



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

Título

Material didáctico Pop Up para fortalecer las destrezas en el área de comprensión y expresión del lenguaje, de los niños de inicial 2 de la Unidad Educativa Riobamba.

Trabajo de Titulación para optar al título de
Licenciatura en Diseño Gráfico

Autor:

Valdivieso Balseca Jhonatan Fabricio

Tutor:

Mgs. Marcela Elizabeth Cadena Figueroa

Riobamba, Ecuador. 2025

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Valdivieso Balseca Jhonatan Fabricio, con cédula de ciudadanía 0603588351, autor del trabajo de investigación titulado: "MATERIAL DIDÁCTICO POP UP PARA FORTALECER LAS DESTREZAS EN EL ÁREA DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE, DE LOS NIÑOS DE INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA", certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, a los 06 días del mes de noviembre 2025.



Jhonatan Fabricio Valdivieso Balseca

C.I: 0603588351

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Mgs. Marcela Cadena Figueroa, catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnología, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: "MATERIAL DIDÁCTICO POP UP PARA FORTALECER LAS DESTREZAS EN EL ÁREA DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE, DE LOS NIÑOS DE INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA", bajo la autoría de Valdivieso Balseca Jhonatan Fabricio; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 10 días del mes de noviembre del 2025.



Mgs. Marcela Cadena Figueroa

C.I: 0602891582

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación Material didáctico Pop Up para fortalecer las destrezas en el área de comprensión y expresión del lenguaje, de los niños de inicial 2 de la Unidad Educativa Riobamba, por Valdivieso Balseca Jhonatan Fabricio, con cédula de identidad número 060358835-1, bajo la tutoría de Mgs. Marcela Elizabeth Cadena Figueroa; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 06 de noviembre del 2025.

Mgs. William Quevedo
**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE
GRADO**



Firma

Mgs. Belén Soria
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE
GRADO**



Firma

Mgs. Gabriela Puentes
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE
GRADO**



Firma



CERTIFICACIÓN

Que, **VALDIVIESO BALSECA JHONATAN FABRICIO** con CC: **0603588351**, estudiante de la Carrera **DISEÑO GRÁFICO**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**MATERIAL DIDÁCTICO POP UP PARA FORTALECER LAS DESTREZAS EN EL ÁREA DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE, DE LOS NIÑOS DE INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA**", cumple con el 7%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **COMPILATIO**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 17 de junio de 2025

Mgs. Marcela Cadena Figueroa
TUTOR(A)

DEDICATORIA

Primeramente, a Dios por darme la vida a mis padres y hermanos por ser un apoyo constante con palabras de aliento y su fe en mí, incluso en los momentos más difíciles que me motiva a cumplir mis metas personales y académicas. A mis abuelitos, quienes desde el cielo me brindan su apoyo incondicional con su amor y sabiduría siguen siendo una guía en mi camino. Sus palabras, enseñanzas viven en cada logro y en cada paso que doy.

Y sin olvidarme a mis mejores amigos de la carrera, por estar en los momentos de risa, estudio, aprendizaje, enseñanza, estrés y cumplir una meta en nuestra vida.

A todos ustedes, con profundo amor y gratitud, les dedico este logro.

Jhonatan Valdivieso

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, a Dios por darme fuerza, salud y sabiduría para alcanzar todo lo que me he propuesto en mi etapa estudiantil. A la Universidad Nacional de Chimborazo a todos los docentes de carrera de Diseño Gráfico quienes me transmitieron sus conocimientos y experiencias durante mi etapa estudiantil y por darme la dicha de pertenecer a tan noble Universidad. Un sincero agradecimiento a mis padres, hermanos y sin olvidarme a mis abuelitos quienes me cuidan desde el cielo y con su bendición me guiaron a culminar mis estudios.

En especial a mi docente y tutora Marcela Cadena quien me brindó su apoyo, guía, dedicación con su amabilidad y paciencia durante todo este proceso, han sido esenciales para llevar a cabo este trabajo y lograr cumplir mis objetivos.

Jhonatan Valdivieso

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPITULO I. INTRODUCCION 17

1.1 Antecedentes 18

1.2 Problema 21

1.3 Justificación 21

1.4 Objetivos..... 23

1.4.1 General..... 23

1.4.2 Específico..... 23

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO 24

2.1 Material Didáctico 24

2.1.1 Características 24

2.1.2 El material didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje 26

2.2 Tipos de material didáctico..... 26

2.2.1	Ayudas gráficas.....	27
2.2.2	Rotafolio	27
2.2.3	Carteles	27
2.3	Ilustración	28
2.4	Tipos de ilustración.....	29
2.5	Estilos de ilustración	30
2.5.1	Estilo Cartoon	30
2.5.2	Estilo Comic.....	30
2.5.3	Estilo Anime	31
2.5.4	Estilo Infantil y Naif	31
2.5.5	Estilo Fantasía y Ciencia Ficción.....	32
2.5.6	Estilo Retro y Vintage.....	32
2.6	Técnica <i>Pop Up</i>	33
2.7	Características de la técnica del <i>Pop Up</i>	33
2.8	Clasificación de la técnica del <i>Pop Up</i>	34
2.8.1	Pop Up básico	35
2.8.2	Desplegable de caja.....	35
2.8.3	En escalera	36
2.8.4	De pestañas y solapas.....	37
2.8.5	Giratorio o deslizante (Volvelles).....	37
2.8.6	Palanca o mecanismo.....	38
2.8.7	Pop Up combinado.....	38
2.9	Ámbito de comprensión y expresión del lenguaje.....	39
2.10	Características	39
2.11	Importancia de la comprensión y expresión del lenguaje en los niños de inicial 2	39

2.12	Temáticas del área de comprensión y expresión del lenguaje de inicial 2	40
2.12.1	Promover el uso de vocabulario variado.....	40
2.12.2	Diferenciación entre imagen y texto	40
2.12.3	Conciencia fonológica y juegos lingüísticos.....	40
2.12.4	Participación familiar y socialización.....	41
CAPÍTULO III. METODOLOGIA		44
3.1	Enfoque de investigación.....	44
3.2	Tipo de investigación.....	44
3.3	Metodología proyectual de Robert Scott	44
3.4	Diseño de investigación	46
3.5	Población y muestra.....	46
3.6	Instrumentos de investigación.....	46
3.7	Método de análisis	47
3.8	Procesamiento de datos.....	47
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN		48
4.	RESULTADOS.....	48
4.1	Entrevista	48
4.1.1	Entrevista al Docente de Inicial 2 de la U. E. Riobamba.....	48
4.2	Guías de Observación	50
4.2.1	Guía de Observación al material didáctico utilizado por la docente	50
4.2.2	Guía de Observación en el aula de clases	51
4.2.3	Guía de Observación Técnica	53
4.3	Pizarras Gráficas	55
4.4	Entrevista a Ilustradores.....	58
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES.....		62

5.1 Conclusiones	62
5.2 Recomendaciones	63
CAPÍTULO VI. PROPUESTA.....	64
6.1 METODOLOGÍA ROBERT SCOTT.....	64
6.1.1 Causa Primera	64
6.1.2 Causa Formal	65
6.1.2.1 Proceso Creativo	65
6.1.2.1 Estilo	66
6.1.3 Causa Material	71
6.1.3.1 Características de impresión	71
6.1.4 Causa Técnica	72
6.1.4.1 Software	72
6.1.4.2 Hardware.....	72
6.3.1 Turnaround.....	74
6.3.2 Cromática.....	75
6.3.3 Tipografía.....	76
6.3.4 Diseño Reticular.....	76
BIBLIOGRAFÍA	85
ANEXOS	91

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Objetivos de aprendizaje y destrezas	42
Tabla 2 Ficha de observación del material didáctico utilizado por el docente.	50
Tabla 3 Ficha de observación al aula de clases.....	52
Tabla 4 Ficha de observación técnica – perfil psicográfico y cultural del estudiante	53
Tabla 5 Características público objetivo.....	64
Tabla 6 Ficha de observación del público objetivo.....	65
Tabla 7 Características para el estilo de ilustración infantil	66
Tabla 8 Características del personaje Mamá.....	67
Tabla 9 Características del personaje Papá	68
Tabla 10 Características del personaje Hijo.....	69
Tabla 11 Características personaje Hija.....	70
Tabla 12 Impresión Portada y Contraportada	71
Tabla 13 Páginas interiores	72

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Dos Pop Up básicos	35
Figura 2 Libros desplegables.....	35
Figura 3 Formas Tridimensionales.....	36
Figura 4 Libro con solapa	37
Figura 5 Mecanismo de Tarjeta Rotativa	37
Figura 6 Mecanismo Tiras de arrastre o Palanca.....	38
Figura 7 Libro Pop Up	38
Figura 8 Carteles ilustrativos.....	51
Figura 9 Material didáctico de enseñanza	53
Figura 10 Observación técnica de los niños en el recreo y en clases	54
Figura 11 Moodboard de Conducta.....	55
Figura 12 Coolboard	56
Figura 13 Brandboard	57
Figura 14 Turnaround de personajes	74
Figura 15 Paleta de colores empleados en la ilustración	75
Figura 16 Familia tipográfica	76
Figura 17 Retícula compositiva básica	77
Figura 18 Maquetación páginas 1 y 2.....	77
Figura 19 Maquetación páginas 3 y 4.....	78
Figura 20 Maquetación páginas 5 y 6.....	78
Figura 21 Maquetación páginas 7 y 8.....	79
Figura 22 Maquetación páginas 9 y 10	79
Figura 23 Maquetación Portada y Contraportada.....	80
Figura 24 Escena 1, Página 1 y 2	80
Figura 25 Escena 2, Página 3 y 4.....	81
Figura 26 Escena 3, Página 5 y 6.....	81
Figura 27 Escena 4, Página 7 y 8.....	82
Figura 28 Escena 5, Página 9 y 10	82
Figura 29 Ilustración de Portada, Lomo y Contraportada.....	83
Figura 30 Mockups Portada, Contraportada y Lomo	83
Figura 31 Mockup Escena 1 y 2, Página 1, 2, 3 y 4.....	84
Figura 32 Mockup Escena 3 y 4, Página 5, 6, 7 y 8.....	84
Figura 33 Mockup Escena 5, Página 9 y 10	84

RESUMEN

La investigación permitió el desarrollo del material didáctico Pop Up para fortalecer las destrezas de comprensión y expresión del lenguaje en los niños de inicial 2 de la Unidad Educativa Riobamba. Se identificó que los materiales tradicionales carecen de dinamismo, lo que provoca desinterés y poca participación en el aprendizaje. Con un enfoque cualitativo, se aplicaron métodos de observación en el aula y entrevistas con docentes y diseñadores, lo que permitió obtener información valiosa para la creación del material. El diseño se fundamentó en las cuatro causas de Robert Scott: causa formal, que abordó el proceso creativo del libro, incluyendo el diseño de portada, contraportada, maquetación, ilustraciones, mecanismos e información; causa material, que se enfocó en la selección adecuada de materiales; y la causa técnica, que utilizó software especializado para la diagramación. El propósito fue estimular la pronunciación, la creatividad y el entusiasmo de los niños mediante actividades como trabalenguas, adivinanzas y canciones. Este material didáctico busca promover un aprendizaje activo, lúdico e integral, favoreciendo el desarrollo de habilidades lingüísticas y fomentando la participación infantil dentro del aula, convirtiéndose en una herramienta innovadora que motiva a los estudiantes y enriquece el proceso educativo en los primeros años de formación.

Palabras claves: Material didáctico, *Pop Up*, comprensión y expresión del lenguaje, educación inicial, estrategias pedagógicas.

ABSTRACT

This research developed Pop-Up teaching materials to strengthen language comprehension and expression in Initial Level 2 children at the Riobamba Educational Unit. Traditional materials are static, leading to disinterest and low participation. The research took a qualitative approach. Observations and interviews with teachers and designers informed the creation of the material. The design followed Robert Scott's four causes: the formal cause covered the book's creative process (cover and back cover design, layout, illustrations, mechanisms, information); the material cause focused on material selection; the technical cause used specialized layout software. The goal was to boost children's pronunciation, creativity, and enthusiasm with tongue twisters, riddles, and songs. This educational material promotes active, playful, comprehensive learning, supports linguistic skills, encourages classroom participation, and is an innovative tool that motivates and enriches the early educational process.

Keywords: Educational materials, Pop-Up, language comprehension and expression, early childhood education, pedagogical strategies.

Reviewed by:



Lic. Eduardo Barreno Freire. Msc.

ENGLISH PROFESSOR

C.C. 0604936211

CAPITULO I. INTRODUCCION

La educación inicial se centra en el reconocimiento y comprensión de palabras, números y animales. Estos ejes permiten que los estudiantes adquieran habilidades y conocimientos para el crecimiento en las áreas de desarrollo cognitivo, lenguaje y comunicación. Reconociendo la importancia de estas habilidades como pilares fundamentales en el proceso de aprendizaje, se destaca el uso de materiales didácticos interactivos como los libros *Pop Up*.

Los libros *Pop Up* aplicada a la educación inicial despiertan la curiosidad, promueve la interacción y ayuda a entender los conceptos mediante el juego y la exploración visual de manera lúdica e interactiva. Estas promueven la curiosidad, impulsan la imaginación el cual favorece una enseñanza dinámica y participativa.

El libro *Pop Up* es un recurso didáctico útil para los docentes de educación inicial, facilitando la presentación de contenidos de manera visual, interactiva y dinámica. Es ideal para desarrollar actividades que combinan el juego con el aprendizaje, promoviendo una enseñanza atractiva para los niños.

El presente trabajo de investigación se centra la creación del material didáctico *Pop Up* como recurso pedagógico para el desarrollo de habilidades lingüísticas, específicamente en el ámbito de la comprensión y expresión del lenguaje. Este enfoque se justifica por la necesidad de diversificar las estrategias de enseñanza y adaptarlas a las demandas actuales de la educación, donde la motivación, la participación activa y la estimulación sensorial son elementos clave para el éxito del proceso educativo.

La metodología proyectual utilizada en la presente investigación, corresponde a la propuesta de Robert Scott. Por medio de las 4 causas planteadas, se pretende fortalecer las destrezas de la comprensión y expresión del lenguaje en los niños. Las fases de esta metodología integran la recopilación de información, proceso creativo de personajes, escenarios y mecanismos, estilo de ilustración infantil, selección de material para la impresión del material didáctico, desarrollo de la idea, diagramación y composición del producto final.

Finalmente, el resultado de esta investigación propone un libro didáctico *Pop Up*, dirigido a los niños de inicial 2, el cual servirá de ayuda al docente para el fortalecimiento de la comprensión y expresión del lenguaje.

1.1 Antecedentes

Para la presente investigación se realizó una exploración y búsqueda en estudios previos y se ha tomado como referencia proyectos de tesis de repositorios digitales, mismas que ayudarán como aporte y guía, así como en métodos de investigación y técnicos aplicados en ellos y en la creación del material didáctico.

Guevara (2021) en su tesis de grado titulado “Diseño de material didáctico *Pop Up* para el aprendizaje y práctica de valores en niños de educación inicial”, realizada en la Universidad Nacional de Chimborazo. Hace referencia al propósito principal se encuentra centrado prácticamente en encontrar las estrategias, la utilización de materiales didácticos implica que los estudiantes presenten un mayor interés y motivación en los valores de aprendizaje, que se basa fundamentalmente en el proceso de enseñanza de aprendizaje, fuera de las aulas de las unidades educativas.

Ordoñez (2023) en su tesis titulada “Cuento *Pop Up* en la motivación por la lectura en niños de la I.E coronel Juan Valer Sandoval, Lima, 2023”, realizada en la Universidad César Vallejo, tiene como objetivo principal evaluar la efectividad de un cuento *Pop Up* para aumentar el interés por la lectura en estudiantes de primaria. La investigación se llevó a cabo mediante un diseño experimental que incluyó un grupo experimental, que recibió la intervención con el cuento *Pop Up*. Se aplicaron pruebas de pretest y postest para medir la motivación por la lectura, utilizando métodos estadísticos para analizar los resultados. Los hallazgos revelaron que, aunque no se hallaron diferencias en la motivación por la lectura, lo que indica que la intervención con el cuento *Pop Up* tuvo un impacto notable en la motivación por la lectura de los niños, sugiriendo su efectividad como estrategia educativa. Estos resultados son relevantes para la creación de material didáctico *Pop Up*, ya que demuestran que este tipo de recursos no solo estimula la motivación hacia la lectura, sino que también puede fortalecer las destrezas en el área de comprensión y expresión del lenguaje, al ofrecer una experiencia de lectura más interactiva y atractiva que fomenta el desarrollo de habilidades lingüísticas en los estudiantes.

Sánchez & Villarreal (2023) mencionan en la tesis titulada “Material didáctico concreto para la enseñanza-aprendizaje de la multiplicación en el cuarto año de educación básica de la Unidad Educativa “Luis Leoro Franco II” año lectivo 2022-2023”, tiene como propósito principal potenciar el aprendizaje de las multiplicaciones mediante el desarrollo de recursos didácticos novedosos. La metodología utilizada incluye la medición del desempeño académico de los alumnos y la identificación de debilidades en el proceso de aprendizaje, así como la sugerencia de materiales como el juego de Parchís, el cubo Rubik y el Triángulo Matemático. Los resultados indicaron que los alumnos tienen un bajo rendimiento en matemáticas y que la falta de recursos didácticos afecta negativamente en su aprendizaje. Esta investigación está relacionada

con el desarrollo de material didáctico *Pop Up* para fortalecer la comprensión y expresión del lenguaje, ya que están enfocados en la enseñanza innovadora a través de recursos didácticos el cual fomenta la participación de los estudiantes, aumenten su motivación y facilitando el aprendizaje significativo en diferentes áreas del conocimiento.

Pita (2023) menciona en la tesis titulada "Material Didáctico para la Enseñanza de Matemáticas en Estudiantes de Tercer Grado de Educación Básica Elemental", tiene como objetivo principal analizar la influencia de los materiales didácticos en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. La metodología empleada incluye una revisión bibliográfica exhaustiva y la aplicación de técnicas de recolección de datos como entrevistas y guías de observación en la unidad educativa. Los resultados indican que el uso de materiales didácticos innovadores mejora de manera notable la comprensión y el interés de los estudiantes en matemáticas. Estos resultados son importantes para el desarrollo del material didáctico *Pop Up*, ya que este tipo de recursos puede incentivar la interacción y el aprendizaje fortaleciendo las habilidades de la comprensión y expresión del lenguaje. La integración de elementos visuales y táctiles en el material *Pop Up* facilitando la conexión entre las matemáticas y el lenguaje, promoviendo un aprendizaje que sea significativo y contextual.

Yankur (2024) menciona en la tesis titulada "Diseño didáctico lúdico como estrategia para fortalecer el aprendizaje de la flora y fauna ecuatoriana", se centra en mejorar el proceso de enseñanza en el tercer año de educación básica en la Unidad Educativa Amelia Gallegos. El objetivo de este proyecto es la creación de material didáctico el cual facilitará el aprendizaje a través de actividades lúdicas. La metodología aplicada es la observación de los diferentes recursos didácticos que utiliza el docente en el aula de clases, así como también de encuestas a los

estudiantes, lo que ayudó a destacar la falta de materiales interactivos adecuados que puedan ayudar a captar el interés de los estudiantes. Los resultados indicaron que los métodos tradicionales de enseñanza no son utilizados adecuadamente para motivar a los estudiantes, lo cual afecta de manera negativa en el proceso de aprendizaje. Estos resultados son importantes para el desarrollo del material didáctico *Pop Up*, ya que proporcionará una experiencia visual, atractiva y didáctica impulsando tanto a la comprensión como la expresión del lenguaje, fortaleciendo la interacción y aprendizaje, para mejorar la enseñanza-aprendizaje mediante estrategias más atractivas y eficaces.

Los temas mencionados anteriormente sirven de apoyo para el tema de investigación propuesto porque tienen similitud y relación con la investigación que se va a realizar mediante un proceso sistemático y continua búsqueda de información para dar las posibles soluciones a dicha problemática lo cual será muy provechoso y obtendremos información, aprendizajes y de esa forma alcanzar los objetivos planteados.

1.2 Problema

¿Cómo fortalecer las destrezas en el área de comprensión y expresión del lenguaje de los niños de inicial 2 de la Unidad Educativa Riobamba aplicando los postulados de la ilustración?

1.3 Justificación

En la educación, es importante que los estudiantes desarrollen destrezas lingüísticas que les permitan entender y comunicarse de manera efectiva con los docentes. Sin embargo, la forma tradicional de enseñar ha tenido dificultades para atraer el interés de los estudiantes y ofrecer experiencias de aprendizaje que realmente los motiven. (The Natural Language, 2021).

En La Unidad Educativa Riobamba, en inicial 2 paralelo “B” se observa la falta de material didáctico adecuado que ayude a fortalecer las destrezas en el área de comprensión y expresión del lenguaje, la docente encargada del área cuenta con un material improvisado carente de diseño y estética, su presentación no es lo suficiente atractivo y motivador para los niños ya que está elaborado con materiales que no son apropiados para perdurar con el paso del tiempo, además al ser una institución pública es un tanto complejo el poder adquirir mejores materiales.

El desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje en la infancia es fundamental para el éxito académico y personal. La capacidad de comprender y expresarse efectivamente a través del lenguaje permite a los niños interactuar con el mundo que los rodea, aprender y compartir sus ideas, y desarrollar relaciones significativas.

Surge la siguiente incógnita ¿Cómo fortalecer las destrezas en el área de comprensión y expresión del lenguaje en niños de inicial 2 de la Unidad Educativa Riobamba, tomando en cuenta las potencialidades de la técnica *Pop Up*?

Este proyecto de investigación busca fomentar el aprendizaje de los estudiantes de inicial 2, utilizando material didáctico con la técnica *Pop Up* que ayude a fortalecer las destrezas en el área de comprensión y expresión del lenguaje en los estudiantes. Esta técnica del *Pop Up* combina elementos como la interactividad y la creatividad, lo que permite atraer la atención, el interés de los estudiantes y motivarlos a participar en las actividades de aprendizaje.

La investigación es necesaria ya que en el área de comprensión y expresión del lenguaje de la Unidad Educativa Riobamba se vería fortalecida porque contaría con material didáctico adecuado para el uso en las aulas haciendo que la enseñanza sea más dinámica y entretenida para

el estudiante y también facilitaría el proceso de enseñanza dado que es una herramienta de ayuda para el docente.

1.4 Objetivos

1.4.1 General

Crear material didáctico *Pop Up* para fortalecer las destrezas en el área de comprensión y expresión del lenguaje, de los niños de inicial 2 de la Unidad Educativa Riobamba.

1.4.2 Específico

- Identificar el estado actual del aprendizaje en el área de comprensión y expresión del lenguaje de los estudiantes de inicial 2 de la Unidad Educativa Riobamba.
- Aplicar principios de diseño apegado a los contenidos del programa de estudio de la asignatura de comprensión y expresión del lenguaje.
- Desarrollar material didáctico *Pop Up*, para fortalecer las destrezas de comprensión y expresión del lenguaje.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 Material Didáctico

El material didáctico influye en el rendimiento académico, la carencia de los recursos didácticos, la calidad o incluso también la cantidad del material desde lo más simples como pueden ser las pinturas, cartulinas, colores, tijeras hasta los más sofisticados como son los equipos audiovisuales y otros dispositivos entorpecen o facilitan la enseñanza (Valdéz, 2024).

En el inicial 2, es importante emplear técnicas y estrategias que permitan el desarrollo y aprendizaje en los niños y niñas en edad preescolar. Una de estas estrategias consiste en utilizar materiales didácticos. (Lara, 2021) define el material didáctico como el conjunto de herramientas importantes para la enseñanza, cuyo material es creado por ayudantes educativos, pedagogas y docentes. Debe ser colorido, atractivo para captar la atención de los más pequeños. El material didáctico es una herramienta de trabajo que facilita el aprendizaje en la etapa preescolar. Por esta razón, es importante que los docentes cuenten con las habilidades y conocimientos necesarios para desarrollar estos recursos de manera atractiva.

2.1.1 Características

El material didáctico posee una amplia variedad de recursos, herramientas y medios utilizados en el proceso de enseñanza y aprendizaje, el cual permite facilitar la comprensión, memorización y aplicación del conocimiento (Equipo Editorial eLearning, 2024).

El material didáctico juega un papel crucial en el proceso de enseñanza y aprendizaje, y sus características son determinantes para su efectividad. (Pérez & Gardey, 2021) mencionan características del material didáctico las cuales pueden variar en función de los objetivos planteados, las particularidades del alumnado y las condiciones del entorno de estudio, así como

de las infraestructuras y el acceso a la tecnología. Para que un recurso didáctico sea realmente efectivo y fomente un aprendizaje exitoso, no solo es necesario que sea de buena calidad, sino que sus características específicas, como los contenidos y las actividades, deben estar alineadas con los aspectos curriculares relevantes del contexto educativo.

Entre las características de un material didáctico se destacan las siguientes:

- Es capaz de ajustarse para ser utilizado tanto con la ayuda del profesor como de manera autónoma.
- Es apto para el uso individual o en grupo.
- Posee versatilidad, ya que puede diseñarse para diferentes contextos educativos.
- Está orientado a la motivación, buscando despertar el interés y la curiosidad por los temas abordados.
- Actúa como una fuente valiosa de información.
- Establece un ritmo de trabajo, marcando un camino en el desarrollo cognitivo y en las capacidades e intereses del estudiante.
- Facilita que el alumno desarrolle estrategias para evaluar, planificar y organizar su propio aprendizaje.
- Invita a la reflexión y revisión del conocimiento adquirido, contribuyendo a la modificación de esquemas mentales.
- Debe estar disponible en el momento en que se necesite, para garantizar su uso efectivo.

En definitiva, un material didáctico que funcione e integre adecuadamente al proceso de enseñanza-aprendizaje, se podrá ajustar a las necesidades de los estudiantes y al entorno en el que se utilice.

2.1.2 El material didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje

La importancia del material didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje es fundamental para el desarrollo educativo y el logro de resultados positivos en el rendimiento académico. Los materiales didácticos son herramientas pedagógicas que ayudan a captar la curiosidad del niño, guiarlo por el deseo de aprender y responden a las necesidades innatas de cada alumno (Cora, 2022).

Es fundamental que el docente considere la etapa concreta en el proceso de enseñanza-aprendizaje el uso de herramientas didácticas que permite eficiencia en el aula, sino que también ofrece una variedad de materiales que se adaptan a los distintos contextos sociales, culturales y geográficos. (Esteves Fajardo, Garcés Garcés, Toala Santana, & Poveda Gurumendi, 2018) plantean que el material didáctico es crucial para el desarrollo de los niños/as, fomentando el aprendizaje a través del juego y la diversión con material concreto. Estas experiencias interactivas son fundamentales en su desarrollo, favoreciendo la observación y habilidades de decisión. Estimula la creatividad, promueve mentes sanas y fomenta la disciplina y responsabilidad hacia el autoaprendizaje, marcando una etapa determinante para su futuro.

2.2 Tipos de material didáctico

“El material didáctico desempeña un papel crucial en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que ayuda a facilitar la adquisición de conocimientos y habilidades” (Murillo, 2017), se pueden clasificar de la siguiente manera:

2.2.1 Ayudas gráficas

Las ayudas gráficas son representaciones visuales que facilitan la comunicación de información de forma más clara y efectiva. (McGuire, 2024) nos indica que son útiles para desarrollar diagramas, esquemas, cuadros sinópticos, de figuras geométricas, fracciones, tablas de proporcionalidad, entre otros.

2.2.2 Rotafolio

Este medio facilita las exposiciones, ya que se pueden presentar conceptos, ideas principales e imágenes para transmitir un mensaje hacia los estudiantes. (Raymundo, 2023) menciona que el rotafolio es una herramienta compuesta por una serie de láminas unidas que puedan rotarse, el cual se utiliza para desarrollar de manera simple un tema e ilustrar un proceso o fenómeno, además de fomentar la habilidad de expresarse frente al grupo o en público.

2.2.3 Carteles

Se emplean para mostrar información en láminas sueltas de forma organizada y pueden incluir ilustraciones, frases entre otros elementos, para captar el interés del estudiante sobre diferentes temas relevantes, lo que fomenta su creatividad, expresarse con facilidad y entender lo que está compartiendo con sus compañeros en el aula (Sánchez, 2025).

Los afiches o carteles didácticos son láminas que presentan símbolos, imágenes, palabras y números relacionados con un mismo tema. Este material es muy fácil de utilizar y resume las ideas clave de manera visual. De este modo, los niños aprenden disfrutando, casi sin darse cuenta de que están estudiando. Además, son un excelente complemento educativo, ya que mantienen el interés de los niños en lo que están aprendiendo y facilitan la asimilación de conceptos e ideas.

Estos carteles se emplean, principalmente, para ayudar a memorizar contenidos (Rodríguez Y. C., 2022).

2.3 Ilustración

La ilustración consiste en un dibujo, pintura o una obra de arte impresa que nos ayuda a explicar o dar vida a un texto, que puede ser literario o comercial. Estas ilustraciones ofrecen una manera atractiva de contar historias visualmente, empleando varias técnicas artísticas para expresar una idea, un concepto o un relato. Desde libros para los niños hasta ilustraciones literarias, campañas publicitarias, novelas gráficas y comics, estas ilustraciones tienen la capacidad de transmitir emociones, establecer conexiones y comunicar un mensaje de manera eficaz. Tiene la habilidad de superar barreras lingüísticas permitiendo llegar de forma especial a diversas audiencias. única (Maurizio, 2024).

La Ilustración representó una revolución en la manera de pensar que tuvo un cambio en Europa y Norteamérica desde finales del siglo XVII hasta el final del siglo XVIII, introduciendo nuevos enfoques en la filosofía, la ciencia y la política. Este movimiento se sitúa cronológicamente entre el último cuarto del siglo XVII y el último cuarto del siglo XVIII. Las ideas de la Ilustración se intensificaron por estas bases y se fueron desarrollaron aún más gracias a acontecimientos como la Reforma protestante, que redujo el poder tradicional de la Iglesia cristiana en la vida diaria (Cartwright, 2024).

Las ilustraciones no solo sirven para ofrecer explicaciones claras y aportar información adicional, sino que también fomentan la creatividad, permitiendo que las personas desarrollen sus propios mundos y den vida a sus experiencias personales. La ilustración siempre transmite un mensaje ya sea una idea, un mensaje estimulando la creatividad. Incluso cuando se trata de una

ilustración realista, manteniendo su naturaleza al momento de transmitir el mensaje, sin confundir con la realidad, como sucede con la fotografía. (Bonaccorsi, 2021).

2.4 Tipos de ilustración

La industria editorial se encarga de representar las ideas de un texto o incluso ampliarlas. Esto varía según lo que solicita el editor y lo que el ilustrador considere apropiado a partir de sus lecturas en libros, revistas, periódicos o plataformas web. Su propósito principal no se limita a atraer la atención o promover un producto, sino que busca expresar de manera más efectiva las ideas y el tono del texto, aportando así un valor adicional a la experiencia del lector (Akimova, 2020).

La ilustración editorial está presente en múltiples áreas, el cual brinda un carácter y un apoyo significativo único a la palabra escrita. Actúa como un medio de comunicación en sí misma, capturando momentos, situaciones, emociones y lugares, logrando conectarse con el público de una manera más rápida y profunda (Matheu, 2021).

La ilustración, en su enfoque científico, necesita ser detallado. La cuidadosa selección de colores y la aplicación de trazos permiten crear imágenes de una calidad impresionante (Arellano, 2022).

Pérez (2023) señala que la ilustración científica es considerada como una forma de representar visualmente diferentes conceptos científicos, transformando en imágenes atractivas que todos puedan entender. A través de este proceso, no solo se descubre la ciencia que hay en cada ilustración, promoviendo la conexión entre el arte y el conocimiento científico.

La ilustración conceptual permite una gran libertad. De esta forma, el ilustrador podría ajustarse o no al contenido original. En este caso, hay más libertad, lo que permite obtener resultados creativos e interesantes (Fouz, 2020).

El arte conceptual desempeña un papel importante en películas, videojuegos y otras industrias, ya que sirve como una herramienta creativa para captar la atención de lo que se desea transmitir en una obra. No se trata solo de crear una imagen atractiva, sino de seleccionar la representación adecuada que más se adapte a la idea del proyecto. Este tipo de arte generalmente se enfoca en el diseño de entornos, personajes, vestuarios y objetos (Akimova, 2020).

2.5 Estilos de ilustración

2.5.1 *Estilo Cartoon*

Este estilo se caracteriza por la exageración de rasgos y la simplificación de formas para crear imágenes humorísticas y expresivas, esta técnica se emplea de manera extensiva en la animación, los cómics y diversas manifestaciones del arte visual, destacándose por varias características distintivas (Carrasco, 2024).

Rodríguez (2021) señala que el estilo cartoon no solo ofrece una nueva visión visual, sino que también crea un vínculo emocional a las personas que van dirigidos. Al mostrar la realidad de una forma sencilla y agradable, permite abordar asuntos complejos de manera más accesible. Por eso, el cartoon se ha transformado en un recurso eficaz para contar historias en diferentes situaciones.

2.5.2 *Estilo Comic*

Álvarez (2024) menciona que, el cómic es un medio visual que combina atractivas ilustraciones con texto para narrar historias. Se estructura en una serie de viñetas, que funcionan como imágenes individuales, al igual que los planos de una película.

El estilo cómics se caracteriza por sus imágenes llenas de color y caricaturescas, así como por sus diálogos creativos y llenos de humor. Estas historias pueden ser entretenidas, de terror o hasta surrealistas, ofreciendo a los ilustradores una manera diferente de expresión el cual los permite explorar nuevas ideas y sentimientos (Carranza, 2022).

2.5.3 Estilo Anime

Presentan personajes con características físicas exageradas, como hombres voluminosos o mujeres hiperfemeninas de cuerpo ágil. Los personajes generalmente poseen ojos grandes y expresivos, peinados articulados, bocas que transmiten emociones y expresiones faciales sutiles (Jáuregui, 2024).

La ilustración en estilo anime es reconocida por su forma única de representar a los personajes. Uno de los aspectos más característicos de estas ilustraciones es la creación de los personajes, que suelen tener ojos grandes y expresivos, diferentes formas de peinados, bocas que transmiten emociones y variaciones de cambios en las expresiones faciales (Baltazar, 2022).

2.5.4 Estilo Infantil y Naif

La esencia del arte infantil se relaciona con un término de origen francés que significa *naif* actualmente, las creaciones artísticas se caracterizan por una escasez de apego directo a los estándares académicos, y están moldeadas por el entorno cultural y social de la época. El término arte *naif* engloba, de forma informal, las características sencillas de las rutinas cotidianas, utiliza

colores brillantes, líneas simples y formas geométricas para crear ilustraciones lúdicas y amigables que atraen a un público infantil (Barracane, 2023).

El estilo es una característica que cada ilustrador desarrolla a partir de las referencias artísticas que elige para sus obras. Por lo general, se trata de una combinación de varios estilos que, con el tiempo, se convierte en un estilo único de cada ilustrador, diferenciándolo de los demás artistas (Córdoba, 2024).

2.5.5 *Estilo Fantasía y Ciencia Ficción*

Carranza (2022) nos indica que, este estilo se centra en la creación de mundos imaginarios, criaturas fantásticas y escenarios futuristas. Se caracteriza por paisajes espectaculares, personajes míticos y elementos surrealistas.

El estilo de ilustración fantástica es un género artístico que crea mundos ficticios y elementos sobrenaturales, incluyendo personajes míticos, mágicos y paisajes como si salieran de un sueño. Este estilo de ilustración estimula la imaginación y lleva al lector a universos diferentes (González, 2023).

2.5.6 *Estilo Retro y Vintage*

Se inspira en estilos y tendencias del pasado, como la ilustración de los años 50 y 60, el arte deco o el estilo retro de los años 80. Utiliza paletas de colores nostálgicas, tipografías vintage y elementos gráficos característicos de cada época (Carranza, 2022).

Pérez (2023) menciona que el estilo de ilustración retro y *vintage* se caracteriza por su capacidad de interpretar aspectos visuales de épocas pasadas, que van desde los inicios del siglo XX hasta los años 80. No está solo enfocado a la ilustración, sino que también se aplica a otras

áreas del diseño gráfico como la publicidad y diseños de productos. El término retro apareció en la década de 1960 para describir objetos que capturan estilo de años anteriores, mientras que el término *vintage* significa piezas auténticas de esos tiempos.

2.6 Técnica *Pop Up*

Se refiere a un estilo de ilustración tridimensional que se utiliza en libros, tarjetas y otros materiales impresos, donde las ilustraciones tienen la capacidad de desplegarse cuando se abre el material, creando un efecto visual sorprendente y atractivo (Ridge, 2023).

A lo largo de los años, el *Pop Up* se ha utilizado en numerosas aplicaciones. Desde libros ilustrados y tarjetas de felicitación hasta atractivas exposiciones, anuncios publicitarios, esta técnica tiene la característica de atraer la atención de cualquier persona. El *Pop Up* permite ir más allá de la sencillez que tiene el formato plano, llevando nuestras ideas más allá de lo que podríamos imaginar, colocando cada elemento y mecanismo para lograr un impacto visual y narrativo más atractivo hacia el público. Cada elemento debe integrarse entre sí de manera adecuada para generar el impacto deseado en cada lector o espectador (Walsh, 2023).

2.7 Características de la técnica del *Pop Up*

Se caracteriza por combinar elementos tridimensionales, interactividad, creatividad en el diseño y narrativa visual para crear libros que son visualmente impresionantes y emocionantes de explorar, mejorando la comprensión y la elucidación de conceptos. No fue hasta el siglo XVIII que estos manuscritos se popularizaron para el recreo, atendiendo principalmente a la juventud (Martín, 2022).

Elementos tridimensionales: Las características que realmente destaca son los mecanismos de las páginas cuando se abre, estos pueden incluir figuras, estructuras o escenas que se despliegan en diferentes direcciones para producir efectos visuales sorprendentes. (Martín, 2022).

Interactividad: Suelen ser altamente interactivos, ya que invitan al usuario a participar activamente al abrir y cerrar las páginas para revelar los elementos tridimensionales (Martín, 2022).

Creatividad en el diseño: La técnica del *Pop Up* permite una libertad creativa a los diseñadores para crear elementos tridimensionales. Los diseñadores pueden utilizar varias técnicas, como el plegado, el corte y el ensamblaje, para lograr efectos visuales sorprendentes y llenos de detalles (Martín, 2022).

Narrativa visual: Aparte de su atractivo visual, frecuentemente narran historias de forma visual. Los elementos tridimensionales pueden ser utilizados para representar escenas de una manera innovadora y atractiva visualmente. (Meza, 2024).

Atractivo para todas las edades: Son elementos atractivos y populares entre los niños debido a su naturaleza interactiva y visualmente estimulante, también son apreciados por adultos por su habilidad artística y su capacidad para evocar nostalgia (Meza, 2024).

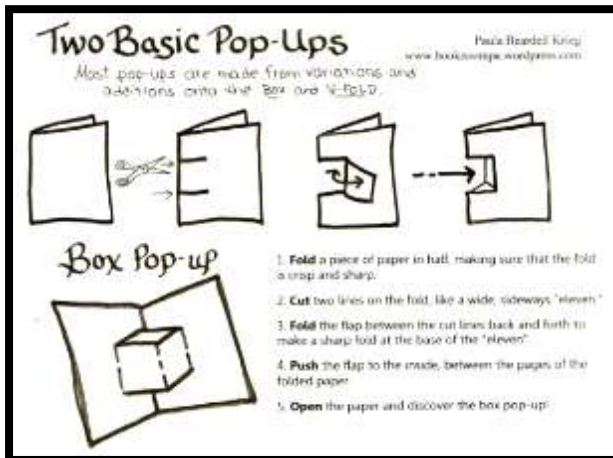
Valor educativo: El *Pop Up* puede convertirse en un recurso pedagógico importante, ya que permite enseñar conceptos de ciencia, históricos o artísticos de una forma interesante y fácil de recordar. (El Librero de Larousse, 2024).

2.8 Clasificación de la técnica del *Pop Up*

2.8.1 *Pop Up* básico

Figura 1

Dos Pop Up básicos



Nota. Un guiño a la creación de *Pop Up*. Tomado de (Beardell, 2011).

Este tipo de *Pop Up* consiste en componentes básicos que se despliegan en ángulo recto desde la página al momento de abrir el libro. Pueden incluir formas básicas como figuras geométricas, animales o todo lo que se puede imaginar. (Walsh, 2023).

2.8.2 *Desplegable de caja*

Figura 2

Libros desplegables



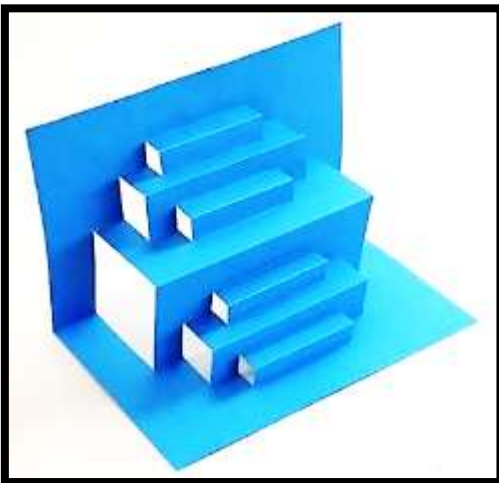
Nota. Historia de los libros despegables. Tomado de (Blandino, 2023).

Crea una escena tridimensional que se despliega como una caja cuando se abre el libro. Pueden representar paisajes, escenas urbanas o escenarios complejos con múltiples capas (Back, 2020).

2.8.3 En escalera

Figura 3

Formas Tridimensionales



Nota. Creación de formas tridimensionales a partir de formas planas. Tomado de (TODOESVOLUMEN, 2018).

Los elementos aparecen en varios niveles o escalones, lo que da una sensación de profundidad y perspectiva. Se utilizan para crear escenas dinámicas y bien detalladas (Carranza, 2022).

2.8.4 De pestañas y solapas

Figura 4

Libro con solapa



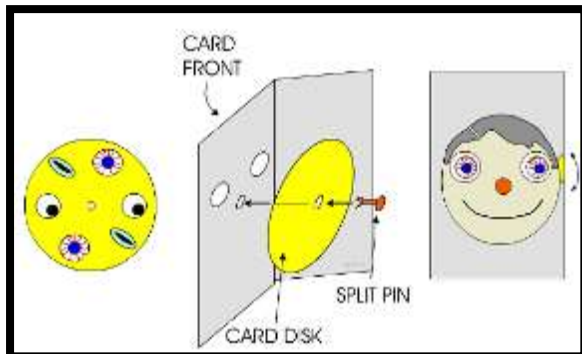
Nota. Libros ideales para Halloween “La Casa Encantada”. Tomada de (Belén, 2016).

Estos *Pop Up* incluyen solapas y pestañas que se levantan para revelar información adicional, como texto oculto o detalles detrás de la escena principal. Son comunes en libros interactivos y educativos (Carranza, 2022).

2.8.5 Giratorio o deslizante (Volvellas)

Figura 5

Mecanismo de Tarjeta Rotativa



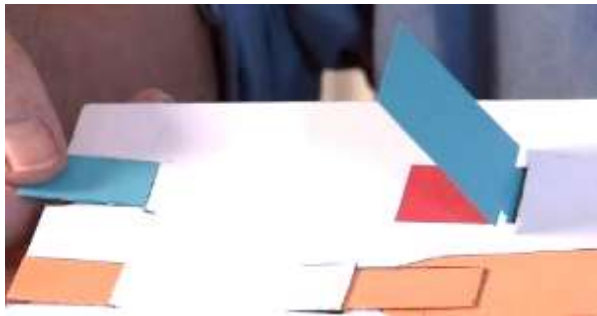
Nota. Mecanismo de Tarjeta *Pop Up*. Tomado de (Ryan, 2024).

Este tipo implica movimientos de rotación o deslizamiento que permiten que los elementos se muevan lateralmente o en círculos al abrir el libro. Pueden representar acciones dinámicas o transformaciones (Carranza, 2022).

2.8.6 Palanca o mecanismo

Figura 6

Mecanismo Tiras de arrastre o Palanca



Nota. Mecanismo Aparece la solapa. Tomada de (The Pop-Up Channel, 2016).

Utilizan mecanismos de palanca y engranajes para crear movimientos complejos y sorprendentes. Pueden incluir figuras que saltan, animales que se mueven o elementos que cambian de forma (Carranza, 2022).

2.8.7 Pop Up combinado

Figura 7

Libro Pop Up



Nota. Libro Pop Up Haunted House. Tomado de (Pieńkowski, 2000).

Los libros y obras de arte *Pop Up* combinan diferentes tipos de técnicas para lograr efectos visuales y experiencias interactivas que son tanto complejas como emocionantes (Carranza, 2022).

2.9 Ámbito de comprensión y expresión del lenguaje

Se fomenta el desarrollo del lenguaje en los niños como un aspecto esencial de la comunicación, permitiéndoles expresar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones y experiencias a través de símbolos tanto verbales como no verbales. Este proceso no solo les ayuda a relacionarse con los demás, sino que también involucra diferentes manifestaciones de lenguajes y lenguas. Es fundamental prestar atención a las conciencias lingüísticas, ya que sientan las bases necesarias para el futuro aprendizaje de la lectura y la escritura, además de contribuir a un desarrollo adecuado de la pronunciación en su habla (Ministerio de Educación, 2014).

2.10 Características

Son habilidades esenciales que facilitan la interacción, la comunicación y la comprensión del entorno que nos rodea. Conversar con personas de diversas edades y contextos enriquece nuestra capacidad comunicativa. Además, actividades lúdicas como crucigramas, sopas de letras y trabalenguas contribuyen significativamente a desarrollar nuestra fluidez verbal (Toriggia, 2023).

2.11 Importancia de la comprensión y expresión del lenguaje en los niños de inicial 2

La comprensión y expresión del lenguaje en los niños de inicial 2 les permite interpretar la información que reciben, realizar conexiones y desarrollar habilidades de pensamiento crítico desde muy pequeños. Este proceso de desarrollo del lenguaje es un proceso complicado que requiere un esfuerzo constante por parte del niño. La capacidad de comunicarse de los niños se va

desarrollando poco a poco, y es importante recordar que cada niño y niña avanza a su propio ritmo y de manera individual (Universidad Isabel I, 2022).

Łuszczkiewicz (2022) señala que el uso correcto del lenguaje es fundamental para el desarrollo integral de los niños. No solo estimula el crecimiento intelectual, sino que también ayuda al desarrollo cognitivo, haciendo más fácil la expresión de emociones, pensamientos y sentimientos.

2.12 Temáticas del área de comprensión y expresión del lenguaje de inicial 2

2.12.1 Promover el uso de vocabulario variado

Es fundamental enriquecer el vocabulario de los niños a través de la exposición a una variedad de palabras y conceptos. Los docentes pueden introducir términos nuevos y fomentar su uso en conversaciones y actividades diarias, lo que ayudará a su comprensión y expresión. (Carvajal, 2021).

2.12.2 Diferenciación entre imagen y texto

Los niños descubren a través de la observación que las ilustraciones representan cosas, personas o circunstancias. Por otro lado, el texto está formado por símbolos escritos que comunican un mensaje claro y organizado. Esta distinción hace que los niños se den cuenta de que las imágenes pueden dar información instantánea y conmovedora, mientras que el texto necesita un proceso más complejo de interpretación y entendimiento (Ministerio de Educación, 2014).

2.12.3 Conciencia fonológica y juegos lingüísticos

Los niños empiezan a detectar vocablos en frases breves, luego aprenden a identificar sílabas y rimas, y gradualmente son capaces de distinguir los sonidos que aparecen al inicio y al

final de palabras sencillas. Estas destrezas se desarrollan mediante juegos de lenguaje como rimas, trabalenguas, descomposición de palabras con palmas, acertijos y ejercicios de escucha, que promueven la conciencia fonológica de forma divertida y atractiva (Katherine & Quirumbay Vera, 2023).

2.12.4 Participación familiar y socialización

El programa Educando en Familia, impulsado por el Ministerio de Educación del Ecuador (2020), la participación de la familia significa que los padres, madres o responsables se unan a la escuela a través de su presencia, apoyo emocional y académico, lo que refuerza el proceso educativo y el bienestar emocional de los estudiantes, forjando nuevas y variadas circunstancias de aprendizaje y ocio en casa o en otros lugares. Definitivamente, las vivencias que se intercambian en el mercado y actividades recreativas, así como los paseos a parques, museos y sitios turísticos o culturales, promueven la comunicación, la experiencia colectiva y la adquisición de conocimientos (p. 11).

A continuación, se muestran los objetivos de aprendizaje y las habilidades específicas que deben desarrollar los niños de 4 a 5 años en el área de comprensión y expresión del lenguaje. Esta tabla se elaboró siguiendo el currículo de Educación Inicial del Ministerio de Educación del Ecuador y describe las habilidades que se espera que los niños desarrollen a esta edad. Esta tabla funciona como una guía para analizar el desarrollo del lenguaje en los niños y para evaluar la eficacia de las estrategias pedagógicas implementadas.

Tabla 1 Objetivos de aprendizaje y destrezas

Ámbito Comprensión y Expresión del Lenguaje	
Objetivo de subnivel: desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.	
Objetivos de aprendizaje	Destrezas de 4 a 5 años
Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.	Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.
	Participar en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.
	Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.
	Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.
Utilizar el lenguaje oral a través de oraciones que tienen coherencia sintáctica para expresar y comunicar con claridad sus ideas, emociones, vivencias y necesidades.	Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.
Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.	Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.
	Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.
	Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales.
Mejorar su capacidad de discriminación visual en la	Reconocer etiquetas y rótulos de su entorno inmediato y los “lee”.

asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la lectura partiendo del disfrute y gusto por la misma.	Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.
	Asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.
Participar en la producción de textos sencillos potenciando su creatividad e imaginación como preámbulo del proceso de la escritura.	Realizar modificaciones del contenido de un cuento relatado por el adulto, cambiando partes de él como: acciones y final.
	Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.
Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.	Realizar movimientos articulatorios complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimiento de lengua de mayor dificultad.
	Expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, y la r.
Discriminar auditivamente los fonemas (sonidos) que conforman su lengua materna para cimentar las bases del futuro proceso de lectura.	Producir palabras que riman espontáneamente tomado en cuenta los sonidos finales de las mismas.
	Identificar “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas.
Emplear el lenguaje gráfico como medio de comunicación y expresión escrita para cimentar las bases de los procesos de escritura y producción de textos de manera creativa.	Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.
	Comunicar de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras.

Nota. Ministerio de Educación, Currículo de Educación Inicial (2014, p. 33).

CAPÍTULO III. METODOLOGIA

3.1 Enfoque de investigación

La presente investigación está direccionada a un enfoque cualitativo, utilizando instrumentos como las entrevistas y guías de observación. Además, se emplea el método etnográfico para observar el comportamiento de las personas y el método proyectual para analizar, conceptualizar y diagnosticar la problemática de estudio. Este enfoque permite obtener una visión integral del problema y proponer soluciones efectivas de la Unidad Educativa Riobamba.

3.2 Tipo de investigación

La investigación que se utilizará es descriptiva se centra en recopilar información detallada y precisa sobre cómo los estudiantes comprenden y expresan el lenguaje en diferentes contextos y situaciones. Este tipo de investigación tiene como objetivo principal describir y analizar los patrones, características y procesos asociados con la comprensión y expresión del lenguaje.

3.3 Metodología proyectual de Robert Scott

La metodología que se utilizará en el trabajo es de Robert Scott, por medio de sus 4 causas, se pretende fortalecer los valores en los niños.

Causa Primera: Esta causa radica en la necesidad humana que lo motiva. Sin esta necesidad, el diseño simplemente no existiría. Es precisamente esta misma necesidad la que impulsa la creación de objetos y soluciones, con el fin de satisfacer carencias o deseos del ser humano (Scott, 1982).

La causa primera pretende identificar claramente una necesidad, para lograr esto se recopila información y se elabora el proyecto de diseño de material didáctico *Pop Up* enfocado a fortalecer las destrezas de la comprensión y expresión del lenguaje.

Causa Formal: Esta causa se refiere a la manera en que se piensa y se elabora una solución para un problema determinado. Esta solución se visualiza en la mente y se traduce gráficamente mediante dibujos o esquemas. En esta fase, tanto la experimentación como la intuición tienen un protagonismo crucial (Scott, 1982).

En este proceso creativo se realiza la diagramación o maquetación de las ilustraciones de personajes, escenarios de tipo infantil de manera proporcional y en donde generalmente está presente una retícula, para la ubicación correcta de los elementos que se utilizará de manera compositiva y estética.

Causa Material: Esta causa se refiere al entendimiento de los materiales que se emplearán en la creación del producto. Este conocimiento no solo facilita el proceso, sino que también potencia la generación de ideas más creativas y eficaces. Los materiales juegan un papel fundamental en la configuración del diseño (Scott, 1982).

Los materiales se eligen en función de las características que desea brindar un material tridimensional que llame la atención, curiosidad y despierte la imaginación de los estudiantes de educación inicial 2.

Causa Técnica: Se refiere a las herramientas y métodos que son esenciales para dar forma al material. La selección de las técnicas y herramientas adecuadas depende del tipo de material que

se elija y la forma que se desea alcanzar. Estas técnicas son fundamentales para el resultado final del producto. (Scott, 1982).

La técnica que se va a utilizar para crear la idea es un software de diseño que facilitara la diagramación y la calidad del producto final.

3.4 Diseño de investigación

El diseño de la investigación descriptiva tiene como objetivo describir y analizar las habilidades lingüísticas de los niños de inicial 2, así como los factores que influyen en su desarrollo. Esta investigación se enfoca en la observación y descripción de los procesos de comprensión y expresión del lenguaje utilizando una de las estrategias pedagógicas como es el material didáctico *Pop Up* para fomentar su desarrollo.

3.5 Población y muestra

Se opta por un tipo de muestreo con enfoque no probabilístico al tener en cuenta la accesibilidad y disponibilidad, por lo tanto, estará enfocada en los 20 niños de inicial 2 paralelo “B” de la Unidad Educativa Riobamba. Se realizará esta planificación a esta población dentro del entorno escolar, además, se trabajará con la maestra del aula para garantizar la representatividad de la muestra dentro de la población de interés.

3.6 Instrumentos de investigación

Para la recopilación de datos se concibe aplicar el siguiente instrumento y técnica:

Entrevista: La entrevista es un recurso básico para identificar los problemas del material didáctico manejado por el docente de inicial 2 de la Unidad Educativa Riobamba e identificar las características requeridas para el diseño del material didáctico *Pop Up*, para garantizar la

efectividad, funcionalidad del material didáctico *Pop Up* es necesario conocer el criterio de expertos en ilustración, quienes contribuyeron con sus conocimientos y experiencias recabando información de suma importancia para la investigación. Mediante la aplicación de cuestionarios de preguntas.

Observación: Es una técnica valiosa que permitirá observar las clases impartidas por el docente con el uso del material didáctico y la interacción de los niños con dicho material, aplicando fichas de observación, fichas etnográficas para la obtención de datos importantes sobre la enseñanza de los niños y el entorno en el que interactúan.

3.7 Método de análisis

Como método de análisis se inclinó por un estudio etnográfico mediante la utilización de pizarras gráficas, con un enfoque cualitativo, que involucra una muestra de 20 niños de inicial 2, utilizando técnicas como la entrevista y la observación, facilitando de esta manera la comprensión de las dificultades y el aprendizaje que presentan los estudiantes en el área de comprensión y expresión del lenguaje.

3.8 Procesamiento de datos

Como procesamiento de datos se inclinó por la utilización de Microsoft Excel por su versatilidad y facilidad de uso, así como la creación de gráficos y tablas estadísticos con los datos obtenidos al aplicar los instrumentos de investigación previamente presentados en el apartado anterior, para finalmente realizar la interpretación de los resultados obtenidos.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4. RESULTADOS

4.1 Entrevista

4.1.1 *Entrevista al Docente de Inicial 2 de la U. E. Riobamba*

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

Entrevista al docente de inicial 2 paralelo “B” de la Unidad Educativa Riobamba

Nombre del Docente: Mgs. Paulina Huilca

a) ¿En la enseñanza de comprensión y expresión del lenguaje qué material didáctico utiliza?

Para este aprendizaje en el nivel inicial es importante utilizar:

- Tarjetas gráficas
- Bits de inteligencia
- Pictogramas
- Historias infantiles
- Rimas
- Trabalenguas
- Canciones infantiles
- Videos infantiles

b) ¿Emplea usted material adicional al texto básico que usted utiliza para impartir sus clases?

Si utiliza material adicional, como docente siempre debe innovar las clases, es decir hacerle más llamativas y novedosas para que los estudiantes presten atención y se motiven a aprender, se utiliza material concreto como juguetes, frutas reales, fotos según el tema.

c) Describa brevemente el procedimiento que ha utilizado en su ejercicio como educador en el proceso de fortalecimiento de comprensión y expresión del lenguaje.

Motivar a los niños y niñas con una canción, a partir de esto luego de esto memorizar, dialogar de que trata la canción, mensaje, personajes y enseñanzas nos deja, se utiliza también para el fortalecimiento del aprendizaje:

Leer libros con historias cortas y atractivas.

Pedir a los niños que repitan palabras del cuento.

Utilizar imágenes y símbolos para la comprensión del texto.

d) Del material didáctico aplicado para el proceso de fortalecimiento de comprensión y expresión del lenguaje ¿Cuáles considera usted que son sus principales ventajas y desventajas?

VENTAJAS	DESVENTAJAS
Los niños se motivan al ver imágenes llamativas y les gusta participar en la lectura. Les hace más fácil comprender el cuento a través de las imágenes. Aprendizaje significativo.	No siempre se puede llevar al aula objetos reales.

e) ¿Cuál es su opinión respecto a la inserción de un material didáctico *Pop Up* en el fortalecimiento de comprensión y expresión del lenguaje en los niños de inicial 2 del paralelo “B” de la U.E. Riobamba?

Los recursos de un tipo de material didáctico *Pop Up* son una herramienta muy importante y de gran ayuda para los docentes puesto que a través de la interacción que existe del estudiante y el material didáctico motivan a la atención y a aprender con una mejor comprensión.

Análisis de la entrevista: La entrevista muestra que la docente aplica diferentes estrategias y recursos didácticos con el objetivo de fomentar el desarrollo del lenguaje en los niños. Destaca la importancia de la motivación, la interacción y el uso de imágenes, ilustraciones para mejorar la comprensión. Asimismo, aprecia el potencial de los materiales *Pop Up* como una herramienta eficaz para el aprendizaje.

4.2 Guías de Observación

4.2.1 Guía de Observación al material didáctico utilizado por la docente

Docente: Mgs. Paulina Huilca **Curso:** Inicial 2 **Paralelo:** B

Objetivo: Caracterizar los materiales educativos empleados en el fortalecimiento de las destrezas en el área de comprensión y expresión del lenguaje, en los niños de inicial II en la U.E. Riobamba.

Instrucciones: Observar las clases impartidas por el docente y completar los siguientes ítems.

Tabla 2 Ficha de observación del material didáctico utilizado por el docente.

ITEMS	RESPUESTAS						OBSERVACIÓN
a. El docente maneja regularmente en clases ____ material(es) adicional a los regulares o institucionales durante el proceso educativo.	Varios	X	Un solo		Ninguno		Se utiliza varios materiales realizados por la docente como ilustraciones en fomix, cartulina de colores
b. La mayoría de estudiantes regularmente muestra un ____ interés en los materiales educativos aplicados.	Alto		Mediano	X	Bajo		Al ser niños muestran interés al principio, pero se distraen fácilmente
c. ¿La mayoría de estudiantes regularmente se confunde con el uso de los materiales educativos?	Si		No		A veces	X	Los docentes utilizan ilustraciones que sean acorde a lo que va a enseñar a los niños
d. ¿Cuándo el docente emplea material educativo, la mayoría de estudiantes completan satisfactoriamente actividades planteadas en clase ____ el apoyo de dicho material?	Con	X	Si	X			Al ser niños en ocasiones se distraen fácilmente y les cuesta terminar las actividades.
e. El material educativo, en su mayoría ____ está diseñado para que el estudiante interactúe con el mismo	Si	X	No				Los niños también interactúan con los materiales para que se pueda comprender
f. ¿LOS RECURSOS POSEEN IMÁGENES? (si la respuesta es sí, completar las afirmaciones de la sección). f1. Las imágenes empleadas en los materiales educativos generalmente, poseen una ____ representatividad.	Si	X	No				
	Alto	X	Mediano		Bajo		Generalmente utilizan ilustraciones
	Adecuado	X	Inadecuado				Por lo general utilizan ilustraciones con un tamaño adecuado para que todos los niños puedan ver el material didáctico

f2. Las imágenes empleadas en los materiales educativos, generalmente tienen un tamaño _____ para su correcta visualización.							
g. ¿LOS RECURSOS POSEEN TEXTO? (si la respuesta es sí, completar las afirmaciones de la sección) h1. Los textos empleados en los materiales educativos, generalmente, tienen una tipografía que _____ su correcta comprensión. h2. Los textos empleados en los materiales educativos, generalmente tienen un tamaño _____ para su correcta visualización.	Si	X	No				
	Facilita	X	Dificulta				Por lo general su tipografía es legible y no posee mucho texto
	Adecuado	X	Inadecuado				El tamaño del texto está acorde a las ilustraciones utilizadas en ocasiones utilizando texto más grande para que los niños puedan reconocer las letras del abecedario

Nota. Realizado por Jhonatan Valdivieso, 2024

Figura 8

Carteles ilustrativos



Nota. Realizado por Jhonatan Valdivieso, 2024

Análisis de la guía de observación del material didáctico: El material didáctico empleado en el aula de inicial 2 resulta visualmente atractivo y capta la atención de los niños. No obstante, existen oportunidades para mejorar su diseño, buscando que sean más interactivos y efectivos. Se sugiere que estos materiales promuevan una mayor interacción, lo que fomentaría una participación más activa de los niños.

4.2.2 Guía de Observación en el aula de clases

Guía de observación al aula de clases – Análisis técnico visual del material didáctico

Guía de observación técnica

Objetivo: Caracterizar el problema de investigación, desde el punto técnico visual.

Instrucciones: Ingresar al aula de clases y completar las siguientes afirmaciones.

Tabla 3 Ficha de observación al aula de clases

COMPONENTE	GENERALIDADES	RESPUESTAS				OBSERVACIONES	
Aula	a. El material didáctico empleado en el aula de clases es de tipo _____.		Lúdico		No lúdico	☒ Ambos	
	b. El espacio de trabajo de cada estudiante es _____.	☒	Personal		Compartido	Ambos	
	c. En el aula de clases existe un espacio _____ para almacenar el material didáctico.	☒	Adecuado		Inadecuado	Ambos	
	d. En el espacio de trabajo el estudiante posee a la mano las herramientas necesarias para realizar actividades de clase.	☒	Si		No	Ambos	
	e. Que encontramos en el espacio de trabajo del estudiante.	Se encuentra los materiales que se utilizaran en la clase como papeles de colores, goma, lápices de colores, pintura, plastilina					Estos útiles escolares solo se utilizan cuando se realiza una actividad específica

COMPONENTE	AMBIENTE DE APRENDIZAJE	RESPUESTAS				OBSERVACIONES
Aula	a. ¿Qué tipo de fuente de luz tiene el aula de clases?		Natural	☒	Artificial	
	b. ¿El aula de clases cuenta con una pizarra?	☒	Si		No	
	c. ¿El aula de clases cuenta con un proyector?		Si	☒	No	
	d. ¿El aula de clases cuenta con ventanas?	☒	Si		No	
	e. ¿El aula de clases posee el silencio adecuado para el aprendizaje?	☒	Si		No	
	f. ¿Los colores empleados en las paredes son de colores cálidos o fríos?		Frios	☒	Cálidos	

COMPONENTE	ICONOGRÁFICO	RESPUESTAS				OBSERVACIONES
Aula	a. Niveles de imágenes empleados	Imágenes abstractas				Se utilizan ilustraciones
	b. Proporción entre imagen y texto	Utilizan más imágenes que texto para mejorar el aprendizaje				
	c. Tamaño de texto (títulos y cuerpo de texto)	Las letras empleadas (tamaño), son visibles para todos los niños.				

COMPONENTE	TIPOGRÁFICO	RESPUESTAS				OBSERVACIONES
Material Didáctico	a. Tamaño de texto (títulos y cuerpo de texto)	Para los títulos son 14pt y para el cuerpo 12pt				El tamaño del texto puede variar de acuerdo al tipo de material didáctico
	b. Familia tipográfica	Romanos		Serif	☒ Sin Serif	
		Manuscritas		Egipcias	☒ Decorativa	

COMPONENTE	CROMÁTICO	RESPUESTAS				OBSERVACIONES		
Material Didáctico	a. Colores empleados	☒	Primarias		Secundarias		Terciarias	
			Gamas		Armonías	☒	Contrastes	

COMPONENTE	ICONOGRÁFICO	RESPUESTAS				OBSERVACIONES
Material Didáctico	a. Niveles de imágenes empleados		Fotografía Real	☒	Ilustración	
		☒	Abstracción		Fotografía e ilustración	
	b. Proporción entre texto e imagen.	Siempre se utiliza 70% imagen y 30% texto				
	c. Tamaño de fuente (títulos y cuerpo de texto).	Título es 16pt, para el cuerpo del texto 14pt				El tamaño de la fuente puede variar de acuerdo al material didáctico utilizado

Nota. Realizado por Jhonatan Valdivieso, 2024

Figura 9
Material didáctico de enseñanza



Nota. Realizado por Jhonatan Valdivieso, 2024

Análisis de la guía de observación del material didáctico en el aula de clases: El material didáctico en el aula es, sin duda, visualmente atractivo y cumple su función. Sin embargo, hay oportunidades para mejorar la claridad de las imágenes, la tipografía y el contraste de los colores. Realizar ajustes en estos aspectos puede enriquecer la experiencia de aprendizaje de los niños.

4.2.3 *Guía de Observación Técnica*

Guía de observación técnica – perfil psicográfico y cultural estudiantes de inicial 2

Tabla 4 Ficha de observación técnica – perfil psicográfico y cultural del estudiante

Aspectos Generales	
¿Qué tipo de ropa usan?	Los estudiantes utilizan el uniforme de la institución es de color azul marino tanto para niños y niñas también utilizan el calentador que les proporciona el gobierno que es de color gris. Su calzado es de color blanco.
Los útiles escolares utilizados por los niños son:	Utilizan lápiz, colores, pegamento en ocasiones utilizan tijeras, papeles de colores, cuaderno, lana, borrador, acuarela, plastilina.

¿A qué etnia pertenece?	Todos los niños pertenecen a la etnia mestiza.
Comportamiento en Clases	
¿Qué le atrae más en clases?	Les atrae los materiales que el docente utiliza como las caricaturas eso hace que no se distraen los niños, según lo que se observó en clase en ocasiones hay niños que se distraen y empiezan a jugar con su compañero de clase.
¿Qué material didáctico atrae más al estudiante?	Les atrae las ilustraciones con personajes de caricaturas que los docentes realizan en fomix, también material que utilice textura ya que a esa edad les gusta explorar.
Comportamiento en el Recreo	
¿Qué tipo de alimento consumen?	Todos los niños consumen lo que traen de sus hogares como snacks (papas fritas, ruffles, cereales), galletas (oreo, festival, salticas), bebidas (Pulp, yogurt, jugos naturales), frutas (mandarina, manzana, uvas, pera, frutilla) en ocasiones los docentes les proporciona la alimentación que les entrega el gobierno (jugos, galletas, barra de cereal).

Nota. Realizado por Jhonatan Valdivieso, 2024

Figura 10

Observación técnica de los niños en el recreo y en clases



Nota. Realizado por Jhonatan Valdivieso, 2024

Análisis de la guía de observación psicológica y cultural: El perfil psicográfico y cultural de los estudiantes de Inicial 2 muestra que su aprendizaje se ve potenciado por estímulos visuales y táctiles. Estos niños exhiben una interacción social activa tanto en el aula como en el recreo, lo

que recalca la relevancia de emplear estrategias educativas dinámicas. Asimismo, la diversidad en su alimentación y el respaldo del gobierno evidencian un entorno que busca promover el bienestar integral de los pequeños.

4.3 Pizarras Gráficas

Figura 11
Moodboard de Conducta



Nota. Realizado por Jhonatan Valdivieso, 2024

El *Moodboard* tiene como objetivo relacionar visualmente las tareas de rutina de los niños con el diseño del contenido educativo en este caso material didáctico las imágenes retratan la

variedad de actividades infantiles, incluido el juego sin restricciones y la manifestación creativa, así como el aprendizaje académico e investigando su entorno.

Figura 12
Coolboard



Nota. Realizado por Jhonatan Valdivieso, 2024

El *Coolboard* proporciona una visión clara del estilo de ropa de los niños en un entorno educativo. Tenga en cuenta que la ropa es práctica, cómoda y permite el movimiento, lo cual es esencial en el diseño infantil. La presencia de colores y accesorios específicos se puede vincular con la identidad de la escuela y la necesidad de practicar en la rutina diaria de los niños.

Figura 13
Brandboard



Nota. Realizado por Jhonatan Valdivieso, 2024

El *Brandboard* de marca permite visualizar el impacto de las marcas y personalidades en los niños, reflejando cómo influyen en su estilo, gustos y preferencias en productos de consumo. La combinación de marcas deportivas, entretenimiento y de moda infantil resalta la importancia de la identidad que tiene la marca en la vida diaria de los niños.

4.4 Entrevista a Ilustradores

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

Entrevista a expertos en comunicación visual o diseñadores gráficos

Nombre del Experto: Viviana Cuenca

El objetivo de la presente entrevista es “Conocer su criterio, como experto en el área de diseño gráfico/editorial, respecto a la elaboración de material didáctico en el fortalecimiento de las destrezas en el área de comprensión y expresión del lenguaje, de los niños entre 4 y 5 años”. En base a la información brindada, se desarrollará una propuesta de diseño de material didáctico *Pop Up* para la Unidad Educativa Riobamba.

Componente **Iconográfico**

1. ¿Qué nivel de imagen debería emplearse en el material didáctico?

- a. Fotografía
- b. Ilustración
- c. Abstracción

2. ¿Cuál es la proporción ideal entre el texto y la imagen?

La proporción ideal es el 30% de texto y 70% de imágenes

Componente **Tipográfico**

3. ¿Qué tamaños de fuente serían ideales para el cuerpo de texto, títulos y subtítulos?

- a. Títulos 24pt o superior
- b. Subtítulos 20pt
- c. Cuerpo de texto 14 a 16pt

4. ¿Según su criterio que familias tipográficas deberían emplearse?

Se deben emplear tipografías san serif porque se leen con mayor facilidad

5. ¿Qué variantes (tono, comprensión, inclinación) tipográficas se podría utilizar?

Para los títulos puede ser tipografía tipo Bold, sin variables de proporción, sin inclinación tipográfica.

Componente **Cromático**

6. ¿Qué colores serían recomendados para el diseño de material didáctico *Pop Up* para niños de inicial 2?

Colores vibrantes como son los primarios y secundarios

7. ¿Qué colores son recomendados para el texto?

Son recomendados negro o gris, que hagan contraste con el fondo

Observación – Recomendación

Observar que tipo de material es recomendable para el producto editorial para inicial. Se puede guiar de otros materiales didácticos similares en el caso de haberlos y proponer algo mejor que sea atractivo para los niños de inicial.

Análisis de la entrevista: La entrevista con Viviana Cuenca ofrece una guía práctica para el diseño del material didáctico *Pop Up*, se enfoca en elementos importantes como la apariencia visual, la legibilidad y el uso de colores atractivos. La utilización de ilustraciones, tipografías sans serif y una paleta de colores adecuadas para captar la atención de los niños, sino que también sea útil para la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes. Siguiendo sus recomendaciones, se puede desarrollar un material didáctico que sea atractivo, y que se adapte a su público objetivo.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

Entrevista a expertos en comunicación visual o diseñadores gráficos

Nombre del Experto: Sebastián Haro

El objetivo de la presente entrevista es “Conocer su criterio, como experto en el área de diseño gráfico/editorial, respecto a la elaboración de material didáctico en el fortalecimiento de las destrezas en el área de comprensión y expresión del lenguaje, de los niños entre 4 y 5 años”. En base a la información brindada, se desarrollará una propuesta de diseño de material didáctico *Pop Up* para la Unidad Educativa Riobamba.

Componente **Iconográfico**

1. ¿Qué nivel de imagen debería emplearse en el material didáctico?

- d. Fotografía
- e. Ilustración
- f. Abstracción

2. ¿Cuál es la proporción ideal entre el texto y la imagen?

La imagen debe tener una mayor proporción que el texto, los niños se sienten atraídos por las imágenes (ilustraciones), pueden transmitir información de manera más efectiva que las palabras.

Componente **Tipográfico**

3. ¿Qué tamaños de fuente serían ideales para el cuerpo de texto, títulos y subtítulos?

- d. Títulos 18 a 24pt
- e. Subtítulos 16 a 18pt
- f. Cuerpo de texto 14 a 16pt

4. ¿Según su criterio que familias tipográficas deberían emplearse?

Utilizar familias tipográficas de palo seco (san serif) son más legibles, puede ser Arial, Calibri, Helvética.

5. ¿Qué variantes (tono, comprensión, inclinación) tipográficas se podría utilizar?

Se debe evitar la tipografía cursiva ya que puede confundir a los niños, utilizar colores vivos y contrastantes para hacer el material didáctico atractivo y fácil de ver para los niños.

Componente **Cromático**

6. ¿Qué colores serían recomendados para el diseño de material didáctico *Pop Up* para niños de inicial 2?

Utilizar paleta de colores vibrantes y alegre como los colores primarios que son adecuados para captar la atención, es importante combinarlos con tonos más suaves, también se sugiere utilizar los colores secundarios (verde, naranja y morado).

7. ¿Qué colores son recomendados para el texto?

Es recomendable elegir el color negro para el texto, pero también es bueno utilizar otros colores oscuro como el azul marino o el marrón, siempre que se garantice la facilidad de lectura.

Observación – Recomendación

La tipografía, las imágenes y la composición son fundamentales para la efectividad del material didáctico. Se debe considerar algo importante como la psicología del color, coherencia cromática, originalidad.

Análisis de la entrevista: La entrevista con Sebastián Haro ofrece una guía práctica para la elaboración de material didáctico *Pop Up*. Usando ilustraciones atractivas, familias tipográficas san serif empleando tamaños y colores adecuados, esto se asegura que el material didáctico no sea solo atractivo, sino también útil para el aprendizaje. De esta manera, se podrá desarrollar recursos didácticos que sean eficientes y adecuados para el público objetivo al que va dirigido.

Análisis de los instrumentos empleados: El análisis muestra que, el esfuerzo de los docentes al aplicar diferentes materiales didácticos para captar la atención, el interés de los estudiantes se les dificulta. No solo es fundamental crear recursos que sean visualmente atractivos, sino también que estos capten el interés de los niños. Este análisis destaca la importancia de una aplicación correcta de los materiales didácticos que se utilizarán para la enseñanza y aprendizaje de las áreas de estudios en los estudiantes.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

La observación y las entrevistas mostraron que las maestras emplean métodos tradicionales, sin embargo, estos no consiguen atraer plenamente la atención de los niños ni promover una participación activa, lo que impacta negativamente en el avance de sus habilidades lingüísticas. Asimismo, se observó que la forma en que se presenta el contenido a menudo no resulta visualmente atractiva, lo que restringe el interés y las ganas de aprender de los niños.

La implementación de elementos de diseño como la organización visual, la estructura simple, colores que contrastan, ilustraciones y la uniformidad estética en la elaboración del material didáctico *Pop Up* facilitó una mejor vinculación con el contenido del programa de estudio de comprensión y expresión del lenguaje. La elaboración del material didáctico se ajusta a estos principios ayudando a organizar las actividades según los contenidos del currículo, permitiendo a los niños hacer conexiones visuales entre las ideas, lo que resultó en una mayor confianza y fluidez en su comunicación verbal.

La elaboración del material didáctico *Pop Up*, que incluye elementos como trabalenguas, adivinanzas y canciones, constituye un enfoque novedoso que ayudará a mejorar las destrezas lingüísticas, y promueve el crecimiento de la imaginación y la creatividad en los más pequeños. La interacción con este material y la implicación en actividades lúdicas no solo mejorarán la correcta pronunciación, sino también la habilidad de los niños para emplear el lenguaje en diferentes situaciones. La integración de estos elementos en el plan de estudios permite diversificar las metodologías educativas, haciéndolas más atractivas y adaptadas a las necesidades del nivel

inicial, lo que contribuye a un proceso de enseñanza más activo, participativo y eficiente en el desarrollo del lenguaje.

5.2 Recomendaciones

Es aconsejable fomentar la creación de material didáctico en formato de libros *Pop Up* que contengan ilustraciones relacionados con las inquietudes y el contexto cultural de los niños, lo que favorece su identificación y motivación.

Es muy importante que el diseño de material didáctico *Pop Up* tenga colores adecuados y en contraste. Deben ser atractivos y apropiados para los estudiantes de inicial, ya que esto ayudará a captar la atención y facilitando el proceso de aprendizaje.

Incorporar material didáctico *Pop Up* en diferentes contextos educativos es importante, con actividades tradicionales, juegos y dinámicas que ayuden al desarrollo de habilidades lingüísticas. La variedad en las estrategias de enseñanza mejorará los resultados del aprendizaje.

CAPÍTULO VI. PROPUESTA

6.1 METODOLOGÍA ROBERT SCOTT

6.1.1 Causa Primera

Público objetivo niños de inicial 2 los cuales fueron observados en su entorno escolar, lo cual sirvió para poder levantar información relevante en relación a su psicográfica, demografía y datos geográficos.

Tabla 5 Características público objetivo

Variable	Público objetivo
Psicográficos	Estilo de vida: Juguetón, curioso, en constante exploración del entorno, con una fuerte necesidad de interacción social. Rasgos de personalidad: Imaginativo, creativo, extrovertido, introvertido. Comportamiento: Le gusta jugar en grupo, explorar su entorno, aprender a través del juego.
Demográficos	Edad: 4 a 5 años Género: masculino y femenino Ocupación: estudiante
Geográficos	País: Ecuador Provincia: Chimborazo Cantón: Riobamba Parroquia: Lizarzaburu

Nota. Realizado por Jhonatan Valdivieso, 2024

En la ficha de observación de los niños de inicial 2 se obtuvo la siguiente información: como los estudiantes actúan, las diferentes actividades que realizan, colores, estilo de la vestimenta y marcas que adquieren o consumen, esta observación ayuda a la creación de las pizarras graficas (Moodboard de conductas, Coolboard, Brandboard).

Tabla 6 Ficha de observación del público objetivo

FICHA DE OBSERVACIÓN – PÚBLICO OBJETIVO	
¿Cómo actúa la persona en su entorno?	Jugueteros, curiosos, exploran activamente su entorno, interactúan con otros niños, muestra emociones de forma abierta.
¿Qué tipo de actividades realiza la persona?	Juego libre (construcciones, juegos de roles, correr, saltar), actividades artísticas (dibujo, pintura), actividades de exploración (observar insectos, plantas), escuchan cuentos y canciones.
¿Cuál es el estilo de la persona? (vestimenta)	Uniforme de la escuela, ropa cómoda con colores de la escuela, a menudo con elementos decorativos (dibujos, personajes de dibujos animados)
¿Qué tipo de colores usa en su vestimenta?	Colores brillantes y llamativos (rojo, azul), a menudo con combinaciones contrastantes, estampados con figuras conocidas (animales, frutas, vehículos).
¿Qué marcas adquiere /consume la persona?	No suelen tener una preferencia por marcas específicas, pero pueden mostrar interés por juguetes y productos relacionados con personajes de dibujos animados populares, sus juguetes y materiales escolares suelen ser proporcionados por sus padres o la escuela.

Nota. Realizado por Jhonatan Valdivieso, 2024

6.1.2 Causa Formal

6.1.2.1 Proceso Creativo

Para el proceso de diseño y desarrollo del material didáctico *Pop Up* para los niños de inicial 2 de la Unidad Educativa Riobamba, el desarrollo de las ilustraciones sigue una línea gráfica que está dirigida al público objetivo con el que se trabajó durante todo el proyecto de investigación, y además estas ilustraciones se ajustan al tema que se desea comunicar.

En el desarrollo de esta propuesta, los bocetos que se utilizarán son ilustraciones tipo infantil, se crea mediante los resultados de las pizarras gráficas y entrevistas, el cual se debe tomar en cuenta la tipología del material didáctico *Pop Up* en cuanto a su forma, lo cual se detalla en la investigación y por consiguiente los criterios de expertos en ilustración fortaleciendo la diagramación y maquetación del material didáctico *Pop Up*.

6.1.2.1 Estilo

Para definir el estilo del material didáctico, es fundamental considerar a nuestro público objetivo los niños de inicial 2. Por eso, el estilo infantil es el más adecuado. Dado que se trata de niños, el material debe ser interactivo, divertido y atractivo. Pero no podemos olvidar que también debe tener contenido valioso para que los pequeños puedan aprender de la mejor manera posible.

El estilo infantil se caracteriza por utilizar formas y figuras ilustradas de manera simples, claras y coloridas, los personajes son divertidos y cautivadores, a diferencia de las imágenes reales. Además, es importante que estas ilustraciones sean grandes y llenen gran parte de la página, permitiendo que los niños disfruten con facilidad.

Tabla 7 Características para el estilo de ilustración infantil

PARÁMETROS	DESCRIPCIÓN
Estilo	Ilustración Infantil
Tipo	Dibujo animado – Estilo Cartoon
Morfología	Cabeza: Acorde a la proporción del cuerpo. Rostro: Ojos grandes, rasgos mestizos, color de piel acorde a la etnia. Cuerpo: más pequeño y delgado a diferencia de la cabeza

Proporción	La proporción del personaje está basado de acuerdo a su estatura y su edad. La exageración dependerá del tipo de ilustración y de los rasgos de cada persona.
Figuras	Formas sencillas. Gran importancia al personaje y detalles esenciales.
Fondo	Pocos elementos en el fondo para no quitar protagonismo al personaje. Figuras planas.
Técnica	Manual (bocetos) Digital (ilustración, pintura digital)
Referencias	Fotografías de personas (papá, mamá, niño, niña), objetos y lugares de acuerdo al ambiente, temática.
Detalles	Refleja alegría y ternura Trazos gruesos Colores vivos y llamativos Aplicación de luces y sombras

Nota. Fuente: Padilla Henry (Características para estilo de ilustración infantil, 2019, pág.62)

Tabla 8 Características del personaje Mamá

Ficha del personaje	
Personaje 1 (Mamá)	
Género	Femenino
Edad	38

Hijos	2
Colores favoritos	Verde, Azul marino
Características físicas	Rasgos Mestizo Cabello color: Marrón Ojos color: Cafés Vestimenta: Blusa color menta Pantalón color rosado Zapatos color negro
Referencia visual	

Nota. Realizado por Jhonatan Valdivieso, 2024

Tabla 9 Características del personaje Papá

Ficha del personaje	
Personaje 1 (Papá)	
Género	Masculino
Edad	39
Hijos	2

Colores favoritos	Blanco, Negro
Características físicas	Rasgos Mestizo Cabello color: Marrón Ojos color: Cafés Vestimenta: Suéter color violeta Pantalón color café Zapatos color negro
Referencia visual	

Nota. Realizado por Jhonatan Valdivieso, 2024

Tabla 10 Características del personaje Hijo

Ficha del personaje	
Personaje 1 (Hijo)	
Género	Masculino
Edad	8
Colores favoritos	Amarillo, Rojo

Características físicas	Rasgos Mestizo Cabello color: Marrón Ojos color: Cafés Vestimenta: Camiseta color naranja Pantalón color azul Zapatos color cafés
Referencia visual	

Nota. Realizado por Jhonatan Valdivieso, 2024

Tabla 11 Características personaje Hija

Ficha del personaje	
Personaje 1 (Hija)	
Género	Femenino
Edad	10
Colores favoritos	Rosado, Violeta
Características físicas	Rasgos Mestizo Cabello color: Marrón Ojos color: Cafés Vestimenta: Vestido color rosado Zapatos color rosado

Referencia visual	
--------------------------	--

Nota. Realizado por Jhonatan Valdivieso, 2024

6.1.3 Causa Material

Los materiales se seleccionan en función de las características que se desean ofrecer en el producto final. En este sentido, los *Pop Up* son elementos físicos tridimensionales que cuentan con un empastado diseñado para facilitar su manipulación. Además, sus componentes internos están laminados, lo que les proporciona una mayor durabilidad y, en consecuencia, una calidad superior.

6.1.3.1 Características de impresión

Tabla 12 Impresión Portada y Contraportada

Tipo de papel	Couche de 300gr.
Cartón de soporte	Cartón gris A4 400gr.
Tamaño de papel	39 cm x 20 cm
Acabados	Laminado adhesivo mate

Nota. Realizado por Jhonatan Valdivieso, 2024

El tamaño del formato está basado con fines ergonómicos, un formato ni tan grande ni tan pequeño e incluso se salga de los formatos tradicionales. Los acabados en mate se realizan con fines estéticos y de presentación.

Tabla 13 Páginas interiores

Tipo de papel	Couche de 150gr.
Impresión	Láser
Tamaño de papel	38 cm x 19 cm
Acabados	Brillo Uv

Nota. Realizado por Jhonatan Valdivieso, 2024

Para las páginas interiores, el tamaño de formato está determinado con el fin de brindar comodidad al lector. El papel couche es uno de los materiales más utilizados ya que al tener una superficie con brillo también intensifica los colores y texturas de las impresiones por lo que resulta ser el papel más adecuado para este fin.

6.1.4 Causa Técnica

6.1.4.1 Software

Adobe Illustrator

El proceso de creación de la ilustración de los personajes, el entorno y el mecanismo de cada escena, se utilizó el software de vectorización *Adobe Illustrator* en su versión CC 2021. La utilización de *Illustrator*, perteneciente a la familia de *Adobe*, conocida por sus herramientas inteligentes, la familiaridad e interfaz fácil de usar. *Illustrator* permite realizar dibujos vectoriales y trazos libres con la pluma, los pinceles, lápiz y los diferentes estilos de trazo, lo que permite obtener ilustraciones personalizadas que se ajustan al concepto creativo.

6.1.4.2 Hardware

Smartphone: Referencias visuales de fichas de observación y entrevistas.

Computadora: Para el diseño de ilustraciones y maquetación del material didáctico.

Escáner: Para escaneo de todos los bocetos.

Impresora láser: impresión del material didáctico de la portada y hojas internas *Pop Up* del documento, este tipo de impresiones es adecuado para tirajes cortos y de mayor calidad.

6.2 Desarrollo de la propuesta

Los mecanismos que se emplean para la realización de la propuesta son los siguientes:

Plegados en V: Es una técnica donde al abrir el libro las piezas se levantan creando un ángulo similar a una "V", permite que las ilustraciones se proyecten hacia el lector, creando un efecto tridimensional simple y dinámico que es llamativo y sencillo de aplicar.

De pestañas y solapas: se utilizan piezas de papel que se doblan o levantan al abrir la página, permite descubrir imágenes, textos o movimientos sencillos, haciendo que la lectura sea más interactiva y entretenida.

Pop Up de ventana: se crean aberturas o recortes en la página que se permita abrir y cerrar como una ventana. Al levantarlas, se revelan ilustraciones o textos, lo que hace la lectura más divertida e interactiva para los niños.

Para diseñar la propuesta de material didáctico *Pop Up*, se han tenido en cuenta dos tipos de soportes en base a la actividad que se va a practicar en el aula, el cual cumplen con los requisitos educativos necesarios para un adecuado proceso de enseñanza y aprendizaje. Los soportes elegidos son los siguientes:

- Portada y contraportada en formato de (39 cm x 20 cm) con un tipo de papel *couche* 300gr.

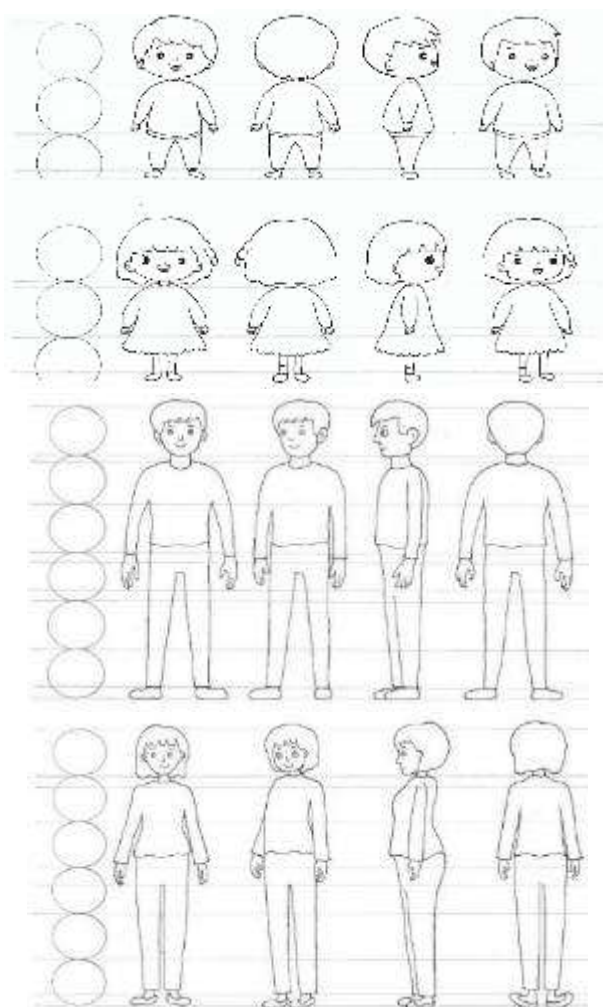
- Páginas interiores en formato de (38 cm x 19 cm) con un tipo de papel couche 150gr.

6.3 Composición

6.3.1 Turnaround

El *turnaround* es un boceto que facilita la comprensión de la forma y el tamaño del personaje, para garantizar la coherencia y la clara comprensión de la figura del personaje en diversas posturas y perspectivas.

Figura 14
Turnaround de personajes



Nota. Realizado por Jhonatan Valdivieso, 2024

6.3.2 Cromática

El uso de esta paleta de colores es esencial para atraer la atención de los niños y facilitar el aprendizaje, incluyendo colores vibrantes y contrastantes como el rojo, amarillo, verde y azul, que son fácilmente identificables y estimulan la percepción visual en los niños. Por otro lado, los colores cálidos generan energía y motivación, mientras que los tonos suaves y pasteles promueven la calma, la concentración y la creatividad. La utilización cuidadosa de estos colores en las ilustraciones y elementos en tres dimensiones del *Pop Up* no solo hace que el material sea atractivo y divertido, sino que también ayuda a los niños a reconocer conceptos, emociones y palabras, fortaleciendo sus habilidades en la comprensión y expresión del lenguaje.

Figura 15
Paleta de colores empleados en la ilustración



Nota. Realizado por Jhonatan Valdivieso, 2024

6.3.3 Tipografía

El uso de la tipografía *Chilanka* para las adivinanzas, canciones, trabalenguas permite una correcta visibilidad el cuerpo del texto. Además, el uso de la familia tipográfica *Omnes* contribuye a la correcta legibilidad sin perder un estilo moderno.

Figura 16
Familia tipográfica

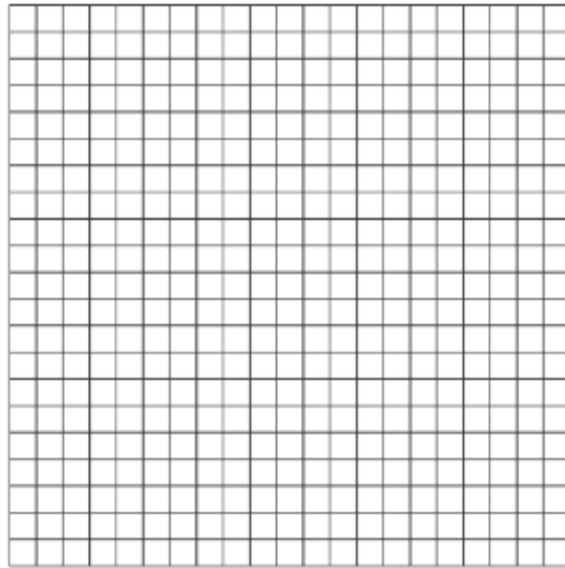


Nota. Realizado por Jhonatan Valdivieso, 2024

6.3.4 Diseño Reticular

La retícula compositiva básica se utilizará como guía para organizar los elementos gráficos y textuales. Su función principal es aportar coherencia, equilibrio y uniformidad al diseño, facilitando la lectura y la comprensión visual, es ideal para libros infantiles donde la legibilidad y la simplicidad son fundamentales.

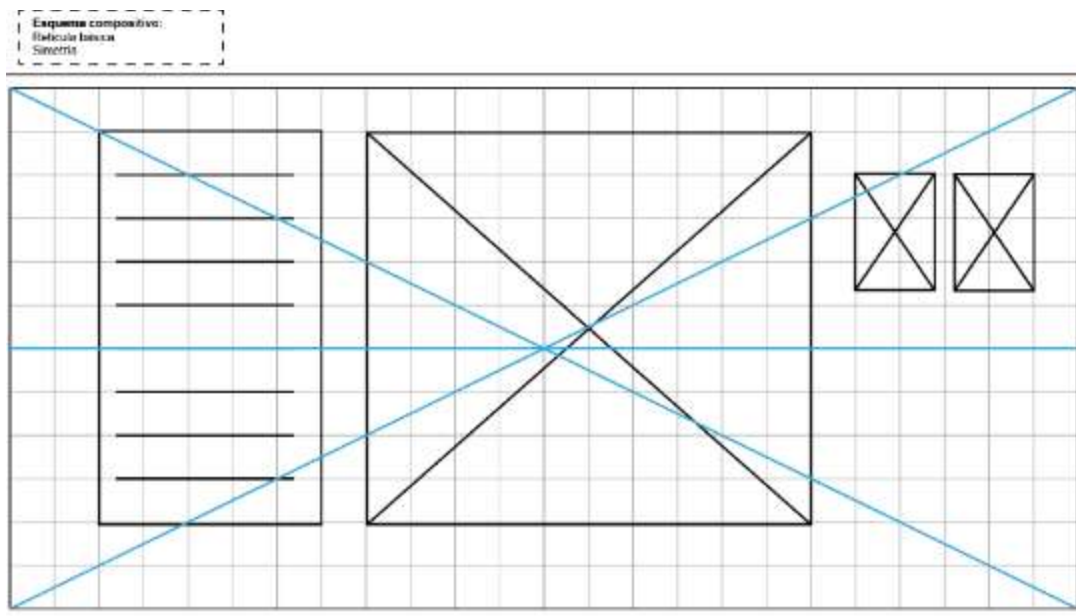
Figura 17
Retícula compositiva básica



Nota. Realizado por Jhonatan Valdivieso, 2024

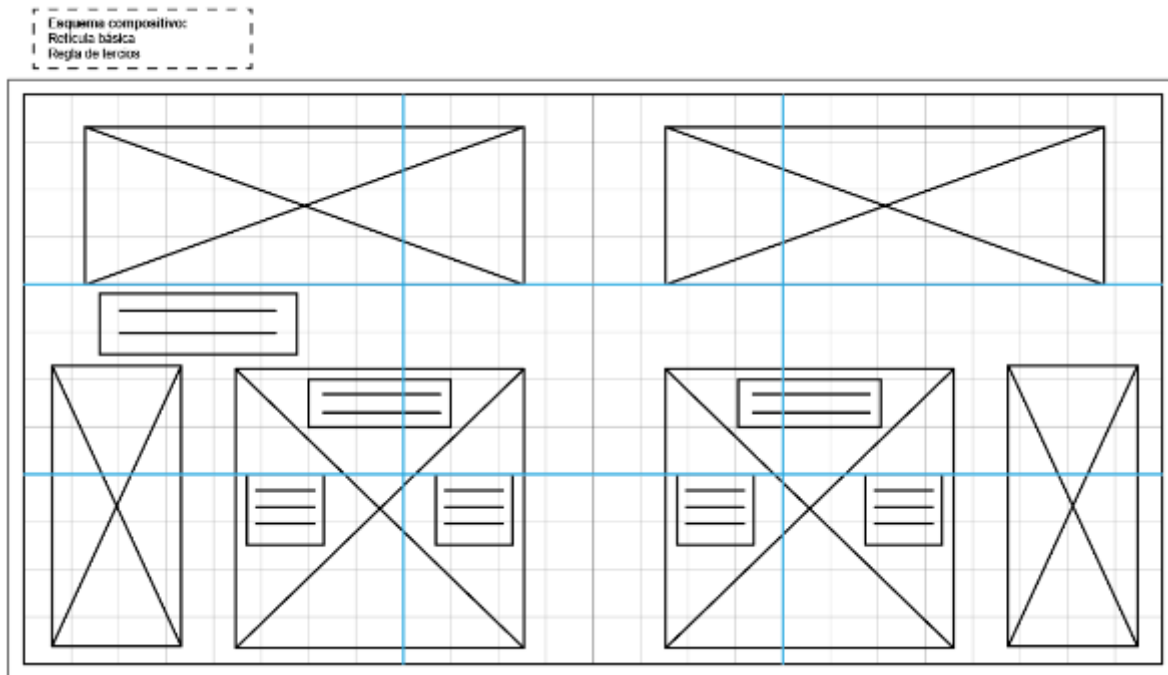
Las páginas que sujetarán a los diferentes mecanismos se organizaron y estructuraron con la retícula básica y esquemas compositivos acorde a los elementos gráficos que tenga la ilustración.

Figura 18
Maquetación páginas 1 y 2



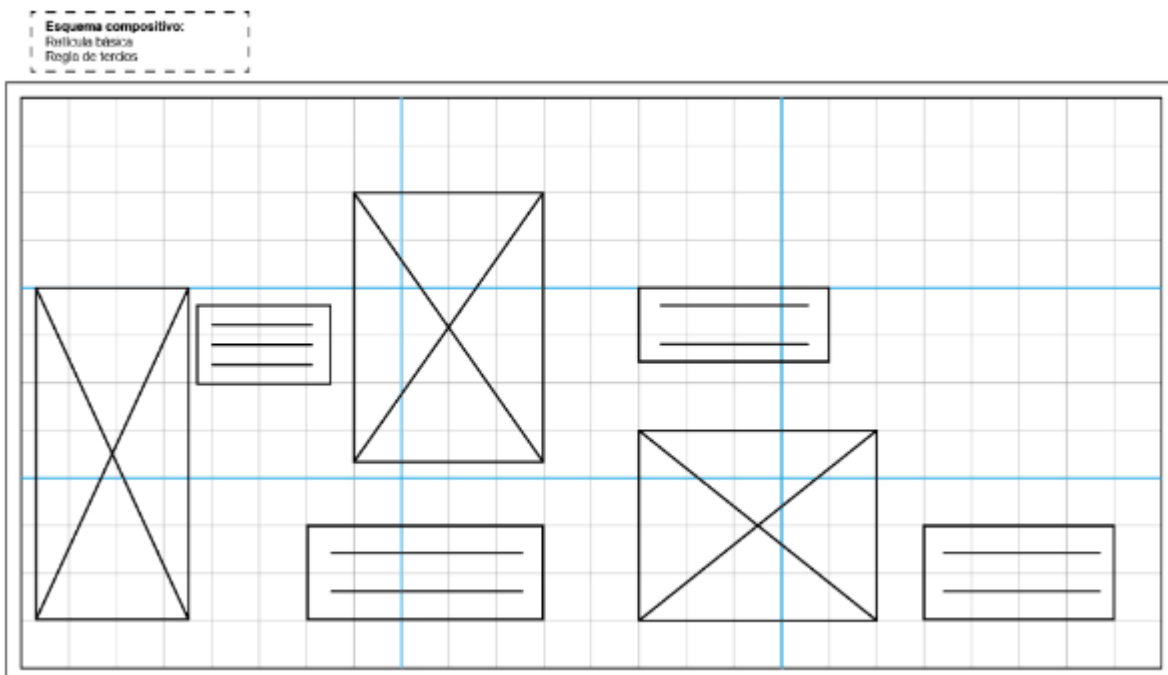
Nota. Realizado por Jhonatan Valdivieso, 2024

Figura 19
Maquetación páginas 3 y 4



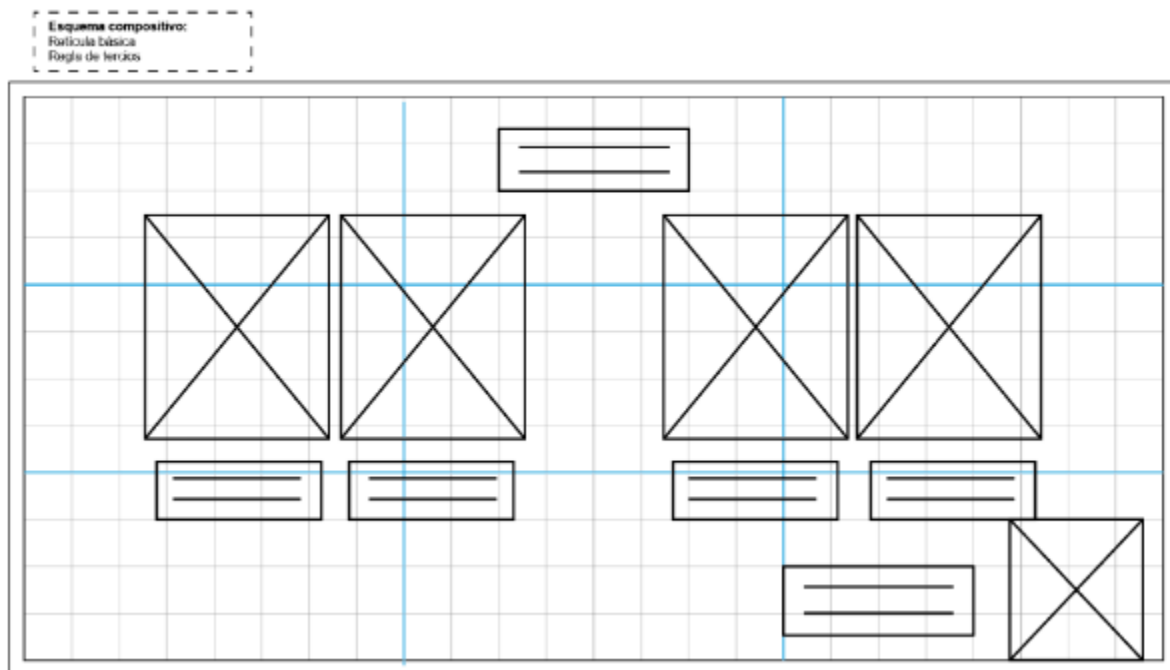
Nota. Realizado por Jhonatan Valdivieso, 2024

Figura 20
Maquetación páginas 5 y 6



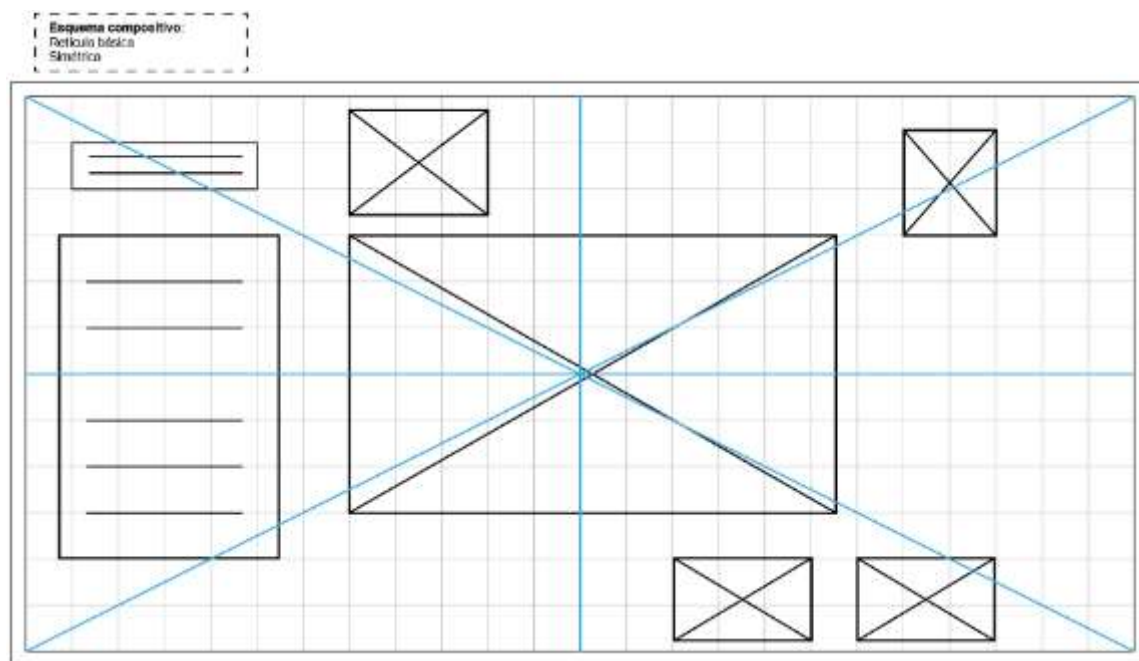
Nota. Realizado por Jhonatan Valdivieso, 2024

Figura 21
Maquetación páginas 7 y 8



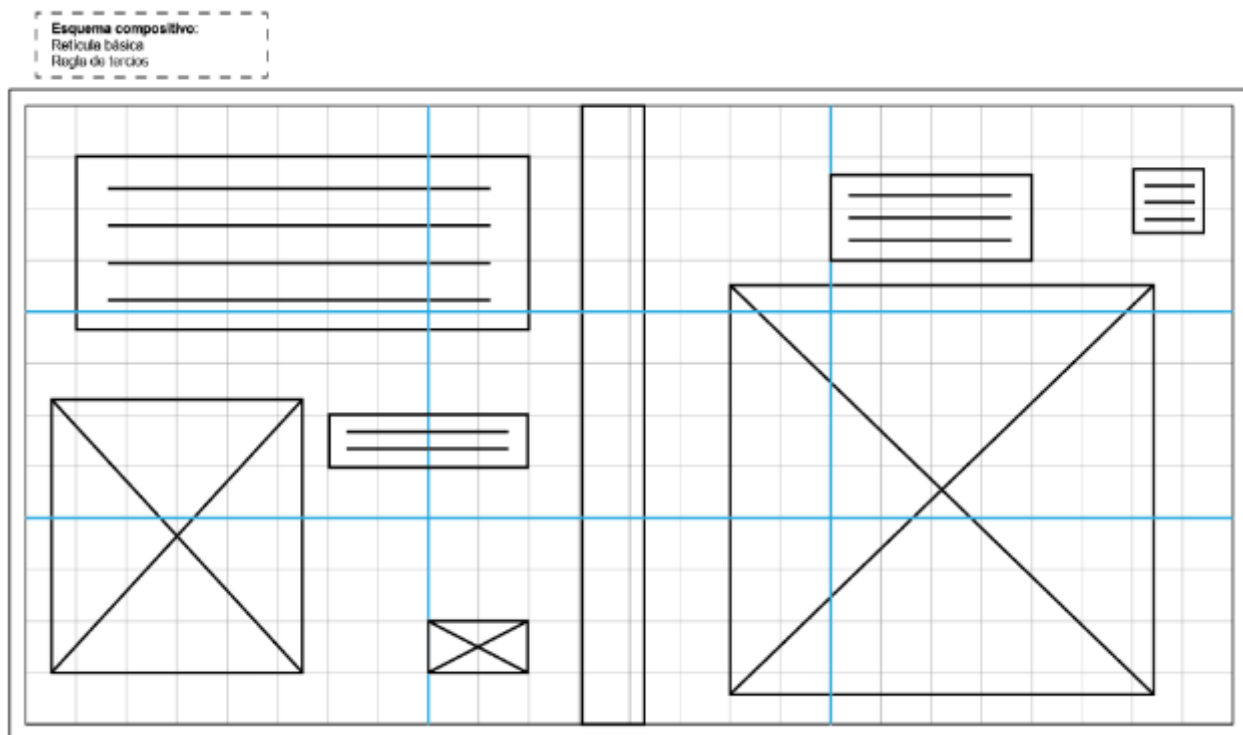
Nota. Realizado por Jhonatan Valdivieso, 2024

Figura 22
Maquetación páginas 9 y 10



Nota. Realizado por Jhonatan Valdivieso, 2024

Figura 23
Maquetación Portada y Contraportada



Nota. Realizado por Jhonatan Valdivieso, 2024

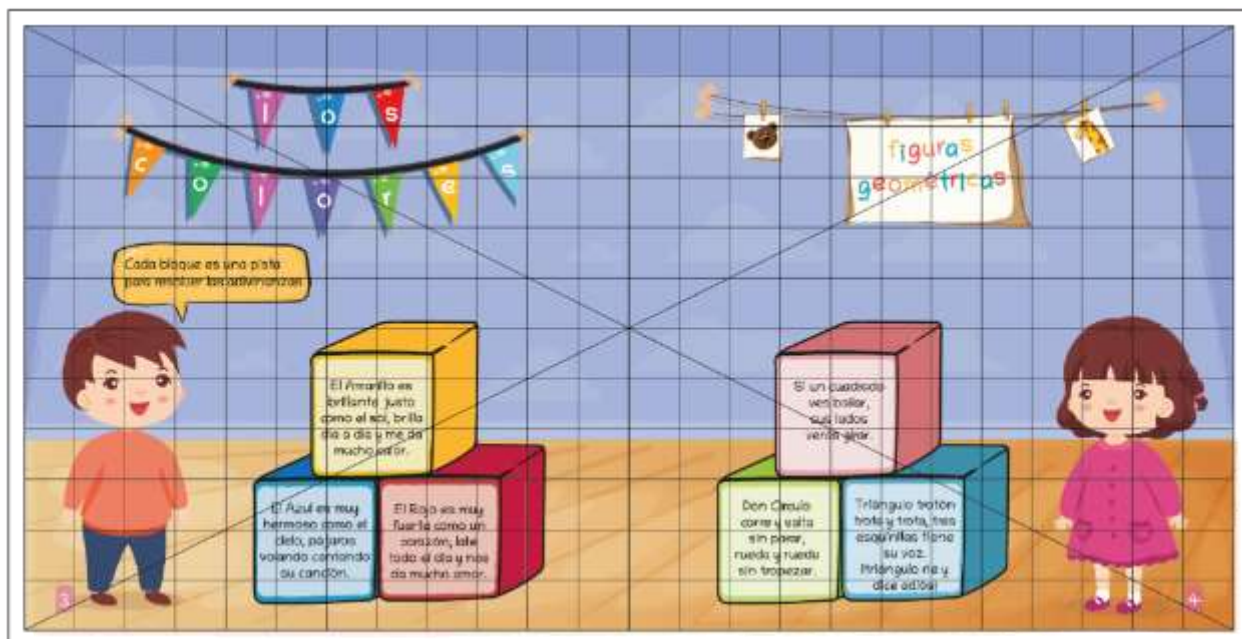
A continuación, se mostrará los escenarios ilustrados y maquetados:

Figura 24
Escena 1, Página 1 y 2



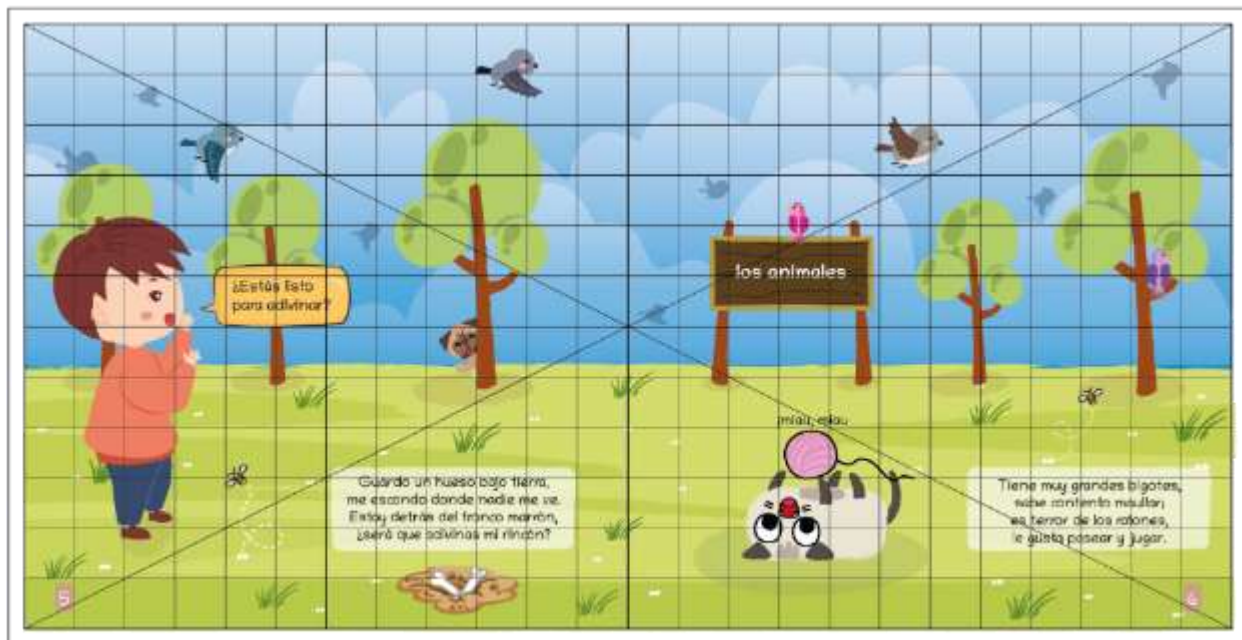
Nota. Realizado por Jhonatan Valdivieso, 2024

Figura 25
Escena 2, Página 3 y 4



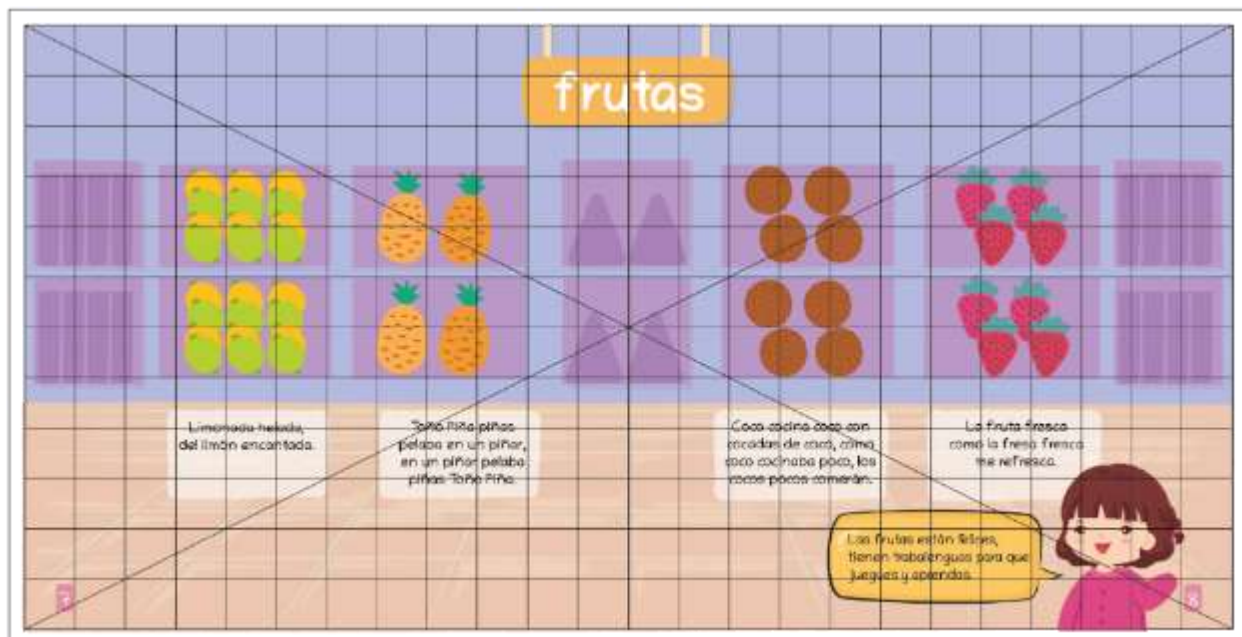
Nota. Realizado por Jhonatan Valdivieso, 2024

Figura 26
Escena 3, Página 5 y 6



Nota. Realizado por Jhonatan Valdivieso, 2024

Figura 27
Escena 4, Página 7 y 8



Nota. Realizado por Jhonatan Valdivieso, 2024

Figura 28
Escena 5, Página 9 y 10



Nota. Realizado por Jhonatan Valdivieso, 2024

Figura 29
Ilustración de Portada, Lomo y Contraportada



Nota. Realizado por Jhonatan Valdivieso, 2024

Figura 30
Mockups Portada, Contraportada y Lomo



Nota. Realizado por Jhonatan Valdivieso, 2024

Figura 31

Mockup Escena 1 y 2, Página 1, 2, 3 y 4



Nota. Realizado por Jhonatan Valdivieso, 2024

Figura 32

Mockup Escena 3 y 4, Página 5, 6, 7 y 8



Nota. Realizado por Jhonatan Valdivieso, 2024

Figura 33

Mockup Escena 5, Página 9 y 10



Nota. Realizado por Jhonatan Valdivieso, 2024

BIBLIOGRAFÍA

- Akimova, E. (2020). *¿Qué es la ilustración? (y ¿Cuáles son los diferentes tipos de ilustración?)*. envato tutsplus: <https://design.tutsplus.com/es/articles/what-is-illustration-and-what-are-the-different-types-of-illustration--cms-36065>
- Álvarez, J. (2024). *Cómo hacer un cómic en 10 sencillos pasos*. Animum: <https://www.animum3d.com/blog/como-hacer-un-comic/>
- Arellano, A. (2022). *Ilustración científica: una poderosa herramienta para impulsar el cuidado de la naturaleza*. Mongabay: <https://es.mongabay.com/2022/11/ilustracion-cientifica-una-poderosa-herramienta-para-impulsar-el-cuidado-de-la-naturaleza-entrevista/>
- Back, J. (2020). *Cómo hacer un libro desplegable con ingeniería*. science friday: <https://www.sciencefriday.com/educational-resources/pop-up-book-engineering/>
- Baltazar, L. (2022). *Descubre qué es el anime y conviértete en el otaku de tus sueños*. Crehana: <https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/que-es-el-anime/>
- Barracane, M. (2023). *Arte naíf: definición, historia, artistas y características*. ELLE Decoration: <https://www.elledecor.com/es/arte/a44780098/arte-naif-caracteristicas-historia/>
- Beardell, P. (2011). *Encuadernación lúdica y trabajos en papel [Ilustración]*. Wordpress: <https://bookzoompa.wordpress.com/2011/10/07/a-nod-to-how-to-make-pop-ups/>
- Belén. (2016). *Creciendo con libros y juegos [Fotografía]*. blogspot: <https://creciendoconlibrosyjuegos.blogspot.com/2016/10/libros-ideales-para-halloween-1-la-casa.html>
- Blandino, G. (2023). *Historia de los libros desplegables [Fotografía]*. Pixartprinting: <https://www.pixartprinting.es/blog/historia-libros-desplegables/>
- Bonaccorsi, A. (2021). *¿Para qué sirven las ilustraciones?* Pixartprinting: <https://www.pixartprinting.es/blog/sirven-realmente-ilustraciones/>
- Carranza, A. (2022). *35 tipos de ilustraciones para impulsar tu portafolio con proyectos únicos*. Crehana: <https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/20-tipos-de-ilustraciones/>
- Carrasco, E. (2024). *¿Qué debemos saber sobre el estilo cartoon?* ANIMUM: <https://www.animum3d.com/blog/que-debemos-saber-sobre-el-estilo-cartoon/>
- Cartwright, M. (2024). *Ilustración*. World History Encyclopedia: <https://www.worldhistory.org/trans/es/1-22613/ilustracion/>

- Carvajal, M. (2021). *La lectura en voz alta, una estrategia que se debe potenciar*. elige educar: <https://eligeeducar.cl/ideas-para-el-aula/la-lectura-en-voz-alta-una-estrategia-que-se-debe-potenciar/>
- Cora, A. (2022). *Importancia de los recursos y materiales didácticos*. Universidad Antonio Caso: <https://es.slideshare.net/slideshow/importancia-de-los-recursos-y-materiales-didcticos-ypptx/254505143>
- Córdoba, E. (2024). *Tendencias en la Ilustración de Cuentos Infantiles para 2024*. Ilustradora Freelance Madrid: <https://www.el-ilustrador.com/ilustracion-infantil/tendencias-en-la-ilustracion-de-cuentos-infantiles-para-2024/>
- El Librero de Larousse. (2024). *Construye tu propio museo de historia”: un libro pop-up infantil para explorar civilizaciones antiguas*. El Librero de Larousse: <https://www.ellibrero.com/blog/construye-tu-propio-museo-de-historia-explora-civilizaciones-libro-pop-up-para-ninos>
- Equipo Editorial eLearning. (2024). *RECURSOS DIDÁCTICOS EN EL APRENDIZAJE ONLINE: GUIA COMPLETA Y ACTUALIZADA*. Editorial eLearning: <https://editorialelearning.com/blog/recursos-didacticos/>
- Esteves Fajardo, Z. I., Garcés Garcés, N., Toala Santana, V. N., & Poveda Gurumendi, E. E. (2018). La importancia del uso del material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos en la educación inicial. *INNOVA Research Journal*, 3(6), 168–176. doi:<https://doi.org/10.33890/innova.v3.n6.2018.897>
- Fouz, M. (2020). *La ilustración y su conceptualización*. SHIFTA: <https://weareshifta.com/de-la-idea-a-la-imagen-la-ilustracion-y-su-conceptualizacion/>
- González, J. (2023). *Cómo dibujar fantasía y dibujo de ciencia ficción: una introducción*. TTAMAYO: <https://www.ttamayo.com/2023/04/dibujar-fantasia-dibujo-de-ciencia-ficcion/>
- Guevara, M. (2021). *“DISEÑO DE MATERIAL DIDÁCTICO POP UP PARA EL APRENDIZAJE Y PRÁCTICA DE VALORES EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL” [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]*. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Chimborazo. Dspace: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8006/1/UNACH-EC-FCEHT-DS%c3%91-GRF-2021-000013.pdf>

- Jáuregui, D. (2024). *¿Conoces los diferentes géneros del anime?* Señal Colombia: <https://www.senalcolombia.tv/cultura/generos-anime-japon>
- Katherine, G., & Quirumbay Vera, B. N. (2023). *METODOLOGÍA MONTESSORI Y DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS [Título de Licenciada, Universidad Estatal Península de Santa Elena]*. Repositorio Institucional. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/9470/1/UPSE-TEI-2023-0023.pdf>
- Lara, G. (2021). *Material Didáctico*. Instituto Laureana Wright González: <https://www.institutolaureanawg.com/post/que-es-el-material-didactico>
- Łuszczkiewicz, J. (2022). *La importancia de la estimulación del lenguaje oral en la infancia temprana*. Live Kid: <https://livekid.com/es/blog/la-importancia-de-la-estimulacion-del-lenguaje-oral-en-la-infancia-temprana/#:~:text=Una%20estimulaci%C3%B3n%20del%20lenguaje%20adecuada,de%20emociones%2C%20ideas%20y%20sentimientos.>
- Martín, A. (2022). *Libros pop-up: características y mejor selección*. eres mamá: <https://eresmama.com/libros-pop-up-caracteristicas-y-mejor-seleccion/>
- Matheu, M. (2021). *La ilustración editorial: cómo iniciarte como ilustrador profesional*. Ilustración y Diseño Gráfico: <https://monicamatheu.com/la-ilustracion-editorial-como-iniciarte-como-ilustrador-profesional/>
- Maurizio, P. (2024). *La Ilustración*. Enciclopedia Iberoamericana: <https://enciclopediaiberoamericana.com/la-ilustracion/>
- McGuire, S. (2024). *10 tipos de recursos visuales para el aprendizaje*. venngage: <https://es.venngage.com/blog/recursos-visuales/>
- Meza, A. (2024). *Descubre cómo los libros pop-up despiertan la imaginación y fomentan la creatividad en los niños*. La Vanguardia: <https://www.lavanguardia.com/comprar/bebes-ninos/20240507/9615400/dragones-sirenas-mas-libros-pop-up-despiertan-imaginacion-fomentan-creatividad-ninos.html>
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación Inicial*. Quito: EDINUN. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>

- Ministerio de Educación del Ecuador. (2020). *Apoyo de las familias al rendimiento académico de hijas e hijos*. Quito: EDINUN. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/10/Guia-Apoyo-de-las-familias-al-aprendizaje.pdf>
- Murillo, G. V. (2017). Cuadernos Hospital de Clínicas. *Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje*, 58(1), 68-74. Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje: http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1652-67762017000100011&lng=es&tlng=es.
- Ordoñez, C. (2023). *Cuento pop-up en la motivación por la lectura en niños de la I.E coronel Juan Valer Sandoval, Lima, 2023 [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]*. Repositorio Institucional de la Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/126925/Ordo%c3%b1es_SCG-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pérez, A. (2023). *¿Qué es la ilustración científica?* Es Design: <https://www.esdesignbarcelona.com/actualidad/ilustracion/ilustracion-cientifica>
- Pérez, J., & Gardey, A. (2021). *Características del Material Didáctico*. Definición.DE: <https://definicion.de/material-didactico/>
- Pieńkowski, J. (2000). *Haunted House - Bathroom [Fotografía]*. janpienkowski: <http://www.janpienkowski.com/books/pop-up/hauntedhouse/bathroom.htm>
- Pita, A. (2023). *MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA DE MATEMÁTICAS EN ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA ELEMENTAL [Tesis de licenciatura, Universidad Estatal "Península de Santa Elena"]*. Repositorio Institucional de la Universidad Estatal "Península de Santa Elena". <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/10213/1/UPSE-TEB-2023-0085.pdf>
- Raymundo, M. (2023). *El Rotafolio*. Slideshare: <https://es.slideshare.net/MarilynRaymundoDavi/rotafoliopptx-258282909>
- Ridge, B. (2023). *Técnicas de diseño gráfico: Explorando la expresión del Pop Up en el diseño*. MBlog: <https://www.mediummultimedia.com/disen/como-se-expresa-en-el-diseno-la-tecnica-pop-up/>
- Rodríguez, A. (2024). *Secretos para crear fácilmente un Pop-Up efectivo*. SendPulse: <https://sendpulse.com/latam/blog/crear-pop-up-efectivo>

- Rodríguez, H. (2021). *Aprende cómo dibujar un cartoon ¿Creíste que Mickey Mouse se dibuja solo?* Crehana: <https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/como-dibujar-cartoon/>
- Rodríguez, Y. C. (2022). *Características y consideraciones para la elaboración del póster académico en la Educación Superior*. Educación Médica Superior: <https://ems.sld.cu/index.php/ems/article/view/3095/1419#B6>
- Ryan. (2024). *Mecanismos de Tarjetas Pop-Up [Ilustración]*. technologystudent: <https://www.technologystudent.com/designpro/popup2.htm>
- Sanchez Sánchez, T., & Villarreal Jiménez, K. (2023). “*MATERIAL DIDÁCTICO CONCRETO PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA MULTIPLICACIÓN EN EL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "LUIS LEORO FRANCO II" AÑO LECTIVO 2022-2023*” [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio Institucional de la Universidad Técnica del Norte. <https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/15252/2/05%20FECYT%204386%20Tesis.pdf>
- Sánchez, E. (2025). *Cartel informativo: Qué es y cómo diseñarlo 2025*. Recuperado el 08 de enero de 2025, de Mercately: <https://oooklearningsupplies.com/afiches-en-educacion/>
- Scott, R. (1982). *Fundamentos del Diseño*. Argentina: Víctor Leru. Obtenido de https://issuu.com/rosalythr/docs/fundamentos_del_dise__o
- The Natural Language. (2021). *Escritura: la habilidad lingüística que no se puede ignorar*. The Natural Language: <https://www.natural.education/de/community/blogs/how-to-master-a-language-for-life/writing-the-language-skill-you-cannot-afford-to-ignore/?language=es>
- The Pop-Up Channel. (2016). Pop-Up Tutorial 26 - Pull-strips - Part 2 - Flaps [Video]. Youtube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=mAykiheCx6o>
- TODOESVOLUMEN. (2018). *Creación de formas tridimensionales a partir de formas planas [Fotografía]*. Obtenido de TODOESVOLUMEN: <https://todoesvolumen.wordpress.com/category/creacion-de-formas-tridimensionales-a-partir-de-formas-planas/>
- Toriggia, J. (2023). *Cómo es la comprensión de lenguaje de un niño según su edad*. Guia Infantil: <https://www.guiainfantil.com/educacion/lectura/el-juego-de-la-verdad-para-trabajar-la-comprension-lectora-en-ninos/>

- Universidad Isabel I. (2022). *Importancia de la expresión y comunicación en educación infantil*. Universidad Isabel I: <https://www.ui1.es/blog-ui1/importancia-de-la-expresion-y-comunicacion-en-educacion-infantil>
- Valdéz, W. (2024). *Material Didáctico*. Concepto Definición: <https://conceptodefinicion.de/material-didactico/>
- Walsh, D. (2023). *Qué es un pop-up, para qué sirve y cómo usarlo con éxito*. HubSpot: <https://blog.hubspot.es/website/uso-ventanas-emergentes>
- Yankur, K. (2024). *Diseño didáctico lúdico como estrategia para fortalecer el aprendizaje de la flora y fauna ecuatoriana [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]*. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/13121>

ANEXOS

Anexo I: Guía de observación de las clases impartidas por el docente

Docente: _____ Curso: _____ Paralelo: _____

Objetivo: Caracterizar los materiales educativos empleados en el fortalecimiento de las destrezas en el área de comprensión y expresión del lenguaje, en los niños de inicial II en la U.E. Ruobamba.

Instrucciones: Observar las clases impartidas por el docente y completar los siguientes ítems.

ÍTEM	RESPUESTAS				OBSERVACIÓN
a. El docente maneja regularmente en clases ____ material(es) adicional a los regulares o institucionales durante el proceso educativo.	Varios	Un solo	Ninguno		
b. La mayoría de estudiantes regularmente muestra un ____ interés en los materiales educativos aplicados.	Alto	Mediano	Bajo		
c. ¿La mayoría de estudiantes regularmente se confunde con el uso de los materiales educativos?	Si	No	A veces		
d. ¿Cuándo el docente emplea material educativo, la mayoría de estudiantes completan satisfactoriamente actividades planteadas en clase ____ el apoyo de dicho material?	Con	Si			
e. El material educativo, en su mayoría ____ está diseñado para que el estudiante interactúe con el mismo	Si	No			
f. ¿LOS RECURSOS POSEEN IMÁGENES? (si la respuesta es si, completar las afirmaciones de la sección)	Si	No			
f1. Las imágenes empleadas en los materiales educativos generalmente, poseen una ____ representatividad	Alto	Mediano	Bajo		
f2. Las imágenes empleadas en los materiales educativos, generalmente tienen un tamaño ____ para su correcta visualización.	Adecuado	Inadecuado			
g. ¿LOS RECURSOS POSEEN TEXTO? (si la respuesta es si, completar las afirmaciones de la sección)	Si	No			
g1. Los textos empleados en los materiales educativos, generalmente, tienen una tipografía que ____ su correcta comprensión.	Facilita	Dificulta			
g2. Los textos empleados en los materiales educativos, generalmente tienen un tamaño ____ para su correcta visualización.	Adecuado	Inadecuado			

Anexo II: Guía de observación técnica, perfil psicográfico y cultural estudiantes de inicial 2 “B” de la Unidad Educativa “Riobamba”

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

Guía de observación técnica – perfil psicográfico y cultural estudiantes de inicial 2 de la Unidad Educativa “Riobamba”

Aspectos Generales	
¿Qué tipo de ropa usan?	
Los útiles escolares utilizados por los niños son:	
¿A qué etnia pertenece?	
Comportamiento en Clases	
¿Qué le atrae más en clases?	
¿Qué material didáctico atrae más al estudiante?	
Comportamiento en el Recreo	

¿Qué tipo de alimento consumen?	_____

Anexo III: Guía estructurada de entrevista – Docente

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
 CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

Entrevista al docente de inicial 2 paralelo “B” de la Unidad Educativa “Riobamba”

Nombre del docente: _____

1. ¿En la enseñanza de comprensión y expresión del lenguaje qué material didáctico utiliza?

2. ¿Emplea usted material adicional al texto básico que usted utiliza para impartir sus clases?

3. Describa brevemente el procedimiento que ha utilizado en su ejercicio como educador en el proceso de fortalecimiento de comprensión y expresión del lenguaje.

4. Del material didáctico aplicado para el proceso de fortalecimiento de comprensión y expresión del lenguaje ¿Cuáles considera usted que son sus principales ventajas y desventajas?

5. ¿Cuál es su opinión respecto a la inserción de un material didáctico *Pop Up* en el fortalecimiento de comprensión y expresión del lenguaje en los niños de inicial 2 del paralelo “B” de la U.E. Riobamba?

Anexo IV: Guía estructurada de entrevistas – Expertos comunicación visual

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

Entrevista a expertos en comunicación visual o diseñadores gráficos

Nombre del Experto: _____

El objetivo de la presente entrevista es “Conocer su criterio, como experto en el área de diseño gráfico/editorial, respecto a la elaboración de material didáctico en el fortalecimiento de las destrezas en el área de comprensión y expresión del lenguaje, de los niños entre 4 y 5 años”. En base a la información brindada, se desarrollará una propuesta de diseño de material didáctico *Pop Up* para la Unidad Educativa Riobamba.

Componente Iconográfico

1. ¿Qué nivel de imagen debería emplearse en el material didáctico?

- a. Fotografía
- b. Ilustración
- c. Abstracción

2. ¿Cuál es la proporción ideal entre el texto y la imagen?

Componente **Tipográfico**

3. ¿Qué tamaños de fuente serían ideales para el cuerpo de texto, títulos y subtítulos?

a. Títulos _____

b. Subtítulos _____

c. Cuerpo de texto _____

4. ¿Según su criterio que familias tipográficas deberían emplearse?

5. ¿Qué variantes (tono, comprensión, inclinación) tipográficas se podría utilizar?

Componente **Cromático**

6. ¿Qué colores serían recomendados para el diseño de material didáctico *Pop Up* para niños de inicial 2?

7. ¿Qué colores son recomendados para el texto?

Observación – Recomendación

Gracias por su espíritu colaborativo

Anexo V: Guía de observación al aula de clases – análisis técnico visual del material didáctico

Guía de observación al aula de clases – Análisis técnico visual del material didáctico

Guía de observación técnica

Objetivo: Caracterizar el problema de investigación, desde el punto técnico visual.

Instrucciones: Ingresar al aula de clases y completar las siguientes afirmaciones.

COMPONENTE	GENERALIDADES	RESPUESTAS			OBSERVACIONES
Aula	a. El material didáctico empleado en el aula de clases es de tipo _____.	Lúdico	No lúdico	Ambos	
	b. El espacio de trabajo de cada estudiante es _____.	Personal	Compartido	Ambos	
	c. En el aula de clases existe un espacio _____ para almacenar el material didáctico.	Adecuado	Inadecuado	Ambos	
	d. En el espacio de trabajo el estudiante posee a la mano las herramientas necesarias para realizar actividades de clase.	Si	No	Ambos	
	e. Que encontramos en el espacio de trabajo del estudiante.				

COMPONENTE	AMBIENTE DE APRENDIZAJE	RESPUESTAS		OBSERVACIONES
Aula	a. ¿Qué tipo de fuente de luz tiene el aula de clases?	Natural	Artificial	
	b. ¿El aula de clases cuenta con una pizarra?	Si	No	
	c. ¿El aula de clases cuenta con un proyector?	Si	No	
	d. ¿El aula de clases cuenta con ventanas?	Si	No	
	e. ¿El aula de clases posee el silencio adecuado para el aprendizaje?	Si	No	
	f. ¿Los colores empleados en las paredes son de colores cálidos o fríos?	Frios	Cálidos	

COMPONENTE	ICONOGRÁFICO	RESPUESTAS	OBSERVACIONES
Aula	a. Niveles de imágenes empleados		
	b. Proporción entre imagen y texto		
	c. Tamaño de texto (títulos y cuerpo de texto)		

COMPONENTE	TIPOGRÁFICO	RESPUESTAS			OBSERVACIONES
Material Didáctico	a. Tamaño de texto (títulos y cuerpo de texto)				
	b. Familia tipográfica	Romanos	Serif	Sin Serif	
		Manuscritas	Egipcias	Decorativa	

COMPONENTE	CROMÁTICO	RESPUESTAS			OBSERVACIONES
Material Didáctico	a. Colores empleados	Primarias	Secundarias	Terciarias	
		Gamas	Armonías	Contrastes	

COMPONENTE	ICONOGRÁFICO	RESPUESTAS		OBSERVACIONES
Material Didáctico	a. Niveles de imágenes empleados	Fotografía Real	Ilustración	
	b. Proporción entre texto e imagen.	Abstracción	Fotografía e ilustración	
	c. Tamaño de fuente (títulos y cuerpo de texto).			

Estudiantes de inicial 2 y la maestra

