



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA
LITERATURA**

**Título: La idealización y la soledad en la búsqueda de identidad en
“Sonata para Sordos” de Iván Égüez**

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciatura en
Pedagogía de la Lengua y la Literatura**

Autores:

**Mora Guaman Erika Michelle
Jami Punina Darwin Israel**

Tutor:

M.Sc. Aníbal Fernando Bonilla Flores

Riobamba, Ecuador. 2025

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Nosotros, Darwin Israel Jami Punina con cédula de ciudadanía 185066221-2 y Erika Michelle Mora Guaman, con cédula de ciudadanía 015055402-0 autores del trabajo de investigación titulado: La idealización y la soledad en la búsqueda de identidad en “Sonata para Sordos” de Iván Egüéz, certificamos que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de nuestra exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedemos a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autores de la obra referida será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 24 días del mes de noviembre, 2025.



Darwin Israel Jami Punina

C.I: 1850662212



Erika Michelle Mora Guaman

C.I: 0150554020



DICTAMEN FAVORABLE DEL TRABAJO ESCRITO DE TITULACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, al 1 día del mes de octubre de 2025, luego de haber revisado el Trabajo Escrito de Titulación presentado por los estudiantes **Darwin Israel Jami Punina** con CC: **1850662212** y **Erika Michelle Mora Guaman**, con CC: **0150554020**, de la **Carrera Pedagogía de Lengua y la Literatura** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el DICTAMEN FAVORABLE DEL TRABAJO ESCRITO DE TITULACIÓN titulado "**LA IDEALIZACION Y LA SOLEDAD EN LA BUSQUEDA DE IDENTIDAD EN "SONATA PARA SORDOS" DE IVÁN EGÜÉZ**", por lo tanto se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.



PhD. Ana Jacqueline Urrego Santiago
TUTORA

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación “La idealización y la soledad en la búsqueda de identidad en “Sonata para Sordos” de Iván Egüéz” presentado por Jami Punina Darwi Israel, con cédula de identidad número 1850662212, y Mora Guaman Erika Michelle, con cédula de identidad número 0150554020 bajo la tutoría de Dra. Ana Jacqueline Urrego. PhD; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a la fecha de su presentación.

Presidente del Tribunal de Grado
Mgs. Nancy Isabel Usca Pinduisaca



Firma

Miembro del Tribunal de Grado
Mgs. Edwin Antonio Acuña Checa



Firma

Miembro del Tribunal de Grado
Dr. Galo Patricio Silva Borja PhD



Firma



CERTIFICACIÓN

Que, **Jami Punina Darwin Israel** con CC: **1850662212**, y **Mora Guaman Erika Michelle** con CC: **0150554020** estudiantes de la Carrera **PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; han elaborado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado: "**La idealización y la soledad en la búsqueda de la identidad en "sonata para sordos" de Iván Egüéz**", el cual cumple con el **9%**, según reporte del sistema anti plagio **Compilatio**, porcentaje aceptado de acuerdo con la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 27 de octubre de 2025



PhD. Ana Jacqueline Urrego Santiago
TUTORA

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme dado la fortaleza, la sabiduría y la perseverancia necesarias para llegar hasta este momento tan significativo en mi formación profesional. A mis padres Laura Gricelda Punina Asas y Jami Punina Segundo Rodrigo, quienes han sido mi guía, mi apoyo constante y mi ejemplo más grande a seguir, gracias por creer en mí incluso cuando yo dudaba, por impulsarme a seguir adelante y enseñarme el valor del esfuerzo. A mis hermanos, por su compañía incondicional, sus palabras de aliento y la confianza que siempre depositaron en mí durante cada etapa de mi vida académica. Este logro no solo me pertenece a mí sino también a ellos, que han sido parte esencial de este camino.

Darwin Israel Jami Punina

A mis padres, pilares inquebrantables de mi vida, cuyo amor, esfuerzo y sacrificio han sido el motor de cada uno de mis logros. A ustedes que me enseñaron a no rendirme, a creer en mis capacidades y a caminar con firmeza incluso en los días más inciertos. Este trabajo es el reflejo de su fe en mí y de todo lo que me han dado sin esperar nada a cambio. Con profundo amor y gratitud, les dedico esta meta alcanzada, porque también es suya.

Erika Michelle Mora Guaman

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, doy gracias a Dios por darme salud, fortaleza y bienestar para poder culminar exitosamente mis estudios en la Universidad Nacional de Chimborazo. Expreso también mi más sincero agradecimiento a los docentes de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, cuyo conocimiento, dedicación y ejemplo han dejado una huella imborrable en mi formación académica. De igual manera al Msc. Aníbal Fernando Bonilla Flores, quien, con su paciencia, su conocimiento y su guía constante supo orientarme a lo largo de esta trayectoria, brindándome su valioso apoyo profesional para el desarrollo de este trabajo. Gracias por su orientación y acompañamiento en este importante proceso.

Darwin Israel Jami Punina

Agradezco en primer lugar a Dios, fuente de sabiduría, fortaleza y esperanza, por sostenerme en los momentos de dificultad y permitirme culminar con éxito esta etapa significativa en mi vida.

A la Universidad Nacional de Chimborazo, por brindarme el espacio académico donde pude formarme no solo como profesional, sino también como ser humano comprometido.

A mi tutor de tesis, por su valiosa guía, su dedicación y por orientarme con claridad durante el desarrollo de este trabajo.

A mis docentes, por compartir su gran conocimiento con entusiasmo. Por sus enseñanzas que han dejado una huella fructífera en mi formación.

Erika Michelle Mora Guaman

ÍNDICE GENERAL

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----|
| DECLARATORIA DE AUTORÍA | |
| DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR | |
| CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL | |
| CERTIFICADO ANTIPLAGIO | |
| DEDICATORIA | |
| AGRADECIMIENTO | |
| ÍNDICE DE TABLAS | |
| RESUMEN | |
| ABSTRACT | |
| CAPÍTULO I | 13 |
| INTRODUCCIÓN..... | 13 |
| 1.1 Planteamiento del Problema | 14 |
| 1.2.2. Preguntas de investigación..... | 15 |
| 1.3. Justificación | 16 |
| Objetivos: General y Específicos | 17 |
| CAPÍTULO II..... | 18 |
| MARCO TEÓRICO..... | 18 |
| 2.1 Antecedentes investigativos | 18 |
| 2.2 Fundamentación teórica | 19 |
| 2.2.1. Idealización en la literatura | 19 |
| 2.2.2. La soledad como promotor en la literatura | 20 |
| 2.2.3. La idealización y la soledad como factores en conjunto en la literatura | 21 |
| 2.2.4. Factores que influyen en la búsqueda de identidad..... | 22 |
| 2.2.5. La búsqueda de la identidad en la literatura..... | 23 |
| 2.2.6.La identidad en <i>Sonata para sordos</i> | 24 |
| 2.2.7.Iván Egüez | 25 |
| 2.2.8.Contexto de la obra <i>Sonata para sordos</i> | 26 |
| 2.2.9.Contexto Social de la Obra | 27 |
| CAPÍTULO III..... | 29 |
| METODOLOGÍA | 29 |
| 3.2 Diseño de la investigación | 29 |
| 3.3 Nivel y tipo de investigación..... | 29 |
| 3.4 Unidad de análisis | 30 |
| 3.6 Técnicas de investigación | 31 |
| 3.7. Procedimiento de análisis e interpretación de la información..... | 31 |
| CAPÍTULO IV | 32 |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| RESULTADOS Y DISCUSIÓN | 32 |
| 4.1. Características de la idealización y la soledad en los personajes principales de <i>Sonata para sordos</i> de Iván Egüez..... | 32 |
| 4.2. Determinar los elementos narrativos que reflejan el proceso de búsqueda de la identidad en los personajes de <i>Sonata para sordos</i> de Iván Egüez | 38 |
| 4.3. La relación de la idealización, la soledad y la búsqueda de la identidad en los personajes de <i>Sonata para sordos</i> de Iván Egüez | 46 |
| 4.4. Discusión | 52 |
| CAPÍTULO V | 54 |
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | 54 |
| 5.1. Conclusiones..... | 54 |
| 5.2. Recomendaciones..... | 55 |
| CAPÍTULO VI | 56 |
| Bibliografía | 56 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabla 1 Características de la soledad e idealización que están presentes en los personajes principales de Sonata para Sordos | 33 |
| Tabla 2 Manifestaciones de la idealización y la soledad en los personajes secundarios de Sonata para Sordos | 33 |
| Tabla 3 Fragmentos de la soledad en Sonata para Sordos..... | 34 |
| Tabla 4 Fragmentos de la idealización en Sonata para Sordos..... | 36 |
| Tabla 5 Elementos narrativos que reflejan la búsqueda de identidad en los personajes principales..... | 39 |
| Tabla 6 Elementos narrativos vinculados a personajes simbólicos y al contexto social en Sonata para Sordos | 40 |
| Tabla 7 Uso de simbolismo y metáforas como reflejo de la búsqueda de identidad en Sonata para Sordos | 41 |
| Tabla 8 Uso de simbolismo o elementos narrativos en fragmentos en la obra Sonata para Sordos | 42 |
| Tabla 9 Elementos narrativos en fragmentos de la obra Sonata para Sordos | 44 |
| Tabla 10 Relación entre idealización, soledad y búsqueda de identidad en los personajes de Sonata para Sordos | 46 |
| Tabla 11 Relación entre idealización, soledad y búsqueda de identidad en los personajes secundarios de Sonata para Sordos..... | 47 |
| Tabla 12 Relación entre idealización, soledad y búsqueda de identidad en los personajes secundarios de Sonata para Sordos..... | 48 |
| Tabla 13 Relaciones entre variables en fragmentos de la obra Sonata para Sordos..... | 49 |
| Tabla 14 Relaciones entre variables principales en los personajes Sonata para Sordos ... | 51 |

RESUMEN

La presente investigación se basa en el análisis de la idealización y la soledad como puntos fundamentales para la búsqueda de identidad en la obra Sonata para sordos de Iván Égüez. La idealización se presenta como un proceso de salida ante una realidad opresiva y la soledad como una experiencia de aislamiento, lo que indica el intenso y profundo significado narrativo mediante espacios simbólicos que estructura la obra. El objetivo de la investigación fue analizar de qué manera Iván Égüez representa la idealización y la soledad en la búsqueda de la identidad en Sonata para sordos. Por otra parte, la metodología utilizada fue de carácter cualitativo con un enfoque hermenéutico, lo cual permitió una lectura profunda y rigurosa de los significados internos y externos del texto literario, con un enfoque descriptivo para comprender el fenómeno analizado. Se realizaron tablas interpretativas para organizar la información de los objetivos específicos. El análisis hermenéutico permitió interpretar el simbolismo, metáforas, los silencios narrativos que actúan como vínculos de construcción subjetiva y crítica social. Los resultados reflejan que Sonata para sordos ofrece una crítica implícita de las relaciones sociales que reprimen la individualidad. Égüez utiliza las figuras literarias para expresar los estados de la idealización que conducen a la frustración, así como también la soledad que produce una desesperada búsqueda de identidad en un entorno autoritario. Se pudo concluir que la novela presenta una propuesta literaria profunda que invita a repensar los conflictos sociales en medio de clases dominantes, planteando interrogantes sobre la necesidad de pertenencia y la imposibilidad de hacerse ver como sujeto en donde se menosprecia la individualidad.

Palabras claves: Soledad, idealización, identidad, narrativa.

ABSTRACT

This research analyzes idealization and solitude as fundamental aspects of the search for identity in Iván Égüez's Sonata for the Deaf. Idealization is presented as an escape from an oppressive reality, and solitude as isolation, indicating the narrative's intense meaning through symbolic spaces that structure the work. The analysis focuses on how Égüez represents these elements in the pursuit of identity. The methodology was qualitative and hermeneutic, enabling a rigorous reading of internal and external meanings along with a descriptive understanding of the phenomenon. Interpretive tables organized the information for specific objectives. The hermeneutic analysis interpreted symbolism, metaphors, and narrative silences that link to subjective construction and social critique. The results reflect that Sonata for the Deaf implicitly critiques social relations that repress individuality. Égüez's literary devices express idealization that leads to frustration and loneliness produced by the search for identity in an authoritarian environment. The novel thus invites readers to rethink social conflicts within dominant classes, questioning belonging and the impossibility of individuality in a context where it is devalued.

Keywords: Loneliness, idealization, identity, narrative.



Reviewed by:

Mgs. Jessica María Guaranga Lema

ENGLISH PROFESSOR

C.C. 0606012607

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La idealización como también la soledad se relacionan por ser más importantes contribuyendo en la construcción de identidad y teniendo argumentos claves sobre la introspección y el autodescubrimiento. En la novela se encuentran temáticas con un ambiente común con emociones y conflictos profundos que sobrepasan en el protagonista. Además, la idealización hace hincapié en personas para actuar como un refugio emocional dañino, mientras que la soledad va en busca de una identidad auténtica. Así, Iván Égüez no solo quiere reflejar estas dos dualidades, sino que incita al lector a ser reflexivos y críticos ante situaciones inherentes que tiene el ser humano.

En la obra *Sonata para sordos*, sus elementos narrativos contribuyen con un significado impecable y que a través de las figuras literarias su texto obtiene una poética exclusiva. Todas estas figuras literarias como la comparación, la hipérbole, la metáfora enriquecen las expresiones que tiene la idealización y la soledad, acudiendo a conflictos para establecer una identidad al protagonista. Es así como Égüez mediante sus palabras escritas trasciende lo propio enlazando con las emociones internas.

La idealización acude a una salida frente a una realidad opresiva, mientras que la soledad es un reflejo del protagonista afrontando sus anhelos ficticios y sus vacíos emocionales. Por otro lado, utiliza un lenguaje lleno de simbolismo para que el lector se introduzca en la complejidad de las emociones que tiene el personaje. De este modo, no solo se hace notorio la lucha interna para encontrar un sentido de pertenencia, sino que con las experiencias colectivas se va a entrelazar con la búsqueda de identidad en un contexto únicamente humano.

Además, *Sonata para sordos* posee una narrativa sugestiva que consta el uso de varios elementos semánticos, haciendo notar el significado o interpretación de cada palabra, pero también añadiendo elementos poéticos en su prosa, lo que permite enriquecer la expresión y las emociones más intensas de la narrativa. Se aprecia los estilos narrativos presentes en la novela, específicamente en el uso de la simbología de los diálogos internos, que reflejan cómo la soledad y la idealización, dos dualidades que afectan profundamente la estabilidad emocional y la sensación de felicidad de los personajes.

En este contexto, Iván Égüez no se limita a exponer las diversas dificultades al comprender su obra, sino que hace que tenga una reflexión más desarrollada sobre la naturaleza humana. A través de la soledad, la idealización y la búsqueda de identidad, el autor interpreta mediante construcciones sociales que hoy en día estamos viviendo, haciendo una crítica con sus propias sensaciones de lo que significa ser uno mismo en un mundo lleno de expectativas.

1.1 Planteamiento del Problema

La literatura es una expresión artística que desde tiempos antiguos ha sido un medio para poder explorar las emociones, las tragedias, los desamores y los problemas internos que definen a cada persona. Para Niño (2021) “mediante los personajes ficticios, varios escritores han logrado plasmar que comprendan el esfuerzo diario que provoca la soledad y la idealización para que después pierdan su identidad y que esto se convierte en temáticas puntuales que perdurarán más allá de su época”(p. 226). Estas narrativas permiten relacionar con el mundo entero todos los problemas que padecen día a día.

Los sentimientos de aislamiento y las idealizaciones son repetitivas, relacionándose con las presiones sociales, culturales e individuales actuales, señalando el vacío existencial y el bloqueo emocional repetitivo en un mundo más particularista. A pesar de que tiene gran importancia, varias obras de este tipo de problemáticas no han recibido un análisis crítico lo que limita una comprensión eficaz en individuos en el mundo actual (Niño, 2021). Esto evidencia una necesidad para estudios profundos con herramientas valiosas para el entendimiento de las diversas emociones que tiene el ser humano.

En Ecuador las obras literarias de origen contemporáneo reciben relevancia al presentar puntos sociales y culturales que caracterizan al país en donde es notorio que los jóvenes luchan con sus propios sentimientos y las presiones que son causadas especialmente dentro de una sociedad. A pesar de la riqueza cultural que tiene, los desafíos para reconstruir una identidad personal son indiscutibles. En muchas ocasiones se enfrentan a una desconexión total, debido que prioriza el desarrollo físico por encima del bienestar sentimental (Pérez, 2023).

Esto genera una percepción de soledad que afecta a los individuos, impacta a la consistencia social y la capacidad para dialogar. Todas estas experiencias se encuentran en los personajes de la literatura ecuatoriana quienes son promotores para discutir estas

inquietudes. Se destaca la importancia de valorar estas obras para enfrentar las diversas problemáticas existentes en el país.

Según Sacoto *et al.* (2024) la obra *Sonata para sordos* de Iván Egüez, se presenta como una obra netamente introspectiva abordando temas universales como la soledad, la idealización y la búsqueda de identidad. Tiene una poética mediante figuras retóricas y simbolismos que construye una narrativa en donde los personajes poseen tensiones de las condiciones humanas que existen actualmente. En particular, resalta la idealización de sueños, relaciones y aspiraciones convirtiendo en un motor de esperanza como también de frustración.

Los personajes son un poco complejos ya que actúan como promotores para analizar temas del desencanto o la insatisfacción. Esto permite que la obra ponga en evidencia los ideales que los personajes construyen y confrontan en su experiencia cotidiana (Sacoto *et al.*, 2024). La obra plantea una oportunidad para poder profundizar en el entendimiento del deseo de pertenencia, así como también su lenguaje evocador mediante una atención crítica.

Por otro lado, al percatar la importancia en *Sonata para sordos* es poder comprender los conflictos emocionales en que se encuentran sus personajes y los desafíos que enfrenta la literatura cada día, dentro de una sociedad en constante cambio. Al realizar un análisis profundo de la idealización y la soledad que la obra manifiesta, permite revelar cómo estas temáticas deben ser representadas por Egüez, haciendo de su obra un aporte valioso para la literatura y para la reflexión sobre la condición humana.

Luego de haber descrito el problema de estudio, se busca a partir de la investigación propuesta despejar las siguientes interrogantes:

1.2. Formulación del Problema

¿De qué manera Iván Egüez representa la idealización y la soledad en la búsqueda de la identidad en *Sonata para sordos*?

1.2.2. Preguntas de investigación

¿Cómo se manifiesta la idealización y la soledad en los personajes de *Sonata para sordos* de Iván Egüez?

¿Cómo se desarrolla la búsqueda de identidad dentro de los personajes en *Sonata para sordos*?

¿Cuál es la relación entre idealización y soledad y la búsqueda de identidad?

1.3. Justificación

La obra *Sonata para sordos* de Iván Egüez por su complejidad temática y su rica construcción simbólica. Este análisis, centrado en la idealización y la soledad como ejes de la búsqueda de identidad, se justifica debido a que aborda problemáticas universales que atraviesan el ser humano, particularmente en contextos de crisis personal y cultural.

El tema es pertinente dentro del margen académico de la Pedagogía de la Lengua y la Literatura porque alienta el aprendizaje crítico de una obra poco analizada en los centros de educación, lo que tiene que cooperar a diversificar estos modelos literarios. Así mismo, permite integrar elementos psicológicos, sociales y emocionales lo que muestra interés en textos literarios y relacionarse con la formación ética y moral de los lectores.

La obra de Egüez se destaca sobre todo para reflexionar las formas en que sus personajes enfrentan los desafíos de la autocomprensión por medio del aislamiento y desconexión cultural. La idealización es considerada una construcción mental que dificulta a las personas aceptar la realidad en la que vivimos, mientras que la soledad es un estado desesperante, inherente en dicha búsqueda de identidad. Esto permite un análisis constructivo que enlaza con las experiencias humanas reales.

El uso de simbolismos y la profundidad temática enriquece la narrativa de la obra. La metáfora de la sordera permite al autor introducirse a la falta de comunicación y las dificultades de entendimiento entre los personajes y el entorno, reflejando que la idealización y soledad es una vinculación para la búsqueda de identidad. También se considera a la ironía y a la hipocresía ser una crítica de varios aspectos sociales vigentes en las relaciones humanas. Además, la crisis en las personas y la cultura en el personaje es un tema que recurre de principio a fin en la historia ya que Egüez coloca personajes en situaciones difíciles en donde la identidad, la idealización y la soledad son elementos claves para su creación. Este planteamiento no solo enriquece el sentido de la obra, sino que permite verificar como las experiencias de cada individuo están influenciadas por factores sociales y culturales.

Desde una postura académica, el análisis de *Sonata para sordos* es imprescindible porque rescatamos lo más mínimo que aborda la obra y también sus implicaciones estéticas. Se destaca que la obra de Egüez contribuye con sus temas sobre las problemáticas

universales y fomentan una reflexión de valor. Como también la soledad, la idealización y la identidad, son las bases para el estudio literario conectando con experiencias vividas en seres humanos.

Finalmente, la exploración de esta investigación ayudará al surgimiento de nuevas interpretaciones tanto críticas, como reflexivas sobre la obra, aumentando la importancia académica dentro del análisis de la construcción de identidades en la literatura ecuatoriana y de esa forma facilitando la inclusión dentro de estudios literarios tanto a nivel nacional como internacional.

Objetivos: General y Específicos

1.4.1. Objetivo General

- Analizar la idealización y la soledad en la construcción de la identidad en la obra *Sonata para sordos* de Iván Egüez

1.4.2. Objetivos Específicos

- Identificar las características de la idealización y la soledad en los personajes principales de *Sonata para sordos* de Iván Egüez
- Determinar los elementos narrativos que reflejan el proceso de búsqueda de la identidad en los personajes de *Sonata para sordos* de Iván Egüez
- Examinar la relación de la idealización, la soledad y la búsqueda de la identidad en los personajes de *Sonata para sordos* de Iván Egüez

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes investigativos

Los estudios previos sirven como fuente de información. Además, son un acercamiento a los diversos puntos de vistas que se han estudiado, por lo cual es indispensable referenciar a otros autores, para complementar la información. A su vez, estos trabajos aportan nueva información que contribuya en el análisis de este proyecto investigativo.

Como primer antecedente significativo en la Universidad Complutense de Madrid, Salazar (2015) con su artículo titulado “El género novelístico en la literatura ecuatoriana” su objetivo es presentar la reseña cronológica del desarrollo evolutivo del género novelístico de la literatura ecuatoriana, desde sus orígenes hasta la actualidad. El trabajo se estructura en seis partes: la novela romántica y los inicios del género en la segunda mitad del siglo XIX; predominio de la ideología liberal en la ficción novelesca; realismo social e indigenismo en la novelística ecuatoriana, en las décadas del treinta y cuarenta del siglo XX; la novela de transición de la década del cincuenta; la novela ecuatoriana en las décadas del setenta, ochenta y noventa; y, la novelística ecuatoriana de los últimos años.

Los resultados de la investigación evidencian que la novela ecuatoriana se sigue escribiendo en abundancia. Para demostrarlo acuden con un ejemplo en la ciudad de Loja, en donde los narradores de historias ficticias, que van legando una huella imborrable, a través del sentimiento, el pensamiento y el arte de la palabra, en beneficio de las presentes y futuras generaciones.

Otro relevante estudio en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador por Proaño (2014) con su título “La poética de Iván Égüez en La Linares, Pájara la memoria y El poder del gran Señor”. Su propósito es descubrir la importancia de la categoría espacial dentro de la sintaxis narrativa. La metodología es cualitativa por lo que hace un análisis textual mediante la teoría de María Teresa Zubiaurre con la obra “El espacio en la novela realista central” realizando un recorrido histórico y organiza los diversos enfoques que la crítica literaria en occidente ha brindado respecto al espacio en la novela, pero siguiendo una estructura y simbolismo de acuerdo con la narrativa de Iván Égüez. Después para una mejor fundamentación teórica se integra a María del Carmen Bobes Naves y a Antonio Garrido Domínguez. Estos autores coinciden en la importancia que tiene el espacio-tiempo, como

elemento indispensable en el texto narrativo para un análisis de la narrativa de Égüez.

Como resultado de la investigación, la poética de Iván Égüez se puede definir como un neocostumbrismo barroco y por ello que su escritura se presenta como descriptiva, oscura, recargada de simbolismos, pero que logra una movilidad en el manejo e interrelación de los elementos narrativos.

Por último, un estudio realizado por Donoso (2000) en la Universidad Andina Simón Bolívar, titulado “Narrativa ecuatoriana: la década de los 90”. El objetivo del estudio fue realizar un análisis crítico del desarrollo de la narrativa ecuatoriana desde los años 80 hasta finales del siglo XX. El autor propone una clasificación de tendencias narrativas predominantes como novelas, cuentos, ensayos publicados en esos años, valorando su calidad, su estructura y temáticas, pero críticamente en ciertos textos le falta profundidad y un descuidado uso del lenguaje. Por lo tanto, Donoso enfatiza la necesidad de mantener una literatura exigente, resaltando que la escritura de obras requiere de trabajo constante y compromiso artístico. Por otra parte, el autor hace presencia a Iván Égüez con su obra *Sonata para sordos*, lo considera uno de los narradores más sólidos de su época, explorando como los temas sociales son abordados a través de personajes y su narrativa es variada mediante figuras retóricas.

Su crítica final ante los escritos por múltiples autores es desagradable porque indica que hay descuido y falta de profesionalismo en ciertos sectores de nuestra literatura, que hay autores inflados, que es necesario un mayor trabajo en el texto, que falta humildad y ambición, simultáneamente, para lograr mejores frutos.

2.2 Fundamentación teórica

2.2.1. Idealización en la literatura

La literatura presenta a la idealización como un medio que consiente a los autores a explorar los deseos humanos como también las aspiraciones para tener una versión auténtica de la realidad. Para Gómez (2016) esta perspectiva suele recurrir a personajes con cualidades casi perfectas como la representación de un amor bonito, seres amados que crean una imagen idealizada que puede constatar con la realidad. También se plantea que, en la literatura romántica, donde se expresa los sentimientos se descubre seres amados y estos son importantes ya que les tienen puestos en un pedestal con una perfección única. No solo se trata de relaciones amorosas, sino que se aprecia su época, culturas y lugares especiales. Por ejemplo, en las obras de los autores Jorge Luis Borges

“*La casa de Asterión*” y Julio Cortázar “*Rayuela*” se evidencia la idealización dando a conocer cómo se evidencia la realidad y la ficción ofrece una búsqueda más allá de lo cotidiano.

Esta tendencia a idealizar y ser consumidos en la soledad sirve para hacer que los lectores se interesen por hacer críticas reflexivas o cuestionar la realidad en la que estamos viviendo y la experiencia palpable. Sin embargo, la idealización puede llevar a desilusiones graves cuando nuestras expectativas no alcanzan a ser respondidas en la actualidad. En este sentido, la idealización en la literatura ecuatoriana refleja las aspiraciones como también las desilusiones más elevadas de la humanidad. Como por ejemplo en la obra de Eliécer Cárdenas *Polvo y Ceniza*, el personaje Naún Briones representa una figura rebelde que idealiza la justicia y la libertad. Esta idealización lo convierte en un malhechor que lucha contra las injusticias. Otro ejemplo es la obra *La Emancipada* de Miguel Riofrío, que presenta a Rosaura, una mujer que idealiza el amor y la libertad dentro de una sociedad conservadora, lo cual termina llevándola a una crisis existencial.

Estas obras, al igual que *Sonata para sordos*, utilizan la idealización como una herramienta crítica para mostrar los conflictos internos del individuo frente a un entorno que muchas veces limita su realización.

2.2.2. La soledad como promotor en la literatura

Un tema central es la soledad, clave en la literatura porque estimula la introspección y el crecimiento de los seres humanos. Existen obras con personajes que están sumergidos en la soledad. Según García Márquez (1967) en su obra *Cien años de soledad* menciona la frase “El secreto de una buena vejez no es otra cosa que un pacto honrado con la soledad” (p. 83). Esta cita destaca como el aislamiento de las personas conduce a una mayor comprensión de uno mismo, pero depende desde qué punto de vista lo tomen porque puede llevar a conflicto y también a encontrar paz. Por ejemplo, en la familia Buendía enfrenta el agotamiento de la soledad, y esto puede ser inevitable en cada generación heredada. Pero esto en la literatura es un elemento que da vida a la narrativa y a los personajes.

Dentro de la literatura occidental, la soledad es una condición humana, en como los protagonistas acuden al aislamiento y a una profunda desesperación. Esto da a conocer como la soledad perjudica emocionalmente a las personas dejándoles en un estado de ansiedad al saber que no tienen interacciones con la sociedad. Se retrata a una soledad introspectiva, con personajes que no conectan tan bien con el mundo, pero que los lectores puedan empatizar las complejidades emocionales que sobrevive el protagonista.

2.2.3. La idealización y la soledad como factores en conjunto en la literatura

La interconexión de la idealización y la soledad es un objeto de análisis en la literatura contemporánea por detectarse como una temática de interés por medio de investigaciones académicas. Por ejemplo, hacemos una intertextualización con la obra *“Una Impecable Soledad”* de Luis Hernández que aborda distintas perspectivas de soledad, rescatando los estados emocionales que provoca la idealización y llevándolos a un estado de aislamiento (García, 2017). La obra de Hernández, la soledad como poesía que sostiene anhelos inalcanzables y el dolor que tiene esta dicotomía lo que convierte en un mecanismo de creación artística como una vinculación personal.

La lucha por alinearse a los deseos idealizados con las realidades de un mundo en transformación constante es agotadora. Para Martínez *et al.* (2022) la hiperconectividad está aislando a muchas personas hacia la soledad hasta llegar a tener idealizaciones severas. En las obras literarias contemporáneas, los personajes enfrentan soledad física, sentimental, expectativas irreales que son generadas por el gran impacto que producen las redes sociales.

Además, en el contexto de la psicología literaria se menciona que la idealización puede intensificar el estado de ánimo de una persona y que esa idealización le produzca soledad dejándole en un gran vacío sin salida. En la obra *“El extranjero”* de Albert Camus resalta que el propósito que tiene la soledad y la idealización es dejar un vacío emocional cuando los personajes no logran alcanzar sus metas (Medina, 2024). Entonces, sugiere que estas narrativas actúan para ser reflexionadas con el compromiso de reforzar la conexión plenamente de los personajes con su entorno y consigo mismos.

Las investigaciones destacan cómo la literatura contemporánea tiene grandes significados y más aún a veces los sentimientos nos ganan con el simple hecho de idealizar y buscar la soledad. También abordan temáticas desde perspectivas individuales hasta colectivas en lo que sitúa en un contexto más amplio ofreciendo una crítica más intensa sobre las emociones del mundo entero (Mayorga, 2022). Así estas dos dualidades son herramientas cuestionables entre los deseos humanos y las realidades sociales. Todo esto puede llevar a situaciones donde los personajes se enfrentan a decepciones cuando la realidad no cumple con sus expectativas, por ejemplo, en las novelas a menudo idealizan al ser amado y luego

se enfrentan a la realidad lo que lleva a un resentimiento de lo que no pueden ser y a un aislamiento definitivo.

2.2.4. Factores que influyen en la búsqueda de identidad

El hallazgo de la identidad individual es el tema o eje central en el que se ha enfocado la literatura contemporánea, esto va dando origen a diferentes influencias que van moldeando a los personajes de diferentes historias, además, en esta problemática se suele enfocar el desarrollo y formación de los actores. Es por esta razón que podemos ver en las narrativas literarias que los personajes exploran sus actitudes y sentimientos para lograr definirse a sí mismos frente a varios contextos, como, por ejemplo, desafíos culturales, sociales y, por último, personales a los cuales se enfrentan. La literatura, con estas características, se transforma en una herramienta útil con la que se analiza la complejidad de las actitudes humanas que siempre van a estar en constante evolución.

Por otro lado, la cultura y el origen étnico representan un papel importante y principal en el que se construye la identidad. Según Del Toro (2017), muchos de los autores se sienten naturalmente atraídos por su origen, y sienten la necesidad de encontrar su autenticidad, esto por medio de conocer su origen, lo que les da un sentido de pertenencia a cierto lugar, que al final termina reflejado en sus texto y obras. Esto evidencia que las raíces culturales y las tradiciones que están alrededor de ellas son uno de los ejes centrales que nos permiten entender el desarrollo y el camino que toman los personajes. Muchas veces en sus narrativas son innegables los choques entre sus raíces y las influencias que ha traído la globalización, este conflicto interno permite a los lectores reflejarse y opinar sobre su propia identidad cultural. Como señala Del Toro, esto no solo afecta al desarrollo de la obra en general, sino también a los mismos escritores los cuales intentan plasmar sus luchas internas al tratar de identificarse.

Tanto las dinámicas generadas por la sociedad y las relaciones personales son otro punto determinante en el proceso de encontrar la identidad. Rosas (2015) menciona que la literatura es una rama que permite moldear e identificar la personalidad o esencia de los jóvenes, contribuyendo a su visión sobre el mundo al permitirles comprender como se forman las interacciones sociales en la actualidad. Además, los personajes literarios en la búsqueda de su singularidad se encuentran con varios factores externos, como, los roles de género y normas establecidas culturalmente, estos son puntos que deben enfrentar y cuestionar para lograr su objetivo. A menudo, estas representaciones ponen en el foco de la

lectura el conformarse con lo establecido socialmente o ser fiel a uno mismo, generando de esta forma tensión que busca conectar con el lector. A la vez, Rosas destaca cómo la interacción social permite reflejarse con otros personajes para comprenderse a uno mismo.

Las experiencias vividas individualmente, incluyendo, logros y traumas, ayudan de forma única a crear una nueva personalidad. Navarrete-Cazales (2015) pone como eje de discusión la forma en la que la identidad ha sido muchas veces el objetivo principal en los análisis en una gran diversidad de disciplinas, destacando que puede tener un carácter dinámico. Dentro de las narrativas literarias, las experiencias de cada individuo no solo sirven como punto de quiebre para el cambio, sino que reflejan la presión interior que afecta a su visión del mundo en general. Esto quiere decir que el proceso de superar experiencias traumáticas o dolorosas, y el reconocer sus logros luego de las adversidades ayudan a las personas a replantearse su forma de ser y así transformar su identidad. También se destaca que la identidad no es algo fijo, sino que evoluciona constantemente en respuesta a los retos y experiencias nuevas que se presentan a lo largo de la vida.

2.2.5. La búsqueda de la identidad en la literatura

En la literatura la búsqueda de la identidad es un tema valioso, donde los personajes de obras exploran su sentido de propiedad y su autodescripción en los diversos contextos culturales y la sociedad. Según Rosas (2015) la apariencia de la literatura facilita la comprensión de sí mismos y de su entorno, concediendo razonar sobre su identidad, pero también los problemas que ven afectadas a las sociedades de diferentes partes. La narrativa se convierte en un campo donde las preguntas de quiénes somos y cuál es nuestro propósito, son complejas de responder y fundamentales para múltiples interpretaciones dependiendo en el contexto que se desarrollan.

La relación entre la literatura e identidad tiene varios puntos de vista ya que la literatura refleja identidades colectivas e individuales y ayuda construir las o cuestionarlas. Mansilla (2006) argumenta que la literatura representa la variedad de identidad cultural de comunidades también mediante las obras como agente activo crea una formación de identidad gratificante. Además, se hace hincapié de cómo los escritores van construyendo mundos que reflejan los valores, las tradiciones ancestrales y los desafíos que presentan las culturas. Un claro ejemplo se da en *“Cien años de soledad”* de Gabriel García Márquez o la *Casa de los espíritus* de Isabel Allende, en donde se describen peculiaridades de las comunidades que se hallan en las obras. Por lo tanto, Mansilla realza la inteligencia que

puede llegar a tener la literatura para moldear identidad cultural o identidad en personajes transformando los textos literarios en herramientas de resistencia y preservación de identidad.

La literatura ofrece un lugar para debatir la identidad personal, tanto el autor como el lector. Rosas (2015) destaca que a través de la narrativa los autores plasman sus vivencias sobre la identidad y permitiendo a los lectores reconocerse o entender a los demás teniendo en cuenta la memoria, el pasado, el sentido de pertenecía, etc. Leer es como tener una conversación entre lector, autor y texto y que esta experiencia ayuda a reconocerse a sí mismo y a replantarse sus ideas o valores. Esta concordancia enriquece el significado de la obra, ya que la literatura se convierte en una experiencia personal que ayuda a entenderse y a transformarse.

2.2.6. La identidad en *Sonata para sordos*

La novela *Sonata para sordos* escrita por Iván Égüez, tiene una identidad ecuatoriana muy marcada que es presentada a través de sus personajes con elementos propios de la cultura, la historia y la realidad social. Según Sanz-Martin (2023) la obra se sitúa durante el levantamiento indígena de 1999 en Ecuador, un periodo con protestas y demandas de los pueblos indígenas por sus derechos. Esta obra es crucial porque en las circunstancias que se encuentran los personajes principales, Julián e Islandia y su relación, desarrollada en un museo de música da a conocer los conflictos como dichas posibilidades de entendimiento que existen en una sociedad marcada por desigualdades. Las tensiones sociales de aquel momento se reflejan en las luchas internas o externas de los personajes con una relación de lo que pasa en la sociedad y lo que viven ellos a nivel existencial.

La obra combina una historia de amor con elementos propios de la cultura ecuatoriana lo que le da sentido a la narrativa, utilizando la música como un símbolo de identidad. El museo de instrumentos musicales no es solo un escenario físico sino representa la riqueza cultural del Ecuador. Ese museo se convierte en un microcosmos, una pequeña representación del país entero como las tradiciones, anhelos y las lucha por su nación. La relación que tiene Julián e Islandia no solo es una historia de amor, sino que demuestra que lo personal y lo social no están separados, al contrario, influyen mutuamente.

Iván Égüez en su obra no solo cuenta una historia con personajes, también muestra a situación social, el modo de vida, pensamientos y sentimientos. Así Kurz (2023) interpreta que la novela va más allá de lo personal para discutir temas como la identidad, la pertenencia

y el cambio social. Este levantamiento representa la lucha del pueblo indígena por ser reconocido y que se respeten sus derechos, permitiendo el deseo colectivo de afirmar quienes son frente a una historia de exclusión. En *Sonata para sordos*, retrata de forma simbólica y crítica, el ambiente político que vivía Ecuador a fines del siglo XX. Durante este régimen militar se restauró un gobierno autoritario que limitó la libertad de expresión, reprimió movimientos sociales y estableció un sistema de control basado en el silencio y el miedo.

El conflicto social y político está plasmado en los silencios forzados de los personajes, en la represión del pensamiento crítico, en la pérdida de voz del individuo y en el aislamiento de aquellos que no se adaptan en su entorno. De esta forma, Egüez no solo narra una historia personal, sino que construye una metáfora del país en crisis, donde la lucha por la identidad individual se convierte también en una lucha colectiva por la memoria, la injusticia y el derecho a ser escuchado. La novela se convierte así en una prueba literaria de una época de opresión, pero también de resistencia y esperanza simbólica.

2.2.7. Iván Egüez

Iván Egüez, nacido en Quito en 1944, escritor y promotor de la cultura ecuatoriana cuya obra es destacada en la poesía, ensayo, narrativa. La primera novela publicada se titula “Los Linares” en 1975 que obtuvo el Premio Aurelio Espinosa Pólit y solidificó una separación con el realismo social predominante dentro de la literatura ecuatoriana. La novela da una visión crítica de la vida en Quito, posiblemente retratando sus desigualdades, contrastes sociales, pero también con un lenguaje cargado de simbolismos, La obra se convirtió en un referente literario lo que significa que influenció a otros escritores especialmente a los que querían deshacerse con las narrativas tradicionales y *Sonata para sordos* publicada en 1999 es un claro ejemplo de cómo hacerlo, con una narrativa innovadora, crítica y sensible (Molina, 2024).

Además, Egüez no solo se ha destacado como escritor, sino que ha tenido un rol importante en la difusión cultural del Ecuador. Es decir que también ha trabajado para promover, preservar y dar a conocer la cultura ecuatoriana. Ha sido editor de la revista literaria Rocinante, lo que significa que participó activamente en la divulgación de literatura y el apoyo a escritores a través de esta publicación. Igualmente, como director de la Campaña Nacional Eugenio Espejo por el Libro y la Lectura, lo que fomenta la lectura en todo el país como una herramienta para cambiar la sociedad. Por su trayectoria obtuvo un reconocimiento por la Universidad Internacional de Ecuador como

“Profesor honorario en artes y embajador de la cultura” resaltando sus habilidades en el ámbito literario (Parrini, 2024).

La literatura de Égüez es amplia y variada, ya que ha escrito en diferentes géneros y ha abordado diversos temas a lo largo de su carrera, por ejemplo, los poemarios *Calibre catapulta* en 1970 y *Buscavida y Rifamuerte* en 1975 que muestra su faceta como poeta, así como también la novela histórica *El poder del gran señor* en 1985, que indica su interés por la historia y su capacidad para explorar el pasado desde la ficción. Las obras tienen un estilo innovador experimentando con el lenguaje, la estructura o la forma de narrar y los conflictos presentes en Ecuador. Su legado contribuye a la literatura lo que influye a lectores, escritores y críticos en otros países de América Latina.

Las novelas publicadas por Égüez son *Los Linares* (1975), *Pájara la memoria* (1985), *El poder del gran señor* (1985), *Sonata para sordos* (1999), *Letra para salsa con final cortante* (2005), *Imago* (2010), *Malabares en su tinta* (2013). Como cuentos difundidos sobresalen *Triple salto* (1981), *Anima pávor* (1990), *Historias leves* (1995), *Cuentos inocentes* (1996), *Cuentos fantásticos* (1997), *Cuentos gitanos* (1997), *Conciencia breve* (2009). Su poesía, *Calibre catapulta* (1969), *La arena pública y lo que era es lo-que-era* (1972), *Poemar* (1981), *El olvidador* (1992), *Libre amor* (1999).

Acerca del estilo literario de Iván Égüez se ha dicho que el escritor pudo crear una mezcla entre lenguaje anecdótico y popular para producir en el lector un acercamiento hacia la realidad, a pesar de utilizar una mezcla entre ficción e historia que no se anclaba en los localismos. El mismo Égüez considera que en los autores de su generación ocurrió un cambio en el que dejaron atrás el uso de la narración únicamente como excusa para hablar de problemas sociales o políticos, y pudieron dedicarse a experimentar con las herramientas literarias con las que contaban (Molina, 2024).

2.2.8. Contexto de la obra *Sonata para sordos*

Sonata para sordos es publicada en 1999 por Iván Égüez, desarrollada en un espacio llamado museo de instrumentos musicales en la ciudad de Quito, la obra es interpretada por el levantamiento indígena de Ecuador, un tiempo de problemas sociales y políticos que dejan huella en la historia del país. La trama es vista sobre la relación que tiene Julián e Islandia dentro de un museo musical. Mas allá de ser solo un lugar encantador, el museo se convierte en un espacio significativo; ellos conviven entre varios momentos especiales, un punto de encuentro donde llenan sus propias búsquedas personales o encuentran respuestas y desafíos

relacionadas a sus vidas. En *Sonata para sordos* no solo es una narración romántica de dos personajes, sino que usa esa relación como una herramienta para reflexionar críticamente el poder entre personas quizá la desigualdad o control en relaciones personales. La importancia de que las distintas identidades y expresiones culturales dentro del Ecuador sean valoradas y respetadas (Sacoto *et al.*, 2024).

La obra tiene como temas principales el erotismo, la música, el humor, la poesía, una narrativa multifacética con un lenguaje complejo, pero a la vez ágil y con una poética para relacionar las experiencias de los personajes con los conflictos de su época. Mediante la relación que tienen los dos personajes, Égüez no filtra las desigualdades que posee el amor, sino que refleja las tensiones o momentos de esperanza que tiene la sociedad ecuatoriana, pero especialmente en una circunstancia en la que la sociedad está pasando por transformaciones importantes. La obra presenta una visión más amplia y profunda de la realidad de Ecuador. El autor usa lo particular lo que es Julián e Islandia para hablar de lo general que es la situación de Ecuador (Sacoto *et al.*, 2024).

El autor de la obra no sigue una forma tradicionalista para narrar. Puede estar experimentando el lenguaje o la manera en que presenta a los personajes y sus pensamientos. Este estilo llama la atención porque rompe con lo convencional y ofrece una lectura distinta y más profunda. Iván Égüez le da a la música un papel simbólico muy importante en la obra. Los elementos musicales representan lo que significa ser ecuatoriano y no usa cualquier música, usa la que proviene de distintas regiones del Ecuador. La música se presenta como una forma de oponerse a la opresión, a la pérdida de identidad o al olvido de las raíces.

2.2.9. Contexto Social de la Obra

Sonata para sordos es publicada en 1999, lo cual es importante porque coincide con un momento de gran presión social en el país. Los conflictos que surgen en ese año se dieron cuando los pueblos indígenas lideraron protestas exigiendo la justicia, derechos y participación política. Es decir, al reclamo por la igualdad, al acceso a recursos, decisiones que históricamente han sido negados, lo que indica que en ese momento el país vivía una crisis de representación, agravada por un modelo económico asfixiante. Como se mencionó la obra se desarrolla en un museo de instrumentos en la ciudad de Quito donde los principales protagonistas acuden a una relación amorosa, pero en una época de crisis social. Esta dualidad hace referencia al museo un lugar cerrado, silencioso, protegido y lo otro es el

exterior lo que son las calles, el levantamiento indígena, el conflicto social, mostrando que incluso los espacios íntimos y colectivos están marcados por la realidad del país.

La música no es un detalle secundario en la novela, cumple un papel protagónico en la construcción de la historia, el ambiente y el mensaje que deja la obra. Según Navas (2013) Égüez utiliza las metáforas, los símbolos y las alusiones para referirse de forma crítica y estética a la situación del país. Estos elementos enriquecen el valor poético de la obra, así como también para expresar emociones profundas dentro de un lugar opresivo. La palabra “sordera” es simbólica y muy significativa, especialmente considerado el título de la obra, por lo tanto, la palabra sordera es la falta de voluntad de las clases dominantes para escuchar el pueblo. A pesar de esa violencia o caos, la novela muestra que hay lugares o momentos en los que los personajes resisten a tanta crueldad. También a través del vínculo amoroso entre los protagonistas, muestra situaciones de poder y desigualdades sociales, enseñando así una narrativa que está profundamente marcada por la justicia ante la exclusión del Ecuador de finales del siglo XX.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación

La presente investigación es de carácter cualitativo debido a que este enfoque permite comprender los diferentes acontecimientos presentados, sin que ninguna variable sea alterada ni manipulada. Para ello, se toma en consideración el contexto en donde se desenvuelven los fenómenos. Piza et al. (2019) menciona que “Los métodos utilizados para la investigación cualitativa engloban diferentes técnicas para conseguir información que han dejado una clara evidencia de su conveniencia para conocer, la vida de las personas, su comportamiento, las relaciones sociales, los sistemas de reproducción, etc” (p.457). El recopilar información requiere de la diversa metodología. De esta manera, el investigador debe conocer y trabajar el ámbito. Además, debe explicar la criticidad que tiene para el manejo de la información que está recopilada.

3.2 Diseño de la investigación

El diseño de la investigación es bibliográfico cuando recurrimos a la utilización de fuentes secundarias, los que han sido elaborados y procesados por otros. Proviene exclusivamente en documentos escritos, como, artículos, tesis, revistas, etc. que han sido citadas dentro de un trabajo principal. Este diseño es común en investigaciones teóricas o cualitativas, en donde se va a describir, interpretar o parafrasear un tema a partir de trabajos ya hechos por otros ejecutores (Hernández *et al.*, 2014).

Además, al acudir a una investigación de carácter bibliográfico, protege una amplia variedad de fenómenos por lo que abarca una búsqueda sensible y rigurosa que permite apoyarse en investigaciones realizadas, lo que se debe evitar repetir la información que está escrita. No se debe confiar en trabajos incompletos, se debe buscar información coherente y sugerente de lo que se está necesitando (Hernández *et al.*, 2014).

3.3 Nivel y tipo de investigación

Por el nivel o alcance

Descriptiva: Se encarga de describir el fenómeno de forma precisa, es decir la búsqueda correcta de información para comprender el fenómeno a estudiar. Este tipo de

alcance de la investigación acoge información de todo tipo, pero siempre y cuando tenga información relevante para el investigador. De igual forma, Guevara et al. (2020) definen que “la investigación descriptiva se efectúa cuando se desea describir, en todos sus componentes principales, una realidad” (p.165). Esto incluye ya sean características, patrones de comportamiento, creencias, y otros datos acerca del fenómeno. La información apartada por el investigador debe ser manejada de manera ordenada para que estas se comparen con otras fuentes analizadas y verificar la confiabilidad del estudio que se realiza. No se puede deducir, pues la información que se obtiene debe ser comprobable y observable. Para poder verificar la información es importante manejar un marco teórico que sirva de soporte a la investigación.

Por el lugar

Documental: Se basa en recoger información de diversas fuentes, para lo cual la información debe ser verificable. El investigador es el encargado de buscar fuentes documentales, ya sean estas físicas o digitales que apoyen a su investigación mediante una búsqueda y selección exhaustiva en los diferentes archivos que le facilite información acerca de su tema investigado (Tancara, 1993). Por lo tanto, en la novela “*Sonata para sordos*” de Iván Égüez constituye con el objetivo principal de este estudio por lo que es examinada mediante una lectura crítica, reflexiva, apoyada por teorías literarias, psicológicas en donde aborden la identidad, la soledad y la idealización.

3.4 Unidad de análisis

Para Villarreal et al. (2022) “la unidad de análisis es el elemento principal en el que se va a estudiar o analizar para poder responder las preguntas de investigación. Es el tema o el elemento primordial que define el “que” o el “quien” de un estudio” (p. 31-34). Puede ser un discurso, un texto, una persona, etc. Esta investigación está integrada por la obra *Sonata para sordos* para ser estudiada como texto narrativo, apreciando su simbolismo, las temáticas presentadas en la novela y la diversidad de emociones que dispone la idealización y la soledad entrelazada con la búsqueda de identidad del protagonista.

El análisis enfocará en los elementos internos del texto como los personajes, los conflictos, el espacio, la voz narrativa para interpretar como estos elementos son plasmados mediante una construcción subjetiva dentro del personaje principal.

3.6 Técnicas de investigación

Análisis de contenido

Es una técnica correspondiente a la investigación cualitativa, la cual tiene como propósito estudiar y analizar el contenido de los diferentes tipos de textos escritos ya sean documentos, imágenes y los diversos tipos de comunicación. De la misma manera, Hernández y otros autores citados por Fernández (2002) mencionan que el análisis de contenido “es una técnica muy utilizada e importante para analizar los procesos de comunicación en diversos contextos. Además, el análisis de contenido puede ser aplicado virtualmente a cualquier forma de comunicación” (p.37). Este procedimiento permite compilar el mensaje del autor. Lo cual tiene la facilidad de comprender mejor la apreciación del contexto que se analiza de forma objetiva.

3.7. Procedimiento de análisis e interpretación de la información

El procedimiento seguido es el hermenéutico, el cual se enfoca en comprender los diferentes significados que tiene un texto. No solamente lo que presencia de forma explícita sino también de forma implícita. Para Ruedas *et al.* (2009) “la hermenéutica tiene una naturalidad profundamente humana, puesto que es al ser humano es quien tiene que interpretar, analizar o comprender el significado de acciones, gestos y palabras, entre otras formas de manifestaciones” (p.184). La hermenéutica es una herramienta importante para comprender e interpretar varios significados de contextos humanos y es fundamental en lo académico como también en la vida diaria.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En la narrativa *Sonata para sordos*, los personajes principales tienen una construcción mediante dimensiones que reflejan las tensiones sociales de la época. Por lo tanto, esta investigación se centra en el análisis de dos fundamentos: la idealización y la soledad, en los cuales optan por una estructura narrativa que es caracterizada por los protagonistas.

A continuación, se presentan una serie de tablas que detallan las características de la idealización y la soledad en los personajes principales como también los secundarios de la obra, así como un análisis de fragmentos que evidencian como los elementos se relacionan en el discurso narrativo de Egüez.

4.1. Características de la idealización y la soledad en los personajes principales de *Sonata para sordos* de Iván Egüez

Las características de los personajes en la obra de *Sonata para sordos* están relacionadas a los roles que cumplen dentro de la obra, especialmente en esta investigación, la idealización y la soledad.

Dentro de la idealización, los personajes principales tienen una forma de escapar de la realidad y de los anhelos que viven, es decir, una gran confusión entre lo que ellos se imaginan y lo que es. Entonces, los personajes revelan sus creencias emocionales en la obra y la imposibilidad de contraer vínculos con los demás.

En cuanto a la soledad, todos los personajes analizados experimentan formas distintas de aislamiento como por ejemplo Julián desde la sensibilidad, la jefa desde la frialdad hacia las demás personas y el presidente desde el poder deshumanizado. Esta combinación entre vínculos rotos estructura un mundo narrativo donde el silencio pesa más que las palabras. A continuación, en la tabla 1 se muestra las características de la idealización y la soledad en los personajes principales de *Sonata para sordos*.

Tabla 1

Características de la soledad e idealización que están presentes en los personajes principales de Sonata para sordos

| Personaje | Idealización | Soledad | Interpretación |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Julián | Tiene una gran idealización hacia la jefa Islandia como símbolo de libertad y belleza | Se siente incomprendido, aislado emocionalmente y marginado por su entorno. | Julián un muchacho que soñaba con Islandia. Se refugia en sus pensamientos y en la música frente a la indiferencia social. |
| Islandia | Es vista por Julián como una figura femenina idealizada: bella, culta y lejana. | Está atrapada en su rol, sin establecer vínculos afectivos reales. | Se presenta como inalcanzable, más símbolo que persona y nunca responde emocionalmente a Julián. |
| El presidente | Representa mucha idealización del poder, que en realidad es grotesco y lejano al pueblo. | Hace presencia solo en su posición de poder, aislando al pueblo y carente de empatía. | El presidente representa un poder sordo y sin conexión con la sociedad. |

Fuente: Elaboración propia a partir del análisis de la obra *Sonata para sordos*

La tabla 1, Julián, personaje principal, quien hace presencia los elementos de la soledad e idealización. La gran admiración que tiene hacia Islandia revela el deseo de escape de la realidad opresiva que vive. Es decir, que hace presencia como una figura que tiene distancia, lo que refuerza la dirección de Julián a tomar conciencia en otros lo que no encuentra en su propio entorno. Por otro lado, el presidente representa la idealización del poder, reflejando su frialdad ante la sociedad, el que me importismo de su entono. La soledad manifiesta la distancia que mantiene desde su posición, aislado de los demás, revelando la incomunicación y encierro emocional.

Tabla 2

Manifestaciones de la idealización y la soledad en los personajes secundarios de Sonata para sordos

| Personaje secundario | Idealización | Soledad | Interpretación crítica |
|----------------------|--------------|---------|------------------------|
|----------------------|--------------|---------|------------------------|

| | | | |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Padres de Julián | Julián los recuerda como figuras lejanas, idealiza un hogar mejor | Su ausencia contribuye al abandono emocional de Julián | La impresión de soledad e idealización asumida por Julián se da en buena parte del abandono familiar |
| Trabajadores del museo | No son idealizados, más bien representan la monotonía | Simbolizan la soledad burocrática y el vacío institucional | Representan una sociedad sorda al arte y a la sensibilidad del protagonista. |
| Pueblo | Idealización de la revolución como alternativa de cambio. | Pueblo desamparado y víctima de la opresión | Muestra que la soledad no solo es personal, sino también es colectiva. |
| El músico de "María Antonieta" | Idealización de la música como arte sublime | El instrumento es una metáfora de la incomunicación y el olvido cultural | Refuerza la imagen de un país que ha perdido la sensibilidad artística y humana |

Fuente: Elaboración propia a partir del análisis de la obra *Sonata para sordos*

La tabla 2, podemos apreciar a los personajes secundarios que se manifiestan dentro de los elementos temáticos que tiene la obra. La ausencia fija de los padres de Julián tiene una carencia afectiva desde sus orígenes y la soledad absoluta que presencia. Además, los empleados del museo muestran la falta de conciencia hacia las instituciones, enseñan que no son espacios de música, sino de aislamiento. El pueblo, como lo colectivo de la narrativa, sufre una soledad impactante por el poder. Por último, el Músico de "María Antonieta" tiene la capacidad de sintetizar la idea una cultura silenciada, de miedo, un pueblo que está condenado totalmente al vacío.

Tabla 3

Fragmentos de la soledad en Sonata para sordos

| Párrafo | Interpretación |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Durante el asedio a Leningrado, Shosta Kovich soportó, agazapado en una zanja, el ruido de los cañones alemanes para escribirlos en su séptima sinfonía. Aparte del ruido que hizo Stalin al | Durante el asedio a Leningrado, la soledad de Shostakovich se manifiesta en su aislamiento físico al estar "agarrado en una zanja" frente al ruido de los cañones, en la profunda soledad emocional que se refleja en los "solitarios lamentos" que plasmó |

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>criticarle a su Lady Macbet, de la Shosta tuvo que retractarse.</p> | <p>en su séptima sinfonía como una expresión individual de su sufrimiento y en un posible aislamiento intelectual ante la incompreensión de la autoridad y las fuerzas destructivas que veían el arte de manera superficial, creando una atmósfera de desolación tanto en el entorno como en la experiencia del compositor.</p> |
| <p>Esta vez su estruendo fue tan solo una mirada. La que sentí que dabas a mis riñones a mi trasero de hombre: con esa memoria de género que tiene todas las mujeres, supiste que de ahí proviene la enjundia para ese antiguo arte de la ilustración.</p> | <p>La soledad en este fragmento se manifiesta en la intensa singularidad de la conexión percibida, donde la mirada del otro se convierte en el único “estruendo” significativo, aislando al hablante en un vínculo profundo y casi arcaico (memoria de género” ”antiguo arte de la incrustación”) que lo separa del resto, la imagen de “solo tu frente resplandecía” refuerza esta exclusividad, convirtiendo a la otra persona en el único punto de luz en contexto implícito de oscuridad y confusión comparada con la solitaria luna, finalmente la frase “me recordó a alguien” introduce una sutil sensación de soledad a través de la ausencia evocada por el recuerdo, intensificando la sensación de estar solo con esa imagen en el presente.</p> |
| <p>Que en paz escuche el <i>réquiem</i> con un coro de ángeles. Y que solitario se rasque las ingles porque su dama debe estar en el purgatorio. Purgándose, digo, para afinar du oído, su proverbial mal talante.</p> | <p>La soledad en este fragmento reside en la yuxtaposición entre la promesa de paz celestial “Requiem con coro de ángeles” y la realidad terrenal de la acción solidaria “solidario se rasque las ingles”. La ausencia de su dama purgándose para afirmar su oído lo deja en un estado de aislamiento físico y emocional, donde incluso la promesa de compañía celestial no elimina su necesidad de una acción íntima y personal que realiza en soledad.</p> |
| <p>Cuando te creí ablandada fue para peor. Te estirabas como un gato de melcocha. Y al final me hacías escuchar Schubert. <i>La inclusa</i></p> | <p>La soledad surge de la incomunicación y la frustración: la esperanza de cercanía se convierte en un “grito de melancolía” ajeno, culminando en la escucha de una obra “inconclusa” que refleja la falta de resolución y la sensación de aislamiento emocional del hablante.</p> |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Eres zurda. Mas siempre te levantas con el pie cambiado. “Lo que sucede es que me da iras despertarme y ver lo que estaba soñando solo era un sueño”, rezongas. Pero después de una tanda de estornudos se te despeja el carácter. Y sigue soñando despierta tus utopías musicales. | La soledad se revela en la profunda disolución al despertar, donde la realidad contrasta dolorosamente con el mundo idealizado de los Sueños, generando una sensación de desconexión y aislamiento del mundo tangible esta sensación se refuerza con la posible alusión a ser diferente (“siempre te levantas con el pie cambiado”), lo que podría distribuir a un sentimiento de no encajar, finalmente, el refugio en las “utopías musicales” soñadas despiertas sugiere una inmersión en un mundo interior como posible respuesta a esta soledad o desconexión con la realidad externa. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Fuente: Elaboración propia a partir del análisis de la obra *Sonata para sordos*

En la tabla 3, se presenta un análisis interpretativo de varios fragmentos que posee la obra *Sonata para sordos* de Iván Égüez, que se centra en la manifestación de la soledad a lo largo de la narrativa. Mediante las comparaciones entre párrafos narrativos y su debida interpretación, se recalca la soledad como un aspecto físico, emocional, intelectual y comunicativo. Así, se muestra como el autor construye un espacio de distanciamiento del mundo exterior, utilizando referencias históricas, culturales y musicales para explorar el aislamiento profundo dentro de la obra.

Tabla 4

Fragmentos de la idealización en Sonata para sordos

| Párrafo | Interpretación |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Me agaché un poquito y te besé en la frente radiosa. El primero en la frente, como decía cuando quiñaba trompos en el barrio plateado por la luna. | Se manifiesta una acción inusual y agravada de besar a alguien en la frente dándole un significado especial. La interpretación de la “frente radiosa” intensifica la belleza percibida, casi de manera celestial. También, la conexión del beso es como un recuerdo infantil bajo la luz de la luna idealizado tanto a la persona amada como a un pasado compartido lleno de inocencia y magia. En conjunto esto crea una imagen idealizada de la persona amada a través de un acto singular, una descripción sublime y un vínculo nostálgico con un recuerdo perfecto. |
| Indudablemente, el ángel de la música había punteado su lira para nosotros | Se idealiza la creación del Stradivarius. Al atribuir “ángel de la Música” se toma como el instrumento a |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>una categoría casi divina, como sugerencia que su perfección y su belleza trasciendan la mera habilidad artesanal humana. La imagen del ángel tocando su lira implica que el Stradivarius no es solo un objeto, sino una manifestación celestial de la música, destinado a ser una experiencia sublime para quienes lo disfrutan.</p> |
| <p>Se llevó a la tumba su fórmula del barnizado y nadie sabe cómo escogía la madera de esos árboles canillas, besadas por los ríos, se abochornaban con un leve rubor, tal que solo él sabía cuándo estaban ya listos para convertirse en pájaros de madera.</p> | <p>La idealización se construye a través del misterio que rodea la fórmula del barniz, la descripción poética y casi mística de su elección de madera y la poderosa metáfora que transforma sus violines en “pájaros de madera” estas imágenes sugieren que su arte trascendía la mera artesanía elevándolo a la categoría de genio intuitivo con una conexión única con los materiales y la capacidad de insuflar vida y belleza musical a sus creaciones convirtiéndolos en objetos casi mágicos.</p> |
| <p>El aparato era estéreo. Un auricular para ti y otro para mí. Tratabas de educarme el oído desde el reconocimiento de los más mínimo acordes de tal o cual instrumentos en una pieza sinfónicas, hasta las más difíciles coloraturas y adagios en la interpretación de fulano o zutano, así como yo trataba de educarte el sexo desde la punta del cabello hasta la uña del pie, pasando por preludios y oberturas.</p> | <p>En este fragmento, la idealización se presenta al equiparar la educación musical con la exploración sexual dentro de la relación. La gran dedicación a refinar la percepción auditiva del otro abarcando desde lo elemental hasta lo más complejo de la música sinfónica, se compara directamente con una exploración detallada y progresiva del cuerpo, lo que utiliza términos musicales para describir las etapas. Esta similitud idealiza la intimidad física al presentarla como un progreso de aprendizaje artístico, similar a la apreciación de la música clásica, sugiriendo una conexión y una dedicación mutua que trascienden lo puramente físico.</p> |
| <p>El presidente es como el arpa María Antonieta que se exhibe en el museo instrumental del conservatorio de París: a pedales.</p> | <p>En este fragmento de la idealización del presidente se manifiesta principalmente a través de la comparación con el arpa María Antonieta, un objeto de museo que evoca belleza, historia y armonía elevando así la figura presidencial a un plano de singularidad y valor artístico. A pesar de reconocer sus posibles debilidades, existe una insinuación a desear su caída por el bien del país, lo que sugiere una idealización implícita de la necesidad de su</p> |

figura para la estabilidad. Finalmente, la resignación a una idealización tácita de un liderazgo que inspire y motive en contraste con la empatía que genera el presidente.

Fuente: Elaboración propia a partir del análisis de la obra *Sonata para sordos*

En la tabla 4 los fragmentos analizados hacen hincapié a una tendencia de la idealización desde la sublimación de la intimidad y la belleza personal a través de actos simbólicos y descripciones casi celestiales o divinas, hasta la elevación de la creación artística, como la de Stradivarius a una intervención divina. Se observa una constante búsqueda de trascender la realidad cotidiana, atribuyéndole cualidades extraordinarias y casi mágicas a personas, objetos y experiencias, esta idealización se construye mediante el uso de metáforas la evocación de un pasado nostálgico y perfecto y la atribución de un significado profundo y trascendente a acciones y objetos comunes, sugiriendo un anhelo por encontrar lo sublime y excepcional en lo ordinario.

4.2. Determinar los elementos narrativos que reflejan el proceso de búsqueda de la identidad en los personajes de *Sonata para sordos* de Iván Egüez

Dentro de este apartado se desarrollará el segundo objetivo específico de la investigación propuesta. Entonces, este análisis permite comprender como el autor va construyendo poco a poco, a través de diversos recursos literarios una representación profunda y fragmentaria de la identidad, especialmente en el contexto de un lugar que es atravesado por la violencia, el silencio y el desencanto social.

La obra, como es escrita con una prosa simbólica, presenta personajes con vivencias y pensamientos que están marcados por la incertidumbre, la falta de pertenencia y el cuestionamiento constante del yo. La identidad no se expone como una esencia definida, sino como un proceso en permanente construcción, condicionado tanto por factores internos (emociones, memorias, ideales) como por elementos externos (familias, poder, sociedad). Para una mejor organización y claridad expositiva, se emplean tablas en las que se recogen los principales elementos narrativos identificados a los personajes más representativos.

Tabla 5*Elementos narrativos que reflejan la búsqueda de identidad en los personajes principales*

| Elemento narrativo | Manifestación en la novela | Personajes vinculados | Interpretación |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Monólogo interior | Julián reflexiona constantemente sobre su vida, sus emociones y sus deseos | Julián | Refleja una exploración interna de su identidad; su pensamiento fragmentado y sensible lo aísla, pero también lo impulsa a buscar sentido en su existencia. |
| Espacios simbólicos | El museo, Islandia, el encierro | Julián, Islandia | Cada espacio representa un estado de búsqueda: el museo (la prisión del arte), Islandia (el ideal de libertad), el encierro (la represión interna y externa). |
| Silencio | Predomina en las relaciones, en las escenas de violencia y contemplación | Todos (Julián, Islandia, el presidente) | Es una metáfora constante de la incomunicación y del vacío interior. La identidad se construye en un entorno donde no hay diálogo ni empatía. |
| Simbolismo musical | Referencias constantes a piezas musicales como “María Antonieta” | Julián | La música aparece como un refugio y como medio de expresión del yo. Refleja el deseo de trascendencia y de conexión emocional auténtica. |
| Fragmentación temporal | La narración tiene un orden subjetivo y discontinuo | Julián | Refleja el estado mental inestable del protagonista y su lucha |

interna por entender
quién es en medio del
caos personal y social.

Fuente: Elaboración propia a partir del análisis de la obra *Sonata para sordos*

La tabla 5 se identifican varios elementos narrativos que están aplicados en los personajes principales, pero en especial a Julián. *Sonata para sordos*, no presenta una narrativa secuencial, sino tiene una estructura fragmentada que produce un poco de confusión y el conflicto de identidad que presenta el protagonista. El monólogo interno, permite conocer su pensamiento como también ayuda a visibilizar la constante búsqueda de sentido y la pertenencia frente a una realidad alienante.

Los espacios simbólicos actúan como escenarios psicológicos: el museo es un lugar de encierro más que de contemplación; Islandia se convierte en símbolo de un ideal inalcanzable; el conservatorio y el silencio evocan el deseo de belleza que no encuentra en su entorno. Todos estos elementos, el simbolismo musical y la fragmentación temporal, caracterizan el estilo que tiene Égüez y lo que contribuye a narraciones que traducen el vacío identitario del protagonista y que se ve forzado a construir su "yo" mediante ruinas personales y sociales.

Tabla 6

Elementos narrativos vinculados a personajes simbólicos y al contexto social en Sonata para sordos

| Elemento narrativo | Manifestación | Personaje o figura | Interpretación |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Construcción simbólica del poder | El presidente aparece como un personaje grotesco, distante, casi irreal. | Presidente, el pueblo | Representa un poder que borra la identidad colectiva y obliga a los individuos a adaptarse o replegarse en sí mismos. |
| Un lenguaje poético | Es utilizado en la mayoría de los pensamientos y diálogos. | Julián como protagonista | La prosa lírica existente en la obra refuerza la subjetividad y su distancia frente al lenguaje efectivo del entorno. |
| La ausencia familiar | Un vacío alrededor a los padres de Julián | El entorno familiar de Julián | La ausencia de familiares, |

| | | | |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | específicamente de sus padres lo impulsa a una búsqueda de identidad dolorosa. |
| El ambiente opresivo | La sociedad es muy indiferente, la burocracia hace presencia con espacios cerrados. | La sociedad, las instituciones | Los personajes se enfrentan a un entorno que refleja la individualidad e injusticias. |

Fuente: Elaboración propia a partir del análisis de la obra *Sonata para sordos*

La tabla 6 presenta una compilación de elementos narrativos lo que permite identificar claves significativas sobre la construcción de la identidad en la obra *Sonata para Sordos*. La tabla hace presencia de simbolismos, figuras colectivas y elementos del contexto de la narrativa. Además, tienen un papel fundamental como la reconstrucción de una crítica social, el reflejo del entorno opresivo que ellos viven y los símbolos de alineación. Todos estos recursos narrativos permiten comprender de mejor manera en cómo la identidad de la novela no se configura solamente desde la experiencia individual del protagonista, sino también a partir de los vínculos y tensiones de una sociedad opresiva, deshumanizada y distante. La forma en que estos elementos intervienen en la narración refuerza el conflicto interno de los personajes, en especial de Julián y proyecta una visión más amplia del problema identitario en el contexto latinoamericano contemporáneo.

Tabla 7

Uso de simbolismo y metáforas como reflejo de la búsqueda de identidad en Sonata para sordos

| Símbolo o metáfora | Significado literario | Relación con la búsqueda de identidad |
|---------------------------|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Museo | Lugar que guarda lo muerto, lo inerte, los recuerdos. | Julián está atrapado entre recuerdos y eso impide el desarrollo de un “yo” libre |
| Sordera | La incapacidad de comunicar y no ser escuchado | Representa el aislamiento, la incomunicación de la sociedad, la presión del deseo. |

| | | |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| La música | La belleza, armonía, pero la frustración por no alcanzarla plenamente y gozar de ella. | Es el símbolo de lo que Julián anhela ser: libre, pero la música también lo excluye. |
| El espejo | Imagen de uno mismo, el reflejo que a veces se distorsiona en la realidad | La búsqueda de una identidad, lo que implica enfrentarse a una imagen rota o incompleta de sí mismo. |
| El encierro | Espacios cerrados, pasillos sin salida. | Los personajes, especialmente Julián, viven en un laberinto interno y externo que obstaculiza su libertad. |

Fuente: Elaboración propia a partir del análisis de la obra *Sonata para sordos*

En la tabla 7, el uso del simbolismo en *Sonata para sordos* permite comprender que la búsqueda de identidad está llena de obstáculos invisibles: el poder que impone silencios, la nostalgia de lo perdido, el ideal que no se alcanza. Estos símbolos hacen notorio lo que el protagonista no puede decir ni hacer directamente, la frustración, el vacío, el deseo que lleva reconstruirse frente a un entorno caótico.

Así cada valor simbólico en la novela cumple una función, no solo de ambientar, sino de profundizar en el conflicto existencial de los personajes, especialmente de Julián. El lector es invitado a decodificar estos símbolos y a reconocer que la identidad se construye también desde lo metafórico y lo poético.

Tabla 8

Uso de simbolismo o elementos narrativos en fragmentos en la obra Sonata para sordos

| Fragmento | Elemento Narrativo | Interpretación |
|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| “los trajes de los danzantes se han salido de su vitrina. ¡qué variedad ¡” | Ruptura del espacio/ tiempo real | Se abre una atmósfera mágica y onírica donde lo ficticio cobra vida. Los trajes se transforman en protagonistas activos, escapando de su encierro museístico. |
| “el corazón deambula sin el penacho colorinche..” | Personificación/ descriptiva visual | El traje tradicional se convierte en personajes vivos. Se destacan elementos típicos de distintas culturas indígenas ecuatorianas |

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | con un lenguaje dinámico y festivo. |
| “el traje Saraguro con su poncho negro...el anaco bordado...huallica de corales” | Identidad cultural / detalle etnográfico | Cada traje representa una identidad cultural específica (Saraguro, colta, salasaca) se exaltan con detalles los elementos textiles y ornamentales, reafirmando la riqueza del patrimonio andino. |
| “¡por la achapulla! con un jibaro que raspa una charapa” | Intertextualidad cultural y oralidad | El texto incorpora exclamaciones típicas, elementos de oralidad y referencia simbólica, creando un ritmo narrativo casi musical. |
| “no ha visto nada con pucuna en mano.. una tsáchila colorada” | Sincretismo y humor | El narrador fusiona lo sagrado y lo profano, lo ritual y lo carnavalesco incluyendo referencias eróticas (tetos al aire) y espirituales (fantasmas de aire), generando una mezcla entre celebraciones y crítica. |

Fuente: Elaboración propia a partir del análisis de la obra *Sonata para sordos*

En la tabla 8, se puede apreciar fragmentos con un simbolismo mediante imágenes y sonidos que celebran la diversidad étnica y festiva del Ecuador. El autor convierte los trajes tradicionales en personajes vivos que escapan del olvido del museo para danzar, interactuar y reclamar su lugar en la memoria colectiva. A través de un lenguaje excesivo y cargado de ritmo, el narrador nos conmueve con un espacio delirante donde convergen culturas indígenas, símbolos sexuales, y objetos rituales y fantasmas hambrientos de identidad. El texto no solo ahonda las tradiciones populares, sino que también satiriza la forma en que éstas son conservadas, mostrando cómo el espíritu de lo festivo y ancestral no puede encerrarse ni silenciarse.

Tabla 9*Elementos narrativos en fragmentos de la obra Sonata para sordos*

| Fragmento | Elemento narrativo | Interpretación |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| “como un arpa de axila” | Símil | Este símil (comparación usando como) es una imagen bastante peculiar y original. Sugiere una cercanía tan extrema y, quizás, incomoda o inusual, que el cuerpo de la otra persona, al estar tan pegado, se siente como un “arpa” en la zona de la axila. La idea de un “arpa” evocado algo que vibra o produce un sonido, lo que podría insinuar, una sensación extraña, una resonancia extraña, una resonancia física o incluso una vibración nerviosa o emocional debido a la proximidad inesperada y forzada en el trolebús. |
| “tiene algo que ver La Herradura con la suerte De París digo. De fondo parece música para pianos: Tzigane de Ravel, Para violín y orquesta. El violín es madera líquida. Agudo como una ericha helada de apariencia es un violoncelo bonsái” | Simbolismo/alusión cultural | La mención de la herradura símbolo de suerte y la obra de Tzigane de Ravel, la descripción poética de violín madera líquida, ericha helad, violoncelo bonsái) establece un simbolismo cultural y artístico sugiriendo la riqueza y la complejidad de los que se encuentran en el museo. |
| “De estos caballeros de arco en ristre y voluntad en el peinado, el más grande es el contrafagot que según el anónimo Batista de Sustland no es un instrumento sino un estorbo..... pero sin él no hay orquesta” | Caracterización (de objetos/arte) | La descripción del contrafagot como no es un instrumento sino un estorbo, pero indispensable (sin él no hay orquesta) es una forma de caracterizar humorística e irónicamente un objeto o instrumento musical, resaltando su complejidad y su rol paradójico. |

| | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| “Paganini, dio conciertos a los seis años por toda Europa. Ingres le hizo un retrato para siempre. Como tu lunar de nacimiento.” | Referencia histórica/cultural | La mención de figuras como Paganini e Ingres sitúa en un contexto cultural amplio y reconocido, añadiendo un poco de sabiduría y comparando la importancia de un retrato con una marca personal. |
| El museo está dividido en cuatro familias, según la naturaleza de los cuerpos que producen el sonido (aerófonos, idiófonos, cordófonos, membranófonos). | Clasificación/estructura | La descripción del museo en cuatro familias que son basadas en la naturaleza de los cuerpos que producen el sonido es un elemento de estructura y clasificación que revela un enfoque didáctico que posee el museo. |
| “como verás, Julián, como en las personas todo depende de la vibra. En efecto, el tatuaje de tu voz vibra en mi memoria” | Reflexión sobre el arte/percepción | Esta frase ofrece una reflexión sobre la naturaleza del arte y la percepción, sugiriendo que la vibra es clave tanto en la música como en una persona y cómo estrictas de experiencias o cualidades (como la voz tatuada en la memoria) perdura. |
| “De minotauros, Julián de mirones.” | Intertextualidad/ nombres propios | La frase final que tiende ser un juego de palabras es una referencia (de minotauros, Julián de mirones), Puede ser un elemento de intertextualidad o una alusión a nombres propios o conceptos que el autor asume que el lector conoce, dejando un poco de misterio al final del fragmento. |

Fuente: Elaboración propia a partir del análisis de la obra *Sonata para sordos*

La tabla 9, se presenta como un análisis un poco delicado o minucioso que entrelazan recuerdos personales con profundas reflexiones sobre el arte, la música y la cultura. Con un modo comunicativo y poético, el narrador utiliza el lenguaje sugerente y metáforas para

describir tanto las realidades cotidianas de una época de crisis abordadas con ingenio y solidaridad como la grandeza del museo, orquestas y figuras históricas como Ravel o Paganini. Dentro de la narrativa, dirigida a un “tú” que sumerge al lector a un encerramiento de conciencia donde las fechas y los detalles se elevan a un nivel de significación cultural y emocional, permitiendo que la conexión personal sea esencial tanto en las relaciones humanas como en las apreciaciones de la belleza artística.

4.3. La relación de la idealización, la soledad y la búsqueda de la identidad en los personajes de *Sonata para sordos* de Iván Egüez

En *Sonata para sordos*, la soledad, la idealización y la búsqueda de identidad se encuentran estrechamente entrelazados en los personajes. Como se sabe Julián, como el centro de la narrativa, experimenta una ruptura interminable debido a su forma de idealizar la música, sus padres, el arte y todo esto le lleva a una soledad emocional profunda. Su capacidad de integrar todas sus ideas con la realidad que vive.

El resto de los personajes, funcionan como representaciones como la identidad se puede difundirse ante la falta de diálogo entre lo real y el deseo constante. La novela de Egüez propone una reflexión existencial de como el sujeto lucha por enfrentarse a un mundo donde idealizar lleva consecuencias, la soledad a problemas traumáticos y la identidad a crisis constantes.

Tabla 10

Relación entre idealización, soledad y búsqueda de identidad en los personajes de Sonata para sordos

| Personaje | Idealización | Soledad | Búsqueda de identidad |
|-----------|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Julián | Julián idealiza la música, a sus padres y la libertad | Apartado del mundo afectivo y social | Busca encontrarse a través del arte, pero fracasa al enfrentarse a una realidad muy opresiva |
| El padre | Tiende a ser idealizado por Julián como símbolo de rebeldía | Figura demasiado ausente y distante | Su rol ausente marca el vacío en la construcción de identidad de Julián |
| La madre | Idealiza una vida corriente o tradicional que nunca se concreta. | Vive al margen de lo afectivo. | No tiene una identidad propia, pero representa lo silenciado. |

| | | | |
|----------|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| La jefa | Simboliza el ideal del poder autoritario e indiferencia hacia Julián | Aislada emocionalmente es una figura sin humanidad. | Renuncia a su identidad al significar la autoridad sin subjetividad. |
| Sociedad | Idealiza el orden y la obediencia. | Es una colectividad que excluye lo diferente. | Impide la gratificación de identidades individuales. |

Fuente: Elaboración propia a partir del análisis de la obra *Sonata para sordos*

La tabla 10 evidencia una tensión incontrolable entre la idealización, la soledad y la identidad en los personajes. Julián es quien idealiza la música, a su papá, la libertad que tanto anhela, pero su aislamiento de la sociedad dificulta su apropiación personal. La madre representa la decepción de una vida plena, lo que muestra una total distancia emocional hacia su hijo y la convierte en un personaje que no tiene identidad propia. Por otro lado, la jefa encarna el poder autoritario, convirtiéndose en una figura solitaria. La sociedad, impone varias normas que excluyen a quienes no se acostumbran, negando la oportunidad de poder construir su propia identidad. Estos personajes muestran como el entorno condiciona y limita el desarrollo personal de los individuos en la novela.

Tabla 11

Relación entre idealización, soledad y búsqueda de identidad en los personajes secundarios de Sonata para sordos

| Personaje secundario | Idealización | Soledad | Búsqueda de identidad |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Compañeros de trabajos | Reflejan la idealización para una estabilidad laboral y la sumisión. | Aunque comparten espacio, viven en un aislamiento existencial y nadie se comunica con nadie. | Renuncian a la individualidad, pero sin conflictos, sumisos al orden. |
| El presidente | Es idealizado como símbolo de autoridad o poder. | Figura omnipresente pero ausente, representa la soledad del poder autoritario y quemeimportismo. | Solo es una construcción simbólica impuesta: representa la cancelación del sujeto. |

Fuente: Elaboración propia a partir del análisis de la obra *Sonata para sordos*

Los personajes secundarios en *Sonata para sordos* son esenciales para representar el sistema opresivo y deshumanizante contra el cual se lucha según la narrativa. Estos personajes no viven un conflicto identitario explícito; al contrario, son ejemplos de cómo el entorno social y político anula la subjetividad en favor del orden y la obediencia.

Estos personajes configuran el marco social e ideológico que impide a los protagonistas encontrar un lugar auténtico en el mundo y por eso su análisis es vital para comprender la profundidad crítica de la obra.

Tabla 12

Relación entre idealización, soledad y búsqueda de identidad en los personajes secundarios de Sonata para sordos

| Fragmento textual | Elemento | Interpretación |
|-----------------------------------------------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| “¿tu cabeza es una sobreviviente de tu infancia difunta?” | Identidad | Se utiliza metáforas para mostrar como la identidad está construida sobre una infancia que ya está perdida pero aún fluye. |
| “Esos juegos te bastan. ¿o no? ¿Qué esperabas?” | Soledad | La autosuficiencia en los juegos refleja que la niña no contaba con compañía real y que su mundo estaba echo de ausencia. |
| “Tu madre asusto a tu abuelo por tus rarezas” | Idealización | La figura del abuelo es misteriosa y un poco temida. La niña tenía un sentimiento distinto, lo que podría haberla hecho idealizar su mundo en el que vive. |
| “El museo entero fue un regalo de el para ti” | Idealización | El museo, un lugar de gran relevancia, simbólico y lleno de recuerdos, es un regalo que transforma significativamente al abuelo en una figura cargada de valor sentimental. |
| “Eras alegre, callada, aplicada incluso piadosa” | Identidad | Presenta cualidades que describen como la niña era percibida, mostrando rasgos de una identidad forjada desde lo afectivo y lo espiritual. |

Fuente: Elaboración propia a partir del análisis de la obra *Sonata para sordos*

En la tabla 12, los fragmentos profundizan en la forma en que la identidad se construye a partir del recuerdo de la infancia especialmente cuando ha sido solitaria y emocionalmente compleja la metáfora de la “cabeza sobreviviente” expresa que la mente actual conserva la huella de la niñez perdida, pero aun viva en la memoria y en la forma de ser. La soledad aparece en una condición constante donde, los juegos eran suficientes, aunque cargados de ausencia. Por otro lado, se idealiza la figura del abuelo y su museo lo cual demuestra como el afecto se deposita en objetos y figuras que ayudan a sostener el mundo interior. Así el fragmento revela que la niña construyó su identidad desde la soledad, idealizando aquello que la conectaba con el amor, el arte y el pasado.

Tabla 13

Relaciones entre variables en fragmentos de la obra Sonata para sordos

| Fragmento | Elemento | Interpretación |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Paralizado punto tú ignoras todo esto punto desaprensivos estás conduciendo al grupo de visitantes, herméticamente encerrada en tu huevo de cristal detrás de esa membrana que separa la bulla del silencio. | Soledad | La imagen del huevo de cristal y la separación de la bulla ya autoimpuesta o una desconexión profunda del mundo exterior la persona en este estado está aislada de la realidad y de las interacciones comunes. |
| No respetan ni la conmemoración de nacimiento de Mahler me dijiste cuando te llamé a contar que no podía llegar hasta el museo por las Bullas que se habían desatado | Identidad | La identidad del hablante se define por su conexión con el arte y la cultura (Mahler) en contraste con el caos y la bulla que impide su acceso al museo. Hay una reafirmación de sus valores y lo que considera importante a pesar del entorno |
| Al otro lado del teléfono prestado, su ciclo la canción de la tierra. No recordatorio para ablandar el pesimismo. Le escribió cuando se había quedado huérfano de hija y no tenía trabajo. Pero, aunque la | Idealización | la obra de Mahler la canción de la tierra es idealizada como un suero de optimismo coma una fuente de consuelo y la esperanza frente a la pérdida y el pesimismo. La idea de que la tierra renovará su ciclo vital |

| | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| vida es pasaje y el hombre está sujeto a la muerte, la tierra renovará su ciclo vital eternamente. Repito mil veces, mil gotas de suero de optimismo | | eternamente es una idealización de la residencia de la naturaleza y, por extensión, de la vida misma, a pesar de la mortalidad humana |
| en algunas esquinas docenas de estudiantes han levantado fogatas para amedrentar a los últimos automovilistas que ladearon temerosos el fuego | Identidad | La identidad se manifiesta de forma colectiva en los estudiantes que asumen un rol activo de protesta y resistencia. Sus acciones, aunque intimidadoras forjan una identidad de grupo con un propósito común frente a la situación social. |
| Los taxistas lucen abandonados atravesados en estratégicas bocacalles para impedir el paso. Las esquinas algunos taxistas conversan con ciudadanos en un intercambio de reclamos y apoyo mutuos. Otros juegan al naípe. Como gitanos que averiguan el destino. ¡Qué mal estará El País para que los taxistas tengan la razón ¡ | Soledad e identidad | Los taxis abandonados sugieren una soledad de la infraestructura, pero los taxistas y ciudadanos que conversan y juegan al naípe muestran una forma de conexión y una soledad compartida en la inmovilidad del paro. La identidad de los taxistas es una transformación de proveedores de servicio, es decir un símbolo de la sabiduría en tiempos de incertidumbre. |

Fuente: Elaboración propia a partir del análisis de la obra *Sonata para sordos*

En la tabla 13, presenta varios fragmentos que realiza una profunda reflexión sobre la condición humana en un contexto de crisis social y personal en un entorno determinado. La soledad se presenta tanto como un estado de aislamiento autoimpuesto como un espacio donde surgen nuevos modos de solidaridad. La identidad se construye constantemente, ya sea a través del apego con el arte que diferencia al individuo del caos, o mediante la acción colectiva y la resistencia en un paro social. La idealización es un medio de escapatoria o resistencia, en el que elementos como el museo, la música, el entorno ofrecen consuelo frente al pesimismo y la adversidad, ofreciendo esperanza en un mundo desordenado. En general,

los fragmentos exploran la complejidad de la experiencia individual y social frente a la incertidumbre y el caos, buscando formas para tener sentido en un mundo rebelde.

Tabla 14

Relaciones entre variables principales en los personajes Sonata para sordos

| Relación entre variables | Descripción en la novela |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Idealización - Soledad | Cuando los personajes idealizan el arte, el poder y la familia. Terminan enfrentándose a una decepción, lo que los lleva a un aislamiento emocional. Ej.: Julián idealiza la música, pero no logra encontrar sentido en ella y se aísla. |
| Soledad – Búsqueda de identidad | La experiencia lleva a los personajes a ser cuestionados preguntándose ¿quiénes son? y ¿qué sentido tiene su existencia? Esta búsqueda suele ser complicada y dolorosa. |
| Idealización – Conflicto en la identidad | Se encuentra varias expectativas irreales sobre uno mismo o hacia los demás y dificulta la construcción de una identidad realista. Esto genera pérdida de sentido hacia uno mismo. |
| Falta de identidad – Mayor soledad | Imposibilidad de ser un sujeto individual y esto hace que los personajes se sientan desconectados con su alrededor y atrapados internamente. |
| Idealización – Soledad – Identidad – Conflicto existencial | La novela de Égüez muestra que la combinación de estas tres variables lleva a una crisis profunda y lo que al lector llama la atención. Los personajes no logran reconciliar sus deseos con la realidad, quedando atrapados en un vacío sin escapatoria. |

Fuente: Elaboración propia a partir del análisis de la obra *Sonata para sordos*

En la tabla 14, se observa que la idealización da conceptos como el arte, la familia o el poder, no lleva plenitud, sino que a una decepción que desemboca a un sentimiento de soledad. A su vez, se encuentra en los personajes una búsqueda de identidad complicada, donde surgen preguntas existenciales y poder comprenderse a sí mismos. Además, se evidencia que la idealización interfiere directamente con la formación de una identidad adecuada generando tensiones internas hacia la pérdida de sentido personal. Es decir, esta identidad no logra estabilizarse, la soledad se vuelve más compleja, llegando a provocar una desconexión

emocional. Finalmente, la fusión de los tres elementos tiende a un conflicto profundo, en el cual los personajes no consiguen calmar sus deseos con la realidad.

4.4. Discusión

Los resultados del análisis realizado en *Sonata para sordos* presentan la importancia que tiene la relación entre la idealización, soledad y búsqueda de identidad, tres dilemas claves de la novela. El protagonista Julián, plantea sobre el arte una figura paterna, una fuerte carga simbólica, viéndolos como únicas alternativas de liberación personal. Esta idealización no solo funciona como un deseo emocional, sino también como un método para resistir la opresión de su entorno. Tal como lo señala Cordero (2023) “la identidad narrativa se construye desde el entrelazamiento entre las aspiraciones del sujeto y el conflicto con la realidad que lo rodea” (p. 67), lo que se ve claramente en Julián y su deseo de encontrar sentido a través de la música lo enfrenta constantemente a una estructura institucional y social que reprime cualquier expresión auténtica.

Así mismo, la soledad dentro de la obra no se representa únicamente como un sentimiento individualista, sino como una condición impuesta por la sociedad. La distancia emocional que existe entre los personajes, por ejemplo, la falta de vínculos afectivos resalta un entorno inadecuado. En este sentido, la novela de Égüez coincide con lo que señala García, (2019) al hablar de la modernidad: “la fragilidad de los vínculos humanos convierte la identidad en una tarea solitaria e inestable” (p. 206). Julián, al no poder encontrar un alcance en su entorno, profundiza su aislamiento, lo que termina aumentando la crisis de identidad que atraviesa. Incluso su intento de recomponerse mediante el arte fracasa, porque su entorno no permite una transformación verídica del individuo.

En este contexto, los personajes secundarios refuerzan la crítica del autor. Figuras como la jefa, los burócratas y el presidente simbolizan una sociedad que idealiza el orden, la armonía y niega la subjetividad. Guevara (2023) en su análisis, advierte que “las instituciones bajo un poder no solo organizan el comportamiento, sino también moldean la identidad permitida” (p.150). Esto refleja en la novela a través del silencio impuesto, la ausencia de diálogo y el miedo a diferenciarse. La soledad de estos personajes no es elegida, sino estructural, no existe lugar para la diferencia y por lo tanto no hay espacio para una identidad individual real.

Finalmente, la relación entre las tres dimensiones demuestra que, en *Sonata para sordos*, la idealización actúa como un punto de partida del conflicto; la soledad como consecuencia del desencuentro entre el ideal y la realidad; y la búsqueda de identidad, como un proceso fallido,

continuamente interrumpido por las presiones externas. De esta manera, Iván Égüez presenta una narrativa en la que los sujetos no solo están fragmentados internamente, sino que permite vincular el texto con problemáticas sociales más amplias, como la pérdida de sentido, el control institucional y el silencio impuesto. Las tres variables, en este marco, es el reflejo de una época y una estructura que aliena al sujeto. Égüez no plantea una solución fácil, pero sí una denuncia: en un mundo sordo, quienes aún quieren escuchar y ser escuchados se vuelven trágicamente marginales.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

La novela *Sonata para sordos* permite evidenciar que la presencia de la idealización es un aspecto primordial para la construcción de la subjetividad en una persona. Esta idealización funciona como un intento de derrota frente a un entorno opresivo. Esta presión entre lo que anhela y lo que se vive revela una profunda ruptura interna en los personajes, que lo conducen a un vacío existencial.

La soledad que atraviesan los personajes no es únicamente producto del aislamiento físico, sino más bien una consecuencia emocional, de sentimentalismo de vivir en un entorno que reprime la seguridad. El silencio, la incomunicación y la indiferencia de la sociedad es un tipo de soledad que va más allá de lo personal. En este sentido la soledad en *Sonata para sordos* no es solo un sentimiento, sino una condición impuesta por una disposición social rígida y deshumanizante.

La novela emplea simbolismos, metáforas, lenguaje poético para retratar el proceso interno de la identidad. En un entorno en que sucede los hechos es usado de manera simbólica para representar el encierro existencial de los protagonistas. Así, *Sonata para sordos* convierte los recursos literarios en vínculos que muestran la lucha interna de cada uno de los personajes por construirse a pesar del entorno que habitan.

La falta de comunicación sincera entre los personajes refuerza la idea de que la construcción identitaria no encuentra el soporte social necesario para consolidarse. Las voces de los protagonistas que intentan romper con esta lógica no solo no son escuchadas, sino que son ignoradas. La narración refleja que, en una sociedad dominada por la obediencia y el orden oficial, la identidad es silenciada.

Sonata para sordos de Iván Égüez es una novela profundamente crítica con una autoridad deshumanizante. A través de la narración, existen personajes que idealizan lo inalcanzable, sufren una soledad existencial hasta el punto de querer saber su identidad. La novela permite una lectura integral, revelando a la literatura ya que puede funcionar como un espacio de resistencia. Égüez no solo describe una realidad social opresiva, sino que cuestiona el simbolismo y sus silencios. Su análisis tiene una variedad de sentidos que aporta significativamente en el campo de la literatura contemporánea al ofrecer una visión crítica sobre la condición humana en contextos de opresión.

5.2. Recomendaciones

Se recomienda fomentar el buen uso del estudio de obras literarias ecuatorianas como *Sonata para Sordos*, dentro del ámbito educativo, especialmente en la formación docente, tomando en cuenta la perspectiva crítica que permita a los estudiantes reflexionar sobre temas como la búsqueda de identidad, la idealización y la soledad. Esta obra resulta útil para generar discusiones que entrelacen la literatura con la realidad. Se puede promover procesos de lectura comprensiva que vayan más allá de una comprensión superficial para fortalecer la capacidad interpretativa del estudiante y se involucre en diálogos sobre la subjetividad, la libertad y el rol del individuo en la sociedad.

Se recomienda continuar desarrollando investigaciones que relacionen la literatura de Iván Égüez, tales como la filosofía, la sociología o estudio culturales. La obra ofrece múltiples interpretaciones que enriquecen el diálogo sobre el poder y el lenguaje. Además, este tipo de estudios favorecen una visión hacia la literatura como un fenómeno innovador que también construye mundos imaginarios.

Se recomienda una mayor revalorización y un estudio juicioso hacia el canon literario ecuatoriano contemporáneo. Esta falta de análisis puede deberse a su complejidad narrativa de sus temas existentes en la narrativa. Por ello es imprescindible que investigadores, docentes, estudiantes propicien lecturas que contribuirá a recuperar el significado esencial de la producción literaria ecuatoriana.

CAPÍTULO VI

Bibliografía

- Castro, J., Gómez, L., & Camargo, E. (2023). La investigación aplicada y el desarrollo experimental en el fortalecimiento de las competencias de la sociedad del siglo XXI. *Tecnura*, 27(75), 1-54. <https://doi.org/10.14483/22487638.19171>
- Cordero, S. (2023). El cuerpo vivido en el trastorno límite de personalidad: Construcción de sí mismo desde la intersubjetividad distorsionada y la identidad narrativa. *Revista Akadèmeia*, 22(1), 53-67. <https://doi.org/10.61144/0718-9397.2023.505>
- Donoso, M. (2000). Narrativa ecuatoriana: la década de los 90. 11. <https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/kipus/article/view/5196/4838>
- Fernández, F. (2002). El análisis de contenido como ayuda metodológica para la investigación. *Revista de Ciencias Sociales*, 2(96), 35-53. <https://www.redalyc.org/pdf/153/15309604.pdf>
- García, D. (2017). La intertextualidad de Una impecable soledad de Luis Hernández. Pontificia Universidad Católica del Perú. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/RPUC_726fa23eb388ce83ed2f7b7650c2c75a/Details
- García Márquez, G. (1967). Cien años de soledad. Ediciones la Cueva. https://www.secst.cl/upfiles/documentos/19072016_1207am_578dc39115fe9.pdf
- García, L. (2019). La soledad contemporánea desde la obra de pensadores esenciales: Análisis y perspectivas. *Iztapalapa. Revista de ciencias sociales y humanidades*, 40(86), 185-206. <https://doi.org/10.28928/ri/862019/aot3/garciapenal>
- Gómez, S. (2016). La idealización de Europa en América Latina a través de la literatura: tres ejemplos representativos. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, (56), 204-214. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5635364>
- Guevara, G., Verdesoto, A., & Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Recimundo*, 163-173. doi:10.26820/recimundo/4. (3).julio.2020.163-173
- Guevara, A. (2023). Tu príncipe azul es un agresor: La idealización del amor romántico y su influencia en la violencia de género dentro del contexto latinoamericano. *La Colmena*, 16, 131-150. <https://doi.org/10.18800/lacolmena.202301.007>

- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta). McGraw Hill España.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=775008>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta). McGraw Hill España.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=775008>
- Kurz, C. (2023). Identidad en construcción. Caminos de búsqueda y transformación. Un proyecto para pensar la multiplicidad de la identidad. *Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*, 193, Article 193.
<https://doi.org/10.18682/cdc.vi193.9596>
- Mansilla, S. (2006). Literatura e identidad cultural. *Estudios Filológicos*, (41), 131-143.
https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0071-17132006000100010&script=sci_arttext
- Martínez, D., Arias, M., & Wightman, P. (2022). Desarraigo, nostalgia y soledad en la ciencia ficción: Confluencia entre música, cine y literatura en «Space Oddity» de David Bowie. *Revista chilena de literatura*, 105, 423-444.
<https://doi.org/10.4067/S0718-22952022000100423>
- Mayorga, E. (2022). Tiempo futuro: La potencialidad de la literatura ecuatoriana frente al canon. *América sin Nombre*, 27, 87. <https://doi.org/10.14198/AMESN.20206>
- Medina, A. (2024). Una lectura psicoanalítica de la soledad a partir de la obra El extranjero de Albert Camus. Universidad Autónoma de Bucaramanga.
https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/25093/Tesis_Andres_Medina.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Navarrete-Cazales, C. (2015). ¿Otra vez la identidad?: Un concepto necesario pero imposible. *Perfiles Educativos*, 37(148), 162-180.
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S140566662015000200007&script=sci_arttext
- Navas, R. (2013, julio 16). Sonata para sordos. Autor: Iván Égüez. La Narrativa Contemporánea en el Ecuador. <https://escritorescontemporaneosecu.blogspot.com/>
- García, L. (2019). La soledad contemporánea desde la obra de pensadores esenciales: Análisis y perspectivas. *Iztapalapa. Revista de ciencias sociales y humanidades*, 40(86), 185-206. <https://doi.org/10.28928/ri/862019/aot3/garciapenal>
- Guevara, A. (2023). Tu príncipe azul es un agresor: La idealización del amor romántico y su influencia en la violencia de género dentro del contexto latinoamericano. *La Colmena*, 16, 131-150. <https://doi.org/10.18800/lacolmena.202301.007>

- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta). McGraw Hill España.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=775008>
- Kurz, C. (2023). Identidad en construcción. Caminos de búsqueda y transformación. Un proyecto para pensar la multiplicidad de la identidad. *Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*, 193, Article 193.
<https://doi.org/10.18682/cdc.vi193.9596>
- Martínez, D., Arias, M., & Wightman, P. (2022). Desarraigo, nostalgia y soledad en la ciencia ficción: Confluencia entre música, cine y literatura en «Space Oddity» de David Bowie. *Revista chilena de literatura*, 105, 423-444.
<https://doi.org/10.4067/S0718-22952022000100423>
- Mayorga, E. (2022). Tiempo futuro: La potencialidad de la literatura ecuatoriana frente al canon. *América sin Nombre*, 27, 87. <https://doi.org/10.14198/AMESN.20206>
- Molina, M. (2024). *Iván Egüez, escritor*. El Universo.
<https://www.eluniverso.com/opinion/columnistas/ivan-eguez-escriptor-nota/>
- Niño, S. (2021). La Literatura Como Expresión y Propiciador del Arte en el Aula de Transición. *Experiencias Investigativas y Significativas*, 7(7), Article 7.
file:///C:/Users/Usuario/Downloads/REVISTA+7+JULIUS+SIEBER+vol+7-225-237.pdf
- Pérez, Y. (2023). Letras del Ecuador: Intelectuales, canon literario y cultura nacional, 1945-1960 [Doctorado, Universidad Andina Simón Bolívar].
<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/9617/1/TD202-DHLA-Perez-Letras.pdf>
- Sacoto, F., Guillen, V., & Artime, I. (2024). El aprendizaje del lenguaje, un motor de desarrollo revisión sistemática de literatura. *Praxis Pedagógica*, 24(36), Article 36.
<https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.24.36.2024.102-131>
- Sanz-Martin, C. (2023). La búsqueda de la identidad a través de la naturaleza en un mundo líquido. *ARTxt. Revista de Experimentación Artística*, 2, Article 2.
<https://doi.org/10.24310/artxt.2.2023.17185>
- Villarreal, E., Escorcía, V., Vargas, E., Cu-Flores, L., Galicia, L., & Carballo, E. (2022). Las familia como unidad de análisis en la investigación científica en medicina familiar. *Revista mexicana de medicina familiar*, 9(1), 31-34.
<https://doi.org/10.24875/rmf.21000064>

- Parrini, L. (2024). Iván Égüez, embajador de la cultura. *La Palabra Abierta*.
<https://www.lapalabrabierta.com/2024/06/23/ivan-eguez-embajador-de-la-cultura/>
- Pérez, Y. (2023). Letras del Ecuador: Intelectuales, canon literario y cultura nacional, 1945-1960 [Doctorado, Universidad Andina Simón Bolívar].
<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/9617/1/TD202-DHLA-Perez-Letras.pdf>
- Piza, N., Amaiquema, F., & Beltrán, G. (2019). Métodos y técnicas en la investigación cualitativa. Algunas precisiones necesarias. *Conrado*, 15(70), 455-459.
<http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n70/1990-8644-rc-15-70-455.pdf>
- Proaño, C. (2014). La poética de Iván Egüez en La Linares, Pájara la memoria y El poder del gran señor [Universidad Católica del Ecuador].
<https://repositorio.puce.edu.ec/items/b02826d6-0c24-4051-a66c-16ece8d85dd9>
- Rosas, Y. (2015). Búsqueda de la Identidad a Través de la Literatura. *"CARÁCTER" Revista Científica de la Universidad del Pacífico*, 3(1), 19–52.
<https://upacifico.revistasjournals.com/index.php/up/article/view/48>
- Ruedas, M., Ríos, M., & Nieves, F. (2009). Hermenéutica: la roca que rompe el espejo. *Investigación y Postgrado*, 24(2), 181-201.
<https://www.redalyc.org/pdf/658/65817287009.pdf>
- Salazar, Y. (2015). El género novelístico en la literatura ecuatoriana [Universidad Complutense de Madrid].
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=476147263009>
- Sacoto, F., Guillen, V., & Artime, I. (2024). El aprendizaje del lenguaje, un motor de desarrollo revisión sistemática de literatura. *Praxis Pedagógica*, 24(36), Article 36.
<https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.24.36.2024.102-131>
- Tancara, C. (1993). La investigación documental. *Temas Sociales* (17), 91-106
<http://www.scielo.org.bo/pdf/rts/n17/n17a08.pdf>
- Toro García, L. (2017). La búsqueda de la identidad en la literatura contemporánea: el ejemplo de Susan Howe. *Revista Contribuciones a las Ciencias Sociales*.
<https://www.eumed.net/rev/cccss/2017/03/identidad-literatura-contemporanea.html>
- Vega, C., Maguiña, J., Soto, A., Lama, J., & Correa, L. (2021). Estudios transversales. *Revista de la Facultad de Medicina Humana*, 179-185. doi:
<http://dx.doi.org/10.25176/rfmh.v21i1.3069>

Villarreal, E., Escorcia, V., Vargas, E., Cu-Flores, L., Galicia, L., & Carballo, E. (2022).
La familia como unidad de análisis en la investigación científica en medicina
familiar. *Revista mexicana de medicina familiar*, 9(1), 31-34.
<https://doi.org/10.24875/rmf.21000064>