



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y
DEPORTE**

Título:

**“La bailoterapia en la inteligencia emocional de los niños que asisten al Consultorio
Psicopedagógico de la Universidad Nacional de Chimborazo”**

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciado en Pedagogía de
Actividad Física y Deporte”**

Autores:

Abarca Yáñez Juan Carlos
Carvajal Barreto Kevin Orlando

Tutor:

Mgs. Carmen del Rosario Navas Bonilla

Riobamba, Ecuador. 2025

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Nosotros **Abarca Yáñez Juan Carlos**, con cédula de ciudadanía **0606237543**, **Carvajal Barreto Kevin Orlando** con cédula de ciudadanía **0605121961** autores del trabajo de investigación titulado: **LA BAILOTERAPIA EN LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS QUE ASISTEN AL CONSULTORIO PSICOPEDAGÓGICO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 25 de noviembre de 2025.



Abarca Yáñez Juan Carlos

C.I: 060623754-3



Carvajal Barreto Kevin Orlando

C.I: 060512196-1



DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Mgs. Carmen Navas, catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **“LA BAILOTERAPIA EN LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS QUE ASISTEN AL CONSULTORIO PSICOPEDAGÓGICO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO”**, bajo la autoría de **ABARCA YANEZ JUAN CARLOS** con CC: 0606237543 y **CARVAJAL BARRETO KEVIN ORLANDO** con CC: 0605121961; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, 6 de octubre del 2025



Mgs. Carmen Navas
C.I: 1804330015



CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Titulación para la evaluación del trabajo de investigación titulado **“LA BAILO TERAPIA EN LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS QUE ASISTEN AL CONSULTORIO PSICOPEDAGÓGICO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO”**, presentado por **ABARCA YÁNEZ JUAN CARLOS** con CC: **0606237543** y **CARVAJAL BARRETO KEVIN ORLANDO** con CC: **0605121961**, bajo la tutoría de la Mgs. Carmen Navas; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 18 de noviembre del 2025

Mgs. Susana Paz V.
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

FIRMA

PhD. Henry Gutiérrez.
MIEMBROS DEL TRIBUNAL

FIRMA

Mgs. Vinicio Sandoval.
MIEMBROS DEL TRIBUNAL

FIRMA

Mgs. Carmen Navas.
TUTOR

FIRMA



CERTIFICACIÓN

Que, **ABARCA YANEZ JUAN CARLOS** con CC: **0606237543** y **CARVAJAL BARRETO KEVIN ORLANDO** con CC: **0605121961**, estudiante de la Carrera **Pedagogía de la Actividad Física y Deporte**, Facultad de Facultad de Ciencias de Educación, Humanas y Tecnologías; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"LA BAILOTERAPIA EN LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS QUE ASISTEN AL CONSULTORIO PSICOPEDAGÓGICO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO"**, cumple con el 2%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio Compilatio porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 30 de octubre de 2025


Mgs. Carmen Navas
TUTOR(A)

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación dedico con mucho amor a mis padres, por ser el pilar fundamental en mi vida; a mi padre, Segundo Ramón Carvajal Ayala, por su ejemplo de esfuerzo, constancia y sabiduría que me inspiraron a nunca rendirme; a mi madre, Mónica Lucila Barreto Domínguez por su amor, apoyo incondicional y sabios consejos que siempre me impulsaron a seguir adelante; y a mis hermanos, por su alegría, compañía, comprensión y por ser mi motivación constante, este logro también es de ustedes, porque sin su cariño y respaldo este sueño no habría sido posible.

CARVAJAL BARRETO KEVIN ORLANDO

A quienes me enseñaron que los sueños se construyen con paciencia, disciplina y corazón. De manera especial, a mi padre, cuya valentía para transformar su vida y mantenerse firme en su camino ha sido una inspiración constante para mí. Gracias, papá, por su apoyo incansable, por trabajar a mi lado y por demostrarme que siempre es posible levantarse y seguir adelante. su esfuerzo, su fortaleza y su amor han sido fundamentales para que hoy alcance este logro. Este triunfo también es suyo.

ABARCA YÁNEZ JUAN CARLOS

AGRADECIMIENTO

Doy gracias a Dios por guiarme, bendecirme y darme la fortaleza necesaria para no desmayar en el camino. A mis padres, por inculcarme valores, enseñarme la importancia del esfuerzo, humildad, perseverancia, y por brindarme su amor incondicional en cada etapa de mi vida, a mis hermanos; Byron, Cristian, Darío, Luis y Johana por su compañía, paciencia y palabras de aliento en los momentos más importantes de este proceso. Este logro es una muestra del amor, fe y la unión familiar que siempre me han acompañado; sin ustedes, nada de esto habría sido posible.

CARVAJAL BARRETO KEVIN ORLANDO

AGEADECIMIENTO

A Dios, por darme fortaleza, claridad y la oportunidad de culminar esta etapa tan importante de mi vida.

A mi padre, por su dedicación, su esfuerzo y el ejemplo de superación que me inspira cada día. Gracias, papá, por tu apoyo incondicional, por acompañarme en cada paso, por tu trabajo incansable y por demostrarme que los cambios verdaderos son posibles con valentía y determinación. A mi madre, por su esfuerzo y dedicación a cada uno de sus hijos, por enseñarme que lo mejor que podemos hacer en esta vida, es amar, y perdonar.

A mi familia, mis hermanas, sobrinos y cuñados, por su amor, paciencia y por creer en mí incluso en los momentos más difíciles. Cada palabra de ánimo y cada gesto de cariño fueron fundamentales para sostenerme durante este camino.

A mi tutora y docentes, por su guía, conocimientos y orientación constante; su aporte académico ha sido esencial para llevar esta investigación a buen término.

A los niños, niñas y profesionales del consultorio psicopedagógico de la Universidad Nacional de Chimborazo, por su valiosa participación y por permitir que este proyecto cobre vida.

A mi compañero de tesis, y amigos quienes me apoyaron con tiempo, ideas, comprensión y compañía. Su presencia hizo más ligero el proceso.

A todos quienes, de alguna manera, contribuyeron a que este logro sea posible, les expreso mi más sincera gratitud.

ABARCA YÁNEZ JUAN CARLOS

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE GRÁFICOS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I.....	15
INTRODUCCION.....	15
1.1 Planteamiento del Problema.....	16
1.2 Justificación.....	18
1.3 Objetivos	19
1.3.1 General	19
1.3.2 Específicos.....	19
CAPÍTULO II.....	20
MARCO TEÓRICO	20
2.1 Bailoterapia	20
2.1.1 Consideraciones generales	20
2.1.2 Origen e historia	20
2.2 Beneficios de la bailoterapia	22
2.2.1 Beneficios físicos	22
2.2.2 Beneficios psicológicos y emocionales.....	22
2.3 Estructura de una clase de bailoterapia	22
2.4 Bailoterapia en la educación y la psicopedagogía.....	23
2.5 Bailoterapia en niños.....	23
2.6 Bailoterapia como estrategia terapéutica.....	24
2.7 Bailoterapia y neurotransmisores	25
2.8 Relación de la bailoterapia con la inteligencia emocional	25
2.9 Inteligencia emocional	26
2.9.1 Consideraciones generales	26

2.9.2	Origen e historia de la inteligencia emocional	26
2.10	Modelos y aplicaciones	27
2.10.1	Modelo de Goleman	27
2.10.2	Modelo de Salovey y Mayer	27
2.10.3	Modelo de Bar-On.....	28
2.11	El rol de las emociones en la infancia	28
2.12	Cerebro emocional	29
2.13	Componentes de la inteligencia emocional	29
2.13.1	Autoconciencia emocional	29
2.13.2	Autorregulación.....	29
2.13.3	Motivación.....	29
2.13.4	Empatía	29
2.13.5	Habilidades sociales	30
2.14	Desarrollo de la inteligencia emocional en niños.....	30
2.15	Elementos clave en el desarrollo de la inteligencia emocional	30
2.15.1	Familia	30
2.15.2	Educación	30
2.15.3	Social	31
2.16	Factores que influyen en la inteligencia emocional en la infancia.....	31
2.17	Como medir la inteligencia emocional.....	31
2.17.1	MSCEIT (Mayer Salovey Caruso Emotional Intelligence Test).....	31
2.17.2	Test de inteligencia emocional de Daniel Goleman	32
2.17.3	EQ-i (Emotional Quotient Inventory)	32
2.18	Estrategias para mejorar la inteligencia emocional	32
2.18.1	Actividad física.....	32
2.18.2	Bailoterapia	32
CAPÍTULO III.		34
METODOLOGIA.....		34
3.1	TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	34
3.1.1	Enfoque de investigación	34
3.1.2	Según el propósito.....	34
3.1.3	Según el alcance	34
3.1.4	Según el lugar.....	35
3.2	Diseño de investigación.....	35

3.2.1	Cuasi-experimental.....	35
3.3	Población y muestra de estudio	35
3.4	Técnica y Recolección de datos	35
3.4.1	Psicométrica	35
3.5	Instrumento de estudio	36
3.5.1	Test de inteligencia emocional Mesquite	36
3.6	Técnica de análisis de datos	37
CAPÍTULO IV.		38
RESULTADOS Y DISCUSIÓN		38
4.1	Resultados	38
4.2	Prueba de Normalidad.....	40
4.3	Discusión.....	41
CAPÍTULO V.....		43
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		43
5.1	CONCLUSIONES.....	43
5.2	RECOMENDACIONES	43
CAPÍTULO VI.		45
PROPUESTA		45
6.1	Objetivo	45
6.2	Justificación.....	45
6.3	Diseño de Propuesta	45
6.4	Planificaciones para las sesiones de bailoterapia Planificación 1.	46
BIBLIOGRAFÍA		58
ANEXOS		63

ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla 1. Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk (Test y Retest)	40
Tabla 1. Correlación de Spearman (Test y Retest)	41

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Resultados Test de Inteligencia Emocional Mesquite	38
Figura 2. Resultados Test de Inteligencia Emocional Mesquite	38
Figura 4. Q-Q normal Test y Retest	40

RESUMEN

La presente investigación titulada “La bailoterapia en la inteligencia emocional de los niños que asisten al consultorio psicopedagógico de la Universidad Nacional de Chimborazo” tuvo como propósito identificar los niveles de inteligencia emocional mediante la aplicación del test MESQUITE y analizar los efectos de un programa de bailoterapia infantil como estrategia psicopedagógica. Este estudio busca fortalecer la coordinación motriz, el ritmo, la memoria y la expresión emocional, promoviendo simultáneamente el bienestar físico y cognitivo de los participantes.

La investigación se desarrolló con un enfoque cuantitativo y cuasi experimental, aplicando un pretest y retest a una población de 29 niños y niñas, de entre 7 y 11 años de edad, pertenecientes al consultorio psicopedagógico de la UNACH. Se emplearon métodos analíticos-sintético, inductivo-deductivo e hipotético-deductivo, así como técnicas de observación y medición estandarizadas. Los datos se procesaron en Microsoft Excel 2016 y SPSS versión XX, aplicando la prueba de Shapiro-Wilk para la normalidad y la correlación Rho de Spearman para el contraste de hipótesis ($\rho = 0.489$; $p = 0.008$, bilateral).

Los resultados evidenciaron mejoras significativas en la inteligencia emocional tras 12 semanas de intervención, observándose que ningún niño permaneció en el nivel escaso y la mayoría alcanzó niveles elevados y superdotados. Se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alternativa, confirmando una relación positiva entre las dos mediciones. En consecuencia, la bailoterapia demostró ser una estrategia eficaz para potenciar la inteligencia emocional, la autoestima, la socialización y la adaptación escolar de los niños.

Palabras claves: Bailoterapia, inteligencia emocional, emociones, expresión corporal.

ABSTRACT

The purpose of this research, entitled "Dance therapy in the emotional intelligence of children attending the psycho-pedagogical clinic at Universidad Nacional de Chimborazo," was to identify levels of emotional intelligence through the application of the MESQUITE test and to analyze the effects of a children's dance therapy program as a psycho-pedagogical strategy. This study seeks to strengthen motor coordination, rhythm, memory, and emotional expression while promoting the participants' physical and cognitive well-being. The research was conducted using a quantitative, quasi-experimental approach, with a pretest and retest, involving 29 children aged 7 to 11 from the psychopedagogical office of UNACH. Analytical-synthetic (analyzing and synthesizing data), inductive-deductive (drawing generalizations from specific observations and vice versa), and hypothetical-deductive (formulating and testing hypotheses) methods were used, along with standardized observation and measurement techniques. Data were analyzed in Microsoft Excel 2016 and SPSS version XX. The Shapiro–Wilk test was used to assess whether the data followed a normal distribution. For hypothesis testing, Spearman's Rho correlation (a non-parametric measure of rank correlation) was used, yielding $\rho = 0.489$ and $p = 0.008$ (bilateral). The results showed significant improvements in emotional intelligence after 12 weeks of intervention. No children remained at the low level. Most reached high and gifted levels. The null hypothesis was rejected and the alternative hypothesis was accepted, confirming a positive relationship between the two measurements. Dance therapy proved effective for enhancing children's emotional intelligence, self-esteem, socialization, and school adaptation.

Keywords: Dance therapy, emotional intelligence, emotions, body expression.



Reviewed by:
Mgs. Hugo Romero
ENGLISH PROFESSOR
C.C. 0603156258

CAPÍTULO I.

INTRODUCCION

El presente trabajo de investigación se centró en el estudio de la bailoterapia como una estrategia terapéutica alternativa que combina el ejercicio físico con el ritmo musical, con el propósito de fomentar el bienestar integral de las personas. Esta práctica surge como respuesta a la necesidad de incorporar actividades recreativas que no solo estimulen el movimiento corporal, sino que también incidan positivamente en la salud mental y emocional de quienes la practican (Barros, 2011). Diversas investigaciones evidencian que su aplicación contribuye a la prevención y control de patologías crónicas no transmisibles como la obesidad, la diabetes tipo 2, los trastornos de ansiedad, la depresión y las enfermedades cardiovasculares, favoreciendo de este modo la recuperación y el fortalecimiento de la salud física, psicológica y emocional de quienes la practican (Paredes, 2020)

Una característica fundamental dentro del enfoque de la bailoterapia es su impacto en la salud mental y emocional, aspectos que guardan una estrecha relación con el desarrollo de la inteligencia emocional. Esta última se define como la capacidad de reconocer, comprender y regular las propias emociones, así como de interpretar y responder adecuadamente a las emociones de los demás (Goleman, 1995). Durante la etapa infantil, estas capacidades emocionales son esenciales, ya que inciden directamente en su éxito académico, relaciones interpersonales y bienestar psicológico.

En este contexto, dentro del ámbito educativo es importante considerar que los docentes no deben centrarse únicamente en la enseñanza de modelos pedagógicos y comportamentales, sino que además han de prestar atención a los sentimientos y emociones de los estudiantes; en este sentido, la bailoterapia se adopta como una estrategia innovadora y educativa que contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas, puesto que, en la medida que logremos combinar la exigencia física así como la autodisciplina, se puede combatir diversos problemas tanto físicos como emocionales, mejorando así el auto concepto, la autoestima, imagen personal, además tener mejor capacidad para liberar el estrés (Barboza, 2023).

En base a lo expuesto, este trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar la incidencia de la bailoterapia en el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas asistentes al Consultorio Psicopedagógico de la UNACH, periodo 2025 1S, mismas que se planificaron y ejecutaron en un período de 12 semanas.

Por otro lado, desde un enfoque metodológico, la presente investigación se desarrolló bajo un diseño cuasi experimental, con un enfoque cuantitativo, utilizando el Test de Inteligencia Emocional “MESQUITE” como instrumento para determinar los niveles de inteligencia emocional previos y posteriores de la intervención; asimismo, la metodología con la que se trabajó permitió medir con precisión los cambios o mejoras generadas a partir de la implementación de la bailoterapia.

Por lo tanto, se espera que los resultados obtenidos generen un impacto positivo dentro del ámbito de la investigación y la educación, permitiendo de esta manera abrir paso a futuras investigaciones que aborden temas de actividad física e inteligencia emocional en el contexto educativo.

Finalmente, es importante señalar que el trabajo de investigación se ha estructurado en base a capítulos que corresponden a lo siguiente:

CAPITULO I: se contextualiza la investigación en base a la redacción del problema de investigación, antecedentes, justificación y objetivos.

CAPITULO II: en este bloque se hace una recopilación de información como base y sustento teórico para el abordaje de la investigación.

CAPITULO III: en este capítulo se detalla el tipo y diseño de la investigación, técnicas de recolección, análisis y procesamiento de los datos; además se hace referencia a la población objeto de estudio.

CAPITULO IV: en esta sección se detalla los resultados de la investigación y la discusión de los mismos.

CAPÍTULO V: este bloque está constituido por conclusiones y recomendaciones que surgen a partir de la investigación desarrollada.

1.1 Planteamiento del Problema

En la actualidad, el área de Educación Física es importante dentro del ámbito educativo, puesto que contribuye al desarrollo de la motricidad a través de un proceso dinámico y reflexivo, donde se incluyen estrategias didácticas que derivan del juego motor como expresión corporal, la iniciación deportiva y el deporte educativo. A nivel mundial, la bailoterapia ha ganado terreno como una intervención eficaz que combina actividad física con expresión corporal y ritmo musical. En este marco, la búsqueda del desarrollo de la inteligencia emocional en la infancia se ha convertido en un objetivo fundamental en los procesos educativos y terapéuticos, ya que esta capacidad influye directamente en el bienestar psicológico, social y académico de los niños (Encalada, 2024).

Según diversos estudios, en América Latina se evidencia un alto porcentaje de niños que presentan dificultades para gestionar sus emociones debido a factores como; problemas familiares, deserción escolar, el estrés social y la carencia de recursos emocionales en los entornos educativos. Frente a esta problemática, podemos considerar a la bailoterapia como una estrategia viable que permite la recreación, relajación y el ejercicio para mantener un apropiado estado de salud mental, considerándose como un método antidepresivo; diversas instituciones educativas han comenzado a implementar programas orientados al desarrollo socioemocional, el alcance de estas iniciativas sigue siendo limitado, y se necesita explorar enfoques innovadores que combinen aspectos recreativos, educativos, culturales y terapéuticos (Moya, 2020).

En el Ecuador, estudios manifiestan que la bailoterapia proporciona importantes beneficios en el ámbito emocional, social, cultural y físico, así también como en las capacidades mentales relacionados con la coordinación, resistencia y flexibilidad, además la práctica regular de este tipo de actividad física juega un papel crucial en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños, ya que al participar en ejercicio físico, especialmente a niveles moderados o altos, mejoran su capacidad para identificar, gestionar y utilizar sus emociones de manera efectiva (Salguero, 2025); en el Currículo Nacional de Educación Física 2016 en el bloque 3 menciona que las Prácticas Corporales Expresivo-Comunicativas son esenciales para que niños, niñas y jóvenes puedan identificar sus sensaciones, percepciones y emociones, promoviendo así la desinhibición, el respeto y el derecho a expresarse libremente, enfatizando la importancia del buen control y gestión emocional en los niños.

A nivel local, en la Universidad Nacional de Chimborazo, el Consultorio Psicopedagógico brinda atención gratuita mediante servicios de detección, diagnóstico e intervención psicopedagógica a niños provenientes de diversas instituciones educativas, esta población atendida se identifican estudiantes con necesidades educativas especiales y factores asociados como inmadurez emocional, dificultades en la atención, concentración y memoria, así como un escaso desarrollo de las habilidades motoras, por ende, estas limitaciones obstaculizan el adecuado proceso de madurez y aprestamiento escolar, afectando el rendimiento académico y la adaptación social de los niños.

De acuerdo con los registros del Consultorio Psicopedagógico, se ha evidenciado además una marcada carencia de inteligencia emocional en los niños atendidos, situación que se relaciona con diversos factores, entre ellos las limitaciones en las habilidades blandas, las condiciones socioeconómicas desfavorables, la identidad cultural, la presencia de discapacidades, las aptitudes cognitivas y físicas, y las características personales de cada niño.

Antes esta realidad, se considera necesario implementar estrategias innovadoras de intervención psicopedagógica que promuevan el desarrollo integral del niño, potenciando sus competencias emocionales y motrices, en este contexto, la bailoterapia se plantea como una alternativa viable, pues integra el movimiento corporal con la expresión emocional, facilitando el fortalecimiento de la autoestima, la autorregulación y la socialización.

Por tanto, surge la necesidad de investigar:

¿De qué manera incide la bailoterapia en el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas que asisten al Consultorio Psicopedagógico de la UNACH?

¿Cuál es el nivel de inteligencia emocional de los niños y niñas asistentes al Consultorio Psicopedagógico de la Universidad Nacional de Chimborazo?

¿Qué tipos de actividades de bailoterapia puede aplicarse para trabajar con los niños y niñas que asisten al Consultorio Psicopedagógico de la Universidad Nacional de Chimborazo?

¿Existen beneficios de la bailoterapia para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas que asisten al Consultorio Psicopedagógico de la Universidad Nacional de Chimborazo?

1.2 Justificación

La presente investigación aportó de manera importante al desarrollo integral del niño, debido a que se trabajó dimensiones de expresión corporal e inteligencia emocional, las cuales son áreas vitales para el desarrollo del ser humano.

La presente investigación es de originalidad debido a que no se han realizado investigaciones anteriores relacionadas a las dos variables de estudio, con los beneficiarios del Consultorio Psicopedagógico de la UNACH

La factibilidad del estudio se sustentó en la disposición institucional y el respaldo del Consultorio Psicopedagógico de la Universidad Nacional de Chimborazo, el cual proporcionó los espacios físicos, recursos materiales y acompañamiento profesional necesarios para la ejecución del proyecto de investigación, así como también, se contó con el apoyo de profesionales en el área de Psicopedagogía.

Los principales beneficiarios fueron los niños y niñas que acuden al Consultorio Psicopedagógico de la Universidad Nacional de Chimborazo, quienes presentan necesidades educativas especiales.

Finalmente, el impacto del estudio se centró en el fortalecimiento del desarrollo de competencias emocionales, mejorando de manera paulatina su bienestar físico y psicológico.

1.3 Objetivos

1.3.1 General

Determinar la incidencia de la bailoterapia en el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas que asisten al Consultorio Psicopedagógico de la Universidad Nacional de Chimborazo.

1.3.2 Específicos

- Identificar los niveles de inteligencia emocional mediante la aplicación del test de inteligencia emocional “MESQUITE” en los niños y niñas que asisten al Consultorio Psicopedagógico de la Universidad Nacional de Chimborazo.
- Diseñar una propuesta de bailoterapia basada en planificaciones estructuradas de actividades para trabajar con los niños y niñas que asisten al Consultorio Psicopedagógico de la Universidad Nacional de Chimborazo.
- Comparar los resultados obtenidos del test y re – test aplicados en los niños y niñas que asisten al Consultorio Psicopedagógico de la Universidad Nacional de Chimborazo.

CAPÍTULO II.

MARCO TEÓRICO

2.1 Bailoterapia

2.1.1 Consideraciones generales

La bailoterapia, consiste en una serie de ejercicios progresivos orientados al fortalecimiento de la condición física. Esta práctica contribuye al buen funcionamiento de los sistemas corporales, al fortalecimiento de los órganos, y al desarrollo de la coordinación motriz. Además, actúa como una herramienta preventiva frente a estados emocionales negativos como la tristeza, los cambios de ánimo, la culpa, los trastornos del sueño, la pérdida de interés o motivación, el cansancio, las dificultades de concentración, la baja autoestima o incluso la depresión (Zambrano, 2023).

2.1.2 Origen e historia

La bailoterapia se presenta como una modalidad de actividad física que combina el baile y ritmo musical con propósitos terapéuticos, recreativos y de bienestar integral, sus orígenes se remontan a las prácticas ancestrales de danzas, empleadas desde la antigüedad como medio de expresión, conexión espiritual y sanación emocional, diversas culturas han incorporado el movimiento rítmico y la música no solo como una forma de celebración, así como una vía para armonizar el cuerpo y la mente, sino también como medio de liberación y regulación emocional; sin embargo, como técnica estructurada con un fin terapéutico, la bailoterapia comenzó a tomar forma en las décadas de 1970 y 1980, influenciada por el auge de las terapias alternativas, la psicología humanista y el movimiento del fitness, por ende, uno de estos antecedentes fue la danza terapia (o dance therapy), promovida por la bailarina y psicoterapeuta estadounidense Marian Chace en los años 40, la misma que integró el movimiento corporal en tratamientos psicológicos (Levy, 2005).

Fundamentos teóricos del movimiento corporal

El movimiento corporal constituye una manifestación inherente a la naturaleza humana y representa un medio fundamental para la interacción con el entorno, la expresión emocional y el desarrollo psicomotor (Berruezo, 2019), de acuerdo con la teoría psicomotriz de Wallon (Álvarez, 2020), el movimiento no se limita a una acción biomecánica, sino que involucra componentes afectivos, cognitivos y sociales que se integran en la construcción de la personalidad, desde esta perspectiva se concibe como una unidad funcional que articula lo motor con lo emocional y lo cognitivo.

La neurociencia contemporánea ha demostrado que el movimiento activa múltiples redes neuronales vinculadas con funciones ejecutivas, aprendizaje motor, regulación emocional y memoria corporal (Kandel et al., 2018), en esta línea, investigaciones recientes sustentan que la práctica regular de actividades físicas coordinadas, como la danza o la bailoterapia,

favorece la neuroplasticidad y fortalece las conexiones sinápticas, especialmente en áreas como el cerebelo, la corteza motora primaria y el sistema límbico (García & Díaz, 2022).

Asimismo, los enfoques educativos centrados en el aprendizaje corporal, como el método psicocinético de Jean Le Boulch (2017), que destacan que el movimiento constituyen un eje fundamental para el desarrollo integral, favoreciendo la organización temporal, espacial y rítmica del individuo, este posicionamiento teórico resulta relevante, pues la bailoterapia integra componentes biomotrices que estimulan la coordinación global, el equilibrio dinámico y la percepción corporal, constituyéndose así en una herramienta pedagógica y terapéutica de gran impacto en infancias y poblaciones vulnerables (Vargas & Ramos, 2021).

Bailoterapia como actividad física recreativa

La bailoterapia es definida como una actividad física sistemática que combina elementos de danza, ejercicio aeróbico, ritmo y expresión corporal, con una finalidad no competitiva sino recreativa y saludable (Pérez & Barahona, 2021). Es una modalidad accesible y adaptable a diferentes contextos educativos, terapéuticos y comunitarios, ya que no requiere habilidades técnicas previas propias de la danza profesional (Salgado, 2020).

La bailoterapia es una actividad física en la cual emplea el movimiento del cuerpo al ritmo de la música como un lenguaje no verbal que permite expresar ideas o emociones, así mismo, integra dimensiones artísticas, educativas, terapéuticas y recreativas, por lo que su riqueza y complejidad favorece y por ende lleva consigo beneficios biológicos, psicológicos y sociales (Bayas et al., 2025).

Desde el campo de las ciencias del deporte, la bailoterapia es clasificada como ejercicio aeróbico de intensidad moderada, caracterizada por movimientos repetitivos y secuenciales que incrementan el gasto calórico, mejoran la resistencia cardiorrespiratoria y potencian la movilidad dinámica (Jiménez et al., 2022). La Organización Mundial de la Salud (OMS, 2020) reconoce la bailoterapia como una experiencia motriz que contribuye a la promoción de estilos de vida activos, siendo recomendada para todas las edades por su bajo impacto osteoarticular.

Además, forma parte de las denominadas "actividades físico-recreativas socializadoras", debido a que se ejecuta generalmente en grupos y fomenta la interacción afectiva y el sentido de pertenencia (Mendoza, 2019), en contextos escolares y comunitarios, la bailoterapia ha cobrado importancia como una práctica inclusiva, estimulante y adaptable a diversas manifestaciones culturales (Ortega, 2023), por lo tanto, su carácter recreativo permite que se perciba no solo como una actividad física sino como una experiencia emocionalmente significativa sustentada en música, energía y la motivación colectiva.

2.2 Beneficios de la bailoterapia

2.2.1 Beneficios físicos

La bailoterapia contribuye a mejorar la capacidad cardiovascular, la resistencia muscular, la coordinación motriz, el equilibrio y flexibilidad, según Rodríguez et al., (2020), los movimientos rítmicos y variados propios de esta actividad favorecen el gasto calórico, ayudando en la prevención y tratamiento del sobrepeso y la obesidad, mejorando también la circulación sanguínea, la oxigenación del cuerpo y también reduce el riesgo de enfermedades crónicas no transmisibles como la hipertensión o la diabetes.

La práctica sistemática de bailoterapia mejora la condición física general, promoviendo hábitos de vida saludables (Rodríguez, J., et al., 2020).

2.2.2 Beneficios psicológicos y emocionales

Diversos estudios coinciden en que la práctica regular de la bailoterapia tiene un impacto positivo en la salud integral, ya que ayuda a reducir los niveles de estrés, mejorar el estado de ánimo y controlar afecciones como la obesidad, la diabetes y los trastornos cardiovasculares. Esta actividad, al combinar movimiento corporal con estimulación musical, favorece tanto el equilibrio físico como el bienestar emocional y mental de quienes la incorporan a su rutina (Delgado, J. et al, 2011). El movimiento corporal acompañado de música puede ejercer un efecto terapéutico significativo, especialmente en personas que enfrentan cuadros de estrés, síntomas depresivos o dificultades en su interacción social. Esta combinación de ritmo y actividad física estimula el bienestar emocional y favorece la conexión con el entorno (Jiménez et al. 2015).

2.3 Estructura de una clase de bailoterapia

Cada sesión de actividad física debe ser cuidadosamente planificada, ya que su diseño influye directamente en la consecución de los objetivos establecidos, aunque los ejercicios pueden variar, su función dentro de la estructura general permanece constante, desde un enfoque técnico, una sesión de ejercicios se organiza en tres etapas fundamentales: fase inicial (calentamiento), el desarrollo o fase principal, y finalmente la fase de recuperación o vuelta a la calma, cada una con un propósito específico dentro del proceso corporal y pedagógico (Sanango, 2015).

La fase de calentamiento debe tener una de entre 15 y 30 minutos, ajustándose a las capacidades del sistema muscular y evitando esfuerzos excesivos, además, debe mantenerse dentro de un enfoque aeróbico para prevenir la acumulación de sustancias de desecho en el organismo, lo que garantiza una preparación física adecuada y segura antes del trabajo principal (Frinkha, et al. 2016).

La parte principal, considerada la más relevante dentro de una sesión de bailoterapia, se extiende aproximadamente entre 30 y 35 minutos. Durante este periodo se fortalecen las capacidades coordinativas y se incluyen ejercicios de tonificación mediante movimientos

gimnásticos específicos. Esta etapa combina actividades de bajo impacto —en las que ambos pies permanecen en contacto con el suelo— con otras de alto impacto que incorporan saltos.

A continuación, se desarrolla la fase de recuperación, que dura cerca de 10 minutos y tiene como propósito restablecer el equilibrio fisiológico del cuerpo. Para ello, se emplean técnicas de respiración y estiramientos suaves, favoreciendo la disminución de la frecuencia cardíaca y el retorno progresivo a un estado de calma (Dcursos, 2022).

2.4 Bailoterapia en la educación y la psicopedagogía

La bailoterapia se ha consolidado de manera progresiva como una estrategia educativa activa en contextos escolares y psicopedagógicos, gracias a su capacidad para promover aprendizajes significativos a través de la integración de cuerpo, las emociones y la cognición (Karkou & Glasman, 2019), desde el enfoque de la psicopedagogía del movimiento, el aprendizaje trasciende procesos racionales y abstractos, involucrando además estructuras neuropsicológicas vinculación con la acción corporal y el desarrollo socioemocional (Pallarés, 2020).

La educación contemporánea ha comenzado a adoptar enfoques más holísticos del aprendizaje, donde las metodologías tradicionales exclusivamente cognitivas han dado paso a pedagogías activas basadas en el cuerpo y las emociones, en este ámbito, la bailoterapia se posiciona como una herramienta didáctica capaz de:

- Mejorar la atención y concentración mediante actividades rítmicas que estimulan la sincronización neuronal (Ratey, 2008).
- Fomentar el desarrollo de habilidades sociales y colaboración en dinámicas grupales (Castañeda, 2021).
- Estimular la inteligencia emocional a través del reconocimiento, expresión y regulación de emociones en movimiento (Goleman, 2012).
- Fortalecer la motivación académica al generar ambientes educativos positivos y creativos (Brunelle, 2022).

Diversos estudios indican que el movimiento corporal favorece el aprendizaje al activar áreas cerebrales, como el hipocampo y la corteza prefrontal, las cuales están vinculadas con la memoria y las funciones ejecutivas (Diamond, 2013), por ello, la bailoterapia no solo se utiliza como actividad física, sino también como recurso psicopedagógico para favorecer la adaptación social, disminuir la ansiedad escolar y promover la integración de estudiantes con dificultades emocionales o conductuales (Rojas & Vivas, 2021).

2.5 Bailoterapia en niños

Una de las formas más efectivas para que los niños aprendan es a través de experiencias que les generen emoción y disfrute, en este sentido, la bailoterapia se presenta como una alternativa lúdica y motivadora que facilita el desarrollo emocional de los infantes,

a través del baile, los niños no solo desarrollan la capacidad de identificar y gestionar sus emociones, sino que también fortalecen conductas positivas y adquieren habilidades motoras fundamentales, como la coordinación, el equilibrio y la expresión corporal (Barboza, 2023).

En la bailoterapia infantil, las sesiones se recomienda comenzar con una intensidad baja, incrementándola de manera progresiva tanto en velocidad como en la amplitud de los movimientos para favorecer un desarrollo seguro y efectivo, a lo largo de la práctica, es fundamental alternar ejercicios de intensidad moderada con otros de mayor exigencia física, que involucren activamente tanto las extremidades superiores como inferiores, este tipo de movimientos, al requerir una mayor cantidad de oxígeno para abastecer los músculos, favorecen una mejor oxigenación corporal, la combinación estratégica de esfuerzos altos y moderados permite mantener un ritmo cardíaco estable durante toda la sesión (Solís M, 2017).

2.6 Bailoterapia como estrategia terapéutica

La bailoterapia ha ido más allá del ámbito recreativo, consolidándose como una intervención terapéutica dentro de los enfoques psico corporales, desde el enfoque de la Danza Movimiento Terapia (DMT), el movimiento es un canal de comunicación no verbal que permite el acceso a emociones reprimidas, favoreciendo procesos de autoconocimiento y regulación emocional (American Dance Therapy Association, 2022). Koch et al. (2019), en un meta análisis publicado en *Frontiers in Psychology*, demostraron que las terapias basadas a través del movimiento producen efectos significativos en la disminución de síntomas emocionales como ansiedad, depresión y estrés.

El baile es reconocido mundialmente como una manifestación cultural, que trasciende fronteras y conecta a las personas a través del movimiento y la música, esta práctica no solo promueve la actividad física, sino que también estimula la integración de procesos cognitivos, emocionales y sociales que contribuyen al desarrollo integral del individuo, esta actividad física ofrece importantes beneficios para la salud física y mental, el fortalecimiento del sistema cardiovascular y el aumento de calidad de vida, de igual manera, favorece el desarrollo de habilidades psicomotrices, cognitivas e interpersonales, potenciando la coordinación, la memoria y el trabajo en equipo en un ambiente dinámico y recreativo (Paz et al., 2020).

A diferencia del ejercicio físico convencional, la bailoterapia pone énfasis en la conexión emocional del individuo con el movimiento, integrando la música como estímulo emocional y neuropsicológico (Thoma et al., 2013). La participación en sesiones de bailoterapia activa neurotransmisores como dopamina y serotonina, los cuales están directamente relacionados con el bienestar emocional y la motivación (Ratey, 2008).

Además, en contextos de intervención psicoterapéutica grupal, la bailoterapia cumple funciones clave:

- Regulación emocional: Permite canalizar energía acumulada y disminuir tensión psíquica (Habib & Camacho, 2021).
- Rehabilitación psicomotora: Potencia las respuestas motoras en niños con trastornos del neurodesarrollo (Pérez et al., 2020).
- Fortalecimiento de la autoestima: Favorece la auto aceptación corporal al promover experiencias corporales positivas (Moya & Quintero, 2019).
- Reeducción socioemocional: Promueve la interacción positiva, la cooperación y el desarrollo de la empatía (Rojas & Vivas, 2021).

Por ello, instituciones de salud mental y educación especial han incorporado la bailoterapia y la DMT en programas terapéuticos dirigidos a niños con trastornos de ansiedad, dificultades de conducta, TDAH y problemas emocionales derivados de conflictos familiares (Karkou & Aithal, 2020).

2.7 Bailoterapia y neurotransmisores

Uno de los aportes más relevantes de la bailoterapia se encuentra en el ámbito emocional. Esta práctica favorece la producción de endorfinas, sustancias químicas del cerebro asociadas a sensaciones de placer y bienestar, lo que contribuye a disminuir niveles de ansiedad y tensión. Estos efectos son particularmente valiosos en entornos educativos, donde los estudiantes suelen estar expuestos a múltiples exigencias. De acuerdo con Gómez et al. (2022), la incorporación constante de la bailoterapia no solo favorece la condición física, sino que también repercute de forma positiva en el estado anímico de quienes la practican, elevando así su calidad de vida.

2.8 Relación de la bailoterapia con la inteligencia emocional

La bailoterapia contribuye directamente al desarrollo de la inteligencia emocional al facilitar procesos de autoconciencia, autorregulación, motivación, empatía y habilidades sociales, dimensiones definidas por Goleman (2012). Según López y Chávez (2022), el movimiento corporal consciente actúa como un recurso para identificar emociones internas y expresarlas de manera saludable.

Diversos estudios recientes confirman esta relación:

Koch et al. (2019): Demostraron que las intervenciones basadas en el baile disminuyen los síntomas emocionales negativos.

Sánchez y Díaz (2022): La bailoterapia contribuye a la disminución de conductas agresivas en estudiantes de educación primaria.

Calle y Muñoz (2023): se evidenció mejoría en autoestima y expresión emocional en niños tras programas de baile creativo.

En síntesis, la bailoterapia es una herramienta pedagógica y emocionalmente terapéutica, capaz de fomentar la regulación emocional a través de experiencias motrices significativas.

2.9 Inteligencia emocional

2.9.1 Consideraciones generales

Según Salovey y Mayer 1990, mencionan que la inteligencia emocional es una capacidad para reconocer, comprender y gestionar sentimientos y emociones propias que tienen los seres humanos, además saber separar entre ellos y utilizar estos conocimientos para encaminar los propios pensamientos y acciones. Naranjo (2019), considera a la inteligencia emocional como una capacidad en donde se distingue, comprende, regula y se es consciente de nuestras emociones y la de los demás, así como también se puede tolerar presiones y frustraciones que suceden cotidianamente, incrementando habilidades sociales, empáticas hacia los demás; lo cual permitirá un crecimiento emocional e intelectual (Bisquerra, 2020).

2.9.2 Origen e historia de la inteligencia emocional

El inicio de la inteligencia emocional surge a principios del siglo XX basándose en distintas investigaciones, en 1920 el psicólogo y pedagogo estadounidense Edward Thorndike introdujo el concepto “inteligencia social” describiéndolo como la habilidad del ser humano para comprender y motivar a sus semejantes; dos décadas después en 1939 el psicólogo David Wechsler desarrolló un tipo de test de inteligencia titulado “Escala Wechsler de Inteligencia para adultos”, para 1975 Howard Gardner introduce el concepto de “Inteligencias múltiples” basándose en el valor de la emoción para la sana y completa construcción del ser humano y como la inteligencia contribuye a la habilidad cognitiva, además en 1983 en su libro de estructuras de la mente en la teoría de las inteligencias múltiples también introduce el concepto de inteligencia interpersonal e intrapersonal.

Después de estos primeros pasos, la inteligencia emocional aún no era lo suficientemente conocida, sin embargo, para el año de 1985 dicho término fue utilizado oficialmente en el ámbito académico por Wayne Leon Payne estudiante estadounidense dentro de una tesis doctoral con el título “Un estudio de las emociones: El desarrollo de la Inteligencia Emocional”; pasado cinco años y de nuevo dentro del ámbito académico en estados unidos los docentes universitarios John Mayer y Peter Salovey escriben un artículo titulado “Inteligencia emocional” concepto descrito por los autores como el subconjunto de la inteligencia social que implica la capacidad de monitorear sentimientos y emociones personales y de los demás.

Para 1995 el término Inteligencia Emocional sobresalió y tuvo su auge por el periodista científico Daniel Goleman con la publicación de su libro “La inteligencia emocional” en donde se estableció la importancia del coeficiente emocional para el liderazgo; en el 2004 Peter Salovey y John Mayer ampliaron la comprensión de la

inteligencia emocional a través de la teoría del rasgo con el desarrollo y medición de la inteligencia emocional, lo cual derivó en la primera prueba de inteligencia emocional y en el test de inteligencia emocional Mayer-Salovey-Caruso (MSCEIT); actualmente la inteligencia emocional es estudiada por una gran variedad de psicólogos que buscan entender las diferentes competencias emocionales, las habilidades interpersonales y la diferencia entre el coeficiente emocional y el coeficiente intelectual (Martins, 2025).

2.10 Modelos y aplicaciones

2.10.1 Modelo de Goleman

Para Goleman 1995, menciona que los componentes de la inteligencia emocional son la conciencia de uno mismo, la autorregulación, la motivación, la empatía y las habilidades sociales; dentro de este modelo se instauro la presencia de un coeficiente emocional que no contradice el coeficiente intelectual, lo que significa que los dos se fortalecen y complementan, dando así la revelación de las interrelaciones que se producen, se puede aplicar en distintos ámbitos como el laboral y organizativo, un ejemplo claro es cuando comparamos a un ser humano con una gran inteligencia, y no se esfuerza lo suficiente en relación con otra persona que tiene una inteligencia promedio, aunque trabaja con dedicación y constancia, a la vez se observa que pese a sus diferencias ambos pueden alcanzar objetivos juntos (Vásquez y otros, 2022).

2.10.2 Modelo de Salovey y Mayer

En este modelo se considera a la inteligencia emocional como la capacidad de saber utilizar las emociones de manera ajustada al entorno y solucionar conflictos, asimismo los autores infieren que las habilidades básicas colaboran entre sí para continuar el proceso, teniendo en cuenta que su finalidad es la resolución de un asunto y demanda concreta; de acuerdo con García Fernández y Giménez-Mas, 2010 señala que el modelo de Salovey y Mayer expone cuatro dimensiones en el que permite por medio de la inteligencia emocional se desarrolle y proyecte varias habilidades de una manera jerárquica entre las que se mencionan a continuación.

Percepción y expresión emocional: Capacidad que tienen las personas para identificar sus propias emociones y de las personas que les rodean, a través de diversos medios como la expresión corporal, expresión facial y el tono de voz.

Facilitación emocional: Destreza básica del procesamiento cognitivo que ayuda a comprender los estados emocionales, con la finalidad de superar conflictos con efectividad.

Comprensión emocional: Habilidad de reconocer, comprender e interpretar significados y variedad de información de diferentes estados emocionales propios o de los demás

Regulación emocional: Habilidad compleja y capacidad de ser comprensivos a mostrar emociones y sentimientos a nivel intrapersonal e interpersonal (Fernández, 2021).

2.10.3 Modelo de Bar-On

En este modelo se considera que la inteligencia emocional es el emparejamiento de las competencias emocionales y sociales que influyen totalmente en las habilidades del ser humano para enfrentarse a la adversidad que se presentan en el entorno, ante ello, en este mismo modelo aparece la terminología de “inteligencia social y emocional” donde es más exclusivo por parte del autor; además determina que tanto puede expresarse y entenderse una persona a sí misma y su relación social que tiene con los demás, en el 2006 dentro de este modelo se propone que la inteligencia emocional está constituido por 5 componentes fundamentales.

Componente intrapersonal: Habilidad de mirar hacia nuestro interior y comprender nuestros sentimientos, emociones, creencias y comportamiento para aceptarlos tal como son.

Componente interpersonal: Permite identificar, conocer, entender y comprender los sentimientos de quienes nos rodea.

Manejo de estrés: Es la naturalidad de la persona de saber ser tolerante, pacífica y usar las emociones de manera óptima ante la presencia de impulsos.

Estado de ánimo: Destreza para demostrar las emociones de acuerdo al momento que se encuentra con la finalidad de mantenerse con una actitud positiva en la vida.

Adaptabilidad o ajuste: Capacidad de ser hábil a las adaptaciones y ajustes que se presentan a diario, proponiendo alternativas a los problemas (Villacreces & Pérez, 2025).

2.11 El rol de las emociones en la infancia

Las emociones son reacciones complejas de las personas respecto a cada situación presentada, en donde se destaca que existe relación principalmente entre la mente y el cuerpo, además en la infancia el desarrollo emocional es fundamental para el progreso cognitivo, social y afectivo por lo que está estrechamente relacionado con la evolución emocional del niño para reconocer y manejar eficazmente las emociones, por ende se convierte en un camino clave hacia el bienestar de la salud mental de los infantes. Para Rotger, 2017 afirma que la teoría establecida por Paul Ekman menciona que el ser humano posee seis emociones primordiales y se les denomina como emociones primarias debido que son innatas, universales y surgen de manera automática antes estímulos como el miedo, sorpresa, alegría, ira y tristeza (Moncayo y otros, 2023).

Las emociones en la infancia tienen gran relevancia para el desarrollo pleno del niño, según Benavidez y Flores, 2019 mencionan que los vínculos emocionales iniciales se estructuran en el círculo familiar siendo el primer ámbito socializador, así como desde que el niño nace este observa, imita y experimenta emociones junto a sus progenitores; esto quiere decir que la familia es la base de la seguridad emocional, resaltado que el infante expresa sus emociones mediante la observación a los adultos a la vez esto va a determinar cómo en un

futuro será su desenvolvimiento con su entorno a lo largo de la vida (Vélez & Vega, 2022)

.

2.12 Cerebro emocional

Casafont, 2014 considera que es una sección del cerebro que tiene la responsabilidad de procesar, generar y regular las emociones del individuo, además los seres humanos tenemos un cerebro emocional enlazado con funciones cognitivas, conciencia, memoria, pensamiento y la apreciación; las personas se caracterizan por poseer dos cerebros; emocional y racional, esto nos quiere decir que tenemos un cerebro para sentir nuestras emociones y otro para el pensamiento lógico, por tanto la mente emocional lleva consigo estructuras principales como el tálamo el cual está relacionado con la afectividad, por otra parte el hipotálamo que está asociado con la ira, placer y miedo, la amígdala la cual identifica estímulos emocionales peligrosos y el hipocampo que tiene relación con la memoria a lo largo del tiempo (Gamero y otros, 2024) .

2.13 Componentes de la inteligencia emocional

2.13.1 Autoconciencia emocional

Es la capacidad que tiene el individuo de reconocer, comprender e identificar sus emociones, pensamientos y conductas. Goleman, 1995 hace referencia que este componente emocional es primordial para el perfeccionamiento de una identificación emocional estable, por ello, las personas que tienen autoconciencia elevada no son oprimidos por sus emociones, logrando así vínculos con los demás, comunicación sincera ganando libertad en su interior (Guevara, 2025).

2.13.2 Autorregulación

Es la habilidad que poseen las personas para controlar y manejar sus emociones, pensamiento, sentimientos y comportamientos ante la presencia de situaciones desafiantes con el fin de utilizar la mente antes de actuar (Cortes, 2024).

2.13.3 Motivación

Es aquel impulso interno o externo que ayuda a las personas a ejecutar sus actividades sin la finalidad de dinero o estado, además también se considera como la fuerza de salir adelante a través del cumplimiento de metas y objetivos con perseverancia, energía y resiliencia (Caiza, 2024).

2.13.4 Empatía

Es la capacidad de comprender, pensar y sentir emociones que otra persona lo está viviendo, por tanto, esto facilita el camino hacia el respeto, sensibilidad y el apoyo a todos quienes lo necesitan (Buñay, 2025).

2.13.5 Habilidades sociales

Este componente hace referencia a la habilidad del manejo eficaz de la relación interpersonal, es decir, permite a la persona vivir en interacción con los demás, con el propósito de solucionar los conflictos e impulsar el trabajo en equipo, gestionando así la comunicación clara y asertiva con intención de desarrollar un camino hacia el liderazgo (Aguilar, 2023) .

2.14 Desarrollo de la inteligencia emocional en niños

Durante el periodo de la niñez se debe trabajar la inteligencia emocional siendo esta etapa esencial para el crecimiento social, integral, académico y personal, trayendo consigo habilidades que nos ayuda a captar el estado emocional de las otras personas, ligados con la autoestima y relaciones interpersonales, tomando en cuenta que los principales responsables a desarrollar la inteligencia emocional en la niñez son los padres y la familia en general; mientras tanto en el ámbito educativo la pieza clave son los docentes, ya que los niños mantienen constante comunicación con quienes lo rodean (Zambrano, 2024).

2.15 Elementos clave en el desarrollo de la inteligencia emocional

2.15.1 Familia

Dentro de este ámbito se debe crear un ambiente seguro en el cual todos los miembros de la familia manifiesten su forma de ser e ideales sin controversias, en tal sentido que el rol que desempeña cada uno de los integrantes de la familia del ser humano es clave por lo que incorpora los diferentes estados de ánimos, emociones, comportamientos, por ende, estos serán expresados en los diferentes ámbitos o entornos en el que se encuentre el individuo, cabe recalcar que desde el núcleo familiar se trabaja indiscretamente el apoyo emocional y la motivación (Sánchez-Zafra et al., 2022).

Las bases para una crianza de manera significativa es el bienestar psicológico, por lo que, abarca tanto los aspectos cognitivos, reflejados en la satisfacción que una persona experimenta con su vida, con los aspectos afectivos o emocionales, expresado en el equilibrio de sus emociones y en la percepción individual de felicidad o tristeza (Lorenzo y Chiluíza, 2024).

2.15.2 Educación

Según Bisquerra (2003), menciona que la educación emocional ha sido aplicada en el ámbito escolar, por ende, esto tiene gran relevancia y dando prioridad a los niños y niñas contando con una educación de calidad basado en habilidades y competencias socioemocionales empleando así un desarrollo integral en los infantes, sin embargo la institución educativa cumple una función primordial al brindar diversas vivencias para regular las emociones; así mismo la educación emocional proporciona un resultado fructífero y positivo en el rendimiento académico y bienestar psicológico (Sanmartín, 2023)

2.15.3 Social

Hace referencia al ámbito social en la que una persona se encuentra, así pues, involucra la capacidad de desenvolver sus habilidades interpersonales a través de la interacción con diversos individuos, por lo tanto, el individuo tiene la percepción de su identidad emocional, sentimental y conductual frente a la adversidad, desarrollando estrategias que aporten a encontrar soluciones frente a problemas presentes, teniendo en cuenta que mediante ello se fortalece la capacidad de ser líder, guiando a la sociedad a proponer alternativas frente a los conflictos en bien de la población (Noriega et al., 2023)

2.16 Factores que influyen en la inteligencia emocional en la infancia

Desde el inicio de vida, los infantes exploran sentimientos básicos, que están involucrados gracias a las necesidades, pero a medida que pasa el tiempo tienen la habilidad de desarrollar diversidad de emociones, comportamientos, pensamientos con el propósito de interrelacionarse con el medio, sin embargo, Goleman (2025) se focaliza en 4 etapas; Inicial: conocimiento de sí mismo; Pre-escolar: fortalecimiento de su percepción; Escolar: comportamiento; Secundaria: solución de problemas. (Acan y Chicaiza, 2021).

Existen diversos factores que influyen en la inteligencia emocional en los niños, sin embargo, el primer factor es la crianza y las personas que rodean el entorno del niño, facilitando la expresividad de emociones frente a la adversidad, ahora bien hoy en día los padres de familia sobreprotegen a su progenitor afrontando el ámbito laboral y la vida cotidiana, a pesar de eso, la diferencia generacional cumple un protagonismo debido a que hace años atrás los niños disfrutaban del entorno, realizaban actividades al aire libre, el juego recreativo y la interacción con los demás, a pesar de eso, hoy en día estas actividades se han visto amenazadas por la tecnología (Leyva et al., 2024).

La educación emocional es el camino ideal para influir en la inteligencia emocional en los niños, no solamente se trata del proceso de enseñanza-aprendizaje, también, trata de lo esencial que es para impedir problemas de salud mental, por ello se toma en cuenta el propósito de promover las competencias emocionales, siendo su objetivo incrementar el bienestar social y personal, hay que tener en cuenta que la educación emocional se centra en tres habilidades primordiales: entender emociones, expresar las emociones de manera constructiva y escuchar a los demás, además, el comprender nuestras emociones y la de los demás, es decir ser empáticos (Pérez y Pérez, 2025).

2.17 Como medir la inteligencia emocional

2.17.1 MSCEIT (Mayer Salovey Caruso Emotional Intelligence Test)

Test elaborado por Mayer, Salovey y Caruso en el año de 2002 con la finalidad de evaluar la inteligencia emocional, proporcionando información acerca del desempeño óptimo de las cuatro áreas principales del modelo de Mayer y Salovey: percepción emocional, facilitación emocional, comprensión emocional y finalmente el manejo de las emociones, asimismo ayuda a identificar la puntuación un par de áreas relevantes;

experiencial y estratégica, de igual forma este test se puede aplicar a personas con la edad de 17 años en adelante, teniendo en cuenta que se puede aplicar individual y colectivamente con un tiempo estimado de 30 – 45 minutos (Mayer et al., MSCEIT: Test de Inteligencia Emocional de Mayer-Salovey-Caruso, 2023).

2.17.2 Test de inteligencia emocional de Daniel Goleman

De acuerdo con Marques, (2017) señala que Goleman planteó un test de inteligencia emocional, teniendo en cuenta 3 dimensiones primordiales: Atención: Expresar mis sentimientos, Claridad: comprender mis emociones, Reparación: controlar mis emociones, sumando a eso, la evaluación está distribuida en 24 afirmaciones, y se fracciona en tres grupos, valga la redundancia, cada uno de los grupos están conformado por 8 afirmaciones, por último, su estructura es mediante una escala de Likert la cual permite el grado de frecuencia en la que el individuo experimenta determinadas dimensiones, siendo útil ésta en el ámbito educativo (Castilla y Rivera, 2024).

2.17.3 EQ-i (Emotional Quotient Inventory)

Es un implemento de evaluación de inteligencia emocional – social, y sus creadores son Bar-On y Parker (2000) asimismo es un instrumento de autoevaluación que se lo puede realizar de manera individual o colectiva, sin embargo, este test puede ser aplicado a individuos de 7 a 18 años de edad, por otro lado, esta evaluación consta de 60 ítems con una escala de Likert con 4 opciones de respuesta, se debe tener en cuenta que este instrumento evalúa 5 principales aspectos del modelo de Bar-On: 1) Intrapersonal, 2) Interpersonal, 3) Manejo del estrés, 4) Adaptabilidad y 5) Estado de ánimo, finalmente esta herramienta de evaluación posee confiabilidad, validez y precisión (Plata Zanatta et al., 2021)

2.18 Estrategias para mejorar la inteligencia emocional

2.18.1 Actividad física

La actividad física es todo aquel movimiento del cuerpo que se requiere gasto energético, por lo que comprende desde las actividades motrices diarias, entrenamiento deportivo y el ejercicio físico, teniendo en cuenta que comprende desde caminar hasta el mayor desgaste físico que el individuo puede tener, asimismo el realizar actividad física trae consigo diversos beneficios físicos; fortaleciendo el sistema cardiovascular, muscular, y óseo: mientras que en el aspecto de beneficios psicológicos; mejorando el estado de ánimo, la motivación, reducción del estrés, ansiedad, mejorando en lo afectivo, comunicativo y socioemocional promoviendo un bienestar integral entre cuerpo y mente de niños, jóvenes, adultos y adultos mayores (López et al., 2021).

2.18.2 Bailoterapia

La actividad física con música y pasos de baile no solo favorece el cuerpo, sino que también se convierte en una herramienta para generar beneficios en el estado emocional en quienes lo practican, resulta beneficiosa a las personas que presentan baja autoestima, retos

interpersonales o dificultades para socializar, además, a través de la música facilita la expresión corporal, encontrando un camino para comunicarse, liberar tensiones y conectar consigo mismas, esta práctica no solo promueve bienestar general sino que influye en el estado de ánimo ayudando a las personas a estar más seguras, motivadas y emocionalmente equilibradas (Jessica, 2024).

CAPÍTULO III.

METODOLOGIA

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1 Enfoque de investigación

Cuantitativo

El presente estudio de investigación tuvo un enfoque cuantitativo, en virtud que facilitó el acceso a la recolección de datos numéricos y análisis estadístico de acuerdo a la puntuación del mejoramiento de la inteligencia emocional en los niños, a través de aplicación de sesiones de bailoterapia.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2006, p. 6) señala que el enfoque cuantitativo se utiliza para la recolección de datos con la finalidad de verificar hipótesis con apoyo de resultados numéricos y análisis estadístico con la intención de determinar tendencias de comportamiento y comprobar teorías (Huamán et al., 2022).

3.1.2 Según el propósito

Aplicada

Este estudio se llevó a cabo con el tipo de investigación aplicada, debido a que se usó y aprovechó los conocimientos adquiridos durante el proceso curricular, poniéndolos en práctica por medio de la bailoterapia en virtud de beneficio en los niños que participaron en el proceso de intervención, por consiguiente, hace uso del aprendizaje y conocimiento para orientarlos hacia la consecución de metas concretas, es decir, se basa en el saber y hacer; explicación y aplicación, por ello, integra el conjunto de saberes existentes en un ámbito específico con la finalidad de la resolución de problemas (Castro et al., 2023).

3.1.3 Según el alcance

Correlacional

El presente trabajo de investigación es de alcance correlacional dado que estableció una relación entre dos variables, siendo las siguientes: variable independiente (bailoterapia) y variable dependiente (inteligencia emocional), en vista de que, pretende dictaminar si existe asociación entre dos o más variables en un entorno específico y se caracteriza por no tener un control experimental (Cely et al., 2023).

3.1.4 Según el lugar

De campo

La investigación planteada es de campo dado que se ejecutó en el lugar donde se observó el fenómeno de estudio, lo que facilitó comprender tal como se presentan en la realidad (Haro et al., 2024).

3.2 Diseño de investigación

3.2.1 Cuasi-experimental

Esta investigación es cuasi--experimental en cuenta que se utilizó y se manipuló una variable, la misma que tuvo resultados al momento de aplicar de test y re - test, debido a que este diseño busca establecer relaciones causales entre variables, además no utiliza una selección aleatoria en el grupo con cual se trabajó. Ahora bien, por su parte Gavilánez (2021), sostiene que el diseño cuasi experimental busca establecer relaciones casuales entre variables, aunque sin asignación aleatoria de grupo de estudio, entonces, facilita la aplicación de intervención al colectivo que está siendo investigado, midiendo el efecto derivado, tener en cuenta que en este diseño de investigación se puede manipular solamente una variable (Vizcaíno et al., Metodología de la investigación científica: guía práctica, 2023).

3.3 Población y muestra de estudio

La población objeto de estudio fue finita, es decir, tiene un número limitado, ya que estuvo integrado por 64 niños y niñas que asistían al Consultorio Psicopedagógico de la Universidad Nacional de Chimborazo, ubicada en la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo.

Se utilizó un muestreo no probabilístico por conveniencia, constituido por 16 niños y 13 niñas, es decir, un total de 29 niños, en un rango de edad de 7 – 11 años, en el que, consistió en elegir a los participantes que estuvieron disponibles durante el desarrollo de la investigación y que cumplieron con los criterios de inclusión establecidos. Esta técnica fue adecuada debido a las características de la población y a la accesibilidad de los sujetos de estudio.

3.4 Técnica y Recolección de datos

3.4.1 Psicometría

La psicometría constituye una rama de la psicología, la cual se encarga de medir científicamente procesos psicológicos como las emociones, habilidades, personalidad, inteligencia o actitudes. Surge en el siglo XIX con dos propósitos: incorporar un método científico en el estudio de la mente humana y comprender como los estímulos internos y externos de cada persona influye en sus reacciones, a su vez reúne aspectos teóricos y la

elaboración de pruebas, test y otros procesos de medición válidos y fiables con ayuda de procesos estadísticos dictaminando si el test o prueba tiene validez o no (Martínez y Villota, 2022). En el presente trabajo de investigación, utilizamos la psicometría ya que nos permitió obtener datos confiables mediante un instrumento estandarizado, en este caso el test de inteligencia emocional MESQUITE.

3.5 Instrumento de estudio

3.5.1 Test de inteligencia emocional Mesquite

De acuerdo con Armendáriz, (2018, p. 12) menciona que el test de inteligencia emocional conocido por sus siglas en inglés Mayer-Salovey-Caruso Emotional Intelligence Test (MSCEIT) facilita la detección de los diferentes niveles de inteligencia emocional, es aplicado a niños y adultos (Baque, 2021), aparece en Toronto, Canadá en el año 2002, aunque existe una adaptación del test en español que fue realizado por Natalio Extremera y Pablo Fernández-Becorral (2009, 2023) por tal motivo se aplica de manera individual y colectiva, además se puede aplicar a niños a partir de los 7 años de edad en adelante, el tiempo de intervención dura aproximadamente 30 a 45 minutos.

El test consta de 8 preguntas, de las cuales seis de ellas tienen 4 respuestas y dos preguntas tienen 3 respuestas, se toma en cuenta que cada respuesta tiene una puntuación específica que está en el intervalo de 0 a 4 puntos, por ende, es muy fiable y válida, evalúa 4 áreas fundamentales de la inteligencia emocional: percibir las emociones; utilizar emociones para el pensamiento; creatividad y solución de conflictos y por último el manejo de las emociones (Mayer y Salovey Peter, 2023).

Tabla 1

Puntuación

Pregunt a 1	Pregunt a 2	Pregunt a 3	Pregunt a 4	Pregunt a 5	Pregunt a 6	Pregunt a 7	Pregunt a 8
1. 3	1. 0	1. 0	1. 4	1. 0	1. 2	1. 2	1. 0
2. 0	2. 1	2. 2	2. 0	2. 4	2. 0	2. 0	2. 2
3. 4	3. 3	3. 4	3. 1	3. 2	3. 4	3. 4	3. 4
4. 0	4. 4	4. 0	4. 2	4. 0			4. 1

Tabla 2

Baremos

Puntaje	Niveles de Inteligencia Emocional
0 – 6 puntos	Inteligencia emocional escasa
7 – 15 puntos	Inteligencia emocional moderada
16 – 25 puntos	Inteligencia emocional elevada
26 – 32 puntos	Inteligencia emocional superdotada

Fuente: Elaboración propia

3.6 Técnica de análisis de datos

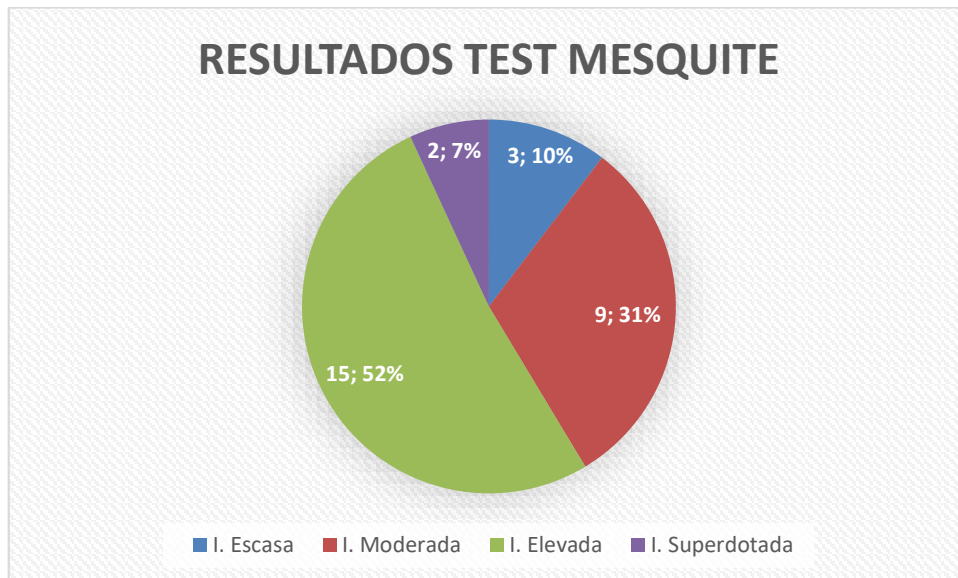
Para la recolección y análisis de datos, se usó Microsoft Excel 2016, ya que permitió organizar, analizar y tabular los datos numéricos, a través de tablas, gráficos y diversas funciones, por ende, nos facilita conocer los resultados de la aplicación del test de Mesquite e identificar el nivel de inteligencia emocional de los niños del Consultorio Psicopedagógico de la UNACH. Posteriormente, los datos fueron procesados mediante SPSS versión XX, aplicando la prueba de normalidad de Shapiro–Wilk para determinar la distribución de los datos. Dado que los resultados no presentaron distribución normal, se aplicó la correlación Rho de Spearman para evaluar la relación entre las mediciones del test y el re-test, considerando un nivel de significancia de $p < 0.05$.

CAPÍTULO IV.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados

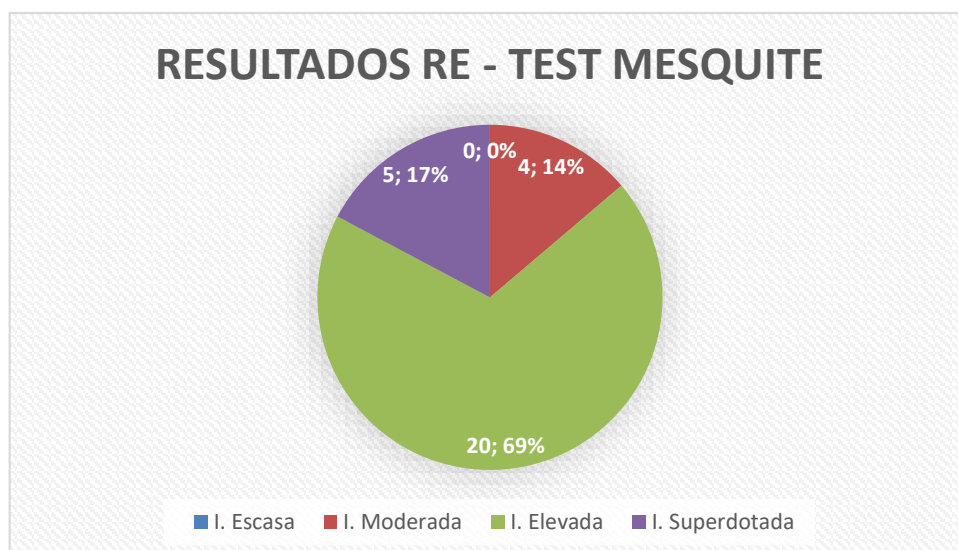
Figura 1. Resultados Test de Inteligencia Emocional Mesquite



Fuente: Elaboración propia

En el gráfico N°1 de los resultados del test de MESQUITE podemos observar los siguientes resultados; el 10 % de estudiantes se encuentran con un nivel escaso de inteligencia emocional, el 31 se ubica en un nivel moderado, mientras que el 52 %, se encuentran en un nivel elevado. Finalmente, el 7% de los evaluados, alcanzan un nivel superdotado de inteligencia emocional.

Figura 2. Resultados Test de Inteligencia Emocional Mesquite



Fuente: Elaboración propia

Una vez aplicado el re – test, se evidenció los siguientes resultados; ningún estudiante tuvo un nivel de inteligencia emocional escaso, el 14 % de los niños y niñas se ubicaron en un nivel moderado, mientras que el 69% alcanzó un nivel elevado, y finalmente el 17% llegaron a un nivel superdotado.

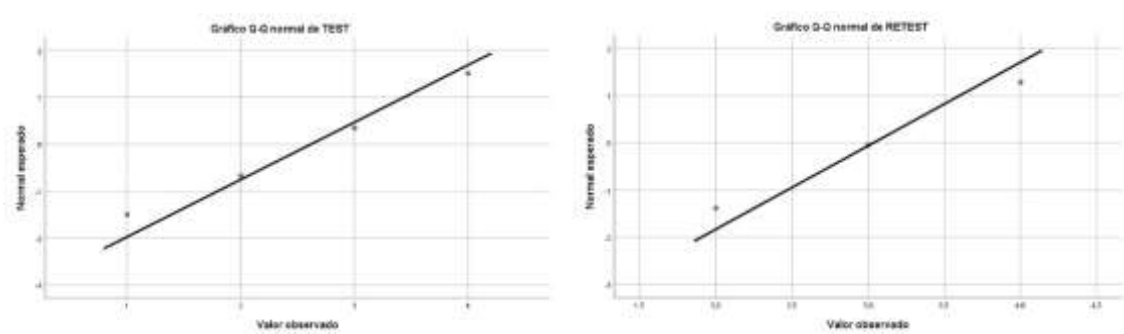
Comparando los resultados del test con los obtenidos en el re-test, se evidencia una evolución significativa en los niveles de inteligencia emocional de los niños y niñas que participaron en el programa de intervención. Tras la intervención de las 12 semanas de bailoterapia y la posterior evaluación (re-test), se observó que ninguno de los niños y niñas permaneció en el nivel escaso, lo que evidencia una mejora considerable en la regulación y reconocimiento de emociones. El porcentaje correspondiente al nivel moderado disminuyó de 31% a 14%, lo que sugiere un avance progresivo hacia niveles superiores de desarrollo emocional. Asimismo, el porcentaje de los niños y niñas en el nivel elevado aumentó de 52% a un 69%, consolidándose como la categoría predominante tras la intervención. Finalmente, el nivel superdotado mostró un incremento importante, pasando de un 7% en el test inicial a 17% en el re-test.

4.2 Prueba de Normalidad

Tabla 1. Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk (Test y Retest)

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	Gl	Sig.
TEST	0,29	29	0,00	0,85	29	0,00
RETEST	0,35	29	0,00	0,74	29	0,00

Figura 3. Q-Q normal Test y Retest



Fuente: Elaboración propia

Fuente: Elaboración propia

En la tabla No. 1 de la prueba de normalidad, se obtuvieron resultados de Kolmogórov-Smirnov y Shapiro-Wilk, sin embargo, se utilizó los datos de Shapiro-Wilk, debido a que es una de las pruebas más recomendadas cuando se trabaja con muestras menores a 50 observaciones, en la misma se observa que tanto en el TEST ($W = 0.85$; $p = 0.00$) como en el RETEST ($W = 0.73$; $p = 0.00$), los valores de significancia son inferiores al nivel crítico de 0.05. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula que plantea la normalidad de los datos, determinándose que las distribuciones correspondientes no se ajustan a una distribución normal en ninguna de las dos mediciones.

Tabla 2. Correlación de Spearman (Test y Retest)

		Correlaciones		
			TEST	RETEST
Rho de Spearman	TEST	Coeficiente de correlación	1,000	,499**
		Sig. (bilateral)		0,00
		N	29	29
	RETEST	Coeficiente de correlación	,499**	1,000
		Sig. (bilateral)	0,00	
		N	29	29
**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).				

De acuerdo con la tabla N° 2 de correlación de Spearman, se identificó una relación positiva moderada entre los valores del test y del re-test ($p = 0.00$; $p = 0.00$, bilateral = 0.00). Dado que el nivel de significancia bilateral obtenido ($p = 0.00$) es menor al valor crítico de 0.05, se confirma que la correlación es estadísticamente significativa. En este sentido, se rechaza la hipótesis nula (H_0), que planteaba la inexistencia de relación entre las dos mediciones, y se acepta la hipótesis alternativa (H_1), la cual sostiene que existe una asociación directa entre los resultados del test y del re-test. Este hallazgo indica una consistencia moderada en las puntuaciones obtenidas por los participantes en ambos momentos de evaluación, evidenciando la fiabilidad temporal del test MESQUITE y el impacto positivo de la intervención con bailoterapia en la inteligencia emocional de los niños evaluados.

Los análisis efectuados evidencian que los datos correspondientes al TEST y al RETEST no presentan una distribución normal, según los resultados obtenidos en la prueba de Shapiro–Wilk ($p < 0.05$). En consecuencia, se aplicó la correlación Rho de Spearman como prueba no paramétrica para evaluar la relación entre ambas mediciones.

4.3 Discusión

Los resultados obtenidos en la presente investigación evidencian que la aplicación de sesiones de bailoterapia incide de manera positiva en el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños que asisten al Consultorio Psicopedagógico de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Los hallazgos obtenidos en esta investigación guardan coherencia con estudios previos realizados en entornos educativos, en los cuales se ha explorado el impacto de la bailoterapia como estrategia de fortalecimiento emocional en poblaciones escolares. En particular, cabe resaltar los resultados con los de la tesis elaborada por Fiviana Cruz Barboza titulada “La bailoterapia y su influencia en la inteligencia emocional en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial “José Antonio Encinas Franco” -Palmayocc

Alta, 2022.”, en donde se advierten similitudes centrales, pese a que ambas investigaciones se desarrollan con poblaciones distintas.

Por su parte, la presente investigación se focaliza en una población infantil, comprendida entre los 7 y 11 años, perteneciente al Consultorio Psicopedagógico de la Universidad Nacional de Chimborazo. La intervención se extendió por doce semanas y utilizó el test “MESQUITE” para evaluar la inteligencia emocional. Posterior a la intervención, se identificó una mejora significativa en los niveles elevados y superdotados, con una disminución marcada en los niveles bajos, lo cual confirma la incidencia positiva de la bailoterapia en el desarrollo emocional de los niños. Aunque difieren en edad, contexto e instrumentos de medición, ambas investigaciones convergen en que la bailoterapia actúa como catalizador del desarrollo emocional.

Finalmente, ambas investigaciones evidencian que la bailoterapia influye positivamente en el desarrollo de la inteligencia emocional, sin embargo, se diferencian en el contexto de la edad y los instrumentos aplicados, el estudio realizado en la Universidad Nacional de Chimborazo, con niños de 7 a 11 años, utilizó el test de MESQUITE y mostro mejoras significativas tras doce semanas de intervención, mientras que la investigación de la institución “José Antonio Encinas Franco”, con niños de 3 a 5 años, menciona que se trabajó con una intervención de 12 semanas con una duración de 90 minutos, el cual refleja una relación de incidencia positiva en el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Una vez aplicado el test de inteligencia emocional “MESQUITE”, se determinó que, un 10 % de los niños presentaban un nivel escaso de inteligencia emocional, el 31 % un nivel moderado, el 52 % un nivel elevado y solo el 7 % un nivel superdotado.
- Se elaboraron 12 planificaciones durante el proceso de intervención, mismas que fueron diseñadas en base a tres fases: calentamiento, fase principal y vuelta a la calma. Las cuales contaron con diversas actividades como, ejercicios aeróbicos, ejercicios de expresión corporal, actividades cooperativas, mini juegos y dinámicas de integración.
- Se concluye que posterior a las 12 semanas de intervención, los resultados del re-test demostraron un cambio significativo en la inteligencia emocional de los niños y niñas del Consultorio Psicopedagógico de la UNACH. Ningún niño permaneció en el nivel escaso, el 14 % se ubicó en el nivel moderado, el 69 % alcanzó un nivel elevado y el 17 % logró un nivel superdotado, los resultados del análisis estadístico evidenciaron que los datos obtenidos del test y del re-test no presentaron una distribución normal, según la prueba de Shapiro–Wilk ($p < 0.05$), por tal motivo, se aplicó la correlación Rho de Spearman, obteniéndose un coeficiente positivo moderado y estadísticamente significativo ($\rho = 0.489$; $p = 0.008$), este hallazgo refleja una consistencia moderada entre ambas mediciones, lo cual sugiere que el instrumento MESQUITE presenta un nivel aceptable de estabilidad temporal en la población evaluada, en consecuencia, los resultados permiten afirmar que los cambios observados tras la intervención con bailoterapia se asocian con mejoras en la inteligencia emocional de los participantes.
Estos resultados evidencian que la bailoterapia constituye una estrategia efectiva para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños, lo que podría ser implementado en otros contextos educativos o psicopedagógicos

5.2 RECOMENDACIONES

- Se recomienda aplicar evaluaciones diagnósticas iniciales como el test MESQUITE antes de cualquier intervención psicopedagógica, ya que permiten identificar el nivel

de inteligencia emocional de los niños y orientar el diseño de actividades ajustadas a sus necesidades específicas. La detección temprana de casos en niveles bajos o moderados facilita intervenciones focalizadas, garantizando que la bailoterapia tenga un mayor impacto en el desarrollo emocional de los participantes.

- Conservar la organización de las sesiones en fases diferenciadas; calentamiento, fase principal y vuelta a la calma, ya que favorecen la planificación y el aprovechamiento de las actividades, es pertinente continuar utilizando ejercicios progresivos con enfoque lúdico, dinámicas de integración y actividades cooperativas, pues estos recursos estimulan la participación activa, la expresión emocional y las habilidades sociales de los niños, para optimizar los resultados, se sugiere diversificar periódicamente las secuencias de baile y juegos, manteniendo la motivación y adaptándose a las diferentes necesidades evolutivas de los participantes.
- Dado que los resultados tras 12 semanas de intervención evidenciaron mejoras significativas en la inteligencia emocional, se recomienda consolidar la bailoterapia como una estrategia permanente en el Consultorio Psicopedagógico, además de ampliar la duración y continuidad de las intervenciones, así como replicar la metodología en otros contextos educativos y psicopedagógicos, con el fin de potenciar el desarrollo emocional y social de un mayor número de niños.

CAPÍTULO VI.

PROPUESTA

6.1 Objetivo

Implementar la bailoterapia basada en planificaciones estructuradas de actividades para trabajar con los niños y niñas, con el propósito de mejorar significativamente la inteligencia emocional a través de prácticas corporales expresivas y emocionales con la ayuda del baile.

6.2 Justificación

El presente trabajo de investigación tiene una justificación práctica, dado que la bailoterapia es una herramienta pedagógica y terapéutica innovadora que combina pasos de baile, movimientos corporales, música y la expresión corporal con la finalidad de promover el bienestar integral (biopsicosocial), por lo tanto, se convierte en el medio efectivo para mejorar significativamente la inteligencia emocional de los niños y niñas, dentro del cual trabaja de manera dinámica, creativa y significativa, potenciando así también la empatía, autoconfianza, autocontrol y la comunicación emocional.

6.3 Diseño de Propuesta

Esta investigación se trabajó con una muestra total de 29 niños y niñas, los días; lunes, martes, miércoles y jueves; en el horario de 15:00 pm – 15 -30 pm, 16:00 pm – 16:30, 17:00 pm – 17:30 pm, 18:00 pm – 18:30 pm; Las cuales estuvieron divididos en dos grupos de niños y niñas que asistían al Consultorio Psicopedagógico de la Universidad Nacional de Chimborazo, donde, los días lunes y miércoles asistía el grupo número uno, mientras que los días martes y jueves asistía el grupo número dos, de esta manera, se cumplieron 12 semanas de intervención que comenzó desde el 7 de abril del 2025 hasta el 27 de junio del 2025, por ende, permitieron analizar el impacto significativo de la bailoterapia en la inteligencia emocional de los niños y niñas.

6.4 Planificaciones para las sesiones de bailoterapia

Planificación 1.

Planificación 2.

	TEMA	Empatía: entender lo que otros sienten	FECHA	14/04/2025	Nº	2
E	ELABORADO POR	Abarca Juan Kevin Carvajal	HORARIO	15h00 – 15h30 (Diferentes grupos) 16h00 – 16h30 17h00 – 17h30 18h00 – 18h30		
	EDAD	7-11 años	LUGAR	Consultorio psicopedagógico		
	OBJETIVO	Desarrollar la capacidad de reconocer y comprender emociones en los demás a través de dinámicas de baile terapia.				
	PARTES	CONTENIDO	DOSIFICACIÓN		INDICACIONES METODOLÓGICAS	
			T	R		
	I N I C I A L	- Caminata rítmica en parejas	2'	-4 cambios de ritmo	- Organizar parejas. Uno marca el ritmo, el otro lo sigue. Cambiar líder cada 30 seg. Favorecer atención al otro (Count on Me)	
		- Juego "Imita mi emoción"	3'	-4 emociones x 45"	- Mostrar emoción con gesto + movimiento. Los demás imitan. Recaltar: "Observar antes de movernos".	
		- Movilidad articular coordinada	3'	- 8 x articulación	- Guiar movilidad sincronizando con todo el grupo. Promover integración: "Lo hacemos juntos, al mismo tiempo". Explicar propósito: "preparar el cuerpo para bailar sin lesiones". Realizar rotaciones suaves de tobillos, rodillas, cadera, hombros y cuello.	
	P R I N C I P A L	- Coreografía "Bailo contigo"	7'	3	- Pasos simples en parejas tomados de manos o siguiendo al compañero. Reforzar cooperación y sincronía. (Vivir mi vida)	
		- Dinámica "Emoción viajera"	6'	3 rondas	- Bailan en círculo pasando una pelota. Cuando se detiene la música, el que la recibe expresa una emoción y los demás la reproducen bailando (Zumba Kids)	
		- Trabajo grupal "Baile en equipo"	4'	2 series	- Dividir en 2 grupos. Cada grupo crea 4 pasos sencillos y el otro los repite. Estimula trabajo colaborativo y respeto. (La vida es un carnaval)	
	F I N A L	- Estiramientos en cadena	2'	8	- Todos en círculo tomándose de manos. Estiramientos suaves para reforzar unión grupal.	
		- Respiración en pareja	1.5'	5 respiraciones	- Sentados espalda con espalda, respirar al mismo ritmo para fomentar conexión.	
		- Ronda de empatía	1.5'	1 turno x niño	- Cada niño completa: "Yo comprendí que otros sienten...". Escucha activa y respeto.	
	Total Tiempo		30'			
Mgs. Carmen Navas		Kevin Carvajal			Juan Abarca	
		- Círculo emocional	1.5'	1	- Cada niño elige una tarjeta emocional y completa la frase: "Hoy me sentí...". Fomentar escucha activa y respeto grupal.	
Total Tiempo			30'			

Mgs. Carmen Navas

Kevin Carvajal

Juan Abarca

Planificación 3.

TEMA	Autocontrol emocional: manejar la frustración	FECHA	05/05/2025	Nº	3
ELABORADO POR	Abarca Juan Kevin Carvajal	HORARIO	15h00 – 15h30 (Diferentes grupos) 16h00 – 16h30 17h00 – 17h30 18h00 – 18h30		
EDAD	7-11 años	LUGAR	Consultorio psicopedagógico		
OBJETIVO	Fomentar en los niños la capacidad de reconocer situaciones que generan frustración y manejar sus emociones mediante la bailo terapia.				
PARTES	CONTENIDO	DOSIFICACIÓN		INDICACIONES METODOLÓGICAS	
		T	R		
I N I C I A L	- Caminata rítmica con cambios de dirección y velocidad	2´	-4 cambios cada 30´´	- Iniciar marcha suave, alternando ritmo rápido y lento. Observar control del cuerpo y respiración (Happy)	
	- Juego "Congelado con emoción"	3´	-4 emociones x 45´´	- Bailan libremente. Cuando se detiene la música, deben congelarse expresando una emoción. Fomentar paciencia y autocontrol.	
	- Movilidad articular + respiración activa	3´	- 8	- Rotar tobillos, rodillas, hombros y cadera; combinar con inhalación profunda y exhalación larga para preparar mente y cuerpo.	
P	- Coreografía guiada	7´	3 series	- Enseñar pasos básicos con ritmo lento a moderado.	
R I N C I P I A L	"Paso a paso controlado"			Motivar concentración y precisión antes de aumentar velocidad. (Bailando-Kid version)	
	- Dinámica "La emoción se transforma"	6´	3 rondas	- Mostrar tarjetas de situaciones frustrantes (perder un juego, equivocarse). Cada niño representa la emoción con movimientos y luego la transforma en gestos positivos de calma y alegría (Zumba Kids)	
	- Trabajo grupal "Baile pausado"	4´	2 series	- Grupos de 3-4 niños. Crear 3 pasos de baile que incluyan pausa y respiración. Enseñar a controlar impulsos y esperar turno.	
F I N A L	- Estiramientos conscientes	2´	8	- Estiramientos suaves, guiando al grupo a inhalar y exhalar lentamente.	
	- Respiración profunda	1.5´	5 respiraciones	- Sentados o de pie, manos en abdomen. Inspirar contando 4, exhalar contando 6.	
	- Ronda de reflexión emocional	1.5´	1 turno x niño	- Cada niño expresa: "Hoy controlé mi emoción cuando...". Refuerzo positivo por docente.	
Total Tiempo		30´			

Mgs. Carmen Navas

Kevin Carvajal

Juan Abarca

Planificación 4.

TEMA	Fortalecimiento de la autoestima	FECHA	12/05/2025	Nº	4
ELABORADO POR	Abarca Juan Kevin Carvajal	HORARIO	15h00 – 15h30 (Diferentes grupos) 16h00 – 16h30 17h00 – 17h30 18h00 – 18h30		
EDAD	7-11 años	LUGAR	Consultorio psicopedagógico		
OBJETIVO	Desarrollar en los niños el reconocimiento de sus capacidades, reforzar su valor personal y promover seguridad mediante la expresión corporal y la bailo terapia.				
PARTES	CONTENIDO	DOSIFICACIÓN		INDICACIONES METODOLÓGICAS	
		T	R		
I N I C I A L	- Caminata rítmica con elevación de rodillas y palmadas	3'	2 series de 1'30"	- Iniciar con desplazamientos suaves en el espacio. Motivar verbalmente con frases positivas: "¡Tú puedes!", "¡Excelente energía!". Vigilar postura erguida y coordinación. (Taza y tetera)	
	- Juego "Congelado con emoción"	3'	3 rondas	- Cada niño dice una cualidad física o emocional (ej: "soy fuerte", "soy amable") mientras realiza un movimiento libre rítmico. Refuerzo positivo inmediato del docente. (Instrumental en piano)	
	- Movilidad articular + estiramiento dinámico	2'	- 10 x segmento	- Rotaciones controladas de cuello, hombros, cadera y tobillos. Finalizar con brazos al cielo como cesto de	
P R I N C I	- Coreografía guiada: "Confío en mí"	6'	3 series	- Enseñar secuencia sencilla paso a paso. Repetir hasta que todos logren seguirla. Reforzar logros individuales con frases motivadoras: "¡Muy bien lo estás haciendo!", "¡Excelente esfuerzo!".	
	- Dinámica en espejo por parejas	5'	2 rondas	- Formar parejas. Uno lidera y el otro imita movimientos. Cambiar roles. Objetivo: reforzar seguridad corporal y confianza en el otro. Supervisar interacción positiva y respetuosa.	
	- Cierre reflexivo	1.5'	1 turno x niño	- En círculo, cada niño completa la frase: "Hoy descubrí que soy bueno en...". Docente valida respuestas y fortalece autoestima.	
Total Tiempo		30'			

Mgs. Carmen Navas

Kevin Carvajal

Juan Abarca

Planificación 5.

TEMA	Comunicación asertiva	FECHA	19/05/2025	Nº	5
ELABORADO POR	Abarca Juan Kevin Carvajal	HORARIO	15h00 – 15h30 (Diferentes grupos) 16h00 – 16h30 17h00 – 17h30 18h00 – 18h30		
EDAD	7-11 años	LUGAR	Consultorio psicopedagógico		
OBJETIVO	Desarrollar habilidades de comunicación clara, respetuosa y segura a través del movimiento expresivo y dinámicas de baile terapia.				
PARTES	CONTENIDO	DOSIFICACIÓN		INDICACIONES METODOLÓGICAS	
		T	R		
I N I C I A L	- Caminata grupal con coordinación	3'	2 series de 1'30"	- Desplazamiento libre en el espacio con coordinación de brazos. Introducir señales simples: "alto", "cambio", "hola" con palmas para iniciar la comunicación no verbal. Promover contacto visual y sonrisas. (On Top of the World)	
	- Juego rítmico "Dilo con gestos"	3'	3 rondas	- Cada niño usa un gesto para comunicar una idea simple (bola, gracias, por favor) mientras baila libremente. Se refuerza respeto y turnos de participación.	
	- Estiramiento dinámico comunicativo	2'	- 8	- Estiramientos en espejo con compañero, promoviendo sincronía y cooperación. Aplicar consigna: "Nos comunicamos también con el cuerpo".	
P R I N C I P A L	- Coreografía guiada "Te escucho y me escucho"	6'	3 series	- Secuencia sencilla de pasos más señas de buena comunicación: mano al pecho (yo), mano extendida (tú), pulgar arriba (respeto). Recalcar comunicación positiva durante el baile (Vivir Mi Vida)	
	- Dinámica en espejo por parejas	5'	2 rondas	- PAREJAS se turnan: uno lidera con un movimiento y el otro imita. Luego deben decir una frase asertiva (ej.: "Yo pienso que...", "A mí me gustaría...", "Estoy de acuerdo porque..."). Se promueve escucha activa (Zumba Kids)	
	- "Mi paso único": baile creativo individual	6'	2 rondas	- Por equipos, crear mini-coreografía de 8 tiempos y presentarla. Deben organizarse hablando con respeto. El docente observa colaboración y comunicación adecuada (Better When I'm Dancing).	
F I N A L	- Respiración "Habla con calma"	2'	5 respiraciones	- Inhalar y decir mentalmente: "Pienso", exhalar: "Antes de hablar". Introducir pausa emocional y autocontrol verbal.	
	- Estiramientos suaves	2'	-----	- Estirar brazos y espalda diciendo una frase positiva: "Me expreso con respeto".	
	- Cierre reflexivo: rueda de frases	1'	1 turno x niño	- Cada niño completa la frase: "Ser asertivo es...". Integrar conclusiones finales.	
Total Tiempo		30'			

Mgs. Carmen Navas

Kevin Carvajal

Juan Abarca

Planificación 6.

TEMA	Motivación y actitud	FECHA	08/06/2025	Nº	6
TEMA	ansiedad	FECHA	19/05/2025	Nº	7
ELABORADO POR	Abarca Juan Kevin Carvajal	HORARIO	15h00 – 15h30 (Diferentes grupos) 16h00 – 16h30 17h00 – 17h30 18h00 – 18h30		
EDAD	7-11 años	LUGAR	Consultorio psicopedagógico		
OBJETIVO	Reducir el estrés y la ansiedad a través de la práctica de baile terapia que favorezca la relajación y el bienestar emocional.				
PARTES	CONTENIDO	DOSIFICACIÓN		INDICACIONES METODOLÓGICAS	
		T	R		
I N I C I A L	- Movilización de articulaciones al ritmo de música relajante	2'	10 x ejercicio	- Comenzar con movimientos lentos que deben ser controlados y coordinados, evitando movimientos bruscos, involucrando miembros superiores, inferiores y movimiento del tronco (flexión, extensión y circunducción). Memories (Workout Mix). - Cada participante caminara por el espacio al aire libre con un movimiento alegre y ligero al ritmo musical, donde el docente mencionara la dirección (izquierda, derecha, adelante, atrás).	
	- Caminata rítmica libre por el espacio siguiendo alternando direcciones	1'			
	- Mini-juego: trotar al aire libre como si				
	llevaran una carga pesada.	2'	2 x simbolización	- Beautiful People (Workout Mix). - Simboliza el estrés, y luego soltarla con un gesto (sacudir, estirar, suspirar). Only Human (Workout Mix Edit)	
P R I N C I P A L	- Secuencia coreográfica progresiva con pasos de cumbia, merengue o zumba adaptados.	4'	2 x pasos	- A través de una explicación clara del docente deben realizar pasos básicos de baile como marcadito, cruce de piernas alternando primero derecha luego izquierda, movimiento de cadera, pasos hacia adelante y atrás. (Sonora Dinamita – Cumbia, LA DUEÑA DEL SWING, Don Omar - Zumba Campaign) - Los niños deben saltar y a su indicación girar y seguir el pulso de la música con palmas, silbido y tatarreo. (COREOKIDS - el baile del cuerpo) - Cada participante pasa al frente y realiza un paso de baile o ejercicio y todos los niños deben seguir lo que está realizando, (COREOKIDS - el baile	
	- Reto del ritmo: saltos o giros.	6'	3 x giro/salto		
	- Juego "Sigue al líder": cada participante lidera.	6'	3 x ejercicio		
	- Ejercicio de emociones: moverse como si estuvieran				
				sentí motivado cuando...". Docente refuerza participación y actitud positiva.	
Total Tiempo		30'			

Mgs. Carmen Navas

Kevin Carvajal

Juan Abarca

Planificación 7.

	alegres, asustados o sorprendidos.	4'	2 x ejercicio	del cuerpo). - Los participantes deben: trotar en el mismo lugar que se ubica, movimientos de brazos como abrir y cerrar, rodillas al pecho alternando primero derecha y luego izquierda con intensidad media – baja. Eye Of The Tiger (Sunset Crew Remix)
F I N A L	- Ejercicios de respiración	1'	2	- Inhalamos por la nariz durante 4 segundos, retener el aire en 8 segundos y exhale por la boca por 8 segundos. (Lily feat. Alexandra - We Got This)
	- Ejercicios de elongación para cuello, hombros, piernas y espalda.	2'	1 x ejercicio	- Los participantes deben girar la cabeza lentamente hacia el pecho, luego hacia el hombro y enseguida hacia atrás: cruzamos un brazo por delante del pecho y usa la otra mano para presionar suavemente hacia el cuerpo: sentados en el suelo los niños deben unir las plantas de los pies y sujetar con las manos los tobillos. (Daplex Heart feat. Lotta Lindgren - Break It Down)
	- Actividad emocional "globo de la calma"	2'		- Los estudiantes tienen un globo en el cual inflan y a través de ello piensan y liberan sus tensiones y
				después desinflan el globo y se les mencionara que todo lo acumulado en el globo es estrés y ansiedad que conlleva. (Aiyo - Morning Breath)
TOTAL		30'		-

Mgs. Carmen Navas

Kevin Carvajal

Juan Ahurca

Planificación 8

TEMA	Trabajo en equipo y Cooperación	FECHA	26/05/2025	Nº	8
ELABORADO POR	Abarca Juan Kevin Carvajal	HORARIO	15h00 – 15h30 (Diferentes grupos) 16h00 – 16h30 17h00 – 17h30 18h00 – 18h30		
EDAD	7-11 años	LUGAR	Consultorio psicopedagógico		
OBJETIVO	Fomentar el trabajo en equipo y la cooperación entre los participantes a través de actividades rítmicas individuales y grupales de baile terapia, que promuevan la comunicación, la coordinación colectiva y el respeto mutuo.				
PARTES	CONTENIDO	DOSIFICACIÓN		INDICACIONES METODOLÓGICAS	
		T	R		
I N I C I A	- Movilidad articular: círculos de cabeza, hombros, codos, caderas, rodillas, tobillos.	2'	10 x articulación	- Explicación clara y demostración, explicar el propósito: “preparar el cuerpo para bailar sin lesiones”. Realizar rotaciones suaves de tobillos, rodillas, cadera, hombros y cuello. Supervisar postura: espalda recta y movimiento controlado. (Señorita (Workout Remix))	
	- Ejercicios en parejas: choque de	2'	8 Repeticiones	- Los niños se ubican frente con frente, luego marchan levemente, y chocan las palmas de su mano. Los	
				ritmo, y al momento de la pausa musical deben mantenerse en estatuas. (Congelado).	
P R I N C I P A L	- Crear pasos de baile con expresión de emociones (alegría, enojo, etc.).	5'	2 x pareja	- En pareja los niños realizaran pasos de baile improvisados en el cual expresen una emoción.	
	- Bailes temáticos por pareja (“animal”, “robot”, “cámara lenta”, “puntitas”).	5'	2 x pareja	- En pareja, los estudiantes van a representar a un animal, robot, cámara lenta, realizando un paso de baile o ejercicio. Madre Tierra (Workout Remix)	
	- Túnel de baile con música cambiante.	5'	1	- Los niños formaran dos columnas en el cual al juntar sus manos formaran un túnel y en pareja los niños deberán pasar ejecutando pasos de baile improvisados. Madre Tierra (Workout Remix)	
	- Cadena de pasos (memoria).	5'	10 x ejercicio	- El docente realizará la explicación que consiste en levantar los brazos y bajar los brazos, luego levantar la rodilla derecha e izquierda de manera	

				alternada, I Like to Move It (Workout Mix)
F I N A L	- Respiraciones profundas con movimiento de brazos.	1'	3	- Con voz suave del instructor y un ambiente de confianza y respeto se llevará a cabo técnicas de respiración como inhalar y exhalar. (Mindme feat. Frigga - Lasting)
	- Estiramientos suaves en parejas o tríos.	2'	2 x pareja	- El estiramiento se realizará de los miembros superiores, inferiores, y el tronco. (Aiyo feat. G Curtis - Pink Clouds And Fairy Dust)
	- Expresión emocional final (palabras, dibujos o tarjetas).	2'	1 x persona	- Cada persona menciona lo que sintió trabajar en grupo y cooperar, los niños pueden expresar sus emociones que desarrolló (puede ser con dibujos, tarjetas o verbalmente). (Mindme feat. Heli - No Good For Each Other)
TOTAL		30'		

Mgs. Carmen Nevás

Kevin Carvajal

Juan Abarca

Planificación 9

TEMA	Empatía	FECHA	02/06/2025		Nº	9
ELABORADO POR	Abarca Juan Kevin Carvajal	HORARIO	15h00 – 15h30 (Diferentes grupos) 16h00 – 16h30 17h00 – 17h30 18h00 – 18h30			
EDAD	7-11 años	LUGAR	Consultorio psicopedagógico			
OBJETIVO	Fortalecer la empatía entre los participantes mediante la baile terapia, promoviendo la conexión emocional y el respeto a los demás a través del movimiento y la expresión corporal.					
PARTES	CONTENIDO	DOSIFICACIÓN		INDICACIONES METODOLÓGICAS		
		T	R			
I N I C I A L	- Movimientos suaves de cabeza, hombros, brazos y piernas en secuencia ascendente (de arriba hacia abajo).	2'	10 x ejercicio	- Los niños deberán realizar movimientos suaves empezando desde la cabeza de un lado hacia el otro; mientras que en los hombros realizamos movimiento hacia adelante y atrás; siguiendo con los brazos con movimientos alternados de arriba hacia abajo y también de manera lateral cruzado; mientras que en las extremidades inferiores realizamos flexión y extensión de rodillas y tobillo. If I Can't Have You (Workout Mix)		
A L	- Caminata libre por el espacio siguiendo el ritmo de una música alegre y	1'		- Los niños deben caminar alrededor del espacio		

	moderada. - Saludos con gestos (choques de mano, miradas amistosas, sonrisas) mientras se desplazan. - Mini-juego real: "Bailar como si..."	1'	1 x saludo	libre y moverse al ritmo de la música. If I Can't Have You (Workout Mix) - El docente les dirá a los niños que se saluden entre todos con choque de manos y sonrisas. If I Can't Have You (Workout Mix) - El juego consiste en que el docente mencionara la frase "baila como si fuera" los participantes caminan representando distintas emociones (feliz, sorprendido, triste, enojado). 365 (Workout)
P R I N C I P A L	- Pasos de baile con emociones	4'		- El docente con explicación clara de pasos sencillos de cumbia, zumba y merengue, cada paso va ligada con una emoción. Go Crazy (Workout Remix)
	- Coreografía grupal emocional	5'		- Se arma un círculo, cada participante aporta un paso corto que exprese una emoción positiva, se unen todos los pasos para crear una secuencia grupal y repetirla con música alegre. Go Crazy (Workout Remix)
	- Juego "La emoción pasa"	4'		- Un participante inicia un paso que represente una emoción (ej. alegría) el siguiente debe repetirlo e introducir una nueva emoción, formando una cadena. Feel the Bass (Workout Remix)
	- Actividad "Cambia cuando digo"	4'		- Los participantes deben mantenerse con manos de
	- Juego "Dime cómo	3'		Boom Boom Boom (Remix) (As Made Famous by The Outthere Brothers)
				- Los niños deben pasar al frente y el docente dirá "Dime cómo te sientes y lo bailo" Boom Boom Boom (Remix) (As Made Famous by The Outthere Brothers)
F I N A L	- Respiraciones profundas.	1'	3	- Los niños deberán estar acostados en el suelo y se debe realizar inhalar y exhalar conjuntamente con movimientos de brazos con música relajada. (Aiyó feat. Frank Moody - Chase)
	- Ejercicios suaves de elongación	2'	1 x ejercicio	- Pies separados con los brazos completamente extendidos hacia arriba; pies separados bajamos la espalda hacia adelante y topamos la punta de los pies con las manos; sentados en el suelo con los pies juntos nos topamos la punta de los pies con las manos; brazos separados, las piernas a la altura de los hombros y movimiento de tronco hacia la derecha y luego a la izquierda. (Cacti feat. Josefine Fritzell - Midnight Radio)
	- Dinámica emocional	2'		- La actividad a realizar es "en tus zapatos" en el cual se les entregará un dibujo, por ello los niños deben mencionar que es lo que deben hacer de
				manera correcta referente al dibujo. (Eden Maze feat. Jacob Alm - Tough Act to Follow)
TOTAL		30'		

Mgs. Carmen Navas

Kevin Carvajal

Juan Abarca

Planificación 10

TEMA	Agradecimiento y felicidad	FECHA	09/06/2025	Nº	10
ELABORADO POR	Abarca Juan Kevin Carvajal	HORARIO	15h00 – 15h30 (Diferentes grupos) 16h00 – 16h30 17h00 – 17h30 18h00 – 18h30		
EDAD	7-11 años	LUGAR	Consultorio psicopedagógico		
OBJETIVO	Incentivar el agradecimiento y la felicidad a través de la baile terapia que estimulen emociones positivas y el bienestar personal.				
PARTES	CONTENIDO	DOSIFICACIÓN		INDICACIONES METODOLÓGICAS	
		T	R		
I N I C I A L	- Movilidad articular al ritmo de la música - Ejercicios en pareja - Mini-juego nuevo: "Sigue el ritmo con palmas"	2'30"	10 x ejercicio	- Demostración clara y visual a los niños, mediante música alegre y constante para mantener ritmo haciendo el uso de señales verbales rítmicas. (Call me) - Palmas cruzadas: ambos se ubican frente a frente, dan un paso lateral y chocan palmas derechas, luego izquierdas. Paso espejo: un niño realiza un paso sencillo (ej. paso al frente con brazos arriba) y su pareja lo imita al mismo tiempo. Círculos	
		1'		con giro: tomados de las manos, giran suavemente en círculo 1 o 2 veces al ritmo de la música. (Firework) - Los niños se colocan frente a su pareja un integrante marca un ritmo corto con las palmas (por ejemplo: palma-palma-pausa-palma), y el otro debe repetir exactamente el patrón. (On the floor)	
P R I N C I P A L	- Paso lateral con brazos en cruz (derecha-izquierda). - Patada baja alternada con aplauso simultáneo. - Saltos en el lugar levantando y bajando brazos al ritmo musical. - Paso hacia atrás con brazos arriba (giro)	2' 2' 4'	10 x 2 10 x 2 12 x 3	- Los niños deberán desplazarse de izquierda a derecha conjuntamente en coordinación de brazos en forma de cruz. (Vivir mi vida) - Los estudiantes deben patear suavemente al aire y cada vez que realicen dos patadas deberán realizar un aplauso. (Shake it Off) - Los niños deberán saltar en dos pies juntos y deben elevar y bajar completamente los brazos de manera coordinada. (Don't stop the music) - Los niños desplazarán su extremidad inferior ya sea derecha o izquierda hacia atrás como indico el docente, y además deben elevar los brazos como	
I N A L	Estiramientos suaves Dinámica emocional	2' 2'	1 x ejercicio	feat. Lauren Dunn, COE - In the Blue (COE Remix)) - Ejercicios de elongación de hombros, isquiotibiales, gemelos, flexor de cadera con una música relajada. (Tommy Ljungberg feat. Lauren Dunn, COE - In the Blue (COE Remix)) - Cadena de la felicidad el facilitador dice "Hoy vamos a compartir cosas que nos hacen sentir felices y agradecidos. A veces olvidamos lo bonito que tenemos a nuestro alrededor, y cuando lo recordamos... ¡nos sentimos mejor y más unidos!" (Kadant feat. Dinah Smith - Children of the World)	
TOTAL		30'			

Planificación 11

TEMA	Autocontrol	FECHA	16/06/2025	Nº	11
TEMA	Recuerdo bailando mi historia – Cierre y reflexión emocional	FECHA	23/06/2025	Nº	12
ELABORADO POR	Abarca Juan Kevin Carvajal	HORARIO	15h00 – 15h30 (Diferentes grupos) 16h00 – 16h30 17h00 – 17h30 18h00 – 18h30		
EDAD	7-11 años	LUGAR	Consultorio psicopedagógico		
OBJETIVO	Facilitar la síntesis de experiencias vividas con la expresión corporal, fortaleciendo la conciencia emocional y el aprendizaje personal con la baile terapia.				

PARTES	CONTENIDO	DOSIFICACIÓN		INDICACIONES METODOLÓGICAS
		T	R	
I N I C I A L	- Calentamiento articular	3'	10 x ejercicio	- Al ritmo de la música los estudiantes deben realizar movimientos suaves de cabeza, cuello, hombros y muñecas, cadera, piernas. I'll Never Love Again (Workout Mix) - Activar el cuerpo con movimientos naturales, el docente mencionara un animal (ruta, mono, canguro, gato, elefante) y deben moverse al ritmo de la música. I'll Never Love Again (Workout Mix)
	- Actividad "Animales que se mueven"	2'	5 x animal	
P R I N C I P A L	- Actividad "Paso loco".	5'	2 x paso	- Se colocan tarjetas con diferentes pasos (salto, giro, palmitas, cadera, rodillas) cuando la música cambia de ritmo, el docente muestra la tarjeta y deben hacer el paso indicado. Fireball (DJ Remixed) - El docente dice un número y cada número representa un movimiento 1. Cruce de brazos extendidos 2. Rodillas al pecho 3. Talones hacia atrás 4. extensión de piernas de manera lateral. Fireball (DJ Remixed) - Marcha rítmica con movimientos de brazos, pasos laterales con palmadas, círculos de cadera con saltos, pasos cruzados (paso lateral con cruce del pie trasero), movimientos diagonales con intensidad moderada -baja. Hold Me While You Wait (Running Mix) - Paso lateral, cruce y giro sencillo. Se repite en ambos sentidos. Hold Me While You Wait (Running Mix)
	- Actividad "Baile de los números".	5'	2 x número	
	- Ejercicios aeróbicos.	5'	10 x ejercicio	
	- Cruce de pasos + giro	5'	5 x ejercicio	
F I	- Respiración profunda	1'	2	- Inhalamos por la nariz durante 4 segundos, retener el aire en 8 segundos y exhale por la boca por 8 segundos. The Party (This Is How We Do
	- Ejercicios de estiramiento	4'	1 x ejercicio	
N A L				- Cuello (inclinar la cabeza hacia un lado), pecho (colocar la mano a una pared a la altura del hombro y girar el cuerpo al lado opuesto) brazo (extiende un brazo hacia el frente, empuja suavemente los dedos hacia atrás) espalda (boca abajo, apoyamos las manos en el suelo y empujamos el torso lentamente hacia arriba) Sine feat. Frank Moody - C'est La Vie
TOTAL		30'		-

Mgs. Carmen Navas

Kevin Carvajal

Juan Abarca

				- En parejas, un niño imita un gesto estresante (puños apretados, cara de enojo), y el otro debe responder con un gesto de calma (respirar profundo, estirarse, sonreír). Luego se invierten roles
TOTAL		30'		-

Mgs. Carmen Navas

Kevin Carvajal

Juan Abarca

Planificación 12

BIBLIOGRAFÍA

- Acan, C., & Chicaiza, D. (26 de Abril de 2021). Repositorio, UNACH. Obtenido de Repositorio, UNACH:<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8987/1/UNACH-EC-FCEHT-EPI-0004-2022.pdf>
- Aguilar, J. (julio de 2023). Desarrollo de competencias de inteligencia emocional (IE) en el perfil profesional de la ingeniería civil. Barcelona. Obtenido de <https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/405127/TJAV1de1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bisquerra, R. (2020). RiEEB Red Internacional de Educación Emocional y Bienestar. Obtenido de <https://www.rafaelbisquerra.com/la-inteligencia-emocional-segun-salovey-y-mayer/>
- Buñay, D. (2025). Inteligencia emocional en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de la carrera de Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros de la Universidad Nacional de Chimborazo. Riobamba, Ecuador. Obtenido de http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/14876/1/Bun%CC%83ay%20Deisy_In teligencia%20emocional%20en%20el%20proceso%20de%20aprendizaje.pdf
- Baque, L. (julio de 2021). Repositorio San Gregorio. Obtenido de Repositorio San Gregorio: <http://repositorio.sangregorio.edu.ec/bitstream/123456789/2495/1/MEDU-2022-046.pdf>
- Barros Pilay, C. R. (2011). *La bailoterapia y su influencia en el estilo de vida de los pacientes del Centro Geriátrico Nueva Esperanza* (Bachelor's thesis). <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/1231/14/UPS-CT002003.pdf>
- Buñay, D. (2025). Inteligencia emocional en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de la carrera de Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros de la Universidad Nacional de Chimborazo. Riobamba, Ecuador. Obtenido de http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/14876/1/Bun%CC%83ay%20Deisy_In teligencia%20emocional%20en%20el%20proceso%20de%20aprendizaje.pdf
- Caiza, S. (2024). INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EL PROCESO EDUCATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO. Riobamba, Ecuador. Obtenido de <chrome-extension://efaidnbmninnibpcajpcglclefindmkaj/http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/14218/1/Caiza%20F%2cShyrlei%20E.%20%282024%29%20%20Inteligencia%20emocional%20en%20el%20proceso%20educativo%20de%20los%20estudiantes%20%20%281%29.pdf>

- Castilla, A., & Rivera, J. (2024). 29 Alternancia – Revista de Educación e Investigación | Vol. 6. No. 10 | Enero - junio 2024 ISSN: 2710 - 0936 / ISSN-LLa inteligencia emocional del docente como mejora de prácticas educativas. Alternancia – Revista de Educación e Investigación, 6(10), 28, 29.
- Castro, j., Gómez, L., & Camargo, E. (2023). La investigación aplicada y el desarrollo experimental en el fortalecimiento de las competencias de la sociedad del siglo XXI. Redalyc, 27(75). doi:<https://doi.org/10.14483/22487638.19171>
- Cely, N., Palacios, W., & Álvaro, C. (2023). Conceptos y enfoques de metodología de investigación. Editorial CRESEER.
- Cortes, D. (14 de octubre de 2024). Modelos de inteligencia emocional. Obtenido de Universidad Cesuma: <https://www.cesuma.mx/blog/modelos-de-inteligencial-emocional.html#:~:text=Modelo%20de%20inteligencia%20emocional%20de%20Daniel%20Goleman,Como%20modelo%20de&text=La%20teor%C3%ADa%20de%20la%20inteligencia,las%20relaciones%20con%20los%20dem%C3%A1s.>
- Cruz, F. Z. (2023). Influencia de la bailo actividad como método antidepresivo en los adolescentes. MENTOR revista de investigación educativa y deportiva, 2(6), 1135-1159. <https://revistamentor.ec/index.php/mentor/article/view/6588/5511>
- Delgado, J., Coll, M., & García, Y (2011). Enfoque Holístico de una terapia natural efectiva. La Bailoterapia (original). Olimpia: Publicación científica de la facultad de cultura física de la Universidad de Granma, 8(29), 45-51. file:///C:/Users/Juan%20A/Downloads/DialnetEnfoqueHolisticoDeUnaTerapiaNaturalEfectivaLaBailo-6210611%20(1).pdf
- Encalada Chunchu; Samantha Denisse (2024) “Vista de La Bailoterapia En El Proceso de Inclusión de Los Estudiantes Con TDAH En Las Clases de Educación Física. Investigarmqr, 8(4) www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/1908/5762.
- Frikha, M., Chaâri, N., Mezghanni, N., & Souissi, N. (2016). Influence of warm-up duration and recovery interval prior to exercise on anaerobic performance. Biology of sport, 33(4), 361–366. <https://doi.org/10.5604/20831862.1221830>
- Fernández, P. y. (2021). La inteligencia emocional como fundamento de la educación emocional. Revista Internacional de Educación Emocional y Bienestar, 1(1), 33-37. Obtenido de <https://rieeb.iberomx.com/index.php/rieeb/article/view/5/5>
- Gamero, E., Mejía, D., & Díaz, L. y. (2024). Diagnóstico para la caracterización de estudiantes y experiencias pedagógico didácticas en el ámbito de la inteligencia emocional. ctas Iberoamericanas En Ciencias Sociales, 2. Obtenido de <https://plagcis.com/index.php/aicis/article/view/11/12>

- Goleman, D. (1995). Inteligencia emocional: por qué puede ser más importante que el cociente intelectual. <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/c286ed81-185f-4b50-aa95-9d4d4d959f99/content>
- Guevara, L. y. (2025). Inteligencia emocional y estrés académico en estudiantes universitarios. Riobamba, Ecuador. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/15134/1/Guevara%20S.%2c%20Lizabeth%20E.%3b%20Herrera%20M.%2c%20Alex%20L.%20%282025%29%20Inteligencia%20emocional%20y%20estr%c3%a9s%20acad%c3%a9mico%20en%20estudi
- Haro, A., Edwin, C., Ruiz, J., & Caicedo, J. (2024). Tipos y clasificación de las investigaciones. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* , 5(2), 963. doi: <https://doi.org/10.56712/latam.v5i2.1927>
- Huamán, J., Treviños, L., & Medina, W. (2022). Epistemología de las investigaciones cuantitativas y cualitativas. *Redalyc*, 12(23), 27 - 47. doi:<https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2022.23.1462>
- Jiménez González, J. F., Díaz Medina, R., & Álvarez Tartabull, A. J. (2015). Programa de bailoterapia y su incidencia en la vulnerabilidad al estrés. *Revista Universidad y Sociedad*, 7(3), 79-87. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202015000300012
- Leyva, S., Garcia, R., & Gómez, E. (2024). FACTORES QUE DETERMINAN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE NIÑOS DEL COLEGIO ANÁHUAC, VILLAHERMOSA, TABASCO. *Ciencia Latina Revista, Científica, Multidisciplinar*, Ciudad de Mexico, Mexico, 8(4), 6949, 6450. 6451.
- Levy, F. J. (1988). *Dance/Movement Therapy. A Healing Art*. AAHPERD Publications, PO Box 704, Waldorf, MD 20601. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED291746.pdf>
- López, S. G., Zurita Ortega, F., Ubago Jiménez, J. L., & González Valero, G. (2021). Importancia de la actividad física sobre la inteligencia emocional y diferencias de género. *RETOS*, 637.
- Martins, J. (21 de febrero de 2025). La importancia de la inteligencia emocional. asana. Obtenido de <https://asana.com/es/resources/emotional-intelligence-skills>
- Mayer, J., Salovey, P., & Caruso, D. (2023). MSCEIT: Test de Inteligencia Emocional de Mayer-Salovey-Caruso. TEA Ediciones.
- Moncayo, H., Martínez, K., & Alulima, L. y. (25 de octubre de 2023). La expresión plástica en el desarrollo de las emociones en niños de educación inicial. Quito, Ecuador: Polo del Conocimiento. doi:10.23857/pc.v8i10.6174

- Moya, J. A. (2020). Convivencia escolar en Latinoamérica: Una revisión bibliográfica. *Revista Electrónica Educare*, 24(2), 19. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7336235>
- Navas, C. (2022). Consultorio Psicopedagógico como Mediador en la Atención a Estudiantes con Dificultades de Aprendizaje. *Polo del Conocimiento*, 1499. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3557>
- Noriega, N., FRanco, G., & Beja, M. (2023). Perfiles de Inteligencia Emocional y Competencias Sociales: Relación con el Desempeño Académico. *Escritos de Psicología*, 16(1), 66, 67.
- Palacios, K. R., Palacios, I. R., Matsuda, L. D. R., Pérez, Y. L., González, I. S., & Oquendo, I. T. (2021). Beneficios de la bailoterapia en mujeres con sobrepeso y obesas. *Revista de Enfermedades no Transmisibles Finlay*, 11(2), 143-151. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2221-24342021000200143
- Paredes Prada, E. T., Pérez Casanova, M. F., & Rodrigues, J. A. L. (2020). Actividad física en adultos: recomendaciones, determinantes y medición. *Revista Habanera de Ciencias Médicas*, 19(4). http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1729-519X2020000500013&script=sci_arttext&tlng=en
- Pérez, Y., & Pérez, D. (2025). DESARROLLO EMOCIONAL Y DESEMPEÑO ACADÉMICO: UN ESTUDIO CORRELACIONAL EN ADOLESCENTES PREUNIVERSITARIOS. *RETOS*, 9(1), 4.
- Plata Zanatta, L. D., Moysén Chimal, A., & Balcázar Nava, P. (2021). INVENTARIO INTELIGENCIA EMOCIONAL EQ-I:YV: EVIDENCIAS DE VALIDEZ Y CONFIABILIDAD/PRECISIÓN EN PERSONAS MEXICANAS ENTRE LAS EDADES DE SIETE A 18 AÑOS. *Dialnet*, 32(1), 75, 76, 77.
- Salguero, S. (2025). El impacto de la bailoterapia en la calidad de vida de los estudiantes universitarios: Revisión Sistemática. *MENTOR: Revista de Investigación Educativa y Deportiva*, 4(10), 1,2,3. doi:<https://doi.org/10.56200/mried.v4i10.9122>
- Sánchez, A., & Chacón, R. (2021). Estudio de la inteligencia emocional en escolares de educación primaria: Alcance en el área de educación física. *Revista Euroamericana de Ciencias del Deporte*, 10(1), 88.
- Sánchez-Zafra, M., Cachón-Zagalaz, J., Sanabrias-Moreno, D., Lara-Sánchez, A. J., & Shmatkov. (2022). Inteligencia emocional, autoconcepto y práctica de actividad. *Journal of Sport and Health Research*, 14(1), 137, 138, 139.
- Sanmartín, R. y. (2023). La importancia de la educación emocional en la formación integral de los estudiantes. *CienciaLatinaRevistaCientíficaMultidisciplinar*, 7(3). Obtenido de <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/6285/9552>

- Vásquez, M., Águila, M., Arapa, R., & Pancca, N. y. (2022). Inteligencia emocional y sus modelos: su importancia para el proceso enseñanza aprendizaje. *Paidagogo. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, Vol. 4 (No. 1), 122-123. Obtenido de <https://www.educas.com.pe/index.php/paidagogo/article/view/107/350>
- Vélez, E., & Vega, J. y. (2022). FORMACIÓN DE LAS EMOCIONES Y SU INCIDENCIA EN LA INESTABILIDAD MOTRIZ EN LOS NIÑOS DE 4-5 AÑOS EN LA ESCUELA JOSÉ DE VASCONCELLOS. *Revista educare*. Obtenido de <https://www.revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1673/1609>
- Villacreces, J., & Pérez, H. y. (2025). Estudio de la inteligencia emocional empleando el inventario de coeficiente intelectual Bar-on en estudiantes de la Facultad de Filosofía. *Revista Cátedra*, 8(1), 42-44. Obtenido de <https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/CATEDRA/article/view/7430/9519>
- Vizcaíno, P., Maldonado, I., & Cedeño, R. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Internacional*, 7(4), 9746. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658
- Vizcaíno, P., Maldonado, I., & Ricardo, C. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Internaacional*, 7(4), 9732.
- Zambrano, L. (2024). Desarrollo de la inteligencia emocional a través de actividades lúdicas en estudiantes de primaria. *MENTOR Revista de Investigación Educativa y Deportiva*, 3(7). Obtenido de <https://revistamentor.ec/index.php/mentor/article/view/7089/5970>
- Zella, N., Chambi, N., Ticona, H., & Barrionuevo, J. (2021). Nivel de inteligencia emocional en niños y niñas del II ciclo de instituciones educativas de la zona rural durante la pandemia-Puno 2021. *Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 6(22), 38. doi:<https://doi.org/10.33996/revistahorizonte>

ANEXOS

Anexo A



FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
1969 - 2019



Test de inteligencia emocional para niños. Test de Mesquite

Datos del niño _____

Edad de aplicación: 10 a – 18 años

Tiempo de administración: 20 a 45 minutos

- Te encuentras en una reunión familiar o con amigos y pronto notas que la conversación ha elevado el nivel de la voz y que los participantes comienzan a enojarse. Sabiendo que conoces muy bien a ambas partes tú ¿qué haces?
 - o Intentas cambia de tema
 - o No haces nada
 - o Tratas de llamar a una de las partes en privado para evitar que la discusión salga de control
 - o Continúas comiendo y bebiendo
- ¿Crees que eres una persona a la que le cuesta expresar lo que le pasa?
 - o Siempre
 - o Casi siempre
 - o Casi nunca
 - o Nunca
- Una persona que se siente angustiada y triste debe:
 - o Ocultar lo que siente
 - o Decir lo que siente
 - o Decir lo que siente e intentar resolverlo
 - o No debe decir nada a nadie para que no se rían de él/ella
- Un amigo se ha enojado injustamente contigo. Tú:
 - o Hablas con él en privado para preguntarle qué le ha sucedido
 - o Te ocultas de él para no hablarle. Prefieres quedarte con la duda de lo que le ha ofendido.
 - o Durante la noche recuerdas lo ocurrido y sufres
 - o Le preguntas a un amigo en común si sabe las razones del enojo de tu

amigo contigo.

- **Para ti, padres e hijos deben:**
 - o Esconder sus sentimientos y/o pensamientos
 - o Deben hablar entre ellos sobre lo que creen necesario sin límites
 - o Los padres nunca deben hablar con los hijos de sus angustias o problemas, pero los hijos sí deben hacerlo
 - o Nunca te lo habías preguntado y no sabes qué responder
- **Cuando tienes que aguardar a que otros terminen de hablar tú:**
 - o Te impacientas
 - o Comienzas a caminar ansiosamente
 - o Aguardas a que terminen y das tu opinión o dices aquello que tengas que decir
- **Cuando has cometido un error, tú:**
 - o Lo sabes porque tu conciencia te lo dice
 - o No sientes nada malo
 - o Te arrepientes y pides perdón a quien corresponda
- **Un amigo tuyo llega a la escuela completamente desconsolado y llorando. Tú ¿Qué haces?**
 - o Solamente le miras
 - o Te sientas a su lado y simplemente aguardas a que él te hable
 - o Le preguntas que le ha pasado y esperas a que él responda. Si no lo hace simplemente colocas tu brazo en su hombro en señal de apoyo y comprensión
 - o Le preguntas insistentemente cada 5 minutos que es lo que le ocurre

Descripción: Test de inteligencia emocional para niños. Mesquite

Anexo B

Nombre y apellido	Resultados	Resultados
Alexis Ramírez	I.E Superdotada	I.E Superdotada
Tania Robles	I.E Elevada	I.E Elevada
Ronald Gallo	I.E Elevada	I.E Elevada
Doménica Merino Morales	I.E Elevada	I.E Elevada
Evelyn Bonilla	I.E Superdotada	I.E Elevada
Mateo Flores	I.E Elevada	I.E Elevada
Christopher Quintero	I.E Elevada	I.E Elevada
Adrián Rojas	I.E Elevada	I.E Elevada
Valentina Salome Chicaiza Grefa	I.E Moderada	I.E Moderada
Marcela Cuzco	I.E Elevada	I.E Elevada
Carlos Quintero	I.E Escasa	I.E Elevada
Christian Ortega	I.E Superdotada	I.E Superdotada
Cangrejita	I.E Moderada	I.E Moderada
Kevin Leonardo Parra	I.E Elevada	I.E Elevada
Dylan Pinduisaca	I.E Elevada	I.E Superdotada
Gabriel Narváez	I.E Moderada	I.E Moderada
Yeycon Guijarro	I.E Elevada	I.E Elevada
María José Naula	I.E Moderada	I.E Elevada
Alisson Solís	I.E Moderada	I.E Superdotada
Junior Patricio Yanchaliqui	I.E Elevada	I.E Elevada
Santiago Lara	I.E Elevada	I.E Elevada
Damaris Yanza	I.E Elevada	I.E Elevada
Jhordan Yuquilema	I.E Elevada	I.E Superdotada

Mayte Pinta	I.E Elevada	I.E Elevada
Marco Sánchez	I.E Moderada	I.E Elevada
Lizbeth Tolabanda	I.E Elevada	I.E Elevada
Marco Cevallos	I.E Elevada	I.E Elevada
Doménica Carrasco	I.E Elevada	I.E Superdotada
Ana Camila Silva Chimbo	I.E Escasa	I.E Elevada
Jean Pierre Toaquiza	I.E Elevada	I.E Elevada
Emilia Merino	I.E Moderada	I.E Elevada
Matías Miranda	I.E Elevada	I.E Elevada
Valeria Gualli	I.E Moderada	I.E Moderada
Matías Bravo	I.E Superdotada	I.E Superdotada
Reno Alexander Rodríguez Guerra	I.E Elevada	I.E Elevada
Kevin Josué Echeverría	I.E Moderada	I.E Escasa
Matías Andino	I.E Superdotada	I.E Elevada
Antonio Torres	I.E Moderada	I.E Moderada
Nahomi Gonzales	I.E Superdotada	I.E Superdotada
Alan Rodríguez	I.E Superdotada	I.E Elevada
Jonathan Guananga	I.E Moderada	I.E Superdotada
Morocho Mathías	I.E Elevada	I.E Elevada
Alexis Miranda	I.E Moderada	I.E Elevada
Jordan Buñay	I.E Escasa	I.E Moderada
Joaquín Benalcazar	I.E Elevada	I.E Moderada
Roxanne Amie Erazo Solis	I.E Elevada	I.E Moderada
Steeven Jhosue Ugsiña Soria	I.E Elevada	I.E Elevada
Antony Stiven Guamán Velata	I.E Superdotada	I.E Superdotada

Sabrina Paguay	I.E Moderada	I.E Elevada
Wendy Cargua	I.E Moderada	I.E Moderada
David Padilla	I.E Elevada	I.E Elevada
Light Moreno	I.E Escasa	I.E Escasa
Sebastián Arévalo	I.E Superdotada	I.E Superdotada

Descripción: Resultados test y retest de inteligencia emocional Mesquite

Anexo C

Evidencia 1



Descripción: Calentamiento previo a la bailoterapia con los niños y niñas del Consultorio Psicopedagógico de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Evidencia 2



Descripción: Desarrollo del cierre reflexivo a través de la actividad rueda grupal, en el que cada niño completa la frase “hoy me sentí motivado cuando...”.

Evidencia 3



Descripción: Aplicación del test de Inteligencia Emocional “MESQUITE” a niños y niñas en el aula del Consultorio Psicopedagógico, UNACH.

Evidencia 4



Descripción: Ejecución de la bailoterapia mediante la aplicación de la actividad “Mi paso único”

Evidencia 5



Descripción: Realización de la actividad sigue el ritmo con las palmas en el área recreativa del Consultorio Psicopedagógico de la UNACH.

Evidencia 6



Descripción: Ejecución de la actividad “Sigue al líder” con los niños y niñas del Consultorio Psicopedagógico de la UNACH.

Anexo D



PSIDE
CONSULTORIO
PSICOPEDAGÓGICO

INSTITUTO VENEZOLANO DE LA EDUCACIÓN
HUMANAS Y TECNOLÓGICAS
1970 - 1979



Unach
Vinculación con la Sociedad

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Proyecto de tesis: La bailo terapia en la inteligencia emocional de los niños que asisten al Consultorio Psicopedagógico de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Yo, _____ portador(a) de la cédula de identidad No. _____, en calidad de **padre/madre o representante legal del niño(a)** autorizo de manera libre, voluntaria e informada la participación de mi representado(a) en la investigación titulada:

"La bailo terapia en la inteligencia emocional de los niños que asisten al Consultorio Psicopedagógico de la Universidad Nacional de Chimborazo",
desarrollada por el(ia) estudiante _____ de la carrera de **Pedagogía de la Actividad Física y Deporte.**

El objetivo de esta investigación es evaluar la influencia de bailo terapia en la inteligencia emocional en niños del Consultorio Psicopedagógico de la Universidad Nacional de Chimborazo

Declaro haber sido informado(a) de que:

- La participación de mi hijo(a) no implica riesgos físicos ni psicológicos.
- Su intervención consistirá en participar en **sesiones de bailo terapia supervisadas y evaluaciones motrices simples.**
- La información obtenida será utilizada únicamente con fines académicos y de investigación, garantizando la confidencialidad y anonimato de los participantes.
- Puedo retirar mi autorización en cualquier momento, sin que esto afecte al menor ni a su relación con la institución.

En conocimiento de lo anterior, otorgo mi consentimiento informado para que mi hijo(a) forme parte de la muestra de este estudio

Lugar y fecha: ____/____/____

Nombre completo del padre/madre o representante legal: _____

Cédula de identidad: _____

Firma

Nombre del niño(a): _____
Edad: _____
Firma del investigador(a): _____
Tutor académico: _____

Campus "La Dolorosa" | Av. Eloy Alfaro y 30 de Agosto | Telefonos: 0593-31 3730930 - Ext. 2276



PSIDE
Unach
Vinculación con la Sociedad

Descripción: Consentimiento informado de padres de familia

Anexo E



Carrera de Pedagogía
de la Actividad Física y Deporte
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS



Riobamba, 04 de abril del 2025
Oficio No.295-CPAFYD-FCEHT-2025

Magister
Carmen Navas Bonilla
DIRECTORA DEL CONSULTORIO PSICOPEDAGÓGICO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
Presente. –

De mi consideración:

Reciba un cordial y afectuoso saludo, a la vez el deseo de éxitos en sus delicadas funciones en beneficio de la población y calidad de vida de nuestro país.

Mediante la presente tengo a bien solicitar de la manera más comedida, autorice a quien corresponda la ejecución del proyecto de investigación del estudiante de la carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte de la Universidad Nacional de Chimborazo, Sr. Kevin Orlando Carvajal Barreto portador de la C.I. 0605121961 y el Sr. Juan Carlos Abarca Yañez portador de la C.I. 0606237543; con el objetivo de aplicar los instrumentos e intervención de la investigación titulada "LA BAILOTERAPIA EN LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS QUE ASISTEN AL CONSULTORIO PSICOPEDAGÓGICO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO" trabajo que será desarrollado con el acompañamiento de la docente Mgs. Carmen Navas Bonilla, en calidad de tutora. El proyecto de investigación tendrá una duración de intervención mínimo de 12 semanas.

Solicitud que realizo en virtud que la obtención de resultados de la presente investigación será en beneficio de la institución y de la sociedad educativa, al compartir los resultados y conclusiones de la investigación.

Por la atención que dé a la presente, anticipo mi agradecimiento y reitero mi sentimiento de alta estima y consideración.

Atentamente,

Unach | PEDAGOGÍA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL | ACTIVIDAD FÍSICA
DE CHIMBORAZO | Y DEPORTE
Dirección

Mgs. Susana Paz Viteri
DIRECTORA DE CARRERA
PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE
Adjunto copia

Campus "La Dolorosa"

Av. Elaz Añero y 10 de Agosto

Teléfonos: (063-3) 3730960 - Fax 3507

Descripción: Oficio de autorización de la carrera