



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Aplicación de estrategias literarias y la creatividad

Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en
Ciencias de la Educación Básica, profesora de Educación Básica

Autoras:

Gavilanez Domelin, Nataly Manshely

Yáñez Samaniego, Katherin Michelle

Tutor:

Mgs. José Félix Rosero López

Riobamba, Ecuador. 2025

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Nosotras, **Nataly Manshely Gavilanez Domelin**, con cédula de ciudadanía **1500894041** y **Katherin Michelle Yáñez Samaniego**, con cédula de ciudadanía **0604237024**, autoras del trabajo de investigación titulado: **Aplicación de estrategias literarias y la creatividad**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 13 de enero de 2025.



Nataly Manshely Gavilanez Domelin
1500894041



Katherin Michelle Yáñez Samaniego
0604237024

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO

en movimiento



UNACH-RGF-01-04-08,11
VERSIÓN 01: 06-09-2021

ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los 13 días del mes de ENERO de 2025, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por la estudiante **NATALY MANSHELY GAVILANEZ DOMELIN** con CC: **1500894041**, de la carrera **LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA (vigente)** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado **"APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS LITERARIAS Y LA CREATIVIDAD"**, por lo tanto se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.


Mgs. José Félix Rosero López
TUTOR



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-08.11
VERSIÓN 01: 06-09-2021

ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los 13 días del mes de ENERO de 2025, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por la estudiante **YÁNEZ SAMANIEGO KATHERIN MICHELLE** con CC: **0604237024**, de la carrera **LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA (vigente)** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado "**APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS LITERARIAS Y LA CREATIVIDAD**", por lo tanto se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.



Mgs. José Félix Rosero López
TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS LITERARIAS Y LA CREATIVIDAD** por Nataly Manshely Gavilanez Domelin, con cédula de identidad número 1500894041, bajo la tutoría del Mgs. José Félix Rosero López; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 30 de octubre de 2025.

PhD. Edgar Montoya Zúñiga
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



Mgs. Hugo Campos Yedra
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



PhD. Tannia Alexandra Casanova
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS LITERARIAS Y LA CREATIVIDAD por Katherin Michelle Yánez Samaniego, con cédula de identidad número 0604237024, bajo la tutoría del Mgs. José Félix Rosero López; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 30 de octubre de 2025.

PhD. Edgar Montoya Zúñiga
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



Mgs. Hugo Campos Yedra
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



PhD. Tannia Alexandra Casanova
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO





Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO

en movimiento



UNACH-RGF-01-04-08.15
VERSIÓN 01: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **GAVILANEZ DOMELIN NATALY MANSHELY** con CC: **1500894041**, estudiante de la Carrera **EDUCACIÓN BÁSICA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS LITERARIAS Y LA CREATIVIDAD"**, cumple con el 5 %, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **COMPILATIO**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 24 de marzo de 2025



Mgs. José Félix Rosero López
TUTOR



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-08.15
VERSIÓN 01: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **YÁNEZ SAMANIEGO KATHERIN MICHELLE** con CC: **0604237024**, estudiante de la Carrera **EDUCACIÓN BÁSICA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS LITERARIAS Y LA CREATIVIDAD"**, cumple con el 5 %, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **COMPILATIO**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 24 de marzo de 2025



Mgs. José Félix Rosero López
TUTOR

DEDICATORIA

A Dios y a la Virgen María, quienes con su bondad infinita y misericordia han sido mi guía constante en cada paso de este camino lleno de retos y aprendizajes; su presencia ha sido el faro que ha iluminado mi andar, especialmente en los momentos en que las dificultades parecían insuperables. A ellos les dedico este esfuerzo, pues han sido la fuente de inspiración que me han sostenido cuando las fuerzas flaqueaban, llenándome de esperanza y recordándome que con fe todo es posible, sus bendiciones han sido el motor que me impulsó a superar obstáculos y recordar el aprendizaje en cada experiencia vivida.

A mi mamá, el corazón y la fuerza detrás de cada uno de mis logros. Su amor incondicional y sus sacrificios me han enseñado lo que significa la verdadera entrega. Gracias mamá por estar siempre ahí, por creer en mí cuando ni yo lo hacía, y por mostrarme con tu ejemplo que la perseverancia y la humildad abren puertas que parecen imposibles.

A mis abuelitos, quienes han dejado una huella imborrable en mi vida, con su ternura expresada en cada abrazo, en sus palabras dulces y en esos pequeños gestos llenos de amor, ha sido un refugio que me ha llenado de fuerza y esperanza en los momentos difíciles; sus historias transmitidas con paciencia y detalle me han enseñado lecciones que no se encuentran en libros; su cariño incondicional y constante ha sido mi motivación para seguir adelante mientras que con sus consejos llenos de sabiduría y experiencia han guiado mis pasos con firmeza y confianza; este logro lo dedico a ustedes con todo mi corazón, porque cada paso en este camino también lleva su legado.

A mis hermanos, mis mejores amigos y cómplices en cada etapa de mi vida, quienes con su apoyo incondicional y alegría han hecho de este camino uno más llevadero y significativo. Gracias por ser mi motor en los momentos difíciles, por sus palabras de aliento que me han llenado de fuerza cuando más lo necesitaba y por recordarme siempre que juntos somos más fuertes y que la unión familiar puede superar cada desafío.

Nataly Manshely Gavilanez Domelin

A Dios y a la Virgen María, quienes han sido mi guía y fortaleza a lo largo de este camino académico, agradezco profundamente por brindarme la sabiduría, la paciencia y las oportunidades necesarias para enfrentar cada desafío. A Ti, Señor, encomiendo este logro, resultado de tu luz y protección, y a la Virgen María, por tu amor incondicional que ha sido refugio constante en los momentos de incertidumbre; su presencia espiritual me ha llenado de esperanza y determinación para alcanzar esta meta.

A mis padres, cuyo esfuerzo, amor y sacrificio han sido el pilar fundamental de mi vida, dedico con gratitud este logro, ya que, su apoyo incondicional y sus valiosas enseñanzas me han dado la fuerza para superar los momentos más difíciles. Gracias por ser el ejemplo vivo de perseverancia y dedicación que inspira cada uno de mis pasos, porque todo lo que logro refleja la motivación y la confianza que siempre han depositado en mí. Este triunfo es tanto mío como suyo, y se los ofrezco con profundo amor.

A mis abuelitos que ahora descansan en el cielo, quienes fueron mi guía, ejemplo de amor incondicional y fuerza durante mi vida, aunque ya no están básicamente conmigo, su sabiduría, cariño y enseñanzas siguen acompañándome en cada paso que doy, su apoyo y su fe en mí fueron un motor fundamental para llegar hasta aquí, y siempre los llevo en mi corazón como una fuente constante de inspiración.

A mis hermanos, compañeros de vida que han estado presentes en cada etapa de este camino, les agradezco por ser mi refugio en los momentos de duda y mi alegría en las adversidades, su apoyo emocional, sus palabras de ánimo y la confianza que siempre han tenido en mis capacidades se han convertido en una fuente invaluable de fortaleza; compartir sueños y desafíos con ustedes ha hecho que esta experiencia sea más llevadera y enriquecedora. Este triunfo les pertenece también, porque sin su compañía y motivación no habría sido posible.

Katherin Michelle Yáñez Samaniego

AGRADECIMIENTO

A Dios y a la Virgen María, fuente de mi fortaleza y guía en cada paso de este camino, a ellos, que nunca me dejaron sola en los momentos de duda y que iluminaron mi sendero, les agradezco con profunda gratitud, ya que este trabajo no habría sido posible sin su amor infinito, protección constante y la fe que sembraron en mi corazón, gracias por darme las fuerzas para alcanzar esta meta.

A la Universidad Nacional de Chimborazo, donde no encontré solo aprendizaje, sino también un espacio para crecer como profesional y como ser humano, A esta institución, que promueve el conocimiento y la excelencia, agradezco las oportunidades brindadas para formarme integralmente. Gracias por el compromiso constante de fomentar el desarrollo académico y por construir un entorno propicio para el aprendizaje ya que, cada aula, cada actividad y cada experiencia vivida aquí han dejado una marca imborrable en mi vida.

A mis profesores, quienes con su dedicación y vocación hicieron posible mi formación, sus enseñanzas, más allá de lo académico, han sido lecciones de vida que siempre llevaré conmigo, su pasión por enseñar y su capacidad para inspirar a quienes tienen el privilegio de aprender de ustedes. A mi tutor, el Mgs. José Félix Rosero López, quien con su guía y conocimientos me acompañó en este proceso, agradezco profundamente su tiempo, sus valiosos consejos y su apoyo constante durante la elaboración de este trabajo investigativo el cual se refleja en cada página de este trabajo.

Nataly Manshely Gavilanez Domelin

A Dios y a la Virgen María, mis guías espirituales, expreso mi más profundo agradecimiento por haberme brindado fortaleza, sabiduría y paciencia a lo largo de este arduo camino, su luz divina ha sido el faro que me ha guiado en los momentos de incertidumbre, llenándome de esperanza y motivación para superar los retos y alcanzar esta meta tan anhelada.

A la Universidad Nacional de Chimborazo, extiendo mi gratitud por haber sido el espacio donde pude formarme académicamente y desarrollar mis habilidades. Agradezco a sus autoridades y personal administrativo por su esfuerzo constante para mantener altos estándares de calidad, así como a mis compañeros, quienes han sido parte fundamental de esta enriquecedora experiencia educativa.

A mi familia, el núcleo de mi fortaleza, dedico este logro con amor y gratitud. A mis padres, por su apoyo incondicional, sacrificio y ejemplo de perseverancia; a mis hermanos, por su constante motivación y alegría, y a mis abuelitos, cuya sabiduría y cariño han sido un refugio en cada momento difícil. Gracias a todos ustedes por ser mi fuente de inspiración y mi mayor apoyo en este proceso.

A mis profesores, quienes con su dedicación y vocación han compartido sus conocimientos y experiencias, les expreso mi más sincero agradecimiento, su guía y apoyo han sido esenciales en mi crecimiento profesional y personal, dejando en mí valiosas enseñanzas que me acompañarán siempre. De manera especial, al Mgs. José Félix Rosero López, mi tutor, le agradezco por su paciencia, orientación y constante respaldo durante el desarrollo de este trabajo investigativo, su experiencia, compromiso y sabios consejos han sido pilares fundamentales para culminar con éxito este proyecto, su confianza en mí me ha impulsado a dar lo mejor de mí en cada paso de este proceso.

Katherin Michelle Yáñez Samaniego

ÍNDICE GENERAL

PORTADA

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

ÍNDICE DE ANEXOS

RESUMEN

CAPÍTULO I..... 22

1. INTRODUCCIÓN 22

1.1 Antecedentes de investigaciones anteriores..... 23

1.2 Planteamiento del problema..... 26

1.2.1 Formulación del problema 29

1.2.2 Preguntas de investigación 29

1.3 Justificación 29

1.4 Objetivos de la investigación 30

1.4.1 Objetivo general 30

1.4.2 Objetivos específicos..... 30

CAPÍTULO II..... 31

2. MARCO TEÓRICO..... 31

2.1 Estrategias literarias 31

2.1.1 Estrategias 31

2.1.2 Literatura 31

2.1.3	Géneros literarios	32
2.1.4	Educación literaria.....	34
2.1.4.1	Psicolingüística	35
2.1.5	Lectura literaria	35
2.1.6	Figuras literarias.....	36
2.1.7	Estrategias literarias	37
2.1.8	Clasificación de las estrategias literarias.....	38
2.1.8.1	Cuento	38
2.1.8.2	Mitos	40
2.1.8.3	Fábula.....	43
2.1.8.4	Poemas	43
2.1.8.5	Rimas y trabalenguas	44
2.1.8.6	Adivinanzas.....	45
2.1.8.7	Dramatizaciones.....	46
2.1.8.8	Historietas o cómics.....	47
2.1.8.9	Parábolas	48
2.1.8.10	Teatro de títeres.....	49
2.1.9	Estrategias literarias en el desarrollo infantil	50
2.1.10	Importancia de las estrategias de aprendizaje.....	51
2.2	Creatividad.....	52
2.2.1	Enseñanza creativa	52
2.2.2	Pensamiento convergente.....	53
2.2.3	Pensamiento divergente.....	54
2.2.4	Importancia de la creatividad	55
2.2.5	Estrategias para la enseñanza creativa	56
2.2.6	Procedimientos creativos para la escritura de textos.....	56

2.2.7	Creatividad en los niños	57
2.2.8	Estrategias literarias para la creatividad en los estudiantes.....	58
2.2.8.1	Inventa el final del cuento.....	58
2.2.8.2	Cadena de cuentos.....	59
2.2.8.3	Dibujos narrativos.....	61
2.2.8.4	Crear historias con personajes inventados	62
2.2.8.5	Teatro improvisado	63
2.2.8.6	Exploración de mundos imaginarios.....	64
2.2.8.7	Leyendas en acción.....	65
2.2.8.8	Exploradores del tiempo a través del Cómic	66
2.2.9	Selección de estrategias literarias.....	67
CAPÍTULO III.		69
3.	METODOLOGÍA.	69
3.1	Enfoque de la investigación.....	69
3.2	Diseño de la investigación	69
3.3	Fundamento epistemológico de la investigación	69
3.4	Método de investigación.....	70
3.5	Tipos de investigación	70
3.5.1	Por el nivel de alcance.....	70
3.5.1.1	Descriptivo.....	70
3.5.2	Por el lugar	70
3.5.2.1	Bibliográfica	70
3.5.2.2	De campo	71
3.5.3	Por el tiempo	71
3.5.3.1	Transversal.....	71
3.6	Población y muestra.....	71

3.6.1	Población.....	71
3.6.2	Muestra.....	71
3.7	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	72
3.8	Técnicas	72
3.8.1	Entrevista.....	72
3.8.2	Observación participante.....	72
3.9	Instrumentos.....	72
3.9.1	Guía de entrevista.....	72
3.9.2	Ficha de observación.....	73
3.10	Técnicas para el procesamiento-análisis e interpretación de datos.....	73
3.11	Proceso del análisis de datos.....	73
CAPÍTULO IV		74
4.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN	74
CAPÍTULO V.....		81
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	81
5.1	Conclusiones.....	81
5.2	Recomendaciones	82
BIBLIOGRAFÍA		83
ANEXOS.....		90

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Inventa el final del cuento.	58
Tabla 2 Cadena de cuentos.	59
Tabla 3 Dibujos narrativos.....	61
Tabla 4 Creación de personajes fantásticos	62
Tabla 5 Teatro improvisado.....	63
Tabla 6 Exploración de mundos imaginarios.	64
Tabla 7 Leyendas en acción.....	65
Tabla 9 Exploradores del tiempo a través del Cómic	66
Tabla 10 Población.	71
Tabla 11 Muestra	72
Tabla 12 Matriz de recolección de datos.	76
Tabla 13 Codificación de las actividades y emociones.	79

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Tipos de géneros literarios	33
Ilustración 2 Tipos de cuentos	38
Ilustración 3 Detalles de los tipos de cuentos	39
Ilustración 4 Elementos del cuento	39
Ilustración 5 Estructura de la acción en el cuento.....	40
Ilustración 6 Mito.....	41
Ilustración 7 Características del mito.....	42
Ilustración 8 Ejemplo de Fábula	43
Ilustración 9 Ejemplo de poema.....	44
Ilustración 10 Rimas y trabalenguas	45
Ilustración 11 Recursos de las adivinanzas.....	46
Ilustración 12 Estructura básica de una obra dramática.....	47
Ilustración 13 Historieta.....	48
Ilustración 14 Parábola.....	49
Ilustración 15 Teatro de títeres.....	50

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO A Ficha de observación

ANEXO B Entrevista

ANEXO C Ejecución de la actividad “Inventa el final del cuento”

ANEXO D Ejecución de la actividad “Cadena de cuentos”

ANEXO E Ejecución de la actividad “Dibujos narrativos”

RESUMEN

El objetivo principal de esta investigación fue aplicar estrategias literarias y la creatividad en los estudiantes de sexto grado de EGB paralelo “A” en la Unidad Educativa “Yaruquies” dado que, la creatividad es un componente clave para el desarrollo integral de los estudiantes, especialmente en el contexto educativo actual, para ello, se buscó integrar estrategias literarias que estimulen la imaginación y la creatividad. La metodología tuvo un enfoque cualitativo, adoptó un diseño fenomenológico, se fundamentó en el enfoque psicolingüístico y empleó el método de investigación-acción. Por el nivel de alcance es descriptivo; debido a su objetivo la investigación va a ser aplicada, por el lugar a desarrollar es una investigación bibliográfica y de campo; por el tiempo es una investigación transversal. La población total es de 1.420 estudiantes de la institución, escogiendo una muestra de 19 estudiantes del sexto grado de EGB paralelo “A”. Entre las técnicas empleadas para la obtención de datos se utilizaron la entrevista y la observación participante, acompañadas de los instrumentos guía de entrevista y ficha de observación, cuyo objetivo fue identificar las percepciones, opiniones, actitudes y comportamientos de los niños. El análisis cualitativo permitió interpretar de manera integral las percepciones, interacciones y comportamientos de los estudiantes durante las actividades literarias. Los resultados expusieron la eficacia de implementar estrategias literarias, debido a que estas crean un ambiente dinámico, el cual estimula a los estudiantes a aprender, ya que son actividades motivadoras, promueve la originalidad y el análisis reflexivo. Finalmente, se concluyó que la aplicación de las estrategias, Inventa el final del cuento, Cadena de cuentos y Dibujos narrativos, tuvo un impacto positivo en el aprendizaje significativo y en el desarrollo de habilidades cognitivas, además, esto demuestra la importancia de incorporarlas en los planes educativos, por sus beneficios al potenciar la creatividad y establecer espacios adecuados para el aprendizaje contribuyendo al desarrollo académico y personal de los estudiantes; por lo tanto, este enfoque es una herramienta valiosa para mejorar las prácticas pedagógicas con finalidad de fomentar la creatividad en base al aprendizaje significativo.

Palabras clave: Estrategias literarias, Creatividad, Desarrollo integral, Aprendizaje significativo, Motivación.

ABSTRACT

The main objective of this research was to apply literary strategies and foster creativity among sixth-grade students, parallel "A" of the "Yaruquies" Educational Unit. Recognizing that creativity is essential for students' holistic development, particularly in today's educational context, the study aimed to integrate literary strategies that stimulate imagination and creativity. The research employed a qualitative approach with a phenomenological design grounded in psycholinguistic theory and utilized action research. The scope of the study was descriptive and applied in nature. The research combined bibliographic and field methods and was conducted over a cross-sectional timeframe. The total population consisted of 1,420 students, with a sample of 19 students from sixth-grade EGB parallel "A." Data collection techniques included interviews and participant observation, supported by structured interview guides and observation sheets, to gather insights into the children's perceptions, opinions, attitudes, and behaviors. The qualitative analysis aimed to comprehensively interpret students' experiences and interactions during literary activities. The results demonstrated the effectiveness of the literary strategies employed. They created a dynamic environment that encouraged students to engage in motivating activities, fostering originality, and reflective analysis. Strategies such as "Invent the Ending of the Story," "Story Chain," and "Narrative Drawings" had a positive impact on meaningful learning and the development of cognitive skills. Moreover, the study emphasizes the importance of incorporating such strategies into educational plans due to their benefits in enhancing creativity and creating conducive learning environments. This approach is a valuable tool for improving pedagogical practices that promote creativity through meaningful learning experiences, ultimately contributing to students' academic and personal growth.

Keywords: Literary strategies, Creativity, Integral development, Meaningful learning, Motivation.

Reviewed by:



Lic. Raquel Verónica Abarca Sánchez. Msc.

ENGLISH PROFESSOR

c.c. 0606183804

CAPÍTULO I.

1. INTRODUCCIÓN

Hoy en día, se ha percibido que el aprendizaje basado en memorización de conocimientos es defectuoso para la sociedad debido a que no enseña a afrontar problemas reales, por esto una solución es un aprendizaje que potencie las habilidades propias del estudiante junto con la creatividad para solucionar problemas de la vida cotidiana. Esto con la finalidad de que los alumnos no memoricen contenido, sino que también desarrollen métodos de aprendizaje los cuales les permitan adaptarse, resolver problemas y mantenerse a la vanguardia en sus respectivas áreas, debido a la constante necesidad de adaptarse a los nuevos conocimientos.

Siguiendo este enfoque, se diseñó el trabajo de investigación titulado "Aplicación de estrategias literarias y la creatividad," que tiene como finalidad fomentar el desarrollo creativo en estudiantes de sexto grado paralelo "A" de la Unidad Educativa "Yaruquíes".

La relevancia de esta investigación surge de la necesidad de integrar estrategias literarias innovadoras desde una perspectiva pedagógica para la construcción de un sistema educativo orientado al desarrollo de habilidades cognitivas y creativas, de manera que los estudiantes puedan aprender de manera constructiva y transformadora. Las estrategias literarias como "Inventa el final al cuento", "Cadena de cuentos", "Dibujos narrativos", fueron implementadas para fomentar la creatividad y el pensamiento crítico de los estudiantes, además, estas actividades estuvieron orientadas a fortalecer las competencias literarias, mediante un ambiente dinámico y participativo.

El trabajo se estructuró en cinco capítulos en los cuales se explicaron los aspectos más importantes de la investigación: el marco teórico, metodológico y los resultados que respaldan la calidad de trabajo y la implementación de las estrategias propuestas.

CAPÍTULO I: En el planteamiento del problema se realizó un análisis en los niveles macro, meso y micro, considerando investigaciones internacionales, como las pruebas PISA, y normativas nacionales, entre ellos, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) y los lineamientos del Ministerio de Educación están orientados a promover la creatividad y el uso de estrategias literarias en el sistema educativo con el objetivo de contextualizar y fundamentar teóricamente las investigaciones. Además, en el capítulo se formuló las preguntas de investigación en relación a los objetivos; a partir de ello, se analizó los antecedentes de investigaciones anteriores para elaborar un marco sólido con referencias sobre estrategias literarias y creatividad; también, consta de la justificación donde se señaló la relevancia de la investigación sobre el desarrollo integral de los estudiantes y contribuir avances en las prácticas pedagógicas innovadoras, junto con los objetivos tanto general como específicos.

CAPÍTULO II: En este capítulo se desarrolló el marco teórico para sustento de la investigación, por medio de una revisión de las concepciones más importantes dentro de la investigación en donde se encuentra las estrategias literarias, la creatividad y el impacto de ambas para un aprendizaje significativo. Para completar correctamente esta sección, se llevó a cabo un análisis exhaustivo de la literatura científica, en el cual las investigaciones y las teorías propuestas muestran que la práctica literaria puede fortalecer la creatividad y las habilidades cognitivas de los estudiantes.

CAPÍTULO III: Se explicó a detalle la metodología, los métodos aplicados, tipo de estudio; determinando que el enfoque fue de carácter cualitativo con diseño no experimental, al igual se explicó las técnicas e instrumentos para recopilar datos, mediante la observación se analizó a los estudiantes y entrevistas, los participantes dieron testimonios de las experiencias y opiniones en el uso de las estrategias literarias; por otra parte, se delimitó la población y muestra la cual estuvo compuesta por estudiantes de sexto grado de EGB paralelo “A”.

CAPÍTULO IV: Resultados y discusión de los instrumentos aplicados, este análisis se realizó de manera integral, combinando perspectivas cualitativas y descriptivas, lo que permitió extraer conclusiones significativas sobre el impacto de las actividades implementadas en el proceso educativo.

CAPÍTULO V: En este capítulo se elaboró las conclusiones y recomendaciones en base a los objetivos planteados en la investigación, donde se sintetizó los hallazgos más relevantes en base a las estrategias literarias que fortalecieron la creatividad y competencias entre estudiantes al desarrollar las diferentes estrategias literarias; en las recomendaciones se propuso acciones concretas para mejorar las prácticas pedagógicas aplicadas por los docentes y generar nuevos beneficios en los diferentes contextos educativos.

1.1 Antecedentes de investigaciones anteriores

En España-Barcelona, Márquez de la Cruz, (2020), en su investigación titulada “Aproximación a la Literatura a través del libro juego: desarrollo de la imaginación y la creatividad en primeros lectores”, sugiere vincular la literatura con la imaginación y la creatividad de los niños en la educación infantil. Tres Casas (Segovia) Las Cañadas utiliza un enfoque interactivo basado en manuales para aumentar la creatividad y la imaginación de los alumnos durante ocho sesiones. Estas sesiones permiten evaluar la imaginación, la creatividad y el desarrollo de la lectura de los jóvenes lectores mediante el uso de manuales, las investigaciones muestran que los libros de estrategias pueden mejorar la imaginación, la creatividad y el gusto por la lectura de los lectores jóvenes, lo que demuestra su eficacia en la educación preescolar.

En Alemania-Berlín; un segundo análisis denominado “El cuento infantil “ como herramienta didáctica para el desarrollo emocional en la educación inicial; por Córdova Cando et al., (2021), intenta medir la influencia del cuento infantil en el desarrollo emocional en la educación inicial. Los métodos empleados en la investigación son: método científico, método inductivo, método deductivo, método descriptivo, método analítico y método integral, complementados con métodos como la observación, la entrevista y las pruebas psicológicas. Se utilizan registros de observación, entrevistas a docentes y la escala EDEI. Se recopiló datos antes y después de implementar la propuesta. Una investigación revela un progreso en el desarrollo emocional de los niños, fortaleciendo su capacidad para identificar y manejar sus sentimientos y concluyó que los cuentos infantiles son relevantes para el desarrollo emocional, se propone crear actividades diarias que fomenten la creatividad utilizando esta herramienta.

En Perú-Nuevo Chimbote; se incluyó un estudio llamado “Diálogo literario para estimular la creatividad en niños de la Institución Educativa Mundial Infantil Nuevo Chimbote – 2021”, realizado por Chegne Pino, (2023), este estudio fue planteado debido a los problemas observados en el tiempo de pandemia, donde los niños tuvieron mayores dificultades para desarrollar su creatividad, donde se propuso evaluar el impacto de la tertulia literaria como herramienta para fomentar la creatividad en niños pequeños. Se realizó un estudio observacional cuantitativo preexperimental con 22 niños para evaluar su desarrollo creativo. El 75% de los niños se encontraba en el nivel excelente, el 25% alcanzó la meta, los resultados sugieren que la tertulia literaria dialógica fomenta efectivamente la creatividad en los niños.

En Argentina-Buenos Aires se realizó una investigación “Estrategias didácticas artísticas para el aprendizaje de la Lengua y Literatura en Educación General Básica de la Unidad Educativa Manuela Garaicoa de Calderón”, para recolectar información utilizaron diarios de campo, guías de observación, encuestas, entrevistas y revisión de documentos. Las estrategias didácticas aplicadas dieron resultados satisfactorios, los estudiantes se mostraron motivados en aprender, fueron entes activos en el proceso de aprendizaje, y adquirieron nuevas experiencias, de su estudio se concluyó que el aprendizaje basado en estrategias didácticas artísticas potenció el proceso de adquisición de conocimientos a través de un aprendizaje significativo (Guartambel Maxi & Quishpe Gutama, 2021).

En Ecuador, ciudad de Cuenca Cedeño Salavarría & Jama Zambrano, (2023), realizaron una investigación denominada “La motivación lectora contribuye al desarrollo de la creatividad de los alumnos de primaria” y destaca la importancia de la lectura motivacional en la mejora de la creatividad de estos alumnos. En 2022, la Escuela Primaria Enrique Delgado Coppiano de Chione estudió esto. Los métodos cuantitativos se combinan con bibliografía descriptiva e investigación de campo utilizando métodos como la deducción inductiva, la síntesis analítica, las entrevistas y las pruebas. Los estudiantes se interesan por

la lectura, pero los docentes no tienen una estrategia para estimular su creatividad. Los niños muestran mejores habilidades en el lenguaje figurado.

Finalmente, en Ecuador-Riobamba Auquilla Díaz & Morales Astudillo, (2021), mencionan un estudio titulado “Creatividad en la primera infancia: escritura creativa”, se propuso investigar cómo la literatura infantil mejora el lenguaje y promueve la lectoescritura mediante la escritura creativa. Los autores analizaron cómo incluir arte en la educación favorece el aprendizaje y desarrollo infantil, utilizando una revisión bibliográfica y la psicología. Por lo tanto, concluyeron que la educación activa fomenta la creatividad y mejora las competencias lingüísticas en los niños. Los maestros asumieron un papel importante como intermediarios creativos, que se centraron en guiar e inspirar a los estudiantes a través de experiencias de aprendizaje centrados en el arte y la literatura.

Como se puede apreciar, cada uno de los estudios analizados apoya de forma singular en el campo de la educación y la creatividad además del tema específico objeto de estudio, la labor de Márquez de la Cruz, (2020), centrado en la literatura infantil y los libros de juego, presentó una acción práctica que vincula directamente la lectura con el estimulante de la imaginación y la creatividad en estudiantes de educación preescolar. Aunque sus descubrimientos fueron inspiradores, la generalización podría haber sido limitada debido a que la muestra se restringiera a un contexto específico, lo que señala la importancia de replicar este estudio en diferentes entornos educativos para confirmar sus hallazgos.

Además, la investigación de Córdova Cando et al., (2021), en cuanto al uso de la narrativa infantil como estrategia para el desarrollo emocional en la educación temprana, empleó métodos científicos para evaluar la eficacia de la estrategia propuesta. A pesar de su promesa de resultados, es crucial considerar posibles sesgos en la interpretación de los datos debido a la falta de un grupo de control adecuado. Incluir un grupo de control habría permitido un análisis más preciso de las repercusiones de la narración infantil en el desarrollo emocional de los niños.

El estudio de Chegne Pino, (2023), La tertulia dialógica literaria destacó la efectividad de esta táctica para potenciar la creatividad en niños de educación temprana. Sin embargo, su diseño pre experimental podría haber limitado la validez de los resultados en comparación con un diseño experimental más preciso. Para impulsar la investigación, sería beneficioso realizar un estudio a largo plazo que supervise el progreso de los niños a lo largo del tiempo y aprecie el impacto a largo plazo de la tertulia literaria dialógica en su creatividad y desarrollo intelectual.

En cuanto al estudio de Cedeño Salavarría & Jama Zambrano, (2023), motivación en la lectura para impulsar la creatividad en estudiantes de primaria, si bien identificó una necesidad importante en la educación, la metodología cuantitativa utilizada pudo no haber capturado completamente la complejidad, es importante incluir métodos cualitativos para

entender mejor cómo los factores influyen en la motivación y creatividad de los estudiantes en la lectura.

Asimismo, Auquilla Díaz & Morales Astudillo, (2021), destacaron el integrar arte y literatura en la enseñanza infantil para potenciar la creatividad. Sin embargo, la ausencia de evidencia empírica que sostenga los beneficios de la escritura creativa durante la niñez hace que la teoría se desvanezca, no obstante, será provechoso realizar estudios con experimentos controlados donde se determinen con precisión los efectos de la escritura creativa para mejorar las capacidades lingüísticas y creativas de los niños de edad temprana.

Finalmente, de los seis artículos mencionados, dos sobresalen como posibles referentes para la investigación actual. Primero, el estudio titulado "El cuento infantil, como estrategia didáctica, para el desarrollo emocional en la educación inicial" de Córdova Cando et al., (2021), podrían operar como una estrategia literaria mediante cuentos. Esta investigación demuestra que las historias para niños pueden utilizarse como herramientas efectivas para el desarrollo emocional en la educación temprana, a través de la aplicación de esta táctica, los niños no solo gozan de las narraciones, sino que también aprenden a reconocer y manejar sus sentimientos, fomentando así un entorno educativo más positivo y valioso.

Por otro lado, el artículo "Creatividad en la primera infancia: escritura creativa" de Auquilla Díaz & Morales Astudillo, (2021), podría impulsar la escritura creativa para fomentar la creatividad en los estudiantes. Este estudio resalta la importancia de incluir esta actividad en la educación infantil. Fomentar la expresión creativa en la escritura permite a los estudiantes explorar su imaginación, mejorar sus habilidades lingüísticas y ganar confianza como creadores.

Así, utilizando los resultados y perspectivas de ambas investigaciones, se elaborarán estrategias literarias que fusionen relatos para niños y escritura creativa para fomentar la creatividad, y simultáneamente, el crecimiento emocional y cognitivo en los alumnos.

1.2 Planteamiento del problema

Falk et al., (2014), señalan que, en países como Corea del Sur y Finlandia realizan iniciativas para impulsar la creatividad en los alumnos, la solución de problemas se destaca como una tarea primordial que incentiva a los niños a elaborar soluciones innovadoras y creativas, promoviendo de esta manera el razonamiento crítico y la creatividad en contextos de la vida cotidiana. También, promueve el crecimiento de las artes y la expresión, posibilitando que los alumnos sean creativos mediante la música, la interpretación y la redacción. También, promueve la colaboración y el trabajo conjunto, lo que contribuye a generar un entorno en el que pueden surgir nuevas ideas (pp.101-102).

Además, González Zamar & Abad Segura, (2019), adicionan que, en una perspectiva global los países como Australia, Singapur, Taiwán y China, están desarrollando un modelo de enseñanza, priorizar el desarrollo de habilidades creativas y literarias en la educación. De esta manera se han creado varios programas enfocados a la educación creativa teniendo el “Thinking Schools” en Singapur y el “Libro Blanco sobre la Educación Creativa” en Taiwán. Además, la UNESCO ha mencionado que es importante la creatividad y resolución de problemas lógicos en la educación de los estudiantes por medio del Marco para la Acción, Educación 2030 (pp.113-114).

Un problema importante, es el enfoque tradicional en la enseñanza de la literatura que se basa en la memorización de datos, el análisis mecánico de textos sin fomentar habilidades interpretativas y creativas. En el Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA) menciona la falta de integración de la literatura con metodologías activas que permitan un pensamiento fuera de lo convencional y un máximo compromiso de los estudiantes.

Aparte de esto, PISA ha señalado que, en el proceso de enseñanza y aprendizaje de estrategias literarias y creatividad, los niños presentan baja comprensión lectora, no tienen pensamientos críticos, escasas de lecturas, poca exposición a textos diversos y dificultad para producir textos creativos. Por tanto, la ausencia de estrategias interdisciplinarias hace difícil desarrollar una comprensión más amplia de la literatura y su impacto en la formación de la identidad y el pensamiento crítico (González Zamar & Abad Segura, 2019, pp. 114).

Según lo establecido en la Ley Orgánica de Educación Intercultural, (2021), uno de los retos más difíciles, es el hecho de que la literatura se enseña, sobre todo en muchas instituciones, de manera tradicional, es decir, a través de la memorización y de un análisis básico de los textos. Esto hace que los estudiantes no sean capaces de desarrollar habilidades de lectura y producción literaria, en consecuencia, la LOEI señala la necesidad de la elaboración de estrategias creativas, para que la literatura no solo sea objeto de estudio, sino que también se use como un medio para fomentar la creatividad y expresividad de los estudiantes.

La LOEI identifica varios problemas relacionado con las estrategias literarias y la creatividad en estudiantes de sexto año de educación general básica como el déficit de comprensión y producción de textos, falta de metodologías en la enseñanza de la literatura, no hay acceso a recursos educativos, por eso enfatiza, que por mucho que se haya intentado, se ha evidenciado que la mayoría de los docentes en ejercicio no tienen la capacitación ni cuentan con la infraestructura que les permita generar novedosas propuestas y esto, marca la diferencia entre lo que la normativa prescribe y lo que existe en la realidad tangible de los salones (p. 81).

Según el Ministerio de Educación del Ecuador, (2019), uno de los desafíos más complicados es solucionar la ausencia de estrategias pedagógicas que promuevan la creatividad en el salón de clases, ya que varios docentes no emplean técnicas activas que promueven la creatividad e imaginación de los estudiantes y esto podría ser resultado de una carencia de capacitación o recursos, en consecuencia, la literatura resulta en un proceso automático que no motiva la producción o el análisis crítico de las obras.

Asimismo, el Ministerio de Educación ha notado que, en gran variedad de instituciones, la literatura es enseñada como una materia en sí misma, sin relaciones con otras formas de arte, como el teatro, la música o las artes plásticas, de esta manera, quedan limitadas las posibilidades de que los estudiantes comprendan el arte en su totalidad y experimenten libremente con diversos medios de demostración, en lugar de ser un fenómeno cultivado y tratado como una competencia fundamental, se deja la creatividad marginada.

Otro problema significativo es la falta de lugares apropiados y de infraestructura para fomentar la expresión creativa en la redacción y la literatura, dado que, numerosas de estas instituciones también parecen no contar con recursos pedagógicos adecuados y actualizados, bibliotecas adecuadamente abastecidas e incluso plataformas digitales que contribuyan a una enseñanza innovadora (pp. 43, pp. 18).

Por otro lado, durante las prácticas preprofesionales en el sexto grado “A” de la Unidad Educativa Yaruquies, se observó que los docentes no implementan estrategias literarias que desarrollen la creatividad de los estudiantes. Esto se debió en gran medida al abrumador uso de metodologías tradicionales que enfatizaban la enseñanza memorística, siendo el docente el único participante activo en el proceso de enseñanza, mientras que el estudiante solo recibía pasivamente la información sin ningún esfuerzo por utilizar o pensar en la información de manera creativa.

Los estudiantes no tenían la oportunidad de utilizar su creatividad y mejorar su redacción, ya que todo se enseñaba a través de la memorización y la práctica estereotipada, lo que limitaba la innovación y, por ende, el potencial creativo. Asimismo, los estudiantes únicamente realizaban actividades autónomas y no se promovía el trabajo grupal, lo cual era muy importante para potenciar la cooperación y el intercambio de ideas entre compañeros.

Un aspecto crítico fue la ausencia de recursos que pudieran fomentar la imaginación y creatividad de los alumnos, la falta de materiales y estrategias que permitieran la interacción con la literatura de manera creativa obstaculizó en gran medida la capacidad de estimular la escritura y la narración. Como resultado, esta deficiencia limita severamente el desarrollo de habilidades de escritura creativa que les permitan expresarse libremente.

Finalmente, no contar con actividades innovadoras dentro del aula de clases resulta tener un efecto negativo en la motivación de los estudiantes hacia la lectura y la escritura, lo

cual a su vez disminuye la participación de los estudiantes en actividades que estimulen su creatividad. Por consiguiente, fue necesario buscar y analizar nuevas estrategias literarias que desarrollen el potencial creativo de los estudiantes de sexto grado de EGB, brindándoles la posibilidad de expresar, imaginar y construir su conocimiento de forma autónoma y significativa. Ante dicha necesidad, el presente trabajo busca profundizar en el cambio de las metodologías de enseñanza a través de la incorporación de nuevas estrategias literarias que permiten al estudiante potenciar su creatividad y completar sus habilidades de escritura y razonamiento crítico.

1.2.1 Formulación del problema

¿Cómo contribuye la aplicación de estrategias literarias al desarrollo de la creatividad en los estudiantes de sexto grado de la educación básica general paralelo “A” de la Unidad Educativa Yaruquies?

1.2.2 Preguntas de investigación

- ¿Cuáles son las estrategias literarias más efectivas para estimular la creatividad de los estudiantes?
- ¿Cómo se pueden diseñar estrategias literarias para la creatividad de los estudiantes?
- ¿Cómo se describe el uso de estrategias literarias que utilizan los estudiantes de sexto de educación general para desarrollar su creatividad?

1.3 Justificación

La investigación fue clave para potenciar el desarrollo cognitivo y creativo de los estudiantes de sexto grado de la EGB Paralelo “A” de la Unidad Educativa Yaruquies, se ha realizado estrategias literarias creativas para fomentar el desarrollo cognitivo y las habilidades de escritura de los estudiantes, el estudio mejora la calidad de los estudiantes, aumenta su confianza y los prepara para retos académicos y personales.

Varios factores apoyan la viabilidad de este estudio, el primer factor es la voluntad de los docentes y de la dirección de las unidades estructurales educativas de participar en el proceso, lo que asegurará el desarrollo efectivo de la implementación, el siguiente factor de apoyo a la investigación es el uso de los materiales y recursos necesarios para hacer que el ambiente educativo sea adecuado para las actividades creativas y literarias, ya que opera en un ambiente favorable que utiliza los recursos disponibles para los estudiantes. Además, la capacitación previa del equipo investigador en metodologías pedagógicas hace que la ejecución de las actividades esté supervisada bajo criterios de altos estándares.

Se piensa que el trabajo que se realizó puede ser replicable en distintos niveles e instituciones educativas, la metodología y las estrategias planteadas pueden ser adaptadas y

modificadas, lo que sería de beneficio para un mayor número de estudiantes y docentes, es por esto que la investigación es de importancia ya que será un modelo por el cual otros educadores integran actividades literarias y creativas en sus planos de estudio, lo que mejoraría el rendimiento de los estudiantes y del sistema educativo en general.

Asimismo, la investigación es relevante para las escuelas, ya que tuvo un impacto positivo en los estudiantes, especialmente en literatura y materias creativas, con la implementación de las estrategias literarias, se buscó lograr un ambiente educativo agradable, el cual estimule al estudiante a estudiar de manera autónoma donde al estudiante le guste aprender y seguir aprendiendo por medio de la lectura y la escritura, también mejoró los estándares académicos y habilidades sociales como tener conversaciones fluidas en relación a las actividades desarrolladas.

Los beneficiarios directos son los estudiantes de sexto grado de la Unidad Educativa Yaruquies, tras la implementación de las estrategias literarias, los estudiantes mejoran en su comprensión lectora y expresión creativa, de la misma manera los beneficiarios indirectos serán los padres de familia que se encontrarán satisfechos con el rendimiento académico de sus hijos. Además, estos cambios también beneficiarán a la administración escolar, el desempeño general de los estudiantes logrará mejores resultados, reflejando su mayor esfuerzo en el trabajo académico y administrativo. Finalmente, la sociedad, por medio de la investigación se formará personas creativas con pensamiento crítico que afrontaran diversos problemas de la vida diaria con mayor facilidad.

La investigación es original debido al enfoque innovador que se empleó al momento de aplicar las diferentes estrategias literarias las cuales se adaptaron a las necesidades de los estudiantes de la Unidad Educativa “Yaruquies”, ya que se enfocó en que los métodos sean creativos y personalizados, para estimular la imaginación, y la creatividad de los niños. Asimismo, se incorporaron técnicas dinámicas que favorecen el aprendizaje significativo, promoviendo la participación activa y el desarrollo del pensamiento crítico y creativo.

1.4 Objetivos de la investigación

1.4.1 Objetivo general

Aplicar estrategias literarias para la creatividad en los estudiantes de sexto grado de EGB paralelo “A” de la Unidad Educativa Yaruquies.

1.4.2 Objetivos específicos

- Seleccionar estrategias literarias para la creatividad en los estudiantes.
- Diseñar estrategias literarias para la creatividad en los estudiantes.
- Describir la creatividad de los estudiantes mediante el uso de estrategias literarias.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO.

2.1 Estrategias literarias

2.1.1 Estrategias

Las estrategias de aprendizaje cuidadosamente formuladas por los docentes permiten a los estudiantes adquirir mayores conocimientos, ya que son consideradas herramientas básicas de aprendizaje y, por tanto, contribuyen al desarrollo óptimo de habilidades cognitivas y metacognitivas, que son procesos simultáneos (Camizán García et al., 2021, p. 2).

Por otro lado, Apaza & Quispe (2023), define a las estrategias como medios para tomar decisiones en situaciones o contextos específicos con fines de enseñanza y aprendizaje. Consta de dos dimensiones: la dimensión cognitiva y la dimensión procedimental, la dimensión cognitiva son las habilidades de establecer relaciones, analizar, crear, actuar y transformar una realidad; y la dimensión procedimental a nivel académico son las capacidades físicas, mentales o técnicas para concretar tareas (p. 26).

Las estrategias son herramientas fundamentales para el desarrollo de los niños, jóvenes, etc.; durante su proceso de formación académica; a través de las habilidades cognitivas y metacognitivas, las estrategias literarias tienen como finalidad romper el temor en los niños, y facilitar de manera libre todo lo que piensan sin temor a equivocarse, ya que el aprendizaje es constante; las estrategias literarias ayudan a mantener vínculos fuertes entre compañeros de aula.

2.1.2 Literatura

Según Acevedo & Gómez (2021, p. 4); alude que la literatura es el arte de la expresión verbal y de manera similar creen que la literatura es una colección de obras literarias o de obras pertenecientes a una época o género particular; mediante la literatura se transmite sentimientos, pensamientos, historias, imágenes, descripciones, hechos reales o ficticios, la literatura ha evolucionado con el pasar de los años.

La literatura es un medio de expresión artística que emplea el lenguaje verbal o escrito para transmitir ideas, sentimientos, vivencias y conceptos mediante la escritura, es una de las expresiones más antiguas y relevantes de la cultura humana y ha jugado un rol crucial en la difusión de saberes, principios y costumbres a través de la historia, la literatura tiene la capacidad de tratar una extensa gama de temas y estilos, manifestándose en múltiples formas, que incluyen la prosa, la poesía, el drama y otros tipos de géneros (Llosa & Reyes, 2021).

La literatura es una ciencia que brinda la oportunidad a los niños, adolescentes, jóvenes, adultos, a expresarse mediante la lengua lo que piensan, sienten, historias que se transmiten de generación en generación, leyendas de pueblos o ciudades, poemas, refranes, trabalenguas, siendo así, la literatura una rama amplia de la ciencia capaz de mejorar el lenguaje de las personas para bien, una persona que le encante leer tiene una capacidad excelente de expresarse ante el público.

2.1.3 Géneros literarios

Según Fajardo & Aparicio Gómez (2020), definen a que un género literario es cada clase en qué categorías se organizan los textos literarios, creados por autores con una intención particular, de acuerdo con el contenido, estructuras, temáticas, tonos y extensiones de los documentos, cada género literario que elija un autor puede contener diferentes dramas, personajes, escenarios; ya que con los géneros literarios se escriben o redactan diferentes textos ya sean ensayos, novelas, cuentos, obras de teatro, entre otras.

Se define el género literario como un conjunto de obras que tienen características en la temática, la forma y estilo, esta categorización permite a los autores y a los lectores clasificar y comprender con mayor facilidad los textos, resulta claro que en una obra literaria no solo cuenta el tema tratado, sino que existe también lo estructural y estilístico, que son factores esenciales de la producción y crítica literaria (Sagaseta & Zucchi, 2020).

Se recuerda que la clasificación de los géneros literarios en particular tuvo su origen en la Antigua Grecia con el estudio de Aristóteles, donde existió la definición de géneros narrativos o épicos, líricos y dramáticos, los géneros, en cambio, poseen una división sucesiva en una gran variedad de subgéneros que reflejan la riqueza y pluralidad literaria de un determinado país. Así, se habla de la narrativa que incluye novelas, cuentos, relatos; de la lírica, que comprende poemas y canciones; y de la dramática, que incluye obras de teatro, comedias y tragedias (Beltrán Almería, 2019).

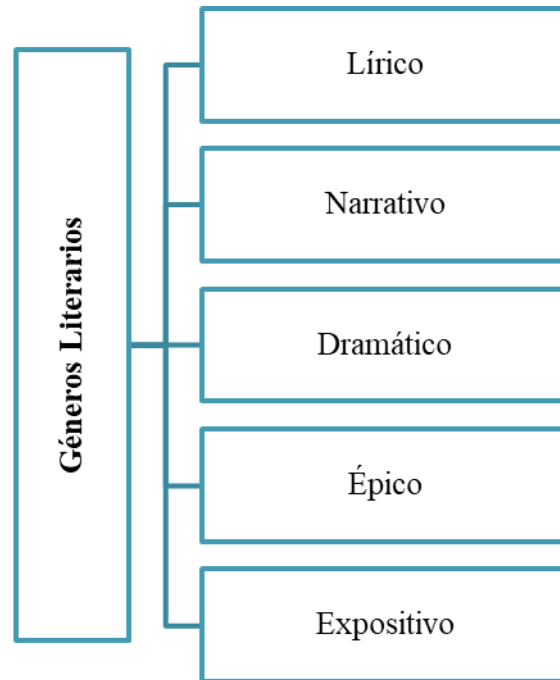
El valor de los géneros literarios radica en ayudar a enmarcar el contexto tanto para autores como para lectores. Por ejemplo, familiarizarse con las convenciones de un cierto género es probable que asista a un autor en organizar su obra y, para los lectores, les ayuda a identificar las expectativas respecto al contenido y el estilo de la pieza. Además, los géneros literarios pueden cambiar debido a nuevas formas de expresión y contextos culturales, lo que muestra el mundo en constante cambio del arte.

Los géneros literarios han evolucionado al igual que la literatura, a través de los géneros literarios los estudiantes son libres de escribir diferentes estilos ya sean ensayos, cuentos, novelas, y más; por otra parte, las características de los géneros son socioculturales ya que varían a través de la historia, también se refiere a rasgos físicos y culturales que la

sociedad atribuye a uno, por los cuales los seres humanos se expresan de manera artística su manera de pensar.

Ilustración 1

Tipos de géneros literarios



Nota: La figura 1 muestra los tipos de géneros literarios que existen; el género lírico se distingue por presentarse en verso, tener lenguaje refinado y figuras retóricas, manifestar los sentimientos del autor; el género narrativo presenta un narrador, personajes que dialogan durante las acciones, espacio – tiempo y pueden manejar hechos ficticios, finalmente el género dramático, se caracteriza por que los personajes dan a conocer la historia, incluye indicaciones para el actor, se presenta teatralmente y se escribe en prosa o en verso. Fuente: Cuminao (2020).

La épica, o poesía épica, es una forma literaria particular que relata una saga de eventos creíbles, centrando en gran medida en los logros de héroes, batallas importantes y conquistas majestuosas. Uno de los estilos literarios más antiguos, el género se crea en narrativas largas que a menudo se componen en forma poética, pero que también pueden estar escritas en prosa sencilla. Una épica tiene como objetivo hacer más que entretener; busca enseñar valores éticos culturales y glorificar a su pueblo a través de historias que retratan una mezcla de realidad y fantasía (Béreiziat Lang & Ortiz Gambetta, 2020).

El género expositivo es un tipo de texto que busca informar, explicar o describir algún supuesto tema de una forma clara y objetiva. Rechazo de formas narrativas o líricas, se busca más bien exponer datos a través de la delimitación de la opinión del autor. Como claro, dentro de escenarios académicos y científicos, la comunicación debe ser

minuciosamente elaborada, es un tema de gran relevancia. Pueden ser en forma de ensayos, artículos, manuales o informes. Típicamente incluye una introducción que presenta el tema, un desarrollo que expone la información relevante, y una conclusión que resume los puntos principales. Es muy importante ser estructurado, claro y coherente al redactar trabajos de este tipo en orden a dejar una buena impresión sobre el lector (Fajardo & Aparicio Gómez, 2020).

2.1.4 Educación literaria

En los últimos años, los profesores han desarrollado diversas habilidades y competencias relacionadas con el lenguaje en la enseñanza literaria en las escuelas: ortografía, gramática, vocabulario, etc. De esta manera, la enseñanza de la literatura intenta salvar la literatura del modelo de enseñanza implementado en las escuelas, por lo cual la educación literaria son los procesos de enseñanza aprendizaje de todas las habilidades y conocimientos que permiten a los lectores participar para analizar lo que receptaron (Velandia León, 2021, p. 23).

La educación literaria se define como un enfoque pedagógico que tiene como objetivo desarrollar en los alumnos las habilidades y competencias de lectura necesarias para convertirse en lectores competentes de obras literarias. Esta definición ha cambiado con el tiempo, reemplazando la ‘enseñanza de la literatura’ tradicional por un enfoque en la experiencia de lectura como una actividad atractiva y placentera. La educación literaria sugiere que los estudiantes son capaces de leer con agrado en la medida que reconocen unos personajes dentro de los textos que les resultan familiar. Este proceso trasciende la motivación a leer a la construcción de diferentes conciencias lingüísticas, pragmáticas y hasta metatextuales que son imprescindibles para una comprensión más avanzada de la literatura (Hernández Ortega & Rovira Collado, 2020).

La educación literaria subraya la importancia de un contexto favorable a la vez que sustenta la necesidad de estímulo para la imaginación y creatividad. Se trata de alejarse de los métodos tradicionales que basan la enseñanza en la memorización de obras y de sus autores, favoreciendo el gusto y la lectura personal del texto. Mediante la creación de un espacio para el diálogo y reflexión sobre la obra literaria, se espera que se desarrolle en los estudiantes sus relaciones más complejas con la literatura, que les permitirá enfrentarse a los textos con una mirada crítica y apreciativa (Mínguez López, 2023).

La educación literaria es la capacidad de los seres humanos de experimentar y analizar la literatura partiendo de diferentes puntos de vista, la educación literaria en la actualidad tiene impactos positivos; los centros de educación deben garantizar de manera obligatoria el aprendizaje de la literatura escrita con finalidades culturales; para que exista una formación de excelencia en el área de lengua y literatura.

2.1.4.1 Psicolingüística

Para el autor de la Teoría de las Etapas del Desarrollo Cognoscitivo, Jean Piaget, hay un claro vínculo entre el conocimiento adquirido y el avance de la lengua que se va dando por la estructura de etapas evolutivas, lo que ve Piaget es que cuando un niño logra asimilar y acomodar nuevas experiencias lingüísticas dentro de su esquema mental, la creatividad emerge favoreciendo la construcción de significados y conceptos al niño. En el lenguaje junto a la narrativa el niño es capaz de explorar el mundo, expresar sus pensamientos y aumentar la capacidad para generar ideas originales, es decir, el lenguaje y la narrativa en conjunto son hoy en día, herramientas fundamentales para la educación de la inteligencia y la imaginación del niño (Piaget, 2023).

Por el contrario, a Piaget, Lev Vygotsky hace énfasis en la influencia del contexto social y del entorno frágil en el desarrollo del lenguaje y el desarrollo creativo, siendo necesario el entendimiento que hace Vygotsky a la interacción y el contexto, donde la interacción del individuo con el entorno permite que surja la creatividad, y el uso del lenguaje literario al orden social de los significados. A medida que Vygotsky se internaliza, el autor plantea que a través de la comunicación con otras personas se logra una potenciación del pensamiento creativo que facilita el desarrollo de habilidades y capacidades relacionadas a lo cognitivo del individuo (Vygotsky, 1995).

2.1.5 Lectura literaria

Según Velandia León (2021, p. 23), la lectura literaria promueve el desarrollo de la sensibilidad, así como el enfoque literario para crear experiencias dentro del tema, ya que pretende leer por placer, disfrutar el texto y crear un vínculo entre texto y lector. También promueve la formación y desarrollo de hábitos lectores, así como habilidades cognitivas, comunicativas, emocionales y literarias; los estudiantes con excelentes hábitos de lectura, generalmente tienen una excelente capacidad para expresarse ante los demás.

La lectura literaria se entiende como aquella que requiere interpretar y celebrar un texto particular, en esta situación, consideramos que la lectura literaria implica una experiencia estética y emocional traída por novelas, cuentos, poemas o incluso obras de teatro. No debe interpretarse, en este caso, como una lectura técnica o informativa que busque únicamente adquirir un conjunto definido de datos. En otras palabras, una lectura literaria se preocupa únicamente por la apreciación del lenguaje, la forma de la historia o los elementos poéticos del texto. Tal lectura requiere que la imaginación del lector conozca a los personajes, temas y escenarios de la obra a nivel personal (Gutiérrez, 2020).

En la literatura, el universo ficticio de un libro y los reinos alternativos pueden provocar reacciones emocionales e introspectivas fuertes en los lectores, destinadas a satisfacer sus deseos internos, el proceso de lectura también permite al lector cultivar sus

habilidades de pensamiento crítico al examinar los significados ocultos, el contexto cultural y las ideologías incrustadas en el texto, esta perspectiva aumenta el valor otorgado al contenido del material, mientras que, al mismo tiempo, permite que se forme una relación más profunda con la literatura como forma de arte (Bermúdez, 2019).

Hoy en día la lectura literaria en los niños no se evidencia muy seguido, ya que son muy pocos los estudiantes que les gusta leer y no tienen buena capacidad de comprensión, puesto que no realizan una buena lectura. Por otra parte, los cuentos y fábulas son los más llamativos por la forma que están escritos y llaman la atención a los lectores debido a los personajes, escenarios y trama que conlleva los textos.

2.1.6 Figuras literarias

Las figuras literarias son una parte importante para la escritura creativa, siendo el uso de ciertas palabras para expresar ideas de manera abstracta en textos literarios, usando una sintaxis propia que lo hace muy reconocible ante el lector. Esto se ve reflejado en su importancia al momento de crear un nexo entre la lectura e interpretación, en donde el lector entiende la figura literaria, crea el concepto en su mente y lo manifiesta en un pensamiento. Es por esto para el lector especialmente si es un niño, la lectura y el uso de figuras literarias fomenta la creatividad de gran manera, entre las distintas clasificaciones de figuras literarias se encuentra que las más usadas para estimular el interés y la creatividad en los lectores jóvenes son las figuras de construcción, figuras de pensamiento y figuras de tropos (Mendoza Mendoza & Chugñay Lentifuela, 2016, pp. 23-27).

Las figuras literarias dentro de las obras, por ende, son construcciones lingüísticas y argumentativas que un escritor hace en un texto, porque a través de estas la obra se vuelve más expresiva, animada y hermosa; al igual, estas figuras no se usan en el contexto convencional, y así, los escritores las modifican de una manera ingeniosa para capturar de manera efectiva la atención del lector y así poder persuadir, sugerir y emocionar al lector, el propósito de enfatizar las palabras no literales e imaginativas es lograr la trascendencia del lenguaje, estas figuras del discurso, como las metáforas y la sinécdoque, tienen como propósito ayudar a esos textos a poner significados que realzan su profundidad, estas figuras no deberían limitarse solo a la prosa, ya que se pueden ver ampliamente en las lenguas coloquiales utilizadas en la sociedad actual. No obstante, son características de otras formas de discurso literario y sus diversas formas, que incluyen poesía, prosa, ensayos y dramas (Bergot, 2019).

Los textos que contienen excelentes figuras literarias sobre todo llamativas para los niños, son apreciados de mejor manera por los estudiantes de edad temprana, ya que les causa curiosidad, intriga a medida que van leyendo, de manera cognitiva se imaginan el escenario de la lectura en su imaginación y muchas de las veces creando comentarios con

finales o tramas diferentes. A los niños que se les motiva para realicen lectura, tienen fluidez en su conversación y entablan sin temor conversaciones.

2.1.7 Estrategias literarias

Cambizaca (2024, p. 26); en su trabajo de investigación planteó que las estrategias literarias permiten a los docentes completar el proceso educativo mediante métodos y recursos organizados, con el fin de garantizar la adquisición de conocimientos, habilidades y destrezas en los alumnos, mediante las estrategias literarias se analiza y comprende los textos literarios, en estos textos se analiza a los personajes, escenarios y trama de la temática en estudio ya sea cuentos, historietas, ficción, acción, etc.

El término “estrategias literarias” hace referencia a las acciones y técnicas que, a la vez, utilizan los lectores y los autores para apreciar o comprender un texto literario. Estas estrategias no solo proporcionan la correcta lectura del significado del texto, sino que también permiten que el lector se involucre más con el asunto, los personajes y en general de la obra. En el contexto escolar, estas son importantes porque les permiten a los alumnos construir un pensamiento profundo y un tipo de análisis que enriquece la información leída (Quispe Torres & Huayllasco Marquina, 2020).

Una de las características más notables de las estrategias literarias es que están orientadas a la acción, lo que necesita la activación o participación del individuo, el significado razonado se construye activamente por el lector. Por ejemplo, los estudiantes pueden resaltar secciones importantes, escribir notas en los márgenes y cuestionar los contenidos mientras leen (Souza et al., 2021).

Las estrategias literarias también incluyen el estudio del discurso literario en prosa: narración, trama, personajes, conflictos, símbolos, temas, etc. Conocer y entender estos factores son indicios para la correcta interpretación del texto. Hay algunos profesores que pueden asistir este proceso proporcionando herramientas y prácticas importantes que ayudarán a hacer que los estudiantes desarrollen su pensamiento (Pernía & Méndez, 2018).

Las estrategias literarias son técnicas que se emplean para optimizar el aprendizaje de los alumnos, cuyo objetivo principal es la adquisición de nuevos conocimientos, las estrategias literarias abarcan procesos reflexivos mediante los cuales facilita el entendimiento de los cuentos, fábulas, cuentos de ciencia ficción a los estudiantes, y al final son capaces de emitir juicios de valor y opiniones de manera libre sobre los temas que se analicen.

2.1.8 Clasificación de las estrategias literarias

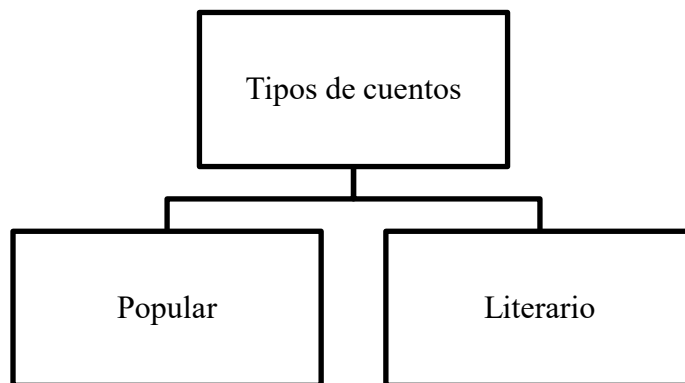
2.1.8.1 Cuento

Una narración breve que aborda un único tema de manera oral o escrita, utilizando generalmente elementos ficticios, un ambiente y un número limitado de personajes, se conoce como cuento. La palabra cuento proviene del latín “*computum*”, que se traduce como cálculo, cómputo y enumeración. Del cálculo y la enumeración, pasó al significado de enumerar hechos o recuentos de acciones reales o ficticias que tienen como objetivo la distracción. Es como una pequeña novela, con una acción más rápida, pocos personajes, sin divagaciones ni demasiados detalles, y una trama muy sencilla (Almeda, 2019).

Según Rondón (2018), el cuento es una obra en prosa que puede leerse de una sola vez y representa una estampa artística de la vida. Los cuentos se caracterizan especialmente porque su brevedad, su extensión debe ser tal que le permita al lector completar su lectura sin que haya interrupciones. El hábito de contar cuentos a los niños pertenece al pasado, junto con nuestros padres y abuelos; una escena clásica que quedó atrapada en el televisor o computadora.

Ilustración 2

Tipos de cuentos

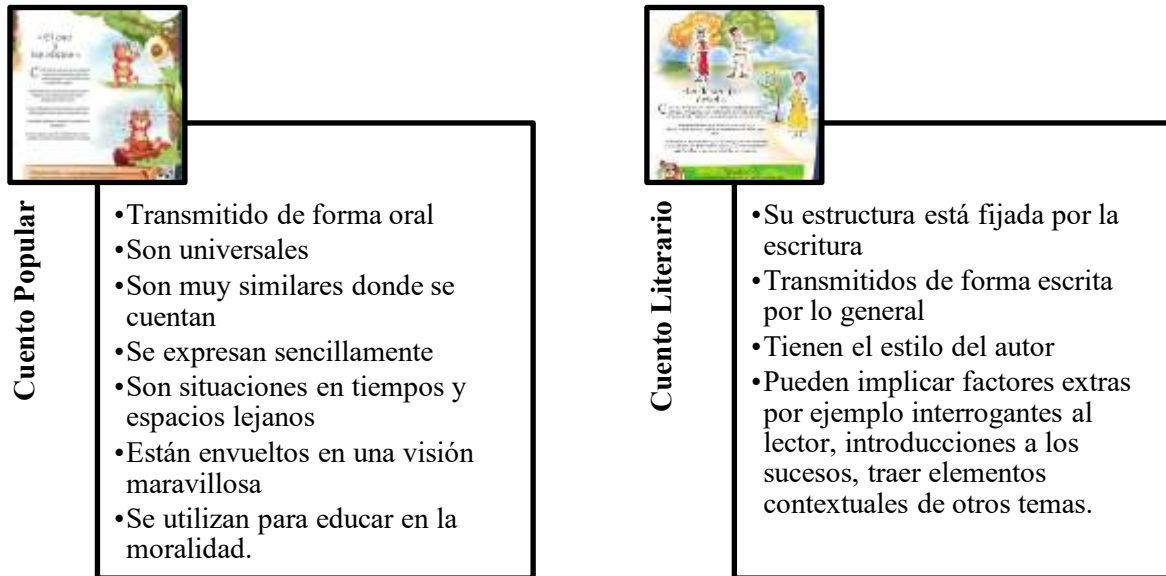


Fuente: (Almeda, 2019)

Elaborado por: Gavilanez Nataly y Yáñez Katherin, 2025

Ilustración 3

Detalles de los tipos de cuentos



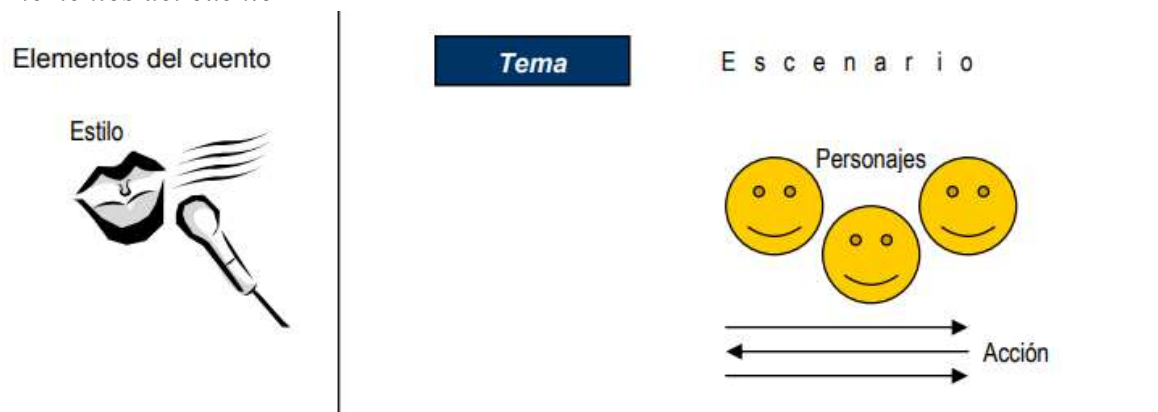
Fuente: (Almeda, 2019)

Elaborado por: Gavilanez Nataly y Yáñez Katherin, 2025

Los cuentos normalmente son inspirados en hechos ficticios, aunque pueden tomar elementos de la realidad, los hechos están entrelazados en una sola línea del argumento, es decir que todos los elementos tienen un solo desenlace, haciendo diferencia entre las novelas ya que las novelas pueden tener varios deslases o conclusiones. El cuento tiene varios elementos como: tema (idea principal: amor-odio-amistad-libertad-etc.), ambiente o escenario (tiempo-espacio donde suceden los hechos), personajes (creaciones imaginarias), acción (historia de los acontecimientos) y el estilo (manera particular del autor para proyectar emociones y pensamientos (Almeda, 2019).

Ilustración 4

Elementos del cuento

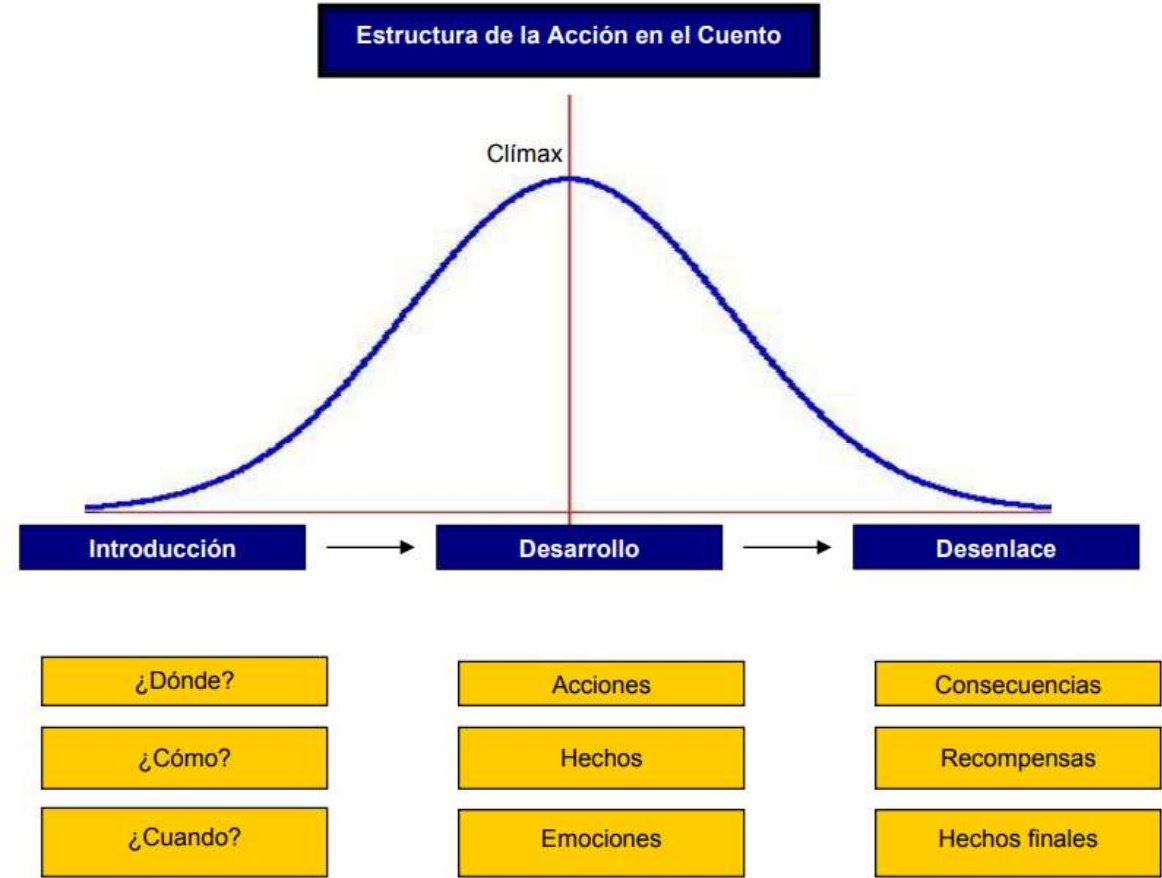


Fuente: (Almeda, 2019)

Elaborado por: Gavilanez Nataly y Yáñez Katherin, 2025

Al cuento se le distingue por tres elementos principales como introducción, desarrollo y desenlace; la introducción está constituida por los elementos necesarios para que el lector comprenda el relato y se presentan antes de que comience la acción, aquí se relatan los ambientes donde se desarrolla la acción, sucesos previos o importantes y características de los personajes, desarrollo es donde se expone los sucesos o conflictos que deberán resolverse, lo cual inicia con acción ascendente para provocar el interés del lector hasta llegar al clímax de máxima tensión para enseguida declinar en forma descendente, finalmente, está el desenlace en donde se da la resolución del conflicto desarrollado (ver ilustración 5) (Almeda, 2019).

Ilustración 5
Estructura de la acción en el cuento



Fuente: (Almeda, 2019)
Elaborado por: Gavilanez Nataly y Yáñez Katherin, 2025

2.1.8.2 Mitos

Taipe (2020), afirma que el mito, en su función de relato, alude a la aparición del «otro tiempo» en el «tiempo de los hombres», lo que ocasiona el surgimiento de una realidad más amplia, del mundo o de algo dentro del mundo; o sea, hay vínculos entre diferentes

calidades de tiempo que se manifiestan en el «origen como fundamento» y en el «origen como principio».

Ilustración 6

Mito

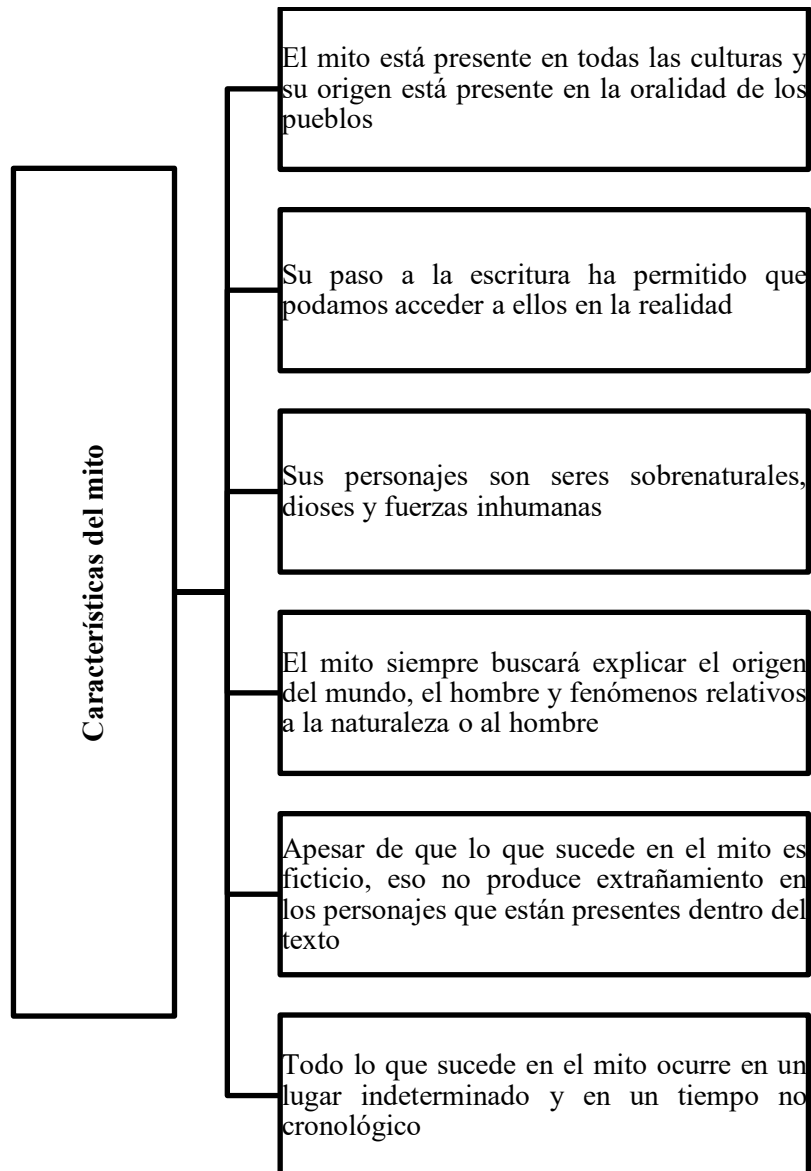


Fuente: (Lengua Castellana, 2019)

Un mito es una narración tradicional sobre sucesos extraordinarios protagonizados por seres sobrenaturales o excepcionales, como dioses, semidioses, héroes, monstruos o personajes fantásticos, que intenta explicar un hecho o fenómeno. Los mitos son considerados verdaderas historias dentro del sistema de creencias de una cultura o comunidad. La mitología es el término que se utiliza para referirse al conjunto de mitos de una cultura (Lengua Castellana, 2019).

Ilustración 7

Características del mito



Fuente: (Lengua Castellana, 2019)

Elaborado por: Gavilanez Nataly y Yáñez Katherin, 2025

Además, existen algunas clases de mitos, se detallan a continuación:

- Mitos sobre la aparición de los dioses son los que narran el origen de los dioses, como Afrodita que es la diosa griega de la belleza, que nació de la espuma del mar.
- Mitos de creación aquellos que explican cómo apareció el universo y cómo se crearon los seres humanos, animales y plantas.
- Mitos de fundación de ciudades son los que cuentan el origen de las diferentes ciudades (Lengua Castellana, 2019).

2.1.8.3 Fábula

Una fábula es un relato corto, ya sea en prosa o en verso, que presenta a animales como protagonistas que hablan. El propósito de las fábulas es educar mediante su moraleja. Normalmente, esta aparece al final, al principio o no aparece porque está contenida en el mismo contenido de la historia (Zerda, 2019). La palabra fábula proviene del latín fabula y se puede definir como un relato literario breve y ficticio, ya sea en prosa o verso, que tiene una intención didáctica que a menudo se expresa en una moraleja al final. En ella pueden participar personas, animales y otros seres animados o inanimados. La mayoría de las fábulas incluyen animales que poseen rasgos humanos, como el habla y el movimiento (A. Rodríguez, 2019).

Ilustración 8

Ejemplo de Fábula



Fuente: (A. Rodríguez, 2019)

2.1.8.4 Poemas

Los poemas son composiciones en verso que buscan transmitir las emociones o impresiones que el autor tiene del mundo, utilizando con frecuencia la rima y otras técnicas lingüísticas. En el interior de los poemas, podemos hallar los que son épicos, líricos; existen en diversas formas como odas, dramáticos, de amor, de amistad, entre otros. Son expresiones líricas que sostienen una narrativa estilizada, ya que la belleza y su manifestación en la escritura son parte de lo que se busca en la poesía. Así es como los poemas cautivan a tantas personas en el mundo y, por ende, los poetas, quienes los crean, son venerados en todas

partes (Rodríguez, 2019). Los poemas tienen varias partes. Estas partes se llaman verso, rima, estrofa y título (Recursos Educativos Abiertos, 2019).

Ilustración 9

Ejemplo de poema

Al olmo viejo, hendido por el rayo
y en su mitad podrido,
con las lluvias de abril y el sol de mayo
algunas hojas verdes le han salido.

¡El olmo centenario en la colina
que lame el Duero! Un musgo amarillento
le mancha la corteza blanquecina
al tronco carcomido y polvoriento.

'A un olmo seco' de Antonio Machado (1875 - 1939)

Fuente: (Recursos Educativos Abiertos, 2019).

2.1.8.5 Rimas y trabalenguas

La rima tiene origen griego “*rhythmós*” que es traducido como movimiento regulado. Pero surgió del vocablo latino “*rhythmus*”. Una rima es la repetición de una serie de sonidos se trata de una técnica que suele utilizarse en la poesía, donde la repetición por lo general se encuentra en la finalización del verso a partir de la vocal acentuada que está ubicada en el último lugar; es decir, la rima es el conjunto de fonemas que se repiten en dos o más versos a partir de la última vocal acentuada dentro un poema o una canción (Bueno & Sanmartín, 2015).

La rima es importante en los niños para que se sientan seguros y orgullosos de sí mismos convirtiéndose en una excelente herramienta de trabajo para toda edad, permitiéndoles ser creativos e innovadores, por el simple hecho que los niños puedan crear sus propias rimas es algo increíble, también fortalece los músculos de la boca-lengua al realizar movimientos cuando repiten y memorizan rimas, trabalenguas, canciones, poemas, adivinanzas todas estas herramientas permiten desarrollar destrezas en las diferentes áreas de perfeccionamiento, ayuda a los niños a aprender cómo los sonidos se combinan para formar palabras y frases (Calcina, 2019).

Por otra parte, los trabalenguas son frases o términos cuya pronunciación son muy complicadas; por lo tanto, “traba” la lengua de aquel que intenta expresarla, suele utilizarse a modo de juego o como ejercicio para lograr una expresión o manera de hablar que resulte clara. Los trabalenguas son una estructura de palabras y frases con sílabas reiterativas, resultandos difíciles de pronunciar, aunque tienen un parentesco a las rimas por ser divertidos y atraen a los niños de edades tempranas (Holguín & Zambrano, 2021).

Los beneficios que presentan los trabalenguas es que son juegos educativos y originales que ayudan a mejorar la dicción de los niños, estimulan la memoria y, por supuesto, sirve de ocio; desarrollan la imaginación y el interés del habla, pronunciación o la propia elaboración de los trabalenguas hacen que su fantasía se desarrolle para realizar juegos cada vez más complejos con la finalidad de crear entusiasmo por el lenguaje y encontrar palabras nuevas que completen su propio trabalenguas (Baque & Cisneros, 2022).

Ilustración 10

Rimas y trabalenguas



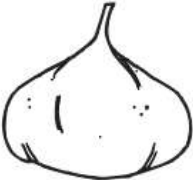
Fuente: (Baque & Cisneros, 2022).

2.1.8.6 Adivinanzas

Una adivinanza es un tipo de acertijo, enigma o dicho popular cuyo enunciado se formula en verso, en el cual se describe algo, ya sea objetos, frutas, verduras o animales, entre otros, para que sean descifrados. Puede ir de lo simple a lo complejo, depende al público al que vaya dirigido. El propósito principal al guiar a los niños es no solo divertir y divertir, sino también aportar al aprendizaje y la instrucción de nuevo vocabulario, tradiciones y conceptos (Montenegro Tecnología en Educación, 2020).

Las adivinanzas son muy antiguas, muchas de ellas han sido localizadas en diferentes culturas en las que han oficiado de entretenimiento para los niños y los adultos. Como habíamos dicho, se trata de un juego de ingenio, caracterizado por rimas o musicalidad compuesto de versos octosilábicos (de ocho sílabas) que utiliza palabras que se construyen mediante elementos que son centrales. Por un lado, tenemos los elementos distractores que intentan generar ambigüedad y confusiones en aquel que escucha porque no encuentra una respuesta lógica, y por el otro lado, tenemos a los elementos orientadores en donde normalmente se incluyen dentro del texto oral en cuestión que mediante la fragmentación de algunas cuantas palabras les construyo su descomposición y con ello su semántica pertinente al ejercicios oral (Maidana, 2024).

Ilustración 11
Recursos de las adivinanzas

	Rima	Juego de palabras	Metáfora
Concepto	Es la repetición de secuencias, o de la sílaba tónica en las palabras finales. Ejemplo: los versos de una canción, poema o una adivinanza.	Se obtiene gracias a la unión de la sílaba final de una palabra con la sílaba inicial de la palabra siguiente, asimismo como el la separación de las sílabas para componer una nueva palabra.	Es una expresión relacionada con un objeto o una idea en particular. Consiste en designar o trasladar el sentido de una palabra, objeto o idea a otra y establecer una relación identificativa.
Ejemplo:	En el campo me crié atada con verdes lazos, y si lloras por mí me estas partiendo en pedazos. (La cebolla).	Lana sube, lana baja y el señor que la trabaja. (La navaja).	En un campo temporal, hay un viejo liberal, tiene dientes de conejo, tiene barba y no es viejo. (El elote).
			

Fuente: (Montenegro Tecnología en Educación, 2020)

2.1.8.7 Dramatizaciones

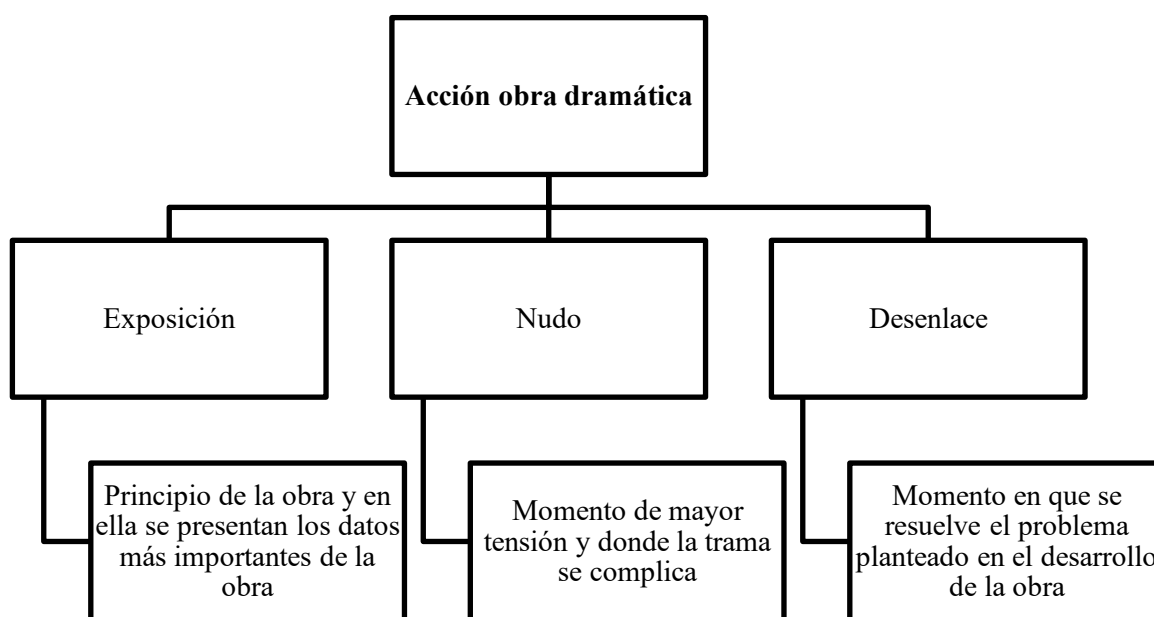
En términos generales, una dramatización es una representación de una situación o suceso específico. Lo dramático se relaciona con el drama y este con el teatro, así que una

dramatización puede ser tanto trágica como humorística. Las representaciones teatrales contribuyen a la creatividad del actor que interpreta una escena y al público que puede conectar tal representación con la vida cotidiana. En este contexto, las dramatizaciones pueden contribuir a entender la realidad, dado que implican un ejemplo concreto de situaciones reales (Paredes, 2019).

El término dramatización tiene dos interpretaciones, cuando se utiliza en mayúscula (Dramatización), se refiere a la materia que se incluye en el área curricular de la Educación Artística en la etapa primaria, así como a la materia optativa de Secundaria (Dramatización Teatro). Por otro lado, dramatización, en minúsculas, implica: "Esa actividad que emplea la herramienta teatral en un ejercicio recreativo, centrada en uno mismo y sin emisión al exterior." Es una serie de acciones orientadas a la expresión creativa del individuo y al crecimiento integral de su personalidad (Medrano, 2016).

Ilustración 12

Estructura básica de una obra dramática



Fuente: (Paredes, 2019).

Elaborado por: Gavilanez Nataly y Yáñez Katherin, 2025

2.1.8.8 Historietas o cómics

Una historieta representa una estructura de relato que se desarrolla debido a la sucesión de pictogramas, fotogramas o ilustraciones, en los que puedes incorporar componentes de redacción fonológica. La historieta se distingue por narrar una historia e incorpora descripciones verbales en su relato, ya sea en primera o en segunda persona, aunque a veces puede prescindir del texto, junto con la ilustración. ilustraciones emblemáticas de lo que ocurre en la historia (Utel, 2019).

La historieta, como producto cultural, opera en un contexto de persuasión encubierta que aproxima al receptor a una forma de evasión que la creatividad de los autores activa de forma inmediata. La mayoría de los comics, al igual que los sistemas sociales y políticos, contienen una pedagogía soterrada y funcionan a la vez como reforzadores de los mitos y valores dominantes. La historieta es uno de los formatos de comunicación más populares entre los jóvenes. En el ámbito escolar, los libros de cuentos ilustrados que dan origen a las historietas como recurso pedagógico facilitan el aprendizaje porque narran una historia (contexto) que se desarrolla a partir de una secuencia de dibujos que contienen palabras; el autor de la caricatura o historieta elabora la historia que pretende contar y le asigna a esta una serie de posiciones que se denominan viñetas, en tanto que el discurso se encuentra enmarcado en lo que se conoce como globos (Linares González et al., 2016).

Ilustración 13

Historieta



Fuente: (Utel, 2019).

2.1.8.9 Parábolas

Las parábolas son cuentos imaginarios que se originan en la antigua Grecia, realidades diarias y sencillas de entender para los niños, elementos, tales como la siembra, la pesca, los objetos de uso doméstico, la vivienda, las ceremonias, las festividades, entre otros. Las historias emplean imágenes diarias para ilustrar explicaciones una verdad mediante un lenguaje simbólico (Gea, 2023).

Según Garrido (2015), menciona que proviene de la palabra latina *parabōla*, que proviene del griego *parabōle*, contraste; en otras palabras, arrojar (-bállein) a un lado (para).

Francia, parable, inglés parable, francés parable, italiano parable, alemanes *Parabel*, portugués *Parabel*). Narración imaginaria cuyo sentido literal se logra mediante un procedimiento metafórico o analógico, hace referencia a otro sentido, usualmente de un significado diferente, estructura ética, religiosa o filosófica. En su versión inicial y formato modificado tradicional, muestra una acción sencilla, con un estilo simple y en tonos claros una duración corta o cortísima.

Ilustración 14

Parábola



Fuente: (Gea, 2023).

2.1.8.10 Teatro de títeres

El teatro de títeres o guiñol es una forma tradicional del arte folclórico, pero también es el género teatral más reciente, transformándose en el principal instrumento cultural para la educación del nuevo hombre. Además de formar un canal eficiente para la transmisión de conceptos e imágenes artísticas, juega un rol único como vínculo entre el mundo de los adultos y el de los estudiantes, ya sea, para aportar a su educación integral, o para investigar sobre la fenomenología de la personalidad del estudiante y, en particular, de su campo de motivación (González, 2022).

El teatro de títeres como un fenómeno histórico, social y cultural digno de ser reconocido por la historia, sociedad y cultura. El respeto, la memoria y el interés de todos aquellos que nos preocupamos por el patrimonio cultural propio y de los demás, progresa gradualmente saliendo de la penumbra -por no decir: de la oscuridad- en la que se mantuvo escondido durante siglos su naturaleza de espectáculo juglaresco, visto por muchos como íntimo, callejero y deleznable. Frecuentemente se utilizaba como un subproducto teatral

destinado o bien a un público infantil o bien a un público adulto poco letrado, nada exigente, recién iniciado en los enigmas y secretos del más refinado arte teatral (Pedrosa, 2014).

Ilustración 15

Teatro de títeres



Fuente: (González, 2022).

2.1.9 Estrategias literarias en el desarrollo infantil

Por medio de la literatura se pueden desarrollar destrezas al nivel social, emocional y cognitivo del niño, utilizando técnicas o métodos previos conocidos como estrategias literarias. Tales métodos están dentro de textos literarios como los cuentos que son narraciones ficticias de forma breve de un solo tema ya sea oral o escrita, generalmente con personajes ficticios; los poemas son obras escritas en verso, donde el autor expresa las emociones usando la rima y otras herramientas del lenguaje, finalmente, las fábulas son relatos breves escritos en prosa o versos cuyos protagonistas son los animales que hablan; estas herramientas permiten desarrollar la creatividad, imaginación y lenguaje de los niños, la lectura en voz alta es una técnica muy importante que permite a los niños escuchar cuentos y palabras para medir su nivel de concepción. Gracias a este tipo de narraciones, los niños son capaces de identificar la organización de los textos literarios y conectarlos con otros relatos, propiciándoles un mayor nivel de competencia lectora. Esto mejora la pronunciación y la estructura del vocabulario del niño, motivándolo a leer más (Calderón, 2020).

Una de las estrategias más prácticas es la representación de fantasía o el juego, el cual gira en torno a un tema literario. Es posible realizar cuentos dramatizados, juegos, retos, o manualidades. Esto convierte la lectura en una actividad mucho más atractiva y ayuda a los niños a desarrollar cualidades sociales al fomentar el trabajo en equipo en un ambiente juvenil, la formulación de proyectos literarios es una estrategia muy de utilidad. Los docentes pueden motivar a los niños a crear sus propias historias o a ilustrar cuentos que les sean familiares. Esto fomenta la creatividad en la escritura, el pensamiento crítico y la

autoexpresión. A través del proceso de creación literaria, los niños sienten que hay un grado de control sobre el aprendizaje que han adquirido y, por lo tanto, se ven más motivados a interactuar con la lengua (Escalante & Caldera, 2017).

2.1.10 Importancia de las estrategias de aprendizaje

Las estrategias educativas son de gran ayuda para el desarrollo de conocimientos del estudiante, ya que por medio de estas se crea la importancia de aprender por parte de los estudiantes. Hay distintas formas de enseñar enfocadas en los distintos tipos de pensamiento tanto de parte de los estudiantes como de los profesores. La gran variedad de estrategias de enseñanza se debe a la necesidad de que los conocimientos lleguen a los estudiantes y les sean útiles para su vida profesional como su vida diaria, es por esto se plantea que los maestros juegan un papel sumamente importante debido a que plantan las semillas de pensamiento en los estudiantes, donde además de inculcar conocimiento también enseñan un conjunto de valores. Las estrategias son variadas desde el apoyo emocional, a una mejor comunicación, hasta para mejorar la obtención de conocimientos (Camizán García et al., 2021, pp. 4-9).

Las estrategias son instrumentos y acciones que los estudiantes ponen a propósito en uso para mejorar la adquisición, entendimiento, organización y aplicación del conocimiento aprendido, estas estrategias se implementan con el fin de lograr un aprendizaje eficiente, significativo y relevante, a partir de estas estrategias, los estudiantes tienen la posibilidad de afrontar el contenido de forma que no solo logran retener la información, sino superarla y comprenderla de una manera más profunda, esto se traduce en mayor perdurabilidad del aprendizaje y capacidad de transferir lo aprendido a diversas situaciones (González & Díaz, 2016).

Entre los principales beneficios de las estrategias de aprendizaje está que les permite a los alumnos diversos medios para manejar su proceso de aprendizaje; estos se transforman en más independientes y en autorreguladores, esto no solo incrementa su autoestima, sino que permite que aprendan a diagnosticar sus problemas educativos y cómo distinguir sus enfoques y formas de aprendizaje, poder autorregularse así es importante para el éxito académico a largo plazo (Bustamante et al., 2019).

Las estrategias de aprendizaje son importantes porque ayudan a los estudiantes a desarrollar habilidades en el pensamiento crítico, reflexión, memoria y análisis en las lecturas que realizan; mediante la infinidad de estrategias son capaces de organizar, adquirir y recordar conocimientos a medida que avanza su educación; las estrategias ayudan a los estudiantes a superar dificultades que surgen a medida que aprenden nuevas cosas.

2.2 Creatividad

Fernández Díaz et al. (2020), en su documento menciona que la creatividad es la capacidad humana de formular hipótesis, probar cosas, esbozar, explorar posibilidades, criticar, juzgar los resultados y preguntarse si funcionan, buscar, crear y crear (p. 468). Según Chávez Castiblanco & Rojas Velázquez (2021, p. 94), alude que Joy Paul Guilford acuñó los términos pensamiento divergente y convergente tras investigar con métodos psicométricos en las décadas de 1950 y 1960.

La creatividad se describe como la habilidad que tiene el ser humano para inventar algo nuevo: objetos, ideas, representaciones o incluso fantasías, es la capacidad de diseñar una solución que sea fresca y valiosa al vincular ideas y conceptos conocidos de maneras nuevas; ser creativo implica pensar de manera diferente a como se ha hecho, salir de los esquemas y buscar otras formas de ver el mundo para hacer nuevas exploraciones (Esquivias, 2019).

Esta habilidad depende de la imaginación y la destreza de combinar diferentes partes de una forma original, la creatividad no se limita al desarrollo de una idea, sino que también se refiere a la capacidad de convertir esa idea en una solución eficiente a problemas concretos; de este se puede decir que es un proceso que ocurre en la mente que necesita haber aprendido algo antes de ser útil (Goldberg, 2019).

La creatividad es parte del conocimiento de los seres humanos ya que es la capacidad de crear nuevas ideas, es una manera no convencional de pensar, sino la capacidad de romper patrones establecidos en busca de soluciones originales frente a los desafíos que se presentan; se ve las cosas de diferentes puntos de vista. Por eso la ciencia avanza a diario por la capacidad de imaginar y hacer realidad su pensamiento, transformando en avances científicos.

2.2.1 Enseñanza creativa

La creatividad es esencial para generar innovaciones que revolucionan el mundo, por lo que una educación que promueva la creatividad tiene un gran valor para el alumno en comparación con una educación que se enfoque en resolver los saberes fundamentales. No obstante, actualmente nos encontramos con el desafío del crecimiento de las estrategias educativas que no han logrado ajustarse. Por lo tanto, se está intentando reducir la brecha existente al incorporar las nuevas herramientas en un entorno de enseñanza. Por ejemplo, tenemos la propuesta de utilizar smartphones en diversas actividades escolares, la implementación de la inteligencia artificial, entre otras iniciativas (Mascarell Palau, 2022, pp.142-147).

La enseñanza creativa la podemos definir como un sistema de enseñanza en el cual su principal objetivo es desarrollar la creatividad de los estudiantes utilizando metodologías

activas y fuera de la norma, la enseñanza creativa se basa en la participación activa del alumnado, propiciando un entorno donde los estudiantes son capaces de investigar, crear e incluso plasmar ideas, la enseñanza creativa no solo se centra en ofrecer información, sino que también se centra en el desarrollo de la capacidad de análisis y la resolución de problemas en formas no convencionales, el propósito de integrar la creatividad en la educación es preparar a los estudiantes para resolver los problemas actuales que requieren innovación y capacidad crítica (Moreno, 2019).

Uno de los puntos más sobresalientes de la educación creativa es que esta logra adaptarse a las necesidades e intereses particulares de cada uno de los estudiantes. Es decir, se procura hacer actividades y proyectos que sean relevantes para el estudiante, lo que incrementa su motivación y dedicación al aprendizaje, la enseñanza creativa también promueve un ambiente en el que el aprendizaje es colaborativo, donde los estudiantes interactúan en grupos, comparten información y unos aprenden de otros, este método mejora la socialización, pero también el aprendizaje en sí, ya que los estudiantes pueden ver las cosas desde diferentes puntos de vista (Aragundi & Game, 2021).

La enseñanza creativa debe estar incorporado en la enseñanza de todas las asignaturas; ya que los estudiantes deben ser capaces de someterse a operaciones mentales inspirado en la creación de nuevos conocimientos, el aprendizaje metacognitivo influye al momento de organizar la memoria y los conocimientos adquiridos, además, el lugar de aprendizaje tiene que ser tranquilo, armonioso para que los estudiantes recepten la mayor enseñanza.

2.2.2 Pensamiento convergente

López & Camacho (2021), definen al pensamiento convergente como la capacidad para encontrar soluciones a problemas basándose en soluciones conocidas (p. 1123). Por otra parte, Ramírez Oliver (2023, p. 8), dice que el pensamiento convergente tiene mayor relación con las formas de aprendizaje en el entorno escolar. Según Gil et al. (2022), menciona que el pensamiento convergente "se refiere a una forma de pensar que proporciona una solución unificada a un problema". Encontrar la respuesta más apropiada, relevante y correcta implementando ideas con orden, lógica y verticalidad secuencial (p. 6).

El pensamiento convergente se puede describir como un proceso mental que busca resolver una situación específica mediante la identificación de una sola respuesta, apoyándose en la lógica y el análisis. Este tipo de pensamiento fue definido por el psicólogo Joy Paul Guilford, quien lo inventó como una antítesis al pensamiento divergente que busca crear innumerables soluciones, el pensamiento convergente se distingue por el uso de estrategias sistemáticas que organizan la información a la que se tiene acceso de modo que se pueda llegar a una solución, este pensamiento se encuentra en el uso de procesos que requieren exactitud como lo son las matemáticas o la ciencia (Falcón et al., 2022).

Dentro de las características que describen el pensamiento convergente, puede encontrarse como una de las más importantes la integración de conocimientos, problemas que cuentan con una solución en particular, aceptable para el interlocutor, son examinados con la lógica en donde el resultado es el paso siguiente en una serie de reglas, este abordaje transforma un problema en varios más simples que pueden ser examinados en profundidad con el fin de encontrar la respuesta, a diferencia del pensamiento divergente, que busca soluciones a problemas originales e intenta ser más fluido, el pensamiento convergente es más crítico y se basa en ideas ya existentes (Ramírez, 2023).

El pensamiento converge es la réplica de conocimientos ya conocidos como por ejemplo la manera tradicional de aprender a sumar, restar, multiplicar, dividir, la enseñanza tradicional de lectura, entre otras; en las escuelas es el método que utilizan los docentes para impartir los conocimientos a los estudiantes. Especialmente en las asignaturas que contienen números los métodos para llegar al resultado son los que más se repiten para evitar errores en el resultado.

2.2.3 Pensamiento divergente

El pensamiento divergente ocurre de forma espontánea y rápida en las personas porque las ideas se generan en poco tiempo y se unen para acelerar el proceso y crear posibilidades en la mente. Además, el pensamiento divergente se refiere a diferentes formas de lograr resultados, aumentando así la eficiencia (Morán et al., 2021). Mientras que Giménez et al. (2021), mencionan que el pensamiento divergente nos permite crear variedad a partir de una única fuente y tiene que ver con la flexibilidad, que implica diseñar, proponer y crear cosas nuevas para lograr nuevos resultados. Por otra parte, López & Camacho (2021, p. 1123); afirman que el pensamiento divergente busca la resolución de problemas es diferente. Este tipo de pensamiento fomenta la creatividad y la innovación, utilizando inducción o deducción. Gil et al. (2022, p. 8), menciona que el pensamiento divergente consiste en "buscar diferentes soluciones al mismo problema, explorar diferentes caminos o formas más creativas y originales de resolver el mismo problema. Este tipo de pensamiento es algo natural para las personas porque la creatividad significa ser uno mismo".

El pensamiento divergente trata del desarrollo de nuevas ideas a partir de un concepto. Esto lo diferencia de su opuesto, el pensamiento convergente, que desde un problema busca la única solución que es "correcta". A partir del problema que se presenta el pensamiento divergente permite buscar diferentes maneras de solucionarlo, las cuales pueden conducir a una nueva forma de innovación. Este tipo de razonamiento fue propuesto por Joy Paul Guilford, quien argumentó que para él, este tipo de pensamiento es fundamental para resolver problemas avanzados y elaborar ideas novedosas (Morán et al., 2021).

Guilford clasifica el pensamiento divergente en tres partes: flexibilidad, fluidez y originalidad. La flexibilidad celebra el cambio de ideas, la fluidez celebra el razonamiento

acelerado y la originalidad celebra la producción de ideas. Estos tres atributos permiten a las personas tener diferentes formas de razonar un problema y por lo tanto, encontrar nuevas, y a veces, “externas” soluciones (Chávez Castiblanco & Rojas Velázquez, 2021).

Este tipo de pensamiento es útil para poder avanzar en cada disciplina y es de suma importancia para la innovación y el desarrollo. Esto se aplica y resulta más rentable en el arte, ciencia y los negocios donde uno tiene que pensar fuera de la caja. Esto permite a las personas innovar productos, identificar oportunidades y resolver problemas de manera eficiente. Tales procesos, aunque desorganizados, ayudan a la resolución de problemas y son necesarios para el progreso en cualquier campo.

Para estimular la creatividad de los estudiantes y prepararlos para los desafíos del siglo XXI, la divergencia y la imaginación son extremadamente importantes. Lo mismo se aplica a la estructura educativa moderna. Al promover clases que exploran perspectivas y proporcionan soluciones únicas o inusuales a problemas, los estudiantes pueden perfeccionar habilidades que les ayudan a lo largo de su vida.

El pensamiento divergente da la oportunidad de crear nuevos conocimientos a través de la exploración de nuevas metodologías con la finalidad de encontrar resultados óptimos en menos tiempo. En este pensamiento no hay límites de caminos que se pueden tomar para llegar a los resultados; ya que se busca soluciones diferentes a los problemas de manera natural, encontrando la esencia de cada investigador.

2.2.4 Importancia de la creatividad

La esencia de la creatividad en las estrategias literarias es que mejora los procesos de enseñanza y aprendizaje porque facilita la creación de un espacio donde los estudiantes son libres para expresar y aventurar sus ideas. La creatividad de la literatura permite al escritor y al lector interactuar con el texto a un nivel más profundo y, además, interpretar y producir obras literarias con habilidades críticas. Al mejorar la imaginación y la innovación, la creatividad se convierte en una fuente de inspiración para escribir y leer, proporcionando nuevas formas de ver y escribir historias (Candón Mariscal & Morales Cuesta, 2021).

Del mismo modo, la creatividad en la propuesta de estrategias literarias facilita un proceso de enseñanza-aprendizaje que tiene significado ya que involucra las vivencias personales de los estudiantes con los textos que se les presentan. A este aspecto afectivo, no solo se incrementa el gusto por la lectura, sino que igualmente permite al estudiante escribir con estilo propio. La originalidad en cimentar y expresar ideas hace que se tenga más confianza al incursionar en el mundo de la creación literaria y esto pueda contribuir a una mayor transversalidad en otros campos académicos vinculados a la literatura. Mediante, por ejemplo, la redacción de textos libres o la narración de cuentos en forma de obras de teatro,

los alumnos pueden experimentar con diversos estilos y formas para poder encontrar su propia voz literaria (Cavallini, 2012).

La creatividad tiene a su vez un lugar importante en el proceso de desarrollo de habilidades socio-emocionales, con el ingenio literario se puede cultivar la empatía y se permite entender contextos y culturas diferentes. De esa manera, no solo se amplía su mentalidad, sino también sus emociones y experiencias. Por lo tanto, la literatura se convierte en un instrumento más para tratar temas complejos y difíciles, y propiciando a su vez ese diálogo interno que resulta ser tan importante para el desarrollo personal.

2.2.5 Estrategias para la enseñanza creativa

Existen una gran cantidad de estrategias para la enseñanza creativa, en donde se enfoca en distintos aspectos, el emocional, el académico, el social. Sin embargo, el factor común en todos ellos es la creación de un ambiente o atmósfera propicia para el desarrollo del aula, en donde lo principal es mantener en alto el ánimo de los estudiantes para que se puedan enfocar en el aprendizaje, esto se logra mediante mensajes motivadores, palabras de apoyo, refuerzo constante, fomentando su individualidad y capacidades de realizar las actividades por su cuenta.

Por otro lado, tenemos la importancia del desarrollo emocional en donde los estudiantes una vez en confianza con el entorno de aprendizaje pueden empezar a desarrollar su creatividad sin limitantes, para que esto se produzca sin inconvenientes el docente previamente ha formado vínculos con los alumnos para saber qué cosas son del agrado de cada estudiante, lo que permite establecer retos amigables para el alumno los cuales pueden tener un carácter social en donde se plantea un trabajo en grupo en el cual varios alumnos deben expresar sus ideas, aprender a aceptar las diferencias de ideas y colaborar para superar las diferencias y cumplir con la tarea. Esto es de suma importancia, para desarrollar la creatividad al momento de resolver problemas y la creatividad para lidiar con conflictos sociales sin cerrarse en una única opinión (Aragundi & Game Varas, 2021, pp. 76-77).

2.2.6 Procedimientos creativos para la escritura de textos

Enfocados en el desarrollo creativo del aprendizaje literario de los estudiantes, es evidente la necesidad de la creatividad para la creación de distintos textos literarios, ya sea un libro el cual usa varias figuras literarias, un poema con rimas y un mensaje, hasta un cuento de un mundo fantástico donde los elementos creativos abundan en cada rincón. Para la realización de textos literarios deben existir dos características previas, empezando con un tema agradable al escritor del cual pueda desenvolverse en el transcurso del texto, el segundo factor que cobra importancia para la escritura de un texto es la creatividad por la cual las ideas del autor se plasmaran. La creatividad fomenta la escritura, sin embargo, la escritura fomenta la creatividad, estando ambas profundamente relacionadas. A continuación, de tener un tema para escribir se debe tener un mensaje que transmitir, ya que

los textos literarios son formas de expresar ideas a otras personas se necesita tener un mensaje que expresar, una vez que se tiene el mensaje de manera creativa se van usando distintos recursos literarios para plasmar su mensaje al mundo (Mejía Vincés et al., 2024, pp. 5-7).

Los estudiantes son capaces de crear nuevos conocimientos como cambiar el final al cuento, cadena de cuentos y dibujos narrativos; toda actividad requiere de dedicación y constancia, para que los conocimientos fluyan de manera creativa se pueden seguir algunas técnica como: planear rutinas diarias con tiempos de descanso, leer escritos relacionado al tema que se esté escribiendo con la finalidad de ampliar el vocabulario, dejar fluir la imaginación, buscar inspiración entre otras alternativas, para lograr escrituras nuevas y originales.

2.2.7 Creatividad en los niños

Los niños creativos son capaces de participar en cualquier momento y escenario; ya que el desarrollo de las habilidades es necesario potenciar desde los primeros años de formación para lograr un desarrollo sostenido en los niveles superiores de formación, es recomendable que la edad temprana sean estimuladas con libertad artística, efectos comunicativos, expresión de libre censuras y libertad de pensamientos (Zuloeta et al., 2021, p. 261).

Es importante fomentar la creatividad entre la niñez ya que les permite resolver problemas de forma distinta, la mente de un niño es extremadamente importante para tener capacidad creativa y con la atención correcta, puede ayudar en el desarrollo de su cerebro. Poder manifestarse en una forma distinta les permite a ellos interactuar con su entorno. Gracias a la creatividad, los niños saben pensar de una manera no estándar, que como se ha mencionado anteriormente es crucial para resolver problemas en el futuro, la creatividad es esencial para el desarrollo de los jóvenes porque les ayuda a convertirse en individuos adaptables y resilientes, listos para enfrentar todos los problemas de manera directa (Albornoz, 2019).

Los niños utilizan juegos como el arte, el teatro o el juego de roles como una oportunidad para experimentar con una variedad de ideas y emociones, lo que desarrolla las habilidades sociales y emocionales necesarias para interactuar con los demás, estas experiencias son agradables, pero lo más importante, les ayudan a desarrollar habilidades sociales e incluso inteligencia emocional, crear un ambiente en el que se sientan cómodos para experimentar y sean alentados a fallar sin miedo ayuda a construir su autoestima y apertura (Oñate Gonzalez, 2020).

Los niños que tienen buena estimulación en el hogar como en la escuela generalmente tienen buena creatividad, que solo basta con darles una idea y ellos dejan que fluya su imaginación creando verdaderas obras de arte con ideas originales, los niños con la

creatividad desarrollan la concentración, atención, a ser críticos, flexibilidad en sus conocimientos, se adaptan a nuevas situaciones y desconocidas; los niños son felices experimentando nuevas cosas.

2.2.8 Estrategias literarias para la creatividad en los estudiantes

2.2.8.1 Inventa el final del cuento

Tabla 1
Inventa el final del cuento.

DATOS INFORMATIVOS		
UNIDAD EDUCATIVA “YARUQUIES”		
Investigadoras: Gavilanez Nataly y Yánez Katherin		
Grado: Sexto de EGB “A”		
Muestra: 19 alumnos		
Fecha: 27 de noviembre de 2024		
Tiempo: 90 min		
Objetivo: Desarrollar la creatividad, expresión emocional y habilidad narrativas de los estudiantes por medio de la escritura de un final original para un cuento conocido.		
Destreza: Desarrollar la creatividad mediante la escritura creativa.		
Logro de aprendizaje: Crear finales originales con la finalidad de expresarlos de manera escrita.		
Actividades	Recursos	Indicadores de evaluación
Conversar con los estudiantes sobre la importancia de los cuentos e historias, después se formularon preguntas para guiar el diálogo, promover la reflexión y la participación: ¿Cuál es tu cuento o historia favorita, por qué? ¿Qué parte de la historia te gustó más: inicio, desarrollo o final?	Cuento en físico Pizarra Marcadores Hojas Lápices Borradores	Creatividad de los estudiantes Claridad de las ideas Estructura narrativa y expresión escrita por los estudiantes Participación activa
Si tuvieras la oportunidad de cambiar la historia, ¿Qué sería y cómo lo modificarías?		

Leer un cuento común para los estudiantes.

Identificar a los personajes, reconocer las características y escenarios del cuento.

Analizar el drama como: inicio, desarrollo y final; así mismo, los conflictos, valores o mensajes, e identificar las emociones causadas por la historia.

Formular la pregunta: ¿Qué pasaría si el cuento tuviera otro final?

Escribir un final diferente al original del cuento basado en la creatividad, utilizar los conocimientos narrativos por parte de los estudiantes y compartir los finales de los cuentos con la clase.

Nota: La estrategia literaria fue aplicada en los estudiantes de la Unidad Educativa “Yaruquíes”, con la finalidad de evaluar el nivel de creatividad que tienen los alumnos, ya que los estudiantes fueron los protagonistas al momento de redactar el final del cuento; mediante lo cual se promovió la originalidad y habilidades narrativas. Estimula el pensamiento divergente de los estudiantes, ya que permite imaginar una variedad de desenlaces para una misma historia, promoviendo la originalidad y reforzando las habilidades narrativas. Elaboración propia.

2.2.8.2 Cadena de cuentos

Tabla 2

Cadena de cuentos.

DATOS INFORMATIVOS

UNIDAD EDUCATIVA “YARUQUIES”

Investigadoras: Gavilanez Nataly y Yáñez Katherin

Grado: Sexto de EGB “A”

Muestra: 19 estudiantes

Fecha: 27 de noviembre de 2024

Tiempo: 90 min

Objetivo: Fomentar la creatividad y la colaboración a través de la narración colectiva.

Destreza: Generar ideas creativas, colaborar en el desarrollo de un cuento colectivo.

Logro de aprendizaje: Inventar una historia colectiva de forma creativa, que contenga coherencia en la secuencia narrativa mediante la colaboración activa entre los estudiantes.

Actividades	Recursos	Indicadores de evaluación
Explicar la dinámica de la actividad titulada “Cadena de cuentos”; para lo cual se organizó quipos de 6 estudiantes, donde un estudiante iniciará la historia y cada compañero debe continuar la narración. La presente actividad tuvo como finalidad fomentar la creatividad, para lo cual, se repartieron tarjetas con palabras o imágenes, para que cada participante incorporara en su parte de la historia. Cada estudiante escribió la historia en su turno, ya sea con las tarjetas o imágenes como inspiración, de esta manera se fomentó la creatividad y fluidez en la narración. Al final se presentó la historia creada por cada grupo, y explicaron cómo incorporaron las palabras o imágenes de las tarjetas.	Tarjetas con palabras claves o imágenes Pizarra Marcadores Lápices Cartulinas formato A3	Evaluar la participación activa entre los estudiantes. Secuencia narrativa y creatividad en la contribución narrativa.

Nota: La estrategia literaria de “Cadena de cuentos”, tuvo como finalidad trabajar en equipo y la co-creación literaria; porque los estudiantes contribuyen de manera secuencial al desarrollo de una narrativa compartida. La estrategia literaria fortalece las competencias lingüísticas y habilidades sociales como la escucha activa, empatía y colaboración. Elaboración propia.

2.2.8.3 Dibujos narrativos

Tabla 3
Dibujos narrativos

DATOS INFORMATIVOS		
UNIDAD EDUCATIVA “YARUQUIES”		
Investigadoras: Gavilanez Nataly y Yáñez Katherin		
Grado: Sexto de EGB “A”		
Muestra: 19 estudiantes		
Fecha: 27 de noviembre de 2024		
Tiempo: 90 min		
Objetivo: Estimular la creatividad y la expresión escrita mediante la combinación de dibujo y narración		
Destreza: Crear una narración que se relacione con el dibujo, organizar ideas de manera coherente, expresar la creatividad visual y literaria.		
Logro de aprendizaje: Crear historias a partir de dibujos, demostrando habilidades narrativas y visuales.		
Actividades	Recursos	Indicadores de evaluación
Se informó a los alumnos el concepto de “dibujos narrativos” con ejemplos, y se pidió a los estudiantes que imaginen una escena que les gustaría representar y que posteriormente dibujen. Los estudiantes dibujaron una escena basada en la historia que eligieron. Luego, redactaron una breve historia inspirada en el dibujo, con el desarrollo de los personajes y ambientes, que fueron parte de sus historias. Finalmente, presentaron el dibujo con la historia que creó cada estudiante y compartieron con sus compañeros de clase.	Pizarra Dibujo narrativo impreso Hojas Lápices Marcadores Borradores	Evaluar la capacidad de generar una historia coherente basada en el dibujo. Correcto uso de los elementos narrativos como personajes, ambiente y conflicto. Participación grupal activa en la representación.

Nota: La estrategia literaria “Dibujos narrativos” ofreció una alternativa visual para la expresión de ideas, con la finalidad de crear historias nuevas a partir de los dibujos, vinculando el lenguaje literario; la actividad ayuda a los estudiantes a expresarse de mejor manera. Además, combina habilidades lingüísticas y artísticas, creando historias a través de la interacción multisensorial con el contenido literario. Elaboración propia.

2.2.8.4 Crear historias con personajes inventados

Tabla 4

Creación de personajes fantásticos

DATOS INFORMATIVOS		
Nombre de la unidad educativa xxxxxxxx		
Autor de la investigación: xxxxxxxxxxxxxxxxx		
Grado: xxxxxxxxxxxxxxxxx		
Muestra: xxxxxxxxxxxxx		
Fecha: xxxxxxxxxxxxx		
Tiempo: xxxxxxxxxxxxx		
Objetivo: Crear personajes fantásticos a través de la imaginación.		
Destreza: Los estudiantes harán uso de la creatividad para crear personajes fantásticos mezclando características de animales, objetos, seres humanos.		
Logro de aprendizaje: Redactar historias con los dibujos fantásticos elaborados por los estudiantes.		
Actividades	Recursos	Indicadores de evaluación
Se explicó sobre la actividad de crear personajes fantásticos. Los estudiantes fueron capaces de dibujar objetos nunca antes visto, ya que mezclaron animales, objetos y seres humanos. Una vez dibujado los estudiantes expusieron el significado de sus dibujos. Los estudiantes redactaron historias referentes a sus dibujos, finalmente expusieron su historia con un mensaje.	Cartulinas Colores Lápices Borradores Papelotes	Evaluar el nivel de creatividad en los dibujos como en la redacción de las historias. Analizar el mensaje emitido por cada estudiante de su historia.
<i>Nota:</i> Con la estrategia de crear dibujos fantásticos los estudiantes hacen uso del pensamiento divergente, ya que permite generar ideas y soluciones creativas a la actividad encomendada por el docente. Elaboración propia.		

2.2.8.5 Teatro improvisado

Tabla 5

Teatro improvisado.

DATOS INFORMATIVOS		
Nombre de la unidad educativa xxxxxxxx		
Autor de la investigación: xxxxxxxxxxxxxxxxx		
Grado: xxxxxxxxxxxxxxxxx		
Muestra: xxxxxxxxxxxxx		
Fecha: xxxxxxxxxxxxx		
Tiempo: xxxxxxxxxxxxx		
Objetivo: Desarrollar la creatividad y la expresión oral mediante la escritura de una obra corta para luego interpretarla en clases.		
Destreza: Desarrollar la creatividad en la escritura narrativa y las destrezas orales al momento de actuar		
Logro de aprendizaje: Crear historias cortas originales y expresarlos de manera oral.		
Actividades	Recursos	Indicadores de evaluación
Organizar a los niños en grupos de 4 a 5 participantes, para cada grupo se dará las indicaciones de la actividad. A cada grupo se le dará un tema para que puedan desarrollar una pequeña obra de teatro, los temas pueden ser fantásticos o realistas.	Pizarra Marcadores Hojas Lápices Borradores Pañuelos de colores	Creatividad Claridad Estructura narrativa Expresión escrita Expresión oral
Acercarse a cada grupo en intervalos de tiempo para apoyar con las ideas e incentivar a que el grupo cree su historia.		
Explicar a los estudiantes las partes de la obra de teatro y como deben ir desarrollando los acontecimientos para el tiempo acordado.		
Una vez finalizado el tiempo de escritura de la obra de teatro los grupos se		

irán presentando por turnos, a cada grupo se le debe dar retroalimentación aparte de felicitar el esfuerzo en cada presentación.

Nota: La estrategia de “Teatro improvisado”, permite a los niños desarrollar la creatividad y el manejo correcto de la lengua con sus respectivas expresiones, aplicando los signos de puntuación e interrogación, para brindar a los espectadores mayor atención. Elaboración propia.

2.2.8.6 Exploración de mundos imaginarios

Tabla 6

Exploración de mundos imaginarios.

DATOS INFORMATIVOS		
Nombre de la unidad educativa xxxxxxxx		
Autor de la investigación: xxxxxxxxxxxxxxxxx		
Grado: xxxxxxxxxxxxxxxxx		
Muestra: xxxxxxxxxxxxx		
Fecha: xxxxxxxxxxxxx		
Tiempo: xxxxxxxxxxxxx		
Objetivo: Fomentar la creatividad y la escritura de mundos.		
Destreza: Generar ideas creativas y usar el razonamiento para dar forma a historias dentro de ese mundo.		
Logro de aprendizaje: Plantear la idea de un mundo ficticio, establecer un orden en ese mundo y crear una historia creativa, en donde se debe seguir lo planteado en ese mundo, la secuencia narrativa.		
Actividades	Recursos	Indicadores de evaluación
Explicar la dinámica de la actividad.	Imágenes impresas	Participación
	Pizarra	Secuencia narrativa
Entregar a cada alumno una cartulina en la cual representara su mundo. Para facilitar la tarea de creación de su mundo se dará imágenes las cuales formaran parte de su mundo y su historia se acoplará a la misma.	Marcadores	Creatividad en la creación del mundo
	Lápices	
	Cartulinas formato A3	Coherencia de la historia con su mundo
El maestro debe estar dando retroalimentación a cada estudiante sobre las ideas de		

su mundo para guiarlos a un mundo coherente.

Una vez creado su mundo, cada alumno debe escribir un cuento para lo que deben decidir de qué tratará, los personajes y siempre recordar que están atados a las reglas de ese mundo.

Presentar el cuento creado al resto de la clase al mismo tiempo que relatan cómo funciona el mundo que crearon.

Nota: La estrategia de “Exploración de mundos imaginarios”, facilita a los niños hacer uso a lo máximo su imaginación y los docentes podrán explorar diferentes finales, ya que cada niño es un mundo diferente. Elaboración propia.

2.2.8.7 Leyendas en acción

Tabla 7

Leyendas en acción

DATOS INFORMATIVOS		
Nombre de la unidad educativa xxxxxxxx		
Autor de la investigación: xxxxxxxxxxxxxxxx		
Grado: xxxxxxxxxxxxxxxx		
Muestra: xxxxxxxxxxxx		
Fecha: xxxxxxxxxxxx		
Tiempo: xxxxxxxxxxxx		
Objetivo: Fomentar la creatividad y la imaginación para que no se pierdan las leyendas ancestrales.		
Destreza: Generar ideas creativas y usar materiales reciclados para fomentar la importancia de un planeta limpio.		
Logro de aprendizaje: Desarrollar la creatividad de los niños para que conserven las leyendas ancestrales.		
Actividades	Recursos	Indicadores de evaluación
Explicar la dinámica de las leyendas ancestrales contadas por nuestros abuelos o padres.	Materiales reciclados Cuaderno para anotar las ideas Lápices	Participación Secuencia narrativa Creatividad en la creación de la leyenda
Formar grupos de 5 alumnos para que escojan la leyenda.		Coherencia de la historia con su mundo

La leyenda debe ser practicada durante una semana para que puedan dramatizar con vestimenta reciclada.

El día de la presentación los alumnos deben realizar una breve introducción de los personajes y cómo elaboraron sus trajes.

Contar a los compañeros de clase que aprendieron de la leyenda.

Preguntar a los compañeros si conocían la leyenda y qué opinan de su vestimenta y cómo podría mejorar.

Nota: Las leyendas en acción es una estrategia literaria que hará a los alumnos volar su imaginación tanto en la dramatización como en la creación de sus trajes relacionando cada personaje con la realidad; los niños serán capaces de crear e imaginar elementos de la literatura para causar la atención al momento de poner en escenario la leyenda. Elaboración propia.

2.2.8.8 Exploradores del tiempo a través del Cómic

Tabla 8

Exploradores del tiempo a través del Cómic

DATOS INFORMATIVOS		
Nombre de la unidad educativa xxxxxxxx		
Autor de la investigación: xxxxxxxxxxxxxxxxx		
Grado: xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx		
Muestra: xxxxxxxxxxxxx		
Fecha: xxxxxxxxxxxxx		
Tiempo: xxxxxxxxxxxxx		
Objetivo: Desarrollar la creatividad de los estudiantes mediante la elaboración de cómics que representen momentos históricos.		
Destreza: Generar ideas creativas y usar el razonamiento lógico para dar forma a la historieta con cada personaje.		
Logro de aprendizaje: Generar nuevas ideas con la finalidad de potenciar su creatividad.		
Actividades	Recursos	Indicadores de evaluación

Elegir el tema del cómic o historieta sobre un hecho histórico.	Tela Pinturas Hilos	Participación
Seleccionar los materiales (no cartulinas ni papelotes).	Ajugas sin punta	Secuencia narrativa
Pedir de manera comedida que den a conocer sus ideas para que puedan continuar con el desarrollo.		Creatividad en la creación del mundo
Con telas, hilos, agujas sin punta, colores, témperas o acuarelas empezar a desarrollar el cómic.		Coherencia de la historia con su mundo
Los alumnos tendrán 4 horas para culminar.		Evaluar si usaron los elementos del cómic
¿Exponer su cómic y explicar que realizaron y por qué?		

Nota: La estrategia de “Exploradores del tiempo a través del Cómic”, permitirá a los alumnos explorar su creatividad, para luego expresar lo que realizaron el cómo, para qué y el porqué del uso de cada uno de los materiales no comunes para la realización de un cómic. Además, con la estrategia los niños podrán hacer uso de los elementos del cómic y expresarse ante sus compañeros. Elaboración propia.

2.2.9 Selección de estrategias literarias

Las estrategias como “Inventa el final al cuento”, “Cadena de cuentos”, “Dibujos narrativos” fueron seleccionadas por su enfoque motivador para que los estudiantes demuestren su imaginación, originalidad y creatividad; las actividades mencionadas permiten a los estudiantes expresar sus ideas de forma innovadora e ilimitada, las cuales fomentaron el juego simbólico y pensamiento crítico a través del desarrollo de habilidades cognitivas y creativas.

Otro factor crucial se vincula a la capacidad de adaptación de estas actividades, dado que podían utilizarse en diversos entornos educativos sin requerir de materiales y recursos complejos. Esta adaptabilidad permitió que los niños se involucraran en el proceso desde su propio grado de crecimiento y creatividad, potenciando la dinámica de aprendizaje sin crear barreras para su implicación. Su concordancia con los propósitos del estudio fomentó el desarrollo de la creatividad en los niños, aportando información útil acerca del proceso de pensamiento creativo en los alumnos.

A través de la estrategia literaria “Inventa el final del cuento” los estudiantes tuvieron la oportunidad de imaginar y redactar nuevos desenlaces para los cuentos existentes; se convirtieron en escritores ya que podían cambiar el destino de los personajes, además, aprendieron a resolver conflictos para expresarse. Esta actividad se desarrolló con la finalidad de fomentar la creatividad, desarrollo de la escritura y mejorar la comprensión lectora en los alumnos.

“Cadena de cuentos” dio la oportunidad a los participantes de escribir historias a través de grupos, donde cada estudiante aportó con ideas para su creación, la estrategia fomentó cooperación, trabajo en equipo, cohesión en la redacción, habilidades de comunicación y potenció la creatividad, por la cual, los estudiantes perdieron el temor de expresar de manera correcta las ideas.

La actividad de “Dibujos narrativos” permitió a los estudiantes crear dibujos diferentes con aspectos humanos, animales, cosas con una secuencia para al final redactar una nueva historia basada en los dibujos realizados, la actividad estimuló la creatividad visual, expresión artística, y la capacidad para escribir a partir de imágenes.

CAPÍTULO III.

3. METODOLOGÍA.

3.1 Enfoque de la investigación

Según Hernández Sampieri & Mendoza Torres (2018), el enfoque cualitativo se centra en comprender y detallar sucesos sociales, culturales o psicológicos desde la perspectiva de los actores mismos. Se distingue por un procedimiento que recolecta y examina información como palabras, imágenes o incluso vivencias con el fin de identificar patrones, significados y conexiones. En la investigación este enfoque estuvo presente durante la aplicación de las estrategias literarias a los niños de sexto grado de la Unidad Educativa “Yaruquies”, donde el desarrollo de la creatividad en cada una de las actividades permitió la evaluación detallada de cómo los estudiantes perciben, experimentan y aplican estas estrategias en su proceso creativo. La investigación analizó las interacciones y estrategias literarias que fomentaron la creatividad y la resolución innovadora de problemas.

3.2 Diseño de la investigación

Este tipo de estudio es de carácter fenomenológico porque se centró en explorar y la comprender las experiencias de los estudiantes, dado que, estas actividades permiten no solo crear diferentes finales para la historia, sino también expresar el orden de la historia de manera creativa y dibujar la historia a medida que la cuentan. Las investigadoras trabajan de forma práctica, aplicando diferentes estrategias literarias en el aula, y evaluando de forma dinámica los objetivos planteados para cada actividad y la participación de los estudiantes. Según el trabajo de Hernández Sampieri, proporciona información sobre cómo las estrategias literarias mejoran la creatividad, así como fomentan aprendizajes más profundos y motivación en el aula.

3.3 Fundamento epistemológico de la investigación

La base epistemológica de la investigación consiste en estudiar el conocimiento, lenguaje y la habilidad de los niños de sexto grado paralelo “A” de la Unidad Educativa “Yaruquies”, analizando la innovación y expresión de cada actividad de las estrategias literarias, tanto individuales como colectivas. El enfoque fue psicolingüística del desarrollo porque se combinaron elementos durante la aplicación de las estrategias literarias, al momento de redactar sus ideas y cuando los estudiantes expusieron sus historias frente a sus compañeros, demostraron su capacidad de desarrollar ideas y creaciones nuevas mediante interacción de habilidades cognitivas y sociales a través de los trabajos en grupo.

Jean Piaget en sus investigaciones menciona que el lenguaje tiene la función de desarrollar el pensamiento y las etapas cognitivas del mismo, en nuestra investigación se aplicó en cómo los niños comprendieron y usaron la lengua en la aplicación de las estrategias

literarias, Piaget enfatiza en la construcción de nuevos conocimientos en el lenguaje. Mientras que Lev Vygotsky analiza sobre el desarrollo de lo sociocultural y el desarrollo del pensamiento, mencionando que el aprendizaje se da por contextos sociales mediante la interacción entre adultos y niños; en nuestro caso se interactuó los estudiantes con las investigadoras (Carrera & Mazzarella, 2001; Castilla Pérez, 2013).

3.4 Método de investigación

El tipo de enfoque adoptado es la investigación-acción, considerando que los docentes no planificaban actividades que estimularan la creatividad o la imaginación en los estudiantes, la mayoría de los cuales estaban acostumbrados a cumplir meramente con las normas establecidas, lo que sofocaba su pensamiento, creatividad y capacidad de razonamiento. El propósito de las investigadoras al identificar este problema fue implementar a los estudiantes estrategias literarias que, a su vez, mejorarían su creatividad, imaginación y habilidades de razonamiento. Las estrategias ayudarán a que los niños no solo expresen pensamientos novedosos y creativos, sino que también desarrollen habilidades cognitivas y emocionales que son importantes para su desarrollo.

3.5 Tipos de investigación

3.5.1 Por el nivel de alcance

3.5.1.1 Descriptivo

Por el nivel de alcance fue de carácter descriptivo, ya que se enfocó en detallar y documentar las estrategias literarias aplicadas en el aula y la manera en que los estudiantes percibieron cada una de las actividades; los datos fueron recopilados a través de la ficha de observación, donde se redactó cada contexto; cómo los estudiantes percibieron cada actividad, qué emoción presentaron tanto al inicio como al finalizar las actividades.

3.5.2 Por el lugar

3.5.2.1 Bibliográfica

La revisión bibliográfica permitió contextualizar de manera fundamental la investigación, se revisó los estudios previos como artículos académicos y libros relacionados a las estrategias literarias y creatividad en los niños, con lo que se contextualizó los antecedentes de la investigación, para analizar cómo ha evolucionado las estrategias literarias desde su inicio hasta la actualidad; este contexto fue relevante en la investigación porque permitió conocer a profundidad el tema en desarrollo.

3.5.2.2 De campo

Las investigadoras se dirigieron al lugar de los hechos, es decir, a la Unidad Educativa “Yaruquies” es una escuela que se encuentra en la ciudad de Riobamba, Provincia Chimborazo, donde se aplicaron las estrategias literarias planificadas, “Invente el final al cuento, cadena de cuentos y dibujos narrativos”. Las investigadoras mientras aplicaban las estrategias literarias en el lugar de los hechos, observaron detalladamente el comportamiento de los estudiantes tanto grupal como individual.

3.5.3 Por el tiempo

3.5.3.1 Transversal

Fue transversal ya que se llevó a cabo en un período de tiempo determinado para la recolección de información con los estudiantes de sexto grado de EGB en la Unidad Educativa “Yaruquies” quienes fueron los participantes clave en el proceso, cuyos datos fueron obtenidos para abordar la problemática planteada y estos fueron analizados de manera exhaustiva en un solo momento durante todo el proceso de investigación.

3.6 Población y muestra

3.6.1 Población

La población de estudio está conformada por 1.420 estudiantes de la Unidad Educativa “Yaruquies”, cuya institución ofrece formación tanto a niños y niñas de diversas edades; en la cual se lleva a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje. De este total, 550 son hombres y 870 son mujeres, lo que refleja la diversidad de género presente en la institución.

Tabla 9

Población.

EXTRACTO	NÚMERO	HOMBRES	MUJERES	PORCENTAJE
Estudiantes	1.420	550	870	100%
Total	1.420	550	870	100%

Nota: Población total de la Unidad Educativa “Yaruquies”. Elaboración propia.

3.6.2 Muestra

El curso que se seleccionó fue el de sexto grado de EGB paralelo “A”, conformado por 19 estudiantes, no se seleccionó de manera aleatoria, sino que fue una muestra intencional, lo que significa que se eligieron específicamente a aquellos estudiantes, ya que se consideraron más representativos y adecuados para los objetivos del estudio; cuya

decisión fue tomada en función de las características particulares de los estudiantes, como su disposición y participación en las estrategias literarias.

Tabla 10

Muestra

EXTRACTO	NÚMERO	HOMBRES	MUJERES	PORCENTAJE
Estudiantes de sexto grado de EGB	19	9	10	100%
Total	19	9	10	100%

Nota: Datos obtenidos de la Unidad Educativa “Yaruquies”. Elaboración propia.

3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.8 Técnicas

3.8.1 Entrevista

Es una técnica para la recolección de información y datos, la cual es realizada a partir de una conversación cuyas orientaciones responden a propósitos concretos del estudio.

En este sentido, Mata (2020) señala que:

La entrevista es una conversación sistematizada que tiene por objeto obtener, recuperar y registrar las experiencias de vida guardadas en la memoria de la gente. Es una situación en la que, por medio del lenguaje, el entrevistado cuenta sus historias y el entrevistador pregunta acerca de sucesos, situaciones.

3.8.2 Observación participante

La observación participante es un método interactivo de recogida de información que requiere de la implicación del observador en los acontecimientos observados, ya que permite obtener percepciones de la realidad estudiada, que difícilmente podríamos lograr sin implicarnos de una manera afectiva (Rekalde et al., 2014).

3.9 Instrumentos

3.9.1 Guía de entrevista

Se utilizó una guía de entrevista de cinco preguntas abiertas que se aplicó a los alumnos, quienes respondieron de forma libre y a las interrogantes planteadas, lo que facilitó un mayor entendimiento de sus experiencias e interpretaciones. Es importante resaltar que

este tipo de respuestas abiertas facilitó la expresión de sus emociones e ideas respecto a las estrategias literarias implementadas.

3.9.2 Ficha de observación

En el estudio se empleó la ficha de observación, que facilitó a las investigadoras redactar minuciosamente las observaciones efectuadas durante las actividades: expresiones, emociones y conductas de cada estudiante al interactuar con las estrategias literarias; los registros aportaron datos útiles acerca de las estrategias literarias creativas de los alumnos; lo que permitió identificar patrones y respuestas que no siempre se manifiestan de forma verbal, favoreciendo el crecimiento creativo.

3.10 Técnicas para el procesamiento-análisis e interpretación de datos

Se emplearon técnicas para analizar la información recopilada, se incluyó lo siguiente:

- ❖ Diseño y elaboración de los instrumentos para recolectar datos.
- ❖ Revisión y validación de los instrumentos.
- ❖ Aplicación de los instrumentos.
- ❖ Codificación de la información destacando las emociones-acciones de los estudiantes.
- ❖ Análisis e interpretación de los resultados obtenidos durante la triangulación por métodos.
- ❖ Finalmente, la revisión y aprobación del proyecto de investigación por parte del tutor.

3.11 Proceso del análisis de datos

Para analizar la información recolectada durante la investigación se realizó de manera cualitativa, estableciendo dos categorías que fueron las estrategias literarias y la creatividad, cuyos datos fueron obtenidos mediante la observación directa en el aula.

- ❖ La información recolectada se simplificó en categorías y se codificaron las emociones, acciones de los alumnos.
- ❖ Las categorías y subcategorías se estructuraron y categorizaron en una matriz, lo que favoreció la claridad durante el proceso.
- ❖ Finalmente, se elaboraron los hallazgos acerca de la implementación evidente de estrategias literarias y creatividad en los alumnos de sexto grado A de la Unidad Educativa "Yaruquies".

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Según Sanchez Fuentes, (2023), en sus trabajos investigativos menciona que la escritura creativa permite a los niños expresar libremente sus ideas, fantasías mediante relatos. Por otro lado, Huamaní Alejo, (2019), alude que el objetivo de las estrategias literarias es fomentar el pensamiento, emociones y que está se socialice a los demás alumnos; ya que les permite explorar la imaginación con relatos propios de cada estudiante. Las investigadoras en su investigación aplicaron estrategias literarias para estimular la creatividad de los estudiantes en el aula; por eso la estrategia de “Inventa el final del cuento”, fomentó la creatividad en los alumnos. Sin embargo, al inicio de la actividad los estudiantes se comportaban de manera cautelosa, temerosos de compartir sus ideas; mientras la actividad avanzaba, se observó que el comportamiento cambió totalmente, y fluyó los diálogos, el ambiente fue de confianza, respeto entre ellos, la actividad se desarrolló sin complicaciones.

Durante la lectura “La gallina de los huevos de oro”, se analizó que los alumnos tenían un gran interés en analizar a cada personaje, escenario y trama, nosotras les propusimos que cambiaran el final del cuento, los estudiantes entraron en duda, sin embargo, se explicó que no es tarea complicada, solo que dejen volar su imaginación; y al final presentaron unos desenlaces originales, llenos de creatividad; los estudiantes al compartir sus propuestas estaban contentos, se sentían valiosos, por el reconocimiento que brindaron las investigadoras a sus finales; dicha actividad fortaleció la confianza y fomentó ambientes colaborativos.

Cuando los alumnos exploraban sus imaginaciones, para después crear relatos originales; mencionaron que jamás habían realizado este tipo de actividades, que estaban felices por darles la oportunidad de explorar la creatividad, los estudiantes disfrutaron de las narraciones creativas de sus compañeros, finalizando con aplausos cada presentación; la estrategia literaria puesta en práctica llamada creatividad, dio la oportunidad de hacer uso sus habilidades comunicativas; lo que favoreció el desarrollo narrativo y ambientes colectivos; las investigadoras resaltaron la experiencia provocada con cada una de las actividades, destacando la importancia de la imaginación, redacción, progreso académico y personal de los alumnos.

El pensamiento divergente es fundamental poner en práctica para la creación, porque permite explorar la diversidad de ideas, discusiones, resultados innovadores. Por ende, fomentar la creatividad es lograr la conexión de ideas opuestas, facilitando soluciones a problemas complejos; la creatividad se desarrolla con la práctica y disciplina (González Zamar & Abad Segura, 2019). Por otra parte, Johnson & Johnson, (2018), en su investigación destaca la importancia del aprendizaje colectivo en los ámbitos educativos; por eso promueve la cooperación, para mejorar los resultados. Slavin, (2014), está de

acuerdo con el autor mencionado y argumenta que el aprendizaje colaborativo fomenta competencias sociales y habilidades cognitivas; a través del pensamiento divergente.

Con la estrategia de “Cadena de cuentos”, se fomentó la creatividad y el trabajo en equipo; las autoras del trabajo de investigación evidenciaron que los estudiantes mostraron interés y motivación por las palabras e imágenes; causando intriga en su participación. Los compañeros cuando escucharon las historias de los grupos, mostraron curiosidad y emoción, en algunas ocasiones surgieron preguntas sobre las historias presentadas. Al finalizar la actividad, las investigadoras resaltaron la importancia de incluir elementos inesperados para fomentar la creatividad y adaptación.

Con la actividad de “Cadena de cuentos”, existió comentarios que fue una tarea divertida, donde estimularon la imaginación mediante los relatos grupales; destacando la interacción con sus compañeros; además, agregaron que disfrutaron del proceso y valoración de sus ideas al igual que de sus compañeros. También, dijeron que el ejercicio mejoró las habilidades de narración, generando confianza en sí mismo.

La “Cadena de cuentos” dio paso a la creatividad y mejora de habilidades de manera colectiva entre los alumnos, superando el miedo a expresarse, dando paso a la seguridad en la comunicación grupal; se vio resultados positivos en las habilidades narrativas y expresiones creativas; por el ambiente positivo cuando compartieron las ideas con respeto.

Fernández Souto & Balonas, (2021), afirman que la creatividad es un talento que permite generar soluciones innovadoras; en su investigación destacan la importancia de formar líderes. Por otro lado, Quispe Torres & Huayllasco Marquina, (2020), el juego es esencial para el aprendizaje y la creatividad, promoviendo la divergencia y convergencia en la creación.

Mediante los “Dibujos narrativos” las investigadoras integraron el arte con la escritura; donde incitaron a los estudiantes a promover la creatividad y expresión visual de los estudiantes. Al inicio de la actividad los alumnos estaban con gran curiosidad e interés; algunos demostraron un poco de inseguridad sobre todo porque mencionaban que no tenían buenas habilidades para los dibujos. Pero se evidenció el entusiasmo por desarrollar una nueva estrategia; con el paso del desarrollo de la actividad el ambiente estuvo lleno de concentración y emoción; los estudiantes demostraron dedicación y compromiso.

En la etapa de redactar las historias partiendo de las ilustraciones; los estudiantes mostraron nerviosismo; pero superaron con éxito y satisfacción, al presentar sus trabajos. Al momento de presentar sus escritos todos los alumnos estuvieron emocionados; y sus compañeros mostraron diferentes expresiones, que ayudó a reforzar su confianza al presentar sus trabajos. La mayor parte de los alumnos mencionaron que el mayor reto que tuvieron al desarrollar la actividad fue dibujar la escena para después redactar la historia; ya que no

sabían cómo plasmar su imaginación en el dibujo; haciendo uso de la creatividad visual; sin embargo, la actividad permitió a los estudiantes crear personajes y entornos; para facilitar la creación de nuevos relatos.

La estrategia literaria “Dibujos narrativos”, tuvo un impacto significativo para el desarrollo de habilidades creativas y narrativas entre los estudiantes, como en las actividades anteriores los estudiantes demostraron inseguridad al inicio, está no fue la excepción, sucedió lo mismo, pero, fue las actividades que en menos tiempo causó seguridad en los alumnos, al final, la actividad resultó con éxito, ya que los alumnos lograron integrar elementos visuales y textuales en la narración de manera coherente; favoreciendo a la capacidad de expresarse, por ende, la cooperación entre compañeros.

Tabla 11

Matriz de recolección de datos.

Matriz		
Codificación	Emociones	E001
	Acciones	A001
Parámetros	Texto	Análisis
Creatividad	En la actividad uno: al principio los estudiantes estaban tímidos y reservados; se evidenció cierto miedo al expresar sus ideas frente a sus compañeros. A medida que se avanzó con el desarrollo de la actividad, se evidenció seguridad en los alumnos. Cuando se realizó la lectura de “Gallina de huevos de oro”, los estudiantes demostraron interés en los personajes, escenarios y trama. Las investigadoras propusieron cambiar el final al cuento; los estudiantes sintieron inseguros, se les dio una explicación más y crearon ideas originales.	En el desarrollo de la actividad los estudiantes promovieron espacios de intercambio de ideas sobre el análisis literario; se evidenció la creatividad, reflexión literaria e imaginación en las actividades propuestas por las investigadoras.
Reflexión literaria		Al empezar la actividad los alumnos estuvieron tímidos, no sabían cómo expresar lo que pensaban, se evidenció la falta de confianza de los alumnos.
Imaginación		Con el transcurso de la actividad los estudiantes empezaron a conversar y demostraron entusiasmo y contribuyeron con sus ideas a sus compañeros.
Ideas innovadoras		

	Cuando compartieron con sus compañeros sus desenlaces, demonstraron orgullo al ver que sus ideas fueron valoradas y aplaudidas.	La fábula “La gallina de los huevos de oro”, causó curiosidad por analizar a los personajes, escenarios y trama. Las autoras de la investigación, preguntaron a los alumnos si estaban listos para crear un final diferente al cuento, los estudiantes dudaron de su creatividad. Sin embargo, liberaron su creatividad y crearon finales maravillosos e innovadores, con reflexiones profundas. Al finalizar la actividad, los estudiantes compartieron con orgullo sus finales, y comentaron que estaban felices por ser valorados por contribuir el aprendizaje colectivo.
Trabajo en equipo Habilidades narrativas Creatividad Curiosidad	En el desarrollo de la actividad dos, se propuso a los estudiantes participar de manera activa, lo que causó curiosidad y motivación. En el desarrollo de la escritura, la actitud de los estudiantes cambió: hubo la presencia de risas, nuevas ideas; siendo el ambiente entusiasta y colectivo. Al final se escuchó detalladamente los finales, lo que causó asombro, orgullo y diversión; causando que los alumnos disfrutaran de la creatividad de los demás compañeros; además, se analizó la	Los alumnos fueron capaces de formar historias creativas en grupos; donde se promovió la colaboración de coordinar ideas. La actividad empezó con la entrega de tarjetas de palabras e imágenes por parte de las investigadoras; las cuales motivaron a los estudiantes participar e integrar los elementos en sus historias. En la escritura cada estudiante compartía su idea, las cuales les causaban risas; pero se evidenció la colaboración para la mejora de las habilidades narrativas.

			literatura narrativa y colectiva.	Al final de la actividad cada grupo presentó con orgullo su historia; comentando que la actividad permitió que mejores las habilidades narrativas en grupo, y que seleccionaron las mejores ideas para la redacción de la historia.
Expresión creativa Imaginación Creatividad Innovación	artística	y	Para la actividad tres los estudiantes sintieron intriga por los “Dibujos narrativos”, no sabían cómo combinar el arte y la escritura. A pesar de la inseguridad presentada al inicio, mientras dibujaban se observó entusiasmo, concentración, emoción, y la necesidad de presentar sus creaciones al curso. Algunos estudiantes que no estaban seguros de sus ideas, vieron las creaciones de los demás compañeros con curiosidad y admiración, generando comentarios positivos. Mientras escribían las historias basadas en los dibujos, se analizó nerviosismo entre los participantes, pero se dejaban llevar por la creatividad. Al presentar los trabajos los estudiantes estaban emocionados y entusiasmados por sus creaciones, y lo realizaron con orgullo sus esfuerzos.	La actividad de crear “Dibujos narrativos” con los alumnos enriqueció el arte visual y la escritura. Ya que los estudiantes fueron capaces de combinar las imágenes y las palabras; resultando una actividad en los estudiantes, al finalizar los estudiantes presentaron con orgullo su esfuerzo al dibujar y redactar. Las investigadoras observaron la emoción, ideas, al redactar sus relatos, ambientes colaborativos. La actividad creó en los estudiantes varias sensaciones como: confianza, imaginación, capacidad creativa, orgullo. Mencionaron que creen que marcaron un hito en el proceso literario y artístico.

Nota: Se realizó la interpretación de cada una de las estrategias aplicadas, donde se analizó cuáles fueron las emociones y actividades que realizaron en cada una; para ello las emociones se marcaron de color celeste y las actividades de color amarillo para diferenciarlas, y luego se realizó la codificación (ver tabla 10).

Tabla 12

Codificación de las actividades y emociones.

CODIFICACIÓN EMOCIONES Y ACTIVIDADES	
Emociones E001	
Tímidos	ET001
Reservados	ER001
Miedo	EM001
Cómodos	EC001
Interés	EI001
Curiosidad	EC002
Inseguridad	EI002
Orgullo	EO001
Satisfacción	ES001
Intrigados	EI003
Motivados	EM002
Reían	ER002
Entusiasmo	EE001
Asombro	EA001
Diversión	ED001
Felicidad	EF001
Emoción	EE002
Ansioso	EA002
Admiración	EA003
Risas	ER003
Nerviosismo	EN001
Logro	EL001
Inspiración	EI004
Confianza	EC003
Alegría	EA004
Actividades A001	
Mostraban	AM001
Expresar	AE001
Avanza	AA001
Discutían	AD001
Comenzaron	AC001

Observar	AO001
Percibió	AP001
Analizar	AA002
Plantearles	AP002
Modificar	AM002
Dejaron	AD002
Llevar	AL001
Compartir	AC002
Demostraron	AD003
Ver	AV001
Despertó	AD004
Involucrarse	AI001
Comentaban	AC003
Compartían	AC004
Generó	AG001
Escuchar	AE002
Percibieron	AP003
Observar	AO002
Mostraron	AM003
Incorporar	AI002
Sintieron	AS001
Combinar	AC005
Explorar	AE003
Contar	AC006
Crear	AC007
Representar	AP004
Habían	AH001
Imaginado	AI003
Escribir	AE003
Presentar	AP005

Nota: Para codificar las emociones y las actividades se eligió la E mayúscula que identifica a las emociones seguida por la primera letra en mayúscula de la palabra, adjunto de los números 001, es decir, que existieron palabras que empezaron con la misma letra se le dio la numeración de 002, 003 así sucesivamente; lo mismo se realizó para la codificación de las actividades a diferencia que se representó con la A001. Elaboración propia.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Se concluye que las estrategias literarias seleccionadas, como “Inventa el final al cuento”, “Cadena de cuentos” y “Dibujos narrativos”, fueron efectivas para la creatividad de los estudiantes porque permitieron la integración de la imaginación, la narración de historias y el arte, estas estrategias seleccionadas tenían un enfoque diferente para fomentar la creatividad en el aula; ya que los estudiantes pudieron participar en nuevas actividades que los motivaron a ser originales, lo que a su vez mejoró su autoestima y su capacidad para pensar profundamente.

Se diseñó estrategias literarias creativas, que permitieran a los estudiantes aprender de manera activa y participativa. Para lo cual la estrategia de “Inventa el final del cuento” ayudó en explorar la imaginación y el respeto mutuo; por otro lado, “Cadena de cuentos” fortaleció la colaboración en equipo y la creatividad y los “Dibujos narrativos”, fortificó el arte conjuntamente con la escritura, lo que ayudó a los estudiantes expresar libremente sus ideas. Con estas actividades, los estudiantes no solo estaban involucrados, sino que se les proporcionaron los medios para superar inseguridades iniciales y articular sus ideas de manera confiada y clara.

Con los resultados observados se describió la creatividad en cada una de las actividades aplicadas, con la estrategia de Inventa el final al cuento, los estudiantes demostraron la originalidad al redactar los finales, reflejando la capacidad de pensar fuera de lo convencional; en la Cadena de cuentos, los estudiantes integraron las ideas de manera narrativa colectiva, ya que trabajaron en equipo, demostrando un alto grado de compañerismo y en Dibujos narrativos, los estudiantes se enfrentaron al reto de cambiar los elementos visuales y textuales para crear historias coherentes, donde se evidenció la evolución significativa en la capacidad para vincular la imaginación con la escritura y el arte; todas las estrategias mencionadas destacaron la importancia de integrar este tipo de actividades en el proceso educativo.

5.2 Recomendaciones

Se sugiere que los docentes diseñen e implementen estrategias como “Inventa el final del cuento”, “Cadena de cuentos” y “Dibujos narrativos”, ya que estas son herramientas pedagógicas destinadas a fomentar la creatividad en los estudiantes y deberían estar incorporadas en el currículo educativo de manera sistemática, con las modificaciones apropiadas para los niveles escolares y la naturaleza del grupo. Para garantizar que estas estrategias tengan los efectos deseados, es necesario diseñarlas en torno a ciertos objetivos que probablemente aumenten la participación y creatividad de los niños y, al final, permitan que los niños reflexionen sobre sus experiencias de aprendizaje.

Se recomienda que las instituciones educativas se centren en el desarrollo de un entorno donde todos los estudiantes interactúen de manera respetuosa y constructiva, lo cual se puede lograr mediante dinámicas de grupo destinadas a promover la empatía, el respeto por las opiniones de los demás y el reconocimiento de los logros tanto individuales como grupales, ya que las presentaciones grupales no solo generan confianza entre los estudiantes, sino que también ayudan a aliviar su estado inicial de miedo respecto a compartir sus ideas, lo que permite la creación de un espacio de aprendizaje colaborativo.

Se sugiere a las instituciones educativas ofrecer programas de capacitación dirigidos a los docentes con el fin que mejoren el nivel de comprensión y manejo de estrategias literarias que integren diversos campos de conocimiento como, arte, escritura; las capacitaciones deben incluir talleres prácticos en los que los docentes experimenten actividades creativas y que diferencien los niveles en los contextos educativos. Si los maestros aprenden estas habilidades, sus prácticas de enseñanza mejorarán y los estudiantes se beneficiarán en la escuela de experiencias educativas significativas que mejoran el desarrollo holístico.

BIBLIOGRAFÍA

- Acevedo, J. F., & Gómez, G. D. (2021). Literature and inclusion: Influences of reading and literary training in inclusive education in the city of Medellin, Colombia. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 44(2), 4. <https://doi.org/10.17533/UDEA.RIB.V44N2E335710>
- Albornoz, E. J. (2019). El juego y el desarrollo de la creatividad de los niños/as del nivel inicial de la escuela Benjamín Carrión. *Revista Conrado*, 15(66), 209–213. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n66/1990-8644-rc-15-66-209.pdf>
- Almeda, J. (2019). El cuento y sus partes. *Taller de Lectura y Redacción*, 1. http://ual.dyndns.org/Biblioteca/Bachillerato/Taller_Lectura_Redaccion_II/Pdf/Sesion_06.pdf
- Apaza, R., & Quispe, L. (2023). El uso de estrategias literarias para los trastornos en el desarrollo del lenguaje expresivo en niños de 5 años de la IEIP San Miguel-Ilave. *Tesis*, 26. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/7104/Molleapaza_Mamani_Joel_Neftali.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Aragundi, K., & Game, C. (2021). Enseñanza creativa en entornos virtuales para el desarrollo de competencias emocionales. *Revista Innova Educación*, 3(1). <file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-AplicacionQuizizzYComprensionDeTextosEnInglesConEl-8054631.pdf>
- Aragundi, K., & Game Varas, C. (2021). Enseñanza creativa en entornos virtuales para el desarrollo de competencias emocionales. *Revista Innova Educación*, 3(4), 71–82.
- Auquilla Díaz, J. F., & Morales Astudillo, J. A. (2021). Creatividad en la primera infancia: escritura creativa. *Prácticas, Investigación, Innovación y Perspectivas de La Educación Inicia*.
- Baque, E., & Cisneros, M. (2022). *Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial*. [file:///C:/Users/51939/Downloads/PP-000094 \(1\).pdf](file:///C:/Users/51939/Downloads/PP-000094%20(1).pdf)
- Beltrán Almería, L. (2019). La novela, género literario. *Letras*, 1(66). <https://doi.org/10.15359/rl.2-66.1>
- Béreiziat Lang, S., & Ortiz Gambetta, E. (2020). El género épico entre Europa y América: péticas, ideologías y prácticas culturales. *RILCE. Revista de Filología Hispanica*, 36(1). <https://doi.org/10.15581/008.36.1.7-21>
- Bergot, S. (2019). Las figuras del sirviente en la producción literaria chilena, 1870-1920. *Anales de Literatura Chilena*, 31, 55–73. <https://doi.org/10.7764/analeslitchi.31.03>
- Bermúdez, V. (2019). Dinámicas de la interpretación poética: emoción y estética cognitiva en la lectura literaria. *Signa: Revista de La Asociación Española de Semiótica*, 28(2019), 139. <https://doi.org/10.5944/signa.vol28.2019.25044>
- Bueno, M., & Sanmartín, M. (2015). Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir “Ingapirca”, de la comunidad de Ingapirca

- de la parroquia Santa Ana, can. *Universidad Politécnica Salesiana*, 137. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/8892>
- Bustamante, P., Carmona, M., & Rentería, Y. (2019). La importancia de las estrategias de aprendizaje en el desarrollo de los procesos de enseñanza. *Polo Del Conocimiento*, 1. https://www.funlam.edu.co/uploads/facultadededucacion/53_LA_IMPORTANCIA_DE_L_USO ESTRATEGIAS_DE APRENDIZAJE.pdf
- Calcina, T. (2019). Las rimas y trabalenguas como estrategias de enseñanza en la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 45 Alfonso Ugarte Bernal-2023. *Tesis*, 1–168. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/7104/Molleapaza_Mamani_Joel_Neftali.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Calderón, K. (2020). *Estrategias didácticas*. <https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/bf2a823c-3b82-4a88-9d01-c6e589f4995f/content>
- Cambizaca, S. (2024). Rescate de la identidad cultural desde estrategias literarias Trabajo. *UNACH*, 15(1), 26. [http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/13382/1/Cambizaca O.%2C Shakira M. %282024%29 Rescate de la identidad cultural desde estrategias literarias..pdf](http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/13382/1/Cambizaca_O.%2C%20Shakira%20M.%202024%20Rescate%20de%20la%20identidad%20cultural%20desde%20estrategias%20literarias..pdf)
- Camizán García, H., Benites Seguí, L. A., & Damián Ponte, I. F. (2021a). Estrategias de aprendizaje. *TecnoHumanismo*, 1(8), 2. <https://doi.org/10.53673/th.v1i8.40>
- Camizán García, H., Benites Seguí, L. A., & Damián Ponte, I. F. (2021b). Estrategias de aprendizaje. *TecnoHumanismo. Revista Científica*, 1(8), 1–20.
- Candón Mariscal, A., & Morales Cuesta, M. M. (2021). *Fomentar la creatividad a través de la Literatura y la Lengua Castellana*. <https://crea.ujaen.es/server/api/core/bitstreams/9b6a097e-6871-4f5e-acc6-6a7cd9309ccb/content>
- Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Revista Venezolana de Educación*. <https://doi.org/10.1109/NCA.2012.20>
- Castilla Pérez, F. (2013). La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget aplicada en la clase de primaria. *Aprendizaje-Servicio En La Universidad. Desarrollo de Proyectos Emprendedores Socialmente Responsables Con La Comunidad*, 1–57. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5844/TFG-B.531.pdf?sequence=1>
- Cavallini, L. (2012). Creatividad en la enseñanza de la literatura: algunas propuestas estratégicas. *Journal of Dermatology, The (Tokyo)*, 25.
- Cedeño Salavarría, D. E., & Jama Zambrano, V. R. (2023). La motivación en la lectura para el desarrollo de la creatividad en niños de básica elemental. *Revista Universidad De Guayaquil*, 136(1), 71–80.
- Chávez Castiblanco, C. F., & Rojas Velázquez, O. J. (2021). Algunas consideraciones sobre el pensamiento divergente y la creatividad a partir de la resolución de un problema geométrico con múltiples vías de solución. *Revista de Didáctica de Las Matemáticas*, 107(1887–1984), 94. <http://www.sinewton.org/numeros>
- Chegne Pino, N. N. (2023). *La tertulia literaria dialógica como estrategia didáctica para*

- desarrollar la creatividad en los niños de cuatro años de educación inicial de la institución educativa particular “Mundo de Niños”, Nuevo Chimbote - 2021.* Universidad Católica de Los Ángeles de Chimbote.
- Córdova Cando, D. J., Fernández Bernal, R. E., Rivadeneira Díaz, Y. M., & Jaya Vivanco, M. A. (2021). El cuento infantil, como estrategia didáctica, para el desarrollo emocional en la educación inicial. *Polo Del Conocimiento*, 6(5), 560–579.
- Cuminao, V. (2020). *Escuela Municipal Pedro de Valdivia*.
- Escalante, D., & Caldera, R. (2017). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *International Journal of Engineering, Transactions B: Applications*, 30(2). <https://doi.org/10.5829/idosi.ije.2017.30.02b.19>
- Esquivias, M. (2019). *Creatividad: Definiciones, Antecedentes Y Aportaciones*. https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf
- Fajardo, A., & Aparicio Gómez, W. (2020). *Definición de los géneros literarios*. <https://doi.org/10.13140/RG.2.2.24108.69763/1>
- Falcón, R., Torregrosa, A., & Peterson, S. (2022). Pensamientos convergentes y procesos creativos. *Communiars. Revista de Imagen, Artes y Educación Crítica y Social*, 7. <https://doi.org/10.12795/communiars.2022.i07.01>
- Falk, D., Kluttig, M., & Kluttig, M. (2014). La experiencia de los mejores: Corea, Finlandia y Singapur. *Alétheia*, 2(1), 100–103.
- Fernández Díaz, J. R., Llamas Salguero, F., & Gutiérrez Ortega, M. (2020). Creatividad: Revisión del concepto. *ReiDoCrea: Revista Electrónica de Investigación Docencia Creativa*, 2019, 468. <https://doi.org/10.30827/digibug.58264>
- Fernández Souto, A. B., & Balonas, S. (2021). La creatividad en la enseñanza como factor de aproximación de la universidad a los desafíos sociales. *ICONO, Revista de Comunicación y Tecnologías*, 19(2), 11–35.
- Garrido, M. A. (2015). Diccionario español de términos literarios internacionales, Consejo superior de investigaciones científicas. *Delti*. <http://www.proyectos.cchs.csic.es/detli/sites/default/files/Sátira.pdf>
- Gea, T. (2023). Las parábolas del reino. *Epifanía. El Libro de Bolsillo Cristiandad*, 6, 196. <https://www.regnumchristi.com/en/wp-content/uploads/Ensayo-las-parabolas-del-reino.pdf>
- Gil, C., Pamplona, A., & Pauzauskie, P. (2022). Habilidades del pensamiento. *Universidad Politécnica Salesiana*, 6–8. [https://avac.ups.edu.ec/posgrados/pluginfile.php/82291/mod_resource/content/0/Unidad 1 Habilidades de Pensamiento.pdf](https://avac.ups.edu.ec/posgrados/pluginfile.php/82291/mod_resource/content/0/Unidad%201%20Habilidades%20de%20Pensamiento.pdf)
- Giménez, N. P., Charpentier, J. C., Virginia, M., & Ucha, M. (2021). *Habilidades del pensamiento crítico como peldaño hacia el pensamiento divergente en la enseñanza de las ciencias*. 2007, 1541. [https://repositorio.cfe.edu.uy/bitstream/handle/123456789/1518/Piriz%2C N.%2C Habilidades.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://repositorio.cfe.edu.uy/bitstream/handle/123456789/1518/Piriz%2C%20N.%2C%20Habilidades.pdf?sequence=2&isAllowed=y)
- Goldberg, E. (2019). *Creatividad: El cerebro humano en la era de la innovación*. https://proassets.planetadelibros.com/usuaris/libros_contenido/arxius/41/40277_Creati

vidad.pdf

- González, D., & Díaz, Y. (2016). La importancia de promover en el aula estrategias de aprendizaje para elevar el nivel académico en los estudiantes de de primaria. *Revista Iberoamericana de Educación*, 40(1). <https://doi.org/10.35362/rie4012532>
- González, Y. (2022). El teatro de títeres: una alternativa para la formación de la competencia comunicativa. *Revista VARONA, Cuba*, 75.
- González Zamar, M. D., & Abad Segura, E. (2019). Evidencias del aprendizaje creativo en la educación superior. *Reencuentro. Análisis De Problemas Universitarios*, 31(77), 111–132.
- Guartambel Maxi, P. M., & Quishpe Gutama, A. F. (2021). *Estrategias didácticas artísticas para el aprendizaje de la Lengua y Literatura en Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa Manuela Garaicoa de Calderón de la ciudad de Cuenca-Ecuador*. 1–83.
- Gutiérrez, N. (2020). El videojuego y la lectura literaria: nuevo espacio para los nativos digitales. *Contextos Educativos. Revista de Educación*, 25(25). <https://doi.org/10.18172/con.4250>
- Hernández Ortega, J., & Rovira Collado, J. (2020). Diseño de proyectos transmedia para la Educación Literaria en el aula de Educación Secundaria. *Revista de Estudios Socioeducativos RESED*, 8. https://doi.org/10.25267/rev_estud_socioeducativos.2020.i8.7
- Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). Metodologías de la investigación, las Rutas cuantitativas, cualitativas. In *Revista Universitaria Digital de Ciencias Sociales (RUDICS)* (Vol. 10, Issue 18).
- Holguín, M., & Zambrano, E. (2021). El trabalenguas como estrategia para desarrollar la fluidez verbal en Educación Básica Elemental. *Pharmacognosy Magazine*, 75(17), 399–405.
- Huamaní Alejo, V. D. (2019). La aplicación del programa “escritura creativa” y su influencia en el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos en niños de educación primaria. *Infinitum*, 9(2), 112–118.
- Johnson, D. W., & Johnson, R. T. (2018). Aprendizaje Cooperativo: La Base para el Aprendizaje Activo. *Educational Psychology Review*, 30(2), 360–365.
- Lengua Castellana. (2019). *¿ Qué es el mito ?*
- Ley Orgánica de Educación Intercultural, Pub. L. No. 417, 81 (2021).
- Linares González, E. E., García Monroy, A. I., & Martínez Allende, L. (2016). Empleo de historietas para reforzar el aprendizaje del nivel superior en UPIBI - IPN. *RIDE Revista Iberoamericana Para La Investigación y El Desarrollo Educativo*, 7(13). <https://doi.org/10.23913/ride.v7i13.230>
- Llosa, V., & Reyes, A. (2021). *Cuadernos de la Cátedra “Alfonso Reyes”. Literatura y política*. 2001. https://ru.micisan.unam.mx/bitstream/handle/123456789/21307/L0084_0046.pdf?sequence=1
- López, J., & Camacho, A. (2021). Pensamiento convergente en estudiantes del cuarto

- semestre de licenciatura en administración e informática administrativa de la FCA-UAEM. *Brazilian Journal of Business*, 3(1), 1123. <https://doi.org/10.34140/bjbv3n1-064>
- Maidana, E. (2024). *Adivinanzas. Un aporte pedagógico y didáctico al trabajo con la oralidad en el aula*. 15, 2–9. https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.17938/pr.17938.pdf
- Márquez de la Cruz, A. (2020). *Aproximación a la Literatura a través del libro juego: desarrollo de la imaginación y la creatividad en primeros lectores*. Universidad de Valladolid.
- Mascarell Palau, D. (2022). Una experiencia educativa basada en la acción participativa mediante dispositivos móviles para la enseñanza creativa. *Revista Interuniversitaria de Investigación En Tecnología Educativa*, 1(12), 141–157.
- Mata, L. (2020). *La entrevista en la investigación cualitativa - Investigalia*. <https://investigaliacr.com/investigacion/la-entrevista-en-la-investigacion-cualitativa/>
- Medrano, R. (2016). El uso de la dramatización como estrategia de enseñanza-aprendizaje cooperativo. *Torreón Universitario*, 12(12), 25–36.
- Mejía Vincens, M. A., Ortiz Diaz, J. A., Cutimbo Lozano, G. F., & Rimachi Jiménez, F. (2024). Metodologías de creatividad y la elaboración de textos en educación básica regular. *Mendive*, 22(1).
- Mendoza Mendoza, M. V., & Chugñay Lentifuela, F. R. (2016). *Las figuras literarias en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas del 6to año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa “San Gerardo”, del cantón Guano, provincia de Chimborazo, En el año lectivo 2015-2016*. Universidad Nacional de Chimborazo.
- Mínguez López, X. (2023). La educación literaria en educación infantil: leer antes de leer. *Enunciación*, 28, 185–199. <https://doi.org/10.14483/22486798.20508>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2019). *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria - Subnivel MEDIO* (Segunda).
- Montenegro Tecnología en Educación. (2020). ¿Qué es una adivinanza? *Biblioteca Digital*. <https://montenegroeditores.com.mx>
- Morán, L., Camacho, G., & Parreño, J. (2021). Herramientas digitales y su impacto en el desarrollo del pensamiento divergente. *Pharmacognosy Magazine*, 75(17), 399–405. <https://www.scielo.org.mx/pdf/dilemas/v9n1/2007-7890-dilemas-9-01-00032.pdf>
- Moreno, O. (2019). *Enseñanza creativa*. 1–8. <https://www2.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5057.pdf>
- Oñate Gonzalez, A. E. (2020). Lúdica como factor potenciador de la creatividad en los niños de Educación Preescolar. *Cienciamatria*, 6(1), 210–236. <https://doi.org/10.35381/cm.v6i1.305>
- Paredes, D. (2019). ¿Qué es una dramatización? *Sustainability (Switzerland)*, 11(1). <http://scioteca.caf.com/bitstream/handle/123456789/1091/RED2017-Eng-8ene.pdf?sequence=12&isAllowed=y> <http://dx.doi.org/10.1016/j.regsciurbeco.2008.06.005> https://www.researchgate.net/publication/305320484_SISTEM_PEMB

ETUNGAN_TERPUSAT_STRATEGI_MELESTARI

- Pedrosa, J. (2014). *El teatro de títeres: entre el abismo poético y el pesimismo filosófico*. 79–97.
- Pernía, H., & Méndez, G. (2018). *Estrategias de comprensión lectora: Experiencia en educación primaria*. 1996.
- Piaget, J. (2023). Desarrollo de la creatividad. *EDUCARE ET COMUNICARE Revista de Investigación de La Facultad de Humanidades*, 10(2). <https://doi.org/10.35383/educare.v10i2.826>
- Quispe Torres, L. D., & Huayllasco Marquina, P. (2020a). Estrategias lúdicas y creación literaria. *Educación*, 18(18). <https://doi.org/10.51440/unsch.revistaeducacion.2020.18.178>
- Quispe Torres, L. D., & Huayllasco Marquina, P. (2020b). Estrategias Lúdicas y creación literaria. *Revista Educación*, 18(18), 130–144.
- Ramírez, L. (2023). Aprendizaje Basado en el Pensamiento. *Publicación Semestral*, 5(10). <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/ixtlahuaco/issue/archive>
- Recursos Educativos Abiertos. (2019). *Partes del poema*.
- Rekalde, I., Vizcarra, M. T., & Macazaga, A. M. (2014). La Observación Como Estrategia De Investigación Para Construir Contextos De Aprendizaje Y Fomentar Procesos Participativos. *Educacion XXI*, 17(1). <https://doi.org/10.5944/educxx1.17.1.1074>
- Rodríguez, A. (2019). *La fábula en la educación primaria*. 19–26.
- Rodríguez, M. (2019). *¿Qué son los poemas?*
- Rondón, F. E. (2018). *Beneficios de leer cuentos a nuestros niños*. <https://www.redalyc.org/journal/356/35656002015/html/>
- Sagasetta, J. E., & Zucchi, M. (2020). *Glosario del teatro contemporáneo*. https://assets.una.edu.ar/files/publicaciones/1678203319_2022-una-ad-glosario-del-teatro-contemporaneo-topologia-de-la-critica-teatral-vii.pdf#page=53
- Sanchez Fuentes, A. (2023). *Juegos de escritura creativa para niños que transformarán su aprendizaje*.
- Slavin, R. E. (2014). Aprendizaje cooperativo en las escuelas primarias. *Education*, 43(1), 5–14.
- Souza, R. J. de, Giroto, C. G. G. S., & Balça, Â. (2021). Estrategias De Lectura. *Revista Brasileira de Alfabetização*, 14. <https://doi.org/10.47249/rba2021530>
- Taipe, N. (2020). Los Mitos. Consensos, aproximaciones y distanciamientos teóricos. *Gazeta de Antropología*, 20(16).
- Utel. (2019). *¿Qué es una historieta?* 1–4.
- Velandia León, A. L. (2021). Estrategias de aproximación a la lectura literaria: análisis documental de prácticas pedagógicas. *Pharmacognosy Magazine*, 75(17), 23.
- Vygotsky, L. S. (1995). *Pensamiento y Lenguaje*. 123. <https://doi.org/10.12968/prps.1998.1.12.41271>
- Zerda, P. (2019). La fábula. *Sustainability (Switzerland)*, 11(1). <http://scioteca.caf.com/bitstream/handle/123456789/1091/RED2017-Eng-8ene.pdf?sequence=12&isAllowed=y%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.regsciurbeco.20>

08.06.005%0Ahttps://www.researchgate.net/publication/305320484_SISTEM_PEMBETUNGAN_TERPUSAT_STRATEGI_MELESTARI

Zuloeta, E., Rojas, N., & Caramuti, V. (2021). La creatividad en estudiantes de educación inicial: una revisión bibliográfica. *Revista Conrado*, 261. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v17n82/1990-8644-rc-17-82-260.pdf>

ANEXOS

ANEXO A

Ficha de observación

FICHA DE OBSERVACIÓN	
Fecha: 27 de noviembre de 2024	
Hora de inicio: 07:00 am	Hora de cierre: 12:00 am
Institución Educativa: Unidad Educativa “Yaruquíes”	
Participantes: 19 estudiantes de sexto grado de EGB paralelo “A”	
Reacciones de los estudiantes	Durante la actividad los estudiantes se mostraron tímidos al inicio de la actividad, no expresaban sus ideas frente a sus compañeros. Por ende, a medida que se avanzó con la conversación y se preguntaba sobre cuáles son sus historias favoritas, los estudiantes comenzaron a sentirse más cómodos y empezaron a participar. Se leyó el cuento “La gallina de los huevos de oro”, inmediatamente se percibió interés y curiosidad; principalmente al analizar a los personajes, escenarios y drama. Se propuso a los estudiantes cambiar el final al cuento, mostraron inseguridad, pero a menudo que se avanzó con el desarrollo de la actividad se dejaron llevar por la imaginación y crearon propuestas creativas-originales. Al final compartieron con orgullo sus finales, sintiéndose con una gran satisfacción al ver que sus ideas fueron valoradas por sus compañeros. Para la actividad dos los estudiantes sintieron una gran intriga y motivación por las imágenes-palabras que les tocó; esta actividad despertó la curiosidad y les motivó involucrarse de manera rápida en el desarrollo. Durante la escritura se observó un cambio significativo en la actitud de los estudiantes: risas, comentarios, mientras compartían sus ocurrencias, generando ambientes entusiastas y una gran colaboración en equipos.

Cuando escuchaban los finales de los grupos, se percibió expresiones de asombro, orgullo, diversión, intriga; al final demostraron satisfacciones por su contribución grupal en cada narración, incorporaron elementos inesperados en los escritos impulsando su creatividad.

En la actividad tres los estudiantes estaban intrigados por el concepto de dibujos narrativos y no tenían claras las ideas para combinar el arte con la escritura.

Demostrando inseguridades para dibujar, pero a su vez sentían entusiasmo y felicidad al explorar enfoques diferentes para contar historias.

Mientras los estudiantes creaban sus dibujos se pudo observar una mezcla de concentración y emoción, y estaban ansiosos por presentar sus creaciones.

En el desarrollo de la actividad también se percibió la curiosidad de los estudiantes de mirar los trabajos de sus compañeros para generar nuevas ideas.

Al momento de presentar sus trabajos los alumnos estaban emocionados y compartieron con entusiasmo sus creaciones.

Al momento que contaban sus historias hubo asombro por parte de los receptores por la diversidad de interpretaciones artísticas.

La actividad despertó en los estudiantes la sensación de logro, inspiración, confianza en sus habilidades al realizar nuevas estrategias literarias.

ANEXO B

Entrevista

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



La entrevista se realizará a los estudiantes de sexto grado de EGB paralelo “A” de la Unidad Educativa “Yaruquíes” mediante cinco preguntas abiertas sobre el tema: Aplicación de estrategias literarias y la creatividad.

Objetivo: Recopilar información sobre estrategias literarias y la creatividad de los estudiantes, a través de actividades como: "Inventa el final del cuento," "Cadena de cuentos," y "Dibujos narrativos."

ENTREVISTA

- 1. ¿Qué tal te sentiste al participar en la cadena de cuentos?**
- 2. ¿Qué fue lo que más te gustó al inventar el final de un cuento?**
- 3. ¿Fue fácil o difícil expresar tus ideas? ¿Por qué piensas eso?**
- 4. ¿Qué sentiste al mostrar tus historias y dibujos a tus compañeros?**
- 5. ¿Te ayudaron las actividades a expresar tus emociones?**

ANEXO C

Ejecución de la actividad “Inventa el final del cuento”



ANEXO D

Ejecución de la actividad “Cadena de cuentos”



ANEXO E

Ejecución de la actividad “Dibujos narrativos”

