

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA

ESTILOS DE APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA VELASCO IBARRA "GUAMOTE"

Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciado/a en Psicopedagogía

Autor:

Lesly Andrea Silva Pacheco

Tutor:

Dr. Jorge Washington Fernández Pino, PhD.

Riobamba, Ecuador. 2025

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, LESLY ANDREA SILVA PACHECO con número de cédula 0604766667, autor del trabajo de investigación titulado: ESTILOS DE APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "VELASCO IBARRA" GUAMOTE, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o pareial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor de la obra referida será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 20 de marzo de 2025.

Lesly Andrea Silva Pacheco

0604766667

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, **Dr. JORGE WASHINGTON FERNÁNDEZ PINO, PhD**, catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **ESTILOS DE APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "VELASCO IBARRA" GUAMOTE**, bajo la autoría de **LESLY ANDREA SILVA PACHECO**; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los veinte días del mes de marzo de 2025.

Dr. Jorge Washington Fernández Pino, PhD.

Famorial8,

C.I: 0601886773

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación ESTILOS DE APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "VELASCO IBARRA" GUAMOTE por LESLY ANDREA SILVA PACHECO, con cédula de identidad número 0604766667, bajo la tutoría de DR. JORGE WASHINGTON FERNÁNDEZ PINO, PhD; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 13 de noviembre de 2025.

Dra Luz Elisa Moreno Arrieta

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO

Mgs. Cristina Pomboza Floril

MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO

Dr. Vicente Ramón Ureña Torres

MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO





CERTIFICACIÓN

Que, LESLY ANDREA SILVA PACHECO con CC: 0604766667, estudiante de la Carrera de Psicopedagogía, Facultad de Facultad de Ciencias de Educación, Humanas y Tecnologías; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "ESTILOS DE APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "VELASCO IBARRA". GUAMOTE.", cumple con el 3%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio Compilatio porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 20 de octubre de 2025

Dr. Jorge Washington Fernández Pino, PhD.

DEDICATORIA

A Dios, fuente infinita de fuerza, sabiduría y resiliencia, gracias por iluminar mi camino y sostenerme en cada paso de este viaje académico. Este logro es un reflejo de tu amor y guía en mi vida.

A mi querido papá, mi mayor ejemplo de sacrificio y perseverancia. Gracias por brindarme una educación y por creer en mí incluso en los momentos más difíciles. Tus esfuerzos y amor incondicional me han permitido crecer y convertirme en la mujer que soy hoy.

A mi abuelita, mi pilar desde que era una niña, gracias por cuidarme con tanto amor y dedicación y por enseñarme el valor de la fortaleza y la bondad.

A mi mamá que me cuida desde el cielo ha sido mi inspiración constante. Aunque no esté físicamente, la llevo en mi corazón cada día.

A mi hermano, mi ángel en el cielo, aunque físicamente ya no estés aquí, te siento presente en cada paso que doy, siempre viste en mí lo mejor, incluso cuando yo dudaba de mí misma. Té extraño profundamente, pero sé que ahora eres mi estrella más brillante, cuidándome desde el cielo. Gracias por ser mi hermano, mi amigo y mi eterno protector, llevaré tu recuerdo conmigo siempre y viviré de una manera que te haga sentir orgulloso.

A Josue, quien, se convirtió en una persona muy especial en mi vida. Su cariño, amor y apoyo constante reflejan el alma maravillosa que es. Agradezco por compartir con él esta etapa tan importante de mi vida. A mis amigos cercanos, gracias por ser parte de este camino, por acompañarme en cada desafio, por compartir sueños y aprendizajes, gracias por creer en mí.

A mi fiel compañero, mi perrito Besubio, que, con su amor incondicional y su presencia en los momentos más oscuros, me recordó siempre la belleza de las pequeñas cosas.

Finalmente, dedico este trabajo al futuro que me espera. Este no es solo el final de mi vida universitaria, si no el comienzo de algo aún más grande. Hoy cierro un capítulo lleno de aprendizajes, esfuerzos y sueños cumplidos, para abrir un nuevo cargado de esperanza, metas y nuevas oportunidades.

Lesly Andrea Silva Pacheco.

AGRADECIMIENTO

A mi tutor, Dr. Jorge Washington Fernández Pino, PhD., por su orientación, apoyo y paciencia a lo largo de este proceso, sus conocimientos y consejos fueron fundamentales para dar forma y definición a esta investigación educativa.

A todos aquellos docentes con los que he podido establecer una amistad más allá de lo académico, con su ayuda y aprecio han permitido que forme mi criterio como profesional.

A mis compañeros de la Universidad, quienes no solo fueron colegas, sino también amigos incondicionales. Gracias por hacer de los días difíciles algo más llevadero, por compartir conmigo sus risas, consejos y apoyo. Sin ustedes, este viaje habría sido mucha más solitario.

A mi padre, mi héroe y mi ejemplo de vida. Tus sacrificios, tu amor incondicional y tu fe en mi me dieron la fuerza para seguir adelante. Cada logro que alcanzo lleva impresa tu dedicación, tu esfuerzo y tus valores. No encuentro palabras suficientes para expresar el agradecimiento y el orgullo que siento de ser tu hija.

Finalmente, este logro no habría sido posible sin cada una de las personas que han sido parte de mi vida en este viaje. A todos ustedes, gracias por estar allí, por motivarme, apoyarme y creer en mí. Este capítulo es tan suyo como mío, porque en cada paso sentí su amor y su aliento.

Con todo mi corazón y gratitud

Lesly Andrea Silva Pacheco.

ÍNDICE GENERAL

AUTO	RIA DE LA INVESTIGACIÓN	
DICTA	AMEN FAVORABLE DEL TUTOR	
CERTI	IFICADO DE LOS MIMEBROS DEL TRIBUNAL	
CERTI	IFICADO DE PLAGIO	
DEDIC	CATORIA	
AGRA	DECIMIENTO	
ÍNDIC	E GENERAL	
ÍNDIC	E DE TABLAS	
ÍNDIC	E DE FIGURAS	
RESU	MEN	
ABSTI	RACT	
CAPÍT	TULO I	5
INTRO	DDUCCIÓN1	5
1.1	Antecedentes	6
1.2	Problema	7
1.3	Justificación1	8
1.4	Objetivos1	9
1.4.1	Objetivo General1	9
1.4.2	Objetivos Específicos	9
CAPÍT	TULO II	0
MARC	CO TEÓRICO2	0
2.1	Bases teóricas	0
2.1.1. I	Estilo2	0
2.1.2	Aprendizaje	0
2.1.3.	Estilos de aprendizaje	0

2.2	Referentes históricos de los estilos de aprendizaje	21
2.3	Clasificación de los Estilos de Aprendizaje	22
2.3.1.	Estilo de aprendizaje según Kolb:	22
2.3.2	Estilo de aprendizaje, según Witkin:	22
2.3.3	Estilo de aprendizaje de Honey y Mumford:	23
2.3.4	Estilos de aprendizaje, impulsividad y reflexividad	23
2.3.5	Modelo de Felder y Silverman	23
2.3.6	Modelo de Programación Neurolingüística de Bandler y Grinder:	23
2.4	Estilos de aprendizaje dentro del aula de clase	25
CAPÍT	TULO III	27
METO	DOLOGÍA	27
3.2.1 N	No experimental	27
3.3.1	Por el nivel o alcance de la investigación:	27
3.3.1.1	Descriptivo	27
3.3.1.2	Comparativa	27
3.3.2.1	Básica	28
3.3.2	Por el lugar	28
3.3.2.1	De campo	28
3.4	Tipo de estudio	28
3.4.1	Por el tiempo	28
3.4.1.1	Transversal/Transeccional	28
3.5	Población y muestra	28
3.5.1	Población	28
3.5.2	Muestra	29
3.6	Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	29
CAPÍT	TULO IV	32
RESU	LTADOS Y DISCUSIÓN	32

CAPÍTULO V	37
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	37
5.1.1. Conclusión general	37
5.1.2. Conclusiones específicas	37
5.2.1 Recomendación General	38
5.2.2 Recomendaciones Específicas	38
CAPÍTULO VI	39
PROPUESTA	39
6.1 Nombre de la propuesta	39
6.2. Introducción	39
6.3. Objetivo	39
BIBLIOGRAFÍA	44
ANEXOS	47

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Distribución de la población estudiantil por género.	. 28
Tabla 2. Distribución de la muestra estudiantil por género en primero y segundo de	
bachillerato técnico "A"	. 29
Tabla 3. Descripción de la técnica e instrumento de recolección de datos.	. 30
Tabla 4. Distribución de género de primero y segundo de bachillerato técnico "A"	. 32
Tabla 5. Preferencias de estilo de aprendizaje de primero de bachillerato técnico "A"	. 33
Tabla 6. Preferencias de estilo de aprendizaje de segundo de bachillerato técnico "A"	. 34
Tabla 7. Comparación de estilo de aprendizaje entre primero y segundo de bachillerato	
técnico "A"	35

ÍNDICE DE FIGURAS

Gráfico 1. Distribución de género de primero y segundo de bachillerato técnico "A"	32
Gráfico 2. Preferencias de estilo de aprendizaje de primero de bachillerato técnico "A"	33
Gráfico 3. Preferencias de estilo de aprendizaje de segundo de bachillerato técnico "A"	34
Gráfico 4 . Comparación de estilo de aprendizaje entre primero y segundo de bachillerato	
técnico "A"	35

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo identificar los estilos de aprendizaje predominantes en los estudiantes de primero y segundo de bachillerato técnico "A" de la Unidad Educativa "Velasco Ibarra", del cantón Guamote. El estudio se fundamentó en el modelo de Programación Neurolingüística (PNL) de Bandler y Grinder, específicamente en el modelo visual, auditivo y kinestésico (VAK), con el propósito de orientar la aplicación de estrategias metodológicas que fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje. La metodología utilizada correspondió a un enfoque cuantitativo y diseño no experimental. Según su alcance fue descriptiva con componente comparativo; por su objetivo, básica; por el lugar, de campo; y por el tiempo, transversal. La población estuvo conformada por los estudiantes de la Unidad Educativa "Velasco Ibarra" y la muestra utilizada correspondió a los estudiantes de Primero y Segundo de Bachillerato "A" con un total de 54 estudiantes. La técnica empleada fue la encuesta y el instrumento, un cuestionario basado en el modelo VAK. El análisis de los resultados determinó que los estudiantes de la Unidad Educativa "Velasco Ibarra", Guamote, presentan una predominancia del estilo de aprendizaje kinestésico con un 21%, seguido de la visual con un 15% y del auditivo con un 13% evidenciándose diferencias entre hombres y mujeres en ambos cursos.

Palabras claves: estilos de aprendizaje, preferencias de aprendizaje, modelo VAK.

ABSTRACT

The research aimed to identify the predominant learning styles among first- and second-year technical baccalaureate "A" students at the "Velasco Ibarra" Educational Unit, located in the

canton of Guamote. The study was based on Bandler and Grinder's Neuro-Linguistic

Programming (NLP) model, specifically the Visual, Auditory, and Kinesthetic (VAK) model, with

the purpose of guiding the application of methodological strategies that strengthen the teaching-

learning process. The methodology used was quantitative and non-experimental. According to its

scope, it was descriptive with a comparative component; by its objective, basic; by its setting,

field-based; and by its time frame, cross-sectional. The population consisted of students of the

"Velasco Ibarra" Educational Unit, and the sample included first- and second-year technical

baccalaureate "A" students, totaling 54 participants. The technique applied was a survey, and the

instrument was a questionnaire based on the VAK model. The analysis of the results determined

that the students of the "Velasco Ibarra" Educational Unit, Guamote, showed a predominance of

the kinesthetic learning style (21%), followed by the visual (15%) and auditory (13%) styles, with

observable differences between male and female students in both courses.

Keywords: Learning styles, learning preferences, VAK model.

Reviewed by:

Mgs. Sofía Freire Carrillo

ENGLISH PROFESSOR

C.C. 0604257881

CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación trata sobre Estilos de aprendizaje en estudiantes de la Unidad Educativa Velasco Ibarra de Guamote. Los estilos de aprendizaje hacen referencia a las distintas maneras en que las personas prefieren adquirir, procesar y retener nueva información y habilidades. Diferentes autores han propuesto varias teorías y modelos para explicar estos estilos, cada uno con su enfoque y clasificación. Entre ellos Bandler y Grinder propusieron el modelo programación neurolingüística, del cual se clasifican en: Visual, Auditivo y Kinestésico. Numerosas investigaciones han destacado la importancia de los estilos de aprendizaje en la educación, teniendo un impacto significativo y promoviendo la idea de que los estudiantes tienen preferencias distintas que deben ser consideradas.

Dentro del ámbito educativo es de suma importancia que los docentes puedan conocer los estilos de aprendizaje de sus alumnos porque cada uno aprende de manera distinta y lograr detectarlos permite crear un ambiente más ameno, además se puede incluir estrategias que nos ayuden en el proceso de aprendizaje.

El objetivo principal de la investigación es determinar que estilo de aprendizaje destaca en los estudiantes de primero y segundo bachillerato de la Unidad Educativa Velasco Ibarra de Guamote ya que conocerlo permite que los docentes logren aplicar estrategias más eficaces; además de mejorar el rendimiento académico, sin embargo no solo se trata de mejorar resultados académicos, sino también de fomentar un ambiente de aprendizaje motivador; además este estudio proporcionará una mejor respuesta de los estudiantes al momento de estudiar porque sabrán cómo hacerlo y cómo retener más su información.

La investigación se divide en cinco capítulos y explica en cada uno de ellos el trabajo realizado dentro de la investigación:

CAPÍTULO I: La introducción consta de antecedentes de investigaciones anteriores desde el contexto de investigación, planteamiento del problema, la justificación y los objetivos.

CAPITULO II: En el marco teórico se muestra el sustento teórico y conceptos sobre la variable estilo de aprendizaje se comienza buscando fuentes de información confiables que ayuden a respaldar la investigación para crear una base teórica.

CAPITULO III: Aquí se encuentra la metodología que se usara en la investigación, además se detalla el diseño, el tipo de investigación, el tipo de estudio, unidad de análisis, la población, la muestra y las técnicas utilizadas para recolección de datos.

CAPITULO IV: Se presentan los resultados y discusión de esta manera se analizan los datos obtenidos con ayuda de las técnicas e instrumentos este análisis nos proporciona una perspectiva clara de los resultados.

CAPITULO V: En las conclusiones y recomendaciones se responde a los objetivos planteados basado en los resultados de esta manera se logra aportar para futuras investigaciones en el tema.

1.1 Antecedentes

La educación ha evolucionado de métodos tradicionales a enfoques pedagógicodidácticos contemporáneos que reconocen la diversidad de estilos de aprendizaje. Se ha logrado identificar que los alumnos aprenden la información de varias formas visual, auditiva y kinestésica lo que nos permite conocer sobre la importancia de adaptar estrategias en el aprendizaje, este cambio busca mejorar la enseñanza, potenciar el rendimiento académico y fomentar una educación más inclusiva y efectiva.

Un estudio realizado en Perú por Suxso (2024) titulado "Estilos de Aprendizaje (VAK) en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria 'Fernando Sthal' de Platería 2022", tuvo como objetivo determinar el predominio de los estilos de aprendizaje (VAK) que utilizan los estudiantes del primer a quinto grado de dicha institución. La investigación se enmarcó en un diseño diagnóstico de tipo cuantitativo, considerando como población a todos los estudiantes de primero a quinto grado de secundaria, sin aplicar muestreo debido al tamaño reducido de la población. Los datos fueron recolectados a través de la técnica de encuesta, utilizando como instrumento el cuestionario "Estilos de Aprendizaje", basado en el modelo de Programación Neurolingüística (PNL) de Bandler y Grinder (1975); de los resultados obtenidos, concluyó que el estilo de aprendizaje de los estudiantes no está determinado por un único predominio de los estilos VAK, sino que está totalmente mediado por la combinación y flexibilidad en el uso de los tres estilos (visual, auditivo y kinestésico). Esto ocurre a diversos niveles, dado que no existe un estilo de aprendizaje superior a otro. Ya que el proceso de enseñanza-aprendizaje es diverso y cada estudiante tiene un ritmo singular que le permite adquirir conocimientos de manera estable. Este antecedente aporta a la presente investigación al evidenciar que los estilos de aprendizaje no se manifiestan de forma única, sino que los estudiantes emplean una combinación de los tres estilos (VAK), lo que respalda la importancia de diseñar estrategias que consideren la diversidad de ritmos y formas de aprendizaje, sin privilegiar un estilo sobre otro.

En Ecuador el estudio realizado por Orellana et al. (2025), titulado estilos de aprendizaje en estudiantes de educación general básica, se logró identificar los estilos de aprendizajes en los alumnos de séptimo de año de EGB en Durán utilizando el modelo VAK que clasifica en visual, auditivo, lectoescritura y kinestésico; la metodología empleada fue de tipo cuantitativo, con un diseño no experimental, correlacional y de corte transversal, trabajando con una muestra de 38 estudiantes que respondieron el cuestionario VARK versión 8.0.

Los resultados que se evidenciaron muestran que el estilo de aprendizaje que destaca fue el kinestésico con un 36,8% el estilo visual mostró un 23,5%, auditivo con 21,1% y lectoescritura con 18,6% lo que determinó que no existían diferencias significativas en función del género, además que los alumnos aprenden mejor a través de la actividades prácticas y dinámicas, aunque este estudio se basó en el modelo VARK resulta pertinente como

antecedente para la presente investigación, ya que comparte la misma base conceptual del modelo VAK, incorporando únicamente una categoría adicional (lectoescritura).

Así mismo, en la ciudad de Riobamba una investigación desarrollada por Ramos (2025) se enfocó en la predominancia de los estilos de aprendizaje en estudiantes de cuarto, quinto y sexto de EGB con el propósito de resaltar la necesidad de personalizar y optimizar los procesos de enseñanza para mejorar el rendimiento académico, el estudio tuvo un enfoque cuantitativo para la recolección de información se empleó una técnica psicométrica llamada Test del Canal de aprendizaje de Lynn O'Brien y los resultados evidenciaron que el estilo predominante fue el visual lo que significa que es necesario usar varias estrategias didácticas para mejorar el rendimiento y el aprendizaje.

Este antecedente resulta pertinente para la presente investigación, ya que evidencia cómo la identificación de estilos de aprendizaje predominantes permite orientar estrategias metodológicas adecuadas.

1.2 Problema

En el ámbito educativo, uno de los desafíos más relevantes es la adaptación de las estrategias de enseñanza a las diversas formas en que los estudiantes adquieren, retienen y utilizan el conocimiento. La falta de conocimiento y aplicación de estos estilos por parte de los docentes puede limitar el rendimiento académico y reducir la motivación estudiantil. En muchos contextos educativos, los docentes tienden a aplicar metodologías homogéneas que no responden a las necesidades particulares de cada estudiante, lo que puede generar un bajo nivel de comprensión, desinterés y dificultades en el aprendizaje. Por este motivo identificar el estilo de aprendizaje que destaca nos permite implementar estrategias pedagógicas personalizadas e incrementar la participación.

A nivel mundial las instituciones educativas se enfrentan al reto de la diversidad de estilos de aprendizaje en el aula de clases, La (UNESCO,2021) ha destacado la importancia de que las estrategias y técnicas de estudio se asocien al entorno educativo y de esta manera se promueva una educación de calidad, la educación dentro del Ecuador de acuerdo con la LOEI se encuentra en una etapa de cambio acelerado, sin embargo la mayoría de los docentes no utilizan estrategias adecuadas con los estilos de aprendizaje y esto influye en el bajo rendimiento académico (Reza et al., 2018)

En la Unidad Educativa Velasco Ibarra de Guamote se observa una diversidad muy amplia en cuanto a cómo aprenden los estudiantes de primero y segundo de bachillerato técnico A y aun así no existe información que nos permita conocer cuáles son sus estilos de aprendizaje lo que provoca una dificultad en la implementación de estrategias adaptadas a su vez limitando el proceso educativo, durante la observación se pudo evidenciar que muchos de los estudiantes mencionan que la única forma de aprender es mediante la lectura; lo que sugiere una falta de información, por lo tanto la necesidad de investigar sus estilos de aprendizaje y obtener una comprensión más completa.

El problema que se plantea de acuerdo al contexto estudiado es ¿Cuál es el estilo de aprendizaje VAK que destaca en los estudiantes? ¿Existen diferencias de acuerdo al género? Responder a estas interrogantes fomentara el aprendizaje siendo más efectivo inclusivo y motivador.

Los estilos de aprendizaje juegan un papel crucial en la educación, dar a conocer qué estilos de aprendizaje predominan en estudiantes, facilita un uso más efectivo de estrategias educativas, crea un ambiente de aprendizaje más acogedor y fomenta una participación más activa, los estudiantes son tomados en cuenta debido a que desarrollarán sus habilidades y destrezas. Identificar la predominancia es crucial, ya que ayudará a establecer estrategias metodológicas en donde los estudiantes en base a esto se sentirán valorados y comprendidos de esta forma sus necesidades individuales serán reconocidas y atendidas. Esto promueve un clima de respeto y apoyo, donde todos los estudiantes tienen la oportunidad de sobresalir.

1.3 Justificación

La presente investigación es relevante porque aborda una problemática fundamental en la educación actual. Aunque existen estudios previos realizados con los estilos de aprendizaje, no se han encontrado investigaciones que aborden específicamente la predominancia de estos estilos en estudiantes de primero y segundo de bachillerato técnico de la Unidad Educativa Velasco Ibarra de Guamote. Reconocer y valorar esta diversidad no solo fortalece el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que también fomenta una educación que responde a las necesidades individuales de los estudiantes.

De esta manera se considera que el analizar los estilos de aprendizajes entre hombres y mujeres puede variar según el género por los intereses y formas de interacción dentro del aula, de esta manera se podría comprender con mayor profundidad las características del grupo y usar estrategias de acuerdo a la necesidad del alumno; este estudio aporta a la mejora del proceso de aprendizaje en contextos educativos ecuatorianos en instituciones técnicas de zonas rurales contribuye como base para futuras investigaciones y adaptaciones curriculares.

Los resultados de la investigación pueden ser aplicados en otras instituciones educativas con características similares esta posibilidad amplia el alcance, el impacto y los beneficiarios serán los alumnos quienes fomentarán un entorno educativo que considere las particularidades individuales lo que impulsa la motivación y la permanencia escolar.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Determinar el estilo de aprendizaje VAK predominante en estudiantes de primero y segundo de bachillerato técnico de la Unidad Educativa "Velasco Ibarra". Guamote.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Identificar la categoría que predomina en el estilo de aprendizaje de los alumnos
- Comparar las categorías entre hombres y mujeres en el estilo de aprendizaje
- Proponer estrategias metodológicas inclusivas para el estilo de aprendizaje destacado en alumnos de bachillerato técnico

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1 Bases teóricas

2.1.1. Estilo

Según Capella et al. (2003), el estilo representa la manera en que las personas interactúan y se comportan, siendo un concepto que va más allá de las apariencias externas. Este incluye características que reflejan el sistema de pensamiento y las cualidades mentales que un individuo emplea para relacionarse con su entorno.

"El estilo según la real academia española es el uso, practica, costumbre o moda. El estilo es lo que nos define o identifica como individuos, en la forma como lo expresamos creando así nuestro propio estilo. Reflejándose en las habilidades, capacidades y la conducta que cada individuo posee" (Ramos, 2021, p. 29).

Tomando los conceptos de los autores, a criterio de la tesista, el estilo refleja una forma única y personal en que los individuos actúan, interactúan y procesan la realidad que los rodea. Por ello, el estilo puede considerarse un medio de expresión individual que define e identifica a las personas, moldeando sus habilidades, capacidades y conductas en los diferentes contextos en los que se desenvuelve.

2.1.2 Aprendizaje

El aprendizaje según (Feldman, 2005) se entiende como un proceso en donde una persona cambia su forma de pensar de acuerdo a las experiencias en contextos formales e informal a través de situaciones cotidianas de forma que adquieren nuevos conocimientos y habilidades que les permiten desenvolverse en su entorno.

Por otro lado (Gagne,1987 citado por Saavedra, 2021) menciona que el aprendizaje es una habilidad humana que no se atribuye al proceso de crecimiento, según las definiciones presentadas por parte de los autores se entiende que el aprendizaje es un proceso dinámico por el cual se experimenta cambios en el comportamiento, habilidades y capacidades; que se ve influido por la experiencia permitiendo la adquisición de conocimientos y su aplicación en todos los contextos de la vida cotidiana convirtiéndose en una herramienta en el desarrollo personal y nuestra interacción.

2.1.3. Estilos de aprendizaje

El término estilo de aprendizaje hace referencia a las formas particulares que cada individuo emplea para adquirir nuevos conocimientos, habilidades o destrezas. Aunque las estrategias utilizadas pueden varias según el tipo de contenido que se aprenda, las personas suelen desarrollar preferencias generales que caracterizan su manera de aprender. Comprenden aspectos cognitivos, afectivos y fisiológicos que actúan como indicadores estables del modo en que los estudiantes perciben, procesan y responden ante los diferentes entornos educativos.

En este sentido, los estilos de aprendizaje se relacionan con la manera en que los alumnos organizan los contenidos, elaboran y aplican conceptos, interpretan la información, resuelven problemas y eligen los recursos o medios para representar el conocimiento (Secretaria de Educación Pública, 2004).

Según Dunn et al. (1979, citado por Hernández y Cabrera, 2021) los estilos de aprendizaje influyen en la capacidad de los individuos para adquirir y recordar información.

De acuerdo con las definiciones propuestas, se puede inferir que los estilos de aprendizaje representan las preferencias individuales de los estudiantes para percibir, procesar y responder a la información. Estos se encuentran determinado por características cognitivas, afectivas y fisiológicas que influyen en la forma que los estudiantes estructuran el contenido, resuelven problemas, y utilizan estrategias para su aprendizaje.

2.2 Referentes históricos de los estilos de aprendizaje

La noción de estilos de aprendizaje o estilos cognitivos, según algunos autores tiene sus antecedentes en la psicología. Como concepto, comenzó a ser utilizada en la bibliografía especializada en los años 50 por los psicólogos cognitivistas. Entre estos investigadores, algunos se interesaron en los estilos cognitivos como expresión de las formas en que los individuos perciben y procesan la información. Estos estudios pronto encontraron eco entre los pedagogos, especialmente en Estados Unidos, donde en esa época se generaba un movimiento de reformas curriculares que buscaba transformar las metodologías tradicionales y reconocer al mundo al alumno como protagonista activo del proceso de enseñanza-aprendizaje (Cabrera y Fariñas, 2005).

La presente investigación se centró en el modelo de Programación Neurolingüística (PNL), creado a principios de los años 70 por Richard Bandler y John Grinder en la Universidad de California, Estados Unidos, el enfoque que tiene el estudio se encuentra centrado en como las personas perciben, procesan y comunican la información de manera que se encuentra la relación entre los sistemas de representación y los estilos de aprendizaje, Bandler y Grinder mencionan que se procesa la información a través de tres canales visual, auditivo y kinestésico de manera que estos sistemas nos permite identificar las preferencia de como aprende cada persona este modelo sentó las bases de se conoce hoy como el aprendizaje VAK (visual, auditivo y kinestésico) , además de la programación neurolingüística que permite adaptar la enseñanza a las particularidades (Cruz et al., 2021).

Para (Ruiz, 2022) las técnicas propuestas por Bandler y Grinder en 1975 impulsa el fortalecimiento, la motivación de los alumnos y el desarrollo psicoemocional, de acuerdo a la evolución histórica de los estilos de aprendizaje se logra concluir que el fenómeno se encuentra en constante transformación adaptada a los avances en los campos de la educación y la psicología como a partir de la década de los 50 que se desarrolló diversos enfoques lo que permite generar estrategias más precisas potenciando la forma en que los alumnos procesan y aplican la información. Estos avances han llevado a una educación más personalizada, donde

se reconoce la diversidad de los estudiantes y se promueve un aprendizaje más efectivo acorde a sus necesidades y preferencias individuales.

2.3 Clasificación de los Estilos de Aprendizaje

En el campo de la educación, diversos autores han propuesto modelos para explicar cómo aprenden los estudiantes. Entre los más conocidos se encuentran estilos de aprendizaje de Kolb, el modelo de dependencia e independencia de Witkin; el modelo CHAEA de Honey y Alonso, el modelo de Felder y Silverman, Sin embargo, para fines de la presente investigación, se adopta el modelo VAK (Visual, Auditivo y Kinestésico), desarrollado por Bandler y Grinder, debido a su aplicabilidad en contextos escolares y su enfoque centrado en las modalidades sensoriales del aprendizaje.

2.3.1. Estilo de aprendizaje según Kolb:

En 1984 David Kolb desarrollo un modelo que presenta al aprendizaje como un proceso cíclico conformado por cuatro etapas principales:

- El estilo **divergente o activo:** se asocia con personas creativas que disfrutan explorar ideas nuevas, analizar perspectivas y aprender de la experiencia directa lo que les permite actuar de manera espontánea y reflexionar posteriormente sobre sus acciones.
- El estilo **asimilador o reflexivo:** se caracteriza por tener una preferencia hacia la observación y el análisis antes de intervenir sobresaliendo en áreas teóricas o científicas por el uso de la lógica y la planificación estructurada.
- El estilo **convergente o teórico:** Se distingue por un pensamiento lógico y secuencial. Sus representantes aplican los conocimientos de manera práctica para resolver problemas específicos, algo común en profesiones técnicas o ingenierías.
- El estilo **adaptador o pragmático**: Personas que aprenden principalmente a través de la acción. Se sienten cómodas trabajando en equipo, aplicando los conocimientos adquiridos y afrentando desafíos que requieren flexibilidad y capacidad de adaptación (Vásquez Villanueva et al., 2022).

2.3.2 Estilo de aprendizaje, según Witkin:

El estilo de aprendizaje de dependencia e independencia, propuesto por Witkin se caracteriza por ser bipolar. Los estudiantes con dependencia tienden a percibir los estímulos de manera global adaptándolos como un todo, mientras que aquellos independientes de campo se enfocan en los detalles y emplean un método más analítico (Castro y Guzmán de Castro, 2005). Se describe que las personas dependientes de campo tienen a utilizar referencias externas para resolver tareas, mientras que las independientes tienen un enfoque más autónomo y analítico (Gómez y Rodríguez, 2021).

2.3.3 Estilo de aprendizaje de Honey y Mumford:

Se presentan cuatro estilos de aprendizaje principales de acuerdo a las preferencias individuales reflejando diferentes maneras de organizar, procesar y aplicar la información (Iturrizaga, 2019).

Activo: la persona se desenvuelve mejor manera cuando las actividades de aprendizaje que se proponen le permiten aprender haciendo

Teórico: necesita analizar y sistematizar la teoría para comprenderla adecuadamente

Pragmático: existen algunas personas que para aprender significativamente requieren saber de la utilidad de lo que se pretende saber y cómo aplicarlo en la vida real

Reflexivo: analiza la información antes de actuar, evaluando distintas perspectivas y experiencias (Alvarado, 2023).

2.3.4 Estilos de aprendizaje, impulsividad y reflexividad

Los estudiantes pueden ser impulsivos y reflexivos, los impulsivos que presentan un empuje natural para actuar, tienden a ofrecer soluciones rápidamente, mientras que los reflexivos se toman más tiempo y analizan cuidadosamente antes de emitir una respuesta (Castro y Guzmán de Castro, 2005).

Los estudiantes reflexivos analizan cuidadosamente la información antes de actuar mientras que los impulsivos suelen actuar primero y considerar las consecuencias después (Carbajal, 2021).

2.3.5 Modelo de Felder y Silverman

Quienes desarrollaron un modelo de estilo de aprendizaje enfocado en dos razones debido que mencionan que abogan que los estudiantes aprenden de diferentes maneras: al oír y al ver; reflexionando y actuando por razonamiento, ya sea de forma lógica o intuitiva; memorizando y visualizando y estableciendo analogías, tanto de manera constante como mediante diversos fragmentos de información (Secretaria de Educación Pública, 2004).

2.3.6 Modelo de Programación Neurolingüística de Bandler y Grinder:

Su siglas hacen referencia con la letra N de neuro refiriéndonos al sistema nervioso y los procesos de pensamiento, con L de lingüístico haciendo referencia al lenguaje como medio de comunicación y con la P de programación que se relaciona a los conocimientos organizados, por lo que se concluye que la forma de registrar la información a través de los sentidos se denomina sistemas representativos con modalidad visual, auditivo y kinestésico; por lo que la programación neurolingüística ha sido aplicada en varios ámbitos educativos, emocionales y conductuales convirtiéndose en una herramienta en los espacios educativos ya que influye en el éxito del proceso de aprendizaje. Por ello, más allá de diseñar contenidos curriculares de

calidad, resulta necesario atender también la manera en que los estudiantes aprenden (Urquizo, 2023).

El modelo de aprendizaje VAK (visual, auditivo y kinestésico) plantea que las personas procesan la información a través de tres canales principales de percepción.

El sistema de representación auditivo permite captar y recrear mentalmente sonidos voces o melodías. Por ejemplo, cuando recordamos una canción o reconocemos la voz de alguien por teléfono, estamos empleando este canal. En cambio, cuando evocamos sensaciones físicas o sabores, como el gusto de una comida o la emoción que provoca una melodía, utilizamos el sistema kinestésico.

Cada individuo tiende a usar estos sistemas de manera desigual, fortaleciendo algunos y empleando menos otros. Cuando más se usa un canal, más se desarrolla; y si se ignora cierta forma de percibir, el aprendizaje a través de ese medio se vuelve más difícil, no por falta de interés, sino por desatención habitual hacia ese tipo de estímulo. Así el predominio de un sistema implica el uso limitado de los demás, generando diferentes niveles de desarrollo entre ellos. Ningún sistema es mejor o peor, pero cada uno resulta más eficaz para ciertos procesos cognitivos. Por ejemplo, al escoger vestimenta puede ser útil visualizar las prendas y sus combinaciones.

Sistema visual: Los estudiantes visuales aprenden con mayor facilidad cuando observan o leen la información prefieren apoyarse con materiales que se puedan revisar además este estilo permite retener grandes cantidades de información mayor velocidades porque las imágenes facilitan la organización y la relación de ideas.

Sistema auditivo: Los estudiantes aprenden a través de explicaciones verbales su procesamiento es secuencial y ordenado ya que suelen memorizar palabra por palabra, aunque no favorece tanto la asociación de ideas y es esencial para aprender música e idiomas como un papel central.

Sistema kinestésico: Aquí los estudiantes aprenden por medio de la acción, movimiento y las sensaciones físicas como lo es en deportes, experimentos o actividades prácticas, aunque el proceso es más lento que en los otros dos estilos, el conocimiento adquirido se retiene de manera más duradera, gracias a la memoria corporal. Los estudiantes kinestésicos aprenden haciendo, manipulando objetos o participando activamente. Suelen necesitar moverse con frecuencia y se benefician de métodos de enseñanza prácticos y experimentales.

Se estima que aproximadamente el 40% de las personas presenta un estilo de aprendizaje visual, el 30% auditivo y otro 30% kinestésico (Secretaria de Educación Pública, 2004).

Considerando la información presentada se puede inferir que los estilos de aprendizaje representan las preferencias únicas de los estudiantes para adquirir, procesar y aplicar la información de modo que se encuentra determinada por factores cognitivos, afectivos y fisiológicos; el comprender los modelos nos permiten conocer las fortalezas habilidades y las

preferencias contribuyendo al proceso de enseñanza aprendizaje con el modelo VAK como eje central. Este modelo, originado desde los planteamientos de la Programación Neurolingüística adaptado al ámbito educativo, clasifica a los estudiantes en tres categorías según su canal sensorial predominante: visual, auditivo o kinestésico. Su estructura simple y su utilidad en el diseño de estrategias metodológicas lo convierten en una herramienta adecuada para la caracterización de los estilos de aprendizaje en este nivel formativo.

2.4 Estilos de aprendizaje dentro del aula de clase

A lo largo de la vida, las personas están en constante aprendizaje, buscando siempre las formas más adecuadas y sencillas de adquirir nuevos conocimientos; durante la etapa escolar, los estudiantes van descubriendo sus preferencias al momento de estudiar, las cuales pueden ir cambiando con el tiempo y según la interacción con su entorno educativo, lo que les permite desarrollar diferentes maneras de organizarse, aprender con mayor eficacia y mejorar su rendimiento. El buscar que sea más sencillo adquirir conocimientos e impulsar el aprendizaje con la herramienta de los estilos de aprendizaje atendiendo la diversidad de los estudiantes favorece la inclusión debido a que podemos diseñar estrategias para el desarrollo integral y ayuda a que los docentes fortalezcan los estilos (Martínez et al., 2023).

Todo ser humano en sus diferentes etapas de desarrollo, aprende de diferentes formas, dependiendo del estilo de aprendizaje que predomine, en el caso de la programación neurolingüística esos estilos son: visual, auditivo y kinestésico. Por tanto, el docente deberá ejecutar acciones que tengan que ver con estos tres enfoques de aprendizaje y así poder dar respuesta a los estilos de aprendizaje que tienen los alumnos.

De acuerdo con lo expuesto, los estilos de aprendizaje dentro del aula de clase juegan un papel fundamental en la adquisición de conocimientos, ya que cada estudiante tiene una forma particular de aprender. Por eso, el docente debe enfocar su trabajo en el aprendizaje de los estudiantes planificando actividades y estrategias que le ayuden a desarrollar los conocimientos y habilidades y actitudes que necesitan para su formación.

Así, la enseñanza se vuelve más efectiva al adaptarse a las necesidades de los estudiantes, promoviendo un aprendizaje significativo y eficiente.

2.5 Estrategias Metodológicas

Una vez que se haya realizado la detección del estilo predominante en el alumno se puede aplicar las estrategias.

Según Fleming (2001, como se cita en Padilla, 2024), comprender las preferencias de aprendizaje permite a los docentes desarrollar estrategias más inclusivas que favorezcan la participación y la comprensión del alumnado. Esta diversidad enfatiza la necesidad de enfoques educativos flexibles y adaptativos (Padilla et al., 2024).

Las estrategias metodológicas se encuentran relacionadas con la aplicación efectiva por parte de los docentes por lo tanto es necesario hacerlas más creativas para mejorar el entorno

de aprendizaje, además ponemos las necesidades del alumno en primer lugar para que construya su propio aprendizaje más allá del currículo. Asimismo, redefine el papel del docente como guía del aprendizaje, quien debe innovar en su práctica educativa y adaptar sus métodos considerando los estilos de aprendizaje de los estudiantes para alcanzar los objetivos planteados (Loor y Alarcón, 2021).

Gutiérrez et al. (2018) señalan que las estrategias metodológicas cumplen un papel mediador del docente, sirviendo de vínculo entre los contenidos culturales, las capacidades cognitivas y los estilos de aprendizaje de los estudiantes. Estas estrategias deben ser diseñadas de acuerdo con los métodos de aprendizaje que se pretenden fomentar, por lo que resulta fundamental considerar los estilos de aprendizaje del alumnado.

Medel y Orellana (2015) menciona las siguientes estrategias:

Estrategias visuales: Dibujos, esquemas, modelos y diagramas de flujo; Elaboración y análisis de mapas; Proyectar animaciones por computadora; Uso de fotografías, videos, diapositivas para explicar y aclarar; Pictogramas de letras y números; Transformación de palabras e imágenes.

Estrategias auditivas: Utilizar archivos de audio, debates en clase, discusiones, foros en equipo; lluvia de idea, lectura en voz alta

Estrategias kinestésicas: Con juego de roles, usando modelos de tres dimensiones, dibujando, desarrollo de graficas, representando situaciones o eventos; maquetas y trabajos manuales (Sánchez, 2023).

De acuerdo con lo antes planteado se analiza que las estrategias metodológicas juegan un papel fundamental en la forma de enseñar con las adaptaciones tomando en cuenta las particularidades individuales porque una vez identificado el estilo de aprendizaje es más sencillo implementar estrategias que apoyen la enseñanza significativa alejándonos de los modelos tradicionalistas

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación

La investigación fue realizada con un enfoque cuantitativo, ya que se centra en la recolección y análisis de datos numéricos obtenidos mediante la aplicación de un cuestionario estructurado de estilos de aprendizaje basado en el modelo VAK. Los resultados fueron procesados en Excel a través de frecuencias, porcentajes y representaciones gráficas, lo que permitió identificar tendencias y contrastes en la muestra estudiada.

3.2 Diseño de la investigación

3.2.1 No experimental

El diseño del estudio es no experimental porque no se manipulará la variable a investigar es decir los estilos de aprendizaje se observarán tal y como se presenta en su contexto real y en un tiempo determinado en la Unidad Educativa "Velasco Ibarra", Guamote.

3.3 Tipo de investigación

Se aplicaron los siguientes tipos de investigación de acuerdo con una clasificación técnicametodológica requerida para este estudio:

3.3.1 Por el nivel o alcance de la investigación:

El alcance de esta investigación se define según el tema o problema abordado y el objetivo que se busca alcanzar. En este caso, el alcance se estableció como el siguiente:

3.3.1.1 Descriptivo

La investigación es de tipo descriptivo con componente propositivo, ya que busca caracterizar los estilos de aprendizaje VAK (Visual, Auditivo y Kinestésico) presentes en la población estudiada. Además, plantea una propuesta de estrategias metodológicas adaptadas a los estilos identificados, sin que estas sean aplicadas en el desarrollo del estudio.

3.3.1.2 Comparativa

La investigación es tipo comparativa porque busca comparar las diferencias en los estilos de aprendizaje entre hombres y mujeres. Este enfoque permite examinar si existen variaciones significativas entre ambos grupos, lo que contribuye a una mejor comprensión de cómo el género puede influir en las preferencias y métodos de aprendizaje.

3.3.1 Por los objetivos:

3.3.2.1 Básica

El nivel de esta investigación es básico, porque está orientada a ampliar el conocimiento teórico y contextual sobre los estilos de aprendizaje en un entorno educativo específico. Aunque se presenta una propuesta metodológica como producto final, esta surge del análisis de la base teórica y de los datos recolectados, por otro lado, no se aplica de forma directa, lo que la mantiene dentro del enfoque de investigación básica.

3.3.2 Por el lugar

3.3.2.1 De campo

El estudio se llevará a cabo en el lugar de los hechos en la Unidad Educativa "Velasco Ibarra". Guamote. con los estudiantes de Primero y Segundo de Bachillerato Técnico paralelo "A". Durante la investigación, se identificó un problema y se obtuvo la aprobación y cooperación de las autoridades de la Institución Educativa para llevar a cabo el proceso de investigación con los estudiantes.

3.4 Tipo de estudio

3.4.1 Por el tiempo

3.4.1.1 Transversal/Transeccional

Este estudio se enfoca en recolectar datos de la población seleccionada una sola vez en un período determinado de tiempo ya establecido.

3.5 Población y muestra

La población estuvo conformada 2327 estudiantes de la Unidad Educativa "Velasco Ibarra", ubicada en el cantón Guamote. La muestra fue no probabilística por conveniencia, e incluyó a los estudiantes de primero y segundo de bachillerato técnico, exclusivamente a los paralelos "A" de cada nivel. La elección de estos paralelos responde a criterios de accesibilidad, disponibilidad horaria y coordinación previa con las autoridades institucionales, quienes autorizaron el levantamiento de la información únicamente en esos grupos. Esta selección se consideró representativa para los fines descriptivos del estudio.

3.5.1 Población

La población de esta investigación serán los estudiantes de la Unidad Educativa "Velasco Ibarra". Guamote.

Tabla 1Distribución de la población estudiantil por género.

EXTRACTO	NÚMERO	HOMBRES	MUJERES	PORCENTAJE
Estudiantes	2327	1150	1177	100%
Total	2327	1150	1177	100%

Nota. Datos obtenidos de la Unidad Educativa "Velasco Ibarra". Elaboración propia.

3.5.2 Muestra

Los estudiantes que fueron seleccionados por medio de una muestra no probabilística porque se eligió de manera intencional trabajar con los estudiantes de primero y segundo de bachillerato paralelo "A" sin aplicar ningún método estadístico.

Tabla 2

Distribución de la muestra estudiantil por género en primero y segundo de bachillerato técnico "A".

EXTRACTO	NÚMERO	HOMBRES	MUJERES	PORCENTAJE
Estudiantes	54	21	33	100%
Total	54	21	33	100%

Nota: Datos obtenidos de la Unidad Educativa "Velasco Ibarra". Elaboración propia.

3.6 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

En este estudio la técnica e instrumento que se aplicó son:

Test Estilo de Aprendizaje (CUESTIONARIO ESTILOS DE APRENDIZAJE)

La aplicación del cuestionario se realizó de manera individual a estudiantes de Primero y Segundo de Bachillerato Técnico de la Unidad Educativa "Velasco Ibarra", del cantón Guamote, con edades comprendidas entre los 15 y 16 años. El proceso tuvo una duración aproximada de 15 minutos por participante y tuvo como finalidad identificar la predominancia de los estilos de aprendizaje: visual, auditivo o kinestésico.

Para la recolección de datos se empleó la técnica de la encuesta, mediante un cuestionario estructurado basado en el modelo VAK (Visual, Auditivo, y Kinestésico), fundamentado en los principios de la Programación Neurolingüística (PNL), propuesta por Bandler y Grinder. El instrumento fue tomado del Manual de estilos de aprendizaje desarrollado por la Dirección General del Bachillerato (DGB, 2004), el cual forma parte del material auto instruccional difundido por la Secretaría de Educación Pública de México. El cuestionario está formado de 40 preguntas con opciones que permiten clasificar a los estudiantes según su estilo predominante, cada pregunta se encuentra diseñada para evidenciar la preferencia sensorial, es importante mencionar que el cuestionario está basado en propuestas con validación psicométrica en el contexto especifico debido a que el instrumento es utilizado con fines diagnósticos, la aplicación del cuestionario se realizó de forma presencial, en horarios coordinados con los docentes, respetando los principios éticos y de consentimiento informado.

Tabla 3Descripción de la técnica e instrumento de recolección de datos.

Variable	Técnica	Instrumento
Estilos de Aprendizaje (Independiente)	Técnica Encuesta	Instrumento CUESTIONARIO ESTILOS DE APRENDIZAJE (PNL) Es una herramienta que identifica cómo una persona procesa la información y aprende. El cuestionario de estilos de aprendizaje PNL se basa en los sistemas representativos de cada persona: visual, auditivo y kinestésico. Para responder al cuestionario, se debe elegir la opción con la que más se identifique de cada pregunta, como paso final se requiere sumar las marcas por columna para poder identificar el estilo que destaca. Los estilos de aprendizaje son importantes porque permiten identificar las mejores condiciones educativas para que cada estudiante aprenda de manera
		más rápida y eficaz. Referencia: Dirección General del Bachillerato. (2004). Manual de estilos de aprendizaje: material auto instruccional para docentes y orientadores educativos, México, págs. 88-95. (DGB/DCA/12-2004). Secretaria de Educación Pública.

Nota. Ficha técnica del Cuestionario Estilos de Aprendizaje Modelo PNL. Elaboración propia.

Para llevar a cabo esta investigación, se siguieron las recomendaciones de Hernández, Fernández y Baptista sobre las técnicas de recolección de datos, como la observación y las encuestas. Los datos obtenidos fueron procesados utilizando métodos estadísticos y complementados con gráficos (tablas y gráficos en barras). Se realizó un riguroso análisis de la información de la encuesta hasta la interpretación de los resultados finales. Todo este proceso contó con la supervisión del tutor.

Para analizar los datos recopilados, se emplearán técnicas estadísticas convencionales. Estos datos serán visualizados a través de gráficos como tablas y gráfico de barras, los cuales facilitarán la comprensión de los resultados. Este proceso se llevará a cabo siguiendo una serie de etapas, que incluyen:

• Aplicación del instrumento y el cuestionario previamente diseñado.

- Se procedió a la codificación y categorización de las respuestas obtenidas en el cuestionario, siguiendo el esquema preestablecido.
- Revisión y aprobación por parte del tutor de la investigación
- Tabulación y crear la representación gráfica de los resultados obtenidos
- Análisis e interpretación de los resultados obtenidos
- Establecer conclusiones y recomendaciones de la investigación

CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este capítulo se muestran los resultados obtenidos después de haber aplicado el Cuestionario de programación neurolingüística para estilos de aprendizaje a una muestra de 54 estudiantes de primero y segundo de bachillerato. Dicho instrumento aplicado de manera presencial permitió identificar los estilos de aprendizaje predominantes en esta población.

A continuación, se detallan los resultados generales de cada uno de los estilos de aprendizaje evaluados por el cuestionario. Posteriormente, se analizará la predominancia de estilos de aprendizaje en hombres y mujeres. La información ha sido procesada de manera objetiva y sistemática para facilitar su interpretación"

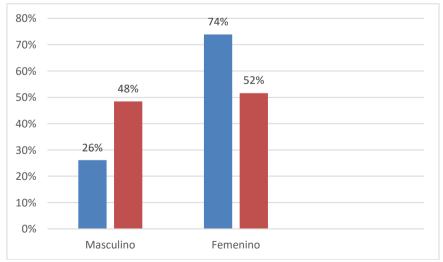
 Tabla 4

 Distribución de género de primero y segundo de bachillerato técnico "A".

Género	Frecuencia de	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
	Primero Técnico "A"		Segundo Técnico "A"	
Masculino	6	26%	15	48%
Femenino	17	74%	16	52%
TOTAL	23	100%	31	100%

Nota. Datos obtenidos del Cuestionario Estilos de Aprendizaje Modelo PNL. Elaboración propia.

Gráfico 1Distribución de género de primero y segundo de bachillerato técnico "A".



Análisis: Dentro del primero de bachillerato técnico "A" hay 23 estudiantes de los cuales 17 son mujeres con un 74% y 6 son hombres con un 26%, por otro lado, en segundo de bachillerato técnico "A" hay 31 estudiantes de los cuales 16 son mujeres con un 52% y 15 son hombres con un 48%. El gráfico muestra estos cambios debido a que en primero de bachillerato predomina el género femenino mientras que en segundo de bachillerato la proporción de hombres y mujeres se encuentra más equilibrado.

Interpretación: Se logra interpretar que la composición por genero se equilibra a medida que los estudiantes avanzan de nivel escolar.

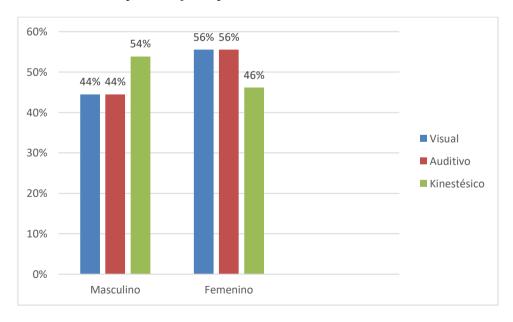
 Tabla 5

 Preferencias de estilo de aprendizaje de primero de bachillerato técnico "A".

Género	Visual	Porcentaje	Auditivo	Porcentaje	Kinestésico	Porcentaje
Masculino	4	44%	4	44%	7	54%
Femenino	5	56%	5	56%	6	46%
TOTAL	9	100%	9	100%	13	100%

Nota. Datos obtenidos del Cuestionario Estilos de Aprendizaje Modelo PNL. Elaboración propia.

Gráfico 2Preferencias de estilo de aprendizaje de primero de bachillerato técnico "A".



Análisis: Se logra evidenciar que los estilos de aprendizaje en primero de bachillerato distribuidos según el género y tipo de estilo, en los estilos visual auditivo hay un total de 9 estudiantes con una ligera predominancia femenina con un 56% y una masculina con un 44% sin embargo el estilo kinestésico muestra un total de 13 estudiantes donde los hombres representan el 54% y las mujeres el 46%; por lo tanto los hombres tienden a preferir el aprendizaje kinestésico mientras en los estilos visual y auditivos son menos vinculados con el género, el estilo kinestésico es el más común dentro del grupo analizado.

Interpretación: Los datos reflejan que en el primero bachillerato el estilo kinestésico predomina seguido del auditivo y visual con una distribución equitativa entre hombres y mujeres, por lo tanto, los estudiantes aprenden mejor a través de la práctica activa, dinámicas y actividades participativas mejorando la retención de conocimientos.

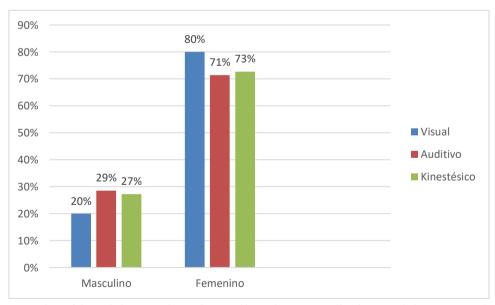
 Tabla 6

 Preferencias de estilo de aprendizaje de segundo de bachillerato técnico "A".

Género	Visual	Porcentaje	Auditivo	Porcentaje	Kinestésico	Porcentaje
Masculino	1	20%	2	29%	3	27%
Femenino	4	80%	5	71%	8	73%
TOTAL	5	100%	7	100%	11	100%

Nota. Datos obtenidos del Cuestionario Estilos de Aprendizaje Modelo PNL. Elaboración propia.

Gráfico 3Preferencias de estilo de aprendizaje de segundo de bachillerato técnico "A".



Análisis: La tabla nos permite observar que en el segundo de bachillerato el estilo kinestésico predomina con 11 estudiantes, el estilo auditivo con 7 y el visual con 5, en todos los estudiantes el grupo femenino esta con un 80% en estilo visual, 71% en auditivo y 73% en el kinestésico mientras que el grupo masculino tiene una menor representación.

Interpretación: La tabla muestra que la preferencia del estilo kinestésico sugiriendo que los estudiantes de segundo de bachillerato aprenden cuando realizan actividades dinámicas lo que enfatiza el uso de metodologías basadas en la experiencia práctica además de que la preferencia por el estilo visual puede deberse a los enfoques de aprendizaje adquiridos con anterioridad por como presentan los contenidos los docentes en el aula de clase.

 Tabla 7

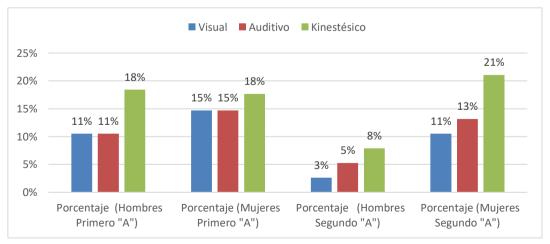
 Comparación de estilo de aprendizaje entre primero y segundo de bachillerato técnico "A".

Estilos de Aprendiz aje	Frecuen cia de Hombre s Primero "A"	Porcent aje	Frecuen cia de Mujeres Primero "A"	Porcent aje	Frecuen cia de Hombre s Segund o "A"	Porcent aje	Frecuen cia de Mujeres Segund o "A"	Porcent aje
Visual	4	11%	5	15%	1	3%	4	11%
Auditivo	4	11%	5	15%	2	5%	5	13%
Kinestési co	7	18%	6	18%	3	8%	8	21%
TOTAL	15	39%	16	47%	6	16%	17	45%

Nota. Datos obtenidos del Cuestionario Estilos de Aprendizaje Modelo PNL. Elaboración propia.

Gráfico 4

Comparación de estilo de aprendizaje entre primero y segundo de bachillerato técnico "A".



Análisis: De acuerdo al grafico de comparación entre los dos cursos se evidencia que el estilo kinestésico predomina en toda la población alcanzando un 18% en hombres y mujeres de primero de bachillerato mientras que un 21% en mujeres de segundo y 8 % en hombres, el estilo auditivo y visual presenta un 15% en mujeres de primero por otro lado el nivel de hombres es de 11% en cada estilo. En segundo los hombres presentan un estilo visual de 3% y auditivo de 5% mientras que las mujeres destacando un estilo auditivo de 13% y estilo visual con 11%.

Interpretación: Los resultados sugieren que los docentes deben priorizar experiencias de aprendizaje basadas en la experimentación y la participación activa, la diferencia en el género evidencia que las mujeres tienden a aprovechar de mejor manera los distintos estilos por lo que es de suma importancia agregar contenidos visual y auditivos para combinar recursos y de esta manera atender la diversidad a la nos enfrentamos en el aula de clase.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

5.1.1. Conclusión general

- Se determinó mediante el presente estudio que los estudiantes de primero y segundo de bachillerato técnico de la Unidad Educativa "Velasco Ibarra", ubicada en Guamote, presentan un predominio del estilo de aprendizaje kinestésico, seguido por los estilos auditivo y visual. A partir de este hallazgo, se resalta la importancia de adaptar las estrategias metodológicas en el aula para responder a las necesidades individuales de los estudiantes, promoviendo un aprendizaje más efectivo y significativo. Los resultados que se obtuvieron evidencian que la gran parte de los alumnos aprende mejor mediante la experimentación, el movimiento por que usar actividades dinámicas y colaborativas es lo más acertado, la investigación a su vez proporciona una propuesta de estrategias metodológicas con un eje del modelo VAK que impulsa el mejoramiento de la enseñanza en el contexto escolar elaboradas con base en los resultados y se espera que la implementación sirva como herramienta para futuros estudios o que los docentes la apliquen.
- De esta manera, se busca contribuir a la optimización de las metodologías de enseñanza y al fortalecimiento de un entorno de aprendizaje más equitativo, inclusivo y motivador.

5.1.2. Conclusiones específicas

- Tras aplicar el cuestionario VAK basado en el modelo PNL a los 54 estudiantes de primero y segundo de bachillerato técnico de la unidad Educativa Velasco Ibarra, se determinó que el estilo de aprendizaje predominante es el kinestésico. Este estilo, caracterizado por el aprendizaje a través del movimiento y experiencia práctica, destaca como la preferencia mayoritaria tanto en hombres como en mujeres de ambos niveles académicos.
- Se logró comparar las categorías entre hombre y mujeres los resultados evidencian una tendencia hacia el aprendizaje kinestésico, aunque hay una ligera mayoría de mujeres en ambos niveles no existen diferencias significativas en preferencia del estilo kinestésico
- Se diseñaron estrategias metodológicas que prioricen las actividades dinámicas y colaborativos alineadas con el modelo VAK, se presentan con una propuesta orientada a guiar a los docentes considerando la diversidad presente en el aula de clase. Asimismo, se plantea que, al ser aplicadas, podrían ayudar a los estudiantes a identificar su estilo de aprendizaje predominante, lo que potencialmente contribuiría al fortalecimiento de sus hábitos de estudio y a la mejora de su rendimiento académico.

5.2 Recomendaciones

5.2.1 Recomendación General

Se aconseja que las estrategias propuestas respondan a las necesidades y particularidad de cada estilo de aprendizaje por lo que las actividades fueron planteadas con flexibilidad y sean fácil de integrar en la planificación diaria del currículo considerando el contexto y los recursos.

5.2.2 Recomendaciones Específicas

- Es importante que las propuestas para cada estilo de aprendizaje se integren de manera equilibrada en las clases. Se recomienda que los docentes diseñen sesiones en las que se combinen actividades prácticas, visuales y auditivas, permitiendo así que los estudiantes interactúen y aprendan unos de otros. Además, se sugiere aplicar una evaluación formativa que permita identificar cómo cada estudiante responde a las diferentes estrategias, con el fin de ajustar la enseñanza en función de los resultados observados.
- Dado que no se identificaron diferencias significativas en las preferencias de aprendizaje entre hombres y mujeres, se recomienda que los docentes implementen estrategias diversificadas que combinen elementos visuales, auditivos y kinestésicos en cada clase. Para ello, se sugiere que los docentes realicen una planificación mensual en la que se distribuyan equitativamente actividades que respondan a estos tres estilos de aprendizaje.
- Para favorecer la comprensión y aplicación de las estrategias propuestas, se sugiere que la psicóloga del Departamento de Consejería Estudiantil (DECE) sea la encargada de socializar a los docentes sobre dicha propuesta, con el fin de que puedan conocer aplicar y adaptar las estrategias en sus clases. Además, se sugiere que la institución brinde espacios de capacitación y acompañamiento para facilitar su implementación, asegurando que las estrategias propuestas sean aplicadas de manera efectiva y contribuyan al mejoramiento del aprendizaje de los estudiantes.

CAPÍTULO VI. PROPUESTA

6.1 Nombre de la propuesta

Aprender según nuestras fortalezas: Estrategias inclusivas para fomentar el aprendizaje efectivo en estudiantes de la Unidad Educativa Velasco Ibarra de Guamote

6.2. Introducción

En la Unidad Educativa Velasco Ibarra de Guamote se pudo observar una diversidad en los estilos de aprendizaje entre los estudiantes de primero y segundo de bachillerato técnico y al reconocer esta diversidad es de suma importancia elegir que contenidos utilizar para esto la propuesta tiene el objetivo de desarrollar estrategias metodológicas adaptadas a las necesidad de los alumnos potenciando sus habilidades y promoviendo la inclusión además del respeto por la diversidad de enfoques pedagógicos.

6.3. Objetivo

Implementar estrategias inclusivas que fomenten el aprendizaje significativo en estudiantes de la Unidad Educativa Velasco Ibarra de Guamote

PLA	AN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Nº1
ASPECTO	INFORMACIÓN GENERAL
Título	Actividad para el estilo kinestésico: Aprendemos haciendo
Objetivo	Desarrollar habilidades prácticas en los estudiantes mediante la
	implementación de actividades dinámicas y experienciales que
	refuercen el aprendizaje kinestésico.
Duración	1 hora
Fundamento	El aprendizaje kinestésico es aquel que se aprende por medio de
	las sensaciones, percepciones y movimientos, donde el cuerpo
	representa el sistema de representación kinestésico. Ya que por
	medio de todo el cuerpo se puede expresar ideas y sentimientos
	(Romero, 2016, citado en Porta, 2021).
Actividades	-Juego de Simulación o Role-Playing: Los estudiantes asumen
	distintos roles en una situación profesional o técnica.
	Ejemplo: Simular una entrevista de trabajo en la que los
	estudiantes sean entrevistadores y otros entrevistados.
	-Rutas de Aprendizaje con estaciones de Trabajo: Se puede
	emplear con algún tema de clase a tratar.

ASPECTO	INFORMACIÓN GENERAL	
Título	Actividad para el estilo auditivo	
	Aprendemos escuchando y hablando.	
Objetivo	Fortalecer el aprendizaje mediante el uso	
	del lenguaje oral y auditivo.	
Duración	1 hora	
Fundamento	El aprendizaje auditivo es la capacidad de	
	oír, donde suelen pensar en sonidos, donde	
	se orienta a la asimilación de la	
	información a través del oído de modo	
	sonoro (Romero, 2016, citado en Porta	
	2021).	
Actividades	-Discusión grupal: Los estudiantes debater	
	sobre un tema relacionado con la clase	
	reforzando la comprensión auditiva.	
	-Podcast educativo: Creación de un	
	podcast donde los estudiantes expliquen	
	un tema en sus propias palabras.	
	-Grabaciones de clases: Grabar las clases y	
	compartir las grabaciones con los	
	estudiantes.	
	-Lectura en voz alta: Leer textos y	
	materiales de estudio en voz alta.	
	-Música y ritmos: Crear rimas y canciones	
	educativas sobre temas específicos.	
Recursos	-Guías estructuradas de la discusión grupa	
	-Cronómetro	
	-Dispositivos de audio y el acceso a la	
	plataforma de podcast	
	-Grabadoras, textos y materiales	
	relacionados con la clase	
	-Instrumentos musicales, aplicación de	
	edición de audio	
Responsables	Docentes y Personal DECE	
Evaluación	-Evaluación de los argumentos	
	presentados en la discusión.	
	-Participación en actividades auditivas.	
	-Creación y calidad del podcast educativo	
Organiza la clas	se en diferentes estaciones de aprendizaje.	

	-Pueden usar materiales didácticos, herramientas tecnológicas o simplemente el razonamiento lógico para resolver cada reto.
Recursos	-Materiales de laboratorio
	-Guiones, disfraces y accesorios
	-Espacios adecuados, materiales deportivos
	-Material didáctico
Responsables	Docentes y Personal DECE
Evaluación	- Observación de la participación.
	-Uso de rúbrica para evaluar aplicación de conocimientos,
	trabajo en equipo y nivel de interacción.

PLA	N DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS N°2
ASPECTO	INFORMACIÓN GENERAL
Título	Actividad para el estilo visual: Exploramos con los ojos.
Objetivo	Fomentar el aprendizaje visual a través de herramientas
	gráficas.
Duración	1 hora
Fundamento	El aprendizaje visual es todo aquello que se puede percibir con
	la mirada y los ojos, un conjunto de informaciones u
	organizaciones de gráficos e imágenes, con el objetivo de
	ayudar a los estudiantes a pensar y aprender significativamente.
	(Romero, 2016, citado en Porta, 2021).
Actividades	-Uso de infografías: Presentación de información clave con
	gráficos, esquemas y diagramas.
	-Creación de murales grupales: Cada grupo elabora un mural
	temático que resuma el contenido de la clase.
	-Uso de gráficos y diagramas: crear mapas conceptuales,
	diagramas de flujo y gráficos y tablas.
	-Presentaciones Multimedia: Proyectar videos, animaciones y
	presentaciones de diapositivas.
	-Colores y resaltados: Resaltar textos, usar colores en notas y
	materiales de estudio.
	-Pizarras Interactivas: Utilizar pizarras interactivas para
	explicar conceptos y realizar actividades.
Recursos	-Materiales de laboratorio
	-Guiones, disfraces y accesorios
	-Espacios adecuados, materiales deportivos
	-Material didáctico
Responsables	Docentes y Personal DECE

conceptos representados.

Evaluación

Los estudiantes presentan el material realizado y explican los

BIBLIOGRAFÍA

- Alvarado Sugahara, D. D. (2023). *Repositorio Universidad Ricado Palma*. Retrieved 2024 de 12 de 12, from https://repositorio.urp.edu.pe/handle/20.500.14138/6716
- Bandler, R., & Grinder,
- J. (1975). *The structure of magic: A book about language and therapy*. Science and Behavior Books, Inc.
- Cabrera Albert, J. S., & Fariñas León, G. (2005). El estudio de los estilos de aprendizaje desde una perspectiva vigostkiana: una aproximación conceptual. *Revista Iberoamericana*, 37(1). https://doi.org/https://doi.org/10.35362/rie3712731
- Capella Riera, J., Coloma Manrique, C. R., Marinque Villavicencio, L., Quevedo Aldecoa, E., Revilla Figueroa, D., Tafur Puente, R., & Vargas D'Uniam, J. (2003). *PUCP*. https://doi.org/https://doi.org/10.18800/9789972425264
- Carbajal Llanos, Y. M. (2021). Efectos en el nivel de impulsividad-reflexividad a partir de un Programa de Intervención Educativa. *INNOVA*, *6*(2), 132. Retrieved 2024 de 11 de 12, from https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8226151.pdf
- Castro, S., & Guzmán de Castro, B. (2005). Los estilos de aprendizaje en la enseñanza y el aprendizaje: Una propuesta para su implementación. *Los estilos de aprendizaje en la enseñanza y el aprendizaje: Una propuesta para su implementación*(58), 87. Retrieved 2025 de 01 de 02, from https://www.redalyc.org/pdf/3761/376140372005.pdf
- Cruz Montero, J. M., Avila Vasquez, M., Bringas Salvador, J. L., & Tejada Estrada, G. C. (2021). Programación Neurolingüística y Resiliencia Organizacional. *Revista Venezolana de Gerencia*, 26(93), 384-396. https://www.redalyc.org/journal/290/29066223025/html/
- Feldman, R. S. (2005). *Psicología: con aplicaciones en países de habla hispana*. McGraw-Hill.
- Feliciano Panez, J. J. (2025). *Repositorio UNH*. https://repositorio.unh.edu.pe/items/7524935d-eb9c-49a0-ab66-ddbe588c2540
- Gómez, J. L., & Rodríguez Torres, J. (2021). Estilos de aprendizaje: dependencia. *Dialnet*(24), 55. Retrieved 2024 de 12 de 12, from https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8165226&orden=0&info=link
- Gutiérrez Delgado, J., Gutiérrez Ríos, C., & Gutiérrez Ríos, J. (2018). *Centro Universitario de Ciencias de la Salud.*https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/45/45_Delgado.pdf

- Hernández García, S. M., & Cabrera Alber, J. S. (2021). Los estilos de aprendizajes desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua. *Redalyc*(73). Retrieved 01 de 01 de 2025, from https://www.redalyc.org/journal/3606/360670689018/360670689018.pdf
- Iturrizaga Flores, I. R. (2019). *Repositorio USIL*. Retrieved 2024 de 12 de 10, from https://repositorio.usil.edu.pe/handle/20.500.14005/9464
- Loor , K. K., & Alarcón Barcia, L. A. (2021). Estrategias metodológicas creativas para potenciar los Estilos de Aprendizaje. *Scielo, 1*(48). Retrieved 2024 de 12 de 12, from http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?pid=S2528-79072021000500001&script=sci_arttext
- Martínez Pérez, O., Tipán Camino, I. M., & Mera Constante, M. A. (31 de 07 de 2023). Adaptando el aprendizaje a la diversidad: explorando los estilos de aprendizaje y su impacto en la educación. *Ciencia Latina Revista Multidisciplinar*, 7(4). https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7015
- Mendoza Yépez, M. M., León Quinapallo, X. P., Gilar Corbi, R., & Vizcaíno Mendoza, F. M. (2022). Gestión del proceso enseñanza-aprendizaje:. *Dialnet*, *27*(7), 296. Retrieved 01 de 01 de 2025, from https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8890678
- Mosquera, E. D. (20 de 08 de 2012). Estilos de Aprendizaje. (5), 8. Retrieved 2025 de 01 de 01, from https://revistas.ute.edu.ec/index.php/eidos/article/view/88
- Oñá, Z. E. (2023). *Universidad Indoamerica*. https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/5320/1/S%C3%A1nchez%20O%C 3%B1a%20Zully%20Elena.pdf
- Orellana Loor, R. S., Salcedo Aparicio, D. M., Parra Haro, A., & Montoya Alvarado , J. E. (2025). Estilos de aprendizaje predominantes en estudiantes de educación general básica. *Revista InveCom*, 6(1). https://doi.org/https://doi.org/10.5281/zenodo.15238433
- Padilla Eras , D. Y., Macías Capa , M. L., Muevecela Puin, S. M., Tipán Caiza, M. N., & Aldaz Izquierdo , A. M. (19 de 12 de 2024). Aplicación del diseño universal para el aprendizaje (DUA) en el aula: Estrategias para abordar la diversidad de estilos de aprendizaje. *E. COUTURE*, 4(4), 848. https://doi.org/https://doi.org/10.61384/r.c.a..v4i4.707
- Prieto, G. (2021). Identificación de estilos de aprendizaje según el cuestionario ILS en una muestra de estudiantes de Psicología de la Facultad de Psicología de la Universidad de la República (Uruguay). *Redalyc*, 20(44). https://doi.org/https://doi.org/10.21703/0718-5162.v20.n43.2021.006

- Ramos Martínez, L. S. (2025). *Repositorio Digital Unach*. http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/15291/1/Ramos%20M%2C%20Lizbeth% 20S%20%282025%29.%20Estilos%20de%20aprendizaje%20en%20estudiantes.pdf
- Ramos Porta, V. E. (2021). Los Estilos de Aprendizaje de los estudiantes del Ceba de la Provincia de Churcampa. Huancavelica, Perú. https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/462e5dd6-40c5-4d1f-b476-7e764bf268aa/content
- Reza Suárez, L., Calderón Reza, P., Miranda Jiménez, R., & Gallegos Abedrabbo, Y. (2018). Estilos de Aprendizaje de los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal "Dolores Cacuango" y su influencia en el rendimiento académico. *Revista: Atlante*. https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/12/estilos-aprendizaje-estudiantes.html
- Ruiz Santiago, S. M. (2022). La Aplicación de las Técnicas de Programación Neurolingüística para Aumentar la Motivación Estudiantil en la Educación de Adultos. *intec*, *6*(2). https://doi.org/https://doi.org/10.22206/cyed.2022.v6i2.pp17-29
- Saavedra Arrunategui, L. A. (11 de 08 de 2021). *Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle*. https://repositorio.une.edu.pe/entities/publication/3f4d5dab-4924-487e-9590-ab68c901db89
- Sánchez Oña, Z. E. (2023). *Universidad Indoamerica*. Universidad Indoamerica: https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/5320/1/S%C3%A1nchez%20O%C 3%B1a%20Zully%20Elena.pdf
- Secretaria de Educación Pública. (2004). Manual de estilos de aprendizaje. http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/1002
- Suxso Pauro, F. J. (2024). *ALICIA*. ALICIA: https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/RNAP_8c9332933ace1050c0765364b14 f5bb7
- Urquizo Maggia, J. A. (29 de 12 de 2023). Social Innova Sciences. https://doi.org/https://doi.org/10.5281/zenodo.10934004
- Vásquez Villanueva, C. A., Briceño Ledesma, N. S., Garamendi Revatta, S., & Quintana Vargas, E. (2022). Los estilos de aprendizaje, según los modelos de Kolb, Felder y Silverman: ventajas y desventajas. *Paidagogo. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, 4*(1), 21-34. https://doi.org/https://doi.org/10.52936/p.v4i1.99

ANEXOS

3.4 Anexo 1. Resolución administrativa (aprobación de designación de tutor)





UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

RESOLUCIÓN ADMINISTRATIVA No.012-DFCEHT-UNACH-2025

Dra. Amparo Cazorla Basantes DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN **HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

CONSIDERANDO:

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 150, literal a) expresa: "Decano, máxima autoridad académica de la Facultad, responsable de la gestión estratégica"

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 152, numeral 17, determina que es atribución del decano de la Facultad: "resolver las solicitudes del personal académico, administrativo y estudiantes de la Facultad, con el fin de precautelar el normal desenvolvimiento de la unidad académica, y que no sean competencia expresa de otros órganos o unidades institucionales";

Que, mediante Oficio No. 018 PSPFCEHT-UNACH-2025, suscrito por el Mgs. Juan Carlos Marcillo Coello, Director de la carrera de Psicopedagogía, en la parte pertinente de la comunicación expresa: "Reciba un cordial saludo, comedidamente se solicita gestionar la designación del profesor que sustituya a magister Israel García Neira en procesos de titulación, por ausencia definitiva del docente, sea en calidad de tutor o miembro evaluador del tribunal.

Pedido que se ampara bajo el Artículo 14.- Reemplazo de uno de los miembros del tribunal de grado. - Literal b.- En ausencia definitiva por desvinculación de la institución.

Srta. LESLY ANDREA SILVA PACHECO designado tutor mediante Resolución Administrativa No. 0196-DFEHT-UNACH-2024, se reemplaza por Dr. Jorge Washington Fernández Pino";

Que, revisado el trámite correspondiente, el proceso cumple con las exigencias pertinentes.

En ejercicio de las atribuciones que le confiere la normativa legal correspondiente;

RESUELVE:

Autorizar el pedido presentado por el Mgs. Juan Carlos Marcillo Coello, Director de la carrera de Psicopedagogía, mediante Oficio No. 018 PSPFCEHT-UNACH-2025, referente a la sustitución del Mgs. Israel García Neira, en procesos de titulación, por ausencia definitiva del docente, en calidad de tutor, en conformidad a lo siguiente:

Situación anterior

No.	APELLIDOS Y NOMBRES	TEMAS	TUTOR/TUTORA		
1	SILVA PACHECO LESLY ANDREA RESOLUCIÓN ADMINISTRATIVA No.0196-DFCEHT-UNACH-2024	EN ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA	MGS. ISRAEL ANTONIO GARCÍA NEIRA.		

Campus" La Dolorosa"

Av. Eloy Atlaro y 10 de Agosto Telefono: (593-3) 3730910 - Ext. 2205



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. HUMANAS Y TECNOLOGÍAS



DECANATO

Situación propuesta

No.	o. APELLIDOS Y NOMBRES		OMBRES TEMAS		TUTOR/TUTORA
1	SILVA PACHECO ANDREA	LESLY	ESTILOS APRENDIZAJE ESTUDIANTES DE UNIDAD EDUCA "VELASCO IBAI GUAMOTE.	LA	DR. JORGE WASHINGTON FERNANDEZ PINO

Riobamba, el 23 de enero de 2025.



0602683856 AMPARO LILIAN CAZORI,A BASANTES

Dra. Amparo Cazorla Basantes, PhD. DECANA

Elaborado por: Mgs. Teresa Soto B.

Funcionarios que reciben	Fecha de recepción	Firma
Directoria de camera	23-01-2025	
Tutories.		
		<u> </u>

Campus" La Dolorosa" Av. Eloy Alfaro y sti de Agosto Teléfono: (593-3) 3730910 - Ext. 2205

3.5 Anexo 2. Matriz de Consistencia

L PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2. OBJETIVOS DE ENVENTIGACIÓN	3. RIPOTESIS	4 MARCO TEÓRICO	8. METODOLOGIA	6. TECNICAS E BID- INSTRAICCOLEC- DATOS
1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA - Cusiles son las estegorias de estilo de aprendizaje VAK predominantes en estudiantes de primero y segundo de bachillecisto técnica de la Unidad Educativa "Velasco Ibarra"Guannete?	2.1 OBJETIVO GENERAL Determinar la cotegoria predominante de estila de apendizaje VAK en estudiantes de princero y segundo de bacializanto técnico de la Unidad Educativa "Velascos Ibarra". Guanante.	3.1 HIPÓTESIS GENERAL HIE Los estudiantes de 170 y 3do de bachillerato técnico un preduntais de estilos de aprendiraje vicual y auditivo sobre las estilos kinestésico.	Variable: Bases too'son: Resents hintorice: Estabrs de aguntatiraje: Medeins de estilas de aprendizaje: Les estilos de aprendizaje: Les estilos de aprendizaje dentro de cione: Exturegiam Metodològicas: Estila de Aquendizaje VAK.	BADICS	6.1 Variable: Estilos de Aprendizaje Entramento: Coestionario de estilio: de aprendizaje V- A-E. Técniza: Cuestionario Psiconariaco CUESTIONARIO ESTILOS APRINSUZATE (PNL)
1.2. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN Cuál categoria de estilo de aprendizaje VAK pendomina ou los estudiantes?	2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS • Identificar la categoria predominante en estudiades entre llombres y imperes y imperes.	3.2 HIPÓTESIS DE TRABAJO HI: El estido de aprendizaje vistas prenomina en hombro. El estido de aprendizaje poditivo prenomina en antigres.		Per el legar De campo De campo Per el tirmpo Transversal 5.4 Unidad de análtais Población de estudio Estudiantes de la Unidad Educativa "Velanco lluma"	Es una herramienta qui identifica como una persona procesa la información y apende. El cuestinnario de estilos de apendicaja PNL se busa un los sistemas representativos de cada persona visual sudrivos simenteses.
 ¡Qué ontegoria de estilo de aprendizaje VAK predomina en hombres y mujeres? 	Compress les categories de aprendizaje VAK en estudiaures entre hombres y unijeres.	 H2: Los estudiantes presentas preferencias distatus cuanto a los estilos de apreadinaje VAK. Especificamente, se especia que un percentaje significativo de estudiantes insestre preferencia por el estilo visual, seguido por el estilo auditivo y luego el estilo auditivo y luego el estilo auditivo y luego el estilo auditivo por el estilo auditivo per estilo auditivo pro- porte de las diferencias individuales en la que forma en que los estudiantes processas y retienen la información. 		Tamaño de Muestra Primero y Segundo Bachillento Técnic pumblem A. 5.5 Técnicas e IRD Estilos de Aprendizaje Técnicas Paisométrica Instrumento Cuesticonorio di estilos de aprendizaje V-A-K 5.6 Técnicas de Análisis s Interpretación de la información. Amiliais descriptivo: Prodominamena	
 ¿Qué estunegias metodológicas se implementaria para la apticación del estilo de aprendizaje VAK? 	Proponer estrategias metodologicas pura la aplicación del estilo de aprandizaje VAK.	Hit El proponer entraegas dentro de los estidos de aprenditaje tienen un impacto significativo en el procese adacativo, influenciando la efectividad dei aprenditaje.			

3.6 Anexo 3. Matriz de Operacionalización de variables

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES: INDEPENDIENTE

Tema: Estilos de aprendizaje en estudiantes de la Unidad Educativa "Velasco Ibarra" Guamote.

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	SUBESCALA	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E ENSTRUMENTOS
Variable Independiente: Estilos de aprundiraje:	TIPOS DE ESTILOS DE APRENDIZAJE	\TSUAL	Uso de graficos, diagramas o nuque mentales en el aprendimpe.	"Prefieres aprender con insigenes o diagramas?	Henica
Los estilos de aprendizaje VAK (visusi, multivo y kineticico)		AUDITIVO	Comprensión y sprendizaje mediante explicaciones orales y grabaciones.	(Entiredes mejor les ideas al escricharlas)	ENCUESTA
cionificm is numers que los estudiantes perciben y procesas información según su		KINESTÉSICO	Aprendizaje a tuves de la práctica, la munipolación y la experimentación directa.	¿Aprendes najor haciendo actividades prácticas?	 Instrumente: Cuestionario de estilos de aperadizaje V-A-K
prodominutais sensorial. (Fleming 2001). Se divide en 3 dimensiones	CARÁCTERIST ICAS	PREFERENCIAS SENSORIALES	Predominancia de un casal sensorial para el apomidicaje (visual, audenvo o tinatlesico).	¿Qué método simites que te ficulita más el aprendizaje?	Priconaltrico CUESTIONARIO
	RAS		Flexibilidad para integrar diferentes metodos segúa contexto.	¿Croes que aprendes mejor con actividades mixtus?	ESTILOS DE APRENDIZATE (PNL)
	ESTRATECIAS METODOLÓS CAS PARA LA APLICACIÓN DE ESTILOS VAK	VISUAL.	Utilizer pitzerns digitales y recursos martemedia. Disedar materiales como gatos con espanas y resinanos garãocos. Proposar poryectos bouados en infografias o maquetas visualos.	\ -	Es use herramients que identifica cómo una persona procesa la información y aprande. El coestionación de estilos de apenalizario de estilos de apenalizario de estilos de apenalizarios de cada persona visual, mafitivo y kinantisico.
		AUDITIVO	Ruslimi lacturas en voz alta y explicaciones con- ejemplos detallados. Promover debutes y limitas de ideas grapules. Inchie grafuciones para reforza conceptos clare-		
		KINESTÉSICO	Organizar talleres prácticos, como experimentos en laboratorio. Diseñar actividados que requieran movimento finen, como juegos de rol. Cuere espacias para trabajos manueles y construcción de madelos.	-	

3.7 Anexo 4. Cuestionario de Estilos de aprendizaje Modelo (PNL)

4) CUESTIONARIO PARA IDENTIFICAR EL TIPO DE INTELIGENCIA DE PERCEPCIÓN DOMINANTE²⁵ (Modelo PNL)

Elige una opción con la que más te identifiques de cada una de las preguntas:

- 1. ¿Cuál de las siguientes actividades disfrutas más?
 - a) Escuchar música
 - b) Ver películas
 - c) Bailar con buena música
- 2. ¿Qué programa de televisión prefieres?
 - a) Reportajes de descubrimientos y lugares
 - b) Cómico y de entretenimiento
 - c) Noticias del mundo
- 3. Cuando conversas con otra persona, tú:
 - a) La escuchas atentamente
 - b) La observas
 - c) Tiendes a tocarla
- 4. Si pudieras adquirir uno de los siguientes artículos, ¿cuál elegirías?
 - a) Un jacuzzi
 - b) Un estéreo
 - c) Un televisor
- 5. ¿Qué prefieres hacer un sábado por la tarde?
 - a) Quedarte en casa
 - b) Ir a un concierto
 - c) Ir al cine
- 6. ¿Qué tipo de exámenes se te facilitan más?
 - a) Examen oral
 - b) Examen escrito
 - c) Examen de opción múltiple
- 7. ¿Cómo te orientas más fácilmente?
 - a) Mediante el uso de un mapa
 - b) Pidiendo indicaciones
 - c) A través de la intuición

99

²⁵ De la Parra Paz, Eric, <u>Herencia de vida para tus hijos. Crecimiento integral con técnicas PNL</u>, Ed. Grijalbo, México, 2004, págs. 88-95

- 8. ¿En qué prefieres ocupar tu tiempo en un lugar de descanso?
 - a) Pensar
 - b) Caminar por los alrededores
 - c) Descansar
- 9. ¿Qué te halaga más?
 - a) Que te digan que tienes buen aspecto
 - b) Que te digan que tienes un trato muy agradable
 - c) Que te digan que tienes una conversación interesante
- 10. ¿Cuál de estos ambientes te atrae más?
 - a) Uno en el que se sienta un clima agradable
 - b) Uno en el que se escuchen las olas del mar
 - c) Uno con una hermosa vista al océano
- 11.¿De qué manera se te facilita aprender algo?
 - a) Repitiendo en voz alta
 - b) Escribiéndolo varias veces
 - c) Relacionándolo con algo divertido
- 12.¿A qué evento preferirías asistir?
 - a) A una reunión social
 - b) A una exposición de arte
 - c) A una conferencia
- 13. ¿De qué manera te formas una opinión de otras personas?
 - a) Por la sinceridad en su voz
 - b) Por la forma de estrecharte la mano
 - c) Por su aspecto
- 14. ¿Cómo te consideras?
 - a) Atlético
 - b) Intelectual
 - c) Sociable
- 15. ¿Qué tipo de películas te gustan más?
 - a) Clásicas
 - b) De acción
 - c) De amor
- 16. ¿Cómo prefieres mantenerte en contacto con otra persona?
 - a) por correo electrónico
 - b) Tomando un café juntos
 - c) Por teléfono

100

- 17. ¿Cuál de las siguientes frases se identifican más contigo?
 - a) Me gusta que mi coche se sienta bien al conducirlo
 - b) Percibo hasta el mas ligero ruido que hace mi coche
 - c) Es importante que mi coche esté limpio por fuera y por dentro
- 18. ¿Cómo prefieres pasar el tiempo con tu pareja?
 - a) Conversando
 - b) Acariciándose
 - c) Mirando algo juntos
- 19. Si no encuentras las llaves en una bolsa
 - a) La buscas mirando
 - b) Sacudes la bolsa para oir el ruido
 - c) Buscas al tacto
- 20. Cuando tratas de recordar algo, ¿cómo lo haces?
 - a) A través de imágenes
 - b) A través de emociones
 - c) A través de sonidos
- 21. Si tuvieras dinero, ¿qué harías?
 - a) Comprar una casa
 - b) Viajar y conocer el mundo
 - c) Adquirir un estudio de grabación
- 22. ¿Con qué frase te identificas más?
 - a) Reconozco a las personas por su voz
 - b) No recuerdo el aspecto de la gente
 - c) Recuerdo el aspecto de alguien, pero no su nombre
- 23. Si tuvieras que quedarte en una isla desierta, ¿qué preferirías llevar contigo?
 - a) Algunos buenos libros
 - b) Un radio portátil de alta frecuencia
 - c) Golosinas y comida enlatada
- 24. ¿Cuál de los siguientes entretenimientos prefieres?
 - a) Tocar un instrumento musical
 - b) Sacar fotografías
 - c) Actividades manuales
- 25. ¿Cómo es tu forma de vestir?
 - a) Impecable
 - b) Informal
 - c) Muy informal

101

- 26. ¿Qué es lo que más te gusta de una fogata nocturna?
 - a) El calor del fuego y los bombones asados
 - b) El sonido del fuego quemando la leña
 - c) Mirar el fuego y las estrellas
- 27. ¿Cómo se te facilita entender algo?
 - a) Cuando te lo explican verbalmente
 - b) Cuando utilizan medios visuales
 - c) Cuando se realiza a través de alguna actividad
- 28. ¿Por qué te distingues?
 - a) Por tener una gran intuición
 - b) Por ser un buen conversador
 - c) Por ser un buen observador
- 29. ¿Qué es lo que más disfrutas de un amanecer?
 - a) La emoción de vivir un nuevo día
 - b) Las tonalidades del cielo
 - c) El canto de las aves
- 30. Si pudieras elegir ¿qué preferirías ser?
 - a) Un gran médico
 - b) Un gran músico
 - c) Un gran pintor
- 31. Cuando eliges tu ropa, ¿qué es lo más importante para ti?
 - a) Que sea adecuada
 - b) Que luzca bien
 - c) Que sea cómoda
- 32. ¿Qué es lo que más disfrutas de una habitación?
 - a) Que sea silenciosa
 - b) Que sea confortable
 - c) Que esté limpia y ordenada
- 33. ¿Qué es más sexy para ti?
 - a) Una iluminación tenue
 - b) El perfume
 - c) Cierto tipo de música
- 34. ¿A qué tipo de espectáculo preferirías asistir?
 - a) A un concierto de música
 - b) A un espectáculo de magia
 - c) A una muestra gastronómica

102

- 35. ¿Qué te atrae más de una persona?
 - a) Su trato y forma de ser
 - b) Su aspecto físico
 - c) Su conversación
- 36. Cuando vas de compras, ¿en dónde pasas mucho tiempo?
 - a) En una librería
 - b) En una perfumería
 - c) En una tienda de discos
- 37. ¿Cuáles tu idea de una noche romántica?
 - a) A la luz de las velas
 - b) Con música romántica
 - c) Bailando tranquilamente
- 38. ¿Qué es lo que más disfrutas de viajar?
 - a) Conocer personas y hacer nuevos amigos
 - b) Conocer lugares nuevos
 - c) Aprender sobre otras costumbres
- 39. Cuando estás en la ciudad, ¿qué es lo que más hechas de menos del campo?
 - a) El aire limpio y refrescante
 - b) Los paisajes
 - c) La tranquilidad
- 40. Si te ofrecieran uno de los siguientes empleos, ¿cuál elegirías?
 - a) Director de una estación de radio
 - b) Director de un club deportivo
 - c) Director de una revista

EVALUACIÓN DE RESULTADOS

Marca la respuesta que elegiste para cada una de las preguntas y al final suma verticalmente la cantidad de marcas por columna.

Nº DE PREGUNTA	VISUAL	AUDITIVO	CINESTÉSICO
1.	В	A	С
2.	A	C	В
3.	В	A	C
4.	C	В	A
5.	С	В	A
6.	В	A	C
7.	A	В	C
8.	В	A	C
9.	A	С	В
10.	C	В	A
11.	В	A	С
12	В	C	A
13.	С	A	В
14.	A	В	C
15.	В	A	C
16,	A	С	В
17.	С	В	Α
18.	C	A	В
19.	Α	В	C
20.	A	C	В
21.	В	С	A
22.	C	A	В
23.	A	В	C
24.	В	A	C
25,	A	В	C
26.	C	В	A
27.	В	A	С
28.	С	В	A
29.	В	С	A
30.	C	В	A
31.	В	A	C
32.	C	A	В
33.	A	С	В
34.	В	A	C
35.	В	С	A
36.	A	C	В
37.	A	В	C
38.	В	C	A
39.	В	С	A
40.	C	A	В

El total te permite identificar qué canal perceptual es predominante, según el número de respuestas que elegiste en el cuestionario.

104

3.8 Anexo 3. Resultados del cuestionario de 1ro Técnico

-	1 Columna2	- ALLEN TO THE PARTY OF THE PAR
	Masculino	ATTACAMA MARKANIA AND AND AND AND AND AND AND AND AND AN
1		auditivo
20	ь	cinestésico
3.	198	auditivo
4.	19.	einestésico
5.	48	cinestésico
0.	b	visual
7		vimint
81.	6	cinestésico
9.	b	cinestésico
10/	la .	auditivo
11.	44.7	auditivo
12.	b	visual
XX.	.00	miditivo
14.	42	cinestésico
15.	0	cinestésico
16.	b	cinestésico
17	100	visual
18.	18	auditivo
19.	- ta	muditive
20.	10	auditivo
21-	To .	visual
22.	45	nuditivo
23	To .	miditivo
24.	a	auditivo
25.	140	visual
26.	- 11	cinestésico
27	100	anditivo
28.		cinestésico
20	28	cinestésico
30.	b	auditivo
31.	to to	visual
32.	0	visual
33	100	auditivo
34.		auditivo
35	(16)	cinestésico
36.	To .	cinestésico
37	10	auditive
38.	D.	visual
10	0	auditivo
40.	ls .	cinestésico
a= 17	V= 0	k= 14
The state of the s	Auditivo	NO STREET, STR

Columna1	Columna2	Columna3
	Masculino	
1.		auditivo
2.	ь	cinestésico
3.	0.	auditivo
4.	e.	visual
5.	et	cinestésico
6.	e	cinestésico
7.	a l	visual
8.	c	cinestésico
9.	b	cinestésico
10.	44	cinestésico
14:	a	auditivo
12.	-01	cinestésico
13	0	auditivo
14.	0	cinestésico
15.	b	visual
16.	b	cinestésico
17.	e ·	visual
18.	-21	auditivo
19.	b	auditivo
20.	b	cinestésico
21.	8	cinestésico
22	e	visual
23.	· c	cinestésico
24.	-26	auditivo
25		visual
26.	a	cinestésico
27	0	auditivo
28.	28	cinestésico
29.	a	cinestésico
30.	ь	auditivo
31.	b	visual
32.	0	visual
33.	b	cinestesico
34.	a	miditivo
35.	a	cinestésico
36:	a	visual
37	ь	auditivo
38.	e'	auditivo
39.	a	cinestésico
40.	b	cinestésico
n= 12	you 9	k= 19
	Kinestesico	

Columna	I Columna2	Columna3
-	Masculino	-
10	PL CONTRACTOR	auditivo
2	b	cinestésico
(3)		auditivo
4.	60	visual
5	24	cimentenices
6.	62	cinestésico
7.	b	auditivo
8.	0	cinestésico
0		vimual
10.		cinestésico
111	b	visual
12.	b	visual
100		auditivo
14.	10	cinesténico
15.	a	auditivo
16.	b	cinestésico
17	40	visual
18.	0	visual
1491	b	auditivo
20.	0	visual
21	0	cinestésico
22.	6	visual
23.	b	auditivo
24.	0	cinestésico
25:	ъ	auditive
26.	67	visual
27.	b	visual
28.	b	auditivo
20		cinestésico
30.		cinestésico
20.1		auditivo
32.	6	visual
33		visual
34.	0	cinestésico
350		cinestésico
36.		visual
37	10	visual
3N.		cincuténico
30.	0	emestésico
40.	b	cinestésico
n= 10	v-14	k- 16
The same of the sa	Kinestésico	E Comments of the Comments of

Column	al Columna2	Columna3
	Masculino	Contraction of the Contraction o
A.	Participation	wimin
2.	. b	cinestésico
3	49	auditivo
4.	40	visual
5.	W.	cinestesteo
6.	b	visual
7.	b	auditivo
8.	0	cinestésico
9.	to.	cinestésico
10.	a	cinestésico
11.	140	nuditivo
12.		cinestésico
13.	4	wismal
14	40	cinestésico
15	14	auditivo
16.	C.	auditivo
17.	0	Visual
18	0.	auditivo
10	3160	auditivo
20.	a l	visual
21.	The second second	cinestésico
22.	100	auditivo
23	- 0	cinestésico
24.	b	visual
25.		visual
26	e	visual
27.	42	cimestésico
28.	e e	visual
20	- in	cinestesico
30		cinestésico
31		visual
32	e e	visual
33	Ti.	cinestéstes
34.	e	cinestésico
35.		cinestésico
36.	10	cinestésico
37	a a	visual
38.	b	visual
30	10	visual
40.	b	cinestésico
a- 8	V= 15	k-17
10 0	Sharest St.	100

Columna	Columna2	Columna3
	Femenino	
1	24	auditivo
2.	a	visual
3.	a .	auditivo
4.	e	visual
5.	a	cinestésico
6.	ь	visual
7.	ь	auditivo
8.	ь	visual
9.	ь	cinestésico
10.	b	auditivo
11.	e	cinestésico
12.	ъ	visual
13.	a .	auditivo
14.	0	cinestésico
15.	a.	auditivo
16.	b	cinestésico
17.	.01	cinestésico
18.	e	visual
19	an .	visual
20.	-0.	visual
21.	a	cinestésico
22	e	visual
23.	a	visual
24.	a	auditivo
25.	- 11	visual
26.	c	visual
27.	C	cinestésico
28.	b	auditivo
29.	a	cinestésico
30.	a	cinestésico
31	e	emestésico
32.	c	visual
33	· C	auditivo
34.	e	cinestésico
35.	0	emestésico
36.	a	visual
37.	а	visual
38.	c	auditivo
39	a	cinestésico
40.	e	visual
a= 10	v- 16	k= 14
	Visual	

Columna1	Columna2	Columna3
	Masculino	
100	b	visual
2.	11	visual
3	ь	visual
4.	c	visual
5.	c	visual
6.	e	cinestésico
7.	ii.	visual
8.		auditivo
9	ь	cinestesico
10.	e	visual
11	e e	cinestésico
12.	a	cinestésico
13.	28	auditivo
14.	o	visual
15.	b	visual
16.	b	cinestésico
17.	28	cinestésico
18.	a	auditivo
19.	ь	miditivo
20.	b	cinestésico
21		cinestésico
22.	c	visual
23	b	auditivo
24.	23	auditivo
25.	b	auditivo
26.	e	visual
27	29	auditivo
28.	c	visual
29.	41	cinestésico
30.	a	cinestésico
31	e	emestésico
32.	c	visual
331	0	auditivo
34.	o .	cinestêsico
35.		cinestésico
36.	ec .	auditivo
37.	c	cinestésico
38.	a	cinestésico
39	e	auditivo
40.	b	cinestésico
n= 1.1	v-13	k-16
	Kinestesico	

Columna	1 Columna2	Columna3
The state of the s	Masculino	
1.7		auditivo
2.	ь	cinestésico
3.	100	auditivo
4		cinestésico
5.	24	cinestésico
6.	b	visual
7.		vimal
8.	62	cinestésico
9.	25	visual
10.	n	cinestésico
11.	24	auditivo
12.	26	cinestésico
13.		auditivo
14.	n	visual
15.	16-	visual
16.	40	auditivo
17.	0	visual
18.	a	auditivo
19		visual
20.	28	visual
21		cinestèsico
22.	- 11	auditivo
23.	b	auditivo
24.	in	auditivo
25.	16	auditivo
26.		cinestésico
27	10	auditivo
28	b	auditivo
29	144	cinestésico
30.	20	cinestesico
31	W	auditivo
32.	42	visual
33	16	cinestésico
34.	n	auditivo
35.	n	cinestésico
36.	187	visual
37.	b	auditivo
38.	b	visual
30.	4	auditivo
40.	b	cinestésico
n= 10	v= 11	k- 13
100 m 200 m	Auditivo	DESCRIPTION OF THE PERSON NAMED IN

Columnat	Columna2	Columna3
	Masculino	
138	a	auditivo
2.1	b	cinestésico
3		auditivo
4.	ь	auditivo
5.	100	cinesténico
6.	n	auditivo
7.	41	visual
8.7	.0	auditivo
9.	Th.	einestésico
10.	0	cinestésico
TI	44	auditivo
12.	a	cinestésico
13.	n	auditivo
14.	b	auditivo
15.	6	visual
16.	c	auditivo
17	(6)	visual
18.	n.	auditivo
19.	100	cinestésico
20.	a	visual
21.	b	visual
22.	0	auditivo
23.	n n	auditivo
24.	e e	cinestésico
25	A. Contract of the Contract of	visual
26.	10	CAST TOTAL T
27.	C	visual
	C.	cinestésico
28,	.0	einestésico
	ь	visual
30.	C	visual
31.	C	cinestésico
32.	n	auditivo
33.	b	cinestésico
34.	ь	visual
35.		cinestésico
36.	- 69	visual
37.	ь	auditivo
38.	ь	visual
39.	16 m	visual
40,	c	visual
a- 13	v= 15	k-12
	Visual	

Columna1	Columna2	Columna3
	Femenino	
1.	a	auditivo
2.	b	cinestésico
3.	10	auditivo
4.	6	visual
5.	8	cinestesico
6.	b	visual
7/	6	miditivo
8.	e e	cinestésico
9.	25	visual
10.	n	cinestésico
11	0	auditivo
12.	e	auditivo
13.	ii.	auditivo
14.	0	cinestésico
15.	b	visual
16.	0	auditivo
17.	c	visual
18.	85	auditivo
19.	e	cinestésico
20.	b	cinestésico
21.	ь	visual
22.	21	auditivo
23.	0	cinestésico
24.	ь	visual
25.	b	auditivo
26.	e	visual
27	44	muditivo
28.	0	visual
29.	C	auditivo
30.	e	visual
31.	e	cinestésico
32.	e	visual
33.	6	cinestésico
34.	a	auditivo
35.	4	cinestésico
36.	b	cinestésico
37.	11	visual
38.	ь	visual
39	b	visual
40.	ь	cinestésico
a- 13	v- 14	k- 13
No. of the last of	Visual	Principal Control

Column	1 Columna2	Columna3
	Masculino	
(1)		auditivo
2.	e	auditivo
3.	18	auditivo
4.	75	cinestésico
5.		cinestésico
6.		auditivo
7.	ь	auditivo
8.	In .	visual
9.	ь	cinestésico
10.	n	cinestésico
111	0	cinestésico
12.	in .	cinestésico
13.	e	visual
14.	a	visual
1.5		auditivo
16.	b	cinestésico
17.	40	visual
18.	0	auditivo
19.	b	auditivo
20.	b	cinestésico.
21.	b	visual
22.		auditivo
23:	11	vinual
24.	40	cinestèsico.
25		visual
26.		cinestésico
27.	b b	visual
28.		cinestésico
29.	a	cinestésico
30.	6	visual
31.	0	emestésico
32.	42	visual
33.	b	cinestesico
34.	6	cinestésico
35.	n	cinestésico
36.	in .	visual
37.	25	visual
38.	b	visual
30.	D.	visual
40.	b	cinestésico
n= 9	v= 14	k-17
AND DESCRIPTION	Kimentenices	

Column	1 Columna2	Columna3
Personal Control of the Control of t	Femenino	The Season of th
Table 1		auditivo
2.	19	visual
3.	49	auditivo
4.	6	visual
4. 5.		cinestésico
6.	an .	auditivo
7.	b	auditivo
B.	b	vioral
9	-0	auditivo
10.	2%	cinestésico
11	b	visual
12.	b	visual
13.		auditivo
14.	an .	visual
15.	b	visual
16.	b	cinestésico
17.	a	cinestésico
18.	in .	auditivo
19.	ъ	auditivo
20.	0	auditivo
21	c	auditivo
22.	c	visual
23.		visaral
24.	60	cinestésico
25.	an and	visual
26.	6	visual
27.	0	cinestésico
28.	e	visual
20.	44	cinestésico
30.	b	auditivo
31.		auditivo
32.	60	visual
33.	in.	vinial
34.		auditivo
35.	II W T	cinestésico
36.	a	visual
37.		visual
38.	0	auditivo
10	The second second	cinestésico
40.	6	visual
n= 14	v= 17	k= 0
The second second	Visual	

Masculino 1. b visual 2. b cinestésico 3. a auditivo 4. a cinestésico 5. a cinestésico 6. b visual 7. b auditivo 8. c cinestésico 9. b cinestésico 10. a cinestésico 11. c cinestésico 12. b visual	Columnal	Columna2	Columna3
2. b cinestésico 3. a auditivo 4. a cinestésico 5. a cinestésico 6. b visual 7. b auditivo 8. c cinestésico 9. b cinestésico 10. a cinestésico 11. c cinestésico 12. b visual		Masculino	
3. a auditivo 4. a cinestesico 5 a cinestesico 6 b visual 7. b auditivo 8 c cinestesico 9. b cinestesico 10 a cinestesico 11 c cinestesico 12 b visual	1	b	visual
4. a cinestésico 5. a cinestésico 6. b visual 7. b auditivo 8. c cinestésico 9. b cinestésico 10. a cinestésico 11. e cinestésico 12. b visual	2.	b	cinestésico
5. a cinestésico 6. b visual 7. b auditivo 8. c cinestésico 9. b cinestésico 10. a cinestésico 11. c cinestésico 12. b visual	3.	29	auditivo
6. b visual 7. b auditivo 8. c cinestésico 9. b cinestésico 10. a cinestésico 11. c cinestésico 12. b visual	4.	a.	cinestésico
7. b auditivo 8. c cinestésico 9. b cinestésico 10. a cinestésico 11. c cinestésico 12. b visual	5.	0	cinestésico
8. e cinestésico 9. b cinestésico 10. a cinestésico 11. e cinestésico 12. b visual		b	visual
9. b cinestésico 10. a cinestésico 11. e cinestésico 12. b visual	7.	ь	auditivo
10. a cinestésico 11. e cinestésico 12. b visual		e	cinestésico
11. e cinestésico 12. b visual	9	b	cinestésico
12. b visual			cinestésico
		e e	cinestésico
13 h cimesténico		ь	visual
ANT CONTRACTOR OF THE PARTY OF	13.	b	cinestésico
 c einestésico 		170	
15. b visual		b	
16. e auditivo		e e	
17. e visual		0	
18. a auditivo			
 e cinestésico 		e	
20. a visual			
21. b visual		b	
22. e visual			
23. b auditivo		_	
24, e einestésico			
25, a visual		05	
26. e visual			
27. c cinestésico		0	
28 c visual			
29. a cinestêsico	March .	29	
 a cinestésico 			
31. b visual			
32. e visual			
 b cinestésico 			
34. b visual			AND RESIDENCE OF THE PARTY OF T
35. a cinestésico			
 b cinestésico 			
37. e einestésico		77	
38. b visual			
39. b visual	77.177		
40. b cinestésico			
a= 5 v= 16 k= 19	a= 5		K-19

Columnal	Columna2	Columnas
	Femenino	The same of the sa
10.0	ly.	vinual
2.	10	visual
31	10	auditivo
4.	e	visual
5.	in .	cinestésico
6.	a	auditivo
7.	ly.	miditivo
8.	b	visual
9	To .	cinestésico
10.	a	cinestésico
11.	in .	anditivo
12.	b	visual
13.	Dr.	cinestésico
14.	e e	cinestésico
15.	(0)	auditivo
16.	0	miditivo
17	160	auditivo
18.	16	auditivo
19.	b	auditivo
20.	0	auditivo
21.	0	nuditivo
22.	0	auditivo
23.	42	cinestésico
24.	e	cinestésico
25.	0	cinestésico
26.	b	auditivo
27.	42	cinestésico
28.	0	visual
20.	10	cinestésico
30.		cinestésico
31.	b	visual
32.	0	visual
33	16	einestésico
34.	e.	cinestésico
35.	EAN.	cinestésico
36	n	visual
37.	b	auditivo
38.	C C	auditivo
30	0	auditive
40.	0	visual
n=16	v= 10	k- 14
ACCOUNT OF THE PARTY OF THE PAR	Auditivo	NAME OF TAXABLE PARTY.

Columnal	Columna?	Columna3
	Femenino	(COMMON COMMON C
1.	NAME AND ADDRESS OF THE PARTY O	cinestésico
2.		visual
4	ii .	auditivo
4	0	visual
5.		cinestésico
6.	a	auditivo
7.	b	auditivo
8.		auditivo
9	ь	cinestésico
10.	0	cinestésico
11.	ii.	auditivo
12.	b	visual
13	0	visual
14.	ě	cinestésico
15.	b	visual
16.	b	cinestésico
17.	ě	visual
18.	0	auditivo
19	Б	auditivo
20	b	cinestésico
21	e	auditivo
22	e	visual
23	0	visual
24.	e	cinestésico
25	ь	muditivo
26	e	visual
27	0	auditivo
28	b	auditivo
29	B	cinestésico
30.	b	auditivo
31	e	cinestésico
32	e	visual
33	e	auditivo
34.		cinestésico
357	6	cinestésico
20.70	100	THE RESERVE OF THE PARTY OF THE
36.	ь	cinestésico
37.	13	visual
38.	0	auditivo
39	c	auditivo
40.	6	visual
a= 15	v- 12	k= 13
	Auditivo	

Columnal	Columna2	Columna3
	Masculino	The ambidded about the best of the best of the second
10	Ь	visual
2.	0	visual
3.		auditivo
4.		cinestésico
5.		einestésico
6.	a	auditivo
7.	n	visual
8.	b	visual
9.	15	cinestésico
10.	a	cinestésico
11.	ь	visual
12.	0	cinestésico
1.3	b	einestésico
14.	e e	cinestésico
15.	n	auditivo
16.	ь	cinestésico
17.	15	auditivo
18.	C)	visual
19.	b	auditivo
20.	n	visual
21.	n	einestésico
22.	e	visual
23.	G	cinestésico
24.	0	cinestésico
25.	b	auditivo
26.	b	auditivo
27.	a	auditivo
28.	b	auditivo
29.	15	visual
30.	0	cinestésico
31.	ь	visual
32.	O	visual
33.	b	einestésico
34.	b	visual
35.	ь	visual
36.	O	auditivo
37.	15	auditivo
38.	b	visual
39.	15	visual
40.	ь	cinestésico
a= 11	v= 15	k= 14
WARRY CONTRACTOR OF THE PARTY O	Visual	CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE

Columnal	Columna2	Columna3
-	Femenino	Part Address of the Control of the C
612	0	cinestésico
2.	ь	cinestésico
3.	44	auditivo
4.	e	visual
5.		cinestêsico.
6.	0	cinestésico
7.	b	miditivo
8.	b	visual
	b	cinestésico
10.	ca .	cinestésico
11.	44	auditivo
12.	C C	auditivo
13:	60	visual
14.	44	visual
15.	10	auditivo
16.	b)	cinestèsico
17.	0	visual
18.	0	visual
19	b	auditivo
20.	60	auditivo
21.	ь	visual
22.	40	visual
23.	40	cinestésico
24.	C	cinestésico
25.	(4)	visual
26.	O.	wisunt
27.	· c	cinestésico
28.	44	cinestésico
29.	41	cinestésico
30.	0	visual
31.	C	cinestésico
32.	0	visual
33.	ъ	cinestésico
34.	41	auditivo
35.	4	cinestésico
36,	b	cinestèsico
37.	0	cinestésico
38.	6	auditivo
30	4	cinestésico
40.	b	cinestésico
a 9	v-12	k- 19
	BC transmitchesisters	

Columna 1	Columna2	Columna3
	Femenino	
1	b	visual
2.	18	visual
3.		auditivo
4.	e	visual
5.	a	cinestésico
6.	b	visual
7.	b	auditivo
8.	40	cinestésico
9.	b	cinestésico
10.	c	visual
11.	a	auditivo
12.	ti	visual
13.	ь	cinestésico
14.	ь	auditivo
1.5.	a	auditivo
16.	e	auditivo
17.	e e	visual
18.	a	auditivo
19.	a	wisuml
20.	b	cinestésico
21.	40	auditivo
22.	a	auditivo
23.	42	cinestésico
24.	a	auditivo
25.	b	auditivo
26.	e	visual
27.	6	cinestésico
28.	b	auditivo
29.	n	cinestésico
30.	ex	cinestésico
31.	b	visual
32.	ex	auditivo
33.	c	auditivo
34.	ь	visual
35.	28	cinestésico
36.	21	visual
37	8	visual
38.	ь	visual
39.	e	auditivo
40.	B	auditivo
a- 16	v- 14	k-10
	Auditivo	

Columnal	Columna2	Columnas
	Femenino	
Y	n.	auditivo
2.	b	cinestésico
3	b	visual
4.	e	visual
5	in .	cinestésico
6.	b	visual
7.	b	auditivo
8.	in .	auditivo
9.	b	cinestésico
10.	0	cinestésico
11.	a .	muditivo
12.	ь	visual
13.	25	cinestésico
14.	6	einestésico
15.	19	auditivo
16.	c	auditivo
17.	ь	auditivo
18.	0	auditivo
19.	Di .	auditivo
20.	a	visual
21.	0	cinestésico
22.	b	cinestésico
23	e	cinestésico
24.	b	visual
25.	ь	auditivo
26.	0.	cinestésico
27.	in .	auditivo
28.	b	auditivo
29.	b	visual
30.	a	cinestésico
31.	0	cinestésico
32.	в	auditivo
33.	žs.	cinestésico
34	0	auditivo
35.	a	cinestésico
36.	b	cinestésico
37.	0	visual
38.		cinestésico
39.	0	cinestésico
40.	b	cinestésico
n-14	V-8	k= 18
-	Kinestésico	

Columnal	Columna2	Columna3
CONTRACTOR CONTRACTOR	Femenino	- Charles and Control
100	C	cinestésico
2.	e	auditivo
3.	23.	auditivo
4.	a	cinestésico
5.	a	cinestésico
6.	ь	visual
7.	ь	auditivo
8.	e.	cinestésico
9.	lo .	cinestésico
10.	42	visual
11.	18.	auditivo
12.	ь	visual
13.	e	visual
14.	e	cinestésico
15.	42	cinestésico
16.	e	auditivo
17.	e	wistinl
18.	b	cinestésico
19.	ь	auditivo
20.	29.	visual
21.	a.	cinestésico
22.	n	auditivo
23.	42	cinestésico
24.	e	cinestésico
25.	b	auditivo
26.	0	visual
27.	e	cinestésico
28.	za.	cinestésico
29.	28	cinestésico
30.	49.	cinestésico
31.	to .	visual
32.	0	visual
33.	ь	cinestésico
34.	c	cinestésico
35.	in .	cinestésico
36.	ь	cinestésico
37.	0.	visual
38.	ь	visual
39.	b	visual
40.	ь	cinestésico
a-8	v-12	k-20
	Kimestesico	

Column	al Columna2	Columnal
	Femenino	
I.	a	auditivo
2.	ь	cinestésico
3.		auditivo
4.		cinestésico
	a	cinestésico
6.	a	auditivo
7.	ь	auditivo
8.	b	visual
0	b	cinestésico
10.	ь	auditivo
11.	63	auditivo
12.	e	auditivo
13.	a	auditivo
14.	C	cinestésico
15.		nuditivo
16.	b	cinestésico
17.	Ъ	auditivo
18.	0	visual
19.	0	visual
20.	a	visual
21.	ь	visual
22.	c	visual
23.	/a	visual
24.	15	visual
25.	-	visual
26.	e e	visual
27.	e	cinestésico
28.	a	cinestésico
29	100	cinestésico
30.		cinestésico
31.	10	auditivo
32.	e	visual
33	ь	cinestésico
34.	ь	visual
35.		cinestésico
36.	ь	cinestésico
37.	ь	auditivo
38.	e	auditivo
39.	e	auditivo
40.	ě	visual
a= 14	V= 13	k= 13
THE RESERVE OF THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NAMED IN COLUMN TW	A STATE OF THE PARTY OF THE PAR	and the second s

Femenino	Columna1	Columna 2.	Columna3
2. b cinestésico 3. a miditivo 4. a cinestésico 5. b auditivo 6. b visual 7. b auditivo 8. a auditivo 10. b auditivo 11. a miditivo 12. a cinestésico 13. a auditivo 14. c cinestésico 15. b visual 16. c auditivo 17. c visual 18. a auditivo 19. a visual 19. a visual 20. b cinestésico 21. a cinestésico 21. a cinestésico 22. a auditivo 23. c cinestésico 24. b visual 25. a visual 26. a cinestésico 27. b visual 28. b auditivo 29. a cinestésico 30. a cinestésico 31. b visual 32. c visual 33. b cinestésico 34. a auditivo 35. a cinestésico 36. b cinestésico 37. a visual 38. b cinestésico 39. c cinestésico 31. b visual 31. c visual 32. c visual 33. b cinestésico 34. a auditivo 35. a cinestésico 36. b cinestésico 37. a visual 38. b visual 39. c auditivo 29. a cinestésico 29. a cinestésico 30. a cinestésico 31. a visual 32. c visual 33. b cinestésico 34. a auditivo 35. a cinestésico 36. b cinestésico 37. a visual 38. b visual 39. c auditivo cinestésico	Design College	Femenino	On the State of th
3. a a muditivo 4. a cinestésico 5. b auditivo 6. b visual 7. b auditivo 8. a suditivo 9. b cinestésico 10. b auditivo 11 a muditivo 12 a cinestésico 13 a auditivo 14 c cinestésico 15 b visual 16 c auditivo 17 c visual 18 a auditivo 19 a visual 20 b cinestésico 21 a cinestésico 21 a cinestésico 22 a auditivo 22 a auditivo 23 c cinestésico 24 b visual 25 a visual 26 a cinestésico 27 b visual 28 b auditivo 29 a cinestésico 30 a cinestésico 31 b visual 32 c visual 33 b cinestésico 31 b visual 32 c visual 33 b cinestésico 34 a auditivo 35 a cinestésico 36 b visual 37 a a visual 38 b visual 39 c visual 39 c auditivo 20 cinestésico 30 a cinestésico 31 b visual 32 c visual 33 b cinestésico 34 a auditivo 35 a cinestésico 36 b cinestésico 37 a visual 38 b visual 39 c auditivo 20 cinestésico 21 cinestésico 22 cinestésico 23 conestésico 24 visual 35 a cinestésico 36 b cinestésico 37 a visual 38 b visual 39 c auditivo 20 cinestésico 21 cinestésico 22 cinestésico 23 cinestésico 24 visual 35 a cinestésico 25 a cinestésico 26 cinestésico 27 cinestésico 28 cinestésico 29 a cinestésico 29 a cinestésico 20 cinestésico 20 cinestésico 21 cinestésico 22 cinestésico 23 cinestésico 24 cinestésico 25 cinestésico 26 cinestésico 27 cinestésico 28 cinestésico 29 cinestésico 20 cinestésico 20 cinestésico 20 cinestésico 20 cinestésico 20 cinestésico 21 cinestésico 22 cinestésico 23 cinestésico 24 cinestésico 25 cinestésico 26 cinestésico 27 cinestésico 27 cinestésico 28 cinestésico 29 cinestésico 20 cinestésic	1.0	e	cinestésico
4. a cinestésico auditivo 6. b visual 7. b auditivo 8. a suditivo 99. b cinestésico 10. b auditivo 111. a muditivo 12. a cinestésico 13. a auditivo 15. b visual 16. c auditivo 16. c auditivo 17. c visual 18. a auditivo 19. a visual 19. a visual 20. b cinestésico 21. a cinestésico 22. a auditivo 22. a auditivo 22. a cinestésico 23. c cinestésico 24. b visual 25. a visual 26. a cinestésico 24. b visual 25. a cinestésico 24. b visual 25. a cinestésico 24. b visual 25. a cinestésico 27. b visual 26. a cinestésico 27. b visual 28. b auditivo 29. a cinestésico 29. a cin	2.	ь	cinestésico
5. b auditivo 6. b visual 7. b auditivo 8. a suditivo 9. b cinestésico 10. b auditivo 11. a muditivo 12. a cinestésico 13. a a nuditivo 14. c cinestésico 15. b visual 16. c auditivo 17. c visual 18. a auditivo 19. a visual 20. b cinestésico 21. a cinestésico 21. a cinestésico 22. a auditivo 22. a auditivo 23. c cinestésico 24. b visual 25. a visual 26. a cinestésico 27. b visual 28. b auditivo 29. a cinestésico 30. a cinestésico 31. b visual 32. c visual 32. c visual 33. b cinestésico 34. a auditivo 35. a cinestésico 36. b cinestésico 37. a visual 38. b visual 39. c cinestésico 39. a cinestésico 30. a cinestésico 31. b visual 32. c visual 33. b cinestésico 34. a auditivo 35. a cinestésico 36. b cinestésico 37. a visual 38. b visual 39. c auditivo 29. a cinestésico 29. a cines	3.		auditivo
6. b visual 7. b auditivo 8. a suditivo 9. b cinestésico 10. b auditivo 111 a multivo 12 a cinestésico 13 a auditivo 14 c cinestésico 15 b visual 16 c auditivo 17 c visual 18 a auditivo 19 a visual 20 b cinestésico 21 a cinestésico 21 a cinestésico 22 a auditivo 22 a auditivo 23 c cinestésico 24 b visual 25 a visual 26 a cinestésico 27 b visual 28 b auditivo 29 a cinestésico 30 a cinestésico 31 b visual 32 c visual 33 b cinestésico 31 b visual 32 c visual 33 c cinestésico 31 b visual 32 c visual 33 c cinestésico 34 a auditivo 35 a cinestésico 36 b cinestésico 37 a visual 38 b visual 39 c visual 39 c auditivo 20 cinestésico 21 cinestésico 22 cinestésico 23 c visual 34 a auditivo 25 cinestésico 36 b cinestésico 37 a visual 38 b visual 39 c auditivo 20 cinestésico 21 cinestésico 22 cinestésico 23 cinestésico 24 cinestésico 25 cinestésico 26 cinestésico 27 cinestésico 28 cinestésico 29 cinestésico 29 cinestésico 20 cinestésico 20 cinestésico 21 cinestésico 22 cinestésico 23 cinestésico 24 cinestésico 25 cinestésico 26 cinestésico 27 cinestésico 28 cinestésico 29 cinestésico 20 cinestésico 20 cinestésico 20 cinestésico 21 cinestésico 22 cinestésico 23 cinestésico 24 cinestésico 25 cinestésico 26 cinestésico 27 cinestésico 28 cinestésico 29 cinestésico 20 cinestésico	4.	a	cinestésico
7. b auditivo 8. a suditivo 9. b cinestésico 10. b auditivo 11. a miditivo 12. a cinestésico 13. a a auditivo 14. c cinestésico 15. b visual 16. c auditivo 17. c visual 18. a auditivo 19. a visual 20. b cinestésico 21. a cinestésico 22. a auditivo 22. a auditivo 24. b visual 25. a visual 26. a cinestésico 27. b visual 28. b auditivo 29. a cinestésico 30. a cinestésico 31. b visual 32. c visual 33. b cinestésico 34. a auditivo 35. a cinestésico 36. b cinestésico 37. a a visual 38. b visual 39. c visual 39. c visual 31. b visual 32. c visual 33. b cinestésico 34. a auditivo 35. a cinestésico 36. b cinestésico 37. a visual 38. b visual 39. c cinestésico 29. a cinestésico 30. a cinestésico 31. b visual 32. c visual 33. b cinestésico 34. a auditivo 35. a cinestésico 36. b cinestésico 37. a visual 38. b visual 39. c auditivo cinestésico cin	5.	b	auditivo
8. a suditivo cinestésico 10. b auditivo 11. a muditivo 12. a cinestésico 13. a nuditivo 14. c cinestésico 15. b visual 16. c auditivo 17. c visual 18. a auditivo 19. a visual 20. b cinestésico 21. a cinestésico 22. a auditivo 22. a auditivo 22. a auditivo 23. c cinestésico 24. b visual 25. a visual 26. a cinestésico 27. b visual 29. a cinestésico 27. b visual 29. a cinestésico 29. a cin	6.	b	visual
9. b cinestésico 10. b auditivo 11. a multivo 12. a cinestésico 13. a auditivo 14. c cinestésico 15. b visual 16. c auditivo 17. c visual 18. a auditivo 19. a visual 20. b cinestésico 21. a cinestésico 21. a cinestésico 22. a auditivo 23. c cinestésico 24. b visual 25. a visual 26. a cinestésico 27. b visual 28. b auditivo 29. a cinestésico 30. a cinestésico 31. b visual 32. c visual 32. c visual 33. b cinestésico 34. a auditivo 35. a cinestésico 36. b cinestésico 37. a a visual 38. b cinestésico 39. a cinestésico 31. b visual 32. c visual 33. b cinestésico 34. a auditivo 35. a cinestésico 36. b cinestésico 37. a visual 38. b cinestésico 39. c auditivo 39. c auditivo 39. c auditivo 39. c cinestésico 40. b cinestésico	7.	b	auditivo
10. b auditivo 11. a miditivo 12. a cimestésico 13. a auditivo 14. c cimestésico 15. b visual 16. c auditivo 17. c visual 18. a auditivo 19. a visual 20. b cimestésico 21. a cimestésico 22. a auditivo 24. b visual 25. a visual 26. a cimestésico 27. b visual 28. b auditivo 29. a cimestésico 30. a cimestésico 31. b visual 32. c visual 32. c visual 33. b cimestésico 34. a auditivo 35. a cimestésico 36. b visual 37. a visual 38. b visual 39. c auditivo 20. c c c c c c c c c c c c c c c c c c c	8.	4%	auditivo
11	9.	ь	cinestésico
12. a cinestésico 13. a auditivo 14. c cinestésico 15. b visual 16. c auditivo 17. c visual 18. a auditivo 19. a visual 20. b cinestésico 21. a cinestésico 22. a auditivo 23. c cinestésico 24. b visual 25. a visual 26. a cinestésico 27. b visual 28. b auditivo 29. a cinestésico 30. a cinestésico 31. b visual 32. c visual 32. c visual 33. b cinestésico 34. a auditivo 35. a cinestésico 36. b visual 37. a visual 38. b cinestésico 39. a cinestésico 31. b visual 32. c visual 33. b cinestésico 34. a auditivo 35. a cinestésico 36. b cinestésico 37. a visual 38. b visual 39. c auditivo 29. a cinestésico 29. a auditivo 29. a cinestésico 29. a auditivo 29. a cinestésico 29. a auditivo 29. a auditivo 29. a cinestésico 20. b cinestésico 20. b cinestésico 20. cinestésico 21. a cinestésico 22. a auditivo 23. c cinestésico 24. b visual 25. a cinestésico 26. a cinestésico 27. b visual 28. b visual 29. a auditivo 29. a cinestésico 29. a cinestésico 29. a cinestésico 29. a cinestésico 20. a cinestésico 20. a cinestésico 20. a cinestésico 20. a cinestésico 21. a cinestésico 22. a cinestésico 23. a cinestésico 24. a cinestésico 25. a cinestésico 26. a cinestésico 27. a cinestésico 28. a cinestésico 29. a cinestési	10.	b	auditivo
13. a nuditivo cinestésico visual 16. c auditivo visual 18. a auditivo visual 18. a auditivo visual 20. b cinestésico cinestésico 21. a cinestésico 22. a auditivo 24. b visual 25. a visual 26. a cinestésico visual 27. b visual 28. b auditivo 29. a cinestésico visual 29. a cinestésico visual 29. a cinestésico visual 29. a cinestésico 30. a cinestésico 31. b visual 32. c visual 32. c visual 33. b cinestésico 34. a auditivo 25. a cinestésico 35. a cinestésico 36. b cinestésico 37. a visual 38. b visual 39. c auditivo cinestésico 39. a cinestésico 29. a cinestésico 29. a a cinestésico 29. a cinestésico 29. a auditivo 29. a a cinestésico	11.	15	auditivo
14. c c cinestésico visual 16. c auditivo 17. c visual 18. a auditivo 19. a visual 20. b cinestésico 21. a cinestésico 22. a auditivo 22. a auditivo 23. c cinestésico 24. b visual 25. a visual 26. a cinestésico 27. b visual 28. b auditivo 29. a cinestésico 30. a cinestésico 31. b visual 29. a cinestésico 31. b visual 32. c visual 32. c visual 33. b cinestésico 34. a auditivo 26. a cinestésico 36. a cinestésico 37. a a cinestésico 38. b cinestésico 38. b visual 39. c auditivo cinestésico 39. a cinestésico	12.	a	cinestésico
15. b visual 16. c auditivo 17. c visual 18. a auditivo 19. a visual 20. b cinestésico 21. a cinestésico 22. a auditivo 23. c cinestésico 24. b visual 25. a visual 26. a cinestésico 27. b visual 28. b auditivo 29. a cinestésico 30. a cinestésico 31. b visual 32. c visual 32. c visual 33. b cinestésico 34. a auditivo 35. a cinestésico 36. b visual 37. a visual 38. b cinestésico 39. a cinestésico 31. b visual 32. c visual 33. b cinestésico 34. a auditivo 35. a cinestésico 36. b cinestésico 37. a visual 38. b cinestésico 39. a visual 39. c auditivo 39. c cinestésico	13.	a	auditivo
16. c suditivo visual 18. a suditivo visual 19. a visual 20. b cinestésico 21. a cinestésico 22. a suditivo 22. a suditivo 24. b visual 25. a visual 26. a cinestésico visual 27. b visual 28. b suditivo 29. a cinestésico 30. a cinestésico 31. b visual 32. c visual 32. c visual 33. b cinestésico 34. a suditivo 35. a cinestésico 36. b cinestésico 37. a visual 38. b visual 38. b visual 39. c suditivo 29. a cinestésico 39. a cinestésico 39. a suditivo 29. a	14.	e e	cinestésico
17. c visual 18. a auditivo 19. a visual 20. b cinestésico 21. a cinestésico 22. a auditivo 23. c cinestésico 24. b visual 25. a visual 26. a cinestésico 27. b visual 28. b auditivo 29. a cinestésico 30. a cinestésico 31. b visual 32. c visual 32. c visual 33. b cinestésico 34. a auditivo 35. a cinestésico 36. b cinestésico 37. a visual 38. b visual 39. c auditivo 39. c cinestésico 31. a cinestésico 31. a auditivo 35. a cinestésico 36. b cinestésico 37. a visual 38. b visual 39. c auditivo 20. cinestésico 21. a visual 22. c visual 23. a cinestésico 24. a auditivo 25. a cinestésico 26. a cinestésico 27. a visual 28. b visual 29. a auditivo 20. cinestésico 20. a cinestésico 21. a cinestésico 22. a a auditivo 23. a cinestésico 24. b visual 25. a cinestésico 26. a cinestésico 27. a cinestésico 28. a cinestésico 29. a cinestésico 29. a cinestésico 20.	15.	ь	visual
18. a suditivo 19. a visual 20. b cinestésico 21. a cinestésico 22. a auditivo 23. c cinestésico 24. b visual 25. a visual 26. a cinestésico 27. b visual 28. b auditivo 29. a cinestésico 30. a cinestésico 31. b visual 32. c visual 32. c visual 33. b cinestésico 34. a auditivo 35. a cinestésico 36. b cinestésico 37. a visual 38. b visual 39. c auditivo 29. a cinestésico 29. a auditivo 29. a auditivo 29. a cinestésico 29. a auditivo 29. a auditivo 29. a cinestésico 20. a visual 20. a cinestésico 20. a cinestésico 20. a visual 20. a visual 20. a cinestésico 21. a cinestésico 22. a cinestésico 23. a cinestésico 24. a cinestésico 25. a cinestésico 26. a cinestésico 27. a cinestésico 28. a cinestésico 29. a cinestésico 29. a cinestésico 29. a cinestésico 20. a cinesté	16.	c	auditivo
19. a visual 20. b cinestésico 21. a cinestésico 22. a auditivo 23. c cinestésico 24. b visual 25. a visual 26. a cinestésico 27. b visual 28. b auditivo 29. a cinestésico 30. a cinestésico 31. b visual 32. c visual 32. c visual 33. b cinestésico 34. a auditivo 35. a cinestésico 36. b cinestésico 37. a visual 38. b visual 39. c auditivo 40. b cinestésico	17.	e	visual
20. b cinestésico	18.	n	auditivo
21	19.	29	visual
22. a auditivo 23. c cinestesico 24. b visual 25. a visual 26. a cinestesico 27. b visual 28. b auditivo 29. a cinestesico 30. a cinestesico 31. b visual 32. c visual 33. b cinestesico 34. a auditivo 35. a cinestesico 36. b cinestesico 37. a visual 38. b visual 39. c auditivo 39. a cinestesico 40. b cinestesico	20.	ь	cinestésico
23. c cinestésico 24. b visual 25. a visual 26. a cinestésico 27. b visual 28. b auditivo 29. a cinestésico 30. a cinestésico 31. b visual 32. c visual 33. b cinestésico 34. a auditivo 35. a cinestésico 36. b cinestésico 37. a visual 38. b visual 39. c auditivo 40. b cinestésico	21.	29	cinestésico
24. b visual 25. a visual 26. a cinestêsico 27. b visual 28. b auditivo 29. a cinestêsico 30. a cinestêsico 31. b visual 32. c visual 33. b cinestêsico 34. a auditivo 35. a cinestêsico 36. b cinestêsico 37. a visual 38. b visual 39. c auditivo 40. b cinestêsico	22.	25	auditivo
25. a visual 26. a cinestésico 27. b visual 28. b auditivo 29. a cinestésico 30. a cinestésico 31. b visual 32. c visual 33. b cinestésico 34. a auditivo 35. a cinestésico 36. b cinestésico 37. a visual 38. b visual 39. c auditivo 60. cinestésico	23.	c	cinestésico
26. a cinestêsico 27. b visual 28. b auditivo 29. a cinestêsico 30. a cinestêsico 31. b visual 32. c visual 33. b cinestêsico 34. a auditivo 35. a cinestêsico 36. b cinestêsico 37. a visual 38. b visual 39. c auditivo 40. b cinestêsico	24.	ь	visual
27. b visual 28. b auditivo 39. a cinestésico 30. a cinestésico 31. b visual 32. c visual 33. b cinestésico 34. a auditivo 35. a cinestésico 37. a visual 38. b visual 39. c auditivo 40. b cinestésico	25.	29	visual
28. b auditivo 29. a cinestésico 30. a cinestésico 31. b visual 32. c visual 33. b cinestésico 34. a auditivo 35. a cinestésico 36. b cinestésico 37. a visual 38. b visual 39. c auditivo cinestésico con a visual 39. c auditivo con	26.	a	cinestêsico
29. a cinestésico 30. a cinestésico 31. b visual 32. c visual 33. b cinestésico 34. a auditivo 35. a cinestésico 36. b cinestésico 37. a visual 38. b visual 39. c auditivo 40. b cinestésico	27.	b	visual
30. a cinestésico 31. b visual 32. e visual 33. b cinestésico 34. a auditivo 35. a cinestésico 36. b cinestésico 37. a visual 38. b visual 39. e auditivo 40. b cinestésico	28.	ь	auditivo
31. b visual 32. c visual 33. b cinestésico 34. a auditivo 35. a cinestésico 36. b cinestésico 37. a visual 38. b visual 39. c auditivo 40. b cinestésico	29.	28	cinestésico
32. c visual 33. b cinestésico 34. a auditivo 35. a cinestésico 36. b cinestésico 37. a visual 38. b visual 39. c auditivo 40. b cinestésico	30.	a	cinestésico
33. b cinestêsico 34. a auditivo 35. a cinestésico 36. b cinestésico 37. a visual 38. b visual 39. c auditivo 40. b cinestésico	31.	ь	visual
34. a auditivo 35. a cinestésico 36. b cinestésico 37. a visual 38. b visual 39. c auditivo 40. b cinestésico	32.	62	visual
35. a cinestésico 36. b cinestésico 37. a visual 38. b visual 39. c auditivo 40. b cinestésico	33.	b	cinestésico
36. b cinestésico 37. a visual 38. b visual 39. c auditivo 40. b cinestésico	34.	a	auditivo
37. a visual 38. b visual 39. c auditivo 40. b cinestésico	35.	a	cinestésico
37. a visual 38. b visual 39. c auditivo 40. b cinestésico	36.	ь	cinestésico
39. c auditivo 40. b cinestésico		a	Control of the Contro
40. b cinestésico	38.	b	visual
	39	6	auditivo
	40.	ь	cinestésico
a-13 V-11 K-16	a- 13	v-11	k-16
Kinestésico	The second second	Kinestesico	THE WAY

Columna1	Columna2	Columna3
	Femenino	A MARIE AND
1.		auditivo
2.	0	visual
24.	n	auditivo
4.	e	visual
5.	0	cinestésico
6.	6	cinestésico
7.	b	auditivo
8.	b	visual
9.	to	cinestésico
10.		cinestésico
11.	6	cinestésico
12.	to	visual
13.	n	auditivo
14.	63	cinestésico
15.	ь	visual
16.	ø	auditivo
17.	e e	visual
18.	e e	visual
19.	in.	visual
20.	e	auditivo
21.	A .	cinestésico
22.	n	auditivo
23.	C)	cinestésico
24.	a	auditivo
25.	ъ	auditivo
26.	0	visual
27.	es .	cinestésico
28.	o	visual
29.	Ale:	vimual
30.	b	auditivo
31.	O.	cinestésico
32.	a	auditivo
33.	b	cinestésico
34.	0	auditivo
35.	a	cinestésico
36.	0	auditivo
37.	n	visual
38.	0	auditivo
39.	O	auditivo
40.	b	cinestésico
n= 15	V= 12	k= 13
	Auditivo	

Columnal	Columna2	Columna3
Section of the second	Masculino	
110	A	auditivo
2.	a	visual
3.		miditivo
-4.	c	visual
5.	e e	wimmi
6.	0	cinestésico
7.		sciental
8	49	auditivo
9	to .	cinestésico
10.	b	auditivo
11.	e	cinestesico
12.	c	auditivo
13	44	anditivo
14.	ь	muditivo
15.	to:	visaral
16.	ь	cinestésico
17.	c	visual
18.	e	visual
19.	b	auditivo
20.	49	visand
21	C	auditivo
22.	49	auditivo
23.	e	cinestésico
24.	e	cinestésico
25.	b	auditivo
26.	C	visual
27	C	cinestésico
28.	0	visual
20		cincaténico
30.	b	auditivo
31.	40	cinestésico
32.	c	visual
33.	18	auditivo
34.	c	cinestésico
35.	49	einestésico
36.	40	auditivo
37.	0	visual
38.	e	auditivo
39.	0	cinestésico
40.	b	cinestésico
n= 15	v-12	k= 13
	Auditivo	

Columna1	Columna2	Columna3
	Femenino	
1.	b	visual
2.	0	auditivo
3.	ax	auditivo
4.	ь	auditivo
5.	e	visual
6.	b	visual
7	GA.	visual
8.	ь	visual
9.	ь	cinestésico
10.	e	visual
11.	a.	auditivo
12.	b	visual
13.	28	auditivo
14.	ь	auditivo
15.	29	auditivo
16.	e	auditivo
17.	-21	cinestésico
18.	ь	cinestésico
19.	ь	auditivo
20.	ь	cinestésico
21.	49	cinestésico
22.	28	auditivo
23.	b	auditivo
24.	b	visual
25.	0	visual
26.		cinestésico
27.	t.	visual
28.	b	auditivo
29.	0	cinestésico
30.	0	cinestésico
31.	b	vimual
32	b	cinestésico
33.	b	cinestésico
34.	0	auditivo
35.	43	cinestésico
36	b	cinestésico
37.	ь	auditivo
38.	a	cinestésico
39.	i a	cinestésico
40.	In .	cinestésico
n- 14	v-11	k- 15
Tel 250	Kinestésico	CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE
	THE RESERVE THE PARTY OF THE PA	

Columna1	Columna2	Columna3
	Femenino	
1.	13	auditivo
2.	e	auditivo
3.	21	auditivo
4.	e	visual
5.	et.	cinestésico
6.	n	auditivo
7.	ь	auditivo
8.	ь	visual
9,	ь	cinestésico
10.	in.	cinestésico
11.	b	visual
12.	e	auditivo
13.	0	auditivo
14.	e	cinestésico
15.	a	auditivo
16.	e	auditivo
17.	21	cinestésico
18.	a	auditivo
19.	ь	auditivo
20.	n	visual
21.	e	auditivo
22.	ь	cinestésico
23.	es .	visual
24.	e	cinestésico
25.	in .	visual
26.	b	auditivo
27.	23	auditívo
28.	ea.	cinestésico
29.	11	cinestésico
30.	a	cinestésico
31.	A	auditivo
32.	e	visual
33.	6	auditivo
34.	o	cinestésico
35.	in.	cinestésico
36.	ei .	visual
37.	ь	auditivo
38.	ь	visual
39.	0	cinestésico
40.	b	cinestésico
a- 17	v- 9	k- 14
	Auditivo	

Columna1	Columna2	Columna3
	Femenino	
1.5	a	auditivo
2.	6	auditivo
3.0	0	auditivo
4.	e	visual
5.	n	cinestésico
6.	b	visual
7.	n.	visual
B	0	auditivo
9	0	visual
10.	c	visual
II		auditivo
12.	c	auditivo
13.		auditivo
14.	e	cinestésico
15.	b	visual
16.	b	cinestésico
17.	e	visual
18.	0	auditivo
19.	0	visual
20.	1000	visual
21.	a	cinestésico
	0	
22.	c	visual
24.	a	visual
25.	0	cinestésico
	ь	auditivo
26.	0	visual
27.	e	cinestésico
28.	0	visual
29.	a	cinestésico
30.	a	cinestésico
31.	c	cinestesico
32.	c	visual
33.	e	auditivo
34.	c	cinestésico
35.	69	cinestésico
36.	b	cinestésico
37.	a	visual
38.	e	auditivo
39.		cinestésico
40.	c	visual
a- 11	v- 16	k= 13
	Visual	

Columna 1	Columna2	Columna3
	Femenino	
1.	C	cinestésico
2.	e	auditivo
3.	· U	cinestésico
4.	0	visual
5.	43	einestésico
6.	ь	visual
7.	6	cinestesico
8.	0	cinestésico
9.	10	auditivo
10.	6	visual
11	53	auditivo
12.	n	cinestésico
13.	48	auditivo
14.	0	cinestésico
1.5.	40	cimentésico
16.	6	auditivo
17.	e	visual
18.	es.	auditivo
19.	b	auditivo
20.	a	visual
21.	43	auditivo
22.	23	auditivo
23.	15	auditivo
24.	6	cinestésico
25.	0	cinestésico
26.	to .	auditivo
27.	10	cinestésico
28.	b	auditivo
29	11	cinestésico
30.	ax.	cinestésico
31.	6	cinestésico
32.	40	visual
33.	b	cinestésico
34.	23	auditivo
35.	A	cinestésico
36.	a	visual
37.	6	einestésico
38.	0	auditivo
39.	a	cinestésico
40.	6	visual
n-14	V=8	k-18
CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE	Kinestésico	100 mm - 100 kg

Party Proposition of the	Columna2	Part Printers II
Columnat	Femenino	Columnas
1,		auditivo
2.	e e	visual
3.	15	visual
4.	100	visual
5.	e	cinestésico
6.	in in	visual
7.	10	auditivo
8.	6	cinestésico
9.	0	visual
10.	8	cinestésico
11	11	auditivo
12.	b	visual
13.	В	cinestésico
14.	e	cinestésico
15.	6	cinestésico
16.	e e	auditivo
17.	ė	visual
18.	n	auditivo
19.	6	auditivo
20.	6	visual
21.	e	auditivo
22.	ñ	auditivo
23.	0	visual
24.	8	auditivo
25.	15	auditivo
26.	e	visual
27.	A	auditivo
28.	6	visual
20.	6	cinestésico
30.	to .	auditivo
31.	15	visual
32.	e e	visual
33.	e e	auditivo
34.	a	auditivo
35.	n.	cinestésico
36.	A	visual
37.	11	visual
38.	n	cinestésico
39.	n	cinestésico
40.	ė	visual
a- 14	v= 16	k= 10
-5% - 5 W	Visual	227 220

Columna	Columna2	Columnas
	Masculino	- STATE OF THE PARTY OF THE PAR
100	a	auditivo
2.	b	cinestésico
3.	Б	visual
4.	c	visual
5	in .	cinestésico
6.	6	visual
7.	15	auditivo
8.	15	visual
9.	G G	auditivo
10.	0	cinestésico
iii		auditivo
12.	ь	visual
13.	C C	visual
14.	o o	cinestésico
15.	0	auditivo
16.	e e	auditivo
17.	e e	visual
18.	B	auditivo
19	6	visual
20.	n e	visual
21.	44	cinestésico
22	e	visual
23.	Б	auditivo
24.	n	auditivo
25	0	visual
26.	b	auditivo
27.	No.	auditivo
28.	n	cinestésico
29	in .	cinestésico
30.	e	visual
31.	0	einestésico
32.	e e	visual
33.	6	auditivo
34.	n	auditivo
35.	0	cinestésico
36.	i i	visual
37.	in a	visual
38.	ь	visual
39.	0	auditivo
40.	ь	cinestésico
a- 14	v= 16	k- 10
	Visual	25 2.0

Columnal	Columna2	Columna3
	Masculino	The second secon
1.	-11	auditivo
2.	ь	cinestésico
3.	15	visual
4.	a	cinestésico
5.	ĕ	visual
6.	0	auditivo
7.	b	auditivo
8.	b	visual
9.	in the second	auditivo
10.	C	visual
11.	21	auditivo
12.	b	visual
13.	a	auditivo
14.	e	cinestésico
15.	lo lo	visual
16.	b	cinestésico
17.	21	cinestésico
18.	O	visual
19.	n	visual
20.	ь	cinestésico
21.	n	cinestésico
22.	n	auditivo
23.	ė.	cinestésico
24.	a	auditivo
25.	n n	visual
26.	e	visual
27.	6	visual
28.	n	cinestésico
29.	b	visual
30.	a	cinestésico
31.	71	auditivo
32.	e	visual
33.	c	auditivo
34.	c	cinestésico
35.	b	visual
36.	è	auditivo
37.	n	visual
38.	b	visual
39.	To .	visual
40.	ь	cinestésico
a- 11	v= 17	k-12
	Visual	

Masculino
2. b cinestésico 3. a auditivo 4. a cinestésico 5. a cinestésico 6. c cinestésico 7. b auditivo 8. b visual 9. b cinestésico 11. a auditivo 12. c auditivo 13. c visual 14. c cinestésico 15. b visual 16. e auditivo 17. c visual 18. a auditivo 19. b auditivo 20. a visual 21. a cinestésico 22. c visual 23. e cinestésico 24. a auditivo 26. c visual 26. c visual 27. a auditivo 28. c visual 29. a auditivo 20. a visual 21. a cinestésico 22. c visual 23. e cinestésico 24. a auditivo 26. c visual 27. a auditivo 28. c visual 29. a auditivo 20. a visual 20. a visual 21. a cinestésico 22. c visual 23. e cinestésico 24. a auditivo 26. c visual 27. a auditivo 28. c visual
3. a auditivo 4. a cinestésico 5. a cinestésico 6. c cinestésico 7. b auditivo 8. b visual 9. b cinestésico 10. a cinestésico 11. a auditivo 12. c auditivo 13. c visual 14. c cinestésico 15. b visual 16. c auditivo 17. c visual 18. a auditivo 19. b auditivo 20. a visual 21. a cinestésico 22. c visual 23. e cinestésico 24. a auditivo 25. b auditivo 26. c visual 27. a auditivo 28. c visual 28. c visual
4. a cinestésico 5. a cinestésico 6. e cinestésico 7. b auditivo 8. b visual 9. b cinestésico 10. a cinestésico 11. a auditivo 12. e auditivo 13. e visual 14. e cinestésico 15. b visual 16. e auditivo 17. e visual 18. a auditivo 19. b auditivo 20. a visual 21. a cinestésico 22. e visual 22. e visual 23. e cinestésico 24. a auditivo 26. e visual 26. e visual 27. a auditivo 28. e visual
5. a cinestésico 6. c cinestésico 7. b auditivo 8. b visual 9. b cinestésico 10. a cinestésico 11. a auditivo 12. c auditivo 13. c visual 14. c cinestésico 15. b visual 16. c auditivo 17. c auditivo 19. b auditivo 20. a visual 21. a cinestésico 22. c visual 23. c c visual 24. a auditivo 25. b auditivo 26. c visual 26. c visual 27. a auditivo 28. c visual 29. a auditivo 29. a visual 21. a cinestésico 29. a visual 21. a cinestésico 29. a auditivo 20. a a visual 21. a cinestésico 22. c visual 23. c c visual 24. a auditivo 26. c visual 27. a auditivo 28. c visual 29. a auditivo 20. a visual 20. a auditivo 21. a auditivo 22. a auditivo 23. a visual 24. a auditivo 25. b auditivo 26. c visual 27. a auditivo 28. c visual
6. c cinestésico 7. b auditivo 8. b visual 9. b cinestésico 10. a cinestésico 11. a auditivo 12. c auditivo 13. c visual 14. c cinestésico 15. b visual 16. c auditivo 17. c visual 18. a auditivo 19. b auditivo 20. a visual 21. a cinestésico 22. c visual 23. e cinestésico 24. a auditivo 25. b auditivo 26. c visual 27. a auditivo 28. c visual 28. c visual
7. b auditivo 8. b visual 9. b cinestésico 10. a cinestésico 11. a auditivo 12. c auditivo 13. c visual 14. c cinestésico 15. b visual 16. c auditivo 17. c visual 18. a auditivo 20. a visual 21. a cinestésico 22. c visual 22. c visual 23. e cinestésico 24. a auditivo 26. c visual 27. a auditivo 28. c visual 29. a auditivo 20. a visual 21. a cinestésico 22. c visual 23. e cinestésico 24. a auditivo 25. b auditivo 26. c visual 27. a auditivo 28. c visual
8. b visual 9. b cinestésico 10. a cinestésico 11 a a auditivo 12. c auditivo 13. c visual 14. c cinestésico 15. b visual 16. c auditivo 17. c auditivo 19. b auditivo 20. a visual 21. a cinestésico 22. c visual 23. e cinestésico 24. a auditivo 26. c visual 26. c visual 27. a auditivo 28. c visual 29. a auditivo 29. a visual 21. a cinestésico 29. a auditivo 20. a auditivo 20. a visual 21. a cinestésico 22. c visual 23. e cinestésico 24. a auditivo 25. b auditivo 26. c visual 27. a auditivo 28. c visual
9. b cinestésico 10. a cinestésico 11. a auditivo 12. c auditivo 13. c visual 14. c cinestésico 15. b visual 16. c auditivo 17. c visual 18. a auditivo 19. b auditivo 20. a visual 21. a cinestésico 22. c visual 23. e cinestésico 24. a auditivo 25. b auditivo 26. c visual 27. a auditivo 28. c visual 28. c visual
10. a cinestésico 11. a miditivo 12. c suditivo 13. c visual 14. c cinestésico 15. b visual 16. c auditivo 17. c visual 18. a suditivo 19. b auditivo 20. a visual 21. a cinestésico 22. c visual 23. e cinestésico 24. a auditivo 25. b auditivo 26. c visual 27. a suditivo 28. c visual 29. a cinestésico 20. a suditivo 20. a visual 21. a cinestésico 22. c visual 23. e cinestésico 24. a auditivo 25. b auditivo 26. c visual 27. a suditivo 28. c visual
11
12. c suditivo 13. c visual 14. c cinestésico 15. b visual 16. c suditivo 17. c visual 18. a suditivo 19. b suditivo 20. a visual 21. a cinestésico 22. c visual 23. c cinestésico 24. a suditivo 25. b suditivo 26. c visual 27. a suditivo 28. c visual 29. c visual 20. c visual 21. a suditivo 22. c visual 23. c visual 24. a suditivo 25. b suditivo 26. c visual 27. a suditivo 28. c visual
13. c visual 14. c cinestésico 15. b visual 16. c auditivo 17. c visual 18. a auditivo 19. b auditivo 20. a visual 21. a cinestésico 22. c visual 23. e cinestésico 24. a auditivo 25. b auditivo 26. c visual 27. a auditivo 28. c visual 29. c visual 20. a auditivo 20. a auditivo 21. a auditivo 22. c visual 23. e cinestésico 24. a auditivo 25. b auditivo 26. c visual 27. a auditivo 28. c visual
14. c cinestésico 15. b visual 16. c auditivo 17. c visual 18. a auditivo 19. b auditivo 20. a visual 21. a cinestésico 22. c visual 23. e cinestésico 24. a auditivo 25. b auditivo 26. c visual 27. a auditivo 28. c visual 29. a auditivo 29. a auditivo 20. a visual 20. a auditivo 20. a visual 21. a auditivo 22. c visual 23. c visual 24. a auditivo 25. b auditivo 26. c visual 27. a auditivo 28. c visual
15. b visual 16. c auditivo 17. c visual 18. a auditivo 19. b auditivo 20. a visual 21. a cinestésico 22. c visual 23. e cinestésico 24. a auditivo 25. b auditivo 26. c visual 27. a auditivo 28. c visual 29. c visual 20. c visual 20. c visual 20. c visual 21. c visual 22. c visual 23. c visual 24. a auditivo 25. c visual 26. c visual 27. a auditivo 28. c visual
16. c auditivo 17. c visual 18. a auditivo 19. b auditivo 20. a visual 21. a cinestésico 22. c visual 23. e cinestésico 24. a auditivo 25. b auditivo 26. c visual 27. a auditivo 28. c visual
17. c visual 18. a auditivo 19. b auditivo 20. a visual 21. a cinestésico 22. c visual 23. e cinestésico 24. a auditivo 25. b auditivo 26. c visual 27. a auditivo 28. c visual 29. a visual 29. c visual 29. c visual 20. c visual 20. c visual 20. c visual 21. a visual 22. c visual 23. c visual 24. a visual 25. c visual
18. a auditivo 19. b auditivo 20. a visual 21. a cinestésico 22. c visual 23. e cinestésico 24. a auditivo 25. b auditivo 26. e visual 27. a auditivo 28. c visual
19. b auditivo 20. a visual 21. a cinestésico 22. c visual 23. e cinestésico 24. a auditivo 25. b auditivo 26. c visual 27. a auditivo 28. c visual 28. c visual
20. a visual 21. a cinestésico 22. c visual 23. e cinestésico 24. a auditivo 25. b auditivo 26. c visual 27. a auditivo 28. c visual
21. a cinestésico
22. c visual 23. e cinestésico 24. a auditivo 25. b auditivo 26. c visual 27. a auditivo 28. c visual
23. e cinestésico 24. a auditivo 25. b auditivo 26. e visual 27. a auditivo 28. e visual
24. a auditivo 25. b auditivo 26. c visual 27. a auditivo 28. c visual
25. b suditivo 26. c visual 27. a auditivo 28. c visual
26. c visual 27. a auditivo 28. c visual
27. a auditivo 28. c visual
28. c visual
202 or retrieval designations
CHICAGO CONTRACTOR
30. c visual
31. e cinestésico
32. e visual
33. e auditivo
34. a auditivo
35. a cinestésico
36. a visual
37. a visual
38. c auditivo
39, a cinestésico
40. b cinestésico
a-13 v-13 k-14
Kinestésico

3.9 Anexo 4. Resultados del cuestionario de 2do Técnico

Columna	Femenino		100000	Femenino	Columna
1.	ii.	auditivo	1.		auditivo
2.	ės .	visual	3.	b	cinestésico
3. 4.	a	auditivo cinestésico	4.	0	wisual
5.	a a	cinestésico	5.	п	cimestésies
6.	0	cinestésico	6.	e	cinestésico
7.	ь	auditivo	7.	b	auditivo
8.	ь	visual	8.	b	auditivo
9,	e e	auditivo cinestésico	10.	0	cinestésico
11.	6	cinestésico	11.	D.	visual
12.		cinestésico.	12.	ь	visual
13.	0	auditivo	1.3.	e.	Similar
14.	0	cinestésico	1.4.	40	cinestèsico
15.	ь	visual	16.	b	cinestésies
17.	e	auditivo visual	17.	0	visual
18.	a a	auditivo	18.	0	visual
19.	ь	auditivo	19.	ь	auditivo
20.	a	visual	20.	b	cinestésico
21.	ь	visual	21	ь	vinual
22.	e	visual	22.		auditivo
24.	o n	cinestésico auditivo	24	o o	cinestésics
25.	a	visual	25		visual.
26.	ъ	auditivo	26.	60	visual
27.	0	cinestésico	27.	e	cimentenics
28.	0	visual	28.	in .	cimentênice
29.	ь	visual	29		cinesténico
30,	a b	cinestésico Visual	30.	a	auditivo
32.	a	auditivo	32.	0	visual
33.	6	auditivo	38.38	0	auditivo
34.	a	auditivo	34.	e	cinestésico
35.	a	cinestésico	3.5.		emestesies
36.	and the second	visual	36.	п	visual
37.	b a	auditivo cinestésico	38.	0	auditivo
39.	0	auditivo	39.	0	auditivo
					Company of the Compan
40.	e		40.	b	47 E E 147 (6 E 47 (6 E 47 (6 E 47 (6
40. a= 15	c v= 13 Auditivo 1 Columna2	visual k= 12	40. n= 10	v= 14 Kinestėsico 1 Columna2	k 16
40. a= 15 c ommin	e v= 13 Auditivo	visual k= 12 Columna3 cinestésico	n- 10	V- 14 Kinestesico	k 16
40. a= 15 Columns 1. 2.	c v= 13 Auditivo 1 Columna2 Femenino c a	visual k= 12 Columna3 cinestésico visual	e- 10	v= 14 Kinestésico Echumos2 Femenino	k= 16 Columns auditivo visual
40. n= 15	e v= 13 Auditivo	visual k= 12 Columnas cinestésico visual auditivo	Columns 1. 2. 3.	V= 14 Kinestesico Columna2 Fernenino a a a	k= 16 Galumnas auditivo visual auditivo
40, a= 15	c v= 13 Auditivo 1 Columna 2 Femenino c a a c	visual k= 12 Columna3 cinestésico visual muditivo visual	n- 10 Columna 1. 2. 3.	V-14 Kinestesico Pemenino a	k- 16 Columns auditivo visual auditivo visual
40. a= 15 Columns 1. 2. 3. 4. 5.	e v= 13 Auditivo	visual k= 12 Columnas cinestésico visual auditivo	Columns 1. 2. 3.	V= 14 Kinestesico Columna2 Fernenino a a a	k-16 Columns muditivo visual auditivo visual cinestésico
40. a= 15	c v= 13 Auditivo 1 Columna 2 Femenino c a a c a c a c b	visual k= 12 Columnas cinestésico visual auditivo visual cinestésico	n- 10 Columna 1. 2. 3. 4.	V=14 Kinestesico Femenino a a a c a	k-16 Columns muditivo visual auditivo visual cinestésico
40, a= 15 Columna 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8,	c v= 13 Auditivo 1 Columna2 Femenino c a a c a c b b	cinestésico visual auditivo visual cinestésico cinestésico auditivo visual visual	n- 10 Columns 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.	V=14 Kinestesico I Columna2 Femenino a a a c a c b b	k-16 Solomosa muditivo visual cinestésico cinestésico auditivo visual
40, a= 15 Columna 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9,	c v= 13 Auditivo Columna2 Femenino c a a c b b b	Columna cinestésico visual auditivo visual cinestésico cinestésico auditivo visual cinestésico auditivo visual cinestésico	n= 10 Columns 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.	V=14 Kinestesico Columna2 Femenino a a a c a c b b	auditivo visual auditivo visual cinestésico cinestésico auditivo visual cinestésico
40. a= 15	c v= 13 Auditivo 1 Columna2 Femenino c a a c a c b b b a	cinestésico visual cinestésico visual cinestésico cinestésico auditivo visual cinestésico auditivo visual cinestésico cinestésico cinestésico	n- 10 Columns 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9,	V=14 Kinestesico I Columna2 Femenino a a a c a c b b	k= 16 suditivo visual suditivo visual cinestésico auditivo visual cinestésico cinestésico cinestésico cinestésico cinestésico cinestésico
40, a= 15 Columna 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11,	e v= 13 Auditivo 1 Columna2 Femenino c a a c a c b b b a	visual k= 12 Columna3 cinestésico visual auditivo visual cinestésico auditivo visual cinestésico auditivo auditivo cinestésico auditivo	n= 10 Columns 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.	V=14 Kinestesico Columna2 Femenino a a a c a c b b	k- 16 Galumnes auditivo visual cinestésico auditivo visual cinestésico auditivo visual cinestésico
40. a= 15	c v= 13 Auditivo 1 Columna2 Femenino c a a c a c b b b a	cinestésico visual cinestésico visual cinestésico cinestésico auditivo visual cinestésico auditivo visual cinestésico cinestésico cinestésico	n- 10 Columns 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13.	V=14 Kinestesico I Columna2 Fernenino a a a c a c b b b a c	k-16 suditivo visual auditivo visual cinestésico auditivo visual cinestésico cinestésico cinestésico cinestésico cinestésico
40, a= 15 Columna 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14,	c v= 13 Auditivo 1 Columna2 Femenino c a c a c b b b c b c	Columna cinestésico visual auditivo visual cinestésico auditivo visual cinestésico auditivo auditivo auditivo auditivo auditivo auditivo cinestésico cinestésico cinestésico cinestésico cinestésico cinestésico cinestésico	n= 10 Columna 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.	V=14 Kimestesico I Columna2 Femenino a a c c b b b a c a	k-16 muditivo visual auditivo visual cinestésico auditivo visual cinestésico cinestésico cinestésico cinestésico visual cinestésico visual cinestésico visual cinestésico
40. a= 15 Columns 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15.	c v= 13 Auditivo 1 Columna2 Femenino c a a c b b b b a c c b b a a c c a	Columna cinestésico visual anditivo visual cinestésico cinestésico auditivo visual cinestésico auditivo auditivo auditivo auditivo auditivo cinestésico auditivo auditivo cinestésico auditivo auditivo cinestésico cinestésico auditivo auditivo cinestésico auditivo cinestésico auditivo	n= 10 Columns 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.	V-14 Emestesico Columna Femenino a a c b b b c a c	k=16 muditivo visual auditivo visual cinestésico cinestésico cinestésico cinestésico cinestésico visual cinestésico visual cinestésico visual cinestésico cinesté
40, a= 15 Column 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 16, 16, 16, 16, 16, 16, 16, 16, 16	c v= 13 Auditivo 1 Columna2 Femenino c a a c a c b b b b c a a c c b b b b b	cinestésico visual cinestésico visual cinestésico cinestésico auditivo visual cinestésico auditivo visual cinestésico auditivo cinestésico	n= 10 Columna 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.	V-14 Emestesico Columna Femenino a a c b b b c a c	k=16 suditivo visual cinestésico auditivo
40. a = 15 Solumina 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15.	c v= 13 Auditivo 1 Columna2 Femenino c a c a c b b b c b c a c c a c b c b c	cinestésico visual auditivo visual cinestésico auditivo visual cinestésico auditivo visual cinestésico auditivo cinestésico auditivo auditivo auditivo auditivo cinestésico auditivo cinestésico auditivo cinestésico auditivo cinestésico visual	n= 10 Columns 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18.	V-14 Emestesico Columna Femenino a a c b b b c a c	muditivo visual auditivo visual cinestésico auditivo visual cinestésico cinestésico cinestésico visual cinestésico cinestésico cinestésico visual cinestésico cinestésico auditivo cinestésico auditivo
40. a = 15 Columna 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17.	c v= 13 Auditivo 1 Columna2 Femenino c a a c a c b b b b c a a c c b b b b b	cinestésico visual cinestésico visual cinestésico cinestésico auditivo visual cinestésico auditivo visual cinestésico auditivo cinestésico	n= 10 Columns 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18.	V—14 Kimestesico I Columna2 Fermenino a a a c b b b a c a c c a c c a c c a	muditivo visual auditivo visual cinestésico auditivo visual cinestésico cinest
40, a= 15 Columna 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20,	e v= 13 Auditivo 1 Columna2 Femenino c a a c a c b b b c a a c b c a a c b b b a a c a a c b b b a a a c b b b a a a c b b b a a a c b b b a a a a	cinestésico visual auditivo visual cinestésico cinestésico auditivo visual cinestésico auditivo cinestésico auditivo cinestésico auditivo auditivo cinestésico auditivo cinestésico auditivo cinestésico auditivo cinestésico auditivo cinestésico auditivo cinestésico visual auditivo auditivo visual	n= 10 Columns 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.	V=14 Kinestesico I Columna2 Fernenino a a a c a c b b b c a c c c a c c a	k-16 Columnas auditivo visual cinestésico cinestésic
40. a = 15 Columns 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21.	c v= 13 Auditivo 1 Columna2 Femenino c a a c b b b b a c c b b b a c c b b b a c c b b b a c c b b b a c c b b b	Columna cinestésico visual anditivo visual cinestésico auditivo visual cinestésico auditivo visual cinestésico auditivo cinestésico auditivo cinestésico auditivo cinestésico auditivo cinestésico auditivo cinestésico auditivo cinestésico visual auditivo auditivo auditivo auditivo visual visual	n= 10 Columns 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21.	V—14 Kimestesico I Columna2 Fermenino a a a c b b b a c a c c a c c a c c a	k=16 muditivo visual auditivo visual cinestésico auditivo visual cinestésico cinestésico cinestésico visual cinestésico visual cinestésico visual cinestésico auditivo
40, a= 15 Columna 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 22,	e v= 13 Auditivo 1 Columna2 Femenino c a a c b b b c a c a a c b b c a a c b c a a c b c a a c b c b	cinestésico visual auditivo visual cinestésico cinestésico auditivo visual cinestésico auditivo cinestésico auditivo auditivo cinestésico auditivo cinestésico cinestésico visual auditivo cinestésico auditivo cinestésico auditivo visual auditivo visual visual visual visual	n= 10 Columns 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.	V—14 Kimestesico I Columna2 Fermenino a a a c b b b a c a c c a c c a c c a	k-16 Columnas auditivo visual cinestésico cinestésic
40, a= 15 Columna 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23,	e v= 13 Auditivo 1 Columna2 Femenino c a a c b b b b c a c a c b b b c a a c b b c a a c a c	cinestésico visual auditivo visual cinestésico cinestésico auditivo visual cinestésico auditivo cinestésico auditivo auditivo auditivo cinestésico auditivo cinestésico auditivo cinestésico auditivo cinestésico auditivo cinestésico visual auditivo visual visual visual visual visual	n= 10 Columns 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24.	V-14 Kimestesico I Columna2 Femenino a a a c b b b b a c c a c c a c a c a c	k=16 Bolomics muditivo visual cinestésico auditivo cinestésico auditivo cinestésico auditivo cinestésico auditivo
40. a= 15 Columns 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24.	e v= 13 Auditivo 1 Columna2 Femenino c a a c b b b c a c a a c b b c a a c b c a a c b c a a c b c b	Columna cinestésico visual anditivo visual cinestésico auditivo visual cinestésico auditivo visual cinestésico auditivo cinestésico auditivo cinestésico auditivo cinestésico auditivo cinestésico auditivo cinestésico visual auditivo auditivo auditivo visual visual visual visual auditivo	n= 10 Column: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 21. 22. 23. 24. 25.	V-14 Kimestesico I Columna2 Femenino a a c c b b b a c c a c a c a c c a c a	k-16 Columnas auditivo visual cinestésico auditivo visual
40, a= 15 Columna 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 22,	c v= 13 Auditivo 1 Columna2 Femenino c a a c b b b b a c a c b b b a c a a c b b c a a c b c a a c b c a a a c a a c a a a c a a a a	cinestésico visual auditivo visual cinestésico cinestésico auditivo visual cinestésico auditivo cinestésico auditivo auditivo auditivo cinestésico auditivo cinestésico auditivo cinestésico auditivo cinestésico auditivo cinestésico visual auditivo visual visual visual visual visual	n= 10 Columns 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26.	V-14 Kimestesico I Columna2 Femenino a a a c a c b b b a c c a c c a c c a c c a c c a c c c a c	k= 16 Bolomics muditivo visual auditivo visual cinestésico auditivo cinestésico auditivo cinestésico auditivo auditivo auditivo auditivo auditivo auditivo auditivo auditivo visual visual
40. a = 15 Solumna 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26.	c v= 13 Auditivo 1 Columna2 Femenino c a a c b b b a c b b c a a b c a a c b c a a c b c a a c b c a a c b c a a c b c a a c b c a a c b c c a a c c b c c a a c c c c	cinestésico visual cinestésico visual cinestésico cinestésico auditivo visual cinestésico auditivo visual cinestésico auditivo cinestésico auditivo cinestésico auditivo cinestésico auditivo cinestésico visual visual visual visual visual visual visual visual auditivo visual auditivo visual visual visual visual visual visual visual cinestésico visual cinestésico	n= 10 Columns 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27.	V-14 Kimestesico I Columna2 Femenino a a a c b b b b a c c a c c a c a c c a c c a c c a c c c a c	k=16 Rolumnas muditivo visual cinestésico cinestésico cinestésico cinestésico cinestésico cinestésico cinestésico cinestésico cinestésico visual cinestésico visual cinestésico cinestésico visual cinestésico auditivo cinestésico auditivo auditivo auditivo auditivo auditivo auditivo visual visual cinestésico visual cinestésico cinestésico visual cinestésico cinest
40, a= 15 Columna 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28,	c v= 13 Auditivo 1 Columna2 Femenino c a c a c b b b c a c a c b c a c b c a c b c a c b c a c b c a c c a c c c a c c c c	cinestésico visual auditivo visual cinestésico cinestésico auditivo visual cinestésico auditivo visual cinestésico auditivo cinestésico auditivo cinestésico auditivo cinestésico auditivo cinestésico auditivo cinestésico visual auditivo visual visual visual visual visual auditivo visual	n= 10 Columns 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26.	V-14 Kimestesico I Columna2 Femenino a a a c a c b b b a c c a c c a c c a c c a c c a c c c a c	k=16 Bolomics muditivo visual cinestésico cinestésico cinestésico cinestésico cinestésico cinestésico cinestésico visual cinestésico cinestésico visual cinestésico cinestésico cinestésico visual cinestésico auditivo cinestésico auditivo auditivo auditivo auditivo auditivo visual visual cinestésico cinestésico visual aiditivo auditivo auditivo visual visual cinestésico visual cinestésico cinestésic
40, a= 15 Columna 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28.	e v= 13 Auditivo 1 Columna2 Femenino c a a c b b b b c a a c b b c a a c b c a a c b c a a c b c a a c b c a a c b c a a c c a b c c a a c c a b c c a c c a c c c a c c c c	cinestésico visual cinestésico visual cinestésico cinestésico auditivo visual cinestésico auditivo cinestésico auditivo cinestésico auditivo cinestésico auditivo auditivo cinestésico auditivo cinestésico visual auditivo auditivo auditivo auditivo cinestésico visual visual visual visual visual visual visual auditivo cinestésico visual auditivo visual auditivo cinestésico visual auditivo	a= 10 Columns 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30.	V-14 Kimestesico I Columna2 Femenino a a c b b b a c c a c a c c a c c a c c c a c c c a c	k—16 Columnas auditivo visual visual cinestésico cinestésico cinestésico cinestésico cinestésico visual cinestésico cinestésico visual cinestésico visual cinestésico visual cinestésico auditivo cinestésico auditivo auditivo auditivo auditivo auditivo visual visual visual visual visual visual cinestésico visual visual visual cinestésico visual visual visual cinestésico visual visua
40, a= 15 Columna 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30,	e v= 13 Auditivo 1 Columna2 Femenino c a a c a c b b b c a a c b c a a c b c a a c c a a a c c a a a a c c a	cinestésico visual cinestésico visual cinestésico cinestésico auditivo visual cinestésico auditivo visual cinestésico auditivo cinestésico auditivo cinestésico auditivo cinestésico auditivo cinestésico visual auditivo visual visual visual visual visual visual visual auditivo cinestésico	n= 10 Columns 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31.	V-14 Kimestesico I Columna2 Femenino a a c a c b b b a c c a c c a c c a c c c a c c c c	k=16 muditivo visual auditivo visual cinestésico auditivo visual cinestésico cinestésico cinestésico cinestésico visual cinestésico visual cinestésico visual cinestésico auditivo cinestésico auditivo
40, a= 15 Columna 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31,	c v= 13 Auditivo 1 Columna2 Femenino c a a c a c b b b c a a c b c a a c b c a a c b c a a c c a c b c c a a c c a c c c a c c c a c c c c	cinestésico visual auditivo visual cinestésico auditivo visual cinestésico auditivo visual cinestésico auditivo cinestésico auditivo auditivo auditivo cinestésico auditivo cinestésico auditivo cinestésico auditivo cinestésico visual auditivo visual visual visual visual visual visual auditivo visual auditivo visual auditivo visual auditivo visual auditivo cinestésico visual auditivo cinestésico visual auditivo cinestésico cinestésico cinestésico cinestésico cinestésico cinestésico cinestésico	n= 10 Columns 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 30. 31. 32.	V-14 Kimestesico I Columna2 Femenino a a a c b b b b a c a c a c a c a c a c	muditivo visual auditivo visual cinestésico cinestésico cinestésico cinestésico cinestésico visual cinestésico visual cinestésico visual cinestésico auditivo cinestésico auditivo cinestésico auditivo cinestésico auditivo auditivo auditivo auditivo auditivo auditivo auditivo auditivo cinestésico visual
40, a= 15 Columns 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 27. 28. 29. 30. 31. 32.	e v= 13 Auditivo 1 Columna2 Femenino c a a c a c b b b c a a c b c a a c b c a a c c a a a c c a a a a c c a	cinestésico visual cinestésico visual cinestésico cinestésico auditivo visual cinestésico auditivo visual cinestésico auditivo cinestésico auditivo cinestésico auditivo cinestésico auditivo cinestésico visual auditivo visual visual visual visual visual visual visual auditivo cinestésico	n= 10 Column: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33.	V=14 Kimestesico I Columna2 Femenino a a a c b b b a c a c a c a c a c a c c a c c a c c c a c	k=16 Rolumnas auditivo visual cinestésico auditivo auditivo auditivo auditivo auditivo auditivo cinestésico visual visual visual cinestésico visual cinestésico visual cinestésico visual cinestésico cinestésic
40, a= 15 Columna 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 34, 34	e v= 13 Auditivo 1 Columna2 Femenino c a a c a c b b b b c a a c b c a a c b c a a c c a a c c a c c a c c a c c a c c a c c a c c a c c a c c a c c a c c a c c a c c a c a c c a a c c a a c c a a c c a a c c a a c c a a c c a a c c a a c c a	cinestésico visual auditivo visual cinestésico visual cinestésico auditivo visual cinestésico auditivo cinestésico auditivo cinestésico auditivo cinestésico auditivo cinestésico auditivo cinestésico visual auditivo auditivo auditivo auditivo cinestésico visual visual visual visual visual auditivo cinestésico visual auditivo auditivo auditivo auditivo auditivo auditivo auditivo auditivo auditivo	n= 10 Columns 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 30. 31. 32.	V-14 Kimestesico I Columna2 Femenino a a a c b b b b a c a c a c a c a c a c	muditivo visual auditivo visual cinestésico auditivo cinestésico auditivo cinestésico auditivo auditivo auditivo auditivo auditivo cinestésico cinestésico cinestésico cinestésico cinestésico cinestésico cinestésico visual cinestésico visual cinestésico visual cinestésico visual cinestésico cinestésico visual cinestésico cinestésico visual cinestésico cinestésico cinestésico cinestésico cinestésico visual cinestésico cinest
40, a= 15 Columns 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 27. 28. 29. 30. 31. 33. 34. 35.	C V = 13	cinestésico visual cinestésico visual cinestésico visual cinestésico auditivo visual cinestésico auditivo cinestésico auditivo cinestésico auditivo cinestésico auditivo cinestésico auditivo cinestésico visual auditivo auditivo cinestésico visual visual visual visual visual visual visual visual auditivo cinestésico cinestésico cinestésico cinestésico	n= 10 Columns 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36.	V=14 Kimestesico I Columna2 Femenino a a c c b b b a c c a c c a c c c a c c c c	muditivo visual auditivo visual cinestésico auditivo visual cinestésico auditivo cinestésico auditivo auditivo auditivo auditivo auditivo auditivo cinestésico visual visual visual cinestésico visual
40, a= 15 Columna 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 33, 34, 35, 36, 36, 36, 36, 36, 36, 36, 36, 36, 36	e v= 13 Auditivo 1 Columna2 Femenino c a a c b b b b c a a c a b b c a a c a c	cinestésico visual auditivo visual cinestésico auditivo visual cinestésico auditivo visual cinestésico auditivo auditivo cinestésico auditivo cinestésico auditivo cinestésico auditivo cinestésico visual auditivo visual visual visual visual visual visual visual visual auditivo visual auditivo cinestésico visual auditivo auditivo auditivo auditivo auditivo cinestésico visual	n= 10 Columns 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37.	V-14 Kimestesico I Columna2 Femenino a a a c a c b b b a c c a c c a c c a c c c a c c c a c	muditivo visual auditivo visual cinestésico auditivo visual cinestésico cinestésico cinestésico cinestésico cinestésico cinestésico cinestésico cinestésico auditivo cinestésico auditivo cinestésico auditivo auditivo auditivo auditivo auditivo cinestésico visual visual visual
40, a= 15 Column 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 37, 37, 37, 37, 37, 37, 37, 37, 37	e v= 13 Auditivo 1 Columna2 Femenino c a a c b b b b c a a c b b c a a c b c a c a	cinestésico visual auditivo visual cinestésico visual cinestésico auditivo visual cinestésico auditivo visual cinestésico auditivo auditivo cinestésico auditivo cinestésico auditivo cinestésico visual auditivo auditivo auditivo auditivo cinestésico visual visual visual visual auditivo cinestésico visual auditivo	n= 10 Column: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 111 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38.	V-14 Kimestesico I Columna2 Femenino a a a c b b b a c c a c a c a c c a c c a c c c a c	k—16 Rolumnes auditivo visual suditivo visual cinestésico cinestésico cinestésico cinestésico cinestésico visual cinestésico cinestésico visual cinestésico visual cinestésico auditivo cinestésico auditivo auditivo auditivo auditivo sual visual visual cinestésico visual cinestésico visual visual cinestésico visual cinestésico visual cinestésico visual cinestésico cinestésico visual cinestésico visual cinestésico cinestésico cinestésico visual cinestésico visual cinestésico cinestésico visual cinestésico visual cinestésico visual visual visual visual
40, a= 15 Columna 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38.	C V = 13	cinestésico visual cinestésico visual cinestésico cinestésico auditivo visual cinestésico auditivo cinestésico auditivo cinestésico auditivo auditivo cinestésico visual auditivo cinestésico visual	n= 10 Columns 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39.	V=14 Kimestesico I Columna2 Femenino a a c a c b b b a c c a c c a c c c c	muditivo visual auditivo visual cinestésico auditivo visual cinestésico cinestésico cinestésico cinestésico cinestésico visual cinestésico visual cinestésico auditivo cinestésico auditivo cinestésico auditivo cinestésico visual visual cinestésico visual cinestésico visual visual cinestésico visual cinestésico visual visual visual visual visual visual visual visual cinestésico visual
40, a= 15 Columna 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 33, 34, 35, 36, 36, 36, 36, 36, 36, 36, 36, 36, 36	e v= 13 Auditivo 1 Columna2 Femenino c a a c b b b b c a a c b b c a a c b c a c a	cinestésico visual auditivo visual cinestésico visual cinestésico auditivo visual cinestésico auditivo visual cinestésico auditivo auditivo cinestésico auditivo cinestésico auditivo cinestésico visual auditivo auditivo auditivo auditivo cinestésico visual visual visual visual auditivo cinestésico visual auditivo	n= 10 Column: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 111 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38.	V-14 Kimestesico I Columna2 Femenino a a a c b b b a c c a c a c a c c a c c a c c c a c	muditivo visual auditivo visual cinestésico auditivo visual cinestésico cinestésico cinestésico cinestésico cinestésico visual cinestésico auditivo cinestésico auditivo cinestésico auditivo cinestésico auditivo auditivo auditivo auditivo auditivo cinestésico visual visual visual visual

Columna	1 Columna2	Columna3
	Femenino	
1.	to to	visual
20	n	visual
3.	a a	auditivo
4.	a	cinestésico
5.	es .	cinestésico
6.	ь	visual
7.	13	auditivo
8.	e	cinestésico
9.	in .	visual
10.	a	cinestésico
11.	6	cinestésico
12.	lo lo	visual
1.3.	41	auditivo
14.	ь	auditivo
15.	63	cinestésico
16.	to	cinestésico
17.	0	visual
18.	n	auditivo
19.		visual
20.		visual
21.	e	auditivo
22.	G	visual
23		visual
24.	0	cinestésico
25.	15	auditivo
26.	C	visual
27.	ii.	auditivo
28.	ь	auditivo
20.	6	auditivo
30.	-0.	cinestésico
31.	6	cinestésico
32.	a	auditivo
33.	e e	auditivo
34.	a	auditivo
35.	ii	cinestésico
36.	e	auditivo
37.	15	auditivo
38.	e	auditivo
39.		cinestésico
40.	e	visual
a- 16	v- 12	k-12
AND THE PERSON NAMED IN	Auditivo	

Columna1	Columna2	Columna3
	Femenino	
1.	in .	auditivo
2.	b	cinestésico
3.	a	auditivo
4.	ь	auditivo
5.	n	cinestésico
6.	b	visual
7.	n	visual
8.	e	cinestésico
9.	ь	cinestésico
10.	e	visual
11.	c	cinestésico
12.	ь	visual
13.	n	auditivo
14.	b	auditivo
15.	0	auditivo
16.	ь	cinestésico
17.	e	visual
18.	a	auditivo
19.	e e	cinestésico
20.	ь	cinestésico
21.	n	cinestésico
22.	0	visual
23.	6	visual
24.	0	auditivo
25.	e	cinestésico
26.	e	visual
27.	O .	cinestésico
28.	a	cinestésico
29.	ь	visual
30.	n	cinestésico
31.	e	cinestésico
32.	e	visual
33.	e	auditivo
34.	et	auditivo
35.	a.	cinestésico
36.	a	visual
37.	ь	auditivo
38.	ь	visual
39.	e e	auditivo
40.	o	visual
a- 12	v- 13	k- 15
	Kinestésico	

Columna1	Columna2 Column	
	Masculino	
1.0	A	auditivo
2.	ь	cinestésico
3.	a	auditivo
4.	c	visual
5.	a	cinestésico
6,	ь	visual
7.	e e	cinestésico
8.	ь	visual
9,	e e	auditivo
10.	a	cinestésico
11.	ь	visual
12.	e	auditivo
13.	a	auditivo
14.	e	cinestésico
15.	ь	visual
16.	o	auditivo
17.	e	visual
18.	a	auditivo
19.	ь	auditivo
20.	a	visual
21.	b	visual
22.	e	visual
23.	b	auditivo
24.	en	auditivo
25.	a	visual
26.	a	cinestésico
27.	c	cinestésico
28.	a	cinestésico
29.	e	auditivo
30.	a	cinestésico
31.	ь	visual
32.	0	auditivo
33.	e	auditivo
34.	e	cinestésico
35.	a	cinestésico
36.	e	auditivo
37.	b	auditivo
38.	a	cinestésico
39.	ь	visual
40.	c	visual
a= 15	v= 13	k= 12
	Auditivo	
	THE RESERVE OF THE PARTY OF THE	

Columnal	Columna2	Columna3
Company of the Compan	Masculino	Committee of the Commit
1.	(A	auditivo
2.	in .	visual
3.	19	auditivo
4.	a	cinestésico
5.	6	visual
6.	a	auditivo
7.	b	auditivo
B.	b	visual
9.		visual
10.	0	cinestésico
11.	a	auditivo
12.	a	cinestésico
13.	b	cinestésico
14.	0	cinestésico
15.	b	visual
16.	e	auditivo
17.	b	auditivo
18.	6	visual
19.	e	cinestésico
20	0	auditivo
21.	18	cinestésico
22.	0	visual
23.	0	cinestésico
24.	ė.	cinestésico
25.	0	vinual
26.	0	visual
27.	0	cinestésico
28.	0	cinestésico
20.		cinestêsico
30.	(3	cinestésico
31.	b	visual
32.	62	visual
33.	e e	auditivo
34.	e	cinestésico
35.	ii .	cinestésico
36.	a	visual
37.	b ·	auditivo
38.	e e	cinestésico
39.	b	visual
40.	b	cinestésico
a- 10	v-13	k= 17
	Kinestésico	NAME OF TAXABLE PARTY.

Columna 1	Columna2	Columna3	Columnal	Columna2	Columna3
ALCOHOLD STATE OF THE PARTY OF	Femenino	Series Secretary and Indian	Asset Turnshill Hammer Schleiberg	Masculino	
1.	ь	visual	1.	-11	auditivo
2.	28.	visual	2.	n	visual
3.	a	auditivo	3.		auditivo
4.	e	visual	4.	a	cinestésico
5.	ah .	cinestésico	5.	61.	cinestésico
6.	ь	visual	6.	ь	visual
7.	ь	auditivo	7.	21	visual
8.	ь	visual	8.	ь	visual
9.	23	visual	9.	c	auditivo
10.	a.	cinestésico	10.	a	cinestésico
11	e	cinestésico	11.	a	auditivo
12.	ь	visual	12.	c	auditivo
13.	c	visual	13.	n	auditivo
14.	e	cinestésico	14.	e	cinestésiec
15.	a	auditivo	15.	ь	visual
16.	b	cinestésico	16.	c	auditivo
17	a	cinestésico	17.	H	cinestésico
18.	a	auditivo	18.	ex	auditivo
19	ь	auditivo	19.	15/	auditivo
20.	a	visual	20.	a	visual
21		cinestésico	21.	n	cinestésico
22.	e	visual	22.	G	visual
23.	e	cinestésico	23.	a	visual
24.	0	cinestésico	24.	e	cinestésico
25	a	visual	25.	(to/	auditivo
26.	e	visual	26.	e	visual
27.	e	cinestésico	27.	e	cinestésico
28.	ь	auditivo	28.	n	cinestésico
29	28	cinestésico	29.	c	auditivo
30.	29	cinestésico	30.	0	cinestésico
31.	c	cinestésico	31.	c	cinestésico
32.	e	visual	32.	e	visual
33.	e	auditivo	33.	15	cinestésico
34.	e	cinestésico	34.	e	cinestésico
35.	65	cinestésico	35.	ex	cinestésico
36.	29	visual	36.	ti-	cinestésico
37.	ь	nuditivo	37.	11	visual
38.	a	cinestésico	38.	n	cinestésico
39.	EA.	cinestésico	39.	n	cinestésiec
40.	e	visual	40.	ь	cinestésico
a- s	v= 15	k= 17	a- 11	v- 11	k= 18
	Kinestesico	SPECIAL SECTION SECTIO	WW. AND	Kinestésico	

Columnat	Columna2	Columna3	Columnal	Columna2	Columna3
	Femenino			Femenino	
1.		auditivo	1.		auditivo
2.	ь	cinestésico	2.	ь	cinestésico
3.		auditivo	3.		auditivo
4.	0	visual	et.	a	cinestésico
5.		visual	5.	21	cinestésico
6.	e	cinestésico	6.	e	cinestésico
7.	Ď	auditivo	7.	Ap.	auditivo
8.	ь	visual	8.	ь	visual
9.	ь	cinestésico	9.	b	cinestésico
10.	0	visual	10.	a	cinestésico
11.	b	visual	11.	41	auditivo
12.	n .	cinestésico	12.	ь	visual
1.3	b	cinestésico	13.	e e	visual
14.	e e	cinestésico	14.	e	einestésico
15.	ь	visual	15.	15	visual
16.	b	cinestésico	16.	6	auditivo
17.		visual	17.	e	visual
18.	e e	visual	18.	e	visual
19.	i i	visual	19.	e	cinestésico
20.	n	visual	20.	ь	cinestésico
21.	8	auditivo	21.	c	auditivo
22.	e e	visual	22.	e	visual
23.	0	Visital	23.	G	cinestésico
24.	e	cinestésico	24.	n	auditivo
25.	ii ii	visual	25.	0	visual
26.	o .	visual	26.	ь	auditivo
27.	6	cinestésico	27.	d	cinestésico
28.	0	visual	28.	e	visual
29.	0	cinestésico	29.		cinestésico
30.	Ö.	cinestésico	30.	es	cinestésico
31.		cinestésico	31.	C	cinestésico
32.	o	visual	32.	e	visual
33.	b	cinestésico	33.	15	cinestésico
34.	11	nuditivo	34.	e e	cinestésico
35.	100	auditivo	35.	41	cinestésico
36.	ñ	visual	36.	ь	cinestésico
37.	0	cinestésico	37.		visual
38.	e e	auditivo	38.	b	visual
39.	0	auditivo	39.		cinestésico
40.	b	cinestésico	40.	n	auditivo
n- 8	v= 17	k= 15	n- 9	v= 12	k- 19
And the second	Visual		Marie Co.	Kinestésico	

Columnal	Columna2	Columna3
	Femenino	
1.	CI.	auditivo
2.	in:	visual
3.	0.	auditivo
4.	C C	visual
5.	n	cinestésico
6.	0	auditivo
7.	6	cinestésico
8.	0	auditivo
9.	ь	cinestésico
10.	b	auditivo
11.	a	auditivo
12.	ь	visual
13.	a	auditivo
14.	O.	visual
15.	ъ	visual
16.	e	auditivo
17.	b	auditivo
18.	0	auditivo
19.	O.	cinestésico
20.	e e	auditivo
21.	0	auditivo
22.	ea.	auditivo
23.	a	visual
24.	n	auditivo
25.	n	visual
26.	b	auditivo
27.	0	auditivo
28.	e	visual
29.	0	auditivo
30.	n	cinestésico
31.	o	einestésico
32.	0	visual
33.	0	auditivo
34.	o	cinestésico
35.	ii .	cinestésico
36.	n	visual
37.	o .	cinestésico
38.	0	auditivo
39.	0	auditivo
40.	co .	Visual
a- 20	v 11	k-9
1000	Auditivo	

Columnal	Columna2	Columna3
	Masculino	
No.	The second second	visual
2.	b	cinestésico
3.		auditivo
4.	62	visual
5.	0	visual
6.	b	visual
7	b	auditivo
8	to .	visual
0.	0	visual
10.	62	visual
11.	b	visual
12.	b	visual
131	43	auditivo
14.	b	auditivo
15.	b	visual
16.	0	auditivo
17.	0	visual
18.	0	auditivo
10.	n	visual
20.	b	cinestésico
21.	b	visual
22.	0	auditivo
23.	b	auditivo
24.	11	auditivo
25	a	visual
26.	0	visuat
27	0	auditivo
28.	0	cinestésico
20.	b	Visual
30.	b	miditivo
31.	6	cinestésico
32.	0	auditivo
33.	0	visual
34.	60	cinestésico
35.	n	cinestésico
36.	b	einestésico
37.	b	auditivo
38.	b	visual
30.	0	auditivo
40.	1)	cinestésico
0-14	V- 18	k-8
	Visual	R G
	- Cantall	

Columna	1 Columna2	Columna3
ASSESSMENT OF THE PARTY OF THE	Femenino	
3.5	•	cinestésico
2.	b	cinestésico
3.	19	auditivo
4.	c	vimint
5.	10	cinestésico
6.	an .	auditivo
7.	16	auditivo
B.	0	cinestésico
9.	15	cinesténico
10.	en.	cinestésico
11.	0	auditivo
12.	e	auditivo
13.	W.	auditivo
14.	40	cinestésico
15.	•	cinestésico
16.	b	cinestésico
17.	e	visual
18.	49	auditivo
19.	0	cinestésico
20.		visual
21.	e	auditivo
22.	c	visual
23.	to	auditivo
24.	b	visual
25.	43	wisund
26.	c	visual
27.	44	auditivo
28.	29	cinestésico
29.	43	cinestésico
30.	b	auditivo
3.1	0	cinestésico
32.	e	visual
33.	ъ	cinestésico
34.	a	auditivo
35.	44	cinestésico
36.	e	auditivo
37.	a	visual
38.	0	auditivo
39.	0.	cinestésico
40.	ь	cinestésico
n= 1-4	V= 9	k=17
THE STREET	Kinestésico	

Columna1	Columna2	Columna3	
	Femenino		
1.	n	auditivo	
2.	a	visual	
3.	a	auditivo	
4.	a	einestésico	
5.	a	cinestésico	
6.	ь	visual	
7.	ъ	auditivo	
H.	O	cinestésico	
9.	15	cinestésico	
10.	G	visual	
11.	n	auditivo	
12.	0	auditivo	
1.3.	15	cinestésico	
14.	6	cinestésico	
15.	15	visual	
16.	ь	cinestésico	
17.	6	visual	
18.	0	auditivo	
19.	0	Visual	
20.	A	visual	
21.	15	visual	
22.	0	auditivo	
23.	0	cinestésico	
24.	15	visual	
25.	B	visual	
26.	e	visual	
27.	0	cinestésico	
28.	0	cinestésico	
20.		cinestésico	
30.		cinestésico	
31.	63	cinestésico	
32.	0	visual	
33.	15	cinestésico	
34.	0	auditivo	
35.	A	cinestésico	
36.	ь	cinestésico	
37.	b	auditivo	
38.	b	visual	
39.	o.	auditivo	
40.	b	cinestésico	
a= 10	v-13	k=17	
	Kinestésico		

Columnal	Columna2	Columna3
	Femenino	
1.	A	auditivo
2.	e	auditivo
3.	a	auditivo
4.	b	auditivo
5.	11	cinestésico
6.	b	visual
7.	n	visual
8.	e e	cinestésico
9.	ь	cinestésico
10.		cinestésico
11.	ь	visual
12.	0	auditivo
13.	n	auditivo
14.	G	cinestésico
15.	G C	cinestésico
16.	ь	cinestésico
17.	O	visual
18.	0	auditivo
19.	ь	auditivo
20.	n	visual
21.	a	einestésico
22.	0	visual
23.	n	visual
24.	n	auditivo
25.	b	auditivo
26.	6	visual
27.	e e	cinestésico
28.	0	visual
29.	es .	cinestésico
30.	et	cinestésico
31.	e	cinestésico
32.	e	visual
33.	6	auditivo
34.	e	cinestésico
35.	n	cinestésico
36.	11	visual
37.	ь	auditivo
38.	o	auditivo
39.	e e	auditivo
40.	n	auditivo
n= 15	v= 12	k=13
Maria Maria	Auditivo	

Columnal	Columna2	Columna3
	Femenino	
1.	b	visual
2.	c	auditivo
4	ь	visual
4.	e	visual
5.	0	cinestésico
6.	c	cinestésico
7.	0	cinestésico
8.	ь	visual
9.	b	cinestésico
10.	ь	auditivo
11.	a	auditivo
12.	e	auditivo
13.	O	visual
14.	c	cinestésico
15.	b	visual
16.	ь	cinestésico
17.	e	visual
18.	c	visual
19.	n	visual
20.	n	visual
21.	e	auditivo
22.	a	auditivo
23.	ь	auditivo
24.	b	visual
25.	ь	auditivo
26.	c	visual
27.	c	cinestésico
28.	e	visual
29.	e	auditivo
30.	a	cinestésico
31.	C	cinestésico
32.	o	visual
33.	b	cinestésico
34.	a	auditivo
35.	21	cinestésico
36.	e	auditivo
37.	Ð.	visual
38.	c	auditivo
39.	e	Auditivo
40.	b	Cinestésico
a= 13	v= 15	k= 12
	Visual	

Columna1	Columna2	Columna3
	Femenino	
1.	A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH	auditivo
2.	.0	visual
3.	b	visual
4.	C	visual
5.	41	cinestésico
6.	b	visual
7.	b	auditivo
8.	b	visual
9,	b	cinestésico
10.	a	cinestésico
11.	ь	visual
12.	e	auditivo
13.	e	visual
14.	b	auditivo
15.	a	auditivo
16.	e	auditivo
17.	G	visual
18.		auditivo
19.	b	auditivo
20.	c	auditivo
21.	ii.	cinestésico
22.	b	cinestésico
23.	a	visual
24.	a.	auditivo
25.	0	visual
26.	e	visual
27.	C C	cinestésico
28.	0	cinestésico
29.	a	cinestésico
30.	n	cinestésico
31.	e	cinestésico
32.	c c	visual
33.	c c	auditivo
34.	ь	visual
35.	b	visual
36.	0	visual
37.	a	visual
38.	0	auditivo
39.	a	cinestésico
40.	n	auditivo
a= 13	V= 16	k= 11
	Visual	

Columnal	Columna2	Columna3
	Femenino	CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE
1.	F	auditivo
2.	c	auditivo
3.	41	auditivo
4.	e	visual
5.	e	visual
6.	C	cinestésico
7.	b	auditivo
8.	ь	visual
9.	b	cinestésico
10.	a	cinestésico
11.	et	auditivo
12.	b	visual
13.	n	auditivo
14.	c	cinestésico
15.	a	auditivo
16.	b	cinestésico
17.	a	cinestésico
18.	a	auditivo
19.	ь	auditivo
20.	ь	cinestésico
21.	ь	visual
22.	c	visual
23.	81	visual
24.	ь	visual
25.	a	visual
26.	c	visual
27.	21	auditivo
28.	b	auditivo
29.	C	auditivo
30.	a	cinestésico
31.	C	cinestésico
32.	e e	visual
33.	e	auditivo
34.	e	cinestésico
35.	a	cinestésico
36.	a	visual
37.	A	visual
38.	0	cinestésico
39.	e	auditivo
40.	b	cinestésico
a= 14	v= 13	k=13
	Auditivo	

Columnat	Columna2	Columna3	Columna	1 Columna2	Columna3
	Masculino	and the second second	The state of the s	Masculino	
1.		auditivo	1.	0	auditivo
2.	c	auditivo	2.	a a	visual
3.	.01	miditivo	3.	0	auditivo
4.	ь	auditivo	4.	e e	visual
5.	48.	cinestésico	5.	a	cinestésico
6.	b	visual	6.	Б	visual
7.	44	visual	7.	a	visual
8.	a	auditivo	8.	16	visual
9.	ь	cinestésico	9.	b	cinestésico
10.	b	auditivo	10.	e	visual
11.	b	visual	11.	e	cinestésico
12.	b	visual	12.	b	visual
13.	0	auditivo	13.	e	visual
14	b	auditivo	14.	ь	auditivo
15.	ь	visual	15.		auditivo
16.	b	cinestésico	16.	ë	auditivo
17.	b	anditivo	17.	c	visual
18.	49	auditivo	18.	i i	auditivo
19.	10	visual	19.	a	visual
20.	e	auditivo	20.		visual
21	ъ	visual	21.	a	cinestésico
22.	c	visual	22.		visual
23.	0.	visual	23.	ь	auditivo
24.	23	anditivo	24.	ä	cinestésico
25.	b	auditivo	25	b	auditivo
26	b	auditivo	26.	e	visual
27.		auditivo	27.	a	auditivo
28.	e	visual	28.	a	visual
29.	To .	visual	29.	e	auditivo
30.	e	visual	30.	a	cinestésico
31.	e	cinestésico	31.	C ·	cinestésico
32.	49	auditivo	32.	0	visual
33.	b	cinestésteo	33.	e e	auditivo
34.	b	visual	34.		cinestésico
35.	11	cinestésico	35.	a	cinestésico
36.		visual	36.	0	visual
37.	ls:	nuditivo	37.	e	cinestésico
38.	es.	cinestésico	38.	o o	auditivo
30.	6	auditivo	39.	ь	visual
40.	b	cinestésico	40.	Š.	visual
a- 18	v- 14	k= 8	n= 12	v= 18	k= 10
	Auditivo			Visual	

Columnal	dumnal Columna2		
	Masculino		
1.	28.	auditivo	
2.	ь	cinestésico	
3.	44	auditivo	
4.	42	Visual	
5.	28	cinestésico	
6.	49	auditivo	
7.	b	auditivo	
8.	39	auditivo	
9.	ь	cinestésico	
10.	13.	cinestésico	
11.	e	cinestésico	
12.	25	cinestésico	
13.	40	visual	
14.	42	cincuténteo	
15.	D.	visual	
16.	11	cinestésico	
17.	e	visual	
18.	e	visual	
19.	e ·	cinestésico	
20.	in .	visual	
21		cinestésico	
22	10	cinestésico	
23.	a	visual	
24.	e e	cinestesico	
25		visual	
26.	177	visual	
27.	E.		
28	a	auditivo	
		cinestésico	
29.	28	cinestèsico	
30.	25	cinestésico	
31.	28	auditivo	
32.	e e	visual	
33.	ь	cinestésico	
34.	c	cinestésico	
35.	a	cinestésico	
36.	b	cinestésico	
37.	b	auditivo	
38.	b	visual	
39.	28	cinestésico	
40.	42	visual	
n- B	v= 12	k= 20	
	Kinestésico		

FIGURAS

Figura 01: Junto con el personal DECE



Figura 02: Aplicación del Cuestionario Estilos de Aprendizaje Modelo PNL en Segundo de bachillerato técnico "A"





Figura 03: Aplicación del Cuestionario Estilos de Aprendizaje Modelo PNL en Primero de bachillerato técnico "A"



