



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y
DEPORTE**

TEMA

“La Danza Folclórica Ecuatoriana en la Expresión Corporal de Niños”

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciado en Pedagogía de la Actividad
Física y el Deporte**

Autor:

Hugo Xavier Arguello Heredia

Tutor:

Mgs. Ramón Fernando Bayas Machado

Riobamba - Ecuador.

2025

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Hugo Xavier Arguello Heredia, con cédula de ciudadanía 0603981721, autor del trabajo de investigación titulado: “La Danza Folclórica Ecuatoriana en la Expresión Corporal de Niños”, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, a la fecha de su presentación.



Hugo Xavier Arguello Heredia
C.I: 0603981721



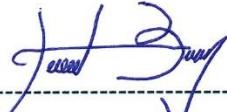
Carrera de Pedagogía
de la Actividad Física y Deporte
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS



DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Mgs. Fernando Bayas, catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas Y tecnologías por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: "**DANZA FOLCLORICA ECUATORIANA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL DE NIÑOS**", bajo la autoría de **Arguello Heredia Hugo Xavier** con CC: **0603981721**; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, 4 de marzo del 2023



Mgs. Fernando Bayas
C.I: 0602072563



CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Titulación para la evaluación del trabajo de investigación titulado "**DANZA FOLCLORICA ECUATORIANA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL DE NIÑOS**", presentado por **ARGUELLO HEREDIA HUGO XAVIER** con CC: **0603981721**, bajo la tutoría de Mgs. Fernando Bayas certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 26 de noviembre 2025

Mgs. Susana Paz V.
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL


FIRMA

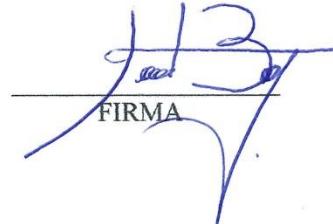
Mgs. Vinicio Sandoval
MIEMBROS DEL TRIBUNAL


FIRMA

Mgs. Henry Gutiérrez
MIEMBROS DEL TRIBUNAL


FIRMA

Mgs. Fernando Bayas
TUTOR


FIRMA



CERTIFICACIÓN

Que, Arguello Heredia Hugo Xavier con CC: **0603981721** de la Carrera **Pedagogía de la Actividad Física y Deporte**, Facultad de Facultad de Ciencias de Educación, Humanas y Tecnologías; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**DANZA FOLCLORICA ECUATORIANA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL DE NIÑOS**", cumple con el 8 %, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **Compilatio** porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 14 de noviembre 2025

Mgs. Ramón Fernando Bayas Machado
TUTOR(A)

DEDICATORIA

"A mis padres Olguita y Huguito: Gracias por ser mi sostén en cada etapa, por creer en mí cuando dudaba y por darme las herramientas para luchar. Este logro es tanto suyo como mío. A mi querido hermano Santiago, por su presencia constante y su ánimo, que me impulsaron a seguir adelante. Mi gratitud es infinita."

AGRADECIMIENTO

"Expreso mi gratitud a la Universidad Nacional de Chimborazo, institución que me proporcionó el entorno y las herramientas necesarias para mi formación. A mis profesores y al personal administrativo, gracias por su dedicación y profesionalismo."

ÍNDICE GENERAL

PORADA	
DECLARATORIA DE AUTORÍA	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE FIGURAS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I.....	14
1. INTRODUCCION.....	14
1.1. Antecedentes	16
1.2. Planteamiento del Problema	17
1.3. Justificación	18
1.4. Formulación del problema	19
1.5. Objetivos	19
1.5.1. Objetivo General.....	19
1.5.2. Objetivos Específicos	19
CAPITULO II.....	20
2. MARCO TEÓRICO	20
2.1. La danza.....	20
2.1.1. Concepto de danza.....	20
2.1.2. Tipos de danza	20
2.1.2.1. Danza clásica.....	20
2.1.2.2. Danza contemporánea	20
2.1.2.3. Danza urbana.....	21
2.1.2.4. Danza social y de salón	21

2.1.2.5.	Danza teatral.....	21
2.1.2.6.	Danza ritual y espiritual	21
2.1.2.7.	Danza folclórica	21
2.1.3.	Folclor.....	22
2.1.3.1.	Folclor Ecuatoriano	22
2.1.3.2.	Clasificación del folclor ecuatoriano.....	22
2.1.3.3.	San Juanito	23
2.1.4.	Expresión corporal.....	23
2.1.4.1.	Tipos de expresiones	23
2.1.4.2.	Esquema corporal y autoconocimiento	24
2.1.4.3.	Expresión emocional	24
2.1.4.4.	Comunicación no verbal.....	24
2.1.4.5.	Espacio y movimiento.....	24
2.1.4.6.	Tiempo y ritmo.....	24
2.1.4.7.	Energía e intensidad	25
2.1.4.8.	Creatividad y juego	25
2.1.4.9.	Manifestaciones artísticas	25
2.1.4.10.	Estrategia	25
2.1.4.11.	Pedagogía.....	25
2.1.5.	La danza como puente para la expresión corporal	26
CAPITULO III		27
3. METODOLOGÍA.....		27
3.1.	Enfoque de la investigación	27
3.2.	Tipo de investigación	27
3.3.	Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	27
3.3.1.	Técnica.....	27
3.3.2.	Instrumento.....	27
3.4.	Población	28
3.5.	Muestra	28
3.6.	Proceso de datos.....	29
CAPITULO IV		30
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN		30
4.1.1.	Ánalisis de normalidad y comparación pre y post intervención.....	40

CAPÍTULO V	42
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	42
CAPÍTULO VI.....	44
6. INTERVENCIÓN	44
BIBLIOGRAFÍA	53
ANEXOS	56

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura Nro. 1 Tipos de danza.....	21
Figura Nro. 2 Vestimenta San Juanito	23
Figura Nro. 3 Evaluación Pretest - Expresa emociones a través de movimientos corporales.	
.....	30
Figura Nro. 4 Evaluación Pretest - Sigue instrucciones para ejecutar pasos de baile simples.	
.....	31
Figura Nro. 5 Evaluación Pretest - Crea movimientos originales en la danza.....	32
Figura Nro. 6 Evaluación Pretest - Utiliza el espacio de forma adecuada en la danza.....	33
Figura Nro. 7 Evaluación Pretest - Muestra coordinación en los movimientos de la danza.....	34
Figura Nro. 8 Evaluación Postest - Expresa emociones a través de movimientos corporales	
.....	35
Figura Nro. 9 Evaluación Postest - Sigue instrucciones para ejecutar pasos de baile simples	
.....	36
Figura Nro. 10 Evaluación Postest - Crea movimientos originales en la danza.	37
Figura Nro. 11 Evaluación Postest - Utiliza el espacio de forma adecuada en la danza. ..	38
Figura Nro. 12 Evaluación Postest - Muestra coordinación en los movimientos de la danza.....	39

RESUMEN

El presente trabajo investigativo buscó evaluar el impacto de la danza folclórica, específicamente el San Juanito, en el desarrollo de la expresión corporal y emocional de 14 niños del grupo “Ninañan”. A través de una metodología participativa y adaptada, se aplicaron actividades lúdicas, ejercicios rítmicos y prácticas coreográficas que integraron aspectos culturales con el aprendizaje motriz. Se utilizó una rúbrica la cual sirvió para poder evaluar varios criterios tales como la coordinación, creatividad, uso del espacio y la expresión de emociones, donde se aplicó un pretest y postest para medir su efectividad. Los resultados obtenidos evidencian un avance notable en todas las áreas observadas, en el que se puede destacar un incremento en el porcentaje de los niños que obtuvieron un desempeño excelente, disminuyendo los niveles bajos y medios, en conjunto con una motivación creciente. Las actividades desarrolladas demostraron ser más que una herramienta pedagógica, las que sirvieron no solo para fortalecer habilidades técnicas en este caso se fomentó en los participantes un sentido de identidad tanto cultural como en su expresión emocional. Este proyecto investigativo confirma que el uso de la danza folclórica es un recurso educativo el que contribuye al progreso psicomotor, social y afectivo de los niños, esto promueve una valoración de las raíces culturales. Se sugiere su incorporación sistemática en los programas educativos, acompañada de estrategias personalizadas para apoyar a quienes requieran atención especial, garantizando así una formación más completa, inclusiva y enriquecedora.

Palabras clave: danza, folclor, corporal, expresión, intervención, desempeño.

ABSTRACT

This research project sought to evaluate the impact of folk dance, specifically the San Juanito, on the development of physical and emotional expression in 14 children from the Ninañan group. Through a participatory and adapted methodology, playful activities, rhythmic exercises, and choreographic practices were applied, integrating cultural aspects with motor learning. A rubric was used to evaluate various criteria such as coordination, creativity, use of space, and expression of emotions, where a pretest and posttest were applied to measure its effectiveness. The results obtained show remarkable progress in all areas observed, notably an increase in the percentage of children who achieved excellent performance, a decrease in low and medium levels, and increased motivation. The activities developed proved to be more than just a pedagogical tool, serving not only to strengthen technical skills but also to foster a sense of cultural identity and emotional expression in the participants. This research project confirms that the use of folk dance is an educational resource that contributes to the psychomotor, social, and affective progress of children.

Keywords: dance, folklore, body, expression, intervention, performance.



Reviewed by:

Marco Antonio Aquino
ENGLISH PROFESSOR
C.C. 1753456134

CAPÍTULO I

1. INTRODUCCION

La danza folclórica ecuatoriana constituye una manifestación cultural que refleja la identidad y las tradiciones del país, transmitiendo valores y formas de comunicación mediante el cuerpo y el movimiento. En el contexto educativo, esta disciplina no solo contribuye a resguardar el patrimonio cultural, sino que además promueve el desarrollo integral de los niños, fortaleciendo las habilidades motrices, expresivas y sociales (Zagal Sánchez, 2021; Noboa, 2024). El presente estudio tiene el propósito de analizar cómo la influencia de la danza folclórica corporal influye en la expresión corporal de un grupo de niños del grupo de danza "Ninañan".

La expresión corporal es clave en la infancia para el desarrollo de la coordinación, la comunicación no verbal y la autoestima, sino también como actividad lúdica. Esto implica que los beneficios no solo son motores, sino que, al incluir el juego, la danza también fortalece el desarrollo integral de los estudiantes. Estudios han demostrado que la danza folclórica, al incluir patrones rítmicos y movimientos tradicionales, ayuda en la mejora de la motricidad gruesa y fina, así como en la percepción espacial y temporal de los niños, según (Albán Constante & Quinga Quinga, 2022) al incorporar estos elementos en el proceso educativo potencia la conexión con la cultura y promueve el fortalecimiento emocional y social de los niños.

En investigaciones previas se ha evidenciado que programas de danza folclórica en la infancia generan mejoras significativas en la coordinación motora, la capacidad expresiva y la integración grupal. Por ejemplo, (Chiliqinga Noboa, Toalombo Capuz, Gonzalez Ruiz, & Cabezas Mejía, 2024) destacan que esta forma de danza contribuye a manejar el espacio, mejorar la autoconfianza y desarrollar habilidades psicomotrices en niños en edad escolar. Esta evidencia sustenta el planteamiento de determinar la incidencia de la danza folclórica en la expresión corporal de niños miembros del grupo "Ninañan".

Para profundizar en este tema, se realizó un estudio detallado de las danzas tradicionales ecuatorianas con el fin de entender sus características y beneficios. Además, se aplicó una evaluación mediante una rúbrica para evaluar objetivamente el progreso en la expresión corporal, finalmente se elaboró una guía de estudio que incluye fortalecer esas habilidades con la ayuda de las danzas folclóricas.

Rúbrica antes y después de la intervención de danza, para medir de manera objetiva los avances en la expresión corporal. Finalmente, se elaboró una guía didáctica que incluye actividades específicas para fortalecer estas habilidades a través de la danza folclórica.

Este proyecto investigativo nace de la necesidad de promover métodos educativos que estén basados en las prácticas culturales del Ecuador, valorando la danza como una poderosa herramienta para el desarrollo integral de los niños. La investigación no solo busca reconocer la importancia de la danza folclórica, sino que también propone su incorporación en el

ámbito educativo, con el fin de favorecer el crecimiento emocional, social y físico de los niños y niñas. (Joseline Daniela, 2024)

Para concluir, esta investigación ofrece un aporte del efecto positivo que tiene el uso de la danza folclórica en la expresión corporal de los niños. Reafirmando la importancia de promover actividades tanto artísticas como tradicionales dentro de la educación básica, ya que contribuyen no solo al fortalecimiento de la identidad cultural, sino también al desarrollo de las habilidades motrices y expresivas de los niños.

Capítulo 1: Se destaca la importancia de como la danza folclórica es un recurso valioso en la educación para promover el desarrollo integral de los niños. La investigación justifica la necesidad de fortalecer la expresión corporal en los niños, estableciendo objetivos precisos los cuales permitan evidenciar el impacto positivo que la danza genera.

Capítulo 2: Para profundizar en este tema, se realizó un estudio detallado de las danzas tradicionales ecuatorianas para comprender sus características y beneficios. Además, antes y después de la intervención de danza, se utilizó una evaluación cuantitativa mediante una rúbrica para evaluar objetivamente el progreso en la expresión corporal. Finalmente, se elaboró una guía de estudio, que incluye actividades específicas para fortalecer estas habilidades con la ayuda de danzas folclórica

Capítulo 3: Se describe que el estudio utilizó un enfoque cuantitativo con un diseño cuasi experimental. La selección estuvo conformada por niños que participaron en el baile de la danza Ninañan. Para la recolección de datos se utilizaron técnicas como la observación y el uso de una rúbrica, la cual permitió evaluar la expresión corporal de los niños antes y después de la intervención de danza folclórica. Este método garantizó una medición objetiva y sistemática de los cambios producidos durante el proceso.

Capítulo 4: Al haber ya realizado la intervención se procedió a realizar el uso de la rúbrica de postest, así que en este capítulo se podrá evidenciar los análisis y resultados arrojados en donde se logró observar una mejoría en los niños en el desarrollo de su expresión corporal mejorando su creatividad, sus emociones, su coordinación y la forma de utilizar su espacio con el uso de sus movimientos, reflejando así que el uso de la danza folclórica en especial con el ritmo San Juanito puede ser utilizada como una herramienta educativa.

Capítulo 5: Esta investigación concluye que la danza folclórica puede ser utilizada como una herramienta educativa la cual puede aportar varios beneficios para el desarrollo de los niños. Por ello, se recomienda su incorporación en la educación básica. Además, se resalta la relevancia de brindar apoyos diferenciados que permitan un desarrollo pleno y adecuado a las necesidades de cada niño.

Capítulo 6: Este capítulo logra describir la guía didáctica utilizada dentro de un programa educativo implementado con el ritmo San Juanito, en el que incluye las actividades.

1.1. Antecedentes

La danza folclórica ecuatoriana ha sido reconocida como un valioso recurso pedagógico que contribuye al desarrollo integral de los niños. (Murillo Baldeón, 2019), analiza cómo la danza folclórica fomenta la convivencia escolar y el desarrollo emocional en los estudiantes, destacando que al participar en actividades de danza los niños mejoran su autoestima y aprenden a respetar las tradiciones culturales de manera activa y reflexiva. Es así que se podría incluir la danza en el aula obteniendo un gran valor para así facilitar un aprendizaje significativo. Por eso, resulta importante considerarla como parte activa de los procesos educativos, ya que conecta a los estudiantes con el conocimiento de una manera más vivencial y auténtica.

En Quito, un estudio con niños de 4 años reveló que la danza folclórica es clave para potenciar el ritmo y el movimiento, aspectos fundamentales en las primeras etapas del desarrollo psicomotor (Toledo Guayllazaca, 2025).

Desde una perspectiva pedagógica (Iñiguez Magallane & Suárez Navas, 2024) resaltan que llevar a cabo prácticas constantes de danza folclórica en escuelas de educación inicial ayuda a fortalecer tanto el esquema corporal de los niños como su identidad cultural y creatividad. Esta investigación, los niños pueden ganar confianza y su expresividad, el cual se puede traducir en un bienestar emocional y social en el aula de clase, esta experiencia trata de promover la interacción intercultural con un sentido de pertenencia

El proyecto de investigación de (Vizuete Valle, 2024) trata un tema de gran relevancia siendo esta una falta de valoración que se tiene al uso de la danza folclórica dentro de la educación básica, también nos indica que los niños sí reconocen esta importancia, demostrando un interés para poder aprender más sobre la expresión corporal, es así que esta investigación demuestra que el uso de una guía didáctica de un programa de danza puede ser utilizado como una herramienta la cual fomentará el desarrollo físico, cultural y emocional de los niños.

De esta manera, estos antecedentes dejan claro que la danza folclórica es mucho más que un patrimonio cultural, quien tiene un papel fundamental en el desarrollo psicomotor, expresivo y socioemocional de los niños. Las presentes investigaciones respaldan la idea de que esta disciplina debe integrarse en los planos educativos, apoyándose en metodologías bien definidas que permitan medir cómo influye en la expresión corporal. Esto es precisamente lo que motiva la presente investigación.

1.2. Planteamiento del Problema

En el contexto educativo actual, se observa que muchos niños presentan dificultades para desarrollar plenamente su expresión corporal y habilidades motrices, aspectos fundamentales para su crecimiento integral. Si bien la danza folclórica ecuatoriana es una expresión cultural valiosa, su inclusión en procesos educativos es limitada y poco reglamentada, lo que frena el aprovechamiento de los beneficios formativos y culturales. Esta situación provoca un vacío en el desarrollo emocional, social y físico de los estudiantes. Sin embargo, el uso de la danza ofrece una oportunidad para mejorar aspectos como la autoestima, la coordinación y el sentido de identidad de los niños, ayudándoles a crecer de una forma más emocional y con una identidad innata (Guerrero de la Cruz & Llano Mendoza, 2022).

Varios estudios en Ecuador mencionan la falta de métodos integrales y evaluaciones objetivas para medir el impacto real de la danza folclórica en el desarrollo corporal y cultural (Vizuete Valle, 2024). Esto ha dificultado que los profesores y administradores escolares incorporen la danza de manera consistente y efectiva en sus programas educativos. Una de las últimas propuestas implica el desarrollo de una estrategia metodológica avalada por expertos que incluyen etapas de diagnóstico, planificación, implementación y evaluación, para garantizar que los programas de danza se desarrolle de manera coherente y con resultados medibles.

El grupo de danza folclórica "Ninañan", se encuentra conformado por niños en una edad de 5 a 11 años, no se logró evidenciar que la práctica de la danza con el ritmo San Juanito y otros ritmos puedan influir en la expresión corporal y mejorando así el desarrollo motriz de los integrantes. También no se logró evidenciar herramientas específicas o evaluaciones donde se pueda medir los avances que se tenga en estas áreas. Es por ello, que es de suma necesidad llevar a cabo proyectos investigativos que logre evidenciar datos que desarrollen propuestas pedagógicas o guías didácticas para que se pueda fortalecer estas propuestas en la enseñanza de los niños.

Así, el problema central radica en la falta de un enfoque pedagógico que integre la danza folclórica ecuatoriana como medio para potenciar la expresión corporal y el desarrollo integral de los niños, con mecanismos adecuados para evaluar su impacto. Resolver esta problemática contribuirá no solo a mejorar las habilidades motrices y expresivas de los estudiantes sino también a preservar y valorar la cultura nacional desde la educación básica.

1.3. Justificación

La presente investigación se justifica en la necesidad de fortalecer la expresión corporal y el desarrollo integral de los niños mediante la incorporación de la danza folclórica ecuatoriana en programas educativos. La danza es una forma de arte que vincula profundamente al individuo con su cultura, favoreciendo no solo habilidades físicas, sino también aspectos emocionales, sociales y cognitivos. Estudiar cómo influye la danza folclórica en la expresión corporal es fundamental para crear bases sólidas que permitan impulsar prácticas pedagógicas que integren la riqueza de la cultura nacional (Albán Constante & Quinga Quinga, 2022).

El presente proyecto de investigación tiene un enfoque cuantitativo y de evaluación el cual resulta fundamental para lograr valorar específicamente el avance y desarrollo de las habilidades expresivas de los niños del grupo de danza Ninañan. Con esta investigación, se logrará crear herramientas de aprendizaje que sean efectivas y puedan ser replicadas en otros entornos educativos. Logrando promover el uso continuo de la danza folclórica como un medio de desarrollo en las instituciones de educación básica (Vizuete Valle, 2024). Logrando de esta manera avanzar hacia una mejor educación la cual valores tanto la identidad cultural como el bienestar físico y expresivo de los niños.

El uso de la danza, busca generar en los niños confianza y autoestima, conectando así con un sentido de pertenencia cultural, estas ventajas no solo fortalecen la unificación, sino también la convivencia con los compañeros. Esto resulta de gran relevancia ya que se superará las dificultades tanto sociales como emocionales, ya que el uso de la danza busca promover un trabajo en equipo con relaciones sanas, estableciendo un respeto por las tradiciones culturales (Murillo Baldeón, 2019).

Es así que este estudio trata de preservar y revitalizar las expresiones culturales de los niños con el uso de la danza folclórica con ritmos nacionales como el San Juanito incorporándolas a la formación académica. Las cuales deberán ser practicadas desde la infancia asegurando así la transmisión de nuestra cultura a futuras generaciones lo cual fortalece nuestra identidad nacional, en un mundo que se encuentra más globalizado el cual enriquece la formación emocional.

1.4. Formulación del problema

¿Cómo incide el uso de la danza folclórica ecuatoriana en la expresión corporal de los niños del grupo de danza nina-ñan?

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General

- Determinar la incidencia de la danza folclórica ecuatoriana en la expresión corporal de los niños del grupo de danza folclórica nina-ñan.

1.5.2. Objetivos Específicos

- Evaluar, a través de una rúbrica aplicada antes y después de la intervención, el nivel de expresión corporal en los niños del grupo “Ninañan” al incorporar la danza folclórica.
- Desarrollar una guía didáctica dirigida a los niños del grupo “Ninañan” con el propósito de fortalecer su expresión corporal a través de la danza folclórica.
- Relacionar los resultados del pretest y postest para demostrar el impacto de la danza folclórica en la expresión corporal de los niños del grupo “Ninañan”.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1.La danza

La danza es una manifestación artística que utiliza el movimiento organizado y rítmico del cuerpo para expresar emociones, ideas o contar historias, generalmente en sincronía con la música. Más que un simple entretenimiento, la danza es una forma de comunicación no verbal que integra aspectos sociales, culturales, emocionales y físicos, siendo fundamental para el desarrollo humano desde tiempos ancestrales (Albán Constante & Quinga Quinga, 2022).

2.1.1. Concepto de danza

Se puede definir a la danza como el arte de la expresión a través del movimiento del cuerpo, cumpliendo así varias funciones: la social, la estética, la terapéutica y la de enseñanza. (Albán Constante & Quinga Quinga, 2022), señalan que la danza es “la sincronización de movimientos del cuerpo que logran comunicar las emociones y mensajes, los cuales buscan fortalecer el vínculo con la cultura y la identidad”. De esta manera se considera a la danza como una herramienta. Es así que se considera una herramienta indispensable para lograr una formación integral y artística.

2.1.2. Tipos de danza

La danza se clasifica en diversas modalidades según su función, origen y estilo. Entre las principales, destacan las siguientes:

2.1.2.1.Danza clásica

La danza clásica es una forma altamente técnica y codificada, que busca la perfección estética y la narración a través de movimientos estructurados. El ballet es su ejemplo más representativo, desarrollado en Europa y caracterizado por su rigor, disciplina y precisión (Cachumba Chamorro & Vásquez Masache, 2024).

2.1.2.2.Danza contemporánea

Este tipo de danza nació como una respuesta crítica a la rigidez del ballet clásico, buscando rescatar la libertad corporal y la expresión individual. De acuerdo con (Rosales Torres & Tomalá Pozo, 2023) la danza contemporánea fusiona técnicas modernas con matices personales y emocionales, brindando al bailarín la posibilidad de innovar en la coreografía y reflejar su identidad artística. De este modo de danza se aparta de las normas tradicionales, convirtiendo el movimiento del cuerpo en una forma libre y genuina de arte.

2.1.2.3.Danza urbana

La danza urbana abarca estilos desarrollados en entornos urbanos como el hip-hop y el breakdance. Estas expresiones reflejan la cultura popular contemporánea, enfatizan la energía, la improvisación y la identidad social (Rosales Torres & Tomalá Pozo, 2023).

2.1.2.4.Danza social y de salón

Se refiere a las danzas practicadas en ambientes sociales para la recreación y convivencia. Son ejemplos el vals, el tango y la salsa, que requieren coordinación en pareja y un aprendizaje estructurado de pasos (Rosales Torres & Tomalá Pozo, 2023).

2.1.2.5.Danza teatral

La danza teatral une al movimiento corporal con la interpretación dramática para dar vida a historias en el escenario. En esta danza convergen la escenografía, el vestuario y la actuación, enriqueciendo la propuesta escénica la fuerza del bailarín (Peralta Jara, 2020).

2.1.2.6.Danza ritual y espiritual

Esta danza se presenta en ceremonias religiosas o en rituales comunitarios, donde se tiene un valor simbólico y cultural, el propósito principal es crear un vínculo entre los participantes con lo espiritual (Peralta Jara, 2020).

2.1.2.7.Danza folclórica

La danza folclórica representa las tradiciones, historia y costumbres de un pueblo o región, siendo un reflejo del patrimonio cultural transmitido de generación en generación. En Ecuador, es parte vital de la identidad cultural, representando valores y relatos a través del movimiento, música y vestimenta típica (Peralta Jara, 2020).

Figura Nro. 1 Tipos de danza

Tipos de danza



Fuente: Elaboración propia

2.1.3. Folclor

Se considera al folclor como el conjunto de prácticas, creencias, saberes y expresiones tanto artísticas como culturales en donde la comunidad hereda y busca preservar dentro de su historia y población en el paso del tiempo. Considerándolo como un patrimonio inmaterial que logra expresar las costumbres, la historia y la identidad colectiva de un pueblo. (Zagal Sánchez, 2021), señala que el folclor simboliza las raíces culturales de una región y desempeña un papel importante al buscar fortalecer el sentido de pertenencia y la unión social, aspectos indispensables que sirven para mantener la riqueza y la diversidad cultural dentro de una comunidad.

El folclor se entiende como la expresión cultural de una sociedad, una manifestación viva que busca evolucionar frecuentemente representando la identidad de una población. La cual busca compararse con un río el cual a lo largo del tiempo transporta creencias, tradiciones y valores. Esta corriente cultural no únicamente guarda las tradiciones de sus antepasados, sino que también mejora y se enriquece con nuevas aportaciones, logrando adaptarse a los cambios culturales y sociales (Díaz González, 2018).

De esta manera se considera al folclor como un medio simbólico el cual expresa los desafíos que ha tenido una sociedad, las aspiraciones a las que busca llegar y así las alegrías de una sociedad. Es así que funciona como un puente entre el ayer y el hoy, espacio donde las voces del pasado se fusionan con las generaciones actuales. De esta manera se entiende como un elemento imprescindible para entender las historias de una sociedad.

2.1.3.1.Folclor Ecuatoriano

El folclor del territorio ecuatoriano no solo es rico, sino también diverso debido a las diferentes combinaciones de tradiciones, etnias que se encuentran dentro de este país. El cual incluye distintas manifestaciones musicales, influyendo así sus danzas, rituales y su gastronomía expresando la cosmovisión de los pueblos indígenas, mestizos y afroecuatorianos. (Albán Constante & Quinga Quinga, 2022), destacan que esta riqueza folclórica se mantiene viva principalmente a través de las festividades populares, donde la danza y la música juegan un papel primordial para preservar la identidad cultural ecuatoriana.

2.1.3.2.Clasificación del folclor ecuatoriano

El folclor ecuatoriano se divide en folclor urbano y rural, y por regiones: Costa, Sierra, Amazonía y Galápagos. Cada zona tiene bailes propios que muestran sus características naturales, históricas y sociales (Arias, 2024). Es decir la Sierra es reconocida por el San Juanito, una danza alegre para todos quienes la bailan, en la Costa en cambio están los ritmos afroecuatorianos como la marimba (Cachumba Chamorro & Vásquez Masache, 2024).

2.1.3.3. San Juanito

El San Juanito es la danza representativa de la Sierra, conocida por su sinfonía alegre y armoniosa que está presente en festividades y ceremonias religiosas. No es un simple baile, pues simboliza una expresión profunda de identidad y resistencia cultural, marca la diferencia por sus movimientos ordenados y distinguidos los mismos que son realizados en parejas. De acuerdo con (Chiliqinga Noboa, Toalombo Capuz, Gonzalez Ruiz, & Cabezas Mejía, 2024), el San Juanito une a la comunidad y da sentido de pertenencia, trasfiriendo valores y emociones mediante del arte.

Figura Nro. 2 Vestimenta San Juanito

Vestimenta San Juanito



Fuente: Fotografía propia – Alumno Danza Folclórica Ninañan

2.1.4. Expresión corporal

La expresión corporal es la capacidad de comunicar ideas, emociones y sentimientos a través del movimiento del cuerpo. Representa un canal fundamental para la interacción humana, especialmente en la infancia, cuando el lenguaje verbal aún está en desarrollo. Según (Macías Cedeño & Enriquez Caro, 2023), la expresión corporal fomenta la creatividad, la autoestima y el autoconocimiento, contribuyendo al desarrollo integral del individuo y facilitando la comunicación efectiva en diferentes contextos.

2.1.4.1. Tipos de expresiones

La expresión corporal puede dividirse en varios tipos, entre ellos la expresividad emocional, la expresividad artística y la expresividad comunicativa. La emocional se refiere a la manifestación de sentimientos internos mediante gestos y posturas, mientras que la artística implica la utilización del cuerpo como instrumento estético. La comunicativa se centra en la capacidad del cuerpo para transmitir mensajes claros y significativos (Bernate & Alfaro Urtatiz, 2021).

2.1.4.2.Esquema corporal y autoconocimiento

El esquema corporal es la base para que la persona conozca su cuerpo en movimiento y en reposo. Esta conciencia corporal no solo permite comprender las posibilidades de acción, sino que fortalece la autoestima y la visión positiva que tiene cada individuo de sí mismo. En la infancia, desarrollar un buen esquema corporal es fundamental para el aprendizaje motor y para establecer una identidad sólida y coherente con el propio cuerpo, favoreciendo así un desarrollo integral y saludable (Blanco Vega, 2009).

2.1.4.3.Expresión emocional

La expresión emocional a través del cuerpo se refiere a la manifestación sincera y natural de los sentimientos internos mediante gestos, posturas y movimientos que revelan el estado anímico. Esta forma de expresión es un canal fundamental para liberar tensiones y conectar con uno mismo y con los demás, facilitando la empatía y la regulación emocional. Favorecer la expresión corporal emocional en la educación contribuye al bienestar psicológico y a la formación afectiva de los niños (Polo Calvo, 2025).

2.1.4.4.Comunicación no verbal

El cuerpo actúa como un poderoso medio de comunicación que complementa o, a veces, sustituye el lenguaje hablado. La comunicación no verbal es la expresión de ideas, emociones y actitudes mediante movimientos, gestos, posturas y miradas, facilitando una conexión auténtica entre las personas. En el contexto educativo, es esencial ayudar a los niños a dominar este lenguaje, promoviendo relaciones enriquecedoras basadas en la comprensión y el respeto mutuo(Polo Calvo, 2025).

2.1.4.5.Espacio y movimiento

El espacio es el escenario donde el cuerpo se desplaza y se expresa, y su uso consciente implica tomar decisiones sobre cómo ubicarse y moverse en relación con otros y con el entorno. Explorar el espacio permite a los niños desarrollar la creatividad motriz y la capacidad de interactuar de manera armoniosa y respetuosa con sus pares, contribuyendo a la formación social y artística (Rojas, 2023).

2.1.4.6.Tiempo y ritmo

El tiempo y el ritmo organizan los movimientos corporales, regulando la velocidad, la duración, las pausas y la sincronización con otros estímulos como la música. Esta dimensión es clave para que el cuerpo expresivo logre fluidez, armonía y expresividad, además de fortalecer la coordinación motriz y la atención (Polo Calvo, 2025).

2.1.4.7.Energía e intensidad

La energía en la expresión corporal refleja la fuerza, la suavidad o la tensión con que se ejecutan los movimientos. Variar la intensidad permite añadir matices y profundidad al lenguaje corporal, haciendo que cada gesto sea único y capaz de comunicar diferentes emociones y estados de ánimo (Blanco Vega, 2009).

2.1.4.8.Creatividad y juego

La creatividad y el juego son esenciales para que los niños exploren libremente su cuerpo y descubran nuevas formas de expresarse. El juego motriz estimula la imaginación y la espontaneidad, creando un ambiente lúdico en el que los niños pueden conectar con sus emociones y desarrollar habilidades comunicativas y sociales de manera natural y disfrutable (Bernate & Alfaro Urtatiz, 2021)

2.1.4.9.Manifestaciones artísticas

Las manifestaciones artísticas, como la danza y el teatro, son espacios privilegiados para la expresión corporal y la comunicación emocional. A través de estas prácticas, los niños desarrollan sensibilidad, creatividad y habilidades sociales, aprendiendo a expresarse de modo auténtico y a reconocer el valor del cuerpo como instrumento de comunicación y arte (García Sánchez, Pérez Ordás, & Calvo Lluch, 2013).

2.1.4.10. Estrategia

Como estrategia educativa, la expresión corporal se utiliza para mejorar habilidades psicomotoras, la coordinación y la conciencia corporal. (Morales Betancort, 2016), señala que la implementación de ejercicios y actividades de expresión corporal en la educación infantil promueve el desarrollo físico y emocional, generando un ambiente de confianza y creatividad que facilita el aprendizaje significativo.

2.1.4.11. Pedagogía

Desde la pedagogía, la expresión corporal se entiende como un componente esencial para la formación integral, integrando aspectos motrices, cognitivos y afectivos. La enseñanza debe fomentar la exploración del movimiento y el cuerpo como medio de expresión personal y cultural. Según (García Sánchez, Pérez Ordás, & Calvo Lluch, 2013), la pedagogía de la expresión corporal proporciona metodologías que incentivan la participación activa, la sensibilidad y la percepción corporal en los niños.

2.1.5. La danza como puente para la expresión corporal

La danza es una de las manifestaciones artísticas que permite conectar de manera efectiva la música, el movimiento y la emoción. Cuando la danza se incorpora a la vida educativa y cultural, se transforma en un puente que facilita la expresión a través del cuerpo, permitiendo a niños y adultos comunicar emociones y valores sin palabras. Como señala (Vizuete Valle, 2024), la danza va más allá del arte, es una estrategia pedagógica que tiene gran potencial para ayudar a la integración emocional, social y física, aportando al bienestar y la formación de los niños y docentes.

Este enfoque plantea que la danza avanza la mera ejecución de pasos o coreografías; convirtiéndose en una vía para explorar y manifestar lo que sentimos por dentro. A través del movimiento, niños y jóvenes pueden canalizar sus emociones y plasmarlos en gestos concretos, fortaleciendo su autoconocimiento y confianza. (Macías Cedeño & Enriquez Caro, 2023). Además, la práctica grupal del baile favorece la convivencia, el trabajo en equipo y el respeto hacia las diferencias, elementos claves para su desarrollo integral.

Desde la perspectiva pedagógica, la danza se convierte en un poderoso medio para que los estudiantes expresen sus experiencias y emociones sin la utilización de palabras, enriqueciendo así su capacidad para participar de una manera no verbal. Incorporando la danza en los programas educativos genera un aprendizaje que toca las emociones, donde el cuerpo se transforma en una herramienta clave para la expresión corporal (Vizuete Valle, 2024).

Por tal motivo, impulsar la danza en las escuelas es un medio de expresión corporal que no solo engrandece los procesos de aprendizaje, sino que promueve la formación de individuos más conscientes de su cuerpo, sus emociones y su herencia cultural. Este enfoque ayuda que los niños se desarrollem y conecten consigo mismos de mejor manera.

Es una herramienta didáctica y cultural necesaria para el crecimiento correcto de los niños facilitando su interacción con las demás personas.

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la investigación

Para este estudio se adoptó un enfoque cuantitativo, debido a que se buscó medir de manera objetiva la influencia de la danza folclórica en la expresión corporal de los niños. El enfoque cuantitativo facilita la recolección y análisis de datos numéricos, permitiendo establecer relaciones entre variables y verificar hipótesis mediante técnica estadísticamente válida. Así, se pudo evaluar cómo una intervención específica con danza folclórica impacta habilidades motrices y expresivas en el grupo de estudio.

3.2. Tipo de investigación

Se utilizó una investigación de tipo cuasi-experimental, dado que la población participante fue seleccionada previamente y no se hizo uso de la asignación aleatoria. Este tipo de investigación permitió aplicar un programa de intervención basado en la danza folclórica, medir el nivel de expresión corporal antes y después, y analizar los cambios resultantes. La investigación también se clasificó como de campo, porque se desarrolló directamente en el entorno natural de los niños: su espacio de danza y educación (Vizuete Valle, 2024).

3.3. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

3.3.1. Técnica

Como técnica se usó la observación estructurada y la utilización de una rúbrica de evaluación aplicada principalmente para todo lo relacionado con la danza y la expresión corporal. Mediante esta observación se registraron varios comportamientos y movimientos de los niños antes y después de la intervención, asimismo con la encuesta se pudo conocer más a fondo los conocimientos y cualidades del núcleo familiar y los maestros. (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2018).

3.3.2. Instrumento

Se utilizó una rúbrica analítica diseñada por María José Lara Leongómez para evaluar el aprendizaje de la expresión artística a través de la danza en niños de 5 a 11 años. Esta herramienta tiene como finalidad medir la capacidad de los estudiantes para exteriorizar libremente sus pensamientos y mediante emociones la expresión corporal, aspecto clave en el desarrollo integral infantil (Lara Leongómez, 2024).

Para aplicar la rúbrica de evaluación se tomó en cuenta 5 criterios que son: manifestación de emociones, capacidad para acatar órdenes y cumplir con los pasos, la originalidad en la

creación de pasos, uso correcto del espacio en escena y la coordinación corporal de cada niño durante la danza. Todos estos parámetros fueron calificados de forma individual, mediante niveles de Excelente, Bueno y Bajo, permitiendo un seguimiento detallado e imparcial del avance de cada niño (Lara Leongómez, 2024).

Este instrumento fue elegido por su aptitud al dar a conocer de manera clara y precisa el progreso de los niños, permitiendo saber cuáles son las fortalezas y áreas de mejora. Además, es una herramienta de soporte para adecuar las estrategias pedagógicas de manera personificada, creando un ambiente educativo motivador y enriquecedor para los que lo integran.

3.4. Población

La danza “Ninañan” está compuesto por 36 colaboradores: 12 hombres, 10 mujeres y 14 niños en edad escolar. Todos ellos se reúnen los fines de semana para practicar danza folclórica, dedicando especial atención al ritmo del San Juanito.

3.5. Muestra

El estudio se realizó con la totalidad de los 14 niños que conforman el grupo de danza "Ninañan", considerando que su número reducido de integrantes permitió abarcar a todos, garantizando así la exhaustividad de la investigación los cuales son 8 niños y 6 niñas.

3.6. Proceso de datos

El proceso consistió en una fase inicial de diagnóstico con la aplicación de la rúbrica y encuesta para evaluar el nivel basal de expresión corporal. Posteriormente, se implementó un plan de clases especializado durante un periodo determinado, enfocado en la práctica de danzas folclóricas ecuatorianas. Finalmente, se realizó una evaluación post intervención con los mismos instrumentos para medir los avances. Los datos obtenidos fueron analizados con estadística descriptiva y comparativa para identificar la incidencia de la danza en la expresión corporal.

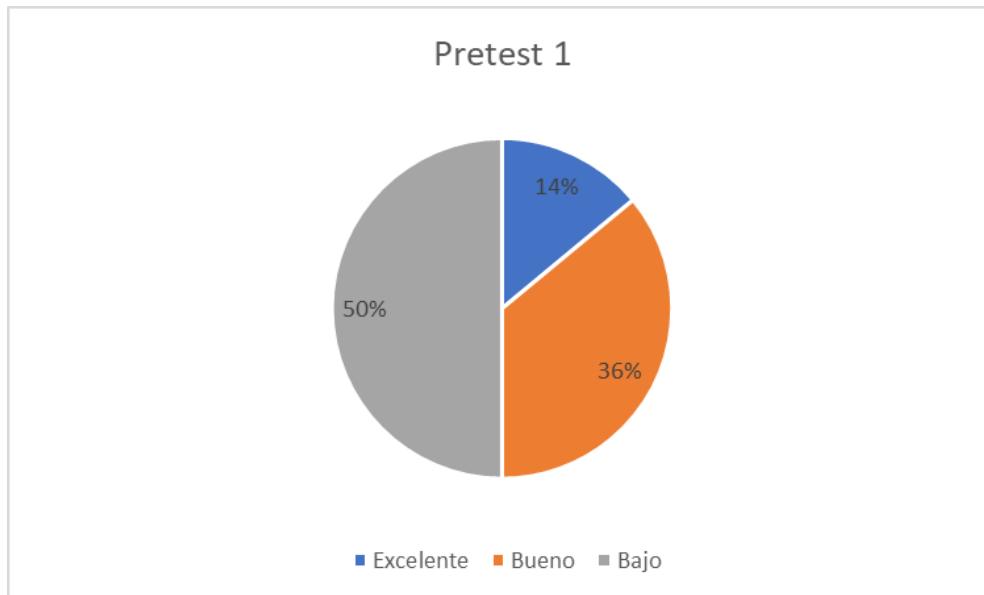
CAPITULO IV

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Criterio 1: Expresa emociones a través de movimientos corporales

Figura Nro. 3 Evaluación Pretest - Expresa emociones a través de movimientos corporales.

Evaluación Pretest - Expresa emociones a través de movimientos corporales.



Fuente: Elaboración propia, basado en la Rubrica <https://edtk.co>

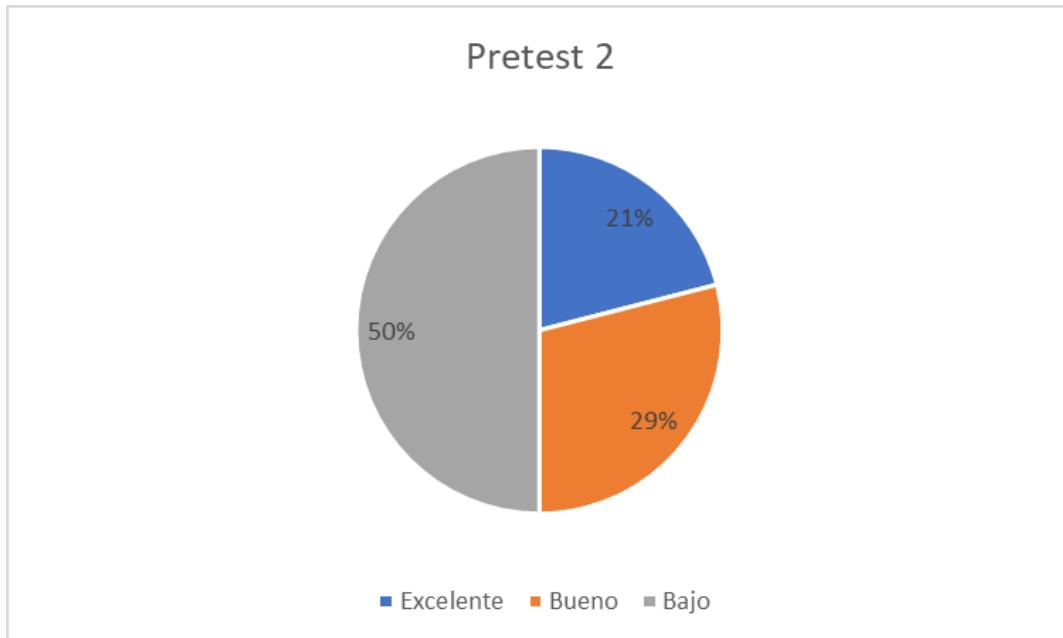
Análisis e interpretación

El análisis de los resultados muestra que la mitad de los estudiantes evaluados (50%) presentan dificultades para expresar emociones a través de la danza, ubicándose en un nivel de desempeño bajo. Este dato refleja la importancia de reforzar actividades y estrategias pedagógicas orientadas a mejorar la expresión emocional y corporal, ya que una mayoría significativa aún enfrenta retos para comunicar sus sentimientos mediante el movimiento. Por otro lado, un 36% de los estudiantes logra expresar algunas emociones en sus presentaciones dancísticas, clasificándose en el nivel bueno, mientras que solo un 14% alcanza un desempeño excelente, demostrando una amplia gama de emociones. Estos resultados evidencian la necesidad de identificar y replicar buenas prácticas, así como ofrecer acompañamiento personalizado para potenciar la confianza y la creatividad de todos los estudiantes, buscando un desarrollo integral a través del arte.

Criterio 2: Sigue instrucciones para ejecutar pasos de baile simples

Figura Nro. 4 Evaluación Pretest - Sigue instrucciones para ejecutar pasos de baile simples.

Evaluación Pretest - Sigue instrucciones para ejecutar pasos de baile simples.



Fuente: Elaboración propia, basado en la Rubrica <https://edtk.co>

Análisis e interpretación

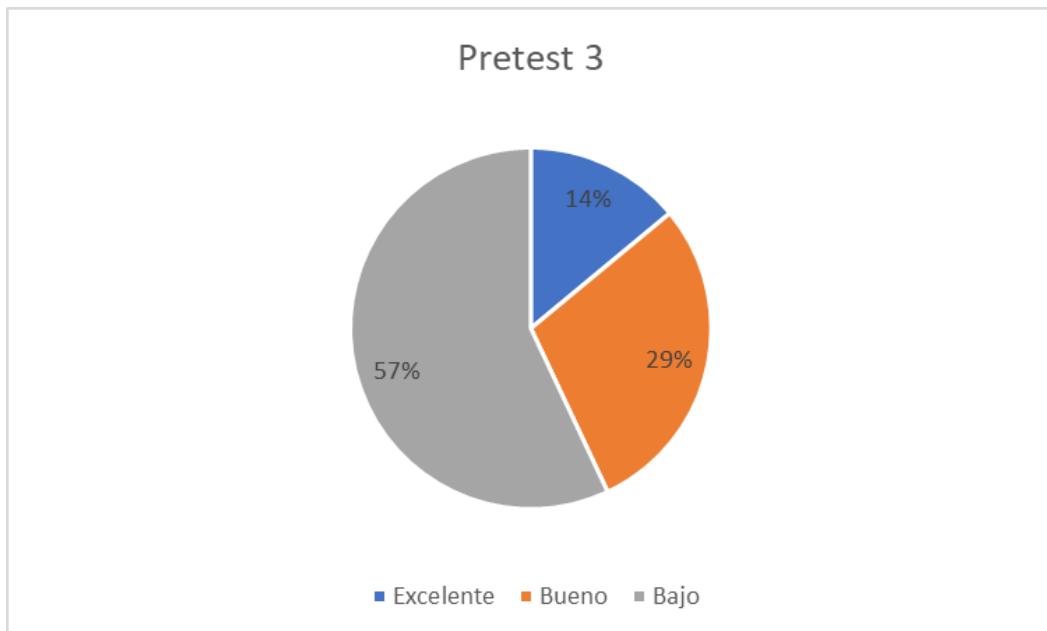
Según los datos obtenidos el 50% de los estudiantes tiene problemas al momento de seguir instrucciones y ejecutar de manera apropiada los pasos simples de la danza, obtenido así un desempeño bajo. Es por ello que se necesita reforzar la enseñanza y comprensión de movimientos, y también implementar estrategias pedagógicas que sean útiles para mejorar la coordinación y atención a las indicaciones dentro del grupo.

A su vez se puede establecer que el 29% de los alumnos realiza de manera correcta la mayoría de los pasos, siguiendo las instrucciones que se les indica, teniendo así un nivel bueno, mientras que el 21% alcanzo un nivel excelentes quienes demuestran que dominan el tema, de esta manera se evidencia que se debe incorporar espacios didáctico para que los niños logren seguir instrucciones básicas.

Criterio 3: Crea movimientos originales en la danza

Figura Nro. 5 Evaluación Pretest - Crea movimientos originales en la danza.

Evaluación Pretest - Crea movimientos originales en la danza.



Fuente: Elaboración propia, basado en la Rubrica <https://edtk.co>

Análisis e interpretación

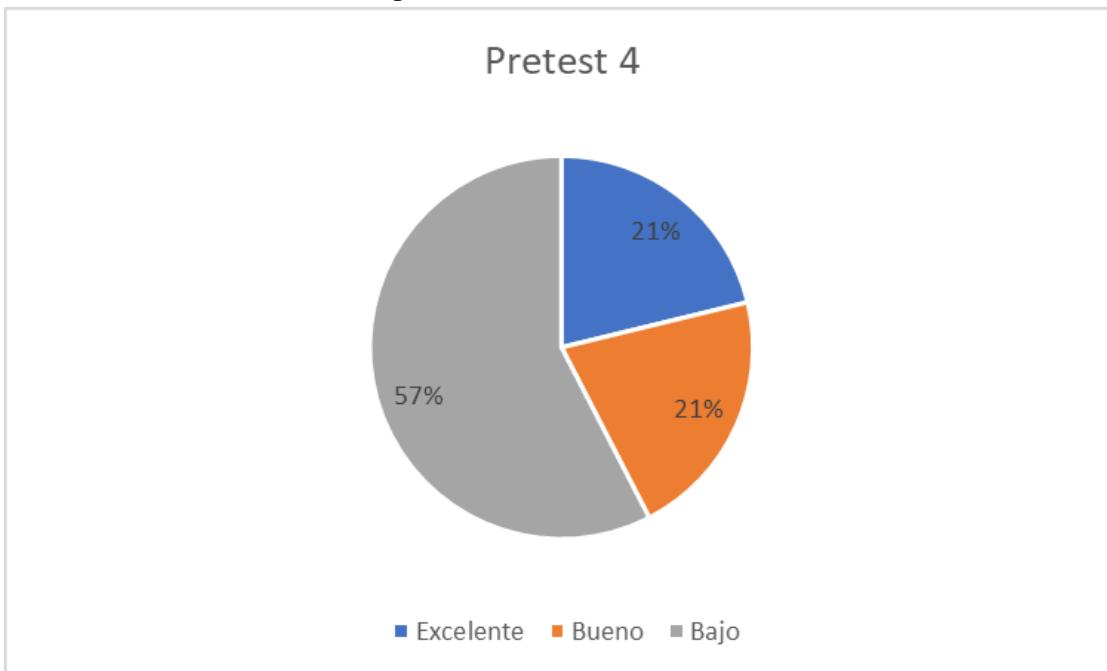
Se estable que el 57% de los niños tienen problemas para poder realizar movimientos corporales dentro del uso de la danza, siendo este un porcentaje bajo. Con este resultado se tiene la necesidad de poder incentivar a los estudiantes para que puedan mejorar su creatividad y explorar nuevos movimientos dentro del baile para que no tengan miedo y hasta puedan crear sus propios pasos de baile.

Mientras que el 29% de los estudiantes alcanzan hacer algunos movimientos propios, y un 14% se diferencia porque tienen mucha creatividad y pueden realizar nuevos pasos y tiene alta capacidad de innovarse en cada presentación. Esto quiere decir que pese a que existen alumnos que tiene un buen desempeño es de suma importancia crear más formas de experimentación para que puedan desarrollarse libremente.

Criterio 4: Utiliza el espacio de forma adecuada en la danza

Figura Nro. 6 Evaluación Pretest - Utiliza el espacio de forma adecuada en la danza.

Evaluación Pretest - Utiliza el espacio de forma adecuada en la danza.



Fuente: Elaboración propia, basado en la Rubrica <https://edtk.co>

Análisis e interpretación

Se establece que 57% de los estudiantes tiene inconvenientes cuando danzan, lo que quiere decir que hay que trabajar en la orientación espacial y la utilización del escenario.

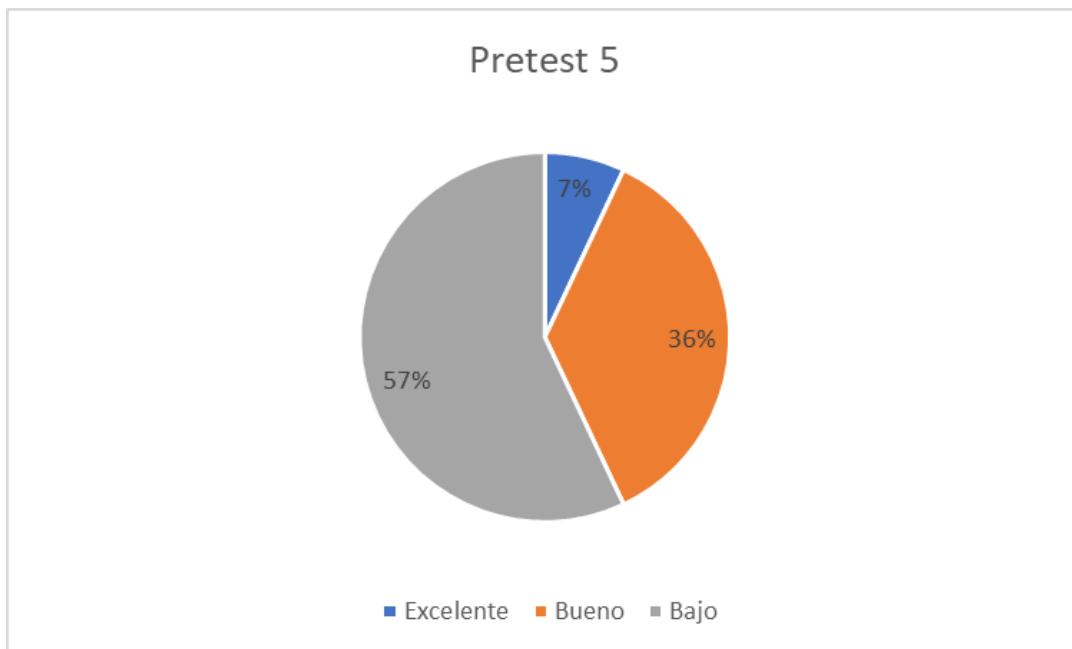
De ello sobresale la necesidad de implementar nuevas dinámicas y ejercicios específicos que permitan a los estudiantes a familiarizarse con el entorno escénico por un mejor desarrollo integral en su desempeño dancístico, creando un mayor desempeño en la danza.

Mientras que el 21% de los estudiantes tiene un desempeño bueno, quienes utilizan de una manera correcta el espacio como el 21% que logra aprovecharlo al máximo demostrando que existe varios niños con grandes habilidades destacadas en este aspecto. Estos niños podrán convertirse en referentes en la danza, se puede generar nuevas estrategias de aprendizaje tanto colaborativo, impulsando el desarrollo espacial del resto del grupo.

Criterio 5: Muestra coordinación en los movimientos de la danza

Figura Nro. 7 Evaluación Pretest - Muestra coordinación en los movimientos de la danza.

Evaluación Pretest - Muestra coordinación en los movimientos de la danza.



Fuente: Elaboración propia, basado en la Rubrica <https://edtk.co>

Análisis e interpretación

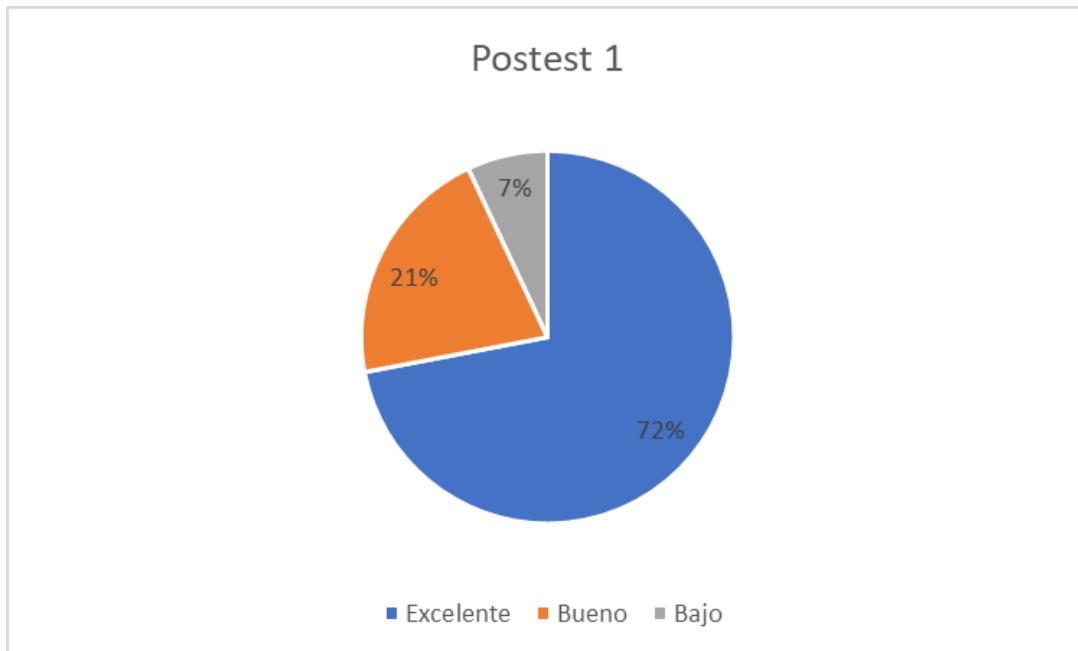
Se evidencia que 57% de los estudiantes presentan dificultades para poder coordinar movimientos cuando están en una coreografía, teniendo así un nivel de desempeño bajo. Demostrando la importancia de poder fortalecer nuevas actividades que estén orientadas en la coordinación motriz, mediante una guía didáctica las cuales ayuden a sincronizar y poder mejorar la coordinación durante la ejecución dancística.

Mientras que el 7% de los estudiantes manifiestan una excelente coordinación, en la expresión de sus movimientos, y el 36% alcanza de niños tiene un nivel bueno al ejecutar la mayoría de las acciones. Demostrando así que algunos niños si domina danza especialmente la coordinación, pero es necesario fortalecer el acompañamiento con sesiones especializadas que ayuden a que los niños a tener más seguridad.

Criterio 1: Expresa emociones a través de movimientos corporales

Figura Nro. 8 Evaluación Postest - Expresa emociones a través de movimientos corporales

Evaluación Postest - Expresa emociones a través de movimientos corporales



Fuente: Elaboración propia, basado en la Rubrica <https://edtk.co>

Análisis e interpretación

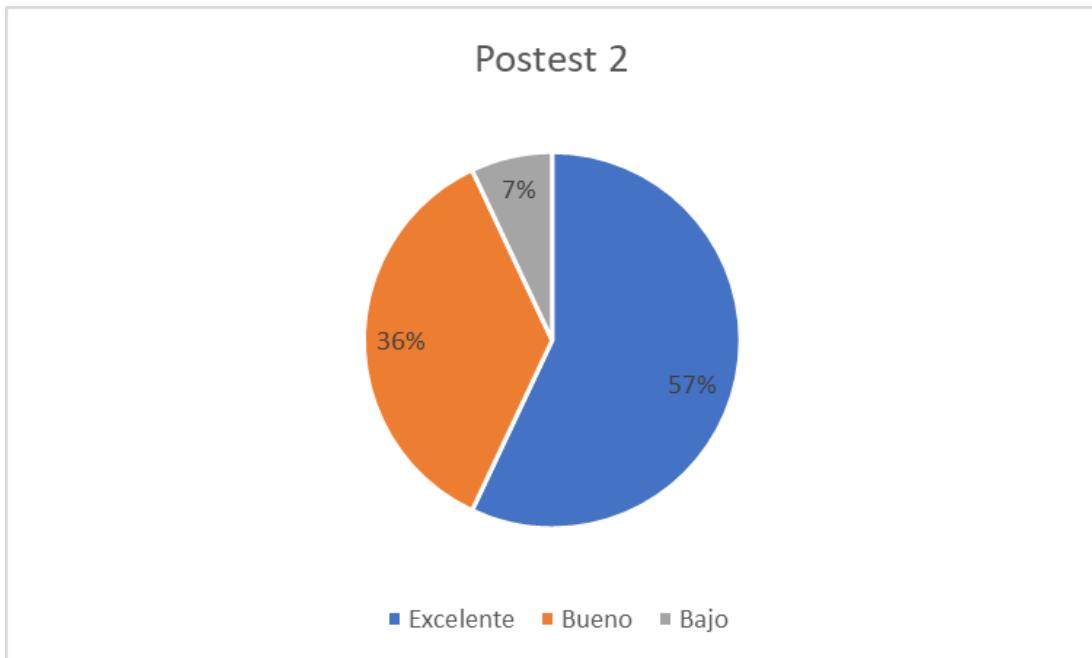
Se evidencia que el 72% de los estudiantes logra transmitir una amplia gama de emociones a través de sus movimientos corporales en la danza, con un nivel excelente de desempeño. Este resultado refleja un importante adelanto en el proceso de expresión emocional, destacando la capacidad del grupo para comunicar sentimientos y vivencias por medio del arte, resultado de un trabajo pedagógico efectivo y constante.

A su vez el 21% de los estudiantes alcanzo un nivel bueno para demostrar su capacidad de poder manifestar sus emociones en presentaciones. Y un 7% nos presenta que tiene dificultades para poder expresarse corporalmente a través de la danza. De esta manera los resultados nos indican que ya la mayoría ha logrado alcanzar un notable desarrollo para expresar sus emociones a traves de movimientos corporales.

Criterio 2: Sigue instrucciones para ejecutar pasos de baile simples

Figura Nro. 9 Evaluación Postest - Sigue instrucciones para ejecutar pasos de baile simples

Evaluación Postest - Sigue instrucciones para ejecutar pasos de baile simples



Fuente: Elaboración propia, basado en la Rubrica <https://edtk.co>

Análisis e interpretación

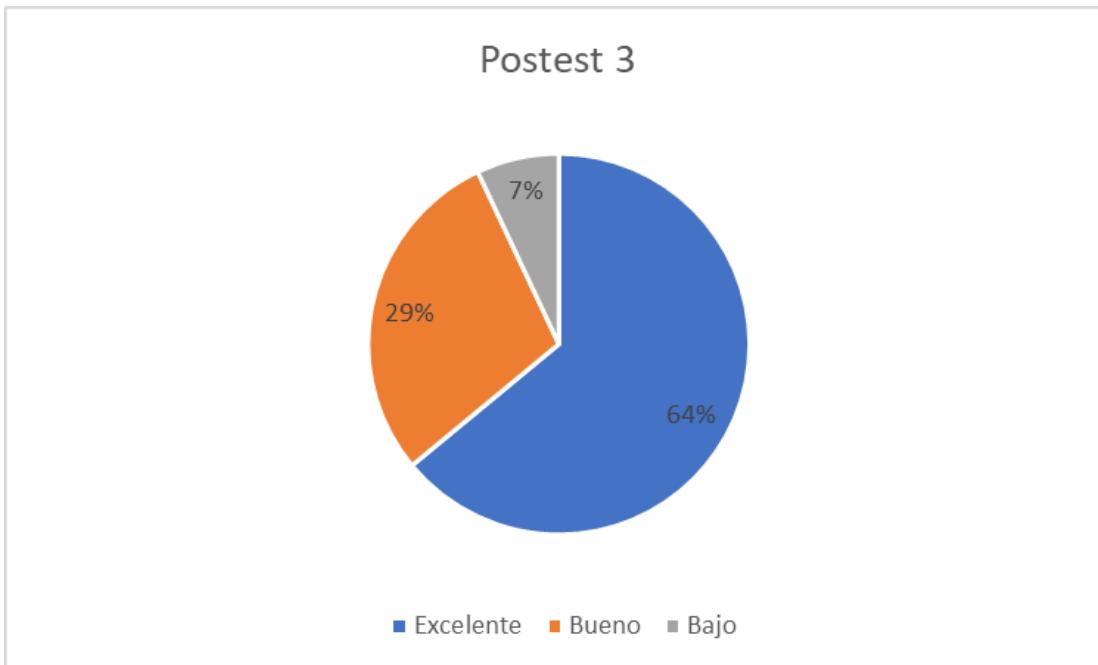
El análisis de los resultados muestra que el 57% de los estudiantes demuestra un nivel excelente, ya que sigue todas las instrucciones y ejecuta con precisión los pasos de baile simples. Este alto porcentaje evidencia un sólido dominio de las habilidades básicas y un compromiso con la práctica, lo que refleja la efectividad de las estrategias de enseñanza aplicadas y la disposición de los estudiantes para aprender.

Se pudo evidenciar de igual manera que el 36% de los estudiantes logró alcanzar un nivel bueno, mientras que solo el 7% tuvo problemas para adaptarse en este aspecto. Esto sugiere que, ya la mayoría de niños pudo desarrollar una notable destreza y seguridad en la ejecución de la danza.

Criterio 3: Crea movimientos originales en la danza

Figura Nro. 10 Evaluación Postest - Crea movimientos originales en la danza.

Evaluación Postest - Crea movimientos originales en la danza.



Fuente: Elaboración propia, basado en la Rubrica <https://edtk.co>

Análisis e interpretación

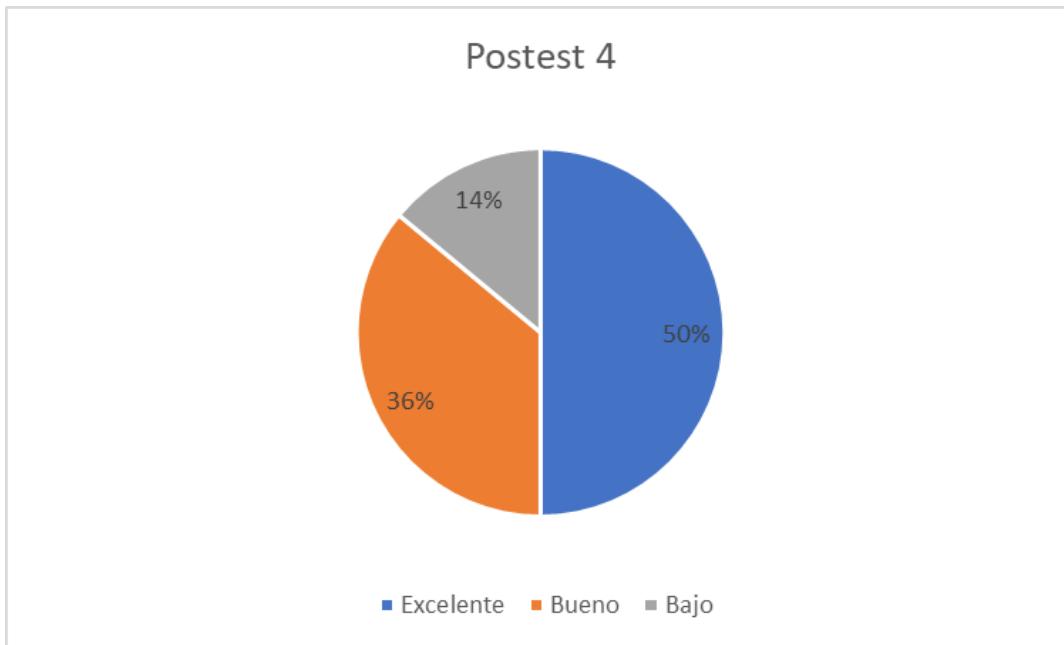
Se evidencia que el 64% de los estudiantes logró alcanzar un nivel excelente, demostrando de esta manera una notable capacidad en el que puede crear movimientos originales, expresando su creatividad en la danza. Este descubrimiento nos revela que ya la mayoría de niños ha fortalecido sus habilidades de improvisación, el cual es un aspecto clave para el desarrollo integral dentro de la danza generando confianza en sí mismo.

Mientras que el 29% de los niños alcanzo un nivel de desempeño bueno, demostrando ciertas habilidades para generar movimientos propios, y solo el 7% nos presenta problemas para innovar en las presentaciones. Estos hallazgos nos permiten evidenciar que existe una necesidad de promover a que los estudiantes puedan sacar su creatividad y disfrutar plenamente la danza como una forma de expresión.

Criterio 4: Utiliza el espacio de forma adecuada en la danza

Figura Nro. 11 Evaluación Postest - Utiliza el espacio de forma adecuada en la danza.

Evaluación Postest - Utiliza el espacio de forma adecuada en la danza.



Fuente: Elaboración propia, basado en la Rubrica <https://edtk.co>

Análisis e interpretación

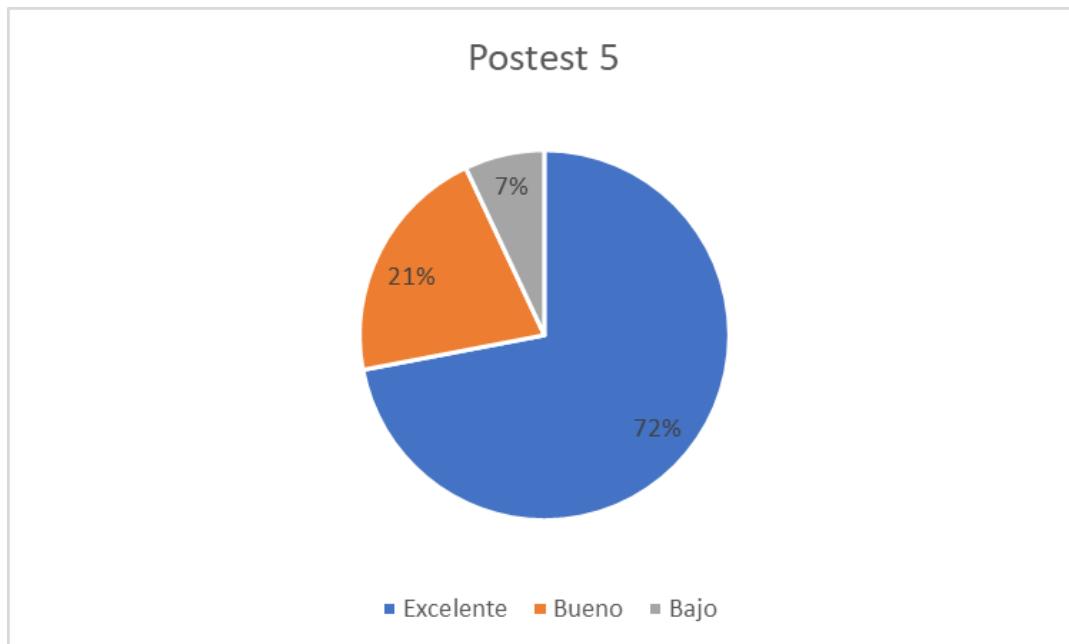
El análisis muestra que el 50% de los estudiantes hacen uso adecuado de todo el espacio durante la danza, demostrando un nivel excelente en el manejo del escenario y la distribución corporal. Este resultado muestra que la mitad del grupo ha comprendido la relevancia del espacio que tienen y saben aprovechar sus posibilidades para enriquecer su interpretación artística.

El 36% de los niños logró alcanzar un nivel bueno, destacando así de esta manera un uso adecuado del espacio, mientras que el 14% de estudiantes nos presenta algún tipo de dificultad en este aspecto. Poniendo así la necesidad de fomentar y diseñar estrategias didácticas para eliminar estas restricciones.

Criterio 5: Muestra coordinación en los movimientos de la danza

Figura Nro. 12 Evaluación Postest - Muestra coordinación en los movimientos de la danza

Evaluación Postest - Muestra coordinación en los movimientos de la danza



Fuente: Elaboración propia, basado en la Rubrica <https://edtk.co>

Análisis e interpretación

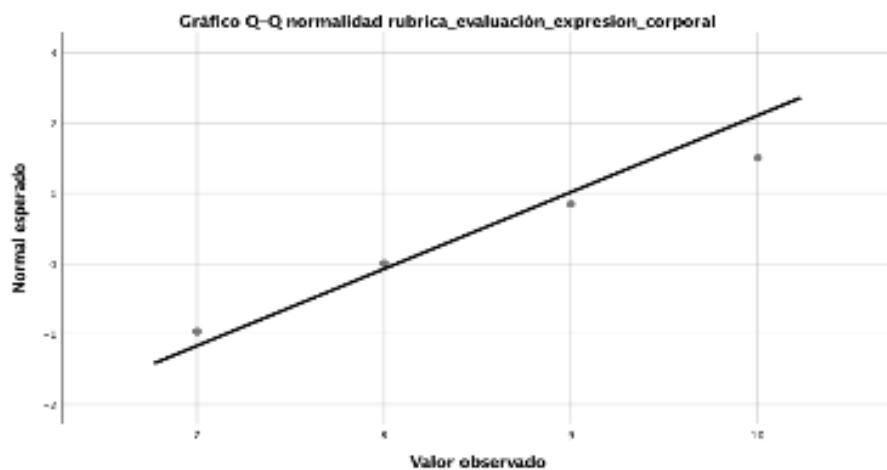
El análisis evidencia que el 72% de los estudiantes alcanza el nivel excelente en coordinación de movimientos durante la danza, demostrando un control corporal sobresaliente y la capacidad de sincronizar adecuadamente las distintas partes del cuerpo. Este alto porcentaje refleja un trabajo constante en la adquisición de habilidades motoras y la asimilación de técnicas propias de la expresión artística, lo que se traduce en ejecuciones fluidas, armoniosas y visualmente atractivas para el espectador.

El 21% de los niños nos demuestra un nivel bueno, quienes tienen una buenas coordinación de sus movimientos. Y el 7% nos presenta dificultades dentro de la coordinación, esto nos indica que se debe tener ya un acompañamiento más personalizado para favorecer su progreso

4.1.1. Análisis de normalidad y comparación pre y post intervención.

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnova			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
pre_rubrica_evaluación_expcion_corporal	0,25	14	0,02	0,87	14	0,05
post_rubrica_evaluación_expcion_corporal	0,33	14	0,00	0,80	14	0,01

a Corrección de significación de Lilliefors



Este procedimiento permite comprobar si los datos cumplen los supuestos necesarios para aplicar métodos estadísticos paramétricos o, en su defecto, no paramétricos, con el fin de seleccionar la prueba más adecuada para comparar dos conjuntos de muestras vinculadas. En mi investigación que lleva por tema “La Danza Folclórica Ecuatoriana en la Expresión Corporal de Niños” con una intervención de 8 semanas, al aplicar una prueba de normalidad a los resultados obtenidos antes y después de la intervención, se obtuvo un valor de $p=0,05 < 0,05$, lo que conduce al rechazo de la hipótesis nula y a la aceptación de la hipótesis alternativa. Esto indica que los datos no siguen una distribución normal.

Según (Karla & Pisango Tapuy, 2025) que lleva por título “La bailo terapia en la coordinación rítmica en los jóvenes” con la autoría de Cinthia Karla Pisango Tapuy y su coautor Msc. Ramón Fernando Bayas Machado de la Universidad Nacional de Chimborazo, que de igual manera fue su intervención de 8 semanas, su análisis verifica si los datos cumplen con los criterios para aplicar una estadística paramétrica o no paramétrica, determinando así la prueba adecuada para comparar dos grupos de muestras relacionadas. A través de una prueba de normalidad realizada a datos correspondientes a los resultados obtenidos antes y después de la intervención, se ha obtenido un valor para $p=0,216 > 0,05$ por lo cual acepta la hipótesis nula.

Discusión

Resumen de prueba de hipótesis

	Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1	La mediana de las diferencias entre pre_rubrica_evaluación_expresión_corporal y post_rubrica_evaluación_expresión_corporal es igual a 0.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	,001	Rechazar la hipótesis nula.

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es de ,05.

Después de ver los resultados de ambas investigaciones, se llegó a la conclusión que en la primera investigación que lleva por nombre “La Danza Folclórica Ecuatoriana en la Expresión Corporal de Niños” la intervención de 8 semanas al pasar por la prueba de normalidad el resultado fue rechazar la hipótesis nula. Dando a entender que con un tiempo más prolongado de intervención se llegara a mejorar la expresión corporal en los niños del grupo de danza nina-ñan. Todo lo contrario con la otra investigación de tema “La bailo terapia en la coordinación rítmica en los jóvenes” en donde con las mismas 8 semanas de intervención después de pasar por la prueba de normalidad su conclusión fue aceptar la hipótesis nula y que el programa de bailo terapia si influyó en la coordinación de los estudiantes del cuarto semestre universitario.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

La incorporación de la danza folclórica, en particular el San Juanito, como estrategia pedagógica ha demostrado ser una herramienta sumamente eficaz para promover el desarrollo integral de los niños del grupo “Ninañan”. Esta práctica no solo fortaleció las capacidades técnicas y motrices necesarias para el baile, sino que potenció de manera significativa la expresión emocional y corporal de los niños, facilitando una comunicación más auténtica y un profundo autoconocimiento en esta etapa crucial de su formación. Además, al acercarse al folclor, los niños desarrollaron un fuerte sentido de identidad y pertenencia cultural, que va más allá del aprendizaje artístico, enriqueciendo su autoestima y sentido de comunidad a través de experiencias lúdicas y significativas.

Los resultados obtenidos con la aplicación de la rúbrica fueron comparados antes y después de aplicar la intervención, en donde se demuestra avances significativos tanto en habilidades fundamentales para la danza como en la expresión corporal. Donde se logró evidenciar una mejora evidente en la capacidad y atención para seguir instrucciones, así como en la coordinación motriz, la creatividad y el uso consciente del espacio escénico. Este avance nos demuestra el impacto efectivo de la metodología que se implementó, basándose en dinámicas participativas, ejercicios rítmicos y trabajo en conjunto, ajustados al ritmo del San Juanito, con el propósito de motivarlos y fomentar su participación.

El presente proyecto investigativo se pudo evidenciar que varios niños si necesitan de un acompañamiento más personalizado en aspectos claves de expresión creativa y su manejo de la expresión corporal. Es así como se evidencia la importancia de poder implementar nuevas estrategias pedagógicas, en el que se atienda las particularidades de cada niño, permitiendo que cada uno logre alcanzar un alto potencial en el desarrollo de su expresión corporal.

Recomendaciones

Se recomienda que se integre de forma paulatina el uso de la danza folclórica, en especial el ritmo del San Juanito, dentro del currículo escolar, ya que no solo se puede utilizar como una manifestación artística, sino a esta como una herramienta pedagógica que logra evidenciar un desarrollo en la expresión corporal y el desarrollo de los niños en este caso del grupo de danza “Ninañan”. Para lograr alcanzar este propósito, es preciso aplicar distintas metodologías tanto participativas como flexibles que logren alcanzar un desarrollo de la expresión corporal de cada estudiante, favoreciendo así un entorno motivador el que fortalezca sus habilidades psicomotoras y emocionales.

Se recomienda desarrollar y poner en práctica guías didácticas en las que se integre el uso de la danza folclórica como un medio para el fortalecimiento de las habilidades expresivas y motrices de los niños. Este material didáctico deberá tener actividades relacionadas con ejercicios rítmicos y trabajo en grupo donde se fomente la creatividad de cada niño, donde se permita a los niños explorar libremente su expresión corporal y así poder también no perder el sentido de identidad cultural desde una experiencia práctica y educativa.

Se sugiere aplicar rubricas en donde se evalúe el desarrollo de la expresión corporal de niños y así iniciar con estrategias pedagógicas donde se pueda ofrecer un acompañamiento personalizado que busque disminuir la falta de expresión corporal, en este caso todo lo relacionado con la creatividad. Con esto lograremos garantizar que todos los niños puedan desarrollar plenamente su potencial, favoreciendo un crecimiento tanto equilibrado como sostenible. Evidenciando así que el uso la danza folclórica en especial el ritmo San Juanito se puede consolidar como una experiencia educativa significativa que puede transformar el proceso de formación de los niños.

CAPÍTULO VI

6. INTERVENCIÓN

Programa de Intervención: "San Juanito en Movimiento: Danza y Expresión Corporal"

Objetivo General

Fomentar la expresión corporal y emocional de los niños a través de la danza folclórica ecuatoriana, específicamente el San Juanito. Esta danza tradicional, caracterizada por su ritmo alegre y movimientos coordinados, permitirá desarrollar en los niños habilidades motrices como la coordinación y el equilibrio, así como estimular su creatividad y capacidad de expresión. Además, se busca fortalecer la conexión cultural de los niños con las tradiciones andinas del Ecuador, promoviendo un aprendizaje integral que vincule cuerpo, emoción y cultura.

Duración

La intervención tendrá una duración de 8 semanas, con una sesión semanal de dos horas. Cada sesión estará diseñada para ser dinámica y participativa, facilitando que los niños se involucren activamente en la práctica de la danza y puedan experimentar los beneficios físicos y emocionales de esta actividad.

Público Objetivo

Niños y niñas de 6 a 11 años, etapa en la que se consolidan habilidades motrices básicas y se potencia el desarrollo emocional. Este grupo etario es ideal para trabajar la expresión corporal a través de la danza folclórica, ya que permite combinar el aprendizaje cultural con el desarrollo físico y emocional de manera lúdica y significativa.

.



Actividad 1: Socialización y Pre-evaluación

Semana 1

Día:	Sábado	Duración:	2 horas	
Objetivo:				
Socializar el tema de intervención con los integrantes del Grupo Ninañan y explicar que se aplicará una rúbrica de evaluación a los niños y niñas.				
Contenidos:				
<ul style="list-style-type: none">• Historia y significado del San Juanito• Pulso y ritmo básico				
Actividad:				Tiempo
<ul style="list-style-type: none">• Realizar una breve presentación introductoria en la que se explique a los niños y niñas el propósito de las actividades que van a realizarse durante la intervención.• Conversar sobre las fiestas y la música tradicional ecuatoriana para crear un ambiente de confianza e interés.• Hablar sobre el San Juanito y explicar su origen, simbolismo y el valor cultural que encierra dentro de la tradición andina.• Reproducir una canción de San Juanito, invitando a los niños a realizar una escucha activa, familiarizándose con el ritmo característico.				40min
<ul style="list-style-type: none">• Solicitar la participación espontánea de los niños, guiando con preguntas: ¿Cómo sienten la música? ¿A qué les recuerda?• Realizar la pre evaluación aplicando la rúbrica inicial de expresión corporal mientras los niños interpretan la música con palmas o pasos libres al compás.• Registrar las observaciones iniciales y discutir en grupo experiencias y percepciones.				40 min
Recursos:				
<ul style="list-style-type: none">• Audio de San Juanito, espacio para reunión				
Evaluación:				
<ul style="list-style-type: none">• Participa en la conversación y reconocer el ritmo del San Juanito con palmas y pasos. Se registra el nivel inicial de expresión corporal con la rúbrica.				40 min



Actividad 2: Reconocimiento del ritmo y origen del San Juanito

Semana 2

Día:	Sábado	Duración:	2 horas	
Objetivo:				
Reconocer el ritmo y origen del San Juanito a través de la exploración musical y conversatorio.				
Contenidos:				
<ul style="list-style-type: none">Pulso y ritmo básico				
Actividad:				Tiempo
<ul style="list-style-type: none">Iniciar la sesión compartiendo una conversación inicial sobre las fiestas típicas ecuatorianas y los recuerdos que los niños tengan sobre la música tradicional, estimulando la participación de todos los integrantes.Mostrar imágenes y, si es posible, videos breves que representen festividades en las que el San Juanito es protagonista, para despertar la curiosidad y el interés cultural.Explicar el significado histórico y social del ritmo San Juanito, resaltando su importancia en la identidad ecuatoriana.				40 min
<ul style="list-style-type: none">Reproducir diversas canciones de San Juanito y pedir a los niños que presten atención al pulso y al ritmo, guiando pequeños ejercicios en los que sigan el ritmo con palmas o con movimientos sencillos de los pies.Finalizar con un breve diálogo en el que se compartan las experiencias vividas durante la actividad, reforzando lo aprendido sobre el origen y la esencia del San Juanito.				40 min
Recursos:				
<ul style="list-style-type: none">Canciones de San Juanito, parlante, espacio cómodo para reunión.				
Evaluación:				
<ul style="list-style-type: none">Participación activa en la conversación y capacidad de reconocer y marcar el ritmo con movimientos básicos. Observación directa de la actitud y comprensión de los niños.				40 min



Actividad 3: Ejercicios de ritmo corporal y coordinación motriz

Semana 3

Día: Sábado **Duración:** 2 horas

Objetivo:

Experimentar el pulso y ritmo básico del San Juanito a través de ejercicios prácticos para mejorar la coordinación motriz.

Contenidos:

- Pulso rítmico y coordinación motriz.

Actividad:	Tiempo
<ul style="list-style-type: none">• Realizar calentamientos corporales adaptados al grupo.	15 min
<ul style="list-style-type: none">• Formar un círculo para hacer ejercicios coordinados como pisar al ritmo, aplaudir o mover brazos con la música.• Permitir variaciones e improvisaciones libres para desarrollar la expresión corporal espontánea.	45 min
<ul style="list-style-type: none">• Cerrar la actividad con intercambio de experiencias sobre las sensaciones durante el baile.	30 min

Recursos:

- Audio del San Juanito, espacio amplio y seguro.

Evaluación:

- Participación y coordinación al ritmo durante los ejercicios, observada de forma directa.



Actividad 4: Aprendizaje y práctica de pasos básicos del San Juanito

Semana 4

Día: Sábado **Duración:** 2 horas

Objetivo:

Aprender y practicar los pasos básicos característicos del San Juanito reforzando la coordinación y sentido rítmico.

Contenidos:

- Pasos básicos y coordinación motriz.

Actividad:	Tiempo
• Realizar calentamientos corporales adaptados al grupo.	15 min
• Demostrar y explicar los pasos básicos, enfatizando la postura y el movimiento de brazos y pies. • Guiar la práctica colectiva con apoyo musical y visual. • Trabajar en parejas o grupos pequeños para fomentar la colaboración.	50 min
• Presentar una pequeña muestra grupal para repasar lo aprendido y fomentar la confianza.	40 min
Recursos:	
• Audio del San Juanito, espacio amplio y seguro.	
Evaluación:	
• Ejecución coordinada y precisa de pasos básicos.	15 min



Actividad 5: Juegos de improvisación y creatividad motriz

Semana 5

Día: Sábado	Duración: 2 horas
Objetivo:	
Fomentar la creatividad y expresión espontánea en relación al ritmo del San Juanito.	
Contenidos:	
<ul style="list-style-type: none">• Improvisación corporal y expresión creativa.	
Actividad:	Tiempo
<ul style="list-style-type: none">• Realizar calentamientos corporales adaptados al grupo.	15 min
<ul style="list-style-type: none">• Crear un ambiente de confianza para la improvisación.• Invitar a cada niño a inventar movimientos individuales en círculo.• Motivar la imitación y comunicación grupal.	45 min
<ul style="list-style-type: none">• Utilizar elementos lúdicos como pañuelos para enriquecer la expresión corporal.• Asociar movimientos a emociones para fortalecer el vínculo emocional y musical.	35 min
Recursos:	
<ul style="list-style-type: none">• Audio del San Juanito, pañuelos o telas, espacio amplio y seguro.	
Evaluación:	
<ul style="list-style-type: none">• Observación de participación, creatividad y expresión emocional.	25 min



Actividad 6: Práctica grupal guiada de coreografía básica

Semana 6

Día: Sábado	Duración: 2 horas
Objetivo:	
Coordinar y sincronizar la ejecución de la coreografía básica del San Juanito en grupo.	
Contenidos:	
<ul style="list-style-type: none">Coreografía, trabajo en equipo, sincronización.	
Actividad:	Tiempo
<ul style="list-style-type: none">Realizar calentamientos corporales adaptados al grupo.	15 min
<ul style="list-style-type: none">División de la coreografía en segmentos para aprendizaje gradual.Práctica guiada con apoyo audiovisual.	45 min
<ul style="list-style-type: none">Trabajo en grupos pequeños para repaso entre pares.Presentación grupal simulada para fortalecer la confianza.	45 min
Recursos:	
<ul style="list-style-type: none">Audio para coreografía, espacio amplio.	
Evaluación:	
<ul style="list-style-type: none">Nivel de coordinación, sincronización y ejecución grupal de la coreografía.	15 min



Actividad 7: Integración de movimientos y expresión emocional en la danza

Semana 7

Día: Sábado	Duración: 2 horas
Objetivo:	
Potenciar la integración de movimientos aprendidos con la expresión libre de emociones a través de la danza folclórica.	
Contenidos:	
<ul style="list-style-type: none">• Coordinación motriz.• Expresión emocional en danza.	
Actividad:	Tiempo
<ul style="list-style-type: none">• Realizar un calentamiento dinámico orientado a liberar tensiones y aumentar la conciencia corporal.	15 min
<ul style="list-style-type: none">• Recordar la coreografía aprendida y enfatizar en la calidad expresiva, animando a los niños a relacionar cada movimiento con emociones específicas.• Realizar ejercicios guiados para explorar distintas formas de expresar alegría, tristeza y entusiasmo mediante el cuerpo y la cara.	40 min
<ul style="list-style-type: none">• Promover la improvisación controlada donde cada niño experimente movimientos personales dentro del marco rítmico del San Juanito.• Facilitar una puesta en común para que cada niño comparta sus sensaciones y cómo las tradujo en movimientos.	40 min
Recursos:	
<ul style="list-style-type: none">• Audio con diferentes ritmos del San Juanito, espacio amplio.	
Evaluación:	
<ul style="list-style-type: none">• Observación de la conexión entre expresión emocional y movimiento corporal, junto con participación activa y creatividad.	25 min



Actividad 8: Preparación y presentación final de la danza San Juanito

Semana 8

Día: Sábado	Duración: 2 horas
Objetivo:	
Consolidar los aprendizajes adquiridos y presentar una muestra artística grupal de la danza San Juanito.	
Contenidos:	
<ul style="list-style-type: none">• Ensayo coreográfico completo• Trabajo en equipo, disciplina y coordinación.	
Actividad:	Tiempo
<ul style="list-style-type: none">• Realizar un ensayo general donde los niños ejecuten la coreografía del San Juanito completa, aplicando todas las habilidades y expresiones desarrolladas durante las sesiones anteriores.• Organizar la presentación ante los padres de familia, y miembros de la danza Nina-ñan, creando un espacio de valoración cultural y artística.	50 min
<ul style="list-style-type: none">• Tras la presentación, aplicar la rúbrica de evaluación de manera sistemática para cada niño, tomando en cuenta los criterios de precisión rítmica, coordinación, creatividad, expresión corporal, emocional y actitud escénica.• Realizar una comparación entre la evaluación inicial (pretest) y esta evaluación final (postest) para evidenciar avances y áreas que requieren mayor atención.	50 min
<ul style="list-style-type: none">• Brindar retroalimentación individual y grupal basada en los resultados de la rúbrica, destacando logros y proponiendo recomendaciones para el desarrollo futuro.	
Recursos:	
<ul style="list-style-type: none">• Audio, vestuario tradicional para mayor realce, espacio escénico habilitado.	
Evaluación:	
<ul style="list-style-type: none">• La evaluación se realiza mediante la rúbrica diseñada, que permite valorar múltiples dimensiones del desempeño en la danza folclórica: coordinación, ritmo, expresión corporal, creatividad y actitud en escena.	20 min

BIBLIOGRAFÍA

- Albán Constante, J., & Quinga Quinga, V. (08 de 2022). *La danza folclórica como estrategia en el desarrollo socioemocional de los niños de educación inicial de la Unidad Educativa Ignacio Flores*. Obtenido de Universidad Técnica de Cotopaxi: <https://reoadmin.utc.edu.ec/items/3960be73-5c3c-4160-bbc3-45301e9da592>
- Bernate, J., & Alfaro Urtatiz, M. (2021). *La expresión corporal como fenómeno dialógico desde la Corporeidad*. Obtenido de Redalyc.org: <https://www.redalyc.org/journal/4757/475768574005/html/>
- Blanco Vega, M. (2009). *Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación*. Obtenido de Institución Universitaria Iberoamericana: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4892962.pdf>
- Cachumba Chamorro, J., & Vásquez Masache, R. (2024). *La danza folclórica en el desarrollo de la motricidad en niños y niñas de 5 años*. Obtenido de DSPACE UCE: <https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/a8cdb1fa-d0ab-4f7d-a73f-9dd34ad841f6>
- Chiliqinga Noboa, K., Toalombo Capuz, M., Gonzalez Ruiz, L., & Cabezas Mejía, E. (05 de marzo de 2024). *La danza folclórica en el aula de Cultura Física, en etapa escolar*. Obtenido de Polo del Conocimiento: <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/download/6662/16690>
- Díaz González, M. (2018). El folclor como patrimonio cultural inmaterial. En M. Díaz González. . (2018). . Editorial Universitaria.
- García Sánchez, I., Pérez Ordás, R., & Calvo Lluch, Á. (junio de 2013). *Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo*. Obtenido de Redalyc.org: <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732289004.pdf>
- Guerrero de la Cruz, V., & Llano Mendoza, M. (08 de 2022). *La danza folclórica como estrategia pedagógica-lúdica para el fortalecimiento socioemocional de los niños de Educación Inicial*. Obtenido de REPOADMIN Universidad Técnica de Cotopaxi: <https://reoadmin.utc.edu.ec/items/7e3c589a-87d4-4be8-993c-3d4b314f1d94>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2018). *Metodología de la investigación - Sexta edición*. Obtenido de booksmedicos.org: <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-metodolog%C3%ADA%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Iñiguez Magallane, H., & Suárez Navas, D. (2024). *Práctica de las danzas folclóricas en las instituciones educativas: una herramienta que permite fortalecer las identidades culturales de nuestra sociedad*. Obtenido de DSPACE UPS: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/30255/12/Pra%CC%81ctica%20de%20las%20danzas%20folclo%CC%81ricas%20en%20las%20instituciones%20educativas.pdf>
- Joseline Daniela, S. (2024). *La danza, como estrategia pedagógica para el desarrollo en el lenguaje corporal en los niños de 3 a 5 años en la unidad educativa liceo iberoamericano, ciudad de Riobamba*. Obtenido de DSPACE UNACH:

- [http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/13608/3/Sanaguano%20O.,Joseline%20D.%20\(2024\)%20La%20danza,%20como%20estrategia%20pedag%C3%B3gica%20para%20el%20desarrollo%20en%20el%20lenguaje%20corporal%20en%20los%20ni%C3%B1os%20de%203%20a%205%20a%C3%B1os%20en](http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/13608/3/Sanaguano%20O.,Joseline%20D.%20(2024)%20La%20danza,%20como%20estrategia%20pedag%C3%B3gica%20para%20el%20desarrollo%20en%20el%20lenguaje%20corporal%20en%20los%20ni%C3%B1os%20de%203%20a%205%20a%C3%B1os%20en)
- Lara Leongómez, M. (04 de Abril de 2024). *Rúbrica de Evaluación - Danza*. Obtenido de EDUTEKALAB: <https://edtk.co/rbk/>
- Macías Cedeño, A., & Enriquez Caro, L. (2023). *Estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años*. Obtenido de Mestro y Sociedad: <https://maestrosysociedad.uo.edu.cu>
- Morales Betancort, V. (2016). *La importancia de la expresión corporal en educación infantil*. Obtenido de Universidad de Granada: https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46109/MoralesBetancort_TFGExpresionCorporal.pdf;sequence=1
- Murillo Baldeón, J. (2019). *Danza folklórica ecuatoriana y convivencia escolar de las niñas y niños de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil “San Andrés” del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo lectivo 2018 - 2019*. Obtenido de DSPACE UCE: <https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/34e6d450-d6be-4112-b450-26b3660feb9e>
- Peralta Jara, H. (2020). *La danza tradicional ecuatoriana y el desarrollo del dominio escénico en estudiantes de octavo año de básica de la unidad educativa “Pedro Vicente Maldonado”, Riobamba, período 2019-2020*. Obtenido de DSPACE UNACH: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/7208/1/TESIS.%20Henry%20Heriberto%20Peralta%20Jara%20DOC-INTER.pdf>
- Polo Calvo, C. (2025). *¿Qué es la expresión corporal? Elementos y tipos*. Obtenido de Euroinnova: <https://www.euroinnova.com/blog/que-es-expresion-corporal>
- Rojas, E. (2023). *Elementos y manifestaciones de la expresión corporal*. Obtenido de EDEA: https://edea.juntadeandalucia.es/bancoreCURSOS/file/059f7aca-3560-4110-a19d-1896100cbe88/1/es-an_2021062112_9201006.zip/22_elementos_y_manifestaciones_de_la_expresin_corporal.html?temp.hb=true&temp.hn=true
- Rosales Torres, M., & Tomalá Pozo, R. (2023). *La danza tradicional en el desarrollo de la coordinación dinámica general en niños de 4 a 5 años*. Obtenido de REPOSITORIO UPSE: <https://repositorio.upse.edu.ec/server/api/core/bitstreams/58b05669-c6b8-421a-be01-85d5bb1f1bb1/content>
- Toledo Guayllazaca, D. D. (2025). *LA DANZA PARA FAVORECER LA COORDINACIÓN MOTORA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS*. Obtenido de DSPACE UCACUE: <https://dspace.ucacue.edu.ec/server/api/core/bitstreams/9aa2a666-4328-47a6-9588-716772a77ab1/content>

- UNESCO. (09 de 12 de 2023). *Salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial: El folclor como expresión viva*. Obtenido de <https://ich.unesco.org/es/>
- Vizuete Valle, A. (01 de 08 de 2024). *La danza folclórica en el desarrollo cultural en niños*. Obtenido de DSPACE UNACH: <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/13602>
- Zagal Sánchez, K. (2021). *La danza folclórica ecuatoriana en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 a 6 años periodo escolar 2020-2021*. Obtenido de DSPACE UCE: <https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/cc32bfad-bcac-424a-9933-4b3d65835eaa>

ANEXOS

Anexo 1: Certificado de haber realizado la intervención



CERTIFICA

Que el señor **HUGO XAVIER ARGUELLO HEREDIA** portador de la cedula de identidad N°**0603981721** estudiante de la carrera de **PEDAGOGIA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE** de la Universidad Nacional de Chimborazo, ha cumplido con el objetivo de aplicar los instrumentos e intervención de la investigación titulada "**DANZA FOLCLORICA ECUATORIANA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL DE NIÑOS**", en el grupo de "Ballet Folklórico Internacional Nina-ñan", desde el 2 de agosto de 2025 hasta el 20 de septiembre de 2025.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando al portador hacer uso del presente documento como bien tuviere.

Riobamba, 20 de septiembre de 2025

Juan Carlos Bayas Machado

Director del Ballet Folklórico Internacional Nina-ñan

Anexo 2: Rubrica

The screenshot shows the edutekalab website interface. On the left, there's a sidebar with buttons for '+ Planear', 'Explorar', '? Ayuda', 'Cambiar Tema', and '- Ingresar'. The main content area has a title 'Rúbrica de Evaluación - Danza'. Below it, a text block states: 'La siguiente rúbrica tiene como objetivo evaluar el aprendizaje de expresión artística en el tema de la danza, en niños de entre 5 a 12 años. Se evaluará la capacidad del estudiante para expresar libremente sus pensamientos y emociones a través de la expresión corporal y la danza. La rúbrica es analítica y evalúa cada criterio de forma individual, otorgando un nivel de desempeño: Excelente, Bueno y Bajo.' A table titled 'Rúbrica:' follows, with columns for 'Criterio de Evaluación' (Evaluación), 'Excelente', 'Bueno', and 'Bajo'. The table details three criteria: expressing emotions through movements, following instructions for simple dance steps, and creating original movements.

Criterio de Evaluación	Excelente	Bueno	Bajo
Expresa emociones a través de movimientos corporales	El estudiante demuestra una amplia gama de emociones a través de sus movimientos corporales en la danza	El estudiante expresa algunas emociones a través de sus movimientos corporales en la danza	El estudiante tiene dificultad para expresar emociones a través de sus movimientos corporales en la danza
Sigue instrucciones para ejecutar pasos de baile simples	El estudiante sigue todas las instrucciones y ejecuta con precisión los pasos de baile simples	El estudiante sigue la mayoría de las instrucciones y ejecuta correctamente la mayoría de los pasos de baile simples	El estudiante tiene dificultad para seguir las instrucciones y ejecutar correctamente los pasos de baile simples
Crea movimientos originales en la danza	El estudiante crea movimientos originales y muestra creatividad en su danza	El estudiante crea algunos movimientos originales en su danza	El estudiante tiene dificultad para crear movimientos originales en su danza

This screenshot shows the same edutekalab page as above, but with a larger callout box containing metadata about the rubric. The box includes: 'Editor(a): María José Lara Leongómez', 'Nivel: Ed. Básica y media', 'Área Académica: Educación Artística', 'Asignatura: Expresión artística', 'Edad: Entre 5 a 12 años', 'Tipo de Rúbrica: Rúbrica analítica', and 'Publicado el 04 Abril de 2024'.

Fuente: <https://edtk.co>

Anexo 3: Evidencia fotográfica niños Ninañan Pretest



Descripción: Calentamiento general con los niños de grupo de danza Ninañan

Fuente: Grupo de Danza Folclórica "Nina-ñan"

Realizado por: Hugo Arguello (2025)



Descripción: Aplicación del pretest a los niños del grupo de danza Nina-ñan

Fuente: Grupo de Danza Folclórica "Nina-ñan"

Realizado por: Hugo Arguello (2025)



Descripción: Calentamiento General Con los niños del grupo de danza Nina-ñan

Fuente: Grupo de Danza Folclórica "Nina-ñan"

Realizado por: Hugo Arguello (2025)



Descripción: Demostración de pasos básicos del San Juanito a los niños del grupo de danza Nina-ñan

Fuente: Grupo de Danza Folclórica "Nina-ñan"

Realizado por: Hugo Arguello (2025)



Descripción: Repaso de los pasos aprendidos con los niños del grupo de danza Nina-ñan

Fuente: Grupo de Danza Folclórica "Nina-ñan"

Realizado por: Hugo Arguello (2025)



Descripción: Movimientos libres con los niños del grupo de danza Nina-ñan

Fuente: Grupo de Danza Folclórica "Nina-ñan"

Realizado por: Hugo Arguello (2025)



Descripción: Calentamiento con los niños del grupo Nina-ñan

Fuente: Grupo de Danza Folclórica "Nina-ñan"

Realizado por: Hugo Arguello (2025)



Descripción: Movimientos expresivos libres con los niños del grupo de danza Nina-ñan

Fuente: Grupo de Danza Folclórica "Nina-ñan"

Realizado por: Hugo Arguello (2025)



Descripción: Repaso de coreografía con los niños del grupo de danza Nina-ñan

Fuente: Grupo de Danza Folclórica "Nina-ñan"

Realizado por: Hugo Arguello (2025)



Descripción: Aplicación del postest con los niños del grupo de danza Nina-ñan

Fuente: Grupo de Danza Folclórica "Nina-ñan"

Realizado por: Hugo Arguello (2025)



Descripción: Aplicación del postest a los niños del grupo de danza Nina-ñan

Fuente: Grupo de Danza Folclórica "Nina-ñan"

Realizado por: Hugo Arguello (2025)

Anexo 4: Datos obtenidos Pretest

Nro.	CRITERIO DE EVALUACIÓN				
	Expresa emociones a través de movimientos corporales	Sigue instrucciones para ejecutar pasos de baile simples	Crea movimientos originales en la danza	Utiliza el espacio de forma adecuada en la danza	Muestra coordinación en los movimientos de la danza
1	BAJO	BUENO	BUENO	BAJO	BAJO
2	BUENO	EXCELENTE	BUENO	BAJO	BAJO
3	BAJO	BAJO	BUENO	BUENO	BAJO
4	BUENO	BAJO	EXCELENTE	BAJO	EXCELENTE
5	EXCELENTE	BAJO	BAJO	BAJO	BUENO
6	BAJO	BUENO	BAJO	EXCELENTE	BAJO
7	BUENO	BAJO	BAJO	BUENO	BAJO
8	BUENO	BAJO	EXCELENTE	BAJO	BAJO
9	BAJO	EXCELENTE	BAJO	BAJO	BUENO
10	BAJO	BUENO	BUENO	EXCELENTE	BAJO
11	EXCELENTE	BAJO	BAJO	BAJO	BUENO
12	BAJO	BUENO	BAJO	BUENO	BUENO
13	BUENO	EXCELENTE	BAJO	BAJO	BUENO
14	BAJO	BAJO	BAJO	EXCELENTE	BAJO

Anexo 4: Datos obtenidos Postest

Nro.	CRITERIO DE EVALUACIÓN				
	Expresa emociones a través de movimientos corporales	Sigue instrucciones para ejecutar pasos de baile simples	Crea movimientos originales en la danza	Utiliza el espacio de forma adecuada en la danza	Muestra coordinación en los movimientos de la danza
1	EXCELENTE	EXCELENTE	BUENO	BUENO	EXCELENTE
2	EXCELENTE	EXCELENTE	EXCELENTE	EXCELENTE	BUENO
3	BUENO	EXCELENTE	EXCELENTE	BUENO	EXCELENTE
4	EXCELENTE	BUENO	EXCELENTE	EXCELENTE	EXCELENTE
5	EXCELENTE	BUENO	BAJO	BUENO	EXCELENTE
6	BUENO	EXCELENTE	BUENO	EXCELENTE	EXCELENTE
7	EXCELENTE	BAJO	EXCELENTE	EXCELENTE	EXCELENTE
8	EXCELENTE	EXCELENTE	EXCELENTE	EXCELENTE	BUENO
9	EXCELENTE	EXCELENTE	EXCELENTE	BAJO	EXCELENTE
10	EXCELENTE	BUENO	BUENO	EXCELENTE	EXCELENTE
11	EXCELENTE	BUENO	BUENO	EXCELENTE	EXCELENTE
12	BUENO	BUENO	EXCELENTE	BUENO	EXCELENTE
13	BAJO	EXCELENTE	EXCELENTE	BAJO	BUENO
14	EXCELENTE	EXCELENTE	EXCELENTE	BUENO	EXCELENTE