



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS  
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS  
CIENCIAS SOCIALES**

**Título: La modernización en la identidad cultural de la parroquia  
de Sicalpa, cantón Colta, provincia de Chimborazo.**

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciatura en  
Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales**

**Autor:  
Gloria Estefany Shagñay Yungan  
Tutor:  
Mgs. Mery Elizabeth Zabala Machado**

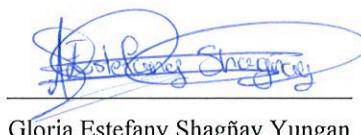
**Riobamba, Ecuador. 2025**

## DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Gloria Estefany Shagñay Yungan, con cédula de ciudadanía 0605256866, autora del trabajo de investigación titulado: La modernización en la identidad cultural de la parroquia de Sicalpa, cantón Colta, provincia de Chimborazo, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autora de la obra referida será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 08 de octubre de 2025.



Gloria Estefany Shagñay Yungan

C.I: 0605256866

## **DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR**

Quien suscribe, Mgs. Mery Elizabeth Zabala Machado catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: La modernización en la identidad cultural de la parroquia de Sicalpa, cantón Colta, provincia de Chimborazo, bajo la autoría de Gloria Estefany Shagñay Yungan; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 07 del mes de octubre de 2025

---

Mgs. Mery Elizabeth Zabala Machado

C.I: 0602040925

## CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación “La modernización en la identidad cultural de la Parroquia Sicalpa cantón Colta provincia de Chimborazo” por Gloria Estefany Shagñay Yungan, con cédula de identidad número 0605256866, bajo la tutoría de Mg. Mery Elizabeth Zabala Machado; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

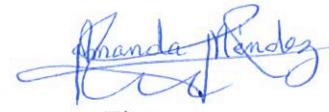
De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 12 de diciembre de 2025.

Presidente del tribunal de grado  
PhD. Juan Illicachi Guzñay



Firma

Miembro del tribunal de grado  
Mgs. Elizabeth Amanda Méndez  
Maldonado



Firma

Miembro del tribunal de grado  
PhD. Rómulo Arteño Ramos



Firma



# CERTIFICACIÓN

Que, **SHAGÑAY YUNGAN GLORIA ESTEFANY** con CC: **0605256866**, estudiante de la Carrera de **PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLÓGICAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**LA MODERNIZACIÓN EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA PARROQUIA DE SICALPA, CANTÓN COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**", cumple con el 4 %, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **COMPILETIO**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 24 de noviembre de 2025



Mgs. Mery Zabala Machado  
TUTORA

## **DEDICATORIA**

Este trabajo va dedicado a mis queridos padres, Nelson y Angelita, por ser el pilar fundamental en mi vida, por demostrar su amor incondicional, sacrificio y paciencia, por reflejar su ejemplo constante que con esfuerzo y perseverancia se cumplen los sueños.

Este gran logro no ha sido solo mío, sino también de ustedes, los amo mucho.

*Estefany*

## **AGRADECIMIENTO**

Mi agradecimiento a Dios por darme la vida y la oportunidad de recorrer un largo camino con desafíos y sobre todo bendecido, por darme unos padres extraordinarios que, pese a las dificultades, han demostrado su cariño, afecto y apoyo en todo momento. A mis tres hermanos, quienes a través de consejos, ánimos y ayuda económica me han motivado a ser constante y a seguir adelante.

A la Universidad Nacional de Chimborazo que ha sido mi segundo hogar, que me ha acogido durante un largo y fructífero periodo, a los docentes y autoridades, quienes académicamente me han ilustrado con sus saberes, y desde la parte humana, me han orientado en mi desarrollo personal y profesional.

# ÍNDICE GENERAL

**DECLARATORIA DE AUTORIA**

**DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR**

**CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL**

**CERTIFICADO ANTIPLAGIO**

**DEDICATORIA**

**AGRADECIMIENTO**

**ÍNDICE DE CONTENIDO**

**INDICE DE TABLAS**

**RESUMEN**

**ABSTRACT**

**CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN .....** **15**

1.1 Antecedentes..... 16

1.2 Problema..... 18

1.3 Justificación .....

1.4 Objetivos..... 20

1.4.1 General..... 20

1.4.2 Específicos..... 20

**CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO .....** **21**

2.1 Marco legal .....

2.2 La modernización. Origen .....

2.3 Identidad cultural. Definición..... 23

2.3.1 Identidad cultural vista desde la cosmovisión indígena .....

2.4 Modernización y culturas locales .....

2.4.1 Impacto de la modernización en las prácticas culturales..... 26

2.5 Mecanismos de resistencia cultural frente al cambio .....

2.6 Resignificación de la cultura .....

2.7 La parroquia Sicalpa. Contexto histórico y cultural .....

29

2.7.1 Breve reseña histórica.....	29
2.7.2 Contexto cultural de Sicalpa.....	31
2.7.3 Importancia de la identidad cultural local de Sicalpa.....	33
2.7.4 Cambios socioculturales en Sicalpa a partir de la modernización .....	33
<b>CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.....</b>	<b>36</b>
3.1 Enfoque de Investigación. ....	36
3.1.1 Enfoque mixto .....	36
3.2 Diseño de Investigación.....	36
3.2.1 No experimental .....	36
3.2.2 De campo.....	36
3.3 Tipo de investigación .....	36
3.3.1 Investigación descriptiva .....	36
3.3.2 Investigación exploratoria .....	37
3.4 Métodos de la investigación .....	37
3.4.1 Método etnográfico.....	37
3.4.2 Método analítico .....	38
3.5 Técnicas de recolección de Datos.....	39
3.5.1 Entrevista.....	39
3.5.2 Encuesta.....	39
3.6 Instrumentos de recolección de datos .....	39
3.6.1 Guía de entrevista .....	39
3.6.2 Cuestionario.....	40
3.7 Población de estudio y tamaño de muestra.....	40
3.7.1 Población .....	40
3.7.2 Muestra .....	40
3.8 Métodos de análisis, y procesamiento de datos.....	41
<b>CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....</b>	<b>42</b>

4.1 Cuestionario dirigido a personas quienes habitan en la parroquia de Sicalpa.....	42
4.2 Resultados de las entrevistas .....	53
4.3 Discusión .....	61
<b>CAPÍTULO V. CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>64</b>
5.1 Conclusiones.....	64
5.2 Recomendaciones .....	66
<b>BIBLIOGRÁFIA .....</b>	<b>67</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>72</b>

## ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla 1. Bienes inmuebles de Sicalpa .....	32
Tabla 2. La modernidad ha transformado la vestimenta, idioma ancestral y fiestas tradicionales.....	42
Tabla 3. Preocupación por pérdida de tradiciones culturales en Sicalpa.....	43
Tabla 4. Importancia de conservar el idioma ancestral (Kichwa) .....	44
Tabla 5. Las plataformas digitales han afectado los valores tradicionales de jóvenes en Sicalpa .....	46
Tabla 6. Los jóvenes de Sicalpa han adoptado estilos diferentes de vestimenta.....	47
Tabla 7. Influencia de la educación formal en cambios culturales y valores en la juventud .....	48
Tabla 8. La modernización ha reducido las prácticas de las costumbres tradicionales en Sicalpa .....	49
Tabla 9. Orgullo por la identidad cultural y tradiciones de Sicalpa .....	51
Tabla 10. Importancia de preservar las tradiciones culturales de Sicalpa .....	52

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Mapa geográfico de la parroquia Sicalpa.....	30
Figura 2. Ruinas de la antigua Riobamba. Sicalpa .....	30
Figura 3. Cambio de elementos como vestimenta, idioma ancestral y fiestas tradicionales con la modernidad .....	42
Figura 4. Nivel de preocupación ante pérdida de tradiciones culturales en Sicalpa .....	43
Figura 5. Importancia de conservar el idioma ancestral (Kichwa).....	45
Figura 6. Uso de plataformas digitales han modificado valores tradicionales en la juventud de Sicalpa.....	46
Figura 7. Adopción de estilos diferentes en la vestimenta utilizados por jóvenes de Sicalpa .....	47
Figura 8. Influencia de la educación formal en cambios culturales y valores comunitarios en jóvenes de Sicalpa .....	48
Figura 9. Disminución de prácticas de costumbres tradicionales en Sicalpa por efecto de la modernización .....	50
Figura 10. Siente orgullo de la identidad cultural y tradiciones de Sicalpa .....	51
Figura 11. Importancia de preservar las tradiciones culturales de Sicalpa ante cambios modernos .....	52
Figura 12. Percepción sobre cambios por la modernidad en la identidad cultural de Sicalpa .....	53
Figura 13. Aspectos de la identidad cultural vigentes pese a la modernización .....	55
Figura 14. Influencia de la modernidad en valores y comportamientos en jóvenes.....	56
Figura 15. Cambios en la forma de vestir en la juventud .....	57
Figura 16. Identidad cultural en riesgo .....	59
Figura 17. Futuro de la identidad cultural de Sicalpa.....	60

## RESUMEN

La investigación titulada como la modernización en la identidad cultural de la parroquia de Sicalpa, cantón Colta, Provincia de Chimborazo, aborda la temática relacionada con los estilos de vida contemporáneos dentro de las comunidades indígenas de la parroquia. Se toma en consideración que esta población es reconocida por sus costumbres y tradiciones propios de la identidad cultural Puruhá que los caracteriza, bajo esta perspectiva, elementos como el idioma, la vestimenta y los valores socioculturales se han ido debilitando a causa de los procesos de la modernización. El presente estudio tuvo como objetivo principal analizar cómo la modernidad ha influido en la reconfiguración de la identidad cultural indígena de la parroquia de Sicalpa, cantón Colta, provincia de Chimborazo. Para ello, el estudio contempló el enfoque mixto, diseño no experimental y de campo, nivel descriptivo y exploratorio, con uso de la técnica de la encuesta dirigida a 195 pobladores de Sicalpa, y la técnica de la entrevista aplicada a 4 líderes de las comunidades de la parroquia. Los principales resultados evidenciaron que la modernidad ha afectado la práctica de elementos culturales tradicionales como el uso de la vestimenta, las festividades tradicionales y el uso del idioma ancestral *kichwa*, donde factores como la migración, la educación formal y la influencia de la cultura externa ha generado menor participación juvenil en actividades comunitarias y mayor individualismo. Además, en Sicalpa todavía se realizan prácticas culturales significativas como la minga, festividades como el Inti Raymi, la gastronomía tradicional pero mayoritariamente entre la población adulta; y que la falta de uso de la vestimenta entre los jóvenes tiene como factor la influencia de la cultura externa, pero también una menor funcionalidad y limitaciones económicas en la vestimenta tradicional; aunque también se valora factores como la tecnología que revela que ha facilitado las actividades cotidianas entre la juventud. Se concluye, de este modo, que la modernidad ha generado un desarraigo cultural progresivo entre la población juvenil y, con ello, espacios de tensión intergeneracional, donde este proceso por sí solo no es un factor determinante en el debilitamiento de la identidad cultural juvenil, sino que también depende de otros factores marcados esencialmente por el grado de compromiso de la comunidad en la transmisión intergeneracional de saberes y tradiciones.

**Palabras claves:** identidad cultural, juventud, modernización, Sicalpa.

## ABSTRACT

The research entitled “Modernization and Cultural Identity in the Sicalpa Parish, Colta Canton, Chimborazo Province” addresses the issue of contemporary lifestyles within the parish’s indigenous communities. This population is recognized for its customs and traditions, which are characteristic of the Puruhá cultural identity that defines them. However, elements such as language, clothing, and sociocultural values have been weakening due to modernization processes. The main objective of this study was to analyze how modernity has influenced the reconfiguration of the indigenous cultural identity of the Sicalpa Parish, Colta Canton, Chimborazo Province. To this end, the study employed a mixed-methods approach, a non-experimental field design, and a descriptive and exploratory level. It used the survey technique administered to 195 residents of Sicalpa and the interview technique applied to four community leaders in the parish. The main results revealed that modernity has affected the practice of traditional cultural elements such as clothing, traditional festivities, and the ancestral Kichwa language. Factors such as migration, formal education, and the influence of external culture have led to lower youth participation in community activities and greater individualism. Furthermore, in Sicalpa, significant cultural practices—such as the minga, festivities like Inti Raymi, and traditional cuisine—are still observed, primarily among the adult population. The lack of traditional clothing among young people is influenced by external culture, as well as by the lower functionality and economic limitations of traditional attire. However, factors such as technology are also valued, as they have facilitated daily activities for youth. It is therefore concluded that modernity has generated progressive cultural disengagement among the youth population, together with spaces of intergenerational tension. This process alone is not the determining factor in the weakening of youth cultural identity; it also depends on other elements essentially shaped by the community’s degree of commitment to the intergenerational transmission of knowledge and traditions.

**Keywords:** cultural identity, youth, modernization, Sicalpa.



Andrea Paola Goyes  
Robalino

✓ Time Stamping  
Security Data

**Translation reviewer:** MSc. Andrea Paola Goyes R./

**Professor at UNACH**

**Date:** 20/11/2025

## CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

En el contexto global, regional y de Ecuador, la identidad cultural de un pueblo representa un intangible importante de permanencia en el tiempo de las diversas prácticas, dado que para Bautista (2024), otorga sentido de pertenencia, representa un marco de referencia y se constituye en un espacio para la autoafirmación. Añade que es a través de ella, que el ser humano se identifica como parte de un grupo social y étnico, lo que le permite construir una autoimagen y, con ello, establecer conexión con los demás. Esto desde la vestimenta, las festividades, la gastronomía, valores, creencias, actitudes, entre otros.

Sin embargo, factores como la modernización, han introducido cambios significativos en los modos de vida, por efecto de la configuración de una realidad compleja, cambiante, divergente y caracterizada por la instantaneidad y fugacidad que no facilita enraizar, ni forjar vínculos de pertenencia, lo que dificulta confrontar los retos de la modernidad. (Fernández, 2021).

El siguiente proyecto de investigación titulado como “La modernización en la identidad cultural de la parroquia Sicalpa, cantón Colta, provincia de Chimborazo” no es ajeno a estos contextos, debido a que esto ha dado paso a escenarios en donde la identidad cultural se halla debilitada, lo que ha determinado la necesidad de reflexionar la influencia de la modernización, dentro de la parroquia de Sicalpa que, aunque es reconocida por su riqueza cultural, manifestada en sus tradiciones, costumbres, lengua y formas de vida debido a su historia indígena; ha experimentado, cambios en los estilos de vida que han determinado confrontar una serie de desafíos que han modificado significativamente las manifestaciones culturales.

De ahí que ha surgido como interrogantes conocer ¿Cuál es la percepción de los habitantes de Sicalpa acerca de los cambios en su identidad cultural frente a la modernidad?, ¿De qué forma las prácticas modernas han influido en los valores y la identidad cultural de las nuevas generaciones de la parroquia de Sicalpa? y ¿Cuál es la repercusión que ha sufrido la identidad cultural de Sicalpa, con la llegada de la modernización?

De este modo, la investigación se plantea como objetivo principal analizar cómo la modernidad ha influido en la reconfiguración de la identidad cultural indígena de la

parroquia de Sicalpa, cantón Colta, provincia de Chimborazo. Los objetivos específicos: evaluar las percepciones de los habitantes de Sicalpa acerca de los cambios en su identidad cultural frente a la modernidad, examinar cómo las prácticas modernas han influido en los valores socioculturales y la vestimenta de los jóvenes de la parroquia de Sicalpa, y determinar las repercusiones de la modernización en la identidad cultural de la parroquia de Sicalpa.

Para ello, se utilizó como metodología el enfoque mixto (cuantitativo-cualitativo), diseño no experimental, nivel descriptivo-exploratorio y el método etnográfico y analítico. Además, del uso de la técnica de la entrevista dirigida a 4 líderes de Sicalpa y a 195 pobladores de esta parroquia, donde se aplicó una guía de entrevista estructurada y un cuestionario basado en la escala de Likert.

Esto dada la importancia de evidenciar las repercusiones de la modernización en la comunidad de Sicalpa, como punto de partida para nuevas líneas de investigación que se interesen por contribuir, desde la academia, al fortalecimiento de las prácticas tradicionales provenientes de generaciones pasadas y, a la vez, dar nuevos sentidos a las prácticas culturales dentro del contexto actual, sin perder la esencia de las costumbres y tradiciones de un país.

## **1.1 Antecedentes**

Según Fernández (2021), en su investigación titulado “La construcción de la identidad en la modernidad: Un proceso social en transición hacia la incertidumbre”. El artículo tiene como objetivo central explicar la construcción de identidad del individuo con relación al otro a partir del análisis de modernidad. Empleando metodologías del enfoque cualitativo y nivel descriptivo sustentados en el uso de la técnica de la revisión documental. Los resultados evidenciaron que el proceso de la modernización ha generado incertidumbre caracterizado por la falta de vínculos de pertenencia e identidad, ancladas a la irracionalidad de la competencia del mercado dinamizado por el consumismo. Concluye que la identidad y el contexto histórico de la modernidad son elementos indisociables que devienen en procesos de individualización del sujeto, lo que reduce espacios para la construcción social que genera conciencia en los integrantes de una localidad, con relación a la pertenencia.

Aguilar (2020), en su investigación “Símbiosis sociocultural en descendientes de la comunidad indígena residente en el barrio 19 de noviembre de la ciudad de Machala”.

En el estudio analiza los cambios significativos que el Ecuador ha experimentado con relación a sus prácticas culturales, con pérdida evidente de tradiciones y costumbres dentro de ciudades como Machala. Plantea, así como objetivo “identificar los factores causales de la perdida y simbiosis cultural en las nuevas generaciones indígenas” La metodología tiene un enfoque cualitativo bajo un enfoque racional deductivo, con apoyo de la técnica de la entrevista y la revisión documental, concluye que en el barrio 19 de noviembre existe pérdida de identidad cultural, por efecto del proceso de la globalización, la migración y la tecnología, último factor determinante para que los jóvenes de las etnias indígenas han dejado de lado prácticas tradicionales y costumbres propias de sus localidades.

Gutiérrez (2024), en su trabajo titulado “Dispositivos de reafirmación de la identidad cultural: indígenas universitarios en Quito”. Esta investigación explora la realidad de los estudiantes indígenas universitarios marcada por una sociedad blanco-mestiza que ha devenido en relaciones asimétricas sustentadas en el racismo, abuso, discriminación y segregación. La metodología se basó en el enfoque cualitativo sustentado en un ejercicio etnográfico, a fin de identificar la percepción estudiantil indígena sobre su identidad en sus entornos de aula. Para ello, se consideró el relato de vida de dos estudiantes mujeres universitarias de la Universidad San Francisco de Quito y dos estudiantes varones de la Escuela Politécnica Nacional. El estudio concluyó que en el centro educativo existen dispositivos como la participación, la organización y el liderazgo en la recreación de actividades que revitalizan y revalorizan la cultura indígena; sin embargo, han tenido que adaptar ciertas prácticas culturales al modelo de la urbanidad, pero esto no ha reducido el mantener una conciencia colectiva respecto a su auto adscripción y el sentido de pertenencia a sus comunidades.

Crespo et al. (2022), en el trabajo de investigación titulado como “Impacto de la identidad cultural en la formación de los estudiantes de profesionalización”. El estudio analizo el impacto de la identidad cultural en la formación de los estudiantes del séptimo ciclo de Educación Intercultural Bilingüe a Distancia, de la UNAE en el Centro de Apoyo de Macas - Morona Santiago” (p. 85). Dentro de la metodología, se apoya en el paradigma sociocrítico, con uso del nivel descriptivo y basado en el método de investigación acción, donde aplican técnicas de la observación y la encuesta. Los principales estudios evidencian que existe un proceso de aculturación en la formación estudiantil, por cuanto

tiene efectos negativos de la valoración que estos tienen alrededor de la cultura, con tendencia a reducir espacios para el respeto de las minorías étnicas. Concluye así mismo que se requiere la construcción de una sociedad respetuosa con las identidades culturales tomando como eje el apoyo de todos los actores educativos, donde el docente se convierta en el guía para la consolidación de la identidad cultural de cada alumno.

Llerena (2025). Colta: su arquitectura rural como concepto de diversidad cultural en la sierra centro de Ecuador. Este artículo explora cómo la arquitectura rural en Colta refleja la diversidad cultural de la región y cómo la modernización ha influido en estas estructuras tradicionales, afectando la identidad cultural local. Para ello, el diseño metodológico empleado se enmarca en el enfoque mixto, diseño exploratorio y nivel descriptivo, con el objetivo de analizar las características culturales distintivas del cantón desde la arquitectura rural de la parroquia Colta. Concluye que las viviendas reproducen estereotipos genéricos que reflejan la falta de espacios físicos y rutas que identifiquen la historia cultural de la misma. Esto, por efecto, señala el investigador, afecta la cohesión social y la integración de la población como de quienes visitan la parroquia.

## 1.2 Problema

El proceso de modernización ha provocado transformaciones importantes en las dinámicas sociales y culturales, particularmente en escenarios donde la identidad cultural ha estado fuertemente definida, como en las comunidades indígenas. En el caso de la parroquia Sicalpa, cantón Colta, provincia de Chimborazo, ha originado conflictos entre las costumbres ancestrales y las nuevas corrientes, debido a una estructura que envuelve con formas de vida distintas a las de la localidad. Estos conflictos conllevan un proceso de deterioro en la identidad cultural, como el idioma, las costumbres y la transmisión de conocimientos ancestrales.

De acuerdo con Bastidas (2022), al comprenderse que las identidades poseen principios y dimensiones basados en un proceso permanente del ejercicio de la alteridad que sirve para entablar la diferencia y, al mismo tiempo, dar sentido de pertenencia a los colectivos; reconstruyen y actualizan el ser-vivir-hacer en el mundo. Señala que, al desestimar este hecho, niega la diversidad natural del individuo, acción que lleva de manera irremediable hacia la imposición de un pensamiento único.

Esta es una realidad que, en contextos como la parroquia de Sicalpa, ubicada en el cantón Colta, provincia de Chimborazo, refleja como problemática el debilitamiento

de la identidad cultural que se halla manifestada en el declive progresivo de las tradiciones ancestrales, la disminución del uso del *kichwa* como lengua materna, y el cambio en las costumbres.

Para Gutiérrez (2024), en Colta se reproducen estereotipos genéricos culturales que han llevado a desconocer las formas de vida campesina conduciendo a un efecto de disociación de elementos que no reflejan la cultura que se halla en la gastronomía, la vestimenta, las tradiciones, costumbres, entre otros, cuestión que afecta la cohesión social y cultural de las poblaciones.

Lo expuesto proyecta la fragmentación de la representación de una identidad cultural que ha permanecido con el tiempo, y por efectos de la modernización enfrenta problemas complejos. Esta realidad es evidente en la parroquia de Sicalpa, una población que mantiene aún viva su cultura, pero marcada por la pérdida progresiva de sus expresiones, particularidades culturales y el distanciamiento de los valores comunitarios, lo que sugiere la necesidad de comprender ¿Cuál es la percepción de los habitantes de Sicalpa acerca de los cambios en su identidad cultural frente a la modernidad?, ¿De qué forma las prácticas modernas han influido en los valores y la identidad cultural de las nuevas generaciones de la parroquia de Sicalpa? y ¿Cuál es la repercusión que ha sufrido la identidad cultural de Sicalpa, con la llegada de la modernización?

### **1.3 Justificación**

De acuerdo con Villamarín (2023), los efectos de la modernización han llevado consigo a procesos de transformación significativa que, aunque no es general ni absoluto, han cambiado de manera particular los estilos de vida de las personas, dentro de un proceso de urbanización, además de un visible cambio en los valores.

En esta línea, al dar prioridad a los modelos globalizados que tienden a la homogenización de prácticas sociales de las comunidades, se ha dejado de lado la manifestación de expresiones identitarias de las localidades. El efecto, el debilitamiento del tejido cultural y social que pone en riesgo la continuidad de tradiciones y costumbres de las poblaciones.

Bajo este marco la investigación adquiere relevancia porque en el Ecuador, ha venido en cambios profundos con relación a las dinámicas culturales, especialmente en las comunidades rurales desde donde las manifestaciones culturales son significativas. En

particular, en la parroquia de Sicalpa, desde donde se ha observado tensiones en las prácticas culturales por efecto de la modernización, bajo otras formas de vida que han alterado los valores y la práctica culturales existentes, poniendo en riesgo la preservación y transmisión de tradiciones.

Esta investigación es pertinente porque ofrece una visión contextualizada sobre los efectos de la modernización en la identidad cultural de Sicalpa, permitiendo visibilizar la situación de las comunidades indígenas donde las tradiciones están en riesgo de desaparecer siendo cada vez menos valorizadas.

La investigación no solo busca ampliar la comprensión académica sobre los efectos de la modernización en contextos rurales como Sicalpa, sino que también esta investigación puede servir como herramienta para la construcción de estrategias que estén destinados a la revalorización y revitalización de la identidad cultural que históricamente han caracterizado a esta localidad. De este modo, los resultados podrán servir como referencia para los académicos y futuras investigaciones, tomando como base para implementar acciones concretas que promuevan y garanticen la continuidad de las prácticas culturales.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 General**

- Analizar cómo la modernidad ha influido en la reconfiguración de la identidad cultural indígena de la parroquia de Sicalpa, cantón Colta, provincia de Chimborazo.

### **1.4.2 Específicos**

- Evaluar la percepción de la población de Sicalpa acerca de los cambios en su identidad cultural frente a la modernidad.
- Examinar cómo las prácticas modernas han influido en los valores socioculturales y la vestimenta de los jóvenes de la parroquia de Sicalpa.
- Determinar las repercusiones de la modernización en la identidad cultural de la parroquia de Sicalpa.

## CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

### 2.1 Marco legal

La normativa ecuatoriana relacionada a la preservación de la identidad cultural se encuentra en la Constitución de la República del Ecuador (2008), Sección cuarta. Cultura y ciencia, artículo 21, que menciona que las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural. Además, menciona que tienen derecho a conocer la memoria histórica de sus culturas, a decidir sobre su pertenencia sea a una o distintas comunidades culturales, a acceder a su patrimonio cultural, a difundir y acceder a sus propias expresiones culturales.

De igual forma, en el artículo 57 de la Carta Magna señala que se reconoce y garantiza a pueblos, comunas, nacionalidades indígenas, comunidades, conforme los convenios y pactos y demás instrumentos internacionales relacionados a los DD.HH, derechos colectivos como: 1. “A mantener, desarrollar, y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social” (Constitución de la República del Ecuador, 2008, p. 26).

De la misma forma, la Ley Orgánica de Cultura del Ecuador (2016), en el artículo 4, de los principios señala que la Ley en mención se alinea a principios como la diversidad cultural que se entiende como el ejercicio de construir y preservar la identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales, a expresarlas y acceder a estas expresiones culturales diversas.

En la misma normativa, en el Título II.- De los derechos, deberes y políticas culturales. Capítulo 1.- De los derechos culturales, artículo 5, numeral a, menciona que las personas, pueblos y nacionalidades, comunas, colectivos, comunidades y organizaciones culturales tienen derecho a construir y preservar su identidad cultural y estética. Además, a decidir sobre su pertenencia a las comunidades culturales y también a expresar estas elecciones. Añade que nadie podrá ser discriminado por elegir, expresar, identificarse e, incluso, renunciar a una o varias comunidades culturales.

En conclusión, las normativas expuestas señalan la importancia de que los pueblos, nacionalidades, comunas y comunidades mantengan su derecho a preservar y expresar una identidad cultural, toda vez que acorde a los acuerdos internacionales, el Ecuador se adhiere al interés y necesidad de preservar la riqueza cultural del país a través de sus distintas y variadas manifestaciones, como un derecho humano que le pertenece.

## **2.2 La modernización. Origen**

Aunque se desconoce con exactitud las primeras ideas que llevaron a formular el modelo de la modernización, se sabe que esta tendría sus bases en la necesidad de clasificar los niveles de desarrollo humano. Para Kyianytsia (2021), ha existido desde por lo menos en la antigüedad clásica donde, a su decir su dimensión científica iniciaría solo a partir del siglo XIX, época en la que surgen las primeras escuelas científicas interesadas en investigar los problemas de desarrollo a nivel social, económico y político y, que a partir del siglo XX, uno de los enfoques más influyentes que sentarían las bases del concepto de modernización sería la dicotomía modernidad/tradicionalismo.

De este modo, el particular y complejo proceso de transformación de este modelo, como las tensiones surgidas a partir de este fenómeno promoverán una serie de discusiones alrededor de su definición. De acuerdo con Villamarín (2022), no existe una sola forma de comprender el término modernización que va desde las definiciones clásicas sustentadas en el funcionalismo y evolucionismo del cambio social, y definiciones alternas provenientes de las llamadas sociedades subdesarrolladas y también de aquellas que mantuvieron posiciones críticas.

En esencia, desde una perspectiva tradicional se entiende el término modernización como un cambio homogéneo que inicia en las sociedades desarrolladas e industrializadas, luego se expande de manera global (Villamarín, 2022). Esta perspectiva da a entender que la modernización se presenta como parte de la globalización y la actualización en la sociedad que de a poco va remplazando lo antiguo con lo nuevo.

Según Mansilla (2021), lo fundamental de esta acepción pareciera sustentarse en la insistencia de reproducir una serie de rasgos enfocados en la modernización metropolitana, particularmente con categorías de industrialización y urbanización, visto, así como un cambio que va en evolución con sesgo etnocentrista que conduce al modelo

más evolucionado de Estados Unidos, particularmente después la Segunda Guerra Mundial.

De su lado opuesto, la versión de la definición sobre modernización se enfocará en un fuerte cuestionamiento a procesos como la homogenización y, con ello, al deslindamiento del tradicionalismo, que desde la versión clásica frena esa evolución. Una cuestión que desde la realidad de los países de la región confronta procesos de sometimiento y exclusión de prácticas como las culturales.

Para Mansilla (2021) a partir de problemáticas como la identidad colectiva en América Latina, se entenderá que el desarrollo de los países no se mide en función del avance tecnológico y económico como lo hace ver la modernidad, puesto que esta acepción conlleva a procesos de discriminación y exclusión constante. Esta es una cuestión que ha sido ampliamente discutida con planteamientos alternativos a la modernización, por sus efectos negativos para las sociedades que preservan aun un fuerte acervo cultural e identitario.

### **2.3 Identidad cultural. Definición**

En términos generales, la identidad cultural de un pueblo, comunidad o colectivo se define históricamente en función de distintos elementos de la cultura tales como la lengua, las tradiciones, las costumbres, la vestimenta, las relaciones sociales, los ritos, las ceremonias entre otros (Bernabé y León, 2024); que en conjunto diferencian a unos de otros. Sin embargo, desde una acepción más compleja, el hablar de identidad cultural es hacer mención del modus vivendi, los valores y tradiciones creados por el ser humano por efecto de sus modos de vida o creencias que han permanecido con el tiempo y que son herencia para las siguientes generaciones.

Compleja porque a su paso ha requerido un estudio más profundo de esas relaciones de convivencia que exponen una variedad de variables que intervienen en la construcción de la categoría identidad, cuyo proceso se halla aun en constante construcción y evolución (Chica et al., 2024). Esto devela, por tanto, que la cultura se halla viva porque se expresa en la cotidianidad adaptándose a nuevas realidades que conllevan a procesos de resignificación de la cultura ante los constantes cambios

tecnológicos, económicos y sociales, con el interés de forjar lazos que sostienen a las comunidades desde su sentido de pertenencia y memoria colectiva.

De ahí que para Bernabé y León (2024), la identidad de un pueblo no es posible construirla ni consolidarla desde la mirada de quienes la han dominado ni mucho menos de quienes han permitido dicha dominación. A su decir, esto inició desde la conquista española mediante un proceso de transculturación que para los pueblos ha significado una lucha constante por mantener sus costumbres y tradiciones con el tiempo, desde el sentido de reinterpretar, adaptar ciertos elementos de la cultura para darle nuevos sentidos sin perder los rasgos culturales originales.

Por lo tanto, el procesos de homogenización de las culturas por efecto de fenómenos como la globalización ha puesto en escena la necesidad de mantener las culturas de los pueblos que han permanecido antes de la conquista española, y readaptarlas a las nuevas realidades, con enfoque a preservar aquellos rasgos característicos ancestrales que le otorgan una riqueza cultural profunda pero también sostener aspectos esenciales como el sentido de pertenencia, la memoria histórica y la diversidad frente a un mundo cada vez más homogéneo.

### **2.3.1 Identidad cultural vista desde la cosmovisión indígena**

Para introducirse en la temática, es pertinente aclarar a qué hace referencia la categoría cosmovisión indígena. En términos de Aguinda (2024), la palabra cosmovisión se desglosa básicamente de dos términos: cosmos, es decir, el mundo, y visión, mirar. De ahí que indica que viene a ser una forma particular de mirar el entorno. Añade que, para los pueblos indígenas, el mundo es dividido en tres partes: la tierra, el mundo interior y el exterior.

Lo expuesto, trasladado a la visión indígena, es la comprensión del mundo desde la particularidad de los pueblos indígenas, donde para Aguinda (2024), asume un carácter ancestral porque estos se desarrollaron con anterioridad al desarrollo de los Estados y previo a la modernidad proveniente del capitalismo, que en el caso de países como Ecuador la ancestralidad es anterior a la conquista española.

Sánchez y Arciniegas (2023) indican, de este modo, que en Ecuador, la cosmovisión indígena tiene relación con el patrimonio cultural de los pueblos andinos originarios provenientes del legado del *Sumak Kawsay* o Buen Vivir, término que en la Constitución de 2008 es uno de los elementos centrales de la cosmovisión indígena que,

en esencia, es una nueva forma de convivencia desde la diversidad y armonía con la naturaleza, cuyos valores traspasan la comprensión de Occidente y que entrañan una fuerte relación simbólica entre el ser humano y la naturaleza.

Ahora, la identidad cultural tiene un significado profundo en relación con la naturaleza, el mundo y la ancestralidad desde sus costumbres, manifestaciones y simbología. Es así, como para Ponce (2021), aspectos como la lengua, la vestimenta, las expresiones estéticas, las artes, las formas de participación, la representación política, la espiritualidad ancestral y el acervo de conocimiento o llamado cosmovisión, entre otros; forman parte de la identidad de los pueblos.

La identidad cultural vista desde la cosmovisión indígena adquiere un significado de comprender el mundo desde los valores, mitos y creencias que han permanecido con el tiempo como base fundamental de su distinción y particularidad. En esencia, refleja un modo de vida que ha permanecido con el tiempo y ha sido transmitido de generación en generación.

## **2.4 Modernización y culturas locales**

Dentro del contexto de la modernización, la identidad cultural confronta una multiplicidad de desafíos relacionados a las amenazas a las que las manifestaciones culturales se hallan expuestas, por efecto del proceso homogeneizador conforme el establecimiento de una cultura universal. Sin embargo, esta idea no es reciente, puesto que desde hace mucho tiempo se concebía que la cultura era esa totalidad pensada como sinónimo de civilización.

Por ejemplo, a finales del siglo XIX, desde el pensamiento de teóricos como Taylor que mantuvo un enfoque evolucionista, se afirmaba que la cultura era una sola, donde el término Cultural era pensado en singular e, incluso con mayúscula inicial (Gómez et al., 2021).

El problema para América Latina era que, al concebirse esa idea de civilización, se estaba afectando la diversidad cultural de las poblaciones reduciéndose e, incluso, eliminándose progresivamente aquellas expresiones o manifestaciones de las comunidades bajo un modelo único y globalizador predominante. Así, para Villamarín (2022), este proceso de cambio permanente y diferenciado que estaba promoviendo la modernización, tenía como meta que, sin importar el carácter vertiginoso o lento en los

estadios de desarrollo alcanzados por los países, estos debían asemejarse en gran parte a las sociedades industrializadas.

De ahí que al plantearse el fenómeno de la modernización como un modelo centrado en los cambios sociales, políticos, económicos y tecnológicos dio paso a tensiones con las culturas locales. Esto por efecto de la posibilidad de erosionar las prácticas culturales y, por ende, la identidad de los pueblos que de acuerdo con Ginés (2020), la globalización caracterizada por la creciente interdependencia e interconexión de las culturas y países generaría mayor tensión.

En este contexto, las culturas locales que engloban una variedad de manifestaciones como la música, la gastronomía, las costumbres, las tradiciones, los ritos y festividades que preservan con el tiempo su singularidad; para Melo (2020), comunidades como las indígenas están viviendo una pérdida de forma acelerada de sus formas de vida y tradiciones ancestrales, lo que ha llevado a desarrollar estrategias clave basadas en las tradiciones y el patrimonio cultural de los pueblos, a fin de activar políticas de preservación.

Lo expuesto ha evidenciado la necesidad de revalorizar las culturas locales, ante el fracaso de modelos impuestos con enfoque a fortalecer las culturas y tradiciones ancestrales, las economías y saberes locales. De acuerdo con Ginés (2020), el mismo proceso globalizador ha impulsado; es decir, desde los cambios y rupturas provocados en los últimos años tras la crisis capitalista de finales de la década del 2000, situación que ha llevado a redefinir relaciones entre cultura, sociedad, identidad, desarrollo y globalización. El fin, asumir aquellos aspectos que condicionan en la actualidad la cultura, vista como eje central de la sociedad.

#### **2.4.1 Impacto de la modernización en las prácticas culturales**

Al ser la modernización un proceso que impone estilos de vida que afecta las prácticas, valores y costumbres de los pueblos y, por ende, erosiona aspectos como las identidades culturales de comunidades como las indígenas; para Quintana et al. (2024), el desarrollo económico e inclusión de la tecnología características de la modernidad, ha puesto en riesgo las prácticas culturales. Según Aguilar (2020), esto ha dado paso a una simbiosis cultural, es decir, a una fusión de distintas culturas en una sola y basada en la unificación de tradiciones y costumbres hacia una cultura totalmente evolucionada.

Quintana et al. (2024) señalan que esto conduce una hibridación cultural y reconfiguración de identidades, procesos que se muestran complejos dentro de escenarios como la Globalización. Manifiestan que al coexistir lo global con lo local no refiere a una simple dicotomía, sino más bien a una interacción dinámica que bien fortalece o debilita las identidades sociales como sus tradiciones, según el contexto específico como de las estrategias implementadas para las localidades.

De este modo, si bien es cierto la modernización ha impactado hacia distintos ámbitos de las sociedades como en la demografía con problemáticas como la migración en los países de la región, o bien en las formas de consumo o en las relaciones sociales; uno de los elementos más afectados son las prácticas culturales, en tanto, de ella es apreciable la identidad cultural de un pueblo que ha permanecido con los tiempos, desde antes de la conquista española.

Para García Canclini (1989), si bien es cierto la modernización ha disminuido el rol de lo culto y lo popular tradicionales hacia el mercado simbólico, esto no indica que los suprime u homogeniza; pero sí las reconfigura promoviendo nuevos espacios de hibridación, encuentro y creación de significados. Esto conlleva, por ende, a crear nuevas formas de convivencia e intercambio que no necesariamente fortalecen las prácticas populares de las comunidades como la indígena.

## 2.5 Mecanismos de resistencia cultural frente al cambio

La resistencia cultural tiene sus antecedentes en la lucha de los pueblos por preservar su identidad frente a la presión de la práctica de las manifestaciones de Occidente. Este fenómeno surge, esencialmente, en respuesta al sistema imperialista basada en una cultura dominante que ha buscado imponer sus creencias y valores que, de acuerdo con el pensamiento de Aníbal Quijano, surge desde términos como la llamada colonialidad del poder.

Según refiere Leyes (2023), el término colonialidad del poder resume la realidad de los pueblos conquistados expresada en un patrón de poder que surgió de la experiencia colonial. Señala que en la actualidad esta no ha dejado de reproducirse, aunque no de manera evidente, pero si expresada en factores como la racionalización de la relación entre colonizados y colonizadores base del nuevo sistema de dominación, y conformación

de un nuevo sistema de explotación alrededor de la hegemonía del capital que le da un carácter capitalista.

Leyes (2023) añade así que la figura del eurocentrismo manifiesta una nueva subjetividad y desarrollo de relaciones intersubjetivas que se expresan en el nuevo patrón de poder, y en el establecimiento de un nuevo sistema de control de la llamada autoridad colectiva alrededor de la hegemonía estatal-estado-nación y el sistema de Estado, desde donde se excluye a la población catalogada racialmente como inferior.

De ahí que mecanismos de resistencia cultural frente al cambio impuesto por procesos como la modernidad, ponen en evidencia la necesidad de fortalecer espacios para la práctica permanente de las culturas de los pueblos. Esta es una cuestión que de acuerdo con Montero (2021), refleja desafíos importantes como reunir las reivindicaciones sociales que, a su decir, están fragmentadas, en un espacio en donde la hegemonía del sistema que genera estas fragmentaciones está intacta.

Sin embargo, a decir de Montero (2021), este proceso de reivindicaciones está asociado más bien a una resistencia contra cultural o bien anti hegemónica. Esto, señala e implica nuevos esfuerzos para la puesta en práctica del pensamiento crítico, reflexionar sobre el sentido de acciones esenciales y, esencialmente, generar un compromiso con la praxis para visibilizar un cambio de condiciones que reproducen y legitiman la dominación, pero también la exclusión social, entre otros.

## **2.6 Resignificación de la cultura**

Dentro de la realidad de los pueblos indígenas, el término resignificación de la cultura hace referencia a un proceso de dar nuevos significados y reinterpretar una serie de elementos culturales que han permanecido con el tiempo. Así lo menciona Ortega (2019), quien señala que esta necesidad de resignificar la cultura parte del interés de que los saberes ancestrales sigan prevaleciendo. Esto por efecto de las prácticas y costumbres de Occidente y de procesos como la modernización que han modificado los modos de vida y visión del mundo.

Sin embargo, para Ruiz et al. (2022), resignificarse culturalmente no quiere decir que deba cambiarse aspectos centrales como las ideologías de los pueblos, sino que está direccionada, de cierta forma, en reforzar las costumbres, conocimientos y creencias. A

su decir, resignificar brinda la oportunidad de resaltar la importancia de lo que se conoce de una cultura y su territorio y, con ello, adquirir mejor conocimiento frente a ella.

Se comprende, de este modo, que surge la necesidad de otorgar nuevos significados, revalorizar y reinterpretar elementos culturales en respuesta a los efectos propios de procesos como la modernización que han impactado en la preservación de tradiciones y costumbres de los pueblos, en sus prácticas ancestrales. Esto indica, por ende, la necesidad de adoptar una posición que destaque las prácticas ancestrales como factor para preservar la identidad de los pueblos.

De acuerdo con Brodowicz (2024), los procesos de modernización a lo largo del siglo pasado han sido acelerados en gran parte del mundo, especialmente, en los países en vías de desarrollo con efectos profundos en las prácticas, creencias, roles y organizaciones tradicionales de las llamadas minorías y sociedades populares y aborígenes. Menciona que, en gran parte, las cosmovisiones, normas sobre las sociedades y el entorno natural, sus antiguas costumbres; entre otros, se han transformado exponencialmente e, incluso, de manera profunda. En gran parte de los casos, incluso, se han presentado formas de disruptión cultural, inestabilidad social y conflicto étnico.

Lo expuesto, indica, por tanto, la necesidad de entablar nuevas miradas de practicar las costumbres y tradiciones ancestrales sin perder la esencia de las identidades, donde la resignificación cultural en la realidad de los pueblos indígenas se convierte en una estrategia de resistir y reafirmarse dentro de escenario de la modernización. Permite reinterpretar saberes ancestrales sin alterar su esencia, lo que indica que da continuidad a las prácticas de los pueblos ancestrales en la actualidad.

## **2.7 La parroquia Sicalpa. Contexto histórico y cultural**

### **2.7.1 Breve reseña histórica**

La parroquia Sicalpa se encuentra ubicada en el cantón Colta, provincia de Chimborazo-Ecuador, al suroeste de la región interandina, junto con Cajabamba forma parte de Villa la Unión. Con una población mayoritariamente indígena, según los registros de cronistas, antes de la conquista española habitaron pobladores de la llamada confederación de los Puruhás. En el caso de la parroquia urbana Sicalpa y Cajabamba, ocuparon tribus como los Cajabambas, Liribambas, Sicalpas o Huaconas y los Majipambas en la zona periférica (Sampedro, 2022).

Figura 1.

## *Mapa geográfico de la parroquia Villa la unión.*



*Nota: La imagen proyecta el mapa de la provincia de Chimborazo, cantón Colta y la parroquia Villa la unión que consta de Cajabamba y Sicalpa.*

Fuente: Estefany Shagñay.

El año de fundación de la conocida San Lorenzo de Sicalpa data del 9 de agosto de 1773. Además, para el 4 de febrero de 1797 marcaría la vida de la población, puesto que un gran terremoto habría sepultado a gran parte de la ciudad, hecho que provocó el traslado de los sobrevivientes a un nuevo sitio conocido ahora como la ciudad de Riobamba. Quedó así vestigios de la ciudad antigua que en hoy es considerada como parte del inventario patrimonial (Sampedro, 2022).

**Figura 2.**

## *Ruinas de la antigua Riobamba. Sicalpa*



*Nota:* Fotografía de las ruinas de la antigua Riobamba ubicado en la parroquia Sicalpa.  
Fuente: Estefany Shagñay.

Con una extensión de 130.89 kilómetros cuadrados, es decir, el 16% del total de extensión del cantón Colta, y con una densidad poblacional de 96 pobladores por Km2, Sicalpa limita al: Norte con el Cantón Riobamba, sur con la Parroquia Columbe, al este con la Parroquia Santiago de Quito y al oeste con la Provincia de Bolívar” (Sampedro, 2022).

Según datos del INEC, la población asciende a 12,621 habitantes, donde a nivel de cantón Colta representa una de las comunidades con mayor número poblacional asentadas, especialmente, en la vía panamericana principal. Además, más de 6 mil personas de la zona se dedican a la actividad de la agricultura (Insuaste, 2023), y su dinámica social se asienta esencialmente sobre la práctica comunitaria, donde la minga se convierte en una de las actividades tradicionales de la misma.

### **2.7.2 Contexto cultural de Sicalpa**

La localidad de Sicalpa al haber mantenido un amplio recorrido histórico de la vida de sus pobladores, la hace una de las zonas con mayor riqueza cultural que data antes de la conquista española en Ecuador. En este punto, para Sampedro (2022), en ella se aprecia una serie de manifestaciones culturales reflejadas en sus artesanías, los conocimientos ancestrales como la medicina y las festividades religiosas tales como, las fiestas en honor a la Virgen de las Nieves y las fiestas en honor a María Natividad en Balvanera., entre otras.

Cabay (2023), comenta que entre ellas también destaca la tradición oral, donde gran parte de sus habitantes conservan actividades como las reuniones familiares, como parte de la costumbre que se ejecuta, especialmente, en fechas festivos y de compartir en familia. Asimismo, está la gastronomía que basa el consumo especialmente en productos locales como los chochos, la cebolla colorada, las papas, los choclos, habas, hortalizas y la arveja, entre otros.

Según la investigación de Insuaste (2023), en la actualidad Sicalpa mantiene una dinámica social de comportamiento tipo comunitaria, cuya organización se caracteriza por mantener el núcleo familiar, y su concepción espiritual varía según la religión

adoptada por las personas. Además, preserva restos estructurales patrimoniales como el llamado Camino del Inca, que antes de los españoles era una vía de comunicación con el Tahuantinsuyo (Sampedro, 2022).

Así mismo, posee una variedad de infraestructura como viales, eclesiásticas, casas de figuras conmemorables y museos. Entre ellas están la Iglesia de la Virgen de las Nieves, la Iglesia de La Balbanera, la Iglesia de Santo Cristo y la Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa; todas representativas del turismo local de la zona.

A continuación, se expone en la Tabla 1 un resumen del patrimonio cultural inmueble que la parroquia posee:

**Tabla 1.**

*Bienes inmuebles de Sicalpa*

Patrimonio	Ejemplo
Bienes inmuebles	<ul style="list-style-type: none"><li>• Iglesia de Balbanera.</li><li>• Iglesia de catacumbas.</li><li>• Virgen de la Nieves.</li><li>• Iglesia de Santo Cristo</li><li>• Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa.</li><li>• Ruinas Coloniales de San Francisco.</li><li>• Museo histórico que posee una serie de objetos como piedras talladas, bautismal, vasijas, y esqueletos humanos de la cultura Puruhá.</li></ul>

*Nota:* Bienes inmuebles pertenecientes a la parroquia Sicalpa.

Fuente: Tomado de Sampedro (2022).

La parroquia de Sicalpa representa uno de los sectores de mayor riqueza cultural e histórica del país. Su identidad ha significado el preservar su ancestralidad, sus tradiciones orales, sus costumbres religiosas y gastronómicas, entre otras manifestaciones que, en conjunto, reflejan un alto valor representado en su patrimonio tanto material como inmaterial presente aun en la comunidad.

La herencia cultural de Sicalpa es un referente del mantenimiento del sentido de pertenencia de sus habitantes, visible en su identidad cultural indígena de la provincia de

Chimborazo, en la que a nivel general también mantiene amplia riqueza dentro de un proceso de resignificación de lo que posee, como factor esencial para mantener las tradiciones, costumbres y legados que dejaron sus ancestros.

### **2.7.3 Importancia de la identidad cultural local de Sicalpa**

Como toda comunidad que preserva con el tiempo sus manifestaciones culturales, Sicalpa ha destacado entre sus prácticas cotidianas la conservación de su identidad cultural. Esto en función del patrimonio material e inmaterial que mantiene con el tiempo. De ahí que en la parroquia esta se manifiesta en sus costumbres, tradiciones, su lengua, su sentido comunitario expresado en actividades como la minga, en sus prácticas agrícolas, gastronomía, entre otros.

De acuerdo con Guamán (2022), la identidad cultural se expresa básicamente en las formas de vida, organización social, en su vestimenta, sus rituales, en sus festividades como las religiosas y otras formas tradicionales que han permanecido con el tiempo antes de la conquista española. De ahí que para Quishpe (2023), dichas manifestaciones culturales han dado continuidad al modo de vida de la población que en la actualidad combina elementos propios de sus ancestros con nuevas dinámicas sociales propias del proceso de la modernización.

Pese a ello, Sicalpa se proyecta como una de las poblaciones urbanas de Chimborazo y del país en general que todavía manifiesta con fuerza su identidad cultural, en las que constantemente busca fortalecer el sentido de pertenencia de sus pobladores, especialmente, de los jóvenes en quienes continúa el legado, aunque con cierta resistencia por preservarla como lo relata Cabay (2023) en su investigación.

### **2.7.4 Cambios socioculturales en Sicalpa a partir de la modernización**

Del estudio de Cabay (2023), la parroquia de Sicalpa ha reflejado una pérdida progresiva de la identidad cultural, en tanto señala que sus tradiciones y costumbres se han modificado conforme la ideología de occidente, bajo la influencia de hechos festivos de la ciudad que no le son propios, pero que grupos poblacionales como los niños y adolescentes los han transformado en parte de su cotidianidad.

Así también concluye Ninabanda (2024), quien añade que las tradiciones, las artesanías y festividades han sufrido estos cambios por efecto de la transculturización

sumado al fenómeno de la migración que en la ruralidad ha sido marcada. Sin embargo, para Cambizaca (2024), factores como la tecnología, la moda, las redes sociales, la falta de acceso a una educación cultural, han sido también factores para la pérdida de identidad cultural que en el caso de la parroquia también ha influido, aunque no de manera significativa.

Del estudio de Cabay (2023) es apreciable cómo la modernización ha generado efectos negativos en la preservación de la identidad cultural, esto visible en función de lo observado por el investigador sobre los siguientes aspectos:

- La lengua: en donde los menores de edad no reciben una educación bilingüe, lo que afecta la preservación de este elemento identitario.
- Religión: Pese a que conservan rasgos identitarios estos se mezclan con la tradición mestiza.
- La vestimenta: Los adultos aun la preservan, pero esto no trasciende en los menores de edad.
- Gastronomía: En los menores de edad existen hábitos diferentes de consumo, con preferencia de la influencia de Occidente.
- Cocina indígena: Los jóvenes de las localidades prefieren utilizar la técnica de la cocina actual, a gas.
- Tecnología: Entre los menores de edad existe mayor tendencia del uso de esta.

Sin embargo, en la parroquia también es apreciable aquellas expresiones y prácticas que aún mantienen. Están así:

- La minga acompañada de los cantos a la siembra como el Juyayay.
- Siembra de productos tradicionales como la papa, el maíz y la lechuga.
- Práctica de la chakana, un símbolo antiguo de origen andino.
- Las 4 fiestas representativas de la siembra y cosecha.
- La medicina ancestral con el uso de hierbas medicinales como la manzanilla.
- Práctica de rituales como las limpias.
- Los funerales, los rituales antiguos que todavía se mantienen a modo de prácticas como las ceremonias.
- Preservación de la tradición oral. (Cabay, 2023)

En función de lo expuesto, si bien es cierto en Sicalpa se preservan aun rasgos identitarios expresados en las manifestaciones y expresiones culturales y prácticas

ancestrales, esto es casi exclusivo de la población adulta, no así de los infantes y jóvenes quienes han adoptado mayoritariamente las costumbres de Occidente. Esto indica que en la parroquia la modernización ha influido en los modos de vida de la población, con efecto de pérdida progresiva de su identidad cultural.

## **CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.**

### **3.1 Enfoque de Investigación.**

#### **3.1.1 Enfoque mixto**

La investigación se trabajó desde el enfoque mixto caracterizado por profundizar sobre el fenómeno en estudio, desde el método cuantitativo y cualitativo. El primero a partir de datos o variables numéricos, fórmulas y modelos analíticos, y el segundo donde utiliza elementos textuales, visuales y símbolos fundamentado en el pragmatismo. Así, este enfoque permite teorizar con mayor amplitud, generar creatividad y otorgar mayor solidez y rigor en las inferencias científicas (Celi et al., 2023).

De lo expuesto, el enfoque sirvió de base para evaluar las percepciones de los habitantes indígenas de Sicalpa acerca de los cambios en su identidad cultural frente a la modernidad, permitió examinar cómo las prácticas modernas han influido en los valores y la identidad cultural de los jóvenes indígenas de la parroquia, con ello, determinar la repercusión que ha sufrido la identidad cultural indígena de Sicalpa.

### **3.2 Diseño de Investigación**

#### **3.2.1 No experimental**

El diseño metodológico utilizado en esta investigación fue de tipo no experimental porque no se manipuló ninguna variable. Se validó de la observación a la población de la parroquia Sicalpa tal como se han presentado en la realidad y se han interpretado los datos a partir del mismo, el cual permitió comprender las percepciones con respecto a la modernización.

#### **3.2.2 De campo**

De acuerdo con el diseño de la investigación, es de campo ya que para su desarrollo se ha llevó a cabo en el lugar de los hechos, con el fin de levantar información directa de parte de la población de Sicalpa. Esto facilitó tener información directa y contextualizada, logrando así alcanzar los objetivos planteados.

### **3.3 Tipo de investigación**

#### **3.3.1 Investigación descriptiva**

La investigación es de tipo descriptivo, ya que buscó caracterizar el fenómeno de la modernización y su impacto sobre la identidad cultural sin emitir juicios ni formular

hipótesis. De acuerdo con Martínez (2018), este tipo de investigación se enfoca en observar, registrar y analizar las particularidades del fenómeno, lo que ha sido esencial para describir los cambios socioculturales en la parroquia de Sicalpa.

### **3.3.2 Investigación exploratoria**

Por su alcance, esta investigación es exploratoria, la misma que es trabajada cuando se requiere comprender con mayor profundidad el fenómeno, tema o problema, pero a su paso existe poca información disponible. Este diseño genera teorías preliminares o ideas que sirven de guía para futuras investigaciones (Vizcaíno et al., 2023). Es así como en el presente estudio se abordó un tema que no ha sido ampliamente documentado, lo que indica que al tener como propósito comprender el fenómeno de la modernidad dentro de un contexto cultural, se identifican categorías clave para el análisis de dicho fenómeno y su incidencia en la identidad cultural de la parroquia de Sicalpa, como ideas previas para futuras investigaciones.

## **3.4 Métodos de la investigación**

### **3.4.1 Método etnográfico**

El método etnográfico se centra en comprender fenómenos relacionados con las prácticas sociales y culturales sobre un colectivo o comunidad dentro de su entorno natural. La característica principal se centra en la participación del investigador mediante la observación directa y sostenida para una mejor comprensión de lo investigado (Vizcaíno et al., 2023). En tal sentido, este método facilitó interpretar los efectos de la modernización en la identidad cultural del colectivo Sicalpa, logrando obtener a partir de los siguientes pasos:

- Definición del problema: Centrado en los cambios culturales que enfrentan los habitantes de Sicalpa con la llegada de la modernidad sufriendo debilitamiento y desvalorización.
- Demarcación del campo: La investigación se desarrolló en la parroquia de Sicalpa, Cantón Colta, Provincia de Chimborazo, el estudio se realiza a personas indígenas tanto jóvenes como adultos.
- Preparación y documentación: Previo al estudio se realizó una revisión bibliográfica de fuentes secundarias como tesis y artículos.

- Trabajo de campo: Se realizó una inmersión y contacto directo con los sujetos a investigar de la parroquia de Sicalpa, aplicando entrevistas y encuestas.
- Elaboración del informe final: Al culminar con la recolección de información se realizó un análisis de acuerdo con los datos obtenidos mediante las encuestas y entrevistas.

### 3.4.2 Método analítico

El método analítico se basa en el estudio del objeto o fenómeno conforme la descomposición de este, sin embargo, esta tarea no se reduce a una representación sencilla subjetiva, sino que los resultados obtenidos trascienden a la obtención de información clave para comprender dicho fenómeno (Herszenbaum, 2022). En tal sentido, el método fue de utilidad para comprender con mayor profundidad el fenómeno de la modernidad y la identidad cultural: causas y efectos.

- Identificación del problema: La parroquia Sicalpa es conocida por su rica herencia cultural, sin embargo, con la llegada de la modernización las prácticas culturales han sufrido debilitamiento haciendo que cada vez sea menos valorada, por ende, es necesario analizar cómo la modernidad ha influido en la modificación de la identidad cultural indígena de la parroquia de Sicalpa, cantón Colta, provincia de Chimborazo.
- Formulación de hipótesis: Se estableció las siguientes preguntas guía:  
¿Cuál es las percepciones de los habitantes indígenas de Sicalpa acerca de los cambios en su identidad cultural frente a la modernidad? ¿Cómo las prácticas modernas han influido en los valores y la identidad cultural de los jóvenes indígenas de la parroquia de Sicalpa? ¿Cuál la repercusión que ha sufrido la identidad cultural indígena de Sicalpa, con la llegada de la modernización?
- Recolección de datos: Se utilizó la técnica de investigación mixta aplicando los instrumentos de cuestionarios y entrevistas dirigido a personas jóvenes y adultas, permitió analizar diferentes experiencias.
- Prueba de hipótesis: Se desarrolló un análisis a la información obtenida para interpretar si la modernidad ha tenido algún efecto sobre la identidad cultural de la Parroquia de Sicalpa.

- Análisis de resultados. Se efectuó un análisis a partir de la información obtenida mediante los instrumentos aplicados los cuales llevaron a verificar que si hubo cambios a partir de la modernidad.
- Conclusiones: una vez ejecutado la investigación y analizado la información se procedió a redactar las conclusiones sobre la modernidad en la identidad cultural de Sicalpa.

### **3.5 Técnicas de recolección de Datos.**

#### **3.5.1 Entrevista**

La entrevista semiestructurada viene a ser una técnica tipo cualitativa que permite recolectar datos puntuales y detallados en el proceso de diálogo entre entrevistador y entrevistado. Su particularidad es que existe cierta flexibilidad para realizar preguntas que complementen la respuesta emitida (Babatiba et a., 2024). Dentro de la investigación, la entrevista facilitó información sobre cómo las prácticas modernas han influido en los valores y la identidad cultural de la población de Sicalpa.

#### **3.5.2 Encuesta**

Para Feria et al. (2020), la encuesta es un método de empírica que permite obtener información de un grupo de personas sobre el problema en estudio bajo preguntas estandarizadas. Entre las ventajas, asegura de mejor manera obtener la opinión de una muestra dispersa geográficamente y facilita una mejor tabulación de datos. En función de aquello, esta técnica se aplicó para evaluar las percepciones de la población indígenas de Sicalpa acerca de los cambios en su identidad cultural frente a la modernidad y determinar la repercusión que ha sufrido la identidad cultural indígena de Sicalpa, con la llegada de la modernización.

### **3.6 Instrumentos de recolección de datos**

#### **3.6.1 Guía de entrevista**

Respecto a la entrevista, esta ha sido elaborada en función de 6 preguntas guía, han sido aplicadas a 4 personas líderes de las comunidades de la parroquia de Sicalpa, a fin de conocer sobre los efectos de la modernidad.

### 3.6.2 Cuestionario

Se implementó un cuestionario según la escala de Likert de totalmente en desacuerdo, de desacuerdo, ni acuerdo ni en desacuerdo, de acuerdo y totalmente en acuerdo, dirigido hacia los habitantes de la parroquia de Sicalpa con la finalidad de analizar cómo la modernidad ha influido en la reconfiguración de la identidad cultural indígena de la parroquia de Sicalpa.

## 3.7 Población de estudio y tamaño de muestra.

### 3.7.1 Población

Para Vizcaíno et al. (2023), la población y muestra son elementos clave para la obtención de resultados obtenidos. De ahí, señalan, que la población viene a ser el conjunto total de personas, fenómenos o elementos que comparten características y son objeto de estudio. Esto, sin embargo, al no siempre contar con un numérico manejable, es pertinente efectuar una muestra que, en esencia, es el subconjunto representativo de la población en estudio.

De lo señalado, para la entrevista, se tomó como numérico a 4 personas líderes de las comunidades de la parroquia Sicalpa, y para la encuesta, se ha utilizado la fórmula para una población finita esta ha sido aplicada a una muestra representativa de la población de Sicalpa. Según datos del censo 2010, la población asciende a 12, 621 habitantes.

### 3.7.2 Muestra

n= tamaño de la muestra =?

N= población total=12621

p= 0,5 proporción esperada de éxito

q= 1-p=0,5

ME= margen de error= 0,07

NC= 1,96, valor Z para un 95% de nivel de confianza

$$n = \frac{Npq}{\left( \frac{(N-1)ME^2}{NC^2} + pq \right)}$$
$$n = \frac{12621 * 0,5 * 0,5}{\left( \frac{(12621 - 1) * 0,07^2}{1,96^2} + 0,25 \right)} = \frac{3155,25}{16,240} = 195$$

### **3.8 Métodos de análisis, y procesamiento de datos**

Para el análisis y procesamiento de los datos de la entrevista, se ha considerado el uso del software cualitativo Atlas Ti, el mismo que facilita el análisis previo a la obtención de categorías o palabras clave de las respuestas emitidas por los entrevistados.

En lo relacionado a la encuesta, esta será analizada desde el software SPSS, un software cuantitativo que expone los datos desde gráficas.

## CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4.1 Cuestionario dirigido a personas quienes habitan en la parroquia de Sicalpa.

**1. Considera que los elementos como la vestimenta, el idioma ancestral y las fiestas tradicionales han cambiado por efecto de la modernidad.**

**Tabla 2**

*La modernidad ha transformado la vestimenta, idioma ancestral y fiestas tradicionales*

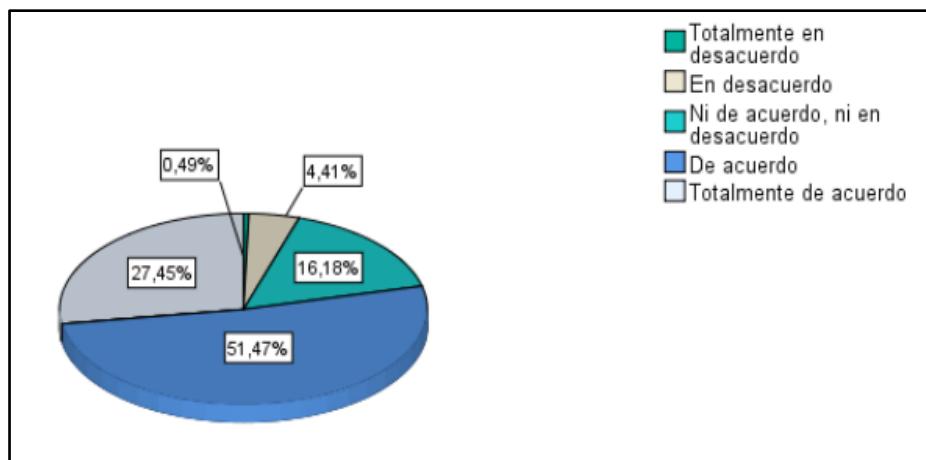
Indicador	Porcentaje	Frecuencia
Totalmente en desacuerdo	1	0,49%
En desacuerdo	9	4,41%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	33	16,18%
De acuerdo	105	51,47%
Totalmente de acuerdo	56	27,45%
<b>Total</b>	<b>204</b>	<b>100%</b>

Nota: Datos obtenidos a partir de encuestas realizadas a la población de la parroquia Sicalpa.

Fuente: Estefany Shagñay.

**Figura 2.**

*La modernidad ha transformado la vestimenta, idioma ancestral y fiestas tradicionales*



Nota: Tabla 2

Fuente: Estefany Shagñay.

### Interpretación

De acuerdo con la Figura 3 se observa que elementos como la vestimenta, el idioma ancestral y fiestas tradicionales han cambiado por la modernidad en un 51,47% de

acuerdo, seguido con el 27,45% totalmente de acuerdo, el 16,18% ni de acuerdo ni en desacuerdo, en un 4,41% en desacuerdo y con el 0,49% totalmente en desacuerdo.

### Ánalisis

Los resultados indican que en el grupo de encuestados/as existe una tendencia mayoritaria que percibe que la modernidad ha generado una tensión cultural compleja en Sicalpa, que no ha permitido fortalecer prácticas identitarias clave como las expuestas. Esto refleja la necesidad de articular la complejidad de la modernidad con la preservación de la tradición que en gran parte de las personas ha generado cambios.

### 2. ¿Se siente preocupado ante la pérdida de las tradiciones culturales de la parroquia Sicalpa?

**Tabla 3.**

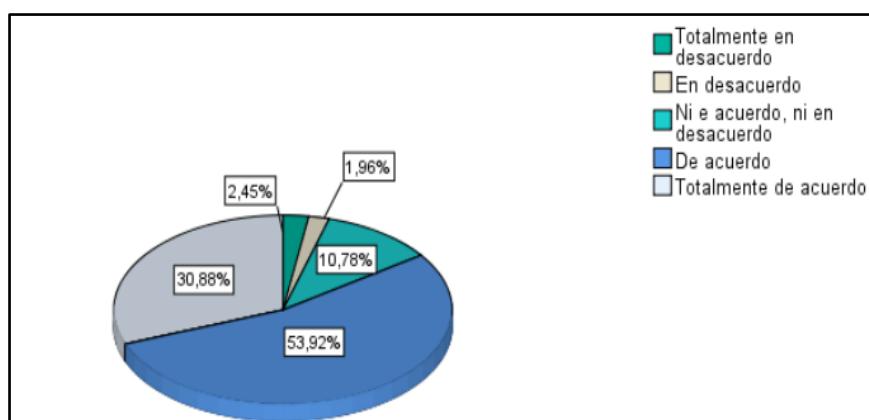
#### *Preocupación por pérdida de tradiciones culturales en Sicalpa*

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	5	2,45%
En desacuerdo	4	1,96%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	22	10,78%
De acuerdo	110	53,92%
Totalmente de acuerdo	63	30,88%
<b>Total</b>	<b>204</b>	<b>100%</b>

Nota: Datos obtenidos a partir de encuestas realizado a los pobladores de parroquia Sicalpa. Fuente: Estefany Shagñay.

**Figura 3.**

#### *Preocupación por pérdida de tradiciones culturales en Sicalpa*



Nota: Tabla 3.

Fuente: Estefany Shagñay.

## Interpretación

Con relación a conocer el nivel de preocupación ante pérdida de tradiciones culturales en Sicalpa, se observa que en un 53,92% está de acuerdo, con el 30,88% totalmente de acuerdo. De su lado contrario, con el 10,78% ni de acuerdo ni en desacuerdo, con el 2,45% totalmente en desacuerdo, y en desacuerdo con el 1,96%.

## Análisis

Los resultados indican que en un nivel ampliamente mayoritario existe preocupación por la pérdida de las tradiciones culturales en Sicalpa, lo que refleja que en el grupo encuestado se percibe riesgo de fragmentarse las costumbres ancestrales. Esto indica la necesidad de forjar espacios para fortalecer la identidad y sentido de pertenencia ante los efectos que ha provocado la modernidad en la comunidad, con especial énfasis en aquellos grupos en que esta situación resulta indiferente, como lo indican las respuestas del 4,41% que señalaron totalmente en desacuerdo y en desacuerdo.

### 3. Considera importante conservar el idioma ancestral (Kichwa)

#### Tabla 4.

*Importancia de conservar el idioma ancestral (Kichwa)*

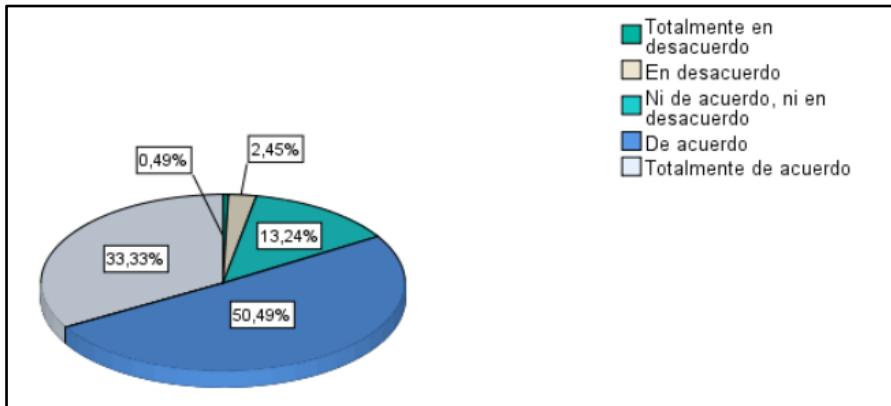
Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	1	0,49%
En desacuerdo	6	2,45%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	27	13,24%
De acuerdo	103	50,49%
Totalmente de acuerdo	67	33,33%
<b>Total</b>	<b>204</b>	<b>100%</b>

Nota: Datos obtenidos mediante encuestas realizadas a los pobladores de la parroquia Sicalpa.

Fuente: Estefany Shagñay.

#### Figura 4.

*Importancia de conservar el idioma ancestral (Kichwa)*



Nota: Tabla 4.

Fuente: Estefany Shagñay.

### Interpretación

Sobre conocer la importancia de conservar el idioma ancestral (Kichwa), se aprecia que entre los porcentajes más significativos están con un 50,49% está de acuerdo, le sigue con el 33,33% totalmente de acuerdo, en un 13,24%, en cambio, ni de acuerdo ni en desacuerdo; en un 2,45% en desacuerdo y con el 0,49% totalmente en desacuerdo.

### Análisis

En un amplio porcentaje existe conciencia de la importancia de preservar el idioma ancestral en la comunidad, lo que expone una respuesta positiva que genera la necesidad de preservar este elemento identitario en la comunidad frente a los efectos negativos de la modernidad. Sin embargo, existe un porcentaje significativo del aproximadamente el 14% que refleja indiferencia o no está de acuerdo. Esto sugiere que se requieren estrategias para impulsar espacios de revitalización del idioma en distintos ámbitos educativos y sociales de la comunidad.

#### 4. Cree que las plataformas digitales han modificado los valores tradicionales en los jóvenes de la parroquia de Sicalpa

#### Tabla 5.

*Las plataformas digitales han afectado los valores tradicionales de los jóvenes en Sicalpa*

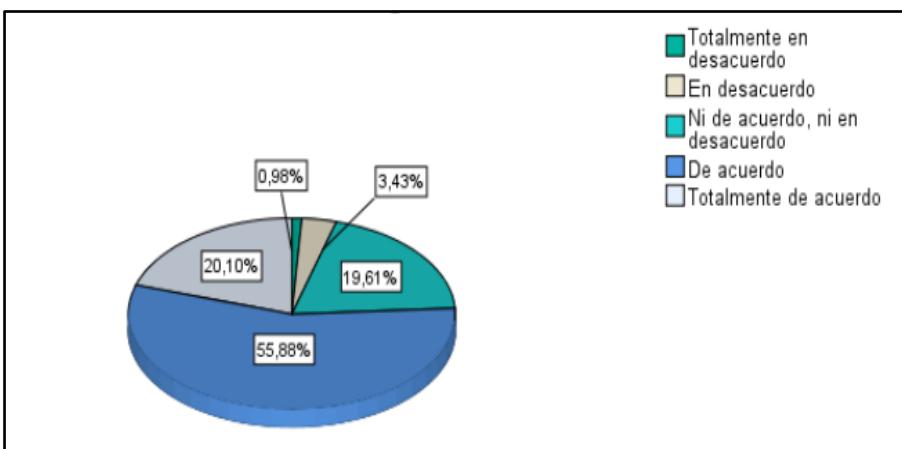
Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	2	0,98%
En desacuerdo	7	3,43%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	39	19,61%
De acuerdo	112	55,88%
Totalmente de acuerdo	44	20,10%
<b>Total</b>	<b>204</b>	<b>100%</b>

Nota: Datos obtenidos mediante encuestas realizadas a los pobladores de la parroquia Sicalpa.

Fuente: Estefany Shagñay.

### Figura 5.

*Las plataformas digitales han afectado los valores tradicionales de jóvenes en Sicalpa*



Nota: Tabla 5.

Fuente: Estefany Shagñay.

### Interpretación

La Figura 6 indica que sobre conocer la opinión del uso de plataformas digitales y han modificado valores tradicionales en la juventud de Sicalpa, las y los encuestados indican que en un 55,88% que está de acuerdo, con el 20,10% totalmente de acuerdo, el 19,61% ni de acuerdo ni en desacuerdo, y con el porcentaje mínimo del 3,43% y el 0,98% en desacuerdo y totalmente en desacuerdo respectivamente.

### Análisis

Los resultados obtenidos reflejan una percepción mayoritaria del impacto negativo que ha tenido el uso de plataformas digitales en los valores tradicionales, especialmente, en la juventud de la comunidad. Pese a ello, existe un grupo de personas que reflejan indiferencia, y otros en cambio no manifiestan ningún interés por el tema,

respuesta que puede interpretarse como un proceso de aceptación de los efectos provocados por la modernidad que pudieran dejar en segundo plano la riqueza cultural de Sicalpa, por una propuesta más atractiva en el colectivo juvenil dada por la tecnología.

## 5. Los jóvenes de Sicalpa han adoptado estilos diferentes de vestir dejando de lado la vestimenta tradicional.

**Tabla 6.**

*Los jóvenes de Sicalpa han adoptado estilos diferentes de vestimenta*

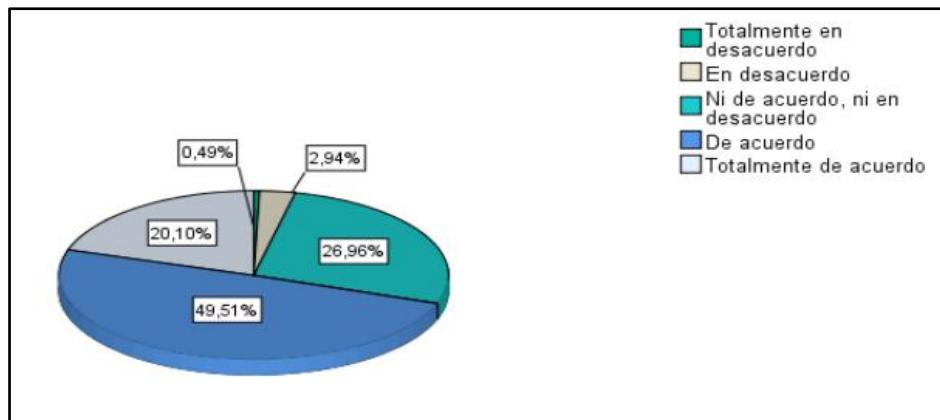
Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	1	0,49%
En desacuerdo	6	2,94%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	54	26,96%
De acuerdo	101	49,51%
Totalmente de acuerdo	42	20,10%
<b>Total</b>	<b>204</b>	<b>100%</b>

Nota: Datos obtenidos mediante encuestas realizadas a los pobladores de la parroquia Sicalpa.

Fuente: Estefany Shagñay.

**Figura 6.**

*Los jóvenes de Sicalpa han adoptado estilos diferentes de vestimenta*



Nota: Tabla 6.

Fuente: Estefany Shagñay.

### Interpretación

Con relación a conocer sobre la adopción de estilos diferentes en la vestimenta utilizados por jóvenes de Sicalpa, los resultados indican que en un 49,51% están de

acuerdo, con el 26,96% ni de acuerdo ni en desacuerdo, con el 20,10% totalmente de acuerdo, y porcentajes muy bajos del 2,94% y el 0,49% en desacuerdo y totalmente en desacuerdo respectivamente.

### Análisis

En este punto, se reflejan opiniones un tanto divididas, donde pese a que la mayoría reconoce que la juventud de la comunidad ha adoptado estilos contrarios a los que su tradición refleja, existe un grupo de encuestados/as que muestra cierta indiferencia o están parcial o totalmente en desacuerdo, factor que devela cierta aceptación de la influencia externa en este elemento, o bien normalización de estas nuevas prácticas producto de la modernización.

#### 6. Considera que la educación formal ha influido en los cambios culturales y valores comunitarios de los jóvenes de Sicalpa.

**Tabla 7.**

*Influencia de la educación formal en cambios culturales y valores en la juventud*

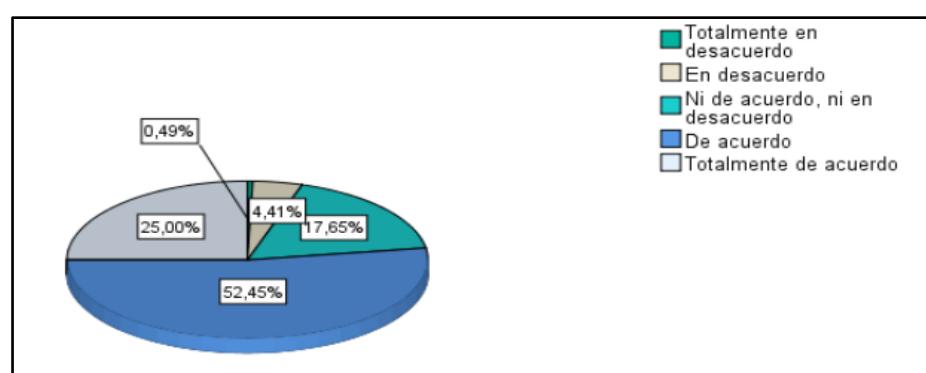
Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	1	0,49%
En desacuerdo	9	4,41%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	35	17,65%
De acuerdo	105	52,45%
Totalmente de acuerdo	54	25%
<b>Total</b>	<b>204</b>	<b>100%</b>

Nota: Datos obtenidos mediante encuestas realizadas a los pobladores de la parroquia Sicalpa.

Fuente: Estefany Shagñay.

**Figura 7.**

*Influencia de la educación formal en cambios culturales y valores en la juventud*



Nota: Tabla 7, datos obtenidos mediante encuestas realizadas a los pobladores de la parroquia Sicalpa.

Fuente: Estefany Shagñay.

### **Interpretación**

Con relación a conocer la influencia de la educación formal en cambios culturales y valores comunitarios en jóvenes de Sicalpa, se aprecia que en un 52,45% están de acuerdo, con el 25% totalmente de acuerdo, el 17,65% ni de acuerdo ni en desacuerdo; con el 4,41% en desacuerdo, y con el 0,49% totalmente en desacuerdo.

### **Análisis**

Las respuestas indican que gran parte de las y los encuestados concuerdan que la educación formal ha alterado las tradiciones y valores comunitarios en la juventud del sector, donde se afirmaría que concuerdan que el sistema educativo es un agente social cultural que puede forjar o desplazar las prácticas ancestrales de Sicalpa. En cambio, quienes valoraron este punto ni de acuerdo, ni en desacuerdo o parcial y totalmente en desacuerdo, concuerdan en que el sistema educativo no genera gran influencia o no altera cambios en la identidad cultural de Sicalpa.

### **7. Cree que la modernización ha provocado una disminución en las prácticas de las costumbres tradicionales en la parroquia de Sicalpa.**

#### **Tabla 8.**

*La modernización ha reducido las prácticas de las costumbres tradicionales en Sicalpa*

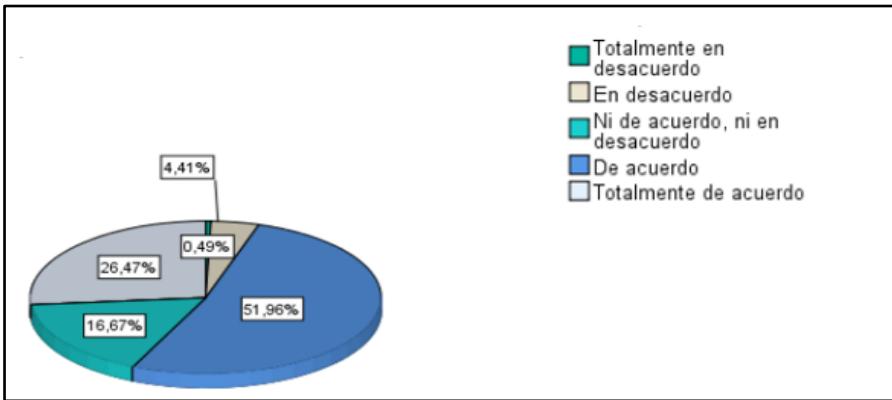
<b>Indicador</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Totalmente en desacuerdo	1	0,49%
En desacuerdo	9	4,41%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	34	51,96%
De acuerdo	104	16,67%
Totalmente de acuerdo	56	26,47%
<b>Total</b>	<b>204</b>	<b>100%</b>

Nota: Datos obtenidos mediante encuestas realizadas a los pobladores de la parroquia Sicalpa.

Fuente: Estefany Shagñay.

### **Figura 8.**

*La modernización ha reducido las prácticas de las costumbres tradicionales en Sicalpa*



Nota: Tabla 8.

Fuente: Estefany Shagñay.

### Interpretación

Respecto a conocer si ha habido disminución de prácticas de costumbres tradicionales en Sicalpa por efecto de la modernización, se obtiene que en un 51,96% señala que está de acuerdo, le sigue con el 26,47% totalmente de acuerdo, con el 16,67% ni de acuerdo ni en desacuerdo; con el 4,41% en desacuerdo y con el 0,49% totalmente en desacuerdo.

### Análisis

Las respuestas comparten la opinión mayoritaria que, en efecto, la modernización ha afectado las prácticas de costumbres tradicionales en Sicalpa, una preocupación que es generalizada. Aunque, en quienes no están ni de acuerdo, ni en desacuerdo podría develar una actitud ambivalente que puede estar marcada por falta de información o conciencia clara de la influencia de la modernidad en Sicalpa. Pese a ello, es poco significativo de quienes perciben que no ha tenido efectos negativos en la comunidad, puesto que apenas representa el 5% del total de respuestas, aunque no menos importante para desarrollar estrategias que articulen la modernidad con las prácticas tradicionales.

### 8. Se siente orgulloso de la identidad cultural y las tradiciones de Sicalpa.

#### Tabla 9.

*Orgullo por la identidad cultural y tradiciones de Sicalpa*

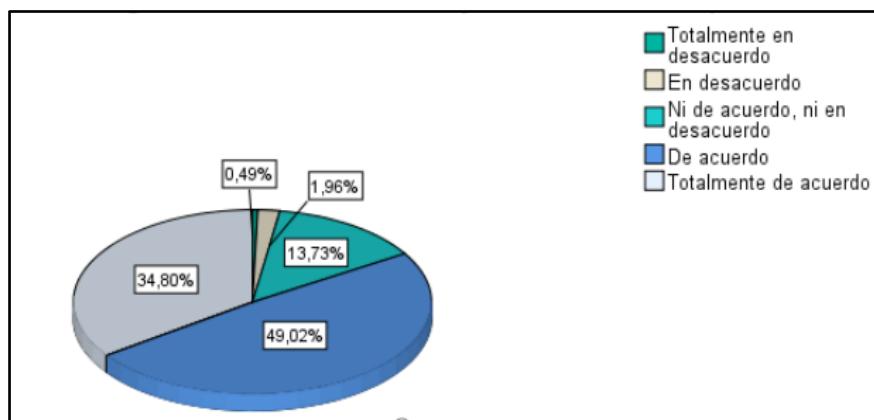
Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	1	0,49%
En desacuerdo	4	1,96%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	28	13,73%
De acuerdo	100	49,02%
Totalmente de acuerdo	71	34,80%
<b>Total</b>	<b>204</b>	<b>100%</b>

Nota: Datos obtenidos mediante encuestas realizadas a los pobladores de la parroquia Sicalpa.

Fuente: Estefany Shagñay.

**Figura 9.**

*Orgullo por la identidad cultural y tradiciones de Sicalpa*



Nota: Tabla 9.

Fuente: Estefany Shagñay.

### Interpretación

La Figura 10 explica que en un 49,02% están de acuerdo en que sienten orgullo de la identidad cultural y las tradiciones de Sicalpa. Le sigue con el 34,80% totalmente de acuerdo, el 13,73% ni de acuerdo ni en desacuerdo, con el 1,96% en desacuerdo y con el 0,49% totalmente en desacuerdo.

### Análisis

Las respuestas, aunque son mayoritariamente positivas, indican que existe un grupo minoritario que no lo ve así, lo que indica una conexión afectiva debilitada en la comunidad, lo que genera la necesidad de desarrollar estrategias que forjen espacios de sentido de pertenencia y que se continúe transmitiendo de generación en generación, pese a los efectos negativos de la modernización en Sicalpa.

**9. Considera importante preservar las tradiciones culturales de Sicalpa frente a los cambios modernos.**

**Tabla 10.**

*Importancia de preservar las tradiciones culturales de Sicalpa*

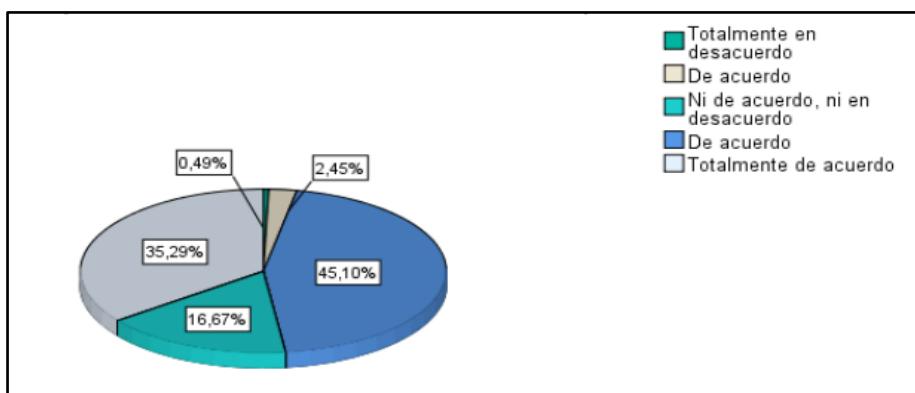
Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	1	0,49%
En desacuerdo	5	2,45%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	34	45,10%
De acuerdo	91	16,67%
Totalmente de acuerdo	73	35,29%
<b>Total</b>	<b>204</b>	<b>100%</b>

Nota: Datos obtenidos mediante encuestas realizadas a los pobladores de la parroquia Sicalpa.

Fuente: Estefany Shagñay.

**Figura 10.**

*Importancia de preservar las tradiciones culturales de Sicalpa*



Nota: Tabla 10.

Fuente: Estefany Shagñay.

### Interpretación

Finalmente, la Figura 11 señala que, sobre conocer su opinión respecto a la importancia de preservar las tradiciones culturales de Sicalpa ante cambios modernos, en un 45,10% indican que están de acuerdo, con el 36,29% totalmente de acuerdo, el 16,67% indica que ni de acuerdo ni en desacuerdo; con el 2,45% en desacuerdo y el 0,49% totalmente en desacuerdo.

## Análisis

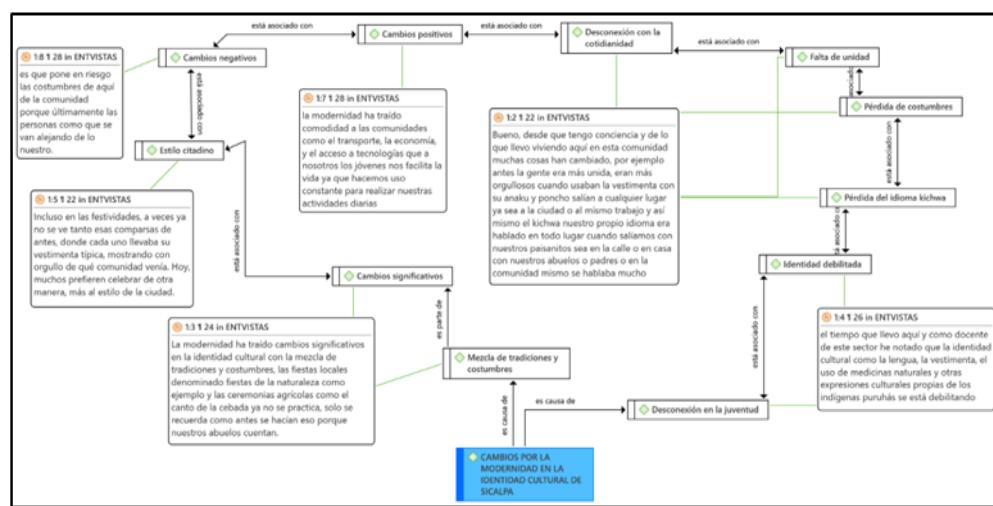
La información obtenida determina que existe un nivel significativo que considera la importancia de preservar las tradiciones culturales de Sicalpa ante los efectos de la modernidad, lo que indica una conciencia colectiva positiva de mantener la identidad cultural en el contexto actual. Sin embargo, se genera la necesidad de crear espacios para unificar estos criterios, pese a que en Sicalpa todavía existen rasgos importantes de su ancestralidad, pese a lo atractivo, especialmente en la juventud, que resulta los cambios provocados por las dinámicas de la modernidad.

## 4.2 Resultados de las entrevistas

**1. ¿Cómo percibe usted los cambios que se han generado en la identidad cultural de la parroquia Sicalpa por efectos de la modernidad?**

Figura 11.

*Percepción sobre cambios por la modernidad en la identidad cultural de Sicalpa*



Nota: la figura proyecta datos cualitativos sobre la percepción de cambios en la identidad cultural de Sicalpa por la modernidad.

Fuente: Estefany Shagñay

## Interpretación

Para las y los entrevistados, los cambios que ha generado la identidad cultural de la parroquia Sicalpa por efecto de la Modernidad refleja una percepción tanto positiva como negativa. Para Nicol Pucha “la parte positiva de la modernidad ha traído comodidad

a las comunidades como el transporte, la economía, y el acceso a tecnologías que a nosotros los jóvenes nos facilita la vida ya que hacemos uso constante para realizar nuestras actividades diarias” (comunicación personal, 17 de julio de 2025).

Sin embargo, los factores negativos son más relevantes, por cuanto indican que se han experimentado transformaciones significativas especialmente por la pérdida progresiva de las prácticas y elementos simbólicos que en el pasado fortalecían un sentido de pertenencia:

Por ejemplo, antes la gente era más unida, eran más orgullosos cuando usaban la vestimenta con su anaku y poncho salían a cualquier lugar ya sea a la ciudad o al mismo trabajo y así mismo el kichwa nuestro propio idioma era hablado en todo lugar cuando salíamos con nuestros paisanitos sea en la calle o en casa con nuestros abuelos o padres o en la comunidad mismo se hablaba mucho. (E, Gualacio, comunicación personal, 15 de julio de 2025)

Además, señalan que entre los elementos que más han sufrido cambios ha sido el idioma kichwa que en el pasado era más utilizado en los espacios familiares y espacios públicos. Además, la vestimenta en la juventud actual es menos utilizada, quienes han adoptado estilos más urbanos por efecto del proceso homogeneizador de las culturas en una sola, lo que desplaza elementos identitarios por otros usos.

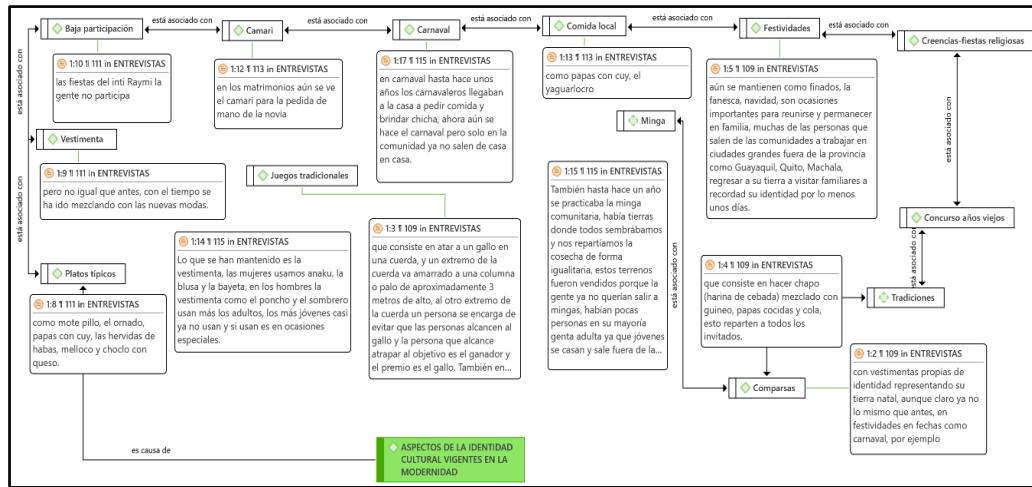
De igual modo, han sufrido cambios en las prácticas rituales y las festividades más relevantes como las ceremonias agrícolas que ligada a la espiritualidad y a elementos como la tierra, se han quedado en el relato de los antepasados lo que también indica una progresiva desconexión con la ancestralidad y la vida comunitaria. De ahí que el entrevistado Clever Guamán señala que “no podemos deslindarnos del desarrollo, pero es necesario tomar medidas para incentivar a las personas a que sigan conservando la identidad cultural” (comunicación personal, 16 de julio de 2025).

En definitiva, aunque uno de ellos indica que no todo ha sido negativo con la Modernidad, la mayoría de ellos percibe que la modernidad ha afectado negativamente la identidad cultural de Sicalpa, lo que refleja un amplio desafío para esta comunidad de preservar sus prácticas culturales, sus conocimientos ancestrales y su lengua, entre otros; sobre todo con la juventud de la población.

## **2. ¿Qué aspectos de la identidad cultural considera que se han mantenido vigentes a pesar de la modernización?**

**Figura 12.**

## Aspectos de la identidad cultural vigentes pese a la modernización



Nota: la figura proyecta datos cualitativos sobre aspectos de la identidad cultural vigentes pese a la modernización.

Fuente: Estefany Shagñay

### Interpretación

De acuerdo con los testimonios analizados, pese a los efectos de la modernización, existen aspectos que todavía preservan la identidad cultural de Sicalpa. Por ejemplo, es usual que todavía se conserve la práctica de la festividad de Inti Raymi, una celebración antigua articulada a la agricultura y la cosmovisión indígena: “aunque anteriormente esta actividad se hacía en el cerro Cunambay que queda en la parte alta, ahora se hace en la comunidad, el problema de esta práctica ancestral es que en la actualidad ya no tiene el mismo nivel de participación y motivación de la población por ser parte de ella” (R, Yépez, comunicación personal, 15 de julio de 2025).

Aunque en menor nivel, todavía se practica el kichwa, especialmente entre las personas adultas. Asimismo, el juego tradicional del gallo:

Que consiste en atar a un gallo en una cuerda, al otro extremo de la cuerda va amarrado a una columna o palo de aproximadamente 3 metros de alto, al otro extremo de la cuerda una persona se encarga de evitar que las personas alcancen al gallo y la persona que alcance a atrapar al objetivo es el ganador y el premio es el gallo. (E, Gualacio, comunicación personal, 15 de julio de 2025).

De igual modo, estas prácticas comunitarias como la minga y la práctica simbólica del Kamari que es representativo en los matrimonios. “También en algunas bodas reviven tradiciones por ejemplo el “chapuy” que consiste en hacer chapo (harina de cebada)

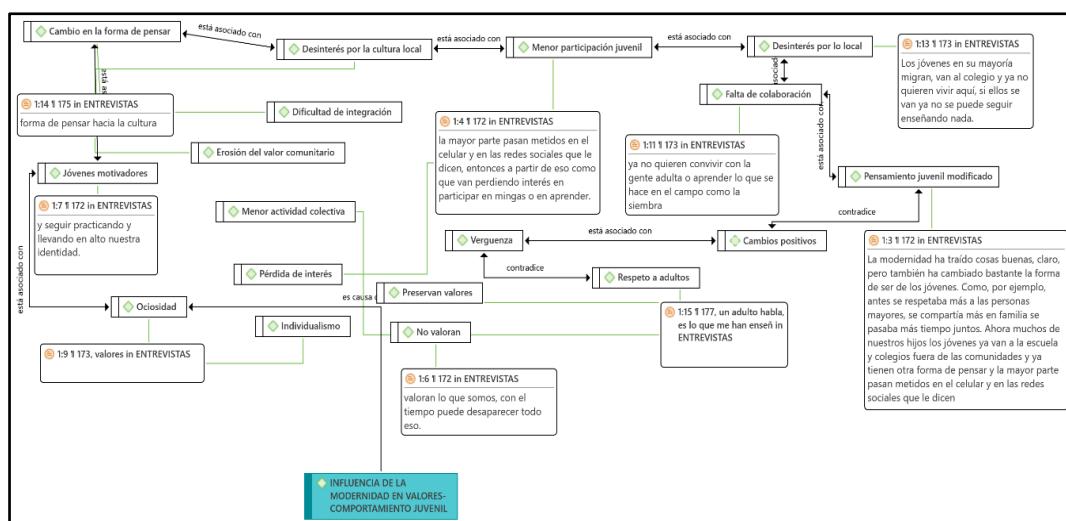
mezclado con guineo, papas cocidas y cola, esto reparten a todos los invitados" (E, Gualacio, comunicación personal). También se celebra el carnaval con ciertas modificaciones: "hasta hace unos años los carnavales llegaban a la casa a pedir comida y brindar chicha, ahora aún se hace el carnaval, pero solo en la comunidad ya no salen de casa en casa" (N, Pucha, comunicación personal, 17 de julio de 2025).

En definitiva, pese a los efectos de la modernidad, en Sicalpa todavía existen elementos importantes que refuerzan la identidad cultural de la localidad, lo que indica que existe un interés por preservar prácticas comunitarias proyectando resistencia cultural por prácticas ajenas, especialmente entre la población adulta.

### 3. Desde su punto de vista ¿Cómo la modernidad ha afectado los valores y el comportamiento de los jóvenes?

**Figura 13.**

*Influencia de la modernidad en valores y comportamientos en jóvenes*



Nota: la figura proyecta datos cualitativos sobre la influencia de la modernidad en valores y comportamientos en jóvenes.

Fuente: Estefany Shagñay.

### Interpretación

Dentro de la población juvenil de Sicalpa, existe una fuerte influencia de la modernidad con impactos profundos en los valores y comportamientos. Desde la opinión de las y los entrevistados, entre los cambios más relevantes está la falta de solidaridad,

respeto por los adultos y baja participación en actividades comunitarias como la minga. Esto refleja desinterés por dar continuidad a prácticas ancestrales, especialmente, en el uso del kichwa y la vestimenta.

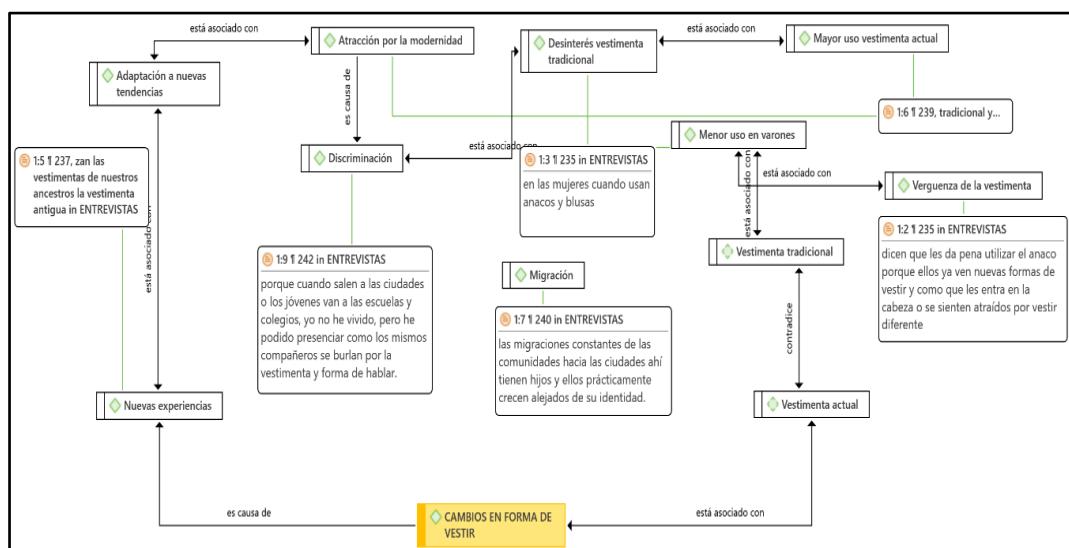
Para el entrevistado Rodrigo Yépez “la tecnología les ha dado acceso a muchas cosas, pero también les ha hecho alejarse de su cultura y de su gente” (comunicación personal, 15 de julio de 2025). De su lado el entrevistado Clever Guamán indica que “la modernidad ha ido erosionando el valor comunitario, ahora cuesta que los jóvenes se involucren en espacios colectivos” (comunicación personal, 16 de julio de 2025).

En definitiva, la modernidad ha cambiado la forma de pensar de la juventud, desinterés por la cultura local, menor participación, dificultad de integración, erosión del valor comunitario, ociosidad, individualismo; donde el pensamiento de este grupo poblacional en Sicalpa se ha modificado con el tiempo. Esto ha generado a su paso un reto importante para las personas adultas, a fin de preservar el sentido identitario pese a los cambios de la modernidad.

#### 4. ¿Ha observado que los jóvenes han cambiado su forma de vestir? ¿Por qué cree que se dan estos cambios?

**Figura 14.**

##### *Cambios en la forma de vestir en la juventud*



Nota: la figura proyecta datos cualitativos de cambios en la forma de vestir en la juventud.

Fuente: Estefany Shagñay.

## Interpretación

Con relación a los cambios visibles en la forma de vestir en la juventud, los testimonios evidencian que, en Sicalpa, el fenómeno de la modernidad ha generado cambios significativos, donde la juventud sigue las nuevas tendencias, esto por efecto de factores como la migración hacia la ciudad:

Yo creo que se dan estos cambios es por la ambición de sentirse parte del mundo moderno y porque les llama la atención lo nuevo y lo que está en tendencia, también las migraciones constantes de las comunidades hacia las ciudades ahí tienen hijos y ellos prácticamente crecen alejados de su identidad. (C, Guamán, comunicación personal, (comunicación personal, 16 de julio de 2025).

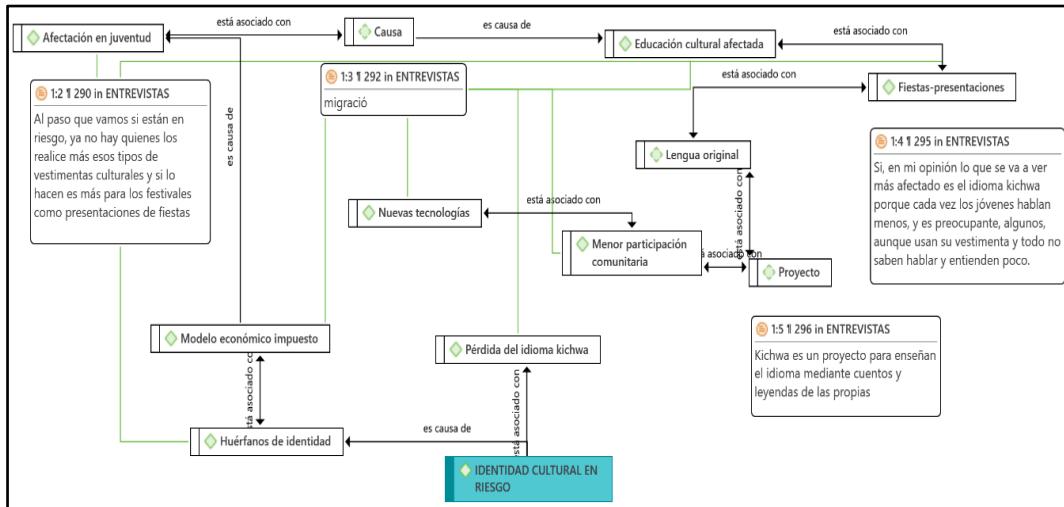
Sin embargo, para el entrevistado Eduardo Gualacio esto obedece también a otras cuestiones como a la falta de recursos económicos para adquirir vestimenta tradicional que, a su decir, es más costosa. De igual forma, porque la ropa moderna es más cómoda; lo que indica que no siempre está asociado a un desinterés por preservar las tradiciones y costumbres, donde en el caso de la mujer es más visible que todavía se inclinen por la vestimenta tradicional que el varón, aunque en general todavía lo utilizan cuando existen eventos o festividades tradicionales, lo que indica que aún existe conciencia colectiva en Sicalpa.

En definitiva, el uso de la vestimenta entre la juventud de la localidad es menos frecuente, especialmente entre los varones, donde gran parte de ellos no los usa por la tendencia de la estética urbana, o por vergüenza; pero también está asociado a otros factores como la falta de recursos para adquirirlos o porque no resultan funcionales en su uso; lo que resume que entre este grupo poblacional existe todavía interés por preservar sus tradiciones, aunque no de manera amplia como los adultos.

**5. ¿Cree usted que los elementos de la identidad cultural están en riesgo de desaparecer a causa de la modernidad? ¿cuáles considera que son los más afectados?**

**Figura 15.**

*Identidad cultural en riesgo*



Nota: la figura proyecta datos cualitativos sobre elementos de la identidad cultural que está en riesgo.

Fuente: Estefany Shagñay.

## Interpretación

Entre las y los entrevistados existe una percepción generalizada de que sí existe riesgo de que los elementos identitarios de Sicalpa desaparezcan por efecto de la modernidad, con una pérdida progresiva especialmente entre la juventud.

Señalan que entre las causas están: “la migración, la imposición de los modelos económicos, las nuevas tecnologías, lo que considero que son los más afectados son la pérdida del idioma Kichwa, participación comunitaria y la educación cultural” (C, Guamán, comunicación personal, 16 de julio de 2025).

Para los entrevistados Clever Guamán y Nicol Pucha, los elementos más afectados son el idioma kichwa y la vestimenta. “los más afectados creo que serían los jóvenes en un futuro porque no van a tener una identidad propia, no van a saber quiénes son sus antepasados, sino solo van a ser como huérfanos de identidad” (R, Yépez, comunicación personal, 15 de julio de 2025).

De igual forma, la falta de participación en comunidad, especialmente en festividades religiosas, ceremonias agrícolas o las mingas que, en conjunto, generan mayor unidad, solidaridad y cohesión social, pero que en Sicalpa va reduciéndose espacios de estas prácticas en la juventud que se halla menos interesada especialmente en actividades tradicionales como las mingas, las festividades religiosas y las ceremonias agrícolas. La migración hacia las ciudades, la escolarización fuera de la comunidad, el

acceso a la tecnología y la adopción de modelos culturales externos han contribuido al distanciamiento de los jóvenes respecto a sus prácticas colectivas, generando una identidad más individualizada y desconectada del territorio.

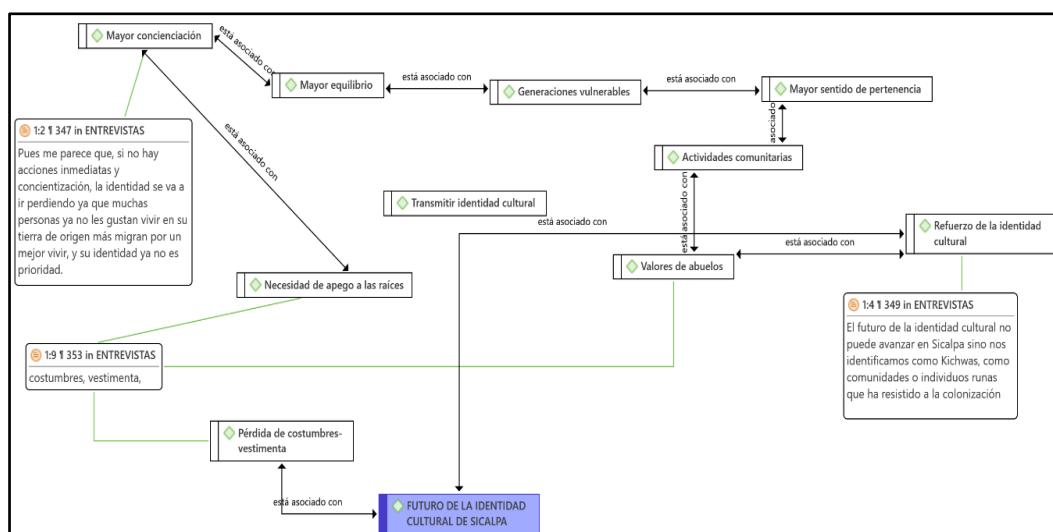
Con base en los testimonios analizados, se puede afirmar con claridad que sí existe una percepción generalizada de que los elementos de la identidad cultural en la parroquia Sicalpa están en riesgo de desaparecer como consecuencia de la modernidad. Este proceso es entendido no como una transformación natural o evolución cultural, sino como una pérdida progresiva de referentes identitarios clave, especialmente entre las nuevas generaciones.

De ahí que, para Nicol Pucha, se refleja mayor riesgo en las nuevas generaciones de crecer sin una identidad definida, lo que indica que en Sicalpa se requieren el fortalecimiento de estrategias enfocadas en el ámbito comunitario, cultural y educativo para reducir esta falta de conexión, especialmente juvenil, con las tradiciones y costumbres de la localidad.

## 6. ¿Cómo percibe usted el futuro de la identidad cultural de Sicalpa en el caso que no se tomen acciones para preservarla?

**Figura 16.**

### *Futuro de la identidad cultural de Sicalpa*



Nota: la figura proyecta datos cualitativos sobre el futuro de la identidad cultural de Sicalpa. Fuente: Estefany Shagñay.

## Interpretación

La percepción del futuro de la identidad cultural de Sicalpa en el caso que no se tomen acciones para preservarla, señala que se requiere mayor concienciación: “pues me parece que, si no hay acciones inmediatas y concientización, la identidad se va a ir perdiendo ya que muchas personas ya no les gustan vivir en su tierra de origen más migran por un mejor vivir, y su identidad ya no es prioridad” (E, Gualacio, comunicación personal, 15 de julio de 2025).

Además, la necesidad de mayor apego a las raíces, donde para el entrevistado Clever Guamán las generaciones nuevas son las más vulnerables, por cuanto “si no tienen bien afirmado su sentido de pertenencia, si sigue así, las futuras generaciones van a perder el horizonte de quienes son y de dónde vienen” (comunicación personal, 16 de julio de 2025).

Para el entrevistado, es necesario generar espacios de mayor equilibrio entre la modernidad y lo tradicional; es decir, adaptarse a los nuevos cambios “sin hacer a un lado nuestra propia identidad y costumbres” (E, Gualacio, comunicación personal, 15 de julio de 2025). De ahí que el entrevistado Clever Guamán sugiere “reforzar la educación intercultural en escuelas y colegios, hacer talleres e incluir a actividades comunitarias, es una responsabilidad que no solo de nosotros sino de toda la comunidad y autoridades” (comunicación personal).

Caso contrario, para el entrevistado “los jóvenes no sentirán el mismo apego a nuestras raíces también olvidarían por completo los valores de nuestros abuelos” (N, Pucha, comunicación personal, 17 de julio de 2025).

En definitiva, existe una preocupación generalizada entre los testimonios porque la población de Sicalpa, especialmente la juventud, tenga una fuerte conexión con sus orígenes. Para ello plantean una serie de estrategias centradas en preservar la cultural reforzar la identidad y aplicar estrategias comunitarias para fortalecer las raíces de la localidad, pese a que en esta todavía se mantienen prácticas ancestrales.

## 4.3 Discusión

De acuerdo con los resultados obtenidos en la encuesta y la entrevista, en ambos grupos existen coincidencias significativas con relación al uso de la vestimenta el idioma ancestral kichwa. En las encuestas, más del 70% concuerda con que estos elementos y las fiestas tradicionales se han visto afectadas. De igual modo, entre los entrevistados existe

la percepción generalizada de que estos elementos se han visto afectados por fenómenos como la migración, sin embargo, en este último grupo añaden que la afectación obedece a que entre la población no existen los recursos económicos suficientes para utilizar la vestimenta tradicional que consideran es costosa. Añadido a ello que la vestimenta actual es más cómoda de usar; lo que indica que el debilitamiento de prácticas y usos identitarios tradicionales no siempre está asociado a los efectos de la modernidad, aunque sí es más marcado.

Tanto en las encuestas como en las entrevistas existe una alta preocupación por la pérdida de identidad cultural, con el 84% entre los encuestados, y los entrevistados también lo perciben así, sin embargo, uno de ellos manifiesta que no todo es negativo, por cuanto, la tecnología ha sido un aporte positivo, especialmente en la juventud que les ha facilitado realizar sus actividades cotidianas; aunque el 75,98% de los encuestados opina que las plataformas digitales han modificado los valores tradicionales en los jóvenes.

Ahora, en ambos grupos existe la percepción de que la modernidad ha afectado las prácticas, tradiciones y costumbres tradicionales ancestrales en la población juvenil. Los entrevistados indican que ha generado mayor individualismo, desinterés por ser parte de prácticas colectivas como la minga. Además, el 78,43% de los encuestados coincide en que ha habido una disminución de costumbres tradicionales por la modernización.

Por otro lado, existen ciertas diferencias en las respuestas entre los encuestados y entrevistados con relación a preservar el idioma kichwa. Para los primeros, en un aproximado del 14% no tienen interés por conservar el idioma. En cambio, para todos los entrevistados este es un factor fundamental para mantener su identidad colectiva.

Sin embargo, en ambos grupos se coincide que la educación formal ha influido en los valores comunitarios y cambios culturales. Por ejemplo, el 77,45% de los encuestados lo considera así, lo que para los entrevistados una de la estrategia para preservar la identidad cultural, forjar valores, entre otros; debería generarse en entornos educativos en los que se promuevan las prácticas, tradiciones y costumbres ancestrales, en un ambiente educativo formal que se ha convertido en un medio para desplazar la identidad de la localidad.

Finalmente, sobre las prácticas culturales en Sicalpa, el 78,43% de los encuestados señala que ha habido una disminución de costumbres tradicionales por efecto de la modernización, pero entre los entrevistados se aprecia, en cambio, que todavía existen

prácticas importantes y significativas. Por ejemplo, la minga, el uso de vestimenta y práctica del idioma kichwa especialmente en los adultos, preservación de la gastronomía tradicional, festividad del Inti Raymi, el carnaval, entre otros; el problema es el nivel de intensidad, interés y grado de participación en la juventud, la más vulnerable a los efectos negativos de la modernidad.

## CAPÍTULO V. CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES

### 5.1 CONCLUSIONES

- La percepción de la población de Sicalpa acerca de los cambios de la identidad cultural frente a la modernidad muestra una valoración positiva, pero no tan marcada respecto a elementos claves de la identidad cultural de Sicalpa como el idioma ancestral kichwa, la vestimenta y las festividades. Sin embargo, se aprecia procesos de cambio marcados por el uso de plataformas digitales, la introducción de la educación formal y la adopción de estilos diferentes en la vestimenta juvenil, lo que indica que es el grupo más influenciado por la modernidad y, por tanto, el más propenso al debilitamiento de las tradiciones y costumbres y, con ello, a generar tensión entre la influencia de la modernidad y la preservación de la identidad cultural de Sicalpa. En este sentido la preservación de la identidad cultural de Sicalpa presenta un desafío urgente que requiere estrategias para revitalizar y revalorizar la vida comunitaria.
- La influencia de las prácticas modernas en los valores socioculturales y la vestimenta de los jóvenes de la parroquia de Sicalpa determina que especialmente en este grupo poblacional existen efectos negativos de la modernidad, con un progresivo debilitamiento en la conexión con la identidad cultural de la comunidad. Los principales factores: la tecnología, la creciente exposición a modelos culturales externos, y la migración que ha llevado a un proceso educativo fuera de la comunidad anclado a la educación formal. Esto ha generado menor participación en actividades tradicionales como la minga, el uso del idioma kichwa, las festividades tradicionales y la pérdida de valores como la solidaridad y sentido de pertenencia. No obstante, estos cambios no responden necesariamente al rechazo de las prácticas culturales, sino también a factores como la economía y menor funcionalidad en el uso de la vestimenta tradicional, indicando que no necesariamente la modernidad es el factor determinante para el debilitamiento de una identidad cultural de la juventud.
- Las repercusiones de la modernización en la identidad cultural de la parroquia de Sicalpa reflejan que estas han afectado esencialmente a los jóvenes. Según los testimonios, existe una percepción generalizada de que la juventud tiene menor participación en actividades colectivas, en festividades tradicionales; además,

hacen menos uso del idioma kichwa y de la vestimenta tradicional; aunque también se valora los beneficios de la modernidad dado en mayor acceso a servicios y mayor conectividad. Esto revela que existe un progresivo proceso de desarraigo cultural en este grupo poblacional, y cierta ambivalencia entre la modernidad y las tradiciones que devienen en tensiones culturales intergeneracionales.

## 5.2 RECOMENDACIONES

- Que la Carrera de Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Chimborazo establezca espacios de diálogo y mesas de trabajo orientadas a fortalecer las iniciativas de los estudiantes egresados, que se han interesado por investigaciones relacionadas a fortalecer la identidad cultural de comunidades como Sicalpa frente a la modernidad, estos espacios permitirán diseñar e implementar programas comunitarios que integren actividades culturales, talleres y estrategias para revitalizar las prácticas culturales contribuyendo a la preservación de la identidad cultural, sin ignorar la modernización.
- Se sugiere que, desde la academia, las instituciones, las comunidades y familias se fomente acciones afirmativas que impulse encuentros intergeneracionales y ferias culturales donde los adultos transmitan saberes, memorias orales, tradiciones y valores comunitarios, reforzando los lazos culturales, promoviendo el uso del Kichwas y la vestimenta como símbolo de orgullo cultural y no como una imposición, en los jóvenes.
- Finalmente, se recomienda que las autoridades locales, instituciones educativas o la academia hagan seguimiento con una documentación continua acerca de los cambios que se va generando en Sicalpa. Para desarrollar este trabajo se podría realizar mediante encuestas, registros audiovisuales de las festividades y prácticas culturales, entrevista a líderes comunitarios con el fin de identificar y analizar las repercusiones de la modernidad sobre la identidad cultural. Aplicar esta actividad permitiría diseñar estrategias adaptadas a la realidad de Sicalpa para fomentar la preservación de la identidad cultural y la toma de decisiones basadas en evidencias, sin inferir en la vida diaria de la comunidad.

## BIBLIOGRÁFIA

- Aguilar, L. (2020). *Simbiosis sociocultural en descendientes de la comunidad indígena residente en el barrio 19 de noviembre de la ciudad de Machala. Resumen: En las últimas décadas, el Ecuador*. Universidad Técnica de Machala. <https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/16034/1/ECFCS-2020-SOC-DE00014.pdf>
- Aguinda, J. (2024). *Ánalisis pedagógico de la cosmovisión indígena y su práctica en la Guayusa Upina de la comunidad San Rafael-Archipidona, en el año 2022-2023*. Universidad Nacional de Chimborazo. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/12602/1/UNACH-EC-FCEHT-PHCS-006-2024.pdf>
- Babativa, H., Rubiano, P., & Velásquez, T. (2024). *Revista Lasallista de Investigación*, 21(1), 95-102.
- Bastidas, F. (2022). Resurgimiento de las identidades locales en los albores del siglo XXI: un campo de estudios de las ciencias humanas y sociales aún vigente y pertinente. *Revista Umbral*, 92-117.
- Bautista, D. (2024). *Estrategias creativas e identidad cultural*. Universidad Nacional de Chimborazo. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/14404/1/Bauista%20C%20Dayana%20B%2C%20%282024%29%20Estrategias%20creativas%20e%20identidad%20cultural%20%281%29.pdf>
- Bernabé, W., & León, B. (2024). Identidad Cultural y Resignificación de la Cultura en la Provincia de Santa Elena. *593 Digital Publisher CEIT*, 8(6), 143-160. doi:doi.org/10.33386/593dp.2023.6.2082
- Brodowicz, M. (03 de agosto de 2024). *El impacto de la modernización en las culturas y sociedades tradicionales*. <https://aithor.com/essay-examples/the-impact-of-modernization-on-traditional-cultures-and-societies>
- Cabay, C. (2023). *La tradición oral como proceso creativo para el fortalecimiento de la identidad cultural*. Universidad Nacional de Chimborazo. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/13348/1/Niamo%20S.%2C%20Lizbeth%20C.%20%282024%29%20%20La%20tradici%C3%B3n%20oral%20como%20proceso%20creativo%20para%20fortalecer%20la%20identidad%20cultural.pdf>
- Cambizaca, S. (2024). *Rescate de la identidad cultural desde estrategias literarias*. Universidad Nacional de Chimborazo. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/13402/1/Cambizaca%20O.%2C%20Shakira%20M.%20%282024%29%20Rescate%20de%20la%20identidad%20cultural%20desde%20estrategias%20literarias..pdf>

- Celi, N., Palacios, W., & Caicedo, Á. (2023). *Conceptos y enfoques de metodología de la investigación*. Editorial Creser. <https://repositorio.ufps.edu.co/bitstream/handle/ufps/6728/CONCEPTOS%20Y%20ENFOQUES%20DE%20METODOLOG%C3%8DA%20DE%20LA%20INVESTIGACI%C3%93N.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Chica, M., Anchundia, B., & Alciva, I. (2024). Identidad cultural y expresiones en el desarrollo del turismo de Pedernales, Manabí del turismo de Pedernales, Manabí. *textos y contextos*, (28), 1-21. <https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/CONTEXTOS/article/view/5825/7184>
- Canclini, N. G. (1989). *Culturas hibridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Ediciones Grijalbo. [https://monoskop.org/images/7/75/Canclini\\_Nestor\\_Garcia\\_Culturas\\_hibridas.pdf](https://monoskop.org/images/7/75/Canclini_Nestor_Garcia_Culturas_hibridas.pdf)
- Crespo, J., Díaz, D., & Toapanta, K. (2022). Impacto de la identidad cultural en la formación de los estudiantes de profesionalización. *Revista Ciencias Pedagógicas e Innovación*, 10(1). <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/8247/4/UPSE-RCP-2022-Vol.10-No.1-011.pdf.pdf>
- Feria, H., Matilla, M., & Mantecón, S. (2020). La entrevista y la encuesta: ¿métodos o técnicas de indagación empírica? *Revista Didasc@lia: D&E*, 62-79. [file:///C:/Users/anamo/Downloads/Dialnet-LaEntrevistaYLaEncuesta-7692391%20\(11\).pdf](file:///C:/Users/anamo/Downloads/Dialnet-LaEntrevistaYLaEncuesta-7692391%20(11).pdf)
- Fernández, M. (2021). La construcción de la identidad en la modernidad: Un proceso social en transición hacia la incertidumbre. *DIVULGARE Boletín Científico de la Escuela Superior de Actopan*, 8(15), 55-58. <file:///C:/Users/anamo/Downloads/Dialnet-LaConstruccionDeLaIdentidadEnLaModernidad-10097217.pdf>
- Ginés, I. (2020). *Una visión sobre la diversidad cultural en tiempos de globalización*. Universidad Oberta de Catalunya. <https://core.ac.uk/download/pdf/287653655.pdf>
- Gómez, D., Martínez, N., & Montoya, D. (2021). *Factores de riesgo que inciden en la pérdida de identidad cultural*. Universidad Cooperativa de Colombia- UCC. <https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/f8eb0fe3-a198-472eb76f-06f345665c97/content>
- Gutiérrez, E. (2024). *Dispositivos de reafirmación de la identidad cultural: indígenas universitarios en Quito*. FLACSO Ecuador. <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/20502/2/TFLACSO-2024EDGC.pdf>

Herszenbaun, M. (2022). Método analítico y la carencia de síntesis en “El conocer analítico” de la Ciencia de la lógica de Hegel. *Nuevo Itinerario*, 18(2), 92-102. doi:DOI: <https://doi.org/10.30972/nvt.1826199>

Insuaste, C. (2023). *Caracterización de las dinámicas socio económicas de Sicalpa a través del análisis de las NBI 2000-2010*. Universidad Nacional de Chimborazo. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/12223/1/UNACH-EC-FCEHT-PHCS-003-2024.pdf>

Kyianytsia, L. (2021). The Modernization Theory Paradigm and Its Discontents: Reviewing the Contribution and Fallings of the Modernization Theory to Social and Political Research. *Ukrainian Policymaker*, 8, 41-50. doi:<https://doi.org/>

Leyes, G. (2023). El movimiento indígena ecuatoriano hacia la descolonialidad del poder: reflexiones en torno al paro nacional de 2022. *revista sociología y política hoy* (8). file://C:/Users/anamo/Downloads/27263.pdf

Llerena, M. (2025). Colta: su arquitectura rural como concepto de diversidad cultural en la sierra centro de Ecuador. *Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, 1(1), 103-11. <https://pub.palermo.edu/ojs/index.php/cdc/article/view/12129/21131>

Mansilla, H. (2021). *La necesidad de una teoría crítica de la modernización ante las realidades de la segunda mitad del siglo XX*. Flacso Andes. Obtenido de [https://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/agora/files/1265822278.teoria\\_critica\\_modernizacion.pdf](https://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/agora/files/1265822278.teoria_critica_modernizacion.pdf)

Martínez, C. (2018). *Investigación Descriptiva: Tipos y Características*. doi:file://C:/Users/anamo/Downloads/Investigaci%C3%B3n%20Descriptiva.pdf

Melo, D. (2020). Pérdida de identidad cultural: un retroceso para las comunidades indígenas y, por ende, para el turismo. *V Congreso Virtual Internacional Desarrollo Económico, Social y Empresarial en Iberoamérica*. Universidad Autónoma de San Luis Potosí. <https://www.eumed.net/actas/20/desarrollo-empresarial/66-perdida-de-identidad-cultural.pdf>

Montero, M. (2021). Cultura, identidad y resistencia: Elementos para un debate en torno al papel de la gestión cultural en la construcción de la identidad comunitaria. *Palimpsesto*, 11(19), 203-212. doi:DOI: <https://doi.org/10.35588/pa.v11i19.4915>

Neppas, S. (2024). *Migración, identidad y desarrollo en Pichincha. Un análisis de las estrategias de familias indígenas migrantes de Tigua, residentes en Cutuglagua, para preservar y recrear su identidad cultural*. FLACSO Ecuador. <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/21913/2/TFLACSO-2024SRNN.pdf>

Ninabanda, J. (2024). *Documental histórico para poner en valor la memoria oral de los pobladores de la parroquia Sicalpa del cantón Colta*. Universidad Nacional de

Chimborazo. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/13080/1/UNACH-EC-FCEHT-DGR-016-2024.pdf>

Ortega, G. (2019). *La Resignificación de la cultura pasto a través del tejido en guanga con los estudiantes del grado 7° 1 en la Institución Educativa Genaro León*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD). <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26550/gmortegab.pdf;jsessionid=13B1B8DBCCA1AA6A3F6C0FB9BD461B2B?sequence=1>

Ponce, B. (03 de febrero de 2021). *Conservación y preservación de la identidad indígena. ¿Cómo estamos en América Latina?* Obtenido de <https://dialogopolitico.org/agenda/conservacion-y-preservacion-de-la-identidad-indigena-como-estamos-en-america-latina>

Quintana, M., Sancan, M., Landázuri, M., Abril, G., & Mora, M. (2024). Globalización y cultura: impacto de la integración económica y tecnológica en identidades sociales y tradiciones locales y tradiciones locales. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(4), 1616 – 1637. doi:DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v5i4.2364>

Ruiz, G., Zapata, E., Martínez, G., Pérez, L., Arras, A., & Garza, L. (2022). Resignificación cultural: adaptación de las mujeres rarámuris a la ciudad de Chihuahua. *Región y Sociedad*, 34, 1-12. [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1870-39252022000100112](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-39252022000100112)

Sampedro, S. (2022). *Gestión del patrimonio cultural para el desarrollo turístico de la parroquia Sicalpa, cantón Colta*. Universidad Nacional De Chimborazo. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9245/1/Sampedro%20Guevara%2c%20S.%282022%29%20GESTI%c3%93N%20DEL%20PATRIMONIO%20CULTURAL%20PARA%20EL%20DESARROLLO%20TURISTICO%20DE%20LA%20PARROQUIA%20SICALPA..pdf>

Sánchez, A., & Murillo, A. (2021). Enfoques metodológicos en la investigación histórica: cuantitativa, cualitativa y comparativa. *Debates por la Historia*, 9(2), 147-181.

Sánchez, M., & Arciniegas, C. (2023). Fundamentos Éticos de la Cosmovisión de los Pueblos Indígenas Ecuatorianos sobre su Territorio Ancestral. *Revista Killkana Sociales*, 7, 31 - 40. file:///C:/Users/anamo/Downloads/Dialnet-FundamentosEticosDeLaCosmovisionDeLosPueblosIndige-8966726%20(1).pdf

Villamarín, F. (2022). Modernidad, modernización, y su convergencia. un marco teórico, conceptual y operativo para investigar el cambio en sociedades en transición. *Revista de la Facultad de Ciencias*, 24(1), 308-344. doi:DOI: <https://doi.org/10.22267/rtend.222302.225>

Vizcaíno, P., Cedeño, R., & Maldonado, I. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinaria*, 7(4), 9723-9762.  
file:///C:/Users/anamo/Downloads/7658-Texto%20del%20art%C3%ADculo-33560-1-10-20230927.pdf

## ANEXOS

### Anexo 1. Encuesta



### UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

#### CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES

Encuesta dirigida a personas quienes habitan en la parroquia de Sicalpa.

#### INSTRUCCIONES

Distinguidos habitantes de la parroquia de Sicalpa, la presente encuesta tiene como finalidad.” Analizar cómo la modernidad ha influido en la reconfiguración de la identidad cultural indígena de la parroquia de Sicalpa, cantón Colta, provincia de Chimborazo”. Por lo tanto, es importante que sus respuestas y opiniones sean verdaderas para lograr nuestro objetivo propuesto.

- Responda el siguiente cuestionario de manera clara, concreta y sincera.
- En cada pregunta marque con una (X) la opción que crea adecuada
- Seleccione solo una respuesta por cada pregunta.

#### CUESTIONARIO

1. Considera que los elementos como la vestimenta, el idioma ancestral y las fiestas tradicionales han cambiado por efecto de la modernidad.  
( ) Totalmente en desacuerdo  
( ) De desacuerdo  
( ) Ni acuerdo ni en desacuerdo  
( ) De acuerdo  
( ) Totalmente en acuerdo
2. ¿Se siente preocupado ante la pérdida de las tradiciones culturales de la parroquia Sicalpa?  
( ) Totalmente en desacuerdo  
( ) De desacuerdo

- ( ) Ni acuerdo ni en desacuerdo  
( ) De acuerdo  
( ) Totalmente en acuerdo
3. Considera importante conservar el idioma ancestral (Kichwa).  
( ) Totalmente en desacuerdo  
( ) De desacuerdo  
( ) Ni acuerdo ni en desacuerdo  
( ) De acuerdo  
( ) Totalmente en acuerdo
4. Cree que las plataformas digitales han modificado los valores tradicionales en los jóvenes de la parroquia de Sicalpa.  
( ) Totalmente en desacuerdo  
( ) De desacuerdo  
( ) Ni acuerdo ni en desacuerdo  
( ) De acuerdo  
( ) Totalmente en acuerdo
5. Los jóvenes de Sicalpa han adoptado estilos diferentes de vestir dejando de lado la vestimenta tradicional.  
( ) Totalmente en desacuerdo  
( ) De desacuerdo  
( ) Ni acuerdo ni en desacuerdo  
( ) De acuerdo  
( ) Totalmente en acuerdo
6. Considera que la educación formal ha influido en los cambios culturales y valores comunitarios de los jóvenes de Sicalpa.  
( ) Totalmente en desacuerdo  
( ) De desacuerdo  
( ) Ni acuerdo ni en desacuerdo  
( ) De acuerdo  
( ) Totalmente en acuerdo
7. Cree que la modernización ha provocado una disminución en las prácticas de las costumbres tradicionales en la parroquia de Sicalpa.

- Totalmente en desacuerdo
  - De desacuerdo
  - Ni acuerdo ni en desacuerdo
  - De acuerdo
  - Totalmente en acuerdo
8. Se siente orgulloso de la identidad cultural y las tradiciones de Sicalpa.
- Totalmente en desacuerdo
  - De desacuerdo
  - Ni acuerdo ni en desacuerdo
  - De acuerdo
  - Totalmente en acuerdo
9. Considera importante preservar las tradiciones culturales de Sicalpa frente a los cambios modernos.
- Totalmente en desacuerdo
  - De desacuerdo
  - Ni acuerdo ni en desacuerdo
  - De acuerdo
  - Totalmente en acuerdo

## **Anexo 2. Guía de entrevista**



### **UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES**

**Objetivo:** Analizar cómo la modernidad ha influido en la reconfiguración de la identidad cultural indígena de la parroquia de Sicalpa, cantón Colta, provincia de Chimborazo.

#### **GUÍA DE ENTREVISTA**

1. ¿Cómo percibe usted los cambios que se han generado en la identidad cultural de la parroquia Sicalpa por efectos de la modernidad?
2. ¿Qué aspectos de la identidad cultural considera que se han mantenido vigentes a pesar de la modernización?
3. Desde su punto de vista ¿Cómo la modernidad ha afectado los valores y el comportamiento de los jóvenes?
4. ¿Ha observado que los jóvenes han cambiado su forma de vestir? ¿Por qué cree que se dan estos cambios?
5. ¿Cree usted que los elementos de la identidad cultural están en riesgo de desaparecer a causa de la modernidad? ¿cuáles considera que son los más afectados?
6. ¿Cómo percibe usted el futuro de la identidad cultural de Sicalpa en el caso que no se tomen acciones para preservarla?

## Anexos fotográficos



Nota: Se evidencia una reunión con los moradores de la comunidad de Cotojuan de la parroquia Sicalpa, para aplicar encuestas. Fuente: Elaboración propia.



Nota: En la imagen se proyecta la entrevista realizada al representante (presidente) de la comunidad Rayo Loma. Fuente: Elaboración propia.



Nota: En la siguiente imagen se muestra la entrevista realizada a la secretaria de la comunidad Sicalpito de la parroquia Sicalpa. Fuente: Elaboración propia.



Nota: En la imagen se evidencia la entrevista aplicada al presidente de la comunidad la pradera de la parroquia Sicalpa. Fuente: Elaboración propia.