



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO**

**Título
CUENTO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE
HABILIDADES COGNITIVAS DE NIÑOS ENTRE 0 Y 36
MESES DEL SERVICIO “CRECIENDO CON NUESTROS
HIJOS” DEL MINISTERIO DE INCLUSIÓN ECONÓMICA Y
SOCIAL, DEL BARRIO CAMILO PONCE EN LA CIUDAD DE
RIOBAMBA**

**Trabajo de Titulación para optar el título de Licenciatura en
Diseño Gráfico**

**Autor:
Muñoz Baldeon Jessica Paulina**

**Tutor:
MSc. Marcela Elizabeth Cadena Figueroa**

Riobamba, Ecuador. 2025

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Jessica Paulina Muñoz Baldeon, con cédula de ciudadanía 0604871111, autor (a) (s) del trabajo de investigación titulado: **CUENTO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES COGNITIVAS DE NIÑOS ENTRE 0 Y 36 MESES DEL SERVICIO CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS DEL MINISTERIO DE INCLUSIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL, DEL BARRIO CAMILO PONCE EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, a los 17 días del mes de noviembre del 2015.



Jessica Paulina Muñoz Baldeon

C.I: 0604871111

ACTA FAVORABLE



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-08.11
VERSIÓN 01: 06-09-2021

ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los 11 días del mes de OCTUBRE de 2025, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por la estudiante **MUÑOZ BALDEON JESSICA PAULINA**, con CC: **0604871111**, de la carrera **DISEÑO GRÁFICO** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado "**CUENTO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES COGNITIVAS DE NIÑOS ENTRE 0 Y 36 MESES DEL SERVICIO CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS DEL MINISTERIO DE INCLUSIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL, DEL BARRIO CAMILO PONCE EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA**", por lo tanto se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.



Mgs. Marcela Cadena Figueroa
TUTOR(A)

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **CUENTO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES COGNITIVAS DE NIÑOS ENTRE 0 Y 36 MESES DEL SERVICIO CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS DEL MINISTERIO DE INCLUSIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL, DEL BARRIO CAMILO PONCE EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA**, presentado por Jessica Paulina Muñoz Baldeon, con cédula de identidad número 0604871111, bajo la tutoría de Mg. Marcela Elizabeth Cadena Figueroa certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor, no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a los 17 días del mes de noviembre del 2025

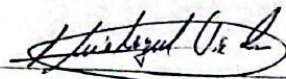
William Quevedo, Mgs.
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



Gabriela Puentes, Mgs.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Luis Viñan, Mgs.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



CERTIFICADO ANTIPLAGIO



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



CERTIFICACIÓN

Que, **MUÑOZ BALDEON JESSICA PAULINA** con CC: **0604871111**, estudiante de la Carrera **DISEÑO GRÁFICO**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"CUENTO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES COGNITIVAS DE NIÑOS ENTRE 0 Y 36 MESES DEL SERVICIO CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS DEL MINISTERIO DE INCLUSIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL, DEL BARRIO CAMILO PONCE EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA"**, cumple con el 6%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **COMPILATIO**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 11 de octubre de 2025



Firmado digitalmente por:
**MARCELA ELIZABETH
CADENA FIGUEROA**
Validar digitalmente con FIRMADOC

Mgs. Marcela Cadena Figueroa
TUTOR(A)

DEDICATORIA

En primer lugar, dedico este trabajo a Dios por guiarme y darme la fortaleza necesaria para cumplir con esta gran meta.

A mi amado hijo Luis Rodrigo Quito Muñoz, por ser mi motor, mi inspiración diaria y mi motivo más grande por el cual me levanto todos los días de mi vida para seguir creciendo a pesar de la gran prueba que nos puso Dios. Cada paso en este camino lo he dado pensando en tu futuro.

A mis padres, Susana Baldeon y Rodrigo Muñoz, quienes me han cuidado desde el primer día que nací acompañándome en cada logro de mi vida, me han enseñado el valor del esfuerzo, la responsabilidad y la humildad. Gracias por creer en mí incluso en los momentos más difíciles y por siempre ser mi refugio seguro.

A mi esposo, Andrés Quito, por su amor incondicional, su paciencia y su constante apoyo. Gracias por alentarme cada día a lograr mis metas, por caminar a mi lado aun en los días más complejos cuando pensaba que no lo lograría. Aunque ahora estemos a miles de Kilómetros lejos siempre serás mi compañero de vida.

A mi hermana Karen Muñoz quien ha sido un pilar muy importante en toda mi carrera, sin ella no lo hubiera podido lograr ya que ella ha sido quien con su cariño y su paciencia a cuidado de mi hijo como suyo para que yo pueda asistir a clases y terminar mi carrera.

A mis hermanas Elena Baldeon y Stephanie Muñoz, a mis sobrinas Camilita y Emily Agurto, por estar presentes con su cariño, sus palabras de aliento, por compartir grandes momentos de nuestra niñez y juventud y por hacerme sentir acompañada incluso en la distancia.

A mi amiga, Nayeli, quien ha sido una de mis mejores amigas desde el colegio y su apoyo hasta el día de hoy ha sido fundamental en todo el camino que he recorrido.

A mi amiga y compañera de estudio, Ale, quien ha sido de gran apoyo en esta etapa, desvelándonos juntas para cumplir con los trabajos, riéndonos e incluso hasta llorando, siempre la una junto a la otra, las más sucedidas, pero siempre dándole con todo. Gracias por ayudarme en los días que he faltado a clases por los controles médicos de mi hijo y por quererlo como una tía más.

Y a mí misma, por no rendirme, por confiar en mi capacidad y por seguir adelante a pesar del cansancio. Hoy me abrazo con orgullo por todo lo que he logrado.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad Nacional de Chimborazo por haberme dado la oportunidad de poder cumplir con este sueño académico.

Todo esto no hubiera sido posible sin el apoyo de personas maravillosas que formaron parte de mi vida durante este proceso.

Gracias infinitas a mi hijo Luis, por llenar mis días de ternura, demostrarme que puedo ser mamá y estudiante y ser la razón más pura para alcanzar mis metas.

A mis padres Susana y Rodrigo, por ser mi raíz y mi fuerza. Su ejemplo de perseverancia y amor me ha guiado siempre.

A mi esposo Andrés, por su constante apoyo emocional y por asumir conmigo los retos que este camino trajo. Gracias por sostenerme en los silencios y celebrar cada pequeño logro.

A mi hermana Karen, por su apoyo en el cuidado de mi hijo mientras yo lograba terminar con mis estudios a pesar de las circunstancias.

A mis hermanas Elena y Stephanie y mis queridas sobrinas Camilita y Emily, por su amor incondicional y por recordarme con gestos sencillos que nunca estoy sola.

A mi amiga Nayeli, gracias por tus palabras de ánimo, escucharme y por recordarme siempre mi valor.

A mi amiga y compañera Ale, gracias por haber hecho que las clases no sean aburridas y las risas el mejor curita.

A mis amigos y compañeros Mishel, Brian, Diego, Braulio, gracias por hacer que los trabajos en grupo sean las mejores reuniones llenas de risas y momentos divertidos.

A mis profesores y especialmente a mi tutora Marcelita Cadena, gracias por todas las enseñanzas académicas y humanas. Su orientación y paciencia fueron clave en la construcción de este trabajo.

Y finalmente, a mí misma, por haber enfrentado con valentía cada desafío, por aprender, crecer y creer en mis sueños.

Gracias a todos por ser parte de esta historia.

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA.....	
ACTA FAVORABLE.....	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO.....	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I.....	16
1. INTRODUCCION	16
1.1 Antecedentes.....	16
1.2 Problema.....	17
1.3 Justificación.....	18
1.4 Objetivos.....	18
1.4.1 Objetivo General.....	18
1.4.2 Objetivos específicos.....	19
CAPÍTULO II.....	20
2. MARCO TEÓRICO.....	20
2.1 Desarrollo de Habilidades cognitivas	20
2.1.1 Qué son las habilidades	20
2.1.2 Tipos de Habilidades	20
2.1.3 Habilidades cognitivas.....	20

2.1.4	Habilidades sociales	21
2.1.5	Habilidades físicas.....	21
2.2	Desarrollo de habilidades desde el nacimiento hasta los 3 años	21
2.2.1	Hitos del Desarrollo de los primeros 12 meses	21
2.2.2	Hitos del desarrollo de niños de un año.....	21
2.2.3	Hitos de desarrollo de niños de dos años.....	22
2.2.4	Hitos del desarrollo de niños de 3 años	22
2.3	Qué es la Cognición.....	22
2.4	Capacidades cognitivas más importantes	22
2.5	Etapas del desarrollo cognitivo en la infancia según el Dr. Piaget.....	23
2.6	Desarrollo cognitivo en niños de 0 a 36 meses	24
2.7	Cuentos Didácticos	24
2.7.1	Qué es el cuento.....	24
2.7.2	Características de un Cuento	25
2.7.3	Estructura de un cuento	25
2.7.4	Tipos de cuentos	25
2.8	Qué es Didáctica.....	26
2.9	Qué es el Cuento Didáctico	26
2.9.1	El valor del cuento como recurso didáctico.....	26
2.9.2	Capacidades que desarrollan los cuentos didácticos	27
2.10	Tendencias contemporáneas del Diseño Gráfico.....	27
2.10.1	Definición de Tendencias del Diseño Gráfico.....	27
2.10.2	Desafíos y tendencias del Diseño Gráfico contemporáneo	27
2.11	Diseño Editorial.....	28
2.11.1	Qué es el Diseño Editorial.....	28
2.11.2	Tipos de Diseño Editorial	28
2.11.3	Elementos del Diseño Editorial	28

2.12	Ilustraciones.....	29
2.12.1	Qué son las ilustraciones	29
2.12.2	Características de las ilustraciones	29
2.12.3	Tipos de Ilustraciones.....	30
2.12.4	Estilos de Ilustraciones	30
2.13	La importancia de la Ilustración Infantil en Cuentos	31
2.14	Aspectos que desarrolla la Ilustración Infantil en los niños	31
2.15	Análisis de Investigación anteriores relacionadas con el diseño de un cuento didáctico para el desarrollo de habilidades cognitivas de niños.....	32
2.16	Metodología que se va a implementar en el Proyecto	32
CAPÍTULO III.		33
3.	METODOLOGIA.....	33
3.1	Tipo de Investigación	33
3.2	Diseño de Investigación.....	33
3.3	Técnicas de recolección de Datos.....	33
3.4	Población de estudio y tamaño de muestra.....	34
3.5	Métodos de análisis, y procesamiento de datos.	34
CAPÍTULO IV.....		35
4.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN	35
4.1	Análisis de los Instrumentos.....	35
4.1.1	Encuestas	35
4.1.2	Análisis de la Entrevista al Diseñador Grafico.....	41
4.1.3	Análisis Entrevista a 3 Educadoras y la Coordinadora.....	47
4.1.4	Análisis Fichas de Observación.....	54
4.2	Análisis Integrado.....	55
CAPÍTULO V.....		57
5.	PROPUESTA.....	57

5.1	Desarrollo de la Propuesta (Metodología de Robert Scott)	57
5.1.1	Causa Primera	57
5.1.2	Causa Formal	57
5.1.3	Causa material	75
5.1.4	Causa técnica	75
CAPÍTULO VI		76
6.	CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES	76
6.1	Conclusiones	76
6.2	Recomendaciones	76
7.	BIBLIOGRAFÍA	77
8.	ANEXOS	80

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Hallazgos importantes de la Encuesta al Diseñador Gráfico	45
Tabla 2	Hallazgos importantes Entrevista Coordinadora y Educadoras	53
Tabla 3	Análisis Integrado de los análisis de los Instrumentos de aplicación	55
Tabla 4	Segmentación del Público Objetivo	57
Tabla 5	Elementos que se Utilizara en la Propuesta	57
Tabla 6	Materiales que se utilizaron para la elaboración del cuento	75

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Respuesta de la Edad de los encuestados	35
Figura 2	Respuesta del Sexo de los encuestados	35
Figura 3	Respuesta de la relación que tienen con los niños los encuestados	35
Figura 4	Respuesta de la edad de los niños de los encuestados	36
Figura 5	Respuestas de la primera pregunta de la encuesta	36
Figura 6	Respuesta de la segunda pregunta de la encuesta	37
Figura 7	Respuesta de la tercera pregunta de la encuesta	37
Figura 8	Respuesta de la cuarta pregunta de la encuesta	37
Figura 9	Respuesta de la quinta pregunta de la encuesta	38

Figura 10	Respuesta de la sexta pregunta de la encuesta	38
Figura 11	Respuesta de la séptima pregunta de la encuesta	39
Figura 12	Respuesta de la octava pregunta de la encuesta	39
Figura 13	Respuesta a la Novena Pregunta de la Encuesta	40
Figura 14	Respuesta de la décima pregunta de la encuesta	40
Figura 15	Retícula compositiva del cuento	58
Figura 16	Fuente tipográfica de la Portada.....	59
Figura 17	Fuente tipográfica para el texto del cuento	60
Figura 18	Elementos interactivos del cuento a aplicarse en el material didáctico	60
Figura 19	Estilo de Ilustración	60
Figura 20	Paleta cromática	61
Figura 21	Personaje: Nico	61
Figura 22	Personaje: Oso.....	61
Figura 23	Personaje: búho	62
Figura 24	Personaje: conejo	62
Figura 25	Personaje: ardilla.....	62
Figura 26	Personaje: tortuga.....	62
Figura 27	Personaje (Nico).....	63
Figura 28	Personaje (Tortuga).....	63
Figura 29	Personaje (Conejo).....	63
Figura 30	Personaje (Oso).....	63
Figura 31	Personaje (Búho).....	63
Figura 32	Personaje (Ardilla)	64
Figura 33	Portada y escenas	64
Figura 34	Portada	64
Figura 35	Escena 1	65
Figura 36	Escena 2	65
Figura 37	Escena 3	65
Figura 38	Escena 4	66
Figura 39	Escena 5	66
Figura 40	Escena 6	66
Figura 41	Escena 7	67
Figura 42	Escena 8	67
Figura 43	Escena 9	67

Figura 44	Escena 10 parte 1	68
Figura 45	Escena 10 parte 2	68
Figura 46	Diagramación del cuento	68
Figura 47	Digitalización portada	69
Figura 48	Digitalización escena 1	69
Figura 49	Digitalización escena 2	69
Figura 50	Digitalización escena 3	70
Figura 51	Digitalización escena 4	70
Figura 52	Digitalización escena 5	70
Figura 53	Digitalización escena 6	71
Figura 54	Digitalización escena 7	71
Figura 55	Digitalización escena 8	71
Figura 56	Digitalización escena 9	72
Figura 57	Digitalización escena 10	72
Figura 58	Digitalización escena 11	72
Figura 59	Maquetación Portada y Contraportada.....	73
Figura 60	Maquetación Hoja de derechos y Primera escena.....	73
Figura 61	Maquetación Escena 2 y 3	73
Figura 62	Maquetación escena 4 y 5	74
Figura 63	Maquetación escena 6 y 7	74
Figura 64	Maquetación escena 8 y 9	74
Figura 65	Maquetación escena 10 y 11	74
Figura 66	Elementos interactivos del cuento.....	75
Figura 67	Mockup de la portada y contraportada del cuento	75

RESUMEN

Los primeros años de vida (0 a 36 meses) son cruciales para el desarrollo cognitivo infantil, haciendo de los estímulos una prioridad para el aprendizaje. En este contexto, el cuento didáctico es una herramienta educativa valiosa, diseñada para guiar la curiosidad y el desarrollo de habilidades esenciales.

El programa "Creciendo con Nuestros Hijos" (CNH) del MIES en el barrio Camilo Ponce de Riobamba enfrenta la carencia de recursos didácticos específicos. Esta limitación obliga a los educadores a buscar o crear materiales propios, afectando la efectividad de la estimulación cognitiva de los niños.

El proyecto propone el diseño de un cuento didáctico para esta población específica, utilizando tendencias de diseño editorial e ilustración para crear un recurso visual y pedagógicamente efectivo que se integre al programa.

La investigación utilizó la metodología de Robert Scott para la creación del material. La Causa Primera justificó la necesidad del cuento y definió su público. La Causa Formal desarrolló todos los elementos técnicos del diseño, incluyendo la retícula, guion literario, elementos interactivos, tipografía, paleta cromática, fichas de personajes y el storyboard. La Causa Material determinó el uso de materiales físicos, y la Causa Técnica empleó Adobe Ilustrador para la digitalización y el ensamblado final del cuento.

Palabras claves: Cuento didáctico, Ilustraciones, Estimulación temprana, Habilidades cognitivas, Material interactivo.

ABSTRACT

Abstract

The first years of life (0 to 36 months) are crucial for children's cognitive development, making stimulation a priority for learning. In this context, the educational story is a valuable tool that fosters curiosity and the development of essential skills. The 'Growing with Our Children' (CNH) program of the Ministry of Economic and Social Inclusion (MIES) in Camilo Ponce, Riobamba, faces a shortage of educational resources. Educators must create or search for materials, which reduces the effectiveness of cognitive stimulation. This project aims to design an educational story for this population, using current editorial design and illustration trends to create a visually and pedagogically effective resource for the program. The research used Robert Scott's methodology to develop the material. The First Cause justified the story's need and set the target audience. The Formal Cause included technical design elements such as grid, script, interactive features, typography, color palette, character sheets, and storyboard. The Material Cause selected physical materials, while the Technical Cause used Adobe Illustrator for digitization and assembly.

Keywords: Educational story, Illustrations, Early stimulation, Cognitive skills, Interactive material.

SONIA
LLAQUELLIN
GRANIZO
LARA

Firmado digitalmente por SONIA
LLAQUELLIN GRANIZO LARA
Fecha: 2025.11.24 04:08:40 -05'00'

Reviewed by:

Mgs. Sonia Granizo Lara.

ENGLISH PROFESSOR.

c.c. 0602088890

CAPÍTULO I.

1. INTRODUCCION

En el presente capítulo se realiza el análisis introductorio de la investigación sobre el diseño de un cuento didáctico orientado al desarrollo de habilidades cognitivas en niños de 0 a 36 meses. Este enfoque se justifica por la importancia de la estimulación cognitiva en las primeras etapas del desarrollo infantil, donde las experiencias sensoriales y motoras son fundamentales para el aprendizaje. Según la Fundación Belén (s.f.), "El desarrollo cognoscitivo comienza cuando el niño inicia a realizar un equilibrio interno entre la acomodación y el medio que lo rodea" (párr.3).

Es así como, los problemas de aprendizaje en esta etapa a pueden ser más comunes de lo que se podría pensar. Durante los primeros años de vida, los niños pasan por diversas etapas de desarrollo que son cruciales para su capacidad de aprender y adaptarse. La literatura indica que los cuentos infantiles pueden ser herramientas efectivas para fomentar habilidades cognitivas esenciales, ya que permiten a los niños explorar conceptos a través de la narrativa y la interacción. Por lo tanto "La estimulación temprana hace referencia al conjunto de estrategias y actividades creadas a fin de potenciar el desarrollo físico, cognitivo, emocional o social de los niños durante sus primeros años de vida" (UNIR, s.f, párr.3).

El diseño editorial tiene la finalidad de planificar y crear la estructura visual y textual de los cuentos, aquí se puede identificar la selección de las tipografías, el diseño de la portada, la diagramación del contenido al igual que el uso de imágenes e ilustraciones y su principal objetivo es captar la atención del público objetivo al que está dirigido el cuento logrando así que sea un diseño efectivo y estéticamente agradable. Es decir que "Es un proceso creativo que consiste en organizar y estructurar la información para que el contenido sea comprensible de cara al lector y destaque el mensaje principal" (Universidad Europea, 2024, párr.3).

La ilustración infantil es muy importante dentro del cuento, ya que es crucial para el desarrollo de la imaginación y el aprendizaje de los niños, existe una gran variedad de estilos y técnicas de ilustración desde la tradicional hasta la digital. Esto crea una gran experiencia formando un vínculo emocional del niño con el cuento siendo esto parte de su desarrollo cognitivo y emocional por lo que se considera varios puntos clave al momento de crear ilustraciones para niños. Admin cmyk (2021) afirma que:

El objetivo principal de la ilustración infantil es representar y ayudar a entender la realidad de una forma atractiva, para lograr atraer la atención, ya sea por los colores, los personajes o la historia en sí. También tienen como objetivo explicar temas difíciles de comprender de manera sencilla, enseñar a desarrollar la imaginación y manejar sus emociones. (párr.2)

1.1 Antecedentes

Los cuentos didácticos no solo entretienen, sino que también educan. Estos relatos breves y atractivos ayudan a los niños a desarrollar habilidades esenciales como la atención, la concentración y la empatía. Al sumergirse en historias cautivadoras, los niños aprenden a identificar emociones y situaciones, lo que les permite gestionar sus propias experiencias

emocionales. Como se menciona en un artículo de Nestlé Baby and Me (2024) los cuentos cortos estimulan la imaginación y promueven el desarrollo emocional al permitir que los niños se identifiquen con los personajes y las situaciones presentadas.

El uso de cuentos como herramienta educativa también fomenta el pensamiento crítico y la resolución de problemas. A través de tramas ingeniosas y desenlaces inesperados, los cuentos desafían a los niños a pensar de manera lógica y creativa. “Los cuentos son una herramienta valiosa para fomentar la creatividad, la imaginación, la concentración, la comprensión y el pensamiento crítico” (desigdaprendre, 2023, párr. 1). En este sentido, los cuentos didácticos son materiales indispensables en el aprendizaje de un niño.

Dentro de los cuentos la ilustración cumple un papel muy importante, no solo es parte del cuento, sino que también desarrolla las habilidades cognitivas en los niños ya que da vida a las historias y capta la atención de los pequeños a la par del uso de los colores brillantes y vibrantes. Según lo que dice Ridge (2024) la ilustración de los cuentos infantiles es muy importante en el desarrollo de los niños promoviendo la imaginación, las habilidades cognitivas, motivando el aprendizaje y un gran amor por la lectura.

Las habilidades cognitivas en los primeros años de vida son importantes ya que de eso depende el progreso mental de los niños y son de suma importancia ya que experimentan diferentes aprendizajes. Según Quality Start (2019):

El desarrollo cognitivo abarca la capacidad evolutiva de pensar, aprender, razonar y resolver problemas. Desde la infancia hasta la primera niñez, este ámbito del desarrollo desempeña un papel fundamental en la forma en que el niño interactúa con su entorno y procesa la información. Esta progresión implica una serie de etapas marcadas por distintos ejemplos de desarrollo cognitivo, como el reconocimiento de caras, la comprensión del lenguaje y la realización de tareas sencillas de resolución de problemas. (párr. 4)

1.2 Problema

Actualmente, los cuentos didácticos son materiales para enseñar, están ideados a fin de captar la curiosidad del niño y guiarlo por el deseo de aprender. Pueden ser utilizados individualmente o en grupos, de esta manera asegura la comunicación, el intercambio de ideas y el aprendizaje de la cultura, la ética y la moral. Según Fdez (2023) “Los cuentos como recurso didáctico es su capacidad para captar el interés y la atención de los estudiantes. Los cuentos suelen presentar personajes interesantes, tramas emocionantes y situaciones desafiantes que mantienen a los estudiantes enganchados y motivados” (párr.3).

Los niños desde su nacimiento van desarrollando sus actividades cognitivas por medio de las experiencias, mediante la percepción de movimientos va entrando poco a poco a una asimilación sensorio-motriz, el pensamiento del niño corre secuencialmente y en paralelo a su crecimiento. El desarrollo cognitivo comienza cuando el niño inicia a realizar un equilibrio interno entre la acomodación y el medio que lo rodea y la asimilación de esta misma realidad a sus estructuras. “El desarrollo cognitivo significa el crecimiento de la capacidad de un niño de pensar y razonar” (Stanford Medicine, s.f, párr.1).

Sin embargo, dentro del servicio CNH del MIES en el barrio Camilo Ponce de la Ciudad de Riobamba no existe un cuento didáctico que ayude a fortalecer estas habilidades cognitivas ya que las y los educadores que dan este servicio no cuentan con materiales didácticos propios del MIES y se ven obligados a pedir la colaboración de los materiales a los padres de familia o incluso ellos mismo adquieren dichos materiales, hay que tener en cuenta que dentro de los primeros años de edad es fundamental que los niños aprendan estas destrezas para que en el futuro no tengan problemas de aprendizaje.

Por lo que, ante esta problemática surge la necesidad de crear un cuento didáctico que ayude a desarrollar las habilidades cognitivas de niños entre 0 y 36 meses del Servicio CNH del MIES en el barrio Camilo Ponce, para perfeccionar su lenguaje y senso-motricidad, aprovechando las tendencias contemporáneas del diseño de ilustraciones y el diseño editorial.

1.3 Justificación

El desarrollo de las habilidades cognitivas de los niños comienza desde su nacimiento haciendo que cada nuevo logro en el desarrollo de los pequeños sea muy importante en su crecimiento, para Kumon (2022) “Cognición es el proceso de construcción del conocimiento” (párr. 5).

A través de los años los niños van desarrollando varias capacidades mentales y estas son las llamadas habilidades cognitivas. Son un conjunto de capacidades que nuestro cerebro procesa lo que va captando mediante los sentidos como el tacto, la vista, el olfato, el gusto y el oído haciendo que estos estímulos formen parte del conocimiento (Kumon, 2022). En el Servicio Creciendo con Nuestros Hijos del barrio Camilo Ponce no existe un cuento didáctico que ayude a desarrollar todas estas capacidades en los niños de 0 a 36 meses.

Si bien la educadora utiliza materiales como rompecabezas, figuras, muñecos, tarjetas y materiales reciclables como botellas, tapas o semillas estos no fortalecen por completo las habilidades cognitivas de los niños, aunque si los ayuda en varios aspectos cognitivos, es por esto la necesidad de crear un cuento didáctico específico para el desarrollo de estas habilidades enfocándose en la senso motricidad.

Con la ayuda del diseño gráfico, este proyecto combina varios aspectos como la Ilustración, el diseño editorial empleando elementos motrices para que sea didáctico e interactivo utilizando la metodología de Robert Scott con sus 4 fases del diseño que son la causa primera, causa formal, causa material y la causa técnica.

El uso de esta metodología del diseño garantizara que el cuento didáctico no solo cumpla con su función de desarrollar las habilidades cognitivas de los niños del servicio CNH sino que también sea visualmente atractivo, ergonómico e interactivo para mejorar estas capacidades.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Diseñar un cuento didáctico aplicando el diseño editorial y el diseño de ilustraciones para fomentar el desarrollo de habilidades cognitivas de niños entre 0 y 36 meses del servicio

creciendo con nuestros hijos del ministerio de inclusión económica y social del barrio camilo Ponce de la ciudad de Riobamba

1.4.2 Objetivos específicos

- Identificar los referentes teóricos y metodológicos que justifican la necesidad de desarrollar las habilidades cognitivas de niños entre 0 y 36 meses, para perfeccionar su lenguaje y senso-motricidad, aprovechando las tendencias contemporáneas del diseño de ilustraciones y el diseño editorial.
- Determinar el estado actual del material didáctico con el que cuenta el Servicio CNH del MIES en el barrio Camilo Ponce de la Ciudad de Riobamba para el desarrollo de habilidades cognitivas de niños entre 0 y 36 meses de este.
- Desarrollar la estructura del cuento didáctico propuesto para fortalecer el desarrollo las habilidades cognitivas de niños entre 0 y 36 meses del Servicio CNH del MIES en el barrio Camilo Ponce, para perfeccionar su lenguaje y senso-motricidad.

CAPÍTULO II.

2. MARCO TEÓRICO

El presente trabajo de investigación se fundamenta en conceptos clave que están intrínsecamente relacionados con el planteamiento del problema científico y el objetivo general. Se describen las perspectivas teóricas que constituyen los referentes fundamentales en los que se apoya esta tesis, resultado de una exhaustiva recopilación de información. Esta información ha sido obtenida principalmente de fuentes primarias, lo que ha permitido acceder a datos verificados y de primera mano, complementada en menor medida por fuentes secundarias. Asimismo, se incluyen antecedentes investigativos relevantes que se vinculan con el tema en cuestión

2.1 Desarrollo de Habilidades cognitivas

2.1.1 Qué son las habilidades

La habilidad es la capacidad de una persona para realizar una tarea específica de manera efectiva, con gracia y facilidad. Es una forma de habilidad especial que aparece antes de un trabajo, que puede ser física, mental o social (Editorial Etecé, 2024).

Las habilidades son destrezas que las personas tienen para desarrollar distintos tipos de actividades. Según Pérez (2023), “Habilidad es la destreza o cualidad que se tiene u obtiene para lograr cumplir ciertos objetivos trazados, es decir la capacidad de realizar de manera adecuada una acción en particular” (párr.1).

Las habilidades son indispensables en el aprendizaje de los niños desde que nacen y en cada etapa de su vida. “Los niños desarrollan habilidades más rápidamente durante los 5 primeros años de vida que en cualquier otra etapa del desarrollo. El cerebro se desarrolla rápidamente en los bebés, los niños pequeños y los preescolares” (Cores, s.f., párr. 1).

2.1.2 Tipos de Habilidades

Existen habilidades que involucran varios procesos como son los mentales, los sociales y los físicos.

2.1.3 Habilidades cognitivas

Las habilidades cognitivas son capacidades que tienen los seres humanos de acuerdo con el procesamiento de información con respecto a las funciones del cerebro. Según Editorial Etecé (2024), "Las habilidades cognitivas son aquellas que involucran a los procesos mentales, como la memoria, la rapidez del pensamiento, la deducción lógica y otras capacidades vinculadas con el saber, el aprendizaje y el conocimiento" (párr. 17).

Las habilidades cognitivas son las capacidades que tienen las personas al momento de realizar varios trabajos intelectuales y pertenecen a la práctica de las aptitudes de las personas (Betina, et.al, 2010).

2.1.4 Habilidades sociales

Las habilidades sociales se basan en la capacidad de las personas para interactuar con la sociedad, tanto en la comunicación como en la forma de tratar a otros. Según NeuronUP (2022):

Las habilidades sociales son el conjunto de estrategias de conducta y las capacidades para aplicar dichas conductas que nos ayudan a resolver una situación social de manera efectiva, es decir, que es aceptable para el propio sujeto y para el contexto social en el que está. (párr. 1)

2.1.5 Habilidades físicas

Las habilidades físicas se basan en los movimientos coordinados que realiza el cuerpo.

Son las que manejan de forma coordinada el cuerpo, además de la resistencia, el esfuerzo, el equilibrio y el dinamismo. Son ejemplos de ello los deportes, el baile, la acrobacia y otras actividades que se realizan por medio de los movimientos (Etecé,2024).

2.2 Desarrollo de habilidades desde el nacimiento hasta los 3 años

Los niños dentro de sus primeros 3 años aprenden de forma rápida a desarrollar varias habilidades.

2.2.1 Hitos del Desarrollo de los primeros 12 meses

Los 12 primeros meses de vida del bebé son cruciales para que él pueda relacionarse con su entorno. Según Cores (s.f):

- Al final del primer año, los primeros sonidos que hace empiezan a ser más organizados, como un balbuceó, algunos incluso expresan sus primeras palabras.
- Los bebés suelen gatear o desplazarse al final del primer año.
- Al final del primer año, él puede decir mamá y responder a su propio nombre. (párr.11)

2.2.2 Hitos del desarrollo de niños de un año

Las siguientes habilidades se pueden mejorar desde varias perspectivas: cognitiva, lingüística, emocional y física. Según Cores (s.f):

- La mayoría de los niños pasan de dar sus primeros pasos a ser capaces de subir las escaleras.
- Suele comunicarse con algunas palabras y gestos.
- Suelen mostrar afecto por sus cuidadores, pero pueden ponerse nerviosos ante los extraños. (párr. 13)

Estas son las señales más comunes a esta edad, pero se debe tener en cuenta que cada niño se desarrolla a su ritmo y no se les debe comparar con otros.

2.2.3 Hitos de desarrollo de niños de dos años

Los niños de dos años aprenden muchas habilidades físicas nuevas y a los tres años entienden en su mayoría lo que se les dice. Según Cores (s.f):

- La mayoría de los niños trepan, corren y saltan.
- Las rabietas son una forma normal de expresar la frustración.
- Empezarán a obtener una buena pronunciación y entonación, así como a estructurar frases sencillas y cortas.
- Mejorará su atención visual y su capacidad de relación con los demás. (párr. 16)

En esta edad hay que enseñarles a los niños a controlar sus emociones ya que deben comprender que no pueden tener todo lo que ellos quieran.

2.2.4 Hitos del desarrollo de niños de 3 años

A esta edad los niños forman frases con un mayor número de palabras y se les entiende mucho mejor, de igual manera sus movimientos físicos son más coordinados.

Por lo tanto, al final de este año los niños suelen:

- Hacer muchas preguntas: «por qué», «quién», «dónde» ...
- Suelen hablar con suficiente claridad como para que los extraños puedan entender lo que dicen.
- Dice su nombre cuando se lo preguntan.
- Comienza a vestirse solo/a. (Cores, s.f, párr.20)

2.3 Qué es la Cognición

La cognición está relacionada con el conocimiento. Además, es la acumulación de información que surge a través del proceso o experiencia de aprendizaje.

Etecé (2020) afirma que:

La palabra “cognitivo” proviene del vocablo latino noscere, “conocer”, de modo que se aplica a todo aquello relativo al conocimiento. O sea, a la facultad propia de la especie humana de aplicar su raciocinio a la comprensión de la naturaleza que lo rodea, pudiendo establecer relaciones, obtener conclusiones, predecir eventos y proyectar teorías. (párr.1)

Los procesos o capacidades cognitivos son las diversas actividades mentales que realizamos para comprender, codificar, almacenar e integrar información.

2.4 Capacidades cognitivas más importantes

Las habilidades cognitivas son procesos mentales que nos permiten recibir, elaborar, seleccionar, recuperar y procesar la información. Estas capacidades son fundamentales para que podamos relacionarnos con el mundo exterior y realizar cualquier tarea.

Atención: La capacidad de dirigir nuestros recursos cognitivos de manera que podamos actuar y trabajar con ellos. Incluye capacidades como sostenerla, dividirla, eliminando la estimulación antes captada para ahorrar recursos cognitivos (Castillero, 2018).

Memoria: La capacidad de codificar, almacenar y recuperar la información aprendida. Incluye diferentes tipos de memoria, como la sensorial, la memoria a corto plazo y la memoria a largo plazo (Castillero, 2018).

Razonamiento: La capacidad de sacar conclusiones de lo que observamos y actuar de acuerdo con ello (Tomatis, s.f.).

Resolución de problemas: La capacidad de utilizar los conocimientos que aprendemos, organizarlos y vincularlos para hallar la mejor solución a un problema (Tomatis, s.f.).

Creatividad y pensamiento lateral: La capacidad de crear nuevos métodos y procesos para lograr nuestros objetivos de una manera más efectiva (Tomatis, s.f.).

Percepción: El proceso por el cual se coordinan y codifican las diversas sensaciones que recibimos, tanto del medio externo como del interno (Formainfancia, 2022).

Comprensión: La capacidad de comprender lo que captamos y generar ideas personales (Tomatis, s.f.).

Lenguaje: La capacidad de codificar y decodificar lo que pensamos y es indispensable al momento de comunicarnos y relacionarnos (Castillero, 2018).

Estas habilidades cognitivas son fundamentales para el aprendizaje, la resolución de problemas y la toma de decisiones.

2.5 Etapas del desarrollo cognitivo en la infancia según el Dr. Piaget

Las etapas de desarrollo de Piaget describen diferentes etapas a través del desarrollo cognitivo de los niños y muestra el desarrollo de los pensamientos y la comprensión del entorno a medida que crecen los niños.

Etapas Sensoriomotora: va desde los 0 a 2 años, los niños adquieren conocimientos a través de experiencias sensoriales y motoras. Según el Equipo de Expertos en Educación VIU (2023), “Los niños interactúan físicamente con el entorno a través de sus sentidos y acciones motoras. Juegan para satisfacer sus necesidades centradas en sí mismos. Se observan reflejos innatos, creación de hábitos y otros” (párr. 10).

Etapas Preoperacional: va desde los 2 hasta los 7 años, los niños comienzan a adquirir habilidades como ponerse en el lugar de los demás, desempeñar roles imaginarios y utilizar objetos simbólicos. Según el Equipo de Expertos en Educación VIU (2023), “Son capaces de actuar y hacer juegos de rol. Pueden ponerse en el lugar de los demás y crear representaciones mentales simples. En este período destacan las representaciones, los números y la intuición” (párr. 11).

Etapas Operaciones concretas: va desde los 7 hasta los 12 años, los niños pueden utilizar razonamientos deductivos hipotéticos y utilizar información para pensar en respuestas correctas. Según el Equipo de Expertos en Educación VIU (2023), “Incrementa el entendimiento de las relaciones causales y la lógica para obtener conclusiones válidas. Su pensamiento es menos egocéntrico y comprende su realidad a partir de operaciones mentales como la seriación, clasificación y conservación” (párr. 12).

Etapas Operaciones formales: va desde los 12 años en adelante, los niños pueden realizar operaciones mentales complejas y utilizar razonamiento formal para llegar a conclusiones simples. Según el Equipo de Expertos en Educación VIU (2023), “Tienen la capacidad para pensar de manera lógica y reflexionar sobre temas abstractos. Comprenden principios filosóficos, científicos y matemáticos complejos. Se genera el razonamiento hipotético deductivo y pueden pensar de manera planificada y sistemática” (párr. 13).

2.6 Desarrollo cognitivo en niños de 0 a 36 meses

El desarrollo cognitivo en niños de 0 a 3 años se caracteriza por una serie de etapas que van desde la percepción sensorial hasta la comprensión abstracta.

De 0 a 6 meses: los niños empiezan a desarrollar sus sentidos y responden estímulos. “El bebé depende de los padres, pero es cuando más cambios experimenta. A partir de los 3 meses empieza a interactuar con las personas y entiende que sus acciones repercuten en acciones. Empieza a balbucear y a unir fonemas” (Educación Infantil, 2019, párr. 5).

De 6 a 12 meses: los niños exploran su entorno y experimentan mediante el juego y los movimientos que han aprendido. “Es la etapa del descubrimiento. El bebé comienza a gatear y aprende nuevas palabras básicas. Es más independiente y eso fomenta su curiosidad por explorar su entorno” (Educación Infantil, 2019, párr. 6).

De 12 a 24 meses: los niños coordinan de mejor manera sus movimientos y su lenguaje. “El niño o la niña empieza a andar y quiere realizar muchas cosas de manera autónoma. No acepta bien las normas y los límites. De hecho, es la etapa de las rabietas” (Educación Infantil, 2019, párr. 7).

De 24 a 36 meses: los niños comprenden conceptos básicos y resuelven problemas sencillos. “El desarrollo cognitivo en niños de 2 a 3 años tiene una etapa que refuerza lo social y lo cognitivo. Se relaciona más con los niños y explora la parte artística. Ya forman frases, aunque todavía no pueden expresarse ordenadamente” (Educación Infantil, 2019, párr. 8).

2.7 Cuentos Didácticos

2.7.1 Qué es el cuento

Es una historia corta creada para entretener a las personas y pueden ser de diferentes tipos. “Un cuento es un tipo de narración generalmente breve, basada en hechos reales o ficticios, en la cual un grupo de personajes desarrollan una trama relativamente sencilla” (Farias, 2024, párr. 1).

2.7.2 Características de un Cuento

Brevedad: los cuentos deben de ser cortos y breves para llamar la atención de los lectores. Arancibia (s.f) indica que la característica principal de la historia es su brevedad, su corta extensión y el uso de elementos mínimos (pocos personajes, pocos incidentes, pocos escenarios) hacen que sea fácil terminar la lectura rápidamente.

Intensidad y tensión: Los cuentos deben ser llamativos para los lectores, puede ser por el género o por el desarrollo de esta. Arancibia (s.f) indica que la historia no sólo debe ser breve, sino también cautivadora para el lector. Esto no significa que tengas que crear un escenario de acción o aventura, pero es suficiente para describir una situación inquietante en la que es probable que el lector vea que sucede algo.

Apertura: los lectores deben descubrir el significado del cuento así se muestre algo sencillo. Arancibia (s.f) nos dice que cada historia cuenta una anécdota específica, pero aun así nos permite mirar los conflictos humanos y ofrece un panorama de los tiempos, la sociedad y la vida, mostrando algo sencillo, pero con un significado más profundo.

2.7.3 Estructura de un cuento

Inicio: la situación inicial del cuento y los personajes. Es el comienzo de la historia donde se presentan los personajes y ocurre una situación benigna donde hay un desequilibrio general, y es el elemento de discontinuidad el que provoca la trama, al final de esta primera parte se introduce la situación que enfrenta el villano o protagonista (Vicente, s.f.).

Nudo: es la parte central de la historia donde surge y se desarrolla un conflicto. Los personajes se ven obligados a realizar acciones inesperadas pero necesarias para superar los obstáculos. Representa el clímax de la historia, el momento de mayor tensión (Vicente, s.f.).

Desenlace: aquí se soluciona el problema que se desarrolló en el nudo dando un pequeño mensaje al final. Representa el final de una historia, restableciendo en ocasiones el equilibrio original y finalizando con una nueva situación. En los cuentos de hadas, la historia tiene un final feliz y, a veces, termina con una lección moral. Es decir, dependiendo del tipo de historia, es la resolución de la trama la que no necesariamente termina bien para el protagonista (Vicente, s.f.).

2.7.4 Tipos de cuentos

Cuentos de hadas: Suelen estar dirigidos a un público infantil y están ambientados en un mundo fantástico donde el bien y el mal se pueden distinguir fácilmente. Suelen contener algún tipo de efecto moral o final que los acerca a la alegoría (Farias, 2024).

Cuentos fantásticos: Representa un mundo ficticio muy alejado del mundo real, con leyes propias que permiten la existencia de criaturas mágicas, fuerzas sobrenaturales, etc. (Farias, 2024).

Cuentos realistas: Se desarrolla en un mundo similar al mundo real y opera bajo las mismas reglas de veracidad o confiabilidad (Farias, 2024).

Cuentos de terror: Sus tramas giran en torno a situaciones sobrenaturales y situaciones destinadas a provocar miedo y angustia en el lector (Farias, 2024).

Cuentos infantiles: Un cuento para niños no es un tipo de cuento, pero puede ser un cuento popular o un relato literario. Es importante en el aprendizaje de los niños por el uso de imágenes que estimulan la imaginación y deja un mensaje reflexivo (Vicente, s.f.).

Cuentos de valores: aquí se presentan historias donde se refuerzan los valores que tenemos las personas. Los cuentos infantiles siempre han sido la mejor herramienta para transmitir los valores a los niños y que ellos aprendan de una manera más divertida (Ayuda en acción, 2018).

2.8 Qué es Didáctica

Red Educa (s.f.) afirma que:

La didáctica es un elemento de la pedagogía que se encarga de estudiar todo lo relacionado con el aprendizaje y la enseñanza. La palabra didáctica proviene del verbo griego didaskein que significa enseñar, instruir y explicar. Por didáctica se entiende parte de la teoría y de la actividad educativa que trata los métodos de enseñanza; en otras palabras, es la disciplina que se ocupa del desarrollo de pensar la enseñanza, de hecho, estudia e interviene en el proceso de la enseñanza y aprendizaje. (párr. 1)

2.9 Qué es el Cuento Didáctico

El cuento didáctico es una herramienta que se utiliza para enseñar de acuerdo con las necesidades de los niños. “El cuento didáctico es un recurso que puede ser utilizado por los docentes de las diferentes áreas curriculares porque es una herramienta flexible que se adapta a diversos contenidos de estudio” (Méndez del Portal, 2017, párr.1).

2.9.1 El valor del cuento como recurso didáctico

Los cuentos son una parte esencial en el desarrollo y estimulación de los niños ya que fomentan los valores y las habilidades. Este es un medio de enseñanza por donde se transmiten conceptos y conocimientos a los niños. Además, el cuento despierta en los niños la creatividad, la imaginación y la diversión.

Su valor del cuento radica en que es considerado una herramienta didáctica de enseñanza aprendizaje que puede ser utilizada en aulas, en casas o en cualquier lugar donde el niño aprenda y se divierta.

El valor del cuento como recurso didáctico radica en que:

- Beneficia la interrelación maestro-alumno y entre los alumnos.
- Puede ser utilizado de manera interdisciplinar.
- Es un recurso que genera motivación en los estudiantes.
- Favorece la transmisión de valores, la reflexión ética y valoración moral.
- Es una herramienta divertida y entretenida que ayuda a los estudiantes a trabajar la imaginación, fantasía y creatividad.

- Conecta ámbitos cognitivo-afectivo lo que favorece a que los aprendizajes perduren en el tiempo.
- Ayuda a desarrollar el pensamiento resolutivo frente a un conflicto determinado.
- Contribuye a generar hábitos de lectura. (Méndez, 2017, p. 4)

2.9.2 Capacidades que desarrollan los cuentos didácticos

Los cuentos didácticos desarrollan múltiples capacidades en los niños, es una herramienta muy útil en el crecimiento de los niños para comprender el mundo que los rodea.

El cuento didáctico desarrolla capacidades físicas, sociales e intelectuales.

Física: articulación lingüística, expresión corporal, modulación de voz

Sociales: escucha, confianza, gusto por los textos escritos, emoción, placer, vínculos afectivos lector-niño oyente.

Intelectuales: vocabulario, imaginación, creatividad. Fantasía, observación, memoria, estructuras temporales, conocimiento y comprensión del mundo. (Moreno & Moreno, 2012, p. 8-10)

2.10 Tendencias contemporáneas del Diseño Gráfico

2.10.1 Definición de Tendencias del Diseño Gráfico

Las tendencias del diseño gráfico son corrientes estéticas que muestran los gustos de los usuarios, sus preferencias y sus necesidades. Las tendencias del diseño gráfico cambian constantemente de acuerdo con los cambios de cada época adaptándose a los nuevos avances y contextos sociales y culturales (Cayo, 2023).

2.10.2 Desafíos y tendencias del Diseño Gráfico contemporáneo

La era digital ha revolucionado la conceptualización del diseño gráfico, adaptándose, innovándose y teniendo originalidad. Integrar nuevas tecnologías, experimentar con fuentes no convencionales y explorar la interactividad son sólo algunas de las tendencias que apuntan en la dirección actual (Brendon, 2024).

Diseño Responsivo: Uno de los desafíos clave en el diseño gráfico actual es la capacidad de adaptar los diseños a todo tipo de dispositivos. El diseño responsivo debe garantizar una experiencia de usuario óptima sin importar desde qué dispositivo se utilice (Brendon, 2024).

Minimalismo: en el mundo donde nos encontramos es importante y necesario realizar diseños minimalistas eliminando los elementos innecesarios. Menos, es más. Busca transmitir un mensaje de manera precisa y efectiva con utilizando el menor número de elementos (Brendon, 2024).

Tipografía creativa: La tipografía es un elemento fundamental para cualquier tipo de diseño.

Actualmente, las nuevas formas de tipografías aportan mucho a los diseños dándoles originalidad y creando así nuevas formas de expresión. La elección de la tipografía puede marcar una gran diferencia en un diseño (Brendon, 2024).

Colores vibrantes: La paleta de colores es un elemento fundamental en el diseño gráfico contemporáneo. La utilización de colores vibrantes es la mejor forma de captar la atención del público transmitiendo emociones. La elección de colores influye mucho en la percepción del diseño por parte de los usuarios (Brendon, 2024).

2.11 Diseño Editorial

2.11.1 Qué es el Diseño Editorial

El Diseño Editorial es una rama del diseño gráfico que crea y produce productos editoriales. Charpentier (s.f.) afirma que:

Es una disciplina dentro del diseño gráfico, que se centra en dar unidad armónica y visual entre texto, imagen y estructura, es decir, en la composición y maquetación de todo tipo de publicaciones. Desde la revista más famosa del mercado hasta el libro más sencillo pasan por este proceso de diseño, para otorgar a los lectores una buena comunicación mediante elementos gráficos y palabras. (párr. 2)

2.11.2 Tipos de Diseño Editorial

El diseño editorial tiene varios tipos de productos desde cuentos hasta periódicos. Pellegrini (2022) afirma que, “El diseño editorial se puede ver en diferentes ramas de artículos impresos como pueden ser libros periódicos, revistas, etc.” (párr. 6).

Aquí se presentan algunos de ellos:

Periódico

Revista

Catálogo de compra

Libro

Manual

Cuentos

2.11.3 Elementos del Diseño Editorial

Formato: este elemento es la presentación física de las publicaciones como lo es el tamaño. Todo depende del tipo de diseño editorial que se va a realizar. “Esta característica se refiere principalmente a la forma y el tamaño. Tiene que ver con su presentación física o digital. Evaluar el mejor formato para cada publicación es fundamental; un solo error aquí podría socavar todo el trabajo editorial anterior” (EuroInnova, s.f, párr. 13).

Retícula: es la organización interna, invisible a simple vista. Son los esquemas que siguen los lectores y que les permite encontrar coherencia en la distribución del contenido. “Es una estructura invisible de líneas y guías que organiza el contenido en una página, la retícula nos permite organizar todos los elementos de manera lógica y coherente” (SHIFTA, 2023, párr. 2).

Tipografía: La letra, pura y dura, eso es la tipografía en el diseño editorial. Pero no se trata solo de elegir una fuente legible, también hay que escoger la mejor para cada momento.

Un ejemplo es la primera letra de un párrafo, o aquella que se escoge para la información que aparece en un gráfico. Según EuroInnova (s.f):

Se considera una expresión de las ideas. Abarca todo lo relacionado con letras, números y símbolos de soporte físico o digital. La elección de una fuente dependerá de tres factores; el mensaje que se quiere transmitir, el público objetivo y, por último, el formato del libro. (párr. 14)

El color: ayuda a identificar elementos, usar diferentes colores transmite sensaciones como frío, o calor, e incluso crear efectos en tres dimensiones. Según EuroInnova (s.f):

Trae alegría, activa la atención y estimula los sentidos. Numerosos estudios han confirmado la capacidad de los colores para transmitir sentimientos y emociones. La elección del color es un factor fundamental para lograr un buen ajuste entre el contenido y su marco visual elemento gráfico. (párr. 15)

Imagen: las imágenes juegan un papel fundamental dentro del diseño editorial, representa de forma gráfica algún texto o significados. Según EuroInnova (s.f):

Vale más que mil palabras. Un buen texto es inútil sin imágenes adecuadas. Hoy en día, el diseño editorial moderno consta de una gran cantidad de elementos gráficos. Mapas, tablas, gráficos, diagramas o infografías complementan el texto y le dan sentido. (párr. 16)

2.12 Ilustraciones

2.12.1 Qué son las ilustraciones

Las ilustraciones son dibujos que se realizan de forma digital o tradicional y puede ser utilizada para diferentes fines. Según García (2024), “La ilustración es un proceso creativo de creación de imágenes, normalmente en un estilo bidimensional, para contar una historia o comunicar un mensaje específico. Estas imágenes pueden pintarse a mano, dibujarse o crearse digitalmente” (párr. 3).

2.12.2 Características de las ilustraciones

Comunicación visual: es la forma en cómo se transmiten conceptos por medio de imágenes. Según EuroInnova (s.f), “Una de las principales características de la ilustración es su capacidad para transmitir ideas de manera visual. A diferencia del texto escrito, la ilustración puede comunicar emociones y conceptos de forma inmediata” (párr. 9).

Estilo y técnica: esto es fundamental en las ilustraciones ya que depende del artista quien puede crear su propio estilo y su técnica. Según EuroInnova (s.f):

Cada ilustrador desarrolla su propio estilo, que puede variar desde lo realista hasta lo abstracto. Las técnicas pueden incluir dibujo a mano, pintura digital, collage, entre otras. La elección del estilo y la técnica depende del propósito de la ilustración y del público objetivo. (párr. 10)

Versatilidad: aquí las ilustraciones pueden adaptarse a diferentes formatos y medios que pueden ser utilizados para un sin fin de proyectos. Según EuroInnova (s.f):

La ilustración es increíblemente versátil y puede adaptarse a diferentes formatos y plataformas. Desde páginas impresas hasta medios digitales, la ilustración puede enriquecer cualquier tipo de contenido visual. Esta versatilidad permite a los diseñadores gráficos utilizar ilustraciones en una amplia variedad de proyectos, desde libros y revistas hasta aplicaciones móviles y sitios web. (párr. 11)

2.12.3 Tipos de Ilustraciones

Existen diferentes tipos de ilustraciones, cada una con sus características propias.

Ilustración Editorial: este tipo de ilustración se utiliza en el diseño editorial y complementan a los productos editoriales llamando la atención de los lectores. “La ilustración editorial es una de las formas más comunes, utilizada en libros, revistas y periódicos. Su objetivo principal es complementar el texto escrito y hacer la lectura más atractiva” (EuroInnova, s.f, párr. 5).

Ilustración publicitaria: se utiliza en anuncios y esta debe ser llamativa transmitiendo un mensaje claro. Según EuroInnova (s.f):

La ilustración publicitaria se utiliza para transmitir ideas y mensajes de manera rápida y efectiva en anuncios y campañas de marketing. Esta forma de ilustración debe captar la atención del público objetivo y comunicar el mensaje de la marca de forma clara y atractiva. (párr. 6)

Ilustración Infantil: estas deben ser llamativas para los niños, deben tener colores vivos y transmitir la historia por medio de las ilustraciones. Según EuroInnova (s.f):

Las ilustraciones en libros infantiles son esenciales para atraer a los jóvenes lectores. Estas ilustraciones suelen ser coloridas y dinámicas, ayudando a los niños a comprender y disfrutar la historia. Los diseñadores gráficos que trabajan en libros infantiles deben tener en cuenta el desarrollo cognitivo de los niños y crear imágenes que sean tanto educativas como entretenidas. (párr.7)

2.12.4 Estilos de Ilustraciones

Realismo: representa de forma real tal y como se ven las cosas en el mundo real.

“El estilo realista busca representar las personas, los objetos y los escenarios de manera precisa y detallada. Este estilo puede ser adecuado para historias que se desarrollan en el mundo real y que buscan enseñar hechos o conceptos concretos” (Córdoba, 2024, párr. 15)

Caricatura: este estilo exagera varios aspectos físicos, pero a la vez es bien llamativo para los niños y conecta emocionalmente con ellos. Según Córdoba (2024):

El estilo caricaturesco utiliza la exageración y la simplificación para crear personajes y escenas divertidos y expresivos. Este estilo es ideal para cuentos humorísticos y aventuras ligeras. Los personajes caricaturescos pueden hacer que la historia sea más accesible y entretenida para los niños, ayudándoles a conectar emocionalmente con los personajes y las situaciones. (párr. 16)

Minimalista: este estilo usa formas y colores simples para mostrar las cosas claras. Según Córdoba (2024):

El estilo minimalista utiliza formas simples, colores limitados y pocos detalles para crear imágenes claras y directas. Este estilo puede ser muy efectivo para los niños más pequeños y para historias con mensajes simples y poderosos. Las ilustraciones minimalistas pueden ayudar a centrar la atención del niño en los elementos más importantes de la historia. (párr. 17)

2.13 La importancia de la Ilustración Infantil en Cuentos

La ilustración infantil cumple un rol muy importante en los cuentos ya que estos cuentan la historia mediante dibujos para que los niños capten mejor la información y les llame la atención. Para Brendon (2014) la ilustración cumple un papel fundamental en la literatura infantil ya que no solo les hace bellas a las páginas, sino que también ayuda en el desarrollo de los niños y crea un amor por la lectura.

2.14 Aspectos que desarrolla la Ilustración Infantil en los niños

Estimulación visual: los niños se sienten atraídos por las ilustraciones que tiene colores vibrantes y los ayudan a conocer más de las historias. Según Brendon (2024):

Los niños son naturalmente atraídos por las imágenes coloridas y llamativas. La ilustración en los libros infantiles les proporciona una experiencia visual cautivadora que los motiva a sumergirse en la historia. A través de las ilustraciones, los niños pueden imaginar y visualizar mejor los personajes y eventos descritos en el texto, lo que enriquece su comprensión y disfrute de la lectura. (párr. 14)

Desarrollo de habilidades cognitivas: las ilustraciones ayudan a los niños a aprender y fortalecer la observación. Para Brendon (2014) observar y analizar las ilustraciones desarrolla las habilidades cognitivas de los niños, ellos distinguen elementos, colores, formas, patrones, fortaleciendo así la observación, el reconocimiento y una relación con los conceptos y las emociones que estas transmiten.

Estímulo a la Imaginación: los niños se sienten fascinados con las ilustraciones lo que les hace imaginar nuevas situaciones creando ellos mismos sus historias y generando así mucha más curiosidad. Brendon (2014) dice que las ilustraciones de los cuentos fortalecen la imaginación mostrándoles mundos imaginarios, personajes atractivos y situaciones interesantes, también generan curiosidad y hacen que ellos creen historias y desarrollen su creatividad.

Aprendizaje multisensorial: utilizar textos e ilustraciones hacen que los niños asocien las palabras con las ilustraciones y eso los ayuda a aprender más palabras y que sean fáciles de recordar. Según Brendon (2014):

La combinación de texto e ilustraciones en los libros infantiles proporciona un aprendizaje multisensorial. Los niños pueden asociar palabras con imágenes, lo que facilita la comprensión y retención de información. Además, las ilustraciones atractivas y relevantes pueden ayudar a los niños a aprender nuevas palabras, conceptos y vocabulario de una manera más efectiva y memorable. (párr. 17)

Fomento del amor por la lectura: las ilustraciones llaman la atención de los niños lo que les hace tener un gusto por la lectura generando una conexión emocional con los cuentos. Según Brendon (2024):

La ilustración en los libros infantiles crea una experiencia de lectura placentera y envolvente para los niños. Las imágenes capturan su atención y los inspiran a explorar el mundo de la lectura. El impacto emocional y visual de las ilustraciones puede despertar un amor duradero por los libros, fomentando así el hábito de la lectura desde una edad temprana. (párr. 18)

2.15 Análisis de Investigación anteriores relacionadas con el diseño de un cuento didáctico para el desarrollo de habilidades cognitivas de niños.

“Cuento infantil ilustrado para desarrollar la creatividad en niños de edad preescolar del cantón Guamate”. Se diseñó un cuento infantil para desarrollar la creatividad de los niños donde se desarrolló una investigación descriptiva, exploratoria y analítica. Para el desarrollo de la propuesta se utilizó la metodología de Robert Scott con sus 4 fases donde se desarrolló el cuento y las características del formato al igual que las estructuras, las medidas, las ilustraciones, la paleta cromática y los materiales que se utilizaron.

“Diseño de cuento infantil ilustrado sobre los tipos de inteligencias, como recurso para incentivar el desarrollo de las inteligencias múltiples en niños de primaria del Colegio Salesiano “San Juan Bosco” Granada, Nicaragua, durante el año 2023”. Se diseñó un cuento infantil ilustrado para desarrollar las inteligencias múltiples de los niños, esta investigación utilizó un enfoque cualitativo con la aplicación de entrevistas y encuestas. Para el desarrollo de la propuesta la autora utilizó una metodología propia basándose en el Design Thinking que fue en primer lugar el diagnóstico, la conceptualización, diseño y por último la validación.

“Confeccionando un Libro Infantil”. Se diseñó un libro infantil que se adaptó a las necesidades del público objetivo incluyendo elementos interactivos y sensoriales. Utiliza una metodología propia para el diseño, primero una investigación de ilustradores infantiles luego el desarrollo de ideas para la conceptualización del diseño sigue la elección del texto, después el diseño de ilustraciones con estilo pixel art y la tipografía y por último la maquetación e impresión.

2.16 Metodología que se va a implementar en el Proyecto

Se utilizará la Metodología de Diseño de Robert Scott que está empleada en la Investigación “Cuento infantil ilustrado para desarrollar la creatividad en niños de edad preescolar del cantón Guamate”.

CAPÍTULO III.

3. METODOLOGIA

Se abordan los componentes fundamentales que conforman el diseño metodológico de esta investigación. Se detallan aspectos clave como el procedimiento seguido para llevar a cabo la investigación, el tipo de investigación adoptado, el diseño específico utilizado, las técnicas de recolección de datos implementadas y el método de análisis que facilita el procesamiento y la interpretación de los datos obtenidos.

Los participantes que van a formar parte de esta investigación se encuentran conformes y prefieren en anonimato de sus respuestas.

3.1 Tipo de Investigación

En la presente investigación tiene un enfoque mixto ya que combina ambos métodos. Este enfoque permite tener una perspectiva más amplia del caso de estudio, integrando la profundidad y detalle del enfoque cualitativo con la capacidad de generalización y análisis estadístico del enfoque cuantitativo.

Se considera que es el más apto para la investigación ya que se va a evaluar las habilidades cognitivas de los niños y la experiencia que tienen los educadores y los padres con los cuentos didácticos, además se observara las interacciones de los niños con el cuento didáctico en el entorno del servicio CNH del MIES.

3.2 Diseño de Investigación

El tipo de investigación es exploratoria – descriptiva y proyectual, ya que proporciona una base sólida para comprender las necesidades específicas de los niños en ese rango de edad, también explora enfoques innovadores, describe el contexto local y valida los objetivos de la investigación.

Exploratoria: permite descubrir nuevos problemas y aspectos relevantes en el desarrollo cognitivo infantil, así como generar ideas innovadoras para diseñar el cuento didáctico, aprovechando su flexibilidad para adaptar el enfoque metodológico durante la recolección y análisis de datos preliminares.

Descriptiva: La investigación descriptiva proporciona una descripción detallada de variables y contextos relevantes para el desarrollo cognitivo infantil, facilitando una medición precisa de los fenómenos educativos y la validación de hipótesis, permitiendo la generalización de resultados en diversos contextos similares.

Proyectual: se centra en el diseño y desarrollo de un cuento didáctico, en este caso, un cuento didáctico que se adapte a las necesidades de los niños de 0 a 36 meses. Busca innovar en el ámbito educativo, integrando elementos de narrativa, ilustración y actividades interactivas que fomenten el desarrollo cognitivo, así como evaluar la efectividad del cuento en el contexto del Servicio teniendo en cuenta la Metodología de Robert Scott.

3.3 Técnicas de recolección de Datos

Entrevistas estructuradas

Se entrevistará a la Coordinadora y 3 Educadoras del Servicio Creciendo con Nuestros Hijos y un Diseñador Grafico

Objetivo: Conocer la percepción de la coordinadora y educadoras sobre el uso de cuentos didácticos como herramienta para desarrollar habilidades cognitivas en niños de 0 a 36 meses del Servicio CNH. Sus respuestas nos ayudarán a diseñar un cuento didáctico apto para los niños.

Objetivo: Obtener información sobre cómo el diseñador gráfico puede influir en el desarrollo de habilidades cognitivas en niños de 0 a 36 meses a través de un cuento didáctico. Se busca conocer las estrategias y enfoques visuales que los diseñadores gráficos utilizan para captar la atención de los niños, estimular su memoria, concentración, y facilitar su aprendizaje mediante elementos gráficos.

Encuestas

Se realizará encuestas a los Padres de Familia tanto mamá como papá de cada niño que participe en la investigación

Objetivo: Conocer la percepción de los padres sobre el uso de cuentos didácticos como herramienta para desarrollar habilidades cognitivas en niños de 0 a 36 meses del Servicio CNH. Sus respuestas nos ayudarán a diseñar un cuento didáctico apto para los niños.

Fichas de observación

Se realizará fichas de observación a 5 niños del Servicio Creciendo con Nuestros Hijos del Barrio Camilo Ponce

Objetivo: Evaluar el desarrollo de habilidades cognitivas mediante la lectura de un cuento en niños de 0 a 36 meses del servicio CNH del MIES en el barrio Camilo Ponce.

3.4 Población de estudio y tamaño de muestra

Población: Niños entre 0 y 36 meses del Servicio CNH del MIES en el barrio Camilo Ponce de la ciudad de Riobamba.

Tamaño de la Muestra: La muestra se determinará mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia, considerando la disponibilidad y disposición de los participantes.

1 diseñador gráfico

Coordinadora del CNH

3 educadoras

5 niños

10 padres de familia considerando mamá y papá de cada niño

3.5 Métodos de análisis, y procesamiento de datos.

La selección de entrevistas estructuradas, encuestas y fichas de observación participativa responde a la necesidad de abordar de manera integral y contextualizada las características y necesidades del grupo objetivo del proyecto. Estas técnicas permiten recoger una rica combinación de datos cualitativos y cuantitativos, esenciales para el diseño de un cuento didáctico eficaz que contribuya al desarrollo de habilidades cognitivas en los niños del Servicio CNH del MIES en el barrio Camilo Ponce de Riobamba. La justificación específica para este proyecto reside en la búsqueda de una comprensión profunda y contextual de las percepciones, comportamientos y necesidades de los niños, sus padres y los educadores, garantizando así la relevancia y efectividad del cuento didáctico desarrollado.

CAPÍTULO IV.

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Análisis de los Instrumentos

4.1.1 Encuestas

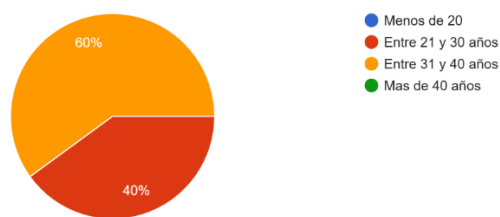
Aplicada a 10 padres de familia quienes son mamá y papá de cada niño observado.

DATOS GENERALES

Edad

Figura 1

Respuesta de la Edad de los encuestados



Nota. Elaboración propia

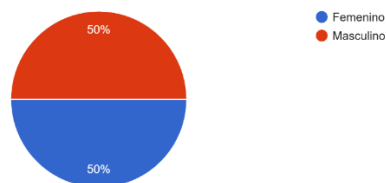
Del total de Padres de Familia encuestados, el 40% indican que tienen la edad Entre 21 a 30 años y el 60% tienen Entre 31 y 40 años.

Ante los resultados obtenidos, se evidencia que más de la mitad de los Padres son Mayores de 31 años y hay que tener en cuenta que son Mamá y Papá de cada niño.

Sexo

Figura 2

Respuesta del Sexo de los encuestados



Nota. Elaboración propia

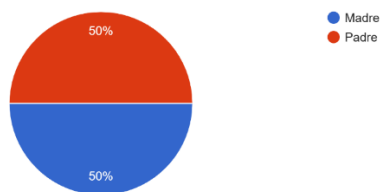
De los encuestados, el 50% se identifican por el Sexo Femenino y el otro 50% Masculino.

Ante los resultados obtenidos, se evidencia que la mitad son mujeres madres de familia y la otra mitad son los hombres padres de familia.

Relación con el niño

Figura 3

Respuesta de la relación que tienen con los niños los encuestados



Nota. Elaboración propia

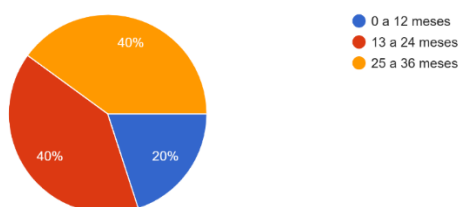
Del total de padres de familia encuestados, el 50% son Madres y el otro 50% son Padres.

Ante los resultados obtenidos, se determina que se observan las habilidades cognitivas de 5 niños del servicio ya que para realizar las encuestas se tomó en cuenta que responda mamá y papá de cada niño observado.

Edad del niño

Figura 4

Respuesta de la edad de los niños de los encuestados



Nota. Elaboración propia

Del total de Padres de Familia encuestados, el 20% de los niños tienen la edad entre 0 a 12 meses, el 40% de 13 a 24 meses y el otro 40% de 25 a 36 meses.

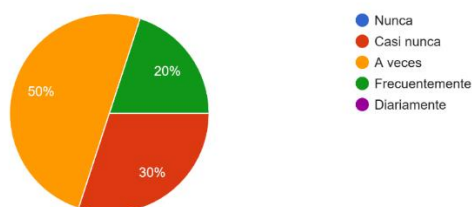
Ante los resultados obtenidos, se determina que los 10 padres de familia que respondieron a esta pregunta sobre la edad de sus hijos se entienden que existe 2 respuestas del mismo niño observado por lo que hay un solo niño de la edad de 0 a 12 meses, 2 niños de 13 a 24 meses y 2 niños de 25 a 36 meses.

Sección 1: Uso de Cuentos Didácticos en el Hogar

1. ¿Con qué frecuencia le cuenta o lee cuentos a su hijo/a?

Figura 5

Respuestas de la primera pregunta de la encuesta



Nota. Elaboración propia

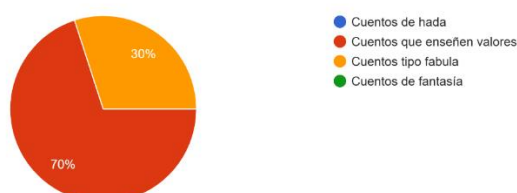
Del total de Padres de Familia encuestados, el 20% de los padres indican que leen cuentos a sus hijos frecuentemente, el 30% responden que casi nunca leen cuentos a sus hijos y el 50% contestan que a veces les leen cuentos a sus hijos.

Esto evidencia que la lectura de cuentos infantiles no es un hábito consolidado en la mayoría de las familias, lo que representa una oportunidad para promover su importancia en el desarrollo cognitivo infantil mediante el uso de Cuentos Didácticos que promuevan esta práctica muy importante en los niños.

2. ¿Qué tipo de cuentos prefiere para su hijo/a?

Figura 6

Respuesta de la segunda pregunta de la encuesta



Nota. Elaboración propia

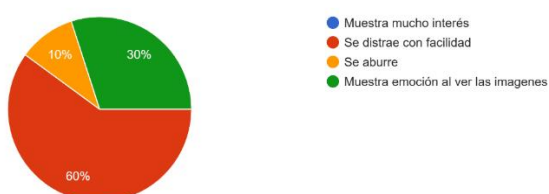
Los Padres encuestados indican que el 30% prefieren cuentos tipo fabula para sus hijos y el 70% responden que prefieren cuentos que enseñen valores a sus hijos.

Esto demuestra que los padres prefieren cuentos con contenido educativo y valores formativos para sus hijos, destacando su interés en fomentar el aprendizaje emocional y ético a través del uso de Cuentos didácticos. Se evidencia una elección hacia historias que no solo entretengan, sino que también contribuyan al desarrollo personal y social de los niños.

3. ¿Cómo reacciona su hijo/a cuando le cuenta un cuento?

Figura 7

Respuesta de la tercera pregunta de la encuesta



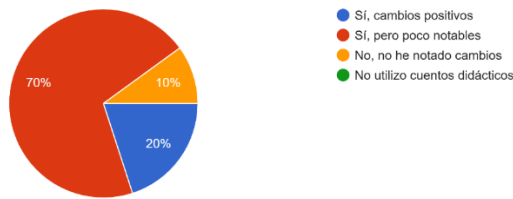
Nota. Elaboración propia

El análisis refleja que la mayoría de los niños tienen dificultad para mantener la atención durante la lectura de cuentos, lo que indica la necesidad de estrategias más dinámicas e interactivas. Por lo tanto, aunque algunos muestran un interés visual por las imágenes, es importante considerar elementos atractivos que capten su atención y estimulen su participación.

4. ¿Ha notado algún cambio en el comportamiento de su hijo/a después de usar cuentos didácticos?

Figura 8

Respuesta de la cuarta pregunta de la encuesta



Nota. Elaboración propia

Del total de Padres de Familia encuestados, el 10% indican que No, no han notado cambios en el comportamiento de sus hijos después de usar cuentos, el 20% responden que Si, cambios positivos y el 70% muestran que Si, pero poco notables.

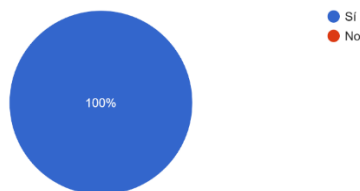
Se evidencia que, aunque la mayoría de los padres perciben algún cambio en el comportamiento de sus hijos tras usar cuentos didácticos, estos son en su mayoría poco significativos. Esto indica que, si bien los cuentos muestran pocos cambios en los niños, es necesario diseñar materiales más efectivos o complementar su uso con elementos que refuercen su efectividad en el desarrollo de los niños complementándolo con recursos didácticos.

Sección 2: Percepción sobre el Impacto del Cuento Didáctico

5. ¿Cree que el uso de cuentos didácticos ayuda a mejorar la capacidad de atención de su hijo/a?

Figura 9

Respuesta de la quinta pregunta de la encuesta



Nota. Elaboración propia

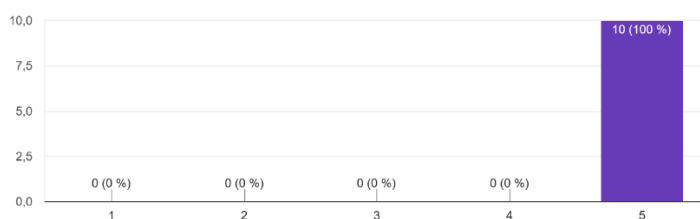
Del total de Padres de Familia encuestados, el 100% de los padres responden que Si creen que los cuentos didácticos ayudan a la capacidad de atención de sus hijos.

Ante estos resultados obtenidos, los padres de Familia están de acuerdo que esta herramienta aporta a la atención de sus hijos por lo que nos demuestra que la propuesta que se realizara debe tener elementos llamativos para atraer a los niños.

6. Del 1 al 5, siendo 1 la calificación más baja y 5 la más alta. ¿Considera que los cuentos promueven el desarrollo del lenguaje en su hijo/a?

Figura 10

Respuesta de la sexta pregunta de la encuesta



Nota. Elaboración propia

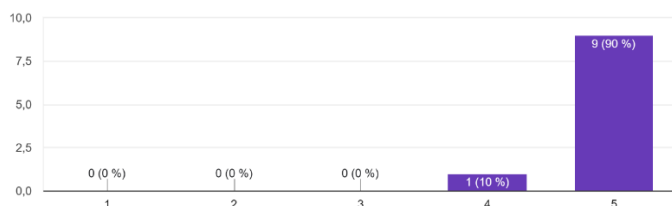
Las encuestas revelan que el 100% de padres, dentro de una rúbrica de 1 a 5 siendo 5 la respuesta más alta considera que los cuentos promueven el lenguaje en sus hijos.

El análisis muestra un reconocimiento unánime por parte de los padres sobre la efectividad de los cuentos para promover el desarrollo del lenguaje en sus hijos, otorgando la calificación más alta. Por lo que esto resalta el alto valor de los cuentos como una herramienta esencial para fortalecer las habilidades lingüísticas en la primera infancia.

7. Del 1 al 5, siendo 1 la calificación más baja y 5 la más alta. ¿Cree que los cuentos contribuyen al desarrollo de la imaginación y creatividad en su hijo/a?

Figura 11

Respuesta de la séptima pregunta de la encuesta



Nota. Elaboración propia

Del total de Padres de Familia encuestados, el 10% considera en el rango de 4 que los cuentos contribuyen a la imaginación y creatividad de sus hijos, mientras que el 90% en el rango de 5 consideran que los cuentos contribuyen a la imaginación y creatividad de sus hijos.

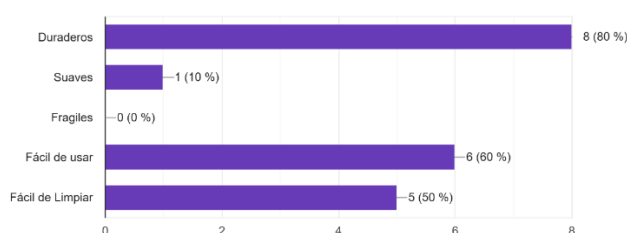
Ante estos resultados obtenidos, esto nos indica que el cuento va a tener elementos para que los niños creen e imaginen cosas y esto los ayude en su desarrollo intelectual.

Sección 3: Recomendaciones para Mejorar el Uso de Cuentos Didácticos

8. ¿Cómo le gustaría a usted que sean los materiales de los cuentos didácticos? Seleccione las que crea conveniente

Figura 12

Respuesta de la octava pregunta de la encuesta



Nota. Elaboración propia

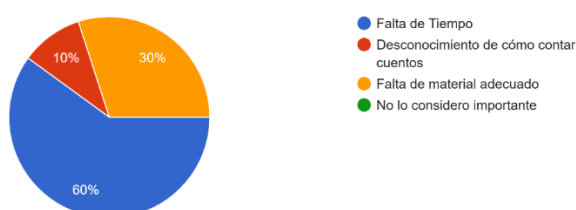
De los encuestados, 8 padres indican que les gustaría que los cuentos sean duraderos, 1 padre indica que sean Suaves, 6 padres indican que sean Fácil de usar y 5 padres que sean Fácil de limpiar.

El análisis refleja que los padres priorizan cuentos didácticos que sean duraderos, fáciles de usar y fáciles de limpiar, lo que demuestra una preocupación por la practicidad y la resistencia de los materiales. Esto indica la necesidad de diseñar productos que se adapten al uso frecuente y las exigencias del entorno infantil.

9. ¿Cuál es el principal obstáculo para que usted no use cuentos con su hijo/a?

Figura 13

Respuesta a la Novena Pregunta de la Encuesta



Nota. Elaboración propia

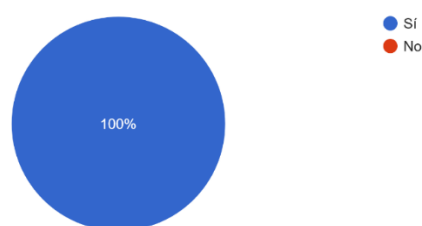
Se obtuvo que, el 10% indican que el principal obstáculo para no usar cuentos con sus hijos es Desconocimiento de como contar cuentos, el 30% responden que por Falta de material adecuado y el 60% por Falta de tiempo.

El principal desafío para que los padres utilicen cuentos con sus hijos es la falta de tiempo, acompañado por la carencia de materiales adecuados y el desconocimiento de técnicas para contar cuentos. Esto resalta la importancia de diseñar prácticas alternativas, atractivas y fáciles de usar que se adaptan a las dinámicas familiares actuales.

10. ¿Considera usted que el Servicio CNH le ha ayudado a su hijo a desarrollar las habilidades cognitivas con los materiales que disponen las educadoras?

Figura 14

Respuesta de la décima pregunta de la encuesta



Nota. Elaboración propia

De los encuestados, el 100% respondió que los materiales que disponen las educadoras Si les ha ayudado a sus hijos a desarrollar las habilidades cognitivas.

El análisis refleja unanimidad entre los padres al considerar que los materiales utilizados por las educadoras del Servicio CNH han contribuido al desarrollo de las habilidades cognitivas de sus hijos. Por lo tanto, esto destaca la efectividad del programa y la relevancia de sus

recursos pedagógicos en el desarrollo de Habilidades Cognitivas por lo que la propuesta que se va a realizar va a fortalecer a todos los materiales con los que ya cuenta el servicio.

4.1.2 Análisis de la Entrevista al Diseñador Grafico

1. ¿Cómo adapta usted la estructura narrativa de un cuento para que sea comprensible y atractiva para niños de 0 a 36 meses?

Análisis: La respuesta del diseñador destaca el uso de narrativas simples, repetitivas y con rimas, lo que responde adecuadamente a las necesidades cognitivas de los niños de 0 a 36 meses. Estas estrategias no solo mantienen su interés, sino que también facilitan la comprensión a través de un lenguaje claro y directo. Teniendo en cuenta que la inclusión de gestos y sonidos fomenta la interacción activa entre los adultos y los niños, lo que potencia la experiencia de aprendizaje. Este enfoque, que combina repetición y musicalidad lo que es fundamental para ayudar a los pequeños a aprender conceptos y reforzar habilidades cognitivas tempranas.

Palabras clave

- Narrativas simples: Facilitan la comprensión.
- Repetitivas: Refuerzan el aprendizaje a través de la familiaridad.
- Rimass y ritmos: Mantienen el interés y hacen el texto más atractivo.
- Interacción: Fomenta la participación de adultos y niños.

2. ¿Cómo garantiza usted que el diseño sea fácil de entender y seguir para los niños, incluso cuando no pueden leer?

Análisis: La respuesta enfatiza la importancia de las ilustraciones como medio principal para transmitir la narrativa, haciendo el diseño accesible y comprensible para niños pequeños que aún no saben leer. El uso de imágenes grandes, coloridas y elementos visuales claramente delineados asegura que los niños puedan seguir la historia de manera intuitiva. Además, la organización visual con un enfoque central en cada página evita distracciones y dirige la atención hacia los elementos clave. Este enfoque es esencial para mantener la atención y facilitar la comprensión a través de estímulos visuales en una etapa.

Palabras clave

- Ilustraciones grandes y coloridas: Atraen la atención de los niños.
- Elementos visuales claros: Facilitan la comprensión sin necesidad de lectura.
- Enfoque central: Dirige la atención hacia elementos clave de la historia.

3. ¿Cómo determina usted la cantidad ideal de páginas o secciones para un cuento didáctico dirigido a esta franja de edad, considerando su capacidad de atención?

Análisis: La respuesta establece que un cuento didáctico ideal para niños de 0 a 36 meses debe tener entre 5 y 10 páginas, con secciones cortas para mantener su atención limitada. Además, se enfatiza un enfoque temático claro en cada página, junto con un diseño sencillo que limita los elementos visuales para evitar la sobrecarga. El objetivo es combinar lecciones claras con una narración fluida, logrando que el cuento sea breve pero atractivo para los niños.

Palabras Clave

- 5 a 10 páginas: Rango ideal para mantener la atención.

- Secciones cortas: Evitan la sobrecarga de información.
- Enfoque temático claro: Cada página debe tener un propósito específico.

4. ¿Qué elementos gráficos (colores, formas, tipografías) cree usted que son más apropiados para captar la atención de niños de 0 a 36 meses?

Análisis: La respuesta señala que los colores brillantes, como los primarios y secundarios con alto contraste, son esenciales para captar la atención visual de niños de 0 a 36 meses.

Además, destaca la preferencia por formas simples y redondeadas que transmiten seguridad y accesibilidad. En cuanto a la tipografía, se recomienda el uso de Sans Serif en tamaños grandes, ya que resulta más legible y facilita la conexión entre el texto y las ilustraciones, creando un diseño amigable y publicitario.

Palabras Clave

- Colores brillantes: Captan la atención visual.
- Formas simples: Transmiten seguridad y accesibilidad.
- Tipografía Sans Serif: Legible y amigable para los niños.

5. ¿Cómo encuentra usted el equilibrio adecuado entre ilustraciones simples que no sobrecarguen visualmente al niño y elementos detallados que fomenten la curiosidad y el aprendizaje?

Análisis: La respuesta destaca la importancia de equilibrar ilustraciones simples con detalles estratégicos. Se propone mantener fondos sencillos para enfocar la atención en el personaje o elemento principal, mientras que los detalles adicionales, ubicados en bordes u objetos secundarios, invitan a la exploración. Este enfoque fomenta la curiosidad y el aprendizaje del niño sin saturar su percepción visual, permitiendo que cada lectura sea una experiencia enriquecedora.

Palabras Clave

- Imágenes sencillas: Evitan la sobrecarga visual.
- Detalles estratégicos: Fomentan la curiosidad sin abrumar.
- Fondos sencillos: Mantienen el enfoque en el elemento principal.

6. ¿Qué estilos de ilustración considera usted que sean más efectivos para atraer la atención de niños de 0 a 36 meses y por qué?

Análisis: La respuesta resalta que las ilustraciones caricaturescas, con colores sólidos y líneas expresivas, son las más efectivas para captar la atención de niños de 0 a 36 meses. Este estilo facilita que los pequeños identifiquen emociones y estados de ánimo de los personajes, promoviendo una conexión emocional con la historia. Además, la simplicidad y claridad visual contribuyen a mantener su interés y comprensión.

Palabras Clave

- Ilustraciones caricaturescas: Llamativas y fáciles de entender.
- Colores sólidos: Facilitan la identificación de emociones.
- Líneas expresivas: Ayudan a los niños a conectar con los personajes.

7. ¿Cómo maneja usted la relación entre la ilustración y el texto en el cuento, asegurándose de que las imágenes complementen y refuercen el contenido narrativo?

Análisis: La respuesta enfatiza la importancia de que las imágenes predominen sobre el texto, asignando un 75% del espacio a las ilustraciones y un 25% al texto. Esto asegura que las imágenes complementan y refuerzan el contenido narrativo, haciendo la historia más accesible y comprensible para los niños de 0 a 36 meses, quienes dependen más de lo visual. Además, se cuida la ubicación estratégica del texto para no interrumpir las ilustraciones, pero manteniéndolo cerca de los elementos visuales relacionados, como personajes o acciones, lo que facilita una asociación directa entre el texto y la narrativa visual. Este enfoque favorece la interacción y comprensión, alineándose con las necesidades cognitivas de la franja de edad mencionada.

Palabras Clave

- 75% imágenes, 25% texto: Predominio visual para facilitar la comprensión.
- Ubicación estratégica del texto: Refuerza el contenido narrativo sin interrumpir las imágenes.

8. ¿Incluiría elementos interactivos o táctiles en el diseño del cuento (por ejemplo, texturas, pestañas desplegables)? ¿Por qué o por qué no?

Análisis: La respuesta destaca la incorporación de elementos interactivos y táctiles como texturas y pestañas desplegables, justificando su importancia en el desarrollo sensorial y motriz de los niños de 0 a 36 meses. Este enfoque reconoce que los niños a esta edad aprenden principalmente a través del tacto y la exploración, por lo que estos elementos no solo enriquecen la experiencia del cuento, sino que también aportan un valor pedagógico significativo. Además, al estimular la curiosidad y la interacción activa con el libro, se fomenta un aprendizaje temprano más dinámico y efectivo, alineado con las necesidades.

Palabras Clave

- Texturas y pestañas desplegables: Estimulan el desarrollo sensorial y motriz.
- Valor pedagógico: Fomentan la curiosidad y la exploración.

9. ¿Qué tendencias actuales en diseño gráfico infantil considera usted que sean los más importantes para aplicar en el desarrollo de este tipo de proyectos didácticos?

Análisis: La respuesta subraya la importancia de dos tendencias clave en el diseño gráfico infantil: el minimalismo y la sostenibilidad. El enfoque minimalista es relevante para los niños pequeños, ya que facilita la comprensión visual sin sobrecargarlos. Además, la tendencia hacia la sostenibilidad se considera crucial, destacando la utilización de materiales ecológicos y no tóxicos, así como formatos duraderos como el cartón resistente. Estos aspectos no solo apoyan el aprendizaje y la interacción, sino que también promueven la conciencia ambiental, lo cual es cada vez más valorado en la producción de productos infantiles. Esta visión refleja un compromiso con el diseño responsable, que armoniza la funcionalidad educativa con el respeto al medio ambiente.

Palabras Clave

- Minimalismo: Facilita la comprensión visual.
- Sostenibilidad: Uso de materiales ecológicos y no tóxicos.

10. ¿Qué consideraciones toma en cuenta al elegir la tipografía para el texto del cuento?

Análisis: La respuesta refleja un enfoque claro y práctico sobre la elección de tipografía para un cuento dirigido a niños de 0 a 36 meses. Se priorizan características clave como la legibilidad y la accesibilidad, usando tipografías sans serif como Arial o Century Gothic. Estas fuentes son preferidas por su trazo claro y amplio, lo que facilita la identificación de letras y palabras tanto para los niños como para los adultos que acompañan la lectura. Además, el uso de tamaños grandes asegura que el texto sea visible y fácil de leer, incluso a distancia. Esta elección refleja una clara intención de maximizar la facilidad de lectura y comprensión, alineada con las necesidades visuales de los niños pequeños.

Palabras Clave

- Legibilidad y amigabilidad: Facilitan la lectura para niños y adultos.
- Tamaños grandes: Aseguran visibilidad desde diferentes distancias.

11. ¿Qué materiales utilizaría para la creación de este cuento?

Análisis: La respuesta destaca la importancia de utilizar materiales seguros y duraderos para los cuentos, como papel resistente, tintas no tóxicas y laminado suave. Estos materiales aseguran que el libro sea seguro, fácil de limpiar y resistente al desgaste. Además, los bordes redondeados ofrecen una mayor seguridad, minimizando riesgos para los niños pequeños.

Palabras Clave

- Papel resistente y texturizado: Durabilidad y seguridad.
- Tintas no tóxicas: Aseguran la seguridad del niño.
- Bordes redondeados: Prevención de accidentes.

12. ¿Qué otras consideraciones creen usted necesarias para el cuento didáctico?

Análisis: La respuesta subraya la importancia de la resistencia y durabilidad del cuento, asegurando que sea apto para la manipulación infantil. Además, resalta la necesidad de un enfoque inclusivo que refleje diversidad en los personajes y temáticas, promoviendo valores como cooperación y respeto. También se menciona la relevancia de garantizar una narrativa culturalmente adecuada que propicie una experiencia de lectura enriquecedora y significativa para los niños y sus familias.

Palabras Clave

- Contenido inclusivo: Refleja diversidad y promueve valores como cooperación y respeto.
- Narrativa culturalmente relevante: Enriquecedora y significativa para la experiencia de lectura.

Análisis General

La entrevista revela un enfoque integral y detallado sobre el diseño de cuentos didácticos para niños de 0 a 36 meses. El diseñador gráfico enfatiza la importancia de la simplicidad y repetitividad en la narrativa, con el objetivo de que los niños comprendan y se mantengan interesados a través de ritmos, rimas y acciones interactivas. En términos de diseño, se destaca el uso de ilustraciones grandes, coloridas y simples que complementen el texto, permitiendo que incluso los niños que no leen aún puedan seguir la historia visualmente. Además, se busca un equilibrio entre elementos gráficos sencillos y detalles que fomenten la curiosidad sin sobrecargar visualmente a los niños.

El entrevistado también subraya la necesidad de utilizar tipografías legibles y amigables como las Sans Serif, y resalta el valor de elementos táctiles e interactivos para el desarrollo motoriz y sensorial de los niños. Se mencionan tendencias como el minimalismo, la sostenibilidad (uso de materiales ecológicos y duraderos), y la inclusividad en los cuentos, reflejando diversidad y promoviendo valores como la cooperación y el respeto. En cuanto a la estructura física del cuento, se sugiere el uso de materiales resistentes y seguros, como papel texturizado y tintas no tóxicas, que faciliten su durabilidad y seguridad. En resumen, el diseño de cuentos para esta franja de edad debe ser accesible, atractivo y educativo, combinando elementos visuales, textuales y sensoriales para crear una experiencia de lectura que estimule tanto el desarrollo cognitivo como el emocional de los niños, a la vez que promueve un enfoque inclusivo y respetuoso de la diversidad.

Tabla 1

Hallazgos importantes de la Encuesta al Diseñador Gráfico

Hallazgos	Descripción	Palabras clave
Narrativas Simples y Repetitivas	El diseñador utiliza narrativas que son simples, repetitivas y rítmicas, lo que facilita la comprensión y mantiene el interés de los niños. La inclusión de gestos y sonidos fomenta la interacción entre adultos y niños.	Narrativas simples, Repetitivas, Rimas, Interacción
Ilustraciones Grandes y Coloridas	Se emplean ilustraciones grandes y coloridas que representan claramente el texto, ayudando a los niños a seguir la historia intuitivamente. Un diseño visual claro dirige la atención hacia lo más importante.	Ilustraciones grandes, Elementos visuales claros, Enfoque central
Cantidad Ideal de Páginas	Un cuento didáctico debe tener entre 5 y 10 páginas con secciones cortas para captar la atención de los niños. Cada página debe tener un enfoque temático claro.	5 a 10 páginas, Secciones cortas, Enfoque temático claro
Colores y Formas Apropriadados	Colores brillantes, formas simples y tipografía Sans Serif son recomendados para captar la atención de	Colores brillantes, Formas simples, Tipografía Sans Serif

	los niños. Una paleta de colores primarios y secundarios con alto contraste es utilizada.	
Equilibrio entre Simplicidad y Detalle	Se busca un balance entre imágenes sencillas y detalles estratégicos que inviten a la exploración sin abrumar al niño. Fondos sencillos mantienen el enfoque en los elementos principales.	Imágenes sencillas, Detalles estratégicos, Fondos sencillos
Estilos de Ilustración Efectivos	Las ilustraciones caricaturescas son más llamativas para los niños, facilitando la identificación de emociones y estados de ánimo de los personajes.	Ilustraciones caricaturescas, Colores sólidos, Líneas expresivas
Relación entre Ilustración y Texto	Se asigna un 75% del espacio a imágenes y un 25% al texto. El texto se coloca cerca de las ilustraciones para reforzar el contenido narrativo sin interrumpirlo.	75% imágenes, 25% texto, Ubicación estratégica del texto
Elementos Interactivos	Se recomienda incluir elementos táctiles como texturas o pestañas desplegables para estimular el desarrollo sensorial y motriz de los niños. Estos elementos fomentan la curiosidad y el aprendizaje activo.	Texturas, Pestañas desplegables, Valor pedagógico
Tendencias en Diseño Gráfico Infantil	Las tendencias minimalistas y sostenibles son importantes. Se sugiere el uso de materiales ecológicos y formatos duraderos para contribuir al cuidado del medio ambiente.	Minimalismo, Sostenibilidad

Consideraciones Tipográficas	Se opta por tipografías legibles y amigables (Sans Serif) en tamaños grandes para facilitar la lectura tanto a niños como a adultos.	Legibilidad, Tamaños grandes
Materiales Seguros y Duraderos	Se recomienda el uso de papel resistente, tintas no tóxicas y laminado suave para asegurar la durabilidad del cuento. Los bordes redondeados aumentan la seguridad para los niños.	Papel resistente, Tintas no tóxicas, Bordes redondeados
Enfoque Inclusivo	El cuento debe reflejar diversidad en personajes y temáticas, promoviendo valores como cooperación y respeto. La narrativa debe ser culturalmente relevante para enriquecer la experiencia de lectura.	Enfoque inclusivo, Diversidad, Narrativa culturalmente relevante

Nota. Elaboración propia

4.1.3 Análisis Entrevista a 3 Educadoras y la Coordinadora

1. ¿Qué son las habilidades cognitivas y que materiales ayudan a estas?

Análisis: Las respuestas de la coordinadora y las educadoras revelan una comprensión integral de las habilidades cognitivas como procesos mentales fundamentales para el desarrollo infantil. Coinciden en que estas habilidades abarcan la atención, la memoria, el razonamiento y la curiosidad, y enfatizan que cualquier material que estimule la interacción puede contribuir a su desarrollo.

Esto nos da una información relevante para el desarrollo del cuento didáctico por lo que deben ser diseñados para fomentar estas habilidades, utilizando un lenguaje accesible y elementos visuales atractivos que capten la atención de los niños. La diversidad en los materiales (juguetes, canciones, cuentos) sugiere que los cuentos deben integrarse con otros recursos para maximizar el aprendizaje.

Similitudes:

- Todas coinciden en que las habilidades cognitivas son esenciales para el desarrollo infantil.
- La interacción con diversos materiales es fundamental en el proceso de aprendizaje.

Palabras Clave

- Interacción: Referente a cómo los niños aprenden a través de experiencias.
- Curiosidad: Importante para el desarrollo cognitivo y la exploración.
- Materiales: Incluye juguetes y libros que estimulan el aprendizaje.

2. ¿Considera usted que el cuento didáctico ayuda a estimular estas habilidades?

Análisis: Las educadoras coinciden en que los cuentos didácticos son herramientas cruciales para el desarrollo cognitivo, ya que estimulan múltiples habilidades simultáneamente. La coordinadora menciona que los cuentos no solo fomentan la atención y la memoria, sino también la imaginación y la autonomía.

Esto resalta que los cuentos deben contarse de manera que inviten a la participación activa de los niños, utilizando elementos visuales y auditivos que estimulen su imaginación. Las narrativas deben diseñarse para ser interactivas, permitiendo a los niños explorar conceptos y desarrollar su curiosidad natural.

Similitudes

- Aceptan que los cuentos son fundamentales para el desarrollo cognitivo.
- Todos destacan la capacidad de los cuentos para estimular varias habilidades simultáneamente.

Palabras Clave

- Estimulación: Indica cómo los cuentos activan el aprendizaje.
- Creatividad: Relacionada con la imaginación y la expresión.
- Experiencias: Refleja cómo los cuentos permiten a los niños vivir situaciones diversas.

3. ¿Cuáles son los recursos con los que cuenta el Servicio para desarrollar las habilidades cognitivas?

Análisis: Las respuestas reflejan una variedad de recursos que se utilizan para desarrollar habilidades cognitivas, desde materiales estructurados (rompecabezas, cuentos ilustrados) hasta elementos naturales del entorno. Hay un énfasis en la accesibilidad de los materiales y en la colaboración con los padres.

Esto nos muestra que los cuentos didácticos deben ser complementados con materiales accesibles y cotidianos que los niños puedan relacionar. La inclusión de elementos familiares en los cuentos puede hacer que la experiencia de lectura sea más significativa y relevante, ayudando a los niños a conectar lo aprendido con su entorno.

Similitudes

- Coinciden en la diversidad de materiales y la importancia de la accesibilidad.
- Todas consideran que los materiales cotidianos son valiosos para el aprendizaje.

Palabras Clave

- Diversidad: Refleja la variedad de recursos utilizados.
- Accesibilidad: Importante para asegurar que todos los niños tengan oportunidades de aprendizaje.
- Colaboración: Resalta la implicación de los padres en el proceso educativo.

4. ¿Considera usted que el Servicio CNH cuenta con todos los recursos didácticos para estimular las habilidades cognitivas de los niños?

Análisis: Las educadoras indican que, aunque el Servicio CNH proporciona algunos recursos, el aprendizaje efectivo también proviene de experiencias cotidianas. Resaltan la importancia de la creatividad en el uso de los recursos disponibles.

Esto representa que los cuentos didácticos deben ser flexibles y adaptables. La narrativa debe permitir que los educadores y padres utilicen su creatividad para personalizar las historias, integrando elementos de la vida diaria de los niños. Esto también sugiere que los cuentos deben ser herramientas que se adapten a diferentes contextos y situaciones de aprendizaje.

Similitudes

- Todas reconocen la importancia de las experiencias en el aprendizaje.
- Coinciden en que los materiales son solo una parte del proceso educativo.

Palabras Clave

- Experiencias: Refleja el aprendizaje en la vida diaria.
- Creatividad: Indica la necesidad de innovar con los recursos disponibles.
- Recursos: Se refiere a los materiales y experiencias que se utilizan.

5. ¿Qué criterios utilizan para seleccionar los cuentos que emplean en el servicio?

Análisis: Las respuestas enfatizan la importancia de seleccionar cuentos adecuados para la edad y el contexto de los niños. Las educadoras coinciden en que las historias deben ser accesibles y visualmente atractivas, lo que ayuda a mantener el interés de los niños.

Esto destaca que el cuento debe seleccionarse cuidadosamente para que se ajusten a la experiencia de los niños. Adaptar los cuentos a sus intereses y niveles de conocimiento es esencial para fomentar un aprendizaje efectivo. Incorporar ilustraciones concisas y un lenguaje sencillo es fundamental para captar la atención de los niños pequeños.

Similitudes

- Todas consideran la edad y el contexto como factores clave en la selección de cuentos.
- Coinciden en que los cuentos deben ser visualmente atractivos y comprensibles.

Palabras Clave

- Adecuación: Refleja la necesidad de que el contenido sea apropiado para la edad.
- Curiosidad: Indica la importancia de despertar el interés del niño.
- Ilustraciones: Elemento crucial para captar la atención.

6. ¿Cómo se integran los cuentos didácticos en la rutina diaria de los niños y qué papel juegan los padres en este proceso?

Análisis: Las educadoras destacan la importancia de integrar los cuentos en diversas actividades, tanto en el aula como en el hogar. La participación de los padres es vista como fundamental para enriquecer la experiencia de lectura.

Esto sugiere que los cuentos deben ser presentados como parte de la vida diaria de los niños. La narrativa debe permitir que los padres participen activamente, creando un ambiente de aprendizaje colaborativo. Esto también implica que los cuentos pueden ser utilizados en diversas situaciones, no solo en momentos de lectura formal.

Similitudes

- Todas reconocen la importancia de la participación familiar en la lectura de cuentos.
- Coinciden en que los cuentos pueden adaptarse a los intereses de los niños.

Palabras Clave

- Integración: Refleja cómo los cuentos se convierten en parte de la rutina.
- Colaboración familiar: Indica la implicación de los padres en el proceso educativo.
- Personalización: Resalta la necesidad de adaptar las historias a cada niño.

7. ¿Cuáles son las principales habilidades cognitivas que buscan desarrollar a través de estos cuentos?

Análisis: Las respuestas muestran un enfoque en desarrollar habilidades como el amor por la lectura, la atención, la memoria y la expresión verbal. Cada educadora menciona diferentes habilidades, pero todas coinciden en que los cuentos son herramientas efectivas para este propósito.

Nos indica que los cuentos deben ser diseñados para abordar múltiples dimensiones del desarrollo cognitivo. La narrativa debe incluir elementos que fomenten la curiosidad y la creatividad, y que al mismo tiempo ayuden a los niños a desarrollar habilidades de comunicación y pensamiento crítico.

Similitudes

- Todas coinciden en que los cuentos desarrollan habilidades cognitivas esenciales.
- Hay un enfoque en habilidades como atención, memoria y expresión.

Palabras Clave

- Desarrollo: Refleja el crecimiento de habilidades cognitivas.
- Expresión: Importante para la comunicación y el lenguaje.
- Curiosidad: Fundamental para el aprendizaje activo.

8. ¿Cómo adaptan los cuentos para que sean apropiados para diferentes edades dentro del rango de 0 a 36 meses?

Análisis: Las educadoras coinciden en que la adaptación de los cuentos es esencial y debe considerar la edad y las preferencias de los niños. El uso de imágenes y sonidos es mencionado como una estrategia efectiva.

Esto sugiere que los cuentos deben ser altamente adaptables, permitiendo a los educadores modificar la presentación según las necesidades de los niños. La flexibilidad en la narrativa y los recursos utilizados puede ayudar a mantener el interés y la atención de los niños.

Similitudes

- Todas reconocen la necesidad de adaptar los cuentos según la edad.
- Coinciden en que la atención a las respuestas del niño es crucial.

Palabras Clave

- Adaptación: Refleja la flexibilidad en la enseñanza.
- Interacción: Importante para mantener el interés del niño.
- Atención: Necesaria para ajustar los cuentos a las necesidades del niño.

9. ¿De qué manera los cuentos ayudan a los niños a desarrollar la atención y la memoria?

Análisis: Las respuestas indican que los cuentos son efectivos para desarrollar la atención y la memoria a través de la repetición y el uso de gestos. Las educadoras enfatizan la importancia de la interacción durante la narración.

Esto indica que los cuentos deben incluir elementos interactivos que fomenten la participación activa de los niños. La repetición de historias y la incorporación de movimientos y sonidos pueden ayudar a fortalecer la memoria y la atención, haciendo que la experiencia de lectura sea más dinámica y efectiva.

Similitudes

- Todas reconocen la necesidad de adaptar los cuentos según la edad.
- Coinciden en que la atención a las respuestas del niño es crucial.

Palabras Clave

- Retención: Indica la capacidad de recordar información.
- Atención: Fundamental para el aprendizaje efectivo.
- Repetición: Herramienta clave para reforzar el aprendizaje.

10. ¿Qué desafíos ha encontrado usted al momento de desarrollar estas habilidades y cómo los han abordado?

Análisis: Las educadoras y coordinadora mencionan que uno de los principales desafíos es la falta de habilidades narrativas en algunos padres. También destacan la importancia de elegir el momento adecuado para contar cuentos.

Esto sugiere que los cuentos deben ser presentados de manera que sean accesibles para los padres, proporcionando pautas o estrategias que faciliten la narración en casa. Además, la narrativa debe considerar el estado emocional y la disposición de los niños, adaptándose a sus momentos de atención y receptividad.

Similitudes

- Todas reconocen la necesidad de involucrar a los padres en el proceso educativo.
- Coinciden en que la adaptación a las necesidades del niño es esencial.

Palabras Clave

- Desafíos: Refleja las dificultades encontradas.
- Adaptación: Necesaria para abordar las diferentes necesidades.
- Involucramiento: Importante para el éxito del aprendizaje.

11. ¿Tiene usted algún sistema de seguimiento o evaluación a largo plazo para observar el progreso de los niños?

Análisis: Las educadoras indican que hay un sistema de evaluación para monitorear el progreso de los niños en diversas habilidades. Esto permite ajustar las estrategias de enseñanza según las necesidades individuales.

Esto implica que los cuentos deben ser parte de un enfoque educativo más amplio, donde se evalúe su efectividad en el desarrollo de habilidades cognitivas. La retroalimentación continua puede ayudar a mejorar la calidad de los cuentos y su implementación en el aula y en el hogar.

Similitudes

- Todas coinciden en la importancia de evaluar el progreso de los niños.
- El seguimiento es visto como crucial para el desarrollo educativo.

Palabras Clave

- Evaluación: Refleja la necesidad de medir el progreso.
- Registro: Importante para documentar avances.
- Seguimiento: Fundamental para asegurar el desarrollo continuo.

12. ¿Qué impacto cree usted que tiene el uso regular de cuentos en la capacidad de los niños para concentrarse y participar en actividades más complejas?

Análisis: Las educadoras coinciden en que el uso regular de cuentos mejora la concentración y la capacidad de los niños para participar en actividades más complejas. Esto se relaciona con el desarrollo del vocabulario y la curiosidad.

Sugiere que los cuentos deben ser utilizados de manera regular y sistemática para maximizar su impacto. La narrativa debe ser diseñada para fomentar una progresión en la complejidad

de las historias, ayudando a los niños a desarrollar habilidades que les permitan abordar tareas más desafiantes a medida que crecen.

Similitudes

- Todas reconocen que los cuentos tienen un impacto positivo en la concentración y la participación.
- Coinciden en que el uso regular de cuentos fomenta el desarrollo cognitivo.

Palabras Clave

- Impacto: Refleja los efectos positivos en el aprendizaje.
- Vocabulario: Indica el crecimiento en la comunicación.
- Curiosidad: Fundamental para el aprendizaje activo.

13. ¿Qué papel juega la ilustración en los cuentos para captar la atención de los niños?

Análisis: Las respuestas indican la importancia de las ilustraciones en la captura de la atención de los niños. Las educadoras coinciden en que las imágenes deben ser atractivas y complementadas con gestos y sonidos.

Esto implica que los cuentos deben ser visualmente estimulantes y utilizar ilustraciones que resuenen con los intereses de los niños. La combinación de elementos visuales y auditivos puede enriquecer la experiencia de lectura, haciendo que los cuentos sean más memorables y atractivos.

Similitudes

- Todas consideran que las ilustraciones son esenciales para captar el interés de los niños.
- Coinciden en que la presentación visual es clave en la narración.

Palabras Clave

- Ilustraciones: Elemento crucial para atraer la atención.
- Colores: Importantes para mantener el interés.
- Gestos: Complementan la narración y refuerzan el aprendizaje.

14. ¿Qué tipo de materiales recomendaría usted para desarrollar un cuento didáctico?

Análisis: Las educadoras destacan que los materiales deben ser relevantes y atractivos para los niños, sugiriendo que deben basarse en sus intereses y experiencias cotidianas.

Esto sugiere que los cuentos deben ser diseñados para incluir elementos que sean familiares y significativos para los niños. La relevancia de los materiales puede aumentar la conexión emocional y el interés, facilitando un aprendizaje más efectivo.

Similitudes

- Todas coinciden en que los materiales deben ser relevantes y atractivos para los niños.
- Enfatizan la necesidad de personalizar los cuentos según los intereses del niño.

Palabras Clave

- Relevancia: Importante para captar el interés del niño.
- Personalización: Clave para hacer el cuento significativo.
- Atracción: Refleja la necesidad de que los materiales sean interesantes.

Análisis General

El análisis de las respuestas revela que las educadoras tienen una comprensión profunda del papel que juegan los cuentos didácticos en el desarrollo cognitivo de los niños. Las narrativas deben ser interactivas, adaptables y relevantes, integrando elementos visuales y auditivos que

fomenten la curiosidad y la participación. Además, es crucial involucrar a los padres en el proceso educativo y utilizar una variedad de recursos para enriquecer la experiencia de aprendizaje. La evaluación continua y la adaptación de las estrategias de enseñanza son esenciales para asegurar que los cuentos cumplan con su objetivo de desarrollar habilidades cognitivas efectivas en los niños.

Similitudes Clave

1. **Interacción y Curiosidad:** Todas las educadoras destacan la importancia de la interacción y la curiosidad en el aprendizaje. Las habilidades cognitivas no solo se desarrollan a través de materiales, sino también mediante experiencias significativas.
2. **Adaptación y Personalización:** Existe un consenso sobre la necesidad de adaptar los cuentos y los materiales a las necesidades y preferencias individuales de los niños, lo que resalta la importancia de la personalización en la educación.
3. **Evaluación y Seguimiento:** Las educadoras enfatizan la importancia de un sistema de evaluación para monitorear el progreso de los niños, asegurando que se satisfagan sus necesidades educativas.

Palabras Clave Generales

- **Desarrollo:** Refleja el objetivo principal de todas las actividades educativas.
- **Creatividad:** Fundamental en la enseñanza y el aprendizaje.
- **Colaboración:** Importante para involucrar a los padres y la comunidad en el proceso educativo.

Tabla 2

Hallazgos importantes Entrevista Coordinadora y Educadoras

Hallazgo	Descripción	Palabras Clave
Habilidades Cognitivas	Las educadoras definen las habilidades cognitivas como procesos mentales esenciales para el desarrollo infantil, que incluyen atención, memoria y razonamiento. Los materiales interactivos, como juegos y canciones, son fundamentales para su desarrollo.	Interacción, Curiosidad, Materiales
Cuentos Didácticos	Todos coinciden en que los cuentos didácticos son herramientas clave para estimular múltiples habilidades cognitivas, incluyendo atención, memoria, imaginación y autonomía.	Estimulación, Creatividad, Experiencias
Recursos Disponibles	Se utilizan diversos materiales, desde rompecabezas hasta elementos naturales, enfatizando la importancia de la accesibilidad y la colaboración con los padres.	Diversidad, Accesibilidad, Colaboración
Recursos Didácticos del Servicio CNH	Aunque se reciben materiales del MIES, se destaca que el aprendizaje también proviene de experiencias cotidianas y la creatividad en el uso de recursos.	Experiencias, Creatividad, Recursos

Selección de Cuentos	Los cuentos deben ser seleccionados según la edad y el contexto del niño, asegurando que sean accesibles y visualmente atractivos.	Adecuación, Curiosidad, Ilustraciones
Integración Familiar	La participación de los padres en la narración de cuentos es crucial, ya que permite personalizar las historias y hacerlas más significativas.	Integración, Colaboración familiar, Personalización
Habilidades Cognitivas Para Desarrollar	Se busca desarrollar amor por la lectura, atención, memoria y expresión verbal a través de los cuentos.	Desarrollo, Expresión, Curiosidad
Adaptación de Cuentos	La adaptación de los cuentos según la edad y preferencias es esencial para mantener el interés y la atención de los niños.	Adaptación, Interacción, Atención
Desarrollo de Atención y Memoria	Los cuentos ayudan a los niños a mejorar su atención y memoria a través de la repetición y la inclusión de gestos y movimientos.	Retención, Atención, Repetición
Desafíos en el Desarrollo	Un desafío importante es la falta de habilidades narrativas en algunos padres. Se enfatiza la necesidad de elegir el momento adecuado para contar cuentos.	Desafíos, Adaptación, Involucramiento
Sistema de Evaluación	Se realiza un seguimiento diario del progreso de los niños en habilidades cognitivas, lo que permite ajustar estrategias de enseñanza.	Evaluación, Registro, Seguimiento
Impacto del Uso Regular de Cuentos	El uso regular de cuentos mejora la concentración y la capacidad de los niños para participar en actividades más complejas.	Impacto, Vocabulario, Curiosidad
Papel de la Ilustración	Las ilustraciones son cruciales para captar la atención de los niños y deben ser llamativas y complementadas con gestos y sonidos.	Ilustraciones, Colores, Gestos
Materiales para Cuentos Didácticos	Se recomienda utilizar materiales relevantes y atractivos para los niños, basándose en sus intereses y experiencias cotidianas.	Relevancia, Personalización, Atracción

Nota. Elaboración propia

4.1.4 Análisis Fichas de Observación

1. ¿El niño mantiene la atención durante la narración del cuento?

Análisis: La atención de los niños durante la narración del cuento muestra una diversidad, con algunos niños manteniendo alta atención y otros con niveles bajos o regulares, lo que sugiere la necesidad de emplear técnicas de narración más atractivas para captar y mantener el interés de todos.

2. ¿El niño reacciona ante las imágenes o sonidos mencionados en el cuento?

Análisis: La mayoría de los niños reacciona positivamente a las imágenes y sonidos mencionados en el cuento, lo que indica que estos elementos multimedia son efectivos para fomentar la interacción y el compromiso emocional con la historia.

3. ¿El niño recuerda personajes o eventos del cuento en una segunda lectura?

Análisis: Un alto número de niños recuerda personajes y eventos en una segunda lectura, lo que sugiere que los cuentos tienen un impacto significativo en la memoria y la comprensión, destacando la importancia de la repetición en el aprendizaje.

4. ¿El niño recuerda personajes o eventos del cuento en una segunda lectura?

Análisis: Algunos niños presentan dificultades para seguir el orden de los eventos en la historia, lo que resalta la necesidad de trabajar en habilidades de secuenciación y comprensión narrativa para mejorar su capacidad de entender la estructura de las historias.

5. ¿El niño imita las acciones o gestos de los personajes del cuento?

Análisis: La alta imitación de acciones y gestos de los personajes del cuento sugiere que los niños están emocionalmente comprometidos con la narración, lo que es fundamental para el aprendizaje a través de la identificación y el juego simbólico.

6. ¿El niño sigue el orden de los eventos en el cuento (principio, medio y final)?

Análisis: La observación revela que hay limitaciones en el uso de objetos para representar acciones del cuento, indicando que algunos niños pueden no estar completamente cómodos con el juego simbólico, lo que sugiere la necesidad de fomentar más actividades creativas.

7. ¿El niño utiliza objetos para representar acciones del cuento?

Análisis: La repetición de esta pregunta muestra que hay una inconsistencia en las respuestas sobre el seguimiento del orden de los eventos, lo que podría indicar confusión y resalta la importancia de aclarar y reforzar el aprendizaje de la secuenciación en las historias.

Análisis general

El análisis general de las respuestas de la ficha de observación sobre el uso de cuentos didácticos en niños revela que, aunque la atención durante la narración varía entre los pequeños, muchos responden positivamente a los estímulos visuales y sonoros, lo que indica su efectividad para captar el interés. La mayoría de los niños muestra una buena capacidad para recordar personajes y eventos en una segunda lectura, lo que sugiere un impacto positivo en su memoria y comprensión. Sin embargo, se identifican dificultades en el seguimiento del orden de los eventos y en el uso de objetos para representar acciones, lo que resalta la necesidad de trabajar en estas habilidades específicas. En general, los cuentos didácticos son herramientas valiosas para el desarrollo cognitivo, y se recomienda implementar estrategias más dinámicas y creativas para maximizar la interacción y el aprendizaje, asegurando que todos los niños se sientan involucrados y motivados en el proceso narrativo.

4.2 Análisis Integrado

Tabla 3

Análisis Integrado de los análisis de los Instrumentos de aplicación

Instrumento	Aspecto Analizado	Hallazgos Clave
Encuestas a Padres de Familia	Frecuencia de Lectura	20% lee cuentos frecuentemente; hábito poco consolidado.

Entrevista al Diseñador Gráfico	Preferencia de cuentos	70% prefieren cuentos que enseñen valores.
	Impacto en Comportamiento	70% notan cambios, pero considerados poco significativos.
	Obstáculos	60% citan falta de tiempo como principal obstáculo.
	Estructura Narrativa	Narrativas simples y repetitivas son efectivas.
	Ilustraciones	Uso de ilustraciones grandes y coloridas que complementen el texto.
Entrevista a Coordinadora y Educadoras	Materiales	Importancia de la sostenibilidad y durabilidad en el diseño.
	Habilidades cognitivas	Desarrollan atención, memoria, creatividad y autonomía.
	Adaptación	Adaptar cuentos a la edad y preferencias es esencial.
Fichas de Observación	Evaluación Continua	Sistema de evaluación para monitorear el progreso de los niños.
	Atención y Reacción	Atención variada; buena reacción a imágenes y sonidos.
	Memoria y Comprensión	La mayoría recuerda los personajes, pero muestran dificultades en seguir el orden de los eventos.
	Imitación y Juego Simbólico	Alta imitación de acciones, limitaciones en el uso de objetos para representar acciones.

Nota. Elaboración propia

CAPÍTULO V.

5. PROPUESTA

5.1 Desarrollo de la Propuesta (Metodología de Robert Scott)

5.1.1 Causa Primera

La necesidad de diseñar un cuento didáctico que fortalezca las habilidades cognitivas de los niños de 0 a 36 meses dentro del Servicio CNH del Barrio Camilo Ponce.

5.1.1.1 Público a quien va dirigido

Niños y niñas de 0 a 36 meses del servicio CNH del barrio Camilo Ponce

Tabla 4

Segmentación del Publico Objetivo

Variable	Público Objetivo
Psicográficas	Estilo de vida: saludable Personalidad: niños juguetones, curiosos, alegres, inquietos. Estatus social: medio, medio bajo
Demográfica	Edad: 0 a 36 meses Género: masculino y femenino Nacionalidad: ecuatoriana Etnia: Indígena y Mestiza
Geográfica	Ocupación: ninguna País: Ecuador Provincia: Chimborazo Cantón: Riobamba Parroquia: Maldonado Barrio: Camilo Ponce

Nota. Elaboración propia

5.1.2 Causa Formal

Aquí se encuentran todos los elementos que se utilizaron para la creación del Cuento Didáctico, así como Mood Boards, Paleta de colores y el Cuento que se seleccionó gracias a la Ayuda de la Educadora del CNH del Barrio Camilo Ponce.

Tabla 5

Elementos que se Utilizara en la Propuesta

Elementos	Descripción
Tipo de cuento	Cuento de valores Título: Nico y el Gran Abrazo del Bosque Autora: Jessica Muñoz (Propio)

Número de Páginas	El cuento tendrá entre 5 y 10 páginas.
Colores	Se utilizarán colores brillantes, preferiblemente una paleta de colores primarios y secundarios con alto contraste.
Formas	Forma simples y redondeadas para transmitir un aspecto amigable y seguro.
Tipografía	Se usará tipografía Sans Serif en tamaños grandes para facilitar la legibilidad.
Ilustraciones	Estilo caricaturesco Ilustraciones grandes y coloridas que representen claramente el texto, asegurando que sean atractivas para los niños.
Elementos Interactivos	Inclusión de elementos táctiles para estimular el desarrollo sensorial y motor, como solapas, texturas y elementos extras.
Diseño Visual	Un diseño visual claro y minimalista que dirija la atención hacia los elementos clave de la historia.
Detalles	Detalles estratégicos en las ilustraciones que inviten a la exploración sin sobrecargar visualmente.

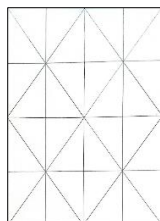
Nota. Elaboración propia

5.1.2.1 Retícula para la composición

Para la maquetación del cuento se utilizó una retícula compositiva de medias y diagonales de tamaño A4.

Figura 15

Retícula compositiva del cuento



Nota. Elaboración propia

5.1.2.2 Guion Literario

Nico y el Gran Abrazo del Bosque

Inicio

- Nico el zorrillo se despertó con muchas ganas de ver a sus amigos. Hoy tenía un plan: ¡dar el mejor abrazo del bosque!
- Nico encontró a Oso Bruno junto al río. ¿Un abrazo?, preguntó. Pero Oso estaba triste, había perdido su pelota.

Nudo

- Nico ayudó a buscar la pelota entre los arbustos. ¡Y la encontró!
- Oso estaba tan feliz que abrazó a Nico con su gran pancita peluda. ¡Era un abrazo tibio y fuerte!
- Más tarde, Búho no podía bajar del árbol. Nico le dijo: ‘¡No te preocupes, te ayudaremos!’

- El conejo, la ardilla y la tortuga llegaron. Entre todos construyeron una torre para ayudar a Búho a bajar.

Desenlace

- Cuando Búho bajó, todos se abrazaron. Nico sintió que su día había sido especial.

- El bosque brilló con los colores de la amistad: rojo como el cariño, verde como la esperanza, azul como la paz.

- Nico te invita a dar un gran abrazo. ¡El amor se multiplica cuando se comparte!

- Los abrazos unen corazones, y los amigos se ayudan con amor. ¡Juntos somos mejores!

5.1.2.3 Elementos interactivos para desarrollar las habilidades cognitivas

Página 1: Textura de peluche suave en el zorrillo.

Objetivo: Estimula el sentido del tacto y el reconocimiento emocional

Página 3: Solapa de fieltro para levantar y buscar.

Objetivo: Estimula la coordinación ojo-mano y el juego causa-efecto.

Página 4: Brazo de oso movable para “abrazar” a Nico.

Objetivo: Movimientos de arriba y abajo. Juego simbólico y afectivo.

Página 5: Cordel para deslizar al búho hacia abajo.

Objetivo: Estimulación motriz fina.

Página 6: Piezas de animales encajables tipo rompecabezas.

Objetivo: Estimula el pensamiento lógico y motricidad.

Página 8: Círculos de colores con velcro para despegar y pegar.

Objetivo: Estimulación visual y distinción de colores.

Página 9: Espejo seguro en la página para que el niño se vea.

Objetivo: Reconocimiento de sí mismo y vínculo emocional.

Página 10 y 11: Pieza móvil: los animales avanzan por un caminito.

Objetivo: Juego visual de seguimiento.

Estas actividades se justifican de acuerdo con la planificación de la educadora del Servicio CNH del Barrio Camilo Ponce para que así los niños desarrollen sus habilidades cognitivas.

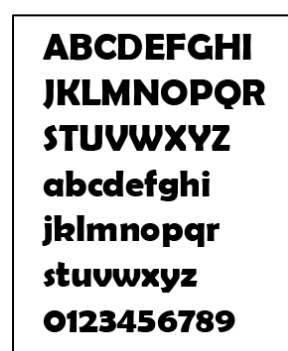
5.1.2.4 Tipografía

Se escogió 2 tipografías SanSerif una para la portada y otra para el texto del cuento.

Para la portada se utiliza la fuente Berlin Sans FB Semi Bold.

Figura 16

Fuente tipográfica de la Portada

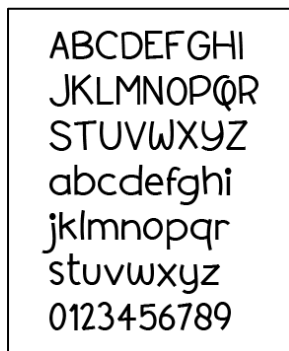


Nota. Elaboración propia

Para el texto del cuento se utiliza la fuente Trexos Regular.

Figura 17

Fuente tipográfica para el texto del cuento



Nota. Elaboración propia

5.1.2.5 Mood Boards de inspiración

Figura 18

Elementos interactivos del cuento a aplicarse en el material didáctico



Nota. Elaboración propia

Figura 19

Estilo de Ilustración



Nota. Elaboración propia

5.1.2.6 Paleta cromática que se usara

Figura 20

Paleta cromática



Nota. Elaboración propia

5.1.2.7 Fichas de los personajes

Figura 21

Personaje: Nico



Nota. Elaboración propia

Figura 22

Personaje: Oso



Nota. Elaboración propia

Figura 23

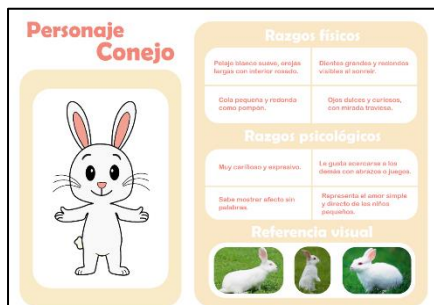
Personaje: búho



Nota. Elaboración propia

Figura 24

Personaje: conejo



Nota. Elaboración propia

Figura 25

Personaje: ardilla



Nota. Elaboración propia

Figura 26

Personaje: tortuga

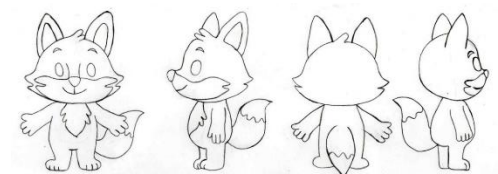


Nota. Elaboración propia

5.1.2.8 Turna round de los personajes

Figura 27

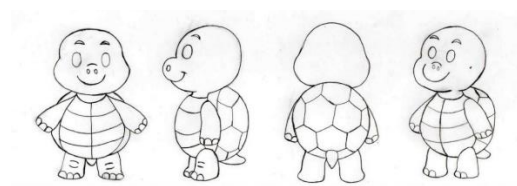
Personaje (Nico)



Nota. Elaboración propia

Figura 28

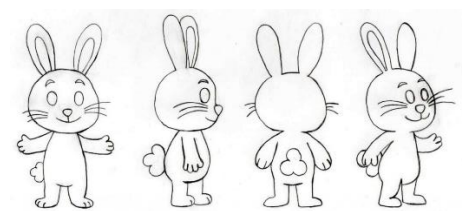
Personaje (Tortuga)



Nota. Elaboración propia

Figura 29

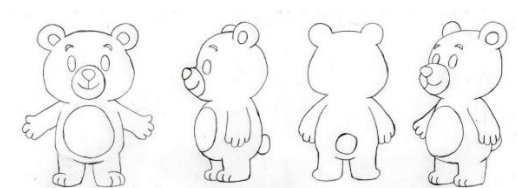
Personaje (Conejo)



Nota. Elaboración propia

Figura 30

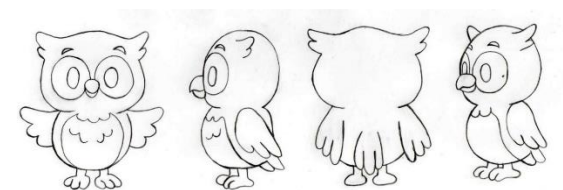
Personaje (Oso)



Nota. Elaboración propia

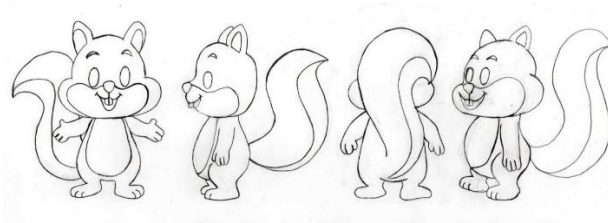
Figura 31

Personaje (Búho)



Nota. Elaboración propia

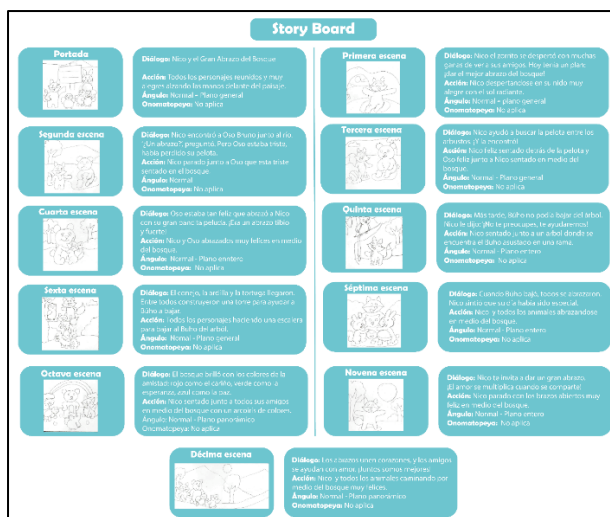
Figura 32
Personaje (Ardilla)



Nota. Elaboración propia

5.1.2.9 Story Board

Figura 33
Portada y escenas



Nota. Elaboración propia

5.1.2.10 Bocetos

Figura 34
Portada



Nota. Elaboración propia

Figura 35

Escena 1



Nota. Elaboración propia

Figura 36

Escena 2



Nota. Elaboración propia

Figura 37

Escena 3



Nota. Elaboración propia

Figura 38

Escena 4



Nota. Elaboración propia

Figura 39

Escena 5



Nota. Elaboración propia

Figura 40

Escena 6



Nota. Elaboración propia

Figura 41

Escena 7



Nota. Elaboración propia

Figura 42

Escena 8



Nota. Elaboración propia

Figura 43

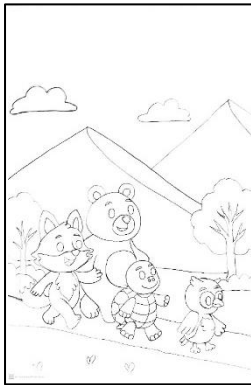
Escena 9



Nota. Elaboración propia

Figura 44

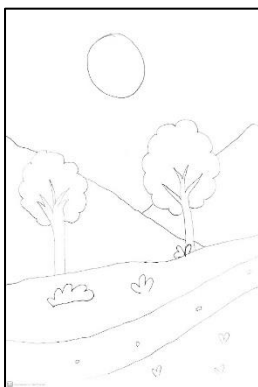
Escena 10 parte 1



Nota. Elaboración propia

Figura 45

Escena 10 parte 2

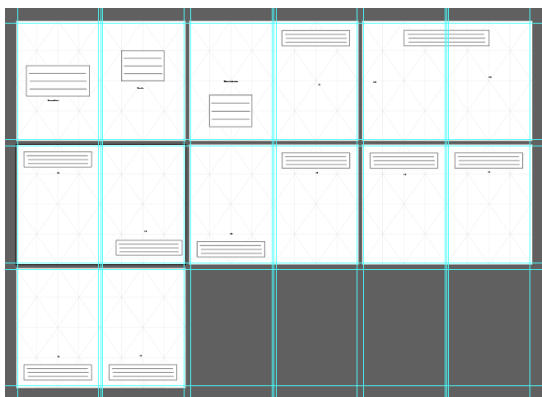


Nota. Elaboración propia

5.1.2.11 Diagramación

Figura 46

Diagramación del cuento

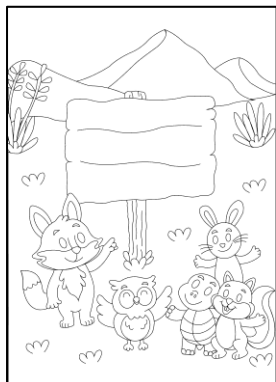


Nota. Elaboración propia

5.1.2.12 Digitalización

Figura 47

Digitalización portada



Nota. Elaboración propia

Figura 48

Digitalización escena 1



Nota. Elaboración propia

Figura 49

Digitalización escena 2



Nota. Elaboración propia

Figura 50

Digitalización escena 3



Nota. Elaboración propia

Figura 51

Digitalización escena 4



Nota. Elaboración propia

Figura 52

Digitalización escena 5



Nota. Elaboración propia

Figura 53

Digitalización escena 6



Nota. Elaboración propia

Figura 54

Digitalización escena 7



Nota. Elaboración propia

Figura 55

Digitalización escena 8



Nota. Elaboración propia

Figura 56

Digitalización escena 9



Nota. Elaboración propia

Figura 57

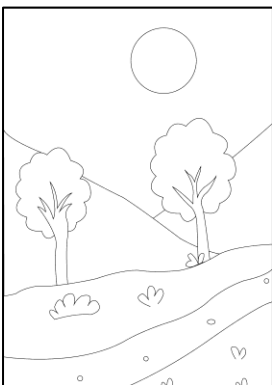
Digitalización escena 10



Nota. Elaboración propia

Figura 58

Digitalización escena 11

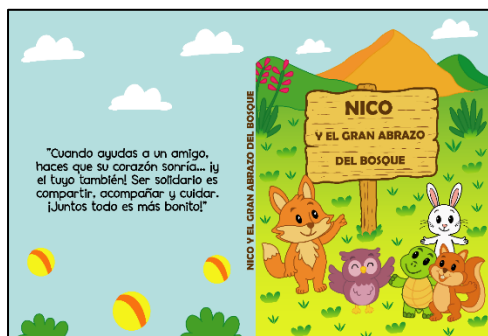


Nota. Elaboración propia

5.1.2.13 Maquetación

Figura 59

Maquetación Portada y Contraportada



Nota. Elaboración propia

Figura 60

Maquetación Hoja de derechos y Primera escena



Nota. Elaboración propia

Figura 61

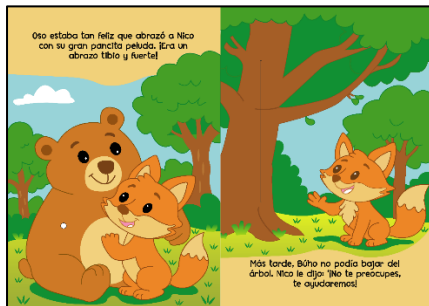
Maquetación Escena 2 y 3



Nota. Elaboración propia

Figura 62

Maquetación escena 4 y 5



Nota. Elaboración propia

Figura 63

Maquetación escena 6 y 7



Nota. Elaboración propia

Figura 64

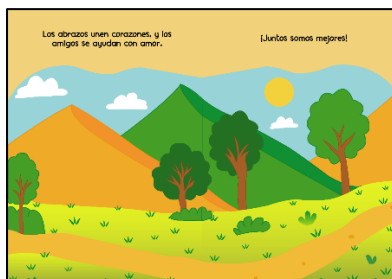
Maquetación escena 8 y 9



Nota. Elaboración propia

Figura 65

Maquetación escena 10 y 11



Nota. Elaboración propia

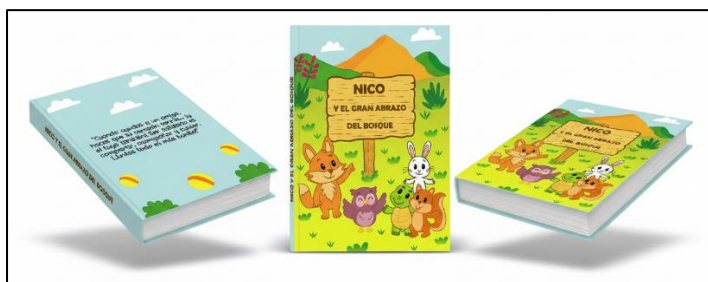
Figura 66
Elementos interactivos del cuento



Nota. Elaboración propia

5.1.2.14 Mock Up del cuento

Figura 67
Mockup de la portada y contraportada del cuento



Nota. Elaboración propia

5.1.3 Causa material

Tabla 6
Materiales que se utilizaron para la elaboración del cuento.

Libro	Elementos didácticos
Vinil adhesivo para las ilustraciones	Tela de textura afelpada
Cartón prensado de 0,03 mm para la portada	Fieltro de color amarillo, azul y rojo
Cartón cartulina para las escenas	Lana
Goma	Papel Imantado
Silicona	Cartón cartulina
Cúter	Velcro
Sintra	

Nota. Elaboración propia

5.1.4 Causa técnica

Para iniciar con las ilustraciones se realizó turna rounds, story board y bocetos a mano en hojas para posterior a ello usar el programa de adobe ilustrador para digitalizar las escenas y maquetar el cuento.

Se utilizó un plotter de impresión para imprimir sobre el vinil adhesivo.

CAPÍTULO VI.

6. CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

- El análisis de los referentes teóricos y metodológicos ha permitido evidenciar que el desarrollo de las habilidades cognitivas de niños entre 0 y 36 meses tiene un gran vínculo con el lenguaje y la senso-motricidad, esto está respaldado por los estímulos de los sentidos. Además, las tendencias actuales del diseño de ilustraciones y el diseño editorial aportan enfoques innovadores y adaptados a las capacidades cognitivas de los niños creando buenas experiencias.
- Al evaluar los materiales didácticos que dispone el servicio CNH del MIES del Barrio Camilo Ponce se pudo evidenciar una carencia de estos materiales, de los cuales los pocos no ayudan por completo al desarrollo de las habilidades cognitivas de los niños de 0 y 36 meses. Esto justifica la necesidad de diseñar un cuento didáctico que incorpore elementos visuales, sensoriales e interactivos y así ayudar a estimular las habilidades cognitivas.
- Al desarrollar la estructura del cuento didáctico se implementó elementos visualmente atractivos con una narrativa simple tomando en cuenta que es dirigido para niños de 0 a 36 meses del Servicio CNH y así captar la atención de los niños a través de elementos interactivos que ayudan a fortalecer el desarrollo de las habilidades cognitivas perfeccionando a la par el lenguaje y la motricidad.

6.2 Recomendaciones

- Se recomienda que el MIES cuente con diseñadores gráficos para que estos diseñen materiales interactivos de acuerdo con las necesidades que tiene los niños no solo para el servicio del CNH sino para todos los servicios con los que cuenta la institución.
- Se sugiere que el diseñador gráfico trabaje en conjunto con las educadoras para que los materiales didácticos estén fundamentados en teorías de desarrollo y estimulación temprana.
- El uso del cuento didáctico debe de ser manipulado por los educadores principalmente y los elementos interactivos que ayudan a desarrollar las habilidades cognitivas deben ser usados por los niños para que creen buenas experiencias y aprendan disfrutando del mismo.
- Los cuentos didácticos no solo deben ser estéticos, sino que también funcionales, estos deben tener elementos interactivos, texturas, mecanismos móviles y colores llamativos que estimulen a los niños.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Arancibia, C. (n.d.). ¿Qué es un cuento? Características, tipos y reflexiones. *Cultura Genial*. <https://www.culturagenial.com/es/que-es-un-cuento-caracteristicas-tipos-reflexiones/>
- Betina, C., & Castro, A. (2010). Las habilidades cognitivas en niños preescolares: Un estudio comparativo en un contexto de pobreza. *Facultad de Psicología*. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-91552010000100003
- Brendon, V. (2024). Desafíos y tendencias en el diseño gráfico contemporáneo. *Medium Multimedia*. <https://www.mediummultimedia.com/disenio/que-retos-presenta-el-disenio-grafico-actualmente/#:~:text=Algunos%20de%20los%20desaf%C3%ADos%20m%C3%A1s%20destacados%20incluyen%20la%20saturaci%C3%B3n%20de,est%C3%A9ticas%20y%20visuales%20del%20p%C3%ABlico>
- Bruning, R., Schraw, G., & Norby, M. (1995). *Cognitive psychology and instruction*. Prentice Hall.
- Casado Baranda, M. M. (2021). El desarrollo cognitivo en niños y niñas de 24 a 36 meses: Estudio de replicación piagetiano. *Universidad de Valladolid*.
- Castillero, O. (2018). Las 15 habilidades cognitivas más importantes. *Psicología y Mente*. <https://psicologiaymente.com/psicologia/habilidades-cognitivas-mas-importantes>
- Cayo, P. (2023). Diseño gráfico y tendencias. *Medium*. <https://medium.com/@profecayo/dise%C3%B1o-gr%C3%A1fico-y-tendencias-b4422ed66947>
- Charpentier, R. (n.d.). ¿Qué es el diseño editorial? Estructuras y aspectos comunes de la maquetación. *TRAZOS*. <https://trazos.net/que-es-el-diseno-editorial-estructuras-y-aspectos-comunes-de-la-maquetacion/>
- Cordoba, E. (2024). Como elegir el Estilo de Ilustración para tu Cuento Infantil. *El ilustrador*. <https://www.el-ilustrador.com/ilustracion-infantil/como-elegir-el-estilo-de-ilustracion-para-tu-cuento-infantil/>
- Cores, C. (n.d.). Desarrollo de habilidades desde el nacimiento hasta los 5 años. *Centro Psicológico Cecilia Cores*. <https://ceciliacorespsicologa.es/desarrollo-habilidades-desde-nacimiento-hasta-5-anos/>
- Eden Educa. (2023). La magia del aprendizaje a través de cuentos: el cuento como recurso educativo. Eden Educa. <https://edeneduca.com/la-magia-del-aprendizaje-a-traves-de-cuentos-el-cuento-como-recurso-educativo/>
- Editorial Etecé. (2020). Cognitivo. *Concepto*. <https://concepto.de/cognitivo/>
- Editorial Etecé. (2024). Habilidad. *Concepto*. <https://concepto.de/habilidad-2/>
- Educación Infantil. (2019). Cómo es el desarrollo cognitivo de los niños de cero a tres años. *FP JE – UOC*. <https://fp.uoc.fje.edu/blog/como-es-el-desarrollo-cognitivo-de-los-ninos-de-cero-a-tres-anos/>
- Equipo de Expertos en Educación VIU. (2023). Etapas de Piaget: la comprensión del mundo desde la expansión del conocimiento. *Universidad Internacional de Valencia*.

<https://www.universidadviu.com/ec/actualidad/nuestros-expertos/etapas-de-piaget-la-comprension-del-mundo-desde-la-expansion-del-conocimiento>

EuroInnova. (s.f). Características de la ilustración como obra gráfica. *EuroInnova*.

<https://www.euroinnova.com/arte-y-produccion-audiovisual/articulos/caracteristicas-de-la-ilustracion>

EuroInnova. (s.f). Características del diseño editorial. *EuroInnova*.

<https://www.euroinnova.com/blog/caracteristicas-del-diseno-editorial>

Farias, G. (2024). Cuento. *Concepto*. <https://concepto.de/cuento/>

Fdez, S. (2023). Los CUENTOS como recurso didáctico. *Instituto Nacional de Animación y Arte Digital*. <https://www.animacion3d.com.mx/noticias/los-cuentos-como-recurso-didactico/#:~:text=Otro%20aspecto%20fundamental%20de%20los%20cuentos%20como,sentido%20de%20la%20empat%C3%ADa%20y%20la%20%C3%A9tica>.

Forma Infancia. (2022). Tipos de habilidades cognitivas: básicas y superiores. *Forma Infancia European School*. <https://formainfancia.com/habilidades-cognitivas-basicas-superiores/>

Fuentes, J. (2014). Metodologías activas en educación. Ediciones Aljibe.

Fundación Belén. (n.d.). Etapas del desarrollo cognitivo - de 0 a 3 años. *Fundación Belén*. <https://fundacionbelen.org/taller-padres/etapas-del-desarrollo-cognitivo-cero-tres-anos/>

Garcia, C. (2024). Qué son la ilustración y el diseño gráfico. *Cursos femxa*.

<https://www.cursosfemxa.es/blog/ilustracion-diseno-grafico>

KUMON. (2022). Habilidades cognitivas: ¿qué son, tipos y cómo desarrollarlas?. *KUMON*.

<https://www.kumon.com.pe/blog/habilidades-cognitivas/#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20son%20las%20habilidades%20cognitivas,el%20nombre%20de%20habilidades%20cognitivas>.

La Rosa, N. (2015). Definición de ilustración y tipos de ilustraciones. *Arteneo*.

<https://www.arteneo.com/blog/definicion-de-ilustracion-y-tipos-de-ilustraciones/>

Méndez del Portal, R. (2017). El valor del cuento como recurso didáctico. *Educación*, 23, 41–44. <https://doi.org/10.33539/educacion.2017.n23.1167>

Moreno, C., & Moreno, J. (2012). El cuento como recurso didáctico. *Slideshare*.

<https://es.slideshare.net/slideshow/el-cuento-como-recurso-didctico-15695875/15695875>

Nestlé Baby and Me. (2024). Cuentos cortos para leerle a tu hijo. *Nestlé Baby and Me*.

<https://www.nestlebabyandme.cl/24-meses/cuentos-cortos>

NeuronUP. (2022). Habilidades sociales: definición, tipos, ejercicios y ejemplos. *NeuronUP*.

<https://neuronup.com/actividades-de-neurorrehabilitacion/actividades-para-habilidades-sociales/habilidades-sociales-definicion-tipos-ejercicios-y-ejemplos/#:~:text=Las%20habilidades%20sociales%20son%20el,social%20en%20el%20que%20est%C3%A1>.

- Pellegrini, J. (2022). ¿Qué es el diseño editorial? Conceptos clave. *Podiprint*.
<https://www.podiprint.com/impresion-bajo-demanda/disenio-editorial-conceptos-clave/>
- Pérez, M. (2023). Habilidad: concepto definición. *Concepto Definición*.
<https://conceptodefinicion.de/habilidad/>
- Piaget, J. (1920). Etapas del desarrollo cognitivo – de 0 a 3 años. *Fundación Belén*.
<https://fundacionbelen.org/taller-padres/etapas-del-desarrollo-cognitivo-cero-tres-anos/>
- Quality Start. (2019). Desarrollo cognitivo en la primera infancia: De 0 a 3 años. *Quality Start*. <https://qualitystartsbcc.org/es/supporting-cognitive-development-early-child-development/#:~:text=El%20desarrollo%20cognitivo%20abarca%20la,entorno%20y%20procesa%20la%20informaci%C3%B3n.>
- Redalyc. (2020). Desarrollo cognitivo en la primera infancia. *Redalyc*.
<https://www.redalyc.org/journal/3396/339655686008/html/>
- Ridge, B. (2024). Diseño Editorial para Niños: Explorando el Mundo Creativo de la Ilustración y el Diseño de Libros Infantiles. *Medium Multimedia*.
<https://www.mediummultimedia.com/disenio/que-es-el-disenio-editorial-para-ninos/>
- SHIFTA. (2023). Qué es retícula. *SHIFTA*. <https://weareshifta.com/que-es-una-reticula-disenio-editorial/>
- Significados, Equipo. (2024). Etapas de desarrollo de Piaget. *Significados*.
<https://www.significados.com/etapas-de-desarrollo-de-piaget/>
- Stanford Medicine. (s.f). Desarrollo cognitivo en la adolescencia. *StanfordChildrens*.
Stanford Medicine. <https://www.stanfordchildrens.org/es/topic/default?id=cognitive-development-in-adolescence-90-P04694#:~:text=El%20desarrollo%20cognitivo%20significa%20el,de%20pensar%20de%20maneras%20concretas.>
- TOMATIS. (n.d.). ¿Conoces qué son las habilidades cognitivas y su importancia en nuestro día a día?. *TOMATISECUADOR*. <https://tomatisecuador.com/habilidades-cognitivas/>
- Vicente, E.(n.d.). Qué es un cuento. *Enciclopedia Significados*.
<https://www.significados.com/cuento/>

8. ANEXOS

Anexo 1

SOLICITUD DE PARTICIPACIÓN A LOS PADRES DE FAMILIA DEL SERVICIO

Riobamba, 16 de Octubre de 2024

PADRES DE FAMILIA DEL SERVICIO CNH BARRIO CAMILO PONCE

Estimados padres de familia,

Yo Jessica Paulina Muñoz Baldeon, con número de cédula: 0604871111, estudiante de 8vo semestre de la carrera de Diseño Gráfico de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, me dirijo a ustedes con el propósito de solicitar su autorización para que sus hijos participen en una Ficha de Observación que forma parte de mi investigación académica para la tesis titulada: **"CUENTO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES COGNITIVAS DE NIÑOS ENTRE 0 A 36 MESES DEL SERVICIO CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS DEL MINISTERIO DE INCLUSIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL DEL BARRIO CAMILO PONCE DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA"**

La ficha de Observación tiene como objetivo evaluar el desarrollo de habilidades cognitivas mediante la lectura de un cuento a los niños de 0 a 36 meses del servicio CNH del MIES en el barrio Camilo Ponce. Es importante destacar que la participación de sus hijos será completamente anónima y los datos recolectados se utilizarán exclusivamente con fines académicos.

Agradezco de antemano su colaboración y apoyo en esta investigación que busca el desarrollo de habilidades cognitivas de los niños.

Nota: Por favor, firmar el consentimiento adjunto y devolverlo.

Atentamente,



Jessica Paulina Muñoz Baldeon

CI: 0604871111

Anexo 2

CONSENTIMIENTO FIRMADO DE LOS PADRES DE FAMILIA QUE CUMPLEN CON LOS REQUERIMIENTOS Y ACEPTACIÓN

CONSENTIMIENTO DE LOS PADRES

Yo, Rosa Maza, representante de Luzmila Arce Guebara, autorizo la participación de mi hijo/a en la Ficha de Observación que forma parte de la investigación académica para la tesis titulada: "CUENTO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES COGNITIVAS DE NIÑOS ENTRE 0 A 36 MESES DEL SERVICIO CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS DEL MINISTERIO DE INCLUSIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL DEL BARRIO CAMILO PONCE DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA", la cual tiene como objetivo evaluar el desarrollo de habilidades cognitivas mediante la lectura de un cuento a los niños de 0 a 36 meses del servicio CNH del MIES en el barrio Camilo Ponce.

Entiendo que la información será tratada de manera confidencial y anónima.

Firma: Rosa Maza
Cedula: 060237032-1

CONSENTIMIENTO DE LOS PADRES

Yo, Hector Haza Vargas, representante de Albertina Oregano Haza, autorizo la participación de mi hijo/a en la Ficha de Observación que forma parte de la investigación académica para la tesis titulada: "CUENTO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES COGNITIVAS DE NIÑOS ENTRE 0 A 36 MESES DEL SERVICIO CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS DEL MINISTERIO DE INCLUSIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL DEL BARRIO CAMILO PONCE DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA", la cual tiene como objetivo evaluar el desarrollo de habilidades cognitivas mediante la lectura de un cuento a los niños de 0 a 36 meses del servicio CNH del MIES en el barrio Camilo Ponce.

Entiendo que la información será tratada de manera confidencial y anónima.

Firma: 

Cedula: 0603443103

CONSENTIMIENTO DE LOS PADRES

Yo, Theresa Haza, representante de Lia Villavicencio, autorizo la participación de mi hijo/a en la Ficha de Observación que forma parte de la investigación académica para la tesis titulada: "CUENTO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES COGNITIVAS DE NIÑOS ENTRE 0 A 36 MESES DEL SERVICIO CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS DEL MINISTERIO DE INCLUSIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL DEL BARRIO CAMILO PONCE DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA", la cual tiene como objetivo evaluar el desarrollo de habilidades cognitivas mediante la lectura de un cuento a los niños de 0 a 36 meses del servicio CNH del MIES en el barrio Camilo Ponce.

Entiendo que la información será tratada de manera confidencial y anónima.

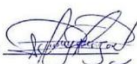
Firma: 

Cedula: 0614273376

CONSENTIMIENTO DE LOS PADRES

Yo, Héctor Farfán, representante de Diana Orozco,
autorizo la participación de mi hijo/a en la Ficha de Observación que forma
parte de la investigación académica para la tesis titulada: "CUENTO DIDÁCTICO
PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES COGNITIVAS DE NIÑOS ENTRE 0 A 36 MESES
DEL SERVICIO CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS DEL MINISTERIO DE INCLUSIÓN
ECONÓMICA Y SOCIAL DEL BARRIO CAMILO PONCE DE LA CIUDAD DE
RIOBAMBA", la cual tiene como objetivo evaluar el desarrollo de habilidades
cognitivas mediante la lectura de un cuento a los niños de 0 a 36 meses del
servicio CNH del MIES en el barrio Camilo Ponce.

Entiendo que la información será tratada de manera confidencial y anónima.

Firma: 
Cedula: 0603743203

CONSENTIMIENTO DE LOS PADRES

Yo, Nicol Guaman, representante de Diana Aylla,
autorizo la participación de mi hijo/a en la Ficha de Observación que forma
parte de la investigación académica para la tesis titulada: "CUENTO DIDÁCTICO
PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES COGNITIVAS DE NIÑOS ENTRE 0 A 36 MESES
DEL SERVICIO CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS DEL MINISTERIO DE INCLUSIÓN
ECONÓMICA Y SOCIAL DEL BARRIO CAMILO PONCE DE LA CIUDAD DE
RIOBAMBA", la cual tiene como objetivo evaluar el desarrollo de habilidades
cognitivas mediante la lectura de un cuento a los niños de 0 a 36 meses del
servicio CNH del MIES en el barrio Camilo Ponce.

Entiendo que la información será tratada de manera confidencial y anónima.

Firma: 
Cedula: 060349001-8

Anexo 3

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA

Objetivo: Conocer la percepción de los padres sobre el uso de cuentos didácticos como herramienta para desarrollar habilidades cognitivas en niños de 0 a 36 meses del Servicio CNH. Sus respuestas nos ayudarán a diseñar un cuento didáctico apto para los niños.

Instrucciones: Por favor, responda a las siguientes preguntas con sinceridad. Sus respuestas serán confidenciales y utilizadas únicamente con fines académicos.

Datos Generales:

1. Edad

Menos de 20 años	Entre 21 y 30 años	Entre 31 y 40 años	Más de 40 años

2. Sexo: Femenino () Masculino ()

3. Relación con el niño: Madre () Padre ()

4. Edad del niño/a:

0-12 meses	13-24 meses	25-36 meses

Sección 1: Uso de Cuentos Didácticos en el Hogar

1. ¿Con qué frecuencia le cuenta o lee cuentos a su hijo/a? Nunca ()

Casi nunca ()

A veces ()

Frecuentemente ()

Diariamente ()

2. ¿Qué tipo de cuentos prefiere para su hijo/a?

Cuentos de hada ()

Cuentos que enseñen valores ()

Cuentos tipo fabula ()

Cuentos de fantasía ()

3. ¿Cómo reacciona su hijo/a cuando le cuenta un cuento?

Muestra mucho Interés	Se distrae con facilidad	Se aburre	Muestra emoción al ver las imágenes

4. ¿Ha notado algún cambio en el comportamiento de su hijo/a después de usar cuentos didácticos?

Sí, cambios positivos	Sí, pero poco notables	No, no he notado cambios	No utilizo cuentos Didácticos

Sección 2: Percepción sobre el Impacto del Cuento Didáctico

5. ¿Cree que el uso de cuentos didácticos ayuda a mejorar la capacidad de atención de su hijo/a?

Sí ()

No ()

6. Del 1 al 5, siendo 1 la calificación más baja y 5 la más alta. ¿Considera que los cuentos promueven el desarrollo del lenguaje en su hijo/a?

1	2	3	4	5

7. Del 1 al 5, siendo 1 la calificación más baja y 5 la más alta. ¿Cree que los cuentos contribuyen al desarrollo de la imaginación y creatividad en su hijo/a?

1	2	3	4	5

Sección 3: Recomendaciones para Mejorar el Uso de Cuentos Didácticos

8. ¿Cómo le gustaría a usted que sean los materiales de los cuentos didácticos? Seleccione las que crea conveniente

Duraderos	Suaves	Frágiles	Fácil de utilizar	Fácil de limpiar

9. ¿Cuál es el principal obstáculo para que usted no use cuentos con su hijo/a?

Falta de tiempo	Desconocimiento de cómo contar cuentos	Falta de material adecuado	No lo considero Importante

10. ¿Considera usted que el Servicio CNH le ha ayudado a su hijo a desarrollar las habilidades cognitivas con los materiales que disponen las educadoras?

SI ()

No ()

¡Gracias por su participación! Sus respuestas son muy valiosas para nosotros y contribuirán al desarrollo integral de los niños del Servicio CNH.

ENTREVISTA A LA COORDINADORA Y EDUCADORAS

Objetivo: Conocer la percepción de la coordinadora y educadoras sobre el uso de cuentos didácticos como herramienta para desarrollar habilidades cognitivas en niños de 0 a 36 meses del Servicio CNH. Sus respuestas nos ayudarán a diseñar un cuento didáctico apto para los niños.

Instrucciones: Por favor, responda a las siguientes preguntas con sinceridad. Sus respuestas serán confidenciales y utilizadas únicamente con fines académicos.

1. ¿Qué son las habilidades cognitivas y que materiales ayudan a estas?
2. ¿Considera usted que el cuento didáctico ayuda a estimular estas habilidades?
3. ¿Cuáles son los recursos con los que cuenta el Servicio para desarrollar las habilidades cognitivas?
4. ¿Considera usted que el Servicio CNH cuenta con todos los recursos didácticos para estimular las habilidades cognitivas de los niños?
5. ¿Qué criterios utilizan para seleccionar los cuentos que emplean en el servicio?
6. ¿Cómo se integran los cuentos didácticos en la rutina diaria de los niños y qué papel juegan los padres en este proceso?
7. ¿Cuáles son las principales habilidades cognitivas que buscan desarrollar a través de estos cuentos?
8. ¿Cómo adaptan los cuentos para que sean apropiados para diferentes edades dentro del rango de 0 a 36 meses?
9. ¿De qué manera los cuentos ayudan a los niños a desarrollar la atención y la memoria?
10. ¿Qué desafíos ha encontrado usted al momento de desarrollar estas habilidades y cómo los han abordado?
11. ¿Tiene usted algún sistema de seguimiento o evaluación a largo plazo para observar el progreso de los niños?
12. ¿Qué impacto cree usted que tiene el uso regular de cuentos en la capacidad de los niños para concentrarse y participar en actividades más complejas?
13. ¿Qué papel juega la ilustración en los cuentos para captar la atención de los niños?
14. ¿Qué tipo de materiales recomendaría usted para desarrollar un cuento didáctico?
15. ¿Qué elementos considera usted que un cuento didáctico debería tener para desarrollar las habilidades cognitivas de los niños del Servicio?

ENTREVISTA AL DISEÑADOR GRÁFICO

Objetivo: obtener información sobre cómo el diseñador gráfico puede influir en el desarrollo de habilidades cognitivas en niños de 0 a 36 meses a través de un cuento didáctico. Se busca conocer las estrategias y enfoques visuales que los diseñadores gráficos utilizan para captar la

atención de los niños, estimular su memoria, concentración, y facilitar su aprendizaje mediante elementos gráficos.

Instrucciones: Por favor, responda a las siguientes preguntas con sinceridad. Sus respuestas serán confidenciales y utilizadas únicamente con fines académicos.

1. ¿Cómo adapta usted la estructura narrativa de un cuento para que sea comprensible y atractiva para niños de 0 a 36 meses?
2. ¿Cómo garantiza usted que el diseño sea fácil de entender y seguir para los niños, incluso cuando no pueden leer?
3. ¿Cómo determina usted la cantidad ideal de páginas o secciones para un cuento didáctico dirigido a esta franja de edad, considerando su capacidad de atención?
4. ¿Qué elementos gráficos (colores, formas, tipografías) cree usted que son más apropiados para captar la atención de niños de 0 a 36 meses?
5. ¿Cómo encuentra usted el equilibrio adecuado entre ilustraciones simples que no sobrecarguen visualmente al niño y elementos detallados que fomenten la curiosidad y el aprendizaje?
6. ¿Qué estilos de ilustración considera usted que sean más efectivos para atraer la atención de niños de 0 a 36 meses y por qué?
7. ¿Cómo maneja usted la relación entre la ilustración y el texto en el cuento, asegurándose de que las imágenes complementen y refuercen el contenido narrativo?
8. ¿Incluiría elementos interactivos o táctiles en el diseño del cuento (por ejemplo, texturas, pestañas desplegables)? ¿Por qué o por qué no?
9. ¿Qué tendencias actuales en diseño gráfico infantil considera usted que sean los más importantes para aplicar en el desarrollo de este tipo de proyectos didácticos?
10. ¿Qué consideraciones toma en cuenta al elegir la tipografía para el texto del cuento?
11. ¿Qué materiales utilizaría para la creación de este cuento?
12. ¿Qué otras consideraciones creen usted necesarias para el cuento didáctico?

FICHA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Evaluar el desarrollo de habilidades cognitivas mediante la lectura de un cuento en niños de 0 a 36 meses del servicio CNH del MIES en el barrio Camilo Ponce.

Escala valorativa:

1. Bajo
2. Regular
3. Alto
4. Muy Alto

No.	Aspectos a Tener en Cuenta	1	2	3	4	Observaciones / Recomendaciones
1	¿El niño mantiene la atención durante la narración del cuento?	☐	☐	☐	☐	
2	¿El niño reacciona ante las imágenes o sonidos mencionados en el cuento?	☐	☐	☐	☐	
3	¿El niño recuerda personajes o eventos del cuento en una segunda lectura?	☐	☐	☐	☐	
4	¿El niño intenta resolver situaciones planteadas en el cuento?	☐	☐	☐	☐	
5	¿El niño imita las acciones o	☐	☐	☐	☐	

Comentarios, anotaciones importantes y análisis posterior a la observación:

Anexo 4

RECOLECCIÓN DE LOS DATOS

Respuestas de la Encuesta

Datos Generales											
	Edad				Sexo		Relacion con el niño		Edad del niño		
	Menos de 20	Entre 21 y 30	Entre 31 y 40	Mas de 40 años	Femenino	Masculino	Madre	Padre	0 a 12 meses	13 a 24 mese	25 a 36 mese
Encuestado 1		X			X		X				X
Encuestado 2	X				X		X			X	
Encuestado 3		X			X		X			X	
Encuestado 4	X				X		X		X		
Encuestado 5		X			X		X				X
Encuestado 6	X					X		X	X		
Encuestado 7		X				X		X		X	
Encuestado 8	X					X		X		X	
Encuestado 9		X				X		X			X
Encuestado 10		X				X		X			X
Total		4	6		5	5	5	5	1	2	2

Sección 1: Uso de Cuentos Didácticos en el Hogar										
	1. ¿Con qué frecuencia lee cuentos a su hijo/a?				2. ¿Qué tipo de cuentos prefiere para su hijo/a?				3. ¿Cómo reacciona su hijo/a cuando le cuenta un cuento?	
	Nunca	Casi nunca	A veces	Frecuentemente	Diariamente	Cuentos de animales	Cuentos de cuentos clásicos	Cuentos de cuentos de la vida cotidiana	Muestra mucho interés	Se distrae o se aburre
Encuestado 1		X				X			X	
Encuestado 2			X			X			X	
Encuestado 3		X				X			X	
Encuestado 4		X					X			X
Encuestado 5			X			X			X	
Encuestado 6	X					X	X			X
Encuestado 7		X				X			X	
Encuestado 8	X					X			X	
Encuestado 9		X					X			X
Encuestado 10	X					X			X	
Total		3	5	2		7	3		6	1

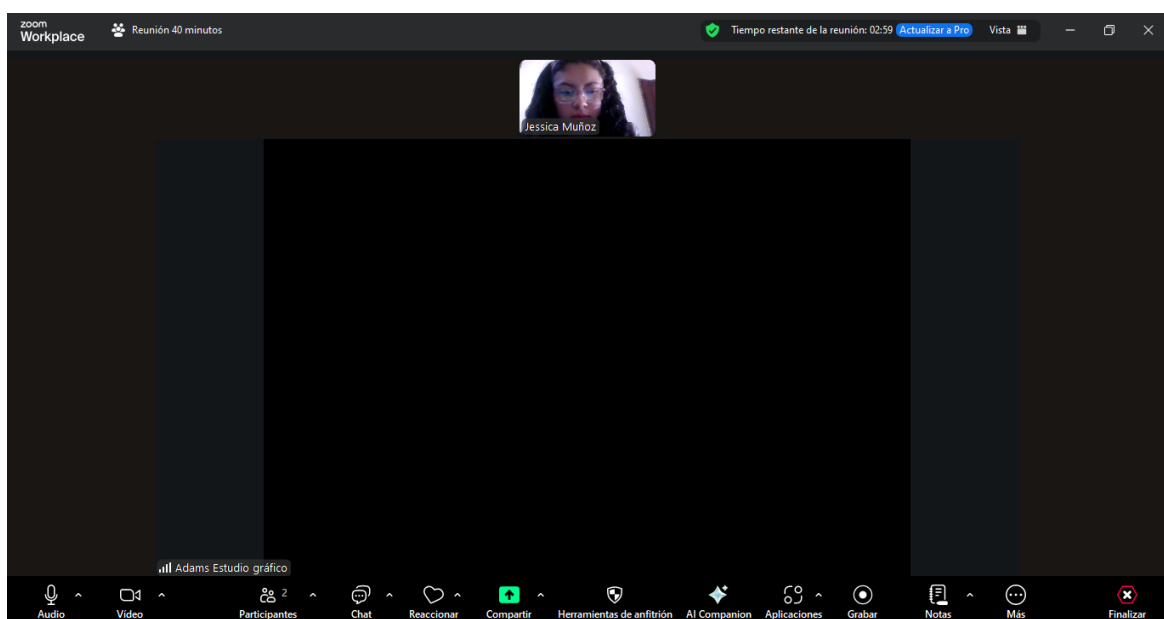
Sección 2: Percepción sobre el Impacto del Cuento Didáctico												
	5. ¿Cree que el uso de cuentos didácticos ayuda a mejorar la capacidad de atención de su hijo/a?		6. Del 1 al 5, siendo 1 la calificación más baja y 5 la más alta. ¿Considera que los cuentos promueven el desarrollo del lenguaje en su hijo/a?					7. Del 1 al 5, siendo 1 la calificación más baja y 5 la más alta. ¿Cree que los cuentos contribuyen al desarrollo de la imaginación y creatividad en su hijo/a?				
	Si	No	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Encuestado	X						X				X	
Encuestado	X						X					X
Encuestado	X						X					X
Encuestado	X						X					X
Encuestado	X						X					X
Encuestado	X						X					X
Encuestado	X						X					X
Encuestado	X						X					X
Encuestado	X						X					X
Encuestado	X						X					X
Total	10						10				1	9

Sección 3: Recomendaciones para Mejorar el Uso de Cuentos Didácticos											
	8. ¿Cómo le gustaría a usted que sean los materiales de los cuentos didácticos? Seleccione las que crea conveniente					9. ¿Cuál es el principal obstáculo para que usted no use cuentos con su hijo/a?					10. ¿Considera usted que el Servicio ONH le ha ayudado a su hijo a desarrollar las habilidades cognitivas con los materiales que disponen las educadoras?
	Duraderos	Suaves	Fragiles	Fácil de usar	Fácil de Limpiar	Falta de Tiempo	Desconocimiento	Falta de materiales	No lo considero	Si	No
Encuestado 1	X				X			X		X	
Encuestado 2	X					X				X	
Encuestado 3	X				X	X				X	
Encuestado 4	X			X	X			X		X	
Encuestado 5	X			X		X				X	
Encuestado 6				X	X	X				X	
Encuestado 7	X			X		X				X	
Encuestado 8		X		X			X			X	
Encuestado 9	X				X	X				X	
Encuestado 10	X			X				X		X	
Total	8	1		6	5	6	1	3		10	

Anexo 5

Respuestas de las entrevistas

Entrevista al Diseñador Grafico



¿Cómo adapta usted la estructura narrativa de un cuento para que sea comprensible y atractiva para niños de 0 a 36 meses?

Yo, por lo general, utilizo narrativas que sean simples y repetitivas, que sean un lenguaje claro y directo, que se incorporen rimas o que los ritmos mantengan su interés. Además, yo integro acciones o palabras que sean claves, que se puedan acompañar con gestos o sonidos, permiten que los adultos se interactúen activamente con los niños durante la lectura. Esto generalmente ayuda a hacer la historia un poco más atractiva y comprensible, permitiendo que los pequeños aprendan la esencia a través de la repetición y la musicalidad del lenguaje.

¿Cómo garantiza usted que el diseño sea fácil de entender y seguir para los niños, incluso cuando no pueden leer?

Yo, en lo personal, empleo ilustraciones grandes y coloridas, y elementos visuales que representen de manera clara el texto, el mismo que debe facilitar la comprensión, incluso cuando no se tenga la presencia de lectura. También uso un diseño visual claro con un enfoque central en cada página que guíe intuitivamente la atención del niño hacia lo más importante. Cada escena tiene elementos visuales destacados y claramente delineados, esto asegura que el niño pueda seguir la historia a través de las imágenes y la necesidad de una lectora.

¿Cómo determina usted la cantidad ideal de páginas o secciones para un cuento didáctico dirigido a esta franja de edad, considerando su capacidad de atención?

Yo, por lo general, considero un mínimo de cinco páginas y podríamos hablar de un máximo de diez páginas, más o menos. De hecho, debe mantener secciones cortas para captar la atención de los niños. Además, me tengo que asegurar de que cada página tenga un enfoque temático, sencillo y un proyecto, limitando la cantidad de elementos visuales para evitar sobrecargar al niño, sobre todo. Y el objetivo es que cada página tenga una lección clara, mantenga la narración fluida y asegurar que el cuento sea corto, pero sea atractivo.

¿Qué elementos gráficos (colores, formas, tipografías) cree usted que son más apropiados para captar la atención de niños de 0 a 36 meses?

Son los colores brillantes, las formas simples, la tipografía San Serif. Estos son más legibles y amigables para los niños. Utilizo una paleta de colores primarios y secundarios con alto contraste. Para captar la atención visual de los niños, las formas simples y redondeadas brindan un aspecto amigable y seguro, mientras que la tipografía Sans Scrip en tamaños grandes, ayuda por lo general, a que cualquier texto sea fácil de reconocer y relacionar con la ilustración.

¿Cómo encuentra usted el equilibrio adecuado entre ilustraciones simples que no sobrecarguen visualmente al niño y elementos detallados que fomenten la curiosidad y el aprendizaje?

En lo personal, busco un balance entre imágenes sencillas y algunos detalles integrantes que inviten a la exploración sin abrumarse tanto. Me aseguro de que el fondo, por lo general, sea sencillo para que no desvíe la atención del personaje o del elemento principal. Mientras agrego detalles pequeños en puntos estratégicos, como por ejemplo en los bordes o en objetos secundarios. Esto, por lo general, fomenta la exploración sin sobrecargar la vista, permitiendo que el niño descubra algo nuevo en cada lectura.

¿Qué estilos de ilustración considera usted que sean más efectivos para atraer la atención de niños de 0 a 36 meses y por qué?

Por lo general, imágenes caricaturescas, ya que estas son más llamativas para los niños. Prefiero también ilustraciones con colores sólidos y líneas de cierta manera expresen emociones fácilmente reconocibles. Este estilo, por lo general, ayuda a que los niños identifiquen rápidamente los estados de ánimo de los personajes y se sientan conectados con la historia.

¿Cómo maneja usted la relación entre la ilustración y el texto en el cuento, asegurándose de que las imágenes complementen y refuerzen el contenido narrativo?

Yo considero que es más imagen que texto. En este caso, a ver, por ejemplo, para trabajar, yo consideraría un porcentaje del 75% dedicado a la imagen, son 24, 25% dedicado al texto, ya que la imagen complementaría bastante lo que es el texto. Por lo general, coloco el texto en ubicaciones que no interrumpen las ilustraciones, pero que estén cerca de lo visual relacionado, como un personaje o una acción. Esto refuerza el contenido narrativo y las imágenes ayudan a ilustrar claramente la acción escrita en el texto, y así mantenemos el enfoque en lo visual.

¿Incluiría elementos interactivos o táctiles en el diseño del cuento (por ejemplo, texturas, pestañas desplegables)? ¿Por qué o por qué no?

Definitivamente, sí lo haría. Principalmente para el desarrollo motor de los niños, estos elementos táctiles, como son las texturas o ventanas desplegables, estimulan el desarrollo sensorial y la motricidad de la vida de los niños, aspectos que son muy clave en su aprendizaje temprano. Los niños de esta edad aprenden, por lo general, a través del tacto y la exploración, por lo que estos elementos un valor pedagógico esencial en el trabajo.

¿Qué tendencias actuales en diseño gráfico infantil considera usted que sean las más importantes para aplicar en el desarrollo de este tipo de proyectos didácticos?

Yo creo que sería más a la tendencia minimalista. Elementos interactivos, creo yo. Además del minimalismo, las tendencias hacia la sostenibilidad son también bastante relevantes. Esto incluye el uso de material ecológico y no tóxico en la impresión del trabajo. Y optar por formatos duraderos, como por ejemplo el cartón resistente, que prolonga la vida útil del cuento y contribuye al cuidado del medio ambiente, que es lo que importa.

¿Qué consideraciones toma en cuenta al elegir la tipografía para el texto del cuento?

Yo por lo general opto por tipografías que sean legibles, amigables y evitando Serifas complejas, y eligiendo tamaños grandes para facilitar la lectura. Elijo tipografías Sans Serif, suaves y de trazo amplio, como Arial o Centuri Gotic, que son cómodos para la vista y ayudan a los adultos y niños a identificar letras y palabras con mayor facilidad, además de que mantengo el tamaño de la letra grande para hacer que el texto sea visible incluso estando a una distancia considerable.

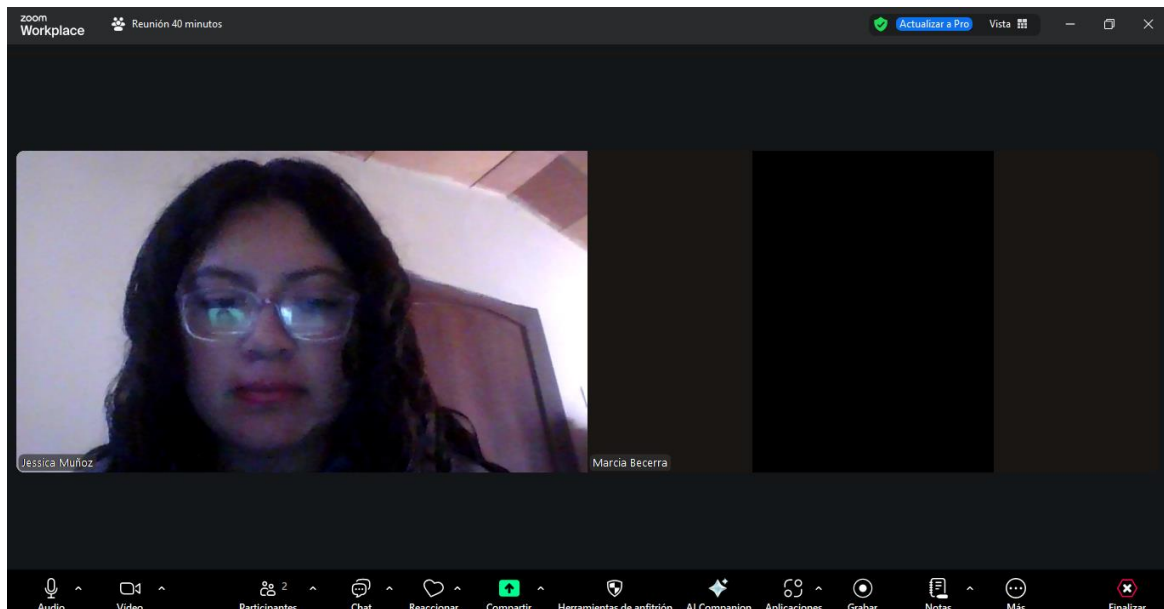
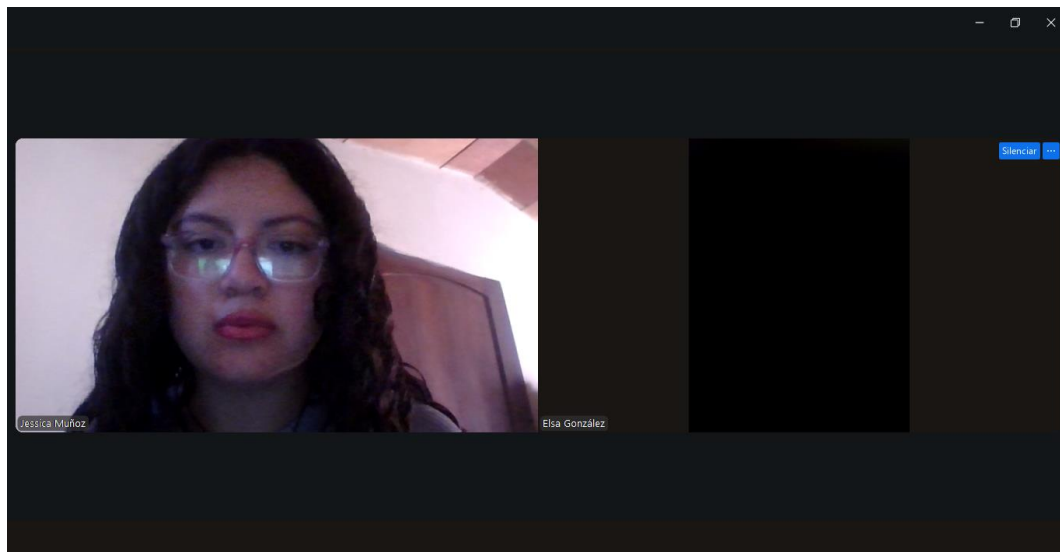
¿Qué materiales utilizaría para la creación de este cuento?

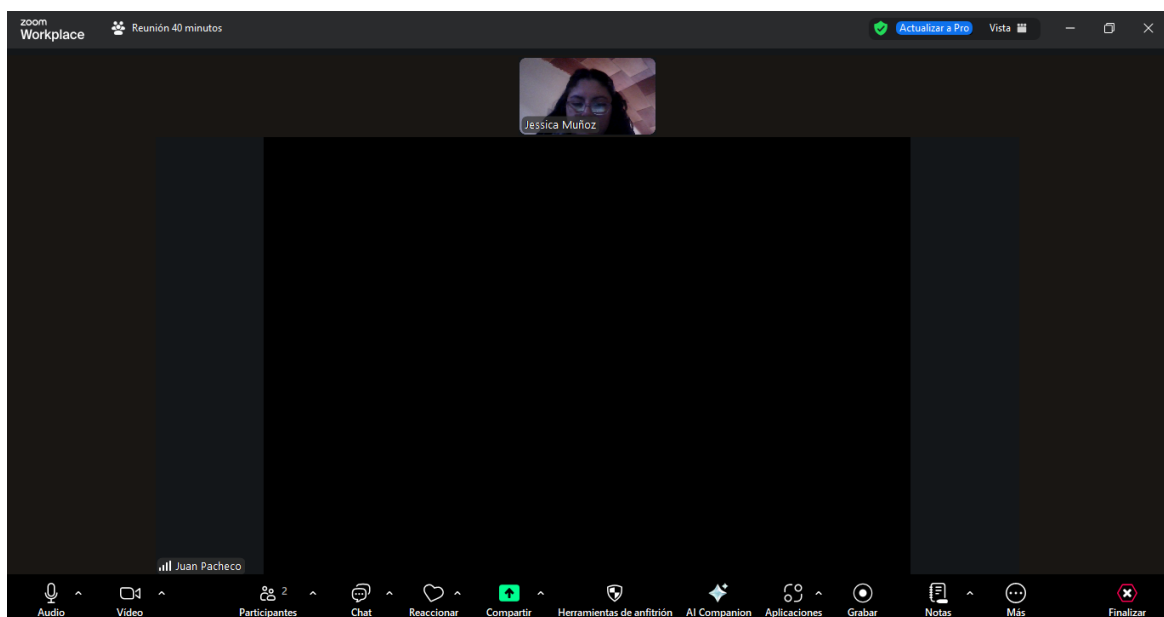
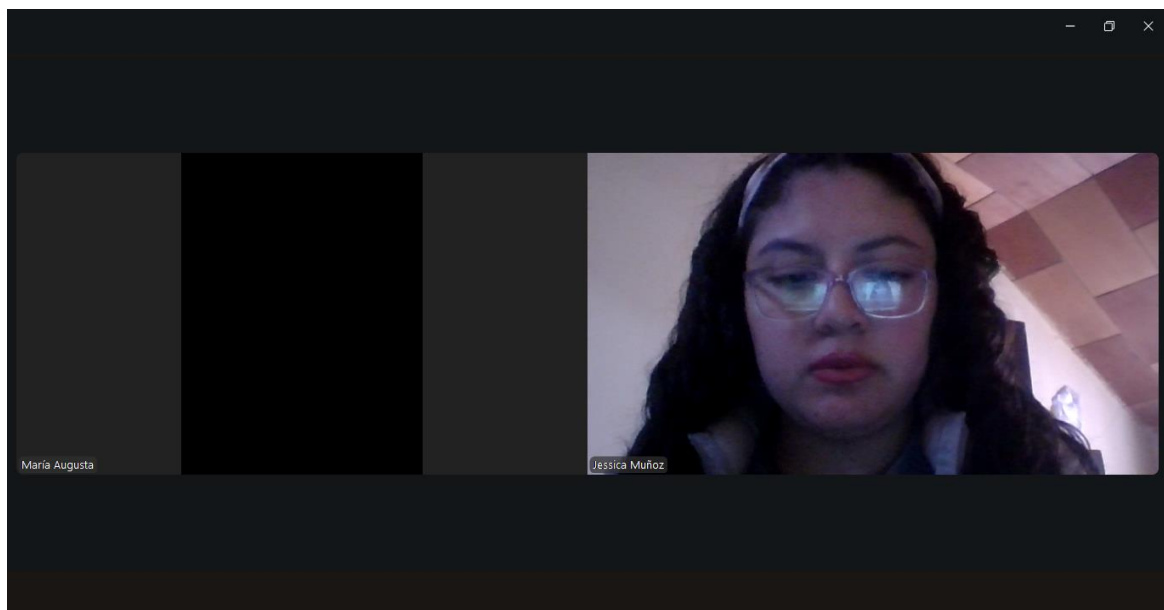
Yo recomendaría usar un papel resistente y texturizado, tintas que no sean tóxicas, que sean seguras para los niños, sobre todo, y considero el uso de laminado suave para hacer las páginas resistentes al desgaste y que sean sobre todo fáciles de limpiar, así como bordes redondeados para una seguridad. Esto nos va a asegurar que el cuento sea duradero y adecuado para la manipulación de los niños.

¿Qué otras consideraciones creen usted necesarias para el cuento didáctico?

Yo considero que tiene que ser un cuento resistente, con un contenido adecuado y duradero para los niños, también es fundamental que el cuento tenga un enfoque inclusivo y refleje cierta diversidad en sus personajes y temáticas promoviendo los valores como la cooperación y el respeto además de garantizar una narrativa culturalmente relevante y amigable que fomente una experiencia de lectura enriquecedora hasta cierto punto y significativa para el niño y para su familia.

Entrevista a 3 Educadoras y la Coordinadora





1. ¿Qué son las habilidades cognitivas y que materiales ayudan a estas?

Coordinadora: Bueno, las habilidades cognitivas son todo aquello que al niño le ayuda a desarrollar su información, su conocimiento, ¿a través de qué? De todo, del juego, de la conversación, de un material X, de lo que sale, de todo le ayuda al conocimiento en todo aspecto.

Educadora 1: Las habilidades cognitivas son procesos mentales que le permiten al niño desarrollar y comprender información. Todo puede ayudarlas, desde el juego hasta la conversación o un material concreto, como un juguete. Cada cosa con la que interactúa aporta algo al aprendizaje, incluso lo más sencillo, como una canción o una pelota.

Educadora 2: Yo diría que las habilidades cognitivas son la atención, la memoria, el razonamiento. Son la base para entender el mundo que los rodea. Los materiales como rompecabezas, bloques o libros ilustrados son excelentes, ya que desafían la mente del niño de manera divertida y segura, ayudándolo a explorar y aprender de forma natural.

Educadora 3: Para mí, las habilidades cognitivas son aquellas que permiten al niño conocer, razonar y resolver problemas. Cualquier objeto o material puede ayudar a desarrollarlas si despierta curiosidad y les invita a descubrir cosas nuevas. A veces, una simple caja o una hoja en blanco puede ser una gran herramienta.

2. ¿Considera usted que el cuento didáctico ayuda a estimular estas habilidades?

Coordinadora: Es importantísimo, es uno de los instrumentos importantes que le ayudan a desarrollar, porque le desarrolla no solamente una, sino varias. Como, por ejemplo, la atención, la memoria, fortalece la imaginación, la fantasía, la curiosidad, la creatividad, comienza a tener ya su autonomía.

Educadora 1: Claro que sí, los cuentos son herramientas muy completas que ayudan a los niños a desarrollar múltiples habilidades a la vez. Estimulan la atención y la memoria, y al mismo tiempo permiten explorar la imaginación y la fantasía, que son claves en esta etapa.

Educadora 2: Sí, los cuentos son un recurso fundamental. No solo desarrollan una habilidad, sino varias al mismo tiempo. Están estimulando la creatividad, la curiosidad y, sobre todo, la capacidad de enfocarse, de concentrarse en algo.

Educadora 3: Totalmente. Los cuentos permiten que el niño viva experiencias a través de las historias, y esto es importante para su autonomía y sus habilidades cognitivas. Les ayuda a expresarse, a conectar ideas y a entender el mundo desde un enfoque de juego y aprendizaje.

3. ¿Cuáles son los recursos con los que cuenta el Servicio para desarrollar las habilidades cognitivas?

Coordinadora: Hay muchos, por ejemplo, un rompecabezas con cuentos grandes, con imágenes grandes, con legos, con plastilina, con todo aquello que se utiliza y esté al alcance y también, lo que tenga las manitas, eso le desarrolla también todas las habilidades. No hay una cosa que no ayude al fortalecimiento de lo que es las habilidades cognitivas de niños.

Educadora 1: Contamos con una variedad de materiales, como rompecabezas, legos, plastilina y cuentos grandes con ilustraciones coloridas. Todos estos materiales son accesibles y permiten que los niños desarrollen habilidades al mismo tiempo que juegan.

Educadora 2: Usamos cosas simples y naturales, como elementos del entorno, porque los niños se sienten más conectados con aquello que ven todos los días. Por ejemplo, piedras, hojas o hasta una caja pueden ser grandes recursos.

Educadora 3: Cada material tiene un propósito, pero también trabajamos con lo que está disponible. Cosas cotidianas, como revistas o plastilina, son excelentes, y los padres muchas veces nos ayudan al aportar materiales para enriquecer las actividades.

4. ¿Considera usted que el Servicio CNH cuenta con todos los recursos didácticos para estimular las habilidades cognitivas de los niños?

Coordinadora: El MIES, sí nos han dado algunos materiales, pero también, como le decía, no solamente es a través de un material didáctico, sino, por ejemplo, está con una aguja, el niño se pinchó y aprendió. ¿Cierto? Entonces, eso es importante, todo lo que exista dentro y fuera de la naturaleza y dentro del hogar, ayuda muchísimo el conocimiento de niños.

Entonces, el MIES sí nos ha proporcionado muchas cosas, como cuentos, revistas, esferos, plastilina, goma, un montón de cosas que sí nos han ayudado.

Educadora 1: Nos han proporcionado varios materiales, pero no todo depende de un objeto específico. Los niños también aprenden de experiencias del día a día, como ver a alguien cocinar o jugar en el parque.

Educadora 2: En mi opinión, algunos de los recursos más importantes no son materiales, sino experiencias cotidianas que cada niño vive. El aprendizaje está en la interacción con el entorno y las personas.

Educadora 3: Estamos bien con los recursos básicos, pero lo que más ayuda es la creatividad para utilizar lo que tenemos. Es algo que se trabaja en conjunto con los padres, y es muy enriquecedor para el desarrollo de los niños.

5. ¿Qué criterios utilizan para seleccionar los cuentos que emplean en el servicio?

Coordinadora: Para crear un cuento se necesita, primero, saber la edad, en el mundo en que se rodea el niño, en qué condiciones, ver la capacidad del niño y por qué el cuento es importante en el niño, porque sí le hace recreativo y sí le ayuda a que el niño comience ya a tomar atención, de acuerdo con la lectura, de acuerdo con los dibujos, de acuerdo hasta a un muñeco que se les lleve se le puede hacer un cuento.

Educadora 1: El criterio principal es la edad del niño y el contexto en el que vive. Seleccionamos cuentos que sean adecuados para su nivel de comprensión y que estén relacionados con lo que conocen.

Educadora 2: Es fundamental elegir cuentos que despierten su curiosidad y que les ayuden a concentrarse. También me fijo mucho en que sean historias con un lenguaje sencillo y visualmente atractivas.

Educadora 3: Me aseguro de que los cuentos tengan ilustraciones llamativas, que los mantengan interesados. Además, siempre pienso en si el cuento les permitirá relacionarse con los personajes o situaciones.

6. ¿Cómo se integran los cuentos didácticos en la rutina diaria de los niños y qué papel juegan los padres en este proceso?

Coordinadora: Un cuento se puede hacer con el papá y la mamá, se puede hacer con los hermanos, se puede hacer con una muñeca, es de acuerdo hasta con un pollito que el niño tenga. Entonces, eso ya es creatividad incluso de la educadora o de los papás, cómo le vayan inculcando el conocimiento haciendo un cuento, le pueden hacer incluso con el perrito, ¿no es cierto? Entonces, es importante cómo tenga la creatividad de enseñanza de un cuento los papás o la educadora.

Educadora 1: Los cuentos se integran en varias actividades, tanto en grupo como con la familia. Los padres pueden ser grandes aliados, ya que ellos pueden contar cuentos en el hogar y hacer de esta actividad algo cotidiano.

Educadora 2: En mi opinión, el cuento es una herramienta familiar, algo que puede involucrar a todos. La participación de los padres es crucial, porque pueden adaptar las historias a las experiencias que viven en casa.

Educadora 3: Los cuentos se pueden personalizar según el niño. Los padres juegan un rol importante porque muchas veces incluyen personajes conocidos, como la mascota o los juguetes favoritos del niño, lo cual hace el cuento más cercano y significativo.

7. ¿Cuáles son las principales habilidades cognitivas que buscan desarrollar a través de estos cuentos?

Coordinadora: Las habilidades cognitivas que desarrolla el cuento son importantísimas, por ejemplo, le ayuda a que tenga amor a la lectura, al vocabulario, a la forma de expresarse, a la curiosidad, a la conciencia cronológica, habilidades como del trabajo incluso de sus manitos, hay un montón de habilidades que se desarrollan a través de un cuento, de la memoria, una infinidad, no hay una cosa que se pueda eliminar de un cuento determinado.

Educadora 1: Buscamos desarrollar el amor por la lectura, así como la atención y la memoria. Los cuentos también promueven la curiosidad y ayudan a los niños a expresarse mejor.

Educadora 2: Los cuentos desarrollan la habilidad para organizar ideas y trabajar la memoria. Son una excelente herramienta para despertar su capacidad de análisis y su creatividad.

Educadora 3: Además de trabajar su expresión verbal y atención, también les ayuda en habilidades como la motricidad, ya que manipulan las páginas, señalan y participan activamente en el cuento.

8. ¿Cómo adaptan los cuentos para que sean apropiados para diferentes edades dentro del rango de 0 a 36 meses?

Coordinadora: La adaptación depende de la edad en primer lugar, nosotros hacemos, por ejemplo, un cuento desde pequeñito, se le pueden poner unas imágenes con 0 a 6 meses, cuando ellos buscan imaginar qué ven, entonces el cuento se desarrolla de acuerdo, primerito a las edades, después se va viendo la capacidad del niño, de la atención, qué le gusta más. Hay niños que les gusta más un libro, hay otros niños que les gusta a través de un muñeco, entonces ahí depende mucho de cómo se le puede llegar al niño lo que es un cuento.

Educadora 1: Depende mucho de la edad. Con los bebés, utilizamos imágenes grandes y colores vivos, y a medida que crecen, el cuento se va volviendo un poco más complejo y detallado.

Educadora 2: Es importante fijarse en lo que más les llama la atención. Algunos niños prefieren los sonidos o los colores, mientras que otros muestran interés en escuchar la historia.

Educadora 3: Hay que observar cómo responden. Si necesitan pausas o más interacción visual, ajustamos el ritmo del cuento para que se adapte a sus necesidades según su edad.

9. ¿De qué manera los cuentos ayudan a los niños a desarrollar la atención y la memoria?

Coordinadora: La memoria, la atención es de acuerdo a cómo uno le vaya contando, por ejemplo, si yo me pongo unas orejas, ellos rapidito se acuerdan de qué animalito es, unas orejas, por decir de una vaca, entonces eso ayuda a que ellos aprendan a retener lo que vieron, lo que escucharon, cómo lo expresaron, con movimientos, con sonidos, entonces de acuerdo a eso igual los niños también van reteniendo y aprendiendo, a veces les digo, y el pollito le picaba el codo, entonces van desarrollando habilidades, los cuentos son uno de los instrumentos más importantes en el aprendizaje de los niños.

Educadora 1: Al contar un cuento, los niños retienen detalles, como los personajes y los sonidos, lo que mejora su memoria. También ayuda a que estén atentos a lo que va ocurriendo en la historia.

Educadora 2: Cuando incluimos gestos o movimientos, ellos pueden recordar el cuento más fácilmente. La memoria y la atención se trabajan mucho a través de estos estímulos.

Educadora 3: A medida que repetimos los cuentos, los niños empiezan a recordar más y más detalles, y esto les ayuda a anticipar lo que viene, fortaleciendo la memoria y la comprensión.

10. ¿Qué desafíos ha encontrado usted al momento de desarrollar estas habilidades y cómo los han abordado?

Coordinadora: Los desafíos en sí serían más con los papás, porque a veces no tienen ellos cómo contar un cuento al niño, entonces uno se les ha inculcado a que ellos hagan movimientos, gestos, que vayan llegando de acuerdo a lo que al niño le interese y le guste y en el momento en que el niño esté apto para que sea leído un cuento, porque no todos los momentos el niño está con atención o con ganas de aprender. Entonces hay momentos que hay que buscar los momentos óptimos para hacer lo que es el cuento.

Educadora 1: A veces, los padres no saben cómo contar un cuento, por lo que les damos pautas para que puedan hacerlo de forma simple y efectiva en casa.

Educadora 2: Un desafío es enseñarles a los padres que cada niño tiene su ritmo, por lo que les sugiero adaptar las historias de acuerdo con el interés y el momento del niño.

Educadora 3: Explicarles a los padres la importancia de elegir el momento adecuado, cuando el niño esté relajado y receptivo, para que puedan disfrutar del cuento.

11. ¿Tiene usted algún sistema de seguimiento o evaluación a largo plazo para observar el progreso de los niños?

Coordinadora: Nosotros todos los días tenemos un sistema de evaluación para ver cómo van desarrollando, no solamente lo que es el cuento, sino también cómo va el niño adaptándose, si se acuerda o no se acuerda, entonces nosotros tenemos una tabla de que si lo logra o no lo logra.

Educadora 1: Sí, realizamos evaluaciones diarias y llevamos un registro de su avance en habilidades como la atención y la memoria.

Educadora 2: Es necesario observar el progreso de cada niño, para saber en qué áreas se han fortalecido y en cuáles necesitan más apoyo, llevamos una ficha en la que se registran los avances.

Educadora 3: Claro que sí, llevamos unas fichas esto también permite que los padres vean los avances de sus hijos y se sientan motivados para participar activamente en el proceso.

12. ¿Qué impacto cree usted que tiene el uso regular de cuentos en la capacidad de los niños para concentrarse y participar en actividades más complejas?

Coordinadora: El primer impacto la memoria, él tiene bastante tipo de concentración en el momento en que le lee otro cuento que ya no esté con tanta imagen, entonces se le dice una palabra y él lleva el vocabulario, expresa mejor, se desarrolla mejor, hace movimientos, es más creativo, quiere más, es más curioso, pregunta de muchas formas lo que él desea.

Educadora 1: Los cuentos son fundamentales para mejorar la concentración. A medida que los niños se acostumbran a escuchar historias, pueden concentrarse en actividades con menos imágenes.

Educadora 2: Les ayuda muchísimo a los niños, les da más vocabulario, y ellos empiezan a expresarse mejor y a comprender estructuras más complejas.

Educadora 3: Con el tiempo, los niños se vuelven más curiosos y participativos, lo cual es ideal para su desarrollo cognitivo.

13. ¿Qué papel juega la ilustración en los cuentos para captar la atención de los niños?

Coordinadora: La ilustración, tiene que ser llamativa, es muy importante, ya sea una ilustración o sea que uno se disface, o que haga los gestos, los movimientos, los sonidos, es importantísimo para llamar la atención, si no ellos se duermen y se aburren y se van.

Educadora 1: La ilustración es esencial. Colores y formas llamativas captan la atención y hacen que los niños se interesen más en la historia.

Educadora 2: Yo diría que las imágenes grandes y claras son lo que realmente ayuda a mantener el interés, sobre todo en los niños más pequeños.

Educadora 3: un papel muy importante ya que es lo que más llama la atención, además, el cuento se puede complementar con gestos o sonidos, y eso les motiva a prestar aún más atención

14. ¿Qué tipo de materiales recomendaría usted para desarrollar un cuento didáctico?

Coordinadora: Un material que a él le guste, por ejemplo, si al niño le gusta un muñeco donde que él sonríe, usted puede hacer un cuento, no puede ser con la vaca lola que tenga un muñeco, se encuentra que le gusta eso, usted hace el cuento, si a él le gusta una imagen, hace a través de la imagen, entonces tiene que buscar la opción de qué le gusta al niño, qué le llama más la atención, puede ser hasta un sonido, entonces siempre hay que buscar qué le llama la atención al niño y cuando ya se están aburriendo, buscar la forma de otra vez volver a que se interese.

Educadora 1: Materiales que sean cercanos a su realidad, como figuras de animales o plantas o sus sonidos. Esto hace que el cuento se sienta más significativo y cercano.

Educadora 2: Recomendando elementos simples y accesibles, como tela o texturas orgánicas, que el niño pueda reconocer y manipular.

Educadora 3: Materiales del interés del niño, como juguetes favoritos o personajes conocidos, que sean resistentes a la manipulación y que no sean tóxicos, que puedan ayudar a crear una historia atractiva para él y incluso los sonidos

Anexo 6

FICHAS DE OBSERVACIÓN

¿El niño mantiene la atención durante la narración del cuento?

Bajo: 1

Regular: 2

Alta: 2

¿El niño reacciona ante las imágenes o sonidos mencionados en el cuento?

Regular: 2

Alta: 3

¿El niño recuerda personajes o eventos del cuento en una segunda lectura?

Regular: 1

Alta: 4

¿El niño recuerda personajes o eventos del cuento en una segunda lectura?

Regular: 3

Alta: 2

¿El niño imita las acciones o gestos de los personajes del cuento?

Regular: 1

Alta: 4

¿El niño sigue el orden de los eventos en el cuento (principio, medio y final)?

Baja: 2

Regular: 3

¿El niño utiliza objetos para representar acciones del cuento?

Baja: 2

Regular: 3

Anexo 7

FOTOGRAFÍAS DE LA OBSERVACIÓN





Anexo 8

PLANIFICACIÓN DEL PROGRAMA DEL CNH De 0 a 3 meses

SUBSECRETARÍA DE DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL								
DIRECCIÓN DE SERVICIOS DE ATENCIÓN DOMICILIAR								
Servicio de Atención Familiar Creciendo con Nuestros Hijos – CNH								
Planificación semanal de la Consejería Familiar Individual – familias con niñas y niños de 0 a 18 meses								
DATOS DE GENERALES								
EDUCADORA/OR FAMILIAR :			MARIBEL YISENIA YUPA SUICA					
UNIDAD DE ATENCIÓN:			CNH MT LOS CARIÑOSITOS			CÓDIGO SIIMIES:		52488
FECHA:			7/4/2024	SEMANA Nro. 2		del: 08/07/2024		al: 12/07/2024
Nro.	Nombre Niña o niño	Edad (mes y semana)	Código de ficha	Consejerías	Nombre de actividad	Objetivo	Juego Integrador	Recursos/Materiales
1	Jhon Jairo Vimos Palaquibay	0 meses 3 semana		JUEGO			Cantamos una la canción: Sol solecito, calientame un poquito por hoy y mañana por toda la semana. Participaran la Madre, niño/a y Educadora.	ninguno
			L.0.3	LENGUAJE	Arrullos para dormir.	Escuchar la voz de la madre y/o familia mientras le hace dormir.		
			SN-NN.11.4	SALUD Y NUTRICIÓN / ENTORNO PROTECTORES	Que ricas y variadas las frutas y verduras que me protegen.	Conversar con la madre sobre la importancia del consumo de frutas y verduras diariamente.		
2	Elias Misael Tipan Malo	1 meses 2 semana	J.1.2	JUEGO	¡Texturas sobre mi piel! 1	Sentir diferentes texturas (suave).	Cantamos una la canción: Sol solecito, calientame un poquito por hoy y mañana por toda la semana. Participaran la Madre, niño/a y Educadora.	Collar de anillos /tambor / sonajero
			L.1.2	LENGUAJE	Mi primera conversación.	Escuchar la voz de la madre y/o familia al conversar.		
			SN-NN.11.4	SALUD Y NUTRICIÓN / ENTORNO PROTECTORES	Que ricas y variadas las frutas y verduras que me protegen.	Conversar con la madre sobre la importancia del consumo de frutas y verduras diariamente.		
3	Andreina Bella Larrea Quitauis	3 meses 2 semana	J.3.2	JUEGO	¡Al moverme me divierto! 2	Voltear el cuerpo si esta de lado.	Cantamos una la canción: Sol solecito, calientame un poquito por hoy y mañana por toda la semana. Participaran la Madre, niño/a y Educadora.	Canción: "Aserrín, aserrín".
			L.3.2	LENGUAJE	Conociendo a los animales.	Escuchar los sonidos y nombres de los animales.		
			SN-NN.11.4	SALUD Y NUTRICIÓN / ENTORNO PROTECTORES	Que ricas y variadas las frutas y verduras que me protegen.	Conversar con la madre sobre la importancia del consumo de frutas y verduras diariamente.		

De 4 a 6 meses

SUBSECRETARÍA DE DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL								
DIRECCIÓN DE SERVICIOS DE ATENCIÓN DOMICILIAR								
Servicio de Atención Familiar Creciendo con Nuestros Hijos – CNH								
Planificación semanal de la Consejería Familiar Individual – familias con niños y niñas de 0 a 18 meses								
DATOS DE GENERALES								
EDUCADORA/OR FAMILIAR :			MARIBEL YISENIA YUPA SUICA					
UNIDAD DE ATENCIÓN:			CNH MT LOS CARIÑOSITOS			CÓDIGO SIRIMES: 52488		
FECHA:			7/4/2024		SEMANA Nro. 2	del: 08/07/2024	al: 12/07/2024	
Nro.	Nombre Niña o niño	Edad (meses y semana)	Código de ficha	Consejerías	Nombre de actividad	Objetivo	Juego Integrador	Recursos/Materiales
1	Jordan Emmanuel Berrones Paguay	4 meses 2 semana	J.4.2	JUEGO	¡Adivina, adivinador! 3	Intentar buscar un rostro conocido.	Cantamos una la canción: La arafilita chiquillita trepó por el balcón, vino la lluvia y al suelo la tiró. Participar en la Madre, niño/a y Educadora.	Ninguno.
			L.4.2	LENGUAJE	Cantar y cantar 1	Escuchar una canción y reír.		
			SN-NN.11.4	SALUD Y NUTRICIÓN / ENTORNOS PROTECTORES	Que ricas y variadas las frutas y verduras que me protegen.	Conversar con la madre sobre la importancia del consumo de frutas y verduras diariamente.		
2	Lian Alexander Avendaño Lopez	4 meses 3 semana	J.4.3	JUEGO	¡Texturas sobre mi piel! 4	Experimentar nuevas sensaciones mediante el contacto de objetos con su cuerpo.	Cantamos una la canción: La arafilita chiquillita trepó por el balcón, vino la lluvia y al suelo la tiró. Participar en la Madre, niño/a y Educadora.	Títere de dedo, pincel.
			L.4.3	LENGUAJE	Cuando nos vamos de paseo. 1	Escuchar el nombre las personas y animales que viven alrededor de su hogar.		
			SN-NN.11.4	SALUD Y NUTRICIÓN / ENTORNOS PROTECTORES	Que ricas y variadas las frutas y verduras que me protegen.	Conversar con la madre sobre la importancia del consumo de frutas y verduras diariamente.		
3 (4) (5)	Chole Antonella Cahana Macas Jean Carlos Yuicela Vargas Gabriel Ezequiel Morochro Pichisaca	4 meses 4 semana	J.4.4	JUEGO	¡Así soy Yo! 1	Explorar su cuerpo tocando sus manos y pies.	Cantamos una la canción: La arafilita chiquillita trepó por el balcón, vino la lluvia y al suelo la tiró. Participar en la Madre, niño/a y Educadora.	Medias de animalito
			L.4.4	LENGUAJE	¡Ahí viene el mosquito!	Anticipar acciones del adulto.		
			SN-NN.11.4	SALUD Y NUTRICIÓN / ENTORNOS PROTECTORES	Que ricas y variadas las frutas y verduras que me protegen.	Conversar con la madre sobre la importancia del consumo de frutas y verduras diariamente.		
6	Mailen Ahinara Torres Silva	6 meses 2 semana	J.6.2	JUEGO	¿Qué suena? 3	Agitar el sonajero para producir sonidos.	Cantamos una la canción: La arafilita chiquillita trepó por el balcón, vino la lluvia y al suelo la tiró. Participar en la Madre, niño/a y Educadora.	Chinesco.
			L.6.2	LENGUAJE	¡A jugar con nuevos sonidos!	Imitar sonidos nuevos que hace la familia.		
			SN-NN.11.4	SALUD Y NUTRICIÓN / ENTORNOS PROTECTORES	Que ricas y variadas las frutas y verduras que me protegen.	Conversar con la madre sobre la importancia del consumo de frutas y verduras diariamente.		

De 7 a 9 meses

SUBSECRETARÍA DE DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL								
DIRECCIÓN DE SERVICIOS DE ATENCIÓN DOMICILIAR								
Servicio de Atención Familiar Creciendo con Nuestros Hijos – CNH								
Planificación semanal de la Consejería Familiar Individual – familias con niños y niñas de 0 a 18 meses								
DATOS DE GENERALES								
EDUCADORA/OR FAMILIAR :			MARIBEL YISENIA YUPA SUICA					
UNIDAD DE ATENCIÓN:			CNH MT LOS CARIÑOSITOS			CÓDIGO SIRIMES: 52488		
FECHA:			7/4/2024		SEMANA Nro. 2	del: 08/07/2024	al: 12/07/2024	
Nro.	Nombre Niña o niño	Edad (meses y semana)	Código de ficha	Consejerías	Nombre de actividad	Objetivo	Juego Integrador	Recursos/Materiales
1	Jeremy Alexander Caiza Yantalema	7 meses 2 semana	J.7.2	JUEGO	¡Adivina, adivinador! 6	Seguir con la mirada objetos que se mueven a la distancia.	Cantamos una la canción: Misito, gatito te tomo un puecillo Misito, gatito te pongo el pañalito Misito, gatito Quedaste muy bonito. Participar en la Madre, niño/a y Educadora.	Juguetes llamativos y coloridos
			L.7.2	LENGUAJE	Cantar y cantar. 3	Escuchar una canción en el cambio del pañal.		
			SN-NN.11.4	SALUD Y NUTRICIÓN / ENTORNOS PROTECTORES	Que ricas y variadas las frutas y verduras que me protegen.	Conversar con la madre sobre la importancia del consumo de frutas y verduras diariamente.		
2 (3)	Sofía Arleth Barvecho Guaman Wilson Jair Sigüenza Zuflija	8 meses semana	J.8.1	JUEGO	¡Adivina, adivinador! 7	Encontrar objetos escondidos fuera de su vista.	Cantamos una la canción: Misito, gatito te tomo un puecillo Misito, gatito te pongo el pañalito Misito, gatito Quedaste muy bonito. Participar en la Madre, niño/a y Educadora.	Pelota liviana y suave.
			L.8.1	LENGUAJE	¡Vamos a comer! 1	Escuchar el nombre de los alimentos y explorarlos.		
			SN-NN.11.4	SALUD Y NUTRICIÓN / ENTORNOS PROTECTORES	Que ricas y variadas las frutas y verduras que me protegen.	Conversar con la madre sobre la importancia del consumo de frutas y verduras diariamente.		
4	Freddy Ariel Cobos Lopez	8 meses 2 semana	J.8.2	JUEGO	¡Al moverme me divertí! 6	Mantener sentado con apoyo.	Cantamos una la canción: Misito, gatito te tomo un puecillo Misito, gatito te pongo el pañalito Misito, gatito Quedaste muy bonito. Participar en la Madre, niño/a y Educadora.	Almohadas.
			L.8.2	LENGUAJE	Haciendo nuevos sonidos.	Imitar sonidos nuevos.		
			SN-NN.11.4	SALUD Y NUTRICIÓN / ENTORNOS PROTECTORES	Que ricas y variadas las frutas y verduras que me protegen.	Conversar con la madre sobre la importancia del consumo de frutas y verduras diariamente.		
5	Emira Catalina Garofalo Espinoza	8 meses 3 semana	J.8.3	JUEGO	¡Me muevo al ritmo de la música! 4	Marcar el ritmo de la música con un instrumento.	Cantamos una la canción: Misito, gatito te tomo un puecillo Misito, gatito te pongo el pañalito Misito, gatito Quedaste muy bonito. Participar en la Madre, niño/a y Educadora.	Canción: "Vaca lechera", instrumentos musicales (pandereta y chinesco).
			L.8.3	LENGUAJE	¿Qué hacemos en casa? 1	Asociar palabras y sonidos con las acciones que se realiza en el hogar.		
			SN-NN.11.4	SALUD Y NUTRICIÓN / ENTORNOS PROTECTORES	Que ricas y variadas las frutas y verduras que me protegen.	Conversar con la madre sobre la importancia del consumo de frutas y verduras diariamente.		
6	Ariadne Julieth Porras Acosta	9 meses 2 semana	J.9.2	JUEGO	¡Explorando con mis manos! 5	Intentar agarrar objetos sin mirarlos.	Cantamos una la canción: Misito, gatito te tomo un puecillo Misito, gatito te pongo el pañalito Misito, gatito Quedaste muy bonito. Participar en la Madre, niño/a y Educadora.	Cubos pequeños de colores.
			L.9.2	LENGUAJE	¡Adivina quién es! 1	Escuchar el nombre de miembros de la familia y buscarlos con la mirada.		
			SN-NN.11.4	SALUD Y NUTRICIÓN / ENTORNOS PROTECTORES	Que ricas y variadas las frutas y verduras que me protegen.	Conversar con la madre sobre la importancia del consumo de frutas y verduras diariamente.		
7	Sophia Valentina Astudillo Quintuña	9 meses 4 semana	J.9.4	JUEGO	¡Adivina, adivinador! 8	Encontrar objetos escondidos fuera de su vista, desplazándose.	Cantamos una la canción: "Tengo una vaca lechera No es una vaca cualquiera Me da leche condensada Hay que vaca tan salada, Tolón, tolón, tolón, tolón." Participar en la Madre, niño/a y Educadora.	Pelota colorida y liviana.
			L.9.4	LENGUAJE	¡Imita conmigo! 1	Escuchar una canción e imitar acciones (aplaudir y decir adiós).		
			SN-NN.11.4	SALUD Y NUTRICIÓN / ENTORNOS PROTECTORES	Que ricas y variadas las frutas y verduras que me protegen.	Conversar con la madre sobre la importancia del consumo de frutas y verduras diariamente.		

De 10 a 12 meses

SUBSECRETARIA DE DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL								
DIRECCIÓN DE SERVICIOS DE ATENCIÓN DOMICILIAR								
Servicio de Atención Familiar Creciendo con Nuestros Hijos – CNH								
Planificación semanal de la Consejería Familiar Individual – familias con niños y niñas de 0 a 18 meses								
DATOS DE GENERALES								
EDUCADORA/OR FAMILIAR :			MARIBEL YISENIA YUPA SUICA					
UNIDAD DE ATENCIÓN:			CNH MT LOS CARIÑOSITOS			CÓDIGO SHIMIES: 52488		
FECHA:			7/4/2024		SEMANA Nro. 2		del: 08/07/2024 al: 12/07/2024	
Nro.	Nombre Niña o niño	Edad (mes y semana)	Código de ficha	Consejerías	Nombre de actividad	Objetivo	Juego Integrador	Recursos/Materiales
1	Gael Ezequiel Leon Calderon	11 meses 2 semana	J.11.2	JUEGO	¡Al moverme me divierto! 10	Subir y bajar gradas utilizando alguna forma de desplazamiento.	Cantamos una la canción: Arriba las manos, abajo los pies, Nos damos un abrazo uno, dos y tres... Participaran la Madre, niño/a y Educadora.	Muñecos suaves y manta.
			L.11.2	LENGUAJE	Cantar y cantar. 5	Escuchar una canción y mover las partes del cuerpo.		
			SN-NN.11.4	SALUD Y NUTRICIÓN / ENTORNOS PROTECTORES	Que ricas y variadas las frutas y verduras que me protegen.	Conversar con la madre sobre la importancia del consumo de frutas y verduras diariamente.		
2	Ian Daniel Chimborazo Gomez	11 meses 3 semana	J.11.3	JUEGO	¡Explorando con mis manos! 7	Meter y sacar objetos de un recipiente.	Cantamos una la canción: Arriba las manos, abajo los pies, Nos damos un abrazo uno, dos y tres... Participaran la Madre, niño/a y Educadora.	Cuatro cubos, tres cucharas de plástico, tres animales de plástico.
			L.11.3	LENGUAJE	¡Un mundo de imágenes! 2	Mirar y señalar las imágenes que observa. LIBRO 2: manzana, niña, gato, camiseta.		
			SN-NN.11.4	SALUD Y NUTRICIÓN / ENTORNOS PROTECTORES	Que ricas y variadas las frutas y verduras que me protegen.	Conversar con la madre sobre la importancia del consumo de frutas y verduras diariamente.		
3	Carlos Julian Freire Calderon	11 meses 4 semana	J.11.4	JUEGO	¡Al moverme me divierto! 11	Mantiene la posición de pie sin apoyo e intenta dar pasitos.	Cantamos una la canción: Arriba las manos, abajo los pies, Nos damos un abrazo uno, dos y tres... Participaran la Madre, niño/a y Educadora.	Juguete.
			L.11.4	LENGUAJE	¡Sé quien eres!	Mirar, escuchar los nombres y señalar a los miembros de la familia en una fotografía.		
			SN-NN.11.4	SALUD Y NUTRICIÓN / ENTORNOS PROTECTORES	Que ricas y variadas las frutas y verduras que me protegen.	Conversar con la madre sobre la importancia del consumo de frutas y verduras diariamente.		
4	Julexi Elizabeth Dutan Pichisaca	12 meses 2 semana	J.12.2	JUEGO	¡Explorando con mis manos! 8	Tapar y destapar cajas grandes.	Cantamos una la canción: Arriba las manos, abajo los pies, Nos damos un abrazo uno, dos y tres... Participaran la Madre, niño/a y Educadora.	Caja de cartón con tapa (zapatos), cinco juguetes pequeños.
			L.12.2	LENGUAJE	El mejor año de mi vida.	Mirar fotografías y escuchar sobre los momentos importantes de su vida.		
			SN-NN.11.4	SALUD Y NUTRICIÓN / ENTORNOS PROTECTORES	Que ricas y variadas las frutas y verduras que me protegen.	Conversar con la madre sobre la importancia del consumo de frutas y verduras diariamente.		

De 13 a 18 meses

SUBSECRETARIA DE DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL								
DIRECCIÓN DE SERVICIOS DE ATENCIÓN DOMICILIAR								
Servicio de Atención Familiar Creciendo con Nuestros Hijos – CNH								
Planificación semanal de la Consejería Familiar Individual – familias con niños y niñas de 0 a 18 meses								
DATOS DE GENERALES								
EDUCADORA/OR FAMILIAR :			MARIBEL YISENIA YUPA SUICA					
UNIDAD DE ATENCIÓN:			CNH MT LOS CARIÑOSITOS			CÓDIGO SHIMIES: 52488		
FECHA:			7/4/2024		SEMANA Nro. 2		del: 08/07/2024 al: 12/07/2024	
Nro.	Nombre Niña o niño	Edad (mes y semana)	Código de ficha	Consejerías	Nombre de actividad	Objetivo	Juego Integrador	Recursos/Materiales
1 (2)	Mathias Fernando Altamirano Navas Rayshel Mailyñ Quinteros Loja	15 meses 1 semana	J.15.1	JUEGO	¡Al moverme me divierto! 15	Correr sin mucha velocidad.	Cantamos una la canción: Mi carita Redondita Tiene ojos y nariz Y también Una boquita Para cantar y reír... Participaran la Madre, niño/a y Educadora.	Muñeco de caucho.
			L.15.1	LENGUAJE	¿Qué hacemos en casa? 3	Asociar palabras con acciones que realizan la madre y/o familia.		
			SN-NN.11.4	SALUD Y NUTRICIÓN / ENTORNOS PROTECTORES	Que ricas y variadas las frutas y verduras que me protegen.	Conversar con la madre sobre la importancia del consumo de frutas y verduras diariamente.		
3	Dayla Antonella Garcia Martillo	18 meses 1 semana	J.18.1	JUEGO	¡Juego a encajar! 3	Encajar piezas de bordes irregulares.	Cantamos una la canción: Mi carita Redondita Tiene ojos y nariz Y también Una boquita Para cantar y reír... Participaran la Madre, niño/a y Educadora.	Encaje de materiales de aseo personal.
			L.18.1	LENGUAJE	¡Un mundo de imágenes! 10	Señalar imágenes, vocalizar, pasar las páginas, reconocer a los miembros de la familia.		
			SN-NN.11.4	SALUD Y NUTRICIÓN / ENTORNOS PROTECTORES	Que ricas y variadas las frutas y verduras que me protegen.	Conversar con la madre sobre la importancia del consumo de frutas y verduras diariamente.		
4 (5)	Jelden Darwin Robalino Lluvalla Ian Gael Parco Chenche	18 meses 2 semana	J.18.2	JUEGO	¡Soy un artista! 4	Trazar garabatos utilizando la pinza palmar.	Cantamos una la canción: Mi carita Redondita Tiene ojos y nariz Y también Una boquita Para cantar y reír... Participaran la Madre, niño/a y Educadora.	Tierra, palo (delgado de 50 cm)
			L.18.2	LENGUAJE	¿A qué juego?	Vocalizar palabras nuevas y asociar palabras con acciones mientras juega.		
			SN-NN.11.4	SALUD Y NUTRICIÓN / ENTORNOS PROTECTORES	Que ricas y variadas las frutas y verduras que me protegen.	Conversar con la madre sobre la importancia del consumo de frutas y verduras diariamente.		

De 19 a 24 meses

SUBSECRETARÍA DE DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL											
DIRECCIÓN DE SERVICIOS DE ATENCIÓN DOMICILIAR											
Servicio de Atención Familiar Creciendo con Nuestros Hijos – CNH											
Planificación semanal de la Consejería Familiar Individual – familias con niñas y niños de 19 meses a 3 años											
DATOS DE GENERALES											
EDUCADORA/OR FAMILIAR :			MARIBEL YISENIA YUPA SUICA								
UNIDAD DE ATENCIÓN:			CNH MT LOS CARIÑOSITOS			CÓDIGO SIIMIES:		52488			
FECHA:			6/27/2024	SEMANA Nro. 1		del: 01/07/2024		al 05/06/2024			
Nro. total de niñas y niños	Nombre de las niñas y niños y edad (meses y semana)	Rango de edad 19 a 24 meses 25 meses a 3 años	Código de ficha	Consejerías	Nombre de actividad	Objetivo	Niveles de complejidad	Juego Integrador	Recursos/Materiales		
3	Emá Fiorela Lora Berrones 21 meses 1 semana	19 a 24 meses	J.21.1	JUEGO	¡Mi mundo de formas! 1	Asociar objetos de su entorno que tienen igual forma: círculo, cuadrado y triángulo.	Mayor complejidad: J.28.1 Asociar objetos de su entorno que tienen igual forma: círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo. Menor complejidad: J.19.4 Encajar 2 formas iguales (2)	Cantamos una la canción: Agua de limones vamos a jugar y el que quede solo, solo quedara ¡ey! Agua de limones vamos a jugar y el que quede solo, solo quedara ¡ey! Participan la Madre, niño/a y Educadora.	5 círculos, 5 cuadrados, 5 triángulos Realizar		
	Liam Isaias Yupa Satlan 20 meses 1 semana		L.21.1	LENGUAJE	¡Un mundo de imágenes! 13	Señalar, nombrar e identificar los sonidos de los medios de transporte.	Mayor complejidad: L.21.4 Señalar y nombrar los objetos de la lámina. Menor complejidad: L.21.2 Señalar, nombrar personajes u objetos y describir las escenas de un cuento sobre la familia.				
	Alexa Massiel Parco Concha 20 meses 2 semana		S-NN.19-36.4	SALUD Y NUTRICIÓN / ENTORNOS PROTECTORES	La anemia está lejos de mi niña-niño.	Conocer sobre la anemia sus causas, acciones y qué alimentos apoyan a su recuperación.					
5	Zoe Charlotte Salgado Churo 23 meses 3 semana	19 a 24 meses	J.23.1	JUEGO	¡Construyendo mi mundo! 5	Completar una imagen ordenando objetos de manera ondulada.	Mayor complejidad: J.24.3 Armar rompecabezas de 3 piezas. Menor complejidad: J.21.4 Completar una imagen ordenando objetos de manera lineal.	Cantamos una la canción: Agua de limones vamos a jugar y el que quede solo, solo quedara ¡ey! Agua de limones vamos a jugar y el que quede solo, solo quedara ¡ey! Participan la Madre, niño/a y Educadora.	4 tapas de botella de color rojo, 5 azules, 4 anaranjadas y 4 verdes; 1 lámina (Gusano); canción "Un gusanito"		
	Ostin Gael Morocho Castillo 26 meses 2 semana		L.23.1	LENGUAJE	Imágenes encantadas 5	Señalar las imágenes y nombrar al menos 4 objetos.	Mayor complejidad: L.22.1 Señalar y nombrar las imágenes. Menor complejidad: L.20.4 Reconocer y señalar las imágenes de la lámina.				
	Keyden Emir Mendoza Vergara meses 3 semana										
	Einar Ilian Vega Arevalo 23 meses 1 semana		S-NN.19-36.4	SALUD Y NUTRICIÓN / ENTORNOS PROTECTORES	La anemia está lejos de mi niña-niño.	Conocer sobre la anemia sus causas, acciones y qué alimentos apoyan a su recuperación.					
	Mathias Santiago Espinoza Gavilanes 22 meses 1 semana										

De 25 a 36 meses

SUBSECRETARÍA DE DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL DIRECCIÓN DE SERVICIOS DE ATENCIÓN DOMICILIAR Servicio de Atención Familiar Creciendo con Nuestros Hijos – CNH									
Planificación semanal de la Consejería Familiar Individual – familias con niñas y niños de 19 meses a 3 años									
DATOS DE GENERALES									
EDUCADORA/OR FAMILIAR :			MARIBEL YISENIA YUPA SUICA						
UNIDAD DE ATENCIÓN:			CNH MT LOS CARIÑOSITOS			CÓDIGO SIIMIES:		52488	
FECHA:			6/27/2024	SEMANA Nro. 1		del: 01/07/2024		al 05/06/2024	
Nro. total de niñas y niños	Nombre de las niñas y niños y edad (meses y semana)	Rango de edad 19 a 24 meses 25 meses a 3 años	Código de ficha	Consejerías	Nombre de actividad	Objetivo	Niveles de complejidad	Juego Integrador	Recursos/Materiales
3	Daliana Fiorella Mora Betancourt 29 meses 1 semana	25 meses a 3 años	J.30.4	JUEGO	¡En donde estoy! 3	Reconocer las nociones dentro-fuera con su cuerpo.	Mayor complejidad: J.34.2 Realizar trazos circulares. Menor complejidad: J.29.2 Reconocer las nociones abiertocerrado en relación a los objetos.	Cantamos una la canción: Agua de limones vamos a jugar y el que quede solo, solo quedara ¡ey! Agua de limones vamos a jugar y el que quede solo, solo quedara ¡ey! Participan la Madre, niño/a y Educadora.	Tiza, carbón, o pedazo de ladrillo.
	Ledy Analía Banchoh Montes 32 meses 1 semana		L.30.4	LENGUAJE	La Minga 1	Señalar, nombrar las imágenes, establecer relaciones entre la imagen y la vida cotidiana en su comunidad.	Mayor complejidad: L.35.3 Describir la imagen, responder a preguntas y establecer relaciones entre lo que sucede en la imagen y la vida cotidiana en su comunidad. Menor complejidad: L.29.2 Nombrar, responder a preguntas y establecer relaciones con la propia		
	Elian Danilo Calle Loja 30 meses 3 semana		S-NN.19-36.4	SALUD Y NUTRICIÓN / ENTORNOS PROTECTORES	La anemia está lejos de mi niña-niño.	Conocer sobre la anemia sus causas, acciones y qué alimentos apoyan a su recuperación.			
7	Hashley Jarety Duche Sanchez 34 meses 4 semana	25 meses a 3 años	J.35.1	JUEGO	¡Al moverme me divierto! 22	Correr en diferentes direcciones y velocidades.	Mayor complejidad: J.36.4 Hacer caballitos alternando los pies. Menor complejidad: J.32.2 Patear la pelota con dirección hacia un arco.	Cantamos una la canción: "Juguemos en el bosque mientras el lobo no está... Juguemos en el bosque mientras el lobo no está... Lobo está?... Lobo está?... Lobo: "Estoy listo para correr y jugar, ¡le atrapa!" "Corran, nos atrapa" "Volvamos a jugar, pero ahora vamos a correr despacio. Empezamos una, dos, tres" "Juguemos en el bosque mientras el lobo no está... Juguemos en el bosque mientras el lobo no está... Lobo está?... Lobo está?... Lobo: "Estoy listo para correr y jugar, ¡le atrapa!" "Corran, nos atrapa" Participan la Madre, niño/a y Educadora.	Ronda infantil "Juguemos en el bosque"
	Luis Eduardo García Auqui 37 meses 1 semana								
	Yalleth Valentina Hidalgo Pala 35 meses 2 semana		L.35.1	LENGUAJE	Imágenes encantadas 17	Señalar, nombrar las imágenes y establecer relaciones entre ellas, reconocer colores, nombrar partes de las imágenes, responder a preguntas.	Mayor complejidad: L.36.1 Nombrar las acciones del perro, reconocer sobre y debajo. Menor complejidad: L.33.4 Señalar las acciones, reconocer sobre y debajo.		
	Mykel Alexander Palaquibay Guaman 37 meses 3 semana								
	Alisha Karime Murillo Cumbal 35 semana 4 semana		S-NN.19-36.4	SALUD Y NUTRICIÓN / ENTORNOS PROTECTORES	La anemia está lejos de mi niña-niño.	Conocer sobre la anemia sus causas, acciones y qué alimentos apoyan a su recuperación.			
	Keira Ayime Huilca Recalde 37 meses 3 semana								
Ana Sofía Altamirano Navas 35 meses 1 semana									