



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

Título:

La música infantil para el desarrollo de habilidades blandas en los niños de Educación Inicial subnivel 2 del Centro Infantil Gaia, ciudad de Riobamba

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciatura en Educación
Inicial**

Autora:

Veintimilla Paredes Sinthya Alejandra

Tutor:

Mgs. Tigse Diaz Edison Fabian

Riobamba, Ecuador. 2025

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Sinthy Alejandra Veintimilla Paredes**, con cédula de ciudadanía **0605043629**, autora del trabajo de investigación titulado: **“LA MÚSICA INFANTIL PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES BLANDAS EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL 2 DEL CENTRO INFANTIL GAIA, CIUDAD DE RIOBAMBA”**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Así mismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 18 de noviembre del 2025.



Veintimilla Paredes Sinthya Alejandra

ESTUDIANTE

C.I: 0605043629

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Sinthya Alejandra Veintimilla Paredes**, con cédula de ciudadanía **0605043629**, autora del trabajo de investigación titulado: **“LA MÚSICA INFANTIL PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES BLANDAS EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL 2 DEL CENTRO INFANTIL GAIA, CIUDAD DE RIOBAMBA”**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Así mismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 18 de noviembre del 2025.



Veintimilla Paredes Sinthya Alejandra

ESTUDIANTE

C.I: 0605043629

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación: **La Música Infantil para el Desarrollo de Habilidades Blandas en los niños de Educación Inicial Subnivel 2 del Centro Infantil GAIA, Ciudad de Riobamba**, presentado por **Sinthya Alejandra Veintimilla Paredes**, con cédula de identidad número **0605043629**, bajo la tutoría de **Mgs. Edison Fabian Tigse Diaz**; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 18 de noviembre de 2025.

Presidente del Tribunal de Grado
PhD. Juan Illicachi Guzmán



Miembro del Tribunal de Grado
Mgs. Angélica Jácome Vera



Miembro del Tribunal de Grado
Mgs. Paulina Cáceres Ruiz





Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-08.17
VERSIÓN 01: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **VEINTIMILLA PAREDES SINTHYA ALEJANDRA** con CC: **0605043629**, estudiante de la Carrera **EDUCACIÓN INICIAL**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**LA MÚSICA INFANTIL PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES BLANDAS EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL 2 DEL CENTRO INFANTIL GAIA, CIUDAD DE RIOBAMBA**", cumple con el 1% de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **COMPILATIO**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 27 de octubre de 2025



Mgs. Edison Fabian Tigse Díaz
TUTOR

DEDICATORIA

Este trabajo es dedicado con gratitud y amor incondicional a:

Dios por guiarme con sabiduría y fortaleza en cada paso de este camino, gracias por darme la fe y salud necesaria para alcanzar esta meta.

Mis padres Jaime y Anita por su amor incondicional, sus sacrificios, sus valores y su constante apoyo, gracias por creer en mí incluso en los momentos más difíciles.

Mi hermana Gaby y mi hermano Cris por ser mi compañía y mi inspiración, su presencia ha sido un impulso constante para seguir adelante y ser un ejemplo gratificante en sus vidas.

A mis abuelitos Luchita y Panchito que con su ternura, consejos y oraciones han sido un pilar fundamental en mi vida, su amor ha dejado huellas imborrables en mi corazón.

A mi perrita Speaky por su compañía silenciosa pero sincera, por alegrar mis días con su lealtad, su ternura y su amor porque incluso en los momentos más difíciles su presencia me dio alegría y paz.

A Andru por su paciencia, comprensión, apoyo y por estar a mi lado en este proceso, gracias por motivarme, animarme y celebrar este logro conmigo.

Sinthya Alejandra Veintimilla Paredes

AGRADECIMIENTO

Agradezco de manera especial a la Universidad Nacional de Chimborazo por abrirme sus puertas en la cual no solo adquirí conocimientos, sino también sueños, amistades y experiencias que me han transformado como persona y profesional.

A mi tutor de este trabajo de investigación el Mgs. Tigse Diaz Edison Fabian, gracias por su paciencia, dedicación y guía constante, sus palabras, correcciones y enseñanzas me acompañaron en este proceso los cuales me han permitido alcanzar este logro.

A mis padres, los verdaderos héroes de esta historia, gracias por sus sacrificios que hacen día a día para darme todo lo que necesito, por su amor incondicional, por cada palabra de aliento y por creer en mí incluso cuando yo misma dudaba, todo lo que soy y lo que he logrado se los debo a ustedes.

Este trabajo lleva parte de mi alma, pero también lleva el amor, la fe y el apoyo de quienes caminaron a mi lado desde el principio, a todos ustedes infinitas gracias.

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I.....	14
INTRODUCCIÓN.....	14
1.1 Antecedentes de la investigación.....	14
1.2 Problema de investigación.....	15
1.3 Justificación.....	16
1.4 Objetivos.....	17
1.4.1 Objetivo General.....	17
1.4.2 Objetivos Específicos	17
CAPÍTULO II.....	18
MARCO TEÓRICO	18
2.1 La música.....	18
2.1.1 Definición de música infantil	18
2.1.2 Importancia de la música en los niños.....	18
2.1.3 Tipos de música infantil	19
2.1.4 Beneficios de la música en los niños	20
2.1.5 Métodos activos de la música.....	20
2.2 Habilidades blandas.....	21
2.2.1 Tipos de Habilidades Blandas	22
2.2.2 ¿Por qué son importantes las habilidades blandas en los niños?.....	23
2.2.3 Estado actual de la educación musical en el país	24
2.3 Teoría del Desarrollo Infantil	24
2.3.1 Teoría del Desarrollo cognitivo de Piaget.....	24
CAPÍTULO III.....	26
METODOLOGÍA.....	26
3.1 Diseño de la Investigación.....	26

3.2	Enfoque de investigación.....	26
3.2.1	Enfoque cualitativo.....	26
3.3	Nivel o alcance de investigación	26
3.3.1	Investigación Descriptiva	26
3.4	Tipo de Investigación	26
3.4.1	Investigación Bibliográfica	26
3.5	Diseño.....	26
3.5.1	Diseño de Estudio de Campo	26
3.6	Población y Muestra	27
3.6.1	Población	27
3.6.2	Muestra	27
3.7	Técnica e Instrumento	27
3.7.1	Técnica.....	27
3.7.2	Instrumento	27
CAPÍTULO IV.....		28
RESULTADOS		28
4.1	Resultados de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas del Centro Infantil GAIA.....	28
4.2	Discusión	38
CAPÍTULO V.....		39
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		39
5.1	Conclusiones.....	39
5.2	Recomendaciones	40
CAPÍTULO VI.....		41
PROPUESTA		41
6.1	Propuesta de Actividades.....	41
6.1.1	Título:	41
6.1.2	Objetivo:	41
6.1.3	Fundamentación pedagógica	41
6.1.4	Ubicación sectorial	41
6.1.5	Desarrollo de la propuesta	42
BIBLIOGRAFÍA		46
ANEXOS.....		49

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Población	27
Tabla 2	El niño participa activamente en el canto grupal.....	28
Tabla 3	Muestra empatía al interactuar con sus compañeros	29
Tabla 4	Comparte instrumentos musicales u objetos con otros niños sin conflicto	30
Tabla 5	Expresa emociones mediante el lenguaje corporal o facial.....	31
Tabla 6	Se comunica verbalmente o con gestos	32
Tabla 7	Se integra con facilidad al grupo	33
Tabla 8	Respeto turnos y reglas durante el uso de instrumentos musicales	34
Tabla 9	Demuestra disposición para colaborar en la actividad	35
Tabla 10	Intenta resolver conflictos menores de forma autónoma.....	36
Tabla 11	Muestra confianza al expresarse mediante la música.....	37

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	El niño participa activamente en el canto grupal	28
Figura 2	Muestra empatía al interactuar con sus compañeros	29
Figura 3	Comparte instrumentos musicales u objetos con otros niños sin conflicto	30
Figura 4	Expresa emociones mediante el lenguaje corporal o facial	31
Figura 5	Se comunica verbalmente o con gestos	32
Figura 6	Se integra con facilidad al grupo	33
Figura 7	Respeto turnos y reglas durante el uso de instrumentos musicales	34
Figura 8	Demuestra disposición para colaborar en la actividad	35
Figura 9	Intenta resolver conflictos menores de forma autónoma	36
Figura 10	Muestra confianza al expresarse mediante la música	37

RESUMEN

Este trabajo de investigación trata sobre cómo la música infantil puede influir positivamente en el desarrollo de habilidades blandas en los niños, la investigación se realizó en el Centro Infantil Gaia de la ciudad de Riobamba enfocándose en los niños de Educación Inicial, adoptando un método descriptivo y cualitativo, se observó la participación de 18 niños en las actividades musicales basadas en las pedagogías de Dalcroze, Kodály, Orff y Willems. Estos métodos centrados en el juego, el movimiento, el canto y la expresión física, ayudarán a fortalecer aspectos como la empatía, la comunicación, la colaboración, el autocontrol y la manifestación de emociones. Los resultados revelan que la mayoría de los niños participan con entusiasmo en actividades grupales, mostrando estas habilidades, el canto, el baile y la práctica de instrumentos musicales se convirtieron en valiosos recursos para impulsar su seguridad y la capacidad de relacionarse con sus compañeros. No obstante, se identificaron áreas que requieren mayor atención, como el respeto al orden de participación y la aptitud para solucionar conflictos, indicando la necesidad de seguir diseñando actividades que impulsen el desarrollo de habilidades blandas desde edades tempranas. En resumen, esta investigación argumenta que la música infantil no es solo entretenimiento, sino también formación, utilizando de forma consiente y constante se transforma en un medio efectivo para impulsar una convivencia respetuosa y colaborativa. Por lo tanto, se aconseja integrar la música en la planificación educativa diaria como una estrategia clave para conseguir un aprendizaje significativo, emocionalmente positivo y socialmente enriquecedor en los primeros años.

Palabras claves: música infantil, habilidades blandas, juego, educación inicial, métodos activos, expresión emocional.

Abstract

This research project examines how children's music can positively influence the development of soft skills. The research was conducted at the Gaia Children's Center in Riobamba, focusing on children in early childhood education. Using a descriptive, qualitative method, 18 children participated in musical activities grounded in the pedagogies of Dalcroze, Kodály, Orff, and Willems. These methods, which focus on play, movement, singing, and physical expression, help strengthen empathy, communication, collaboration, self-control, and emotional expression. The results reveal that most children participate enthusiastically in group activities and demonstrate these skills. Singing, dancing, and playing musical instruments became valuable resources for boosting their confidence and ability to relate to their peers. However, areas requiring greater attention were identified, such as respect for the order of participation and the ability to resolve conflicts, indicating the need to continue designing activities that promote the development of soft skills from an early age. In summary, this research argues that children's music is not only entertainment but also education, and when used consciously and consistently, it can be an effective means of promoting respectful, collaborative coexistence. Therefore, it is advisable to integrate music into daily educational planning as a key strategy for achieving meaningful, emotionally positive, and socially enriching learning in the early years.

Keywords: children's music, soft skills, play, early childhood education, active methods, emotional expression.



Jeniffer Vanessa
Palacios Moreno



Reviewed by: Mgs. Vanessa Palacios
ENGLISH PROFESSOR
C.C.. 0603247487

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de habilidades blandas como lo es comunicación, la colaboración y empatía son cruciales durante los primeros años de vida porque estas son esenciales para una interacción social saludable y exitosa. Estas también conocidas como socioemocionales, permiten a los niños afrontar obstáculos, expresar sus emociones de forma adecuada y establecer relaciones positivas. En este contexto, la música destinada a los más pequeños es considerada un recurso educativo fundamental, su carácter divertido y cautivador la hace perfecta para que los niños se involucren en interacciones sociales, gestionen sus emociones y comuniquen sus pensamientos de forma creativa, favoreciendo así un aprendizaje temprano y completo.

Las actividades musicales para niños abarcan el canto, el uso básico de instrumentos y dinámicas grupales, mientras que las habilidades blandas abarcan el trabajo colaborativo, la solución de problemas y la regulación emocional. Varias investigaciones demuestran que la música es considerada como una herramienta valiosa que permite desarrollar capacidades tanto cognitivas como emocionales vinculadas al ritmo y melodía, lo cual despierta la empatía hacia los demás y aumenta el grado de tolerancia.

Para González (2024), la música es un arte que desarrolla el ámbito emocional pero también el social lo cual ayuda especialmente a los niños a explorar su entorno y expresar sus sentimientos. Gran parte de ellos se sienten motivados por integrarse en actividades musicales y ser parte incluso de coros o bandas; todo esto implica su crecimiento personal y refuerza áreas de comunicación y respeto.

Además, Sanjines (2023) destaca la importancia de la música en la etapa infantil, pues mediante ella los infantes pueden expresar sus sentimientos de manera espontánea, desarrollando su creatividad, incluyendo habilidades y destrezas; siendo así un pilar fundamental en la educación.

1.1 Antecedentes de la investigación

Al revisar repositorios de varias universidades se han identificado investigaciones que han proporcionado información significativa para la presente investigación:

En un proyecto de investigación realizado por Abarca Marián (2024) en la Universidad Central del Ecuador, con el tema *“La música infantil en el desarrollo de las habilidades sociales en niños de Educación Inicial Subnivel 2”*, se afirma que la música infantil fomenta la empatía, la resolución de problemas y la participación activa de los niños, y se concluye que esta no solo enriquece el ambiente escolar, sino que también funciona como un vínculo de experiencias que facilitan un aprendizaje significativo.

Por otro lado, Carchipulla Mayra y Corte María (2022), en su trabajo titulado *“Estrategias didácticas basadas en la música para fortalecer habilidades sociales dentro del periodo de adaptación al nivel de Educación Inicial II”*, desarrollaron una propuesta centrada en el uso de la música para fortalecer dichas habilidades. Además, destacan la

importancia de la participación activa de padres y docentes en actividades lúdicas que fomenten la comunicación y la integración y concluyen que la música es una herramienta eficaz para mejorar la socialización y la adaptación de los niños en el aula.

Fiallos (2023), en su trabajo de titulación *“Las canciones infantiles en el desarrollo de habilidades sociales básicas en niños de educación inicial”* examina cómo las canciones para niños influyen en el crecimiento de habilidades sociales básicas, y señala que estas canciones facilitan la labor docente y contribuyen al desarrollo de habilidades en los niños; además, propuso una guía didáctica con canciones y actividades para fomentar estas habilidades.

1.2 Problema de investigación

Investigaciones y análisis a nivel global han evidenciado la influencia significativa y perdurable que tiene la música en la infancia. Sin embargo, el sistema educativo enfrenta un desafío importante en cuanto a la formación integral de los niños, ya que existe una creciente preocupación por el desarrollo de habilidades blandas en la educación inicial. En un mundo cada vez más interconectado y competitivo, estas habilidades se consideran esenciales para el éxito personal y profesional. Sin embargo, muchos sistemas educativos, especialmente en la educación inicial tienden a enfocarse principalmente en el aprendizaje académico y en la adquisición de conocimientos técnicos, dejando en segundo plano el desarrollo emocional y social de los niños.

Por su parte, Gutiérrez (2016) menciona que a nivel mundial se considera al arte musical como medio de comunicación que se comparte de manera factible y donde se da realce a la interacción personal. Por tanto, esta es considerada como una herramienta fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el nivel inicial, por los grandes beneficios que ofrece tanto a nivel personal como social. Sin embargo, aunque la música siempre contó con gran relevancia a nivel educativo a penas en el siglo XX ésta comenzó a centrarse en el desarrollo integral de los alumnos (pp. 4-7).

En el contexto de la provincia de Chimborazo, específicamente en el cantón Riobamba las instituciones de educación inicial enfrentan dificultades para implementar metodologías activas que articulen el desarrollo emocional y social con los contenidos académicos. Ciertas instituciones educativas no poseen el material adecuado, ni los docentes presentan la capacitación necesaria para aplicar estrategias innovadoras que permitan fusionar el aprendizaje con la música. Esta limitante produce que las técnicas educativas no se mejoren a lo largo del tiempo y que los niños no desarrollen del todo las habilidades blandas que necesitan ser aplicadas en el futuro.

Dentro del Centro Infantil GAIA, ubicado en el cantón Riobamba, se identificó que se emplean técnicas poco innovadoras donde existe casi una nula aplicación de la música como estrategia de ampliación sensorial y emocional.

La carencia de estos recursos limita el desarrollo de habilidades de forma dinámica y significativa, lo que puede afectar negativamente la capacidad de los niños para desenvolverse en escenarios sociales y académicos. Consecuentemente es necesario que las personas implicadas en la formación y educación de los niños, es decir, padres y educadores, consideren a la música como una herramienta de aprendizaje (Ayala et al., 2020).

Resulta fundamental conocer y aplicar métodos pedagógicos musicales como Dalcroze, Kodály, Orff y Willems, considerados entre los más eficaces en la enseñanza musical infantil.

Los enfoques mencionados son muy útiles y didácticos debido a que fomentan el crecimiento integral del estudiante, debido a que une el crecimiento académico a través de experiencias sonoras y sensoriales que permiten potenciar habilidades cognitivas en varios entornos, no solo en la escuela.

Se considera impulsar la actividad musical infantil como una herramienta que fortalezca las habilidades blandas de los niños del Centro Infantil GAIA; donde se encontraran grupos de canto, juegos que relacionen el ritmo y habilidades de improvisación que generen valores que puedan quedarse en los niños a lo largo del tiempo. Esto permite tener un espacio inclusivo que ayudara en necesidades especiales y potenciara un entorno dinámico para cubrir las demandas actuales de la educación inicial.

1.3 Justificación

El desarrollo integral de los niños en educación inicial tiene un papel fundamental en la creación de habilidades que perdurarán a lo largo de su vida. En este ámbito, las habilidades blandas como la comunicación, la comprensión emocional, la colaboración y la innovación ganan relevancia, ya que forman la base del crecimiento socioemocional y propician una convivencia en armonía.

Dado que la música para niños es entretenida y variada, se considera una herramienta excelente para promover estas destrezas desde los primeros años. Al incorporar canciones, actividades musicales en grupo y diferentes recursos, los niños tienen la oportunidad de formar un ambiente de aprendizaje que favorezca la expresión de emociones, el crecimiento de la empatía y el desarrollo de habilidades tanto comunicativas y colaborativas.

El presente trabajo de investigación es significativo ya que propone emplear la música infantil como un recurso educativo que tiene el potencial de desarrollar las habilidades blandas en los niños de educación inicial, mediante actividades que transformen e introduzcan novedades en el proceso de aprendizaje. Además, los descubrimientos de este estudio podrían funcionar como referencia para diferentes instituciones educativas y contribuir a optimizar las prácticas educativas en el área de educación inicial.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

- Analizar la influencia de la música infantil en el desarrollo de habilidades blandas en los niños del Centro Infantil GAIA, en el cantón Riobamba.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Identificar las principales habilidades blandas como la empatía, la comunicación y la colaboración que pueden ser fortalecidas mediante actividades musicales dirigidas a niños de educación inicial.
- Diseñar actividades musicales que incluyan canto y danza para estimular el desarrollo de habilidades blandas en los niños.
- Seleccionar y proponer actividades musicales fundamentadas en enfoques pedagógicos como los métodos de Dalcroze, Kodály, Orff y Willems, con el fin de fortalecer las habilidades blandas en los niños.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 La música

La música más que un arte es un lenguaje universal que conecta emociones y pensamientos, su capacidad para influir en el estado de ánimo y crear ambientes únicos la convierte en una herramienta poderosa para el bienestar emocional y la expresión corporal.

Como lo expresan Morales y Fonseca (2023):

La música se considera arte de verdad, que relaciona varios procesos para poder dar a luz la propia composición como un par de secuencias que dar paso a la armonía a través de la ejecución de medios musicales. Así mismo, permite transmitir sonidos agradables para quien los escucha (p.87)

De esta manera, podemos decir que la música tiene un impacto profundo en la vida diaria, ya que permite adaptarse a diversas situaciones, creando experiencias significativas e influyendo como un regulador emocional. Martínez (2024) menciona que puedo ayudarnos a controlar los estados de ánimo, pero también salir de una zona de aburrimiento o estrés a través de un entorno que facilite la armonía y relajación (p.2).

2.1.1 Definición de música infantil

Es aquella sincronía de sonidos, ritmos y silencios, dirigida a un determinado público, en este caso a niños de entre los 0 y 12 años. Toda música creada por sus autores respectivos es realizada con un propósito en particular para los niños de diferentes edades, por lo tanto, las letras deben ser sencillas y repetitivas para su facilitar su entendimiento y conseguir que el mensaje transmitido sea recibido, captado y comprendido (Aguayo, 2021).

Diseñada con ritmos simples y letras repetitivas no solo entretiene, sino que también estimula el desarrollo cognitivo y emocional su estructura facilita la comprensión, promoviendo habilidades lingüísticas, la memoria y la expresión creativa en los niños durante sus primeras etapas de aprendizaje.

2.1.2 Importancia de la música en los niños

De acuerdo con Paucar (2024) durante la primera infancia, es decir, desde la gestación hasta los 5 años de vida, se propicia el desarrollo de habilidades en diversas áreas como la de habilidades de cognición, lenguaje adecuado, motricidad dura o blanca, aspectos sociales y emocionales. (p.19)

Por ende, la influencia de la música va más allá del entretenimiento convirtiéndose en una herramienta clave para fortalecer habilidades fundamentales que contribuyen al éxito académico y personal. Varios estudios suponen que al escuchar música desde pequeños

ayuda a mejorar ciertas capacidades como la memoria, la atención y la resolución de problemas, los cuales son importantes dentro del rendimiento (Martínez, 2024).

Para Paucar (2024), la conexión entre la música y el proceso de aprendizaje es significativa ya que trabajar con ritmos y estructuras musicales favorece la comprensión de ideas complejas. Además, la música permite a los niños manifestar emociones o pensamientos que no logran expresar verbalmente, siendo especialmente útil para aquellos con dificultades comunicativas.

2.1.3 Tipos de música infantil

Para implementar actividades a través de la música infantil es fundamental establecer su clasificación ya que esto permite identificar de manera precisa el tipo de música más adecuado según el momento específico o la habilidad que se quiera potenciar, Abarca (2024), considera cinco tipos de música infantil:

- **Música infantil para jugar:** En esta sección se analiza la motivación para la actividad recreativa como motivo principal de este subgénero, buscando seguir normas y con letras que fomenten la búsqueda del movimiento. Se observa que en esta temática los momentos a trabajar en la práctica educativa están destinados a la preparación de los recreos, la integración en rincones de dramatización, los inicios de jornada y las pausas activas, como ejemplos.
- **Música infantil para desarrollar habilidades:** El autor señala que la música se emplea con juegos de palabras como los acertijos y los trabalenguas para mejorar las destrezas lingüísticas en la pronunciación o potenciar las habilidades cognitivas. A estos aspectos se suman las canciones que en su proceso promueven el desarrollo de la comprensión de órdenes o secuencias, como también el trabajo en equipo y hasta las que estimulan la imaginación o la creatividad. Estas canciones pueden ser integrarse a actividades de desarrollo de jornada, preparación para el inicio del día y también a las pausas activas.
- **Música infantil para dormir:** El autor nombra el tipo de música que calma al infante y lo aleja de emociones de tensión como el estrés y el miedo, destaca que puede ser un recurso valioso para fortalecer la relación entre los cuidadores y el infante durante los primeros meses de vida. Además, se señala que este tipo de música pretende crear un ambiente de tranquilidad en momentos como las siestas en la jornada diaria.
- **Música infantil lúdica:** Se menciona que este tipo de música puede ser útil en los ratos de ocio, como en viajes largos cuando no hay actividades específicas a realizar. Además, se destaca que su distinción con respecto a la música infantil utilizada para jugar radica en que genera un acompañamiento para las actividades. Es decir, aunque la palabra lúdico está relacionada con el juego infantil, no específicamente implica que deba ser una parte activa dentro de las actividades a realizar.
En este contexto, la música no actúa como el elemento central del proceso, sino que más bien sirve como una herramienta para mejorar el ambiente por lo que puede ser utilizado en varios momentos de la jornada.

- **Música infantil didáctica:** este tipo de música está diseñada específicamente para facilitar el aprendizaje en entornos educativos, según el autor mencionado, este tipo de música puede tratar asuntos como la identificación de las partes del cuerpo, números, colores, temas relacionados con los seres vivos e incluso valores. Utilizando un lenguaje claro, abordan esos temas de tal forma que promueven una conexión significativa entre la información y el aprendizaje. Además, este tipo de música suele ser utilizada para introducir o reforzar el tema del día, por lo que frecuentemente se emplea al inicio y desarrollo de la jornada.

2.1.4 Beneficios de la música en los niños

La música infantil ofrece numerosos beneficios para el desarrollo integral de los niños, además de fomentar la creatividad y la expresión emocional también mejora la coordinación motriz, la socialización y el trabajo en equipo, creando un entorno de aprendizaje lúdico y significativo. Miranda (2020), en su tesis nos menciona que estos son los principales beneficios de la música para los niños:

1. **Seguridad:** Permite generar en los niños mayor seguridad emocional, confianza al desempeñar cualquier actividad ya sea académica o personal fomentando una socialización, respeto óptimo en los niños. (p.28).
2. **Aprendizaje:** La música permite alentar a los niños en las diversas áreas académicas, lo cual permite un mejor desempeño académico. (p.29).
3. **Concentración:** La música es muy beneficiosa para los niños porque permite que desarrollen su dominio de concentración, memoria para su día a día. (p.29).
4. **Expresión corporal:** Mediante la música el niño puede fomentar su expresión corporal adaptándose a los diversos movimientos, ritmo y control de su cuerpo. (p.29).

2.1.5 Métodos activos de la música

Los métodos activos son fundamentales en la enseñanza de la música infantil ya que promueven el aprendizaje a través de la experiencia, el movimiento y la exploración. Estos enfoques estimulan la creatividad, la expresión emocional y el desarrollo integral adaptándose a las necesidades y ritmos de cada niño lo que favorece un aprendizaje musical más significativo y dinámico. Pérez (2022), menciona los siguientes:

- Dalcroze establece un método multidisciplinar para la educación integral de la persona, tomando el ritmo como base de la educación musical, integrando las competencias musicales y el movimiento del cuerpo, en el que la formación musical se divide en tres elementos interrelacionados: eurytmia (movimiento corporal como forma de expresión), solfeo e improvisación. (p.32).
- Willems coincide con Dalcroze en muchos aspectos, pero introduce una dimensión psicológica al modelo, asegurando que la acción musical forma parte del ser humano y de su desarrollo físico, afectivo e intelectual. Pone el foco en el desarrollo de las cualidades del sonido (duración, altura, intensidad y timbre). Parte de elementos

cotidianos para el trabajo instrumental: el entorno y la musicalidad, excluyendo los elementos que exceden la música en sí misma (colores, dibujo...).

Se apoya en los movimientos naturales (salto, marcha, balanceo o carrera, entre otros). Afirma que las sesiones deben estar estructuradas (introducción, asociación de sonidos y símbolos y preparación al solfeo e instrumentación) Parte del canto, para establecer primero una lectura relativa y llegar luego a la absoluta. (p.32).

- Orff sigue como objetivo el desarrollo de la creatividad y la improvisación, partiendo del lenguaje verbal para el trabajo del lenguaje musical. Los elementos esenciales son: palabra, música y movimiento. Crea una serie de canciones y obras instrumentales para el trabajo en el aula y establece una serie de instrumentos adaptados al trabajo de los niños en el aula (Instrumental Orff), pero también emplea el cuerpo como instrumento. Utiliza ampliamente la escala pentatónica por permitir más posibilidades de improvisación sobre ella. (p.33).
- Kodály concibe la música como parte indispensable de la cultura humana universal. Un componente del folkllore de Hungría para la educación en teoría musical y práctica de instrumentos, la canción, la musicalidad se transfiere a la instrucción musical. Establece una conexión entre el ritmo y el lenguaje, y forma un solfeo silábico (sílabas rítmicas) para una pieza musical. Relaciona ritmo y lenguaje, creando un solfeo silábico (silabas rítmicas) para el trabajo musical. También aplica la fononimia para enseñar notas musicales (exceptuando los principios de Curwen junto con el empleo del “do móvil”). Es importante tener en cuenta que las canciones tradicionales pentatónicas son las más apropiadas para el trabajo en clase. (p.33).

2.2 Habilidades blandas

López & Lozano (2021), mencionan que “las habilidades blandas son el resultado de la combinación entre habilidades sociales, de comunicación, de personalidad, de cercanía a los demás, entre muchas que forman a una persona capaz de relacionarse y comunicarse de manera efectiva con otros” (p. 4). Las “habilidades blandas” no se reducen a una sola competencia, sino que surgen de la integración de diversas capacidades como la comunicación, la inteligencia emocional, el trabajo en equipo y la resolución de problemas, las cuales favorecen la creatividad y el bienestar emocional y social en los niños.

Según “Zumba et al. (2021), las habilidades blandas abarcan todas las destrezas vinculadas a las emociones. Son fundamentales ya que permiten el manejo del comportamiento, por ejemplo, favorecen una mentalidad optimista, ayudan a cultivar una sólida autodisciplina o hacen más fácil la conexión con los demás” (p.35). Por otro lado, Echeverría et al. (2020) indican que estas habilidades ayudan a un individuo a pensar y a encontrar soluciones de forma fácil. Además, fomentan la correcta interpretación de puntos de vista y, por consiguiente, facilitan el intercambio de ideas con los demás, lo que a su vez enriquece el saber.

El desarrollo de las habilidades blandas es fundamental ya que la sociedad demanda individuos con pensamiento crítico, capacidad de trabajo en equipo, tolerancia y buenas competencias comunicativas. Para ello, es importante fomentarlas desde la infancia

considerando la influencia del entorno y la familia como factores clave, estas habilidades ayudan a los niños a afrontar los retos diarios con seguridad y resiliencia.

Por su parte, Miño (2024) menciona la teoría de Vigotsky (1978):

Desde la teoría Socio-Histórica, concibe que todas las habilidades de un sujeto se originan en el contexto social. Esta teoría ofrece un marco para la comprensión de los modos en que un niño aprende, mediante el engarce de los procesos individuales y los sociales, históricos y culturales. Plantea el doble origen de los procesos psicológicos, expresando que el desarrollo infantil aparece dos veces; primero entre personas y luego en el interior del individuo. (p. 23).

De acuerdo con esta teoría mencionada por los autores, el aprendizaje del niño no ocurre de forma aislada, sino que se produce a través de la interacción social, histórica y cultural. El desarrollo personal se manifiesta en dos fases: inicialmente en el entorno social, en relación con otros, y posteriormente a nivel individual en su pensamiento.

2.2.1 Tipos de Habilidades Blandas

Diversas investigaciones han permitido identificar distintos tipos de habilidades blandas. En el presente estudio, nos enfocaremos específicamente en analizar la inteligencia emocional, la empatía, la colaboración en grupo, la solución de conflictos y la interacción efectiva.

- **Inteligencia Emocional**

Para Martínez & Gómez (2021) la inteligencia emocional es esencial para comprender y gestionar las emociones, por lo que desempeña un papel crucial en el bienestar mental y la salud en general de los niños y adultos ya que influye en diversos ámbitos de sus vidas, desde la regulación emocional hasta la calidad de las relaciones interpersonales. Además, favorece al trabajo en equipo y promueve actitudes empáticas y sociales.

La inteligencia emocional contribuye significativamente al desarrollo personal pues nos permite identificar, comprender y manejar emociones de forma saludable. Esto facilita la adaptación a diferentes contextos, fortalece vínculos afectivos y mejora la convivencia creando entornos más armoniosos y colaborativos.

- **La Empatía**

La empatía como habilidad blanda es la habilidad de entender y sentir lo que otros sienten o experimentan; la empatía nos ayuda a mirar las situaciones desde el punto de vista de otra persona en lugar del propio. Esta destreza es fundamental para fomentar conexiones personales y laborales, aumenta la autoconciencia y ayuda a crear un entorno justo y armonioso. La empatía es esencial para manifestar la compasión (el impulso de intervenir ante el dolor ajeno), (Naciones Unidas, s. f.).

La empatía es fundamental en el ámbito educativo dado que permite enfrentar contextos sociales diversos e interactuar de manera efectiva con otros. Como habilidad blanda se relaciona con la comunicación facilitando el intercambio de experiencias, la comprensión del entorno y una convivencia social más armoniosa.

- **El Trabajo en Equipo**

El trabajo en equipo es muy importante especialmente durante la etapa preescolar, dado que fomenta una comunicación efectiva, también facilita la interacción social y el respaldo en el desarrollo del trabajo en equipo. Al emplear esta habilidad se crea confianza en uno mismo y en los otros miembros del grupo (Alegre & Bujaico, 2021).

Colaborar en grupo durante la etapa preescolar fortalece habilidades interpersonales esenciales, además, favorece la cooperación, el respeto mutuo y la construcción de vínculos positivos. Impulsa la confianza personal y el sentido de pertenencia, contribuyendo al crecimiento emocional y social de los niños.

- **Resolución de Problemas**

La capacidad de resolver problemas como una habilidad interpersonal trasciende la pura utilización de conocimientos y métodos aprendidos, abarcando elementos como el análisis crítico, la innovación, la adaptabilidad y la capacidad de recuperación. Esta habilidad es crucial en la educación de los estudiantes permitiéndoles enfrentarse a la realidad contemporánea, donde las circunstancias son dinámicas y se necesita que las personas se ajusten y hallen soluciones efectivas a los desafíos que aparecen (León, 2024).

Desarrollar la capacidad de resolver problemas en los niños fortalece su autonomía y pensamiento independiente, esta habilidad les ayuda a enfrentar desafíos cotidianos con confianza estimulando su curiosidad, ingenio y capacidad de adaptación, aspectos clave para su crecimiento personal y social.

- **Comunicación Efectiva**

Para Cuesta y Barrera (2022) la comunicación tiene importancia en la Educación Inicial, ya que en esta etapa se trabaja el desarrollo del lenguaje y la expresión oral. Durante esta etapa es esencial realizar ejercicios que permitan el favorecimiento del desarrollo integral en cuestión de habilidades sociales.

Es vital que exista una interacción entre las ideas del niño y la transmisión de sus necesidades y anhelos, debido a que de esta forma los niños pueden conectar con sus sentimientos y no restringe la utilización de gestos, muecas o posturas que ayuden a dar a conocer sus pensamientos. Gracias a esta habilidad, los niños comienzan a interactuar activamente con su entorno y su cultura compartiéndolos con quienes los rodean.

2.2.2 ¿Por qué son importantes las habilidades blandas en los niños?

Las destrezas blandas son de gran importancia ya que cuando hablamos de estas nos referimos a diferentes características de la inteligencia emocional como: la personalidad, habilidades sociales, amistades y optimismo que caracterizan las relaciones con los demás, incluyendo el sentido común y los enfoques; positivo y flexible. (Lozano et. al, 2022).

En el desarrollo personal, estas habilidades son fundamentales porque nos ayudan a conectar bien con las personas y a fomentar relaciones constructivas en diferentes situaciones. Si bien están ligadas a la forma de ser de cada uno, es posible mejorarlas y aunque no se puedan tocar son muy importantes en todos los aspectos de la vida.

Se puede decir que las habilidades blandas son esenciales para el desarrollo integral de los niños ya que les permiten comunicarse eficazmente, resolver problemas de manera

colaborativa, y adaptarse a distintas situaciones sociales. Al fomentar estas habilidades desde una edad temprana, se les brinda a los niños las herramientas necesarias para alcanzar el éxito personal y hacer una contribución significativa a la sociedad en el futuro. (Miño, 2024).

Las habilidades blandas son esenciales para el crecimiento de los niños, desde la niñez hasta la etapa adulta se desarrollan a lo largo del tiempo mediante la experiencia, la práctica y el aprendizaje. La ausencia de estas competencias puede afectar la capacidad de comunicación del niño, generando inseguridad, dificultad para expresar pensamientos y emociones, e incluso mayor vulnerabilidad ante la influencia de otros.

2.2.3 Estado actual de la educación musical en el país

Conviene destacar que la programación educativa actual integra la formación musical en el área de Educación Cultural y Artística (ECA). Debido a esto, ciertos docentes han sido asignados para impartir esta materia, ya sea para llenar espacios en el horario, como se suele decir, para “cubrir horas”. Según Velecela (2020):

Esto se puede visualizar en la educación ecuatoriana y específicamente en las instituciones fiscales de la ciudad de Cuenca donde la educación musical se considera como algo sin importancia que quizá sea un requisito meramente académico, asignando espacios poco apropiados, proporcionando muchas de las veces instrumentos en completo estado de deterioro o en otros casos no se proporciona tales instrumentos. A diferencia de las instituciones particulares e incluso fiscomisionales, que sí consideran o dan el valor que la enseñanza musical así lo amerita siendo justos y realistas. (p.7)

Integrar la música en la enseñanza va más allá de “cubrir horas” porque es primordial para el crecimiento integral de los alumnos, incluyendo lo emocional, cognitivo y social; ignorar o menospreciar su impacto como ocurre en muchos centros educativos impide que los estudiantes experimenten beneficios como mayor concentración, confianza, empatía y otorgarle la importancia que merece demanda inversión, capacitación y compromiso.

2.3 Teoría del Desarrollo Infantil

2.3.1 Teoría del Desarrollo cognitivo de Piaget

Dentro de la Teoría del Desarrollo Cognitivo, el desarrollo se comprende como un razonamiento lógico que está relacionado con los cambios que experimentan las estructuras cognitivas debido a su entorno. Cada acción llevada a cabo por una persona provoca una respuesta interna, y a medida que el niño continúa creciendo desarrollará pensamientos más lógicos y sofisticados. Piaget describe este desarrollo cognitivo mediante una serie de etapas evolutivas que todos los individuos deben atravesar. Estas etapas son incrementales y reflejan el desarrollo de las configuraciones mentales en niveles cada vez más complejos y razonados. Estas etapas se identifican de la siguiente forma: etapa sensorio motriz, etapa preoperacional, etapa de operaciones concretas y etapa de operaciones formales (Blasco, 2020).

Hasta ahora, muchos psicólogos han explorado en profundidad esta teoría del desarrollo cognitivo para analizar el desarrollo musical desde esta perspectiva. A raíz de estas investigaciones se ha podido observar que según Piaget la música actúa como una actividad creativa y evolutiva, cuyo desarrollo estará relacionado de manera directa con el grado cognitivo en el que se encuentre esa persona (Blasco, 2020).

El progreso musical seguirá un patrón comparable al desarrollo cognitivo de cuatro etapas que propuso Piaget. Algunos trabajos de investigación han brindado información sobre las distintas características musicales que tienen los niños en cada una de las etapas cognitivas, las cuales se explicarán a continuación (Blasco, 2020):

- Durante la etapa sensorial, el lenguaje infantil brinda al niño sus primeras vivencias sonoras y comunicativas, lo que le facilita la comprensión de los distintos contrastes de sonido. Cuando escucha estos sonidos, el niño puede producir vocales según la estimulación que reciba a través del oído, es decir, podrá distinguir auditivamente varios aspectos del sonido que le ayudarán a generar una respuesta sonora.
- Cuando un niño comienza la etapa preoperacional, empieza a desarrollar habilidades como imitar, comunicarse y crear sonidos. En la etapa más avanzada de este periodo, el niño ya es capaz de marcar el ritmo y el compás de una melodía, expresar lo que escucha a través de su cuerpo y entonar canciones con las que se identifica. No obstante, no será sino hasta los 6 años que entenderá los conceptos de pulso y acento. Finalmente, el niño podrá distinguir de forma intuitiva entre diferentes sonidos, ruidos, intensidades, timbres y variaciones armónicas. Es importante señalar que, al concluir esta etapa, comenzará a comprender la conservación musical.
- En la etapa de operaciones concretas, la música se muestra al niño de una forma más conceptual y estructurada. El niño comprende que la música también puede manifestarse de manera abstracta utilizando el cuerpo, lo que facilitará su desarrollo en actividades de expresión a través del cuerpo. Además, al profundizar en un nivel cognitivo más avanzado, podrá improvisar tanto ritmos como melodías, y se integrará sin problemas en la polirritmia y la polifonía.
- Por último, cuando se llega al nivel de las operaciones formales, las estructuras mentales serán considerablemente más sofisticadas. Esto llevará al joven a explorar la abstracción musical de forma completa y a desarrollar un pensamiento más similar al de un adulto.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Diseño de la Investigación

El estudio se basa en un diseño no experimental y transversal, ya que no se manipulan variables, sino que se observan y analizan las interacciones de los niños en un momento determinado.

3.2 Enfoque de investigación

3.2.1 Enfoque cualitativo

Este trabajo de investigación adopta un enfoque cualitativo, ya que recopila y analiza datos no numéricos a través de la observación directa en el aula y una fundamentación teórica que permite comprender acerca de la música infantil para el desarrollo de habilidades blandas en los niños de Educación Inicial.

3.3 Nivel o alcance de investigación

3.3.1 Investigación Descriptiva

Esta investigación es de tipo descriptiva porque busca detallar cómo la música infantil influye en el desarrollo de habilidades blandas en los niños del Centro Infantil GAIA. Además, procura identificar las principales habilidades blandas que pueden ser fortalecidas mediante actividades musicales.

3.4 Tipo de Investigación

3.4.1 Investigación Bibliográfica

La investigación consta de un componente bibliográfico basado en la revisión de artículos, trabajos de titulación e investigación y repositorios académicos relacionados con la música infantil y el desarrollo de habilidades blandas.

3.5 Diseño

3.5.1 Diseño de Estudio de Campo

Se empleará un diseño de estudio de campo pues la recolección de datos se realizará en el entorno natural de los niños observando sus interacciones durante las actividades musicales.

3.6 Población y Muestra

3.6.1 Población

La población objeto del presente proyecto de investigación consta de 18 niños del Centro Infantil GAIA, de la Ciudad de Riobamba, en el periodo 2024 - 2025.

Tabla 1
Población

Estratos	Frecuencia	Porcentaje
Niños	7	39%
Niñas	11	61%
Total	18	100%

Fuente: Datos obtenidos del registro de matrículas del Centro Infantil GAIA

Elaborado por: Veintimilla Paredes Sinthya Alejandra (2025)

3.6.2 Muestra

Dado el escaso número de la población, no se extrae ninguna muestra, realizando la investigación con la totalidad de la población.

3.7 Técnica e Instrumento

3.7.1 Técnica

3.7.1.1 Técnica de observación

La observación es la técnica utilizada que permitirá registrar la influencia de la música infantil en el desarrollo de habilidades blandas en los niños durante las actividades musicales en el Centro Infantil GAIA.

3.7.2 Instrumento

Se emplea una ficha de observación que incluye indicadores relacionados con la música infantil y habilidades blandas como la empatía, la comunicación y la colaboración a los niños y niñas del Centro Infantil GAIA permitiendo registrar su comportamiento y patrones relevantes para la investigación.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1 Resultados de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas del Centro Infantil GAIA.

1. El niño participa activamente en el canto grupal

Tabla 2

El niño participa activamente en el canto grupal

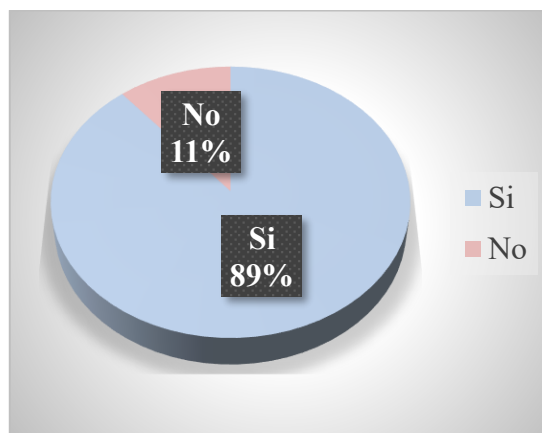
Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Si	16	89%
No	2	11%
Total	18	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada

Elaborado por: Veintimilla Paredes Sinthya Alejandra (2025)

Figura 1

El niño participa activamente en el canto grupal



Fuente: Datos obtenidos de la Tabla 2

Elaborado por: Veintimilla Paredes Sinthya Alejandra (2025)

Análisis: Según la tabla de un total de 18 niños que fueron observados, 16 de ellos lo que representa el 89% participan activamente en actividades de canto grupal. Por otro lado, solo 2 niños que equivalen el 11% no están involucrados en estas actividades. Estos resultados sugieren que la gran mayoría de los niños disfrutan y se sienten motivados por el canto, lo que indica una buena disposición hacia la música grupal.

Interpretación: El elevado nivel de participación en el canto grupal sugiere que la música infantil es una herramienta eficaz para fomentar tanto la expresión oral como la interacción

social y el compromiso activo. El canto en grupo mejora la memoria auditiva, la coordinación rítmica y la seguridad personal, sin embargo, ese 11% que no participa podría necesitar un mayor estímulo o acompañamiento emocional para integrarse plenamente.

2. Muestra empatía al interactuar con sus compañeros

Tabla 3

Muestra empatía al interactuar con sus compañeros

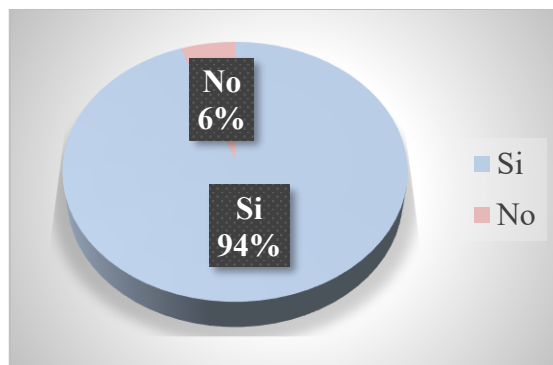
Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Si	17	94%
No	1	6%
Total	18	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada

Elaborado por: Veintimilla Paredes Sinthya Alejandra (2025)

Figura 2

Muestra empatía al interactuar con sus compañeros



Fuente: Datos obtenidos de la Tabla 3

Elaborado por: Veintimilla Paredes Sinthya Alejandra (2025)

Análisis: Entre los 18 niños evaluados, se observó que 17 niños lo que equivale un 94% evidenciaban comportamientos empáticos al interactuar con otros, mientras que solo 1 niño que representa el 6% no lo hace. Esto da a entender que la gran mayoría posee la capacidad de reconocer cómo se sienten las demás personas y saben cómo responder ante ello de forma apropiada.

Interpretación: Este resultado apunta a un nivel alto de desarrollo de la empatía, posiblemente impulsado por actividades musicales donde colaboran, imitan y trabajan juntos, ya sea en parejas o en grupos. La música al despertar emociones, sentimientos facilita que los niños comprendan y compartan lo que sienten. El 6% restante nos da la oportunidad de usar métodos más concretos para reforzar sus capacidades emocionales y sociales.

3. Comparte instrumentos musicales u objetos con otros niños sin conflicto

Tabla 4

Comparte instrumentos musicales u objetos con otros niños sin conflicto

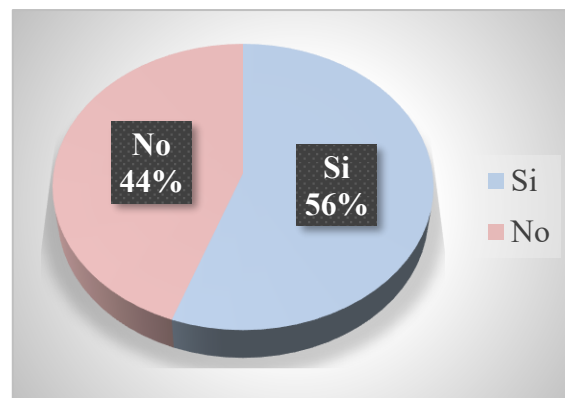
Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	56%
No	8	44%
Total	18	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada

Elaborado por: Veintimilla Paredes Sinthya Alejandra (2025)

Figura 3

Comparte instrumentos musicales u objetos con otros niños sin conflicto



Fuente: Datos obtenidos de la Tabla 4

Elaborado por: Veintimilla Paredes Sinthya Alejandra (2025)

Análisis: De los 18 niños que participaron en la observación, se notó que un 56% de los niños logran compartir objetos o instrumentos musicales sin mayores complicaciones. Sin embargo, un 44% aun experimentan dificultades al realizar estas acciones de compartir, esto sugiere que el avance en esta habilidad está bastante parejo entre ellos.

Interpretación: Aunque la mayoría de los niños demuestran aptitudes colaborativas, la fracción restante señala la importancia de fortalecer su autocontrol y la capacidad para solucionar conflictos de manera calmada; es fundamental que las actividades musicales sigan promoviendo ambientes propicios para practicar el respeto de turno, la tolerancia y el diálogo en equipo.

4. Expresa emociones mediante el lenguaje corporal o facial

Tabla 5

Expresa emociones mediante el lenguaje corporal o facial

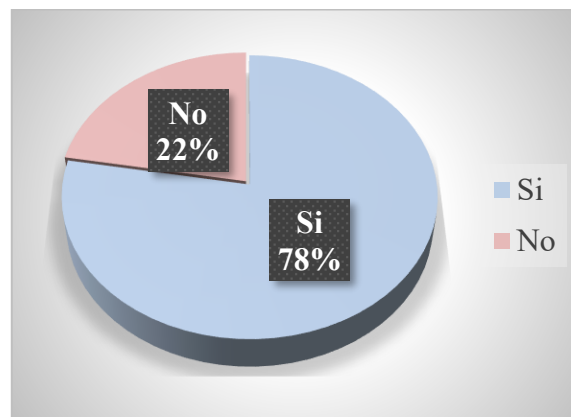
Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Si	14	78%
No	4	22%
Total	18	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada

Elaborado por: Veintimilla Paredes Sinthya Alejandra (2025)

Figura 4

Expresa emociones mediante el lenguaje corporal o facial



Fuente: Datos obtenidos de la Tabla 5

Elaborado por: Veintimilla Paredes Sinthya Alejandra (2025)

Análisis: Según los datos obtenidos, la mayoría de los niños específicamente un 78% demuestran sus emociones a través de cómo se ven o de sus gestos. En cambio, 4 niños que conforman el 22% restante no expresan sus sentimientos de forma tan clara. Esto da a entender que casi todos logran exteriorizar lo que sienten cuando están haciendo actividades musicales.

Interpretación: Este resultado subraya la importancia del lenguaje corporal en la comunicación infantil y cómo la música facilita que los niños expresen sus emociones. Para aquellos que aún no dominan esta habilidad, actividades como el teatro, el baile o los juegos de roles podrían ser muy útiles para desarrollar su capacidad expresiva.

5. Se comunica verbalmente o con gestos

Tabla 6

Se comunica verbalmente o con gestos

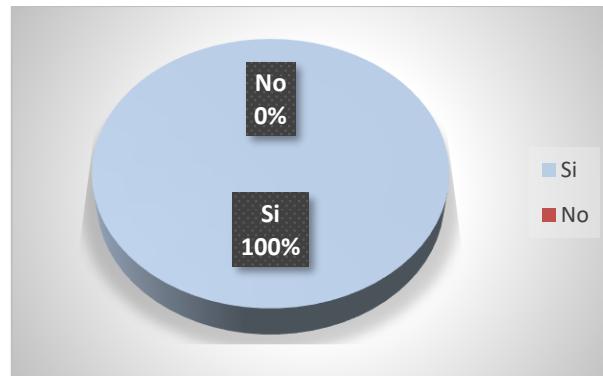
Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Si	18	100%
No	0	0%
Total	18	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada

Elaborado por: Veintimilla Paredes Sinthya Alejandra (2025)

Figura 5

Se comunica verbalmente o con gestos



Fuente: Datos obtenidos de la Tabla 6

Elaborado por: Veintimilla Paredes Sinthya Alejandra (2025)

Análisis: Se observó que todos y cada uno de los 18 niños se valen de alguna forma de comunicación, ya sea a través del habla o por medio de señas representando esto un nivel de eficacia total, es decir, el 100%.

Interpretación: Esto parece indicar que los niños y niñas del centro infantil GAIA poseen capacidades de comunicación bastante avanzadas, tal vez gracias a un entorno que estimula el juego y la música. Las canciones, los gestos y la interacción visual construyen un entorno propicio que facilita que los niños se expresen con libertad, apoyando de este modo su progreso lingüístico y su facilidad para relacionarse con los demás.

6. Se integra con facilidad al grupo

Tabla 7

Se integra con facilidad al grupo

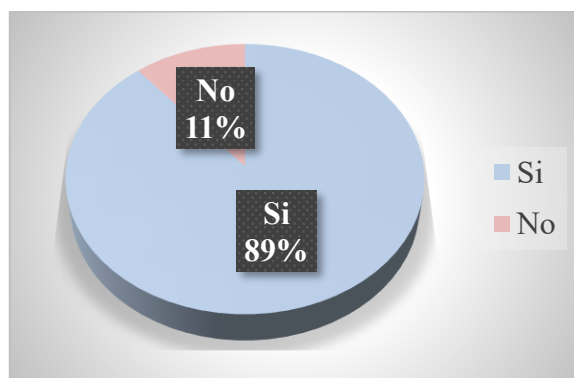
Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Si	16	89%
No	2	11%
Total	18	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada

Elaborado por: Veintimilla Paredes Sinthya Alejandra (2025)

Figura 6

Se integra con facilidad al grupo



Fuente: Datos obtenidos de la Tabla 7

Elaborado por: Veintimilla Paredes Sinthya Alejandra (2025)

Análisis: En la observación de los 18 niños, encontramos que el 89% se involucran activamente y sin problemas en las tareas grupales, sin embargo, el 11% muestran algunos obstáculos al momento de participar.

Interpretación: Esta notable tendencia a la integración sugiere que el trabajo en equipo, impulsado por la música, fomenta fuertemente la noción de pertenencia y la colaboración grupal. Las propuestas musicales hacen posible que los niños interactúen de forma relajada, lo que ayuda a construir vínculos afectivos, aquellos 2 que batallan podrán mejorar con estrategias graduales de integración y roles sencillos en el grupo.

7. Respeta turnos y reglas durante el uso de instrumentos musicales

Tabla 8

Respeta turnos y reglas durante el uso de instrumentos musicales

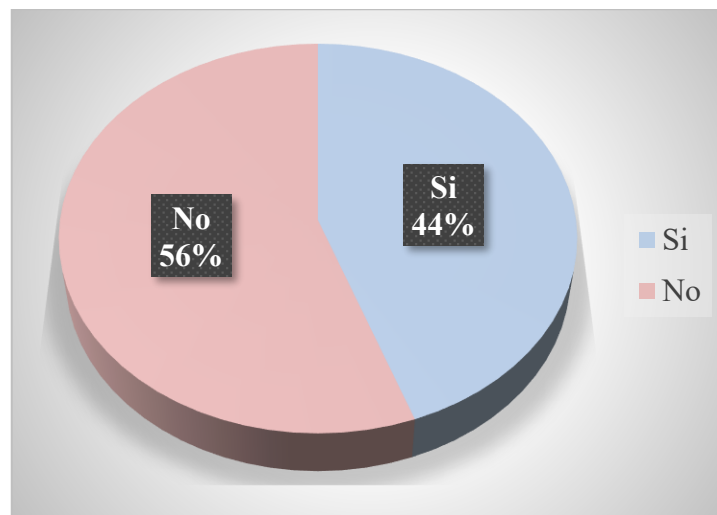
Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Si	8	44%
No	10	56%
Total	18	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada

Elaborado por: Veintimilla Paredes Sinthya Alejandra (2025)

Figura 7

Respeta turnos y reglas durante el uso de instrumentos musicales



Fuente: Datos obtenidos de la Tabla 8

Elaborado por: Veintimilla Paredes Sinthya Alejandra (2025)

Análisis: Solo 8 niños lo que equivale el 44% respetan los turnos y las reglas establecidas, mientras que el 56% tienen dificultades para hacerlo. Esto indica una notable carencia de dominio propio dentro del entorno del juego musical.

Interpretación: El respeto del turno es una habilidad que requiere desarrollo y guía constante. Este dato subraya la necesidad de aprender a integrar más actividades que fomenten normas de convivencia de manera lúdica, como juegos musicales con secuencia de espera o roles variados, con el apoyo de las maestras esta habilidad puede mejorar mucho

8. Demuestra disposición para colaborar en la actividad

Tabla 9

Demuestra disposición para colaborar en la actividad

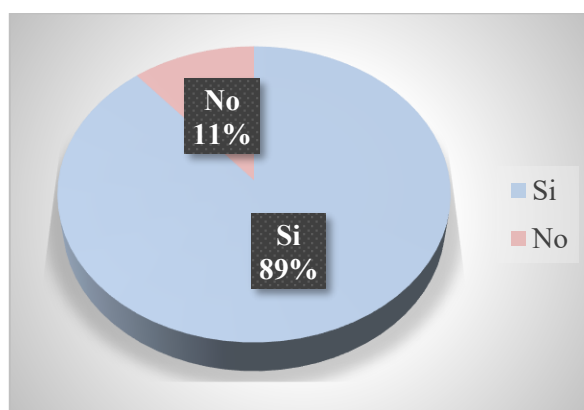
Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Si	16	89%
No	2	11%
Total	18	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada

Elaborado por: Veintimilla Paredes Sinthya Alejandra (2025)

Figura 8

Demuestra disposición para colaborar en la actividad



Fuente: Datos obtenidos de la Tabla 9

Elaborado por: Veintimilla Paredes Sinthya Alejandra (2025)

Análisis: Se observó que un porcentaje importante de los niños representando el 89% muestran interés en unirse a las actividades, solo 2 de ellos que representan el 11% no participan con frecuencia.

Interpretación: Esta marcada inclinación hacia la participación podría indicar que el ambiente escolar es positivo y motivador, haciendo que los niños se sientan valorados y escuchados. La música les brinda la oportunidad de involucrarse según sus capacidades, impulsando el trabajo en equipo y el sentido de responsabilidad, en cuanto al grupo reducido sería útil trabajar en su seguridad personal y darles roles más protagónicos en las clases.

9. Intenta resolver conflictos menores de forma autónoma

Tabla 10

Intenta resolver conflictos menores de forma autónoma

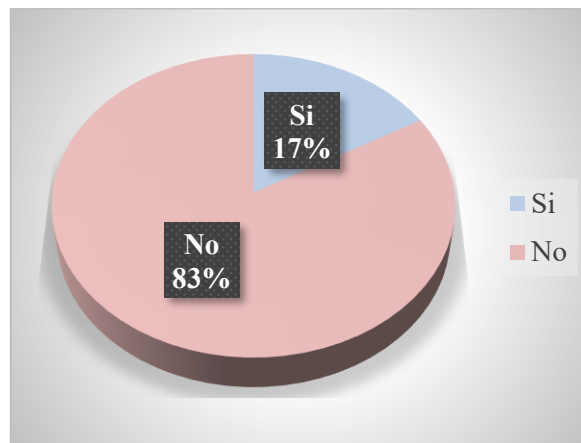
Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	17%
No	15	83%
Total	18	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada

Elaborado por: Veintimilla Paredes Sinthya Alejandra (2025)

Figura 9

Intenta resolver conflictos menores de forma autónoma



Fuente: Datos obtenidos de la Tabla 10

Elaborado por: Veintimilla Paredes Sinthya Alejandra (2025)

Análisis: De los 18 niños observados únicamente 3 niños que representan el 17% tratan de solucionar pequeños desacuerdos por sí mismos, mientras que 15, es decir, el 83% requieren asistencia de un adulto o no logran darles solución.

Interpretación: Esto evidencia una autonomía limitada al abordar los conflictos, lo cual es frecuente en este período de desarrollo, no obstante, las dinámicas musicales pueden ser un excelente medio para promover el diálogo, la negociación y la consideración mutua entre compañeros. La actividad musical guiada podría ser una forma eficaz de desarrollar esta capacidad a través de vivencias directas.

10. Muestra confianza al expresarse mediante la música

Tabla 11

Muestra confianza al expresarse mediante la música

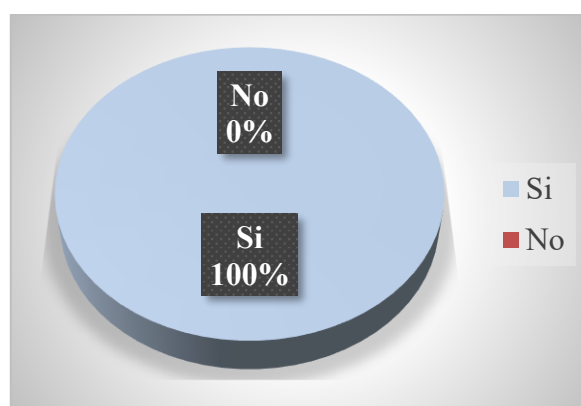
Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Si	18	100%
No	0	0%
Total	18	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada

Elaborado por: Veintimilla Paredes Sinthya Alejandra (2025)

Figura 10

Muestra confianza al expresarse mediante la música



Fuente: Datos obtenidos de la Tabla 11

Elaborado por: Veintimilla Paredes Sinthya Alejandra (2025)

Análisis: Se pudo observar que la totalidad de los 18 niños exhiben seguridad, confianza y disfrute al expresarse musicalmente.

Interpretación: Este resultado reafirma que la música infantil representa un canal sumamente valioso para impulsar la confianza en uno mismo y la manifestación sin inhibiciones. Los infantes sienten que se les presta atención, que se les valora y se les acoge, lo cual beneficia su desarrollo afectivo y comunicacional, es crucial seguir fomentando este aspecto como base del aprendizaje integral.

4.2 Discusión

De acuerdo a los resultados de la ficha de observación que fue realizada a los niños del Centro Infantil GAIA demuestran que la música infantil tiene una función esencial en el desarrollo de las habilidades blandas, una gran mayoría de los niños específicamente el 89% participa activamente en canciones grupales y se muestran dispuestos a participar en las actividades, lo que propone que el canto y el baile son formas eficaces de promover la comunicación, la colaboración y el trabajo en equipo. Del mismo modo, el 94% de los niños se sintieron conectados al relacionarse con sus compañeros, lo que respalda la idea de que la música genera entornos agradables que favorecen la creación de lazos positivos.

Así mismo, todos los niños interactúan sin dificultad, ya sea mediante el uso de palabras o gestos y también se sienten cómodos al comunicarse a través de la música. Esto indica que esta metodología educativa refuerza la autoestima y fomenta el uso natural tanto del lenguaje verbal como del no verbal. Pese a que hay aspectos que se deben considerar como el respeto a los turnos (44%) y la capacidad que poseen al tener que resolver un conflicto de manera independiente (17%), se propone que es importante añadir una serie de actividades que ayuden a los niños a autorregularse y resolver sus problemas con calma.

Todos estos datos se relacionan con el estudio realizado por Abarca (2024), misma que demuestra que el escuchar música infantil ayudara más adelante a la comunicación efectiva y el trabajo en equipo de forma organizada. De igual forma, tiene relación con la teoría de Vygotsky la cual menciona lo importante que es contar con un entorno social y cultural adecuado.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Al analizar las teorías y los métodos de enseñanza musical, se reveló que la música infantil actúa como una herramienta pedagógica de gran valor, además, facilitó el desarrollo de habilidades blandas en los niños, fomentando la empatía, la comunicación, la expresión emocional y la colaboración mediante experiencias lúdicas y significativas; los métodos de Dalcroze, Kodály, Orff y Willems ofrecieron estrategias claras y efectivas que conectan el movimiento, el ritmo y el canto con el aprendizaje emocional y social.
- La aplicación de la propuesta de actividades musicales, como el canto y la danza, resultó efectiva para fomentar el crecimiento emocional y social de los niños. Estas actividades incentivaron la participación activa, la colaboración y la expresión tanto verbal como física, reafirmando la relevancia de la música en Educación Inicial, la incorporación de música infantil como una estrategia pedagógica debería ser un componente fundamental de plan de estudios, dado que apoya de manera global el desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños preparándolos para convivir con respeto y empatía.
- Los resultados nos indican que la mayoría de los niños se comunican con soltura y muestran seguridad al participar en las actividades musicales, por lo que puedo decir que la música no solo estimula la expresión verbal y la creatividad, sino que también fortalece el autoestima y trabajo en equipo, a pesar de que aún existen dificultades en cuanto a respetar turnos y la capacidad de solucionar conflictos se puede solucionar a través de la implementación de actividades estructuradas.

5.2 Recomendaciones

- Se recomienda integrar de manera constante actividades musicales lúdicas y creativas en la planificación diaria del aula, enfocándose en el desarrollo de habilidades blandas para promover las habilidades como el respeto por turno y la resolución de problemas, donde los niños aprendan a esperar y convivir de manera armoniosa.
- Se sugiere que las docentes reciban capacitaciones sobre los métodos de enseñanza musical activos para que potencien su práctica educativa y permita atender a las necesidades emocionales y sociales de los niños, como también involucrar a las familias en las actividades musicales para apoyar en el hogar las habilidades adquiridas en clases.
- Es indispensable que el Centro Infantil GAIA facilite materiales e instrumentos adecuados para las actividades, crear espacios específicos para esta área y determinar un tiempo suficiente promoviendo un ambiente educativo más activo, creativo e inclusivo.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1 Propuesta de Actividades

6.1.1 Título:

“Actividades didácticas para el desarrollo de habilidades blandas”

6.1.2 Objetivo:

Diseñar e implementar actividades musicales basadas en el canto y danza para fortalecer el desarrollo de habilidades blandas en niños de Educación Inicial.

6.1.3 Fundamentación pedagógica

Para la instrucción musical de los niños, se opta por estrategias musicales basadas en las metodologías activas más conocidas adaptándolas al contexto de segundo ciclo educativo. Cada metodología ofrece una perspectiva singular que mejora la programación didáctica:

Método Dalcroze: Se incorporan movimientos rítmicos como brincos, giros, y marchas a compás de la música, lo cual potencia la conciencia del cuerpo, la coordinación y la atención colectiva.

Método Kodály: Se realizaron juegos de canciones empleando melodías sencillas y secuencias reiteradas que estimulan la memoria auditiva, la distinción de sonidos y el progreso del lenguaje oral.

Método Orff: Se diseñaron actividades que integran instrumentos de percusión corporal y elementos del entorno (como palmadas, pisadas y claves) que facilitan la improvisación y la colaboración en grupo. Esto combina el canto, las palmas y el movimiento en una vivencia rítmica completa.

Método Willems: Se empleó el canto como pilar del aprendizaje musical, fomentando la expresión de emociones y la identificación de rasgos sonoros como el volumen, el tiempo y el tono, que son clave para una escucha atenta.

6.1.4 Ubicación sectorial

País: Ecuador

Provincia: Chimborazo

Cantón y Ciudad: Riobamba

Institución: Centro Infantil Gaia

6.1.5 Desarrollo de la propuesta

ACTIVIDADES MUSICALES BASADAS EN EL CANTO Y DANZA PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE HABILIDADES BLANDAS

ACTIVIDAD N°1

Tema de la actividad:

“Hola amigo” – La danza del saludo

Objetivo de la actividad:

Fomentar la empatía, la cortesía y el respeto al otro.

Descripción

Al iniciar el día ponemos una canción alegre del saludo (como “Hola, hola, hola ¿Cómo estás? ¿Yo muy bien y tú qué tal? Los niños se mueven libremente por el salón de clase bailando al ritmo de la canción. Cuando la canción se detiene, se acercan a un compañero, lo saludan con una sonrisa y se abrazan.

Habilidades blandas trabajadas:

Empatía, expresión afectiva, socialización.

Método pedagógico:

Kodály / Dalcroze

ACTIVIDAD N°2

Tema de la actividad:

“Cantamos por turnos”

Objetivo de la actividad:

Escuchar activamente y colaborar entre todos.

Descripción

Nos sentamos en un círculo y entonamos una canción muy conocida como (Estrellita, ¿dónde estás? O La vaca lola). Un niño inicia cantando una línea y el siguiente continúa. Al cantar, cada niño se levanta e inventa un pequeño paso de baile, que los demás deben imitar.

Habilidades blandas trabajadas:

Escucha activa, respeto de turnos, cooperación.

Método pedagógico:

Kodály

ACTIVIDAD N°3

Tema de la actividad:

“Tu cuerpo, mi espejo” – Juego de imitación

Objetivo de la actividad:

Fortalecer el vínculo entre pares y la empatía.

Descripción

En parejas, uno de los niños realiza movimientos suaves al ritmo de una canción instrumental mientras canta una melodía simple y su compañero debe imitarlo como si fuera su reflejo, y luego cambian los roles.

Habilidades blandas trabajadas:

Empatía, respeto mutuo, atención compartida e integración.

Método pedagógico:

Orff

ACTIVIDAD N°4

Tema de la actividad:

“Así me siento hoy” – Bailamos emociones

Objetivo de la actividad:

Identificar y expresar emociones

Descripción

En parejas, uno de los niños realiza movimientos suaves al ritmo de una canción instrumental mientras canta una melodía simple y su compañero debe imitarlo como si fuera su reflejo, y luego cambian los roles.

Habilidades blandas trabajadas:

Empatía, respeto mutuo, atención compartida e integración.

Método pedagógico:

Dalcroze

ACTIVIDAD N°5

Tema de la actividad:

“Soy un trabajador”

Objetivo de la actividad:

Aprender a trabajar en equipo y respetar distintos roles.

Descripción

Cantamos una canción de los oficios (“Yo soy bombero valiente”, “El panadero cocina el pan”). Cada niño representa un oficio a través del movimiento y una estrofa cantada. Se forman equipos de “trabajo” y presentan sus escenas bailando.

Habilidades blandas trabajadas:

Reconocimiento de roles, cooperación, autoestima y expresión corporal.

Método pedagógico:

Orff / Willems

ACTIVIDAD N°6

Tema de la actividad:

“Mi amigo especial” – Ronda de la amistad

Objetivo de la actividad:

Fortalecer vínculos afectivos y la integración.

Descripción

Cantamos una canción sobre la amistad en ronda “Tengo a un amigo que lo quiero mucho”. Al llegar al coro, un niño entra al centro y escoge un amigo con quien bailar, luego ambos regresan al círculo.

Habilidades blandas trabajadas:

Amistad, sentido de pertenencia, expresión social.

Método pedagógico:

Kodály

ACTIVIDAD N°7

Tema de la actividad:

“Rojo, verde, amarillo” – El semáforo musical

Objetivo de la actividad:

Desarrollar el autocontrol.

Descripción

Jugamos con una canción que dice “Verde: camina y canta”, “amarillo: muévete lento”, “rojo: quédate quieto”. Los niños deben moverse y cantar según la indicación, el que no cumple las indicaciones va perdiendo.

Habilidades blandas trabajadas:

Control de impulsos, atención, obediencia a normas.

Método pedagógico:

Willems / Orff

ACTIVIDAD N°8

Tema de la actividad:

“Viajando con la música” – Canto viajero

Objetivo de la actividad:

Desarrollar la creatividad y la expresión corporal.

Descripción

Usamos una canción de viaje (“Vamos de paseo”, “Súbete al tren”) y cada parte del viaje tiene una estación distinta con una emoción, si vamos en tren marchamos y si vamos en carro saltamos, los niños cantan y dramatizan el recorrido.

Habilidades blandas trabajadas:

Imaginación, flexibilidad, expresión artística.

Método pedagógico:

Willems / Dalcroze

ACTIVIDAD N°9

Tema de la actividad:

“Mi cuerpo canta y se mueve”

Objetivo de la actividad:

Promover el conocimiento de sí mismo y la coordinación.

Descripción

Con una canción como (“Cabeza, hombros, rodillas y pies”), los niños cantan y bailan tocando cada parte del cuerpo con movimientos rítmicos. Luego, inventan una versión propia con nuevas partes del cuerpo o movimientos graciosos.

Habilidades blandas trabajadas:

Autoconocimiento, coordinación y creatividad.

Método pedagógico:

Dalcroze / Kodály

ACTIVIDAD N°10

Tema de la actividad:

“Mi show musical”

Objetivo de la actividad:

Desarrollar la autoestima y el liderazgo.

Descripción

Los niños en grupos eligen una canción conocida, inventan una coreografía sencilla y la presentan al grupo, cantando con un micrófono de juguete, al terminar todos aplauden y destacan lo que más les gustó.

Habilidades blandas trabajadas:

Seguridad en sí mismos, liderazgo, valoración del otro.

Método pedagógico:

Orff

BIBLIOGRAFÍA

- Abarca, M. (2024). La música infantil en el desarrollo de las habilidades sociales en niños de Educación Inicial Subnivel 2. <https://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/35292>
- Aguayo, E. (2021). Influencia de la música infantil en el desarrollo cognitivo de niños de 3 a 6 años de la Institución Educativa Inicial particular “Sonrisitas” Chaclacayo – Lima 2020. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/6548>
- Alegre, S., & Bujaico, J. (2021). Gamificación y habilidades blandas en niños de preescolar: Una revisión sistemática. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/92062>
- Ayala, G., Delgado, L., & Pico, J. (2020). LA MÚSICA COMO MEDIO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL GABRIELA MISTRAL DEL CANTÓN PORTOVIEJO. *Revista Cognosis. ISSN 2588-0578*, 5(2), 157–170. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v5i2.1968>
- Blasco, P. (2020). Teorías del desarrollo musical. Descripción y análisis. <https://zaguan.unizar.es/record/95212>
- Carchipulla, M. & Corte, M. (2022). Estrategias didácticas basadas en la música para fortalecer habilidades sociales dentro del periodo de adaptación al nivel de Educación Inicial II. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/items/601b5ba2-c2aa-47ca-9aa5-928f0872d408>
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- CONVENCIÓN SOBRE LOS DERECHOS DEL NIÑO, noviembre 20, 1989, <https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>
- Cuesta, G., & Barrera, P. (2022). La comunicación en el proceso de la educación inicial. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9042516>
- Echeverría, L., Pineda, J., Lafont, T. & Palleres, S. (2020). Impacto de la movilidad internacional en el desarrollo de competencias blandas y su aplicación en el mercado laboral: un análisis para la mejora curricular desde la perspectiva de graduados de ciencias administrativas y contables. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 50(3), 1-39. <https://www-proquest-com.ezproxy.unae.edu.ec/docview/2488104924/28C7A1B5476E4E7BPQ/6?accountid=176861>
- Fiallos, C. (2023). Las canciones infantiles en el desarrollo de habilidades sociales básicas en niños de Educación Inicial. <https://repositorio.uta.edu.ec/items/d690d1a3-2c2f-4d12-bcc2-25b27c34b39a>
- González, M. (2024). Desarrollo emocional a través de la Música <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/69105>
- Gutiérrez, A. (2016). La música en el ámbito educativo: Las comunidades de aprendizaje. *International Journal for 21st Century* <https://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/17500>
- Gutiérrez, A. (2016). La música en el ámbito educativo: Las comunidades de aprendizaje. *International Journal for 21st Century Education*, 3(1), 15–24. <https://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/17500>

- León, L. (2024). El docente como promotor del desarrollo de destrezas blandas para el cumplimiento del proyecto de vida en los estudiantes de EGB preparatoria y elemental de la Unidad Educativa Sicalpa, Cantón Colta, Durante el año lectivo 2022-2023. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/12198>
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2011). Ministerio de Educación. art.40 https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf
- López, L., & Lozano, C. (2021). Las habilidades blandas y su influencia en la construcción del aprendizaje significativo. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(6), 10828-10837. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i6.1129
- Lozano, M., Lozano, E., & Ortega, M. (2022). Habilidades Blandas una clave para brindar educación de calidad: revisión teórica. *Revista Conrado*, 18(87), 412-420. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v18n87/1990-8644-rc18-87-412.pdf>
- Martínez, M., & Gómez, A. (2021). Inteligencia emocional, empatía y comportamiento disruptivo: estudio piloto en un aula de primaria. *Informació Psicològica* 118-128. <https://doi.org/10.14635/ipsic.2021.121.5>
- Martínez, A. (2024). La música como activador de la Neuroplasticidad y Gimnasia Cerebral en alumnos de nivel primaria. *MAGOTZI Boletín Científico de Artes del IA*, 12(23), 28-34. <https://doi.org/10.29057/ia.v12i23.11646>
- Miño, V. (2024). Habilidades blandas en el manejo de emociones en los niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Cardenal de la Torre durante el período 2024 – 2025. <https://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/35823>
- Miranda, M. (2020). *LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 05 – ANDAHUASI*. <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/3887>
- Morales, J., & Fonseca, B. (2023). Aplicación de la música a través de canciones gestuales como herramienta de estimulación del lenguaje para disminuir la dislalia funcional. *REVISTA U-Mores*, 2(2), 85-99. <https://doi.org/10.35290/ru.v2n2.2023.890>
- Naciones Unidas. (s. f.). La ciencia de la empatía. <https://www.unodc.org/unodc/es/listen-first/super-skills/empathy.html>
- Paucar, M. (2024). La música en el Desarrollo de la Neuroplasticidad en niños de 3 a 4 años, en el Centro de Educación Inicial “Safari Kids” Cantón Riobamba. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/14167>
- Pérez, A. (2022). Enseñar música en Educación Infantil a la manera de María Montessori en el siglo XXI. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/12823>
- Sanjines, C. (2023). La música infantil y su relación en el desarrollo del aprendizaje significativo en niños de educación inicial subnivel II. <https://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/22299>
- Veleccla, M. (2020). La educación musical en la formación integral de los niños. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte.*, 7. <https://doi.org/10.18537/ripa.07.04>
- VIGOTSKY, L. (1978). *La mente en la sociedad: el desarrollo de las funciones psicológicas superiores*. Harvard University Press: Cambridge.

Zumba, S., Quinde, J., Lata, S., & Espinoza, C. (2021). La importancia del fomento de las habilidades blandas en la educación. *Illari*, (9), 28–32.
<https://revistas.unae.edu.ec/index.php/illari/article/view/635>

ANEXOS

Anexo 1. Instrumento de aplicación - Ficha de observación



CARRERA DE
EDUCACIÓN INICIAL

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Tema del Informe de Investigación: La música infantil para el desarrollo de habilidades blandas en los niños de Educación Inicial subnivel 2 del Centro Infantil GAIA, ciudad de Riobamba

Objetivo de la información: Analizar la influencia de la música infantil en el desarrollo de habilidades blandas en los niños del Centro Infantil GAIA, del cantón Riobamba.

Fecha de aplicación: 11 de junio del 2025

Institución: Centro Infantil GAIA

Nombre:

Edad:

Nº	ÍTEMS	INDICADORES	
		SI	NO
1	El niño participa activamente en el canto grupal		
2	Muestra empatía al interactuar con sus compañeros		
3	Comparte instrumentos musicales u objetos con otros niños sin conflicto		
4	Expresa emociones mediante el lenguaje corporal o facial		
5	Se comunica verbalmente o con gestos		
6	Se integra con facilidad al grupo		
7	Respeto turnos y reglas durante el uso de instrumentos musicales		
8	Demuestra disposición para colaborar en la actividad		
9	Intenta resolver conflictos menores de forma autónoma		
10	Muestra confianza al expresarse mediante la música		

Anexo 2. Fotografías



Fuente: Aplicación de la ficha de observación

Elaborado por: Sinthya Alejandra Veintimilla Paredes



Fuente: Aplicación de la ficha de observación

Elaborado por: Sinthya Alejandra Veintimilla Paredes



Fuente: Aplicación de la ficha de observación

Elaborado por: Sinthya Alejandra Veintimilla Paredes



Fuente: Aplicación de la ficha de observación

Elaborado por: Sinthya Alejandra Veintimilla Paredes