



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Título

La Educación Intercultural y dinámicas inclusivas

**Trabajo de Titulación para optar al título de licenciado en
educación básica**

Autora:

Ante Ante Cinthya Mikela

Tutora:

Mgs. Quishpe Sálcan Aída Cecilia

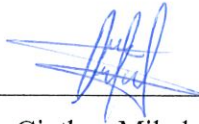
Riobamba, Ecuador. 2025

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Cinthya Mikela Ante Ante, con cédula de ciudadanía 0503778441, autora del trabajo de investigación titulado: La Educación Interculturalidad y dinámicas inclusivas, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, a 30 de julio 2025.



Cinthya Mikela Ante Ante

C.I:0503778441

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Mgs. Aída Cecilia Quishpe Salcán catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y DINÁMICAS INCLUSIVAS bajo la autoría de Cinthya Mikela Ante Ante; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 30 días del mes de JUNIO de 2025



Mgs. Aída Cecilia Quishpe Salcán
C.I: 0603235094

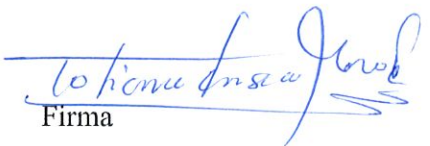
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **La Educación Interculturalidad y dinámicas inclusivas**, presentado por **Cinthya Mikela Ante Ante**, con cédula de ciudadanía **0503778441**, bajo la tutoría de Mgs. Aída Cecilia Quishpe Salcán; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de sus autoras; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 19 de noviembre de 2025.

Mgs. Ruth Tatiana Fonseca Morales

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



Firma

Mgs. Patricia Elizabeth Vera Rubio

MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Firma

PhD. Edgar Segundo Montoya Zuñiga

MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Firma



CERTIFICACIÓN

Que, ANTE ANTE CINTHYA MIKELA con CC: **0503778441**, estudiantes de la Carrera de **EDUCACIÓN BÁSICA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y DINÁMICAS INCLUSIVAS**, que corresponde al dominio científico **Desarrollo socioeconómico para el fortalecimiento de la institucionalidad democrática y ciudadana** y alineado a la línea de investigación **Ciencias de la Educación y formación profesional/no profesional**, cumple con el 4%, reportado en el sistema Antiplagio **COMPILATIO**, porcentaje aceptado de acuerdo con la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, octubre 08 del 2025


MgSc. Aida Cecilia Quishpe Salcán
TUTORA

DEDICATORIA

Esta travesía, que a menudo se sintió como una cima inalcanzable, hoy se materializa en estas páginas, un reflejo de la fe inquebrantable y la resiliencia aprendida. Elevo mi primer y más profundo agradecimiento a **Dios**, la fuente inagotable de fortaleza que me sostuvo en cada paso, transformando lo difícil en posible.

Con el alma desbordante de amor, dedico este logro a **mi madre**, mi eterna inspiración, cuya presencia incondicional y ejemplo de vida han sido el faro que ilumina mi camino. A **mi padre**, mi motor y mi apoyo constante, por inculcarme la perseverancia y la convicción de que los sueños se construyen con esfuerzo.

A ti, **Elían Kaleb Vega Ante**, mi amado hijo, la razón de ser de cada amanecer, el universo que le dio sentido y un rumbo inigualable a mi existencia. Apareciste en el momento exacto para impulsarme aun más, gracias por todo tu amor mi pequeño.

Y a ti, **Ariel Vega**, mi compañero de vida, gracias por ser mi fortaleza en los momentos más difíciles, por tu compañía inquebrantable en cada etapa de este proceso, tu amor y comprensión me daban fuerzas incluso en los momentos que dejaba de creer en mí. Gracias por todo.

Cinthya Mikela Ante Ante

AGRADECIMIENTO

Mi más profunda y sincera reverencia a **Dios**, por ser la fuente inagotable de luz y sabiduría que iluminó mi sendero en cada momento de este viaje.

A **mi madre, María Sara Ante Guaranda**. Ella ha sido mi roca inquebrantable, mi refugio seguro en la adversidad y el faro de amor que nunca dejó de brillar, incluso en la más densa oscuridad. Gracias, mamá, por cada sacrificio, por cada palabra de aliento y por cada instante de tu incondicional apoyo.

A **mi padre, Jorge Heriberto Ante Guanotuña**, mi eterno agradecimiento por ser mi sostén silencioso, por su inquebrantable apoyo y por su propia lucha perseverante, un ejemplo de entereza que siempre llevaré conmigo.

A mis queridos hermanos, **Lesly, Lexi y Danny Ante**, gracias por sus gestos de cariño, por sus palabras oportunas y por la alegría que aportan a mi vida, haciendo que cada desafío se sienta más ligero.

Mi reconocimiento especial a mi tutora de tesis, **Mgs. Aída Cecilia Quishpe Salcán**, por su admirable paciencia, su guía experta y su compromiso inquebrantable no solo orientaron mi camino académico, sino que también nutrieron mi espíritu con una valiosa inspiración.

A la **Escuela de Educación Básica "Fe y Alegría"**, por abrirme sus puertas y por ser el vibrante recordatorio de la esencia misma de mi vocación.

Finalmente, mi más profundo agradecimiento a la **Universidad Nacional de Chimborazo**, a su **Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías**, y de manera especial a la **Carrera de Educación Básica**. Fue entre sus aulas, guiada por sus distinguidos docentes, donde se forjó gran parte de mi ser profesional, y donde tuve el privilegio de vivir experiencias transformadoras que no solo expandieron mi intelecto, sino que también moldearon mi perspectiva de vida, consolidando mi compromiso con la educación y el servicio.

Cinthya Mikela Ante Ante

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	
DECLARATORIA DE AUTORÍA.....	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR.....	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL.....	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA.....	
AGRADECIMIENTO.....	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS.....	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I.....	14
INTRODUCCIÓN.....	14
1.1 Estado del Arte	16
1.2 Planteamiento del problema	17
1.2.1 Formulación del problema	18
1.2.2 Preguntas de investigación	18
1.3 Justificación.....	19
1.4 Objetivos.....	20
1.4.1 Objetivo General.....	20
1.4.2 Objetivos Específicos	20
CAPÍTULO II.....	21
MARCO TEÓRICO	21
2.1 La Educación Intercultural	21
2.1.1 Concepto de Educación.....	21
2.1.2 La Interculturalidad.....	21

2.1.3 La diferencia entre multi, pluri e interculturalidad	22
2.1.4 Principios de la interculturalidad	22
2.1.5 Tipos de interculturalidad	24
2.1.6 La educación intercultural.....	24
2.1.7 Importancia de la educación intercultural.....	25
2.1.8 Proceso de enseñanza aprendizaje	25
2.1.9 Desarrollo histórico de la educación intercultural	26
2.1.10 Ventajas de la educación intercultural	27
2.1.11 Características de la educación intercultural	28
2.1.12 Fines de la educación intercultural	28
2.1.13 ¿Qué relación tiene la educación intercultural con las dinámicas inclusivas en el aula?	29
2.2 Dinámicas inclusivas.....	29
2.2.1 Concepto de Dinámicas	29
2.2.2 Importancia de las dinámicas inclusivas.....	30
2.2.3 Tipos de dinámicas	30
2.2.4 Concepto de inclusión.....	31
2.2.5 Inclusión educativa	31
2.2.6 Dinámicas Inclusivas	32
2.2.7 Importancia de las dinámicas inclusivas.....	32
2.2.8 Beneficios de las dinámicas inclusivas	33
2.2.9 Ventajas de las dinámicas inclusivas	33
2.2.10 Tipo de dinámicas inclusivas	34
2.2.11 Diseño de dinámicas inclusivas	36
2.2.12 Las dinámicas inclusivas en educación.....	36
2.2.13 Interpretación de las dinámicas inclusivas que el docente implementa.....	37
CAPÍTULO III	38
METODOLOGÍA.....	38

3.1	Enfoque de la investigación.....	38
3.2	Diseño de la investigación.....	38
3.3	Fundamento Epistemológico de la Investigación	38
3.4	Métodos de Investigación.....	39
3.5	Tipos de investigación	39
3.5.1	Por el nivel o alcance	39
3.5.2	Por el objetivo	39
3.5.3	Por el lugar	40
3.6	Tipos de estudio.....	40
3.6.1	Transversal	40
3.7	Unidad de análisis.....	40
3.7.1	Grupo Base	40
3.7.2	Informantes clave	40
3.7.3	Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	41
3.8	Instrumentos de interpretación de datos	41
	CAPÍTULO IV	42
	RESULTADOS Y DISCUSIÓN	42
	CAPÍTULO V	52
	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	52
5.1	CONCLUSIONES.....	52
5.2	RECOMENDACIONES	53
	BIBLIOGRAFÍA.....	54
	ANEXOS.....	59

ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla 1. Tamaño de muestra.....	41
Tabla 2 Ficha de Observación- Educación Intercultural, Indicador 1 al 4.	42
Tabla 3 Ficha de Observación-Educación Intercultural, Indicador 4 al 8.	43
Tabla 4 Dinámicas inclusivas utilizadas por el docente.	47

ÍNDICE DE ANEXOS.

Anexo 1. Instrumento de la Guía de entrevista	59
Anexo 2 Instrumento de la Ficha de Observación.	62
Anexo 3 Fotografías.	63

RESUMEN

El problema de la investigación radica en que se requiere de buenas prácticas pedagógicas como las dinámicas inclusivas para la enseñanza de la educación intercultural en donde se promueva el respeto, convivencia y el reconocimiento de la diversidad cultural dentro del aula, buscando comprender como estas acciones del docente ejercen un ambiente equitativo. Su propósito es determinar la importancia de las dinámicas inclusivas en la enseñanza de la educación intercultural en los estudiantes de quinto año de EGB paralelo “B” y a la par identificar la expresión de la educación intercultural en los estudiantes, interpretar las dinámicas implementadas por el docente y analizar la relación de ambas. Dentro del marco teórico se encuentra información fundamental para abordar el problema. La metodología se desarrolló mediante un enfoque cualitativo, el diseño a trabajar es el reflexivo en el mismo que se requirió de un análisis crítico de parte de la investigadora y que es una característica principal para la interpretación de manera subjetiva sobre el problema planteado y para esto se empleó una ficha de observación con 8 indicadores para la educación intercultural, en él se optó por 33 informantes clave y para la guía de entrevista se presentó 8 preguntas para la docente. Los resultados que se obtuvieron arrojaron una segmentación en relación a las dinámicas inclusivas que incluye la docente, en contraste a la educación intercultural que expresan los estudiantes sobre su práctica en el aula. Es importante que se incluya de mejor manera las dinámicas inclusivas para fomentar en los estudiantes una educación intercultural, llevándolo más allá de un juego y sean vistas como oportunidades beneficiosas para todos.

Palabras claves: Educación Intercultural, dinámicas inclusivas, juego, ambiente equitativo, convivencia.

ABSTRACT

The problem with the research lies in the fact that good teaching practices, such as inclusive dynamics, are required for intercultural education, promoting respect, coexistence, and the recognition of cultural diversity within the classroom, and seeking to understand how these actions by teachers create an equitable environment. Its purpose is to determine the importance of inclusive dynamics in teaching intercultural education to fifth-year EGB parallel B students and, at the same time, to identify the expression of intercultural education in students, interpret the dynamics implemented by the teacher, and analyze the relationship between the two. The theoretical framework provides the fundamental information needed to address the problem. The methodology was developed using a qualitative approach. The design to be worked on is reflective, requiring the researcher to engage in critical analysis, which is a key feature of the subjective interpretation of the problem posed. For this purpose, an observation sheet with eight indicators for intercultural education was used. 33 key informants were selected, and 8 questions were included in the interview guide for the teacher. The results showed a segmentation in relation to the inclusive dynamics that the teacher includes, in contrast to the intercultural education that students express in their classroom practice. It is important to better incorporate inclusive dynamics to promote intercultural education among students, moving beyond a game and viewing it as a beneficial opportunity for all.

Keywords: Intercultural education, inclusive dynamics, game, equitable environment, coexistence.



Reviewed by:

Mgs. Sofia Freire Carrillo

ENGLISH PROFESSOR

C.C. 0604257881

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

La presente investigación se llevó a cabo por la necesidad de entender a profundidad la educación intercultural como factor fundamental para el desarrollo social en la actualidad. Todo aquello caracterizado por la globalización y una multiculturalidad inherente y de manera particular en América Latina y Ecuador se expone una notoria brecha en la implementación correcta de estrategias interculturales que promueven un aprendizaje equitativo. Esta realidad afecta al desarrollo académico y social de los estudiantes, limitando así su capacidad de comprensión y valoración a la diversidad cultural. La educación intercultural concebida como un lazo de aprendizaje es sumamente crucial para dicha adquisición de nuevos conocimientos, habilidades y destrezas. Aquello facilita una perspectiva inclusiva justa y pertinente para los estudiantes.

En este contexto la investigación se enfoca en determinar la importancia de las dinámicas inclusivas en la enseñanza de la educación intercultural en los estudiantes de quinto año de educación básica de la Escuela de Educación Básica Fe y Alegría la misma que se encuentra ubicada en la ciudad de Riobamba en el periodo 2025-2026 y para alcanzar este objetivo se procederá a identificar la educación intercultural que expresan los estudiantes y se interpretara las dinámicas inclusivas implementadas por el docente y se analizara la relación entre las dos variables de estudio.

El estudio se realizó mediante un enfoque cualitativo con un diseño reflexivo, de esta manera se buscó analizar en profundidad las experiencias, percepciones y las prácticas pedagógicas de la docente con los estudiantes en relación con la diversidad que existe en el aula. Dentro del marco teórico se indagó la educación intercultural y las dinámicas inclusivas tomando como un gran referente a la Escuela Ayllu de Warisata, se analizará los contextos desde varios aspectos y a la par revisando los retos y las oportunidades dentro de la educación intercultural en países como Bolivia y Ecuador así también las intenciones de intervención del estado y los pueblos indígenas.

El estudio permitió resaltar la relevancia de la educación intercultural y las dinámicas inclusivas como factores importantes que permiten la equidad educativa y social.

Las técnicas de recolección de datos que se utilizaron fue la ficha de observación y la guía de entrevista cuyos resultados se presentaron de manera cualitativa.

Los hallazgos obtenidos en la investigación presentan que la educación intercultural es un punto de partida fundamental para una educación de calidad que promueva la equidad en el contexto educativo y se destaca la predisposición por la docente al implementar dinámicas inclusivas tomando como su vivenciar diario para la modificación de las mismas y crear ambientes de equidad, sin embargo, a pesar de estos esfuerzos positivos la investigación también revela que aún resulta un desafío y algunos estudiantes todavía tienen

prácticas o actitudes de discriminación y exclusión lo cual subraya la trascendencia e impacto de este estudio en la necesidad de profundizar en la comprensión y aplicación de la educación intercultural.

Para el desarrollo de esta investigación se divide en 5 capítulos y cada una de ellas se manifiestan los temas principales de estudio que se presentaran a continuación:

CAPÍTULO I: En el presente capítulo se compone por el planteamiento del problema del fenómeno estudiado en la Escuela de Educación Básica Fe y Alegría, su presente justificación del porque decidí escoger este tema problema, su relevancia y su respectivo objetivo general y específicos de la investigación.

CAPÍTULO II: En este capítulo se presenta de manera detallada la educación intercultural y las dinámicas inclusivas, dando una connotación científica a la investigación con fuentes confiables como libros, revistas, tesis y artículos académicos.

CAPÍTULO III: Se presenta el marco metodológico en el cual se describe el enfoque, diseño, tipos de investigación, tipo de estudio, unidad de análisis y las técnicas e instrumentos de recolección de datos, los cuales fueron utilizados en la presente investigación.

CAPÍTULO IV: Los resultados de la investigación de la ficha de observación y la guía de entrevista ya aplicados se presentan en un análisis e interpretación de los resultados obtenidos tras su estudio.

CAPÍTULO V: Conclusiones y recomendaciones que se exhibieron después de realizar la investigación de campo y la cual contribuyo a diferentes estudios a futuro.

1.1 Estado del Arte

Angels Torrelles Montanuy, Irimia Cerviño Abeledo y Pilar Lasheras Lalana (2022) en la revista Educación Intercultural en España con el título de Enfoques de los Discursos y Prácticas en Educación Primaria, menciona que en países como España se lleva el enfoque intercultural en el nivel primario. Así de esta manera los autores destacan una gran relevancia de reconocer y valorar la diversidad cultural en el aula, dando propuestas desde un enfoque más inclusivo que promueva y fortalezca el entendimiento mutuo y la convivencia.

Su objetivo principal es analizar estos enfoques discursivos y las prácticas de la educación intercultural en el nivel primario en España centrándose en la integración de alumnos extranjeros. También, se empleó una metodología mixta, llevando acabo las encuestas en 200 centros educativos y entrevistas a varios docentes de diferentes escuelas. Los resultados mostraron que a pesar de que la educación intercultural es valorada, su implementación de manera práctica se ve solo en un 42% de los centros educativos y se concluye que, aunque se ve predisposición en su implementación, se aplica de manera superficial lo que conlleva a que es necesario promover competencias interculturales en todas las instituciones educativas.

Irina Schmunk Novichkova (2020) en conjunto con la Universidad de Alcalá en su investigación Educación Intercultural para la conservación de la lengua de herencia de ruso y la cultura rusa en el entorno español dominante, presentada en Rusia. La investigación destaca la importancia de la lengua rusa y su preservación en contextos donde predomina el español, además subraya la relevancia de la educación intercultural para hablantes de herencia rusa en España, también se analizó la gran demanda de una enseñanza rusa de manera formal, dentro de su investigación se llevó a cabo una metodología documental y se concluye que la educación intercultural es fundamental para la preservación de la lengua rusa como parte de su cultura y también aportando a la formación de mediadores biculturales en contextos donde se presente la multiculturalidad, sin embargo esta investigación requiere la necesidad de ampliarlo más a profundidad.

Enrique Villafán (2024) en la revista "Ciencia Latina: Revista Científica Multidisciplinaria", volumen 8, con su obra "La educación intercultural en Bolivia: Lecciones de Warisata para la construcción de una sociedad plurinacional", aborda la educación intercultural como un elemento clave para la construcción de una sociedad plurinacional. Villafán destaca la importancia de las lecciones históricas de la escuela Warisata, proponiéndolas como un referente fundamental para la educación en contextos diversos. El autor subraya que las diferencias culturales deben ser vistas no como barreras, sino como una oportunidad para fortalecer la identidad y la inclusión social en el país. El artículo analiza cómo el modelo pedagógico de la Escuela-Ayllu de Warisata puede contribuir a la construcción de una sociedad plurinacional en Bolivia, enfocándose en principios como la reciprocidad, la autogestión y la integración de saberes ancestrales. A través de una metodología cualitativa, el autor explora las tensiones históricas entre el Estado y las comunidades indígenas, destacando la importancia de la educación intercultural para la

reconciliación cultural y la justicia social. Los hallazgos indican que Warisata, como proyecto educativo decolonial, sigue siendo relevante para la autonomía educativa de las comunidades y la creación de un Estado plurinacional (Apaza, 2024).

Pico y Grasst (2021) en la revista *La educación inclusiva desde el marco legal educativo en el Ecuador* en su volumen 6, abordan la importancia de un marco legal para asegurar una educación inclusiva dentro del país, así los autores proponen que la inclusión debe ser un principio central en los sistemas educativos teniendo en cuenta las diversas necesidades que los estudiantes presentan y ofrecer un enfoque que promueva una igualdad de oportunidades. El estudio aborda los desafíos de la educación inclusiva en la sociedad actual el mismo que se enfoca en la necesidad de un marco legal adecuado en Ecuador para fomentar una educación fuera de la exclusión. Su objetivo es analizar cómo el proceso de enseñanza y aprendizaje puede llevarse de manera inclusiva bajo normas ecuatorianas, examinando estrategias de carácter pedagógico por parte de los docentes para atender a las diversas necesidades. A través de un enfoque cualitativo y el análisis de la normativa, además se utilizó también encuestas y se constata la implementación de los principios de educación inclusiva en las políticas del país. La investigación se centra en una propuesta para la mejora de la atención a las necesidades superando enfoques tradicionalistas.

1.2 Planteamiento del problema

La educación intercultural en Europa se enfrenta a un panorama complejo y diverso, a pesar de los esfuerzos nacionales por promover la inclusión y el respeto a la diversidad así también la implementación de políticas interculturales se ve obstaculizada por las profundas raíces de los sistemas educativos nacionales.

Cada país cuenta una historia diferente, una cultura y tradiciones educativas autóctonas que influyen en la forma en que se lleva la diversidad en el ambiente áulico, Además la resistencia a lo distinto y los intereses políticos de por medio, con frecuencia se presentan dificultades de transformación en los sistemas educativos para que sean más inclusivos y la necesidad de lograr una mediación tanto a nivel institucional como comunitario, están por encima los objetivos y las estrategias de la educación intercultural que van a seguir siendo un desafío muy arraigado.

Y en América Latina, la educación intercultural se ha convertido en una prioridad en la mayoría de países, especialmente en aquellos con una gran diversidad étnica y lingüística, teniendo en cuenta el reconocimiento de los derechos de los pueblos indígenas y afrodescendientes que han impulsado la implementación de políticas educativas donde se valora las culturas oriundas y fomentan el multilingüismo. Por otro lado, la ejecución de estas políticas en las instituciones y en las aulas sigue teniendo confrontaciones como: la falta de implementos, recursos y la basta escases de docentes que estén capacitados para erradicar las prácticas discriminatorias y llegar a la construcción de un currículo intercultural que sea de carácter más significativo para todos los miembros de los centros educativos.

Ecuador como uno de los pioneros en la región ha ido implementado políticas educativas desde el ámbito de la interculturalidad. La educación intercultural Bilingüe (EIB) en 1988 fue un contiguo muy importante en este proceso a pesar de esto, la realidad pluriétnica y multilingüe del país traza desafíos significativos. En cuanto a la diversidad de lenguas indígenas, la desigualdad social y la masificación de la población en las áreas urbanas se ha ido dificultando que la implementación de la EIB en todas las escuelas del país sea un tanto complicado. Por lo tanto, la formación de docentes altamente capacitados en temas de interculturalidad, así también los recursos que se necesitan, son áreas que requieren de mayor inversión.

En la Escuela Fe y Alegría se encuentra en un desafío significativo con respecto a la implementación efectiva de las dinámicas inclusivas por parte del docente para fomentar una educación intercultural en los estudiantes, el cual se enmarca en una genuina valoración por la diversidad. A simple vista se observa que la institución y los docentes muestran un compromiso por la inclusión de todos sus miembros, la falta de una correcta práctica pedagógica de manera más contundente provoca que cada estudiante no se sienta valorado y respetado en su entorno, lo cual exige una transformación contemplada en una educación intercultural.

Además de esto, el fenómeno problema se enfatiza aún más por la falta de una buena conexión entre los contenidos pragmáticos y el vivenciar diario en las aulas de clases, todo esto expresado por los estudiantes a través de su realidad y contexto.

Lo que se refleja en la observación dentro del aula de clases y se revela que existe una segmentación entre la implementación efectiva de las dinámicas y el comportamiento expresado por los alumnos, dado que por un lado la maestra demuestra una intencionalidad al incluir a todos a través de estas dinámicas para que se promueva el respeto, la valorización y la equidad aún se perciben actos de exclusión por algunos estudiantes.

La diversidad en el aula presenta una innegable diversidad lo que demanda una transformación en sus prácticas al incluir dinámicas inclusivas por el docente, no basta solo la voluntad, sino que se requiere una revisión y actualización de las estrategias para garantizar que los estudiantes no solo participen, sino que se cuestionen e internalicen su vivenciar intercultural a través de prácticas axiológicas erradicando la discriminación y exclusión. Esto también involucra la participación de un eje importante que es la familia y la comunidad en general, para la construcción de una escuela en donde la diversidad sea vista como una oportunidad de crecimiento y aprendizaje equitativo dando valor y potenciando las dinámicas inclusivas para llevar todo aquello por un camino eficaz y asegurar la integración de todos.

1.2.1 Formulación del problema

¿Cómo influyen las dinámicas inclusivas en la Educación Intercultural?

1.2.2 Preguntas de investigación

¿Cómo expresan los estudiantes La Educación Intercultural dentro del aula de clase?

¿Cuáles son las dinámicas que la docente utiliza?

¿Cuál es la relación entre la educación intercultural y las dinámicas inclusivas en el contexto del aula?

1.3 Justificación

En nuestra actualidad, donde el mundo está cada vez más conectado y la educación tiene una gran responsabilidad de preparar a los jóvenes para que sepan desenvolverse en un mundo diverso, la educación intercultural se ha vuelto clave para lograr esto, apoyadas de las dinámicas inclusivas.

Este fenómeno de estudio surge de la observación directa que se obtuvo tras las prácticas profesionales, específicamente en la Escuela de Educación Básica Fe y Alegría. Esta cercanía permitió identificar una grieta entre el comportamiento que denotan los estudiantes y sus manifestaciones de carácter discriminatorio y el compromiso por los docentes con respecto a la inclusión e implementación de dinámicas. Lo mencionado anteriormente motivo la necesidad de indagar como estas dinámicas inclusivas que los docentes emplean fomenta una verdadera vivencia de la interculturalidad de los estudiantes, lo que requiere un análisis profundo.

La importancia se denota de manera multifacética y una de ellas es la parte teórica al buscar ampliar el conocimiento sobre las intencionalidades docentes al aplicar estas dinámicas inclusivas y el accionar estudiantes frente a la educación intercultural áulico. Prácticamente sus hallazgos beneficiaran directamente a la Escuela Fe y Alegría, ofreciendo recomendaciones para sus buenas prácticas y se aborde de mejor manera la interacción social, el mismo que también contribuirá a la formación de ciudadanos más conscientes y respetuosos ante la diversidad desde la etapa escolar.

El estudio es relevante y oportuno ante la necesidad de consolidar una educación intercultural que prepare a los estudiantes para un mundo en el cual se van a encontrar con una diversidad muy amplia. Su novedad radica en el análisis de la brecha entre la intencionalidad de las dinámicas inclusivas docentes y la concreción de la educación intercultural en el comportamiento estudiantil. La viabilidad del estudio está asegurada por el acceso concedido en la Escuela de Educación Básica Fe y Alegría y la disposición de sus actores para colaborar.

Los beneficiarios son los estudiantes, profesores de la Escuela de Educación Básica Fe y Alegría, la Universidad y todos aquellos que lean la presente investigación.

En resumen, esta investigación no solo es necesaria por el fenómeno problema observado, sino que es una parte fundamental para fortalecer las bases de una educación con la implementación de dinámicas inclusivas las mismas que promueven la integración de la diversidad y se construya una verdadera educación intercultural dentro de las aulas.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Determinar la importancia de las dinámicas inclusivas en la enseñanza de la educación intercultural en los estudiantes de quinto año de educación básica de la Escuela de Educación Básica Fe y Alegría en la ciudad de Riobamba. Periodo 2025-2026.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Identificar las percepciones y manifestaciones de la educación intercultural expresadas por los estudiantes de quinto año de educación Básica.
- Interpretar las dinámicas inclusivas implementadas por la docente de quinto año de educación Básica en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Analizar la relación entre la educación intercultural y las dinámicas inclusivas en el contexto del aula.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 La Educación Intercultural

2.1.1 Concepto de Educación

J.M. T. López (2021) refiere que el significado actual de educación es confluencia de carácter y sentido.

El carácter es el rasgo distintivo o conjunto de características que determinan a algo como lo que es. El carácter de la educación es su determinación, lo que la determina. El sentido de la educación es lo que la cualifica; es la específica perspectiva de enfoque o cualificación, que se infiere de la vinculación que se establece entre el yo, el otro y lo otro en cada acto educativo, atendiendo a las categorías conceptuales clasificatorias de espacio, tiempo, género y diferencia específica (p.72).

Oradini et al., (2022) menciona que la educación siempre es y ha sido fundamental en el desarrollo del ser humano y es uno de los instrumentos más esenciales que ha permitido que las sociedades vayan en evolución a través de la generación de profesionales capaces, oficios de toda índole y aún más con la generación de conocimientos que han permitido llevar el aprendizaje a otro nivel y alcanzar nuevas habilidades.

De acuerdo con los autores, la educación es un proceso intrínsecamente humano que promueve el crecimiento completo del individuo cultivando no solo conocimientos académicos, sino también habilidades, valores éticos y costumbres sociales y que cada experiencia educativa se acomoda a las exigencias particulares del entorno y de esta manera impulsando las habilidades individuales y simultáneamente aportando al progreso colectivo.

2.1.2 La Interculturalidad

Valera y Calla (2022) definen a la interculturalidad como una práctica que va en trascendencia con la convivencia entre otras culturas y busca el intercambio igualitario y una relación basada en equidad, esto implica que la comunicación debe ser un proceso continuo, tomando en cuenta aspectos como la reciprocidad y la adquisición de conocimientos mutuos entre grupos de diferentes culturas.

Gómez y Hernández (2022) menciona que la interculturalidad es una habilidad, acción y procedimiento de negociación constante que demanda simetría y se impone como un proceso social, político y ético entre los saberes diversos.

También señala que la interculturalidad se debe reflejar en todos los ámbitos de la vida, ya que a través de ella se desarrollan de mejor manera los grupos sociales y las relaciones de diferente índole, donde el respeto a lo diferente es la clave de la convivencia afectiva y efectiva.

En concordancia a lo mencionado anteriormente por los autores la interculturalidad se debe manifestar libre e integralmente, dado que esto optimiza la relación entre los grupos humanos y a la par sus interacciones multidimensionales y su clave principal está en lograr una convivencia efectiva en donde el respeto a las diferencias sea de manera recíproca. La interculturalidad afronta varios desafíos lo que obstaculiza una comunicación genuina y la práctica de buenos valores, por lo cual al incentivar la relación entre culturas se crea un intercambio bidireccional y por ende un desarrollo sustentado en la equidad.

2.1.3 La diferencia entre multi, pluri e interculturalidad

Hernández (2023) menciona que existe una diferencia importante entre estos términos los cuales se explican a continuación:

La característica principal de la multiculturalidad se denota como una ocurrencia. Por lo general, significa el recuento de culturas distintas de una región particular que van desde lo local y global sin que tengan conexión entre las mismas.

La pluriculturalidad se desarrolla a partir de la necesidad de identificar el distintivo original de los grupos nativos y africanos propios que han vivido aledaños durante varios años entre mestizos y blancos, donde la mezcla de culturas ha sido siempre parte de su realidad.

La interculturalidad está caracterizada por los diálogos, discusiones e intercambio de cultura, así también con el objetivo de crear un vínculo entre personas tomando en cuenta las costumbres de las diferentes culturas y que todo aquello forme un vínculo social.

En cuanto a lo mencionado, afirmo que el objetivo de estos tres no es únicamente que las diferentes culturas vivan juntas o relacionadas, sino que se fomente un fortalecimiento entre los mismos por medio de la comunicación y la comprensión como factor primordial para la justicia y el bienestar de todos de modo que esta diversidad se presente como una oportunidad para el desarrollo social común.

2.1.4 Principios de la interculturalidad

Según Cedeño (2024), los principios y valores de la interculturalidad que destaca son los siguientes:

- Principios de la interculturalidad
 - Respeto por la diversidad cultural: el no juzgar ni imponer normas sobre las distintas culturas ayuda a reconocer y valorarlas.
 - Conciencia de las raíces culturales: meditar la influencia que tienen todas las culturas sobre las personas tanto en perspectivas y conocimientos.

- Empatía y apertura: comprender y entender el desarrollo de las culturas.
- Comunicación efectiva: Predisposición a una comunicación abierta e intercambio bilateral entre culturas.
- Reconocimiento a través de la igualdad: brindar un trato de manera igualitaria sin importar que sea de distinta cultura y eliminar la discriminación.
- Apreciación por la cultura: Valorar las aportaciones de carácter cultural ya sean generales o individuales.
- La flexibilidad y capacidad adaptativa: ser capaz de adaptarse a situaciones que sean nuevas y predisposición por aprender conocimientos culturales.
- Continuo Aprendizaje: enfocarse en mantener un aprendizaje continuo sobre las otras culturas.
- Colaboración con la comunidad: Participar de manera activa dentro de la comunidad que sea de diferente cultura con buena actitud.
- Presencia de justicia y equidad cultural: Fortalecer las relaciones interculturales desde los principios.

• Valores de la interculturalidad

- Igualdad: implica el trato igualitario con respeto y dignidad a todas las culturas, es decir, no existen culturas superiores ya que los aportes y existencia es igual de importante que todas.
- Justicia: se refiere a la equidad de trato en todos los ámbitos, siendo así la justicia intercultural la que busca la eliminación de discriminaciones con el fin de garantizar oportunidades independientemente del origen cultural de las personas.
- Respeto: considerado el valor fundamental de la interculturalidad, el cual se trata de aceptar y valorar todas las culturas, dejando de lado los prejuicios y estereotipos, mediante este valor se promueve un ambiente armónico de convivencia intercultural.
- Solidaridad: manifiesta el apoyo y asistencia mutua entre las culturas, este valor fomenta el entendimiento, con el objetivo de que las culturas se unan en momentos de necesidad.
- Tolerancia: implica la aceptación de las distintas culturas para una convivencia sana, aun así, cuando no coinciden sus creencias, este valor promueve la paz.
- Empatía: valor crucial para comprender las perspectivas culturales, para reducir conflictos y fomentar relaciones fuertes y significativas entre personas de distintas culturas.

➤ Dialogo: impulsa la comunicación asertiva, abierta y honesta entre culturas, mediante este valor se resuelven malentendidos y se construyen puentes de entendimiento y cooperación.

2.1.5 Tipos de interculturalidad

Rosas (2021) refiere que la interculturalidad en el contexto educativo se ha presentado de manera funcional y este término está emparentado a lo demagógico y se presenta de distintos tipos.

Por un lado, la interculturalidad funcional que no es más que no cuestionar las instrucciones de actos de recreación o juego. Se ha convertido en una repetición de varios discursos de Estados nacionales y visibilizar a ciertos grupos sin tener un plan de cambio auténtico en las relaciones interpersonales de los grupos.

Y la interculturalidad crítica que tiene que ver con el propósito de ser todo lo contrario al anterior, es un discurso político, cuestionando las acciones de poder y racismo de toda índole y se presenta como debate y cuestionamientos al poder.

De acuerdo a lo mencionado, en muchas instituciones educativas la interculturalidad solo se aborda de manera superficial a través de discursos formales o actividades aisladas fuera de la realidad si generar un cambio real cotidiano. Esta interculturalidad funcional no genera un valioso y verdadero impacto. Pero por otro lado la interculturalidad crítica tiene el objetivo de buscar cuestionamientos y denunciar discriminaciones de tipo racial, equidad y por ende promover acciones que ayuden a la valoración e igualdad de condiciones de todos los miembros.

2.1.6 La educación intercultural

Espinoza,E. y Ley, N. (2020) refiere que la educación intercultural está encaminada a promover un cambio de mentalidad y como consecuencia alcanzar una sociedad en la cual el ser humano sea considerado parte fundamental y transcendental para alcanzar la equidad entre sus miembros.

Fregoso (2021) señala que una educación intercultural requiere de esfuerzos que ayudaran a erradicar el racismo y el desprecio hacia las sociedades ya sea por características como el idioma de las culturas indígenas.

Diez y Rodriguez (2020) puntualizan a la educación intercultural como un proyecto de carácter pedagógico, enmarcado en ámbitos sociopolíticos que van encaminados al respeto y la valorización de las culturas.

Rivera Ríos, Galdós y Espinoza (2020) destacan que la educación intercultural es un factor esencial para una formación ciudadana basada en valores fortaleciendo la identidad.

Como señalan los autores referidos la educación intercultural es un pilar fundamental en la formación de los estudiantes, porque no solo es cultivar conocimientos académicos sino también principios éticos, el mismo que permite crear entornos educativos inclusivos en donde se fortalezca la comunicación asertiva y la convivencia pacífica. Así también esta perspectiva nace como base indispensable para una pedagogía que incluya la excelencia académica y la equidad al reconocer las diversas singularidades de cada persona y enriquecer el proceso educativo.

2.1.7 Importancia de la educación intercultural

Fuentes et.al. (2023) mencionan que su importancia radica en que no define solo ciertos conocimientos sobre otros si no que propende a conseguir la armonía de los conocimientos y saberes ancestrales con los contenidos transmitidos en la escuela.

Torres et. al. (2024) refieren que la educación intercultural se logra bajo la perspectiva de que las culturas no son contrarias sino complementarias el mismo que fomenta el incremento de interacción social entre personas y grupos culturalmente distintos, suponiendo ser el pilar fundamental del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Eduardo (2024) afirma que la educación intercultural no solo es valiosa en un mundo cada vez más diverso, además está alineada con los principios de inclusión, de la misma manera se basa en la valoración de las diferencias culturales y perspectivas, garantizando acceder a una educación de calidad.

De acuerdo a los autores y a criterio de la investigadora refiero que la educación intercultural no es solo muy importante y fundamental, sino que también fomenta la comunicación, la equidad y la justicia social dentro del ámbito escolar, además esto contribuye a formar de manera integral y comprometerse con una convivencia armónica de todos respetando las diferentes formas de expresión y accionar desde su contexto y vivenciar diario.

2.1.8 Proceso de enseñanza aprendizaje

Ramírez (2022) afirma que el proceso de enseñanza aprendizaje es un elemento esencial en el desarrollo de la personalidad del estudiante y la identificación de una teoría aplicable al proceso pedagógico lo cual constituye un aspecto relevante para la dirección de la actividad y la comunicación entre el docente y el estudiante que se forma como futuro investigador.

El proceso de enseñanza y aprendizaje tiene dos componentes principales, por un lado, la instrucción (docente) y por el otro la asimilación (estudiante). La efectividad del proceso depende de la inclusión de ambos componentes sin dar prioridad a uno sobre otro,

de la misma manera se requiere que el proceso sea de manera ordenada. En estos contextos se prioriza el aprendizaje enfocado en el estudiante y la promoción del desarrollo de habilidades y el apoyo del docente como orientación para el estudiante (Vera et.al., 2023).

En concordancia con los autores, el proceso de enseñanza y aprendizaje va más allá de la transmisión de conocimientos, este proceso implica una interacción activa entre docentes y estudiantes en donde se toma al alumno como parte esencial de su propio aprendizaje priorizando el desarrollo de sus habilidades y crear un aprendizaje significativo, creando sujetos críticos, creativos y sobre todo autónomos. Hay que tener en cuenta que este proceso debe estar adaptada a las necesidades y a los diferentes ritmos de aprendizaje para cada estudiante.

2.1.9 Desarrollo histórico de la educación intercultural

Saquichagua (2022) afirma que: la interculturalidad en el Ecuador en los diferentes discursos se encuentra presente desde los años noventa a partir de las luchas de reivindicación política y social del movimiento indígena y la educación intercultural bilingüe (EIB).

La interculturalidad se consolidó legalmente en Ecuador a partir de la Constitución de 1998 (Art. 66), promoviendo políticas públicas con equidad e igualdad. La Constitución de 2008 designó al país como Estado plurinacional e intercultural, reconociendo y valorando las raíces milenarias, saberes ancestrales y la cosmovisión de la Pachamama. En el ámbito educativo, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), en su Artículo 243, establece un enfoque inclusivo para valorar la diversidad cultural, buscando eliminar el racismo, la discriminación y la exclusión. La LOEI pretende unificar el sistema educativo bajo una visión intercultural. Complementariamente, se oficializaron currículos de etnoeducación (Acuerdo MINEDUC-ME-2016-00045-A) y bilingües (Acuerdo MINEDUC-2017-00017-A). Finalmente, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES) (Art. 9) subraya la educación superior como un derecho fundamental para la construcción de este estado plurinacional e intercultural (p.30).

Por otro lado, Armijos (2021) afirma que, en Ecuador la interculturalidad y su reconocimiento inició con el movimiento indígena en los años 90 y que esto va más allá de solo aceptar las diferencias culturales, implica un reto cultural y la creación de políticas verdaderamente inclusivas que permitan la participación plena de todos.

Después de analizar la postura de los autores mencionados, la Educación Intercultural ha sido siempre un gran desafío y ha estado en constante desarrollo dentro de las sociedades, adoptando así diversos nombres a lo largo de su progreso, pero sin perder su esencia y manteniendo su enfoque. En este caso específico de Ecuador reconocido por ser una nación pluricultural por excelencia su enfoque adquiere una especial relevancia.

Esto nos lleva a pensar que a lo largo de los años la educación intercultural se ha ido implementando desde el accionar político y de la consolidación de acuerdos, los mismos que están orientados a la creación de un sistema educativo más inclusivo garantizando la equidad de todos los grupos sociales teniendo en cuenta que el antídoto secreto de este proceso es el respeto para eliminar las prácticas discriminatorias de cualquier índole.

2.1.10 Ventajas de la educación intercultural

Villaverde (2024) menciona que la interculturalidad en las aulas estimula el aprendizaje de los alumnos y reconoce la igualdad de oportunidades y presenta varias ventajas:

- **La comunicación y el respeto:** En la educación intercultural se da por la interacción de alumnos que son de diferentes culturas, lo que invita a que se practique el respeto y la tolerancia.
- **La empatía:** Conocer la realidad del resto a través de sus ojos, palabras o sentimientos. Estar dispuesto a abrirnos a nuevas experiencias y la predisposición de conocer la riqueza de otras culturas y enriquecer nuestro proceso de aprendizaje y por consiguiente aportar a nuestro desarrollo personal.
- **El rendimiento:** Hay estudios que demuestran que la interculturalidad en las aulas mejora el rendimiento académico de los estudiantes. Estas relaciones diarias fomentan el pensamiento crítico, la creatividad y ponen a los alumnos en una posición mucho más favorable a la hora de resolver conflictos. Reflexionar acerca de la educación intercultural también es entender que las diferencias culturales ya no son elementos discordantes, sino unificadores.

Quispe, Cruz y Chusi (2021) que cita a Álvarez (2010) mencionan que la educación intercultural trae consigo beneficiosas ventajas para los estudiantes y ayuda al desarrollo social y comunicativo.

Además, refieren que la educación intercultural permite que el niño aumente sus puntos de vista, mejore el control de su procesamiento interno, incremente su creatividad y habilidades (p.10).

Con lo antes mencionado por los autores y a criterio de la investigadora infiero que el aula se convierte en un espacio de adquisición mutuo cuando se acoge la diversidad cultural. Esta pluralidad no solo amplía los horizontes del diálogo al integrar perspectivas diversas, sino que fomenta habilidades sociales y emocionales clave como la escucha activa, la empatía y la capacidad de comprender otros puntos de vista, este ejercicio constante de reinterpretación del mundo estimula el pensamiento creativo y difunde los límites de la imaginación.

Además, varias investigaciones respaldan que el intercambio intercultural en contextos educativos potencia el aprendizaje colaborativo y favorece procesos meta cognitivos más profundos desarrollando estrategias pacíficas de resolución de conflictos

cuando los estudiantes exploran marcos culturales distintos, también no solo optimizan su capacidad de síntesis conceptual, sino que adquieren competencias comunicativas más flexibles y efectivas.

2.1.11 Características de la educación intercultural

La Universidad Europea (2023) describe algunos aspectos clave de la educación intercultural:

- Valoración de la diversidad: Se reconoce la diversidad cultural como un recurso enriquecedor para la sociedad.
- Incorporación de conocimientos culturales: Se incluyen en el currículo educativo aspectos relevantes de las diferentes culturas presentes en la comunidad.
- El diálogo: Fomentar el intercambio mutuo de experiencias entre personas.
- Respeto y tolerancia cultural: Promover el entendimiento y respeto por los otros.
- Desarrollo de habilidades interculturales: Se busca que los estudiantes adquieran habilidades para relacionarse eficazmente con personas de diferentes culturas.

De acuerdo a las afirmaciones mencionadas, esto se traduce en diseñar espacios de diálogo intercultural donde cada voz tenga lugar para compartir su cosmovisión, dentro de un marco de respeto mutuo y escucha activa. Paralelamente, requiere integrar sistemáticamente en el currículo elementos representativos de las diversas culturas presentes en la comunidad, facilitando así que los educandos valoren críticamente cada aporte cultural con el único objetivo que es la trascendencia de conocimientos más allá de lo superficial y que permita a los estudiantes interactuar de manera auténtica, eliminando barreras y crear un puente de entendimiento genuino.

2.1.12 Fines de la educación intercultural

Según Walsh, C. (2005) la educación intercultural tiene como objetivo promover la relación comunicativa y crítica entre diferentes seres y grupos y a la par aprovechar esa relación en la tarea de construir sociedades realmente plurales y equitativas. Para el escritor, hay cinco objetivos amplios y básicos que describen el aprendizaje intercultural:

- a) Animar a los estudiantes a explorar y expresar sus identidades culturales a través de diversas formas de expresión artística.
- b) Crear un entorno amigable donde cada persona se pueda expresar libremente y crear experiencias colectivas a través de la comunicación asertiva.
- c) Establecer habilidades de interacción, conversación y conexión, así como promover la comunicación, el diálogo y las relaciones justas entre individuos (estudiantes, educadores, familiares, etc.), grupos y diversas culturas y conocimientos.
- d) Asistir en la búsqueda de la equidad y mejores niveles de vida (p.23).

De acuerdo con el autor mencionado, al enfatizar la expresión de diferentes identidades se da el intercambio de vivencias y el desarrollo de habilidades de comunicación, además el autor señala que este es un proceso dinámico y de carácter relacional y que más allá de lo académico, busca un impacto directo en la equidad y el bien social, resultando esto en un cambio transformador y necesario para los desafíos de nuestra sociedad contemporánea.

2.1.13 ¿Qué relación tiene la educación intercultural con las dinámicas inclusivas en el aula?

Concebir los otros mundos posibles exige considerar la emergencia de discursos basados en un paradigma del nosotros, abandonando tendencias fragmentarias que dirigen la mirada siempre sobre otro pero que desconoce la relación e implicación que se tiene con ese otro. La educación intercultural y las dinámicas inclusivas en este sentido tiene el compromiso de que el sujeto construya las relaciones con otros desde lo comunitario, acogiendo los principios de una educación inclusiva cuyo horizonte tiende a la comprensión de las diferencias culturales y sociales como parte de la convivencia educativa y de la transformación de los estudiantes y la comunidad educativa (Ortega, Galindo, 2019).

Salas (2025) menciona que al incluir dinámicas inclusivas se fomenta la educación intercultural el mismo que ayuda a superar barreras, prejuicios y la violencia que se puede generar a causa de la falta de comprensión, aceptación e inclusión dentro del contexto del aula.

De acuerdo a los autores mencionados, la educación intercultural y las dinámicas inclusivas se relacionan perfectamente, motivo por el cual ambas buscan garantizar un entorno educativo donde se evidencia la equidad y la diversidad sea reconocida y respetada, esta combinación crea una cohesión social, reduciendo la discriminación y enriqueciendo el aprendizaje y la convivencia.

2.2 Dinámicas inclusivas

2.2.1 Concepto de Dinámicas

Méndez-Giménez (2020) afirma que constituyen programas que incorporan movimiento en las clases académicas para aumentar la actividad física y como refuerzo académico.

Tienen la magia de abrir espacios en donde se pueden expresar opiniones y potenciar de mejor manera las dinámicas para que todo el grupo se integre, estas estrategias pretenden que los nuevos conocimientos se vayan relacionando con el contexto de cada uno e ir desarrollando habilidades comunicativas e intelectuales (p.63).

De este modo las dinámicas es la integración de movimiento en el aprendizaje representa una estrategia pedagógica con profundos beneficios cognitivos y sociales. Cuando

los estudiantes caminan, saltan o participan en juegos temáticos mientras repasan conceptos, no solo activan múltiples áreas cerebrales que mejoran la retención de información, sino que también generan dinámicas grupales más positivas y colaborativas.

2.2.2 Importancia de las dinámicas inclusivas

Antonio (2024) señala que la inclusión es de gran importancia y aún más en actividades recreativas de grupo ya que fomenta un ambiente positivo y acogedor para todos sus participantes.

La presencia de diversidad dentro de los grupos ayuda a que se potencien diferentes destrezas al beneficiarse unos de otros, estas dinámicas inclusivas crean espacios de empatía, tolerancia y comprensión muy beneficiosas para el ambiente del aula.

Bastidas (2024) menciona que las dinámicas inclusivas tienen un papel fundamental en la educación, en las mejoras que puede dar a los niños en cuestión de nuevos aprendizajes y de la manera en que ellos pueden aprender sin ser denigrados o excluidos del resto del grupo por el motivo que sea (p.21).

De acuerdo con los autores al realizar actividades recreativas la inclusión es clave en el proceso educativo, creando espacios para de recreación, el mismo que no solo fomenta valores como el respeto y la empatía, sino que previene la exclusión, permitiendo que cada individuo desarrolle sus habilidades en un ambiente cómodo al integrar dinámicas inclusivas, se construyen entornos más justos y enriquecedores para todos, donde la diversidad se convierte en una oportunidad de evolución colectiva.

2.2.3 Tipos de dinámicas

Montagud Rubio (2025) describe varios tipos de dinámicas, incluyendo:

Dinámicas para presentación. _ Estas son las dinámicas más frecuentes y como su nombre lo indica sirve para empezar presentaciones de unos a otros y es una forma de romper durezas dentro del grupo por presencia de personas que aún son desconocidas o que no han tenido ningún tipo de relación.

Dinámicas para la distensión. _ Se utiliza para dispersar tensiones y especialmente muy usadas en niños, para liberar inquietud antes de empezar cualquier actividad y se lo realiza a través de la liberación de risas y movimiento.

Dinámicas para mejorar el conflicto y la comunicación. _ Son herramientas para mediar el conflicto o situaciones de índole problemática y son fundamentales en otras áreas de la vida cotidiana. Están presentes en la participación de liderazgo, toma de decisiones y el trabajo en equipo sin importar las rivalidades y conflictos.

Dinámicas para la comunicación. _ Su objetivo principal es potenciar las habilidades comunicativas y a la par las sociales, que necesitan intervención necesaria para demostrar que el diálogo va más allá.

Dinámicas para la cooperación. _ Son consideradas una parte fundamental en cualquier espacio en donde se quiera fortalecer la relación entre distintos y potenciar la cooperación enfocados en la integración y participación de todos.

Dinámicas enfocadas en auto/conocimiento. _ Se aplican esencialmente en las personas que son nuevas y se abran a la predisposición de conocer al otro a profundidad, aun después de conocerlo superficialmente.

2.2.4 Concepto de inclusión

Espinoza et al. (2023) menciona que los discursos hegemónicos impulsados por algunas instituciones sociales han propiciado un concepto de la inclusión que reduce su complejidad a un puñado de acciones correctivas de lo no normativo.

Oviedo (2023) menciona que la inclusión emerge de las críticas a los conceptos de integración, discapacidad y anormalidad, que a su vez surgen de la racionalidad moderna colonial, de las dicotomías y de la clasificación y demarcación de los sujetos en normales y anormales.

Springinzeisz y Bustamante (2024) afirma que la inclusión es entendida como proceso y finalidad debe recibir una atención especial por parte de los museos y sus prácticas educativas, para poder atraer y apoyar a públicos más diversos.

De acuerdo con las afirmaciones planteadas por los autores, muchas veces, la inclusión se queda en pequeñas acciones que no cambian de verdad cómo vemos a las personas diferentes. La idea de "normalidad" viene de épocas pasadas y ha creado etiquetas que dividen a la gente y esto nos hace pensar que, para avanzar debemos mirar más allá y crear experiencias de disfrute nuevas en donde todos nos sintamos bienvenidos y valorados.

2.2.5 Inclusión educativa

Bartolomé, Martínez, y García (2021) señalan que la inclusión educativa forma parte de los esfuerzos internacionales para garantizar el derecho de todos los seres humanos a la educación.

López, Quijano (2021), citando a Booth y Ainscow (2000), indican que el término inclusión se refiere a la participación en la educación de todos los estudiantes en riesgo de exclusión.

Correa y Osses (2022) definen a la inclusión como el desarrollo educativo que avala el cumplimiento del derecho de cada ser humano ya sea en niños o adultos al ser educados de manera independiente para ser capaces de diferenciar acciones de discriminación de cualquier tipo.

De acuerdo con los autores mencionados anteriormente ya criterio de la investigadora, la educación inclusiva garantiza el derecho a aprender de todos, especialmente de quienes suelen quedar fuera del sistema. Surge de acuerdos mundiales que promueven el acceso igualitario a la educación, sin importar las diferencias culturales, sociales o personales. Su objetivo es simple pero poderoso: que cada estudiante pueda participar activamente en la escuela y desarrollar su potencial único. Así, la inclusión deja de ser una idea bonita para convertirse en una realidad donde todos aportan desde su diversidad.

De este modo, la inclusión se transforma de ser solo un concepto a un proceso real para que cada alumno, sin excepción, tenga la posibilidad de desarrollarse y contribuir desde su propia experiencia.

2.2.6 Dinámicas Inclusivas

Community (2023) refiere que las dinámicas inclusivas se proponen como un método saludable para facilitar a la inclusión y que no existe distinción entre personas, no importa situaciones de ninguna índole como su condición social o económica.

Ainoa (2023) menciona que las dinámicas inclusivas son actividades diseñadas para fomentar la interacción, cooperación y comunicación entre los estudiantes.

De acuerdo con los autores analizados, las dinámicas inclusivas se configuran como una estrategia transformadora para optimizar las relaciones sociales. Estas prácticas no solo facilitan interacciones más positivas entre grupos diversos, sino que promueven activamente una convivencia basada en el respeto mutuo y el reconocimiento de la diferencia. Al implementarlas sistemáticamente, se desarrollan competencias socioemocionales claves como la empatía, comunicación asertiva y trabajo colaborativo que trascienden el ámbito educativo para convertirse en herramientas vitales en la vida cotidiana.

2.2.7 Importancia de las dinámicas inclusivas

Antonio y Antonio (2024b) señalan que la inclusión en las actividades recreativas es de suma importancia para fomentar un ambiente positivo y acogedor para todas las personas.

La diversidad en la participación recreativa permite que personas de diferentes habilidades, antecedentes y necesidades puedan disfrutar y beneficiarse de estas experiencias. Al promover la inclusión en las actividades recreativas, se fomenta el respeto, la empatía y la comprensión mutua, creando así un espacio más equitativo y enriquecedor para todos los participantes.

Bastidas (2024) menciona que las dinámicas inclusivas tienen un papel fundamental en la educación, en las mejoras que puede dar a los niños en cuestión de nuevos aprendizajes y de la manera en que ellos pueden aprender sin ser denigrados o excluidos del resto del grupo por el motivo que sea (p.21).

De acuerdo con los autores, la inclusión en actividades recreativas y educativas crea espacios donde todas las personas, sin importar sus diferencias pueden participar, aprender y disfrutar en igualdad de condiciones. El mismo no solo fomenta valores como el respeto y la empatía, sino que previene la exclusión, permitiendo que cada individuo desarrolle sus habilidades en un ambiente más amigable y cómodo al integrar dinámicas inclusivas, se construyen entornos más justos y enriquecedores para todos, donde la diversidad se convierte en una oportunidad de evolución colectiva.

2.2.8 Beneficios de las dinámicas inclusivas

Antonio y Antonio (2024) refiere que las dinámicas inclusivas ayudan a que se eliminen barreras de estereotipos creados a través de la discriminación, lo que sugiere fomentar habilidades comunicativas efectivas.

- El desarrollo de formas de liderazgo ofrece oportunidades de toma de decisiones y la capacidad de guiar un bien común dentro del grupo.
- La presencia de habilidades de comunicación efectivas refuerza tanto las expresiones orales y escritas, también la escucha y la comprensión de perspectivas distintas.

Después de analizar la postura del autor, las dinámicas inclusivas en el aula funcionan como poderosas herramientas de transformación social. Al ponerlas en práctica, rompemos estereotipos y creamos puentes de comprensión entre los estudiantes de la misma manera el trabajo colaborativo se convierte en un ejercicio del día a día desarrollando constantemente el aspecto emocional.

Cada alumno tiene la oportunidad de asumir roles de liderazgo, fortaleciendo su autoestima y capacidad de organización, frente a estas interacciones se mejoran trascendentalmente las habilidades comunicativas del grupo desde la expresión asertiva hasta la escucha activa, preparando a los estudiantes para desenvolverse tanto en el ámbito escolar como en su desarrollo personal a largo plazo.

2.2.9 Ventajas de las dinámicas inclusivas

Jumbo (2023) indica que las principales ventajas de las dinámicas inclusivas guían a que se promueve la integración y convivencia de niños con y sin discapacidad, permitiéndoles compartir un espacio común sin importar sus diferencias.

Este tipo de dinámicas fomenta un ambiente en el que se valora la diversidad y se propicia una integración efectiva desde la niñez, ayudando a que las nuevas generaciones se conviertan en adultos más inclusivos. Además, las dinámicas inclusivas son accesibles y están diseñados para estimular diversos sentidos, como el visual, táctil y auditivo, lo que permite una experiencia más completa y enriquecedora. Al ofrecer distintas opciones de interacción, como el uso de la lengua de señas mexicana o juegos sensoriales, se garantiza que todos los niños puedan

participar activamente. Esta variedad de formatos no solo facilita el aprendizaje, sino que también contribuye a crear una sociedad más abierta y consciente de la importancia de la inclusión y la diversidad.

A criterio del autor, argumento que, al integrar dinámicas inclusivas en los recreos y clases, construimos espacios educativos donde conviven naturalmente niños con y sin discapacidad. Estas actividades van más allá del simple juego: mediante adaptaciones multisensoriales garantizan que cada estudiante participe según sus capacidades mientras aprenden colectivamente el valor de la diversidad y la inclusión. Así, la escuela se transforma en un entorno de sociedad inclusiva, donde las diferencias no se dejan de lado, sino que se celebran formando futuros adultos capaces de interactuar en un mundo con una gran riqueza de diversidad.

2.2.10 Tipo de dinámicas inclusivas

La organización Aprendo en Casa (2022) menciona que se elaboró un material inclusivo con el objetivo de invitar y acompañar a personas de todas las edades a jugar, reflexionar y actuar en favor del reconocimiento y el respeto a la diversidad de cualquier tipo, las cuales se presentan de esta manera:

1. Derechos en movimiento

Todas las personas tenemos derechos que deben ser respetados para que vivamos de manera digna, ya que somos seres humanos únicos con rasgos propios que nos caracterizan. A ese conjunto de diferencias se le llama diversidad.

2. Mi derecho es tu derecho

Los derechos universales son llamados así porque incluyen a todas las personas sin dejar a nadie atrás. Cuando no podemos ejercer alguno de ellos, el resto de nuestros derechos y los de las otras personas se ven perjudicados.

3. Oportunidades escondidillas

Aunque todas las personas tenemos los mismos derechos universales, no siempre tenemos las mismas oportunidades para ejercerlos.

4. Noticias con valor

Desde la niñez aprendemos valores que nos acompañan durante toda la vida. Cuando no los ponemos en práctica, dejamos de tratar a las personas con la igualdad y la empatía que merecen.

5. Gigantes, hadas y elfos

La diversidad de las personas siempre ha existido, pues todos somos humanos únicos e irrepetibles, sin embargo, un cambio importante que podemos hacer como sociedad, es lograr que las diferencias dejen de ser motivo de exclusión y sean reconocidas y valoradas si trabajamos en equipo.

6. BASTA a la discriminación

Cuando tratamos a una persona de manera diferente y negativa, la estamos dañando a través de la discriminación.

7. Mi huella de inclusión

Todas las personas tenemos habilidades y capacidades que nos caracterizan. Si aprendemos a ser incluyentes y valoramos las diferencias de cada ser humano, podemos construir una comunidad libre de violencia y discriminación.

8. Recreadores del mundo

Todas las personas tenemos derecho de elegir y decidir lo que nos gusta y lo que no, cuando no compartimos gustos con las demás, debemos respetar e informarnos sobre sus decisiones para convivir sanamente.

9. ¡Alto al ciberacoso!

Cuando nos comunicamos en Internet y redes sociales con diferentes personas, aunque no las veamos, debemos respetarlas como si estuvieran frente a frente.

10. Desafío a la desigualdad

La desigualdad de género que vivimos ha generado una brecha salarial en la que las mujeres reciben menor pago que los hombres.

11. Adivina quién soy

Los oficios y las profesiones se aprenden y practican de manera diferente y ambos son necesarios en la vida cotidiana.

12. ¡Oh memoria!

Existen diversos estereotipos en torno a las personas con discapacidad; para evitar contribuir con la desinformación que estos provocan, lo mejor es informarse y acercarse empáticamente a quienes viven la discapacidad.

13. Descubre al trol

Existen personas en Internet, llamados trols que deciden crear burlas sobre los gustos, apariencia, decisiones o preferencias de otras personas. Cuando este acoso se vuelve viral, muchas veces es imposible encontrar a quién lo originó. Para combatir a estos trols es importante jugar limpio, leer y seguir las reglas de las plataformas donde interactuamos.

14. Escudos familiares

Con lo referido al autor, a veces no acostumbramos expresar cuando nos sentimos en riesgo o podemos simplemente no darnos cuenta de que lo estamos, ante esas circunstancias es muy importante saber que contamos con redes de apoyo y protección que velan por nuestro bienestar. Estas redes las construimos a lo largo de la vida y regularmente están compuestas por nuestra familia y amistades.

15. Los retos de la empatía

Sabemos que todas las personas tenemos gustos, características, necesidades e intereses diferentes, y que todas merecemos ser incluidas en los espacios de convivencia y diálogo constructivo. Para lograrlo es importante conocer las necesidades y opiniones de todas las personas, y mediar los intereses en beneficio de la comunidad.

2.2.11 Diseño de dinámicas inclusivas

IBEC (2022) indica que el propósito de diseñar dinámicas inclusivas y accesibles es beneficiar a cualquier persona, no solo a aquellas con alguna dificultad.

Para el diseño de estas dinámicas inclusivas se proponen una serie de opciones y orientaciones a través de dos metodologías que atienden a las necesidades.

1. El diseño Universal para el Aprendizaje es un modelo que atiende a las necesidades y a la diversidad presente en los alumnos, creando contenidos que sean flexibles para iniciar las clases.

2. Aprendizaje multinivel: Enfoque que parte de la premisa de enseñar una única lección para toda la clase (Schulz y Turnbull, 1984).

De acuerdo al autor, diseñar actividades inclusivas que benefician a todos los estudiantes, no solo a aquellos que enfrentan desafíos, es una estrategia eficaz para demostrar que el aula es un espacio para todos con la implementación del Diseño Universal para el Aprendizaje, se ofrecen actividades y recursos que se adaptan desde el principio a diversas maneras de aprender.

A través de un enfoque multinivel, se proporciona la misma lección utilizando diferentes métodos para su comprensión lo que permite que cada alumno avance a su propio ritmo y con las herramientas que mejor se ajustan a sus necesidades sin sentirse excluido.

2.2.12 Las dinámicas inclusivas en educación

La Universidad Internacional de Rioja (2023) señala que las dinámicas inclusivas son una herramienta que permite que los alumnos con alto riesgo de exclusión mejoren su aprendizaje y, por lo tanto, su participación en la sociedad y calidad de vida.

En un mundo cada vez más diverso y en constante cambio, las dinámicas para promover la inclusión se convierten en un arma fundamental para facilitar la integración ya que no solo ayudan al trabajo colaborativo sino permite que los estudiantes se desenvuelvan en contextos diferentes de manera más interactiva y acogedora (p.26).

Gutiérrez (2024) resalta que las dinámicas inclusivas pueden darse en diferentes espacios, ya sea al aire libre o dentro del aula y hasta utilizar herramientas que ayuden a su proceso.

Dentro del contexto educativo la aplicación de dinámicas inclusivas es un apoyo para que los estudiantes se relacionen de mejor manera y formen lazos de interacción con el grupo de estudio, además ayuda a desarrollar habilidades creativas y sociales, así también mejora sus percepciones axiológicas para que los comprendan de mejor manera y se vea reflejado en el quehacer diario.

De acuerdo con los autores al implementar dinámicas inclusivas en el aula se ofrece a todos los niños, especialmente a aquellos en riesgo de exclusión dando la oportunidad de aprender y sentirse parte del grupo. Estas actividades recreativas ya sean al aire libre con juegos de mesa o mediante aplicaciones no solo hacen que el aprendizaje sea más divertido, sino que también facilitan la relación entre los estudiantes, fomentan su creatividad y promueven la empatía. De la misma manera al integrarlas en la rutina escolar, los docentes pueden crear ambientes llenos de entusiasmo para nutrir las relaciones interpersonales.

2.2.13 Interpretación de las dinámicas inclusivas que el docente implementa

El docente y el estudiante juegan un rol muy importante, así como también se describe los aportes de diferentes autores frente al tema. Psicólogos como Piaget, Vygotsky, Elkonin, Montessori señalan la importancia del factor lúdico en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Gómez (2024) refiere que al integrar dinámicas inclusivas promueve un proceso educativo más efectivo creando ambientes dinámicos, motivadores y efectivos que favorezcan el aprendizaje significativo y preparen a los estudiantes para el éxito en la sociedad.

Bermeo (2020) considera que los docentes ven a las dinámicas como una actividad natural en los estudiantes y que aporta de manera significativa a la comunicación social, puesto que mediante las dinámicas inclusivas descubre sus habilidades y limitaciones, esto implica que para divertirse los estudiantes deben emplear la creatividad lo cual hace más fácil la adaptación de todos al ambiente del aula.

De acuerdo a los autores, la correcta interpretación de las dinámicas inclusivas por parte del docente permite una interacción más activa, sin importar sus diferencias culturales y cognitivas. Estas dinámicas reflejan el compromiso por parte del docente con una implementación de educación justa en la misma que se respetan los diferentes ritmos y contextos de aprendizaje, a través de estrategias inclusivas.

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación

En la investigación se utilizó el enfoque cualitativo fundamentado en la noción de Escorcía (2020) el cual menciona que el enfoque cualitativo se centró en identificar los fenómenos y todas esas características, atributos y componentes pertinentes que facilitan la reconstrucción de la realidad que el investigador ha observado y percibido para que sea la más exacta posible (p.104).

Lo referido ayudó a determinar la importancia de las dinámicas inclusivas en la enseñanza de la educación intercultural de los estudiantes, así también a comprender como la aplicación de las dinámicas se integran en el aula de clases facilitando la interacción efectiva de todos sus miembros, por lo que a través de un análisis profundo se consiguió obtener información referente al comportamiento de los estudiantes en cuestión de la educación intercultural y la aplicación de estas dinámicas inclusivas por parte de la docente.

3.2 Diseño de la investigación

Se empleó un diseño de investigación reflexivo donde la investigadora expresa conciencia sobre el tema problema observado y se ve reflejado en todo el proceso de investigación y esta presente en todas las fases, inclusive desde las preguntas de investigación. La reflexividad nos garantiza la fiabilidad de los datos y de las conclusiones, así desde un punto cualitativo tiende a tomar de forma reflexiva la comprensión de conceptos, teorías, interacción social, relaciones y prácticas culturales. Sousa et al. (2007), este se utiliza para describir, diferenciar o examinar la relación, en vez de explorar vínculos directos entre variables, grupos o contextos.

3.3 Fundamento Epistemológico de la Investigación

Se llevó a cabo un estudio el mismo que tomó un enfoque sociocrítico, en base a la información obtenida de una diversidad de autores relacionados al tema de investigación. Valenzuela et al. (2022) menciona que el enfoque socio crítico no se limita a describir y manejar las interacciones entre las personas; aspira a establecer las circunstancias bajo las cuales estas interacciones pueden ser transformadas en acciones coordinadas, en una lucha política colectiva que permita a los individuos vencer la injusticia que distorsiona sus existencias (p.5).

Este enfoque fue elegido por que permitió entender de manera más concisa y en función a una necesidad de carácter social y el mismo que nos abrió las puertas a reconocer al estudiante como un ente importante de su proceso de enseñanza y aprendizaje, comprendiendo así su accionar axiológico y crítico ante situaciones de exclusión en contextos multiculturales, ayudados con la práctica docente en la implementación de

estrategias como las dinámicas inclusivas para una convivencia en el marco del respeto a las diferencias existentes.

3.4 Métodos de Investigación

La investigación se llevó a cabo a partir del método fenomenológico bajo el tipo interpretativo permitiéndonos así una exploración más profunda de las experiencias de los participantes, su importancia y los intercambios sociales que construyen su mundo.

Estas definiciones aparentemente distintas entre sí remiten a un volver originario hacia las cosas, o mejor aún, hacia nuestra experiencia tal como es. Sanguino(2020) menciona que en el contexto de la investigación cualitativa, este tipo de experiencia se denomina experiencia vivida, la cual no se relaciona con la acumulación de conocimientos, ni con el manejo de una destreza obtenida a través de la práctica (p.8).

3.5 Tipos de investigación

3.5.1 Por el nivel o alcance

Exploratoria

Es exploratoria dado que el tema es muy poco conocido y es necesaria una comprensión más profunda del fenómeno o problema que se estudió. Se realiza cuando el tema es poco entendido o no ha sido claramente definido y busca identificar patrones, ideas o hipótesis (Sarango et al., 2024).

Descriptivo

La presente investigación se realizó de manera descriptiva la cual se centro en describir las representaciones subjetivas de un fenómeno en un grupo determinado tal y como mencionan Valle et al. (2022) permite mostrar las circunstancias, los fenómenos o los acontecimientos que nos llaman la atención, evaluándolos y destacando sus rasgos.

3.5.2 Por el objetivo

Básica

La investigación es de carácter básica dado que se no se aplicó sino que su objetivo principal es ampliar el conocimiento y la comprensión del fenómeno sin buscar soluciones prácticas de inmediato y el cual se centra en generar nuevos conocimientos y teorías como refieren Sampieri et al. (2014) la investigación básica que tiene como objetivo generar saberes y teorías.

3.5.3 Por el lugar

De campo

Es de campo dado que la investigadora se situó o acudió al lugar en el que sucedió el fenómeno natural o social de investigación que se estudia en lugar de un laboratorio o ambiente controlado.

Bibliográfica

Es bibliográfica por que se recurrió a una lista ordenada de fuentes para la elaboración del trabajo de investigación, el cual fue esencial para dar credibilidad y verificar información así como también ampliar conocimientos del tema planteado.

3.6 Tipos de estudio

3.6.1 Transversal

Es transversal dado que los instrumentos de recolección de datos de utilizaron una sola vez dentro de la investigación y en un tiempo determinado en el que se abordara el problema o fenómeno de estudio, analizando sus múltiples dimensiones y relaciones en ese periodo único de tiempo.

3.7 Unidad de análisis

3.7.1 Grupo Base

Hernández, Fernández y Baptista (2016), nos dicen “la población o universo se refiere al conjunto para el cual serán válidas las conclusiones que se obtengan: a los elementos o unidades (personas, instituciones o cosas) a las cuales se refiere la investigación”.

La población o universo de estudio constituyen los siguientes todos los actores que forman parte del problema; a continuación, se detalla:

El grupo base de estudio fue la Escuela de Educación Básica Fe y Alegría con una población de 540.

3.7.2 Informantes clave

El tamaño de la muestra fue no probabilística el cual conto con 1 docente y 33 estudiantes de quinto año de educación básica paralelo “B”.

Tabla 1.

Tamaño de muestra

ESTRATO	NÚMERO	PORCENTAJES
Docente	1	3%
Estudiantes	33	97%
Total	34	100%

Nota. Información obtenida de la “Escuela de Educación Básica Fe y Alegría”

Elaborado por: Ante Cinthya (2025)

3.7.3 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

Se empleó como instrumento la observación, así también se utilizó el segundo instrumento el cual fue la entrevista, para la recolección de datos de una población de 33 estudiantes y 1 docente de quinto año de educación básica del paralelo “B”. De acuerdo con Medina et. al. (2023) estos instrumentos permiten la obtención de una descripción más detallada para registrar las interacciones dentro del aula de clases en las prácticas educativas.

3.8 Instrumentos de interpretación de datos

Para la comprensión mas profunda del tema investigado, se empleó varias técnicas que ayudaron al procesamiento, interpretación y análisis de la información obtenida, detallada a continuación:

La ficha de observación participante se empleó para el registro de las interacciones en el aula de clases de manera objetiva sin interrupción alguna y la clase se genere de forma natural. La guía de entrevista a profundidad se utilizó para el registrar y entender de mejor manera la interacción de la docente en su práctica pedagógica y su contribución al ambiente áulico.

Por lo que para llegar a dicha situación se han realizado las siguientes actividades:

1. Realización de una planificación de actividades de acuerdo a la educación intercultural expresada por los estudiantes y las dinámicas inclusivas utilizadas por el docente
2. Reconocimiento de información con respecto a los parámetros a tomar en cuenta en la elaboración de instrumentos.
3. Diseño, elaboración y aplicación de los instrumentos de recolección de datos, la observación no participante y la guía de entrevista.
4. Revisión de instrumentos de recolección de datos por el tutor.
5. Aprobación de instrumentos de recolección de datos por el tutor.
6. Aplicación de los instrumentos
7. Observación de los niños con el instrumento de la ficha de observación y grabación de la entrevista a la docente.
8. Desarrollo de tablas para el análisis de los resultados obtenidos.
9. Interpretación y análisis de los resultados obtenidos

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Interpretación del instrumento aplicado ficha de observación a los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Fe y Alegría.

A continuación, se presenta tablas que detallaran lo observado en relación a la Educación Intercultural.

Tabla 2

Ficha de Observación- Educación Intercultural, Indicador 1 al 4.

NÓMINA DE ESTUDIANTES	Indicador 1			Indicador 2			Indicador 3			Indicador 4		
	Sí	No	A veces	Sí	No	A veces	Sí	No	A veces	Sí	No	A veces
1. A.D		X			X			X		X		
2. A.F		X			X		X			X		
3. C.T	X				X		X			X		
4. D.P	X				X		X			X		
5. D.H	X					X		X		X		
6. D.Y		X			X			X				X
7. E.L	X					X			X			X
8. E.O			X		X			X			X	
9. G.A		X		X			X				X	
10. G.R	X				X		X			X		
11. I.P		X			X			X			X	
12. J.U	X					X	X			X		
13. J.I			X		X				X		X	
14. L.R	X				X			X		X		
15. L.F		X		X			X				X	
16. L.T	X				X		X				X	
17. M.E	X				X			X		X		
18. M.C	X				X				X			X
19. M.B	X					X			X	X		
20. M.S	X					X	X				X	
21. N.A			X		X			X			X	
22. O.Z		X			X		X					X
23. P.B	X					X			X	X		
24. P.H	X			X			X			X		
25. P.L		X			X				X	X		
26. P.B	X				X			X			X	
27. P.R	X				X		X				X	
28. R.V		X			X				X	X		
29. R.G	X					X	X				X	
30. S.P	X			X				X		X		
31. T.G		X			X		X			X		
32. V.H	X				X				X		X	
33. V.L	X				X		X			X		
TOTAL	61 %	30 %	9%	12 %	67 %	21%	45 %	30 %	24%	51 %	36 %	12%

Elaborado por: Ante Cinthya (2025)

Fuente: Escuela de Educación Básica Fe y Alegría

Tabla 3*Ficha de Observación-Educación Intercultural, Indicador 4 al 8.*

NÓMINA DE ESTUDIANTES	Indicador 5			Indicador 6			Indicador 7			Indicador 8		
	Sí	No	A veces	Sí	No	A veces	Sí	No	A veces	Sí	No	A veces
1. A.D	X				X			X			X	
2. A.F			X			X		X			X	
3. C.T	X			X			X			X		
4. D.P		X		X				X		X		
5. D.H	X			X				X		X		
6. D.Y	X			X					X	X		
7. E.L	X				X				X	X		
8. E.O	X				X			X			X	
9. G.A		X				X		X			X	
10. G.R		X		X				X			X	
11. I.P		X		X				X			X	
12. J.U	X				X				X		X	
13. J.I		X			X		X			X		
14. L.R			X	X				X			X	
15. L.F	X			X					X		X	
16. L.T	X			X				X			X	
17. M.E	X			X					X		X	
18. M.C		X		X					X		X	
19. M.B			X		X			X		X		
20. M.S			X		X			X			X	
21. N.A	X			X				X			X	
22. O.Z	X			X				X			X	
23. P.B		X				X	X				X	
24. P.H			X		X		X				X	
25. P.L	X			X				X		X		
26. P.B		X		X				X			X	
27. P.R	X				X			X			X	
28. R.V		X			X			X		X		
29. R.G	X			X				X		X		
30. S.P		X			X			X			X	
31. T.G	X				X			X		X		
32. V.H		X		X				X		X		
33. V.L	X			X				X			X	
TOTAL	52 %	33 %	15%	55 %	36 %	9%	12 %	70 %	18%	36 %	63 %	0%

*Elaborado por: Ante Cinthya (2025)**Fuente: Escuela de Educación Básica Fe y Alegría***Indicador 1:** Reconoce y respeta tradiciones de compañeros de distintas culturas**Análisis**

Del primer indicador se identificó el valor que se le atribuye a las tradiciones culturales y se observó que la mayoría tiene una opinión positiva con un 61% Sí y un 30%

se encuentra en No, también existe un grupo con un el 9% A veces. Esto revela que la mayoría no mostró actitudes de indiferencia.

Interpretación

La actitud reflejada por el grupo reveló que reconocen y respetan las diferentes tradiciones culturales y la mayoría indica una aceptación lo que implica que el grupo ha asimilado el respeto por lo diferente como una forma de convivencia el mismo que se asimila a lo mencionado por Fregoso (2021) que de la misma manera hace énfasis que en este escenario, la educación debe ser un instrumento para educar ciudadanos que convivan armoniosamente en sociedades variadas así respetando y reconociendo la de los conocimientos locales y las culturas, sin embargo, una minoría todavía no muestra este respeto de manera consiente lo que presenta una actitud neutral en el aula de clases. Es importante fomentar espacios donde se prime el dialogo y reflexión donde se pueda reconocer, comprender y valorar al resto.

Indicador 2: Participa de manera activa con conocimientos sobre los elementos propios de su cultura o tradiciones.

Análisis

En el indicador 2 sobre la participación con conocimientos de su propia cultura revela que una mayoría se encuentra en el 67% No y un 21% A veces, además hay la presencia de un 12% que se situó en Sí, lo que demuestra que la mayoría no tiene un conocimiento cultural activo propio.

Interpretación

El resultado arrojó una respuesta negativa dado que la mayoría del grupo demuestra una baja participación activa relacionada con la desconexión o falta de conocimiento sobre sus propias tradiciones y elementos culturales, así asimilándose a lo mencionado por Villaverde (2024) en sus hallazgos el cual refiere que la participación recurrente con elementos de la cultura se percibe como la toma de conciencia de los integrantes de un grupo sobre sus diferencias culturales, tanto en su arquitectura, folklore y sucesos lo cual es un punto muy importante, aunque la minoría es un ente de replicación actitudinal en el resto del grupo, también les invita a que se relacionen más y participen con conocimientos propios de su cultura. Incluir a los estudiantes a través de sus conocimientos para fortalecer su aprendizaje y conocimiento propio.

Indicador 3: Posee una escucha atenta cuando sus compañeros comparten manifestaciones culturales en relación con sus familiares y costumbres.

Análisis

En el indicador 3 relacionado a la atención de los estudiantes al escuchar manifestaciones culturales de sus compañeros, revela que el 45% se encuentra en Sí, no obstante, un 30% se encuentra en No y un 24% A veces, lo que indica una considerable falta de atención por el grupo.

Interpretación

El resultado presenta una escena compleja, si bien se denota una mayoría de los estudiantes muestran una escucha atenta sobre las manifestaciones culturales de sus compañeros, pero por el contrario es preocupante que más de la mitad del grupo señala una falta de atención, de esta forma, en concordancia con lo expuesto La Universidad Europea (2023) según sus hallazgos, señala que la participación de otros con vivencias culturales sociales son expresiones o derivados de un sistema cultural de aspecto popular, estos brotes simbolizan la idiosincrasia de sus participantes. Esto sugiere que, a pesar de existir una base de desinterés, es crucial fomentar la empatía y la interacción lo que depende intrínsecamente de cada uno de una predisposición a atender y valorar las experiencias de los demás fomentando espacios donde puedan expresar sus manifestaciones culturales y fortalecer la convivencia y el reconocimiento de la diversidad.

Indicador 4: Respeta la opinión sobre otras culturas generando un diálogo intercultural durante la clase.

Análisis

En el indicador 4, sobre la valoración respetuosa de la opinión sobre otras culturas para generar un dialogo intercultural muestra un 51% que se encuentra en Sí, por otro lado, un 36% se ubicó en No y la minoría del 12% se mantuvo en A veces.

Interpretación

Los resultados obtenidos revelan un desafío importante en el respeto a la opinión sobre otras culturas en el cual no se genera un diálogo intercultural durante la clase, aunque una muestra considerable del grupo si demuestra una actitud de acuerdo con el respeto a opiniones diversas lo que concuerda con lo expuesto por Valera y Calla (2022) también haciendo énfasis en que, el respeto a lo diferente es un proceso que se apoya en el diálogo abierto y respetuoso entre individuos, colectivos y organizaciones con distintos orígenes culturales o perspectivas del mundo. La presencia de un grupo neutral indica indecisión o falta de involucramiento, lo cual subraya fomentar más habilidades para el dialogo para una interacción intercultural efectiva regida al respeto hacia las demás opiniones.

Indicador 5: Muestra actitudes de discriminación hacia los demás.

Análisis

En el indicador 5, sobre las actitudes de discriminación hacia los demás, se muestra una mayoría con el 52% en Sí, en contraste el 33% se observó que se situó en No y un 15% A veces.

Interpretación

Los hallazgos demuestran que la mayoría está de acuerdo, evidencian actitudes de discriminación, lo que señala un problema importante en la convivencia y el respeto en el salón de clases, lo cual se alinea con lo señalado por Saquichagua (2022) el mismo que sostiene que en si la discriminación son acciones concretas de violencia ante la presencia de grupos minoritarios, al considerarlos un riesgo para preservar las reglas de convivencia

social establecidas. Por otro lado, existe una minoría en la cual prevalece las actitudes de no discriminación lo cual hace referencia a que esta situación no es un hecho aislado sino una realidad vivencial diaria, lo que sugiere una intervención oportuna para la formación de empatía y sensibilización por parte de los estudiantes comprendiendo la importancia de valorar y construir relaciones basadas en la inclusión

Indicador 6: Cuestiona burlas o discriminación por acento, lengua o apariencia.

Análisis

En el indicador 6 se evaluó si los estudiantes cuestionan burlas o discriminación por distintos factores, el 55% manifestó Sí y un 36% en No con cuestionar distintos factores de discriminación, por otro lado, una minoría de 9% se encontró en A veces.

Interpretación

Este resultado es positivo ya que la gran mayoría de los estudiantes ha desarrollado la habilidad de cuestionarse ante situaciones de discriminación, lo que demuestra una posición favorable por ciertos estudiantes, de la misma manera en coherencia con lo anterior Espinoza, E. y Ley, N. (2020) en sus hallazgos menciona que al reflexionar sobre actitudes de discriminación, se entiende como aquel proceso que suele presentarse de manera crítica y extenderse de forma imperceptible ante los ojos y las posturas de los individuos, pero por otro lado aún existe una minoría que aún no asume esta situación o se muestra de manera indecisa, resulta clave incorporar e impulsar el pensamiento crítico a favor de una convivencia más equitativa y justa.

Indicador 7: Expresa su identidad cultural a través de diversos elementos en la cotidianidad.

Análisis

En el indicador 7 se evaluó si los estudiantes expresan su identidad cultural a través de diversos elementos en la cotidianidad y se reveló la mayoría con un 70% que se situó en No y con el 18% Sí, por otro lado, se presenta una minoría con el 12% A veces.

Interpretación

Los resultados obtenidos nos muestran que la identidad cultural no es visible por la baja frecuencia en el uso de los elementos culturales lo cual puede deberse a factores sociales, pero por otro lado existe una minoría que si utiliza estos elementos culturales como su ropa y accesorios en su diario vivir, de esta forma, en concordancia con lo expuesto Díez y Rodríguez (2020) mencionan en su estudio que, la indumentaria, como factor de distinción, tiene un papel crucial en la sociedad, en nuestra forma de interactuar y comunicarnos lo cual ofrece una oportunidad para ser replicado por el grupo de forma auténtica y natural dentro del entorno, además se debe fortalecer el sentido de pertenencia integrando de manera significativa elementos propios que forman nuestro yo personal.

Indicador 8: Se comunica e integra de manera efectiva con compañeros con diferente cultura sin ninguna distinción.

Análisis

En el indicador 8 sobre la integración y comunicación efectiva con compañeros de diferentes culturas la mayoría se encontró en No con 63%, por otro lado, un 36% se situó en Sí y ninguno se presentó en A veces.

Interpretación

Este resultado es muy importante ya que nos permitió entender la dinámica dentro del aula, lo cual indica la presencia de una individualidad basados en grupos formados por afinidad o identidades culturales compartidas lo que limita la integración y comunicación efectiva entre diferentes, lo que obstaculiza las habilidades sociales, lo que concuerda con lo dicho previamente por Villaverde (2024) según sus hallazgos se señala que esta integración eficaz fomenta una educación donde las distinciones culturales se perciben como posibilidades de aprendizaje, incentivando la convivencia, el diálogo y la cooperación lo que sugiere desarrollar habilidades de integración, favoreciendo el clima de aula donde la diversidad se presenta como una oportunidad de aprendizaje.

Interpretación de la guía de entrevista al docente

A continuación, se detalla la información que se obtuvo a través de la guía de entrevista referente a las dinámicas inclusivas.

Tabla 4

Dinámicas inclusivas utilizadas por el docente.

Preguntas	Respuestas	Interpretación
Pregunta 1: ¿Cómo describirías las dinámicas inclusivas que has visto en tu lugar de trabajo y cuales crees que son los elementos claves que lo hacen realmente inclusivo?	Son las actividades, juegos y formas de trabajar que empleo para incluir a todos. Y lo más fundamental es que todos sean parte del proceso.	La respuesta de la docente no es tan acertada, sin embargo, Arteaga Tapias et al. (2023) plantean que las dinámicas inclusivas son estrategias para el acceso equitativo al aprendizaje de todos los estudiantes.
Pregunta 2: ¿Cree que para asegurarse de que todos sus estudiantes estén involucrados y activos son importantes las dinámicas? ¿Por qué?	Si son importantes porque ayudan a la participación activa y permite que se incluyan de manera que se sientan seguros y valorados.	La reacción de la docente presenta coherencia y subraya que siempre trata de que todos se sientan parte del grupo, lo cual refleja coincidencia con la fuente experta, tal y como refiere Antonio (2024) en su estudio el que refiere que estas tácticas de participación activa en el aula promueven que el alumno sea protagonista de su aprendizaje.

Pregunta 3: ¿Qué tipos de dinámicas inclusivas ha seleccionado o implementado para sus estudiantes y que criterios utiliza para seleccionarlas?	Las dinámicas que he seleccionado son los que siempre se han utilizado en el aula como el Tingo Tingo Tango ya que es un juego rápido y sencillo.	La docente muestra que estas dinámicas que selecciona lo hace gracias a que son fáciles y rápidas lo que demuestra que no hay mucha dificultad en su aplicación para lograr la participación de todos lo que se asemeja a la línea de investigación de Community (2023) el que agrega que estas dinámicas ayudan a la inclusión sin distinción alguna.
Pregunta 4: ¿Podría compartir alguna experiencia donde haya implementado dinámicas inclusivas para el grupo el cual ayude a desafiar estereotipos y se fomente la empatía en sus estudiantes? ¿Cuáles?	En ciertas ocasiones utilizo la Telaraña de cualidades y crea una conexión grupal. Y mi experiencia de aula es que la mayoría del grupo se integra de mejor manera y es una forma de interactuar con ellos.	El uso de estas dinámicas por el docente es complejo dado que no menciono dinámicas de grupo, por el contrario, se detalló juegos que se han utilizado tradicionalmente y es un dato muy importante, ya que por esta razón aún se estaría presentando estereotipos dentro del aula, pese a lo anterior Antonio (2024) subraya que en el salón de clases, los estereotipos de género pueden restringir las posibilidades y el crecimiento de los niños.
Pregunta 5: ¿Cómo ha sido el proceso de diseño de dinámicas inclusivas para su grupo de clase y que elementos toma en cuenta al momento de crearlas?	Ha sido un tanto complicado dado que no se puede tomar el tiempo suficiente para dichas actividades, pero he adaptado algunas dependiendo la realidad de los estudiantes incluyendo el idioma kichwa reflejando la diversidad cultural.	La modificación de las dinámicas por la profesora es un método válido, sin embargo, al no diseñarlas está dejando pasar una oportunidad muy grande para su aula de clases y a la par mencionando a IBEC (2022) el mismo que en sus hallazgos destaca que el diseño de dinámicas inclusivas para los estudiantes influye positivamente en el aprendizaje dado que estimula el interés y la motivación .
Pregunta 6: ¿Sus dinámicas inclusivas ayuda que los niños exploren los diferentes	Si por ejemplo utilizo una variedad de artículos como imágenes, música y	La profesora presenta buena predisposición por la inclusión y utilización de elementos para

sentidos (vista, tacto, oído, etc.) para aprender? ¿Puede dar un ejemplo?	alimentos para hacer el aprendizaje más divertido.	explorar sus diferentes sentidos lo que resulta sumamente beneficioso para su aprendizaje. En coherencia con lo anterior Jumbo (2023) destaca que cuando se incluyen varios estímulos sensoriales en el permite una excelente consolidación de los conocimientos.
Pregunta 7: ¿Cree que sus métodos de enseñanza ayudan a los estudiantes a comprender la importancia de incluir a todos y valorar sus diferencias? ¿Por qué?	Si, basándome en el diario vivir creo un ambiente de respeto y le doy voz y voto a todos por igual sin distinción alguna.	La docente cree que su forma de enseñar si facilita que sus estudiantes entiendan la importancia de la inclusión dándoles las mismas oportunidades por igual asemejándose a lo mencionado por La Universidad Internacional de Rioja (2023) en su estudio recalca que proporciona oportunidades de aprendizaje concretas a las características de cada uno lo que ofrece que alcancen su máximo potencial.
Pregunta 8: A partir de su experiencia. ¿ha observado una actitud más amigable y abierta en sus estudiantes, gracias a la ejecución de las dinámicas inclusivas? ¿Un ejemplo?	Si he observado una apertura y amabilidad lo que no se reflejaba al inicio del año, por ejemplo, un estudiante se ofreció a explicar palabras en kichwa y tuvo una buena acogida por sus compañero y agradecimiento por la ayuda.	La vivencia de la docente sobre el efecto de las dinámicas inclusivas en la conducta de los alumnos es muy confortador dado que hay valoración por el grupo y dentro de la línea de la investigación de Chalán (2024) refiere que al relacionarnos con personas de diferentes culturas surge la maravillosa oportunidad de difundir nuestras visiones y adquirir un entendimiento más profundo del mundo

Elaborado por: Ante Cinthya (2025).

Interpretación General

La docente muestra una buena predisposición y practica positiva al tener presentes estas dinámicas inclusivas para crear un ambiente de aula en donde se promueva el respeto

y la participación equitativa de todos sus estudiantes, su estrategia se basa más en el diario vivir en el cual le da voz y voto a cada uno, lo cual es fundamental para promover la valoración de las diferencias y la integración efectiva. Los resultados son alentadores y se manifiestan en el comportamiento de sus estudiantes, los cuales han mostrado una actitud más abierta y amigable con quienes son diferentes a ellos haciendo que se valore la diversidad, por lo cual la docente percibe un cambio de actitud positiva lo que no era visible al principio del año lectivo.

Mencionando a Borja (2021) que refiere que las actividades recreativas fomentan en los alumnos una sensación de aprecio y amabilidad tanto hacia su propia persona como hacia los otros. Principalmente, promueven la curiosidad y el anhelo por aprender y descubrir, lo que resulta en un refuerzo de su autoimagen, además, les permite identificar sus comportamientos y formas de manifestar sus sentimientos y emociones hacia diversas culturas de una manera más acogedora.

Sin embargo, en cuanto al conocimiento, selección y diseño de dichas dinámicas inclusivas, la docente muestra un conocimiento empírico sobre esto lo que limita una buena práctica de las mismas y una oportunidad para explorar una gran diversidad de dinámicas que se adaptan a cada situación del vivenciar áulico pero por otro lado, al modificar algunas de estas dinámicas potencia el aprendizaje de sus estudiantes y aún más al utilizar elementos multisensoriales y a su vez al integrar una intencionalidad cultural dentro de ellas para la inclusión del grupo.

En conclusión, la docente logra un impacto positivo y real dentro del clima del aula a pesar de que existe un poco de desconocimiento sobre la variedad de dinámicas que existen para la promoción de la inclusión y el aprendizaje. Su forma de trabajar basada en su experiencia, resulta beneficioso para la convivencia armónica y lejos de exclusión dentro del aula.

4.1 Discusión

Una vez aplicada los instrumentos de recolección de datos de la investigación y después de haberse obtenido los resultados se presenta su análisis e interpretación a través de la triangulación de datos de los dos instrumentos el cual es la ficha de observación dirigido a los estudiantes y la guía de entrevista a la docente.

La docente tiene una buena intención y esfuerzo al intentar que el aula sea un sitio de respeto en donde todos puedan opinar haciendo que sus estudiantes mantengan una actitud predispuesta y respetuosa ante manifestaciones culturales diferentes lo cual dado el ejemplo proporcionado esto es algo muy positivo. Sin embargo, cuando se observa a los estudiantes en el aula la situación denota algo regularmente diferente, aunque la maestra trata de mantener esta predisposición aún se ve estudiantes que tienden a realizar actitudes o comportamientos de exclusión y discriminación por distintos factores, lo que se ve reflejado en grupos formados por afinidad.

Según Vélez-Miranda et al. (2020b) la inclusión educativa puede verse como un camino que facilita el tratamiento y la satisfacción de las variadas necesidades de todos los estudiantes mediante una participación más activa en el aprendizaje, así como en las actividades culturales y comunitarias y disminuir la exclusión tanto dentro como fuera del ámbito educativo en diversos contextos multiculturales.

Desde una perspectiva de ambos criterios de educación intercultural y dinámicas inclusivas, Sorkos y Hajisoteriou (2021) destaca que: “la educación intercultural y sostenible requiere de esfuerzos del profesorado para promover un paradigma combinado que favorezca tanto la interculturalidad como la inclusión”.

A lo que hago referencia que esta segmentación podría deberse a que las dinámicas utilizadas en clases sean utilizadas más como juegos rápidos y sencillos que ya conoce, aunque estas dinámicas son efectivas para la participación, no son suficientes para enseñarles a profundidad como manejar y evitar la discriminación, es decir, las dinámicas actuales es un medio eficaz para tratar diferentes tipos de exclusión grupal en distintos casos del día a día del aula.

En resumen, el accionar docente es bueno y está creando un ambiente positivo, pero para que se vea reflejada una educación intercultural en los niños se necesita que estas dinámicas sean vistas más como una oportunidad para trabajar la inclusión, el entendimiento y la práctica axiológica a la diversidad.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

Se ha determinado la importancia de las dinámicas inclusivas las cuales son fundamentales para la enseñanza de la educación intercultural y de igual manera permite lograr una educación de calidad, no obstante, para que su impacto sea pleno y que los estudiantes valores y respeten verdaderamente la diversidad es necesario que estas dinámicas inclusivas vayan en evolución hacia nuevas estrategias más variadas, específicas y diseñadas con una intencionalidad más profunda y trascendental.

Se identificó las percepciones y manifestaciones de educación intercultural expresada por los estudiantes de quinto año de educación básica paralelo “B”, aún sigue siendo un desafío, a pesar de algunas actitudes de cuestionamiento a la discriminación, también se observó que existe un desconocimiento de la valoración y respeto por las diferentes culturas lo que se manifiesta en prácticas de discriminación y la formación de grupos excluidos en el aula de clase.

Se interpretó las dinámicas inclusivas que implementa la docente, a pesar de su predisposición, las mismas tienden a ser tradicionales y sencillas basadas en su vivencia diaria o empírico, lo que limita la buena práctica pedagógica de las mismas para la enseñanza y comprensión de la educación intercultural en los estudiantes.

Se analizó que existe una relación entre las dinámicas inclusivas que aplicó la docente y las actitudes de los estudiantes en cuestión a la educación intercultural en los estudiantes, no obstante, estas dinámicas aplicadas actualmente no son meramente suficientes y actualizadas para erradicar por completo las actitudes de discriminación observadas, evidenciando una brecha entre la intención pedagógica de la docente y el impacto real en la enseñanza y comprensión de la educación intercultural en los estudiantes.

5.2 RECOMENDACIONES

A partir de las conclusiones obtenidas se realizó recomendaciones para la implementación de acciones dirigidas al fortalecimiento de la educación intercultural mediante las dinámicas inclusivas.

Se sugiere que se implemente programas y actividades lúdicas estructuradas que aborden de manera explícita la valoración por todas las diferentes culturas, la eliminación de prejuicios y el desarrollo de habilidades para la resolución de conflictos de manera pacífica promoviendo la empatía, además fomentar activamente proyectos de carácter colaborativo entre estudiantes de manera diversa para que aprendan a interactuar y se integren y comuniquen eficazmente reduciendo los grupos ya definidos y exista una cohesión asertiva en todo el grupo.

Se sugiere también ofrecer capacitaciones continuas para docentes, centrados en el diseño y aplicación correcta de un listado de dinámicas inclusivas, que va más allá de los juegos tradicionales y enfocados en enseñar la interculturalidad de manera más consiente, también crear espacios de intercambio de experiencias entre docentes para compartir sus prácticas y dinámicas que hayan tenido resultado y demostrado ser eficientes en el desarrollo de la valoración cultural y equidad.

Desarrollar e implementar un manual o guía de dinámicas inclusivas que se adapten o sean correctas para el contexto en el que se encuentre dentro de la institución y que sirvan como una herramienta práctica para todos los docentes, asegurando su aplicación de manera coherente y eficaz y a la par involucrar en estas dinámicas a las familias y a la comunidad en iniciativas de educación intercultural con la realización de talleres y eventos culturales que refuercen los lazos entre escuela y hogar.

BIBLIOGRAFÍA

- Ainoa. (2023, 18 diciembre). *Dinámicas grupales: implementación en el aula y beneficios*. ▷ Colegio Narval ® Cartagena <|. <https://colegionarval.org/dinamicas-grupales-implementacion-en-el-aula-y-beneficios/#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20son%20las%20din%C3%A1micas%20grupales,el%20desarrollo%20de%20habilidades%20sociales>.
- Andrés, F. V. G., & Enrique, R. M. (2023). *Prácticas pedagógicas y educación intercultural: Desafíos epistemológicos para la escolaridad en contextos indígenas*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=974781>
- Antonio, C., & Antonio, C. (2024, 15 julio). *¿Qué es una actividad inclusiva?* Aswa.es. https://aswa.es/que-es-una-actividad-inclusiva/?expand_article=1
- Apaza, E. V. (2024). *La educación intercultural en Bolivia; lecciones de Warisata para la construcción de una sociedad plurinacional*. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(5), 7415-7434. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i5.14155
- Aprendo en Casa. (2023, 30 octubre). *15 Juegos por la Inclusión - Aprendo en Casa. Aprendo En Casa -*. <https://aprendoencasa.org/resources/15-juegos-por-la-inclusion/>
- Bartolome Llorente, Daniel & MARTINEZ, Lisbet & GARCIA, Vilma. (2021). *La inclusión en la educación superior ecuatoriana: algunas iniciativas*. *Espacios*. 42. 57-68. 10.48082/espacios-a21v42n09p05.
- Bastidas Bolaños, D. F. (2024). *Juegos tradicionales para fomentar la inclusión educativa en estudiantes de octavo año de la unidad educativa “17 de julio” de la ciudad de Ibarra en las prácticas deportivas colectivas* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica del Norte]. Recuperado de <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/15895>
- Borja, Y. M. C. (2021). *Actividades lúdicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de la básica superior*. *ReHuSo Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 5(3), 78-86. <https://doi.org/10.33936/rehuso.v5i3.3194>
- Cárdenas Torres , P. C., Jumbo Sánchez , M. E., Rivera Auqui, R. A., Solorzano Becerra, G. J., Falconi Vallejo, E. del C., & Gómez Granda, K. A. (2024). *Interculturalidad, Diversidad e Inclusión: Un Enfoque Integral para la Sociedad Contemporánea*. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(4), 3915-3924. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4.12620
- Clavijo, R., & Bautista, M. (2020). *La educación inclusiva. Análisis y reflexiones en la educación superior ecuatoriana*. *Alteridad*, 15 (1), 113-124. <https://doi.org/10.17163/alt.v15n1.2020.09>

- Comunicación. (2024, 11 marzo). *¿Qué es la educación intercultural? Forma infancia*.
<https://formainfancia.com/educacion-intercultural-que-es/>
- Community. (2023, 10 julio). *Juegos motores para facilitar la inclusión social y el bienestar – Community*.
<https://www.ub.edu/community/es/2023/07/10/juegos-motores-para-facilitar-la-inclusion-social-y-el-bienestar/?cn-reloaded=1>
- Correa-Gurtubay, P., & Osses-Sánchez, N. A. (2022). *El aprendizaje cooperativo: Reflexiones para su implementación en aulas inclusivas*. *Revista Electrónica Educare*, 27(1), 1-14.
<https://doi.org/10.15359/ree.27-1.14543>
- De Redacción de la Universidad Internacional de la Rioja, E. (2023, 5 mayo). *Ideas de actividades inclusivas para Infantil y Primaria*. UNIR.
<https://www.unir.net/revista/educacion/actividades-inclusivas-infantil-primaria/>
- Eduardo, L. C. J. (2024, 31 mayo). *Estrategias innovadoras y su incidencia en el desarrollo integral de Educación intercultural de los estudiantes de Sexto año de EGB de la Unidad Educativa San Francisco de Asís*. <https://dspace.unl.edu.ec/items/7625b870-a226-4f26-a9a7-1f710a568332>
- Educación bilingüe: ventajas y desventajas. (2020). *Cuaderno de Valores: El Blog de Educo*.
<https://www.educo.org/blog/educacion-bilingue-ventajas-desventajas>
- Espinoza, E. y Ley, N. (2020). *Educación intercultural en el Ecuador: Una revisión sistemática*. *Revista de Ciencias Sociales (Ve)*, XXVI ((Número especial 2), 275-288.
- Espinoza, K. G., Iglesias, J. C., & Jacobo, Z. (2023, 22 diciembre). *El concepto de inclusión desde las aproximaciones críticas emergentes*.
<https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/813>
- Fahneu. (2020). *¿Qué es un juego inclusivo?* Fahneu. <https://www.fahneu.cl/blog/post/que-es-un-juego-inclusivo>
- Fregoso, M. V. (2021, 21 agosto). *De la educación indígena a la educación intercultural En México, Colombia y Guatemala. Debates, reflexiones y retos*:
<https://produccioncientificaluz.org/index.php/utopia/article/view/36560>
- García, J. L. (2021). *La educación intercultural en el siglo XXI: Desafíos y perspectivas*. *Revista de Educación*, 392, 115-132.
- Gómez, B. J. M. (2024, 4 junio). *El juego como estrategia lúdica en el proceso enseñanza-aprendizaje*. Moya Gómez | *Revista Neuronum*.
<https://eduneuro.com/revista/index.php/revistanuronum/article/view/533>

- GOMEZ-HERNANDEZ, Rubby Esperanza. *Trayectorias de la interculturalidad en la intervención social de Trabajo Social. Prospectiva*. 2022, n.34, pp.61-83. Epub July 01, 2022. ISSN 0122-1213. <https://doi.org/10.25100/prts.v0i34.12106>.
- Gutiérrez, I. M. (2024, 14 agosto). *Juegos Didácticos para Fomentar la Inclusión en el Aula*. OLLER2COLEGIO.ES. https://oller2colegio.es/juegos-didacticos-para-promover-la-inclusion-en-el-aula/?expand_article=1
- Hernández, E. Á. (2023). *Multiculturalismo, multiculturalidad e interculturalidad. una aproximación a sus significados*. *Revista Inclusiones*, 11(1), 94-114. <https://doi.org/10.58210/inclu3492>
- Jumbo. (2023, 14 junio). *Juegos inclusivos ¿Qué son y cuáles son sus ventajas?* Productos Jumbo. <https://www.productosjumbo.com/que-son-los-juegos-inclusivos-ycuales-son-sus-ventajas/>
- Ladson-Billings, G. (2021). *Cultivating Genius: An Equity Framework for Culturally Responsive Teaching*. Beacon Press.
- López, J. M. T. (2021). *El concepto de educación: La confluencia de criterios de definición, orientación formativa temporal y actividad común como núcleo de contenido de su significado*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8116452>
- Mamani-Jilaja, D. & Huayanca-Medina, P.C. (2023). *Los juegos tradicionales como potenciadores de la inclusión sociopsicomotriz en estudiantes de educación primaria con dificultad de aprendizaje*. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 26(3), 61--74.
- Méndez-Giménez, A. (2020). *Academic, cognitive and physical outcomes of two strategies to integrate movement in classroom: active lessons and active breaks*. *SPORT TK-Revista EuroAmericana de Ciencias del Deporte*, 63-74. <https://doi.org/10.6018/sportk.412531>
- Montagud Rubio, N. (2025b, febrero 8). *Los 6 tipos de dinámicas de grupo*. Psicología y Mente. <https://psicologiaymente.com/social/tipos-dinamicas-grupo>
- Montanuy, À., Cerviño Abeledo, I., & Lasheras Lalana, P. (2022). *Educación intercultural en España: Enfoques de los discursos y prácticas en Educación Primaria*. *Profesorado, Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 26(2), 367-391. <https://doi.org/10.30827/profesorado.v26i2.21293>
- Oradini, N. B., Jara, V. Y., Arias, C. P., & Puentes, C. A. (2022). *Análisis sobre la educación virtual, impactos en el proceso formativo y principales tendencias*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8703858>
- Orlando Velasco Salas. (2025). *Educación intercultural, qué es, importancia, y actividades para fomentarla*. UNIR. <https://mexico.unir.net/noticias/educacion/educacion->

intercultural/#:~:text=Importancia%20de%20la%20educaci%C3%B3n%20intercultural,de%20autonom%C3%ADa%20y%20responsabilidad%20social.

- Ortega Roldán, E., & Galindo Cárdenas, L. (2019). *De la inclusión a la interculturalidad: un camino hacia la transformación social*. Cuadernos Pedagógicos, 21(28), 35–44. Recuperado a partir de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/cp/article/view/337917>
- Oviedo, A. O. (2023). *Inclusión, exclusión, justicia social*. Revista Andina de Educación, 6(1), 006101. <https://doi.org/10.32719/26312816.2022.6.1.01>
- Paredes Bermeo, Edwin Eduardo. *Importancia del factor lúdico en el proceso enseñanza-aprendizaje: propuesta de un manual de actividades lúdicas para la asignatura de Estudios Sociales*. Quito, 2020, 60 p. Tesis (Maestría en Innovación en Educación). Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. Área de Educación.
- Pico, P. A. H., & Grasst, Y. S. (2021). *La educación inclusiva desde el marco legal educativo en el Ecuador*. <https://www.redalyc.org/journal/6731/673171199005/html/>
- Quispe, N. E. N., Cruz, L. E. C., & Chusi, J. W. A. (2021). *El bilingüismo: análisis y reflexiones para docentes y estudiantes*. Paidagogo, 3(2), 41-54. <https://doi.org/10.52936/p.v3i2.66>
- Ramírez, N. A. (2022). *Enseñanza aprendizaje: Síntesis del análisis conceptual desde el enfoque centrado en procesos*. <https://www.redalyc.org/journal/280/28073815009/html/>
- Rivera Ríos, A. R., Galdós Sotolondo, S. Á., & Espinoza Freire, E. E. (2020). *Educación intercultural y aprendizaje significativo: un reto para la educación básica en el Ecuador*. Revista Conrado, 16(75), 390-396.
- Rosa, A. R. A. (2021, 1 julio). *Interculturalidad: un desafío pedagógico*. <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/8496>
- Rosas, J. I. (2021). *Entre la interculturalidad funcional y crítica: Análisis desde un centro educativo de nivel superior*. Revista CoPaLa Construyendo Paz Latinoamericana, Número 13(13), 62-77. <https://doi.org/10.35600/25008870.2021.13.0199>
- Saquichagua, F. F. Q. (2022). *Exploración del concepto de interculturalidad en educación superior*. Universidad Ciencia y Tecnología, 26(116), 29-39. <https://doi.org/10.47460/uct.v26i116.641>
- Schmunk Novichkova, I. (2020). *Educación intercultural para la conservación de la lengua de herencia de ruso y la cultura rusa en el entorno español dominante*. Universidad de Alcalá. https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/46892/TFM_Schmunk_%20Novichkova_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Smith, A., & Johnson, B. (2022). *El efecto de los programas de educación intercultural en la mejora de la convivencia escolar*. *Revista de Investigación Educativa*, 45(2), 235-258.
- Springinzeisz, K., & Bustamante, D. C. (2024). *Concepto de inclusión social en museos de arte en Chile*. *Revista de Investigación Educativa*, 42(1), 95-113. <https://doi.org/10.6018/rie.566461>
- Torrelles Montanuy, À., Cerviño Abeledo, I., & Lasheras Lalana, P. (2022). *Educación intercultural en España: Enfoques de los discursos y prácticas en Educación Primaria*. *Profesorado, Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 26(2), 367-391. <https://doi.org/10.30827/profesorado.v26i2.21293>
- Universidad Europea. (2023, 30 junio). *Actividades para fomentar la educación intercultural*. <https://universidadeuropea.com/blog/actividades-para-fomentareducacion-intercultural/#caracteristicas-de-la-educacion-intercultural>
- Valera, A. y. P., & Calla, W. H. C. (2022). *Interculturalidad en educación básica latinoamericana: una revisión sistematizada*. *Chakiñan revista de ciencias sociales y humanidades*, 17, 203-216. <https://doi.org/10.37135/chk.002.17.13>
- Valenzuela, L., Candia, C., & Carrasco, R. (2022). *Gestión académica del enfoque socio crítico en la Educación Superior*. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 3(2), 1011-1023. <https://doi.org/10.56712/latam.v3i2.163>
- Vélez-Miranda, M. J., Andres-Laz, E. M. S., & Pazmiño-Campuzano, M. F. (2020b). *Inclusión y su importancia en las instituciones educativas desde los mecanismos de integración del alumnado*. <https://www.redalyc.org/journal/5768/576869060001/html/#:~:text=La%20inclusi%C3%B3n%20puede%20ser%20concebida,y%20fuera%20del%20sistema%20educativo>.
- Vera-Carrasco, Oscar. (2023). *La evaluación del proceso enseñanza aprendizaje en competencias en ciencias de la salud*. *Cuadernos Hospital de Clínicas*, 64(1), 73-78. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1652-67762023000100010&lng=es&tlng=es.
- Wulf, C. (2023). *El otro como punto de referencia para la educación en Europa*. *Revista Española de Pedagogía*, 60(221). <https://doi.org/10.22550/2174-0909.2269>

ANEXOS

Anexo 1: Instrumento de la ficha de observación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
Proyecto de investigación

Tema: La Educación Intercultural y dinámicas inclusivas

Objetivo: Determinar la importancia de las dinámicas inclusivas en la enseñanza de la educación intercultural en los estudiantes de quinto año de educación básica de la Escuela de Educación Básica Fe y Alegría en la ciudad de Riobamba.

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre del observador: Cinthya Mikela Ante Ante

Nombre de la institución: Escuela de Educación Básica Fe y Alegría

Fecha de observación: 04-06-2025 **De:** 8:00 am **a** 12:00pm

Grado observado: Quinto grado de EGB

Número total de estudiantes: 33

Técnica: Observación

Instrumento: Ficha de observación

Escala

1. Si
2. No
3. A veces

Indicador 1. Reconoce y respeta tradiciones de compañeros de distintas culturas.

Indicador 2. Participa activamente con conocimientos sobre los elementos propios de su cultura o tradiciones.

Indicador 3. Escucha atentamente cuando sus compañeros comparten manifestaciones culturales relacionadas con sus familias y costumbres.

Indicador 4. Respeta la opinión sobre otras culturas generando un diálogo intercultural durante la clase.

Indicador 5. Muestra actitudes de discriminación hacia los demás.

Indicador 6. Cuestiona burlas o discriminación por acento, lengua o apariencia.

Indicador 7. Expresa su identidad cultural a través de diversos elementos en la cotidianidad.

Indicador 8. Se integra y comunica de manera efectiva con compañeros de distintas culturas sin distinción alguna.

NÓMINA DE ESTUDIANTES	Indicador 1			Indicador 2			Indicador 3			Indicador 4		
	Sí	No	A veces	Sí	No	A veces	Sí	No	A veces	Sí	No	A veces
1. A.D												
2. A.F												
3. C.T												
4. D.P												
5. D.H												
6. D.Y												
7. E.L												
8. E.O												
9. G.A												
10. G.R												
11. I.P												
12. J.U												
13. J.I												
14. L.R												
15. L.F												
16. L.T												
17. M.E												
18. M.C												
19. M.B												
20. M.S												
21. N.A												
22. O.Z												
23. P.B												
24. P.H												
25. P.L												
26. P.B												
27. P.R												
28. R.V												
29. R.G												
30. S.P												
31. T.G												
32. V.H												
33. V.L												

NÓMINA DE ESTUDIANTES	Indicador 5			Indicador 6			Indicador 7			Indicador 8		
	Sí	No	A veces	Sí	No	A veces	Sí	No	A veces	Sí	No	A veces
1. A.D												
2. A.F												
3. C.T												
4. D.P												
5. D.H												
6. D.Y												
7. E.L												
8. E.O												
9. G.A												
10. G.R												
11. I.P												
12. J.U												
13. J.I												
14. L.R												
15. L.F												
16. L.T												
17. M.E												
18. M.C												
19. M.B												
20. M.S												
21. N.A												
22. O.Z												
23. P.B												
24. P.H												
25. P.L												
26. P.B												
27. P.R												
28. R.V												
29. R.G												
30. S.P												
31. T.G												
32. V.H												
33. V.L												

Anexo 2: Instrumento de la guía de entrevista



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Proyecto de investigación

Tema: La Educación intercultural y dinámicas inclusivas

Objetivo: Determinar la importancia de las dinámicas inclusivas en la enseñanza de la educación intercultural en los estudiantes de quinto año de educación básica

Nombre de la institución: Escuela de Educación Básica Fe y Alegría

Entrevistadora: Cinthya Mikela Ante Ante

Entrevistados: Docente de quinto grado **Paralelo:** B

Periodo: 2025-2026

Técnica: Entrevista

Instrumento: Guía de entrevista

Preguntas
1. ¿Según su criterio como define a las dinámicas inclusivas?
2. ¿Cree usted que estas dinámicas inclusivas son importantes para asegurar la participación activa de todos los estudiantes? ¿Por qué?
3. ¿Emplea dinámicas inclusivas de grupo para ayudar a sus estudiantes a romper estereotipos y fomentar la empatía en el aula? ¿Cuáles?
4. ¿Qué dinámicas inclusivas ha seleccionado para sus estudiantes?
5. ¿Usted ha diseñado dinámicas inclusivas para sus estudiantes?
6. ¿Utiliza dinámicas que ayuden a sus estudiantes a usar sus diferentes sentidos (vista, tacto, oído, etc.) para aprender? ¿Puede dar un ejemplo?
7. ¿Piensa que su accionar docente facilita la comprensión sobre la importancia de incluir a todos y valorar las diferencias? ¿Por qué?
8. ¿Según su criterio el comportamiento de los estudiantes es más abierta y amigable, gracias a la aplicación de estas dinámicas inclusivas? ¿Puede darnos algún ejemplo?

Anexo 3: Fotografías



Nota: Ejecución de la observación no participante en la Escuela de Educación Básica Fe y Alegría.



Nota: Ejecución de la entrevista a la Docente de quinto año de educación básica paralelo “B”.