



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍA
CARRERA DE PEDAGOGIA DE LA LENGUA Y LA
LITERATURA**

Título

Representaciones del tema de la locura en cuentos selectos de Edgar Allan Poe

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciado en
Pedagogía de la Lengua y la Literatura**

Autoras:

**Sánchez Guerrero, Marjorie Yomaira
López Zurita, Marshury Lisbeth**

Tutora:

Dra. Verónica Genoveva Ponce Naranjo PhD.

Riobamba, Ecuador. 2025

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Nosotras, **Sánchez Guerrero Marjorie Yomaira**, con cédula de ciudadanía **1600714230**, y **López Zurita Marshury Lisbeth** con cédula de ciudadanía **0605873132**, autoras del trabajo de investigación titulado: **Representaciones del tema de la locura en cuentos selectos de Edgar Allan Poe**, certificamos que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedemos a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 28 de julio de 2025.





Sánchez Guerrero Marjorie Yomaira

C.I: 1600714230



López Zurita Marshury Lisbeth

C.I: 0605873132

 UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO	DICTAMEN FAVORABLE DEL TRABAJO ESCRITO DE TITULACIÓN		 SGC <small>SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO</small>	
	CÓDIGO:	VERSIÓN:		
	FECHA:			
	MACROPROCESO: PROCESO: SUBPROCESO:			

DICTAMEN FAVORABLE DEL TRABAJO ESCRITO DE TITULACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los 15 días del mes de julio de 2025, luego de haber revisado el Trabajo Escrito de Titulación presentado por el estudiante **MARJORIE YOMAIRA SANCHEZ GUERRERO** con CC: **1600714230**, y **MARSHURY LISBETH LÓPEZ ZURITA** con CC: **0605873132** de la carrera de **PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **DICTAMEN FAVORABLE DEL TRABAJO ESCRITO DE TITULACIÓN** titulado “**REPRESENTACIONES DEL TEMA DE LA LOCURA EN CUENTOS SELECTOS DE EDGAR ALLAN POE**”, por lo tanto se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.



Firmado electrónicamente por:
GENOVEVA VERONICA PONCE NARANJO

Validar únicamente con FirmaEC

Dra. Genoveva Verónica Ponce Naranjo PhD.

TUTORA

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

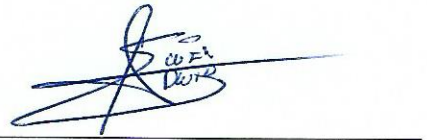
Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación Representaciones del tema de la locura en cuentos selectos de Edgar Allan Poe, presentado por López Zurita Marshury Lisbeth, con cédula de identidad número 0605873132, y Sánchez Guerrero Marjorie Yomaira, con cédula de identidad número 1600714230 bajo la tutoría de la Dra. Genoveva Verónica Ponce Naranjo; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a los 16 días del mes de diciembre de 2025

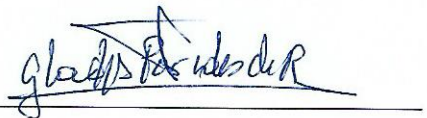
Liuvan Herrera, Mgs.
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



Edwin Acuña, Mgs.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Gladys Paredes, Mgs.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO





CERTIFICACIÓN

Que, **MARSHURY LISBETH LÓPEZ ZURITA**, con CC: **0605873132**, estudiante de la Carrera de **PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"REPRESENTACIÓN DEL TEMA DE LA LOCURA EN CUENTOS SELECTOS DE EDGAR ALLAN POE"**, cumple con el 10%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **COMPILATIO MAGISTER**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 31 de octubre de 2025



Firmado electrónicamente por:
**GENOVEVA VERONICA
PONCE NARANJO**

Validar únicamente con FirmaEC

PhD. Genoveva Verónica Ponce Naranjo
TUTORA



CERTIFICACIÓN

Que, **MARJORIE YOMAIRA SÁNCHEZ GUERRERO**, con CC: **1600714230**, estudiante de la Carrera de **PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"REPRESENTACIÓN DEL TEMA DE LA LOCURA EN CUENTOS SELECTOS DE EDGAR ALLAN POE"**, cumple con el 10%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **COMPILATIO MAGISTER**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 31 de octubre de 2025



Firmado electrónicamente por:
**GENOVEVA VERONICA
PONCE NARANJO**

Validar únicamente con Firma@C

PhD. Genoveva Verónica Ponce Naranjo
TUTORA

DEDICATORIA

A Dios, porque de él, y por él, y para él
son todas las cosas. A él sea la gloria por los
siglos. Amén. Romanos 11:36

A mis padres, mi más grande inspiración
y motivo de lucha. Pese a que su ausencia en esta
ciudad aflige, su amor y protección siguen
intactos. Cada palabra plasmada en estas páginas
es un eco de su esfuerzo y un murmullo de su
apoyo incondicional.

DEDICATORIA

A mi padre, porque a él, no solo le debo
mi vida, le debo mi razón de lucha y existencia
misma. Cada palabra escrita es evidencia de sus
noches de vigilia, porque no solo me dio sustento,
también me otorgó cada día las más fuertes
palabras de aliento.

A mi madre, quien, a pesar de su trabajo
de jornalera, nunca me ha desprovisto de su
cariño y de su tiempo.

AGRADECIMIENTO

A mis padres, Marcelo Sánchez y Maira Guerrero, por ser los pilares de mi vida y confiar siempre en mí.

A mis hermanos, Franklin, Katty, Marilyn y Santiago por ser un ejemplo para mí y por enseñarme con su apoyo y fortaleza, a salir a delante.

A mis amigos más cercanos, Mishell, Marshury, Guisella, Chelcy, Tania y Lennin, que han sido esa gotita de alivio, risa y compañía en mi etapa universitaria.

A mi tutora, la Dra. Genoveva Ponce Naranjo, por haber sido mi guía en este proceso, mi motor de inspiración y sobre todo por ser ese modelo de enseñanza y compromiso.

A todos los docentes de la carrera que han contribuido para enriquecer tanto mi vida académica como personal, dejando una huella indeleble a lo largo de mi carrera universitaria.

Y sobre todo a Dios, por haber guiado mis pasos y haberme levantado en cada caída.

AGRADECIMIENTO

A mis padres, Adela Zurita y Rolando López, proveedores de oportunidades, de buenos consejos y su felicidad mi única razón de existencia.

A mi hermano mayor, Antony López, mi mayor confidente y mi refugio de los pesares que asechan mi vida.

A mis hermanos menores, Dennis y Andrés López, quienes me enseñaron el valor de la paciencia.

A mis amigos. Marjorie, Guisella, Tania, Chelcy, Mishel y Sheyla, quienes, con su amistad, han llenado de buenos momentos mi vida personal y universitaria, además de haberme brindado su compañía y consuelo ante la pérdida de mi ser más amado, mi padre.

A mi tutora, la Dra. Genoveva Ponce Naranjo, guía de mi trabajo, y mujer de admiración no solo por sus conocimientos, también por la bondad de su corazón.

A mis docentes quienes me han formado a lo largo de los años. Con su paciencia, conocimientos me han enseñado a amar la literatura y a preciar el gran esfuerzo del docente.

Por último, a Dios por ser la luz que me guía día a día.

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN..... 16

1.1 Antecedentes teóricos 16

1.2 Formulación del problema..... 18

1.3 Preguntas de investigación 18

1.4 Justificación 18

1.5 Objetivos..... 19

1.5.1 Objetivo general..... 19

1.5.2 Objetivos Específicos 19

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO..... 20

2.1 Estado del arte 20

2.2 Fundamentación teórica..... 22

2.2.1 Edgar Allan Poe 22

2.2.2 Influencia literaria en Poe 24

2.2.3 Temas recurrentes de Poe 25

2.2.4 Intertextualidad con otras obras 27

2.2.5 Distintas perspectivas de la locura 28

2.2.6 Elementos del cuento 31

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.....	32
3.1 Enfoque de la investigación.....	32
3.2 Diseño de la investigación.....	32
3.3 Nivel o tipo de investigación.....	32
3.4 Unidad de análisis.....	33
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de Datos	33
3.5.1 Análisis de contenido.....	33
3.5.2 Hermenéutica	33
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	34
4.1 Elementos contextuales de la obra.....	34
4.1.1 Síntesis de la obra	34
4.2 Signos de locura reflejados por los personajes a través de sus acciones y pensamientos.....	34
4.2.1 Fragmento 1: Deterioro emocional y violencia	35
4.2.2 Fragmento 2: Ceguera emocional y rabia	35
4.2.3 Fragmento 3: Apatía y desapego	36
4.2.4 Fragmento 4: Delirio y espanto	36
4.2.5 Fragmento 5: Obsesiones y rutinas.....	37
4.3 Interpretación de la manera en que los personajes narrados reflejan signos de locura a través de sus acciones y pensamientos.	39
4.3.1 Fragmento 1: Nerviosismo y negación	39
4.3.2 Fragmento 2: Hipersensibilidad y locura.....	39
4.3.3 Fragmento 3: Sigilo y perversidad.....	40
4.3.4 Fragmento 4: Engaño y astucia.....	41
4.3.5 Fragmento 5: Obsesión y tensión.....	41
4.4 Temas vinculantes en los cuentos de Edgar Allan Poe desde la locura. .	42
4.4.1 Fragmento 1: Realidad alterada y obsesión	42

4.4.2	Fragmento 2: Paranoia y obsesión de persecución	43
4.4.3	Fragmento 3: Alucinaciones auditivas y culpa	43
4.5	Comparación de las diferencias y similitudes que existen en la representación del tema la locura entre cuentos como El gato negro y El corazón delator.....	44
4.5.1	Inicio de la historia	44
4.5.2	Desarrollo de la historia	45
4.5.3	Final de la historia.....	46
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES		48
5.1	Conclusiones.....	48
5.2	Recomendaciones	49
BIBLIOGRAFÍA		50

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Elementos del cuento.....	31
----------------	---------------------------	----

RESUMEN

La locura es un tema recurrente en la literatura; pero poco estudiada dentro de los cuentos de Edgar Allan Poe, debido a que es un escritor reconocido por presentar en sus relatos lo siniestro y macabro; ese hecho motivó esta investigación que tuvo como objetivo determinar la representación del tema de la locura en dos cuentos selectos del escritor considerado maestro de los relatos cortos, *El gato negro* y *El corazón delator*. Se analizó la presencia de locura teniendo en cuenta el comportamiento de los protagonistas; además de su obsesión irracional con ciertos objetos y animales, e incluso el declive de su cordura a lo largo de cada relato. Esta investigación posee un enfoque cualitativo, asimismo, un diseño de tipo bibliográfico, además se hace uso de la hermenéutica para la interpretación de los fragmentos seleccionados mediante la técnica de análisis de contenido. La locura fue el eje narrativo central dentro de estos dos cuentos. En *El gato negro*, la locura se desata por la influencia del alcoholismo, el narrador protagonista se vuelve agresivo progresivamente hasta que al final pierde toda empatía, característica innata del ser humano. En *El corazón delator*, el narrador presenta paranoia y alucinaciones desde el inicio del texto. Tras la comparación de estos dos cuentos, ambos tienen un símbolo de locura, su obsesión irracional, hace que se conviertan en asesinos y al final su misma paranoia los delata ante las autoridades policiales.

Palabras claves: locura, Edgar Allan Poe, cuentos, oscurantismo, marginados

ABSTRACT

Madness is a recurring theme in literature, but it has been little studied in Edgar Allan Poe's short stories, despite his being widely recognized for presenting the sinister and the macabre in his narratives. This fact motivated the present research, which aimed to determine how the theme of madness is represented in two selected stories by the writer considered a master of the short tale: *The Black Cat* and *The Tell-Tale Heart*. The study analyzed madness by examining the protagonists' behavior, their irrational obsession with certain objects and animals, and the decline of their sanity throughout each narrative. This research employs a qualitative approach and a bibliographic design; furthermore, hermeneutics is used to interpret the selected excerpts through content analysis. Madness serves as the central narrative axis in both stories. In *The Black Cat*, madness is unleashed by the influence of alcoholism; the narrator-protagonist becomes progressively aggressive until he ultimately loses all empathy, an innate human trait. In *The Tell-Tale Heart*, the narrator displays paranoia and hallucinations from the beginning of the text. After comparing these two stories, it becomes clear that both contain a symbolic representation of madness and an irrational obsession that drives the protagonists to become murderers, and in the end, their own paranoia betrays them to the authorities.

Keywords: madness, Edgar Allan Poe, short stories, obscurantism, marginalized characters

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

Edgar Allan Poe nace en 1809 y fallece en 1849. Fue un escritor, crítico, poeta, y periodista estadounidense del Romanticismo. Es considerado el padre del relato policial moderno, sus obras presentan un sinfín de temas, entre los cuales se destaca el tema de la locura. Este paradigma se presenta de manera remarcada en dos de sus obras. El primero, el cuento titulado *The cat the black* (el gato negro) publicado en 1843 por la revista *Saturday Evening*, en este relato el escritor narra varios sucesos domésticos que causaron el deceso mental del protagonista, quien en su infancia es descrito como un ser dócil y de carácter bondadoso, al cual le fascinaban los animales llenándolo de felicidad. Al contraer matrimonio, su esposa compartía la misma afición, al punto de acrecentar su vínculo y emoción por los animales. Es aquí donde aparece el sujeto de su caída y obsesión, un gato completamente negro con una inteligencia poco natural llamado Plutón, al principio su relación era estrecha, pero con el paso del tiempo su temperamento cambio y el protagonista se volvió violento, irritable e indiferente hacia los sentimientos de los demás, causando daño emocional y físico tanto a su esposa como a su querida mascota. El tener alucinaciones auditivas, la desorientación en el tiempo y el espacio además de una fuerte irritabilidad son síntomas de estar perdiendo la cordura (Pedrique, 2002).

El segundo cuento donde se presenta el tema de la locura es *The Tell-Tale Heart* (El corazón delator) que se publica el mismo año que la obra anterior en *The Pionner*. La historia comienza con un hombre que describe su estado de locura como una característica positiva puesto que ahora puede escuchar cosas que antes no podía, ya que sus sentidos se agudizaron, por consiguiente, todas las acciones que realiza son justificables, desde un asesinato, hasta el delatarse por un arranque desenfrenado. Las dos obras comparten rasgos y características muy similares, en las que se exploran temas como el suspenso y el horror. Igualmente, el deterioro mental en el transcurso de la obra y los diversos sujetos que causan dicha inestabilidad (Alvarado, 2007).

La locura con la literatura está estrechamente relacionada, según Sánchez-Blake (2009) “se establece así una correlación entre locura, mirada y literatura, como si la locura fuera el resultado de aprehender realidades desde una mirada alternativa para transmitir un mensaje que cuestiona o redefine una realidad” (p.9). La figura del loco llega a ser catalizador de las diferentes realidades. La locura es una conducta humana que ha ido evolucionando a lo largo de los siglos, desde los puntos filosóficos, se enaltece la concepción

con relación a la ciencia es catastrófico, destructor de mundos, y en la religión, es una abominación puesto que considera loco al poseído por un demonio.

1.1 Antecedentes teóricos

Previo a realizar la propuesta del trabajo de titulación, se realizó una investigación exhaustiva en diversos trabajos investigativos y se encontró una notable falta de trabajos que aborden el tema de manera directa. No obstante, se consiguió unos pocos que tienen semejanzas y se aproximan al fundamento para la ejecución del presente proyecto. A continuación, se referencia los siguientes:

El primer estudio es un trabajo de titulación realizada por Tibán (2023), en la Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador, Titulado: Imaginario gótico e imaginario del terror en obras selectas de Edgar Allan Poe y Howard Phillips Lovecraft. Como objetivo se planteó analizar el imaginario gótico y el imaginario del terror que estuvo presente en obras selectas de Edgar Allan Poe y Howard Phillips Lovecraft. La investigación poseía un enfoque cualitativo y hizo uso especial del método hermenéutico y el método comparativo. Los resultados encontrados por el investigador fueron una exposición al miedo como un sentimiento que se manifiesta de muchas maneras, y la literatura a servir como un medio para exponer este sentimiento a través de la escritura, además de la atmósfera que contribuye a desenvainar el miedo y el terror en los relatos de Edgar Allan Poe, a esto el documento explica sobre el origen del estilo utilizado en los textos de los autores considerados maestros del terror.

El segundo estudio es un trabajo de titulación realizado en la Universidad Nacional de Chimborazo que tiene como autora a Cada (2025), titulado: La configuración de los personajes siniestros en cuentos selectos de Edgar Allan Poe. Como objetivo se planteó describir la estructura del sistema de personajes en tres relatos seleccionados del escritor Edgar Allan Poe utilizando su conexión con la categoría estética de lo siniestro como fundamento. Posee un enfoque cualitativo, su diseño es de tipo bibliográfico y se hizo uso de un método hermenéutico. Los resultados obtenidos por el autor fue que los personajes misteriosos de Poe poseen un conflicto interno que debaten entre la cordura y la alineación, destacando la complicación del pensamiento humano.

Y finalmente, el tercer estudio es de igual manera un trabajo de titulación realizado por Larrea (2020), en la Universidad Central del Ecuador, titulado: Concepción de la locura en la obra de Pablo Palacios titulada: *Un hombre muerto a puntapiés*. El objetivo principal

de la investigación consistió en analizar cómo se entiende la locura que está presente en el relato. La investigación poseía un enfoque cuantitativo e hizo uso especial del método bibliográfico. Los resultados obtenidos por el investigador fueron que el cuento de Pablo Palacio es una importante muestra de cómo una noticia tan simple puede volverse una desatada obsesión para el narrado, quien claramente presenta señales de falta de cordura y frialdad.

1.2 Formulación del problema

¿De qué manera Edgar Allan Poe representa el tema de la locura en sus cuentos selectos?

1.3 Preguntas de investigación

¿De qué manera los personajes narrados en los cuentos selectos reflejan signos de locura a través de sus acciones y pensamientos?

¿Cuáles son otros temas que están presentes en los cuentos selectos de Edgar Allan Poe?

¿Qué diferencias y similitudes existen en la representación del tema la locura entre cuentos como *El gato negro* y *El corazón delator*?

1.4 Justificación

La elección de este tema de investigación surge de la necesidad de comprender cómo Edgar Allan Poe aborda el tema de la locura, un elemento que aparece de forma repetitiva y tiene gran importancia en sus obras, este tema ha sido seleccionado con base en un conocimiento de semestres anteriores sobre los cuentos de Edgar Allan Poe, y como este tema está presente en *El corazón delator* y *El gato negro*, ya que la locura desempeña un papel central en la narrativa y el desarrollo de los personajes.

La investigación se fundamenta a partir de la identificación de una brecha dentro de los análisis existentes, dado que los documentos encontrados referente al tema se limitan a ofrecer una revisión superficial, estos no siempre describen análisis profundos en cuanto a la representación que Poe hace sobre la locura, en como la emplean como recurso literario y temático para construir sus relatos.

La pregunta busca responder a esta laguna en el conocimiento, además de un análisis crítico, sobre en qué personajes se encuentra presentes el tema de la locura y como estos evolucionan al verse afectados por ciertos objetos y sujetos que desencadenan este trastorno, explorando cómo la locura en los cuentos de Poe refleja no solo los conflictos internos de

los personajes, sino también las tensiones sociales y culturales de su tiempo, además los resultados de este estudio beneficiarán tanto a académicos e investigadores de literatura como a estudiantes interesados en las obras de Edgar Allan Poe.

La locura a pesar de haber estado presente dentro de la literatura no ha sido abordada a profundidad. En el caso de Poe varios críticos han estudiado sus obras centrándose en hacer análisis relacionados con el terror, el horror, misterio, etc. Es por ello por lo que esta investigación se centra en un enfoque distinto, el cual es un análisis de la representación de la locura en dos de sus cuentos, realizando así un acercamiento a lo que aún no ha sido investigado y siendo referencia para futuras investigaciones.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general

Determinar la representación del tema de la locura en los cuentos selectos de Edgar Allan Poe.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Interpretar de qué manera los personajes narrados en los cuentos selectos reflejan signos de locura a través de sus acciones y pensamientos.
- Analizar los temas vinculantes en los cuentos selectos de Edgar Allan Poe desde la locura.
- Comparar las diferencias y similitudes que existen en la representación del tema la locura entre cuentos como *El gato negro* y *El corazón delator*.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 Estado del arte

La literatura es una forma de expresión artística mediante la cual el ser humano puede expresar sus ideas, pensamientos, miedos y hasta sus más oscuras emociones. Las primeras expresiones datan de la oralidad, con el tiempo se transformó en textos escritos, algunos de ellos se han mantenido hasta la actualidad. La literatura también se ha convertido en un medio sustancial para representar las diferentes condiciones humanas, los abismos de la mente y las emociones fuertes. Como plantea Maturana (2022), “la literatura se puede contemplar como la simulación de la realidad. Pero también puede entenderse como su representación, imitación, interpretación o reconstrucción” (p.11). Varios escritores utilizan a la literatura como instrumento para representar el contexto social en el que viven y como los acontecimientos vividos perturban su mente dando lugar a personajes complejos que representan su mente desequilibrada.

La locura dentro de la literatura es un tema amplio para investigarse. Donde sus categorías dependen del contexto en el que se desarrolla la obra, estas pueden ser culturales, religiosas, políticas, psicológicas, etc. Sus principales características oscilan entre la razón y la irracionalidad. Sus personajes son presentados como individuos sombríos, carentes de cordura, misma que llama tanto la atención del lector por la literatura gótica. Según Gómez (2019), este tipo de literatura está marcada por que “ocurren una serie de hechos misteriosos y perturbadores, en muchos casos de aparente origen sobrenatural, que van en contravía de las leyes de la razón y de la lógica, los cuales afectan de manera profunda a sus personajes” (p.141). Los personajes no se presentan como locos innatos, la influencia del contexto social en el que se desarrollan influye en su mente, si sufren hechos traumáticos o se sumergen en vicios, la razón ya no prevalece, su comportamiento cambia, se vuelven agresivos siendo esto una manifestación del problema. Incluso los propios escritores reflejan parte de su ser en sus personajes.

Uno de los autores que ha destacado por su influencia al abordar el tema de la locura de forma peculiar dentro de sus cuentos ha sido Edgar Allan Poe, escritor reconocido por su habilidad en la creación de ambientes alarmantes y sobre todo personajes inquietantes y atormentados. Varios de sus relatos no solo muestran a personajes que cruzan los límites de la cordura, sino que también invitan a reflexionar acerca de lo innato de la culpa, la violencia y del sentido de la realidad (Ruiz, 2021).

Obras como: *El gato negro* y *El corazón delator*, perteneciente a Edgar Allan Poe, han sido estudiadas por la fuerte carga psicológica que estas presentan, llevando a cuestionarse si la cordura perdida del personaje es consecuencia de los hechos y objetos que les atormentan.

Surge la necesidad de llevar a cabo un estudio que vincule el análisis literario de los cuentos selectos de Edgar Allan Poe con temas de índole psicológica y social. En especial sus cuentos *El corazón delator* y *El gato negro* ofrecen un gran material para explorar dicho tema, puesto que la representación de la locura en estos no se limita a presentarse como solo una condición mental, sino más bien se enlaza con sentimientos y emociones internas que generan interrogantes sobre como la locura se vuelve en un medio para investigar asuntos relacionados con la moral, la búsqueda de identidad y el deseo comprender la realidad. Además, es importante considerar cómo la locura puede ser representada en estos cuentos desde diversos enfoques, como el psicoanálisis, la estética, la perspectiva literaria y la cultural. Este acercamiento puede ofrecer nuevos enfoques sobre la complejidad de la personalidad de los personajes y sus razones para actuar de manera inusual, puesto que, la ausencia de un estudio completo de estos elementos impide lograr una buena interpretación de la narrativa de Edgar Allan Poe y su influencia en la literatura. Pero sobre todo limita la representación de la locura en las obras selectas.

2.2 Fundamentación teórica

2.2.1 Edgar Allan Poe

Es un escritor, poeta y crítico, reconocido por su creación de relatos cortos, que mezcla lo macabro, pérdida de cordura en personajes. Baudelaire (2008), en su libro titulado Edgar Allan Poe su Vida y sus Obras, expone varios de los acontecimientos del aclamado escritor estadounidense nacido en 1809 y fallece en 1849 a una corta edad de 37 años. La familia de Poe era una de las más prestigiosas de Baltimore, su abuelo materno al participar en la guerra de la independencia y desposar a la hija del almirante inglés MacBride llega a formar parte de las más nobles casas de Inglaterra. Su hijo David Poe progenitor de Edgar, se enamora de Isabel Arnold, actriz inglesa de belleza exquisita, huyen juntos y se casan, se convierten en actores reconocidos presentándose en diferentes teatros.

La pareja muere en Richmond dejando huérfanos a sus tres hijos. En 1822, realizó sus estudios en América, ayudado por los mejores profesores del lugar después en 1825 ingresó a la universidad de Charlottesville, por ciertas pasiones siniestras es expulsado. Comienza a mostrar ciertas aptitudes para las ciencias físicas y la matemática, las cuales incorpora en sus cuentos a raíz de esto en 1829 ingresó en la escuela militar de West-Point. A pesar de resaltar por su inteligencia es expulsado unos cuantos meses después. Poe posee una inteligencia innata, pero como todo ser dotado a lo largo de la historia su pensamiento revolucionario es incomprendido por la sociedad de su época. Se caracterizaba por poseer cierto retorcido gusto por cosas peculiares que se plasman en su obra, por esa misma razón es aislado y criticado.

Así también Baudelaire (2008) expresa que la vida del escritor no siempre fue fácil, Poe nace en Baltimore en el año de 1813. Cierta comerciante rico míster Allan al no tener hijos y encontrándolo curioso, decide adoptarlo, llegando a llamarse Edgar Allan Poe. Al morir la señora Allan, madre adoptiva de Edgar, este se desliga completamente de su padre adoptivo quien se casó tras algunos años de luto después del fallecimiento de su esposa. Al final Edgar se casa, con Virginia Clemm, una prima suya, deja Richmond y con ello publica su pequeño tomo de poesía. A raíz de la pobreza se convierte en soldado. En medio del sentimiento de desdicha, un rayo de esperanza alcanza a Poe, el propietario de una revista otorga dos premios uno al mejor cuento y otro para el mejor poema, Poe termina siendo acreedor de los dos, pero le da solo un premio por su gran talento en poesía y prosa.

A Poe se le presenta como un ser libre, en contra de la hipocresía de su propio país, su manera diferente de pensar lo convirtió en solitario, era un fiel creyente de lo inmutable, apreciaba lo eterno y gozaba la diferente en una sociedad que se concentraba en sí misma. Edgar solía sentirse atrapado, puesto que sus obras no eran aceptadas, y mucho menos su manera de pensar, por ello cayó en ciertos vicios como el alcohol, su desenlace fue horrible, para él los Estados Unidos era comparable con una cárcel, se sentía atrapado, y en permanente desfallecimiento, incluso su adicción al alcohol lo usa como método de supervivencia (Baudelaire, 2008). Existen acontecimientos que dejan huella, además, el entorno moldea la conducta y pensamiento humano, en este caso Poe, cansado de observar su vida en decadencia, crea obras incomparables para no dejarse influenciar por la monotonía de una vida común.

El presidente del jurado Thomas White, según Baudelaire (2008), sintió cierta curiosidad por conocer al escritor de aquellas obras. El director de la revista que realizó el concurso presentó a Poe, un joven de veinte años, andrajoso con un semblante orgulloso al igual que hambriento. El señor White al no saber de literatura contrata a Poe como su ayudante, este último lleva a la gloria el establecimiento, en el aparecen por primera vez, *La Aventura sin par de un tal Hans Pfaall* y otros cuentos de Poe, composiciones que dan lugar a un nuevo género. A pesar de todo a los dos años es despojado de sus servicios por cierta riña con el señor White, asociada con sus problemas de alcohol y los ataques de hipocondría. Colaboró con varias revistas atrayendo prosperidad a las mismas.

Por ciertas notas de periódico, se entiende que Poe y su mujer se encuentran gravemente enfermos en Fordham en la más notable miseria, a raíz de esto fallece su esposa dando paso a los primeros ataques de delirium tremens. Como todo escritor poseía sueños, poseer su propia revista, comprar una casa donde sus cansados pesares se aplacarían. Sin otras opciones recurre a las lectures, causando otro escándalo, donde se le acusa de presentar desprecio y un irremediable asco por el mundo. A los treinta y siete años, la noche un domingo 7 de octubre de 1849, Poe fallece vencido por el delirium tremens.

Poe, para su época fue de gran importancia e incluso para la literatura, es el fundador de los géneros literarios como el policial, la ciencia ficción además de comunicar su método sobre la composición, se abre al lector de tal manera que cuenta sin tapujo alguno cómo y porque escribía (Campanaro, 2012).

Los cuentos cortos de Poe son obras magnificas, permite a los lectores formar parte de sus historias, antes, durante y después de leerlos, la sensación de gozo llena por completo nuestro ser.

Edgar Allan Poe, escribió varias obras a lo largo de su vida, muchas de ellas obtuvieron su popularidad después de muerte del autor. Baudelaire (2008), expresa que “El cuervo es una de las obras más conocidas y representativas de Poe. Publicado por primera vez en el año 1845, este poema narrativo se convirtió en un ícono del género gótico y del horror” (p.13). Allan, como muchos murieron con el recuerdo más desgarrador para todo escritor, el que sus escritos se mantengan en una estantería vacía sin ser vista por nada o peor aún, sus manuscritos guardados en un baúl de recuerdos, uno que nadie quiere mirar o recordar.

Poe, escribió varias obras que causan conmoción positiva en el lector una de ellas es el cuento de terror titulado *El gato negro* (1843), que aborda personajes perturbados. A diferencia de relatos como *Los crímenes de la calle Morgue* (1841) o *El corazón delator* (1843), en estos cuentos el lector siente suspenso, ya que los acontecimientos son muy inusuales, a medida que avanza la historia deja de ser un texto más del montón, se plantea el crimen y asesinato como algo más complejo (Tibán, 2023).

2.2.2 Influencia literaria en Poe

El más grande referente en los escritos de Poe fue su vida misma, una vida que desde muy pequeño fue marcada por la tragedia. La pérdida de los dos más grandes amores de su vida (su madre y su esposa), lo llevaron a sumergirse en adicciones y alcoholismo, los cuales influenciaron sus escritos de muerte, locura, dolor y fatalidad. Y estos mismos fueron los que llevaron a Poe a sentir una gran fascinación por la mente humana.

Sin embargo, aunque muchos digan que Edgar Allan Poe es un autor completamente autentico u original, se cree que sus escritos fueron inspirados por Hoffman. Pues, en 1832, diez años después del fallecimiento de Hoffmann, Poe publica tres volúmenes de poesía, estos fueron un fracaso tanto comercial como crítico. En 1836 comienza a escribir relatos y se propone realizar un proyecto titulado *Tales of the Folio Club*, en dicho proyecto varios autores contaban sus relatos y Poe los comentaba, se publicaron cinco de ellos ya que el proyecto no fue terminado, a su vez tiene existía una semejanza familiar al *Serapionsbrüder* (Ribas, 2022). Si bien la influencia que pudo haber tenido Hoffman en Poe no es explicita,

la similitud en la estructura narrativa entre las obras: *Hermanos Serapión* y *Club Cuentos de Folio*, dice mucho del principio significativo que pudo tener Hoffmann en sus escritos.

Sin embargo, es importante mencionar que, aunque Poe haya tomado a Hoffman como referente de una base estructural, el autor les dio a sus obras un estilo literario muy suyo creando así su identidad literaria. Caracterizándose por distinguir sus narraciones con un estilo más oscuro y psicológico donde resaltan temas como el terror y la locura.

Por otro lado, Clark Griffith citado por Llácer Llorca (1996):

Considera que la fórmula de Poe para muchos de sus relatos de horror fue extraída de las características de la novela gótica, con la que el autor estaba muy familiarizado, aunque alteró radicalmente el locus del horror desde las circunstancias del espectador externas a las internas. Sus relatos poseían igualmente características del relato alemán de la época (p.18).

Es decir que, según Griffith, varios de los relatos de horror de Poe se inspiraron en la novela gótica. Sin embargo, el autor no solo adaptó estos relatos sino más bien los transformó dándoles su propia esencia. Además, incluyó en sus relatos características del relato alemán que se distinguía por profundizar en lo sombrío e irracional adentrándose en el subconsciente. Por lo tanto, Edgar Allan Poe no solo se apropió de elementos del género gótico para sus obras, sino que también los fusionó con elementos del relato alemán de la época para darle un giro total al relato de horror moderno.

2.2.3 Temas recurrentes de Poe

Edgar Allan Poe es conocido como el precursor del relato corto, particularmente en géneros de terror, misterio y suspenso. La mayoría de sus relatos exploran temas oscuros y psicológicos, los cuales han dejado un impacto significativo dentro de la literatura gótica y fantástica. De acuerdo con Shulman (1970), citado por Llácer Llorca (1996), Poe intenta evidenciar que el terror, provocado por la pérdida de identidad, encubre el auténtico camino hacia el conocimiento, en el cual la locura y la muerte pueden ser elementos claves para entender la existencia, ya que el mundo físico es únicamente una fase transitoria. De acuerdo con este fragmento, el escritor estadounidense Edgar Allan Poe plasma en sus obras temas referentes a al miedo y las pesadillas, tales como son la locura, la enfermedad y la desintegración. Y no solo eso, sino que además usa estos sentimientos a su favor para utilizarlos como herramientas narrativas capaces de exponer el desarrollo irracional que tiene la mente humana al enfrentarse a sus propios miedos y a sus propios demonios.

De forma similar, otro tema presente en los cuentos de Poe es la muerte. La cual es asumida por Calderón (2024), de dos maneras distintas: una, como un destino ineludible del que nadie puede escapar; otra, como un trastorno obsesivo que acecha y atormenta a los vivos. Es decir que, la muerte en los relatos de Poe es un tema recurrente que refuerza la estética del horror de sus obras, puesto que se aborda desde dos perspectivas completamente distintas. Por un lado, la muerte es representada como el final inevitable de todo ser viviente, incluso para aquellos que buscan escapar de ella, y por el otro Poe representa a la muerte como una obsesión que perturba y acecha a los seres humanos, provocando en ellos culpa, locura y desesperación. Como por ejemplo en su relato de *El gato negro*, la muerte se presenta no solo como el final de la vida de los personajes sino también es vista como la muerte psicológica perturbada del protagonista de la cual le es imposible escapar.

El miedo, otro de los temas presentes en la narrativa de Poe. De acuerdo con Ruiz (2021), “el miedo en Poe no se deriva de presencias macabras o monstruos, más bien es producto de la psique y el instinto” (p.101). De esta manera Poe representa el miedo de forma completamente diferente a lo que se ve en la literatura gótica. Mientras en la literatura gótica el miedo proviene de criaturas malignas, monstros sobrehumanos e inexistentes, Poe lo redefine adentrándose en lo más profundo del ser humano, donde el miedo surge de la mente y sus propios deseos incontrolables.

En sus obras explora diversos miedos básicos que sumergen en tristeza a los humanos, como la muerte, la muerte de identidad individual, el mal tiempo, los ruidos altos, oscuridad, expresarse en público, encontrarse en espacios abiertos, el mal de ojo entre otros (Llácer Llorca, 1996). Por otro lado, existen otros temas en las obras de Poe que no son de horror. Los cuales podrían representar el otro extremo de su narrativa literaria en los que reconoce que puede haber armonía en medio del caos.

Por ejemplo, en su obra titulada *Paisajes*, Poe presenta alegorías de una visión de la mente distinta y del universo; o mejor dicho, son fases que enfatizan la belleza poética mas no la destrucción y el colapso (Shulman, 1970). Es decir que, aunque Poe es más conocido por sus obras de terror, miedo y locura también ha plasmado en sus escritos ideas animadas acerca de la belleza y el arte. Esto nos hace entender que Poe no solo se adentró en la profundidad de la mente humana y su oscuridad, sino que también busco la manera de exponer su lado más apacible logrando una combinación de horror y belleza en el universo de sus obras.

2.2.4 Intertextualidad con otras obras

El Corazón Delator con El Hombre de Arena de Hoffman

La intertextualidad que existe entre la obra de Hoffman *El hombre de arena* con la obra de Edgar Allan Poe *El corazón delator*, reafirman la teoría de que la inspiración en los escritos de Poe puede venir de los de Hoffman. El relato referente a la segunda obra cuenta la experiencia del narrador, que describe su horrible acto de asesinato hacia un hombre mayor, cuando los detectives hacen acto de presencia el remordimiento juega en su contra haciendo que se delate. Cuando se lee el texto el lector confía en los hechos descritos por el narrador, quien es su única fuente de verdad, pero a la vez es dudosa, la técnica narrativa de Poe coloca al ojo de la víctima como eje central de la locura, comparable con el relato de *Der Sandmann de Hoffmann* (Ribas, 2022). El texto establece una intertextualidad entre *El hombre de arena* de Hoffmann y *El corazón delator* de Poe. Puesto que, en ambos cuentos el protagonista siente una inexplicable obsesión hacia la pieza principal de la historia la cual es un ojo, que, aunque al principio parece irrelevante, es el detonante de la progresiva locura que experimenta el personaje principal, llevándolo al colapso mental (Ribas, 2022).

El texto establece una intertextualidad entre *El hombre de arena* de Hoffmann y *El corazón delator* de Poe, puesto que, en ambos cuentos el protagonista siente una inexplicable obsesión hacia la pieza principal de la historia la cual es un ojo, que, aunque al principio parece irrelevante, es el detonante de la progresiva locura que experimenta el personaje principal, llevándolo al colapso mental.

El gato negro con La metamorfosis de Kafka

La intertextualidad que existe en estas dos obras es debido al simbolismo del animal que está presente en sus cuentos. En *La metamorfosis* de Kafka el personaje principal de la obra, Gregorio Samsa un día despierta transformado en un enorme animal.

Un ser que percibe su existencia vacía y sin propósito, atrapado en pozo sin fondo del cual no puede salir. Su vida se convierte en un abismo, donde al no encontrar razones suficientes para continuar su camino y sentirse dominado por el rechazo de los que lo rodean, termina aislándose solo en su habitación y perdiendo la noción de lo que significa realmente vivir (Sociales & Sociales, 2015)

Este insecto en la obra de Kafka simboliza el rechazo que experimenta Gregorio tanto dentro de su familia como en la sociedad. Puesto que, al convertirse en un insecto deja de ser el sustento de su hogar y se convierte en un estorbo.

El insecto es entendido como la representación de un hombre rechazado, excluido y repudiado por todos, un ser incomprendido cuya vida transcurre en una aparente calma vacía, donde los anhelos y las emociones no tienen cabida (Sociales & Sociales, 2015). Esto evidencia el hecho de que el insecto representa la locura de Gregorio. Aunque esta se haya originado debido a la deshumanización y exclusión total lo cual le hacía sentirse un escarabajo inservible, tomando la figura de "loco" no por haber perdido la cordura, sino más bien por haber sido expulsado del lugar al que creía pertenecer.

De la misma manera, ocurre en *El gato negro* de Edgar Allan Poe, puesto que, al igual que Kafka, Poe en su obra relata a un animal, en este caso el gato, que según Weiss (2014), es una manifestación de su propia conciencia, misma que siempre lo acompañaba y no se alejaba jamás de él, por mucho que intentase huir de ella. Esta conciencia le hacía experimentar la culpa por los maltratos cometidos por él hacia sus mascotas y su esposa.

Es por ello entonces, que existe una intertextualidad entre estas dos obras: *El gato negro* de Poe y *La metamorfosis* de Franz Kafka. Esta se da debido al simbolismo que representa el animal en los protagonistas. En ambos cuentos, lo grotesco (el gato y el insecto) simbolizan los sentimientos profundos de los protagonistas y su estado psicológico y social.

2.2.5 Distintas perspectivas de la locura

Perspectiva psicológica

La locura, es un tema intrigante que puede llegar a tener una gran cantidad de interpretaciones, estos pueden ser análisis excepcionales a los que no estamos acostumbrados hasta análisis mucho más profundos y filosóficos.

La sociedad califica como «loco» particularmente a quienes se distinguen con una conducta que claramente se aleja de lo que se considera racional, y es por ello que el insensato recibe sobrenombres populares como «chiflado», «tocado», o dicho en un lenguaje más actual: «pantado» las cuales son distintas maneras de referirse a alguien que se considera ha perdido la cordura (Muñoz, 2008). Esta perspectiva se mantiene hasta la actualidad puesto que el uso de la palabra loco es empleado para referirse de manera despectiva a alguien que supuestamente actúa de manera irracional.

Por otro lado, la Real Academia de la Lengua establece que locura es también definida como la pérdida del juicio y la capacidad de razonar, como una conducta imprudente e incluso como un hecho que sorprende por ser extraño y fuera de lo comúnmente

considerado “normal”(Muñoz, 2008). Son conceptos que permiten entender las diferentes definiciones de la locura.

Perspectiva Literaria

Lacan fue un psicoanalista francés que no consideraba la locura como algo impropio a la mente humana, sino más bien como una posibilidad dentro del desarrollo psíquico del sujeto. De acuerdo con Andrade (2021), Lacan considera que el loco representa al hombre que tiene una libertad genuina, construida sobre valores como la independencia, la autonomía y la libertad. Esta persona sostiene que es capaz de lograr su realización personal y el propósito de su vida sin la ayuda de nadie; también asegura que la verdad es individual y única.

Es decir, que el loco cree de forma extrema que puede ser una persona completamente libre, ser alguien autodependiente el cual no requiere de nadie más a su alrededor para vivir. Lo cual para Lacan es falso puesto que ningún ser humano puede vivir aislado ya que nuestra vida está ligada a las relaciones que entablamos con la sociedad.

Del mismo modo Lacan, citado por Andrade (2021) plantea que la locura es una característica innata del ser humano, formando parte de su personalidad. En otras palabras, la locura no solo está en las personas que consideramos tienen una enfermedad mental, sino que ésta es tan normal que puede aparecer en cualquiera de nosotros cuando nos obsesionamos de forma insana con nuestros ideales, lo cual puede llevarnos a actuar de manera ilógica.

En otra instancia Michel Foucault, aborda el tema de la locura haciendo un análisis de como esta ha sido redefinida a lo largo del tiempo. Salcedo Serna (2010) en su artículo sobre la ausencia de obra en la locura, menciona que para Foucault la locura ya no es percibida solamente como un acto de confusión de la verdad, sino que ahora esta se ve como una acción definitiva. Es como si ahora la locura superara lo vivido y cerrara la historia permanentemente.

A la par Manquecoy Fernández (2023) realiza un trabajo denominado “La locura como condición de” en el cual se menciona que “la locura ha sido definida como «ausencia de obra» en el pensamiento foucaultiano, y sólo será ausencia en tanto que ella misma, la locura, escapa hacia el delirio para librarse del lenguaje de la obra” (Manquecoy Fernández, 2023, p. 348). Dicho de otro modo, para Foucault la locura no es simplemente lo contrario a la razón, sino que más bien, nosotros la percibimos de ese modo porque así nos lo ha enseñado la sociedad. “Esta ausencia no es nada en sentido absoluto, sino que es el momento

en que la locura se descoloca del discurso de la verdad y, a su vez, permite que su no verdad sea su propia verdad” (Manquecoy Fernández, 2023, p. 348). Cuando alguien es llamado “loco”, sin duda no es debido solo a su manera diferente de pensar, sino más bien porque hay una estructura de poder en la sociedad que determinan que ideas pueden o no ser aceptadas.

Por otro lado Jung (1969), expresa que no existe más razón para comprender la psique como un proceso cerebral que la que poseemos para entender la vida en su totalidad desde una perspectiva unilateral y arbitrariamente materialista que nunca podrá ofrecerse, aparte de que el propio intento de imaginar algo parecido es una locura en sí mismo y siempre ha generado locura cuando se la considera de manera seria.

Por lo tanto, para Jung la locura no solo implica tener que perder el juicio o la razón, sino también involucra tener un enfoque tan limitado que nos lleva a confundir aspectos mucho más profundos, como son la mente y la vida misma, entendiéndolas de manera errada.

Perspectivas de la locura en el siglo XIX

En el siglo XIX se empieza a conocer más del cuerpo humano contribuyendo a la psiquiatría moderna, a su vez ayuda a descartar conceptos que carecían de razón como en el texto de Kalhbaum, en la que clasificaba las enfermedades mentales, entre ellas la locura, describiéndola como un estado anímico. Pinel un autor psicologicista en cambio relaciona esta enfermedad mental como una enfermedad del alma, y no que estaba relacionada con alguna disfunción del cerebro, pero la iglesia no podía aceptar que el alma poseía un problema por ello culpaban al cerebro de causar la locura, a su vez solo se la podía erradicar con tratamientos morales, pero a mediados del siglo pierde relevancia en concepto dictado por el cristianismo por la aparición de la ciencia. Rodríguez Villargoitia en 1847 que los más afectados por esta enfermedad son los fanáticos, avaros, orgullosos ebrios, individuos abandonados por la razón, Pinel y Esquinol presentan cientos síntomas característicos de la enfermedad mental, como la alucinación, manía o demencia (Plumed Domingo, 2005)

Científica y médica

A lo largo del tiempo el concepto de dicha enfermedad ha ido variando. Según González (2002) “el loco perdía gran parte de su condición humana y adquiría la categoría de enfermo, de simple portador de síntomas de una extraña enfermedad, que debían ser eliminados a toda costa”(p. 14). A diferencia de la antigüedad donde se consideraba a la locura una enfermedad incurable y extraña, hoy, con los avances científicos resientes se comprende que es una enfermedad tratable producto del cerebro.

Cultural y religiosa

En épocas posteriores la iglesia controlaba gran parte de la opinión pública, se caracterizaba por la perfección y la pureza del alma humana. La iglesia entendía a la locura “como una alteración del sustrato material del alma, el cerebro, mediante un mecanismo no bien conocido” (Plumed, 2005, p. 225). Para la religión todo estaba ligado con el alma, el mantenerla pura permitía alcanzar la gloria en los reinos celestiales, y si un individuo sufría de dicha enfermedad que desestabilizaba su manera de actuar y pensar, inmediatamente lo asociaban con la posesión demoniaca.

2.2.6 Elementos del cuento

Los elementos del cuento son varios, y son aquellos que nos permiten desglosar en partes un texto en prosa, para así comprender el significado de su contenido a profundidad.

Tabla 1

Elementos del cuento

Elementos del cuento	
Elemento	Descripción
Narrador	Tipos: omnisciente, testigo y protagonista
Organización secuencial de la historia narrada	Lineal o perturbada
Código apreciativo	Valoración de las partes del mundo mostrado
Tiempo	cronológico, histórico, subjetivo, cíclico
Espacio	Físico, jurídico, ético, religioso, educativo, económico, político, social, ecológico o psicológico, cuando los haya.
Personajes	Principales, secundarios.

Nota: Elaboración propia a partir de Ramírez (2007).

Los elementos del cuento son de gran relevancia, nos permiten entender la estructura de este y con ello poder estudiarlos, profundizando en su contenido y lo que presenta de manera inferencial.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación

La presente investigación se realizó bajo el enfoque cualitativo, puesto que se relaciona con las ciencias humanas, y los estudios literarios. Según Vega et al., (2014) “se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica como la descripción y la observación el fenómeno. El proceso es flexible y se mueve entre los eventos y su interpretación” (p. 526). En concordancia, Hernández Sampieri *et al.*, (2014) denominan a la investigación cualitativa a aquella que “Utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación” (p. 7). Por lo que se utilizó la recolección de datos para entender cómo se presenta el tema de la locura en cuentos selectos de Edgar Allan Poe.

3.2 Diseño de la investigación

El estudio asumió un carácter bibliográfico, haciendo alusión a lo que explica Tamayo (2001) el diseño bibliográfico es "cuando recurrimos a la utilización de datos secundarios, es decir, aquellos que han sido obtenidos por otros y nos llegan elaborados y procesados de acuerdo con los fines de quienes inicialmente lo elaboran y manejan" (p.109). Puesto que dentro de este trabajo se realizó una recopilación acerca de investigaciones previas referentes al tema de la locura en la literatura, varios autores que hablaron de ello e incluso la biografía de Edgar Allan Poe.

3.3 Nivel o tipo de investigación

Documental: En concordancia con la investigación es de carácter documental, ya que es aquella “que nos proporciona métodos e instrumentos para efectuar el análisis de procedencia, la búsqueda y el procesamiento de la información fijada en documentos” (Tancara, 1993 p. 96). Se realizó una búsqueda exhaustiva de textos académicos referente al tema de la locura en cuentos de Poe, la pre- investigación permite realizar un análisis profundo y significativo.

Descriptiva: La investigación fue descriptiva puesto que busca “especificar propiedades y características importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población.” (Hernández Sampieri et al., 2014, p. 92). Puesto que se detalla cómo se construye la representación de la locura en sus obras, sin la necesidad de

explicar las causas a profundidad interviniendo sobre ella, sino más bien entendiendo y caracterizando su representación literaria.

3.4 Unidad de análisis

La investigación se situó en el universo narrativo de Edgar Allan Poe, centrándose en las representaciones de la locura a través de sus cuentos selectos. Se utilizaron recursos como libros, artículos científicos y revistas académicas, destacándolas como fuentes principales para el fortalecimiento del análisis. En palabras de Azcona *et al.*, (2013), la unidad de análisis es el “objeto delimitado por el investigador para ser investigado” (p.70). Tomando en cuenta lo dicho por el autor, dentro de esta investigación la unidad de análisis son los dos cuentos seleccionados: El gato negro y El corazón delator.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de Datos

3.5.1 Análisis de contenido

En el trabajo de investigación se aplicó el análisis de contenido que de acuerdo con Aigner (1999) “es la técnica que permite investigar el contenido de las "comunicaciones" mediante la clasificación en "categorías" de los elementos o contenidos manifiestos de dicha comunicación o mensaje” (p.1). En esta investigación se utilizó el análisis de contenidos, puesto que vamos a buscar en sitios académicos, varios trabajos relacionados con el tema de investigación, como tesis, revistas, investigaciones, además el análisis de contenidos nos permite realizar una comparación entre los dos cuentos propuestos, el cuento de *El Gato Negro* y el cuento del *Corazón Delator* y sustentarlo con otros análisis propuestos por otros autores relacionados con la temática.

3.5.2 Hermenéutica

Se trabajó la hermenéutica como técnica puesto que, Ther Ríos (2004) afirma que a través de continuas comparaciones permite interpretar diferentes enunciados teniendo en cuenta los significantes y significados. Por lo tanto, se consideró una vía útil para interpretar al autor estadounidense y profundizar en sus ideas simbólicas, comprendiendo no solo lo que el autor dice de manera directa o lo que se evidencia a simple vista sino también lo que puede estar oculto detrás de cada pensamiento del autor.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Elementos contextuales de la obra

Obra: El gato negro (Edgar Allan Poe)

4.1.1 Síntesis de la obra

La historia empieza con el relato de un hombre, que a raíz de su pronta partida del mundo mortal decide contar ciertos sucesos espeluznantes que perturbaron su mente y arruinaron su tranquila vida. Siendo un hombre dócil y bondadoso por naturaleza, y un gran amante de los animales tuvo una gran variedad, el solo alimentarlos y acariciarlos le daba cierto gozo. Al crecer contrae nupcias con una mujer que posee su misma afición por los animales domésticos, en su colección se encontraba un gato negro llamado Plutón.

La vida de la pareja estaba llena de felicidad, pero esa paz es perturbada por el mismo hombre que tras caer en el vicio del alcohol comienza a tener ataques de ira, golpeando a sus mascotas y su esposa. El único al que no lastimaba fue a Plutón su gato, pero cierto día cegado por la rabia el hombre le arrancó un ojo, el gato sobrevivió, pero desde ese momento se convirtió en el desencadenante de su locura, razón suficiente para colgarlo de un árbol poniendo fin a su vida. Su casa se quema y la miseria llega.

Cansado el hombre decide ir a una taberna, donde conoce a un gato similar a Plutón, con la diferencia de que este poseía una mancha en el pecho, decide adoptarlo. Las cosas no cambian y se desmoronan aún más, el hombre culpa al gato y su mente se desequilibra hasta el punto de matar a su esposa y enterarla en una de las paredes de su casa. En una inspección policial se encuentra el cadáver de su esposa y del gato.

Personajes:

- **Principales:** El gato negro con una mancha blanca en el pecho, el hombre.
- **Secundarios:** Plutón, la esposa, los padres, los policías.

4.2 Signos de locura reflejados por los personajes a través de sus acciones y pensamientos

En el cuento grato negro se observan varios fragmentos que reflejan signos de locura a continuación se presentan algunos seleccionados.

4.2.1 Fragmento 1: Deterioro emocional y violencia

“Día a día me fui volviendo más melancólico, irritable e indiferente hacia los sentimientos ajenos. Llegué, incluso, a hablar descomedidamente a mi mujer y terminé por infligirle violencias personales” (Poe, 1998, p. 56).

Análisis:

El narrador, quien en un principio tenía una actitud apacible, se transforma en un ente completamente diferente. Se vuelve insensible ante el dolor ajeno incluso si este proviene de aquellos seres que una vez amó. Foucault (1967), presenta al animal imaginario como poseedor de hombres, según este autor:

La animalidad ha escapado de la domesticación de los valores y símbolos humanos; es ahora ella la que fascina al hombre por su desorden, su furor, su riqueza en monstruosas imposibilidades, es ella la que revela la rabia oscura, la locura infecunda que existe en el corazón de los hombres (p.18).

Desde los golpes sin motivo, la irritabilidad, la acción misma de causar daño físico y psicológico a sus allegados confirman que el narrador se ha dejado dominar por los instintos más salvajes característicos de un animal, aquellos instintos dormidos que, en ocasiones cansados de estar encerrados, de ser acallados rompen la barrera moral convirtiendo en este caso al narrador en su ser despojado de razón.

4.2.2 Fragmento 2: Ceguera emocional y rabia

“Al punto se apoderó de mí una furia demoniaca y ya no supe lo que hacía”
(Poe, 1998, p. 57).

Análisis:

El narrador presenta una actitud ligada enteramente a la posesión de un ente demoniaco, sus acciones las atribuye a un tercero, pierde casi por completo su racionalidad, eso es observable cuando usa la frase “ya no supe lo que hacía”, sus acciones ya no eran suyas, haciendo alusión a lo dicho por Foucault (1967) el sentirse tentado por seres externos como el diablo, al igual que cometer actos fuera de lo común, no propios del individuo permiten entender que la locura se presenta como una posesión. Esto es muy común dentro de la religión donde toda acción negativa se la asociaba al demonio

4.2.3 Fragmento 3: Apatía y desapego

“Una mañana, obrando a sangre fría, le pasé un lazo por el pescuezo y lo ahorqué en la rama de un árbol” (Poe, 1998, p. 57).

Análisis:

El personaje comienza a corromperse completamente, describe sus acciones como actos externos cometidos por otro individuo, se presenta una simbiosis completa entre lo bueno y lo malo, esto es observable cuando toma al gato Plutón por la fuerza y el protagonista no siente ningún remordimiento al ahorcarlo ni al darle fin a la vida del pobre animal, más bien utiliza la frase “obrando a sangre fría” en un intento desinteresado de justificarse, se muestra como un ser carente de sentimientos. Los locos rechazados socialmente, al carecer de razón pierden su humanidad en conjunto con los sentimientos, convirtiéndose en apáticos y ajenos al dolor de otros (Foucault, 1967), el protagonista pasa de sentirse culpable, irritable, poseído a ser un cascarrón vacío que no se inmuta ante el dolor ajeno.

4.2.4 Fragmento 4: Delirio y espanto

“me siento casi avergonzado de reconocer que el terror, el espanto que aquel animal me inspiraba, era intensificado por una de las más insensatas quimeras que sería dado concebir” (Poe, 1998, p. 59).

Análisis:

En el presente fragmento el narrador siente terror por aquel gato que se parecía a Plutón, especialmente porque tenía un ojo tuerto, y curiosamente su presencia le causa incertidumbre, una que no puede racionalizar, ya que el gato no le causó ningún mal físico, es ahí donde se presenta la paranoia, ya que él sabe que es absurdo su temor, pero aun así no puede evitarlo. Lacan (1955-1956). El seminario. Libro 3: Las psicosis.) presenta a las alucinaciones como un síntoma de la paranoia, el paciente que lo sufre ve y escucha cosas que otras no. Por ello el narrador comienza a cuestionarse si el gato es un ente demoníaco, y como tal el sujeto causante de su perturbación mental.

4.2.5 Fragmento 5: Obsesiones y rutinas

“Sólo los malos pensamientos disfrutaban ya de mi intimidad; los más tenebrosos, los más perversos pensamientos. La melancolía habitual de mi humor creció hasta convertirse en aborrecimiento de todo lo que me rodeaba y de la entera humanidad” (Poe, 1998, p. 59).

Análisis:

La locura del protagonista llega hasta el punto de apagar todas sus emociones, incluso pierde toda sensibilidad como un ser despojado de alma y de vida. En su mente no cabe nada más que demonios, incluso su voz interior pierde fuerza y con esto su identidad como ser humano al igual que el desplazamiento de la razón es suplantado por el delirio característica del paranoico, según Lacan (1955) citado por Biasi (2016) “este último se concibe como un malvado, un intolerante, un tipo con mal humor, orgullo, desconfianza, susceptibilidad, sobrestimación de sí mismo” (p.29). Es decir la melancolía del protagonista evoluciona hasta convertirse en aborrecimiento siendo una locura progresiva que termina proyectándose en acciones violentas hacia personas del exterior, en este caso a toda la humanidad, es así como al perder esta conexión emocional con el mundo la existencia de los otros seres vivos le parece insignificante.

Obra: *El corazón delator* (Edgar Allan Poe)

Síntesis de la obra:

El corazón delator es un relato corto en el que un narrador cuyo nombre es desconocido se dirige al lector afirmando reiteradas veces que, aunque está muy intranquilo, no está loco. A continuación, el relator cuenta una historia para con ella probar su cordura. Sin embargo, acepta que cometió un crimen atroz. Un crimen que no fue por causa del dinero ni mucho menos por ambición, sino que fue arrastrado por el terror, el miedo y la ansiedad que le provocaba el lívido ojo de un anciano con el que compartía su vivienda.

Cada vez que llegaba la noche, durante toda una semana, el narrador vigila al viejo de manera sigilosa mientras este duerme, y al llegar la mañana se levanta como si nada hubiese ocurrido. Pero al llegar la octava noche, piensa que ha llegado la oportunidad de actuar y ponerle fin a su tormento. Sin embargo, cuando entra en la recámara, el anciano se despierta inesperadamente y pega un grito de temor. El hombre permanece inmóvil observando al anciano aterrado sentarse en su cama. De pronto, comienza a escuchar un sonido identificado como el latido del corazón del anciano, con temor de que los vecinos puedan escuchar aquel sonido mata al anciano, lo descuartiza y esconde los restos del cuerpo bajo el piso de su propia casa sin dejar pruebas ni evidencias del crimen.

Inesperadamente justo cuando termina con el acto, la policía golpea la puerta, los vecinos habían escuchado el grito del anciano y la alertaron. Al principio, el narrador recibe a los agentes con mucha tranquilidad, habla con ellos, y les da un recorrido por toda la casa, incluyendo el cuarto donde cometió el asesinato. La policía estaba a punto de irse al no encontrar nada, sin embargo, el narrador escuchó el tenue sonido del corazón del viajero que latía con fuerza bajo el suelo. Agobiado por la culpa, y el miedo de ser descubierto se desenfrena perdiendo los estribos y termina admitiendo haber sido el causante de aquel crimen implorando saquen al anciano de debajo de la casa.

4.3 Interpretación de la manera en que los personajes narrados reflejan signos de locura a través de sus acciones y pensamientos.

4.3.1 Fragmento 1: Nerviosismo y negación

“Es cierto! Siempre he sido nervioso, muy nervioso, terriblemente nervioso. ¿Pero por qué afirman ustedes que estoy loco?” (Poe, 2002, p. 69).

Análisis:

El conflicto central dentro del fragmento está establecido entre los personajes, el discurso y la acción del narrador. Pues, el narrador es quien repite reiteradamente que no está loco “¿Pero por qué afirman ustedes que estoy loco?” (Poe, 2002, p. 69), pero sus acciones obsesivas, meticulosas y sus palabras llenas de desespero y exaltación demuestran lo contrario. Según Foucault (1967), la locura es como una manifestación oscura y sombría que genera caos y desorden en el hombre, además de ser símbolo de la muerte misma oponiéndose a la estabilidad y luz del espíritu. Entonces el pensamiento distorsionado del narrador, lo que él piensa de sí mismo y lo que demuestra constantemente construyen esta tensión entre la cordura y la pérdida de razón.

Por otro lado, el cuento está narrado en primera persona, lo cual nos permite entrar en la mente del narrador y saber qué es lo que piensa y siente, pero al mismo tiempo nos hace dudar de su confiabilidad. La estructura repetitiva del relato como: “Es cierto! Siempre he sido nervioso, muy nervioso, terriblemente nervioso” (Poe, 2002, p. 69). Demuestran que está bastante alterado y no tiene control de sus emociones. También el uso de exclamaciones, preguntas retóricas y la exageración de su nerviosismo revelan la inestabilidad psicológica del narrador.

4.3.2 Fragmento 2: Hipersensibilidad y locura

La enfermedad había agudizado mis sentidos, en vez de destruirlos o embotarlos. Y mi oído era el más agudo de todos. Oía todo lo que puede oírse en la tierra y en el cielo. Muchas cosas oí en el infierno. ¿Cómo puedo estar loco, entonces? (Poe, 2002, p. 69).

Análisis:

En el presente fragmento, se muestra a un narrador que está convencido de que su hipersensibilidad auditiva es una señal de cordura y salud mental, pero la realidad es que esta manera en la que el percibe el mundo al decir: “Oía todo lo que puede oírse en la tierra

y en el cielo. Muchas cosas oí en el infierno” (Poe, 2002, p. 69). Puede verse como una clara señal de que el narrador presenta signos de alucinación y delirios auditivos. Esto, más allá de demostrar esa “salud mental” que dice tener, revela el estado psicótico del narrador y la alteración total de su percepción de la realidad. Puesto que de acuerdo con Mingote et al., (2007), los episodios psicóticos presentan “síntomas (delirios y alucinaciones) que pueden aparecer en diversas enfermedades médicas o psiquiátricas y que implican una distorsión de la realidad, bien en la esfera del pensamiento (delirios), bien en la esfera perceptiva (alucinaciones)” (p.1).

Por lo tanto, el narrador no solo no se da cuenta de la causa de su capacidad auditiva, sino que, la usa como justificación de su crimen. Pues, su sospecho “oído fino” no es una señal de su cordura sino más bien una demostración de su paranoia y desequilibrio mental.

4.3.3 Fragmento 3: Sigilo y perversidad

“¡Pensar que estaba ahí, abriendo poco a poco la puerta, y que él ni siquiera soñaba con mis secretas intenciones o pensamientos! Me reí entre dientes ante esta idea” (Poe, 2002, p. 69).

Análisis:

Este hecho inapropiado de la risa al planear el asesinato del anciano delata la falta de cordura y la desconexión emocional del narrador con la realidad, puesto que no piensa en el sufrimiento ajeno que está a punto de causar. Esta reacción es bastante usual en pacientes con trastornos mentales fuertes como la esquizofrenia. De acuerdo con Hernández (2017) existe un tipo de esquizofrenia hebefrénica la cual “se representa con ideas delirantes extrañas y fragmentadas y con tendencia a la divagación. La afectividad suele ser inapropiada, con risas en momentos poco adecuados y, también, acostumbra a verse un deterioro global de la personalidad” (Betancor Hernández, 2017, p. 1).

Este diagnóstico se acopla totalmente al comportamiento del narrador, dado que su manera de pensar está desconectada de la realidad y algo desordenada, además de que sus emociones están fuera de lugar ante distintas situaciones. Asimismo, su risa inadecuada no se debe a que quiere liberar tensiones, ni es por comunicarse graciosamente con alguien, sino que es una clara señal de su desequilibrio mental y de la falta de consideración, no logra entender la gravedad de sus actos.

4.3.4 Fragmento 4: Engaño y astucia

Descuarticé el cadáver. Le corté la cabeza, brazos y piernas. Levanté luego tres planchas del piso de la habitación y escondí los restos en el hueco. Volví a colocar los tablones con tanta habilidad que ningún ojo humano —ni siquiera el suyo— hubiera podido advertir la menor diferencia (Poe, 2002, p. 71).

Análisis:

En el fragmento, el narrador muestra una conducta impropia de una persona cuerda, pues, tiene un comportamiento frío y calculador, carente de compasión y falta de culpabilidad. Una clara señal de que existe un problema psicológico.

Como señala (Bueno, 1990), esta ausencia de sentimiento de culpabilidad, o de sentir compasión y empatía frente a un acto violento y delictivos con mayor viabilidad es característico de pacientes con psicopatía. Síntomas desencadenantes de la locura.

Esta descripción concuerda muy bien con el actuar del narrador, la descabellada manera en la que el personaje principal, es decir, el narrador, corta al cadáver en partes, descuartizándolo para poder esconder su cuerpo sin mostrar algún tipo de remordimiento o culpa por sus actos atroces, revelan la afectación emocional y desequilibrio mental del personaje. Este actuar de frialdad y tranquilidad al cometer un crimen resulta verdaderamente alarmante, lo cual es un síntoma claramente visible del desencadenamiento progresivo de su locura.

4.3.5 Fragmento 5: Obsesión y tensión

“Todas las noches, hacia las doce, hacía yo girar el picaporte de su puerta y la abría... ¡oh, tan suavemente!” (Poe, 2002, p. 69)

Análisis:

Esta repetitiva obsesión del narrador para vigilar al anciano siempre a la misma hora y del mismo modo, con tanto cuidado y perspicacia, revelan una conducta rutinaria, sobre todo el detalle con el que describe cómo y cuánto tardaba en introducir su cabeza por la puerta para vigilar al viejo: “Me llevaba una hora entera introducir completamente la cabeza por la abertura de la puerta, hasta verlo tendido en su cama” (Poe, 2002, p. 69).

Esta rutina diaria de hacer siempre lo mismo, a la misma hora, con el mismo cuidado y el detalle de tardar exactamente una hora para lograrlo, sugiere características típicas de

alguien que padece un trastorno obsesivo compulsivo, que de acuerdo con la organización psiquiátrica American Psychiatric Association (2014), “las obsesiones son pensamientos (p. ej., de contaminación), imágenes (p. ej., de escenas violentas o terroríficas) o impulsos (p. ej., de apuñalar a alguien) de naturaleza repetitiva y persistente” (p.238). Esto coincide con el comportamiento del narrador, quien noche tras noche repite una y otra vez la misma rutina, hasta lograr concretar el crimen. Dando indicios de su trastorno obsesivo compulsivo, el cual también es un desencadenante de su locura.

4.4 Temas vinculantes en los cuentos de Edgar Allan Poe desde la locura.

Uno de los temas vinculantes es el miedo y el terror de lo gótico, puesto que este también juega un rol importante. De acuerdo con Tibán (2023) la oscuridad es un elemento característico del ambiente gótico que permite un contraste entre lo psicológico y lo extraño, a su vez, mientras avanza la historia la penumbra convierte el escenario en una acumulación de emociones que desembocan en el miedo.

Así, Poe construye un ambiente de tensión interna y oscuridad psicológica, lo que logra dar ese contenido ético del crimen cometido, no desde un juicio moral directo, sino desde la experiencia de una conciencia que se fragmenta. Así como se evidencia en el siguiente fragmento.

4.4.1 Fragmento 1: Realidad alterada y obsesión

Me parece que fue su ojo. ¡Sí, eso fue! Tenía un ojo semejante al de un buitre... Un ojo celeste, y velado por una tela. Cada vez que lo clavaba en mí se me helaba la sangre. Y así, poco a poco, muy gradualmente, me fui decidiendo a matar al viejo y librarme de aquel ojo para siempre (Poe, 2002, p. 69).

Análisis:

En el presente fragmento se visibilizan otros temas como la obsesión y la realidad alterada. Puesto que el narrador tiene una manía enfermiza con el ojo del viejo. Al cual ve como un símbolo de amenaza y persecución, lo que lleva al narrador a entrar en total pánico y en un estado de extrema angustia.

Así, el conflicto que se presenta es como un reflejo de esa lucha vanguardista entre lo que somos y lo que pensamos. En una sociedad que tanto presume de justicia, el narrador se empeña en justificar lo injustificable: matar a alguien solo porque “tenía un ojo semejante al de un buitre” (Poe, 2009, p. 225). Esa razón tan descabellada nos habla de la gran

distorsión de la realidad del narrador y de una mente perturbada, desesperada por encontrar una justificación a su crimen, aunque esta sea absurda.

4.4.2 Fragmento 2: Paranoia y obsesión de persecución

“Tenía un ojo semejante al de un buitre... Cada vez que lo clavaba en mí se me helaba la sangre” (Poe, 2002, p. 69).

Análisis:

Otro de los temas vinculantes a la locura en los cuentos de Poe es la paranoia y la obsesión de persecución. Según Hernández (2017), la paranoia “se caracteriza por la aparición de delirios (de persecución, celos o de misiones que el paciente tiene que cumplir) y alucinaciones auditivas) (p.1). Lo cual concuerda con la conducta del narrador, debido a que, el relator muestra una notable obsesión con el ojo del viejo, se siente amenazado, intimidado, siente que está en peligro y que es perseguido todo el tiempo por aquel ojo, lo que revela su notable paranoia. Esta rara obsesión carece de una explicación lógica, puesto que es el narrador mismo quien confiesa que el anciano nunca lo lastimó o hizo daño.

4.4.3 Fragmento 3: Alucinaciones auditivas y culpa

“¡Más alto... más alto... más alto! ... ¡Levanten esos tablones! ¡Ahí... ahí!
¡Donde está latiendo su horrible corazón!” (Poe, 2002, p. 72).

Análisis:

Así mismo, se presentan temas que se vinculan a la locura como el trastorno auditivo, o las alucinaciones auditivas, las cuales son “voces que se oyen como “fabricadas” por otros, o venidas de detrás de las puertas, de las ventanas... pueden sonar en la cabeza, en el estómago, o en cualquiera otra parte del cuerpo” (Río Diéguez, 2004, p. 38). Esta descripción de la enfermedad encaja con el accionar del narrador, dado que el narrador escucha el intenso sonido del corazón del anciano muerto desde lo profundo del suelo, cuando en realidad ese sonido es nulo. Esta es una clara señal del trastorno auditivo debido a que el supuesto latido no existe y esta alucinación auditiva se debe a al sentimiento movido por la culpa del crimen cometido, misma que lo lleva a su confesión. Este claro ejemplo muestra como la locura puede distorsionar excesivamente la realidad.

4.5 Comparación de las diferencias y similitudes que existen en la representación del tema la locura entre cuentos como El gato negro y El corazón delator.

En primer lugar, ambos personajes principales son narradores protagonistas que relatan la historia en primera persona, a su vez estos afirman más de una vez que no están locos, que todos sus actos atroces tienen un propósito y conforme el lector vaya realizando la lectura entenderá que todo es justificable incluso los asesinatos, es así como en *El gato negro*, el narrador menciona: “Pero no estoy loco y sé muy bien que esto no es un sueño” (Poe, 2002, p.56).

En el cuento *el corazón delator*, el narrador menciona: “¡Es cierto! Siempre he sido nervioso, muy nervioso, terriblemente nervioso. ¿Pero por qué afirman ustedes que estoy loco?” (Poe, 2002, p.70). Estas simples frases que dan inicio al relato llamando la atención del lector, ambos cuentos presentan el mismo esquema al inicio del texto, los dos narradores intentan dar a notar cierta lógica con sus argumentos, pero desde el inicio se siente una irracionalidad, sus palabras no coinciden con sus acciones especialmente en el segundo cuento.

4.5.1 Inicio de la historia

Segundo, el declive mental y de racionalidad es secuencial. En *El gato negro* frases como “Desde la infancia me destaqué por la docilidad y bondad de mi carácter.” (Poe, 2002, p.56). e incluso “La ternura que abrigaba mi corazón era tan grande que llegaba a convertirme en objeto de burla para mis compañeros” (Poe, 2002, p.56), evidencian que el narrador poseía un carácter dócil, apacible, e incluso disfrutaba de la compañía de animales además de mostrar una vida plena y feliz.

En *El corazón delator*, las frases “Yo no perseguía ningún propósito. Ni tampoco estaba colérico.” “Quería mucho al viejo”. “Su dinero no me interesaba” (Poe, 2002, p.70), presentan al protagonista como un personaje desinteresado casi triste, pero en este cuento se nota la locura mucho más marcada desde el inicio en este caso frases como “Me es imposible decir cómo aquella idea me entró en la cabeza por primera vez; pero, una vez concebida me acosó noche y día” (Poe, 2002, p.70), es así como la paranoia hace presencia en los primeros párrafos, e incluso la obsesión según Rodríguez *et al.* “hace referencia a pensamientos intrusivos, que son de carácter molesto y difícilmente pueden ser evitados.” (p.9), sus acciones posteriores no se podían evitar, ya que sus pensamientos estaba fuera de sí.

4.5.2 Desarrollo de la historia

El clímax de los cuentos empieza cuando se presentan a los objetos desencadenantes de su locura.

En el caso del primer cuento se presenta la lucha silenciosa entre el narrador y el gato negro que se parece a Plutón, y a su vez surge la duda del ¿por qué el gato no posee un nombre? ya que durante toda la obra Poe nunca intenta siquiera dar explicación a dicha pregunta, para responder dicho cuestionamiento primero se presenta la simbología del gato y el gato negro.

El gato: es un ser sigiloso, que no se auto inflige dolor, le gusta dormir siestas largas y no gasta su energía en cosas innecesarias como jugar o correr de un lado a otro, además son aquellos que mantienen la calma cuando hay peligro, por ello las brujas los cuidaban ya que las salvaban de entes malvados (Ánجل, 2011). Pero no son enteramente bondadosos, poseen cierto aire de superioridad, son vanidosos y en muchas ocasiones sus acciones hacen denotar su egoísmo.

El Gato negro: el color pardo se lo asocia con la mala suerte, dentro de la civilización cristiana especialmente en la Edad Media al gato se lo percibe como un representante del diablo, especialmente a aquellos que poseen un color negro porque se relacionaban directamente con las brujas (Armijo, 1999). Esta característica de su pelaje le permite esconderse bajo las sombras de la noche y con ello maquinar sus propios planes.

Hay que entender que “El simbolismo, por otra parte, no tiene carácter absoluto, depende siempre del contexto” (Armijo, 1999, p.120), es así que en el cuento el narrador expresa su terror hacia el animal, por ciertas acciones extrañas que realizaba el animal como se presenta en dichos fragmentos: “de noche, despertaba hora a hora de los más horrorosos sueños, para sentir el ardiente aliento de la cosa en mi rostro y su terrible peso” “una bestia era capaz de producir tan insoportable angustia en un hombre creado a imagen y semejanza de Dios!”, (Poe, 2002, p.59) utilizaba palabras como “cosa” y “bestia” de una manera despectiva para referirse al animal, siendo el simbolismo del gato, un ente demoníaco cuya única razón de su existencia es perturbar al protagonista, y recordarle sobre sus actos atroces, e incluso puede ser la justicia misma o el llamado karma.

Patíbulo: otro símbolo entendido como un lugar utilizado para ejecutar a las personas que cometieron algún crimen (RAE, 2024).

El gato negro tenía cierta característica que lo diferenciaba de Plutón, una manchita negra en su pecho, “la mancha fue asumiendo un contorno de rigurosa precisión.....representaba, digo, la imagen de una cosa atroz, siniestra..., ¡la imagen del PATÍBULO!” (Poe, 2002, p.59). El protagonista toma esto con notoria paranoia, y cólera, de alguna manera creía que el animal estaba maldiciéndole con la muerte y ruina de su persona.

Es así como “Mediante el símbolo, el mundo habla y revela ciertas modalidades de lo real que no son evidentes por sí mismas” (Armijo, 1999, p.120), tal y como se puede evidenciar en las comparaciones realizadas entre estos dos cuentos.

En *El corazón delator* el objeto de locura o más bien su obsesión fue el ojo del viejo, decía que “Tenía un ojo semejante al de un buitre... Un ojo celeste, y velado por una tela. Cada vez que lo clavaba en mí se me helaba la sangre” (Poe, 2002, p.70), tras la lectura se entiende que intentaba encontrar un propósito insignificante para asesinar, le causaba cierta emoción, planear y cumplir su objetivo, visto así en el siguiente fragmento “Jamás, antes de aquella noche, había sentido el alcance de mis facultades, de mi sagacidad” (Poe, 2002, p.70).

4.5.3 Final de la historia

En *El gato negro*, se presenta la policía, como símbolo la justicia, pero el mismo personaje se condena ya que dice “La alegría de mi corazón era demasiado grande para reprimirla. Ardía en deseos de decirles, por lo menos, una palabra como prueba de triunfo y confirmar doblemente mi inocencia” (Poe, 2002, p.60). No deseaba ocultar sus fechorías más bien deseaba compartirlas, y en su euforia se delata solo, golpeando la pared con el bastón, y dejando al descubierto el cuerpo de su esposa, a esto se añade la escena del gato con la boca ensangrentada permitiendo al lector dar su interpretación personal acerca del final de la historia.

A diferencia del primer cuento la amistad entre los inspectores y el personaje o más bien la confianza es más notoria, esto se evidencia en el siguiente fragmento “Di la bienvenida a los oficiales [...] Llevé a los visitantes a recorrer la casa y los invité a que revisaran, a que revisaran bien” (Poe, 2002, p.72). Esta acción es una forma sutil de desear presumir su fechoría, lo hacía sentir de alguna manera especial, aumentaba su ego, ya que trataba de poner la etiqueta de ignorantes a los policías, pero cuando se sientan los tres a charlar el narrador empieza a escuchar el sonido de un corazón, y con este evento empieza a

perder la poca razón que le queda, “Me puse en pie y discutí sobre insignificancias en voz muy alta y con violentas gesticulaciones” (Poe, 2002, p.73), es así que llega a un punto máximo de paranoia, su calma se transforma en ira, y termina su relato diciendo “—¡Basta ya de fingir, malvados! —aullé—. ¡Confieso que lo maté! ¡Levanten esos tablones! ¡Ahí... ahí! ¡Donde está latiendo su horrible corazón!” (Poe, 2002, p.73), delatándose así mismo. No era la culpa absoluta quien lo hacía confesar, sino también su propia inferioridad social, ya que creía que los representantes de la justicia se estaban burlado de él, además porque en su mente decía que “¡Sabían... y se estaban burlando de mi horror!”,” “¡Cualquier cosa sería más tolerable que aquel escarnio!” y su pensamiento distorsionado de la realidad hace que tome la decisión de delatarse, para librarse de ese sentimiento de angustia.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Al finalizar la presente investigación se ha determinado la existencia del tema de la locura en los cuentos selectos de Edgar Allan Poe, pero tras su análisis esta locura no solo se construye a partir de actos ilógicos e irracionales, sino que también se presenta como una experiencia psicológica que envuelve al protagonista. Edgar Allan Poe como maestro de la narrativa gótica, psicológica y perturbadora, aborda la locura no solo desde un enfoque relacionado a un estado mental alterado o clínico, sino que toma el perfil del narrador protagonista y lo transforma en un centro estético narrativo que cautiva al lector.

Uno de los hallazgos más destacados es la locura manifestada en la primera persona narrativa, lo cual permite al lector poder adentrarse en los pensamientos más íntimos del personaje. Pero también pone en duda lo que es real y lo que no, lo que es lógico y lo que es absurdo, lo que hace que el narrador no sea confiable, puesto que sus palabras y sus acciones no coinciden. Lo cual es una clara evidencia del desorden mental del personaje. Este recurso estilístico propio de la narrativa gótica invita al público a cambiar su rol de lector para asumir un papel de juez y ser parte de los hechos ocurridos, quitándole al personaje su autoridad ética y razonable.

Así mismo se ha logrado evidenciar que si existen temas en ambos cuentos que se vinculan y refuerzan la locura como eje central de los mismos. Se revelan temas como: La obsesión, la paranoia, la percepción alterada de la realidad, el ambiente de terror, oscuro y gótico y sobre todo la culpa que viene a ser un tema constante en los escritos de Edgar Allan Poe. También se lograron evidenciar objetos que se reflejan como símbolos desencadenantes de la locura de los protagonistas, como el ojo del anciano o el gato negro de un solo ojo. El narrador se siente perseguido, acosado, juzgado por esos ojos que de alguna forma siente que lo empujan a cometer tales crímenes. Esta proyección paranoica reafirma el hecho de la locura como pérdida del dominio de la mirada, tal como lo afirma Foucault en su libro *Historia de la locura*.

A partir del análisis realizado de forma detallada de los cuentos *El gato negro* y *El corazón delator*, se observó que dentro de los dos cuentos la locura está presente a través de las acciones y pensamientos de los protagonistas. Sin embargo, estas se presentan de manera diferente, puesto que en *El gato negro* la locura se ve de manera progresiva, en la que su deterioro mental se ve afectado por factores como el alcoholismo, la violencia, y la

progresiva falta de empatía y humanidad. Al principio la violencia es provocada hacia un animal, sigue con su esposa y termina cometiendo un crimen atroz motivado por una extraña mezcla de odio, culpa y descontrol. El sujeto claramente es consciente de su perversidad por lo que relata la historia con cierto remordimiento lo cual nos permite darnos cuenta de su degradación ética y moral. Esta locura ocasionada por el alcohol coincide con la propuesta de Kristeva (1988), quien menciona que la pérdida de los límites simbólicos como la ley, la ética y la moral puede provocar en el sujeto un vacío que lo lleve a cometer actos perversos, debido a que el sujeto se adentra en la lógica de que el otro no importa y la perversidad se convierte en su fuente de goce.

En cambio, en *El corazón delator*, el narrador parece ya estar en un estado de alucinación y paranoia desde el inicio del relato. Mas allá de su hipersensibilidad auditiva propone una condición psicótica inmersa en su interior, en la que niega rotundamente su locura para hacerle creer al lector que es una persona totalmente cuerda. Pero sin embargo trata de justificar su crimen mediante una lógica perversa y premeditada. Donde el narrador confiesa su crimen a través de un discurso perfectamente meticuloso, pero lleno de discordancias en las que deja ver claramente su desorden racional e inconsciente.

5.2 Recomendaciones

Es recomendable como lector observar los cuentos de Edgar Allan Poe con perspectivas diferentes a las ya predichas. Además, sería recomendable adaptar este tipo de análisis literarios en el sistema educativo con estudiantes de niveles medios y superiores debido a que el estudio de Edgar Allan Poe puede ser altamente beneficioso para abordar temas que aborden la salud mental, o por otro lado realizar análisis literarios profundos lo cual puede desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

- Aignerren, M. (1999). Análisis de contenido. Una introducción. La Sociología en sus Escenarios, 3, Article 3.
<https://revistas.udea.edu.co/index.php/ceo/article/view/1550>
- American Psychiatric Association. (2014). *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales: DSM-5*. Editorial Médica Panamericana.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=694680>
- Andrade, K. R. (2021). *Respuesta del psicoanálisis al individualismo moderno y la tendencia a la biologización del diagnóstico psicológico* [bachelorThesis, Universidad Nacional de Chimborazo].
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8449>
- Ángel, J. (2011), Sobre gatos, memoria y credulidad. *Revista comunicación*, (28), 181-191.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5466158.pdf>
- Armijo, C. (1999). *El simbolismo y los cuatro sentidos en el libro de los gatos*.
<https://revistas-filologicas.unam.mx/acta-poetica/index.php/ap/article/download/30/29>
- Azcona, M., Manzini, F. A., & Dorati, J. (2013). *Precisiones metodológicas sobre la unidad de análisis y la unidad de observación*. IV Congreso Internacional de Investigación de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de La Plata (La Plata, Argentina, 2013). <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/45512>
- Betancor Hernández, N. (2017). *Los factores que afectan a la adherencia terapéutica en esquizofrenia*. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/5508/Los%20factores%20que%20afectan%20a%20la%20adherencia%20terapeutica%20en%20esquizofrenia.pdf?sequence=1>
- Biasi, M. (2016). Pasaje al acto homicida.
<https://www.teseopress.com/pasajealactohomicida/>
- Bueno, A. (1990). La teoría de la criminalidad de HJ Eysenck: Dos lecturas en función de la clase social. *Delincuencia*, 2(1), 37-50.

- Cada Ajila, M. A. (2025). *La configuración de los personajes siniestros en cuentos selectos de Edgar Allan Poe* [bachelorThesis, Riobamba, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/14859>
- Campanaro, G. (2012). Los efectos de Poe: Más allá de «El gato negro» y «El corazón delator». *El toldo de Astier*, 3(4), 105-111.
- Foucault, M. (1967). *Historia de la locura en la época clásica (Primera y segunda parte)* (J. J. Utrilla, Trad.). Fondo de Cultura Económica.
- Freud, S. (1919). Lo siniestro/lo ominoso. *Obras completas*, 17, 215-252.
- Gómez, M. A. F. (2019). Aspectos de la novela gótica en las novelas de Ernesto Sábato. *Lingüística y Literatura*, 40(75), Article 75. <https://doi.org/10.17533/udea.lyl.n75a07>
- González Duro, E. (2002). Concepto actual de locura y nuevas formas de tratamiento. *Norte de Salud Mental*, 4(15), 13-22.
- Jaspers, K. (1950). Psicopatología general. Editorial A. Bini Buenos Aires, 532 p.
- Lacan, J. (1955-1956). El seminario. Libro 3: Las psicosis.
- Jung, C. G. (1969). *The structure and dynamics of the psyche* (2d ed). Princeton University Press.
- Kristeva, J. (1988). *De la Perversión. Ensayo sobre Louis Ferdinand Céline* (1ra ed.). Siglo XXI editores, s.a. de c.v. file:///C:/Users/Det-Pc/Downloads/pdf-kristeva-poderes-de-la-perversionpdf_compress.pdf
- Larrea Apolo, E. J. (2020). *Concepción de la locura en el cuento “Un hombre muerto a puntapiés” de Pablo Palacio*. <https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/www.dspace.uce.edu.ec>
- Llácer Llorca, E. V. (1996a). *El Terror en literatura: El diseño de la «Tale» de Poe*. <https://ebuah.uah.es/dspace/handle/10017/4942>
- Llácer Llorca, E. V. (1996b). *El Terror en literatura: El diseño de la «Tale» de Poe*. <https://ebuah.uah.es/dspace/handle/10017/4942>
- Manquecoy Fernández, F. (2023). La locura como condición de. *Numinis: Revista de Filosofía*, 1(2), 346-358.
- Maturana, A. G. B. (2022). Literatura: Perpendicularidad entre emoción y mente. *Escritura Creativa*, 3(2), Article 2. https://ojs.nfshost.com/index.php/escritura_creativa/article/view/2

- Mingote Adán, J. C., Pino Cuadrado, P. del, Huidobro, Á., Gutiérrez García, D., Miguel Peciña, I. de, & Gálvez Herrer, M. (2007). El paciente que padece un trastorno psicótico en el trabajo: Diagnóstico y tratamiento. *Medicina y Seguridad del Trabajo*, 53(208), 29-51.
- Miranda Calderón, K. (2024). *Propuesta didáctica de la literatura, una aproximación a los cuentos de Edgar Allan Poe desde elementos de la condición humana como el miedo, la locura y la muerte*. <https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/27822>
- Montenegro, A. W. (2014). *Análisis Literario del cuento de Edgar Allan Poe "El gato negro"*. https://www.academia.edu/23499273/An%C3%A1lisis_Literario_del_cuento_de_Edgar_Allan_Poe_El_gato_negro
- Muñoz, P. D. (2008). El concepto de locura en la obra de Jacques Lacan. *Anuario de investigaciones*, 15, 0-0. https://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1851-16862008000100041&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Plumed Domingo, J. J. (2005). La clasificación de la locura en la Psiquiatría española del siglo XIX. *Asclepio*, 57(2), Article 2. <https://doi.org/10.3989/asclepio.2005.v57.i2.65>
- Poe, E. A. (2002). *Cuentos* (J. Cortázar, Trad.; 1. ed. en "Área de conocimiento, literatura"). Alianza. file:///C:/Users/Det-Pc/Downloads/Traduccion-de-los-cuentos-de-Edgar-Allan-Poe%20(2).pdf
- RAE. (2024). *Patíbulo | Diccionario de la lengua española*. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/patíbulo>
- Ribas, P. (2022). Ribas, Pol. "Historia(s) del ojo. El horror de ver y ser visto". *Revista Granos de Polen* (Octubre, 2022): 31-41. *Granos de Polen*. https://www.academia.edu/106074297/Ribas_Pol_Historia_s_del_ojo_El_horror_de_ver_y_ser_visto_Revista_Granos_de_Polen_Octubre_2022_31_41
- Río Diéguez, M. del. (2004). *Creación artística y enfermedad mental*. Universidad Complutense de Madrid, Servicio de Publicaciones. <https://hdl.handle.net/20.500.14352/56217>
- Rodríguez, A., et al. (2009). El trastorno Obsesivo- Compulsivo: Escuchando las voces ocultas. *Revista Puertorriqueña de Psicología*, 20, 7-32

- Ruiz, G. M. (2021). El miedo y la muerte en Edgar Allan Poe y su influencia en “El que se enterró” de Miguel de Unamuno. *Philobiblion: revista de literaturas hispánicas*, 14, Article 14. <https://doi.org/10.15366/philobiblion2021.14.005>
- Salcedo Serna, M. A. (2010). La ausencia de obra en la locura. *Praxis Filosófica*, 31, 123-135. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0120-46882010000200009&lng=en&nrm=iso&tlng=es
- Sánchez-Blake, E. (2009). Locura y literatura: La otra mirada. *La manzana de la discordia*, 4(2), 15-23.
- Santa Biblia. Reina-Valera 1960 (1960.a ed.). (1960). Sociedad Bíblica Trinitaria. <https://www.biblegateway.com/passage/?search=Romanos+11%3A36&version=RV1960>
- Shulman, R. (1970). Poe and the Powers of the Mind. *ELH*, 37(2), 245-262. <https://doi.org/10.2307/2872400>
- Sociales, C. I. de C., & Sociales, E. de C. (2015). *Nación: Ciudadanos, fronteras e imaginarios. XXXI Simposio de Ciencias Sociales II Congreso Internacional de Ciencias Sociales: memorias*. <https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/2299>
- Tamayo, M. (2001). El proceso de la investigación científica. Editorial Limusa. <https://url-shortener.me/8BNX>
- Tancara, C. (1993). La investigación documental. *Temas Sociales*, 17, 91-106.
- Ther Ríos, F. T. (2004). Ensayo sobre el uso de la encuesta: Hermenéutica y reflexividad de la técnica investigativa. *Revista Austral de Ciencias Sociales*, 8, Article 8. <https://doi.org/10.4206/rev.austral.cienc.soc.2004.n8-02>
- Tibán Mopocita, K. V. (2023). *Imaginario gótico e imaginario del terror en obras selectas de Edgar Allan Poe y Howard Phillips Lovecraft* [bachelorThesis, Riobamba, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/10763>
- Vega, G., Ávila, J., Vega, A., Camacho, N., & Becerril, A. (2014). *paradigmas en la investigación. enfoque cuantitativo y cualitativo*. 10(15), 523-528.
- Weiss, A. (2014). *Análisis Literario del cuento de Edgar Allan Poe «El gato negro»*. https://www.academia.edu/23499273/An%C3%A1lisis_Literario_del_cuento_de_Edgar_Allan_Poe_El_gato_negro_