



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA**

**ESTILOS DE APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DE LA UNIDAD
EDUCATIVA VELASCO IBARRA “GUAMOTE”**

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciado/a en
Psicopedagogía**

Autor:

Lesly Andrea Silva Pacheco

Tutor:

Dr. Jorge Washington Fernández Pino, PhD.

Riobamba, Ecuador. 2025

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **LESLY ANDREA SILVA PACHECO** con número de cédula **0604766667**, autor del trabajo de investigación titulado: **ESTILOS DE APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VELASCO IBARRA” GUAMOTE**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor de la obra referida será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 20 de marzo de 2025.



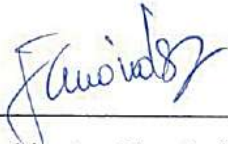
Lesly Andrea Silva Pacheco

0604766667

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, **Dr. JORGE WASHINGTON FERNÁNDEZ PINO, PhD**, catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **ESTILOS DE APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VELASCO IBARRA” GUAMOTE**, bajo la autoría de **LESLY ANDREA SILVA PACHECO**; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los veinte días del mes de marzo de 2025.



Dr. Jorge Washington Fernández Pino, PhD.

C.I: 0601886773

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **ESTILOS DE APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VELASCO IBARRA” GUAMOTE** por **LESLY ANDREA SILVA PACHECO**, con cédula de identidad número **0604766667**, bajo la tutoría de **DR. JORGE WASHINGTON FERNÁNDEZ PINO, PhD**; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 13 de noviembre de 2025.



Dra. Luz Elisa Moreno Arrieta
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



Mgs. Cristina Pomboza Floril
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Dr. Vicente Ramón Ureña Torres
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



CERTIFICACIÓN

Que, **LESLY ANDREA SILVA PACHECO** con CC: **0604766667**, estudiante de la Carrera de **Psicopedagogía**, Facultad de Facultad de Ciencias de Educación, Humanas y Tecnologías; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**ESTILOS DE APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "VELASCO IBARRA". GUAMOTE.**", cumple con el 3%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio Compilatio porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 20 de octubre de 2025


Dr. Jorge Washington Fernández Pino, PhD.
TUTOR

DEDICATORIA

A Dios, fuente infinita de fuerza, sabiduría y resiliencia, gracias por iluminar mi camino y sostenerme en cada paso de este viaje académico. Este logro es un reflejo de tu amor y guía en mi vida.

A mi querido papá, mi mayor ejemplo de sacrificio y perseverancia. Gracias por brindarme una educación y por creer en mí incluso en los momentos más difíciles. Tus esfuerzos y amor incondicional me han permitido crecer y convertirme en la mujer que soy hoy.

A mi abuelita, mi pilar desde que era una niña, gracias por cuidarme con tanto amor y dedicación y por enseñarme el valor de la fortaleza y la bondad.

A mi mamá que me cuida desde el cielo ha sido mi inspiración constante. Aunque no esté físicamente, la llevo en mi corazón cada día.

A mi hermano, mi ángel en el cielo, aunque físicamente ya no estés aquí, te siento presente en cada paso que doy, siempre viste en mí lo mejor, incluso cuando yo dudaba de mí misma. Té extraño profundamente, pero sé que ahora eres mi estrella más brillante, cuidándome desde el cielo. Gracias por ser mi hermano, mi amigo y mi eterno protector, llevaré tu recuerdo conmigo siempre y viviré de una manera que te haga sentir orgulloso.

A Josue, quien, se convirtió en una persona muy especial en mi vida. Su cariño, amor y apoyo constante reflejan el alma maravillosa que es. Agradezco por compartir con él esta etapa tan importante de mi vida. A mis amigos cercanos, gracias por ser parte de este camino, por acompañarme en cada desafío, por compartir sueños y aprendizajes, gracias por creer en mí.

A mi fiel compañero, mi perrito Besubio, que, con su amor incondicional y su presencia en los momentos más oscuros, me recordó siempre la belleza de las pequeñas cosas.

Finalmente, dedico este trabajo al futuro que me espera. Este no es solo el final de mi vida universitaria, si no el comienzo de algo aún más grande. Hoy cierro un capítulo lleno de aprendizajes, esfuerzos y sueños cumplidos, para abrir un nuevo cargado de esperanza, metas y nuevas oportunidades.

Lesly Andrea Silva Pacheco.

AGRADECIMIENTO

A mi tutor, Dr. Jorge Washington Fernández Pino, PhD., por su orientación, apoyo y paciencia a lo largo de este proceso, sus conocimientos y consejos fueron fundamentales para dar forma y definición a esta investigación educativa.

A todos aquellos docentes con los que he podido establecer una amistad más allá de lo académico, con su ayuda y aprecio han permitido que forme mi criterio como profesional.

A mis compañeros de la Universidad, quienes no solo fueron colegas, sino también amigos incondicionales. Gracias por hacer de los días difíciles algo más llevadero, por compartir conmigo sus risas, consejos y apoyo. Sin ustedes, este viaje habría sido mucha más solitario.

A mi padre, mi héroe y mi ejemplo de vida. Tus sacrificios, tu amor incondicional y tu fe en mí me dieron la fuerza para seguir adelante. Cada logro que alcanzo lleva impresa tu dedicación, tu esfuerzo y tus valores. No encuentro palabras suficientes para expresar el agradecimiento y el orgullo que siento de ser tu hija.

Finalmente, este logro no habría sido posible sin cada una de las personas que han sido parte de mi vida en este viaje. A todos ustedes, gracias por estar allí, por motivarme, apoyarme y creer en mí. Este capítulo es tan suyo como mío, porque en cada paso sentí su amor y su aliento.

Con todo mi corazón y gratitud

Lesly Andrea Silva Pacheco.

ÍNDICE GENERAL

AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN

DICTAMEN FAVORABLE DEL TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO DE PLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I 15

INTRODUCCIÓN 15

1.1 Antecedentes 16

1.2 Problema 17

1.3 Justificación..... 18

1.4 Objetivos 19

1.4.1 Objetivo General..... 19

1.4.2 Objetivos Específicos..... 19

CAPÍTULO II 20

MARCO TEÓRICO..... 20

2.1 Bases teóricas 20

2.1.1. Estilo 20

2.1.2 Aprendizaje 20

2.1.3. Estilos de aprendizaje..... 20

2.2	Referentes históricos de los estilos de aprendizaje	21
2.3	Clasificación de los Estilos de Aprendizaje	22
2.3.1.	Estilo de aprendizaje según Kolb:.....	22
2.3.2	Estilo de aprendizaje, según Witkin:.....	22
2.3.3	Estilo de aprendizaje de Honey y Mumford:	23
2.3.4	Estilos de aprendizaje, impulsividad y reflexividad	23
2.3.5	Modelo de Felder y Silverman.....	23
2.3.6	Modelo de Programación Neurolingüística de Bandler y Grinder:	23
2.4	Estilos de aprendizaje dentro del aula de clase	25
CAPÍTULO III.....		27
METODOLOGÍA		27
3.2.1	No experimental.....	27
3.3.1	Por el nivel o alcance de la investigación:	27
3.3.1.1	Descriptivo.....	27
3.3.1.2	Comparativa.....	27
3.3.2.1	Básica.....	28
3.3.2	Por el lugar	28
3.3.2.1	De campo	28
3.4	Tipo de estudio.....	28
3.4.1	Por el tiempo	28
3.4.1.1	Transversal/Transeccional	28
3.5	Población y muestra	28
3.5.1	Población.....	28
3.5.2	Muestra.....	29
3.6	Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.....	29
CAPÍTULO IV.....		32
RESULTADOS Y DISCUSIÓN		32

CAPÍTULO V.....	37
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	37
5.1.1. Conclusión general.....	37
5.1.2. Conclusiones específicas.....	37
5.2.1 Recomendación General	38
5.2.2 Recomendaciones Específicas	38
CAPÍTULO VI.....	39
PROPUESTA.....	39
6.1 Nombre de la propuesta	39
6.2. Introducción	39
6.3. Objetivo.....	39
BIBLIOGRAFÍA	44
ANEXOS	47

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Distribución de la población estudiantil por género.	28
Tabla 2. Distribución de la muestra estudiantil por género en primero y segundo de bachillerato técnico “A”.....	29
Tabla 3. Descripción de la técnica e instrumento de recolección de datos.	30
Tabla 4. Distribución de género de primero y segundo de bachillerato técnico “A”.	32
Tabla 5. Preferencias de estilo de aprendizaje de primero de bachillerato técnico “A”.	33
Tabla 6. Preferencias de estilo de aprendizaje de segundo de bachillerato técnico “A”.	34
Tabla 7. Comparación de estilo de aprendizaje entre primero y segundo de bachillerato técnico “A”.....	35

ÍNDICE DE FIGURAS

Gráfico 1. Distribución de género de primero y segundo de bachillerato técnico “A”.	32
Gráfico 2. Preferencias de estilo de aprendizaje de primero de bachillerato técnico “A”. ...	33
Gráfico 3. Preferencias de estilo de aprendizaje de segundo de bachillerato técnico “A”. ..	34
Gráfico 4. Comparación de estilo de aprendizaje entre primero y segundo de bachillerato técnico “A”.....	35

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo identificar los estilos de aprendizaje predominantes en los estudiantes de primero y segundo de bachillerato técnico “A” de la Unidad Educativa “Velasco Ibarra”, del cantón Guamote. El estudio se fundamentó en el modelo de Programación Neurolingüística (PNL) de Bandler y Grinder, específicamente en el modelo visual, auditivo y kinestésico (VAK), con el propósito de orientar la aplicación de estrategias metodológicas que fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje. La metodología utilizada correspondió a un enfoque cuantitativo y diseño no experimental. Según su alcance fue descriptiva con componente comparativo; por su objetivo, básica; por el lugar, de campo; y por el tiempo, transversal. La población estuvo conformada por los estudiantes de la Unidad Educativa “Velasco Ibarra” y la muestra utilizada correspondió a los estudiantes de Primero y Segundo de Bachillerato “A” con un total de 54 estudiantes. La técnica empleada fue la encuesta y el instrumento, un cuestionario basado en el modelo VAK. El análisis de los resultados determinó que los estudiantes de la Unidad Educativa “Velasco Ibarra”, Guamote, presentan una predominancia del estilo de aprendizaje kinestésico con un 21%, seguido de la visual con un 15% y del auditivo con un 13% evidenciándose diferencias entre hombres y mujeres en ambos cursos.

Palabras claves: estilos de aprendizaje, preferencias de aprendizaje, modelo VAK.

ABSTRACT

The research aimed to identify the predominant learning styles among first- and second-year technical baccalaureate “A” students at the “Velasco Ibarra” Educational Unit, located in the canton of Guamote. The study was based on Bandler and Grinder’s Neuro-Linguistic Programming (NLP) model, specifically the Visual, Auditory, and Kinesthetic (VAK) model, with the purpose of guiding the application of methodological strategies that strengthen the teaching-learning process. The methodology used was quantitative and non-experimental. According to its scope, it was descriptive with a comparative component; by its objective, basic; by its setting, field-based; and by its time frame, cross-sectional. The population consisted of students of the “Velasco Ibarra” Educational Unit, and the sample included first- and second-year technical baccalaureate “A” students, totaling 54 participants. The technique applied was a survey, and the instrument was a questionnaire based on the VAK model. The analysis of the results determined that the students of the “Velasco Ibarra” Educational Unit, Guamote, showed a predominance of the kinesthetic learning style (21%), followed by the visual (15%) and auditory (13%) styles, with observable differences between male and female students in both courses.

Keywords: Learning styles, learning preferences, VAK model.



Reviewed by:

Mgs. Sofía Freire Carrillo

ENGLISH PROFESSOR

C.C. 0604257881

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación trata sobre Estilos de aprendizaje en estudiantes de la Unidad Educativa Velasco Ibarra de Guamote. Los estilos de aprendizaje hacen referencia a las distintas maneras en que las personas prefieren adquirir, procesar y retener nueva información y habilidades. Diferentes autores han propuesto varias teorías y modelos para explicar estos estilos, cada uno con su enfoque y clasificación. Entre ellos Bandler y Grindler propusieron el modelo programación neurolingüística, del cual se clasifican en: Visual, Auditivo y Kinestésico. Numerosas investigaciones han destacado la importancia de los estilos de aprendizaje en la educación, teniendo un impacto significativo y promoviendo la idea de que los estudiantes tienen preferencias distintas que deben ser consideradas.

Dentro del ámbito educativo es de suma importancia que los docentes puedan conocer los estilos de aprendizaje de sus alumnos porque cada uno aprende de manera distinta y lograr detectarlos permite crear un ambiente más ameno, además se puede incluir estrategias que nos ayuden en el proceso de aprendizaje.

El objetivo principal de la investigación es determinar que estilo de aprendizaje destaca en los estudiantes de primero y segundo bachillerato de la Unidad Educativa Velasco Ibarra de Guamote ya que conocerlo permite que los docentes logren aplicar estrategias más eficaces; además de mejorar el rendimiento académico, sin embargo no solo se trata de mejorar resultados académicos, sino también de fomentar un ambiente de aprendizaje motivador; además este estudio proporcionará una mejor respuesta de los estudiantes al momento de estudiar porque sabrán cómo hacerlo y cómo retener más su información.

La investigación se divide en cinco capítulos y explica en cada uno de ellos el trabajo realizado dentro de la investigación:

CAPÍTULO I: La introducción consta de antecedentes de investigaciones anteriores desde el contexto de investigación, planteamiento del problema, la justificación y los objetivos.

CAPITULO II: En el marco teórico se muestra el sustento teórico y conceptos sobre la variable estilo de aprendizaje se comienza buscando fuentes de información confiables que ayuden a respaldar la investigación para crear una base teórica.

CAPITULO III: Aquí se encuentra la metodología que se usara en la investigación, además se detalla el diseño, el tipo de investigación, el tipo de estudio, unidad de análisis, la población, la muestra y las técnicas utilizadas para recolección de datos.

CAPITULO IV: Se presentan los resultados y discusión de esta manera se analizan los datos obtenidos con ayuda de las técnicas e instrumentos este análisis nos proporciona una perspectiva clara de los resultados.

CAPITULO V: En las conclusiones y recomendaciones se responde a los objetivos planteados basado en los resultados de esta manera se logra aportar para futuras investigaciones en el tema.

1.1 Antecedentes

La educación ha evolucionado de métodos tradicionales a enfoques pedagógico-didácticos contemporáneos que reconocen la diversidad de estilos de aprendizaje. Se ha logrado identificar que los alumnos aprenden la información de varias formas visual, auditiva y kinestésica lo que nos permite conocer sobre la importancia de adaptar estrategias en el aprendizaje, este cambio busca mejorar la enseñanza, potenciar el rendimiento académico y fomentar una educación más inclusiva y efectiva.

Un estudio realizado en Perú por Suxso (2024) titulado “Estilos de Aprendizaje (VAK) en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria ‘Fernando Sthal’ de Platería 2022”, tuvo como objetivo determinar el predominio de los estilos de aprendizaje (VAK) que utilizan los estudiantes del primer a quinto grado de dicha institución. La investigación se enmarcó en un diseño diagnóstico de tipo cuantitativo, considerando como población a todos los estudiantes de primero a quinto grado de secundaria, sin aplicar muestreo debido al tamaño reducido de la población. Los datos fueron recolectados a través de la técnica de encuesta, utilizando como instrumento el cuestionario “Estilos de Aprendizaje”, basado en el modelo de Programación Neurolingüística (PNL) de Bandler y Grinder (1975); de los resultados obtenidos, concluyó que el estilo de aprendizaje de los estudiantes no está determinado por un único predominio de los estilos VAK, sino que está totalmente mediado por la combinación y flexibilidad en el uso de los tres estilos (visual, auditivo y kinestésico). Esto ocurre a diversos niveles, dado que no existe un estilo de aprendizaje superior a otro. Ya que el proceso de enseñanza-aprendizaje es diverso y cada estudiante tiene un ritmo singular que le permite adquirir conocimientos de manera estable. Este antecedente aporta a la presente investigación al evidenciar que los estilos de aprendizaje no se manifiestan de forma única, sino que los estudiantes emplean una combinación de los tres estilos (VAK), lo que respalda la importancia de diseñar estrategias que consideren la diversidad de ritmos y formas de aprendizaje, sin privilegiar un estilo sobre otro.

En Ecuador el estudio realizado por Orellana et al. (2025), titulado estilos de aprendizaje en estudiantes de educación general básica, se logró identificar los estilos de aprendizajes en los alumnos de séptimo de año de EGB en Durán utilizando el modelo VAK que clasifica en visual, auditivo, lectoescritura y kinestésico; la metodología empleada fue de tipo cuantitativo, con un diseño no experimental, correlacional y de corte transversal, trabajando con una muestra de 38 estudiantes que respondieron el cuestionario VARK versión 8.0.

Los resultados que se evidenciaron muestran que el estilo de aprendizaje que destaca fue el kinestésico con un 36,8% el estilo visual mostró un 23,5%, auditivo con 21,1% y lectoescritura con 18,6% lo que determinó que no existían diferencias significativas en función del género, además que los alumnos aprenden mejor a través de la actividades prácticas y dinámicas, aunque este estudio se basó en el modelo VARK resulta pertinente como

antecedente para la presente investigación, ya que comparte la misma base conceptual del modelo VAK, incorporando únicamente una categoría adicional (lectoescritura).

Así mismo, en la ciudad de Riobamba una investigación desarrollada por Ramos (2025) se enfocó en la predominancia de los estilos de aprendizaje en estudiantes de cuarto, quinto y sexto de EGB con el propósito de resaltar la necesidad de personalizar y optimizar los procesos de enseñanza para mejorar el rendimiento académico, el estudio tuvo un enfoque cuantitativo para la recolección de información se empleó una técnica psicométrica llamada Test del Canal de aprendizaje de Lynn O'Brien y los resultados evidenciaron que el estilo predominante fue el visual lo que significa que es necesario usar varias estrategias didácticas para mejorar el rendimiento y el aprendizaje.

Este antecedente resulta pertinente para la presente investigación, ya que evidencia cómo la identificación de estilos de aprendizaje predominantes permite orientar estrategias metodológicas adecuadas.

1.2 Problema

En el ámbito educativo, uno de los desafíos más relevantes es la adaptación de las estrategias de enseñanza a las diversas formas en que los estudiantes adquieren, retienen y utilizan el conocimiento. La falta de conocimiento y aplicación de estos estilos por parte de los docentes puede limitar el rendimiento académico y reducir la motivación estudiantil. En muchos contextos educativos, los docentes tienden a aplicar metodologías homogéneas que no responden a las necesidades particulares de cada estudiante, lo que puede generar un bajo nivel de comprensión, desinterés y dificultades en el aprendizaje. Por este motivo identificar el estilo de aprendizaje que destaca nos permite implementar estrategias pedagógicas personalizadas e incrementar la participación.

A nivel mundial las instituciones educativas se enfrentan al reto de la diversidad de estilos de aprendizaje en el aula de clases, La (UNESCO,2021) ha destacado la importancia de que las estrategias y técnicas de estudio se asocien al entorno educativo y de esta manera se promueva una educación de calidad, la educación dentro del Ecuador de acuerdo con la LOEI se encuentra en una etapa de cambio acelerado, sin embargo la mayoría de los docentes no utilizan estrategias adecuadas con los estilos de aprendizaje y esto influye en el bajo rendimiento académico (Reza et al., 2018)

En la Unidad Educativa Velasco Ibarra de Guamote se observa una diversidad muy amplia en cuanto a cómo aprenden los estudiantes de primero y segundo de bachillerato técnico A y aun así no existe información que nos permita conocer cuáles son sus estilos de aprendizaje lo que provoca una dificultad en la implementación de estrategias adaptadas a su vez limitando el proceso educativo, durante la observación se pudo evidenciar que muchos de los estudiantes mencionan que la única forma de aprender es mediante la lectura; lo que sugiere una falta de información, por lo tanto la necesidad de investigar sus estilos de aprendizaje y obtener una comprensión más completa.

El problema que se plantea de acuerdo al contexto estudiado es ¿Cuál es el estilo de aprendizaje VAK que destaca en los estudiantes? ¿Existen diferencias de acuerdo al género? Responder a estas interrogantes fomentara el aprendizaje siendo más efectivo inclusivo y motivador.

Los estilos de aprendizaje juegan un papel crucial en la educación, dar a conocer qué estilos de aprendizaje predominan en estudiantes, facilita un uso más efectivo de estrategias educativas, crea un ambiente de aprendizaje más acogedor y fomenta una participación más activa, los estudiantes son tomados en cuenta debido a que desarrollarán sus habilidades y destrezas. Identificar la predominancia es crucial, ya que ayudará a establecer estrategias metodológicas en donde los estudiantes en base a esto se sentirán valorados y comprendidos de esta forma sus necesidades individuales serán reconocidas y atendidas. Esto promueve un clima de respeto y apoyo, donde todos los estudiantes tienen la oportunidad de sobresalir.

1.3 Justificación

La presente investigación es relevante porque aborda una problemática fundamental en la educación actual. Aunque existen estudios previos realizados con los estilos de aprendizaje, no se han encontrado investigaciones que aborden específicamente la predominancia de estos estilos en estudiantes de primero y segundo de bachillerato técnico de la Unidad Educativa Velasco Ibarra de Guamote. Reconocer y valorar esta diversidad no solo fortalece el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que también fomenta una educación que responde a las necesidades individuales de los estudiantes.

De esta manera se considera que el analizar los estilos de aprendizajes entre hombres y mujeres puede variar según el género por los intereses y formas de interacción dentro del aula, de esta manera se podría comprender con mayor profundidad las características del grupo y usar estrategias de acuerdo a la necesidad del alumno; este estudio aporta a la mejora del proceso de aprendizaje en contextos educativos ecuatorianos en instituciones técnicas de zonas rurales contribuye como base para futuras investigaciones y adaptaciones curriculares.

Los resultados de la investigación pueden ser aplicados en otras instituciones educativas con características similares esta posibilidad amplia el alcance, el impacto y los beneficiarios serán los alumnos quienes fomentarán un entorno educativo que considere las particularidades individuales lo que impulsa la motivación y la permanencia escolar.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Determinar el estilo de aprendizaje VAK predominante en estudiantes de primero y segundo de bachillerato técnico de la Unidad Educativa “Velasco Ibarra”. Guamote.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Identificar la categoría que predomina en el estilo de aprendizaje de los alumnos
- Comparar las categorías entre hombres y mujeres en el estilo de aprendizaje
- Proponer estrategias metodológicas inclusivas para el estilo de aprendizaje destacado en alumnos de bachillerato técnico

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Bases teóricas

2.1.1. Estilo

Según Capella et al. (2003), el estilo representa la manera en que las personas interactúan y se comportan, siendo un concepto que va más allá de las apariencias externas. Este incluye características que reflejan el sistema de pensamiento y las cualidades mentales que un individuo emplea para relacionarse con su entorno.

“El estilo según la real academia española es el uso, practica, costumbre o moda. El estilo es lo que nos define o identifica como individuos, en la forma como lo expresamos creando así nuestro propio estilo. Reflejándose en las habilidades, capacidades y la conducta que cada individuo posee” (Ramos, 2021, p. 29).

Tomando los conceptos de los autores, a criterio de la tesista, el estilo refleja una forma única y personal en que los individuos actúan, interactúan y procesan la realidad que los rodea. Por ello, el estilo puede considerarse un medio de expresión individual que define e identifica a las personas, moldeando sus habilidades, capacidades y conductas en los diferentes contextos en los que se desenvuelve.

2.1.2 Aprendizaje

El aprendizaje según (Feldman, 2005) se entiende como un proceso en donde una persona cambia su forma de pensar de acuerdo a las experiencias en contextos formales e informal a través de situaciones cotidianas de forma que adquieren nuevos conocimientos y habilidades que les permiten desenvolverse en su entorno.

Por otro lado (Gagne, 1987 citado por Saavedra, 2021) menciona que el aprendizaje es una habilidad humana que no se atribuye al proceso de crecimiento, según las definiciones presentadas por parte de los autores se entiende que el aprendizaje es un proceso dinámico por el cual se experimenta cambios en el comportamiento, habilidades y capacidades; que se ve influido por la experiencia permitiendo la adquisición de conocimientos y su aplicación en todos los contextos de la vida cotidiana convirtiéndose en una herramienta en el desarrollo personal y nuestra interacción.

2.1.3. Estilos de aprendizaje

El término estilo de aprendizaje hace referencia a las formas particulares que cada individuo emplea para adquirir nuevos conocimientos, habilidades o destrezas. Aunque las estrategias utilizadas pueden variar según el tipo de contenido que se aprenda, las personas suelen desarrollar preferencias generales que caracterizan su manera de aprender. Comprenden aspectos cognitivos, afectivos y fisiológicos que actúan como indicadores estables del modo en que los estudiantes perciben, procesan y responden ante los diferentes entornos educativos.

En este sentido, los estilos de aprendizaje se relacionan con la manera en que los alumnos organizan los contenidos, elaboran y aplican conceptos, interpretan la información, resuelven problemas y eligen los recursos o medios para representar el conocimiento (Secretaría de Educación Pública, 2004).

Según Dunn et al. (1979, citado por Hernández y Cabrera, 2021) los estilos de aprendizaje influyen en la capacidad de los individuos para adquirir y recordar información.

De acuerdo con las definiciones propuestas, se puede inferir que los estilos de aprendizaje representan las preferencias individuales de los estudiantes para percibir, procesar y responder a la información. Estos se encuentran determinados por características cognitivas, afectivas y fisiológicas que influyen en la forma que los estudiantes estructuran el contenido, resuelven problemas, y utilizan estrategias para su aprendizaje.

2.2 Referentes históricos de los estilos de aprendizaje

La noción de estilos de aprendizaje o estilos cognitivos, según algunos autores tiene sus antecedentes en la psicología. Como concepto, comenzó a ser utilizada en la bibliografía especializada en los años 50 por los psicólogos cognitivistas. Entre estos investigadores, algunos se interesaron en los estilos cognitivos como expresión de las formas en que los individuos perciben y procesan la información. Estos estudios pronto encontraron eco entre los pedagogos, especialmente en Estados Unidos, donde en esa época se generaba un movimiento de reformas curriculares que buscaba transformar las metodologías tradicionales y reconocer al mundo al alumno como protagonista activo del proceso de enseñanza-aprendizaje (Cabrera y Fariñas, 2005).

La presente investigación se centró en el modelo de Programación Neurolingüística (PNL), creado a principios de los años 70 por Richard Bandler y John Grinder en la Universidad de California, Estados Unidos, el enfoque que tiene el estudio se encuentra centrado en cómo las personas perciben, procesan y comunican la información de manera que se encuentra la relación entre los sistemas de representación y los estilos de aprendizaje, Bandler y Grinder mencionan que se procesa la información a través de tres canales visual, auditivo y kinestésico de manera que estos sistemas nos permiten identificar las preferencias de cómo aprende cada persona este modelo sentó las bases de lo que hoy se conoce como el aprendizaje VAK (visual, auditivo y kinestésico), además de la programación neurolingüística que permite adaptar la enseñanza a las particularidades (Cruz et al., 2021).

Para (Ruiz, 2022) las técnicas propuestas por Bandler y Grinder en 1975 impulsan el fortalecimiento, la motivación de los alumnos y el desarrollo psicoemocional, de acuerdo a la evolución histórica de los estilos de aprendizaje se logra concluir que el fenómeno se encuentra en constante transformación adaptada a los avances en los campos de la educación y la psicología como a partir de la década de los 50 que se desarrolló diversos enfoques lo que permite generar estrategias más precisas potenciando la forma en que los alumnos procesan y aplican la información. Estos avances han llevado a una educación más personalizada, donde

se reconoce la diversidad de los estudiantes y se promueve un aprendizaje más efectivo acorde a sus necesidades y preferencias individuales.

2.3 Clasificación de los Estilos de Aprendizaje

En el campo de la educación, diversos autores han propuesto modelos para explicar cómo aprenden los estudiantes. Entre los más conocidos se encuentran estilos de aprendizaje de Kolb, el modelo de dependencia e independencia de Witkin; el modelo CHAEA de Honey y Alonso, el modelo de Felder y Silverman. Sin embargo, para fines de la presente investigación, se adopta el modelo VAK (Visual, Auditivo y Kinestésico), desarrollado por Bandler y Grinder, debido a su aplicabilidad en contextos escolares y su enfoque centrado en las modalidades sensoriales del aprendizaje.

2.3.1. Estilo de aprendizaje según Kolb:

En 1984 David Kolb desarrollo un modelo que presenta al aprendizaje como un proceso cíclico conformado por cuatro etapas principales:

- El estilo **divergente o activo**: se asocia con personas creativas que disfrutan explorar ideas nuevas, analizar perspectivas y aprender de la experiencia directa lo que les permite actuar de manera espontánea y reflexionar posteriormente sobre sus acciones.
- El estilo **asimilador o reflexivo**: se caracteriza por tener una preferencia hacia la observación y el análisis antes de intervenir sobresaliendo en áreas teóricas o científicas por el uso de la lógica y la planificación estructurada.
- El estilo **convergente o teórico**: Se distingue por un pensamiento lógico y secuencial. Sus representantes aplican los conocimientos de manera práctica para resolver problemas específicos, algo común en profesiones técnicas o ingenierías.
- El estilo **adaptador o pragmático**: Personas que aprenden principalmente a través de la acción. Se sienten cómodas trabajando en equipo, aplicando los conocimientos adquiridos y afrontando desafíos que requieren flexibilidad y capacidad de adaptación (Vásquez Villanueva et al., 2022).

2.3.2 Estilo de aprendizaje, según Witkin:

El estilo de aprendizaje de dependencia e independencia, propuesto por Witkin se caracteriza por ser bipolar. Los estudiantes con dependencia tienden a percibir los estímulos de manera global adaptándolos como un todo, mientras que aquellos independientes de campo se enfocan en los detalles y emplean un método más analítico (Castro y Guzmán de Castro, 2005). Se describe que las personas dependientes de campo tienen a utilizar referencias externas para resolver tareas, mientras que las independientes tienen un enfoque más autónomo y analítico (Gómez y Rodríguez, 2021).

2.3.3 Estilo de aprendizaje de Honey y Mumford:

Se presentan cuatro estilos de aprendizaje principales de acuerdo a las preferencias individuales reflejando diferentes maneras de organizar, procesar y aplicar la información (Iturrizaga, 2019).

Activo: la persona se desenvuelve mejor manera cuando las actividades de aprendizaje que se proponen le permiten aprender haciendo

Teórico: necesita analizar y sistematizar la teoría para comprenderla adecuadamente

Pragmático: existen algunas personas que para aprender significativamente requieren saber de la utilidad de lo que se pretende saber y cómo aplicarlo en la vida real

Reflexivo: analiza la información antes de actuar, evaluando distintas perspectivas y experiencias (Alvarado, 2023).

2.3.4 Estilos de aprendizaje, impulsividad y reflexividad

Los estudiantes pueden ser impulsivos y reflexivos, los impulsivos que presentan un empuje natural para actuar, tienden a ofrecer soluciones rápidamente, mientras que los reflexivos se toman más tiempo y analizan cuidadosamente antes de emitir una respuesta (Castro y Guzmán de Castro, 2005).

Los estudiantes reflexivos analizan cuidadosamente la información antes de actuar mientras que los impulsivos suelen actuar primero y considerar las consecuencias después (Carbajal, 2021).

2.3.5 Modelo de Felder y Silverman

Quienes desarrollaron un modelo de estilo de aprendizaje enfocado en dos razones debido que mencionan que abogan que los estudiantes aprenden de diferentes maneras: al oír y al ver; reflexionando y actuando por razonamiento, ya sea de forma lógica o intuitiva; memorizando y visualizando y estableciendo analogías, tanto de manera constante como mediante diversos fragmentos de información (Secretaría de Educación Pública, 2004).

2.3.6 Modelo de Programación Neurolingüística de Bandler y Grinder:

Su siglas hacen referencia con la letra N de neuro refiriéndonos al sistema nervioso y los procesos de pensamiento, con L de lingüístico haciendo referencia al lenguaje como medio de comunicación y con la P de programación que se relaciona a los conocimientos organizados, por lo que se concluye que la forma de registrar la información a través de los sentidos se denomina sistemas representativos con modalidad visual, auditivo y kinestésico; por lo que la programación neurolingüística ha sido aplicada en varios ámbitos educativos, emocionales y conductuales convirtiéndose en una herramienta en los espacios educativos ya que influye en el éxito del proceso de aprendizaje. Por ello, más allá de diseñar contenidos curriculares de

calidad, resulta necesario atender también la manera en que los estudiantes aprenden (Urquiza, 2023).

El modelo de aprendizaje VAK (visual, auditivo y kinestésico) plantea que las personas procesan la información a través de tres canales principales de percepción.

El sistema de representación auditivo permite captar y recrear mentalmente sonidos voces o melodías. Por ejemplo, cuando recordamos una canción o reconocemos la voz de alguien por teléfono, estamos empleando este canal. En cambio, cuando evocamos sensaciones físicas o sabores, como el gusto de una comida o la emoción que provoca una melodía, utilizamos el sistema kinestésico.

Cada individuo tiende a usar estos sistemas de manera desigual, fortaleciendo algunos y empleando menos otros. Cuando más se usa un canal, más se desarrolla; y si se ignora cierta forma de percibir, el aprendizaje a través de ese medio se vuelve más difícil, no por falta de interés, sino por desatención habitual hacia ese tipo de estímulo. Así el predominio de un sistema implica el uso limitado de los demás, generando diferentes niveles de desarrollo entre ellos. Ningún sistema es mejor o peor, pero cada uno resulta más eficaz para ciertos procesos cognitivos. Por ejemplo, al escoger vestimenta puede ser útil visualizar las prendas y sus combinaciones.

Sistema visual: Los estudiantes visuales aprenden con mayor facilidad cuando observan o leen la información prefieren apoyarse con materiales que se puedan revisar además este estilo permite retener grandes cantidades de información mayor velocidades porque las imágenes facilitan la organización y la relación de ideas.

Sistema auditivo: Los estudiantes aprenden a través de explicaciones verbales su procesamiento es secuencial y ordenado ya que suelen memorizar palabra por palabra, aunque no favorece tanto la asociación de ideas y es esencial para aprender música e idiomas como un papel central.

Sistema kinestésico: Aquí los estudiantes aprenden por medio de la acción, movimiento y las sensaciones físicas como lo es en deportes, experimentos o actividades prácticas, aunque el proceso es más lento que en los otros dos estilos, el conocimiento adquirido se retiene de manera más duradera, gracias a la memoria corporal. Los estudiantes kinestésicos aprenden haciendo, manipulando objetos o participando activamente. Suelen necesitar moverse con frecuencia y se benefician de métodos de enseñanza prácticos y experimentales.

Se estima que aproximadamente el 40% de las personas presenta un estilo de aprendizaje visual, el 30% auditivo y otro 30% kinestésico (Secretaría de Educación Pública, 2004).

Considerando la información presentada se puede inferir que los estilos de aprendizaje representan las preferencias únicas de los estudiantes para adquirir, procesar y aplicar la información de modo que se encuentra determinada por factores cognitivos, afectivos y fisiológicos; el comprender los modelos nos permiten conocer las fortalezas habilidades y las

preferencias contribuyendo al proceso de enseñanza aprendizaje con el modelo VAK como eje central. Este modelo, originado desde los planteamientos de la Programación Neurolingüística adaptado al ámbito educativo, clasifica a los estudiantes en tres categorías según su canal sensorial predominante: visual, auditivo o kinestésico. Su estructura simple y su utilidad en el diseño de estrategias metodológicas lo convierten en una herramienta adecuada para la caracterización de los estilos de aprendizaje en este nivel formativo.

2.4 Estilos de aprendizaje dentro del aula de clase

A lo largo de la vida, las personas están en constante aprendizaje, buscando siempre las formas más adecuadas y sencillas de adquirir nuevos conocimientos; durante la etapa escolar, los estudiantes van descubriendo sus preferencias al momento de estudiar, las cuales pueden ir cambiando con el tiempo y según la interacción con su entorno educativo, lo que les permite desarrollar diferentes maneras de organizarse, aprender con mayor eficacia y mejorar su rendimiento. El buscar que sea más sencillo adquirir conocimientos e impulsar el aprendizaje con la herramienta de los estilos de aprendizaje atendiendo la diversidad de los estudiantes favorece la inclusión debido a que podemos diseñar estrategias para el desarrollo integral y ayuda a que los docentes fortalezcan los estilos (Martínez et al., 2023).

Todo ser humano en sus diferentes etapas de desarrollo, aprende de diferentes formas, dependiendo del estilo de aprendizaje que predomine, en el caso de la programación neurolingüística esos estilos son: visual, auditivo y kinestésico. Por tanto, el docente deberá ejecutar acciones que tengan que ver con estos tres enfoques de aprendizaje y así poder dar respuesta a los estilos de aprendizaje que tienen los alumnos.

De acuerdo con lo expuesto, los estilos de aprendizaje dentro del aula de clase juegan un papel fundamental en la adquisición de conocimientos, ya que cada estudiante tiene una forma particular de aprender. Por eso, el docente debe enfocar su trabajo en el aprendizaje de los estudiantes planificando actividades y estrategias que le ayuden a desarrollar los conocimientos y habilidades y actitudes que necesitan para su formación.

Así, la enseñanza se vuelve más efectiva al adaptarse a las necesidades de los estudiantes, promoviendo un aprendizaje significativo y eficiente.

2.5 Estrategias Metodológicas

Una vez que se haya realizado la detección del estilo predominante en el alumno se puede aplicar las estrategias.

Según Fleming (2001, como se cita en Padilla, 2024), comprender las preferencias de aprendizaje permite a los docentes desarrollar estrategias más inclusivas que favorezcan la participación y la comprensión del alumnado. Esta diversidad enfatiza la necesidad de enfoques educativos flexibles y adaptativos (Padilla et al., 2024).

Las estrategias metodológicas se encuentran relacionadas con la aplicación efectiva por parte de los docentes por lo tanto es necesario hacerlas más creativas para mejorar el entorno

de aprendizaje, además ponemos las necesidades del alumno en primer lugar para que construya su propio aprendizaje más allá del currículo. Asimismo, redefine el papel del docente como guía del aprendizaje, quien debe innovar en su práctica educativa y adaptar sus métodos considerando los estilos de aprendizaje de los estudiantes para alcanzar los objetivos planteados (Loor y Alarcón, 2021).

Gutiérrez et al. (2018) señalan que las estrategias metodológicas cumplen un papel mediador del docente, sirviendo de vínculo entre los contenidos culturales, las capacidades cognitivas y los estilos de aprendizaje de los estudiantes. Estas estrategias deben ser diseñadas de acuerdo con los métodos de aprendizaje que se pretenden fomentar, por lo que resulta fundamental considerar los estilos de aprendizaje del alumnado.

Medel y Orellana (2015) menciona las siguientes estrategias:

Estrategias visuales: Dibujos, esquemas, modelos y diagramas de flujo; Elaboración y análisis de mapas; Proyectar animaciones por computadora; Uso de fotografías, videos, diapositivas para explicar y aclarar; Pictogramas de letras y números; Transformación de palabras e imágenes.

Estrategias auditivas: Utilizar archivos de audio, debates en clase, discusiones, foros en equipo; lluvia de idea, lectura en voz alta

Estrategias kinestésicas: Con juego de roles, usando modelos de tres dimensiones, dibujando, desarrollo de graficas, representando situaciones o eventos; maquetas y trabajos manuales (Sánchez, 2023).

De acuerdo con lo antes planteado se analiza que las estrategias metodológicas juegan un papel fundamental en la forma de enseñar con las adaptaciones tomando en cuenta las particularidades individuales porque una vez identificado el estilo de aprendizaje es más sencillo implementar estrategias que apoyen la enseñanza significativa alejándonos de los modelos tradicionalistas

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación

La investigación fue realizada con un enfoque cuantitativo, ya que se centra en la recolección y análisis de datos numéricos obtenidos mediante la aplicación de un cuestionario estructurado de estilos de aprendizaje basado en el modelo VAK. Los resultados fueron procesados en Excel a través de frecuencias, porcentajes y representaciones gráficas, lo que permitió identificar tendencias y contrastes en la muestra estudiada.

3.2 Diseño de la investigación

3.2.1 No experimental

El diseño del estudio es no experimental porque no se manipulará la variable a investigar es decir los estilos de aprendizaje se observarán tal y como se presenta en su contexto real y en un tiempo determinado en la Unidad Educativa “Velasco Ibarra”, Guamote.

3.3 Tipo de investigación

Se aplicaron los siguientes tipos de investigación de acuerdo con una clasificación técnica-metodológica requerida para este estudio:

3.3.1 Por el nivel o alcance de la investigación:

El alcance de esta investigación se define según el tema o problema abordado y el objetivo que se busca alcanzar. En este caso, el alcance se estableció como el siguiente:

3.3.1.1 Descriptivo

La investigación es de tipo descriptivo con componente propositivo, ya que busca caracterizar los estilos de aprendizaje VAK (Visual, Auditivo y Kinestésico) presentes en la población estudiada. Además, plantea una propuesta de estrategias metodológicas adaptadas a los estilos identificados, sin que estas sean aplicadas en el desarrollo del estudio.

3.3.1.2 Comparativa

La investigación es tipo comparativa porque busca comparar las diferencias en los estilos de aprendizaje entre hombres y mujeres. Este enfoque permite examinar si existen variaciones significativas entre ambos grupos, lo que contribuye a una mejor comprensión de cómo el género puede influir en las preferencias y métodos de aprendizaje.

3.3.1 Por los objetivos:

3.3.2.1 Básica

El nivel de esta investigación es básico, porque está orientada a ampliar el conocimiento teórico y contextual sobre los estilos de aprendizaje en un entorno educativo específico. Aunque se presenta una propuesta metodológica como producto final, esta surge del análisis de la base teórica y de los datos recolectados, por otro lado, no se aplica de forma directa, lo que la mantiene dentro del enfoque de investigación básica.

3.3.2 Por el lugar

3.3.2.1 De campo

El estudio se llevará a cabo en el lugar de los hechos en la Unidad Educativa "Velasco Ibarra". Guamote. con los estudiantes de Primero y Segundo de Bachillerato Técnico paralelo "A". Durante la investigación, se identificó un problema y se obtuvo la aprobación y cooperación de las autoridades de la Institución Educativa para llevar a cabo el proceso de investigación con los estudiantes.

3.4 Tipo de estudio

3.4.1 Por el tiempo

3.4.1.1 Transversal/Transeccional

Este estudio se enfoca en recolectar datos de la población seleccionada una sola vez en un período determinado de tiempo ya establecido.

3.5 Población y muestra

La población estuvo conformada 2327 estudiantes de la Unidad Educativa "Velasco Ibarra", ubicada en el cantón Guamote. La muestra fue no probabilística por conveniencia, e incluyó a los estudiantes de primero y segundo de bachillerato técnico, exclusivamente a los paralelos "A" de cada nivel. La elección de estos paralelos responde a criterios de accesibilidad, disponibilidad horaria y coordinación previa con las autoridades institucionales, quienes autorizaron el levantamiento de la información únicamente en esos grupos. Esta selección se consideró representativa para los fines descriptivos del estudio.

3.5.1 Población

La población de esta investigación serán los estudiantes de la Unidad Educativa "Velasco Ibarra". Guamote.

Tabla 1

Distribución de la población estudiantil por género.

EXTRACTO	NÚMERO	HOMBRES	MUJERES	PORCENTAJE
Estudiantes	2327	1150	1177	100%
Total	2327	1150	1177	100%

Nota. Datos obtenidos de la Unidad Educativa “Velasco Ibarra”. Elaboración propia.

3.5.2 Muestra

Los estudiantes que fueron seleccionados por medio de una muestra no probabilística porque se eligió de manera intencional trabajar con los estudiantes de primero y segundo de bachillerato paralelo “A” sin aplicar ningún método estadístico.

Tabla 2

Distribución de la muestra estudiantil por género en primero y segundo de bachillerato técnico “A”.

EXTRACTO	NÚMERO	HOMBRES	MUJERES	PORCENTAJE
Estudiantes	54	21	33	100%
Total	54	21	33	100%

Nota: Datos obtenidos de la Unidad Educativa “Velasco Ibarra”. Elaboración propia.

3.6 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

En este estudio la técnica e instrumento que se aplicó son:

Test Estilo de Aprendizaje (CUESTIONARIO ESTILOS DE APRENDIZAJE)

La aplicación del cuestionario se realizó de manera individual a estudiantes de Primero y Segundo de Bachillerato Técnico de la Unidad Educativa “Velasco Ibarra”, del cantón Guamate, con edades comprendidas entre los 15 y 16 años. El proceso tuvo una duración aproximada de 15 minutos por participante y tuvo como finalidad identificar la predominancia de los estilos de aprendizaje: visual, auditivo o kinestésico.

Para la recolección de datos se empleó la técnica de la encuesta, mediante un cuestionario estructurado basado en el modelo VAK (Visual, Auditivo, y Kinestésico), fundamentado en los principios de la Programación Neurolingüística (PNL), propuesta por Bandler y Grinder. El instrumento fue tomado del Manual de estilos de aprendizaje desarrollado por la Dirección General del Bachillerato (DGB, 2004), el cual forma parte del material auto instruccional difundido por la Secretaría de Educación Pública de México. El cuestionario está formado de 40 preguntas con opciones que permiten clasificar a los estudiantes según su estilo predominante, cada pregunta se encuentra diseñada para evidenciar la preferencia sensorial, es importante mencionar que el cuestionario está basado en propuestas con validación psicométrica en el contexto específico debido a que el instrumento es utilizado con fines diagnósticos, la aplicación del cuestionario se realizó de forma presencial, en horarios coordinados con los docentes, respetando los principios éticos y de consentimiento informado.

Tabla 3

Descripción de la técnica e instrumento de recolección de datos.

Variable	Técnica	Instrumento
Estilos de Aprendizaje (Independiente)	Encuesta	CUESTIONARIO ESTILOS DE APRENDIZAJE (PNL) Es una herramienta que identifica cómo una persona procesa la información y aprende. El cuestionario de estilos de aprendizaje PNL se basa en los sistemas representativos de cada persona: visual, auditivo y kinestésico. Para responder al cuestionario, se debe elegir la opción con la que más se identifique de cada pregunta, como paso final se requiere sumar las marcas por columna para poder identificar el estilo que destaca. Los estilos de aprendizaje son importantes porque permiten identificar las mejores condiciones educativas para que cada estudiante aprenda de manera más rápida y eficaz. Referencia: Dirección General del Bachillerato. (2004). Manual de estilos de aprendizaje: material auto instruccional para docentes y orientadores educativos, México, págs. 88-95. (DGB/DCA/12-2004). Secretaría de Educación Pública.

Nota. Ficha técnica del Cuestionario Estilos de Aprendizaje Modelo PNL. Elaboración propia.

Para llevar a cabo esta investigación, se siguieron las recomendaciones de Hernández, Fernández y Baptista sobre las técnicas de recolección de datos, como la observación y las encuestas. Los datos obtenidos fueron procesados utilizando métodos estadísticos y complementados con gráficos (tablas y gráficos en barras). Se realizó un riguroso análisis de la información de la encuesta hasta la interpretación de los resultados finales. Todo este proceso contó con la supervisión del tutor.

Para analizar los datos recopilados, se emplearán técnicas estadísticas convencionales. Estos datos serán visualizados a través de gráficos como tablas y gráfico de barras, los cuales facilitarán la comprensión de los resultados. Este proceso se llevará a cabo siguiendo una serie de etapas, que incluyen:

- Aplicación del instrumento y el cuestionario previamente diseñado.

- Se procedió a la codificación y categorización de las respuestas obtenidas en el cuestionario, siguiendo el esquema preestablecido.
- Revisión y aprobación por parte del tutor de la investigación
- Tabulación y crear la representación gráfica de los resultados obtenidos
- Análisis e interpretación de los resultados obtenidos
- Establecer conclusiones y recomendaciones de la investigación

CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este capítulo se muestran los resultados obtenidos después de haber aplicado el Cuestionario de programación neurolingüística para estilos de aprendizaje a una muestra de 54 estudiantes de primero y segundo de bachillerato. Dicho instrumento aplicado de manera presencial permitió identificar los estilos de aprendizaje predominantes en esta población.

A continuación, se detallan los resultados generales de cada uno de los estilos de aprendizaje evaluados por el cuestionario. Posteriormente, se analizará la predominancia de estilos de aprendizaje en hombres y mujeres. La información ha sido procesada de manera objetiva y sistemática para facilitar su interpretación”

Tabla 4

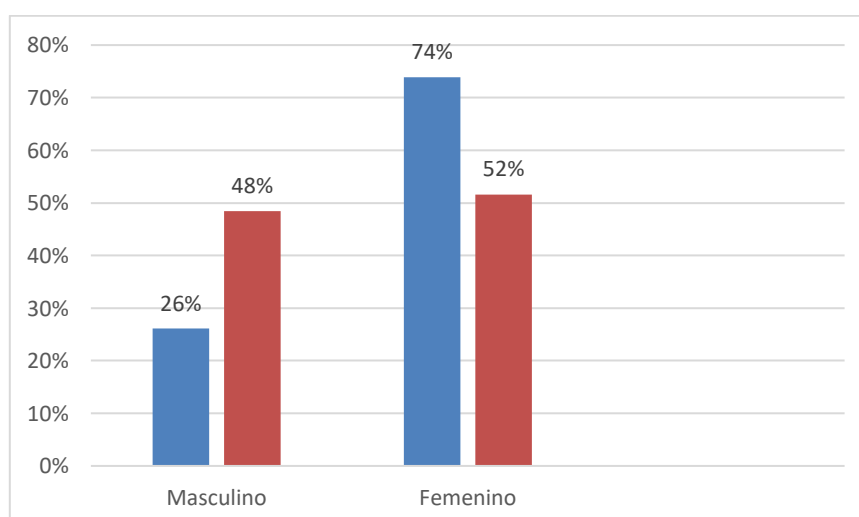
Distribución de género de primero y segundo de bachillerato técnico “A”.

Género	Frecuencia de	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
	Primero		Segundo	
	Técnico “A”		Técnico “A”	
Masculino	6	26%	15	48%
Femenino	17	74%	16	52%
TOTAL	23	100%	31	100%

Nota. Datos obtenidos del Cuestionario Estilos de Aprendizaje Modelo PNL. Elaboración propia.

Gráfico 1

Distribución de género de primero y segundo de bachillerato técnico “A”.



Nota. Datos obtenidos del Cuestionario Estilos de Aprendizaje Modelo PNL. Elaboración propia.

Análisis: Dentro del primero de bachillerato técnico “A” hay 23 estudiantes de los cuales 17 son mujeres con un 74% y 6 son hombres con un 26%, por otro lado, en segundo de bachillerato técnico “A” hay 31 estudiantes de los cuales 16 son mujeres con un 52% y 15 son hombres con un 48%. El gráfico muestra estos cambios debido a que en primero de bachillerato predomina el género femenino mientras que en segundo de bachillerato la proporción de hombres y mujeres se encuentra más equilibrado.

Interpretación: Se logra interpretar que la composición por genero se equilibra a medida que los estudiantes avanzan de nivel escolar.

Tabla 5

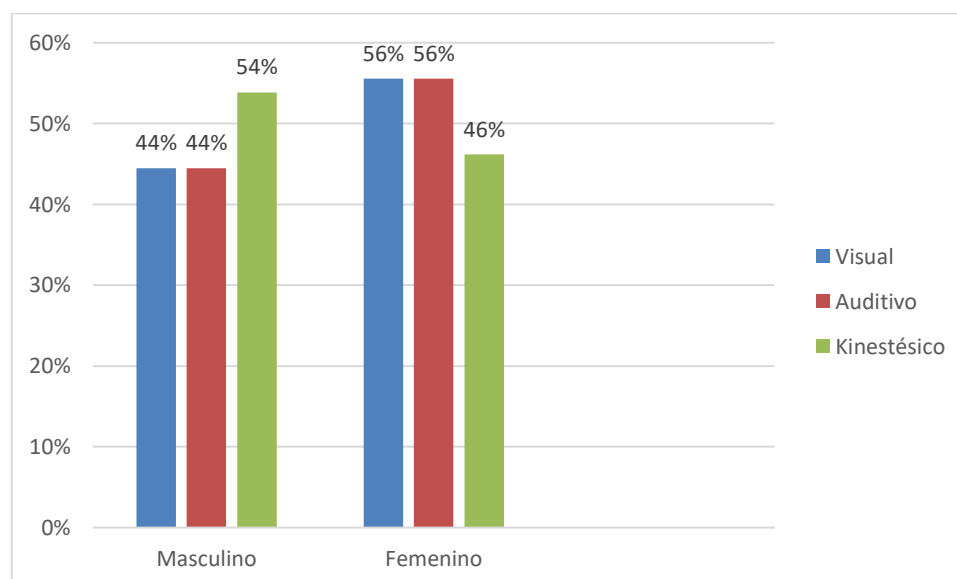
Preferencias de estilo de aprendizaje de primero de bachillerato técnico “A”.

Género	Visual	Porcentaje	Auditivo	Porcentaje	Kinestésico	Porcentaje
Masculino	4	44%	4	44%	7	54%
Femenino	5	56%	5	56%	6	46%
TOTAL	9	100%	9	100%	13	100%

Nota. Datos obtenidos del Cuestionario Estilos de Aprendizaje Modelo PNL. Elaboración propia.

Gráfico 2

Preferencias de estilo de aprendizaje de primero de bachillerato técnico “A”.



Nota. Datos obtenidos del Cuestionario Estilos de Aprendizaje Modelo PNL. Elaboración propia.

Análisis: Se logra evidenciar que los estilos de aprendizaje en primero de bachillerato distribuidos según el género y tipo de estilo, en los estilos visual auditivo hay un total de 9 estudiantes con una ligera predominancia femenina con un 56% y una masculina con un 44% sin embargo el estilo kinestésico muestra un total de 13 estudiantes donde los hombres representan el 54% y las mujeres el 46%; por lo tanto los hombres tienden a preferir el aprendizaje kinestésico mientras en los estilos visual y auditivos son menos vinculados con el género, el estilo kinestésico es el más común dentro del grupo analizado.

Interpretación: Los datos reflejan que en el primero bachillerato el estilo kinestésico predomina seguido del auditivo y visual con una distribución equitativa entre hombres y mujeres, por lo tanto, los estudiantes aprenden mejor a través de la práctica activa, dinámicas y actividades participativas mejorando la retención de conocimientos.

Tabla 6

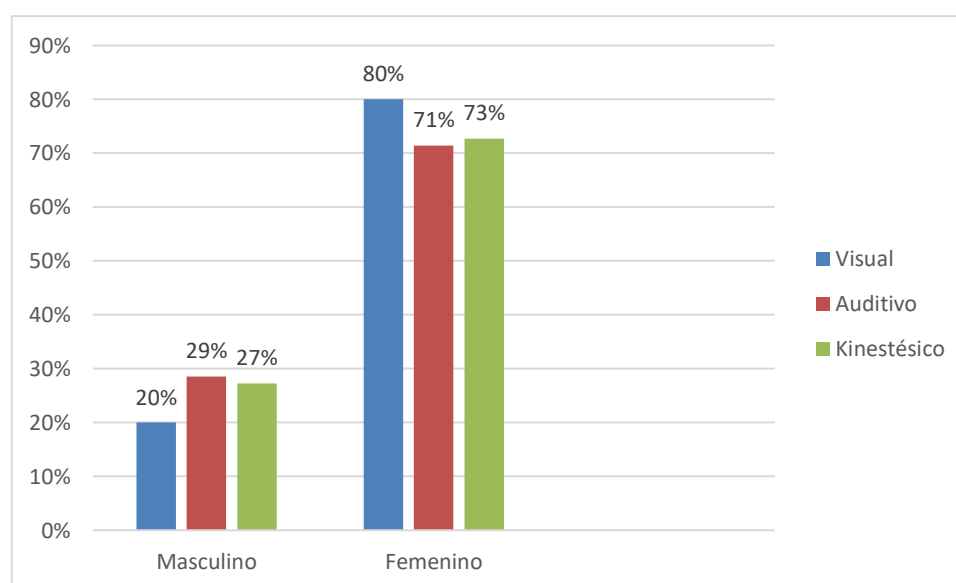
Preferencias de estilo de aprendizaje de segundo de bachillerato técnico “A”.

Género	Visual	Porcentaje	Auditivo	Porcentaje	Kinestésico	Porcentaje
Masculino	1	20%	2	29%	3	27%
Femenino	4	80%	5	71%	8	73%
TOTAL	5	100%	7	100%	11	100%

Nota. Datos obtenidos del Cuestionario Estilos de Aprendizaje Modelo PNL. Elaboración propia.

Gráfico 3

Preferencias de estilo de aprendizaje de segundo de bachillerato técnico “A”.



Nota. Datos obtenidos del Cuestionario Estilos de Aprendizaje Modelo PNL. Elaboración propia.

Análisis: La tabla nos permite observar que en el segundo de bachillerato el estilo kinestésico predomina con 11 estudiantes, el estilo auditivo con 7 y el visual con 5, en todos los estudiantes el grupo femenino esta con un 80% en estilo visual, 71% en auditivo y 73% en el kinestésico mientras que el grupo masculino tiene una menor representación.

Interpretación: La tabla muestra que la preferencia del estilo kinestésico sugiriendo que los estudiantes de segundo de bachillerato aprenden cuando realizan actividades dinámicas lo que enfatiza el uso de metodologías basadas en la experiencia práctica además de que la preferencia por el estilo visual puede deberse a los enfoques de aprendizaje adquiridos con anterioridad por como presentan los contenidos los docentes en el aula de clase.

Tabla 7

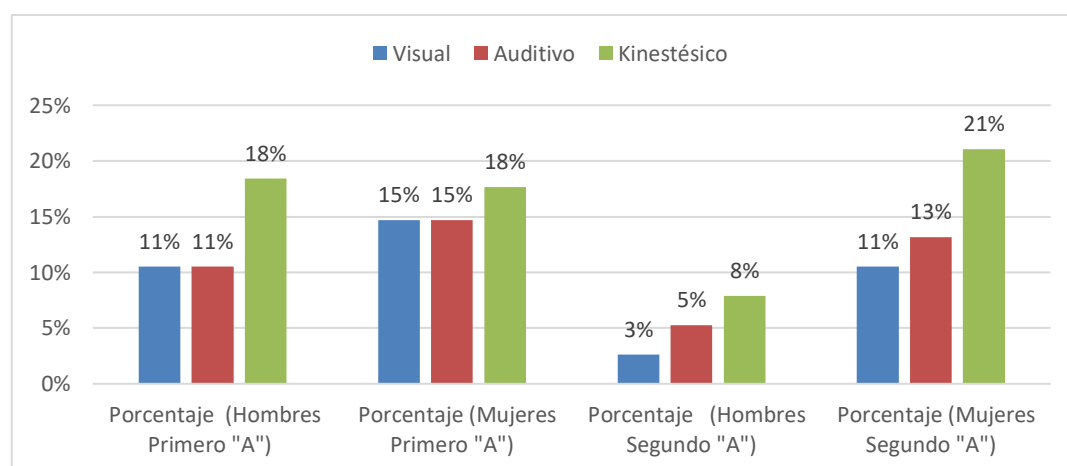
Comparación de estilo de aprendizaje entre primero y segundo de bachillerato técnico "A".

Estilos de Aprendizaje	Frecuencia de Hombres Primero "A"	Porcentaje	Frecuencia de Mujeres Primero "A"	Porcentaje	Frecuencia de Hombres Segundo "A"	Porcentaje	Frecuencia de Mujeres Segundo "A"	Porcentaje
Visual	4	11%	5	15%	1	3%	4	11%
Auditivo	4	11%	5	15%	2	5%	5	13%
Kinestésico	7	18%	6	18%	3	8%	8	21%
TOTAL	15	39%	16	47%	6	16%	17	45%

Nota. Datos obtenidos del Cuestionario Estilos de Aprendizaje Modelo PNL. Elaboración propia.

Gráfico 4

Comparación de estilo de aprendizaje entre primero y segundo de bachillerato técnico "A".



Nota. Datos obtenidos del Cuestionario Estilos de Aprendizaje Modelo PNL. Elaboración propia.

Análisis: De acuerdo al gráfico de comparación entre los dos cursos se evidencia que el estilo kinestésico predomina en toda la población alcanzando un 18% en hombres y mujeres de primero de bachillerato mientras que un 21% en mujeres de segundo y 8 % en hombres, el estilo auditivo y visual presenta un 15% en mujeres de primero por otro lado el nivel de hombres es de 11% en cada estilo. En segundo los hombres presentan un estilo visual de 3% y auditivo de 5% mientras que las mujeres destacando un estilo auditivo de 13% y estilo visual con 11%.

Interpretación: Los resultados sugieren que los docentes deben priorizar experiencias de aprendizaje basadas en la experimentación y la participación activa, la diferencia en el género evidencia que las mujeres tienden a aprovechar de mejor manera los distintos estilos por lo que es de suma importancia agregar contenidos visual y auditivos para combinar recursos y de esta manera atender la diversidad a la nos enfrentamos en el aula de clase.

CAPÍTULO V.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

5.1.1. Conclusión general

- Se determinó mediante el presente estudio que los estudiantes de primero y segundo de bachillerato técnico de la Unidad Educativa “Velasco Ibarra”, ubicada en Guamote, presentan un predominio del estilo de aprendizaje kinestésico, seguido por los estilos auditivo y visual. A partir de este hallazgo, se resalta la importancia de adaptar las estrategias metodológicas en el aula para responder a las necesidades individuales de los estudiantes, promoviendo un aprendizaje más efectivo y significativo. Los resultados que se obtuvieron evidencian que la gran parte de los alumnos aprende mejor mediante la experimentación, el movimiento por que usar actividades dinámicas y colaborativas es lo más acertado, la investigación a su vez proporciona una propuesta de estrategias metodológicas con un eje del modelo VAK que impulsa el mejoramiento de la enseñanza en el contexto escolar elaboradas con base en los resultados y se espera que la implementación sirva como herramienta para futuros estudios o que los docentes la apliquen.
- De esta manera, se busca contribuir a la optimización de las metodologías de enseñanza y al fortalecimiento de un entorno de aprendizaje más equitativo, inclusivo y motivador.

5.1.2. Conclusiones específicas

- Tras aplicar el cuestionario VAK basado en el modelo PNL a los 54 estudiantes de primero y segundo de bachillerato técnico de la unidad Educativa Velasco Ibarra, se determinó que el estilo de aprendizaje predominante es el kinestésico. Este estilo, caracterizado por el aprendizaje a través del movimiento y experiencia práctica, destaca como la preferencia mayoritaria tanto en hombres como en mujeres de ambos niveles académicos.
- Se logró comparar las categorías entre hombre y mujeres los resultados evidencian una tendencia hacia el aprendizaje kinestésico, aunque hay una ligera mayoría de mujeres en ambos niveles no existen diferencias significativas en preferencia del estilo kinestésico
- Se diseñaron estrategias metodológicas que prioricen las actividades dinámicas y colaborativas alineadas con el modelo VAK, se presentan con una propuesta orientada a guiar a los docentes considerando la diversidad presente en el aula de clase. Asimismo, se plantea que, al ser aplicadas, podrían ayudar a los estudiantes a identificar su estilo de aprendizaje predominante, lo que potencialmente contribuiría al fortalecimiento de sus hábitos de estudio y a la mejora de su rendimiento académico.

5.2 Recomendaciones

5.2.1 Recomendación General

Se aconseja que las estrategias propuestas respondan a las necesidades y particularidad de cada estilo de aprendizaje por lo que las actividades fueron planteadas con flexibilidad y sean fácil de integrar en la planificación diaria del currículo considerando el contexto y los recursos.

5.2.2 Recomendaciones Específicas

- Es importante que las propuestas para cada estilo de aprendizaje se integren de manera equilibrada en las clases. Se recomienda que los docentes diseñen sesiones en las que se combinen actividades prácticas, visuales y auditivas, permitiendo así que los estudiantes interactúen y aprendan unos de otros. Además, se sugiere aplicar una evaluación formativa que permita identificar cómo cada estudiante responde a las diferentes estrategias, con el fin de ajustar la enseñanza en función de los resultados observados.
- Dado que no se identificaron diferencias significativas en las preferencias de aprendizaje entre hombres y mujeres, se recomienda que los docentes implementen estrategias diversificadas que combinen elementos visuales, auditivos y kinestésicos en cada clase. Para ello, se sugiere que los docentes realicen una planificación mensual en la que se distribuyan equitativamente actividades que respondan a estos tres estilos de aprendizaje.
- Para favorecer la comprensión y aplicación de las estrategias propuestas, se sugiere que la psicóloga del Departamento de Consejería Estudiantil (DECE) sea la encargada de socializar a los docentes sobre dicha propuesta, con el fin de que puedan conocer aplicar y adaptar las estrategias en sus clases. Además, se sugiere que la institución brinde espacios de capacitación y acompañamiento para facilitar su implementación, asegurando que las estrategias propuestas sean aplicadas de manera efectiva y contribuyan al mejoramiento del aprendizaje de los estudiantes.

CAPÍTULO VI. PROPUESTA

6.1 Nombre de la propuesta

Aprender según nuestras fortalezas: Estrategias inclusivas para fomentar el aprendizaje efectivo en estudiantes de la Unidad Educativa Velasco Ibarra de Guamote

6.2. Introducción

En la Unidad Educativa Velasco Ibarra de Guamote se pudo observar una diversidad en los estilos de aprendizaje entre los estudiantes de primero y segundo de bachillerato técnico y al reconocer esta diversidad es de suma importancia elegir que contenidos utilizar para esto la propuesta tiene el objetivo de desarrollar estrategias metodológicas adaptadas a las necesidades de los alumnos potenciando sus habilidades y promoviendo la inclusión además del respeto por la diversidad de enfoques pedagógicos.

6.3. Objetivo

Implementar estrategias inclusivas que fomenten el aprendizaje significativo en estudiantes de la Unidad Educativa Velasco Ibarra de Guamote

PLAN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS N°1

ASPECTO	INFORMACIÓN GENERAL
Título	Actividad para el estilo kinestésico: Aprendemos haciendo
Objetivo	Desarrollar habilidades prácticas en los estudiantes mediante la implementación de actividades dinámicas y experienciales que refuercen el aprendizaje kinestésico.
Duración	1 hora
Fundamento	El aprendizaje kinestésico es aquel que se aprende por medio de las sensaciones, percepciones y movimientos, donde el cuerpo representa el sistema de representación kinestésico. Ya que por medio de todo el cuerpo se puede expresar ideas y sentimientos (Romero, 2016, citado en Porta, 2021).
Actividades	-Juego de Simulación o Role-Playing: Los estudiantes asumen distintos roles en una situación profesional o técnica. Ejemplo: Simular una entrevista de trabajo en la que los estudiantes sean entrevistadores y otros entrevistados. -Rutas de Aprendizaje con estaciones de Trabajo: Se puede emplear con algún tema de clase a tratar.

PLAN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS N°3

ASPECTO	INFORMACIÓN GENERAL
Título	Actividad para el estilo auditivo: Aprendemos escuchando y hablando.
Objetivo	Fortalecer el aprendizaje mediante el uso del lenguaje oral y auditivo.
Duración	1 hora
Fundamento	El aprendizaje auditivo es la capacidad de oír, donde suelen pensar en sonidos, donde se orienta a la asimilación de la información a través del oído de modo sonoro (Romero, 2016, citado en Porta, 2021).
Actividades	-Discusión grupal: Los estudiantes debaten sobre un tema relacionado con la clase, reforzando la comprensión auditiva. -Podcast educativo: Creación de un podcast donde los estudiantes expliquen un tema en sus propias palabras. -Grabaciones de clases: Grabar las clases y compartir las grabaciones con los estudiantes. -Lectura en voz alta: Leer textos y materiales de estudio en voz alta. -Música y ritmos: Crear rimas y canciones educativas sobre temas específicos.
Recursos	-Guías estructuradas de la discusión grupal -Cronómetro -Dispositivos de audio y el acceso a la plataforma de podcast -Grabadoras, textos y materiales relacionados con la clase -Instrumentos musicales, aplicación de edición de audio
Responsables	Docentes y Personal DECE
Evaluación	-Evaluación de los argumentos presentados en la discusión. -Participación en actividades auditivas. -Creación y calidad del podcast educativo. -Organiza la clase en diferentes estaciones de aprendizaje. -Cada estación plantea una pregunta o desafío que los estudiantes deben resolver antes de avanzar a la siguiente.

	-Pueden usar materiales didácticos, herramientas tecnológicas o simplemente el razonamiento lógico para resolver cada reto.
Recursos	-Materiales de laboratorio -Guiones, disfraces y accesorios -Espacios adecuados, materiales deportivos -Material didáctico
Responsables	Docentes y Personal DECE
Evaluación	- Observación de la participación. -Uso de rúbrica para evaluar aplicación de conocimientos, trabajo en equipo y nivel de interacción.

PLAN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS N°2

ASPECTO	INFORMACIÓN GENERAL
Título	Actividad para el estilo visual: Exploramos con los ojos.
Objetivo	Fomentar el aprendizaje visual a través de herramientas gráficas.
Duración	1 hora
Fundamento	El aprendizaje visual es todo aquello que se puede percibir con la mirada y los ojos, un conjunto de informaciones u organizaciones de gráficos e imágenes, con el objetivo de ayudar a los estudiantes a pensar y aprender significativamente. (Romero, 2016, citado en Porta, 2021).
Actividades	-Uso de infografías: Presentación de información clave con gráficos, esquemas y diagramas. -Creación de murales grupales: Cada grupo elabora un mural temático que resuma el contenido de la clase. -Uso de gráficos y diagramas: crear mapas conceptuales, diagramas de flujo y gráficos y tablas. -Presentaciones Multimedia: Proyectar videos, animaciones y presentaciones de diapositivas. -Colores y resaltados: Resaltar textos, usar colores en notas y materiales de estudio. -Pizarras Interactivas: Utilizar pizarras interactivas para explicar conceptos y realizar actividades.
Recursos	-Materiales de laboratorio -Guiones, disfraces y accesorios -Espacios adecuados, materiales deportivos -Material didáctico
Responsables	Docentes y Personal DECE
Evaluación	Los estudiantes presentan el material realizado y explican los conceptos representados.

BIBLIOGRAFÍA

- Alvarado Sugahara, D. D. (2023). *Repositorio Universidad Ricardo Palma*. Retrieved 2024 de 12 de 12, from <https://repositorio.urp.edu.pe/handle/20.500.14138/6716>
- Bandler, R., & Grinder, J. (1975). *The structure of magic: A book about language and therapy*. Science and Behavior Books, Inc.
- Cabrera Albert, J. S., & Fariñas León, G. (2005). El estudio de los estilos de aprendizaje desde una perspectiva vigostkiana: una aproximación conceptual. *Revista Iberoamericana*, 37(1). <https://doi.org/https://doi.org/10.35362/rie3712731>
- Capella Riera, J., Coloma Manrique, C. R., Marinque Villavicencio, L., Quevedo Aldecoa, E., Revilla Figueroa, D., Tafur Puente, R., & Vargas D'Uniam, J. (2003). *PUCP*. <https://doi.org/https://doi.org/10.18800/9789972425264>
- Carbajal Llanos, Y. M. (2021). Efectos en el nivel de impulsividad-reflexividad a partir de un Programa de Intervención Educativa. *INNOVA*, 6(2), 132. Retrieved 2024 de 11 de 12, from <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8226151.pdf>
- Castro, S., & Guzmán de Castro, B. (2005). Los estilos de aprendizaje en la enseñanza y el aprendizaje: Una propuesta para su implementación. *Los estilos de aprendizaje en la enseñanza y el aprendizaje: Una propuesta para su implementación*(58), 87. Retrieved 2025 de 01 de 02, from <https://www.redalyc.org/pdf/3761/376140372005.pdf>
- Cruz Montero, J. M., Avila Vasquez, M., Bringas Salvador, J. L., & Tejada Estrada, G. C. (2021). Programación Neurolingüística y Resiliencia Organizacional. *Revista Venezolana de Gerencia*, 26(93), 384-396. <https://www.redalyc.org/journal/290/29066223025/html/>
- Feldman, R. S. (2005). *Psicología: con aplicaciones en países de habla hispana*. McGraw-Hill.
- Feliciano Panez, J. J. (2025). *Repositorio UNH*. <https://repositorio.unh.edu.pe/items/7524935d-eb9c-49a0-ab66-ddbe588c2540>
- Gómez, J. L., & Rodríguez Torres, J. (2021). Estilos de aprendizaje: dependencia. *Dialnet*(24), 55. Retrieved 2024 de 12 de 12, from <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8165226&orden=0&info=link>
- Gutiérrez Delgado, J., Gutiérrez Ríos, C., & Gutiérrez Ríos, J. (2018). *Centro Universitario de Ciencias de la Salud*. https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/45/45_Delgado.pdf

- Hernández García, S. M., & Cabrera Alber, J. S. (2021). Los estilos de aprendizajes desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua. *Redalyc*(73). Retrieved 01 de 01 de 2025, from <https://www.redalyc.org/journal/3606/360670689018/360670689018.pdf>
- Iturrizaga Flores, I. R. (2019). *Repositorio USIL*. Retrieved 2024 de 12 de 10, from <https://repositorio.usil.edu.pe/handle/20.500.14005/9464>
- Loor , K. K., & Alarcón Barcia, L. A. (2021). Estrategias metodológicas creativas para potenciar los Estilos de Aprendizaje. *Scielo, I*(48). Retrieved 2024 de 12 de 12, from http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?pid=S2528-79072021000500001&script=sci_arttext
- Martínez Pérez, O., Tipán Camino, I. M., & Mera Constante, M. A. (31 de 07 de 2023). Adaptando el aprendizaje a la diversidad: explorando los estilos de aprendizaje y su impacto en la educación. *Ciencia Latina Revista Multidisciplinar* , 7(4). https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7015
- Mendoza Yépez, M. M., León Quinapallo, X. P., Gilar Corbi, R., & Vizcaíno Mendoza, F. M. (2022). Gestión del proceso enseñanza-aprendizaje:. *Dialnet, 27*(7), 296. Retrieved 01 de 01 de 2025, from <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8890678>
- Mosquera, E. D. (20 de 08 de 2012). Estilos de Aprendizaje. (5), 8. Retrieved 2025 de 01 de 01, from <https://revistas.ute.edu.ec/index.php/eidos/article/view/88>
- Oñá, Z. E. (2023). *Universidad Indoamerica*. <https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/5320/1/S%C3%A1nchez%20O%C3%B1a%20Zully%20Elena.pdf>
- Orellana Loor, R. S., Salcedo Aparicio, D. M., Parra Haro, A., & Montoya Alvarado , J. E. (2025). Estilos de aprendizaje predominantes en estudiantes de educación general básica. *Revista InveCom*, 6(1). <https://doi.org/https://doi.org/10.5281/zenodo.15238433>
- Padilla Eras , D. Y., Macías Capa , M. L., Muevecela Puin, S. M., Tipán Caiza, M. N., & Aldaz Izquierdo , A. M. (19 de 12 de 2024). Aplicación del diseño universal para el aprendizaje (DUA) en el aula: Estrategias para abordar la diversidad de estilos de aprendizaje. *E. COUTURE*, 4(4), 848. <https://doi.org/https://doi.org/10.61384/r.c.a..v4i4.707>
- Prieto, G. (2021). Identificación de estilos de aprendizaje según el cuestionario ILS en una muestra de estudiantes de Psicología de la Facultad de Psicología de la Universidad de la República (Uruguay). *Redalyc*, 20(44). <https://doi.org/https://doi.org/10.21703/0718-5162.v20.n43.2021.006>

- Ramos Martínez, L. S. (2025). *Repositorio Digital Unach*.
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/15291/1/Ramos%20M%2C%20Lizbeth%20S%20%282025%29.%20Estilos%20de%20aprendizaje%20en%20estudiantes.pdf>
- Ramos Porta, V. E. (2021). Los Estilos de Aprendizaje de los estudiantes del Ceba de la Provincia de Churcampa. Huancavelica, Perú.
<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/462e5dd6-40c5-4d1f-b476-7e764bf268aa/content>
- Reza Suárez, L., Calderón Reza , P., Miranda Jiménez, R., & Gallegos Abedrabbo, Y. (2018). Estilos de Aprendizaje de los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal “Dolores Cacuango” y su influencia en el rendimiento académico. *Revista: Atlante*.
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/12/estilos-aprendizaje-estudiantes.html>
- Ruiz Santiago, S. M. (2022). La Aplicación de las Técnicas de Programación Neurolingüística para Aumentar la Motivación Estudiantil en la Educación de Adultos. *intec*, 6(2).
<https://doi.org/https://doi.org/10.22206/cyed.2022.v6i2.pp17-29>
- Saavedra Arrunategui, L. A. (11 de 08 de 2021). *Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle* . <https://repositorio.une.edu.pe/entities/publication/3f4d5dab-4924-487e-9590-ab68c901db89>
- Sánchez Oña, Z. E. (2023). *Universidad Indoamerica*. Universidad Indoamerica:
<https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/5320/1/S%C3%A1nchez%20O%C3%B1a%20Zully%20Elena.pdf>
- Secretaria de Educación Pública. (2004). Manual de estilos de aprendizaje.
<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/1002>
- Suxso Pauro, F. J. (2024). *ALICIA*. ALICIA:
https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/RNAP_8c9332933ace1050c0765364b14f5bb7
- Urquizo Maggia, J. A. (29 de 12 de 2023). *Social Innova Sciences*.
<https://doi.org/https://doi.org/10.5281/zenodo.10934004>
- Vásquez Villanueva, C. A., Briceño Ledesma, N. S., Garamendi Revatta, S., & Quintana Vargas, E. (2022). Los estilos de aprendizaje, según los modelos de Kolb, Felder y Silverman: ventajas y desventajas. *Paidagogo. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(1), 21-34. <https://doi.org/https://doi.org/10.52936/p.v4i1.99>

ANEXOS

3.4 Anexo 1. Resolución administrativa (aprobación de designación de tutor)



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
DECANATO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

RESOLUCIÓN ADMINISTRATIVA No.012-DFCEHT-UNACH-2025

Dra. Amparo Cazoria Basantes
DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CONSIDERANDO:

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 150, literal a) expresa: "Decano, máxima autoridad académica de la Facultad, responsable de la gestión estratégica";

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 152, numeral 17, determina que es atribución del decano de la Facultad: "resolver las solicitudes del personal académico, administrativo y estudiantes de la Facultad, con el fin de precautelar el normal desenvolvimiento de la unidad académica, y que no sean competencia expresa de otros órganos o unidades institucionales";

Que, mediante Oficio No. 018 PSPFCEHT-UNACH-2025, suscrito por el Mgs. Juan Carlos Marcillo Coello, Director de la carrera de Psicopedagogía, en la parte pertinente de la comunicación expresa: "Reciba un cordial saludo, comedidamente se solicita gestionar la designación del profesor que sustituya a magíster Israel García Neira en procesos de titulación, por ausencia definitiva del docente, sea en calidad de tutor o miembro evaluador del tribunal.

Pedido que se ampara bajo el Artículo 14.- Reemplazo de uno de los miembros del tribunal de grado. - Literal b.- En ausencia definitiva por desvinculación de la institución.

Srta. LESLY ANDREA SILVA PACHECO designado tutor mediante Resolución Administrativa No. 0196-DFEHT-UNACH-2024, se reemplaza por Dr. Jorge Washington Fernández Pino";

Que, revisado el trámite correspondiente, el proceso cumple con las exigencias pertinentes.

En ejercicio de las atribuciones que le confiere la normativa legal correspondiente;

RESUELVE:

Autorizar el pedido presentado por el Mgs. Juan Carlos Marcillo Coello, Director de la carrera de Psicopedagogía, mediante Oficio No. 018 PSPFCEHT-UNACH-2025, referente a la sustitución del Mgs. Israel García Neira, en procesos de titulación, por ausencia definitiva del docente, en calidad de tutor, en conformidad a lo siguiente:

Situación anterior

No.	APELLIDOS Y NOMBRES	TEMAS	TUTOR /TUTORA
1	SILVA PACHECO LESLY ANDREA RESOLUCIÓN ADMINISTRATIVA No.0196-DFCEHT-UNACH-2024	ESTILOS DE APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "VELASCO IBARRA" GUAMOTE.	MGS. ISRAEL ANTONIO GARCÍA NEIRA.

Campus "La Dolorosa"

Av. Eloy Alfaro y 10 de Agosto

Teléfono: (593-3) 3720980 - Ext.2205



Situación propuesta

No.	APELLIDOS Y NOMBRES	TEMAS	TUTOR / TUTORA
1	SILVA PACHECO LESLY ANDREA	ESTILOS DE APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "VELASCO IBARRA" GUAMOTE.	DR. JORGE WASHINGTON FERNANDEZ PINO

Riobamba, el 23 de enero de 2025.



0602683856
AMPARO LILIAN
CAZORLA
BASANTES

Dra. Amparo Cazorla Basantes, **PhD.**
DECANA

Elaborado por: Mgs. Teresa Soto B.

Funcionarios que reciben	Fecha de recepción	Firma
Directora de Carrera	23-01-2025	
Tutores.		

3.5 Anexo 2. Matriz de Consistencia

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	3. HIPÓTESIS	4. MARCO TEÓRICO	5. METODOLOGÍA	6. TÉCNICAS E IRI- INSTR. RECOLECC. DATOS
1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA • ¿Cuáles son las categorías de estilo de aprendizaje VAK predominantes en estudiantes de primero y segundo de bachillerato técnico de la Unidad Educativa “Velasco Ibarra” Guano?	2.1 OBJETIVO GENERAL • Determinar la categoría predominante de estilo de aprendizaje VAK en estudiantes de primero y segundo de bachillerato técnico de la Unidad Educativa “Velasco Ibarra” Guano.	3.1 HIPÓTESIS GENERAL • H1: Los estudiantes de 1ro y 2do de bachillerato técnico tienen su predominio de estilo de aprendizaje visual y auditivo sobre los estilos kinestésico.	4.1 Variable: - Bases teóricas. - Bases históricas. - Estilos de aprendizaje. - Modelos de estilos de aprendizaje. - Los estilos de aprendizaje dentro de clase. - Estrategias Metodológicas: Estilo de Aprendizaje VAK.	5.1 Enfoque o corte Cuantitativo 5.2 Diseño No experimental 5.3 Tipo de investigación • Por el nivel-alcance Descriptivo Comparativo • Por el objetivo Básica • Por el lugar De campo • Por el tiempo Transversal 5.4 Unidad de análisis • Población de estudio Estudiantes de la Unidad Educativa “Velasco Ibarra” • Tamaño de Muestra Primero y Segundo de Bachillerato Técnico, paralelo A. 5.5 Técnicas e IRI Estilos de Aprendizaje Técnica: Psicométrica Instrumento: Cuestionario de estilos de aprendizaje V-A-K 5.6 Técnicas de Análisis e Interpretación de la información. Análisis estadístico descriptivo: Predominancia	6.1 Variable: Estilos de Aprendizaje Instrumento: Cuestionario de estilos de aprendizaje V-A-K Técnica: Cuestionario Psicométrico CUESTIONARIO DE ESTILOS DE APRENDIZAJE (PSL) Es una herramienta que identifica cómo una persona procesa la información y aprende. El cuestionario de estilos de aprendizaje PSL se basa en los sistemas representativos de cada persona: visual, auditivo y kinestésico.
1.2. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN • ¿Cuál categoría de estilo de aprendizaje VAK predomina en los estudiantes?	2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS • Identificar la categoría predominante en estudiantes entre hombres y mujeres.	3.2 HIPÓTESIS DE TRABAJO • H1: El estilo de aprendizaje visual predomina en hombres. El estilo de aprendizaje auditivo predomina en mujeres.			
• ¿Qué categoría de estilo de aprendizaje VAK predomina en hombres y mujeres?	• Comparar las categorías de aprendizaje VAK en estudiantes entre hombres y mujeres.	• H2: Los estudiantes presentan preferencias distintas cuanto a los estilos de aprendizaje VAK. Específicamente, se espera que un porcentaje significativo de estudiantes manifieste preferencia por el estilo visual, seguido por el estilo auditivo y luego el estilo kinestésico, reflejando las diferencias individuales en la que forma en que los estudiantes procesan y retienen la información.			
• ¿Qué estrategias metodológicas se implementaría para la aplicación del estilo de aprendizaje VAK?	• Proponer estrategias metodológicas para la aplicación del estilo de aprendizaje VAK.	• H3: El proponer estrategias dentro de los estilos de aprendizaje tienen un impacto significativo en el proceso educativo, influenciando la efectividad del aprendizaje.			

3.6 Anexo 3. Matriz de Operacionalización de variables

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES: INDEPENDIENTE

Tema: Estilos de aprendizaje en estudiantes de la Unidad Educativa "Velasco Ibarra" Guano.

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES SUBESCALA	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Variable Independiente: Estilos de aprendizaje: Los estilos de aprendizaje VAK (visual, auditivo y kinestésico) clasifican la manera que los estudiantes perciben y procesan información según su predominancia sensorial. (Fleming, 2001). Se divide en 3 dimensiones	TIPOS DE ESTILOS DE APRENDIZAJE	VISUAL	Uso de gráficos, diagramas o mapas mentales en el aprendizaje.	¿Prefieres aprender con imágenes o diagramas?	Técnica • ENCUESTA Instrumento: Cuestionario de estilos de aprendizaje V-A-K Técnica: Cuestionario Psicométrico CUESTIONARIO DE ESTILOS DE APRENDIZAJE (PNL) Es una herramienta que identifica cómo una persona procesa la información y aprende. El cuestionario de estilos de aprendizaje PNL se basa en los sistemas representativos de cada persona: visual, auditivo y kinestésico.
		AUDITIVO	Comprensión y aprendizaje mediante explicaciones orales y grabaciones.	¿Entiendes mejor los ideas al escucharlas?	
		KINESTÉSICO	Aprendizaje a través de la práctica, la manipulación y la experimentación directa.	¿Aprendes mejor haciendo actividades prácticas?	
	CARACTERÍSTICAS	PREFERENCIAS SENSORIALES	Predominancia de un canal sensorial para el aprendizaje (visual, auditivo o kinestésico).	¿Qué método sientes que te facilita más el aprendizaje?	
			Flexibilidad para integrar diferentes métodos según contexto.	¿Crees que aprendes mejor con actividades mixtas?	
	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA APLICACIÓN DE ESTILOS VAK	VISUAL	- Utilizar pizarras digitales y recursos multimedia. - Diseñar materiales como guías con esquemas y diagramas gráficos. - Proponer proyectos basados en infografías o maquetas visuales.	-	
		AUDITIVO	- Realizar lecturas en voz alta y explicaciones con ejemplos detallados. - Promover debates y lluvias de ideas grupales. - Incluir grabaciones para reforzar conceptos clave.	-	
		KINESTÉSICO	- Organizar talleres prácticos, como experimentos en laboratorio. - Diseñar actividades que requieran movimiento físico, como juegos de rol. - Crear espacios para trabajos manuales y construcción de modelos.	-	

3.7 Anexo 4. Cuestionario de Estilos de aprendizaje Modelo (PNL)

4) CUESTIONARIO PARA IDENTIFICAR EL TIPO DE INTELIGENCIA DE PERCEPCIÓN DOMINANTE²⁵ (Modelo PNL)

.....

Elige una opción con la que más te identifiques de cada una de las preguntas:

1. ¿Cuál de las siguientes actividades disfrutas más?
 - a) Escuchar música
 - b) Ver películas
 - c) Bailar con buena música
2. ¿Qué programa de televisión prefieres?
 - a) Reportajes de descubrimientos y lugares
 - b) Cómic y de entretenimiento
 - c) Noticias del mundo
3. Cuando conversas con otra persona, tú:
 - a) La escuchas atentamente
 - b) La observas
 - c) Tiendes a tocarla
4. Si pudieras adquirir uno de los siguientes artículos, ¿cuál elegirías?
 - a) Un jacuzzi
 - b) Un estéreo
 - c) Un televisor
5. ¿Qué prefieres hacer un sábado por la tarde?
 - a) Quedarte en casa
 - b) Ir a un concierto
 - c) Ir al cine
6. ¿Qué tipo de exámenes se te facilitan más?
 - a) Examen oral
 - b) Examen escrito
 - c) Examen de opción múltiple
7. ¿Cómo te orientas más fácilmente?
 - a) Mediante el uso de un mapa
 - b) Pidiendo indicaciones
 - c) A través de la intuición

²⁵ De la Parra Paz, Eric, *Herencia de vida para tus hijos. Crecimiento integral con técnicas PNL*, Ed. Grijalbo, México, 2004, págs. 88-95

8. ¿En qué prefieres ocupar tu tiempo en un lugar de descanso?
- a) Pensar
 - b) Caminar por los alrededores
 - c) Descansar
9. ¿Qué te halaga más?
- a) Que te digan que tienes buen aspecto
 - b) Que te digan que tienes un trato muy agradable
 - c) Que te digan que tienes una conversación interesante
10. ¿Cuál de estos ambientes te atrae más?
- a) Uno en el que se sienta un clima agradable
 - b) Uno en el que se escuchen las olas del mar
 - c) Uno con una hermosa vista al océano
11. ¿De qué manera se te facilita aprender algo?
- a) Repitiendo en voz alta
 - b) Escribiéndolo varias veces
 - c) Relacionándolo con algo divertido
12. ¿A qué evento preferirías asistir?
- a) A una reunión social
 - b) A una exposición de arte
 - c) A una conferencia
13. ¿De qué manera te formas una opinión de otras personas?
- a) Por la sinceridad en su voz
 - b) Por la forma de estrecharte la mano
 - c) Por su aspecto
14. ¿Cómo te consideras?
- a) Atlético
 - b) Intelectual
 - c) Sociable
15. ¿Qué tipo de películas te gustan más?
- a) Clásicas
 - b) De acción
 - c) De amor
16. ¿Cómo prefieres mantenerte en contacto con otra persona?
- a) por correo electrónico
 - b) Tomando un café juntos
 - c) Por teléfono

17. ¿Cuál de las siguientes frases se identifican más contigo?
- a) Me gusta que mi coche se sienta bien al conducirlo
 - b) Percibo hasta el mas ligero ruido que hace mi coche
 - c) Es importante que mi coche esté limpio por fuera y por dentro
18. ¿Cómo prefieres pasar el tiempo con tu pareja?
- a) Conversando
 - b) Acariciándose
 - c) Mirando algo juntos
19. Si no encuentras las llaves en una bolsa
- a) La buscas mirando
 - b) Sacudes la bolsa para oír el ruido
 - c) Bucas al tacto
20. Cuando tratas de recordar algo, ¿cómo lo haces?
- a) A través de imágenes
 - b) A través de emociones
 - c) A través de sonidos
21. Si tuvieras dinero, ¿qué harías?
- a) Comprar una casa
 - b) Viajar y conocer el mundo
 - c) Adquirir un estudio de grabación
22. ¿Con qué frase te identificas más?
- a) Reconozco a las personas por su voz
 - b) No recuerdo el aspecto de la gente
 - c) Recuerdo el aspecto de alguien, pero no su nombre
23. Si tuvieras que quedarte en una isla desierta, ¿qué preferirías llevar contigo?
- a) Algunos buenos libros
 - b) Un radio portátil de alta frecuencia
 - c) Golosinas y comida enlatada
24. ¿Cuál de los siguientes entretenimientos prefieres?
- a) Tocar un instrumento musical
 - b) Sacar fotografías
 - c) Actividades manuales
25. ¿Cómo es tu forma de vestir?
- a) Impecable
 - b) Informal
 - c) Muy informal

26. ¿Qué es lo que más te gusta de una fogata nocturna?
- a) El calor del fuego y los bombones asados
 - b) El sonido del fuego quemando la leña
 - c) Mirar el fuego y las estrellas
27. ¿Cómo se te facilita entender algo?
- a) Cuando te lo explican verbalmente
 - b) Cuando utilizan medios visuales
 - c) Cuando se realiza a través de alguna actividad
28. ¿Por qué te distingues?
- a) Por tener una gran intuición
 - b) Por ser un buen conversador
 - c) Por ser un buen observador
29. ¿Qué es lo que más disfrutas de un amanecer?
- a) La emoción de vivir un nuevo día
 - b) Las tonalidades del cielo
 - c) El canto de las aves
30. Si pudieras elegir ¿qué preferirías ser?
- a) Un gran médico
 - b) Un gran músico
 - c) Un gran pintor
31. Cuando eliges tu ropa, ¿qué es lo más importante para ti?
- a) Que sea adecuada
 - b) Que luzca bien
 - c) Que sea cómoda
32. ¿Qué es lo que más disfrutas de una habitación?
- a) Que sea silenciosa
 - b) Que sea confortable
 - c) Que esté limpia y ordenada
33. ¿Qué es más sexy para ti?
- a) Una iluminación tenue
 - b) El perfume
 - c) Cierta tipo de música
34. ¿A qué tipo de espectáculo preferirías asistir?
- a) A un concierto de música
 - b) A un espectáculo de magia
 - c) A una muestra gastronómica

35. ¿Qué te atrae más de una persona?
- a) Su trato y forma de ser
 - b) Su aspecto físico
 - c) Su conversación
36. Cuando vas de compras, ¿en dónde pasas mucho tiempo?
- a) En una librería
 - b) En una perfumería
 - c) En una tienda de discos
37. ¿Cuáles tu idea de una noche romántica?
- a) A la luz de las velas
 - b) Con música romántica
 - c) Bailando tranquilamente
38. ¿Qué es lo que más disfrutas de viajar?
- a) Conocer personas y hacer nuevos amigos
 - b) Conocer lugares nuevos
 - c) Aprender sobre otras costumbres
39. Cuando estás en la ciudad, ¿qué es lo que más hechas de menos del campo?
- a) El aire limpio y refrescante
 - b) Los paisajes
 - c) La tranquilidad
40. Si te ofrecieran uno de los siguientes empleos, ¿cuál elegirías?
- a) Director de una estación de radio
 - b) Director de un club deportivo
 - c) Director de una revista

EVALUACIÓN DE RESULTADOS

Marca la respuesta que elegiste para cada una de las preguntas y al final suma verticalmente la cantidad de marcas por columna.

N° DE PREGUNTA	VISUAL	AUDITIVO	CINESTÉSICO
1.	B	A	C
2.	A	C	B
3.	B	A	C
4.	C	B	A
5.	C	B	A
6.	B	A	C
7.	A	B	C
8.	B	A	C
9.	A	C	B
10.	C	B	A
11.	B	A	C
12.	B	C	A
13.	C	A	B
14.	A	B	C
15.	B	A	C
16.	A	C	B
17.	C	B	A
18.	C	A	B
19.	A	B	C
20.	A	C	B
21.	B	C	A
22.	C	A	B
23.	A	B	C
24.	B	A	C
25.	A	B	C
26.	C	B	A
27.	B	A	C
28.	C	B	A
29.	B	C	A
30.	C	B	A
31.	B	A	C
32.	C	A	B
33.	A	C	B
34.	B	A	C
35.	B	C	A
36.	A	C	B
37.	A	B	C
38.	B	C	A
39.	B	C	A
40.	C	A	B
TOTAL			

El total te permite identificar qué canal perceptual es predominante, según el número de respuestas que elegiste en el cuestionario.

3.8 Anexo 3. Resultados del cuestionario de 1ro Técnico

Columna1	Columna2	Columna3
	Masculino	
1.	a	auditivo
2.	b	cinestésico
3.	a	auditivo
4.	a	cinestésico
5.	a	cinestésico
6.	b	visual
7.	a	visual
8.	c	cinestésico
9.	b	cinestésico
10.	b	auditivo
11.	a	auditivo
12.	b	visual
13.	a	auditivo
14.	c	cinestésico
15.	c	cinestésico
16.	b	cinestésico
17.	c	visual
18.	a	auditivo
19.	b	auditivo
20.	c	auditivo
21.	b	visual
22.	a	auditivo
23.	b	auditivo
24.	a	auditivo
25.	a	visual
26.	a	cinestésico
27.	a	auditivo
28.	a	cinestésico
29.	a	cinestésico
30.	b	auditivo
31.	b	visual
32.	c	visual
33.	c	auditivo
34.	a	auditivo
35.	a	cinestésico
36.	b	cinestésico
37.	b	auditivo
38.	b	visual
39.	c	auditivo
40.	b	cinestésico
a= 17	v= 9	k= 14
	Auditivo	

Columna1	Columna2	Columna3
	Masculino	
1.	a	auditivo
2.	b	cinestésico
3.	a	auditivo
4.	c	visual
5.	a	cinestésico
6.	c	cinestésico
7.	a	visual
8.	c	cinestésico
9.	b	cinestésico
10.	a	cinestésico
11.	a	auditivo
12.	a	cinestésico
13.	a	auditivo
14.	c	cinestésico
15.	b	visual
16.	b	cinestésico
17.	c	visual
18.	a	auditivo
19.	b	auditivo
20.	b	cinestésico
21.	a	cinestésico
22.	c	visual
23.	c	cinestésico
24.	a	auditivo
25.	a	visual
26.	a	cinestésico
27.	a	auditivo
28.	a	cinestésico
29.	a	cinestésico
30.	b	auditivo
31.	b	visual
32.	c	visual
33.	b	cinestésico
34.	a	auditivo
35.	a	cinestésico
36.	a	visual
37.	b	auditivo
38.	c	auditivo
39.	a	cinestésico
40.	b	cinestésico
a= 12	v= 9	k= 19
	Kinestésico	

Columna1	Columna2	Columna3
	Masculino	
1.	a	auditivo
2.	b	cinestésico
3.	a	auditivo
4.	c	visual
5.	a	cinestésico
6.	c	cinestésico
7.	b	auditivo
8.	c	cinestésico
9.	a	visual
10.	a	cinestésico
11.	b	visual
12.	b	visual
13.	a	auditivo
14.	c	cinestésico
15.	a	auditivo
16.	b	cinestésico
17.	c	visual
18.	c	visual
19.	b	auditivo
20.	a	visual
21.	a	cinestésico
22.	c	visual
23.	b	auditivo
24.	c	cinestésico
25.	b	auditivo
26.	c	visual
27.	b	visual
28.	b	auditivo
29.	a	cinestésico
30.	a	cinestésico
31.	a	auditivo
32.	c	visual
33.	a	visual
34.	c	cinestésico
35.	a	cinestésico
36.	a	visual
37.	a	visual
38.	a	cinestésico
39.	a	cinestésico
40.	b	cinestésico
a= 10	v= 14	k= 16
	Kinestésico	

Columna1	Columna2	Columna3
	Masculino	
1.	b	visual
2.	b	cinestésico
3.	a	auditivo
4.	c	visual
5.	a	cinestésico
6.	b	visual
7.	b	auditivo
8.	c	cinestésico
9.	b	cinestésico
10.	a	cinestésico
11.	a	auditivo
12.	a	cinestésico
13.	c	visual
14.	c	cinestésico
15.	a	auditivo
16.	c	auditivo
17.	c	visual
18.	a	auditivo
19.	b	auditivo
20.	a	visual
21.	a	cinestésico
22.	a	auditivo
23.	c	cinestésico
24.	b	visual
25.	a	visual
26.	c	visual
27.	c	cinestésico
28.	c	visual
29.	a	cinestésico
30.	a	cinestésico
31.	b	visual
32.	c	visual
33.	b	cinestésico
34.	c	cinestésico
35.	a	cinestésico
36.	b	cinestésico
37.	a	visual
38.	b	visual
39.	b	visual
40.	b	cinestésico
a= 8	v= 15	k= 17
	Kinestésico	

Columna1	Columna2	Columna3
	Femenino	
1.	a	auditivo
2.	a	visual
3.	a	auditivo
4.	c	visual
5.	a	cinestésico
6.	b	visual
7.	b	auditivo
8.	b	visual
9.	b	cinestésico
10.	b	auditivo
11.	c	cinestésico
12.	b	visual
13.	a	auditivo
14.	c	cinestésico
15.	a	auditivo
16.	b	cinestésico
17.	a	cinestésico
18.	c	visual
19.	a	visual
20.	a	visual
21.	a	cinestésico
22.	c	visual
23.	a	visual
24.	a	auditivo
25.	a	visual
26.	c	visual
27.	c	cinestésico
28.	b	auditivo
29.	a	cinestésico
30.	a	cinestésico
31.	c	cinestésico
32.	c	visual
33.	c	auditivo
34.	c	cinestésico
35.	a	cinestésico
36.	a	visual
37.	a	visual
38.	c	auditivo
39.	a	cinestésico
40.	c	visual
a= 10	v= 16	k= 14
	Visual	

Columna1	Columna2	Columna3
	Masculino	
1.	a	auditivo
2.	b	cinestésico
3.	a	auditivo
4.	a	cinestésico
5.	a	cinestésico
6.	b	visual
7.	a	visual
8.	c	cinestésico
9.	a	visual
10.	a	cinestésico
11.	a	auditivo
12.	a	cinestésico
13.	a	auditivo
14.	a	visual
15.	b	visual
16.	c	auditivo
17.	c	visual
18.	a	auditivo
19.	a	visual
20.	a	visual
21.	a	cinestésico
22.	a	auditivo
23.	b	auditivo
24.	a	auditivo
25.	b	auditivo
26.	a	cinestésico
27.	a	auditivo
28.	b	auditivo
29.	a	cinestésico
30.	a	cinestésico
31.	a	auditivo
32.	c	visual
33.	b	cinestésico
34.	a	auditivo
35.	a	cinestésico
36.	a	visual
37.	b	auditivo
38.	b	visual
39.	c	auditivo
40.	b	cinestésico
a= 16	v= 11	k= 13
	Auditivo	

Columna1	Columna2	Columna3
	Masculino	
1.	b	visual
2.	a	visual
3.	b	visual
4.	c	visual
5.	c	visual
6.	c	cinestésico
7.	a	visual
8.	a	auditivo
9.	b	cinestésico
10.	c	visual
11.	c	cinestésico
12.	a	cinestésico
13.	a	auditivo
14.	a	visual
15.	b	visual
16.	b	cinestésico
17.	a	cinestésico
18.	a	auditivo
19.	b	auditivo
20.	b	cinestésico
21.	a	cinestésico
22.	c	visual
23.	b	auditivo
24.	a	auditivo
25.	b	auditivo
26.	c	visual
27.	a	auditivo
28.	c	visual
29.	a	cinestésico
30.	a	cinestésico
31.	c	cinestésico
32.	c	visual
33.	c	auditivo
34.	c	cinestésico
35.	a	cinestésico
36.	c	auditivo
37.	c	cinestésico
38.	a	cinestésico
39.	c	auditivo
40.	b	cinestésico
a= 11	v= 13	k= 16
	Kinestésico	

Columna1	Columna2	Columna3
	Masculino	
1.	a	auditivo
2.	b	cinestésico
3.	a	auditivo
4.	b	auditivo
5.	a	cinestésico
6.	a	auditivo
7.	a	visual
8.	a	auditivo
9.	b	cinestésico
10.	a	cinestésico
11.	a	auditivo
12.	a	cinestésico
13.	a	auditivo
14.	b	auditivo
15.	b	visual
16.	c	auditivo
17.	c	visual
18.	a	auditivo
19.	c	cinestésico
20.	a	visual
21.	b	visual
22.	a	auditivo
23.	a	auditivo
24.	c	cinestésico
25.	a	visual
26.	c	visual
27.	c	cinestésico
28.	a	cinestésico
29.	b	visual
30.	c	visual
31.	c	cinestésico
32.	a	auditivo
33.	b	cinestésico
34.	b	visual
35.	a	cinestésico
36.	a	visual
37.	b	auditivo
38.	b	visual
39.	b	visual
40.	c	visual
a= 13	v= 15	k= 12
	Visual	

Columna1	Columna2	Columna3
	Femenino	
1.	a	auditivo
2.	b	cinestésico
3.	a	auditivo
4.	c	visual
5.	a	cinestésico
6.	b	visual
7.	b	auditivo
8.	c	cinestésico
9.	a	visual
10.	a	cinestésico
11.	a	auditivo
12.	c	auditivo
13.	a	auditivo
14.	c	cinestésico
15.	b	visual
16.	c	auditivo
17.	c	visual
18.	a	auditivo
19.	c	cinestésico
20.	b	cinestésico
21.	b	visual
22.	a	auditivo
23.	c	cinestésico
24.	b	visual
25.	b	auditivo
26.	c	visual
27.	a	auditivo
28.	c	visual
29.	c	auditivo
30.	c	visual
31.	c	cinestésico
32.	c	visual
33.	b	cinestésico
34.	a	auditivo
35.	a	cinestésico
36.	b	cinestésico
37.	a	visual
38.	b	visual
39.	b	visual
40.	b	cinestésico
a= 13	v= 14	k= 13
	Visual	

Columna1	Columna2	Columna3
	Femenino	
1.	a	auditivo
2.	a	visual
3.	a	auditivo
4.	c	visual
5.	a	cinestésico
6.	a	auditivo
7.	b	auditivo
8.	b	visual
9.	c	auditivo
10.	a	cinestésico
11.	b	visual
12.	b	visual
13.	a	auditivo
14.	a	visual
15.	b	visual
16.	b	cinestésico
17.	a	cinestésico
18.	a	auditivo
19.	b	auditivo
20.	c	auditivo
21.	c	auditivo
22.	c	visual
23.	a	visual
24.	c	cinestésico
25.	a	visual
26.	c	visual
27.	c	cinestésico
28.	c	visual
29.	a	cinestésico
30.	b	auditivo
31.	a	auditivo
32.	c	visual
33.	a	visual
34.	a	auditivo
35.	a	cinestésico
36.	a	visual
37.	a	visual
38.	c	auditivo
39.	a	cinestésico
40.	c	visual
a= 14	v= 17	k= 9
	Visual	

Columna1	Columna2	Columna3
	Masculino	
1.	a	auditivo
2.	c	auditivo
3.	a	auditivo
4.	a	cinestésico
5.	a	cinestésico
6.	a	auditivo
7.	b	auditivo
8.	b	visual
9.	b	cinestésico
10.	a	cinestésico
11.	c	cinestésico
12.	a	cinestésico
13.	c	visual
14.	a	visual
15.	a	auditivo
16.	b	cinestésico
17.	c	visual
18.	a	auditivo
19.	b	auditivo
20.	b	cinestésico
21.	b	visual
22.	a	auditivo
23.	a	visual
24.	c	cinestésico
25.	a	visual
26.	a	cinestésico
27.	b	visual
28.	a	cinestésico
29.	a	cinestésico
30.	c	visual
31.	c	cinestésico
32.	c	visual
33.	b	cinestésico
34.	c	cinestésico
35.	a	cinestésico
36.	a	visual
37.	a	visual
38.	b	visual
39.	b	visual
40.	b	cinestésico
a= 9	v= 14	k= 17
	Kinestésico	

Columna1	Columna2	Columna3
	Masculino	
1.	b	visual
2.	b	cinestésico
3.	a	auditivo
4.	a	cinestésico
5.	a	cinestésico
6.	b	visual
7.	b	auditivo
8.	c	cinestésico
9.	b	cinestésico
10.	a	cinestésico
11.	c	cinestésico
12.	b	visual
13.	b	cinestésico
14.	c	cinestésico
15.	b	visual
16.	c	auditivo
17.	c	visual
18.	a	auditivo
19.	c	cinestésico
20.	a	visual
21.	b	visual
22.	c	visual
23.	b	auditivo
24.	c	cinestésico
25.	a	visual
26.	c	visual
27.	c	cinestésico
28.	c	visual
29.	a	cinestésico
30.	a	cinestésico
31.	b	visual
32.	c	visual
33.	b	cinestésico
34.	b	visual
35.	a	cinestésico
36.	b	cinestésico
37.	c	cinestésico
38.	b	visual
39.	b	visual
40.	b	cinestésico
a= 5	v= 16	k= 19
	Kinestésico	

Columna1	Columna2	Columna3
	Femenino	
1.	b	visual
2.	a	visual
3.	a	auditivo
4.	c	visual
5.	a	cinestésico
6.	a	auditivo
7.	b	auditivo
8.	b	visual
9.	b	cinestésico
10.	a	cinestésico
11.	a	auditivo
12.	b	visual
13.	b	cinestésico
14.	c	cinestésico
15.	a	auditivo
16.	c	auditivo
17.	b	auditivo
18.	a	auditivo
19.	b	auditivo
20.	c	auditivo
21.	c	auditivo
22.	a	auditivo
23.	c	cinestésico
24.	c	cinestésico
25.	c	cinestésico
26.	b	auditivo
27.	c	cinestésico
28.	c	visual
29.	a	cinestésico
30.	a	cinestésico
31.	b	visual
32.	c	visual
33.	b	cinestésico
34.	c	cinestésico
35.	a	cinestésico
36.	a	visual
37.	b	auditivo
38.	c	auditivo
39.	c	auditivo
40.	c	visual
a= 16	v= 10	k= 14
	Auditivo	

Columna1	Columna2	Columna3
	Femenino	
1.	c	cinestésico
2.	a	visual
3.	a	auditivo
4.	c	visual
5.	a	cinestésico
6.	a	auditivo
7.	b	auditivo
8.	a	auditivo
9.	b	cinestésico
10.	a	cinestésico
11.	a	auditivo
12.	b	visual
13.	c	visual
14.	c	cinestésico
15.	b	visual
16.	b	cinestésico
17.	c	visual
18.	a	auditivo
19.	b	auditivo
20.	b	cinestésico
21.	c	auditivo
22.	c	visual
23.	a	visual
24.	c	cinestésico
25.	b	auditivo
26.	c	visual
27.	a	auditivo
28.	b	auditivo
29.	a	cinestésico
30.	b	auditivo
31.	c	cinestésico
32.	c	visual
33.	c	auditivo
34.	c	cinestésico
35.	a	cinestésico
36.	b	cinestésico
37.	a	visual
38.	c	auditivo
39.	c	auditivo
40.	c	visual
a= 15	v= 12	k= 13
	Auditivo	

Columna1	Columna2	Columna3
	Masculino	
1.	b	visual
2.	a	visual
3.	a	auditivo
4.	a	cinestésico
5.	a	cinestésico
6.	a	auditivo
7.	a	visual
8.	b	visual
9.	b	cinestésico
10.	a	cinestésico
11.	b	visual
12.	a	cinestésico
13.	b	cinestésico
14.	c	cinestésico
15.	a	auditivo
16.	b	cinestésico
17.	b	auditivo
18.	c	visual
19.	b	auditivo
20.	a	visual
21.	a	cinestésico
22.	c	visual
23.	c	cinestésico
24.	c	cinestésico
25.	b	auditivo
26.	b	auditivo
27.	a	auditivo
28.	b	auditivo
29.	b	visual
30.	a	cinestésico
31.	b	visual
32.	c	visual
33.	b	cinestésico
34.	b	visual
35.	b	visual
36.	c	auditivo
37.	b	auditivo
38.	b	visual
39.	b	visual
40.	b	cinestésico
a= 11	v= 15	k= 14
	Visual	

Columna1	Columna2	Columna3
	Femenino	
1.	c	cinestésico
2.	b	cinestésico
3.	a	auditivo
4.	c	visual
5.	a	cinestésico
6.	c	cinestésico
7.	b	auditivo
8.	b	visual
9.	b	cinestésico
10.	a	cinestésico
11.	a	auditivo
12.	c	auditivo
13.	c	visual
14.	a	visual
15.	a	auditivo
16.	b	cinestésico
17.	c	visual
18.	c	visual
19.	b	auditivo
20.	c	auditivo
21.	b	visual
22.	c	visual
23.	c	cinestésico
24.	c	cinestésico
25.	a	visual
26.	c	visual
27.	c	cinestésico
28.	a	cinestésico
29.	a	cinestésico
30.	c	visual
31.	c	cinestésico
32.	c	visual
33.	b	cinestésico
34.	a	auditivo
35.	a	cinestésico
36.	b	cinestésico
37.	c	cinestésico
38.	c	auditivo
39.	a	cinestésico
40.	b	cinestésico
a= 9	v= 12	k= 19
	Kinestésico	

Columna1	Columna2	Columna3
	Femenino	
1.	b	visual
2.	a	visual
3.	a	auditivo
4.	c	visual
5.	a	cinestésico
6.	b	visual
7.	b	auditivo
8.	c	cinestésico
9.	b	cinestésico
10.	c	visual
11.	a	auditivo
12.	b	visual
13.	b	cinestésico
14.	b	auditivo
15.	a	auditivo
16.	c	auditivo
17.	c	visual
18.	a	auditivo
19.	a	visual
20.	b	cinestésico
21.	c	auditivo
22.	a	auditivo
23.	c	cinestésico
24.	a	auditivo
25.	b	auditivo
26.	c	visual
27.	c	cinestésico
28.	b	auditivo
29.	a	cinestésico
30.	a	cinestésico
31.	b	visual
32.	a	auditivo
33.	c	auditivo
34.	b	visual
35.	a	cinestésico
36.	a	visual
37.	a	visual
38.	b	visual
39.	c	auditivo
40.	a	auditivo
a= 16	v= 14	k= 10
	Auditivo	

Columna1	Columna2	Columna3
	Femenino	
1.	a	auditivo
2.	b	cinestésico
3.	b	visual
4.	c	visual
5.	a	cinestésico
6.	b	visual
7.	b	auditivo
8.	a	auditivo
9.	b	cinestésico
10.	a	cinestésico
11.	a	auditivo
12.	b	visual
13.	b	cinestésico
14.	c	cinestésico
15.	a	auditivo
16.	c	auditivo
17.	b	auditivo
18.	a	auditivo
19.	b	auditivo
20.	a	visual
21.	a	cinestésico
22.	b	cinestésico
23.	c	cinestésico
24.	b	visual
25.	b	auditivo
26.	a	cinestésico
27.	a	auditivo
28.	b	auditivo
29.	b	visual
30.	a	cinestésico
31.	c	cinestésico
32.	a	auditivo
33.	b	cinestésico
34.	a	auditivo
35.	a	cinestésico
36.	b	cinestésico
37.	a	visual
38.	a	cinestésico
39.	a	cinestésico
40.	b	cinestésico
a= 14	v= 8	k= 18
	Kinestésico	

Columna1	Columna2	Columna3
	Femenino	
1.	c	cinestésico
2.	c	auditivo
3.	a	auditivo
4.	a	cinestésico
5.	a	cinestésico
6.	b	visual
7.	b	auditivo
8.	c	cinestésico
9.	b	cinestésico
10.	c	visual
11.	a	auditivo
12.	b	visual
13.	c	visual
14.	c	cinestésico
15.	c	cinestésico
16.	c	auditivo
17.	c	visual
18.	b	cinestésico
19.	b	auditivo
20.	a	visual
21.	a	cinestésico
22.	a	auditivo
23.	c	cinestésico
24.	c	cinestésico
25.	b	auditivo
26.	c	visual
27.	c	cinestésico
28.	a	cinestésico
29.	a	cinestésico
30.	a	cinestésico
31.	b	visual
32.	c	visual
33.	b	cinestésico
34.	c	cinestésico
35.	a	cinestésico
36.	b	cinestésico
37.	a	visual
38.	b	visual
39.	b	visual
40.	b	cinestésico
a= 8	v= 12	k= 20
	Kinestésico	

Columna1	Columna2	Columna3
	Femenino	
1.	a	auditivo
2.	b	cinestésico
3.	a	auditivo
4.	a	cinestésico
5.	a	cinestésico
6.	a	auditivo
7.	b	auditivo
8.	b	visual
9.	b	cinestésico
10.	b	auditivo
11.	a	auditivo
12.	c	auditivo
13.	a	auditivo
14.	c	cinestésico
15.	a	auditivo
16.	b	cinestésico
17.	b	auditivo
18.	c	visual
19.	a	visual
20.	a	visual
21.	b	visual
22.	c	visual
23.	a	visual
24.	b	visual
25.	a	visual
26.	c	visual
27.	c	cinestésico
28.	a	cinestésico
29.	a	cinestésico
30.	a	cinestésico
31.	a	auditivo
32.	c	visual
33.	b	cinestésico
34.	b	visual
35.	a	cinestésico
36.	b	cinestésico
37.	b	auditivo
38.	c	auditivo
39.	c	auditivo
40.	c	visual
a= 14	v= 13	k= 13
	Auditivo	

Columna1	Columna2	Columna3
	Femenino	
1.	c	cinestésico
2.	b	cinestésico
3.	a	auditivo
4.	a	cinestésico
5.	b	auditivo
6.	b	visual
7.	b	auditivo
8.	a	auditivo
9.	b	cinestésico
10.	b	auditivo
11.	a	auditivo
12.	a	cinestésico
13.	a	auditivo
14.	c	cinestésico
15.	b	visual
16.	c	auditivo
17.	c	visual
18.	a	auditivo
19.	a	visual
20.	b	cinestésico
21.	a	cinestésico
22.	a	auditivo
23.	c	cinestésico
24.	b	visual
25.	a	visual
26.	a	cinestésico
27.	b	visual
28.	b	auditivo
29.	a	cinestésico
30.	a	cinestésico
31.	b	visual
32.	c	visual
33.	b	cinestésico
34.	a	auditivo
35.	a	cinestésico
36.	b	cinestésico
37.	a	visual
38.	b	visual
39.	c	auditivo
40.	b	cinestésico
n= 13	v= 11	k= 16
	Kinestésico	

Columna1	Columna2	Columna3
	Femenino	
1.	a	auditivo
2.	a	visual
3.	a	auditivo
4.	c	visual
5.	a	cinestésico
6.	c	cinestésico
7.	b	auditivo
8.	b	visual
9.	b	cinestésico
10.	a	cinestésico
11.	c	cinestésico
12.	b	visual
13.	a	auditivo
14.	c	cinestésico
15.	b	visual
16.	c	auditivo
17.	c	visual
18.	c	visual
19.	a	visual
20.	c	auditivo
21.	a	cinestésico
22.	a	auditivo
23.	c	cinestésico
24.	a	auditivo
25.	b	auditivo
26.	c	visual
27.	c	cinestésico
28.	c	visual
29.	b	visual
30.	b	auditivo
31.	c	cinestésico
32.	a	auditivo
33.	b	cinestésico
34.	a	auditivo
35.	a	cinestésico
36.	c	auditivo
37.	a	visual
38.	c	auditivo
39.	c	auditivo
40.	b	cinestésico
n= 15	v= 12	k= 13
	Auditivo	

Columna1	Columna2	Columna3
	Masculino	
1.	a	auditivo
2.	a	visual
3.	a	auditivo
4.	c	visual
5.	c	visual
6.	c	cinestésico
7.	a	visual
8.	a	auditivo
9.	b	cinestésico
10.	b	auditivo
11.	c	cinestésico
12.	c	auditivo
13.	a	auditivo
14.	b	auditivo
15.	b	visual
16.	b	cinestésico
17.	c	visual
18.	c	visual
19.	b	auditivo
20.	a	visual
21.	c	auditivo
22.	a	auditivo
23.	c	cinestésico
24.	c	cinestésico
25.	b	auditivo
26.	c	visual
27.	c	cinestésico
28.	c	visual
29.	a	cinestésico
30.	b	auditivo
31.	c	cinestésico
32.	c	visual
33.	c	auditivo
34.	c	cinestésico
35.	a	cinestésico
36.	c	auditivo
37.	a	visual
38.	c	auditivo
39.	a	cinestésico
40.	b	cinestésico
n= 15	v= 12	k= 13
	Auditivo	

Columna1	Columna2	Columna3
	Femenino	
1.	b	visual
2.	c	auditivo
3.	a	auditivo
4.	b	auditivo
5.	c	visual
6.	b	visual
7.	a	visual
8.	b	visual
9.	b	cinestésico
10.	c	visual
11.	a	auditivo
12.	b	visual
13.	a	auditivo
14.	b	auditivo
15.	a	auditivo
16.	c	auditivo
17.	a	cinestésico
18.	b	cinestésico
19.	b	auditivo
20.	b	cinestésico
21.	a	cinestésico
22.	a	auditivo
23.	b	auditivo
24.	b	visual
25.	a	visual
26.	a	cinestésico
27.	b	visual
28.	b	auditivo
29.	a	cinestésico
30.	a	cinestésico
31.	b	visual
32.	b	cinestésico
33.	b	cinestésico
34.	a	auditivo
35.	a	cinestésico
36.	b	cinestésico
37.	b	auditivo
38.	a	cinestésico
39.	a	cinestésico
40.	b	cinestésico
n= 14	v= 11	k= 15
	Kinestésico	

Columna1	Columna2	Columna3
	Femenino	
1.	a	auditivo
2.	c	auditivo
3.	a	auditivo
4.	c	visual
5.	a	cinestésico
6.	a	auditivo
7.	b	auditivo
8.	b	visual
9.	b	cinestésico
10.	a	cinestésico
11.	b	visual
12.	c	auditivo
13.	a	auditivo
14.	c	cinestésico
15.	a	auditivo
16.	c	auditivo
17.	a	cinestésico
18.	a	auditivo
19.	b	auditivo
20.	a	visual
21.	c	auditivo
22.	b	cinestésico
23.	a	visual
24.	c	cinestésico
25.	a	visual
26.	b	auditivo
27.	a	auditivo
28.	a	cinestésico
29.	a	cinestésico
30.	a	cinestésico
31.	a	auditivo
32.	c	visual
33.	c	auditivo
34.	c	cinestésico
35.	a	cinestésico
36.	a	visual
37.	b	auditivo
38.	b	visual
39.	a	cinestésico
40.	b	cinestésico
a= 17	v= 9	k= 14
	Auditivo	

Columna1	Columna2	Columna3
	Femenino	
1.	a	auditivo
2.	c	auditivo
3.	a	auditivo
4.	c	visual
5.	a	cinestésico
6.	b	visual
7.	a	visual
8.	a	auditivo
9.	a	visual
10.	c	visual
11.	a	auditivo
12.	c	auditivo
13.	a	auditivo
14.	c	cinestésico
15.	b	visual
16.	b	cinestésico
17.	c	visual
18.	a	auditivo
19.	a	visual
20.	a	visual
21.	a	cinestésico
22.	c	visual
23.	a	visual
24.	c	cinestésico
25.	b	auditivo
26.	c	visual
27.	c	cinestésico
28.	c	visual
29.	a	cinestésico
30.	a	cinestésico
31.	c	cinestésico
32.	c	visual
33.	c	auditivo
34.	c	cinestésico
35.	a	cinestésico
36.	b	cinestésico
37.	a	visual
38.	c	auditivo
39.	a	cinestésico
40.	c	visual
a= 11	v= 16	k= 13
	Visual	

Columna1	Columna2	Columna3
	Femenino	
1.	c	cinestésico
2.	c	auditivo
3.	c	cinestésico
4.	c	visual
5.	a	cinestésico
6.	b	visual
7.	c	cinestésico
8.	c	cinestésico
9.	c	auditivo
10.	c	visual
11.	a	auditivo
12.	a	cinestésico
13.	a	auditivo
14.	c	cinestésico
15.	c	cinestésico
16.	c	auditivo
17.	c	visual
18.	a	auditivo
19.	b	auditivo
20.	a	visual
21.	c	auditivo
22.	a	auditivo
23.	b	auditivo
24.	c	cinestésico
25.	c	cinestésico
26.	b	auditivo
27.	c	cinestésico
28.	b	auditivo
29.	a	cinestésico
30.	a	cinestésico
31.	c	cinestésico
32.	c	visual
33.	b	cinestésico
34.	a	auditivo
35.	a	cinestésico
36.	a	visual
37.	c	cinestésico
38.	c	auditivo
39.	a	cinestésico
40.	c	visual
a=14	v=8	k=18
	Kinestésico	

Columna1	Columna2	Columna3
	Femenino	
1.	a	auditivo
2.	a	visual
3.	b	visual
4.	c	visual
5.	a	cinestésico
6.	b	visual
7.	b	auditivo
8.	c	cinestésico
9.	a	visual
10.	a	cinestésico
11.	a	auditivo
12.	b	visual
13.	b	cinestésico
14.	c	cinestésico
15.	c	cinestésico
16.	c	auditivo
17.	c	visual
18.	a	auditivo
19.	b	auditivo
20.	a	visual
21.	c	auditivo
22.	a	auditivo
23.	a	visual
24.	a	auditivo
25.	b	auditivo
26.	c	visual
27.	a	auditivo
28.	c	visual
29.	a	cinestésico
30.	b	auditivo
31.	b	visual
32.	c	visual
33.	c	auditivo
34.	a	auditivo
35.	a	cinestésico
36.	a	visual
37.	a	visual
38.	a	cinestésico
39.	a	cinestésico
40.	c	visual
a= 14	v= 16	k= 10
	Visual	

Columna1	Columna2	Columna3	Columna1	Columna2	Columna3
	Masculino			Masculino	
1.	a	auditivo	1.	a	auditivo
2.	b	cinestésico	2.	b	cinestésico
3.	b	visual	3.	b	visual
4.	c	visual	4.	a	cinestésico
5.	a	cinestésico	5.	c	visual
6.	b	visual	6.	a	auditivo
7.	b	auditivo	7.	b	auditivo
8.	b	visual	8.	b	visual
9.	c	auditivo	9.	c	auditivo
10.	a	cinestésico	10.	c	visual
11.	a	auditivo	11.	a	auditivo
12.	b	visual	12.	b	visual
13.	c	visual	13.	a	auditivo
14.	c	cinestésico	14.	c	cinestésico
15.	a	auditivo	15.	b	visual
16.	c	auditivo	16.	b	cinestésico
17.	c	visual	17.	a	cinestésico
18.	a	auditivo	18.	c	visual
19.	a	visual	19.	a	visual
20.	a	visual	20.	b	cinestésico
21.	a	cinestésico	21.	a	cinestésico
22.	c	visual	22.	a	auditivo
23.	b	auditivo	23.	c	cinestésico
24.	a	auditivo	24.	a	auditivo
25.	a	visual	25.	a	visual
26.	b	auditivo	26.	c	visual
27.	a	auditivo	27.	b	visual
28.	a	cinestésico	28.	a	cinestésico
29.	a	cinestésico	29.	b	visual
30.	c	visual	30.	a	cinestésico
31.	c	cinestésico	31.	a	auditivo
32.	c	visual	32.	c	visual
33.	c	auditivo	33.	c	auditivo
34.	a	auditivo	34.	c	cinestésico
35.	a	cinestésico	35.	b	visual
36.	a	visual	36.	c	auditivo
37.	a	visual	37.	a	visual
38.	b	visual	38.	b	visual
39.	c	auditivo	39.	b	visual
40.	b	cinestésico	40.	b	cinestésico
a= 14	v= 16	k= 10	a= 11	v= 17	k=12
	Visual			Visual	

Columna1	Columna2	Columna3
	Masculino	
1.	b	visual
2.	b	cinestésico
3.	a	auditivo
4.	a	cinestésico
5.	a	cinestésico
6.	c	cinestésico
7.	b	auditivo
8.	b	visual
9.	b	cinestésico
10.	a	cinestésico
11.	a	auditivo
12.	c	auditivo
13.	c	visual
14.	c	cinestésico
15.	b	visual
16.	c	auditivo
17.	c	visual
18.	a	auditivo
19.	b	auditivo
20.	a	visual
21.	a	cinestésico
22.	c	visual
23.	c	cinestésico
24.	a	auditivo
25.	b	auditivo
26.	c	visual
27.	a	auditivo
28.	c	visual
29.	a	cinestésico
30.	c	visual
31.	c	cinestésico
32.	c	visual
33.	c	auditivo
34.	a	auditivo
35.	a	cinestésico
36.	a	visual
37.	a	visual
38.	c	auditivo
39.	a	cinestésico
40.	b	cinestésico
a=13	v=13	k=14
	Kinestésico	

3.9 Anexo 4. Resultados del cuestionario de 2do Técnico

Columna1	Columna2	Columna3	Columna1	Columna2	Columna3
1.	Femenino	auditivo	1.	Femenino	auditivo
2.	a	visual	2.	a	cinestésico
3.	a	auditivo	3.	a	auditivo
4.	a	cinestésico	4.	c	visual
5.	a	cinestésico	5.	a	cinestésico
6.	c	cinestésico	6.	c	cinestésico
7.	b	auditivo	7.	b	auditivo
8.	b	visual	8.	b	visual
9.	c	auditivo	9.	c	auditivo
10.	a	cinestésico	10.	a	cinestésico
11.	c	cinestésico	11.	b	visual
12.	a	cinestésico	12.	b	visual
13.	a	auditivo	13.	c	visual
14.	c	cinestésico	14.	c	cinestésico
15.	b	visual	15.	b	visual
16.	c	auditivo	16.	b	cinestésico
17.	c	visual	17.	c	visual
18.	a	auditivo	18.	c	visual
19.	b	auditivo	19.	b	auditivo
20.	a	visual	20.	b	cinestésico
21.	b	visual	21.	b	visual
22.	c	visual	22.	a	auditivo
23.	c	cinestésico	23.	a	visual
24.	a	auditivo	24.	c	cinestésico
25.	a	visual	25.	a	visual
26.	b	auditivo	26.	c	visual
27.	c	cinestésico	27.	c	cinestésico
28.	c	visual	28.	a	cinestésico
29.	b	visual	29.	a	cinestésico
30.	a	cinestésico	30.	a	cinestésico
31.	b	visual	31.	a	auditivo
32.	a	auditivo	32.	c	visual
33.	c	auditivo	33.	c	auditivo
34.	a	auditivo	34.	c	cinestésico
35.	a	cinestésico	35.	a	cinestésico
36.	a	visual	36.	a	visual
37.	b	auditivo	37.	c	cinestésico
38.	a	cinestésico	38.	c	auditivo
39.	c	auditivo	39.	c	auditivo
40.	c	visual	40.	b	cinestésico
a= 15	v= 13	k= 12	a= 10	v= 14	k= 16
	Auditivo			Kinestésico	

Columna1	Columna2	Columna3	Columna1	Columna2	Columna3
1.	Femenino	cinestésico	1.	Femenino	auditivo
2.	a	visual	2.	a	visual
3.	a	auditivo	3.	a	auditivo
4.	c	visual	4.	c	visual
5.	a	cinestésico	5.	a	cinestésico
6.	c	cinestésico	6.	c	cinestésico
7.	b	auditivo	7.	b	auditivo
8.	b	visual	8.	b	visual
9.	b	cinestésico	9.	b	cinestésico
10.	a	cinestésico	10.	a	cinestésico
11.	a	auditivo	11.	c	cinestésico
12.	c	auditivo	12.	a	cinestésico
13.	b	cinestésico	13.	c	visual
14.	c	cinestésico	14.	c	cinestésico
15.	a	auditivo	15.	c	cinestésico
16.	b	cinestésico	16.	c	auditivo
17.	c	visual	17.	a	cinestésico
18.	a	auditivo	18.	a	auditivo
19.	b	auditivo	19.	c	cinestésico
20.	a	visual	20.	a	visual
21.	b	visual	21.	c	auditivo
22.	c	visual	22.	a	auditivo
23.	a	visual	23.	b	auditivo
24.	a	auditivo	24.	a	auditivo
25.	a	visual	25.	a	visual
26.	b	auditivo	26.	c	visual
27.	c	cinestésico	27.	c	cinestésico
28.	c	visual	28.	a	cinestésico
29.	c	auditivo	29.	b	visual
30.	a	cinestésico	30.	a	cinestésico
31.	c	cinestésico	31.	c	cinestésico
32.	c	visual	32.	c	visual
33.	c	auditivo	33.	b	cinestésico
34.	a	auditivo	34.	a	auditivo
35.	a	cinestésico	35.	a	cinestésico
36.	a	visual	36.	a	visual
37.	b	auditivo	37.	a	visual
38.	a	cinestésico	38.	b	visual
39.	b	visual	39.	a	cinestésico
40.	b	cinestésico	40.	c	visual
a= 13	v= 13	k= 14	a= 10	v= 13	k= 17
	Kinestésico			Kinestésico	

Columna1	Columna2	Columna3
	Femenino	
1.	b	visual
2.	a	visual
3.	a	auditivo
4.	a	cinestésico
5.	a	cinestésico
6.	b	visual
7.	b	auditivo
8.	c	cinestésico
9.	a	visual
10.	a	cinestésico
11.	c	cinestésico
12.	b	visual
13.	a	auditivo
14.	b	auditivo
15.	c	cinestésico
16.	b	cinestésico
17.	c	visual
18.	a	auditivo
19.	a	visual
20.	a	visual
21.	c	auditivo
22.	c	visual
23.	a	visual
24.	c	cinestésico
25.	b	auditivo
26.	c	visual
27.	a	auditivo
28.	b	auditivo
29.	c	auditivo
30.	a	cinestésico
31.	c	cinestésico
32.	a	auditivo
33.	c	auditivo
34.	a	auditivo
35.	a	cinestésico
36.	c	auditivo
37.	b	auditivo
38.	c	auditivo
39.	a	cinestésico
40.	c	visual
a= 16	v= 12	k=12
	Auditivo	

Columna1	Columna2	Columna3
	Femenino	
1.	a	auditivo
2.	b	cinestésico
3.	a	auditivo
4.	b	auditivo
5.	a	cinestésico
6.	b	visual
7.	a	visual
8.	c	cinestésico
9.	b	cinestésico
10.	c	visual
11.	c	cinestésico
12.	b	visual
13.	a	auditivo
14.	b	auditivo
15.	a	auditivo
16.	b	cinestésico
17.	c	visual
18.	a	auditivo
19.	c	cinestésico
20.	b	cinestésico
21.	a	cinestésico
22.	c	visual
23.	a	visual
24.	a	auditivo
25.	c	cinestésico
26.	c	visual
27.	c	cinestésico
28.	a	cinestésico
29.	b	visual
30.	a	cinestésico
31.	c	cinestésico
32.	c	visual
33.	c	auditivo
34.	a	auditivo
35.	a	cinestésico
36.	a	visual
37.	b	auditivo
38.	b	visual
39.	c	auditivo
40.	c	visual
a= 12	v= 13	k= 15
	Kinestésico	

Columna1	Columna2	Columna3
	Masculino	
1.	a	auditivo
2.	b	cinestésico
3.	a	auditivo
4.	c	visual
5.	a	cinestésico
6.	b	visual
7.	c	cinestésico
8.	b	visual
9.	c	auditivo
10.	a	cinestésico
11.	b	visual
12.	c	auditivo
13.	a	auditivo
14.	c	cinestésico
15.	b	visual
16.	c	auditivo
17.	c	visual
18.	a	auditivo
19.	b	auditivo
20.	a	visual
21.	b	visual
22.	c	visual
23.	b	auditivo
24.	a	auditivo
25.	a	visual
26.	a	cinestésico
27.	c	cinestésico
28.	a	cinestésico
29.	c	auditivo
30.	a	cinestésico
31.	b	visual
32.	a	auditivo
33.	c	auditivo
34.	c	cinestésico
35.	a	cinestésico
36.	c	auditivo
37.	b	auditivo
38.	a	cinestésico
39.	b	visual
40.	c	visual
a= 15	v= 13	k= 12
	Auditivo	

Columna1	Columna2	Columna3
	Masculino	
1.	a	auditivo
2.	a	visual
3.	a	auditivo
4.	a	cinestésico
5.	c	visual
6.	a	auditivo
7.	b	auditivo
8.	b	visual
9.	a	visual
10.	a	cinestésico
11.	a	auditivo
12.	a	cinestésico
13.	b	cinestésico
14.	c	cinestésico
15.	b	visual
16.	c	auditivo
17.	b	auditivo
18.	c	visual
19.	c	cinestésico
20.	c	auditivo
21.	a	cinestésico
22.	c	visual
23.	c	cinestésico
24.	c	cinestésico
25.	a	visual
26.	c	visual
27.	c	cinestésico
28.	a	cinestésico
29.	a	cinestésico
30.	a	cinestésico
31.	b	visual
32.	c	visual
33.	c	auditivo
34.	c	cinestésico
35.	a	cinestésico
36.	a	visual
37.	b	auditivo
38.	a	cinestésico
39.	b	visual
40.	b	cinestésico
a= 10	v= 13	k= 17
	Kinestésico	

Columna1	Columna2	Columna3	Columna1	Columna2	Columna3
	Femenino			Masculino	
1.	b	visual	1.	a	auditivo
2.	a	visual	2.	a	visual
3.	a	auditivo	3.	a	auditivo
4.	c	visual	4.	a	cinestésico
5.	a	cinestésico	5.	a	cinestésico
6.	b	visual	6.	b	visual
7.	b	auditivo	7.	a	visual
8.	b	visual	8.	b	visual
9.	a	visual	9.	c	auditivo
10.	a	cinestésico	10.	a	cinestésico
11.	c	cinestésico	11.	a	auditivo
12.	b	visual	12.	c	auditivo
13.	c	visual	13.	a	auditivo
14.	c	cinestésico	14.	c	cinestésico
15.	a	auditivo	15.	b	visual
16.	b	cinestésico	16.	c	auditivo
17.	a	cinestésico	17.	a	cinestésico
18.	a	auditivo	18.	a	auditivo
19.	b	auditivo	19.	b	auditivo
20.	a	visual	20.	a	visual
21.	a	cinestésico	21.	a	cinestésico
22.	c	visual	22.	c	visual
23.	c	cinestésico	23.	a	visual
24.	c	cinestésico	24.	c	cinestésico
25.	a	visual	25.	b	auditivo
26.	c	visual	26.	c	visual
27.	c	cinestésico	27.	c	cinestésico
28.	b	auditivo	28.	a	cinestésico
29.	a	cinestésico	29.	c	auditivo
30.	a	cinestésico	30.	a	cinestésico
31.	c	cinestésico	31.	c	cinestésico
32.	c	visual	32.	c	visual
33.	c	auditivo	33.	b	cinestésico
34.	c	cinestésico	34.	c	cinestésico
35.	a	cinestésico	35.	a	cinestésico
36.	a	visual	36.	b	cinestésico
37.	b	auditivo	37.	a	visual
38.	a	cinestésico	38.	a	cinestésico
39.	a	cinestésico	39.	a	cinestésico
40.	c	visual	40.	b	cinestésico
a= 8	v= 15	k= 17	a= 11	v= 11	k= 18
	Kinestésico			Kinestésico	

Columna1	Columna2	Columna3	Columna1	Columna2	Columna3
	Femenino			Femenino	
1.	a	auditivo	1.	a	auditivo
2.	b	cinestésico	2.	b	cinestésico
3.	a	auditivo	3.	a	auditivo
4.	c	visual	4.	a	cinestésico
5.	c	visual	5.	a	cinestésico
6.	c	cinestésico	6.	c	cinestésico
7.	b	auditivo	7.	b	auditivo
8.	b	visual	8.	b	visual
9.	b	cinestésico	9.	b	cinestésico
10.	c	visual	10.	a	cinestésico
11.	b	visual	11.	a	auditivo
12.	a	cinestésico	12.	b	visual
13.	b	cinestésico	13.	c	visual
14.	c	cinestésico	14.	c	cinestésico
15.	b	visual	15.	b	visual
16.	b	cinestésico	16.	c	auditivo
17.	c	visual	17.	c	visual
18.	c	visual	18.	c	visual
19.	a	visual	19.	c	cinestésico
20.	a	visual	20.	b	cinestésico
21.	c	auditivo	21.	c	auditivo
22.	c	visual	22.	c	visual
23.	a	visual	23.	c	cinestésico
24.	c	cinestésico	24.	a	auditivo
25.	a	visual	25.	a	visual
26.	c	visual	26.	b	auditivo
27.	c	cinestésico	27.	c	cinestésico
28.	c	visual	28.	c	visual
29.	a	cinestésico	29.	a	cinestésico
30.	a	cinestésico	30.	a	cinestésico
31.	c	cinestésico	31.	c	cinestésico
32.	c	visual	32.	c	visual
33.	b	cinestésico	33.	b	cinestésico
34.	a	auditivo	34.	c	cinestésico
35.	c	auditivo	35.	a	cinestésico
36.	a	visual	36.	b	cinestésico
37.	c	cinestésico	37.	a	visual
38.	c	auditivo	38.	b	visual
39.	c	auditivo	39.	a	cinestésico
40.	b	cinestésico	40.	a	auditivo
a= 8	v= 17	k= 15	a= 9	v= 12	k= 19
	Visual			Kinestésico	

Columna1	Columna2	Columna3
	Femenino	
1.	a	auditivo
2.	a	visual
3.	a	auditivo
4.	c	visual
5.	a	cinestésico
6.	a	auditivo
7.	c	cinestésico
8.	a	auditivo
9.	b	cinestésico
10.	b	auditivo
11.	a	auditivo
12.	b	visual
13.	a	auditivo
14.	a	visual
15.	b	visual
16.	c	auditivo
17.	b	auditivo
18.	a	auditivo
19.	c	cinestésico
20.	c	auditivo
21.	c	auditivo
22.	a	auditivo
23.	a	visual
24.	a	auditivo
25.	a	visual
26.	b	auditivo
27.	a	auditivo
28.	c	visual
29.	c	auditivo
30.	a	cinestésico
31.	c	cinestésico
32.	c	visual
33.	c	auditivo
34.	c	cinestésico
35.	a	cinestésico
36.	a	visual
37.	c	cinestésico
38.	c	auditivo
39.	c	auditivo
40.	c	Visual
a= 20	v= 11	k= 9
	Auditivo	

Columna1	Columna2	Columna3
	Masculino	
1.	b	visual
2.	b	cinestésico
3.	a	auditivo
4.	c	visual
5.	c	visual
6.	b	visual
7.	b	auditivo
8.	b	visual
9.	a	visual
10.	c	visual
11.	b	visual
12.	b	visual
13.	a	auditivo
14.	b	auditivo
15.	b	visual
16.	c	auditivo
17.	c	visual
18.	a	auditivo
19.	a	visual
20.	b	cinestésico
21.	b	visual
22.	a	auditivo
23.	b	auditivo
24.	a	auditivo
25.	a	visual
26.	c	visual
27.	a	auditivo
28.	a	cinestésico
29.	b	visual
30.	b	auditivo
31.	c	cinestésico
32.	a	auditivo
33.	a	visual
34.	c	cinestésico
35.	a	cinestésico
36.	b	cinestésico
37.	b	auditivo
38.	b	visual
39.	c	auditivo
40.	b	cinestésico
a= 14	v= 18	k= 8
	Visual	

Columna1	Columna2	Columna3
	Femenino	
1.	c	cinestésico
2.	b	cinestésico
3.	a	auditivo
4.	c	visual
5.	a	cinestésico
6.	a	auditivo
7.	b	auditivo
8.	c	cinestésico
9.	b	cinestésico
10.	a	cinestésico
11.	a	auditivo
12.	c	auditivo
13.	a	auditivo
14.	c	cinestésico
15.	c	cinestésico
16.	b	cinestésico
17.	c	visual
18.	a	auditivo
19.	c	cinestésico
20.	a	visual
21.	c	auditivo
22.	c	visual
23.	b	auditivo
24.	b	visual
25.	a	visual
26.	c	visual
27.	a	auditivo
28.	a	cinestésico
29.	a	cinestésico
30.	b	auditivo
31.	c	cinestésico
32.	c	visual
33.	b	cinestésico
34.	a	auditivo
35.	a	cinestésico
36.	c	auditivo
37.	a	visual
38.	c	auditivo
39.	a	cinestésico
40.	b	cinestésico
a= 14	v= 9	k=17
	Kinestésico	

Columna1	Columna2	Columna3
	Femenino	
1.	a	auditivo
2.	a	visual
3.	a	auditivo
4.	a	cinestésico
5.	a	cinestésico
6.	b	visual
7.	b	auditivo
8.	c	cinestésico
9.	b	cinestésico
10.	c	visual
11.	a	auditivo
12.	c	auditivo
13.	b	cinestésico
14.	c	cinestésico
15.	b	visual
16.	b	cinestésico
17.	c	visual
18.	a	auditivo
19.	a	visual
20.	a	visual
21.	b	visual
22.	a	auditivo
23.	c	cinestésico
24.	b	visual
25.	a	visual
26.	c	visual
27.	c	cinestésico
28.	a	cinestésico
29.	a	cinestésico
30.	a	cinestésico
31.	c	cinestésico
32.	c	visual
33.	b	cinestésico
34.	a	auditivo
35.	a	cinestésico
36.	b	cinestésico
37.	b	auditivo
38.	b	visual
39.	c	auditivo
40.	b	cinestésico
a= 10	v=13	k=17
	Kinestésico	

Columna1	Columna2	Columna3
	Femenino	
1.	a	auditivo
2.	e	auditivo
3.	a	auditivo
4.	b	auditivo
5.	a	cinestésico
6.	b	visual
7.	a	visual
8.	e	cinestésico
9.	b	cinestésico
10.	a	cinestésico
11.	b	visual
12.	e	auditivo
13.	a	auditivo
14.	e	cinestésico
15.	e	cinestésico
16.	b	cinestésico
17.	e	visual
18.	a	auditivo
19.	b	auditivo
20.	a	visual
21.	a	cinestésico
22.	e	visual
23.	a	visual
24.	a	auditivo
25.	b	auditivo
26.	e	visual
27.	e	cinestésico
28.	e	visual
29.	a	cinestésico
30.	a	cinestésico
31.	e	cinestésico
32.	e	visual
33.	e	auditivo
34.	e	cinestésico
35.	a	cinestésico
36.	a	visual
37.	b	auditivo
38.	e	auditivo
39.	e	auditivo
40.	a	auditivo
a= 15	v= 12	k=13
	Auditivo	

Columna1	Columna2	Columna3
	Femenino	
1.	a	auditivo
2.	a	visual
3.	b	visual
4.	e	visual
5.	a	cinestésico
6.	b	visual
7.	b	auditivo
8.	b	visual
9.	b	cinestésico
10.	a	cinestésico
11.	b	visual
12.	e	auditivo
13.	e	visual
14.	b	auditivo
15.	a	auditivo
16.	e	auditivo
17.	e	visual
18.	a	auditivo
19.	b	auditivo
20.	e	auditivo
21.	a	cinestésico
22.	b	cinestésico
23.	a	visual
24.	a	auditivo
25.	a	visual
26.	e	visual
27.	e	cinestésico
28.	a	cinestésico
29.	a	cinestésico
30.	a	cinestésico
31.	e	cinestésico
32.	e	visual
33.	e	auditivo
34.	b	visual
35.	b	visual
36.	a	visual
37.	a	visual
38.	e	auditivo
39.	a	cinestésico
40.	a	auditivo
a= 13	v= 16	k= 11
	Visual	

Columna1	Columna2	Columna3
	Femenino	
1.	b	visual
2.	e	auditivo
3.	b	visual
4.	c	visual
5.	a	cinestésico
6.	c	cinestésico
7.	c	cinestésico
8.	b	visual
9.	b	cinestésico
10.	b	auditivo
11.	a	auditivo
12.	c	auditivo
13.	c	visual
14.	c	cinestésico
15.	b	visual
16.	b	cinestésico
17.	e	visual
18.	e	visual
19.	a	visual
20.	a	visual
21.	c	auditivo
22.	a	auditivo
23.	b	auditivo
24.	b	visual
25.	b	auditivo
26.	e	visual
27.	e	cinestésico
28.	c	visual
29.	c	auditivo
30.	a	cinestésico
31.	c	cinestésico
32.	c	visual
33.	b	cinestésico
34.	a	auditivo
35.	a	cinestésico
36.	c	auditivo
37.	a	visual
38.	e	auditivo
39.	c	Auditivo
40.	b	Cinestésico
a= 13	v= 15	k= 12
	Visual	

Columna1	Columna2	Columna3
	Femenino	
1.	a	auditivo
2.	e	auditivo
3.	a	auditivo
4.	c	visual
5.	c	visual
6.	c	cinestésico
7.	b	auditivo
8.	b	visual
9.	b	cinestésico
10.	a	cinestésico
11.	a	auditivo
12.	b	visual
13.	a	auditivo
14.	e	cinestésico
15.	a	auditivo
16.	b	cinestésico
17.	a	cinestésico
18.	a	auditivo
19.	b	auditivo
20.	b	cinestésico
21.	b	visual
22.	c	visual
23.	a	visual
24.	b	visual
25.	a	visual
26.	e	visual
27.	a	auditivo
28.	b	auditivo
29.	e	auditivo
30.	a	cinestésico
31.	e	cinestésico
32.	c	visual
33.	e	auditivo
34.	e	cinestésico
35.	a	cinestésico
36.	a	visual
37.	a	visual
38.	a	cinestésico
39.	c	auditivo
40.	b	cinestésico
a= 14	v= 13	k=13
	Auditivo	

Columna1	Columna2	Columna3
	Masculino	
1.	a	auditivo
2.	c	auditivo
3.	a	auditivo
4.	b	auditivo
5.	a	cinestésico
6.	b	visual
7.	a	visual
8.	a	auditivo
9.	b	cinestésico
10.	b	auditivo
11.	b	visual
12.	b	visual
13.	a	auditivo
14.	b	auditivo
15.	b	visual
16.	b	cinestésico
17.	b	auditivo
18.	a	auditivo
19.	a	visual
20.	c	auditivo
21.	b	visual
22.	c	visual
23.	a	visual
24.	a	auditivo
25.	b	auditivo
26.	b	auditivo
27.	a	auditivo
28.	c	visual
29.	b	visual
30.	c	visual
31.	c	cinestésico
32.	a	auditivo
33.	b	cinestésico
34.	b	visual
35.	a	cinestésico
36.	a	visual
37.	b	auditivo
38.	a	cinestésico
39.	c	auditivo
40.	b	cinestésico
a= 18	v= 14	k= 8
	Auditivo	

Columna1	Columna2	Columna3
	Masculino	
1.	a	auditivo
2.	a	visual
3.	a	auditivo
4.	c	visual
5.	a	cinestésico
6.	b	visual
7.	a	visual
8.	b	visual
9.	b	cinestésico
10.	c	visual
11.	c	cinestésico
12.	b	visual
13.	c	visual
14.	b	auditivo
15.	a	auditivo
16.	c	auditivo
17.	c	visual
18.	a	auditivo
19.	a	visual
20.	a	visual
21.	a	cinestésico
22.	c	visual
23.	b	auditivo
24.	c	cinestésico
25.	b	auditivo
26.	c	visual
27.	a	auditivo
28.	c	visual
29.	c	auditivo
30.	a	cinestésico
31.	c	cinestésico
32.	c	visual
33.	c	auditivo
34.	c	cinestésico
35.	a	cinestésico
36.	a	visual
37.	c	cinestésico
38.	c	auditivo
39.	b	visual
40.	c	visual
a= 12	v= 18	k= 10
	Visual	

Columna1	Columna2	Columna3
	Masculino	
1.	a	auditivo
2.	b	cinestésico
3.	a	auditivo
4.	c	visual
5.	a	cinestésico
6.	a	auditivo
7.	b	auditivo
8.	a	auditivo
9.	b	cinestésico
10.	a	cinestésico
11.	c	cinestésico
12.	a	cinestésico
13.	c	visual
14.	c	cinestésico
15.	b	visual
16.	b	cinestésico
17.	c	visual
18.	c	visual
19.	c	cinestésico
20.	a	visual
21.	a	cinestésico
22.	b	cinestésico
23.	a	visual
24.	c	cinestésico
25.	a	visual
26.	c	visual
27.	a	auditivo
28.	a	cinestésico
29.	a	cinestésico
30.	a	cinestésico
31.	a	auditivo
32.	c	visual
33.	b	cinestésico
34.	c	cinestésico
35.	a	cinestésico
36.	b	cinestésico
37.	b	auditivo
38.	b	visual
39.	a	cinestésico
40.	c	visual
a= 8	v= 12	k= 20
	Kinestésico	

FIGURAS

Figura 01: Junto con el personal DECE



Figura 02: Aplicación del Cuestionario Estilos de Aprendizaje Modelo PNL en Segundo de bachillerato técnico “A”





Figura 03: Aplicación del Cuestionario Estilos de Aprendizaje Modelo PNL en Primero de bachillerato técnico “A”



