



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA

**Artes plásticas y motricidad fina en estudiantes del Centro de
Educación Inicial “Alfredo Costales” Riobamba**

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en
Psicopedagogía**

Autora:

Myriam Gisella Yáñez Samaniego

Tutor:

Dr. Vicente Ramón Ureña Torres Mgs.

Riobamba, Ecuador. 2025

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Myriam Gisella Yánez Samaniego**, con cédula de ciudadanía **0605128834**, autora del trabajo de investigación titulado: **Artes plásticas y motricidad fina en estudiantes del Centro de Educación Inicial “Alfredo Costales” Riobamba**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 19 de febrero de 2025



Myriam Gisella Yánez Samaniego

C.I: 0605128834

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, **Vicente Ramón Ureña Torres** catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **Artes plásticas y motricidad fina en estudiantes del Centro de Educación Inicial "Alfredo Costales" Riobamba**, bajo la autoría de **Myriam Gisella Yáñez Samaniego**; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 19 del mes de febrero de 2025.



Dr. Vicente Ramón Ureña Torres Mgs.

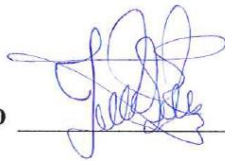
C.I: 0602176646

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quiénes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **ARTES PLÁSTICAS Y MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “ALFREDO COSTALES” RIOBAMBA**, presentado por **Myriam Gisella Yáñez Samaniego**, con cédula de identidad número **0605128834**, bajo la tutoría de Dr. Vicente Ramón Ureña Torres Mgs; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 06 de noviembre de 2025.

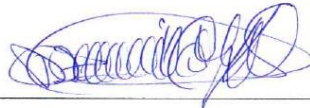
Johana Suárez Santillan, Mgs.
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



Juan Carlos Marcillo, Mgs.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Patricio Guzmán, Dr.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO





Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO

en movimiento



UNACH-RGF-01-04-08.15
VERSIÓN 01: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **Yáñez Samaniego Myriam Gisella** con CC: **0605128834**, estudiante de la Carrera de **Psicopedagogía**, Facultad de **Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"ARTES PLÁSTICAS Y MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "ALFREDO COSTALES". RIOBAMBA."**, cumple con el 5%, de acuerdo al reporte del sistema **Anti-plagio COMPILATIO**, porcentaje aceptado de acuerdo con la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 13 de octubre de 2025

Dr. Vicente Ureña Torres Mgs.
TUTOR

DEDICATORIA

A Dios, cuya misericordia y bondad ha sido mi guía a lo largo de este camino lleno de desafíos y aprendizajes. A la Virgen María, cuyo amor y protección ha iluminado mis pasos, brindándome fortaleza en los momentos más difíciles. A ellos les dedico este esfuerzo, ya que han sido mi inspiración, dándome esperanza y recordándome que la fe hace posible todo.

A mis padres, quienes con su amor y sacrificio han sido el soporte de mi vida, les dedico con gratitud este logro. Sus palabras de aliento y su apoyo incondicional me han brindado fortaleza para superar cada adversidad. Gracias por ser mi más grande ejemplo de entrega y perseverancia, pues cada logro mío es reflejo de la confianza que siempre han depositado en mí.

A mis abuelitos que ahora descansan en el cielo, quienes fueron mi guía y ejemplo de fortaleza al largo de mi vida. A pesar de no estar conmigo físicamente, su sabiduría, alegría, cariño, amor y enseñanzas siguen presentes en cada paso que doy. Los llevo siempre en el corazón como fuente eterna de inspiración.

A mis hermanos, compañeros de vida que han estado a mi lado en cada etapa de este camino, les agradezco por ser mi refugio en los momentos de incertidumbre y mi rayo de luz en medio de las dificultades. Su apoyo, sus palabras de aliento y confianza han sido fuente invaluable de fortaleza. Este triunfo les pertenece también, pues sin su compañía y motivación no habría sido posible.

Myriam Gisella Yáñez Samaniego

AGRADECIMIENTO

A Dios y a la Virgen María, fuente de mi fortaleza y guía en este camino, les expreso mi más sincero agradecimiento por darme fortaleza y sabiduría. Su luz divina ha iluminado mis pasos y nunca me ha dejado sola en los momentos de oscuridad. Este trabajo no habría sido posible sin su amor y la fe que sembraron en mi corazón.

A la Universidad Nacional de Chimborazo, extendiendo mi agradecimiento por haber sido el lugar donde pude formarme académicamente y fortalecer mis habilidades. Mi gratitud ante las autoridades y al personal administrativo por mantener altos estándares de calidad.

A mi familia, el pilar de mi fortaleza, dedico este logro con todo mi amor y agradecimiento. A mis padres, por su apoyo incondicional, sacrificio y ejemplo de perseverancia; a mis hermanos por su constante aliento y compañía, y a mis abuelitos, cuya sabiduría han sido el refugio en cada momento difícil. Gracias a todos ustedes por ser mi inspiración y bríndame su apoyo inquebrantable.

A mis docentes, quienes con su dedicación y vocación han compartido sus conocimientos y experiencias, les expreso mi más profundo agradecimiento. Su guía y apoyo han sido esenciales en mi desarrollo profesional y personal, dejando en mí valiosas enseñanzas que me acompañaran siempre. De manera especial, al Dr. Vicente Ramón Ureña Torres, mi tutor, le agradezco por su paciencia y orientación, su experiencia, compromiso y sabios consejos han sido pilares fundamentales para llevar a cabo este proyecto con éxito.

Myriam Gisella Yáñez Samaniego

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE ANEXOS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I.....	17
1. INTRODUCCIÓN.....	17
1.1 Antecedentes	18
1.2 Planteamiento del problema	19
1.2. Formulación del problema	20
1.2.1 Preguntas de investigación	20
1.3 Justificación.....	20
1.4 Objetivos	21
1.4.1 Objetivo general	21
1.4.2 Objetivos específicos.....	22
CAPÍTULO II.....	22
2. MARCO TEÓRICO	22
2.1 Artes plásticas	22
2.1.1 Definición de Artes	22
2.1.2 Definición de artes plásticas.....	22
2.1.3 Las artes plásticas en la educación inicial	22

2.1.4	Rol del docente en las artes plásticas	23
2.1.5	Importancia de las artes plásticas	23
2.1.6	Beneficio de las artes plásticas.....	23
2.1.7	Dimensiones de las artes plásticas	24
2.1.7.1	Dimensión comunicativa	24
2.1.7.2	Dimensión sensorio-perceptiva.....	24
2.1.7.3	Dimensión afectiva	24
2.1.7.4	Dimensión estética	25
2.1.7.5	Dimensión psicomotriz	25
2.1.7.6	Dimensión creativa	25
2.1.8	Elementos de las artes plásticas	25
2.1.9	Materiales para trabajar las artes plásticas	26
2.1.10	Clasificación de las artes plásticas.....	26
2.1.10.1	Dibujo	26
2.1.10.2	La pintura	26
2.1.11	Escultura	27
2.1.12	Técnicas grafo plásticas.....	27
2.1.12.1	Dactilopintura	27
2.1.13	Nivel de desarrollo de la dactilopintura.....	28
2.2	Definición de motricidad.....	29
2.2.1	Clasificación de la motricidad.....	30
2.3	Definición de Motricidad fina	30
2.3.1	Nivel de desarrollo de la motricidad fina	30
2.3.2	Aspectos de la motricidad fina	31
2.3.3	Desarrollo de la motricidad fina.....	31
2.3.4	Importancia de la motricidad fina	32
2.3.5	Estimulación de la motricidad fina.....	32

2.3.6	Beneficios de la motricidad fina.....	32
2.3.7	Actividades para desarrollar la motricidad fina	32
2.3.8	Actividades para desarrollar la destreza de la mano	33
2.3.9	Relación entre artes plásticas y desarrollo motriz fina.....	33
2.3.10	Ejercicios para estimular la creatividad de los niños.....	33
2.3.11	Actividades para desarrollar la creatividad en los niños	34
CAPÍTULO III		35
3. METODOLOGÍA.....		35
3.1	Enfoque de la investigación	35
3.2	Diseño de la investigación.....	35
3.3	Tipos de Investigación	36
3.3.1	Por el nivel de alcance.....	36
3.3.1.1	Descriptiva	36
3.3.2	Por el lugar	37
3.3.2.1	Bibliográfica	37
3.3.2.2	Documental	37
3.3.2.3	De Campo	37
3.3.3	Por el objetivo	37
3.3.4	Por el tiempo	37
3.3.4.1	Transversal.....	37
3.4	Población y muestra	38
3.4.1	Población.....	38
3.4.2	Muestra.....	38
3.5	Unidad de análisis	38
3.6	Técnicas de recolección de Datos	39
3.6.1	Técnica de observación	39
3.6.2	Ficha de observación.....	39
3.6.3	Métodos de análisis y procesamiento de datos.....	39

CAPÍTULO IV	40
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	40
CAPÍTULO V	45
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	46
5.1 Conclusiones	46
5.2 Recomendaciones.....	47
BIBLIOGRAFÍA	48
ANEXOS	52

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población total de la investigación.	38
Tabla 2 Muestra de la investigación	38
Tabla 3 Resultados de la ficha de observación.....	40
Tabla 4 Niveles de desarrollo de dactilopintura y motricidad fina.....	41
Tabla 5 Nivel de motricidad fina y de dactilopintura en los niños del Centro de Educación Inicial Alfredo Costales.....	43
Tabla 6 Resultados de las seis actividades de dactilopintura	44

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Modo de aplicación de la técnica dactilopintura	36
Figura 2 Promedio de porcentajes de motricidad Fina en los niños del Centro de Educación Inicial Alfredo Costales	42
Figura 3 Promedio de porcentajes de dactilopintura en los niños del Centro de Educación Inicial Alfredo costales	43

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO 1	Ficha de observación.....	52
ANEXO 2	Planificación de Actividades.....	53
ANEXO 3	Fotografía 1: Actividad El árbol mágico de manos coloridas.....	57
ANEXO 4	Fotografía 2: Actividad Cabellos arcoíris	58
ANEXO 5	Fotografía 3: Actividad Manitos mágicas	58
ANEXO 6	Fotografía 4: Actividad Toca, mueve, y crea	59
ANEXO 7	Fotografía 5: Actividad Pintura inflable	59
ANEXO 8	Fotografía 6: Actividad Artes con moldes	60
ANEXO 9	Fotografía 7: Exposición de las actividades.....	60
ANEXO 10	Fichas de observación llenas	61
ANEXO 11	Consentimiento de los padres de familia para la participación de los niños...	62

RESUMEN

El estudio se centró en determinar la importancia de las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del Centro de Educación Inicial “Alfredo Costales” de la ciudad de Riobamba. Entendiéndose como artes plásticas al conjunto de disciplinas artísticas que facilitan la expresión de pensamientos, sentimientos y emociones, lo que permite que a través de la motricidad fina se desarrollen destrezas óptimas para el aprendizaje en estudiantes desde tempranas edades. La metodología que se utilizó durante la investigación fue el método mixto, de diseño transversal, no experimental, de carácter descriptivo. La técnica que se utilizó fue la observación, mediante la aplicación del instrumento y el análisis mixto que fue una ficha elaborada para el efecto con 12 ítems en la escala de Likert, enfocada a los 22 niños que participaron en las actividades del estudio. Los niños participaron con emoción en todas las actividades, como resultados se obtuvo que los niños alcanzaron el nivel de En Proceso en el desarrollo de la motricidad fina y de dactilopintura, aunque los porcentajes de aprendizaje varió en cada tarea, también se observó que un 65% hace uso siempre de las dos manos y el 35% casi siempre; el 100% de los niños al finalizar las actividades de dactilopintura estaban felices. Se concluye que el nivel de conocimientos de dactilopintura y motricidad fina en los niños del Centro de Educación Inicial “Alfredo Costales” en Riobamba es intermedio se determinó mediante la ficha de observación; el 70% de estudiantes tuvieron un buen uso de los dedos para colorear y el 60% una excelente precisión en trazos. Se recomienda incorporar actividades de dactilopintura y artes plásticas en el aula de educación inicial para que los niños fortalezcan sus habilidades motoras.

Palabras clave: Dactilopintura, Artes plásticas, Actividades, Alfredo Costales, Riobamba.

ABSTRACT

This study focused on determining the importance of plastic arts in developing fine motor skills in students at the "Alfredo Costales" Early Childhood Education Center in Riobamba. Plastic arts are a set of artistic disciplines that facilitate the expression of thoughts, feelings, and emotions, allowing fine motor skills to develop optimal abilities for learning from an early age. The methodology used in the research was a mixed-method approach with a crosssectional, non-experimental, and descriptive design. The technique employed was observation, using a 12-item Likert-scale assessment tool designed for this purpose and applied to the 22 children who participated in the study activities. The children enthusiastically engaged in all activities. The results showed that they reached the "In Progress" level in fine motor skills and finger-painting development, though learning percentages varied across tasks. It was also observed that 65% consistently used both hands, while 35% did so most of the time. Additionally, 100% of the children were happy after completing the finger-painting activities. The study concluded that the level of finger-painting and fine motor skills among children at the "Alfredo Costales" Early Childhood Education Center in Riobamba is intermediate, as determined by the observation tool. 70% of students demonstrated good finger control for coloring, and 60% showed excellent stroke precision. Parenting fingerpainting and plastic arts activities in early childhood classrooms are recommended to strengthen children's motor abilities.

Keywords: Finger painting, Plastic arts, Activities, Alfredo Costales, Riobamba.



Reviewed by: Mgs. Vanessa Palacios
ENGLISH PROFESSOR
C.C. 0603247487

CAPÍTULO I

1. INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la motricidad fina en la educación inicial es fundamental, ya que permite a los niños fortalecer habilidades esenciales para su aprendizaje y autonomía. Dentro de este proceso, las artes plásticas juegan un papel clave, pues fomentan la creatividad y el desarrollo de la coordinación mano-ojo. Entre las diversas técnicas artísticas utilizadas en educación infantil, la dactilopintura se destaca como una estrategia innovadora que estimula la exploración sensorial y mejora el control de los movimientos finos de los dedos y manos.

Este estudio se llevó a cabo en el Centro de Educación Inicial “Alfredo Costales” en Riobamba, con el propósito de analizar cómo la dactilopintura contribuye al desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes. Se consideró que, a través del uso de las manos y los dedos en la pintura, los niños pueden fortalecer sus habilidades motoras, expresar emociones y mejorar su coordinación. Sin embargo, se ha identificado que en muchas instituciones educativas aún no se aprovecha plenamente esta técnica, lo que limita las oportunidades de aprendizaje y desarrollo en los infantes.

Para abordar esta problemática, la investigación se organizó en cinco capítulos. En el Capítulo I, se presenta el planteamiento del problema, la formulación de la pregunta de investigación, los objetivos del estudio y la justificación de la importancia de analizar la relación entre la dactilopintura y la motricidad fina en niños de educación inicial.

El Capítulo II desarrolla el marco teórico, en el cual se abordan conceptos clave como las artes plásticas, la dactilopintura y la motricidad fina. Además, se analizan los beneficios de la expresión artística en el desarrollo infantil y su impacto en el proceso de aprendizaje.

En el Capítulo III, se describe la metodología utilizada en el estudio, el tipo de investigación, los métodos de recolección de datos y el diseño de la investigación. Se detalla la aplicación de fichas de observación para evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad fina y la técnica de dactilopintura en los niños.

El Capítulo IV presenta los resultados obtenidos a partir del análisis de la ficha de observación aplicada durante las actividades de dactilopintura. Se expone el nivel de desarrollo alcanzado por los niños en términos de precisión en los trazos, uso adecuado de los dedos y coordinación motriz.

Finalmente, en el Capítulo V, se establecen las conclusiones y recomendaciones derivadas del estudio. Se destacan los beneficios de la dactilopintura como herramienta pedagógica y se sugieren estrategias para su implementación efectiva en el aula, con el fin de mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños del Centro de Educación Inicial “Alfredo Costales”.

1.1 Antecedentes

En la actualidad las artes plásticas son un componente principal para la educación integral de las personas, en especial cuando se trata de la educación inicial. Según Paredes Martínez & Tirado Lozada, (2022), las artes plásticas están compuestas por varias disciplinas como son: el dibujo, la pintura, el modelado y el uso creativo de materiales, todas estas ramas de las artes plásticas mejoran la expresión artística, el desarrollo sensorial, emocional y cognitivo; principalmente para niños en etapas iniciales.

Para Paredes Martínez & Tirado Lozada, (2022), las artes plásticas fomentan un nexo creativo en el cerebro el cual empieza a generar ideas innovadoras en base a información aprendida, la cual es mezclada con otra información para formar nuevos pensamientos. Es debido a esto, que las artes plásticas no solo se enfocan en los estímulos visuales, sino que incentiva la mejora en la capacidad de innovación de las personas sobre ciertos conceptos previos. Por medio de este proceso los involucrados tienen una visión más amplia del mundo que los rodea, sin limitarse a conceptos anteriores.

El desarrollo de las artes plásticas requiere la aplicación de diversas técnicas plásticas las cuales tienen la función de mejorar la mayoría de las habilidades de los individuos mientras desarrollan sus habilidades cognitivas. Para que las actividades plásticas sean más llamativas se usan métodos innovadores, que sean atractivos y con interacción para que los niños puedan seguir la actividad sin aburrirse. Otro aspecto a tener en cuenta es que los niños deben realizar las actividades de manera autónoma de este modo podrán expresarse libremente y plasmar sus propias vivencias o ideas en la actividad (Hidalgo Garzón, 2022).

Las habilidades motoras finas implican movimientos precisos y coordinados de las manos y los dedos, que son esenciales para el desarrollo de un niño (Basto Herrera et al., 2021). La dactilopintura es una técnica de motricidad fina que utiliza los dedos para pintar y estimula la creatividad infantil a través de expresiones artísticas (Loor Castro, 2022). Un desafío importante en la primera infancia es desarrollar adecuadamente las habilidades motoras finas, ya que cada niño aprende a su propio ritmo, para tratar de resolver esta problemática los niños deben de recibir estimulación en las áreas de desarrollo, cognitivas, sociales, psicomotrices, físicas y afectivas, en busca de fomentar un desarrollo normal y no rezagarse en su aprendizaje. La plasticidad cerebral es clave para el desarrollo de la motricidad fina, ya que fomenta el crecimiento neuronal ante los cambios del entorno (Sancho Quito, 2021).

Para Holgado Ala & Carazas Sana, (2023), pintar con los dedos permite a los niños experimentar con una variedad de materiales artísticos. Para infantes en su etapa de desarrollo esta actividad es una forma divertida por la cual puedan desarrollar su inteligencia artística, esta es una experiencia positiva para los participantes debido a que se utiliza la creatividad mientras tienen contacto con los materiales.

A nivel mundial las artes plásticas tienen una gran importancia dentro de la educación, por lo que, instituciones de varios países han implementado dentro de su sistema de educación un programa de artes desde temprana edad, según la UNESCO (2024) el Marco para la Educación en Cultura y Artes se desarrolló con el fin de promover un mayor acceso e inclusión en la educación y cultura, además de garantizar su integración en las políticas, estrategias, currículos y programas educativos.

En los últimos años Ecuador ha enfrentado diferentes retos en el campo de la educación, pero ha empezado a reconocer la importancia de implementar en el currículo la asignatura de las artes plásticas, según los datos del Ministerio de la Educación (2024) ya se ha incorporado las artes plásticas en el currículo, a pesar que el país ha invertido en educación sigue enfrentando desafíos como la falta de recursos y capacitaciones a los docentes especialmente en programas de artes plásticas.

La investigación se centra en la pintura con los dedos (dactilopintura) y el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes del Centro de Educación Inicial Alfredo Costales en Riobamba. Este tema fue elegido para explorar cómo la pintura con los dedos afecta el desarrollo motor de los niños en edad preescolar. Tras determinar el impacto de la dactilopintura en la motricidad fina, se analizaron los resultados para entender su desarrollo, los beneficios que tiene la aplicación de esta técnica en infantes, ya que les ayuda a tener mayor control y dirección en los dedos.

Es por todo lo anterior, que con este estudio se buscó mejorar el desarrollo integral de los estudiantes del Centro de Educación Inicial Alfredo Costales en Riobamba y, que la investigación marque un precedente para su implementación en otros centros educativos que tengan las mismas necesidades; para que los niños de edades inferiores a 5 años tengan la capacidad de manejar de manera correcta la técnica de la dactilopintura y las artes plásticas.

1.2 Planteamiento del problema

El problema de la investigación es que los niños enfrentan dificultades en la motricidad fina y gruesa en Latinoamérica y en el mundo; surge desde la pandemia de COVID-19, durante este tiempo los niños no desarrollaron actividades motrices ya que la educación se desarrolló en casa; los padres no estaban listos para actividades físicas, esto conduce a un desarrollo deficiente de la motricidad fina en los niños. Las familias carecían de recursos económicos para comprar materiales adecuados y no poseían los conocimientos necesarios (Miranda et al., 2023).

A nivel mundial hay una brecha en la educación, es decir, no hay programas que faciliten el acceso a la educación artística, según la UNESCO (2024), el 30% de los países no tienen implementado las artes plásticas dentro de su sistema educativo, por lo que los niños no tienen oportunidades de participar en actividades de artes plásticas (dactilopintura) y no desarrollan sus habilidades.

En el Ecuador, según Cadme Galabay (2023) menciona que, aunque la educación artística forma parte del currículo, su implementación enfrenta desafíos debido a la falta de recursos económicos, la escasa capacitación docente y la poca valoración de las artes como una disciplina esencial para el desarrollo integral.

La dactilopintura es útil, ya que permite a los niños crear arte con sus manos y dedos. Cuando los niños manipulan la pintura con los dedos, refinan su control motor; esta práctica permite experimentar diferentes texturas, colores, formas; los niños estimulan su sensorialidad y percepción visual. La dactilopintura reduce el estrés en los niños porque permite expresar las emociones de manera no verbal.

En el Centro de Educación Inicial “Alfredo Costales” en Riobamba, los niños enfrentan problemas significativos, porque carece de un enfoque estructurado y de técnicas adecuadas para la aplicación. El problema surge por la deficiencia de implementación de la dactilopintura, identificando y estableciendo técnicas específicas que maximicen su potencial como herramienta de desarrollo motor; por lo que los niños no dominan de manera correcta la fuerza y dirección de las manos al momento de aplicar estas técnicas.

1.2. Formulación del problema

¿Cuál es la importancia de las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina y dactilopintura de los estudiantes del Centro de Educación Inicial “Alfredo Costales”?

1.2.1 Preguntas de investigación

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la dactilopintura en los estudiantes del Centro de Educación Inicial “Alfredo Costales”?

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del Centro de Educación Inicial “Alfredo Costales”?

1.3 Justificación

Este estudio es importante porque examina el desarrollo de las habilidades motoras finas y las actividades artísticas como la dactilopintura en la primera infancia; por lo que estudiar las artes plásticas como el dibujo, pintura, recorte entre otras, fomenta la creatividad y expresión personal en los niños, fortaleciendo las habilidades motoras finas. Dichas habilidades son vitales para que los niños no presenten dificultades para el proceso de escritura, actividades cotidianas que están vinculadas con la precisión y coordinación.

Los educadores en el área de pedagogía en la actualidad enfrentan grandes desafíos al momento de implementar actividades que desarrollen las habilidades motoras finas, por lo que cuando no hay una buena práctica de dichas actividades, los niños presentan

limitaciones básicas, por tal razón, surge la necesidad de investigar cómo las artes plásticas pueden mejorar la motricidad fina en los estudiantes.

La relevancia que tiene la investigación es que no solo estudia la necesidad sino aborda el desarrollo motor en la educación infantil, porque según estudios previos existe un número significativo de niños que presentan dificultad en la motricidad fina, afectando de manera directa el rendimiento académico. El impacto que la investigación causará en la sociedad es bastante considerable, porque al mejorar las habilidades motoras finas a través de las artes plásticas (dactilopintura), se busca beneficiar a los estudiantes y contribuir al bienestar general de la comunidad educativa.

Por ende, los niños que desarrollan habilidades motoras finas son más propensos a tener éxito en sus estudios y participan en diversas actividades sociales, lo cual lleva a presentar una reducción en problemas relacionados con el aprendizaje y un aumento en el autoestima de los estudiantes, por eso, desde el punto de vista teórico, la presente investigación aportará de manera significativa nuevos conocimientos sobre el uso correcto de las artes plásticas y desarrollo motor, además, la investigación es original porque radica en su enfoque práctico y aplicado, si bien existen estudios sobre la importancia de las artes plásticas pero muy pocos llegan a la parte práctica.

Los que se beneficiarán con esta investigación son los niños de la institución porque mejorarán sus habilidades motoras finas, los docentes porque obtendrán herramientas metodológicas nuevas para integrar en sus clases, la familia al ver de manera directa cómo sus hijos mejoraran sus habilidades y el rendimiento académico, también se beneficiará la comunidad educativa con la implementación exitosa de la investigación porque les sirve como modelo para otras instituciones que buscan mejorar el desarrollo integral de los niños.

El Centro de Educación Inicial “Alfredo Costales” en Riobamba es un espacio para los más pequeños del hogar donde se forma la base de desarrollo integral de los niños; sin embargo, enfrenta muchos contextos educativos porque subestiman las actividades artísticas; por eso, este trabajo busca destacar la importancia de la dactilopintura, usando las artes plásticas como recursos educativos para fomentar la motricidad en la infancia temprana.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Determinar la importancia de las artes plásticas y el desarrollo de la motricidad fina y dactilopintura de los estudiantes del Centro de Educación Inicial “Alfredo Costales” en Riobamba.

1.4.2 Objetivos específicos

Establecer el nivel de desarrollo de la dactilopintura en los estudiantes del Centro de Educación Inicial “Alfredo Costales” en Riobamba.

Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del Centro de Educación Inicial “Alfredo Costales” en Riobamba.

CAPÍTULO II

2. Marco Teórico

2.1 Artes plásticas

2.1.1 Definición de Artes

Según Diccionario de la Lengua Española (2020), alude que la definición de artes es aquella actividad donde permite crear obras, a través de recursos principalmente plásticos, visuales, sonoros o literarios, los cuales producen estimulación estética o intelectual. A través del arte las personas somos capaces de expresar las diferentes maneras de sentir como tristeza, felicidad, nostalgia, amor, cariño entre otras; en el arte se combina sentimientos, imaginación, creatividad, estética las cuales son presentadas al público en diferentes formas.

2.1.2 Definición de artes plásticas

Bermeo Álvarez & Urquina Delgado (2021, p. 173), mencionan que las artes plásticas fomentan habilidades humanas, estimulan la creatividad y la aptitud de los alumnos para aprender. Según Paredes Martínez & Tirado Lozada (2022, p. 77), aluden que hoy en día, la educación artística es esencial para desarrollo integral de cada individuo, ya que proporciona habilidades de aprendizaje y estimula la adquisición de conocimientos a través del desarrollo emocional, social e intelectual de la persona; según los autores mencionados, consideran que las artes plásticas deberían incluirse en el currículo.

De acuerdo con Peregrina (2023, p. 15), las artes plásticas son la disciplina creativa o el método de crear obras de arte utilizando una variedad de elementos creativos; ayudar a desarrollar y estimular la imaginación, la creatividad, el pensamiento de cada persona; se consideran, por tanto, expresiones invaluable que no pueden calificarse, sino que sólo pueden evaluar la obra y analizar la técnica utilizada por el artista.

2.1.3 Las artes plásticas en la educación inicial

Las artes plásticas en educación inicial comprenden como las niñas y niños manifiestan sus percepciones, pensamientos e ideas que tienen del mundo que los rodea, y expresan a través de dibujos, pintura, grabado y la escultura; contemplando experiencias en las que se utiliza el espacio como un elemento importante para expresarse. En las cuales se identifica dos procesos importantes: el primero está relacionado con la posibilidad de crear

formas simbólicas y el segundo se relaciona con la capacidad de comprender las formas simbólicas creadas por otras personas; las cuales se aprecian, comentan y disfrutan (Cayachoa, 2017, p. 14).

La implementación de las artes plásticas en la educación infantil demuestra el modelo educativo constructivista al introducir temas de subjetividad, identidad, territorio, cultura, derechos, convivencia, etc., donde los niños son considerados seres sociales que viven en sociedad. Los educadores de la primera infancia deben tener experiencia en artes para desarrollar estrategias de enseñanza basadas en las artes (Pereguez, 2023, p. 19).

2.1.4 Rol del docente en las artes plásticas

A la edad de 3-4 años, los niños experimentan un desarrollo neuromotor integral, durante el cual mejoran las habilidades motoras finas, es decir, la coordinación de acciones de las partes individuales del cuerpo: dedos, brazos, manos y pies. Su estimulación conduce al entrenamiento muscular y a pequeños movimientos que requieren precisión. Por ello, es responsabilidad del docente ayudarlo en este proceso evolutivo; donde utilizan recursos como pintura, arcilla y materiales reciclados moldeables para crear formas mediante la manipulación (Cedeño García & Santos Llor, 2024, p. 3).

En las clases de arte, el profesor contará con un supervisor activo que le acompañará, quien, dependiendo de las condiciones climáticas, facilitará los materiales y el espacio necesario, ajustándose a las características del alumno. Los profesores deben adaptarse a los niños, sobre todo ser atentos, comprensivos y tener mucho cuidado de no imponerles su propia personalidad, cuyo objetivo es crear condiciones que ayuden a los niños a entenderse mejor y apoyen una comunicación más profunda (González, 2023, p. 27).

2.1.5 Importancia de las artes plásticas

Desde el punto de vista de González (2023, p. 19), las artes plásticas son importantes porque representan una amplia gama de estilos creativos que transmiten una variedad de emociones, sentimientos y experiencias, representando así la expresión creativa; basándose en la realidad o en toda la imaginación del artista, logrando que el espectador empatice con la obra transmitiendo solo una pequeña parte de la misma y evocando un movimiento similar.

Además, el componente emocional de las obras de arte es importante para el desarrollo de los niños, ya que ayuda a desarrollar habilidades motoras, encontrar soluciones a problemas específicos y ayuda a los niños a aprender y reconocer colores, formas, texturas y otros objetos, mantener la atención y la dirección creativa de cada niño (Cárdenas, 2020).

2.1.6 Beneficio de las artes plásticas

Las artes plásticas aportan muchos beneficios al desarrollo de los niños porque crean procesos de descubrimiento, percepción e interpretación en los niños, ayudándoles a

comprender sus sensibilidades, percepciones y capacidades intelectuales, tanto en la construcción de su propia obra como en la creación de la misma, y también encontrar el trabajo de otras personas. De esta manera, la educación en artes plásticas promueve el desarrollo de sentidos como la vista, el tacto, el oído, el olfato y el gusto, que ayudan a controlar las sensaciones del cuerpo y la mente, y contribuyen al desarrollo del sentido de sí mismo como medio de autoexpresión y comunicación. En los niños, ayuda a aliviar el estrés, es un aporte lúdico a la educación, apoyando el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la percepción, formando una persona capaz de análisis, reflexión y resolución de problemas, argumentación y crítica (Coral, 2022, pp. 21-22).

2.1.7 Dimensiones de las artes plásticas

Existen muchas dimensiones diferentes que forman parte del campo de la educación y el desarrollo artístico en los niños pequeños, por lo que a continuación se explica cada dimensión; se explica de manera detallada cada una de las dimensiones y cómo estas forman parte del desarrollo de los infantes.

2.1.7.1 Dimensión comunicativa

Según Quevedo (2020, p. 31), la cuestión es que el ámbito de la comunicación de los niños se focaliza en la manifestación de saberes e ideas acerca de objetos, sucesos y fenómenos reales; establecer relaciones y satisfacer necesidades creando conexiones emocionales y mostrando afecto. Esta dimensión es el canal de comunicación que tienen los niños para comunicarse, puede ser a través del lenguaje visual (formas, colores, líneas, texturas), los niños tienen diferentes maneras de comunicarse.

2.1.7.2 Dimensión sensorio-perceptiva

Los sentidos de los niños están plenamente desarrollados y a través de la educación artística ampliarán sus capacidades cognitivas en cuanto a interpretar formas, analizar detalles, notar efectos generales, potenciar la memoria, la visión y notar matices; con esta dimensión los niños estimulan diferentes sentidos como la vista, tacto, oído, olfato por lo que los infantes activan los procesos cognitivos y emocionales; esta dimensión es de vital importancia en los niños porque transforma las obras en experiencias sensoriales (Quevedo, 2020, p. 31).

2.1.7.3 Dimensión afectiva

La dimensión afectiva se refiere a las emociones que influyen en el desarrollo humano, esta dimensión abarca la experimentación, expresiones y lo que conlleva regular las emociones, así como la empatía y relaciones interpersonales. En el contexto de aprendizaje esta dimensión fomenta la autoestima permitiendo que los participantes se expresen sin juicios, ayudando principalmente a las personas desde temprana edad, donde

las experiencias positivas son importantes para tener una buena habilidad social y autocontrol sobre las emociones (Rosero Pastuzán & Sarmiento Guerrero, 2022, p. 28).

2.1.7.4 Dimensión estética

La dimensión estética alude a la habilidad para apreciar la belleza de los objetos, fomentando la observación con el fin de fomentar la sensibilidad artística de las personas, potenciando su habilidad para ponderar, en el ámbito educativo, este aspecto estimula la creatividad y la imaginación de los estudiantes, dándoles la oportunidad de crear conceptos y expresarlos de diversas maneras; es decir, que con la dimensión estética se estudia la belleza de las cosas donde se comparte sentimientos, valores y proyectos (Maldonado Reyes et al., 2024, p. 21).

2.1.7.5 Dimensión psicomotriz

Esto se refiere a habilidades físicas, como es el caso en el campo de las bellas artes, donde herramientas y materiales como el pincel, las tijeras y la arcilla; esta dimensión contribuye a potenciar las destrezas motoras, tanto finas como gruesas, promoviendo el desarrollo integral en las diferentes fases de la vida; es decir, comprende los aspectos globales que forman parte de la motricidad, así mismo, los aspectos cognitivos y emocionales en los niños (Nacional et al., 2024, p.9).

2.1.7.6 Dimensión creativa

Esto se refiere a la capacidad de generar ideas y respuestas, en primer lugar, la dimensión creativa de las artes plásticas estimula a las personas a ser creativas, considerando que es un aspecto que no solo es relevante en el ámbito creativo sino también en la búsqueda de soluciones a las situaciones actuales o en la adaptación a las circunstancias. Mediante la exploración y la experimentación, esta dimensión impulsa la confianza en las propias habilidades, fomentando un pensamiento crítico (Urtasun Urra, 2023, p.16).

2.1.8 Elementos de las artes plásticas

El elemento principal que crea una obra de arte es el elemento plástico; incluyen color, forma, línea, textura, espacio y volumen, que se combinan para crear composiciones visuales, cada elemento tiene un propósito específico y contribuye a transmitir emociones, ideas o narrativas (Sánchez et al., 2022, p.22). Estos elementos son la base de la educación artística porque permiten a los estudiantes analizar y crear obras con una intención estética y comunicativa clara, el dominio de estos componentes también fomenta la comprensión del lenguaje visual, facilitando la expresión de ideas de manera efectiva y creativa (González, 2024, p. 28).

2.1.9 Materiales para trabajar las artes plásticas

La resina es una materia prima que se utiliza para crear obras de arte, como pintura, arcilla, papel, lápices, tela, etc. La variedad de materiales permite aprender diferentes técnicas y estilos, lo cual es muy enriquecedor. proceso creativo (Álvarez, 2024, p. 17). El uso de materiales apropiados ayuda a desarrollar habilidades específicas y potencia la expresión personal. Además, en el sector educativo se debe tener en cuenta la seguridad, la sostenibilidad y la accesibilidad a la hora de seleccionar materiales para garantizar un aprendizaje inclusivo y responsable (Jiménez Jiménez & Saquinaula Lojano, 2024, p. 5).

2.1.10 Clasificación de las artes plásticas

Las artes plásticas se clasifican por técnica y proceso en áreas como pintura, escultura, arquitectura, dibujo e ilustración. Cada una de estas disciplinas tiene características que determinan su aplicación y objetivos en el campo del arte (Orrala Lino, 2021, p. 19). Esta clasificación permite una comprensión más profunda de las diferentes formas de expresión artística, ayudando a los estudiantes y creadores a identificar y explorar áreas de interés, también facilita el estudio histórico y cultural del arte, destacando su evolución y su impacto en la sociedad (Tordera et al., 2024, p. 8).

2.1.10.1 Dibujo

González (2023, pp. 21-22), es una herramienta para expresar pensamientos y cosas reales, en especial cuando no se puede expresar con palabras, en la etapa de preescolar los niños desarrollan varias etapas como la primera es el garabateo, esta etapa comprende entre la edad de 2 a 3 años, empiezan con el garabato sin finalidad y garabato localizado; en la etapa dos se desarrolla desde los 4 años, donde tienen control visual, los niños inician con la figura del cuerpo humano y en la tercera etapa es el simbolismo el cual desarrollan a partir de los 5 a 6 años y dibujan de manera simbólica la figura humana. Con la fase del dibujo los niños realizan trazos iniciales en papel, mediante simples movimientos del brazo, realizan trazos en diferentes direcciones sin sentido; después, los trazos toman sentido y el niño comienza a reconocer y nombrar figuras plasmadas en sus cuadernos u hojas de trabajo.

2.1.10.2 La pintura

Es una forma de arte que busca representar la realidad gráfica utilizando formas y colores sobre superficies, mezclando pigmentos naturales y sintéticos con adhesivos (pinturas), Piaget menciona que la pintura es el principal motor en el desarrollo del pensamiento simbólico, además menciona que la dactilopintura es el arte conocido de pintar con los dedos, cuya actividad fomenta la psicomotricidad, para pintar se utiliza diferentes herramientas como el acrílico que es una técnica que brinda un efecto similar al del óleo constituido a base de la mezcla de pigmentos, resinas acrílicas, colas vinílicas, por otra parte, está la técnica de la acuarela que es conformada por pigmentos en estado sólido que se disuelven en agua y el puntillismo es la técnica artística innovadora y sorprendente para los

amantes al arte. La pintura es una forma de expresar de manera artística mediante colores superficiales con la finalidad de producir imágenes concretas o abstractas en las cuales se transmite emociones, experiencias y/o pensamientos del autor González (2023. pp. 21-22).

2.1.11 Escultura

Es la expresión artística en la que los materiales se seccionan, moldean, tallan, esculpen para crear formas voluminosas, la escultura exenta o de bulto redondo es aquella que representa volumen completo y se puede observar en todas sus caras y el relieve es una forma escultórica que aparece adherida a una superficie que le sirve de fondo. La escultura es la actividad que permite manipular de manera directa diversos materiales del medio como: barro, arcilla, plastilina, estos permiten activar los sentidos y adquirir aprendizajes significativos en el desarrollo del sentido del tacto, ya que les hace sentir feliz con sus creaciones González (2023. p. 23).

2.1.12 Técnicas grafo plásticas

Esta técnica permite desarrollar habilidades empleadas en los niños de preescolar para desarrollar los sentidos y la sensibilidad, en esta técnica los niños trozan, recortan con los dedos, arrugan, plegado, collage, de esta manera los niños adquieren mediante los juegos creatividad y satisfacción al jugar con niños y niñas, forma parte de las actividades en el campo de la educación estética. Esta técnica llamada grafo plástica hoy en día es muy utilizada por los padres y maestros para lograr una gran variedad de objetivos, como diferenciar contextos de desarrollo psicofisiológico individual como en los entornos escolares, mediante esta actividad los niños tienen apoyo en el control y dominio en los movimientos corporales González (2023. p. 24).

2.1.12.1 Dactilopintura

El origen o etimología de la palabra “Dactilopintura” proviene de dos elementos: el sustantivo griego “fecha”, que traducido significa “dedo”, y el verbo latino “pingere”, que significa “dátilo” = dedos, no es necesario utilizar pinceles ni otras herramientas, pero además de dibujar con los dedos, también puedes dibujar con la palma o el costado de la mano, uñas, nudillos, antebrazo; codos y rodillas, por lo que la técnica implica la manipulación directa de sustancias para crear el trabajo (Loor, 2022, p. 3).

Este término se refiere a una técnica que implica pintar con los dedos, es decir, sin el uso de un pincel u otra herramienta, mientras que pintar con los dedos implica la manipulación directa de la pintura utilizada para crear la obra, más allá de una definición relativa. Además de utilizar los dedos, este ejercicio también se puede realizar con las manos o los costados, los antebrazos o incluso los codos; en algunos casos este concepto también

incluye el uso de los pies y muchos profesores animan a los niños a pintar con los dedos, ya que esta técnica a menudo ayuda a romper las inhibiciones, promueve la autoexpresión y ayuda a mejorar el control de las manos. habilidades motoras finas y manuales (Cazco, 2019, p. 8).

2.1.13 Nivel de desarrollo de la dactilopintura

Según Pineda (2024) afirma que existe solo tres niveles de desarrollo de la dactilopintura, los cuales se explican a continuación:

- Etapa libre: En esta etapa el niño o niña no demuestra mayor interés por la pintura ni por explorar los materiales. Su participación es limitada, requiere constante motivación del docente y aún no se familiariza con las sensaciones que produce la técnica.
- Etapa semi dirigida: Los niños y niñas ya muestran interés y disposición hacia la pintura, pero aún necesitan orientación del docente para organizar sus ideas y aplicar técnicas básicas. Controla medianamente sus movimientos y coordina el uso de los dedos para aplicar la pintura. Trazos más definidos, uso más controlado de los dedos y la palma de la mano, capacidad para seguir instrucciones sencillas.
- Etapa dirigida: Los niños y niñas han adquirido dominio en la manipulación de la pintura y muestran un claro interés por crear y representar ideas concretas, además siguen las instrucciones de manera autónoma, demuestra habilidades de realizar trazos definidos y deliberados, uso intencional de colores y formas, capacidad para crear composiciones complejas y significativas.

2.1.13.1 Técnicas de dactilopintura

Ecuador continúa utilizando métodos similares para estimular la motricidad fina en los niños, se privan de usar técnicas diferentes o innovadoras. Es por esta razón que la técnica de dactilopintura es muy pocas veces usada dentro de las aulas, ya sea por desconocimiento en los docentes de los beneficios, privándoles a los niños de explorar sus capacidades intelectuales, toda esta serie de factores a nivel escolar puede llegar a ser perjudicial en el aprendizaje de los niños (Pineda, 2024, p. 16).

Coronel (2022), enfatizan que la dactilopintura se destaca por ofrecer múltiples técnicas que estimulan la coordinación ojo-mano y la expresión sensorial. Entre ellas se encuentra la pintura con dedos, palmas, nudillos, el uso de huellas dactilares, la mezcla de colores, el arrastrase de pintura, la dactilopintura libre o guiada, las cuales permiten al niño experimentar con diferentes texturas, presiones y formas. Estas actividades favorecen que los niños aprendan a recordar experiencias, absorberlos y luego reforzarlos con los materiales proporcionados por el profesor, lo que le facilitará su realización (p. 17).

2.1.13.2 Importancia de dactilopintura

Esta técnica es importante porque permite a los niños familiarizarse con su cuerpo y al mismo tiempo mejorar su coordinación ojo-mano, expresión, creatividad, imaginación, capacidad de mirar ciertas partes ubicadas en el cuerpo y controlarlas. Los espacios y formas de expresión creados en esta actividad son también actividades donde los niños pueden explorar nuevas texturas y colores que les ayuden a expresar sus emociones, sensibilidades y expresión artística (Cáceres, 2022, p. 37).

Botero & Cabascango (2024) aluden que el pintar con los dedos estimula múltiples sentidos: la vista, el tacto y el movimiento, es importante destacar que la pintura con los dedos es una técnica que implica el uso libre de la pintura con las manos, permitiendo expresar emociones y sentimientos, al mismo tiempo que ayuda a desarrollar habilidades motoras poco desarrolladas, como por ejemplo las habilidades manuales, pues a través de la manipulación, Los niños tienen la oportunidad de explorar nuevas texturas, olores y colores creando formas y líneas (p. 18).

2.1.13.1.3 Beneficios de la dactilopintura

De acuerdo con, Quillay (2023), pintar con los dedos ofrece muchos beneficios para los niños, tanto físicos como mentales. Apoya el desarrollo integral y armonioso de los niños potenciando las habilidades motoras, desarrollando capacidades expresivas y estimulando las habilidades sociales. Utilizar esta técnica para desarrollar la motricidad fina es importante porque tiene enormes beneficios:

- ❖ Ayuda a los niños a relajarse porque tiene un efecto liberador, ayudándoles a liberar todas las emociones negativas, el estrés y la tensión acumulada.
- ❖ Promover la libertad de expresión, mejorando así la capacidad de expresarse verbalmente, emocional y artísticamente.
- ❖ Estimular la creatividad mediante la libre manipulación de materiales.
- ❖ Esto ayuda a desarrollar las habilidades sociales de los niños y a construir relaciones con familiares y amigos, promoviendo así una mejor comunicación e integración.
- ❖ Apoya el desarrollo de la sensibilidad manual y táctil a través de la manipulación.
- ❖ Estimula el desarrollo de la coordinación y las habilidades motoras, como la destreza manual y la coordinación mano-ojo.
- ❖ Reduce la ansiedad y el miedo, expresa preocupación y emociones.
- ❖ Ayuda a los niños a eliminar por completo el sentimiento de inferioridad al tener que jugar con tierra.
- ❖ Estimula el desarrollo de la imaginación, la energía y la creatividad.
- ❖ Adquirir conocimientos sobre nuevas texturas, aromas y colores.
- ❖ Aumentar la autoestima de los niños.
- ❖ Aumente su independencia.

2.2 Definición de motricidad

La motricidad alude a la habilidad del ser humano para llevar a cabo movimientos coordinados y regulados mediante el sistema nervioso y muscular. Este principio comprende tanto las de gran espectro motor, como andar o saltar, como las de menor espectro, que requieren movimientos más exactos (Ortiz Moscoso, 2024, p. 26). El desarrollo motor es necesario en cada etapa de la vida, ya que influye en la autonomía y en la interacción con el entorno, en el contexto educativo, la motricidad se trabaja para fortalecer la coordinación, la fuerza y la precisión en actividades específicas, como las relacionadas con las artes plásticas (Guayaquil et al., 2024, p. 29).

2.2.1 Clasificación de la motricidad

Para clasificar la motricidad se debe dividir la misma en dos secciones, el primero es la motricidad gruesa, el segundo es la motricidad fina. Ambos conceptos representan las acciones de algunas partes del cuerpo, así teniendo ciertas partes en la cara como los ojos, la boca y los músculos que la rodean; también se encuentran las palmas de las manos, además de los dedos de manos y pies (Sánchez García & Samada Grasst, 2020, pp. 121-138).

La motricidad gruesa son todas las actividades que involucren el movimiento de todo el cuerpo, caracterizándose por la mejora de las características motoras para la coordinación y equilibrio del cuerpo. Entre las actividades que se realizan por medio de esta es: correr, saltar, caminar, girar, arrastrarse, gatear; todas estas actividades ayudan a un correcto desarrollo físico y emocional de los infantes (Santizo Marroquín, 2018, p. 53).

La motricidad fina son movimientos más específicos de los ojos, la lengua, las manos y los dedos al realizar actividades con objetos y herramientas, destinados a desarrollar el control de músculos, habilidades y hemisferios cerebrales más pequeños. Aquí se realiza el trabajo manual. Desarrollar la motricidad fina ayudará a los niños a ser creativos, tener confianza y tener habilidades motoras finas (Basto Herrera et al., 2021, pp. 181-189).

2.3 Definición de Motricidad fina

Las habilidades motoras implican controlar y coordinar los músculos pequeños de las manos y los dedos para realizar movimientos precisos, esta habilidad es fundamental para labores como escribir, ilustrar, cortar o manejar objetos de tamaño reducido, y su evolución se halla principalmente en la fase de la infancia (México et al., 2023, p. 4). El fortalecimiento de la motricidad fina contribuye al desarrollo cognitivo, ya que estas actividades requieren concentración, planificación y destreza, en las artes plásticas, esta habilidad es fundamental para manejar herramientas y materiales, lo que permite a los individuos expresar su creatividad con mayor detalle y precisión (Tixi Marcelo Otto & Agnese, 2024, p. 37).

2.3.1 Nivel de desarrollo de la motricidad fina

Según Bedia (2022) menciona que los niveles de desarrollo de la motricidad fina se mide según los siguientes parámetros:

Habilidad del manejo de los dedos: en esta etapa inician el desarrollo de la motricidad fina a través de la exploración sensorial. Aún no dominan los movimientos precisos de los dedos y sus movimientos son amplios, espontáneos y carecen de intencionalidad definida.

Habilidad del manejo de la mano: muestran un mayor dominio de los músculos de la mano, lo que les permite realizar movimientos más coordinados, controlados y con intención definida. Pueden adaptar la fuerza y dirección de sus movimientos según la actividad

Manejo de la pinza: referido a sujetar de forma correcta la pinza o el lápiz para desarrollar alguna tarea o actividad.

Sincronización óculo manual: relacionado directamente con los ojos también denominado ojo mano, tiene que ver con realizar simultáneamente actividades en las cuales participan de forma coordinada los ojos y las manos.

2.3.2 Aspectos de la motricidad fina

Hay varios aspectos de la motricidad fina que es necesario trabajar desde una edad temprana para asegurar un correcto desarrollo, comenzando por la coordinación ojo-mano, incluyendo el uso de las manos para controlar ciertos elementos mientras enfocamos la vista en el objeto que tenemos delante, la motricidad fonética que es la percepción y emisión de sonidos para permitir la adquisición del lenguaje muy necesaria para comunicarse y socializar con las personas de su entorno, la motricidad facial es la capacidad para mostrar emociones donde intervienen los músculos del rostro es de gran utilidad para mostrar expresar emociones sin movimientos corporales, y la motricidad gestual muy similar a la coordinación facial, sin embargo, aquí tiene la interacción de las manos, brazos y antebrazos. Esto con finalidad de expresar emociones y sensaciones (Velasategui López et al., 2022, pp. 1362-1363).

2.3.3 Desarrollo de la motricidad fina

Se desarrollan habilidades motoras cuando el niño tiene mayor control en sus movimientos, es decir cuando la motricidad gruesa ya ha empezado a desarrollarse, esto sucede de manera común en las edades tempranas cuando los infantes empiezan a usar sus manos para empezar a coger objetos, avanzando continuamente hasta habilidades más complejas. El desarrollo de la motricidad fina se produce por etapas, normalmente los bebés de 0 a 4 meses no realizan movimientos complejos por lo que la motricidad fina está en espera o en un desarrollo muy temprano, cuando los bebés alcanzan los 4 a 12 meses aprenden a observar para agarrar objetos con sus manos, desarrollando la coordinación viso manual, de 1 a 2 años los niños aprenden a realizar acciones más complejas y manipular herramientas, desde los 2 a 4 años los niños empiezan a realizar actividades que influyen en practicas la habilidad motriz repitiendo patrones o siguiendo instrucciones, finalmente desde los 4 a 6 años los niños aprenden el uso de su mano dominante, de habilidades que requieren destreza y práctica para su dominio(Velasategui López et al., 2022, pp. 1364-1365).

2.3.4 Importancia de la motricidad fina

Las habilidades manuales son cruciales para el desarrollo infantil, ya que el desarrollo adecuado ayuda a mejorar las capacidades cognitivas, de comunicación y físicas. Porque el desarrollo de la motricidad fina permite a los niños mejorar la coordinación ojo-mano, mejorar el uso de sus manos para manipular objetos y herramientas, lo mismo que fomentará el uso de su pensamiento para analizar los objetos y permita desenvolverse con su entorno mejorando su aspecto social. También hay que recalcar que se necesita del constante apoyo de los familiares, padres y maestros para que el infante tenga buenas guías durante su crecimiento en su motricidad (Vinuela Burgos et al., 2019, pp. 19-22).

2.3.5 Estimulación de la motricidad fina

Para que los niños se desarrollen bien es necesario estimular su desarrollo motor desde una edad temprana, esto se logra por medio de varias actividades donde se involucren distintas partes del cuerpo, en especial las manos y las habilidades que pueden desarrollarse con estas, desde acciones básicas como agarrar objetos hasta algunas más complejas como abotonarse. Las actividades que puede realizar un infante para una correcta estimulación de la motricidad fina pueden ser juegos de niño que tenga interacción las palmas, actividades dirigidas para potenciar cierta habilidad en concreto o actividades comunes que se realizan en casa (Velecela Baculima & García Once, 2023, pp. 9-10).

2.3.6 Beneficios de la motricidad fina

Las habilidades motoras son la base del desarrollo general del niño: motor, cognitivo y social. Por lo tanto, el tener una buena motricidad fina trae muchos beneficios como son: el control de los movimientos finos del cuerpo, seguridad al realizar tareas diarias, consciencia del tiempo y espacio, mejora la concentración, desarrolla la creatividad, mejora el autoestima, equilibrio de los impulsos, mejor relación con otros individuos (Velasco López et al., 2022, p. 1364).

2.3.7 Actividades para desarrollar la motricidad fina

En Ecuador, desde 2013, el Ministerio de Educación viene trabajando para incorporar a los niños a la educación formal desde edades tempranas; Por ello, al valorar el arte, los docentes deben gestionar adecuadamente la expresión de la imagen y el arte, buscando no sólo potenciar las áreas de motricidad fina y gruesa sino también demostrar capacidades creativas (González Espinoza et al., 2020, p. 556). Desarrollar la motricidad fina en los niños es importante porque tienen aplicaciones en la vida cotidiana y en el entorno escolar, desarrollar estas habilidades ayuda a los niños a aprender a escribir correctamente (España & Grasset, 2023). Por lo tanto, se describen las siguientes actividades:

- ❖ Los niños pueden usar tijeras, aunque pueden resultar incómodas, para copiar formas geométricas, escribir con letras de imprenta y crear formas con plastilina.
- ❖ Puede cortar, pegar y dibujar formas, presionar pequeños botones y escribir texto.

- ❖ Los dibujos de los niños suelen ser más detallados y se centran en figuras humanas, a menudo personas que el niño conoce o con las que es cercano.
- ❖ Dibuja y copia patrones geométricos, estrellas o diamantes.
- ❖ Los niños pueden vestirse, abrocharse la camisa y desvestirse solos (p. 1839).

2.3.8 Actividades para desarrollar la destreza de la mano

Como menciona Martínez (2014), los niños empiezan muy temprano las clases de arte; toman sus primeras lecciones de desarrollo de habilidades manuales en papel utilizando lápices o tiras de colores, tratando de imitar lo que creen que hacen sus mayores. Les gusta dejar marcas y manchas en diversas superficies como arena mojada de playa, superficies polvorizadas, espejos mojados, etc. con las manos u otros materiales como tiza o lápiz. Les gusta moverse porque se sienten en control de sus acciones. Se interesan por los objetos y materiales, por eso los estudian y manipulan para descubrir sus propiedades. Les fascina el poder comunicativo de las clases de arte. La expresión artística puede resolver muchos problemas diferentes. Cuando se trata de desarrollar la motricidad fina, los objetivos que se logran a través de las clases de arte son:

- ❖ Desarrolla la motricidad fina, la coordinación ojo-mano y la dirección utilizando una variedad de técnicas artísticas.
- ❖ Estimula el desarrollo motor, la capacidad de controlar y utilizar la motricidad fina y la percepción sensorial.
- ❖ Explora diferentes texturas y materiales (p. 20).

2.3.9 Relación entre artes plásticas y desarrollo motriz fina

Arellano (2023) señala que la educación artística se centra en las habilidades psicomotrices, con el tiempo se establecieron indicadores de comprensión del desarrollo humano: coordinación, expresión y control de cualquier habilidad motora, función tónica, postura, equilibrio, control del control de las emociones, tendencias, orientación en el espacio y el tiempo, cuerpo, estructura, esquema, relaciones objetales y comunicación a todos los niveles: postura, gesto o entorno, combinando la personalidad y la flexibilidad con la motricidad se consigue dando a los niños la oportunidad de experimentar con nuevas estrategias para involucrarse en el arte, los niños tratan de desarrollar de esta manera la motricidad fina, pero sobre todo la seguridad en interacción con el medio ambiente (p. 29).

2.3.10 Ejercicios para estimular la creatividad de los niños

Según Arellano (2023.p. 29) enmarca la importancia de realizar las siguientes actividades para estimular la creatividad en los niños:

- ❖ Pintura con el pincel, esta técnica consiste en enseñar a los niños a utilizar un pincel para que puedan empezar a hacer cosas como sombrear, hacer dibujos de un tema concreto o cualquier otra cosa que quieran desarrollar con diferentes tonos de color y de esta manera crean nuevas imágenes.

❖ Imprimir sellos, dicha técnica consiste en capturar la silueta de hojas u otras figuras, para desarrollar esta técnica se utilizan pinturas, pinceles para que los niños puedan ayudarse y cubran la figura seleccionada, repetir varias veces sobre el objeto coloreado que dibujan en el papel.

❖ La pluviomanía consiste en recortar una serie de siluetas de diferentes formas y colocarlas sobre un cartón de tal manera que el niño pueda usar un pincel lleno de pintura para salpicar gotas de pintura fuera de la silueta, creando así una actividad que permite a los niños desarrollar su creatividad.

❖ Técnica del soplado o manchas, se realiza con un rollo de papel que permita que la pintura fluya, este juego requiere que los niños tomen un rollo de papel y lo pinten con uno o más colores, luego puedan soplar desde un extremo, lo que hará que la pintura se mueva.

Los ejercicios para estimular a los niños son de vital importancia porque permiten desarrollar la parte cognitiva como motricidad fina y gruesa que son actividades para mejorar las diferentes técnicas como la del pincel que ayuda a realizar sombras y dibujos llamativos, la actividad de sellos en cambio hace que los niños exploren la creatividad de colorear de diferentes tonalidades, en cambio la pluviomanía hace que los niños se diviertan salpicando los colores sobre sus hojas de trabajo y la técnica de soplado es considerada como un juego.

Además Samaniego (2020. p. 26) propone otros ejercicios para estimular la creatividad en los educandos los cuales se detallan a continuación:

❖ Escultor es un ejercicio de modelado en el que los estudiantes crean esculturas a partir de una variedad de materiales, donde combinan una variedad de materiales, acoplan, modelan y crean su potencial en el arte.

❖ Arte reciclado en este caso las actividades que se realizan son con materiales reciclados que los niños traen de casa, luego bajo la guía del maestro, estos materiales se transforman en obras de arte mediante la creación de diversas artesanías, incluidas máscaras y disfraces.

❖ Jardines botánicos, los niños acuden a las áreas verdes de la instalación o durante un recorrido por el jardín con el objetivo de fomentar la explotación de la naturaleza mediante la creación de obras utilizando el modelado en arcilla y el grabado.

❖ Completar el dibujo, los niños con hojas de papel preparan y completan el dibujo, donde pintan del color que desean y estimulan la motivación, interés, deseo de crear, etc.

Según Samaniego (2020. p. 26) menciona que las actividades para mejorar la creatividad en los niños son la técnica de escultor ya que permite crear esculturas de gran variedad con diversos materiales, la de arte reciclado, con estos materiales los niños le dan una nueva vida combinando varias técnicas, en cambio en la de jardines botánicos interactúan con la naturaleza y crear diversas artesanías, finalmente la técnica de completar el dibujo los niños usan la creatividad para completar el dibujo ya sea con colores, lápices, culminando con diferentes obras de arte.

2.3.11 Actividades para desarrollar la creatividad en los niños

Como lo señala Cabrera (2023), fomentar la creatividad es importante desde una edad temprana, tanto en entornos educativos como en el hogar. Para lograr esto, puedes utilizar una variedad de actividades diferentes que se detallan a continuación, ya que son actividades comprobadas por docentes y han dado resultados positivos en el aprendizaje de los niños en las diversas áreas.

- ❖ Crear un ambiente de confianza y diversión, ya que, si los estudiantes se sienten forzados, humillados o ignorados por el docente, no les interesará lo que éste sugiera, aunque la actividad sea divertida y eso se vea genial.

- ❖ Hacer referencia a las experiencias y conocimientos previos del niño, ya que cualquier actividad puede resultar interesante para los estudiantes si se les pide que hagan lo que hacen todos los días en su vida familiar y social.

- ❖ Dar a los niños tareas que les exigen hacer algo que no pueden hacer, como encontrar una solución a un problema, estimulará su imaginación y desarrollará sus habilidades. Ésta es la condición principal para que puedan participar con verdadero entusiasmo.

- ❖ Proporcionar un programa de aprendizaje útil en el que las actividades incentiven a los estudiantes a adquirir conocimientos que puedan utilizar en la vida cotidiana y ayuden a los estudiantes a ver la utilidad de la escuela. No se trata de sacrificar ningún conocimiento fundamental en aras de criterios pragmáticos y particulares.

- ❖ Dejemos que los niños trabajen en grupos porque los niños, como todos los demás, son criaturas sociales por naturaleza. Cualquier actividad que realices por tu cuenta no siempre será motivadora. Para ellos es importante comunicarse con sus amigos.

- ❖ Animarlos a trabajar de forma independiente, porque los participantes pueden perder el interés en actividades que inicialmente eran muy importantes para ellos, simplemente porque no les permitimos actuar libremente (p. 14).

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación

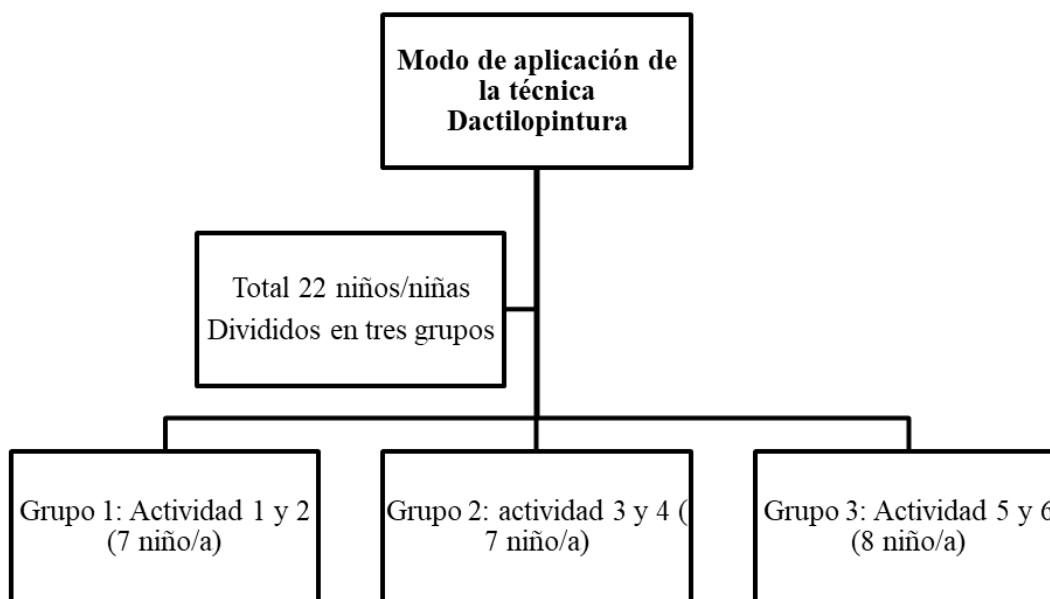
Este estudio es de naturaleza mixta porque combina métodos cuantitativos y cualitativos por tal razón se utilizó la técnica de la observación y con los datos obtenidos se realizó cálculos numéricos para investigar el desarrollo de la dactilopintura y la motricidad fina en niños del “Centro de Educación Inicial Alfredo Costales” de Riobamba. Por lo que Hernández Sampieri & Mendoza Torres (2018), menciona que las fichas mediante la observación miden las habilidades motoras antes y después de realizar actividades con dactilopintura, por lo cual se utilizó la ficha de observación estructurada.

3.2 Diseño de la investigación

Para alcanzar los objetivos específicos se utilizó un diseño transversal no experimental; porque las variables no se manipulan; sin embargo, las habilidades y comportamientos de los niños se observan en su estado natural y los datos se recogen utilizando directrices de observación. La autora de la investigación no se involucró en el desarrollo de las actividades porque tenía que observar a los niños para llenar la ficha de observación y evitar errores en los resultados.

Figura 1

Modo de aplicación de la técnica dactilopintura



Fuente: Elaboración propia

Elaborado por: Yáñez, 2025

Análisis

De los 22 niños/as que fueron seleccionados para aplicar la técnica de dactilopintura, se dividió en tres grupos, para que cada grupo desarrollen dos actividades, se realizó de esta manera porque se realizó la observación en un solo tiempo y todas las actividades se aplicaron en un solo día.

3.3 Tipo de Investigación

3.3.1 Por el nivel de alcance

3.3.1.1 Descriptiva

El alcance descriptivo permitió a la investigadora analizar las características, procesos y sobretodo los resultados de la investigación, donde se observó los materiales utilizados, técnicas empleadas, también se observó la parte emocional de los niños y los aprendizajes logrados con cada actividad, además, con estas actividades se buscó identificar diferentes patrones que utilizaron los niños para completar con éxito las actividades.

3.3.2 Por el lugar

3.3.2.1 Bibliográfica

La investigación fue bibliográfica porque se recolectó información en artículos, revistas, tesis, libros, entre otros, relacionados a las artes plásticas, dactilopintura y motricidad fina, con la finalidad de construir un marco teórico sólido y que permita analizar los resultados a profundidad, con esta metodología bibliográfica también se buscó sintetizar la abundante información disponible para lo cual se eligió los años de búsqueda desde el 2019-2024, por lo que las investigaciones de años anteriores fueron descartadas porque se consideran obsoletas.

3.3.2.2 Documental

La investigación fue documental porque permitió sintetizar los materiales de las investigaciones académicas encontradas y vigentes relacionadas con el tema de la técnica de la dactilopintura, lo que ayudó a comprender de mejor manera al fenómeno estudiado; además, cuando se emplea este tipo de datos garantiza que la información utilizada sea objetiva, que tengan un respaldo fuerte con evidencias sólidas, ayudando a concluir y recomendar la investigación.

3.3.2.3 De Campo

En cuanto a la ubicación, se hicieron estudios de campo, en la ciudad en el Centro de Educación Inicial "Alfredo Costales" de Riobamba. El método utilizado permite que se observe directamente a los estudiantes en entornos de aprendizaje auténticos e implemente actividades de evaluación y diseñe la instrucción de evaluación en los estudiantes.

3.3.3 Por el objetivo

Por el objetivo fue de tipo básico porque permitió determinar las artes plásticas con el uso de dactilopintura ya que son consideradas formas de expresión artística y que contribuye de manera significativa en los aspectos cognitivos, emocionales y sociales en los niños; con la investigación básica se buscó crear nuevas ideas, teorías y perspectivas sobre la investigación y cómo contribuir a las futuras investigaciones.

3.3.4 Por el tiempo

3.3.4.1 Transversal

El estudio es transversal, lo que significa que se recopilaban datos mediante la ficha de observación. Este estudio recolectó datos en un momento específico en el año 2024, para examinar el nivel de desarrollo motricidad fina y dactilopintura de los estudiantes del centro

de educación infantil "Alfredo Costales" de Riobamba. Con este método se pudo obtener información específica sobre situaciones en un momento determinado, sin evaluar cambios longitudinales a lo largo del tiempo.

3.4 Población y muestra

3.4.1 Población

La población de estudio fue de 120 alumnos entre 3 y 4 años de edad, entre niños y niñas. Estos estudiantes forman el 100% de la población del Centro Infantil Alfredo Costales en Riobamba, estos niños son un grupo representativo para los análisis que requiere la investigación.

Tabla 1

Población total de la investigación.

	Población	Porcentaje
Niños	41	34.17 %
Niñas	79	75.83 %
Total	120	100.00%

Fuente: Elaboración propia.

Elaborado por: Yáñez, 2025

3.4.2 Muestra

Para la muestra se seleccionó a 22 niños de inicial dos, es decir de 4 años del Centro de Educación Inicial “Alfredo Costales” en Riobamba; esta muestra se seleccionó de manera no probabilística porque la investigadora seleccionó a su grupo de trabajo bajo los criterios de investigación, el grupo fue el Inicial 2 paralelo “A”, por las características y la factibilidad de trabajar con ellos.

Tabla 2

Muestra de la investigación

	Muestra	Porcentaje
Niños	12	54.55%
Niñas	10	45.45%
Total	22	100.00%

Fuente: Elaboración propia.

Elaborado por: Yáñez, 2025

3.5 Unidad de análisis

Está representado por alumnos de 4 años del centro de educación Inicial “Alfredo Costales” de Riobamba. Estos niños formaron la base para la investigación centrada en el vínculo entre el dibujo con los dedos y la motricidad fina. Participaron activamente y

apreciaron las actividades de dactilopintura. Se analizaron y observaron en detalle las habilidades motoras finas.

3.6 Técnicas de recolección de Datos

3.6.1 Técnica de observación

La observación es un método cualitativo, una herramienta que permite a la investigadora recoger datos de forma efectiva durante una determinada actividad; analiza los resultados del desempeño examinando y el alcance de las tareas asignadas; se usó esta técnica porque a través de la ficha de observación permitió analizar los datos recopilados, durante el desarrollo de las seis actividades en la que los niños participaron de forma individual.

3.6.2 Ficha de observación

Se elaboró una hoja de observación compuesta por 12 aspectos sobre el uso de la técnica de dactilopintura y motricidad fina con tres criterios de evaluación; nos permitió evaluar la realidad y el comportamiento de los niños. Esta herramienta se utilizó para registrar y analizar el desempeño de los niños durante las actividades, así también facilitó la recolección de datos objetivos sobre las habilidades de los estudiantes. (ver anexo A).

3.6.3 Métodos de análisis, y procesamiento de datos

Para analizar los datos encontrados durante la investigación se basó en la ficha de observación, donde se registró de manera sistemática las habilidades, comportamientos y actitudes de los estudiantes, durante la aplicación de las actividades “El árbol mágico de manos coloridas, cabellos arcoíris, manitos mágicas, toca-mueve-crea, pintura inflable y artes con moldes”. Finalmente, la información fue procesada mediante el análisis cualitativo, donde se identificó los niveles de desarrollo en funciones a los indicadores evaluados.

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Para organizar los resultados se realizó mediante el análisis de la ficha de observación en base a los datos cualitativos de las seis actividades, en el cual se observó el desenvolvimiento de los niños en el aula durante las diferentes técnicas aplicadas. Las actividades que se desarrollaron durante la investigación fueron:

- ❖ El árbol mágico de Manos Coloridas
- ❖ Cabello Arcoíris
- ❖ Manitos mágicas
- ❖ Toca, mueve y crea
- ❖ Pintura inflable
- ❖ Arte con moldes

En las actividades participaron los niños de inicial 2 paralelo “A” del Centro de Educación Inicial Alfredo Costales; donde se analizó la dactilopintura y la motricidad fina. Los datos obtenidos se presentan en la Tabla 3.

Tabla 3

Resultados de la ficha de observación.

Aspectos	Criterios de evaluación		
	Iniciado	En Proceso	Adquirido
¿Utiliza los dedos para explorar y manipular materiales durante la actividad?	0%	78%	22%
¿Controla la fuerza y dirección de sus movimientos al realizar la actividad?	0%	83%	17%
¿Muestra control y precisión en los movimientos de los dedos al pintar o sujetar materiales?	0%	79%	21%
¿Coordinan los movimientos óculo-manual?	0%	69%	31%
¿Usan ambas manos para explorar y pintar simultáneamente?	0%	87%	13%
¿Sujeta objetos pequeños con la pinza digital?	0%	82%	18%
¿Está predispuesto al uso de la pintura?	0%	68%	32%

¿Manipula la pintura con facilidad?	0%	85%	15%
¿Las actividades con pintura estimula la imaginación de los niños y niñas?	0%	89%	11%
Se expresa de varias maneras cuando juega con la pintura.	0%	92%	8%
¿Explora libremente las texturas, colores y sensaciones que produce la pintura?	0%	91%	9%
¿Utiliza diferentes partes de la mano (dedos, palma, costado, codos) durante la actividad?	0%	95%	5%

Fuente: Elaboración propia.

Elaborado por: Yáñez, 2025

Análisis e Interpretación

La ficha de observación permitió obtener resultados significativos sobre el desarrollo de la motricidad fina y la aplicación de la técnica de la dactilopintura en los niños del Centro de Educación Inicial “Alfredo Costales”. A través de esta herramienta se pudo evidenciar el progreso alcanzado por los estudiantes en aspectos como la coordinación, precisión y control de los movimientos, así como la manipulación y exploración de la pintura. Elaboración propia.

Tabla 4

Niveles de desarrollo de dactilopintura y motricidad fina

Criterios de Evaluación	Iniciado (0%)	En Proceso (%)	Adquirido (%)	Nivel Evaluado
¿Utiliza los dedos para explorar y manipular materiales durante la actividad?	0%	78%	22%	Motricidad Fina
¿Controla la fuerza y dirección de sus movimientos al realizar la actividad?	0%	83%	17%	Motricidad Fina
¿Muestra control y precisión en los movimientos de los dedos al pintar o sujetar materiales?	0%	79%	21%	Motricidad Fina
¿Coordinan los movimientos óculo-manual?	0%	69%	31%	Motricidad Fina

¿Usan ambas manos para explorar y pintar simultáneamente?	0%	87%	13%	Motricidad Fina
¿Sujeta objetos pequeños con la pinza digital?	0%	82%	18%	Motricidad Fina
¿Está predispuesto al uso de la pintura?	0%	68%	32%	Dactilopintura
¿Manipula la pintura con facilidad?	0%	85%	15%	Dactilopintura
¿Las actividades con pintura estimula la imaginación de los niños y niñas?	0%	89%	11%	Dactilopintura
Se expresa de varias maneras cuando juega con la pintura.	0%	92%	8%	Dactilopintura
¿Explora libremente las texturas, colores y sensaciones que produce la pintura?	0%	91%	9%	Dactilopintura
¿Utiliza diferentes partes de la mano (dedos, palma, costado, codos) durante la actividad?	0%	95%	5%	Dactilopintura

Fuente: Elaboración propia.

Elaborado por: Yáñez, 2025

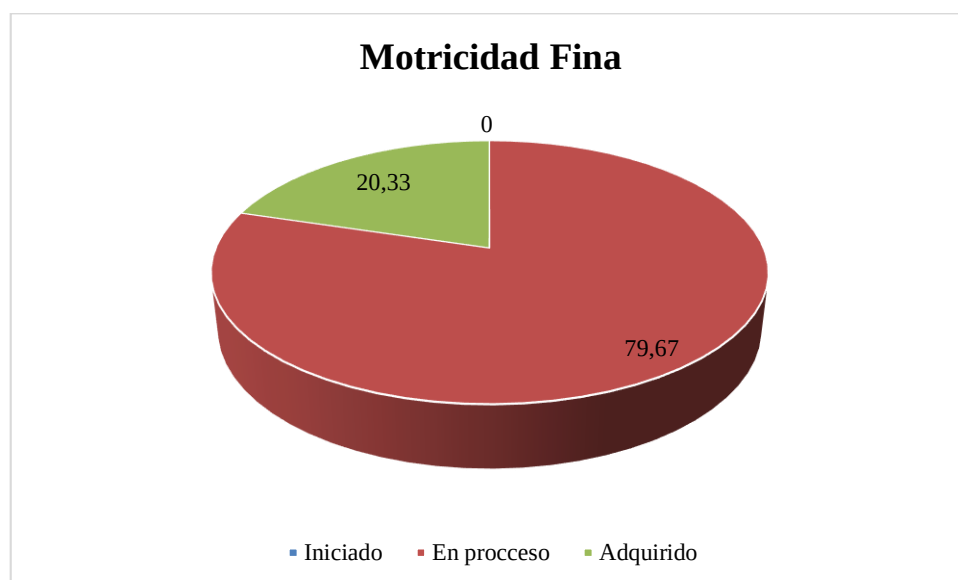


Figura 2

Promedio de porcentajes de motricidad Fina en los niños del Centro de Educación Inicial Alfredo Costales

El 79,67% de los estudiantes que participaron en la investigación se encontraron en el nivel de En Proceso con respecto a motricidad fina, mientras que, el 20,33% de los niños

estuvieron en el nivel de Adquirido, lo que evidencia un avance significativo en el desarrollo de las habilidades motrices finas.

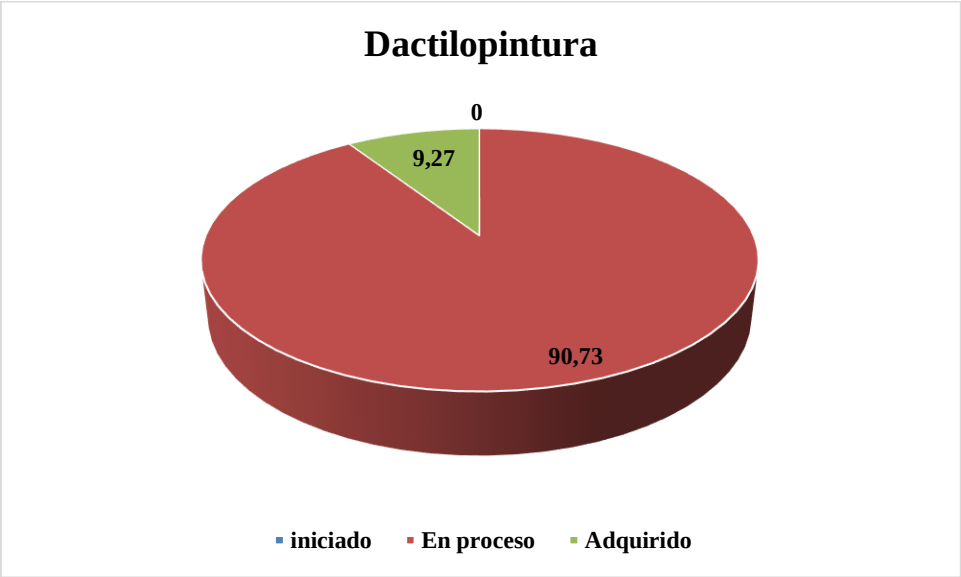


Figura 3
Promedio de porcentajes de dactilopintura en los niños del Centro de Educación Inicial Alfredo costales

El 90,73% de los estudiantes del Centro de Educación Inicial Alfredo Costales estuvieron en nivel En Proceso en dactilopintura y el 9,27% en nivel de Adquirido, lo que refleja un progreso constante en la aplicación de la técnica de dactilopintura y en la coordinación motriz para su ejecución.

Tabla 5
Nivel de motricidad fina y de dactilopintura en los niños del Centro de Educación Inicial Alfredo Costales

Motricidad fina		Dactilopintura	
Literatura	Nivel en la investigación	Literatura	Nivel en la Investigación
Habilidad del manejo de los dedos	Iniciado	Etapa libre	Iniciado
Habilidad del manejo de la mano y pinza	En proceso		En proceso
Sincronización óculo-manual	Adquirido		Adquirido
		Etapa dirigida	

Fuente: Elaboración propia.
Elaborado por: Gisella Yáñez

Análisis e Interpretación

En la tabla 5 se realizó una comparación de los criterios establecidos por los aportes teóricos propuestos por Bedia (2022) y Pineda (2024) con los resultados de la investigación, tanto en el área de motricidad fina como en la de dactilopintura. El análisis permitió determinar los niveles de desempeño alcanzados por los niños en relación con las habilidades observadas, evidenciando que la mayoría de los niños se ubicaron en el nivel “En Proceso” en ambas áreas.

En lo que respecta a la motricidad fina Bedia (2022) expresa que el desarrollo de la motricidad fina implica una secuencia que va desde el manejo de los dedos hasta la coordinación óculo – manual. Los resultados muestran que los niños ya han superado la etapa inicial y han desarrollado una base adecuada de control del manejo de las manos, pero todavía necesitan fortalecer la coordinación visomotora y el dominio de movimientos pequeños.

Por otra parte, en el área de dactilopintura según Pineda (2024), el desarrollo de la dactilopintura transcurre por tres etapas: libre, semi-dirigida y dirigida. Los hallazgos revelan que los niños se encuentran en la etapa semi-dirigida ya que mostraron predisposición y entusiasmo hacia la actividad artística, destacándose su interés en la exploración de la pintura, sin embargo, se identificó que requieren acompañamiento docente y un mayor control consciente de los efectos que logran con los colores.

En conjunto, los resultados permiten concluir que tanto la motricidad fina como la dactilopintura se desarrollan de manera complementaria y paralela. De esta forma para alcanzar niveles altos de desempeño es fundamental continuar promoviendo actividades que estimulen la consolidación de sus habilidades motrices y artísticas.

Tabla 6
Resultados de las seis actividades de dactilopintura

Actividad	Observaciones
El árbol mágico de manos coloridas	Los estudiantes en esta actividad hicieron uso de témpera de color marrón, donde pintaron el tronco de los árboles en la parte inferior de la hoja y con las palmas coloreadas de color verde decoraron el árbol en forma triangular imitando a las ramas, también hicieron uso de las yemas de los dedos para estampar pequeñas bolitas de colores en el árbol, simulando adornos navideños.
Cabellos arcoíris	Se entregó una hoja con la cara de un niño en dibujo, porque en la parte superior los niños pintaron los cabellos. Para cumplir con la actividad los niños sumergieron los dedos en témperas de distintos colores, los estudiantes decoraron los cabellos en línea recta, rizada, ondulado, con diferentes colores.
Manitos mágicas	A los niños se les entregó una hoja donde esparcieron la pintura con dibujos simples realizados previamente con una vela blanca (arcoíris, nubes, flores), esta actividad permitió a los niños observar que el dibujo hecho con cera

	no absorbe la pintura y de manera mágica aparece un contraste con el fondo.
Toca, mueve y crea	Con una hoja de color blanco dentro de una bolsa plástica transparente, se añadió pinturas en cantidades pequeñas de pintura de dos o más colores, y los niños esparcieron. Con la bolsa cerrada herméticamente se explicó a los niños esparcir el color dentro de la bolsa, pero sin mancharse, y se indicó como presionar para deslizar la pintura a través de la bolsa plástica.
Pintura inflable	En recipientes se mezcló en partes iguales de goma blanca y espuma de afeitar con unas gotas de colorante vegetal, el cual se revolvió hasta obtener colores uniformes. Se entregó hojas de trabajo, pintura inflable, recipiente, para crear efectos variados se explicó a los niños cómo utilizar los materiales presentados.
Artes con moldes	Con los moldes se pidió a los niños crear estampas divertidas en sus hojas, para esto los niños aplicaron la pintura de manera uniforme, los niños presionaron con cuidado el molde sobre una hoja para trasferir la forma, utilizaron las manos y codos.

Fuente: Elaboración propia.

Elaborado por: Yáñez, 2025

Análisis e Interpretación

Las actividades desarrolladas permitieron evidenciar la relación directa entre las artes plásticas, especialmente la dactilopintura, y el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños del Centro de Educación Inicial “Alfredo Costales”. A través de cada experiencia artística, los estudiantes exploraron distintos materiales, colores y técnicas, fomentando la coordinación visomotriz, la precisión de los movimientos y la creatividad. Se observó que los niños participaron con entusiasmo, seguían indicaciones básicas y demostraron autonomía.

Las actividades demostraron que la dactilopintura es una de las actividades atractivas para los niños, pero que los docentes tienen la potestad de implementar estrategias adicionales para fortalecer la precisión y control de los trazos. A partir de las observaciones se constató que, si bien los niños disfrutaban del proceso creativo requieren de una orientación continua que promuevan el desarrollo progresivo de la destreza manual, la coordinación visomotora y el dominio de movimientos finos.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Se determina que las artes plásticas son de vital importancia en el desarrollo de los niños y niñas, ya que implica la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos que estimulan el control, la destreza manual y la coordinación visomotora. Estas habilidades favorecen el aprendizaje y la autonomía infantil, lo que a su vez permite un mejor desenvolvimiento en sus tareas en la vida diaria, como rasgar, trozar, doblar, plisar, pegar, cortar, pintar, colorear, trazos, escribir, vestirse, desvestirse, alimentarse, entre otros.

El nivel de desarrollo de la dactilopintura en los niños del Centro de Educación Inicial “Alfredo Costales” en Riobamba se encuentra en el nivel “En Proceso”, lo que evidencia que manifiestan motivación, agrado y creatividad; sin embargo, aun presentan ciertas dificultades en el uso de la técnica y en el control de los movimientos. Los datos reflejaron que la mayoría de los niños están en proceso de consolidar habilidades de dactilopintura y que requieren de mayor práctica para mejorar la destreza manual y precisión de los trazos.

El nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños se ubica en el nivel “En Proceso”, lo que evidencia avances significativos en el control de los movimientos de la mano, los dedos y en la coordinación de la pinza digital. No obstante, se refleja la necesidad de continuar fortaleciendo estas destrezas con actividades relacionadas con las artes plásticas y dactilopintura para mejorar su nivel de motricidad fina.

5.2 Recomendaciones

Se recomienda a los docentes implementar en el aula diversas técnicas de artes plásticas, con el propósito de que los niños y niñas desarrollen una adecuada coordinación de músculos, huesos y nervios. De esta manera, podrán desarrollar movimientos pequeños y precisos que les permitan alcanzar una mayor destreza manual y una mejor coordinación visomotora, fundamentales para su desarrollo integral.

Se sugiere aplicar la técnica de dactilopintura en los niños y niñas para que desarrollen habilidades motoras finas, coordinación, creatividad y expresión sensorial, al mismo tiempo que les permite explorar y manifestar sus emociones y sentimientos.

Se recomienda a los padres de familia fomentar actividades que estimulen la motricidad fina, tales como manipular objetos pequeños con precisión, jugar con plastilina, realizar manualidades, cortar figuras, armar rompecabezas, jugar con legos, entre otras.

BIBLIOGRAFÍA

- Arellano, V. (2023). *Artes plásticas y motricidad fina, en primer año de Educación General Básica “A”, en la Unidad Educativa Adolfo Kolping, del Cantón Riobamba, durante el año lectivo 2022-2023.* p.29.
- Basto Herrera, I. C., Barrón Parado, J. C., & Garro Aburt, L. L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Religación*, 6(30), 181–189.
- Bedia, M. (2022). *Vista de Nivel de desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de una Institución Educativa inicial durante la pandemia covid-19, Cusco – Perú, 2022 | Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar.*
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/3640/5505>
- Bermeo Álvarez, E., & Urquina Delgado, L. (2021). Pensamiento creativo: un estudio desde las artes plásticas. *Revista UNIMAR*, 39(2), 173.
<https://doi.org/10.31948/rev.unimar/unimar39-2-art8>
- Botero, M., & Cabascango, K. (2024). “*Guía Interactiva para docentes de ECA utilizando herramientas pictóricas para la enseñanza de la Dáctilo Pintura en la Unidad Educativa Particular Oviedo.*” p.18.
- Bravo Nayeli Denisse Sandoval Álvarez Génesis Madeleine DOCENTE TUTOR Lcda Jordán Yépez Angela Elizabeth BABAHOYO, A. (2024). *Rincón de arte y su influencia en el desarrollo creativo en niños de Educación Inicial II.*
- Cabrera, J. A. (2023). *Guía didáctica para la estimulación de la creatividad en niños de 4 a 5 años a través del Design Thinking, en la Escuela de Educación Básica 27 de Febrero, periodo lectivo 2022-2023.* p.14.
- Cáceres, M. (2022). *LA TÉCNICA DE LA DACTILOPINTURA Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SAN MARTIN”, SALLACONI, DISTRITO DE USICAYOS, REGIÓN PUNO, AÑO 2020.* p.37.
- Cadme Galabay, F. G. (2023). Políticas educativas en artes: un análisis del sistema en el Ecuador. *Reincisol.*, 2(4), 360–377. [https://doi.org/10.59282/reincisol.v2\(4\)360-377](https://doi.org/10.59282/reincisol.v2(4)360-377)
- Cárdenas, A. (2020). El arte en la educación inicial. *Serie de Orientaciones Pedagógicas Para La Educación Inicial En El Marco de La Atención Integral*, 21.
https://maguared.gov.co/wp-content/uploads/2015/09/El_arte_en_la_educacion_inicial.pdf
- Cayachoa, D. (2017). Las artes plásticas como estrategia pedagógica para desarrollar la creatividad en niños y niñas en educación inicial del Jardín Acuarela. *Jurnal Akuntansi*, 11, 14. <https://digitzk.areandina.edu.co/server/api/core/bitstreams/ed7df190-24cb-47cc-badc-a1748f661b98/content#:~:text=El arte plástico y visual,la escultura%2C también se contemplan>
- Cazco, E. (2019). *La Dactilopintura En El Desarrollo De La Creatividad De Los Niños Y Niñas De Cinco Años De La Unidad Educativa San Felipe Neri De La Ciudad De Riobamba En El Periodo 2018 – 2019.* p.8.
- Cedeño García, M. J., & Santos Loor, C. P. (2024). Las artes plásticas y el desarrollo de la

- motricidad fina en niños y niñas de educación preescolar. *Revista Social Fronteriza*, 4(2), 3. [https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4\(2\)230](https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4(2)230)
- Coral, S. (2022). Las artes plásticas en el desarrollo de las habilidades cognitivas en los niños y niñas de primero de preparatoria en Quito año 2022. *Universidad Central Del Ecuador*, 21–22. <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/005c5388-9640-47c9-8113-70f9a924a78e/content>
- Coronel, N. (2022). *LA DACTILOPINTURA Y LA INTELIGENCIA VISUAL ESPACIAL EN LOS NIÑOS DE SUBNIVEL INICIAL 2*. p.17.
- Diccionario de la Lengua Española. (2020). *arte* | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE. <https://dle.rae.es/arte>
- Efrain, V. L., Nora Silvana, O. B., Cristian Salomon, G. A., & Johana del Carmen, P. S. (2022). Motricidad fina y su contribución en el desarrollo académico de los niños y niñas de educación. *Journal of Science and Research*, 7, 1359–1371.
- España, L., & Grasst, Y. (2023). Sistema de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años. *MQRInvestigar*, 7(4), p.1839. <https://doi.org/10.56048/mqr20225.7.4.2023.1351-1374>
- González Espinoza, M. D. R., García Herrera, D. G., & Erazo Álvarez, C. A. (2020). Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(1), p.556. <https://doi.org/10.35381/r.k.v5i1.797>
- González, M. (2023). Las artes plásticas y la psicomotricidad en niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023. *Universidad Nacional De Loja*, 21-22-23–24. [http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/17025/1/TESIS WILSON FERNANDO.pdf](http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/17025/1/TESIS_WILSON_FERNANDO.pdf)
- González, M. (2024). *Arte y Aprendizaje: Estrategias para la educación artística en primaria*.
- Guayaquil, D. E., De Educación, F., De, C., Portada, P., De Titulación Previo, T., Obtención, A. La, & De, D. T. (2024). *La motricidad fina y el aprestamiento lectoescriptor en niños de 4 años*.
- Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). Metodologías de la investigación, las Rutas cuantitativas, cualitativas. In *Revista Universitaria Digital de Ciencias Sociales (RUDICS)* (Vol. 10, Issue 18).
- Hidalgo Garzón, K. L. (2022). *La técnica grafo plástica del armado en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años*. Universidad Técnica de Ambato.
- Holgado Ala, E. N., & Carazas Sana, R. (2023). *Dactilopintura y desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años del jardín Los Angelitos, Laberinto-2021*. Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios.
- Jiménez Jiménez, R. M., & Saquinaula Lojano, B. L. (2024). *Propuestas pedagógicas para la educación de estudiantes con altas capacidades de instituciones educativas de la ciudad de Cuenca-Ecuador*.
- Loor Castro, J. B. (2022). Dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*, 11(9).
- Loor, J. (2022). Dactilopintura Para El Desarrollo De La Motricidad Fina En Niños De 4 a 5 Años. *Caribeña de Ciencias Sociales*, p.2. <https://doi.org/10.51896/gttc7720>
- Maldonado Reyes, A. A., Delgado Cuéllar, A. E., & Arámbula Meneses, J. C. (2024). *La*

Martínez, R. (2014). Las artes plásticas y su incidencia en la motricidad fina de los niños/as de educación infantil. *Tesis de Grado*, p.20.

México, M., Margoth, E., Rubio, S., Neptalí, J., & Espinosa, C. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3568–3598. https://doi.org/10.37811/CL_RCM.V7I1.4677

Ministerio de la Educación. (2024). *El Directorio Ejecutivo del FMI Concluye la Primera Revisión del Servicio Ampliado del Fondo y la Consulta del Artículo IV Correspondiente a 2024 para Ecuador*. <https://www.imf.org/es/News/Articles/2024/12/19/pr-24489-ecuador-imf-concludes-1st-rev-of-eff-and-2024-art-iv-consult>

Miranda, E., Pérez, I., Moreno, M., & Sarco, A. (2023). Las repercusiones de la motricidad fina post pandemia. *Revista Semilla Científica*, 4, 19–30. <https://doi.org/10.37594/SC.V1I4.1254>

Nacional, U., Faustino, J., & Carrión, S. (2024). *Actividades gráfico plásticas para estimular la coordinación visomanual de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” - Huacho, durante el año escolar 2022*.

Orrala Lino, J. P. (2021). *Las artes plásticas en el desarrollo de las habilidades cognitivas en los estudiantes con necesidades educativas especiales*.

Ortiz Moscoso, C. A. (2024). *Juegos predeportivos en la motricidad gruesa en niños*.

Paredes Martínez, R., & Tirado Lozada, D. (2022). Artes plásticas en la educación para el desarrollo de la creatividad. *Digital Publisher CEIT*, 7(1), 77. <https://doi.org/10.33386/593dp.2022.1.780>

Paredes Martínez, R. W., & Tirado Lozada, D. A. (2022). Artes plásticas en la educación para el desarrollo de la creatividad. *Digital Publisher CEIT*, 7(1), 75–93.

Pereguza, N. (2023). Las artes plásticas y el desarrollo de la creatividad en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Yaguachi. *Journal GEEJ*, 7(2), 15–19. [https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/14551/2/FECYT 4273 TESIS.pdf](https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/14551/2/FECYT%204273%20TESIS.pdf)

Pineda, L. (2024a). La dactilopintura como técnica para el proceso de preescritura en niños de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Básica “Capullitos”, ciudad de Riobamba. *Universidad Nacional de Chimborazo*, 15(1), 37–48. [http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/13347/1/Pineda L.%2C Leslye F.%282024%29 La dactilopintura como técnica para el proceso de preescritura en niños de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Básica “Capullitos”%2C ciudad de Riobamba.pdf](http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/13347/1/Pineda%20L.%2C%20Leslye%20F.%20282024%29%20La%20dactilopintura%20como%20t%C3%A9cnica%20para%20el%20proceso%20de%20preescritura%20en%20ni%C3%B1os%20de%205%20a%206%20a%C3%B1os%20de%20la%20Escuela%20de%20Educaci%C3%B3n%20B%C3%A1sica%20%E2%80%9C%20Capullitos%E2%80%9D%20ciudad%20de%20Riobamba.pdf)

Pineda, L. (2024b). *La dactilopintura como técnica para el proceso de preescritura en niños de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Básica “Capullitos”, ciudad de Riobamba*. 15(1), p.16.

Quevedo, Á. (2020). Las artes plásticas como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los niños de inicial II del centro de Educación Inicial Pío Jaramillo Alvarado de la ciudad de Loja, período lectivo 2019-2020. *Universidad Nacional De Loja*, 31. [http://dspace.unl.edu.ec/jsui/bitstream/123456789/17025/1/TESIS WILSON FERNANDO.pdf](http://dspace.unl.edu.ec/jsui/bitstream/123456789/17025/1/TESIS%20WILSON%20FERNANDO.pdf)

- Quillay, C. (2023). *“La dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial II de la Escuela de Educación Básica Benjamín Franklin, de la ciudad de Riobamba, periodo 2021”*. VIII(I), p.22.
- Rosero Pastuzán, L. C., & Sarmiento Guerrero, D. C. (2022). *“Conviviendo con mis emociones” una herramienta para fomentar la inteligencia emocional en los niños del grado jardín 2 del Centro de Desarrollo Infantil Las Palmas-Fundación Nueva Alianza Futuro*.
- Samaniego, K. (2020). Artes plásticas y motricidad fina en los niños de nivel inicial II de la Escuela de Educación General Básica Teniente Hugo Ortiz de la ciudad de Loja, período 2022-2023. *Universidad Nacional De Loja*, p.26.
- Sánchez García, A., & Samada Grasst, Y. (2020). La psicomotricidad en el desarrollo integral del niño. *Mikarimin. Revista Científica Multidisciplinaria*, 6(1), 121–138.
- Sánchez, P., Frómeta, C., Morales, X., & Hernández, E. (2022). *Por los caminos del arte: un acercamiento a sus manifestaciones en Cuba*.
- Sancho Quito, M. de los Á. (2021). *Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina de niños y niñas de cuatro a cinco años, mediante secuencias didácticas*. Universidad de Cuenca.
- Santizo Marroquín, V. C. (2018). *Manual de psicomotricidad fina y gruesa” “ver, tocar y aprender” para la fundación amigos de San Nicolás*. Universidad Rafael Landívar.
- Tixi Marcelo Otto, P., & Agnese, B. (2024). *Educación artística para el fortalecimiento de la motricidad fina*.
- Tordera, M., Tutor, C., Fernando, :, & Herrero, M. (2024). *Sombras y luces. Arte y cultura en la Edad Media. Propuesta didáctica para la asignatura de Geografía e Historia de 2º ESO*.
- UNESCO. (2024). *Framework for Culture and Arts Education. Adopted at the World Conference on Culture and Arts Education 2024. January, 1–10*. <https://www.reincisol.com/ojs/index.php/reincisol/article/view/87/135>
- Urtasun Urra, P. (2023). *El uso del arte en la Educación Infantil y Primaria. Percepción del alumnado de Magisterio de la UVA (Soria)*.
- Velecela Baculima, M. V., & García Once, J. C. (2023). *Recursos lúdicos para estimular la motricidad fina en niños y niñas del nivel Inicial II de la Unidad Educativa Luis Roberto Bravo, año 2022*. Universidad Politécnica Salesiana.
- Vinueza Burgos, G. del C., Auria Castro, D. K., & Suárez Mendieta, W. W. (2019). *La importancia de la motricidad fina en el desarrollo cognitivo de niños de 4 años*. Universidad Estatal de Milagro.

ANEXOS

ANEXO 1

Ficha de Observación

FICHA DE OBSERVACIÓN

Observación dirigida a los niños y niñas del Centro de Educación Inicial "Alfredo Costales"

Fecha:

Hora:

Lugar:

Observador:

Grupo de niños:

Aspectos	Criterios de evaluación		
	Iniciado	En Proceso	Adquirido
¿Utiliza los dedos para explorar y manipular materiales durante la actividad?			
¿Controla la fuerza y dirección de sus movimientos al realizar la actividad?			
¿Muestra control y precisión en los movimientos de los dedos al pintar o sujetar materiales?			
¿Coordinan los movimientos óculo-manual?			
¿Usan ambas manos para explorar y pintar simultáneamente?			
¿Sujeta objetos pequeños con la pinza digital?			
¿Está predispuesto al uso de la pintura?			
¿Manipula la pintura con facilidad?			

¿Las actividades con pintura estimula la imaginación de los niños y niñas?

Se expresa de varias maneras cuando juega con la pintura.

¿Explora libremente las texturas, colores y sensaciones que produce la pintura?

¿Utiliza diferentes partes de la mano (dedos, palma, costado, codos) durante la actividad?

Fuente: Elaboración propia

ANEXO 2

Planificación de Dactilopintura

PLANIFICACIÓN DE DACTILOPINTURA						
Objetivo	Identificar y determinar los niveles de dactilopintura y motricidad fina a través de las actividades propuestas					
Modo de Aplicación	Grupo 1: actividad 1 y 2 (7 niño/a) Grupo 2: actividad 3 y 4 (7 niño/a) Grupo 3: actividad 5 y 6 (8 niño/a)					
Propósito de aprendizaje y evidencias de aprendizaje						
Área	Competencia/capacidad		Desempeño	¿Qué evidencias dará de aprendizaje?		
Arte y Creatividad	Expresión	artística	Explora y utiliza sus dedos, otros materiales para crear formas y texturas en una obra.	Trabajos de dactilopintura terminados y observación del proceso creativo.		
Enfoques transversales			Actitudes o acciones observables			
Respeto y cuidado del entorno			Respeta los materiales de trabajo y el espacio compartido.			
Trabajo colaborativo			Colabora con sus compañeros al compartir materiales y espacio.			
Motivación por el aprendizaje			Muestra interés y entusiasmo por experimentar con la pintura.			
Secuencia didáctica de la sesión						

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	Saludo animado con una canción	Canción	3 min
Desarrollo	Actividad 1.- El Árbol Mágico de Manos Coloridas - Utilizando témpera marrón, los niños pintarán el tronco del árbol en la parte inferior central de la cartulina. - Con las palmas de témpera color verde, estamparán sus manos en la cartulina formando una estructura triangular, imitando un árbol. - Usarán las yemas de sus dedos para estampar pequeñas "bolitas de colores" en el árbol, simulando los adornos navideños. Actividad 2.- Cabellos Arcoíris - Entregar la hoja con la cara y explicar que el área superior de la cabeza será donde pintarán el cabello. - Los niños sumergirán sus dedos en las témperas de distintos colores. - Empezarán a arrastrar la pintura desde la línea superior de la cabeza hacia afuera y arriba, simulando mechones de cabello de diferentes longitudes y colores. - Pueden mezclar colores y experimentar con formas rectas, onduladas o en espiral.	Delantales Recipiente con agua para enjuagar. Pinturas de colores variados Platos Hojas con dibujo de caras Pinturas de colores variados Recipiente con agua para enjuagar Delantales	15 min 15 min

Actividad 3.- Manitos mágicas	Hojas Vela blanca Pinturas de colores variados Recipientes con agua Delantales	15 min
- Entregar a cada niño una hoja con dibujos simples realizados previamente con una vela blanca (arcoíris, nubes, flores). - Proporcionar los diversos colores para que se coloreen. - Observar cómo el dibujo hecho con cera no absorbe la pintura y "aparece mágicamente" en contraste con el fondo.		

Actividad 4.- Toca, Mueve y Crea	Bolsas plásticas transparentes con cierre hermético Hojas blancas Pinturas de colores variados Cinta adhesiva	15 min
- Colocar una hoja blanca dentro de una bolsa plástica transparente y añadir pequeñas cantidades de pintura de dos o más colores, sin mezclar. - Cerrar la bolsa herméticamente, eliminar el aire y fijar la bolsa a la mesa con cinta adhesiva para evitar que se mueva. - Explicar a los niños que van a "pintar con sus dedos y codos" pero sin ensuciarse. - Demostrar cómo presionar y deslizar la pintura a través de la bolsa - Invitar a los niños a presionar y mover la pintura con los dedos y las palmas, explorando distintas direcciones (arriba, abajo y a los lados) para crear		

formas y mezclar los colores.

Actividad 5.- Pintura Inflable Goma blanca 15 min

- Para preparar la pintura inflable se debe mezclar en un recipiente partes iguales de goma blanca y espuma de afeitar, posteriormente agregar unas gotas de colorante vegetal y revolver bien hasta obtener un color uniforme.

Espuma de afeitar.
Colorantes vegetales
Hojas
Pinturas de colores variados
Platos
Delantales

- Colocar las cartulinas en la mesa y distribuir los materiales (pintura inflable y recipientes).

Proteger la ropa de los niños con delantales.

- Explicar a los niños que usarán una pintura especial que quedará inflada y con textura.

- Mostrar cómo aplicar la pintura con las manos para crear efectos variados.

- Invitar a los niños a crear una obra libre sobre la cartulina utilizando las manos.

- Observar juntos las creaciones y conversar sobre cómo se sintieron usando la pintura inflable.

Actividad 6.- Arte con moldes Moldes de 15 min

- Presentar los moldes a los niños, explicándoles que los usarán para crear estampas divertidas en sus hojas.

Pinturas de colores variados
Hojas blancas
Delantales

- Elegir un molde y aplicar la pintura de manera uniforme sobre él.

	- Presionar el molde con cuidado sobre la hoja para transferir la forma. - Animarlos a crear composiciones, patrones o escenas utilizando los codos alrededor de la hoja.		
Cierre	- Exhibir los trabajos y que los niños les den nombres - Limpiar y ordenar el espacio con ayuda de los niños.	Paños húmedos para limpieza	3 min
Reflexión	- Hacer que todos aplaudan su esfuerzo en la actividad - Agradecer y felicitar a los niños por su asistencia y trabajo.	Diálogo grupal.	2 min

Fuente: Elaboración propia

ANEXO 3

Fotografía 1: Actividad El árbol mágico de manos coloridas



Fuente: Elaboración propia – CI Alfredo Costales

ANEXO 4

Fotografía 2: *Actividad Cabellos arcoíris*



Fuente: Elaboración propia – CI Alfredo Costales

ANEXO 5

Fotografía 3: *Actividad Manitos mágicas*



Fuente: Elaboración propia – CI Alfredo Costales

ANEXO 6

Fotografía 4: Actividad Toca, mueve, y crea



Fuente: Elaboración propia – CI Alfredo Costales

ANEXO 7

Fotografía 5: Actividad Pintura inflable



Fuente: Elaboración propia – CI Alfredo Costales

ANEXO 8

Fotografía 6: Actividad Artes con moldes



Fuente: Elaboración propia – CI Alfredo Costales

ANEXO 9

Fotografía 7: Exposición de las actividades



Fuente: Elaboración propia – CI Alfredo Costales

ANEXO 10

Fichas de observación llenas

Dactilopintura	Criterios de evaluación		
	Iniciado	Proceso	Adquirido
¿Utilizan correctamente los dedos para pintar?		X	
¿Realizan trazos con precisión?		X	
¿Coordinan los movimientos mano - ojo?		X	
¿Usan ambas manos para explorar y pintar simultáneamente?		X	
Los niños y niñas están predispuestos al uso de la pintura		X	
Los niños y niñas manipulan la pintura con facilidad		X	
Las actividades con pintura estimulan la imaginación de los niños y niñas		X	
Los niños y niñas se expresan de varias maneras cuando juegan con la pintura.		X	
¿Exploran diferentes colores y combinaciones?		X	
¿Interpretan o explican lo que están dibujando?		X	
¿Se sienten motivados al experimentar con diferentes técnicas?		X	
¿Comparten materiales de forma adecuada con otros niños?		X	
¿Se comunican sobre lo que están creando?			x
¿Responden bien a sugerencias o ayuda de otros?		X	
¿Se muestran relajados o disfrutan la actividad?			X
Los niños y niñas imaginan cosas a partir de un patrón de referencia			X
¿Piden ayuda cuando lo necesitan?			X

Dactilopintura	Criterios de evaluación		
	Iniciado	Proceso	Adquirido
¿Utilizan correctamente los dedos para pintar?		X	
¿Realizan trazos con precisión?		X	
¿Coordinan los movimientos mano - ojo?		X	
¿Usan ambas manos para explorar y pintar simultáneamente?		X	
Los niños y niñas están predispuestos al uso de la pintura		X	
Los niños y niñas manipulan la pintura con facilidad		X	
Las actividades con pintura estimulan la imaginación de los niños y niñas		X	
Los niños y niñas se expresan de varias maneras cuando juegan con la pintura.		X	
¿Exploran diferentes colores y combinaciones?		X	
¿Interpretan o explican lo que están dibujando?		X	
¿Se sienten motivados al experimentar con diferentes técnicas?			X
¿Comparten materiales de forma adecuada con otros niños?			X
¿Se comunican sobre lo que están creando?			X
¿Responden bien a sugerencias o ayuda de otros?			X
¿Se muestran relajados o disfrutan la actividad?			X
Los niños y niñas imaginan cosas a partir de un patrón de referencia			X
¿Piden ayuda cuando lo necesitan?			X

Fuente: Elaboración propia

ANEXO 11

Consentimiento de los padres de familia para la participación de los niños



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CHIMBORAZO

CONSENTIMIENTO INFORMADO DE PARTICIPACIÓN EN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Mediante la presente, se le solicita su **autorización** para la participación de su hijo/a en el proyecto de investigación titulado **Artes plásticas y motricidad fina en estudiantes del Centro de Educación Inicial “Alfredo Costales” Riobamba**, cuya investigadora responsable es la Srta. **Myriam Gisella Yáñez Samaniego** con CI. **0605128834** perteneciente a la carrera de **Psicopedagogía** de la **Universidad Nacional de Chimborazo**.

Dicho proyecto tiene como objetivo determinar la importancia de las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes, un aspecto fundamental en las primeras etapas del aprendizaje. Este estudio resulta de gran relevancia, ya que busca evaluar y fomentar el desarrollo de habilidades clave para el crecimiento integral y el aprendizaje de los niños.

Para la realización de esta investigación, se empleará la técnica de observación, lo que permitirá recopilar información detallada sobre el desempeño de los estudiantes. Los datos obtenidos se utilizarán netamente con fines académicos y se manejarán con estricta confidencialidad.

Declaro que he leído y comprendido la información proporcionada en este documento. Estoy de acuerdo en que mi hijo/a participe en este estudio.

Fuente: Elaboración propia



N°	Nombre del estudiante	Nombre del Representante	Cédula	Firma
1	Allan Lara Theo Alexander	Monica CERN	060402587-4	<i>[Firma]</i>
2	Brito Chonga Lia Viviana	Cristofer Chonga	015023356-2	<i>[Firma]</i>
3	Balseca Cuadrado Jaden Samuel	Dewind Fonseca	0603012586	<i>[Firma]</i>
4	Caceres Campos Vannia Anelisse	Carrillo Diego	0604138958	<i>[Firma]</i>
5	Capusay Teneguzñay Jorge Jeremias	Alex Capusay	065001432	<i>[Firma]</i>
6	Carrillo Londo Roger Harley	Maria Londo	0605123344	<i>[Firma]</i>
7	Chicaiza Abarca Santiago Jhair	Jessico Abarca	0605000829	<i>[Firma]</i>
8	Chicaiza Yuquilema Stiven Javier	Jessico Abarca	0605000829	<i>[Firma]</i>
9	Ganan Cuero Steven Fernando	Byron Ganan	0605119197	<i>[Firma]</i>
10	Guallo Minta Karen Gisell	Sania Minta	0651044190	<i>[Firma]</i>
11	Gualsaca Roldan Andy Mathias	Erika Roldan	060566416-8	<i>[Firma]</i>
12	Guaman Guaranga Tamia	Mollene Guaranga	060436456	<i>[Firma]</i>
13	Ilbay Vera Jhon Ely	Laura vera	060623628-8	<i>[Firma]</i>
14	Obando Carrera Dante Samir	Carrera Liseth	0603853120	<i>[Firma]</i>
15	Paguay Tenelema Daniela Valentina	Magaly Tenelema	0604546911	<i>[Firma]</i>
16	Perez Pilataxi Ashley Leilany	Luis Londo	0603532391	<i>[Firma]</i>
17	Pintag Guashpa Nina Lucero	Miguel Pintag	0604341289	<i>[Firma]</i>
18	Pomatoca Chimborazo Leidy Nicole	Diana Pomatoca	0604773234	<i>[Firma]</i>
19	Samaniego Ramirez Miguel Angel	Samaniego Tatiana	0605649951	<i>[Firma]</i>
20	Satan Carrillo Kristel Alina	Carrillo Valeria	0643020630	<i>[Firma]</i>
21	Tenelema Romero Daricson Wilfrido	Romero Mayra	0303015895	<i>[Firma]</i>
22	Tenemaza Ramos Ana Paula	Carolina Ramos	0650413305	<i>[Firma]</i>

Fuente: Elaboración propia