



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

HUMANAS Y TECNOLOGÍAS.

CARRERA: CIENCIAS SOCIALES

**“Trabajo de grado previo a la obtención del Título de LICENCIADO
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, PROFESOR DE CIENCIAS
SOCIALES”**

TRABAJO DE GRADUACIÓN

**HISTORIA DE LAS FIESTAS POPULARES RELIGIOSAS Y SU
INCIDENCIA SOCIOCULTURAL EN LA VIDA DE LOS
HABITANTES DE RIOBAMBA DESDE EL AÑO 2000 HASTA LA
ACTUALIDAD.**

Autor: SANTIAGO FABIÁN TAIPE LEÓN

Tutor: ESP. CARLOS YERBABUENA

Riobamba – Ecuador

AÑO 2016

Riobamba, a 08 de diciembre de 2015.

Master

Carlos Loza;

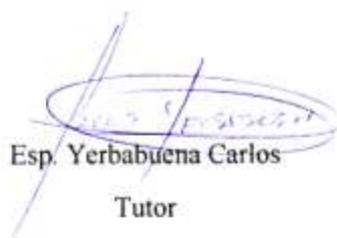
**DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS
Y TECNOLOGÍAS.**

Presente:

De mi consideración;

Yo, Esp. Carlos F. Yerbabuena T, docente de la Carrera de Ciencias Sociales, en calidad de tutor de la tesis, cuyo título es "HISTORIA DE LAS FIESTAS POPULARES RELIGIOSAS Y SU INCIDENCIA SOCIOCULTURAL EN LA VIDA DE LOS HABITANTES DE RIOBAMBA DESDE EL AÑOS 2000 HASTA LA ACTUALIDAD.", certifico que el informe final del trabajo investigativo, ha sido revisado y corregido, razón por la cual, autorizo al señor: Santiago Fabián Taipe León, para que se presente ante el tribunal para la pre defensa respectiva.

Atentamente;



Esp. Yerbabuena Carlos
Tutor

Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de investigación de título: Historia de las fiestas Populares Religiosas y su incidencia en la vida de los habitantes de Riobamba desde el año 2000 hasta la actualidad, Presentado por: Santiago Fabián Taipe León, Y dirigida por: El Esp. Carlos Yerbabuena

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de La Educación Humanas y Tecnologías de la UNACH.

Para constancia de lo expuesto firman:

Mgs Amanda Méndez
Ms: Amanda Méndez


Firma

Esp. Carlos Yerbabuena
Esp. Carlos Yerbabuena


Firma

Dr. Rómulo A. Ramos
Ms: Rómulo Ramos


Firma

AUTORÍA DE INVESTIGACIÓN

La responsabilidad del contenido de este proyecto nos corresponde exclusivamente a: Santiago Fabián Taipe León y al director de este Trabajo, el Esp. Carlos Yerbabuena; y el Patrimonio Intelectual de la misma a la Universidad Nacional De Chimborazo.


Santiago Fabián Taipe León

AGRADECIMIENTO.

A la Facultad de Ciencias de La Educación Humanas Y Tecnologías, a su cuerpo docente por el apoyo en la realización de este proyecto de Tesis.

A mi Director de Tesis de igual manera por la amable atención y colaboración prestada para la elaboración del presente trabajo.

Por último a mi familia que es el pilar fundamental para la culminación de esta etapa de mis estudios universitarios.


Santiago Fabián Yaipe León

INDICE GENERAL	
PREFACIO	1
CERTIFICACIÓN	4
DECLARACIÓN DE AUTORÍA	10
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD	10

DEDICATORIA

Este proyecto de Tesis va dedicado a mis Padres, hermanos quienes estuvieron apoyándome en todo momento hasta lograr culminar el mismo, escalando así un peldaño más con su ayuda y mi perseverancia para llegar a ser un buen profesional y servir a la sociedad.

Muchas gracias por todo.

Santiago Fabian Taipe León
 Santiago Fabian Taipe León

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.2 OBJETIVOS	2
1.2.1 GENERAL	2
1.2.2 ESPECÍFICOS	2
1.3 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA	3
1.4 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA QUE SE ESTUDIA	3
1.5 FUNDAMENTACIÓN TÉCNICA	2
1.5.1 EL NIÑO REY DE REYES DE BOMBARDA	7
1.5.2 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	8
1.5.3 EL AMBIENTE DE LOS NIÑOS	9
1.5.4 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	10
1.5.5 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	10
1.5.6 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	11
1.5.7 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	12
1.5.8 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	14
1.5.9 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	15
1.5.10 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.11 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.12 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.13 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.14 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.15 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.16 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.17 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.18 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.19 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.20 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.21 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.22 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.23 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.24 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.25 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.26 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.27 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.28 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.29 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.30 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.31 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.32 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.33 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.34 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.35 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.36 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.37 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.38 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.39 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.40 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.41 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.42 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.43 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.44 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.45 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.46 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.47 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.48 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.49 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.50 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.51 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.52 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.53 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.54 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.55 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.56 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.57 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.58 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.59 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.60 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.61 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.62 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.63 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.64 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.65 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.66 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.67 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.68 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.69 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.70 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.71 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.72 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.73 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.74 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.75 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.76 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.77 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.78 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.79 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.80 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.81 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.82 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.83 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.84 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.85 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.86 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.87 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.88 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.89 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.90 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.91 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.92 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.93 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.94 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.95 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.96 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.97 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.98 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.99 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17
1.5.100 LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	17

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
HOJA DE REVISIÓN.....	iii
AUTORÍA DE INVESTIGACIÓN.....	¡Error! Marcador no definido.
AGRADECIMIENTO.....	¡Error! Marcador no definido.
DEDICATORIA.....	¡Error! Marcador no definido.
INDICE GENERAL.....	vii
RESUMEN.....	xi
SUMMARY.....	xii
INTRODUCCIÓN.....	xii
MARCO REFERENCIAL.....	1
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	3
1.3 OBJETIVOS.....	3
1.3.1. GENERAL:.....	3
1.3.2. ESPECÍFICOS:.....	3
1.4 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA.....	3
MARCO TEÓRICO.....	5
2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO DEL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA.....	5
2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	5
2.2.1. EL NIÑO REY DE REYES DE RIOBAMBA.....	7
A) HISTORIA DE LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES.....	8
B) NOMBRAMIENTO DE PRIOSTES.....	9
C) NOVENA DEL NIÑO REY DE REYES.....	10
D) VÍSPERA DEL SEIS DE ENERO.....	10
E) FIESTA GRANDE DEL SEIS DE ENERO.....	11
F) FIESTA DE LA CANDELARIA.....	12
G) CELEBRACIÓN DE LA FIESTA CON DOS IMÁGENES EN LA CIUDAD.....	14
H) INCIDENCIA DE LA HISTORIA DEL NIÑO REY DE REYES EN RIOBAMBA.....	16

I) COSTUMBRES GASTRONÓMICAS EN ESTAS CELEBRACIONES.....	17
J) IMPACTO SOCIOCULTURAL DE LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES.....	18
K) ASPECTO ECONÓMICO.....	18
L) ASPECTO SOCIAL.....	18
M) ASPECTO CULTURAL.....	19
2.2.2. LA SEMANA SANTA EN RIOBAMBA	19
2.2.2.1. ORIGEN DE LA CELEBRACIÓN.....	19
A) HISTORIA DE ESTA CELEBRACIÓN.....	20
B) PRIOSTES DE ESTA CELEBRACIÓN SANTA.....	21
C) ORGANIZACIÓN DE LA PROCESIÓN DEL MARTES SANTO.....	22
D) DÍA SOLEMNE DE LA PROCESIÓN DEL MARTES SANTO	22
E) COSTUMBRES GASTRONÓMICAS DE SEMANA SANTA	23
F) TRADICIONES DE SEMANA SANTA	24
G) HISTORIA DEL PATRONO DE RIOBAMBA.....	25
H) PROCEDENCIA Y CELEBRACIÓN DE LA SEMANA SANTA.....	27
I) IMPACTO SOCIOCULTURAL DE LA CELEBRACIÓN DE SEMANA SANTA.....	27
2.3. DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS.....	29
2.4 SISTEMA DE HIPÓTESIS.....	30
2.5.1 DEPENDIENTE.....	30
2.5.2 INDEPENDIENTE.....	31
2.6 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	31
MARCO METODOLÓGICO:	32
3.1 MÉTODO CUALITATIVO DE LA INVESTIGACIÓN.....	32
3.2. TIPO DE ESTUDIO.....	32
3.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	32
3.4. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	32
3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA:.....	32
3.5.1. POBLACIÓN.....	32
3.5.2. MUESTRA:.....	33
3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	34
3.7. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS	34
MARCO ADMINISTRATIVO.....	35

4.1. RECURSO HUMANO.....	35
4.2. RECURSO MATERIAL.....	35
4.3 RECURSO TECNOLÓGICO	35
4.4. ESTIMACIÓN DE COSTOS	36
4.4.1. INGRESOS	36
4.4.2. EGRESOS	36
4.5. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	37
4.6 MATERIALES DE REFERENCIA.....	38
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	38

INDICE DE TABLAS

TABLA 1 EDAD.....	39
TABLA 2 E.CIVIL.....	40
TABLA 3 INSTRUCCIÓN	41
TABLA 4 OCUPACIÓN	42
TABLA 5 FIESTAS POPULARES Y RELIGIOSAS EN RIOBAMBA	43
TABLA 6 ¿DESDE QUÉ AÑO SE CELEBRA LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES?	44
TABLA 7 ORIGEN DE LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES.....	45
TABLA 8 COSTUMBRES EN LA CELEBRACIÓN DEL REY DE REYES.....	46
TABLA 9 INCIDENCIA DE ESTA FIESTA EN LOS HABITANTES DE RIOBAMBA..	47
TABLA 10 ¿QUÉ CELEBRAMOS DESPUÉS DE LA CUARESMA?	48
TABLA 11 ORIGEN DE LA SEMANA SANTA EN RIOBAMBA	49
TABLA 12 ¿EN QUÉ AÑO SE INICIÓ LA PROCESIÓN EN RIOBAMBA?	50
TABLA 13 ¿CONOCE LA HISTORIA DE LA IMAGEN DEL SEÑOR DEL BUEN SUCESO?.....	51
TABLA 14 INCIDENCIA SOCIOECONÓMICA DE ESTA CELEBRACIÓN.....	52

INDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1 EDAD	39
GRÁFICO 2 E.CIVIL	40
GRÁFICO 3 INSTRUCCIÓN.....	41

GRÁFICO 4 OCUPACIÓN	42
GRÁFICO 5 FIESTAS POPULARES Y RELIGIOSAS EN RIOBAMBA.....	43
GRÁFICO 6 ¿DESDE QUÉ AÑO SE CELEBRA LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES?.....	44
GRÁFICO 7 ORIGEN DE LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES.....	45
GRÁFICO 8 COSTUMBRES EN LA CELEBRACIÓN DEL REY DE REYES	46
GRÁFICO 9 INCIDENCIA DE ESTA FIESTA EN LOS HABITANTES DE RIOBAMBA	47
GRÁFICO 10 ¿QUÉ CELEBRAMOS DESPUÉS DE LA CUARESMA?.....	48
GRÁFICO 11 ORIGEN DE LA SEMANA SANTA EN RIOBAMBA.....	49
GRÁFICO 12 ¿EN QUÉ AÑO SE INICIÓ LA PROCESIÓN EN RIOBAMBA?	50
GRÁFICO 13 ¿CONOCE LA HISTORIA DE LA IMAGEN DEL SEÑOR DEL BUEN SUCESO?.....	51
GRÁFICO 14 INCIDENCIA SOCIOECONÓMICA DE ESTA CELEBRACIÓN.....	52
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES:	53
5.1. CONCLUSIONES.....	53
5.2. RECOMENDACIONES:	53
5.3 BIBLIOGRAFÍA	54

Durante décadas, año tras año la celebración en Riobamba, de las fiestas populares religiosas, ha sido de gran relevancia, ya que estas forman parte de la cultura y tradición de la ciudadanía.

Las festividades del Niño Rey de Reyes y la Semana Santa son las más celebradas. El problema de la presente investigación radica en identificar si la ciudadanía conoce su verdadero significado, y su historia. A partir de esto se plantean las siguientes preguntas problema: ¿Cuál es la perspectiva de los riobambeños sobre las fiestas populares religiosas, del Niño Rey de Reyes y de Semana Santa?

El Niño Rey de Reyes en el barrio de Santa Rosa, el más celebrado y comienza con la novena tiene priostes para todos los días, luego las vísperas, y culmina con la misa de fiesta la que tiene un recorrido de la imagen por las principales calles de la ciudad con danzas y música.

La Semana Santa: es una celebración católica, la cual recuerda la vida, muerte y resurrección de Jesús. Comienza el domingo de ramos y termina con el domingo de resurrección, según investigaciones este acto de fe nace en Sevilla España, y llega a Latinoamérica con las Congregaciones Religiosas.

La novena diariamente celebra algunas instituciones o familias como priostes, y culmina con la misa del domingo de ramos, tenemos también la procesión del Martes Santo recorriendo por las principales calles de la ciudad con la imagen del Señor del Buen Suceso, llamado “El Patrono de la Ciudad”

Las fiestas populares religiosas se celebran por tradición, sin tomaren cuenta el origen e importancia histórica

SUMMARY

For decades, and year after year, religious celebrations in Riobamba have been of great importance, as these are part of the culture and tradition of the citizens. The religious festivities of “Niño Rey de Reyes and Semana Santa” or Easter are the most celebrated. The problem of this research is to identify if the public knows its true meaning, and history. So, the following questions arise: What is the perception of Riobambeños on religious festivals like Niño Rey de Reyes and Semana Santa? The Niño Rey de Reyes in Santa Rosa neighborhood which is the most celebrated begins with the nine days of prayer and hosts for every day. After vespers, it ends with the mass party which has a procession of the religious image through the main city streets with dances and music. Holy Week is a Catholic celebration which recalls the life, death and resurrection of Jesus Christ. It begins with Palm Sunday and ends with Easter Sunday, and according to research this act of faith was born in Seville Spain, and arrives in Latin America with Religious Congregations. The nine days of prayer are carried out in many institutions and family homes and culminates with the Palm Sunday Mass. Holy Tuesday features a procession through the main streets of the city with the image of “Señor del Buen Suceso “ or The Lord of Good Fortune who is the patron saint of the city. Religious festivals are celebrated by tradition, without taking into account the origin and historical importance.

Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.
COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS

La presente Tesis es una investigación que su objetivo principal es evaluar la importancia sociocultural de las fiestas populares, religiosas en la vida de los habitantes de Riobamba, desde el año 2000 hasta la actualidad,

Con este trabajo pretendo dar a conocer su historia, origen, evolución, desarrollo, y la celebración en la actualidad de estas fiestas en el Cantón Riobamba y la incidencia que tienen en el diario convivir de los habitantes de la ciudad.

La principal hipótesis es que estas fiestas religiosas se celebran por tradición, sin tomar en cuenta el origen e importancia histórica de las mismas.

En cuanto al aporte Teórico que es importante para la realización de esta tesis puedo indicar que, voy a utilizar los siguientes libros, Rey de Reyes y la tradición popular de Mario Godoy, Riobamba Chimborazo y su gente de Roberto Morlas, Señor del Buen Suceso historia, culto y tradición de Ignacio Ramos, Libro Provincia de Chimborazo en 1942 de Julio Castillo, Libro Cultura: Revista Banco Central de Ecuador ,Cultura popular en el Ecuador de Marcelo Naranjo, Fiesta Popular en Ecuador de Oswaldo Vázquez, Ecuador Viva la fiesta Biblioteca Municipal de Guayaquil., Revista Riobamba Abril 2005 de Carlos Heredia, Revista Riobamba Abril 2006 de Carlos Heredia.y otros más los cuales se encuentran en las Bibliotecas del GAD Municipal de Riobamba, de la Curia así como fuera de la ciudad por citar en Quito, Guayaquil.

Todos estos libros y los que puedan los utilizare como una gran fuente de investigación bibliográfica para mi proyecto de tesis ya que la información que contienen estos es de mucha utilidad. Este trabajo presenta los siguientes Capítulos:

El Primer Capítulo contiene el Planteamiento del Problema, la formulación, los objetivos tanto General, como específicos y por último la Justificación e importancia del problema.

En el Segundo Capítulo, tenemos el aspecto teórico, que se relaciona con las celebraciones del Niño Rey de Reyes, la Semana Santa, con sus antecedentes y características. Aquí se tratan aspectos como su origen, historia con sus respectivas costumbres y tradiciones. Se describe los ámbitos tanto el cultural como el social en los que se desarrollan estas fiestas

Se fundamenta la realización de estas, su desarrollo y los elementos que son parte en las mismas. Además se genera una definición de términos, con sus respectivos conceptos y significados, para finalmente obtener la respectiva hipótesis y las variables con su operacionalización.

Con esta definimos sus conceptos, categorías, indicadores y la técnica e instrumentos para manejar los datos obtenidos a través de las encuestas y entrevistas que se realizan durante el desarrollo de esta investigación.

El Tercer Capítulo comprende lo que es el marco metodológico y los respectivos métodos para esta investigación así tenemos el tipo de investigación que señala como voy a llevar a cabo la misma, el diseño que es donde voy a realizar esta, el tipo de estudio, la Población y muestra, con lo que obtendré los datos que me ayudaran a saber en forma precisa como la ciudadanía interviene en estas festividades.

Finalmente utilizare las técnicas e instrumentos para recolectar los datos relevantes en los que se incluirá el tipo de investigación, la bibliografía correspondiente, que se encuentren en bibliotecas y otros lugares de la ciudad, además se utilizara las encuestas realizadas a la gente de la ciudad.

En la última parte de la finalización de este trabajo investigativo, utilizare la técnica de procedimiento de análisis para interpretar los datos estadísticos de las encuestas con sus gráficos relevantes, con lo cual se dará por finalizado en forma total este trabajo de tesis.

Cuarto Capítulo: En este capítulo se hará un recuento con el Marco administrativo en el que tomare en cuenta el recurso humano, material, además de una estimación total del proyecto analizando los respectivos ingresos económicos que se hayan generado con este.

Para cerrar este trabajo revisare el cronograma de actividad de realización del proyecto de tesis y observar si se ha cumplido con el tiempo y plazo establecido para este, también tomare muy en cuenta la bibliografía y los anexos respectivos, que serán parte del trabajo realizado y que quedara como constancia del mismo.

CAPÍTULO I

MARCO REFERENCIAL.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Durante décadas, año tras año la celebración en Riobamba, de las fiestas populares religiosas, ha sido de gran relevancia, ya que estas forman parte de la cultura y tradición de la ciudadanía.

En este trabajo se revisara las festividades del Niño Rey de Reyes y la Semana Santa que están entre las más celebradas. El problema de la presente investigación radica en identificar si la ciudadanía conoce su verdadero significado, su historia. A partir de esto se plantean las siguientes preguntas problema: ¿Cuál es la perspectiva de los riobambeños sobre las fiestas populares religiosas, del Niño Rey de Reyes y de Semana Santa?

El Rey De Reyes: es una celebración que se conmemora según la religión Católica para conmemorarse la visita de los Reyes Magos a Jesús en su nacimiento. En Riobamba este acto se lo celebra en los meses de Diciembre y Enero, se lo hace a nivel familiar, en instituciones públicas, privadas, y organizaciones sindicales.

En particular uno de los más venerados es El Niño Rey de Reyes en el Barrio de Santa Rosa, que por cierto este lugar fue habitado por obreros, empleados, que se dedicaban a actividades manuales y ocupacionales, posteriormente el nombre del barrio se originó cuando sus moradores trajeron la imagen de Santa Rosa de Lima, desde Perú hasta nuestra ciudad acompañados por sacerdotes (EL ESPECTADOR, 1996, P 2)

La imagen del niño fue tallado en madera en el año 1794 y rescatado por la Familia Sánchez Fernández de los escombros de la Antigua Riobamba, después del terremoto de 1797 el mismo, que posteriormente fue donado por parte de la Señora Tomasa Sánchez, debido a su mal estado de salud en Enero de 1921 a los Sres. Mendoza, (EL ESPECTADOR, 1996 P.1)

La imagen del niño en la actualidad propiedad de la Familia Mendoza, inician la celebración con la novena, el pase del niño, y se culmina con la misa que ofrecen los fieles y sacerdotes el 6 de Enero.

La celebración del niño Rey de Reyes el 6 de Enero, es importante para la religión católica ya que se recuerda el Día de la Epifanía, nombre con el que se designa a la fiesta de la adoración de los reyes magos que la iglesia católica celebra el seis de enero (EDITORES SALVAT 1987 P 1378). Por lo que el niño es presentado en el templo, debido a este acontecimiento en la ciudad, esta conmemoración religiosa se da con gran regocijo.

Además hay que recalcar que el niño tiene muchos seguidores y devotos dentro de la ciudad, la Provincia y el País, e incluso fuera de las fronteras Patrias, los cuales vienen por lo menos entre tres o cuatro veces al año a rezarle y pedirle bendiciones a la imagen y recibir a veces favores divinos por parte del mismo. (AGUIRRE, 2006, P.3)

La Semana Santa: es una celebración católica, la cual recuerda la vida, muerte y resurrección de Jesús. Comienza el Domingo de Ramos y termina posteriormente con el Domingo de Resurrección, según como lo expresa el Fraile William Mora, en El Diario “La Primicia”, (PONCE, 2010. P.7), el cual revela que esta muestra de fe nace en Sevilla España, con la llegada de Congregaciones Religiosas¹ a Latinoamérica.

Se imparte esta tradición, y se la celebra en todas las ciudades colonizadas, brindando a los católicos un espacio de reflexión, arrepentimiento y así descubrir el sentido de la semana santa.

En Riobamba, tenemos la misa del domingo de ramos, en la cual la asistencia de los fieles con palmas es muy común, para que el Sacerdote dé la bendición a los mismos, de igual forma, se prepara la procesión del Martes Santo con una novena, que diariamente celebran algunas instituciones, culminando el día Martes, fecha en la que se realiza la

¹ Dominicos, Franciscanos, Jesuitas, y Redentoristas

Procesión con la Imagen Del Señor Del Buen Suceso, llamado por los fieles católicos “El Patrono de la Ciudad”.

En esta intervienen varias congregaciones de la ciudad, de los cantones y parroquias que con mucha devoción recorren las calles elevando cánticos y rezos en el recorrido, así mismo en muchos casos realizando penitencias que demuestran el arrepentimiento de los fieles. (AGUIRRE, 2006 P.2)

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

De qué forma incide la historia de las fiestas populares – religiosas, en la vida de los habitantes de la ciudad de Riobamba, desde el año 2000 hasta la actualidad.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1. GENERAL:

Valorar el grado de importancia de la historia de las fiestas populares – religiosas en la vida de los habitantes de Riobamba, desde el año 2000 hasta la actualidad.

1.3.2. ESPECÍFICOS:

- a. Conocer la historia de las fiestas populares - religiosas del Cantón Riobamba.
- b. Identificar la incidencia de la historia de las fiestas populares – religiosas, en la vida cotidiana de los habitantes de la ciudad de Riobamba.
- c. Valorar las consecuencias socioculturales de las fiestas populares – religiosas de la ciudad de Riobamba desde el 2000 hasta la actualidad.

1.4 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA.

Esta investigación se la realiza con la finalidad de conocer la historia, la forma de celebrar al niño Rey de Reyes, Semana Santa y la manera en que han incidido en la sociedad y cultura de Riobamba.

Se facilita el trabajo por vivir en el lugar de la investigación, lo que nos facilita la mejor movilización, de igual forma existen documentos de consulta en las bibliotecas del GAD de Riobamba, Casa de la Cultura Núcleo de Chimborazo, La Curia. También hay que rescatar la colaboración de la ciudadanía en lo referente a encuestas y entrevistas, además el costo no será muy alto. Es importante el trabajo a investigar porque en la biblioteca de la UNACH no se encuentran trabajos en referencia a los temas mencionados, lo que servirá como un aporte para futuras investigaciones.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO.

2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO DEL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA.

Luego de realizar las respectivas consultas en las bibliotecas de la ciudad se observa que existen investigaciones, mi proyecto de tesis va a ser un aporte más sobre este importante tema. Siendo este muy importante en la historia, tradición y cultura de Riobamba, sobre las mismas hay muy pocas y no se los ha dado la debida importancia.

Sabemos que las fiestas populares y religiosas tienen su inicio con la llegada de los españoles a América y también por la influencia de costumbres extranjeras, documentadamente existen muy pocas fuentes impresas en relación a este tema por lo que me baso para la investigación, en experiencias de los antepasados y propias del investigador, que se las obtiene al tener contacto con la realidad, en conversaciones y entrevistas a varios ciudadanos.

2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En Latinoamérica cada una de las costumbres y tradiciones que existen fueron heredadas desde la época prehispánica hasta cuando se da la posterior llegada de los españoles, los cuales cambiaron algunas de estas con las traídas por ellos, las mismas que se fueron extendiendo por toda Sudamérica llegando a Ecuador y por ultimo hasta la ciudad de Riobamba en la cual hasta la actualidad se conservan algunas de estas como son las fiestas populares y también Religiosas que se siguen transmitiendo de generación en generación. Tenemos que algunas de estas fiestas comenzaron en el entorno indígena con sus rituales, pasando por la población mestiza y llegar hasta las diferentes ciudades, parroquias del Ecuador.

En el ámbito cultural del País, es fundamental el mantener las diferentes tradiciones y culturas, que han quedado como herencia que han dejado los antepasados tanto en la época prehispánica, que legaron como testimonio, cada una de sus costumbres de carácter

folclórico populares, que toman parte en las distintas celebraciones religiosas que se llevan a cabo en cada uno de los pueblos y ciudades del País.

Así en el Ecuador existen muchas fiestas tradicionales, que tienen sus raíces en este origen, las mismas que se han enriquecido con diversos elementos, que trajeron los colonizadores españoles, estas tienen una división: ancestrales o indígenas, tradicionales y mestizas.

La gente de nuestro país es muy hospitalaria, cálida y muy servicial a la hora de brindar sus servicios en cualquier ámbito ya sea comercial, turístico o en cualquier otro momento en que el turista así lo requiera cuenta con el apoyo de la gente de cada uno de los rincones de nuestra nación.

En la Provincia de Chimborazo las fiestas populares y religiosas se las celebra multitudinariamente con los pases del niño, compuestos por danzas, música tradicional, que toman parte en estas, además las procesiones que se dan en la semana santa y que cada expresión de las imágenes representativas en estas fechas traen meditación y reflexión.

En Riobamba estas fiestas culturales tradicionales y expresiones religiosas de fe se las vive con intensidad y hacen que cada año las familias se reúnan durante unos momentos para recordar estos acontecimientos de índole religiosos católicos que invitan a la reflexión y a la penitencia.

Además la forma de ser y de vida que tienen los habitantes de la ciudad es muy hospitalaria, cordial al momento de recibir a los turistas que vienen a la ciudad a disfrutar de estas fiestas, a observar los actos de índole popular los mismos que son una atracción para ellos y que se realizan también en cada uno de los parroquias, Países tanto de América Latina y de Ecuador, con sus culturas y sus tradiciones es algo fundamental e importante ya que hacen que se vayan difundiendo y practicando cada vez con más religiosidad y que de manera popular se compactan la fe y otras costumbres que las hacen formidables en los lugares donde se llevan a cabo estas.

Es así que la investigación de estas manifestaciones culturales en la sociedad riobambeña por medio de este Proyecto de Tesis, será apoyado en material Bibliográfico como libros, revistas, folletos de información, periódicos, entrevistas, encuestas, experiencias, las mismas que serán llevadas a cabo en la ciudad y lugares en donde se realizan estas actividades, a analizarse tomando en cuenta la visión que tienen los diferentes autores de este problema a investigar, dando la importancia debida a sus conceptos análisis, determinados por los investigadores para darles una justificación de todos sus aspectos.

2.2.1. EL NIÑO REY DE REYES DE RIOBAMBA

2.2.1.1 HISTORIA DE LA IMAGEN DEL NIÑO REY DE REYES

Reza la historia de la imagen que esta fue elaborada en madera, por los Artesanos de la Famosa Escuela Quiteña que existió en la época de la Colonia, en el año 1794 La imagen del Niño fue rescatada tras el devastador terremoto, que arrasó la Antigua Riobamba el 4 de Febrero de 1797, cuentan que estaba intacta al igual que la Virgen de las Nieves en medio de los escombros. (FREIRE 1997P 43)

Durante un largo tiempo no se supo nada sobre la imagen del Niño, hasta el año 1903, en que la familia Mendoza, aparece como propietaria de la imagen, misma que se ha convertido en legado familia pasado por mas de ya cuatro generaciones. (HEREDIA. 1998 P 203-204)

2.2.1.2. ORIGEN DE LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES.

La fiesta del Rey de Reyes es una tradición de carácter religioso, cultural, social, turístico y folclórico que inicio en 1795, (EL UNIVERSO,CEVALLOS 2011 P 1)

Esta celebración se la realiza según la Religión Católica, para recordar la visita de los Reyes Magos al niño Jesús después de su nacimiento.

El mes de Enero no solo es el advenimiento de un nuevo año sino también la llegada de diversas manifestaciones de fe entre ellas, el Pase del Niño Rey de Reyes, que concita

como todos los años la atención de miles de ecuatorianos devotos que viajan a la ciudad de Riobamba para rendirle homenaje al niño Rey de Reyes. (HEREDIA 2002 P1).

La imagen del Niño Rey de Reyes del Barrio que reposa en el barrio Santa Rosa, es una de las más veneradas en la ciudad. El barrio de Santa Rosa fue antiguamente habitado por obreros y empleados que se dedicaban a actividades manuales y ocupacionales.

Posteriormente el nombre de este barrio se originó cuando los oradores trajeron la imagen de Santa Rosa de Lima desde el Perú hasta la ciudad, acompañados por un grupo de sacerdotes. (EL ESPECTADOR, 1996 P 1)

2.2.1.3. CONCEPTO GENERAL DE FIESTAS POPULARES Y RELIGIOSAS

Las fiestas Populares generalmente son actos que proceden de tradiciones antiguas de los pueblos y que fomentan identidades colectivas y poseen significado propio. Además estas fiestas suelen ser representativas de cada una de las culturas de los pueblos.

Las fiestas Religiosas son celebraciones que se hacen en homenaje a un icono eclesial o de la iglesia, venerada por el público o sus fieles.

A) HISTORIA DE LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES

En Riobamba, esta celebración se la realiza entre los meses de Diciembre y Enero, se lo hacía a nivel familiar, pero con el tiempo algunas Instituciones Públicas, privadas, y organizaciones sociales también se han hecho partícipes de esta celebración.

El auge de la festividad del Rey de Reyes, se da desde el año 1998 en que los priostes son Instituciones importantes como: Consejo Provincial, Policía Nacional, Municipio de Riobamba y otros mas. (FREIRE, 1997 P 49)

El niño Rey de Reyes en sus inicios comenzó siendo venerado por la Familia Sanchez Fernandez, quienes iniciaron con esta tradición, esta costumbre fue pasando de padres a

hijos, hasta llegar a manos de la Señora Tomasa Sanchez, quien continuó con la tradición de venerarlo con misas y oraciones. (EL ESPECTADOR, 1996 P 1)

El niño Rey de Reyes se encuentra ubicado en una casa en el barrio Santa Rosa, en una urna de vidrio rodeado de adornos, flores y recuerdos que dejan sus devotos en gratitud a las bendiciones recibidas por el niño. (EL ESPECTADOR, 1996 P1)

B) NOMBRAMIENTO DE PRIOSTES.

Los priostes del “Niño Rey de Reyes” son nombrados por parte de los fundadores al final de la fiesta mayor, donde se lleva a cabo el pase del niño y la misa, el día seis de Enero.

Estos nuevos priostes empiezan a preparar la siguiente festividad del Niño desde el momento en que son nombrados hasta el próximo seis de Enero donde entregan al Niño en manos de sus fundadores, para que sean ellos quienes elijan los siguientes priostes. (HEREDIA. 2010 P 1)

Antiguamente, los priostes eran nombrados por parte del Párroco, en la Misa del Gallo ó en la Misa de los Santos Reyes, para esto había un previo diálogo entre los fundadores y dueños de la imagen. Se buscaba personas que puedan afrontar los gastos de esta celebración. (HEREDIA 2010 P 2)

Actualmente, los priostes ya nos son solo personas particulares sino que son Instituciones públicas ó privadas de la ciudad, provincia, e incluso del país. Una de las costumbres que existe despues de la fiesta del “Rey de Reyes” es la entrega y ofrecimiento del llamado “Pan de la Candelaria” que se les ofrece a los nuevos priostes para comprometerles su apoyo para la realizacion de esta, pero asi tambien lo comparten este alimento que es parte de esta celebración con otras personas para que les ayuden en la fiesta del proximo año. (Vasquez, 2005 P 21).

Las Jochas: Que es otra de las costumbres que se dan antes y despues de la fiesta del Rey de Reyes, con la entrega de estas por parte de los priostes de la fiesta a los dueños y

fundadores de la imagen, que consisten en vestidos, trajes los arreglos florales, el pago para las orquestas, los músicos, y otros obsequios. (HEREDIA. 1998 P 243)

Una parte fundamental en la celebración del Rey de Reyes es que las jochas que forman parte de este acto, deberán ser devueltas cuando los sacerdotes tengan un compromiso similar en esta fiesta.(HEREDIA, 2010P 1).

Estas también son ofrecidas con antelación a los nuevos sacerdotes y entregados durante la fiesta, pero en la actualidad estas ya no representan la obligación de su devolución cuando asumieron el cargo de sacerdotes.(HEREDIA, 1998P 242).

C) NOVENA DEL NIÑO REY DE REYES

La novena del niño se la lleva a cabo en el Oratorio que se encuentra ubicado en el Barrio Santa Rosa, donde todos los años se realiza este acto de fe para posteriormente dar paso a la fiesta grande del seis de Enero.(HEREDIA, 1998 P 242)

Terminada la misa en honor al niño Rey de Reyes se procede al homenaje de los Reyes Magos que son representados por tres personas que lucen atuendos para esta representación religiosa, inmediatamente se dirigen a la imagen que obsequios, loas y poesías para demostrarle la veneración y el respeto a la misma (CAMPANA, 2000 P 65-66).

D) VÍSPERA DEL SEIS DE ENERO

La fiesta del Rey de Reyes se inicia con la tradicional Víspera en honor al mismo la noche del 5 de Enero, pero antes se realiza en horas de la tarde la misa para después dar paso al festival (HEREDIA, 1998 P 243)

Para la realización de estas los sacerdotes de la fiesta son los encargados de realizar con las bandas de pueblo, los castillos y otros elementos además de un festival artístico para rendir culto a la imagen del niño. (CAMPANA, 2000 P 24)

Este acto de fe en la ciudad de Riobamba, se inicia los últimos días de Diciembre, hasta los primeros días de Enero preparado por los propietarios del niño con los sacerdotes designados para la celebración, además colaboran instituciones y personas quienes entregan las denominadas jochas.

Las nueve noches de la novena del Niño, son interactivas y simbólicas, ya que los fieles rezaran al niño, al mismo tiempo se deleitaran con danzas, cantatas que se realizan con motivo de la navidad, las mismas que se desarrolla al exterior de la iglesia.

(EL UNIVERSO, CEVALLOS. 2003 P 1).

Como parte de lo que será la fiesta grande del siguiente día, con antelación el 5 se realiza las vísperas con una misa para después seguir con el respectivo homenaje ya sea este artístico o con castillos organizado por los propietarios y sacerdotes de la imagen como preparación para la celebración religiosa.(VASQUEZ, 2005 P 21).

E) FIESTA GRANDE DEL SEIS DE ENERO

Para el inicio de esta celebración grande, los propietarios y los sacerdotes junto con las bandas de pueblo, las comparsas, acompañantes y feligreses de la imagen del niño salen desde el oratorio ubicado en Santa Rosa en hasta la iglesia, la misma que va en manos de los sacerdotes salientes así como de los electos quienes van alternándose en medio de un fuerte resguardo policial para dar la seguridad del caso.(HEREDIA. 1998 P 243)

En la fiesta del Rey de Reyes, viene a la vista algunos elementos del catolicismo Español, la veneración del Niño Jesús, la conmemoración del 6 de Enero, como el día en que los reyes magos, visitaron y alabaron al niño recién nacido hasta su presentación en el templo. (CAMPANA, 2000P 28)

Esta fiesta refleja la cultura, las tradiciones, de un pueblo que expresa sus creencias mediante el folclore, en el cual resaltan personajes como danzantes, payasos, curiangues, diablos, sacharrunas y monos. (CEVALLOS, 2014 P 1)

La fiesta del 6 de Enero o de la Epifanía, por la mañana se realiza una segunda misa, en homenaje al niño, después de terminada esta se procede a la adoración por parte de los reyes que le rinden pleitesía a la imagen con algunos obsequios, regalos y con loas para terminar con este acto.

Inmediatamente se inicia el pase del niño que va por las principales arterias de la ciudad en el cual participan grupos de comparsas que son pedidos por los sacerdotes organizadores y por los fundadores de la fiesta hasta llegar al Oratorio que se ubica en el Barrio Santa Rosa en donde termina esta. (VASQUEZ, 2005 P 21).

El pase va presidido por la imagen del Niño , y va cargado por los sacerdotes o en otros casos en un vehículo de alguna institución el cual es adecuado con las facilidades del caso para llevar la imagen el mismo que va con custodia policial, llevan una gran pancarta con el nombre de los sacerdotes o de la Institución que obtiene el sacerdocio de la festividad. (HEREDIA. 1998 P 244-245).

Durante el desarrollo del pase se observa a los grupos de devotos que van acompañando cada una de las comparsas que participan en este acto en honor al Niño, así como también un grupo de damas que van arrojando pétalos de flores y rosas como forma de rendirle el homenaje religioso al mismo. (HEREDIA, 1998 P245-246)

Las personas que son devotas y que participan bailando en el pase lo hacen además de la devoción como homenaje y agradecimiento por los favores recibidos por parte de la imagen del niño para recibir sus bendiciones, algunos de estos participantes mantienen la tradición de bailar en homenaje al niño por lo menos de siete a doce años, pues se cuenta que quienes no bailan durante este tiempo es castigado por el niño. (HEREDIA, 1998 P 246-247)

F) FIESTA DE LA CANDELARIA.

Esta celebración litúrgica, es un recuento de los primeros años de la vida de Jesús, que se lo asocia con el rito católico de la renovación de los votos bautismales, de ahí el nombre de

este acto y fiesta popular conocido como la Candelaria, en la cual no deja de conjugarse diversos elementos y los actores sociales.

(HEREDIA, 1998 P 247)

En la fiesta de la Candelaria se vive con fe la religiosidad popular, ya que el ambiente festivo de esta se expresa en algunas otras conmemoraciones religiosas, que tienen lugar aquí en la ciudad y algunos pueblos (HEREDIA, 1998 P247)

La fiesta de la Candelaria, se realiza cada 2 de Febrero, y recuerda la presentación del Niño Jesús al Templo, a los cuatro días después de su nacimiento, pero en Riobamba, con el Rey de Reyes no deja de ser la figura central de esta celebración religiosa en la cual se agradece a los sacerdotes que tuvieron el encargo en el mes de Enero así como para asegurar este compromiso con quienes se han ofrecido o han aceptado el sacerdocio para el nuevo año.

Algo parecido casi al 6 de Enero esta celebración litúrgica se la realiza en la Iglesia de San Antonio de la Loma a Quito, la particularidad en esta es que deviene la inclusión en el acto por parte de la institución o instituciones, que asuman el sacerdocio para el siguiente año, aquí estos sacerdotes contraen la obligación de ganarse un derecho a una expresión a sus iniciativas.(HEREDIA,1998 P 247).

En un segundo momento de esta fiesta se realiza la entrega del Pan de la Candelaria por parte de los fundadores a los futuros sacerdotes, estos a su vez lo comparten con algunos de los asistentes para contar con su apoyo en la organización de la celebración religiosa del año nuevo (HEREDIA, 1998 P248-249).

La ciudad de Riobamba es la ciudad sede y donde se encuentra ubicada la imagen del Niño Rey de Reyes, se dice es famosa por obrar milagros, lo que ha hecho que el acto litúrgico sea de proporción que antes no tenía esta celebración, por lo tanto que en la misa de apertura y en la de cierre de esta fiesta de la Candelaria, se ve el esfuerzo realizado con importancia y con algunos elementos que son considerados profanos dentro de esta por parte de algunos ciudadanos. (HEREDIA, 1998 P238).

También hay que destacar que el Niño Rey de Reyes no solamente es venerado aquí en la ciudad y Provincia sino que también tiene muchos devotos fuera del País por hermanos Ecuatorianos que residen por Europa y Estados Unidos y que vienen cada año solo por estar presentes en esta celebración religiosa en honor al niño Rey de Reyes. (HEREDIA 1998 P 238).

Después de esta celebración los fundadores agradecen a los sacerdotes por todo el trabajo y el acto realizado para el niño y les entregan una placa recordatoria y además una foto gigante del niño como recuerdo de esta. (HEREDIA, 1998 P 248).

Para estos dos actos religiosos el Obispo de la ciudad delegaba a novicios o algún sacerdote para que coordine las novenas del Niño Rey de Reyes, con los sacerdotes de la fiesta con el fin de suprimir cualquier inicio de paganismo dentro de la celebración, por parte de quienes son los encargados de organizar el acto. (HEREDIA, 1998 P 242).

G) CELEBRACIÓN DE LA FIESTA CON DOS IMÁGENES EN LA CIUDAD

La fiesta Religiosa en honor al Niño Rey de Reyes que se celebra en Riobamba, se vio empañada, por una pugna generada, en torno a su organización, con el Proyecto de crear una Fundación que lleve el nombre de la imagen, además de una ya existente, para organizar y oficializar el festejo para años posteriores.

Pues la Familia Mendoza, Propietaria de la imagen del Niño, defiende su derecho a organizar la celebración, ya que desde años anteriores han aceptado que Instituciones Públicas, y privadas, sean las que desarrollen este evento religioso.

Este inconveniente causó que los propietarios retiren la imagen de la iglesia donde se realizaba la novena al Niño, para realizarla en el Oratorio en Santa Rosa.

Mientras el Obispo lamentaba esta decisión, a la vez señaló que se continuara con la celebración, porque la relación de fe, oración y compromiso que se había hecho al niño, para que bendiga a la ciudad. (EL UNIVERSO, CEVALLOS, 2004 P 1)

Desde el año 2004, esta fiesta tradicional del 6 de Enero toma otro rumbo, ya que se logra adquirir otra imagen por parte de la Autoridad, Religiosa de la Ciudad, ante la negativa de la Familia Mendoza, de permitir que la fiesta se realice en torno a la ciudad.

El Obispo pide que la imagen inclusive pase a pertenecer a una fundacion con el mismo nombre, lo que ocasiono que la ciudadania, se divida con dos imágenes del Niño Rey de Reyes. (HEREDIA. 2006 P 26).

En este caso hay ciudadanos que apoyan y veneran la imagen del Niño Rey de Reyes de propiedad de la Familia Mendoza, asi como otros ciudadanos veneran al denominado Niño Rey de Reyes Chimborazo , Institucionalizado por la autoridad Eclesiastica, generando que haya dos pases del niño Rey de Reyes, ambos recorriendo las calles de la ciudad con sus priostes y acompañantes hasta culminar sus respectivos trayectos y dar por terminada esta celebración religiosa. (HEREDIA, LOS ANDES 2006 P 26-27).

Hay que recalcar que en el caso del Niño Rey de Reyes de Santa Rosa, la celebración con esta imagen religiosa, se la hace en el entorno familiar, del pueblo como se dice en el argot popular y con el apoyo de algunas Instituciones que son devotas del mismo, (HEREDIA. LOS ANDES 2006 P 26-27).

En cambio con el Niño Rey de Reyes Chimborazo, el cual pertenece a la autoridad religiosa de la ciudad, a este lo acompañan en calidad de priostes las autoridades ya sean estos alcaldes, prefectos, concejales, Gobernadores, Instituciones Publicas, algunas privadas asi mismo con danzas y demas participantes. (HEREDIA, LOS ANDES 2006 P 26-27).

En el mismo caso en cuanto se refiere al Niño Rey de Reyes Chimborazo, hay una Fundacion , la misma que busca construir un Templo para la Imagen de este niño, y que busca contribuir con fondos para esta asi como para apoyar al desarrollo de actividades de indole social. (HEREDIA, LOS ANDES 2006 P 27).

H) INCIDENCIA DE LA HISTORIA DEL NIÑO REY DE REYES EN RIOBAMBA

La ciudad de Riobamba encierra una gama de expresiones, en los diversos actos folclóricos y populares, con lo que ratifica su historia ancestral, la riqueza de todo su acervo cultural con el pase que fue el centro de atracción para propios y extraños. (EL UNIVERSO, CEVALLOS, 2012 P 1)

La historia del niño Rey de Reyes de la ciudad de Riobamba, es popular en la ciudad por los milagros que se le atribuye lo cual atrae cada vez más adeptos y devotos, que llegan al oratorio a pedir por la salud y por agradecer al niño por los favores recibidos., el pase del niño es el que más expectativa causa a nivel de la ciudad y la provincia ya que al realizarse este se observa el folklor, las coloridas danzas, los personajes que intervienen en esta.

Todo esto es una atracción del cual disfrutaban los ciudadanos y los turistas nacionales y extranjeros que en ciertos momentos se unen a estas celebraciones y recordaciones religiosas.

Así también el tener algo de miedo a ser castigado por las travesuras del niño Dios, el afán de notoriedad, el ascenso social que es lo que le impulsa a realizar el pase del niño. (HEREDIA, 1998 P 246)

Esta costumbre se encuentra arraigada, en la Provincia del Chimborazo como es el festejo al Rey de Reyes, toma en cuenta una particularidad, por la profunda devoción al mismo, en su advocación máxima, cuya fiesta concita a un despliegue de esfuerzos y organización, que le otorgan a esta festividad una importancia en estos territorios de la Provincia.

En la ciudad de Riobamba, que es sede de una de las imágenes más famosas y milagrosas, del niño la performance de esta celebración ha tomado proporciones que antes no tenía. (HEREDIA, 1998 P 239).

Así en la actualidad se tiene que la fiesta de el Niño, se inicia con las vísperas el día 5, como primera actividad, para atraer a los fieles por medio de los festivales de villancicos, tonos, de niños que suelen matizar por estas fechas la celebración.

Además se dan festivales artísticos, en los cuales se presentan grupos musicales de la Provincia o fuera de la misma interpretando diversos géneros y temas como homenaje para el niño y la ciudad. (HEREDIA, 1998 P 243)

El pueblo de la Sultana de los Andes y especialmente los moradores del Barrio de Santa Rosa tiene especial Devoción a este Niño Jesús Milagroso Tradicional, el cual se lo puede ubicar en su Oratorio en el Barrio de Santa Rosa

D) COSTUMBRES GASTRONÓMICAS EN ESTAS CELEBRACIONES.

Una de las principales costumbres en estas épocas y que perdura casi hasta los primeros días del año nuevo es la elaboración de los conocidos buñuelos que son unos pequeños panecillos que se realizan justamente para degustarlos en esta época y que no falta en los hogares y principalmente en las reuniones familiares ya sea por Navidad o por las novenas que se dan en esos días.

En esta fecha el aspecto gastronómico no varía ya que en la fiesta de la Candelaria, al terminar esta celebración los sacerdotes, fundadores y propietarios de la imagen del Niño se encargan de repartir en forma simbólica el denominado Pan de la Candelaria, con el objeto de que este sea entregado a los nuevos sacerdotes que son nombrados para el siguiente año para la fiesta del Rey de Reyes.

De ahí en cuanto a lo demás la gastronomía típica de la ciudad como el hornado, y otras delicias gastronómicas que son preparadas en los mercados y restaurantes de la ciudad las cuales son del disfrute de los turistas nacionales y extranjeros que llegan a la ciudad por esta festividad que se desarrolla en el mes de Enero. (HEREDIA, 1998 P 249)

J) IMPACTO SOCIOCULTURAL DE LA FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES

Aquí en Riobamba, esta festividad causa mucha expectativa, por cuanto se puede conocer a través de los medios de radiodifusión y con apoyo de otras personas, sobre la organización, la novena, vísperas y el día de fiesta grande en el cual se realiza la misa y el pase que es un atractivo, por el folclor y el colorido que se aprecia a la hora de observar los bailes y las danzas, que participan en este. (HEREDIA, 1998 P 242-243).

La fiesta del Niño se la viene realizando, como una actividad religiosa, que los riobambeños la celebran desde hace 102 años aproximadamente. La tradición de festejar al niño viene desde el año 1797, desde lo cual ha cobrado fuerza al punto de convertirse, en una de las festividades más importantes del pueblo Católico.

(EL UNIVERSO, CEVALLOS, 2007 P.1)

La existencia de la fiesta del Niño Rey de Reyes, es un mecanismo para romper ese tipo de presiones sociales, convocar a la unión y la armonía, que es la función social de la bebida y del alimento que es parte del ritual de la celebración. (CAMPANA, 2000 P 90)

La fiesta también constituye un medio ideológico, por medio del cual los habitantes de Santa Rosa, aspiran a obtener un liderazgo moral y religioso, dando con sus ideas un carácter universal. (CAMPANA, 2000 P 90-91)

K) ASPECTO ECONÓMICO.

Es importante el aspecto económico ya que en esta fiesta hay bastante dinamismo en la ciudad, los comerciantes se benefician por las ventas que se generan durante el desarrollo de esta, tanto en la novena, las vísperas y el desarrollo del pase del niño.

(MORLAS, 2003 P 126)

L) ASPECTO SOCIAL.

En lo que se refiere a la fiesta del niño Rey de Reyes se habla sobre el fenómeno sociocultural, a través del cual diversas clases juegan a estar juntas pero no intersectadas en esta tendencia religiosa (HEREDIA, 1998 P 247-248)

M) ASPECTO CULTURAL.

La tendencia cultural al incorporar en esta celebración varios elementos folklóricos con música, danza, vestimenta propias para los distintos grupos que participan en esta celebración hacen que la misma sea muy colorida esta es una fiesta muy difundida e intensamente celebrada con mucho fervor religioso (VASQUEZ, 2005 P 21).

2.2.2. LA SEMANA SANTA EN RIOBAMBA

2.2.2.1. ORIGEN DE LA CELEBRACIÓN.

Dentro del calendario católico, existe una fecha que concita la expectativa, en torno a la reflexión acerca de la vida y de la muerte, durante los siete días que dura la semana santa, con representación de elementos simbólicos, textuales que vislumbran en algunas reflexiones, que en ese momento se encuentran como sustraídas en una percepción.

En el contexto de esta religiosidad popular, que sobretodo se da gracias a la posibilidad de modificar el territorio de esta realidad social, transformándolo en un escenario vivo, con una fuerza interpretativa sobre los hechos en el calvario de Cristo.

(HEREDIA, 1998 P 250)

La Semana Santa es una celebración católica la cual recuerda la vida, muerte y resurrección de Jesús, Esta comienza el Domingo de Ramos y termina posteriormente con el Domingo de resurrección, según como lo expresa el Fraile William Mora, en El Diario “La Primicia”, (PONCE, 2010 P 7), el cual revela que esta muestra de fe nace en Sevilla, España, con la llegada de Congregaciones Religiosas a Latinoamérica.

Con el Domingo de Ramos se representa simbólicamente la llegada de Jesús a Nazareth, la manera en que fue recibido y los hechos posteriores que ya se conoce hasta su crucifixión, pues al recordar este hecho se usa en esta fecha los ramos tal como se usaron en tiempos de Jesús, (HEREDIA, 1998 P 250)

Mientras que durante la semana partiendo desde el Lunes, esta transcurre sin que el aspecto cotidiano en la ciudad sea afectado de alguna manera, pero en las iglesias se intensifica los servicios religiosos correspondientes a la semana santa.

(HEREDIA, 1998 P 250)

Particularmente en lo que tiene que ver con Riobamba, tenemos la misa del Domingo de Ramos, en la cual la asistencia de los fieles con palmas es muy comun para que el sacerdote imparte la bendicion a los mismos, de igual manera se comienzan con los preparativos para la multitudinaria del Martes Santo, que se inicia con la Novena en honor al Señor del Buen Suceso, que lo celebran algunas Instituciones que interviene en este acto de fe.

A) HISTORIA DE ESTA CELEBRACIÓN

Datos señalan que la celebración habria empezado por el año 1799 despues de ser reconstruida la ciudad tras desaparacer en el terremoto de 1797 que no dejo nada en pie peor sobrevivientes, los pocos que se habrian salvado ayudaban a reconstruir la nueva ciudad de Riobamba, en donde se asienta actualmente.

Lo primero que hicieron es buscar un lugar fijo para reconstruir el Monasterio de la Concepcion para ahí resguardar la imagen del Señor que fue rescatada de los escombros despues de unos dias de la tragedia.

Este acto de fe se habria iniciado en el año 1650, desde la elaboracion del Ecce Homo, su venida y traslado a la ciudad, se inicia con la del Señor por las calles, el Patrono de la ciudad, acompañado de sus devotos y de las autoridades de ese tiempo, hay que recalcar que esta es la primera y mas antigua del Pais.

Esta celebración religiosa termina el dia Martes en la mañana, fecha en que se lleva acabo la con la imagen del Señor del Buen Suceso, que en la tarde es llevado a hombros por los fieles catolicos “El Patrono de La Ciudad”. (MANCHENO, 2014 P 25-26)

La recorren las calles centricas de la ciudad que son adornadas y engalanadas con banderas y altares, por el trayecto de la peregrinacion, en la cual participan diversas imágenes religiosas, acompañadas por sus feligreses y devotos que van orando y haciendo penitencia en la misma. (S.A 2013 P 12)

Hay que recalcar que en la mayor parte de las zonas Urbanas o semi urbanas de Chimborazo y Riobamba, la Semana Santa se vive tradicionalmente al interior de los hogares riobambeños, ya que esta fecha propicia que todas las familias se reúnan para recordar y revivir este acontecimiento religioso con la preparación de la tradicional Fanesca. (HEREDIA, 1998 P 250-251).

Pero además se realizan otras actividades netamente religiosas como el Via Crucis que se realiza, el Viernes Santo en la tarde, que sin duda es uno de los actos más representativos en los últimos años, que recuerda cada una de los momentos antes de la crucifixión de Jesús, y también las procesiones que se llevan a cabo con el fin de realzar esta fecha del calendario católico en la ciudad de Riobamba, (S.A, 2013 P 15)

B) PRIOSTES DE ESTA CELEBRACIÓN SANTA

Las Instituciones que participan como priostes son asociaciones de empleados públicos y privados, Instituciones Educativas religiosas laicas, los devotos, las hermandades con cada una de sus imágenes que participan en la del Martes Santo en Riobamba, para recordar esta fecha religiosa en la comunidad.

Como parte de la misma para cada día de la Novena al Señor, se designa a diferentes Instituciones ya sean Públicas, Privadas o de ámbito educativo las cuales son priostes de este acto religioso con el que se inicia los ritos católicos de la Semana Santa, y ya el último día o día grande solemne se da la Misa de fin de la novena, para inmediatamente en horas de la tarde proceder con la del Martes Santo.

C) ORGANIZACIÓN DE LA PROCESIÓN DEL MARTES SANTO

El prepararse para la del martes santo, se dice es sagrado, el lunes Santo las puertas del Monasterio se cierran al llegar las diez de la mañana, despues de esto las hermanas conceptas con ayuda de colaboradores del monasterio bajan la imagen del Señor para colocarlas en andas adornar este con flores y acomodar la imagen en las mismas. (HEREDIA, 2005 P 1)

El Martes Santo se vive un momento algo agitado en el interior asi como en las afueras de la iglesia, ya que empiezan a arribar las delegaciones que van a participar en la , asi tambien se hacen ya presentes las respectivas delegaciones locales y las Autoridades de la ciudad y la Porvincia que acompañan a la imagen del señor del buen suceso (HEREDIA, 2005 P 2).

D) DÍA SOLEMNE DE LA PROCESIÓN DEL MARTES SANTO

Uno de los actos de mas solemnidad e importancia que se lleva a cabo en la ciudad es la del Señor Del Buen Suceso en la cual intervienen varias delegaciones asi como congregaciones de la ciudad, cantones y parroquias que con mucha devocion recorren las calles elevando canticos, rezos en este recorrido asi mismo realizando en algunos casos penitencias que demuestran el arrepentimiento de los fieles.(AGUIRRE, 2006 P 1).

En la ciudad existen algunas hermandades religiosas, las cuales cada año se unen a la del Patrono de la ciudad, y participan con cada una de las imágenes con su respectiva advocacion religiosa que invitan a la reflexion y a la penitencia al publico que participa asi como a los que espectan la misma.(HEREDIA, 1998 P 250)

Aquí en esta interviene personajes como son los cucuruchos , los mismos que van con una vestimenta morada al lado de cada una de las imágenes que van en el recorrido, y que son los que custodian las mismas y a la vez permiten que las nadas con las imágenes sena cargadas por cualquier devoto. (HEREDIA, 1998 P 250)

Asi tambien participan un grupo de personas o de hombres que van vestidos de blanco durante el recorrido estos son los santos varones , los que ejecutan algunos ritos duarnte el viernes santo que recuerdan el calvario de Cristo hasta su muerte en la cruz. (HEREDIA, 1998 P 250-251).

Terminada la Misa de dia grande de Martes Santo, en las primera horas de la tarde se inicia la , tras la cual las Madres Conceptas se quedan en Oracion mientras se da el desarrollo de la misma, hasta las primeras horas de la noche en que el señor retorna nuevamentge a su casa, donde el pueblo catolico lo despide con una gran mis campal que se celebra en las afueras del templo hasta el siguiente año.

Los cucuruchos son los guardianes de la virgen Maria, es por eso que usan esta vestimenta con de talles particulares, ya que Maria se vistio de morado y el atuendo blanco que cubre su rostro significa el pañuelo de la virgen para secar sus lagrimas es asi como ellos demuestran su devocion hacia Maria , la madre de Jesus. (HEREDIA, 2005 LOS ANDES P 36)

Pero ademas estan los guardianes del señor que poseen una vestimenta blanca, con un pequeño gorro, pero ellos no ocultan susu rostros sino que mas bien esatn consagrados a Dios y representan a las almas benditas. (HEREDIA, 2005 LOS ANDES P 36-37).

E) COSTUMBRES GASTRONÓMICAS DE SEMANA SANTA

Aunque no es muy claro su origen, pero este plato tipico integra el principal menu de la Semana Santa, en Ecuador y en Riobamba, pues los ritos agrarios de los pueblo antiguos, conjugaron precisamente el ciclo natural con el calendario religioso, esta tradicion se la hace en familia duarnte estos dias santos (S.A, 2013 P 16)

Como una muestra de la costumbre en esa semana de recoradacion religiosa, como una habilidad tradicional de las amas de casa, de los chefs o en los mercados de la ciudad, se prepara la tradicional Fanesca que es propia de la epoca porque se la prepara con granos, entre los cuales son doce los utilizados , en reminiscencia a los doce discipulos que siempre acompañaban a jesus, hasta la ultima cena.

(FECHAS HISTORICAS, 2014 P 239)

Una de las características en estas fechas de esta semana santa todas las familias aprovechan para reunirse y preparar este plato tradicional para consumirlo, otra parte de esta costumbre es el realizar en algunas comunidades o iglesias catolicas el via crucis que forma parte de esta recordacion religiosa. (Vasquez, 2005 Pag36).

F) TRADICIONES DE SEMANA SANTA

Una de las costumbres que se realizan en esos dias de recordacion y reflexion catolica es las misas que se realizan , por ejemplo, el via crucis que se lleva a cabo el viernes por la tarde para recordar la pasion y muerte de Jesus, las misas de viernes santo,, la de vigilia el sabado santo y finalmente la misa de Domingo de Resurreccion que se la celebra con una reflexion eucaristica rememorando lo que es la semana santa.

(FECHAS HISTORICAS, 2014 Pag 238).

Además tenemos como parte de este rito de la Semana Santa el de realizar la visita a las 7 Iglesias que es un acto que se da en forma de en los cuales se va recordando lo que fueron los lugares a donde fue llevado Jesus antes de su crucifixion, pues esta es una costumbre que se ha hecho que los catolicos busquemos en la iglesia, el acercarnos y presentar el arrepentimiento y el perdon que se pide por nuestras acciones.

(ORTEGA, 2015 P 1)

Durante la semana santa cada día se realiza o se ejecuta un servicio religioso sea oficiado por sacerdotes o tambien por el mismo Obispo, comenzando desde el lunes, que no son mayores los actos hasta introducirse ya el dia jueves santo en que se recuerda la ultima cena y el episodio de la pasion de Cristo.

En cambio el viernes santo ya en horas de la tarde se conmemoran, misas, el via crucis en el que se recuerda la crucifixion y muerte de Jesus.

En estos casi cuatro dias son en los que la gente se reunen en familia o van a las iglesias ya que son dias de reflexion y meditacion hasta culminar estos dos dias.

Mientras que el día Domingo es el día de Gloria de Resurrección, que igual se realiza la misa de resurrección, en la que se rememora que Cristo resucita al tercer día.

(FECHAS HISTORICAS, 2014 P 245).

G) HISTORIA DEL PATRONO DE RIOBAMBA.

Los datos que se tienen, sobre la imagen del Señor Del Buen Suceso, se da por el año 1650, en que la Reverenda Madre Abadesa del Monasterio recomienda a un mulato que parta hacia Quito y que haga trabajar una efigie del Patriarca San Jose, a lo cual el recomendado cumplió cabalmente el encargo busco a un escultor que se comprometió a entregar la obra inmediatamente concluida después de poco tiempo.

Pasados los quince días del encargo el mulato fue a recibir la efigie pero el escultor le habría manifestado; Señor me ha sido imposible hacer la Obra, ya que la troza de madera la ha encontrado muy dura, y se han roto tres azuelas en desbastarla, y no he podido con esta, a lo cual el mulato por cierta inspiración divina le dice hombre ya que usted no ha podido hacer el San Jose, quiero que me trabaje un Ecce Homo.

En efecto el escultor se pone a trabajar al ecce homo, intenta nuevamente labrar la madera, y la experimenta suave y blanda, que sin dificultad ninguna le permite hacer una efigie perfecta, del ecce homo, como la escultura fue trabajada en el valle de los Chillos, fue preciso después del trabajo llevarla a Quito, para que la encarnasen.

Después hecho el encarnado y pintado una que otra llaga, el pintor tuvo que ausentarse de Quito por unos días, en unos de estos los vecinos del sector vieron que el taller parecía iluminarse por dentro y pensando que era el resplandor de llamas, que se habría prendido fuego con el objeto de sofocar el supuesto fuego rompieron las puertas del taller.

Mas al no encontrar ningún rastro de fuego, ni una chispa pues vieron una hermosa imagen concluida muy perfecta con todas sus llagas, fue increíble el estupor y asombro de los vecinos, quienes después comprendieron que esos resplandores eran un signo misterioso.

La noticia de los ocurrido pronto se divulgo por toda la población atrayendo a una mltitud de gente, a conocer a la devota imagen del ecce homo, pensando trasladarla a alguna iglesia con ese intento acudieron muchos sacerdotes, regulares como seculares, pero la efigie tenia tal peso que muchas personas juntas no consiguieron moverla.

Mientras en ese intento estaban para levantar la imagen entra en el taller en manera precipitada el encargado de la obra y abirendose paso por entre la multitud el mismo, llega hacia la imagen y dirigiendose a la misma en forma entusiasta le dice, “Señor a Riobamba? A la Concepcion de Riobamba”, entonces ¡oh el portento!, en presencia de un númeroso concurso de gente la efigie adelanta el pie derecho como en ademan de dar un paso(antes la imagen tenia los pies juntos), a punto tal que el encargado toma a la imagen en sus brazos sin ayuda de nadie, para conducirla hacia Riobamba,

Es cuando los circunstantes en memoria de lo ocurrido con la imagen la llamaron el Señor Del Buen Suceso, este es el Origen de esta imagen milagrosa que fue el consuelo y amparo de Riobamba antigua y que continua siendo de la nueva y actual Riobamba, su Patrono.

Asi es como se propago en la Real Audiencia de Quito, la historia milagrosa de la efigie, volviendose un conmovedor relato transmitido de generacion en generacion hasta la actualidad.. (MANCHENO, 2014 P 26).

Este gran acto de fe y religiosidad que se lleva a cabo en la ciudad de Riobamba, como es la cumplio ya 200 años de su realizacion con lo cual la gente y sus devotos recuerdan su historia. (EL UNIVERSO, CEVALLOS, 2015 P 1).

A raiz de los inicios de esta celebración de la semana santa en la ciudad, se crean la Sociedad de Esclavos del Señor Del Buen Suceso, asi como tambien se crea la hermandad de los devotos del Señor que participa igual todos los años en la y que tambien son los que participan en los preparativos de la misma. (MANCHENO, 2014 P 25).

H) PROCEDENCIA Y CELEBRACIÓN DE LA SEMANA SANTA.

En lo que tiene que ver con este acto de Fe de Semana Santa en la Ciudad, es representativo, ya que recorre las principales arterias centricas, con la Efigie del Patrono en hombros de los cucuruchos y demas devotos que lo acompañan durante la misma, asi como tambien personas y asociaciones de devotos que cargan a las demas imágenes que intervienen en este recorrido. (RAMOS, 2014 P 25-26).

Pues la procedencia de esta celebración religiosa, como se conoce, viene desde Sevilla, España, cuando empezaron a llegar las primeras Congregaciones religiosas hasta LatinoAmerica y posteriormente a la ciudad de Riobamba. (PONCE, 2010 P 7).

Parte de todo este acto de Fe, se dan estos rituales y costumbres durante estos dias, en que las familias se reunen por unos momentos para orar y meditar sobre esta fecha y para consumir uno de los platos gastronomicos populares propios de esta tradicion religiosa, tal como lo manda la misma. (S.A, 2013 P 16)

I) IMPACTO SOCIOCULTURAL DE LA CELEBRACIÓN DE SEMANA SANTA.

El impacto que esta celebración catolica tiene en la ciudad es importante ya que causa mucha expectativa por los actos que se realizan por esta fecha, ademas es motivo de flujo turistico en la ciudad ya que los habitantes de la ciudad, los turistas que llegan a la misma presencian con fe y devocion los diversos actos religiosos que se llevan a cabo ya sean en las iglesias o en las calles de la ciudad.

Tambien se da mucho movimiento en lo económico y en otras actividades que se desarrollan por esta fecha, asi en los hogares en las plazas, restaurantes, se da un movimiento intenso por lo que se genera la preparacion del plato de la epoca que es la fanesca y que es muy consumido por todos.

La fe catolica, el espiritu religioso, que esta presente, influye no solo en la vida social, cotidiana, sino tambien en el aspecto politico, administrativo, económico y cultural de la ciudad, este fervor religioso es comprensible, no puede ser motivo de ninguna critica,

pero causa admiración el que sea arraigado llegando a límites que son difícilmente entendibles. (EGRED, 2000 P 78).

Esta celebración religiosa convoca a gran cantidad de gente, que reúne a diversos actores sociales, cuya participación no puede abstraerse de manera en que se desenvuelve estas relaciones sociales, esta fiesta puede constituir representación social, Algo similar ocurre con los símbolos de este ritual que sintetizan las creencias y aspiraciones de la colectividad. (HEREDIA, 1998 P 250).

2.3. DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS.

Historia: Es la ciencia que trata de reconstruir el pasado

Fiesta: Reunión de personas que se juntan para celebrar un acontecimiento.

Populares: Actos que se realizan, pueden ser en la ciudad o en los pueblos

Religiosas: Actos que se conmemoran a un santo o cualquier imagen religiosa venerada por el público o sus fieles.

Sociocultural: Aplicación de una crítica a fin de entender una realidad en lo social o en un medio cultural determinado.

Cultura: Conjunto de saberes y pautas o conductas de un grupo social incluyendo medios materiales.

Pases del Niño: Es una tradición Religiosa festiva en la cual la ciudadanía recuerda el nacimiento del niño Jesús

Costumbres: Conjunto de elementos que caracterizan la conducta de una persona o grupo social transmitido por generaciones anteriores

Tradiciones: Transmisión oral de hechos históricos, composiciones, costumbres, pasadas de generación en generación.

Procesión: Marcha de personas que caminan en forma ordenada y solemne por las calles, con un motivo ceremonial especialmente en el aspecto religioso como es la Semana Santa.

Santo: Se dice de algo o alguien que es venerable por algún motivo de religión, también se refiere a alguien que está consagrado a Dios

Religión: Conjunto de creencias, son ceremonias de oración o de sacrificio que son propios de un grupo de personas presididos por un sacerdote

Semana Santa: Se refiere al inicio de esta con el domingo de Ramos y que va hasta el Domingo de Resurrección.

Rey de Reyes: Se refiere a la celebración de los reyes magos que recuerda la visita de estos al niño Jesús después de su nacimiento.

Ecce Homo: Imagen de Cristo vestido de púrpura y con la corona de espinas

Iglesia: Conjunto conformado por el Clero y el pueblo de un País, donde el catolicismo tiene muchos adeptos, también se trata de la edificación donde se desarrolla los servicios Religiosos públicos.

Católico: Se denomina así a la Santa Iglesia Católica Romana, se la conoce de esta manera a la persona que profesa la fe católica.

Imagen Religiosa: Se refiere a aquellas estatuas, pinturas o efigies inspiradas en divinidades o santos.

Misas: Conjunto de ceremonias que componen la celebración de la palabra y de la Eucaristía.

2.4 SISTEMA DE HIPÓTESIS

Las fiestas populares, religiosas se celebran por tradición, sin tomar en cuenta el origen e importancia histórica.

2.5. VARIABLES.

2.5.1 DEPENDIENTE

La vida de los habitantes de Riobamba

2.5.2 INDEPENDIENTE.

La historia de las fiestas populares y religiosas.

2.6 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE DEPENDIENTE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
La vida de los habitantes de Riobamba.	Cotidianidad de los habitantes de Riobamba.	Tradiciones e identidad Forma de vida Leyendas	Testimonios Costumbres y hábitos Imaginarios populares	Encuestas y entrevistas
VARIABLE INDEPENDIENTE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
La Historia de Las Fiestas Populares y Religiosas	Conocimiento histórico del origen y desarrollo de manifestaciones sociales, relacionadas con las festividades religiosas	Tradiciones ,leyendas Commemoraciones.	Testimonios orales y escritos. Fiestas populares y religiosas	Encuestas y entrevistas

CAPÍTULO III

3.1 MÉTODO CUALITATIVO DE LA INVESTIGACIÓN.

El método a utilizar en esta investigación es el Método inductivo, deductivo, analítico y sintético.

3.2. TIPO DE ESTUDIO.

El tipo de estudio se lo realizo en la ciudad de Riobamba, realizando diversas consultas en las Bibliotecas de la ciudad, así como realizando diversas encuestas a la ciudadanía en las que me ayudaron a dar una opinión sobre el conocimiento de estas fiestas.

3.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN.

El tipo de investigación a llevarse a cabo es Investigación exploratoria, descriptiva, explicativa. Histórica sobre hechos cumplidos.

3.4. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.

La investigación a realizar es de campo.

3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA:

3.5.1. POBLACIÓN.

Habitantes de la ciudad de Riobamba urbana, desde los 15 años hasta los 84 años de edad.

La población del Cantón Riobamba está definida de la siguiente manera.

AREA # 0601 RIOBAMBA

<i>Sexo</i>	<i>Casos</i>	<i>%</i>	<i>Acumulado %</i>
<i>Hombre</i>	<i>106840</i>	<i>47,33%</i>	<i>47,33%</i>
<i>Mujer</i>	<i>118901</i>	<i>52,67%</i>	<i>100%</i>
<i>Total</i>	<i>225741</i>	<i>100%</i>	<i>100%</i>

Para el estudio se va a trabajar en la población urbana entre 15 y 84 años

Población activa que interviene en fiestas populares y religiosas

<i>De 15 a 19 años</i>	23778	11,67%	33,36%
<i>De 20 a 24 años</i>	21579	10,59%	43,96%
<i>De 25 a 29 años</i>	18562	9,11%	53,07%
<i>De 30 a 34 años</i>	15239	7,48%	60,55%
<i>De 35 a 39 años</i>	14117	6,93%	67,48%
<i>De 40 a 44 años</i>	12720	6,24%	73,72%
<i>De 45 a 49 años</i>	11730	5,76%	79,48%
<i>De 50 a 54 años</i>	9867	4,84%	84,33%
<i>De 55 a 59 años</i>	8831	4,34%	88,66%
<i>De 60 a 64 años</i>	6996	3,43%	92,09%
<i>De 65 a 69 años</i>	5793	2,84%	94,94%
<i>De 70 a 74 años</i>	4465	2,19%	97,13%
<i>De 75 a 79 años</i>	3453	1,70%	98,83%
<i>De 80 a 84 años</i>	2453	1,20%	100,03%

159.583

3.5.2. MUESTRA:

Según cálculos la muestra será aplicada

$$n_0 = \frac{z^2 * p * q}{e^2}$$

$$Z = 1-\infty = 95\% = 1.96$$

$$e = 10\% \quad e = 0.1$$

$$p = 0.5 \quad p + q = 1 \quad q = 1-p$$

$$q = 0.5$$

n_0 = Tamaño de la muestra

$$N = 1067$$

n' = Fórmula ajustada

$$n' = \frac{n_0}{1 + \frac{n_0 - 1}{N}}$$

$$n' = \frac{96}{1 + \frac{96 - 1}{159583}}$$

$$n' = \frac{96}{1,000596}$$

$$n' = 96$$

PROCEDIMIENTO: Los datos como parte de la investigación de la Tesis, los conseguí durante el proceso de realización de la misma, con apoyo de la ciudadanía, estos fueron recogidos en las arterias de la ciudad, elaborando el respectivo cuestionario de encuesta para ejecución de las mismas y posteriormente obtener los resultados de estas encuestas realizadas

3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

El tipo de investigación que utilizaremos es la explicativa e histórica y documental como su nombre lo indica, apoyándome en fuentes de carácter documental, esto es en fuentes primarias y secundarias. Como subtipos de esta investigación tenemos, la investigación bibliográfica, hemerografica, archivística, en la primera me basare en consultas en libros, la segunda en artículos o revistas, diarios y documentos que se encuentran en las bibliotecas de la ciudad.

También haremos uso de una investigación de campo realizando encuestas a la población involucrada en la investigación de este problema

3.7. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS

A través de la interpretación, tabulación de las encuestas, testimonios mediante una representación gráfica, con sus respectivas cifras y porcentajes.

CAPÍTULO IV

4.1. RECURSO HUMANO

Población del Cantón

Muestra a la que vamos a investigar

Investigador en esta caso el alumno

Profesor coordinador.

Colaboradores para realizar las encuestas

Colaboradores para los respectivos cálculos en recolección de datos.

4.2. RECURSO MATERIAL

Hojas impresas con preguntas de la encuesta

Copias

Esferos

Lápiz

Borrador

Impresora

Grapadora

Perforadora

Carpetas

CD.

4.3 RECURSO TECNOLÓGICO

Programa Excel para poder tabular-

Computador

Impresora

Copiadora

4.4. ESTIMACIÓN DE COSTOS

4.4.1. INGRESOS

Los ingresos estimados para la realización de esta tesis es netamente personal, en los que hago constar sueldo de trabajos ocasionales, ahorros y aportes de mis padres cantidad que estimo \$2.000,00(Dos mil dólares 00/100).

4.4.2. EGRESOS

DETALLE	VALOR
Útiles de escritorio	350
Bibliografía	150
Copias Xerox	100
Reproducción de instrumentos	150
Transporte	50
Alquiler de computadora	100
Anillados	100
Impresión	100
Imprevistos	100
TOTAL	1200

4.5. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD DE TRABAJO	Septbre				Octubre				Novembre				Dicbre				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto				Sebre				Octubre				Novbre				Dicbre				Enero																																															
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4																																																				
Diseño del Proyecto	■																																																																																																															
Presentación y aprobación					■																																																																																																											
Primera Tutoría con el asesor y presentación del 1er. Borrador Cap.I									■																																																																																																							
Presentación segundo borrador cap.I													■																																																																																																			
Presentación Tercer borrador Cap. I																	■																																																																																															
Segunda Tutoría y presentación del 1er. borrador cap.II																					■																																																																																											
Presentación segundo borrador Cap.II																									■																																																																																							
Presentación tercer borrador Cap.II																													■																																																																																			
Tercera Tutoría y presentación del 1er. borrador cap. III																																	■																																																																															
Presentación Segundo borrador Cap.III																																					■																																																																											
Presentación Tercer borrador Cap.III																																									■																																																																							
Cuarta tutoría y presentacion 1er borrador capitulo IV																																													■																																																																			
Realizacion de encuestas y tabulacion																																																					■																																																											
Quinta tutoría y presentacion 2do Borrador cap. IV																																																																																																																
Sexta tutoría y elaboracion de Tesis																																																																																																																
Septima tutoría Primeros cambios en tesis																																																																																																																
Revision total de Tesis																																																																																																																
Predefensa																																																																																																																
Cambios sugeridos en predefensa																																																																																																																
Correccion de Tesis																																																																																																																

4.6 MATERIALES DE REFERENCIA

El trabajo de realizar encuestas se lo realizo planteando 10 preguntas del tema y 4 del tema del Encuestador, las que están planteadas para que se les contestara con una serie de alternativas en las cuales el entrevistado escogerá la respuesta que creyera conveniente.

Después de recopilar la información que ha sido trabajada en forma computarizada, se procede a dar el siguiente análisis e interpretación de las mismas.

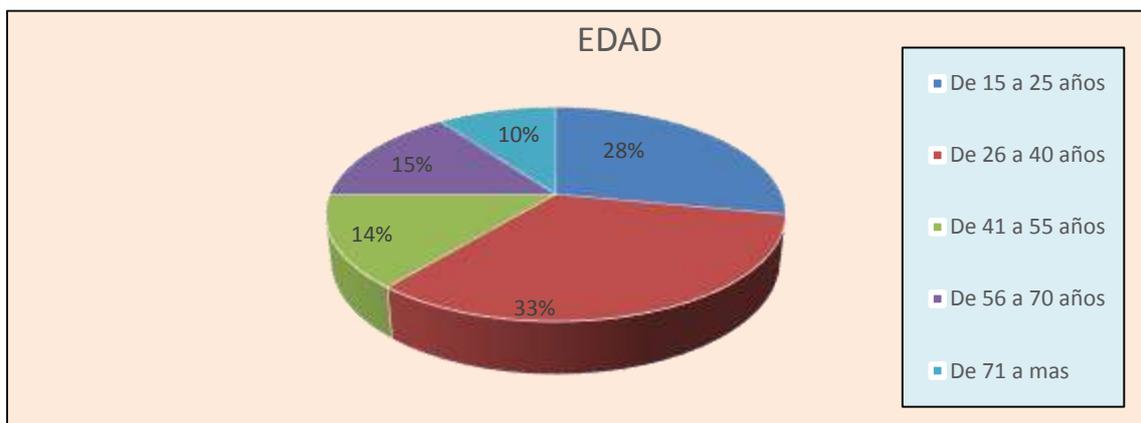
En lo que tiene que ver al análisis matemático se realizó la tabulación de datos aplicando diferentes funciones del programa Excel el misma que luego de alimentarle con los resultados de las encuestas tenemos los siguientes resultados, los mismos que están representados en diagramas circulares, con resultados porcentuales.

DIAGNÓSTICO DE LAS PREGUNTAS REALIZADAS EN LA ENCUESTA

EDAD		
RESPUESTA	NÚMERO	PORCENTAJES
De 15 a 25 años	28	28%
De 26 a 40 años	33	33%
De 41 a 55 años	14	14%
De 56 a 70 años	15	15%
De 71 a mas	10	10%
Total	100	100%

Autor: Santiago F. Taipe León

Fuente: Encuesta realizada a los habitantes de Riobamba.



Autor: Santiago F. Taipe L.

Fuente: Cuadro 01

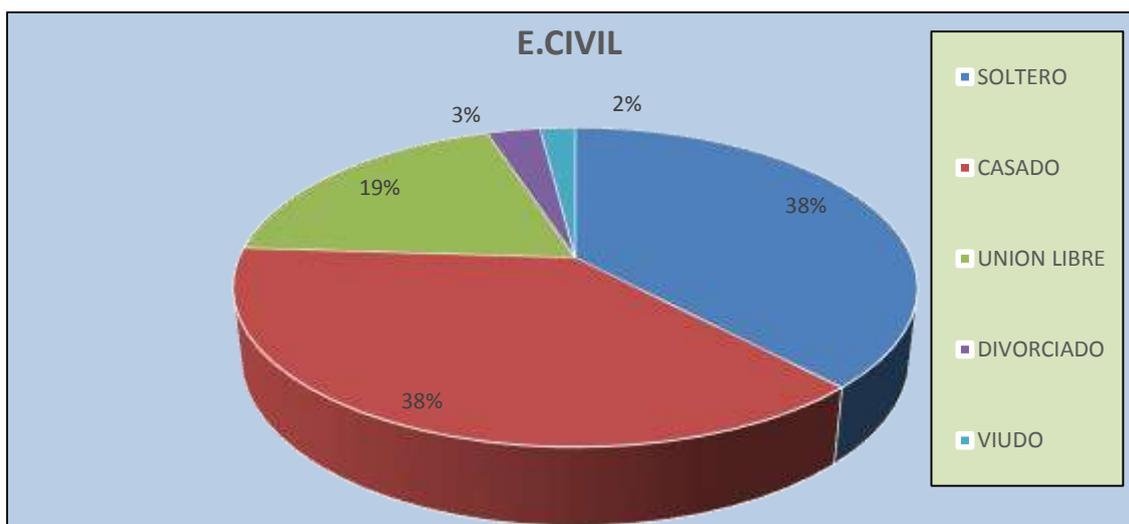
Análisis: En lo que se refiere a la edad de los encuestados tenemos el siguiente resultado de un total de 100 personas los entrevistados que tienen de 15 a 25 años son del 28 %, de 26 a 40 años 33%, de 41 a 55 años el 14 % de 56 a 70 15% y de 71 años a más un 10%.

Interpretación: Aquí podemos observar que los mayores de casi 33 años son gente que conoce de estas tradiciones.

E.CIVIL		
RESPUESTA	NÚMERO	PORCENTAJES
SOLTERO	38	38%
CASADO	38	38%
UNION LIBRE	19	19%
DIVORCIADO	3	3%
VIUDO	2	2%
Total	100	100%

Autor: Santiago F. Taípe León

Fuente: Encuesta realizada a los habitantes de Riobamba.



Autor: Santiago F. Taípe L.

Fuente: Cuadro 01

Análisis: De 100 encuestados la tabulación nos da el resultado de 38% de solteros, 38% de casados, 19% unión libre, 3% divorciados y el 2% viudos.

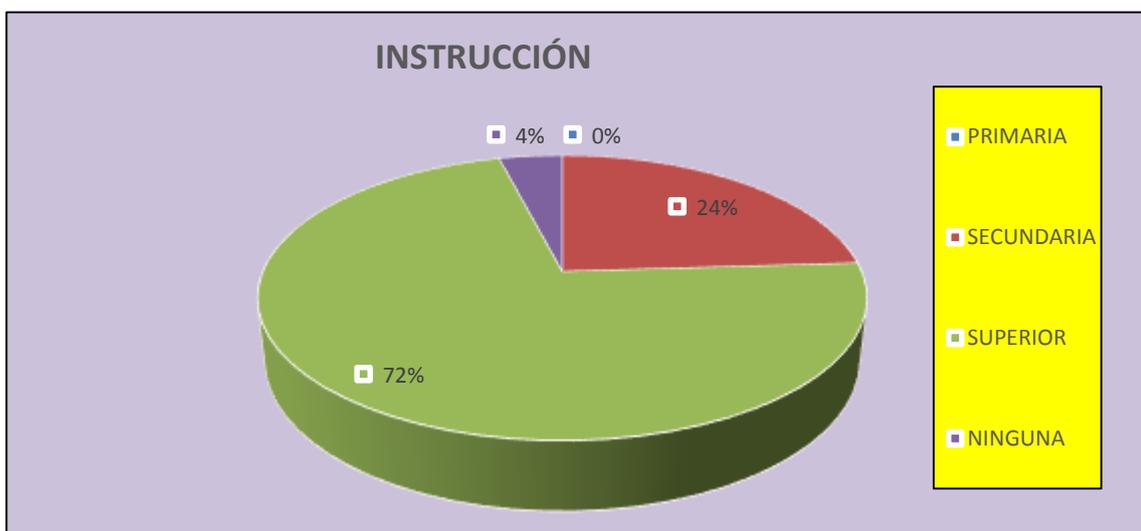
Instrucción de Educación de los encuestados.

Interpretación en este gráfico podemos apreciar que el 38% son personas solteras y también conocen sobre estas fiestas.

INSTRUCCIÓN		
RESPUESTA	NÚMERO	PORCENTAJES
PRIMARIA	0	0%
SECUNDARIA	24	24%
SUPERIOR	72	72%
NINGUNA	4	4%
Total	100	100%

Autor: Santiago F. Taípe León

Fuente: Encuesta realizada a los habitantes de Riobamba



Autor: Santiago F. Taípe L.

Fuente: Cuadro 03

Análisis: El 24% de los encuestados son de instrucción secundaria, el 72% superior, el 4% no tiene ninguna instrucción y no hay entrevistados de instrucción primaria.

Interpretación: Se puede observar que el 72% son personas que han cumplido con la educación superior y han obtenido su profesión.

OCUPACIÓN		
RESPUESTA	NÚMERO	PORCENTAJES
ESTUDIANTE	31	31%
EMPLEADO	44	44%
AMA DE CASA	8	8%
OTRO	17	17%
Total		100%

Autor: Santiago F. Taípe León

Fuente: Encuesta realizada a los habitantes de Riobamba.



Autor: Santiago F. Taípe L.

Fuente: Cuadro 04.

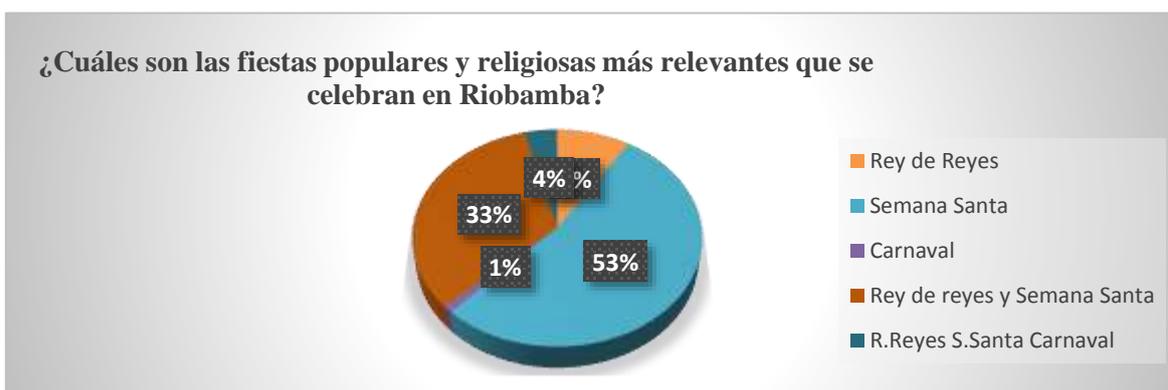
Análisis: Al obtener este resultado en lo que se refiere a ocupación tenemos los siguientes datos: 31% estudiante, 44% empleados, 8% amas de casa y 17% otras ocupaciones. Hasta aquí datos de los encuestados.

Interpretación: Se puede ver que aquí un buen porcentaje de las personas encuestadas tienen una ocupación.

¿Cuáles son las fiestas populares y religiosas más relevantes que se celebran en Riobamba?		
RESPUESTA	NÚMERO	PORCENTAJES
Rey de Reyes	9	9%
Semana Santa	53	53%
Carnaval	1	1%
Rey de Reyes y Semana Santa	33	33%
R. de Reyes S. Santa Carnaval	4	4%
Total	100	100%

Autor: Santiago F. Taípe León

Fuente: Encuesta realizada a los habitantes de Riobamba.



Autor: Santiago F. Taípe L.

Fuente: Cuadro 05

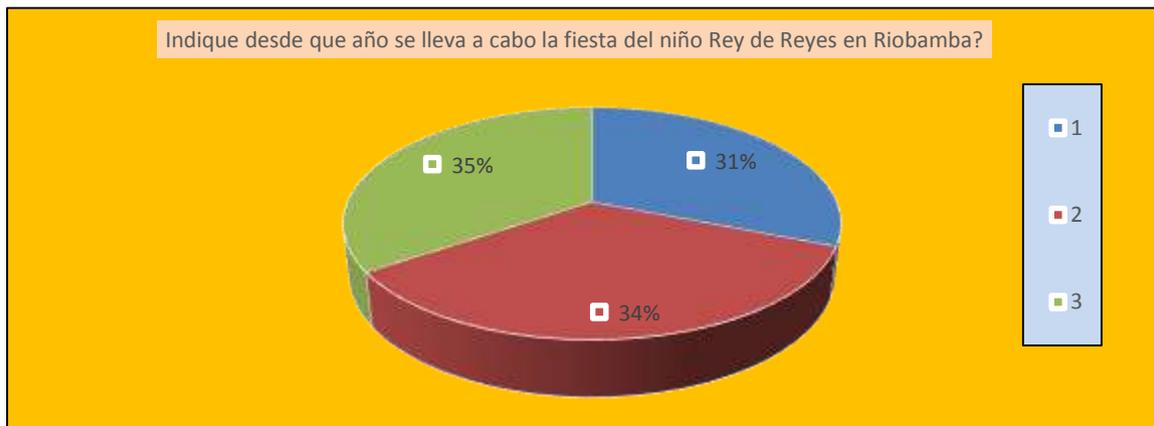
Análisis: El resultado que tenemos de acuerdo al estudio es el siguiente de las 100 encuestas 42 personas dieron como resultado que la fiesta más popular y religiosa de Riobamba es la del Rey de Reyes, cinco han puesto como respuesta que la fiesta popular es el Carnaval, y 90 personas de las cien encuestadas han dicho que La Semana Santa es la fiesta más relevante que se celebra en Riobamba.

Interpretación: Aquí podemos ver que el resultado de la encuesta realizada es un poco variado ya que indican que conocen lo que es la fiesta del Rey de Reyes y lo que es la Semana Santa y otras festividades

¿Indique desde que año se lleva a cabo la fiesta del niño Rey de Reyes en Riobamba?		
RESPUESTA	NÚMERO	PORCENTAJES
1797	51	51%
1998	37	37%
2000	12	12%
total	100	100%

Autor: Santiago F. Taípe León

Fuente: Encuesta realizada a los habitantes de Riobamba.



Autor: Santiago F. Taípe L.

Fuente: Cuadro 06

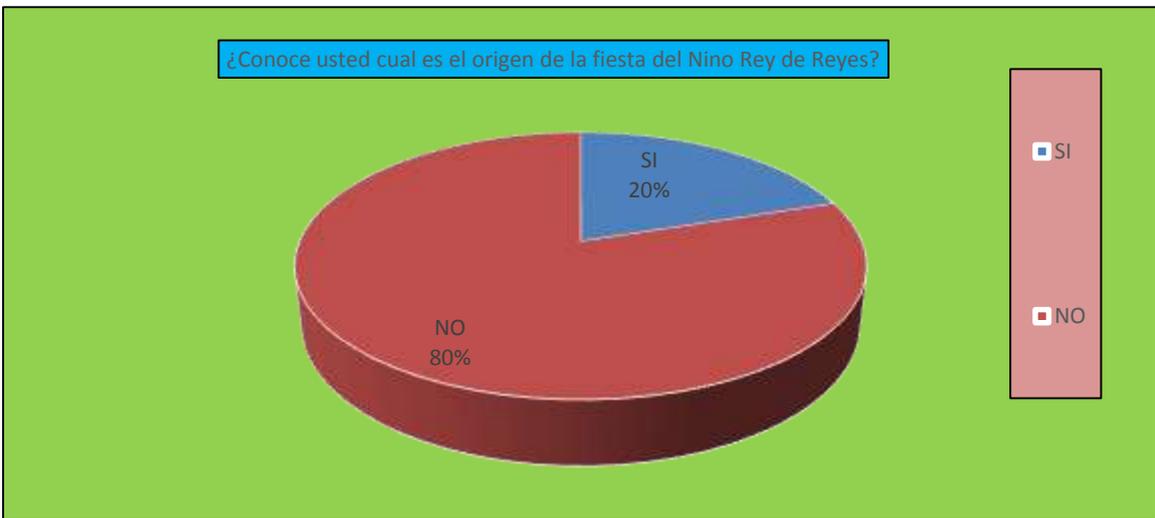
Análisis: De los 100 encuestados 51 dan como resultado el año 1797, 37 personas tienen como respuesta el año 1998, y 12 personas contestaron el año 2000.

Interpretación: Aquí en cambio el 34% nos indica que conoce desde que año se realiza esta fiesta religiosa del Niño Rey de Reyes

¿Conoce usted cual es el origen de la fiesta del Nino Rey de Reyes?		
RESPUESTA	NÚMERO	PORCENTAJES
SI	20	20%
NO	80	80%
Total	100	100%

Autor: Santiago F. Taipe León

Fuente: Encuesta realizada a los habitantes de Riobamba.



Autor: Santiago F. Taipe L.

Fuente: Cuadro 07

Análisis: el 20% de los encuestados conocen el origen de la fiesta del Rey de Reyes, y 80% no conocen el origen de esta fiesta.

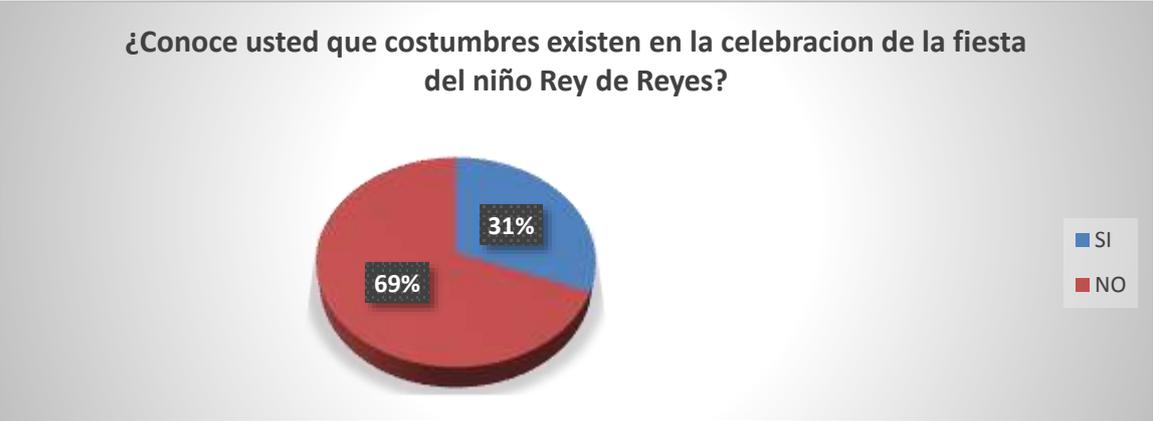
Interpretación: El ochenta por ciento de los ciudadanos encuestados nos dice que conocen sobre el origen de esta fiesta lo cual es importante y fundamental obtener este dato como parte de la cultura de nuestro pueblo

¿Conoce usted que costumbres existen en la celebración de la fiesta del niño Rey de Reyes?

RESPUESTA	NÚMERO	PORCENTAJES
SI	31	31%
NO	69	69%
total	100	100%

Autor: Santiago F. Taipe León

Fuente: Encuesta realizada a los habitantes de Riobamba.



Autor: Santiago F. Taipe L.

Fuente: Cuadro 08

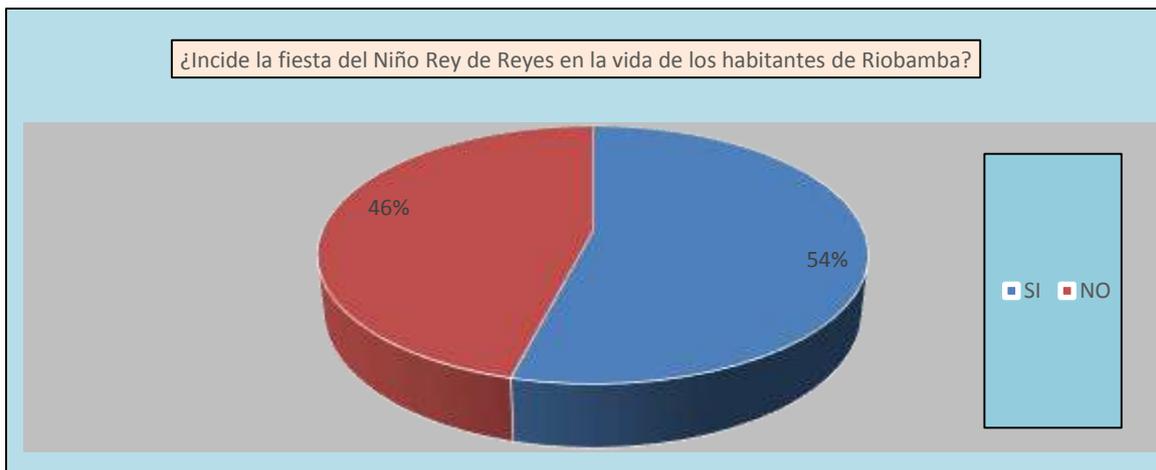
Análisis: De los 100 entrevistados 31 personas conocen las costumbres que existen en la celebración de la fiesta y 69 no conocen las costumbres en la celebración antes mencionada, tomando en cuenta que de las personas que ponen que si conocen muy pocas explican o detallan, y las que detallan mencionan como costumbre la misa y el pase del niño.

Interpretación: Podemos apreciar que un 69% de los encuestados conoce sobre que tradiciones se llevan a cabo en la fiesta del Rey de Reyes

¿Incide la fiesta del Niño Rey de Reyes en la vida de los habitantes de Riobamba?		
RESPUESTA	NÚMERO	PORCENTAJES
SI	54	54%
NO	46	46%
Total	100	100%

Autor: Santiago F. Taípe León

Fuente: Encuesta realizada a los habitantes de Riobamba.



Autor: Santiago F. Taípe L.

Fuente: Cuadro 09

Análisis: 54 encuestados opinan que si tiene incidencia esta fiesta en la vida de los habitantes de Riobamba y 46 opinan que no incide, de los que opinan que si tiene incidencia ponen como explicación que incide en lo religioso y en las costumbres de la ciudad.

Este es en general el análisis que puedo hacer en lo referente a la fiesta del Rey de Reyes.

Interpretación: Aquí en este gráfico nos indica que el 54 por ciento de la gente encuestada dice que esta fiesta incide en la vida de los habitantes de la ciudad ya que disfrutan y a la vez apoyan dando a conocer sobre esta tradicional fiesta.

¿Conoce usted que celebra la iglesia Católica después de la cuaresma?		
RESPUESTA	NÚMERO	PORCENTAJES
NAVIDAD	2	2%
CARNAVAL	2	2%
SEMANA SANTA	96	96%
Total	100	100%

Autor: Santiago F. Taibe León

Fuente: Encuesta realizada a los habitantes de Riobamba.



Autor: Santiago F. Taibe L.

Fuente: Cuadro 10

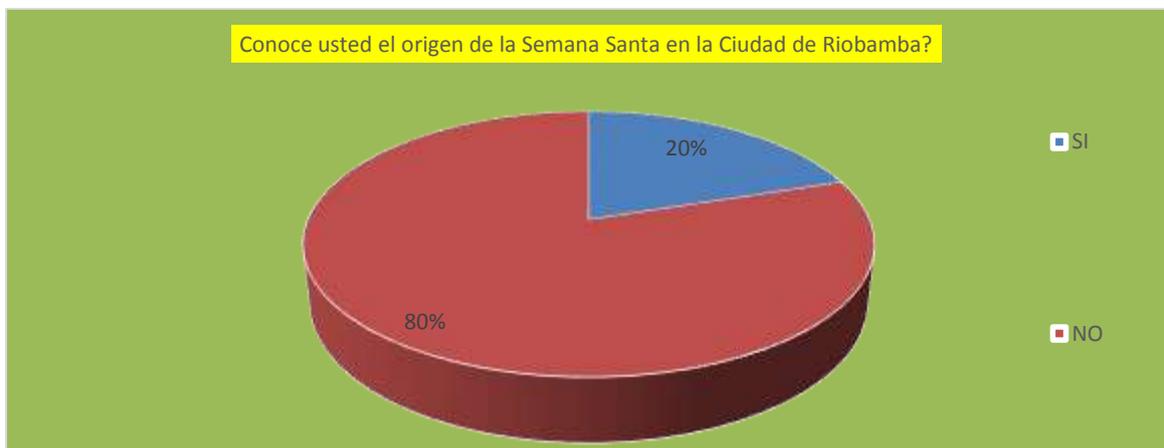
Análisis: De los 100 encuestados 2 responden que la Iglesia católica después de la cuaresma celebra Navidad, 2 carnaval y 96 Semana Santa.

Interpretación: El 96 por ciento de los ciudadanos encuestados nos da a conocer que si saben que acto religioso se celebra después de la cuaresma ya que es muy importante esta fecha también a nivel nacional así con en nuestra ciudad.

¿Conoce usted el origen de la Semana Santa en la Ciudad de Riobamba?		
RESPUESTA	NÚMERO	PORCENTAJES
SI	20	20%
NO	80	80%
total	100	100%

Autor: Santiago F. Taipe León

Fuente: Encuesta realizada a los habitantes de Riobamba.



Autor: Santiago F. Taipe L.

Fuente: Cuadro 11

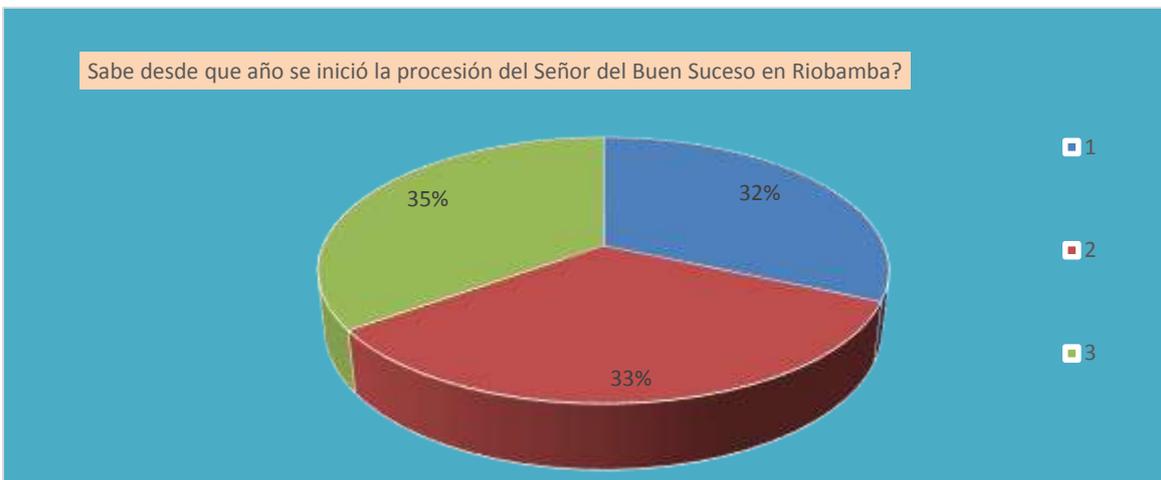
Análisis: 20 encuestados si conocen el origen de la Semana Santa en Riobamba y 80 no conocen y los pocos que explican ponen que no se conoce por falta de difusión, o que está escrito en la Biblia.

Interpretación: En este nuevo gráfico la ciudadanía da cuenta que conoce sobre el origen de esta gran celebración Religiosa como es la Semana Santa en la ciudad.

¿Sabe desde que año se inició la procesión del Señor del Buen Suceso en Riobamba?		
RESPUESTA	NÚMERO	PORCENTAJES
1797	16	16%
1897	62	62%
1990	22	22%
Total	100	100%

Autor: Santiago F. Taípe León

Fuente: Encuesta realizada a los habitantes de Riobamba.



Autor: Santiago F. Taípe L.

Fuente: Cuadro 12

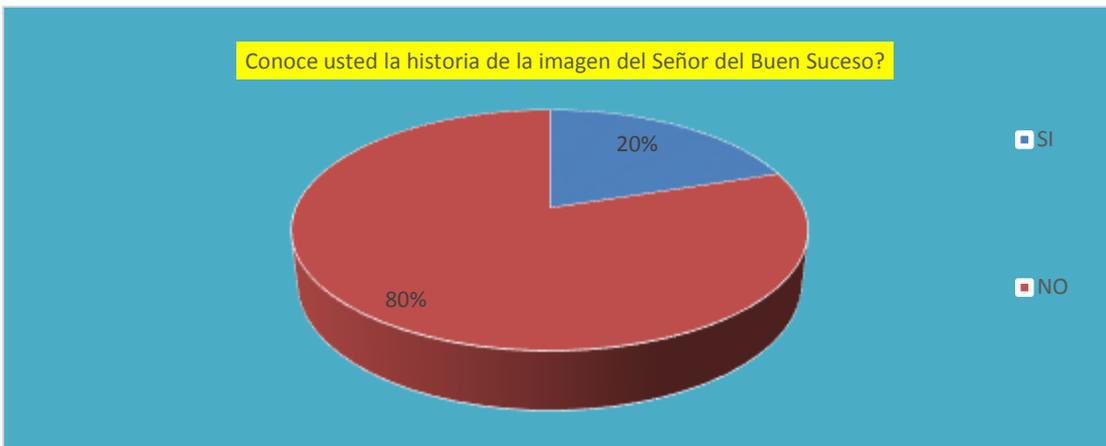
Análisis: Al realizar la encuesta el planteamiento de esta pregunta se direcciono a conocer si se conoce en realidad desde que año se realiza la procesión del Sr. Del buen Suceso en Riobamba, ya en la tabulación obtenemos como resultado de 100 encuestados, 16 personas dicen que el año en el que comenzó este acontecimiento es 1797, 62 personas apuntan el año 1897, y 22 encuestados señalan el año 1990.

Interpretación: En este dato estadístico se nos indica que el 35 por ciento de la población encuestada conoce desde que año se inició la procesión del Señor del Buen Suceso.

¿Conoce usted la historia de la imagen del Señor del Buen Suceso?		
RESPUESTA	NÚMERO	PORCENTAJES
SI	20	20%
NO	80	80%
Total	100	100%

Autor: Santiago F. Taipe León

Fuente: Encuesta realizada a los habitantes de Riobamba.



Autor: Santiago F. Taipe L.

Fuente: Cuadro 13

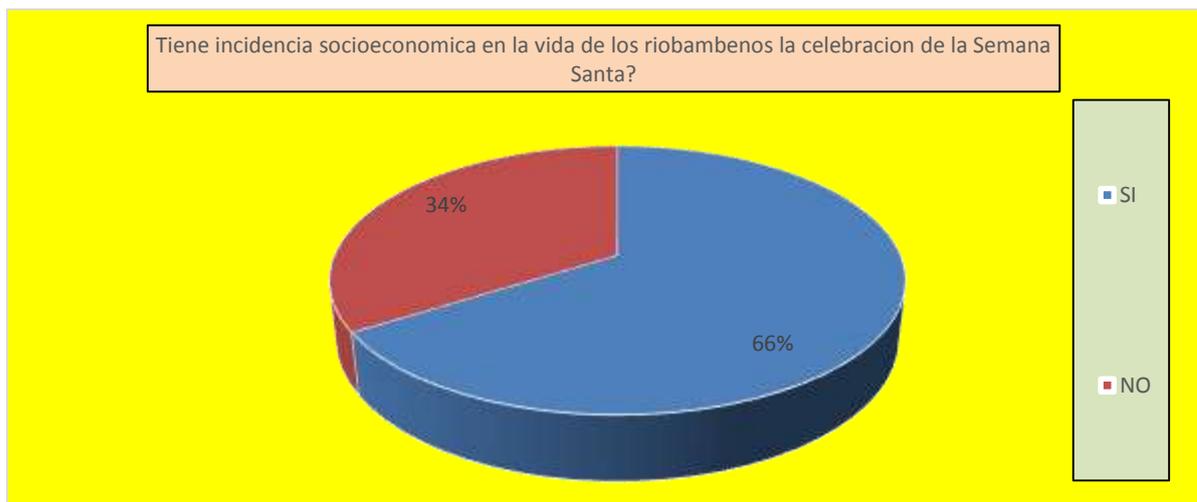
Análisis: Como todas las preguntas planteadas en este estudio, esta es muy importante en lo que tiene que ver con el conocimiento de la historia de una imagen muy venerada por los católicos de la ciudad, y como resultado tenemos lo siguiente: de las cien personas encuestadas 20 personas dicen conocer la historia de la imagen, y 80 dicen no conocer. Con este resultado nos podemos dar cuenta que falta difundir una información como esta que es muy importante. En la celebración de estos actos.

Interpretación: El 80 por ciento dice conocer sobre la historia de la imagen del Señor del Buen Suceso ya que es muy impactante la misma

¿Tiene incidencia socioeconómica en la vida de los riobambeños la celebración de la Semana Santa?		
RESPUESTA	NÚMERO	PORCENTAJES
SI	66	66%
NO	34	34%
Total	100	100%

Autor: Santiago F. Taípe León

Fuente: Encuesta realizada a los habitantes de Riobamba.



Autor: Santiago F. Taípe L.

Fuente: Cuadro 14

Análisis: Esta pregunta tiene gran importancia ya que revela cómo ve el ciudadano y como analiza la incidencia que tienen la celebración de estos actos, en la vida social y económica de la ciudad.

Interpretación: El resultado dice que 66 personas dicen que si tiene incidencia en la economía y en lo social este acontecimiento, mientras que 34 personas dicen que no tiene ninguna incidencia en la ciudad la celebración de este acto católico

5.1. CONCLUSIONES

Estas fiestas son muy importantes para demostrar la cultura y el folklore que poseen las mismas

Que tienen un valor y una historia que debe darse a conocer muy a fondo

Determinar el impacto sociocultural de las fiestas en la ciudad que se retomó desde el año 2000 hasta la actualidad.

5.2. RECOMENDACIONES:

Se debe tomar más en cuenta la historia de estas festividades dentro del contexto cultural en la ciudad.

Mantener fijas estas tradiciones y demostraciones de expresión cultural para deleite de la ciudadanía.

Conocer estas muestras de fe que se reviven cada año tanto con el Niño Rey de Reyes al igual que el Señor del Buen Suceso.

5.3 BIBLIOGRAFÍA

Freire Carlos (1997), Chimborazo Provincia mágica, Editorial Pedagógica Freire

Godoy Mario, (2010) Rey de Reyes y la tradición popular.

Benítez Lilian – Garcés Alicia (1996) Culturas ecuatorianas de ayer y hoy, Edit. Abya Yala.

Morlas Roberto (2003) Riobamba, Chimborazo y su gente

Burgos Hugo (1997) Relaciones interétnicas en Riobamba, Corp. Editora Nacional

Ramos Ignacio (2014) Señor del Buen Suceso, historia, culto y tradición,

Grupo Salvat Editores (1987) Colección Enciclopedias Salvat, Salvat Editores.

Castillo Julio: Libro Provincia de Chimborazo en 1942

Carvalho Paulo (1989) Diccionario de la Teoría folclórica, Editorial Abya Yala

Director de la revista, Zapater Irving (1984) Libro Cultura: Revista del Banco Central.

Heredia Carlos (2005) Revista, Riobamba Abril, Editorial Pedagógica Freire

Heredia Carlos (2006) Riobamba Abril, Editorial Pedagógica Freire

El Espectador 1996, Diario

La Primicia 2010. Diario

Encalada Vásquez Oswaldo (2005) la fiesta popular en el Ecuador

Freire Heredia Carlos (1998) Chimborazo Provincia de contrastes

Libro Fechas Históricas (1995) Biblioteca Municipal de Guayaquil

Para no ser una Carga (2011) Villegas Botero Luis Fernando

Cevallos Costales Alfredo (1972) Historia de Riobamba y su Provincia)

Arellano Ortiz Carlos (2005) La Antigua Villa de Riobamba.

Campana Víctor (1991) Fiesta y Poder: La celebración del Rey de Reyes de Riobamba

Editorial Abya Yala 1991

Noboa Jurado Fernando (2005) Riobamba una Ciudad de Andaluces en América

Egred José (2000) El Terremoto de Riobamba Editorial Abya Yala

Biblioteca Municipal de Guayaquil (2000) Libro Ecuador Viva la Fiesta.

Ulloa Bayardo (2004) Riobamba apuntes del Pasado

Revista Niño Rey de Reyes (2010) Diario La Prensa

ANEXOS



Procesión del Señor del Buen Suceso Martes Santo recorriendo la ciudad

Foto tomada por: Santiago Taipe (Abril 2015)



Imagen del Señor del Buen Suceso saliendo del Templo de la Concepción a su tradicional
Procesión Foto tomada por Santiago Taipe (Abril 2015)



El Señor del Buen Suceso saliendo de su templo e iniciando su recorrido por la ciudad
Foto tomada por: Santiago Taipe (Abril 2015)



Oratorio del Niño Rey de Reyes ubicado en el barrio de Santa Rosa (Enero 2015)
Foto tomada por Santiago Taipe (Enero 2016)



Imagen del Niño Rey de Reyes saliendo del oratorio con sus priostes la Brigada Blindada Galápagos.

Foto tomada por Santiago Taipe (Enero 2016)



Imagen del Niño Rey de Reyes saliendo del Templo Loma de Quito

Foto tomada por Santiago Taipe (Enero 20139)



Imagen del niño Rey de Reyes en manos de sus Priostes

Foto tomada por Santiago Taipe (Enero 2015)