



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS
CIENCIAS SOCIALES**

El pase del niño Rey Reyes en el barrio Santa Rosa de Riobamba:

Análisis de la cultura popular

**Trabajo de titulación para optar al título de Licenciado en
Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales**

Autor:

Ramírez Merino, María Belén

Tutor:

Dra. Amparo Cazorla Basantes

Riobamba, Ecuador. 2025

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, María Belén Ramírez Merino, con cédula de ciudadanía 0605074517, autora del trabajo de investigación titulado: “El pase de niño Rey de Reyes en el barrio Santa Rosa de Riobamba: Análisis de la cultura popular”, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 18 de octubre de 2025.

A handwritten signature in blue ink, reading "Belén Ramírez", is positioned above a horizontal line.

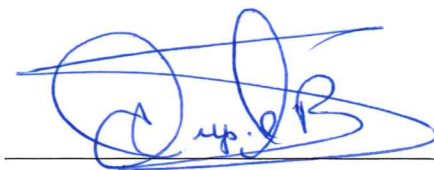
María Belén Ramírez Merino

C.I: 0605074517

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Amparo Cazorla Basantes catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **“El pase de niño Rey de Reyes en el barrio Santa Rosa de Riobamba: Análisis de la cultura popular”**, bajo la autoría de María Belén Ramírez Merino; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 18 días del mes de octubre de 2025.



Dra. Amparo Cazorla Basantes

TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

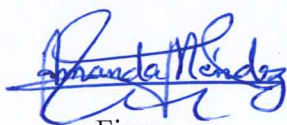
Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación El pase de niño Rey de Reyes en el barrio Santa Rosa de Riobamba: Análisis de la cultura popular por María Belén Ramírez Merino, con cédula de identidad número 0605074517, bajo la tutoría de Dra. Amparo Cazorla Basantes; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a la fecha de su presentación.

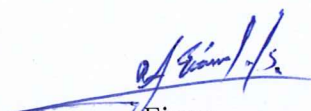
Presidente del Tribunal de Grado
Dr. Juan Illicachi Guzmán


Firma

Miembro del Tribunal de Grado
Mgs. Amanda Méndez Maldonado


Firma

Miembro del Tribunal de Grado
Dr. Rómulo Arteño Ramos


Firma



CERTIFICACIÓN

Que, **RAMIREZ MERINO MARÍA BELÉN** con CC: **0605074517**, estudiante de la Carrera **PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES**, **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el proyecto de investigación titulado **"EL PASE DEL NIÑO REY REYES EN EL BARRIO SANTA ROSA DE RIOBAMBA: ANÁLISIS DE LA CULTURA POPULAR"**, cumpliendo con el 6 % de coincidencia, de acuerdo con el reporte del sistema Anti-plagio **COMPILATIO**, porcentaje aceptado según la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso de Titulación.

Riobamba, 31 de octubre de 2025

Dra. Amparo Cazorla Basantes
TUTORA

DEDICATORIA

Dedico este trabajo con profundo agradecimiento a mi familia, que han sido el pilar fundamental para lograr mis objetivos. A mi padre Manuel que, con su esfuerzo constante, perseverancia y amor incondicional ha sido la base que me ha sostenido siempre. A mi madre Silvia, que, con su apoyo incondicional, sus palabras de aliento y su cariño constante me han motivado para superar cada obstáculo. Y a mi hermano David, por su compañía en largas noches de trabajo que fueron vitales para avanzar en este proceso. A todos ellos, mi más sincero agradecimiento ya que son el motor que impulsan para cumplir mis sueños.

Con cariño María Belén Ramírez Merino

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi agradecimiento a las personas que me acompañaron en este proceso, en primer lugar, a mis padres Manuel y Silvia, por su amor incondicional, su sacrificio y apoyo constante tanto en mi vida profesional como personal, enseñándome el valor de la humildad y dedicación, eso ha sido la base para ser una mejor persona. Gracias por ser mi inspiración

A mis profesores, gracias por su dedicación y compromiso para impartir cada uno de sus conocimientos, también a mi tutora por su guía y paciencia ya que sus orientaciones fueron fundamentales para poder desarrollar una investigación más sólida y para mi crecimiento personal y académico.

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	
DECLARATORIA DE AUTORÍA	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I.....	15
1. INTRODUCCION.....	15
1.1 Antecedentes.....	17
1.2 Planteamiento del problema	19
1.3 Formulación del problema.....	20
1.4 Preguntas y directrices del Problema.....	21
1.5 Justificación.....	21
1.6 Objetivos.....	22
1.6.1 General.....	22
1.6.2 Específicos.....	22
CAPÍTULO II.....	24
2. MARCO TEÓRICO	24
2.1 Cultura popular	24
2.1.1 Definición	24
2.1.2 Manifestación cultural	25
2.1.3 Identidad cultural	26
2.2 Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI)	27
2.2.1 Definición	27

2.2.2	Clasificación del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI).....	28
2.2.3	Salvaguardar el patrimonio.....	29
2.3	Tradición.....	30
2.3.1	Definición	30
2.3.2	Festividades religiosas.....	31
2.3.3	Religiosidad popular.....	32
2.4	Pase del Niño	33
2.4.1	Definición	33
2.4.2	Origen del Pase de Niño Rey De Reyes	34
2.4.3	Significado religioso.....	35
2.4.4	Barrio Santa Rosa	36
2.4.5	Roles de los participantes	37
2.5	Desafíos actuales	38
2.6	Fundamentación legal.....	39
2.6.1	Marco internacional.....	39
2.6.2	Marco Constitucional	41
2.6.3	Marco legal.....	41
CAPÍTULO III.		45
3.	METODOLOGIA.....	45
3.1	Enfoque de la investigación.....	45
3.2	Diseño de la investigación:.....	45
3.3	Tipo de investigación	46
3.4	Técnicas de recolección de Datos.....	46
3.4.1	Entrevista	47
3.4.2	Encuesta.....	47
3.4.3	Instrumentos	47
3.4.4	Registro etnográfico	47
3.5	Población de estudio y tamaño de muestra.....	48
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN		49
4.	Resultados.....	49
4.1	Resultados de la encuesta	49
4.2.	Resultados de la entrevista	64
4.3.	Discusión.....	70

CAPITULO V	77
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	77
5.1. Conclusiones.....	77
5.2. Recomendaciones	78
6. Bibliografía.....	79
7. Anexos.....	83

ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla 1: Tabla con la síntesis de las entrevistas realizadas.	64
Tabla 2 : Orígenes, evolución e influencias del Pase del Niño Rey de Reyes entre los moradores del barrio Santa Rosa	70
Tabla 3: Actores principales, rituales, símbolos y prácticas de la celebración para comprender su cultura popular para su salvaguarda.....	72
Tabla 4: Contribución del Pase del Niño Rey de Reyes a la construcción y mantenimiento de la identidad cultural en el barrio Santa Rosa y su entorno.	75

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Pregunta 1. ¿Asistido al Pase del Niño Rey de Reyes en los últimos tres años?..	50
Figura 2 Pregunta 2. ¿Considera que el Pase del Niño Rey de Reyes forma parte de las expresiones de la cultura popular local?	51
Figura 3 Pregunta 3. ¿Considera importante la preservación de las tradiciones culturales populares en el barrio Santa Rosa?	52
Figura 4 Pregunta 4. ¿Considera que los trajes tradicionales usados en esta festividad son un reflejo de la cultura popular de la región?	53
Figura 5	55
Figura 6 Pregunta 6. ¿Esta festividad fomenta la transmisión de la cultura popular a nuevas generaciones?.....	56
Figura 7 Pregunta 7. ¿El Pase del Niño contribuye a reforzar la identidad cultural de Santa Rosa como parte de la cultura popular de la ciudad de Riobamba?	57
Figura 8 Pregunta 8. ¿Considera que la globalización influye de manera negativa en las expresiones de la cultura popular, como ocurre con esta festividad?	59
Figura 9 Pregunta 9. ¿Considera que es necesario implementar estrategias culturales para preservar tradiciones como el Pase del Niño Rey de Reyes?	60
Figura 10 Pregunta 10. ¿Considera que la cultura popular es un elemento importante en el desarrollo cultural del barrio Santa Rosa?	61
Figura 11 Pregunta 11. ¿Identifica al Pase del Niño Rey de Reyes como una expresión auténtica de la cultura popular ecuatoriana?.....	62

RESUMEN

El Pase del niño Rey de Reyes en el barrio Santa Rosa de Riobamba es una manifestación cultural de gran importancia en la que integra la tradición, la religiosidad y la cultura popular. Esta investigación tuvo como propósito el salvaguardar las prácticas y valores asociados al Pase del Niño Rey de Reyes, entendiendo que estas tradiciones no solo son expresiones artísticas y religiosas, más bien son aquellas que se sustentan en los testimonios vivos de los moradores y en la memoria colectiva del barrio Santa Rosa. El objetivo principal fue investigar como el Pase del Niño Rey de Reyes influyó en la cultura popular del barrio Santa Rosa y cómo contribuyó en la preservación de la identidad. El estudio se realizó con un enfoque mixto que integró herramientas de recolección de datos las cuales fueron encuestas, entrevistas y observación participante, lo que permitió obtener una visión general y enriquecedora sobre esta manifestación. El pase del Niño Rey de Reyes tiene sus orígenes en el año de 1797 cuando la imagen del Niño fue encontrada intacta tras el terremoto que ocurrió en la antigua Riobamba. Los actores principales que acompañan a esta manifestación cultural cada año son las novenas, albazos, vísperas, misa eclesiástica y rituales, los mismos que son fundamentales para comprender la cultura popular y salvaguardar el pase del Niño Rey de Reyes. Los principales referentes simbólicos de esta festividad son el Niño Rey de Reyes, priostes, autoridades religiosas y el barrio que juegan un papel fundamental en esta festividad.

Palabras claves: Pase de niño, Rey de Reyes, manifestación cultural, patrimonio, preservación.

ABSTRACT

The Pase del Niño Rey de Reyes in the Santa Rosa neighborhood of Riobamba is a cultural manifestation of great importance that integrates tradition, religiosity, and popular culture. The purpose of this research was to safeguard the practices and values associated with the Pase del Niño Rey de Reyes, recognizing that these traditions are not only artistic and religious expressions but also living testimonies of residents and the collective memory of the Santa Rosa neighborhood. The main objective was to investigate how the Pase del Niño Rey de Reyes influenced the popular culture of the Santa Rosa neighborhood and contributed to its preservation of identity. The study used a mixed-methods approach that integrated data collection methods such as surveys, interviews, and participant observation, enabling a broad and enriching understanding of this manifestation. The Pase del Niño Rey de Reyes traces its origins back to 1797, when the image of the Child was found intact after the earthquake that struck the old city of Riobamba. The main elements that accompany this cultural manifestation each year include the novenas, albazos, vísperas, ecclesiastical mass, and rituals, all of which are fundamental to understanding popular culture and safeguarding the Pase del Niño Rey de Reyes. The main symbolic figures of this festivity are the Niño Rey de Reyes, the priostes (festival sponsors), religious authorities, and the neighborhood community, all of whom play a fundamental role in this celebration.

Keywords: Pase del Niño, Rey de Reyes, cultural manifestation, heritage, preservation.



Reviewed by:

Mgs. Sofia Freire Carrillo

ENGLISH PROFESSOR

C.C. 0604257881

CAPÍTULO I

1. INTRODUCCION

El Pase del Niño Rey de Reyes en el barrio Santa Rosa de Riobamba se destaca como una manifestación cultural de gran importancia, en la que se agrupan la tradición, la religiosidad y la cultura popular.

El propósito de esta investigación fue el salvaguardar las prácticas y valores asociados al Pase del Niño Rey de Reyes, sabiendo que estas tradiciones no solo eran expresiones artísticas y religiosas, más bien gracias a los testimonios vivos de la historia y memoria colectiva del barrio Santa Rosa sobre esta manifestación cultural, se buscó responder a interrogantes fundamentales sobre: ¿Cómo esta festividad contribuyó a la construcción del sentido de pertenencia y de qué manera podría integrarse en estrategias sostenibles de desarrollo cultural que fortalezcan la participación comunitaria y aseguren su continuidad para las futuras generaciones?

El estudio exploró diversos elementos clave para entender, observar y preservar esta manifestación cultural, en primer lugar, se delimitaron los objetivos de la investigación, en los cuales se destaca el análisis de los orígenes, la evolución, los principales actores y los aspectos importantes de la festividad, así como su relación con la cultura popular dentro del desarrollo de esta festividad en el barrio Santa Rosa.

Además, en el marco referencial se incluyeron antecedentes dentro del marco de la investigación que facilitaron un contexto al estudio, poniendo hincapié en la importancia de efectuar estrategias de gestión cultural para proteger estas expresiones y prevenir su desaparición.

Dentro de lo que corresponde al marco teórico se utilizó fuentes bibliográficas confiables las cuales permitieron abarcar de manera profunda sobre los temas de relevancia

dentro de esta investigación como el origen y evolución del Pase de Niño a través de las diferentes épocas además el desarrollo de esta festividad, en el Barrio Santa Rosa de la ciudad de Riobamba y como interviene la cultura popular dentro de la misma.

La metodología utilizada dentro de esta investigación se basó en un enfoque mixto que integró herramientas de recolección de datos las cuales eran encuestas, entrevistas y observación participante, lo que permitió obtener una visión general y enriquecedora sobre esta manifestación. Estas técnicas no solo ayudaron a recopilar información sobre la organización y desarrollo del Pase del Niño, sino también adentrarse de como los actores comunitarios percibían su papel dentro de la misma y en la preservación de esta festividad.

Dentro del análisis de resultados se dio respuesta a los objetivos específicos en tres acápites que son: Examinación y evolución histórica de los orígenes de las fiestas del niño rey de reyes con la presencia de devotos que pertenecen al barrio de Santa Rosa, identificación de actores principales y la presencia cultural con respecto a los rituales, símbolos y prácticas en dicha celebración con el propósito de poder comprender el legado histórico de un patrimonio cultural intangible.

Asimismo, el poder salvaguardar esta manifestación cultural, para que se mantenga el valor de identidad en nuevas generaciones y la determinación de cómo el Pase del Niño Rey de Reyes ha contribuido a la construcción de la identidad en los devotos que pertenecen en el sector mencionado.

Además, esta investigación hizo un énfasis en los retos que se presentaron en la modernidad, por ejemplo, el impacto del cambio generacional que ponía en riesgo la continuidad de esta festividad, así como las oportunidades que surgieron al incluir nuevas formas de participación.

Este estudio tuvo como objetivo destacar el valor cultural y patrimonial del Pase del Niño Rey de Reyes, así como fomentar el correcto desarrollo del patrimonio cultural

intangible. Por lo tanto, esta investigación, buscó ser un aporte de relevancia para la valorización de las tradiciones populares, consideradas como esenciales dentro de la cultura popular en el Ecuador.

1.1 Antecedentes

En el presente acápite se presentan las investigaciones previas que han sido seleccionadas para la investigación, así mismo, van desde el nivel internacional, nacional y local, los mismos permitieron tener una visión más amplia sobre lo que es cultura popular, la importancia del patrimonio inmaterial y el Pase de Niño.

Según Arroyo (2019) “Arequipa: Identidad y percepción del patrimonio inmaterial”

La investigación proponía un análisis de la identidad y gestión del patrimonio cultural inmaterial de Arequipa, considerándolo como una construcción histórica con proyecciones hacia el siglo XX. Así mismo el estudio parte del desconocimiento de identidad y del patrimonio inmaterial, los cuales reflejan procesos históricos marcados por la violencia colonial, republicana y contemporánea, que han influido en la construcción de una memoria colectiva atravesada por sentimientos de nostalgia y represión.

Metodológicamente, la investigación se basó en un enfoque cualitativo, ya que se recurrió a la selección, comprensión y análisis de documentos bibliográficos relacionados al ámbito social y humano. Por lo tanto, en este trabajo de investigación se interpretaron signos y símbolos culturales para comprender los significados asociados a la identidad regional. Así, la gestión del patrimonio inmaterial en Arequipa se convierte en una vía para valorar las representaciones cotidianas que dando forma al desarrollo cultural de la región. (Arroyo, 2019)

Según Montalvo (2022) El pase del Niño “Rey de Reyes” de la ciudad de Riobamba constituye una manifestación cultural religiosa siendo importante en el imaginario colectivo

de sus habitantes. Esta celebración refleja una manifestación religiosa, y también una red de prácticas sociales que evidencian procesos de gestión del patrimonio inmaterial.

En este proyecto de investigación se incluyó varias reseñas históricas y descripciones de la fuente bibliográfica mencionadas, su objetivo principal fue analizar las costumbres, tradiciones sociales y culturales, que giran alrededor de esta festividad, además mediante un enfoque interpretativo, se examinó las acciones tomadas por la Iglesia Católica, en la cual el Obispo, y la familia Mendoza son los principales autores quienes participan en la organización y desarrollo del evento.

El Pase del Niño ha desencadenado una movilización importante en los ámbitos cultural, político, social, lo que ha suscitado varias preguntas como el manejo de la imagen, el reconocimiento simbólico y la procesión. En este marco, la religión fue tratada como una manifestación cultural que guía el comportamiento social y se enfatiza en las contiendas de poder entre los diferentes participantes.

Además, la investigación analizó la gestión cultural desde un punto de vista crítico, donde se enfoca en conseguir recursos, la organización con la comunidad y fortalecer los lazos sociales. Por lo tanto, se analiza cómo las creencias, tradiciones y símbolos religiosos se articulan con las prácticas cotidianas, afectando la cohesión social y el sentido de pertenencia. En definitiva, se proponía entender la gestión cultural como una herramienta de dinamización y participación comunitaria en la conservación del patrimonio inmaterial (Montalvo, 2022)

Según Noboa (2022), su estudio titulado “Plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial referido al pase del niño del cantón Riobamba para la inclusión en la lista representativa del PCI”

La presente investigación tuvo como objetivo principal elaborar un plan de sostenibilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial relacionado con el Pase del Niño del

cantón Riobamba, con el propósito de su inclusión en la Lista Representativa del PCI. En la propuesta se busca preservar la identidad cultural y la memoria de la comunidad, además fortalecer su valor como parte principal del desarrollo sostenible del turismo cultural.

En base a un diagnóstico situacional, se detectaron elementos importantes en el territorio vinculados a esta festividad. Utilizando la ficha de inventario del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), se realizó entrevistas a los actores involucrados, lo que hizo posible evidenciar la sensibilidad al cambio, así como la vulnerabilidad de esta manifestación cultural. Por otro lado, se aplicó una matriz FODA que permitió detectar los nudos críticos que fundamentaron el diseño de dos programas y seis proyectos estratégicos como parte del plan de salvaguardia.

El estudio concluye que, aunque muchas de las prácticas asociadas al Pase del Niño siguen vigentes, otras se encuentran en situación vulnerable. No obstante, la festividad conserva una fuerte carga identitaria para los habitantes de Riobamba. De esta manera se recomendó, la implementación de los programas propuestos, ya que estos representaban un aporte significativo que garantizó la sostenibilidad y fortalecimiento del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón. (Noboa, 2022)

1.2 Planteamiento del problema

Las festividades culturales populares son la unión de las expresiones, dentro de las cuales crean una identidad de los pueblos, ya que de ese modo refleja prácticas, creencias y los valores que se transmiten de generación en generación, por ejemplo en el Ecuador, las festividades religiosas tienen un gran valor cultural que destaca dentro de la vida social, fusionando una participación y construcción simbólica, resaltando el Pase del Niño como una manifestación cultural religiosa de gran importancia, debido a sus cualidades especiales y particulares.

En la localidad de Riobamba, en el barrio de Santa Rosa, tiene lugar la festividad religiosa conocida como el Pase del Niño Rey de Reyes, el cual desempeña un rol fundamental en la vida social de la comunidad, así mismo visto desde una perspectiva religiosa cultural, no se limitaba únicamente al pase de niño ni a la adoración de la figura del Niño Rey de Reyes, también incluía una variedad de prácticas culturales relacionadas entre sí, por ejemplo la música, la danza, la vestimenta, los símbolos religiosos y la organización de la comunidad para realizar la festividad del niño Rey de Reyes. En conjunto, esta celebración se presenta como un espacio vivo de expresión cultural y de conservación de tradiciones.

No obstante, esta manifestación religiosa enfrenta en la actualidad algunos problemas para su continuidad como patrimonio cultural inmaterial. Entre los principales factores se destacan el cambio generacional, el proceso de urbanización del sector, y la pérdida progresiva de prácticas, saberes y símbolos tradicionales.

A ello se suma la ausencia de una gestión formativa integral que promueva la transmisión intergeneracional y el fortalecimiento del sentido de pertenencia. En este contexto, se vuelve urgente analizar las dinámicas sociales y religiosas que sustentan esta celebración, así como identificar estrategias que contribuyan a su salvaguarda y a la construcción de una identidad cultural en el barrio Santa Rosa.

1.3 Formulación del problema

¿Cómo refleja el Pase del Niño Rey de Reyes los elementos de la cultura popular del barrio Santa Rosa y cómo contribuye esta manifestación a la preservación de la identidad?

1.4 Preguntas y directrices del Problema

- ¿Cuáles son los orígenes, influencias y cambios que han moldeado esta tradición?
- ¿Qué actores, símbolos y prácticas definen esta celebración y cómo pueden ser protegidos?
- ¿De qué manera el Pase del Niño Rey de Reyes fortalece la identidad cultural y el sentido de pertenencia en el barrio Santa Rosa y su entorno?

1.5 Justificación

. La presente investigación titulada “El Pase del Niño Rey de Reyes en el barrio Santa Rosa de Riobamba: Análisis de la cultura popular” en este tema se puede evidenciar por la relevancia sociocultural, dado que se trataba de que cumplía un papel importante en la preservación de la igualdad y la unión comunitaria.

La particularidad del estudio permite el análisis de una festividad tradicional cuya temporalidad anual se enfoca en las diferencias entre edades y las transformaciones culturales a lo largo del tiempo. Esta investigación se centra en la cultura popular lo que diferencia de otros estudios que únicamente se centran en la cultura popular, esta diferencia permite explorar cómo esta práctica se adapta a las nuevas tradiciones. Además este enfoque permite profundizar sobre el presente de la festividad, sin perder de vista sus raíces.

En cuanto a su aporte, esta investigación pretende documentar el nacimiento y el desarrollo de esta festividad, además identificar los factores que influyen en la realización de esta manifestación cultural para las personas del barrio Santa Rosa. De esta manera, se espera contribuir con varios aspectos fundamentales que participaran en el desarrollo sostenible de esta manifestación emblemática de la Provincia de Chimborazo, facilitando el estudio a las futuras generaciones las cuales esperamos que reconozcan su valor y participen voluntariamente en su preservación.

La investigación tiene su praxis en el diseño de estrategias culturales, educativas y comunitarias que fomenten la participación ciudadana. Los resultados de esta investigación podrán ser de suma utilidad para las instituciones públicas, privadas y sobre todo para las futuras generaciones las cuales serán tomadas por los gestores culturales dando lugar al fortalecimiento del patrimonio inmaterial de la ciudad de Riobamba, siempre y cuando posea un enfoque viable y sostenible. Los principales beneficiarios de este estudio fueron los habitantes del barrio Santa Rosa, especialmente aquellos que participaron en el Pase del Niño Rey de Reyes.

Finalmente, la factibilidad del estudio está garantizada por diferentes fuentes primarias, principalmente el factor humano. Cuento con la colaboración de la familia Mendoza, una de las principales promotoras del Pase del Niño en el barrio Santa Rosa; así como con la disposición de gestores culturales locales y de la coordinadora de la Casa de la Cultura Núcleo de Chimborazo, lo cual asegura una recolección de información significativa, pertinente y contextualizada para el desarrollo riguroso de la investigación.

1.6 Objetivos

1.6.1 General

- Analizar el significado cultural, social y religioso del Pase del Niño Rey de Reyes en el barrio Santa Rosa de Riobamba, explorando cómo esta tradición refleja y preserva elementos de la cultura popular local.

1.6.2 Específicos

- Examinar los orígenes, evolución e influencias del Pase del Niño Rey de Reyes entre los moradores del barrio Santa Rosa.

- Identificar los actores principales, rituales, símbolos y prácticas de la celebración para comprender su cultura popular para su salvaguarda.
- Evaluar cómo el Pase del Niño Rey de Reyes contribuye a la construcción y mantenimiento de la identidad cultural en el barrio Santa Rosa y su entorno.

CAPÍTULO II.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Cultura popular

2.1.1 Definición

La cultura popular se puede comprender como el conjunto de prácticas, rituales y expresiones que nacen desde los sectores sociales no hegemónicos, es decir de la oposición con las formas culturales estilizadas, así mismo no se trata de una cultura residual marginal en si más bien de una construcción de lo cotidiano, lo comunitario y lo simbólico. (Bejár, 2016)

Así afirma Geertz (1973) destacando que tanto las emociones como las ideas son creadas por la cultura, cabe destacar que la cultura popular cumple un papel fundamental en moldear prácticas y tradiciones como lo es en el pase del niño Rey de Reyes, en esta festividad, la trascendencia de la cultura popular puede verse en la forma en que se celebran los eventos, destacando así los símbolos y las historias que se crean alrededor de esta festividad.

Zapata (2016) indica que la cultura popular no solo se limita a las expresiones indígenas, afroamericanas o campesinas, sino más bien que integra algunas manifestaciones urbanas, migratorias. en este contexto lo popular es un campo que está en constante transformación, donde se relacionan elementos tradicionales, modernos y globales, por lo tanto, de igual manera ha de atenderse considerando su diversidad y las tensiones que atraviesan estas festividades.

A partir de los enfoque que trasmite la cultura popular no es solo un conjunto consolidado de tradiciones, más bien es un campo de dinamismo entre las memorias,

identidades y valores colectivos, en cuanto al tema del pase del niño Rey de Reyes esta manifestación cultural que transmite un simbolismo religioso, no solo se restringe a la ciudadanía de Riobamba o un barrio en particular más bien atrae a personas extranjeras de diferentes ciudades, con su variedad de elementos musicales, sus rituales y sus costumbres que no responden a cánones institucionales, sino a la participación comunitaria (Montalvo, 2022)

Es por ello por lo que el Pase del Niño puede considerarse un espacio donde se mezclan las tradiciones antiguas y los elementos de la cultura popular moderna, reflejando tanto el pasado como el presente en una celebración, como lo es el pase de niño Rey de Reyes.

2.1.2 Manifestación cultural

Las manifestaciones culturales son la voz de los pueblos y comunidades que, aunque no pertenecen a los grupos dominantes encuentran la forma de sobresalir manteniendo así vivas sus tradiciones y costumbres es por ello por lo que es importante reconocer que son practicas artísticas o festivas que forman parte de la resistencia cultural de la comunidad o pueblo que representen.

López-Chiriboga et al. (2021) argumentan que:

Las manifestaciones culturales populares son formas de expresar costumbres, tradiciones y acciones cotidianas que deben ser realizadas por un grupo importante de personas, que no es hegemónico, muchas veces no es parte de la cultura oficial y opera y se desarrolla al margen del poder político, económico y religioso, y no son raros los casos en los que su subsistencia se da haciendo frente a la hostilidad y agresividad de los sectores oficiales. (pág. 606)

Por otro lado existe un factor importante dentro de las manifestaciones culturales que es la muisca la cual no se limita, solo a unas estructuras sonoras también es la forma en que las personas la producen, la interpretan y se relacionan con ella ,así mismo, desempeña un papel importante en la construcción de la identidad cultural no solo individuales también colectivas,, también transmiten varios significados en los cuales se encuentran determinados por contextos históricos y sociales contribuyendo así a la manifestación cultural (Sautu, 2016)

En mi opinión, lo importante de estas manifestaciones es que muestran la diversidad y riqueza cultural de una sociedad, desde lo cotidiano, así ayudando a construir identidad y creando el sentido de pertenencia en las comunidades que las practican.

Así mismo, las manifestaciones culturales son aquellas acciones y expresiones que permiten que las personas puedan conectar con su patrimonio cultural. López-Chiriboga et al (2021) indica que: “Los especialistas concuerdan, que un hecho se convierte en popular cuando tiene arraigo en el pasado, pero se manifiesta en el presente” (pág. 606)

2.1.3 Identidad cultural

La identidad cultural crea un sentimiento de pertenencia a un grupo social, en donde comparten prácticas, valores y creencias, no obstante esta identidad no permanece estática la identidad cultural se manifiesta en elementos inmateriales como es la lengua, las relaciones sociales, ritos y ceremonias, producto de la colectividad, de esa manera evolucionan con el tiempo debido a influencias externas y al intercambio constante entre patrimonio e identidad. (Molano, 2007)

La identidad cultural para Guerrero et al (2021) indican que:

La identidad cultural se desarrolla con la reproducción de las prácticas cotidianas y los rituales que pertenecen a una comunidad, los mismos que son parte de los saberes ancestrales de nuestros antepasados creando este cúmulo de conocimientos y valores han sido transmitidos de generación en generación, pero en la actualidad se han visto afectados debido a la globalización y la aculturación, (pág. 347)

En otras palabras, la identidad cultural es la forma en que un grupo mantiene las practicas diarias, rituales y festividades dentro de una comunidad que provienen de costumbres, saberes y tradiciones, que se van trasmitiendo de generación en generación, formando parte de la historia y de sus valores culturales, cabe mencionar que los elementos culturales, se ven en riesgo debido a los procesos de globalización y a culturalización los cuales alteran dichas manifestaciones culturales.

2.2 Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI)

2.2.1 Definición

Según la Organización de las Naciones Unidas (2003) el patrimonio cultural inmaterial (PCI), no se limita únicamente a los monumentos y colecciones de objetos, sino que abarca tradiciones o expresiones vivas que se heredan de los antepasados, trasmitidas de generación de generación, entre estas manifestaciones se incluyen las tradiciones orales, artes del espectáculo, rituales y actos festivos. En donde los conocimientos y practicas relacionadas con la naturaleza y el universo, así como los saberes y técnicas vinculadas a las artesanías tradicionales.

También se puede señalar que el PCI hace referencia aquellas expresiones que de manera continua recrean la identidad cultural del individuo, comunidades o un grupo de personas, estas manifestaciones culturales se trasmiten de generación en generación, sin embargo, podría verse afectado por los cambios generacionales cambiando sus costumbres,

también podría ser influenciado por otras culturas, lo cual se volvería vulnerable el patrimonio cultural inmaterial. (Arevalo, 2012)

De este modo el PCI hace referencias a las prácticas, costumbres, representaciones, expresiones simbólicas, conocimientos, los sistemas de significado y habilidades que las comunidades, grupos e individuos reconocen como parte de su patrimonio cultural, el patrimonio inmaterial es la misma cultura transmitida como herencia y memoria social, colectiva, material, simbólica, espiritual de un determinado grupo social. (Guerrero, 2009)

2.2.2 Clasificación del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI)

El Ecuador ha clasificado al Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) que sirven como base para su identificación, protección y difusión en lo cual se clasifica de la siguiente manera:

- **Tradiciones y expresiones orales:** La tradición oral comprende un conjunto de conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias y narraciones de la memoria local lo que poseen un valor simbólico para la comunidad y se transmiten de generación en generación. (Lema et al, 2025)
- **Artes del espectáculo:** Dentro de esta categoría comprende diferentes manifestaciones como danza, la música, el teatro, los juegos tradicionales y distintas expresiones vinculadas tanto a espacios rituales cotidianos, públicos o privados, los cuales poseen un valor significativo para la comunidad y su transmisión se mantiene entre generaciones (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013)
- **Usos sociales, rituales y actos festivos:** En esta categoría se refiere a la diversas prácticas, manifestaciones y representaciones culturales que se han desarrollado en contextos espaciales y temporales tanto como celebraciones religiosas como profanas.

Estas ritualidades, se transmiten de manera intergeneracional con el propósito de fortalecer, la cohesión social y perpetuar la identidad colectiva, abarcando practicas comunitarias por ejemplo las mingas y pampa mezas, también los oficios tradicionales donde se constituye una esencia social y cultural dentro de las comunidades. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013)

- **Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo:** En esta categoría se comprende el conjunto de saberes, técnicas y prácticas de las comunidades que se desarrollaban en la interacción con su entorno natural, están vinculados a la cosmovisión de la comunidad que hace referencia con un fuerte valor simbólico.

En este ámbito se incluyen técnicas y conocimientos tradicionales por ejemplo la agricultura, ganadería, pesca y caza, también los artesanos transforman la materia prima en objetos útiles como simbólicos abarcando la gastronomía que integra conocimientos, recursos y procedimientos culturales (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013)

- **Técnicas artesanales tradicionales:** Se refiere a las técnicas artesanales y constructivas tradicionales que conforman un conjunto de actividades destacando los manuales que integran los instrumentos usados en su elaboración, en este ámbito se representa la parte más concreta del patrimonio inmaterial, no solo por el producto que se lograr elaborar si no que lo que importa es el conocimiento y las habilidades que se transmiten de generación en generación, el valor reside en la experticia y el conocimiento compartido (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013)

2.2.3 Salvaguardar el patrimonio

El termino salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial se entiende como un proceso metodológico en el cual el objetivo es asegurar la continuidad de las expresiones

culturales propias de una comunidad respetando su significado y su simbolismo (Rebollo, 2018)

Para el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2013) la salvaguardia del patrimonio cultural se define como un proceso metodológico que garantiza su continuidad y vitalidad de las expresiones culturales que incluye la identificación, investigación y ejecución de acciones concretas para conservar estas tradiciones.

También la salvaguardia constituye una responsabilidad compartida, no solo corresponde a las instituciones gubernamentales, sino también a las comunidades, grupos y portadores del patrimonio quienes deben participar de manera activa en su cuidado y transmisión de la festividad (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013)

Este cambio ha llevado a un mayor reconocimiento teniendo un apoyo institucional para la preservación del PCI, manifestando la necesidad de proteger y revitalizar las tradiciones culturales en un mundo cada vez más globalizado. (Rebollo, 2018)

En el caso del pase del Niño Rey de Reyes considerado como patrimonio cultural inmaterial tiene relevancia el salvaguardar esta festividad ya que asegura que no solo se mantenga viva de manera física también continúa siendo un referente simbólico y cultural para la ciudad de Riobamba, gracias a la participación de la ciudadanía y de sus devotos ya sean locales o extranjeros.

2.3 Tradición

2.3.1 Definición

Arévalo (2004) manifiesta que: “La idea de tradición remite al pasado, pero también a un presente vivo, lo que del pasado queda en el presente eso es la tradición” (pág. 925)

Las tradiciones de un pueblo nación también se puede entender como las costumbres que los caracterizan estas constituyen tradiciones, legados ancestrales que nos diferencien

de otras culturas y que forman parte esencial del patrimonio cultural, a través de las generaciones, las tradiciones se transmiten de generación en generación. Elementos como los vestidos coloridos, practicas comunitarias, los rituales, gastronomía, danzas ancestrales, mitos, leyendas son testimonios vivos de ese legado cultural que se han transmitido marcando la identidad cultural y su riqueza dentro de la comunidad (Marroquin, 2022)

Madrazo (2005) considera que la tradición es una expresión de la continuidad y permanencia en el tiempo de una comunidad, siendo una manifestación clave de la memoria colectiva y un elemento importante para la construcción de la identidad, es un vínculo vivo que se relaciona con el pasado, presente y futuro fortaleciendo el sentido de pertenencia dentro de la comunidad.

Sin embargo, la tradición no es estática, es un proceso dinámico que vincula la historia con el presente, fortalece la unidad social, y se adapta a los cambios sin perder su esencia cultural. (Madrazo, 2005)

2.3.2 Festividades religiosas

Las fiestas en América Latina, en la mayoría de los casos son productos de la interrelación festividades religiosas católicas traídas por los españoles. Así pues, las fiestas se llevaron a cabo con el carácter de la celebración o como un acontecimiento conmemorativo, cuyo objetivo es conservar la memoria y fortalecer la identidad cultural.

Dentro de las comunidades campesinas tradicionales, las celebraciones religiosas representan de manera simbólica la forma más completa única de la vida social colectiva, estas festividades están conectadas con las condiciones socioeconómicas, políticas y emocionales dentro de la comunidad. (Pereira, 2009)

Así mismo dentro de las fiestas tradicionales, se encuentran las fiestas religiosas cuyo motivo de celebración es la necesidad profunda de los individuos o grupos sociales de

expresar la devoción religiosa, por lo cual reflejan sentimientos de acercamiento al mundo espiritual. En estas festividades se pide intervención sobrenatural para la solución de problemas, o se dan gracias por los favores recibidos. (Pizano et al, 2004)

Es por ello que las fiestas religiosas no solo son eventos de carácter espiritual, sino que también reflejan y representan todos los aspectos de la vida cotidiana y social colectiva, representa un espejo simbólico donde se integran las relaciones económicas como el trabajo y la producción, las estructuras políticas y los sentimientos o estados psicológicos compartidos por sus miembros, por lo tanto estas fiestas religiosas permiten comprender la dinámica social e identidad de las comunidades campesinas tradicionales.

2.3.3 Religiosidad popular

La religiosidad popular en América Latina funciona con otra lógica, puesto que en este lugar la religión católica era una vía propia para acceder a una modernidad que liberara a los pueblos de la opresión y que fuera una lámpara de sentido crítico para analizar sus propias estructuras de poder. (Torre, 2008)

La religiosidad popular es practicada por los laicos, es decir por la gente común y corriente, lo que corresponde a una connotación clasista que denomina lo popular como religión de los pobres, incultos, ignorantes y por ende supersticiosos, en contraposición con la religión de las élites educadas.

Suárez (2008) indica que la religiosidad popular es una gestión de la fiesta, los santos y la peregrinación, como son los llamados agentes para eclesiales especializados en gestionar la devoción en torno a los santos y vírgenes con autonomía del poder clerical.

Por otro lado, los rituales religiosos incluyen representaciones como danzas, música, instrumental y cantos que, además de agradecer a la imagen religiosa ya sea por una buena cosecha o por el buen clima, muestran un caro sincretismo, reflejando la convivencia

relacionando creencias, prácticas y formas culturales que persisten en la memoria colectiva que han sido reinterpretadas simbólicamente como respuesta a la imposición del catolicismo. (Landázuri, 2012)

Es por eso por lo que, las manifestaciones religiosas en estas comunidades no son únicamente una expresión del catolicismo, sino que integran elementos de creencias ancestrales y culturales previas. Estas prácticas muestran como la comunidad ha adaptado y preservado su identidad cultural, incorporando influencias externas sin perder su esencia original, por lo que la música, las danzas y los cantos son la conexión con la memoria cultural frente a cambios religiosos impuestos.

2.4 Pase del Niño

2.4.1 Definición

Montalvo (2022) manifiesta que: “Es importante precisar que, cuando se trata de una procesión en honor al natalicio del Niño Dios, se denomina Pase del Niño” (pág. 24)

Estas manifestaciones culturales forman parte de la cultura popular, la cual se entienden como el conjunto de expresiones creadas por el bloque social de los oprimidos, esto quiere decir que dentro del pueblo está incluida la clase social desfavorecida del sistema capitalista, como los campesinos y los trabajadores asalariados, además abarca grupos como tribus, etnias, personas marginadas, desempleadas y otros sectores igualmente oprimidos.

La festividad católica de los Pases del Niño en Riobamba constituye una expresión cultural emocionante que integra diversas tradiciones arraigadas en el contexto urbano. Esta celebración ayuda a la dinámica de la economía local al generar oportunidades laborales para artesanos, comerciantes de disfraces, vendedores y emprendedores de distintos niveles. (Tene, 2016)

Los Pases Del Niño de Riobamba son la celebración más importante del año en la ciudad, ya que integran esfuerzo, colaboración, devoción, cultura y tradición, esta festividad está relacionada a la memoria colectiva de los riobambeños, quienes han preservado su esencia a lo largo de los años declarado así el Pase del Niño como Patrimonio Cultural Inmaterial en el 2018. (Quispilema, 2022)

Pese a que los Pases del Niño con una expresión cultural activa, es esencial fomentar en la ciudadanía el reconocimiento de su importancia, valorarlo y promover que esta festividad sea asumida como parte de la identidad cultural.

2.4.2 Origen del Pase de Niño Rey De Reyes

La imagen del Niño Rey de Reyes fue tallada en madera por artesanos de la reconocida Escuela Quiteña alrededor de 1774, durante la época colonial, según registros la imagen fue rescatada intacta entre los escombros tras el terremoto de Riobamba ocurrido el 4 de febrero de 1797, en un periodo de tiempo se perdió la imagen hasta que en 1903 la familia Mendoza Llerena se reconoció como propietaria, convirtiendo a la imagen como un legado familiar que han pasado por más de cuatro generaciones. (Narvaez, 2018)

Bolaños et al (2018) el pase del Niño Rey de Reyes de la familia Mendoza empezó la mañana del 6 de enero de 1903, ese día, Xavier Mendoza, parte de una familia muy conocida en Riobamba por tener la estatua sagrada del Niño, organizó la primera procesión así comenzó una tradición que sigue viva hasta ahora, incluye diversas representaciones como los Reyes, Danzantes, Embajadores, Loas y Curiquingues.

Esta festividad coincide con antiguas manifestaciones ancestrales como el Kapok Raymi o Markan Tayta, que tienen un significado de agradecimiento a la autoridad tradicional y guía espiritual a través de los danzantes, la influencia del cristianismo y la fe en el pase del Niño Rey de Reyes

Desde entonces, cinco generaciones de la familia han trabajado para mantener esta costumbre, con el tiempo, otros grupos y personas de la ciudad decidieron unirse y ayudar a preparar la procesión religiosa así la mayoría de estos grupos son privados, uno de los primeros en participar en esta celebración cristiana fue la Brigada Blindada Galápagos de Riobamba. (Montalvo, 2022)

El pase del Niño Rey de Reyes es una manifestación de fe religiosa, que se expresa de manera pública, se celebra desde hace décadas cada seis de enero por las calles céntricas de la ciudad de Riobamba, cada año el número de acompañantes y feligreses ha aumentado, esta festividad fue reconocida como Patrimonio Cultural Inmaterial Local, puesto que forma parte de la memoria colectiva de la ciudad.

2.4.3 Significado religioso

Villacrés (2022) la festividad tiene un carácter religioso en el cual cuando se habla de Religiosa, se refiere a la influencia de la religión católica, que ha integrado rituales, costumbres y creencias en festividades profundamente arraigadas, estas celebraciones, que incluyen elementos como castillos, danzas y diversas formas de devoción hacia santos o patronos, sirven para demostrar la fe dentro de una comunidad de creyentes.

Las fiestas católicas son organizadas por un grupo conocido como los priostes así estas festividades se dividen en tres momentos esenciales: el primero es la novena, de carácter cristiano, que incluye cantos religiosos, oraciones al Santo y lectura de la Sagrada Escritura para la reflexión, como segundo momento es la víspera de la fiesta, que prepara el terreno para la celebración principal y el último momento es la fiesta grande, que se caracteriza por una serie de actividades organizadas por los priostes y la comunidad, destacándose la misa especial, juegos pirotécnicos y las danzas.

Asimismo, el desfile del Pase del Niño se presenta con personajes tradicionales, música, danzas, serenatas al Santo por artistas invitados, así como comida y bebida ofrecidas por los priostes. Finalmente, se realiza la despedida y se nombran los nuevos priostes para el próximo año, quienes serán los responsables de planificar y organizar los eventos futuros (Villacres, 2022)

2.4.4 Barrio Santa Rosa

El Barrio Santa Rosa se encuentra en la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, delimitado por las calles Carabobo, Pichincha, Villarroel y Guayaquil.

El barrio lleva el nombre de la imagen de Santa Rosa de Lima y alberga edificaciones de valor histórico, así mismo es uno de los sectores tradicionales en donde se compone principalmente de mestizos, sin embargo, habitan familias indígenas que provienen de comunidades cercanas que llegan para la comercialización de productos en el mercado de "Santa Rosa", uno de los principales de la ciudad. Este barrio es conocido por ser la cuna de una de las procesiones más importantes y antiguas del catolicismo, el Pase del Niño "Rey de Reyes". (Moyota, 2021)

Además, se caracteriza por el trabajo artesanal es por ello la fabricación de disfraces para la manifestación del Pase del Niño también se dedican a la hojalatería, fabricación de caretas de cartón de los personajes representativos de la festividad por lo tanto el barrio Santa Rosa es conocido por su valor con la conservación cristiana y cultural, por ende, cuenta con un oratorio en donde reposa la imagen del divino niño Rey de Reyes que se lo expone en las novenas y en la fiesta mayor (Narvaez, 2018)

Por lo tanto el barrio Santa Rosa cuenta con una organización comunitaria activa encabezada por la directiva dentro de la misma, encargada de la coordinación de eventos como es el pase del niño Rey de Reyes promoviendo la participación de la comunidad y de

la ciudadanía siendo un punto importante dentro de la dinámica comercial y cultural de la ciudad de Riobamba.

2.4.5 Roles de los participantes

Actualmente, con la influencia del cristianismo y la fe en el Pase del Niño Rey de Reyes, los personajes tradicionales han adquirido un protagonismo destacado dentro de esta celebración, reflejando la fusión entre las tradiciones ancestrales y la tradición católica impuesta.

Dentro de esta manifestación cultural se presentan personajes claves como se mostrarán a continuación.

- **Reyes:** representan a los Reyes Magos: Melchor, Gaspar y Baltasar, que según el catolicismo llegaron desde Oriente a adorar al Niño Jesús y le ofrecieron regalos de oro, incienso y mirra. En el Pase del Niño simbolizan la adoración, y el reconocimiento del Niño como Rey.
- **Embajadores:** hacen referencia a los mensajeros de paz y buena voluntad que vienen de tierras lejanas a rendir homenaje al Niño Jesús, simbolizan la unión de los pueblos bajo el mensaje de amor, fe y esperanza que trae el nacimiento del Niño Jesús.
- **Loas:** son pequeños discursos que se recitan en honor al Niño Jesús, representan alabanzas, agradecimientos y peticiones de bendiciones, es decir, es una forma de expresar fe, devoción y alegría por el nacimiento del Niño Jesús.
- **Diablos de lata:** El personaje originario de la parroquia de Yaruquies de la provincia de Chimborazo, simboliza la rebelión contra los españoles representando al Inca Atahualpa así mostrando resistencia, en el pase del Niño Rey de Reyes este personaje representa la protección al niño ahuyentando los malos espíritus, caracterizado por su careta roja de lata, dientes puntiagudos, pañuelo floreado camisa blanca camión rojo y azul, pantalón

de tea negro y zapatos negros acompañado de un sonajero de lata elementos que acompañan a su danza característica. (Vicuña, 2019)

- **Payaso:** Este personaje representa la alegría y el humor en el pase del niño Rey de Reyes es el encargado de abrir el recorrido y cuidar la integridad del niño, se mezcla entre los asistentes con un singular chorizo relleno de trapo o aserrín, utiliza una careta de cartón, viste de un traje colorido con mangas y pantalones bombachos y lleva un bonete, simbolizando el espíritu festivo y la protección durante la celebración. (Atupaña, 2018)

2.5 Desafíos actuales

La celebración del Pase del Niño Rey de Reyes en Riobamba, organizada por la familia Mendoza como por la Iglesia, la misma que congrega a varios participantes que se suman a estas representaciones religiosas, generando tensiones en los últimos años, los conflictos incluyen disputas por el uso del espacio público, ya que ambas procesiones coincidían en rutas y horarios, aunque la Diócesis trasladó su evento al 5 de enero para reducir fricciones.

Existe una rivalidad por el reconocimiento social de la procesión familiar del Pase del Niño Rey de Reyes, especialmente por el que sea declarado patrimonio cultural, además existen tensiones en relación con los aportes económicos y voluntarios que realizan los fieles, los cuales financian la procesión, novenas, serenatas, pirotecnia, música y refrigerios. (Montalvo, 2022)

Un desafío en la actualidad para esta festividad es la disminución de la devoción que hay en las nuevas generaciones, es por ello por lo que muestran menor apego a las prácticas religiosas y culturales en este caso en el Pase del Niño Rey de Reyes, lo que podría reducir la participación en un futuro poniendo en riesgo el valor y el simbolismo del Pase del Niño como pilar de la identidad colectiva de la ciudadanía.

2.6 Fundamentación legal

La fundamentación legal explica a este estudio como un pilar fundamental y respaldo jurídico ya que posibilita la contextualización para la preservación del Pase del Niño Rey de Reyes como una manifestación de Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), a través de una investigación de los instrumentos normativos en ámbitos internacional, regional y constitucional, mediante estos factores se establece un marco legal que garantiza la salvaguardia de las manifestaciones culturales vinculadas a la identidad y memoria colectiva de los pueblos.

2.6.1 Marco internacional

El pase del niño Rey de Reyes constituyo una manifestación cultural dentro del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), cuya protección fue reconocida en diversos instrumentos jurídicos internacionales.

Para comenzar, la Convención para la Protección de los Bienes Culturales en caso de conflicto Armado, en el cual desarrollo que los Estados debía salvaguardar sus bienes culturales, incluso en situaciones de riesgo bélico reconociendo el valor del patrimonio como testimonio de la historia e identidad de los pueblos (Organizacion de las Naciones Unidas , 1954)

También la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural establece en su Art.4:

Cada uno de los Estados Parte en la presente Convención reconoce que la obligación de identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio cultural y natural situado en su territorio, le incumbe primordialmente. Procurará actuar con ese objeto por su propio esfuerzo y hasta el máximo de los recursos de que disponga, y llegado el caso, mediante la asistencia y la cooperación

internacionales de que se pueda beneficiar, sobre todo en los aspectos financiero, artístico, científico y técnico. (Convención Sobre La Protección Del Patrimonio Mundial, 1972, art. 4)

Por otro lado, a nivel regional la Convención de San Salvador sobre la Defensa de Patrimonio Arqueológico, Histórico y Artístico de las Naciones Americanas, promovió la cooperación entre Estados americanos para resguardar el patrimonio inmaterial como parte de la identidad colectiva continental (Organizacion de los Estados Americanos , 1976)

Así mismo, en la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, definió el PCI como se menciona en el Art 2 en donde se comprende que las tradiciones, conocimientos, técnicas, expresiones y manifestaciones culturales que hay dentro de las comunidades que las reconocen como parte de su identidad, también se incluyen objetos, instrumentos y espacios vinculados a ellas, estas prácticas se transmiten de generación en generación en el Artículo 2 menciona que:

El "patrimonio cultural inmaterial" manifiesta en particular en los ámbitos siguientes:

- a) tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial;
- b) artes del espectáculo;
- c) usos sociales, rituales y actos festivos;
- d) conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo;
- e) técnicas artesanales tradicionales.

(Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural, 2003, art. 2)

El Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina (CRESPIAL) enfatiza en que el patrimonio cultural inmaterial, comprende un conjunto dinámico y vivo de expresiones, que se transmiten de generación en generación, de esta manera se fortalece la identidad, la cohesión social y la diversidad cultural de los pueblos latinoamericanos.

Además, la salvaguardia del patrimonio inmaterial va más allá de la documentación o registro, más bien es dar el apoyo a las comunidades portadoras de las manifestaciones

para que las practicas se mantengan vivas y puedan ser trasmitida de manera sostenible y autónoma (CRESPIAL, 2020)

Estos convenios otorgan una base fundamental y supranacional sobre el tema que trata esta investigación, otorgando las funciones y obligaciones del Estado que conlleva a la protección patrimonial inmaterial y su salvaguardia, así como lo es el Pase del Niño Rey de Reyes es un ejemplo del dinamismo del patrimonio cultural inmaterial en el contexto latinoamericano.

2.6.2 Marco Constitucional

La Constitución del Ecuador establece la prevención de los derechos culturales y el acceso de la población a su patrimonio. En el Art 21 se menciona que:

Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución. (Constitución de la Republica del Estado, 2008, art. 21)

De esta manera, la Carta Magna del estado ecuatoriano salvaguardo la preservación y transmisión del patrimonio cultural como un derecho colectivo, que está vinculada al Estado y las comunidades para su conservación. (Constitucion de la Republica del Ecuador, 2008)

2.6.3 Marco legal

Todas las personas, comunidades y nacionalidades tienen deberes y responsabilidades como participar en la protección del patrimonio cultural y la memoria

social y, en la construcción de una cultura solidaria y creativa, libre de violencia” (Ley Orgánica de Cultural Del Ecuador, 2016, art.7)

Dentro de la Ley Orgánica Cultural del Ecuador, también se habló del deber del ciudadano de participar en la protección del patrimonio cultural, esta normativa se encuentra dentro de los siguientes artículos:

Art 79:

De las manifestaciones pertenecientes al patrimonio cultural nacional inmaterial. Pertenecen al patrimonio cultural nacional intangible o inmaterial, los usos, costumbres, creencias, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes, que la sociedad en general y cada comunidad, pueblo o nacionalidad reconocen como manifestaciones propias de su identidad cultural, las que se transmiten de generación en generación, dotadas de una representatividad específica, creadas y recreadas colectivamente como un proceso permanente de transmisión de saberes y cuyos significados cambian en función de los contextos sociales, económicos, políticos, culturales y naturales, otorgando a las sociedades un sentido de identidad. (Ley Orgánica de Cultural Del Ecuador, 2016, art.79)

Mencionando que el patrimonio cultural inmaterial reconoce a las practicas, representaciones, expresiones, conocimientos, técnicas, artefactos y espacios culturales que vinculan a las comunidades, pueblos y nacionalidades se identifican como parte integrante de s identidad y memoria colectiva. (Ley Organica de la Cultura, 2016)

Art 81:

Del registro permanente de las manifestaciones culturales. El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y los Gobiernos Autónomos Descentralizados y de Régimen Especial, adoptarán las medidas necesarias para mantener un registro digital

permanentemente actualizado de las manifestaciones culturales que corresponden al patrimonio intangible, según las directrices que dicte el ente rector de la Cultura y el Patrimonio. Toda la información generada formará parte del Sistema Integral de Información Cultural SIIC. (Ley Orgánica de Cultural Del Ecuador, 2016, art.81)

Dentro del Código Orgánico de Organización Territorial (COOTAD) en el:

Art 144:

Ejercicio de la competencia de preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural. Corresponde a los gobiernos autónomos descentralizados municipales, formular, aprobar, ejecutar y evaluar los planes, programas y proyectos destinados a la preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio arquitectónico, cultural y natural, de su circunscripción y construir los espacios públicos para estos fines. (Código Orgánico de Organización Territorial, 2019, art. 144)

Esto quiere decir que la responsabilidad que tienen los gobiernos autónomos descentralizados municipales en la gestión del patrimonio cultural, específicamente que los gobiernos deben ejercer la competencia de preservar, mantener y difundir el patrimonio dentro de su jurisdicción.

Además, es importante mencionar que hay una ley la cual declara a esta manifestación como patrimonio inmaterial en el ACUERDO Nro. MCYP-MCYP-2024-0141-A se establece dentro de estos artículos:

Art 1: Objetivo

La presente Normativa Técnica tiene como objetivo normar los procedimientos técnicos y administrativos para la implementación de los procesos e instrumentos de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial a nivel nacional. La finalidad del documento es complementar las regulaciones, definiciones y competencias

establecidas en los instrumentos jurídicos existentes para el tratamiento del Patrimonio Cultural Inmaterial (Ministerio de Cultura y Patrimonio,2024, art.1)

Art 13: Proceso de registro en el SIPCE

El ingreso y revisión de fichas de registro constituyen procesos de responsabilidad técnica y administrativa a cargo de los Gobiernos Autónomos Descentralizados Municipales y Metropolitanos, en coordinación y con la participación de los portadores, grupos y/o comunidades que crean, mantienen y transmiten el Patrimonio Cultural Inmaterial, contando con su consentimiento libre, previo e informado (Ministerio de Cultura y Patrimonio,2024, art.1)

El Artículo 1 establece que esta Normativa Técnica busca la regulación de procedimientos técnicos y administrativos con el fin de proteger el PCI en todo el país, complementando así las leyes y competencias ya existentes. Por otro lado, el Artículo 13 señala que la responsabilidad de registrar y revisar las fichas de PCI recae en los gobiernos autónomos descentralizados municipales y metropolitanos quienes deben trabajar en conjunto con las comunidades.

Dentro de los registros oficiales de la ficha del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), en el año 2016 el Pase del Niño Riobamba fue declarado Patrimonio Cultural Inmaterial Local del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Esta declaratoria consta en la Ficha del INPC, con el código (IM-06-01-50-000-08-001442)

CAPÍTULO III.

3. METODOLOGIA.

La metodología propuesta para alcanzar los objetivos de esta investigación fue de enfoque cualitativo, generando datos descriptivos provenientes de las palabras y comportamientos de las personas. En este sentido, se emplearon herramientas como encuestas estructuradas, observación participativa y revisión documental.

3.1 Enfoque de la investigación

Se basó en un enfoque mixto es decir en la combinación de métodos tanto cualitativos como cuantitativos en un solo estudio investigativo así mismo se abordó de manera integral y enriquecedora sobre los fenómenos de investigación (Medina et al, 2023)

Para una comprensión más completa, profunda, se ha ocupado testimonios de personas que son parte de una población general, especialmente de los adultos con el fin de dar a conocer como ha sido la influencia de este tipo de festividad patrimonial en Riobamba, de los cuales también se pudo entrevistar a personas que forman parte de la organización de este evento patrimonial para recabar información acerca de la organización y desarrollo del evento año tras año, así como la influencia de este evento en la población.

En este contexto, la investigación que se realizó es de campo, tuvo como objetivo principal conocer la motivación de los participantes en la ciudad de Riobamba, así como su conocimiento y percepción sobre el desarrollo de la festividad tradicional del Pase del Niño Rey de Reyes.

3.2 Diseño de la investigación:

Esta investigación se basó en un diseño de investigación, descriptivo dado a que se ha realizado investigaciones exhaustivas a profundidad de la realización de pase de niño que

se celebra en el día 6 de enero de cada año, para lo cual se hizo una revisión y posterior análisis de documentos históricos que se pudieron encontrar en la biblioteca del municipio, archivo del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) así como libros y reportajes con el objetivo de ir describiendo la realidad de la población, párrocos y público en general.

César Bernal (2010) manifiesta que: “es utilizado como un nivel básico que tiene la capacidad de seleccionar las características del fenómeno para estudiar todos los componentes del proceso de investigación” (p. 113).

3.3 Tipo de investigación

González et al (2016) manifiesta que: “El método etnográfico permite generar el conocimiento partiendo de los mismos sujetos que participan de la fenomenología” (pág. 187)

El tipo de estudio fue de naturaleza etnográfica, quien describe la etnografía como el estudio directo de personas o grupos durante un cierto período de tiempo, utilizando la observación participante o las entrevistas para conocer su comportamiento social, revelando los significados que sustentan las acciones sociales.

Este enfoque se llevó a cabo en la ciudad de Riobamba, donde se realizó encuestas y entrevistas a los participantes del Pase del Niño, con el fin de obtener una visión integral sobre el impacto de esta festividad en la comunidad y la ciudad. Asimismo, se complementó con la observación participativa para profundizar en las dinámicas culturales y sociales propias de esta celebración.

3.4 Técnicas de recolección de Datos

En este proyecto con respecto a las técnicas se ha podido determinar lo siguiente:

3.4.1 Entrevista

Se realizó una entrevista a gestores culturales y participantes que conocen sobre el pase del Niño Rey de Reyes, con el fin de conocer cuál ha sido la perspectiva sobre esta festividad y como viven las tradiciones culturales de Riobamba, así se pudo determinar si este evento tradicional ha sido reconocido a nivel nacional e internacional y las principales características que son determinantes en este tipo de festividad.

3.4.2 Encuesta

Se realizó una encuesta de 11 preguntas a los participantes de esta festividad, los cuales son los principales espectadores de esta manifestación que se realiza año tras año, en esta encuesta, se logró recolectar datos, los cuales permitió alcanzar el cumplimiento de los objetivos, como también recopilar información para el desarrollo de esta investigación.

3.4.3 Instrumentos

Para la entrevista se realizó 8 preguntas a profundidad de las cuales fueron aprobadas en calidad de tutora, lo cual se clasificó en 12 preguntas, mismas que se distribuyó 4 para el primer objetivo, 4 para el segundo y 4 para el tercer objetivo con el fin de recopilar toda la información sobre las actividades que se pueden evidenciar en la festividad del pase del niño Rey de Reyes.

3.4.4 Registro etnográfico

Para la realización del registro etnográfico, se procedió ir a las novenas, e ir apuntando todos los acontecimientos que se han ido recolectando en la presencia de esta manifestación en fotografías, lo cual se ha ido señalando las características principales y secundarias sobre cómo la población ha sido participe de estos acontecimientos

3.5 Población de estudio y tamaño de muestra

Para la recolección de información, se optó por una muestra intencional de tipo no probabilístico, específicamente una unidad análisis de esta muestra incluye a los participantes del Pase del Niño Rey de Reyes del año 2025, en cuanto a las entrevistas se ha seleccionado a un gestor cultural, un participante y una persona que alquila disfraces, personajes importantes dentro de esta manifestación cultural. El objetivo fue analizar cómo esta manifestación ha influido en la población local.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4. Resultados

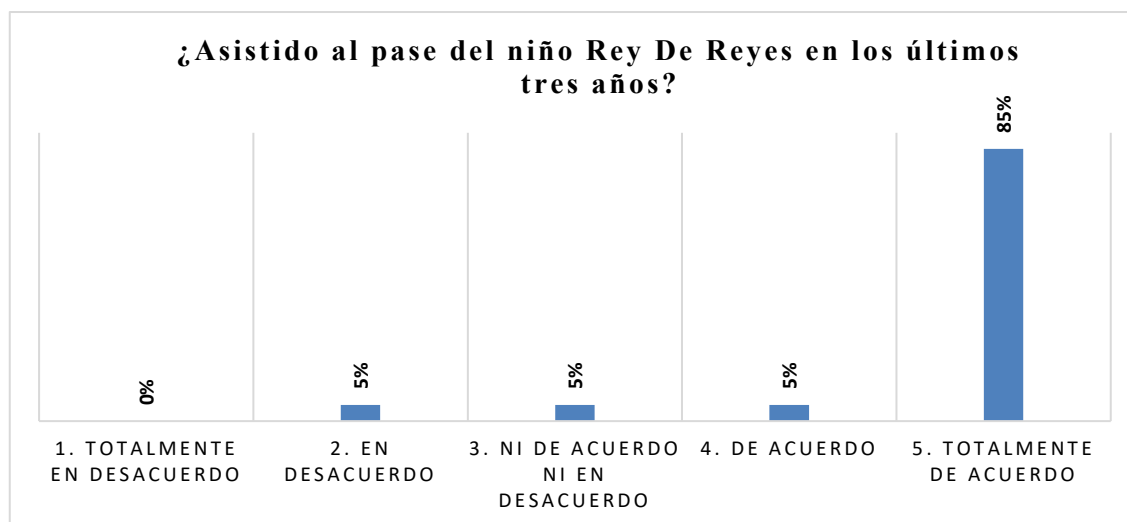
En este capítulo se exponen los resultados obtenidos mediante la aplicación de instrumentos de investigación, los cuales fueron dirigidos a los participantes de la manifestación cultural y entrevistas orientadas a gestores culturales, cuyas preguntas tanto de las encuestas como de las entrevistas estuvieron alineadas a los objetivos del estudio, por último, se sustenta en cuadros comparativos que sintetizan los hallazgos vinculados al marco teórico.

4.1 Resultados de la encuesta

Las encuestas fueron aplicadas con el propósito de recopilar información relacionada con los objetivos de la investigación, este instrumento permitió conocer las diferentes percepciones y experiencias de los participantes involucrados en la manifestación cultural, proporcionando así datos cuantitativos que sirven de base para el análisis de resultados expuestos de manera gráfica y textual.

Figura 1

Pregunta 1. ¿Asistido al Pase del Niño Rey de Reyes en los últimos tres años?



Nota. La figura 1 representa los datos obtenidos por los participantes del pase del niño Rey de Reyes 2025. Elaboración propia (2025)

Análisis:

El 85% de los participantes manifestaron haber asistido al Pase del Niño Rey de Reyes en los últimos tres años, lo que refleja una participación constante y un firme compromiso comunitario con esta manifestación cultural, por otro lado, un 5% está de acuerdo con su importancia, otro 5% se mantiene neutral y un 5% está en desacuerdo.

Estos resultados demuestran que la mayoría reconoce esta festividad como parte fundamental del ciclo anual de actividades religiosas de la ciudad, mientras que los participantes que no están de acuerdo o se mantienen neutrales, perciben a la manifestación como algo común, que no les llama la atención para asistir cada año.

Interpretación:

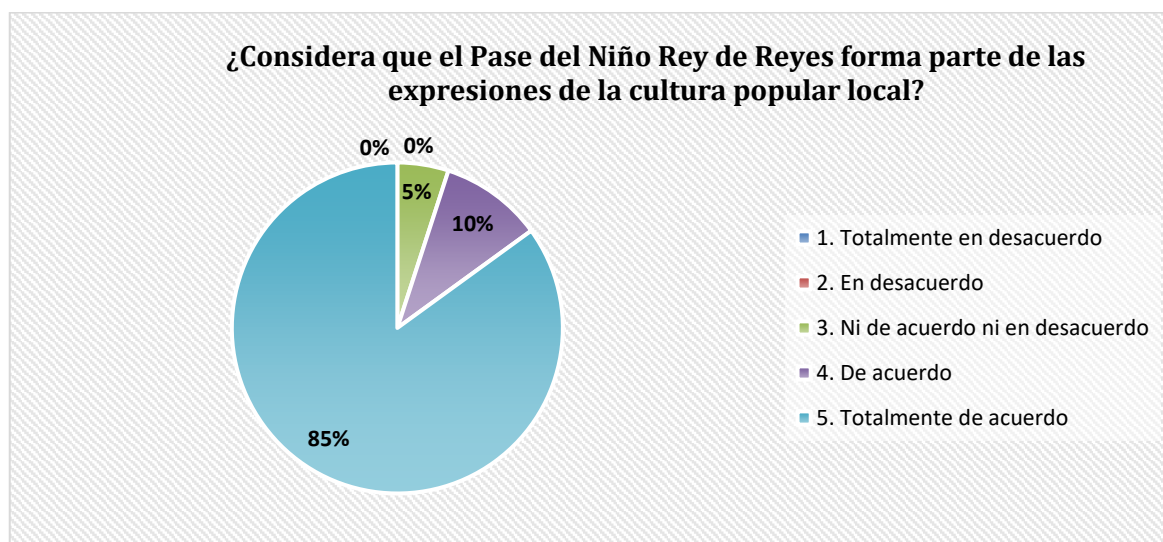
Los datos reflejan que el Pase del Niño Rey de Reyes constituye una festividad central dentro de la identidad colectiva en el barrio Santa Rosa. Según Montalvo (2022), esta festividad es una expresión cultural y religiosa que refuerza los lazos comunitarios a su vez la salvaguardia del patrimonio inmaterial.

De acuerdo con Guerrero et al. (2021), las tradiciones culturales, populares contribuyen a mantener el sentido de pertenencia y cohesión social, es decir que la asistencia masiva a esta festividad demuestra que los moradores del barrio y la ciudadanía en general asumen un papel activo en la transmisión de esta, fortaleciendo así la identidad cultural.

Consolidando al Pase del Niño Rey de Reyes como una práctica viva que combina la religiosidad y la cultura popular, mientras que el otro porcentaje que está en desacuerdo es debido a los cambios generacionales lo cual es un desafío que atraviesa el Pase del Niño.

Figura 2

Pregunta 2. ¿Considera que el Pase del Niño Rey de Reyes forma parte de las expresiones de la cultura popular local?



Nota. La figura 2 representa los datos obtenidos por los participantes del pase del niño Rey de Reyes 2025. Elaboración propia (2025)

Análisis:

El 85% de los encuestados afirmaron estar totalmente de acuerdo en que el Pase del Niño Rey de Reyes representa una expresión auténtica de la cultura popular local, mientras que un 10% expreso conformidad y 5% se mantiene neutral, no se registró respuestas en desacuerdo.

Lo que evidencia la importancia cultural de esta manifestación, esta valoración es favorable lo que refleja el reconocimiento de esta festividad como parte de sus creencias y prácticas que configuran la identidad del barrio Santa Rosa.

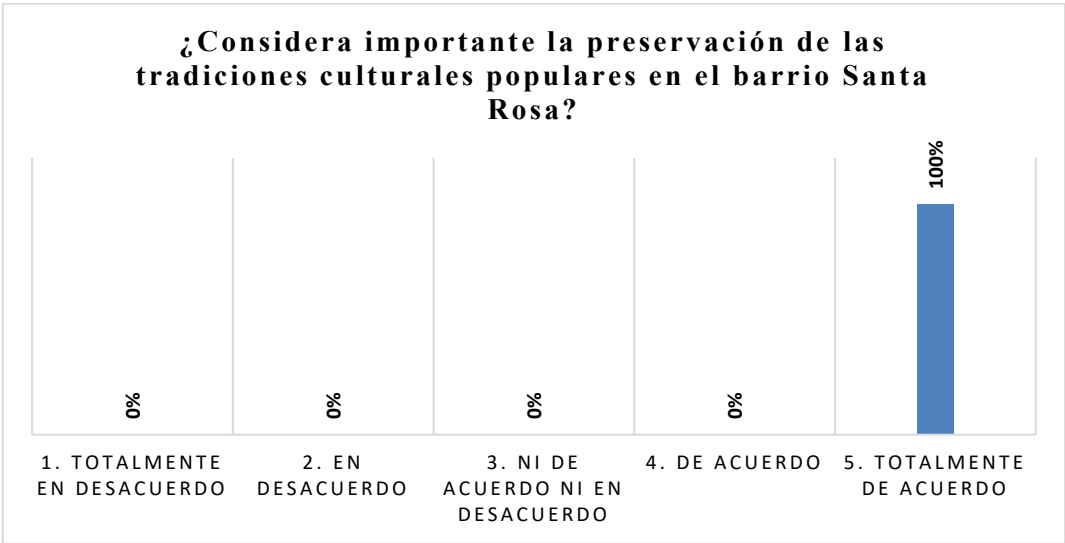
Interpretación:

El Pase del Niño Rey de Reyes es una manifestación cultural significativa dentro de la cultura popular, según Bejár (2016) la cultura popular es el conjunto de prácticas y expresiones que surgen de los sectores sociales no hegemónicos, este concepto se relaciona con lo expuesto por Zapata (2016) afirmando que la cultura popular es dinámica y se construye a partir de la tradición y la modernidad.

Por lo tanto, dentro del Pase del Niño Rey de Reyes, se evidencian elementos religiosos, artísticos y comunitarios. Esta festividad cuenta con una aceptación social lo que demuestra que la manifestación no solo es una expresión cultural, sino también es un espacio donde la comunidad reafirma su identidad cultural y garantiza la transmisión de la festividad.

Figura 3

Pregunta 3. ¿Considera importante la preservación de las tradiciones culturales populares en el barrio Santa Rosa?



Nota. La figura 3 representa los datos obtenidos por los participantes del pase del niño Rey de Reyes 2025. Elaboración propia (2025)

Análisis:

El 100% de los encuestados manifestó estar totalmente de acuerdo con la importancia de preservar las manifestaciones culturales, esto quiere decir que existe un alto nivel de conciencia social, demostrando un compromiso por la conservación del patrimonio inmaterial.

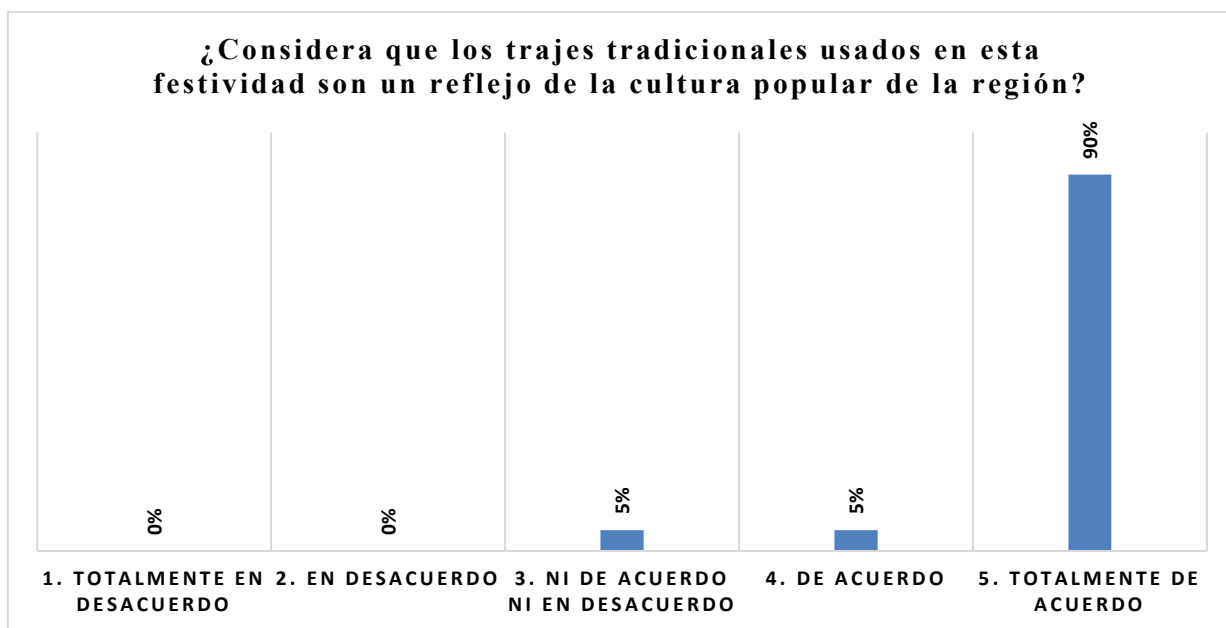
Interpretación

La totalidad de respuestas está totalmente de acuerdo en la preservación de las tradiciones culturales, evidenciando así la importancia de preservar las tradiciones vivas dentro de la comunidad, de acuerdo con Madrazo (2005) la tradición actúa como un nexo entre el pasado, presente y el futuro, fortaleciendo así el sentido de pertenencia dentro de la comunidad en este caso la ciudad de Riobamba y el barrio Santa Rosa.

Asimismo, Noboa (2022) destaca que la salvaguardia el patrimonio intangible, depende de la participación de los portadores culturales, en este contexto, el Pase del Niño Rey de Reyes trasciende su carácter religioso para construir una estrategia comunitaria de resistencia cultural asegurando su continuidad, fortaleciendo así vínculos sociales a largo plazo.

Figura 4

Pregunta 4. ¿Considera que los trajes tradicionales usados en esta festividad son un reflejo de la cultura popular de la región?



Nota. La figura 4 representa los datos obtenidos por los participantes del pase del niño Rey de Reyes 2025. Elaboración propia (2025)

Análisis:

El 90% de los encuestados manifestó estar completamente de acuerdo en que los trajes tradicionales son un reflejo de la cultura popular, mientras que un 5% expreso estar de acuerdo y un 5% se mantuvo neutral.

Estos resultados evidencian la importancia que se atribuye a la vestimenta, como un elemento de identidad y simbolismo, dentro de la festividad el uso de los trajes tradicionales pone en manifiesto la continuidad relacionando la estética, la religiosidad y la memoria colectiva.

Interpretación

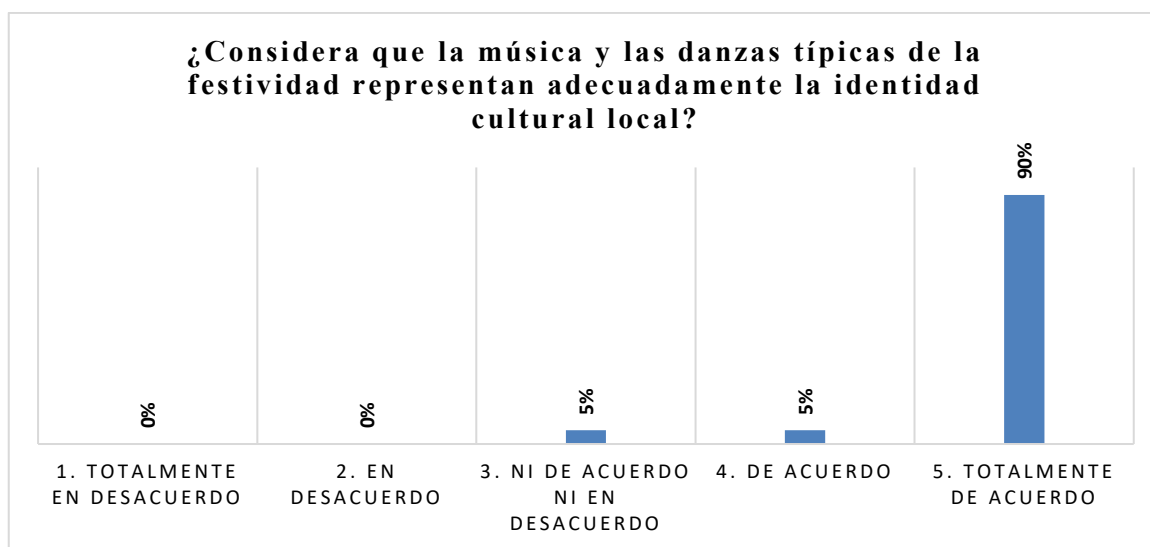
La vestimenta tradicional cumple un papel esencial en la representación de la cultura popular, como manifestó Guerrero (2009), el patrimonio inmaterial se expresa a través de las manifestaciones y saberes colectivos que se trasmiten a lo largo del tiempo.

Los trajes del Pase del Niño, elaborados de manera artesanal, representan la identidad y creatividad de la comunidad, al preservar elementos ancestrales y adaptarlos a las transformaciones actuales.

Según López-Chiriboga et al. (2021), las manifestaciones culturales actúan como formas de resistencia simbólica frente a la homogeneización cultural, es decir que la valoración de la vestimenta dentro de la festividad representa la afirmación visual del sentido de pertenencia y autenticidad cultural del barrio Santa Rosa.

Figura 5

Pregunta 5. ¿Considera que la música y las danzas típicas de la festividad representan adecuadamente la identidad cultural local?



Nota. La figura 5 representa los datos obtenidos por los participantes del pase del niño Rey de Reyes 2025. Elaboración propia (2025)

Análisis:

El 90% de los encuestados manifestó estar completamente de acuerdo con la importancia de la música y danzas dentro de la manifestación cultural, mientras que un 5% se mantiene neutral, sin registrar opiniones en desacuerdo. Reflejando una percepción colectiva que reconoce que la música y la danza como pilares simbólicos, de esta festividad,

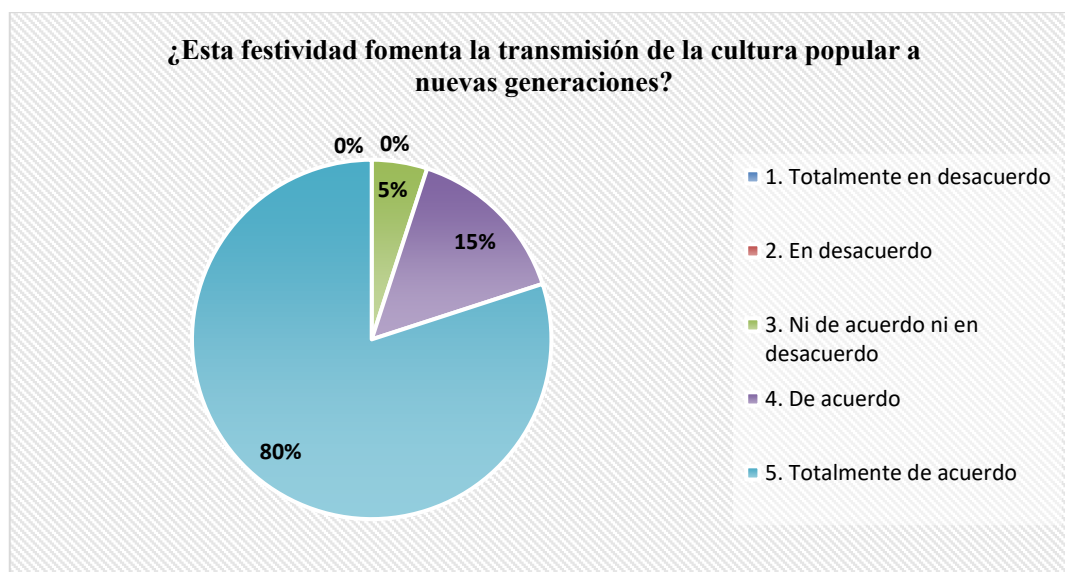
por ende, la presencia en el Pase del Niño Rey de Reyes evidencia la continuidad de saberes ancestrales y artísticos que refuerzan el sentido de identidad.

Interpretación:

De este modo, la música y la danza son parte del patrimonio inmaterial representando así la creatividad y la espiritualidad dentro de una comunidad, según Sautu (2016), las practicas musicales no solo son estructuras sonoras, sino formas de comunicación social. Se puede señalar que los bailes tradicionales y las bandas locales del Pase del Niño Rey de Reyes, no solo simples actos festivos, sino vínculos de transmisión cultural que integra el arte, la devoción y la memoria.

Figura 6

Pregunta 6. ¿Esta festividad fomenta la transmisión de la cultura popular a nuevas generaciones?



Nota. La figura 6 representa los datos obtenidos por los participantes del pase del niño Rey de Reyes 2025. Elaboración propia (2025)

Análisis:

El 80% de los encuestados manifestó estar completamente de acuerdo en que la festividad promueve la transmisión cultural, un 15% expreso su conformidad y un 5% se mantiene neutral, sin registrar opiniones en desacuerdo.

Esto refleja que los participantes reconocen al Pase del Niño Rey de Reyes, como un medio eficaz para la enseñanza y la transmisión del patrimonio cultural, la interacción intergeneracional durante la organización de la festividad desarrolla una función pedagógica y simbólica de la festividad.

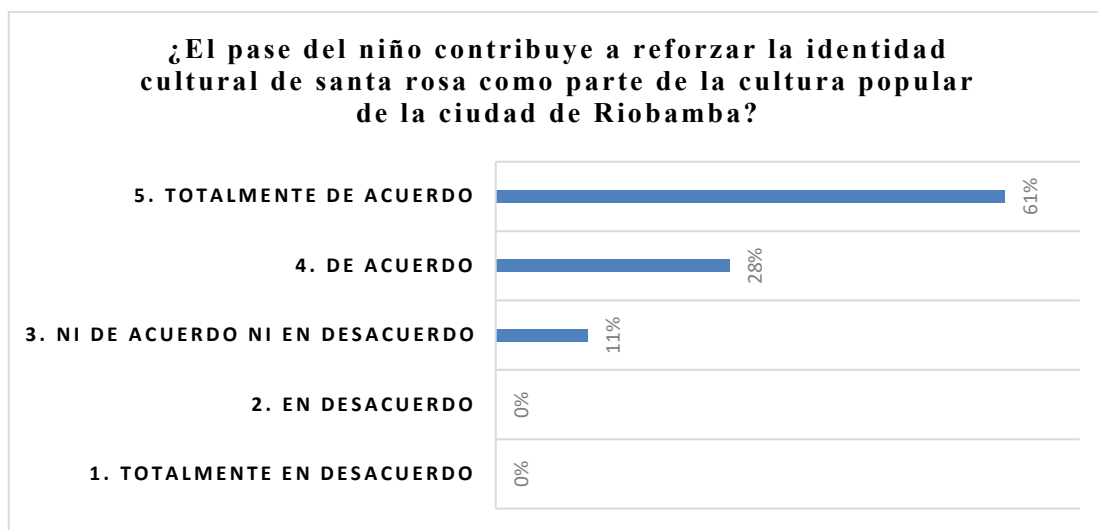
Interpretación

Debe señalarse que, la transmisión intergeneracional es un factor esencial del patrimonio cultural inmaterial, según Noboa (2022), las festividades populares permiten la enseñanza de valores, costumbres y símbolos, mediante la experiencia colectiva.

Por otro lado, los niños y jóvenes que participen en el Pase del Niño no solo reproducen una tradición, más bien incorporan en su identidad los significados culturales del barrio Santa Rosa, actuando, así como una escuela viva, donde se conserva la memoria y refuerza la continuidad histórica, cumpliendo así lo que argumento Madrazo (2005) , vinculando así el pasado y el presente.

Figura 7

Pregunta 7. ¿El Pase del Niño contribuye a reforzar la identidad cultural de Santa Rosa como parte de la cultura popular de la ciudad de Riobamba?



Nota. La figura 7 representa los datos obtenidos por los participantes del pase del niño Rey de Reyes 2025. Elaboración propia (2025)

Análisis:

El 61% de los participantes manifestó estar completamente de acuerdo en que la festividad fortalece la identidad cultural, un 22% expreso su conformidad y el 16% adoptó una posición neutral estos resultados reflejan que la manifestación desempeña un papel fundamental en la construcción de la identidad colectiva, también indican la diversidad en las percepciones relacionadas con las transformaciones sociales y generacionales.

Interpretación

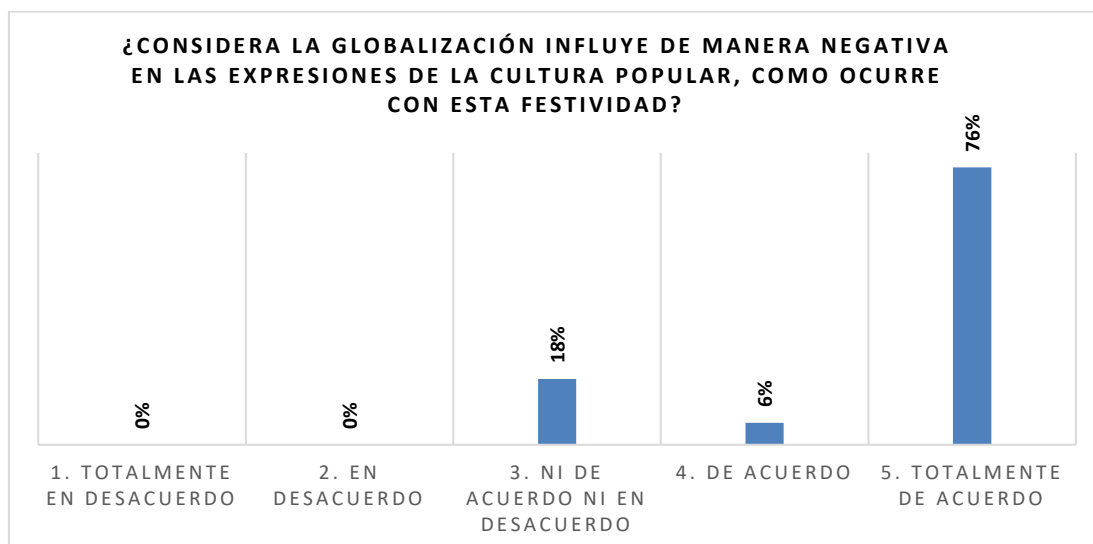
La identidad cultural se construye a través de la reproducción de prácticas y símbolos compartidos, como manifiesta Guerrero et al. (2021), esta identidad está en constante evolución, pero conserva su esencia mediante la memoria colectiva y la participación.

En este contexto el Pase del Niño Rey de Reyes, funciona como una manifestación de reafirmación cultural tanto como del barrio Santa Rosa como de la ciudad de Riobamba, al integrar la religiosidad, el arte popular y el sentido de comunidad.

Montalvo (2022), señaló que esta festividad representa la práctica de integrar la fe y la gestión cultural, fortaleciendo la identidad barrial y su proyección dentro de la cultura popular en la ciudad de Riobamba.

Figura 8

Pregunta 8. ¿Considera que la globalización influye de manera negativa en las expresiones de la cultura popular, como ocurre con esta festividad?



Nota. La figura 8 representa los datos obtenidos por los participantes del pase del niño Rey de Reyes 2025. Elaboración propia (2025)

Análisis:

El 76% está totalmente de acuerdo, el 6% está de acuerdo y el 18% se mantiene neutral, y no se registra opiniones en desacuerdo. La mayoría de encuestados percibe que la globalización es un fenómeno que pone en riesgo las manifestaciones locales, aunque una parte de los encuestados considera que la globalización también puede favorecer a la difusión de las expresiones culturales.

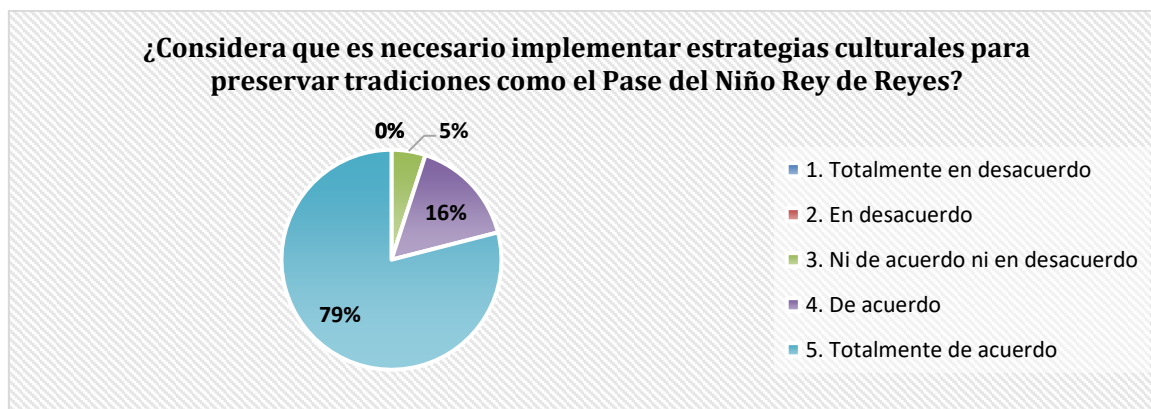
Interpretación:

La globalización ha generado diversos desafíos en la preservación de las culturas populares, según Béjar (2016), lo popular mantiene su capacidad de adaptarse a su entorno es decir, que el Pase del Niño Rey de Reyes, se constituye como una forma de resistencia frente a la pérdida de autenticidad, reafirmando los valores locales ante las transformaciones globales, cabe recalcar que es una manifestación dinámica no se mantiene estática, por ello varían las respuestas entre los participantes, esto revela que la tradición continúa siendo un

elemento clave de la identidad, aunque existen diferencias dentro de las percepciones sobre ello.

Figura 9

Pregunta 9. ¿Considera que es necesario implementar estrategias culturales para preservar tradiciones como el Pase del Niño Rey de Reyes?



Nota. La figura 9 representa los datos obtenidos por los participantes del pase del niño Rey de Reyes 2025. Elaboración propia (2025)

Análisis:

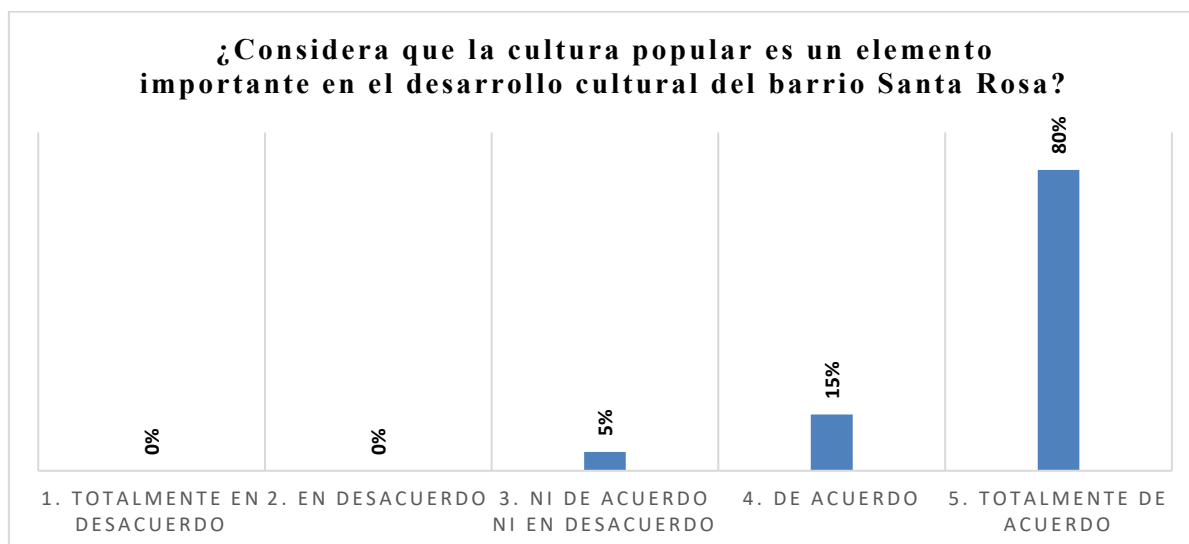
El 79% de los encuestados manifestó estar completamente de acuerdo con la necesidad de implementar estrategias culturales para su preservación, en cambio un 16% expreso su conformidad mientras que un 5% se mantiene neutral. Estos resultados relejan una conciencia social sobre cuán importante proteger las manifestaciones rente a los cambios culturales y sociales que afectan el entorno urbano.

Interpretación:

Los encuestados consideran que es necesario implantar las estrategias de preservación que releja una preocupación común por asegurar la continuidad del Pase del Niño Rey de Reyes, ante los cambios sociales, culturales y globales, esto hace que se tome conciencia sobre la vulnerabilidad de las tradiciones, también es una actitud activa de la comunidad para su protección manteniendo así su legado y su transmisión a las futuras generaciones.

Figura 10

Pregunta 10. ¿Considera que la cultura popular es un elemento importante en el desarrollo cultural del barrio Santa Rosa?



Nota. La figura 10 representa los datos obtenidos por los participantes del pase del niño Rey de Reyes 2025. Elaboración propia (2025)

Análisis:

El 80% de los encuestados están totalmente de acuerdo, mientras que el 15% se muestra de acuerdo y el 5% permanece neutral, no se registraron respuestas en desacuerdo, lo que indica aceptación del valor de la cultura popular en la comunidad.

Interpretación:

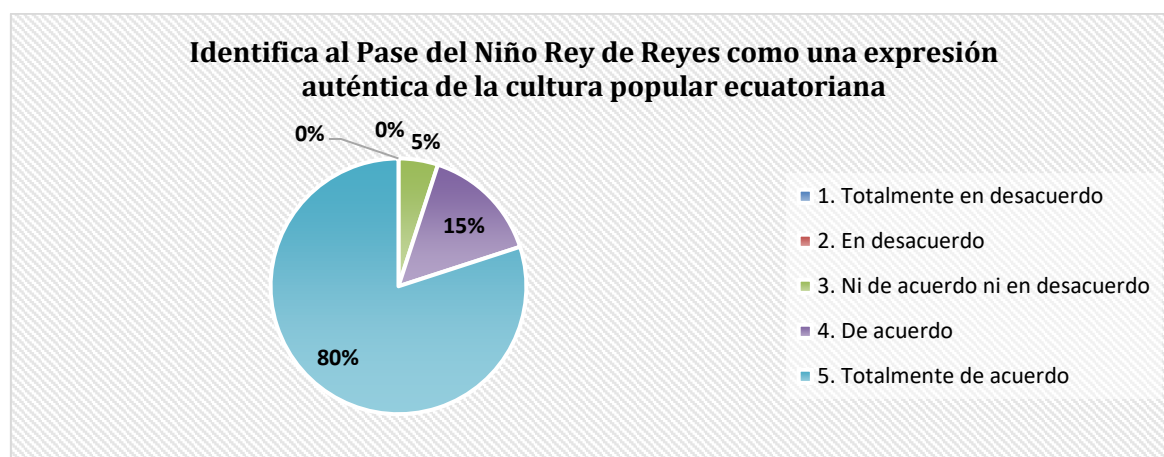
La cultura popular, según Béjar (2016), es una manifestación que comprende un sentimiento comunitario que convierte la vida cotidiana en una expresión simbólica, relacionando lo dicho con Montalvo (2022), el pase del Niño Rey de Reyes ha desempeñado un papel central en la organización del barrio Santa Rosa, fomentado vínculos de solidaridad y cooperación.

Así mismo la valoración de los participantes consideran a la cultura popular como un factor fundamental en la vida comunitaria, no solo por su dimensión festiva sino también

porque es un mecanismo de cohesión social y transmisión de valores, preservando la identidad, valorado así la cultura popular.

Figura 11

Pregunta 11. ¿Identifica al Pase del Niño Rey de Reyes como una expresión auténtica de la cultura popular ecuatoriana?



Nota. La figura 11 representa los datos obtenidos por los participantes del pase del niño Rey de Reyes 2025. Elaboración propia (2025)

Análisis:

El 80% de los encuestados está totalmente de acuerdo en reconocer al Pase de Niño Rey de Reyes como expresión auténtica de la cultura popular, el 15% está de acuerdo, mientras que el 5% mantiene una posición neutral. Estos resultados reflejan un amplio consenso a cerca del valor simbólico que tiene el Pase del niño Reyes y su autenticidad cultural.

Interpretación:

El Pase del Niño Rey de Reyes es reconocido como una manifestación auténtica, tal como señala Montalvo (2022), combina la religiosidad popular con las dinámicas sociales, integrando así elementos ancestrales como contemporáneas, esto quiere decir que la festividad se configura con la memoria colectiva y la creatividad popular, convirtiéndose en un símbolo representativo del patrimonio cultural inmaterial reflejando su símbolo de identidad y pertenencia cuya importancia radica en su salvaguardia.

Después de los resultados obtenidos de las encuestas el Pase del Niño Rey de Reyes en el barrio Santa Rosa, es considerada una manifestación profundamente arraigada en la cultura popular local, ya que integra la religiosidad, la memoria y la identidad colectiva, los resultados confirman que la comunidad valora esta festividad no solo como un acto religioso más bien como un espacio de transmisión cultural y cohesión social.

De acuerdo con Madrazo (2005) y Montalvo (2022), las tradiciones se mantienen vivas gracias a la participación comunitaria y al compromiso de los portadores culturales, en contexto el Pase del Niño se consolida como un símbolo del patrimonio inmaterial ecuatoriano garantizando así la continuidad de los valores, saberes y expresiones que definen la identidad del barrio Santa Rosa y de la ciudad de Riobamba

4.2. Resultados de la entrevista

Las entrevistas fueron aplicadas a gestores y conocedores a cerca del Pase del Niño Rey de Reyes, con el propósito de recabar información específica y profunda a cerca de los aspectos contemplados dentro de los objetivos propuestos dentro de la investigación. Gracias a sus respuestas que posible entender la importancia, el significado y el impacto cultural de la manifestación desde la perspectiva de quienes la transmiten y la conservar.

Tabla 1: *Tabla con la síntesis de las entrevistas realizadas.*

N.º	Pregunta	Participante	Gestor Cultural	Persona que alquila disfraces
1	¿Qué significado tiene el Pase del Niño Rey de Reyes para la comunidad del barrio Santa Rosa?	Más que una festividad, representa la fe, la devoción y la identidad de Riobamba, reflejando así el sentido de pertenencia y el esfuerzo de las familias del barrio Santa Rosa.	Es una festividad de gran importancia religiosa y cultural, originada después del terremoto de 1797, considerada la celebración más representativa ya que fue el primer pase del niño de la ciudad de Riobamba.	Es una fecha especial porque las familias preparan sus trajes con anticipación también la gente busca representar al Niño con respeto y alegría cabe recalcar que para el barrio es un momento de unión y trabajo comunitario.
2	¿Cuáles son los elementos más destacados de esta festividad que reflejan la cultura popular local?	Destacan la vestimenta, la música y las caretas, en si el folclore que se presenta en el pase del niño, junto con la devoción expresada en las danzas ya que son muchas organizaciones y familias que son parte de la misma.	Se destacan la música, las danzas, el colorido de las comparsas, la comida, la bebida, la misa, la procesión los priostes, expresado como expresiones vivas de la cultura popular local.	Los trajes tradicionales, las caretas y los adornos hechos a mano son fundamentales dentro de la festividad, cada disfraz tiene su historia y simbolismo siendo único, se preparan con dedicación para mantener viva la tradición.

3	¿Cómo contribuye esta tradición a fortalecer la identidad cultural y la cohesión social en el barrio?	Une a los habitantes sin distinción social, fortaleciendo la identidad, la devoción y el sentido comunitario.	Contribuye a preservar el patrimonio cultural de la comunidad y de la ciudad de Riobamba, siendo así un ícono provincial por su música, danzas y pirotecnia que fortalecen la identidad y la unión social.	Fortalece los lazos dentro del barrio, ya que todos colaboran en el pase del niño. El alquiler y confección de trajes es también una forma de participación económica y cultural ya que niños y adultos viene alquilar su traje.
4	¿Qué impacto tiene la globalización y el cambio generacional en la continuidad de esta festividad?	Ha aumentado la difusión y el interés de los jóvenes, reforzando el orgullo de pertenecer a esta tradición y sentirse parte de la devoción al niño.	La globalización ha transformado la festividad ya que, algunos participantes priorizan la fama y la exposición en redes sobre la devoción, lo que ha generado pérdida de valores tradicionales, sin embargo, también ha impulsado beneficios económicos y mayor difusión.	Las redes sociales ayudan a mostrar los trajes y atraer nuevos clientes ya que eso genera comercialización, pero algunos solo buscan lucirse sin conocer el verdadero sentido religioso lo que si pone en tela de duda la fe.
5	¿Qué estrategias podrían implementarse para preservar y promover esta manifestación cultural?	Promover, difundir y socializar la importancia de la fiesta a nivel local, provincial y nacional, impulsando su reconocimiento como patrimonio cultural inmaterial dentro de la ciudad de Riobamba.	Se sugiere documentar la historia del Pase del niño, recopilando testimonios de antiguos participantes y realizar talleres, también realizar charlas intergeneracionales que promuevan su significado original viendo su valor patrimonial.	Enseñar a los jóvenes el valor cultural de cada traje promoviendo la confección artesanal local en lugar de disfraces comerciales dando así valor a festividad y que se realice campañas para cuidar el patrimonio inmaterial.

6	¿Cómo se está incluyendo a las nuevas generaciones en esta festividad?	Las nuevas generaciones mantienen la fe y la devoción heredadas de las personas adultas por otro lado los grupos de danza transmiten conocimientos artísticos e históricos.	Los jóvenes se incluyen por lo novedoso o por la moda que tiene el pase del Niño Rey de Reyes, pero podría ser crucial para incluir a las nuevas generaciones manteniendo viva la tradición.	Muchos jóvenes alquilan trajes y se animan a participar en comparsas o danzas conociendo así la historia así conectando con la tradición.
7	¿Qué desafíos enfrenta actualmente el Pase del Niño Rey de Reyes?	El principal problema es la distorsión del sentido religioso, predominando así aspectos culturales o comerciales sobre la devoción original.	Enfrenta la pérdida de su esencia religiosa por la comercialización y el protagonismo de disfraces que no es acorde a la festividad, además de problemas ambientales por la basura generada es urgente reforzar la educación cultural y la participación juvenil.	Hay personas que alquilan trajes solo por moda, sin respetar el significado de cada personaje. También el alto costo de los materiales dificulta mantener la calidad artesanal.
8	¿Qué diferencia hay entre el Pase del Niño Rey de Reyes de Santa Rosa y otros pases del Niño de Riobamba o del Ecuador?	Este Pase del Niño Rey de Reyes, celebrado el 6 de enero, es reconocido a nivel nacional por su devoción y la participación de personas de distintas provincias.	Se diferencia por su historia colonial, su autenticidad y la presencia de personajes únicos como el Diablico de lata, el Curiquingue, el Mono, el Perrito, la Sacharruna, payasos y los danzantes, convirtiéndolo en un símbolo patrimonial del barrio Santa Rosa desde 1797.	Aquí los trajes son más elaborados y tradicionales siendo así que cada familia busca mantener su estilo propio, lo que hace único el Pase del Niño de Santa Rosa.

Nota. En la presente tabla se presenta las preguntas y las respuestas de cada entrevistado un participante, gestor cultural y el señor que alquila disfraces. Elaboración propia

(2025)

Análisis de entrevista

Después de haber realizado las entrevistas tanto como: al Gestor Cultural, al participante de la festividad y a la persona que se dedica al alquiler los disfraces en el barrio de Santa Rosa, a través de los testimonios brindados, concuerdan que el Pase del Niño Rey de Reyes, no solo es una celebración religiosa, más bien es una tradición que se mantiene viva combinando así elementos de la cultura popular con la vida comunitaria del barrio.

Uno de los aspectos que más se repiten por los entrevistados, es que el Pase del Niño es una festividad en donde es el único momento del año en que el barrio se une sin distinción, por ejemplo al realizar las novenas, las vísperas y el Pase del Niño en sí, lo que confirma que esta manifestación cultural funciona como un ritual de cohesión social, esto lo afirma Geertz (1973) quien menciona que la cultura es un sistema simbólico que da sentido a las practicas sociales, es decir que en el barrio Santa Rosa, el Niño Rey de Reyes se convierte en ese símbolo de unión, en el cual los habitantes reafirman su pertenencia, no solo de fe más bien desde la memoria colectiva.

Sin embrago existe una inconformidad por parte de la persona que alquila los disfraces en el barrio de Santa Rosa, en donde señalo que muchos jóvenes solo participan por moda, no conocen el verdadero significado de cada personaje representativo dentro de la manifestación cultural, afectando así el verdadero significado de la festividad.

Zapata (2016) afirma que la cultura popular, está en constante transformación incorporando nuevos elementos, configurando así las practicas tradicionales. En relación con la problemática expuesta, en este caso la globalización ha introducido nuevas formas de ver al Pase del Niño, como mencionó el gestor cultural las redes sociales son un factor que ha influido en la festividad ya que los participantes solo usan a la festividad por tener fama, perdiendo así ese simbolismo de fe que representa la festividad.

Por otro lado, los entrevistados mencionaron que la música, los trajes típicos, los personajes tradicionales, por ejemplo: diablo de lata, payaso, sacharruna, danzantes y la organización comunitaria como elemento importante dentro de la manifestación, va más allá de ser algo decorativo dentro de la festividad más bien es la unión de saberes y valores.

López-Chiriboga et al. (2021) sostiene que las manifestaciones culturales se desarrollan fuera del estado, en algunos casos la falta de apoyo puede ser un factor, para que no se mantenga viva la manifestación cultural. Pero en Santa Rosa el alquiler de los trajes, la preparación de las novenas y la participación de varias familias es una evidencia de una aprobación cultural que se sostiene gracias al apoyo comunitario del barrio Santa Rosa.

En lo que respecta en como esta festividad contribuye a la identidad cultural, el participante de la festividad, mencionó que el Pase del Niño Rey de Reyes ya forma parte de su historia, ya que fue transmitida en base a la devoción desde sus abuelos hasta sus padres, esta continuidad intergeneracional ,se confirma con lo expuesto por Guerrero et al. (2021) que las practicas transmitidas de generación en generación, refuerzan el sentido de pertenencia, considerando al Pase del Niño Rey de Reyes no solo una tradición, más bien es un estrategia de resistencia frente a la pérdida de valores culturales.

En lo que concierne por que el Pase del Niño Rey de Reyes en Santa Rosa se destaca de los otros pases de niño, es por lo mencionado por parte del gestor cultural quien enfatizó que esta festividad tiene un origen diferente a las otras imágenes delos pases del niño en la ciudad de Riobamba, en donde la imagen del Niño Rey de Reyes sobrevivió al terremoto de 1797, este argumento se consolida con lo expuesto por Montalvo (2022) menciona que la imagen encontrada fue un hallazgo importante porque da origen a la historia religiosa detrás del Pase del Niño, vista como un símbolo de resiliencia histórica y profundamente arraigado en el imaginario colectivo del barrio Santa Rosa.

Finalmente, los entrevistados, coinciden en la necesidad de implementar estrategias de salvaguardar el patrimonio inmaterial lo que permite preservar a esta festividad, se ha propuesto realizar talleres intergeneracionales, campañas educativas para tomar conciencia del significado religioso que tiene esta festividad y realizar una documentación audiovisual como medio para la transmisión de saberes a niños, jóvenes y adultos.

Rebollo (2018) y el INPC (2013) convergen en que para salvaguardar el patrimonio inmaterial requiere de la unión comunitaria en este caso del barrio Santa Rosa, no solo depende del estado para la preservación de este. En ese sentido el barrio ha demostrado organización para realizar la festividad, contando con el apoyo de las diferentes instituciones públicas y privadas, ya que se ha convertido en un modelo de patrimonio inmaterial sostenible, notándose en el barrio, ya que su fuente de ingresos se basa en el comercio de alquiler de disfraces, caretas y esculturas, también cuenta con un oratorio para que sus adeptos vayan a realizar sus plegarias, afirmando así el valor religioso que tiene la manifestación como lo es el Pase del Niño Rey de Reyes.

4.3. Discusión

A partir de estos cuadros, es posible comprar los principales resultados dentro de la investigación lo que facilita una mejor comprensión sobre el desarrollo del Pase del Niño Rey de Reyes.

Tabla 2 : *Orígenes, evolución e influencias del Pase del Niño Rey de Reyes entre los moradores del barrio Santa Rosa*

Autor o Título	Año de la información	Población de estudio	Origen	Evolución
Adoratorio Niño Rey de Reyes	Enero del 2021	Moradores del Barrio Santa Rosa, Riobamba Ecuador	La imagen del Niño Rey de Reyes sobrevivió intacta al terremoto de 1797 en la antigua Riobamba, lo que reforzó las creencias sobre sus milagros.	A partir de 1998, la organización del Pase del Niño pasó a manos de instituciones públicas y privadas.
Municipio de la Ciudad de Riobamba	6 de enero del 2017	Familia Mendoza, dueño de la imagen del niño Rey de Reyes	El Pase del Niño era una celebración familiar que involucraba procesiones, fuegos artificiales y novenas.	El festejo del Niño Rey de Reyes Ch, organizado por la Curia, se instituyó en 2004, con una novena, vísperas y un desfile en años posteriores
Álvaro Samaniego et al	Enero 2017	Ciudad de Riobamba, moradores y comparsas participantes	Su origen fue en 1903, cuando Xavier Mendoza, un riobambeño devoto, comenzó a festejar al Niño	La celebración se ha mantenido como una expresión religiosa y cultural, fortaleciendo los lazos entre familiares y vecinos.

Nota. En la presente tabla se presenta autores que hablan de los orígenes y evolución. Elaboración propia (2025)

Análisis e interpretación

En la tabla 1 se presenta un resumen de los resultados obtenidos en diversos estudios sobre el Origen, evolución e influencia del Pase de Niño Rey de Reyes en la ciudad de Riobamba, los cuales se indican que esta celebración es una manifestación religiosa y cultural la cual fortalece los lazos entre familiares y vecinos, esta manifestación se lleva organizando desde hace muchos años iniciando como una fiesta familiar, para luego en 1998 el Pase del Niño pasó a manos de las instituciones públicas y privadas, en 2004 la Curia de Riobamba suma a esta manifestación cultural una la novena y posteriormente el desfile.

Discusión

De acuerdo con la información presentada se evidencia que gran parte de los estudios que se han realizado se remontan a 1797 en donde fue encontrada la imagen del Niño rey de Reyes intacta tras el terremoto que ocurrió en la antigua Riobamba, esto hizo que la población existente en la época reafirmara la fe en el Niño Jesús y aumentó la credibilidad de que los milagros si existen

De acuerdo con los estudios realizados por El Oratorio del niño Rey de Reyes y El municipio de Riobamba mencionan que el pase del Niño Rey de Reyes se inició como una fiesta familiar, en donde se realizaba novenas, procesiones y fuegos pirotécnicos, para después en 1998 sea asumida por instituciones públicas y privadas como es la Brigada de Caballería Blindada N°11 Galápagos, siendo esta declarado Patrimonio cultural el 6 de enero del 2017.

En el caso de un estudio publicado en la Organización Fiesta y Fe: Los andinos y el Rey de Reyes realizado por Álvaro Samaniego escritor y periodista se remonta a 1903, cuando Xavier Mendoza, un riobambeño devoto, comenzó a festejar al Niño desde entonces la celebración se ha mantenido como una expresión religiosa y cultural, fortaleciendo los lazos entre familiares y vecinos.

Tabla 3: Actores principales, rituales, símbolos y prácticas de la celebración para comprender su cultura popular para su salvaguarda.

Autor o Título	Año de la información	Población de estudio	Actores principales	Rituales, símbolos y prácticas
Álvaro Samaniego et al.	Enero 2017	Ciudad de Riobamba, moradores y comparsas participantes	Los personajes que participan en las comparsas son de dos tipos: figuras tradicionales andinas y representaciones mestizas,	Hay actividades anteriores y posteriores que, en su conjunto, forman parte de la cultura popular que en el 2017 fue elevada a patrimonio de la ciudad
Municipio de la Ciudad de Riobamba	6 de enero del 2016	Familia Mendoza, dueño de la imagen del niño Rey de Reyes	Priostes y Jochantes. Sacha Runa. Diablo sonajero. Perros. Curiquingue. Danzante de Yaruquíes. Payaso tradicional.	Las travesuras del niño: En caso de no cumplirle puede tener repercusiones negativas. La fe juega el papel primordial ya que el Niño Jesús merece su reconocimiento.
Viviana Maldonado et al	6 de enero del 2018	Moradores del Barrio Santa Rosa, Turistas presentes y Ciudadanos expectantes	Los personajes que más llamaban la atención y participaban interactuando con los visitantes fueron Diablos, curiquingues, perros, sacha-runas, Danzantes y Payasos	-Novena y pase nocturno -Albazo y vísperas -Misa eclesiástica -Alimentación de los grupos -Fiesta paralela por parte de la catedral

Nota. En la presente tabla se presenta los actores, símbolos principales de esta festividad. Elaboración propia (2025)

Análisis e interpretación

En la tabla 2 se analizaron los actores principales que acompañan a esta celebración año tras año como: novenas, pases, albazos, vísperas, misa eclesiástica, rituales, símbolos y prácticas de la celebración, para comprender su cultura popular y salvaguardar el pase del Niño Rey de Reyes, además la fe juega un papel primordial en esta manifestación religiosa ya que gracias a estos factores que se encuentran en conjunto dentro de la cultura Riobambeña, se ha considerado mediante el Municipio de Riobamba en el año 2016 que el Pase del Niño sea considerado como Patrimonio Cultural y religioso para la ciudad.

Discusión

De acuerdo con la información expuesta por Álvaro Samaniego et al se establece que los personajes que participan en las comparsas son de dos tipos: figuras tradicionales andinas, como el sacha runa, el curiyingue y el danzante; y, representaciones mestizas, como el payaso y el diablo sonajero, este último exclusivo del Pase del Niño de Riobamba, entre los personajes que bailan y los espectadores se establece una relación festiva.

Además, dentro de esta festividad religiosa existen una serie de actividades anteriores y otras tantas posteriores que, en su conjunto, forman parte de una expresión de la cultura popular que en 2016 fue elevada a la categoría de Patrimonio Local Intangible por parte de la alcaldía de Riobamba.

En otros estudios realizados por el Municipio de la Ciudad de Riobamba los actores principales del Pase son los Priostes, Jochantes, Sacha Runa, Diablo sonajero, Vasallos, Perros, Curiquingue, Danzante de Yaruquíes, Payaso tradicional.

Dentro de los simbolismos que nos menciona, El Municipio de Riobamba se encuentran: Las travesuras del niño: En caso de no cumplirle puede tener repercusiones negativas y la

celebración: en que la fe juega el papel primordial ya que el Niño Jesús merece su reconocimiento.

En la investigación de Viviana Maldonado et al enero del 2018 mediante entrevistas a los moradores del Barrio Santa Rosa, Turistas presentes y Ciudadanos, expectantes que se encontraban en la ciudad de Riobamba, los personajes que más llaman la atención y participaban interactuando con los visitantes fueron diablos de lata, curiquingues, perros, sacharunas, danzantes y payasos. La novena, pase nocturno, albazo, vísperas son actividades por realizarse antes del Pase para después proceder a la Misa eclesiástica y alimentación de los grupos participantes para dar inicio con la festividad cultural y religiosa.

Tabla 4: Contribución del Pase del Niño Rey de Reyes a la construcción y mantenimiento de la identidad cultural en el barrio Santa Rosa y su entorno.

Autor o Título	Año de la información	Población de estudio	Referentes Simbólicos	Contribución a la identidad cultural
Delia Cristina Montalvo Granja	2022 – Investigación de maestría sobre patrimonio en Riobamba	Barrio Santa Rosa; análisis del poder simbólico en la comunidad	Niño Rey, priostes fundadores, autoridades religiosas	La fiesta fortalece la pertenencia mediante disputas simbólicas; articula memoria, gestión comunitaria y territorio como ejes de identidad viva.
Bertha Paredes-Calderón	2020 – Estudio semiótico-cultural	Riobamba; resignificación visual de íconos populares	Curiquingue (figura central), comparsas	El curiquingue es símbolo sagrado que conecta lo ancestral con lo actual; elemento identitario que refuerza raíces culturales urbanas.
Ponce Alcívar & Cabezas Bastidas	2018 – Tesis sobre patrimonio inmaterial	Riobamba urbano y zonas periféricas	Devotos, turistas, músicos, danzantes infantiles	El Pase consolida el imaginario colectivo; la tradición oral, la música y la imagen del Niño refuerzan la identidad local y religiosa.

Nota. En la presente tabla se enfatiza sobre los referentes simbólicos y la contribución a la identidad cultural. Elaboración propia (2025)

Análisis e interpretación

En la tabla 3 se detalla la contribución del Pase del Niño Rey de Reyes a la construcción y mantenimiento de la identidad cultural en el barrio Santa Rosa y en su entorno, ya que juega un papel fundamental en la identidad cultural del barrio y de la ciudad de Riobamba, además el Pase del Niño se consolida el imaginario colectivo; la tradición oral, la música y la imagen del Niño, la cual refuerza la identidad local y religiosa.

Discusión

De acuerdo con la información expuesta en el 2022 por Delia Cristina Montalvo Granja los principales referentes simbólicos de esta festividad son el Niño Rey, priostes fundadores, autoridades religiosas. Cabe recalcar que Montalvo nos indica que la fiesta fortalece la pertenencia mediante disputas simbólicas; articula memoria, gestión comunitaria y territorio como ejes de identidad viva, además esta tradición cultural es un referente de unión tanto para los moradores del Barrio Santa Rosa, así como la unión de todas sus familias.

En un estudio semiótico realizado en el 2020 por Bertha Paredes-Calderón en Riobamba existen una serie de protagonistas los cuales integran al pase del Niño Rey de Reyes, uno de los principales exponentes es el Curiquingue que lo podemos definir como una figura ancestral acompañado de su respectiva comparsa, ella nos indica que el curiquingue es símbolo sagrado que conecta lo ancestral con lo actual un elemento identitario que refuerza raíces culturales urbanas.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.Conclusiones

En el barrio de Santa Rosa de Riobamba, la festividad del Pase del Niño Rey de Reyes se celebra cada 6 de enero de cada año, en la cual se integra elementos religiosos, simbólicos y comunitarios, también es una celebración que incluye rituales tales como la novena, albazos, vísperas, procesión y la misa eclesiástica, de igual forma se destaca el trabajo colectivo fortaleciendo el sentido de pertenencia, a pesar de los cambios generacionales la festividad se logra mantener viva, además enriquece la cultura popular.

Los referentes teóricos y metodológicos fueron de importancia para investigar el Pase del Niño Rey de Reyes como patrimonio inmaterial, además estos referentes brindaron un marco conceptual sólido lo que permitió analizar a profundidad esta festividad reflejada en la cultura popular, la religiosidad y la memoria colectiva, la misma que se sustentó de las encuestas y entrevistas aplicadas ya que estas herramientas que permitieron evidenciar los elementos más valorados que otros, por ejemplo los rituales religiosos, la música y la danza mientras que la elaboración de trajes o la participación de los jóvenes no son tan valorados, se puede destacar que la falta de estrategias culturales sostenibles y la influencia de la globalización puede influir en la continuidad de la festividad.

Finalmente se evidencia que esta festividad permite que los moradores del barrio Santa Rosa reconozcan sus rituales, prácticas y memorias como parte de su continuidad, las cuales refuerzan su historia, es por ello por lo que el Pase del Niño Rey de Reyes no solo representa una expresión religiosa más bien es un vínculo vivo de la identidad cultural que integra a las nuevas generaciones como patrimonio inmaterial del barrio de Santa Rosa y de la ciudad de Riobamba.

5.2.Recomendaciones

Incentivar a las nuevas generaciones a que se integren en las manifestaciones culturales del barrio Santa Rosa, preservando así el Pase del Nino Rey de Reyes como patrimonio inmaterial, fomentando la unión entre las familias y los moradores del sector, haciéndolo más conocido a nivel nacional e internacional.

Impulsar estudios que combinen distintas áreas del conocimiento como historia y arte, para analizar cómo ha evolucionado el Pase del Niño y a su vez la cultura, especialmente en la ciudad de Riobamba, buscando ofrecer una visión tanto crítica como respetuosa de esta práctica religiosa a la ciudadanía.

Se recomienda implementar espacios formativos, en donde se promueva la participación de la ciudadanía en el cual se incluya talleres sobre la historia del Pase del Niño Rey de Reyes, también un espacio que se pueda elaborar trajes tradicionales de los personajes destacados dentro de la festividad, fortaleciendo así su sentido de pertenencia, reconociendo el valor patrimonial dentro de la ciudad de Riobamba.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Alemán, C. E. (1997). *Corpus Christi y San Juan Bautista: dos manifestaciones rituales en la comunidad afrovenezolana de Chuao*. Venezuela: Fundación Bigott.
- Arevalo, J. (2012). El patrimonio como representación colectiva: La intangibilidad de los bienes culturales. *Andes*, 1-19. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/127/12726101006.pdf#page=2.61>
- Arroyo, M. (2019). *Arequipa: Identidad y percepción del patrimonio inmaterial*. Obtenido de Repositorio Universidad Nacional de San Agustín: <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/0896a152-a425-4855-b9f9-2b5f99ba4360/content>
- Béjar Navarro, R. (2016). ¿Qué es cultura popular? Obtenido de http://rmcps.unam.mx/wp-content/uploads/articulos/095_096_05_culturapopular_bejar.pdf
- Bolaños, G., Chiriboga, S., Diaz, F., Flores, R., Guanaluiza, F., & Maldonado, V. (2018). *Pase del Niño Rey de Reyes*. Obtenido de Universidad Central del Ecuador: https://www.academia.edu/38845023/Pase_del_Ni%C3%B1o_Rey_de_Reyes_Rio_bamba
- Bourdieu, P. (1971). *Genèse et structure du champ religieux*. *Revue Française de Sociologie*.
- Constitucion de la Republica del Ecuador. (2008). *Constitucion de la Republica del Ecuador*. Obtenido de https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural. (2003). *Conenciones Internacionales sobre Patrimonio Cultural*. Obtenido de la UNESCO: https://www.monumentos.gob.cl/sites/default/files/articles-45809_doc_pdf.pdf#page=105.14

Convención sobre la protección del patrimonio mundial, c. y. (noviembre de 1972).

Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural.

Obtenido de la UNESCO: <https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>

De la Torre, R. (2008). *La Iglesia católica y la defensa de los derechos humanos en México.*

Tres obispos, tres pronunciamientos distintos. Universidad Autónoma de Yucatán.

México: Religión y derechos humanos. Perspectivas y realidades múltiples.

Geertz, C. (1973). *La interpretación de las culturas.* Barcelona: Gedisa.

Guerrero, M., Pilaquinga, V., & Guerreño, C. (2021). La revalorización de la identidad

cultural: Un análisis retrospectivo de. *Instituto Internacional de Investigación y*

Desarrollo Tecnológico Educativo INDTEC, C.A., 336-355. doi:

<https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2021.6.21.18.336-355>

Guerrero, P. (2009). *"Escenarios de lucha de sentidos: entre la usurpación y la insurgencia*

simbólica". Quito: Revista del Patrimonio Cultural.

Ley Orgánica de la Cultura. (2016). *Ley Orgánica de la Cultura.* Obtenido de

[https://www.presidencia.gob.ec/wp-](https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf)

[content/uploads/2017/08/a2_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf](https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf)

López-Chiriboga, M., Paredes-Calderón, B., Sandoval-gallegos, M., & Solórzano-Costales,

A. (2021). Aproximación taxonómica de manifestaciones culturales populares. *Polo*

del conocimiento, 601-615.

Madrazo, M. (2005). *Algunas consideraciones en torno al significado de la tradición.*

Universidad Autónoma del Estado de México. Toluca, México: Contribuciones

desde Coatepec.

Medina, M., Hurtado, D., Muñoz, J., Ochoa, D., & Ordoñez, G. (2023). *Método mixto de*

investigación: Cualitativo y cuantitativo. Perú: Instituto Universitario de Innovación

Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C.

- Molano, O. (2007). Revista Opera. *Identidad cultural*, 69-84.
- Montalvo, D. (2022). *El pase del Niño "Rey de Reyes" de la ciudad de Riobamba: las prácticas sociales en la gestión del patrimonio y las disputas de poder*. Obtenido de Repositorio digital de la Universidad Andina de Bolívar: <http://hdl.handle.net/10644/8827>
- Mora, V., & Maldonado, C. (2019). Revista Ibérica de Sistemas e Tecnologías de Información. *El patrimonio cultural inmaterial como recurso para desarrollar el turismo cultural en la provincia de Loja-Ecuador*, 434-443.
- Moyota, D. (2021). *Imaginarios Culturales y Representaciones Visuales del Sincretismo Religioso en el barrio Santa Rosa*. Obtenido de Dspace Universidad Nacional de Chimborazo: <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/9500>
- Noboa, G. (27 de mayo de 2022). *Plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial referido al pase del niño del cantón Riobamba para la inclusión en la lista representativa del PCI*. Obtenido de Repositorio Escuela Superior Politecnica de Chimborazo: <http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/17826/1/23T00944.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas. (14 de mayo de 1954). *Convención para la Protección de los Bienes Culturales en Caso de Conflicto Armado*. Obtenido de ACNUR: https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2006/4664.pdf?utm_source=chatgpt.com
- Organización de los Estados Americanos. (1976). *Convenciones internacionales sobre el patrimonio cultural*. Obtenido de "Convención de San Salvador " OEA 1976: https://www.monumentos.gob.cl/sites/default/files/articles-45809_doc_pdf.pdf

- Pizano, O., Zuleta, L., Jaramillo, L., & Rey, G. (2004). *La fiesta, la otra cara del patrimonio. Valoración de su impacto económico, cultural y social*. Bogotá: Edición del Convenio Andrés Bello. Unidad Editorial.
- Rebollo, M. (2018). Campos en ciencias sociales. *Un acercamiento al patrimonio cultural inmaterial, su salvaguarda*, 175-209.
- Sautu, R. (2016). Teorias y metodos de la investigacion de la cultura. En R. Sautu, *Herramientas para la investigación Social* (págs. 1-140). Buenos Aires: Carolina De Volder - Centro de Documentación e Información, IIGG. Obtenido de Herramientas para la investigación Social: <https://iigg.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/22/2019/11/DHIS1.pdf>
- Suárez, H. J. (2008). *Peregrinación barrial de la Virgen de San Juan de los Lagos en Guanajuato. Agentes paraeclesiales*. Guanajuato: Archives des Sciences Sociales des Religions.
- Tene, A. (2016). *Puesta en valor de los pases de niños tradicionales de la zona urbana del cantón Riobamba, para la conservación del patrimonio cultural inmaterial*. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Unidas, O. d. (2003). *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* Obtenido de Unesco: <https://ich.unesco.org/doc/src/01851-ES.pdf>
- Villacres, L. (2022). Conciencia digital. *Festividades del pase del niño “Rey de Reyes” en tiempos de pandemia*, 153-170.
- Zapata, J. (2016). La cultura popular: una discusión inacabada. *Razón y Palabra*, 788-802.

7. ANEXOS

Anexo 1. Encuesta

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES

Nombre _____

Fecha: _____

- **Objetivo:** Analizar el significado cultural, social y religioso del Pase del Niño Rey de Reyes en el barrio Santa Rosa de Riobamba, explorando cómo esta tradición refleja y preserva elementos de la cultura popular local.
- **Tema:** El Pase De Niño Rey De Reyes En El Barrio Santa Rosa En La Ciudad De Riobamba: Análisis de la cultura popular.
- **Instrucciones:** Marque con una **X** la opción que mejor refleje su opinión frente a cada afirmación.

Escala de valoración:

- **1. Totalmente en desacuerdo**
- **2. En desacuerdo**
- **3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo**
- **4. De acuerdo**
- **5. Totalmente de acuerdo**

Dimensión 1: Participación y conocimiento

ÍTEM	1	2	3	4	5
1. Asistido al Pase del Niño Rey de Reyes en los últimos tres años.					
2. Sabe que el Pase del Niño Rey de Reyes forma parte de las expresiones de la cultura popular local.					
3. Considero importante la preservación de las tradiciones culturales populares en el barrio Santa Rosa.					

Dimensión 2. Tradiciones y elementos culturales

ÍTEM	1	2	3	4	5
1. Los trajes tradicionales usados en esta festividad son un reflejo de la cultura popular de la región.					
2. La música y las danzas típicas de la festividad representan adecuadamente la identidad cultural local.					
3. Esta festividad fomenta la transmisión de la cultura popular a nuevas generaciones.					

Dimensión 3. Identidad y cohesión social

ÍTEM	1	2	3	4	5
1. El Pase del Niño contribuye a reforzar la identidad cultural de Santa Rosa como parte de la cultura popular del Ecuador					
2. La influencia de la globalización afecta negativamente a expresiones de la cultura popular como esta festividad.					
3. Es necesario implementar estrategias culturales para preservar tradiciones como el Pase del Niño Rey de Reyes.					
4. La cultura popular es un elemento importante en el desarrollo cultural del barrio Santa Rosa.					
5. Identifica al Pase del Niño Rey de Reyes como una expresión auténtica de la cultura popular ecuatoriana.					

Anexo 2. entrevista

- 1) ¿Qué significado tiene el Pase del Niño Rey de Reyes para la comunidad del barrio Santa Rosa?
- 2) ¿Cuáles son los elementos más destacados de esta festividad que reflejan la cultura popular local?
- 3) ¿Cómo contribuye esta tradición a fortalecer la identidad cultural y la cohesión social en el barrio?
- 4) ¿Qué impacto tiene la globalización y el cambio generacional en la continuidad de esta festividad?
- 5) ¿Qué estrategias crees que podrían implementarse para preservar y promover esta manifestación cultural?
- 6) ¿Cómo se está incluyendo a las nuevas generaciones en esta festividad?
- 7) ¿Qué desafíos enfrenta actualmente el Pase del Niño Rey de Reyes?
- 8) En su opinión, ¿qué diferencia hay entre el Pase del Niño Rey de Reyes de Santa Rosa y otros pases del niño de Riobamba y/o Ecuador?

Anexo 3. Niño Rey de Reyes



Anexo 4. Payaso tradicional



Anexo 5. Diablo sonajero



Anexo 6. Danzas tradicionales



Anexo 7. Sacha Runa



Anexo 8. Danza del perro

