



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

**Representaciones de la soledad y la desesperación en *Árbol de Diana* de
Alejandra Pizarnik**

**Trabajo de Titulación para optar al título de licenciatura en pedagogía
de la lengua y la literatura**

**Autora:
Narvaez Pila Sheyla Abigail**

**Tutora:
M. Sc. Gladys Erminia Paredes Bonilla**

Riobamba, Ecuador. 2025

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Sheyla Abigail Narvaez Pila, con cédula de ciudadanía 1729131688, autora del trabajo de investigación titulado: Representaciones de la soledad y la desesperación en "*Árbol de Diana*" de Alejandra Pizarnik, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 10 de julio de 2025.



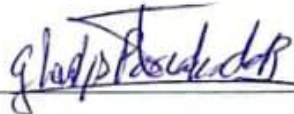
Sheyla Abigail Narvaez Pila

C.I.: 1729131688

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, M.Sc. Gladys Erminia Paredes Bonilla catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: Representaciones de la soledad y la desesperación en "*Árbol de Diana*" de Alejandra Pizarnik, bajo la autoría de Sheyla Abigail Narvaez Pila; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 11 días del mes de julio de 2025



M.Sc. Gladys Erminia Paredes Bonilla

C.I: 0200996452

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación “Representaciones de la soledad y la desesperación en “Árbol de Diana” de Alejandra Pizarnik”, presentado por Sheyla Abigail Narvaez Pila, con cédula de identidad número 1729131688, bajo la tutoría de M.Sc. Gladys Erminia Paredes Bonilla; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a los 16 días del mes de diciembre 2025

Presidente del Tribunal de Grado
M.Sc. Liuvan Herrera Carpio



Firma

Miembro del Tribunal de Grado
M.Sc. Edwin Antonio Acuña Checa



Firma

Miembro del Tribunal de Grado
PhD. Genoveva Verónica Ponce
Naranjo



Firma



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO

en movimiento



SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD

UNACH-RGF-01-04-08.15

VERSIÓN 01: 28-10-2021

CERTIFICACIÓN

Que, la estudiante Sheyla Abigail Narvaez Pila, con la cédula de ciudadanía 1729131688, estudiante de la Carrera de **PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha realizado el trabajo de investigación titulado: Representaciones de la soledad y la desesperación en "*Árbol de Diana*" de Alejandra Pizarnik, cumple con el 6%, de acuerdo al reporte del sistema Antiplagio, **ORIGINAL**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 17 de octubre de 2025.



GLADYS ERMINIA
PAREDES BONILLA

Mgs. Gladys Erminia Paredes Bonilla
DOCENTE

DEDICATORIA

En memoria de quien ya no está en esta tierra conmigo, pero nunca me ha abandonado desde el cielo a mi abuelito José. Espero se sienta orgullo de mí.
A su amada esposa Rosa, quien sigue a mi lado apoyándome y rezando todos los días por mí.

A mis padres Blanca y Eduardo, quienes día a día me apoyan y que sin su incondicional apoyo y amor no estaría aquí.
A mi hermana Vannesa, quien es el pilar de mi vida y de mis sonrisas desde el día que llegó a mí.

A mí, por abrazar la vida cuando rendirse era más fácil, porque en medio del miedo, fui valiente.

A Alejandra Pizarnik,
por escribir aun cuando el dolor parecía no tener salida, por hacer de la incertidumbre una obra magistral.
Y a todos los que, al leerla, se reconocen en el umbral o en el abismo de su poesía.

AGRADECIMIENTO

A Dios, por su amor y guía constante.

A mi amado padre, Eduardo, por enseñarme de puntualidad, paciencia y perseverancia, por esas miradas cómplices que me llenan de alegría cada día a su lado y por enseñarme tanto a través del silencio y el amor. Gracias por enseñarme a amar el tostado.

A mi cariñosa madre, Blanca, quien me enseñó que puedo lograrlo todo con valentía, inteligencia e ingenio, como lo es ella. Le agradezco profundamente por quedarse a mi lado en cada noche donde no estaba bien.

A Vannesa, quien ilumina mi vida y es la persona que estoy segura que siempre va a estar para mí. Gracias por creer en mí, por darme ánimos y por ser mi cómplice en todo. Gracias por compartirme tu inteligencia. No sé qué sería mi vida sin ti.

A Jhon, por ser inspiración, generosidad y fortaleza para mí.

A mis tíos Ofelia, Patricio y Lola quienes me han llenado siempre de amor y de valores. Gracias por siempre tener sus brazos abiertos para recibirme en cada etapa de mi vida.

En memoria y con mucho cariño, para mi tío Alfonso, quien me diría “Muy bien, Zoila”.

A mi tío Marcelo, quien me enseñó de templanza y fue un gran apoyo durante todos estos años en la universidad. Gracias por su hospitalidad y por haberme permitido conocerlo.

A mis amigas del colegio que llenaron mi vida de colores: Paola, Irene, Vanne, Shirley y Naty.

A mis amigos de la universidad quienes, fueron un gran apoyo en esta nueva y gran ciudad, y estuvieron presentes cuando más los necesitaba. Por ser amor y abrigo, los llevaré siempre en mi corazón: Carlita, Tati, Andre, Rebe, Gladys, Oda, Marshu y Kevin.

Y a mi mejor amigo Alex, quien ha llenado mi vida con alegría y sabiduría.

A Mariela Muñoz, a su esposo Andrés y Katherine Coyago, quienes son guía y siempre ocuparán un lugar importante en mi vida.

A mi querida tutora Gladys Paredes, quien desde nivelación dejó una gran huella en mi corazón y con el tiempo ha sido una guía e inspiración. Espero algún día ser una docente que enseña con empatía y cariño, como ella.

Y a todos los profesores que me enseñaron con el corazón.

ÍNDICE GENERAL:

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I 14

INTRODUCCIÓN 14

1.1 Planteamiento del problema 14

1.2 Formulación del Problema 17

1.3 1.3. Justificación 17

1.4 Objetivos: General y Específicos; 18

1.4.1 General 18

1.4.2 Específicos 18

CAPÍTULO II 18

MARCO TEÓRICO 19

2.1 Antecedentes investigativos 19

2.2 Fundamentación teórica 20

2.2.1. La soledad 20

2.2.2 Desesperar 22

2.2.3 Existencialismo 23

2.2.4 Surrealismo 24

2.2.5 Vanguardia 25

2.2.6	Alfonsina Storni.....	26
2.2.7	Octavio Paz.....	27
2.2.8	Antonio Porchia.....	29
2.2.9	André Breton	30
2.2.10	Alejandra Pizarnik	31
2.2.11	<i>Árbol de Diana</i>	33
2.2.12	Recursos literarios	33
2.2.13	Literatura	36
3.1	Enfoque de investigación.....	37
3.2	Diseño de investigación	37
3.3	Tipo de investigación.....	38
3.3.1	Documental.....	38
3.4	Unidad de análisis.....	38
3.5	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	38
	Análisis de contenido.....	38
3.6	Técnicas de análisis e interpretación de la información	39
	Hermenéutico.....	39
CAPÍTULO IV		40
4.1	RESULTADOS Y DISCUSIÓN	40
4.1.1	Análisis e interpretación de la soledad en <i>Árbol de Diana</i>	45
4.1.2	Análisis e interpretación de la desesperación en <i>Árbol de Diana</i>	52
4.2	Discusión.....	53
CAPÍTULO V.....		55
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		55
4.3	Conclusiones.....	55
4.4	Recomendaciones	56

BIBLIOGRAFÍA	57
--------------------	----

ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla 1 figuras literarias	34
Tabla 2 Análisis de la soledad, determinando las características surrealistas, los recursos literarios y los símbolos.....	41
Tabla 3 Análisis de la desesperación, determinando las características surrealistas, los recursos literarios y los símbolos.....	47

RESUMEN

La poesía de Alejandra Pizarnik se caracteriza por plasmar su intensidad emocional y crear una profunda introspección del yo. Por este motivo, la presente investigación tuvo como objetivo analizar las representaciones de la soledad y la desesperación en *Árbol de Diana* de Alejandra Pizarnik. Se ha utilizado un enfoque cualitativo, con una metodología bibliográfica y documental. El análisis de contenido es la técnica principal. Los resultados de la investigación revelaron que Pizarnik utiliza un lenguaje surrealista que se caracteriza por romper la lógica tradicional mediante imágenes oníricas, metáforas y paradojas. Creando poemas llenos de simbolismos y un gran significado emocional. La soledad y la desesperación abren un espacio para la introspección y la búsqueda de sentido.

En conclusión, las representaciones de la soledad y la desesperación en *Árbol de Diana* son claramente construcciones complejas, que están llenas de recursos surrealistas y literarios, que transforman el poemario en un viaje íntimo y simbólico, donde el lenguaje se transforma en un refugio y espejo de todo el dolor guardado.

Palabras clave: Alejandra Pizarnik, soledad, desesperación, surrealismo.

ABSTRACT

Alejandra Pizarnik's poetry is characterized by her emotional intensity and profound introspection of the self. For this reason, the aim of this research was to analyze the representations of loneliness and despair in Alejandra Pizarnik's *Árbol de Diana*. To achieve this, a qualitative approach was used, employing both bibliographic and documentary methodology. Content analysis was the primary technique. The research revealed that Pizarnik uses a surrealist language, characterized by breaking traditional logic through dreamlike images, metaphors, and paradoxes. In doing so, she creates poems full of symbolism and great emotional meaning. Ultimately, loneliness and despair open a space for introspection and the search for meaning. In conclusion, the representations of loneliness and despair in *Árbol de Diana* are clearly complex constructions, full of surrealist and literary resources, which transform the collection of poems into an intimate and symbolic journey, where language becomes a refuge and mirror of all the pain stored within.

Keywords: Alejandra Pizarnik, loneliness, despair, surrealism.



Reviewed by:

Mgs. Hugo Romero

ENGLISH PROFESSOR

C.C. 0603156258

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La literatura es un viaje a través de las emociones y los símbolos, donde las experiencias humanas son más profundas, aquí encuentran la expresión. En este contexto, la poesía surge como una herramienta poderosa para explorar los sentimientos, algunos universales como la soledad y la desesperación, emociones que trascienden tiempos y culturas. *Árbol de Diana* de Alejandra Pizarnik es una obra que se destaca por cómo se unen los sentimientos, los recursos literarios y todos los elementos surrealistas.

El movimiento surrealista abarca abiertamente la literatura y lo artístico, busca romper con todas aquellas barreras existentes en la lógica común, esta trata de explorar todos los rincones que tiene el subconsciente y las emociones intensas que guarda el ser humano. Pizarnik presenta en su obra una variedad de símbolos y metáforas que van de la mano, buscando mostrar más que su propia experiencia emocional, ella también intenta involucrar al lector en un dónde se sienten la soledad y la desesperación, en diferentes dimensiones.

El análisis de la obra *Árbol de Diana*, permite entender cómo se utilizan algunos recursos literarios como; la repetición, las imágenes vividas o abstractas y un lenguaje surreal, que permite intensificar la experiencia emocional que tienen los lectores. Esto ayuda a que la obra sea un campo muy fértil para explorar su compleja internación entre cómo se plasman las emociones humanas y todas las técnicas literarias que se utilizan. En esta exploración se busca ir más allá de lo plasmado en los versos, se necesita desentrañar todos aquellos significados en la obra de Pizarnik.

Así, este estudio tiene como objetivo principal caracterizar las representaciones de la soledad y la desesperación en *Árbol de Diana*, abordando desde una perspectiva analítica los recursos, símbolos y características surrealistas que conforman el universo poético de Alejandra Pizarnik.

1.1 Planteamiento del problema

En el ámbito de la literatura especialmente en la poesía se ha generado un relevante interés en la forma en que las emociones humanas más profundas, como la soledad y la desesperación, son representadas a través de recursos literarios. Todas estas emociones que se encuentran presentes en toda la experiencia humana, han sido estudiadas desde diversas corrientes estéticas, pero muy pocas veces con la mirada simbólica que logra plasmar Pizarnik en sus versos escritos en *Árbol de Diana*.

Estudiar estas emociones a través de la literatura, permite que, aunque sea un campo muy grande para analizar, se pueda ir más allá, no solo desde lo estético, sino también desde la ética y hasta lo filosófico, cuando se habla del alma.

Desde esta mirada, se mantiene que las emociones no son expresiones irracionales o desbordadas, sino que también guardan una lógica interna, que las vincula con un equilibrio moral, donde deben manifestarse de forma adecuada en sintonía con las circunstancias, tal como lo haría un sujeto prudente. Esta racionalidad permite pensar a la poesía no solo como desahogo, sino como una forma de contención y configuración simbólica de lo emocional (Pinedo y Yáñez, 2017). La obra es muy reconocida gracias a su gran carga lírica y al surrealismo que contiene cada fragmento de su estructura. Se crea un caso más llamativo para que se busque explorar todas las emociones que Pizarnik plasma en sus versos, y así analizarlos desde un enfoque psicológico, emocional, filosófico, entre otros.

Los estudios sobre la literatura conjunta con la imaginación muestran como las palabras van más allá de solo comunicar ideas. Estas mismo moldean y crean la experiencia emocional del mundo y del espacio.

Gracias a un enfoque que se centran en cómo se viven y sienten las imágenes poéticas, entendemos como ciertos símbolos llegan a ser necesarios, ya que estos llegan a actuar como mensajeros de los sentidos profundos, que están entrelazados con lo onírico y lo emocional (Noel, 2007).

De esta manera la creación literaria se interpreta como algo más allá de una simple construcción estética, sino más bien es un camino hacia la introspección de lo humano.

A pesar del gran reconocimiento literario que ha tenido esta autora a través de los años, aun no se llega a la máxima interpretación de como Pizarnik construye estas emociones mediante los recursos poéticos. La ausencia de estudios que integren el análisis de sus figuras retóricas, el uso del silencio, la disposición del verso y el simbolismo surrealista limita una interpretación plena de su poética.

Para Delpech (2022) “Son los símbolos los que evocan significaciones colectivamente memoradas. Como toda memoria refiere a la esfera original de la experiencia personal de un modo u otro, la memoria colectiva presupone el principio de cohesión social” (p. 272). Esto es especialmente relevante porque presenta temas de investigación dentro de la obra, temas como los símbolos y como este tema en particular funciona en la construcción emocional a través de la forma poética, se llega a considerar que

la obra no se limita a representar emociones, sino que las transforma en experiencias estéticas que interpelan al lector desde una subjetividad desgarrada y ambigua.

Aspectos como el uso de metáforas oscuras, imágenes oníricas, repeticiones sugestivas y la elipsis como vacío intencional revelan una poética compleja que demanda una lectura hermenéutica rigurosa. Los recursos utilizados van más allá de solo servir para adornar los versos, estos tienen una estructura muy bien estructurada para intensificar la poesía, y así intensificar o desestabilizar los significados de la soledad y la desesperación.

Aunque el surrealismo ha sido muy estudiado como un movimiento artístico, pero también perteneciente a la literatura, este ha sido dejado de lado al momento de ver las influencias de Pizarnik, a veces solo llega a una simple mención. Ella no solo aprovecho las ideas del surrealismo, sino que logra transformarlas dándole así una voz propia en cada verso. Por eso es necesario que la crítica de hoy en día se sumerja en estudiar a detalle como esta corriente no solo ayuda a intensificar las emociones a los lectores, sino que también llega a renovar el lenguaje poético dentro de los poemas de Alejandra Pizarnik.

En otro sentido, el constante uso de recursos literarios como: la repetición, las imágenes vividas y todas las estructuras simbólicas ayudan a la construcción de un universo poético lleno de símbolos que va más allá de lo literal y se adentra con fuerza en lo emocional, hasta psicológico y lo filosófico. No obstante, la falta de un enfoque estructurado y metodológico que una lo literario con lo emocional y con los símbolos, que permita abordar estas representaciones desde un análisis metodológico esto representa una limitación para investigadores, docentes y lectores que deseen comprender la profundidad de esta obra.

La necesidad de que una metodología que integre el análisis textual con la interpretación de las emociones ha sido destacada, donde “las unidades de sentido exploran detalladamente las palabras, las oraciones, complejos de oraciones y la descripción de la forma en que éstas se entrelazan de modos diferentes para formar unidades más complejas de significados, que revelan estructuras como un relato, un poema, una novela” (Torner, 2007, p. 127). Si no se tiene una metodología clara que logre analizar de manera correcta la conexión que existe entre la forma poética y el contenido emocional, toda la riqueza literaria que se encuentra entre las líneas de los versos de Pizarnik corre un riesgo de solo ser interpretada superficialmente.

De este modo, nace la gran necesidad de desarrollar un estudio especializado en combinar algunas áreas como; la teoría literaria, la estética que existe en los versos llenos de surrealismo y el análisis del contenido, donde se buscaran las representaciones de la soledad y la desesperación en la poesía de Pizarnik. Solo así se podrá dimensionar con justicia la riqueza expresiva y emocional de *Árbol de Diana*, y rescatar su vigencia como un testimonio poético de la condición humana.

1.2 Formulación del Problema

¿Cómo se representa la soledad y la desesperación en “*Árbol de Diana*” de Alejandra Pizarnik?

1.3 Justificación

La elección del tema “Representaciones de la soledad y la desesperación en *Árbol de Diana* de Alejandra Pizarnik” responde al interés personal que tiene el investigador por explorar cómo funciona la profundidad emocional y simbólica dentro de su poesía, así como su conexión con el surrealismo como corriente literaria. Esta obra, por su riqueza en lo estético y su capacidad para expresar emociones, constituye un objeto de estudio muy interesante.

Las variables de estudio como la soledad y la desesperación, son de particular importancia en el análisis literario, porque no solo están presentes; como temas recurrentes en la poesía actual, sino que también tienen un profundo impacto en la construcción de la identidad y la percepción del lector. Explorar estas emociones desde la perspectiva de Alejandra Pizarnik aporta cómo la literatura puede ser un vehículo para el autoconocimiento.

Este estudio se caracteriza por su originalidad al centrarse en una obra específica que no ha sido estudiada de una manera exhaustiva, desde un enfoque que combine la corriente del surrealista con un análisis detallado de los recursos literarios. Su actualidad radica en la necesidad de descubrir y valorar las obras de autoras hispanoamericanas como Pizarnik o Storni cuya relevancia viene de generaciones y conecta con problemáticas emocionales y existenciales existentes hasta el día de hoy.

En cuanto al valor teórico de esta investigación ayudara al campo de la literatura mediante un análisis que articula los recursos literarios, los símbolos y las características surrealistas conectada con las emociones. Desde un punto de vista metodológico, la

utilización de una matriz de análisis de contenido será un instrumento clave, ya que este permitirá sistematizar y categorizar las representaciones de la soledad y la desesperación, ofreciendo un enfoque diferente.

Los beneficiarios de esta investigación incluyen a estudiantes y docentes de literatura, todos podrán utilizar este análisis como base para explorar obras similares o para comprender mejor las técnicas literarias empleadas por Pizarnik. Los lectores interesados en la poesía encontrarán en este estudio una guía para interpretar las capas simbólicas y emocionales de la obra.

Este estudio tiene confiabilidad porque se buscó el acceso a fuentes bibliográficas confiables y gracias al dominio del investigador sobre el tema y por toda la disponibilidad de herramientas metodológicas adecuadas para el análisis. La calidad que maneja la obra nace de su gran impacto educativo en la literatura, al enriquecer los procesos de enseñanza y también al fomentar el interés por la poesía como medio de reflexión.

En conclusión, esta investigación no solo ayuda a enriquecer el conocimiento académico sino que también invita a que los lectores se adentren en el universo literario de Alejandra Pizarnik. Una autora cuya obra continúa resonando en las emociones y experiencias de sus lectores, quienes han encontrado más emociones de las ya conocidas.

1.4 Objetivos: General y Específicos;

1.4.1 General

Analizar las representaciones de la soledad y la desesperación en *Árbol de Diana* de Alejandra Pizarnik.

1.4.2 Específicos

- Determinar las características surrealistas en la representación de la soledad y la desesperación en *Árbol de Diana* de Alejandra Pizarnik.
- Identificar los recursos literarios utilizados por Alejandra Pizarnik para expresar los temas de la soledad y la desesperación en su obra.
- Interpretar los símbolos presentes que reflejan la experiencia de la soledad y la desesperación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes investigativos

Los antecedentes investigativos permitieron contextualizar el problema de estudio dentro de un marco de trabajos previos relacionados. El análisis de la obra de Alejandra Pizarnik fue objeto de diversas investigaciones, que destacaron su complejidad poética y su capacidad para explorar emociones profundas como la soledad, la crueldad y el surrealismo en sus obras. Tratar de representar y analizar dichos temas también resultó relevante en otras obras literarias.

Sala (2007) en su investigación titulada “A la búsqueda de la soledad sonora: formas del silencio en la poética de Alejandra Pizarnik” tuvo como objetivo analizar cómo la obra de Pizarnik se construyó a partir de la “dolorosa conciencia de una falta múltiple” de lenguaje, amor e individualidad. La metodología empleada fue el enfoque cualitativo, con diseño bibliográfico. La investigación utilizó la hermenéutica para la construcción de esta. La autora destacó que en toda su poética existía una lucha entre el lenguaje, donde el silencio es el personaje principal que se manifiesta en muchas formas, tanto como mística y autorreflexiva. Este enfoque ayudó a comprender de mejor manera la soledad en *Árbol de Diana*, donde se encuentran temas como el vacío y la ausencia, los cuales son muy recurrentes.

Por su parte, Suárez (1997) en su investigación titulada “Alejandra Pizarnik: ¿La escritura o la vida?” tuvo como objetivo el analizar la profundidad entre la tensión que existe entre la vida y la escritura de la trayectoria de Pizarnik. La metodología que se empleó fue el enfoque cualitativo, con un diseño bibliográfico. La investigación utilizó la hermenéutica como herramienta para la construcción de esta. La autora la describió como una figura que arriesgó su vida en “los peligros de la poesía”, buscando en el lenguaje, un refugio para sus vulnerabilidades. El análisis de Suárez Rojas resaltó como los espacios en blanco y el silencio en los versos de Alejandra, son más que eso, estos se convierten en elementos esenciales para representar la desesperación y el aislamiento.

Otro de los antecedentes lo conformó el trabajo de maestría de la Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador la cual es perteneciente a Espinoza (2015) titulado “Alejandra Pizarnik: un surrealismo propio” tuvo como objetivo construir una poética en torno a Alejandra Pizarnik implica indagar en su vínculo con el surrealismo y rastrear otras influencias o lecturas, particularmente del ámbito hispanoamericano, que se manifiestan en su obra poética. La metodología empleada fue el enfoque cualitativo, con diseño

bibliográfico. La investigación decidió utilizar la hermenéutica para la construcción de la misma.

El autor se centró en toda la relación de Pizarnik y el surrealismo, destacando como se adaptó a esta y la modificó utilizando las herramientas de este movimiento para crear una poesía única. Esta tesis mantuvo en su investigación que su escritura fue también una crítica al lenguaje y a la cultura, donde cada palabra representaba una búsqueda para ir más allá de la simple lectura. Este enfoque permitió entender como los elementos surrealistas presentes en cada verso de *Árbol de Diana* intensifican la representación de la soledad y la desesperación, y demuestran el esfuerzo de la poeta por alcanzar una libertad absoluta.

Játiva (2023), en su investigación titulada “La idea del suicidio en *Árbol de Diana* y *Extracción de la piedra de locura* de Alejandra Pizarnik” tuvo como objetivo realizar un análisis de la idea del suicidio en dos obras de Alejandra Pizarnik, las cuales son “*Árbol de Diana*” y “*Extracción de la piedra de locura*”. La metodología utilizada, es de carácter cualitativa y se utilizó una investigación descriptiva. Los resultados obtenidos muestran que, a pesar de las notables diferencias de las obras, ambas obras coinciden en el tratamiento de temas como; la soledad, la infancia, el desamparo y la angustia.

Estas investigaciones, proporcionaron una base teórica sólida para explorar cómo Alejandra Pizarnik utilizó recursos literarios y elementos surrealistas en *Árbol de Diana*, para representar emociones universales. Además, justificaron la necesidad de un análisis sistemático que profundizara en la interacción entre los símbolos, el lenguaje y las emociones en su obra.

2.2 Fundamentación teórica

2.2.1. La soledad

Según la Real Academia Española (2025), la palabra "soledad" proviene del latín *solĭtas, ātis* y significa carencia voluntaria de estar sin nadie más. También se determina como un lugar desierto o tierra no habitada, pesar y melancolía que se sienten, por la ausencia, muerte o pérdida de alguien o de algo. Carvajal-Carrasca y Caro-Castillo (2009) la definen como “La soledad es una experiencia conocida por todos los seres humanos, inherente a la necesidad de pertenecer” (p. 281).

De esta manera, se logra interpretar como la soledad no es simplemente un estado de “estar solo”, sino también una experiencia, una vivencia interna que de alguna manera todos experimentan en algún momento. Este sentimiento puede reflejar como el humano es un ser

sociable por naturaleza y del profundo deseo de ser comprendidos y aceptados a formar parte de algo más grande que nosotros mismos.

La soledad va más allá de ser una mera sensación de la falta de compañía física, este sentimiento a lo largo del tiempo se ha convertido como una condición propia en la existencia del ser humano. Algunos Filósofos y teóricos han investigado sus diversas facetas comenzando desde el aislamiento impuesto hasta la soledad que es autoimpuesta o también la que surge de una gran introspección. Para García (2009), “Solo el aislamiento lleva a la grandeza; ahora bien, tal individuo debe ser forzado a la soledad porque por sí mismo no puede mantenerse aislado (P. 50).

En su manifiesto sobre cómo interpreta la soledad Kierkegaard, se puede tomar como ejemplo, que la soledad es un componente esencial de la subjetividad y la angustia existencial de cómo el individuo se enfrenta a un abismo de aislamiento al ejercer su libertad y de esta manera tomar decisiones fundamentales para su ser. Desde esta perspectiva se puede sentir como resuena la experiencia de la voz lírica en los versos de Alejandra Pizarnik, donde la introspección no es un acto de pacífico del sujeto, sino que este busca una confrontación existencial y dolorosa con el propio yo.

Desde la aproximación un tanto psicológica de la soledad, esta puede diferenciarse entre un aislamiento social donde hay carencia de relaciones sociales con el individuo y un aislamiento emocional, donde es notable la ausencia de lograr un apego significativo e íntimo como lo menciona (Weiss, 1973). La obra de Pizarnik no se centra puramente en una soledad social, pero si se explora intensamente la segunda temática, se explora un vacío afectivo y como es la dificultad de la conexión profunda lo que puede llevar a un estado de desconexión con el ser mismo. Esta ausencia de conexión no es solo con el otro individuo, sino también desde la perspectiva existencial, lo que aumenta la percepción del abandono o la “soledad”.

En el ámbito literario se puede explorar a la soledad como algo recurrente en los versos de varios autores, adaptándose a cada época y movimiento. La voz poética de Pizarnik forma parte de esta línea de profunda reflexión y de representación de la soledad no solo como un estado, sino también como una fuerza transformadora que busca moldear la realidad y la relación que tiene el yo con el lenguaje. En el poemario *Árbol de Diana*, la soledad se transforma en un territorio con el propósito de tener una confrontación con la propia limitación existencial del ser humano y el silencio propio de la existencia.

2.2.2 Desesperar

El significado de la palabra desesperar proviene del latín donde se puede definir como la pérdida de la esperanza o estar sin esperanza (Alwuraafi, 2024). Según la Real Academia Española (2025), la palabra *desesperar* se conforma de des- y esperar que se define como la pérdida total de la esperanza y llegar a despecharse, intentando quitarse la vida, o quitándosela en efecto.

La desesperación es un sentimiento que es capaz de interrumpir con la calidad de vida de cada individuo el cual solo busca sentir armonía con el mismo y con su entorno, Este sentimiento puede llegar a reafirmar la dificultad que experimenta un individuo para sentirse parte del mundo. (Butler et al., 2020). La desesperación llega a obstaculizar de una manera u otra los intentos de cualquier individuo que quiere encontrar equilibrio y bienestar consigo mismo y con el entorno en el que vive. De igual manera, se refuerza la idea de tener un límite existencial el cual no se puede superar, reforzando la idea de desconexión y aislamiento existencial.

La desesperación atraviesa la sola idea de sentirse desanimado, esta se instala como un estado emocional y existencial profundo, caracterizándose por la total pérdida de la esperanza y la sensación de no tener salvación, ni sentido en la vida. Este sentimiento entra en la filosofía como la corriente del existencialismo. La desesperación llega a hacer una respuesta propia a la existencia del ser humano, especialmente cuando se enfrenta con la ausencia de no tener un propósito establecido en la vida.

Para Valderrey (1976), la desesperación nace del reconocimiento de lo absurdo, esa necesidad permanente de la búsqueda de un significado por parte del ser humano y el silencio existente en el mundo. Esta visión se encuentra en la poesía de Pizarnik, donde la búsqueda de sentido o de una palabra que logre nombrar la realidad donde esta adherida la sensación de vacío y silencio cayendo en un estado lleno de angustia o desesperanza.

La literatura ha sido muy productiva para explorar a la desesperación, en muchas ocasiones este sentimiento se encuentra a través de un lenguaje fracturado, imágenes sombrías y la repetición de imágenes que son asociadas con el final de alguien y su aniquilación. En la poesía, la desesperación puede impregnar el tono de un discurso lírico, como en algunas de las obras de Cesar Vallejo, donde se percibe una profunda desolación, el dolor y la inevitable muerte. Otro ejemplo sería Franz Kafka, donde de manera similar,

pero a través de la prosa ha retratado personajes hundidos en la desesperación ante los sistemas incomprensibles que generan desamparo.

En *Árbol de Diana*, la desesperación no es solo un tema recurrente en sus versos, sino un impulso vital que traspasa y se envuelve en el lenguaje de Alejandra Pizarnik. La voz poética de ella se utiliza para enfrentar o rendirse a ese precipicio existencial.

2.2.3 Existencialismo

El existencialismo literario es una corriente filosófica y también artística que principalmente su surgimiento fue por Europa en el siglo XX, específicamente después de la Segunda Guerra Mundial la cual dejó grandes secuelas como eventos traumáticos en la humanidad (Echeverría, 2006). A diferencia de otras corrientes que siempre han buscado tener o establecer verdades universales, el existencialismo en especial puso toda su atención en la experiencia del ser humano como tal, destacando la libertad, la angustia y la necesidad de tener un sentido de la existencia y no porque sí (Fatone, 1962). El existencialismo se aleja de lo impuesto como absoluto y pone al ser humano a reconstruir así mismo.

Según Sartre (1943) menciona que uno de los principios fundamentales que tuvo el existencialismo fue que “la esencia precede a la existencia.” (p. 247). Esta da a entender que los seres humanos no nacen con un plan de vida, sino que es su trabajo construir su identidad y el camino que va a tener su vida dependiendo de todas las acciones que tome. La consecuencia directa que se tiene puede llegar a ser la desesperación, la angustia que produce la sensación existencial de no saber qué pasa con tanta libertad ante la vida.

Existen varios autores que a través de sus líneas lograron plasmar y desarrollar varias líneas del pensamiento existencialista, por ejemplo, Albert Camus, Jean Paul Sartre, Martin Heidegger, entre otros. Jean Paul Sartre llegó a abordar el vacío y la libertad en su filosofía:

En estas condiciones, el descubrimiento de mi intimidad me descubre al mismo tiempo el otro, como una libertad colocada frente a mí, que no piensa y que no quiere sino por o contra mí. Así descubrimos en seguida un mundo que llamaremos la intersubjetividad, y en este mundo el hombre decide lo que es y lo que son los otros (Sartre, 1943, p. 256).

Se manifiesta que la libertad revela un conflicto, donde se debe elegir quiénes somos. Así que existir es sentir la elección diaria entre ser dominado o afirmar nuestra libertad en frente de los demás.

En la literatura el existencialismo también tiene grandes exponentes que mediante sus obras manifiestan y presentan a personajes que sufren dilemas existenciales, soledad e incertidumbre frente a constantes cuestionamientos sobre su papel en el mundo. Autores como Franz Kafka, Fiódor Dostoievski, entre otros, exploran todas estas temáticas desde perspectivas distintas a través de sus personajes principales. La literatura no solo participo como un transporte de esta temática filosófica, sino que también fue una manera de expresar la fragmentación del yo y su deseo profundo de tener sentido. El existencialismo y la importancia de su pensamiento fue porque genero cuestionamientos de los fundamentos ya establecidos a cerca del conocimiento, la identidad y la moral, al haber puesto al ser humano como un proyecto de construcción, que es capaz de elegir y equivocarse.

2.2.4 Surrealismo

Uno de los movimientos filosóficos y artísticos con gran transcendencia fue el surrealismo, este ha tenido un fuerte impacto en el arte. El surrealismo nace en Paris después de la Primera Guerra Mundial. Fue establecida por el poeta francés André Bretón quien hizo que su corriente fuera rebelde como él. Pero el escritor italiano Guillaume Apollinaire, fue el primero que uso este término en su obra teatral *Las Mamas de Tiresias* que subtituló “drama surrealista”. El surrealismo nace como una forma de evadir, es un anhelo del alma el trascender la realidad, ya sea superándola o yendo por debajo de ella, pero siempre ubicándola fuera de su alcance, para lograr esta desconexión con la realidad, se podía explorar el interior de uno mismo, del mundo que esta internamente en el alma, de lo que Freud había empezado a hablar (Díaz, 2018)

El surrealismo no solo se lo vio como un rechazo a la realidad existente y superficial, sino también como el buscar lo inalcanzable, ir más allá de las barreras establecidas para así lograr sumergirse en todo lo más profundo que tiene el inconsciente humano.

Al adentrarse en el mundo interior del individuo, influenciado por las ideas de Freud sobre el psicoanálisis, el surrealismo permitió explorar nuevas formas de expresión, liberando a los artistas de las restricciones de la razón y la lógica. De este modo, el movimiento no solo desafió las convenciones artísticas de su tiempo, sino que también ofreció una vía para cuestionar y reinterpretar la misma realidad.

Para Quintero (2001), “El surrealismo busca superar el razonamiento discursivo aproximándose al conocimiento intuitivo. La comprensión del mundo se inicia en el conocimiento del sujeto” (p. 93). El surrealismo con su objetivo de ir más allá, hasta de

romper la lógica cotidiana, busca no ser dependiente de los procesos analíticos para entender la realidad, porque promueve una visión más subjetiva, donde el conocimiento existe dentro del individuo humano. Esta corriente ayuda a entender y ver como la única verdad no la tiene la razón objetiva, sino que también empieza a través del autoconocimiento, explorando las emociones, los sueños y todo lo que se almacena en el subconsciente.

La influencia del surrealismo se agrando mucho más allá de sus fundadores, esta corriente se impregno en diversas escuelas literarias y artísticas. Aunque Pizarnik no se alinea directamente con esta corriente su poética muestra una gran afinidad con sus principios los cuales tratan especialmente en su exploración de la introspección, el lenguaje y la angustia existencial. “Convertía sus avatares ... en historias casi surrealistas y delirantes que parecían surgidas de las grotescas y desconcertantes imágenes del sueño” (Piña y Venti, 2019, p. 144), En este sentido, la poesía de Pizarnik se sumergía en los dominios del sueño y la pesadilla logrando estructurar una visión fragmentada de la realidad y de la introspección.

En *Árbol de Diana*, las características surrealistas se manifiestan en la creación de una atmósfera onírica y desoladora, donde la lógica se difumina y las imágenes se suceden de forma abrupta y enigmática. La yuxtaposición de elementos aparentemente inconexos para expresar la soledad y la desesperación, la ruptura de la sintaxis convencional y la constante alusión a un mundo interior perturbado son evidencia de esta profunda resonancia surrealista que Pizarnik emplea para dar voz a los estados más íntimos y extremos de su lírica.

2.2.5 Vanguardia

La vanguardia fue un movimiento que surgió a finales del siglo XIX, esta se ha tomado como modelos algunas escuelas, como el dadaísmo, surrealismo y cubismo. El motivo principal de esta corriente era romper con las tradiciones ya preestablecidas, buscando nuevas formas con las que se puedan manifestar, buscando cambios sociales, políticos, entre otros. Las vanguardias en Hispanoamérica marcan un punto de inflexión crucial en nuestra historia cultural, definiendo el momento en que las artes latinoamericanas, especialmente la literatura, alcanzan su madurez, originalidad y autonomía (Verani, 1990).

El autor manifiesta que las vanguardias literarias representan un momento exacto de transformación y renovación en la cultura y la literatura de latinoamericana, que esta mismo

permite a las artes desarrollarse a través de su propia identidad y estilo, dejando de lado todas las influencias europeas, entre otras.

La vanguardia no fue estilo igual al resto de las corrientes, como el futurismo, el cubismo, dadaísmo, el surrealismo, entre otras que todas coincidían en tener un rechazo a lo común y una gran necesidad de crear un “nuevo arte” donde contenga relación con los cambios sociales y psicológicos de la época.

El Surrealismo, específicamente se rige como una de las corrientes vanguardistas de mayor influencia en la poesía de Pizarnik. Esta ofrece herramientas para adentrarse en los laberintos del inconsciente, articular la fragmentación del yo, y expresar la angustia y la desesperación a través de un lenguaje renovado. En *Árbol de Diana*, la presencia de un lenguaje, que subvierte la lógica convencional, la creación de imágenes impactantes y la exploración de un mundo interior asfixiante y onírico son manifestaciones claras de cómo la estética vanguardista, permitió a Pizarnik construir un universo poético único para representar la soledad y la desesperación.

2.2.6 Alfonsina Storni

Alfonsina Storni nace en 1892, donde su padre Alfonso decide nombrarla así porque la veía diferente a su primogénito, este nombre significa “dispuesto a todo”. Alfonsina viene de una familia de poetas, y al ser una familia muy grande, ella no se sentía bien, deseaba otro hogar, uno mejor (Medina, 2021). Ella fue una de las voces más relevantes en el siglo XX en la literatura latinoamericana. Sus obras poéticas se caracterizan por estar llenas de sensibilidad, feminismo junto a la introspección emocional al igual que Alejandra Pizarnik. Su poesía combinaba lo dulce de los sentimientos con el objetivo de tener una mirada crítica hacia la sociedad. A veces hablaba desde lo más personal, como confesando sus propias vivencias, y otras veces alzaba la voz para denunciar injusticias.

Todos sus poemas estaban llenos un deseo amoroso y un conflicto existencial, uno de ellos fue *La inquietud del rosal* de 1916. Para Medina (2021), La escritora exploró con coraje los dilemas de la mujer de su época, ya que existía esa batalla entre lo que la sociedad esperaba de ella y sus propias aspiraciones, entre la maternidad y la libertad, entre depender de otros o valerse por sí misma. También se reflejó la dificultad existente de abrirse camino en un mundo lleno de privilegios para los hombres. Storni no solo menciona la condición femenina, sino que lo hizo desde ser, ella transformó sus vivencias en una voz fuerte que ya cuestionaba las normas establecidas en la época.

Alfonsina en su poesía plasma como era su estilo, el cual estaba lleno de símbolos que permitían explorar lo más profundo de la subjetividad. El tono que llevaban los versos de Storani era de melancolía, revelando ese dolor oculto dentro de ella. A través de muchas metáforas en donde involucraba a su cuerpo o la naturaleza, plasmaba sus estados de ánimo y cuestionamientos existenciales. Todo este simbolismo se intensificó en sus últimos años donde la su enfermedad (cáncer) la dominaba en su escritura. Sufriendo por su enfermedad, llena de tristeza y de tragedia, decidió terminar con su vida lanzándose al mar en 1938 (Medina, 2021).

2.2.7 Octavio Paz

Octavio Paz nació el 31 de marzo de 1914 en Mixcoac, un entonces pequeño pueblo cercano a la Ciudad de México, en el seno de una familia profundamente influenciada por la cultura y la política. Su abuelo, Ireneo Paz, fue un destacado escritor, periodista y militar, mientras que su padre, Octavio Paz Solórzano, se involucró activamente en la Revolución Mexicana, trabajando como secretario de Emiliano Zapata (Vizcaíno, 1993). Este entorno marcó tempranamente su interés por los grandes debates históricos y literarios.

Durante los años 30, Octavio Paz comenzó a publicar sus primeros poemas en revistas y a participar en movimientos literarios jóvenes. En 1937, tras su viaje a España durante la Guerra Civil, quedó impactado por la lucha antifascista y el papel de los intelectuales en los conflictos sociales, lo cual se reflejaría en su obra (Jiménez, 2010). Su libro *El laberinto de la soledad* publicado en 1950, marcó un hito en el análisis de la identidad mexicana, explorando la historia, la psicología y las contradicciones de su país.

A lo largo de las décadas, Paz consolidó su reputación internacional como poeta, ensayista y pensador. Desde su estancia en India como embajador (1962-1968) hasta su renuncia al servicio diplomático tras la matanza de Tlatelolco, su vida estuvo marcada por una constante reflexión sobre la libertad, la democracia y la modernidad (Vizcaíno, 1993, p. 133). Obras como *El arco y la lira* publicado en 1956 y *La llama doble* publicada en 1993 exploraron temas universales como el amor, la creación poética y la condición humana, destacándose por su profundidad filosófica (Jiménez, 2010).

Octavio Paz recibió numerosos reconocimientos, entre ellos el Premio Nobel de Literatura en 1990, convirtiéndose en una figura central de la literatura mundial y un referente de la modernidad poética. Según Jiménez (2010), su capacidad para dialogar entre

tradición y modernidad lo sitúa como un pensador clave del siglo XX. Su obra continúa siendo estudiada por su complejidad y su capacidad de abarcar la poesía, la política y la filosofía con una visión única.

En "El laberinto de la soledad", Octavio Paz analiza en esta obra la sensación del aislamiento que llegan a tener algunos ciudadanos por el constante cambio del mundo actual. La figura de Octavio Paz, Premio Nobel de Literatura, es crucial para entender la función de la poesía y la relación entre el lenguaje, la soledad y la búsqueda de sentido.

Paz entiende la poesía como una forma de conocimiento y de unión, un intento de superar la fragmentación y la soledad de la existencia humana. Para él, el poeta, usando el lenguaje, busca romper el aislamiento del "yo" para conectar con los demás y con lo absoluto. Sin embargo, la búsqueda es complicada porque el lenguaje al momento que permite transmitir una idea, también se crea limitaciones al intentar expresar más. Estas dos problemáticas del lenguaje, al referirse a su promesa y su fracaso es una constante tensión tanto en Paz como en Pizarnik.

En la obra *El laberinto de la soledad*, Octavio Paz explora a la soledad como parte de la identidad mexicana, y ya no solo como una simple emoción, él va más allá, lo analiza como una condición universal y característica fundamental del ser humano.

La soledad es el punto de referencia para empezar a conocerse a uno mismo, pero también es un tipo de prisión de la que se desea escapar. Paz distingue a dos tipos de soledad, la impuesta y la elegida, y como estas afectan al ser humano para que busque ir más allá de sus límites. La poesía se llega a convertir en una oportunidad de superar la barrera preestablecida de la soledad a través de nombrarla en las palabras y así crear un espacio de confrontación. Es importante, analizar la perspectiva de la soledad, porque esta funciona como motor y obstáculo al mismo tiempo, y como se presenta en el poemario *Árbol de Diana*, donde la soledad crea una voz desesperada por expresarse a través del lenguaje.

Además, la relación de Paz con el Surrealismo es importante. Aunque no siguió estrictamente sus reglas, reconoció el valor de la experimentación surrealista y la exploración del inconsciente, para expandir la conciencia poética. Paz valoraba del Surrealismo su capacidad para rescatar la imagen poética como una "llave" para acceder a realidades ocultas y su énfasis en el azar y la revelación como fuerzas creativas.

2.2.8 Antonio Porchia

Antonio Porchia quien fue un gran poeta argentino, el cual se caracterizaba por su profunda reflexión acerca de la soledad en sus escritos. Nació en Italia en 1886, pero a temprana edad emigró a Argentina donde continuo con su carrera literaria.

Porchia, en su obra *Voces* empapa el sentimiento de la soledad y también explora su naturaleza. Su vida estuvo llena de sencillez y de anonimato, ajeno a todos los círculos literarios famosos y sin interés en la fama, pero para Pizarnik él no pasaría desapercibido, ya que el también influencio mucho en sus escritos.

De hecho, aunque su obra fue reconocida en Europa como la de “un poeta deslumbrante”, él “jamás quiso darse por enterado de la fama que le llegaba”, y continuó con una vida modesta, dedicada al trabajo en su huerto y a su profesión de albañil (Cota, 2012).

A lo largo de su vida, escribió aforismos en cuadernos escolares, frases breves cargadas de profundidad poética y filosófica. Porchia sostenía que escribía para sí mismo, como si las palabras lo tomaran por completo (Cota, 2012). Su forma breve buscaba un diálogo crítico consigo mismo, lleno de ironía y lucidez. El aforismo, según él, unía pensamiento y sentimiento, una “co-razón”, como decía Roger Munier (Cota, 2012).

El estilo de Porchia es directo, sin ornamentos, y cargado de reflexión existencial. En sus *Voces*, se lee: “quien ha visto vaciarse todo, casi sabe de qué se llena todo” (Porchia, 2012, p. 5). Esta mirada lúcida sobre el mundo lo convirtió en una figura admirada por autores como André Breton, quien expresó que el pensamiento de Porchia era el más dúctil entre los de expresión española (Cota, 2012).

Lejos de buscar fama en los círculos literarios, Antonio Porchia dejo que sus obras hablaran por hoy, las cuales lo siguen haciendo hasta el día de él, donde el silencio, y la profundidad son sus fundamentales características. Su poesía fue creada desde lo esencial, y sigue como una fuente de sabiduría que llega a todos los rincones del alma del ser humano. En sus palabras: “el amor, cuando cabe en una sola flor, es infinito” (Porchia, 2012, p.25).

La obra de Antonio Porchia aun que es diferente a la poesía de Alejandra Pizarnik, es importante recalcar la profunda conexión de sus aforismos con los temas centrales como la soledad, el silencio y la búsqueda del sentido en la existencia.

Antonio Porchia aunque no fue un poeta considerado “tradicional” ni gran participante de los movimientos de la vanguardia con sus manifiestos, su obra representa la existente

innovación en la introspección y su esencia lírica. La manera que tenía para abordar la soledad y la desesperación a través de un lenguaje lleno de imágenes poéticas, crea un vínculo con la obra de Alejandra Pizarnik. Ambos autores, cada uno a su manera, buscan nombrar lo que parece imposible de nombrar, explorando las profundidades del "yo" y la condición humana a través de un lenguaje que, por su brevedad y su carga simbólica, resuena profundamente con la experiencia de la soledad y la desesperación.

2.2.9 André Breton

André Breton nació en Francia en 1896, en el seno de una sociedad que pronto mostraría los signos de su descomposición. Su juventud estuvo marcada por la Primera Guerra Mundial, conflicto que sembró en él una profunda aversión hacia los valores tradicionales: patria, religión, ejército y burguesía. Para él y otros jóvenes artistas de su tiempo, la guerra representaba la confirmación del fracaso de una sociedad regida por principios hipócritas, y fue esa ruptura la que lo llevó a fundar el movimiento surrealista, una rebelión moral e intelectual contra el orden establecido (Mora, 2017). Desde sus inicios, el surrealismo fue más que un movimiento artístico: fue una declaración de principios. Breton rechazaba la literatura subordinada a la moral oficial, a la política conservadora y al culto de la forma. Se creía que la poesía debía nacer de lo más profundo del ser humano, quedando como un acto de libertad y verdad.

Con la publicación del primer manifiesto del surrealismo (1924), Breton propuso como una forma del arte puede atravesar e indagar lo inconsciente, los deseos ocultos y lo irracional. Esta propuesta no solo implicaba una revolución en la época sobre lo estético, sino que iba más allá, también se revolucionaba la ética. Mientras la mayoría de escritores buscaban un puesto en la gran Academia o un reconocimiento del Estado, Breton defendía la poesía como un acto de rebeldía (Mora, 2017).

Para Mora (2017) Breton fue un ser profundamente moral, en el sentido de que buscaba una coherencia total entre su pensamiento y su vida. Para él, el surrealismo no era solo un arte, era una forma de estar en el mundo, de resistir a las mentiras del poder, de imaginar otras formas de vivir. Esta coherencia lo llevó, incluso, a asumir que el movimiento podía volverse contra sus propios integrantes si traicionaban sus ideales.

Al igual que Antonio Porchia y Octavio Paz, André Breton encontró en la palabra una forma de confrontar la realidad y así no de evadirla. Su legado no solo vive en sus textos o en los artistas que lo siguieron. En sus palabras, tal vez la vida era "otra cosa distinta a lo

que se escribe", pero gracias a él, supo que escribir podía ser una forma de vivir intensamente.

La influencia de Breton, del movimiento que lideró se manifiesta en Pizarnik, por lo onírico, lo fragmentario, el poder de la imagen sorprendente y la exploración de los abismos del inconsciente, para dar voz a la soledad y a la desesperación. La lectura de *Árbol de Diana* a través de la lente de las propuestas de Breton, permite comprender cómo la autora argentina utilizó estas herramientas, para construir un universo poético que eliminaba los límites entre la realidad y el sueño, entre la palabra y el silencio.

2.2.10 Alejandra Pizarnik

Alejandra Pizarnik es una de las voces más singulares y perturbadoras de la poesía latinoamericana del siglo XX. Su obra aunque un poco pequeña ha ejercido una profunda influencia y es reconocida por su intensidad lírica. Su exploración de los abismos del yo y su búsqueda incesante de lo absoluto a través del lenguaje. "Inestable, obsesiva, exaltada o depresiva en un instante, es decir una ruleta rusa, construye un personaje poético y coherente" (Paredes, 2024, p. 61).

Nació el 29 de abril de 1936 en Avellaneda, Buenos Aires, Argentina. En el seno de una familia judía de origen ucraniano. Desde temprana edad Alejandra demostró una fascinación por la literatura. Ella estaba alimentada por un entorno que, aunque marcada por el desarraigo y la inestabilidad emocional, le proporcionó acceso a libros y saberes que moldearon su sensibilidad y la pulieron a ella artísticamente (Piña y Venti, 2019). Su vida estuvo profundamente atravesada por un entorno familiar tradicional, que esperaba que ella estudiara una carrera como medicina. Su aspiración de enredarse en una poética, que rompiera con todo lo tradicional, donde la palabra se convierte en el último refugio y al mismo tiempo se observe la angustia existencial.

Según Piña y Venti (2019), la adolescencia de Pizarnik estuvo marcada, por un sentido de alienación y un creciente interés por la filosofía existencialista y el surrealismo. Este movimiento literario liderado por autores como André Breton, influyó significativamente en su estilo lírico, especialmente en la forma en que abordó la fragmentación del yo y la realidad junto con el simbolismo onírico (Espinosa, 2015).

Alejandra viajó a París (1960 – 1964), donde se relacionó con intelectuales como Cortázar y Paz. Este último describió su poesía como un intento por revelar la oscuridad inherente al lenguaje y al ser humano (Piña y Venti, 2019). Durante su estadía en la capital

francesa, Pizarnik publicó obras fundamentales como; *Los trabajos y las noches* y *Extracción de la piedra de la locura*, posicionándola como una de las voces más únicas de la literatura hispanoamericana del siglo XX.

La obra de Pizarnik se caracteriza por la constante exploración de la muerte, el silencio y la fragmentación del yo en sus versos escritos desde el fondo de su alma. Como señala Espinosa (2015), “la escritora buscó una nueva forma de expresión, un lenguaje que trascendiera la realidad tangible para alcanzar una verdad poética” (p. 68). En este sentido, Pizarnik no solo escribía poesía, sino que también desafiaba los límites, ella empleó imágenes oníricas y una estructura fragmentada que invitaba al lector a una participación en constante.

El suicidio de Pizarnik, el 25 de septiembre de 1972, marcó un trágico cierre a una vida que se unió a su obra. Su poesía, descrita como “un viaje a través de una vida breve y dolorosa, su travesía hacia el infierno” (Piña y Venti, 2019, p. 9). Sigue siendo un testimonio de la capacidad que ella tenía para transformar el dolor en poesía.

La poesía de Pizarnik, se caracteriza por ser muy personal, aunque no siempre se base en hechos literales de su vida. La voz que habla en sus poemas es la de un “yo” fragmentado, obsesionado con la identidad, la memoria y el enfrentamiento con su propio interior.

Para Pizarnik, el lenguaje significa una herramienta de doble filo, porque sirve tanto de salvación como de condena. Es el medio para nombrar el horror y el vacío, para conjurar la muerte y el silencio, pero también lo ve como insuficiente, engañoso o roto. La poeta lucha con las palabras, para que expresen lo que no se puede decir, para que contengan la experiencia de la desesperación. Aunque Pizarnik no fue una surrealista estricta. Su obra muestra una innegable sensibilidad surrealista, la que ella transmitió en cada verso suyo. Ella toma y reinterpreta elementos como la exploración del inconsciente, las imágenes oníricas y la ruptura de la lógica en su poesía.

La soledad y la desesperación son los temas centrales de la poesía de Pizarnik en *Árbol de Diana*. La soledad no es una elección, sino un destino es como un estado de aislamiento total que lleva a la voz poética a una introspección dolorosa. Esta soledad a menudo autoimpuesta se convierte en el origen de la desesperación. La desesperación en Pizarnik se manifiesta como la pérdida completa de la esperanza, el enfrentamiento con la falta de sentido y la imposibilidad de encontrar consuelo o escape, a menudo ligada a la conciencia de la muerte y el silencio.

2.2.11 *Árbol de Diana*

Árbol de Diana, poemario publicado en 1962, representa un punto de inflexión en la obra de Alejandra Pizarnik. Consta de 38 poemas breves, marcados por un lenguaje cargado de simbolismo. Es considerado uno de los libros de poemas más importantes de Pizarnik, y un momento clave en su trabajo. En el poemario, la poeta congela su universo en versos cortos y concisos, llenos de simbolismo y una notable fuerza emocional.

La presencia de la soledad y la desesperación, es muy notoria en cada verso de los poemas. Estas emociones son expresadas a través de un lenguaje, que contiene una fuerza demoledora. Este libro fue prologado por Octavio Paz. El señaló que “el *Árbol de Diana* refleja sus rayos y los reúne en un foco central llamado poema, que produce un calor luminoso capaz de quemar, fundir y hasta volatizar a los incrédulos” (Pizarnik, 2000, p. 93).

Según Espinosa (2015), *Árbol de Diana* revela una preocupación central de la poeta la cual era la imposibilidad del lenguaje para capturar la totalidad de la experiencia humana, casi lo mismo que mencionaba Paz. En este poemario Pizarnik utiliza imágenes de soledad. Mientras también se puede observar cómo al mismo tiempo se introducen elementos de esperanza y revelación.

La estructura del poemario está diseñada para reflejar una búsqueda constante y nunca resuelta. Como indica Piña (2019), *Árbol de Diana* es "un libro que dialoga consigo mismo, un espejo que refleja infinitas versiones de un yo escindido" (p. 144).

Árbol de Diana es una obra que trasciende su tiempo y a su autor. Este poemario se consolida como un clásico de la literatura hispanoamericana. Es en palabras de Espinosa (2015), "el reflejo más puro de una poética del silencio y la fragmentación" (p. 85).

2.2.12 Recursos literarios

Los recursos literarios son herramientas o recursos que se utiliza en la literatura por escritores quienes las usan para darle más intensidad y expresividad a un texto, se trata de potenciar más las emociones, también son conocidas como figuras retóricas, formas artísticas o recursos estilísticos. Este se lo utiliza para distinguir la literatura del que no lo es, como menciona Terry Eagleton. Los recursos literarios se ocupan de la construcción artística, ordenados de manera correcta para construir un discurso concreto (Carrasco y Rodríguez, 1984).

Los recursos literarios cumplen una función esencial en la ayuda para la construcción artística de un texto. Todos estos elementos sirven para crear un discurso significativo y

coherente. Estos no solo embellecen el texto creado, sino que también ayudan a transmitir ideas, emociones y significado, lo cual es muy importante para la comunicación.

De esta manera, contribuyen a dotar al discurso de una dimensión estética y comunicativa que enriquece la experiencia del lector. Según Gonzales (2021):

Las figuras retóricas o figuras literarias han estado en la historia de la humanidad desde el inicio de razón, sin darnos cuenta hemos usado alguna de estas figuras en la literatura, el teatro, la música, el discurso, la arquitectura, el cine entre otras áreas. El uso de estas herramientas no solo resulta enriquecedor en el discurso político, sino que forman parte fundamental de la expresión del ser humano; la forma y el fondo de cada mensaje puede cambiar la manera en que lo percibimos, y, por ende, nuestra forma de actuar (p. 187).

Los versos de Pizarnik y el manejo de los recursos literarios en su obra fueron importantes para la creación de su universo lírico. Ella utiliza los elementos literarios no solo como simples adornos, sino que son herramientas necesarias para darle forma a cada verso y transmitir su mundo interior, donde gracias a ellas logra escribir todas esas experiencias dolorosas relacionadas a la soledad y la desesperación. En el análisis de *Árbol de Diana*, se buscará identificar como estos recursos ayudan a la construcción onírica del poemario, permitiendo que el lector sienta esa angustia plasmada en sus versos.

A continuación, en la tabla 1 se presenta la clasificación de algunas figuras literarias junto a su función principal:

Tabla 1 figuras literarias

Tipos de figuras literarias

Recursos literarios	Función
Repetición	La repetición reutiliza un mismo elemento o grupo de elementos que se reiteran de manera idéntica.
Rima	La rima alude a una similitud formal (mientras que la comparación, a una similitud de contenido). Produce un efecto rítmico.
Comparación	La comparación alude a una similitud de contenido (mientras que la rima, a una similitud formal).

Acumulación	La acumulación se produce por un conjunto de elementos diferentes entre sí, pero que presentan alguna propiedad en común. En general, tiende al desorden.
Antítesis	La antítesis es la unión de elementos opuestos por su relación semántica; oposición de unas ideas a otras que no alcanza a ofrecer contradicción. Su base léxica son los sinónimos.
Paradoja	La paradoja es la unión de imágenes o de elementos existencialmente incompatibles. Consiste en la oposición y la armonización de conceptos aparentemente contradictorios.
Elipsis	La elipsis consiste en producir una omisión, una ausencia, que es advertida en términos de sentido gracias al contexto, las elipsis consisten en la supresión de ciertos elementos de la imagen: objetos, personajes, etc. La imagen se percibe como incompleta.
Suspensión	La suspensión es una figura retórica que consiste en posponer el desenlace o en retrasar la información para avivar el interés del público.
Tautología	Una tautología es, entonces, una afirmación redundante.
Hipérbole	La hipérbole proporciona una exageración respecto de una forma, calidad o situación, ya sea por amplificación (por exceso) o por disminución (por defecto).
Alusión	En la alusión la sustitución se basa en una propiedad de la forma. Establece una relación entre lo que se dice (o se muestra) y aquello que no se dice (o no se muestra) pero que es evocado, traído a la memoria.
Metáfora	Es un procedimiento consistente en designar una realidad con el nombre de otra con la que mantiene una relación de semejanza.
Metonimia	La metonimia supone la sustitución de un término por otro vinculados por una relación existencial. En esta figura lo que está siendo suprimido y aquello que está sustituyéndolo tienen existencia independiente uno respecto del otro.
Hipérbaton	La inversión altera el orden gramatical de los elementos del discurso. Una variedad del hipérbaton consiste en insertar, entre otros, un elemento que en apariencia no pertenece a ese lugar.

Asíndeton	Se refiere a la yuxtaposición de palabras o de grupos de palabras eliminando los nexos que las articulan.
------------------	---

Nota: Elaboración propia basado en el *Glosario de figuras retóricas* de Ciafardo (2020).

2.2.13 Literatura

La palabra literatura según la Real Academia Española (2025) proviene del latín *itteratūra*. Su definición es el arte de la expresión verbal, es el conjunto de las producciones literarias de una nación, de una época o de un género, conjunto de las obras. La literatura es el arte que se utiliza junto con la palabra como medio de expresión. Todo esto va más allá de ser una mera herramienta para la comunicación, el lenguaje literario se distingue por su función estética, su capacidad de crear mundos, nunca antes oídos, donde hay la necesidad de explorar la condición humana y de generar significado a través de la forma. Los textos conmueven, persuaden, provocan reflexión ofreciendo nuevas perspectivas sobre la realidad y la experiencia.

La literatura se presenta como un fenómeno amplio y multifacético que supera los límites temporales y geográficos. Se constituye como una manifestación clave del pensamiento y la creatividad humana, creando eco en la palabra. Para Eagleton y Calderón (1994), “La literatura transforma e intensifica el lenguaje ordinario, se aleja sistemáticamente de la forma en que se habla en la vida diaria” (p.5). La literatura busca elevar el lenguaje, llenándolo de mayor profundidad, belleza y complejidad, lo que le permite comunicar o transmitir emociones con mayor intensidad. La literatura de hecho se aleja del lenguaje ordinario. La literatura explora nuevas posibilidades expresivas, ofreciendo al lector experiencias reflexivas que trascienden lo meramente funcional del lenguaje cotidiano.

La literatura se distingue por el uso frecuente del ritmo, la metáfora y el simbolismo, y su capacidad de comunicar de manera visceral. La poesía a menudo busca expresar lo que escapa a la lógica tradicional, explorando las profundidades del ser y la relación del individuo con el mundo.

La obra de Pizarnik está llena de figuras literarias, las cuales no son solo adorno lingüístico, de hecho, sirven para un ejercicio profundo de exploración existencial a través de la palabra. Al analizar el poemario *Árbol de Diana*, se aborda a la literatura como un espacio donde la autora utiliza el lenguaje para construir representaciones complejas de la soledad y la desesperación.

CAPITULO III

METODOLOGIA

3.1 Enfoque de investigación

La investigación se realizó bajo un enfoque cualitativo ya que esta se enmarca dentro del área de ciencias humanísticas. Este enfoque permite todas las interacciones sociales y culturales tengan un papel importante desde una perspectiva interpretativa que es fundamental en el área de las ciencias de la educación. .

La recopilación y el análisis de datos busca responder a las preguntas de investigación y comunicar así los resultados de manera interpretativa, lo que afirma su carácter humanístico y su importancia en el contexto de los estudios literarios. Hernández Sampieri et al. (2014) mencionan que la investigación cualitativa “se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (p. 358).

3.2 Diseño de investigación

Se trata de una investigación bibliográfica que “consiste en explorar, revisar y analizar libros, revistas científicas, publicaciones y demás textos escritos por la comunidad científica en formato impreso o material en línea” (Escudero y Cortez, 2018, p. 20). La investigación bibliográfica es esencial para fundamentar cualquier estudio, ya que permite acceder y analizar el conocimiento acumulado por la comunidad científica.

Este tipo de investigación ofrece una base teórica sólida al explorar libros, revistas científicas y otros textos especializados, ya sea en formato impreso o digital. Se obtendrá información principalmente de la obra en cuestión; así como también se hizo una revisión de la literatura en artículos científicos, revistas académicas y libros.

3.3 Tipo de investigación

3.3.1 Documental

Se utilizó la investigación documental para el estudio de la obra. La misma ayudó a recopilar información de libros, capítulos de libros y artículos científicos en capacidad de recaudar información sobre el estudio en cuestión. La investigación documental obtiene información de diferentes fuentes (Barbosa et al., 2023). Esta investigación es fundamentalmente una investigación cualitativa, permitiendo así reunir y recopilar toda la información necesaria para lograr tener información extensa acerca del conocimiento que ayuda a desarrollar las propuestas del estudio.

3.4 Unidad de análisis

Por la naturaleza particular de esta investigación la unidad de análisis la constituye la obra lírica de Alejandra Pizarnik. La muestra, por su parte, está conformada por el poemario *El Árbol de Diana*. Además, en este estudio se utilizaron documentos referentes al ámbito literario, donde las palabras clave a considerarse serán: “soledad” y “desesperación”.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Análisis de contenido

Para este estudio es fundamental la técnica de análisis de contenido. Según Abela (2002):

El análisis de contenido se basa en la lectura (textual o visual) como instrumento de recogida de información, lectura que a diferencia de la lectura común debe realizarse siguiendo el método científico, es decir, debe ser, sistemática, replicable, y válida (p. 2).

La técnica de análisis de contenido permite analizar de una forma más estructurada, permitiendo así comprender e interpretar las ideas ocultas dentro de la obra y obtener información más profunda donde se logran identificar patrones en la estructura de la obra, logrando beneficiar al estudio.

3.6 Técnicas de análisis e interpretación de la información

Hermenéutico

El método hermenéutico ayudará a la interpretación de textos, acciones y fenómenos. La hermenéutica ofrece una opción única para interpretar textos. En términos generales, se enfoca en el estudio de la comprensión y la interpretación, mientras que, en un sentido específico, se centra en la labor de interpretar textos. (Grondin, 2014). Esta técnica destaca por su aplicación, sustentada en la rigurosidad científica que se logra al incorporar referentes teóricos, además de integrar diversos contextos y fuentes de información durante su desarrollo (Kohlbacher, 2006).

CAPÍTULO IV

4.1 RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El poemario *Árbol de Diana* está lleno no solo de palabras, sino de emociones, las cuales llevan a percibirlo como un texto complejo, no por cómo está escrito, más bien por como Pizarnik expresa sus sentimientos. Se crea una conexión íntima con ella a través de cada poema, por lo que es necesario elegir solo dos emociones para analizar estos versos desde estas perspectivas.

La presencia continua de la soledad y la desesperación en *Árbol de Diana* se manifiesta como una forma poética de ver el mundo interno de Pizarnik, a través de versos breves pero intensos y fuertes, ella construye una voz que se debate entre el silencio y el vacío que da la soledad, y la búsqueda de sentido a través de la desesperación. Estas emociones no están de forma explícita, sino más bien de una manera implícita, mediante los símbolos, las imágenes y los recursos literarios que muchas veces recurren al subconsciente del lector.

Por esta razón, se consideró inevitable realizar un análisis detallado de algunos poemas de la obra, donde se percibe de una manera muy fuerte la soledad y la desesperación que transmitía Pizarnik. Para el análisis correspondiente se estructuraron dos tablas: la primera netamente está dedicada a la representación de la soledad y la siguiente está centrada en la desesperación. En cada una de ellas se examinaron los recursos literarios encontrados en los versos, también los rasgos surrealistas que están presentes y por último se observó de manera detallada los símbolos más representativos que permitieron comprender el texto desde lo poético y la complejidad emocional que la escritora expresaba en estos versos.

La tabla a continuación se centra en la soledad, donde se tomaron diez poemas de *Árbol de Diana* de Alejandra Pizarnik. Estos se seleccionaron cuidadosamente para encontrar este estado emocional dentro de sus versos, logrando una aproximación íntima a la obra.

Tabla 2 *Análisis de la soledad, determinando las características surrealistas, los recursos literarios y los símbolos.*

Nº	Poema (verso o título)	Recurso literario	Rasgo surrealista	Símbolo relacionado	Interpretación (soledad)
1	<p>I</p> <p>He dado el salto de mí al alba. He dejado mi cuerpo junto a la luz Y he cantado la tristeza de lo que nace. Pizarnik (1962)</p>	<p>Anáfora (“he”).</p> <p>Metáfora (He dejado mi cuerpo).</p>	<p>Desdoblamiento del cuerpo, imágenes oníricas y crea asociaciones irracionales, rompe la lógica cotidiana y personifica sentimientos (He dejado mi cuerpo junto a la luz).</p>	<p>El salto de mí al alba.</p>	<p>Refleja un estado de desorientación profundo, donde la soledad está presente, pero no de una manera equivocada, al contrario, es un acto voluntario. Ella elige la soledad como su único camino. Dejando todo, su salto no es libertad, es renuncia total donde ni su cuerpo es necesario.</p>
2	<p>IV</p> <p>AHORA BIEN:</p> <p>Quién dejará de hundir su mano en busca del tributo para la pequeña olvidada. El frío pagará. Pagará el viento. La lluvia pagará. Pagará el trueno. A Aurora y Julio Cortázar. Pizarnik (1962)</p>	<p>Personificación (“El frío pagará. Pagará el viento. La lluvia pagará. Pagará el trueno”).</p> <p>Anáfora (“pagará”).</p>	<p>Imágenes oníricas y crea asociaciones irracionales, realidad distorsionada, rompe la lógica cotidiana y personifica emociones (El frío pagará. Pagará el viento. La lluvia</p>	<p>La pequeña olvidada.</p>	<p>Expresa la parte que es olvidada de su ser, esa parte que es ignorada, aquella que ya se quedó silenciosa por no ser reclamada, ni escuchada. La soledad es un testigo de cómo “la pequeña olvidada” tiene una deuda existencial y que los únicos que pagaran por ella son la lluvia, el viento y el trueno, porque ningún humano lo hará.</p>

			pagará. Pagará el trueno).		
3	<p>X</p> <p>Memoria iluminada, galería donde vaga la sombra de lo que espero.</p> <p>No es verdad que vendrá.</p> <p>No es verdad que no vendrá.</p> <p>Pizarnik (1962)</p>	<p>Paradoja (“No es verdad que vendrá.</p> <p>No es verdad que no vendrá”).</p>	<p>Encarcelamiento emocional, imágenes, realidad distorsionada, existen paradojas (galería donde vaga la sombra de lo que espero).</p>	<p>Memoria iluminada.</p>	<p>Muestra como ella es consciente de su soledad y crea un escenario en espera de que algo comience, pero nunca lo hace, porque la iluminación mencionada no es de revelación, sino de un deseo intenso, donde la memoria no resguarda el pasado, más bien lo convierte en un escenario de espera eterna.</p>
4	<p>X</p> <p>un viento débil lleno de rostros doblados que recorto en forma de objetos que amar</p> <p>Pizarnik (1962)</p>	<p>Metáfora (rostros doblados).</p> <p>Sinestesia (“viento débil lleno).</p>	<p>Materialización de lo intangible, desdoblamiento del otro yo, imágenes oníricas, transgresión de la lógica física y realidad distorsionada (rostros doblados).</p>	<p>Rostros doblados que recorto en forma de objetos que amar.</p>	<p>Representa la soledad no por la ausencia de otros, sino como una condición en la que para sentir a los demás, ella debe “recortarlos” “moldearlos” para convertirlos en objetos los cuales pueda amar, pero que sean controlables. La paradoja aquí es que, para “amar” ella debe destruir lo humano, porque no puede hacerlo desde lo puro, sin necesidad de cambiar o poseer.</p>
5	<p>XII</p> <p>no más las dulces metamorfosis de una niña de seda sonámbula en la cornisa de niebla su despertar de mano respirando de flor que</p>	<p>Sinestesia (“mano respirando”).</p>	<p>Imágenes oníricas y crea asociaciones irracionales, realidad distorsionada y rompe la</p>	<p>Niña de seda sonámbula.</p>	<p>Refleja como la soledad ha estado presente en ella desde que maduro demasiado rápido. La seda está ahí alrededor de ella</p>

	se abre al viento Pizarnik (1962)		lógica cotidiana (su despertar de mano respirando de flor que se abre al viento).		protegiéndola y aislándola de las relaciones superficiales, causándole su propio encierro.
6	XIII explicar con palabras de este mundo que partió de mí un barco llevándome Pizarnik (1962)	Metáfora (“partió de mí un barco llevándome”).	Imágenes oníricas y crea asociaciones irracionales, paradoja, realidad distorsionada, la pérdida del “yo” y rompe la lógica cotidiana (partió de mí un barco llevándome).	Partió de mí un barco.	Expresa como la “partida” del barco es un acto de perderse involuntariamente en la soledad y en el vacío. No es la pérdida del alma, sino de como ya es imposible habitarse a sí misma, dejando plano físico no más que un “puerto vacío o un cuerpo frívolo.
7	XXIII estos hilos aprisionan a las sombras y las obligan a rendir cuentas del silencio estos hilos unen la mirada al sollozo Pizarnik (1962)	Metáfora (“estos hilos aprisionan a las sombras”). Personificación (“obligan a rendir cuentas del silencio”).	Materialización de lo intangible, de imágenes oníricas y crea asociaciones irracionales, paradoja, realidad distorsionada, la pérdida del “yo” y rompe la lógica cotidiana (hilos	Hilos aprisionan las sombras.	Muestra la soledad, como una lucha interna, donde los hilos son percibidos, como ataduras que no liberan, al igual que los pensamientos obsesivos que la persiguen. Ella no consigue contestar sus interrogantes, porque solo tiene el silencio de las sombras, entonces solo escucha su propio dialogo una y otra vez.

		Sinestesia (“unen la mirada al sollozo”).	aprisionan a las sombras).		
8	XXVII un golpe del alba en las flores me abandona ebria de nada y de luz lila ebria de inmovilidad y de certeza Pizarnik (1962)	Anáfora (“ebria de”). Paradoja (“ebria de nada”).	Imágenes oníricas y crea asociaciones irracionales, paradoja, realidad distorsionada (ebria de nada y de luz lila).	Ebria de nada y de luz lila.	Refleja como está la soledad, donde el éxtasis que siente no es más que una plenitud vacía. Está llena de una belleza engañosa, ya que la “luz lila” no es claridad, ni felicidad, es un resplandor que no calienta. Se excluye del ciclo vital renovación, solo hay decadencia.
9	XXXIII alguna vez alguna vez tal vez me iré sin quedarme me iré como quien se va A Ester Singer Pizarnik (1962)	Anáfora (“Alguna vez”).	Paradoja temporal, Imágenes oníricas y crea asociaciones irracionales y realidad distorsionada (me iré sin quedarme).	Me iré sin quedarme me iré como quien se va.	Representa la búsqueda de una partida sin hulla, como la soledad misma. Irse sin hacer ruido, casi siendo un acto impersonal. Mentalmente realiza una introspección repetida en la que se dice “me iré sin quedarme me iré como quien se va”, ensayando su despedida.
10	XXXV Vida, mi vida, déjate caer, déjate doler, mi vida, déjate enlazar de fuego, de silencio ingenuo, de piedras verdes en la casa de la noche, déjate caer y doler, mi vida. Pizarnik (1962)	Anáfora (“déjate”). Metáfora (“casa de la noche”).	Dar vida a lo abstracto, Imágenes oníricas y crea asociaciones irracionales y realidad distorsionada (déjate enlazar de fuego).	Déjate caer, déjate doler.	Refleja como cae en rendición total, porque el dolor es la única conexión con la existencia. Ella ya no lucha contra su soledad, al contrario, la abraza como su única compañía. Su dialogo susurrante crea una identidad donde, la soledad es la que le habla.

4.1.1 Análisis e interpretación de la soledad en *Árbol de Diana*

A lo largo del análisis del poemario *Árbol de Diana*, se ha abordado de manera detallada el enfoque de la soledad, ya que este se manifiesta como una experiencia compleja y multifacética llena de figuras literarias, donde crea imágenes intensas a base de las emociones plasmadas. En este análisis, los poemas comparten una estructura semejante, todos ellos parten de vivencias íntimas, que son transformadas en símbolos universales, estas no buscan simplemente comunicar, sino crear un espacio donde pueda surgir una confrontación con el vacío existencial que Pizarnik siente. Para lograr una comprensión detallada de cómo afecta la soledad en los poemas, se presenta la tabla 2: Análisis de la soledad en *Árbol de Diana*.

Como se observa en la tabla 2 el patrón más repetitivo en los poemas son aquellos símbolos que hablan de inmovilidad o encierro para representar la soledad. Los elementos como “agujeros” “hilos” y “sombras” surgen de manera intencional para demostrar como la soledad la aprisiona, la sigue, y la atrapa en el yo poético. Por ejemplo, se tiene el verso “Memoria iluminada, galería donde vaga la sombra de lo que espera” aquí se encierra la sensación de aislamiento y desesperación. De igual manera el “silencio” y la ausencia son elementos simbólicos clave en este análisis. La soledad también se manifiesta como una entidad activa, que tal vez es capaz de perseguir, de gritar, de huir y de recorrer todo el interior de la poeta, como se menciona en el verso “un viento débil lleno de rostros doblados”, que grita la presencia de la nostalgia.

Este patrón en los símbolos no solo permite que el lector pueda palpar a la soledad, sino que también sienta como se construye en cada verso esa lucha interna, que permite conectarse con el yo poético. Gracias a todos estos símbolos que están entre líneas el lector puede generar empatía por esa sensación de vacío existencial, permitiendo así que la conexión creada sea más viva.

Este poemario está lleno de rasgos surrealistas los cuales exploran la soledad, como la fragmentación del yo, la búsqueda de sentido, y la aceptación de la soledad, donde a través de metáforas se logra alterar la lógica cotidiana en busca de una realidad distorsionada. El análisis en la tabla dos, refleja como los rasgos surrealistas son en su mayoría están en la personificación y la sinestesia de elementos. Se observa como la poeta altera la realidad permitiendo que “La lluvia pagará” o que el “viento débil” sienta, ella otorga emociones inusuales a diferentes elementos.

El uso del surrealismo permite que se explore a la soledad en el subconsciente y en un ambiente onírico creando una experiencia que va más allá del razonamiento lógico y afectando la realidad tal y como se la conoce. Invitando al lector a una reflexión sobre como la soledad llega a distorsionar el entorno y hasta el propio ser.

A parte de encontrar símbolos y rasgos surrealistas, también se destacan las figuras literarias utilizadas para la construcción de la soledad dentro de sus versos. En la tabla 2 predomina las figuras literarias de la metáfora y paradoja. La paradoja es fundamental para lograr expresar lo complejo de las emociones y como los elementos llegan a tener contradicciones entre ellos, como en “No es verdad que vendrá. No es verdad que no vendrá”. Mientras que en la metáfora fusiona lo concreto con lo abstracto, para lograr construir imágenes de la soledad. Por ejemplo, en el verso “He dado el salto de mí al alba.”, se observa como existe una combinación entre el estado emocional y una imagen sensorial para crear una experiencia profunda. Los recursos literarios no son adornos, al contrario, estos son herramientas esenciales que ayudan a comunicar una reflexión más profunda de la soledad y obligan al lector a sentir ese propio eco de su experiencia personal.

El poemario sugiere que la soledad es un espacio donde puede surgir una confrontación con el vacío existencial que ella siente. La aceptación de la soledad se presenta como un proceso real que involucra su autoconocimiento. La poeta no sugiere a la soledad como algo totalmente negativo, sino que esto ayuda a la introspección y al descubrimiento del “yo”.

Tabla 3 *Análisis de la desesperación, determinando las características surrealistas, los recursos literarios y los símbolos.*

Nº	Poema (verso o título)	Recurso literario	Rasgo surrealista	Símbolo relacionado	Interpretación (desesperación)
1	<p>II</p> <p>Estas son las versiones que nos propone: un agujero, una pared que tiembla...</p> <p>Pizarnik (1962)</p>	<p>Personificación (“pared que tiembla”).</p>	<p>Realidad fragmentada, objetos inestables e inestabilidad (“una pared que tiembla”).</p>	<p>Pared que tiembla.</p>	<p>Refleja inestabilidad emocional, inseguridad y angustia; elementos propios de la desesperación.</p>
2	<p>III</p> <p>cuídate de la silenciosa en el desierto de la viajera con el vaso vacío y de la sombra de su sombra.</p> <p>Pizarnik (1962)</p>	<p>Metáfora (“la viajera con el vaso vacío”).</p>	<p>Imágenes oníricas o ilógicas, asociaciones libres y extrañas, falta de lógica racional (“la viajera con el vaso vacío”).</p>	<p>Vaso vacío.</p>	<p>Expresa la falta de esperanza, carencia o vacío emocional. La viajera representa a alguien que está muerto en vida, un caminante sin esperanza.</p>

3	<p>V</p> <p>por un minuto de vida breve única de ojos abiertos por un minuto de ver en el cerebro flores pequeñas danzando como palabras en la boca de un mundo</p> <p>Pizarnik (1962)</p>	<p>Sinestesia (“ver en el cerebro”)</p>	<p>Imágenes oníricas y crea asociaciones irracionales, rompe la lógica cotidiana (“danzando como palabras en la boca de un mundo”).</p>	<p>Flores pequeñas en el cerebro.</p>	<p>Muestra un momento de claridad, donde su mente por lo normal tiene pensamientos llenos de caos, como si la desesperación no pudiera calmarse. Las flores representan pensamientos de paz que aparecen entre tanta confusión. Ve por instantes una vida sin dolor. Vivir una vida de diferente manera.</p>
4	<p>VI</p> <p>ella se desnuda en el paraíso de su memoria ella desconoce el feroz destino de sus visiones ella tiene miedo de no saber nombrar lo que no existe</p> <p>Pizarnik (1962)</p>	<p>Anáfora (“ella”).</p> <p>Paradoja (“no saber nombrar lo que no existe”).</p> <p>Situación contradictoria.</p>	<p>Imágenes oníricas, realidad subjetiva (“se desnuda en el paraíso”).</p>	<p>Feroz destino.</p>	<p>Representa lo inesperado e incontrolable que puede ser el sufrimiento en la vida, que incluso llega a invadir los recuerdos más preciados guardados en la memoria. La desesperación a la impotencia absoluta a lo que ya está dicho o escrito.</p>
5	<p>VII</p> <p>Salta con la camisa en llamas De</p>	<p>Metáfora (“De estrella a</p>	<p>Imágenes oníricas,</p>	<p>Muerte lejana.</p>	<p>Refleja un final inalcanzable pero que es inevitable. Al hablar de algo lejano se</p>

	<p>estrella a estrella. De sombra en sombra. Muere de muerte lejana La que ama al viento.</p> <p>Pizarnik (1962)</p>	estrella. De sombra en sombra”)	transgresión de la lógica física y realidad distorsionada (“Salta con la camisa en llamas”).		puede sentir como una tortura lenta. La que quiere morir le falta por vivir.
6	<p>IX</p> <p>Estos huesos brillando en la noche, estas palabras como piedras preciosas en la garganta viva de un pájaro petrificado, este verde muy amado, esta lila caliente, este corazón sólo misterioso.</p> <p>Pizarnik (1962)</p>	<p>Símil (“estas palabras como piedras preciosas).</p> <p>Sinestesia (“este verde muy amado, esta lila caliente”).</p>	<p>Imágenes oníricas y contradicciones sensoriales (“huesos brillando en la noche”)</p>	Pájaro petrificado.	Expresa como su garganta la que un día fue su máxima expresión de vida, hoy ya no funciona de esa manera, su impotencia al no lograr comunicarse a través de una conexión con los demás, la lleva a sentirse como muerta en vida, no puede volar, huir ni vivir.
7	<p>XI</p> <p>ahora en esta hora inocente yo y la que fui nos sentamos en el umbral de</p>	Personificación (“ahora en esta hora inocente”)	Imágenes oníricas, realidad fragmentada del “yo” y rompe la	Hora inocente.	Muestra un momento de lucidez, inocencia antes del colapso emocional. La inocencia aquí no es una muestra de alegría, si no funciona como un último

	mi mirada Pizarnik (1962)		lógica cotidiana ("yo y la que fui nos sentamos en el umbral de mi mirada").		recurso defensivo antes de que llegue la desesperanza de uno mismo, observando lo que fue y es.
8	XIV Miedo de ser dos caminos del espejo: alguien en mí dormido me come y me bebe Pizarnik (1962)	Metáfora ("alguien en mí dormido me come y me bebe")	Imágenes oníricas y crea asociaciones irracionales, realidad distorsionada y rompe la lógica cotidiana ("alguien en mí dormido me come y me bebe").	Camino del espejo.	Refleja como ya no existe una imagen unificada, al contrario, hay alguien más quien está devorando la identidad. La desesperación se encuentra en la aceptación que el "yo" está dividido, al mirar su reflejo ya no hay como retroceder, solo se mira el horror de ser consumido por lo que está ahí en su mente.
9	XVI has construido tu casa has emplumado tus pájaros has golpeado al viento con	Anáfora ("has")	Imágenes oníricas, rompe la lógica	Huesos.	Simboliza como los huesos llegan a hacer lo último que le queda, ya que perdió, carne, piel, fuerza y fortaleza. Es una

	tus propios huesos Pizarnik (1962)		cotidiana, lógica invertida		lucha con la vida, donde solo hay agonía y sus últimas herramientas para combatir son sus restos.
10	II he nacido tanto y doblemente sufrido en la memoria de aquí y allá Pizarnik (1962)	Hipérbole ("doblemente sufrido")	Imágenes oníricas, rompe la lógica cotidiana y paradoja ("he nacido tanto")	memoria de aquí y allá.	Sugiere como la memoria no llega a hacer un lugar seguro, al contrario, es un territorio dividido, donde el sujeto no pertenece a un lugar en específico, anda de aquí a allá, entre el pasado y el presente, causando doblemente dolor.

4.1.2 Análisis e interpretación de la desesperación en *Árbol de Diana*

Siguiendo la línea de análisis sobre el poemario "*Árbol de Diana*", esta sección se centra en la desesperación, una emoción que ayuda a complementar y profundizar a la sensación de la soledad que ya fue explorada y analizada. La desesperación no se presenta como un sentimiento indiferente a la poeta, al contrario, a través de cada verso con la ayuda de los recursos literarios se crean las imágenes de inestabilidad, vacío y búsqueda de claridad. Para una mejor comprensión de cómo se aborda la desesperación en los poemas, se presenta la tabla 3 sobre el análisis de la desesperación en *Árbol de Diana*.

La desesperación se manifiesta a través de varios símbolos llenos de inestabilidad y fragmentación con la realidad. En el verso "pared que tiembla" se percibe la inseguridad emocional y la angustia que atraviesa la obra, sugiriendo que las estructuras que llegan a ser muy fuertes y que brindan soporte también pueden "temblar" o colapsar.

Este patrón de los símbolos de inestabilidad no solo proyecta la vida con el tormento interno del yo poético, sino que también logra crearle al lector una sensación de incertidumbre. La falta de un refugio sólido y la fragmentación del ser ayudan a intensificar la desesperación y presentándola como un caos interno.

La desesperación está íntimamente ligada a un vacío emocional donde se ha perdido la esperanza. El "vaso vacío" es un símbolo recurrente que presenta a un ser que se siente como "muerto en vida" y que "deambula sin esperanza". La frecuencia de estas imágenes oníricas, rompen con la realidad cotidiana, lo que lleva a intensificar la sensación de desamparo. El uso de un lenguaje que cambia la realidad junto con la emoción de la soledad puede nublar la razón y hundir al individuo en un estado de desorientación total.

Los recursos literarios más utilizados son la personificación y metáfora, los cuales se usan para dar vida a la desesperación dentro de la obra. La personificación utilizada en los elementos inanimados, como en "la pared que tiembla", da a la angustia una presencia física y real. Algunas metáforas como "la viajera con el vaso vacío" o "alguien en mi dormido me come y me bebe", crea imágenes con mucho impacto emocional que rompe con la lógica convencional. También se encuentran figuras literarias como la sinestesia y la hipérbole que ayudan a crear confusión y a intensificar los versos.

A pesar de como la desesperación está envuelta en oscuridad, se puede observar la necesidad de encontrar claridad y tal vez una lucha por la supervivencia". Frente a la fragmentación del ser. La idea de "ver en el cerebro flores pequeñas danzando" representa

la búsqueda de paz y la confusión. La desesperación dentro del poemario se revela no como un estado de rendición, sino un comienzo para resistir y tal vez en unas ocasiones buscar un sentido dentro de tanto caos.

4.2 Discusión

En la investigación se propuso investigar como objetivo general las representaciones de la soledad y la desesperación en *Árbol de Diana* de Alejandra Pizarnik, a través de la determinación de características de los rasgos surrealistas, la identificación de los recursos literarios y la interpretación de los símbolos presentes, todas estas emociones ayudaron a que el poemario este lleno de experiencias complejas, que están empapadas por la inestabilidad, el vacío existencial y un encarcelamiento emocional. Se observa una marcada presencia de rasgos surrealistas en la obra como la fragmentación del yo, la desorientación y la alteración de la realidad, junto a la personificación de elementos, versos como “la lluvia pagara” o la “mano respirando” son ejemplos de cómo Pizarnik rompe cualquier asociación lógica para convertirla en una realidad distorsionada por el sufrimiento que plasma.

Estos descubrimientos se relación directamente con algunos postulados de André Breton, quien fue pilar fundamental del surrealismo. Para Breton (1924) el surrealismo representaba una vía de escape para aquellos pensamientos que son restringidos por la razón, estos que parten del subconsciente y que llegan a estar llenos de creatividad. Esta corriente defendía la expresión del pensamiento libre, sin que pase por filtros racionales o morales. La poesía de Pizarnik como las ideas de Breton buscan romper lo real o cotidiano para ir más allá, donde la soledad y la desesperación se logran manifestar en formas ilógicas pero auténticas y con significado. Ella no solo adopta el lenguaje surrealista, sino que la llega a utilizar como una herramienta fundamental para su obra, explotando algunos estados psicológicos dentro de ella.

Para la construcción de la soledad y la desesperación dentro de la obra se observó que los recursos literarios como la metáfora, la personificación y la paradoja fueron esenciales. Las reflexiones de Octavio paz sobre el lenguaje poético y como se crean nuevos significados va de la mano con estos elementos plasmados en la obra. Paz (1956) menciona que la poesía intenta recuperar esa unidad que se perdió entre el lenguaje y el ser, tratando de obtener una conexión profunda entre lo que escribimos y lo que somos. En cambio, cuando se utiliza un lenguaje común este solo se simplifica y generaliza, no va más allá,

mientras que la poesía muestra lo particular de cada persona y mediante el uso de los recursos literarios se logra explorar emociones complejas como la soledad y la desesperación.

En el análisis se encontró que tanto la soledad y la desesperación están presente en los símbolos de encierro, vacío y lucha existencial. En algunos versos es evidente como a través de “muros” se establece el aislamiento y la falta de esperanza, mientras que en otros versos delatan a la soledad de otra manera, se la percibe como una parte fundamental para la introspección y la búsqueda del sentido.

Este aspecto existencial de la soledad y la desesperación en la obra de Pizarnik marca un eco similar en los aforismos de Antonio Porchia. En su obra *Sus Voces* Porchia (1943) explora la condición humana, la soledad, la introspección y temas existenciales creando ecos con la poesía de Pizarnik. Existen aforismos como “No hallé como quien ser, en ninguno. Y me quedé, así: como ninguno” (Porchia, 1943, p. 7). En este verso se encierra la búsqueda eterna de identidad, reflejando la misma angustia que contienen los poemas de Pizarnik. La poeta al igual que Porchia no busca huir de la soledad o desesperación, sino que deciden hundirse en ellas para encontrar el porqué de su propio vacío. Estos símbolos no solo revelan el dolor que transmiten, sino también la resistencia y la lucha constante frente a la fragmentación del “yo”.

Esta investigación ayuda a una comprensión más profunda de la obra de Alejandra Pizarnik, al observarla de una manera más íntima, buscando desentrañar como la soledad y desesperación no solo son temas simples dentro de la obra, sino al contrario, estos crean estructuras que son fundamentales para la construcción de un lenguaje poético lleno de surrealismo y símbolos. Se ofrece una nueva perspectiva sobre como la poeta tal vez manejaba la distorsión de la realidad cotidiana y su manera estratégica de usar las figuras literarias.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.3 Conclusiones

Las conclusiones de la presente investigación resumen todos los hallazgos más importantes obtenidos mediante el análisis de las representaciones de la soledad y la desesperación en *Árbol de Diana* de Alejandra Pizarnik, respondiendo de manera directa a los objetivos planteados.

En respuesta al primer objetivo sobre determinar las características surrealistas en la representación de la soledad y la desesperación, se concluye que la obra emplea un lenguaje que rompe la lógica racional. Este enfoque permite que la poeta escriba más allá de lo convencional, aprovecha para que su experiencia emocional sea representada por imágenes oníricas, que navegan por el subconsciente donde la soledad y la desesperación se materializan como estados de inestabilidad y vacío existencial. El uso de imágenes oníricas y la distorsión de la realidad permiten ver al surrealismo como una herramienta esencial para plasmar a la soledad y la desesperación.

Al identificar los recursos literarios utilizados para expresar los temas de la soledad y la desesperación, se determina que la metáfora, la paradoja y la personificación son pilares importantes para la construcción de los versos en el poemario. Estos recursos no quedan como simple adornos, al contrario, en base a estos se logra construir una poesía llena de combinaciones entre lo concreto y lo abstracto y así crear versos cargados de significado emocional, intensificando el yo lírico.

En la interpretación de los símbolos presentes que reflejan la soledad y la desesperación, se establece que la autora construye un universo lleno de símbolos que hace referencia directamente con el encierro, la incomunicación, la inestabilidad, la fragmentación y el vacío existencial. A pesar de estos símbolos de angustia, se observa cómo nace en la autora la confrontación emocional, donde la soledad no es un fin, mas bien se convierte en la llave para la introspección y la búsqueda de sentido.

En conclusión, el análisis de *Árbol de Diana* de Alejandra Pizarnik demuestra que las representaciones de la soledad y desesperación son construcciones complejas, caracterizadas por el uso estratégico del surrealismo en sus versos, llenos de recursos literarios y símbolos frecuentes acerca de del encierro y el vacío. Pizarnik no solo crea poemas, sino que los convierte en un viaje existencial lleno de vivencias íntimas.

4.4 Recomendaciones

A partir de los resultados obtenidos en esta investigación, se propone las siguientes recomendaciones para futuras líneas de estudio sobre Alejandra Pizarnik:

Se recomienda expandir el corpus a analizar, es valioso realizar investigaciones que abarquen otros poemarios de Pizarnik, como *La piedra de la locura* o *El infierno musical*, para observar diferentes perspectivas sobre la soledad y desesperación a lo largo de su trayecto poético. Este estudio ayudaría a identificar si los patrones surrealistas, recursos literarios y los símbolos encontrados en *Árbol de Diana* son frecuentes o tienen algunos cambios.

Se sugiere realizar un análisis comparativo de la representación de la soledad y desesperación entre Pizarnik y algunos otros poetas de la misma época o corriente literaria. Esa investigación llevaría a establecer relaciones entre las influencias y diferencias en la forma de abarcar las emociones.

Se propone realizar un análisis sobre el vínculo que tiene la obra con la vida de la autora. Al profundizar en ese contexto se obtendría una comprensión más rica de su obra.

BIBLIOGRAFÍA

- Abela, J. (2002). Las técnicas de análisis de contenido; una revisión actualizada. Fundación Centro de Estudios Andaluces.
<https://abacoenred.com/wpcontent/uploads/2019/02/Las-t%C3%A9nicas-de-an%C3%A1lisis-de-contenidouna-revisi%C3%B3n-actualizada.pdf>
- Alwuraafi, E. (2024) Lalami's Secret Son: A new perspective on terrorism. *Agathos*, 15 (1), 327-346. <https://www.agathos-international-review.com/issues/2024/28/Alwuraafi.pdf>
- Barbosa, J., Barbosa, J., y Rodríguez, M. (2013). Revisión y análisis documental para estado del arte: una propuesta metodológica desde el contexto de la sistematización de experiencias educativas. *Investigación Bibliotecológica*, 27(61), 83-105.
Obtenido de <https://www.scielo.org.mx/pdf/ib/v27n61/v27n61a5.pdf>
- Breton, A. (1924). *Manifiesto del Surrealismo*. Editorial Lumen.
- Butler, J., Marín, L., y Giraldo, J. (2020). La desesperación especulativa de Søren Kierkegaard. <https://philpapers.org/rec/BUTLDE>
- Carvajal-Carrasca, G., y Caro-Castillo, C. (2009). Soledad en la adolescencia: análisis del concepto. *Aquichan*, 9(3), 281-296.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1657-599720090003000008&script=sci_arttext
- Carrasco, I., y Rodríguez, C. (1984). Glosario mínimo de figuras retóricas (I). *Revista Documentos Lingüísticos y Literarios UACH*, (10).
<http://revistadocumentosll.cl/index.php/revistadll/article/view/209/278>
- Ciafardo, M. (2020). *Glosario de figuras retóricas*. En Papel Cosido (Ed.), *Métricas de Uso*. (pp. 341-357). <https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/147752>
- Cota, R. (2012). *Nota introductoria*. En Antonio Porchia. *Material de lectura. Serie Poesía Moderna*, núm. 133 (pp. 3-4). Universidad Nacional Autónoma de México.
<https://materialdelectura.unam.mx/poesia-moderna/16-poesia-moderna-cat/286-133-antonio-porchia?showall=1>
- Delpech, M. (2022). Identidad y símbolo en Paul Ricœur a partir de Ideología y utopía. *Tópicos (México)*, (62), 259-287. <https://doi.org/10.21555/top.v62i0.1852>
- Díaz V. (2018). *Surrealismo y existencialismo: convergencias en la poesía*.
<https://core.ac.uk/download/pdf/225151027.pdf>

- Eagleton, T. y Calderón, J. E. (1998). *Una introducción a la teoría literaria* (p. 11). México: Fondo de cultura económica. https://isfd88-bue.infod.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2019/12/Eagleton_Terry_-_Una_Introduccion_A_La_Teoria_Literaria.pdf
- Echeverría, B. (2006). El humanismo del existencialismo. *Diánoia*, 51(57), 189-199. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-24502006000200189&lng=es&tlng=es.
- Espinosa, R. (2015). *Alejandra Pizarnik: un surrealismo propio* (Master's thesis, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador). <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/4537>
- Fatone, V. (1962). *Introducción al existencialismo* (pp. 1953-1953). Columba. <https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistasantander/article/view/8940>
- García, J. (2009). Kierkegaard: la soledad y la angustia del individuo singular. *Revista digital La Mirada kierkegaardiana*, 1, 48-60. https://www.academia.edu/download/46881319/Kierkegaard_la_soledad_y_la_angustia_del_individuo_singular.pdf
- Grondin, J. (2014). *¿Qué es la hermenéutica?* Herder editorial.
- Játiva, O. (2014). *La idea del suicidio en Árbol de Diana y Extracción de la piedra de locura de Alejandra Pizarnik*. <https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/a69d5a6c-9e89-40db-b480-506e3afe706b>
- Jiménez, R. (2010). Biografía e identidad en Octavio Paz: la libertad ante las libertades. *Mercurio Peruano*, (523), 81-88. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3691196.pdf>
- Kohlbacher, F. (2006). The use of qualitative content analysis in case study research. In *Forum qualitative sozialforschung/forum: Qualitative social research* (Vol. 7, No. 1, pp. 1-30). Institut fur Klinische Sychologie and Gemeindesychologie. <https://research.wu.ac.at/files/19852569/75-195-1-PB.pdf>
- Mora, A. (2017). André Breton: las defecciones surrealistas. *Sociología histórica*, (7), 321-344. <https://revistas.um.es/sh/article/view/250511>
- Noel, M. (2007). Mito e imaginación a partir de la poética de Gastón Bachelard. *Revista de Filosofía*, 25(57), 91-111.

- http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-11712007000300004&lng=es&tlng=es.
- Paz O. (1956). *El arco y la lira* (2023). Editorial Lumen.
- Peña, G. (2021). Identificación de las figuras retóricas en la película Paprika del director Satoshi Kon. *Anuario de Investigación de la Comunicación CONEICC*, (XXVIII), 187-195. <http://anuario.coneicc.org.mx/index.php/anuarioconeicc/article/view/519>
- Pinedo, I., y Yáñez, J. (2017). Las emociones y la vida moral: una lectura desde la teoría cognitivo-evaluadora de Martha Nussbaum. *Veritas*, (36), 47-72. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-92732017000100003>
- Piña, C., y Venti, P. (2019). *Alejandra Pizarnik: Biografía de un mito*. Editorial Planeta.
- Pizarnik, A. (1962). *Poesía completa*. Editorial Lumen.
- Porchia A. (1943). *Voces*. Editorial Lumen.
- Quintero, P. (2001). Surrealismo y realidad. *Revista Casa del Tiempo*, 93-112. <https://www.uam.mx/difusion/revista/dic01ene02/quintero.pdf>
- Real Academia Española: *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., [versión 23.8 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [10 de enero 2025]. <https://dle.rae.es/soledad?m=form>
- Rodríguez, A., y Pérez, A. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista Ean*, (82), 179-200. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120-81602017000100179&script=sci_arttext
- Sala, N. (2007). A la búsqueda de la soledad sonora: formas del silencio en la poética de Alejandra Pizarnik. *Lectora: revista de dones i textualitat*, 85-100. <https://www.raco.cat/index.php/Lectora/article/view/205612>
- Santamaría, A. (2012). Alejandra Pizarnik: la estética romántica como principio de crueldad en *Árbol de Diana*. *Revista Letral*, (8), 71-83. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/letral/article/view/3684>
- Silva, G., Paredes G., y Herrera L. (2024) La trilogía de la voz femenina en la poesía latinoamericana: Juana de Ibarbourou, Alfonsina Storni y Alejandra Pizarnik En Paredes G. (Ed.), *Cartografías y posibilidades discursivas de la literatura latinoamericana* (pp. 23-65) Editorial Unach. <https://doi.org/10.37135/u.editorial.05.135>
- Sarte, J. P. (2018). El existencialismo es un humanismo. *Revista Santander*, (13), 244–261. <https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistasantander/article/view/8940>

- Suárez, T. (1997). Alejandra Pizarnik: ¿la escritura o la vida?. *Espejo de paciencia. Revista de literatura y arte*. <https://accedacris.ulpgc.es/handle/10553/3311>
- Tornero, A. (2007). Las nociones de interfaz entre texto/contexto y texto/lector de Wolfgang Iser. *Revista de Humanidades: Tecnológico de Monterrey*, (22), 123-149. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=38402204>
- Valderrey, C. (1976). Desesperación y esperanza en la obra dramática de Albert Camus. *Arbor*, 95(369), 39. <https://search.proquest.com/openview/8ab55a4fbf465f797d44c83d60f1d9bb/1?pq-origsite=gscholar&cbl=1818224>
- Verani, H. (1990). Las vanguardias literarias en Hispanoamérica: manifiestos, proclamas y otros escritos. <https://philpapers.org/rec/VERLVL>
- Vizcaino, F. (2014). *Biografía política de Octavio Paz o la razón ardiente*. <http://ru.iis.sociales.unam.mx/handle/IIS/4629>
- Weiss, R. (1973). *Soledad: La experiencia del aislamiento emocional y social*. <https://cir.nii.ac.jp/crid/1570854176266134400>