



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA

Título

Ejercicios dígito manuales para la prevención de la disgrafía en niños de primer año de educación básica.

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciatura en
Psicopedagogía**

Autor:

Jaramillo Barrionuevo Heidy Scarlet

Tutor:

Dr. Vicente Ramón Ureña Torres

Riobamba, Ecuador. 2025

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **HEIDY SCARLET JARAMILLO BARRIONUEVO**, con cédula de ciudadanía 1600723181, autor (a) (s) del trabajo de investigación titulado: **EJERCICIOS DÍGITO MANUALES PARA LA PREVENCIÓN DE LA DISGRAFÍA EN NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 11 de julio de 2025.



Heidy Scarlet Jaramillo Barrionuevo

C.I: 1600723181

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, **Dr. VICENTE RAMÓN UREÑA TORRES**, catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **EJERCICIOS DÍGITO MANUALES PARA LA PREVENCIÓN DE LA DISGRAFÍA EN NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA**, bajo la autoría de **HEIDY SCARLET JARAMILLO BARRIONUEVO**; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 11 días del mes de julio de 2025



Dr. Vicente Ramón Ureña Torres

C.I: 0602176646

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **EJERCICIOS DÍGITO MANUALES PARA LA PREVENCIÓN DE LA DISGRAFÍA EN NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA**, presentado por **HEIDY SCARLET JARAMILLO BARRIONUEVO**, con cédula de identidad número 1600723181, bajo la tutoría de **Dr. VICENTE RAMÓN UREÑA TORRES**; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 21 de noviembre de 2025.

Dr. Patricio Marcelo Guzmán Yucta
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



PhD. Patricia Cecilia Bravo Mancero
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



PhD. Jorge Washington Fernández Pino
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO





CERTIFICACIÓN

Que, **JARAMILLO BARRIONUEVO HEIDY SCARLET** con CC: **1600723181**, estudiante de la Carrera **PSICOPEDAGOGÍA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACION HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"EJERCICIOS DÍGITO MANUALES PARA LA PREVENCIÓN DE LA DISGRAFÍA EN NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA"**, cumple con el 6%, de acuerdo al reporte del sistema Compilatio Magister, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 28 de octubre de 2025



Dr. Vicente Ramón Ureña Torres
TUTOR(A)

DEDICATORIA

Dedico este logro primeramente a Dios por ser mi guía, mi fortaleza y darme las fuerzas que necesitaba para superar cada desafío.

A mis padres Myrian y Ubaldo por ser una parte fundamental en este camino de aprendizaje. Gracias por su amor y apoyo constante, por sus sacrificios y por la confianza que siempre han depositado en mí, siendo ustedes mi mayor inspiración para alcanzar esta meta.

A mis hermanos Dayana y Daniel quienes con su ejemplo de esfuerzo y perseverancia me enseñaron a nunca rendirme.

A Max, mi perrito, por su lealtad inquebrantable y su amor sincero. Gracias por ser mi paz en los días difíciles y mi motivo para sonreír en los momentos más felices.

Heidy Scarlet Jaramillo Barrionuevo

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por brindarme su amor incondicional, sabiduría y salud, por acompañarme en cada paso de este camino y darme la fortaleza necesaria para alcanzar esta meta.

A mis padres y hermanos gracias por cada palabra de aliento y por ese amor constante que me sostuvo aún en la distancia.

A la Universidad Nacional de Chimborazo por abrir sus puertas y darme la oportunidad de formarme profesionalmente.

Agradezco profundamente a mi tutor Dr. Vicente Ureña quien con amplios conocimientos ha logrado guiarme en este proyecto.

Finalmente, también extendiendo mi gratitud a los docentes de la carrera de Psicopedagogía quienes, con sus enseñanzas contribuyeron significativamente a mi formación académica y personal.

Heidy Scarlet Jaramillo Barrionuevo

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I..... 15

INTRODUCCIÓN..... 15

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN 17

1.1. Antecedentes del problema..... 17

1.2. Planteamiento del problema 19

1.3. Justificación..... 21

1.4. Objetivos..... 22

1.4.1. Objetivo General..... 22

1.4.2. Objetivos Específicos 22

CAPÍTULO II 23

2. Marco Teórico 23

2.1. Definición de la disgrafía 23

2.2. Tipos y características principales de la disgrafía 23

2.2.1. Disgrafía motriz..... 23

2.2.2. Disgrafía espacial 24

2.3. Causas y factores que influyen en el desarrollo de la disgrafía..... 24

2.3.1.	Factores neurológicos y genéticos	24
2.3.2.	Problemas en el desarrollo de la motricidad fina	24
2.3.3.	Factores cognitivos y académicos	25
2.3.4.	Factores emocionales y psicológicos.....	25
2.3.5.	Factores ambientales.....	25
2.4.	La motricidad fina y su relación con la escritura.....	25
2.5.	El rol del docente en la prevención de la disgrafía.....	27
2.6.	Importancia de la intervención temprana	29
2.7.	Ejercicios dígito-manuales como estrategia de prevención.....	30
2.8.	Tipos de ejercicios dígito-manuales	31
2.8.1.	Ejercicios de apretado y soltado	31
2.8.2.	Ejercicios de arrugado y rasgado de papel	31
2.8.3.	Trazado de líneas y figuras.....	32
2.8.4.	Uso de pinzas y pinzas de presión.....	32
2.8.5.	Recorte con tijeras	32
2.8.6.	Juegos de manipulación.....	32
2.8.7.	Ejercicios para pintar o colorear.....	33
2.9.	Beneficios de los ejercicios dígito-manuales.....	33
2.9.1.	Mejora de la coordinación mano-ojo.....	33
2.9.2.	Fortalecimiento de los músculos de las manos.....	33
2.9.3.	Prevención de la fatiga al escribir.....	33
2.9.4.	Incremento de la confianza.....	34
2.9.5.	Estimulación cognitiva y desarrollo de la memoria motriz	34
CAPÍTULO III		35
3.	METODOLOGÍA.....	35
3.1.	Enfoque de Investigación	35
3.2.	Diseño de Investigación.....	35

3.3.	Tipo de Investigación.	35
3.3.1.	Por el alcance.....	35
3.3.2.	Por el objetivo.....	35
3.3.3.	Por el lugar.....	35
3.3.4.	Por el tiempo.....	36
3.4.	Unidad de análisis.....	36
3.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de Datos	36
3.6.	Proceso de validación de instrumentos.....	37
3.7.	Técnica de análisis, procesamiento e interpretación de datos	38
CAPÍTULO IV.....		40
4.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN	40
4.1	Resultados de las fichas de observación.....	40
4.1.	Resultados de las encuestas aplicadas a los docentes.....	47
CAPÍTULO V		55
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	55
5.1.	Conclusiones.....	55
5.2.	Recomendaciones	55
CAPÍTULO VI PROPUESTA		57
6.	BIBLIOGRAFÍA	84
7.	ANEXOS.....	88

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Técnicas e instrumentos.....	36
Tabla 2. Validación de la ficha de observación.....	37
Tabla 3. Validación del Cuestionario	38
Tabla 4. Ejecución de actividad de arrugado de papel	40
Tabla 5. Ejecución de actividad de recorte de formas básicas	40
Tabla 6. Ejecución de actividad de perforado de papel	41
Tabla 7. Ejecución de actividad de rasgado de papel	42
Tabla 8. Ejecución de actividad de coloreado	43
Tabla 9. Ejecución de actividad de repasado de dibujos	44
Tabla 10. Ejecución de actividad de moldeado con plastilina.....	45
Tabla 11. Ejecución de actividad de ensartado de trozos de sorbetes en lana.....	45
Tabla 12. Ejecución de actividad de enroscado y desenroscado de tornillos y tuercas.....	46
Tabla 13. Ejecución de actividad de uso de pinza digital	47

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ejecución de actividad de arrugado de papel.....	40
Figura 2. Ejecución de actividad de recorte de formas básicas.....	41
Figura 3. Ejecución de actividad de perforado de papel	41
Figura 4. Ejecución de actividad de rasgado de papel.....	42
Figura 5. Ejecución de actividad de coloreado.....	43
Figura 6. Ejecución de actividad de repasado de dibujos.....	44
Figura 7. Ejecución de actividad de moldeado con plastilina	45
Figura 8. Ejecución de actividad de ensartado de trozos de sorbetes en lana	45
Figura 9. Ejecución de actividad de enroscado y desenroscado de tornillos y tuercas	46
Figura 10. Ejecución de actividad de uso de pinza digital	47
Figura 11. Identificación de rasgos de disgrafía.....	48
Figura 12. Conocimiento de estrategias de apoyo en escritura	48
Figura 13. Aplicación de actividades para mejorar la escritura	49
Figura 14. Utilización de recursos para prevenir la disgrafía.....	49
Figura 15. Percepción sobre la necesidad de materiales para abordar la disgrafía	50
Figura 16. Formación docente sobre disgrafía y otros trastornos	50
Figura 17. Participación familiar en el apoyo a la escritura	51
Figura 18. Valoración de la participación familiar en la disgrafía	51
Figura 19. Dificultad para atender casos de disgrafía	52
Figura 20. Percepción sobre el apoyo institucional en el trabajo con niños con disgrafía .	52
Figura 21. Participación con grupos interdisciplinarios para atender casos de disgrafía ...	53
Figura 22. Autopercepción sobre la preparación para trabajar con alumnos con disgrafía	53

RESUMEN

En la presente investigación se analizó la problemática de la disgrafía en los niños del primer año de educación básica, enfocándose en la importancia del desarrollo de la motricidad fina como estrategia preventiva. El objetivo general fue determinar ejercicios dígito manuales para la prevención de la disgrafía en niños de primer año de educación básica. La investigación se desarrolló bajo un enfoque mixto, con diseño no experimental, de tipo descriptivo - propositivo, de campo y de corte transversal. La muestra fue intencional y estuvo conformada por 26 estudiantes y 3 docentes. Para la recolección de datos se utilizaron dos instrumentos: una ficha de observación aplicada a los estudiantes, con el fin de establecer las dificultades motoras finas asociadas a la disgrafía, y una encuesta dirigida a los docentes para conocer sus estrategias de intervención. Los resultados indican que los docentes, si bien muestran predisposición e identifican signos propios de disgrafía, presentan una escasa aplicación de metodologías específicas y sistemáticas para hacer frente a la misma. Así mismo, se encontró que los niños presentan dificultades en tareas que requieren la coordinación óculo-manual, fuerza prensil y la precisión de la digitación. En este sentido, se estableció una guía de ejercicios dígito-manuales con actividades lúdicas y funcionales orientadas a mejorar la motricidad fina de los infantes. Se concluye que es fundamental implementar programas intencionados desde edades tempranas, reforzar la formación docente y promover un trabajo conjunto con las familias para prevenir eficazmente la disgrafía desde el aula.

Palabras clave: disgrafía, motricidad fina, educación básica, ejercicios dígito-manuales, prevención.

Abstract

In the present study, the problem of dysgraphia among first-grade elementary school children was analyzed, with a focus on the importance of fine motor development as a preventive strategy. The overall objective was to determine the effectiveness of digit-manual exercises for the prevention of dysgraphia in first-grade elementary school children. The research was conducted using a mixed-methods approach, with a non-experimental, descriptive-propositive, field-based, cross-sectional design. The sample was purposive and consisted of 26 students and 3 teachers. Two instruments were used for data collection: an observation form administered to students to identify fine-motor difficulties associated with dysgraphia, and a survey administered to teachers to learn about their intervention strategies. The results indicate that teachers, while showing willingness and identifying signs of dysgraphia, make limited use of specific, systematic methodologies to address it. Likewise, children have difficulty with tasks requiring eye-hand coordination, grip strength, and finger dexterity. In this regard, a guide to finger-hand exercises was developed, featuring playful, functional activities aimed at improving infants' fine motor skills. It is concluded that it is essential to implement intentional programs from an early age, strengthen teacher training, and promote collaborative work with families to effectively prevent dysgraphia in the classroom.

Keywords: dysgraphia, fine motor skills, basic education, digit-manual exercises, prevention.



Reviewed by:

Mgs. Sonia Granizo Lara.

ENGLISH PROFESSOR.

c.c. 0602088890

CAPÍTULO I.

1. INTRODUCCIÓN

La escritura es un componente clave del aprendizaje, ya que hace posible la comunicación y permite que los niños puedan expresar sus ideas y pensamientos. En efecto, los infantes empiezan a adquirir habilidades para la escritura desde muy tempranas edades, lo cual es muy importante para su proceso de aprendizaje y su vida escolar, social y familiar. Sin embargo, cuando los niños muestran dificultades significativas, éstas pueden estar vinculadas con la disgrafía, una dificultad de aprendizaje en la que se ve afectada la capacidad que tienen los niños de escribir bien, de manera legible y clara (González Agulló et al., 2021).

La disgrafía se presenta mayormente en los primeros años de escolarización de los niños, puesto que en esta etapa se desarrollan habilidades motoras finas que son importantes para el aprendizaje de la escritura. Durante este periodo los niños y niñas empiezan a coordinar los movimientos de sus manos y dedos para formar letras de manera correcta. No obstante, la falta de habilidades motoras finas puede afectar el desempeño académico del niño. Por consiguiente, es de fundamental importancia identificar estos rasgos a tiempo e implementar ejercicios dígito manuales para prevenir la disgrafía (Veintimilla Martínez & Barba Gallardo, 2023).

El desarrollo de la motricidad fina entre los 3 y 6 años es de suma importancia para el desarrollo de sus habilidades cotidianas, además de que proporciona autonomía y seguridad en sí mismo. Una de las maneras de trabajar y estimular la movilidad de la muñeca, manos y dedos, es mediante ejercicios de estimulación, actividades de coordinación viso-motriz y desafíos de precisión. Por ejemplo, entre las actividades que realizan se incluye inventar estructuras con piezas de LEGO y utilizar materiales como cartulinas, lápices, tijeras, pegamento, pintura, masas, con los cuales crearán sus propias obras de arte, sin perder de vista que el objetivo principal es la estimulación de la motricidad fina (Gómez Martínez, 2024).

En consecuencia, los ejercicios dígito manuales se manifiestan como estrategias valiosas para fortalecer la motricidad fina y mejorar la coordinación mano-ojo. Estos ejercicios implican movimientos específicos de las manos y dedos en actividades como el trazado, arrugado y ensartado, entre otras, siendo así utilizados para prevenir la disgrafía en niños de primer año de EGB.

Este estudio tiene por propósito determinar ejercicios dígito manuales que permitan prevenir la disgrafía en niños de primer año de EGB. En este sentido, el presente estudio busca establecer las principales dificultades asociadas a la disgrafía en esta etapa escolar y determinar ejercicios específicos que permitan abordarlas de manera efectiva. Finalmente, se elaborará una guía de ejercicios dígito manuales con el fin de prevenir la

disgrafía, brindando herramientas para mejorar las habilidades motoras finas y promover el desarrollo adecuado de la escritura en los niños.

Sobre la estructura del trabajo, en el Capítulo 1 se presenta el problema de investigación, antecedentes, planteamiento del problema, justificación y objetivos de la investigación. Seguido, en el Capítulo II se presenta el marco teórico en el que se estudian los conceptos fundamentales y las bases literarias sobre la disgrafía y la motricidad fina. En el Capítulo III se explica la metodología, que conlleva el tipo de investigación, el diseño de la investigación, las técnicas de recolección de datos, la población y la muestra del estudio, y los métodos de análisis. En el Capítulo IV se exponen los resultados obtenidos a través de las observaciones y encuestas aplicadas, junto con una discusión crítica de los hallazgos. El Capítulo V presenta las conclusiones de la investigación y las recomendaciones orientadas a la implementación de ejercicios dígito manuales como medida preventiva frente a la disgrafía. Por último, el Capítulo VI plantea la propuesta de una guía de ejercicios dígito manuales para la prevención de la disgrafía en niños de primer año de EGB de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Vicente de Paúl”.

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes del problema

La adquisición de habilidades motrices finas constituye uno de los fundamentos esenciales para el aprendizaje de la escritura en la infancia. En este sentido, desde el nacimiento, los niños comienzan un proceso progresivo de maduración neuromotora que, a través de experiencias de manipulación y exploración del entorno, permite el desarrollo de la coordinación mano-ojo, la destreza digital, la fuerza y el control muscular (Reyes-Barcia & Gras-Rodríguez, 2023). Por consiguiente, estas habilidades son imprescindibles para llevar a cabo actividades escolares como dibujar, colorear y, especialmente, escribir.

La disgrafía puede definirse como un trastorno del lenguaje escrito que afecta a la calidad, la forma y la fluidez de la escritura, siendo un problema educativo bastante común durante los primeros años de la escolarización (Vargas Rivera, 2022). Según un estudio de Santana del Sol et al. (2021), realizado en Latinoamérica, se estima que, en la mayoría de los países de esta región, alrededor de un 5 % al 20 % de los niños escolares presentan algún grado de disgrafía. Dicho trastorno, a su vez, afecta tanto a su rendimiento escolar como a su autoestima y su motivación hacia el aprendizaje. En particular, se manifiesta en la incapacidad para controlar el trazo, el tamaño irregular de las letras, la presión con el lápiz al escribir sobre el papel, así como la desorganización espacial de las palabras.

Según Alvear Ortiz et al. (2020), una de las causas principales de la disgrafía es la escasa maduración de la motricidad fina en el periodo inicial de la enseñanza. En relación con esto, los autores afirman que la falta de ejercicios para el fortalecimiento de los músculos de los dedos, las muñecas y las manos, así como la inexistencia de actividades que favorezcan la coordinación visomotora, son determinantes que explican la aparición de trastornos de la escritura. En adición, afirmaron que la formación temprana donde se incluyan destrezas dígito-manuales por medio de juegos, recursos lúdicos y ejercicios específicos pueden prevenir su aparición.

Por otro lado, en lo que a Latinoamérica respecta, se hace necesario recurrir a estrategias de prevención desde el sistema escolar para actuar sobre las dificultades de la escritura en los niveles iniciales de educación básica. En un estudio llevado a cabo en Colombia, Castro Zapata (2022) determinó que los programas de estimulación motriz, aplicados en educación preescolar y primer grado, lograron reducir en un 30 % la prevalencia de dificultades de escritura de los niños participantes. Esta constatación pone en evidencia que la intervención temprana, cuando se basa en la administración de ejercicios de coordinación motriz fina, puede ser una variable determinante a la hora de garantizar el éxito del aprendizaje de la escritura.

Respecto del contexto ecuatoriano, si bien hay estrategias que tienden a la promoción del desarrollo integral en educación inicial, se presenta todavía una

articulación inapropiada entre la promoción del desarrollo de la motricidad fina y la escritura formal en los primeros grados de educación básica (Andramuño Bermeo et al., 2024). En efecto, muchos docentes no tienen guías específicas ni programas estructurados de actividades de estimulación dígito-manual que tiendan a la prevención de trastornos en la escritura y queda a la improvisación una buena parte de las acciones pedagógicas en este sentido.

En función de lo anteriormente expuesto, se hace necesario llevar a cabo este trabajo de investigación para elaborar una guía de ejercicios dígito-manuales que refuercen la motricidad fina, para así llevar contribuir a una transición adecuada hacia la lectura y escritura. En definitiva, este enfoque no solo busca prevenir la aparición de la disgrafía, sino también fomentar la autonomía, la creatividad y la confianza en los procesos escolares iniciales.

1.2. Planteamiento del problema

La coordinación motora fina es una competencia importante para el desarrollo óptimo del proceso de la escritura, vista como un aspecto neuromotor que hay que potenciar antes de la enseñanza formal en la escuela; sin embargo, a nivel internacional hay carencias en este tipo de estrategias pedagógicas preventivas. Tal como apuntan Veintimilla Martínez & Barba Gallardo (2023) en una investigación desarrollada a nivel de América Latina, la falta de intervención prioritaria en la motricidad fina genera trastornos como la disgrafía y una baja autoestima que inciden en el rendimiento escolar de los niños, en su desarrollo social y aspectos relacionados, afectando así su desarrollo integral.

Asimismo, la UNESCO (2021) señala que la educación inclusiva ha de contemplar la detección temprana de las dificultades de aprendizaje y la prevención de estas en los programas educativos. En su informe, se pone especialmente de manifiesto la necesidad de llevar a cabo actividades y programas de estimulación de las habilidades motoras y cognitivas en los primeros años de vida, siendo muy importante en los países latinoamericanos, así como la importancia de garantizar una educación de calidad que dé respuesta a la diversidad del alumnado.

En el contexto ecuatoriano, el currículo nacional de educación básica reconoce el desarrollo habilidades motrices como base para la lectoescritura, pero esta propuesta no siempre se traduce en acciones pedagógicas eficientes. Vargas Rivera (2022) señala que en Ecuador un gran número de docentes de educación inicial y educación básica no poseen formación y escasamente disponen de recursos didácticos adecuados para llevar a cabo estrategias que eviten trastornos como la disgrafía, lo que imposibilita la eficacia del proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura.

Además, Gómez Cevallos (2022) en un estudio llevado a cabo en Guayaquil-Ecuador, reportan que niños de entre 5 y 7 años presentan dificultades evidentes en habilidades dígito-manuales que no están siendo abordadas con programas estructurados. Esto revela la necesidad de intervenciones contextualizadas que permitan a los docentes contar con herramientas prácticas y adaptadas a su realidad, con el fin de prevenir problemas de aprendizaje desde etapas tempranas, evitando que estas dificultades afecten la trayectoria educativa y emocional de los niños.

En la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl, se ha evidenciado que un porcentaje bastante considerable de alumnos del primer año de educación básica muestra limitaciones en el control y en la precisión de los movimientos finos, lo que afecta directamente la calidad de la escritura. Andramuño Bermeo et al. (2024) indica que estas dificultades se reflejan en los trabajos escolares con trazos descontrolados, haciendo difícil la posibilidad de seguir patrones básicos, y pudiendo ser esta una señal de la posible presencia de disgrafía; y si no se trata a tiempo puede suponer frustración, baja autoestima y problemas de adaptación escolar en los niños.

En este contexto, se pone de manifiesto la necesidad de desarrollar una guía didáctica de ejercicios dígito-manuales que ofrezca a los educadores una serie de herramientas prácticas, lúdicas y secuenciales que favorezcan la estimulación de la motricidad fina durante el primer año de educación básica. Esta propuesta permitirá actuar de manera preventiva y ofrecer un aprendizaje de la escritura exitoso, pues, además de estimular las bases neuromotoras que favorecen este aprendizaje, se evita las dificultades que los estudiantes puedan afrontar en su trayectoria educativa y emocional.

1.3. Justificación

En este contexto, la necesidad de prevenir la aparición de la disgrafía en los niños de primer año de educación básica cobra especial relevancia, ya que las intervenciones tempranas enfocadas en el fortalecimiento de la motricidad fina resultan significativamente efectivas para disminuir la incidencia de trastornos de la escritura. Por esta razón, el presente estudio se propone diseñar una guía de ejercicios dígito-manuales que permita a los docentes trabajar de manera lúdica, estructurada y progresiva en el desarrollo de las habilidades motrices necesarias para la escritura.

De igual manera, la elaboración de esta guía responde a la necesidad de ofrecer herramientas concretas que faciliten la labor pedagógica en la Unidad Educativa Fiscomisional “San Vicente de Paúl”, donde se ha evidenciado la carencia de estrategias específicas para la prevención de dificultades escriturales en el primer año de educación básica. Al mismo tiempo, este trabajo propicia el acatamiento de las directrices del Currículo de Educación General Básica del Ecuador, el cual hace hincapié en la relevancia de atender el proceso de desarrollo integral de los estudiantes desde sus primeras vivencias escolares.

Desde una perspectiva social, la investigación produce efectos favorables en la vida de los estudiantes, pues les proporciona mejores alternativas de aprendizaje y, a la vez, incide en el desarrollo de su bienestar emocional. En este sentido, la prevención de la disgrafía no es únicamente un instrumento que permitirá eludir un rezago académico, sino que también favorece la autoestima de los niños, refuerza su autonomía y mejora su inclusión en el grupo escolar. En consecuencia, contribuye al cumplimiento del derecho a una educación de calidad e inclusiva (Vargas Rivera, 2022).

En el ámbito académico, este estudio enriquecerá el cuerpo de conocimientos relacionados con la prevención de trastornos de la escritura en educación básica. Asimismo, se espera que la guía de ejercicios dígito-manuales pueda ser replicada en otros contextos educativos similares, lo cual permitirá extender su impacto y utilidad.

Por otra parte, desde una mirada personal y profesional, este proyecto constituye un compromiso con el progreso de la calidad educativa y con la formación de docentes más aptos para afrontar el reto de enseñar a escribir en los primeros ciclos escolares. De hecho, se aspira a que esta propuesta no solo beneficie a los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Vicente de Paúl”, sino que también motive a otros profesionales de la educación a implementar estrategias preventivas desde los primeros años de escolaridad.

Por todo lo expuesto, la realización del presente estudio es pertinente, necesaria y relevante, ya que contribuye a mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje, fortalece el desarrollo integral de los niños y promueve prácticas educativas más inclusivas, eficaces y orientadas a la prevención.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

- Determinar ejercicios dígito manuales para la prevención de la disgrafía en niños de primer año de EGB.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Establecer las dificultades de disgrafía en niños de primer año de EGB en la Unidad Educativa Fiscomisional “San Vicente de Paúl” a través de fichas de observación.
- Determinar las estrategias que aplican los docentes para la prevención de la disgrafía en estudiantes de primer año de educación básica.
- Elaborar una guía de ejercicios dígito-manuales para prevenir la disgrafía en niños de primer año de EGB de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Vicente de Paúl”.

CAPÍTULO II

2. Marco Teórico

En este apartado se abordan las bases teóricas respecto a las estrategias preventivas como fundamento para la prevención y el tratamiento exitoso de la disgrafía en los primeros años de educación básica. En particular, se analizan los conceptos esenciales sobre la disgrafía, su relación con el desarrollo de la escritura y la motricidad fina, así como las principales estrategias de intervención temprana en el entorno educativo.

2.1. Definición de la disgrafía

La disgrafía es un trastorno del aprendizaje que impacta sobre la capacidad para escribir de manera clara y legible, aun cuando presente una inteligencia normal o superior. Este trastorno, estrechamente vinculado con dificultades en la motricidad fina y la coordinación mano-ojo, impacta directamente en la capacidad de producir un trazo adecuado, ya sea en términos de letra, alineación o velocidad de escritura (Mèlich & Gallerani, 2023).

Es importante subrayar que este trastorno no se debe a una falta de inteligencia o motivación, sino que se deriva de una desconexión entre el cerebro y los músculos necesarios para realizar los movimientos complejos que la escritura requiere. En consecuencia, en los niños la disgrafía puede afectar su desempeño académico, puesto que la escritura es una habilidad esencial para expresar ideas y realizar tareas escolares (Portellano Pérez, 1983).

Acorde con Medina Álvarez & Carvajal Santana (2021), “la disgrafía puede estar relacionada con un componente neurológico subyacente, que afecta la integración de la motricidad fina y el control motor de la mano”. Por lo tanto, la identificación temprana de la disgrafía es fundamental para intervenir a tiempo, ya que, si no se aborda adecuadamente, puede perpetuar dificultades a largo plazo en el desarrollo de la escritura y, en consecuencia, en el rendimiento académico.

2.2. Tipos y características principales de la disgrafía

La disgrafía se puede clasificar en varios tipos según sus características y el tipo de dificultad que presentan los niños en su proceso de escritura. Los principales tipos de disgrafía incluyen la disgrafía motriz y la disgrafía espacial, cada una de las cuales tiene manifestaciones distintas que afectan la escritura de manera particular.

2.2.1. *Disgrafía motriz*

La disgrafía motriz se refiere a los problemas que surgen debido a la falta de coordinación entre la mano y los músculos finos responsables del trazo. Los niños que

presentan este tipo de disgrafía tienen dificultades en la formación de letras, lo que resulta en una caligrafía ilegible, desorganizada y difícil de seguir. En muchos casos, los movimientos del trazo son imprecisos y poco fluidos, lo que hace que el niño tarde más tiempo en escribir que sus compañeros (Oliver Bleisa, 2024).

2.2.2. *Disgrafía espacial*

La disgrafía espacial se refiere a problemas en la organización del espacio en la página. Los niños con este tipo de disgrafía suelen tener dificultades para alinear sus letras en las líneas, mantener el espaciado adecuado entre palabras y mantener un tamaño de letra constante. Este tipo de disgrafía está relacionado con la percepción espacial y la capacidad para organizar la información de manera visual (Álvarez Borboña et al., 2023).

2.3. Causas y factores que influyen en el desarrollo de la disgrafía

El desarrollo de la disgrafía está influenciado por una serie de factores tanto biológicos como ambientales. Estos factores pueden actuar de manera individual o en conjunto, afectando el proceso de adquisición de la escritura en los niños. A continuación, se presentan las principales causas y factores que se asocian al desarrollo de la disgrafía.

2.3.1. *Factores neurológicos y genéticos*

La disgrafía muchas veces tiene una base neurológica. Aquellos niños que sufren de esta dificultad suelen tener problemas en las zonas del cerebro relacionadas con el control motor, así como en las habilidades cognitivas vinculadas a la escritura. Estas anomalías han sido localizadas, en concreto, en la corteza parietal y en el córtex motor (Choquehuanca Salazar, 2022). Estas zonas cerebrales son importantes para el control motor y la planificación de movimientos, lo cual impide la ejecución de un control preciso de la mano en la escritura. Además, la presencia de disgrafía en varios miembros de una misma familia indica una predisposición hereditaria, lo que sugiere que los trastornos del aprendizaje pueden tener un componente genético (Cano Miranda, 2024).

2.3.2. *Problemas en el desarrollo de la motricidad fina*

Los niños que presentan dificultades en la coordinación de movimientos pequeños, como los que se requieren para escribir, pueden desarrollar disgrafía. La falta de práctica o el retraso en el desarrollo de estas habilidades motoras finas, especialmente en los primeros años de vida, aumenta el riesgo de presentar dificultades en la escritura. Según (Núñez-Garrido, 2019), "los niños que tienen un retraso en el desarrollo motor de la mano, como la dificultad para sostener el lápiz correctamente o para hacer trazos de forma fluida, son más propensos a desarrollar trastornos de la escritura como la disgrafía".

2.3.3. Factores cognitivos y académicos

El desarrollo de la disgrafía también está influenciado por factores cognitivos, como la memoria visual y la atención. Los niños que tienen dificultades para recordar cómo se forman las letras o que presentan problemas de concentración durante el proceso de escritura son más propensos a experimentar disgrafía. Además, el entorno académico también juega un papel importante. Un ambiente escolar poco adaptado a las necesidades de los niños con dificultades de escritura puede agravar el problema. La falta de apoyo adecuado y de estrategias específicas para el desarrollo de la escritura contribuye a la persistencia de la disgrafía (Ceren Vanegas & Simanca Teherán, 2020).

2.3.4. Factores emocionales y psicológicos

Los factores emocionales y psicológicos, como el estrés, -ansiedad o baja autoestima, también pueden influir en el desarrollo de la disgrafía. Los niños que manifiestan dificultades para escribir tienden a presentar frustración, lo que a su vez reduce los niveles de motivación para seguir practicando. Todo esto puede llevar a un ciclo de ansiedad asociado a la escritura que sólo hace empeorar la situación. En opinión de Gualsaquí Valladares (2024), "los niños que tienen disgrafía tienden a tener dificultad para manejar la ansiedad o la frustración asociadas a la escritura, lo que puede empeorar el trastorno y disminuir el rendimiento escolar".

2.3.5. Factores ambientales

El entorno en el que los infantes se desarrollan también puede impactar significativamente en la aparición de la disgrafía. La familia Monoparental y la exposición a entornos de aprendizaje pobres, como la falta de recursos pedagógicos adecuados o la ausencia de una estimulación temprana adecuada, puede contribuir al retraso en el desarrollo de habilidades motoras y lingüísticas. Por otro lado, un entorno estimulante y que favorezca el desarrollo de habilidades motrices y cognitivas puede prevenir la aparición de la disgrafía o, al menos, mitigar sus efectos (Villalta Ronquillo & Hidalgo Peralvo, 2015).

2.4.La motricidad fina y su relación con la escritura

La motricidad fina alude a las destrezas motoras que permiten a los niños ejecutar movimientos pequeños. A través de la motricidad fina, los niños son capaces de realizar movimientos controlados y manejados en las manos y los dedos como escribir, abotonarse la ropa o recortar. Las habilidades motoras son imprescindibles para llevar a cabo actividades que exigen precisión, tal como es el caso de la escritura. De esta forma, la motricidad fina y la escritura tienen una relación directa en tanto que la capacidad de coordinar los movimientos de la mano cuando se sostiene el lápiz, formar letras u organizar palabras en una línea está ligada al desarrollo de estas habilidades motoras (Calero-Brito et al., 2024).

El desarrollo de la motricidad fina es un proceso gradual que inicia en los primeros años de vida y que se desarrolla en la infancia. Al principio, los bebés hacen movimientos sencillos con las manos como agarrar objetos, y después van realizando movimientos mucho más complejos como apilar bloques, dibujar con lápices, etc. Con el tiempo, la destreza manual se va perfeccionando y se convierte en requisito fundamental de las tareas escolares como, por ejemplo, escribir (Calero-Brito et al., 2024).

De igual forma, según Delgado Zambrano et al. (2022), el desarrollo de la motricidad fina puede estar muy relacionado con el desarrollo del lenguaje y del desarrollo cognitivo, ya que las habilidades de escritura requieren de una precisa coordinación entre las manos y el cerebro para poder formar palabras y letras de una forma fluida. Esta destreza implica el control muscular fino y memorizar los movimientos que se requiere para escribir correctamente, lo que ilustra la importancia de solicitar una estimulación sistemática y temprana.

Por otra parte, la escritura es una de las tareas que más depende de la motricidad fina. En efecto, cuando los niños aprenden a escribir, tienen que dominar destrezas de la motricidad fina que permitan sostener un lápiz correctamente, formar letras legibles, colocar las palabras en línea recta, efectuar la presión correcta sobre el papel, etc. Los niños con problemas en la motricidad fina tienen a menudo problemas para escribir, presentando letras ilegibles, lentitud o dificultades para mantener una buena postura al escribir (Delgado Zambrano et al., 2022).

En este sentido, la coordinación entre la mano y el ojo es también sumamente importante en la escritura. Para escribir de forma adecuada, los niños deben relacionar lo que observan en el papel con los movimientos que realizan con las manos. Sin embargo, aquellos que presentan problemas de motricidad fina pueden tener dificultades en esta coordinación, lo que puede producir una escritura indeseada, desorganizada, o rasgos difíciles de comprender (Muentes Franco & Barzaga Sablón, 2022).

Del mismo modo, la disgrafía es otro trastorno que afecta a la escritura y una de las causas en la aparición de este síndrome es la ineficacia de las habilidades de motricidad fina. Los niños con este trastorno tienden a tener problemas para controlar los movimientos de las manos en la escritura, pero no necesariamente en su vida cotidiana, lo que conlleva a trazos desorganizados, espacios desiguales, una mala alineación de las letras. Cárdenas Freire & Meza Intriago (2023), señalan que estas limitaciones están bastante asociadas a un escaso desarrollo de la motricidad fina.

Además, el problema no radica solo en que las letras se formen correctamente, sino que también afecta a la fluidez y velocidad con que los niños ejecutan las tareas de escritura. Por tanto, los niños que padecen cierta dificultad en los procedimientos de la motricidad fina experimentan frustración y ansiedad en el momento de enfrentarse a este tipo de actividades, aspectos que podrían afectar incluso a su autoestima y su desempeño escolar (Zambrano Loor, 2022).

En base a todo lo anterior y debido al impacto directo que la motricidad fina tiene con relación a la escritura, la intervención en estas habilidades se convierte en esencial para prevenir las dificultades asociadas a la disgrafía y/o mitigarlas. En este sentido, las actividades de motricidad fina ofrecen oportunidades para que los niños desarrollen la destreza necesaria para escribir de manera eficaz. Entre estas actividades se incluyen juegos de apretar y soltar objetos, el uso de tijeras, el manejo de lápices y crayones, así como ejercicios que fortalezcan los músculos de manos y dedos (Cárdenas Freire & Meza Intriago, 2023).

Finalmente, de acuerdo con (Meléndrez León, 2020), prácticas como el trazo de líneas, círculos y formas, junto con la manipulación de materiales pequeños por ejemplo, botones, cuentas o piezas de construcción resultan altamente efectivas para mejorar las habilidades motoras finas. Estas actividades, si se realizan de forma regular y guiada, favorecen el desarrollo de la coordinación y la precisión necesarias para que los niños logren una escritura más eficiente y precisa.

2.5. El rol del docente en la prevención de la disgrafía

El docente desempeña un papel fundamental en la prevención de la disgrafía en los niños, ya que es el principal guía en su proceso de aprendizaje y desarrollo de habilidades motoras finas, esenciales para una escritura adecuada. En este sentido, a través de su conocimiento, enfoque pedagógico y habilidades para identificar dificultades tempranas, los docentes pueden ofrecer el apoyo necesario para prevenir, detectar y tratar la disgrafía de manera efectiva (Cueto González & Carrera Morales, 2021).

En primer lugar, una de las funciones primordiales del docente es actuar como observador atento de los primeros signos de dificultades en los niños. Dado que los primeros años de escolarización son cruciales para el desarrollo de habilidades fundamentales como la escritura, resulta imprescindible que el docente esté alerta a cualquier indicio de problemas. Los primeros indicios que permitan identificar posibles signos de disgrafía pueden incluir una escritura desorganizada, dificultades para trazar líneas, lentitud al escribir, incomodidad con la forma de sujetar el lápiz, entre otras posibilidades (Vargas Rivera, 2022).

Igualmente, los docentes deben reconocer y estar alertas ante estas señales, lo cual les permitirá actuar de manera oportuna y ofrecer la orientación necesaria para corregir problemas. Por lo tanto, el docente no debe servir únicamente como facilitador del proceso de aprendizaje, sino como agente preventivo a través de actividades muy específicas de desarrollo motor y estrategias correctivas desde el mismo inicio del proceso de enseñanza de la escritura (Vargas Rivera, 2022).

Cano Miranda (2024), sostiene que, la capacidad del docente para atender dificultades de aprendizaje depende de la formación especializada recibida, del acceso a

materiales y del apoyo institucional, factores que, cuando son limitados, pueden obstaculizar una atención efectiva a los estudiantes con disgrafía.

Ante la presencia de signos de disgrafía, Villagra & Salazar (2024), mencionan que es importante dominar estrategias para la enseñanza de la escritura, considerando que se trata solamente de un conocimiento de técnicas generales, sino de una aplicación de estrategias específicas para atender y cumplir las necesidades y particularidades de los estudiantes, sobre todo en este tipo de trastornos.

Así mismo, Alcántara López (2021), considera que, las intervenciones por parte del personal docente para la escritura deben ser planificadas de una manera estructurada teniendo en cuenta la estimulación progresiva de las habilidades motrices finas, perceptivas y su desarrollo junto con la cognición para prevenir dificultades puntuales iniciales, que pueden transformarse en trastornos persistentes.

De acuerdo con Estacio Cedeño et al. (2024), el éxito de las estrategias de intervención en torno a las dificultades en escritura viene determinado en gran medida, por la adecuación y especialización de los recursos didácticos. Estos recursos deben adaptarse, en gran medida, a las características y necesidades de los estudiantes para obtener resultados significativos.

Además, Calle Gualpa (2022), señalan que la prevención y corrección de la disgrafía requiere de que los docentes dispongan de materiales diseñados específicamente para estimular la motricidad fina, la coordinación visomotriz y la orientación espacial, adaptados a la edad y al nivel de desarrollo del estudiante.

Adicionalmente, Chilán (2023), considera que también el apoyo institucional es un aspecto necesario para la aplicación de las estrategias, ya que asegura que los docentes cuenten con las condiciones pedagógicas y con los elementos necesarios para atender adecuadamente las necesidades de los estudiantes para afrontar dificultades de aprendizaje como la disgrafía.

Igualmente, es importante que los educadores se hayan sometido a una formación específica para conocer la disgrafía y sus estrategias de prevención. Esto les permitirá reconocer los síntomas y brindar un apoyo más adecuado. De esta manera, los docentes mejor capacitados en trastornos del aprendizaje se sentirán seguros para crear un clima escolar inclusivo y para comprender las particularidades de todos los alumnos (Cueto González & Carrera Morales, 2021).

Esto coincide con lo expuesto por González Agulló et al. (2021), quienes afirman que la formación docente en estrategias de escritura debe ser continua, especializada y basada en la evidencia, para garantizar que los educadores cuenten con las competencias necesarias para implementar estrategias eficaces de prevención y atención de la disgrafía.

Escobar Tigmaza & Quishpe Lluilema (2025), resaltan que la falta de preparación específica sobre los trastornos de aprendizaje como la disgrafía limita las intervenciones y la calidad del apoyo que reciben el alumnado. Consecuentemente con esto, los autores hacen hincapié en el fortalecimiento de la formación y práctica especializada que permita a los docentes atender adecuadamente a los niños que presentan dificultades en la escritura.

También, la sensibilización de los docentes con respecto a la relevancia de la detección temprana de la disgrafía puede producir efectos importantes en el impacto que se genera al atender las dificultades que pueden aparecer y desarrollarse en este proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura en el aula. De este modo, los docentes, al conocer estas dificultades pueden implementar estrategias más eficaces y ajustadas a cada niño, de modo que todos tengan la oportunidad desarrollar la habilidad de escribir de forma exitosa (Aucatoma Quishpe, 2024).

En este proceso, la motivación también juega un papel determinante. Los docentes deben ser capaces de inspirar confianza en los estudiantes que enfrentan dificultades, brindándoles apoyo emocional para que se sientan capaces de superar sus desafíos. En este sentido, es importante que el docente ayude a los niños a comprender que los errores forman parte natural del aprendizaje y que cada intento es un paso hacia la mejora. Además, debe emplear estrategias positivas de refuerzo, ofreciendo elogios y reconocimiento por el esfuerzo y los avances alcanzados (González Agulló et al., 2021).

De la misma manera, el rol del docente no se limita únicamente al aula, es crucial mantener una comunicación fluida y constante con los padres, ya que ellos también pueden desempeñar un papel fundamental en la prevención de la disgrafía. El docente deberá orientar a los padres sobre cómo podrán ayudar a sus hijos e hijas en casa; así se logra un abordaje de prevención y corrección integral que incluye el contexto escolar y familiar (Estacio Cedeño et al., 2024).

Además, Alvear Ortiz et al. (2020), indica que, la participación activa de la familia en el proceso educativo fortalece el desarrollo académico y socioemocional de los niños, potenciando la eficacia de las estrategias aplicadas en el aula y favoreciendo el progreso en habilidades como la escritura.

De acuerdo con Alcántara López (2021), la participación de la familia es un factor determinante en la intervención de las dificultades de aprendizaje, ya que el acompañamiento constante y coherente entre ambos contextos favorece la adquisición y consolidación de habilidades.

2.6. Importancia de la intervención temprana

La intervención temprana es uno de los factores más determinantes en el éxito del tratamiento de la disgrafía. Cuando las dificultades de escritura son identificadas y abordadas en sus primeras etapas de desarrollo, las posibilidades de prevenir o mitigar

los efectos a largo plazo aumentan considerablemente. La investigación sobre la intervención temprana en trastornos del aprendizaje, incluyendo la disgrafía, ha demostrado que un diagnóstico adecuado y una intervención apropiada en los primeros años de vida escolar pueden mejorar significativamente la competencia académica de los niños y reducir la probabilidad de que persistan dificultades en etapas posteriores de su vida (Alcántara López, 2021).

La detección temprana de la disgrafía es un factor necesario para realizar una intervención efectiva. Los primeros síntomas de disgrafía pueden aparecer en la etapa preescolar, en el primer ciclo de educación primaria, cuando los niños comienzan a formar letras. Manifestaciones tales como la dificultad para coordinar los movimientos de la mano y los dedos, la escritura poco armónica y una ejecución lenta de las tareas son muestras de que puede haber un problema que requiera atención. A medida que los niños avanzan en su educación, si no se identifican y tratan estas dificultades, pueden verse reflejadas en un bajo rendimiento académico, frustración y baja autoestima (Barandiaran Santiago, 2022).

Uno de los enfoques más eficaces en la intervención temprana es el desarrollo de la motricidad fina. Las actividades que fomentan el control de los músculos pequeños de manos y dedos, como los ejercicios dígito-manuales, pueden ser de gran ayuda para los niños con disgrafía. Estos ejercicios ayudan a los niños a desarrollar una mejor destreza en el uso del lápiz y a mejorar la precisión de sus movimientos al escribir. Incorporar actividades motoras en el currículo escolar de manera regular contribuye a la mejora de la escritura y previene problemas graves de disgrafía en el futuro (Oliver Bleisa, 2024).

La intervención temprana debe ser específica y adecuada a las necesidades de cada niño. Terapias ocupacionales, ejercicios de coordinación y actividades de motricidad fina, como el uso de plastilina, recortes, el trazado de formas y letras, son métodos que los educadores pueden incorporar en su enseñanza para trabajar con niños que muestren signos de disgrafía (Alcántara López, 2021).

Según Vargas Rivera (2022), el trabajo interdisciplinario que involucra docentes, psicopedagogos, terapeutas ocupacionales y familias es fundamental para atender la disgrafía de manera efectiva, ya que permite integrar diversas perspectivas y estrategias para favorecer el desarrollo de las habilidades escriturales.

2.7. Ejercicios dígito-manuales como estrategia de prevención

En primer lugar, los ejercicios dígito-manuales son actividades diseñadas para mejorar la destreza y coordinación de los dedos y las manos, aspectos esenciales en el proceso de escritura. En este sentido, estos ejercicios constituyen una estrategia clave en la prevención de la disgrafía, dado que ayudan a los niños a desarrollar las habilidades motoras finas necesarias para escribir de manera eficiente y legible. Además, la práctica sistemática de estos ejercicios no solo promueve la fuerza y la flexibilidad de los

músculos de las manos, sino que también optimiza la coordinación entre los movimientos de los dedos y la visión, lo que a su vez facilita el control del lápiz y la correcta formación de letras (Calle Gualpa, 2022)

Asimismo, el desarrollo de habilidades motoras finas y, de manera más específica, la destreza en los dedos resulta fundamental para el aprendizaje de la escritura. Esto se debe a que la habilidad de controlar y manipular objetos pequeños requiere una coordinación precisa entre los músculos de las manos y los dedos, lo que influye directamente en la capacidad de formar letras y palabras de forma adecuada. En consecuencia, según Basto Herrera et al. (2021), el dominio de estas habilidades constituye un indicativo fundamental del éxito en la escritura y, por ende, en el desempeño escolar.

Además, en la primera etapa de la educación básica, que normalmente corresponde a los primeros grados, es fundamental que los niños hagan ejercicios con sus manos y con sus dedos para ayudarles a escribir. De este modo, esos ejercicios pueden estar constituidos por actividades como doblar, apretar, recortar, dibujar líneas o trazar figuras geométricas. Todas estas acciones contribuyen a desarrollar los músculos pequeños de las manos y a favorecer la coordinación visomotora necesaria para una escritura correcta y fluida (Chilán, 2023).

2.8. Tipos de ejercicios dígito-manuales

Acorde con Cano Miranda (2024), existen muchas actividades que pueden ser implementadas como ejercicios dígito-manuales para prevenir o mitigar la disgrafía en los niños. A continuación, se presentan algunas de las más comunes y eficaces:

2.8.1. Ejercicios de apretado y soltado

Estos ejercicios consisten en manipular objetos pequeños, como bolas de plastilina o pelotas antiestrés, apretándolos y soltándolos con las manos. Este tipo de actividad fortalece los músculos de los dedos y mejora el control motor necesario para sujetar un lápiz o bolígrafo de manera adecuada.

Según Castro Zapata (2022), los juegos con plastilina favorecen el fortalecimiento de la musculatura intrínseca de la mano y la precisión digital, aspectos fundamentales para sostener y mover el lápiz con control durante la escritura. Por ello, la debilidad en estos músculos puede afectar la resistencia y calidad del trazo en tareas prolongadas.

2.8.2. Ejercicios de arrugado y rasgado de papel

Según Delgado Zambrano et al. (2022) actividades como arrugar o dar forma al papel con los dedos son esenciales para realizar tareas que requieren mayor complejidad y precisión manual. Estas actividades dependen de la maduración neuromotora y de la estimulación oportuna, siendo determinante para el desarrollo de la escritura.

Por otra parte, Muentes Franco & Barzaga Sablón (2022), afirma que el rasgado de papel es una actividad que necesita de la coordinación bilateral, un control motriz y una fuerza dosificada en los dedos que son habilidades básicas para realizar trazos correctos y controlados cuando se escribe. Por lo tanto, si no se trabaja a tiempo sobre esto, puede influir en la calidad del trazo y la escritura.

2.8.3. Trazado de líneas y figuras

Según Andramuño Bermeo et al. (2024), actividades como realizar dibujos con líneas discontinuas, necesita una prensión funcional en las manos y dedos, que favorezca la movilidad y un trazado controlado y preciso, elementos que son la base para la escritura fluida y legible. En esas etapas iniciales, mantener la prensión inapropiada puede dar lugar a las tensiones musculares, la fatiga y los errores gráficos crónicos.

Realizar trazos sobre superficies o papel ayuda a los niños a coordinar sus movimientos y a desarrollar una memoria motriz que les permita escribir de manera más fluida. Los ejercicios pueden incluir líneas rectas, onduladas, círculos y otras formas geométricas.

2.8.4. Uso de pinzas y pinzas de presión

Utilizar pinzas para recoger objetos pequeños, como cuentas o botones, también es beneficioso para fortalecer la motricidad fina. Este ejercicio simula el movimiento que se realiza al sostener un lápiz, lo cual es esencial para mejorar la escritura.

De acuerdo con Manzaba & Loor (2022), el desarrollo adecuado de la fuerza en los dedos y la pinza digital es determinante para mantener un agarre funcional de objetos como lápices y garantizar una escritura fluida y sin fatiga.

Además Calle Gualpa (2022), afirma que, actividades como enroscar y desenroscar tornillos y tuercas implica aplicar movimientos precisos y controlados mediante la pinza digital, así como la coordinación bimanual, de modo que, estas tareas facilitan la coordinación y fortaleza de los músculos de la mano así como la organización motora.

2.8.5. Recorte con tijeras

Según Meléndrez León (2020), actividades como recortar requiere poner en práctica la coordinación óculo-manual y la del control bimanual, esenciales para el progreso de la escritura. La utilización de tijeras ayuda a fortalecer la musculatura de las manos, y al mismo tiempo permite una mayor destreza y una mejor coordinación mano-ojo, factor importante que es favorable a la hora de controlar el lápiz cuando se escribe.

2.8.6. Juegos de manipulación

De acuerdo con Estacio Cedeño et al. (2024), las actividades de manipulación y ensartado estimulan la pinza digital, la coordinación visomotriz y la planificación motora, competencias directamente relacionadas con la exactitud al momento de escribir.

Las actividades que consisten en unir o ensamblar objetos muy pequeños (bloques o piezas de puzzles) son eficaces para promover la destreza manual y la coordinación.

Basto Herrera et al. (2021), argumentan que una fuerza prensil adecuada en la manipulación de objetos constituye un indicador del desarrollo de la motricidad fina, pues la prensión influye directamente en la correcta ejecución de tareas escolares más complejas, por ejemplo, la escritura. Si no se corrige a tiempo este aspecto, puede dar lugar a dificultades en el trazo.

2.8.7. Ejercicios para pintar o colorear

De acuerdo con Mendoza-Intriago & Palma-Villavicencio (2024), en actividades como colorear o pintar entra en juego la coordinación visomotriz, el cual es el proceso integrador entre la percepción visual y el control motor y permite conducir el movimiento preciso, siendo uno de los aspectos esenciales para la adquisición de la escritura. De no desarrollarse adecuadamente estas habilidades, pueden repercutir en la calidad del trazo y en la organización gráfica del texto escrito.

2.9. Beneficios de los ejercicios dígito-manuales

Según López Giraldo (2023), realizar ejercicios dígito-manuales de forma regular tiene diferentes ventajas para los niños, en especial aquellos que presentan dificultades a la escritura, algunos de estos beneficios son:

2.9.1. Mejora de la coordinación mano-ojo

Los ejercicios dígito-manuales ayudan a que los niños aprendan a fondo la manera de coordinar los movimientos de las manos con lo observable en el papel, lo cual es básico para escribir de forma exacta y clara.

2.9.2. Fortalecimiento de los músculos de las manos

Mediante la realización de estos ejercicios, los niños desarrollan la musculatura de las manos y de los dedos; lo cual les permite sostener el lápiz con control y precisión.

2.9.3. Prevención de la fatiga al escribir

Los niños con una adecuada evolución de la motricidad fina sienten menos cansancio a la hora de escribir en comparación con los niños que tienen un menor desarrollo de la motricidad fina, lo que les permite mantener una escritura legible durante un periodo de tiempo mayor.

2.9.4. Incremento de la confianza

Los niños que perfeccionan sus habilidades motrices finas gracias a estos ejercicios suelen sentir una mayor sensación de seguridad y experimentar una menor frustración con las tareas de escritura, lo que provoca un descenso de la probabilidad de padecer ansiedad en relación con la escritura.

2.9.5. Estimulación cognitiva y desarrollo de la memoria motriz

Los ejercicios dígito-manuales no solo refuerzan las capacidades motrices de los niños, sino que además facilitan su memoria motriz y su capacidad de concentración, que resultan imprescindibles para aprender a escribir de una forma correcta.

Los docentes pueden incorporar los ejercicios en las rutinas diarias, adecuándolos al nivel de desarrollo de los niños. Se debe procurar que los ejercicios se apliquen de modo habitual, mediante actividades lúdicas y dinámicas que mantengan la atención de los pequeños para que los beneficios sean sostenibles en el tiempo. Los ejercicios deben contener un cierto nivel de diversidad, y deben ser progresivos, empezando por ejercicios de menor dificultad, e incrementándose la dificultad en función de las habilidades de los niños (Beltrán Maigual, 2022).

Los ejercicios de dígito-manuales constituyen un recurso clave en la tarea de prevenir la disgrafía. Una correcta ejecución de la mencionada práctica permite fortalecer las habilidades motoras finas, así como la coordinación de los niños. Una intervención a una edad temprana y una práctica constante pueden ayudar a los más pequeños en el desarrollo, mejorando su escritura y su rendimiento académico.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de Investigación

El presente estudio se enmarcó en un enfoque mixto, ya que combinó métodos cuantitativos y cualitativos. La investigación tuvo un enfoque **cuantitativo** ya que siguió un proceso de investigación riguroso, técnico, sistemático - secuencial y se aplicó una encuesta con escala tipo Likert, lo cual permitió obtener datos numéricos y realizar análisis estadísticos sobre las estrategias de intervención que emplean los docentes en su práctica educativa.

Por otra parte, integró un enfoque **cualitativo** porque permitió analizar las dificultades de la disgrafía que presentaban los niños de primer año de educación básica mediante la aplicación de una ficha de observación, instrumento que proporcionó información detallada, lo que contribuyó a una comprensión más profunda del fenómeno de estudio.

3.2. Diseño de Investigación

El diseño de la investigación fue **no experimental**, ya que no se manipuló de forma intencional las variables de estudio. En consecuencia, los datos se recopilaron y analizaron en su contexto natural, sin intervención directa, observando así los hechos tal y como se presentaron en su entorno real y en un tiempo determinado.

3.3. Tipo de Investigación.

La presente investigación abarcó los siguientes tipos:

3.3.1. *Por el alcance*

La investigación fue **descriptiva**, dado que tuvo como propósito principal establecer las dificultades relacionadas con la disgrafía, sin realizar manipulaciones ni establecer relaciones causales o correlacionales entre variables. De esta manera, se logró comprender el fenómeno tal como se presenta en el entorno educativo. Además, la investigación fue propositiva dado que luego de haber elaborado la investigación se planteó una propuesta en base a la problemática investigada.

3.3.2. *Por el objetivo*

El estudio se clasificó como investigación **básica**, ya que estuvo enfocada en generar conocimientos teóricos sobre el fenómeno. Al mismo tiempo, buscó proponer soluciones concretas, como la elaboración de una guía de ejercicios dígito-manuales que pueda ser utilizada para prevenir la disgrafía en el contexto educativo.

3.3.3. *Por el lugar*

La investigación fue de **campo**, debido a que la recolección de datos se realizó directamente en el entorno natural de los participantes. En este caso, el trabajo se desarrolló en la Unidad Educativa Fiscomisional “San Vicente de Paúl”, mediante la aplicación de observación directa y encuestas a docentes.

3.3.4. *Por el tiempo*

La investigación fue de corte transversal, dado que los instrumentos diseñados para recolectar datos se aplicaron en un solo momento o período determinado.

3.4. Unidad de análisis

- **Población:** La población de estudio fueron 1460 estudiantes y 42 docentes de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Vicente de Paúl”.
- **Muestra:** La muestra fue no probabilística e intencional, conformada por 26 estudiantes de primer año de educación básica paralelo “A” y 3 docentes, uno de cada paralelo “A”, “B” y “C”.

Esta selección permitió un estudio detallado y específico del fenómeno en un contexto particular.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de Datos

Se emplearon las siguientes técnicas para la recolección de datos:

Tabla 1. Técnicas e instrumentos

Técnica	Instrumento	Descripción
Observación	Ficha de observación	El instrumento consistió en una ficha que incluyó 10 ítems observables. Cada ítem fue evaluado utilizando una escala de tres opciones de respuesta, registrando así las dificultades de disgrafía que presentan los niños de primer año de educación básica.
Encuesta	Cuestionario	El instrumento fue un cuestionario de elaboración propia, el cual incluye preguntas cerradas. Las preguntas fueron formuladas utilizando una escala tipo Likert para determinar las estrategias de intervención que emplean los docentes en su práctica educativa para la prevención de la disgrafía.

Realizado por: Jaramillo Barrionuevo, 2025

3.6. Proceso de validación de instrumentos

Con el propósito de asegurar la validez y pertinencia de los instrumentos utilizados en la investigación se llevó a cabo un proceso de validación de contenido mediante el juicio de expertos.

La validación se orientó a determinar el grado en que los ítems de cada instrumento reflejan de manera adecuada las variables de estudio, garantizando su claridad, coherencia y relevancia.

Para ello, se contó con la colaboración de tres expertos en el ámbito educativo, quienes evaluaron los instrumentos.

Cada especialista analizó los ítems considerando los siguientes criterios:

- **Claridad:** que la redacción de cada ítem sea comprensible.
- **Coherencia:** que exista correspondencia entre el ítem y la dimensión o indicador al que pertenece.
- **Suficiencia:** que el conjunto de ítems cubra los aspectos esenciales de la variable estudiada.

Validación del instrumento 1: Ficha de observación

Tabla 2. Validación de la ficha de observación

Expertos	Nota cuantitativa
Mgs. Myrian Alicia Tapia Arévalo	5/5
Dra. Luz Elisa Moreno Arrieta, PhD	5/5
Mgs. Juan Carlos Marcillo Coello	5/5

Realizado por: Jaramillo Barrionuevo, 2025

Los especialistas observan que la ficha presenta ítems que son pertinentes, observables y comprensibles, ajustados a la contextualización educativa a nivel básico; Además, la misma se presenta de tal manera que la estructura de la escala facilita la interpretación de los resultados y la detección de las posibles dificultades motrices y gráficas.

A partir de las observaciones realizadas en esta fase, se llevaron a cabo pequeñas modificaciones en la redacción de algunos de los ítems con la finalidad de garantizar una mejor comprensión en el momento de su aplicación en el aula.

Validación del instrumento 2: Cuestionario dirigido a docentes

Tabla 3. Validación del Cuestionario

Expertos	Nota cuantitativa
Mgs. Myrian Alicia Tapia Arévalo	5/5
Dra. Luz Elisa Moreno Arrieta, PhD	5/5
Mgs. Juan Carlos Marcillo Coello	5/5

Realizado por: Jaramillo Barrionuevo, 2025

Los jueces expertos verificaron que los ítems guarden coherencia con los objetivos específicos de la investigación y que la redacción resulte clara y adecuada al perfil de los docentes encuestados. También confirmaron que la escala de valoración empleada permite obtener información relevante y suficiente sobre las prácticas pedagógicas.

Una vez que se incorporaron las sugerencias de forma y contenido, el cuestionario fue considerado como válido en su contenido y estructura, garantizando su utilidad en la recopilación de información confiable.

Las observaciones y sugerencias dadas por los expertos se incorporaron en la versión final de los instrumentos mejorando su precisión y adecuación en la recolección de datos.

El proceso de validación permitió comprobar que ambos instrumentos presentan una adecuada validez de contenido, al cumplir con los criterios de claridad, coherencia y suficiencia según la valoración de los expertos. Por tanto, se determinó que los instrumentos son apropiados para ser aplicados en la investigación, contribuyendo a la obtención de datos válidos que fundamentan el análisis y la propuesta pedagógica planteada.

3.7. Técnica de análisis, procesamiento e interpretación de datos

Para llevar a cabo el análisis de la base de datos se aplicó la estadística descriptiva de acuerdo con los datos obtenidos por las observaciones y por la encuesta. Así, con lo que respecta a las fichas de observación, los datos cuantitativos se organizaron empleando tablas de frecuencias y gráficos en Excel. De la misma manera, los datos de la encuesta se representaron gráficamente para una mejor interpretación del fenómeno de estudio.

La utilización del software Excel permitió organizar, procesar y sistematizar la información de forma precisa, permitiendo obtener interpretaciones más claras de los

resultados y, derivar conclusiones bien sustentadas respecto al problema de la investigación.

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados de las fichas de observación

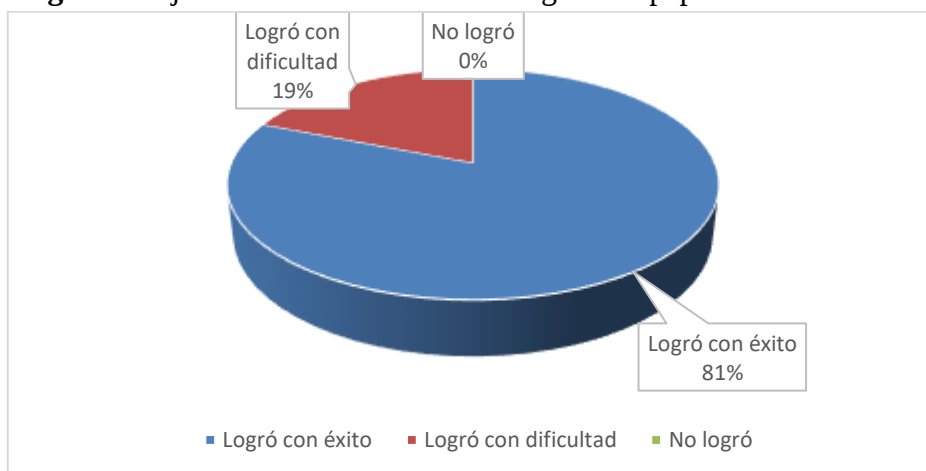
Ítem 1: Arrugar papel crepé con los dedos formando bolitas

Tabla 4. Ejecución de actividad de arrugado de papel

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Logró con éxito	21	81%
Logró con dificultad	5	19%
No logró	0	0%
Total	26	100%

Realizado por: Jaramillo Barrionuevo, 2025

Figura 1. Ejecución de actividad de arrugado de papel



Realizado por: Jaramillo Barrionuevo, 2025

Análisis e interpretación:

Acorde con la Figura 1 se evidencia que el 81% de los estudiantes logró con éxito la actividad de arrugar papel crepé con los dedos formando bolitas, mientras que el 19% lo hizo con dificultad y ninguno presentó incapacidad para realizarlo. Estos resultados evidencian que la mayoría de los niños posee un buen nivel de coordinación motriz fina, necesaria para tareas que implican precisión manual, aunque un grupo reducido aún manifiesta dificultades como la falta de fuerza para realizar las bolitas, lo cual deben ser abordadas mediante ejercicios específicos, para prevenir posibles problemas en el desarrollo de la escritura.

Ítem 2: Recortar formas básicas siguiendo una línea marcada

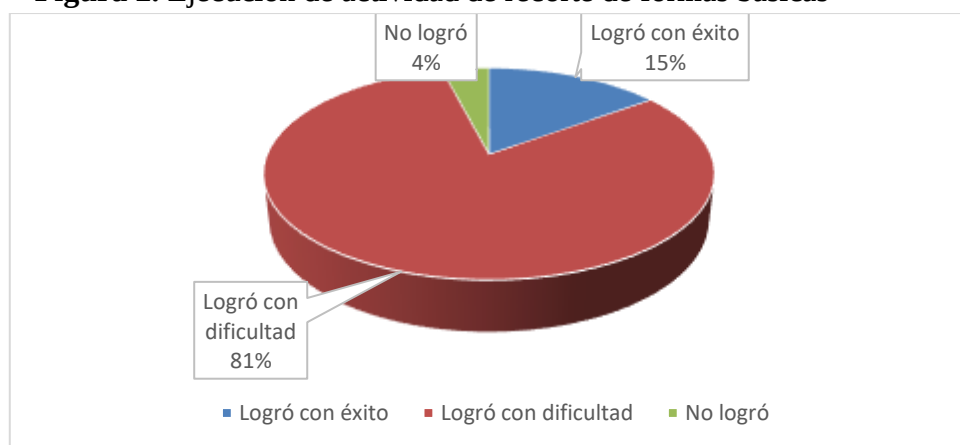
Tabla 5. Ejecución de actividad de recorte de formas básicas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
-------------	------------	------------

Logró con éxito	4	15%
Logró con dificultad	21	81%
No logró	1	4%
Total	26	100%

Realizado por: Jaramillo Barrionuevo, 2025

Figura 2. Ejecución de actividad de recorte de formas básicas



Realizado por: Jaramillo Barrionuevo, 2025

Análisis e interpretación:

En relación a la observación llevada a cabo sobre la actividad vinculada a la actividad de recortar formas básicas siguiendo una línea marcada, la figura 2 muestra cómo un 15% lo llevó a cabo con éxito, un 81% lo logró con dificultad y un 4% no logró realizarlo. Por lo tanto, se evidencia que la mayor parte de los niños presenta algunas limitaciones en la precisión y control del movimiento a la hora de utilizar las tijeras. Este dato pone de manifiesto una debilidad en cuanto a la motricidad fina, lo que puede llegar a tener consecuencias en tareas escolares.

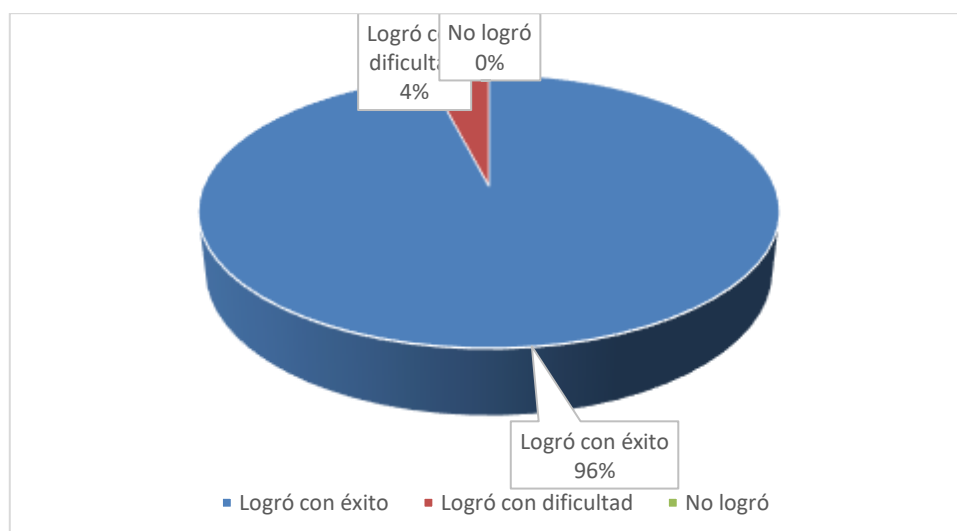
Ítem 3 Perforar papel con un punzón siguiendo los puntos marcados

Tabla 6. Ejecución de actividad de perforado de papel

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Logró con éxito	25	96%
Logró con dificultad	1	4%
No logró	0	0%
Total	26	100%

Realizado por: Jaramillo Barrionuevo, 2025

Figura 3. Ejecución de actividad de perforado de papel



Realizado por: Jaramillo Barrionuevo, 2025

Análisis e interpretación:

A la vez también se hizo la observación de la actividad perforador de papel utilizando un punzón, determinando que el 96% de los alumnos logró la actividad con éxito y el 4% lo logró con dificultad. Los resultados que se obtienen reflejan un correcto dominio de las manos en esta actividad, aunque algunas personas presentan dificultad en la pinza para sujetar bien el punzón, situación que sugiere mejoras en la prensión funcional, ya que si no se corrige puede interferir en tareas escolares más complejas.

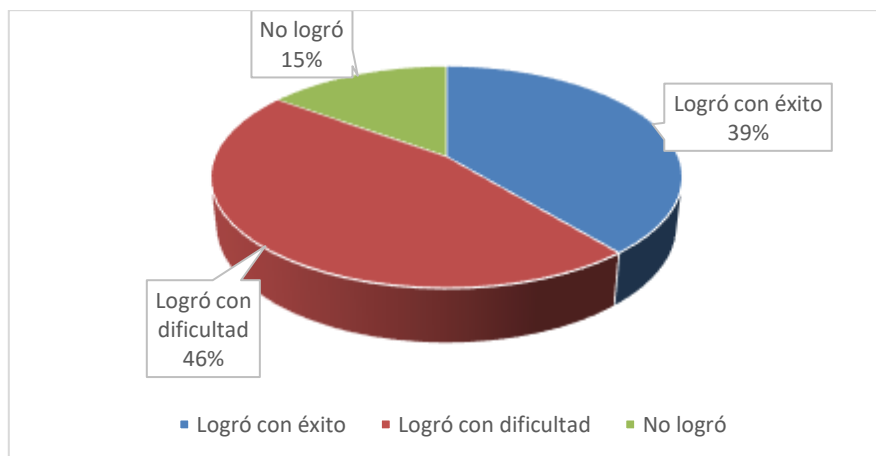
Ítem 4: Rasgar papel en tiras pequeñas controlando la dirección del rasgado

Tabla 7. Ejecución de actividad de rasgado de papel

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Logró con éxito	10	39%
Logró con dificultad	12	46%
No logró	4	15%
Total	26	100%

Realizado por: Jaramillo Barrionuevo, 2025

Figura 4. Ejecución de actividad de rasgado de papel



Realizado por: Jaramillo Barrionuevo, 2025

Análisis e interpretación:

Con relación a la observación efectuada para observar la actividad de rasgado de papel en tiras pequeñas controlando la dirección, se pudo observar que un 39% de los estudiantes lo logró con éxito, mientras que un 46% la logró con dificultad y un 15% no logró realizarlo. Esto pone de relieve que una buena parte del grupo aún no ha llegado a alcanzar un buen control de la dirección del movimiento o no aplica la fuerza adecuada, lo cual podría condicionar el correcto desarrollo de los trazos controlados de la escritura.

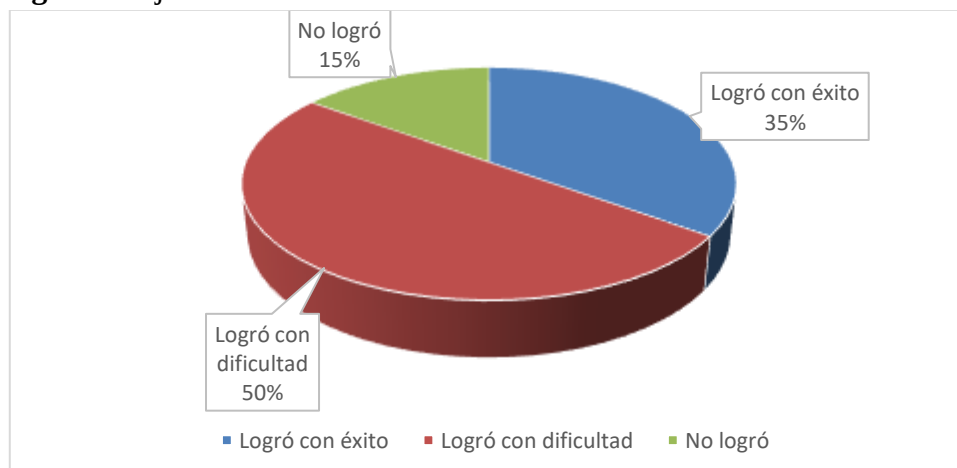
Ítem 5: Colorear dentro de los límites de un dibujo sin salirse

Tabla 8. Ejecución de actividad de coloreado

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Logró con éxito	9	35%
Logró con dificultad	13	50%
No logró	4	15%
Total	26	100%

Realizado por: Jaramillo Barrionuevo, 2025

Figura 5. Ejecución de actividad de coloreado



Realizado por: Jaramillo Barrionuevo, 2025

Análisis e interpretación:

La actividad de colorear presentó dificultades significativas: únicamente el 35% de los estudiantes la realizó con éxito, el 50% lo hizo con dificultad y el 15% no logró completar la tarea. Varios estudiantes tienen la iniciativa de colorear, pero lo realizan fuera de los límites del dibujo. Estos resultados evidencian problemas de coordinación visomotriz y control de movimientos pequeños, por lo cual se debe trabajar en ello para evitar dificultades en la legibilidad de los trazos.

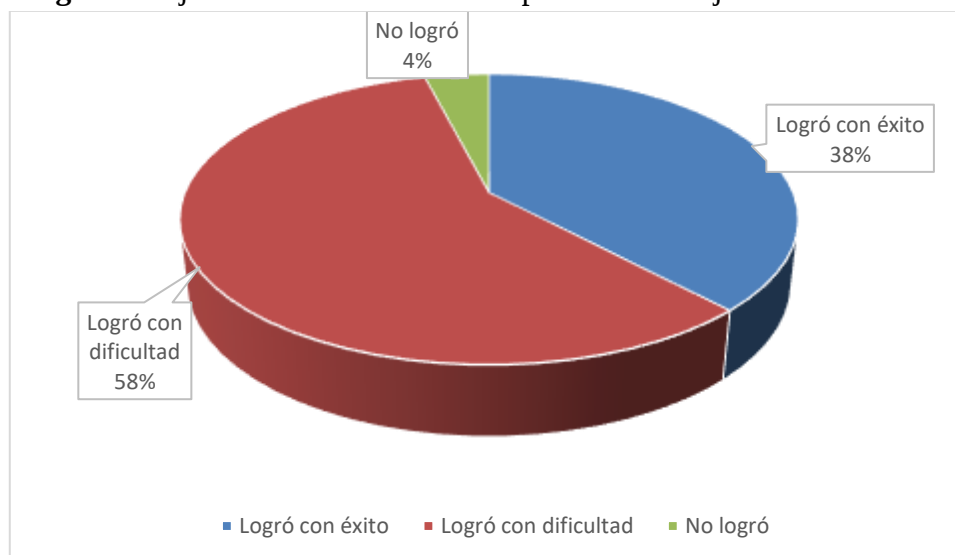
Ítem 6: Repasar dibujos con líneas entrecortadas

Tabla 9. Ejecución de actividad de repasado de dibujos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Logró con éxito	10	38%
Logró con dificultad	15	58%
No logró	1	4%
Total	26	100%

Realizado por: Jaramillo Barrionuevo, 2025

Figura 6. Ejecución de actividad de repasado de dibujos



Realizado por: Jaramillo Barrionuevo, 2025

Análisis e interpretación:

En esta actividad, solo el 38% de los niños logró ejecutarla correctamente, mientras que el 58% lo hizo con dificultad y un 4% no lo logró. Las observaciones indican que algunos estudiantes aún sostienen el lápiz con toda la mano, lo cual limita la precisión del trazo.

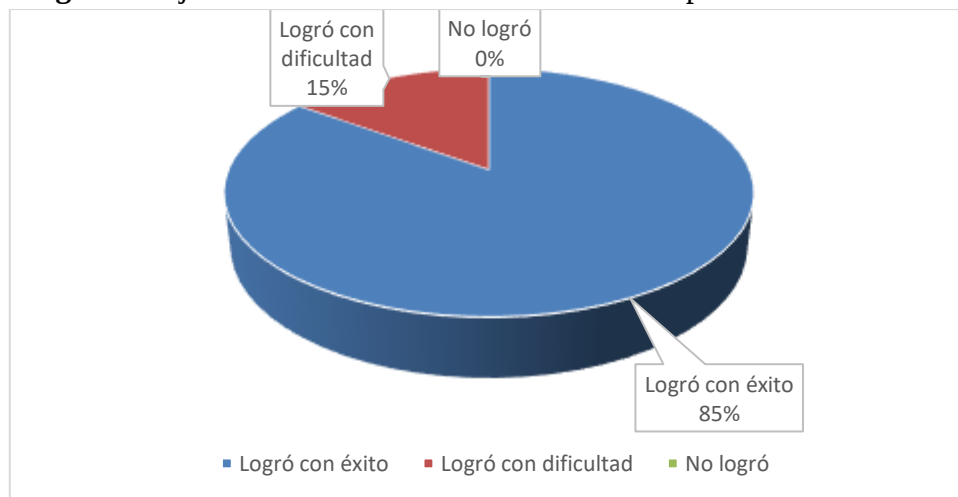
Ítem 7: Moldear plastilina formando figuras simples con los dedos

Tabla 10. Ejecución de actividad de moldeado con plastilina

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Logró con éxito	22	85%
Logró con dificultad	4	15%
No logró	0	0%
Total	26	100%

Realizado por: Jaramillo Barrionuevo, 2025

Figura 7. Ejecución de actividad de moldeado con plastilina



Realizado por: Jaramillo Barrionuevo, 2025

Análisis e interpretación:

La observación llevada a cabo sobre la actividad de modelar figuras sencillas usando plastilina exhibió que, el 85% de los niños pudo realizar esta actividad con éxito, mientras que el 15% lo hizo con dificultad. Este resultado significa que la gran mayoría demuestra fuerza y coordinación en los dedos. Se evidencia que algunos niños aún presentan debilidad muscular, lo que limita su capacidad para manipular materiales más consistentes.

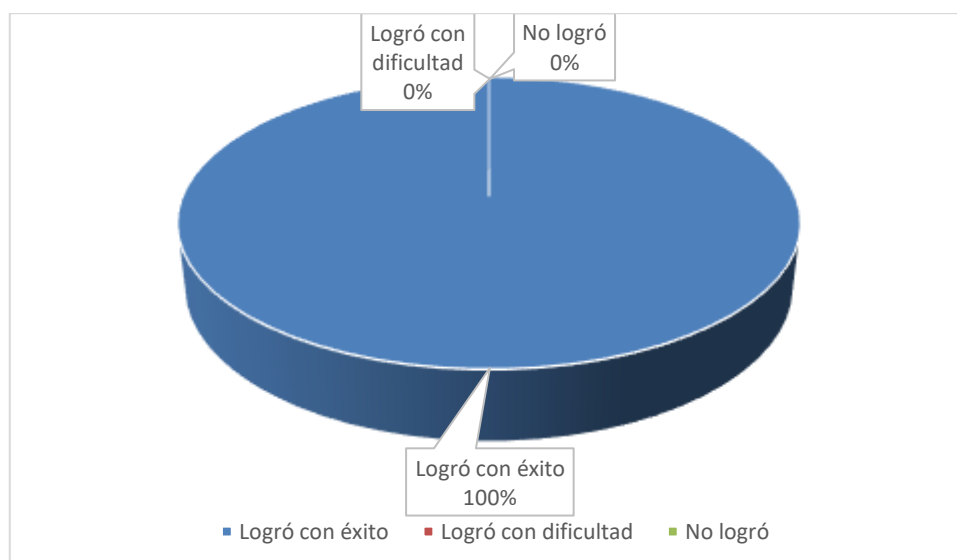
Ítem 8: Ensartar trozos de sorbetes en lana

Tabla 11. Ejecución de actividad de ensartado de trozos de sorbetes en lana

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Logró con éxito	26	100%
Logró con dificultad	0	0%
No logró	0	0%
Total	26	100%

Realizado por: Jaramillo Barrionuevo, 2025

Figura 8. Ejecución de actividad de ensartado de trozos de sorbetes en lana



Realizado por: Jaramillo Barrionuevo, 2025

Análisis e interpretación:

Se realizó también la observación sobre la actividad de ensartado de trozos de sorbetes en lana, evidenciando que, la totalidad de los estudiantes (100%) logró ejecutar esta actividad con éxito, lo que indica un alto nivel de precisión en los movimientos finos requeridos en tareas que exigen control y destreza manual.

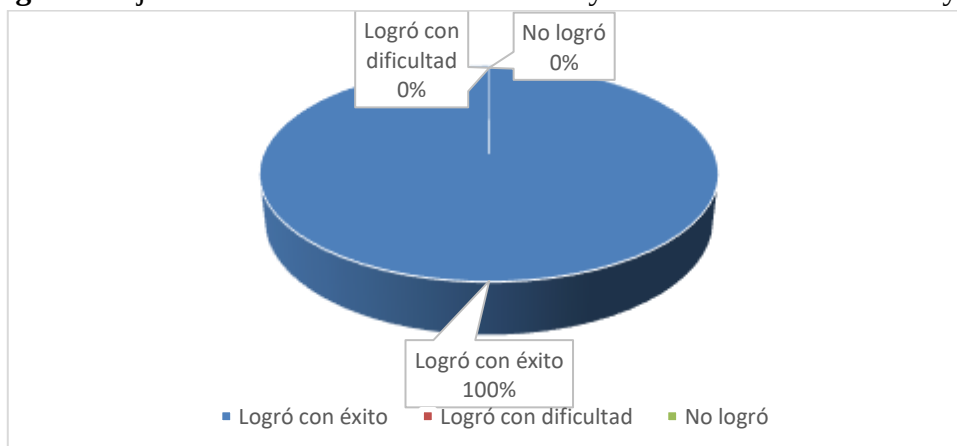
Ítem 9: Enroscar y desenroscar tornillos y tuercas

Tabla 12. Ejecución de actividad de enroscado y desenroscado de tornillos y tuercas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Logró con éxito	26	100%
Logró con dificultad	0	0%
No logró	0	0%
Total	26	100%

Realizado por: Jaramillo Barrionuevo, 2025

Figura 9. Ejecución de actividad de enroscado y desenroscado de tornillos y tuercas



Realizado por: Jaramillo Barrionuevo, 2025

Análisis e interpretación:

En la actividad de enroscado y desenroscado de tornillos y tuercas, todos los estudiantes (100%) cumplieron con éxito esta tarea. Este tipo de ejercicio implica movimientos precisos y controlados, por lo que su correcta ejecución demuestra que los niños han desarrollado habilidades importantes para el manejo de algunos instrumentos escolares.

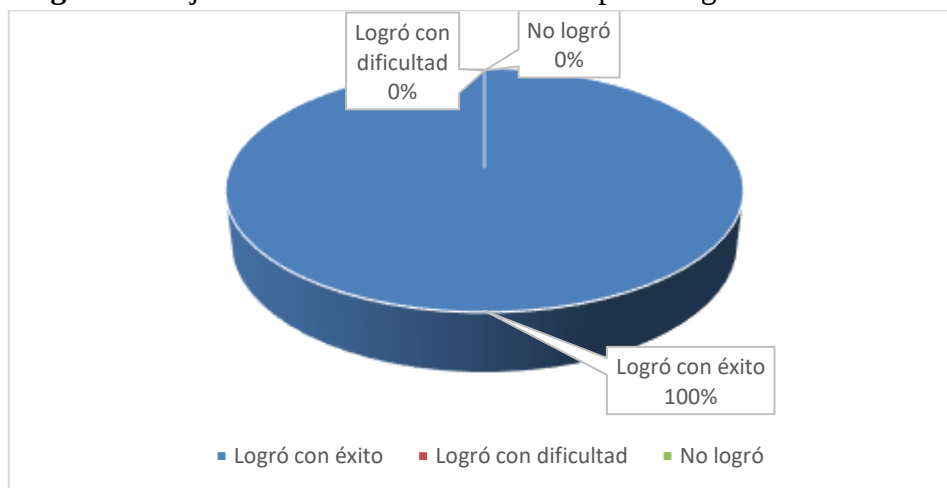
Ítem 10: Utilizar una pinza para trasladar objetos pequeños hacia otro lugar

Tabla 13. Ejecución de actividad de uso de pinza digital

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Logró con éxito	22	85%
Logró con dificultad	4	15%
No logró	0	0%
Total	26	100%

Realizado por: Jaramillo Barrionuevo, 2025

Figura 10. Ejecución de actividad de uso de pinza digital



Realizado por: Jaramillo Barrionuevo, 2025

Análisis e interpretación:

Al observar la ejecución de la pinza digital, se identificó que, de los estudiantes evaluados, el 100% logró realizar esta actividad, aunque se observó que algunos usaron ambas manos por falta de fuerza en los dedos. Esto señala que, aunque la coordinación está presente, aún se requiere fortalecer la musculatura de la mano para lograr mayor eficiencia en tareas que requieren precisión y fuerza en pinzas digitales, esenciales para una escritura fluida.

4.1.Resultados de las encuestas aplicadas a los docentes

De las encuestas aplicadas a los principales docentes que trabajan con las estudiantes consideradas en el estudio, se obtuvo los siguientes resultados:

Pregunta 1: ¿Identifico rasgos que indiquen que un estudiante podría tener disgrafía?

Figura 11. Identificación de rasgos de disgrafía



Realizado por: Jaramillo Barrionuevo, 2025

Análisis e interpretación:

El 66% de los docentes se mostraron “de acuerdo” y el 33% “totalmente de acuerdo” respecto a la capacidad de identificar rasgos que indican que un estudiante podría tener disgrafía. Este resultado es positivo, ya que el primer paso para intervenir oportunamente ante este trastorno es la detección temprana de sus señales.

Pregunta 2: ¿Conozco estrategias para apoyar a estudiantes con dificultades en la escritura?

Figura 12. Conocimiento de estrategias de apoyo en escritura



Realizado por: Jaramillo Barrionuevo, 2025

Análisis e interpretación:

El 100% de los docentes respondieron estar “de acuerdo” con conocer estrategias de apoyo, lo que demuestra que todos tienen herramientas teóricas para atender dificultades de escritura. No obstante, la ausencia de respuestas en la categoría

“totalmente de acuerdo” podría evidenciar que aún existen limitaciones en cuanto al dominio profundo o aplicado de dichas estrategias.

Pregunta 3: ¿Aplico regularmente actividades específicas para mejorar la escritura en el aula?

Figura 13. Aplicación de actividades para mejorar la escritura



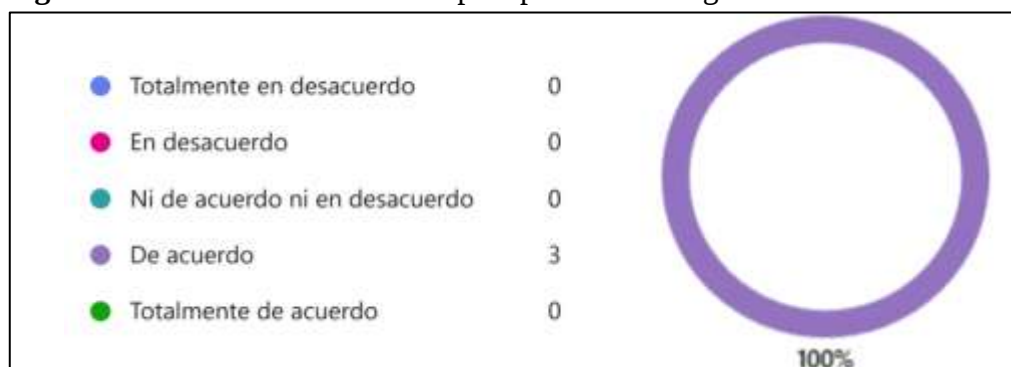
Realizado por: Jaramillo Barrionuevo, 2025

Análisis e interpretación:

Respecto a la aplicación regular de actividades específicas para mejorar la escritura, el 100% de los docentes respondió estar “de acuerdo”, lo que revela que todos implementan alguna forma de actividad dirigida a fortalecer la escritura. Sin embargo, la falta de una mayor convicción en las respuestas sugiere que estas actividades no necesariamente están orientadas específicamente a prevenir la disgrafía o podrían no ser lo suficientemente sistemáticas.

Pregunta 4: ¿Utilizo recursos o guías para prevenir la disgrafía?

Figura 14. Utilización de recursos para prevenir la disgrafía



Realizado por: Jaramillo Barrionuevo, 2025

Análisis e interpretación:

Todos los docentes (100%) declararon estar "de acuerdo" con la utilización de recursos o guías, lo que indica una disposición favorable hacia el hecho de usar

herramientas para la enseñanza. No obstante, se aprecia la inexistencia de respuestas en "totalmente de acuerdo", lo que podría denotar una falta de materiales concretos o una necesidad de actualización de los recursos usados.

Pregunta 5: ¿Considero necesario contar con materiales especializados para abordar la disgrafía?

Figura 15. Percepción sobre la necesidad de materiales para abordar la disgrafía



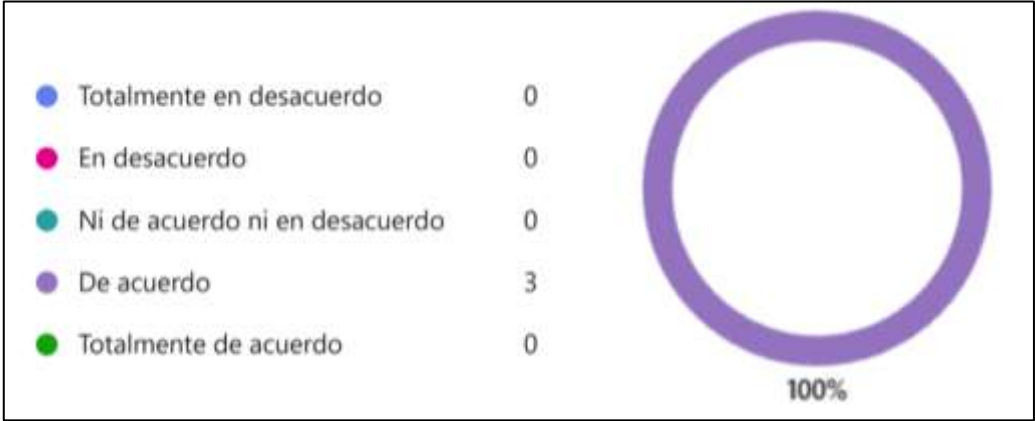
Realizado por: Jaramillo Barrionuevo, 2025

Análisis e interpretación:

El 67% de los docentes están “de acuerdo” y el 33% “totalmente de acuerdo” con la necesidad de contar con materiales especializados. Esto evidencia una clara conciencia de que los recursos comunes no siempre son suficientes y que se requiere de materiales específicos para prevenir o intervenir en casos de disgrafía.

Pregunta 6: ¿He recibido capacitación sobre trastornos del aprendizaje como la disgrafía?

Figura 16. Formación docente sobre disgrafía y otros trastornos



Realizado por: Jaramillo Barrionuevo, 2025

Análisis e interpretación:

El 100% de los encuestados indicó estar “de acuerdo” con haber recibido alguna capacitación sobre trastornos del aprendizaje como la disgrafía, lo cual es alentador. Sin

embargo, al no haber respuestas en “totalmente de acuerdo”, se puede inferir que dichas capacitaciones han sido generales, limitadas o poco profundas, y que existe espacio para fortalecer la formación docente en este campo.

Pregunta 7: ¿Involucro activamente a las familias en el apoyo a estudiantes con dificultades de escritura?

Figura 17: Participación familiar en el apoyo a la escritura



Realizado por: Jaramillo Barrionuevo, 2025

Análisis e interpretación:

El 67% respondió estar “de acuerdo” y el 33% “totalmente de acuerdo” respecto a que involucra activamente a las familias en el apoyo a estudiantes con dificultades de escritura, reflejando un esfuerzo positivo de los docentes por trabajar de manera colaborativa con las familias. Esto es esencial, ya que el apoyo del entorno familiar puede potenciar significativamente el desarrollo integral de los estudiantes.

Pregunta 8: ¿Considero que la participación de la familia mejora el progreso de los estudiantes con disgrafía?

Figura 18. Valoración de la participación familiar en la disgrafía



Realizado por: Jaramillo Barrionuevo, 2025

Análisis e interpretación:

Respecto a la consideración de que la participación de la familia mejora el progreso de los estudiantes con disgrafía, las respuestas de los docentes encuestados estuvieron divididas: 33,3% “ni de acuerdo ni en desacuerdo”, 33,3% “de acuerdo” y 33,3% “totalmente de acuerdo”. Esta dispersión revela una falta de consenso sobre el impacto real de la familia en la mejora del estudiante con disgrafía, lo que puede responder a experiencias dispares o a la ausencia de un trabajo articulado con los hogares.

Pregunta 9: ¿Considero que se me dificulta atender casos de disgrafía en el aula?

Figura 19. Dificultad para atender casos de disgrafía



Realizado por: Jaramillo Barrionuevo, 2025

Análisis e interpretación:

Respecto a que existencia de dificultades por parte de los docentes para atender casos de disgrafía, las respuestas también estuvieron equilibradas: un 33,3% indicó estar “en desacuerdo”, otro 33,3% “ni de acuerdo ni en desacuerdo” y el restante 33,3% “de acuerdo”. Este resultado muestra que existe una percepción diversa respecto a la facilidad o dificultad para tratar la disgrafía, lo cual podría estar relacionado con el nivel de preparación, carga laboral o disponibilidad de recursos.

Pregunta 10: ¿Considero que la institución apoya al docente en el trabajo con niños con disgrafía?

Figura 20. Percepción sobre el apoyo institucional en el trabajo con niños con disgrafía



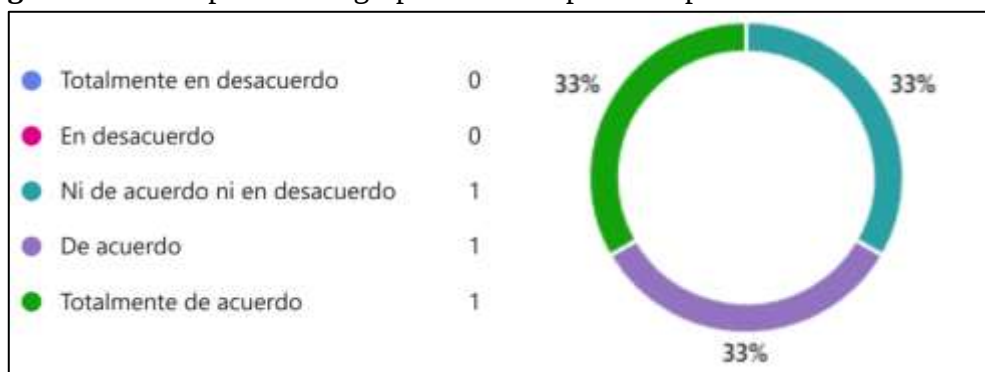
Realizado por: Jaramillo Barrionuevo, 2025

Análisis e interpretación:

El 100% de los docentes respondió estar “de acuerdo” en que la institución brinda suficiente apoyo para trabajar con niños con disgrafía, lo que refleja una percepción positiva del respaldo institucional. Este apoyo se manifiesta en recursos, tiempo, acompañamiento de profesionales u orientación pedagógica, y constituye un factor clave para que las estrategias sean efectivas.

Pregunta 11: ¿Participo con grupos interdisciplinarios para atender casos de disgrafía?

Figura 21. Participación con grupos interdisciplinarios para atender casos de disgrafía



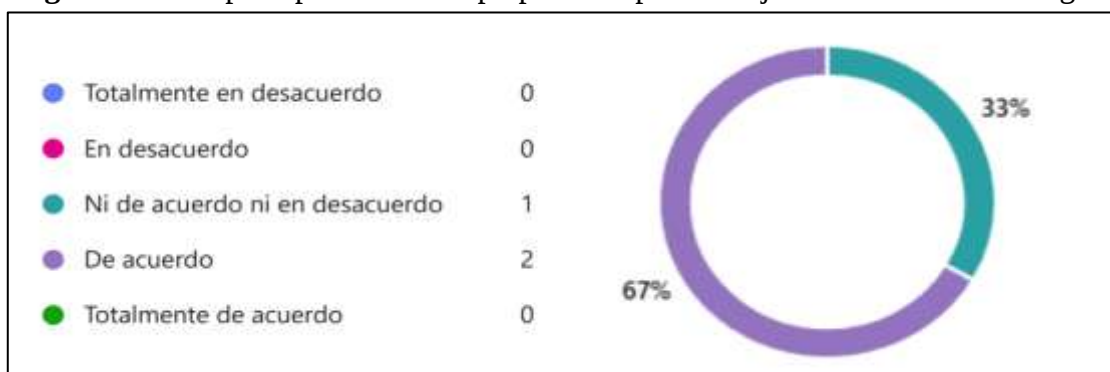
Realizado por: Jaramillo Barrionuevo, 2025

Análisis e interpretación:

El 33,3% respondió “ni de acuerdo ni en desacuerdo”, otro 33,3% “de acuerdo” y el restante 33,3% “totalmente de acuerdo” en su participación con grupos interdisciplinarios para atender casos de disgrafía. Este panorama sugiere que, aunque algunos docentes sí trabajan con equipos interdisciplinarios, otros no lo hacen, lo cual limita el abordaje integral de la disgrafía.

Pregunta 12: ¿Considero estar preparado/a para apoyar a estudiantes con disgrafía?

Figura 22. Autopercepción sobre la preparación para trabajar con alumnos con disgrafía



Realizado por: Jaramillo Barrionuevo, 2025

Análisis e interpretación:

El 67% de los docentes respondió estar “de acuerdo” y el 33% “ni de acuerdo ni en desacuerdo” respecto a estar preparado para apoyar a estudiantes con disgrafía, lo cual refleja que, aunque la mayoría se siente medianamente preparada, todavía existe una porción de docentes que duda de su capacidad para atender adecuadamente estos casos. Esto resalta la necesidad de fortalecer la formación y práctica específica en este tema.

Los hallazgos de la investigación indican que los docentes tienen cierto conocimiento de lo que es la disgrafía, son capaces de detectar ciertas señales en relación con el trastorno, y también aplican ciertas actividades y ejercicios para poder potenciar la escritura, lo que sería una buena base para prevenir este trastorno. No obstante, la observación realizada a los estudiantes muestra que muchas habilidades motoras finas no están del todo bien desarrolladas o no se trabajan lo suficiente, especialmente en actividades que implica recortar, colorear, moldear plastilina o de rasgar el papel. Esto pone de manifiesto la necesidad de reforzar la práctica de ejercicios dígito-manuales dirigidos a potenciar, especialmente la coordinación óculo-manual, la fuerza prensil y la precisión digital. Igualmente, es importante el trabajo en conjunto con las familias y los equipos interdisciplinarios, así como continuar potenciado la formación docente y el apoyo institucional, para poder implementar estrategias que favorezcan el desarrollo de la escritura en la infancia en los primeros años de educación básica.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

A través de la aplicación de fichas de observación se logró determinar que los niños de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Vicente de Paúl” presentan diversas dificultades asociadas a la disgrafía, particularmente en tareas que requieren control óculo-manual, fuerza prensil y precisión en los movimientos finos. Así, actividades como recortar formas, colorear dentro de límites y rasgar papel revelaron un bajo nivel de dominio motriz, lo que representa un riesgo potencial para el desarrollo de la escritura formal. De este modo, se confirma la importancia de intervenir desde edades tempranas.

Los resultados obtenidos mediante la encuesta evidencian que los docentes poseen conocimientos generales sobre la identificación de señales tempranas de disgrafía, el manejo de estrategias básicas de estimulación de la escritura y el uso de recursos didácticos para su prevención. No obstante, se identificaron limitaciones en cuanto a la profundidad de dichas estrategias, el uso sistemático de recursos específicos y la articulación con equipos interdisciplinarios y familias.

En respuesta a las dificultades detectadas y considerando el nivel de preparación de los docentes, se elaboró una guía de ejercicios dígito-manuales orientada a la prevención de la disgrafía. Esta propuesta, además, se fundamenta en actividades lúdicas y funcionales que estimulan el desarrollo de la motricidad fina, la coordinación visomotriz y la destreza manual. En consecuencia, su implementación en el aula contribuirá significativamente al fortalecimiento de las habilidades gráficas de los estudiantes, favoreciendo así un proceso de enseñanza-aprendizaje más inclusivo y adaptado a sus necesidades.

5.2. Recomendaciones

Se sugiere la inserción de forma sistemática de las actividades dígito-manuales en el currículo del primer año de educación básica, orientadas a la mejora de la motricidad fina, la coordinación óculo-manual y la fuerza prensil. Estas actividades deben implementarse de forma sistemática a fin de prevenir dificultades que puedan estar asociadas a la disgrafía y que ajusten al nivel de desarrollo de cada niño.

Es necesario fomentar procesos de formación y capacitación permanente para los docentes, enfatizando específicamente el tema de los trastornos del aprendizaje, como la disgrafía. Igualmente, es importante fortalecer la articulación entre docentes, psicopedagogos y familias a través de planes de acción compartidos que permitan dar un acompañamiento total a los alumnos que están presentando dificultades.

Se sugiere aplicar la guía de ejercicios dígito-manuales diseñada en esta investigación como herramienta pedagógica dentro del aula. Para maximizar su efectividad, se recomienda acompañar su aplicación con espacios de retroalimentación docente, evaluación periódica del progreso de los niños y ajustes metodológicos cuando sea necesario. Asimismo, se propone compartir esta guía y adaptarla para otros niveles y docentes de la institución con el fin de extender su impacto preventivo

**CAPÍTULO VI
PROPUESTA**

**GUÍA
DE EJERCICIOS
DÍGITO-
MANUALES**

**Para la prevención de la disgrafía en niños de
primer año de educación básica de la Unidad
Educativa Fiscomisional “San Vicente de Paúl”**

Desarrollado por: Jaramillo Barrionuevo Heidy Scarlet

**2025
Riobamba – Ecuador**

1. INTRODUCCIÓN

La escritura es una habilidad fundamental en el proceso de aprendizaje de los niños. Su adecuada adquisición requiere no solo del desarrollo cognitivo y lingüístico, sino también de un buen dominio de las habilidades motrices finas. La disgrafía, como trastorno específico de la escritura, puede interferir significativamente en el rendimiento académico y en la autoestima del niño si no se detecta y previene oportunamente.

Conscientes de esta realidad, la presente Guía de Ejercicios Dígito-Manuales para la Prevención de la Disgrafía ha sido elaborada con el objetivo de proporcionar a los docentes y padres una herramienta práctica y estructurada que contribuya al fortalecimiento de las habilidades motoras necesarias para la escritura en los niños de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Vicente de Paúl”.

Los ejercicios que aquí se presentan están diseñados para ser integrados de forma lúdica y progresiva en el entorno educativo, promoviendo la motivación y el disfrute de los niños durante el aprendizaje. Además, la guía enfatiza la importancia de la prevención temprana, reconociendo que el trabajo sistemático en el desarrollo de la motricidad fina puede evitar la aparición de dificultades grafomotoras futuras.

2. OBJETIVOS DE LA GUÍA

2.1. Objetivo general

- Fortalecer las habilidades dígito-manuales en los niños de los primeros años de educación básica, mediante una serie de ejercicios sistemáticos y lúdicos, con el fin de prevenir la aparición de disgrafía.

2.2. Objetivos específicos

- Estimular el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes.
- Promover el fortalecimiento muscular de la mano y los dedos.
- Mejorar la coordinación óculo-manual y la destreza gráfica.
- Fomentar patrones motores adecuados para la escritura.
- Facilitar el aprendizaje de los trazos básicos de la preescritura.
- Proporcionar herramientas prácticas a los docentes y padres para la prevención de la disgrafía.

3. RECOMENDACIONES PARA EL USO DE LA GUÍA

El éxito en la prevención de la disgrafía a través de los ejercicios dígito-manuales depende no solo de la selección adecuada de actividades, sino también de la forma en que estas se integran en la rutina diaria del niño. Por ello, a continuación, se presentan recomendaciones generales que facilitarán la aplicación efectiva de la presente guía.

3.1. Frecuencia sugerida de los ejercicios

Para lograr un desarrollo progresivo y sostenido de las habilidades motoras finas, se recomienda realizar los ejercicios de la guía con una frecuencia mínima de tres a cuatro veces por semana. La práctica regular es fundamental para consolidar los patrones motores y fortalecer los músculos implicados en la escritura.

Es importante considerar que, en esta etapa del desarrollo, la repetición y la constancia tienen un impacto positivo en el aprendizaje motor. Sin embargo, se debe evitar la sobrecarga, procurando que las actividades se mantengan siempre como experiencias agradables y motivadoras.

3.2. Duración de las sesiones

La duración ideal de cada sesión de ejercicios debe estar adaptada a la capacidad de atención y resistencia física de los niños. Se sugiere que las sesiones tengan una duración de entre 15 y 30 minutos, distribuyendo el tiempo de la siguiente manera:

- 5 minutos de calentamiento global y movilidad general.
- 15-20 minutos de ejercicios específicos de coordinación, fortalecimiento y preescritura.
- 5 minutos de actividades lúdicas complementarias o de relajación.

Es preferible realizar sesiones breves pero frecuentes, en lugar de sesiones largas y esporádicas. La flexibilidad en la duración también permitirá ajustarse a las necesidades y ritmo del grupo.

3.3. Ambiente recomendado para la práctica

El entorno en el que se desarrollen los ejercicios debe ser:

- Seguro y cómodo, con mobiliario adecuado a la estatura de los niños.
- Bien iluminado, para favorecer la percepción visual durante las tareas gráficas.
- Libre de distracciones excesivas, para mantener la concentración de los niños en las actividades.
- Motivador y acogedor, incorporando elementos lúdicos que estimulen la participación.

Es importante promover un clima afectivo positivo, donde los errores sean considerados parte del proceso de aprendizaje y se fomente la perseverancia y el disfrute.

3.4. Papel de los docentes y padres

El acompañamiento de los adultos es esencial en el desarrollo de las habilidades dígito-manuales:

- **Docentes:** Los docentes desempeñan un papel clave como facilitadores y observadores del progreso de los niños. Deben planificar la incorporación de los ejercicios en la rutina escolar, adaptar las actividades a las características individuales de los estudiantes y proporcionar retroalimentación positiva y constante.
- **Padres:** La participación de la familia es fundamental para reforzar en casa el trabajo realizado en la escuela. Se recomienda que los padres practiquen algunos ejercicios con sus hijos de manera lúdica, sin presión, y que valoren los logros alcanzados. Además, deben estar atentos a posibles señales de dificultad motora o rechazo a la escritura y comunicarlo a los docentes para un abordaje conjunto.

La colaboración entre escuela y familia potencia los efectos preventivos de la guía y contribuye al bienestar integral del niño.

4. DESARROLLO

CAPÍTULO 1: EJERCICIOS DE PREPARACIÓN GLOBAL

Objetivo: Preparar el cuerpo y las extremidades para el trabajo de motricidad fina.

EJERCICIO 1: JUEGOS DE CALENTAMIENTO CORPORAL	
Objetivo específico: Activar globalmente el cuerpo, favoreciendo el estado de alerta físico y cognitivo.	
Materiales necesarios: • Espacio libre de obstáculos. • Música animada (opcional). https://www.youtube.com/watch?v=SE1yT2Y-1VA&list=RDSE1yT2Y-1VA&start_radio=1	
Duración sugerida: 5 a 7 minutos.	
Descripción de la actividad: 1. Proponer a los niños juegos de movimiento corporal general: • Juego del espejo: el niño imita los movimientos del docente o compañero. • Baile libre: moverse al ritmo de la música. • Marcha en el lugar: levantar rodillas alternadamente. • Saltar como animales: rana, conejo, canguro, etc. • Estatuas musicales: moverse cuando hay música y congelarse cuando se detiene. 2. Integrar movimientos de brazos y hombros para activar las extremidades superiores.	

Indicaciones para el docente/padre:

- Fomentar la participación y la expresión corporal libre.
- Supervisar que los movimientos sean seguros.
- Corregir posturas inadecuadas o movimientos bruscos.

Observaciones: El calentamiento corporal mejora la disposición física y emocional del niño para actividades que requieren concentración y control motor.

EJERCICIO 2: EJERCICIOS DE COORDINACIÓN HOMBRO-BRAZO

Objetivo específico: Fortalecer y coordinar el movimiento de hombros y brazos, base fundamental para la estabilidad del brazo durante la escritura.

Materiales necesarios: Ninguno específico; se puede usar música como estímulo.

https://www.youtube.com/watch?v=nRtRlmoyfyw&list=RDnRtRlmoyfyw&start_radio=1

Duración sugerida: 5 a 7 minutos.

**Descripción de la actividad:**

1. Realizar una serie de movimientos coordinados de hombros y brazos:
 - Rotaciones de hombros: hacia adelante y hacia atrás.
 - Levantamiento de brazos: hacia arriba, hacia los lados, cruzados en el pecho.
 - Movimientos circulares de brazos extendidos.
 - Golpes suaves con las manos en hombros opuestos: mano derecha al hombro izquierdo y viceversa.
 - "Nadar en el aire": simular movimientos de natación (crol, mariposa).
2. Realizar los movimientos lentamente al principio, luego con ritmo más fluido.

Indicaciones para el docente/padre:

- Supervisar que el niño mantenga la postura recta.
- Fomentar el control y la amplitud del movimiento.
- Corregir movimientos rígidos o compensaciones del tronco.

Observaciones: La buena coordinación hombro-brazo facilita el control proximal necesario para la motricidad fina distal (dedos y mano).

EJERCICIO 3: EJERCICIOS DE RELAJACIÓN MUSCULAR	
Objetivo específico: Favorecer la percepción corporal, el autocontrol y la relajación de la musculatura después de ejercicios más activos.	
Materiales necesarios: • Colchonetas o espacio cómodo • Música suave (opcional). https://www.youtube.com/watch?v=-1ihy3IH-Uo&list=RD-1ihy3IH-Uo&start_radio=1	
Duración sugerida: 5 a 7 minutos.	
Descripción de la actividad: 1. Proponer una rutina breve de relajación muscular: ○ Sacudir las manos suavemente. ○ Sacudir brazos, hombros y piernas de manera controlada. ○ Inspirar profundamente por la nariz y exhalar por la boca varias veces. ○ Tensar y relajar músculos: apretar puños, mantener unos segundos y soltar. Repetir con hombros, brazos y cuello. ○ "Ser como una pluma": imaginar que el cuerpo se vuelve liviano y suelto. 2. Finalizar con movimientos suaves y respiración profunda.	
Indicaciones para el docente/padre: • Guiar al niño con voz calmada y ritmo pausado. • Asegurar que el niño no se esfuerce al realizar los movimientos. • Observar la respuesta del niño y fomentar la percepción de la relajación.	
Observaciones: Estos ejercicios ayudan a reducir tensiones y a preparar al niño para tareas que requieren atención fina y control postural.	

Rúbrica de Evaluación - Juegos de Calentamiento Corporal

Criterio de Evaluación	NIVELES DE LOGRO			
	EXCELENTE (3 PUNTOS)	BUENO (2 PUNTOS)	EN PROCESO (1 PUNTO)	BAJO (1 PUNTO)

Participación y disposición	Participa con entusiasmo y energía en todas las actividades.	Participa en la mayoría de las actividades con interés.	Participa de manera intermitente, necesita motivación.	Participa poco o rechaza las actividades.
Coordinación general en juegos de calentamiento corporal	Realiza movimientos coordinados con fluidez y control.	Realiza la mayoría de los movimientos de forma adecuada.	Presenta dificultad para coordinar los movimientos; requiere apoyo.	Tiene dificultad significativa para coordinar movimientos; evita la actividad.
Control y amplitud en ejercicios de coordinación hombro-brazo	Realiza los movimientos de hombros y brazos con excelente control, amplitud y ritmo.	Realiza los movimientos con buen control, aunque con pequeñas limitaciones de amplitud o ritmo.	Presenta dificultades para mantener el control o la amplitud de los movimientos.	No logra ejecutar correctamente los movimientos; muestra rigidez o descoordinación.
Capacidad de relajación muscular	Se relaja de manera efectiva; sigue adecuadamente las instrucciones de respiración y relajación.	Se relaja adecuadamente, con leves dificultades para seguir las instrucciones.	Presenta dificultad para relajarse o seguir el ritmo de la actividad.	No logra relajarse; permanece tenso o distraído durante la actividad.
Conciencia corporal	Demuestra excelente percepción y control de su cuerpo durante las actividades.	Demuestra buena percepción y control corporal, con pequeños aspectos a mejorar.	Presenta dificultades en la percepción y control corporal; necesita guía constante.	Muestra baja conciencia corporal; requiere asistencia continua para realizar las actividades.

CAPÍTULO 2: EJERCICIOS DE COORDINACIÓN Y FORTALECIMIENTO DE LA MANO

Objetivo: Fortalecer los músculos de la mano y mejorar la coordinación motora.

EJERCICIO 1: JUEGOS CON PELOTAS BLANDAS

Objetivo específico: Fortalecer la musculatura intrínseca y extrínseca de la mano; mejorar la coordinación ojo-mano.	
Materiales necesarios: Pelotas blandas de goma espuma, de tamaño adecuado para la mano del niño.	
Duración sugerida: de 3 a 5 minutos.	
Descripción de la actividad: 1. Cada niño recibe una pelota blanda. 2. El docente propone diferentes juegos y movimientos: ○ Apretar la pelota con una mano (alternar derecha e izquierda), de forma rítmica (10 repeticiones por mano). ○ Lanzar la pelota al aire y atraparla con una mano, luego con las dos manos. ○ Pasar la pelota de una mano a otra lo más rápido posible. ○ Rodar la pelota sobre la mesa o el suelo con la palma de la mano, realizando círculos. 3. Se puede organizar en forma de circuito, para mantener el dinamismo.	
Indicaciones para el docente: • Supervisar que los niños realicen un apretón completo, sin forzar ni causar fatiga. • Motivar a que exploren movimientos variados con la pelota. • Observar que la coordinación y la fluidez mejoren progresivamente.	
Observaciones: Este ejercicio desarrolla fuerza en los dedos, palmas y muñeca, además de mejorar la coordinación visual y motora, fundamentales para el control del lápiz.	

EJERCICIO 2: AMASADO DE PLASTILINA	
Objetivo específico: Fortalecer los músculos de la mano, desarrollar la destreza manual y la conciencia táctil.	
Materiales necesarios: Plastilina blanda o masa casera (sin fragancia fuerte, apta para niños).	
Duración sugerida: 5 a 7 minutos.	

Descripción de la actividad:

1. Cada niño recibe una porción de plastilina.
2. El docente propone varias tareas:
 - Amasar la plastilina con ambas manos, realizando movimientos circulares y de presión.
 - Formar bolitas pequeñas y medianas con la punta de los dedos y la palma.
 - Formar churros o cilindros largos con las dos manos.
 - Aplanar la plastilina con la palma y luego con los dedos.
 - Realizar figuras creativas (flores, animales, letras) para motivar la imaginación.
3. Se pueden combinar ejercicios estructurados con tiempo libre para la creatividad.

Indicaciones para el docente:

- Animar a los niños a **usar todos los dedos** durante el amasado.
- Supervisar que se mantenga la alternancia entre fuerza y control suave.
- Evitar la fatiga: cambiar de tarea después de unos pocos minutos.

Observaciones: El trabajo con plastilina fortalece la musculatura de la mano y facilita el desarrollo de la pinza digital, mejorando la precisión de los movimientos finos.

EJERCICIO 3: USO DE PINZAS (TRASLADO DE OBJETOS PEQUEÑOS)

Objetivo específico: Desarrollar la pinza digital (pulgares-índice), mejorar la coordinación ojo-mano y promover la precisión motora.

Materiales necesarios: Pinzas de plástico o madera (seguras para niños), tapas pequeñas, trozos de esponja, botones grandes, dos recipientes (para trasladar los objetos).

Duración sugerida: 5 a 7 minutos.



la pinza digital

Descripción de la actividad:

1. El docente coloca los objetos pequeños en un recipiente.
2. Cada niño toma una pinza con la mano dominante.
3. La tarea es trasladar los objetos de un recipiente a otro usando solo la pinza.
4. Variaciones:
 - Contrarreloj: cuántos objetos pueden trasladar en 1 minuto.
 - Por colores o formas: seleccionar y trasladar solo ciertos tipos de objetos.
 - Con la otra mano: usar la mano no dominante para equilibrar la destreza.

Indicaciones para el docente:

- Animar a los niños a **usar todos los dedos** durante el amasado.
- Supervisar que se mantenga la alternancia entre fuerza y control suave.
- Evitar la fatiga: cambiar de tarea después de unos pocos minutos.

Observaciones: Este ejercicio es muy eficaz para reforzar la fuerza y precisión de la pinza digital, esencial para la sujeción del lápiz y para controlar la presión ejercida durante la escritura.

EJERCICIO 4: JUEGOS DE PRESIÓN Y RELAJACIÓN

Objetivo específico: Desarrollar el control consciente de la presión de la mano y promover la autorregulación muscular.

Materiales necesarios: Esponjas pequeñas, pelotas antiestrés, o materiales blandos para apretar.

Duración sugerida: de 3 a 5 minutos.



Descripción de la actividad:

1. Cada niño recibe una esponja o pelota blanda.
2. El docente guía una secuencia de contracción y relajación:
 - Apretar fuertemente durante 3 a 5 segundos.
 - Soltar lentamente y relajar la mano por completo.
 - Repetir este ciclo 10 veces.
3. Variaciones:
 - Jugar a controlar la fuerza: apretar fuerte, medio o suave, según la consigna del docente.
 - Apretar con un dedo a la vez: probar presión con cada dedo.
 - Juego con música: apretar mientras la música suena, soltar cuando se detiene.

Indicaciones para el docente:

- Observar que los niños no mantengan tensión constante, sino que alternen claramente presión y relajación.
- Fomentar la conciencia del propio cuerpo durante la actividad.
- Evitar la fatiga muscular: realizar descansos breves si es necesario.

Observaciones: Este ejercicio ayuda a dosificar la presión de los dedos, lo cual es clave para un trazo fluido y sin fatiga al escribir. Además, promueve la percepción del propio tono muscular.

Rúbrica de evaluación – ejercicios de coordinación y fortalecimiento de la mano

CRITERIO DE EVALUACIÓN	NIVELES DE LOGRO			
	EXCELENTE (3 PUNTOS)	BUENO (2 PUNTOS)	EN PROCESO (1 PUNTO)	BAJO (1 PUNTO)
Participación en las actividades	Participa activamente y con entusiasmo en todas las actividades.	Participa con interés en la mayoría de las actividades.	Participa de forma intermitente, requiere estímulo.	Muestra escasa participación o rechazo a la actividad.

Fuerza y resistencia en los músculos de la mano (pelotas blandas y plastilina)	Demuestra fuerza adecuada y mantiene el esfuerzo sin dificultad.	Demuestra fuerza suficiente, con leve fatiga.	Demuestra fuerza limitada, con signos de fatiga precoz.	Presenta debilidad evidente; dificultad para completar la actividad.
Coordinación y precisión en el uso de la pinza digital (uso de pinzas)	Utiliza la pinza digital con precisión y control en todo momento.	Utiliza la pinza digital de manera adecuada, con pequeños errores.	Utiliza la pinza con dificultad, requiere apoyo frecuente.	No logra utilizar adecuadamente la pinza; coordinación deficiente.
Control de presión y relajación muscular (juegos de presión/relajación)	Alterna claramente presión y relajación; controla la intensidad.	Alterna presión y relajación correctamente, con pequeñas inconsistencias.	Presenta dificultad para alternar; requiere guía constante.	No logra alternar adecuadamente presión y relajación.
Motricidad fina general y control de movimientos	Movimientos precisos, fluidos y controlados en todas las tareas.	Movimientos generalmente precisos y controlados, con leves imprecisiones.	Movimientos poco precisos y controlados; requiere refuerzo.	Movimientos desorganizados, con falta de control evidente.

CAPÍTULO 3: EJERCICIOS DE HABILIDADES DÍGITO-MANUALES

Objetivo: Desarrollar destrezas motoras específicas de los dedos.

EJERCICIO 1: MOVIMIENTOS INDEPENDIENTES DE LOS DEDOS	
Objetivo específico: Favorecer la disociación de los dedos y el control fino de cada uno de ellos.	
Materiales necesarios: Ninguno	
Duración sugerida: de 3 a 5 minutos.	

Descripción de la actividad:

1. Los niños se sientan cómodamente y extienden las manos al frente.
2. El docente guía secuencias de movimientos con los dedos, por ejemplo:
 - Tocar con el pulgar la punta de cada dedo de la misma mano, de forma ordenada y controlada (índice, medio, anular, meñique), luego en orden inverso.
 - Elevar un dedo a la vez mientras el resto permanece en contacto con la mesa o superficie.
 - Abrir y cerrar los dedos como abanico, estirando bien y luego cerrando suavemente.
 - Tamborilear los dedos sobre la mesa, de forma secuencial.
3. Variar la velocidad y el ritmo de los movimientos para aumentar el nivel de dificultad.

Indicaciones para el docente:

- Supervisar que los movimientos sean controlados y diferenciados.
- Animar a que los niños se concentren en la precisión, más que en la velocidad.
- Corregir posturas inadecuadas (evitar rigidez en muñeca y brazo).

Observaciones: El control independiente de los dedos es fundamental para el manejo preciso del lápiz y la ejecución fluida de trazos y letras.

EJERCICIO 2: JUEGOS DE CONTEO CON LOS DEDOS

Objetivo específico: Fortalecer la coordinación entre la motricidad fina y el pensamiento lógico, y reforzar la disociación de los dedos.

Materiales necesarios: Ninguno

Duración sugerida: 5 minutos.



Descripción de la actividad:

1. El docente propone diferentes juegos de conteo con los dedos, por ejemplo:
 - Contar del 1 al 10 levantando un dedo por cada número.
 - Contar en reversa, bajando los dedos uno por uno.
 - Contar números pares o impares, levantando dedos de una forma creativa.
 - Hacer sumas o restas simples representando los resultados con los dedos.
 - Juegos rítmicos: combinar conteo con movimientos rítmicos (palmadas, golpecitos).
2. Se puede introducir música o canciones para hacerlo más dinámico.

Indicaciones para el docente:

- Asegurarse de que el niño utilice todos los dedos, no siempre los mismos.
- Estimular el uso de ambas manos.
- Fomentar la coordinación entre pensamiento y movimiento.

Observaciones: Estos juegos integran aspectos motores, cognitivos y atencionales, contribuyendo a un control más consciente y funcional de los dedos.

EJERCICIO 3: EJERCICIOS DE COORDINACIÓN BIMANUAL

Objetivo específico: Desarrollar la coordinación entre ambas manos, necesaria para actividades como el manejo del papel y el control del lápiz durante la escritura.

Materiales necesarios: Cuerda o cordón, papel, tijeras de punta redonda, pequeños instrumentos musicales (panderetas, maracas), opcional.

Duración sugerida: 5 a 7 minutos.



Descripción de la actividad:

1. Proponer diferentes tareas que impliquen el uso coordinado de ambas manos:
 - Enhebrar cuentas en un cordón, sujetando con una mano y pasando con la otra.
 - Rasgar papel en líneas rectas o curvas, sujetando con una mano y rasgando con la otra.
 - Cortar con tijeras, sujetando la hoja con una mano y cortando con la otra.
 - Tocar instrumentos musicales con ambas manos, siguiendo un ritmo sencillo.
 - Construir torres de bloques, una mano sostiene mientras la otra coloca.
2. Se puede crear un pequeño circuito de actividades para mantener la atención.

Indicaciones para el docente:

- Motivar la participación de ambas manos.
- Corregir posturas incorrectas (por ejemplo, uso excesivo de una sola mano).
- Asegurarse de que el movimiento sea fluido y coordinado.

Observaciones: Una buena coordinación bimanual permite estabilizar el papel mientras se escribe y facilita la integración motora general para tareas escolares.

EJERCICIO 4: MANIPULACIÓN DE OBJETOS DE DIFERENTES TAMAÑOS

Objetivo específico: Fortalecer la destreza de la pinza digital, la fuerza y la adaptación de la presión en función del tamaño y resistencia del objeto.

Materiales necesarios: Objetos de distintos tamaños y resistencias como bolas pequeñas y grandes y tapas de botellas, pinzas grandes y pequeñas, clips, gomas elásticas, botones.

Duración sugerida: 5 a 7 minutos.



Descripción de la actividad:

1. Los niños manipulan y trasladan diferentes objetos:
 - Recoger objetos grandes con toda la mano (agarre global).
 - Recoger objetos medianos con tres dedos (pulgár, índice, medio).
 - Recoger objetos pequeños con pinza digital (pulgár e índice).
 - Agrupar objetos según tamaño o color.
 - Construir pequeñas estructuras con objetos variados (por ejemplo, torres con tapas).
2. Variar el tipo de material para fomentar la adaptación de la fuerza.

Indicaciones para el docente:

- Observar que el niño ajuste la presión en función del tamaño y resistencia del objeto.
- Fomentar el uso correcto de la pinza digital.
- Ofrecer variedad para mantener el interés.

Observaciones: Este ejercicio mejora la adaptación de la fuerza manual, la precisión y la coordinación, todas habilidades imprescindibles para un trazo fluido y legible.

Rúbrica de evaluación – Ejercicios de Coordinación y Fortalecimiento de la Mano

CRITERIO DE EVALUACIÓN	NIVELES DE LOGRO			
	EXCELENTE (3 PUNTOS)	BUENO (2 PUNTOS)	EN PROCESO (1 PUNTO)	BAJO (1 PUNTO)
Participación y disposición	Participa activamente con entusiasmo en todas las actividades.	Participa en la mayoría de las actividades, con interés.	Participa de forma intermitente, requiere estímulo frecuente.	Participa poco o rechaza la mayoría de las actividades.
Movimientos independientes de los dedos	Realiza los movimientos con control, precisión y fluidez.	Realiza los movimientos correctamente, con leves imprecisiones.	Realiza los movimientos con dificultad y poca fluidez.	No logra realizar los movimientos de forma controlada.

Coordinación motora en juegos de conteo con los dedos	Sincroniza el conteo con los movimientos de los dedos con precisión.	Sincroniza el conteo con pequeñas imprecisiones.	Presenta dificultad para sincronizar el conteo con los movimientos.	No logra coordinar el conteo con los movimientos.
Coordinación bimanual	Usa ambas manos de forma fluida, coordinada y funcional en las tareas.	Usa ambas manos adecuadamente, con leves desajustes.	Usa ambas manos, pero de manera poco coordinada o con esfuerzo.	Usa predominantemente una mano; dificultad para integrar ambas.
Manipulación de objetos de diferentes tamaños	Adapta perfectamente la presión y el agarre según el tamaño del objeto.	Adapta la presión y el agarre con pequeñas inconsistencias.	Presenta dificultad para ajustar la presión y el agarre.	No logra adaptar la presión; agarre inadecuado en la mayoría de los casos.

CAPÍTULO 4: EJERCICIOS DE PRE-ESCRITURA

Objetivo: Facilitar el desarrollo de patrones gráficos básicos.

EJERCICIO 1: TRAZADO DE LÍNEAS HORIZONTALES, VERTICALES, DIAGONALES	
Objetivo específico: Fomentar el control direccional del lápiz y la coordinación motora en el espacio gráfico.	
Materiales necesarios: Hojas con patrones de líneas punteadas o continuas, lápices, crayones o marcadores.	
Duración sugerida: 5 a 7 minutos.	

Descripción de la actividad:

1. Presentar a los niños hojas con modelos de líneas horizontales, verticales y diagonales.
2. Indicarles que repasen las líneas con el lápiz, manteniendo una dirección precisa.
3. Progresión:
 - Fase 1: líneas gruesas y punteadas.
 - Fase 2: líneas más finas y continuas.
 - Fase 3: trazar las líneas sin plantilla, en espacio libre.
4. Variar la actividad usando pizarras o pizarras magnéticas.

Indicaciones para el docente:

- Observar la postura de la mano y del lápiz.
- Supervisar que el trazo sea continuo y que respete la dirección indicada.
- Corregir la presión excesiva o insuficiente sobre el papel.

Observaciones: Este ejercicio prepara los movimientos básicos necesarios para la formación de letras y números.

EJERCICIO 2: TRAZADO DE CURVAS Y ESPIRALES

Objetivo específico: Desarrollar la fluidez del trazo y la capacidad de controlar movimientos curvos.

Materiales necesarios: Hojas con patrones de curvas y espirales. lápices, crayones, marcadores.

Duración sugerida: 5 a 7 minutos.



Descripción de la actividad:

1. Proporcionar a los niños hojas con modelos de curvas simples (arcos, ondas) y espirales.
2. Pedir que repasen los modelos siguiendo el ritmo natural de la mano.
3. Progresión:
 - Curvas amplias → curvas más pequeñas.
 - Espirales amplias → espirales cerradas.
 - Trazos guiados → trazos libres.
4. Se puede realizar en pizarras para variar la dinámica.

Indicaciones para el docente/padre:

- Fomentar un trazo fluido y continuo.
- Observar que el niño controle la presión y el ritmo.
- Corregir movimientos rígidos o con excesiva tensión.

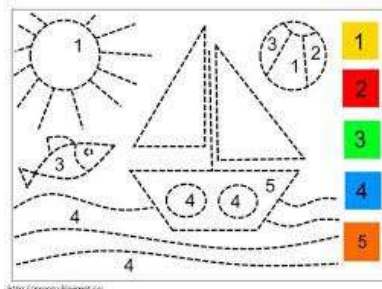
Observaciones: El dominio de los trazos curvos es esencial para la formación de letras redondeadas y para la escritura cursiva.

EJERCICIO 3: EJERCICIOS DE CONEXIÓN DE PUNTOS

Objetivo específico: Mejorar la coordinación ojo-mano y la planificación del movimiento gráfico.

Materiales necesarios: Hojas con patrones de puntos dispuestos en diversas formas, Lápices.

Duración sugerida: 5 a 7 minutos.

**Descripción de la actividad:**

1. Presentar hojas con puntos numerados o sin numerar.
2. Pedir a los niños que unan los puntos en el orden correcto.
3. Variar los patrones:
 - Formas simples: triángulos, cuadrados, círculos.
 - Figuras más complejas: casas, animales, letras.
 - Juegos de descubrir la figura oculta.

4. Promover la concentración durante la actividad.
Indicaciones para el docente: • Supervisar que el niño trace líneas rectas y controladas entre los puntos. • Corregir la postura del lápiz y la dirección del trazo. • Motivar al niño con resultados atractivos (dibujos finales).
Observaciones: Estos ejercicios fomentan la planificación motora y la precisión, habilidades claves para la escritura.

EJERCICIO 4: LABERINTOS GRÁFICOS	
Objetivo específico: Estimular la coordinación ojo-mano, la anticipación motora y el control direccional.	
Materiales necesarios: Hojas con laberintos de diferente complejidad, lápices o marcadores.	
Duración sugerida: 5 a 10 minutos.	
Descripción de la actividad: 1. Presentar a los niños laberintos adecuados a su nivel de desarrollo. 2. Pedir que tracen el camino correcto desde el punto de inicio al de llegada. 3. Variar la dificultad: ○ Laberintos de trayecto ancho → trayecto estrecho. ○ Laberintos simples → laberintos con múltiples opciones falsas. 4. Introducir retos de tiempo o de precisión.	
Indicaciones para el docente/padre: • Supervisar que el trazo sea fluido y que el niño mantenga la atención durante el recorrido. • Corregir el uso excesivo de goma (fomentar la anticipación y la planificación previa). • Promover el uso de ambos ojos y manos en armonía.	
Observaciones: Los laberintos son excelentes para mejorar la atención sostenida y la fluidez gráfica.	

EJERCICIO 5: TRAZADO SOBRE PLANTILLAS Y CALCOS	
Objetivo específico: Mejorar el control gráfico, la precisión del trazo y la coordinación visual y motora.	
Materiales necesarios: Plantillas de letras, números, formas geométricas, hojas de calco o papel cebolla, lápices o bolígrafos finos.	
Duración sugerida: 5 a 7 minutos.	
Descripción de la actividad: 1. Proporcionar plantillas o modelos impresos. 2. Pedir a los niños que tracen sobre las plantillas, respetando el contorno. 3. Progresión: • Trazo sobre plantilla gruesa → plantilla delgada. • Trazo con calco → trazo en hoja en blanco a partir de la memoria. • Aumentar la complejidad (formas simples → letras y palabras). 4. Introducir la autoevaluación del trazo (recto, continuo, adecuado).	
Indicaciones para el docente/padre: • Supervisar la postura de la mano y el control del lápiz. • Fomentar un ritmo adecuado (ni muy rápido ni demasiado lento). • Corregir presiones excesivas o temblores en el trazo.	
Observaciones: El trazado sobre plantillas y calcos es muy eficaz para consolidar el control del lápiz y preparar al niño para la escritura formal.	

Rúbrica de evaluación – Ejercicios de Preescritura

Criterio de Evaluación	NIVELES DE LOGRO			
	EXCELENTE (3 PUNTOS)	BUENO (2 PUNTOS)	EN PROCESO (1 PUNTO)	BAJO (1 PUNTO)
Participación y disposición	Participa activamente en todas las actividades con entusiasmo.	Participa en la mayoría de las actividades, con interés.	Participa de forma intermitente, requiere estímulo.	Participa poco o rechaza la mayoría de las actividades.

Control direccional del trazo (líneas horizontales, verticales, diagonales)	Mantiene un trazo controlado y preciso, siguiendo correctamente las direcciones.	Mantiene el control en la mayoría de los trazos, con leves imprecisiones.	Presenta dificultad para seguir la dirección de los trazos.	No controla la dirección del trazo; realiza líneas desorganizadas.
Fluidez y precisión en trazos curvos y espirales	Realiza trazos curvos fluidos, continuos y precisos.	Realiza trazos curvos adecuados, con pequeñas inconsistencias.	Presenta dificultad para mantener la fluidez o la precisión en los trazos.	Los trazos son discontinuos o desorganizados; falta de control.
Coordinación ojo-mano en ejercicios de conexión de puntos	Une los puntos con precisión y siguiendo correctamente la secuencia.	Une la mayoría de los puntos correctamente, con leves errores.	Une los puntos con dificultad; requiere apoyo frecuente.	No logra coordinar adecuadamente el trazo entre los puntos.
Planificación y control en laberintos gráficos	Traza el camino en los laberintos con precisión, anticipando correctamente el recorrido.	Traza el camino con adecuación, con pequeños errores corregidos.	Presenta dificultad para anticipar el recorrido; requiere corrección frecuente.	No logra completar el laberinto de forma precisa.
Precisión en el trazado sobre plantillas y calcos	Traza sobre plantillas y calcos con excelente precisión y control.	Traza correctamente sobre las plantillas, con leves imprecisiones.	Presenta dificultad para mantener el control del trazo sobre la plantilla.	No logra mantener un trazo controlado sobre la plantilla.

CAPÍTULO 5: ACTIVIDADES LÚDICAS COMPLEMENTARIAS

Objetivo: Integrar la motricidad fina en actividades creativas y significativas.

EJERCICIO 1: MANUALIDADES SIMPLES (RECORTAR, PEGAR, DOBLAR)	
Objetivo específico: Estimular la coordinación bimanual, la precisión del movimiento y la planificación de la secuencia motora.	
Materiales necesarios: Tijeras de punta redonda, pegamento en barra o líquido, papel de colores, revistas, cartulina, materiales reciclados.	

Duración sugerida: 10 a 15 minutos.	
Descripción de la actividad: 1. Proponer la creación de manualidades simples, por ejemplo: ○ Collages con recortes de revistas. ○ Tarjetas de felicitación (doblar, recortar, pegar). ○ Figuras de papel (plegado simple tipo origami). ○ Máscaras con plantillas. ○ Móviles o guirnaldas con figuras recortadas. 2. Supervisar que el niño realice de manera autónoma los pasos: ○ Recortar siguiendo líneas marcadas. ○ Doblar con precisión. ○ Aplicar pegamento de manera controlada. ○ Pegar en la ubicación deseada.	
Indicaciones para el docente/padre: • Supervisar la postura de la mano y la coordinación de ambas manos. • Corregir el uso excesivo de pegamento o tijeras. • Valorar el proceso creativo, no solo el resultado final.	
Observaciones: Estas actividades fortalecen la motricidad fina y promueven la planificación secuencial y la creatividad.	

EJERCICIO 2: JUEGOS DE CONSTRUCCIÓN CON BLOQUES PEQUEÑOS	
Objetivo específico: Favorecer la coordinación ojo-mano, el agarre preciso y la planificación espacial.	
Materiales necesarios: Bloques pequeños de construcción (tipo LEGO, encajables, imantados, etc.).	
Duración sugerida: 10 a 15 minutos.	

Descripción de la actividad:

1. Proporcionar bloques de diferentes tamaños y formas.
2. Proponer diferentes retos de construcción:
 - Construcciones libres según la creatividad del niño.
 - Modelos prediseñados para que el niño reproduzca.
 - Retos de altura (quién construye la torre más alta).
 - Construcción en pareja (favoreciendo la colaboración).
3. Fomentar la manipulación precisa y el uso de ambas manos.

Indicaciones para el docente/padre:

- Motivar la precisión en el encaje y la alineación de las piezas.
- Observar que el niño ajuste la fuerza según el tamaño del bloque.
- Fomentar la perseverancia ante la frustración (si la estructura se cae).

Observaciones: Este tipo de juegos fortalece la motricidad fina, la concentración y las habilidades visoespaciales.

EJERCICIO 3: ROMPECABEZAS

Objetivo específico: Estimular la coordinación visomotriz, la discriminación visual y la precisión en el movimiento.

Materiales necesarios: Rompecabezas de diferentes niveles de dificultad:

- De 2 a 4 piezas (para iniciación).
- De 6 a 12 piezas (progresión).
- De 15 a 24 piezas o más (avanzado).

Duración sugerida: 10 a 15 minutos.

**Descripción de la actividad:**

1. Proporcionar rompecabezas acordes a la edad y nivel del niño.
2. Animar a que complete el rompecabezas de manera autónoma o en pareja.
3. Variar el nivel de dificultad a medida que el niño progresa.
4. Fomentar la exploración de las piezas:
 - Identificar bordes.
 - Clasificar por colores o partes de la imagen.
 - Encajar con precisión.

Indicaciones para el docente/padre:

- Supervisar que el niño manipule las piezas con precisión.
- Corregir la tendencia a forzar piezas en posiciones incorrectas.
- Valorar el proceso de resolución y la paciencia.

Observaciones: Los rompecabezas son excelentes para reforzar la discriminación visual, la coordinación ojo-mano y la persistencia en tareas complejas.

EJERCICIO 4: JUEGOS DE MESA QUE IMPLIQUEN MANIPULACIÓN DE PIEZAS PEQUEÑAS

Objetivo específico: Mejorar el agarre, la precisión manual, la coordinación bimanual y la planificación estratégica.

Materiales necesarios:

Juegos de mesa adecuados a la edad:

- Memoria con tarjetas pequeñas.
- Juegos con figuras para mover sobre el tablero.
- Juegos tipo "Twister de dedos" o similares.

Duración sugerida: 10 a 15 minutos.

**Descripción de la actividad:**

1. Seleccionar juegos que impliquen:
 - Tomar, colocar o mover fichas pequeñas.
 - Girar ruletas o lanzar dados.
 - Voltar cartas o piezas.
2. Fomentar el respeto de los turnos y la interacción social.
3. Observar que el niño manipule las piezas con un agarre controlado y preciso.

Indicaciones para el docente/padre:

- Supervisar la correcta manipulación de las piezas.
- Fomentar el uso de la pinza digital.
- Corregir movimientos torpes o agarres inadecuados.
- Motivar la participación y la cooperación.

Observaciones: Estos juegos permiten integrar la motricidad fina en un contexto social y lúdico, favoreciendo la motivación y el aprendizaje incidental.

Rúbrica de evaluación – Actividades Lúdicas Complementarias

Criterio de Evaluación	NIVELES DE LOGRO			
	EXCELENTE (3 PUNTOS)	BUENO (2 PUNTOS)	EN PROCESO (1 PUNTO)	BAJO (1 PUNTO)
Participación y disposición	Participa con entusiasmo y creatividad en todas las actividades.	Participa en la mayoría de las actividades con interés.	Participa de forma intermitente; necesita motivación frecuente.	Participa poco o rechaza las actividades.
Coordinación bimanual en manualidades (recortar, pegar, doblar)	Realiza las tareas con excelente coordinación y precisión.	Realiza las tareas correctamente, con leves imprecisiones.	Presenta dificultad para coordinar ambas manos durante la actividad.	Tiene gran dificultad para realizar las tareas; necesita ayuda constante.
Control y precisión en juegos de construcción	Manipula bloques con precisión; construye estructuras estables y creativas.	Manipula bloques adecuadamente, con leves errores de precisión.	Manipula bloques con dificultad; estructuras poco estables.	Tiene dificultades notables para manipular los bloques; evita la tarea.
Coordinación ojo-mano en rompecabezas	Completa el rompecabezas con excelente precisión y planificación.	Completa el rompecabezas con pequeñas dificultades.	Presenta dificultades para encajar las piezas; requiere apoyo.	No logra completar el rompecabezas sin ayuda considerable.
Manipulación de piezas en juegos de mesa	Manipula piezas pequeñas con gran precisión y control.	Manipula adecuadamente las piezas, con leves imprecisiones.	Manipula las piezas con dificultad; movimientos poco controlados.	Manipula las piezas con movimientos descoordinados o evita la tarea.
Interacción social durante las actividades	Colabora activamente; respeta los turnos y las reglas del juego.	Colabora adecuadamente; respeta los turnos con leves recordatorios.	Requiere apoyo para respetar turnos y colaborar.	Presenta dificultad para colaborar; no respeta las reglas o turnos.

CONSIDERACIONES FINALES

La presente Guía de Ejercicios Dígito-Manuales para la Prevención de la Disgrafía en Niños de Primer Año de Educación Básica ha sido concebida como un recurso práctico y accesible para apoyar a los docentes, padres y profesionales en el desarrollo de habilidades motoras fundamentales en los niños en etapa inicial de escolarización.

El adecuado dominio de la motricidad fina y las habilidades dígito-manuales constituye un pilar esencial para el aprendizaje de la escritura. La disgrafía, entendida como una dificultad específica en la calidad y la fluidez de la escritura, puede prevenirse de manera significativa si se trabaja de forma temprana y sistemática sobre los factores motores que la condicionan.

A lo largo de esta guía, se han propuesto ejercicios progresivos y lúdicos que favorecen la preparación global del cuerpo, el fortalecimiento y coordinación de la mano, el desarrollo de habilidades específicas de los dedos, la adquisición de patrones gráficos básicos, y la integración de estas habilidades en actividades creativas y significativas.

Se enfatiza que el componente lúdico y la motivación emocional positiva son claves para el éxito de las intervenciones. El acompañamiento cercano y afectivo del docente y la familia resulta igualmente determinante para consolidar los logros en esta etapa.

Finalmente, se recomienda que los ejercicios aquí propuestos se incorporen como parte regular de la rutina educativa, en un enfoque preventivo y no correctivo. La prevención de la disgrafía debe considerarse una tarea compartida, donde la coordinación entre el hogar y la escuela potenciará el desarrollo integral de los niños.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Alcántara López, L. M. (2021). *Programa para prevenir dificultades lectoras en la escuela y la familia*. <https://rodin.uca.es/handle/10498/25693>
- Álvarez Borboña, L. N., Fornaris Méndez, M., & Huepp Ramos, F. L. (2023). Corrección de la disgrafía óptico espacial en escolares de tercer grado. *ULEAM Bahía Magazine (UBM) e-ISSN 2600-6006*, 4(6), Article 6.
- Alvear Ortiz, L., Navas Bonilla, C., Rodríguez Vintimilla, A., Oviedo Guado, D., & Verdezoto García, M. (2020). Causas de disgrafía en alumnos de tercer año de EGB. *Dialnet*, 7(2), 57-65.
- Andramuño Bermeo, M., Andramuño Bermeo, F., & Yantalema Soria, W. (2024). La Disgrafía en alumnos del Centro De Ecuador. *Polo del Conocimiento*, 9(2), Article 2. <https://doi.org/10.23857/pc.v9i2.6827>
- Aucatoma Quishpe, A. D. (2024). *Actividades lúdicas y su efecto sobre la disgrafía en niños del instituto “Fernando Daquilema”, Riobamba, periodo 2022-2023*. [bachelorThesis, Riobamba]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/13170>
- Barandiaran Santiago, D. C. (2022). *Identificación temprana de la disgrafía en alumnos de una institución educativa de Lima* [Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/77142>
- Basto Herrera, I. C., Barrón Parado, J. C., & Garro Aburto, L. L. (2021). Importancia del de la motricidad fina y su desarrollo en etapas preescolares para iniciar la escritura. *Religación: Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(30), 1.
- Beltrán Maigual, E. J. (2022). Disgrafía: Dificultad de aprendizaje. *RUNIN*, 10(13), 7-13.
- Calero-Brito, P., Moyón-Coronel, E., Zapata-Mocha, E., & Burbano-Santamaría, S. (2024). Motricidad fina para desarrollar la escritura: Revisión de literatura. 593 *Digital Publisher CEIT*, 9(1-1), 51-65. <https://doi.org/10.33386/593dp.2024.1-1.2261>
- Calle Gualpá, J. A. (2022). *Metodologías para mejorar la disgrafía en niños de EGB de la Unidad Educativa “Victor Hugo Abad Muñoz”* [bachelorThesis, Riobamba]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8860>
- Cano Miranda, P. S. (2024). *Técnicas que contribuyen a superar la disgrafía en niños de primer año de EGB de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón* [bachelorThesis, Riobamba, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/14293>
- Cárdenas Freire, E. M., & Meza Intriago, H. A. (2023). Desarrollo de la motricidad fina para mejorar la escritura en los niños de segundo año de EGB. *Revista Científica PENTACIENCIAS*, 5(6), 721-736. <https://doi.org/10.59169/pentaciencias.v5i6.887>
- Castro Zapata, E. I. (2022). Estrategias para desarrollar la escritura en alumnos de primaria. *Íkala, Revista de Cultura y lenguaje*, 27(2), 547-564. <https://doi.org/10.17533/udea.ikala.v27n2a15>
- Ceren Vanegas, N. Y., & Simanca Teherán, S. M. (2020). *Factores que influyen en los problemas de escritura de los y las estudiantes del grado primero en la Institución*

- Educativa Francisco Luis Valderrama en el municipio de Turbo* [Corporación Universitaria Minuto de Dios.]. <https://hdl.handle.net/10656/8334>
- Chilán, H. J. (2023). Metodología para perfeccionar la disgrafía en los estudiantes del cuarto año de educación básica de la Escuela Moisés Sáenz. *Revista Cognosis*. ISSN 2588-0578, 9(10), Article 10. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v6i0.3142>
- Choquehuanca Salazar, M. M. (2022). *Factores de la disgrafía en niños del “albergue transitorio 24 horas” del GAMEA*. <https://repositorio.upea.bo/jspui/handle/123456789/1411>
- Cueto González, I., & Carrera Morales, M. (2021). Preparación de los educadores para la prevención de los trastornos del lenguaje escrito. *Revista Observatorio de las Ciencias Sociales en Iberoamérica*, 2(9), 149-161.
- Delgado Zambrano, C., Samada Grasst, Y., & Zambrano Acosta, J. (2022). Influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la escritura. *Dominio de las Ciencias*, 8(3), 38.
- Escobar Tigmasa, N., & Quishpe Lluilema, E. (2025). “*El educador y el manejo de la disgrafía en las aulas*” [Tesis de Posgrado, Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC)]. <https://repositorio.utc.edu.ec/handle/123456789/14419>
- Estacio Cedeño, R., Quevedo Arnaiz, N., Ortiz Aguilar, W., & Toapanta Tonato, S. (2024). Estrategia para combatir la disgrafía en niños de la escuela Francisco de Orellana, Orellana. *Uniandes Episteme*, 11(2), 231-244. <https://doi.org/10.61154/rue.v11i2.3415>
- Gómez Cevallos, C. (2022). Relación entre problemas psicomotores y disgrafía en estudiantes de los primeros años de Educación Primaria. *Mikarimin. Revista Científica Multidisciplinaria*, 8(1), 111-122.
- Gómez Martínez, D. L. (2024). *Percepción de docentes de diversos niveles educativos sobre los problemas de redacción en sus estudiantes*. <https://cathi.uacj.mx/handle/20.500.11961/28726>
- González Agulló, L., Lapinet Azuaga, J., & Rodríguez Sánchez, M. (2021). Disgrafía. *Portal de la Ciencia*, 2(1), Article 1. <https://doi.org/10.51247/pdlc.v2i1.295>
- Gualsaquí Valladares, Z. A. (2024). *Factores psicopedagógicos que afectan la lectoescritura y su impacto en estudiantes de básica*. [masterThesis, La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2024.]. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/11076>
- López Giraldo, C. Y. (2023). *Descubriendo las ventajas de la motricidad fina y la coordinación oculo-motriz mediante las manualidades*. <http://repository.unad.edu.co/handle/10596/55971>
- Manzaba, M. J. G., & Loor, R. G. H. (2022). Estrategia didáctica para el uso correcto de la pinza digital en niños de 3 años. *Revista Cognosis*. ISSN 2588-0578, 7(3), 163-184. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v7i3.5119>
- Medina Álvarez, G., & Carvajal Santana, R. (2021). Dislexia, discalculia y disgrafía: trastornos abordados desde la neurociencia educativa y la psicología. *Analogías del Comportamiento*, 19, Article 19. <https://revistasenlinea.saber.ucab.edu.ve/index.php/analogias/article/view/5172>

- Melendres León, S. J. (2020). La motricidad fina y el desarrollo de la habilidad de escribir en los alumnos de la escuela Cucalón Lasso, Naranjal, 2020. *Repositorio Institucional - UCV*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/51920>
- Mèlich, P., & Gallerani, M. (2023). *Disgrafía: problemas al escribir a mano*. <https://cmapspublic.ihmc.us/rid=1NHQBM4QF-261C7T7-31YK/disgraf%C3%ADa.pdf>
- Mendoza-Intriago, C., & Palma-Villavicencio, M. (2024). Métodos para el desarrollo de la coordinación oculo-motriz en niños de Educación Inicial. *MQRInvestigar*, 8(4), 2629-2685. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.8.4.2024.2629-2685>
- Muentes Franco, M., & Barzaga Sablón, O. (2022). Influencia de la motricidad fina en la destreza de escritura de niños de Educación Inicial II. *Revista Cognosis*. ISSN 2588-0578, 7(E1), Article EE1. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v7iEE-I.4762>
- Núñez-Garrido, M. del P. (2013). *Influencia de los patrones motores básicos en la escritura en niños de tercero de primaria* [masterThesis]. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/1318>
- Oliver Bleisa, V. (2024). *La disgrafía motriz. Propuesta de intervención*. [Jaén: Universidad de Jaén]. <https://hdl.handle.net/10953.1/22866>
- Portellano Pérez, J. (1983). *La disgrafía: Definición, diagnóstico y tratamiento*. CEPE Ciencias de la Educación Preescolar y Especial. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=29724>
- Reyes-Barcia, J. M., & Gras-Rodríguez, R. (2023). Estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades motrices finas en niños de Educación Inicial. *MQRInvestigar*, 7(4), 1739-1761.
- Santana del Sol, Y., Sugasty Medina, M., Gonzales-Sánchez, A., LLópez Guerra, K., & Valqui Oxolon, J. (2021). Investigación sobre la disgrafía en escolares con discapacidad intelectual. *Representaciones y Propósitos*, 9(1). <https://doi.org/10.20511/pyr2021.v9n1.972>
- Vargas Rivera, E. (2022). Detección temprana de la disgrafía desde la perspectiva del ejercicio docente. *Revista Científica Retos de la Ciencia*, 6(12), Article 12.
- Veintimilla Martínez, A., & Barba Gallardo, P. (2023). Impacto de la disgrafía en el aprendizaje de los infantes. *Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria PENTACIENCIAS*, 5(6). <https://editorialalema.org/index.php/pentaciencias/article/view/869>
- Villagra, R. R. D. V., & Zalazar, D. M.-. (2024). *Intervenciones profesionales para tratar la disgrafía en infantes de primer ciclo* [bachelorThesis]. <https://rid.ugr.edu.ar/handle/20.500.14125/1139>
- Villalta Ronquillo, J., & Hidalgo Peralvo, L. (2015). *Influencia de la familia Monoparental en el desarrollo de problemas de aprendizaje como la Dislexia y Disgrafía en niños de 5 a 9 años de la Unidad Educativa Carmen Montenegro de Obregón*. [bachelorThesis, La Libertad; Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2015.]. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/2153>

Zambrano Loor, D. M. (2022). *Motricidad fina y desarrollo de la escritura en alumnos de inicial de una institución educativa pública de Ecuador, 2022* [Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/93366>

7. ANEXOS

Anexo 1: Resolución administrativa



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

DECANATO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

RESOLUCIÓN ADMINISTRATIVA No. 0523-DFCEHT-UNACH-2024

Dra. Amparo Cazoria Basantes
DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CONSIDERANDO:

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 150, literal a) expresa: "Decano, máxima autoridad académica de la Facultad, responsable de la gestión estratégica";

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 152, numeral 17, determina que es atribución del decano de la Facultad resolver las solicitudes de personal académico, administrativo y estudiantes que no sean competencia expresa de órganos de mayor jerarquía";

Que, el Reglamento de Titulación de la Universidad Nacional de Chimborazo, aprobado por el Consejo Universitario, en sesión extraordinaria de fecha 31 de octubre de 2023, con Resolución No. 0379-CU-UNACH-SE-31-10-2023, en su Art. 5, literal j), menciona: "Sugerir al Decano los tutores y miembros de los tribunales de grado, en correspondencia con las solicitudes presentadas" así como también el Art. 8, de la misma norma legal que enuncia "Del Profesor Tutor para el desarrollo de la opción de titulación.- Los profesores tutores serán responsables de:

- Dirigir, asesorar y monitorear las actividades correspondientes a la opción de titulación del o los estudiantes a su cargo, propiciando su conclusión dentro del periodo académico;
- Elaborar la planificación de actividades para el desarrollo de las opciones de titulación, en acuerdo con el estudiante;
- Registrar la ejecución de tutorías, en el sistema informático de control académico u otro mecanismo definido por la institución, de acuerdo con el horario previsto en su distributivo;
- Evaluar de forma cualitativa como aprobado o reprobado a los estudiantes del espacio académico y emitir las calificaciones en base a la rúbrica establecida para el registro; y,
- Participar con voz en el acto de sustentación.

Los profesores tutores cumplirán su rol en concordancia con las horas de actividades de docencia determinadas en su distributivo, que guarden relación con el proceso de titulación. Los tutores de trabajos derivados de proyectos de investigación que no tengan horas asignadas para tutoría de titulación, al ser parte del equipo investigador, deberán desarrollarla dentro de las horas asignadas para las actividades de investigación. En los aspectos específicos relacionados con las actividades de investigación se estará a lo dispuesto en la normativa pertinente. (Artículo agregado mediante Resolución No. 0379-CU-UNACH-SE-EXT-31-10-2023, adoptada por el Seno de Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Chimborazo, en sesión ordinaria, desarrollada el 31 de octubre de 2023);

Que, mediante Oficio No. 695-PSPFCEHT-UNACH-2024, suscrito por el Mgs. Juan Carlos Marcillo Coello, Director de la Carrera de Psicopedagogía, en la parte pertinente de la comunicación expresa: "Con el saludo cordial y en concordancia con el REGLAMENTO DE TITULACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO en el art. 5 de las Responsabilidades de la Comisión de Carrera literal j. Sugerir al Decano los tutores y miembros de los tribunales de grado, en correspondencia con las solicitudes presentadas.



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

DECANATO



Presento a ud. el listado de estudiantes, temas de tesis analizados en Comisión de Carrera y nombre de docentes como sugerencia para ser designados como tutores de trabajos de titulación para el periodo 2024-2S." Lo subrayado me pertenece;

Que, revisado el trámite correspondiente, el proceso cumple con las exigencias pertinentes;

En ejercicio de las atribuciones que le confiere la normativa legal correspondiente:

RESUELVE:

Aprobar la propuesta de designación de tutores de los Proyectos de Investigación, de los alumnos de séptimo semestre de la Carrera de Psicopedagogía del período académico 2024 2S, en base al listado remitido por el señor Director de Carrera, mediante Oficio No. 695-PSPFCEHT-UNACH-2024, conforme el siguiente detalle:

No.	APELLIDOS Y NOMBRES	TEMA SUGERIDO	TUTOR SUGERIDO
1	YUGCHA USUÑO JISSELA ANAHI	COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL SECTOR URBANO Y RURAL	DRA. PATRICIA CECILIA BRAVO MANCERO, PHD.
2	ESTRELLA GUAMAN HERMEL ALEXIS	MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE LECTOESCRITURA PARA ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL	DRA. PATRICIA CECILIA BRAVO MANCERO, PHD.
3	CHOTO YUCAILLA TAMARA ABIGAIL	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS EN AULAS HOSPITALARIAS.	DRA. PATRICIA CECILIA BRAVO MANCERO, PHD.
4	MEJIA RAMIREZ DENE B ALEJANDRA	BARRERAS PARA LA INCLUSIÓN DE ESTUDIANTES CON DIVERSIDAD FUNCIONAL.	DRA. PATRICIA CECILIA BRAVO MANCERO, PHD.
5	ARAUJO REINOSO GENNESIS ANAHI	ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN TEMPRANA PARA NIÑOS CON AUTISMO	DRA. PATRICIA CECILIA BRAVO MANCERO, PHD.
6	BUENAÑO PAREDES DENNISE LIZBETH	AUTORREGULACIÓN DEL APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES EN PROCESO DE TITULACIÓN DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS	MGS. FABIANA MARÍA DE LEÓN NICARETTA
7	CHAVEZ GARZON MARJORIE CAROLINA	BARRERAS PARA EL APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD DE LA UNACH.	MGS. FABIANA MARÍA DE LEÓN NICARETTA
8	MOROCHO AUQUILLA MARITZA ALEXANDRA	BARRERAS PARA EL APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE INGENIERÍA DE LA UNACH.	MGS. FABIANA MARÍA DE LEÓN NICARETTA
9	SAMPEDRO CHICAIZA KERLY DAMARIS	ENGAGEMENT Y AUTOEFICACIA EN ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES	MGS. FABIANA MARÍA DE LEÓN NICARETTA



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

DECANATO

en movimiento



10	CAMINO GUAMAN DANIELA ESTEFANIA	ATENCIÓN Y MEMORIA EN ESTUDIANTES CON DIFICULTADES DE APRENDIZAJE	MGS. ISRAEL ANTONIO GARCÍA NEIRA
11	RAMOS LUCERO MARJORIE ALEXANDRA	MOTIVACIÓN ACADÉMICA Y AUTORREGULACIÓN EN ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA	MGS. ISRAEL ANTONIO GARCÍA NEIRA
12	YASACA SHULEMA NORMA BEATRIZ	FUNCIONES EJECUTIVAS EN ESTUDIANTES CON BAJO RENDIMIENTO ACADÉMICO	MGS. ISRAEL ANTONIO GARCÍA NEIRA
13	GUANA ZARUMA JESUS SALVADOR	AUTORREGULACIÓN DEL APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE INGRESO DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL	MGS. CRISTINA ALEXANDRA POMBOZA FLORIL
14	RONQUILLO SANTOS ESTEFANIA MARIBEL	PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN BACHILLERATO UNIFICADO EN LA UNIDAD EDUCATIVA MONTESSORI, PERÍODO 2024 – 2025.	DR. CLAUDIO EDUARDO MALDONADO GAVILANEZ
15	CARRASCO TORRES JORGE RODRIGO	SEXUALIDAD Y REDES SOCIALES EN ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2025 – 1S.	DR. CLAUDIO EDUARDO MALDONADO GAVILANEZ
16	FREIRE YAULI DAYANA NICOLE	FUNCIONES COGNITIVAS Y RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA HISPANOAMÉRICA, PERÍODO LECTIVO 2024 – 2025.	DR. CLAUDIO EDUARDO MALDONADO GAVILANEZ
17	SANCHEZ LAGUA JOCELYNE LIZBETH	INVISIBILIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA DE VIOLENCIA SEXUAL EN PERSONAS CON DISCAPACIDAD EN LA ESCUELA ESPECIALIZADA PUYO.	DR. CLAUDIO EDUARDO MALDONADO GAVILANEZ
18	MELÉNDEZ VALENCIA ANGIE NICOLE	RELACIÓN ENTRE EL USO EXCESIVO DE DISPOSITIVOS DIGITALES SOCIALES Y LOS NIVELES DE ATENCIÓN EN JÓVENES.	MGS. MYRIAN ALICIA TAPIA ARÉVALO
19	NARVAEZ NORIEGA NAYDELYN DAYANA	PERCEPCIONES DE LOS DOCENTES SOBRE EL MANEJO DE LAS EMOCIONES EN EL AULA CON ESTUDIANTES CON DIFICULTADES DE APRENDIZAJE EN LA UNIDAD EDUCATIVA AMERICAN HIGH SCHOOL.	MGS. MYRIAN ALICIA TAPIA ARÉVALO
20	NUÑEZ FUENTES CINTHYA LEONELA	ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES EN NIÑOS CON TRASTORNOS DEL ESPECTRO AUTISTA (TEA)	DR. PATRICIO MARCELO GUZMÁN YUCTA
21	MIRANDA VALDIVIEZO MERY CECILIA	EL PAPEL DE LA FAMILIA EN EL DESARROLLO ACADÉMICO Y EMOCIONAL DE NIÑOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECÍFICAS DE APRENDIZAJE	DR. PATRICIO MARCELO GUZMÁN YUCTA



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

DECANATO

en movimiento



22	UQUILLAS PINEDA PAOLA MISHELL	DESEMPEÑO ACADÉMICO EN MATEMÁTICAS ENTRE NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA	DR. MARCELO YUCTA PATRICIO GUZMÁN
23	MACIAS MASUCA YAHIR ALEXANDER	DISEÑO UNIVERSAL DE APRENDIZAJE COMO MODELO DE ENSEÑANZA EN EDUCACIÓN INCLUSIVA.	DR. JORGE WASHINGTON FERNÁNDEZ PINO, PHD.
24	OLMEDO PICHOGAGON KELY ROMINA	DISEÑO DE ESTRATEGIAS DE MOTIVACIÓN ACADÉMICA PARA ESTUDIANTES CON DIFICULTADES DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD EDUCATIVA CRISTIANA NAZARENO.	DR. JORGE WASHINGTON FERNÁNDEZ PINO, PHD.
25	TIGASI LEMA JOSSELYNE ARACELY	ESTRATEGIAS PARA LA INTERVENCIÓN EN NIÑOS CON TRASTORNOS DEL APRENDIZAJE EN LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ MARÍA ROMÁN.	DR. JORGE WASHINGTON FERNÁNDEZ PINO, PHD.
26	MENDEZ CHULDE JOHN ANTHONY	LA INFLUENCIA DE LA SOLEDAD EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNACH.	DRA. LUZ ELISA MORENO ARRIETA, PHD.
27	GUAMAN PILCO VALERIA MISHELL	TÍTERES Y SU IMPACTO EN LAS EMOCIONES POSITIVAS DE LOS ADULTOS MAYORES EN EL CENTRO GERONTOLÓGICO PADRE SATURNINO LÓPEZ NOBOA	DRA. LUZ ELISA MORENO ARRIETA, PHD.
28	SUQUE PAUCAR ALLISON NICOLE	EMOCIONES NEGATIVAS Y LA MEMORIA DE TRABAJO EN LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA.	DRA. LUZ ELISA MORENO ARRIETA, PHD.
29	ESCOBAR TIBAN ARACELY DE LOS ANGELES	EL ENGAGEMENT ACADÉMICO EN LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.	DRA. LUZ ELISA MORENO ARRIETA, PHD.
30	PILAGUANO CORDONES KERLIN DAYANA	DESARROLLO DE LA NEURO FUNCIÓN BÁSICA: PSICOMOTRICIDAD, EN NIÑOS DE PRIMERO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA THE OXFORD GARDENS SCHOOL.	DR. VICENTE RAMÓN UREÑA TORRES
31	ROMERO CALAHORRANO NOEMI SIMONE	DESARROLLO DE LA NEURO FUNCIÓN BÁSICA: COORDINACIÓN VISOMOTORA, EN NIÑOS DE PRIMERO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA RAFAEL LARREA ANDRADE.	DR. VICENTE RAMÓN UREÑA TORRES
32	PALLO LANDETA MARYURY DANIELA	MEMORIA VISUAL EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA EN NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERNACIONAL LICEO IBEROAMERICANO.	DR. VICENTE RAMÓN UREÑA TORRES
33	PADILLA FERNANDEZ JENNIFER JOMAYRA	EL DICTADO COMO TÉCNICA PARA EL DESARROLLO DE LA MEMORIA AUDITIVA EN EN NIÑOS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.	DR. VICENTE RAMÓN UREÑA TORRES



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

DECANATO



34	JARAMILLO BARRIONUEVO HEIDY SCARLET	EJERCICIOS DÍGITO MANUALES PARA LA PREVENCIÓN DE LA DISGRAFÍA EN NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA	DR. VICENTE RAMÓN UREÑA TORRES
----	---	--	-----------------------------------

Dada en la ciudad de Riobamba, el 30 de octubre de 2024.



0602683856 AMPARO
LILIAN CAZORLA
BASANTES

Dra. Amparo Cazorla Basantes, PhD.
DECANA

c.c. Archivo

Revisado por: Dra. Amparo Cazorla B.
Elaborado por: Mgs. Teresa Soto B.

Funcionarios que reciben	Fecha de recepción	Firma
Director/a de carrera	30-10-2024	

Anexo 2: Aprobación del tema y tutor



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-02.03
VERSIÓN 02: 06-09-2021

ACTA DE APROBACIÓN - TEMA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN CARRERAS VIGENTES

En la Ciudad de Riobamba, a los ocho días del mes de noviembre de 2024, se reúnen los miembros de la Comisión de Carrera, quienes luego de haber revisado y analizado la petición presentada por el/la estudiante, **JARAMILLO BARRIONUEVO HEIDY SCARLET** con CC: 1600723181, de la carrera de **PSICOPEDAGOGÍA** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, emiten el **ACTA DE APROBACIÓN** del **TEMA DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Ejercicios dígito manuales para la prevención de la disgrafía en niños de primer año de educación básica.** Que corresponde al dominio científico "**DESARROLLO SOCIOECONÓMICO Y EDUCATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INSTITUCIONALIDAD DEMOCRÁTICA Y CIUDADANA**" orientado a la línea de investigación "**CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL / NO PROFESIONAL**" y designa al/la **Dr. Vicente Ramón Ureña Torres**, como **TUTOR(A)**, para que guíe el desarrollo del trabajo de Investigación.

Mgs. Juan Carlos Marcillo C.,
DIRECTOR DE CARRERA



Dr. Claudio Eduardo Maldonado G.,
MIEMBRO COMISION DE CARRERA

Dra. Patricia Cecilia Bravo M. PhD.,
MIEMBRO COMISION DE CARRERA

Mgs. Israel Antonio García N.,
MIEMBRO COMISION DE CARRERA

Recibido
11 / 11 / 2024

Anexo 3: Aprobación del perfil del proyecto de investigación



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-08.06
VERSIÓN 01: 06-09-2021

ACTA DE APROBACIÓN PERFIL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En la ciudad de Riobamba, a los ocho días del mes de enero de 2025, se reúnen los miembros de la Comisión de Carrera, quienes luego de haber revisado y analizado la petición presentada por el/la estudiante **JARAMILLO BARRIONUEVO HEIDY SCARLET** con CC: 1600723181 de la carrera de **PSICOPEDAGOGÍA** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, emiten el **ACTA DE APROBACIÓN** del **PERFIL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** titulado **EJERCICIOS DÍGITO MANUALES PARA LA PREVENCIÓN DE LA DISGRAFÍA EN NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA** que corresponde al dominio científico **"DESARROLLO SOCIOECONÓMICO Y EDUCATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INSTITUCIONALIDAD DEMOCRÁTICA Y CIUDADANA"** y alineado a la línea de investigación **"CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL / NO PROFESIONAL"**.

Mgs. Juan Carlos Marcillo Coello.
DIRECTOR CARRERA

Unach | FCEHYT
PSICOPEDAGOGÍA

Dr. Claudio Maldonado G.
MIEMBRO COMISIÓN DE CARRERA
PhD. Patricia Cecilia Bravo M.
MIEMBRO COMISIÓN DE CARRERA

Anexo 4: Certificado de autorización de la Institución Educativa



Carrera de Psicopedagogía
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS



Oficio No. 160 PSPFCEHT-UNACH-2025
Riobamba, 14 de mayo de 2025

Srta.
Digna Barrionuevo Magíster
RECTORA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "SAN VICENTE DE PAÚL"
Presente.

De mi consideración:

Por medio del presente le expreso un cordial saludo, a la vez que hago llegar la SOLICITUD de la Srta. **HEIDY SCARLET JARAMILLO BARRIONUEVO** con CC: 1600723181 estudiante de la carrera de **PSICOPEDAGOGÍA** de la Universidad Nacional de Chimborazo, quien SOLICITA se haga la gestión de pedir autorización para la **Aplicación de instrumento para recolección de datos: FICHA DE OBSERVACIÓN Y ENCUESTA A DOCENTES PARA IDENTIFICAR DIFICULTADES DE APRENDIZAJE (disgrafía)**; cuyos datos se emplearán exclusivamente con fines académicos, en el marco de su proyecto de titulación denominado: **EJERCICIOS DIGITO- MANUALES PARA LA PREVENCIÓN DE LA DISGRAFÍA EN NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA** bajo la tutoría de **Dr. Vicente Ramón Ureña Torres**.

Instrumentos a aplicar a una muestra de primer año paralelo "A" y tres docentes de aula; Cabe destacar que la finalidad del estudio es netamente académica y se resguardarán los datos de los estudiantes participantes, solicitando el respectivo consentimiento informado.
Por su favorable acogida a esta petición, le anticipo mi agradecimiento.

Atentamente

Mgs. Juan Carlos Marcillo Coello
DIRECTOR DE LA CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA

Unach
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

CC. 0602437329
Móvil: 0979602250
Correo electrónico: jmarcillo@unach.edu.ec



Campus "La Dolorosa"

Av. Eloy Alfaro y 10 de Agosto

Teléfonos: (593-3) 3730910 - Ext. 3650

Anexo 5: Instrumentos de recolección de datos

Ficha de observación

FICHA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Establecer las dificultades de disgrafía en niños de primer año de educación básica.

FICHA DE OBSERVACIÓN					
DATOS INFORMATIVOS GENERALES					
Nombre:			Edad:		
Fecha:			Evaluada:		
Preguntas para responder durante la observación					
Ítem	Actividad	Logró con éxito	Logró con dificultad	No logró	Observaciones
1	Arrugar papel crepé con los dedos formando bolitas.				
2	Recortar formas básicas siguiendo una línea marcada.				
3	Perforar papel con un punzón siguiendo los puntos marcados.				
4	Rasgar papel en tiras pequeñas controlando la dirección del rasgado.				
5	Colorear dentro de los límites de un dibujo sin salirse.				
6	Repasar dibujos con líneas entrecortadas.				
7	Moldear plastilina formando figuras simples con los dedos.				
8	Ensartar trozos de sorbetes en lana.				
9	Enroscar y desenroscar tornillos y tuercas.				

10	Utilizar una pinza para trasladar objetos pequeños hacia otro lugar.				
----	--	--	--	--	--

Encuesta

ENCUESTA A DOCENTES

Instrucciones: A continuación, encontrará una serie de afirmaciones relacionadas con su experiencia docente frente a estudiantes con dificultades en la escritura. Marque una sola opción que refleje su grado de acuerdo con cada afirmación.

Objetivo: Determinar las estrategias que aplican los docentes para la prevención de la disgrafía en estudiantes de primer año de educación básica.

Consentimiento informado: La presente encuesta busca indagar información sobre la experiencia y las acciones docentes ante dificultades de escritura en el aula. Sus respuestas serán tratadas de forma anónima y la información recopilada será manejada de manera confidencial, destinada únicamente a fines académicos y de investigación. Agradezco de antemano su colaboración y compromiso con el presente estudio.

1. Identifico rasgos que indiquen que un estudiante podría tener disgrafía.

- ☐ Totalmente en desacuerdo
- ☐ En desacuerdo
- ☐ Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- ☐ De acuerdo
- ☐ Totalmente de acuerdo

2. Conozco estrategias para apoyar a estudiantes con dificultades en la escritura.

- ☐ Totalmente en desacuerdo
- ☐ En desacuerdo
- ☐ Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- ☐ De acuerdo
- ☐ Totalmente de acuerdo

3. Aplico regularmente actividades específicas para mejorar la escritura en el aula.

- ☐ Totalmente en desacuerdo
- ☐ En desacuerdo
- ☐ Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- ☐ De acuerdo
- ☐ Totalmente de acuerdo

4. Utilizo recursos o guías para prevenir la disgrafía.

- ☐ Totalmente en desacuerdo

- ☐ En desacuerdo
- ☐ Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- ☐ De acuerdo
- ☐ Totalmente de acuerdo

5. Considero necesario contar con materiales especializados para abordar la disgrafía.

- ☐ Totalmente en desacuerdo
- ☐ En desacuerdo
- ☐ Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- ☐ De acuerdo
- ☐ Totalmente de acuerdo

6. He recibido capacitación sobre trastornos del aprendizaje como la disgrafía.

- ☐ Totalmente en desacuerdo
- ☐ En desacuerdo
- ☐ Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- ☐ De acuerdo
- ☐ Totalmente de acuerdo

7. Involucro activamente a las familias en el apoyo a estudiantes con dificultades de escritura.

- ☐ Totalmente en desacuerdo
- ☐ En desacuerdo
- ☐ Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- ☐ De acuerdo
- ☐ Totalmente de acuerdo

8. Considero que la participación de la familia mejora el progreso de los estudiantes con disgrafía.

- ☐ Totalmente en desacuerdo
- ☐ En desacuerdo
- ☐ Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- ☐ De acuerdo
- ☐ Totalmente de acuerdo

9. Considero que se me dificulta atender casos de disgrafía en el aula.

- ☐ Totalmente en desacuerdo
- ☐ En desacuerdo
- ☐ Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- ☐ De acuerdo
- ☐ Totalmente de acuerdo

10. Considero que la institución apoya al docente en el trabajo con niños con disgrafía.

- ☐ Totalmente en desacuerdo
- ☐ En desacuerdo
- ☐ Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- ☐ De acuerdo
- ☐ Totalmente de acuerdo

11. Participo con grupos interdisciplinarios para atender casos de disgrafía.

- ☐ Totalmente en desacuerdo
- ☐ En desacuerdo
- ☐ Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- ☐ De acuerdo
- ☐ Totalmente de acuerdo

12. Considero estar preparado/a para apoyar a estudiantes con disgrafía.

- ☐ Totalmente en desacuerdo
- ☐ En desacuerdo
- ☐ Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- ☐ De acuerdo
- ☐ Totalmente de acuerdo

Anexo 6: Evidencias del estudio de campo



Figura 1: Entrevista realizada a los padres de familia de los niños con NEE

Fuente: Unidad Educativa Fiscomisional “San Vicente de Paúl”.

Elaborado por: Heidy Jaramillo.



Figura 2: Observación realizada sobre la actividad de recorte de formas básicas

Fuente: Unidad Educativa Fiscomisional “San Vicente de Paúl”.

Elaborado por: Heidy Jaramillo.



Figura 3: Observación realizada sobre la actividad de ensartar trozos de sorbetes en lana.

Fuente: Unidad Educativa Fiscomisional “San Vicente de Paúl”.

Elaborado por: Heidy Jaramillo.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS INFORMATIVOS

Nombre y Apellido del Informante	Nombre del Instrumento de Evaluación	Área del Instrumento
Md. C. Juan Carlos Macillo Cordero	Ficha de observación	Unidad Educativa Fiscomisional "San Vicente de Paúl"
Título: Observación directa estructurada para la promoción de la alfabetización en niños de primer año de educación básica.		
Objetivo General: - Desarrollar habilidades de lecto-escritura para la promoción de la alfabetización en niños de primer año de educación básica. Objetivos Específicos: - Identificar las dificultades de alfabetización de niños de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Fiscomisional "San Vicente de Paúl" a través de una ficha de observación. - Desarrollar las competencias y estrategias que aplican los docentes para la promoción de la alfabetización en estudiantes de primer año de educación básica. - Elaborar una guía de observación de lecto-escritura para la promoción de la alfabetización en niños de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Fiscomisional "San Vicente de Paúl".		

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente (0-20%)	Bastante (21-40%)	Bueno (41-60%)	Muy bueno (61-80%)	Excelente (81-100%)
1. CLARIDAD	Claridad en los aspectos generales					✓
2. OBJETIVIDAD	Objetivos claros y concretos					✓
3. ACTUALIDAD	Actualización de la información					✓
4. ORGANIZACIÓN	Organización clara y lógica					✓
5. SUPLENENCIA	Completitud de la información					✓
6. EFECTIVIDAD	Efectividad de la información					✓
7. CONFIABILIDAD	Fiabilidad de la información					✓
8. COHERENCIA	Coherencia de la información					✓
9. ADECUACIÓN	Adecuación de la información					✓
10. CORTESÍA	Cortesía de la información					✓

III. OPINIÓN DEL APLICADOR		
Aplicable [☒] No aplicable [☐]		
IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN: 8/8 (excelente)		
Lugar y fecha	Nombre de la Unidad	Firma del Experto
Quito, 12/12/2021	060293122-9	[Firma]

OBSERVACIONES:

Figura 4: Ficha de validación del instrumento: Ficha de observación
Fuente: Unidad Educativa Fiscomisional “San Vicente de Paúl”.
Elaborado por: Heidy Jaramillo.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS INFORMATIVOS

Nombre y Apellido del Informante	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
Mgs. Luz Elías Moreno Arreola	Encuesta a docentes	Jaramillo Jaramillo y Heidy Jacinto
Título: Ejercicios de los números para la prevención de la disgrafía en niños de primer año de educación básica		
Objetivo General: Determinar qué ejercicios numéricos para la prevención de la disgrafía en niños de primer año de educación básica.		
Objetivos Específicos: - Identificar las dificultades de la disgrafía en niños de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Fiscomisional "San Vicente de Paúl" a través de una lista de observación. - Determinar los procedimientos y estrategias que aplican los docentes para la prevención de la disgrafía en estudiantes de primer año de educación básica. - Elaborar una guía de ejercicios de los números para la prevención de la disgrafía en niños de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Fiscomisional "San Vicente de Paúl".		

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Indicados (6-20%)	Aprobados (21-40%)	Buenos (41-60%)	Muy Buenos (61-80%)	Excelentes (81-100%)
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado					✓
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables					✓
3. ACTUALIDAD	Adecuado al nivel de la carrera y la tecnología					✓
4. ORGANIZACIÓN	Está en una organización lógica					✓
5. SUFFICIENCIA	Cumple los requisitos en cantidad y calidad					✓
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de los contenidos					✓
7. CORRESPONDENCIA	Resalta los aspectos más importantes					✓
8. COHERENCIA	Existen los índices, indicadores y los documentos					✓
9. METODOLÓGICA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico					✓
10. OPORTUNIDAD	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado					✓
DEL OPINIÓN DE APLICACIÓN: Aplicable [✓] Aplicable después de corregir [] No aplicable []						
IV. PROYECTO DE VALIDACIÓN: <i>S/S. Celia Jaramillo</i>						
Lugar y fecha		Código de Identidad		Firma del Ejecutor		
<i>Revisión, 28.09.2025</i>		<i>66894563</i>		<i>[Firma]</i>		

OBSERVACIONES:

Figura 5: Ficha de validación del instrumento: Cuestionario
Fuente: Unidad Educativa Fiscomisional “San Vicente de Paúl”.
Elaborado por: Heidy Jaramillo.