



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

Título:

El proceso de restauración de los santos en la iglesia Catedral del Tena:
Técnicas, desafíos y resultados

Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciado/a en
Pedagogía de las Artes y Humanidades

Autor:

Sabine Michelly Duran Torres

Tutor:

Mgs. Edwin Hernán Ríos Rivera

Riobamba, Ecuador.

2025

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Sabine Michelly Duran Torres, con cédula de ciudadanía 1501217465, autor (a) (s) del trabajo de investigación titulado: El proceso de restauración de los santos en la iglesia “Catedral del Tena: Técnicas, desafíos y resultados certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 05 de noviembre del 2025.



Sabine Michelly Durán Torres

C.I: 1501217465



ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los 02 días del mes de octubre de 2025, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por el estudiante **Sabine Michelly Duran Torres**, con CC: 1501217465, de la carrera de **PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES**, y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado: **"El proceso de restauración de los santos en la iglesia "Catedral del Tena: Técnicas, desafíos y resultados"**, por lo tanto se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.



Firmado electrónicamente por:
EDWIN HERNÁN RÍOS RIVERA
Validado electrónicamente con PíxeoSC

Mgs. Edwin Hernán Ríos Rivera. PhD
TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación El proceso de restauración de los santos en la iglesia “Catedral del Tena: Técnicas, desafíos y resultados, presentado por Sabine Michelly Duran Torres, con cédula de identidad número 1501217465, bajo la tutoría de Dr./ Mg. Edwin Hernán Ríos Rivera; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 05 de noviembre de 2025.

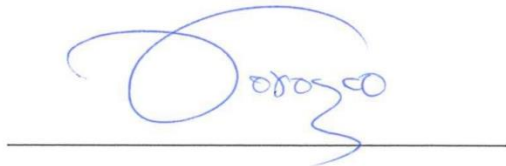
Cristina Alexandra Pomboza Floril, Mgs.

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



Robert Danilo Orozco Poma, Mgs

MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Byron Leonardo obregón Vite, Mgs.

MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO





Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-08.15
VERSIÓN 01: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **DURÁN TORRES SABINE MICHELLY** con CC: **1501217465**, estudiante de la Carrera de **PEDAGOGIA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLÓGICAS**: ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"EL PROCESO DE RESTAURACIÓN DE LOS SANTOS EN LA IGLESIA CATEDRAL DEL TENA: TÉCNICAS, DESAFÍOS Y RESULTADOS"**, cumpliendo con el 2 % de coincidencia, de acuerdo con el reporte del sistema Anti-plagio **COMPILATIO**, porcentaje aceptado según la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso de Titulación.

Riobamba, 15 de octubre de 2025



Firmado electrónicamente por:
EDWIN HERNÁN RÍOS RIVERA

Validez: únicamente con FirmaEC

Mgs. Edwin Hernán Ríos Rivera
TUTOR

DEDICATORIA

Dedico a este trabajo Con todo mi corazón a quienes con amor, paciencia y esfuerzo. Me enseñaron el valor de la perseverancia de la fortaleza y del compromiso, adiós por darme todas las fuerzas necesarias para poder concluir aún en mis momentos más difíciles ha sido un camino muy largo, pero mi mayor inspiración en este camino académico, se lo debo a todas las personas quienes estuvieron acompañándome en cada proceso.

Durán Torres Sabine Michelly

AGRADECIMIENTO

Primero agradezco a Dios por ser mi guía y ser quien me ayudó a tener fortaleza y mucha sabiduría para concluir con esta etapa muy importante en mi vida, como lo es la etapa académica. Mis más sinceros agradecimientos al magister Edwin Hernán Ríos Rivera, quién fue tutor de este trabajo de titulación, agradezco su acompañamiento, su profesionalismo y su orientación académica durante todo este proceso de investigación. Su guía y su disposición fueron la clave esencial para poder alcanzar todos mis objetivos planteados.

Mi reconocimiento a la Universidad Nacional de Chimborazo, especialmente a la facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías por darme la formación integral y todos los espacios de desarrollo académico, que hicieron posible la culminación de la carrera, a todos los docentes de la Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades, quienes con su conocimiento y vocación educativa, han ayudado en mi formación personal y profesional, dejando huellas profundas. Agradezco también a las autoridades religiosas, quienes son responsables de la Catedral de Tena, ya que me facilitaron todo el acceso a la información necesaria para poder desarrollar el trabajo de campo con más certeza y viabilidad. A toda mi familia, por ser mi mayor inspiración soporte emocional, por creer en mí, incluso en los momentos difíciles y por ayudarme y guiarme con el ejemplo de perseverancia que ese es el camino hacia mi meta.

Durán Torres Sabine Michelly

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORIA

ACTA FAVORABLE DEL TRABAJO DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

CAPITULO I. INTRODUCCIÓN.....	17
1.1 INTRODUCCIÓN	17
1.2 Antecedentes.....	17
1.3 Planteamiento del problema	18
1.4 Justificación.....	19
1.5 Objetivos	20
1.5.1 General.....	20
1.5.2 Específicos	20
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	21
2.1 Patrimonio Cultural.....	21
2.1.1 Patrimonio Religioso	21
2.2 Conservación del Patrimonio Religioso	22
2.2.1 Identidad Cultural de las Iglesias	22
2.2.2 Manifestaciones Artísticas y Culturales	23
2.3 Restauración de Patrimonios Culturales	23
2.3.1 Restauración.....	23
2.3.2 Conservación.....	24
2.3.3 Rehabilitación	25
2.4 Materiales Comunes de las Esculturas Religiosas.....	26
2.4.1 Madera Policromada.....	26
2.4.2 Yeso.....	27
2.4.3 Resina	27
2.5 Técnicas tradicionales de elaboración de esculturas religiosas	28
2.5.1 Tallado en Madera.....	29

2.5.2	Policromía	29
2.5.2.1	¿Qué es el estofado?	30
2.5.2.2	¿Qué es el dorado?	30
2.5.3	Barnices y Acabados	31
2.6	Deterioro de esculturas religiosas	31
2.6.1	Deterioro Físico	31
2.6.2	Deterioro Químico	32
2.6.3	Deterioro Biológico	33
2.7	Técnicas Tradicionales de Restauración	33
2.7.1	Limpieza Mecánica	34
2.7.2	Limpieza Química	34
2.7.3	Consolidación de Materiales	34
2.7.4	Reintegración cromática	35
2.7.5	Reintegración Volumétrica	35
2.8	Técnicas Contemporáneas en Restauración	36
2.8.1	Limpieza por Láser	36
2.8.2	Fotogrametría	36
2.8.3	Impresión 3D	36
2.9	Normativa Legal establecida por el Instituto Nacional del Patrimonio Cultural en el Ministerio de Cultura para la intervención en bienes muebles e inmuebles.	37
2.9.1	Normativa Nacional e Internacional	37
2.9.1.1	Legislación de la Conservación de Patrimonio Cultural	37
2.9.1.2	Normativas ICOMOS y UNESCO	37
2.10	Generalidades de Tena	38
2.10.1	Ubicación Geográfica Tena	38
2.10.2	Ubicación Geográfica Catedral de Tena	38
2.11	Catedral del Tena	39
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA		40
2.12	Enfoque de la Investigación	40
2.13	Tipo de Investigación	40
2.13.1	Investigación de Campo	40
2.13.2	Investigación Bibliográfica	40
2.14	Diseño de investigación	41

2.14.1	Inductivo	41
2.14.2	Descriptivo	41
2.15	Técnicas de Recolección de Datos	41
2.15.1	Fichas de Patrimonio Edificado Cultural (PEC)	41
2.15.2	Entrevistas.....	42
2.15.3	Análisis Documental	42
2.16	Métodos de Análisis.....	42
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....		43
2.17	Resultados	43
2.18	Discusión de Resultados Ficha PEC	49
2.19	Registro de los bienes muebles correspondientes a la Catedral del Tena.	51
2.20	Análisis de los procesos de intervención del estado actual de los bienes muebles correspondientes a la Catedral del Tena.	53
2.20.1	Retrato del Venerable Padre Julio María Matovelle.	53
Ficha: Retrato del Venerable Padre Julio María Matovelle		53
1.	Identificación del Bien	53
2.	Características físicas.....	54
3.	Estado de conservación	54
4.	Contexto histórico y cultural	54
6.	Observaciones y recomendaciones	54
2.20.1.1	Análisis del bien “Retrato del Venerable Padre Julio María Matovelle” 54	
2.20.2	Señor de la Divina Misericordia.	55
Ficha: Imagen del Señor de la Divina Misericordia		55
1.	Identificación del Bien	55
2.	Características físicas.....	55
3.	Estado de conservación	55
4.	Contexto histórico y cultural	55
6.	Observaciones y recomendaciones	56
2.20.2.1	Análisis del bien Imagen del Señor de la Divina Misericordia	56
2.20.3	San Juan de los Dos Ríos de Tena	56
2.20.3.1	Análisis del bien mural San Juan de los Dos Ríos de Tena (Bautismo de Jesús).....	58
2.20.3.2	San Juan Bautista por Ferrer Bassa	59

2.20.4 Virgen de Fátima.....	60
Ficha: Imagen de la Virgen de Fátima.....	61
1. Identificación del Bien	61
2. Características físicas.....	61
3. Estado de conservación.....	61
4. Contexto histórico y cultural	61
6. Observaciones y recomendaciones	61
2.20.4.1 Análisis del bien Imagen de la Virgen de Fátima.....	61
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES	63
ANEXOS	69

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Patrimonio Religioso.....	21
Figura 2 Arquitectura de las iglesias.....	23
Figura 3 Restauración de patrimonios culturales	23
Figura 4 Conservación de patrimonios culturales.	25
Figura 5 Rehabilitación de patrimonios culturales.	25
Figura 6 Madera Policromada.	26
Figura 7 Escultura de Yeso.	27
Figura 8 Resina empleada para moldear esculturas.....	28
Figura 9 Escultura tallada en madera.....	29
Figura 10 Kore de Quíos (izquierda) y dos reconstrucciones de esta (centro y derecha)...30	
Figura 11 Inmaculada Concepción escultura barroca.....	31
Figura 12 Daños físicos en esculturas.....	32
Figura 13 Deterioro químico en esculturas.	32
Figura 14 Deterioro biológico en esculturas.	33
Figura 15 Ubicación Geográfica del Tena	38
Figura 16 Catedral del Tena	39
Figura 17 “Retrato del Venerable Padre Julio María Matovelle”	53
Figura 18 Imagen del Señor de la Divina Misericordia.....	55
Figura 19 San Juan de los Dos Ríos de Tena	56
Figura 20 San Juan de los Dos Ríos de Tena	57
Figura 21 San Juan de los Dos Ríos de Tena	57
Figura 22 San Juan de los Dos Ríos de Tena	57
Figura 23 Imagen de la Virgen de Fátima.....	60
Figura 24 Imagen de la Virgen María Inmaculada	60
Figura 25 Plano de Ubicación de las obras expuestas.	71
Figura 26 Oficio de Petición	72

Figura 27 Oficio de Respuesta	73
--	----

ANEXOS

ANEXO 1: FICHA PEC.....	69
ANEXO 2: Imágenes de los Santos de la Iglesia.....	69
ANEXO 3: Plano de Ubicación.....	71
ANEXO 4: Oficios	72

RESUMEN

Este proyecto tuvo como objetivo analizar los procesos de restauración de los santos de la Catedral San José del cantón Tena, provincia de Napo. En la investigación se utilizaron estudios de diferentes registros desarrollados en la conservación y restauración de los bienes muebles de la Iglesia, proyectos nacionales a cargo del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y lineamientos de organismos que rigen estos procesos como la UNESCO e ICOMOS, conjuntamente con la revisión de experiencias en la conservación patrimonial en la provincia de Napo, en donde estos documentos son de uso público e información de artículos científicos publicados en procesos de intervención en bienes patrimoniales, fortaleciendo la información actual para la preservación dentro del contexto histórico, social y representativo de los moradores. El proyecto de investigación empleó una metodología cualitativa con un enfoque investigador, basado en la revisión bibliográfica y las fichas realizadas en forma de entrevista, evaluando los actores clave, como sacerdotes y encargados del templo, además de aportar información valiosa para la interpretación de las respuestas de una manera cualitativa. Entre los resultados más relevantes, se identificó que la catedral posee más de 20 piezas de arte sacro, entre esculturas, retablos y pinturas murales, elaboradas en una época contemporánea, mantienen un constante proceso de limpieza y mantenimiento. Aclarar que las restauraciones realizadas son de mantenimiento y limpieza superficial, sin intervenciones estructurales, para evitar confusión con restauraciones formales.

Palabras clave: Patrimonio Cultural, Arte Sacro, Restauración, Conservación, Bienes.

ABSTRACT

This project aimed to analyze the restoration processes of the saints of the San José Cathedral in the Tena canton, Napo province. The research utilized studies from different records developed in the conservation and restoration of the Church's movable assets, national projects led by the National Institute of Cultural Heritage (INPC), and guidelines from organizations governing these processes, such as UNESCO and ICOMOS, together with a review of heritage conservation experiences in the Napo province. These documents are publicly available, as is information from scientific articles on intervention processes in heritage assets, strengthening current preservation information within the historical, social, and representative context of the inhabitants. The research project employed a qualitative methodology with an investigative focus, based on a bibliographic review and interview-style forms, and evaluated key actors, including priests and those in charge of the temple, in addition to providing valuable insights for interpreting responses. Among the most relevant results, it was identified that the cathedral houses more than 20 works of sacred art, including sculptures, altarpieces, and mural paintings, crafted in the contemporary era and undergoing ongoing cleaning and maintenance. It is clarified that the restorations carried out are superficial maintenance and cleaning, without structural interventions, to avoid confusion with formal restorations.

Keywords: Cultural Heritage, Sacred Art, Restoration, Conservation, Assets.



Firmado electrónicamente por:
JESSICA MARIA
GUARANGA
LEMA

Validez únicamente con FirmadEC

Reviewed by:

Mgs. Jessica María Guaranga Lema

ENGLISH PROFESSOR

C.C. 0606012607

CAPITULO I. INTRODUCCIÓN

1.1 INTRODUCCIÓN

En Ecuador, múltiples iglesias y catedrales mantienen un legado histórico, artístico y social de distintas épocas. Existen proyectos emblemáticos a nivel nacional como la restauración de la Iglesia de la Compañía de Jesús en Quito y el Convento de San Francisco en Cuenca, además de las renovaciones provinciales en localidades como Talag o Tena, por ello el proyecto de investigación titulado “Proceso de restauración de los santos en la iglesia de la Catedral del Tena” tiene como objetivo analizar el proceso de restauración de los bienes patrimoniales, con la finalidad de documentar las técnicas aplicadas a este tipo de bienes, indagando en las afecciones comunes que pueden llevar a su deterioro, con esta información se busca desarrollar un diagnóstico que sirva como base para la preservación adecuada de los bienes patrimoniales, para ello se empleó una metodología cualitativa en la cual se incluyó la revisión bibliográfica de documentos de dominio público, además de entrevistas a actores claves que son responsables del cuidado patrimonial, la revisión directa y el análisis documental complementan la metodología fortaleciendo el conocimiento de la normativa nacional e internacional en la conservación de los bienes patrimoniales. Durante el proceso y el desarrollo del proyecto se recolectó información sobre los materiales usados en la elaboración, técnicas de fabricación y restauración que son aplicadas en la gestión patrimonial a través de los instrumentos como el SIPCE, este proyecto busca elevar el aporte de las técnicas culturales para la conservación de los bienes patrimoniales que tienen un respaldo institucional y normativo.

1.2 Antecedentes

La conservación del patrimonio cultural ha cobrado una relevancia importante al tratarse de la representación histórica, cultural y artística de generaciones. A nivel global, la conservación de patrimonio religioso se desarrolló mediante proyectos colaborativos, que integran estudios previos, monitoreo ambiental y mantenimiento sostenible. El artículo científico de Macchioni et al. (2024), muestra un ejemplo representativo de la restauración de la Iglesia de Kuñotambo ubicada en Cusco, Perú, experimenta un proyecto promovido por Getty Institute en coordinación con las autoridades locales, adapta estrategias de conservación en materiales tradicionales, además de la preservación de los bienes patrimoniales. -

En Ecuador las experiencias de conservación cultural se han concentrado en los centros históricos, la tesis de Ormaza et al. (2022), muestra la puesta de valor de la Iglesia de San Miguel de Urcuquí perteneciente a la provincia de Imbabura, orientados al turismo cultural, en un enfoque documental que permite evidenciar el estado de los bienes culturales en una escala nacional. Por lo tanto, al considerar los antecedentes tanto nacionales como internacionales de la conservación del patrimonio religioso, el presente proyecto de investigación se centra en el análisis y propuesta de conservación de esculturas devocionales ubicadas en la Catedral San José del cantón Tena, en la provincia de Napo.

1.3 Planteamiento del problema

La Catedral del Tena, símbolo de la herencia cultural y religiosa de la región, alberga un conjunto significativo de esculturas de santos que han sido testigos del paso del tiempo y de diversos factores que han contribuido a su deterioro. Estas obras que representan no solo la devoción religiosa sino también la historia artística local, enfrentan serios problemas de conservación debido a condiciones ambientales adversas, intervenciones inadecuadas en el pasado y el desgaste natural. Según Pérez (2019), “la conservación del patrimonio cultural es esencial no solo para preservar la historia, sino también para mantener viva la identidad de las comunidades” (p. 45). Sin embargo, el proceso de restauración se presenta como un campo complejo lleno de desafíos. A pesar de la importancia histórica y artística de este patrimonio, no existen investigaciones previas documentadas que puedan abordar de manera integral y sistemática los procesos de diagnóstico, intervención y restauración de las obras de arte mueble e inmueble de la Catedral del Tena. Este vacío de conocimiento genera una necesidad imperante de estudio para establecer las bases técnicas y metodológicas para una conservación informada y ética. Uno de los principales problemas en la restauración de las esculturas es la selección de técnicas adecuadas. La diversidad de materiales utilizados en su elaboración, que van desde la madera hasta el yeso pintado, requiere un enfoque personalizado para cada pieza. Uno de los principales problemas en la restauración de las esculturas es la selección de técnicas adecuadas. La diversidad de materiales utilizados en su elaboración, que van desde la madera hasta el yeso pintado, requiere un enfoque personalizado para cada pieza. Como señala Rodríguez (2020), “la elección errónea de técnicas puede llevar a daños irreparables en las obras” (p. 78).

Por lo tanto, es fundamental que los restauradores evalúen meticulosamente el estado actual de cada escultura antes de proceder con cualquier intervención. Además, los restauradores deben enfrentarse al dilema ético de equilibrar la intervención con la preservación de la autenticidad. La intervención excesiva puede alterar el significado original y el valor histórico de las esculturas. Según Fernández (2018), “la restauración no debe ser vista como una forma de embellecimiento, sino como un proceso cuidadoso que respeta la integridad cultural” (p. 112). Este aspecto ético se convierte en un desafío constante durante el proceso de restauración en la Catedral del Tena. El contexto ambiental también representa un desafío significativo. La Catedral está expuesta a factores externos como cambios bruscos de temperatura y humedad alta, que pueden acelerar el deterioro. Según Martínez (2021), “los ambientes inadecuados pueden contribuir al crecimiento de moho y a la descomposición de los materiales” (p. 66). Por lo tanto, es vital implementar medidas preventivas adecuadas para proteger las esculturas durante y después del proceso. Los resultados obtenidos tras una intervención exitosa son cruciales para revitalizar el interés por estas obras y fomentar un sentido renovado de pertenencia dentro de la comunidad. Sin embargo, si los resultados son insatisfactorios o se producen daños adicionales, esto podría llevar a una pérdida irreversible del patrimonio cultural. Como advierte López (2022), “la percepción negativa hacia las restauraciones fallidas puede desincentivar futuros esfuerzos por conservar el patrimonio” (p. 90). En este contexto, es esencial llevar a cabo un estudio detallado sobre el proceso de restauración en la Catedral del Tena.

Actualmente, se identifican 11 esculturas de yeso, 5 esculturas de madera, 3 pinturas de caballete y 3 murales. Considerando la factibilidad técnica y el tiempo disponible para el desarrollo del estudio, la presente investigación se centrará en el análisis específico de una pintura de caballete, una pintura en lonilla, una pintura esculto-mural y una escultura. Esta delimitación permitirá una evaluación detallada y profunda, representativa de los principales problemas que afectan a los bienes muebles de la Catedral.

1.4 Justificación

El presente proyecto tiene como objetivo analizar el proceso de restauración de los santos en la iglesia Catedral del Tena, centrándose en las técnicas empleadas, los desafíos enfrentados y los resultados obtenidos. Esta investigación se llevará a cabo mediante un enfoque multidisciplinario que combinará la documentación detallada de las técnicas de restauración, un diagnóstico exhaustivo del estado de conservación previo a la intervención y el desarrollo de pautas y recomendaciones para futuras restauraciones.

La importancia de este estudio radica en su capacidad para preservar el patrimonio cultural y artístico de la región. La Catedral del Tena es un símbolo significativo para la comunidad local, no solo por su valor arquitectónico, sino también por su relevancia espiritual e histórica. Los santos que adornan la iglesia son testimonios tangibles de la tradición religiosa y artística que han sido transmitidos a lo largo de generaciones. Sin embargo, el paso del tiempo, las condiciones ambientales y el uso inadecuado han causado un deterioro notable en estas esculturas. Por lo tanto, es esencial llevar a cabo un análisis cuidadoso y sistemático que no solo permita restaurar estas obras, sino también comprender mejor los procesos involucrados en su conservación.

Este proyecto servirá como una guía para futuros esfuerzos de restauración en otras obras patrimoniales similares, ya que se desarrollarán pautas basadas en la experiencia adquirida durante este proceso específico. Al documentar las técnicas utilizadas y los desafíos enfrentados, se generó un recurso valioso que fue consultado por restauradores, académicos e instituciones culturales. La creación de un protocolo claro permitirá a otros profesionales abordar proyectos similares con mayor eficacia y conocimiento, minimizando riesgos y optimizando resultados.

La utilidad del análisis también se extiende a la educación y sensibilización sobre la importancia del patrimonio cultural. A través de este proyecto, se buscará involucrar a la comunidad local y a instituciones educativas en actividades relacionadas con la restauración. Esto no solo fomentará un sentido de pertenencia y orgullo hacia su patrimonio, sino que también proporcionará oportunidades para que los jóvenes aprendan sobre técnicas artísticas y la importancia de conservar su historia.

Los beneficiarios directos de este proyecto incluyen a los restauradores involucrados, quienes adquirirán habilidades prácticas y teóricas; a los académicos e investigadores que podrán acceder a información valiosa para sus estudios; y a la comunidad local, que verá renovado su patrimonio cultural. Además, al mejorar el estado de conservación de las

esculturas, se enriquecerá la experiencia espiritual y estética de quienes visitan la Catedral del Tena.

1.5 Objetivos

1.5.1 General

- Analizar el proceso de restauración de los santos en la iglesia Catedral del Tena, considerando las técnicas, desafíos y resultados obtenidos.

1.5.2 Específicos

- Documentar las técnicas específicas aplicadas en la restauración de los santos, incluyendo métodos tradicionales y contemporáneos, así como los materiales empleados en cada caso.
- Realizar un diagnóstico exhaustivo del estado de conservación de las esculturas antes del proceso de restauración, identificando los tipos de deterioro presentes y sus causas.
- Desarrollar un conjunto de pautas y recomendaciones basadas en la experiencia adquirida durante este proceso, que puedan servir como referencia para futuras intervenciones en obras similares.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 Patrimonio Cultural

El concepto de patrimonio ha sido definido en varias ocasiones por instituciones como los bienes materiales o inmateriales creativos que se heredan, modifican y mejoran en avance de una generación a otra, que pueden identificar a una comunidad potenciando su identidad cultural, ya sean esculturas, pinturas u otras obras arqueológicas, al igual que grupos conformados por construcciones que eleven el valor histórico o artístico (Pérez y Hincapié, 2023).

El patrimonio cultural constituye un ámbito muy complejo de abordar, debido a que los intereses detrás de estos son de efectos de tipo social, político, ideológico, incluso de tipo económico, por lo que la lucha en favor de la defensa de estos bienes es necesaria para su preservación. El hecho de que el patrimonio sea tan interdisciplinar ha traído consecuencias peligrosas en el mantenimiento y conservación de un adecuado sistema de reconocimiento de estos bienes patrimoniales, el conservar un patrimonio es fundamental para la construcción de la identidad de las memorias colectivas y del sentimiento de pertenencia de una población (Ruiz, 2022).

Según (Zada González y Bravo, 2022), el patrimonio cultural corresponde a una herencia de los antepasados que es transmitida de generación en generación, el mismo se promueve el acceso a la diversidad cultural y su disfrute, que enriquece la capital social, además de conformar un sentido de pertenencia, individual y colectivo. La (UNESCO, 1972), define el patrimonio cultural como “obras arquitectónicas, de esculturas o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, el arte o la ciencia”.

2.1.1 Patrimonio Religioso

Los bienes culturales de interés u origen religioso que tienen una importancia cultural significativa son denominados patrimonio religioso, destinados al culto o a cualquier otra práctica religiosa semejante, en relación con los bienes que fueron desacralizados y para los bienes culturales que son propiedad de las organizaciones religiosas, que llevan a las personas a sentirse identificadas o a pertenecer a estas organizaciones religiosas, como se muestra en la **Figura 1** (Alejandro Fernández Parra, 2021).

Figura 1
Patrimonio Religioso.



Nota: Adaptado de (UNESCO, 2023)

La valoración de los bienes patrimoniales religiosos requiere de una buena comprensión de lo que significa el concepto que se basa en el sentido muy general que se considera un bien que pueda ser valorado, apreciado y necesitado por el hombre a lo largo de la historia, ya sea recibido, o encontrado. La naturaleza del hombre es acostumbrada a la apropiación de los bienes y defenderlos como suyos, la historia demuestra que hace más de cincuenta años el Concilio Vaticano II recogía esta enseñanza tradicional aunque, es la misma ocasión, se reconoció que a la humanidad le cuesta mantener el respeto de este principio, es un aporte de la doctrina social de la iglesia, derivando con el transcurso de los años a un principio actual de conservación de los bienes sobre el cual reside la responsabilidad del mantenimiento y restauración (José y Arancibia, 2015).

2.2 Conservación del Patrimonio Religioso

La preservación y conservación del patrimonio religioso depende del entorno conformado por autoridades o dueños de estas, existen decretos que amparan una previsión y conservación del patrimonio histórico, cultural y artístico.

La actuación de los poderes públicos no siempre garantiza su correcta conservación arrastrando atentados contra los bienes religiosos de interés cultural (vandalismo), sea por una acción o por la omisión de responsabilidad correspondiente a la protección del patrimonio. El patrimonio cultural de un pueblo constituye su identidad que da forma a su personalidad, el crecimiento se hace posible en un clima de libertad genuina. En consecuencia, las autoridades portadoras o encargadas deben llevar un clima de respeto y convivencia mostrando la frecuente expresión de la honda religiosidad compartida en el pasado que revitaliza y da espesor a la cultura en la actualidad (Martí Sánchez, 2023).

2.2.1 Identidad Cultural de las Iglesias

La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, elementos que se sientan propios a una localidad y que ayudan en la construcción de un nuevo futuro involucrando a personas en una participación que demuestre una identidad de pertenencia a un valor de uso, al valor formal y valor simbólico religioso. Conservando un patrimonio histórico – artístico de la iglesia que representa un enorme conjunto de bienes culturales para la humanidad que componen sus objetos culturales diversos, ricos en belleza artística y arquitectónica, plasmando la inspiración cristiana universal y local, como se muestra en la **Figura 2**, mismas que constituyen una herencia para las generaciones futuras. Miranda et al. (2020).

Figura 2

Arquitectura de las iglesias.



Nota: Adaptado de (Durán, 2025)

Las iglesias desempeñan un papel importante en la configuración de la identidad cultural de las comunidades que las constituyen y utilizan, estas edificaciones no solo sirven como lugares de culto, sino que actúan en función de los símbolos tangible de las tradiciones, valores y narrativas que son históricas para la sociedad, siendo así que la identidad religiosa ha sido profundamente influenciada por el catolicismo, que ha entrelazado con las culturas locales para formar una identidad religiosa única, a diferencia de Europa, en donde la orientación arquitectónica de las iglesias refleja patrones culturales y religiosos.(Gangui y César Gonzalez-Garcia, 2016).

2.2.2 Manifestaciones Artísticas y Culturales

Según (Henry Bardales Alván y MBA Juan Carlos Duharte Peredo, 2024) las define como una promoción a las actividades artísticas y culturales, siendo una de las actividades con mayores beneficios para el desarrollo humano y social en las cuales son participes miembros de comunidades locales. Fortaleciendo el desarrollo de la difusión del patrimonio cultural de la zona lo que permite enriquecer y preservar la identidad local y nacional, en una transmisión de elementos como moda, opiniones, innovaciones y arte sin la afección a las estructuras sociales actuales.

2.3 Restauración de Patrimonios Culturales

Los bienes convertidos en patrimonios culturales pueden ser conservados y apreciados de muchas maneras, una de estas apreciaciones es desde su materialidad y su relación con los elementos de su entorno.

2.3.1 Restauración

La restauración de patrimonios es una tarea donde todos los poderes públicos llevan una parte en la protección y conservación donde la participación es un proceso importante. El bien

exige cuidados complejos y costosos a los fines de preservar su integridad física o su carácter, para que los valores no sean destruidos o alterados en operaciones de restauración, los proyectos deben ser llevados por un organismo de monitoreo competente con el caso, ya que se presentarán problemas específicos dependiendo el grado de restauración, haciendo necesaria la inclusión de supervisores que lleven una función de controlar el estado en el que se encuentra y evaluar el proceso para llevarlo a una restauración óptima en toda regla, como se muestra en la **Figura 3** Budnik et al. (2001).



Nota: Adaptadode (UEC, 2017)

2.3.2 Conservación

La conservación definida desde la materia prima y los objetos, además del entorno comprendido en el cual el paso del tiempo juega un papel importante en la preservación, formando procesos de adaptación que muestra una disciplina de conservación – restauración que comprenden campos de invasión a la infraestructura actual, esta disciplina conlleva un estudio y caracterización de los procesos de alteración de los materiales, además de la comprensión del estado de materialidad en relación a la afección del entorno. Considerando información valiosa para una estrategia correspondiente al estado actual del bien, garantizando la estabilidad y protección de los objetos después del momento del hallazgo para su conservación, de esta manera se plantea la toma de decisiones correspondientes para las estrategias evaluadas considerando cada uno de los elementos participantes que se interrelacionan entre ellos, provocando reacciones en cadena que permitirán llevar una correcta conservación del patrimonio cultural, empleando sacrificio y materiales para su correcta operación (Riera y Carulla, 2021), en la **Figura 4**, se muestra un ejemplo de la Conservación de patrimonios culturales.

Figura 4

Conservación de patrimonios culturales.



Nota: Adaptado de (Sevilla, 2022)

2.3.3 Rehabilitación

Se considera rehabilitación a un proceso que conlleva la intervención de un inmueble o mueble para adaptarlo a nuevos usos o para la preservación de este, respetando las características originales arquitectónicas, históricas y culturales, como se muestra en la **Figura 5**.

El proceso que se lleva a cabo empieza con una fase de estudio orientados en la preparación del terreno para las intervenciones posteriores, aportando luz para entender el estado actual y al que se quiere llegar, considerando la posibilidad de realizar una limpieza minuciosa, eliminación de escombros, residuos y vegetación que pueda obstruir las labores de rehabilitación en cada caso independiente, elevando los procesos de mantenimiento y rehabilitación del bien, conservando la esencia primitiva del patrimonio y cuidando del legado dejado por generaciones pasadas. Preparación Del Patrimonio Cultural et al. (2025).

Figura 5

Rehabilitación de patrimonios culturales.



Nota: Adaptado de (Ecuador, 2019)

2.4 Materiales Comunes de las Esculturas Religiosas

Las culturas religiosas han llevado a la creación de esculturas que representan sus creencias con el paso del tiempo estas esculturas forman parte de los patrimonios culturales de dichos asentamientos poblacionales, para un proceso de restauración los materiales usados son información esencial para los diferentes procesos involucrados en la preservación de dichos patrimonios.

Los materiales más usados han sido la madera, por su ligereza, facilidad de tallado y la posibilidad de aplicar técnicas de policromía y dorado, además de tipos de madera como el cedro, el nogal o madera local que deberán ser importantes para el estudio correspondiente a la restauración pertinente. Uno de los materiales más usados en las esculturas es el yeso, apreciado por el bajo costo que puede llegar a tener se postula como uno de los materiales más usados en la construcción, además de la inclusión de piedra, como el mármol o la caliza, que si bien ofrecen una estética imponente y alta durabilidad, requieren técnicas especializadas debido a la dureza del material, sin excluir la inclusión de metales usualmente usados en la decoración como el oro, plata o bronce, siendo estos materiales una de las herramientas principales para la elaboración, además de aportar un valor en la conservación patrimonial, exigiendo un análisis técnico y cultural riguroso. San José et al. (2011).

2.4.1 Madera Policromada

De acuerdo con la afirmación de (Espinoza, 2022), “La escultura en madera policromada en el carácter religioso es uno de los bienes culturales de mayor importancia debido al acercamiento a los fieles” (p. 20).

Es un material más representativo en esculturas religiosas, usado especialmente en un arte colonial y barroco adaptando la fusión de culturas europeas e hispanoamericanas en su elaboración, como se muestra en la **Figura 6**. Al ser un material de fácil acceso, liviano, moldeable permitió a los artesanos tallar imágenes representativas de los santos o vírgenes considerando las expresiones humanas. El tratamiento de estos materiales se deberá realizar con cuidado por la vulnerabilidad que sufre al paso del tiempo debido a los factores ambientales de la zona como la humedad, insectos y la manipulación constante. Por ello para la realización de una restauración en este tipo de material se deberá respetar la integridad estructural como el valor artístico y espiritual que conlleva, preservando el patrimonio y la identidad cultural que posee el bien.

Figura 6
Madera Policromada.



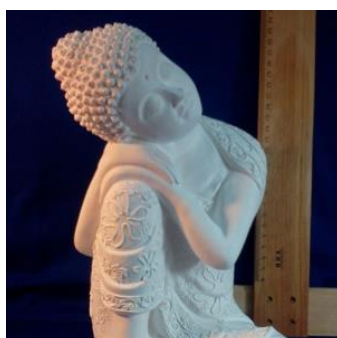
Nota: Adaptado de (PAMONO, 2025)

2.4.2 Yeso

El sulfato de calcio semihidratado, comúnmente conocido como yeso cocido, usualmente usado en la construcción tiene aplicación a varias áreas. Lleva una presentación de polvo fino que, al mezclarse con agua para su uso inmediato, Este yeso puede ser modificado con diversos aditivos químicos que ayudarán al ajuste del fraguado y diversas propiedades como la adherencia, resistencia y la retención que presente frente al agua, como se puede apreciar en la **Figura 7**.

Figura 7

Escultura de Yeso.



Nota: Adaptado de (TODOYESO, 2020)

La textura que presenta este material es delicada y dureza baja, perfecta para la formación y construcción de esculturas. Aunque el yeso es un recurso natural abundante, su aplicación directa es restringida en ciertas ocasiones, además las propiedades que presenta son importantes para escultores o artistas al desarrollar sus esculturas, ya que funciona como un aglomerante que se endurece de manera rápida al tener un contacto con agua. Felipe et al. (2024).

2.4.3 Resina

De acuerdo con la descripción de Castillo-Pedraza et al. (2023), la resina es “un material moldado por inyección, como poliamidas, poliésteres, policarbonatos y polipropilenos, al fusionar estos elementos obtenemos el nombre de resina termoplástica”, usados en prótesis para la modelación de partes del cuerpo humano, como en las esculturas actuales, como se muestra en la **Figura 8**.

Figura 8

Resina empleada para moldear esculturas.



Nota: Adaptado de (Benetta, 2019)

La resina compuesta tiene excelentes propiedades estéticas y mecánicas, lo que justifica el liderazgo de su uso en las restauraciones directas, las mejoras de las propiedades del material han llevado a usarlas en diferentes campos como la odontología, construcción, decoración, pero sobre todo en el arte moderno, siendo la viscosidad una de las dificultades más resaltantes en el modelado de los rasgos faciales que pueden existir, por ello el tipo de resina de baja viscosidad es ideal para penetrar a través de cualquier porosidad, actuando como un sellador, ayudando a reducir los defectos en la restauración de piezas que llevan un desgaste por el paso del tiempo. Mendes et al. (2021).

2.5 Técnicas tradicionales de elaboración de esculturas religiosas

Las esculturas religiosas forman parte de la cultura actual del país y del mundo entero, llevando signos y rasgos de pertenencia a grupos de personas. De acuerdo con (Andruchow, 2024), “las esculturas-retratos transmiten el conocimiento etnográfico sostenido en la época”, lo cual nos da una idea de las culturas y tradiciones que se heredaron hasta la actualidad.

La creación de estatuas religiosas es un trabajo artístico y hecho a mano que junta modos antiguos con un significado profundo sobre el espíritu. Estas figuras sagradas pueden ser santos, vírgenes o escenas bíblicas y se han hecho con materiales comunes como madera, piedra, yeso, resina o mármol según la cultura y lo que hay disponibles. El acto empieza con el dibujo o idea del modelo seguido por tallar el material.

En la creación de las esculturas existen técnicas tradicionales que han ayudado a la elaboración de estos patrimonios culturales, procesos que destacan como la talla directa sobre la madera o elaboraciones a base de un tronco ahuecado, especialmente en especies locales o resistentes como el cedro o el nogal, debido a la resistencia que presentan y el moldeado que es fácil de realizar.

Paz et al. (2021) señala que en ocasiones las esculturas están construidas por partes, por esto al terminar una pieza de construcción la clasificación de ellas las abarca como: de busto, de medio cuerpo, de tres cuartos, de cuerpo entero y de torso. Con el objetivo de llevar una distribución adecuada para el armado que se realizará en un futuro.

2.5.1 Tallado en Madera

El arte en el tallado de la madera está expresado en la delicadeza que implica el cortar, tallar y detallar el material usado para este proceso con el objetivo de crear diseños sean ornamentales o religiosos, rostros, relieves o figuras. Es común observar este tipo de técnica en tallas decorativas, tallas de madera de iglesias y objetos de arte valiosos por la mano de obra.

El corte en madera es una forma muy vieja que se usa mucho para hacer figuras religiosas, sobresale por su hermosura artística y lo importante que es en la cultura. Este trabajo a mano empieza con escoger bien la madera, a menudo son tipos como el cedro el nogal o la caoba por ser fuertes, fáciles de cortar y duraderas. Cuando se elige, el artesano dibuja el diseño de la figura en madera y comienza a darle forma con herramientas dedicadas para el trabajo en madera como, gubias y cuchillos de tallar. El cortar necesita exactitud, calma y talento para crear partes del cuerpo y emociones que muestran creencias y amor. Después de tener la forma buscada; la figura puede quitarse y lista para pasos extra como el mezclar colores, poner oro o usar lacas protectoras, como se muestra en la **Figura 9**.

Figura 9

Escultura tallada en madera



Nota: Elaboración propia.

La técnica del tallado de madera es perfecta para la elaboración de esculturas de madera, lo que implica esculpir desde la madera con el objetivo de crear formas tridimensionales, que son representaciones realistas, abstractas o estilizadas ya sea de objetos, personas, animales u otros elementos. Guañuna et al. (2023).

2.5.2 Policromía

La técnica de dar color a las esculturas es una de las expresiones de arte más explícitas que existen, conocida como policromía es la capa de color realizada en técnicas como el óleo, temple, emulsiones y varios motivos decorativos como los dorados.

La prioridad en la primera etapa de la policromía son los dorados que en las esculturas o en imágenes religiosas se utiliza con mucha frecuencia, como el pedal del oro que lleva un proceso difícil y pulcro, requiriendo de experiencia en el manejo del oro puro y mucho más grueso que le de ahora. La pintura para la policromía se compone de pigmentos y aglutinante, que sería este último el que define la técnica pictórica, los pigmentos usados en la mayoría de esculturas, como se muestra en la **Figura 10**, son de origen mineral, óxidos, tierras y carbonatos; también se usan pigmentos de origen vegetal y animal, donde el favorito en la época era el carmín y el rojo carmesí, así como el azul de ultramar y sombra o tierra, todos ellos importados desde Europa, con esta técnica se aseguraban de representar la escena con colores vivos que hacían que la escultura tomará un aspecto realista, el objetivo de transportar con ella al momento plasmado en un trozo de madera o roca. Paz et al. (2021).

Figura 10

Kore de Quíos (izquierda) y dos reconstrucciones de esta (centro y derecha).



Nota: Adaptado de (WordPress, 2019)

2.5.2.1 ¿Qué es el estofado?

Estofar es hacer telas, tejidos de moda de cada época. Hablar de estofado en las obras de madera policromada es hablar por extensión de una gran variedad de motivos y combinaciones logradas con el oro, pigmentos, colorantes, aglutinantes, etc. Aunque el estofado se asocia principalmente al temple de huevo, también se denominan así las decoraciones realizadas al óleo incluso esgrafiadas y aquellos motivos dorados a la sisa sobre las vestiduras. El término estofado comprende dos técnicas: punta de pincel y esgrafiado, y ambas pueden aparecer juntas o por separado. (Letona, 2004)

2.5.2.2 ¿Qué es el dorado?

Las técnicas que habitualmente se utilizan para decorar las superficies con el fin de otorgarles la apariencia del oro son: la técnica grasa o dorado al mordiente y la técnica al agua o dorado al agua. La diferencia principal entre ambas técnicas radica en los procesos y los materiales empleados previos a la adhesión de la lámina metálica. El dorado al mordiente o técnica grasa es un procedimiento de aplicación más rápida y sencilla, aunque jamás pueden obtenerse con él idénticos resultados finales a los que se alcanzan mediante una decoración realizada con la técnica de dorado al agua. (Hurtado, 2002)

2.5.3 Barnices y Acabados

En la elaboración de esculturas es importante los detalles que hacen que el valor cultural y económico sea alto, por ello los acabados eran muy importantes para los antiguos escultores, usaban varias técnicas como el bruñido el cual se hacía con una piedra sanguina, pulimentos en espacios de difícil acceso, además del intenso color que presentaban y brillo del oro bruñido que solía matizarse, como se observa en la **Figura 11**. Usaban barnices naturales, aunque en esculturas más reales presentaban barniz de resina diterpénica, tipo colofonía, sin colorear (Herraez Ministerio De Educación y Deporte, 2023).

Figura 11

Inmaculada Concepción escultura barroca.



Nota: Elaboración propia.

La función principal del barniz es la protección, aplicada como una capa transparente sobre la superficie de la escultura, lo cual ayuda en la preservación de agentes como la humedad, polvo, suciedad, insectos, golpes y el desgaste por la manipulación, además de realzar la estética del bien, resaltando los colores usados que generan un contraste y profundidad.

2.6 Deterioro de esculturas religiosas

Las esculturas como todo bien tangible sufren deterioros por el paso del tiempo, manipulación o incluso por vandalismo, los factores que se contribuyen grandemente al deterioro de estos patrimonios son la intensa insolación, variaciones de temperatura producidas entre el día y la noche, acciones producidas por el viento y polvo, además de la humedad relativa con oscilaciones variables entre el día y noche, esto sumado a las precipitaciones constantes, estos son clasificados en aspectos físicos, químicos y biológicos. Company et al. (2021).

2.6.1 Deterioro Físico

El desgaste de los materiales usados en la elaboración de la escultura se conoce como un deterioro físico, dentro de los factores que componen este deterioro, son materiales estructuralmente frágiles, cuya construcción, manipulación y embalaje muchas veces generan los principales daños físicos, como se muestra en la **Figura 12**. Pérez-Casalet et al. (2021).

Figura 12

Daños físicos en esculturas



Nota: Elaboración propia.

El daño físico en estatuas religiosas, sobre todo las que son hechas en madera, es un cambio lento que viene por causas mecánicas y ambientales que tocan su fortaleza y belleza. Entre las razones principales de este daño están los cambios de temperatura y humedad que hacen que la madera se expanda y encoja, causando grietas, torceduras o caídas de partes pintadas. También, el manejo incorrecto, mover sin protección, sacudidas y golpes inesperados pueden causar roturas o pérdidas de piezas en las esculturas.

Otro punto importante es el paso del tiempo en los materiales, que con los años pierden firmeza y fuerza. Este tipo de daño suele verse claramente con hendiduras, superficies gastadas, fisuras y falta de sostén en la estructura de adentro de la pieza.

2.6.2 Deterioro Químico

El cambio químico que produce un deterioro se da cuando la materia se ve dividida en dos o más sustancias, también en la combinación de una sustancia con un agente para formar una nueva cambiando la composición química de la materia a través de una reacción química, como se muestra en la **Figura 13**, en donde los materiales usados en la elaboración experimentan estos cambios, como la combustión de madera, oxidación del cobre, incluso formación de otros elementos por aleaciones (Rosario, 2025).

Figura 13

Deterioro químico en esculturas.



Nota: Adaptado de (Restauración, 2025)

En el caso de las esculturas las composiciones alteradas pueden verse en la policromada, este deterioro puede manifestarse a través del cambio de color amarillo, oscurecimiento o pérdida de brillo en partes de la escultura. Las causas predominantes son los contaminantes atmosféricos o el contacto con sustancias inadecuadas durante restauraciones pasadas, como disolventes o barnices que empeoran la preservación a futuro.

2.6.3 Deterioro Biológico

El clima en el cual se encuentran las esculturas puede ser índice de factores determinantes de alteraciones y daños a las esculturas dando lugar al deterioro biológico, por la exposición a la intemperie y la contaminación del medio ambiente, lo que provoca un crecimiento de organismo biológicos que afectan directamente sobre los bienes. Para solucionar el problema de este tipo de agentes se realiza un estudio de campo donde se toma en cuenta factores importantes como: la ubicación, condiciones climáticas, además de las características presentes en su entorno. Leonor et al. (2018).

La degradación biológica en esculturas religiosas, particularmente en las fabricadas en madera policromada, se origina por la influencia de seres vivos que perjudican la estructura y el aspecto de la obra. Dentro de los agentes biológicos más relevantes se incluyen hongos, bacterias e insectos xilófagos como termitas y carcomas, que se nutren de la celulosa y elementos orgánicos encontrados en la madera y las capas de pintura. Estos seres vivos se multiplican en situaciones de elevada humedad, escasa ventilación y acumulación de polvo, lo que promueve su crecimiento en las superficies escultóricas. Los indicios habituales del deterioro biológico abarcan orificios para la expulsión de insectos, presencia de polvo de madera (frass), manchas de hongo, alteraciones en la coloración, mal olor y disminución de la cohesión del material, como se puede observar en la **Figura 14**.

Figura 14

Deterioro biológico en esculturas.



Nota: Adaptado de (País, 2025).

2.7 Técnicas Tradicionales de Restauración

La restauración de esculturas como bienes patrimoniales es un proceso que conlleva la aplicación de técnicas adecuadas en un conjunto de procedimientos meticulosos, especializados para la conservación de la integridad estética y estructural de obras patrimoniales que han sido afectadas por el paso del tiempo, el ambiente o la mala intervención humana. Entre estas técnicas las más comunes y de fácil aplicación son la limpieza mecánica, limpieza química, la consolidación de materiales y la reintegración cromática, empleadas con el objetivo de respetar

los principios de mínima intervención, reversibilidad y compatibilidad con la era actual, además de rescatar la esencia de la ética cultural y patrimonial.

2.7.1 Limpieza Mecánica

En la restauración la limpieza lleva un papel fundamental, definida como las acciones dirigidas a eliminación de suciedad y los elementos añadidos que desvirtúan a los elementos puestos en riesgo y devolverlos a su aspecto original, para que una limpieza se considere mecánica se deberá eliminar gran parte de las partículas sólidas depositadas en superficies empleando aspiradoras, cepillos, bisturís, gomas de borrar en polvo, aire o presión, esto con el fin de poder quitar los agentes de descomposición que interactúan en el bien. Además de considerar la combinación de otras técnicas de restauración que pueden contribuir en la preservación de un patrimonio cultural (Pérez y Muñoz, 2019).

Se utilizan utensilios como bisturís, espátulas, pinceles de cerdas delicadas, hisopos, aspiradoras con filtros específicos y lupas de aumento para asegurar una intervención regulada y exacta. La limpieza mecánica es preferible en las primeras etapas del proceso de restauración ya que facilita una mejor evaluación del estado de conservación de la obra y la toma de decisiones fundamentadas para las fases subsiguientes del procedimiento. Es un método no invasivo cuando se lleva a cabo adecuadamente, dado que posibilita preservar la capa inicial y previene peligros químicos. No obstante, exige un elevado nivel de experiencia del restaurador, dado que una presión excesiva o un uso incorrecto de las herramientas pueden perjudicar la superficie del trabajo.

2.7.2 Limpieza Química

En la restauración y conservación con rasgos originales de las esculturas religiosas, la limpieza química juega un importante desenlace, se deberá realizar muchas pruebas en la superficie de la escultura para identificar que productos químicos pueden ser útiles y que no perjudiquen en su restauración (López, 2025).

La limpieza química es una técnica que basa su proceso de restauración en la eliminación de suciedad, manchas, barnices oxidados, restos adhesivos antiguos o contaminantes que no pueden ser removidos por una limpieza mecánica tradicional, haciendo uso de disolvente, tensioactivos, ácidos o álcalis que actúan en contacto directo con los materiales indeseados sin afectar los componentes originales de la obra. Se emplean alcoholes, cetonas, soluciones acuosas con un pH controlado, o combinaciones emulsionadas, que se utilizan con hisopos, pinceles o compresas. Esta acción demanda un control exacto del tiempo de exposición, la temperatura y la ventilación del espacio laboral, dado que la utilización incorrecta de sustancias químicas puede modificar los colores iniciales, deteriorar la madera o perjudicar la capa de pintura. Además, es necesario tener en cuenta criterios éticos y de intervención mínima para mantener la autenticidad de la obra.

2.7.3 Consolidación de Materiales

En la consolidación es importante conocer las condiciones de la escultura, empleada para reforzar y estabilizar estructuras como superficies de bienes culturales los cuales han

sufrido grietas, fisuras, desprendimientos o desintegración del material original. El objetivo de esta técnica es recuperar la cohesión interna entre los elementos que han sido afectados, asegurando su conversión a largo plazo sin alterar su aspecto ni la composición original.

Aplicada usualmente en materiales como madera, yeso, piedra o cerámica desde la base de la grieta, algunos procesos inyectan agua con alcohol en la misma proporción para que funcione como un conductor para la inyección del material para la consolidación que usualmente es acetato de polivinilo en un porcentaje en agua des ionizada, con la finalidad de que ésta penetrase con mayor facilidad en la zona que ha sido preparada con anterioridad, seguido de un esfuerzo que ayude a juntar o adherir las partes hasta que estén unidas. Barrera et al. (2021).

2.7.4 Reintegración cromática

Técnica empleada en la recuperación visual de una obra de arte que ha sufrido pérdidas en su policromía o capas pictóricas originales, un procedimiento que no lleva un objetivo de falsificar o inventar las partes faltantes, sino más bien integrarlas visualmente al estado actual, mejorando su apariencia, respetando los principios de reversibilidad, diferenciando y minimizando la intervención en medida de lo que sea posible.

El proceso que llevan esta técnica es un estudio previo donde se conoce el estado actual de la escultura, para después identificar lagunas con pérdida de preparación donde se estucará el material que sea a fin con el original en varias capas hasta conseguir la semejanza al nivel original (Vega, 2023).

2.7.5 Reintegración Volumétrica

Según (Lurusso, 2022) la tendencia actual en la disciplina de la conservación-restauración es respetar el criterio de la mínima intervención, en el cual lleva un objetivo importante de detener, evitar y prevenir deterioros, la técnica de la reintegración volumétrica se basa en la restauración de esculturas que han perdido partes o han sufrido daños mecánicos, en donde el objetivo es reconstruir partes de formas tridimensionales faltantes, manteniendo la autenticidad y el carácter histórico que acarrearán.

El concepto del faltante comprende desde las fisuras y sectores afectados usualmente por impactos o golpes que han destinado en fracturas y pérdidas de piezas, se deberá recuperar las piezas con un material de relleno mediante un proceso denominada estucado. El material usado para estucar puede variar dependiendo del material original de la escultura, usualmente los más usados son: carbonato de calcio con cola, estucos comerciales aptos para restauración de origen italiano de marca Modostuc. La reposición de fragmentos puede emplear técnicas directas, en piezas pequeñas para completar el volumen faltante realizando un modelado directo en la estructura añadiendo yeso con ayuda de un material de refuerzo, las reposiciones indirectas se realizan en piezas externas que luego se añadirán a la estructura, haciendo uso de moldes como silicona, caucho, plástico, resina o fibra.

2.8 Técnicas Contemporáneas en Restauración

Con el avance de la tecnología el desarrollo de las técnicas de restauración contemporáneas es de gran ayuda en la recuperación y conservación del patrimonio cultural. La aparición de procesos de conservación se desarrolla de acuerdo con una doble finalidad, primero mantener la conservación curativa, a la necesidad de frenar su deterioro, limitar sus lesiones y estabilizar las estructuras constitutivas. Una vez que la seguridad de la escultura está garantizada, se inician los tratamientos de restauración, basados en la recuperación de su verdadera composición, morfología y cromatismo, usando diferentes técnicas de un extendido campo profesional, atendiendo a los criterios básicos del patrimonio cultural. Colomina Subiela et al. (2021).

2.8.1 Limpieza por Láser

La técnica de limpieza láser ha sido un avance importante para la restauración y preservación de las esculturas, al ser una herramienta no invasiva permite eliminar contaminantes sin dañar los materiales originales. El funcionamiento se basa en el láser de luz, monocromático que gracias a sus propiedades la limpieza es muy precisa. Desde la invención del primer láser con material de rubí en el año de 1960, el uso de este artefacto se ha disparado a otras áreas donde las aplicaciones requieren de esa tecnología. La consideración más importante está basada en la experiencia del operador para evitar daños térmicos como oxidación o fusión del material (Koh, 2002).

2.8.2 Fotogrametría

La fotogrametría es una técnica fundamental dentro de los procesos técnicos que llevan a una restauración de patrimonios culturales religiosos, la capacidad que tienen para documentar detalladamente las condiciones físicas y estructurales de las piezas antes de intervenirlas. El proceso desarrollado es el uso de imágenes 2D tomadas desde distintos ángulos para generar modelos tridimensionales precisos que con ayuda de un procesamiento e incluso inteligencia artificial, pueden llegar a identificar los lugares donde la restauración es urgente todo esto sin la necesidad de contacto directo con los bienes frágiles o de gran valor patrimonial. Gracias al software de diseño y las cámaras de alta resolución la fotogrametría se ha vuelto más accesible y efectiva en comparación con otras tecnologías emergentes, un apartado adicional es el poder conservar el modelo 3D en un gestor de archivos o servidor donde permita la clasificación de estas, facilitando futuros estudios comparativos, en los cuales las resoluciones pueden ser aplicables a modelos con problemas similares. Ahmad et al. (2023).

2.8.3 Impresión 3D

La integración de las nuevas tecnologías en la conservación de las esculturas da paso a la tecnología de impresión 3d, según la digitalización y la tecnología están cambiando el mundo, por esto la creciente demanda en el campo de la impresión 3D ha abierto campos nuevos para su uso, siendo una manera en el que las nuevas tecnologías en los procedimientos de reconstrucción y preservación pueden afectar de manera positiva, las posibilidades de

implementación de las técnicas no solo se aplican para una formación artística de esculturas, sino a las técnicas de relleno o fabricación de nuevas partes en base al estudio previo, elevando las posibilidades de restauración y aprovechando las ventanas de oportunidades que producen el abaratamiento de costes en la fabricación de estas nuevas tecnologías (Blanch-González y Espinel, 2022).

2.9 Normativa Legal establecida por el Instituto Nacional del Patrimonio Cultural en el Ministerio de Cultura para la intervención en bienes muebles e inmuebles.

2.9.1 Normativa Nacional e Internacional

La normativa en base a la conservación y restauración del patrimonio cultural ha evolucionado en un nivel nacional como internacional, reflejando un creciente compromiso por proteger los bienes culturales como parte esencial de la identidad y memoria colectiva de los pueblos. Los usos de estas normativas son entes reguladores que guían a los profesionales a actuar con criterios técnicos y éticos, priorizando la conservación sobre la transformación.

2.9.1.1 Legislación de la Conservación de Patrimonio Cultural

La legislación ecuatoriana tiene derechos vigentes sobre la preservación cultural de los patrimonios religiosos, de acuerdo con (CONGRESO NACIONAL, 2004), “El Instituto de Patrimonio Cultural velará porque no se distorsione la realidad cultural del país, expresada en todas las manifestaciones de su pluralismo cultural” (p. 6).

Esta normativa es garantía contra entes perjudiciales que respetan la identidad y la memoria histórica del Ecuador, la sociedad y los ciudadanos, con ayuda de los reglamentos clasifican el patrimonio en muebles, inmuebles, documentales, arqueológicos, etnográficos y artísticos, y prohíbe su destrucción, alteración o salida del país sin autorización de la ley orgánica de cultura, además del reglamento general incorporan principios internacionales, establecen lineamientos técnicos para salvaguardar el patrimonio, estas leyes ayudan aclarar el panorama y fortalecer el compromiso con la ciudadanía en la aplicación de la protección de bienes culturales.

2.9.1.2 Normativas ICOMOS y UNESCO

Las normativas establecidas por la UNESCO e ICOMOS son pilares importantes para la conservación del patrimonio cultural en una escala mundial. La convención sobre la protección del patrimonio mundial cultural y natural en el año de 1972, promocionada por la UNESCO, define el panorama del patrimonio como un legado que debe ser preservado en la actualidad por la historia y cultura que transmite, elevando el valor a un grado excepcional para la humanidad (UNESCO, 1972). Las directrices prácticas establecen criterios técnicos y procedimientos administrativos para la inscripción, monitoreo y conservación de los bienes patrimoniales, el foco de las instituciones coincide en la necesidad del respeto como objetivo en la autenticidad, la integridad y el contexto histórico que llevan la identidad de muchas personas de numerosos países que en la actualidad siguen siendo una referencia global en la protección del legado cultural (ICOMOS, 2015).

2.10 Generalidades de Tena

También conocida como la “Capital del País de la Canela”, o como San Juan de los Dos Ríos, Tena es la capital de la provincia de Napo y su urbe más extensa y poblada. Está ubicada en la región amazónica a tres horas y media de la ciudad de Quito y a tres horas de la ciudad de Ambato. El turismo es una de sus principales actividades, gracias a la gran diversidad de atractivos naturales y manifestaciones culturales que poseen sus parroquias. (MINTUR, 2020) Conserva una rica historia ligada a los pueblos indígenas kichwas, además de la diversidad biológica, cuenta con mucha potencia hídrica en sus ríos que rodean la ciudad. El cantón está dividido en varias parroquias urbanas y rurales, como Tena, Ahuano, Talag, Misahuallí y Puerto Napo, entre otras. La conservación de su patrimonio natural y cultural, incluyendo tradiciones indígenas y esculturales religiosas, lo convierten en una representación de la identidad amazónica portadora de cultura patrimonial. (Andi, 2024)

2.10.1 Ubicación Geográfica Tena

El cantón Tena se encuentra ubicado en la región amazónica del Ecuador, dentro de la provincia de Napo, de la cual es capital. Su altitud promedio es de 512 m.s.n.m. en las estribaciones de la cordillera de los Llanganates la altura puede llegar a los 2,800 m.s.n.m. El clima es cálido húmedo por la abundante presencia de vegetación y bosque, por la presente variación del rango de altitud, la presencia de diferentes alturas es común, en los cuales en promedio la temperatura varía de 22°C a 28°C, con unas precipitaciones anuales de 3000 mm, confirman la biodiversidad presente en su vegetación. Espinosa et al. (2015).

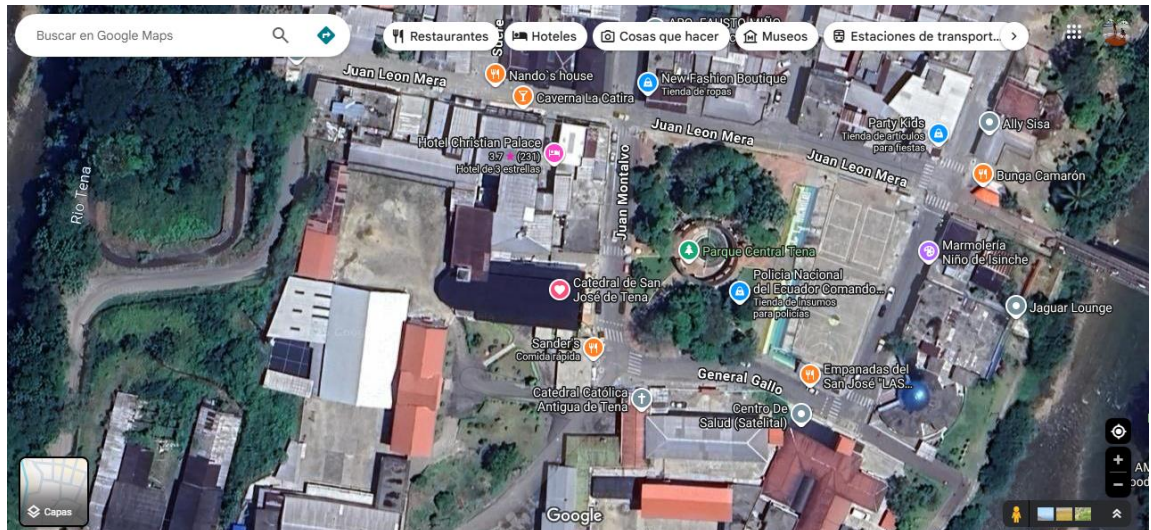
2.10.2 Ubicación Geográfica Catedral de Tena

La catedral perteneciente al cantón Tena también conocida como Catedral de San Juan Evangelista, está ubicada en el centro de la ciudad Tena, capital de la provincia de Napo, perteneciente a la región amazónica del Ecuador.

Geográficamente, se encuentra en la intersección de las coordenadas 0°59'00''S de latitud y 77°48'00''O de longitud, con una altitud de 598 sobre el nivel del mar. Esta ubicación convierte a la catedral en un punto de referencia emblemático para los habitantes, visitantes que llegan a la ciudad del Tena, además de estar situada a las orillas del río Tena, muy cerca de la confluencia del río Pano.

Figura 15

Ubicación Geográfica del Tena



Nota: Adaptada de (Maps, 2025)

2.11 Catedral del Tena

La catedral oficialmente dedicada a San José es un símbolo arquitectónico que muestra un carácter espiritual en la región amazónica del Ecuador. Su culminación fue en 1961, marcando un hito en la historia local debido al diseño arquitectónico en donde es de un estilo moderno, caracterizado por tres naves donde predominan las líneas parabólicas, arcos esbeltos y elegantes que otorgan un diseño estético distintivo.

La edificación se erigió en un terreno donado por el municipio del Tena durante el mandato de Isidoro Espinosa, a pesar de las limitaciones económicas que tenían en ese entonces, el esfuerzo y la dedicación de los misioneros josefinos fueron fundamentales para la realización, llevando a la catedral a un estado artístico, siendo el crucifijo en su interior traído desde Roma, además de que en la torre se instalaron cuatro campanas donadas por misioneros (Viajando, 2015).

Figura 16

Catedral del Tena



Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

2.12 Enfoque de la Investigación

La metodología diseñada para la presente investigación integró un enfoque cualitativo centrado en el estudio de cuatro bienes patrimoniales: una pintura de caballete, una pintura en lonilla y una pintura mural y una escultura, el objetivo fue comprender en profundidad las prácticas religiosas patrimoniales en el cantón Tena.

El enfoque se centró en la necesidad de preservar el patrimonio cultural tangible a través del análisis de técnicas de restauración aplicadas a bienes patrimoniales religiosos, como esculturas. Se utilizó una metodología descriptiva que permitió identificar las condiciones actuales de las esculturas y el proceso de restauración que se llevó a cabo, incluyendo el tipo de materiales utilizados, el deterioro que presentaban y las intervenciones más recurrentes.

El enfoque cualitativo facilitó la captación del estado de los bienes, el enfoque de las técnicas empleadas y la eficiencia que presentaron. Se recolectó información del párroco encargado. El uso de esta metodología aseguró documentar la investigación necesaria para la conservación y los procesos técnicos, y permitió proponer recomendaciones que respondieron a los criterios técnicos en la restauración del emblema patrimonial.

2.13 Tipo de Investigación

2.13.1 Investigación de Campo

Según (Sandoval, 2022), la investigación de campo, en su generalidad corresponde a una fase que es determinante en el proceso de conocimiento de las variables, se busca recopilar información en base a técnicas e instrumentos de observación con el objetivo de levantar información para el campo a investigar.

En este proyecto de investigación, se utilizó la investigación de campo para la inspección directa de la información con el actor encargado de la catedral del cantón Tena, en el cual se obtuvo información verídica, acerca de los conocimientos en la restauración de esculturas religiosas, información sobre el estado actual de los bienes considerados a su investigación, además del procedimiento de conservación y registro de intervención del patrimonio cultural.

2.13.2 Investigación Bibliográfica

El desarrollo de un correcto análisis requiere de una importante investigación bibliográfica, que lleve un fundamento completo con base en el objetivo de recopilar información teórica sobre el estudio de las técnicas de restauración y conservación de esculturas que serán columna principal en la construcción de la investigación. La investigación bibliográfica permite sustentar teóricamente los aspectos relacionados con la restauración de esculturas religiosas, el deterioro del patrimonio cultural y las técnicas tradicionales y contemporáneas de conservación. En esta investigación es importante la implicación de la revisión, análisis y recopilación sistemática de información proveniente de fuentes secundarias, tales como libros especializados, artículos científicos, tesis universitarias, documentos oficiales

reconocidos por (ICOMOS, UNESCO), normativas legales y publicaciones digitales verificadas.

El objetivo es documentar las técnicas específicas aplicadas en la restauración que permitan entender los métodos y materiales usados en la restauración de estos patrimonios culturales, así como identificar antecedentes relevantes y enfoques utilizados en estudios similares. La bibliografía seleccionada fue obtenida de bases de datos académicas como Scielo, Dialnet, Redalyc y Google Scholar, así como de repositorios institucionales de universidades, estableciendo una visión general y crítica sobre los métodos de restauración.

2.14 Diseño de investigación

El diseño de la investigación que se adoptó fue de naturaleza no experimental, descriptiva y de corte transversal, lo cual permitió analizar los fenómenos de estudio en su contexto natural sin la manipulación directa de las variables. Específicamente, se seleccionó un diseño descriptivo para abordar la documentación del estado de conservación de los bienes patrimoniales y las prácticas de restauración existentes, proporcionando así una base sólida para la comprensión profunda de las necesidades de preservación cultural del cantón Tena.

2.14.1 Inductivo

En la presente investigación, se tomó en cuenta las técnicas que se utilizan en la preservación, conservación y restauración de las esculturas lo cual nos ayuda a evidenciar el conocimiento del tema en el cantón Tena.

2.14.2 Descriptivo

Al indagar sobre la cultura que posee el cantón Tena y las raíces de las personas, el método ayuda al conocimiento cultural, registrando el estado actual de las piezas patrimoniales, identificando las fortalezas de las técnicas y comprendiendo el deterioro que pueden causar los diferentes factores, para finalmente encontrar una solución en la preservación de estos bienes.

2.15 Técnicas de Recolección de Datos

Al ser un proyecto de investigación las técnicas de recolección de datos fueron concretas, usando los factores claves para construir una investigación correcta al margen del entendimiento y que fortalezca el presente documento.

2.15.1 Fichas de Patrimonio Edificado Cultural (PEC)

El método de recolección de información usado corresponde a una ficha PEC, un instrumento técnico usado en Ecuador para el registro, evaluación y documentación de los bienes inmuebles que poseen valor patrimonial, formando parte del Sistema Nacional de Información del Patrimonio Cultural, gestionado por el Instituto de Patrimonio Cultural, contienen un objetivo de organizar, conservar y facilitar el acceso a la información recolectada del patrimonio.

La ficha PEC contiene datos detallados que permiten la caracterización de un bien patrimonial desde múltiples dimensiones, que incluyen aspectos como arquitectura, historia, estructura y conservación. Este instrumento es clave para la planificación de intervenciones,

como procesos de restauración o conservación, estableciendo prioridades, justificar decisiones técnicas y respaldar la protección de estos bienes culturales.

2.15.2 Entrevistas

Es un método empírico que tiene su base en la recopilación de los datos en base a las conversaciones realizadas entre dos o más personas, llevando el objetivo de obtener una información relevante y precisa. En este proyecto de investigación, se realizó una entrevista semiestructurada al párroco encargado de la Catedral del Tena, con el fin de conocer los criterios técnicos y pastorales aplicados en el proceso de restauración.

2.15.3 Análisis Documental

El análisis de diversos documentos académicos y materiales relacionados al tema fueron de gran ayuda para fortalecer el conocimiento teórico de este trabajo, además de comprobar la información recolectada en la entrevista y así entender el trabajo que se desempeña en la restauración de esculturas, juntando conocimientos de técnicas como de importancia cultural que ayudaron en la conexión teórica y práctica al estructurar los diferentes métodos de investigación.

2.16 Métodos de Análisis

En este proyecto de investigación se utilizaron métodos cualitativos, para realizar el análisis de los datos recolectados a través de entrevistas y fichas PEC, con el fin de realizar una correcta interpretación de los datos recolectados.

Análisis documental: Se realizó la revisión respectiva de documentos y recursos bibliográficos dedicados a la restauración de esculturas, además de artículos científicos que ayudarán en la comprensión del proyecto, permitiendo una estructura adecuada en base a un concepto sólido en la investigación.

Análisis cualitativo: Se realizó una ficha PEC para comprender los detalles que permitan la caracterización de los bienes patrimoniales, esta ficha fue destinada al encargado de mantener la catedral, en la cual la información recolectada será de importancia para entender la concepción acerca de los bienes patrimoniales.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

2.17 Resultados

En esta sección se presentan los resultados de la ficha PEC, realizada en una entrevista al actor encargado de la catedral central del Tena, además de las fichas en las que la información recolectada se enfoca en los bienes patrimoniales de dos pinturas de caballete y una pintura mural, este estudio permitirá una comprensión correcta de la concepción y los métodos que se llevan en función de la Conservación de estos patrimonios culturales, las preguntas se presentan a continuación en la **Tabla 1**, junto con un análisis de la respuesta.

Tabla 1

Resultados de la entrevista de acuerdo de la ficha PEC

Pregunta 1	Respuesta	Análisis de la Respuesta
¿Cuánto tiempo ha estado involucrado con la dirección de la iglesia y cuál es su experiencia en este ámbito?	He estado en la iglesia involucrado, desde que hice mi orden sacerdotal, pero aquí dentro de la Catedral he estado 4 años consecutivos por cuanto cada temporada nos hacen cambio, nos vamos a diferentes parroquias o nos vamos a diferentes ciudades, entonces en la catedral estoy prácticamente recién 4 años, en cuanto mi experiencia en este ámbito me he sentido bastante agradecido con los feligreses, con las personas que visitan la iglesia y pues como nosotros constantemente estamos entregados a Dios es una bonita experiencia de vida que nosotros llevamos.	He estado en la iglesia involucrado, desde que hice mi orden sacerdotal, pero aquí dentro de la Catedral he estado 4 años consecutivos por cuanto cada temporada nos hacen cambio, nos vamos a diferentes parroquias o nos vamos a diferentes ciudades, entonces en la catedral estoy prácticamente recién 4 años, en cuanto mi experiencia en este ámbito me he sentido bastante agradecido con los feligreses, con las personas que visitan la iglesia y pues como nosotros constantemente estamos entregados a Dios es una bonita experiencia de vida que nosotros llevamos.
Pregunta 2	Respuesta	Análisis de la Respuesta
¿La iglesia está afiliada a alguna orden	La iglesia es de la misión Josefina, es decir,	El entrevistado asegura que la iglesia

religiosa o institución y cuál es su relación con otras organizaciones religiosas?	nosotros somos los padres josefinos es una institución creada hace muchísimo tiempo cuando vinieron los padres a la catedral, cuando no había todavía aquí la ciudad venían en caballo. Entonces ya tiene bastante tiempo la iglesia aquí dentro de la ciudad, nosotros como institución tenemos relación con todas las iglesias josefinas a nivel nacional, dentro de ellos lo que nosotros más mantenemos es por ejemplo la educación porque la educación aquí en la ciudad del Tena está regentada por los padres josefinos.	pertenece a la misión Josefina, en donde los padres Josefinos son una institución que existe hace un largo tiempo, llegaron a la ciudad cuando no había nadie, además de que venían en caballo. Resaltando el buen trato y relación entre las instituciones a nivel nacional, en las cuales mantienen la educación que es regentada por los padres Josefinos en la ciudad del Tena.
Pregunta 3	Respuesta	Análisis de la Respuesta
¿Qué piezas de la catedral han sido restauradas recientemente y cuáles son los proyectos de restauración más importantes que se han llevado a cabo?	De las piezas restauradas de la catedral de lo que tengo conocimiento no en forma directa pero sí indirecta porque por los diálogos y conversaciones con otros padres prácticamente se han restaurado, de lo que tengo conocimiento, el Jesucristo grande que tenemos en la parte externa de la Catedral, el San José también que se encuentra al lado derecho de la iglesia al lado del púlpito. Esas son las restauraciones que se ha hecho de igual manera un cuadro vivo que se tiene de Juan Bautista	El entrevistado revela un conocimiento indirecto sobre las restauraciones en la Catedral del Tena, San José y una escena de Juan Bautista en fibra de vidrio. Aunque no existe un proyecto formal de restauración, se realiza mantenimiento constante, principalmente limpieza. La información se transmite mediante conversaciones informales, lo que evidencia una gestión patrimonial basada en la memoria oral. La permanencia fija de las imágenes limita su

	que está Pegándole a Jesucristo es de un material en fibra de vidrio ese también son restauraciones realizadas por las personas que trabajan en este ámbito artístico. Prácticamente como proyecto de restauración no tenemos alguno por cuanto las imágenes y los bultos que nosotros tenemos en la catedral no tienen movilidad. Se podría decir que no se les ubica de un lado al otro todo lo contrario permanecen fijos de tal manera que no existe mayor proyecto de restauración lo que sí el mantenimiento constante lo que es la limpieza el lavado Se podría decir de las piezas. Eso sí se tiene siempre previsto en lo que es el trabajo de mantenimiento de las imágenes.	deterioro, reduciendo la urgencia de intervenciones mayores. Este testimonio muestra el valor asignado al patrimonio religioso y la necesidad de fortalecer acciones técnicas de conservación planificada.
Pregunta 4	Respuesta	Análisis de la Respuesta
¿Conoce usted la normativa específica de la COOTAD que se aplica a la catedral y cómo se aplica en la gestión y conservación de esta?	Sí, estamos familiarizados con la normativa específica de la COOTAD que se aplica a la catedral. Trabajamos en estrecha colaboración con las autoridades locales y nacionales para asegurarnos de que cumplimos con todos los requisitos legales y regulaciones en la gestión	El entrevistado garantiza la familiaridad con la normativa de la COOTAD, trabajando en una colaboración con las autoridades locales nacionales para garantizar el cumplimiento de los requisitos legales que llevan las regulaciones de los patrimonios culturales.

y conservación de nuestro patrimonio.		
Pregunta 5	Respuesta	Análisis de la Respuesta
¿Cuántas piezas de bienes muebles e inmuebles forman parte del patrimonio de la catedral y cuáles son los más importantes?	Nuestra Iglesia tiene diversidad de piezas, hay 20 obras de arte sacro, 5 retablos, 3 pinturas murales, muchos objetos litúrgicos. Los bienes inmuebles, se destaca por su estructura arquitectónica.	Cuenta que la catedral tiene en su dominio más de 20 piezas de arte sacro, además de los 5 retablos, 3 pinturas murales y objetos litúrgicos. Considerando también a la arquitectura de la catedral y los jardines circundantes.
Pregunta 6	Respuesta	Análisis de la Respuesta
¿Existe un inventario detallado de las piezas que forman parte del patrimonio de la catedral y cómo se mantiene actualizado?	Si tenemos a nuestra disposición un inventario con todas las piezas que forman parte de nuestra iglesia y eso se actualiza periódicamente para tener constancia de todos los cambios o adquisición nueva que lleguemos a tener.	El entrevistado indica que la Catedral del Tena mantiene un inventario detallado y actualizado de su patrimonio religioso, lo cual refleja una gestión organizada y consciente del valor cultural de sus piezas. La actualización periódica permite llevar un control efectivo sobre cambios, restauraciones o nuevas adquisiciones, contribuyendo a la conservación preventiva.
Pregunta 7	Respuesta	Análisis de la Respuesta
¿Cuántas piezas de la catedral están registradas en el SIPCE y cuál es el proceso para registrar las piezas?	No hemos registrado piezas en el SIPCE, ya que son piezas modernas y replicadas.	Afirma que las piezas no están registradas en el SIPCE, debido a que son arte moderno y replicas, esto afirma que el inventario puede usarse de manera local, sin la necesidad de llevar a

Pregunta 8 ¿Cuáles son las piezas que han sido restauradas en la catedral y qué técnicas de restauración se utilizaron en cada una?	Respuesta Hay varias piezas que han sido restauradas entre ellas imágenes religiosas, objetos litúrgicos. Según la pieza han variado las técnicas, incluyen limpieza, y retoque de áreas que estén dañadas.	organismos como el SIPCE. Análisis de la Respuesta La respuesta destaca que se han restaurado diversas imágenes religiosas y objetos litúrgicos dentro de la catedral, aplicando técnicas específicas según el tipo de daño. Entre las más comunes se mencionan la limpieza, la consolidación de materiales y el retoque de áreas deterioradas, lo que refleja un enfoque técnico y adaptativo en la conservación. Reflejando las acciones de existencia de criterios que pueden ser profesionales en el proceso de restauración, además de preservar la integridad estética y material de los elementos que conforman una identidad del patrimonio cultural.
Pregunta 9 ¿Qué tipos de piezas forman parte del patrimonio de la catedral (pintura mural, escultura, retablos, pintura de caballete, etc.) y cuáles son las piezas más destacadas de cada tipo?	Respuesta En nuestra iglesia existen pinturas murales, esculturas, pinturas de caballete, objetos litúrgicos y retablos. Los que más destacan son los retablos laterales y las pinturas murales que se encuentran en la nave central.	Análisis de la Respuesta El entrevistado asegura que el patrimonio de la catedral abarca diversos elementos artísticos y litúrgicos, como pintura mural, escultura, retablos, pintura de caballete y objetos litúrgicos. Se destacan especialmente los retablos laterales y las pinturas murales en la nave central,

		lo que sugiere que estos son considerados elementos clave de la identidad artística y religiosa de la catedral. Reflejando la diversidad cultural que lleva en la catedral además de la colección de arte, aportando un valor cultural en el patrimonio del cantón y de la gente.
Pregunta 10	Respuesta	Análisis de la Respuesta
¿Quiénes han llevado a cabo las restauraciones en la catedral y cuál es su opinión sobre la calidad de las restauraciones realizadas?	Las restauraciones las han realizados un grupo de restauradores con amplia experiencia en arte sacro. Teniendo en cuenta que algunas piezas son de material moderno y no ha existido mayor técnica artística.	El entrevistado señala que las restauraciones han sido realizadas por un equipo de profesionales especializados en arte sacro, lo que refleja un enfoque técnico y respetuoso hacia el patrimonio religioso. También menciona que las piezas intervenidas están elaboradas con materiales modernos, haciendo que no se necesiten técnicas artísticas complejas para su conservación.
Pregunta 11	Respuesta	Análisis de la Respuesta
¿Qué técnicas de restauración se han utilizado en la catedral y cuáles son las ventajas y desventajas de cada una?	La limpieza y la consolidación estructural han sido nuestras técnicas seguras para poder tener una mayor conservación de todas nuestras piezas, tomando en cuenta las necesidades específicas que cada una de las obras poseen.	El entrevistado indica que se han llevado a cabo varias técnicas de restauración, destacando la limpieza y la consolidación estructural como métodos principales. Esto refleja un enfoque cuidadoso y adaptado a las condiciones particulares de cada pieza

patrimonial. La mención de la selección técnica según las necesidades específicas muestra una planificación adecuada en el proceso de restauración.

Nota: Elaboración propia.

2.18 Discusión de Resultados Ficha PEC

Pregunta Número 1. ¿Cuánto tiempo ha estado involucrado con la dirección de la iglesia y cuál es su experiencia en este ámbito?

Se destaca en la respuesta el compromiso por parte del Sacerdote encargado de la dirección de la catedral, además de la experiencia que conlleva tras algunos años al mando a pesar de ser reciente el trayecto que ha llevado hasta llegar ahí ha sido de enseñanza y crecimiento profesional.

Pregunta Número 2. ¿La iglesia Catedral del Tena está afiliada a alguna orden religiosa o institución y cuál es su relación con otras organizaciones religiosas?

La respuesta evidencia una relación considerablemente fuerte con la historia y cultura en la cual la comunidad josefina y la Catedral del Tena, resaltando su arraigo en la ciudad desde sus primeros asentamientos, incluso antes de la presencia de una consolidación urbana. Se destaca el papel importante de la educación local, lo que demuestra la influencia de la institución, en un ámbito cultural y formativo.

Pregunta Número 3. ¿Qué piezas de la catedral han sido restauradas recientemente y cuáles son los proyectos de restauración más importantes que se han llevado a cabo?

La respuesta refleja una comprensión general del proceso de restauración en la catedral del Tena, además de las imágenes descritas como San José y una escultura de Juan Bautista en fibra de vidrio. Esta práctica revela un enfoque funcional y más conservador, donde las piezas al no moverse permanecen en su sitio original, lo que limita su deterioro mecánico.

Pregunta Número 4. ¿Conoce usted la normativa específica de la COOTAD que se aplica a la catedral y cómo se aplica en la gestión y conservación de la misma?

La respuesta evidencia un compromiso institucional con la normativa legal, específicamente con el COOTAD, en relación con la gestión del patrimonio de la Catedral del Tena. La colaboración con entidades locales y nacionales demuestra una actitud activa de hacer frente al cumplimiento de los marcos regulatorios, lo cual es esencial para garantizar la conservación sostenible del patrimonio cultural.

Pregunta Número 5. ¿Cuántas piezas de bienes muebles e inmuebles forman parte del patrimonio de la catedral y cuáles son los más importantes?

Se destaca la riqueza patrimonial de la Catedral del Tena, que abarca tanto bienes muebles como inmuebles. Conservan una colección de piezas de arte sacro, retablos y pinturas murales que muestran un significativo valor histórico, cultural y religioso a la comunidad. Además, se reconoce la importancia de elementos arquitectónicos y paisajísticos como los jardines, los cuales complementan la experiencia patrimonial. Este inventario es clave para una adecuada planificación de conservación y restauración.

Pregunta Número 6. ¿Existe un inventario detallado de las piezas que forman parte del patrimonio de la catedral y cómo se mantiene actualizado?

La existencia de un inventario que permanezca actualizado demuestra la gestión responsable y organizadas de los bienes culturales, permitiendo llevar un control sobre el estado y la ubicación de cada pieza, facilitando las futuras intervenciones en la conservación o restauración.

Pregunta Número 7. ¿Cuántas piezas de la catedral están registradas en el SIPCE y cuál es el proceso para registrar las piezas?

El hecho de no registrar las piezas en el Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE) debido a que son modernas y replicadas evidencia una percepción institucional sobre el valor patrimonial basada principalmente en la antigüedad o autenticidad.

Pregunta Número 8. ¿Cuáles son las piezas que han sido restauradas en la catedral y qué técnicas de restauración se utilizaron en cada una?

La restauración de imágenes religiosas y objetos litúrgicos en la Catedral del Tena refleja un compromiso activo con la conservación del patrimonio sacro. Las técnicas aplicadas, como la limpieza, la consolidación de materiales y el retoque de áreas dañadas, demuestran que son tratadas con un enfoque técnico, según las condiciones de cada pieza. Buscando no solo mantener la integridad estética y estructural de los elementos, sino también preservar su valor simbólico y espiritual para la comunidad.

Pregunta Número 9. ¿Qué tipos de piezas forman parte del patrimonio de la catedral (pintura mural, escultura, retablos, pintura de caballete, etc.) y cuáles son las piezas más destacadas de cada tipo?

El patrimonio artístico demuestra que la Catedral del Tena demuestra una gran diversidad de expresiones sacras, donde se incluyen pinturas murales, esculturas, murales. Además del inventario que refleja un valor estético e histórico, siendo probablemente los elementos con mayor carga simbólica y representativa,

Pregunta Número 10. ¿Quiénes han llevado a cabo las restauraciones en la catedral y cuál es su opinión sobre la calidad de las restauraciones realizadas?

Se rescata el proceso de restauración que conlleva la Catedral del Tena a cargo de profesionales especializados en el arte sacro, lo cual garantiza un tratamiento correcto de las piezas patrimoniales.

Pregunta Número 11. ¿Qué técnicas de restauración se han utilizado en la catedral y cuáles son las ventajas y desventajas de cada una?

Se rescatan las diversas técnicas de restauración en la Catedral del Tena refleja un enfoque responsable y adaptado a las necesidades particulares de cada pieza patrimonial. La limpieza y la consolidación estructural son procedimientos clave dentro de la conservación preventiva, especialmente cuando se busca prolongar la vida útil de objetos religiosos expuestos constantemente a factores ambientales y al contacto humano.

2.19 Registro de los bienes muebles correspondientes a la Catedral del Tena.

Tabla 2

Inventario de la catedral del Tena

N	Nombre del Bien	Descripción	Material	Dimensiones (cm)	Estado de conservación
1	Sagrario	Caja de puertas doradas, ubicada en el centro del altar	Bronce dorado	35 x 45 x 35	Buen estado
2	Altar mayor	Mesa central del presbiterio con retablo posterior	Madera tallada, mármol blanco	12 x 350 x 110	Buen estado
3	Ambón	Atril para lectura de la palabra	Madera tallada	60 x 130 x 60	Buen estado
4	Retablo central	Estructura de fondo con nichos e imágenes religiosas	Madera dorada con pan de oro	300 x 500	Buen estado
5	Pila bautismal	Fuente circular sobre pedestal, junto a la entrada	Piedra tallada y mármol	80 x 90	Buen estado
6	Confesionario	Cabina de madera con celosías para confesiones	Madera barnizada	120 x 200 x 90	Buen estado
7	Campanas del campanario	Conjunto de campanas ubicadas en la torre	bronce	variado	Buen estado
8	Cáliz	Copa de celebración eucarística con incrustaciones	Oro y piedras semipreciosas	12 x 25	Buen estado

		Objeto			
9	Custodia	ceremonial para la adoración del santísimo	Vidrio, Oro	25 x 40	Buen estado
1	Vestiduras	Casullas, estolas, albas, dalmáticas	Tela bordada y brocada	variado	Buen estado
0	litúrgicas	por colores litúrgicos			
1	Copón	Recipiente para hostias consagradas	Metal dorado	10 x 15	Buen estado
1	Vía crucis	14 estaciones distribuidas por las paredes de la nave	Madera tallada y pintada	40 x 50 cada una	Buen estado
2					
1	Libro de Evangelios	Evangelio encuadernado en cuero y metal	Papel, cuero, metal	22 x 30	Buen estado
3					
1	Relicario	Contenedor con reliquias de santos	Metal dorado y cristal	12 x 20	Buen estado
4					
1	Sillas del presbiterio	Asiento de madera para el celebrante y concelebrantes	madera	variado	Buen estado
5					
1	Atriles móviles	Atriles adicionales para músicos o lectores	madera	50 x 100	Buen estado
6					
1	Banco para feligreses	Bancas largas en la nave principal	Madera tallada	variado	Buen estado
7	Lámparas votivas	Luminaria frente a las imágenes	Hierro forjado	15 x 25	
1	Pulpito antiguo	Estructura elevada para predicación	Madera tallada	100 x 180 x 80	Buen estado
9					
2	Campanillas de misa	Juego de campanas pequeñas	Metal	20 x 15	Buen estado
0					
2	Campanario	Torre de reloj y campanas	Mampostería, metal	10 metros de alto	Buen estado
1					

2	Candelabros	Soporte para velas grandes en el altar mayor	bronce	25 x 60	Buen estado
2	del altar	Instrumento musical de acompañamiento litúrgico	Madera, metal, eléctrico	70 x 150	Buen estado
2	Órgano	Sistema de audio integrado en la catedral	Metal y plástico	variado	Operativo
3	eléctrico				
2	Micrófonos y				
4	altavoces				

Nota: Elaboración propia.

2.20 Análisis de los procesos de intervención del estado actual de los bienes muebles correspondientes a la Catedral del Tena.

En estos bienes muebles, de acuerdo con el diagnóstico realizado, han sido intervenido en 4 piezas que le pertenecen a la Catedral del Tena, los cuales corresponden a: dos pinturas de caballete, un mural y una escultura. Estas obras artísticas contienen mucho valor histórico y cultural, son muy representativos para la comunidad.

2.20.1 Retrato del Venerable Padre Julio María Matovelle.

Figura 17

“Retrato del Venerable Padre Julio María Matovelle”



Nota: Elaboración propia.

Tabla 3

Retrato del Venerable Padre Julio María Matovelle

Ficha: Retrato del Venerable Padre Julio María Matovelle
1. Identificación del Bien
Nombre del bien: Retrato del Venerable Padre Julio María Matovelle
Tipo: Bien mueble patrimonial
Subtipo: Pintura de caballete
Autor: Anónimo/ Escuela Ecuatoriana
Fecha estimada: Primer mitad del siglo XX
Ubicación actual: Catedral de Tena, sacristía o sala parroquial
Denominación local: “Padre Matovelle”

Propiedad: Iglesia Católica / Diócesis de Tena

2. Características físicas

Técnica: Óleo

Soporte: Lienzo sobre bastidor de madera

Dimensiones (cm): Alto: 90 cm | Ancho: 60 cm

Marco: Madera barnizada con detalles dorados

Color predominante: Tonos oscuros (marrón y negro) , tonos carne

3. Estado de conservación

Estado general: Bueno

Alteraciones presentes: Craquelado leve en la capa pictórica, oscurecimiento por barniz envejecido

Intervenciones previas conocidas: No documentadas

Estabilidad estructural del soporte: Estable

4. Contexto histórico y cultural

Escuela artística: Estilo académico religioso

Función original: Devocional – conmemorativa

Uso actual: Ornamental/ memoria histórica religiosa

Valor patrimonial: Religioso, histórico, simbólico

Descripción iconográfica: Retrato frontal del P. Julio María Matovelle con sotana negra y mirada serena, fondo neutro/ oscuro.

6. Observaciones y recomendaciones

Observaciones: Se recomienda hacer una limpieza total de la obra

Se recomienda realizar este proceso de restauración en forma técnica y periódica.

Nota: Elaboración propia.

2.20.1.1 Análisis del bien “Retrato del Venerable Padre Julio María Matovelle”

El bien patrimonial Retrato del Venerable Padre Julio María Matovelle corresponde a una pintura de caballete la cual data de finales del siglo XX, que conlleva una relevancia histórica y artística para la comunidad local. El estado de conservación es presentado como bueno, aunque presenta mínimas alteraciones como el craquelado superficial, acumulación de suciedad y el oscurecimiento del barniz, sugiriendo un envejecimiento natural sin intervenciones registradas. El marco de madera conserva coherencia estilística con la imagen, pendiente de una revisión estructural y estética.

La pieza cultural se encuentra en buenas condiciones lo que permite la exposición al ambiente y al contacto humano, reafirmando su valor patrimonial en altar lateral y su significado dentro de la cultura de la zona local, se recomienda hacer una limpieza y una consolidación de la capa pictórica. Se recomienda también realizar este proceso de restauración con la técnica fotogrametría para detallar detenidamente las condiciones físicas de la pieza. su inclusión formal en el inventario parroquial, además del sistema SIPCE, asegurando la permanencia y trazabilidad futura.

2.20.2 Señor de la Divina Misericordia.

Figura 18

Imagen del Señor de la Divina Misericordia



Nota: Elaboración propia



Nota: Elaboración propia.

Tabla 4

Señor de la Divina Misericordia

Ficha: Imagen del Señor de la Divina Misericordia

1. Identificación del Bien

Nombre del bien: Imagen del Señor de la Divina Misericordia

Tipo: Bien mueble

Autor: Desconocido

Fecha estimada: 1990 Aprox.

Ubicación actual: Catedral de Tena – nave derecha, pared posterior

Denominación local: El Corazón de Jesús

Propiedad: Iglesia Católica / Diócesis de Tena

2. Características físicas

Técnica: Gigantografía

Soporte: bastidor de madera con lona templada

Dimensiones (cm): Alto: 100 cm | Ancho: 70 cm

Marco: Madera barnizada, de diseño sencillo

Color predominante: Rojo, dorado, azul, blanco

3. Estado de conservación

Estado general: Regular

Alteraciones visibles: oscurecimiento leve del barniz, marco con desgaste por manipulación.

Intervenciones previas: Ninguna documentada

Condición del marco: Estable pero deteriorado

4. Contexto histórico y cultural

Corriente artística: Representación devocional cristiana seriada

Función original: Objeto devocional

Uso actual: Ornamental – colgado permanentemente

Valor patrimonial: Religioso – Cultural – Testimonial

Iconografía: Cristo mostrando su corazón rodeado por luz y corona de espinas

6. Observaciones y recomendaciones

Observaciones: Se recomienda hacer una limpieza total de la obra

Se recomienda realizar este proceso de restauración en forma técnica y periódica.

Nota: Elaboración propia.

2.20.2.1 Análisis del bien Imagen del Señor de la Divina Misericordia

La Imagen del Señor de la Divina Misericordia, que tiene su localización en la nave derecha de la Catedral del Tena es una pintura de caballete que su autor es desconocido, data de 1990 aproximadamente. Elaborada en óleo sobre un lienzo y montada sobre un bastidor de madera, esta pieza cultural refleja el carácter devocional de las representaciones cristianas en las primeras décadas del siglo XX.

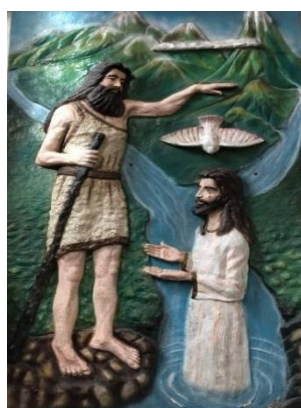
Las condiciones físicas que presentan son regulares, con registros de daños como oscurecimiento leve del barniz. El marco de madera mantiene su estructura, con afecciones visibles de deterioro, se requiere una intervención inmediata.

No se han registrado intervenciones recientes lo que sugiere ausencia de acciones de conservación, esta pieza posee un valor religioso, cultural y testimonial, siendo parte necesaria de la identidad comunitaria por tanto se recomienda con urgencia una intervención preventiva que incluya una limpieza técnica, consolidación del soporte y un posible traslado temporal a un lugar con mejores condiciones de humedad y temperatura para evitar el deterioro.

2.20.3 San Juan de los Dos Ríos de Tena

Figura 19

San Juan de los Dos Ríos de Tena



Nota: Elaboración propia.

Figura 20

San Juan de los Dos Ríos de Tena



Nota: Elaboración propia.

Figura 21

San Juan de los Dos Ríos de Tena



Nota: Elaboración propia.

Figura 22

San Juan de los Dos Ríos de Tena



Nota: Elaboración propia.

Tabla 5

Ficha Mural de la Catedral del Tena

Ficha: San Juan de los Dos Ríos de Tena (Bautismo de Jesús)
1. Identificación del Bien
Nombre del bien: San Juan de los Dos Ríos de Tena (Bautismo de Jesús)
Tipo: Escultomural policromado.
Ubicación: Catedral de Tena (instalado en la pared interior)
Autor: Desconocido (atribución probable a artista local)
Fecha estimada: SIGLO XX o XXI
Denominación local: Mural principal del altar mayor
Propiedad: Iglesia Católica / Diócesis de Tena
2. Características físicas
Técnica: Escultomural policromado con acrílico
Soporte: Muro de la catedral.
Dimensiones (aproximadas): Ancho: 1.20 m Alto: 2 m
Color predominante: Tonos tierra, verdes y azules amazónicos
Estilo: Figurativo contemporáneo con elementos simbólicos amazónicos y cristianos
3. Estado de conservación
Estado general: Bueno con detalles menores
Alteraciones visibles: Decoloración leve, micro fisuras en el revoque, suciedad superficial
Intervenciones previas: No documentadas
Estabilidad estructural del soporte: Estable
4. Contexto histórico y cultural
Función original: Ornamentación litúrgica y catequética
Uso actual: Integrado en la parte interior trasera de la iglesia.
Valor patrimonial: Cultural, artístico y simbólico para la identidad amazónica
Iconografía: Esta obra representa el bautismo de Jesús hecho por San Juan Bautista en el Río Jordán. La escena en la geografía amazónica de Tena, con la el nombre “San Juan de los Dos Ríos de Tena” haciendo alusión a los dos ríos Tena y Pano.
5. Observaciones y recomendaciones
Observaciones: Se recomienda hacer una limpieza total de la obra
Se recomienda realizar este proceso de restauración en forma técnica y periódica.

2.20.3.1 Análisis del bien mural San Juan de los Dos Ríos de Tena (Bautismo de Jesús).

El mural que lleva por nombre “San Juan de los Dos Ríos de Tena”, ubicado en la pared interior derecha de la Catedral del Tena, representa un gran valor cultural y simbólico para la región, este bien mueble integrado al muro posee un estilo figurativo contemporáneo que fusiona elementos cristianos con motivos amazónicos que reflejan la identidad cultural amazónica de las comunidades locales.

El estado de la conservación es bueno, aunque la inspección muestra evidencia de alteraciones menores como decoloración superficial, micro fisuras y acumulación de polvo en la superficie. No se han registrado intervenciones previas en la estructura lo que generalmente la mantiene estable, además de facilitar las acciones de mantenimiento. Se recomienda realizar una limpieza periódica, registro fotográfico anual y promover su investigación iconográfica, fortaleciendo el reconocimiento como patrimonio cultural amazónico.

2.20.3.2 *San Juan Bautista por Ferrer Bassa*

Juan. Apóstol predilecto de Jesús, en cuyo pecho reclinó la cabeza en la última cena y que le acompañó en el calvario.

Figura 23

San Juan Bautista



Nota: Adaptado de (Bassa, 2011)

Escribió el Cuarto Evangelio y el Apocalipsis. Murió muy anciano en Éfeso hacia el año 100. Su fiesta: 27 de diciembre. Viste la túnica talar y el manto de los demás apóstoles. Alguna vez se le ha representado con casulla sacerdotal. Generalmente imberbe y joven por haber sido el más joven de los apóstoles. Su atributo personal es una copa con la serpiente alada, símbolo del veneno que, según la Leyenda Aurea, hubo de tragarse para demostrar la verdad de su predicación. También le del martirio o con el caldero de aceite del que salió inmune. En los calvarios medievales está en una actitud muy característica, que consiste en apoyar la mejilla en la palma de la mano en señal de tristeza o con un pañuelo en la mano para enjugarse las lágrimas. En nuestros grabados del siglo XVII tiene un pájaro en la mano: otro motivo sacado de la Leyenda. Alguna vez le acompaña el dragón de siete cabezas que describe en el Apocalipsis. Como evangelista le acompaña el águila y tiene objetos de escribir.

Juan Bautista. Era primo de Jesús. Pasó la juventud en el desierto. Predicó la venida de Cristo, a quien bautizó en el Jordán cuando el Redentor comenzó la vida pública. Murió decapitado por orden de Herodes hacia el año 30. Su fiesta: 24 de junio.

Antiguamente le vistieron con túnica 1 palio como a los apóstoles. Excepcional mente con la pénula antigua o con sólo el palio a imitación de los filósofos griegos.

A partir del siglo XIV lleva la túnica corta de piel de camello, ceñida con gruesa faja anudada por delante. De acuerdo con su vida austera le vemos alto, demacrado, moreno, de ojos y expresión fogosa, barba negra y algo desgreñado. A veces con el nimbo poligonal propio de los personajes del Antiguo Testamento.

Su Atributo personal y constante es el Agnus Dei o Cordero Divino. Primero es un simple cordero, circundado de una aureola, que el santo sostiene ante el pecho, en el extremo de un palito o sobre el libro. Entrado el Renacimiento el cordero está en el suelo. Ei corderillo ostenta a veces nimbo crucífero y el santo Precursor lo señala con el índice de acuerdo con el texto: Ecce agnus Dei, el cual acostumbra a aparecer escrito en alguna parte de la escena. Otro atributo personal es la concha de bautizar en la mano. (Bassa, 2011)

2.20.4 Virgen de Fátima

Figura 24

Imagen de la Virgen de Fátima.



Nota: Elaboración propia.

Figura 25

Imagen de la Virgen la Virgen de Fátima



Nota: Elaboración propia.

Tabla 6

Ficha de la Imagen de la Virgen de Fátima.

Ficha: Imagen de la Virgen de Fátima
1. Identificación del Bien
Nombre del bien: Imagen de la Virgen de Fátima.
Tipo: Bien mueble
Subtipo: Escultura Religiosa
Autor: Desconocido
Fecha estimada: 1980 Aprox.
Ubicación actual: Catedral de Tena – junto a la placa conmemorativa de Misión Josefina
Denominación local: Virgen María Inmaculada
Propiedad: Iglesia Católica / Diócesis de Tena
2. Características físicas
Técnica: Moldeado, policromado a mano, ensamblaje
Soporte: Escultura de yeso
Dimensiones (cm): Alto: 110 cm Ancho: 40 cm Grosor: 30 cm
Color predominante: blanco, azul, dorado
3. Estado de conservación
Estado general: Regular con intervenciones anteriores, ninguna visible
Alteraciones visibles: Ligera pérdidas de pintura en la parte del rostro, y túnica
Intervenciones previas: Ninguna documentada
Condición de la escultura: Estable pero deteriorado
4. Contexto histórico y cultural
Corriente artística: Representación devocional cristiana seriada
Función original: Objeto devocional
Uso actual: Ornamental – posicionado permanentemente
Valor patrimonial: Religioso – Cultural – Testimonial
Iconografía: Representada como una joven pura y celestial, vestida con túnica blanca y manto azul.
6. Observaciones y recomendaciones
Observaciones: Requiere intervención preventiva: limpieza, consolidación

2.20.4.1 Análisis del bien Imagen de la Virgen de Fátima.

La escultura que lleva por nombre “Virgen de Fátima”, ubicado en la pared interior de la Catedral del Tena, representa un gran valor cultural y simbólico para la región, este bien mueble y está ubicado junto a la placa conmemorativa de Misión Josefina.

El estado de la conservación es bueno, aunque la inspección muestra evidencia de alteraciones menores como decoloración superficial y acumulación de polvo en la superficie. No se han registrado intervenciones actuales en la estructura lo que generalmente la mantiene estable, además de facilitar las acciones de mantenimiento. Se recomienda realizar una limpieza

periódica, registro fotográfico anual y promover su investigación iconográfica, fortaleciendo el reconocimiento como patrimonio cultural amazónico.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES

Se constató que las piezas de la Catedral, incluyendo la pintura esculto-mural “San Juan de los dos Ríos de Tena”, no cuentan con un registro en el Sistema de Información del Patrimonio Cultural del Ecuador (SIPCE). La ausencia de este registro impidió la verificación de métodos y materiales utilizados en posibles intervenciones o restauraciones anteriores, lo que limita la trazabilidad histórica de las obras.

A pesar de la falta del registro SIPCE, se realizó un diagnóstico exhaustivo de la pieza, logrando identificar y documentar sus materiales constitutivos y el estado de conservación actual. Este diagnóstico reveló un deterioro significativo de la capa pictórica, principalmente causado por el exceso de humedad asociado al clima y a un mantenimiento insuficiente. Las patologías documentadas incluyen el desprendimiento de la capa pictórica, cuarteaduras, presencia de humedad y proliferación de microorganismos.

No se realizó ninguna intervención o restauración física en la obra debido a varios factores, incluyendo la falta de autorización del sacerdote, un presupuesto limitado y las restricciones de tiempo para realizar los trámites pertinentes ante el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). Ante estas limitaciones, el estudio documentó el estado actual de la obra con registro fotográfico detallado de las afectaciones, las cuales sirven de base para una futura intervención.

Recomendaciones

Las siguientes acciones se sugieren para la conservación futura del patrimonio de la Catedral del Tena:

Se recomienda contar con un registro SIPCE de la Catedral para que este permita la conservación, cuidado y mantenimiento adecuado de los bienes muebles.

Se sugiere realizar el mantenimiento de esta obra y las existentes en forma periódica a través de profesionales expertos con registro en el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

Se propone la siguiente metodología de intervención como sugerencia profesional para la restauración de la obra, la cual debe ser ejecutada en el futuro bajo las autorizaciones competentes:

1. **Fase 1 Limpieza general:** Se realizarán varias pruebas utilizando agua destilada. Si hay exceso de humedad, se puede hacer un primer tratamiento con alcohol. Mediante esas pruebas se determinará el método para la limpieza general.
2. **Fase 2 Reintegración Volumétrica y Masillado:** Se realizará la reintegración y el masillado de las partes faltantes, previsiblemente con yeso, tras el análisis del material constitutivo.
3. **Fase 3 Imprimación:** Una vez realizado el masillado, se debe hacer la imprimación aplicando *gesso* y dejarlo curar.
4. **Fase 4 Policromado:** Para el policromado se podría utilizar la técnica que se ocupa en restauraciones como es el *Tratteggio* o *Rigatino*.
5. **Fase 5 Consolidación y Protección:** Para la consolidación final, que protegerá la obra, se podría utilizar el material Paraloid B72 diluido en acetona en un 5%, ajustando la concentración para lograr la protección adecuada.

BIBLIOGRAFÍA

- Ahmad, B., Rami, A.-R., y Eslam, N. (2023). The Role of Photogrammetry in the Consevation Managementof Al Mahatta Museum, Sharjah, UAE. *IMEKO TC-4*, 2–3.
- Alejandro Fernández Parra, S. (2021). *La tensión entre el principio de laicidad y el deber de proteger el patrimonio cultural religioso. Un análisis del caso colombiano*.
- Andi, A. (2024). *Análisis de la satisfacción del balneario San Francisco en la provincia de Napo, Cantón Tena*.
- Andruchow, M. (2024). Introducción: Catálogo razonado de los murales y esculturas de las rotondas del Museo de La Plata. *Revista Del Museo de La Plata*, 9(Especial), 1–12. <https://doi.org/10.24215/25456377e218>
- Barrera, V. Y., Jesús, A., Fernández, S., En Conservación, G., Restauración, Y., y Bienes, D. E. (2021). *Aplicaciones a esculturas de yeso y restauración escultórica del Sagrado Corazón*.
- Bassa, F. (2011). Juan Bautista. En J. F. Roig, *Iconografía de los Santos* (pp. 154, 156). Rosario, Barcelona: Omega, S,A .
- Blanch-González, E., y Espinel, J. C. (2022). Digital modeling and 3D printing of reliefs and the possibilities of implementation in the training of artists. *Arte, Individuo y Sociedad*, 34(4), 1603–1620. <https://doi.org/10.5209/aris.82655>
- Budnik, C., S., Krebs, M., K., Adriana, : M, y Braithwaite, S. (2001). *No 5 / Santiago de Chile 20b01*. <http://www.dibam.cl>
- Castillo-Pedraza, M. C., Inagati, C. M., y Wilches-Visbal, J. H. (2023). Use of removable partial denture with thermoplastic acrylic resin: a literature review. *Salud Uninorte*, 39(1), 265–283. <https://doi.org/10.14482/sun.39.01.222.315>
- Colomina Subiela, A., Guerola Blay, V., y Papenkova, A. (2021). Technical approach and curative conservation and restoration processes of a papier machê giant: “La Turca” from the Corpus de Xàtiva. *Conservar Património*. <https://doi.org/10.14568/cp2020073>
- Company, N. C., Albiol-Ibáñez, J. R., y Mas-Barberà, X. (2021). *Ángel alado del Panteón familiar Pau-Simó (Cementerio General de Valencia). Casuística de deterioro y tratamiento restaurativo Winged angel from the Pantheon of the Pau-Simó family (General Cemetery of Valencia). Casuistry of deterioration and restorative treatment*.
- CONGRESO NACIONAL. (2004). *LEY DE PATRIMONIO CULTURAL*.
- Espinosa, D., Herrera, F., Lapo, Á., y Pérez, L. (2015). *El potencial de Tena como destino de turismo de aventura The potential of Tena as a destination of adventure tourism*.

- Espinoza, M. (2022). *Estudio de manufactura y criterios de conservación restauración de los ojos postizos en esculturas de madera policromada: Propuesta para elaboración de prótesis oculares a partir de resinas sintéticas como alternativa de reposición.*
- Esquina, G. (2021). *Estudio de la arcilla y cerámica de Talavera por técnicas de rayos X, incluyendo sus potenciales propiedades piezo-capacitivas.*
- Felipe, A., Bracamonte, J., Yassir, A., Kligman, L., Cano, H., Cotutor, C., Carolina, A., y Rodríguez, M. (2024). *Propiedades del yeso reforzado con fibras de maguey 2 Estudio de las Propiedades del Yeso Reforzado con Fibras de Maguey para su Aplicación en Construcción.*
- Gangui, A., y César Gonzalez-Garcia, A. (2016). *La orientación como una señal de identidad cultural: las iglesias históricas de lanzarote.*
<https://www.researchgate.net/publication/310477832>
- Guañuna, K. A, Tituaña, M. K., Quito, D., y Mayo, E. (2023). *Universidad Iberoamericana del Ecuador Escuela de producción para medios de comunicación Cápsulas audiovisuales para la promoción del emprendimiento "PGJ arte en.*
- Henry Bardales Alván, J., y MBA Juan Carlos Duharte Peredo, A. (2024). *Facultad de Ingeniería Civil y Arquitectura Escuela Profesional de Arquitectura Irving Rafael Sangama Ruíz.* <https://orcid.org/0000-0001-9311-5891>
- Herraez Ministerio De Educación, I., y Deporte, C. Y. (2023). *Esculturas funerarias de los duques de Lerma, por Pompeo Leoni.*
<https://www.researchgate.net/publication/382657538>
- Hurtado, S. M. (2002). *Universidad de Valencia.* Obtenido de el dorado. técnicas, procedimientos: <https://www.uv.es/dep230/revista/PDF188.pdf>
- ICOMOS. (2015). *Cuadernos del consejo de monumentos nacionales (vol.1).*
- IX Asamblea general icomos carta de venecia, Carta de venecia (1964).
- José, M., y Arancibia, M. (2015). *El patrimonio religioso y cultural.*
- Koh, Y. S. (2002). *Cleaning of Metal Artefacts using Pulsed Lasers.*
- Leonor, S., Lucila, A. ;, Cabrera, M., Compilado Por Raquel, ;, y Escobar, M. (2018). *Pastor, Raquel Arte, ciencia e investigación : a 100 años de la Reforma Universitaria / Raquel.*
- Letona, A. C. (2004). *Instituto de Patrimonio Histórico Español.* Obtenido de Preparación, Dorado y Policromía de los Retablos de Madera: https://www.ge-iic.com/files/RetablosValencia/AnaC_Policromia.pdf
- López, L. (2025). *Aportes al Conocimiento de la Escultura Murciana: El Cristo de la Planta Vuelta (S. XV-XVI) Ma DEL LORETO LÓPEZ MARTÍNEZ.*

- Lurusso, V. (2022). *Conservación y restauración de esculturas en yeso. Aplicaciones de la tecnologías digitales de visualización 3D*.
- Macchioni, E., Lourenço, P. B., Karanikoloudis, G., Mendes, N., Aguilar, R., y Cancino, C. (2024). Sustainable and Collaborative Solutions for the Long-term Care of Heritage Earthen Sites in Seismic Areas in Peru. *Studies in Conservation*.
<https://doi.org/10.1080/00393630.2024.2382549>
- Martí Sánchez, J. M. a. (2023). Patrimonio religioso de interés cultural: protección frente a su destrucción o degradación. *Anuario de Derecho Eclesiástico Del Estado*.
https://doi.org/10.55104/adee_00015
- Mendes, J. L., Paiva, P. R. da S., Vasconcelos, R. G., y Vasconcelos, M. G. (2021). Modeladores de Resina Composta: Uso e Repercussões Clínicas. *ARCHIVES OF HEALTH INVESTIGATION*, 11(3), 506–512. <https://doi.org/10.21270/archi.v11i3.5563>
- MINTUR. (2020). *Ministerio de Turismo*. Obtenido de Tena, una joya de incomparable belleza en la amazonía: <https://www.turismo.gob.ec/tenauna-joya-de-incomparable-belleza-en-la-amazonia/>
- Miranda, B., Hurtado, G., Quintler, S., López, K., Medrano, L., Lucia, P., Quispe, R., y Adabelha, B. (2020). Conciencia turística y la valoración de las iglesias coloniales en el Centro Histórico del Rímac. *Big Bang Faustiniiano*, 2–3.
- Ormaza, C., Amanda, R., Lomas, T., y Kennedy, R. (2022). *UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE INSTITUTO DE POSGRADO*.
- Pastor Pérez, A., y Díaz-Andreu, M. (2022). Evolution of Cultural Heritage Values. *Revista de Estudios Sociales*, 2022(80), 3–20. <https://doi.org/10.7440/res80.2022.01>
- Paz, F., Diaz, H., Guía, P., y Carrasco, M. C. (2021a). *Perteneciente a Iglesia la Viñita, Santiago Memoria para optar al Postítulo Restauración del Patrimonio Cultural Mueble*.
- Pérez, F. O. M., y Hincapié, J. M. M. (2023). Intangible Cultural Heritage and Creative Ecosystems: A Literature Review. In *Revista Finanzas y Política Económica* (Vol. 15, Issue 2, pp. 517–535). Universidad Católica de Colombia.
<https://doi.org/10.14718/revfinanzpolitecon.v15.n2.2023.9>
- Peréz, M., y Muñoz, O. (2019). *La conservación curativa y la restauración*.
- Pérez-Casalet, V. A., De, R., Dimensión Material, S. U., Técnica En, Y., Salón, E. L., De, N., y Artes, B. (2021). *EL YESO COMO TÉCNICA ARTÍSTICA ELEGIDA POR LOS ESCULTORES ARGENTINOS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX*.

- Preparación Del Patrimonio Cultural, R. Y., Los Sitios Arqueológicos Museos De La Provincia De Ferreñafe, E. Y., Permitan Mitigar El Riesgo Impacto Ante Intensas Precipitaciones Pluviales Y Posible Fenómeno El Niño, Q. E., El Departamento De Lambayeque, E., Jorge Armando Angeles, B., y Yrma del Carmen Capuñay Capuñay, D. (2025). *Trabajo De Suficiencia Profesional Ingeniero Civil Presentado Por*.
- Riera, A., y Carulla, M. (2021). Ex situ o in situ: dilemas de la conservación y protección del patrimonio cultural sumergido. *Bol. Cient*.
- Rosario, M. (2025). *FACTORES DE DETERIORO*.
- Ruiz, J. (2022). Los límites del patrimonio cultural. *PH106 Reseñas*.
- Sanchez, C. (2020). *Tablas*. Obtenido de <https://normas-apa.org/estructura/tablas/>
- San José, D., Pedro, S., Juan La Virgen María, S. Y., y La Iglesia San José De La Comunidad De Chalacay, P. A. (2011). *Conservación y Restauración de las esculturas que representan las imágenes*.
- Sandoval, A. (2022). El trabajo de campo en la investigación social en tiempos de pandemia. *Serbiliuz*.
- Sur, C. (2017). Sociedad y Religión: Sociología, Antropología e Historia de la Religión en. *Sociedad y Religión*. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=387253374003>
- Tanguila, E. (2011). *Fundamentación filosófica para la valoración de la identidad cultural kichwa, en la comunidad "El Calvario."*
- UNESCO. (1972). *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*.
- Vega, M. (2023). *La restauración del santísimo cristo de la misericordia una escultura ligera ubicada en la iglesia de nuestra señora del valle de villafranca de los barros*. www.badajoz.org/elhinojalrevista
- Viajandox. (2015). *Catedral de Tena*.
- Zada González, E., y Bravo, I. (2022). *Licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional. Saberes ancestrales para la conservación del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Cofán Dureno, Ecuador*. <https://orcid.org/0000-0002-1181-2122>

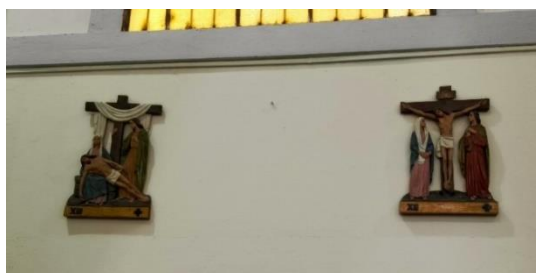
ANEXOS

ANEXO 1: *Ficha PEC*

1. ¿Cuánto tiempo ha estado involucrado con la dirección de la iglesia y cuál es su experiencia en este ámbito?
2. ¿La iglesia está afiliada a alguna orden religiosa o institución y cuál es su relación con otras organizaciones religiosas?
3. ¿Qué piezas de la catedral han sido restauradas recientemente y cuáles son los proyectos de restauración más importantes que se han llevado a cabo?
4. ¿Conoce usted la normativa específica de la COOTAD que se aplica a la catedral y cómo se aplica en la gestión y conservación de la misma?
5. ¿Cuántas piezas de bienes muebles y inmuebles forman parte del patrimonio de la catedral y cuáles son los más importantes?
6. ¿Existe un inventario detallado de las piezas que forman parte del patrimonio de la catedral y cómo se mantiene actualizado?
7. ¿Cuántas piezas de la catedral están registradas en el SIPCE y cuál es el proceso para registrar las piezas?
8. ¿Cuáles son las piezas que han sido restauradas en la catedral y qué técnicas de restauración se utilizaron en cada una?
9. ¿Qué tipos de piezas forman parte del patrimonio de la catedral (pintura mural, escultura, retablos, pintura de caballete, etc.) y cuáles son las piezas más destacadas de cada tipo?
10. ¿Quiénes han llevado a cabo las restauraciones en la catedral y cuál es su opinión sobre la calidad de las restauraciones realizadas?
11. ¿Qué técnicas de restauración se han utilizado en la catedral y cuáles son las ventajas y desventajas de cada una?

ANEXO 2: *Imágenes de los Santos de la Iglesia*



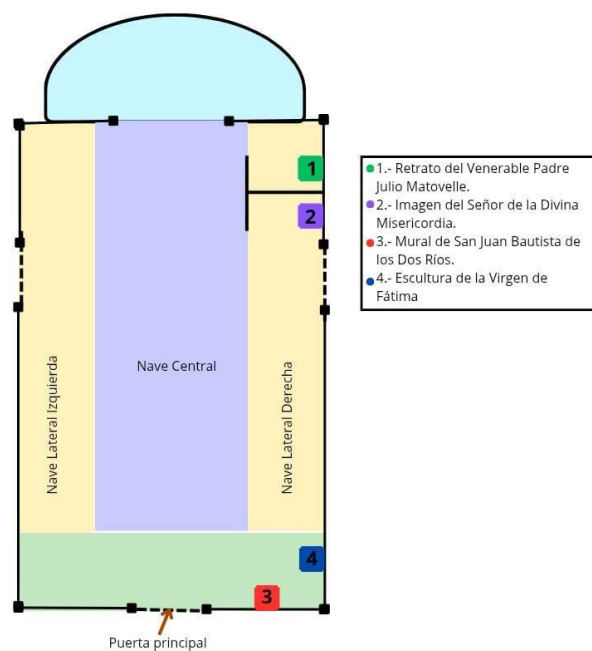




ANEXO 3: Plano de Ubicación

Figura 26

Plano de Ubicación de las obras expuestas.



Nota: Elaboración propia.

ANEXO 4: Oficios

Figura 27

Oficio de Petición

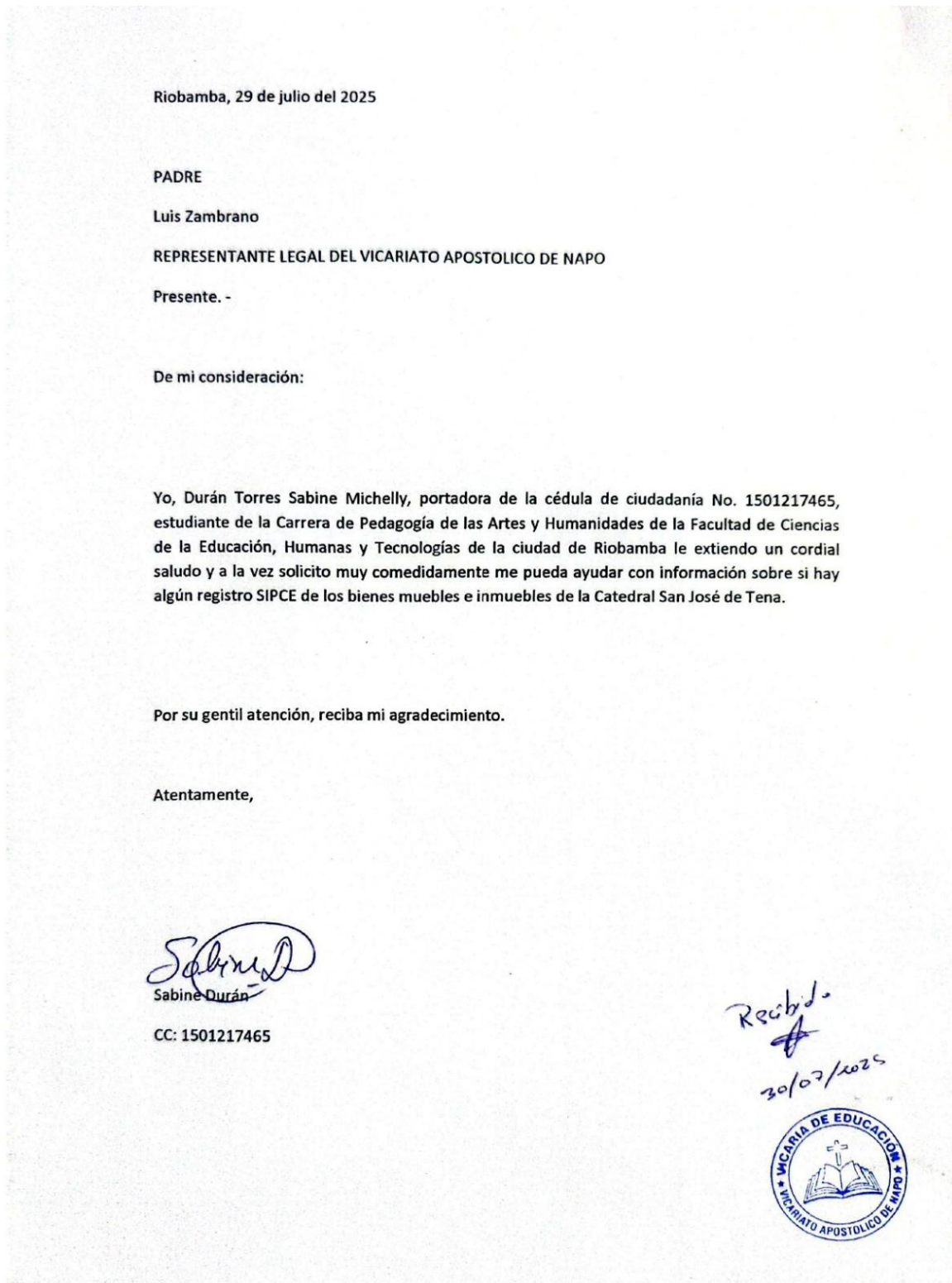


Figura 28
Oficio de Respuesta



VICARIATO APOSTOLICO DE NAPO
MISION JOSEFINA
TENA – NAPO – ECUADOR

Tena, 31 de Julio del 2025

Señorita
Sabine Durán
Estudiante de la Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades
Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías
Presente. –

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo y los mejores deseos de éxito en sus actividades académicas.

En atención a su solicitud de fecha 29 de julio de 2025, me permito informarle que, hasta la presente fecha, no contamos con un registro SIPCE formalizado de los bienes muebles e inmuebles de la Catedral San José de Tena.

Agradezco su interés por este tipo de información, y quedo atento en caso de que requiera mayor orientación o documentación complementaria.

Sin otro particular, me suscribo con estima y consideración.

Atentamente,



MSc. Padre Luis Alberto Zambrano S
**REPRESENTANTE LEGAL DEL VICARIATO
APOSTOLICO DE NAPO**
C.I. 030237292-5

E-mail: cellazzari@gmail.com – vicariatonapo@gmail.com Av. Juan Montalvo SN y
General Gallo– Telf.: 062886422

Nota: Elaboración propia.