



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**El Teatro Infantil para el Desarrollo de la Atención en los niños de
Educación Inicial Subnivel 2 del Centro Infantil GAIA, ciudad de
Riobamba**

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en Educación
Inicial**

**Autor:
Yanchapanta Vera, Jennifer Nicole**

**Tutor:
Mgs. Angélica María Jácome Vera**

Riobamba, Ecuador. 2025

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Jennifer Nicole Yanchapanta Vera, con cédula de ciudadanía 1351674443, autor (a) (s) del trabajo de investigación titulado: El teatro infantil para el desarrollo de la atención en los niños de Educación Inicial Subnivel 2 del Centro Infantil GAIA, ciudad de Riobamba, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 17 de noviembre de 2025.



Jennifer Nicole Yanchapanta Vera

C.I: 1351674443

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Mgs. Angélica María Jácome Vera catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnológicas, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de titulado: El teatro infantil para el desarrollo de la atención en los niños de Educación Inicial Subnivel 2 del Centro Infantil GAIA, ciudad de Riobamba, bajo la autoría de Jennifer Nicole Yanchapanta Vera por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 6 días del mes de noviembre de 2025



Mgs. Angélica María Jácome Vera

C.I: 1306419084

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación “El teatro infantil para el desarrollo de la atención en los niños de Educación Inicial Subnivel 2 del Centro Infantil GAIA, ciudad de Riobamba”, presentado por Jennifer Nicole Yanchapanta Vera, con cédula de identidad número 1351674443, bajo la tutoría de Mgs. Angélica María Jácome Vera; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba el 17 de noviembre del 2025.

Presidente del Tribunal de Grado
Mgs. Virginia Barragán Erazo

Miembro del Tribunal de Grado
Mgs. Jimmy Vinicio Román Proaño

Miembro del Tribunal de Grado
Mgs. Dina Lucia Chicaiza Sinchi



CERTIFICACIÓN

Que, **YANCHAPANTA VERA JENNIFER NICOLE** con CC: **1351674443**, estudiante de la Carrera **EDUCACIÓN INICIAL**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**EL TEATRO INFANTIL PARA EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL 2 DEL CENTRO INFANTIL GAIA, CIUDAD DE RIOBAMBA**", cumple con el 7% de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **COMPILATIO**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 29 de octubre de 2025

Mgs. Angélica María Jácome Vera
TUTORA

DEDICATORIA

A mis padres, Tania Elizabeth Vera Rengifo y Luis Fernando Yanchapanta Aldas, quienes con su amor incondicional, apoyo constante y sabios consejos han sido mi motor y mi refugio en cada etapa de mi vida. Gracias por enseñarme con el ejemplo el valor del esfuerzo, la honestidad y la perseverancia. Este logro es tan mío como suyo.

También dedico este trabajo a mi compañero de vida, Alex Mauricio Maya Benalcázar, por su paciencia, ternura y por creer en mí incluso en los momentos en que yo dudaba. Gracias por estar a mi lado y celebrar conmigo cada pequeño avance.

Jennifer Nicole Yanchapanta Vera

AGRADECIMIENTO

Agradezco profundamente a Dios, por ser mi guía, mi fortaleza y la luz que ha iluminado mi camino durante todo este proceso académico y personal.

A mis padres, por ser el pilar fundamental de mi vida. Gracias por su amor incondicional, por su esfuerzo y por enseñarme que con disciplina, humildad y perseverancia todo es posible.

A mi novio, gracias por tu apoyo inagotable, tus palabras de aliento, tu paciencia y por estar siempre presente con amor y comprensión. Tu compañía ha sido una gran motivación en este camino.

A mis queridas amigas, quienes han estado a mi lado en los momentos de alegría y también en los más difíciles. Gracias por sus palabras de ánimo, por sus consejos y por compartir conmigo esta etapa tan significativa de mi vida.

A mis maestros y maestras, quienes con su vocación, conocimientos y ejemplo han sembrado en mí la pasión por aprender y enseñar. Cada uno de ustedes ha dejado una huella importante en mi formación personal y profesional.

Gracias a todos por ser parte de este logro.

Jennifer Nicole Yanchapanta Vera

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

RESUMEN^{xiii}

ABSTRACT

CAPÍTULO I 15

INTRODUCCIÓN 15

1.1. Planteamiento del problema 16

1.2. Justificación 17

1.3. Objetivos 18

1.3.1. Objetivo General 18

1.3.2. Objetivos Específicos 18

CAPÍTULO II 19

MARCO TEÓRICO 19

2.1. Antecedentes 19

2.2. Fundamentación Teórica 20

2.2.1. El teatro infantil: concepto y características 20

2.2.1.1. Teatro infantil 20

2.2.1.2. Educación teatral 20

2.2.1.3. Elementos fundamentales del teatro 20

2.2.1.4. Estrategias teatrales	22
2.2.2. Desarrollo cognitivo en la infancia y el desarrollo infantil.....	23
2.2.2.1. Teoría de Piaget.....	23
2.2.2.2. Teoría de Vygotsky	23
2.2.2.3. Teoría del procesamiento de la información	23
2.2.2.4. Características del desarrollo infantil en niños.....	23
2.2.2.5. Necesidades educativas y estimulación temprana	24
2.2.3. Atención infantil: definición y tipos	24
2.2.3.1. Atención infantil.....	24
2.2.3.2. Tipos de atención.....	24
2.2.3.3. Procesos cognitivos relacionados con la atención.....	25
CAPÍTULO III	26
METODOLOGÍA.....	26
3.1. Enfoque de la investigación	26
3.1.1. Cualitativa y Cuantitativa	26
3.2. Nivel de investigación.....	26
3.2.1. Descriptivo.....	26
3.2.2. Explicativo	27
3.3. Diseño de investigación	27
3.3.1. No experimental.....	27
3.4. Tipo de investigación	27
3.4.1. Investigación documental	27
3.4.2. Investigación de campo	28
3.5. Población y Muestra.....	28
3.5.1. Población	28
3.5.2. Muestra	28
3.6. Técnica e instrumento de investigación	29

3.6.1. Técnica.....	29
3.6.2. Instrumento	29
3.7. Procesamiento de datos	29
CAPÍTULO IV	30
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	30
4.1. Objetivo 1: Identificar los aspectos del teatro infantil que impactan en el desarrollo de la atención en los niños del Centro Educativo GAIA	31
4.2. Objetivo 2: Seleccionar actividades teatrales lúdicas que potencien el desarrollo de la atención en niños del Centro Educativo GAIA.....	37
4.3. Objetivo 3: Evidenciar cómo la puesta en práctica del teatro infantil favorece la atención sostenida en los niños	43
CAPÍTULO V	47
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	47
5.1. Conclusiones	48
5.2. Recomendaciones.....	48
BIBLIOGRAFÍA.....	49
ANEXOS.....	54

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Resultados de la primera ficha de observación	31
Tabla 2 Resultados de la segunda ficha de observación.....	33
Tabla 3 Resultados de la tercera ficha de observación.....	35
Tabla 4 Descripción de la actividad teatral con títeres (Primera intervención).....	38
Tabla 5 Descripción de la actividad teatral con títeres (Segunda intervención)	39
Tabla 6 Descripción de la actividad teatral con títeres (Tercera intervención)	41
Tabla 7 Actividades seleccionadas para potenciar la atención en los niños de educación inicial	43
Tabla 8 Estadísticos descriptivos del cuestionario de atención antes de la intervención teatral	44
Tabla 9 Estadísticos descriptivos del cuestionario de atención antes de la intervención teatral	45

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 <i>Primera actividad teatral con títeres en el Centro Educativo GAIA</i>	38
Ilustración 2 <i>Segunda actividad teatral con títeres en el Centro Educativo GAIA</i>	40
Ilustración 3 <i>Tercera actividad teatral con títeres en el Centro Educativo GAIA</i>	41

RESUMEN

La presente investigación titulada “El teatro infantil y su incidencia en el desarrollo de la atención en los niños del Centro Educativo GAIA, Riobamba” tiene como objetivo evaluar la importancia del teatro infantil en el desarrollo de la atención en los niños de este centro educativo. Se empleó un enfoque mixto con el uso de técnicas de observación directa y cuestionarios aplicados antes y después de tres intervenciones teatrales con fines pedagógicos. La muestra estuvo conformada por niños y niñas de educación inicial del Centro Educativo GAIA. Las obras teatrales, representadas mediante títeres, abordaron temáticas significativas para la infancia: normas de convivencia, emociones y colores primarios, integrando dinámicas lúdicas, preguntas participativas, juegos y movimientos corporales que promovieron la atención sostenida y selectiva. Los resultados evidencian una mejora progresiva en la capacidad atencional de los niños después de cada intervención. Las fichas de observación mostraron avances en la permanencia en la actividad, recuerdo de detalles, interacción con los personajes y respuesta a instrucciones mientras que los cuestionarios aplicados revelaron un incremento significativo en la atención selectiva y la concentración. Se concluye que el teatro infantil aplicado con una intención educativa estructurada constituye una estrategia eficaz para fortalecer la atención en la primera infancia, promoviendo el aprendizaje, el desarrollo emocional y la participación en el proceso educativo.

Palabras claves: Teatro infantil, atención sostenida, educación inicial, estrategias lúdicas.

ABSTRACT

The present research, entitled “Children’s Theater and Its Impact on the Development of Attention in the Children of the GAIA Educational Center, Riobamba,” aims to evaluate the importance of children’s theater in the development of attention among students of this educational center. A mixed-methods approach was employed, using direct observation techniques and questionnaires administered before and after three theatrical interventions with pedagogical purposes. The sample consisted of preschool children from the GAIA Educational Center. The theatrical plays, performed through puppetry, addressed topics meaningful to early childhood: rules of coexistence, emotions, and primary colors, integrating playful dynamics, participatory questions, games, and body movements that promoted sustained and selective attention. The results show a progressive improvement in children’s attentional capacity after each intervention. Observation records indicated advances in task persistence, detail recall, interaction with characters, and responsiveness to instructions, while the questionnaires revealed a significant increase in selective attention and concentration. It is concluded that children’s theater, when used with a structured educational purpose, is an effective strategy to strengthen attention in early childhood, promoting learning, emotional development, and active participation in the educational process.

Keywords: Children’s theater, sustained attention, early childhood education, playful strategies.



Reviewed by:

Mgs. Sofia Freire Carrillo

ENGLISH PROFESSOR

C.C. 0604257881

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La atención es fundamental en el proceso de aprendizaje, puesto que los niños pueden procesar y asimilar contenidos de una forma eficaz, desarrollando la capacidad de concentrarse en actividades específicas para adquirir nuevos conocimientos, habilidades y conceptos (Zambrano et al., 2018). Por ello el desarrollo de la atención permite a los niños absorber información, participar en juegos y en interacciones sociales, por lo cual es necesario implementar estrategias que fomenten las habilidades de atención como actividades que requieren concentración y participación sostenida, las cuales no solo mejoran las capacidades cognitivas, sino que también promueven la regulación emocional y las habilidades sociales, que son vitales para el desarrollo integral (Saldaña et al., 2021).

El teatro infantil facilita a los niños ganar confianza en sí mismos y progresar en su capacidad de comunicación (Gil, 2018). Por lo cual el teatro no solo promueve la creatividad y la imaginación en los niños, sino que mejora su capacidad de atención al participar en la historia y los roles que desempeñan. Asimismo el teatro se convierte en una herramienta capaz para enseñar diversos conceptos pedagógicos y promover la comprensión de diferentes perspectivas ayudando tanto el desarrollo cognitivo como socioemocional de los niños (Reyes y Hernández, 2022).

Cuando se junta el desarrollo de la atención y el teatro infantil crean un entorno favorable para la educación de la primera infancia, ya que la atención y teatro no solo mejora la experiencia educativa, sino que también cultiva la motivación y el amor por las artes, creando un sentido de confianza y creatividad en los estudiantes (Gil, 2018). La coordinación entre estas dos variables ayuda a la educativo integral que prepara a los niños a diferentes experiencias de aprendizaje (Nieto y Ana, 2018).

Es significativo realizar investigaciones que demuestren que el teatro infantil mejora el desarrollo de la atención en los niños en educación infantil, ya que la atención es una habilidad cognitiva fundamental para el aprendizaje y el desarrollo integral en las primeras etapas de la vida. Los niños en Educación Inicial están en proceso de exploración y construcción de conocimiento, por lo cual estrategias pedagógicas que sean innovadoras como el teatro pueden ser precisas para su interés, mantener la concentración y estimular la participación activa. También, el teatro combina aspectos lúdicos, expresivos y sensoriales que favorecen un entorno indicado para el desarrollo de una atención sostenida a la vez que potencian otros ámbitos como la comunicación, la socialización y la creatividad. Investigar esta relación proporcionará evidencia sobre prácticas educativas efectivas y ofrecerá a los maestros herramientas didácticas que ayude el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el presente trabajo de investigación se organiza el contenido en cinco capítulos que están de manera secuencial del desarrollo del estudio. El Capítulo I, Introducción, nos da a conocer el planteamiento del problema, la justificación y los objetivos. El Capítulo II,

Marco Teórico, muestra los fundamentos conceptuales, antecedentes y bases teóricas del teatro infantil y el desarrollo de la atención que es el sustento científico. El Capítulo III, Metodología, describe el enfoque, el tipo y diseño de investigación, la población y muestra, técnicas e instrumentos utilizados para la recolección y análisis de datos. El Capítulo IV, Resultados y Discusión, presenta los hallazgos obtenidos a partir de la aplicación de las estrategias teatrales y su incidencia en la atención de los niños. El Capítulo V, Conclusiones y Recomendaciones, que son las conclusiones relevantes y sugerencias prácticas para la aplicación del teatro infantil como herramienta pedagógica en Educación Inicial. Finalmente, el apartado de Bibliografía y Anexos.

1.1. Planteamiento del problema

A nivel internacional, múltiples investigaciones han demostrado que la falta de actividades artísticas en el ámbito escolar incide negativamente en la atención, la creatividad y el desarrollo cognitivo de los niños (Mumtaz, 2024). Según estudios realizados en Europa y Norteamérica en niños que tenían problemas de atención al implementar los programas teatrales escolares se promovió una mayor motivación académica, fortaleciendo la memoria y favoreciendo la comprensión lectora, elementos esenciales para el aprendizaje significativo (Ober et al., 2024; Leroux & Moureau, 2013).

En el contexto latinoamericano en el tema de la educación artística sigue siendo un área poco priorizada en los sistemas educativos, factores como restricciones presupuestarias, la falta de formación docente especializada y la escasa valoración de las artes como medio de aprendizaje son parte de su limitada implementación (Varnell et al., 2024). Esto genera una grieta entre la educación tradicional y la educación moderna normalmente en sectores vulnerables. Investigaciones en países como México, Chile y Colombia evidencian que los niños que participan regularmente en actividades teatrales presentan mejoras notables en su atención sostenida, control emocional y habilidades sociales (Gara et al., 2018; Theodotou, 2019). Sin embargo, en la mayoría de las instituciones educativas de la región, las artes siguen siendo tratadas como actividades complementarias, sin una verdadera integración curricular.

En el caso de Ecuador, esta problemática se hace aún más visible en el nivel de educación inicial. Aunque el currículo nacional promueve el desarrollo de la expresión artística, en la práctica, las actividades teatrales son escasas y poco estructuradas. Es por eso por lo que el Ministerio de Educación (2025) presento una ficha de experiencias de aprendizaje en donde resalta el aprendizaje a través del arte orientado a la enseñanza con artes plásticas-visuales, música y teatro desarrollados para niños.

Se ha tomado en cuenta que el arte y la creatividad son esenciales en la Educación Inicial, es por ese motivo que nace el programa “Pasa la voz” dirigido a niños con la técnica de pedagogía de la escucha con actividades como dibujo, juegos, música, narrativa y teatro (Ministerio de Educación, 2019). Sin embargo, el Gobierno de Ecuador desde el acuerdo del Ministerio de Educación (2018) sobre los lineamientos para la educación en conexión

con la cultura y el arte establecieron la importancia de las artes y la estética para el desarrollo personal y que es una metodología de proyectos, técnica e instrumento para el proceso de aprendizaje, por lo tanto es necesario incorporar el teatro como una herramienta pedagógica dentro del proceso educativo para generar espacios donde los niños puedan expresarse con libertad y mejorar su capacidad de atención (Klein, 2005).

En el Centro Infantil GAIA ubicado en la ciudad de Riobamba, los niños pasan por dificultades de atención, concentración y de participación en las actividades diarias. GAIA busca ofrecer un ambiente estimulante para el aprendizaje carece de recursos y programas específicos que integren el teatro como herramienta de ayuda pedagógica. Los docentes encargados han notado que los niños presentan dificultades de atención y retención de información que podría atribuirse a la falta de estimulación artística.

Esta dificultad, de no ser atendida puede desencadenar consecuencias negativas en el proceso de aprendizaje, afectando el desarrollo cognitivo, emocional y social de los infantes (Matthew, 2010; Zambrano et al., 2018). En este sentido, surge la necesidad de investigar el aporte del teatro infantil como medio para mejorar la atención en los niños y promover su inclusión en la planificación docente, con el fin de enriquecer los procesos educativos y atender de manera más efectiva las necesidades del nivel inicial (Salazar & Rincón, 2022).

1.2. Justificación

La presente investigación se desarrolla a partir de la necesidad de encontrar soluciones frente a una problemática que afecta el desarrollo infantil: la dificultad de mantener la atención en los primeros años de vida. En un contexto educativo donde los niños se enfrentan a múltiples estímulos que dispersan su concentración, surge la urgencia de implementar estrategias pedagógicas innovadoras que fortalezcan la capacidad de atención de manera natural, dinámica y significativa. En este contexto, el teatro infantil es una herramienta educativa, ya que combina el juego, la imaginación y la interacción social, ayuda a captar y mantener el interés de los niños al mismo tiempo que estimula otras habilidades cognitivas y emocionales que son fundamentales para su aprendizaje integral.

El propósito de esta investigación es conocer y observar cómo el teatro infantil puede utilizarse como una estrategia pedagógica eficaz para mejorar la atención sostenida en los niños de Educación Inicial con promover experiencias de aprendizaje y participación. A través de las intervenciones teatrales se busca observar mejoras en la capacidad de atención y dar a conocer a los docentes un instrumento efectivo y útil como son las actividades teatrales educativas. De esta manera, el estudio responde al problema planteado al ofrecer una alternativa práctica y sustentada que contribuye a la calidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje y aumenta la formación docente mediante la unión de metodologías innovadoras, asegurando una educación inclusiva y centrada en las necesidades de los niños.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

- Evaluar la importancia del teatro infantil en el desarrollo de la atención en los niños del Centro Educativo GAIA de la ciudad de Riobamba

1.3.2. Objetivos Específicos

- Identificar los aspectos del teatro infantil que impactan en el desarrollo de la atención en los niños del Centro Educativo GAIA
- Seleccionar actividades teatrales lúdicas que potencien el desarrollo de la atención en niños del Centro Educativo GAIA
- Evidenciar cómo la puesta en práctica del teatro infantil favorece la atención sostenida en los niños.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

En el ámbito de la educación inicial conocer los antecedentes sobre el uso del teatro permite comprender cómo esta estrategia ha sido aplicada y evaluada en diferentes contextos, proporcionando una base sólida para su implementación en nuevos entornos educativos. La revisión de estudios previos permite identificar avances y vacíos en la literatura que ayuda a fortalecer la relevancia de investigar el impacto del teatro infantil en el desarrollo de la atención en los niños.

Ponce et al. (2025) realizaron un estudio bibliográfico con enfoque cualitativo y diseño descriptivo para analizar el teatro como herramienta pedagógica. El hallazgo más relevante fue que el teatro infantil favorece un aprendizaje significativo, fortalece la inclusión y promueve competencias socioemocionales como la empatía, la comunicación y el trabajo en equipo, contribuyendo al desarrollo de la atención y la convivencia en el aula. Por otro lado, Ortiz (2019) en una investigación desarrollada en Colombia con niños de 6 a 8 años implementó una estrategia pedagógica teatral basada en la filosofía para niños. Los resultados mostraron avances en la creatividad, la expresión oral y la improvisación así como una mejora notable en la atención, la motivación y el rendimiento académico.

Daza y Sánchez (2023) desarrollaron un estudio en el Centro Educativo Cañaveral (Colombia) para fortalecer las relaciones sociales mediante talleres teatrales. El principal hallazgo indicó que el teatro permitió a los niños expresarse libremente, mejorar la concentración y establecer relaciones colaborativas más sólidas. Saldaña et al. (2021) en Cuenca-Ecuador aplicaron la metodología juego-teatro en modalidad virtual con niños de 3 a 4 años. Los resultados mostraron mejoras en la atención, memoria y expresión oral, así como en la creatividad y resolución de conflictos demostrando la eficacia del teatro incluso en entornos no presenciales. En otro lugar del Ecuador en Santa Elena, Salazar y Rincón (2022) analizaron el teatro infantil como estrategia formativa con niños de 4 a 5 años. Encontraron que esta práctica favorece el desarrollo cognitivo, la comunicación, la atención y la socialización consolidando a esta como una herramienta eficaz para el aprendizaje activo. Finalmente, Zambrano et al. (2018) desde la Universidad San Gregorio de Portoviejo aplicaron una investigación-acción para promover la autonomía en niños de 3 a 6 años mediante actividades teatrales para estimular la atención, la sensibilidad y la comunicación, fortaleciendo la autonomía infantil.

Los estudios revisados coinciden en que el teatro infantil ayuda de forma significativa al desarrollo de la atención, la concentración y las habilidades socioemocionales, convirtiéndose en una estrategia pedagógica integral que impulsa el aprendizaje, la creatividad y la participación en la educación inicial.

2.2. Fundamentación Teórica

2.2.1. *El teatro infantil: concepto y características*

2.2.1.1. Teatro infantil

El teatro infantil es un género escénico diseñado específicamente para captar la atención y satisfacer las necesidades del público infantil. El objetivo principal del teatro no es solo animar, jugar con los niños sino también educar y aportar al desarrollo integral y se logra a través de la combinación de varios aspectos artísticos y pedagógicos que permiten que las obras teatrales sean atractivas, educativas y significativas para que pueda promover el aprendizaje mediante la interacción (Gil, 2018).

Una de las características del teatro infantil es el uso de personajes y temas de interés para los niños. Las historias suelen centrarse en valores universales, conflictos cotidianos y lecciones de vida familiarizadas con las experiencias de los pequeños espectadores (Salazar & Rincón, 2022). Además, los personajes son diseñados para ser recordar y fáciles de identificar; y esto facilita la conexión emocional del niño con la narrativa y el mensaje de la obra.

2.2.1.2. Educación teatral

El teatro también puede ayudar a los niños a desarrollar una "experticia" en el drama, que se traduce en una capacidad especial para enfocarse en el aprendizaje que ocurre en el escenario (Schnyder et al., 2021). Este tipo de atención selectiva mejora la educación teatral y también enseña a mantener la concentración y la disciplina con habilidades que se transmiten a otras áreas de desarrollo. También, los juegos teatrales resultan ser efectivos para separar la atención de los niños de sí mismos y estimular su desarrollo lingüístico, por lo tanto mejora la comunicación verbal como la no verbal (Walker, 2014).

La participación en programas de teatro infantil promueve habilidades socioemocionales como prestar atención a los sentimientos y necesidades de los demás, al involucrarse en actividades teatrales grupales, los niños aprenden a escuchar, a empatizar y a trabajar en equipo, lo que refuerza su desarrollo integral (Theresia & Winardi, 2025).

2.2.1.3. Elementos fundamentales del teatro

Los elementos fundamentales del teatro interactúan entre sí para crear la experiencia teatral completa, los más importantes son (Vergara, 2022):

- **Personajes:** Son los seres que llevan a cabo la ejecución dramática mediante los diálogos y acciones para el desarrollo de la trama, pueden ser complejos y evolucionar a lo largo de la obra o ser ejemplos con características fijas.

- **Guion (Texto Dramático):** Es el texto escrito de la obra y contiene los diálogos de los personajes, las acotaciones (instrucciones sobre acciones, gestos, vestuario, escenografía, etc.) y la estructura de la obra (actos, escenas). Es la materia prima que luego se interpreta y se pone en escena.
- **Acción Dramática:** Es la sucesión de eventos que conforman la historia que se presenta en el escenario. Incluye el desarrollo del conflicto, el clímax y la resolución. La acción se manifiesta a través de las interacciones de los personajes y las situaciones a las que se enfrentan.
- **Espacio Escénico (Escenografía):** Es el lugar físico donde se desarrolla la acción e incluye decorados, mobiliario, elementos de utilería y objeto que ayude a crear el ambiente para la historia, el diseño puede ser realista, abstracto o simbólico pero ayuda a la obra.
- **Tiempo Escénico:** Se refiere a la duración de la obra teatral como al tiempo en el que avanza la historia dentro de la obra y la manipulación del tiempo (flashbacks, elipsis, etc.) es un recurso narrativo importante en el teatro.
- **Dirección:** Es la persona encargada de coordinar todos los elementos de la puesta en escena. El director interpreta el guion, guía a los actores, supervisa la escenografía, el vestuario, la iluminación y el sonido.
- **Actuación:** Es la interpretación de los personajes por parte de los actores y esto implica el uso de la voz, el cuerpo, las emociones y las técnicas de expresión para dar vida a los roles creados en el guion.
- **Público:** Es un elemento fundamental del teatro, ya que la obra teatral es una actividad comunicativa que se requiere de un receptor y la presencia y la reacción del público influyen en la experiencia teatral.
- **Vestuario:** La ropa y accesorios que utilizan los personajes para ayuda a definir la época, el estatus social, la personalidad y el estado de ánimo de los personajes además de ayudar en la estética visual de la puesta en escena.
- **Iluminación:** El uso de luces para crear atmósferas, destacar elementos del escenario o personajes, indicar cambios de tiempo o lugar, y guiar la atención del espectador. Es un elemento expresivo muy potente en el teatro moderno.
- **Sonido:** Incluye efectos de sonido, música y el diseño sonoro en general. Ayuda a crear ambiente, subrayar emociones, indicar acciones fuera de escena y sumergir al público en la realidad de la obra.

2.2.1.4. Estrategias teatrales

- **Juegos de rol:** Son una estrategia lúdica que permite a los niños representar situaciones cotidianas o imaginarias, asumiendo distintos personajes y roles sociales (Moral, 2020). Esta herramienta, comúnmente empleada dentro del teatro infantil, contribuye al desarrollo de habilidades comunicativas, cognitivas y sociales. Su utilización en la educación inicial favorece la atención, ya que los niños deben concentrarse en el personaje que representan y en las acciones que desarrollan dentro de la escena (Barba et al., 2024). Incluso, los juegos de rol son parte del lenguaje dramático que se utiliza dentro del aula para fomentar la expresión oral y corporal siendo efectivos como parte del teatro aplicado en proyectos educativos (Vega Granda et al., 2025).
- **Dramatización:** Es una técnica pedagógica que se basa en la representación de escenas, situaciones o historias, ya sean estas planificadas o improvisadas. Esta forma de expresión artística es ampliamente utilizada en el contexto educativo por su capacidad para desarrollar la atención, la memoria, la expresión oral y corporal, también incluyen elementos como el clown y el mimo los cuales son recursos para potenciar la expresión y la creatividad de los estudiantes (Cifo & Alcaraz, 2024). Al tener una similitud con el juego dramático, la dramatización forma parte del lenguaje dramático que se promueve en el aula como medio para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje en la Educación Inicial (Moral, 2020).
- **Títeres:** El teatro de títeres y marionetas es importante en la educación infantil, ya que en las edades tempranas los títeres capta la atención de los niños con facilidad y les motiva a una participación activa (Galdón & Melguizo, 2021). Este recurso permite trabajar contenidos interdisciplinarios al incorporar la expresión plástica y la literatura, considerando al teatro de títeres también como una obra literaria (Veloza, 2022). El uso dentro del aula estimula tanto la expresión oral como la corporal y se asocia con lo bonito del juego y la capacidad de generar emociones y pensamientos mediante la manipulación de los personajes. Debido a que es una actividad lúdica y narrativa los títeres son una herramienta buena para mejorar la atención infantil dentro de lo que es el teatro en la educación (Vega Granda et al., 2025).
- **Expresión corporal:** La expresión corporal es una forma de comunicación no verbal que es natural e importante en la primera infancia y que tiene relación con las actividades recreativas aplicadas en Educación Inicial (Cruz et al., 2018). Teniendo en cuenta que tanto el teatro infantil y el desarrollo de la expresión corporal son fundamentales en la educación infantil y ayuda en el proceso del desarrollo integral del niño (Aguayo, 2021). En el contexto educativo el término “expresión corporal” se ha empleado para referirse a aspectos del teatro y del drama demostrando la relación directa con las artes escénicas (Méndez, 2021). También, en el área de Educación Física es esencial todo que tenga que ver con movimientos corporales y

la expresión corporal puede incluye prácticas como el teatro de sombras corporales. Esta forma de expresión se ve fortalecida en proyectos educativos que emplean el teatro aplicado como herramienta didáctica.

2.2.2. Desarrollo cognitivo en la infancia y el desarrollo infantil

2.2.2.1. Teoría de Piaget

La teoría de Piaget identifica cuatro etapas clave del desarrollo cognitivo: sensoriomotora, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales (Saldarriaga et al., 2016). Cada etapa representa un avance en la capacidad del niño para comprender y razonar sobre el mundo que lo rodea. Piaget enfatiza la importancia del juego y la exploración activa del entorno como medios para construir estructuras cognitivas, proceso que se da mediante la asimilación y la acomodación, permitiendo a los niños desarrollar gradualmente una comprensión más compleja de su realidad (Bálsamo, 2022).

2.2.2.2. Teoría de Vygotsky

Vygotsky destaca la importancia de la interacción social y el acuerdo cultural en el desarrollo cognitivo (R. Sánchez, 2019). El concepto de "zona de desarrollo próximo" define lo que un niño puede hacer por sí mismo y lo que puede lograr con la ayuda de otros destacando porque es necesario el aprendizaje guiado (Raynaudo & Peralta, 2017).

2.2.2.3. Teoría del procesamiento de la información

Esta teoría habla de cómo los niños adquieren, procesan, almacenan y recuperan información, abordando el desarrollo cognitivo, los elementos como la memoria, la atención, la percepción y el razonamiento son esenciales para este enfoque, explicando cómo los niños mejoran las habilidades a medida que crecen (Schwartz, 2021).

2.2.2.4. Características del desarrollo infantil en niños

El desarrollo infantil se refiere al proceso de crecimiento y adquisición de habilidades en los niños. Este proceso es complejo y abarca diversas áreas, incluyendo el desarrollo cognitivo y las habilidades motoras finas y gruesas (Herrera-Mora et al., 2019). El desarrollo temprano puede ser un factor muy importante en la vida de los seres humanos, es necesario una cosmovisión que estudie este proceso para explicar tanto el desarrollo en sí mismo como la percepción que el niño tiene de su mundo.

El juego en entornos naturales apropiados puede fomentar el desarrollo infantil. El especialista en desarrollo infantil en atención primaria necesita reconocer el desarrollo típico e identificar los factores que pueden influir en él (Sánchez, 2019). En países en desarrollo, millones de muertes infantiles son prevenibles, siendo estas muertes solo la manifestación más visible de problemas subyacentes en el desarrollo infantil.

2.2.2.5. Necesidades educativas y estimulación temprana

La estimulación temprana es una intervención clave en el desarrollo infantil, orientada tanto a niños con desarrollo típico como a aquellos con necesidades educativas especiales (Gómez et al., 2024). Su efectividad radica en la detección oportuna de dificultades, lo cual requiere la coordinación de servicios sociales, educativos y de salud. Esta intervención no solo tiene un carácter terapéutico, sino que también promueve la participación activa del niño, su familia y profesionales capacitados para evaluar y actuar adecuadamente (Ríos et al., 2021).

2.2.3. Atención infantil: definición y tipos

2.2.3.1. Atención infantil

El desarrollo de la atención es un proceso que comienza en la infancia y se extiende hasta la adolescencia, siendo la raíz principal para el aprendizaje y el desarrollo cognitivo. Esta habilidad permite a los niños orientarse en las cosas significativas que ocurren en su entorno, ignorando distracciones y adquirir de conocimientos y destrezas necesarias para el crecimiento personal y académico (Reyes & Hernández, 2022). Durante este proceso factores como la maduración del cerebral y las experiencias del entorno que se van ganando fortalecen esta capacidad (Nieto & Ana, 2018).

La manera de vivir, las costumbres y las actividades diarias de los niños tienen que ver con el desarrollo de la atención y la concentración. Por ejemplo, al realizar ciertos ejercicios físicos no solo mejora la salud física sino que también ayuda a reforzar la capacidad de concentración y resistir las distracciones (Zambrano et al., 2018). No obstante no todos los niños enfrentan este desarrollo de la misma manera; los nacidos prematuramente, por ejemplo, pueden experimentar un progreso más lento en estas áreas que podría afectar su rendimiento y funcionamiento a lo largo de sus vidas.

Dado que la atención y la concentración son esenciales para el aprendizaje es importante estar pendientes de estas habilidades desde la primera infancia porque la identificación temprana de posibles déficits de atención permite implementar estrategias pedagógicas adecuadas ayudando a los niños a superar las dificultades y potenciar el desarrollo cognitivo (Saldaña et al., 2021). Esto no solo favorece el rendimiento académico también brinda herramientas para enfrentar los desafíos que se presentan en el entorno impulsando un desarrollo integral y sostenible.

2.2.3.2. Tipos de atención

La atención es un proceso cognitivo fundamental en el aprendizaje infantil y se manifiesta en distintos tipos, cada uno con funciones específicas (Chaves & Yáñez, 2021; Muiños, 2018):

- La atención sostenida es la capacidad del niño para mantener el foco en una actividad o estímulo durante un período prolongado, siendo clave para tareas que requieren concentración continua, como seguir una historia teatral o participar en una dramatización.
- La atención selectiva permite centrar la concentración en un estímulo significativo logrando así ignorar distracciones del entorno como por ejemplo al fijar la atención en el personaje principal de una obra mientras ocurren otros movimientos en escena.
- La atención dividida se refiere a la habilidad para atender al mismo tiempo a dos o más estímulos que son evidentes cuando un niño escucha las instrucciones del docente mientras actúa o manipula un títere. Estos tres tipos de atención pueden ser estimulados mediante estrategias teatrales en Educación Inicial.

2.2.3.3. Procesos cognitivos relacionados con la atención

La atención está estrechamente vinculada con diversos procesos cognitivos que permiten al niño percibir, interpretar y responder adecuadamente a los estímulos del entorno (Sánchez, 2019). Entre estos procesos destacan la percepción, que permite captar la información sensorial relevante; la memoria, especialmente la de trabajo, que retiene y manipula la información necesaria durante una actividad; y las funciones ejecutivas, como la planificación, el control inhibitorio y la flexibilidad cognitiva, que regulan el comportamiento y permiten adaptar la atención a distintas situaciones (Castillo et al., 2025). Asimismo, la concentración es esencial para mantener la atención sostenida, mientras que la orientación ayuda a dirigir la atención hacia estímulos específicos (Vera & Mendoza, 2024). Estos procesos trabajan de forma integrada, y su desarrollo en la infancia puede ser potenciado mediante actividades lúdicas como el teatro, que requieren atención activa, comprensión de instrucciones, recordación de secuencias y control de impulsos.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la investigación

3.1.1. *Cualitativa y Cuantitativa*

El enfoque cualitativo, cuantitativo y mixto representa distintas formas de abordar un fenómeno de investigación. Mientras el enfoque cualitativo se orienta a comprender experiencias y significados desde la perspectiva de los participantes, el cuantitativo busca medir y analizar variables a través de datos numéricos y métodos estadísticos, por su parte, el enfoque mixto integra ambos, permitiendo una visión más completa al combinar la profundidad interpretativa con la precisión cuantificable (Hernández Sampieri & Mendoza Torres, 2018).

El enfoque de esta investigación es mixto, ya que une características cualitativas y cuantitativas para obtener una comprensión del fenómeno estudiado. Desde el enfoque cualitativo se busca interpretar las conductas de los niños de Educación Inicial durante las actividades teatrales los cuales con la utilización de una ficha de observación permitirá analizar de manera descriptiva y detallada la atención un ambiente natural como es el aula de clases.

Se complementa con el enfoque cuantitativo porque se recolectará información estructurada a través de la ficha de observación y un cuestionario con escala tipo Likert, aplicado antes y después de la intervención teatral, la información recopilada será tabulada y analizada de forma estadística para identificar las variaciones en el nivel de atención de los niños, permitiendo establecer relaciones y patrones medibles para la utilidad del teatro infantil como estrategia educativa para la atención. Esta combinación metodológica fortalece la validez de los resultados al conjugar la interpretación con la precisión numérica.

3.2. Nivel de investigación

3.2.1. *Descriptivo*

El nivel descriptivo se enfoca en observar, identificar y detallar características de un fenómeno tal como se presenta, sin buscar causas ni relaciones profundas (Supo et al., 2024). El nivel de investigación descriptivo en este estudio permite caracterizar cómo se manifiesta la atención en los niños de educación inicial del centro infantil GAIA durante la realización de actividades teatrales. Con la observación directa de carácter longitudinal y el uso de instrumentos como fichas y cuestionarios se recopilará información que detallará conductas, reacciones y niveles de atención en situaciones reales, por lo cual se busca identificar y registrar las características del estudio sin intervenir de forma directa en él, así se proporciona una visión clara del estado inicial y final de la atención infantil en relación con el teatro como recurso pedagógico.

3.2.2. Explicativo

El nivel explicativo va más allá de la descripción, ya que intenta analizar las causas y efectos, así como las relaciones entre variables, para comprender el porqué de los hechos observados (Baena Paz, 2017). El nivel explicativo de esta investigación se orienta a analizar la relación de causalidad entre la aplicación del teatro infantil y los cambios en la atención de los niños de educación inicial. A partir de los datos obtenidos antes y después de la intervención teatral, se pretende explicar cómo y por qué el teatro influye en los procesos atencionales. Este nivel va más allá de la descripción, puesto que busca comprender los mecanismos que subyacen a los cambios observados, aportando evidencias sobre la efectividad del teatro como estrategia para mejorar la atención en la primera infancia.

3.3. Diseño de investigación

3.3.1. No experimental

El diseño de investigación no experimental con carácter longitudinal se caracteriza por observar y analizar fenómenos tal como ocurren en su contexto natural, sin manipular deliberadamente los resultados. En este tipo de diseño, el investigador se limita a registrar los hechos, analizar y sacar conclusiones porque no se interviene en las condiciones ni se controla el entorno (Tarrillo et al., 2024). El presente estudio se basa en un diseño no experimental, puesto que no se manipulan los resultados y el estudio se realiza en distintos puntos del tiempo con la misma muestra. El diseño no experimental es adecuado para esta investigación porque no se maniobran los resultados de manera intencional, sino que se observan las interacciones y comportamientos de los niños tal como ocurren en su entorno educativo natural. Esto garantiza que los datos recopilados reflejen situaciones auténticas y espontáneas, siendo esencial para comprender cómo el teatro infantil influye en el desarrollo de la atención.

3.4. Tipo de investigación

3.4.1. Investigación documental

La investigación documental consiste en la recopilación, análisis e interpretación de información proveniente de fuentes escritas, impresas o digitales como libros, artículos científicos, leyes, informes y otros documentos (Supo et al., 2024). La investigación tiene un apartado documental, el cual se fundamenta en la revisión y análisis de diversas fuentes teóricas que sustentan el uso del teatro infantil como herramienta para el desarrollo de la atención en niños de Educación Inicial. Para eso, se trabajó con datos académicos y científicos como Latindex, Scielo, Dialnet y Scopus, así como a libros, tesis, artículos indexados e informes institucionales emitidos por entidades destacables y veraces en el ámbito educativo. Esta recopilación de información ha permitido construir un marco teórico sólido, identificar antecedentes relevantes y contextualizar el problema de estudio dentro de una perspectiva científica actualizada y rigurosa.

3.4.2. Investigación de campo

La investigación de campo se basa en la recolección directa de datos en el lugar donde ocurre el fenómeno de estudio. Implica el contacto con la realidad a través de técnicas como encuestas, entrevistas, observación o experimentación, permitiendo obtener información de primera mano (Supo et al., 2024). Esta investigación de campo consiste en la aplicación del teatro infantil como estrategia pedagógica dentro del Centro Infantil GAIA ubicado en la ciudad de Riobamba, esta fase tiene la planificación y ejecución de actividades teatrales adaptadas al nivel de desarrollo de los niños, la creación de material escénico (títeres, guiones, escenografía) y la utilización de instrumentos de recolección de datos como fichas de observación estructuradas y cuestionarios con escala tipo Likert aplicados antes y después de la intervención y esta información fue recolectada en el centro infantil, permitiendo observar el comportamiento de los niños y obtener datos directos sobre el nivel de atención. Esta metodología de campo aporta una visión práctica y vivencial que complementa y valida la base teórica construida desde la investigación documental.

3.5. Población y Muestra

3.5.1. Población

La población en una investigación se refiere al conjunto total de individuos, elementos o casos que poseen ciertas características comunes y sobre los cuales se desea obtener información o sacar conclusiones (Hernández Sampieri & Mendoza Torres, 2018). La población objeto de estudio está conformada por 18 niños que asisten al Centro Infantil GAIA, ubicado en la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, durante el periodo lectivo 2024-2025. Estos niños pertenecen a Educación Inicial, se ha seleccionado esta población debido a que se encuentra en una etapa clave del desarrollo cognitivo y socioemocional, en la cual la atención juega un papel fundamental para la adquisición de aprendizajes. Además, este grupo tiene contacto directo con actividades lúdicas y pedagógicas que permite aplicar estrategias teatrales de forma estructurada y observar su impacto en el desarrollo atencional. La elección de esta población responde a criterios de accesibilidad, pertinencia y viabilidad para el desarrollo de la investigación.

3.5.2. Muestra

La muestra es un subconjunto representativo de esa población, seleccionado mediante criterios específicos para facilitar el estudio, ya que en muchos casos resulta poco práctico o imposible investigar a toda la población (Hernández Sampieri & Mendoza Torres, 2018). Esta investigación no se utilizará en una muestra seleccionada mediante técnicas de muestreo, sino que abarcará la población total, previamente definida, de 18 niños del Centro Infantil GAIA. El uso de una muestra censal permite una visión integral del fenómeno en estudio, evitando obstáculos y asegurando la pertinencia de los resultados en el contexto educativo. Esta decisión metodológica facilita la comparación directa de los niveles de

atención antes y después de la aplicación del teatro infantil, y garantiza que todos los niños del grupo puedan beneficiarse de la intervención propuesta.

3.6. Técnica e instrumento de investigación

3.6.1. Técnica

La técnica de investigación es el procedimiento o método utilizado para recolectar, analizar e interpretar los datos necesarios para responder a los objetivos del estudio (Baena Paz, 2017). La técnica fundamental de esta investigación será la observación, debido a lo útil que resulta ser para registrar de manera directa y sistemática el comportamiento de los niños durante las actividades teatrales. Esta técnica permite identificar aspectos específicos del nivel de atención como seguir instrucciones, concentrarse en la actividad e interactuar con los personajes. La observación se aplicará en el contexto natural del aula sin alterar las rutinas de los niños garantizando la espontaneidad de las respuestas y la validez del registro de comportamiento. Además, se complementará con la aplicación de una encuesta que permitirá medir y comparar la percepción de la atención antes y después de la intervención teatral.

3.6.2. Instrumento

El instrumento de investigación es el recurso concreto que se emplea para aplicar la técnica, ambos elementos deben estar alineados con el enfoque y diseño de la investigación (Baena Paz, 2017). Como instrumento de recolección de datos se utilizará una ficha de observación estructurada, diseñada específicamente para registrar comportamientos relacionados con la atención en niños de educación inicial durante las actividades teatrales. Esta ficha contiene ítems ordenados, estructurados en una escala de respuesta de (Sí, A veces, No) que facilita la recolección de los datos observados. También, se utilizará un cuestionario con escala Likert dirigido a las profesoras encargadas de los niños o responsables de aula, que permitirá distinguir los cambios en el nivel de atención de los niños antes y después de la intervención. Estos instrumentos se han realizado por las características del grupo y los objetivos de la investigación, asegurando su validez, claridad y aplicabilidad en el contexto educativo.

3.7. Procesamiento de datos

El procesamiento de la información documental se ha llevado a cabo mediante la revisión, selección y organización de fuentes bibliográficas provenientes de bases de datos académicas confiables como Latindex, Scielo, Dialnet, y Scopus, así como de libros especializados e informes institucionales. Esta información fue clasificada temáticamente para estructurar el marco teórico y contextualizar la problemática en torno al teatro infantil y el desarrollo de la atención. Se aplicó una lectura analítica y crítica de los documentos seleccionados, identificando conceptos, enfoques metodológicos y hallazgos significativos que permitieron que la propuesta tenga una base científica. Este proceso facilitó la

construcción de categorías de análisis que luego fueron verificadas con los datos obtenidos en el trabajo de campo.

El proceso de los resultados obtenidos en campo se desarrolló a partir de dos instrumentos principales: la ficha de observación y el cuestionario con escala tipo Likert. El cuestionario se aplicó en dos momentos, antes y después de la implementación de las tres obras, con el fin de identificar cambios en la atención sostenida de los niños. Por otro lado, la hoja de observación permitió registrar el comportamiento atencional de los niños durante cada presentación (una por cada semana) considerando aspectos como la concentración, la respuesta a estímulos y la participación activa.

La recopilación de información se realizó a través de formularios digitales desarrollados en Google Forms que garantizó una recopilación de datos ordenada y segura. Los resultados se trasladaron y procesaron posteriormente en Microsoft Excel para su clasificación y organización, y posteriormente se analizaron estadísticamente con el programa SPSS, aplicando técnicas descriptivas que facilitaron la creación de tablas comparativas. Este procedimiento permitió comparar los resultados antes y después de la intervención y obtener una interpretación precisa de los beneficios del teatro infantil para el desarrollo de la atención en los niños del Centro Educativo GAIA.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En esta sección se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación de los instrumentos de recolección de información, los cuales permitieron evaluar la importancia del teatro infantil en el desarrollo de la atención en los niños del Centro Educativo GAIA, en la ciudad de Riobamba. El análisis se orientó al cumplimiento del objetivo general de la investigación, evidenciando cómo la implementación de actividades teatrales contribuye de manera significativa a captar y mantener la atención de los infantes durante las jornadas pedagógicas. Los resultados aquí expuestos permiten comprender el valor pedagógico del teatro infantil como una herramienta eficaz dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación inicial.

4.1. Objetivo 1: Identificar los aspectos del teatro infantil que impactan en el desarrollo de la atención en los niños del Centro Educativo GAIA

A continuación, se presentan los resultados correspondientes al primer objetivo específico. Este análisis permitió reconocer los elementos clave del teatro, como el juego simbólico, la expresión corporal y la participación activa, que influyen directamente en la capacidad de los niños para mantener la atención durante las actividades pedagógicas. Mediante la observación y el registro de comportamientos atencionales durante las sesiones teatrales, fue posible evidenciar cómo estos componentes estimulan el enfoque, la escucha activa y la permanencia en la tarea, esto demuestra el valor del teatro infantil como una estrategia didáctica que favorece el desarrollo atencional en la educación inicial.

En la Tabla 1 se presenta los resultados de la primera ficha de observación, es decir, del primer acto teatral realizado en el Centro Educativo GAIA. La misma presenta la frecuencia y el porcentaje equivalente de las fichas recolectadas por los 18 niños de educación inicial.

Tabla 1

Resultados de la primera ficha de observación

Preguntas	Si		A veces		No	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%
1. Presta atención al inicio de la obra teatral	18	100,00	0	0,00	0	0,00
2. Mantiene la mirada en los títeres durante la obra	15	83,33	3	16,67	0	0,00
3. Reconoce y nombra personajes de la obra	12	66,67	2	11,11	4	22,22
4. Muestra interés durante la presentación	13	72,22	4	22,22	1	5,56
5. Responde a preguntas relacionadas con la obra	9	50,00	5	27,78	4	22,22
6. Permanece sentado durante la mayor parte del tiempo	11	61,11	4	22,22	3	16,67

7. Se distrae con facilidad durante la obra	5	27,78	5	27,78	8	44,44
8. Participa activamente cuando se le invita a hacerlo	12	66,67	5	27,78	1	5,56
9. Recuerda detalles de lo que vio o escuchó en la obra	9	50,00	4	22,22	5	27,78
10. Repite frases, sonidos o gestos de los personajes	8	44,44	5	27,78	5	27,78
11. Sigue instrucciones durante la actividad teatral	11	61,11	5	27,78	2	11,11
12. Interactúa con otros niños durante la actividad teatral	9	50,00	8	44,44	1	5,56
13. Cambia su expresión facial de acuerdo con lo que ocurre en la obra	8	44,44	4	22,22	6	33,33
14. Mantiene la atención hasta el final de la presentación	10	55,56	4	22,22	4	22,22
15. Expresa deseos de volver a participar en una actividad teatral	13	72,22	4	22,22	1	5,56

Nota. Se presenta los resultados en frecuencias y porcentajes por pregunta de la ficha de observación. *Fuente:* Elaboración propia (2025).

Los resultados de la observación evidencian un impacto positivo del teatro infantil en distintos aspectos relacionados con la atención. En el ítem 1, el 100% de los niños mostró atención desde el comienzo, esto indica un alto nivel de interés inicial por la actividad. Similarmente, el 83,33% mantuvo la mirada en los títeres durante la obra (ítem 2), evidenciando un enfoque visual sostenido en el estímulo teatral. Asimismo, el 66,67% reconoció y nombró personajes de la obra (ítem 3) reflejando atención auditiva y memoria inmediata, habilidades clave en el proceso atencional.

El 72,22% de los niños manifestó interés durante la presentación (ítem 4), esto respalda que el componente lúdico del teatro promueve un ambiente participativo y estimulante. No obstante, solo el 50% respondió preguntas relacionadas con la obra (ítem 5), esto señala que, si bien hubo atención, esta no fue suficientemente profunda en todos los casos para generar una respuesta verbal adecuada. En el ítem 6, el 61,11% permaneció sentado durante la mayor parte del tiempo, mostrando capacidad de autorregulación, aunque el 38,89% restante tuvo dificultades para mantener la atención sostenida.

El ítem 7 muestra que el 27,78% de los niños se distrae con facilidad durante la obra, demostrando que aún existen factores distractores que afectan la atención selectiva de una minoría. Por otro lado, el 66,67% participó de manera activa cuando fue invitado a hacerlo (ítem 8) reflejando atención dirigida y una participación activa con el contenido teatral. En

cuanto a la memoria, el 50% recordó detalles de la obra (ítem 9) demostrando un procesamiento adecuado de la información recibida, aunque un 27,78% no logró recordarla, esto demuestra diferencias en los niveles de concentración.

El 44,44% de los niños repitió frases, sonidos o gestos (ítem 10) involucrando atención imitativa, mientras que el 61,11% siguió instrucciones durante la actividad (ítem 11) siendo un fundamento para validar el enfoque de la atención en el ámbito educativos. En el ítem 12 la mitad del grupo interactuó con otros niños ayudando a la atención compartida y el trabajo colaborativo, mientras que el 44,44% cambió su expresión facial según lo ocurrido en la obra (ítem 13) reflejando empatía y atención emocional.

Además, el 55,56% de los niños logró mantener la atención hasta el final de la presentación (ítem 14), mostrando un desarrollo progresivo de la atención sostenida. Finalmente, el 72,22% expresó deseos de volver a participar en una actividad teatral (ítem 15), lo cual fue un indicador positivo de motivación, disfrute y expectativa, claves para mantener y fortalecer la atención en futuras actividades similares. En general, los indicadores observados permiten identificar que estos aspectos tienen un impacto claro en la atención, aunque esta sea la primera ficha de observación se ha obtenido resultados prometedores.

A continuación, en la Tabla 2 se presentan los resultados de la segunda ficha de observación, aplicada una semana después de la primera intervención teatral. Esta segunda interacción no solo demuestra el impacto del teatro en el proceso educativo, sino también el grado de familiarización que permite valorar con mayor profundidad su efecto en el desarrollo de la atención.

Tabla 2

Resultados de la segunda ficha de observación

Preguntas	Si		A veces		No	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%
1. Presta atención al inicio de la obra teatral	17	94,44	1	5,56	0	0,00
2. Mantiene la mirada en los títeres durante la obra	15	83,33	3	16,67	0	0,00
3. Reconoce y nombra personajes de la obra	9	50,00	9	50,00	0	0,00
4. Muestra interés durante la presentación	16	88,89	2	11,11	0	0,00
5. Responde a preguntas relacionadas con la obra	9	50,00	7	38,89	2	11,11
6. Permanece sentado durante la mayor parte del tiempo	10	55,56	8	44,44	0	0,00
7. Se distrae con facilidad durante la obra	0	0,00	10	55,56	8	44,44

8. Participa activamente cuando se le invita a hacerlo	11	61,11	7	38,89	0	0,00
9. Recuerda detalles de lo que vio o escuchó en la obra	13	72,22	4	22,22	1	5,56
10. Repite frases, sonidos o gestos de los personajes	10	55,56	8	44,44	0	0,00
11. Sigue instrucciones durante la actividad teatral	12	66,67	5	27,78	1	5,56
12. Interactúa con otros niños durante la actividad teatral	13	72,22	5	27,78	0	0,00
13. Cambia su expresión facial de acuerdo con lo que ocurre en la obra	12	66,67	6	33,33	0	0,00
14. Mantiene la atención hasta el final de la presentación	10	55,56	8	44,44	0	0,00
15. Expresa deseos de volver a participar en una actividad teatral	16	88,89	2	11,11	0	0,00

Nota. Se presenta los resultados en frecuencias y porcentajes por pregunta de la ficha de observación. *Fuente:* Elaboración propia (2025).

Los resultados obtenidos en esta segunda observación muestran una mejora general en diversos aspectos relacionados con la atención infantil, lo que refleja el efecto positivo de la exposición continua a actividades teatrales. En el ítem 1, el porcentaje se mantiene alto (94,44%), solo ligeramente inferior al 100% registrado en la primera intervención, lo que confirma que el teatro capta de forma consistente la atención inicial de los niños. Asimismo, el ítem 2 conserva un 83,33% de atención sostenida visual en los títeres durante la obra, al igual que en la primera actividad.

En contraste, en el ítem 3 se observa una disminución de respuestas afirmativas 50%, posiblemente porque la atención se distribuyó en otros aspectos de la obra, por lo que el 50% restante han logrado reconocer y nombrar personajes de la obra a veces. Sin embargo, la atención emocional y el interés aumentaron (ítem 4) pasando del 72,22% al 88,89% en aquellos que mostraron interés durante la presentación. Estos datos sugieren que la familiaridad con el arte teatral y el tema fomentó una mayor participación afectiva. En cuanto a la respuesta a las preguntas (ítem 5) el 50% de los niños que responden adecuadamente se mantienen, pero el porcentaje que lo hace "a veces" aumenta y esto sugiere una mejora gradual en la comprensión y el procesamiento atencional.

En el ítem 6 se evidenció una mejora en el comportamiento autorregulado pues el número de niños que no permanecen sentados se redujo a cero, aunque solo el 55,56% lo hace de forma constante. El ítem 7 refleja un claro avance, ya que ningún niño se distraía aunque el 55,56% lo hace "a veces" y representa un cambio positivo. Este resultado es un claro indicador de que se está desarrollando una atención sostenida a través de la continuidad de estas experiencias.

Por otro lado, se mantiene un alto nivel de participación activa (ítem 8) con un 61,11% mejorando la implicación directa de los niños. En el ítem 9 también hay una mejora pues el 72,22% recordaba elementos del trabajo frente al 50% anterior reflejando una mayor retención de información como resultado de un proceso atencional más efectivo. Asimismo, en el ítem 10 el 55,56% repitió frases, sonidos o gestos que muestran un aumento de la atención imitativa y auditiva.

El ítem 11 muestra una mejora al 66,67% en el seguimiento de instrucciones, lo cual es esencial para la atención ejecutiva. En el ítem 12 el porcentaje también asciende al 72,22% que sugiere que el teatro promueve la atención compartida y las habilidades sociales. Además, en el ítem 13 el 66,67% cambió su expresión facial de acuerdo con el trabajo en comparación con el 44,44% inicial manifestando mayor conexión emocional y capacidad de observación atenta.

En el ítem 14 el 55,56% de los niños permanecen con su atención hasta el final del trabajo sin cambios respecto a la primera hoja de trabajo, pero el porcentaje de niños que no lo logran se reduce a cero que representa un avance significativo en el control atencional. Finalmente, el ítem 15 evidencia una mejora del 72,22% al 88,89% en el deseo de volver a participar, confirmando que la experiencia teatral genera interés sostenido y disposición positiva hacia este tipo de actividades, cruciales para fortalecer la atención de manera lúdica y pedagógica.

A continuación, se presenta la Tabla 3, correspondiente a los resultados obtenidos en la tercera y última ficha de observación, la cual fue aplicada una semana después de la segunda intervención teatral. Esta observación permitió identificar los posibles avances de la atención de los niños tras su exposición reiterada a la actividad teatral con títeres, evaluando así de manera más completa el impacto del teatro infantil en su capacidad atencional.

Tabla 3

Resultados de la tercera ficha de observación

Preguntas	Si		A veces		No	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%
1. Presta atención al inicio de la obra teatral	16	88,89	2	11,11	0	0,00
2. Mantiene la mirada en los títeres durante la obra	13	72,22	5	27,78	0	0,00
3. Reconoce y nombra personajes de la obra	11	61,11	6	33,33	1	5,56
4. Muestra interés durante la presentación	13	72,22	5	27,78	0	0,00
5. Responde a preguntas relacionadas con la obra	10	55,56	6	33,33	2	11,11

6. Permanece sentado durante la mayor parte del tiempo	10	55,56	7	38,89	1	5,56
7. Se distrae con facilidad durante la obra	3	16,67	9	50,00	6	33,33
8. Participa activamente cuando se le invita a hacerlo	8	44,44	10	55,56	0	0,00
9. Recuerda detalles de lo que vio o escuchó en la obra	11	61,11	7	38,89	0	0,00
10. Repite frases, sonidos o gestos de los personajes	9	50,00	9	50,00	0	0,00
11. Sigue instrucciones durante la actividad teatral	9	50,00	8	44,44	1	5,56
12. Interactúa con otros niños durante la actividad teatral	11	61,11	7	38,89	0	0,00
13. Cambia su expresión facial de acuerdo con lo que ocurre en la obra	9	50,00	9	50,00	0	0,00
14. Mantiene la atención hasta el final de la presentación	10	55,56	8	44,44	0	0,00
15. Expresa deseos de volver a participar en una actividad teatral	13	72,22	5	27,78	0	0,00

Nota. Se presenta los resultados en frecuencias y porcentajes por pregunta de la ficha de observación. *Fuente:* Elaboración propia (2025).

En esta tercera y última observación, realizada una semana después de la segunda intervención teatral, se evidencia que los niños mantienen un buen nivel de atención al inicio de la obra (ítem 1) alcanzando un 88,89 % de respuestas afirmativas, esto refleja una actitud atencional consolidada hacia el estímulo inicial. La atención visual también se sostuvo favorablemente con un 72,22 % de los niños que mantuvieron la mirada en los títeres (ítem 2) aunque con una ligera disminución respecto a observaciones previas, posiblemente por la familiaridad con la dinámica. Por lo tanto a la comprensión de contenidos, el 61,11% reconoció y nombró personajes (ítem 3) demostrando un refuerzo de la memoria.

El interés por la obra se mantuvo constante (ítem 4) con un 72,22% de respuestas afirmativas confirmando la conexión emocional y cognitiva de los niños con el trabajo. La capacidad de responder preguntas relacionadas con la historia (ítem 5) mostró una mejora alcanzando el 55,56% que indica un aumento de la atención integral. En cuanto al comportamiento el 55,56 % permaneció sentado la mayor parte del tiempo (ítem 6) manteniendo una actitud de escucha activa. La manera a distraerse se redujo, con solo un 16,67% que se distrae fácilmente (ítem 7) que señala un progreso en el autocontrol para atender.

Por otro lado, la participación activa cuando se le invitó a hablar (ítem 8) mostró una leve disminución con un 44,44% de respuestas afirmativas que podría estar relacionado con la repetición de la dinámica. Aun así el 61,11% recordó detalles del trabajo (ítem 9) que

indica una atención sostenida efectiva. También es de destacar que el 50% de los niños repitieron frases o gestos de los personajes (ítem 10) que refleja el interés a la obra.

También, el 50% de los niños siguió instrucciones durante la actividad teatral (ítem 11) y el 61,11% interactuó con sus compañeros durante la intervención teatral (ítem 12) mostrando una atención compartida y social. La expresión facial alineada con las escenas (ítem 13) también se mantuvo en un 50 %, reflejando atención emocional hacia el contenido. Finalmente, el 55,56 % logró mantener la atención hasta el final de la obra (ítem 14) y el 72,22 % expresó el deseo de volver a participar (ítem 15) respaldando que la estrategia teatral resulta motivadora y eficaz para potenciar la atención sostenida en los niños.

Es relevante destacar que en esta tercera ficha de observación se evidencia una disminución considerable en las respuestas negativas en comparación con las fichas anteriores. Esta reducción indica una mejora en la disposición y comportamiento de atención de los niños, puesto que la mayoría logró mantenerse atentos, seguir instrucciones y participar durante la actividad teatral. Contar con un mínimo de porcentaje de respuestas negativas refleja no solo una mayor validez de las estrategias teatrales, sino también una mayor interiorización por parte de los niños de las actividades propuestas que ayuda a la atención sostenida, su interés y su capacidad de autorregulación dentro de entornos lúdico-educativos.

4.2. Objetivo 2: Seleccionar actividades teatrales lúdicas que potencien el desarrollo de la atención en niños del Centro Educativo GAIA

En esta sección se presentan los resultados correspondientes al segundo objetivo específico, para tal fin, se optó por la implementación de una actividad teatral basada en el uso de títeres, considerando sus cualidades pedagógicas y su capacidad para captar el interés infantil mediante la narración y la interacción directa. Esta actividad fue diseñada con un enfoque lúdico permitiendo que los niños se involucren a través de la observación, la escucha activa, la participación corporal y verbal. La elección de los títeres como estrategia escénica responde a ser atractivo, comunicativo y expresivo y a su validez para generar atención sostenida en los niños durante la puesta en escena.

A continuación se describe la actividad teatral implementada como parte de la estrategia pedagógica para potenciar el desarrollo de la atención en los niños de Educación Inicial del Centro Educativo GAIA. Esta actividad consistió en una obra de títeres diseñada para captar el interés de los niños y fomentar la participación, el seguimiento de instrucciones, la interacción y la atención sostenida. La Tabla 4 presenta un resumen de los aspectos más destacados de la intervención teatral, incluyendo información sobre la fecha, la duración, el tema, los personajes, la estructura narrativa y los tipos de actividades incorporadas durante la presentación. Esta descripción permite contextualizar la actividad y evaluar su importancia como herramienta educativa en el proceso de observación y análisis del comportamiento atencional infantil.

Tabla 4

Descripción de la actividad teatral con títeres (Primera intervención)

Elemento	Descripción
Nombre de la actividad	Obra de títeres: <i>Escuela Mágica</i>
Fecha de realización	11 de junio de 2025
Hora de inicio	11:00 a.m.
Duración aproximada	12 minutos
Tipo de representación	Teatro con títeres
Personajes principales	Nina (exalumna del centro) y Papo (acompañante curioso)
Temática	Cuidado del entorno escolar mediante la imaginación y la magia.
Contexto narrativo	Nina les cuenta a los niños que la escuela se vuelve mágica cuando los estudiantes cuidan su entorno (plantas, limpieza, comportamiento) y también usar palabras mágicas de cortesía.
Objetivo de la actividad	Fomentar valores de convivencia, respeto y atención mediante la participación de la historia que mezcla fantasía y normas de comportamiento escolar.
Interacción con los niños	- Los títeres dialogan con los niños - Se formulan preguntas para activar su atención y participación - Se realizan actividades lúdicas para seguir instrucciones
Actividades dentro de la obra	- Preguntas a los personajes - Preguntas a los niños sobre su escuela - Ejercicios de atención: seguir órdenes simples - Baile grupal final

Nota. Elemento y descripción de la actividad teatral desarrollada. *Fuente:* Elaboración propia (2025).

Ilustración 1

Primera actividad teatral con títeres en el Centro Educativo GAIÁ



Fuente: Elaboración propia (2025).

La intervención teatral protagonizada por los personajes Nina y Papo fue una actividad lúdica efectiva para captar y mantener la atención de los niños en educación temprana. Mediante una narrativa llena de fantasía, interacción directa y piezas simbólicas como "la escuela mágica", se logró generar un ambiente emocional y significativo que estimuló la atención sostenida en los niños. La historia de Nina, que habla sobre su paso por el Centro Educativo GAIA, sirvió como recurso didáctico para conectar las experiencias cotidianas de los niños con valores como la obediencia, el respeto y el cuidado del medio ambiente. Esta historia, contada con un lenguaje familiar y acompañado de gestos, expresiones y la participación activa de los niños, captó su interés, asegurándose de que no se perdieran los detalles del "secreto mágico" que transformó la escuela.

Esta puesta en escena no solo estimuló la atención auditiva y visual sino que también promovió la atención motora al dar indicaciones físicas como saltar o bailar que aumentaron el seguimiento de órdenes y la atención compartida. El hecho de que los niños tuvieran que imitar a los personajes y moverse según las indicaciones les permitió mantenerse enfocados y comprometidos con la actividad.

También, se presenta en la Tabla 5 la descripción de la segunda actividad teatral en donde se encuentra detallado las actividades y la interacción de los niños.

Tabla 5

Descripción de la actividad teatral con títeres (Segunda intervención)

Elemento	Descripción
Nombre de la actividad	Obra de títeres: <i>Las emociones</i>
Fecha de realización	17 de junio de 2025
Hora de inicio	10:00 a.m.
Duración aproximada	15 minutos
Tipo de representación	Teatro con títeres
Personajes principales	Papo (acompañante curioso)
Temática	Educación emocional en la primera infancia (reconocimiento y manejo de emociones).

Contexto narrativo	Papo comparte con los niños diversas situaciones cotidianas que le generan emociones como el enojo, la tristeza, entre otros. Mediante el diálogo con los niños Papo explica cómo se siente cuando un amigo coge su juguete sin permiso o cuando llueve, y les enseña que todas las emociones son válidas y está bien llorar.
Objetivo de la actividad	Promover la identidad, expresión y gestión que generan las emociones en los niños de Educación Inicial promoviendo la empatía y el control emocional.
Interacción con los niños	- El títere habla con los niños - Se realizan preguntas para activar su atención y participación - Los niños responden, reflexionan y comparten sus experiencias - Los niños imitan las expresiones emocionales con gestos
Actividades dentro de la obra	- Preguntas reflexivas sobre experiencias emocionales - Recomendaciones sobre cómo actuar ante emociones difíciles - Juego para representar expresiones faciales de emociones - Dinámica grupal con música: El tren de las emociones

Nota. Elemento y descripción de la actividad teatral desarrollada. *Fuente:* Elaboración propia (2025).

Ilustración 2

Segunda actividad teatral con títeres en el Centro Educativo GAIA



Fuente: Elaboración propia (2025).

La segunda intervención teatral, donde se habla del reconocimiento y expresión de emociones mediante del personaje Papo representó una estrategia pedagógica lúdica para mejorar la atención en los niños. Con esta actividad, la historia giró en torno a experiencias cotidianas donde se puede sentir: la ira, la tristeza y entre otras emociones que permitió una interacción entre el personaje, el ámbito emocional de los niños y la forma en que Papo invitó a los niños a reflexionar y compartir sus propias experiencias generó procesos de

atención selectiva y sostenida, ya que los niños tuvieron que escuchar atentamente para responder las preguntas y comprender los consejos. La interacción de esta obra ayuda al desarrollo de habilidades socioemocionales y también estimula la capacidad de mantener el enfoque en situaciones que despiertan interés y empatía.

El juego final que invita a reconocer las emociones y la ayuda del tren musical sirvieron como herramientas para combinar los movimiento, observación y atención. Los niños debían identificar expresiones faciales, imitar gestos y responder corporalmente a estímulos musicales, esto exigió coordinación y concentración. Finalmente, se presenta la descripción de la tercera actividad teatral en la Tabla 6 que permitió aprender acerca de los colores primarios por medio del teatro.

Tabla 6

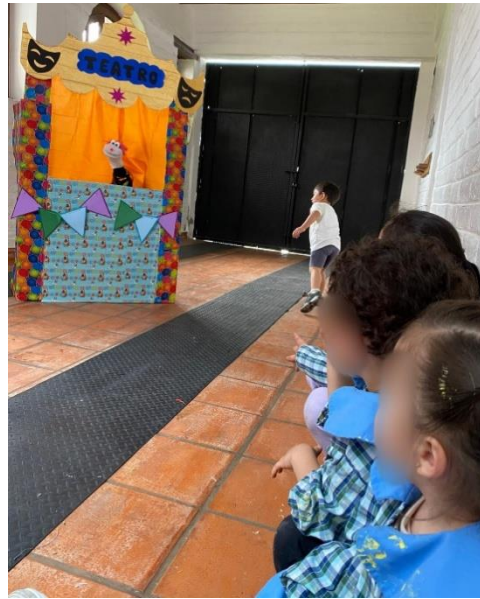
Descripción de la actividad teatral con títeres (Tercera intervención)

Elemento	Descripción
Nombre de la actividad	Obra de títeres: <i>Colores Primarios</i>
Fecha de realización	20 de junio de 2025
Hora de inicio	11:00 a.m.
Duración aproximada	18 minutos
Tipo de representación	Teatro con títeres
Personajes principales	Lili (personaje del planeta Colorín)
Temática	Reconocimiento de los colores primarios (amarillo, azul y rojo) y estimulación sensorial.
Contexto narrativo	Lili es un personaje del planeta “Colorín”, llega a la Tierra con la misión de recuperar los colores que se han escapado de su mundo. Lili pide ayuda a los niños para encontrar objetos en la escuela que sean de color amarillo, azul y rojo. Con entusiasmo y juego, los niños participan en la misión para restaurar el color del planeta Colorín.
Objetivo de la actividad	Estimular la atención sostenida, la percepción visual y el aprendizaje de los colores primarios mediante una actividad lúdico-teatral participativa
Interacción con los niños	- El títere dialoga con los niños - Se formulan preguntas para activar su atención y participación - Propone una búsqueda activa por el entorno escolar de los colores
Actividades dentro de la obra	- Diálogo interactivo con preguntas acerca de los colores - Búsqueda guiada de objetos del entorno escolar por color - Juego con círculos de colores pegados en el patio - Coreografía final y acciones como saltar cuando se menciona el amarillo, agacharse para el azul y girar para el rojo con el ritmo.

Nota. Elemento y descripción de la actividad teatral desarrollada. *Fuente:* Elaboración propia (2025).

Ilustración 3

Tercera actividad teatral con títeres en el Centro Educativo GAIA



Fuente: Elaboración propia (2025).

La tercera actividad teatral realizada por la títere Lili del planeta Colorín, se basó en una actividad sobre el reconocimiento y la búsqueda de colores primarios (amarillo, azul y rojo). Este trabajo unió las destrezas visuales, motoras y simbólicas que captaron la atención de los niños. El cuento de fantasía de que los colores se habían escapado y necesitaban ser recuperados, hizo que los niños sean protagonistas de la historia. Esta participación ayudó al desarrollo de una atención sostenida y selectiva, ya que tuvieron que identificar los colores en su entorno y tomar decisiones rápidas durante la búsqueda y esto mantuvo su concentración durante toda la actividad.

Además, el trabajo integró indicaciones asociadas con cada color (saltar, agacharse, girar) que requirió que los niños mantuvieran la atención auditiva y visual para responder adecuadamente a las órdenes. Esta interacción entre estímulos sensoriales y ejecución motora refuerza la memoria de trabajo y el control inhibitorio, componentes claves de la atención en la primera infancia. Este tipo de experiencias evidencia cómo el teatro infantil, cuando se estructura con objetivos educativos tiene un alto potencial para estimular procesos cognitivos fundamentales en el desarrollo infantil.

Luego de haber descrito detalladamente las actividades teatrales implementadas durante las 3 sesiones se procedió a seleccionar las acciones lúdicas que demostraron un mayor potencial para fomentar el desarrollo de la atención en los niños de educación inicial. Esta selección se fundamenta en los resultados obtenidos a partir de la observación directa durante la representación con títeres.

Las acciones integradas de forma estructurada en la obra permitieron identificar con claridad cuáles componentes teatrales inciden de manera significativa en la atención

sostenida y la disposición activa de los niños ante la experiencia. En la Tabla 7, se presenta las actividades seleccionadas bajo la observación, que potencian de manera directa la atención de los niños.

Tabla 7

Actividades seleccionadas para potenciar la atención en los niños de educación inicial

Elemento de la actividad	Descripción	Relación con el desarrollo de la atención
Duración	Emplear horas del día en donde los niños no se encuentren agotados y un tiempo preciso para mantener su atención.	Tiempo acorde a la capacidad atencional de los niños de educación inicial, evitando la fatiga.
Participación del niño	Preguntas dirigidas a los niños y a los títeres; interacción verbal y corporal; baile conjunto.	Fomenta la atención sostenida, selectiva y compartida mediante el involucramiento activo en el desarrollo de la actividad.
Elementos motivadores	Títeres coloridos y animados, música y baile, humor y diálogo directo; y escenario cálido.	Estímulos lúdicos que incrementan el nivel de alerta y el enfoque voluntario en los niños. Lo atractivo que es de manera visual y narrativa de los títeres capta el interés sensorial y cognitivo del niño.
Aprendizajes promovidos	Escucha activa, seguir indicaciones, control emocional y facial; y participación.	Refuerzan la capacidad de atención con retención de información, control de impulsos y comprensión de roles sociales.

Nota. Se presenta los elementos de la actividad, su descripción y su relación directa con el desarrollo de la atención. *Fuente:* Elaboración propia (2025).

4.3. Objetivo 3: Evidenciar cómo la puesta en práctica del teatro infantil favorece la atención sostenida en los niños

En este apartado se presentan los resultados correspondientes al tercer objetivo específico, ello, se aplicó un cuestionario al docente antes y después de las intervenciones teatrales, con el fin de comparar las percepciones sobre el nivel de atención mostrado por los niños en el contexto escolar. Esta metodología permitió identificar los cambios observables en la atención sostenida, a partir de indicadores como la capacidad de concentración, el seguimiento de instrucciones, la participación activa y la permanencia en las actividades. Se analiza en primer lugar el cuestionario sobre el antes de las intervenciones teatrales, la Tabla 8 presenta los estadísticos descriptivos más relevantes para su comprensión.

Tabla 8*Estadísticos descriptivos del cuestionario de atención antes de la intervención teatral*

Preguntas	Mínimo	Máximo	Media	Desv. Desviación
1. El niño mantiene la atención durante actividades propuestas.	2	5	3,17	0,786
2. El niño no se distrae fácilmente con estímulos del entorno.	2	4	2,94	0,639
3. El niño es capaz de seguir instrucciones sencillas sin perder el hilo.	2	5	2,89	0,963
4. El niño muestra interés constante durante actividades grupales.	2	5	3,39	0,979
5. El niño completa una tarea sin necesitar constantes recordatorios.	1	4	3,06	0,873
6. El niño se concentra en la actividad a pesar del ruido o distracciones.	1	4	2,67	0,767
7. El niño responde adecuadamente cuando se le llama por su nombre en medio de la actividad.	2	5	3,61	0,979
8. El niño puede realizar una tarea mientras otros niños hacen algo diferente.	1	4	2,83	0,857
9. El niño presta atención cuando se le habla directamente durante una actividad.	2	5	3,33	1,138
10. El niño filtra estímulos irrelevantes para concentrarse en lo importante.	2	4	2,89	0,758
11. El niño puede cambiar de una actividad a otra sin dificultad.	2	5	3,22	0,878
12. El niño reanuda la atención a una tarea luego de una breve pausa.	2	4	2,83	0,786
13. El niño espera su turno antes de hablar o actuar en una actividad.	1	4	2,94	0,938
14. El niño sigue instrucciones con varios pasos sin perder la atención.	1	4	2,61	0,916
15. El niño puede inhibir conductas impulsivas para mantener el foco en la actividad.	1	4	2,67	0,840

Nota. Se presenta el mínimo, máximo, media y desviación estándar del conjunto de datos.
Fuente: Elaboración propia (2025).

Los resultados del cuestionario previo reflejan un nivel medio en el desarrollo de la atención sostenida de los niños. Las puntuaciones medias oscilan entre 2,61 y 3,61; que indica que muchas habilidades relacionadas con la atención aún se están fortaleciendo. El ítem con la media más alta fue “El niño responde adecuadamente cuando se le llama por su nombre en medio de la actividad” ($M=3,61$), lo que sugiere buenas habilidades de atención selectiva para estímulos auditivos dirigidos. Por otro lado, los ítems con las puntuaciones más bajas fueron “El niño sigue instrucciones con varios pasos sin perder la atención” ($M=2,61$) y “El niño puede inhibir conductas impulsivas para mantener el foco en la actividad” ($M=2,67$), lo que refleja dificultades con el control y la atención dividida.

Asimismo, se observa que los niños muestran cierto interés e implicación en las actividades grupales ($M=3,39$) y suelen prestar atención cuando se les habla directamente ($M=3,33$), pero tienden a distraerse con estímulos del entorno ($M=2,94$) o necesitan recordatorios frecuentes para completar tareas ($M=3,06$). En general, las desviaciones estándar no superan el valor de 1, esto demuestra que las respuestas fueron relativamente homogéneas entre los encuestados, a excepción del ítem 9 que alcanzó la mayor variabilidad ($DE=1,138$), posiblemente debido a las diferencias individuales en el comportamiento atencional durante la interacción directa. Estos resultados establecen un punto de partida para comparar el nivel de atención antes y después de la intervención teatral permitiendo evaluar la importancia del teatro infantil como estrategia para mejorar la atención en la primera infancia.

A continuación se presentan los resultados obtenidos del cuestionario aplicado tras la implementación de la actividad teatral con títeres como parte del objetivo de mostrar cómo esta intervención favorece el desarrollo de la atención sostenida en niños y niñas de Educación Infantil. Esta segunda encuesta de datos presentada en la Tabla 9 permitió comparar los niveles de atención observados antes de la actividad con los resultados posteriores, para identificar posibles mejoras en áreas clave como la concentración, el seguimiento de instrucciones, el control de impulsos y la respuesta a estímulos en el entorno educativo. La información recopilada se calculó mediante estadística descriptiva para analizar los cambios en la atención de los niños tras su participación en las experiencias teatrales.

Tabla 9

Estadísticos descriptivos del cuestionario de atención después de la intervención teatral

Preguntas	Mínimo	Máximo	Media	Desv. Desviación
1. El niño mantiene la atención durante actividades propuestas.	2	5	4,17	0,924
2. El niño no se distrae fácilmente con estímulos del entorno.	2	5	3,78	1,003
3. El niño es capaz de seguir instrucciones sencillas sin perder el hilo.	2	5	3,89	0,900
4. El niño muestra interés constante durante actividades grupales.	2	5	4,11	1,132
5. El niño completa una tarea sin necesitar constantes recordatorios.	2	5	3,72	1,018
6. El niño se concentra en la actividad a pesar del ruido o distracciones.	2	5	4,11	0,832
7. El niño responde adecuadamente cuando se le llama por su nombre en medio de la actividad.	2	5	4,17	0,985
8. El niño puede realizar una tarea mientras otros niños hacen algo diferente.	2	5	4,00	0,907
9. El niño presta atención cuando se le habla directamente durante una actividad.	3	5	4,28	0,752
10. El niño filtra estímulos irrelevantes para concentrarse en lo importante.	2	5	3,72	1,018
11. El niño puede cambiar de una actividad a otra sin dificultad.	2	5	4,17	1,043
12. El niño reanuda la atención a una tarea luego de una breve pausa.	2	5	4,06	0,938
13. El niño espera su turno antes de hablar o actuar en una actividad.	2	5	4,00	0,970
14. El niño sigue instrucciones con varios pasos sin perder la atención.	2	5	4,00	0,907
15. El niño puede inhibir conductas impulsivas para mantener el foco en la actividad.	3	5	3,67	0,840

Nota. Se presenta el mínimo, máximo, media y desviación estándar del conjunto de datos.
Fuente: Elaboración propia (2025).

Los resultados posteriores a la actividad teatral muestran un incremento significativo en la media de todos los ítems, lo cual evidencia una mejora general en el desarrollo de la atención sostenida. Las puntuaciones medias van entre 3,67 y 4,28 en contraste con los valores anteriores 2,61 a 3,61 que refleja una mejoría de las capacidades de atención tras la intervención artística.

El ítem con mayor puntuación fue “El niño presta atención cuando se le habla directamente durante una actividad” (M=4,28), superando el valor previo (M=3,33). Esto

sugiere un avance en la atención dirigida y en la capacidad de respuesta ante estímulos verbales que fuere motivado por la experiencia y la participación del teatro infantil. Por otro lado, el ítem con menor media sigue siendo “El niño puede inhibir conductas impulsivas para mantener el foco en la actividad” ($M=3,67$) aunque representa una mejora frente a la media inicial de 2,67. Este pequeño avance indica que el autocontrol sigue siendo un área en desarrollo el trabajo teatral ha colaborado a la autorregulación y la retención de impulsos durante las actividades.

En ítems relacionados con la atención dividida y sostenida como “El niño puede realizar una tarea mientras otros niños hacen algo diferente” ($M=4,00$) y “El niño sigue instrucciones con varios pasos sin perder la atención” ($M=4,00$) se ve una mejora a comparación de los resultados iniciales ($M=2,83$ y $M=2,61$). Esto resalta el impacto positivo del teatro en la capacidad de gestionar tareas complejas o simultáneas, que requieren mantener el foco en medio de estímulos múltiples. Asimismo, el ítem “El niño muestra interés constante durante actividades grupales” también subió su puntuación (de $M=3,39$ a $M=4,11$) reforzando la idea de que el entorno teatral favorece el compromiso activo, la motivación y la interacción colectiva.

En cuanto a la variabilidad de las respuestas, las desviaciones estándar permanecen cercanas o ligeramente por encima de 1 en varios ítems, como en el caso del ítem 4 ($DE=1,132$) indica que, a pesar de la mejora general existen diferencias individuales en el ritmo de desarrollo de la atención. No obstante, la homogeneidad se ha mantenido en ítems como el 9 ($DE=0,752$) esto evidencia respuestas más consistentes en aspectos relacionados con la atención directa.

Los datos evidencian una mejora significativa en todos los indicadores atencionales luego de la puesta en práctica del teatro infantil. Los avances se reflejan tanto en la atención sostenida como en la atención selectiva, dividida y en la autorregulación. El contraste con la evaluación inicial muestra que el teatro no solo capta el interés de los niños, sino que también fortalece su capacidad de atención, seguimiento de instrucciones, respuesta oportuna y control de impulsos. Esta intervención demuestra ser una herramienta pedagógica eficaz para potenciar la atención en edades tempranas.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Se presenta las conclusiones sobre los resultados más relevantes de los objetivos específicos planteados:

- Se identificaron diversos aspectos del teatro infantil que inciden positivamente en el desarrollo de la atención en los niños entre ellos: el uso de títeres, la interacción directa con los personajes, el ritmo narrativo, las canciones y las actividades participativas. Estos aspectos captaron la atención de los niños, promoviendo un enfoque sostenido y una respuesta a los estímulos verbales y visuales. También, el teatro generó un ambiente emocional positivo que fomentó la motivación y el placer, situaciones beneficiosas para la atención a temprana edad.
- La interacción teatral que fue la obra de títeres fue una estrategia capaz para mejorar el desarrollo del cuidado infantil. Con la ayuda de actividades como preguntas dirigidas, juegos, seguimiento de órdenes y baile, se logró promover la atención y la concentración, la respuesta oportuna y la memoria a corto plazo en los niños. La planificación de estas actividades lúdicas permitió demostrar que, cuando se integran elementos teatrales con una clara intención pedagógica se favorece la participación activa y el desarrollo de la atención en los estudiantes.
- Los resultados del cuestionario aplicado después de la actividad teatral revelaron un avance en los niveles de atención sostenida en los niños. Las medias de todos los ítems evaluados aumentaron con respecto a las del cuestionario anterior en áreas como mantener la atención durante toda la actividad ($M=4,17$), responder a la llamada por su nombre ($M=4,17$) y atención cuando se le habla directamente ($M=4,28$). Estos descubrimientos indican que la implementación del teatro infantil no solo tuvo un efecto inmediato en la atención, sino que también generó mejoras duraderas.

5.2. Recomendaciones

Se presenta recomendaciones fundamentadas en los hallazgos del presente trabajo de investigación sobre la importancia del teatro infantil en el desarrollo de la atención en los niños del Centro Educativo GAIA:

- Se recomienda a los docentes de educación inicial incorporar el teatro infantil como estrategia pedagógica regular dentro del aula, aprovechando recursos como títeres, música, narraciones y actividades participativas. Estos recursos estimulan la atención, la emoción y la imaginación, creando un entorno de aprendizaje divertido y significativo que fomenta la atención sostenida de los niños.
- Es conveniente que los docentes planifiquen actividades teatrales con objetivos pedagógicos que integren juegos, preguntas, movimientos corporales y seguimiento de instrucciones, para que los niños mantengan la atención mientras aprenden. La implementación estructurada de este tipo de experiencias contribuye a fortalecer la memoria, la respuesta oportuna y la autorregulación, aspectos esenciales del desarrollo cognitivo temprano.
- Se sugiere dar continuidad al uso del teatro como herramienta educativa, realizando evaluaciones periódicas que permitan medir los avances en la atención sostenida de los niños a lo largo del tiempo. Asimismo, se recomienda capacitar a los docentes en técnicas teatrales básicas y en el diseño de actividades lúdicas que consoliden los logros observados garantizando así que los beneficios del teatro infantil se mantengan y se amplíen dentro del proceso formativo.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguayo, P. (2021). *El teatro y el desarrollo de la expresión corporal en niños educación infantil*. <https://dspace.ucacue.edu.ec/server/api/core/bitstreams/d726c3ff-d2d9-4699-8530-998954c2fcee/content>
- Baena Paz, G. (2017). *Metodología de la investigación* (Tercera). Grupo Editorial Patria.
- Bálsamo, M. (2022). *Teoría Psicogenética de Jean Piaget: Aportes para comprender al niño de hoy que será el adulto del mañana*. <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/13496/1/teor%C3%ADa-psicogen%C3%A9tica-jean-piaget.pdf>
- Barba, J., García, Lady, & González, Y. (2024). El teatro como herramienta para mejorar la oralidad de los niños de básica primaria. *Visión Educativa*, 6(1), 1–14. <https://revistasuba.com/index.php/VISIONEDUCATIVA/article/view/1070/724>
- Carrillo, J. (2015). *Área de atención y funciones ejecutivas*. https://aula.campuspanamericana.com/_Cursos/Curso01222/Temario/M4/T4/PDF/M4T4%20corregido.pdf
- Castillo, M. B., Muñoz, E. F., Vega, M. F., Ríos, C. P., & Balbuca, M. de los Á. (2025). Los procesos cognitivos básicos de atención y memoria y la comprensión lectora en estudiantes de reciente ingreso a la educación superior. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(6), 8182–8201. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6.15526
- Chaves, D. E., & Yáñez, J. (2021). Los modos de la atención. *Sophía*, 30, 225–244. <https://doi.org/10.17163/soph.n30.2021.08>
- Cifo, M., & Alcaraz, V. (2024). Teatro de sombras corporales en Educación Física para favorecer el bienestar emocional de escolares: Perspectiva de género. *Cultura, Ciencia y Deporte*, 19(61), 69–81. <https://doi.org/10.12800/ccd.v19i61.2138>
- Cruz, N., Bonilla Jurado, D., & Lucio, A. (2018). El juego dramático en el desarrollo de la expresión corporal en la educación inicial. *Revista Universidad de Guayaquil*, 127(2), 31–40. <https://doi.org/10.53591/rug.v127i2.619>
- Daza, Y., & Sánchez, L. (2023). *El teatro infantil como estrategia lúdico – pedagógica para mejorar las relaciones sociales y la expresión oral en los niños del grado cuarto del Centro Educativo Cañaveral Sede Crucero Pan de Azúcar Morales – Cauca 2022 - 2023*. <https://fupvirtual.edu.co/repositorio/files/original/6ec6f14ff0ee5b3b2d3baa35b3240d8dd2736e29.pdf>
- Galdón, S., & Melguizo, E. (2021). Puppetry, puppets and shadow theater: The great forgotten Physical Education. *ESHPA - Education, Sport, Health and Physical*

- Activity. In *Universidad de Granada* (Vol. 5, Issue 2).
<https://digibug.ugr.es/handle/10481/64041>
- Gara, T. V., Brouillette, L. & Farkas, G. (2018). Did the frequency of early elementary classroom arts instruction decrease during the no child left behind era? If so, for whom?. *Early Childhood Research Quarterly*, 45, 263-276.
<https://doi.org/10.1016/j.ecresq.2018.01.004>
- Gil, M. (2018). El teatro como recurso educativo en el aula de Primaria. *Artseduca*, 21, 10–33. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6638061>
- Gómez, R., López, M. de los Á., & Valero, L. (2024). Efficacy of Early Intervention Programmes: Systematic Review and Meta-analysis. *Psicología Educativa*, 30(1), 1–10. <https://doi.org/10.5093/psed2024a1>
- Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación : las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mc Graw Hill.
- Herrera-Mora, D. B., Munar-Torres, Y. E., Molina-Achury, N. J., & Robayo-Torres, A. L. (2019). Desarrollo infantil y condición socioeconómica. Artículo de revisión. *Revista de La Facultad de Medicina*, 67(1), 145–152.
<https://doi.org/10.15446/revfacmed.v67n1.66645>
- Klein, J. (2005). From Children's Perspectives: A Model of Aesthetic Processing in Theatre. *The Journal of Aesthetic Education*, 39(4), 40–57.
<https://www.jstor.org/stable/3527391>
- Leroux, J.-Y., & Moureau, N. (2013). Introduction to theatre at primary school: A short-term evaluation of a French experience. *International Journal of Education Through Art*, 9(2), 219–233. https://doi.org/10.1386/eta.9.2.219_1
- Matthew, R. (2010). *The young audience: exploring and enhancing children's experiences of theatre*. Trentham Books.
- Méndez, E. (2021). Teatro/drama en educación y sistema educativo español ¿de qué estamos hablando? *EmásF*, 69, 111–123.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7800563>
- Ministerio de Educación. (2018). *Guía de Presentación y Evaluación de Proyectos de ECA*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/03/guia-educacion-cultural-artistica.pdf>
- Ministerio de Educación. (2019). *Pasa la Voz: Arte y creatividad en Educación Inicial*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/06/Mayo.pdf>

- Ministerio de Educación. (2025). *Aprendiendo a través del Arte: Fichas de experiencias de aprendizaje*. <https://recursos.educacion.gob.ec/red/aprendiendo-a-traves-del-arte/>
- Moral, C. (2020). *El teatro aplicado en educación: “Inventate+”, un proyecto interdisciplinar en la formación inicial de maestros*. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/75018>
- Mumtaz, A. (2024). Theatre with Children: Harnessing Creative Thinking and Meaningful Reflection. *Wacana Seni Journal of Arts Discourse*, 23(Supp. 1), 63–73. <https://doi.org/10.21315/ws2024.23.s1.6>
- Muiños, M. (2018). *La atención: Principales rasgos, tipos y estudio*. <https://core.ac.uk/download/pdf/162560826.pdf>
- Nieto, L., & Ana, S. (2018). *El teatro infantil en la Educación Inicial*. <https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/cc270c3b-6c07-4072-87a3-d3fa3b4d3e3e/content>
- Ober, P., Poulain, T., Meigen, C., Spielau, U., Sobek, C., Kiess, W., Igel, U., Lipek, T., & Vogel, M. (2024). Modifiable factors influencing attention performance in healthy children: insights from a comprehensive school nutrition study. *BMC Public Health*, 24(1), 1629. <https://doi.org/10.1186/s12889-024-19059-8>
- Ortiz, D. (2019). *Estrategia pedagógica basada en teatro infantil: Una mirada desde la filosofía para niños dirigida al fortalecimiento de la creatividad y la oralidad en estudiantes de 6 a 8 años*. <https://repository.umng.edu.co/server/api/core/bitstreams/5164bef5-979b-46a6-925a-768a9831db44/content>
- Ponce, G., Ponce, I., Molina, G., & Molina, W. (2025). El teatro en el aula como estrategia pedagógica para transformar el aprendizaje tradicional en una experiencia inclusiva. *Esprint Investigación*, 4(1), 118–127. <https://doi.org/10.61347/ei.v4i1.100>
- Raynaudo, G., & Peralta, O. (2017). Cambio conceptual: una mirada desde las teorías de Piaget y Vygotsky. *Liberabit*, 23(1).
- Reyes, R., & Hernández, B. (2022). El teatro como herramienta pedagógica rumbo a la satisfacción con la vida en los niños del Centro de Asistencia Social Villa Hogar. *Contribuciones Desde Coatepec*, 36. <https://www.redalyc.org/journal/281/28169954007/html/>
- Ríos, R. S., Coral, S. J., Carrasco, O. R., & Espinoza, C. E. (2021). La estimulación temprana como base para los procesos de enseñanza-aprendizaje en la educación infantil. *Ciencia Digital*, 5(1), 252–271. <https://doi.org/10.33262/cienciadigital.v5i1.1543>

- Sailema, Á. A., Acosta, S. B., Zapata, E. G., & Estupiñan, M. A. (2021). Estimulación multisensorial temprana desde la metodología Montessori: Reflexiones para su aplicación en condiciones de distanciamiento social. *ConcienciaDigital*, 4(1), 78–104. <https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v4i1.1529>
- Salazar, E., & Rincón, S. (2022). Teatro infantil. Una estrategia pedagógica de formación en la primera infancia. *Revista de Investigación En Ciencias de La Educación Horizontes*, 6(24).
- Saldaña, P., Fajardo, I., Largo, N., & Cabrera, A. (2021). El teatro en la educación infantil: una alternativa de enseñanza y recreación en la virtualidad. *Revista RUNAE*. <https://revistas.unae.edu.ec/index.php/runae/article/view/496>
- Saldarriaga, P., Bravo, G., & Loor, M. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Dominio de Las Ciencias*, 2, 127–137. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5802932>
- Sánchez, J. (2019). Desarrollo de los procesos cognitivos de atención y concentración en Educación Inicial. *Alternancia: Revista de Educación e Investigación*, 1(1), 47–63. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8239816>
- Sánchez, R. (2019). El pensamiento de Vygotsky y su influencia en la educación. *Latin-American Journal of Physics Education*, 13(4). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7587110>
- Schnyder, S., Wico, D., & Huber, T. (2021). Theater Arts as a Beneficial and Educational Venue in Identifying and Providing Therapeutic Coping Skills for Early Childhood Adversities: A Systematic Review of the Literature. *International Electronic Journal of Elementary Education*, 13(4), 457–467. <https://eric.ed.gov/?id=EJ1298032>
- Schwartz, C. (2021). Modelo cognitivo de procesamiento de la información. Comprendiendo los procesos PINE de la cognición. *Pinelatinoamericana*, 1(1). <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/pinelatam/article/view/36231>
- Supo, J., Zacarías, H., & Camayo, B. (2024). *Metodología de la Investigación Científica: Niveles de investigación* (Cuarta). Sincie.
- Tarrillo, O., Mejía Jhonner, Dávila, J., Pintado, C., Tapia, C., Chilón, W., & Velez, S. (2024). *Metodología de la investigación: Una mirada global*. CID Editorial.
- Theodotou, E. (2019). Using different art forms to investigate the impact on children's involvement in literacy activities. *Education 3-13*, 47(6), 637–651. <https://doi.org/10.1080/03004279.2018.1515969>

- Theresia, T., & Winardi, Y. (2025). Investigating low attention span in kindergarten 3: A case study at school. *Polyglot*, 21(1).
- Varnell, S. C., Brown, E. D., Holochwest, S. J., Allen, A. A., Malatesta, J., Garnett, M. L., & Velazquez-Martin, B. M. (2024). Visual arts activities relate to interest and cortisol for children in Head Start preschool. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*. <https://doi.org/10.1037/aca0000711>
- Vega Granda, M. E., Bermeo Cabrera, S. J., García, L. A., & Castro Castillo, G. J. (2025). El teatro como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral y corporal en comunidades indígenas de Ecuador. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(1), 1337–1392. <https://doi.org/10.56712/latam.v6i1.3422>
- Veloza, M. (2022). *Elementos básicos de la dramatización, el clown y el mimo para el desarrollo de la expresión corporal*. <http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/8260>
- Vera, M. J., & Mendoza, A. J. (2024). La atención como proceso cognitivo para estimular el aprendizaje de los estudiantes. *Revista Scientific*, 9(32), 320–339. <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2024.9.32.15.320-339>
- Vergara, L. (2022). El teatro, su origen, elementos, prueba inicial, y la relación con el campo educativo y tecnológico. *Con-Ciencia*, 9(18), 91–93. <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa3/article/view/9488>
- Walker, S. (2014). *It's Not All Just Child's Play: A Psychological Study on the Potential Benefits of Theater Programming With Children*. Honors College.
- Zambrano, T., Sornoza, P., & Anchundia, E. (2018). Experiencia didáctica de teatro infantil para el desarrollo de la autonomía en niños. *Revista San Gregorio*, 28. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8612791>

ANEXOS

Anexo 1. Ficha de Observación

Objetivo: Recopilar los comportamientos relacionados a la atención durante la actividad teatral en los niños del Centro Infantil GAIA.

Nombre:

Edad:

Fecha:

FICHA DE OBSERVACIÓN				
Nº	ITEMS	Sí	A Veces	No
1	Presta atención al inicio de la obra teatral			
2	Mantiene la mirada en los títeres			
3	Reconoce y nombra personajes de la obra			
4	Se muestra interesado durante la presentación			
5	Responde a preguntas relacionadas con la obra			
6	Permanece sentado durante la mayor parte de la actividad			
7	Se distrae con facilidad durante la obra			
8	Participa activamente cuando se le invita a hacerlo			
9	Recuerda detalles de lo que vio o escuchó en la obra			
10	Repite frases o gestos de los personajes			
11	Sigue instrucciones durante actividades teatrales			
12	Interactúa con otros niños durante la actividades teatrales			
13	Cambia su expresión facial según lo que ocurre en la obra			
14	Mantiene la atención hasta el final de la presentación			
15	Muestra deseos de volver a participar en una actividad teatral.			

Anexo 2. Cuestionario de evaluación de la atención antes y después de la aplicación del teatro infantil

Responder el cuestionario en la siguiente escala:

1. Nunca
2. Pocas veces
3. A veces
4. Casi siempre
5. Siempre

Pregunta	Nunca	Pocas veces	A veces	Casi siempre	Siempre
Bloque 1: Atención sostenida (capacidad de mantener la atención en una actividad concreta)					
1. El niño mantiene la atención durante todas las actividades propuestas.					
2. El niño no se distrae fácilmente con estímulos del entorno.					
3. El niño es capaz de seguir instrucciones sencillas sin perder el hilo.					
4. El niño muestra interés constante durante actividades grupales.					
5. El niño completa una tarea sin necesitar constantes recordatorios.					
Bloque 2: Atención selectiva (capacidad de enfocarse en un estímulo ignorando otros)					
6. El niño se concentra en la actividad a pesar del ruido o distracciones.					
7. El niño responde adecuadamente cuando se le llama por su nombre en medio de la actividad.					
8. El niño puede realizar una tarea mientras otros niños hacen algo diferente.					
9. El niño presta atención cuando se le habla directamente durante una actividad.					
10. El niño filtra estímulos irrelevantes para concentrarse en lo importante.					
Bloque 3: Atención alternante y control inhibitorio (cambiar el foco y evitar distracciones)					
11. El niño puede cambiar de una actividad a otra sin dificultad.					
12. El niño reanuda la atención a una tarea luego de una breve pausa.					
13. El niño espera su turno antes de hablar o actuar en una actividad.					
14. El niño sigue instrucciones con varios pasos sin perder la atención.					
15. El niño puede inhibir conductas impulsivas para mantener el foco en la actividad.					

Anexo 3. Resultados del cuestionario de evaluación de la atención (Antes)

Pregunta	Nunca		Pocas veces		A veces		Casi siempre		Siempre	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Bloque 1: Atención sostenida (capacidad de mantener la atención en una actividad concreta)										
1. El niño mantiene la atención durante actividades propuestas.	0	0	3	16,67	10	55,56	4	22,22	1	5,56
2. El niño no se distrae fácilmente con estímulos del entorno.	0	0	4	22,22	11	61,11	3	16,67	0	0,00
3. El niño es capaz de seguir instrucciones sencillas sin perder el hilo.	0	0	8	44,44	5	27,78	4	22,22	1	5,56
4. El niño muestra interés constante durante actividades grupales.	0	0	3	16,67	8	44,44	4	22,22	3	16,67

5. El niño completa una tarea sin necesitar constantes recordatorios.	1	5,6	3	16,67	8	44,44	6	33,33	0	0,00
Bloque 2: Atención selectiva (capacidad de enfocarse en un estímulo ignorando otros)										
6. El niño se concentra en la actividad a pesar del ruido o distracciones.	1	5,6	6	33,33	9	50,00	2	11,11	0	0,00
7. El niño responde adecuadamente cuando se le llama por su nombre en medio de la actividad.	0	0	2	11,11	7	38,89	5	27,78	4	22,22
8. El niño puede realizar una tarea mientras otros niños hacen algo diferente.	1	5,6	5	27,78	8	44,44	4	22,22	0	0,00
9. El niño presta atención	0	0	6	33,33	3	16,67	6	33,33	3	16,67

cuando se le habla directamente durante una actividad.										
10. El niño filtra estímulos irrelevantes para concentrarse en lo importante.	0	0	6	33,33	8	44,44	4	22,22	0	0,00
Bloque 3: Atención alternante y control inhibitorio (cambiar el foco y evitar distracciones)										
11. El niño puede cambiar de una actividad a otra sin dificultad.	0	0	4	22,22	7	38,89	6	33,33	1	5,56
12. El niño reanuda la atención a una tarea luego de una breve pausa.	0	0	7	38,89	7	38,89	4	22,22	0	0,00
13. El niño espera su turno antes de hablar o actuar en una actividad.	1	5,6	5	27,78	6	33,33	6	33,33	0	0,00

14. El niño sigue instrucciones con varios pasos sin perder la atención.	3	16,7	3	16,67	10	55,56	2	11,11	0	0,00
15. El niño puede inhibir conductas impulsivas para mantener el foco en la actividad.	1	5,6	7	38,89	7	38,89	3	16,67	0	0,00

Anexo 4. Resultados del cuestionario de evaluación de la atención (Después)

Pregunta	Nunca		Pocas veces		A veces		Casi siempre		Siempre	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Bloque 1: Atención sostenida (capacidad de mantener la atención en una actividad concreta)										
1. El niño mantiene la atención durante todas las actividades propuestas.	0	0,00	1	5,56	3	16,67	6	33,33	8	44,44
2. El niño no se distrae fácilmente con estímulos del entorno.	0	0,00	2	11,11	5	27,78	6	33,33	5	27,78
3. El niño es capaz de seguir instrucciones sencillas sin perder el hilo.	0	0,00	1	5,56	5	27,78	7	38,89	5	27,78
4. El niño muestra interés constante durante actividades grupales.	0	0,00	2	11,11	4	22,22	2	11,11	10	55,56
5. El niño completa una tarea sin necesitar constantes recordatorios.	0	0,00	2	11,11	6	33,33	5	27,78	5	27,78
Bloque 2: Atención selectiva (capacidad de enfocarse en un estímulo ignorando otros)										
6. El niño se concentra en la actividad a pesar del ruido o distracciones.	0	0,00	1	5,56	2	11,11	9	50,00	6	33,33
7. El niño responde adecuadamente cuando se le llama por su nombre en medio de la actividad.	0	0,00	1	5,56	4	22,22	4	22,22	9	50,00
8. El niño puede realizar una tarea mientras otros	0	0,00	1	5,56	4	22,22	7	38,89	6	33,33

niños hacen algo diferente.										
9. El niño presta atención cuando se le habla directamente durante una actividad.	0	0,0 0	0	0,00	3	16,6 7	7	38,8 9	8	44,4 4
10. El niño filtra estímulos irrelevantes para concentrarse en lo importante.	0	0,0 0	3	16,6 7	3	16,6 7	8	44,4 4	4	22,2 2
Bloque 3: Atención alternante y control inhibitorio (cambiar el foco y evitar distracciones)										
11. El niño puede cambiar de una actividad a otra sin dificultad.	0	0,0 0	2	11,1 1	2	11,1 1	5	27,7 8	9	50,0 0
12. El niño reanuda la atención a una tarea luego de una breve pausa.	0	0,0 0	1	5,56	4	22,2 2	6	33,3 3	7	38,8 9
13. El niño espera su turno antes de hablar o actuar en una actividad.	0	0,0 0	1	5,56	5	27,7 8	5	27,7 8	7	38,8 9
14. El niño sigue instrucciones con varios pasos sin perder la atención.	0	0,0 0	1	5,56	4	22,2 2	7	38,8 9	6	33,3 3
15. El niño puede inhibir conductas impulsivas para mantener el foco en la actividad.	0	0,0 0	0	0,00	10	55,5 6	4	22,2 2	4	22,2 2

Anexo 5. Imágenes de las actividades teatrales desarrolladas

Primer Teatro



Segundo Teatro





Tercer Teatro

