



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA PEGAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

Título: Representaciones de la violencia y la búsqueda de
identidad en "la casa de los espíritus" de Isabel Allende

Trabajo de Titulación para optar al título de: Licenciado en Pedagogía
de la Lengua y La Literatura

Autor:

Tenemaza Ochoa Ronald Fabricio

Tutora:

PhD. Chávez González Mónica Marylin

Riobamba, Ecuador. 2025

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Tenemaza Ochoa Ronald Fabricio con cédula de ciudadanía 0605876226, autor del trabajo de investigación titulado: Representaciones de la violencia y la búsqueda de identidad en "la casa de los espíritus" de Isabel Allende, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 24 días del mes de noviembre, 2025



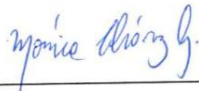
Tenemaza Ochoa Ronald Fabricio

C.I: 0605876226

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe PhD. Chávez González Mónica Marylin catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias Humanas y Tecnologías por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: Representaciones de la violencia y la búsqueda de identidad en "la casa de los espíritus" de Isabel Allende bajo la autoría de Tenemaza Ochoa Ronald Fabricio; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 15 días del mes de octubre de 2025.



PhD. Chávez González Mónica Maryli

TUTORA

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación Representaciones de la violencia y la búsqueda de identidad en "la casa de los espíritus" de Isabel Allende, presentado por Tenemaza Ochoa Ronald Fabricio, con cédula de identidad número 0605876226, bajo la tutoría PhD. Chávez González Mónica Marylin; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a los 24 días del mes de noviembre de 2025.

Presidente del Tribunal de Grado
Mgs. Murillo Noriega Daniel Eduardo



Firma

Miembro del Tribunal de Grado
Mgs. Acuña Checa Edwin Antonio



Firma

Miembro del Tribunal de Grado
Mgs. Silva Borja Galo Patricio



Firma



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-08.17
VERSIÓN 01: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **TENEMAZA OCHOA RONALD FABRICIO** con CC: **065876226**, estudiante de la Carrera **PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "REPRESENTACIONES DE LA VIOLENCIA Y LA BÚSQUEDA DE IDENTIDAD EN "LA CASA DE LOS ESPÍRITUS" DE ISABEL ALLENDE", cumple con el **5%**, de acuerdo al reporte del sistema anti plagio **Compilatio**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 6 de noviembre de 2025

PhD. Chávez González Mónica Marylin
TUTORA

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi Madre y Padre, Maruja del Carmen y Cornelio Tenemasa, por todo aquello que pudieron brindar y cernir para mi nueva etapa y logro personal. También dedico este trabajo a mis hermanos Elvis Tenemaza, Ariel Tenemaza; por todo aquello vivido, experimentado y también sobrellevado, esperando que jamás se rompa nuestro vínculo y mantener nuestro legado por un largo y extenso tiempo. Y como mención especial a Dios, por ser el creador y base de alguien importante para mí, quien se presenta en las primeras líneas de esta dedicatoria.

Con Cariño

Tenemaza Ochoa Ronald Fabricio

AGRADECIMIENTO

Con un orgullo y un corazón lleno de sentimientos agradezco a mi Madre Maruja del Carmen Ochoa Sarmiento, por ser una motivación y fomentadora de ideales, para no quebrantarme y no caer en deseos extensos y dudosos. Agradezco también a mis Hermanos, por resistir y mantener la calma en momentos no correspondidos por mi persona y, aun así, no romper el pacto de sangre presente en nosotros. También agradezco a Kamila Amores, por ser una fundadora de palabras de apoyo, consejos, críticas y pensamientos positivos cuando uno cree que todo no es lo que siempre fue y además ser una persona con paciencia y lineamientos correctos aun así no hayan sido correspondidos por mi persona. Por último, me queda agradecer a mis docentes presentes tanto en mi recorrido como en el final de esta meta, sin ellos no hubiera sido posible este logro y sin tener que nombrarlos se agradece a todos sin excepción. Agradezco y respeto a cada una de las personas que ayudaron en este logro y siempre manteniendo en mente que nos volveremos a encontrar.

Tenemaza Ochoa Ronald Fabricio

ÍNDICE GENERAL

DECLARATPRIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE DE TABLAS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I..... 13

INTRODUCCIÓN 13

1.1. Planteamiento del Problema 14

1.2. Formulación del Problema 16

1.3. Justificación 17

1.4. Objetivos:..... 18

Objetivo general 18

Objetivos específicos 18

CAPÍTULO II 19

MARCO TEÓRICO..... 19

2.1 Antecedentes investigativos 19

2.2. Fundamentación teórica 21

2.2.1. Representación de la violencia 21

2.2.2. Violencia de género 22

2.2.3. Violencia Política 23

2.2.4. Representación de la violencia en la narrativa literaria 23

2.2.5. Proceso de búsqueda de identidad 24

2.2.6. Identidad individual: construcción y desintegración 24

2.2.7. Identidad femenina: fortaleza y autoridad	25
2.2.8. Identidad nacional y colectiva: memoria y relato histórico	25
2.2.9. Desarrollo de la identidad mediante la memoria histórica	26
2.2.10. Realismo mágico utilizado como técnica narrativa	26
CAPÍTULO III	28
METODOLOGÍA	28
3.1 Enfoque	28
3.2. Diseño de la investigación	28
3.3. Nivel y tipo de investigación	29
3.3.1. Según el propósito	29
3.3.2. Por el nivel o alcance	29
3.3.3. Por el lugar	29
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de Datos	29
3.5. Procedimiento para el análisis	30
CAPÍTULO IV	31
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	31
4.1. Clases de violencia y sus consecuencias en las relaciones dentro de la familia y sociedad.	31
4. 1.1. Violencia patriarcal y sistemas de autoridad	31
4.1.2. Violencia de Género	32
4.1.3. Violencia Política	34
4.1.4. Violencia Simbólica	36
4.2. Afección de la violencia en el desarrollo y la construcción de la identidad de los personajes principales.	37
4.2.1. La violencia como elemento rupturista en la identidad de la mujer	37
4.2.2. La memoria como herramienta para la búsqueda de la identidad	39
4.2.3. La violencia política como impulsador de la conciencia de identidad	40
4.3. Vinculo entre los contextos históricos y los procesos de autoafirmación y resistencia de	

los personajes en su búsqueda de identidad	42
4.3.1. La opresión política y la dictadura como marco histórico en la búsqueda de identidad.	42
4.3.2. La situación sociopolítica y la opresión como motor de resistencia	44
4.5. Discusión.....	46
CAPÍTULO V	47
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	47
5. Conclusiones	47
5.1 Recomendaciones.....	48
BIBLIOGRAFÍA.....	49

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Violencia patriarcal y estructuras de poder	31
Tabla 2 Violencia de Género.....	33
Tabla 3 Violencia Política	34
Tabla 4 Violencia Simbólica	36
Tabla 5 Violencia como elemento rupturista.....	37
Tabla 6 La memoria como búsqueda de identidad	39
Tabla 7 Violencia política impulsador de la conciencia de identidad	40
Tabla 8 Opresión política y dictadura como marco histórico.....	42
Tabla 9 Situación política y opresión en "La casa de los espíritus"	44

RESUMEN

El propósito de este estudio es examinar las representaciones de la violencia y la búsqueda de identidad en “La casa de los espíritus” de Isabel Allende, para así comprender cómo estas dimensiones se establecen a partir del marco histórico que permea la obra. A partir de un método cualitativo, se manejó la interpretación de textos para garantizar su veracidad y analizar fragmentos textuales literarios relevantes de la obra, que presenten diferentes formas de violencia ya sea de género, política, patriarcal, simbólica-estructural y saber cómo estas modifican las relaciones familiares y sociales. Así mismo, se investigó el impacto que produce esta violencia en la integridad y formación de la identidad en los personajes principales tales como: Clara, Blanca y Alba. Recalcando los tramos, procesos de resistencia y afirmación que nace al ser oprimidos y reprimidos. Posteriormente el trabajo presencio como método la revisión documental, también conocida como análisis documental, método que examina fuentes académicas como: tesis doctorales, revistas, libros, artículos etc. Igualmente, se empleó fichas para la recolección de fragmentos textuales de la obra “la casa de los espíritus” como el instrumento para la reunión de información. Por otra parte, se expuso en las conclusiones, que la violencia, ya sea de género, política, simbólica, entre otros. No solo actúa como un elemento principal de la narrativa, sino como un proyector que altera y modifica la identidad, pensamiento y accionar de los autores. Logrando así tener una respuesta por parte de los personajes principales ante el trauma, opresión y represión. En adición, se demostró que el trabajo describe de manera crítica el panorama sociopolítico de América Latina durante la segunda mitad del siglo XX, vinculando la historia individual con la colectiva, transformando la literatura en un lugar de recuerdo y resistencia. Finalmente, se determina que “La casa de los espíritus” no solo simboliza los efectos de la violencia autoritaria, Incluso brinda una reflexión intensa acerca de la capacidad de resistencia, la fuerza del lenguaje y la conservación de la identidad mediante la memoria.

Palabras claves: Identidad, memoria, resistencia, violencia

ABSTRACT

The purpose of this study is to examine the representations of violence and the search for identity in Isabel Allende's "The House of the Spirits." This analysis aims to understand how these themes are influenced by the historical context surrounding the work. A qualitative method was employed to interpret the texts accurately and analyze relevant literary fragments that depict various forms of violence, including gender-based, political, patriarchal, and symbolic-structural violence. The study also explores how these forms of violence affect family and social relationships. Additionally, the impact of violence on the integrity and identity formation of the main characters—Clara, Blanca, and Alba—was investigated. The analysis focused on the stages of resistance and affirmation that emerge from experiences of oppression and repression. The research utilized documentary review, also known as documentary analysis, which involves examining academic sources such as doctoral theses, journals, books, and articles. Index cards were also used to collect textual fragments from "The House of the Spirits" to gather relevant information. The study concludes that violence, in its various forms—whether gender-based, political, or symbolic—is a pervasive presence in the narrative. It serves not only as a central theme but also as a force that shapes the characters' identities, thoughts, and actions. This violence prompts responses from the protagonists amid trauma, oppression, and repression. Furthermore, the work critically portrays the sociopolitical landscape of Latin America during the second half of the 20th century, linking individual and collective histories and transforming literature into a space for memory and resistance. Ultimately, "The House of the Spirits" not only symbolizes the effects of authoritarian violence but also provides a profound reflection on the capacity for resistance, the power of language, and the preservation of identity through memory.

Keywords: Identity, memory, resistance, violence.

Reviewed by:



Lic. Raquel Verónica Abarca Sánchez. Msc.

ENGLISH PROFESSOR

c.c. 0606183804

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La literatura contemporánea ha albergado numerosas representaciones de la violencia y los procesos de formación de identidad, evidencia las marcadas divisiones históricas que han definido a sus comunidades. Bajo este enfoque “La casa de los espíritus” de Isabel Allende emerge como un trabajo esencial que expresa, a través de herramientas narrativas típicas del realismo mágico, las memorias familiares y los traumas políticos de su tiempo. Mediante una estructura narrativa que fusiona lo mítico y lo histórico, Allende consigue edificar un universo simbólico en el que las vivencias de la violencia y la búsqueda de identidad son asuntos reiterativos y fundamentales.

La violencia, como fenómeno omnipresente, permea las diversas capas sociales, impactando tanto en las estructuras familiares como en el conjunto social más extenso. En “la casa de los espíritus” se expresa de múltiples maneras: desde el maltrato de género aplicado a las mujeres, a través de la violencia económica que acosa a las clases populares, hasta alcanzar la violencia política que conduce a dictaduras y opresión. Personajes como: Esteban Trueba, Clara del Valle o Alba.

La autora demuestra que, en el momento y de qué manera se ejerce de manera autoritaria, el poder o la violencia no solo aniquila a las víctimas directas o en el ojo del huracán, sino que también fulmina los vínculos humanos. Esta representación permite comprender no solo como un evento autónomo, sino como una intrincada red de represión que se difunde no solamente en ese instante, sino a través de las generaciones.

Además de ello, la búsqueda de identidad se configura y se establece como un proceso de resistencia frente a dichas acciones o a su vez comportamientos violentos. Los personajes, especialmente las mujeres deben afrontar el desafío de reconstruirse en medio del sufrimiento, la pérdida y la exclusión social. Esta búsqueda no solo conlleva el reconocimiento de su valor personal, también un esfuerzo deliberado por redefinir su posición en un entorno social que suele ocultarlas.

Mediante el vínculo familiar, la memoria y la recuperación del lenguaje silenciado, Allende demuestra que la identidad no es un atributo estático, sino una construcción constante en intercambio con el pasado y el presente. Adicionalmente, es importante subrayar que el

marco histórico en el que se sitúa la obra literaria es una América Latina agitada por procesos de dictadura militar, inequidad estructural y batalla por los derechos humanos, consiguiendo de esta manera potenciar estos asuntos. La obra, además de ser un relato imaginario, se transforma en un medio para la denuncia y la reflexión sobre situaciones específicas. A partir de la literatura, se despliegan rutas para reconsiderar los procesos de memoria histórica y de búsqueda de justicia simbólica.

1.1. Planteamiento del Problema

Latinoamérica ha presenciado intensas trabas en campos, sociales, políticos y culturales. Presencia de esto son las dictaduras, las acciones revolucionarias, luchas por igualdad y una memoria histórica han dejado herencias imborrables en las zonas de América Latina. Así pues, esta circunstancia histórica no solo ha establecido la existencia de millones de personas, también ha sido asimilada y transformada por la literatura, provocando así una evolución en magnitud para el cambio en las políticas, leyes y pensamientos de opresión ya preestablecidas desde épocas de antaño.

Por lo que, los textos narrativos se transforman en instrumentos que no solo reflejan los acontecimientos asimismo otorga significado a las experiencias grupales, vinculando lo personal con lo estructural de los textos narrativos.

Una de las obras literarias que consigue fusionar de manera brillante estos grados de vivencia es “la casa de los espíritus” de Isabel Allende. Ubicada en un país desconocido pero conocido en la memoria latinoamericana, la novela relata la trayectoria de diversas generaciones de la familia Trueba, atravesando la transformación social, el autoritarismo, la inequidad y la violencia. Por lo que, el texto facilita la observación de cómo las dinámicas familiares mantienen o cuestionan las estructuras de poder presentes en la sociedad y las interacciones diarias, particularmente entre géneros que se ven afectadas por formas simbólicas y materiales de represión.

“La casa de los espíritus”, publicada en 1982, se ha convertido en un clásico de la literatura latinoamericana por su capacidad para entrelazar lo histórico, ficticio, político y personal. Esta creación literaria describe el árbol genealógico de todas las generaciones de la familia Trueba, además del como reivindican su identidad partiendo de una violencia como eje de cambio y sustento para su auto reafirmación de identidad siendo así también, contextualiza en un escenario de transformaciones y cambios políticos en una nación que muestra el futuro de una América Latina durante la contemporaneidad. En este escenario a la violencia se puntúa como pilar fundamental, no solo en lo político, con el acercamiento de las dictaduras, mandatos

y revoluciones, también en el contexto interpersonal y familiar. Mediante las relaciones de poder o mejor conocidas como: relaciones de poder, inequidades y maltratos que impactan gravemente, significativamente y de cambio a los personajes principales.

Prince (2023) menciona que la violencia estructural es un problema central que llena el pasado de una forma dolorosa y represiva, se puede utilizar la justicia transicional para salir de la violencia y opresión. En ese sentido este tipo de violencia como es el estructural y simbólico presentado en la obra “la casa de los espíritus” determina el crecimiento de los personajes y produce una búsqueda de identidad en la que el personaje a través de tensiones busca tener un deseo de autonomía ante las restricciones establecidas por un ambiente agobiante y dictatorial.

En particular, los personajes femeninos, como Clara y Alba, representan ejemplos de resistencia y transformación en un mundo donde las estructuras patriarcales y las imposiciones sociales intentan sofocar su libertad. No obstante, estas mujeres hallan formas de redefinir su identidad y resistir las dificultades, lo cual suscita interrogantes esenciales acerca de la conexión entre identidad y violencia en la narrativa de Allende. Si bien estos asuntos son importantes, en “La casa de los espíritus” no se ha indagado lo suficiente sobre la conexión entre la violencia y el desarrollo de la identidad desde un enfoque holístico que tenga en cuenta las formas explícitas e implícitas de violencia, así como las reacciones de los personajes ante estas circunstancias.

Stirchak (2011) señala que Clara en “La casa de los espíritus” de Isabel Allende, es la viva encarnación de fuerza personal y espíritu femenino a la hora de reconstruir su identidad mediante la palabra escrita, reflejando vivencias, consiguiendo así la búsqueda de una nueva identidad frente a su circunstancia, dejando de lado la identidad de una mujer sumisa, y que no actúa según sus derechos.

Este aspecto de la búsqueda de la identidad que Clara cumple a través de la escritura no solo muestra un estudio de que la obra sea entendida, de igual manera se busca que interactúe con los hechos históricos, sociales en América Latina. Brindando así una perspectiva más integral acerca de cómo la literatura puede encapsular y modificar la realidad, para que el lector pueda conocer la realidad de las imposiciones presentes en nuestro ambiente, político, económico, sino en los aspectos familiares, educativos y sociales.

Estas formas de violencia, aunque cotidianas y no visibles, influyen en la formación de la identidad personal, específicamente en mujeres, quienes deben equilibrarse entre las reglas, normas sociales y su propia demanda de libre albedrío. Ya que al verse amedrentadas suelen

olvidarse de sus derechos e independencia para actuar, pensar o decidir. Creando así una dependencia a las normas y jerarquías ya establecidas.

Este tipo de análisis facilita comprender si las vivencias en el entorno privado y único se ven vinculadas a las estructuras de poder más extensas. La obra “la casa de los espíritus” proporciona una narración repleta de simbolismos y técnicas estilísticas para la representación de la batalla que se genera al momento de la búsqueda de identidad ante los sucesos que Isabel Allende le otorga a cada personaje de esta narración, además de que se ve una fusión mediante el realismo mágico para prestar un aspecto fantástico a lo histórico, logrando que los personajes se conviertan en entes activos a su entorno. Demostrando que pese a las situaciones opresivas que se encuentran, consiguen hallar métodos de resistencia y autoafirmación.

Así mismo los personajes no se ven aplastados y sometidos a realizar el mismo método para cobrar una venganza. De esta forma es vital examinar de qué manera los elementos narrativos aportan al fondo y a su complejidad al abordaje de la violencia y la búsqueda de identidad en la obra literaria.

En última instancia, el estudio de la relación que se ve entre violencia e identidad en la obra, no solo logra destacar los elementos fundamentales de la narrativa que mantiene Isabel Allende, asimismo brinda y colabora un espacio a consideraciones más extensas acerca de la conexión que mantiene la literatura con la sociedad. Colocando la trama de la obra en un escenario en que la memoria histórica y la batalla por la justicia aun no cesa, sino que continúa siendo un asunto de pertinencia significativa para el cambio y avance en Latinoamérica.

Finalmente, el análisis de la interacción entre violencia e identidad en “La casa de los espíritus” no solo ilumina aspectos clave de la narrativa de Allende, del mismo modo apertura a reflexiones más amplias sobre la relación entre literatura y sociedad. En un contexto donde la memoria histórica y la lucha por la justicia se mantienen como temas relevantes en América Latina. Este estudio puede contribuir a una mayor comprensión de cómo las narrativas literarias ayudan a articular experiencias colectivas e individuales, convirtiéndose en un vehículo para el entendimiento y la transformación social.

1.2. Formulación del Problema

¿Cómo se representa la violencia y cómo esto influye en la búsqueda de identidad de los personajes principales en “La casa de los espíritus” de Isabel Allende?

1.3. Justificación

Esta investigación es significativa ya que no solo se trata de una creación literaria que solo se muestra como ícono de la narrativa existente en América Latina, también provee una reflexión exhaustiva sobre asuntos Universales presentes en la sociedad como lo son: la violencia y la identidad.

Dicho estudio ayudará a profundizar la comprensión de cómo la literatura puede funcionar en reflejo a los conflictos sociales y políticos, al igual de ser un espacio para indagar en las batallas personales y grupales en la independencia y la resistencia. Evidenciando que no solo muestra un estilo literario sino un tránsito superior al de una característica literaria

Además, este estudio es relevante para los campos de la pedagogía y los estudios culturales, ya que fomenta el pensamiento crítico y la capacidad de interpretar las manifestaciones de la violencia y su impacto en las identidades humanas, permite establecer vínculos interdisciplinarios con los campos de la historia, la sociología y los estudios culturales, propiciando una visión integral de los procesos de violencia integral de los procesos de violencia y recuperación de identidad en América Latina.

Por otro lado, esta investigación tiene un aporte significativo en el ámbito de la pedagogía y la forma educativa, ya que fomenta en los estudiantes de literatura y humanidades del pensamiento crítico, la empatía social y la capacidad de analizar las manifestaciones artísticas desde un enfoque ético y humanístico en un mundo globalizado donde las problemáticas de violencia y pérdida de identidad siguen vigentes, comprender cómo estos fenómenos son representados y problematizados en la literatura es fundamental para fomentar ciudadanos reflexivos y comprometidos con su realidad.

Por último, la relevancia también reside en la posibilidad de revalorizar las obras literarias de escritores Sudamericanos como lo es Isabel Allende, enfatizando la visión de género en las representaciones de los momentos históricos y culturales. Así, la investigación no tratará solo de ampliar el saber académico, ni tampoco el empírico, al mismo tiempo contribuirá a las discusiones actuales sobre historia, identidad, memoria, cultura e identidad. Se muestra así que la literatura sigue siendo un espacio privilegiado para la resiliencia y metamorfosis de las conciencias de cada persona.

1.4. Objetivos:

Objetivo general

- Analizar cómo se representa la violencia en “La casa de los espíritus” de Isabel Allende y su influencia en la búsqueda de identidad de los personajes principales

Objetivos específicos

- Identificar los tipos de violencia presentes en la obra y sus implicaciones en las relaciones familiares y sociales.
- Examinar cómo la violencia afecta el desarrollo y la construcción de la identidad de los personajes principales.
- Interpretar la relación entre los contextos históricos de la obra y los procesos de resistencia y autoafirmación de los personajes en su búsqueda de identidad.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes investigativos

Previo a la propuesta del trabajo de titulación, se llevó a cabo un estudio de archivo para identificar la escasez de trabajos que mantengan una estrecha relación con el tema propuesto. No obstante, se han hallado trabajos parecidos a los que se hace referencia a los siguientes:

Este primer análisis se basa en una tesis de Mejía-David (2016) publicada en la Universidad Tecnológica de Pereira bajo el título, "Memoria, Perdón y Espíritus: "El papel de la literatura como remedio en la casa de los espíritus de Isabel Allende". El propósito inicial de estudio, que se mantiene en este estudio es el de analizar como el accionar de la violencia se consolida como un elemento estructurante en diversas obras literarias en Latinoamérica. Su objetivo principal es investigar la manera en que la violencia se establece como un componente estructurante en varias obras literarias de la región, ya que utiliza dicho aspecto para también reconocer como busca renovar la sociedad a través de la literatura.

El estudio de esta investigación se realizó con un enfoque cualitativo y literario comparativo, donde la escritora efectúa un minucioso análisis textual de varias obras latinoamericanas, siempre teniendo en cuenta especialmente a “la casa de los espíritus” de Isabel Allende. Mejía evalúa un sin número de textos, incluyendo la producción de Isabel Allende, encontrando que la violencia no solo se encuentra categorizada en los contextos históricos, también demuestra ser un impulsor en los procesos de búsqueda y autodefinición de los personajes.

Este análisis resalta la manera en que Isabel Allende emplea herramientas estilísticas para vincular la violencia política con las interacciones familiares. Mejía-David determina que la violencia en La casa de los espíritus no se restringe a simbolizar sucesos históricos traumáticos, sumado a esto actúa como un catalizador para la transformación identitaria de los personajes, especialmente en el ámbito familiar.

En la investigación llevada a cabo por Pérez (2017) en su artículo "El realismo mágico en la narrativa de Isabel Allende", publicado en la Revista El Sur, su propósito es analizar el uso que ha hecho de la literatura para cuestionar estructuras de poder patriarcales y explorar la búsqueda de identidad de sus personajes de género femenino. Durante el análisis de la obra “la casa de los espíritus” se llevó a cabo una investigación con enfoque cualitativo. Empleando la hermenéutica o más conocida como la interpretación de textos y el estudio textual del contenido de la obra en su originalidad.

Como metodología investigativa se basa y consiente un análisis crítico literario de la obra guiándose a las investigaciones de género y del realismo mágico. Aquí Pérez enfatiza entre los descubrimientos más significativos que Clara y Alba son dos símbolos de resistencia y perseverancia ante un entorno patriarcal dominante. Y que su lucha por la independencia y autor afirmación constituye el núcleo principal de la estrategia narrativa de la autora Isabella Allende. Asimismo, se enfatiza que el realismo mágico funciona como una herramienta literaria que facilita la subversión de la lógica del poder convencional, generando oportunidades para la manifestación de subjetividades femeninas que fusionan lo espiritual, lo personal y lo político.

Finalmente, la investigación llevada a cabo por Vidal-Jones (2010) en su artículo "Espacios de margen: "Isabella Allende y la casa de los espíritus", el propósito de estudio es un análisis detallado de cómo los personajes de "La casa de los espíritus" encaran los retos que imponen las diversas formas de violencia que permean su existencia. Vidal-Jones mantiene mediante un enfoque de investigación cualitativo indicado para casos de estudio donde no se altere la variable, que los actos de violencia simbólica, estructural y física afectan de forma significativa en la evolución que tendrán los personajes específicamente en la mujer, es por ello que destaca a Clara y Alba como modelos de resistencia y cambio.

Indicando así que sus procesos de búsqueda de identidad se caracterizan principalmente por la habilidad de discernir, reinterpretar y resignificar las dificultades a las que se enfrentan en la novela de Isabel Allende. Dentro de los hallazgos que se presentan en este trabajo de investigación de Vidal-Jones resalta que Clara y Alba, se establecen como personajes apegados al cambio, resistencia y que son capaces de redefinir su identidad mediante la resignificación de las dificultades que experimental a lo largo de la trama de la novela. Llegando al hecho de que, aunque la violencia este presente se puede salir de ese estambre y lograr un cambio a nivel personal y luego social

Posteriormente el autor analiza cómo Isabel Allende escritora Chilena, maneja el realismo mágico no únicamente como una herramienta estética, igualmente presenta que la utiliza como un recurso narrativo que permite a las protagonistas transcender las limitaciones impuestas por su ambiente, comenzando con Clara, debido a su conexión espiritual es decir siendo una vidente y su capacidad para prever eventos, se convierte en un símbolo de esperanza y fortaleza, mientras que por otro lado Alba, a partir de su confrontación ante la opresión y su decisión por narrar la historia de su familia, evoca la importancia de la memoria colectiva y la resistencia activa, teniendo en cuenta de no adquirir el pensamiento de opresor.

Tras ello, la investigación examina cómo “la casa de los espíritus” se relaciona y comparte con el contexto histórico de las dictaduras proclamadas en América Latina, subrayando que la obra de Isabel Allende no solo refleja las experiencias de quienes han vivido épocas de dictaduras o golpes de estado, sino que actúa como un vínculo entre la memoria histórica y todas las generaciones que están por venir. Por lo que el escritor de este trabajo de investigación mantiene que Isabel Allende no solo combina lo personal con lo político convierte a su narrativa en un vehículo para la construcción de identidad que no solo sea a los personajes sino a los lectores, quienes así pueden encontrar como responder actuar y salir a sus propias batallas y deseos

2.2. Fundamentación teórica

Este estudio ofrece las bases teóricas recopiladas para analizar la representación de la violencia que existe en la obra “la casa de los espíritus” y cómo este afecta en la identidad e los personajes principales. De igual forma es susceptible mencionar que en este trabajo las dos variables tanto dependiente como independiente se encuentran vinculadas y se analizan a través del realismo mágico, siendo este un instrumento narrativo que diferencia el trabajo. Subsecuente se abordan los principios esenciales avalados por escritores de América Latina y se completan con ideas propias.

2.2.1. Representación de la violencia

La violencia es un tema recurrente en la literatura latinoamericana, ya que refleja las profundas crisis sociopolíticas de la región. Panguere (2020) precisa que Isabel Allende utiliza la violencia en “La casa de los espíritus” no solo como un mecanismo narrativo, incluso de una forma de visibilizar las estructuras de poder y opresión que han marcado la historia de América Latina. Dicha violencia en la novela se manifiesta de manera simbólica y explícitas como: discriminación, sometimiento de las mujeres, abuso y tortura, afectando a los personajes y funcionando como un medio para mostrar el sufrimiento y la lucha de las clases menos favorecidas.

Esta contribución de Panguere es crucial, ya que nos invita a concebir la violencia como un fenómeno de múltiples dimensiones, que no se restringe solamente a lo físico, sino que tiene una dimensión social y psicológica que influye en las generaciones.

En este sentido, la violencia es un concepto que puede ser entendido como una constante histórica y cultural en la que las estructuras de poder se reproducen y legitiman a través de diversas formas de control, algo que se refleja de manera profunda en los personajes de

Allende, especialmente en la figura de Clara, quien es víctima de una violencia tanto política como personal.

Barbara (2007) añade que la violencia en la novela literaria no solo simboliza un circuito de opresión, sino que desempeña un rol liberador. La violencia autoritaria impartida por los regímenes actúa como un tipo de catalizador para las transformaciones internas de los sujetos, es por eso que, al lidiar con las dificultades y adversidades, refuerzan su habilidad para resistir y modificar sus realidades. Esta perspectiva es de echo fundamental para entender que los personajes de “la casa de los espíritus” escrita por Isabel Allende, no solo padecen la violencia, asimismo la combaten y buscan métodos para erradicarla.

La reflexión crítica que se extrae de estos enfoques es que, en la narrativa de Allende, la violencia es una herramienta tanto para profundizar en los conflictos internos de los personajes como para ilustrar las tensiones sociales y políticas de la época. A través de este análisis, se puede comprender mejor cómo la violencia forma parte del proceso de transformación personal y social, especialmente en las figuras femeninas de la obra.

2.2.2. Violencia de género

La violencia de género constituye una de las manifestaciones más drásticas de inequidad existentes entre hombre y mujer, que, aunque parezca a simple vista que se encuentran justas e iguales, se observa un desequilibrio si se examina desde el punto oculto o inherente en espacios sociales privados, educación, labores etc. Es por ello por lo que Isabel Allende no esconde la violencia de género ni tampoco la trata como justa, como quiere ser propuesta por las grandes organizaciones.

Segato (2013) explica que la violencia de género no es solo individual y equitativa, de igual forma es simbólica, estructural e institucional. Además, que la violencia de género se utiliza como un medio para mantener el control social sobre los cuerpos e identidad de las mujeres. De esta manera Isabel Allende en su obra literaria expone como los grupos de poder, implementan la violencia de género como herramienta para conservar en sosiego a las mujeres y utilizarlas para sus propios propósitos.

La narrativa de la obra literaria posibilita el hallazgo de la realidad que se oculta por los opresores. Ofreciendo de esta manera la oportunidad de presentar denuncias frentes a estas prácticas. Así, la literatura se vuelve un canal de revelación para el sistema patriarcal y su violencia, convirtiéndose en un espacio de resistencia genuina.

2.2.3. Violencia Política

La finalidad principal de las acciones sistemáticas de represión, coerción y sanción llevadas a cabo por el Estado u otros grupos de poder es la dominación y control social o mejor conocida como violencia política. Estas conductas van desde desapariciones forzadas, torturas y homicidios hasta la censura de medios de comunicación, el exilio y la persecución. A pesar de ser meramente violencia física, representan serias infracciones a los derechos humanos y debilitan los cimientos mismos de la democracia y el estado de derecho.

Jelin (2002) alude que las dictaduras en América Latina emplean violencia política no únicamente para eliminar a los disidentes, también para establecer un modelo de sociedad autoritario y uniforme. Evidenciando que la violencia política no concluye con la opresión física, sino que persiste en un ámbito simbólico mediante el silencio de las memorias y las identidades, tal como se manifiesta en la obra “La casa de los espíritus”. Por ende, para reconstruir la identidad de las comunidades y de los miembros que han sido afectados, tanto a nivel individual como colectivo, es esencial trabajar con el testimonio, la literatura y los archivos históricos.

Por este motivo, la literatura no solo representa la violencia política, asimismo puede convertirse en un sitio de resistencia y cambio. El aspecto estético se transforma en un instrumento para la memoria y la equidad social.

2.2.4. Representación de la violencia en la narrativa literaria

La representación de la violencia en la narrativa literaria ha sido estudiada como un mecanismo para reflejar y analizar las dinámicas sociales.

Según Mejía David (2016) argumenta que “la violencia en la literatura latinoamericana no solo documenta los eventos traumáticos, también se convierte en una herramienta para denunciar la opresión y las injusticias sociales” (p. 71). Por lo tanto, la violencia en la obra no solamente tiene una manifestación física y emocional, sino que también funciona como un hilo conductor que vincula las historias personales con los sucesos históricos de tiranía y represión en Sudamérica. De esta manera, se evidencia cómo las entidades del poder que están bien organizadas afectan tanto los vínculos entre seres humanos como las interacciones en el ámbito familiar.

El presente análisis sobre la violencia en la novela de Allende nos facilita comprender que la narrativa no solo muestra el efecto directo de las acciones violentas personales, de igual

forma refleja las tensiones ya presentes en la historia y en la sociedad. Este enfoque expande la visión de los lectores al invitarles a meditar acerca de los mecanismos que mantienen las organizaciones ante la violación de derechos en la sociedad contemporánea

2.2.5. Proceso de búsqueda de identidad

Stirchak (2011) enfatiza que la búsqueda de identidad en la obra literaria de Isabel Allende tiene un vínculo especial con la vivencia femenina por lo que se muestra más vinculada a su marginación y opresión. Las mujeres, al estar marcadas por las restricciones impuestas por el patriarcado y los contextos políticos opresivos, se ven obligadas a redefinir constantemente su identidad y a reinventarse como sujetos activos.

Alcanzando una perspectiva valiosa, ya que muestra cómo la identidad en la obra de Allende no solamente se forma en el plano individual, además está impactada por las estructuras de género y políticas a las que los personajes se tienen que confrontar. Esto posibilita una reflexión más intensa acerca de cómo las mujeres sobre todo las protagonistas, consiguen construir una identidad propia, resistiendo los esfuerzos de control externo. Para comprender la manera en que los personajes de la obra encuentran fortaleza en sus relatos individuales y grupales, esta construcción identitaria será fundamental.

2.2.6. Identidad individual: construcción y desintegración

La identidad personal no es un componente inmutable, sino un proceso de construcción contantes que se ve afectado por la memoria, el trauma y el contexto social. En circunstancias de violencia social, política e intrafamiliar el “yo” se ve obligado a reestructurarse para darle significado a la vivencia y proyectarse hacia el porvenir.

Monti (2023) sostiene que la violencia y el terror en la literatura contemporánea de Latinoamérica funcionan como elementos moldeadores de la identidad, creando un yo caracterizado por el conflicto entre la memoria, resistencia y el trauma.

Esta propuesta se manifiesta de manera complicada en “la casa de los espíritus. Por ejemplo, Alba no se restringe a ser víctima de violencia; adopta un papel proactivo en buscar y reconstruir su propia historia, lucha y la de su familia. Basándose en las vivencias traumáticas, elabora una historia que le facilita reconocer y afirmarse como un individuo activo, resistente y conciente de la violencia. En esta circunstancia, la obra literaria demuestra que, a pesar de ser destructiva, la violencia puede ser un impulsor de autodefinición cuando se convierte en memoria consciente.

Esto expande la perspectiva de Monti al demostrar que la reconstrucción del yo no solo representa un proceso de resistencia, de igual forma presenta una táctica de persistencia consciente ante la historia y lo emocional que surge en el individuo al ser sometido a la violencia.

2.2.7. Identidad femenina: fortaleza y autoridad

Históricamente, en América latina ha estado marcada la identidad femenina por el patriarcado y la violencia simbólica que, aunque no visible o tangible es un factor de gran impacto en la identidad de las mujeres. Por el contrario, la narrativa contemporánea de las mujeres ha planteado nuevas formas de subjetividad que desafían, alteran e interpretan los códigos de género existentes y que aún se utilizan hoy en día.

Albitre et al. (2023) sostiene que las narradoras de Latinoamérica contemporáneas redefinen la identidad femenina a través de la tensión entre la violencia y el poder, empleando la literatura para cambiar los roles de género.

Así que, en la obra de Isabel Allende, las mujeres no son simplemente emblemas de resistencia pasiva, sino individuos que actúan de manera activa para la creación de un nuevo destino. Clara demuestra su altivez al retar el silencio impuesto, convirtiéndolo en una manifestación de autoridad moral; Blanca de igual forma desafía las normas, leyes e ideales sociales para experimentar su amor prohibido y su lucha para salir de la represión.

Esto corrobora la contribución de dichas autoras, sin embargo, la novela también ajusta su perspectiva, dado que los personajes principales no solo modifican sus roles, sino que los convierten en ámbitos de construcción comunitaria, en la que ninguna mujer deba ser sometida, perpetuada y delimitada a solo seguir y aceptar ideales, de esta forma cada personaje o individuo supera el terreno personal ante la violencia para influir en la historia conjunta.

2.2.8. Identidad nacional y colectiva: memoria y relato histórico

La identidad tanto nacional como colectiva se forja a partir de una memoria histórica conjunta, que puede ser fragmentada alterada por ciertos discursos de autoridad. La literatura en particular la que trata etapas de revolución, violencia, patriarcado y dictaduras, funciona como medio para rescatar y reinterpretar esta memoria existente, impactando en la manera en que una sociedad ya sea en Latinoamérica se identifique con la memoria histórica.

Vélez-Maya & Piper (2025) proponen que los discursos de memoria histórica en situaciones de conflicto no solo recrean las narraciones históricas, de igual forma reconfiguran los fundamentos simbólicos de la identidad nacional. Por ende la obra literaria respalda el

concepto de demostrar que la narrativa puede ser un núcleo de la historia nacional. La identidad que se ve en la obra desde una visión nacional transforma a los ciudadanos de una nación en entes activos y no reprimidos.

Por consiguiente no se debe restringir la documentación del paso, además se debe proporcionar una identidad nacional fundamentada en la inclusión de voces excluidas. Esta orientación concede un pensamiento crítico que se expande y logra eliminar la violencia y conflictos. Es por ello que la memoria literaria no solo se reconstruye, también un modelo alternativo de identidad nacional, al cual los individuos de una nación o comunidad acepten y fomenten la nueva identidad para la eliminación de la violencia, mandatos y organizaciones existentes que estén en contra de la libertad y justicia.

2.2.9. Desarrollo de la identidad mediante la memoria histórica

De Zan (2008) sostiene que “la memoria es elemento constitutivo de la propia identidad, ya que un individuo al vivir solo el presente y no su pasado, no sabría quién es” (p.9). Es por esto que, la escritora Allende emplea como factor necesario a la memoria para poder entender las relaciones que se mantienen entre generaciones y los sucesos históricos que definen la existencia de cada generación Trueba. Esta narración habilita que se vinculen con su pasado y presente descubriendo así el propósito que deben cumplir en su actualidad, evidenciando cómo la memoria tanto personal como colectiva puede dar un giro funcional y moldear la identidad de un sujeto para que entienda quien es y por qué está en dicho momento o suceso.

Hay que recordar también que la memoria histórica no solo proyecta una identidad fuerte y valiosa en los personajes, sino que se metaboliza en un instrumento de resistencia ante el olvido y la opresión. La escritora ilustra cómo los recuerdos, por más dolorosos que se muestren son esenciales para cambiar, entender y organizar el presente, logrando el reclamo de los derechos de las futuras generaciones que están en camino. Esto ilustra las numerosas situaciones de comunidades en Sudamérica que han tenido que batallar para que sean respetados, reconocidos y a su vez protegidos por sus derechos existentes. Que dichos derechos son necesarios para conservar y promover la memoria histórica, aunque aún sea un desafío que debe derramar sangre y tumbar organizaciones.

2.2.10. Realismo mágico utilizado como técnica narrativa

La técnica del realismo mágico ha sido extensamente analizada como uno de todos los rasgos distintivos de la escritura y creación en la Literatura de Latinoamérica. Es por eso que Camayd-Freixas (2008) argumenta que el realismo mágico ofrece una receptividad a corrientes

liricas, sociológicas, existenciales y fantásticas, representándolo como una reinterpretación artística de la realidad en una perspectiva poética y fantástica del mundo. el realismo mágico brinda una apertura a tendencias líricas, sociológicas y existenciales, colocándolo como una reelaboración artística de la realidad a una visión poética del mundo.

Dicho de esta manera “la casa de los espíritus” emplea el realismo mágico para indagar asuntos principales en la sociedad que son representadas en una novela como son la violencia, muerte y la memoria, poniendo en duda las barreras entre lo tangible y lo sobrehumano para que la realidad no sea tan cruda, pero si demuestre lo que de verdad sucede en la actualidad lo que logra hacerlo Isabel Allende en su obra literaria.

La técnica del realismo mágico al cumplir su función en las narrativas funciona como herramienta para potenciar la historia, además que actúa como una crítica social fantasiosa pero dirigida a representar la cruda realidad de la sociedad contemporánea. Por lo que, al incluir componentes sobrenaturales, Allende permite que los personajes principales y afectados por la violencia en particular las mujeres descubran varias formas de resistir a las injusticias a las que se enfrentan.

Como ejemplo, Clara se transforma en un símbolo de la oposición a la violencia patriarcal y política mediante sus visiones y habilidades paranormales. El mundo mágico de Clara no es solo un refugio, así mismo es un ámbito de poder que le posibilita desafiar las estructuras autoritarias que la envuelven. Viridiana (2013) refuerza este enfoque, indicando que el realismo mágico posibilita que lo inusual se transforme en un instrumento de liberación. En consecuencia, la unión de lo mágico y surreal con lo diario presentado en “la casa de los espíritus” es una forma de remodelar el espacio narrativo y brindar a los personajes específicamente a las mujeres, una oportunidad de ejercer un poder simbólico que trasciende las limitaciones sociales.

En este contexto, la técnica del realismo mágico muestra un mecanismo de revolución a las dictaduras, violaciones de derechos, tomas de poder que se encuentran en el mundo de la generación Trueta que más que solo evidenciarla en la novela se puede llevar a la realidad y ver que, aunque sea fantástico y mágico elude la realidad. Por esta razón, esta perspectiva del uso del realismo mágico en la literatura ayuda y reflexiona acerca de cómo lo sobrenatural puede emplearse para alterar el orden establecido y otorga presencia a aquellos que han sido opacados por la historia oficial

Este aporte es crucial para comprender cómo Allende utiliza el realismo mágico, no solo para enriquecer su obra, además para empoderar a sus personajes frente a las adversidades que enfrentan.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque

En la presente investigación adoptará un enfoque cualitativo, presente en los diferentes tipos de enfoques, el cual se verá comprometido y enfocado en comprender y examinar de forma detallada los asuntos de la violencia y la búsqueda de identidad establecidas en “la casa de los espíritus” de Isabel Allende. Sabiendo que el enfoque cualitativo es el más apropiado, ya que el objetivo principal es indagar en la complejidad de los significados, las emociones y las interacciones simbólicas presentes en la obra literaria. Del mismo modo la presente investigación, utilizará la interpretación y reflexión acerca de cómo la escritora muestra estos fenómenos mediante sus personajes, circunstancias y elementos narrativos presentes.

El enfoque cualitativo, conforme a Creswell (2014) posibilita la comprensión de los fenómenos en su entorno natural y así examinar las interpretaciones que los investigadores otorgan a determinados componentes. En esta instancia, se analizará no solo su estructura literaria, asimismo se estudiará las representaciones sociales, culturales y psicológicas que la escritora manifiesta en la narración a forma de conflicto para la superación de los personajes principales. La violencia y la identidad no son solo temas explícitos, asimismo están entrelazados con las experiencias y vivencias de los personajes dentro de un contexto histórico y sociopolítico. A través de este enfoque se pretende desentrañar estos significados subyacentes para ofrecer una comprensión más profunda de la obra.

3.2. Diseño de la investigación

La modalidad de la investigación será Documental, ya que se realizará una búsqueda exhaustiva, en libros, artículos, revistas y sitios web. Logrando así una recopilación de información, para una buena base de contenido y posteriormente responder los objetivos planteados. además de que será no experimental ya que no se interviene en las variables dentro de un entorno controlado. La obra de Allende será analizada como está presentada en su contexto original, observando los eventos y los recursos narrativos en su forma natural.

3.3. Nivel y tipo de investigación

3.3.1. Según el propósito

La investigación se enmarca en una investigación aplicada, puesto que tiene como objetivo examinar los temas de violencia y la búsqueda de identidad en la obra “La casa de los espíritus” de Isabel Allende. Lozada (2014) argumenta que la investigación aplicada es un proceso que busca generar saberes con una aplicación y resolución directa a corto plazo en una comunidad o el sector productivo.

3.3.2. Por el nivel o alcance

Descriptiva: Con este tipo de investigación “El objetivo es detallar las características, atributos y perfiles de individuos, colectivos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se encuentra bajo un estudio” (Hernández Sampieri et al, 2014, p. 92) La investigación buscará describir las características y las manifestaciones de los temas de violencia y búsqueda de identidad en la obra “La casa de los espíritus” de Isabel Allende.

Correlacional: Este tipo de estudio “tiene como finalidad conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en una muestra o contexto en particular” (Hernández Sampieri et al, 2014, p. 93)

3.3.3. Por el lugar

La investigación se desarrollará en el campo documental por que estará enfocada en examinar fuentes. Según Creswell (2014) el contexto espacial y cultural juega un papel fundamental en la interpretación de los datos y en la comprensión de cómo los sujetos interactúan con su entorno, lo que es esencial para el análisis cualitativo. Por lo que el entorno cultural y espacial es un componente fundamental para la investigación cualitativa, posibilitando encuadrar el estudio de la obra dentro de su contexto social, histórico y cultural.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de Datos

Con el fin de realizar este estudio acerca de la representación de la violencia y la búsqueda de identidad en “la casa de los espíritus” escrita por Isabel Allende, se empleará dos métodos reconocidos y esenciales en el área de investigación, empleando los métodos esenciales de recopilación de datos como son: el estudio de contenido cualitativo y la revisión bibliográfica. Ambas son fundamentales para adquirir un entendimiento detallado de los asuntos abordados en la obra, y facilitarán la organización de un análisis interpretativo basándose en las cuestiones de investigación propuestas en el trabajo de investigación. Como

instrumento se utilizará una ficha de recolección de fragmentos textuales para la ubicación del contenido escogido para el análisis.

3.5. Procedimiento para el análisis

El método utilizado en este estudio es el hermenéutico basado en la interpretación, dándole un significado superior al texto analizado, y es importante definirlo según Hermina & Quintana (2019) la hermenéutica es un procedimiento que brinda una opción para estudios enfocados y guiados a la comprensión de textos literarios y otro tipo de textos. Esta conlleva un proceso dialéctico donde el investigador se desplaza entre las secciones y el núcleo del texto para obtener una comprensión apropiada del mismo.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El presente capítulo expone y responde los hallazgos obtenidos del estudio literario de la obra “la casa de los espíritus” de Isabel Allende, subrayando las representaciones de violencia existentes y como estas impactan en la búsqueda de identidad que se expresa en los objetivos propuestos en la investigación. Los resultados se presentan de forma temática y ordenada logrando atender a las metas concretas del estudio.

4.1. Clases de violencia y sus consecuencias en las relaciones dentro de la familia y sociedad.

4. 1.1. Violencia patriarcal y sistemas de autoridad

En el transcurso de la narrativa de la obra literaria “la casa de los espíritus”. Esteban Trueba encarna a bivalencia el prototipo de patriarca y mandatario represivo. Su conducta muestra el poder de la violencia física, simbólica y emocional logrando así un mecanismo de control, en particular hacia las mujeres y los agricultores. Esta representación del modelo patriarca representa la hegemonía masculina que permea tanto el ámbito hogareño como el social.

Tabla 1

Violencia patriarcal y estructuras de poder

FICHA DE RECOLECCIÓN DE FRAGMENTOS TEXTUALES

Autor: Isabel Allende

Obra estudiada: La Casa de los Espíritus

Año de publicación: Publicada en 1982

Fragmento: Se convirtió en el patrón más rico y poderoso del lugar. Se atribuía el derecho de vida y muerte sobre sus inquilinos

Clara no volvió a hablar. Ni una sola palabra salió de su boca, ni siquiera para despedirse. Esteban la sacudió, la zarandeó, la empujó contra la pared, le gritó palabras atroces, la acusó de mil infamias, pero ella no se inmutó. Ni una palabra. A partir de ese día se comunicó por escrito.

Nota: Elaboración propia

Según Basile (2015) “la narrativa latinoamericana reciente se ha orientado a denunciar las estructuras patriarcales por medio de figuras masculinas autoritarias que simbolizan el poder violento y conservador que domina el espacio familiar y político” (p. 14).

Esta representación no solo permite evidenciar la opresión de género, además sirve para visualizar cómo la violencia institucional tiene su origen en modelos patriarcales cotidianos. Allende, al retratar este tipo de violencia desde lo íntimo, conecta lo personal con lo político, revelando que el autoritarismo del Estado no es más que la extensión de una lógica de dominación que ya opera en el núcleo familiar.

Por lo tanto, la figura de Esteban Trueba simboliza constantemente al sistema socioeconómico que promueve la élite a espaldas de las clases de trabajo, recayendo más en la clase baja. Su autoridad no solo se limita a la administración de la hacienda, también se aplica a la vida personal de los agricultores, que carecen de autonomía y derechos básicos. Por lo tanto, Isabel Allende condena la participación de estructuras consolidadas a la desigualdad y la injusticia.

4.1.2. Violencia de Género

La violencia de Género en “la casa de los espíritus” se presenta en relación con las desigualdades entre los hombres y las mujeres, el cual el mandato del poder masculino se impone con agresión física y psicológica. La novela revela cómo las féminas son las víctimas del patriarcado, siendo expuestas, sumisas y calladas.

Tabla 2

Violencia de Género

FICHA DE RECOLECCIÓN DE FRAGMENTOS TEXTUALES	
Autor:	Isabel Allende
Obra estudiada:	La Casa de los Espíritus
Año de publicación:	Publicada en 1982
Fragmento:	<p>Perdió el control y descargó un puñetazo en la cara a su mujer, tirándola contra la pared. Clara se desplomó sin un grito</p> <p>Esteban Trueba, furioso por la desobediencia de su hija Blanca, la agarró por el brazo con fuerza y la empujó hacia la puerta, gritando que ella no era nada más que su propiedad y que se atuviera a sus órdenes.</p>

Nota: Elaboración propia

La agresión de Esteban Trueba en contra de Clara demuestra la violencia doméstica y cómo se la permite o reduce en las comunidades patriarcales. La respuesta de Clara reflejada al guardar silencio, responden a las limitaciones que enfrentan las mujeres al momento de condenar y oponerse.

Ramírez , Alarcón, & Ortega (2020) afirma que la violencia específicamente la violencia de genero sigue siendo un grave problema presenta en Latinoamérica, en el cual las mujeres son las primeras víctimas, enfrentando la lucha contra múltiples formas de violencia en diversas áreas de su existencia con la sociedad.

Por ende, la decisión de Clara de no comunicarse con su marido tras haber recibido una agresión puede ser vista como una forma de resistencia pasiva frente a la violencia. Este silencio se convierte en un pequeño gesto, pero no menos importante para la independencia y rechazo a la violencia. Aunque el gesto es menor se inicia a reconocer la agresión y Clara busca la forma de debatirla aun sabiendo que la agresión no será desde el primer momento, sino que será un circuito de respuestas a la agresión para que este deje de existir. Siendo así este silencio un cuestionamiento y disgusto a las reglas sociales que exigen la subyugación de las mujeres.

La novela, al representar esta situación, incita a observar, recapacitar y reflexionar sobre las maneras en que las mujeres se expresan y se oponen a la violencia de género en contextos de opresión. Adicionalmente se puede subrayar cómo la violencia de género impacta no solo a las víctimas que están siendo abusadas, sino a todo el árbol genealógico ya que al encontrarse en un ambiente de violencia este acto forma parte de su actuar y pensar de los demás integrantes de la familia. Por eso las vivencias de Clara impacta a su hija Blanca y a su nieta, Alba en sus percepciones, conductas y formas de interpretar la situación.

De esta manera, Allende recalca la necesidad de interrumpir los circuitos de violencia y promover las condiciones basadas en el respeto y la igualdad.

4.1.3. Violencia Política

La violencia Política en “La casa de los espíritus” se demuestra en un contexto de golpe de Estado y una dictadura militar, que devastó el país creado en la novela de Isabel Allende. A través de las vivencias de los personajes de “la casa de los espíritus”, Isabel Allende representa las afecciones devastadoras de la opresión y el autoritarismo.

Tabla 3

Violencia Política

FICHA DE RECOLECCIÓN DE FRAGMENTOS TEXTUALES

Autor: Isabel Allende

Obra estudiada: La Casa de los Espíritus

Año de publicación: Publicada en 1982

Fragmento: Fue detenida, torturada y violada por un miembro del ejército. En cada sesión perdía más pedazos de su alma

Los detenidos desaparecían en la noche sin dejar rastro, y las calles se llenaban de miedo y silencio. Nadie se atrevía a hablar, porque el régimen tenía ojos y oídos en todas partes

Nota: Elaboración propia

Sosa (1995) indica que la violencia política siempre ha sido permanente en América Latina, específicamente durante las dictaduras militares del siglo XX. Siendo así Alba un ejemplo de la violación a los derechos humanos y en este caso a sus derechos, se convierte en el reflejo de las prácticas deprimentes utilizadas para reducir el desacuerdo y mantener en sosiego a la ciudadanía.

Cundo las acciones violentas generan graves repercusiones para las víctimas y la sociedad, dejan traumas y heridas complicadas de sanar, aún peor llegan a ser insuperables. Como muestra las experiencias de Alba evidencia la brutalidad del sistema estatal y, para mantener la fuerza, y el poder desarrolla estrategias inhumanas para que así no exista discrepancia con el pensamiento de las organizaciones de poder. El relato de Alba es un resultado de miles de individuos que experimentaron infracciones a sus derechos humanos. Al proporcionar difusión a estas víctimas, la obra promueve que se elimine la injusticia y se mantenga viva la memoria colectiva.

La novela, además, revela que la violencia política va más allá de dejar huellas físicas y genera secuelas emocionales y psicológicas que permanecen con el paso del tiempo. No obstante, la constancia de Alba también muestra su capacidad para resistir y recuperarse incluso en las situaciones más adversas. Allende, a través de su narrativa, resalta la esperanza y la relevancia de la batalla por la justicia para reconstruir una sociedad perjudicada.

4.1.4. Violencia Simbólica

En “La casa de los espíritus” la violencia simbólica se manifiesta por las normas sociales, culturales que mantienen la desigualdad y la supresión. Especialmente en las mujeres, Este tipo de violencia es menos notoria, pero dañina y usada en la introducción de roles y expectativas que limitan a la autonomía y el desarrollo individual.

Tabla 4

Violencia Simbólica

FICHA DE RECOLECCIÓN DE FRAGMENTOS TEXTUALES	
Autor:	Isabel Allende
Obra estudiada:	La Casa de los Espíritus
Año de publicación:	Publicada en 1982
Fragmento:	<p>¡Tú, desvergonzada, que te prostituyes en los muelles! -gritó el sacerdote provocando a la condenada pública.</p> <p>“Mientras las mujeres de la familia Trueba se encargaban de las tareas domésticas y permanecían en silencio, los hombres tomaban las decisiones importantes y dominaban la palabra en las reuniones familiares.</p>

Nota: Elaboración propia

En los fragmentos textuales se muestra que este tipo de violencia es asimilada por las víctimas, quienes pueden percibir las estructuras de poder como jurídicas y naturales, obligando a sus propios subalternos a acatarlas. Dicho eso los fragmentos ilustran el funcionamiento que tiene la violencia simbólica en el día a día y aún más de quienes lo están viviendo asimismo de quienes lo están impartiendo, generando así la sensación y las acciones

de los individuos sin recurrir a la violencia física. La estigmatización de las mujeres que logran cuestionar las normas de conducta convencionales, consolida su subordinación y limita su libertad

López Safi (2015) señala que son las formas de dominio que se practican a través de símbolos, idiomas y prácticas culturales que naturalizan la desigualdad. En la novela el sacerdote representa una acusación de cómo las instituciones apegadas a la religión pueden fortalecer el estigma y controlar el comportamiento, especialmente en las féminas atacándolas con la vergüenza y el juicio moral.

Allende en su novela representa cómo la violencia simbólica está relacionada con la violencia estructural y de género, creando una red de opresión aún más compleja. El personaje, frente a estas múltiples formas de violencia, manifiesta la lucha por la liberación y la búsqueda de su identidad en un contexto negativo. De esta manera, “la casa de los espíritus” se convierte en una queja sobre las varias manifestaciones de violencia y el llamado a reflexionar su presencia en nuestra sociedad y vida.

4.2. Afección de la violencia en el desarrollo y la construcción de la identidad de los personajes principales.

4.2.1. La violencia como elemento rupturista en la identidad de la mujer

La violencia en la obra “la casa de los espíritus” funciona como un factor revolucionario en la búsqueda y formación de la identidad de la mujer. Este dolor no solo causa perjuicios físicos, sino también afecta el ámbito psicológico, espiritual y crea una crisis que forza a los personajes principales a reinterpretar su percepción del yo.

Tabla 5

Violencia como elemento rupturista

FICHA DE RECOLECCIÓN DE FRAGMENTOS TEXTUALES

Autor: Isabel Allende

Obra estudiada: La Casa de los Espíritus

Año **de** Publicada en 1982
publicación:

Fragmento: Alba estaba decidida a no dejarse destruir. Había leído mucho, sabía que los torturadores querían adueñarse del alma, además del cuerpo

“Después de tanto sufrimiento, Blanca decidió que no se dejaría definir ni dominar por el destino que su padre le había impuesto. Su amor prohibido y su rebeldía fueron el comienzo de una nueva forma de ser.

Nota: Elaboración propia

Gaborit (2005) en su estudio titulado “Identidad y Violencia” sostiene que la violencia funciona como un ritual que genera una nueva identidad, en el que el cuerpo se transforma en el escenario de la violencia física y simbólica.

Este procedimiento sobrelleva un cambio significativo en la subjetividad de las víctimas, quienes necesitan reconstruir su identidad basándose en las vivencias traumáticas ya concebidas. Así pues, la violencia experimentada por Alba representa un momento de desintegración en su identidad, y si se logra ver ese desmoronamiento cuando Alba reconoce que los abusadores no solo tomarían su cuerpo sino su alma para que jamás cometa perjurio ante el pensamiento de los opresores. Sin embargo, en vez de claudicar, Alba cultiva la habilidad de perseveración y reafirmación de su dignidad y humanidad. Este derrumbe, aunque doloroso, se convierte en un momento para la búsqueda de una identidad resistente, no vengativa y robustecida.

Por lo tanto, esta instancia es vital y fundamental para comprender la razón de cómo la violencia no solo aniquila, incluso puede provocar procesos de afirmación y transformación del yo. Que claro ejemplo se muestra Clara al reconocer que no será dominada y mucho menos aceptara el destino impuesto por su padre, llega al reconocimiento de que es posible salirse del círculo repetitivo y también destruirlo. Dicho momento es crucial y esencial para entender

cómo la violencia no solo aniquila, por lo que puede desencadenar procesos de afirmación y remodelación del yo.

En este contexto, las experiencias traumáticas actúan como impulsor que promueve un cambio profundo que reta la anulación total. Alba no se presenta como una víctima pasiva, sino como participante activo en su propia reconstrucción de identidad. Además, su percepción crítica acerca del propósito de los torturadores de tomar su alma y cuerpo muestra una resistencia que va más allá de lo físico, señalando una protección completa de su ser. En este contexto, la identidad de Alba y Clara se consolidan en su deseo de supervivencia y de mantener su esencia frente a la degradación humana.

4.2.2. La memoria como herramienta para la búsqueda de la identidad

La memoria juega un rol crucial en la restauración y reconstrucción de la identidad en situaciones de violencia, Mediante la rememoración, los personajes consiguen resignificar sus vivencias traumáticas, incorporándolas en un relato que les brindara la posibilidad de proyectar un futuro optimista.

Tabla 6

La memoria como búsqueda de identidad

FICHA DE RECOLECCIÓN DE FRAGMENTOS TEXTUALES	
Autor:	Isabel Allende
Obra estudiada:	La Casa de los Espíritus
Año de publicación:	Publicada en 1982
Fragmento:	Quiero pensar que mi oficio es la vida y que mi misión no es prolongar el odio, sino sólo llenar estás páginas mientras espero el regreso de Miguel...

Clara anotaba todo en sus cuadernos, como si sus recuerdos pudieran salvarla de la oscuridad que amenazaba con tragarlos a todos

Nota: Elaboración propia

Hernández (2020) en “Reconstrucción del yo, memoria colectiva y violencia en su paso, de Carlos Bischoff”, argumenta que la memoria es un instrumento fundamental para la reconstrucción de la identidad, particularmente en situaciones de violencia.

La rememoración posibilita convertir el sufrimiento en una declaración de vida y significado. De esta forma el recuerdo de Clara es un recurso esencial para reconstruir su identidad o buscar su nueva identidad en el contexto de la violencia. La escritura, al permitir recordar el pasado, y dar un sentido estructurado, posibilita soportar el dolor, proyectar esperanza y no titubear en la resistencia contra la violencia.

Por ende, la memoria se transforma en un gesto de fortaleza que robustece la vida ante el sufrimiento que está experimentando la vida en ese instante. No se trata simplemente de un regreso al pasado, sino de una reinterpretación que convierte el trauma en un componente esencial de la vida.

Clara al reconocer la violencia ante su ser reconoce la narración como un medio de sanación y superación, al mismo tiempo que crea un clima de esperanza y futuro.

4.2.3. La violencia política como impulsador de la conciencia de identidad

La violencia no solo impacta a las personas en el presente, sino que funciona como un impulsador para la formación de una conciencia identitaria crítica y comprometida. La vivencia de represión y opresión provoca que los personajes una profunda reflexión acerca de su posición en el mundo y su papel en la batalla social.

Tabla 7

Violencia política impulsador de la conciencia de identidad

FICHA DE RECOLECCIÓN DE FRAGMENTOS TEXTUALES

Autor: Isabel Allende

Obra estudiada: La Casa de los Espíritus

Año de publicación: Publicada en 1982

Fragmento: Miguel hablaba de la revolución. Decía que a la violencia del sistema había que oponer la violencia de la revolución. Alba, sin embargo, no tenía ningún interés en la política...

Alba, en la cárcel, comenzó a comprender que su sufrimiento no era solo personal, sino parte de una lucha mayor contra la injusticia y la opresión del régimen

Nota: Elaboración propia

Al reconocer que la política es necesaria, Alba demuestra cómo no solo rememora el pasado, sino que también proporciona sentido y estructura, lo que permite reconocer aquello que está generando dolor y abuso de derechos. Este rejuvenecimiento de la identidad es complejo y contradictorio, ya que demanda la conciliación entre lo personal y lo político. Alba reconoce que su identidad está ligada a la lucha colectiva y que su resistencia ante la violencia simboliza una manifestación de su propia identidad.

Se puede considerar que el encontrarse en un espacio que no la hace sentirse libre, produce que busque una forma de salida o de engaño para no entrar en la locura, pero Alba encuentra la narrativa y la aceptación de la política en sus acciones. Por lo tanto, el trabajo literario demuestra la relación dialéctica entre la violencia y la formación de identidades nacionales. A finalidad, sugiere que, a pesar de ser devastadora, la violencia puede funcionar como un detonante para la emergencia de nuevas formas de subjetividad y compromiso. La

transformación de Alba ilustra cómo la opresión puede provocar reacciones creativas y revolucionarias en lo que respecta a la identidad y la acción política.

Zubero (2016) en su trabajo titulado “Violencia, política e identidad” sostiene que la violencia política surge de la formación de identidades excluyentes, en las que el “otro” se identifica como adversario.

Esta agresión es instrumento de marginación como un elemento que produce nuevas manifestaciones de conciencia identitaria y resistencia. Para Alba, la violencia política simboliza un momento de cambio que convierte su indiferencia inicial en un compromiso activo. El vivir la opresión provoca en Alba un despertar de conciencia que la motiva a interrogar y resistir el sistema de dominación. Este cambio demuestra que la violencia puede proporcionar procesos de politización y sensibilización social.

4.3. Vinculo entre los contextos históricos y los procesos de autoafirmación y resistencia de los personajes en su búsqueda de identidad

4.3.1. La opresión política y la dictadura como marco histórico en la búsqueda de identidad.

La obra Literaria tiene lugar en un contexto histórico que incluye el golpe de Estado chileno de 1973 y la dictadura que lo siguió. Para entender el modo en que los personajes enfrentan la violencia, la persecución y la pérdida, este escenario es esencial; lo que obliga a resistir y a reconstruir su identidad en el marco de un régimen de dominio. La evocación y la declaración se convierte en herramientas para reafirmar su presencia y su pasado familiar, así como la identidad cultural y política que intenta eliminar.

Un pasaje simbólico que manifiesta esta tensión se halla cuando Alba, la nieta de la familia Trueba, relata el clima de temor y opresión que experimentan:

Tabla 8

Opresión política y dictadura como marco histórico

FICHA DE RECOLECCIÓN DE FRAGMENTOS TEXTUALES

Autor: Isabel Allende

Obra estudiada: La Casa de los Espíritus

Año de publicación: Publicada en 1982

Fragmento: La cárcel era un lugar de fantasmas y de sombras, un espacio donde la realidad y el sueño se confundían; los gritos, las torturas, y las desapariciones se mezclaban con la esperanza de sobrevivir y resistir

Los militares habían ocupado las calles y tomado el control absoluto. Los desaparecidos eran solo un nombre que se susurraba con miedo, pero que pesaba como una sombra sobre cada familia”

Nota: Elaboración propia

Estos fragmentos revelan cómo la situación histórica de la dictadura impacta de manera directa en la identidad de Alba y su familia y no solo en los personajes sino en la misma Isabel Allende, cambiando su identidad luego de haber sufrido una dictadura y opresión en Chile caracterizada por el dolor.

Basile (2015) sostiene que la literatura que nace como respuesta a contextos represivos no solo encapsula los hechos traumáticos, sumado a esto fomenta un espacio para reinscribir la memoria desde una visión subjetiva fracturada, pero resistente.

Por ello en esta novela, la identidad no se manifiesta como un concepto cerrado, sino como una constante búsqueda, marcada por la violencia histórica. Dicho esto, “la casa de los espíritus subordina la noción de identidad como algo inmutable o indispensable, sugiriendo que es un constructo dinámico que se negocia en los ámbitos de violencia y memoria, donde la narrativa individual y grupal se entrecruzan.

Por lo tanto, la novela no solo denuncia la dictadura, también ofrece un espacio para meditar acerca de cómo se reconstruye la identidad postdictadura, en un contexto donde las

heridas no están cicatrizadas y donde la memoria misma puede actuar como un arma de liberación y represión a la vez y no solo en los personajes de “la casa de los espíritus” sino en la misma Isabel Allende.

4.3.2. La situación sociopolítica y la opresión como motor de resistencia

Isabel Allende construyó una historia en la que los escenarios históricos de represión y violencia política, jugaron un papel esencial en la construcción de los personajes en la obra “la casa de los espíritus” En particular, la instauración de un régimen autoritario no solo como narrativa, de igual forma como elemento que afectó directamente las trayectorias vitales y psicológicas de los personajes principales, la resistencia y la autoafirmación emergieron como respuestas éticas y reales frente al intento de elogiar al individuo.

El papel de Alba, la nieta de Clara del Valle y Esteban Trueba, se transformó en un emblema de esta habilidad de resistencia, particularmente en las etapas más sombrías de la dictadura como se muestra en los siguientes fragmentos:

Tabla 9

Situación política y opresión en "La casa de los espíritus"

FICHA DE RECOLECCIÓN DE FRAGMENTOS TEXTUALES	
Autor:	Isabel Allende
Obra estudiada:	La Casa de los Espíritus
Año de publicación:	Publicada en 1982
Fragmento:	Empezaron los registros nocturnos, las listas negras, las desapariciones. Se llevaron a algunos compañeros del sindicato. Se oían rumores de torturas, de cuerpos que aparecían flotando en el río...

En la noche, Alba escuchaba los pasos de los militares y los golpes secos en la puerta. Sabía que podía ser la última vez que vería a alguien vivo, pero también que debía resistir, contar, y no dejar que el miedo la paralizara.

Nota: Elaboración propia

Mena (2016) ha tratado extensamente este proceso de resistencia, argumentando en su investigación que la memoria y violencia en la literatura de dictadura latinoamericana establece una íntima conexión entre el trauma político y los mecanismos de resistencia identitaria.

De acuerdo con el autor, el entorno represivo no solo causa perjuicio, de esta forma estimula procesos de defensa simbólica en los personajes. En concreto, Alba ejemplifica esta dimensión al utilizar la memoria, el pensamiento crítico y la lectura como instrumentos de autoprotección. Mena subraya que la memoria persistente permite que el yo, se reconstruya frente a las tentativas de aniquilación del estado, y que dicha memoria, tanto a nivel subjetivo como político, sustituye una forma de resistencia.

Se puede sostener que el contexto sociopolítico de la obra no se presentó simplemente como un escenario narrativo, sino como un agente que moldea al sujeto. La opresión sistemática mediante desapariciones, violaciones, censuras y torturas tuvo un efecto notable en la mente de los personajes, forzándolos a posicionarse frente a un poder que buscaba no solo dominar sino eliminar cualquier forma de disidencia que se encontrase.

Las formas de silenciamiento, aunque devastadora se ha considerado como una de las herramientas más fuertes de la humanidad que es la violencia no solo física o emocional, sino en la sociopolítica. Personajes como Alba, ante esta arma letal decide no callar ni abandonar, sino adoptar una postura activa e inquebrantable resistencia interna y moral, que favoreció la innovación de su identidad y sentido de humanidad.

Así, se puede deducir que “la casa de los espíritus mostró una estrecha relación entre los contextos históricos de represión, los procesos de resistencia y autoafirmación de los personajes. Mediante el personaje de Alba, Isabel Allende evidenció cómo, en el contexto de la violencia estructural, emergieron formas de subjetividad robustas que posibilitaron a las personas no solo subsistir, sino identificarse con mayor precisión. Por lo tanto, la obra se

adecuó para responder a una lógica narrativa en la que la identidad se creó no por la represión sino por su constante dialogo interno.

4.5. Discusión

El análisis de “la casa de los espíritus” de Isabel Allende muestra una intrincada relación entre violencia, memoria e identidad, expresada mediante una narración que fusiona aspectos del realismo mágico con una incisiva crítica social. La obra literaria no solo muestra las dinámicas de poder y opresión en el escenario chileno, así mismo brinda una meditación acerca de la resistencia y la formación de la identidad de la mujer en medio de la adversidad.

Hong Shim (1991) efectúa un estudio sociohistórico de “la casa de los espíritus” resaltando la manera de la familia Trueba para representar las tensiones sociales y políticas de Chile durante el siglo XX. La escritora sostiene que la agresión perpetrada de las clases dominantes sobre los grupos marginados y la manera en que esta violencia se mantiene a lo largo de las generaciones. Esta perspectiva facilita entender la novela como una crítica a las estructuras de poder que han definido la historia de Chile.

Reino-Alberi (2014) siendo un seguidor del enfoque feminista, analiza “la casa de los espíritus” como un trabajo literario que pone en pie de duda las normas patriarcales mediante la representación de figuras femeninas poderosas e independientes. Allende enfatiza cómo Clara, Blanca, Alba encarnan distintas formas de resistencia contra la opresión masculina, utilizando, la espiritualidad, el amor, la memoria, la actividad política como herramientas de empoderamiento.

EL presente análisis la relatividad del relato de Allende para hacer perceptibles los tipos de violencia existentes y las luchas de las mujeres en contextos de represión. Como punto de muestra Esteban Trueba es un retrato de la autoridad y un sistema patriarcal que predomina tanto en el ámbito familiar como en el político

En conjunto, estos estudios académicos brindan una perspectiva integral de “la casa de los espíritus”, denotando su riqueza temática, histórica y estilística, así como su importancia en la literatura Latinoamericana contemporánea. Además, la novela de Allende se presenta como una creación que, a través de la ficción, permite reflexionar sobre la historia, la identidad, la resistencia y resiliencia a un contexto de violencia y opresión.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5. Conclusiones

- La obra “la casa de los espíritus” muestra varias manifestaciones de violencia como son la violencia física, psicológica, de género, simbólica y estructural, plasmadas en contextos diarios y contextos sociopolíticos, Estas agresiones están fuertemente vinculadas con las dinámicas familiares y sociales, definiendo la existencia de los personajes. Por ejemplo, Esteban Trueba simboliza un personaje autoritario patriarcal, que personifica tanto a la violencia en el hogar como la política, evidenciando el control masculino y la opresión en diversas áreas. Esta circunstancia no solo repercute en el ambiente cercano de la Generación Trueba, también tiene repercusiones a la escala social, perpetuando estructuras de régimen opresivo.
- En la novela, la violencia no es simplemente un suceso externo, sino una vivencia que modifica subjetivamente a los personajes, especialmente a las mujeres. Clara, Blanca y Alba son personajes que, en diferentes fases se encuentran con traumas, presiones sociales y opresión, pero que simultáneamente experimentan procesos de reconstrucción identitaria a través de la resistencia, el silencio o la memoria. Específicamente, Alba representa una síntesis generacional la cual su identidad se construye en el seno del sufrimiento, pero también del valor, situándola como una mujer consciente de su función histórica. En este trabajo Allende presenta una narrativa en el sufrimiento que procede al empoderamiento y a la conciencia social, provocando que la violencia funcione como catalizador de un profundo cambio interno.
- Isabel Allende describe de manera significativa la conexión entre el contexto histórico caracterizado por la dictadura, la opresión militar y el autoritarismo político en América Latina y los mecanismos de resistencia individual y grupal de los protagonistas. El libro muestra que la identidad no se expresa de manera aislada, sino en un dialogo constante con los acontecimientos políticos y sociales que afectan a las personas. Alba y Pedro Tercero son personajes que encarnan esta construcción identitaria, ya que encuentran en la memoria, la batalla y la palabra herramientas para reafirmarse frente al poder opresivo.

Estos procedimientos no solo posibilitan que los personajes conserven su dignidad y sensación de pertenencia, sobre todo se transforman en catalizadores de cambio, al preservar y difundir el legado de aquellos que fueron oídos. En este contexto, la

identidad que se establece en la obra no es inmutable ni esencialista, sino una estructura viva que se robustece justamente en el conflicto y la resistencia ante el olvido y la opresión.

5.1 Recomendaciones

- De acuerdo con la investigación realizada acerca de “La casa de los espíritus”, se recomienda incluir en los planes de enseñanza literaria a nivel medio y superior narraciones que aborden hechos históricos reales a través de la ficción. Específicamente, las que promueven la reflexión crítica sobre la identidad, la memoria y la resistencia. La obra literaria de Isabel Allende, que ofrece diferentes niveles de lectura, permite comprender cómo las experiencias personales se ven fuertemente afectadas por los acontecimientos políticos y sociales, convirtiéndose así en un recurso educativo de gran valor. Asimismo, se aconseja promover métodos interdisciplinarios de análisis literario que relacionen la literatura con la historia, los estudios culturales y los derechos humanos, proporcionando espacios de diálogo en los que los estudiantes sean capaces de identificar las consecuencias actuales de las narraciones históricas. Esto contribuirá a formar lectores analíticos, conscientes de la importancia de la memoria colectiva y del enfrentamiento por la identidad en contextos de opresión, además de mejorar su capacidad para leer y mantener la literatura como un medio para resistir cultural y políticamente.

BIBLIOGRAFÍA

- Albitre, P., Flores, R., & Flores, M. (2023). Violencia, identidad y poder. Cuatro narradoras del siglo XXI mexicano. 52, 283-296. Obtenido de <https://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/article/view/93683/4564456568603>
- Barbara, K. (2007). *El doble momento: la visión moral de la historia en La casa de los espíritus de Isabel Allende*. Universidad de Malaspina. Obtenido de <https://dspace.library.uvic.ca/server/api/core/bitstreams/a2fe9515-1e47-403a-998e-5a8e910686d7/content>
- Basile, T. (2015). *Literatura y violencia en la narrativa latinoamericana reciente*. Universidad Nacional de La Plata. Obtenido de <https://libros.fahce.unlp.edu.ar/index.php/libros/catalog/book/37>
- Camayd-Freixas, E. (2008). *Realismo mágico y primitivismo*. University Press of America. Obtenido de https://www.academia.edu/303808/Realismo_m%C3%A1gico_y_primitivismo
- Creswell, J. (2014). *Diseño de investigación: enfoques cualitativos, cuantitativos y de métodos mixtos*. SAGE. Obtenido de <https://academia.utp.edu.co/seminario-investigacion-II/files/2017/08/INVESTIGACION-CUALITATIVACreswell.pdf>
- De Zan, J. (2008). Memoria e Identidad. *Redalyc*(16), 1-15. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/288/28815531003.pdf>
- Gaborit, M. (2005). Identidad y violencia. *Revista.uca*, 491-498. Obtenido de <https://revistas.uca.edu.sv/index.php/eca/article/view/5278/5244>
- Hermína, J., & Quintana, L. (2019). La hermenéutica como método de interpretación de textos en la investigación psicoanalítica. *Perspectivas En Psicología*, 16(2), 73-80. Obtenido de <http://perspectivas.mdp.edu.ar/revista/index.php/pep/article/view/469>
- Hernández, A. (2020). *Reconstrucción del yo, memoria colectiva y violencia en su paso. de Carlos Bischoff*. Universidad de Concepción. Obtenido de <http://revistatelar.ct.unt.edu.ar/index.php/revistatelar/article/view/476/471>
- Hong Shim, H. (1991). *Un análisis socio-histórico de La casa de los espíritus de Isabel Allende*. UNAM. Obtenido de <https://ru.dgb.unam.mx/server/api/core/bitstreams/e5ecdbde-7542-41ad-b3d3-04a2b73ebb8a/content>

- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Madrid. Obtenido de <https://www.uepc.org.ar/conectate/wp-content/uploads/2015/04/Trabajos-de-memoria-jelin.pdf>
- López Safi, S. (2015). La violencia simbólica en la construcción social del Género. *ACADEMO*, 2(2), 1-20. Obtenido de <https://revistacientifica.uamericana.edu.py/index.php/academo/article/view/23/21>
- Lozada, J. (2014). Investigación Aplicada: Definición, Propiedad intelectual e Industria. *CienciaAmerica*, 3(1), 47-50. Obtenido de https://mail.cienciamerica.edu.ec/index.php/uti/article/view/30?utm_source=chatgpt.com
- Mejía David, L. (2016). *Memoria, perdón y espíritus: La función reparadora de la literatura en La casa de los espíritus de Isabel Allende*. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira. Obtenido de <https://hdl.handle.net/11059/7789>
- Mena, N. (2016). Memoria y violencia: un recorrido por algunas reflexiones y perspectivas. *Redalyc*, 17(32), 209-227. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/1002/100253055013/html/>
- Monti, M. (2023). Narrar el horror: un análisis de la violencia en la literatura contemporánea latinoamericana. 1(1), 21-32. Obtenido de <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/notalmargen/article/view/41940/42029>
- Panguere, J. (2020). La violencia en las obras narrativas de Isabel Allende. Camilo José Cela. Arturo Azuela y varios. (págs. 1-14). Universidad Bangui-Rca. Obtenido de https://www.academia.edu/88640936/La_violencia_en_las_obras_narrativas_de_Isabel_Allende
- Pérez, D. A. (2017). El realismo mágico en la narrativa de Isabel Allende. *El sur*. Obtenido de <https://revistaelsur.com.ar/nota/297/El-realismo-magico-en-la-narrativa-de-Isabel-Allende>
- Prince, Á. (2023). La violencia estructural y su impacto sobre la calidad de vida dentro de la sociedad. *Revista Revoluciones*, 5(14), 4-17. Obtenido de <https://revistarevoluciones.com/index.php/rr/article/view/147/283>
- Ramírez, J., Alarcón, R., & Ortega, S. (2020). Violencia de género en Latinoamérica: Estrategias para su prevención y erradicación. *Redalyc*, 260-275. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/280/28065077021/html/>
- Reino-Alberi, E. (2014). *La casa de los espíritus de Isabel Allende como una novela feminista*. Tesis de Licenciatura, Universidad de Tartu. Obtenido de

<https://dspace.ut.ee/server/api/core/bitstreams/778e1540-2395-4c10-9792-d83794d32759/content>

- Segato, R. (2013). *La guerra contra las mujeres*. Creative commons. Obtenido de https://traficantes.net/sites/default/files/pdfs/map45_segato_web.pdf
- Sosa, R. (1995). Historia y actualidad de la violencia política en América Latina. *Dialnet*, 21-32. Obtenido de <https://revistas.unam.mx/index.php/rel/article/view/49721>
- Stirchak, M. (2011). *La lucha por la libertad y la identidad: La casa de los espíritus como comentario sobre la evolución del movimiento feminista en Chile*. California : Polytechnic State University. Obtenido de <https://digitalcommons.calpoly.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1013&context=mllsp>
- Vélez-Maya, M., & Piper, I. (2025). Estallido académico del levantamiento social en Chile (2019-2022): Abordajes desde el campo de la memoria. 25(1), 1-27. Obtenido de https://ddd.uab.cat/pub/athdig/athdig_a2025v25n1/athdig_a2025v25n1pe3703.pdf
- Vidal-Jones , D. (2010). Espacios de frontera: Isabel Allende y la casa de las memorias. *Academia*, 1-25. Obtenido de https://www.academia.edu/38789576/_Espacios_de_borde_Isabel_Allende_y_la_casa_de_las_memorias_
- Viridiana, M. (2013). Violencia política en Latinoamérica: una descripción a partir de narraciones literarias. (U. d. Norte, Ed.) *Revista de Derecho*, 222-266. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/851/85128616009.pdf>
- Zubero, I. (2016). *Violencia, política e identidad*. Obtenido de <https://constelaciones-rtc.net/article/view/795/849>