



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS
CIENCIAS SOCIALES**

Título

**La música y la danza en las festividades populares del pueblo
Kayambi (junio-agosto): expresiones de revitalización cultural.**

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciatura en
Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales**

Autor:

Lechón Cuascota Myrian Liceth

Tutor:

Mgs. Andrea Soledad Miniguano Trujillo

Riobamba, Ecuador. 2025

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Myrian Liceth Lechón Cuascota, con cédula de ciudadanía 1728186998, autora del trabajo de investigación titulado: La música y la danza en las festividades populares del pueblo Kayambi (junio-agosto): expresiones de revitalización cultural, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 14 de octubre de 2025.

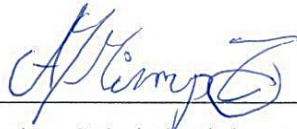


Myrian Liceth Lechón Cuascota
C.I: 1728186998

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, **Mgs. Andrea Soledad Miniguano Trujillo** catedrática adscrita a la Facultad de **Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías**, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **La música y la danza en las festividades populares del pueblo Kayambi (junio-agosto): expresiones de revitalización cultural**, bajo la autoría de **Myrian Liceth Lechón Cuascota**; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 14 del mes de octubre de 2025



Mgs. Andrea Soledad Miniguano Trujillo

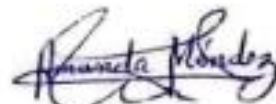
C.I: 1713064218

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **La música y la danza en las festividades populares del pueblo Kayambi (junio-agosto): expresiones de revitalización cultural**, presentado por **Myrian Liceth Lechón Cuascota**, con cédula de identidad número **1728186998**, bajo la tutoría de la **Mgs. Andrea Soledad Miniguano Trujillo**; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor, no teniendo más nada que observar.

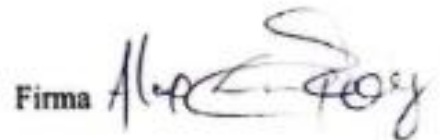
De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 18 de noviembre del 2025.

Presidente del Tribunal de Grado
Mgs. Elizabeth Amanda Méndez
Maldonado



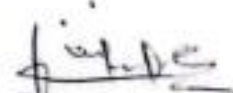
Firma

Miembro del Tribunal de Grado
Mgs. Alex Sandro Alves de Barro



Firma

Miembro del Tribunal de Grado
PhD. Juan Illicachi Guñay



Firma



CERTIFICACIÓN

Que, **LECHÓN CUASCOTA MYRIAN LICETH** con CC: **1728186998**, estudiante de la Carrera **PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el proyecto de investigación titulado **"LA MÚSICA Y LA DANZA EN LAS FESTIVIDADES POPULARES DEL PUEBLO KAYAMBI (JUNIO-AGOSTO): EXPRESIONES DE REVITALIZACIÓN CULTURAL"**. cumpliendo con el 2 % de coincidencia, de acuerdo con el reporte del sistema Anti-plagio **COMPILATIO**, porcentaje aceptado según la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso de Titulación.

Riobamba, 24 de octubre de 2025


Mgs. Andrea Soledad Miniguano Trujillo
TUTORA

DEDICATORIA

Dedicado con mucho amor y cariño a mis padres Jorge Lechón y Leticia Cuascota, por su apoyo incondicional y su amor eterno, por ser mi pilar fundamental, mi fortaleza a lo largo de mi carrera universitaria, son mi ejemplo de perseverancia, gracias por hacerme una mujer de bien.

A mi hermano que también quien ha sido mi apoyo incondicional en este proceso y a una persona especial que estuvo conmigo a lo largo de casi toda la carrera, que me apoyó con palabras de aliento.

A mis maestros, quienes con paciencia y sabiduría sembraron en mí el valor del conocimiento y la importancia de conservar nuestras raíces culturales.

Myrian Liceth Lechón Cuascota

AGRADECIMIENTO

Agradezco, en primer lugar, a Dios por brindarme fortaleza, sabiduría y constancia durante todo este proceso de investigación.

A mi familia, por su amor, comprensión y apoyo incondicional en cada etapa de mi formación; su confianza ha sido el pilar que me motivó a culminar este trabajo.

Expreso mi sincero agradecimiento a mi tutora Mgs. Andrea Miniguano, por su orientación, paciencia y valiosas sugerencias que guiaron el desarrollo de esta investigación.

De igual manera, a los docentes de la carrera de Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales, por compartir sus conocimientos.

A los participantes de las entrevistas y grupos focales, quienes con sus testimonios y experiencias permitieron comprender la profunda relación entre la música, la danza y la identidad cultural.

A todos quienes, de una u otra manera, aportaron a la culminación de este trabajo, les extendiendo mi gratitud sincera.

Myrian Liceth Lechón Cuascota

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I.....	14
INTRODUCCION.....	14
1.1. Antecedentes.....	15
1.2. Planteamiento de problema	16
1.2.1. Preguntas específicas.....	17
1.2.2. Formulación del problema.....	17
1.3. Justificación.....	17
1.4. Objetivos.....	18
1.4.1. Objetivo General.....	18
1.4.2. Objetivos Específicos	18
CAPÍTULO II.....	19
MARCO TEÓRICO	19
2.1. Fiestas Populares	19
2.2. La fiesta como espacio de expresión cultural.....	19
2.3. Revitalización cultural.....	19
2.4. Identidad cultural.....	20
2.5. Preservación cultural	20
2.6. Música y danza como lenguajes culturales.....	21
2.6.1. Música	21
2.6.2. Música Andina.....	21
2.6.3. Intrumentos musicales	22
2.6.4. Danza	24
2.6.5. Danza Andina	24
2.6.6. Vestimenta	25
2.6.6.1. Indumentaria de los personajes de la danza.....	26
2.6.6.2. Antropología de la danza.....	28
2.7. Sincretismo religioso y cosmología andina en las expresiones festivas.....	29
2.7.1. Fiesta del Inti Raymi (21- 29 de junio)	29
2.7.2. Fiesta de San Pedro	30

2.7.3. Octavas de Juan Montalvo.....	31
2.8. Contexto histórico, geográfico y cultural del pueblo Kayambi.....	32
CAPÍTULO III.	34
METODOLOGIA.....	34
3.1. Enfoque de la Investigación	34
3.1.1. Cualitativo	34
3.2. Diseño de la Investigación.....	34
3.2.1. Descriptiva.....	34
3.2.2. Etnográfica.....	34
3.3. Tipo de Investigación	34
3.3.1. Bibliográfica	34
3.3.2. De campo	34
3.4. Técnicas de recolección de datos.....	35
3.5. Instrumentos	35
4. CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	37
4.1. Resultados.....	37
4.1.1. El papel de la música y la danza en las fiestas del pueblo Kayambi.....	37
4.1.2. Mecanismos de transmisión y preservación cultural asociados a la música y la danza	40
4.1.3. Cómo las fiestas populares de Cayambe revitalizan la identidad cultural a través de la música y la danza.....	43
CAPÍTULO V.	49
CONCLUSIONES.....	49
5.1. Conclusiones.....	49
5.2. Recomendaciones	50
BIBLIOGRAFÍA	51
ANEXOS.....	55

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Instrumentos musicales	23
Tabla 2. Muestra intencional involucrada en el trabajo investigativo	37
Tabla 3. Listado de personas mayores del cantón Cayambe	44
Tabla 4. Listado de personas jóvenes del cantón Cayambe	46

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>Chinuca</i>	26
Figura 2. Aruchico	27
Figura 3. Payaso	27
Figura 4. Campanillero	28
Figura 5. Inti Raymi	30
Figura 6. Fiesta de San Pedro	30
Figura 7. Octavas de Juan Montalvo	32
Figura 8. Mapa de la Confederación del pueblo Kayambi	32
Figura 9. Octavas: Observación participante	42
Figura 10. Grupo focal jóvenes	46

RESUMEN

La presente investigación titulada “La música y la danza como manifestaciones de revitalización cultural en las fiestas populares del cantón Cayambe” aborda el valor simbólico, social y educativo que estas expresiones poseen dentro del pueblo Kayambi. El problema que motivó el estudio fue la progresiva pérdida de elementos tradicionales en las festividades, producto de la modernización y la disminución de la transmisión intergeneracional de saberes. El objetivo principal consistió en analizar cómo la música y la danza contribuyen a la revitalización cultural e identitaria del pueblo Kayambi, fortaleciendo la memoria colectiva y la cohesión comunitaria. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, con un diseño descriptivo y etnográfico, empleando entrevistas semiestructuradas, observación participante, grupos focales y registros en diario de campo. Los resultados demostraron que la música y la danza no solo son expresiones artísticas, sino medios de comunicación simbólica que permiten la transmisión de conocimientos, valores y tradiciones. Asimismo, se evidenció la participación de niños, jóvenes y adultos como signo de continuidad y resiliencia cultural. En conclusión, las festividades de Cayambe constituyen un espacio de reafirmación identitaria, resistencia y reconstrucción simbólica. Se recomienda fortalecer programas de transmisión intergeneracional, incorporar contenidos culturales en la educación, y aprovechar los medios digitales para difundir y preservar las expresiones del patrimonio inmaterial Kayambi.

Palabras claves: danza, identidad cultural, música, patrimonio inmaterial, revitalización.

ABSTRACT

This research, entitled "Music and dance as manifestations of cultural revitalization in the popular festivals of the Cayambe canton," examines the symbolic, social, and educational value of these expressions among the Kayambi people. The problem that motivated the study was the progressive loss of traditional elements in the festivities due to modernization and the decline in intergenerational transmission of knowledge. The main objective was to analyze how music and dance contribute to the cultural revitalization and identity of the Kayambi people, strengthening collective memory and community cohesion. The research was conducted using a qualitative approach with a descriptive-ethnographic design, employing semi-structured interviews, participant observation, focus groups, and field diary records. The results showed that music and dance are not only artistic expressions but also means of symbolic communication that transmit knowledge, values, and traditions. Likewise, the participation of children, youth, and adults was evident as a sign of cultural continuity and resilience. In conclusion, the Cayambe festivities constitute a space for identity reaffirmation, resistance, and symbolic reconstruction. It is recommended to strengthen intergenerational transmission programs, incorporate cultural content into education, and leverage digital media to disseminate and preserve expressions of Kayambi intangible heritage.

Keywords: dance, cultural identity, music, intangible heritage, revitalization.



Reviewed by:

Mgs. Maria Fernanda Ponce Marcillo

ENGLISH PROFESSOR

C.C. 0603818188

CAPÍTULO I.

INTRODUCCION

Esta investigación trata sobre la música y la danza en las celebraciones populares del pueblo Kayambi, que se desarrollan entre los meses de junio y agosto, entendidas como parte constitutiva de su identidad cultural y espiritual. La práctica de la música y la danza no se limita a un acto celebratorio; también se engendra como una vía de transmisión de saberes tradicionales, memoria histórica y un mecanismo de unidad social de las comunidades indígenas. La música y la danza son comprendidas a partir de los ritmos, melodías, pasos de danza o gestos, manifestando cosmovisiones, articulaciones con la naturaleza y concepciones del tiempo cíclico dentro del pensamiento andino. En este sentido, la práctica de la música y la danza se eleva desde una dimensión estética para convertirse en un lenguaje que reafirma la identidad común del pueblo Kayambi, en tanto que articula la relación entre los seres humanos y la tierra, así como pervive los valores de la comunidad.

El cantón Cayambe, al norte de la provincia de Pichincha, constituye un espacio ancestral del pueblo Kayambi, así como un lugar estratégico de resistencia cultural o revitalización de la identidad. Históricamente, éste ha sido un espacio de la unidad entre las tradiciones de los Andes y las transformaciones sociales que esas tradiciones han importado, ya que vienen ligadas a la colonización, a la urbanización y a la globalización. No obstante, ello, las comunidades han logrado mantener vivas sus expresiones culturales, adecuándolas a los contextos contemporáneos, pero conservando su esencia simbólica. El *Inti Raymi*, la *Toma de la Plaza* y las *Octavas* constituyen la culminación de esos legados, ya que materializan las prácticas rituales, los cantos, las coplas, los instrumentos y las prendas que evidencian la vitalidad del pueblo Kayambi.

Estas festividades tienen un significado que trasciende lo lúdico, la cual es la forma en la que se renuevan las relaciones sociales, espirituales y territoriales que se ha dado lugar en las festividades. Las participaciones de los niños, jóvenes y adultos revelan la vigencia de las tradiciones, ya que cada una de las generaciones puede asumir una tarea específica en la organización, ejecución y transmisión de los saberes. La danza, por ejemplo, es el medio que permite dar cuenta del vínculo entre el hombre y la naturaleza, por su parte la música es una forma de resistencia simbólica a los procesos de aculturación. Así, cada festividad es una experiencia vivida a la manera de una experiencia colectiva, donde lo sagrado y lo profano se engarzan, donde la reciprocidad se refuerza y se da lugar a una verdadera comunidad.

En términos metodológicos se desarrolla la investigación bajo un enfoque cualitativo etnográfico-documental que persigue saber cuáles son los significados que los actores sociales otorgaban a la música y a la danza en las festividades, utilizándose técnicas como la entrevista semiestructurada, los grupos de discusión y la observación participante; por medio de las cuales se recogerán los testimonios de músicos, danzantes, dirigentes y personas observadoras del cantón Cayambe que permitirán conocer la forma en que se vive, se interpreta y se transmite la expresión cultural. De manera complementaria, el análisis de fuentes documentales, históricas, académicas y patrimoniales permitirá dar cuenta del

proceso de transformación de tales prácticas culturales, favoreciendo el diálogo entre tradición y contemporaneidad.

Desde una perspectiva interdisciplinar, este párrafo se enmarca en la pedagogía de la historia y lo que son las ciencias sociales al considerar que las formas artísticas como la música y la danza son un generador de conocimiento y de memoria colectiva. Comprenderlas desde el ejercicio festivo implica otorgarle un valor a su capacidad como educadoras, y es precisamente a través de la práctica festiva que se constató que la construcción de ciudadanía cultural, la construcción de identidad o el sentido de pertenencia, se pone a prueba y se unifica en estos espacios. Este aprendizaje, por el mismo hecho festivo, no queda relegado o limitado al juego o a la fiesta como tal, sino que los espacios festivos son un lugar en sí mismos de aprendizaje comunitario y también de enseñanza/ aprendizaje formal para integrar esas experiencias en el espacio escolar y en la enseñanza intercultural. También hay un avance en el sentido de la tradición, mostrando cómo el aprendizaje colectivo nos puede permitir establecer una base que nos facilite el aprendizaje del respeto por la diversidad.

De este modo, el objetivo de este estudio radica en alcanzar una comprensión integral del papel que la música y la danza tienen durante las festividades del pueblo Kayambi, en tanto que expresión viva del patrimonio cultural inmaterial para su estudio, dado que permitirá reflexionar sobre la importancia que dichas manifestaciones tienen sobre la revitalización cultural, reafirmación identitaria, y la preservación de saberes ancestrales, contribuyendo de esta manera al reconocimiento de la riqueza cultural propia del cantón Cayambe y de las comunidades indígenas que allí habitan.

1.1. Antecedentes

Las festividades en los pueblos indígenas, como el Inti Raymi por lo general han sido objeto de estudio, por su papel de reafirmación que a pesar de los diferentes cambios ha logrado adaptarse empezando desde la colonización hasta la modernización. En el caso del pueblo Kayambi estas celebraciones siguen causando gran impacto con sus costumbres y su música tradicional que son importantes en su cosmovisión.

Por ello, Israel (2022) en su artículo El Inti Raymi en Cayambe, nos brinda información sobre las celebraciones que se realizan en esta zona de nuestro país, hace referencia como estas festividades ayudan a la reafirmación cultural, como los del pueblo Kayambi lo celebran en espacios públicos y comparten con la ciudadanía momentos de alegría.

Por su parte, Maiguashca (2018) en su libro presencia de “lo indígena” en el que hacer musical del Ecuador, hace referencia al papel que juegan las festividades indígenas, y menciona que a pesar de haber intentado controlar de cierta manera el poder eclesiástico, han servido como espacios de negociación, resistencia para las comunidades, pero algo muy importante es como a pesar de los años siempre logra fortalecerse.

Por otro lado Pereira (2009) en su libro *La fiesta tradicional del Ecuador*, hace un análisis de todas las fiestas tradicionales, que ayudan o son importante para la identidad cultural, se centra en diferentes enfoques como, religioso, social y artístico, también menciona que estas celebraciones ayudan mucho a la memoria colectiva, nos muestra la diversidad que puede existir en nuestro país, y resalta la valoración del patrimonio cultural intangible.

Finalmente, en el trabajo de titulación de Imbaquingo (2023), “Revalorización de las expresiones orales durante las fiestas del Inti Raymi, comunidad La Candelaria-Cayambe”, nos menciona que en la música y en las coplas de las personas es fundamental para el patrimonio cultural inmaterial, porque con el pasar del tiempo la introducción de elementos que no son parte de la cultura tradicional han afectado un poco estas celebraciones, y por ello es necesario tratar de conservarlas.

Estas fuentes nos han mencionado sobre las festividades indígenas del pueblo Kayambi, ayudándonos a entender que no solo son expresiones estéticas, sino que ayudan a la integración de las personas, a valorar la cultura, preservar los conocimientos ancestrales para las futuras generaciones, por ello nuestra investigación busca profundizar un análisis sobre la música y la danza que se centra en el cantón Cayambe.

1.2.Planteamiento de problema

Las festividades del pueblo Kayambi, situadas en el cantón Cayambe y que se celebran entre los meses de junio y agosto, conforman prácticas culturales con un alto valor para la transmisión de saberes ancestrales y para la reafirmación de la identidad comunitaria a través de la música y de la danza. No obstante, este tipo de expresiones también se encuentran amenazadas en nuestros días. En América Latina, el patrimonio cultural vivo como música, danza, rituales y costumbres sufre las presiones de la globalización y de la migración, así como los procesos de homogeneización que tienden a desplazar las formas expresivas locales. La UNESCO apunta que las tradiciones vivas como la música y la danza conforman uno de los componentes básicos del patrimonio intangible que necesitan para ser salvaguardadas con un trabajo que haga frente a las dinámicas del proceso de estandarización cultural (UNESCO, 2024).

La pandemia de COVID-19 constituyó un hito determinante para las prácticas festivas comunitarias en Ecuador y de otras partes de la región andina. Las restricciones a la movilidad y la prohibición de concentraciones masivas incidieron de manera radical en las dinámicas sociales y culturales que sostienen tales prácticas. De hecho, un boletín oficial evidenció que el sector cultural y patrimonial ecuatoriano registró pérdidas considerables de ingresos y oportunidades de expresión durante el confinamiento (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2021), mientras que, en el caso de las artes escénicas, algunos autores muestran que músicos y colectivos culturales asumieron fórmulas digitales como forma de resiliencia ante las limitaciones a la presencialidad (Vega, 2022). En el contexto indígena del norte de Ecuador, las comunidades *kichwa* hicieron notar que la pandemia fue una amenaza letal para sus festividades que han estado durante generaciones, y, si bien las realizaron con

precauciones adaptadas, vieron que el contexto había modificado severamente la forma de celebrar sus fiestas (Cajal, 2018).

A bien de la crisis sanitaria, las festividades tradicionales se enfrentan a la tensión que puede haber entre las tradiciones locales y las tradiciones foráneas. La introducción de estilos musicales foráneos, de instrumentos contemporáneos, o modificaciones en las coreografías de los danzantes pueden llegar a quitar e irse desgastando características de la propia música y danza de las fiestas (García, 2020). En el ámbito del patrimonio inmaterial latinoamericano, se advierte que el patrimonio cultural inmaterial experimenta continuos desafíos por causa de la globalización, de la urbanización y de los factores socioeconómicos por causa de los cuales las prácticas de transmisión cultural pueden no funcionar (López, 2024). En este sentido, la música y danza no son sólo expresiones, sino que son vectores simbólicos y sociales que soportan la pertenencia territorial y de comunidad.

1.2.1. Preguntas específicas

¿Cuál es el papel que cumple la música y la danza en las fiestas populares de Cayambe celebradas entre junio-agosto?

¿Qué mecanismo de transmisión y preservación están presentes en las prácticas de la música y la danza en las fiestas del cantón Cayambe?

¿De qué manera las fiestas populares de Cayambe contribuyen a la revitalización de la identidad cultural a través de la música y la danza?

1.2.2. Formulación del problema

Considerando lo antes mencionado, el problema en el se fundamenta mi investigación es el siguiente ¿Cómo la música y la danza en las festividades populares de Cayambe, celebradas entre junio y agosto, contribuirán a la revitalización cultural y el fortalecimiento de la identidad comunitaria?

1.3. Justificación

Analizar las fiestas del cantón Cayambe desde la perspectiva de la música y la danza como elementos de revitalización cultural en el campo de la Historia resulta fundamental, ya que ayuda a entender como los pueblos y comunidades reconfiguraron las prácticas culturales a través del tiempo ante los diferentes cambios sociales, culturales y los que se generó por la pandemia.

La investigación cobra relevancia por que analiza la música y la danza desde un rol de reconstrucción social, la transmisión y fortalecimiento de la memoria colectiva y no solo un valor simbólico que se suele darle, mediante un enfoque histórico, se busca evidenciar como lejos de desaparecer o desvanecerse, se fueron adaptando de tal manera que ayudan a comprender los procesos que conlleva estas festividades.

Por ello esta investigación ayuda a conocer el rol de las comunidades como sujetos de preservación de la memoria y cultura, frente la globalización, por ello se ha centrado en el cantón Cayambe que aparte de documentar desde la participación, llevando a la reflexión sobre la diversidad cultural que existe, y la importancia de mantener vivas estas tradiciones para las siguientes generaciones.

1.4.Objetivos

1.4.1. Objetivo General

- Analizar el papel de la música y la danza en las festividades populares del pueblo Kayambi, celebradas entre junio y agosto, como expresiones de revitalización cultural y su contribución a la identidad comunitaria

1.4.2. Objetivos Específicos

- Identificar el papel de la música y la danza en las fiestas del pueblo kayambi, celebrades entre junio y agosto, como expresiones de revitalización cultural.
- Explorar los mecanismos de transmisión y preservación cultural asociados a la música y la danza en las fiestas de Cayambe.
- Determinar cómo las fiestas populares de Cayambe revitalizan la identidad cultural a través de la música y la danza.

CAPÍTULO II.

MARCO TEÓRICO

2.1.Fiestas Populares

Las fiestas populares son celebraciones que reflejan la identidad cultural de una comunidad, reúne a la gente en torno a rituales, danzas, músicas y expresiones que se han transmitido por generaciones.

Según Escudero (2017) las fiestas populares tradicionales se originan por circunstancias y elementos que incluyen en la vida social de la comunidad, y su atención se centra en el espíritu festivo de la comunidad, estas manifestaciones de la cultura popular tradicional de las comunidades evidencian el reconocimiento de lo popular y tradicional que desempeña en el sistema de interpretación de los individuos a través de su comportamiento comunitario.

Por ello destaca la importancia social y simbólica que tienen las fiestas populares, que más allá de su espíritu festivo, pueden ser espacios para revalorizar las costumbres, fortalecer la identidad y la transmisión de saberes. Así, el cantón Cayambe no es la excepción, con su característica fiesta de San Pedro la cual se desarrolla entre los meses Julio y Agosto.

Según Pereira (2009, p. 116), la organización y realización de las fiestas, las mujeres son las que se encargan de la organización, con la responsabilidad de preparar y planificar que tengan suficiente comida y bebida para la celebración. Se encargan de confeccionar, arreglar la vestimenta que se usará en las festividades, esto al ritmo de la banda, liderando las comparsas de la rama de gallo, cantando coplas, bailando y transmitiendo su alegría.

2.2.La fiesta como espacio de expresión cultural

Las fiestas populares van más allá que un simple evento social, son eventos de las comunidades, son manifestaciones que muestran la identidad cultural y sobre todo la celebración de la vida, estas fiestas están conectadas por generaciones que van conectado a la población a través de la diversidad que existe (López, 2024).

Estas festividades están relacionadas también con las celebraciones de los nuevos ciclos agrícolas, que poco a poco forman parte de la vida cotidiana de las personas, arraigándose de la cultura de cada una de las poblaciones, que pueden expresar o transmitir emociones y ser heredadas a través del tiempo, que año tras año se presentan para fortalecer sus lazos con la naturaleza.

Dentro de estas festividades se pueden transmitir costumbres, creencias, valores, en la cual pueden interactuar las personas, teniendo en cuenta que tiene una relevancia histórica dentro de la sociedad, de tal manera que estos acontecimientos permiten recordar las diferentes etapas o transformaciones que han ocurrido y como se ha ido adaptando su cultura e identidad (Piragauta, 2023).

2.3.Revitalización cultural

El proceso de revitalización está centrado en fomentar, proteger, transmitir y dinamizar las expresiones culturales, valorando los saberes de cada comunidad, su relevancia

no solo radica en la expresión cultural sino también en el conjunto de conocimientos y prácticas que se han conservado a lo largo de diferentes generaciones. Revitalizar el Patrimonio Cultural inmaterial contribuye al fortalecimiento del conocimiento colectivo, permitiendo así reconocer la diversidad y su papel de consolidación de la identidad cultural y social (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2014).

La revitalización es una fuente que impulsa a las comunidades a enfrentar problemáticas, proponer soluciones y participar activamente en su ejecución, en este sentido la revitalización se configura como una metodología de trabajo participativo, permitiendo la identificación y recuperación de bienes culturales en riesgo de desaparición. Estos elementos deben ser valorados y rescatados del olvido como parte integral de su identidad, por ello se menciona como una estrategia clave para el fortalecimiento de la identidad de una manera planificada y articulada (Muñoz, 2014).

Es fundamental entender los conceptos de revitalización, porque mi investigación se enfoca en preservar, recuperar los saberes ancestrales, que ayudan a impulsar estas prácticas que tras generaciones logran fortalecerse y logran tener una riqueza en sus costumbres y tradiciones para el desarrollo cultural de las comunidades.

2.4. Identidad cultural

La identidad cultural es aquella que distingue a una región o zona específica mediante características propias, compartidas o ya sean singulares. Al mencionar identidad cultural se muestra una estructura social que reúne y organiza, la cual se constituye a partir de unidades sociales como la familia, la comunidad, la nación, y todos los elementos de la estructura social (Fernández, 2012).

Es decir, la identidad cultural puede pertenecer a un grupo, tener características propias, sentido de pertenencia hacia su cultura, de esta forma ir evolucionando con el tiempo, pero sin perder su esencia, de tal manera que pueda construir y fortalecer la interculturalidad.

La identidad se hace relación a una territorialidad con la cultura local, comunitaria dentro del folklore y la antropología, que implica rescatar los espacios en donde se construía la vida propia y que hace deferencia a cada pueblo (García, 2020).

2.5. Preservación cultural

La preservación implica asegurar la permanencia de elementos tanto naturales como culturales, permitiendo que los mensajes del pasado sean transmitidos a las generaciones futuras. Este proceso tiene un reto debido a que se tiene que identificar aspectos del pasado que puedan proyectarse de manera sostenible, de esta manera garantizar la continuidad de las tradiciones y formas de vida comunitaria, asegurando su relevancia para el desarrollo cultural (Basurto, 2015).

Es decir que la preservación cultural se va a centrar en proyectar el pasado hacia el futuro, esto como una reconstrucción cultural, garantizando que las culturas no se pierdan, sino más bien sigan en constante evolución.

2.6.Música y danza como lenguajes culturales

2.6.1. Música

La música es el arte de los sonidos, pero también de la interioridad, está ubicado entre las artes plásticas, la escultura y la pintura, su objetivo es el volumen, la poesía, el sonido como signo, por que este se dirige directamente al oído sin un conocimiento previo sino más bien solo disfrutarlo en ese momento (Gethmann, 2008, p. 197).

La música comunica significados, pero es necesario que el oyente ejerza un efecto y participe activamente con su imaginación para otorgarle significado, la música no siempre hace referencia directa y clara por ello, el oyente debe tener la responsabilidad de entender e interpretar su sentido a través de la exploración (Tejada, 2004).

En ese mismo contexto podemos decir que la música no solo puede percibirse, o interpretarse, sino que también puede ser vivida, de esta manera adquiriendo relevancia dentro de los contextos culturales.

La música tradicional posee una identidad propia, que busca conexiones de solidaridad e intercambio de conocimientos, valores y otras prácticas culturales a través de un sentido de pertenencia por la participación y convivencia de un entorno geográfico y etnológico. Por ello ayuda a fomentar la identidad cultural y el pensamiento por el respeto, igualdad, y justicia entre sociedades interculturales (Soria y González, 2022).

Es decir que la música no es solo una forma de arte, tambien podemos indentificar como un medio de identidad o memoria colectiva, de esta menera fomentar el sentido de pertenencia que tiene los grupos, la música es importante en la conexión que pueden llegar tener diferentes pueblos y comunidades, un claro ejemplo de esto es la música Andina.

2.6.2. Música Andina

La música andina puede ser considerada como el conjunto de expresiones musicales que tiene como origen la zona de la cordillera de los Andes en América del Sur, englobando ritmos, melodías, instrumentos y prácticas culturales propias de los pueblos indígenas (Quechua, Aymara, etc.) y sus procesos de mestizaje (Stobart y Montero, 2019). Esta definición incluye las formas tradicionales rituales y también las expresivas de los diferentes aspectos festivos, agrícolas o de la vida cotidiana, lo que deja clara la multifaceticidad de este concepto.

La música Andina desde mucho tiempo atrás ha sido considerada como un todo, sin hacer diferencias a las sociedades tanto en el aspecto social y cultural. Desde tiempos precolombinos algunos tipos de música se asociaban a la nobleza, que se exponía solo en ocasiones especiales y no era tanto para el consumo popular (Romero, 1993).

Es decir que la música Andina no solo cumplía con el rol de transmitir, sino que se evidenciaba los roles de distinción que existía desde tiempos pasados, pero es importante mencionar que se podía encontrar grandes expresiones musicales para determinados contextos y determinadas ocaciones.

Por ello según Romero, (1998, p. 280) en su libro Música, danzas y máscaras en los Andes expresa que dentro de los tipos está la música de fiesta que se la utiliza para

ceremonias que estan asociadas al calendario anual; por otro lado la música ritual que se asocian al agradecimiento de las deidades en renovación a familiares fallecidos; tambien esta la música del ciclo vital esto se lo utiliza en ceremonias familiares; por último está la música del trabajo comunitario que se asocia al trabajo de las construcciones, agricultura y ganadería.

Por lo tanto se puede mencionar que la música Andina tiene diferentes tipos y que cada una de ellas se relaciona con la vida cotidiana, con las funciones sociales y productivas que día a día se realizan, de este modo podemos entender que la música no solo es un sonido sino que funciona como una expresión de las diferentes dinámicas que tienen las culturas.

2.6.3. Instrumentos musicales

Los instrumentos dentro de las festividades son los que realzan y dan vida a las diferentes expresiones culturales, la música que se crea con estos instrumentos pueden transmitir diferentes emociones a nivel colectivo, algunos de estos instrumentos siguen prevaleciendo con el pasar del tiempo.

Los Kayambi tanto con la música y sus instrumentos tienen una larga trayectoria, desde la época de los incas, conservandola hasta la actualidad, tienen diferentes formas de afinación con sus instrumentos de cuerda, los más característicos son la guitarra, violines, flautas que se utilizan dentro de las fiestas del Inti Raymi (Ministerio de Educación, 2021). Existen otro tipo de instrumentos que tambien forman parte como el bombo, el bandolín, el rondín que al momento de convivir todos forman sonidos únicos, creando el sonido de las coplas que van cantando y bailando.

A su vez, se expone una tabla (tabla 1) que resume aquellos instrumentos musicales que con mayor frecuencia se utilizan en las fiestas de Cayambe para establecer las imágenes correspondientes. Este conjunto de instrumentos se integra en la cultura sonora de la música andina del territorio y son herramientas concretas para ejecutar bailes y coplas en la comunidad (Banning, 2014). Los usos realizados de los mismos instrumentales sirven no solo para acompañar ritmos y melodías, sino que también redundan en la remarcación de valores de carácter simbólico, identitario y vinculado a la cultura. Las observaciones que realizan de estos instrumentos permiten contrastar cuáles se continúan utilizando aún, cuáles se mantienen o han sido intercambiados por otro y cuáles están en riesgo de desaparecer en el impacto de la transformación cultural.

Tabla 1.

Instrumentos musicales

Nombre	Fotografía
Guitarra	
Rondín	
Quena	

Acordeon	
----------	--

Nota: Elaborado por Myrian Lechón (2025).

2.6.4. Danza

La danza es una expresión artística que utiliza el cuerpo cuando está en movimiento, al bailar se activa una memoria corporal que guarda múltiples niveles, imágenes, ideas y formas de expresión que pueden surgir de experiencias o historias que pueden llegar a dar significado a esta práctica, de esta manera las personas podemos conectarnos a través de los movimientos que vienen acompañados de un ritmo o melodía que están codificados a lo largo del tiempo (Murga, 2023, p. 9).

La danza desde tiempos pasados ha sido una forma de expresión para las personas, que a través de ella se puede transmitir emociones, ideas e incluso historias; pero es importante entender que la danza no es solo un baile, si no que refleja aspectos culturales y simbólicos que ayudan a transmitir o transformar.

Según (Ortega, 2022):

La danza folklórica o danza típica es un tipo de baile social usualmente realizado en grupos que forman parte de una cultura o una tradición social, este término proviene de la voz inglesa folklore “sabiduría popular”. Esto quiere decir que se trata de bailes que están relacionados a la identidad de un pueblo tienen diferentes clasificaciones que particularmente muestra sus tradiciones en su vestimenta, diferentes movimientos o la época que se realicen los mismos a diferencia de la danza andina (p.20).

2.6.5. Danza Andina

La danza andina puede ser aprehendida como una manifestación corporal, ritual, simbólica y comunitaria que articula movimiento, vestuario, ritmo, cosmovisiones y memoria colectiva, más allá de expresar relaciones profundamente arraigadas de las personas con la tierra, los antepasados y la comunidad (Morocho, 2022). Este tipo de danza no se limita a un espectáculo estético; cobra significado dentro de un contexto cultural y espiritual, donde el cuerpo se convierte en el vehículo de simbolismos y narrativas comunes (Escudero, 2017).

La danza andina es un reencuentro del ser humano con la tierra, del hijo con su madre, haciendo énfasis en que la tierra no es un objeto si no un ser, posterior a eso se realiza la

chakana una cruz que simboliza el universo (Hana Pacha, kay Pacha, Uku Pacha) un trabajo colectivo. La danza andina permite conectar con uno mismo, con la tierra, la vida, la cultura y la cosmovisión, un puente que conecta a través de los movimientos, del vestuario, las mascararas, los ponchos y anacos, de esta manera construir otra realidad (Morocho, 2022, p.6).

Es decir que la danza andina no solo es una expresión artística, es más espiritual, que nos ayuda a conectar con nosotros mismos y con la tierra, que dicho baile no es individual sino colectivo, de esta manera demostrándonos que esta danza nos ayuda en la reafirmación cultural, en el fortalecimiento que tenemos con nuestros vínculos comunitarios y en la sanación que pueden ser realizadas en diferentes celebraciones.

Por ello, Banning (2014) menciona que:

La danza andina es un compás binario que puede ser ejecutada en celebraciones, al inicio bailan solos pero poco a poco se mezclan, los niños también son participes imitando los movimientos de los adultos o de sus padres, los músicos pueden tocar toda la noche, esta danza se caracteriza por movimientos cortos del cuerpo, sin cambiar de lugar y en espacios cortos (p. 214).

2.6.6. Vestimenta

La vestimenta en las fiestas representa la identidad o el sentido de pertenencia de un pueblo, por que mediante ellos muestran la historia y la conexión con sus raíces, muy aparte de ser un atractivo visual para los espectadores, despierta más interés.

Los kayambis en sus festividades acostumbran vestirse en el caso de los hombres con una camisa, un pantalón blanco, zamarro, poncho y zombrero, en el caso de las mujeres (figura 1) los accesorios son más, como el centro, las huallicas, manillas muy grandes, zarcillos, camisa que son bordadas a mano, el zombrero y las alpargatas (American Development, 2023). Toda esta vestimenta combinada con los accesorios tanto en hombres como en mujeres, ayuda al rescate de la identidad ya que muchas prendas pasan de generaciones pero, con el tiempo van cambiando su estilo, y combinándose con la modernidad.

Para el día festivo los personajes bailarines cumplen con papeles simbólicos y sociales que tienen resonancia en el pueblo. Cada uno de ellos, con lo que lleva puesto, representa los valores, creencias y tradiciones que fueron transmitidas por sus antepasados. De estos personajes el más representativo es quizá la Chinuca que conduce la danza e invita al público a participar con sus cantos y alegría; el Aruchico, titiritero que anima con instrumentos de cuerda la guitarra y el rondín; el Payaso, un personaje de más reciente creación que introduce humor e improvisación en los festejos y el Campanillero, símbolo del trabajo en el campo y la colectividad que, con su indumentaria que va cargada de campanas de bronce representa el paso del tiempo y su relación con los ciclos productivos del año agrícola. Estos personajes son, en su conjunto, una explosión vibrante de identidad cultural Kayambi de la que entre lo ancestral y lo contemporáneo que también está en sus danzas tradicionales.

2.6.6.1. Indumentaria de los personajes de la danza

La danza tradicional del pueblo Kayambi está integrada por varios personajes que, por sus atuendos y comportamientos, representan elementos claves de la vida social, espiritual y agrícola. Cada uno desempeña un papel específico en la celebración, teniendo valores y significados que son atemporales. La Chinuca, el Aruchico, el Payaso y el Campanillero son los personajes más emblemáticos de esta danza, donde el traje además de individualizar a cada personaje es un canal para contar identidad, historia y arraigo al territorio. Los colores, los materiales, y los accesorios empleados reflejan la cosmovisión andina y la relación entre la gente y la tierra, dando así a cada parte del traje el poder de la memoria y el simbolismo ancestral.

Figura 1.

Chinuca



Nota: Fotografía tomada por Myrian Lechón, (2025).

Este personaje se encarga de ir cantando las coplas y bailando al ritmo de la música, hace la invitación a las personas para que se unan a la celebración.

- Sombrero
- Camisa bordada
- Fachalina
- Hualcas
- Manillas
- Alpargatas
- Faja
- Anaco

Figura 2.

Aruchico



Nota: Fotografía tomada por Myrian Lechón, (2025).

El aruchico es uno de los personajes que participa dentro del baile, cumple el rol de hacer bailar a las personas ya sea con su guitarra, rondin, o algún otro instrumento.

- Sombrero con cintas de colores
- Zamarro de chivo
- Guitarra
- Camisa blanca
- Adornos de metal

Figura 3.

Payaso



Nota: Fotografía tomada por Myrian Lechón, (2025).

El payaso es un persona introducido dentro de las fiestas, ero es el que se encarga de mantener la alegría, realizando bromas, chistes e incluso interactuando con las personas que están a su alrededor, sin entablar un dialogo.

- Bombacho de cuerpo entero multicolor
- Pañuelo de seda
- Mascara blanca
- Bonete

Figura 4.

Campanillero



Nota: Fotografía tomada por Myrian Lechón, (2025).

El campanillero lleva 12 campanas de bronce colgadas en un pedazo de cuero de borrego y cargadas a su espalda, cada una de las campanas representa cada mes del año de duro trabajo, van cantando o tocando algún instrumento que ayuda a marcar el compas de su baile.

- 12 Campanas
- Zamarro de chivo
- Sombrero
- Poncho de lana de borrego

2.6.6.2. Antropología de la danza

La antropología de la danza según Fernández, (2023) nos muestra como tiene una diversidad y múltiples formas de relacionarse con los movimientos y sensaciones del cuerpo, tanto de las personas que lo practican como las dimensiones culturales, pero desde otro punto de vista puede ser una herramienta pedagógica, terapéutica, filosófica y estética, lo cual nos

permite un análisis de la persona, el cuerpo, el movimiento, sus estructuras, el contexto en el que surge y se desarrolla.

Esta antropología destaca la variedad de la danza, demostrándonos que no solo pueden ser movimientos o expresiones, sino que es una herramienta que va más allá del arte, permitiéndonos analizar de una manera más profunda a las personas, sus movimientos, el entorno en el que se encuentra y adquiere un significado.

Por otro lado, Poch, (2008) define como:

La antropología de la danza explora las culturas a través de sus expresiones artísticas, sus recuerdos y experiencias con la danza, que están al borde de la desaparición, por ello se recurre a informantes locales, la observación, descripción, análisis, esta antropología se puede enfocar en diferentes puntos de vista lingüístico, social y semántico.

Por ello es importante considerar las expresiones culturales que surgen desde las experiencias de las comunidades, que pueden ser plasmadas mediante la observación, experimentación, el análisis en los diferentes contextos.

2.7. Sincretismo religioso y cosmología andina en las expresiones festivas

2.7.1. Fiesta del Inti Raymi (21- 29 de junio)

Es conocido como la fiesta del Inti Raymi o la fiesta mayor debido a que aquí se culmina con el ciclo agrícola, esto quiere decir que los productos ya terminaron su proceso de maduración y están listos para ser cosechados, se realiza una celebración para agradecer al dios sol con varias ofrendas en el sitio sagrado de Puntiatzil.

Luego de realizar sus rituales el 21 de junio en el sitio sagrado de Puntiatzil, el lugar que consideran que están los espíritus de sus antepasados, que regresan para la estación solar, ahí colocan un palo en el cual los rayos del sol caen perpendicularmente, posterior a ello continúan el baile que se prolonga hasta el 29 de junio, este día se dirigen hacia la plaza central de San Pedro de Cayambe para homenajear al patrono deleitándole músicas de alegría, sus penas, o relatos de la vida diaria (El Comercio, 2016).

En esta fecha considerado como la toma de la plaza del sitio sagrado de Puntiatzil se reúnen diferentes organizaciones, comunidades y demás para bailar con los tradicionales aruchicos, con danzas llenas de alegría, cada uno de los grupos lleva a su ñusta (reina) para posteriormente realizar el concurso, en el cual se elige a la ñusta del pueblo Kayambi, Inti Ñusta (reina del sol), Pacha Ñusta (reina de la madre tierra), y la Killa ñusta (reina de la luna), de esta forma se culmina con esta gran festividad y cada uno de los grupos retorna bailando a sus comunidades (figura 5).

Figura 5.

Inti Raymi



Nota: Fotografía tomada por Myrian Lechón, (2025).

2.7.2. Fiesta de San Pedro

Las fiestas del Inti Raymi y San Pedro son celebraciones grandes que se han logrado unificar, se realizan en el cantón Cayambe, estas fiestas dan inicio el 29 de junio en motivo de agradecimiento, se lo realiza también para celebrar al santo patrono San Pedro y San Pablo, “las fiestas de San Pedro, una fiesta basada en la creencia de la religión católica, con la presencia de los priostes de San Pedro, quienes realizan el pago de la Misa en la iglesia” (Farinango, 2011, p. 35).

Con el pasar del tiempo podemos observar que estas festividades se han tornado cada vez más grandes, con la participación de diferentes grupos, empresas agrícolas que tienen un día específico para el desfile de las rosas, y otras entidades, se hacen presentes con coreografías, música y danzas para realzar dichas festividades. Con ello podemos darnos cuenta como se ha ido adaptando tanto las tradiciones de lo indígena con lo religioso.

Figura 6.

Fiesta de San Pedro



Nota: Fotografía tomada por Myrian Lechón, (2025).

2.7.3. Octavas de Juan Montalvo

Las octavas de Juan Montalvo del cantón Cayambe se celebra entre los meses de Julio y Agosto, representan 8 días sábados y ocho días domingos en los que las personas van bailando al ritmo de las guitarras, bandas de pueblo, discomoviles u orquestas con la finalizada de entregar sus mejores cosechas como lo menciona (Guaña, 2009):

Las octavas, es una fiesta indigena de la cultura Cayambi-Caranqui la misma que se realiza ocho dias despues de la gran fiesta andina del Inti Raymi Cayambi, en epocas de las oyanzas donde se entregaban las mejores cosechas al gran cacique Nasacota Puento en medio de grandes bailes, caminatas, peregrinaciones, cantos agricolas, ritos ceremoniales, tradiciones del antiguo pueblo originario del Llano de Gualavisí.

Esta fiesta se realizaba para festejar el trabajo en las tierras tanto de Guachalá y Juan Montalvo, para ello se preparaba la chicha, el trago y la comida que generalmente estaba encargado las mujeres en su preparación, realizando grandes chamizas, con musica del Inti Raymi festejando sus cosechas (p. 20).

Vega (2022) citado en Padre Juan de Velazco (1780)

Nazacota Puento, Cacique indígena que, para enfrentar a la invasión incaica, organizó una gran confederación que reunió a los Caranquis, Otavalos, Peruchos y Cochasquies, quienes bajo su dirección y jefatura pudieron resistir heroicamente, durante diecisiete años, las arremetidas de Huayna Cápac. En cuantos a las danzas, es estilo tanto de los curatos de Quito, como en los de toda la sierra nombran los curas un mes de la celebridad de esta fiesta, el número de indios que han de formarles; los cuales se empieza adiestrar desde entonces en las que conservan del tiempo de la gentilidad; y al son de un tamboril, y una flauta, tañidos por un indio, hacen algunas especies de enlaces de poca industria (p. 40).

Hasta la actualidad propios y extraños se dan cita para bajar bailando por las principales calles de Juan Montalvo, el baile tradicional de casa por casa, en las que se brinda comida, chicha, y la bebida que no puede faltar en estas festividades para mantener la alegría de los bailarines.

Figura 7.
Octavas de Juan Montalvo

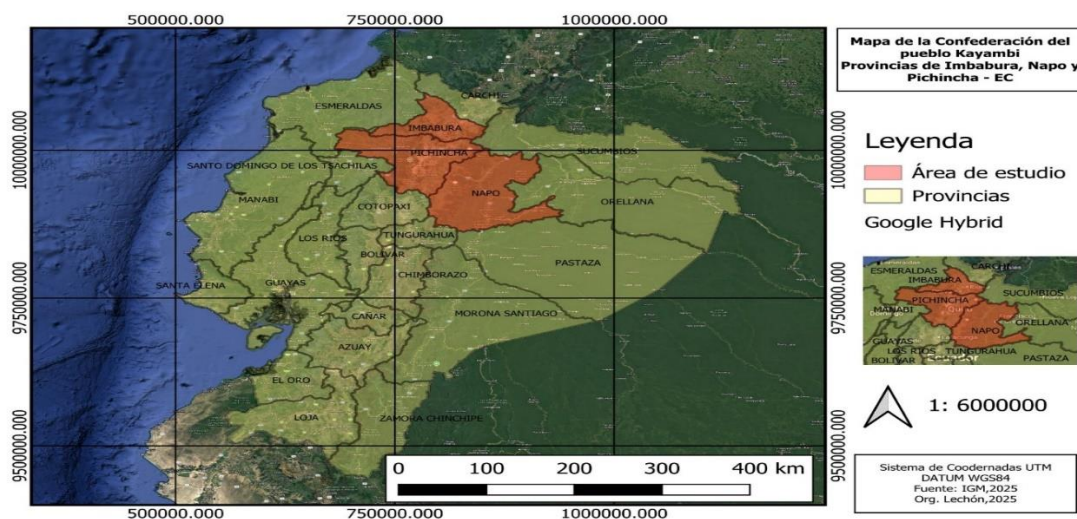


Nota: Fotografía tomada por Myrian Lechón, (2025).

2.8.Contexto histórico, geográfico y cultural del pueblo Kayambi

El pueblo Kayambi habita en la región Sierra, al norte de la provincia de Pichincha, al sur de la provincia de Imbabura y al oeste de la provincia del Napo, ocupando un tramo de la cordillera central de los Andes: En la provincia de Pichincha, este pueblo habita los siguientes cantones: Cayambe, parroquias Ayora, Juan Montalvo, Ascázubi, Cangahua, Olmedo, Otón, Santa Rosa de Cusubamba; Pedro Moncayo, parroquias Tabacundo, La Esperanza, Toacachi, Malchinguí, Tupigachi (CONAIE, 2014).

Figura 8.
Mapa de la Confederación del pueblo Kayambi

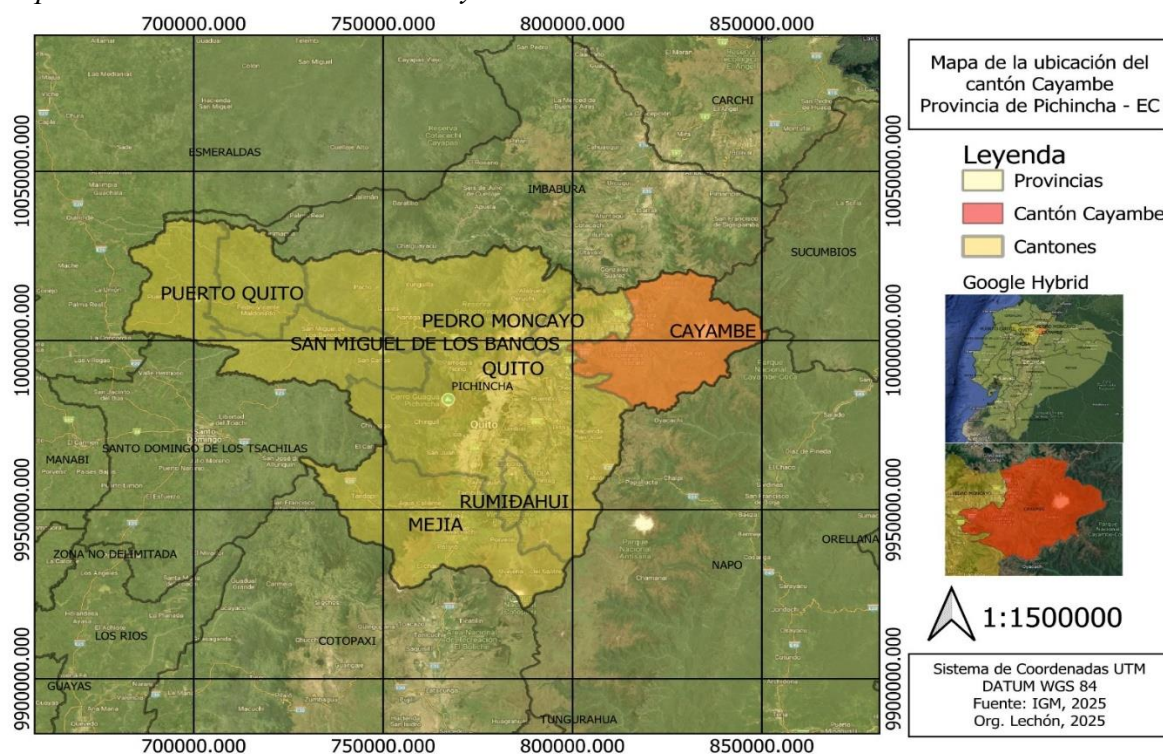


Fuente: Myrian Lechón, (2025).

El cantón Cayambe está ubicado al norte de la provincia de Pichincha, sus delimitaciones son; al norte provincia de Imbabura; por el sur con Quito; por el este con Sucumbíos y Napo; y por oeste con Pedro Moncayo.

Figura 9.

Mapa de la ubicación del cantón Cayambe



Fuente: Myrian Lechón, (2025).

Dentro de la historia del cantón Cayambe es relevante mencionar que está vinculada con una amplia vida cultural, es decir, que tiene una conexión con los indígenas desde la invasión Inca, la colonización española y el periodo republicano del Ecuador. El cantón posee una riqueza natural como cultural, sus conocimientos ancestrales que se han preservado y sobre todo se han transmitido de generación en generación. Entre los elementos más destacados está el solsticio y equinoccios que dividían al tiempo.

Según la cosmovisión andina, con la conquista se mezclaron y fusionaron, de esta manera las celebraciones del Inti Raymi, Santos Pedro y Pablo integran elementos de origen indígena y europeo. La transmisión de saberes culturales y sociales, así como la memoria colectiva, pero la tradición oral es la que se destaca para la educación de sociedades humanas, desempeñando un papel fundamental en la vitalidad de las culturas (GAD Cayambe, 2022, p. 102).

CAPÍTULO III.

METODOLOGIA

3.1. Enfoque de la Investigación

3.1.1. Cualitativo

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo debido a que se realizaron registros narrativos, aplicando técnicas de la observación participante, las entrevistas y las realidades sociales (Salazar, 2020). Debido a que busca comprender las expresiones dentro de las festividades del cantón Cayambe e interpretar la música y la danza como una forma de revitalización.

3.2. Diseño de la Investigación

3.2.1. Descriptiva

La investigación descriptiva consiste en describir una situación real natural mediante la observación sistemática o valiéndonos de preguntas a una muestra de personas capaces de proporcionar la información deseada sobre diferentes circunstancias (García, 2018). Por ello esta investigación intentó dar relación sobre cómo la música y la danza ayudaron en el proceso de revitalización cultural.

3.2.2. Etnográfica

La investigación etnográfica busca entender las prácticas, creencias y eventos dentro de una cultura, centrándose en las experiencias, la observación participante y las entrevistas, de esta manera conocer su comportamiento social, el valor a su entorno, sin manipular la información (Murillo y Martínez, 2010). Por ello esta investigación buscó comprender el valor cultural de las fiestas para la población cayambeña, mediante la participación en sus rituales y en su música, de esta manera permitimos conocer desde muy cerca la relación que tienen con los saberes ancestrales, y como expresan su identidad.

3.3. Tipo de Investigación

3.3.1. Bibliográfica

Según Matos, (2018) la investigación bibliográfica consiste en revisar material bibliográfico que corresponda al tema, además es uno de los principales pasos para una investigación.

La investigación bibliográfica fue implementada cuando se buscó información documental en repositorios y otras fuentes sobre la música, la danza y las festividades que se realizan en el cantón Cayambe, de esta manera nuestra investigación esté contextualizada.

3.3.2. De campo

Según Cajal, (2018) la investigación de campo consiste en recolectar información directa, esto quiere decir que los datos recolectados de manera directa no necesitan ninguna manipulación, porque puede perder la esencia del trabajo que se encuentra en su estado natural o que se producen de manera espontánea.

Esta investigación se orientó al tipo de campo porque recolectó información desde el lugar de los hechos como las fiestas de Cayambe, de esta manera permitiéndonos un contacto directo con los músicos, los danzantes, espectadores, y los organizadores del evento, para lo cual se realizaron 10 entrevistas semiestructuradas a 3 músicos, 3 danzantes, 2 espectadores y 2 organizadores. Esto nos ayudó a facilitar nuestro análisis perceptivo, sobre las fiestas populares del cantón Cayambe.

3.4. Técnicas de recolección de datos

Entrevistas: La entrevista semiestructurada presenta mayor flexibilidad porque las preguntas están adaptadas para que el entrevistado pueda responderlas, esto de manera que se pueda obtener la información que se requiere, reduciendo los formalismos (Díaz et al., 2013). Las entrevistas semiestructuradas fueron realizadas a 3 músicos, 3 danzantes, y 2 organizadores, las cuales sirvieron para conocer cada una de las percepciones sobre las fiestas del cantón Cayambe y como se han venido cambiando a través del tiempo y de las circunstancias.

Observación participante: La observación participante es una técnica que nos ayuda en la recolección de datos de manera sistemática, de esta manera comprender diferentes fenómenos presentes a través de la observación, todo esto se lo realiza de manera natural, pero también con la participación del investigador de manera que pueda tener una conexión directa en sus actividades (Sanjuán, 2019). Por ello un registro anecdótico nos ayudó a registrar eventualidades y comportamientos dentro de las festividades con datos reales para nuestro análisis de revitalización cultural.

Grupos focales: La técnica de los grupos focales es un espacio creado para que las personas puedan expresarse libremente de manera colectiva, de esta manera obtener datos cualitativos, mostrando la participación tanto del investigador como de los participantes, obteniendo información espontánea a través de los conocimientos y experiencias de los participantes en un ambiente de interacción (Hamui, 2012). Para ello las preguntas semiestructuradas nos ayudaron como guía para la conversación que se realizó con las personas que participan en estas festividades y los conocimientos que tenían de la misma.

3.5. Instrumentos

Guía de entrevista: La guía de entrevista es un instrumento que de ante mano nos ayuda a reconocer que tipo de información necesitamos, delimitando un guion fijo y secuencial, de esta manera el entrevistado pueda acoplarse y contestar brevemente las preguntas que se realicen (Folgueiras, 2016). La guía nos permitió que los participantes de la festividad respondan las preguntas claves de nuestra investigación, permitiéndonos comparar respuestas y posteriormente realizar un análisis de datos.

Diario de campo: El diario de campo es un instrumento, que ayuda a registrar, apuntar información que posteriormente puede ser analizada, dando secuencia a nuestra investigación, debido a que nuestra memoria puede olvidar datos importantes (González y García, 2020). Por ello nuestro diario nos permitió anotar datos fundamentales, que presenciamos durante toda nuestra investigación, tanto en las fiestas como en las diferentes entrevistas que se realizó.

Guía de preguntas: La guía de preguntas semiestructuradas permitió orientar en la discusión del grupo focal, realizando preguntas abiertas fomentando la participación de los integrantes, de esta manera obtener información relevante sobre nuestro tema de investigación.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los resultados de la investigación que hacen posible dar justificaciones, buscan dar respuesta a los objetivos específicos de las mismas, en este sentido se llevaron a cabo entrevistas con algunos actores locales como músicos, danzantes, observadores y organizadores. Queda así la posibilidad de reconstruir, a partir de las voces recogidas en campo, cómo éstas contribuyen a la construcción de la festividad en la medida que las expresiones artísticas funcionan como vehículos simbólicos, sociales y culturales de la festividad y cómo las personas que participan en la festividad las realizan. Los resultados a continuación se estructuran en ejes temáticos producidos tras el análisis de los datos, con evidencias textuales y relaciones con el marco teórico de discusión que posteriormente permiten comparar y discutir estas expresiones en el proceso de revitalización cultural en Cayambe.

4.1.Resultados

4.1.1. El papel de la música y la danza en las fiestas del pueblo Kayambi

Como parte de los resultados expuestos en la presente investigación se mencionan las personas que han intervenido en las entrevistas:

Tabla 2.

Muestra intencional involucrada en el trabajo investigativo

	Nombres	Edad	Rol
1	Bladimir Pupiales	29	Músico
2	Cecilia Alba	30	Observador
3	Magalý Farinango	27	Danzante
4	Henry Campúes	No especifica	Dirigente del pueblo Kayambi
5	Diego Cholca	No especifica	Organizador Pandemia

Nota: Elaborado por Myrian Lechón, (2025).

Las fiestas del cantón Cayambe, que tienen lugar desde junio a agosto, por expresa codificación del modo de funcionar de una estructura simbólica y temporal que arranca con la toma de la plaza del 29 de junio, con las fiestas de San Pedro en julio y concluye con las Octavas en el mes de agosto. Para los informantes estas instancias no sólo se comportan como el calendario de fiestas, sino como espacios de encuentro, reafirmación y revitalización cultural a través de la música y la danza.

Participación y transmisión generacional:

Diversos miembros que han sido entrevistados sostuvieron que llevan participando de toda la vida en lo que hacen y que es algo natural de su costumbre familiar y también comunal. Un ejemplo de ello es la comentada por la danzante Magaly Farinango:

“Es una tradición que se viene practicando, la he venido practicando con mi familia año tras año [...] portar nuestra vestimenta tradicional [...] nos transmite alegría, nos transmite identidad.”

Este fragmento da cuenta de que la música y la danza no son actividades que se realizan de manera esporádica por los participantes, sino que son actividades socializadas desde la infancia. En el postpandemia, Diego Cholca comentó que la participación de los jóvenes apreció un repunte, pero sin quitar el papel que ocupan los ancianos que se constituyen como guías y que son los transmisores de saberes; esta misma idea puede relacionarse con la consideración de que las manifestaciones culturales vivas funcionan como mecanismos de transmisión intergeneracional de identidad (Torres, 2018).

Vestimenta:

La vestimenta que adorna estas conmemoraciones es otra de las partes de la lengua símbolo de las festividades. Los entrevistados indican que los bordados, tales como las figuras de zig-zag (que simboliza la dualidad) y los colores vivos representan símbolos identitarios muy interiorizados:

“La vestimenta [...] representa identidad, cultura... uno se siente vivo al portar nuestra vestimenta tradicional y al danzar.” Mencionan los entrevistados.

Aunque han notado ciertas adaptaciones, como los colores cada vez más llamativos, las tendencias de las nuevas modas, los entrevistados dejan claro, sin embargo, que el significado simbólico de la vestimenta se mantiene: "sigue transmitiendo orgullo y vitalidad".

Música, instrumentos y coplas:

La música juega un papel emotivo y narrativo en las fiestas. En las entrevistas realizadas, los participantes expresaban que las coplas pueden llegar a tener un mensaje que expresa alegría, experiencias cotidianas y sentimientos. El músico Bladimir Pupiales hace notar que él se fue incorporando a las fiestas desde los seis o siete años y que hoy él canta junto con su bandolín acompañando esos versos simbólicos.

Con respecto a los instrumentos, los entrevistados reconocen los más tradicionales: campanas, rondín, guitarra, acordeón y, en algunos casos, violín o bandolina. Según el entrevistado Bladimir Pupiales:

“Los instrumentos más tradicionales son los rondines... en el pasado solo bailaban al son de las campanillas, pero ahora se han acoplado guitarras y violines.”

Estas observaciones también reflejan una cierta tensión entre tradición y modernidad, en el sentido que los instrumentos musicales modernos pueden habitar el mismo plano que los tradicionales, pero no los sustituyen.

Tradición y modernidad:

Los encuestados coinciden sobre el hecho de que las fiestas han evolucionado para adaptarse a los nuevos contextos sociales y culturales, dotándose de orquestas, amplificaciones y estilos musicales de actualidad que transitan entre las viejas formas y las nuevas ofertas; pero hay, también, quienes manifiestan sus dudas de si esta evolución podría hacer olvidar lo propiamente tradicional:

“La utilización de parlantes o amplificaciones... genera incomodidad... deberíamos priorizar más los instrumentos tradicionales.”

No obstante, son conscientes de que dicha modernidad también permite poner en danza a las nuevas generaciones, siempre que se mantenga el sentido de identidad.

Impacto económico y social:

Conforme indican los relatos, estas fiestas impactan notablemente en el ámbito social y el económico. Expuso el dirigente Henry Campús:

“En estas festividades se generan empleos temporales, los restaurantes, el hospedaje se activan, personas de otras provincias vienen a conocer nuestras prácticas culturales.”

Adicionalmente, a esto se le suma la importancia de la recuperación emocional después de la pandemia, es decir, reestablecer la unión entre las comunidades, sanen en forma colectiva, se revitalicen culturalmente, etc.

Organización comunitaria:

La coordinación de estas festividades se inicia la organización de las festividades, que data de muchos meses atrás, comenzando en febrero con las gestiones logísticas, permisos, coordinación comunitaria, y la preparación de alimentos y vestuario. Los entrevistados narran la colaboración que tienen con las comunidades, autoridades, jóvenes y asociatividad para que se puedan llevar a cabo de buena forma las festividades.

Los resultados ponen de manifiesto que la música y la danza no sólo funcionan como meras expresiones festivas, sino como agentes simbólicos capaces de expresar identidad, memoria colectiva y cohesión social. La práctica habitual desde la infancia avala que estas prácticas funcionan como mecanismos de socialización cultural. La coexistencia entre tradición y modernidad expresa precisamente un mecanismo de renegociación cultural en el que las comunidades adaptan sus prácticas sin perder su esencia.

Además, el impacto social y económico también apoya la idea de las festividades en el sentido de que no sólo son expresión cultural, sino también espacios de revitalización de la comunidad y del desarrollo local. Esto concuerda con la idea de patrimonio cultural inmaterial como un proceso continuo en el que las comunidades reactivan sus tradiciones

para mantener las expresiones simbólicas que les otorgan sentido de pertenencia (INPC, 2023), y a su vez, también refuerza la idea de danza entendida como “espacio de encuentro con la memoria” y construcción social activa (Morochó, 2022).

4.1.2. Mecanismos de transmisión y preservación cultural asociados a la música y la danza

Para dar respuesta a nuestro segundo objetivo sobre transmisión y preservación cultural se realizó observación participante en las festividades de las Octavas los días 3 y 24 de agosto, los registros se realizaron en nuestro diario de campo de esta manera se pudo analizar las dinámicas que se llevaban a cabo dentro de las festividades sin alterar datos.

El 3 de agosto el evento tuvo lugar en la casa comunal de una de las comunidades del cantón Cayambe, desde muy temprano se pudo observar a las personas preparándose para la fiesta, esto lo hacían con música tradicional como la banda de pueblo, la preparación de los alimentos que se brindaría durante este acontecimiento como la chicha, el mote, y el trago, todo esto lo preparan miembros de la comunidad junto a la señora de fiestas que está designada, como lo menciona Pereira (2009) “la organización y realización de las fiestas, las mujeres son las que se encargan de la organización, con la responsabilidad de preparar y planificar que tengan suficiente comida y bebida para la celebración”, procurando que salga de la mejor manera dicha festividad.

Se pudo evidenciar como cada persona cumplía un rol diferente, los directivos de la comunidad estaban dirigiendo y controlando todo el tema de la logística, verificando que todo esté en orden para poder empezar con el desfile y no toparse con ningún percance de último momento, por otro lado se podía observar a las personas adultas, jóvenes y niños estar listos para la participación que se llevaría a cabo dentro de unos instantes, así mismo se observaba a las mujeres lucir sus mejores vestimentas y accesorios tradicionales previo el desfile, esta interacción de cada una de las personas nos permitió apreciar cómo se iba a desarrollar el evento y la estructura social que manejaban dentro de la comunidad.

Al cabo de unos instantes empezó el desfile por las principales calles de la comunidad, en la parte principal las ñustas (reinas) y directivos de la comunidad acompañadas de una banda de pueblo, seguidos por los músicos, bailarines que pueden ser propios y extraños acompañados de las orquestas, mientras el recorrido avanza las personas que solo observan se acomodan a los costados del patio de la casa comunal donde brevemente llegaran los diferentes grupos que se van a dividir por sectores, pero también como de la Asociación “el ordeño”, esto porque la comunidad se dedica en su mayoría al tema de la ganadería, y por ello son partícipes de este evento.

Luego de llegar a la casa comunal las ñustas y los directivos de la comunidad, se dirigen a unas bancas en la parte principal donde está colocado una pequeña tarima, para cumplir con el rol de jurado calificador, así también un representante de cada sector, a cada uno de ellos se les proporciona una hoja con el puntaje máximo que deberán tener en cuenta, al momento de calificar tiene que tomar en cuenta diferentes aspectos dentro de la

festividad: vestimenta, incluye lo tradicional tanto en hombres como en mujeres (chinuca, aruchico, diablo huma, etc), por otro lado las coreografías o dramatizaciones que cada uno de los grupos preparan previo a su participación, con ello el número de participantes que conforman (más es mejor) y el idioma que utilicen durante las dramatizaciones, aquí es importante mencionar que si se lo realiza en el idioma kichwa su puntuación será muy alta, todos estos aspectos son importantes al momento de la presentación de cada sector, el que logre cumplir con cada uno de estos requisitos es acreedor a un premio en especie que son auspiciados por diferentes entidades o los moradores de la misma comunidad.

Cada uno de los sectores iban ingresando, conformado por varios integrantes y con sus respectivas vestimentas, instrumentos, y otros elementos que se utilizarían durante la presentación. Se pudo evidenciar como cada sector tenía planificado realizar una dramatización en este caso el primer grupo que ingreso realizó su interpretación sobre la problemática que presentaban ellos, en este caso la destrucción de las vías a causa de los camiones que ingresan a cargar la producción de papas, mencionan que las calles son de tipo empedrado y que los camiones grandes que ingresan las van dañando poco a poco, esto se ve más afectado al momento que llega el invierno.

Es importante mencionar esto porque, las personas muy aparte de estar en las fiestas, mediante estas dramatizaciones mencionan o dan a conocer a los directivos de la comunidad la inconformidad que tienen, que pese a sus peticiones no se ha dado una solución pertinente ante este acontecimiento, aunque se cierta forma la dramatización se realiza en forma de comedia, las necesidades que mencionan son verdaderas.

Posterior a ellos las personas se dirigen hacia la parte de cocina donde se les hace llegar su respectivo (mote, chicha, y trago) que generalmente es preparado por las mujeres de la comunidad, para que puedan compartir todos, cada grupo se dirige hacia un espacio determinado para continuar bailando hasta altas horas. A las siete de la noche empiezan las premiaciones, aquí se mencionan los puntajes que cada uno de los grupos obtuvo y posteriormente se realiza la entrega de los premios, de primero hasta el tercer lugar, con ello concluyendo con el baile general que se lo realiza en el patio de la comunidad.

Figura 10.

Octavas: Observación participante



Nota: Fotografía tomada por Myrian Lechón, (2025).

Por otro lado, se realizó observación participante en las Octavas de Juan Montalvo el 24 de agosto, estas octavas se lo realizan durante 8 fines de semana consecutivos, los sábados ingresan orquestas, bandas de pueblo y amplificaciones, los domingos solo bailes con instrumentos tradicionales. Para ser más concretos, se realizó la observación participante el Domingo, los grupos se van reuniendo en diferentes lugares para dar inicio con este recorrido, pero la mayoría lo realiza desde el parque central de Cayambe, recorriendo las principales calles y dirigiéndose hacia Juan Montalvo, en esta travesía se pudo observar gran cantidad de gente, tanto en músicos, bailarines, y espectadores de diferentes lugares que habían acudido ahí para el espectáculo, dentro de los grupos tradicionales se puede evidenciar la participación de niños, jóvenes y personas mayores que como mencionaban ellos mismos van año tras año bailando para no perder las costumbres y tradiciones que se les ha inculcado a través del tiempo, acompañados de familiares y amigos.

La mayor parte de los grupos van bailando hasta llegar a un determinado lugar, en el cual si fuiste bailando con tu grupo las ocho semanas que representa las octavas eres acreedor a un premio, por ser el mejor grupo, por mejores coplas, o por la gran cantidad de participantes que tiene tu grupo. Además, los grupos que no deciden llegar hasta el final de la calle deciden bailar el respectivo casa por casa, esto quiere decir que cada uno de los grupos ingresa bailando a las casas o locales que se encuentran en la calle principal de Juan Montalvo, los deleitan con las coplas (canciones) alegres que describen su diario vivir o con melodías que describen su estado sentimental.

Por otro lado, los dueños de las casas les brindan una bandeja de comida, la chicha y su respectivo trago, para que puedan compartir entre todos los miembros del grupo, en este caso fui participe de uno de los grupos que bailó de casa en casa y pude apreciar de cerca las dinámicas que se realizaban en estas festividades.

Algo que llamaba la atención era las ventas de los pequeños comerciantes o vendedores ambulantes, cada uno vendía diferentes productos, ya sea en comida, bebida, o accesorios adecuados para las festividades, pero en gran parte como nos mencionaron en las entrevistas pudimos palpar que estas fiestas también ayudan en la economía de las personas que deciden emprender en esto durante estas fechas.

Los diferentes grupos tradicionales hacen su llegada hasta las diez de la noche aproximadamente, posteriormente realizan su presentación y bailan hasta altas horas de la madrugada para posteriormente realizar su retorno a sus hogares. Cabe destacar que no todos hacen lo mismo, algunos se quedan bailando hasta el amanecer disfrutando entre familiares, amigos y otros solo realizan el respectivo recorrido y proceden a retirarse, pero como lo mencionamos anteriormente, a partir de las dos de la mañana las autoridades como los policías municipales y nacionales proceden con el llamado “barrido”, donde todos los grupos tienen que desalojar el lugar.

Con esto, los locales empiezan a cerrar, y las calles cada vez se ven más vacías a medida que todos van saliendo, las personas se dirigen a sus hogares ya que solo es permitido hasta esa hora, entre susurros se puede escuchar “próximo año será” o “año por año” con alegría, pero también con nostalgia de que terminen las mencionadas Octavas de Cayambe.

Participar en las octavas de Juan Montalvo me permitió comprender como estas fiestas son pilares de memoria e identidad, reflejando la solidaridad y la reciprocidad, los cantos, los bailes que ayudan a unir lazos sociales, reflejando como las personas pueden ocupar un espacio público con orgullo, mostrando sus trajes tradicionales que los caracteriza como pueblo. La experiencia de observar y participar me permitió conocer más de cerca la cultura, el cómo puede irse transformando, pero a la misma vez fortaleciendo.

4.1.3. Cómo las fiestas populares de Cayambe revitalizan la identidad cultural a través de la música y la danza.

Para dar respuesta a nuestro tercer objetivo se ha considerado los grupos focales que se realizó a 5 personas mayores y 5 jóvenes del cantón Cayambe de manera aleatoria, de esta manera nuestra investigación queda organizada de la siguiente manera:

Las personas mayores del cantón Cayambe con las que se realizó el grupo focal se describen a continuación:

Tabla 3.

Listado de personas mayores del cantón Cayambe

	Nombre	Edad
1	Nestor Neppas	57
2	Ursula Colimba	72
3	Aurora Alba Alba	73
4	Ursulina Andrango	72
5	Elena Alba	50

Nota: Elaborado por Myrian Lechón (2025)

Dentro del grupo focal se trató de analizar las percepciones que tienen los participantes sobre las fiestas populares del cantón Cayambe y cómo, estas ayudan a revitalizar la identidad cultural, la sesión estuvo moderada por mi persona.

Los participantes de este grupo focal fueron elegidos de manera aleatoria pero que sean residentes del cantón Cayambe, aquí cada uno pudo describir sus experiencias u opiniones sobre las fiestas centrándose en la transmisión, la participación de las nuevas generaciones y sobre todo lo que ellos han podido vivir a lo largo de su recorrido, para la moderación del grupo focal se utilizó una guía de preguntas semiestructuradas, con la duración de una hora aproximadamente.

Elaboración de grupo focal



Nota: Fotografía tomada por Myrian Lechón (2025)

Antes de iniciar se preguntó de manera general que representaba para ellos la fiestas, a lo cual se mostraron muy entusiasmados de abordar este tema y a partir de ello se pudo identificar varios temas que van a estructurar nuestro grupo focal.

Todos los participantes coincidieron en algo al momento de preguntarles que las fiestas son un momento de unión familiar, unión entre las demás personas, amigos, hijos que

son partícipes de estas festividades, esto concuerda con lo planteado por Fernández (2012) “identidad cultural se muestra una estructura social que reúne y organiza, la cual se constituye a partir de unidades sociales como la familia, la comunidad”, que en estas ocasiones pueden olvidarse un rato de los problemas o cuestiones de trabajo, más allá de solo ser fiestas es un momento para compartir porque mencionaban que durante las festividades realizan comida en cada una de las casas para que propios y extraños que lleguen bailando puedan compartir, mencionan que la bebida es importante para reforzar los lazos sociales.

Las festividades que se las realiza año por año ellos recuerdan como sus papás o abuelos preparaban como le menciona Elena Alba:

“Para las fiestas se prepara el pan, el hornado para compartir con las personas que llegan bailando [...] es una forma de compartir”.

Actualmente ellos lo hacen, mencionan que esto se lo ha venido realizando de generación en generación, de esta manera haciendo énfasis en que las festividades son para preservar y recordad las costumbres y tradiciones que tenían sus antepasados.

Por otro lado, al momento de preguntarles sobre la participación de los jóvenes mencionaron que se ha visto un cambio significativo al momento de su participación, a diferencia de años anteriores los jóvenes han empezado a involucrarse más, tal vez por gusto personal o porque lo sienten parte de ellos, esto quiere decir que lo sienten propio.

Riesgo de pérdida

A pesar de que la festividad mantiene costumbres, ciertas actividades van perdiéndose a lo largo del tiempo como lo menciona Nestor Neppas que en una de las comunidades se ha perdido “por ejemplo, el tradicional rodeo de toros bravos en los páramos de la comunidad”.

Esto referente a la escases de ganado bravo dentro de los páramos de la comunidad, la escasa motivación y organización que existe por parte de los dirigentes y con ello la poca participación de los jóvenes en esta actividad. Esta pérdida se relaciona con el proceso social y económico, pero también con la migración juvenil y, así con la modernización, por la que se ha visto limitada la enseñanza de saberes a lo largo de las generaciones (UNESCO, 2022). De modo que, se presenta una evidente ruptura en la continuidad de prácticas ancestrales que forman parte del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad.

Con la experiencia misma de hacer fiesta y con la experiencia en la vida para la gente, acaban también convirtiéndose en lugar de encuentro y de diálogo, entre la experiencia del hombre de fiesta y la vida y la experiencia de la fiesta en la actualidad. La indumentaria o vestimenta de hombres y mujeres ha variado con el paso del tiempo, como lo menciona Ursula Colimba:

“La vestimenta, los trajes, han cambiado con el tiempo, con otros diseños, con otros colores, con otros modelos, intentando llamar la atención de los más jóvenes”

Los hombres, en cambio, han conservado en mayor medida la vestimenta tradicional, aunque los jóvenes no la usan mucho, las personas mayores la han mantenido como símbolo de identidad y del respeto que todos deben guardar hacia su cultura. Los instrumentos musicales tratan de un proceso que se desarrolla con el tiempo, en el caso de las campanillas, el rondín o el acordeón se usan dentro de las fiestas y no se ha visto excluido, los jóvenes utilizan otros instrumentos que combinan con los ritmos musicales actuales que llaman la atención de las demás personas. La modernidad llega a entrarse entre los instrumentos de los ancianos como el rondín o los sistemas de amplificación eléctrica, y esto puede llegar a formar parte de procesos de aculturación de una característica de la modernidad a la medida que la gente ha ido aprendiendo a serlo.

El grupo focal realizado con los jóvenes (tabla 4) nos permitió conocer las perspectivas que tienen las nuevas generaciones, el cómo cada uno de ellos lo percibe desde sus diferentes puntos de vista, mencionando también el papel fundamental que tiene la preservación de la identidad cultural

Tabla 4.

Listado de personas jóvenes del cantón Cayambe

	Nombre	Edad
1	Brayan Toledo	28
2	Lizeth Neppas	28
3	Steven Andrango	24
4	Kevin Novoa	26

Nota: Elaborado por Myrian Lechón (2025).

Figura 11.

Grupo focal jóvenes



Nota: Fotografía tomada por Myrian Lechón (2025).

Desde el inicio del dialogo todos los participantes coincidieron que estas festividades representan unión, cultura, tradición, pero que con el paso del tiempo algunos significados se han venido perdiendo, señalaron que estas festividades principalmente se dan por el agradecimiento a la Pacha Mama (madre tierra), como lo menciona Kevin Novoa:

“Las fiestas son tradición [...]demostrando lo que son nuestros ancestros, nuestra cultura antigua, que nuestros antepasados han ido desarrollando mediante la gratitud hacia la Madre Tierra y se puede decir hacia las cosechas que se van haciendo en estas épocas o se van realizando”.

Este párrafo hace referencia a que las fiestas se realizan en honor a las cosechas que agradecían nuestros antepasados, pero mencionaron que con el pasar del tiempo el verdadero significado ha ido cambiando, que actualmente solo están enfocados en hacer música y bailar, y no en el sentido original que tienen las mismas.

En cuanto a la participación juvenil, menciona Steven Tuquerres qué:

“Yo sí creo que en cambio hay más jóvenes ahora que van, que los he visto con instrumentos, bailando [...] ahora ya se ven más, hasta desde niños ahora ya están con su indumentaria y así.”

Menciona que se puede observar un aumento considerable esto pudo ser a raíz de la pandemia, porque ahí aprendieron a tocar algún instrumento que les llamara la atención, pero se ha tornado de una manera menos tradicional, debido a que se han incorporado nuevos instrumentos y el utilizar parcialmente la vestimenta, dejando de lado la vestimenta tradicional, tal como lo menciona Piraguata (2023) “permiten recordar las diferentes etapas o transformaciones que han ocurrido y como se ha ido adaptando su cultura” por ello mencionaron que las nuevas adaptaciones que se han generado dentro de estas festividades han contribuido a la participación y por ende dejando de lado el verdadero significado de realizar las fiestas.

Por otro lado, hacen énfasis en la importancia de la transmisión, como lo menciona Lizeth Neppas:

“Las personas mayores cumplen un rol fundamental en la transmisión de saberes, con sus conocimientos y vivencias a lo largo de su vida[...] pero como en mi caso no he sabido preguntar”

En este párrafo nos da a conocer que los adultos como abuelos y padres poseen conocimientos valiosos sobre los significados de las festividades que se han venido perdiendo con el pasar del tiempo, reconocen que no ha existido un dialogo a profundidad y que seria bueno crear espacios de diálogo, en el cual puedan impartir sus conocimientos, enseñanzas que ayuden a fortalecer la identidad, de esta manera evitar que a un futuro simplemente sean fiestas sin ningún tipo de contexto.

Otro aspecto importante es el uso de las redes sociales y como estas han ayudado de manera positiva como lo menciona Brayan Toledo:

“Digitalmente se puede compartir hasta otros países [...], en que familiares y amigos que migraron a otro país, mediante la tecnología pueden ver cómo continúa la cultura de nuestros ancestros o de la tradición [...], muchas de nuestras fiestas son partícipes en otros países”

Esto haciendo referencia a que las redes sociales funcionan de manera positiva para la difusión de estas festividades, ya que contribuyen a la promocionar y visibilizar más allá, atrayendo a turistas y promoviendo la economía del cantón, por ello mencionan que las redes sociales deberían utilizarse también para explicar de manera profunda el significado de estas celebraciones a través de entrevistas, videos, o testimonios de las personas adulto-mayores.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES

5.1. Conclusiones

Las entrevistas que se llevaron a cabo constataron que la música y la danza en las festividades del cantón Cayambe se constituyen como los ejes centrales de la revitalización cultural del pueblo Kayambi, ya que son mecanismos por los cuales se transmiten saberes, valores y memoria colectiva del pueblo.

Estas manifestaciones artísticas articulan la participación de niños/as, jóvenes y adultos, quienes, a través del ritmo, el movimiento y la vestimenta tradicional reivindican su identidad y fortalecen el sentido de pertenencia al pueblo. Los relatos evidencian que, a pesar de los procesos de modernización, la música y la danza siguen constatándose como espacio de encuentro intergeneracional y de reconstrucción simbólica de la cultura Kayambi.

La música y la danza también se adaptaron a nuevas formas y opciones mediante medios digitales, reflejando sin ninguna duda su capacidad de resiliencia y su papel central en la continuidad y revalorización de las tradiciones ancestrales hasta el punto de la memoria en la historia del pueblo.

La observación participante que se realizó en las Octavas nos permitió conocer las dinámicas de integración, transmisión y que cada persona cumple un rol dentro de la misma garantizando la continuidad de las festividades, la participación de los niños, jóvenes que refleja revitalización cultural y por parte de los adultos el rol de guías o transmisores de saberes.

Por otro lado, el diario de campo permitió describir minuciosamente situaciones que requerían de interpretaciones profundas como la descripción densa, las notas personales ayudaron a conocer el rol que cumplimos como investigadores, siempre de manera respetuosa, sin alterar los datos que se van recolectando durante toda la investigación, que permitieron conocer las dinámicas, y el tejido social que han formado pese a los cambios que se van generando con el pasar del tiempo.

Los grupos focales realizados tanto con jóvenes y personas adultas permitió evidenciar que las festividades cumplen un rol fundamental, por un lado la voz de los adultos nos permitió conectar con el pasado y la memoria que cada uno conserva, a comparación de los jóvenes que muestra un aumento en su participación con motivaciones diferentes, pero los dos concuerdan que estas celebraciones son espacio de unidad, de transmisión de saberes y el compartir, de esta manera reforzar los lazos familiares y colectivos que trascienden por generaciones.

Las dos partes reconocen la pérdida gradual de ciertos elementos tanto dentro de la música sus instrumentos tradicionales, como en la danza su vestimenta, los nuevos diseños que llaman la atención de los jóvenes, pero mostrando que las festividades se han ido transformando y adaptando a los diferentes cambios, esta combinación tanto de la memoria de los adultos como la energía de los jóvenes ofrece la oportunidad de revitalizar y seguir sosteniendo estas celebraciones, sin perder su esencia real o el significado que tienen las festividades año por año.

5.2.Recomendaciones

Es importante promover programas que faciliten la transmisión de saberes musicales, dancísticos, vestimentarios e instrumentales entre generaciones, sin pretender inmovilizar la cultura. Deben contemplarse espacios de adaptación que permitan que las expresiones festivas evolucionen con sentido, para que no se desvanezcan, sino que continúen resignificándose en el tiempo.

Se recomienda diseñar espacios participativos que faciliten la renovación simbólica de la música, danza, vestimenta e instrumentos tradicionales, incorporando a niños, jóvenes y mayores como agentes de reinterpretación. Estos espacios deben fomentar la creatividad comunitaria, de modo que las festividades continúen evolucionando con significado, sin perder su función integradora ni su valor simbólico.

Dentro de la pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales, se recomienda incluir un currículo escolar, el de proyectos de memoria local que promuevan la música, el baile y testimonios orales del territorio Kayambi; de esta forma, los estudiantes investiguen, reflexionen y retomen colectivamente sus expresiones culturales como una práctica viva de su historia comunitaria.

BIBLIOGRAFÍA

- American Development. (Agosto de 2023). Obtenido de ANÁLISIS SOCIOCULTURAL PUEBLO KICHWA KAYAMBI: https://ewdata.rightsindevelopment.org/files/documents/90/IADB-BR-L1590_vYcNaIT.pdf
- Banning, P. (2014). *Revista Ecuador Debate*. Obtenido de Más allá del buen vivir: La vía común del postdesarrollo: <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/9904/1/REXTN-SA14-11-Banning.pdf>
- Basurto, E. &. (2015). Obtenido de PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO TURÍSTICO: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-PreservacionDelPatrimonioCulturalParaElDesarrolloT-8020652.pdf>
- Cajal, A. (2018). *Lifeder* . Obtenido de Investigación de Campo: Características, Tipos, Técnicas y Etápas.: [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Investigaci%C3%B3n%20de%20Campo%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Investigaci%C3%B3n%20de%20Campo%20(1).pdf)
- CONAIE. (2014). *Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador*. Obtenido de Kayambi: <https://conaie.org/2014/07/19/kayampi/>
- Díaz, L., Torruco , U., Martínez , M., & Varela , M. (Septiembre de 2013). *Metodología de investigación en educación médica*. Obtenido de La entrevista, recurso flexible y dinámico: <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>
- EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE. (2021). Obtenido de CARTILLA DE SABERES Y CONOCIMIENTOS DEL PUEBLO KAYAMBI: <https://educacionbilingue.gob.ec/wp-content/uploads/2021/01/CARTILLA-ZONA-2-CAYAMBE>
- El Comercio. (Junio de 2016). *Las fiestas de San Pedro de Cayambe se iniciaron en 1712*. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/sociedad/fiesta-cayambe-historia-documento-evidencias/>
- Escudero, C. (Septiembre de 2017). *Revista Universidad y Sociedad*. Obtenido de LAS FIESTAS POPULARES EN EL ECUADOR: UN FACTOR DE INTERACCIÓN COMUNITARIA: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000300004
- Farinango, J. (Febrero de 2011). *UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA* . Obtenido de ANÁLISIS HISTÓRICO DE LAS FESTIVIDADES DEL INTI- RAYMI, A PARTIR DEL AÑO 2005 HASTA EL AÑO 2009. : <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2342/1/TESIS%20FERNANDO%20FARINANAGO%20FINAL.pdf>
- Fernández, I. (Septiembre de 2012). *Ciencias Holguín*. Obtenido de Aproximación Teórica a la identidad cultural / Theoretical approach to cultural identity: <https://www.redalyc.org/pdf/1815/181524363004.pdf>

- Fernández, J. (Febrero de 2023). *REVISTA LATINOAMERICANA*. Obtenido de El sentido de la danza”. Apuntes para una antropología en/de la danza: <https://critica.cl/estudios-culturales/el-sentido-de-la-danza-apuntes-para-una-antropologia-ende-la-danza>
- Folgueiras, P. (2016). *Universidad de Barcelona* . Obtenido de La entrevista : <https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/99003/1/entrevista%20pf.pdf>
- GAD Cayambe. (2022). *Gobierno Autónomo Descentralizado Intercultural y Plurinacional del Municipio de Cayambe*. Obtenido de Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial: <https://municipiocayambe.gob.ec/wp-content/uploads/2024/01/PDOT-2020-2030-CANTON-CAYAMBE-FEB-2022-ACT.pdf>
- García, M. &. (2018). *Universidad complutense de Madrid*. Obtenido de Los métodos de investigación: <https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-135806/12%20metodologic3ada-1-garcia-y-martinez.pdf>
- García, N. (2020). *CULTURA E IDENTIDAD* . Obtenido de ¿Modernismo sin modernización? : <https://biblat.unam.mx/hevila/Revistamexicanadesociologia/1989/vol51/no3/10.pdf>
- Gethmann, A. (2008). *Universidad de Navarra*. Obtenido de LA MÚSICA : <https://dadun.unav.edu/server/api/core/bitstreams/6811a8d7-7d8f-4a61-8252-e930d3a32c23/content>
- González, N., & García , B. (2020). *Repositorio UOC*. Obtenido de El diario de campo: <https://openaccess.uoc.edu/server/api/core/bitstreams/03787333-d611-4f74-a742-92db3936d317/content>
- Guaña, P. (Julio de 2009). *HISTORIA DE LAS OCTAVAS*. Obtenido de Scribd: <https://es.scribd.com/doc/17150427/HISTORIA-DE-LAS-OCTAVAS-Pablo-Guana>
- Hamui, A. &. (Septiembre de 2012). *Universidad Nacional Autónoma de México*. Obtenido de La técnica de grupos focales: <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733230009.pdf>
- Imbaquingo, F. (2023). *Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra*. Obtenido de Revalorización de las expresiones orales durante las fiestas del Inti Raymi, comunidad la candelaria Cayambe: <https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/b87dbeca-1de4-4d7d-a2f3-0306f91abada/content>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). *Patrimonio Cultural Inmaterial* . Obtenido de La revitalización del Patrimonio Cultural Inmaterial : https://www.patrimoniocultural.gob.ec/wp-content/uploads/2023/04/21_PCI13.pdf
- Israel, A. (2022). *nicodousdebes*. Obtenido de El Inti Raymi en Cayambe: <https://www.nicodousdebes.net/post/el-inti-raymi-en-cayambe>
- López, C. (2024). *Repositorio UTA*. Obtenido de LA FIESTA POPULAR Y LA IDENTIDAD CULTURAL: https://fche.uta.edu.ec/v4.0/images/Noticias/TURISMO/CONVENIO_AFE/Lpez_Christopher.pdf
- Maiguashca, J. (2018). *Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán*. Obtenido de Presencia de lo "indígena" en el que hacer musical del Ecuador.:

- <http://www.cdm.gub.uy/wp-content/uploads/2019/08/CDM-C2015-263-279-Maiguashca.pdf>
- Martínez, M. (2020). *ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE*. Obtenido de Manual de registro etnográfico audiovisual desarrollado en el trabajo de campo de Yaku Taki, Centro Documental de la Música Tradicional Peruana: file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Tesis_Martino%20Mart%C3%ADnez.pdf
- Martino, P. (2017). *PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL EN TORNO A LAS FIESTAS LUSTRALES: ACERVO, GESTIÓN Y VALORES MUSEOGRÁFICOS*. Obtenido de LA BAJADA DE LA VIRGEN COMO BIEN INMATERIAL: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaBajadaDeLaVirgenComoBienInmaterial-6266171.pdf>
- Matos, A. (2018). *Investigación*. Obtenido de Investigación Bibliográfica: Definición, Tipos, Técnicas: [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Investigaci%C3%B3n%20Bibliogr%C3%A1fica%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Investigaci%C3%B3n%20Bibliogr%C3%A1fica%20(1).pdf)
- Molano, O. (2007). *Revista Opera*. Obtenido de Identidad cultural un concepto que evoluciona: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-IdentidadCulturalUnConceptoQueEvoluciona-4020258.pdf>
- Morocho, J. (2022). *Pedagogías de las artes y humanidades*. Obtenido de Danza y memoria social. La danza andina como recurso para la educación intercultural: <https://repositorio.unae.edu.ec/server/api/core/bitstreams/5f65b617-c489-4de8-932a-f1bc2ce065af/content>
- Muñoz, E. (2014). *Universidad Andina Simón Bolívar*. Obtenido de Análisis del proceso de revitalización cultural del Pueblo Indígena Yanacona del Departamento del Cauca-Colombia : <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/4472/1/T-1601-MEC-Mu%C3%b1oz-Analisis.pdf>
- Murga, I. (2023). *BÁSICOS ARTE CÁTEDRA*. Obtenido de La danza Cuerpos en movimiento a través de la historia: https://www.catedra.com/primer_capitulo/la-danza.pdf
- Murillo, J., & Martínez, C. (2010). *Universidad Autónoma de Madrid*. Obtenido de Investigación Etnográfica: https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24243w/I_Etnografica_Trabajo.pdf
- Neill, D. &. (2018). *Editorial UTMACH*. Obtenido de Procesos y Fundamentos de la Investigación Científica: <https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14232/1/Cap.4-Investigaci%C3%B3n%20cuantitativa%20y%20cualitativa.pdf>
- Ortega, D. (2022). *Logos Boletín Científico de la Escuela Preparatoria No. 2*. Obtenido de Teoría de la Técnica de Danza Folklórica: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/8294-Manuscrito-45513-1-10-20211116.pdf>
- Pereira, J. (2009). *Cartografía de la memoria*. Obtenido de La fiesta popular tradicional del Ecuador: <file:///C:/Users/Usuario/Documents/Documentos%20Tesis/Antecedentes/LEXTN-Pereira.pdf>

- Pereira, J. (2009). *Flacso Andes* . Obtenido de La fiesta popular del Ecuador : <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/52864.pdf>
- Piragauta, N. (Diciembre de 2023). *Revistas UPEL*. Obtenido de LA IMPORTANCIA DE LAS FESTIVIDADES CULTURALES EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/08+NESTOR+PIRAGAUTA+8.pdf>
- Poch, S. S. (Diciembre de 2008). *Cuadernos de Folklore*. Obtenido de Antropología de la danza: el caso de Ataun: <https://www.eusko-ikaskuntza.eus/PDFAnlt/jentil/11/11081109.pdf>
- Pullutasig, J. (2022). Obtenido de LA DANZA FOLKLÓRICA ECUATORIANA EN LA EXPESIÓN CORPORAL EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR.: <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/334161a7-a22d-4a1c-8d89-b8f920ef1978/content>
- Romero, R. (1993). *Pontificia Universidad Católica del Perú*. Obtenido de Sonidos Andinos Una antología de la música campesina del Perú: <https://repositorio.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/2e238db6-6a50-4143-b4dc-f9c50375e0b8/content>
- Romero, R. (1998). *PONTIFICIA UNIVERSIDAD CA TOLICA DEL PERU*. Obtenido de Música, danzas y máscaras en los Andes: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Libro%20-%20Musica%20danza%20y%20mascaras%20en%20los%20Andes.pdf>
- Salazar, L. (2020). *Institución Técnico Agropecuario La Arena, Sincelejo Colombia*. Obtenido de Investigación Cualitativa: Una respuesta a las Investigaciones Sociales Educativas: <https://cienciamatriarevista.org.ve/index.php/cm/article/view/327/406>
- Sanjuán, L. (Febrero de 2019). *Universidad de Catalunya*. Obtenido de La observación participante.: https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/147145/5/MetodosDeInvestigacionCualitativaEnElAmbitoLaboral_Modulo2_LaObservaconParticipante.pdf
- Soria, G. &. (Diciembre de 2022). *Revista Cognosis*. Obtenido de La música tradicional ecuatoriana como elemento fortalecedor de la identidad cultural en estudiantes de quinto año de educación básica.: file:///C:/Users/Usuario/Downloads/La_musica_tradicional_ecuatoriana_como_elemento_fo.pdf
- Tejada, J. (2004). *Facultad de Ciencias de la Educación Universidad de Sevilla*. Obtenido de MÚSICA Y MEDIACIÓN DE LA TECNOLOGÍA EN SUS PROCESOS DE APRENDIZAJE: <https://www.redalyc.org/pdf/706/70600701.pdf>
- UNESCO. (2011). *Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura*. Obtenido de Patrimonio Cultural Inmaterial: <https://ich.unesco.org/doc/src/01851-ES.pdf>

ANEXOS

ANEXO A: Instrumentos

OBJETIVO	TÉCNICA
Identificar el papel de la música y la danza en las fiestas del pueblo kayambi, celebradas entre junio y agosto, como expresiones de revitalización cultural.	ENTREVISTAS
Explorar los mecanismos de transmisión y preservación cultural asociados a la música y la danza en las fiestas de Cayambe.	OBSERVACIÓN PARTICIPANTE
Determinar cómo las fiestas populares de Cayambe revitalizan la identidad cultural a través de la música y la danza.	GRUPOS FOCALES

ANEXO B: Guías de entrevistas

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES



GUIA DE ENTREVISTA

Objetivo: Identificar el papel de la música y la danza en las fiestas del pueblo kayambi, celebradas entre junio y agosto, como expresiones de revitalización cultural.

Investigador: Myrian Liceth Lechón Cuascota

Datos del entrevistado

Nombre: _____

Edad: _____

Fecha: _____

Rol: Músico () Danzante () Organizador () Otro ()

1. ¿Desde cuánto usted forma parte de las fiestas?

2. ¿Qué días o meses son los más importantes dentro de las festividades?

3. ¿Qué representa para usted la vestimenta dentro de las fiestas? ¿Qué ha cambiado?

4. ¿Qué instrumentos se utilizan? ¿Cuáles son más tradicionales?

5. ¿Qué mensajes y sensaciones transmite la música y la danza en estas celebraciones?

6. A lo largo de su recorrido o vivencia en las fiestas, usted ha podido apreciar cambios ¿Cómo ha cambiado, y la importancia que la gente le da?

7. ¿Qué mensajes se transmiten dentro de las festividades? ¿Son buenos o malos?

8. ¿Cuánto tiempo se preparan ustedes antes de las fiestas? Y cómo se preparan.

9. ¿Cómo ayuda estas festividades en el desarrollo económico y social de Cayambe?

10. ¿Qué cambios ha visto en las festividades? ¿Qué se mantiene? ¿Qué se ha dejado de hacer?

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES



GUIA DE ENTREVISTA (ORGANIZADOR PANDEMIA)

Objetivo: Identificar el papel de la música y la danza en las fiestas del pueblo kayambi, celebradas entre junio y agosto, como expresiones de revitalización cultural.

Investigador: Myrian Liceth Lechón Cuascota

Nombre: _____

Edad: _____

Fecha: _____

Rol: Organizador Pandemia

1. ¿Cómo se vivieron las fiestas de Cayambe durante la pandemia?

2. ¿Qué transformaciones se dieron durante la pandemia en la música y la danza?

3. ¿Cómo se reactivaron las festividades luego de este acontecimiento?

4. ¿Cómo cambio la participación de las personas en las fiestas? ¿Aumento?
¿Disminuyó?

5. ¿Usted cree que los medios digitales ayudaron a mantener vivas estas expresiones?

6. ¿De qué manera ayudaron la música y la danza en el fortalecimiento de la identidad cultural?

7. ¿Durante este acontecimiento falleció algún organizador?

8. ¿Considera usted que las fiestas ayudaron a sanar el dolor colectivo provocado por la pandemia?

9. ¿Se realizaron las ceremonias o rituales del nuevo ciclo agrícola?

ANEXO C: Grupos focales

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES



GRUPOS FOCALES

Objetivo: Determinar cómo las fiestas populares de Cayambe revitalizan la identidad cultural a través de la música y la danza.

Investigador: Myrian Liceth Lechón Cuascota

1. **¿Qué representa para ustedes las fiestas que se realizan en el cantón Cayambe?**

2. **¿Qué valores o mensajes creen que se transmite durante estas festividades?**

3. **¿Consideran que ha aumentado o disminuido la participación de los jóvenes en estas festividades?**

4. **¿Qué factores creen que motivan a los jóvenes a participar en estas festividades?**

5. **¿Creen que estas fiestas están ayudando a preservar las costumbres y tradiciones?**

6. **¿Qué cambios han vivido o visto en las festividades? (Trajes, instrumentos, recorridos, rituales, etc)**

7. ¿De qué manera creen ustedes que pueden motivar o fortalecer estas festividades para que se siga conservando?

8. ¿Qué rol cumplen las personas mayores, padres en la transmisión de saberes a los jóvenes?

9. ¿Cuál es la problemática que se puede generar al momento de preservar lo tradicional y las nuevas adaptaciones con la modernidad?

ANEXO D: Fotografías de evidencia de aplicación de instrumentos



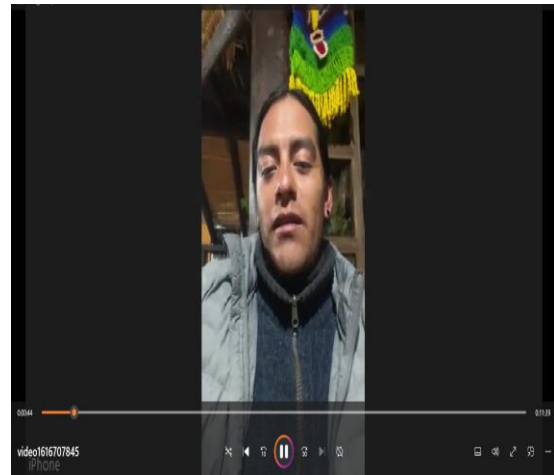
Entrevista dirigente del pueblo Kayambi



Entrevista a danzante



Entrevista observadora



Entrevista a músico

ANEXO E: Consentimientos de grupos focales

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES



FORMATO DE CONSENTIMIENTO LIBRE, PREVIO E INFORMADO
Trabajo de titulación, desarrollado por la estudiante Myrian Lechón de la Universidad
Nacional de Chimborazo – Carreras de Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales

N°	Nombre y Apellido	Edad	Firma
1	Nestor Neppas	57	
2	Elena Alba	50	
3	Verónica Colimba	72	
4	Orolina Anduaga	66	
5	Amora Alba Niza	73	

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES



FORMATO DE CONSENTIMIENTO LIBRE, PREVIO E INFORMADO
Trabajo de titulación, desarrollado por la estudiante Myrian Lechón de la
Universidad Nacional de Chimborazo – Carreras de Pedagogía de la Historia y
las Ciencias Sociales

N°	Nombre y Apellido	Edad	Firma
1	Lizeth Neppas	28	
2	Bryan Toledo	23	
3	Steven Anduaga	24	
4	Kevin Alvarca	26	
5			