



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGIAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

Título

EL ORIGAMI Y LA ATENCIÓN EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA
UNIDAD EDUCATIVA DR. NICANOR LARREA LEÓN DE LA CIUDAD DE
RIOBAMBA

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en Ciencias de la Educación
Inicial, Profesora de Educación Inicial**

Autor:

REMACHE MULLO MAGALY MISHEL

Tutor:

MGSC. NANCY PATRICIA VALLADARES CARVAJAL

Riobamba, Ecuador. 2025

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **MAGALY MISHEL REMACHE MULLO**, con cédula de ciudadanía **0605457258**, autora del trabajo de investigación titulado: **EL ORIGAMI Y LA ATENCIÓN EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR. NICANOR LARREA LEÓN DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 15 días del mes de Julio de 2025



Magaly Mishel Remache Mullo

C.I: 0605457258

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, **NANCY PATRICIA VALLADARES CARVAJAL** catedrático adscrito a la **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **EL ORIGAMI Y LA ATENCIÓN EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR. NICANOR LARREA LEÓN DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA**, bajo la autoría de Magaly Mishel Remache Mullo; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 15 días del mes de Julio de 2025.



Mgs. Nancy Patricia Valladares Carvajal

C.I: 0603260811

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **“EL ORIGAMI Y LA ATENCIÓN EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR. NICANOR LARREA LEÓN DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA”**, presentado por **MAGALY MISHEL REMACHE MULLO**, con cédula de identidad número **0605457258**, bajo la tutoría de **MGS. NANCY PATRICIA VALLADARES CARVAJAL**; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a los 05 días del mes de noviembre de 2025

Presidente del Tribunal de Grado
Mgs. Dina Lucia Chicaiza Sinchi



Miembro del Tribunal de Grado
Mgs. Jimmy Vinicio Román Proaño



Miembro del Tribunal de Grado
Mgs. Virginia Barragán Erazo





CERTIFICACIÓN

Que, **REMACHE MULLO MAGALY MISHEL** con CC: **0605457258**, estudiante de la Carrera **EDUCACIÓN INICIAL** Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS** ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado " **EL ORIGAMI Y LA ATENCIÓN EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR. NICANOR LARREA LEÓN DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA**", cumple con el **7%**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **COMPILATIO**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 16 de Octubre de 2025.


Mgs. Nancy Patria Valladares Carvajal
TUTORA

DEDICATORIA

El presente proyecto de investigación lo dedico en primer lugar a Dios, porque sin su amor, su luz y su infinita misericordia, este camino no habría sido posible, por ser mi guía, fuerza y mi mayor sabiduría, por darme salud, para no desvanecer en los momentos más difíciles de este camino, iluminando mi mente y mi corazón para superar todos los desafíos que se me han presentado y sobre todo porque tu plan es perfecto.

A mi familia en especial a mis padres quienes han sido base primordial para cumplir esta meta, por su amor incondicional, apoyo constante y enseñanzas que han sido un pilar fundamental para mis logros. Ustedes son mi raíz, mi refugio y mi mayor orgullo.

También a mis hermanos por brindarme ese ejemplo de perseverancia y sacrificio que me inspira a seguir creciendo como persona y profesional.

Esta meta es tan mía como suya.

Magaly Mishel Remache Mullo

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, quiero expresar mi más profundo agradecimiento a Dios, fuente de toda mi sabiduría por darme la fuerza y la luz necesaria para llegar hasta aquí. Su guía ha sido mi sostén en momentos de incertidumbre y su amor el impulso que me ha mantenido firme. Esta meta no hubiese sido posible sin su infinita gracia. Infinitas gracias también a la Universidad Nacional de Chimborazo por abrirme las puertas para hacer realidad el sueño anhelado desde que era niña.

Le agradezco a mis padres porque siempre me han dado su apoyo incondicional para poder cumplir todos los objetivos como terminar mi carrera profesional. A ellos les agradezco tanto que con su máximo esfuerzo y cariño me han motivado siempre a no rendirme en cada una de mis metas, son los que me han brindado mucho soporte en la parte económica que a pesar de que no tienen un trabajo en donde el salario no es bueno han hecho hasta lo imposible para darme lo mejor.

A mis hermanos/ as, por su compañía constante, por sus palabras de aliento y por estar siempre presentes, aun en la distancia. No hay logro completo si ni lo comparto con ustedes.

Infinitas gracias a mis docentes, y en especial a mi tutora Nancy Valladares, por compartir su conocimiento con generosidad y exigirme siempre lo mejor.

A mis amigas y compañeras de camino que, con una palabra oportuna, una sonrisa o simplemente su presencia, hicieron más llevadero todo este trayecto. Gracias a todos lo que de una forma u otra dejaron huella en este capítulo tan importante de mi vida.

Magaly Mishel Remache Mullo

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUDITORIA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN	16
Antecedentes.....	17
Planteamiento del Problema	18
Justificación.....	18
Objetivos	19
General.....	19
Específicos	19
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	20
Origami	20
Concepto	20
Fundamentos del origami	21
Beneficios del Origami	21
Tipos de origami	21
Origami de Acción.....	22
Origami Modular	22

Origami Teselado	22
Origami Pureland.....	23
Origami Plegado Húmedo	23
Clasificación del origami.....	23
Según su finalidad	23
Según la técnica.....	24
Según el tipo de papel utilizado.....	24
Según la cantidad de trozos utilizados de papel.....	25
Como trabajar el origami paso a paso	25
El origami como recurso didáctico	26
Inicios del origami en la educación	26
ATENCIÓN	27
Definición.....	27
Tipos de atención	27
Atención Selectiva	27
Atención Auditiva.....	27
Atención Visual.....	28
Atención Alternante	28
Atención Dividida.....	28
Atención Sostenida	28
Atención Focalizada.....	28
Características	28
Selectividad.....	28
Control	29
Orientación	29
Focalización	29
Concentración	29

Ciclicidad.....	29
Intensidad	29
Estabilidad	29
Funciones de la atención	29
Factores que determinan la atención.....	30
Factores extrínsecos	30
Factores intrínsecos.....	31
La atención en la niñez temprana	31
Actividades.....	32
CAPÍTULO III. METODOLOGIA.....	35
Enfoques de la investigación	35
Tipo de Investigación.....	35
Investigación básica	35
Nivel o alcance de la investigación.....	35
Documental.....	35
De Campo.....	35
Transversal.....	35
Descriptivo.....	36
Diseño de Investigación	36
No experimental	36
Técnicas e Instrumento	36
Técnicas.....	36
Instrumento	36
Población de estudio y tamaño de muestra	36
Población	36
Muestra.....	37
Métodos de análisis, y procesamiento de datos.....	37

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	38
Resultados de la ficha de observación	38
Discusión.....	48
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	50
Conclusiones.....	50
Recomendaciones.....	51
BIBLIOGRAFÍA	52
ANEXOS	55

ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla 1. Grupo estudiado.....	36
Tabla 2. El niño conoce la función del origami.....	38
Tabla 3. Hace pliegues precisos sin dificultad en el papel	39
Tabla 4. Identifica y soluciona problemas relacionados con el plegado del papel.....	40
Tabla 5. Transmite entusiasmo al momento de ir desarrollando la técnica.....	41
Tabla 6. Sigue las instrucciones de manera correcta	42
Tabla 7. Mantiene su atención durante el desarrollo de la actividad sin distraerse.....	43
Tabla 8. Cuando tiene que resolver un problema se frustra	44
Tabla 9. Se siente motivado y satisfecho al completar la figura	45
Tabla 10. Se muestra atento al explicar lo que está haciendo	46
Tabla 11. Continúa con una actividad incluso si hay ruidos o distracciones	47

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. El niño conoce la función del origami.....	38
Figura 2. El niño es capaz de hacer pliegues precisos sin dificultad en el papel	39
Figura 3. El niño identifica y soluciona problemas relacionados con el plegado del papel	40
Figura 4. Transmite entusiasmo al momento de ir desarrollando la técnica del origami...41	
Figura 5. El niño sigue las instrucciones de manera correcta.....	42
Figura 6. El niño mantiene su atención durante el desarrollo de la actividad sin distraerse	43
Figura 7. Cuando tiene que resolver un problema se frustra mucho	44
Figura 8. El niño se siente motivado y satisfecho al completar la figura.....	45
Figura 9. Se muestra atento al explicar lo que está haciendo o aprendiendo	46
Figura 10. El niño es capaz de continuar con una actividad incluso si hay ruidos o distracciones	47

RESUMEN

La siguiente investigación que se titula el origami y la atención en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Dr. Nicanor Larrea León de la ciudad de Riobamba tuvo como propósito proponer el origami como técnica lúdica del aprendizaje promoviendo la atención en los niños de la institución antes mencionada, resaltando su importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje. Debido al desinterés de conocer y trabajar con este arte los niños no desarrollan la atención de manera eficaz. De este modo se plantea el origami como herramienta y recurso lúdico en la práctica educativa haciendo hincapié en su gran aporte para la comprensión básica en la primera infancia. Se trata además de una técnica que es divertida y agradable para los niños como también que esta empleada por la gente como entretenimiento desarrollando habilidades y capacidades en los que lo ejercen. La metodología de este proyecto se enmarca en una investigación cualitativa mediante un diseño no experimental; por el nivel y alcance documental descriptiva. Dentro de este proyecto se ha hecho uso de la técnica de observación directa, para el análisis estadístico se empleó como instrumento una ficha de observación aplicados a una población de 25 niños del nivel de preparatoria. Se concluye que en los resultados arrojados existió un gran porcentaje de que los niños conocen el origami y pueden trabajar con ellos del mismo modo un porcentaje alto que realiza la actividad siguiendo las instrucciones de manera correcta. De forma que puede mencionar que esta investigación resalta que la técnica del origami potencia al desarrollo de habilidades, atención y creatividad de los infantes.

Palabras claves: origami, lúdica, atención, aprendizaje

ABSTRACT

The following research, entitled “Origami and Attention in Preschool Children at the Dr. Nicanor Larrea León Educational Unit in the city of Riobamba,” aimed to propose origami as a playful learning technique to promote attention in the children at the aforementioned institution, highlighting its importance in the teaching–learning process. Due to a lack of interest in learning about and working with this art form, children do not develop attention effectively. In this way, origami is presented as a tool and playful resource in educational practice, emphasizing its significant contribution to basic understanding in early childhood. It is also a technique that is fun and enjoyable for children, and is used by people as entertainment, developing skills and abilities in those who practice it. The methodology of this project is framed within qualitative research using a non-experimental design; in terms of level and scope, it is descriptive and documentary. Within this project, the direct observation technique was used; for the statistical analysis, an observation sheet was employed as an instrument, applied to a population of 25 high school students. It is concluded that the results show a large percentage of children are familiar with origami and can work with it, as well as a high percentage who perform the activity by following the instructions correctly. Therefore, it can be mentioned that this research highlights how origami technique enhances the development of skills, attention, and creativity in children.

Keywords: origami, playfulness, attention, learning.



Reviewed by:

Doris Chuquimarca Once, M.A. in TESOL
ESL PROFESSOR, UNACH
I.C. 060449038-3

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es importante porque busca conocer la importancia del origami y la atención en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Dr. Nicanor Larrea León de la ciudad de Riobamba. El origami más que ser una actividad lúdica se la considera como una herramienta de trabajo educativa muy valiosa dentro del desarrollo integral de los niños y niñas porque al trabajar con esta técnica estamos brindando beneficios a nuestros infantes como es el desarrollo de la atención, motricidad fina al realizar movimientos con las manos y los dedos además que estimula la creatividad al transformar una hoja plana en figuras lo cual incentiva la imaginación y el pensamiento crítico esta a su vez también fomenta la paciencia, perseverancia, confianza y autoestima, asimismo esta técnica exige que los niños se concentren en lo que están realizando, siguiendo las instrucciones paso a paso y mantengan la atención durante el desarrollo de la actividad.

La atención es una habilidad mental que permite el procesamiento de información que incluyen estimulación externa e interna, pensamiento y memoria, para mantener una buena atención es fundamental trabajar de manera conjunta con los niños y los docentes en el proceso de aprendizaje de modo que son las educadoras las que tienen que transmitir a sus alumnos para que ellos expresen sus sentimientos emociones al realizar esta técnica.

Es fundamental que la atención de los niños sea adecuada porque de esa manera los niños y niñas van a resolver las dificultades mediante la técnica del origami mejorando de tal forma el proceso de enseñanza- aprendizaje, porque si uno pone total atención va a poder ser una persona crítica y por ende al captar las palabras y acciones del docente va a adquirir conocimientos para su vida logrando de tal manera un aprendizaje significativo. Es importante tener en cuenta que actualmente la sociedad está experimentando cambios notables desde la educación, destacándose una serie de estrategias que ayudan a desarrollar de manera efectiva de los estudiantes siendo una de ellas el origami que implica doblar el papel para crear diversas formas y figuras donde cuyo material es una hoja de papel, además que nos ayuda a desarrollar la atención, concentración, expresión artística y despertando la creatividad de los niños.

Para llevar a cabo la presente investigación se plantea una estructura lógica y organizada en que está en cinco partes que se especifican a continuación:

CAPÍTULO I: Es posible encontrar la introducción que incluye un preámbulo en relación con el asunto de investigación, seguido por la exposición del problema en donde se trata el contexto para poder responderla constructivamente y, finalmente, nos centramos en los objetivos que hacen posible dirigir la meta hacia la que se quiere llegar.

CAPÍTULO II: En este capítulo contamos con una herramienta de análisis y recolección de datos de información que es el marco teórico y describe las variables de forma detallada sobre el trabajo de investigación.

CAPÍTULO III: Este capítulo lleva a la metodología, la cual nos dirige alcanzar la meta de esta investigación.

CAPÍTULO IV: Se examinan los resultados y la discusión del instrumento que fue implementada dentro de la institución educativa.

CAPÍTULO V: En el quinto y último se describen de manera detallada las conclusiones y las recomendaciones.

1.1 Antecedentes

Previo a la investigación llevada a cabo, se exploró diversas referencias bibliográficas en las que se encuentran las siguientes, que se detectaron coincidencias en las variables vinculadas al tema de investigación razón por la cual se determinó que se trata de un tema de estudio a continuación se explica:

Castillo (2021), en su tesis titulada el origami en la atención sostenida en los niños de la I.EP. “Mis pequeños angelitos” del distrito del Tambo, tuvo el propósito de mostrar el impacto del origami en el cuidado sostenido de niños de 5 años en la institución educativa “Mis pequeños angelitos” ubicada en el Tambo se trata de un enfoque aplicado con nivel explicativo y un diseño preexperimental.

Quispe (2023) en su reporte de estudio titulado “El origami para la enseñanza y la educación y aprendizaje de las figuras geométricas en niños de tercer ciclo” en la que propuso una estrategia para el aprendizaje de las figuras y elementos geométricos en niños de tercer ciclo, concluyó que el origami es un recurso efectivo para la enseñanza aprendizaje.

Aunque Avalos (2020), en su tesis “Impacto de la técnica de origami en la atención en niños de la Unidad educativa 318 Quilahuani-2019”, tuvo como propósito lograr el objetivo de optimizar la concentración utilizando el origami como método, los hallazgos acertaron que el método del origami facilitó la mejora en la concentración de los alumnos con el fin de incentivar la estimulación.

Estrada (2024), en su trabajo de titulación “El origami para el reconocimiento de las figuras geométricas con los niños de preparatoria de la Escuela de Educacion Básica Juan General Lavalle de la ciudad de Riobamba nos dice que tuvo como objetivo estudiar la influencia del origami en el desarrollo para el reconocimiento de las formas geométricas en los estudiantes de preparatoria enfatiza su reconocimiento en el proceso educativo es por ello que se ha logrado confirmar que el origami nos ayuda a identificar de manera sencilla las formas geométricas es así que el origami se propone como un medio y recurso divertido en la práctica educativa.

1.2 Planteamiento del Problema

El origami un arte originario de China, ha sido empleado en todo el mundo como un procedimiento que por falta de herramientas accesibles y eficaces el origami puede ser una solución poco aprovechada es por eso que cada vez más niños presentan dificultades de atención y concentración tanto en el hogar como en el entorno escolar y esto se debe al exceso de pantallas, falta de actividades prácticas y manipulativas.

El origami es una expresión artística y recreativa que se muestra en Ecuador, para lo que hay numerosos cursos y talleres a nivel nacional que divulgan este arte y promueven su práctica. Con respecto a las instituciones educativas no utilizan este instrumento practico por la escasa comprensión de las ventajas que este nos ofrece al emplearlo en el salón de clases sin tener en cuenta que su proceso creativo es entretenido, sencillo y atractivo para los primeros años de vida.

En el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de preparatoria se han utilizado diversos recursos para su aprendizaje sin embargo en las practicas preprofesionales se ha notado cierta deficiencia en algunos niños que presentan dificultades en la capacidad de atención. Así se plantea la preocupación de investigar el uso del origami como una técnica lúdica y didáctica para optimizar la comprensión y el desarrollo de la atención en los niños de preparatoria.

Dentro de esta investigación observamos el desinterés al desarrollar la técnica del origami esto ha provocado que los niños y niñas de la Unidad Educativa Dr. Nicanor Larrea León de la ciudad de Riobamba, tengan un limitado desarrollo de la creatividad.

Otra causa es la falta de capacitación de las docentes, esto afecta muy notoriamente en el aprendizaje de los niñas y niños de 5 a 6 años que se encuentran en Preparatoria, de la Unidad Educativa Dr. Nicanor Larrea León esta situación es observable en los escolares a través de la observación directa, que el origami no es utilizado como un recurso didáctico que beneficie el desarrollo de la atención, a la vez, existe un agobio por parte de los docentes en romper paradigmas sobre la educación tradicional y su trabajo dentro del aula de clase con las nuevas estrategias educativas, a pesar que algunos poseen conocimiento teóricos sobre el origami, muestran apatía al querer manejar esta nueva técnica de enseñanza.

1.3 Justificación

El presente trabajo investigativo es muy importante porque pretende encontrar en el Origami una herramienta lúdica que permita desarrollar la atención en los niños de una manera sencilla creativa e innovadora también es importante ya que al ejercitar el movimiento de los dedos de ambas manos estamos trabajando el desarrollo bilateral del cerebro, indispensable para el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas. Es innovador ya que enseña al niño a ser paciente, a comprender que existe un orden y que no se puede traspasar lo que impulsa a establecer una secuencia de trabajo.

A través del método del origami, se logró un efecto en los niños y niñas. Esta técnica contribuyó a la formación integral del profesional, obteniendo de esta manera nuevas formas de interactuar con los demás.

Así como defiende William James (1890) que la atención es un elemento que posibilita la entrada de información, su conservación y retención, así como el comienzo de su procesamiento por lo tanto la atención juega un rol esencial en el aprendizaje. Sin atención, no es posible aprender porque la atención es la energía que da comienzo a los procedimientos de enseñanza y los sostiene en el grado de activación del cuerpo necesario para interesarse de estímulos, seleccionarlos y procesar la información con el fin de perfeccionar el aprendizaje.

La atención es una de las funciones cognitivas más relevantes durante la etapa preescolar, pues posibilita que los niños se enfoquen en tareas de aprendizaje, sigan instrucciones y desarrollen el autocontrol. Según Vygotsky (1978), el aprendizaje se potencia cuando se llevan a cabo actividades de importancia dentro de un entorno social y con orientación, como lo es la práctica del origami en el salón de clases. Con base en esto, este proyecto persigue la conexión entre el origami y el reforzamiento de la atención en niños que están en preparatoria, tomando en cuenta su etapa de desarrollo cognitivo.

1.4 Objetivos

1.4.1 General

- Aplicar el origami como técnica lúdica del aprendizaje promoviendo la atención en los niños de preparatoria paralelo “A” de la Unidad Educativa Dr. Nicanor Larrea León.

1.4.2 Específicos

- Analizar el impacto e importancia del origami y la atención en el ámbito educativo.
- Identificar el nivel del origami para el desarrollo de la atención en los niños de preparatoria.
- Desarrollar actividades para fortalecer la motricidad fina y creatividad mediante la técnica del origami.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.

2.1 Origami

Hay sospechas que dicen que el origami aparece por primera vez, durante la dinastía Han Occidental donde se conocía con el nombre de zhézhì, pero luego de haber transcurrido varios siglos los monjes lo introducen a Japón cambiando su nombre a origami cuyo significado se deriva de la siguiente manera: oru doblar y kami papel. Y es a partir de aquí que se considera este papel doblado de manera particular un material preciso, luego se comenzó a implementar para decorar con motivos religiosos principales.

Así mismo se evidencio que existen origamis vinculados a la religión cuyo uso era considerado como talismán y amuleto de la suerte por lo que se desarrolló velozmente durante los rituales budistas y progresivamente en los guerreros para la protección de los grupos de familia religiosa, donde la flor era símbolo de amistad. (Espada,2021).

2.1.1 Concepto

El origami es un término japonés, que fue aceptado por el diccionario de la real academia española (RAE) que se emplea como sinónimo de papiroflexia es decir consiste en la creación de figuras realizando dobleces y plegando adecuadamente un trozo de papel aquí es importante destacar que dentro de esta técnica no se utilizan tijeras ni se recurre a pegamentos porque aquí es clave doblar el papel por el lugar correcto repitiendo la acción la cantidad de veces que sea necesaria y el orden requerido.

Pérez y Gardey (2022) nos mencionan que mediante el origami el niño o niña podrá desarrollar de manera adecuada su psicomotricidad fina, su imaginación y su creatividad en la construcción de representaciones de la naturaleza teniendo en cuenta el seguimiento correspondiente.

El origami se le considera también como un arte que se caracteriza por hacer dobleces en un papel siguiendo unos pasos específicos, aunque para muchos se trata de un simple entretenimiento es importante tomar conocimiento que representa algo más que un simple tipo de arte educativo, más que eso el origami es una herramienta vital que permite a todos los niños y personas que lo practican expresarse de manera artística como también intelectualmente. Así mismo es importante que se entienda como una técnica innovadora que brinda la posibilidad de expresarse ya que su esencia está en el uso y manejo correcto de los dedos para poder realizar efectivamente los pliegues del papel, además cuya singularidad radica en lograr transformar el papel haciendo distintas formas y tamaños dándoles una simbología, partiendo de una forma central ya sea de un cuadrado o rectángulo con los que pueda realizar modelos muy sencillos hasta lograr alcanzar modelos de acuerdo a su nivel de aprendizaje.

Al analizar más detalladamente el origami se puede entender como un conjunto de técnicas estructuradas que consisten en plegar el papel sin recurrir a cortes ni adhesivos con

el objetivo de formar distintas figuras y podemos decir que esta técnica no solo favorece la creatividad en los niños sino también que mejora la coordinación ojo- mano y además el desarrollo del pensamiento lógico implicados en la construcción cada figura.

2.1.2 Fundamentos del origami

Tejada (2023) menciona que cuando utilicemos el origami no se requiere de conocimientos complicados para poder disfrutar haciendo las figuras de origami solo es importante y necesario que se comprenda varios símbolos como son los convencionales y poder dar la originalidad de crear.

2.1.3 Beneficios del Origami

Es muy importante profundizar aún más sobre algunos de los beneficios del origami en los niños entre ellos tenemos a los siguientes que menciona Kumon Instituto de Educacion De España (2017):

- Incentiva la imaginación. – al poner en práctica su imaginación y visualización van a poder realizar diseños de su propia creación.
- Desarrolla la coordinación visual y la destreza manual. – este literal hace referencia a la coordinación que debe existir entre las manos y los ojos para ejecutar algunas acciones específicas, siendo este el caso al momento en que se realizan los pliegues con suma precisión.
- Incentiva la paciencia y la constancia. – Aquí podemos hablar cuando el niño está llevando a cabo una figura de origami y logra un buen estado de perfección será necesario varios intentos y logra aprender de los errores.
- Mejora la memoria. – Es importante que aquí lleve la cuenta de los pliegues ya realizados y de cuáles son los que debe realizar progresivamente.
- Desarrolla la concentración mental y visual. – Podemos decir que aquí los niños deben centrarse en lograr hacer la forma o figura del origami.
- Permite que se comprendan los conceptos espaciales. - Dentro de este literal hablamos sobre las nociones es decir arriba, abajo, detrás, adelante etc.
- Fortalece la autoestima. – Hablemos de que al momento que culmina con una figura o acierta en cada uno de los pasos, representa un éxito para el niño motivándolo a seguir realizando otras.
- Relaja a los niños. - Se les imparte a los niños como un pasa tiempo de forma dinámica por ende lo hace despejarse de diversas situaciones que lo pudieran estar estresando o alterando.

2.1.4 Tipos de origami

En la actualidad el uso de la técnica del origami se ha convertido en una herramienta poderosa e imprescindible para desarrollar las capacidades en los niños a temprana edad a

nivel mundial dentro de los cuales podemos mencionar varios tipos, así como nos indica Human (2020):

2.1.5 Origami de Acción

El origami no solo simboliza figuras inmóviles, sino que también demuestra la existencia de objetos móviles en los que las figuras puedan moverse con facilidad. Esto implica que este contiene modelos que vuelan, que necesitan ser inflados para completarse, o que al presionarlos o tirar de una zona específica del modelo, se logra que la figura mueva un miembro. Este tipo de origami se identifica por la movilidad que pueden tener o por la necesidad de ser inflados para mejorar la figura del papel, este tipo de origami tiene incorporado entre sus diseños que vuelan los cuales necesitan inflarse para que ejecute la acción de volar, otro modelo requiere que se presione o tire de cierta sección para lograr que se mueva, además cabe destacar que este tipo de origami se hizo conocido por primera vez con el tradicional pájaro aleteador japonés entre otros populares se puede mencionar el sapo saltarín y los músicos, cuyos modelos fueron elaborados por Robert Lang. Este arte consiste en que al estar las cabezas en el sentido contrario del cuerpo hará que sus manos se muevan simulando así la acción de tocar el instrumento. (Human,2020)

2.1.5.1 Origami Modular

Para su formación se deben unir modelos de formas idénticas hasta lograr una pieza completa considerándose así de nivel avanzado sin limitaciones para aquellas personas que apenas están aprendiendo, solo requiere de perseverancia y paciencia para poder crear figuras de papel verdaderamente sorprendentes, es su mayoría se hallan las bolas decorativas para este tipo de modelos se suelen utilizar billetes que fueron creados por chinos que estuvieron detenidos y pasaron a ser refugiados en América. Es importante tener en cuenta que se realizaron con el propósito de darle honor al barco en el cual viajaron y se le conoce a este tipo de origami como “Golden venture” (Human,2020)

2.1.5.2 Origami Teselado

Son figuras planas en la cuales no dejan huecos ni se debe colocar una sobre otras cuya representación se considera característica, además es considerada una de las ramas del origami con mayor popularidad, la cual se caracteriza por ser un patrón de figuras que pavimentan de manera completa una superficie plana tapando cada uno de los huecos sin que se superpongan figuras es clave conocer que estos son generalmente elaborados con papel, pero también se puede hacer uso de otros materiales que tengan la capacidad de retener los pliegues. Históricamente el vestir incorpora teselados realizados en tela cuyo registro proviene de la época egipcia (Human,2020)

2.1.5.3 Origami Pureland

Esta técnica del origami se lleva a cabo realizando un pliego a la vez, no se realizan pliegues invertidos, dado que los mismo necesitan ser de localizaciones directas. Cabe destacar que este tipo de origami fue desarrollado por John Smith, además que al finalizar los años 70, este tipo de origami presenta reglas que son las ismas del origami puro con una restricción la cual es que solo permite pliegues de valle y montañas. Así mismo este tipo de origami es especialmente recomendado para personas con habilidades motoras limitadas, debido que en su construcción no se hay pliegues complicados ni inversos, también permite realizar diseños bonitos a partir de pliegues básicos. (Human,2020)

2.1.5.4 Origami Plegado Húmedo

Para esta técnica del origami es necesario humedecer simultáneamente el papel con el propósito del pliegue con mayor facilidad habiendo posible poder realizar pliegue más complicados y lograr figuras encantadoras y finas.

Este tipo de origami fue probado y desarrollado por John Smith en la década de los 70, es considerado el origami moderno y es utilizado principalmente para producir diseños con curvas finas, por lo que no se inclina por los conocidos pliegues geométricos rectos y superficies planas, su elaboración se caracteriza porque se le debe humedecer el papel con el propósito de que tenga mayor facilidad de moldear y mantenga su forma una vez que se seca. (Human,2020)

Este tipo de técnica permite que el diseño tenga mayor dureza y por ende son más duraderos en comparación con los demás, razón por la cual lo hace ideal para aquellos que pretenden que sus diseños perduren en el tiempo, otra manera de utilizar esta técnica es aplicar una capa de metilcelulosa minuciosamente a la hoja hasta que seque al culminar con el diseño se debe humedecer y así darle la forma final con agua, también se puede realizar variaciones como plegar sin tratamiento y una vez que se culmina la elaboración es tratado con la metilcelulosa de esa manera se acercan las capas de papel especialmente en los bordes. (Human,2020)

2.1.6 Clasificación del origami.

Dentro de su clasificación podemos encontrar los siguientes, así como menciona (Inesmar 2025):

2.1.6.1 Según su finalidad

Una de las maneras más comunes de categorizar el origami es observando el objetivo con el cual se realizar cada figura. En este sentido, podemos distinguir dos grandes tipos:

Origami Artístico. – Este tipo de origami tiene como propósito principal la expresión creativa y estética. Las figuras suelen representar elementos de la naturaleza, como animales,

plantas o incluso estructuras abstractas o decorativas. Este enfoque busca la belleza y la fidelidad a la forma representada, y muchas veces se utilizan técnicas avanzadas para lograr detalles precisos. Las creaciones suelen usarse como ornamentos, exhibiciones artísticas o simplemente como una forma de explorar la sensibilidad estética del autor.

Origami Intelectual. - Hace referencia al origami como una disciplina que implica un análisis profundo de las estructuras y patrones geométricos, matemáticos o lógicos, este tipo de origami va más allá de la creación de figuras para convertirse en un reto cognitivo que requiere resolución de problemas y una comprensión detallada de las propiedades del papel.

Origami Social. - Es el uso del origami como una herramienta para la interacción social este tipo de origami se utiliza en contextos de cooperación o interacción grupal, como actividades en grupo, proyectos educativos o terapéuticos y en situaciones donde el acto de plegar papel fomentara la comunicación y el trabajo en equipo.

Origami Educativo. - En este caso el origami se convierte en una herramienta pedagógica se utiliza especialmente en contextos de enseñanza, sobre todo en materias relacionadas con la geometría ya que al plegar papel se pueden observar y analizar diversas propiedades geométricas como ángulos simetrías proporciones y formas tridimensionales. Este tipo de origami promueve además habilidades como la concentración, la coordinación y el pensamiento lógico. Personalmente es a este tipo de origami al que me dedicare con mayor énfasis ya que tiene un enorme potencial como recurso educativo.

2.1.6.2 Según la técnica

Figuras planas

Figuras sueltas (una hoja)

Estilizadas. - Mostrando imágenes

Representativas. - Por el movimiento o sonido que produce

Realista 1.- Se distinguen por sus detalles.

Realista 2.- Su realismo se incrementa al pegar partes en color de la hoja que lo facilitara un mayor realismo

2.1.6.3 Según el tipo de papel utilizado.

Dentro de este tenemos dos variantes los cuales son:

Papel completo. – Consiste en utilizar una solo hoja de papel como punto de partida, esta hoja puede tener diferentes formas geométricas básicas como un cuadrado, un rectángulo o incluso un triángulo, dependiendo del diseño que se desea realizar y esta modalidad es la más tradicional y es común en las figuras clásicas del origami.

Origami de tiras. - Como su nombre lo indica parte de una tira larga del papel estas tiras pueden ser más estrechadas o anchas según la figura a elaborar y suelen usarse para formas más estilizadas o técnicas específicas que requieren mayor longitud que superficie.

Según la cantidad de trozos utilizados de papel.

Origami tradicional. - en este solo se emplea una hoja única de papel para realizar toda la figura. En algunos casos, aunque con menor frecuencia, se pueden utilizar hasta dos o tres como máximo, pero siempre conservando la idea de una estructura simple y compacta.

Origami modular. - Es una técnica más compleja detallada en este caso se utilizan múltiples hojas de papel usualmente del mismo tamaño y forma las cuales se pliegan de forma individual para formas pequeñas unidades conocidas como módulos y estos módulos una vez terminados se ensamblan cuidadosamente entre sí para dar origen a una figura mayor y más elaborada. Este Tipo de origami es ideal para crear estructuras geométricas tridimensionales o decorativas y requiere mayor precisión y paciencia en su elaboración.

2.1.7 Como trabajar el origami paso a paso

Es crucial iniciar con esta técnica en los niños a partir de los tres años, por lo que es apropiado iniciar con las figuras más básicas con el propósito de que lo perciban como un juego interactivo y no como un trabajo manual que los agota y provoca fatiga. Uno de los elementos que promueven su aplicación en un salón de clases es que se requieren más herramientas que la hoja y un gran estímulo para su realización y finalización.

Mori (2022) menciona que como docente se debe tener bien en cuenta cada uno de los pasos que se debe tener un orden estricto para poder brindar una instrucción precisa a los niños entre dichos pasos tenemos los siguientes:

- Doblar adecuadamente juntando las orillas, esquinas o de un punto a otro.
- Apoyar la hoja en una superficie plana.
- Ayudarse con las uñas o las yemas de los dedos para marcar por ambos lados el pliegue.
- Toda figura debe tener bien marcada cada pliegue en el caso que sean figuras planas se aplanan al reverso si son figuras de volumen, una vez bien definidos los dobleces se les puede aplicar un poco de pegamento con la intención de no se abra o desdoble.
- Escoger un tipo de papel correcto.
- En función de incentivar la creatividad se propone de una figura ya hecha realizar otra.
- Lo básico para crear la figura es encontrar la forma básica seguido por los dobleces precisos.
- Corroborar tanto el objeto como sus características, lo que las diferencia de otras y hacer así la figura adecuada.

- Se debe hacer uso correcto del papel evitando que se hagan pliegues innecesarios o toque esconder otros.
- La figura debe tener una culminación bonita, limpia, interesante, sutilmente super resistente.
- Los colores escogidos también juegan un papel primordial ya que esta nos ayudaría definir el estado de ánimo de la persona. (págs.42-43).

2.1.8 El origami como recurso didáctico

Al pasar de los años se han hecho evidentes y un sinnúmero de cambios significativos en materia educativa, siendo los más relevantes aquellos que tienen relación directa con el uso del origami que consiste en enseñar a los jóvenes la técnica de la manipulación del papel a través del origami permitiendo trabajar el pensamiento geométrico y la estética como área transversal además es de gran ayuda en la educación porque da al profesor una herramienta pedagógica que le permita desarrollar diferentes contenidos no solo conceptuales sino también procedimentales. Quispe (2022) también dice que desarrolla la interdisciplinariedad de la matemática con otras ciencias como las artes. Y incentiva al alumno a ser creativo, dado que tiene la posibilidad de crear sus propios modelos e investigar la relación que mantiene con la geometría no solo plana, sino también espacial.

2.1.9 Inicios del origami en la educación

Appleyard, (2025) menciona que en los años de 1840 con el pedagogo alemán Federico Froebel quien fue considerado como el pedagogo de la innovación, luego de una larga trayectoria en Suiza y Alemania crea por primera vez los kínder, cuya fundación se centraba en el juego, diseños con una gran variedad de juegos educativos llamados frobelgaben es decir aquellos regalos froebel cuya visión traspasaba las barreras de una educación centrada solo en el aprendizaje, pues introduce el concepto de trabajo libre, Por lo tanto estableció el juego como el punto de partida del aprendizaje por lo que las clases se basaban en bailar, cantar, jugar, realizar actividades de jardinería todo esto con el objetivo de sumergir a los adultos al mundo de los niños.

Entre sus grandes innovaciones para esta nueva perspectiva educativa se crea una colección propia de formas con la técnica del origami, llamándolas formas de belleza plegada, posteriormente, fueron analizados por Kunihiro Kasahara autora extreme origami luego de su análisis realizadas a las obras de Froebel, señala que se puede hacer una gran numero de variaciones del pliegue básico y logra cambiar sutilmente la forma en que se doblan las solapas superiores de dicha base. Para demostrarlo doblo ella misma más de 500 variaciones que causo grandes gratificaciones visuales a la autora por el grafismo de las imágenes.

Con algo tan sencillo como el plegar el papel se adquieren grandes conocimientos para Froebel esta era la base de todo más que la figura era ver las formas que dejaba en el papel los pliegues, viéndolas como algo instructivo y de gran interés. Otro factor super

importante era la manera en que la maestra le daba las instrucciones a los niños siendo necesario que se proporcionaran de manera clara y amena lo que a su vez les permitía a los niños aprender hablar bien y con total propiedad.

2.2 ATENCIÓN

2.2.1 Definición

Gálvez (2024) hace referencia que el concepto de atención implica que el organismo tenga control sobre la elección de estímulos que a su vez regulen su comportamiento, la atención va más allá de una simple selección ya que también tiene relación con la cantidad o la intensidad. El autor sostiene que tanto en la selección voluntaria como en la involuntaria es necesario considerar los elementos intensivos de la atención.

La atención, una función cognitiva fundamental en el desarrollo infantil permite a los niños concentrarse y mantener la atención en tareas específicas, ignorando las distracciones, esta habilidad se desarrolla desde el nacimiento y se puede dividir en tres categorías las cuales serían atención sostenida, atención selectiva y dividida cada una de estas formas de atención desempeña un papel crucial en el aprendizaje y la conducta de los niños.

Londoño (2009) menciona que el ser humano tiene la capacidad de la atención para seleccionar, de entre los miles de estímulos que percibe aquellos que son los más pertinentes y esenciales para él. El grado de concentración no debe exceder unos límites máximos que generarían agotamiento o cansancio, ni unos mínimos que resultarían en aburrimiento y distracción. El estudiante necesita un nivel de concentración para obtener el aprendizaje, la reducción de la atención durante el proceso de aprendizaje es una señal de posibles errores o dificultades en el proceso, lo que repercute de manera significativa en la eficacia del aprendizaje.

2.2.2 Tipos de atención

Dentro de los tipos de atención podemos encontrar los siguientes. Estos son los que menciona (Borja, s.f).

2.2.2.1 Atención Selectiva

Es la habilidad para escoger y enfocar la atención en un único estímulo dejando de lado otros irrelevantes que podrían perturbar el proceso.

2.2.2.2 Atención Auditiva

Es la capacidad de atender a los estímulos que son escuchados a través del oído.

2.2.2.3 Atención Visual

Habilidad para concentrarse en los estímulos que aparecen en nuestro campo visual es decir que la misma está vinculada a factores espaciales.

2.2.2.4 Atención Alternante

Es la habilidad cognitiva de cambiar el foco de atención entre tareas o situaciones de manera inmediata y voluntaria.

2.2.2.5 Atención Dividida

Habilidad para concentrarse en dos o más actividades como por ejemplo manejar y oír música al mismo tiempo.

2.2.2.6 Atención Sostenida

Habilidad para mantener de forma continua la atención en una actividad o evento a lo largo de un tiempo extendido.

2.2.2.7 Atención Focalizada

Se refiere a la habilidad de enfocarse en un estímulo particular, desestimando distracciones o estímulos no pertinentes.

Las tareas que demandan un esfuerzo mental deben llevarse a cabo con concentración, ya que demandan la atención a una gran cantidad de información que se caracteriza por la intensidad de la atención. No todas las tareas llevadas a cabo requieren el mismo nivel de concentración, ya sea por su mayor o menor complejidad o por ser actividades que no demandan atención, conocidas como actividades automáticas. Sin embargo, la mayoría de las actividades requieren una cierta capacidad de atención debido a que son actividades controladas. (Borja, s.f.).

2.2.3 Características

La Fundación Intrás (2023) nos deja algunas de las principales características:

Selectividad

Es un atributo por el cual no se atienden todos los estímulos si no que, debido a la amplitud y a la capacidad restringida de la atención, se escoge los más pertinentes para la tarea a realizar.

Control

Este atributo es crucial dado que el mecanismo de atención tiene un papel de regulación de la atención durante la realización de una tarea. Esto posibilita que, si nos distraemos, podamos reorientar la atención hacia el estímulo principal. Además, controla la inhibición de estímulos distractores, permite oscilaciones de la atención cuando son requeridas y ayuda a elegir nuestros objetivos para centrar la atención.

Orientación

Es la capacidad de enfocar los recursos mentales hacia objetos o situaciones de forma intencionada como por ejemplo leer o escuchar música.

Focalización

Hace referencia a la destreza en dirigir la atención hacia uno o pocos estímulos simultáneamente el sentido de la tarea y el significado de los estímulos son cruciales para el individuo

Concentración

Se entiende como la cantidad de recursos de atención que se asigna para una actividad específica.

Ciclicidad

Hace alusión a la habilidad de concentración en función de los ciclos fundamentales de trabajo y reposo.

Intensidad

Se entiende como la cantidad de recursos atencionales dedicados a un estímulo específico, esto significa que pueden ocurrir variaciones en la cantidad de recursos que asignamos aun estimulo especifico pudiendo ejecutar actividades casi sin concentración y otras que requieren muchos recursos de atención

Estabilidad

Hace referencia a algo que puede mantener su estado o posición a pesar de perturbaciones o cambios.

2.2.4 Funciones de la atención

Como se puede explicar la atención tiene características que ayudan a definirla y al mismo tiempo permiten discutir algunas de sus propias funciones pues este acto de prestar atención engloba una variedad de procesos y selección de estímulos de modo que las

funciones que requieren atención se vuelven pertinentes para el concreto funcionamiento del mecanismo atencional e incluye las siguientes que menciona el Centro de Psicología (2025):

- Es importante seleccionar la información externa, reduciendo todos los estímulos distractores que constituyen la totalidad de la información accesible.
- Conservar una condición de activación en nuestro sistema nervioso para que la información se procese de forma correcta y no se desvíe información pertinente.
- Prevenir una sobrecarga del sistema cognitivo, permitiendo que el sistema atienda solo a aquellos estímulos relevantes.
- Actuar y dirigir la mente hacia los estímulos o tareas especialmente significativas al permitir al sistema que identifique cuales son los estímulos que interesan atender para completar de forma correcta el proceso de información.
- Procesar y analizar con mayor eficiencia y profundidad aquellos estímulos que son seccionados para poder procesar la información correctamente.

2.2.5 Factores que determinan la atención

Como ya se ha observado la orientación atencional puede producirse de forma consciente o inconsciente dirigiendo nuestra atención hacia un determinado estímulo cuando concurren múltiples factores al mismo tiempo, este proceso es el resultado de la intervención de diversas variables o elementos que determinaran el mecanismo de atención funciona bien o mal. La clasificación que se puede realizar de los tipos de factores que intervienen en los mecanismos atencionales es muy amplia, por lo que se ha establecido una clasificación que responde a la naturaleza de dichos estímulos que se relacionan con las características de los estímulos que atraen nuestra atención y factores determinantes internos o intrínsecos, que engloban todos aquellos factores en relación con el participante y al estado del organismo como dice Rodríguez (2022) la intervención de estos factores no se produce de forma aislada e independiente, sino que lo que suele ocurrir es que ambos tipos actúen de forma conjunta e interdependiente modulándose unos a otros.

2.2.5.1 Factores extrínsecos

Las propiedades de los estímulos que atraen nuestra atención en este tipo de elementos se relacionan con el funcionamiento de los mecanismos y se categorizan en:

El tamaño. – Los objetos que tienen un tamaño mayor atraen atención, no obstante, este estímulo no aumenta la orientación atencional en un 100% si no que el valor de la atención se ve aumentado en un 60% aproximadamente.

La posición. – No todos los lugares de un objeto en nuestro ámbito visual captan la misma atención, se ha determinado que la parte superior izquierda es la que más llama la atención.

El color. - En general aquellos estímulos que se presentan en color atraen más que aquellos cuyas tonalidades son en blanco y negro.

En este punto donde han sido comentados los factores de tamaño, posición y color se debe indicar que por resaltar se cumple con lo explicado, sin embargo denominan como características comparativas de los estímulos aquellos fenómenos que se producen cuando varios factores interaccionan unos con otros haciendo que algunos de los estímulos pierdan valor, como puede ser el caso de un folleto informativo donde toda la información aparezca en color, en este caso no resaltara ningún dato sobre otro, asimismo tampoco nos llamará la atención un anuncio.

2.2.5.2 Factores intrínsecos

Vienen determinados por los mecanismos y hacen referencia a las situaciones del individuo que pueden ser clasificados en:

Factores biológicos y fisiológicos esenciales en este nivel, sobresale el factor de activación fisiológica, también conocido como un constructo hipotético que simboliza un índice total e inespecífico del nivel de estimulación de los sistemas fisiológicos que sustentan el comportamiento, es decir la percepción de estar más o menos activo relacionado con la motivación y las emociones. De esta manera, el factor impacta en la persona de manera que a mayor activación:

Mayor enfoque en la ejecución de un trabajo.

Mejor reacción frente a circunstancias en las que intervienen grandes cantidades de información y mejor rendimiento en labores en las que participan múltiples habilidades.

Mayor conservación de la concentración durante extensos lapsos de tiempo.

2.2.6 La atención en la niñez temprana

El origami proporciona un entorno estructurado, visual y manipulativo que, debido a su demanda de precisión y secuenciación, actúa directamente como un ejercicio para fortalecer la atención selectiva y sostenida en los niños.

El desarrollo de la atención en la infancia es un proceso fundamental en el campo educativo sobre todo durante los primeros años de escolarización. En esta fase los niños empiezan a desarrollar su habilidad para mantener la concentración en una tarea particular algo muy importante para el aprendizaje donde la atención que se comprende como el procedimiento cognitivo capaz de elegir estímulos importantes y mantenerlos por un periodo específico Pineda (2019) puede ser fortalecida mediante tareas lúdicas que requieran concentración acatamiento de instrucciones y coordinación visomotora un ejemplo de esto es el origami.

Desde el enfoque sociocultural de Vygotsky (1978), la interacción con el entorno es lo que permite el aprendizaje y este se potencia cuando ocurre en la zona de desarrollo próximo o sea en el nivel de habilidad que un niño puede lograr con la asistencia de un adulto o compañero más capaz. El origami al combinar la investigación personal con la orientación del maestro se vuelve una actividad adecuada para reforzar funciones cognitivas como la atención.

2.3 Actividades

Desarrollar actividades para fortalecer la motricidad fina y creatividad mediante la técnica del origami.

1.- El bosque mágico de los zorros

Objetivo: Desarrollar la atención sostenida y la discriminación de formas al crear la figura de origami tradicional (cara del zorro), fomentando una actitud de concentración, perseverancia y disfrute por la actividad.

Tiempo: 45-55 minutos

Materiales: Papel cuadrado de 16cm x 16cm de color naranja, marcadores.

Desarrollo: El docente guía el plegado de la cara del zorro empieza por el triángulo base, doblar sus puntas para la realización de las orejas, doblar la punta inferior para realizar la boca.

Se realiza una pausa después de cada pliegue para verificar la alineación, luego los niños dibujan los ojos, la nariz y los bigotes.

Finalmente, se le pide al niño que coloque su zorro en una hoja de cartulina y dentro de ella dibujen un bosque.

2.- La ranita saltarina

Objetivo: Fomentar la atención secuencial y la memoria de trabajo al seguir los pasos que dan la característica del origami de acción a la figura, promoviendo una actitud de interés para enfrentar desafíos con precisión y creatividad.

Tiempo: 40-50 minutos

Materiales: Papel cuadrado de 15cm x 15cm pueden ser de color verde, negro y amarillo y marcadores.

Desarrollo: Se enseña la rana que salta con una pequeña presión en la parte trasera, este modelo de origami de acción requiere pasos de base de papel que son excelentes para la concentración. Se realiza un juego sobre las olimpiadas de ranas donde los niños y niñas

de preparatoria compiten para ver que ranita salta más lejos o más alto. La función lúdica del santo es la recompensa inmediata a la atención prestada.

3.- El laberinto del come- cocos de colores

Objetivo: Desarrollar la atención dividida entre el plegado y decoración, así como el juego simbólico, animando una actitud de entusiasmo, creatividad en el proceso lúdico y artístico.

Tiempo: 50 minutos

Materiales: Papel cuadrado grande de 20x20 cm, cuatro colores de marcadores de diferente color.

Desarrollo: El docente realiza el clásico come cocos que requiere doblar y girar el papel varias veces donde se insiste en que las puntas deben tocar el centro exacto. Luego se realiza la decoración de los cuadros exteriores con colores y los interiores con tareas o preguntas sencillas.

La expectativa de jugar con él come cocos es que nos ayuda a impulsar la atención en la decoración.

4.- El abanico de la calma

Objetivo: Fortalecer la atención y la repetición del patrón durante el plegado con una finalidad útil, promoviendo una actitud de responsabilidad, cuidado en la ejecución y valoración del esfuerzo personal en la creación manual.

Tiempo: 40-50 minutos

Materiales: Papel rectangular largo utilizando una cartulina delgada, dos palitos de helado y opcional pegamento.

Desarrollo: Los niños doblan el papel en zigzag uno adelante, uno atrás de manera constante.

Se usa música suave de fondo como guía rítmica, la constancia y la atención a la misma distancia del pliegue son el foco de la atención.

Se pega la parte inferior a los palitos para formar el mango. El docente les pide que usen el abanico para refrescarse, conectando la actividad con un momento de calma y disfrute de trabajo.

5.- El avión lanza mensajes

Objetivo: Mejorar la atención auditiva y la ejecución de instrucciones complejas al crear un avión de papel que debe volar lejos lo cual depende de la calidad de sus pliegues,

fomentando una actitud de escucha activa, disposición para seguir indicaciones con precisión.

Tiempo: 45-55 minutos

Materiales: Papel A4 o de colores de tamaño carta, marcadores.

Desarrollo. Se empieza a trabajar con la concentración en los pliegues que se enfoca en realizar un diseño de avión un poco más avanzado. Se enfatiza que todos los pliegues deben ser firmes y alineados. Es dinámico también aquí el docente puede vendar los ojos y solo dar las instrucciones verbales durante un tramo corto hablamos de atención auditiva del mismo modo solicitamos que escriban un mensaje o una palabra de lo que ellos quieren expresar.

Antes de lanzarlo cada niño escribe o dibujan un mensaje secreto en el interior del avión y lo guarda de manera segura que el mensaje llegue hasta el receptor.

Salen al patio o a un área abierta para probar sus aviones y observar si la precisión de sus pliegues afecta la distancia de vuelo.

CAPÍTULO III. METODOLOGIA.

El proceso metodológico dentro de mi trabajo de investigación se centra en los siguientes aspectos.

3.1 Enfoques de la investigación

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo basado en una problemática que se observó al realizar las practicas preprofesionales en los niños de preparatoria de la institución educativa donde existió la falta de atención, por lo cual se entiende que las áreas de conocimiento son las ciencias de la enseñanza que se usan como herramienta de estudio para la recolección de datos con el propósito de obtener buenos resultados.

3.2 Tipo de Investigación.

3.2.1 Investigación básica

El trabajo investigativo es una investigación pura porque su propósito principal es generar conocimiento teórico sobre el origami y la atención en los niños y por ende ampliar la comprensión de los fenómenos sin buscar una aplicación práctica de inmediata.

3.3 Nivel o alcance de la investigación

3.3.1 Documental

Posee esta característica porque se realizó la búsqueda y análisis de la información sobre las dos variables de estudio los cuales fueron el origami y la atención en los niños a través de diferentes fuentes las cuales fueron: artículos, libros, sitios web, etc.

3.3.2 De Campo

La investigación fue relacionada a la manipulación es decir el plegado del papel que hace referencia al origami y la atención se realizó en el propio sitio donde se encuentra el objeto de estudio es decir en la Unidad Educativa Dr. Nicanor Larrea León de la ciudad de Riobamba

3.3.3 Transversal

Porque el instrumento se aplica una sola vez al objeto de estudio para conocer lo que sucede en ese momento es decir que no se les sigue en el tiempo en otras palabras hace referencia que los datos se recopilan en un solo momento o en un periodo muy corto para analizar una situación, fenómeno o característica en ese instante.

3.3.4 Descriptivo

Porque permitió detallar, observar, registrar, analizar y presentar hechos tal como se dan en la realidad sin intervenir en ellos ni modificarlos, este se basa en decir la característica determinada sobre el origami y como ayudo mejorar la atención.

3.4 Diseño de Investigación

3.4.1 No experimental

Porque dentro del trabajo de investigación no se manipularon las variables de estudio las cuales fueron el origami y la atención, y se centró en la observación y comprensión de fenómenos tal como ocurre el día de la aplicación del instrumento dentro de su contexto real.

3.5 Técnicas e Instrumento

3.5.1 Técnicas

En esta investigación se utilizó la técnica de la observación, la cual implica la manera de recopilar información directa del fenómeno estudiado y de tal manera la podamos registrar los datos con el fin de llevar a cabo un análisis posterior dentro del desarrollo de la creatividad y la atención.

3.5.1.1 Instrumento

La investigación tuvo como uso el instrumento la ficha de observación el mismo que se fundamentó en trabajar el origami y la atención ya que sus indicadores se relacionaron al desarrollo de la motricidad fina, creatividad, pensamiento crítico, atención, memoria y concentración.

Además, se relaciona con factores intrínsecos y extrínsecos de la atención proporcionándonos a tener una visión claro dentro de la evolución de cada uno de los estudiantes.

3.6 Población de estudio y tamaño de muestra

3.6.1 Población

Tabla 1. *Grupo estudiado*

Beneficiarios	Número	Porcentaje
Niños	14	56%
Niñas	11	44%
Total	25	100%

Fuente: Elaboración propia datos de la población

La población objeto del presente proyecto de investigación consta de niños de preparatoria del paralelo “A” de la Unidad Educativa Dr. Nicanor Larrea León de la ciudad de Riobamba.

3.6.2 Muestra

No se extrae ninguna muestra se trabaja con toda la población.

3.7 Métodos de análisis, y procesamiento de datos.

- La población se eligió para poder evidenciar la problemática.
- Elaboración de la ficha de observación de acuerdo con el tema de la investigación.
- La revisión del instrumento de investigación por el docente tutor.
- Se ejecuto la aplicación de la ficha de observación.
- Tabulación y representación gráfica de los resultados obtenidos.
- Análisis e interpretación de los resultados.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados de la ficha de observación

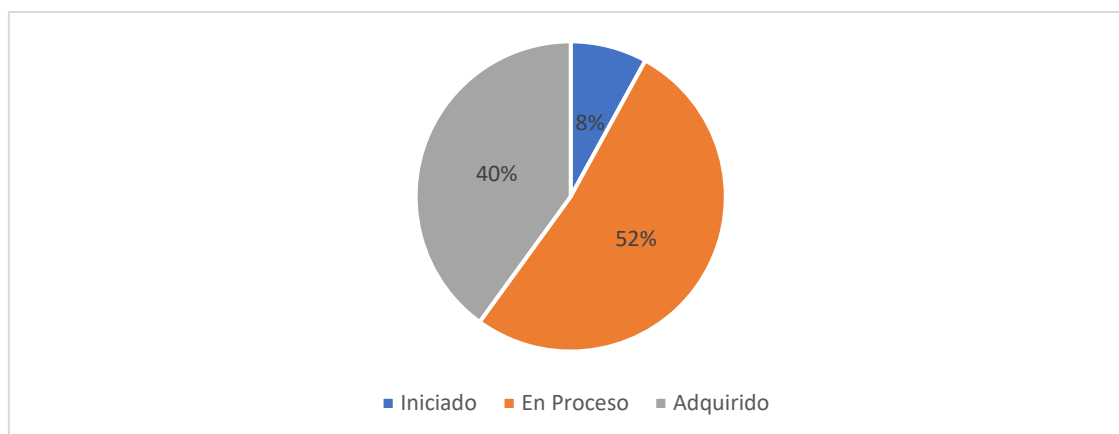
Una vez aplicada la ficha de observación a los niños de preparatoria del paralelo a de la Unidad Educativa Dr. Nicanor Larrea León, de la ciudad de Riobamba se obtuvieron los siguientes resultados.

Tabla 2. *El niño conoce la función del origami*

Escala Valorativa	Número	Porcentaje
Iniciado	2	8%
En Proceso	13	52%
Adquirido	10	40%
Total	25	100%

Fuente: Ficha de observación.

Figura 1. *El niño conoce la función del origami.*



Autora: Magaly Remache

Fuente: Tabla 2

Interpretación

Al aplicar la ficha de observación a los 25 niños que representa el 100% se obtienen los siguientes datos dentro del indicador el niño reconoce la función del origami 10 niños que corresponde al 40% conocen la función del origami es decir que están en adquirido, mientras que el 52% que son 13 niños se encuentran en proceso de aprendizaje y solo el 8% que son 2 niños están en iniciado.

Análisis

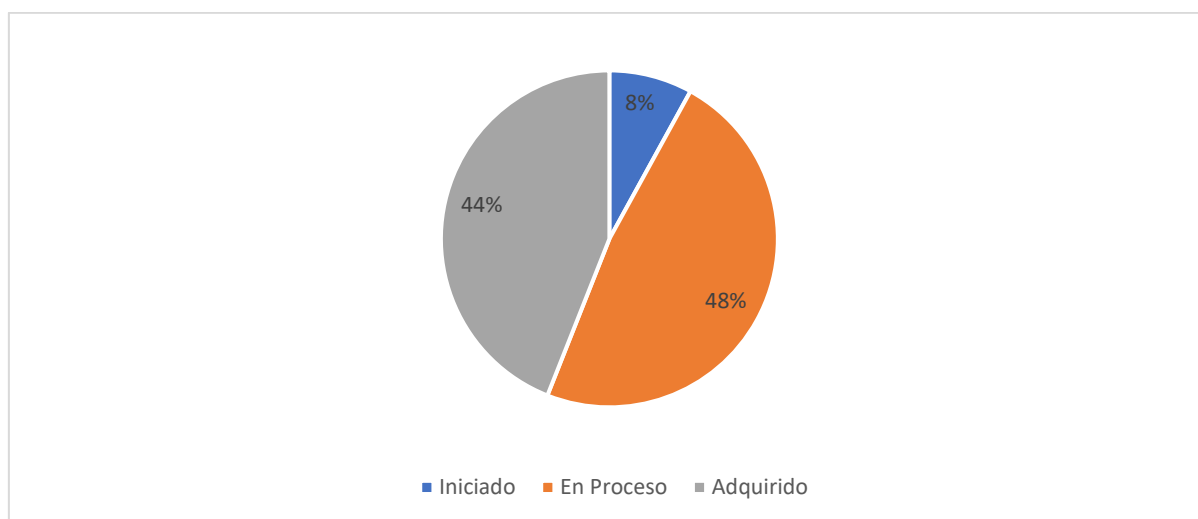
En el indicador el niño conoce la función del origami indica que varios niños conocen la función de esta mientras que una cantidad máxima se encuentra en el proceso de aprendizaje. Es fundamental conocer la técnica del origami porque desarrolla la motricidad fina, creatividad, memoria, concentración dándole así al niño habilidades propias para imaginar y crear mediante la misma. De modo que al conocer para que sirve esta técnica los niños van a poder crear sus propias elaboraciones y ser seres imaginativos.

Tabla 3. *Hace pliegues precisos sin dificultad en el papel*

Escala Valorativa	Número	Porcentaje
Iniciado	2	8%
En Proceso	12	48%
Adquirido	11	44%
Total	25	100%

Fuente: Ficha de observación.

Figura 2. *El niño es capaz de hacer pliegues precisos sin dificultad en el papel*



Autora: Magaly Remache

Fuente: Tabla 3

Interpretación

La aplicación de la ficha de observación en un grupo de 25 niños los resultados obtenidos fueron los siguientes dentro del indicador el niño es capaz de hacer pliegues precisos sin dificultad en el papel donde el 48% que hace referencia a 12 niños se encuentran en proceso, siguiendo el 44% que son 11 niños adquieren esta habilidad mientras que el 8% es decir 2 niños están en la etapa de iniciado.

Análisis

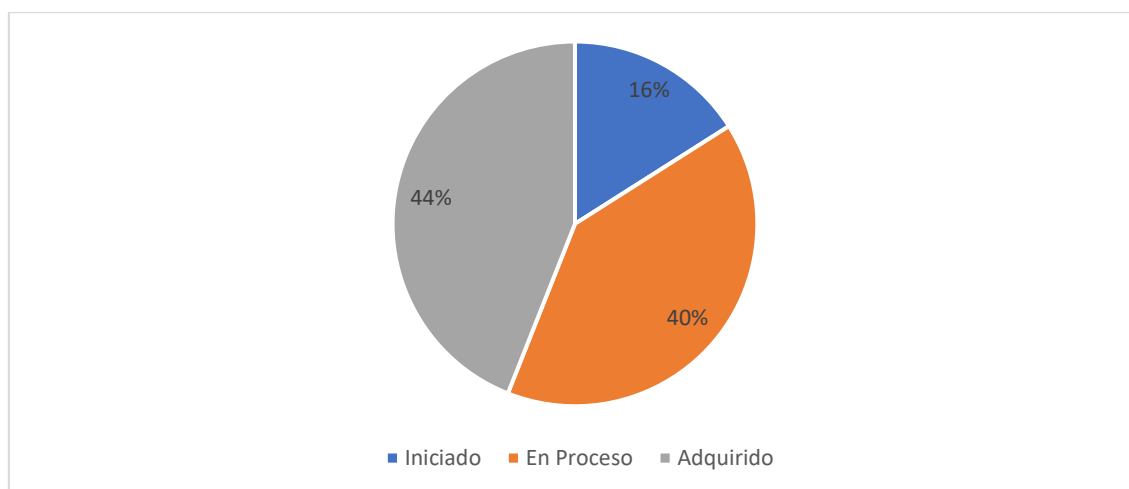
Conforme la ficha de observación aplicada en el indicador el niño es capaz de hacer pliegues precisos sin dificultad en el papel indica que la mayoría de los niños ya tienen adquirido esta destreza mientras que una cantidad mínima se encuentra en iniciado. Este ejercicio es fundamental porque desarrolla el área cognitiva dándoles al niño habilidades para doblar el papel y crear, dentro del área educativa realizar esta actividad mantiene a los niños enfocados en un aprendizaje en este caso como desarrollar su motricidad fina, lo que es fundamental para su desempeño académico futuro y para el desarrollo de habilidades aplicadas en la vida cotidiana.

Tabla 4. *Identifica y soluciona problemas relacionados con el plegado del papel*

Escala Valorativa	Número	Porcentaje
Iniciado	4	16%
En Proceso	10	40%
Adquirido	11	44%
Total	25	100%

Fuente: Ficha de observación.

Figura 3. *El niño identifica y soluciona problemas relacionados con el plegado del papel*



Autora: Magaly Remache

Fuente: Tabla 4

Interpretación

La ficha de observación aplicada a un grupo de 25 niños que representa el 100% del grupo, brindo como resultados claros sobre si el niño identifica y soluciona problemas relacionados con el plegado del papel donde los datos obtenidos fueron 44% que son 11 niños pueden solucionar los problemas mientras que el 40% que son 10 niños se encuentran en proceso de aprendizaje por otro lado el 16% que son 4 niños recién se encuentran el iniciado.

Análisis

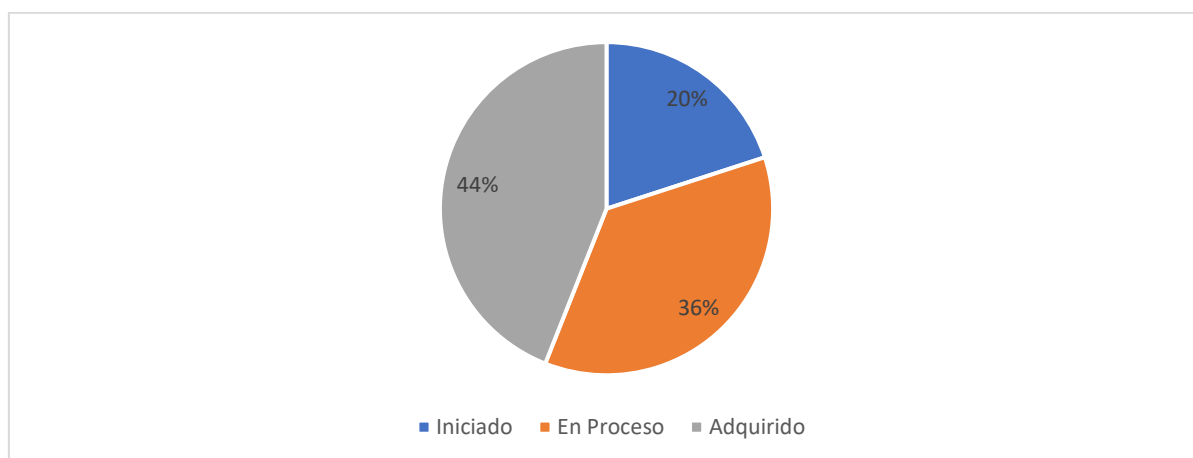
Los resultados dan a entender que hay que permitir al niño identificar y solucionar problemas relacionados con el plegado del papel implementando esta técnica que ayude a los niños a solucionar sus inquietudes además que fortalezcan su área cognitiva y la combinen con el área motriz para que tengas bases fundamentales que ayuden en su futuro. Por ello que es importante implementar esta técnica donde el niño sea el propio protagonista ya que al crear algo va a buscar hacer las cosas bien por ende va a buscar solucionar los problemas que se le presenten.

Tabla 5. *Transmite entusiasmo al momento de ir desarrollando la técnica*

Escala Valorativa	Número	Porcentaje
Iniciado	5	20%
En Proceso	9	36%
Adquirido	11	44%
Total	25	100%

Fuente: Ficha de observación.

Figura 4. *Transmite entusiasmo al momento de ir desarrollando la técnica del origami.*



Autora: Magaly Remache

Fuente: Tabla 5

Interpretación

La aplicación de la ficha de observación en un grupo de 25 niños que representa al 100

% del grupo arroja resultados significativos sobre si transmite entusiasmo al momento de ir desarrollando la técnica del origami de acuerdo con los datos obtenidos, el 44% que son 11 niños transmiten entusiasmo al trabajar el origami, mientras que el 36% que son 9 niños se encuentran en proceso finalmente 20% que son 5 niños se encuentran en una escala valorativa de iniciado.

Análisis

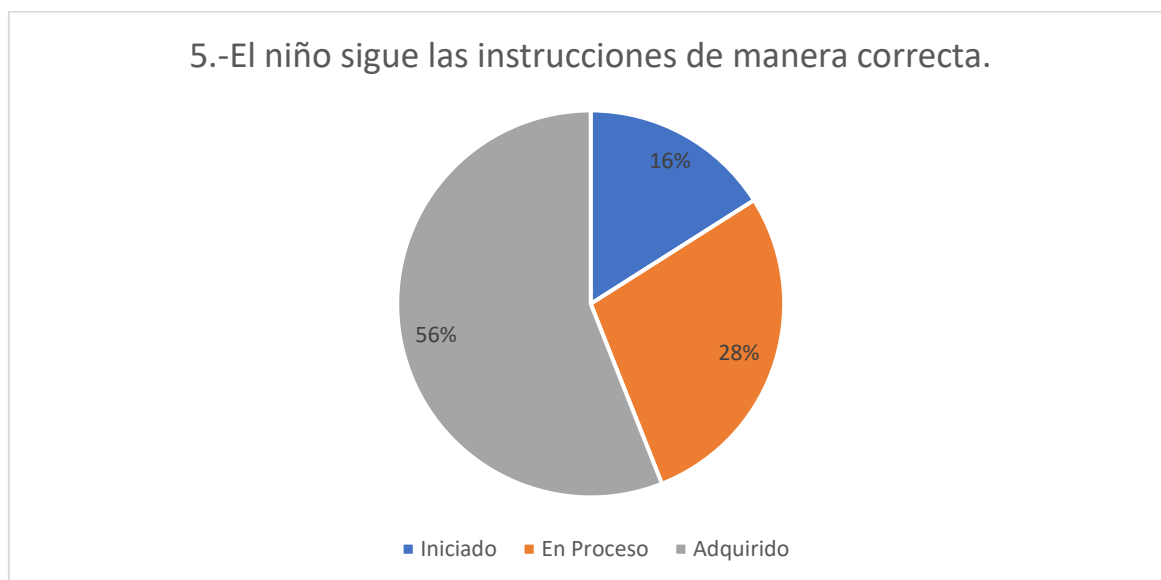
Desde el punto de vista educativo, estos resultados destacan la importancia de implementar la técnica del origami en los niños ya que se pudo evidenciar que transmite entusiasmo al momento de ir desarrollando la técnica del origami, del mismo modo se pudo notar que un mínimo porcentaje se encuentra en una escala valorativa de iniciado, es fundamental introducir esta técnica porque ayuda a que el niño se sienta motivado al realizar la actividad así como también va combinar con otras áreas como es la motriz, cognitiva y social. Es importante recalcar que para la mínima cantidad hay que seguir trabajando en la misma utilizando esta técnica como recurso lúdico donde ellos aprendan más y tengan el entusiasmo para seguir adelante.

Tabla 6. *Sigue las instrucciones de manera correcta*

Escala Valorativa	Número	Porcentaje
Iniciado	4	16%
En Proceso	7	28%
Adquirido	14	56%
Total	25	100%

Fuente: Ficha de observación.

Figura 5. *El niño sigue las instrucciones de manera correcta*



Autora: Magaly Remache

Fuente: Tabla 6

Interpretación

La aplicación de la ficha de observación en un grupo de 25 niños que representa el 1005 de un grupo dio como resultados valiosos dentro del indicador el niño sigue las instrucciones de manera correcta. El 56% que son 14 niños dominan la habilidad, el 20%

que son 7 niños se encuentran en proceso de aprendizaje y el 16% que son 4 niños están recién empezando a seguir las instrucciones de forma correcta.

Análisis

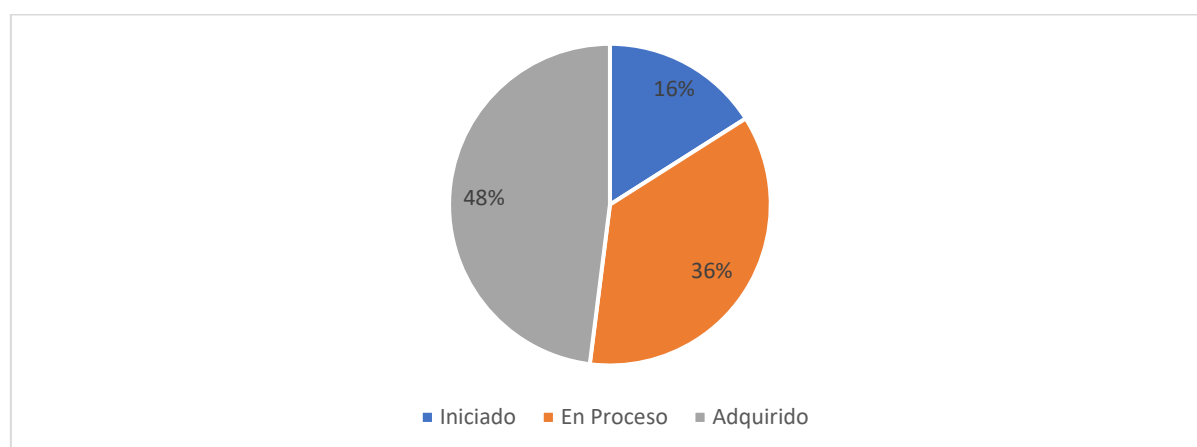
Desde el punto de vista educativo es importante recalcar la validez de este indicador el cual es el niño sigue las instrucciones de manera correcta donde la mayoría de los niños se encuentran en proceso de adquirido eso refleja que se puede trabajar de manera ordenada donde ellos ponen la suficiente atención para desempeñar de manera adecuada cada actividad, siendo así un porcentaje seguido de que los niños también se encuentran en una escala valorativa de en proceso destacando así que ellos también tratan de poner atención dentro de la misma a desarrollar. Para los niños en la etapa de iniciado es necesario seguir trabajando más para buscar esa atención que se requiere para que ellos puedan desenvolverse de la misma manera que el resto. Ya que al adquirir esta fortaleza el niño va a tener un aprendizaje significativo promoviendo la motivación y el compromiso de los niños.

Tabla 7. *Mantiene su atención durante el desarrollo de la actividad sin distraerse*

Escala Valorativa	Número	Porcentaje
Iniciado	4	16%
En Proceso	9	36%
Adquirido	12	48%
Total	25	100%

Fuente: Ficha de observación.

Figura 6. *El niño mantiene su atención durante el desarrollo de la actividad sin distraerse*



Autora: Magaly Remache

Fuente: Tabla 7

Interpretación

Al aplicar la ficha de observación en un grupo de 25 niños que representa el 100% del grupo, arrojo como resultados significativos sobre si el niño mantiene su atención durante el desarrollo de la actividad sin distraerse el 48% que son 12 niños mantiene la

atención sin distraerse mientras que el 36% que son 9 niños se encuentran en proceso y el 16% que son 4 niños aun no mantienen su atención sin distraerse durante la actividad.

Análisis

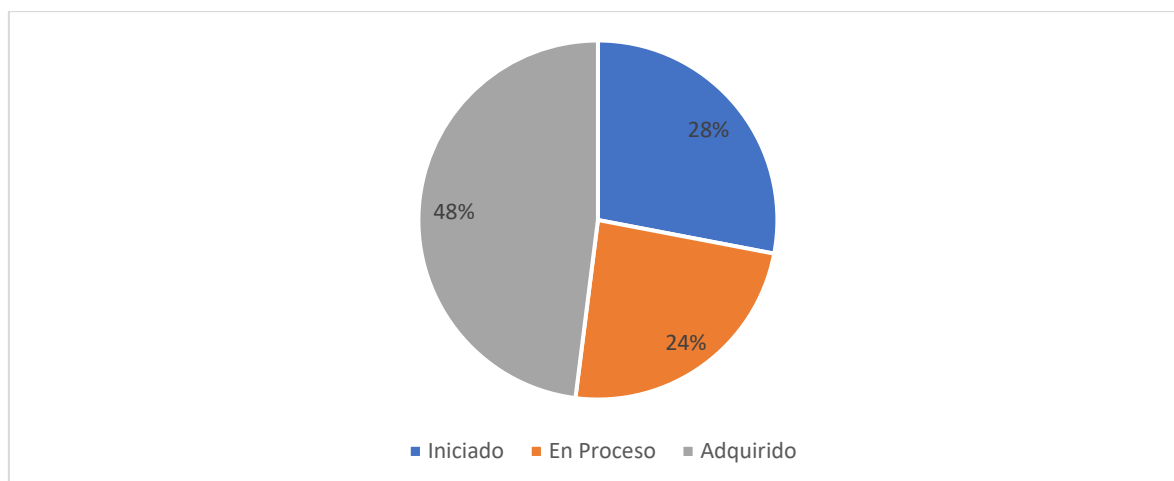
Es importante trabajar de forma dinámica con los niños e implementando técnicas de manipulación que despierten el interés del niño por ejemplo al aplicar la técnica del origami el niño mantiene su atención durante el desarrollo de la actividad sin distraerse nos dio como respuesta que gran parte del grupo ya adquiere esta habilidad mientras que un porcentaje menor y un mínimo porcentaje se encuentran en proceso y en iniciado. Esto nos indica que debemos emplear más técnicas en los niños para que ellos atiendan durante la explicación y ejecución de las actividades. También es importante trabajar con ellos mediante actividades lúdicas que hagan que el niño sean los protagonistas de querer crear y aprender por sí mismos.

Tabla 8. *Cuando tiene que resolver un problema se frustra*

Escala Valorativa	Número	Porcentaje
Iniciado	7	28%
En Proceso	6	24%
Adquirido	12	48%
Total	25	100%

Fuente: Ficha de observación.

Figura 7. *Cuando tiene que resolver un problema se frustra mucho*



Autora: Magaly Remache

Fuente: Tabla 8

Interpretación

Luego de haber aplicado el instrumento de recolección de datos a un grupo de 25 niños que representa el 100% da como resultado dentro del indicador cuando tiene que

resolver un problema se frustra mucho donde el 48% que son 12 niños no se frustran mientras que el 24% que son 6 niños se encuentran en proceso y finalmente el 28% que son 7 niños se encuentran dentro de la escala valorativa de iniciado.

Análisis

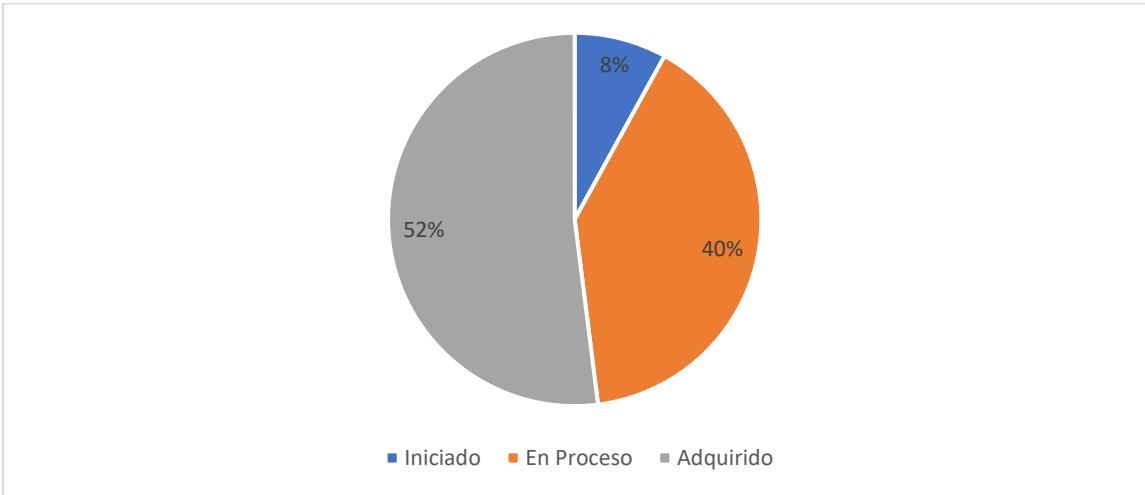
Es importante que como educadoras del futuro enseñemos a los niños a desarrollar su autonomía para que de ese modo los niños puedan resolver los problemas que se les presenten y no se frustren al no poder terminar una tarea, trabajo, proyectos, dentro de nuestro resultados destaca que más de la mitad de los niños ya se encuentran en proceso de adquirido demostrando así que son capaces de resolver todas sus inquietudes por si mismo, también le sigue un porcentaje avanzado que ya se encuentran en proceso de aprendizaje y una mínima también está trabajando en una escala valorativa de iniciado, pero podemos decir que al implementar estas técnicas podemos medir sus fortalezas y debilidades y por ende mejorar en las que aún faltan para que todos aprendan de forma igualitaria.

Tabla 9. *Se siente motivado y satisfecho al completar la figura*

Escala Valorativa	Número	Porcentaje
Iniciado	2	8%
En Proceso	10	40%
Adquirido	13	52%
Total	25	100%

Fuente: Ficha de observación.

Figura 8. *El niño se siente motivado y satisfecho al completar la figura*



Autora: Magaly Remache

Fuente: Tabla 9

Interpretación

La aplicación de la ficha de observación en un grupo de 25 estudiantes que representa el 100% del grupo dio como resultado en el indicador el niño se siente motivado y satisfecho

al completar la figura de acuerdo con los datos obtenidos el 52% equivalente a 13 niños se sienten motivados y satisfechos al terminar la figura, mientras que el 40% que representa a 10 niños se encuentran dentro de la escala valorativa en proceso y el 8% que son 2 niños están en iniciado.

Análisis

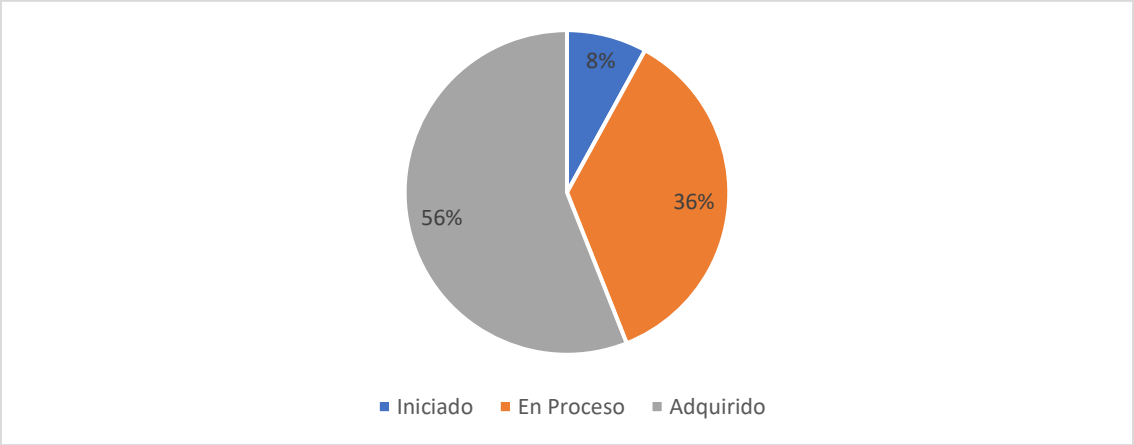
Desde un enfoque pedagógico las habilidades de motricidad fina es clave para desarrollar el pensamiento crítico, imaginario y creativo. Es por esta razón que dentro de este apartado he buscado que el niño se sienta motivado y satisfecho consigo mismo al finalizar y completar con lo que el mismo elaboro mediante sus manos donde la mayoría de los niños ya tienen adquirido esta habilidad para trabajar de forma independiente siempre y cuando brindando la suficiente atención dentro de la actividad. Cabe recalcar que el resto de los niños se encuentran en proceso e iniciado dentro de la escala valorativa para llegar a este aprendizaje. Es importante trabajar con niños de forma lúdica y dinámica donde todos se sientan motivados y felices al trabajar las actividades.

Tabla 10. *Se muestra atento al explicar lo que está haciendo*

Escala Valorativa	Número	Porcentaje
Iniciado	2	8%
En Proceso	9	36%
Adquirido	14	56%
Total	25	100%

Fuente: Ficha de observación.

Figura 9. *Se muestra atento al explicar lo que está haciendo o aprendiendo*



Autora: Magaly Remache

Fuente: Tabla 10

Interpretación

La aplicación de la ficha de observación en un grupo de 25 niños que representa el 100% del grupo dio como resultados significativos sobre si el niño se muestra atento al

explicar lo que está haciendo o aprendiendo de acuerdo con los datos obtenidos el 56% que representa a 14 niños muestran la atención dentro de lo que se está realizando, mientras que el 36% equivalente a 9 niños se encuentran en proceso y el 8% que son 2 niños se encuentran en iniciado puesto que no están atentos al momento de trabajar.

Análisis

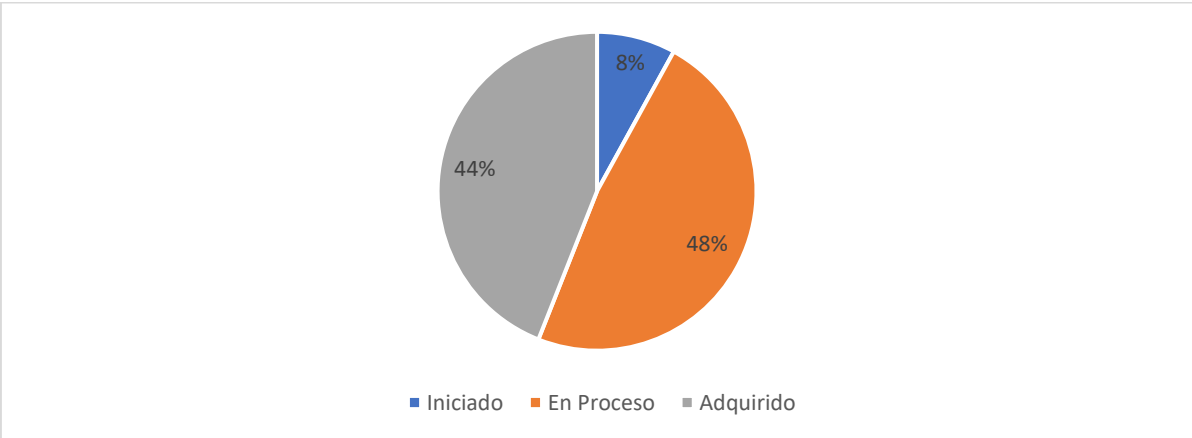
Los resultados obtenidos dentro de este indicador si los niños se muestran atentos al explicar lo que están elaborando o aprendiendo reflejaron que la mayoría de los niños se encuentran dentro de una escala valorativa de en proceso, eso quiere decir que falta implementar más actividades que prendan el foco de la atención en los niños así como también mejorar la explicación dentro del desarrollo de cada una de las actividades para que son niños entiendan y por ende puedan desarrollar con mayor facilidad. Dentro de este mismo apartado es importante mencionar que un porcentaje significativo ya tienen adquirido este indicador y un mínimo porcentaje está en la atapa inicial, pero que también se enfuerzan por hacer las cosas bien, donde aprendan lo esencial e importante llegando así a tener un aprendizaje para la vida llamándolo así adquisición de un aprendizaje significativo.

Tabla 11. *Continua con una actividad incluso si hay ruidos o distracciones*

Escala Valorativa	Número	Porcentaje
Iniciado	2	8%
En Proceso	12	48%
Adquirido	11	44%
Total	25	100%

Fuente: Ficha de observación.

Figura 10. *El niño es capaz de continuar con una actividad incluso si hay ruidos o distracciones*



Autora: Magaly Remache

Fuente: Tabla 11

Interpretación

La aplicación de la ficha de observación en un grupo de 25 niños que representa el 100% del grupo arroja resultados significativos sobre si el niño es capaz de continuar con una actividad incluso si hay ruidos o distracciones. De acuerdo con los datos obtenidos el 48% que son 12 niños se encuentran en proceso de aprendizaje, mientras que el 44% que son 11 niños adquieren esta habilidad para continuar con el desarrollo de la actividad incluso si hay ruidos o distracciones y el 8% que son 2 niños se encuentran en una escala valorativa de iniciado.

Análisis

Los resultados obtenidos dentro de este indicador resaltan una muestra importante de que el niño es capaz de continuar con una actividad incluso si hay ruidos o distracciones donde la mayoría de los niños se encuentran en proceso, siguiéndolo así una escala valorativa de adquirido y en la etapa inicial dentro de este indicador se trabaja mucho las habilidades relacionadas con el desarrollo cognitivo y emocional de los niños permitiéndoles comprender y organizar su entorno permitiendo que el niño pueda explorar y aprender de forma significativa.

4.2 Discusión

De acuerdo con los datos que se obtuvo mediante la aplicación del instrumento de recopilación de datos la cual fue una ficha de observación a 25 niños revelan una tendencia clara hacia el proceso del desarrollo de habilidades tanto como motrices, cognitivas y socioemocionales a través de la técnica del origami. Donde la mayoría de los indicadores evaluados reflejan que una parte significativa del grupo se encuentra en proceso de aprendizaje lo cual es aceptable considerando la naturaleza progresiva de las habilidades que se busca fomentar mediante esta técnica.

En el indicador el niño reconoce la función del origami se observa que el 40% de los niños han adquirido esta habilidad, mientras que el 52% se encuentran en proceso esto sugiere que el origami aún está siendo interiorizado por lo niños como herramienta de aprendizaje y no solo como una actividad manual. Respecto a la precisión en los pliegues del papel el 48% de los niños se encuentran en proceso, lo que indica un avance en el desarrollo de la motricidad fina, aunque pueden ir mejorando y el 44% ha adquirido esta habilidad de manera plena. Un resultado relevante se da en el indicador identifica y soluciona problemas relacionados con el plegado del papel don del 44% logar resolver los problemas de manera autónoma permitiéndonos así ver el que van desarrollando un pensamiento lógico y autonomía, no obstante, el 40% aún se encuentra en proceso y un 16% en el nivel inicial lo cual indica la necesidad de reforzar estrategias para fomentar la resolución de problemas.

Además, en el indicador sobre si muestra entusiasmo al desarrollar la técnica del origami revela que el 44% de los niños muestran entusiasmo lo cual es positivo, pero

también señala que existe un grupo significativo el 56% que no demuestra una motivación plena, aunque esto podría estar vinculado al interés individual por la técnica. En relación con la capacidad para seguir instrucciones de forma correcta, más de la mitad de los niños es decir el 56% han adquirido esta habilidad este resultado demuestra que el origami puede ser una herramienta eficaz para trabajar la comprensión auditiva, visual y sobre todo la atención.

Otro aspecto destacado es la capacidad para mantener la atención durante la actividad donde el 48% de los niños lo logra sin distraerse este dato es significativo pues indica que la actividad del origami puede favorecer la concentración, siempre y cuando este bien dirigida y adaptada al nivel de los niños. También se evaluó el indicador cuando tiene que resolver un problema se frustra mucho aquí el 48% no se frustra mientras que el 28% si lo hace esto quiere decir que la mayoría de los niños maneja bien sus emociones. En cuanto a la motivación y satisfacción al completar la figura el 52% de los niños se muestran motivados lo cual refuerza la importancia de brindar actividades que culminen en productos visibles y significativos como es el origami.

Finalmente, la capacidad de mantenerse atento al explicar lo que está haciendo y continuar con la actividad pese a distracciones mostro como resultados positivos con un 56% y 44% en nivel adquirido esto demuestra que el origami también promueve habilidades como la autorregulación y la capacidad de mantenerse foco en la tarea.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

El origami, además de ser una técnica artística, influye de manera importante en el desarrollo de las capacidades cognitivas, en particular la atención. En el sector educativo, su aplicación ayuda a mejorar la concentración, el cumplimiento de las instrucciones y la disciplina mental de los alumnos. Además, al ser una actividad lúdica y estructurada, incentiva a los niños a concentrarse de forma constante, lo que la transforma en un instrumento valioso para respaldar el aprendizaje en los primeros grados escolares.

Se determinó que el grado de dificultad del origami tiene que ajustarse a la edad y habilidades de los niños en preparatoria, quienes reaccionan favorablemente a las figuras sencillas, que no exigen muchos dobleces, pero sí una atención constante. El origami básico fomenta el desarrollo progresivo de la atención, lo que posibilita que los niños incrementen su habilidad para concentrarse, seguir pasos secuenciales y sostener el enfoque durante lapsos de tiempo cada vez más extensos.

Las actividades diseñadas con la técnica del origami demostraron ser efectivas para fortalecer la motricidad fina y estimular la creatividad en los niños de preparatoria. A través del uso de figuras adecuadas a su nivel, los niños mejoraron su precisión manual, coordinación ojo-mano y expresión creativa. Esto evidencia que el origami no solo apoya el desarrollo cognitivo, sino también el desarrollo físico y artístico, siendo una herramienta pedagógica integral.

5.2 Recomendaciones

Para fomentar el desarrollo de la atención, se aconseja implementar el origami como una técnica didáctica habitual en el salón de clases, sobre todo en los niveles iniciales. Para que los educadores y docentes sean capaces de usar el origami como instrumento pedagógico, no solo como una actividad recreativa, sino también para perfeccionar la concentración y las habilidades cognitivas, es necesario que tengan formación elemental sobre su utilización.

Para sostener el interés de los niños de preparatoria (5-6 años) y promover su atención sostenida, es recomendable optar por figuras de origami sencillas y progresivas que se ajusten a su nivel de madurez. Es preferible que las actividades sean dirigidas de manera gradual, con ayuda visual, verbal y física, para que los niños puedan desarrollar su capacidad de atención de forma progresiva. Asimismo, se recomienda revisar el progreso de manera periódica para modificar la dificultad de las figuras de acuerdo con el avance de los alumnos.

Se propone diseñar y aplicar secuencias didácticas basadas en el origami que integren objetivos tanto motrices, para fomentar la exploración sensorial, la expresión artística y el manejo preciso del papel, estas actividades deben incorporar una diversidad de figuras, además de emplear colores y papeles con texturas variadas. Se aconseja de igual modo, que se generen ambientes donde los niños puedan desarrollar sus propias composiciones para fomentar su creatividad y por ende mejorar su atención formando así un entorno enriquecedor y organizado.

BIBLIOGRAFÍA

- Appleyard, L. (2025). *Origami de papel: su historia y evolución*. Únete a la cadena del papel. <https://lovepaper.org/paper-origami-its-history-evolution/>
- Avalos, N. (2020). *Impacto del método del origami en el cuidado de los niños en la Institución Educativa 318 Quilahuani-2019*. Tesis destinada a elegir el Título de Segunda Especialidad en Educación Preescolar. Universidad Nacional de San Agustín.
- Borja, E. (s.f). *Qué es la atención: Test y tipos*. mente A mente. <https://www.menteamente.com/blog-salud-mental/test-atencionv>
- Castillo, C. (2021). *Origami en el cuidado sostenido de niños en la Institución Educativa Especial “Mis pequeños angelitos” del distrito de El Tambo*. Tesis para obtener el título profesional de: Licenciada en Educación, Especialidad: Educación Inicial.
- Centro de Psicología. (20 junio 2025). *Atención*. PSISE Psicólogos Infantiles Madrid. <https://psisemadrid.org/atencion/>
- Espada, B. (06/06/2021). ¿Qué es el origami y de dónde proviene esta técnica del origami? OkDiario. [https://okdiario.com/curiosidades/que-origami-cual-origen-3330160#:~:text=El%20origami%20es%20conocido%20como,%C2%ABkami%C2%BB%20\(papel\).](https://okdiario.com/curiosidades/que-origami-cual-origen-3330160#:~:text=El%20origami%20es%20conocido%20como,%C2%ABkami%C2%BB%20(papel).)
- Estrada, M. (2024). *El origami como herramienta para el aprendizaje de las figuras geométricas con los niños de la Escuela de Educación Básica “Juan General Lavalle*. Tesis para obtener el lo de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, profesora de Educación Inicial. Universidad Nacional de Chimborazo
- Fundación Intrás. (15 mayo 2023). *Qué es la atención selectiva: características y ejemplos*. Gradior. <https://www.gradior.es/que-es-atencion-selectiva/>
- Gálvez, P. (7 mayo 2024). *LA IMPORTANCIA DE LA ATENCIÓN EN EL DESARROLLO INFANTIL*. Hablame Centro Interdisciplinar. https://centrohablame.com/la_importancia_de_la_atencion_en_el_desarrollo_infantil/
- <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/12837/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-033-2024.pdf>
- <https://origamienclases.wordpress.com/clasificacion/>
- https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/7368/T010_73883568_T.pdf?sequence=3&isAllowed=y

- Human, T. (24 mayo 2020) *TIPOS de ORIGAMI, clasificación y criterios* | #2 | *Curso de ORIGAMI para el Desarrollo CREATIVO*[Video] YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=LUE2CZ-_8CQ
- Inesmar (29 junio 2025) Clasificación del origami. *Origami en el salón de Clases*.
- James, W. (1890). *The Principles of Psychology*. Volumen I, Capítulo XI: <http://www.public-library.uk/ebooks/50/61.pdf>
- Kumon Instituto de Educación de España. (16 agosto 2017) Ocho beneficios de la papiroflexia para niños. *Kumon*. <https://www.kumon.es/blog/ocho-beneficios-de-la-papiroflexia-para-ninos>
- Londoño.P.(24 abril 2009) La atención: un proceso psicológico básico. *Attention as a basic Psychological Process. Revista de la Facultad de Psicología Universidad Cooperativa de Colombia, Volumen 5, Numero 8*, <https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/150730/555786.pdf>
- Mori Pérez, M. (2022) “*EL ORIGAMI PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 017 “BELEN”– TINGO MARIA 2020*” [Tesis de grado, UNIVERSIDAD DE HUANUCO] <https://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/3618/Mori%20P%c3%a9rez%2c%20Mayra%20Esther.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pérez, J y Gardey A. (16 marzo 2022). Qué es, Definición, origen y clasificación *Definición De*. <https://definicion.de/origami/>
- Quispe, A. (2023). *EL ORIGAMI PARA LA ENSEÑANZAYAPRENDIZAJE DE LAS FIGURASY ELEMENTOS GEOMÉTRICOSEN NIÑOS DE TERCER CICLO*. *Revista Latinoamericana OGMIOS*, 52-63.
- Quispe, A.L. (enero 1 2022 *El origami como herramienta para la instrucción y estudio de las figuras y componentes geométricos en niños de tercer grado*. *Revista Latinoamerica Ogmios*, 2(3). 55-56. <https://idicap.com/ojs/index.php/ogmios/article/view/41/76>
- Rodríguez, C. (29 Julio 2022). *Como mejorar la falta de atención en los niños*. Webconsultas. Educación Infantil. <https://www.webconsultas.com/bebes-y-ninos/educacion-infantil/el-mecanismo-de-la-atencion-factores-que-la-afectan>.
- Tejada Rivas, M. (2023) *El origami como recurso didáctico para el desarrollo de la motricidad fina en alumnos de 5 años de una institución educativa, Paucarpata, 2022*[Tesis de grado. Universidad Continental de Arequipa] Esta obra está bajo una Licencia "Creative Commons Atribución 4.0 Internacional"

https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/13810/1/IV_FHU_501_TE_Tejada_Rivas_2023.pdf

Vigotsky, L.S. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Editorial Critica. Grupo editorial Grijalbo. Barcelona.
<https://www.terciario.ememoa.esc.edu.ar/biblioteca/psico%20%20desarrollo%20procesos%20psicologicos%20superiores,%20VIGOTSKI.pdf>

ANEXOS

Anexo 1: Actividades de origami para mejorar la atención en los niños de preparatoria.

ACTIVIDAD			
El bosque mágico de los zorros			
Edad:	5 años		
Objetivo	Tiempo	Desarrollo	Materiales
Desarrollar la atención sostenida y la discriminación de formas al crear la figura de origami tradicional (cara del zorro), fomentando una actitud de concentración, perseverancia y disfrute por la actividad.	45 – 55 minutos	El docente guía el plegado de la cara del zorro empieza por el triángulo base, doblar sus puntas para la realización de las orejas, doblar la punta inferior para realizar la boca. Se realiza una pausa después de cada pliegue para verificar la alineación, luego los niños dibujan los ojos, la nariz y los bigotes. Finalmente, se le pide al niño que coloque su zorro en una hoja de cartulina y dentro de ella dibujen un bosque.	Papel cuadrado de 16cm x 16cm de color naranja, Marcadores.

Autora: Magaly Remache

ACTIVIDAD			
La ranita saltarina			
Edad:	5 años		
Objetivo	Tiempo	Desarrollo	Materiales
Fomentar la atención secuencial y la memoria de trabajo al seguir los pasos que dan la característica del origami de acción a la figura, promoviendo una actitud de interés para enfrentar desafíos con precisión y creatividad.	45 – 55 minutos	Se enseña la rana que salta con una pequeña presión en la parte trasera, este modelo de origami de acción requiere pasos de base de papel que son excelentes para la concentración. Se realiza un juego sobre las olimpiadas de ranas donde los niños y niñas de preparatoria compiten para ver que ranita salta más lejos o más alto. La función lúdica del santo es la recompensa inmediata a la atención prestada.	Papel cuadrado de 15cm x 15cm pueden ser de color verde, negro y amarillo Marcadores.

Autora: Magaly Remache

ACTIVIDAD			
El laberinto del come-cocos de colores			
Edad:	5 años		
Objetivo	Tiempo	Desarrollo	Materiales
Desarrollar la atención dividida entre el plegado y decoración, así como el juego simbólico, animando una actitud de entusiasmo, creatividad en el proceso lúdico y artístico.	50 minutos	El docente realiza el clásico come cocos que requiere doblar y girar el papel varias veces donde se insiste en que las puntas deben tocar el centro exacto. Luego se realiza la decoración de los cuadros exteriores con colores y los interiores con tareas o preguntas sencillas. La expectativa de jugar con él come cocos es que nos ayuda a impulsar la atención en la decoración.	Papel cuadrado grande de 20x20 cm. Cuatro colores de marcadores de diferente color.

Autora: Magaly Remache

ACTIVIDAD			
El abanico de la calma			
Edad:	5 años		
Objetivo	Tiempo	Desarrollo	Materiales
Fortalecer la atención y la repetición del patrón durante el plegado con una finalidad útil, promoviendo una actitud de responsabilidad, cuidado en la ejecución y valoración del esfuerzo personal en la creación manual.	40- 50 minutos	Los niños doblan el papel en zigzag uno adelante, uno atrás de manera constante. Se usa música suave de fondo como guía rítmica, la constancia y la atención a la misma distancia del pliegue son el foco de la atención. Se pega la parte inferior a los palitos para formar el mango. El docente les pide que usen el abanico para refrescarse, conectando la actividad con un momento de calma y disfrute de trabajo.	Papel rectangular largo utilizando una cartulina delgada. Dos palitos de helado Pegamento.

Autora: Magaly Remache

ACTIVIDAD			
El avión lanza mensajes			
Edad:	5 años		
Objetivo	Tiempo	Desarrollo	Materiales
Mejorar la atención auditiva y la ejecución de instrucciones complejas al crear un avión de papel que debe volar lejos lo cual depende de la calidad de sus pliegues, fomentando una actitud de escucha activa, disposición para seguir indicaciones con precisión.	45 - 55 minutos	Se empieza a trabajar con la concentración en los pliegues que se enfoca en realizar un diseño de avión un poco más avanzado. Se enfatiza que todos los pliegues deben ser firmes y alineados. Es dinámico también aquí el docente puede vendar los ojos y solo dar las instrucciones verbales durante un tramo corto hablamos de atención auditiva del mismo modo solicitamos que escriban un mensaje o una palabra de lo que ellos quieren expresar. Antes de lanzarlo cada niño escribe o dibujan un mensaje secreto en el interior del avión y lo guarda de manera segura que el mensaje llegue hasta el receptor. Salen al patio o a un área abierta para probar sus aviones y observar si la precisión de sus pliegues afecto la distancia de vuelo.	Papel A4 o de colores de tamaño carta. Marcadores.

Autora: Magaly Remache

Anexo 2: Ficha de observación aplicada a los niños de preparatoria paralelo “A” de la Unidad Educativa Dr. Nicanor Larrea León de la Ciudad de Riobamba.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN

Tema: El Origami y la Atención en los niños de Preparatoria de la Unidad Educativa Dr. Nicanor Larrea León de la ciudad de Riobamba.

Objetivo: Observar el impacto de la práctica del origami en el nivel de atención y concentración de los estudiantes de preparatoria durante actividades académicas y recreativas.

Fecha:

Indicadores	Iniciado	En Proceso	Adquirido
El niño conoce la función del origami.			
El niño es capaz de hacer pliegues precisos sin dificultad en el papel.			
El niño identifica y soluciona problemas relacionados con el plegado del papel.			
Transmite entusiasmo al momento de ir desarrollando la técnica del origami.			
El niño sigue las instrucciones de manera correcta.			
El niño mantiene su atención durante el desarrollo de la actividad sin distraerse.			
Cuando tiene que resolver un problema se frustra mucho.			

El niño se siente motivado y satisfecho al completar la figura.			
Se muestra atento al explicar lo que está haciendo o aprendiendo.			
El niño es capaz de continuar con una actividad incluso si hay ruidos o distracciones.			

Elaborado por: Magaly Mishel Remache Mullo

Anexo 3. Evidencia de la ficha de observación aplicada a los niños de preparatoria



The image shows a classroom setting. In the background, a whiteboard is mounted on a green wall. At the top of the whiteboard, the date "Martes 20 de mayo de 2025" is written. Below the date, there is a drawing of a sun and the word "soleado". To the right of the sun, a math problem is written: "Niñas = 10", "+ 14", "Niños = 24". Further right, the word "ORIGAMI" is written in large letters, followed by "y ATENCIÓN". Below this, there are several small drawings of origami shapes. To the right of the origami drawings, the word "luna" is written. On the far right of the whiteboard, a list of names is written: "Skarleth", "Nohemi", "Iker", "Daniela", "Keylor", "Thair". Above the whiteboard, there are ten numbered cards (1 to 10) with various symbols. On the left side of the whiteboard, there is a drawing of a girl. In the foreground, a child is seated at a yellow table, looking down at something on the table. Another child is visible in the background, also seated at a table. The floor is made of wooden planks. There are some cardboard boxes on the floor near the whiteboard.

Descripción: Breve explicación sobre que es el origami y como está nos ayuda a mantener la atención.

Fuente: Unidad Educativa Dr. Nicanor Larrea León

Elaborado por: Magaly Remache

Anexo 4. Evidencia de la ficha de observación aplicada a los niños de preparatoria



Descripción: Elaboración de cada uno de los pasos y culminación de la actividad.

Fuente: Unidad Educativa Dr. Nicanor Larrea León

Elaborado por: Magaly Remache