



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

Título:

Análisis léxico-semántico del poemario “El árbol del bien y del mal” de
Medardo Ángel Silva

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciatura en Pedagogía
de la Lengua y la Literatura**

Autora:

Hipo Ganán Nelly Gabriela

Tutor(a):

Mgs. Edwin Antonio Acuña Checa

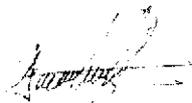
Riobamba, Ecuador. 2025.

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Nelly Gabriela Hipo Ganán, con cédula de ciudadanía 0650173354, autora del trabajo de investigación titulado: Análisis léxico-semántico del poemario “El árbol del bien y del mal” de Medardo Ángel Silva, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, a los 28 días del mes de noviembre de 2025.



Nelly Gabriela Hipo Ganán

C.I: 0650173354

 UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO	DICTAMEN FAVORABLE DEL TRABAJO ESCRITO DE TITULACIÓN		 SGC <small>SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO</small>	
	CÓDIGO:	VERSIÓN:		
	FECHA:			
	MACROPROCESO:			
	PROCESO:			
	SUBPROCESO:			

DICTAMEN FAVORABLE DEL TRABAJO ESCRITO DE TITULACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los 30 días del mes de JULIO de 2025, luego de haber revisado el Trabajo Escrito de Titulación presentado por el estudiante **NELLY GABRIELA HIPO GANÁN** con CC: **0650173354**, de la carrera **PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **DICTAMEN FAVORABLE DEL TRABAJO ESCRITO DE TITULACIÓN** titulado **“ANÁLISIS LÉXICO-SEMÁNTICO DEL POEMARIO EL ÁRBOL DEL BIEN Y DEL MAL DE MEDARDO ÁNGEL SILVA”**, por lo tanto se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.

0503255218	Firmado digitalmente
EDWIN	por 0503255218 EDWIN
ANTONIO	ANTONIO ACUÑA
ACUÑA CHECA	CHECA
	Fecha: 2025.07.30
	16:42:58 -05'00'

Msc. Edwin Antonio Acuña Checa
TUTOR(A)

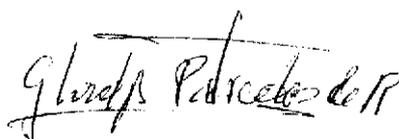
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación Análisis léxico-semántico del poemario “El árbol del bien y del mal” de Medardo Ángel Silva, presentado por Nelly Gabriela Hipo Ganán, con cédula de identidad número 0650173354, bajo la tutoría de Mgs. Edwin Antonio Acuña Checa; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a los 28 días del mes de noviembre de 2025.

Presidente del Tribunal de Grado

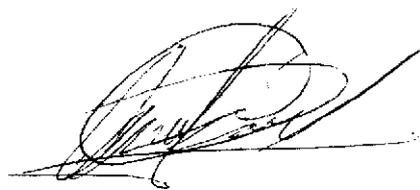
Mgs. Gladys Erminia Paredes Bonilla



Firma

Miembro del Tribunal de Grado

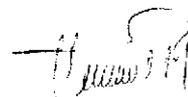
PhD. Galo Patricio Silva Borja



Firma

Miembro del Tribunal de Grado

Mgs. Nancy Isabel Usca Pinduisaca



Firma



CERTIFICACIÓN

Que, **Nelly Gabriela Hipo Ganán** con CC: **0650173354**, estudiante de la Carrera **PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha elaborado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado: "ANÁLISIS LÉXICO-SEMÁNTICO DEL POEMARIO "EL ÁRBOL DEL BIEN Y DEL MAL" DE MEDARDO ÁNGEL SILVA", el cual cumple con el **8%**, según reporte del sistema anti plagio **Complatio**, porcentaje aceptado de acuerdo con la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 12 de noviembre de 2025

MSc. Edwin Antonio Acuña Checa
TUTOR

DEDICATORIA

A Dios, quien estuvo conmigo en todo el proceso académico, personal, en todo el momento necesario donde más lo necesitaba y donde las preocupaciones de la vida universitaria no me permitían avanzar más; por su amor y paciencia para levantarme y ayudarme a continuar, por eso y mucho más.

A mis padres, de quienes todo el esfuerzo fue colocado en mí, animándome a continuar frente a las adversidades personales, tomándome de la mano y recordándome la constancia con la que debía luchar. A mi padre en especial, por observar mis lágrimas y hacer de todo miedo y duda, un punto de partida para continuar, tener constancia y no mirar atrás. Por cuidar de mí aún desde la distancia y lo más importante, cuidar mi corazón de las consecuencias negativas, positivas a veces causadas por equivocaciones y voluntad, por ser mi soporte cuando el mundo se caía encima y por actuar como un verdadero “papá”, mi pequeño esfuerzo que a diferencia del suyo no llega ni a la mitad, se lo dedico amorosamente porque mi esfuerzo es el suyo y tengo la alegría inmensa de llevar esa realidad.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Chimborazo que me brindó la oportunidad de estudiar esta maravillosa carrera, a los docentes valientes que, sin la necesidad de solicitar ayuda y calidad humana, supieron ejercer su vocación más allá de la mera enseñanza y normativas académicas. A la Dra. Gladys Paredes que desde un inicio vio una capacidad increíble en mí de la que yo no, a sus enseñanzas y apoyo dentro de las aulas de clases y a su personalidad y paciencia que en más de una ocasión sirvió de inspiración para mi formación académica y personal.

También emito mi profundo agradecimiento al Dr. Liuvan Herrera, que desde tercer semestre influyó en mi perspectiva académica y humana de manera muy significativa, mostrándome empatía, confianza, tanto desde mi persona como a los estudiantes en general. Al Msc. Edwin Acuña, quien estuvo pendiente de todo el trabajo de titulación, actuando como tutor y apoyo para la realización y culminación de este trabajo investigativo, a la Dra. Ana Jacqueline Urrego por su paciencia y ayuda aún sin solicitarla, por su carácter, amabilidad y persona.

A todos los docentes de quienes no he podido colocar a detalle, mi más sincero agradecimiento y respeto por su calidad humana y enseñanzas que dejaron más de una huella dentro de las aulas de clase.

Y, por último, pero no menos importante, a mi familia que siempre me sostuvo con su cariño, su fe, su amor y recordándome a diario la maravillosa persona que a sus ojos resultaba ser, por ese cariño inmerecido y por no abandonarme en ningún proceso académico, ni personal, gracias. A todos, muchas gracias, no tengo palabras suficientes para demostrar mi gratitud a cada uno de ustedes, pero tengo por seguro que esa gratitud permanecerá por siempre en mi mente y corazón de manera firme, con respeto y, sobre todo, amor.

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I..... 13

INTRODUCCIÓN..... 13

1.1. Planteamiento del Problema 13

1.2. Formulación del Problema..... 15

1.3. Justificación 15

1.4. Objetivos: General y Específicos 16

CAPÍTULO II..... 17

MARCO TEÓRICO 17

2.1. Antecedentes investigativos 17

2.2. Fundamentación teórica..... 18

2.2.1. Análisis léxico 18

2.2.2. Análisis semántico 19

2.2.3. Consideraciones sobre las diferencias entre campo léxico y semántico 19

2.2.4. Campo léxico..... 20

2.2.5. Categorías gramaticales 21

2.2.6. Léxico Ecuatoriano..... 21

2.2.7. Campo semántico	22
2.2.8. Términos y locuciones utilizados en Ecuador	22
2.2.9. La ambigüedad en poemas	23
2.2.10. Medardo Ángel Silva.....	24
2.2.11. El árbol del bien y del mal.....	24
CAPÍTULO III	25
METODOLOGÍA.....	25
3.1. Enfoque.....	25
3.2. Diseño de la investigación-bibliográfico.....	25
3.3. Nivel y tipo de investigación.....	26
3.3.1. Descriptiva.....	26
3.3.2. Documental.....	26
3.4. Unidad de análisis.....	26
3.5. Técnica e interpretación de datos	27
CAPÍTULO IV	28
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	28
4.1 Voces Inefables (1915-1916), poema Crepúsculo de Asia	28
4.2. Voces Inefables, poema La muerte perfumada	30
4.3 Libro de amor, poema Votos	33
4.4. Baladas, reminiscencias y otros poemas (1916–1917). Poema Danza Oriental.....	36
4.5. Suspiria de Profundis (1917). Poema De Profundis Clamavi	41
CAPÍTULO V	47
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	47
5.1. Conclusión.....	47
5.2. Recomendaciones	47
Bibliografía.....	49

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Análisis poema crepúsculo de Asia	28
Tabla 2 Figuras literarias presentes en Crepúsculo de Asia	29
Tabla 3 Análisis de poema La muerte perfumada	31
Tabla 4 Figuras literarias presentes en La muerte perfumada	32
Tabla 5 Análisis de poema Votos	34
Tabla 6 Figuras literarias presentes en el poema Votos	35
Tabla 7 Análisis de poema Danza Oriental	37
Tabla 8 Figuras literarias representativas del poema Danza Oriental	38
Tabla 9 Análisis del poema De Profundis Clamavi.....	42
Tabla 10 Figuras literarias del poema De profundis Clamavi	43

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo analizar poemas selectos del poemario “El árbol del bien y del mal” de Medardo Ángel Silva desde la perspectiva léxico-semántica, aplicando un enfoque cualitativo de tipo descriptivo, documental para ahondar en los rasgos característicos del autor y las figuras literarias que utilizó dentro del poemario dando como resultado la selección de 5 textos analizados en 2 tablas distintas, una con fragmentos y versos del poema para su interpretación y otra para la identificación de figuras literarias implementadas por el autor y su significación dentro de cada poema. De esta manera, Silva expone la influencia del modernismo en sus escritos, así como la utilización de cultismos y sentimientos melancólicos asociados a la muerte, la belleza y la espiritualidad, con campos léxico asociados a la pureza y la religión y campos semánticos asociados a la admiración femenina y el dolor del ser viviente. Como conclusión, el análisis de estos poemas permitió reconocer la abundancia intelectual, cultural y literaria del poeta que se vio reflejado en las palabras que utilizaba para referirse a la belleza femenina, al deseo por la muerte o el reflejo que pretendía mostrar de perspectivas culturales más allá de Latinoamérica y Ecuador, pero, con la esencia característica del poeta.

Palabras claves: modernismo, léxico, semántica, Medardo Ángel Silva, análisis.

ABSTRACT

The objective of this research was to analyze selected poems from Medardo Ángel Silva's collection *El árbol del bien y del mal* (The Tree of Good and Evil) from a lexical-semantic perspective, applying a descriptive, documentary qualitative approach to delve into the author's characteristic features and the literary figures he used within the collection, resulting in the selection of five texts analyzed in two different tables: one with fragments and verses from the poem for interpretation and another for the identification of literary figures implemented by the author and their significance within each poem. In this way, Silva exposes the influence of modernism in his writings, as well as the use of cultisms and melancholic feelings associated with death, beauty, and spirituality, with lexical fields associated with purity and religion and semantic fields associated with female admiration and the pain of living beings. In conclusion, the analysis of these poems allowed us to recognize the intellectual, cultural, and literary richness of the poet, which was reflected in the words he used to refer to feminine beauty, the desire for death, or the reflection he sought to show of cultural perspectives beyond Latin America and Ecuador, but with the characteristic essence of the poet.

Keywords: modernism, lexicon, semantics, Medardo Ángel Silva, analysis.



Reviewed by:
Marco Antonio Aquino
ENGLISH PROFESSOR
C.C. 1753456134

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La literatura ecuatoriana es un tesoro que ha reflejado el corazón del país a lo largo del tiempo cuyo propósito se ha enmarcado en la preservación de la cultura, origen, lenguaje y esencia que el Ecuador mismo ha conservado y en el que se ha ido construyendo. En este sentido, existen varios representantes destacados de esta literatura, entre ellos, Medardo Ángel Silva, poeta destacado del modernismo. Su poemario “El árbol del bien y del mal” es una de sus obras más icónicas que destaca la riqueza literaria del autor que puede ser analizada desde una perspectiva léxico-semántica.

El léxico presente en la literatura ecuatoriana es un elemento esencial que nos permite conocer las diversas perspectivas culturales y lingüísticas que nos lleva a entender y conocer las expresiones utilizadas en la época de estos escritores ecuatorianos, en este caso, Medardo Ángel Silva, así como el contexto histórico-social en el que vivieron. La semántica por su parte nos permite profundizar en estas expresiones y figuras literarias presentes en estas obras y conocer sus significados.

De acuerdo con lo mencionado, existen algunas investigaciones realizadas sobre el poemario de Medardo Ángel Silva, no obstante, se encuentran vacíos en cuanto a su análisis léxico-semántico. Este vacío limita entender por completo la obra, especialmente en cómo el autor logra transmitir emociones, crear símbolos y conectar profundamente con el lector a través del lenguaje. Por ello, es fundamental abordar este poemario desde esta perspectiva, ya que permitirá apreciar y comprender mejor su legado literario.

A partir de esto, en el presente trabajo investigativo, se pretende analizar poemas selectos del poemario “El árbol del bien y del mal” correspondiente al poeta Medardo Ángel Silva desde una perspectiva léxico-semántica, identificando los rasgos característicos empleados por el autor, así como las figuras literarias que representan el poemario para profundizar en su análisis e interpretación.

1.1. Planteamiento del Problema

La literatura a lo largo del tiempo ha sido y es una manifestación artística que, a través de la palabra escrita o hablada, refleja vivencias sociales, culturales, sentimientos y emociones de autores enfocados en esta. Ahora bien, la literatura a nivel mundial trajo consigo una vasta

complejidad en cuanto al proceso de interpretación de estos escritos vistos desde diversos campos lingüísticos en correspondencia a la época de dichos autores.

Esta complejidad surge de la diversidad del léxico empleado por los hablantes en contextos específicos y del uso de figuras literarias empleados para enriquecer estos textos, ayudándonos a comprender la intención del autor y las emociones que busca transmitir, pues como menciona Martínez (2011) el conocimiento, para desarrollarse plenamente, necesita la unión de diversas disciplinas. Todas ellas nacieron originalmente de la necesidad de organizar y dar sentido, de forma ordenada y armoniosa, a los saberes y estrategias que nos ayudan a comprender el mundo y a conectar nuestras percepciones con nuestras ideas.

De este modo, desde sus primeras historias contadas de manera oral hasta las obras más elaboradas, la literatura actúa como un espejo de la humanidad, reflejando en ella sus luchas, sueños y cambios a lo largo del tiempo, siendo además una herramienta valiosa para el cuestionamiento propio, entendimiento del entorno en el que vivimos y la realidad misma apreciada desde diferentes puntos de vista.

Ahora bien, en cuanto a la literatura latinoamericana, esta se destaca por su riqueza cultural y por reflejar realidades sociales, culturales e históricas. En este sentido, movimientos como el Boom Latinoamericano dieron un realce y gran impacto a la literatura, destacando en sus obras el realismo mágico y el realismo social que destacaron no solo en Latinoamérica, sino, extendiéndose incluso a nivel mundial.

En este sentido, la poesía como género literario, específicamente en latinoamericana, requiere de conocimientos y herramientas de análisis para su mayor comprensión, esto debido a la gran riqueza literaria utilizada en estos escritos latinos además de los temas que requieren un análisis profundo y exhaustivo para su interpretación, tal como mencionan Capurro y Diab (2018) “«en el caso de la poesía latinoamericana, las relaciones propuestas por algunos libros con otros movimientos estéticos suelen abarcar temas extremadamente amplios como “la mujer”, “la revolución” o directamente “la poesía”»” (p. 100), haciendo énfasis a la carencia de conocimientos o aplicación hacia un análisis de obras literarias latinas presente desde una formación académica inferior.

Por su parte, la literatura ecuatoriana resalta temáticas relevantes tanto místicas como realidades presentes en la historia del Ecuador. Estos temas se encuentran presentes en novelas, poesías, cuentos, ensayos que han llegado incluso a proyectarse de manera audiovisual en el cine; temas como la religión, la naturaleza, la crítica social, el amor, entre

otros, han formado parte de los escritos de distintos autores ecuatorianos que lo convirtieron en símbolos representativos de la cultura e historia nacional que han trascendido a lo largo del tiempo hasta la actualidad.

En este sentido, la poesía ecuatoriana se fundamenta como un medio poderoso para expresar emociones y valores que están profundamente arraigados en la sociedad. Este género literario no solo refleja experiencias ideas y sentimientos de los autores, sino que, también brinda una conexión con la identidad cultural y la realidad social en que la que está presente el país. Mediante un lenguaje estilístico evocando figuras literarias repletos de simbolismo, estos poemas logran generar un vínculo entre el autor y el lector, plasmando en sus letras sentimientos e imágenes que logran dejar huellas en la sociedad y sus generaciones.

Por otro lado, el impacto de las figuras literarias dentro de la poesía ecuatoriana tuvo un gran realce en su utilización gracias al conocimiento de este campo, así como la creatividad, pasión y dedicación, convirtiendo a este género literario en una representación estética e identitaria de Ecuador. En tal instancia, se puede reflexionar sobre el uso de recursos literarios y cómo estos pueden ser más accesibles en su interpretación y análisis.

Es así como se tomó el ejemplar de Medardo Ángel Silva como base fundamental para la elaboración de este trabajo investigativo, cuyo autor destaca como uno de los mayores exponentes de la literatura ecuatoriana con una de sus obras más representativas conocida como “El árbol del bien y del mal”. Luego de haber descrito el problema de estudio, interesa a partir de la investigación propuesta despejar las siguientes interrogantes:

1.2. Formulación del Problema

¿Cuáles son los elementos léxico-semánticos presentes en el poemario “el árbol del bien y del mal” de Medardo Ángel Silva?

1.3. Justificación

La literatura ecuatoriana es caracterizada por su riqueza cultural e histórica mediante el cual refleja diversos ámbitos relevantes del país. Ahora bien, autores como Medardo Ángel Silva con su obra “El árbol del bien y del mal” no solo refleja los pensamientos del autor, sino que, forman parte de la propia identidad ecuatoriana. Este poema, es una de las obras más destacadas de Silva, puesto a que, el análisis léxico-semántico actúa como una herramienta esencial para comprenderla e interpretarla en relación con los recursos literarios aplicados.

Asimismo, este análisis léxico-semántico, refleja su importancia en la permisión de una comprensión profunda en cuanto a las palabras utilizadas por el autor, sin limitarse en un enfoque estético, sino también, adentrándose en las ideas transmitidas y el simbolismo presente en este poemario ecuatoriano. De este modo, la presente investigación se atribuye original debido a la falta de estudios realizados del mismo desde una perspectiva léxico-semántica, ya que, pese a la variada existencia de análisis con enfoque histórico, específico en temas seleccionados y estéticos de esta obra, aún existe la escasez de estudios léxico-semánticos que aborden la obra en este ámbito.

En este sentido, esta investigación tiene relevancia en los campos relacionados con la lingüística, la literatura misma, incluso en la educación, puesto a que nos brinda una perspectiva diferente de abordar textos literarios que fomenten la apreciación de la riqueza literaria y cultural del Ecuador. Además, este trabajo tiene un impacto significativo, ya que sus resultados pueden beneficiar a estudiantes, docentes e investigadores que deseen ampliar su conocimiento sobre la poesía ecuatoriana, promoviendo una mayor apreciación de nuestra herencia cultural, tomando a la literatura ecuatoriana como eje fundamental para el conocimiento de la identidad misma, y comprensión de las figuras literarias utilizadas por autores dentro del contexto en que fueron escritas.

La factibilidad del estudio es alta, dado que cuenta con un acceso amplio a los textos necesarios y herramientas metodológicas que permitan realizar el análisis de manera eficiente. Es así que, al profundizar en el análisis de una obra literaria fundamental para la identidad ecuatoriana, se fomenta la apreciación de la riqueza lingüística y simbólica de nuestra literatura y del uso empleado por el autor.

1.4. Objetivos: General y Específicos

1.4.1. Objetivo general

Analizar desde la perspectiva léxico-semántica poemas selectos del poemario “El árbol del bien y del mal” de Medardo Ángel Silva.

1.4.2. Objetivos específicos

Identificar los rasgos característicos que utiliza el autor en los poemas seleccionados del poemario “El árbol del bien y del mal”.

Determinar las figuras literarias que representan los poemas seleccionados del poemario “El árbol del bien y del mal” de Medardo Ángel Silva.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes investigativos

El primer antecedente colocado, realizado por Vilatuña *et al.* (2024) con el título “Los motivos de la melancolía presentes en los versos de Medardo Ángel Silva” realizado en la Universidad de las Fuerzas Armadas en Quito, Ecuador destacó las razones por las cuales el poeta imprime en sus versos temas tan duros como el dolor, el tedio por la vida, la tristeza y melancolía. Teniendo como objetivo central descubrir la razón que motiva al escritor, para que su poesía está llena de melancolía e identificar los hechos reales, que hacen que Medardo Ángel Silva, sea un poeta, que exprese y cuente en muchos poemas, su propia biografía, de una manera particular. La metodología empleada en este artículo fue biográfica e histórica. Los autores hacen énfasis en cómo Medardo Ángel Silva escribía sobre su vida pues no hubiera podido transmitir esas emociones tan profundas, sin primero haberse sentido; apoderándose de él la melancolía profunda y poco a poco convirtiéndose, en una depresión incurable.

Continuando con los antecedentes, un estudio realizado por Criollo y Ortega (2013) titulado “Imágenes de la muerte y la desolación en la Poesía de Medardo A. Silva: (El árbol del bien y del mal) y Santiago Vizcaíno: (En la penumbra)” perteneciente a la Universidad de Cuenca de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación destacó los análisis profundizados de Medardo Ángel Silva y Santiago Vizcaino. Su objetivo principal giró en torno a analizar la poesía Romántico Modernista de Medardo Ángel Silva y la poesía Contemporánea de Santiago Vizcaíno, confrontando sus influencias y características de sus obras referente al tema de la muerte y la desolación, partiendo de una investigación bibliográfica con la lectura y estudios de varios documentos. Como resultado, de acuerdo con el análisis competente sobre Medardo Ángel Silva y sus obras, el autor logró demostrar que Silva muestra tres grandes influencias con las cuales desarrolló su obra poética siendo de los simbolistas franceses Baudelaire, Verlaine, Mallarmé, Samain, Laforgue. Del poeta nicaragüense Rubén Darío y finaliza destacando la presencia de Francisco Fálquez Ampuero.

Por último, el estudio realizado por Navarro (2019) titulado “El mar y la cosmovisión de Medardo Ángel Silva en la obra El árbol del bien y del mal” desarrollado en la Universidad Nacional del Ecuador, destacó la propuesta de un estudio que versa sobre la simbología del elemento mar en el poemario. Su objetivo central se basa en establecer los

elementos estilísticos y semióticos que ponen en evidencia la cosmovisión y presencia del mar en la obra *El árbol del bien y del mal* de Medardo Ángel Silva. Aplicó una metodología de corte cualitativa siendo de tipo de investigación documental dando como resultado de que esta obra presenta varios temas acordes al contexto histórico-cultural del autor Medardo Ángel Silva, entre estos, la tristeza, la muerte, referencias culturales (literatura, música, escultura, pintura). Es así como demostró que Silva escribía todo en cuanto se encontraba rodeado, influenciado por su vida misma y la profundidad de ella que en término mayores, podría considerarse caótica.

Por lo tanto, los antecedentes presentados brindan una base fundamental para explorar el análisis léxico-semántico en el poemario “El árbol del bien y del mal” de Medardo Ángel Silva, resaltando diversas perspectivas y enfoques en torno a la interpretación del lenguaje literario. De esta forma, estos estudios enfatizan la importancia de ahondar en el análisis léxico-semántico y sus diversas significaciones dentro de esta obra poética.

2.2. Fundamentación teórica

2.2.1. Análisis léxico

Es ampliamente reconocido que el análisis implica la interpretación estructurada de los componentes que conforman un objeto. Si trasladamos esta noción al ámbito verbal, podemos entender que se refiere a la forma en que interpretamos la expresión de una o varias ideas. De acuerdo con Liceras y Carter (2009) los estudios del léxico se han centrado en primer lugar, en las categorías de palabras más notorias, como los sustantivos, mientras que, las palabras que cumplen funciones gramaticales como las preposiciones y los artículos poseen una relevancia poco destacable.

Sin embargo, estas últimas también son fundamentales para dar coherencia y sentido a las oraciones. Por esta razón, es fundamental ampliar el estudio del léxico para considerar, de igual forma, las palabras que cumplen funciones gramaticales, ya que, aunque son menos notorias, son esenciales para dar coherencia y claridad a las oraciones, siendo necesario aplicarlo dentro del poemario seleccionado para lograr una interpretación eficiente.

Es así como Sentis (2005) menciona en relación con el análisis léxico que:

La definición componencial, como objeto modelo, descompone el significado léxico en un conjunto de rasgos distintivos llamados componentes del significado o semas. Estos no forman parte del vocabulario de la lengua, sino que son elementos teóricos

que constituyen “rasgos significativos mínimos”, cuyas propiedades fundamentales son: universales, atómicos y opositivos (p. 77).

Es así como el análisis léxico nos permite abarcar un mundo extenso con tan solo una palabra.

2.2.2. Análisis semántico

Destacando lo mencionado anteriormente, la semántica se entiende como el estudio del significado de las palabras, frases y oraciones, además, el método que usan para transmitir un sentido lógico al describir acciones o conceptos. En palabras de Escandell (1987) se resalta que “la Semántica debe estudiar aquella parte del significado de una forma lingüística que se deriva directamente de su propia configuración estructural” (p.25).

Es decir, el significado de una palabra no solo se basa en lo que representa en el mundo real, sino también en cómo está construida dentro del propio lenguaje. Por consiguiente, un análisis semántico debe encargarse de analizar cómo la estructura de las palabras, su forma y la manera en que se combinan dentro de oraciones, frases o versos influyen en el significado que desean transmitir. De este modo, Morales-López (2000) menciona que el objeto de estudio de la semántica es el significado entendido como un trasmisor de información descriptiva sobre el mundo.

Es así como una sola palabra tiende a llevar consigo muchas significaciones de acuerdo con cada perspectiva personal, sin embargo, tomando en cuenta la información proporcionada por el autor, su contexto e indagaciones que abren paso a diversas preguntas a las que la semántica da o intenta dar como resultado para la interpretación de un escrito, ahondando así en pensamientos múltiples que giren entorno a uno solo.

2.2.3. Consideraciones sobre las diferencias entre campo léxico y semántico

Ahora bien, es importante destacar que, aunque los análisis léxico y semántico puedan parecer similares, presentan diferencias significativas que contribuyen a la riqueza y diversidad del idioma tal como lo conocemos. Desde la perspectiva de Beltramo (2013) las principales diferencias radican en que, un campo léxico es un conjunto de palabras relacionadas en un idioma que cubren el mismo dominio conceptual. Por ejemplo, en español, el área léxica del estado civil incluye términos como soltera, casado o viudo, mientras que en inglés se utilizan palabras como *single* o *married*. Estos grupos pueden

diferir de un idioma a otro y pueden cambiar, ya que los cambios en el significado de una palabra pueden cambiar la estructura del área léxica a la que pertenece.

Por otro lado, los campos semánticos se entienden como segmentos de la realidad definidos por propiedades conceptuales compartidas. Estas regiones están pobladas por palabras relacionadas que comparten características semánticas, lo que nos permite analizar cómo se relacionan y organizan dentro del sistema lingüístico. Es así, como se puede afirmar que el campo léxico se centra en las palabras que pertenecen a un grupo en particular, mientras que, el campo semántico abarca los significados y contextos conceptuales que representan estas palabras.

Por su parte, Jiménez (2010) manifiesta que el campo léxico es un conjunto de palabras que comparten un mismo significado central, sin embargo, más allá de esta relación lingüística también actúa como un reflector de los pensamientos y sentimientos generados en sociedad, es decir que no solo expresa ideas, sino que, también los expresa y los transmite ayudando a entender el mundo que nos rodea de manera diferente.

En referencia a esto, tanto el estudio léxico como la semántica, al fusionarse, permite realizar un análisis mucho más profundo de palabras y escritos de distintos autores, poniendo al lector en la capacidad de asimilar o descubrir el significado de ellos y la forma en que sus ideas y pensamientos fueron transmitidos al mundo. Lograr esto no solo permite interpretar textos sino ser parte de ellos y conocer a quienes lo escribieron, de una manera más cercana.

2.2.4. Campo léxico

De manera similar a los grupos y clasificaciones de palabras, se entiende que dentro del lenguaje y la literatura del idioma español existen diversos campos de estudio que ayudan en la interpretación de conceptos.

Según lo manifestado por Beltramino (2013), en su documento titulado “*Clasificación de categorías gramaticales en la lengua materna español*” describe que el campo léxico es un conjunto de palabras relacionadas en un idioma que cubren el mismo dominio conceptual. Por ejemplo, en español, el área léxica del estado civil incluye términos como soltera, casado o viudo, mientras que en inglés se utilizan palabras como *single* o *married*. Estos grupos pueden diferir de un idioma a otro y pueden cambiar, ya que los cambios en el significado de una palabra pueden cambiar la estructura del área léxica a la que pertenece.

Dicho de otro modo, lo relevante del campo léxico radica en su variabilidad ya que no es fija, sino que, cambia de manera constante. Es decir, que cuando el significado de una

palabra cambia, afecta no sólo a cómo se usa, sino también a cómo se relaciona con otras palabras pertenecientes al mismo campo léxico.

2.2.5. Categorías gramaticales

Las categorías gramaticales son esenciales para comprender cómo las lenguas organizan y transmiten significados a través de pequeños elementos como los morfemas. En este sentido, Beltramino (2013) manifiesta lo siguiente:

Son categorías gramaticales aquellas nociones que tiene por exponente un morfema. El género, el número, la persona, el tiempo, la interrogación, la negación, la dependencia, el fin, el instrumento, etcétera., son categorías gramaticales en las lenguas en las que morfemas especiales expresan estas nociones. La categoría gramatical tiene un morfema; pero tomado este en una amplia acepción de elemento y de palabra. (p. 5).

En este sentido, el autor destaca que las categorías gramaticales no son universales y no están representadas de forma igualitaria en todas las lenguas, sino que, cada lengua tiene su propia forma de construir las, es decir, de estructurarlas. Además, algunas de estas categorías no requieren la presencia de morfemas visibles, como es el caso del inglés, ya que son más conceptuales o lógicos, pero son igualmente importantes para el funcionamiento del lenguaje.

Es así como Serrano (2013) expone que los nombres que utilizamos para referirnos a las categorías gramaticales suelen emplearse dentro de contextos específicos como en campos científicos y académicos. Aun así, aunque estos términos no formen parte del lenguaje común de todos los grupos sociales, esto no mejora o disminuye las clases de palabras utilizadas pues siguen siendo las mismas.

En consecuencia, las categorías gramaticales como verbo, sustantivo, forman parte del lenguaje utilizado por todos, aunque muchos de estos se reflejen claramente dentro de estudios académicos o escolares. Ahora, el hecho de que no todos utilicen esos términos, no cambia la categoría gramatical, sino que, siguen siendo las mismas dentro de cualquier grupo de personas, siendo el conocimiento consiente que se tenga sobre ellas, la diferencia.

2.2.6. Léxico Ecuatoriano

El léxico ecuatoriano refleja la historia, la geografía y las influencias culturales del país. Asimismo, el vocabulario de Ecuador está influenciado por varias lenguas indígenas, especialmente el quechua (kichwa en su versión ecuatoriana), el español y algunos idiomas

extranjeros. Ahora bien, enfocándonos en el léxico del español, cabe recalcar que existen lexías relacionadas a la geografía, es decir, se encuentra presente dentro de cada región de Ecuador, Estando en el segundo lugar los quechuismos que, de igual manera, varían de acuerdo con contextos regionales como el caso del español.

En esta instancia, Estrella (2007) menciona que “«el léxico de Ecuador tiene un porcentaje no muy alto de quichuismos, y es bastante homogéneo a lo largo de todo el país, como pocas diferencias léxicas en las zonas más estudiadas” (Pichincha y Guayas)»” (p.881). En esta instancia, el léxico ecuatoriano logra conectar historia, geografía y cultura, reflejando la diversidad y las raíces compartidas que definen la identidad del país.

Por su parte Barrera (2021) menciona que los ecuatorianismos son formas de hablar propias del Ecuador, pero estas varían según la región, el nivel cultural, la etnia, el urbanismo, etc., los cuales pueden tener distinto significado o uso en países como España. Es decir que, el léxico ecuatoriano está enriquecido por diversos contextos, dando como resultado un habla único y variado que caracteriza a Ecuador.

2.2.7. Campo semántico

Al comprender los campos de estudio dentro del lenguaje y la literatura, se reconoce que la semántica desempeña un papel fundamental en la redacción de textos y en la construcción de ideas coherentes. En relación con el campo semántico, Díaz *et al.* (2023) menciona que tienen una función esencial: ayudan a reconocer grupos de palabras y a ponerles una etiqueta que identifique lo que representan en la realidad. Este proceso es igual de importante para identificar los temas de lo que estamos hablando y, así, definir lo que se conoce como categoría temática.

El autor destaca que el lenguaje no solo nos permite comunicar ideas, sino también organizar y estructurar lo que ocurre a nuestro alrededor. Al identificar oraciones y asignarles categorías, no solo podemos señalar objetos y acciones, sino también determinar el tema principal de lo que se está expresando. Comprender cómo se organizan estas oraciones y cómo se relacionan con la realidad nos ayuda a comprender el verdadero significado de lo que se comunica e identificar temas importantes en un texto o discurso.

2.2.8. Términos y locuciones utilizados en Ecuador

Dentro del lenguaje latinoamericano existen múltiples palabras que facilitan la expresión de ideas o acciones de manera simple y ordenada. Estas expresiones reciben el nombre de "locuciones", las cuales varían de acuerdo con la región.

De acuerdo con Masson (2005), las locuciones ecuatorianas son expresiones o frases comunes que suelen utilizarse en situaciones cotidianas o festivas. Estas frases generalmente expresan una creencia o afirmación y a menudo describen situaciones típicas de la vida cotidiana. También se utilizan en interacciones, como invitaciones, disculpas, preguntas o respuestas, y sirven como expresiones educadas. Cuando se dicen estas frases, generalmente requieren una respuesta o reacción de la persona con la que estás hablando.

Es decir, estas frases no solo hacen más sencilla la comunicación, sino que, también les brinda una mayor cercanía y riqueza en cuanto a las relaciones humanas, creando vínculos a través del lenguaje. Por otro lado, haciendo énfasis en los términos utilizados en la sierra ecuatoriana, encontramos algunas adaptaciones del Kichwa como es el caso de ¡Achachay! Para expresar el tener frío. Tal como lo menciona Hernández, (2023) las palabras como guagua o guambra son propias del dialecto español serrano de Ecuador. El dialecto serrano se caracteriza por tener un ritmo más pausado, un mayor uso de diminutivos y un tono más bajo que el de la Costa ecuatoriana

2.2.9. La ambigüedad en poemas

Desde la antigüedad, las culturas de todo el mundo han encontrado en la poesía una conexión entre las palabras y los sentimientos, lo que permite un vínculo directo con sus lugares de origen. No obstante, el uso de este género literario a menudo lleva a la redundancia de muchos pensamientos.

Para Deyermond (1982) la ambigüedad es un aspecto crucial de la poesía y la literatura del siglo XX, y refleja las incertidumbres más profundas en nuestra comprensión del mundo. Las raíces de este fenómeno se encuentran en las teorías revolucionarias de Darwin, Freud y Einstein, que cambiaron nuestra visión de la realidad. Sin embargo, aunque la ambigüedad es característica de la literatura moderna, también se encuentra en obras anteriores, como la literatura barroca, aunque de forma diferente. A diferencia de la literatura medieval y renacentista, que generalmente se considera clara, la ambigüedad moderna no se considera un error o una falta de habilidad del autor, sino más bien un recurso literario deliberado que agrega riqueza y profundidad al texto.

Es así como, la ambigüedad en la literatura es una herramienta poderosa que permite diferentes interpretaciones de un texto, creando así una experiencia de lectura mucho más profunda, no creando mensajes claros y definidos, sino, evocando reflexión y duda, la cual deja espacio a diferentes interpretaciones. Este recurso es fundamental en la literatura

contemporánea, utilizado para mostrar la incertidumbre de la vida humana, emociones y diversas perspectivas de ver el mundo.

2.2.10. Medardo Ángel Silva

Dentro de la literatura ecuatoriana, existe un período en el que diversos autores de poesía transformaron la forma en que se concebía y entendía este género literario. Este grupo de escritores es conocido como la "Generación Decapitada". Según Balseca (2002), Medardo Ángel Silva, nació en Guayaquil en 1.898 finalizando su vida a la temprana edad de 21 años. Sin embargo, dentro de este corto tiempo logró dejar una gran huella en la literatura ecuatoriana.

A través de sus primeros poemas, Silva muestra una vida de lucha y sufrimiento, con temáticas melancólicas e intrigantes como la muerte. A pesar de crecer en la pobreza y la orfandad, Silva creó un mundo literario único influenciado por la lectura fuera de su contexto real. En virtud de esto, cabe recalcar la pertenencia del poeta al modernismo, movimiento que buscaba exaltar el texto y embellecerlo, siendo uno de los más representativos de este movimiento. Por consiguiente, Balseca (2002) afirma que Silva fue el único autor relevante del movimiento modernista que no perteneció a la aristocracia de Quito o de Guayaquil.

2.2.11. El árbol del bien y del mal

El poemario *El árbol del bien y del mal* es una de las obras más representativas de Medardo Ángel Silva, siendo un referente destacado de la poesía ecuatoriana. De acuerdo con Criollo y Ortega (2013) esta obra, escrita por el poeta Silva en 1.987, se encuentra dividido en 8 partes, contando además con una introducción llamada La investidura. Las secciones que lo componen son: Las voces inefables, Estancias, Libro de Amor, Estampas románticas, Divagaciones sentimentales, Otras estampas románticas, Baladas, reminiscencias y otros poemas. En virtud de esto, la estructura empleada por el autor refleja la profundidad de los sentimientos y temáticas que caracterizan a la literatura ecuatoriana.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque

El enfoque cualitativo, centrado en la comprensión de fenómenos a través de una investigación y análisis profundo, es, de acuerdo con Cauas (2015):

Aquella que utiliza preferente o exclusivamente información de tipo cualitativo y cuyo análisis se dirige a lograr descripciones detalladas de los fenómenos estudiados. La mayoría de estas investigaciones pone el acento en la utilización práctica de la investigación. Algunos ejemplos de investigaciones cualitativas son la investigación participativa, la investigación - acción, investigación - acción participativa, investigación etnográfica, estudio de casos. (p.2).

Es decir que, al centrarse en la descripción detallada de los fenómenos, tiene su base en la comprensión profunda de los detalles del objeto de estudio, en este caso para analizar obras literarias, puesto a que, permite una exploración más profunda de los temas, personajes y estructura de textos, así como el contexto en que fueron escritos. En esta instancia, al dar prioridad a la interpretación por encima de valores numéricos, la investigación cualitativa permite una comprensión más profunda y detallada de una obra en estudio, fortaleciendo la relación de un texto con su contexto cultural, histórico, etc.

3.2. Diseño de la investigación-bibliográfico

La investigación bibliográfica es esencial al momento de recopilar y analizar información a través de la revisión de libros u otros documentos confiables que puedan respaldar la investigación de manera eficiente. De acuerdo con lo mencionado por Miller (2011) este tipo de investigación se basa en tipos de documentos de diversas categorías, enfocándose en analizar y revisar la información contenida en libros. En otras palabras, es esencial para una efectiva búsqueda de información mediante textos bibliográficos, puesto que, permite explorar ideas y conocimientos desarrollados por otros autores, facilitando el entendimiento del tema al presentar una base teórica que guía la investigación, además de favorecer su análisis de manera clara.

3.3. Nivel y tipo de investigación

3.3.1. Descriptiva

Este tipo de investigación busca entender los fenómenos de estudio mediante la observación y descripción de características de manera detallada. De acuerdo con Ochoa y Yunkor (2021) “los estudios descriptivos tratan la variable de estudio dimensionando ya sea por sus características, propiedades, componentes para poder desarrollar un estudio profundo y que permita identificar las características que interactúan con su entorno, es decir con los factores de caracterización” (p.6).

Es decir que, intentan entender y describir un fenómeno específico a fondo. Para ello, observan diferentes aspectos de lo que están estudiando, como sus características (por ejemplo, tamaño, forma, color), propiedades (como dureza, densidad) y componentes. Este análisis detallado ayuda a visualizar la relación de estos aspectos con su entorno, ya que, al comprender estas conexiones, los estudios descriptivos pueden ofrecer una visión completa del fenómeno estudiado.

3.3.2. Documental

Este tipo de investigación es fundamental para garantizar la validez de un estudio o temática abordada gracias a las fuentes documentales utilizadas para su investigación, la cual brinda información más sólida y fundamentada del tema estudiado. Del mismo modo, aporta una ayuda mayor en la comprensión de un tema fortaleciendo su búsqueda de acuerdo con fuentes relevantes que garanticen la validez de estudio y aporten buenas bases dentro la investigación planteada, así como menciona Arias y Covinos (2021) este tipo de investigación se basa en la consulta de diversas fuentes documentales como libros, revistas, periódicos, registros oficiales o incluso textos legales como la constitución.

3.4. Unidad de análisis

La unidad de análisis de esta investigación es el poemario “El árbol del bien y del mal” de Medardo Ángel Silva, partiendo de un análisis léxico-semántico que permita abordar las temáticas de la obra, figuras literarias además de sus características lingüísticas y semánticas.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de Datos

Técnica-Análisis de contenido

Esta técnica busca comprender y descubrir los significados detrás de diversos tipos de registros, como textos, grabaciones o imágenes. En este sentido, en palabras de Abela (2002) “es una técnica de interpretación de textos, ya sean escritos, grabados, pintados, filmados..., u otra forma diferente donde puedan existir toda clase de registros de datos, transcripción de entrevistas, discursos, protocolos de observación, documentos, etc.” (p.2). Es decir que, a través del análisis de contenido, se logra organizar y revisar datos que permitan identificar temas comunes con mayor claridad.

Instrumento-Tabla de análisis de contenido

Para el respectivo análisis léxico-semántico el instrumento de recolección de datos es una tabla de análisis de contenido, la cual nos permite registrar datos relevantes tanto en el campo léxico como interpretaciones desde la semántica del poemario “El árbol del bien y del mal” de Medardo Ángel Silva.

3.5. Técnica e interpretación de datos

Hermenéutica

En relación con la hermenéutica, como técnica para la interpretación de datos, en este caso una obra literaria (poemario), Arráez *et al.*, (2006) menciona esta técnica desde su origen en su misma palabra proveniente del griego *hermeneutiké* que correspondía al latín *interpretari*, es decir, el arte de interpretar textos, en especial los sagrados. Por consiguiente, la comprensión se asocia con el entendimiento de cualquier escrito que sea obvio a simple vista y plantea una cuestión que se manifiesta a una cierta distancia (histórica, psicológica, lingüística, etc.) que se sitúa entre nosotros y el texto. Así, Hermen se enfoca en la comprensión e identificación del significado de los mensajes, lo que facilita su comprensión, evitando cualquier confusión, priorizando su adecuada función normativa y estableciendo una disciplina para la interpretación.

Es así como la hermenéutica dentro del análisis de textos es una técnica fundamental que nos permite profundizar en los significados diversos del contenido de un texto, realzando su mensaje y permitiéndonos su interpretación de manera adecuada desde distintas perspectivas elegidas por el lector, aplicando esta técnica de acuerdo con el enfoque a utilizar.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La obra de Medardo Ángel Silva cuenta con ocho secciones diferentes de las cuales se tomaron 5 poemas más representativos seleccionados para su análisis, utilizando fragmentos y frases que emplea el autor dentro de la obra para evaluar de manera léxico semántica la utilidad de estos en el texto. Este análisis nos permitirá entender las expresiones de Silva dentro de su contexto, así como las figuras literarias que empleó para darle más esencia al poemario analizado.

4.1 Voces Inefables (1915-1916), poema Crepúsculo de Asia

Tabla 1

Análisis poema crepúsculo de Asia

Verso o fragmento del poema	Palabras clave	Campo léxico	Campo semántico	Tipo de significado (denotativo / connotativo)	Interpretación
Tal una araña que a la luz espacia las traidoras urdimbres de sus hilos, se proyectó la sombra de los tilos en tu balcón de vieja aristocracia...	Urdimbres, tilos, vieja aristocracia	Fuerza Naturaleza Cuerpo humano Cuerpos celestes	Naturaleza Traición Pasado Supremacía Belleza	connotativo	Tejido o hilos “urdimbres” simboliza la traición con que el animal “araña” teje para capturar presas en beneficio de ella. Vieja aristocracia, haciendo relación al poder antiguo de una mujer, qué, de acuerdo con el contexto del poema podría tratarse de Eva (mujer de Adán en el huerto del Edén) .
¡Y era un triunfo de reinas diademadas en las Mil y Una Noches perfumadas del mundo sideral de tus sortijas!	Diademadas, mil y una noches, mundo sideral.	Belleza	Deidad	connotativo	Reinas diademadas hace alusión a un estatus muy alto dentro un mundo o espacio lleno de riquezas, poder. Se evidencia la intertextualidad de las mil y una noches-obra oriental donde una mujer se muestra inteligente y audaz delante de un rey.

Nota. Elaboración propia. Se detallan los aspectos relevantes utilizados por el autor con versos seleccionados para su interpretación desde el enfoque hermenéutico.

Tabla 2*Figuras literarias presentes en Crepúsculo de Asia*

Figuras literarias selectas		
Fragmento	Figura literaria	Significado en el poema
“Vírgenes rosas inclinaron hacia tus cabellos la red de sus pistilos”	Personificación	Las rosas cobran vida y se inclinan ante una figura femenina, en este sentido, Eva o una mujer distinta.
“al beso de los astros, intranquilos,”		Sugiere un afecto por parte de la grandeza del mundo espacial de manera apresurada o inestable.
“Tal una araña que a la luz espacia las traidoras urdimbres de sus hilos, se proyectó la sombra de los tilos en tu balcón de vieja aristocracia”	Símil	Existe una comparación explícita utilizando el término “tal” para evidenciar la comparación entre la tela de una araña con la sombra de los tilos(árboles).
“Mil y Una Noches perfumadas”	Sinestesia	Presenta una fusión entre la obra oriental “mil y una noches” con la característica del sentido del olfato (perfumadas).

Nota. Elaboración propia. Se detallan las figuras literarias más representativas del poema.

Análisis:

Medardo Ángel Silva inicia este poema con el fragmento “Vírgenes rosas inclinaron hacia tus cabellos la red de sus pistilos al beso de los astros, intranquilos, por tus pupilas húmedas de gracia.” (Silva, 1917). De esta manera, Silva hace alusión a la pureza de las rosas al mencionar vírgenes, pero una pureza, quizás en el sentido de no haber sido tocadas mucho menos cortadas, nunca, dándole características humanas a estas para inclinarse aplicando la personificación. A su vez, reafirma esta idea con la palabra pistilos aludiendo la reverencia hecha hacia una figura femenina similar a la belleza y pureza de las rosas, que en este contexto podría hacer alusión a dos mujeres desde diversas perspectivas. Uno desde la perspectiva bíblica de acuerdo con el título del poemario podría ser Eva, la primera mujer en la historia hebrea quien juntamente con Adán gobernaban todo lo que había en la tierra.

En este punto, se podría evidenciar esto con la frase “se proyectó la sombra de los tilos en tu balcón de vieja aristocracia” (Silva, 1917), dando a entender una autoridad (aristocracia) pero, ya pasada (vieja), la cual conecta con el fragmento anterior dando una

idea de alusión hacia Eva o a su vez hacia una mujer, exaltando la belleza y pureza de está poniéndola al nivel de la primera mujer en la tierra según la cultura hebrea o María según la ideología católica pero todas con una misma característica: una mujer.

Continuando, finaliza con una frase mencionando la palabra “diademadas” que refiere a personas que utilizan diademas o coronas dándole este toque majestuoso y elegante reafirmando con la palabra triunfo. Así también existe la presencia de la famosa obra oriental titulada *Las mil y una noches* añadiendo la palabra perfumadas reflejando esta idea de belleza y elegancia femenina, así como su ingenio y poderío similar a una mujer en específico dentro de la obra referida.

Discusión

De este modo el autor utiliza un léxico diverso característico del modernismo (movimiento por lo que estaba influenciado en su época) atendiendo a la temática de la exaltación femenina abriendo puertas a múltiples interpretaciones. De este modo, Medardo Ángel Silva utiliza cultismos y diversas figuras literarias como la personificación al dar cualidades humanas a objetos inertes o sin la capacidad misma que caracteriza a las personas, como la acción de inclinarse y dar besos, con emociones como la intranquilidad. Símil al realizar comparaciones entre un animal y una mujer, así como la sinestesia al mezclar sustantivos con sentidos del ser humano (gusto, tacto, vista, olfato).

De esta manera el poeta logra embellecer el poema y darle un realce aún mayor. Este poema se encuentra dentro del poemario conocido *El Árbol del bien y del mal* siendo la única obra que el poeta publicó en vida pero que no logró tener el alcance deseado. Sin embargo, en la actualidad, esta obra es uno de los más destacados dentro del modernismo ecuatoriano, alcanzando mayor popularidad en el exterior por su lenguaje y estilo, característico de Silva y de este movimiento.

4.2. Voces Inefables, poema La muerte perfumada

Tabla 3*Análisis de poema La muerte perfumada*

Verso o fragmento del poema	Palabras clave	Campo o léxico	Campo semántico	Tipo de significado (denotativo / connotativo)	Interpretación
Convaleciente de aquel mal extraño, para el que sólo tú sabes la cura, como un fugado de la sepultura me vio la tarde, fantasmal huraño.	Mal extraño, sepultura, fantasmal	muerte	Deseo Descanso	connotativo	Las palabras clave reflejadas en este cuadro giran en relación con temáticas como la propia muerte y el deseo por ella, algo que refleja la necesidad de descanso o alejamiento de la vida.
Cual destrenzada cabellera cana la llovizna ondeó tras la ventana	Cana, cabellera, destrenzada	vejez	Fin Ternura	connotativo	Las palabras, cabellera cana y destrenzada reflejan la vejez o la comparación con la vejez al estar en la última etapa del ser humano la cual lo llevará, mencionado nuevamente, a la muerte. Así como la palabra destrenzada que hace alusión a una trenza que poco a poco se fue soltando tal como la vida que poco a poco se va acabando con el paso de los años.
La bella tentación de darme muerte	Tentación, muerte, bella	Atracción, deseo	Dolor	denotativo	En este apartado, Silva muestra su presente atracción a la finalización de su vida, colocando a la muerte como seductora frente al poeta, además siendo esta atracción de consecuencia fatal, bella, para él.

Nota. Elaboración propia en base al poema La muerte perfumada de Medardo Ángel Silva, añadiendo los fragmentos más representativos para su separación léxica y semántica.

Tabla 4*Figuras literarias presentes en La muerte perfumada*

Figuras literarias selectas		
Fragmento	Figura literaria	Significado en el poema
“Convaleciente de aquel mal extraño”		Recuperación temporal de un dolor referente a la vida
“bajo la hoz de antiguo desengaño	Metáfora	La asechanza de la muerte
“como un fugado de la sepultura me vio la tarde, fantasmal huraño.”	Símil	Un hombre que siente ser mirado por otros como un prófugo que intenta esconderse o huir de la muerte.
“Segó mis dichas la Malaventura como inocente y cándido rebaño”		
“Tejiéndome un cordel con tu peluca”	Metáfora	Idealización de suicidio con una soga.

Nota. Elaboración propia en base al poema *La muerte perfumada*, destacando las figuras literarias más representativas presentes en este poema.

Análisis:

El poema *La muerte perfumada* es una posible advertencia o anuncio por parte del poeta para terminar con su vida. El poeta inicia sus versos mencionando un mal extraño, que, en referencia al contexto del autor y sus sentimientos caracterizados por la melancolía y tristeza, forman parte de un dolor no identificado, en vida. Así, terminaciones como “tarde fantasmal” o “destrenzada cabellera cana” llevan el significado similar de una llegada pronta de la muerte, esta terminación “fantasmal” actúa como un potenciador de algo que ya no sigue con vida, mientras que destrenzada cabellera cana, refleja el agotamiento de la vida y el paso de la vejez que lleva a la terminación de una “trenza” simbolizando el fin de una etapa.

Del mismo modo, el significado que desea transmitir el autor es connotativo, puesto a que va más allá de uno literal. Tomando como ejemplo a “darme muerte” como una representación más de un pensamiento suicida y que este sea atractivo, pero tratando de ocultar el escape al dolor del que se encontraba huyendo. Es así como estas expresiones profundizan en la idea del autor por un suicidio deseado, mostrando en breves versos el deseo inmenso de darse muerte y sentir eso como un acto favorable. Dando indicios de igual forma la presencia de una mujer y considerarse dichoso, al hacerla parte de su anhelo más deseado.

Discusión:

El poeta realiza una invocación a la muerte o expresa deseos por ella, lo que también se coloca dentro de la estética modernista donde se pretendía exaltar de una manera mucho más profunda y descriptiva. Tal como plantea Balseca (2003) la invocación a la muerte es también un motivo literario pues tiene que ver con la influencia y la modificación de la estética romántica en modernista, sin embargo, no debe descartarse el hecho de que la palabra del poeta se instituye en una clara convocatoria a la muerte.

En este apartado, Silva utiliza diversas figuras literarias que realzan este pensamiento de muerte conectado con las técnicas presentes del modernismo ecuatoriano, el cual se vio influenciado por el modernismo de Francia, dicho del cual surgían terminaciones de origen Latino, así como enfatiza Baker (2017) una de las nuevas implementaciones que utilizaron los modernistas en la forma del verso en castellano eran préstamos de la versificación francesa de los simbolistas y parnasianos, así como la recuperación de formas métricas del siglo de oro español que ya no se utilizaban.

4.3 Libro de amor, poema Votos

Tabla 5*Análisis de poema Votos*

Verso o fragmento del poema	Palabras clave	Campo léxico	Campo semántico	Tipo de significado (denotativo / connotativo)	Interpretación
Y pues es tuyo el reino de la estrella y la rosa	Estrella Rosa	Galaxia Flor	Universo Admiración	connotativo	Admiración extrema otorgando belleza (rosa) y brillo (estrella) hacia una mujer.
que suenen tiorbas y arpas; y Salmo y Letanía	Salmo Letanías	Cánticos Escritos hebreos	Dedicación	denotativo	Salmo y Letanías pertenecen a escritos extensos dentro de la religión hebrea, católica, cristiana donde se encuentran cánticos en muestra de adoración a Dios, en este caso referenciado a una mujer.
Cielo y Tierra consagren tu venusino imperio	Venusino Consagren	Mitología Religión	Atribución femenina Adoración	connotativo	La palabra “consagren” atribuye la adoración de cielo y tierra hacia el término venusino que actúa como un reflejo hacia la creencia de la diosa de Venus y sus características que asimila Silva con esta mujer de quien gira los escritos.
¡O sonaré en tu gloria mi místico salterio en otro salomónico Cantar de los Cantares!	Salterio Cantar de los cantares	Instrumento musical Libro religioso	Felicidad Pasión	denotativo	Salterio se refiere a un instrumento musical, en este caso, considerado místico de la religión hebrea donde se la utilizaba para realizar fiestas para rendir un culto o veneración. Así también se introduce el cantar de los cantares, caracterizado por sus escritos románticos.

Nota. Elaboración propia en base al poema Votos. Análisis de campos léxico-semántico e interpretación de rasgos más representativos.

Tabla 6*Figuras literarias presentes en el poema Votos*

Figuras literarias selectas		
Fragmento	Figura literaria	Significado en el poema
“y está en tu corazón la sacra Poesía”	Metáfora	Está en tu corazón alude a una característica no literaria del órgano humano sino como centro del ser mismo, acompañado de sacra poesía que refiere a un tipo de poesía sublime y elevado.
“se digan en tu elogio; que la lira y la rosa y el ciego rui señor, al expirar el día, unánimes saluden tu aparición gloriosa.”	Personificación	Lira, rosa y rui señor adquieren características humanas del saludo, actuando como personajes que veneran la presencia de una persona.
“Cielo y Tierra consagren tu venusino imperio.”	Personificación	Cielo y tierra adquieren características humanas, en este caso, de consagrar, referenciando el poder o adoración de la mujer por parte tanto del cielo y la tierra junto con quienes habitan en él.
“¡O sonaré en tu gloria mi místico salterio en otro salomónico Cantar de los Cantares!”	Metáfora	Alusión de honra y adoración similar a una autoridad divina con elementos antiguos y auténticos como el salterio dentro del cantar de los cantares (obra religiosa romántica)

Nota. Elaboración propia en base al poema. Figuras literarias más representativas del poema *Votos*.

Análisis:

En la tabla 5 se analizan fragmentos del poema *Votos* el cual refleja la figura femenina con una exaltación extrema asimilando la pureza y divinidad de una mujer antigua. Es decir, de la mujer exaltada en el cantar de los cantares y la mujer del génesis se distinguen diversos significados de acuerdo con el contexto utilizado por Silva. Así, la mujer de quien se refiere Silva es una figura femenina por encima de cualquier admiración terrenal, siendo colocada como centro de adoración por parte del cielo y la tierra.

Además, comparte cierta similitud con los salmos escritos en la biblia, en este caso, direccionados a una figura femenina, con letanías y arpas y la implementación de salterios que eran instrumentos musicales utilizados en la antigüedad para dar honra y realizar festividades con relación a una figura divina. Silva coloca a la mujer al nivel similar al de Dios y en relación con venusino imperio, donde venusino “venus” hace referencia a una diosa de la mitología antigua destacada por su belleza y autoridad. Según la RAE (2019), el término venusino es correspondiente “De Venus (diosa de la mitología grecorromana), o de características atribuidas a ella, espec. la belleza. El poema gira en torno al mito venusino”.

En este sentido, con relación a la introducción del cantar de los cantares dentro del poema, Barrera (2005) manifiesta que “El Cantar presenta una visión positiva de la sexualidad y de las relaciones hombre-mujer, frente a la negativa del Génesis”. (p. 242) De esta manera, esta figura se convierte en una exaltación misma por parte del poeta quien la define con rasgos totalmente divinos.

Discusión:

De acuerdo con Kristeva “Las mujeres, pese al patriarcado, han mantenido a lo largo de la historia más recientes espacios de autoridad, resistencias y fugas, yendo más allá de los límites preestablecidos, cruzando y cuestionando continuamente las dicotomías” (p.5). En relación con esto, el poeta rompe con paradigmas impuestos por la sociedad hacia la mirada de la mujer con un ser inferior. Es decir, la mujer es presentada como objeto de admiración y ya no como un ser denigrante y opacado.

Asimismo, el poeta utiliza similares figuras literarias que esconden o profundizan en su interpretación, pero con la similitud de dar prioridad a la exaltación referida a la mujer, como la personificación de elementos naturales como cielo y tierra en reverencia a esta, así como la intertextualidad con otros escritos antiguos que destacaron por sus versos románticos y de exaltación hacia un ser en específico.

4.4. Baladas, reminiscencias y otros poemas (1916–1917). Poema Danza Oriental

Tabla 7*Análisis de poema Danza Oriental*

Verso o fragmento del poema	Palabras clave	Campo léxico	Campo semántico	Tipo de significado (denotativo / connotativo)	Interpretación
Danza la danza caprichosa... (¿Tórtola...?) ¿Salomé...? Y tras el fino velo rosa sonríe Astarté.	Danza Astarté Salomé	Baile Divinidad	Exaltación Admiración	connotativo	La danza es mostrada como un símbolo de representación divina que exalta, en este caso, a diosas originarias de oriente como Astarté y Salomé que tienen tanto en común con estas danzas como rituales sagrados.
Babul saluda la imprevista danza... ¡Salve Mahanaím...!	Babul	Divinidad	Admiración	connotativo	En este verso la danza vuelve a hacerse presente, pero con la mención de otro dios perteneciente a Oriente, quien actúa como protagonista de este ritual, llamado así.
Es Occidente y es el Asia, pálida y desnuda, si bien se mira esa su gracia es un don de Buda.	Occidente Asia Buda	Lugar Divinidad	Grandeza- Expansión Admiración	connotativo	Este verso rompe con las menciones realizadas en su mayoría para Oriente, destacando también a Occidente. Ambas con un reflejo de la riqueza y belleza, dignas de elogio y pensamiento característico de Buda como un mundo agraciado y humano, de acuerdo con las características del pensamiento de este maestro.

Nota. Elaboración propia en base al poema Danza Oriental con sus fragmentos y versos representativos

Tabla 8*Figuras literarias representativas del poema Danza Oriental*

Figuras literarias selectas		
Fragmento	Figura literaria	Significado en el poema
“Danza la danza caprichosa.”	Personificación	La misma danza adquiere capacidades humanas para realizar una danza (movimientos coordinados en representación o festividad hacia algo).
“Es Occidente y es el Asia, pálida y desnuda”	Personificación	Occidente y Asia (Oriente) toman características visibles como si se tratasen de personas, como una piel pálida y desnuda, representando esta delicadeza y belleza por parte de esta figura misteriosa que danza.
“son su custodia ceremoniosos elefantes.”	Metáfora	El autor podría haber destacado las fronteras imperiosas que separaban a Oriente de Occidente, asimilando con una custodia formada por elefantes asemejando su grandez y poderío por ambas partes, así como la protección contra la irrupción de la danza de esta figura femenina, destacando este respeto o admiración a ambos al utilizar la palabra “ceremoniosos”.
“Como a compás de una rapsodia mueve las túnicas brillantes”	Símil	Rapsodia, perteneciente a poesías o cánticos antiguos, se compara con túnicas brillantes en este movimiento o tiempo adecuado y acorde a la melodía musical como al movimiento uniforme de las túnicas con la que se realiza la comparación.
“saben más que los brahmanes esos labios sabios.”	Hipérbole	Brahmanes, perteneciente a máximos personajes conocedores del conocimiento amplio dentro de la cultura India queda opacado por los labios sabios que, en el poema, refiere a esta figura de la cual se habla en todo el poema.

Nota. Elaboración propia en base al poema Danza Oriental, seleccionando las figuras literarias más representativas.

Análisis:

A diferencia de otros poemas dentro del poemario de Medardo Ángel Silva, “Danza Oriental” contiene una multitud de elementos y caracterizaciones en su mayoría de divinidades y personajes característicos de Oriente, hindú, egipcias, hebreas, quienes mantienen una relación para evocar la grandeza y admiración tanto de esta cultura como de Occidente, el cual también es mencionado como admirable dentro del poema.

Ahora bien, el recurrir al arte de la danza es recurrir a una tradición. Es así como una figura que evoca el poema es Salomé, cuya historia se relata en la Biblia y que recuerda su baile con Herodes, a quien agradó tanto que prometió cumplirle cualquier deseo: el deseo no era otro que pedir la cabeza de Juan el Bautista (San Juan). En torno a la construcción de una figura femenina misteriosa, esa que "danza la danza caprichosa" y que, rodeada de un velo (clásico símbolo de la cultura y danza oriental) es observada por Astarté, diosa fenicia del amor y la fertilidad (igual que Afrodita), quien podría personificar y aumentar la tensión de misterio y sensualidad.

Es así como, de acuerdo con Ortega (2016) “Astarté en el I milenio a.C. es la diosa tutelar de las ciudades costeras fenicias y aparece vinculada estrechamente a la realeza y a su compañero o Baal, divinidad masculina. Astarté es la diosa fenicia más importante” (p.487). Así, la autora menciona a esta figura femenina como una diosa importante dentro de la cultura oriental, de quien dice haber evolucionado en otras culturas de las costas orientales quienes la adoptaron como uno de sus dioses, pero con una admiración cada vez menor que fue reemplazada por otros.

Continuando, el poema gira en torno a una figura femenina que danza y al hacerlo va evocando diversas perspectivas que se describen distintas comparaciones con diosas y mujeres antiguas que realizaban “danzas” frente a espectadores que las elogiaban por su encanto y belleza. Esta figura es de quien se habla y exalta en todo el poema. Así, en los versos siguientes del poema, se encuentra la relación entre el espacio y el tiempo: un jardín al atardecer que es "alterado" por la gracia, cuyo significado es doble: la gracia de esa figura femenina danzante (el encanto) y la gracia como un favor divino.

Seguido, se encuentra la mención a Bulbul, otra figura de la cultura oriental representada en el poema como una figura que realiza una reverencia ante esta danza mencionada, que es comparada con Mahanaím, sitio donde Jacob vio a los ángeles en la cultura hebrea (nuevamente, la idealización, la hipérbole), destacando más adelante la presencia de panderos y timbales que dan realce a esta “danza” representativa dentro del poema.

De la misma manera, se destaca la valía de la muy presente danza al fusionar culturas (Oriente y Occidente), lo cual puede ser también una "estética de la mezcla" al pensar como varios elementos se combinan en ese ser misterioso/místico que es "un don de Buda", es decir, evocando una expresión de lo sagrado, también, en la musicalidad poética al comparar la danza con la rapsodia, que es una forma libre e improvisada de proceder (ahí lo "caprichoso" de la danza) en el campo musical, pues tal como lo manifiesta Bonilla (2015) "En el siglo XVI, el término rapsodia, fue asimilado en Europa como colecciones de obras en las que se reflejaba la expresión de los sentimientos"(p.3).

En los siguientes versos el poeta añade que todo el acto es protegido por los elefantes, símbolos de protección en la cultura hindú, así como de persistencia, ya que ellos se mantendrán firmes ante cualquier situación/persona que pretenda irrumpir no solo la danza, sino también la riqueza o grandeza que se encuentra expresada por estas culturas combinadas. Además, se enfoca en el cuerpo de la bailarina, especialmente en sus labios, sitio especial donde reside un conocimiento superior (erótico, sexual, místico, corpóreo) al de los "brahmanes" (sacerdotes hindúes lo espiritual), enfatizando en la riqueza superior en los labios de esta figura femenina más allá de los grandes sacerdotes hindúes.

Por último, se muestra de manera evidente que en torno a la danza se han convocado los pecados capitales completamente animalizados al decir: "Hipnotizados la ven los siete vicios siete leopardos", pero que no son ellos los que provocan la corrupción del ser, sino la propia bailarina con sus manos que provocan la muerte. Los nardos son narcisos, por lo que tendría que ver con el agotamiento del deseo que, finalmente, provoca la muerte.

Discusión:

En relación con la idea de danza y las intervenciones costumbristas de Oriente, Silva recogió conocimiento diverso dentro de este marco modernista, donde en sus escritos evidencia la riqueza léxica y semántica con que refiere a cada cosa, persona, sentimiento, etc., que desea reflejar. En palabras de Moreno (2008) "Los hombres cultos del siglo XVIII son quienes, sin demasiados intereses económicos, dedican sus viajes al conocimiento de la gente y de las culturas de aquellas lejanas tierras." (p. 448)

Es así como el poeta destaca divinidades de la cultura oriental, así como la exaltación casi exagerada de la belleza por parte de una figura femenina misteriosa de quien gira el poema. Así, cabe destacar que la diversas referencias que Silva utiliza sobre la "danza" se remonta a deidades que participaban en este acto, pero también en consecuencias desastrosas que trajo la misma.

Además, los bautistas creen que bailar es pecado o puede llevar a pensamientos o acciones pecaminosas. Es así como no se puede encontrar otra explicación que no sea la causada por Salomé, debido a que, la danza es lo que condena a San Juan a la muerte. “La danza de los siete velos” sería también un tópico recurrente en el arte, puesto que se transportó tanto a la pintura como a la música. De este modo Briceño (2006) afirma que la danza más conocida dentro de oriente o esta cultura es la de Salomé, una figura icónica dentro de la cultura hebrea donde, gracias a una danza realizada por ella consiguió el favor del rey Herodes para dar muerte a Juan el Bautista.

En virtud de esto, la historia se presenta como fuente para otras mujeres bailarinas de oriente quienes intentaban recrear esta imagen de Salomé con su mítica “danza de los siete velos” el cual se hace presente al final del poema con esta combinación de 7 animales teniendo como fin, la muerte y la satisfacción de ella, algo característico del poema dado el contexto en el que el poemario fue escrito y las influencias extranjeras que contribuyeron en la creación de esta así como la presencia de simbolismos y palabras cultas.

A su vez Pérez (2015) añade en relación con la música que se bailaba de manera versificada con el ritual y la locura, introduciendo cada vez más instrumentos musicales nuevos, lo que aumentó los cambios tradicionales, como la introducción del arpa con cuerdas de ocho a dieciséis y con una caja de resonancia en forma curva y decorada utilizada por un sacerdote. Esta situación se radicalizó significativamente en el período tardío, cuando llegaron varias herramientas nuevas, como tambores de barcos, platos y silbatos, que pueden haber acompañado nuevos sonidos.

4.5. Suspiria de Profundis (1917). Poema De Profundis Clamavi

Tabla 9*Análisis del poema De Profundis Clamavi*

Verso o fragmento del poema	Palabras clave	Campo léxico	Campo semántico	Tipo de significado (denotativo / connotativo)	Interpretación
Señor, ved nuestras almas, en sus duros encierros donde no hacen la luz vagas filosofías	Almas luz Señor	Religión	Espiritualidad	connotativo	El campo léxico se encuentra dentro de la expresión de angustia frente a la religión, con frases como “duros encierro” donde se encuentra una petición frente a un sentimiento de espiritualidad herida.
Vírgenes arrojadas desnudas a los perros cuando apenas se encienden las rosas de sus días.	Vírgenes Desnudas Rosas	Pureza	Delicadeza	connotativo	Continúa la angustia, pero con cierta comparación hacia la vida desperdiciada del ser humano al mencionar “arrojadas desnudas a los perros” en cierto modo evocando humillación y lamento por ello.
Y hoy vamos hacia el puerto de tus brazos divinos, pobres de voluntad y exangües de cansancio...	Brazos Pobres Cansancio o Puerto Exangües	Debilidad	Sufrimiento	connotativo	En esta estrofa se encuentra una mención al arrepentimiento de las acciones lamentables del ser humano que trajeron consigo dolor y sufrimiento, tanto así de llegar a un desgaste físico como espiritual y una pequeña esperanza por rogar que estas consecuencias se vayan.
A idolatrías locas nuestro amor ofrendamos, cuando Placer y Vida creímos infinitos...	Amor Locas Placer Vida infinitos	Rebeldía	Libertad	connotativo	Expresa un remordimiento por ciertos pecados como la idolatría y el placer que, de acuerdo con el poema, resultó ser pasajera y el dolor eterno, del cual se busca una solución divina para curarla.

Nota. Elaboración propia en base a fragmentos característicos utilizados del poema De profundis Clamavi

Tabla 10*Figuras literarias del poema De profundis Clamavi*

Figuras literarias selectas		
Fragmento	Figura literaria	Significado en el poema
“vírgenes arrojadas desnudas a los perros cuando apenas se encienden las rosas de sus días.”	Metáfora	Podría estar haciendo una representación implícita del ser humano, desde su primera existencia dentro de la tierra nacido con su inclinación hacia el pecado y rebeldía, tomado como “arrojado” al mundo o disfrute carnal de él.
“A idolatrías locas nuestro amor ofrendamos”	Personificación	Idolatrías posee una característica común en los seres humanos “la locura”, de este modo, brinda características humanas a elementos inamovibles, además de realizar “ofrendas” que en este contexto actúa como sinónimo de conceder o atribuir el amor personal, cariño, tiempo del ser humano hacia elementos vanos.
“a tus pies, aquellos despojos arrojamos”	Metáfora	El verso podría representar la liberación de cargas delante de una divinidad que se encargue de resolverlo. En este caso, Dios, perteneciente al cristianismo y catolicismo.
“sueños marchitos”	Metáfora	El verso actúa como una rendición de sueño que en un tiempo tuvieron esta característica “floreceda” que alude a la vida, interés, emoción para ahora verse “marchita” apagada.
“Cuando Placer y Vida creímos infinitos / Y hoy, a tus pies, aquellos despojos arrojamos”	Paralelismo	Este verso presenta una estructura paralela donde se encuentra la representación de un pasado reforzado por el verbo “creímos” y la insatisfacción del presente o arrepentimiento de ello.

Nota. Elaboración propia en base a versos más representativos de la obra *De profundis Clamavi*

Análisis:

El título del poema *De profundis Clamavi*, de acuerdo con Sánchez (2022) proviene del latín que tiene como significado "Desde lo profundo clamé" [a ti Señor], de acuerdo con el contexto del poema dando este clamor al Dios hebreo, de la religión cristiana/católica, siendo un cántico perteneciente a los primeros versos del salmo 129:1 en la Biblia Sacra Vulgata, escrita propiamente en latín.

Ahora bien, dentro de la primera estrofa, el poema evoca un estado de desolación espiritual. La metáfora de las "almas en duros encierros" sugiere una prisión existencial, mientras que "vagas filosofías" indica el fracaso de los sistemas de pensamiento racionales. La imagen brutal de "vírgenes arrojadas desnudas a los perros" emplea metáfora y simbolismo para representar la profanación de la inocencia y pureza. Asimismo, en el verso siguiente, establece que esta profanación sucede desde un inicio, "apenas se encienden las rosas de sus días", igualmente la rosa tiene cierta asociación simbólica con la pureza.

Así, el poema detalla un profundo lamento y desolación por un dolor causado desde las primeras fases de la existencia del ser humano. Continuando, se sigue por esta misma línea y se desarrolla el extravío espiritual. "La ruta azul que lleva a la ideal Bizancio" constituye una metáfora del camino hacia la perfección espiritual o artística, donde Bizancio simboliza el ideal estético-religioso. Asimismo, es importante la elección del color azul, puesto que será muy usado por los modernistas, siempre asociado a lo religioso, puro y estético. Asimismo, el paralelismo "pobres de voluntad y exangües de cansancio" enfatiza el agotamiento físico y moral que éste extravío produce.

Por último, el poeta culmina con el acto de contrición. "Idolatrías locas" personificando los falsos dioses del hedonismo, mientras que "Placer y Vida" aparecen capitalizados como divinidades paganas, los cuales, son los causantes del remordimiento por el que se acude a este ruego divino por la solución de estas angustias. Así, la metáfora final de los "despojos atados con la cinta de los sueños marchitos" visualiza poéticamente el abandono de las ilusiones mundanas.

Es así como el poema transmite características pertenecientes al modernismo, sin embargo, cuestiona que esta búsqueda modernista de una estética idealista termina produciendo un agotamiento o un vacío. Cabe destacar que, el yo lírico presente, actúa con un deseo por descender de la infame torre de marfil en la que se ha subido, no obstante, no lo hace, sino que, continúa criticando desde esa posición el propio proyecto del que forma parte.

Discusión:

El análisis del poema demuestra que Medardo Ángel Silva supera la concepción tradicionalista del modernismo. Al respecto, Ponce Cordero (2015) propone que el aspecto contradictorio y “escapista” de Silva se vincula con una identidad auto negada como sujeto marginal. De este modo se argumenta que Silva en vista de su conceptualización física -una piel notablemente oscura- dentro de una sociedad racista y eurocentrista se considera como un marginado extremo. En otros términos, Silva se concibe asimismo como doblemente marginado.

Considerando este marco contextual, puede afirmarse que el poema no se concibe solamente como una confesión religiosa, por el contrario, la confesión religiosa sólo es la capa superficial del poema. En la profundidad de este, puede observarse un anhelo de inclusión social de alguien que es constantemente recluso y excluido. Asimismo, es importante destacar la adopción del discurso hegemónico para su “reclamo”, puesto que esto conforma una estrategia de legitimación, lo cual recuerda al concepto de “tretas del débil” (Ludmer 1982). En otros términos, y tal como explica Ludmer (1982) Silva adopta el discurso hegemónico desde una posición de inferioridad. Esto constituye un “decir no diciendo” que resulta –desde una perspectiva política– significativo.

En relación con lo anterior, es necesario considerar –como pudo observarse– el marco contextual de la obra. Esto nos permite establecer que la poesía de Silva se encuentra estrechamente relacionada con procesos históricos y sociales concretos (Balesca, 2009). De este modo la inscripción socio histórica nos permite una interpretación de “la ruta azul que lleva al ideal de Bizancio” como una metáfora de la modernización guayaquileña y burguesa. En contraste, las “idolatrías locas” del tercer cuarteto superan la crítica hedonista y se posicionan como una crítica al capitalismo voraz.

En síntesis, la confluencia de estas perspectivas permite establecer una relectura del poema “De Profundis Clamavi” como una forma de expresión crítica que denuncia la modernidad de la periferia ecuatoriana. De este modo, la confesión religiosa se conjuga con la autonegación identitaria para dar una crítica social contra la exclusión desde un lugar marginal. Asimismo, el poema va más allá del escapismo modernista para poner el foco en un yo lírico que articula la súplica individual y la representación colectiva.

En virtud de este análisis, la composición léxico-semántica para analizar los poemas de Medardo Ángel Silva resultan factibles, ya que ahondan desde las perspectivas del contexto en el que el autor escribió dichos poemas hasta la profundización de sus emociones y sentimientos en ellos, abriendo paso a interpretaciones distintas que muestran este

enriquecimiento literario dentro de la poesía asociada al movimiento modernista y los rasgos característicos del autor.

Es así como, la utilidad de un análisis desde perspectivas como la interpretación de léxias, campos semánticos, tipo de significado, amplían la capacidad crítica para abordar una obra, permitiéndonos, en este caso, aplicar conocimientos y adquirirlos en su mayoría. Destacando las peculiaridades de Silva y asimilando las razones con las que detallaba la melancolía, el amor, la pasión, la espiritualidad, entre otras temáticas, que son esenciales dentro de la vida cotidiana y espiritual de todos los seres humano.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusión

Para finalizar, la presente investigación destaca su análisis con 5 poemas a selección del autor, los que fueron analizados desde la perspectiva léxico-semántica, tomando fragmentos y versos más representativos que ayudaron en la efectividad de este, dando como conclusión lo siguiente:

- El estudio de los poemas seleccionados por el autor, destacaron la influencia de Medardo Ángel Silva por los viajes realizados por Europa, el movimiento modernista y las perspectivas personales del autor que reflejaron esta riqueza poética, así mismo dando significado a la profundidad de sus escritos que giraban en torno al amor eros, la espiritualidad y la muerte.
- Del mismo modo, se encontraron diversos rasgos característicos de su obra, como el uso de cultismos, simbolismos, melancolía (característica de Silva) y la intertextualidad con otras culturas, obras, pensamientos del exterior, con mayor énfasis de la cultura oriental que formaron parte del léxico con el que Silva escribió sus obras, enfocados en este caso, en El Árbol del bien y del mal.
- A su vez, Medardo Ángel Silva refleja esta riqueza poética mediante la utilización de diversas figuras literarias como la hipérbole, con la exageración de ciertas admiraciones por la belleza femenina, la personificación al darle características humanas a diversos elementos como el cielo y tierra con la capacidad de consagrar, la lira y rosa con la capacidad de escuchar, entre otros. Así también presenta ciertas comparaciones (símil) entre elementos que realcen la admiración por la belleza femenina y, por último, muy destacada, la metáfora, de la que hacía uso en repetidas ocasiones para mostrar una significación múltiple dentro para aludir a la muerte, al dolor de la vida y al romance.

5.2. Recomendaciones

EL poemario Titulado “El Árbol del bien y del mal” consta de 8 partes o secciones distintas, contando además con una introducción llamada La investidura. Dentro de cada sección se encuentran diversos poemas con diferentes temáticas. Ahora bien, debido a la gran cantidad de poemas y el tiempo que se necesita para analizarlos de manera efectiva y

detallada, se recomienda profundizar en el análisis de los poemas seleccionados u otros de las diferentes secciones existentes (dentro del poemario), desde otras perspectivas.

Esto, debido a la escasa investigación realizada del poemario, tanto de manera selecta como en su totalidad, ya que, contiene un gran valor dentro de la poesía ecuatoriana, así como, de los autores representativos de nuestro país como fue el muy destacado Medardo Ángel Silva, quienes dan realcen a la abundancia cultural, mística, literaria de Latinoamérica, en especial, de Ecuador.

Bibliografía

- Abela, J. A. (2002). Las técnicas de análisis de contenido: una revisión actualizada. <https://lc.cx/ZA-UZB>
- Arias Gonzáles, J. L., & Covinos Gallardo, M. (2021). Diseño y metodología de la investigación. *Enfoques Consulting EIRL*, 1(1), 66-78. https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias_S2.pdf
- Arráez, M., Calles, J., & Moreno de Tovar, L. (2006). La Hermenéutica: una actividad interpretativa. *Sapiens*, 7(2), 171-181. https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1317-58152006000200012
- Balseca, F. (2002). Medardo Ángel Silva: un raro de la lírica modernista ecuatoriana (Estudios). <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/1576/1/RK-14-ES-Balseca.pdf>
- Balseca, F. (2003). Subjetividad y adolescencia en la poesía de Medardo Ángel Silva. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/5051/1/PI-2003-1-Balseca-Subjetividad.pdf>
- Balseca, F. (2004). El niño poeta de Guayaquil. En M. Hoyos Galarza & J. Vásquez (Eds.), *Medardo Ángel Silva: Obras completas* (pp. 13-24). Biblioteca Municipal. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5819156.pdf>
- Balseca, F. (2009). *Llenaba todo de poesía: Medardo Ángel Silva y la modernidad*. Taurus. <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/1576>
- Barrera, J. T. (2005). Paralelismos de género en la poesía hebrea bíblica: la mujer del Cantar de los Cantares y el hombre del libro de Job/Gender Parallelism in the Hebrew Biblical Poetry: The Song of Songs' Woman and the Book of Job's Man. *Ilu, Revista de Ciencias de las Religiones*, 10, 225-247. <https://core.ac.uk/download/pdf/38837191.pdf>
- Barrera, K. (2021). Estudio semántico de ecuatorianismos en el léxico de los jóvenes de la serranía ecuatoriana. (Tesis de grado). <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8803/1/UNACH-EC-FCEHT-PLL-0007-2022.pdf>
- Baker, P. (2017). *Modernismo*. <https://dspace.stir.ac.uk/bitstream/1893/29075/1/Modernismo%202.1.pdf>

- Beltramino, F. (2013). Clasificación de categorías gramaticales en la lengua materna español. <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/5345/1/clasificacion-categorias-gramaticales.pdf>
- Bonilla, A. S. (2015). Un acercamiento a la Rapsodia ecuatoriana nº 3 de Luis Humberto Salgado. *Tsantsa. Revista de Investigaciones artísticas*, (3). <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/article/view/978/859>
- Briceño, G. (2006). De una tradición del medio oriente al oficio: la inserción de la danza del vientre en el campo de la producción cultural en México. *La ventana. Revista de estudios de género*, 3(24), 343-379. <https://www.scielo.org.mx/pdf/laven/v3n24/1405-9436-laven-3-24-343.pdf>
- Capurro, M. F., & Diab, P. (2018). Escuela y poesía latinoamericana: análisis de una relación en conflicto. *Exlibris*, (7), 88-102. <http://revistas.filo.uba.ar/index.php/exlibris/article/view/3172/1992>
- Cauas, D. (2015). Definición de las variables, enfoque y tipo de investigación. *Bogotá: biblioteca electrónica de la universidad Nacional de Colombia*, 2, 1-11. <https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24762w/Definiciondelasvariables,enfoqueytipodeinvestigacion.pdf>
- Criollo, E. E., & Ortega, C. E. (2013). Imágenes de la muerte y la desolación en la poesía de Medardo A. Silva:(El árbol del bien y del mal) y Santiago Vizcaino:(En la penumbra). <https://rest-dspace.ucuenca.edu.ec/server/api/core/bitstreams/fa04b4dd-f9dd-4db8-989b-e1bb0ccb7f26/content>
- Deyermond, A. D. (1982). La ambigüedad en la literatura medieval española. <https://www.cervantesvirtual.com/obra/la-ambigüedad-en-la-literatura-medieval-espanola/>
- Escandell V, M. V. (1987). *La interrogación en español: semántica y pragmática*. Universidad Complutense de Madrid, Servicio de Publicaciones. <https://docta.ucm.es/entities/publication/0650f5df-f5bb-4d85-8f86-0b7d8dcaf226>
- Estrella, A. (2007). *Estudio del léxico del Ecuador* (Doctoral dissertation, UNED. Universidad Nacional de Educación a Distancia). <https://apidspace.linhd.uned.es/server/api/core/bitstreams/82fca65b-0840-41ce-b729-22c52cc03255/content>
- Fumagalli, C. (2021). tretas del débil. In B. Colombi (Ed.), *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina* (pp. 481–486). CLACSO. <https://doi.org/10.2307/j.ctv2cxc938.45>

- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2020). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. <https://lc.cx/BcXSGi>
- Hernández, J. (2023). “Voseo salvadoreño y ecuatoriano: contraste entre San Salvador y Quito” (Tesis de grado). <https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/ec6ec865-ac79-4a28-bc9e-306361df31df/content>
- Jiménez, G., (2010). La enseñanza del léxico estructurado en los niveles b1-b2. *marcoELE. Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, (11), 2-97. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=92152537014>
- Liceras, J. M., & Carter, D. (2009). La adquisición del léxico. *Panorama de lexicología*, 371-404. <https://lc.cx/QtFMDk>
- Martínez, J. R. (2011). Para entender la perspectiva: historia, pintura, geometría y literatura. *Ludus Vitalis*, 19(35), 223-226. <https://www.ludus-vitalis.org/ojs/index.php/ludus/article/viewFile/210/207>
- Masson, P., (2005). Aspectos de la identidad étnico-cultural e histórico-social manifestada en la cultura tradicional indígena de una región de los Andes Ecuatorianos. *Indiana*, 22 (), 73-100. <https://www.redalyc.org/pdf/2470/247018075005.pdf>
- Miller, S. T. (2011). Tipos de investigación científica. *Revista de Actualización Clínica Investiga Boliviana*, 12, 621-624. http://revistasbolivianas.umsa.bo/pdf/raci/v12/v12_a11.pdf
- Morales-López, E. (2000). *Introducción a la Semántica*. https://www.researchgate.net/publication/340579554_Introduccion_a_la_Semantica
- Moreno, X. S. (2008). Oriente enseña a bailar a Occidente. *Estudis escènics: quaderns de l'Institut del Teatre*, (33-34), 448-451. <https://raco.cat/index.php/EstudisEscenics/article/view/252469>
- Mousalli, G. (2015). Métodos y Diseños de Investigación Cuantitativa. https://www.researchgate.net/profile/Gloria-Mousalli/publication/303895876_Metodos_y_Disenos_de_Investigacion_Cuantitativa/links/575b200a08ae414b8e4677f3/Methodo-to-dos-y-Disenos-de-Investigacion-Cuantitativa.pdf
- Navarro, Y. E. (2019). El mar y la cosmovisión de Medardo Ángel Silva en la obra El árbol del bien y del mal. Universidad Central del Ecuador [Tesis de grado].

- <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/d479c63a-de79-43aa-b099-937cb5068f2c/content>
- Ochoa, J., & Yunkor, Y. (2021). El estudio descriptivo en la investigación científica. *Acta jurídica peruana*, 2(2). <http://201.234.119.250/index.php/AJP/article/view/224>
- Ortega, A. (2016). Astarté de El Carambolo: ¿Quién es esa chica?. *Mainake*, (36), 483-494. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6216754>.
- Ponce, R. (2015). Escapismo de sí mismo: Medardo Ángel Silva como poeta marginal y la autonegación de la identidad. *Catedral Tomada: Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 3(5), 265-284. <https://doi.org/10.5195/ct/2015.117>
- Pérez, J. (2015). La danza en el mundo antiguo (I): Egipto y el Próximo Oriente. *Dance in the Ancient World (I): Egypt and Near East*. <http://flamencoinvestigacion.es/articulos/080903-2015/danza-egipto.html>
- RAE. Real Academia Española. Significado de venusino. (2019). <https://www.rae.es/diccionario-estudiante/venusino>
- Sánchez, G. (2022). Locuciones latinas de preposición con adjetivo adoptadas en español: elipsis del sustantivo y adverbialización. In *Mundos del hispanismo: Una cartografía para el siglo XXI: AIH Jerusalén 2019* (p. 62). Iberoamericana: Vervuert. https://www.iberamericana-vervuert.es/capitulos/05_14_9783968693002_cap60.pdf
- Sentis, F. (2006). La composicionalidad en el estudio léxico. *Onomázein*, (13), 73-95. <https://www.redalyc.org/pdf/1345/134516555005.pdf>
- Serrano, C. A., (2013). Las categorías gramaticales y la realidad. *Sincronía*, (64), 1-12. <https://www.redalyc.org/pdf/5138/513851570016.pdf>
- Silva, M. (1915). *El Árbol del Bien y del Mal*. https://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=5189_5152_-1
- Useche, M. C., Artigas, W., Queipo, B., & Perozo, E. (2019). Técnicas e instrumentos de recolección de datos cuali-cuantitativos. <https://repositoryinst.uniguajira.edu.co/server/api/core/bitstreams/58ae17e3-11a9-4f4a-be08-ec7839528f01/content>
- Vilatuña, C., Vilatuña, V., Villavicencio, O., Cedeño, J. A., & Cabezas, S. M. (2024). *Los motivos de la melancolía presentes en los versos de Medardo Ángel Silva*. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(4), 2537-2556. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i4.2436>