



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Título:**

Los cuentos nacionales para el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños de Educación Inicial subnivel 2 de la Escuela de Educación Básica  
Dr. Leónidas García Ortiz de la ciudad de Riobamba.

**Trabajo de Titulación para optar al título de licenciatura en Educación Inicial**

**Autor:**

Luz María López Guarango

**Tutor:**

PhD. Juan Illicachi Guzñay

**Riobamba, Ecuador. 2025**

## DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **LÓPEZ GUARANGO LUZ MARÍA**, con cédula de ciudadanía **0650190747**, autora del trabajo de investigación titulado: **“LOS CUENTOS NACIONALES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL 2 DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DR. LEÓNIDAS GARCÍA ORTIZ DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA”**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 05 de noviembre del 2025.



---

Luz María López Guarango

C.I: 0650190747

## DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, **PHD. JUAN ILLICACHI GUZÑAY** catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado “**LOS CUENTOS NACIONALES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL 2 DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DR. LEÓNIDAS GARCÍA ORTIZ DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA**”, bajo la autoría de **LUZ MARÍA LÓPEZ GUARANGO**; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 05 del mes de noviembre de 2025.



**PhD. Juan Illicachi Guzñay**

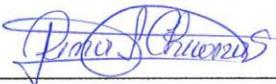
C.I: 0602996308

## CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **“LOS CUENTOS NACIONALES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL 2 DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DR. LEÓNIDAS GARCÍA ORTIZ DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA”**, presentado por **LUZ MARÍA LÓPEZ GUARANGO**, con cédula de identidad número **0650190747**, bajo la tutoría del **PHD. JUAN ILLICACHI GUZÑAY** certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 14 de noviembre de 2025.

Presidente del Tribunal de Grado  
Mgs. Dina Lucia Chicaiza Sinchi



---

Miembro del Tribunal de Grado  
Mgs. Paulina Susana Cáceres Ruiz



---

Miembro del Tribunal de Grado  
Mgs. Jimmy Vinicio Román Proaño



---



Dirección  
Académica  
VICERRECTORADO ACADÉMICO

*en movimiento*



UNACH-RGF-01-04-08.17  
VERSIÓN 01: 06-09-2021

# CERTIFICACIÓN

Que, **LÓPEZ GUARANGO LUZ MARÍA** con CC: **0650190747**, estudiante de la Carrera **EDUCACIÓN INICIAL**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado “**LOS CUENTOS NACIONALES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL 2 DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DR. LEÓNIDAS GARCÍA ORTIZ DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA**”, cumple con el 4 %, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **COMPILATIO**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 29 de octubre de 2025

PhD. Juan Illicachi Guznay

**TUTOR**

## **DEDICATORIA**

Dedico esta tesis realizada con amor, primeramente, a Dios quien ha sido mi guía en los momentos difíciles.

A mi madre Carmen por su amor y apoyo incondicional, ella ha sido padre y madre, ese pilar fundamental para poder cumplir cada una de mis metas propuestas, nunca ha dado su brazo a torcer y me ha apoyado en todo este largo camino académico.

De igual manera a mis hermanos quienes siempre con sus palabras de aliento me han motivado a seguir adelante.

A mi abuelita por sus palabras sabias y por enseñarme día a día que cada esfuerzo tiene su recompensa.

A familia por siempre confiar en mí y acompañarme en este largo proceso estudiantil.

Y finalmente dedico esta tesis a mi hijo quien ha sido ese motor que me ha inspirado y ha permitido no rendirme.

*Luz María López Guarango*

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero empezar agradeciendo a todas aquellas personas que hicieron posible este proyecto.

A mi madre por siempre estar presente, apoyándome y siendo esa guía en esta etapa de mi vida, sin el apoyo incondicional de ella esto no sería posible.

Agradecer profundamente a la Universidad Nacional de Chimborazo por permitir formarme tanto académica como personalmente.

Quiero agradecer a mi tutor de tesis por ser una guía, por sus observaciones y su dedicación, su acompañamiento fue clave para terminar con éxito este proyecto.

A mis docentes quienes día a día me impartieron sus conocimientos y experiencias los cuales me servirán a lo largo de mi vida profesional y personal.

Agradecer a todas las personas que fueron parte y me ayudaron con la culminación de esta tesis que es un orgullo para mí.

*Luz María López Guarango*

## ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORIA	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I.....	15
1.1 INTRODUCCIÓN.....	15
1.2 ANTECEDENTES.....	16
1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	17
1.4 JUSTIFICACIÓN.....	19
1.5 OBJETIVOS.....	20
1.5.1. General.....	20
1.5.2. Específicos.....	20
CAPÍTULO II.....	21
2.1 MARCO TEÓRICO.....	21
2.1.1 Cuento.....	21
2.1.2 Tipos de cuentos.....	22
2.1.3 Elementos del cuento.....	23
2.1.4 Características del cuento.....	24
2.2 Identidad.....	25
2.3 Cultura.....	25

2.3.1	Características e importancia de la cultura en la actualidad .....	26
2.3.2	Características de la cultura .....	26
2.3.3	Importancia de la cultura .....	26
2.4	Relación de identidad y cultura .....	26
2.5	Identidad cultural en los niños de Educación Inicial .....	27
2.6	¿Cómo construir identidad cultural en los niños? .....	28
2.7	Las tradiciones y costumbres nacionales en los niños a través de cuentos. ....	28
2.8	Ley Orgánica de Educación Intercultural y la identidad y cultura .....	28
CAPÍTULO III. ....		30
3.1	METODOLOGIA.....	30
3.2	Enfoque de la investigación.....	30
3.3	Tipo de Investigación .....	30
3.3.1	Investigación documental .....	30
3.3.2	Investigación transversal .....	30
3.3	Método de Investigación .....	30
3.3.1	Método Descriptivo .....	30
3.4	Diseño de la investigación.....	30
3.5	Técnica e instrumentos de recolección de datos.....	31
3.5.1	Técnica.....	31
3.5.2	Instrumento.....	31
3.6	Población de estudio y tamaño de muestra.....	31
3.6.1	Población .....	31
3.6.2	Muestra .....	31
CAPÍTULO IV. ....		32
4.1	RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	32
4.2	Tabulación de resultados .....	32

CAPÍTULO V. ....	43
5.1 CONCLUSIONES.....	43
5.2 RECOMENDACIONES .....	43
BIBLIOGRAFÍA .....	44
ANEXOS .....	46

## ÍNDICE DE TABLAS.

<b>Tabla 1.</b> Muestra .....	31
<b>Table 2.</b> El estudiante escucha con atención el cuento narrado por la docente. ....	32
<b>Table 3.</b> El estudiante logra reconocer los personajes principales del cuento nacional. ....	33
<b>Table 4.</b> El estudiante realiza interrogantes sobre el cuento nacional narrado. ....	34
<b>Table 5.</b> El estudiante relaciona el cuento con experiencias personales de su vida.....	35
<b>Table 6.</b> El estudiante muestra curiosidad durante la narración del cuento nacional. ....	36
<b>Table 7.</b> El estudiante comenta sobre lo que más le llamo la atención del cuento. ....	37
<b>Table 8.</b> El estudiante se siente orgulloso al hablar de su país y sus tradiciones.....	38
<b>Table 9.</b> El estudiante muestra respeto al hablar de otras culturas. ....	39
<b>Table 10.</b> El estudiante se involucra en actividades que promueve la identidad cultural.....	40
<b>Table 11.</b> El estudiante participa en fiesta y celebraciones con entusiasmo.....	41

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figure 1.</b> El estudiante escucha con atención el cuento narrado por la docente.....	32
<b>Figure 2.</b> El estudiante logra reconocer los personajes principales del cuento nacional. ....	33
<b>Figure 3.</b> El estudiante realiza interrogantes sobre el cuento nacional narrado.....	34
<b>Figure 4.</b> El estudiante relaciona el cuento con experiencias personales de su vida. ....	35
<b>Figure 5.</b> El estudiante muestra curiosidad durante la narración del cuento nacional.....	36
<b>Figure 6.</b> El estudiante comenta sobre lo que más le llamo la atención del cuento.....	37
<b>Figure 7.</b> El estudiante se siente orgulloso al hablar de su país y sus tradiciones. ....	38
<b>Figure 8.</b> El estudiante muestra respeto al hablar de otras culturas. ....	39
<b>Figure 9.</b> El estudiante se involucra en actividades que promueve la identidad cultural. ....	40
<b>Figure 10.</b> El estudiante participa en fiesta y celebraciones con entusiasmo. ....	41

## RESUMEN

Este proyecto de Investigación titulada “Los cuentos nacionales para el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños de Educación Inicial subnivel 2 de la Escuela de Educación Básica Dr. Leónidas García Ortiz de la ciudad de Riobamba“ tuvo como objetivo principal Analizar los cuentos nacionales para el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños, mediante el paradigma cualitativo, considerando que los cuentos nacionales son una base fundamental para el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños. La metodología utilizada posee un estudio cualitativo ya que se exploró las experiencias de los niños, además como técnica se utilizó la observación y como instrumento la ficha de observación, que permitió recabar información de manera directa. La ficha de observación se aplicó a 30 estudiantes, con parámetros de evaluación de si y no. Con los hallazgos obtenidos se pudo evidenciar que los cuentos nacionales son fundamentales porque influyen en el fortalecimiento de la Identidad Cultural en los niños de una manera entretenida y creativa. Los resultados obtenidos

En conclusión, se puede decir que los cuentos nacionales aportan significativamente en el proceso de aprendizaje de cada niño, es por eso por lo que se implementa los cuentos nacionales como una estrategia pedagógica, un método de enseñanza tanto de valores, como costumbres y tradiciones., permitiéndoles a los niños crecer comprometidos con la preservación y orgullo de su identidad cultural.

**Palabras clave:** Identidad, cultura, estrategia, sentido de pertenencia.

## ABSTRACT

This research project, entitled "National Tales for Strengthening Cultural Identity in Children in Early Childhood Education Sublevel 2 at the Dr. Leónidas García Ortiz Elementary School in Riobamba, had the main objective of analyzing national tales for strengthening cultural identity in children, using a qualitative paradigm. National tales are a fundamental basis for strengthening children's cultural identity. The methodology used is qualitative, exploring children's experiences. It is bibliographical in nature, involving extensive searches of books, magazines, and articles. Observation was used as a technique, and observation forms were used as an instrument to collect information directly. The observation form was administered to 30 students, with yes/no evaluation parameters. The results showed that national stories are a fundamental strategy because they strengthen children's cultural identity in an entertaining and creative way, helping them grow committed to preserving and taking pride in it.

**Keywords:** Identity, culture, strategy, strengthening.



Firmado electrónicamente por:  
SOFIA FERNANDA  
FREIRE CARRILLO

Validar únicamente con FIRMAEC

Reviewed by:

Mgs. Sofía Freire Carrillo

**ENGLISH PROFESSOR**

C.C. 0604257881

## CAPÍTULO I.

### 1.1 INTRODUCCIÓN

Los cuentos son relatos breves que están contruidos a partir de hechos reales o imaginarios, tiene como objetivo la enseñanza y el entretenimiento.

Los cuentos nacionales son narraciones que emergen de la tradición oral y escrita de una nación reflejando su cultura, valores, creencias y costumbres (Lizandro & Erika, 2022). De esta manera se presenta los cuentos nacionales como un recurso fundamental en el aula porque despierta el interés en los niños por aprender de una manera significativa, creativa y no tradicional.

La identidad es crucial para preservar las raíces culturales y de esta manera reforzar los usos y costumbres que hoy en día están desapareciendo. La identidad cultural puede describirse como un conjunto de rasgos distintivos que tiene una comunidad o grupo y que a la vez los distingue de otros, se manifiesta por medio de elementos como la danza, la lengua, los ideales, la música, los valores, las fiestas, las tradiciones y costumbres.

La identidad cultural en los niños es de suma importancia para su desarrollo emocional, social y también cognitivo ya que durante la primera infancia los pequeños forman las bases de su sentido de pertenencia y comprensión del mundo, el promover la identidad cultural desde edades muy tempranas asegura que crezcan con una idea clara de quienes son y con las herramientas necesarias para que sean individuos empáticos, orgullosos de su país y conscientes en un mundo tan diverso.

Los cuentos nacionales son herramientas pedagógicas que ayudan a los niños a fortalecer su identidad cultural. Es importante que los docentes incorporen estos cuentos en el aula de clase, ya que de esa manera se fortalece y se brinda un ambiente educativo de calidad y calidez, que no solo refuerce el sentido de pertenencia y orgullo por su cultura sino también que favorezca el desarrollo integral y el crecimiento personal.

Para ello el interés de estudio se enfoca en cómo los cuentos nacionales pueden fortalecer la identidad cultural en los niños de educación inicial, específicamente en el subnivel 2 de la Escuela de Educación Básica Dr. Leónidas García Ortiz.

En el presente proyecto se desarrolla una estructura que está organizada en cinco capítulos:

**Capítulo I. Introducción.** – Este primer capítulo proporciona los antecedentes que son estudios relevantes, el planteamiento del problema, los objetivos que necesitamos alcanzar y la justificación de la investigación.

**Capítulo II. Marco Teórico.** – En el segundo capítulo se expone los conceptos e investigaciones relacionados con las dos variables de estudio, obteniendo información de fuentes verídicas.

**Capítulo III. Metodología.** - Este tercer capítulo se describe en detalle el tipo de investigación que se va a realizar, de igual manera el enfoque y diseño de investigación, las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de datos.

**Capítulo IV. Resultados y Discusión.** – El cuarto capítulo se enfoca en los resultados que se obtuvieron a través de una ficha de observación aplicada a los niños de la Escuela de Educación Básica Dr. Leónidas García Ortiz de la Ciudad De Riobamba.

**Capítulo V. Conclusiones y Recomendaciones.** – Finalmente en este capítulo se exponen las conclusiones donde se observará los logros obtenidos de los objetivos que se habían planteado y las recomendaciones para mejoras en un futuro.

## 1.2 ANTECEDENTES

Para llevar a cabo este proyecto de investigación se realizó una búsqueda exhausta de información en diferentes repositorios de Universidades, las cuales tienen contenidos relacionados con nuestro tema:

En el repositorio digital de la Universidad Nacional de Chimborazo se pudo encontrar la tesis elaborado por el Licenciado Luis Arturo Valente Cepeda con el tema: **Identidad cultural en el rendimiento académico de los estudiantes de básica media de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chimborazo. Parroquia San Juan periodo 2022-2023.** El autor concluye que existe una incidencia favorable de la Identidad Cultural en el rendimiento académico de los alumnos, por lo que es necesario fomentar esta área desde edades muy tempranas para que el niño aprenda las costumbres y tradiciones de su país a través de pequeñas actividades que generen un aprendizaje significativo.

Otro proyecto de investigación de la Universidad Nacional de Chimborazo es el **Rescate de la Identidad cultural desde estrategias literarias**, quien fue elaborado por la señorita Shakira Maribel Cambizaca Ortiz. Concluye que por medio de estrategias literarias logra

contribuir significativamente en el rescate de la identidad cultural, fortaleciendo de esa manera la identidad cultural en los estudiantes de séptimo de Educación Básica General.

En el repositorio de la Universidad Andina Simón Bolívar en su trabajo de investigación titulado la **Elaboración y uso del cuento como medio pedagógico para la difusión del derecho a la igualdad y no discriminación**, elaborado por Glenda Anahí Tapia, llega a la conclusión que los cuentos son un excelente recurso para poder crear un vínculo comunicativo y reflexivo en los niños, este tipo de relato facilita la simplificación de realidades y provoca manifestaciones de interés en los lectores. Además, menciona que los cuentos elaborados permiten abordar la igualdad y no discriminación valorando de esa manera la diversidad en los niños.

Por otro lado el repositorio Institucional de la Universidad Politécnica en su investigación titulada **El cuento como estrategia para el desarrollo emocional en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Luis Cordero Crespo de la ciudad de Cuenca**, elaborado por las señoritas Rosa Tania Jiménez Guartan y Elsa Jhoana Tacuri Tigre, infieren que los cuentos son una herramienta que ayuda a fortalecer la inteligencia emocional y el desarrollo del manual facilita tanto a los educadores como a los padres de familia que los niños reconozcan sus propias emociones y puedan regularlas, contribuyendo a fortalecer las relaciones entre compañeros en los entornos educativos.

### **1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El mundo en la actualidad atraviesa cambios constantes y uno de esos cambios es la tecnología quien ha jugado un papel importante en la vida del ser humano porque tiene grandes beneficios, pero de igual manera ha sido la causa de que se vaya perdiendo poco a poco la identidad cultural en los infantes, ya que la conexión digital provoca que los niños se relacionen con diferentes culturas extranjeras, lo que resulta una pérdida gradual tanto de valores como costumbres locales.

Latinoamérica tiene un amplio recorrido que a través de luchas y conquistas defienden cada vez más el modelo cultural de la sociedad, donde se pide que la diversidad cultural, el respeto, el reconocimiento a las culturas nacionales sean tenidos en cuenta, se integren al desarrollo en lugar de excluirlas ya que se evidencia que la identidad cultural por las nuevas formas de pensar de las personas se va desvalorizando y no tiene reconocimiento alguno.

La identidad cultural del pueblo ecuatoriano está definida históricamente a través de varios elementos que reflejan su cultura, como el idioma que sirve como medio de comunicación entre los residentes de su ambiente o comunidad, también se presentan las interacciones sociales,

entre ellos donde comparten rituales y ceremonias características de un colectivo específico, esto es el sistema de valores y creencias.

Ecuador a pesar de ser un país intercultural y plurinacional que posee pueblos con variedad de costumbres, tradiciones, vestimenta, el arte, la música, las personas no dan prioridad y desvalorizan lo que es la identidad cultural. Esto se puede dar por diversas causas como la globalización o la migración que impacta considerablemente cada día a los niños y jóvenes ya que al trasladarse a otros países van optando por esas nuevas tradiciones de dicho lugar y dejan a un lado sus raíces sin darle importancia alguna.

El Sistema Nacional de Educación, regulado por la Ley de Educación (LOEI), insta a las organizaciones civiles y a las comunidades a colaborar en la formulación de programas que valoren lo étnico cultural, mientras se persigue con firmeza la consolidación de la identidad cultural.

En el ámbito institucional la Escuela de Educación Básica Dr. Leónidas García Ortiz en Riobamba, a pesar de tener su gran compromiso con una educación integral los docentes enfrentan dificultades en la implementación efectiva de estrategias pedagógicas que utilicen como un recurso para potenciar la identidad cultural de los niños en el nivel Inicial II, convirtiéndose esto en un desafío ya que no dan prioridad a la enseñanza de estos contenidos, no muestran el interés por conocer y de la misma manera enseñar a los estudiantes acerca de la realidad de nuestro país. Sin percatarse de que esto es vital, pues una educación que aprecie y fomente la identidad cultural desde los primeros años es fundamental para que los niños forjen un sentimiento de pertenencia y una identidad robusta, reforzando su base sólida cultural desde edades muy tempranas.

Considerando esta problemática es necesario incluir los cuentos nacionales como una herramienta pedagógica para trabajar un ambiente inclusivo, donde los estudiantes se sientan orgullosos de sus tradiciones, raíces, sus culturas, sus costumbres y su identidad.

¿De qué manera la aplicación de cuentos nacionales puede potenciar la Identidad cultural en los niños de Educación Inicial subnivel 2 de la Escuela de Educación Básica Dr. Leónidas García Ortiz en la ciudad de Riobamba?

¿Qué logros se pueden apreciar después de implementar una estrategia fundamentada en los cuentos nacionales en el salón de clases de Educación Inicial?

## 1.4 JUSTIFICACIÓN

La experiencia vivida en la Escuela de Educación Básica Dr. Leónidas García Ortiz, donde impartía prácticas preprofesionales fue de interés porque se pudo conocer como los estudiantes carecen de identidad cultural por falta de utilización de recursos pedagógicos por parte de los docentes.

Por tal razón la presente investigación se enfoca en dar a conocer como el utilizar los cuentos nacionales como un recurso de aprendizaje ayuda al fortalecimiento de la identidad cultural desde edades muy tempranas.

Es importante concientizar a los docentes sobre la importancia que tienen los cuentos nacionales en el proceso de aprendizaje de los niños desde los primeros años de vida ya que es ahí donde ellos comienzan a construir una visión del mundo que está influenciada por diversos factores, siendo la cultura uno de los aspectos fundamentales en este proceso y los cuentos especialmente los de origen nacional proporcionan a los infantes una vía para conectarse con las narrativas históricas y tradiciones de su país, lo que refuerza el sentimiento de pertenencia, dando valor y el respeto a su herencia cultural.

El trabajar con la narración de cuentos nacionales es importante para que los niños de educación inicial II de la Escuela de Educación Básica Dr. Leónidas García Ortiz se conecten y puedan potenciar su identidad cultural de una manera divertida, dinámica, permitiendo de esa manera estimular su imaginación y generar en ellos el interés por aprender sobre sus raíces, costumbres. Al aplicar estrategias como los cuentos nacionales en el aula de clases, les ayuda a los niños a la construcción de una base sólida, a la adquisición de valores y a un aprendizaje consiente que les será útil tanto en el ámbito cultural como personal, fomentando de esa manera un ambiente educativo inclusivo donde se fortalezca y resalte el orgullo, amor y respeto por sus costumbres, sin dejar que estas se desvanezcan.

## **1.5 OBJETIVOS**

### **1.5.1. General**

- Analizar los cuentos nacionales para el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños de Educación Inicial subnivel 2 de la Escuela de Educación Básica Dr. Leónidas García Ortiz de la ciudad de Riobamba, mediante el paradigma cualitativo.

### **1.5.2. Específicos**

- Describir la manera como los cuentos nacionales fortalecen la identidad cultural de los niños.
- Fomentar en los niños el conocimiento de las tradiciones y costumbres nacionales a través de la narración de cuentos.
- Aplicar la lectura de cuentos nacionales en el aula para reforzar en los niños su identidad cultural de forma significativa.

## CAPÍTULO II.

### 2.1 MARCO TEÓRICO

#### 2.1.1 Cuento

El cuento sigue siendo definido como una narración breve de ficción con una estructura cerrada y un conflicto central, Sánchez et al. Lo definen como una herramienta fundamental para el desarrollo de la comprensión lectora, ya que permite trabajar aspectos literarios, científicos y metodológicos desde una perspectiva dinámica y creativa.

A continuación, se presentan algunas definiciones del cuento de acuerdo con diferentes autores:

- Enrique Anderson Imbert (2007) define el cuento como una narración breve en prosa que, aunque se base en hechos reales, revela la imaginación del narrador. La acción se compone de acontecimientos entrelazados en una trama con tensiones que se resuelven en un desenlace estéticamente satisfactorio.
- Guillermo Cabrera Infante (2001) describe que el cuento es tan antiguo como el hombre y debe escribirse en prosa. Un cuento en verso no es un cuento, sino otra cosa como un poema o una canción.
- Juan Bosch (2006) explica que es el relato de un hecho de indudable importancia. El cuento es intenso, no extenso, y requiere disciplina mental y emocional. El cuentista debe ejercer control total sobre sus personajes.
- Flannery O'Connor (2002) detalla que un cuento es una acción dramática completa donde los personajes se muestran por medio de la acción. Debe transmitir la experiencia sensorial y emocional del mundo. No se trata de decir, sino de mostrar.
- Julio Cortázar (1963) Especifica el cuento es una síntesis viviente, una vida sintetizada. Debe tener tensión desde el inicio y tratar un hecho significativo que irradie más allá de sí mismo. Con un enfoque de tensión narrativa y significación simbólica del hecho narrado.

El cuento en educación inicial tiene muchas ventajas pues es un recurso práctico polifuncional que se adapta a cualquier necesidad del aula y permite trabajar diversos temas y alcanzar el objetivo planteado, al respecto Celi et al. (2021), señalan que este recurso es de gran importancia en los aspectos cognitivo, emocional y creativo entre otros, debido a que entretiene

a los niños y a la vez facilita el aprendizaje requerido de manera sistémica, de igual manera Briones et al. (2022), afirman que cada cuento infantil proporciona enseñanzas y formas de comportamiento que al ser aprovechados por el docente son útiles para la vida, es decir, la aplicación de estrategias participativas como las historias infantiles motiva a los estudiantes a generar sus propias ideas, sus propios pensamientos, ser críticos, creativos y originales.

### **2.1.2 Tipos de cuentos**

Tradicionalmente de acuerdo con Romero (2024), se ha establecido la clasificación de los cuentos en dos tipos: el cuento popular y el cuento literario.

- Los cuentos populares: son la narración tradicional y breve de hechos imaginarios que se presentan en diferentes versiones, los autores en su mayoría son desconocidos, y suelen transmitirse de forma oral. Dentro de esta clasificación se encuentran los cuentos de hadas, fábulas y mitos y leyendas.
- Los cuentos literarios: son aquellos cuentos que están escritos y cuentan con una estructura un argumento y unos personajes concretos, tienen un autor definido este tipo de cuentos no cambian los detalles sino la historia al ser escrita no varía y siempre es la misma. En esta clasificación hoy se encuentran los cuentos fantásticos infantiles, de terror, microrrelato, aventuras, ciencia ficción, históricos, comedia, policial e infantil corto.

La clasificación de los cuentos ha evolucionado significativamente en las últimas décadas adaptándose a los cambios culturales, tecnológicos y editoriales. Los cuentos no solo se agrupan por su estructura o temática como tradicionalmente se han clasificado, si no por su función social, su público objetivo y su forma de circulación.

A continuación, se presenta la clasificación de acuerdo con Conde et al (2022):

- Cuento infantil: sigue siendo uno de los más difundidos, especialmente en contextos educativos. se caracteriza por su lenguaje accesible, la presencia de ilustraciones y una estructura clara, en la literatura actual los cuentos infantiles han incorporado temáticas como la diversidad, la equidad de género y la inclusión respondiendo nuevas demandas sociales.
- Cuento fantástico: hoy mantiene su vigencia gracias a su capacidad para introducir lo sobrenatural o lo inexplicable en contextos cotidianos. En la

narrativa contemporánea, este tipo de cuentos se ha enriquecido con elementos del realismo mágico, el horror psicológico y la metaficción lo que lo convierte en un espacio fértil para la experimentación literaria.

- Cuento de ciencia ficción: hoy ha ganado relevancia en el siglo 21 especialmente por su capacidad para reflexionar sobre el impacto de la tecnología, la inteligencia artificial y el cambio climático. La ciencia ficción actual se caracteriza por su enfoque especulativo y su crítica social abordando temas como la vigilancia digital la biotecnología y los futuros distópicos.
- Cuento policial o de misterio: este tipo de cuento ha experimentado una renovación en su estructura y enfoque, en la actualidad se exploran crímenes dilemas éticos corrupción institucional y conflictos psicológico.
- Microrrelato: el auge de las redes sociales y los formatos digitales han impulsado la popularidad del microrrelato, este tipo de cuento muy breve condensa una historia completa en pocas líneas, apelando a la elipsis, la sugerencia y el impacto emocional es uno de los formatos más innovadores y accesibles de la narrativa breve actual.
- Cuento híbrido: hoy una de las tendencias más destacadas en literatura contemporánea e hibridez genérica. Muchos cuentos actuales combinan elementos del ensayo, la poesía, el diario personal o el reportaje, desdibujando los límites tradicionales del género. esta hibridez respondiendo a la necesidad de explorar en una forma de expresión y de representar la complejidad de la experiencia humana.

### **2.1.3 Elementos del cuento**

El cuento como forma narrativa breve ha sido objeto de múltiples estudios estructurales y estilístico. de acuerdo con Vizcaíno (2020), los elementos fundamentales del cuento son los siguientes:

- Narrador: es la voz que relata los hechos, puede adoptar diversas perspectivas como primera persona segunda persona o tercera persona.
- Personajes: son los agentes de la acción, en el cuento generalmente suelen ser pocos y estar delineados con precisión.

- Espacio: es el lugar donde se desarrolla la acción, puede ser de tipo fantástico o realista simbólico o incluso mental.
- Tiempo: el tiempo narrativo puede ser lineal circular fragmentado o simultáneo.
- Trama: es la secuencia de acontecimientos que conforman la historia. Tradicionalmente el cuento se estructura en introducción nudo y desenlace sin embargo en la actualidad se experimenta con tramas abiertas o finales ambiguos o estructuras no lineales.
- Tensión narrativa: es uno de los elementos más destacados del cuento, entendida como el conflicto o la expectativa que mantiene el interés del lector, esta tensión puede ser externa o interna y suele estar presente desde las primeras líneas.
- Significación: hoy el cuento busca condensar un significado profundo el cual puede ser simbólico, filosófico, social o existencial y se transmite a través de la interacción entre los elementos narrativos sin necesidad de explicaciones explícitas.

#### **2.1.4 Características del cuento**

Raffino (2020) indica que los cuentos presentan ciertas características tales como:

- Los comienzos suelen ser determinadores el tiempo y espacio.
- Los números tres y siete suelen ser utilizados en casi todas las narraciones
- Los personajes malignos suelen ser feos, mientras que los más bondadosos se caracterizan por su belleza.
- Suelen repetirse muchas veces la misma frase a lo largo de la narración.
- En la mayoría de los cuentos, los personajes principales son bondadosos y deben sortear pruebas, por lo general las superan gracias a la ayuda de otros personajes.
- Los desenlaces son caracterizados por ser finales donde la trama es resuelta y el protagonista obtiene lo que desea.
- Dejan una Moraleja o enseñanza

De igual manera Vizcaíno (2020) considera que el cuento presenta las siguientes características:

- Brevedad y economía narrativa

- Unidad de efecto
- Hibridez genérica
- Sugerencia y ambigüedad
- Diversidad temática y enfoque social
- Experimentación formal
- Autonomía textual

Al respecto, Vizcaíno (2020) y Conde (2022), consideran que el cuento se caracteriza por una serie de rasgos que han evolucionado y se han diversificado en respuesta a los cambios culturales, sociales y tecnológicos. El cuento mantiene su brevedad y economía narrativa lo que exige precisión en el uso del lenguaje. Además, conserva la unidad de efecto buscando provocar una única impresión emocional o intelectual en el lector. Se hoy destaca también la hibridez genérica, que permite la fusión con otros géneros como el ensayo o la poesía y la sugerencia mediante el uso de elipsis y finales abiertos que invitan a la interpretación. La narrativa breve actual aborda una diversidad temática con enfoque social, incorporando temas como la equidad de género y la diversidad cultural.

## **2.2 Identidad**

En el contexto actual, la identidad hoy se entiende como un concepto dinámico y multidimensional que abarca tanto aspectos individuales como colectivos. Según la Real Academia española (2024), la identidad es el conjunto de características inherentes a una persona o comunidad que la distingue de las demás. Esta definición es ampliada por Maldonado (citado por Chachaque, 2022) quien considera que la identidad puede clasificarse en individual, personal o colectiva. La identidad individual se refiere al sentido de ser uno mismo; la personal, a los roles y competencias adquiridos en la interacción social; y la colectiva, a la pertenencia a un grupo social o cultural determinado. Esta última implica un sentido de origen y pertenencia, construido a través de la percepción de similitudes compartidas con otros miembros del grupo. Al respecto, Rodríguez (2020) también destaca que la identidad es un proceso en constante construcción influido por factores como la migración la global es globalización y la interacción intercultural lo que da lugar a fenómenos como la hibridez cultural.

## **2.3 Cultura**

La cultura es definida por Deardorff (2020), como el conjunto de rasgos distintivos, tanto materiales como inmateriales que caracterizan a una sociedad o grupo social, incluye tradiciones, creencias, valores, normas, símbolos y formas de vida que son compartidas y transmitidas entre generaciones. Pedredo et al. (2019) afirman que la cultura funciona como un

marco de referencia que permite a los individuos interpretar la realidad y actuar dentro de ella. Maldonado (citado en Chachaque, 2022), describe a la cultura como una construcción social que da sentido a la existencia humana a través de prácticas simbólicas, éticas y comunicativas, concibe a la cultura como identidad individual y colectiva, así como un sistema de significados que orienta la conducta y la percepción del mundo.

### **2.3.1 Características e importancia de la cultura en la actualidad**

La cultura, entendida como un sistema complejo de significados, prácticas y símbolos compartidos, ha sido objeto de renovadas interpretaciones en las ciencias sociales contemporáneas. Según Araiza et al. (2020) la cultura no puede reducirse a una dimensión estática o meramente antropológica, sino que debe entenderse como un fenómeno dinámico, atravesado por procesos de comunicación, mediación y poder.

### **2.3.2 Características de la cultura**

Entre sus características más destacadas se encuentran su dimensión simbólica, ya que opera a través de signos y significados; su carácter colectivo, al ser compartida por grupos sociales; su historicidad, pues se transforma a lo largo del tiempo; y su función normativa, al establecer pautas de comportamiento y valores sociales.

Desde la sociología cultural, Peters y Guirao (2024) subrayan que la cultura no solo refleja la sociedad, sino que también la estructura, al influir en los sistemas de clasificación, en la legitimación de jerarquías sociales y en la reproducción de identidades colectivas. Esta visión destaca la capacidad estructurante de la cultura, que impregna todas las esferas de la vida social, desde la política hasta la economía, pasando por la educación y los medios de comunicación.

### **2.3.3 Importancia de la cultura**

En cuanto a su importancia, la cultura es fundamental para la construcción de la identidad individual y colectiva, así como para la cohesión social. Además, como argumenta Sen (cit. en FLACSO, (2020)), el debate actual no gira en torno a si la cultura importa, sino en cómo importa: es decir, cómo influye en los procesos de desarrollo humano, en la toma de decisiones políticas y en la configuración de modelos de bienestar. En este sentido, la cultura no solo es un reflejo de la sociedad, sino también un motor de transformación social, capaz de cuestionar estructuras de poder, promover la diversidad y fomentar la creatividad.

## **2.4 Relación de identidad y cultura**

La identidad y la cultura se relacionan porque se construyen ambas en la estructura de las experiencias sociales, históricas y simbólicas. La cultura proporciona el conjunto de significados, valores, símbolos y prácticas que permiten a los individuos de un grupo definirse a sí mismos y diferenciarse de los demás. En este sentido, la identidad se entiende como la apropiación subjetiva de los elementos culturales que una persona o comunidad considera que son significativos para su autodefinición.

De acuerdo con Maldonado, (citado en Chachaque, 2022), la identidad colectiva se forma a partir de la pertenencia a una cultura compartida, lo que implica una memoria común, una lengua, unas costumbres y una visión del mundo. Esta identidad no es estática, es dinámica ya que se transforma a medida que la cultura evoluciona, especialmente en contextos de globalización, migración o interculturalidad. Al respecto, Rodríguez (2020), sostiene que la cultura actúa como un marco de referencia simbólico que orienta la construcción de la identidad tanto a nivel individual como grupal y esta relación es especialmente visible en procesos de resistencia cultural y validación o reconfiguración de identidad.

En la práctica esto significa, que la identidad no puede comprenderse sin considerar el contexto cultural en el que se desarrolla. La cultura ofrece los recursos simbólicos con los que las personas construyen narrativas sobre quiénes son, de dónde viene y hacia dónde van, a su vez las identidades individuales o colectivas influyen en la reproducción transformación o cuestionamiento de las prácticas culturales.

## **2.5 Identidad cultural en los niños de Educación Inicial**

La identidad cultural en los niños de Educación Inicial es parte fundamental del proceso educativo, durante esta etapa los niños retienen los conocimientos con mayor facilidad. Las investigaciones acerca de la identidad cultural en los primeros años de la infancia demuestran la importancia de estimular y despertar el interés en el conocimiento de la cultura y la formación de la identidad personal en lo niños, fomentando vínculos familiares, la identificación con la familia y las raíces culturales. (Casas, 2020).

La dimensión educativa y de enseñanza que ayude a cultivar la identidad cultural debe centrarse en establecer sus fundamentos en la educación de los más pequeños, incentivando la utilización de recursos como cuentos para niños, que proporcionen al infante las herramientas esenciales para el desarrollo de su identidad cultural.

## **2.6 ¿Cómo construir identidad cultural en los niños?**

Es esencial forjar una identidad cultural desde una edad temprana, dado que durante esta etapa de desarrollo los niños consiguen interiorizar de manera más profunda los diversos aspectos que ayudan a las personas a identificarse con una cultura, rasgos y tradiciones.

En el proceso de construcción de la identidad cultural, se imparte de manera teórica la historia de cada país y los elementos culturales y aunque son asuntos relevantes, no es el único método para poder desarrollarlos. El niño necesita auto conocerse para identificar en él cuál es su papel en su entorno, basándose en la vida cotidiana, es decir, debe observar las diversas representaciones y acciones de las prácticas socioculturales que modelan su pensamiento y su identidad, creando un imaginario basado en el contexto y las experiencias vividas (Unicef, 2022).

Una vez que el niño haya comprendido y enlazado sus propios conocimientos con los del entorno social que lo rodea, conseguirá crear una conciencia e interés hacia su cultura ya que establecerá vínculos afectivos con su entorno con su entorno, estará interesado no solo en las tradiciones o estilos de vida, sino que también se involucrará de manera activa en la protección de su entorno, cultivándose de esta manera como un ciudadano comprometido y consciente a largo plazo. (Unicef, 2022)

## **2.7 Las tradiciones y costumbres nacionales en los niños a través de cuentos.**

El fomentar las tradiciones y costumbres nacionales en los niños ayuda a promover experiencias y conocimientos pedagógicos. Por medio de las narraciones se incentiva a los niños a ser partícipes de dramatizaciones o eventos como bailes, juegos, dinámicas o la gastronomía, de esa manera los pequeños aprenderán a conocer su cultura de forma práctica relacionando con experiencias personales de su vida.

## **2.8 Ley Orgánica de Educación Intercultural y la identidad y cultura**

La Ley Orgánica de educación intercultural (LOEI) de Ecuador, aborda de manera explícita los temas de identidad y cultura integrándolo como principios fundamentales del sistema educativo nacional. La LOEI establece que el sistema educativo debe tener una visión intercultural y plurinacional respetando la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, así como los derechos de las comunidades pueblos y nacionalidades, entre sus fines está el fortalecimiento de la identidad, la lengua y la cultura de las nacionalidades y pueblos indígenas afroecuatoriano y montubios. Al respecto se cita lo siguiente:

En el Art. 2 literal z de la Ley Orgánica de Educación Intercultural se afirma que “La interculturalidad y plurinacionalidad garantizan a los actores del Sistema el conocimiento, el reconocimiento, el respeto, la valoración, la recreación de las diferentes nacionalidades, culturas y pueblos que conforman el Ecuador y el mundo; así como sus saberes ancestrales, propugnando la unidad en la diversidad, propiciando el diálogo intercultural e intracultural, y propendiendo a la valoración de las formas y usos de las diferentes culturas que sean consonantes con los derechos humanos” (LOEI, 2015, 06 de mayo, pág. 12). De igual manera en el Art. 12 literal a se indica que “se garantiza el derecho de las personas a una educación que les permita construir y desarrollar su propia identidad cultural, su libertad de elección y adscripción identitaria, proveyendo a los y las estudiantes el espacio para la reflexión, visibilización, fortalecimiento y el robustecimiento de su cultura” (LOEI, 2015, 06 de mayo, pág. 12).

En el contexto de educación inicial en el subnivel dos se alinea directamente con los principios de LOEI en el uso de los cuentos nacionales, ya que esta práctica fortalece la identidad cultural desde las edades tempranas de exponer a los niños a narrativas que reflejan su entorno, valores y tradiciones. de igual manera promueve el desarrollo del lenguaje y la comprensión cultural relatos que integran elementos de las culturas locales y nacionales. a su vez, fomenta el sentido de pertenencia y el orgullo por la diversidad cultural del Ecuador, en concordancia con el enfoque plurinacional de la ley.

A través del uso de los cuentos nacionales, se cumple una función educativa, identitaria y emocional permitiendo que los niños se reconozcan en los personajes, escenarios y valores de los relatos, de igual manera, desarrollar empatía y respeto por otras culturas dentro del país y participen activamente en la construcción de una identidad nacional intercultural y plural.

## **CAPÍTULO III.**

### **3.1 METODOLOGIA.**

#### **3.2 Enfoque de la investigación**

Es de enfoque cualitativo puesto que se realizó una ficha de observación, siendo este el instrumento de recolección de datos para poder determinar cómo los cuentos nacionales fortalecen la identidad cultural en los niños.

#### **3.3 Tipo de Investigación**

##### **3.3.1 Investigación documental**

La investigación es de tipo documental porque está basada en búsqueda de información sobre el tema en linkografías de libros, artículos, ensayos, revistas, monografías, tesis, etc.

##### **3.3.2 Investigación transversal**

Es transversal debido a que se recolecto los datos en un momento específico y se ejecuta en un tiempo determinado.

##### **3.3.3 Investigación de campo**

Porque la investigación se desarrolló directamente donde se encuentra el objeto de estudio que viene hacer la Escuela de Educación Básica Dr. Leónidas García Ortiz, de la ciudad de Riobamba.

#### **3.3 Método de Investigación**

##### **3.3.1 Método Descriptivo**

Ya que permitió la recopilación de datos de una manera detallada y el análisis de información de acuerdo con lo que se observa en cada uno de los niños la Escuela de Educación Básica Dr. Leónidas García Ortiz, de la ciudad de Riobamba.

#### **3.4 Diseño de la investigación**

**No experimental:** Ya que no se manipulan las variables de estudio y se observó a los estudiantes directamente.

### 3.5 Técnica e instrumentos de recolección de datos

#### 3.5.1 Técnica

Como técnica se utilizó la observación porque permite recopilar la información de manera directa y detallada sobre el tema de estudio.

#### 3.5.2 Instrumento

##### Ficha de Observación

Es un documento que se aplicó en el lugar de los hechos con la finalidad de registrar las observaciones de una manera clara, ordenada y detallada de los objetos de estudio, es decir los niños de la Escuela de Educación Básica Dr. Leónidas García Ortiz, de la ciudad de Riobamba.

### 3.6 Población de estudio y tamaño de muestra

#### 3.6.1 Población

La población objeto del presente proyecto de investigación consta de 30 niños del nivel inicial 2 paralelo A de la Escuela de Educación Básica Dr. Leónidas García Ortiz, de la ciudad de Riobamba.

#### 3.6.2 Muestra

Se trabaja con toda la población y no se extrae ninguna muestra.

**Tabla 1.** Muestra

Subnivel Inicial 2		
Género	Número de estudiantes	Porcentaje correspondiente
Masculino	17	57%
Femenino	13	43%
TOTAL	30	100%

Elaborador por: Luz María López Guarango

## CAPÍTULO IV.

### 4.1 RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.2 Tabulación de resultados

Para recolectar la información de manera directa y ordenada se aplicó la ficha de observación como instrumento de recolección de datos, la población observada fue de 30 estudiantes, en edades entre 4 a 5 años, de la Escuela de Educación Básica Dr. Leónidas García Ortiz de la ciudad de Riobamba.

#### 4.3 Análisis e interpretación de resultados

**Tabla 2.**

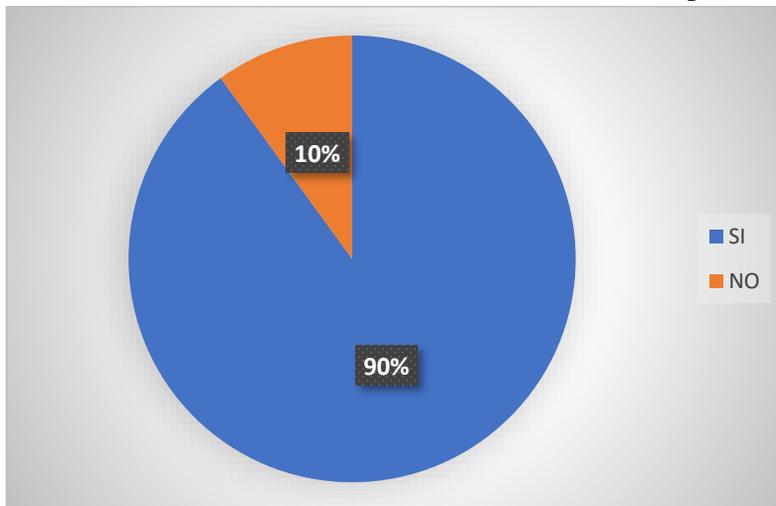
El estudiante escucha con atención el cuento narrado por la docente.

INDICADORES	NÚMERO DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	27	90%
NO	3	10%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Elaborador por: Luz María López Guarango

**Figura 1.**

El estudiante escucha con atención el cuento narrado por la docente.



Elaborador por: Luz María López Guarango

## Interpretación

Mediante la ficha aplicada a los estudiantes se pudo observar que el 90 % que representa los 27 niños si escuchan con atención el cuento narrado por la docente, mientras que el 10% que representa los 3 niños no prestan atención mientras la docente narra el cuento.

## Análisis

Se pudo constatar con los resultados obtenidos que los cuentos son una buena estrategia metodológica dentro del aula de clases, despiertan el interés en la mayoría de los niños, activando en ellos la comprensión auditiva y fortalecen así sus habilidades ya sean lingüísticas o emocionales.

**Tabla 3.**

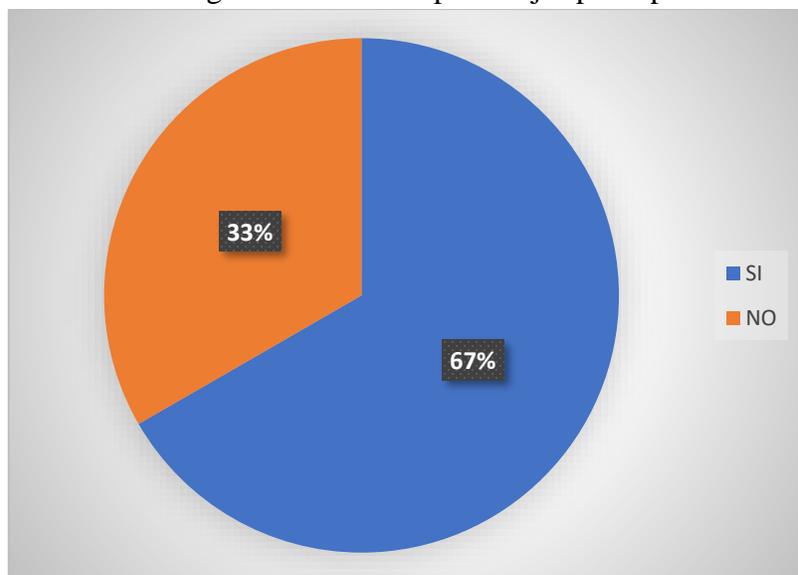
El estudiante logra reconocer los personajes principales del cuento nacional.

INDICADORES	NÚMERO DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	20	67%
NO	10	33%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Elaborador por: Luz María López Guarango

**Figura 2.**

El estudiante logra reconocer los personajes principales del cuento nacional.



Elaborador por: Luz María López Guarango

## Interpretación

Según el 67% de la población estudiada que corresponde a los 20 niños si logran reconocer los personajes principales del cuento nacional, mientras que el 10% de la población estudiada que corresponde a los 10 niños tienen dificultad en reconocer a los personajes de dicho cuento.

## Análisis

Se pudo evidenciar que mediante el reconocimiento de los personajes los niños interactúan de mejor manera, participan activamente y a través del reconocimiento de los personajes principales los niños logran reconocer que papel cumple cada uno, de igual manera se va a desarrollar en ellos su retención de información y así obtendrán un aprendizaje significativo.

**Tabla 4.**

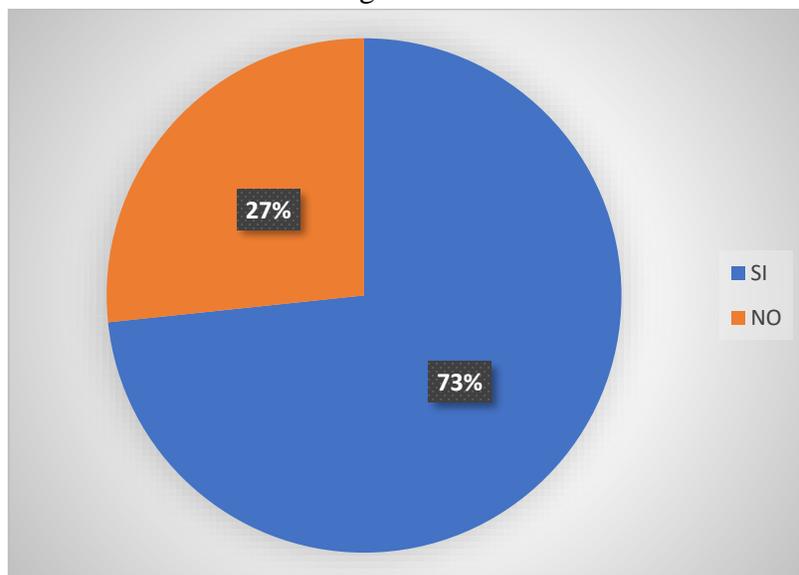
El estudiante realiza interrogantes sobre el cuento nacional narrado por la docente.

INDICADORES	NÚMERO DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	22	73%
NO	8	27%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Elaborador por: Luz María López Guarango

**Figura 3.**

El estudiante realiza interrogantes sobre el cuento nacional narrado por la docente.



Elaborador por: Luz María López Guarango

## Interpretación

El 73% de la población estudiada que corresponde a los 22 estudiantes si realizan interrogantes sobre el cuento nacional que fue narrado por la docente, mientras que el 27% que corresponde a los 8 estudiantes no realizan preguntas del cuento narrado.

## Análisis

Los niños al realizar preguntas participan activamente y esto permite generar un ambiente de dialogo, el estudiante se siente seguro, reflexiona y demuestra el interés que tiene al escuchar el cuento narrado que habla sobre sus culturas, tradiciones y costumbres, ayudándoles de esta manera en su proceso de aprendizaje.

**Tabla 5.**

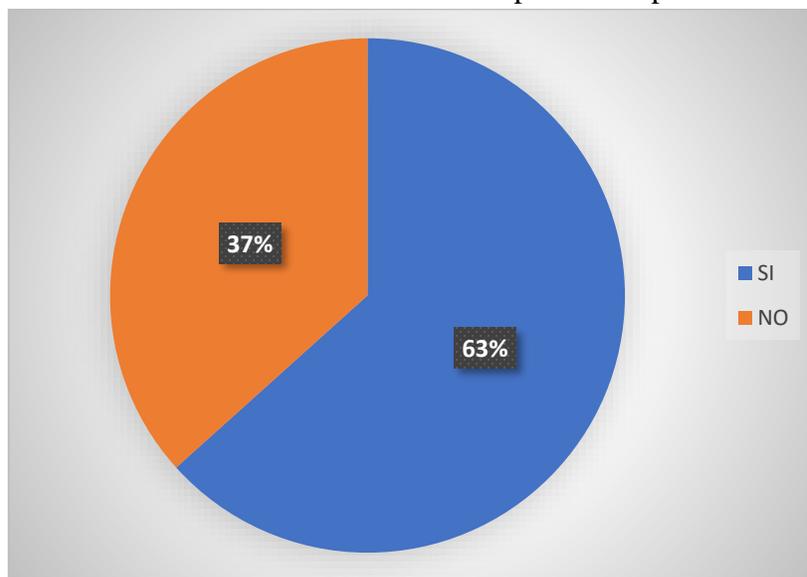
El estudiante relaciona el cuento con experiencias personales de su vida.

INDICADORES	NÚMERO DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	19	63%
NO	11	37%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Elaborador por: Luz María López Guarango

**Figura 4.**

El estudiante relaciona el cuento con experiencias personales de su vida.



Elaborador por: Luz María López Guarango

## Interpretación

Por medio de lo observado el 63% que corresponde a 19 estudiantes si relacionan el cuento con cosas personales de su vida, mientras que el 37% que corresponde a los 11 estudiantes no logran relacionar dicho cuento con experiencias de su vida.

## Análisis

Al relacionar el cuento con experiencias personales favorece en los niños su autorreflexión ya que de esa manera el infante logra interiorizar los mensajes que transmiten los cuentos, de esa manera va teniendo un aprendizaje enriquecedor.

**Table 6.**

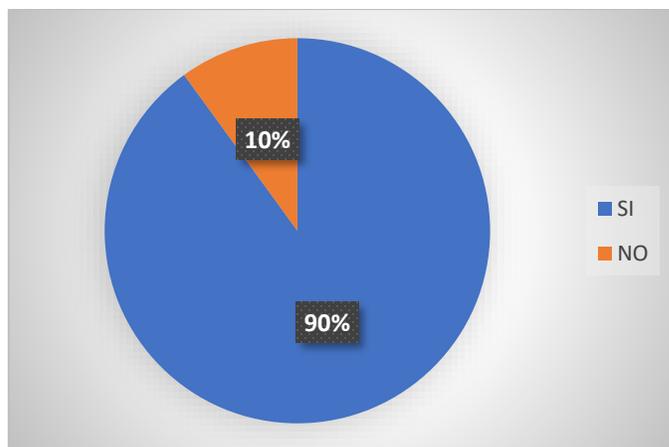
El estudiante muestra curiosidad durante la narración del cuento nacional.

INDICADORES	NÚMERO DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	27	90%
NO	3	10%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Elaborador por: Luz María López Guarango

**Figura 5.**

El estudiante muestra curiosidad durante la narración del cuento nacional.



Elaborador por: Luz María López Guarango

## Interpretación

La información obtenida muestra que el 90% que corresponde a los 27 estudiantes, si muestran curiosidad durante la narración del cuento nacional, mientras que el 10% que corresponde a los 3 estudiantes no muestran esa curiosidad durante la narración del cuento.

### Análisis

Se pudo evidenciar que la gran mayoría de los estudiantes muestran una gran curiosidad durante la narración de los cuentos, esta curiosidad genera en ellos el deseo por hacer preguntas, por querer aprender más sobre sus tradiciones y costumbres de igual manera el estudiante se convierte en una persona participativa en su aprendizaje.

**Table 7.**

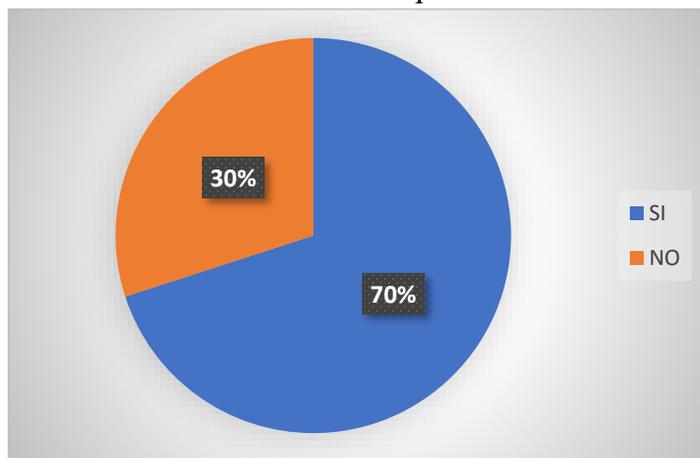
El estudiante comenta sobre lo que más le llamo la atención del cuento.

INDICADORES	NÚMERO DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	21	70%
NO	9	30%
<b>TOTAL</b>	30	100%

Elaborador por: Luz María López Guarango

**Figura 6.**

El estudiante comenta sobre lo que más le llamo la atención del cuento.



Elaborador por: Luz María López Guarango

### Interpretación

Mediante la ficha aplicada a los estudiantes se pudo observar que el 70% que corresponde a los 21 estudiantes si comentan sobre lo que más le llamo la atención del cuento, mientras que el

30% que corresponde a los 9 estudiantes no comentan con la maestra lo que más le llamo la atención.

### Análisis

Los estudiantes al comentar sobre lo que más le llamo la atención del cuento se sienten seguros de sí mismos y libres al expresar sus ideas u opiniones. Al escuchar al niño comentar sobre el cuento nos damos cuenta de que presta atención y de esa manera se va fomentando en el su pensamiento crítico.

**Tabla 8.**

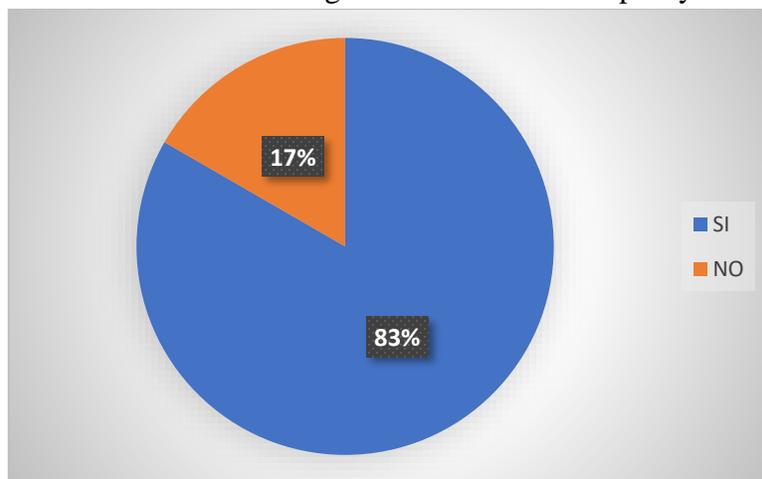
El estudiante se siente orgulloso al hablar de su país y sus tradiciones

INDICADORES	NÚMERO DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	25	83%
NO	5	17%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Elaborador por: Luz María López Guarango

**Figura 7.**

El estudiante se siente orgulloso al hablar de su país y sus tradiciones.



Elaborador por: Luz María López Guarango

### Interpretación

La información obtenida muestra que el 83% de la población estudiada que corresponde a 25 estudiantes si se sienten orgullosos al hablar de su país y tradiciones, mientras que el 17% que corresponde a 5 estudiantes no sienten ese orgullo al hablar de su país y tradiciones.

### Análisis

Se pudo evidenciar que la gran mayoría de estudiantes se sienten orgullosos al hablar de su país y tradiciones, reflejando de esa manera su sentido de identidad de igual manera van interiorizando lo que son valores, van fortaleciendo su autoestima y van teniendo respeto por sus culturas.

**Tabla 9.**

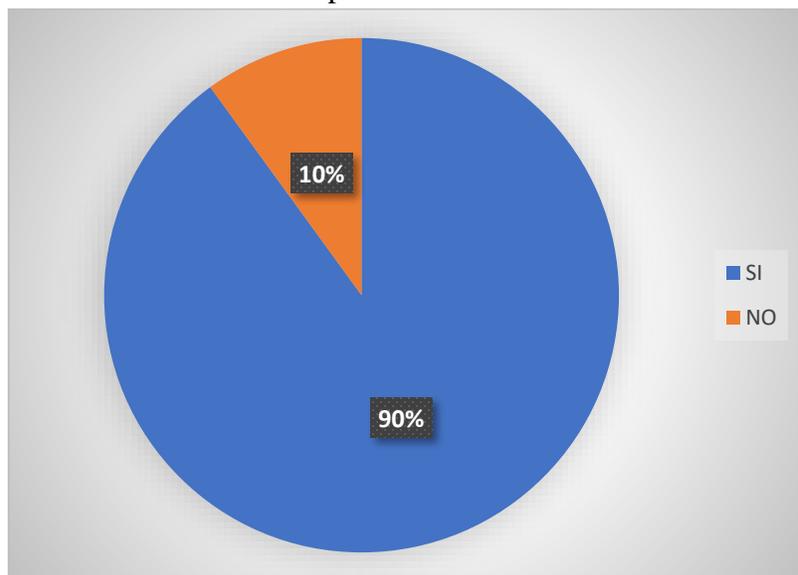
El estudiante muestra respeto al hablar de otras culturas.

INDICADORES	NÚMERO DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	27	90%
NO	3	10%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Elaborador por: Luz María López Guarango

**Figura 8.**

El estudiante muestra respeto al hablar de otras culturas.



Elaborador por: Luz María López Guarango

### Interpretación

La información obtenida muestra que el 90% que corresponde a los 27 estudiantes si muestran respeto al hablar de otras culturas, mientras que el 10% que corresponde a los 3 estudiantes no muestran ese respeto al hablar de otras culturas.

### Análisis

Es importante que los niños muestren ese respeto por otras culturas y mediante la ficha aplicada se pudo observar que los cuentos son una base fundamental para que esto suceda ya que mediante la narración de estos iban comprendiendo que cada cultura es significativa y tiene su propio valor y riqueza.

**Tabla 10.**

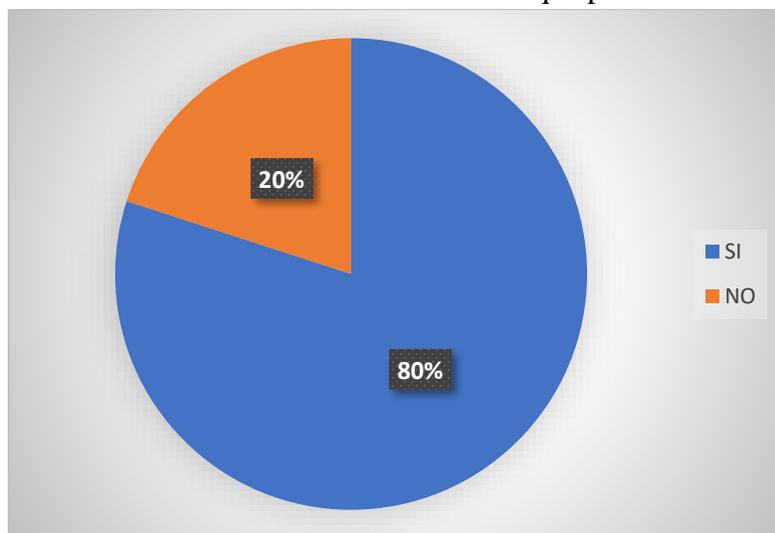
El estudiante se involucra en actividades que promueve la identidad cultural

INDICADORES	NÚMERO DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	24	80%
NO	6	20%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Elaborador por: Luz María López Guarango

**Figura 9.**

El estudiante se involucra en actividades que promueve la identidad cultural.



Elaborador por: Luz María López Guarango

## Interpretación

Mediante la ficha aplicada a los estudiantes se pudo observar que el 80% que corresponde a los 24 estudiantes si se involucran en actividades que promueve la identidad cultural, mientras que el 20% que corresponde a los 6 estudiantes no se involucran en dichas actividades.

## Análisis

Es fundamental que los estudiantes se involucren en actividades que promuevan la identidad cultural ya que de esa manera muestran el interés y el conocimiento por sus tradiciones y costumbres, al participar en dichas actividades hace que el estudiante se sienta motivado y obtener conocimientos sobre sus raíces.

**Tabla 12.**

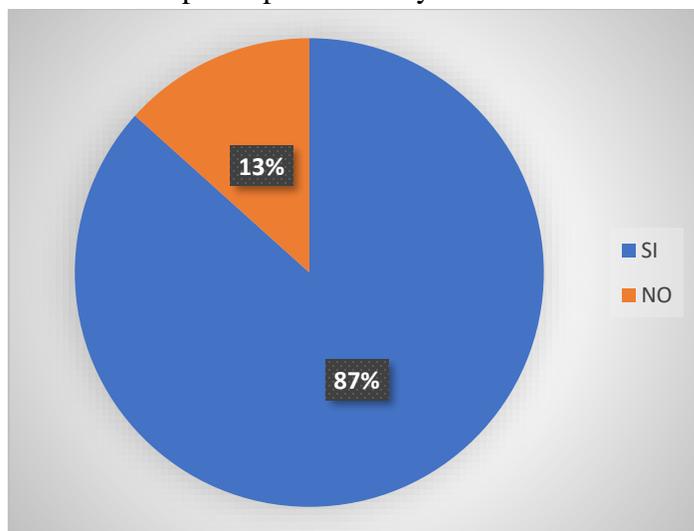
El estudiante participa en fiesta y celebraciones con entusiasmo.

INDICADORES	NÚMERO DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	26	87%
NO	4	13%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Elaborador por: Luz María López Guarango

**Figura 10.**

El estudiante participa en fiesta y celebraciones con entusiasmo.



Elaborador por: Luz María López Guarango

## **Interpretación**

El 87% de la población estudiada que corresponde a los 26 estudiantes si participan en fiestas y celebraciones con entusiasmo, mientras que el 13% de la población que corresponde a los 4 estudiantes no participan en fiestas y celebraciones.

## **Análisis**

Se pudo evidenciar que a la gran mayoría de estudiantes les gusta participar en fiestas y celebraciones ya que se sienten libres y felices, esta felicidad demuestra el interés por sus costumbres y al involucrarse los estudiantes de manera directa se fortalecerá en ellos su sentido de pertenencia.

## **CAPÍTULO V.**

### **5.1 CONCLUSIONES**

- En conclusión, al describir la manera de como los cuentos nacionales fortalecen la identidad cultural, se pudo destacar que estas narraciones son esenciales para la formación de una identidad cultural sólida desde los primeros años de vida ya que, mediante estos relatos, los pequeños se familiarizan con las tradiciones, valores y costumbres de su entorno.
- El fomentar el conocimiento de las tradiciones y costumbres permiten generar en los niños el interés por conocer, respetar y valorar su Identidad cultural, influyendo de una manera positiva en su crecimiento tanto personal como social.
- La aplicación de la lectura de cuentos nacionales en el aula ayuda a fortalecer de una manera significativa su identidad cultural, generando en los niños un ambiente de entretenimiento, de participación, donde interactúan y crean un vínculo emocional, sintiéndose orgullosos y valorizando su identidad cultural desde edades muy tempranas.

### **5.2 RECOMENDACIONES**

- Se recomienda incluir de manera más seguida los cuentos nacionales en el aula, dado que es una herramienta valiosa para que los niños conozcan y se familiaricen con su entorno cultural.
- Es recomendable que los niños con ayuda de los docentes sean participes de programas culturales, como bailes tradicionales, juegos populares y se involucren en la gastronomía del país ya que de esta manera se fomenta en el niño el amor por su identidad cultural y el conocimiento por sus tradiciones y costumbres.
- Se recomienda que se narren con más frecuencia los cuentos nacionales dentro del aula de clases, creando diálogos entre los niños de forma participativa, utilizando actividades para que los niños de manera dinámica lo relacionen con su vida cotidiana y se fortalezca en ellos su identidad cultural significativamente.

## BIBLIOGRAFÍA

- Anderson Imbert, E. (2007). *Teoría y técnica del cuento* (4ta ed.). Ariel.
- Araiza, M. e. (2020). Cultura y comunicación en contextos contemporáneos. *Revista de Ciencias Sociales*, 26(1), 45-60.
- Bosh, J. (2006). Apuntes sobre el arte de escribir cuento. En C. López, y C. López (Ed.), *Decálogos, mandamientos, credos, consejos y preceptos para oficientes de la escritura*. Praxis.
- Briones, D., Samanda, Y., y Zambrano, J. (2022). El cuento infantil como factor de influencia en el desarrollo de la lectoescritura en la Unidad Educativa Sara Belén Guerrero Vargas. *Dominio de las ciencias* , 8(3), 1-18. <https://doi.org/10.23857/dc.v8i3>
- Cabrera Infante, G. (2001). Y va de cuentos. *Letras libres*(33), 1-12.
- Celi, S., Sánchez, V., Quilca, M., y Paladines, M. (2021). Estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento lógico matemático en niños de educación inicial. *Hprozontes. Revista de investigación en Ciencias de la Educación*, 5(19), 1-17. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v5i19.240>
- Chachaque, H. (2022). *Competencias interculturales y la identidad cultural de los estudiantes de la Escuela Profesional de Derecho de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann de Tacna, 2021*. Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann de Tacna, Tacna, Perú.
- Conde, J., García, J., Pacheco, L., y García, A. (2022). Cuentos clásicos vs. cuentos actuales.: Una comparativa de literatura infantil desde una perspectiva de género. *Perfiles educativos*, 44(178), 95-111. <https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2022.178.60494>
- Cortázar, J. (1963). *Algunos aspectos del cuento*. Cuba: Casa de las Américas.
- Deardorff, D. (2020). *Manual para el desarrollo de competencias interculturales: círculos de narraciones*. <https://unesdoc.unesco.org>: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373828>
- Dey, T. (2025). *Cuento I*. uacmcuentouno: [https://uacmcuentouno.wordpress.com/un-poco-de-teoria/definiciones-del-cuento-segun-algunos-escritores/#\\_ftnref](https://uacmcuentouno.wordpress.com/un-poco-de-teoria/definiciones-del-cuento-segun-algunos-escritores/#_ftnref)

- FLACSO. (2020). Cultura y desarrollo humano: Perspectivas latinoamericanas. *Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales*.
- O'Connor, F. (2002). El arte del cuento. En L. Brizuela , *Cómo se escribe una novela* (págs. 203-211). El Ateneo (Argentina).
- Pedredo, A., Ramírez, L., y Gómez, C. (2019). Cultura y sociedad: Perspectivas contemporáneas. *Revista de Ciencias Sociales*, 25(3), 45-60.
- Peters, J., y Guirao, M. (2024). Sociología cultural y estructuras simbólicas. *Revista Internacional de Ciencias Sociales*, 12(2), 88-105.
- Presidencia de la República del Ecuador. (2015, 06 de mayo). *Ley Orgánica Reformativa a la Ley Orgánica de Educación [LOEI]*. : Registro Oficial No. 572 .  
[https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley\\_Organica\\_de\\_Educacion\\_Intercultural\\_LOEI\\_codificado.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf)
- Real Academia Española (RAE). (2024). *Diccionario de la lengua española*.  
<https://dle.rae.es/identidad>
- Rodriguez, M. (2020). Identidad, cultura y etnicidad: una aproximación teórica. Apuntes acerca de la problemática sociocultural e identitaria de los latinos en Estados Unidos. *Novedades en Población*, 16(32). <http://www.novpob.uh.cu/>
- Romero, A. (2024). *babidibulibros.com/blog/tipos-cuentos/*. Los diferentes tipos de cuentos:  
<https://www.babidibulibros.com/blog/tipos-cuentos/>
- Vizcaíno, L. (2020). *El cuento mexicano contemporáneo: cualidades genéricas y su implicación editorial*. Monografía, Universidad Nacional Autónoma de México, México.  
<https://doi.org/10.22201/iib.2594178xe.2020.1.63>

## ANEXOS

### Anexo1. Ficha de observación



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS**  
**Y TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Tema de Investigación:** Los cuentos nacionales para el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños de Educación Inicial subnivel 2 de la Escuela de Educación Básica Dr. Leónidas García Ortiz de la ciudad de Riobamba.

**Objetivo:** Analizar los cuentos nacionales para el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños de Educación Inicial subnivel 2 de la Escuela de Educación Básica Dr. Leónidas García Ortiz de la ciudad de Riobamba, mediante el paradigma cualitativo.

#### FICHA DE OBSERVACIÓN

	ASPECTOS POR VALORAR	SI	NO
1	El estudiante escucha con atención el cuento narrado por la docente.		
2	El estudiante logra reconocer los personajes principales del cuento nacional.		
3	El estudiante realiza interrogantes sobre el cuento nacional narrado por la docente.		
4	El estudiante relaciona el cuento con experiencias personales de su vida.		
5	El estudiante muestra curiosidad durante la narración del cuento nacional.		

6	El estudiante comenta sobre lo que más le llamo la atención del cuento.		
7	El estudiante se siente orgulloso al hablar de su país y sus tradiciones.		
8	El estudiante muestra respeto al hablar de otras culturas.		
9	El estudiante se involucra en actividades que promueve la identidad cultural.		
10	El estudiante participa en fiesta y celebraciones con entusiasmo.		

Elaborador por: *Luz María López Guarango*

## Anexo 2. Evidencias fotográficas



Elaborador por: *Luz María López Guarango*



**Elaborador por:** *Luz María López Guarango*