



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS**  
**CIENCIAS SOCIALES**

**Expresiones artísticas y simbología en la cerámica amazónica: Un estudio de las piezas del museo Etno -arqueológico de Puyo**

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales**

**Autora:**

**Jaramillo Ramírez, Camila Anahí**

**Tutor:**

**PhD. Carmen del Rocío León Ortiz.**

**Riobamba, Ecuador. 2025**

## DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Camila Anahí Jaramillo Ramírez, con cédula de ciudadanía 1600666810, autora del trabajo de investigación titulado: Expresiones artísticas y simbología en la cerámica amazónica: Un estudio de las piezas del museo Etno -arqueológico de Puyo, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, a los 19 días del mes de septiembre del año 2025.



---

Camila Anahí Jaramillo Ramírez  
C.I: 1600666810

## **DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR**

Quien suscribe, Carmen del Rocío León Ortiz, catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: Expresiones artísticas y simbología en la cerámica amazónica: Un estudio de las piezas del museo Etno - arqueológico de Puyo, bajo la autoría de Camila Anahí Jaramillo Ramírez; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 19 días del mes de septiembre del año 2025



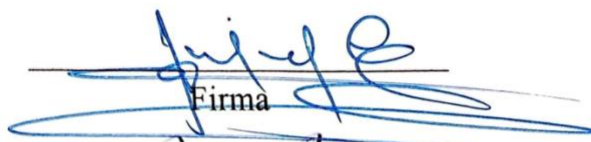
PhD. Carmen del Rocío León Ortiz  
**TUTOR(A)**

## CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación Expresiones artísticas y simbología en la cerámica amazónica: Un estudio de las piezas del museo Etno -arqueológico de Puyo por Camila Anahí Jaramillo Ramírez, con cédula de identidad número 1600666810, bajo la tutoría de PhD. Carmen del Rocío León Ortiz; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a los 05 días del mes de septiembre del 2025.

Presidente del Tribunal de Grado  
PhD. Juan Illicachi Guznay



Firma

Miembro del Tribunal de Grado  
Mgs. Amanda Méndez Maldonado



Firma

Miembro del Tribunal de Grado  
PhD. Oscar Ilich Imbaquingo



Firma



# CERTIFICACIÓN

Que, **JARAMILLO RAMÍREZ CAMILA ANAHÍ** con CC: **1600666810**, estudiante de la Carrera de **Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales**, Facultad de **Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"Expresiones artísticas y simbología en la cerámica amazónica: Un estudio de las piezas del museo Etno -arqueológico de Puyo"**, cumple con el **9 %**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **COMPILATION**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 16 de Octubre de 2025

PhD. Carmen del Rocío León Ortiz  
**TUTOR (A)**

## **DEDICATORIA**

Para la memoria de mi querido padre, quien, aunque ya no está físicamente presente, ha sido una fuente inagotable de fortaleza en mi vida, tu recuerdo me ha acompañado en cada paso de este camino inspirándome a seguir adelante en todo momento.

Cada logro alcanzado ha sido fruto de una lucha constante, de superar los obstáculos de la vida. Esta tesis representa más que un objetivo académico; es el resultado de una promesa interior de seguir adelante incluso en tu ausencia.

Gracias por haber sembrado en mí la semilla de la perseverancia. Este logro es para ti.

***Camila Anahí Jaramillo Ramírez***

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco profundamente a Dios por darme salud y haberme guiado a lo largo de este proceso académico, a su vez, por ser una fuente de sabiduría, fortaleza y esperanza.

A los docentes de la carrera de Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales, quienes, gracias a sus admirables conocimientos, me han permitido formarme como profesional.

Al final, quiero dar las gracias a todas las personas que me ayudaron, creyeron en mí y me animaron a seguir. Cada consejo, palabra y apoyo hicieron posible que hoy pueda sentirme orgullosa de este logro.

***Camila Anahí Jaramillo Ramírez***

## ÍNDICE GENERAL

**DECLARATORIA DE AUTORÍA**

**DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR**

**CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL**

**CERTIFICADO ANTIPLAGIO**

**DEDICATORIA**

**AGRADECIMIENTO**

**ÍNDICE GENERAL**

**ÍNDICE DE FIGURAS**

**RESUMEN**

**ABSTRACT**

**CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN ..... 15**

1.1. Antecedentes ..... 18

1.2. Planteamiento del Problema ..... 19

1.2.1. Formulación del problema ..... 21

1.2.2. Preguntas directrices ..... 21

1.3. Justificación ..... 21

1.4. Objetivos ..... 23

1.4.1. Objetivo General ..... 23

1.4.2. Objetivos Específicos ..... 23

**CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO..... 24**

2.1. Marco Legal..... 24



|                                                                                                                      |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 2.2. El patrimonio cultural de la Amazonía ecuatoriana .....                                                         | 26        |
| 2.3. Museo Etno- Arqueológico de Puyo .....                                                                          | 27        |
| 2.4. Significado patrimonial y educativo del museo .....                                                             | 29        |
| 2.5. Piezas cerámicas del Período Formativo .....                                                                    | 30        |
| 2.6. Las expresiones artísticas y simbología en las culturas amazónicas del periodo<br>formativo .....               | 32        |
| 2.6.1. Tipos de expresiones artísticas .....                                                                         | 33        |
| 2.6.2. Funciones del arte .....                                                                                      | 34        |
| 2.7. Técnicas de producción, estilos, habilidades tecnológicas y materiales en la<br>producción de la cerámica ..... | 35        |
| 2.7.1. Modelado, cocción, acabados y texturizados .....                                                              | 35        |
| 2.7.2. Tecnología y materiales en la cerámica .....                                                                  | 37        |
| 2.7.3. Estilos decorativos en la cerámica .....                                                                      | 38        |
| 2.7.4. Simbología e iconografía .....                                                                                | 38        |
| 2.8. Análisis iconográfico .....                                                                                     | 40        |
| 2.8.1. La lectura simbólica .....                                                                                    | 40        |
| 2.8.2. Símbolos iconográficos .....                                                                                  | 40        |
| 2.8.3. Interpretación cultural de los símbolos .....                                                                 | 40        |
| <b>CAPÍTULO III. METODOLOGÍA .....</b>                                                                               | <b>42</b> |
| 3.1. Enfoque de la investigación .....                                                                               | 42        |
| 3.2. Diseño de Investigación .....                                                                                   | 42        |
| 3.3. Tipo de Investigación. ....                                                                                     | 43        |
| 3.4. Unidad de análisis .....                                                                                        | 43        |
| 3.4.1. Cantidad de piezas .....                                                                                      | 43        |

|                                                                                                                                                       |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 3.5. Método de Investigación .....                                                                                                                    | 44         |
| 3.5.1. Método iconográfico: .....                                                                                                                     | 44         |
| 3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....                                                                                            | 45         |
| 3.6.1. Técnicas .....                                                                                                                                 | 45         |
| 3.7. Métodos de análisis y procesamiento de datos .....                                                                                               | 47         |
| 3.7.1 Análisis de datos .....                                                                                                                         | 47         |
| 3.7.2. Análisis pre-iconográfico .....                                                                                                                | 47         |
| 3.7.3. Análisis iconográfico .....                                                                                                                    | 48         |
| 3.7.4. Análisis iconológico .....                                                                                                                     | 48         |
| 3.7.5 Análisis interpretativo: .....                                                                                                                  | 49         |
| <b>CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....</b>                                                                                                      | <b>50</b>  |
| 4.1. Patrones decorativos y expresiones artísticas de las piezas cerámicas del Período<br>Formativo.....                                              | 50         |
| 4.2. Técnicas de producción, estilos, habilidades tecnológicas y materiales empleados en la<br>elaboración de las cerámicas amazónicas.....           | 56         |
| 4.3. Símbolos /signos iconográficos presentes en las piezas cerámicas.....                                                                            | 58         |
| 4.4. Interpretación iconográfica de ocho piezas del Museo Etno-Arqueológico de Puyo...                                                                | 72         |
| 4.5. Resultados entrevista al especialista-investigador en arqueología del museo Etno-<br>arqueológico de Puyo con el uso del software Atlas Ti ..... | 96         |
| 4.6. Entrevista señora artesana perteneciente a la cultura quichua-Pastaza .....                                                                      | 102        |
| <b>CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>                                                                                               | <b>109</b> |
| 5.1. Conclusiones.....                                                                                                                                | 109        |
| 5.2. Recomendaciones .....                                                                                                                            | 111        |

|                           |            |
|---------------------------|------------|
| <b>BIBLIOGRAFÍA .....</b> | <b>113</b> |
|---------------------------|------------|

|                    |            |
|--------------------|------------|
| <b>ANEXOS.....</b> | <b>121</b> |
|--------------------|------------|

## ÍNDICE DE FIGURAS

|                                                                                               |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Figura 1.</b> Ubicación de la Provincia de Pastaza .....                                   | 27  |
| <b>Figura 2.</b> Ubicación del Museo Etno - Arqueológico de Puyo.....                         | 28  |
| <b>Figura 3.</b> Urna Funeraria .....                                                         | 72  |
| <b>Figura 4.</b> Urna Funeraria .....                                                         | 74  |
| <b>Figura 5.</b> Urna Funeraria .....                                                         | 77  |
| <b>Figura 6.</b> Vasija Policromada .....                                                     | 79  |
| <b>Figura 7.</b> Cuenco .....                                                                 | 82  |
| <b>Figura 8.</b> Fragmento de borde de vasija .....                                           | 84  |
| <b>Figura 9.</b> Olla Antropomorfa .....                                                      | 87  |
| <b>Figura 10.</b> Olla.....                                                                   | 90  |
| <b>Figura 11.</b> Fundamentos arqueológicos.....                                              | 96  |
| <b>Figura 12.</b> Período de piezas de la cerámica del museo Etno -Arqueológico de Puyo ..... | 97  |
| <b>Figura 13.</b> Rol de la cerámica en la vida cotidiana.....                                | 98  |
| <b>Figura 14.</b> Hallazgo cerámico más destacado .....                                       | 99  |
| <b>Figura 15.</b> Significado de los colores .....                                            | 100 |
| <b>Figura 16.</b> Símbolos que se repiten con frecuencia .....                                | 101 |
| <b>Figura 17.</b> Inicios de la decoración cerámica .....                                     | 102 |
| <b>Figura 18.</b> Significado de los símbolos .....                                           | 103 |
| <b>Figura 19.</b> Herramientas y materiales utilizados en la cerámica .....                   | 104 |
| <b>Figura 20.</b> Enseñanza hacia las nuevas generaciones.....                                | 105 |
| <b>Figura 21.</b> Obtención de colores-pigmentos.....                                         | 106 |

## RESUMEN

La cerámica de la Amazonia es una de las manifestaciones artísticas más representativas de las culturas originarias del Ecuador, puesto que sus formas no solamente abordan funciones utilitarias, sino que reflejan la cosmovisión, los valores y la memoria cultural de los pueblos. En este contexto, la investigación abordó el problema de la escasa valoración simbólica y cultural que tienen las piezas del Museo Etno-Arqueológico de Puyo; puesto que su valoración como patrimonio, como lenguaje visual de las comunidades de la Amazonia, haya sido en cierto modo limitada. El objetivo general fue analizar las expresiones artísticas y la simbología de ocho piezas cerámicas de la etapa Formativa (3900–500 a.C.) conservadas en dicho museo. Los objetivos específicos se ocupaban de identificar patrones decorativos, técnicas de producción, estilos y finalmente interpretar los símbolos iconográficos. Metodológicamente se aportan datos, un enfoque cualitativo en el análisis exploratorio y descriptivo, la observación directa y la observación indirecta, entrevistas semiestructuradas a un arqueólogo y a una artesana, fichas de análisis y el método iconográfico en sus tres niveles (pre-iconográfico, iconográfico e iconológico). Los resultados indican una tendencia decorativa vinculada a motivos geométricos (rombos, espirales, líneas, patrones en zigzag), o formas zoomorfas (serpiente, tortuga, mariposa) o formas antropomorfas (rostros humanos) que van más allá de lo ornamental. Se concluye que la cerámica de la Amazonia no sólo era un objeto de consumo, sino que era una manifestación de comunicación o ritual simbólico, soporte de la memoria colectiva y soporte de la identidad cultural de las comunidades amazónicas.

**Palabras claves:** expresión artística, simbología, cerámica, museo, patrimonio, cultura.

## ABSTRACT

Amazonian pottery is one of the most representative artistic expressions of Ecuador's indigenous cultures, as its shapes not only serve for utilitarian purposes but also reflect the worldview, values, and cultural memory of its people. In this context, the research addressed the problem of the limited symbolic and cultural appreciation of the pieces exhibited at the Ethno-Archaeological Museum in Puyo, since their recognition as heritage and as a visual language of Amazonian communities has been somewhat restricted. The main objective was to analyze the artistic expressions and symbolism of eight ceramic pieces from the Formative Period (3900–500 B.C.) preserved in this museum. The specific objectives focused on identifying decorative patterns, production techniques, styles, and finally interpreting the iconographic symbols. Methodologically, the study provided qualitative data within an exploratory and descriptive approach, using direct and indirect observation, semi-structured interviews with an archaeologist and an artisan, analytical records, and the iconographic method at its three levels (pre-iconographic, iconographic, and iconological). The results reveal a decorative tendency linked to geometric motifs (rhombuses, spirals, lines, zigzag patterns), zoomorphic forms (snake, turtle, butterfly), and anthropomorphic forms (human faces) that go beyond the ornamental purpose. It is concluded that Amazonian pottery was not merely an object of consumption but rather a means of symbolic communication or ritual expression, a vessel of collective memory and a pillar of the cultural identity of Amazonian communities.

**Keywords:** artistic expression, ceramics, culture, heritage, museum, symbolism.



Tatiana Elizabeth  
Martínez Zapata



**Reviewed by:**

Mgs. Tatiana Martínez Zapata.

**ENGLISH PROFESSOR**

**C.C: 0605777192**

## **CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN**

Es importante reconocer que las expresiones artísticas reflejan las creencias, valores y visión del mundo de un colectivo en particular, estas mantienen un valor estético, simbólico y comunicativo que trascienden de generación en generación, lo que mantiene un valor intangible que refuerza la identidad cultural de los pueblos.

Así, elementos representativos de dichas expresiones como la danza, la música, las ceremonias o la cerámica, entre otros, son fuente para la comprensión de las civilizaciones como de su evolución cultural en el tiempo. Indica que estas formas de comunicar tienen una amplia significación para las poblaciones que, en esencia, reflejan la cotidianidad: su visión del mundo, pero también transmiten conocimientos a partir de la expresión de las tradiciones, costumbres y, además, son fuente de cohesión social.

De ahí que expresiones artísticas como la cerámica en las culturas, no tiene solamente fines utilitarios, es decir, no solo sirven como elementos para el almacenamiento del alimento o agua, sino que también esconden significados ligados a la cosmovisión, a los rituales y a la memoria colectiva de las comunidades que la producen. Así a través de los estilos, técnicas aplicadas, símbolos, colores y formas que resumen la simbología, es posible comprender la cosmovisión de las comunidades reflejado en el lenguaje de la visualidad.

De este modo, para los pueblos amazónicos del Ecuador, la cerámica representa una de las expresiones artísticas más complejas pero enriquecedoras de sus culturas que dentro de su contexto exponen elementos propios del entorno natural, su cosmovisión, formas de organización social o espiritual y mitologías ancestrales. Su esencia es transmitir su visión del mundo, su memoria colectiva e identidad cultural tanto en las comunidades como hacia el exterior.

Esto, sin embargo, ha requerido la preservación en el tiempo de esta expresión cultural y simbólica que, en poblaciones amazónicas como el Puyo, ubicada en la provincia

de Pastaza-Ecuador han requerido mantener. De ahí que el Museo Etno-Arqueológico preserva una amplia colección de piezas cerámicas halladas como parte del interés de resaltar la importancia que tiene para las culturas.

Ante lo mencionado, es necesaria una orientación interdisciplinar que permita articular el análisis de las expresiones artísticas y de las cuales estas piezas están impregnadas, así como poder identificar cuál es su verdadero significado y su valor. De este modo, esta investigación ha planteado el trabajo de la cerámica amazónica del Museo Etno-Arqueológico de Puyo, su interpretación, sus símbolos, estilos, técnicas, para rescatar así este significado que tiene que ver con la historia y con la identidad cultural de Ecuador.

Metodológicamente esta investigación fue elaborada desde un enfoque cualitativo. Este enfoque permitió la interpretación de los significados simbólicos y culturales de las piezas cerámicas amazónicas. Se realizó un diseño de tipo exploratorio y descriptivo, el cual tuvo como finalidad la comprensión de las expresiones artísticas, en una mirada integral, a través del aspecto contextual y el aspecto interpretativo. La técnica utilizada ha sido la iconográfica, la que sirve como herramienta para la interpretación de los motivos decorativos y la manera en que los mismos se articulan con las cosmovisiones de las comunidades indígenas.

El hecho de contar con una observación directa de las piezas del Museo Etno-Arqueológico de Puyo, el uso de entrevistas semiestructuradas, el aprovechamiento de fichas de observación y guías de las entrevistas como instrumentos para el registro sistemático de la información observada, fueron algunas de las maneras que facilitó la investigación en esta fase.

Para ello, ha sido necesario plantearse como objetivo general analizar las expresiones artísticas y la simbología presentes en las piezas de cerámica amazónica del museo Etno-arqueológico de Puyo. Los objetivos específicos: identificar los patrones decorativos y



expresiones artísticas de las piezas cerámicas del Período Formativo, examinar las técnicas de producción, estilos, habilidades tecnológicas y materiales empleados en la elaboración de las cerámicas amazónicas e interpretar iconográficamente los símbolos /signos presentes en las piezas cerámicas.

Así, la investigación queda conformada por la siguiente estructura:

**Capítulo I:** Presenta la introducción general del estudio, para lo cual se arranca con un análisis del contexto cultural de las expresiones artísticas como forma de comunicar simbólicamente y que, además, su representación particular en la cerámica amazónica ecuatoriana. Asimismo, expone el problema de la investigación relacionada a las dificultades actuales que presenta la cerámica como patrimonio simbólico expuesta en el Museo Etno-Arqueológico de Puyo. De igual modo, se presentan los antecedentes investigativos que dan sustento a la necesidad de la investigación, además de la justificación que resalta la importancia del estudio de la investigación. Finalmente, el objetivo general y objetivos específicos, la delimitación del diseño metodológico y alcance del estudio con relación al espacio geográfico.

**Capítulo II:** expone la parte del marco teórico contemplando sus dos variables, es decir, la dependiente: expresiones artísticas y simbología en la cerámica amazónica y la independiente: piezas del museo Etno-arqueológico de Puyo. Para ello, se ha hecho uso de diversas investigaciones que permitan una mejor comprensión teórica del tema en estudio.

**Capítulo III:** describe la metodología de la investigación, es la orientación metodológica para la recolección de la información para su posterior análisis. Incluye el enfoque, diseño, tipo de investigación; las técnicas e instrumentos de recolección de datos. La población de estudio y tamaño de muestra, el método de análisis, y procesamiento de datos y su análisis.

**Capítulo IV:** explica en detalle los resultados obtenidos a lo largo del proceso investigativo, orientado desde el cumplimiento de los objetivos específicos trazados. Asimismo, expone la discusión o bien el análisis e interpretación de los resultados mediante la triangulación de datos.

**Capítulo V:** describe las conclusiones obtenidas según los hallazgos de la investigación y, posterior a ello se exponen las recomendaciones.

### **1.1. Antecedentes**

En la investigación de Cabrero et al. (2022); titulada “Más Allá de Té Zulay: Análisis Cerámico de Río Chico y otros Sitios del Valle de Pastaza”, se exponen hallazgos respecto a la cerámica de la región. Evidencia la existencia de grupos cerámicos variados, donde la elaboración de la cerámica ha llevado el uso de técnicas como la cocción, asimismo, estilos decorativos. El estudio resalta la presencia de motivos fitomorfos y zoomorfos, así como una notable diversidad tecnológica, lo que aporta nuevas perspectivas sobre las ocupaciones prehispánicas en el valle del Pastaza y los procesos de intercambio cultural en la Amazonía ecuatoriana.

El trabajo de Caminos (2022) titulado “Petroglifo Antsuk Rumi: análisis iconográfico y su relación con la cosmovisión indígena amazónica”, da cuenta de la importancia simbólica y cultural de los grabados rupestres en el río Anzú en el cantón Carlos Julio Arosemena Tola. El trabajo presentado por el mismo autor expone las representaciones antropomorfas, zoomorfas y geométricas relacionadas con los aspectos de creencias que explican sobre el ciclo de la vida, la inmortalidad, así como la comunicación espiritual entre el ser humano, la naturaleza y la naturaleza sagrada. Este trabajo complementa valiosos elementos para entender el papel ritual y cultural de los petroglifos con la cosmovisión amazónica, en la que se vuelve a resaltar la importancia de la conservación del patrimonio.

En el artículo de Cabrero (2023) titulado “En busca de las culturas antiguas del Transkutukú” describe la realidad de Pastaza que entre 2000 y 1000 a.C. se caracterizó por el uso de estilos arqueológicos y diseños e iconografía que sugieren que este poblado tuvo conexión cultural cercana con el Alto Pastaza y los valles de Upano. De ahí que la investigación destaca la riqueza cultural de Transkutukú que reflejó variedad estilística e iconografía que contextualizan de mejor manera el aporte de esta zona a la arqueología amazónica.

Por otra parte, cabe valorar el estudio de Rostain y De Saulieu (2013) con relación a los patrones de decoración y simbolismo de la cerámica del Oriente ecuatoriano, enfatizando conexiones muy evidentes con los sistemas de creencias y los modos de organización social de las comunidades de la Amazonía. Se comentan que los motivos geométricos, zoomorfos y antropomorfos que aparecen en las piezas de cerámica no tienen una finalidad ornamentaria únicamente, sino que son, en sí mismos, un sistema de comunicación visual que desnudan la cosmovisión, los rituales y la conexión espiritual con la naturaleza. Estos resultados tienen, como se percibe, una elevada relación en el presente estudio, dado que ayudan a entender el papel simbólico y cultural de las piezas analizadas del Museo Etno-Arqueológico de Puyo en el contexto del Período Formativo.

## **1.2.Planteamiento del Problema**

La cerámica se ha constituido desde hace mucho tiempo como una de las expresiones artísticas y culturales que mantienen las poblaciones por generaciones, especialmente, en contextos de la Amazonía ecuatoriana donde las comunidades indígenas le han conferido un alto valor identitario (Barboza y Reátegui, 2022). En ella, no solo se aprecia el arte plasmado por sus creadores, sino también una alta carga simbólica reflejada en sus diseños que representan elementos de la naturaleza, la historia y conocimientos ancestrales y propósitos espirituales o ceremoniales, entre otros; que le otorgan un alto valor para las poblaciones.

En este contexto, la provincia de Pastaza es una de las poblaciones con mayor riqueza cultural de la Amazonía ecuatoriana, gracias a sus expresiones artísticas que reflejan el legado ancestral de generaciones anteriores que dan testimonio de esta riqueza cultural. Sin embargo, pese a su valor histórico, simbólico y educativo, especialmente la del Período Formativo que aún se preserva en el museo Etno-arqueológico de Puyo; la cerámica amazónica, como elemento representativo de las culturas, ha mantenido una perspectiva utilitaria que ha reflejado una escasa dimensión patrimonial y expresiva (Aguirre, 2020).

Esto por efecto de una visión reduccionista que obedece, en gran parte, a la falta de estudios iconográficos e interdisciplinarios que aborden cuestiones como la simbología que, en esencia, visibiliza las creencias, cosmovisión, valores, significados culturales, espirituales de los antepasados.

A ello, sumado la falta del fichaje y levantamiento de información dentro de sistemas nacionales como el Sistema de Información del Patrimonio Cultural del Ecuador (SIPCE), así como falta de apoyo institucional por parte del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) (Arellano, 2014). De igual modo, la ausencia de la contribución de las autoridades locales de Puyo como el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Pastaza que, en resumen, invisibiliza el verdadero legado artístico y cultural de las poblaciones amazónicas de los antepasados.

Así mismo, reduce un potencial educativo y cultural que la cerámica, como expresión artística y simbólica mantiene, lo que podría devenir en el riesgo de pérdida de estos objetos o deterioro físico, sin contar con respaldo documental que proteja la iconografía de la cerámica dentro del Museo Etno-Arqueológico de Puyo (Barboza y Reátegui, 2022). Esto indica la necesidad de potenciar su valor artístico y cultural como parte de una cultura viva que trasciende la exposición en un museo.

### **1.2.1. Formulación del problema**

- ¿Cuáles son las características de las expresiones artísticas y simbólicas presentes en las piezas de cerámica amazónica del Museo Etno-Arqueológico de Puyo?

### **1.2.2. Preguntas directrices**

- ¿Cuáles son los patrones decorativos y las expresiones artísticas predominantes en las cerámicas del Período Formativo?
- ¿Cuáles fueron las técnicas de producción, estilos, habilidades tecnológicas y materiales empleados en la elaboración de las cerámicas amazónicas?
- ¿Qué significados simbólicos y culturales pueden interpretarse a partir de los signos y símbolos presentes en estas piezas?

### **1.3. Justificación**

Ecuador, un país reconocido por su carácter pluricultural y su gran biodiversidad, abarca regiones de notable riqueza cultural y natural. Entre ellas, la región amazónica se destaca por conservar una profunda diversidad étnica y simbólica, donde la cerámica prehispánica constituye un valioso registro arqueológico (Caminos, 2022). Estas piezas permiten comprender las dinámicas sociales, económicas y espirituales de las civilizaciones originarias, donde reflejan la cosmovisión, las creencias, los valores, las tradiciones y las costumbres de sus pueblos.

Sin embargo, el estudio de la cerámica en la región amazónica del Ecuador, especialmente en la provincia de Pastaza, no ha sido objeto de investigación profunda sobre el análisis de su función como expresión artística ni simbólica que ha mantenido con el tiempo (Constante, et al., 2024). Esto ha limitado el valor identitario que esta posee, al reducirla a un valor utilitario dejando de lado el gran valor que posee para las poblaciones.

De ahí que la presente investigación se justifique a razón de considerar que el estudio de cerámica es una herramienta para reconstruir la historia, especialmente de aquellas

sociedades que habitaron este lugar antes de la llegada de los españoles. En este sentido, el análisis de sus vestigios ofrece información relevante sobre los procesos de la historia desde la arqueología y la antropología.

En este contexto, el Museo Etno-Arqueológico de la ciudad de Puyo mantiene una importante colección de piezas cerámicas con un alto valor para el presente estudio, por cuanto dichos objetos permiten conocer las técnicas, estilos decorativos y elementos simbólicos visibles en cada pieza, donde la finalidad de mantener este legado ancestral se orienta a forjar la preservación de la identidad y memoria histórica de culturas como la Puruhá.

El propósito de esta investigación fue ampliar la comprensión sobre el valor de la expresión artística, ya que se busca sensibilizar a la sociedad sobre la importancia de conservar y valorar el patrimonio cultural promoviendo así el reconocimiento de la identidad ecuatoriana. Esto con la finalidad de que sirva como un instrumento para el desarrollo de estrategias educativas y así fortalecer la enseñanza de la Historia y los Estudios Sociales, ya que además de beneficiar a la academia permite difundir el legado de la Amazonía ecuatoriana, en tanto, interesa digitalizar la documentación de las piezas arqueológicas facilitando la difusión a la población en general.

Respecto a las limitaciones, la presente investigación analizó piezas cerámicas conservadas en el Museo Etno-Arqueológico de Puyo que, aunque no fue amplia, permitió obtener elementos clave para el análisis, pero que tuvo que ser ampliado con el aporte del arqueólogo Edwin Aguirre y la artesana Miriam Vargas. Asimismo, el aporte teórico de investigaciones que se interesaron por interpretar la iconografía y simbología de las piezas de cerámica.

## **1.4. Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo General**

- Analizar las expresiones artísticas y la simbología presentes en las piezas de cerámica amazónica del Museo Etno-Arqueológico de Puyo.

### **1.4.2. Objetivos Específicos**

- Identificar los patrones decorativos y expresiones artísticas de las piezas cerámicas del Período Formativo.
- Examinar las técnicas de producción, estilos, habilidades tecnológicas y materiales empleados en la elaboración de las cerámicas amazónicas.
- Interpretar iconográficamente los símbolos /signos presentes en las piezas cerámicas.

## **CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Marco Legal**

En el contexto nacional, la Constitución de la República del Ecuador reconoce de manera expresa los derechos culturales como parte fundamental de la estructura jurídica del país. El artículo 21 garantiza que las personas tengan el derecho de construir y preservar su identidad cultural, decidir libremente su pertenencia a una o varias comunidades culturales, y expresar sus elecciones estéticas y patrimoniales. Asimismo, se establece el acceso a la memoria histórica, la difusión de expresiones culturales propias y la posibilidad de conocer otras manifestaciones diversas (Constitución de la República de Ecuador, 2008).

El artículo 56, numeral 13 de la Constitución de la República del Ecuador, otorga a las comunidades, pueblos, y nacionalidades indígenas; al pueblo afroecuatoriano; al pueblo montubio; y a las comunas que componen el Estado ecuatoriano, único e indivisible, el derecho colectivo de conservar, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico. Como parte indivisible del patrimonio cultural del Ecuador, este patrimonio cultural e histórico es, por tanto, parte de él.

En el artículo 83 se establece que las ecuatorianas y ecuatorianos tienen unos deberes y responsabilidades, además de las que ya se identifican, sean estas en la Constitución o la ley. Uno de estos deberes es: Conservar el patrimonio cultural y natural del país, así como cuidar y mantener los bienes públicos. Por otro lado, en la Sección V referida a la Cultura, se indica que el sistema nacional de la cultura tiene por finalidad el fortalecimiento de la identidad nacional; la protección y promoción de las distintas expresiones culturales; la promoción de la creación artística y la producción de manera libre, difusión, distribución y disfrute de los bienes y servicios culturales; y la protección de la memoria social y del patrimonio cultural. Igualmente, se establece la responsabilidad por el patrimonio cultural



que el Estado tiene respecto, ya sea este tangible o intangible, ya que tiene relevancia para la memoria de las personas y de las comunidades.

Así, la Constitución protege, no solo el acceso a los bienes culturales, sino también la participación de las personas y las comunidades en la custodia y la difusión de los mismos. La Ley Orgánica de Cultura constituye, en el marco normativo ecuatoriano, la principal norma jurídica que regula los derechos y los deberes culturales. Por medio de esta norma, se establece que toda persona, toda comunidad, todo pueblo y toda nacionalidad tienen el deber de contribuir al proceso de protección del patrimonio cultural y la memoria social; a la vez que establece la promoción de una cultura orientada hacia principios de solidaridad, creatividad y no violencia. Reforzando de esta manera la corresponsabilidad ciudadana en la gestión y la conservación del patrimonio cultural en el marco de la identidad colectiva.

El Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización, norma jurídica que rige los gobiernos autónomos descentralizados desde 2008, (Prefecturas, Municipalidades, Juntas Parroquiales), establece que los gobiernos autónomos descentralizados tienen, dentro del ámbito de sus competencias, por un lado, el deber de proteger y promover la diversidad cultural y de respetar los espacios para su generación e intercambio, así como de recuperar, conservar y promover la memoria social y el patrimonio cultural.

La Ley Orgánica para la Planificación y el Desarrollo Integral de la Circunscripción Territorial Especial Amazónica, la cual sirve para la regulación de la planificación y la gestión para el desarrollo integral amazónico y el ordenamiento territorial, reconoce el respeto a los derechos vinculados a las relaciones con el patrimonio cultural, la memoria social, la interculturalidad, la plurinacionalidad.

El artículo 45 de la Ley, por lo que hace a la Cultura y la Planificación Integral para la Amazonía, establece lo siguiente: El Plan Integral para la Amazonía tiene que incorporar

una estrategia territorial para el fomento de la creación, del hacer artístico y del hacer cultural, de las expresiones de las culturas populares, de la formación, de la investigación, del fomento, del fortalecimiento de los idiomas respectivos y de las expresiones culturales; el reconocimiento, la conservación, el mantenimiento y la difusión del patrimonio cultural y la memoria social, la producción y la promoción de las industrias culturales y creativas; pero también el desarrollo de una diversidad de identidades culturales, la creatividad artística y crítica a partir de la enseñanza y la práctica de estas expresiones artísticas y culturales y la valorización de saberes ancestrales y del patrimonio cultural y su uso sostenible. Y se propiciará la participación de todos los factores públicos, privados o mixtos, a través de artistas y gestores culturales locales.

## **2.2. El patrimonio cultural de la Amazonía ecuatoriana**

El patrimonio cultural de un país contempla una serie de manifestaciones tanto tangibles e intangibles. En este sentido, dentro del contexto de la Amazonía ecuatoriana ubicada en el este de Ecuador y conformada por 6 provincias: Sucumbíos, Pastaza, Napo, Orellana, Zamora Chinchipe y Morona Santiago; existe una importante manifestación expresada en objetos físicos y expresiones inmateriales que, en conjunto, reflejan la identidad de los pueblos amazónicos que han permanecido con el tiempo.

De ahí que para Mora (2020), las poblaciones que conviven en la selva amazónica del país, que señala representa un aproximado de 50% del territorio nacional, mantienen la mayor biodiversidad y riqueza en recursos naturales a nivel mundial, pero también riqueza cultural que le confieren como una de las regiones de mayor alto grado de valor de biodiversidad y conservación. Asimismo, de resiliencia que les ha permitido conservar con el tiempo sus complejas y dinámicas expresiones del tejido social y cultural.

Para Montilla et al. (2022), la selva amazónica representa así el hábitat de una variedad de pueblos indígenas que han ocupado desde tiempos muy antiguos. Algunos de

ellos, incluso, conservan aun una cultura pura a razón de que se hallan aislados y con escaso contacto de la civilización moderna. Esto hace, por ende, que exista un especial interés por preservar sus prácticas ancestrales tanto materiales como inmateriales que para el Ecuador representan parte importante de su identidad nacional.

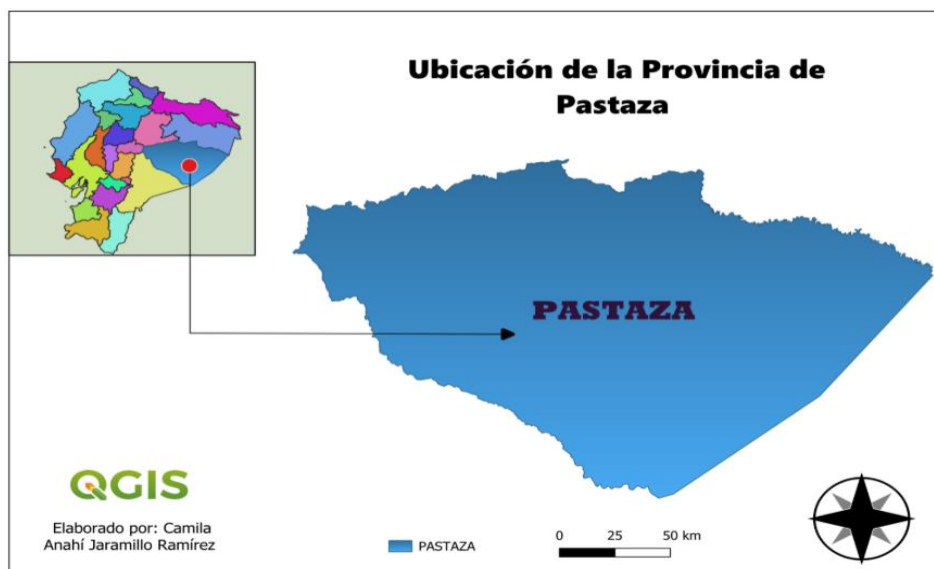
Esto expresado en sus tradiciones, prácticas espirituales, conocimientos ancestrales en medicina, la danza, los tejidos, su arquitectura, la cerámica y formas de organización social, lenguas originarias, entre otros, que le aportan un gran valor cultural para el país. Además, reflejan expresiones de la cotidianidad, que indican que las culturas de estos pueblos se hallan en constante manifestación.

### 2.3. Museo Etno- Arqueológico de Puyo

Primero cabe mencionar que la provincia de Pastaza se encuentra ubicada en el Ecuador, dentro del mismo se encuentra ubicada en la región Amazónica como se puede visualizar la misma a continuación:

**Figura 1.**

*Ubicación de la Provincia de Pastaza*

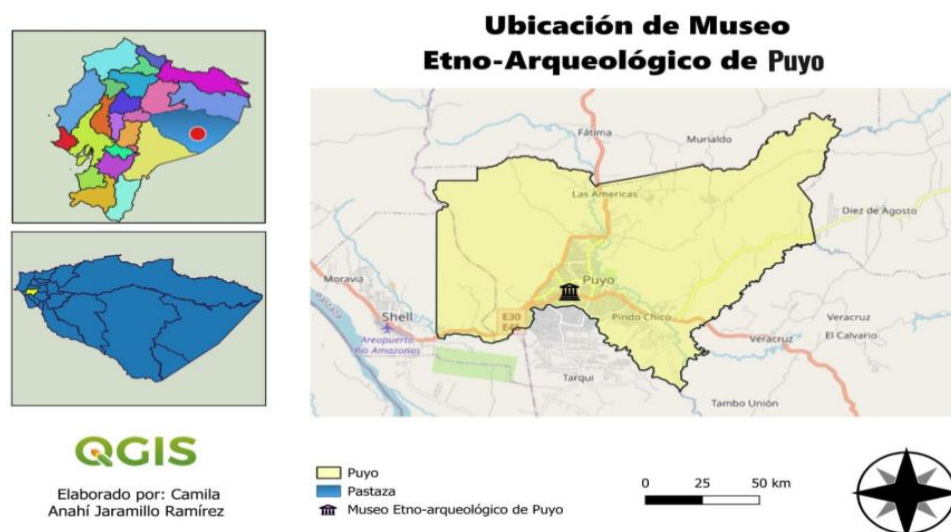


**Nota:** Elaboración propia.

Es una institución dedicada a la preservación, investigación y difusión del patrimonio cultural y arqueológico de la región amazónica. Este museo tiene como misión mostrar la riqueza de las culturas indígenas y la historia prehispánica de la zona, ofreciendo una visión integral de la vida de los pueblos originarios de la Amazonía (Dután, 2016).

**Figura 2.**

*Ubicación del Museo Etno - Arqueológico de Puyo*



**Nota:** Elaboración propia.

A partir de estas colecciones, el museo muestra una amplia variedad de objetos arqueológicos (básicamente, herramientas, cerámica, utensilios o piezas de arte que, por estas épocas, fueron rescatados de diferentes yacimientos arqueológicos de la provincia de Pastaza). Entre las colecciones se pueden encontrar las cerámicas, y ya abarcan diferentes tipos de cerámica como el engobe rojo pulido, la cerámica incisa y excisa con engobe rojo, los motivos triangulares impresos y las impresiones lineales (Duche y Sauleieu, 2009).

El museo cuenta con una sección Etnológica, que permite acceder a las costumbres, creencias y tradiciones de las comunidades indígenas actuales, donde se produce un enfoque interesante en el sentido de las interacciones entre la historia ancestral y la contemporaneidad.

No obstante, hay que tener presente que el Museo Etno-Arqueológico de Puyo cumple un buen papel en el sentido de que ha sido un espacio en el que se puede promover el turismo cultural, que permite a turistas nacionales o internacionales conocer las raíces históricas y sociales de la Amazonía Ecuatoriana (Duche y De Saulieu, 2009).

#### **2.4. Significado patrimonial y educativo del museo**

Un museo es una institución permanente, sin fines de lucro, que tiene como objetivo principal la preservación, investigación, interpretación y difusión de objetos y manifestaciones culturales, históricas, artísticas o científicas que forman parte del patrimonio de una sociedad. Estas instituciones actúan como guardianas del legado material e inmaterial de la humanidad, contribuyendo a la protección y valorización de los bienes culturales, y garantizando su accesibilidad para las generaciones presentes y futuras.

Según Montalvo (2016), el museo se presenta como un espacio destinado al archivo, *“la conservación y la exhibición”*, además de ser un contexto que permite reflexionar sobre las prácticas culturales” (p.11), por lo tanto, dicho de otra forma, se debe tener en cuenta que los museos desempeñan un papel crucial en la educación y en la promoción de la cultura, sirviendo como puentes entre el pasado y el presente.

De acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (2011) los museos se dedican a la preservación de bienes materiales y desempeñan un papel fundamental en la promoción del desarrollo sostenible mediante iniciativas que integran a las comunidades locales en la valorización de su patrimonio. Los museos colaboran con las comunidades indígenas para documentar y revitalizar conocimientos tradicionales, fomentando un enfoque participativo en la gestión cultural con el fin de promover y preservar la identidad histórica de un pueblo (Kenji, 2004). Por lo tanto, se debe tener en cuenta que esta cooperación fortalece el tejido social y reconoce el patrimonio como un recurso esencial para el desarrollo comunitario.

De este modo, el Museo Etno-Arqueológico de Puyo actúa como un espacio para la formación de estudiantes, investigadores y profesionales interesados en la arqueología y la antropología amazónica. Mediante talleres, conferencias y exposiciones temporales, fomenta el diálogo interdisciplinario y la sensibilización sobre la importancia de proteger el patrimonio cultural (ICOM Francia, 2023).

## **2.5. Piezas cerámicas del Período Formativo**

La investigación desarrollada por Ayala Mora (1999), establece que el período histórico hasta el fin del Imperio Incaico es considerado como la época aborígen. Señala que los arqueólogos han enfatizado en un esfuerzo de periodización de esta época, donde se ha establecido una secuencia Precerámico, Formativo, Desarrollo regional e Integración.

De ahí que el Periodo Formativo o Preclásico de América abarca desde 3900 a.n.e hasta el 500 a.n.e, una fase importante para la comprensión del desarrollo de las culturas, como punto inicial para la formación de las sociedades sedentarias y complejas y prácticas de agricultura (Ortiz, 2023), y que en Ecuador contempla dos períodos: temprano y tardío (Flores, 2022).

Dentro del contexto de la Amazonía ecuatoriana, el Periodo Formativo se caracteriza también por el asentamiento de las poblaciones marcado por prácticas agrícolas acompañadas por la inclusión de expresiones culturales y de alto valor simbólico para la región (Ortiz, 2023). Sin embargo, para Valdez (2023), la arqueología amazónica que abarca los asentamientos antiguos, la tecnología, sistemas de subsistencia y la cerámica y el arte, entre otros; pese a que en la actualidad ha tenido avances significativos, existen aún pocas publicaciones científicas que develen en detalle los conocimientos adquiridos entorno a su estudio.

De lo que se ha logrado recopilar, la cerámica fue un descubrimiento amazónico que no fue difundida, como se creía, desde la Sierra hacia la Amazonía, sino que esta fue

inventada localmente. Se conoce así que apareció en el medio Amazonas hace más de 7 mil años o bien 1500 años antes de la cultura Valdivia en la costa ecuatoriana, considerada como su cuna sudamericana. Así, gracias a la cerámica, se desarrollaron en los bosques tropicales gran variedad de motivos y símbolos exportados a Los Andes (Rostain y De Saulieu, 2013).

De Saulieu (2006) indica que entre las características generales de las piezas cerámicas específicamente de la Amazonía ecuatoriana destacan por tener forma de cuencos, usualmente, con bases de curvas y perfiles de labios diversos. Su decoración destaca por el uso de colores como el café y el negro, y uso de cerámicas con dos pastas distintas, en ciertos casos, con engobe rojo. Señala que los cuencos son las formas más comunes halladas, las mismas que presentan una variedad de aperturas abiertas y cerradas.

Los prototipos de cerámicas identificados en el museo son precisamente vasijas que de la investigación de Diario El Comercio (2016) destacarían los cuencos con forma de cuello angosto y una boca ancha decorados con colores negro y café. Añade que estos datarían de más de 4 000 años a. C., donde al menos reposan 420 piezas y fragmentos de cerámica pertenecientes a los períodos Formativo Temprano (Diario El Comercio, 2016).

Además, se conoce que en la región existieron dos culturas cerámicas (que abarcan la elaboración, historia y práctica de la cerámica) de mayor trascendencia: Upano (700 a. C.- 400 d.C) que forman los complejos arquitectónicos y la Huapula (800-1100 d.C), que comparte rasgos de la cerámica corrugada (Diario El Comercio, 2016).

De acuerdo con Arellano (2014), cuatro regiones inter fluviales menores al sur, entre Napo y el Río Curaray, y dos regiones inter fluviales mayores al norte del río Napo, en la época prehispánica fueron ocupadas por culturas que practicaron la alfarería amazónica. Señala que técnicas como el corrugado simple fue común a lo largo del piedemonte andino y la técnica de falso corrugado fue frecuente en las tierras Inter fluviales ubicadas al norte de la provincia del Napo.

Esto ha permitido, por tanto, otorgar una imagen de la antigüedad y del tipo de asentamiento en esta zona, como también de las prácticas ancestrales manifestadas en elementos como la arqueología en estas zonas. Esto por los objetos hallados como las vasijas, que han reflejado estilos cerámicos e iconografía de alto valor simbólico y expresión artística.

Investigaciones de Valérie Robin, Francis Valdez, María Ricaurte y otros han identificado tradiciones cerámicas prehispánicas en la Amazonía norte y central (Napo, Pastaza), algunas de las cuales se remontan al Formativo. Sin embargo, no se tienen registros concluyentes con técnicas de datación y excavación estratigráfica, para confirmar cronologías y definir culturas específicas, pero se conoce que en la región de Puyo tuvo presencia cerámica durante el Periodo Formativo, como parte de un proceso más amplio de sedentarización y desarrollo cultural en la Amazonía ecuatoriana.

Además, de la investigación de Premauer (2016) se obtiene que en la actualidad las mujeres ceramistas que viven o frecuentan la ciudad del Puyo, que todavía practican la elaboración de la cerámica que, a su decir, tiene una constitución social, material y subjetiva de las mujeres de esta zona.

## **2.6. Las expresiones artísticas y simbología en las culturas amazónicas del periodo formativo**

Tienen la capacidad de transformar conceptos e imágenes en obras con significado simbólico y estético, expresando así el valor estético, comunicativo y simbólico, del arte permitiendo a las sociedades plasmar su relación con el entorno, sus cambios históricos y sus adaptaciones a las dinámicas contemporáneas. Como señalan Ordoñez y Vergara (1999) “la expresión artística es un proceso mental que implica la abstracción, permitiendo alcanzar



la sublimación de la creatividad. Se enfoca en lograr lo mejor a través de ideas originales e innovadoras” (p.42).

### **2.6.1. Tipos de expresiones artísticas**

De su lado, la escultura Caizalusia et al. (2021) es un medio de expresión artística que data de tiempos muy antiguos que representa virtudes y cualidades, que es empleada para construir la memoria pública como manifestar la identidad cultural colectiva.

De acuerdo con Jojoa (2018), en el caso de la pintura esta es una de las más antiguas expresiones que, según los registros, inició en la prehistoria desde el recorrido del ser humano como nómada. Señala que en la actualidad se define como un arte de la expresión, a modo de interpretar el mundo desde sus ojos, cuya técnica está determinada para la obtención de una composición entre la forma, el color, la textura y dimensiones.

Sobre este punto, los elementos básicos como la línea, forma, color, textura y espacio de la pintura, Jojoa (2018) señala que, en resumen, la línea se define como el trazo que conecta dos puntos y varía según el grosor, la curva, longitud y dirección. La forma, es la estructura de un objeto en una obra que puede ser cuadrado, circular, triangular o libre. La forma crea el contorno y volumen de una pintura permitiendo definir figuras u objetos.

De su lado, el color representa uno de los elementos más expresivos de la pintura. Su utilidad se dirige a transmitir emociones, dar profundidad a la obra. En lo que respecta a la textura, esta refiere a la superficie de la pintura, es decir, cómo se siente al tacto que puede ser suave, áspera o rugosa. Finalmente, el espacio hace mención al modo de organizar la superficie de la pintura, a modo de dar una sensación de profundidad (Jojoa, 2018).

Ahora, las expresiones artísticas en la cerámica en forma, decoración, color, simbolismo y narrativa; refleja ser una práctica cultural enraizada en la región, cuya característica es su versatilidad y capacidad para transmitir saberes ancestrales. Ha

mantenido un rol fundamental en la preservación de la identidad comunitaria pero también resiliencia y compromiso de las comunidades por preservar sus tradiciones (Alvarado, 2024).

### **2.6.2. Funciones del arte**

Las funciones del arte son variadas y se aprecian según el contexto cultural, social e histórico. Así, de acuerdo con Mendieta y (2018), estas incluyen las siguientes:

- **Función estética:** La más visible de una obra que gira sobre el concepto de la belleza, en tanto, desde siempre el arte ha sido un vehículo de expresión según las necesidades interiores del individuo y su sensibilidad emocional.
- **Función comunicativa:** Desde la experiencia de la historia, las clases dirigentes se han valido del arte para adoctrinar a la población. En este sentido, esta asume un rol propagandístico donde adopta una postura y la transmite o comunica.
- **Función social:** Se señala que una obra de arte influye de manera visual en las sociedades, lo que indica que preserva también contenido ideológico.
- **Función simbólica:** A modo de ser más abstracta, una obra de arte va más allá de la superficie buscando más bien expresar algo que pueda ser descifrable hacia el público, pero aquello requiere el compartir un lenguaje en común para que se comprenda.

En el contexto amazónico, la función que cumplen las expresiones artísticas trasciende lo estético y van hacia lo educativo y espiritual (De Saulieu, 2006). Así las artes visuales exponen simbolismos que relatan las leyendas y mitos antiguos, donde ofertan una gráfica de la cosmovisión indígena. De su lado, la danza y la música cumplen una fuerte conexión con la naturaleza y lo ancestral, en la que se canalizan los saberes y la energía de la época, elementos trascendentes para la ceremonia y ritualidad y la espiritualidad (Estrada, 2007).

## **2.7. Técnicas de producción, estilos, habilidades tecnológicas y materiales en la producción de la cerámica**

Según Fingermann (2013), la palabra cerámica proviene del griego 'keramos' (κέραμος) que significa barro o arcilla. Esta se usa para referir al material y al arte al crear objetos por modelado o cocción de arcilla, entre otros similares. Con el pasar del tiempo, esta definición generó un amplio significado que englobó la fabricación de piezas, las técnicas empleadas y la tradición artística.

Así, como expresión artística, en ella se aprecian elementos como el diseño, la decoración, técnicas, iconografía que, en su conjunto, reflejan la creatividad, cuyo rol en la historia, para Alvarado (2024), ha sido el en preservar la identidad de las poblaciones como parte de dicha expresión artística que inevitablemente está arraigada en su historia.

Para Pano (2023), la cerámica suele transmitir identidad cultural y creatividad, y su uso en diversos contextos resalta la intersección de la materialidad y el significado en el arte. En la misma línea, Constante et al. (2024) consideran que la cerámica tradicional, los métodos de elaboración han sido transmitidos de generación en generación, preservando técnicas ancestrales que implican un profundo respeto por los recursos naturales.

Se comprende así que, desde la selección del barro hasta el proceso de cocción, cada etapa requiere conocimientos especializados que están íntimamente relacionados con el entorno local. Estas prácticas solo destacan por su destreza técnica y también por el impacto positivo en la sostenibilidad cultural. Además, ha reflejado procesos de resiliencia y compromiso de los actores sociales por mantener y enriquecer su tradición asegurando, con ello, el conocimiento ancestral invaluable de una región.

### **2.7.1. Modelado, cocción, acabados y texturizados**

De manera específica, en el tema de modelado vista como una técnica de elaboración de objetos como la cerámica, en las poblaciones amazónicas ha predominado la técnica

manual. Según Valencia (2021), la técnica más destacada es la acordelado, cordeles, tiras o rollitos o tiras de barro que dan forma a las paredes del objeto. Está, así mismo, el modelado a presión con las manos para dar la forma y la técnica de pellizco que es utilizada especialmente para objetos pequeños.

De la herencia ancestral que ha permanecido con el tiempo, se conoce que el tipo de quema o cocción (que oscila entre los 600 grados), en la actualidad es la misma utilizada hace cientos de miles de años. Para Valencia (2021), el proceso consiste en el uso de quema abierta con combustible vegetal obtenida de palmas y distintos árboles. En el caso de figuras pequeñas se usa leña de guadua para mayor consistencia de la cerámica.

En el fogón se ubican tres pedazos de leña a forma de triángulo y se ubica la pieza que es rellena con ceniza blanca para no manchar la misma. Una vez se ha cocido, en estado caliente se aplica resina vegetal o *shillkillu* que al tener contacto con el fuego se adhiere con facilidad a la cerámica. Las piezas son ubicadas en un pedazo de techo hecho con zinc, donde se acerca al fuego que cambia a un color rojizo oscuro. Posteriormente, esto es cubierto con ceniza y luego con madera (Valencia, 2021).

Así, la cerámica amazónica es una práctica alfarera rica y representativa de esta región, cuya tradición combina lo simbólico con la práctica reflejando con ello la tradición cultural, la cosmovisión, los valores y técnicas avanzadas de la época. Para Rostain et al. (2014), esta cerámica refleja un alto nivel de sofisticación y también el desarrollo cultural avanzado de la época, con uso para la ceremonia y lo cotidiano.

Como expresión artística, la cerámica refleja la creatividad del alfarero y la sensibilidad estética que transmite conocimientos. Esto a partir de las texturas, las técnicas, los colores y las formas reflejadas en cada pieza creada. Lleva así, por tanto, un lenguaje visual que a través de la iconografía y la simbología transmiten algo.

Así, para Rostain et al. (2014), hay que tener en cuenta que las formas y decoraciones de las cerámicas amazónicas están influenciadas por el entorno natural, ya que varios de ellos incorporan elementos de la flora y fauna, que poseen significados espirituales y culturales los cuales están asociados a rituales como ceremonias de siembra y cosecha de la época.

De ahí que la cerámica amazónica es fuente invaluable de amplia información sobre las creencias, costumbres, tradiciones, formas de vida, estructura social, pensamiento, prácticas, modos de vida de las poblaciones de la región que al combinarse lo estético, con la iconografía y la simbología otorgan un alto grado de significación para los pueblos. Esto quiere decir que cada pieza elaborada trasciende el espacio de una mera funcionalidad por otra que transmite identidad, memoria colectiva.

### **2.7.2. Tecnología y materiales en la cerámica**

Los patrones decorativos y las técnicas de producción de la cerámica amazónica exponen la amplia habilidad técnica y el simbolismo cultural presente en dichos objetos. Para Geoffroy de Saulieu (2016), tanto las formas rituales, utilitarias, decoraciones incisas, engobes de colores evidencian que en la época había amplia interacción entre grupos de la zona, con adaptación a distintos espacios sociales y ecológicos. Resaltan, de este modo, la riqueza estética, pero también funcional en la cerámica, lo que le convierte y consolida en una expresión espiritual y cultural.

Conforme a lo estipulado por Geoffroy de Saulieu (2016) se puede decir que la incorporación de materiales locales como pigmentos naturales, resinas y fibras vegetales en el proceso decorativo de las cerámicas revela una comprensión detallada del entorno natural. Además, la existencia de habilidades tecnológicas como el modelado manual, y materiales empleados en la elaboración de las cerámicas amazónicas como pigmentos naturales y la arcilla, el uso de herramientas tradicionales como la piedra, la caña y dominio de temperatura

y tiempo de cocción; reflejan un amplio conocimiento en el tema. Esto indica que actualmente aún se preservan habilidades ancestrales en su elaboración.

### **2.7.3. Estilos decorativos en la cerámica**

Elementos como la forma, textura y color en la cerámica son esenciales para la creación y expresión de la pieza. Cada una de ellas contribuye a su apariencia estética, con impacto en su función. En este sentido, para Sánchez (2024), la forma refiere a la estructura y rol de la pieza. Esta varía desde formas geométricas hasta representaciones de la naturaleza.

El color tiene una función estética, pero también lleva inserto una simbología cultural. Esto se obtiene mediante el uso de esmalte, pigmentos naturales y color de la arcilla. Con relación a la textura, aporta a la dimensión táctica y visual, cuyo rol específico es reflejar estética y funcionalidad del objeto que adicional mantiene una superficie sea suave, rugosa o grabada (Sánchez, 2024).

### **2.7.4. Simbología e iconografía**

La simbología es el estudio o interpretación de símbolos, vistos como ideas, creencias de un contexto cultural. Estos tienen un alto valor que trasciende la apariencia física, siendo una herramienta esencial para comunicar algo y transmitir conocimientos y valores.

En el ámbito cultural, expresa la tradición, principios y cosmovisión de una comunidad. Sacristán (2010) indica así que las sociedades transforman ciertos elementos en símbolos que con el tiempo obtienen un significado especial, pero que son comprendidos por la misma cultura. Señala que las personas tienen familiaridad con los símbolos de su entorno cultural que de manera consciente no es percibido.

Dicho esto, en la región estudiada, las culturas amazónicas, los símbolos que de ellas surgen tienen un carácter dinámico que se han transformado a lo largo del tiempo, con

adaptación a otros contextos sociales e históricos. Por ejemplo, gran parte de los símbolos están relacionados a la práctica chamánica que con el pasar de los años ha sido reinterpretada, a modo de forjar la resistencia cultural ante la influencia de fuera.

Este proceso de resignificación demuestra la capacidad de las comunidades para mantener viva su identidad cultural mientras dialogan con la modernidad.

Dentro de la cosmovisión andina, la iconografía adquiere amplia relevancia por su alto contenido simbólico. Esto reflejado en imágenes como los guardianes de la tierra como el sol o la luna, diseños con imágenes de seres mitológicos, y representación de prodigios meteorológicos, entre otros. Así, la ilustración ancestral de países como Ecuador reflejan las distintas tradiciones y prácticas con creencias sustentadas en la mitología ancestral con las que las localidades exponen su cotidianidad (Morillo, 2022).

A más de aquello, la iconografía permite a los arqueólogos comprender el pensamiento de las civilizaciones sobre distintos aspectos de la vida. De ahí que para Constante et al. (2024), la cerámica adquiere mayor importancia como medio de expresión cultural, como puente entre el pasado y el presente, de refuerzo de la identidad y sentir de pertenencia, y también como medio para entender las distintas prácticas de los antepasados como fuente informativa.

De este modo, los símbolos, figuras y representaciones gráficas que se plasman en la iconografía tienen, por tanto, un fin comunicativo, pero también religioso, espiritual, de ritualidad, donde las imágenes adquieren un significado profundo que regiones como la Amazonía ecuatoriana aun preservan. Esto pese a la inclusión de otras culturas en sus prácticas cotidianas, aunque todavía con la presencia de algunas comunidades apartadas de la sociedad, que han logrado mantener gran parte de sus prácticas ancestrales.

## **2.8. Análisis iconográfico**

### **2.8.1. La lectura simbólica**

En términos generales, la lectura simbólica es un enfoque de interpretación sea de imágenes, fenómenos o textos, desde el cual se pretende hallar significados más profundos, mediante metáforas, elementos representativos o símbolos (Suárez, 2018). Se entiende así que es un tipo de análisis aplicado a distintos campos como el arte, la cultura, la poesía, la literatura o cualquier campo de expresión humana, proceso que enriquece la comprensión y apreciación de lo que se estudia.

### **2.8.2. Símbolos iconográficos**

En términos de Sachant et al. (2022), un símbolo iconográfico es una representación visual, imagen o figura con simbolismo, según el contexto en el que se observa, sea este religioso, histórico, artístico o cultural. De ahí que, al ser un elemento visual, los símbolos tienen un amplio significado que no siempre es visible ante el público, por lo que requiere una interpretación. Así, para los investigadores en campos como la historia y el arte, los símbolos iconográficos tienen un alto valor representado en los mensajes y creencias que transmiten.

### **2.8.3. Interpretación cultural de los símbolos**

La interpretación cultural de los símbolos es un proceso más complejo de ejecutar, esto, por tanto, requiere de conocimiento de aspectos como el contexto, las creencias, valores. En la investigación de Geraldine (2021), incluyen los siguientes pasos:

- Identificar el símbolo: Sea una imagen, gesto, figura, es esencial, sin embargo, conocer qué representa visualmente, gestualmente o sonoramente lo analizado.
- Análisis del contexto cultural: Sobre aspectos como el cultural, creencias, historia, tradiciones, entre otros.



- Estudio de la iconografía: Para una mejor comprensión de la representación visual y la función de lo que se analiza.
- Interpretación semiótica: Sobre estudio de signos y significados.
- Tomar en cuenta factores sociales y políticos.
- Relacionar con otras culturas.
- Reflexión sobre el proceso evolutivo del símbolo.
- Reflexionar sobre cómo el símbolo es percibido.

Por otro lado, también es importante mencionar lo expuesto por Panofsky (1998), citado en León et al., (2023) donde se menciona que el método iconográfico está conformado por un sistema de niveles preiconográfico, iconográfico e iconológico a partir del cual desarrollar un análisis de las obras de la tradición visual. Este procedimiento resulta ser particularmente adecuado para las investigaciones arqueológicas y etnográficas, puesto que no sólo contempla la descripción de los elementos visuales, sino que también va orientado hacia la interpretación de aquellos significados más ocultos y su relación con la cultura. En el ámbito de la cerámica amazónica la activación de estos niveles permite comprender cómo lo estético pasa a ser un medio de circulación simbólica y un transporte espiritual de las comunidades originarias.

## **CAPÍTULO III. METODOLOGÍA**

### **3.1. Enfoque de la investigación**

El enfoque de esta investigación es cualitativo. De acuerdo con Salazar (2020), este enfoque se interesa por obtener una comprensión más profunda sobre los significados y definiciones de una situación tal cual las presentan las personas, más que la producción cuantitativa respecto a sus características o conducta. De ahí que en el presente estudio el propósito principal es comprender e interpretar los significados simbólicos, culturales y artísticos que subyacen en la cerámica amazónica.

A través de este enfoque, se profundizó sobre la cosmovisión y expresión artística de las comunidades dedicadas a elaborar las piezas, donde se analizó elementos como lo estético y representación del contexto cultural, social e histórico de la época (Montaldo, 2016). El enfoque facilitó, de esta forma, revelar cómo las comunidades percibían su entorno natural, sus creencias, también facilitó destacar la riqueza cultural que se ha mantenido como legado material en la actualidad.

### **3.2. Diseño de Investigación**

El diseño de esta investigación es exploratorio, el mismo que para Ramos (2020) es aplicable tanto en el método cuantitativo como cualitativo, y refiere al estudio de fenómenos que no han sido explorados previamente, pero se tiene el interés de profundizar sobre sus características.

Este diseño permitió, por un lado, explorar las conexiones entre las formas, colores, texturas y diseños presentes en las piezas y su relación con los valores culturales y la simbología de los pueblos amazónicos (De Saulieu, 2006). Por otro lado, permitió una descripción de las expresiones artísticas sobre la cosmovisión, mitos, prácticas rituales, creencias, entre otros (Serrano, 2020), donde al combinar las distintas perspectivas, el diseño

facilitó integrar un mejor entendimiento del significado de la manifestación artística y riqueza cultural de la cerámica amazónica.

### **3.3. Tipo de Investigación.**

El tipo de investigación descriptivo. Según refiere Guevara et al. (2020), este se efectúa cuando quien investiga tiene el interés de describir en todos sus componentes, una realidad o un fenómeno. De ahí que el trabajo académico está enfocado en analizar y documentar las características estéticas, simbólicas y funcionales de las piezas de cerámica amazónica.

De igual modo, es analítico-iconográfica, ya que se centró en el estudio de las imágenes, símbolos y motivos presentes en la cerámica amazónica, con el objetivo de interpretar su significado cultural, histórico y artístico. Esto permitió analizar elementos visuales que reflejan las prácticas, cosmovisión y creencias que se observan en las piezas (Valdez, 2003).

La investigación también fue de campo, lo que indica que se recolectaron datos en los lugares en donde se hallan las piezas del Museo Etno-Arqueológico de Puyo, lugar en donde fueron halladas. El trabajo de campo permitió observar el contexto inmediato de los objetos, además de interactuar con la comunidad y, con ello, conocer mejor sobre el contexto para la creación y uso de la cerámica.

### **3.4. Unidad de análisis**

#### **3.4.1. Cantidad de piezas**

Para Díaz (2021), la población llamada también universo viene a ser un conjunto de personas, objetos, organismos que son parte de un estudio, la misma que es establecida según tiempo, contenido y lugar. La muestra en cambio, señala el mismo autor, es una parte representativa de dicha población para facilitar el proceso de recolección de información cuando la población resulta extensa.

En tal sentido, para la presente investigación se ha considerado como muestra a ocho piezas cerámicas pertenecientes al Museo Etno-Arqueológico de Puyo, ubicadas en la sala arqueológica del mismo pertenecientes al periodo formativo.

Con relación a la entrevista, se aplicaron los instrumentos de recolección de datos a el arqueólogo Edwin Aguirre Encargado de la Administración del Museo y a su vez se entrevistó a Miriam Vargas una mujer artesana de nacionalidad amazónica.

### **3.5. Método de Investigación**

#### **3.5.1. Método iconográfico:**

Según refiere Conde (2019), este método describe imágenes o símbolos. El fin, identificar su significado y reconocer hechos pasados para contribuir a una interpretación social de los elementos visuales, mediante una explicación iconográfica que se halla de fondo en cada imagen o símbolo. El método desarrollado por el ensayista alemán e historiador, Erwin Panofsky, contiene tres niveles:

- Nivel pre iconográfico: El análisis es básico, cuyas figuras o elementos representados no tienen relación alguna con un tema en específico.
- Nivel iconográfico: Denominado también secundario o convencional, cuya función es descifrar contenidos temáticos relacionados a elementos que conforman la obra de arte.
- Nivel iconológico: Es interpretar el significado implícito en la obra, por lo que requiere de un amplio conocimiento del contexto cultural de la obra. (Guerrero, 2020)

Para el análisis del presente estudio, el nivel pre-iconográfico ha servido de base para identificar las líneas, formas, colores, figuras, motivos, tiempo y otros datos más generales que se aprecian en las piezas de cerámica. De su lado, el nivel iconográfico ha permitido relacionar todos los elementos identificados en la primera fase con significados, que corresponden al contexto cultural de la Amazonía.

### **3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **3.6.1. Técnicas**

##### **Observación directa:**

De acuerdo con Medina et al. (2023), la observación directa parte de la observación no participante, es decir, cuando quien investiga asume una posición neutral. De ahí que, en este caso, se obtiene la información de manera directa de la población o sujeto estudiado, por cuanto para la presente investigación se aplicó desde el examen de las piezas de cerámica disponibles en el museo, registrando aspectos como formas, diseños, motivos decorativos y su estado de conservación. Además, identificar características estéticas, simbólicas y funcionales propias de las piezas, además de relacionarlas con las prácticas culturales y artísticas de las comunidades amazónicas.

##### **Observación indirecta:**

Para Medina et al. (2023), en la observación indirecta la información es obtenida mediante planos, posturas o fotografías. En el presente estudio se aplicó a partir del registro fotográfico de las piezas de cerámica amazónicas.

##### **Análisis documental:**

El análisis documental requirió una lectura previa sobre la cerámica amazónica. Esto incluyó material publicado en sitios académicos, estudios Etnográficos, informes arqueológicos y registros históricos. El análisis facilitó contextualizar, de mejor manera, la investigación e identificar elementos clave para elaborar el marco teórico del estudio.

##### **Entrevistas semiestructuradas:**

Como técnica clave de las investigaciones sociales, este tipo de técnica genera menor rigidez que en las entrevistas estructuradas, por cuanto, se tiene mayor libertad para contestar y, por ende, refleja mayor dinamismo y flexibilidad en el proceso de recogida de información

(Lopezosa, 2020). Así, la técnica se aplicó a un arqueólogo y a una artesana de la nacionalidad amazónica.

#### **Fotografía y registro gráfico:**

En este punto, se obtuvieron imágenes de las piezas de cerámica para facilitar el análisis visual. Las imágenes permitieron documentar motivos, patrones, decoración y detalles importantes. De igual forma, se elaboró un esquema y dibujo técnico para exponer los patrones, lo que contribuyó a una mejor comprensión de lo visual y la simbología. Las imágenes corresponden a fragmentos cerámicos, ollas de la cultura Pastaza y vasijas policromadas, y también cerámicas Kichwa dentro del Período Formativo.

#### **3.6.2. Instrumentos**

##### **Ficha de observación:**

Este instrumento permitió registrar de forma sistemática lo observado en las piezas de cerámica: diseño, motivo decorativo, forma, estado de conservación y materiales utilizados. La ficha permitió una mejor organización y documentación de los datos obtenidos en la visita al museo y para otras exploraciones de campo.

##### **Registro fotográfico:**

Se empleó para capturar imágenes de las piezas de cerámica, documentando detalles de los patrones, texturas y motivos decorativos. Estas imágenes fueron esenciales para un análisis visual y como evidencia gráfica en el desarrollo de la investigación.

##### **Registro de campo:**

Consistió en notas tomadas durante las sesiones de observación directa e indirecta, entrevistas y otros procedimientos de recolección de datos. Este registro incluyó comentarios y reflexiones sobre el contexto de las piezas, además de otras observaciones importantes para el presente estudio.

##### **Guía de entrevista:**

En este punto, se realizó una guía semiestructurada que abarcó preguntas abiertas para obtener datos de expertos en arqueología del Museo. La guía facilitó obtener una mejor perspectiva académica y cultural respecto a la simbología de las piezas, y otros puntos clave.

### **3.7. Métodos de análisis y procesamiento de datos**

En términos de Cisneros et al. (2022), el método de análisis viene a ser una técnica investigativa que se usa para examinar un tema o fenómeno hacia la comprensión de sus componentes, identificación de patrones hacia el establecimiento de conclusiones. De su lado, Cisneros et al. (2022) añaden que el procesamiento de datos tanto en la investigación cualitativa como cuantitativa se realiza a partir de instrumentos previamente elaborados. Estos pasos previos facilitan, por tanto, dar cumplimiento con los objetivos trazados en el estudio.

#### **3.7.1 Análisis de datos**

Para efecto del procesamiento de la información de las entrevistas fue de utilidad el uso del software Atlas Ti enfocado en el análisis de información cualitativa que usa categorías y citas visibles en redes para la interpretación de quien analiza los datos. Para la presente investigación se llevó a cabo el siguiente procedimiento:

- Transcripción de las dos entrevistas realizadas, tanto la del encargado del Museo Etno- Arqueológico de Puyo como a la Artesana
- Ya realizada la transcripción, se procedió a subir al software de procesamiento de información Atlas Ti.
- Ya procesada la información el mismo software dio figuras con resultados de la investigación.

#### **3.7.2. Análisis pre-iconográfico**

En cuanto al procedimiento seguido para llevar a cabo el estudio, se llevó a cabo una primera etapa que consiste en la aplicación del análisis preiconográfico (que era la que

corresponde con la primera fase del método iconográfico que propone Panofsky, (1998) en la que se identifican y describen de forma objetiva todos los elementos visuales de la pieza cerámica, sin asignarles un significado determinado - ya sea simbólico o cultural. En este sentido, fueron objeto de registro y anotaciones las formas geométricas, las figuras zoomorfas y antropomorfas, las líneas, los colores, las técnicas de incisión, las técnicas de modelado, las dimensiones, las características físicas de los objetos. El resultado obtenido en este sentido fue un inventario visual conformado que servía de soporte para los niveles posteriores de interpretación, asegurando una observación rigurosa y evitando las apreciaciones subjetivas en el momento de no ser valoraciones de autor en el primer momento del análisis.

### **3.7.3. Análisis iconográfico**

Este tipo de análisis permitió identificar y clasificar la simbología, temas recurrentes y patrones de las cerámicas. Posteriormente, facilitó interpretar el significado cultural del motivo decorativo y la estética presente en cada pieza.

En la presente investigación se realizaron fichas con el presente análisis respectivo de las ocho piezas que se tomaron como muestra.

### **3.7.4. Análisis iconológico**

El análisis iconológico fue la tercera fase del método, aquello que iba tras la interpretación más exhaustiva de las obras respectivas en su ámbito histórico, cultural y social. En esta fase, y contrariamente a las fases anteriores, se considera qué significan los signos, símbolos y patrones decorativos, o motivos, de los modos de representación cerámica en el Período Formativo dentro de la cosmovisión amazónica, la organización social y los rituales comunitarios. Las relaciones entre elementos geométricos, zoomorfos y antropomorfos o figuras humanas se interpretaron con conceptos como fertilidad, vida, muerte, espiritualidad y vínculo con la naturaleza, sin dejar de considerar el marco histórico



del Período Formativo (3900–500 a.C.). Este nivel fue el que permitió ensayar una lectura que articula lo extraído del análisis preiconográfico e iconográfico, así como de las fuentes documentales, entrevistas y registros arqueológicos, de manera que lo observado y lo leído pusieron a la cerámica como un testimonio material de una identidad, memoria colectiva y patrimonio cultural diferente

#### **3.7.5 Análisis interpretativo:**

El análisis facilitó relacionar características decorativas y formales relacionadas a mitos, creencias y prácticas culturales de la población amazónica. Contribuyó, de esta forma, a una mejor comprensión del carácter simbólico de la expresión artística de estos objetos.

## **CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

Dentro del presente capítulo se explica y analiza la información obtenida a través de las técnicas y herramientas utilizadas en la parte investigativa. A continuación, se detalla cada punto.

### **4.1. Patrones decorativos y expresiones artísticas de las piezas cerámicas del Período Formativo**

Se han identificado varios patrones decorativos presentes en las piezas cerámicas del Museo Etno-Arqueológico de Puyo, las cuales corresponden al período formativo (Duche y De Saulieu, 2009). Entre los más destacados resaltan motivos geométricos los mismos como rombos, espirales, líneas, curvas y otros. Los cuales fueron materializados sobre superficies de arcilla, de las cuales la mayoría tiene relación con el entorno natural como los son animales estos ejemplares cuentan con rasgos que se pueden plasmar en la cerámica, estos son la serpiente, la tortuga, la mariposa y otros (Dután, 2016).

Clifford Evans y Betty Meggers (1996) escribieron: “Creemos que el establecimiento de una secuencia cultural, digna de confianza, y el análisis interpretativo del desarrollo cultural de una parte del país, sería de mayor utilidad que la información dispersa que puede derivarse de excavaciones aisladas en las diferentes provincias del Litoral ecuatoriano” (p. 8).

El examen de las vasijas amazónicas muestra que sus adornos y formas no se deben entender solamente como manifestaciones artísticas independientes, sino como componentes de procesos históricos relacionados con una secuencia cultural más grande. Evans y Meggers (1954) afirman que tener una secuencia cultural digna de confianza es más valioso que contar con información dispersa.

Asimismo, el análisis de la cerámica posibilita no solo organizar los descubrimientos de manera cronológica, sino también reconstruir modelos sociales y religiosos, lo que fortalece la concepción de que los diseños exhibidos en las vasijas amazónicas comunican significados simbólicos relacionados con la cosmovisión de quienes las hicieron, como subraya Meggers (1965).

### **Rombos**



Los motivos decorativos de tipo geométrico evidencian su notable riqueza estética, como se recoge en el estudio de Duche y De Saulieu, (2009), en el borde superior encontramos grecas escalonadas y cruces geométricas que ejecutadas en bandas que delimitan el cuello de la vasija al paso por el cuerpo aparecen los rombos entrelazados y líneas en zigzag, las cuales producen un efecto visual dinámico de movimiento resultante del incluyendo aquí, por supuesto, la aplicación de engobe rojo con pigmentos claros. Esto produce un efecto visual muy fuerte y expresivo para los diseños, además de resaltar la simetría de la composición. La repetición de formas, así como la claridad del trazo del diseño, pone de manifiesto un conocimiento técnico avanzado y, además, una clara intención ornamental.

En este sentido, más allá de su función decorativa, los patrones se convierten en una experiencia artística con sugestivos contenidos icónicos, tal como la cornisa y la cruz escalonada (que remiten al orden cosmológico y a la dualidad y pluralidad de la cosmovisión amazónica), además de los rombos en los que se identificó a la Pacha Mama, el principio de fertilidad y de continuidad de la vida (Dután, 2016). Por su parte, el zig zag remite a la serpiente amazónica y a la corriente del agua, símbolos ambos de la energía vital y de la conexión con el medio natural. Con todo ello, la pieza, lejos de ser un objeto meramente utilitario, se convierte en un medio de comunicación de carácter cultural y espiritual mediante el cual se indican las creencias, los rituales, la memoria comunitaria de las comunidades amazónicas (Fingermann, 2013). De este modo, puedo decir que la pieza también es un documento material de una identidad cultural, de transmisión de saberes tanto como de las abuelas y de los abuelos y de saberes que perduraron.

### **Espirales**



Los patrones decorativos en espiral son la característica esencial de esta vasija del Período Formativo; las espirales decoran casi completamente el cuerpo y el cuello de la vasija. Los motivos fueron aplicados en rojos sobre un fondo blanquecino, lo que genera un contraste cromático que favorece su visibilidad. El recurso de la repetición por simetría de las espirales genera, además, un recurso visual dinámico y equilibrado que transmite una

continua sensación de movimiento. Estos diseños evidencian la precisión técnica de los ceramistas amazónicos y el dominio de la aplicación de pigmentos y de las proporciones decorativas (Duche y De Saulieu, 2009).

Por lo que respecta a las expresiones artísticas, la espiral trasciende lo ornamental y posee un importante significado simbólico en la misma cosmovisión amazónica. El motivo espiral solía asociarse al agua, a los ciclos de vida y a la energía espiritual, elemento central en la vida de las comunidades (Novillo y Palacios, 2024). De esta manera, la vasija no solo tuvo un uso utilitario, sino que también exhibió su uso ritual o ceremonial, al poder representar la relación de los pueblos con la naturaleza y con los ciclos de la existencia (Duche y De Saulieu, 2009). La pieza se convierte en un testimonio material de identidad cultural y espiritualidad, por medio del cual los pueblos amazónicos lograban transmitir su memoria colectiva y reafirmar su cosmovisión.

### **Líneas**



La pieza cerámica correspondiente al Período Formativo destaca por la aplicación de la técnica decorativa denominada lógica de las líneas, en la que predominan las líneas anchas, continuas y simétricas que componen espirales y retorcimientos armónicos; tales trazos, realizados en tonos oscuros sobre una superficie igual de oscura, generan una suave reflexión de las mismas (Constante et al., 2024). El diseño logra un efecto visual de movimiento y continuidad, proporcionando cierto dinamismo a la vasija y manifestando -cuando se

observa la carga ornamentada- un alto dominio técnico en el manejo de las proporciones y de los ritmos gráficos (Duche y De Saulieu, 2009). La colocación o disposición de esas líneas permite vislumbrar una clara intención estética que aúna el equilibrio con la fluidez.

Aunque, aparentemente, hay varias vasijas no decoradas en las colecciones existentes, la superficie exterior de mucho de la cerámica Upano lleva incisiones lineales, que forman patrones elaborados con una variedad de motivos geométricos. Estas decoraciones están a menudo embellecidas con engobe o pintura roja sobre un fondo que va de blanco a amarillo rojizo, generalmente en zonas o en bandas delimitadas por líneas incisas paralelas (Salazar, 1998, p. 234).

En lo que respecta a las expresiones artísticas, las líneas son mucho más que meras y simples líneas ornamentales, pues se asocian con los elementos de la naturaleza como son el agua, el viento y la energía vital todos de vital importancia en lo que es la cosmovisión amazónica de las comunidades originarias, en donde el sentido de continuidad que proyectan los patrones lineales da cuenta de una unión entre lo natural y lo espiritual, por un lado, pero también de aquello que se representa en sus mentes. Usos de espiral y lírica (De Saulieu, 2006). De este modo, la vasija no es únicamente un objeto utilitario, sino que se convierte en un medio didáctico y ritual, a través del cual las comunidades originarias eran capaces de ir transmitiendo sus creencias, pero también sus valores y memoria. Así cada trazo cumple con una función pedagógica y simbólica, reafirmando la identidad cultural y espiritual de los pueblos amazónicos.

## **Curvas**



El fragmento de cerámica correspondiente a la etapa del Período Formativo exhibe representaciones decorativas construidas por líneas curvas cóncavas y convexas, de tal forma que se puede observar que éstas surgen de una superposición para dar lugar a círculos concéntricos claramente legibles en la superficie (Dután, 2016). Las líneas, que se efectúan por un grabado profundo en la arcilla, producen un efecto de continuidad y expansión, lo que da prueba de la habilidad técnica que los alfareros poseían para diseñar y ejecutar los motivos de las decoraciones (Ruiz, 2000). Pese a que se trate de un fragmento, la construcción estética es coherente y se puede conjeturar que la misma poseía muy buena ornamentación, en función al buen uso de las técnicas (Valdez, 2003). El recurso del patrón, constatado en un mismo objeto de cerámica, en este sentido, da fe del conocimiento de los alfareros que trabajaron la arcilla que en ocasiones está tan impregnada de interpretaciones, en un objeto de cerámica, sin duda, una decoración que deja de ser decorativa.

En este sentido, los estudios del padre Pedro Porras Garcés (1976), uno de los primeros en incursionar en la arqueología amazónica ecuatoriana, contribuyen a comprender mejor estos fragmentos cerámicos al hacer énfasis en la complejidad técnica y simbólica que se documenta a partir de los restos de material de cultura del Período Formativo. Este

investigador halló a partir de sus excavaciones en la zona del Alto Pastaza y sus alrededores cerca de Puyo una serie de características de los diseños incisos y de los pintados que representaban para las antiguas sociedades amazónicas elementos naturales, es decir: el agua, el sol, las espirales de la vida, etcétera, elementos que eran parte esencial de su cosmovisión. Su investigación brinda un enfoque amplio en el sentido de que la cerámica no sólo es un objeto utilitario, sino también un objeto ritual, sino un objeto comunicativo, en el sentido que, ese modo de hacer una vasija, de hablar a través de ella, en una especie de artefacto de expresión espiritual, social que ha subsistido a través de los restos de la memoria material de este territorio amazónico ecuatoriano.

Con respecto a las expresiones artísticas, las curvas concéntricas son un importante recurso simbólico que evoca fenomenologías naturales fundamentales como el sol, el agua en movimiento, la espiral de la vida, etc., concebidos como fenómenos relevantes en la cosmovisión amazónica (Caminos, 2022). Estos elementos comunican la idea de ciclos de vida, tiempo y naturaleza, matizando aún más la idea de continuidad y permanencia de la forma de pensar ancestral, por lo que el fragmento deja de ser sólo un fragmento decorativo para ser una suerte de testimonio material cargado de simbolismo cultural y espiritual, en donde las imágenes funcionan como un medio de comunicación en el entrelazamiento entre lo humano, lo natural y lo sagrado.

#### **4.2. Técnicas de producción, estilos, habilidades tecnológicas y materiales empleados en la elaboración de las cerámicas amazónicas.**

Las entrevistas realizadas tanto al arqueólogo especialista del Museo Etnoarqueológico de Puyo como a la artesana evidenciaron que las técnicas de producción de la cerámica se transmiten de manera ancestral lo que quiere decir que va de generación en generación.

### **Figura 3**



## Urna Funeraria

| Ficha de Observación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Imagen                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Ubicación:</b> Museo Etno-Arqueológico de Puyo/ Sala Arqueológica.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
| <b>Tiempo:</b> 2000 años A. P                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                    |
| <b>Periodo:</b> Formativo Tardío                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                    |
| <b>Técnica:</b> Cuerpo modelado, base alisada y pulida                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                    |
| <b>Color:</b> Decoración geométrica roja o blanca sobre fondo natural                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                    |
| <b>Nº1:</b> Urna Funeraria                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                    |
| <b>Descripción</b> <p>Técnicas de producción.- El examen de la vasija cerámica del Período Formativo confirma que en la fabricación de esta pieza de cerámica fueron utilizadas técnicas de producción tradicionales de las culturas amazónicas, tales como el modelado manual, la técnica del acordelado, la cual permitió dar forma al cuerpo y al cuello de la vasija, así como las incisiones y las aplicaciones de engobe, con el fin de producir patrones geométricos en alto contraste. Cabe indicar que estas técnicas dan cuenta del dominio, en términos completos, del conocimiento de las técnicas de manipulación de la arcilla y del conocimiento de las temperaturas y de los tiempos de cocción para asegurar una pieza resistente como la vasija en cuestión como lo menciona Dután, (2016).</p> <p>Estilo.- En lo que respecta al estilo, la vasija se inscribe en la tendencia geométrica asociada al uso de líneas rectas, rombos, grecas que ponen de manifiesto la capacidad de abstracción de los pueblos amazónicos.</p> <p>Habilidades tecnológicas.- Las habilidades tecnológicas que determinan esta cerámica se</p> |                                                                                    |

relacionan con la precisión en el trazado de los motivos, la aplicación de pigmentos naturales, y el control en la cocción responsable de la estabilidad de la vasija.

Materiales empleados. - Entre los propios materiales de la cerámica se pueden identificar la arcilla local, probable mezclado con desgrasantes vegetales o minerales para dar mayor consistencia, y pigmentos naturales en tonos rojizos y blanquecinos para realzar los diseños; todo ello muestra la experiencia empírica, transmitida socialmente de forma intergeneracional, que hace que esta vasija sea un testimonio del ingenio y de la propia sensibilidad artística de los pueblos amazónicos.

Nota: Elaboración Propia

#### 4.3. Símbolos /signos iconográficos presentes en las piezas cerámicas.

| Fotografía de la cerámica                                                                                      | Elementos (signos, símbolos)                                                        | Interpretación o significado de los elementos                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <p>N°1: Urna Funeraria</p> |  | <p>Los motivos geométricos que se ven en la urna funeraria implican ya un mensaje simbólico asociado a la cosmovisión amazónica. Las grecas, líneas en forma de ángulo escalonado, se ocupan de la dualidad vida-muerte, del tránsito del alma hacia el mundo de los espíritus. Este procedimiento de decoración puede ser entendido como el orden</p> |

|  |                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>cósmico en el que cada línea une a lo celeste o lo sagrado:</p> <p>Los rombos y formas entrelazadas que aparecen en la parte media e inferior de la vasija identifican el ciclo de la vida, la fecundidad, el movimiento continuo de la naturaleza. Dichas formas vienen a expresar continuidad y permanencia. Vienen a significar la memoria colectiva de las comunidades. En el caso funerario, los signos toman el significado de acompañar espiritualmente al muerto, de protegerlo y de garantizar la continuidad cultural en la otra vida, más que con la finalidad de decorar.</p> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Fotografía de la cerámica                                                                                                                   | Elementos (signos, símbolos)                                                        | Interpretación o significado de los elementos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <p data-bbox="240 1106 464 1137">Nº2: Urna Funeraria</p> |  | <p data-bbox="1099 504 1390 1328">Los espirales que decoran la urna funeraria hacen referencia al movimiento y a la continuidad que resuena con los ciclos de la vida, la muerte y el renacer espiritual. En la cosmología amazónica, el espiral conlleva el símbolo de la energía vital, el agua como fuente de fecundidad y el contacto entre el mundo de los humanos y los mundos espirituales.</p> <p data-bbox="1099 1359 1390 2000">Los rombos entrelazados remiten igualmente al sentido de fecundidad, un sentido de abundancia y un sentido de protección, y su título también hace referencia a caminos o redes que asociaban a las comunidades con su entorno natural. En un contexto funerario, esos</p> |

|  |  |                                                                                                                                                         |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>motivos hacen énfasis en la idea de tránsito del alma, ayudando a que el alma en su viaje a la otra vida tenga guías espirituales y protectores.</p> |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Fotografía de la cerámica                                                                                     | Elementos (signos, símbolos)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Interpretación o significado de los elementos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <p>Nº3: Urna Funeraria</p> |     | <p>Los motivos en espiral y las líneas curvas hacen alusión a la fluidez y al movimiento de la naturaleza, asociados con el agua y con el viento y con los ciclos de la vida. En la cosmovisión amazónica, estas formas gráficas remiten a la idea de la energía vital que se transforma constantemente, más la continuidad entre, el vivir, el morir y el renacer.</p> <p>La composición simétrica y armónica de las líneas es indicativa de una cierta trascendencia del</p> |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>equilibrio espiritual y una vinculación directa con el entorno natural en el que se desenvuelven los pueblos amazónicos. En el contexto funerario, las curvas hacen función como una simbología sobre la protección del fallecido, asegurando su tránsito hacia el mundo espiritual y reforzando la memoria compartida en la comunidad, la memoria comunitaria.</p> |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| <b>Fotografía de la cerámica</b> | <b>Elementos (signos, símbolos)</b> | <b>Interpretación o significado de los elementos</b> |
|----------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------------------------|
|                                  |                                     |                                                      |





Nº4: Vasija Policromada



Las formas geométricas en rombos y las líneas entrelazadas que adornan la vasija policromada representan el orden y la continuidad en relación con la estructura social y el equilibrio entre el hombre y la naturaleza. La repetición de estas expresiones imprime movimiento y expansión, lo que hace aludir a su propuesta de los ciclos de la vida y la conexión con el cosmos.

La policromía de los contrastes de tonos claros y oscuros reitera la expresividad simbólica, remarcan los diseños y entregan una mayor carga

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>dinámica a la vasija.</p> <p>En este sentido, los rombos y líneas entrelazadas no solo se limitan a cumplir la función ornamentada sino a expresar mensajes de protección y de fertilidad, solidificando la cerámica como medio simbólico y comunicativo de la espiritualidad y cultura de las comunidades amazónicas.</p> |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Fotografía de la cerámica | Elementos (signos, símbolos) | Interpretación o significado de los elementos |
|---------------------------|------------------------------|-----------------------------------------------|
|                           |                              |                                               |



|                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div data-bbox="252 255 805 672" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="240 712 384 745" data-label="Caption"> <p>Nº5: Cuenco</p> </div> | <div data-bbox="839 241 1126 387" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="839 416 1046 627" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="839 656 1126 855" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="839 884 1026 1008" data-label="Image"> </div> | <p>Los contornos cóncavos e incisivos que rodean el cuenco representan, por un lado, la armonía y el fluir de los elementos naturales relacionados con el agua, el viento, la energía vital que conlleva la cosecha en la cosmovisión amazónica. La forma de totales o alternancias de las líneas irregulares delimitadas por las cóncavas o incisivas trasladadas en el cuenco sugieren cierta continuidad, movimiento y corrientes de los ciclos de la vida. Las formas dentro de un ámbito cultural y ritual no quedan ausentes de su simbolismo. El</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>cuenco, además del uso prosaico que supone contener los artículos de la comida o los líquidos, es vuelto un objeto repleto de significados, un medio de transmisión de saberes y de espiritualidad, un soporte que refuerza la identidad y la memoria colectiva de las comunidades amazónicas.</p> |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Fotografía de la cerámica | Elementos (signos, símbolos) | Interpretación o significado de los elementos |
|---------------------------|------------------------------|-----------------------------------------------|
|                           |                              |                                               |

|                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <p>Nº6: Fragmento de borde de vasija</p> |     | <p>Los círculos concéntricos cortados por el borde del fragmento remiten a la ciclicidad de la vida, vinculándose a sus procesos de nacimiento, muerte y renacimiento, y también se refieren al sol y al agua, considerados entre los pueblos amazónicos fuentes energéticas y fertilidad.</p> <p>Las líneas curvadas paralelas que acompañan a los círculos parecen manifestar un movimiento y una continuidad que refuerzan la idea de una permeabilidad entre el mundo material y el mundo de lo espiritual. De esta forma, aun tratándose solo de un</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                               |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>fragmento, la pieza tiene un contenido simbólico amplio y denso, además de una muestra de la dimensión ritual y comunicativa de la cerámica amazónica.</p> |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Fotografía de la cerámica                                                                                         | Elementos (signos, símbolos)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Interpretación o significado de los elementos                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <p>Nº7: Olla antropomorfa</p> |     | <p>La presencia de exponentes humanos, en la olla de perfil recto, vía de demostración a la vez, en el que se busca referirse al cuerpo humano como la representación de un aspecto de conexión entre lo material y lo espiritual; sugiriendo en relieves y perforaciones que la figura humana era de gran relevancia para la realización de</p> |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>rituales y ceremonias</p> <p>y, para la misma cosmovisión amazónica. En las interrelaciones sociales, tipos de esta cerámica no sólo cumplía con una función útil, sino que tenía un culto y un simbolismo específico; que podían ir asociadas a algo que sustituía a las del tipo ofrendas, a ceremonias de tipo fertilidad o descartadas por prácticas funerarias. De esa manera, la olla antropomorfa se quiere también leer como una manifestación material del sentido de identidad y de espiritualidad, dado que el cuerpo humano fue representado</p> |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                 |
|--|--|-------------------------------------------------|
|  |  | como un lugar de vida y de una energía sagrada. |
|--|--|-------------------------------------------------|

| Fotografía de la cerámica                                                                           | Elementos (signos, símbolos)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Interpretación o significado de los elementos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <p>N°8: Olla</p> |     | <p>Las incisas en dirección vertical que recorren el cuerpo de la olla son simbólicas de la relación reflejada en la lluvia y en la fertilidad agrícola, haciendo referencia al agua como fuente de vida indispensable para la existencia de las comunidades amazónicas, es una metáfora de la abundancia y de la continuada recopilación de los ciclos naturales.</p> <p>El borde reforzado con decoración en relieve tiene, a su vez,</p> |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>una función tanto práctica como simbólica, ya que refuerza la pieza para manejarla en el día a día, y a la vez, es susceptible de ser considerado como un elemento de protección y de unidad de la comunidad, haciendo referencia a que los bordes decorados están arraigados a la idea de compartir alimentos en actos rituales y actividades domésticas. Así, la olla unifica lo utilitario con lo espiritual, de manera tal que cada pieza estaba impregnada de significados.</p> |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 4.4. Interpretación iconográfica de ocho piezas del Museo Etno-Arqueológico de Puyo

Para el análisis iconográfico se presentaron tres niveles los cuales son: el nivel pre iconográfico, el nivel iconográfico y el nivel iconológico los cuales permitieron una interpretación más profunda de las piezas.

Además, se utilizó el fichaje de las piezas del Museo Etnoarqueológico de Puyo junto con información documental y de campo esto me permitió establecer 8 fichas de las piezas más sobresalientes de dicho museo las cuales se presentarán a continuación:

##### Ficha de Observación N°1

##### Figura 3.

*Urna Funeraria*

| FICHA DE ANÁLISIS DE CERÁMICA                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Análisis Pre - Iconográfico</b>                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Responsable:</b> Camila Jaramillo<br><b>Fecha:</b> 21 de junio del 2025<br><b>Museo/Sala:</b> Museo Etno-Arqueológico de Puyo/ Sala Arqueológica.<br><b>Estado de Conservación:</b> Buena, pero presenta desgaste por el paso del tiempo | <b>No. de Ficha:</b> 001<br><b>Código del inventario:</b> BM-16-01-50-003-14-000100<br><b>Período:</b> Formativo.<br><b>Filiación cultural:</b> Cultura Pastaza<br><b>Tipo de pieza:</b> Vasija policromada |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Estilo/fase:</b> Hecho a mano<br><b>Función/uso:</b> Urna Funeraria<br><b>Material:</b> Cerámica, arcilla<br><b>Técnica:</b> Cuerpo modelado, base alisada y pulida                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Color:</b> Decoración geométrica roja o blanca sobre fondo natural<br><b>Motivo:</b> Motivos geométricos<br><b>Dimensiones:</b> 98 cm de alto<br><b>Peso:</b> 2.5 kg |
| <p>En la parte de arriba de la vasija se exponen determinadas figuras geométricas, tales como: Cruces escalonadas situadas en la parte de arriba, vinculadas a razones de orden y simetría. Rombos entrelazados que son los que ocupan el centro del cuerpo. Líneas en zigzag que cruzan los rombos y acentúan la sensación. El contraste entre el fondo de color rojizo y líneas blancas que destacan las figuras.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                         |
| <b>Análisis Iconográfico</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                         |
| <p>Los rombos que decoran el cuerpo de esta pieza suelen relacionarse con la Pacha Mama y la fertilidad, ya que esta figura geométrica simboliza la continuidad y la unidad en las culturas amazónicas. Las líneas cerradas y en zigzag remiten al movimiento de las serpientes y del agua, elementos fundamentales de la cosmovisión amazónica, establecidos en su energía y el ciclo vital. La utilización del color rojo que proviene de los propios pigmentos naturales cargados en hierro está relacionada con el color de la sangre, la vida, la fuerza, a la vez que el blanco, conseguido de los propios minerales - calcita- está relacionado con el símbolo de la pureza y lo espiritual.</p> <p>La técnica del modelado a mano y el alisado con pulido muestra un conocimiento empírico tan avanzado que garantiza resistencia y durabilidad, pero además expresa un carácter ritual y al mismo tiempo estético. El contraste de colores entre rojo y blanco, aplicado en bandas y formas simétricas, llega a manifestar un sentido de equilibrio, consolidando la dualidad entre lo terrenal y lo espiritual.</p> <p>De esta manera, la vasija no solo realizó una función utilitaria, sino que articuló una expresión simbólica y con la cultura, donde los pueblos amazónicos proyectaban su visión del mundo, sus valores y sus creencias a partir de signos visuales con significado.</p> |                                                                                                                                                                         |
| <b>Análisis Iconológico</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                         |
| <p>La cerámica corresponde al Período Formativo (3900-500 a.C.), un periodo en el que las comunidades amazónicas comenzaron a consolidar las sociedades sedentarias, así como a</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                         |

perfeccionar las técnicas agrícolas y alfareras. Es en este marco que la pieza adquiere un carácter importante en el seno de la vida ritual y cotidiana, ya que funcionaba como urna funeraria y como soporte simbólico de la cosmovisión amazónica.

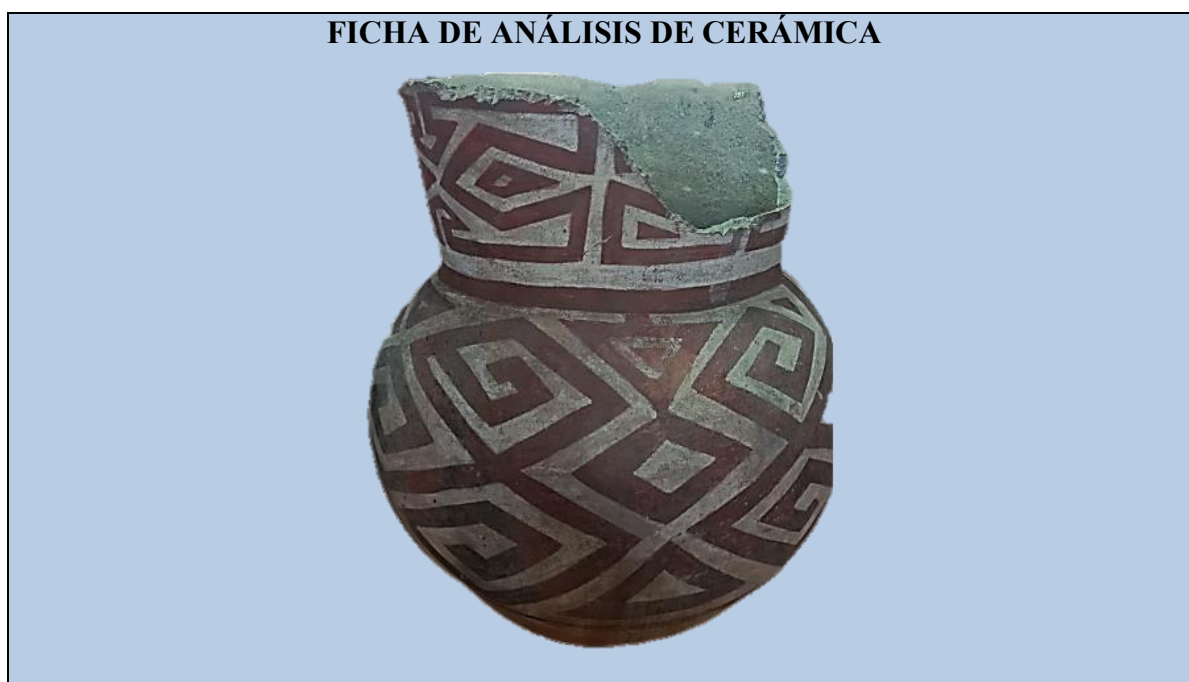
Los diseños geométricos que decoran la vasija no constituyen un mero adorno, sino que remiten a aquellos conceptos que se articulan en relación con la vida, la muerte y con la espiritualidad. Los rombos y las líneas en zig-zag representan la relación que se tiene con la naturaleza, con el agua y con las serpientes, y el uso de colores naturales (rojo, blanco) simboliza la dualidad entre lo vital y lo espiritual. De esta forma, la pieza correspondería a una concepción del mundo en la que lo material y lo espiritual se fusionan, donde se establece un puente entre las personas vivas, sus ancestros y con las fuerzas de la naturaleza.

Su uso en contextos ceremoniales, especialmente en el funerario, hace hincapié en su función como objeto de memoria colectiva y continuidad cultural, momento en el que la cerámica llegaba a ser un medio de transmisión de saberes ancestrales y a la vez un objeto de evidencias arqueológicas del desarrollo cultural de los pueblos amazónicos.

## **Ficha de Observación N°2**

### **Figura 4.**

*Urna Funeraria*



| Análisis Pre - Iconográfico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Responsable:</b> Camila Jaramillo<br><b>Fecha:</b> 21 de junio del 2025<br><b>Museo/Sala:</b> Museo Etno-Arqueológico de Puyo/ Sala Arqueológica.<br><b>Estado de Conservación:</b> Mala, no posee borde definido la pieza está incompleta<br><b>Estilo/fase:</b> Hecho a mano<br><b>Función/uso:</b> Urna Funeraria<br><b>Material:</b> Cerámica, arcilla<br><b>Técnica:</b> Cuerpo modelado, base alisada y pulida                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>No. de Ficha:</b> 002<br><b>Código del inventario:</b> BM-16-01-50-003-14-000-107<br><b>Período:</b> Formativo.<br><b>Filiación cultural:</b> Cultura Pastaza<br><b>Tipo de pieza:</b> Vasija policromada<br><b>Color:</b> Decoración geométrica roja o blanca sobre fondo natural<br><b>Motivo:</b> Motivos geométricos<br><b>Dimensiones:</b> 101 cm de alto<br><b>Peso:</b> 2.2 kg |
| <p>Se trata de una vasija que ha llegado a nuestros días con parte de su perfil superior dañado, realizada en cerámica mediante modelado a mano, que presenta una base convexa y la superficie alisada. Su estado de conservación es incompleto, con pérdida de parte del borde superior.</p> <p>En cuanto a los elementos decorativos, resaltan:</p> <p>Patrones geométricos romboidales que se reproducen en forma continua en el cuerpo de la vasija.</p> <p>Figuras en espiral y líneas quebradas, que se pueden afirmar que ocupan la parte central de la vasija y que generan una ilusión de movimiento.</p> <p>Bandas horizontales que dividen el cuerpo de la pieza del cuellito, delimitando así cada uno de los espacios decorativos.</p> <p>Un contraste entre el fondo rojizo y los trazos en un tono cuasi blanquecino, que aumentan la visibilidad de los motivos.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Análisis Iconográfico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p>Las figuras de los rombos que decoran la mayor parte del cuerpo de la vasija están asociadas a la fertilidad, a la Pacha Mama, a la unidad de la comunidad; su uso es un motivo recurrente en la iconografía amazónica, ya que representa lo femenino y lo vital. Las espirales,</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

presentes entre los rombos, representan la continuidad de la vida, el agua y la energía espiritual, elementos clave de la cosmovisión amazónica.

El color rojo, que forma parte de la decoración, se obtiene a partir de pigmentos naturales ricos en hierro, y está asociado a la fuerza, la sangre y la vida, mientras que el blanco, procedente de minerales como la calcita, se vincula a la pureza y a la espiritualidad. El uso de combinaciones de ambos colores establece una diferenciación simbólica que coloca, por un lado, lo terrenal y, por otro lado, lo espiritual.

La técnica de la construcción, que se basa en el modelado a mano y el pulido minucioso de la superficie, es prueba de un elevado grado de dominio del trabajo que no solo permitía que la pieza estuviese elaborada de un modo tal que le confiriese resistencia y durabilidad (un rasgo bastante apreciado), sino que también contribuía a otorgar un valor estético que reforzaba su carácter ritual. La propiedad simétrica de los motivos y la continuidad en los patrones sirven para poner de manifiesto el equilibrio y el orden, dos cualidades muy valoradas en las comunidades y los ritos de los pueblos originarios.

### **Análisis Iconológico**

El recipiente pertenece al Período Formativo (3900 – 500 a.C.), en el que las comunidades amazónicas habían logrado construir sociedades sedentarias, prácticas agrícolas y técnicas alfareras bastante sofisticadas. En este escenario la pieza arqueológica no solo tenía valor utilitario, sino que también participaba en las prácticas rituales y funerarias acompañando a sus difuntos en urnas funerarias o participando de ceremonias de agradecimiento al entorno natural.

Las figuras de rombos y espirales que aparecen en su superficie significan algo dentro de esta cosmovisión. En este sentido los rombos están relacionados con la Pachamama y la fertilidad que reflejan la continuidad o ciclos vitales. Las semejanzas de ciertos motivos con rayos o con caparazones de tortuga hacen eco de la relación con la naturaleza amazónica, en la que los animales, fenómenos naturales y fuerzas espirituales estaban pensados como un todo organizado.

Así, el ornato de la vasija evidencia un gran respeto a la naturaleza y una creencia en la constante relación entre lo humano, lo natural y lo espiritual. De este modo la pieza se

convierte también en un documento material de la memoria colectiva, que concilia creencias, organización social, y etnicidad de los pueblos originarios del Formativo.

### Ficha de Observación N°3

**Figura 5.**

*Urna Funeraria*

| FICHA DE ANÁLISIS DE CERÁMICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Análisis Pre - Iconográfico</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Responsable:</b> Camila Jaramillo<br><b>Fecha:</b> 21 de junio del 2025<br><b>Museo/Sala:</b> Museo Etno-Arqueológico de Puyo/ Sala Arqueológica.<br><b>Estado de Conservación:</b> Buena, presenta pérdida de color por el paso del tiempo<br><b>Estilo/fase:</b> Hecho a mano<br><b>Función/uso:</b> Urna Funeraria<br><b>Material:</b> Cerámica, arcilla<br><b>Técnica:</b> Cuerpo modelado, base alisada y pulida | <b>No. de Ficha:</b> 003<br><b>Código del inventario:</b> Ninguno<br><b>Período:</b> Formativo.<br><b>Filiación cultural:</b> Cultura Pastaza<br><b>Tipo de pieza:</b> Vasija policromada<br><b>Color:</b> Decoración geométrica roja o blanca sobre fondo natural<br><b>Motivo:</b> Motivos geométricos<br><b>Dimensiones:</b> 127 cm de alto<br><b>Peso:</b> 2.2 kg |

La jarra que se contempla en el presente caso tiene una morfología globular, cuello corto y borde un tanto ensanchado. La decoración de la superficie está constituida por motivos lineales y curvilíneos, tal como lo atestigua la existencia de líneas en forma de “V” invertidas o, incluso, los trazos en espiral, todos ellos distribuidos simétricamente por el cuerpo, tal como por el cuello. El juego entre tonos oscuros en la superficie y líneas claras en la decoración realza el efecto visual por sí misma. Los signos o motivos son espirales, líneas en diagonal, curvas onduladas y remates volutas, todos ellos dispuestos en bandas que aportan divisiones en el cuerpo de la pieza, diferenciando zonas de la jarra.

El uso de la repetición y la simetría de la decoración permite resaltar el aporte ornamental de esta jarra. En esta fase descriptiva, los motivos identificados están limitados a las formas geométricas y las líneas observadas, sin todavía reconocerles significado cultural y espiritual.

### **Análisis Iconográfico**

La pieza posee una composición decorativa que reúne mitologías de caracteres angulares y curvilíneos, no solamente por una ornamentación, sino que también hace referencia a un sistema simbólico para la cosmovisión amazónica.

Las líneas curvas y espirales hacen alusión a la fluidez y al dinamismo de la naturaleza, identificándose con el agua, con las corrientes de agua, con el ciclo de la vida, mientras que las formas angulares como triángulos o líneas quebradas remiten a la montaña, al rayo o a la serpiente, elementos que ocupan una importancia central en la creencia amazónica. Las bandas confirman un universo ordenado y una continuidad, vinculando la decoración con la concepción del equilibrio entre los diferentes planos de la vida: lo natural, lo humano y lo espiritual.

La combinación de colores entre los ceros oscuros y el color rojo sobre la superficie clara contrasta con una intención cromática, la misma que hace visible la simbología y aporta a la pieza un carácter ceremonial. La forma alisada y el pulido denotan un cuidado intencional estético. Así, la forma se encamina a funciones de vasija doméstica o ritual, y reafirma su papel de medio de comunicación cultural.

### **Análisis Iconológico**

Los motivos decorativos inspirados en líneas curvilíneas y formas circulares que se ejecutan en blanco y rojo no sólo reflejan un interés por la estética de la pieza, sino que además ofrecen un fuerte contenido simbólico ligado al período del Formativo (3900-500 a.C.). En su periplo histórico, las sociedades amazónicas de este período ya habían desarrollado sociedades sedentarias como ente agrícola que facilitó, desde un punto de vista semántico, el surgir de sofisticadas técnicas de fabricación de cerámica y de cerámica cargada con un fuerte contenido simbólico y espiritual y social.

La sucesión de motivos curvilíneos de formas semejantes a hojas y a las flores dejan en evidencia la estrecha vinculación que existía entre las comunidades amazónicas y la naturaleza, entendida como un recurso material sino como fuente de vida y espiritualidad. Este tipo de patrones puede ser interpretado como la representación de la fertilidad, la vida y la continuidad de esta, principios básicos dentro de la cosmovisión amazónica.

La utilización de la pieza como urna funeraria, hace evidente la dimensión ritual y simbólica de la misma, al no ser una simple urna que contiene materiales, sino que actúa como un mediador entre el mundo de los vivos y el de los muertos, durante el tránsito de ellos a la vida espiritual. Así, esta vasija se convierte en testimonio de la memoria colectiva expuestas en el respeto hacia la tierra, el agua y hacia los elementos vitales que facilita la consolidación del legado de los pueblos amazónicos y por lo tanto su idiosincrasia cultural.

#### **Ficha de Observación N°4**

#### **Figura 6.**

*Vasija Policromada*

#### **FICHA DE ANÁLISIS DE CERÁMICA**



#### Análisis Pre - Iconográfico

**Responsable:** Camila Jaramillo

**Fecha:** 21 de junio del 2025

**Museo/Sala:** Museo Etno-Arqueológico de Puyo/ Sala Arqueológica.

**Estado de Conservación:** Buena, pero presenta pérdida de color por el paso del tiempo

**Estilo/fase:** Hecho a mano

**Función/uso:** Doméstico, ritual

**Material:** Cerámica, arcilla

**Técnica:** Cuerpo modelado, base alisada y pulida

**No. de Ficha:** 004

**Código del inventario:** BM-16-01-50-003-14-000-00009

**Período:** Formativo.

**Filiación cultural:** Cultura Pastaza

**Tipo de pieza:** Vasija policromada

**Color:** Decoración geométrica roja o blanca sobre fondo natural

**Motivo:** Motivos geométricos

**Dimensiones:** 25 cm de alto

**Peso:** 2.6 kg

La vasija observada es un ejemplar de forma globular, con un cuello largo y ligeramente ensanchado en su parte superior. Su superficie está cuidadosamente acabada por un proceso de alisado y pulido. La decoración está representada por motivos geométricos conformados por rombos, líneas rectas y ángulos escalonados organizados en bandas horizontales que circundan el cuello y el cuerpo de la vasija.

Los rombos entrelazados ocupan gran parte de la superficie, mientras que en la parte superior se aprecian trazos en grecas y líneas angulares, todos en contraste de colores oscuros y claros que permiten una clara identificación de los motivos decorativos. La



composición mantiene un juego de simetrías y repeticiones, lo que demuestra claramente una intención estética y una organización del diseño.

### **Análisis Iconográfico**

La vasija evidencia una clara separación estructural entre su parte baja austera y sin ornamentación, y su parte alta ricamente decorada, donde predominan motivos de forma geométrica del tipo rombos y pentágonos. Esos motivos no son sólo para dar un valor decorativo, sino que dentro de la cosmovisión amazónica tienen que ver con la fertilidad, la abundancia y la continuidad de la vida. Los rombos, en especial, tienden a tomarse como símbolos de la unión y el vínculo con la Pacha Mama, a la que deben venerar, y los pentágonos aluden al equilibrio y orden de la naturaleza.

La aplicación de pigmentos en blanco y rojo no fue por azar, el rojo de origen de óxido de hierro remite a la energía de la vida, a la sangre y a la potencia espiritual, mientras que el blanco de origen calcita se considera como el color de lo puro, lo espiritual y lo trascendente. El contraste de color refuerza el carácter expresivo visual de la vasija, le otorgan vivacidad y solemnidad. A la técnica mencionada, la carenatura que separa las partes supuestas denota un avance en el modelador, mientras que las líneas finas y simétricas son mensajes de un alto nivel de precisión artesanal y sugiere que la vasija tuvo un uso ceremonial, además de ciertas funciones domésticas.

### **Análisis Iconológico**

Los motivos geométricos repetidos de la pieza, en particular los rombos y los pentágonos, trascienden el simple plano visual y se encuentran dentro de la cosmovisión amazónica del Período Formativo (3900 a.C.–500 a.C.) en el cual las comunidades ya contaban con formas de vida sedentaria e incluso, desarrollaban todo un complejo sistema simbólico. Esta persistencia en los diseños hace referencia a ideas de permanencia, unanimidad y orden cósmico con lo que potenciaban el vínculo entre la comunidad, lo natural y lo espiritual.

El profuso trabajo pictórico y la simetría hacen alusión a que la pieza adquiriría un valor especial dentro de los rituales chamánicos y ceremoniales con una función determinada (en ofrenda, en contener elementos sagrados como las bebidas rituales o los alimentos para los ancestros). Su carácter simbólico se proyecta también como una huella identificadora,

porque esos diseños persisten hasta hoy en día en las manifestaciones artísticas y decorativas de las comunidades amazónicas lo que defiende la vigencia de la herencia cultural.

Es así como esta vasija no puede ser entendida solamente como un elemento utilitario; es una prueba material del pensamiento ancestral, donde el arte deviene un medio para transmitir la memoria colectiva y el vehículo de comunicación espiritual que une a los pueblos amazónicos con el entorno natural y su cosmovisión.

### Ficha de Observación N°5

**Figura 7.**

*Cuenco*

| FICHA DE ANÁLISIS DE CERÁMICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Análisis Pre - Iconográfico</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Responsable:</b> Camila Jaramillo<br><b>Fecha:</b> 21 de junio del 2025<br><b>Museo/Sala:</b> Museo Etno-Arqueológico de Puyo/ Sala Arqueológica.<br><b>Estado de Conservación:</b> Buena, pero presenta pérdida de color por el paso del tiempo<br><b>Estilo/fase:</b> Hecho a mano<br><b>Función/uso:</b> Doméstico, ritual | <b>No. de Ficha:</b> 005<br><b>Código del inventario:</b> BM-16-01-50-003-14-000-000110<br><b>Período:</b> Formativo.<br><b>Filiación cultural:</b> Cultura Pastaza<br><b>Tipo de pieza:</b> Cuenco<br><b>Color:</b> café con tonalidades más oscuras<br><b>Motivo:</b> Motivos geométricos |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Material:</b> Cerámica, arcilla</p> <p><b>Técnica:</b> Cuerpo modelado, grabados e incisos</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p><b>Dimensiones:</b> 14 cm de alto</p> <p><b>Peso:</b> 1.6 kg</p> |
| <p>La pieza a la que tuvimos la oportunidad de acceder es un cuenco cerámico hemisférico, confeccionado en arcilla, producido mediante modelado manual de la misma. Presenta una superficie alisada, pulida y con áreas de desgaste producidas por el tiempo. El acabado evidencia tonalidades oscuras, posiblemente asociadas al proceso de cocción.</p> <p>En su decoración, el cuenco presenta líneas incisas, paralelas y horizontales, distribuidas en franjas que rodean el cuerpo del cuenco. Estas líneas se intercalan con motivos curvo-angulares que parecen componerse en espirales estilizadas o formaciones onduladas, dando una sensación de movimiento. La ornamentación, elaborada mediante inciso, crea texturas visibles y palpables que enriquecen la composición.</p> <p>Los signos y símbolos que podemos reconocer serían en gran medida, líneas rectas horizontales paralelas, líneas en zigzag y elementos curvilíneos que producen un patrón repetido y ordenado. Estas formaciones constituyen, a su vez, el fundamento del lenguaje decorativo de la pieza, cuya tradición cerámica amazónica del Período Formativo es característica.</p>                                                 |                                                                     |
| <p><b>Análisis Iconográfico</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                     |
| <p>El cuenco, que ha sido trabajado en arcilla a partir de un modelado manual (la utilización de las manos con la técnica del raspado) y cuya decoración atraviesa un repertorio de recursos visuales, destaca por el uso en su decoración de líneas horizontales, paralelas, que rodean la pieza y simbolizan la continuidad y el orden, rasgos que en la cosmovisión amazónica remiten a los ciclos de la vida y al equilibrio que se establece entre los colectivos; el zigzag, presente en partes de la pieza, que conecta con fenómenos de la naturaleza como son la corriente del agua, los relámpagos o las serpientes, elementos centrales en el universo simbólico amazónico por su fuerza vital y su poder transformador; la banda anular con decoraciones punteadas, que refuerza la idea de dinamismo y de conexión rítmica con los procesos de la naturaleza, aportando al mismo tiempo textura y una contraposición perceptible a nivel del tacto; las figuras dibujadas con triple inciso -figuras lineales, angulares o formas curvo-circulares-, suponen un avance en el manejo de la técnica, siendo la coexistencia entre lo geométrico y lo curvilíneo el resultado de una mezcla equilibrada.</p> |                                                                     |

El uso de estas formas nos remite a un fin estético y a la vez posee carga simbólica, forma de ritualidad, ya que se trataba de recursos visuales que se ponían en marcha para transmitir los significados que no se agotaban en su utilización.

### **Análisis Iconológico**

La cuidadosa elaboración de los cuencos señala que la cerámica en la Amazonía no solo fue un utensilio de uso práctico, sino que transmite una cultura o espíritu en el que los motivos lineales y los motivos circulares son una representación de la vida y de la naturaleza como cíclicas en la que el tiempo, el agua, la fertilidad, la energía vital eran comprendidos como fuerzas en continuo cambio.

La destreza en la fabricación de las incisiones y los punteados dan cuenta de que estas sociedades no concebían la cerámica como un simple recipiente, sino como una cosa que portaba significados que acompañaban a la vida diaria y muy probablemente -en relación a los elementos de los cuales se habla- de rituales relacionados con la cosecha, con la alimentación o con la memoria de los ancestros, lo que reafirma la cosmovisión amazónica en la que lo material y lo espiritual son inseparables de toda representación artística.

Al mismo tiempo que el cuenco puede entenderse como un objeto arqueológico que permite conocer cómo las sociedades del Formativo representaban en sus obras la relación directa que mantuvieron con su entorno natural, la iconografía incisa es a su vez una tangible representación de la identidad cultural; un tipo de lenguaje visual, un medio para la comunicación y la memoria colectiva; una manera más para establecer vínculos sociales y espirituales.

### **Ficha de Observación N°6**

#### **Figura 8.**

*Fragmento de borde de vasija*

### **FICHA DE ANÁLISIS DE CERÁMICA**



#### Análisis Pre - Iconográfico

**Responsable:** Camila Jaramillo

**Fecha:** 21 de junio del 2025

**Museo/Sala:** Museo Etno-Arqueológico de Puyo/ Sala Arqueológica.

**Estado de Conservación:** Mala, la pieza se encuentra fragmentada y erosionada

**Estilo/fase:** Hecho a mano

**Función/uso:** Doméstico, ritual

**Material:** Cerámica, arcilla

**Técnica:** Cuerpo modelado, grabados e incisos

**No. de Ficha:** 006

**Código del inventario:** BM-16-01-50-003-14-000-000139

**Período:** Formativo.

**Filiación cultural:** Cultura Pastaza

**Tipo de pieza:** Fragmento de Vasija

**Color:** Beige Leonado

**Motivo:** Motivos geométricos

**Dimensiones:** 8 cm de alto

**Peso:** 300 g

El fragmento de cerámica que se ha podido observar se corresponde con una pieza recuperada del Período Formativo, la cual fue elaborada en arcilla de color claro a partir de la técnica de modelado manual, en la que el acabado que pudimos observar se corresponde con un alisado, aunque con un deterioro de la superficie de la pieza correspondiente al paso del tiempo.

Sobre la superficie se reconocen líneas curvilíneas incisas que conforman un patrón concéntrico de círculos rodeados de líneas paralelas, grabadas con precisión con la arcilla aún fresca, y que constituyen un diseño central que genera un efecto de expansión.

Los signos que podemos reconocer son básicamente círculos concéntricos, curvas paralelas y líneas envolventes, todos dibujados en disposición armónica y repetitiva. Estos patrones constituyen el motivo decorativo de la pieza y se caracterizan por pertenecer a la tradición simbólica amazónica.

### **Análisis Iconográfico**

El fragmento de cerámica analizada corresponde al borde de una vasija hecha a mano en una arcilla de color beige leonada. La superficie presenta decoración incisa, ejecutada cuando la pasta se hallaba aún verde, con una capacidad para alcanzar un acabado bien definido o neto (o limpio). Los motivos más destacados son líneas curvas, líneas paralelas que conforman diseños del tipo espiral, así como círculos generadores de medallones simétricamente dispuestos en la superficie.

Este tipo de decoración implica una planificación estética y técnica, que va más allá de lo meramente ornamental para pasar a ser un tipo de recurso expresivo cargado de simbolismo. La complejidad de las formas geométricas y la repetición rítmica de los motivos implica un alto grado de dominio del arte del grabado en arcilla, lo que nos lleva a suponer que la pieza no fue sólo con propósitos utilitarios, sino en un determinado contexto cargado de significados culturales.

La identificación de este fragmento como un tiesto evidencia que ha podido dar lugar a un recipiente de mayor tamaño considerado tanto para un uso ritual, como para un empleo doméstico, lo que normaliza la dualidad funcional de la cerámica amazónica. Por una parte, la cerámica es vista como un soporte para las actividades cotidianas, así como también como un vehículo de transmisión simbólica y espiritual a través de la comunidad que la genera.

### **Análisis Iconológico**

El fragmento registra una cerradura incisa de espirales y círculos que se disponen de forma matiz entre los medallones (tal implicación tiende a sugerir una intención simbólica vinculada a la continuidad de la vida, el ciclo de vida y la relación espiritual con lo humano-naturaleza). Tales formas geométricas son características de la cerámica del Amazonas en el Período Formativo (3900–500 a.C.) y están relacionadas con una forma de concebir el mundo en la que fenómenos naturales como el movimiento del agua, la rotación solar o los ciclos de fertilidad eran representados mediante patrones repetitivos y dinámicos.

A pesar de ser un fragmento, este objeto conserva su valor cultural, dado que probablemente serviría para un uso ritual o simbólico dentro de prácticas diarias y ceremoniales. Esto pone de manifiesto que la cerámica no solo era un soporte utilitario, sino que también era un soporte para las creencias y la memoria colectiva. Su producción a partir de motivos grabados en arcilla fresca da idea de la existencia de un proceso reflexivo, intencional y metódico, donde la técnica estaba al servicio de la comunicación visual y espiritual.

En este sentido, el fragmento debe explicarse en un contexto histórico de sociedades amazónicas en proceso de sedentarización y producción agrícola; la cerámica jugó un papel crucial dentro de las relaciones de vida doméstica y ceremonial. En este sentido, dicho tiesto no es simplemente un vestigio material, sino que es un símbolo arqueológico que da fe de la cosmovisión amazónica; este tiesto muestra la capacidad administrativa, artística y espiritual encarnada en un objeto.

#### **Ficha de Observación N°7**

#### **Figura 9.**

*Olla Antropomorfa*



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Responsable:</b> Camila Jaramillo<br><b>Fecha:</b> 21 de junio del 2025<br><b>Museo/Sala:</b> Museo Etno-Arqueológico de Puyo/ Sala Arqueológica.<br><b>Estado de Conservación:</b> Buena, desgaste por el paso del tiempo.<br><b>Estilo/fase:</b> Hecho a mano<br><b>Función/uso:</b> Doméstico, ritual<br><b>Material:</b> Cerámica, arcilla<br><b>Técnica:</b> Cuerpo modelado                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>No. de Ficha:</b> 007<br><b>Código del inventario:</b> INPC X-031-FC-2018<br><b>Período:</b> Formativo.<br><b>Filiación cultural:</b> Cultura Puruhá<br><b>Tipo de pieza:</b> Olla<br><b>Color:</b> Café con tonalidades más oscuras<br><b>Motivo:</b> Motivos antropomorfos<br><b>Dimensiones:</b> 22 cm de alto<br><b>Peso:</b> 1.8 kg |
| <p>La pieza que se describe es una olla antropomorfa hecha en cerámica de forma manual que probablemente pertenece al Período Formativo. Tiene un cuerpo abombado, con cuello corto y borde irregular, que además tiene un acabado rústico que presenta desgaste y una cocción incompleta, así que posee tonalidades que son la conjunción de marrones y oscuros.</p> <p>En ella se aprecian aplicaciones plásticas de características humanas, ya que hay protuberancias que podrían ser los ojos y la nariz esquemáticamente o pequeños agujeros en la parte alta del cuerpo que enfatizan la idea de un rostro o cuerpo. Aunque sencillos, estos detalles sugieren un diseño intencionado que propone adaptarse a otras finalidades que no son las utilitarias.</p> <p>Un motivo decorativo de carácter antropomorfo, puesto que la pieza no tiene pintura ni incisiones geométricas como presentan otras piezas, sino que explica su expresividad por medio de la forma modelada y los relieves. La ausencia de decoración cromática contrasta con la fuerza simbólica de las aplicaciones volumétricas que evocan la figura humana.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Análisis Iconográfico</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p>La pieza corresponde a una olla antropomorfa de arcilla modelada a mano, considerada de acuerdo con la cultura Puruhá y que fue elaborada dentro de la periodización del Formativo. La coloración café, más o menos oscura según el registro de la cocción, permite relacionarla con los usos de técnicas típicas del alisado y con el registro de la cocción al fuego abierto, permitiendo obtener en ella un acabado rudo y, al mismo tiempo, resistente.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |



Los motivos decorativos no fueron obtenidos mediante pintura ni incisiones, sino a través de aplicaciones plásticas en relieve que justifican la realización de rasgos humanos donde se presentan dispuestos de manera esquematizada: ojos, nariz y posibles elementos faciales. La representación antropomorfa contribuye a la idea de que la vasija pase su imagen utilitaria a un objeto que tiene un alto contenido simbólico. La integración de los relieves a la estructura misma de la vasija permite evidenciar un control técnico intencional, en el que la forma y la decoración se funden en un solo lenguaje estético.

En relación a los motivos simbólicos, la representación humana corrobora que hay una relación directa con la cosmovisión amazónica y andina, que sostenía que el cuerpo humano se entendía como un espacio sagrado y como un canal de comunicación entre la tierra y el mundo espiritual. La pieza, por ello, supone un claro indicio de función ritual o ceremonial, hermética de manera a la posible práctica funeraria, de fertilidad u ofrenda sin dejar de lado su uso doméstico en contextos de significado.

### **Análisis Iconológico**

La olla antropomórfica es parte del Período Formativo (3900-500 a.C.), periodo donde las sociedades amazónicas y andinas, como la cultura Puruhá, estaban llevando a cabo procesos de sedentarización y agricultura, así como procesos de organización social. La representación de rasgos humanos refleja la intención de vincular el mundo material y el mundo de los espíritus, es decir, nos revela que la cerámica fue un medio de expresión de la cosmovisión de estas culturas.

El cuerpo globular y las aplicaciones plásticas en forma de humanos no sólo responden a un fin estético, sino que transmiten identidad, memoria y espiritualidad. La concepción del cuerpo humano es entendida como un espacio sagrado y un canal de comunicación con los seres humanos. En este sentido, la olla pudo ser usada en rituales chamánicos, ceremonias de fertilidad o ceremonias funerarias, donde la materialidad del objeto aseguraba la pervivencia de las creencias y las prácticas ancestrales.

Este tipo de cerámica es prueba de la pericia técnica y artística de los pueblos Puruhá, que unieron simbolismo y funcionalidad en un solo objeto.

Simultáneamente, es un testimonio arqueológico de cómo se organizaba la cultura en el momento, donde los objetos de uso cotidiano pueden transformarse en elementos de culto y expresión del imaginario amazónico y andino.

## Ficha de Observación N°8

**Figura 10.**

*Olla*

| FICHA DE ANÁLISIS DE CERÁMICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Análisis Pre - Iconográfico</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Responsable:</b> Camila Jaramillo<br><b>Fecha:</b> 21 de junio del 2025<br><b>Museo/Sala:</b> Museo Etno-Arqueológico de Puyo/ Sala Arqueológica.<br><b>Estado de conservación:</b> Buena, desgaste por el paso del tiempo.<br><b>Estilo/fase:</b> Hecho a mano<br><b>Función/uso:</b> Doméstico, ritual<br><b>Material:</b> Cerámica, arcilla<br><b>Técnica:</b> Cuerpo modelado | <b>No. de Ficha:</b> 009<br><b>Código del inventario:</b> INPC X-031-FC-2018<br><b>Período:</b> Formativo.<br><b>Filiación cultural:</b> Cultura Puruhá<br><b>Tipo de pieza:</b> Olla<br><b>Color:</b> Beige, Gris y Marrón.<br><b>Motivo:</b> No cuenta con un motivo decorativo explícito<br><b>Dimensiones:</b> 20 cm de alto<br><b>Peso:</b> 2.1 kg |

La pieza documentada corresponde a una olla cerámica de forma globular, construida a mano en arcilla, que se corresponde con el Período Formativo. Tiene el cuerpo redondeado con base ancha, un cuello corto con una ligera expansión y un borde que se ha consolidado mediante un relieve decorativo en forma de franja punteada o cordelada que traza todo su contorno en el sector superior.

En la superficie del cuerpo se señalan líneas incisas evidentes que bajan del borde hacia la base formando una imagen repetitiva que proporciona un ritmo visual en la pieza en cuestión. Las incisiones, a pesar de ser simples, constituyen la singularidad estética que se adhiere a la simetría de la pieza.

En lo que corresponde al color, la olla cerámica tiene un tono beige-marrón, incluso se pueden apreciar manchas oscuras propias del proceso de cocción. Los motivos visibles en esta fase son sólo líneas rectas incisas y los relieves geométricos del borde sin presencia de figuras zoomorfas o antropomorfas.

### **Análisis Iconográfico**

El objeto de estudio corresponde a una olla de cerámica de fabricación manual, por la vía de modelado, típica del Período Formativo, adscrito a la cultura Puruhá. Su cuerpo de forma globular con cuello corto y borde algo expandido dan cuenta de una manufactura interesada en conjugar la funcionalidad y la estética.

El acabado de la superficie es de un tratamiento alisado en donde se combinan tonalidades beige, gris y marrón, propio de la cocción en abierto o en hornos de rudimentarios, que refieren un conocimiento empírico sobre temperaturas y tiempos de cocción. Este conocimiento técnico aseguró la resistencia del material y su utilidad en el día a día de las personas.

Los motivos decorativos que presenta la vasija son líneas rectas verticales incisas, que establecen un recorrido desde el borde a la base, dando origen a un patrón continuo que no solo cumple funciones ornamentales, sino que en tanto contenido subyacente podría asociarse a la representación de la lluvia y la productividad agrícola, elementos fundamentales para el sustento de las comunidades amazónicas. Biográficamente más abajo del borde se puede observar una banda de impresiones circulares o puntillados, cuya técnica de presión directa en la arcilla fresca destaca un alto grado de preocupación por cuidar el

detalle. Estas impresiones dan forma a un contenido simbólico de protección y de aglutinamiento comunitario, al hallarse en la parte superior de la pieza, espacio de intersticio entre la parte interior y exterior del recipiente.

### **Análisis Iconológico**

La olla, cuya manufactura corresponde al Período Formativo y la cultura Puruhá, nos da cuenta de un diseño no solo utilitario, sino también de una práctica cultural y espiritual propia de las comunidades amazónicas, donde el diseño de forma globular, cuello corto y borde expandido responde a una funcionalidad que le otorga un uso práctico para almacenar líquidos y alimentos, y la superficie alisada y las variaciones de color, producto de la cocción, dan cuenta de las técnicas tradicionales vinculadas a los procesos de fabricación, que eran transmitidos entre generaciones.

Gérmenes de lo decorativo, las líneas verticales incisas y la banda circular de impresiones bajo el borde decorativo son motivos que no son únicamente decorativos, sino que son los portadores de conceptos simbólicos de continuidad, orden y pertenencia; motivos que se vinculan con la relación que tienen las comunidades con el mundo natural y el ciclo de la vida. En el contexto histórico de los pueblos formativos, esos motivos van más allá de otorgar identidad cultural, porque también son el medio de cohesión y memoria.

De este modo, la pieza articula una doble dimensión: el uso cotidiano doméstico, cuya función es indispensable para la subsistencia; y su papel como soporte material de la cosmovisión amazónica, donde objetos corrientes adquirirían significados que reforzaban la espiritualidad en la organización social y la relación de respeto a la naturaleza. Es así, pues que la vasija, a la par de ser un testimonio arqueológico y cultural, nótese como una práctica donde lo práctico y lo simbólico se fusionan en un mismo objeto.

### **Discusión**

Los resultados obtenidos a partir de las técnicas aplicadas conllevan a indicar que los patrones de decoración y las manifestaciones artísticas que se presentan en las muestras de cerámica del Período Formativo, muestran su amplia variedad de formas geométricas –como círculos que se concéntricos, rombos, triángulos y líneas horizontales, verticales y los trazos en zig zag–, así como representan figuras de tipo antropomorfo –en especial ojos y narices–

y figuras que hacen alusión a animales como las serpientes lo que sustenta la estrecha relación de la producción de cerámica, en el marco de la cosmovisión de las comunidades amazónicas.

Así lo establece el arqueólogo Carlos Ortiz (2023) en cuanto a las figuras que se plasman en las cerámicas de este periodo se refieren al contexto natural de la época en la que las figuras evocan a elementos de lo referido a la fauna y de la espiritualidad. Los motivos que refieren a la serpiente, a la Pacha Mama y a los tres mundos andinos (Uku Pacha, Kay Pacha y Hanan Pacha), expresan una concepción holística del universo en base a la energía vital y el movimiento, lo que guarda relación con la propuesta iconográfica que es presentada por Vallejo et al. (2018) según la cual los rombos y las líneas diagonales refieren a la unidad del pueblo y su relación con la naturaleza circundante.

A continuación, los aportes de Jacinto Jijón y Caamaño (1952) son fundamentales para entender los orígenes del desarrollo cultural de la región amazónica. Además, relacionarlo con el resto de los territorios del Ecuador prehispánico. Jijón y Caamaño especificó que las manifestaciones cerámicas del Período Formativo no sólo están determinadas por un conocimiento técnico, sino que se sostiene que es igualmente la representación de una simbolización compartida en grupos de la Sierra, la Costa y Oriente. Al afirmar que los motivos decorativos (especialmente las ondulantes, triángulos rombos) son una relación del modo de pensar de las culturas, como un todo, y su arte cerámico son un modo de comunicación espiritual y social. Las representaciones de las piezas cerámicas amazónicas vistas en el Museo Etno-Arqueológico de Puyo pueden vincularse con esta idea y representar el modo de continuidad cultural que poseía el simbolismo de un territorio y el de las prácticas extrapoladas por las primeras sociedades agroalfareras.

Así, la artesana Miriam Vargas, quien es guardiana de una tradición ceramista local, indica que aún hoy en día se elaboran piezas que incluyen figuras simbólicas basadas en animales como tortugas, picaflores y salamandras, siendo estas figuras que representan la continuidad de la vida y el equilibrio en la naturaleza. Para la misma artesana, además los colores utilizados –rojo, blanco y negro– se dice que reverberan en unas técnicas heredadas de tiempos inmemoriales, la misma que explica que el pigmento negro se obtiene de la mina de Curaray, el blanco de Chichirota Capao, ambos materiales considerados como de gran pureza y perdurabilidad, lo que pone de manifiesto el carácter del conocimiento tradicional técnico.

De acuerdo con los fragmentos cerámica analizados en el Museo Etnoarqueológico de la ciudad de Puyo, y con base en las entrevistas con el antropólogo Edwin Aguirre y en la ceramista Miriam Vargas, se indica que la técnica más utilizada fue -y aún es- el modelado manual o la técnica con cordeles, de tiras de arcilla con los dedos, los cuales se superponen en espiral o en capas en ciertos casos para dar forma al recipiente terminado. Esta técnica es una actividad que se ha transmitido de generación en generación, y que pone de manifiesto una pericia manual que requiere de un gran dominio del material del cual se trabaja, y que también requiere de una sensibilidad estética. La ceramista indica que esta práctica en cambio hoy pervive en ciertos hogares, como consecuencia de que las tradiciones se han ido perdiendo en la transmisión familiar.

Los símbolos de las piezas cerámicas y las técnicas de estas se evidencian en una continuidad cultural que proviene desde la cultura Puruhá, ya que en cada uno de los elementos existe un alto valor simbólico y un alto valor ritual. Las piezas cerámicas no solo cumplían con la función doméstica, sino que estaban destinadas también a ceremonias de

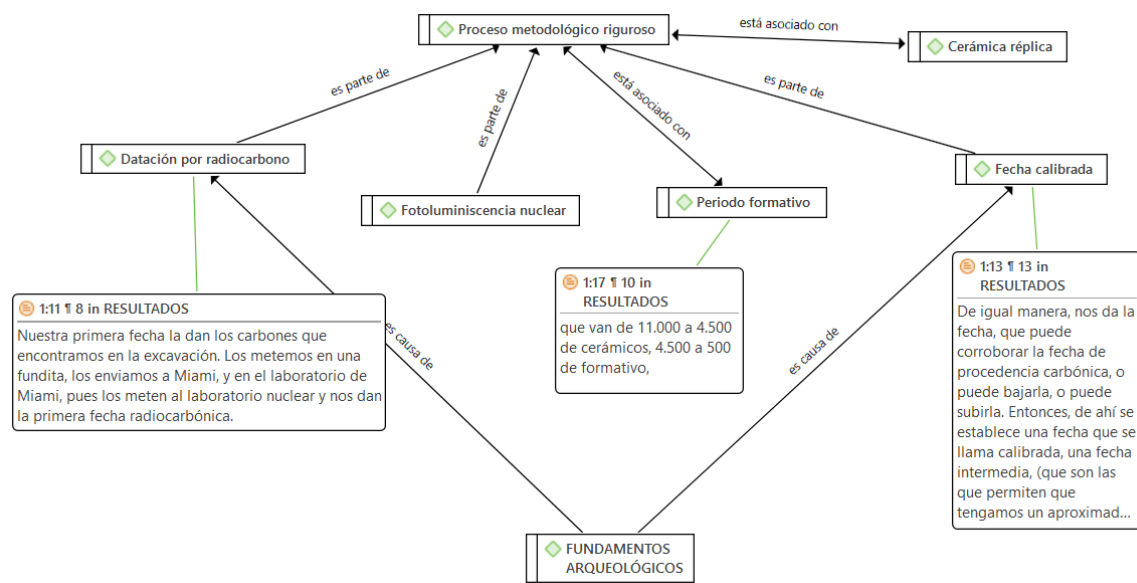
cosecha, funerales o nacimientos, es decir, hacían las veces de intermediarias entre lo humano y lo sagrado.

Las piezas cerámicas, a partir de los motivos decorativos, muestran que existía una cosmovisión compleja en la que la línea vertical alude al orden social, el rombo invertido representa una conexión con la comunidad y la Pacha Mama (Vallejo et al., 2018), y las líneas en zigzag aluden a los elementos naturales que podrían representar serpientes, montañas o ríos (Buenaño y Zambrano, 2024). Así, la cerámica formativa se afianza no tan solo como un objeto utilitario, sino como un medio de comunicación visual que transmitía la espiritualidad, la identidad y el pensamiento simbólico de los pueblos amazónicos y andinos del Ecuador.

#### 4.5. Resultados entrevista al especialista-investigador en arqueología del museo Etno-arqueológico de Puyo con el uso del software Atlas Ti

**Figura 11.**

*Fundamentos arqueológicos*



Fuente: Entrevista arqueólogo Edwin Aguirre museo Etno -arqueológico de Puyo

Elaboración propia.

#### Interpretación

De acuerdo con el entrevistado, los fundamentos arqueológicos que sustentan que la cerámica que se encuentra en el museo pertenezca al Período Formativo están dados por un proceso metodológico riguroso, cuya investigación científica se ha valido de técnicas como la datación por radiocarbono halladas en la excavación y que tras el envío a un laboratorio de Miami se obtiene “la primera fecha radiocarbónica” (comunicación personal, 11 de junio de 2025).

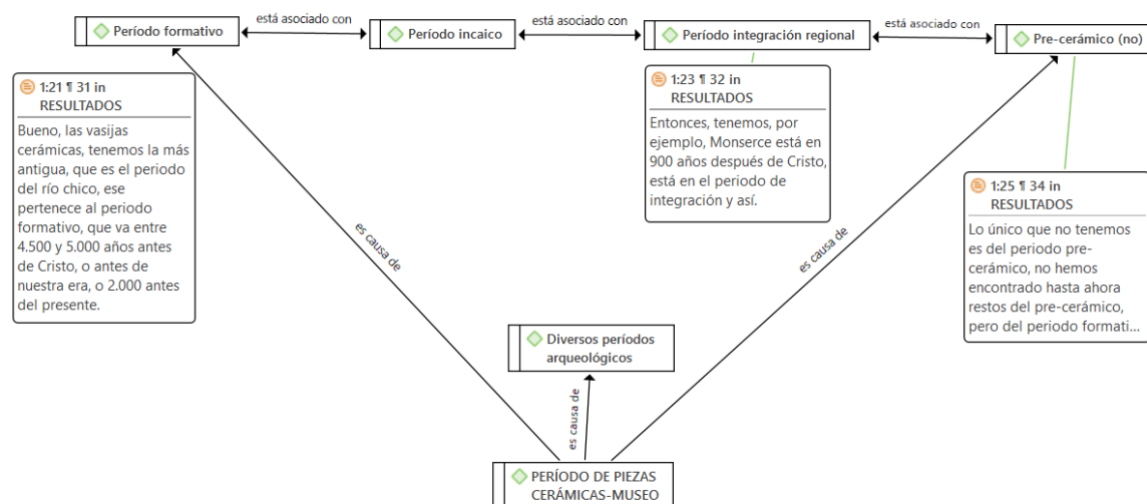
Se apoyan, asimismo, con la técnica de la fotoluminiscencia nuclear y la técnica de fecha calibrada que conjuntamente con la datación por radiocarbono se han establecido fechas entre los 4.500 y 500 años atrás, aunque las piezas exhibidas en el museo son una



réplica pero que, sin embargo, dan evidencia empírica sólida que valida el patrimonio arqueológico de la época analizada.

**Figura 12.**

*Período de piezas de la cerámica del museo Etno -Arqueológico de Puyo*



Fuente: Entrevista arqueólogo Edwin Aguirre museo Etno -arqueológico de Puyo

Elaboración propia.

## Interpretación

Sobre conocer a qué período corresponden las piezas cerámicas que se encuentran expuestas en el museo, el experto indica que, en general, estas pertenecen a distintos periodos arqueológicos. Están así del periodo formativo hallado en el río Chico y Guadino, con data entre 4.500 y 5000 años A.C. También se han hallado del periodo incaico, el de integración regional época en la que se tiene de 900 años D.C. Sin embargo, no se han obtenido piezas del período precerámico.

En todo caso, existe material arqueológico importante de distintos periodos que validan la amplia riqueza cultural que el Ecuador posee desde tiempos muy antiguos, cuya riqueza revela periodos de desarrollo cultural y de ocupación en esta zona del país.

**Figura 13.**

*Rol de la cerámica en la vida cotidiana*



Fuente: Entrevista arqueólogo Edwin Aguirre museo Etno -arqueológico de Puyo

Elaboración propia.

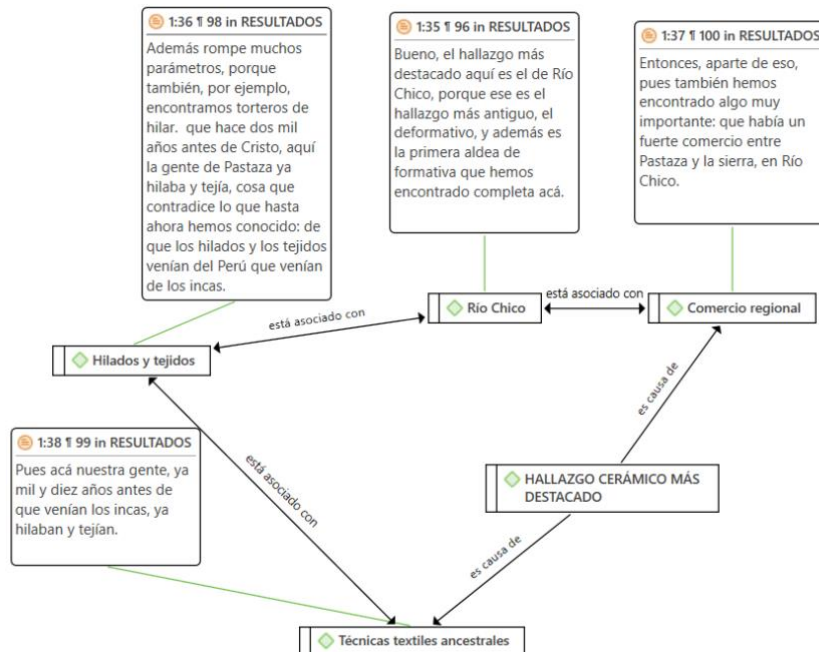
### Interpretación

Sobre conocer el rol que cumplía la cerámica decorada en la vida cotidiana o ritual de la cultura Pastaza, se obtienen dos aspectos importantes. Por un lado, que la cerámica cumplía una tarea de uso utilitario “que es para servicios de bebidas como los cuencos” (entrevistado, comunicación personal, 11 de junio de 2025). Además, una función de ritualidad “que son los que se guardan a los muertos, como ajuares funerarios” (entrevistado, comunicación personal, 11 de junio de 2025).

Asimismo, una función simbólica que refleja la cosmovisión de la época, cuyas cerámicas representaban los cuatro principales elementos de la tierra. Así, en conjunto con las demás funciones, reflejan que la cerámica mantenía funciones prácticas y también de espiritualidad y de expresión de las culturas de la época que se ha mantenido con el tiempo.

**Figura 14.**

*Hallazgo cerámico más destacado*



Fuente: Entrevista arqueólogo Edwin Aguirre museo Etno -arqueológico de Puyo

Elaboración propia.

## Interpretación

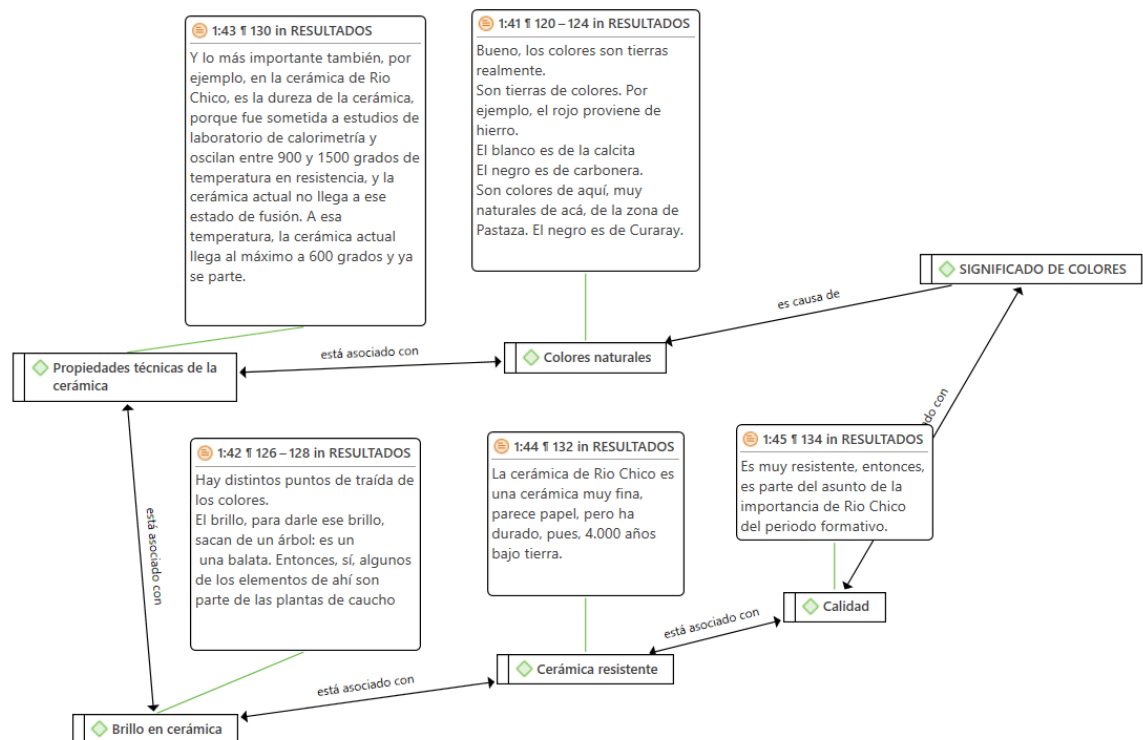
Con relación a conocer cuál es el hallazgo cerámico más destacado del museo Etno-arqueológico de Puyo y qué aporta, el entrevistado manifiesta que los mejores hallazgos cerámicos pertenecen al Río Chico de la provincia de Pastaza, en el Periodo Formativo, “además, es la primera aldea de formativa que hemos encontrado completa acá” (entrevistado, comunicación personal, 11 de junio de 2025).

Así, la población que vivió en esta zona ya se dedicaba al hilado y al tejido, lo que refleja el uso de técnicas textiles ancestrales previo a la llegada de los incas. Además, el arqueólogo señala que en este periodo ya existía el comercio regional entre Pastaza y la sierra ecuatoriana, cuyo punto central era el Río Chico.

Lo expuesto lleva a deducir que en esta etapa ya existía un importante intercambio comercial y cultural, lo que indica a una población ya con indicios fuertes de desarrollo local, y con permanencia de una cultura ancestral que todavía se preserva en la actualidad con evidencia de trabajos como el hilado y los tejidos.

**Figura 15.**

### *Significado de los colores*



Fuente: Entrevista arqueólogo Edwin Aguirre museo Etno -arqueológico de Puyo

Elaboración propia.

### **Interpretación**

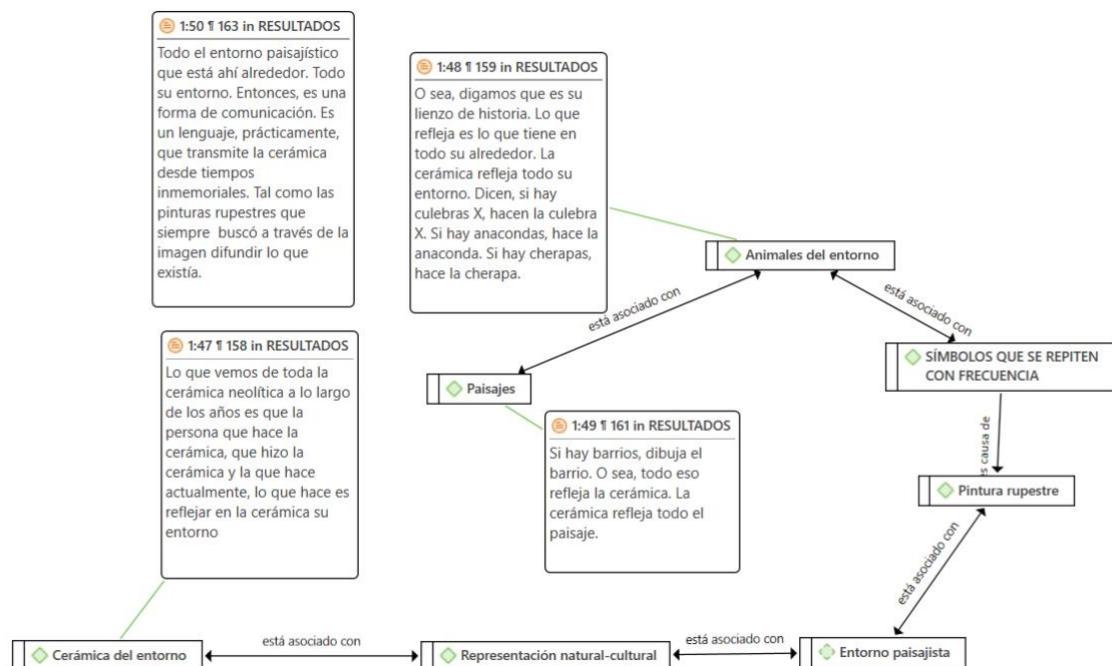
Respecto a conocer los significados que tienen los colores más usados (rojo, negro, blanco), el arqueólogo indica que los colores más utilizados en la cerámica provienen básicamente de las materias primas de la naturaleza “Por ejemplo, el rojo proviene del hierro, el blanco es de la calcita, el negro es de carbonera” (entrevistado, comunicación personal, 11 de junio de 2025).

De igual modo, para dar brillo a la cerámica se saca de un árbol llamado balata, donde algunos elementos son parte de plantas de caucho. Sin embargo, un dato interesante es que estas cerámicas de la época mantienen una estructura resistente, pese a ser muy fina, como papel, cuya data es de 4.000 mil años atrás, las mismas que permanecieron bajo tierra durante mucho tiempo.

Lo expuesto refleja que tanto las técnicas utilizadas como las materias primas que son locales, son evidencia de que en el Periodo Formativo la población era avanzada para su época, incluso, la durabilidad y calidad de las cerámicas halladas son mejores que las que actualmente se realizan en distintas partes del país.

**Figura 16.**

*Símbolos que se repiten con frecuencia*



Fuente: Entrevista arqueólogo Edwin Aguirre museo Etno -arqueológico de Puyo

Elaboración propia.

## Interpretación

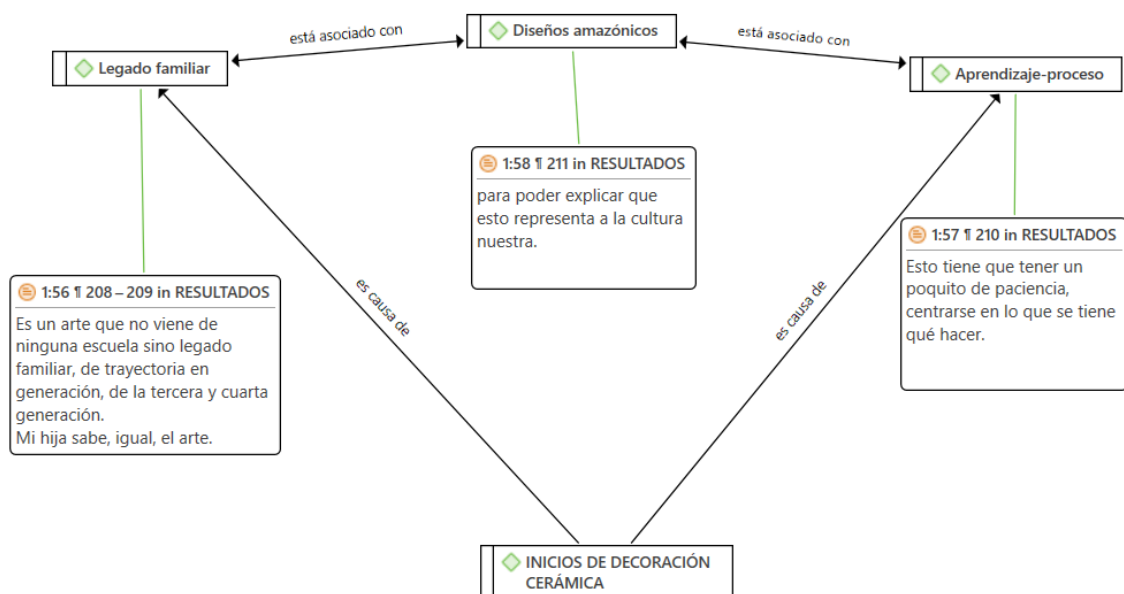
Finalmente, sobre conocer qué símbolos o motivos se repiten con mayor frecuencia en las cerámicas del museo Etno-arqueológico de Puyo, el entrevistado señala que en esencia los símbolos más utilizados estuvieron muy estrechamente relacionados al entorno natural y cultural de la época: “dicen, si hay culebras x, hacen la culebra x, si han anacondas hacen la anaconda, si hay cherapas hacen la cherapa” (entrevistado, comunicación personal, 11 de junio de 2025).

Esta es una práctica que todavía se conserva en la actualidad, donde también hasta ahora los artesanos dibujan símbolos sobre el entorno paisajista: “entonces es una forma de comunicación, es un lenguaje, prácticamente que transmite la cerámica desde tiempos inmemorables. Tal como las pinturas rupestres que siempre buscó, a través de la imagen, difundir lo que existía” (entrevistado, comunicación personal, 11 de junio de 2025).

### 4.6. Entrevista señora artesana perteneciente a la cultura quichua-Pastaza

**Figura 17.**

*Inicios de la decoración cerámica*



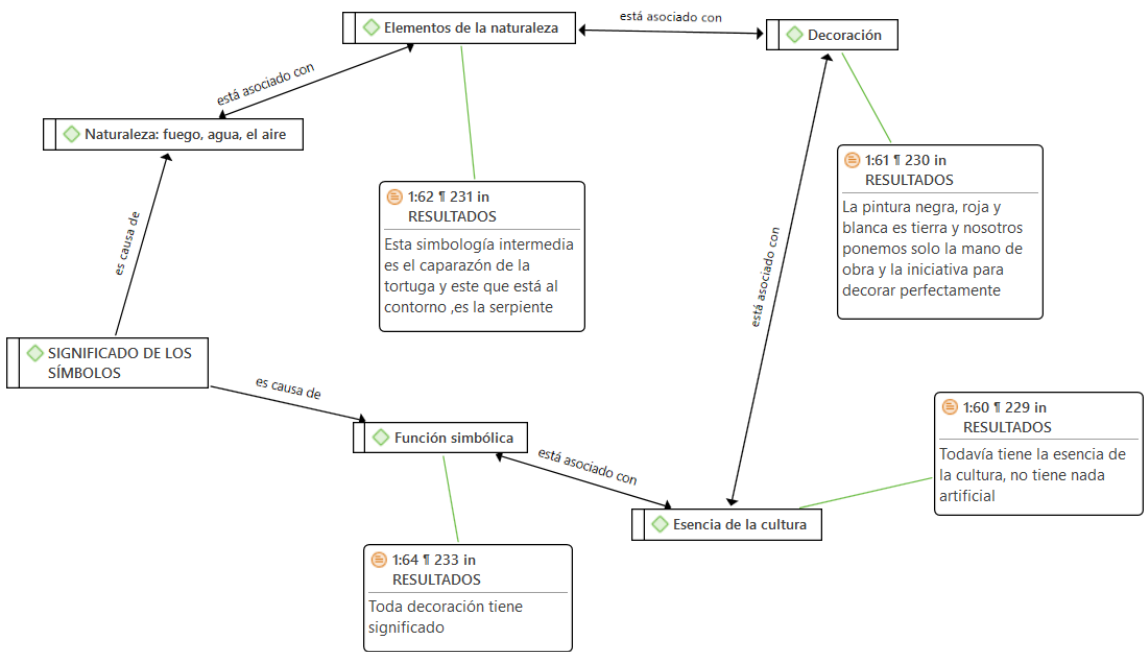
Fuente: Entrevista señora artesana Miriam Vargas perteneciente a la cultura quichua-Pastaza

Elaboración propia.  
**Interpretación**

Respecto a conocer cómo aprendió a decorar la cerámica, la artesana manifiesta que básicamente surgió por legado familiar “de la tercera y cuarta generación” (entrevistada, comunicación personal, 11 de junio de 2025), pero que esto ha sido un proceso de aprendizaje permanente, cuyos diseños amazónicos reflejan o representan la cultura de la zona, pero que ha tenido que adaptarse a los nuevos tiempos con enfoque a la comercialización.

**Figura 18.**

*Significado de los símbolos*



Fuente: Entrevista señora artesana Miriam Vargas perteneciente a la cultura quichua-Pastaza

Elaboración propia.

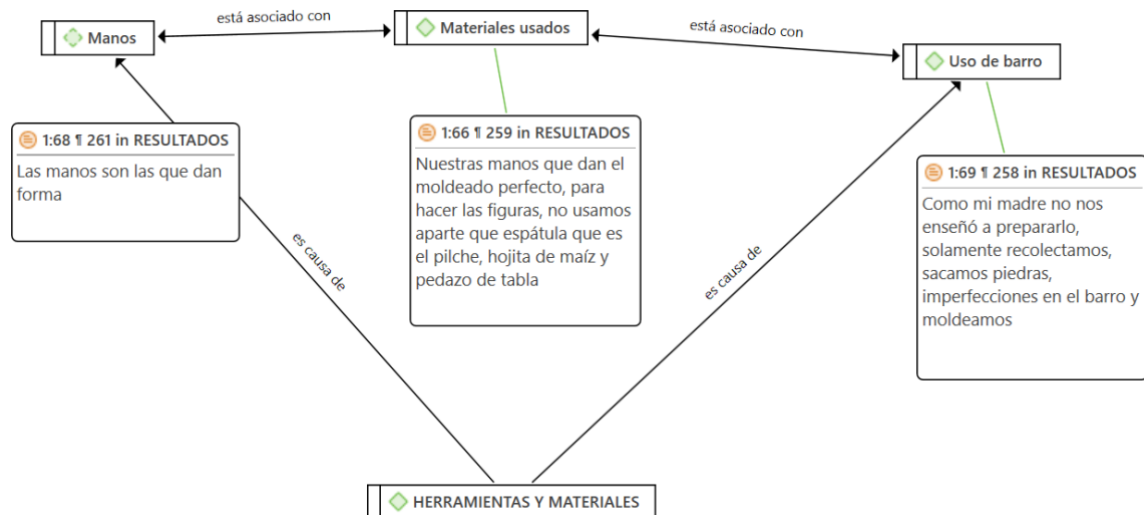
**Interpretación**

Sobre conocer qué significado tienen los símbolos que más se utiliza en las piezas, la entrevistada manifiesta que estos mantienen una función simbólica que preservan la esencia de la cultura de la época, cuya decoración básicamente proviene de la naturaleza como el agua, el aire y la tierra. Además, figuras de animales como el caparazón de tortuga y la serpiente, y también elementos como el rayo.

“Todavía se tiene la esencia de la cultura, no tiene nada de artificial” (entrevistada, comunicación personal, 11 de junio de 2025), cuyo enfoque de la simbología es altamente espiritual y cultural.

**Figura 19.**

*Herramientas y materiales utilizados en la cerámica*



Fuente: Entrevista señora Miriam Vargas artesana perteneciente a la cultura quichua-

Pastaza

Elaboración propia.

### Interpretación

Las herramientas y materiales más utilizados y el modo de preparar el barro tienen como base el uso de las manos que, en esencia, se encargan de dar forma a la cerámica: “no



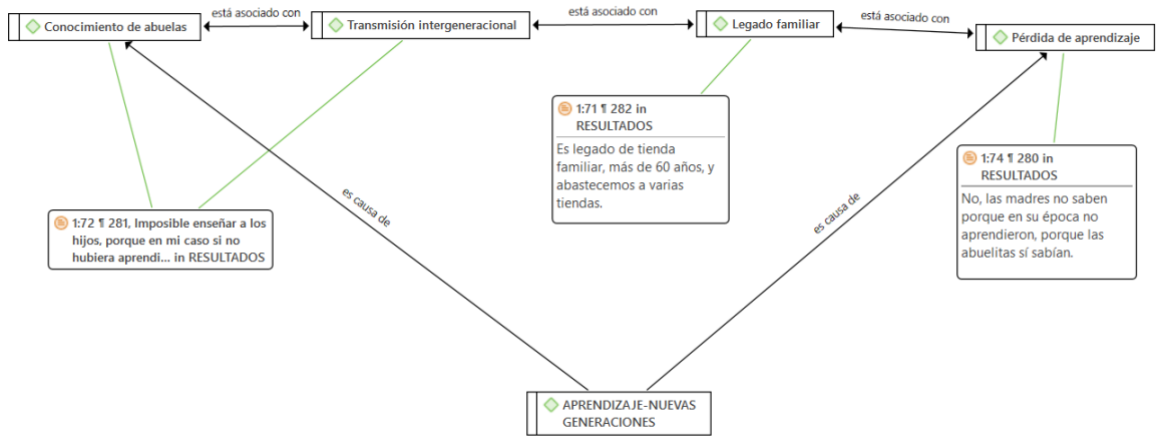
usamos aparte más que espátula que es el pilche, hojita de maíz y pedazo de tabla” (entrevistada, comunicación personal, 11 de junio de 2025).

Con respecto, al barro esta también se realiza con una preparación manual, la misma que incluye eliminar de manera cuidadosa restos de piedras o imperfecciones que puedan reducir la calidad del producto; cuya técnica es la del enrollado, donde “la gran mayoría de mujeres que usan, hacen tira con el dedo largo y van formando lo que tienen que hacer. Las manos son las que dan forma” (comunicación personal, 11 de junio de 2025).

Esto indica que todavía se mantienen costumbres del pasado en el uso de herramientas y materiales, donde además reflejan la importancia de mantener una destreza manual con preservación de las tradiciones antiguas.

**Figura 20.**

*Enseñanza hacia las nuevas generaciones*



Fuente: Entrevista señora Miriam Vargas artesana perteneciente a la cultura quichua-Pastaza

Elaboración propia.

**Interpretación**

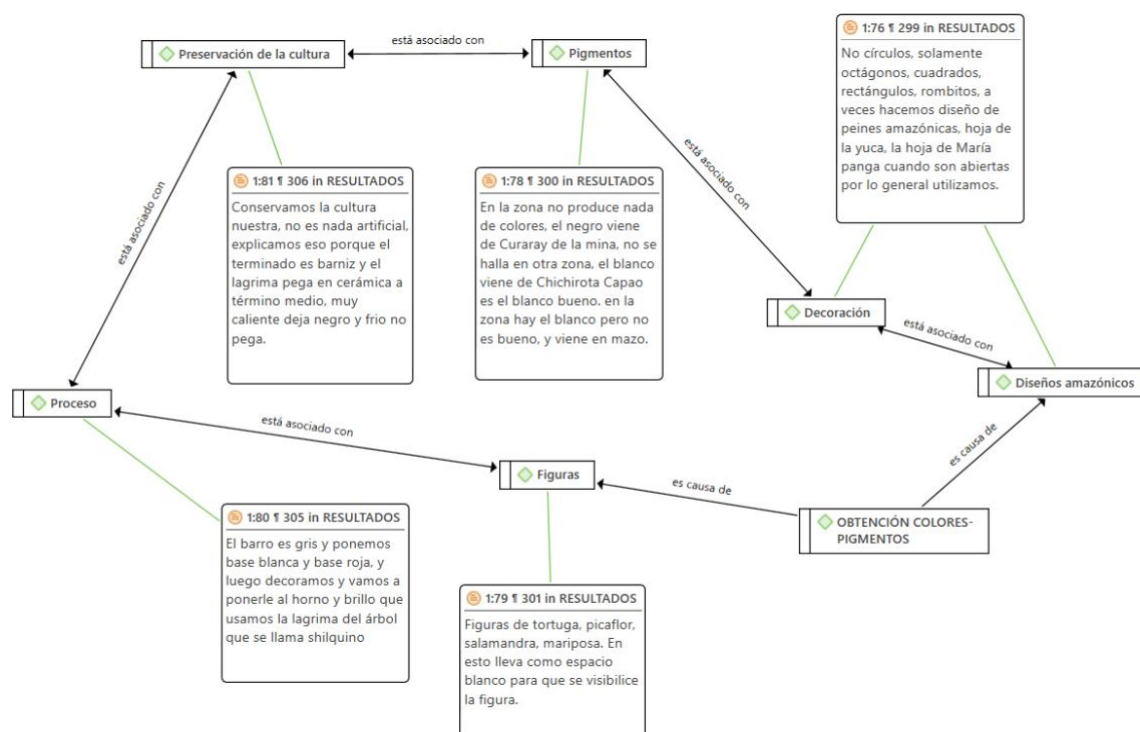
Con respecto a conocer si considera que las nuevas generaciones están aprendiendo estos saberes, la artesana señala que con el tiempo se ha perdido este aprendizaje, porque

gran parte de las madres de ahora ya no enseñan a sus hijas: fueron las abuelas las que transmitieron esta habilidad.

Señala que, en el caso de su familia, al ser un legado familiar sí se fomenta el conocimiento de las abuelitas hacia las nuevas generaciones, pero que en gran parte de los hogares se ha perdido esta costumbre.

**Figura 21.**

### *Obtención de colores-pigmentos*



Fuente: Entrevista señora Miriam Vargas artesana perteneciente a la cultura quichua-

Pastaza

Elaboración propia.

### **Interpretación**

Finalmente, sobre conocer cómo se obtienen los colores y pigmentos naturales, la artesana manifiesta que estos provienen de fuentes puntuales con amplio significado cultural.

Por ejemplo, el negro proviene de la mina de Curaray y que no se halla en otra zona, “el

blanco viene de Chichirota Capao, es el blanco bueno (...) y viene en mazo” (entrevistada, comunicación personal, 11 de junio de 2025).

De su lado, el barro es gris, en donde se pone una base roja y blanca y, posterior a ello, se decora para luego ir al horno, donde para dar brillo “se usa lágrima del árbol que se llama shiquino” (entrevistada, comunicación personal, 11 de junio de 2025).

De ahí se elaboran figuras como el picaflor, la tortuga, la mariposa y la salamandra, entre otros: “en esto lleva como espacio blanco, para que se visibilice la figura” (entrevistada, comunicación personal, 11 de junio de 2025).

En definitiva, los colores y pigmentos utilizados reflejan una tradición ancestral con efecto de una cultura propia que ha logrado mantenerse de generación en generación, donde lo artificial no es utilizado, lo que indica un alto interés por preservar el legado y también la identidad propia de la zona que es altamente significativa, por los hallazgos arqueológicos encontrados.

### **Discusión**

La observación de motivos geométricos en las ocho piezas de cerámica presenta diferentes formas entre espirales, pentágonos, rombos y líneas, que no sólo son para fines decorativos, sino que también tienen significados culturales más profundos. Por otro lado, en la investigación de Vallejo et al. (2018) se sostiene que los rombos, colocados como cuadros invertidos, representan a la Pacha Mama y la unidad del pueblo Puruhá, las líneas diagonales nos muestran fuerza y movimiento, y nos indica que el triángulo representa los tres mundos andinos: vida, muerte y más allá.

Estos resultados son coincidentes con lo indicado por Rostain y De Saulieu (2013), quienes citan que los motivos geométricos amazónicos se han vuelto códigos iconográficos cargados de simbolismo. La continuidad de estas técnicas de producción demuestra que la cerámica amazónica no es sólo un ornamento, sino que representa un arte que materializa

cosmovisiones y conocimientos ancestrales. De la misma manera, como indica Dután (2016), la cerámica ha sido en la historia un medio de salvaguarda de la memoria cultural y de transmisión inter e intra generacional de conocimientos. En esta dirección, la coincidencia entre el conocimiento empírico de la artesana que fue entrevistada y los trabajos arqueológicos muestran la vigencia de la tradición ceramista como parte de la identidad cultural amazónica (Medina et al., 2023).

La existencia de elementos geométricos, de animales y de humanos en las piezas que se han estudiado confirma que la cerámica amazónica no puede ser considerada sólo como un objeto utilitario, sino como la manera de representación visual cargada de significaciones (De Saulieu, 2006; Valdez, 2003). Los informantes entrevistados afirmaron que cada pieza contenía mensajes relacionados con la ritualidad, la naturaleza y la organización de la sociedad, situación que concuerda con lo anotado en las fichas de observación.

Históricamente, la producción de esas piezas se debe ubicar en el Período Formativo (3900–500 a.C.), ya que corresponde a la época en que las comunidades de la Amazonía llegaron a formar sociedades sedentarias, prácticas agrícolas y técnicas alfareras (Ortiz, 2023). La cerámica fue parte de la vida cotidiana almacenamiento, cocción, transporte, así como parte de rituales y ceremonias funerarias. La decoración de espirales, rombos y líneas, las figuras zoomorfas (serpientes, tortugas, mariposas), las figuras antropomorfas constituyeron un sistema simbólico que expresaba creencias sobre fertilidad, muerte, y relación con la naturaleza (Rostain & De Saulieu, 2013).

Como creen Cabrero et al. (2022), los estilos decorativos deben entenderse como códigos iconográficos que reflejan procesos de interacción cultural en la Amazonía. Así, las piezas del Museo Etno-Arqueológico de Puyo son expresiones de cultura identitaria y patrimonio simbólico del Patrimonio Cultural del Ecuador, y son piezas que son capaces de transmitir mensajes incluso hoy en día.

## **CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **5.1. Conclusiones**

La observación de los patrones decorativos y de las expresiones artísticas observadas en las piezas cerámicas del Período Formativo que están en el Museo Etno-Arqueológico de Puyo, da cuenta de que no fueron creadas solo con fines decorativos; por el contrario, estas ilustran una fuerte carga simbólica y espiritual. Los motivos geométricos representados con líneas, espirales, rombos, así como también los zoomorfos representados por serpientes, tortugas, mariposas y antropomorfos son la representación de la cosmovisión amazónica y la forma en la que las comunidades interpretan su relación con la naturaleza, la espiritualidad y los ciclos vitales, los cuales son transmitidos de generación en generación las mismas dejan vislumbrar un alto grado de abstracción, creatividad, e incluso la existencia de un lenguaje y comunicación cultural, por el cual se entiende que las comunidades amazónicas comunican su cosmovisión, valores y creencias a través de estos patrones y expresiones artísticos en la cerámica.

Las técnicas de producción, estilos, habilidades tecnológicas y materiales que se emplearon en la producción de las cerámicas amazónicas hacen extrapolar un considerable dominio empírico por parte de los pueblos originarios, es decir, a través de la producción manual, la técnica de acordelado, la de incisiones y la cocción de las piezas, así como la utilización de los pigmentos naturales se logran piezas con un considerable grado de resistencia y gran calidad estética; es decir, esta pericia refleja la forma en la que las comunidades lograron articular la funcionalidad y el simbolismo de cada objeto y consolidaron de esta forma un modo de transmitir su tradición alfarera como un valioso testimonio cultural y de tradiciones orales y escritas. Las entrevistas realizadas, el trabajo de campo y el control técnico validaron que los pueblos originarios tanto del período formativo

como las que encontramos en la actualidad son expertas en este tipo de técnicas mencionadas, claro que con el tiempo las mismas se han perfeccionado teniendo ahora piezas inigualables.

Los símbolos y signos iconográficos que se encuentran en los objetos cerámicos son considerados un verdadero lenguaje visual que trasciende la pura decoración; su presencia muestra la forma en la que las comunidades amazónicas representaban aspectos fundamentales y espiritual, tales como la ritualidad o la naturaleza. De esta forma, la cerámica no sólo se configura como un objeto utilitario, sino como un soporte a la memoria colectiva y como manifestación material del patrimonio cultural de los pueblos. Gracias a la interpretación iconográfica de los símbolos expuestos en las piezas cerámicas del museo Etno-Arqueológico de Puyo, fue posible reconocer determinados símbolos asociados a costumbres rituales y de funerales, a aspectos de la naturaleza y de la estructura social, asentando la idea de que la cerámica amazónica articula un soporte material de la memoria colectiva y de la espiritualidad de los pueblos originarios.

## 5.2. Recomendaciones

Fomentar el análisis y la divulgación de los patrones decorativos y expresiones artísticas pertenecientes a la cerámica amazónica del Período Formativo como lo son los motivos geométricos, zoomorfos y antropomorfos, con ello, se debe tener en cuenta que instituciones el museo Etno-Arqueológico de Puyo, el Ministerio de Cultura y Patrimonio, y el INPC pueden jugar un papel clave para educar e incrementar la promoción, educación y el reconocimiento de su significado con respecto al símbolo artístico que es para la identidad nacional. Por ello se sugiere llevar a cabo actividades de tanto de estudio y divulgación, a través y en, los espacios educativos, virtuales, museológicos, etc.

Promover la vigilancia y el registro de la técnica artesanal de la producción cerámica mediante programas de formación de alfarería, tal como la formación de la comunicación intergeneracional, para asegurarse de su viabilidad. Por ello, se sugiere impulsar a través del Museo Etno-arqueológico de Puyo junto con el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Pastaza, programas de investigación y/o talleres comunitarios que permitan realizar cerámicas junto con artesanas expertas en la elaboración de las mismas, con ello se busca recuperar, conservar y transmitir las técnicas cerámicas ancestrales como lo son el modelado manual, estridentes, pigmentación natural y otros, superando la barrera del espacio y realizar talleres no solo a nivel cantonal sino a nivel nacional garantizando la conservación como parte del patrimonio cultural inmaterial y material del Ecuador.

Incentivar la investigación interdisciplinaria del ícono presente en la cerámica amazónica aplicada en arqueología, antropología, historia del arte y educación como medios de profundización y aproximación en la interpretación icónica y simbólica de las piezas de modo tal que la cerámica amazónica sea conocida no solo como objeto utilitario sino como un sistema de transmisión de memoria colectiva, cosmovisión y organización social y darlo

a conocer en los códigos de la cultura y espiritualidad comprendidas para los pueblos originarios.



## BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, M. (2020). Arquitectura patrimonial y arqueología histórica: Relaciones y proyecciones en el siglo XXI, caso Cuenca (Ecuador). *Estudios atacameños*, 64, 221-241. <https://doi.org/10.22199/issn.0718-1043-2020-0008>
- Alvarado, N. (2024). *La cerámica como práctica cultural en Argentina. El Encuentro Latinoamericano de Ceramistas “Barro Calchaquí” en San Carlos, Salta (2010-2022) como diseño de transición alternativo al desarrollo*. <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/22159/2/TFLACSO-2024NEA.pdf>
- Arellano, J. (2014). Territorios prehispánicos en las regiones interfluviales, norte de la Amazonía del Ecuador. *Bulletin de l'Institut français d'études andines*, 43(1).
- Barboza, W., & Reátegui, C. (2022). *Centro metropolitano de integración y promoción de la cultura amazónica, Punchana – Loreto 2021* [Trabajo de Suficiencia Profesional, Universidad Científica del Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.14503/1992>
- Bayas, R., Aguaguña, S., Dillon, S., & Moyano, L. (2025). La danza como expresión cultural y su impacto en el desarrollo cognitivo. *Esprint Investigación*, 4(1), 142-153. <https://rei.esprint.tech>
- Cabrero, F. (2023). En busca de las culturas antiguas del Transkutukú. *STRATA, Revista Ecuatoriana de Arqueología y Paleontología*, 1(1), e4-e4. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7705406>
- Cabrero, F., Aguirre, E., & Ramírez, J. (2022). Más allá de Té Zulay: Análisis cerámico de Río Chico y otros sitios del valle del Pastaza, Ecuador. *Arqueología Iberoamericana*, 49, 73-84. <https://www.laiesken.net/arqueologia/archivo/2022/4910>

- Caizaluisa, M., Rubio, N., & Naranjo, V. (2021). Los monumentos escultóricos como elementos de promoción y participación en el cantón Mejía. *Dom. Cien.*, 7(3), 466-484. <http://dx.doi.org/10.23857/dc.v7i3.2003>
- Calva, D. (2020). *Arqueología y universidad: Una aproximación al caso Ecuatoriano* [Tesis de Maestría, Escuela Superior Politécnica del Litoral]. <http://www.dspace.espol.edu.ec/handle/123456789/49686>
- Caminos, A. (2022). *Análisis iconográfico de los petroglifos geométricos ubicados en el río Anzú y Piatua del valle sagrado, provincia de Napo* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/9671>
- Cisneros, A., Guevara, A., Urdánigo, J., & Garcés, J. (2022). Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos que apoyan a la Investigación Científica en tiempo de Pandemia. *Dom. Cien.*, 8(1), 1165-1185. <http://dx.doi.org/10.23857/dc.v8i41.2546>
- Conde, M. (2019). *Interpretación iconográfica de la fachada de la catedral de Riobamba como instrumento de investigación histórica*. Universidad Nacional de Chimborazo. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/6803/1/UNACH-EC-FCEHT-TG-C.SOCI-2020-000015.pdf>
- Constante, G., Inagan, M., Naula, C., Morocho, P., & Morocho, A. (2024). Resignificación de las cerámicas prehispánicas en el Ecuador, un análisis contemporáneo desde la práctica artesanal: Resignification of pre-Hispanic ceramics in Ecuador, a contemporary analysis from the craft practice. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(4), Article 4. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i4.2559>

- De Saulieu, G. (2006). Revisión del material cerámico de la colección Pastaza (Amazonía ecuatoriana). *Journal de la Société des américanistes*, 92(1-2), Article 1-2.  
<https://doi.org/10.4000/jsa.3208>
- De Saulieu, G., Rostain, S., & Jaimes, C. (2016). *La cerámica de la cuenca del Pastaza, Ecuador*. Ministro de Estado da Cultura.  
[https://www.researchgate.net/publication/326542701\\_La\\_ceramica\\_de\\_la\\_cuenca\\_del\\_Pastaza\\_Ecuador](https://www.researchgate.net/publication/326542701_La_ceramica_de_la_cuenca_del_Pastaza_Ecuador)
- Díaz, N. (2021). *Población y muestra*. Universidad Autónoma del Estado de México.
- Duche, C., & De Saulieu, G. (2009). *Pastaza precolombino: Datos arqueológicos preliminares con el catálogo del Museo Etno-arqueológico de Puyo y del Pastaza*. Abya-Yala.
- Dután, D. G. (2016). *Diseño de indumentaria femenina mediante la aplicación de técnicas ancestrales ecuatorianas de pintura* [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/items/eec4ca40-c265-462b-b1f9-82fe5d7896e4>
- Estrada, B. M. (2007). Recrear la espiritualidad ancestral a través de la danza y la música como formas de educación propia. *Revista Educación y Pedagogía*, 19(49), 99-102.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2575793>
- Evans, C., & Meggers, B. (1954). *Archaeological Investigations on the Rio Napo, Eastern Ecuador*. Smithsonian Institution Press, (6).  
<http://dx.doi.org/10.5479/si.00810223.6.1>
- Fingermann, H. (2013). *Concepto de cerámica*. <https://deconceptos.com/ciencias-sociales/ceramica>
- Flores, M. (2022). *Legado cultural e histórico de las culturas preincaicas: Valdivia, Machalilla y Chorrera*. Universidad Central del Ecuador. Obtenido de

<https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/2bfb1aa3-fa14-4f6d-959a-8a2d1769507e/content>

- Guerrero, L. (2020). *Análisis del método de Erwin Panofsky (iconológico – iconográfico) en la aplicación de las artes gráficas – El cartel*. Instituto Tecnológico Universitario Cordillera. <https://yura.website/index.php/analisis-del-metodo-de-erwin-panofsky-iconologico-iconografico-en-la-aplicacion-de-las-artes-graficas-el-cartel/>
- Guevara, G., Verdesoto, A., & Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *ReciMundo*, 4(3), 163-173.
- ICOM Francia. (2023). *Los museos frente a sus responsabilidades medioambientales y sociales*. <https://orbi.uliege.be/bitstream/2268/319803/1/2024%20-%20Los%20museos%20frente%20a%20sus%20responsabilidades%20medioambientales%20y%20sociales.pdf>
- Jijón y Caamaño, J. (1952). *El Ecuador Interandino y Occidental antes de la Conquista Castellana*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Kenji, Y. (2004). El Museo y el patrimonio cultural inmaterial—UNESCO Biblioteca Digital. *Museum internacional*, 1(2), 108-112. [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000135864\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000135864_spa)
- Lara, C. (2020). Enfoque tecnológico, cerámica y supervivencia de prácticas precolombinas: El ejemplo cañari (Ecuador). *Bulletin de l'Institut français d'études andines*, 49(1), 107-127. <https://doi.org/10.4000/bifea.11769>
- León, C., León, C., & Troya, H. (2023). El desarrollo de competencias profesionales: Una aproximación de la universidad a los museos y sitios arqueo-arquitectónicos. *Cuaderno de Pedagogía Universitaria*, 20(40), 129-144. <https://doi.org/10.29197/cpu.v21i40.520>

- León Ortiz, C., León Ortiz, C. H. y Troya León, H. (2023). Los procesos de enseñanza de Historia y otras Ciencias Sociales, una aproximación a la innovación en tiempos de pandemia del COVID-19. *Cuaderno de Pedagogía Universitaria*, 20 (39), 84-96. <https://doi.org/10.29197/cpu.v20i39.484>
- Lopezosa, C. (2020). *Entrevistas semiestructuradas con NVivo: pasos para un análisis cualitativo eficaz*. DigiDoc-Universitat. <https://repositori-api.upf.edu/api/core/bitstreams/96203f05-9289-4fea-8b8c-bcabebe014ee/content>
- Medina, M., Rojas, R., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel, C., & Castillo, R. (2023). *Metodología de la investigación*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.080>
- Meggers, B. (1996). *Personalidades y dilemas en la arqueología ecuatoriana* (1.a ed.). Abya Yala.
- Montaldo, G. (2016). *Museo del consumo*. Fondo de cultura económica. <https://fce.com.ar/wp-content/uploads/2020/11/Montaldo-MDC.pdf?srltid=AfmBOooRJetmmbNwVeukTgJ9wp0nhtUC5dWkTW-ZfkFCPoggDK3eLrYT>
- Montilla, A., Carrera, M., Durán, M., & Pastrán, F. (2022). Impacto ambiental sinérgico de actividades extractivas en el patrimonio turístico, natural y cultural aborigen de la Amazonia ecuatoriana. *Revista de Investigación*, 46(108). <https://revistas.upel.edu.ve/index.php/revinvest/article/view/1165/1085>
- Mora, D. (2020). *La Amazonía: un menú por descubrir*. Serie. Reportes Técnicos. [https://static1.squarespace.com/static/66c3c29607bbe610c5ce75bb/t/66e12b5214ec3800166373a3/1726032724259/FR6\\_May2020\\_SelvaMesa\\_DMora\\_ESP.pdf](https://static1.squarespace.com/static/66c3c29607bbe610c5ce75bb/t/66e12b5214ec3800166373a3/1726032724259/FR6_May2020_SelvaMesa_DMora_ESP.pdf)
- Mora, E. A. (1999). *RESUMEN DE HISTORIA DEL ECUADOR*. Corporación Editora Nacional. Obtenido de

<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/836/1/AYALAE-CON0001-RESUMEN.pdf;resumen>

Morillo, N. (2022). *Análisis Iconográfico de la Cultura Casanga Pillaro*. Universidad Central del Ecuador.

<https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/498357b9-bca5-4997-ba3d-e362fa1e8053/content>

Novillo, M., & Palacios, E. (2024). Arqueología pública y cartografías participativas: Institucionalidad y resignificaciones locales del patrimonio arqueológico del Sígsig, Ecuador (2022-2024). *Antipoda. Revista de Antropología y Arqueología*, 56, 79-104.

<https://doi.org/10.7440/antipoda56.2024.04>

Ortiz, Y. (2023). *Cosmovisión de la Cultura Valdivia y su manifestación en la cerámica, durante el periodo Formativo en Ecuador*. Universidad Central del Ecuador.

<https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/1c9d844f-bf30-4dbe-a35a-e8d9e73932c4/content>

Pano, J. (2023). La cerámica ecuatoriana del periodo Formativo. Las culturas Valdivia, Machalilla y Chorrera. *Tejiendo imágenes. Homenaje a Victòria Solanilla Demestre*, 1-10. <https://doi.org/doi: 10.32873/unl.dc.zea.1425>

Porras Garcés, P. (1976). *Investigaciones arqueológicas en la región del Alto Pastaza*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”.

[https://www.researchgate.net/publication/280637565\\_La\\_investigacion\\_arqueologica\\_en\\_el\\_Ecuador\\_reflexiones\\_para\\_un\\_debate](https://www.researchgate.net/publication/280637565_La_investigacion_arqueologica_en_el_Ecuador_reflexiones_para_un_debate)

Portal cerámicaverde.com. (2024). «La cerámica guarda el secreto de la selva... el secreto de los siglos». [https://ceramicaverde.com/ceramicas-](https://ceramicaverde.com/ceramicas-amazonicas/?utm_source=chatgpt.com)

[amazonicas/?utm\\_source=chatgpt.com](https://ceramicaverde.com/ceramicas-amazonicas/?utm_source=chatgpt.com)

Premauer, A. (2016). *Cerámica kichwa: cuerpo, materialidad y representación*. FLACSO.

- Ramos, C. (2020). Los alcances de la investigación. *CienciAmérica*, 9(3), 1-5.  
[file:///C:/Users/anamo/Downloads/Dialnet-LosAlcancesDeUnaInvestigacion-7746475%20\(7\).pdf](file:///C:/Users/anamo/Downloads/Dialnet-LosAlcancesDeUnaInvestigacion-7746475%20(7).pdf)
- Rostain, S., & Jaimes, C. (2014). *Manga allpa. Cerámica indígena de la Amazonía ecuatoriana*.  
[https://www.academia.edu/9360499/Manga\\_allpa\\_Cer%C3%A1mica\\_ind%C3%ADgena\\_de\\_la\\_Amazon%C3%ADa\\_ecuadoriana](https://www.academia.edu/9360499/Manga_allpa_Cer%C3%A1mica_ind%C3%ADgena_de_la_Amazon%C3%ADa_ecuadoriana)
- Ruiz, L. (2000). *Amazonía ecuatoriana esenarios y actores del 2020*. EcoCiencia comité ecuatoriano de la UINC. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/43406.pdf>
- Sacristán, J. G. (2010). *Educación y convivir en la cultura global*. Ediciones Morata.
- Salazar, E. (1998). De vuelta al Sangay—Investigaciones arqueológicas en el Alto Upano, Amazonia ecuatoriana. *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines*, 27(2), 213-240. <https://doi.org/10.3406/bifea.1998.1280>
- Salazar, L. (2020). Investigación Cualitativa: Una respuesta a las Investigaciones Sociales educativas. *Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*, 101-110. 10.35381/cm.v6i11.327
- Serrano, S. (2020). Técnicas de producción cerámica de Imbabura: Una reflexión arqueológica y de saberes locales en la Sierra Norte del Ecuador. *Bulletin de l'Institut français d'études andines*, 49(1), 63-84. <https://doi.org/10.4000/bifea.11634>
- Silva, D. (2023). La historia amazónica a través de la narración arqueológica. *De Raíz Diversa. Revista Especializada en Estudios Latinoamericanos*, 10(20), Article 20. <https://doi.org/10.22201/ppela.24487988e.2023.20.90659>
- Smith, L. (2016). *A descolonizar las metodologías. Investigación y pueblos indígenas: A descolonizar las metodologías. Investigación y pueblos indígenas*. LOM Ediciones.

- UNESCO. (2011). *Museos comprometidos con el Patrimonio Local*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. [https://remab.culturaypatrimonio.gob.ec/lib/docs/48.Manual\\_Museos\\_ILAM.pdf](https://remab.culturaypatrimonio.gob.ec/lib/docs/48.Manual_Museos_ILAM.pdf)
- Valdez, F. (2003). Historia temprana de las sociedades amazónicas. Capítulo II. En *Primeras sociedades de la alta Amazonía: La cultura Mayo Chinchipe-Marañón* (pp. 17-28). IRD Éditions. <https://doi.org/10.4000/books.irdeditions.18189>
- Valdez, F. (2023). Una visión panorámica de la arqueología amazónica de Ecuador. *STRATA, Revista Ecuatoriana de Arqueología y Paleontología*, 1(1), Article 1. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7519079>
- Valencia, S. (2021). *El Pahu en los tejidos de barro La producción y comercialización de objetos culturales de las ceramistas kichwa canelos, provincia de Pastaza*. Universidad Andina Simón Bolívar. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/7888/1/T3421-MEC-Valencia-El%20Pahu.pdf>
- Vergara, M., & Ordóñez, F. J. (1999). Páginas sobre la expresión artística. *Arte, individuo y sociedad*, 11, 39-46. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=898267>



## ANEXOS

### ANEXO 1: Entrevistas



**Universidad Nacional de Chimborazo**

**Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías**

**Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales**

**Tema:** Expresiones artísticas y simbología en la cerámica amazónica: Un estudio de las piezas del museo Etno-arqueológico de Puyo

#### **Introducción**

La presente entrevista forma parte de una investigación académica, cuyo objetivo es profundizar en la comprensión de las expresiones artísticas y simbólicas presentes en la cerámica amazónica, con especial atención a las piezas conservadas en el Museo Etno-Arqueológico de Puyo. Su participación es de suma importancia para aportar una perspectiva especializada sobre este patrimonio cultural.

La entrevista es de carácter semiestructurado, por lo que se plantean algunas preguntas guías, pero se valorará cualquier información adicional que desee compartir en el transcurso de la conversación.

#### **Objetivo general de la entrevista**

Recoger información cualitativa desde dos perspectivas complementarias sobre el significado, elaboración, uso y simbología de la cerámica amazónica, con el fin de aportar elementos interpretativos a las piezas expuestas en el museo.

### **Entrevista a Arqueólogo**

**Objetivo específico:** Investigar y documentar las expresiones artísticas y simbólicas presentes en las piezas de cerámica amazónica del Museo Etno-arqueológico de Puyo, con el fin de interpretar su significado en contextos sociales, rituales y culturales de la cultura Pastaza con la perspectiva del arqueólogo

### **Cuestionario**

- ¿Cuáles son los fundamentos arqueológicos que sustentan que la cerámica que se encuentra en el museo pertenezca al Periodo Formativo, aunque sean solo sus réplicas?
- ¿Cuáles son las expresiones artísticas que predominan en las piezas de cerámica amazónica del museo Etno-arqueológico de Puyo?
- ¿Qué rol cumplía la cerámica decorada en la vida cotidiana o ritual de la cultura Pastaza?
- ¿Qué análisis se puede hacer de los símbolos en relación con lo social, ritual y cultural?
- ¿Cuál es el hallazgo cerámico más destacado del museo Etno-arqueológico de Puyo y qué aporta?
- ¿Qué símbolos o motivos se repiten con mayor frecuencia en las cerámicas del museo Etno-arqueológico de Puyo?
- ¿Qué significados tienen los colores más usados (rojo, negro, blanco), los mismos provienen de materias primas o de productos ya elaborados?

- ¿Qué patrones decorativos son más frecuentes en las piezas (naturales, cosmogonías, actividades cotidianas, entre otros)?
- ¿Qué técnicas artísticas se usaron: pintura, incisión, modelado, ¿relieve?
- ¿Es posible saber si los patrones se hicieron antes o después de la cocción?
- ¿Hay influencias externas en el estilo o simbología?
- ¿Qué revelan los patrones decorativos sobre creencias, género, mitología o política?
- ¿Se puede establecer relación entre estos símbolos y otras culturas amazónicas?
- ¿Qué riesgos existen hoy en día para interpretar correctamente estas expresiones?
- ¿Cómo pueden estos hallazgos contribuir a la educación y valoración del patrimonio?



## **Universidad Nacional de Chimborazo**

### **Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías**

#### **Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales**

**Tema:** Expresiones artísticas y simbología en la cerámica amazónica: Un estudio de las piezas del museo Etno-arqueológico de Puyo

#### **Introducción**

La presente entrevista forma parte de una investigación académica cuyo objetivo es profundizar en la comprensión de las expresiones artísticas y simbólicas presentes en la cerámica amazónica, con especial atención a las piezas conservadas en el Museo Etno-Arqueológico de Puyo. Su participación es de suma importancia para aportar una perspectiva especializada sobre este patrimonio cultural.

La entrevista es de carácter semiestructurado, por lo que se plantearán algunas preguntas guías, pero se valorará cualquier información adicional que desee compartir en el transcurso de la conversación.

#### **Objetivo general de la entrevista**

Recoger información cualitativa desde dos perspectivas complementarias sobre el significado, elaboración, uso y simbología de la cerámica amazónica, con el fin de aportar elementos interpretativos a las piezas expuestas en el museo.

#### **Entrevista a Artesana**

#### **Objetivo específico:**

Examinar el proceso de creación de la cerámica tradicional amazónica desde la perspectiva de la artesana, enfocándose en la importancia de los símbolos y patrones decorativos, así como en la transmisión de conocimientos y técnicas a las nuevas generaciones.

### **Cuestionario**

- ¿Quién le enseñó a decorar la cerámica?
- ¿Por qué ejecuta estos estilos y de dónde proviene el estilo de decoración?
- ¿Qué significado tienen los símbolos que más utiliza en sus piezas?
- ¿Hay algún diseño que use con frecuencia por tener un valor personal o espiritual?
- ¿Qué herramientas y materiales usa y cómo prepara el barro?
- ¿Cómo obtiene los colores y pigmentos naturales?
- ¿Utiliza símbolos tradicionales que le hayan sido transmitidos por su familia?
- ¿Qué diferencias notas entre las piezas antiguas del museo y las actuales?
- ¿Cree que las nuevas generaciones están aprendiendo estos saberes?
- ¿Qué mensaje le gustaría dejar sobre la importancia de esta tradición?

**ANEXO 2:** Ficha de observación

| Ficha de Observación | Imagen |
|----------------------|--------|
| <b>Ubicación:</b>    |        |
| <b>Tiempo:</b>       |        |
| <b>Periodo:</b>      |        |
| <b>Técnica:</b>      |        |
| <b>Color:</b>        |        |
| <b>Nº:</b>           |        |

**ANEXO 3:** Ficha de análisis de cerámica

| FICHA DE ANÁLISIS DE CERÁMICA                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Análisis Pre - Iconográfico</b>                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Responsable:</b><br><b>Fecha:</b><br><b>Museo/Sala:</b><br><b>Estado de Conservación:</b><br><b>Estilo/fase:</b><br><b>Función/uso:</b><br><b>Material:</b><br><b>Técnica:</b> | <b>No. de Ficha:</b><br><b>N.º Registro nacional:</b><br><b>Código del inventario:</b><br><b>Período:</b><br><b>Filiación cultural:</b><br><b>Tipo de pieza:</b><br><b>Color:</b><br><b>Motivo:</b> |
| <b>Análisis Iconográfico</b>                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                     |
|                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Análisis Iconológico</b>                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                     |
|                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                     |

#### **ANEXO 4: Fotografías**

##### **Entrevista con Artesana**







