UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN, VINCULACIÓN Y POSGRADO

DIRECCIÓN DE POSGRADO

"CONSERVACIÓN DEL BIEN INMUEBLE DEL CENTRO DE LA PARROQUIA GONZOL CANTÓN CHUNCHI PROVINCIA DE CHIMBORAZO Y LA CALIDAD DE VIDA DE LOS HABITANTES"

TRABAJO DE TITULACIÓN PARA OPTAR AL TITULO DE MAGISTER EN RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES MENCIÓN PATRIMONIO EDIFICADO

AUTOR:

Arq. Moreno Tapia, Wilson Ricardo

TUTOR:

Arq. García Gavidia, Paul Eduardo, Mgs.

Riobamba, Ecuador. 2025

Declaración de Autoría y Cesión de Derechos

Yo, **Wilson Ricardo Moreno Tapia**, con número único de identificación **0604084152**, declaro y acepto ser responsable de las ideas, doctrinas, resultados y lineamientos alternativos realizados en el presente trabajo de titulación denominado: "CONSERVACIÓN DEL BIEN INMUEBLE DEL CENTRO DE LA PARROQUIA GONZOL CANTÓN CHUNCHI PROVINCIA DE CHIMBORAZO Y LA CALIDAD DE VIDA DE LOS HABITANTES" previo a la obtención del grado de Magíster en Restauración y conservación de bienes culturales con mención en patrimonio edificado.

- Declaro que mi trabajo investigativo pertenece al patrimonio de la Universidad Nacional de Chimborazo de conformidad con lo establecido en el artículo 20 literal j) de la Ley Orgánica de Educación Superior LOES.
- Autorizo a la Universidad Nacional de Chimborazo que pueda hacer uso del referido trabajo de titulación y a difundirlo como estime conveniente por cualquier medio conocido, y para que sea integrado en formato digital al Sistema de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, dando cumplimiento de esta manera a lo estipulado en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior LOES.

Riobamba, 29 de septiembre de 2025

Firmado electrónicamente por:
WILSON RICARDO MORENO TAPIA
Validar únicamente con FirmaEC

Arq. Wilson Ricardo Moreno Tapia
C.I: 0604084152

Riobamba, 03 de septiembre de 2025

ACTA DE CULMINACIÓN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

En la ciudad de Riobamba, a los once días del mes de septiembre del año 2025, los miembros del Tribunal designado por la Comisión de Posgrado de la Universidad Nacional de Chimborazo, reunidos con el propósito de analizar y evaluar el Trabajo de Titulación bajo la modalidad Proyecto de titulación con componente investigación aplicada y/o desarrollo, CERTIFICAMOS lo siguiente:

Que, una vez revisado el trabajo titulado: **"CONSERVACIÓN DEL BIEN INMUEBLE DEL CENTRO DE LA PARROQUIA GONZOL CANTÓN CHUNCHI PROVINCIA DE CHIMBORAZO Y LA CALIDAD DE VIDA DE LOS HABITANTES"** perteneciente a la línea de investigación: **PATRIMONIO Y SABERES ANCESTRALES,** presentado por el maestrante **WILSON RICARDO MORENO TAPIA**, portador de la CI. 0604084152, del programa de **MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES CON MENCIÓN EN PATRIMONIO EDIFICADO SEGUNDA COHORTE**, se ha verificado que dicho trabajo cumple el 100% con los parámetros establecidos por la Dirección de Posgrado de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Es todo cuanto podemos certificar, en honor a la verdad y para los fines pertinentes.

Atentamente,

firmado electrónicamente por: PAUL EDUARDO GARCIA GAVIDIA validar únicamente con firmar	firmado electrónicamente por: ERICK FABRICIO NIETO PAEZ validar únicamente con firmar	firmado electrónicamente por: JANETH ALEXANDRA MORALES GONZALEZ validar únicamente con firmar
Mgs. Paúl Eduardo García Gavidia	Mgs. Erick Fabricio Nieto Paéz	Mgs. Janeth Alexandra Morales González
TUTOR	**MIEMBRO DEL TRIBUNAL 1**	**MIEMBRO DEL TRIBUNAL 2**

Riobamba, 03 de octubre de 2025

C E R T I F I C A D O

De mi consideración:

Yo, Mgs. Paúl Eduardo García Gavidia, certifico que el Arq. Wilson Ricardo Moreno Tapia con cédula de identidad No. 0604084152, estudiante del programa de **MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES CON MENCIÓN EN PATRIMONIO EDIFICADO SEGUNDA COHORTE**, presentó su trabajo de titulación bajo la modalidad de Proyecto de titulación con componente de investigación aplicada/desarrollo denominado: "**CONSERVACIÓN DEL BIEN INMUEBLE DEL CENTRO DE LA PARROQUIA GONZOL CANTÓN CHUNCHI PROVINCIA DE CHIMBORAZO Y LA CALIDAD DE VIDA DE LOS HABITANTES",** el mismo que fue sometido al sistema de verificación de similitud de contenido COMPILATION identificando el 8% de similitud en el texto.

Es todo en cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Atentamente,

Firmado electrónicamente por:
PAUL EDUARDO GARCIA GAVIDIA
Validar únicamente con FirmaEC

Mgs. Paúl Eduardo García Gavidia
TUTOR ACADÉMICO
CI: 0604581769

Dedicatoria

Con mucho amor y humildad dedico este trabajo investigativo a la memoria del Teniente Político de la parroquia, Gonzol, cantón Chunchi, Señor Segundo Nicolás Ariolfo Moreno Andrade; a mis amados padres Ing. Wilson Moreno y Mgs. Marieta Tapia; a mi querida esposa, Familia y a mis adorados hijos Janis y James, por su apoyo incondicional y confianza depositada en este nuevo reto académico.

Wilson Ricardo Moreno Tapia

Agradecimiento

Expreso mi sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Chimborazo, por brindarme la oportunidad de seguir mis estudios de cuarto nivel. De manera especial expreso mi gratitud y reconocimiento a los tutores de la MAESTRÍA EN RESTAURACION Y CONSERVACION DE BIENES CULTURALES CON MENCION EN PATRIMONIO EDIFICADO, que han sido un pilar fundamental en la formación especializada en el área de la arquitectura.

Wilson Ricardo Moreno Tapia

Índice General

Declaración de Autoría y Cesión de Derechos ..... **ii**

Dedicatoria ..... **v**

Agradecimiento ..... **vi**

Índice General ..... **vii**

Índice de Figuras ..... **x**

Resumen **1**

Abstract **2**

Introducción **3**

Capítulo 1 Generalidades **6**

Capítulo 2 Marco teórico **12**

2.1. Antecedentes Investigativos 12

2.2. Fundamentación Legal 22

2.3. Fundamentación Teórica 25

3.1. Enfoque de la Investigación 29

3.2. Diseño de la Investigación 29

3.3. Tipo de investigación 29

3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos 30

3.5. Técnicas para el Procesamiento e Interpretación de Datos 31

3.6. Población y Muestra 32

3.6.1. Población 32

3.6.2. Tamaño de la Muestra 32

Capítulo 4 Análisis y Discusión de los Resultados **33**

4.1. Diagnóstico de los bienes inmuebles del centro de la parroquia Gonzol. 33
4.1.1 Descripción de la provincia de Chimborazo. 33
4.1.2 Descripción del cantón Chunchi. 36
4.1.3 Descripción de la parroquia Gonzol. 39
4.2. Análisis descriptivo y discusión de los resultados obtenidos en el cuestionario aplicado a arquitectos especialistas en conservación de bienes inmueble y ciudadanos de la Parroquia Gonzol.....46
4.2.1. Análisis de las acciones para la conservación del patrimonio edificado.....46
4.2.2. Patrimonio cultural 46
4.2.3. Factores de deterioro del bien inmueble.....48
4.2.4. Protección del patrimonio cultural 51
4.2.5. Apoyo técnico para la conservación del bien inmueble 52
4.2.6. Apoyo ciudadano para la conservación del bien inmueble 56
4.2.7. Acciones para la conservación del bien inmueble.....57
4.2.8. Coordinación e integración institucional para conservar el bien inmueble.....59
4.2.9. Estrategias para la conservación del bien inmueble 61
4.2.10. Técnicas para la conservación del bien inmueble 63
4.2.11. Métodos para la conservación del bien inmueble.....65
4.2.12. Estrategias de gestión efectivas para la conservación del bien inmueble....68
4.2.13. Beneficios de la conservación del patrimonio cultural.....69
4.2.14. Mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes 70
Tabla 13 70
4.2.15. Desarrollo turístico de la Parroquia Gonzol 73
4.2.16. Conservación de la identidad cultural 76
5.1. Valoración del bien inmueble del centro de la parroquia Gonzol. 79

Conclusiones **139**

Recomendaciones **140**

Apéndice **153**

Apéndice A. Cuestionario 153

Índice de tablas

Tabla 1: Patrimonio cultural 42

Tabla 2: Factores de deterioro del bien inmueble 48

Tabla 3: Protección del patrimonio cultural 51

Tabla 4: Apoyo técnico para la conservación del bien inmueble 52

Tabla 5: Apoyo ciudadano para la conservación del bien inmueble 56

Tabla 6: Acciones para la conservación del bien inmueble 57

Tabla 7: Coordinación e integración institucional para conservar el bien inmueble 59

Tabla 8: Estrategias para la conservación del bien inmueble 61

Tabla 9: Técnicas para la conservación del bien inmueble 63

Tabla 10: Métodos para la conservación del bien inmueble 65

Tabla 11: Estrategias de gestión efectivas para la conservación del bien inmueble 68

Tabla 12: Beneficios de la conservación del patrimonio cultural 69

Tabla 13: Mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes 70

Tabla 14: Desarrollo turístico de la Parroquia Gonzol 73

Tabla 15: Conservación de la identidad cultural 76

Tabla 16: Análisis de rubros 121

Tabla 17: Estrategias para la conservación del bien inmueble 124

Tabla 18: Estrategias para mejorar la calidad de vida 133

Índice de Figuras

Figura 1: Mapa de la Provicia de Chimborazo 33

Figura 2: Plano del cantón Chunchi 37

Figura 3: Plano de la parroquia Gonzol 40

Figura 4: Ubicación de Gonzol 41

Figura 5: Línea de tiempo de la parroquia Gonzol 42

Figura 6: Inventario de bienes inmuebles patrimoniales: INPC 80

Figura 7: Inventario de bienes inmuebles patrimoniales: INPC 81

Figura 8: Inventario de bienes inmuebles patrimoniales: INPC 82

Figura 9: Inventario de bienes inmuebles patrimoniales: INPC 83

Figura 10: Plano de bienes inventariados 84

Figura 11: Plano de edificaciones por altura 85

Figura 12: Plano de época de construcción 86

Figura 13: Plano de materiales de construcción 87

Figura 14: Plano de uso de suelo 88

Figura 15: Plano de estado de conservación de materiales 89

Figura 16: Plano de niveles de conservación 90

Figura 17: Plano de régimen de propiedad.....91

Figura 18: Plano de riesgos antrópicos 92

Figura 19: Plano de valoración y grado de protección.....93

Figura 20: Plano de riesgos naturales de patrimonio 94

Figura 21: Plano de materiales de conservación 95

Figura 22: Análisis eje de una de las Casas abandona del centro de la parroquia Gonzol 96

Figura 23: Ubicación y fachada de la casa abandonada del centro de la parroquia Gonzol 97

Figura 24: Vivienda del Sr. Rubén Andrade 98

Figura 25: Características del bien inmueble 102

Figura 26: Características del bien inmueble 102

Figura 27: Plantas Arquitectónicas 104

Figura 28: Planta baja de la vivienda 105

Figura 29: Cortes arquitectónicos 106

Figura 30: Análisis patológico de la vivienda patrimonial 107

Figura 31: Análisis patológico de cubierta.....108

Figura 32: Ficha técnica de valoración inmueble patrimonial 109

Figura 33: Ficha técnica de valoración ubicación y lesiones 110

Figura 34: Ficha técnica de valoración ubicación y lesiones 111

Figura 35: Ficha técnica de valoración ubicación y lesiones 112

Figura 36: Ficha técnica de valoración ubicación y lesiones 113

Figura 37: Ficha técnica de valoración ubicación y lesiones 114

Figura 38: Metodología para plan de conservación 117

Figura 39: Ubicación del Bien inmueble del centro de la parroquia Gonzol 118

Figura 40: Detalles constructivos 120

Figura 41: Propuesta 3d resultado de conservación 122

Figura 42: Estrategias para la conservación del bien inmueble 123

Figura 43: Estrategias para mejorar la calidad de vida 132

Resumen

Los bienes inmuebles patrimoniales son testigos de la historia, cultura e identidad de los pueblos y comunidades de nuestro país. En los últimos años, estos bienes se han visto amenazados por diversos factores como fenómenos naturales, factores sociales o políticos que han afectado de manera considerable su conservación. Por este motivo, el propósito de la presente investigación busca poner en valor el bien inmueble del centro de la Parroquia Gonzol, cantón Chunchi, provincia de Chimborazo generando estrategias para su conservación. Para esto se aplica el método inductivo, analítico y descriptivo con un enfoque mixto, lo que nos permitirá levantar información documental, de campo y descriptiva. Con esto, se podrá generar un diagnóstico del bien patrimonial seleccionado que nos permita analizar las técnicas de conservación que se aplicaron en el bien inmueble y evaluar su grado de aplicabilidad. Finalmente, los resultados nos permitirán determinar las estrategias adecuadas para la conservación del bien inmueble y su posible aplicación en casos análogos en el sector.

Palabras claves: Conservación, patrimonio edificado, bien inmueble, gestión, arquitectura.

ABSTRACT

Real estate, especially heritage properties, is witness to the history, culture, and identity of people and communities. These properties are threatened by natural phenomena and human actions, forcing society and the State to implement architectural strategies to prevent their deterioration and maintain their conservation. The purpose of this research is to propose, through a systematic study, strategies for conserving real estate in the center of Gonzol Parish, Chunchi Canton, Chimborazo Province, to contribute to improving the quality of life for future generations. To achieve this objective, an inductive, analytical, and descriptive method is applied. A mixed approach is assumed. The type of research is documentary, field, and descriptive; the design is non-experimental. The population consisted of the real estate in the center of the parish where the research was conducted, local citizens, and architects specializing in real estate conservation, who were given an 18-question mixed-choice questionnaire. The results indicate a lack of effective participation and intervention by international organizations, the State, and the parish's GAD (Department of Development and Development) in protecting cultural heritage. As a result, the property in the center of Gonzol parish is in a state of disrepair, negatively impacting the quality of life for its residents.

Keywords: Well-being, quality of life, working conditions, policies, human development, real estate, architecture.

Reviewed by:

Mgs. Sofía Freire Carrillo

ENGLISH PROFESSOR

C.C. 0604257881

Introducción

La conservación de bienes inmuebles tiene una importancia fundamental, no solo para el mantenimiento y durabilidad del bien, sino para otras actividades que influyen directamente en el desarrollo social y económico de la población y comunidad. Según Castro (2024) los patrimonios culturales como edificios, casas, monumentos antiguos son testigos de nuestros antepasados y parte de la identidad cultural de un pueblo. Argumenta que el mantenimiento y la conservación del patrimonio cultural requiere un gran esfuerzo, que para lograrlo es necesario implementar nuevos modelos de gestión, donde el potencial de las nuevas tecnologías es crucial para mantener y proteger nuestra singularidad cultural.

La conservación de bienes inmuebles también influye significativamente en la calidad de vida de la gente. Conservar el patrimonio cultural es mantener entornos saludables y atractivos para vivir bien, lo que se convierte en una fortaleza y oportunidad para mejorar la calidad de vida a través de actividades económicas aprovechando el turismo cultural. Como argumentan López y Uriarte (2024), "ciudades como Roma, París y Florencia han basado gran parte de su atractivo turístico en la conservación de sus centros históricos, lo que ha generado importantes beneficios económicos y culturales para sus habitantes" (p. 34).

Actualmente, el tema del mantenimiento de los bienes inmuebles ha cobrado gran importancia. Como López y Rodríguez (2024), "la conservación del patrimonio edificado permite fortalecer la identidad de las diversas sociedades" (p. 195). Conservar las estructuras y edificaciones antiguas significa mantener el valor histórico y cultural de una comunidad; implica conectarse con nuestros ancestros, sus costumbres, tradiciones y buenos hábitos.

Conservar el patrimonio cultural, es mantener los atractivos turísticos de la comunidad. Su adecuado mantenimiento fortalece el sentido de pertenencia y unidad social, genera recursos económicos para la comunidad y promueve el desarrollo local. Además, constituye un recurso invaluable para la investigación y la producción científica, por lo que es necesario realizar una revisión y estudio periódico y oportuno para evitar daños que destruyan el bien. En este contexto, Molina (2024) advierte que:

> La inexistencia de la gestión del patrimonio cultural incide en la destrucción de estos bienes patrimoniales, puesto que, por el poco interés por parte de las autoridades, no se pueden conservar en buen estado, provocando una mala imagen de la ciudad. (p. 11).

En la parroquia Gonzol, la conservación de los bienes inmuebles en épocas antiguas, lo hacían de manera empírica, sin conocimientos técnicos y especializados, sino a través de los consejos que decían los moradores o vecinos del barrio. Utilizaban cal para el recubrimiento de mamposterías lo que provocaba con la lluvia fisuras en paredes; para la preservación y protección de la lluvia de las cubiertas, se utilizaba tejas y madera, que eran el soporte de la vivienda en sí, material que con el tiempo perdía su originalidad y provocaba el colapso de las estructuras e ingreso de agua a las habitaciones y galerías, esto obligó a los habitantes de esta parroquia a cambiar los techos de teja, por cinc.

En este sentido, la conservación de los bienes inmuebles de la parroquia Gonzol, se ha venido realizando de manera empírica sin considerar aspectos técnicos, lo que ha provocado pérdida de tiempo, dinero y deterioro de la vivienda patrimonial del sector. Materiales tradicionales como la cal han sido sustituidos por resaflex y carbonato para revestir las mamposterías, mientras que en los tumbados se colocaron esteras y

posteriormente cielo raso de fibrocemento como protección frente a la lluvia y la neblina. Para preservar los pisos de madera y las carpinterías, se continúa utilizando diésel como método de control contra xilófagos. Estas intervenciones evidencian la necesidad urgente de establecer criterios técnicos y participativos que garanticen una conservación responsable y sostenible del patrimonio construido.

Capítulo 1

Generalidades

1.1. Planteamiento del problema

Los bienes patrimoniales son testigos de la historia, cultura e identidad de los estados del mundo. Sin embargo, las amenazas naturales y humanas que ponen en riesgo su conservación. En Europa, el conflicto entre Ucrania y Rusia pone en riesgo monumentos y sitios arqueológicos, lo que ha motivado acciones como la Convención de La Haya (1954), que protege el patrimonio en tiempos de guerra. También destaca el programa Europa Creativa 2021-2027, con un presupuesto de 2.440 millones de euros para iniciativas culturales y la creación de redes como Culture and Creativity o Jóvenes Profesionales del Patrimonio, que promueven la protección del patrimonio como parte esencial de la identidad europea.

En América la conservación del patrimonio histórico y arqueológico enfrenta una serie de problemas que pone en riesgo la conservación de nuestro pasado. Por una parte, los fenómenos naturales, el cambio climático, lluvias, huracanes, inundaciones causan daños severos a las estructuras antiguas y sitios arqueológicos. Por otro lado, el crecimiento demográfico y las grandes construcciones como es el caso de los Estados Unidos y la explotación petrolera y la minería ilegal en Perú, Venezuela, Ecuador, Bolivia, etc., ponen en riesgo la conservación del patrimonio cultural edificado.

La minería, aunque es una actividad económica importante en países como Ecuador, representa una amenaza significativa para el patrimonio cultural. Las excavaciones, la apertura de túneles y las detonaciones con dinamita pueden destruir sitios arqueológicos

enterrados, estructuras históricas y viviendas patrimoniales. Villacís (2022) advierte que, desde 2019, las comunidades de Pacto han denunciado daños al patrimonio de San Francisco de Pachijal por actividades mineras ilegales. De forma similar, Jaramillo Prado y Sarango Lapo (2023) señalan que la minería ilegal ha deteriorado el patrimonio inmueble de Zaruma, afectando también al turismo. La falta de fondos y de un presupuesto adecuado para la conservación agrava el problema, poniendo en riesgo el legado cultural.

Por otra parte, la conservación de bienes patrimoniales en ciudades como Cuenca y Quito han contado con una gestión que ha permitido preservar de cierta forma diversas edificaciones históricas. Sin embargo, en ciudades intermedias como Ambato o Riobamba, la falta de recursos y el uso inadecuado de los mismos han afectado negativamente los procesos de conservación. En este sentido, Padilla y Herrera (2023) señalan que uno de los principales problemas en la ciudad es el deficiente desarrollo turístico, ya que no se valora el patrimonio cultural edificado lo que impide proponer acciones en beneficio del sector.

Por otro lado, Naranjo & Buenaño (2017) señalan que el patrimonio cultural de Riobamba representa un potencial turístico al ser un centro de historia legítima del Ecuador reflejado en sus museos e iglesias. Sin embargo, la falta de mantenimiento y apoyo ha provocado el cierre de varios museos y el deterioro de edificaciones históricas que requieren urgentes intervenciones.

La Dirección de Gestión de Patrimonio del Municipio de Riobamba busca fortalecer la gestión en la preservación, conservación y mantenimiento del patrimonio como parte de la dinamización social del territorio. No obstante, los recursos económicos no llegan a los bienes patrimoniales de uso privado, lo que ha llevado a su abandono, deterioro e incluso

demolición, evidenciando una gestión ineficaz y una débil valoración del patrimonio inmueble.

En la parroquia Gonzol, las bajas temperaturas, inundaciones, deslizamientos de tierra y erosiones afectan seriamente a los bienes inmuebles, sus reparaciones pueden durar mucho tiempo y son costosas, hecho que afecta a la economía y a la calidad de vida de sus habitantes. Rivera (2020) afirma que "El riesgo del cambio climático actualmente no está siendo considerado de manera adecuada en las valoraciones de bienes inmuebles comerciales; el incremento en la frecuencia y la intensidad de eventos climáticos extremos afecta considerablemente a los bienes inmuebles" (p. 8).

Finalmente, la mala gestión pública y el desconocimiento de técnicas adecuadas de conservación de bienes inmuebles pueden afectar al patrimonio arquitectónico y cultural de Gonzol, acelerando los daños y afectaciones a sus edificaciones. En este sentido, es importante gestionar acciones publico privadas que permitan conocer las técnicas actuales de conservación y capacitar a la sociedad para preservar su patrimonio cultural edificado.

1.2. Justificación

A lo largo de los años se han realizado varios estudios sobre conservación de bienes inmuebles patrimoniales. Sin embargo, no existen estudios previos sobre el bien inmueble histórico del centro de la Parroquia Gonzol cantón Chunchi provincia de Chimborazo. Por este motivo el presente estudio busca poner en valor las edificaciones históricas de las parroquias del país, determinando que la importancia de nuestra historia no solamente radica en las ciudades, sino también en los pequeños lugares donde se ha formado una identidad patrimonial histórica distinta y característica de cada sector.

Por este motivo, el estudio sistemático del bien inmueble se lleva a cabo mediante la evaluación exhaustiva de un bien patrimonial seleccionado con la finalidad de diagnosticar su estado actual y evaluar las técnicas o métodos de conservación aplicados a lo largo de los años. Esto nos permitirá determinar posibles estrategias de intervención para edificaciones patrimoniales en parroquias rurales de similares características y mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

En el aspecto social, los propietarios de bienes inmuebles patrimoniales consideran que reparar un desperfecto en una vivienda vasta con contratar los servicios artesanales de un albañil, sin realizar un estudio técnico al daño. Esta acción, es una toma de decisiones que a futuro no solo perjudicaría al patrimonio, sino a la economía del propietario. Por este motivo, es importante culturalizar a la población sobre técnicas y métodos que se deben aplicar para tener una mayor durabilidad y conservación de la vivienda con el apoyo técnico adecuado.

En el aspecto económico, uno de los factores que influyen en el desarrollo de una comunidad es la conservación de su patrimonio, preservar la estética de las viviendas, iglesias, edificios históricos, plazas y parques, contribuyen con la belleza del entorno. Este hecho, influye en el dinamización turística y comercial fomentando la recreación, el esparcimiento y la unidad entre los habitantes. En este sentido, este estudio busca mediante acciones de conservación mejorar la calidad de vida en el sector, fomentando el embellecimiento y puesta en valor de sus edificaciones históricas.

En los aspectos constructivos, el estudio del lugar y el manejo de técnicas para conservar bienes patrimoniales en la parroquia puede contribuir a la prevención de daños y deterioros en los edificios con la finalidad de preservar su valor histórico y conocer nuestra

historia a través de la arquitectura, los materiales y las técnicas constructivas que de cierta forma demuestran cómo vivían, pensaban y construían nuestros antepasados.

Los bienes inmuebles patrimoniales muestran una gran variedad de estilos arquitectónicos que enriquecen y fortalecen nuestro patrimonio cultural, el preservarlos no solamente representa un hecho meramente constructivo, sino también, social, económico, político, entre otros aspectos que tienen como finalidad mantener la identidad del sector y mejorar la calidad de vida de sus habitantes. En este sentido, el objetivo de esta investigación es aportar con el Sumak Kawsay de la población y contribuir al conocimiento, preservación y enriquecimiento de los bienes ancestrales y de la cultura nacional.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

- Proponer, a partir de un estudio sistemático, estrategias para la conservación de los bienes inmuebles patrimoniales ubicados en el centro de la parroquia Gonzol, cantón Chunchi, provincia de Chimborazo, con el fin de contribuir a mejorar la calidad de vida de los habitantes

1.3.2. Objetivos específicos

- Revisar fuentes científicas, teóricas y bibliográficas relacionadas con la conservación de bienes inmuebles patrimoniales, con el fin de establecer un marco conceptual y teórico que sustente el desarrollo del estudio.

- Diagnosticar el estado actual de los bienes inmuebles patrimoniales ubicados en el centro de la parroquia Gonzol, mediante un estudio crítico que considere aspectos históricos, constructivos y habitacionales.
- Analizar las acciones implementadas para la conservación del patrimonio edificado en el centro de la parroquia Gonzol, con el fin de determinar su efectividad y pertinencia en la preservación del patrimonio tangible e intangible.
- Proponer, a partir de un estudio sistemático, estrategias para la conservación de los bienes inmuebles ubicados en el centro de la parroquia Gonzol, cantón Chunchi, provincia de Chimborazo, con el fin de contribuir a mejorar la calidad de vida de los habitantes

Capítulo 2

Marco teórico

2.1. Antecedentes Investigativos

2.1.1. El patrimonio edificado como bien material tangible e intangible.

Los centros históricos son espacios que concentran gran cantidad del patrimonio edificado, donde conviven bienes materiales tangibles como edificios y plazas en conjunto con valores intangibles relacionados con la historia, tradiciones y memoria colectiva de un sector. Entender esta doble dimensión es clave para conservar no únicamente estructuras físicas, sino también la identidad cultural que los sostiene.

En el año 2024, Lourdes Gómez Consuegra, publicó el artículo titulado “Los centros históricos latinoamericanos, su conservación, urbanismo, arquitectura y paisaje”, cuyo objetivo principal es explicar las condicionantes que se consideran para el análisis de los centros históricos latinoamericanos en el siglo XXI. Para ello, realiza un análisis sincrónico por períodos históricos y un análisis diacrónico de las variables relacionadas en cada momento definido. El contenido se estructura en cuatro epígrafes que abordan el origen de los centros históricos, los conceptos y principios fundamentales, la evolución de la conservación y su desarrollo en el siglo XXI.

Esta investigación destaca por demostrar la evolución en las prácticas de conservación de los centros históricos latinoamericanos, considerando la relación armónica entre lo nuevo y lo viejo, así como la importancia de la memoria colectiva y las expresiones culturales actuales, adaptando las prácticas de conservación a las realidades locales y a la evolución de los criterios internacionales.

Es claro que las prácticas de conservación en los centros históricos latinoamericanos se convierten en un desafío para los gobiernos autónomos centrales, donde deben considerar un enfoque integral de conocimientos técnicos, experiencia y recursos. Sin embargo, factores como la inadecuada planificación y los limitados recursos económicos para intervención en estos espacios han contribuido al deterioro de los bienes inmuebles, que no solamente se ven afectados en aspectos constructivos, sino también en el impacto social, económico, turístico y cultural que se generan a su alrededor.

Un estudio publicado por Sutty Segovia et al. (2023) titulado "Impactos generados por la actividad turística en el desarrollo local del Municipio de Yaguarón, desde el año 2010 al 2020", plantea determinar el impacto de la actividad turística en el desarrollo local del municipio de Yaguarón durante el período 2010–2020. Para esto, se utilizó una metodología de enfoque mixto que permitió generar entrevistas a 3 actores locales y 30 prestadores de servicios turísticos. La entrevista comprendía de 13 preguntas abiertas y un cuestionario estructurado de 9 preguntas a los prestadores de servicios turísticos mediante muestreo aleatorio simple.

Los resultados indicaron que el turismo promueve la creación de puestos de trabajo como uno de los principales beneficios, sin embargo, también se identificaron impactos negativos, como la falta de comprensión del sistema turístico por parte de algunos pobladores y la percepción negativa sobre las tarifas a los visitantes. El estudio concluye que, aunque el turismo ha generado beneficios significativos en términos de desarrollo económico y creación de empleo, también existen desafíos que deben abordarse, como la capacitación de la población local, promoción de una mayor conciencia sobre la importancia del turismo, la implementación de programas de capacitación y concienciación ambiental.

Por otra parte, en el año 2020, Carlos F. Inga Aguagallo y Michelle Paola Cruz Pucha, publican el artículo, "El patrimonio cultural inmaterial como factor del desarrollo turístico en el cantón Colta, provincia de Chimborazo, Ecuador.", el objetivo fue, determinar la influencia del patrimonio cultural inmaterial en sus distintas facetas sobre el desarrollo turístico en el cantón Colta. Se realizó un estudio de corte transversal, la muestra incluyó 13 funcionarios de instituciones públicas relacionadas con el patrimonio y 384 turistas, tanto nacionales como extranjeros. Se aplicó el Chi cuadrado de Pearson para el análisis de los datos y la prueba de hipótesis.

Los resultados de la investigación establecen que, el patrimonio cultural inmaterial del cantón Colta tiene un valor histórico significativo que refleja la cotidianidad de los pueblos indígenas a través de su cultura y tradiciones; se identificó que el patrimonio inmaterial no está siendo completamente aprovechado por las entidades encargadas de promoverlo como un elemento turístico; y, un alto porcentaje de la población está de acuerdo en que se realicen acciones y estrategias para fomentar el turismo cultural.

Se concluye señalando que, el patrimonio cultural inmaterial puede ser un motor importante para el desarrollo turístico en Colta, por lo que es necesario implementar estrategias que resalten y promuevan este patrimonio para atraer más turistas y mejorar la oferta cultural. En este sentido, se sugiere la creación de actividades turísticas que se enfoquen en el rescate del patrimonio cultural inmaterial y el fortalecimiento del patrimonio material para enriquecer la experiencia de los visitantes y contribuir al desarrollo económico local.

El artículo científico titulado "Conservación y preservación del patrimonio cultural: Una revisión a partir de la identidad latinoamericana", publicado en 2022 por Sánchez

Miranda et al., tiene como objetivo general analizar las teorías y conceptos relacionados con el patrimonio cultural y su vinculación con la identidad latinoamericana.

Los autores destacan que el patrimonio cultural, tanto material como intangible, posee un valor simbólico ligado al legado ancestral y a la identidad social, más allá de su utilidad práctica. Subrayan la necesidad de preservar y conservar los inmuebles patrimoniales mediante una gestión cultural efectiva. Esta gestión debe involucrar a la ciudadanía, al estado y a las entidades privadas, promoviendo el respeto y la valoración del patrimonio como eje fundamental para garantizar su preservación.

Concluyen señalando que un adecuado cuidado y comprensión de la relevancia histórica, social y filosófica de las edificaciones históricas patrimoniales, mejoraría, no sólo las condiciones materiales de los inmuebles, sino la concepción del ciudadano en torno a su identidad y el papel que juega como mecanismo de resistencia ante los cambios auspiciados por la globalización.

En el año 2022, Medina Rodríguez et al. publicaron el artículo titulado "Identificación del patrimonio cultural tangible inmueble para el desarrollo del turismo local. Caso Matanzas". El propósito del estudio es gestionar e identificar el patrimonio cultural tangible inmueble como un recurso estratégico para el desarrollo turístico de la localidad, a través de una investigación orientada a la salvaguardia y diversificación de la oferta cultural.

Se emplearon métodos teóricos como el histórico-lógico, análisis-síntesis e inductivo-deductivo para estructurar el marco conceptual. En el plano empírico, se aplicaron técnicas cualitativas como revisión documental, observación, entrevistas, encuestas y

consulta a expertos. Además, se usaron métodos estadísticos para procesar los datos recopilados.

Los resultados se basan en la identificación de 21 bienes inmuebles, de los cuales, 35 bienes (28%) cumplen en un 93% con los criterios establecidos y están en óptimas condiciones para la creación de valor; 21 bienes (21%) cumplen entre 66% y 86% de los criterios, pero tienen baja importancia para el mercado; 60 bienes (49%) cumplen con menos del 60% de los criterios, lo que dificulta su valorización a corto plazo.

Se concluye señalando que existe la necesidad de una mejor coordinación e integración de las instituciones culturales para enfrentar el proceso de salvaguardia del patrimonio cultural tangible. Se propone la creación de un Grupo de Expertos del Patrimonio Cultural Tangible Inmueble (GEPCTI) para gestionar y promover el patrimonio en función del desarrollo turístico local. Además, se enfatiza la importancia de la calidad en la preparación de especialistas en el área como una oportunidad para mejorar la situación del patrimonio cultural en Matanzas.

El patrimonio cultural tangible de un sector no solo permite mantener viva su identidad cultural, sino que es un factor significativo en la calidad de vida de sus habitantes mediante diversas actividades, como por ejemplo el turismo cultural, que se fundamenta en el potencial histórico de un país, dentro sus costumbres, tradiciones, gastronómica, practicas ancestrales, bienes inmuebles patrimoniales o sitios arqueológicos.

2.1.2. Políticas de conservación del patrimonio edificado

La conservación de los bienes patrimoniales culturales no es una actividad fácil, al contrario, requiere de un equipo multidisciplinario y la participación del sector público y

privado, para mantener adecuadamente el patrimonio cultural material es necesario mejorar y gestionar de manera adecuada las normas y políticas públicas, estableciendo estrategias claras que permitan la restauración y conservación eficaz de los bienes inmuebles. Esto incluye sanciones para quienes incumplen las leyes que protegen los bienes históricos y culturales.

En el ámbito arquitectónico se requiere elaborar y aprobar planes de ordenamiento territorial que eviten la construcción de edificaciones que puedan afectar a los bienes inmuebles patrimoniales; de igual forma se debe crear un fondo de financiamiento para conservar los edificios y monumentos históricos, este capital puede devenir de los gobiernos autónomos y de la empresa privada. Se debe elaborar un plan de conservación y restauración especializada, planes de monitoreo continuo, campañas de educación y concientización sobre la preservación del patrimonio cultural.

Un estudio realizado por Flor Delicia Heredia Llatas, Luis Montenegro Camacho & Luis Arturo Montenegro Camacho denominado "Programa de concientización para la conservación y puesta en valor del patrimonio histórico inmueble en el distrito de Lambayeque". El objetivo principal es, proponer un programa de concientización para las autoridades y propietarios sobre la importancia de la conservación y valorización del patrimonio histórico inmueble de propiedad privada en el distrito de Lambayeque.

La investigación es de tipo no experimental y transversal, se utilizó una encuesta como técnica para obtener información relevante de 40 propietarios de edificaciones patrimoniales, se aplicó el software estadístico SPSS 25 para el análisis de los datos recolectados, y se evaluó la fiabilidad del instrumento mediante el alfa de Cronbach. Los resultados indican que un 83.8% de los propietarios han realizado alguna medida de

protección de sus propiedades, aunque la mayoría de estas acciones son empíricas y no involucran a profesionales en restauración. Además, el 48.6% de los propietarios considera que el costo del mantenimiento es un inconveniente significativo.

La investigación concluye que, aunque los propietarios reconocen la importancia de su patrimonio, las limitaciones económicas y la falta de apoyo técnico del ministerio de cultura son barreras significativas para la conservación. Por ello, se sugiere la implementación de estrategias de gestión efectivas y un plan de concientización que incluya capacitación y sensibilización para mejorar la situación del patrimonio inmueble en Lambayeque.

Es evidente que la adecuada gestión en materia de patrimonio influye positivamente en la calidad habitacional de una localidad, fortalecimiento identidad cultural, memoria histórica, desarrollo turístico, económico y residencial. Por estas razones es importante crear un plan que permita conservar la riqueza patrimonial y garantizar la puesta en valor de nuestro patrimonio histórico.

En el ámbito constructivo, un estudio realizado por Robinson Cepeda denominado "Diseño de propuesta para la intervención del patrimonio cultural edificado de la ciudad de Riobamba, caso de estudio Casona familia Soxo", tiene como objetivo principal desarrollar una propuesta arquitectónica para la intervención del patrimonio cultural edificado.

La metodología utilizada consta de un levantamiento de información del bien inmueble, análisis arquitectónico, patológico y constructivo. La investigación tiene un alcance descriptivo para llegar a una propuesta arquitectónica donde se toma en cuenta factores como la valoración del sistema constructivo y el tipo de arquitectura del inmueble.

Los resultados de la investigación evidencian que muchas de las intervenciones previas no han sido tratadas de forma adecuada, lo que ha generado un mayor deterioro del bien patrimonial. Ante esto, se propone una restauración basada en técnicas apropiadas. Se identifican cuatro tipos de intervención: la conservación preventiva, que busca evitar el daño futuro; la restauración, que repara daños para recuperar el estado original; la rehabilitación, que permite recuperar la funcionalidad sin perder valor patrimonial; y la adecuación, que adapta el bien a nuevos usos respetando su integridad. Estas acciones son clave para preservar el patrimonio cultural de forma responsable y sostenible.

Queda claro que existen estudios para intervenir en bienes patrimoniales históricos en nuestro contexto, sin embargo, es evidente la falta de comunicación y asesoramiento entre las entidades municipales y la academia, con la finalidad de articular estas propuestas a un plan de conservación o rehabilitación de los bienes inmuebles públicos o privados. Esta articulación es clave para que todos los estudios de carácter constructivo referentes al tema sean propuestas consolidadas que puedan llevarse a su práctica y ejecución.

En aspectos de sostenibilidad, Alonso Campanero et al. (2023) presenta el artículo "Criterios de sostenibilidad en la conservación del patrimonio: Propuestas ante la emergencia climática", cuyo objetivo principal fue identificar los principales retos a abordar para promover la sostenibilidad en proyectos de conservación y restauración del patrimonio cultural inmueble.

Se realizó un análisis multinivel del estado del arte de la sostenibilidad y el cambio climático, junto con la identificación de agentes intervinientes y la elaboración de una matriz de asignación de tareas. Los resultados identificaron 85 criterios de sostenibilidad y se

elaboraron recomendaciones generales y específicas para los agentes implicados en la conservación del patrimonio.

Se concluye señalando que los desafíos de la emergencia climática para el patrimonio cultural son multidimensionales. El riesgo de deterioro o pérdida patrimonial puede ser mitigado con estrategias que requieren una participación de todos los grupos de interés, llamados en este artículo a la movilización para el cambio, supone igualmente una oportunidad para poner en valor el patrimonio como palanca de desarrollo sostenible e inclusión social.

La sostenibilidad en la conservación del patrimonio en estos últimos años ha sido tema de debate a nivel nacional e internacional, su conservación y restauración como fin para mantener y conservar la identidad cultural de un pueblo, no solo es tarea del estado, sino es una actividad que requiere del apoyo y colaboración de todos los habitantes. En este contexto, tener un Plan de Conservación que contemple criterios de sostenibilidad permitirá mejorar indicadores que integren a la sociedad y a la cultura como ejes transversales.

En nuestro contexto, alcanzar la sostenibilidad en aspectos patrimoniales implica varios desafíos. Entre ellos, la gestión o autogestión para inversión patrimonial, la educación y el empoderamiento ciudadano, la integración de componentes sociales, turísticos, culturales, políticos, económicos y medio ambientales que articulen la conservación del patrimonio como eje transversal desde una perspectiva integral.

Por último, es relevante considerar la relación entre lo público y lo privado en la conservación patrimonial. En este marco, Catacora Valencia *et al.* (2023), en su estudio denominado “Propuesta y validación de un sistema de indicadores de monitoreo para la conservación preventiva de inmuebles de patrimonio doméstico en el centro histórico de

Arequipa.”, el objetivo principal es proponer y validar un sistema de indicadores de monitoreo orientado a la conservación preventiva de inmuebles de patrimonio civil doméstico en el Centro Histórico de Arequipa.

La metodología que emplea es cualitativa y se desarrolla en cinco etapas: Valoración contextual, análisis de atributos, identificación de factores de conservación, propuesta de indicadores, evaluación por juicio de expertos y aplicación a un caso de estudio. Se emplea la metodología de Koen Ban Valen, matriz de Nara y se utiliza la ficha técnica de Hugony y Roca que describe indicadores para la evaluación de las ciudades históricas.

Lo resultados permiten señalar que los entes públicos cuentan con un limitado alcance de intervenir sobre inmuebles privados, provocando que el control y protección que se busca dar sea a partir de normativas y parámetros que en muchas ocasiones son contrarias a las aspiraciones de sus habitantes. A su vez, son los intereses particulares los que generan dejadez e indolencia por parte de los entes institucionales siendo, por lo tanto, un factor influyente en el accionar de las autoridades, resultando indirectamente en la degradación del patrimonio.

Por lo tanto, se propone un sistema de indicadores físicos que dan conocer el estado de conservación de la infraestructura; indicadores ambientales que se relaciona con aspectos climáticos; indicadores sociales que tiene que ver con formas de conservación que aplican los propietarios de los bienes, autoridades y ciudadanía; e indicadores de gestión, que hace alusión al plan de conservación, cumplimiento de normativas, disponibilidad de recursos, etc.

Esto nos lleva a pensar en iniciativas como un inventario de patrimonio cultural edificado que permita conocer mediante indicadores las características arquitectónicas y el

valor histórico del inmueble; un plan de urbanización que declare zonas de protección a los lugares históricos; un plan de financiamiento para la restauración y conservación de bienes patrimoniales y una articulación de la empresa pública y la ciudadanía para financiar estos procesos.

2.2.Fundamentación Legal

2.2.1. Cartas Internacionales

La carta de Cracovia (2000), promueve un lenguaje común y claro para términos frecuentemente confusos como restauración, rehabilitación, conservación, mantenimiento, entre otros. Reconoce la diversidad cultural y patrimonial, considerando que conceptos como autenticidad o identidad pueden variar según contextos culturales diferentes. La Carta de Zimbabwe (2003), establece principios generales para la preservación, conservación y restauración del patrimonio cultural; señala que, la investigación y diagnóstico deben ser exhaustivos y basarse en datos reales y analizados, incluyendo métodos históricos tanto cualitativos como cuantitativos para comprender a fondo las causas de los daños en las estructuras patrimoniales, razón por la cual, se requiere la participación completa de los equipos técnicos y expertos, así como de los involucrados relevantes en cada caso, para diseñar programas equilibrados y efectivos de restauración y conservación.

2.2.2. Constitución de la República del Ecuador

Art. 350.- El Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y

tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo. (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

2.2.3. Código Orgánico de Organización Territorial COOTAD

Art. 55.- Competencias exclusivas del gobierno autónomo descentralizado municipal. - Los gobiernos autónomos descentralizados municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley;

h) Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines; (COOTAD, 2019, pág. 29)

Art. 144.- Ejercicio de la competencia de preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural. - Corresponde a los gobiernos autónomos descentralizados municipales, formular, aprobar, ejecutar y evaluar los planes, programas y proyectos destinados a la preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio arquitectónico, cultural y natural, de su circunscripción y construir los espacios públicos para estos fines. (COOTAD, 2019, pág. 63).

2.2.4. Ley Orgánica de Cultura

Art. 3.- De los fines. Son fines de la presente Ley: e) Salvaguardar el patrimonio cultural y la memoria social, promoviendo su investigación, recuperación y puesta en valor (Ley Orgánica de Cultura, 2016).

Art. 8.- De la política cultural: Las entidades, organismos e instituciones del Sistema Nacional de Cultura ejecutarán políticas que promuevan el reconocimiento, mantenimiento,

conservación y difusión del patrimonio cultural y la memoria social (Ley Orgánica de Cultura, 2016).

Art. 63.- De los bienes del patrimonio que se encuentran en riesgo. Los Gobiernos Autónomos Descentralizados y de Régimen Especial, para precautelar los bienes patrimoniales en su jurisdicción territorial que se encuentren en riesgo, podrán declararlos de utilidad pública y expropiarlos, para lo cual, de no mediar reconocimiento nacional, podrá realizar declaratoria de patrimonio cultural sobre aquellos inmuebles históricos o culturales (Ley Orgánica de Cultura, 2016).

Art. 66.- De la obligación de protección de los bienes del patrimonio cultural nacional. Todos los titulares de cualquier derecho real, administradores, tenedores, poseedores, tienen la obligación de protegerlos, conservarlos, restaurarlos y ponerlos en valor social. (Ley Orgánica de Cultura, 2016).

Art. 67.- De la prohibición de destrucción de los bienes del patrimonio cultural nacional. Se prohíbe la destrucción total o parcial de bienes del patrimonio cultural nacional. Cuando se trate de edificaciones patrimoniales se promoverá su conservación y rehabilitación. Al tratarse de re-funcionalización de edificaciones patrimoniales para usos contemporáneos, ya sean residenciales, culturales, educativos, comerciales o administrativos, deberá mediar un proceso social, evitando menoscabar su integridad física o su significado, y priorizando los usos culturales frente a otros usos. (Ley Orgánica de Cultura, 2016).

Art. 70.- De la intervención de los bienes del patrimonio cultural nacional. Toda intervención de los bienes del patrimonio cultural nacional deberá sujetarse a los principios técnicos nacionales e internacionales de conservación y consolidación y dejar reconocibles las adiciones que se realicen. (Ley Orgánica de Cultura, 2016).

2.3. Fundamentación Teórica

2.3.1. Patrimonio

Según la Carta de Cracovia (2000), Patrimonio es el conjunto de las obras del hombre en las cuales una comunidad reconoce sus valores específicos y particulares y con los cuales se identifica. La identificación y la especificación del patrimonio es por tanto un proceso relacionado con la elección de valores. La Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural (1972), divide al patrimonio en cultural y natural.

El patrimonio cultural según la UNESCO es "la herencia cultural del pasado propia de una comunidad, con la que vivimos en la actualidad y que se trasmiten a las generaciones presentes y futuras. Una fuente insustituible de vida e inspiración". (Arrieta, 2018, p. 12).

Según el artículo 1 de la Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural (1972), se considera patrimonio cultural, los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.

El patrimonio natural, es el conjunto de bienes que han sido declarados como tal y que se caracterizan porque no existe la intervención del ser humano en su creación. Según el artículo 1 de la Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural (1972), se considera patrimonio natural, los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico; las formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies, animal y vegetal, amenazadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico; los lugares naturales o las zonas naturales estrictamente delimitadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural.

Según Tirado (2018), el patrimonio cultural y el patrimonio natural se encuentran cada vez más amenazados por los riesgos de destrucción, debido a la evolución de la vida social y económica. La migración y el crecimiento demográfico originan nuevas necesidades, como vivienda, espacios de recreación, infraestructura, etc., estas necesidades requieren la aplicación de actividades que en mucho de los casos con conocimiento y desconocimiento pueden destruir o desaparecer lugares considerados patrimoniales.

2.3.2. Conservación

La Carta de Toledo (1986), define a la conservación de las ciudades históricas como un proceso que debe integrarse en una política coherente de desarrollo económico, social y urbanístico; la conservación es el conjunto de actitudes de una comunidad dirigidas a hacer que el patrimonio y sus monumentos perduren, la conservación es llevada a cabo con

respecto al significado de la identidad del monumento y de sus valores asociados (Carta de Cracovia, 2000), por su parte la carta de Burra (1979), señala que, la conservación se entiende como parte integral de la gestión de los lugares de valor cultural, y es una responsabilidad permanente.

Según los resultados de la aplicación del cuestionario dirigido a los ciudadanos de la Parroquia Gonzol y a los arquitectos, la conservación del bien inmueble, considerado patrimonial incide significativamente en el mejoramiento de la calidad de vida, aporta al desarrollo turístico y mantiene viva la identidad cultural del pueblo o comunidad. En este sentido la carta de Burra (1979), señala que, los lugares de importancia cultural enriquecen la vida de las personas, a menudo proporcionando un profundo e inspirador sentido de conexión con la comunidad y el paisaje, con el pasado y con las experiencias vividas.

Bajo estos fundamentos, la cata de México de (1999), señala que, el patrimonio cultural y natural es patrimonio de toda la humanidad, por tanto, su conservación, no solo es responsabilidad del estado, de los organismos internacionales y nacionales, sino de todos los ciudadanos de la comunidad. Así también, lo señalan los habitantes de la parroquia Gonzol y los arquitectos encuestados.

Según la carta de Cracovia (2000), la conservación puede ser realizada mediante diferentes tipos de intervenciones como son el control medioambiental, mantenimiento, reparación, restauración, renovación y rehabilitación. Cualquier intervención implica decisiones, selecciones y responsabilidades relacionadas con el patrimonio entero, también con aquellas partes que no tienen un significado específico hoy, pero podrían tenerlo en el futuro.

2.3.3. Bien inmueble

Lo bienes en sentido general son cosas corporales, que pueden ser percibidas por los sentidos y ocupan un lugar en el espacio, por ejemplo, una vivienda, un terreno, un monumento, etc. Según el artículo 584 del Código Civil ecuatoriano, se dividen en muebles e inmuebles. Bienes muebles son las que pueden transportarse de un lugar a otro, sea moviéndose por sí mismas, como los animales (que por eso se llaman semovientes), sea que sólo se muevan por una fuerza externa, como las cosas inanimadas.

Lo bienes inmuebles son las cosas que no pueden transportarse de un lugar a otro, como las tierras y minas, y las que adhieren permanentemente a ellas, como los edificios y los árboles. En este contexto, lo bienes culturales, son los bienes materiales e inmateriales, que representan la identidad, historia y memoria colectiva de una comunidad o pueblo.

En el Ecuador, según el artículo 379, los bienes culturales patrimoniales del Estado serán inalienables, inembargables e imprescriptibles. Desde el ámbito antropológico y jurídico, los bienes culturales son tangible e intangible; los bienes culturales tangibles son los bienes físicos y palpables, entre ellos, las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos. (Constitución de la República del Ecuador, 2008, Art. 379)

Capítulo 3

Diseño Metodológico

3.1. Enfoque de la Investigación

El presente estudio adopta un enfoque mixto, que combina herramientas cualitativas y cuantitativas para abordar la situación actual del patrimonio inmueble en un contexto específico, considerando dimensiones históricas, constructivas, sociales y culturales. Este enfoque permitirá no solo describir y contextualizar el valor patrimonial de los bienes, sino también analizar su estado de conservación, para determinar su relación c on la calidad de vida de los habitantes de la parroquia Gonzol, cantón Chunchi, provincia de Chimborazo.

3.2. Diseño de la Investigación

El diseño de la investigación es de carácter no experimental, con un estudio de caso centrado en el análisis del estado y conservación de los bienes inmuebles patrimoniales en el centro de la parroquia Gonzol. Se desarrolló en cuatro fases: revisión documental para fundamentar el marco teórico, diagnóstico del estado actual mediante observación y mapeo, análisis crítico de las acciones de conservación a través de un cuestionario a expertos y habitantes locales, y finalmente la propuesta de estrategias de conservación.

3.3. Tipo de investigación

Este estudio se caracteriza por ser una investigación básica, documental, de campo, correlacional, descriptiva y propositiva. El nivel de la investigación es exploratorio para abordar conocimientos acerca de un tema poco estudiado como la conservación de bienes

inmuebles en parroquias rurales del país. Y descriptiva con la finalidad de caracterizar o detallar este fenómeno.

3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Para el cumplimiento de los objetivos planteados, la recolección de información se llevará a cabo mediante la aplicación de diversas técnicas que permitan obtener datos tanto cualitativos como cuantitativos.

Para el cumplimiento del objetivo 1 se desarrollarán técnicas de análisis documental que nos permitirá revisar fuentes bibliográficas, normativas y antecedentes históricos relacionados con la conservación de bienes patrimoniales a escala internacional, nacional y local. Esto se logrará mediante un registro bibliográfico y documental de tesis o artículos científicos de relevancia.

Para el cumplimiento del objetivo 2 se aplicarán mapeos y técnicas de observación directa. Los mapeos nos permitirán tener información cuantitativa del sitio como por ejemplo área de estudio, usos de suelo, porcentajes de vivienda, etc. Mientras que la observación directa se realiza mediante una inspección en sitio con fichas técnicas del bien inmueble y registros fotográficos.

Para el cumplimiento del objetivo 3 se realizó cuestionarios estructurados, dirigidos a arquitectos informantes con experiencia en conservación de bienes inmuebles, con trayectoria académica y profesional. Así como también, se aplicó un cuestionario a veinte informantes empíricos que son habitantes de la parroquia Gonzol (servidores públicos, profesores, padres de familia), para obtener percepciones, conocimientos y experiencias sobre la conservación del patrimonio en el sector.

Para el cumplimiento del objetivo 4, orientado a la propuesta de conservación de los bienes inmuebles de la parroquia, se aplicó técnicas propositivas que incluyan la elaboración de matrices de planificación y gestión. Estas matrices integrarán criterios técnicos, normativos y sociales, considerando el diagnóstico previo, los valores patrimoniales, el estado de conservación y las prioridades de intervención.

3.5. Técnicas para el Procesamiento e Interpretación de Datos

El procesamiento e interpretación de los datos obtenidos se realizará mediante procedimientos que permitan su organización, análisis y posterior formulación de conclusiones y estrategias. Entre ellos se encuentra la clasificación de la información bibliográfica obtenida, análisis de fichas de observación, entrevistas y levantamiento en sitio generando conclusiones y propuestas de estrategias de conservación ajustadas a la realidad local.

El procesamiento de la información recopilada en el cuestionario, cumple 4 etapas. La tabulación de resultados, que se realiza aplicando técnicas matemáticas para la cuantificación de los datos; la trasformación de los datos en tablas estadísticas se realiza utilizando el paquete contable Excel, mediante el cual se obtiene frecuencia y porcentajes exactos; para el análisis descriptivo de los resultados se aplica las técnicas lógicas de la inducción y deducción; y para la discusión de resultados se aplica el análisis y la síntesis.

La confiabilidad de los resultados se garantiza a través de la aplicación de un proceso sistemático y riguroso, que aseguran la consistencia y confiabilidad de la información. Esto implica el diseño del instrumento de investigación cumpliendo los

requisitos de forma y fondo; la valides del mismo por medio de la revisión sistemática realizada por el tutor.

3.6. Población y Muestra

3.6.1. Población

La población informante está integrada por las personas que proporcionarán información relevante para el diagnóstico, análisis y propuesta de conservación. Los informantes especialistas serán arquitectos con formación específica en conservación de bienes inmuebles como docentes universitarios y/o profesionales en libre ejercicio acordes a la rama. Los informantes empíricos serán habitantes de la parroquia Gonzol, incluyendo servidores públicos, profesores y padres de familia.

3.6.2. Tamaño de la Muestra

Para la obtención de la muestra, el investigador decide utilizar la técnica estadística del muestreo no probabilístico, “este método es una técnica de muestreo que no realiza procedimientos de selección al azar, sino que se basan en el juicio personal del investigador para realizar la selección de los elementos que pertenecerán a la muestra” (Velasco & Martínez, 2017, p. 9). En este contexto, se aplica, el muestreo intencional o de conveniencia del investigador, seleccionándose a cinco arquitectos informantes con experiencia en conservación de bienes inmuebles, con trayectoria académica y profesional y veinte informantes empíricos que serán habitantes de la parroquia Gonzol (servidores públicos, profesores, padres de familia), seleccionados por su conocimiento del contexto histórico, social y constructivo de la vivienda y del entorno patrimonial.

Capítulo 4

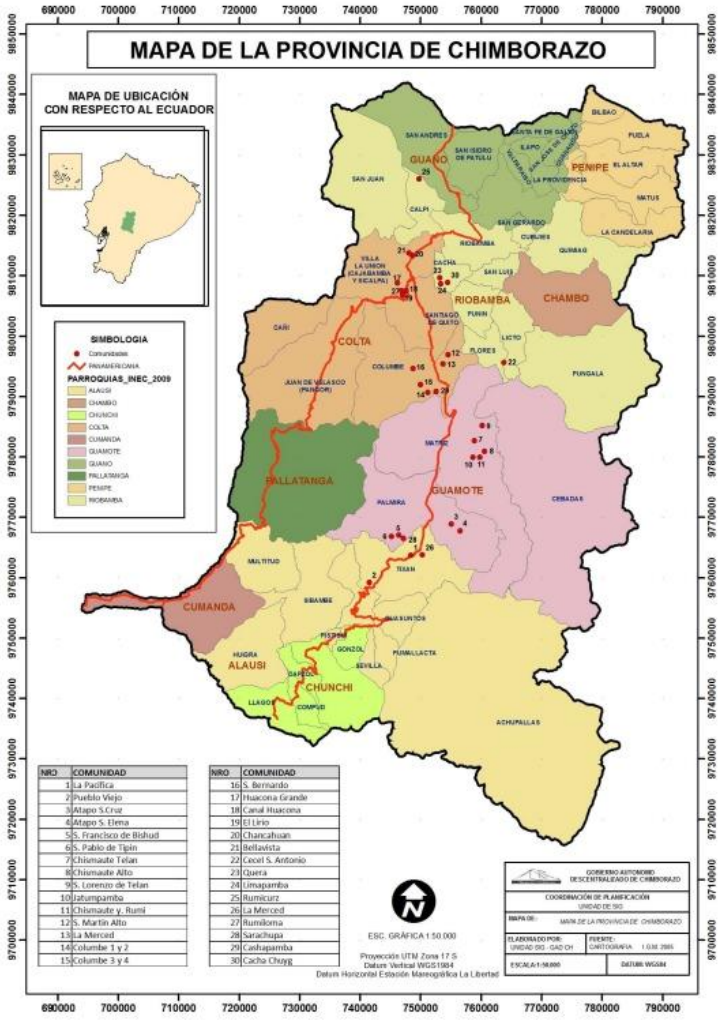
Análisis y Discusión de los Resultados

4.1. Diagnóstico de los bienes inmuebles del centro de la parroquia Gonzol.

4.1.1 Descripción de la provincia de Chimborazo.

Figura 1

Mapa de la Provicia de Chimborazo



Nota: Adaptado de *Mapa de la provincia de Chimborazo* (GADPC,s.f.).https://www.jica.go.jp/Resource/project/spanish/ecuador/001/materials/c8h0vm00008bcae4-att/mapa.pdf

La provincia de Chimborazo está ubicada en el centro sur del Ecuador, en la región interandina o sierra, asentada sobre la hoya de Chambo en el noreste y las hoyas de Chimbo y Chanchán en el suroeste. Está conformada por 10 cantones: Alausí, Colta, Cumandá, Chambo, Chunchi, Guamote, Guano, Pallatanga, Penipe y Riobamba, este último es la sede administrativa, así como la ciudad más grande y densamente poblada. La provincia cuenta a con 61 parroquias de las cuales 45 son rurales y 16 urbanas.

Según el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT 2022–2023) los primeros asentamientos prehispánicos registrados datan de 5000 años de antigüedad cerca del sector de Punín. Se evidencian distintos períodos migratorios provenientes de la serranía como los de las etnias Puruháes y Cañaris. Años más adelante, los territorios chimboracenses fueron conquistados por los incas al mando de Huayna Cápac, quien estableció centros administrativos como Tomebamba (actual Cuenca) y utilizó a Riobamba como tambo o punto de apoyo en su expansión imperial hacia el norte.

La colonización española de 1534 trajo consigo algunos eventos históricos para el país y la provincia como la fundación de la primera ciudad hispana Santiago de Quito y la primera iglesia católica de Balbanera, durante ese período la entidad máxima y precursora de la provincia sería el Corregimiento de Riobamba.

En 1797, un fuerte terremoto afectó gran parte de la región, provocando el desplazamiento y reconstrucción de poblados. En 1824, durante la época de la Gran Colombia, se creó oficialmente la provincia de Chimborazo, conformada por varios cantones y parroquias que con el tiempo se fueron reconfigurando. A lo largo del siglo XX, la provincia experimentó un crecimiento sostenido impulsado por la agricultura, la ganadería y la conexión ferroviaria con la Costa y la Sierra.

En la actualidad, Chimborazo mantiene un papel relevante a nivel nacional, destacándose por su diversidad cultural, su riqueza patrimonial y natural, así como por la presencia del volcán Chimborazo, símbolo identitario y atractivo turístico de relevancia internacional.

Chimborazo por su ubicación geográfica posee una amplia variedad de pisos altitudinales, que van desde el subtrópico a 132 msnm hasta las nieves perpetuas del punto más cercano al sol a 6.310 msnm. La provincia en su recorrido recoge ríos, lagunas, cascadas, valles, mesetas, páramos, entre otros. Todo esto conjugado con una gran diversidad cultural de los pueblos indígenas que muestran su huella en cada paraje de la provincia.

La provincia de Chimborazo está compuesta por 1.235 organizaciones de primer grado en los centros poblados. En ellas se encuentran principalmente las comunidades que son agrupaciones de 50 y más familias que se han organizado para gestionar obras de beneficio comunitario, dentro de este grupo encontramos barrios, asociaciones, cooperativas y recintos. La pobreza por NBI en la provincia de Chimborazo es del 64.9%; el cantón Guamote, en el cual el grupo étnico predominante es el indígena, presenta mayor porcentaje de pobreza por NBI, con un 94,27%. El porcentaje más bajo se ubica en el cantón Riobamba con el 44,72%, lo que establece una marcada brecha entre los dos cantones.

En relación con el turismo, existe una gran diversidad de opciones turísticas gracias a la riqueza cultural y a la presencia de la Cordillera de los Andes dentro del territorio, es así que se han identificado seis potencialidades turísticas. Dentro del patrimonio de áreas naturales del Ecuador en Chimborazo se identifican dos: 1) El Parque Nacional Sangay que cuenta con la formación montañosa Cubillines, así como el macizo del Altar, y 2) La Reserva

de Producción de Fauna Chimborazo en donde se encuentra el nevado Chimborazo y el volcán Carihuayrazo, que guardan una gran riqueza natural y turística.

En relación con la identidad cultural dentro de la provincia se cuenta con la riqueza cultural del pueblo Kichwa Puruwá, que se extiende a lo largo de todos los cantones que la conforman. Además, se cuenta con la presencia del patrimonio cultural construido como la ruta del ferrocarril que cuenta con tres recorridos que visitan los territorios de Riobamba, Alausí, Sibambe y Urbina. Finalmente, se identifican los territorios turísticos que conforman el corredor de turismo sostenible "Paraíso Subtropical" en donde se pueden realizar actividades de ecoturismo y aventura.

En relación con la vivienda, dentro de la provincia de Chimborazo existen 125.407 hogares. Riobamba es el cantón con más domicilios, con su lado opuesto que es el cantón Penipe. Claramente se identifica que en el cantón Riobamba la mayoría de los hogares están en la parte urbana, ya sea por educación o trabajo, sobresaliendo en desarrollo como en mejoramiento de calidad de vida en relación con los demás cantones. Otra de las razones es la extensión de dicho cantón, la provincia de Chimborazo tiene un total de 91,578 hogares con vivienda propia; el déficit habitacional cuantitativo es del 26,98%. El 18,94% corresponde al área urbana y el 8,04% al área rural.

4.1.2 Descripción del cantón Chunchi.

El cantón Chunchi se encuentra ubicado al sur de la Provincia de Chimborazo, también denominado Sillón Andino del Ecuador. Es un territorio que posee bondades naturales y culturales con una historia única que se remonta a la época preincaica. La palabra Chunchi significa "quema" debido a que en tiempo de verano cuando la paja estaba seca

venían langostas de las zonas cálidas y para ahuyentarlas prendían fuego a la sabana, por ello los habitantes acostumbran a decir “Vamos a la quema de la sabana”.

Figura 2

Plano del cantón Chunchi

Nota: Adaptado de *Mapa de Chunchi: coordenadas X -731302.31, Y -9746639.63* (Google Earth, s.f.).

La cultura española llegó a este territorio en el siglo XVI, de la mano de los primeros encomenderos provenientes de Quito, Azuay y Loja. En aquella época, Chunchi formaba parte del Corregimiento de Alausí, bajo la jurisdicción de Cuenca, según consta en el censo de contribuyentes. La organización urbana de Chunchi se consolidó con la llegada de los sacerdotes católicos durante la etapa de colonización. Posteriormente, mediante la Ley de División Territorial del 29 de mayo de 1861, expedida por la Convención Nacional del Ecuador, se le otorgó la categoría de parroquia del cantón Alausí. El acontecimiento histórico más relevante para sus habitantes tuvo lugar el 4 de julio de 1944, fecha en la que Chunchi fue elevado a la categoría de cantón.

Según el Proyecto colectivo ciudadano (2016), el cantón Chunchi está organizado en cinco parroquias: una urbana, Chunchi como cabecera cantonal, Capzol, Compud, Gonzol y Llagos. Se registran 12.688 habitantes, entre ellos 6.626 mujeres, que corresponde al 52,22%; y 6.062 son hombres, que equivale a 47,78%. De acuerdo con el Sistema Integrado de Indicadores Sociales del Ecuador (SIISE), la pobreza por necesidades básicas insatisfechas alcanza el 75,13% de la población total del cantón, y la extrema pobreza, el 54,94%, la población económicamente activa (PEA) 49,10% de habitantes, que representa el 2,40% de la PEA de la provincia de Chimborazo. Las actividades principales son la agricultura y la ganadería, que ocupan el 61,90% de la mano de obra del cantón, les siguen actividades de comercio, con el 8,0%.

Una de las oportunidades y fortalezas que tiene el cantón es su riqueza natural. Entre los lugares que pueden ser potencialidades para el turismo comunitario se encuentra: el bosque nativo Bacún, que cuenta con diversas especies de flora y fauna y espectaculares panorámicas naturales; Camino del Inca, es una red de caminos construido en tiempos prehispánicos que sirvió como principal medio de comunicación e integración entre diversas poblaciones a lo largo del Tahuantinsuyo**;** Templo Andino Puñay; cascada Pailahuaico en Compud con saltos de agua que se aproximan entre 20 y 25 metros terminando en pailones que se han formado por la constante y fuerte caída de agua; Laguna de Sonzahuín y bosque San Lorenzo.

En relación con la vivienda, el 40% dispone de sistema de alcantarillado; el 62,83% de las viviendas posee algún sistema de eliminación de excretas. El sistema de recolección de basura cubre el 27,96% de los hogares; el agua entubada dentro de la vivienda el 0,35%;

la energía eléctrica el 89,49%; y, el servicio telefónico el 13,33%. El déficit de servicios residenciales básicos alcanza al 68,05% de viviendas.

Según el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2019-2023, en el cantón Chunchi existe una amplia variedad de suelos. Entre ellos se identifican arcillo-arenosos, francos arcillosos, arenosos, francos y combinaciones intermedias. Presentan distintas profundidades, desde superficiales hasta muy profundos, condicionadas en algunos casos por la presencia de roca o fragmentos gruesos.

Desde el enfoque climático, y específicamente en relación con las precipitaciones, se distinguen dos épocas definidas que permiten identificar los meses más y menos lluviosos, así como ciertos comportamientos estacionales. Entre enero y abril las lluvias son más abundantes, mientras que de junio a noviembre la precipitación es menor. La temperatura media anual, calculada a partir de las estaciones registradas, es de aproximadamente 14,5 °C. Los meses de julio, agosto, septiembre y octubre presentan valores ligeramente más altos, mientras que enero y febrero registran los más bajos. La humedad relativa promedio anual es del 88 %. En conjunto, el clima del cantón varía desde condiciones subtropicales hasta el frío de páramo, con temperaturas que oscilan, según la altitud, entre 14 °C y 21 °C.

4.1.3 Descripción de la parroquia Gonzol.

El reconocimiento oficial de Gonzol como parroquia se produjo el 29 de mayo de 1861, en virtud de la Ley de División Territorial vigente, integrándose al cantón Alausí. Sin embargo, con la elevación de Chunchi a la categoría de cantón el 4 de julio de 1944 surgieron disputas sobre la delimitación territorial, generando incertidumbre entre sus habitantes, pero prevaleciendo sobre la misma dentro del marco territorial del cantón Chunchi.

Figura 3

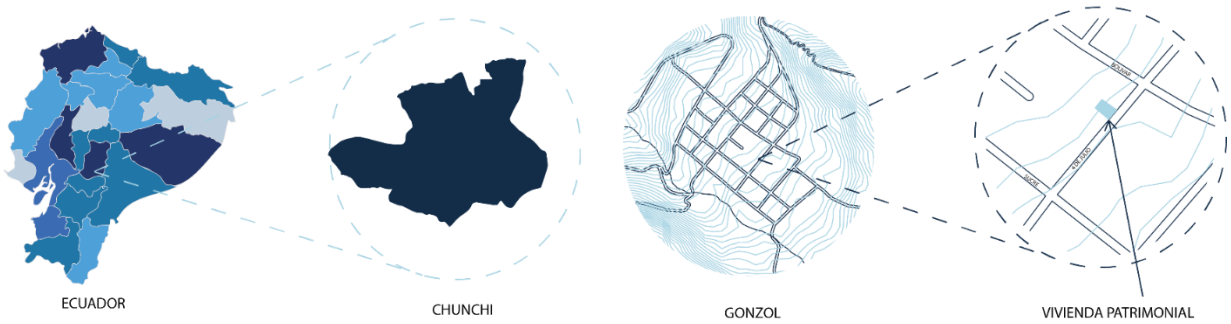
Plano de la parroquia Gonzol.

Nota. Adaptado de *Mapa de la parroquia Gonzol: coordenadas X -739379.49, Y -9749779.59* (Google Earth, s.f.).

Según la información recabada en el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Gonzol 2019 – 2023, cantón Alausí, provincia de Chimborazo, la palabra Gonzol proviene de una hibridación de dos lenguas nativas: del Puruhá CUN = quebrada y del cañarí SUL = llanura, lo que significaría “Quebrada de la llanura” (Tomado del Diccionario de Toponimia Ecuatoriana del Dr. Oswaldo Encalada). Con el correr del tiempo y la castellanización del idioma CU se transformó en GO y SU en ZO quedando definitivamente como GONZOL.

Figura 4

Ubicación de la parroquia Gonzol.



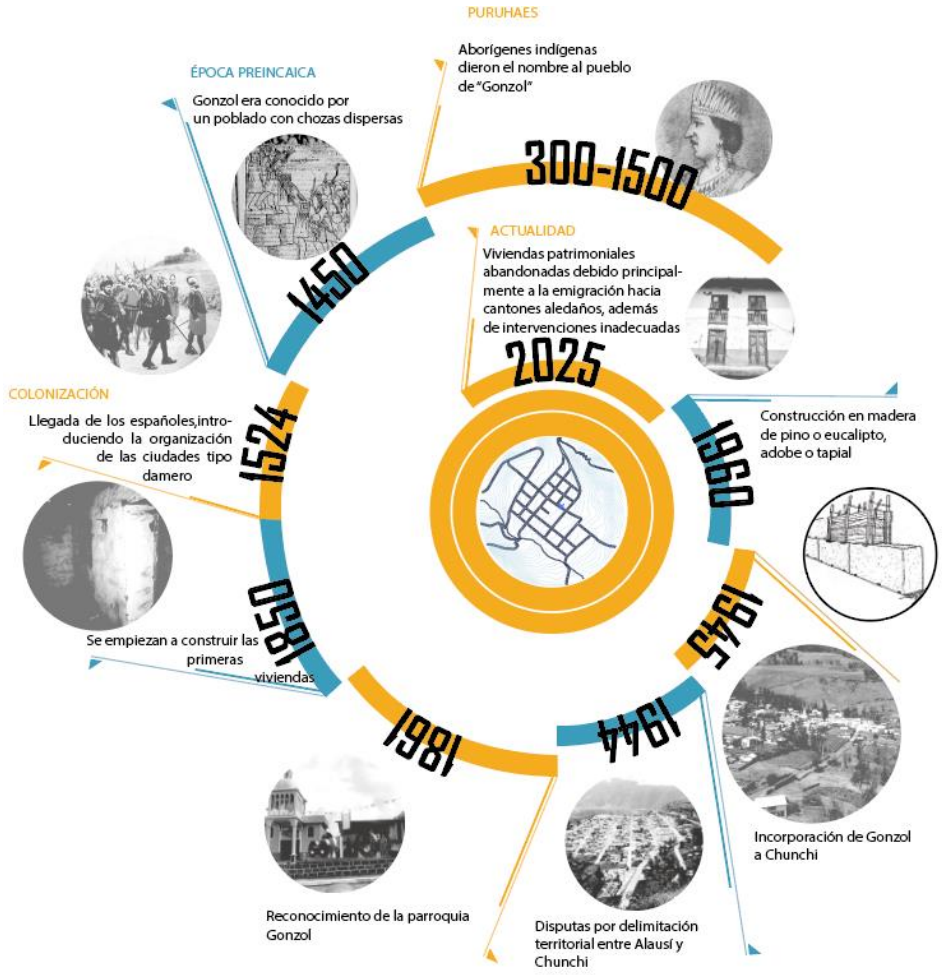
Nota: Elaboración propia.

Durante la época preincaica, la región de Gonzol estuvo habitada por comunidades indígenas que resistieron la expansión del Imperio Inca. Se estima que estas poblaciones mantenían una organización basada en el aprovechamiento de los recursos naturales y en el establecimiento de asentamientos estratégicos en la geografía andina. Posteriormente, en el siglo XVII, documentos históricos de la Orden Franciscana mencionan a Gonzol como un poblado conformado por chozas dispersas, lo que evidencia su existencia como un asentamiento pequeño pero consolidado en la región.

Según las proyecciones realizadas por el INEC al 2020, la parroquia Gonzol tiene una población de 1.744 habitantes, representa el 0,4% del total provincial y el 16,4% del total cantonal. El 47,66% son hombres y el 52,34% son mujeres, con un promedio de 4 hijos por familia. La estructura familiar en la parroquia de Gonzol, está dado mayoritariamente por jefes de familia hombres, cabe indicar que las mujeres han asumido el rol de jefes de familia, por ausencia de sus esposos que han migrado del país.

Figura 5

Línea de tiempo de la parroquia Gonzol.



Nota: Elaboración propia.

Según el Censo de 2010, en la parroquia Gonzol el 85,36 % de los hogares se encuentran en condición de pobreza por necesidades básicas insatisfechas, porcentaje que supera al promedio del cantón Chunchi y de la provincia de Chimborazo. Esta situación refleja limitaciones significativas en el acceso a servicios esenciales como vivienda adecuada, agua potable, saneamiento, educación y salud, lo que repercute directamente en la calidad de vida de sus habitantes. En cuanto a los espacios de encuentro y recreación en

la parroquia, la mayoría de los asentamientos humanos disponen de infraestructuras como canchas, iglesia y parques, medios que en su mayoría se encuentran en estado regular.

La parroquia dispone de un patrimonio tangible e intangible, los mismos que se detallan a continuación:

- La Iglesia Católica se encuentra ubicada en la Cabecera Parroquial a una altitud de 2.773msnm.
- La Casa del Sr. Guillermo Auqui está ubicada en la Cabecera Parroquial a una altitud de 2.780msnm.
- Cultivos tradicionales: el maíz es uno de los cultivos más importantes de la parroquia que ha permanecido desde el tiempo de los primeros pobladores siendo la fecha de siembra los meses de diciembre y enero.
- Prácticas productivas ancestrales: los habitantes de sus comunidades practican costumbres ancestrales que adoptaron de sus antepasados como:

La minga (La minka en quechua). - significa "trabajo colectivo realizado en favor de la comunidad", es una antigua tradición de trabajo comunitario compartido con fines de utilidad social. Se caracteriza por las cosechas de productos agrícolas, limpieza de acequias, canales de riego, senderos, apertura y limpieza de vías, arreglos en el sistema de agua entubada, construcción de obras de interés común y construcción de viviendas.

Los prestamanos. - Es un colectivo de trabajo que promueve la autogestión y la resistencia. La caracterización de la práctica del prestamanos, está dada en labores agrícolas y construcción de viviendas, quienes participan preferentemente familiares y vecinos, cabe mencionar que otras prácticas se realizan al partir y con peones.

La jocha. - La Jocha dentro de la cosmovisión andina es una especie de intercambio o trueque. La palabra proviene de la voz Kichwa y se refiere a la contribución que voluntariamente se da a quien organiza un trabajo, una cosecha o una fiesta. En la parroquia la práctica de las jochas se realiza mediante el intercambio de animales y granos.

El jaguay o fiestas de la cosecha. - El canto del Jahuay es una celebración que se inició en la época colonial, en la etnia de los cañarís, con influencia hasta la provincia de Chimborazo. Se basa en cantos, alabanzas, rezos y danzas a la Pachamama o madre tierra, que duran varios días en tiempo de cosecha. El Jaguay o Fiesta de la cosecha, se realiza a fines del mes de agosto de cada año, para dar inicio a la cosecha de trigo y/o cebada.

Vestimenta: la población de la parroquia utiliza vestimenta tradicional por los hombres adultos como el poncho y bufanda en comunidades como, la cabecera parroquial, Zunag, Iltús evidenciando una pérdida de costumbres tradicionales en la juventud de la parroquia.

En términos culturales, Gonzol se caracteriza por el mestizaje y la aculturación, reflejada en sus festividades, vestimenta y música, que han adoptado elementos del sistema occidental, aunque conservan rasgos de la cosmovisión indígena. Entre sus celebraciones más importantes se encuentran la Virgen de la Nube, celebrada el primero de enero, Semana Santa, San Felipe el 25 de julio, Corpus Cristi, San Judas Tadeo celebrada el 28 de octubre, Día de los difuntos y navidad, en cuanto se refiere a las celebraciones no religiosas destaca la fiesta de la cosecha, conocida ancestralmente como el Jaguay, el carnaval, día del padre, día de la madre, día de la mujer, fin de año, Aniversario de Parroquialización el 29 de mayo entre otras.

En la parroquia la actividad artesanal representa el 3.6%. En los últimos años se ha perdido sus costumbres y su identidad, lo que ha ocasionado que el trabajo y sus ingresos en hayan disminuido considerablemente, al punto de no ser considerado como una fuente de ingresos importante por su poca incidencia en el sistema económico. Hace varios años el Grupo de Mujeres Artesanas San Judas Tadeo, se reunían para realizar artesanías elaboradas con paja de páramo. Los representantes inculcaban a efectuar este tipo de tejidos, mediante capacitaciones y talleres, labor que se ha ido perdiendo con los años.

La parroquia Gonzol tiene una diversidad de pisos climáticos y ecosistemas cuyo rango altitudinal va desde los 2.000msnm en la zona baja de la parroquia hasta la zona alta a 3.895msnm, en el ecosistema páramo, en el punto denominado "La Mira", junto a otros accidentes orográficos presentes, como el páramo de Iltús.

Los ecosistemas presentes en la parroquia son variados y en su mayor parte han sido intervenidos por el hombre, especialmente para su conservación mediante programas de protección vegetal, apoyados desde el Gobierno Parroquial y el Ministerio del Ambiente. Sin embargo, en los últimos años los ecosistemas han sido amenazados con quemas, exceso de lluvias, presencia de basura, pastoreo de vacunos, deslizamientos y utilización de químicos en los cultivos que ponen en riesgo su conservación.

En la parroquia se identifica varios atractivos turísticos, pero no cuentan con infraestructura para generar ingresos económicos entre ellos están: La iglesia matriz, la mira de Tuculay, la casa de Tasaguay, la mira de Guiscag, el gigante Caratzapal, la Campalá, el mirador a la nariz del diablo, cueva del Cóndor, monumento al Padre, el cementerio de las personas de piedra, la cruz de Lligpata y la casa patrimonial de don Miguel Andrade.

4.2. Análisis descriptivo y discusión de los resultados obtenidos en el cuestionario aplicado a arquitectos especialistas en conservación de bienes inmueble y ciudadanos de la Parroquia Gonzol

4.2.1. Análisis de las acciones para la conservación del patrimonio edificado

Las acciones para la conservación del patrimonio edificado, para lograr un impacto significativo en el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes de la parroquia Gonzol, se realiza a través de la aplicación de un cuestionario de 15 preguntas modelo likert, que se aplicó a los habitantes del lugar donde se ejecutó la investigación y a los arquitectos especialistas en conservación y restauración de bienes inmuebles. Las variables que se miden son: Patrimonio cultural; factores de deterioro del bien inmueble; protección del patrimonio cultural; apoyo técnico para la conservación del bien inmueble; apoyo cuidando para la conservación del bien inmueble; acciones para la conservación del bien inmueble; coordinación e integración institucional para proteger y conservar el bien inmueble; estrategias para la conservación del bien inmueble; técnicas para la conservación del bien inmueble; métodos para la conservación del bien inmueble; estrategias de gestión efectivas para la conservación del bien inmueble; beneficios de la conservación del patrimonio cultural; mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes; desarrollo turístico de la parroquia Gonzol; conservación de la identidad cultural.

4.2.2. Patrimonio cultural

Tabla 1

Patrimonio cultural.

PATRIMONIO CULTURAL	CIUDADANOS		ARQUITÉCTOS	
	f	%	f	%
Totalmente de acuerdo	0	0%	0	0%
De acuerdo	8	40%	3	60%
Neutro	5	25%	2	40%
En desacuerdo	7	35%	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%	0	0%
TOTAL	**20**	**100%**	**5**	**100%**

NOTA: Con los resultados de esta tabla se puede determinar si el bien inmueble del centro de la Parroquia Gonzol es considerado como patrimonio cultural.

Análisis descriptivo y discusión de los resultados: Al consultarles a los habitantes de la Parroquia Gonzol, si el bien inmueble del centro de la parroquia Gonzol es considerado como patrimonio cultural, el 40% de los consultados señala que SI, el 25% sobre el particular prefiere no opinar y el 35% señala que NO. Por su parte el 60% de los arquitectos expertos en restauración y conservación de bienes inmuebles, señalan que, el bien inmueble del centro de la Parroquia Gonzol si puede ser considerado como patrimonio cultural, porque sus edificaciones tienen un valor histórico, cada bien inmueble tienen un valor cultural que delatan hechos, procesos y personajes históricos que contribuyeron con el desarrollo de la parroquia; el 40% de encuestados prefieren no opinar sobre la pregunta en mención.

El bien inmueble considerado como patrimonio cultural es parte de la identidad social y cultural de una comunidad, son edificaciones, monumentos, sitios arqueológicos, etc., que no pueden ser destruidos, ni olvidados, porque más allá de su valor económico, forma parte de la historia de un Estado, son testimonios históricos que delatan la forma de vida, costumbres, tradiciones de nuestros antepasados, por tanto, su conservación y restauración es un compromiso de todos.

El Ecuador al ser un Estado intercultural y plurinacional, (Constitución de la República del ecuador, 2008, Art. 1), reconoce la coexistencia de varias etnias y culturas alrededor de todo el territorio nacional, pueblos y nacionalidades indígenas que se han desarrollado y que se caracterizan por poseer sus propias formas y manifestaciones culturales diversas, incluidos los sitios hoy considerados sagrados y arqueológicos; así mismo, existen edificaciones que delatan la historia del Ecuador.

La Parroquia Gonzol del cantón Chunchi, provincia de Chimborazo, no es la excepción, en este lugar se conservan los bienes inmuebles que representa parte de la historia e patrimonio cultural.

Según las Directrices operativas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial UNESCO (2024), para que un bien inmueble sea considerado como patrimonio cultural, la edificación debe, "ser un ejemplo destacado de un tipo de edificio, conjunto arquitectónico o tecnológico o paisaje que ilustra (una) etapa(s) significativa(s) de la historia humana.", en efecto, las casas de casi toda las parroquia de Gonzol, son construidas con un material que actualmente no es fácil encontrar, la cancagua y el adobe.

Por su parte la Ley Orgánica de Cultura (2016) y en su artículo 29 dice, patrimonio cultural nacional, es el conjunto dinámico, integrador y representativo de bienes y prácticas sociales, creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales.

4.2.3. Factores de deterioro del bien inmueble

Tabla 2

Factores de deterioro del bien inmueble.

FACTORES PROVOCA EL DETERIORO RÁPIDO DEL BIEN INMUEBLE	CIUDADANOS		ARQUITÉCTOS	
	f	%	f	%
Agentes atmosféricos	5	25%	2	40%
Contaminación	4	20%	2	40%
Acciones humanos	8	40%	0	0%
Factores económicos	3	15%	1	20%
Factores internos	0	0%	0	0%
TOTAL	**20**	**100%**	**5**	**100%**

Nota: Los resultados de esta tabla permiten conocer cuáles son los factores provoca el deterioro rápido del bien inmueble.

Análisis descriptivo y discusión de los resultados: Al analizar la distribución de frecuencias acumuladas, se observa que el 33% de los ciudadanos de la parroquia Gonzol y los arquitectos expertos en restauración y conservación de bienes inmuebles encuestados, indican que, el principal factor que provoca el deterioro rápido del bien inmueble, son los agentes atmosféricos; el 30% señala que se debe a la contaminación; el 18% de los consultados indican que se debe a factores económicos; y, el 40% de los arquitectos encuestados dicen que el principal factor que provoca el deterioro rápido del bien inmueble, se debe a las acciones humanas.

Uno de los problemas que deben enfrentar los Estados en sentido general y los arquitectos en lo especifico es el deterioro de los bienes inmuebles, que se debe a factores ambientales antrópicos y estructurales convergen para acelerar los procesos de degradación, perjudicando significativamente no solo a la integridad física del bien inmueble, sino también a su valor económico, histórico y cultural. En efecto el deterioro rápido del bien inmueble obedece a varios factores entre ellos están los materiales que se utilizan para su construcción.

Varios bienes inmuebles considerados patrimoniales, han sido construidos con materiales muy perecibles como, la madera, el carrizo, el papel, el cuero, lo que les hace

especialmente vulnerables a la degradación acelerada. A esto se suma fenómenos naturales como erupciones volcánicas, lluvias, inundaciones, terremotos que provocan dañaos irreparables en la estructura y los acabados de los bienes inmuebles (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2023). Machado (2024), señala que, otro de los factores que provoca el deterioro rápido del bien inmueble, es la aplicación de intervenciones antitecnicas realizadas por los propietarios sin el conocimiento y asesoramiento de un profesional especializado.

Según los resultados de la investigación, los habitantes y los arquitectos expertos en restauración y conservación de bienes inmuebles, señalan que, los factores provocan el deterioro rápido del bien inmueble son los agentes atmosféricos, la contaminación, las acciones humanas y los factores económicos. Al respecto, López, et al. (2020), señalan que, las modificaciones sufridas en los bienes inmuebles como monumento y viviendas, son principalmente debido a la acción de agentes atmosféricos, dado que el sol, la humedad, los viento, la lluvia arrancan partículas de las estructuras lo que provoca la erosión y fracturas en los bienes inmuebles, es esta misma línea.

Pradilla (2005), señala que, la contaminación ambiental, especialmente la atmosférica acelera el deterioro de los bies inmuebles, tanto en sus componentes estructurales como estéticos; finalmente, las acciones humanas tienen un impacto directo en la conservación de los bienes inmuebles especialmente cuando no se observar y respetan criterios ambientales, técnicos y legales (Pirela, 2024); por otra parte, el factor económico, también inciden significativamente en el deterioro rápido del bien inmueble, cuando no existe el financiamiento correspondiente para aplicar programas de conservación y restauración de los bienes inmuebles.

4.2.4. Protección del patrimonio cultural

Tabla 3

Protección del patrimonio cultural.

PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL	CIUDADANOS		ARQUITÉCTOS	
	f	%	f	%
Totalmente de acuerdo	15	75%	4	80%
De acuerdo	5	25%	1	20%
Neutro	0	0%	0	0%
En desacuerdo	0	0%	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%	0	0%
TOTAL	**20**	**100%**	**5**	**100%**

NOTA: Los resultados de esta tabla permiten determinar si los organismos de la Organización de las Naciones Unidas deberían intervenir y contribuir a la conservación de los centros históricos de los Estados miembros (UNESCO, 2022).

Análisis descriptivo y discusión de los resultados: De los 20 ciudadanos de la parroquia Gonzol y 5 arquitectos expertos en restauración y conservación de bienes inmuebles, el 100% de los encuestados, señalan que, los organismos internacionales como la Organización de las Naciones Unidades para la protección del patrimonio cultural, deberían intervenir y contribuir para la conservación de los centros históricos de los Estados miembros.

Conservar y proteger los bienes inmuebles del patrimonio cultural, trae consigo una serie de beneficios, entre ellos: contribuye a mantener y fortalecer la identidad cultural; ayuda al desarrollo del turismo nacional e internacional; aporta para que los organismos internacionales entreguen galardones que favorece a la cultura nacional; con la venida de turistas locales y extranjeros existe la oportunidad de emprender con negocios lo que reactivaría la economía de la comunidad y mejoraría la calidad de vida de los habitantes, esto a su vez disminuiría los índices de inseguridad y delincuencia.

En efecto, proteger y conservar el patrimonio cultural, no solo salvaguarda la memoria histórica, cultural y colectiva, sino que provoca una revitalización comunitaria con un agregado económico para el comercio y el precio de los bienes inmuebles. Según Aesval (2024), la preservación del patrimonio cultural a través de la arquitectura es esencial para mantener y aumentar el valor de la propiedad, al conservar edificios históricos, no solo se preserva su valor económico, sino que también enriqueces la identidad de la comunidad; además, la gestión adecuada del patrimonio contribuye al fomento de la cultura y el turismo cultural, (Fundación Teal, 2023) elementos fundamentales que inciden significativamente en la calidad de vida de los habitantes.

De manera objetiva y conforme a lo que se ha podido observar y conocer a través de los medios de comunicación, no existe una distribución equitativa de los beneficios que trae consigo proteger y conservar el patrimonio cultural, especialmente en o contextos rurales o indígenas; de igual forma los beneficios económicos suelen concentrarse en los sectores turísticos y empresariales, dejando relegados a los artesanos y vendedores informales. Por otra parte, y en relación a las políticas públicas, están suelen desarrollarse en base al criterio de las instituciones del Estado, no desde el conocimiento y necesidades de la comunidad, hecho que limita e incide negativamente en la distribución equitativa de los beneficios que trae consigo proteger y conservar el patrimonio cultural.

4.2.5. Apoyo técnico para la conservación del bien inmueble

Tabla 4

Apoyo técnico para la conservación del bien inmueble

APOYO TÉCNICO PARA LA CONSERVACIÓN DEL BIEN INMUEBLE	CIUDADANOS		ARQUITÉCTOS	
	f	**%**	**f**	**%**
Totalmente de acuerdo	0	0%	0	%
De acuerdo	0	0%	0	%
Neutro	2	10%	0	%
En desacuerdo	5	25%	3	60%
Totalmente en desacuerdo	13	65%	2	40%
TOTAL	**20**	**100%**	**5**	**100%**

Nota: Los resultados de esta tabla permiten establecer si existe apoyo técnico por parte del Ministerio de Cultura para proteger y conservar el bien inmueble del centro de la Parroquia Gonzol.

Análisis descriptivo y discusión de los resultados: el 100% de los habitantes de la Parroquia Gonzol y los arquitectos expertos en restauración y conservación de bienes inmuebles, coinciden en señala que, no existe apoyo técnico por parte del Ministerio de Cultura y Patrimonio, ni de los Gobiernos Autónomos Descentralizados (GAD), para proteger y conservar el bien inmueble del centro de la Parroquia Gonzol, hecho que estaría contradiciendo a los mecanismo técnicos y normativos del INPC, especialmente al eje de asesoría especializada; por otra parte evidencia que las autoridades de la parroquia donde se ejecutó la investigación, no cuentan con un Plan de conservación y validación de proyectos de restauración para los bienes patrimoniales.

Para conservar y restaurar un bien inmueble patrimonial se requiere de varios recursos, principalmente del talento humano y financiero. El talento humano hace alusión a los profesionales especialistas en restauración y conservación de bienes inmuebles y los recursos financieros, es el capital que se requiere para los gastos que amerita conservar estos bienes patrimoniales. En este sentido, el apoyo técnico por parte del Ministerio de Cultura para proteger y conservar el bien inmueble, es fundamental para que los edificios, viviendas, monumentos, sitios arqueológicos, lugares ancestrales no se pierdan y deterioren.

En los actuales momentos y debido a la crisis económica que atraviesa el Ecuador debido al incremento de la corrupción proteger y conservar el bien inmueble del centro de la Parroquia Gonzol por parte del Ministerio de Cultura y Patrimonio es un desafío complejo que demanda la concurrencia de varios actores. Sin embargo, según el Boletín: Gasto en patrimonio cultural, elaborado por la Dirección de Información del Sistema Nacional de Cultura del Ministerio de Cultura y Patrimonio y conforme al informe, (2024), el gasto público en patrimonio cultural entre 2019 y 2023 se mantuvo relativamente estable, con un leve incremento en los últimos años, pasando de 167.88 millones en 2021 a 177.74 millones en 2023, empero, este apoyo económico según las autoridades de la Parroquia Gonzol, no han llegado a este sector rural del cantón Alausí, provincia de Chimborazo, siendo esta una de las razones para que exista un deterioro significativo del el bien inmueble del centro de este sector.

El cuidado y protección del patrimonio cultural requiere la articulación de todos los actores públicos y privados del país: instituciones públicas el marco de sus competencias, así como organizaciones naturales o jurídicas de orden privado, y la ciudadanía en general, gozan de derechos culturales; pero también de las obligaciones que eso conlleva. La Constitución de la República del Ecuador y la Ley Orgánica de Cultura establecen responsabilidades y obligaciones de gestión y protección del patrimonio cultural en los diferentes niveles de gobierno.

En el año 2015, el Consejo Nacional de Competencias, mediante Resolución 0004-CNC-2015, transfirió la competencia específica para “preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico y cultural, y construir los espacios públicos para estos fines, a

favor de los gobiernos autónomos descentralizados metropolitanos y municipales" del país; la misma que fue ratificada y ajustada conforme a lo establecido en la Ley Orgánica de Cultura, en el año 2017, mediante Resolución 0006-CNC-2017.

Con esto, el Estado ecuatoriano en cumplimiento de las responsabilidades y obligaciones establecidas en la Constitución de la República del Ecuador, en el Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización, y en la Ley Orgánica de Cultura, asigna el cuidado y protección de los bienes patrimoniales del país en todos los niveles de gobierno, asegurando su gestión con enfoque desde lo local.

Según el Boletín: Gasto en patrimonio cultural, elaborado por la Dirección de Información del Sistema Nacional de Cultura del Ministerio de Cultura y Patrimonio y conforme al informe, (2024), el Ministerio de Economía y Finanzas asigna anualmente recursos a los municipios, basándose en el Modelo de Equidad Territorial y en la Transferencia de la competencia relacionada con preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico y cultural. Durante el periodo 2019-2023, los GAD municipales recibieron asignaciones de valores constantes bajo parámetros normativos que determinan las cantidades para cada gobierno local. En 2022 y 2023, se observa un ligero incremento en el presupuesto nacional, alcanzando 7.64 millones en 2023. Esto sugiere un interés renovado en fortalecer la gestión del patrimonio desde entidades nacionales.

En efecto, la investigación in situ y la conversación con las autoridades de la Parroquia Gonzol y conforme a la misma norma, los Gobiernos parroquiales no reciben recursos para para proteger y conservar el bien inmueble patrimonial. Por estas razones, es crucial garantizar que estos recursos que reciben los GAD municipales, se utilicen de manera

eficiente para cumplir los objetivos relacionados con el patrimonio. (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2024).

4.2.6. Apoyo ciudadano para la conservación del bien inmueble

Tabla 5

Apoyo ciudadano para la conservación del bien inmueble

APOYO CIUDADANO PARA LA CONSERVACIÓN DEL BIEN INMUEBLE	CIUDADANOS		ARQUITÉCTOS	
	f	**%**	**f**	**%**
Totalmente de acuerdo	0	0%	0	0%
De acuerdo	0	0%	0	0%
Neutro	2	10%	0	0%
En desacuerdo	5	25%	3	60%
Totalmente en desacuerdo	13	65%	2	40%
TOTAL	**20**	**100%**	**5**	**100%**

Nota: Los resultados de esta tabla permite establecer si existe un involucramiento efectivo de los habitantes para proteger y conservar el bien inmueble del centro de la Parroquia Gonzol.

Análisis descriptivo y discusión de los resultados: El Ministerio de Cultura y Patrimonio (2024), lo señala claramente que, el cuidado y protección del patrimonio cultural requiere la articulación de todos los actores públicos y privados del país, como también de la ciudadanía en general. Según los resultados de la investigación, el 100% de los habitantes y los arquitectos expertos en restauración y conservación de bienes inmuebles, coinciden en señalar que, NO existe un involucramiento efectivo de los habitantes para proteger y conservar el bien inmueble del centro de la Parroquia Gonzol.

Los resultados de la investigación evidencian que no existe una cultura efectiva que permita conservar y mantener en buenas condiciones los bienes inmuebles considerados

patrimonio cultural, esto se debe a varios factores, principalmente a la falta de recursos económicos, desconocimiento de técnicas y métodos para la restauración, talento humano especializado y otros. Gonzales (2018), manifiesta que el patrimonio cultural se podrá mantener vivo siempre y cuando los ciudadanos lo sientan como parte integral de sus vidas y valoren su herencia cultural; por su parte la UNESCO, (2013), ha señalado que la educación patrimonial y cultural es la herramienta y el medio más idóneo para concientizar a la ciudadanía y sociedad sobre la importancia de mantener y conservar los bienes inmuebles patrimoniales.

El Ministerio de Cultura y Patrimonio, conjuntamente con el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, emitieron lineamientos para la protección del patrimonio cultural y la memoria social. Estos lineamientos establecen acciones prácticas y sencillas para la protección preventiva de los bienes y sitios patrimoniales en las diferentes alertas indicadas por la Secretaría de Gestión de Riesgos frente a un potencial desastre o fenómeno natural. (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2024). Estos lineamientos según el dialogo mantenido con las autoridades y algunos ciudadanos de la Parroquia Gonzol, desconocen, por lo que urge la necesidad de firmar un convenio interinstitucional entre las autoridades de la parroquia Gonzol y la Universidad Nacional de Chimborazo, para ejecutar un proyecto de vinculación con la sociedad, que permita dar solución al problema detectado en la presente investigación.

4.2.7. Acciones para la conservación del bien inmueble

Tabla 6

Acciones para la conservación del bien inmueble.

ACCIONES PARA LA CONSERVACIÓN DEL BIEN INMUEBLE	CIUDADANOS		ARQUITÉCTOS	
	f	%	f	%
Totalmente de acuerdo	13	65%	5	100%
De acuerdo	7	35%	0	0%
Neutro	0	0%	0	0%
En desacuerdo	0	0%	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%	0	0%
TOTAL	**20**	**100%**	**5**	**100%**

Nota: Los resultados de esta tabla permite conocer si se debe implementar acciones concretas para la conservación del bien inmueble del centro de la Parroquia Gonzol.

Análisis descriptivo y discusión de los resultados: Al analizar la distribución de frecuencias acumuladas, se observa que el 100% de los ciudadanos de la parroquia Gonzol y el 100% de los arquitectos expertos en restauración y conservación de bienes inmuebles encuestados, indican que SI se debe implementar acciones concretas para la conservación del bien inmueble del centro de la Parroquia Gonzol.

La conservación del bien inmueble considerado patrimonio cultural tiene múltiples beneficios no solo económicos y culturales, sino también educativos, arquitectónicos inclusive éticos. Por estas razones la conservación del bien inmueble patrimonial no solo es un acto técnico, profesional y estético, sino, una responsabilidad ética con la identidad cultural y la historia. La Carta de Venecia (1964), señala que, Las obras monumentales de los pueblos, portadoras de un mensaje espiritual del pasado, representan en la vida actual el testimonio vivo de sus tradiciones seculares. En este sentido, es esencial que los principios encaminados a la conservación y restauración de los monumentos sean preestablecidos y formulados a nivel internacional, dejando, sin embargo, que cada país los aplique teniendo en cuenta su propia cultura y sus propias tradiciones.

La conservación del bien inmueble y restauración de monumentos constituye una disciplina que abarca todas las ciencias y todas las técnicas que puedan contribuir al estudio y la salvaguarda del patrimonio monumental, tiende a salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico. Implica primeramente la constancia en su mantenimiento, esta actividad siempre resulta favorecida por su dedicación a una función útil a la sociedad (Carta de Venecia, 1964), de ahí la importancia de implementar acciones concretas para la conservación del bien inmueble del centro de la Parroquia Gonzol.

En efecto cuando se les consultó a los habitantes de la Parroquia Gonzol y los arquitectos expertos en restauración y conservación de bienes inmuebles, ¿Se debe implementar acciones concretas para la conservación del bien inmueble del centro de la Parroquia Gonzol? El 100% de los encuestados manifestó que SI, porque existe razones técnicas, patrimoniales, culturales y hasta legales para cumplir y hacer cumplir con esta obligación, no solo de las autoridades, sino de toda la sociedad. El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC, 2021), señaló que, la conservación de los bienes inmuebles patrimoniales es fundamentales para mantener la memoria histórica colectiva, es espacio que servirá para futuras generaciones de investigadores.

4.2.8. Coordinación e integración institucional para conservar el bien inmueble

Tabla 7

Coordinación e integración institucional para conservar el bien inmueble.

COORDINACIÓN E INTEGRACIÓN INSTITUCIONAL PARA CONSERVAR EL BIEN INMUEBLE	**CIUDADANOS**		**ARQUITÉCTOS**	
	f	**%**	**f**	**%**
Totalmente de acuerdo	0	0%	0	0%

De acuerdo	0	0%	0	0%
Neutro	2	10%	0	0%
En desacuerdo	5	25%	1	20%
Totalmente en desacuerdo	13	65%	4	80%
TOTAL	**20**	**100%**	**5**	**100%**

Nota: Esta tabla permite conocer si Existe una coordinación e integración de las instituciones encargadas de proteger y conservar el bien inmueble del centro de la Parroquia Gonzol.

Análisis descriptivo y discusión de los resultados: En relación con la pregunta en la cual se consulta si existe una coordinación e integración de las instituciones encargadas de proteger y conservar el bien inmueble del centro de la Parroquia Gonzol, el 100% de los ciudadanos de la parroquia Gonzol y el 100% de los arquitectos expertos en restauración y conservación de bienes inmuebles, coinciden en señalar que NO.

Los resultados de la presente investigación han demostrado que, el patrimonio cultural es parte activa de la cotidianidad también es un elemento importante y determinante en el desarrollo económico y social de los territorios por su condición dinámica. (Pesantez, 2022). Es decir, constituyen un conjunto de oportunidades y recursos con potencialidades económicas (Montero, 2021), y que a la vez son parte intrínseca de la identidad material y espiritual de un pueblo, donde sus valores patrimoniales construyen la imagen de ese territorio y también del territorio en sí mismo, y por su calidad de elemento irrepetible debe ser gestionado y garantizada su conservación como el tesoro de creatividad que representa. (Pesantez, 2022).

Bajo los fundamentos señalados, para que los bienes inmuebles considerados patrimoniales, a más de ser parte de la identidad cultural de un pueblo, sean fuente de desarrollo económico de los territorios y un factor de atracción (Greffe, 2014), debe existir un plan de coordinación e integración de las instituciones encargadas de proteger y conservar el bien inmueble. Sobre este particular, el 100% de los habitantes y los arquitectos expertos

en restauración y conservación de bienes inmuebles, señalan que NO existe una coordinación e integración de las instituciones encargadas de proteger y conservar el bien inmueble.

Según el Art. 276, numeral 3, de la Constitución de la República del Ecuador (2008), el Estado debe "proteger y promover la diversidad cultural y respetar sus espacios de reproducción e intercambio; recuperar, preservar y acrecentar la memoria social y el patrimonio cultural". Esta disposición obliga a las instituciones estatales y a los servidores públicos a aplicar procedimientos y técnicas para gestionar los bienes inmuebles patrimoniales, generando oportunidades de desarrollo para sus poseedores (Medina, 2020).

4.2.9. Estrategias para la conservación del bien inmueble

Tabla 8

Estrategias para la conservación del bien inmueble

ESTRATEGIAS PARA LA CONSERVACIÓN DEL BIEN INMUEBLE	CIUDADANOS		ARQUITÉCTOS	
	f	%	f	%
Implementar programas de educación	4	20%	0	0%
Establecer políticas de conservación	12	60%	3	60%
Fomentar la participación de la comunidad	0	0%	2	40%
Promover el turismo sostenible y responsable	4	20%	0	0%
Otras	0	0%	0	0%
TOTAL	**20**	**100%**	**5**	**100%**

Nota: Estrategias que permite la conservación eficiente del bien inmueble.

Análisis descriptivo y discusión de los resultados: Conforme a los resultados de la investigación, el 20% de los habitantes de la Parroquia Gonzol, dicen que, implementar programas de educación sería una de las estrategias eficientes que permitirían la

conservación eficiente del bien inmueble, el 60% señala establecer políticas de conservación y el 20% indica que promover el turismo sostenible y responsable permitiría conservar eficiente del bien inmueble. Por su parte, el 60% de los arquitectos expertos en restauración y conservación de bienes inmuebles encuestados, señalan que, establecer políticas de conservación permitiría conservar eficiente del bien inmueble, el 40% indica fomentar la participación de la comunidad. En conclusión, implementar programas de educación, establecer políticas de conservación, fomentar la participación de la comunidad y promover el turismo sostenible y responsable, son estrategias que permiten la conservación eficiente del bien inmueble.

Una estrategia puede ser un plan, una técnica o conjunto de decisiones que se toma de manera lógica para alcanzar un objetivo o propósito. En este sentido, una estrategia arquitectónica para conservar un bien inmueble considerado patrimonial es, un conjunto de técnicas y métodos arquitectónicos que tienen como fin no solo conservar el bien material, sino ampliar la vida útil y mantener o mejorar su valor económico, histórico y cultural.

Según el Manual de Procedimientos Técnicos de Restauración y Conservación (2023), una de las estrategias que permite la conservación eficiente del bien inmueble patrimonial, es la conservación preventiva, en este primer nivel, se pueden identificar factores de riesgo latentes en el entorno de los bienes patrimoniales y culturales e inmueble de la institución, para la custodia, preservación y conservación, entre las actividades consta, limpieza y desinfección, control ambiental, control de plagas y microorganismos.

Otra estrategia que propone el Manual anteriormente citado es, la conservación directa, conocida también como Conservación Curativa, que de acuerdo a la 15va Conferencia del Consejo Internacional de Museos (ICOM), son todas aquellas acciones

aplicadas de manera directa sobre un bien o un grupo de bienes culturales que tengan como objetivo detener los procesos dañinos presentes o reforzar su estructura.

Estas acciones sólo se realizan cuando los bienes se encuentran en un estado de fragilidad notable o se están deteriorando a un ritmo elevado, por lo que podrían perderse en un tiempo relativamente breve. Estas acciones a veces modifican el aspecto de los bienes. Estos procesos se realizan sobre los bienes documentales e inmueble, siendo estas reparaciones básicas, con la finalidad de devolver la funcionalidad de los bienes afectados.

4.2.10. Técnicas para la conservación del bien inmueble

Tabla 9

Técnicas para la conservación del bien inmueble

TÉCNICAS PARA LA CONSERVACIÓN DEL BIEN INMUEBLE	CIUDADANOS		ARQUITÉCTOS	
	f	%	f	%
Renovar las fachadas e infraestructura	12	60%	0	0%
Mejorar los materiales	4	20%	0	0%
Restauración	0	0%	3	60%
Protección de patologías	0	0%	1	20%
Técnicas consultas	0	0%	1	20%
Desconoce	4	20%	0	0%
TOTAL	**20**	**100%**	**5**	**100%**

Nota: Los resultados de esta tabla permite conocer cuáles serían las técnicas arquitectónicas se debería aplicar para la conservación del bien inmueble

Análisis descriptivo y discusión de los resultados: Desde el punto de vista empírico, el 80% de los habitantes de la parroquia Gonzol, señalan que, las técnicas arquitectónicas que se debería aplicar para la conservación del bien inmueble son, renovar las fachadas e infraestructura y mejorar los materiales, el 20% dicen que sobre el particular desconocen.

En cambio, desde el punto de vista profesional y técnico, el 60% de los arquitectos expertos en restauración y conservación de bienes inmuebles encuestados, indican que, la restauración es una de las técnicas arquitectónicas que se debería aplicar para la conservación del bien inmueble.

El 20% de los arquitectos expertos en restauración y conservación de bienes inmuebles encuestados, indican que, la protección de patologías es una de las técnicas arquitectónicas que se debería aplicar para la conservación del bien inmueble.

Las técnicas arquitectónicas para la conservación del bien inmueble, son procedimientos metodológicos y sistemáticos que los profesionales especializados aplican a los bienes inmuebles para conservar y mantener la vida útil, la integridad física, histórica y cultural del bien inmueble. Los bienes inmuebles considerados patrimoniales, actualmente se ven afectados por la globalización, el abandono y la escasez de herramientas de gestión y conservación técnica que han ocasionado su deterioro, por otra parte, se observa que, técnicas arquitectónicas como el análisis de riesgos y los principios de la conservación preventiva, son herramientas poco empleadas en el patrimonio edificado rural, por esta razón, en la mayoría de bienes inmuebles ubicados en la Zona rural se observa un deterioro considerable. (López & Aguirre, 2023).

El Manual de Procedimientos Técnicos de Restauración y Conservación (2023), dice que, la restauración, se refiere a procesos especializados y tecnificados con el enfoque de recuperación de uno o más bienes afectados que presenten daños o alteraciones muy graves como las secuelas por presencia de actividad micro-biológica o presencia de plagas en las áreas de depósito y destrucción de soportes. La conservación del bien inmueble desde un enfoque multidisciplinario que integra diagnóstico especializado y tratamientos

diferenciados, en el caso de bienes inmuebles patrimoniales se requiere combinar tecnologías de diagnóstico con saberes constructivos tradicionales. (Espinoza, 2018). Estas metodologías permiten una adecuada conservación patrimonial a través de la toma de decisiones, evaluaciones interdisciplinarias y participación comunitaria, lo que garantiza una intervención técnicamente sustentable. (Lazo, 2022).

4.2.11. Métodos para la conservación del bien inmueble

Tabla 10

Métodos para la conservación del bien inmueble

MÉTODOS PARA LA CONSERVACIÓN DEL BIEN INMUEBLE	CIUDADANOS		ARQUITÉCTOS	
	f	%	f	%
Conservación preventiva	0	0%	3	60%
Utilizar materiales de calidad	4	20%	0	0%
Supervisión y control	0	0%	1	20%
Métodos tecnológicos	0	0%	1	20%
Desconozco	16	80%	0	0%
TOTAL	**20**	**100%**	**5**	**100%**

Nota: En esta tabla se puede observar los métodos arquitectónicos se debería aplicarse para la conservación del bien inmueble.

Análisis descriptivo y discusión de los resultados: El 20% de los habitantes de la parroquia Gonzol, señala que, uno de los métodos arquitectónicos que se debería aplicar para la conservación del bien inmueble, es la utilización de materiales de calidad; el 80% indica que desconoce sobre el particular. Por su parte, el 60% los arquitectos expertos en restauración y conservación de bienes inmuebles encuestados, indican que, la conservación preventiva, es uno de los uno de los métodos arquitectónicos recomendables, que se debería aplicar para la conservación del bien inmueble, el 20% se inclina por la supervisión y control, y un porcentaje similar señala que los métodos tecnológicos, son los procedimientos arquitectónicos que se debería aplicar para la conservación del bien inmueble.

Los métodos y las técnicas arquitectónicas, tienen como objetivo conservar y preservar la integridad física, histórica, arquitectónica y cultural del bien inmueble, garantizando su vida útil y autenticidad, aplicando procedimientos que combinan conocimientos contemporáneos tecnológicos y saberes ancestrales o tradicionales. Para poder conservar el patrimonio arquitectónico es necesario conocerlo y difundirlo, la catalogación es la herramienta metodológica institucional, pues incluye un proceso de registro de los inmuebles y publicación a la sociedad.

Los métodos arquitectónicos para la conservación del bien inmueble, son diversos y puede incluir, métodos para el diagnóstico, para la prevención del deterioro, método de conservación y restauración, métodos para la rehabilitación y reconstrucción, etc. Al respecto, Salazar & Malavassi. (2020), dicen, en el campo del patrimonio histórico arquitectónico, desde el siglo XIX se han desarrollado distintas teorías y metodologías sobre la forma de conservar dichos bienes. Las propuestas han evolucionado en el tiempo, se ha pasado de una visión de intervenir el bien patrimonial bajo el concepto de restauración, a una visión de programar su conservación en el tiempo.

La utilización de materiales de calidad como método arquitectónico para la conservación del bien inmueble, se constituye en uno de las alternativas fundamentales para cumplir de manera objetiva y duradera el propósito de la conservación arquitectónica. Según Fort, et al. (2008), la utilización de materiales de calidad en la conservación de los bienes inmuebles es crucial para evitar daños mayores y preservar la integridad estructural y estética del bien, ya que la utilización de materiales de baja calidad puede hacer colapsar al bien inmueble en corto tiempo por cuestiones ambientales y atmosféricas.

La conservación preventiva como método arquitectónico para la conservación del bien inmueble se constituye como una de las alternativas fundamentales en la preservación y conservación de los bienes inmuebles, este conjunto de acciones orientadas a detectar, evitar y retardar la destrucción y deterioro del bien, se presenta como un método sistemático y sostenible que prioriza la prevención sobre la reparación o restauración, lo que genera beneficios económicos y culturales a largo plazo. (García, et al. (2021).

La supervisión y control como método arquitectónico para la conservación del bien inmueble, es una de los primeros procedimientos que se debe aplicar para la conservación de los bienes inmuebles, “los daños requieren de supervisión y una posible intervención inmediata en el inmueble” (Flores, 2018). Según Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Ecuador (s.f.), el Control Técnico garantiza que los procesos de intervención sobre los bienes patrimoniales se realicen sobre la base de las normas y principios técnicos nacionales e internacionales de conservación y protección.

Los métodos tecnológicos como procedimientos arquitectónicos para la conservación del bien inmueble, son procedimientos rápidos que permiten cambios fundamentales en el área de la prevención, conservación e intervención de los bienes inmuebles, porque permiten obtener una información más confiable y seleccionar de manera científica los métodos de conservación. Los protocolos técnicos de conservación patrimonial, presenta una variedad de métodos tecnológicos que permiten capturar la geometría y textura del bien inmueble con una precisión milimétrica, lo que permite detectar fisuras, deformaciones estructurales y otros deterioros de manera rápida y simple vista. (Lazo, 2022).

4.2.12. Estrategias de gestión efectivas para la conservación del bien inmueble

Tabla 11

Estrategias de gestión efectivas para la conservación del bien inmueble

ESTRATEGIAS DE GESTIÓN EFECTIVAS PARA LA CONSERVACIÓN DEL BIEN INMUEBLE	CIUDADANOS		ARQUITÉCTOS	
	f	%	f	%
Totalmente de acuerdo	16	80%	5	100%
De acuerdo	4	20%	0	0%
Neutro	0	0%	0	0%
En desacuerdo	0	0%	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%	0	0%
TOTAL	**20**	**100%**	**5**	**100%**

Nota: Los resultados de la tabla permite establecer si se debería plantear estrategias de gestión efectivas para la conservación del bien inmueble considerado patrimonio cultural.

Análisis descriptivo y discusión de los resultados: Cuando se les consultó a los habitantes de la parroquia Gonzol y a los arquitectos expertos en restauración y conservación de bienes inmuebles encuestados, ¿Cree usted que se debería plantear estrategias de gestión efectivas para la conservación del bien inmueble considerado patrimonio cultural? El 100% señalo que SI. Es necesario dejar en claro que, la gestión efectiva para conservación del bien inmueble considerado patrimonio cultural, requiere estrategias multidisciplinarias que integre métodos y técnicas arquitectónicas especializadas con políticas públicas eficaces que garanticen la preservación, valoración social, cultural y económica.

El deterioro natural de los bienes obliga a las entidades a disponer de manera continua procesos de mantenimiento, restauración y conservación, lo que significa una permanente inversión de recursos económicos, técnicos y profesionales. (Chaparro & Prospectiva, 2018). Por otra parte, el bien inmueble considerado patrimonio cultural, es una herramienta para que la comunidad se acerque a la historia, la interprete, valore y apropie

de acuerdo a las condiciones del momento, esto promueve una ciudadanía activa, critica y democrática. (Díaz, 2016).

Los habitantes y autoridades de la parroquia Gonzol deberían implementar estrategias efectivas para la conservación del bien inmueble patrimonial. Estas deben incluir conservación, divulgación y comercialización dentro de un marco de desarrollo sostenible, apoyándose en la innovación y el uso de recursos tecnológicos, artísticos y mediáticos, como redes sociales, gamificación y arte urbano, lo que contribuiría al desarrollo socioeconómico y a la mejora de la calidad de vida de la comunidad (Chaparro & Prospectiva, 2018).

4.2.13. Beneficios de la conservación del patrimonio cultural

Tabla 12

Beneficios de la conservación del patrimonio cultural.

BENEFICIOS DE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL	**CIUDADANOS**		**ARQUITÉCTOS**	
	f	**%**	**f**	**%**
Totalmente de acuerdo	0	0%	0	0%
De acuerdo	0	0%	2	40%
Neutro	6	30%	0	0%
En desacuerdo	14	70%	3	70%
Totalmente en desacuerdo	0	0%	0	0%
TOTAL	**20**	**100%**	**5**	**100%**

Nota: Esta tabla permite conocer si existe una distribución equitativa de los beneficios que trae consigo proteger y conservar el patrimonio cultural.

Análisis descriptivo y discusión de los resultados: Al preguntarles a los habitantes de la parroquia Gonzol y los arquitectos especialistas en restauración y conservación de bienes inmuebles, si, existe una distribución equitativa de los beneficios que trae consigo proteger y conservar el patrimonio cultural, el 70% de ciudadanos

encuestados dice que NO y el 30% prefiere no opinar sobre el particular; por su parte, los arquitectos consultados, el 40% señala que Si y el 70% dice NO.

Conservar y proteger los bienes inmuebles del patrimonio cultural, trae consigo una serie de beneficios, entre ellos: contribuye a mantener y fortalecer la identidad cultural; ayuda al desarrollo del turismo nacional e internacional; aporta para que los organismos internacionales entreguen galardones que favorece a la cultura nacional; con la venida de turistas locales y extranjeros existe la oportunidad de emprender con negocios lo que reactivaría la economía de la comunidad y mejoraría la calidad de vida de los habitantes, esto a su vez disminuiría los índices de inseguridad y delincuencia.

De manera objetiva y conforme a lo que se ha podido observar y conocer a través de los medios de comunicación, no existe una distribución equitativa de los beneficios que trae consigo proteger y conservar el patrimonio cultural, especialmente en o contextos rurales o indígenas; de igual forma los beneficios económicos suelen concentrarse en los sectores turísticos y empresariales, dejando relegados a los artesanos y vendedores informales. Por otra parte, y en relación a las políticas públicas, están suelen desarrollarse en base al criterio de las instituciones del Estado, no desde el conocimiento y necesidades de la comunidad, hecho que limita e incide negativamente en la distribución equitativa de los beneficios que trae consigo proteger y conservar el patrimonio cultural.

4.2.14. Mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes

Tabla 13

Mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes.

MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD DE VIDA DE LOS HABITANTES	CIUDADANOS		ARQUITÉCTOS	
	f	**%**	**f**	**%**
Totalmente de acuerdo	15	75%	2	40%
De acuerdo	5	25%	3	60%
Neutro	0	0%	0	0%
En desacuerdo	0	0%	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%	0	0%
TOTAL	**20**	**100%**	**5**	**100%**

Nota: En esta tabla se puede conocer si el patrimonio cultural genera beneficios para mejorar la calidad de vida de los habitantes.

Análisis descriptivo y discusión de los resultados: De la distribución de los resultados respecto a si el patrimonio cultural genera beneficios para mejorar la calidad de vida de los habitantes; el 100% de los ciudadanos de la parroquia Gonzol y el 100% de los arquitectos expertos en restauración y conservación de bienes inmuebles, coinciden en señalar que SI.

Los bienes inmuebles patrimoniales de un Estado o comunidad es parte de la identidad cultural que incide significativamente en la calidad de vida de los habitantes, así lo señalan varios estudios realizados a nivel mundial. Es generalmente admitido que la calidad de vida del conjunto de la población en España está relacionada con la estructura del hábitat, por ejemplo, los bienes inmuebles del patrimonio cultural, monumentos, sitios arqueológicos, iglesias, edificaciones antiguas, etc., incide en el mantenimiento de la calidad de vida de las personas. (Camarero, 2019).

La valorización, conservación y difusión de los bienes inmuebles del patrimonio cultural de una ciudad o país, incide significativamente en el turismo, lo que genera fuentes de trabajo e ingresos para mejor el bienestar de la población. En este sentido, el 100% de habitantes de la parroquia Gonzol y los arquitectos expertos en restauración y conservación de bienes inmuebles, señalan que, el patrimonio cultural genera beneficios para mejorar la

calidad de vida de los habitantes, al respecto, Cervantes et al. (2023), señalan que, hay que dar prioridad en valorar, revalorar el centro histórico porque permite y es un buen punto de partida para la transmisión, difusión y promoción de identidad y diversidad cultural a fin de desarrollar crecimiento económico.

La UNESCO (2005), en la convención donde se aprobó sobre; "La Protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales", menciona que la diversidad cultural basada en los bienes inmuebles patrimoniales, es una fuente principal para el desarrollo sostenible de comunidades, pueblos y naciones. El desarrollo sostenible obliga a las sociedades a mantener un modus vivendi organizado y disciplinado cuyas actividades humanas permita satisfacer sus necesidades, empero cuidado y protegiendo su identidad cultural para que sea aprovechado en beneficio de las futuras generaciones. La conservación de los bienes inmuebles con valor histórico, arquitectónico y cultural, constituyen un eje fundamental para el desarrollo y bienestar colectivo. En este sentido, restaurar y conservar las estructuras antiguas, no es un gasto, sino una inversión, porque es una estrategia que trae consigo muchos beneficios, culturales, sociales y económicos, que al mismo tiempo generan oportunidades de empleo y emprendimiento.

Según el Banco Santander (2023), en la economía, los bienes inmuebles considerados patrimonio cultural tienen un papel importante, actúa como generador de recursos y en torno a él se desarrollan diferentes actividades productivas, es considerado un producto de consumo debido a que se le puede atribuir un valor económico. Por ejemplo, cuando destinas dinero para visitar un museo, recorrer una construcción antigua, acudir a

una obra de teatro o viajar a un destino histórico o natural, consumes dicho patrimonio, al mismo tiempo, contribuyes económicamente a su preservación y financiación.

La conservación el bien inmueble, conduce a un modelo de ciudad más equitativo, más amable, más sustentable, más atractivo, más competitivo incluso en términos de ofrecer una mejor calidad de vida a sus habitantes, en efecto, los centros históricos y los bienes patrimoniales que poseen han ido transformando la situación socioeconómica de los ciudadanos. (Carrasco, 2017). En este sentido, el 100% de los habitantes y los arquitectos expertos en restauración y conservación de bienes inmuebles, señalan que, la conservación del bien inmueble del centro de la Parroquia Gonzol es esencial para mejorar la calidad de vida de los habitantes.

Al respecto, Carrasco y Pauta (2016), señal que, el futuro del pasado se construye en el presente, el patrimonio, mediante diferentes acciones, se puede proteger y conservar, su potenciación y desarrollo, deben ser generados desde la educación, la cual debe iniciarse en edades tempranas y profundizarse en las universidades. La conservación de los bienes patrimoniales pasa por la mejora de la calidad de vida de sus habitantes; por tanto, las acciones planificadas para la gestión del patrimonio cultural edificado, deben tener también como objetivo mejorar la calidad de vida de los pobladores (en lo económico, ambiental y social), considerando el valor implícito que cada espacio público o inmueble posee.

4.2.15. Desarrollo turístico de la Parroquia Gonzol

Tabla 14

Desarrollo turístico de la Parroquia Gonzol.

DESARROLLO TURÍSTICO DE LA PARROQUIA GONZOL	CIUDADANOS		ARQUITÉCTOS	
	f	**%**	**f**	**%**
Totalmente de acuerdo	16	80%	2	40%
De acuerdo	4	20%	3	60%
Neutro	0	0%	0	0%
En desacuerdo	0	0%	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%	0	0%
TOTAL	**20**	**100%**	**5**	**100%**

Nota: Con los resultados de esta tabla se puede determinar si el patrimonio cultural puede ser un motor importante para el desarrollo turístico de la Parroquia Gonzol.

Análisis descriptivo y discusión de los resultados: Al respecto, el 100% de los habitantes de la Parroquia Gonzol y los arquitectos expertos en restauración y conservación de bienes inmuebles, señala que, el patrimonio cultural puede ser un motor importante para el desarrollo turístico de la Parroquia Gonzol, porque a más de ser una fuente de información para la educación e historia, tienen un valor cultural y arqueológico importante para el desarrollo turístico.

El desarrollo turístico y en especial el turismo comunitario actualmente es una de las alternativas significativas para cambiar la realidad social, económica y hasta cultural de los habitantes que afortunadamente han sido beneficiarios de poseer recursos naturales diversos. En efecto, los factores que inciden en el desarrollo turístico son múltiples y están estrechamente ligados al patrimonio cultural tanto material como inmaterial.

En este sentido la planificación estratégica es una de las actividades claves para la conservación y restauración del patrimonio cultural material e inmaterial. “La práctica y valoración del patrimonio asume una amplia línea de trabajo, por lo cual existe la necesidad de plantear procesos sistemáticos que contribuyan a potenciar el uso adecuado de los recursos bajo un criterio responsable.”, Caravaca (1996) fija un estrecho compromiso en

establecer procesos de gestión que conlleven a una visión integradora del patrimonio cultural en el desarrollo turístico como elemento estratégico que promueve oportunidades a largo plazo, que coadyuve la valoración cultural (Monge, 2016).

Para González (2009), debe considerarse la importancia de articular la acción turística, el subsistema de actores (social, gubernamental y empresarial) y el subsistema de productos turísticos a través de una planeación estratégica que, según Yumbillo (2011), permita desarrollar acciones favorables para potenciar la oferta local en base al uso del patrimonio inmaterial como un instrumento clave para la dinámica turística. En este sentido, se evidencia claramente que, el patrimonio cultural puede ser un motor importante para el desarrollo turístico de la Parroquia Gonzol.

El patrimonio cultural material influye en el desarrollo del turismo comunitario, este potencial turístico, sabiéndole conservar y mantener de manera técnica y sostenible permitirá el mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes. (Cepeda & Velasco, 2022).

Varios estudios e investigaciones demuestran que, la conservación del bien inmueble especialmente considerado patrimonial, es un factor clave para el desarrollo turístico, sin embrago la Leyes y políticas publicas establecidas por el Estado, no han podido lograr el objetivo final que va más allá de conservar la identidad cultural e histórica, es aprovechar estas fortalezas para mejorar la calidad de vida de los habitantes, desarrollando actividades como el turismo nacional e internacional.

En efecto la presencia de bienes inmuebles patrimoniales, arquitectónicos e históricos atrae a turistas, profesionales, investigadores historiadores, arquitectos, etc., que se interesan y admiran la riqueza natural y cultural que posee una comunidad o Estado, esto

genera ingresos económicos a través de servicios turísticos como alojamiento, alimentación, guías, trasporte, artesanías, etc.

Al respecto, Coello & López (2018); Duis (2018); y Picco (2021), señala que, el patrimonio es de los recursos más importantes con que se cuenta para el desarrollo de las localidades; su revalorización permite mantener viva la identidad de las ciudades, la cual puede ser utilizada para el desarrollo del turismo local, "de modo que las ciudades deben lograr una articulación entre sus instituciones que permita el aprovechamiento de las potencialidades del patrimonio en virtud del turismo local como vía para el desarrollo económico de la propia ciudad." (Medina, et al. 2022).

La UNESCO (2013), señala que, la conservación del patrimonio puede ser un importante factor definitorio de la identidad, pueden servir también para mejorar la calidad de vida de los habitantes. Esto quiere decir que se debe crear un sistema de gestión del patrimonio, para que este conjunto de monumentos, grupos de edificios o sitios ancestrales puedan influir significativamente en el desarrollo turístico. (UNESCO, 2014).

En este sentido la parroquia Gonzol, posee una infraestructura que refleja la historia, arquitectura vernácula y memoria colectiva de la comunidad, que permite mantener viva la identidad, que si no se actúa de manera inmediata a corto plazo se perderá el valor patrimonial y con ello la posibilidad de que esta fortaleza, sea aprovechada como una fuente para el desarrollo socioeconómico a través del turismo comunitario sostenible, inclusivo y con identidad.

4.2.16. Conservación de la identidad cultural

Tabla 15

Conservación de la identidad cultural.

CONSERVACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL	CIUDADANOS		ARQUITÉCTOS	
	f	%	f	%
Totalmente de acuerdo	20	100%	5	100%
De acuerdo	0	0%	0	0%
Neutro	0	0%	0	0%
En desacuerdo	0	0%	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%	0	0%
TOTAL	**20**	**100%**	**5**	**100%**

NOTA: Los resultados de esta tabla permiten determinar si la preservación el bien inmueble del centro de la Parroquia Gonzol es esencial para mantener la identidad cultural.

Análisis Descriptivo de los Resultados: De los 20 ciudadanos de la parroquia Gonzol y 5 arquitectos expertos en restauración y conservación de bienes inmuebles, el 100% de los encuestados, señalan que, la preservación el bien inmueble del centro de la Parroquia Gonzol es esencial para mantener la identidad cultural.

El bien inmueble patrimonial se constituye en bienes materiales e inmateriales; los bienes inmateriales patrimoniales, son las expresiones orales, los valores, las costumbres, las practicas, los conocimientos que se han trasmitido de generación en generación y que se constituyen en la identidad cultural de un pueblo o estado; en cambio, los bienes materiales patrimoniales, son los bienes físicos y tangibles, son bienes que se pueden observar y tocar, guardan un valor histórico, arqueológico, científico, cultural, por eso son parte de la identidad cultural, entre ellos están las obras artificias, los monumentos históricos, los sitios arqueológicos, archivos antiguos, paisajes culturales, construcciones tradicionales, etc.

En este sentido, parte de la identidad cultural y sobre todo relacionada con los valores humanos, es la preservación el bien inmueble para mantener la identidad cultural, porque de esta forma se podrá conservar la memoria histórica y colectiva, la pertenecía e identidad, los valores y las costumbres tradicionales, el respeto a la diversidad cultural y la

comprensión intercultural, en pocas palabras, se podrá materializar el respeto a los valores humanos que nuestros ancestros nos dejaron como legado cultural. Al respecto el 100% de los habitantes y los arquitectos expertos en restauración y conservación de bienes inmuebles, señalan que, la preservación el bien inmueble del centro de la Parroquia Gonzol, SI es esencial para mantener la identidad cultural.

Fonseca & Brull (2020), dicen el patrimonio y la identidad constituyen el reflejo del pasado y la perspectiva del futuro para la sostenibilidad de la nación. En este sentido, es preciso reflexionar acerca de la gestión de las universidades en la formación y la preparación científica de los profesionales ante el compromiso social para la preservación de la memoria histórica de la nación, contando como antesala el rescate y la conservación del patrimonio y la identidad cultural. En concordancia al criterio emitido por Fonseca & Brull, es necesario señalar que, uno de los fines de la Educación Superior es, "contribuir al conocimiento, preservación y enriquecimiento de los saberes ancestrales y de la cultura nacional." (Ley Orgánica de educación Suprior, 2010, Art. 8).

En efecto cuando se dice conservación de los saberes ancestrales, se está haciendo alusión a los bienes culturales inmateriales, y cuando se hace mención a la cultural nacional, no solo se hace recuerdo a lo inmaterial, sino a lo material, monumentos, sitios arqueológicos, territorios ancestrales que se debe cuidar y proteger para mantener el legado para las futuras generaciones.

Capítulo 5

Marco Propositivo

5.1. Valoración del bien inmueble del centro de la parroquia Gonzol.

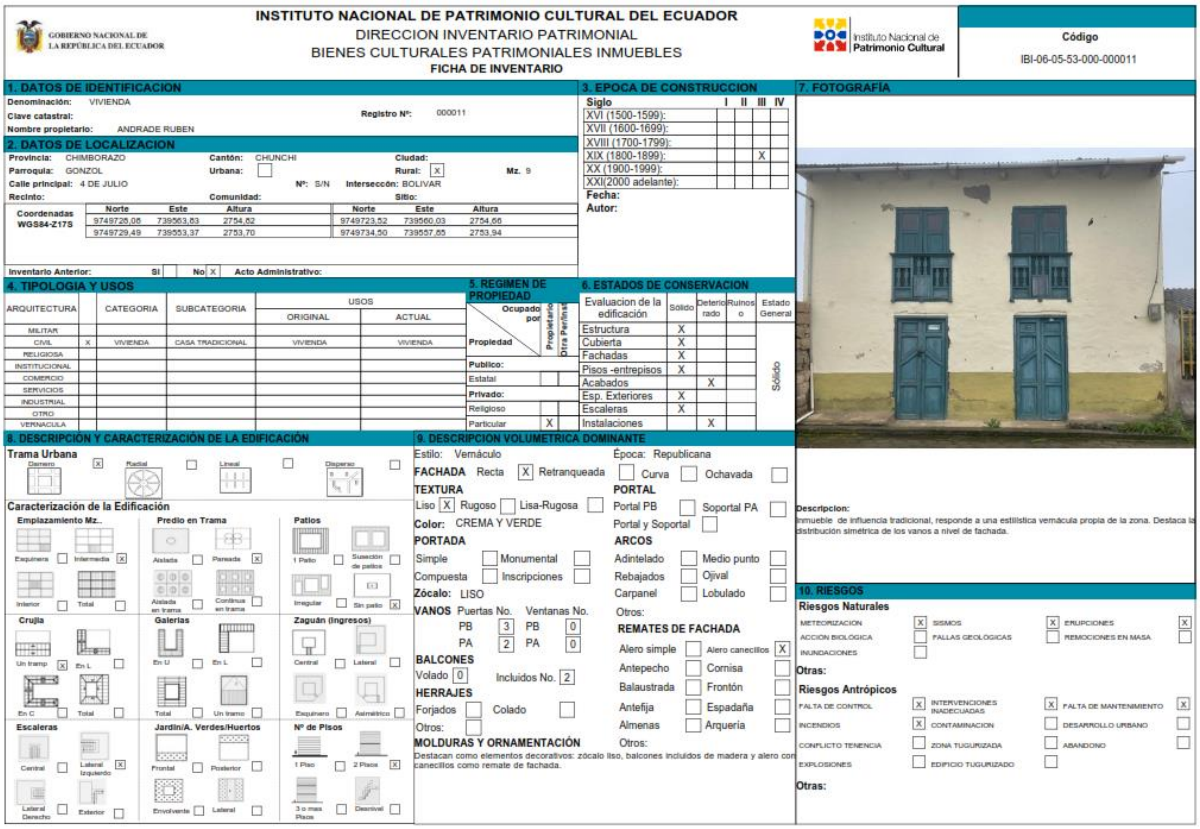
La valoración del bien inmueble no solo consiste en determinar el valor económico que tiene una casa, edificio, monumento, terreno, etc., sino también el valor histórico, cultural y patrimonial que posee.

Para que este proceso sea efectivo y significativo se requiere de un proceso técnico y sistemático que permita describir de manera adecuada las características físicas del bien inmueble, ubicación, uso del suelo, potencial de desarrollo, mercado inmobiliario, factores externos, etc. En el centro de la parroquia Gonzol, cantón Chunchi, provincia de Chimborazo se identifica los siguientes bienes inmuebles.

Los bienes inmuebles del centro de la parroquia Gonzol, se caracterizan por su materialidad en crujías (paredes), por tapiales (paredes hechas de espigas de trillas, sangre de toro y barro), y con pasar del tiempo se realizaron viviendas hechas de adobe, que contenían los mismos elementos de los tapiales, pero realizado en encofrado de madera.

Figura 6

Inventario de bienes inmuebles patrimoniales: INPC



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL
BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO

Código: IBI-06-05-53-000-000011

1. DATOS DE IDENTIFICACION
Denominación: VIVIENDA
Clave catastral: Registro Nº: 000011
Nombre propietario: ANDRADE RUBEN

2. DATOS DE LOCALIZACION
Provincia: CHIMBORAZO Cantón: CHUNCHI Ciudad:
Parroquia: GONZOL Urbana: Rural: X Mz. 9
Calle principal: 4 DE JULIO Nº: S/N Intersección: BOLIVAR
Recinto: Comunidad: Sitio:

Coordenadas WGS84-Z17S	Norte	Este	Altura	Norte	Este	Altura
	9749726,06	739563,83	2754,62	9749723,52	739560,03	2754,66
	9749729,49	739553,37	2753,70	9749734,50	739557,65	2753,94

Inventario Anterior: Si No X Acto Administrativo:

3. EPOCA DE CONSTRUCCION

Siglo	I	II	III	IV
XVI (1500-1599):				
XVII (1600-1699):				
XVIII (1700-1799):				
XIX (1800-1899):			X	
XX (1900-1999):				
XXI(2000 adelante):				

Fecha:
Autor:

7. FOTOGRAFIA

Descripcion:
Inmueble de influencia tradicional, responde a una estilística vernácula propia de la zona. Destaca la distribución simétrica de los vanos a nivel de fachada.

4. TIPOLOGIA Y USOS

ARQUITECTURA		CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS ORIGINAL	USOS ACTUAL
MILITAR					
CIVIL	X	VIVIENDA	CASA TRADICIONAL	VIVIENDA	VIVIENDA
RELIGIOSA					
INSTITUCIONAL					
COMERCIO					
SERVICIOS					
INDUSTRIAL					
OTRO					
VERNACULA					

5. REGIMEN DE PROPIEDAD

Ocupado por / Propiedad	Propietario	Otra Persona
Publico:		
Estatal		
Privado:		
Religioso		
Particular	X	

6. ESTADOS DE CONSERVACION

Evaluacion de la edificación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
Estructura	X			Sólido
Cubierta	X			
Fachadas	X			
Pisos -entrepisos	X			
Acabados		X		
Esp. Exteriores	X			
Escaleras	X			
Instalaciones		X		

8. DESCRIPCION Y CARACTERIZACIÓN DE LA EDIFICACIÓN
Trama Urbana: Damero X; Radial; Lineal; Disperso
Caracterización de la Edificación
Emplazamiento Mz.: Esquinero; Intermedia X; Interior; Total
Predio en Trama: Aislada; Pareada X; Aislada en tramo; Continua en trama
Patios: 1 Patio; Sustracción de patios; Irregular; Sin patio X
Crujía: Un tramo X; En L; En C; Total
Galerías: En U; En L; Total; Un tramo
Zaguán (Ingresos): Central; Lateral; Esquinero; Asimétrico
Escaleras: Central; Lateral Izquierdo X; Lateral Derecho; Exterior
Jardín/A. Verdes/Huertos: Frontal; Posterior; Envolvente; Lateral
Nº de Pisos: 1 Piso; 2 Pisos X; 3 o mas Pisos; Desnivel

9. DESCRIPCION VOLUMETRICA DOMINANTE
Estilo: Vernáculo
Época: Republicana
FACHADA Recta X Retranqueada Curva Ochavada
TEXTURA: Liso X Rugoso Lisa-Rugosa
Color: CREMA Y VERDE
PORTADA: Simple Monumental; Compuesta Inscripciones
Zócalo: LISO
VANOS Puertas No. PB 3 PA 2 Ventanas No. PB 0 PA 0
BALCONES: Volado 0 Incluidos No. 2
HERRAJES: Forjados Colado; Otros:
MOLDURAS Y ORNAMENTACIÓN: Destacan como elementos decorativos: zócalo liso, balcones incluidos de madera y alero con canecillos como remate de fachada.
PORTAL: Portal PB Soportal PA; Portal y Soportal
ARCOS: Adintelado Medio punto; Rebajados Ojival; Carpanel Lobulado; Otros:
REMATES DE FACHADA: Alero simple Alero canecillos X; Antepecho Cornisa; Balaustrada Frontón; Antefija Espadaña; Almenas Arquería; Otros:

10. RIESGOS
Riesgos Naturales
METEORIZACION X; SISMOS X; ERUPCIONES X
ACCION BIOLOGICA; FALLAS GEOLÓGICAS; REMOCIONES EN MASA
INUNDACIONES
Otras:
Riesgos Antrópicos
FALTA DE CONTROL X; INTERVENCIONES INADECUADAS X; FALTA DE MANTENIMIENTO X
INCENDIOS X; CONTAMINACION; DESARROLLO URBANO
CONFLICTO TENENCIA; ZONA TUGURIZADA; ABANDONO
EXPLOSIONES; EDIFICIO TUGURIZADO
Otras:

Nota: Ficha otorgada por municipio de Chunchi.

Figura 7

Inventario de bienes inmuebles patrimoniales: INPC

Bloque:		Hoja No.:	2

11.IDENTIFICACION FISICA DEL INMUEBLE

Elementos	Materiales								Acabados								
	1=Piedra 2=Hormigón 3=Tierra	1=Ladrillo 2=Bloque 3=Cemento	1=Adobe 2=Tapial 3=Bahareque 4=Adobe/Bajereque 5=Adobe/Tapial 6=Adobe/Ladrillo	1=Madera 2=Quincha 3=Enquinche	1=Metálica 2=Aluminio 3=Polivinilo/PVC	1=Teja 2=Fibra vegetal 3=Teja/zinc 4=Asbesto 5=Zinc 6=Teja/Asbesto	1=Vidrio 2=Policarbonatos	1=Carrizo 2=Esterilla 3=Malla	1=Latón 2=Yeso	1=Madera 2=Baldosa	1=Adoquín 2=Cemento 3=Piedra	1=Mármol 2=Cerámica 3=Tejuelo	1=Enlucidos	1=Pintura	1=Pintura mural	1= Papel tapiz	Otros A-B-C-D
Estructura																	
Cimentación	1																
Muros / Paredes / Tabiques			1														
Columnas / Pilares																	
Vigas				1													
Losas / Entrepisos				1													
Arcos																	
Cubiertas																	
Techos / Bóvedas / Cúpulas				1		5											
Fachadas																	
Revestimientos	3												1	1			
Puertas				1			1							1			
Ventanas																	
Balcones				1										1			
Portadas																	
Portales																	
Zócalos	1												1	1			
Molduras y ornamentación																	
Remates				1													
Espacios Interiores																	
Pisos	1			1								2					
Cielos Rasos										1							
Galerías																	
Puertas / Ventanas /																	
Pasamanos																	
Revestiminetos Interiores													1	1			
Espacios Exteriores																	
Pisos	3	3															
Patios																	
Cerramientos																	
Terrazas																	
Jardines / Huertos / Camineria																	
Escaleras																	
Interiores				1													
Exteriores																	
Instalaciones																	
Eléctricas																	
Sanitarias																	
Especiales																	

Elementos	Patologías																				
	1=Asentamientos 2=Socabados			1=Deformaciones 2=Pandeos 3=Flejados			1=Fisuras 2=Grietas 3=Rajaduras			1=Desprendimientos 2=Eflorescencias 3=Exfoliaciones			1=Hongos 2=Humedades			1=Xilófagos			Otros A-B-C-D		
	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A
Estructura																					
Cimentación																					
Muros / Paredes / Tabiques																					
Columnas / Pilares																					
Vigas																					
Losas / Entrepisos																					
Arcos																					
Cubiertas																					
Techos / Bóvedas / Cúpulas																					
Fachadas																					
Revestimientos										1			2								
Puertas																					
Ventanas																					
Balcones																					
Portadas																					
Portales																					
Zócalos																					
Molduras y ornamentación																					
Remates													2								
Espacios Interiores																					
Pisos																					
Cielos Rasos																					
Galerías																					
Puertas / Ventanas /																					
Pasamanos																					
Revestiminetos Interiores																					
Espacios Exteriores																					
Pisos																					
Patios																					
Cerramientos																					
Terrazas																					
Jardines / Huertos / Camineria																					
Escaleras																					
Interiores																					
Exteriores																					
Instalaciones																					
Eléctricas																					
Sanitarias																					
Especiales																					

A: B: C: D:

12. INTERVENCIONES

Intervenciones Anteriores

Formal: [ ] **Informal:** [X] **Quien intervino?** PROPIETARIO

Elementos	Modificaciones														
	Subsuelo			Planta Baja			Primera Planta			Segunda Planta			Otras Plantas		
	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A
Estructura															
Cubierta										X					
Fachadas															
Pisos - entrepisos															
Acabados															
Escaleras															
Espacios exteriores															
Espacios interiores															

Modificaciones: L = Leves ; M = Medias; A = Altas

Modificaciones	
Morfológicas:	No presenta modificaciones morfológicas.
Tipológicas:	No presenta modificaciones tipológicas.
Técnico - Constructivas:	En la cubierta ha sido reemplazada la teja por láminas de zinc.

Alteraciones	Altas	Medias	Bajas
Tipológicas			
Morfológicas			
Técnico Constructivo			X

13. ELEMENTOS A PROTEGER

Componentes		Espacios Interiores	
Estructura	X	Galerias	
Cubiertas	X	Pisos	X
Fachadas	X	Cielos Rasos	X
Espacios Exteriores		Carpinterias	
Portales		Revistimientos	X
Patios		Decoración	
Terrazas		Pintura mural	
Jardines / Huertos		Mobiliarios	
		Escaleras	X
		Otros:	

Nota: Ficha otorgada por municipio de Chunchi.

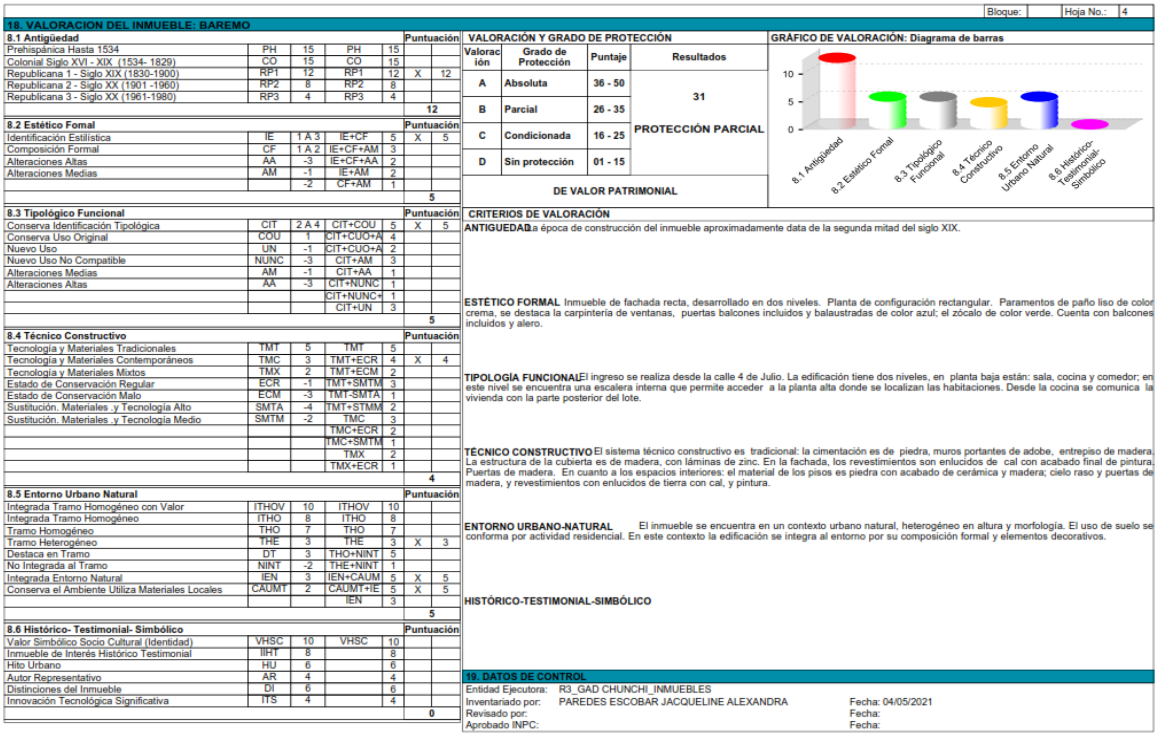
Figura 8

Inventario de bienes inmuebles patrimoniales: INPC

Nota: Ficha otorgada por municipio de Chunchi.

Figura 9

Inventario de bienes inmuebles patrimoniales: INPC



Bloque: | Hoja No.: 4

18. VALORACION DEL INMUEBLE: BAREMO

8.1 Antigüedad					Puntuación	
Prehispánica Hasta 1534	PH	15	PH	15		
Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1829)	CO	15	CO	15		
Republicana 1 - Siglo XIX (1830-1900)	RP1	12	RP1	12	X	12
Republicana 2 - Siglo XX (1901 -1960)	RP2	8	RP2	8		
Republicana 3 - Siglo XX (1961-1980)	RP3	4	RP3	4		
						12

8.2 Estético Fomal					Puntuación	
Identificación Estilística	IE	1 A 3	IE+CF	5	X	5
Composición Formal	CF	1 A 2	IE+CF+AM	3		
Alteraciones Altas	AA	-3	IE+CF+AA	2		
Alteraciones Medias	AM	-1	IE+AM	2		
		-2	CF+AM	1		
						5

8.3 Tipológico Funcional					Puntuación	
Conserva Identificación Tipológica	CIT	2 A 4	CIT+COU	5	X	5
Conserva Uso Original	COU	1	CIT+CUO+A	4		
Nuevo Uso	UN	-1	CIT+CUO+A	2		
Nuevo Uso No Compatible	NUNC	-3	CIT+AM	3		
Alteraciones Medias	AM	-1	CIT+AA	1		
Alteraciones Altas	AA	-3	CIT+NUNC	1		
			CIT+NUNC+	1		
			CIT+UN	3		
						5

8.4 Técnico Constructivo					Puntuación	
Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5		
Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4	X	4
Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2		
Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3		
Estado de Conservación Malo	ECM	-3	TMT-SMTA	1		
Sustitución. Materiales ,y Tecnología Alto	SMTA	-4	TMT+STMM	2		
Sustitución. Materiales ,y Tecnología Medio	SMTM	-2	TMC	3		
			TMC+ECR	2		
			TMC+SMTM	1		
			TMX	2		
			TMX+ECR	1		
						4

8.5 Entorno Urbano Natural					Puntuación	
Integrada Tramo Homogéneo con Valor	ITHOV	10	ITHOV	10		
Integrada Tramo Homogéneo	ITHO	8	ITHO	8		
Tramo Homogéneo	THO	7	THO	7		
Tramo Heterogéneo	THE	3	THE	3	X	3
Destaca en Tramo	DT	3	THO+NINT	5		
No Integrada al Tramo	NINT	-2	THE+NINT	1		
Integrada Entorno Natural	IEN	3	IEN+CAUM	5	X	5
Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales	CAUMT	2	CAUMT+IE	5	X	5
			IEN	3		
						5

8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico					Puntuación	
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10		
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8		
Hito Urbano	HU	6		6		
Autor Representativo	AR	4		4		
Distinciones del Inmueble	DI	6		6		
Innovación Tecnológica Significativa	ITS	4		4		
						0

VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN

Valoración	Grado de Protección	Puntaje	Resultados
A	Absoluta	36 - 50	31
B	Parcial	26 - 35	PROTECCIÓN PARCIAL
C	Condicionada	16 - 25	
D	Sin protección	01 - 15	

DE VALOR PATRIMONIAL

GRÁFICO DE VALORACIÓN: Diagrama de barras

CRITERIOS DE VALORACIÓN

ANTIGUEDAD La época de construcción del inmueble aproximadamente data de la segunda mitad del siglo XIX.

ESTÉTICO FORMAL Inmueble de fachada recta, desarrollado en dos niveles. Planta de configuración rectangular. Paramentos de paño liso de color crema, se destaca la carpintería de ventanas, puertas balcones incluidos y balaustradas de color azul; el zócalo de color verde. Cuenta con balcones incluidos y alero.

TIPOLOGÍA FUNCIONAL El ingreso se realiza desde la calle 4 de Julio. La edificación tiene dos niveles, en planta baja están: sala, cocina y comedor; en este nivel se encuentra una escalera interna que permite acceder a la planta alta donde se localizan las habitaciones. Desde la cocina se comunica la vivienda con la parte posterior del lote.

TÉCNICO CONSTRUCTIVO El sistema técnico constructivo es tradicional: la cimentación es de piedra, muros portantes de adobe, entrepiso de madera. La estructura de la cubierta es de madera, con láminas de zinc. En la fachada, los revestimientos son enlucidos de cal con acabado final de pintura. Puertas de madera. En cuanto a los espacios interiores: el material de los pisos es piedra con acabado de cerámica y madera; cielo raso y puertas de madera, y revestimientos con enlucidos de tierra con cal, y pintura.

ENTORNO URBANO-NATURAL El inmueble se encuentra en un contexto urbano natural, heterogéneo en altura y morfología. El uso de suelo se conforma por actividad residencial. En este contexto la edificación se integra al entorno por su composición formal y elementos decorativos.

HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO

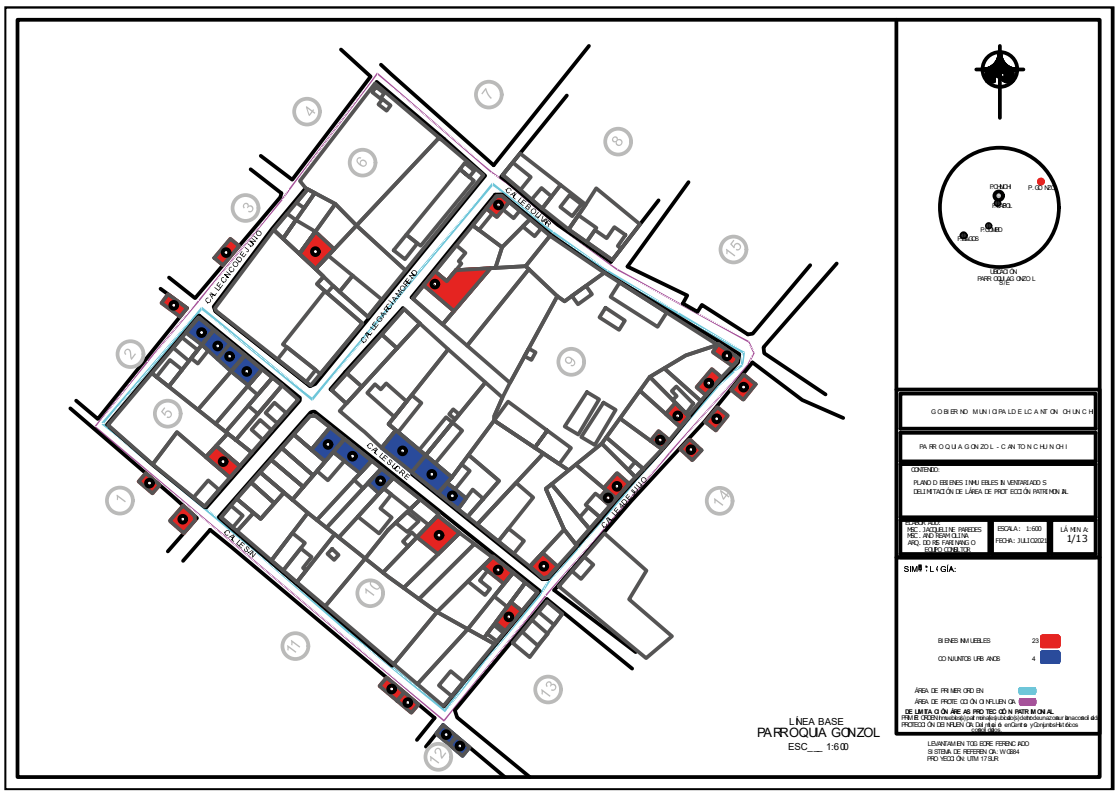
19. DATOS DE CONTROL

Entidad Ejecutora:	R3_GAD CHUNCHI_INMUEBLES	
Inventariado por:	PAREDES ESCOBAR JACQUELINE ALEXANDRA	Fecha: 04/05/2021
Revisado por:		Fecha:
Aprobado INPC:		Fecha:

Nota: Ficha otorgada por municipio de Chunchi.

Figura 10

Plano de bienes inventariados

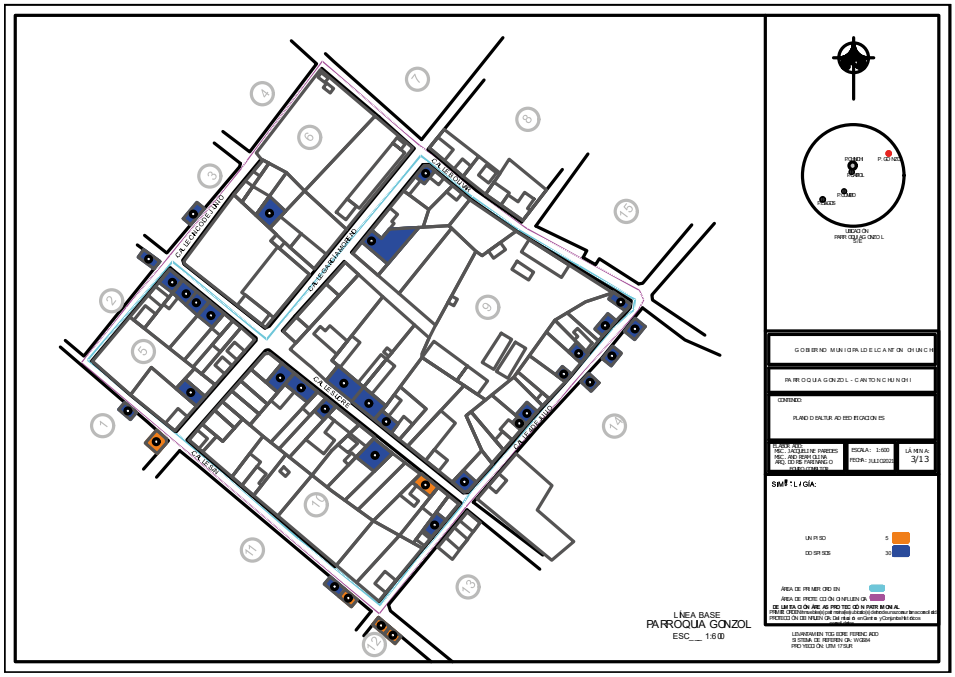


Municipio de Chunchi

Nota: Ficha otorgada por municipio de Chunchi.

Figura 11

Plano de edificaciones por altura

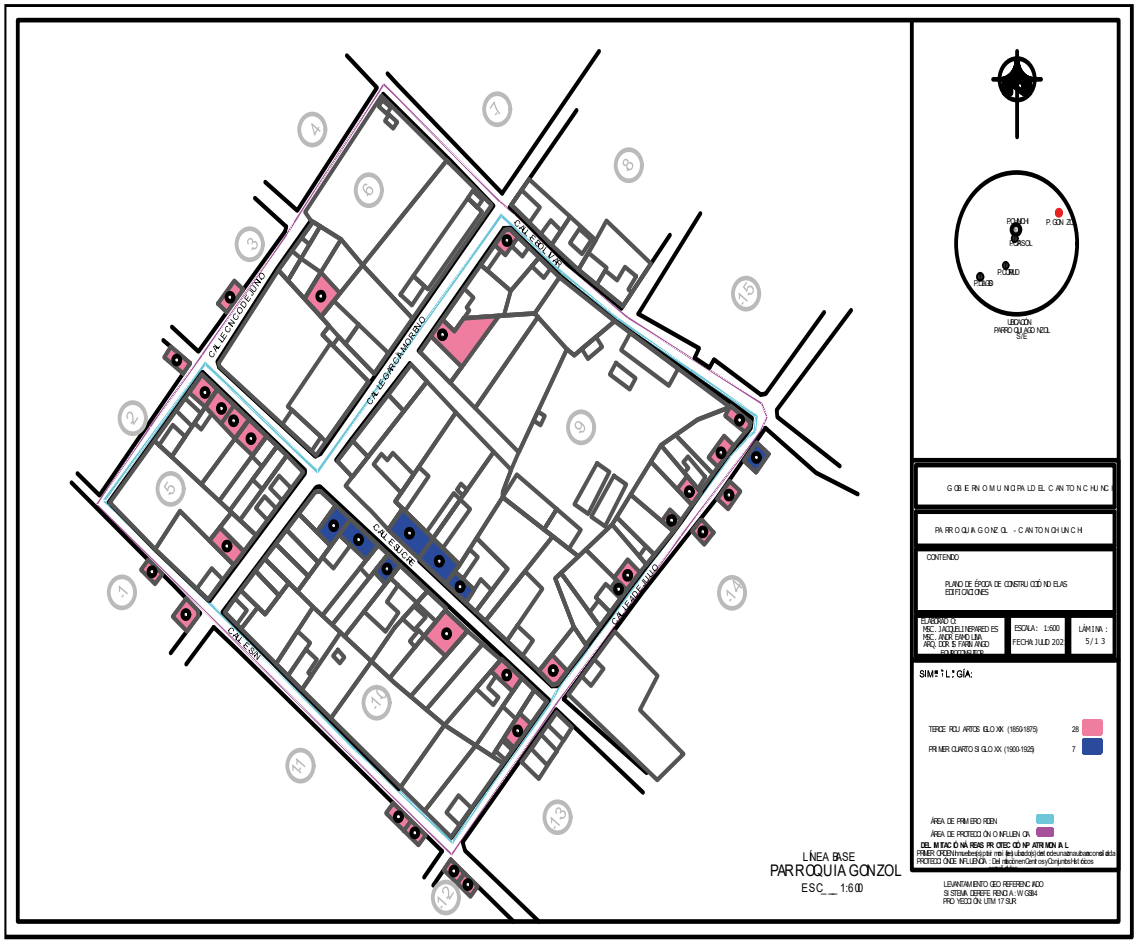


Municipio de Chunchi

NOTA: Plano otorgado por el I. M. de Chunchi

Figura 12

Plano de época de construcción

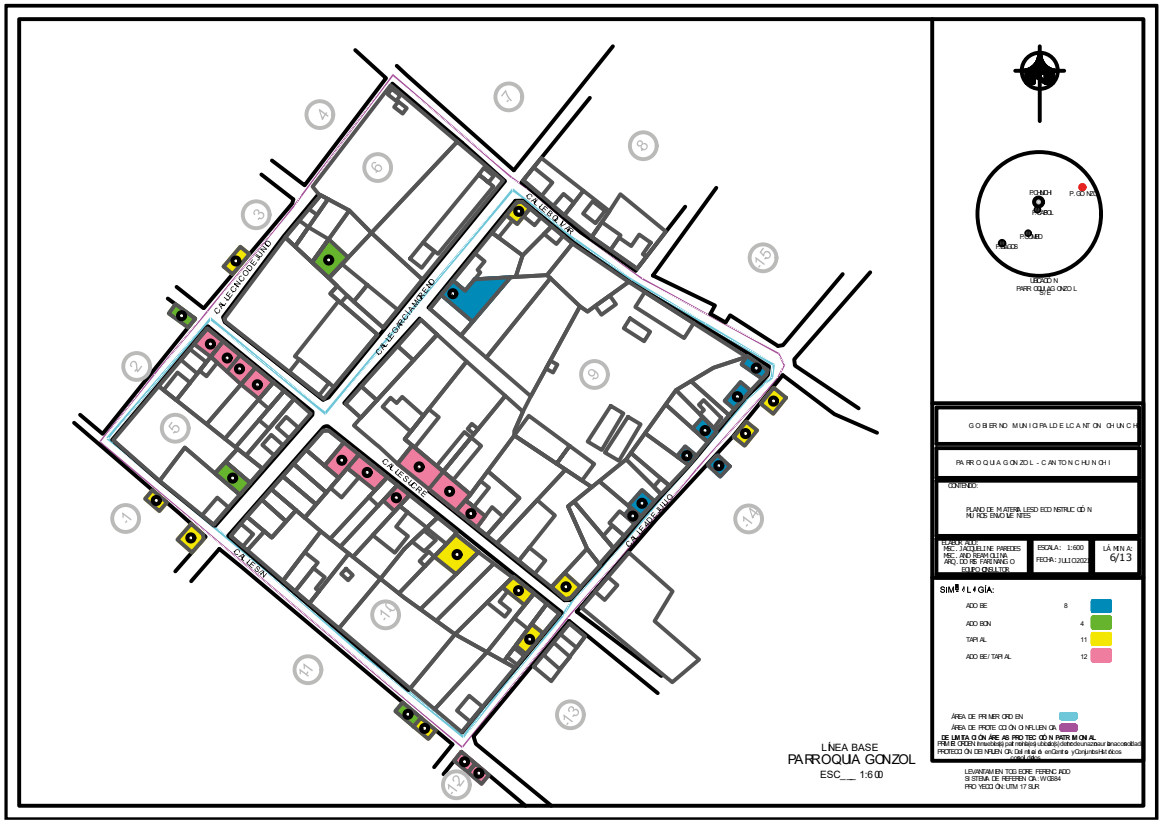


Municipio de Chunchi

NOTA: Plano otorgado por el I. M. de Chunchi

Figura 13

Plano de materiales de construcción

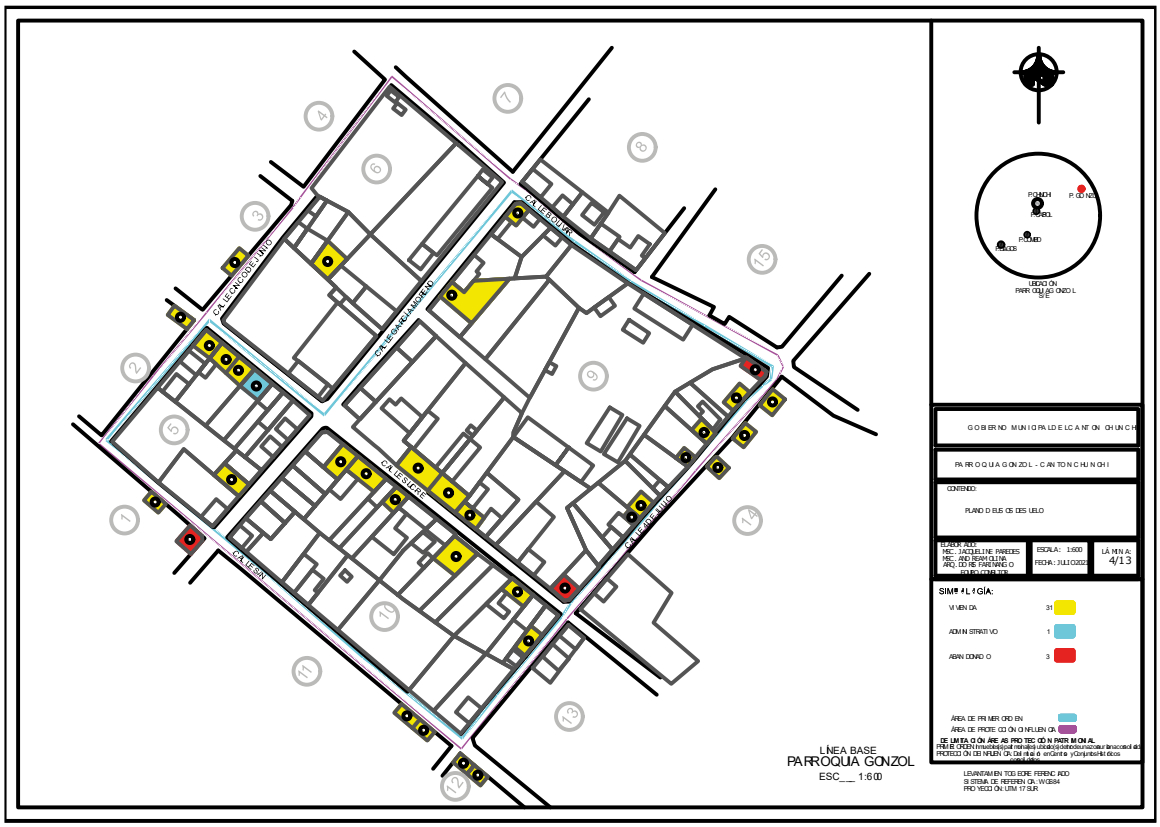


Municipio de Chunchi

NOTA: Plano otorgado por el I. M. de Chunchi

Figura 14

Plano de uso de suelo

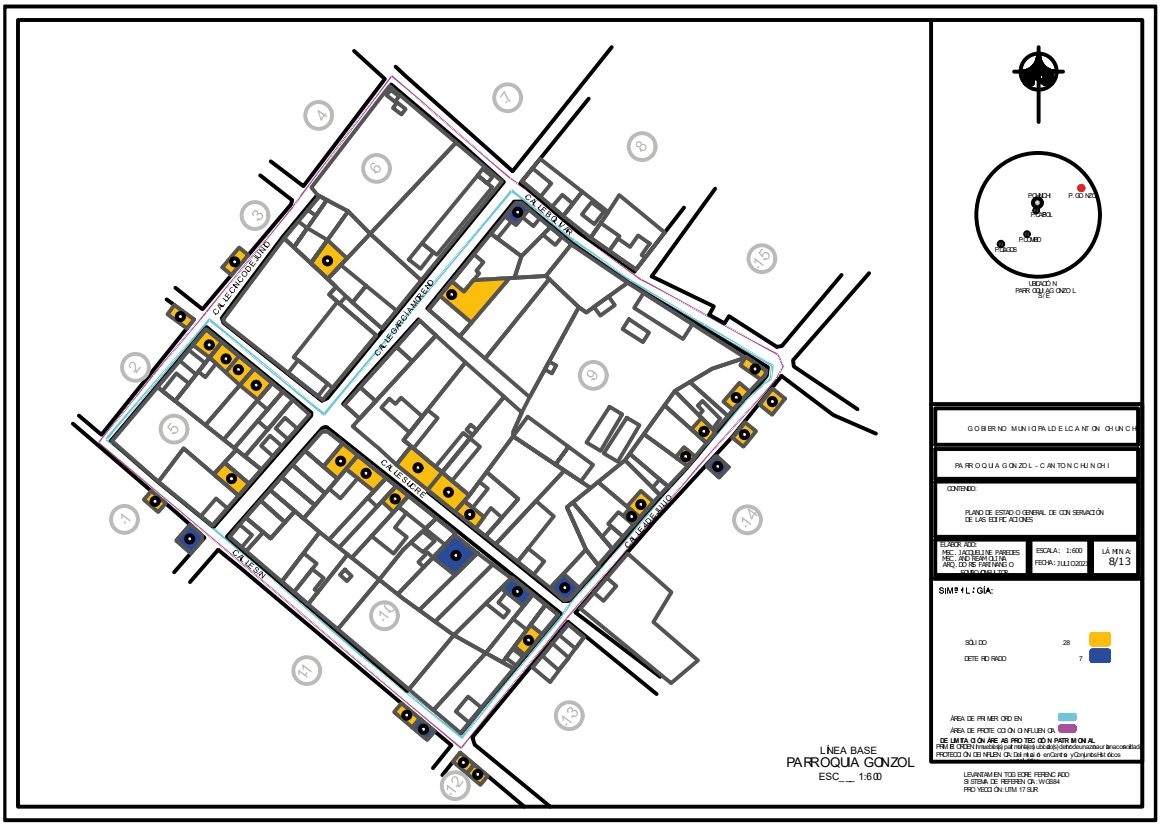


Municipio de Chunchi

NOTA: Plano otorgado por el I. M. de Chunchi

Figura 15

Plano de estado de conservación de materiales

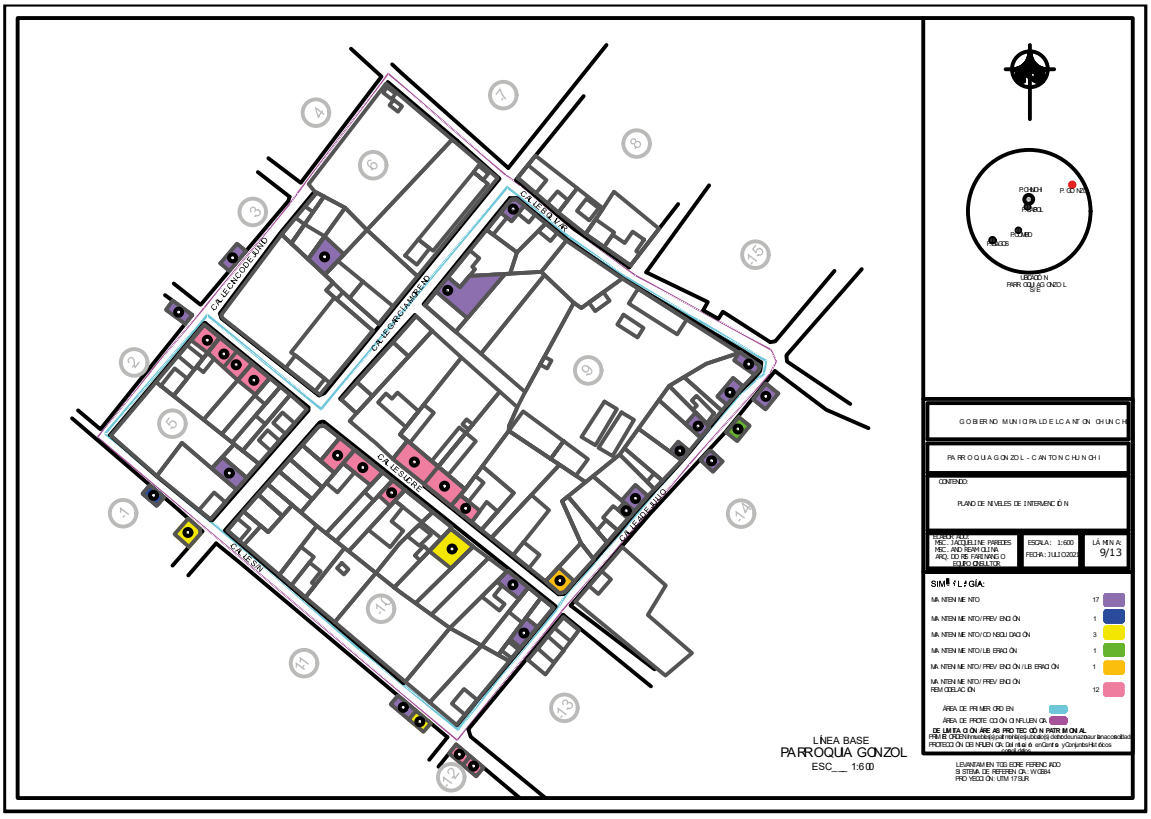


Municipio de Chunchi

NOTA: Plano otorgado por el I. M. de Chunchi

Figura 16

Plano de niveles de conservación

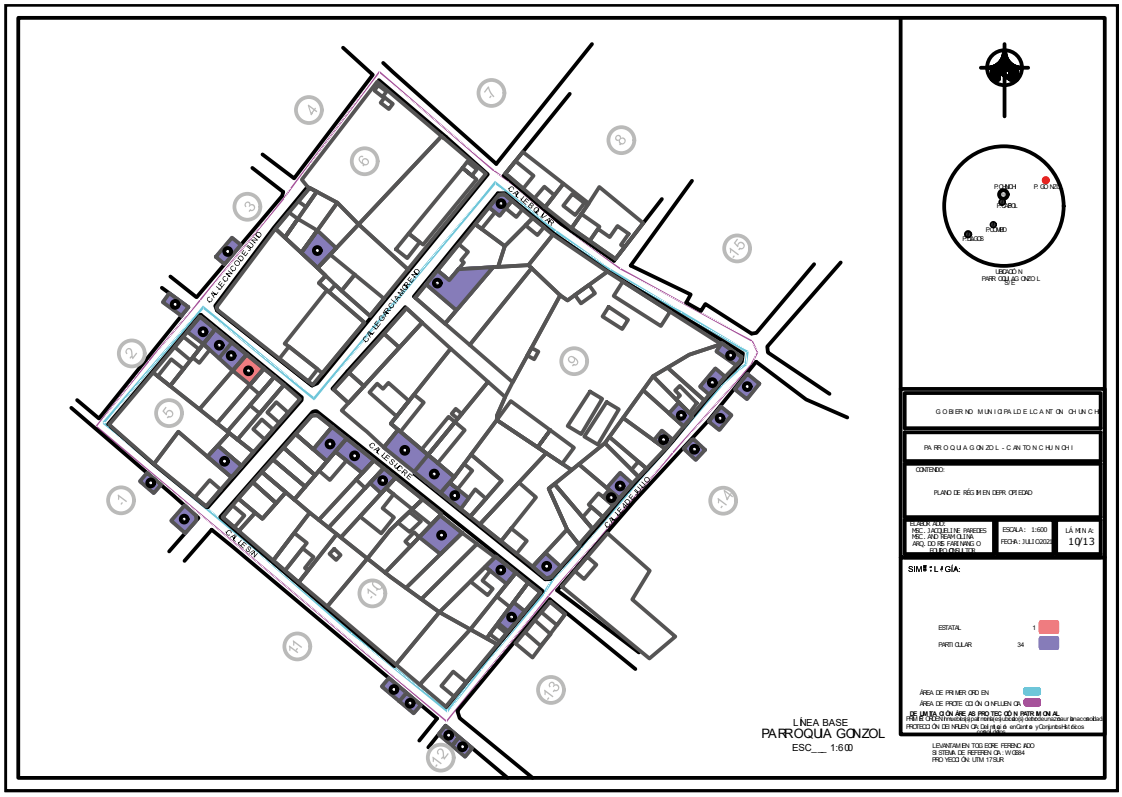


Municipio de Chunchi

NOTA: Plano otorgado por el I. M. de Chunchi

Figura 17

Plano de régimen de propiedad

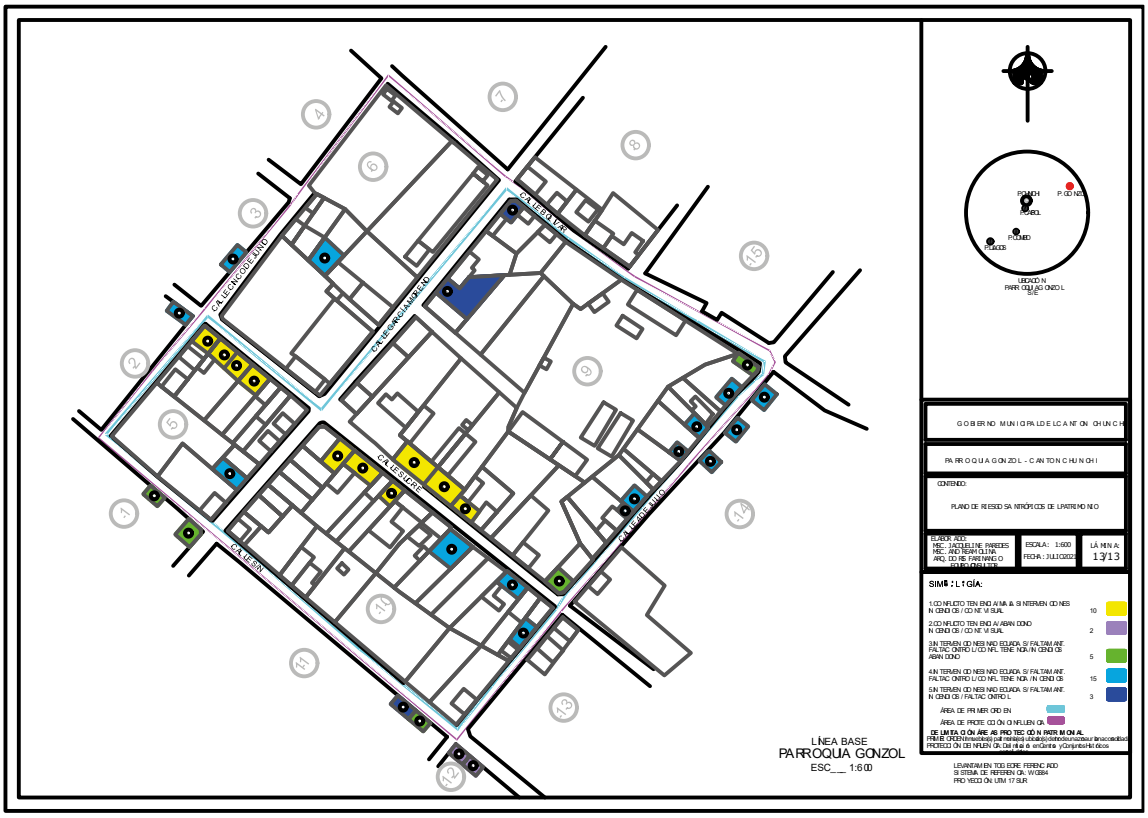


Municipio de Chunchi

NOTA: Plano otorgado por el I. M. de Chunchi

Figura 18

Plano de riesgos antrópicos

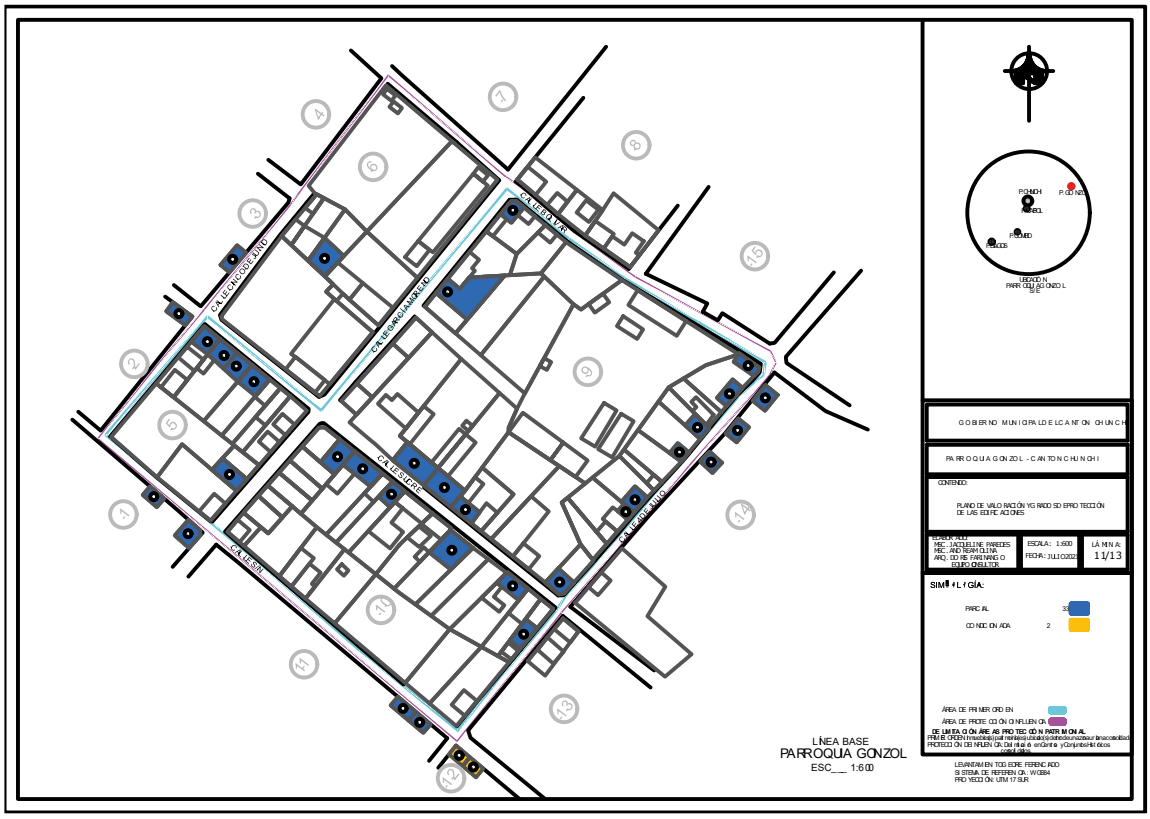


Municipio de Chunchi

NOTA: Plano otorgado por el I. M. de Chunchi

Figura 19

Plano de valoración y grado de protección

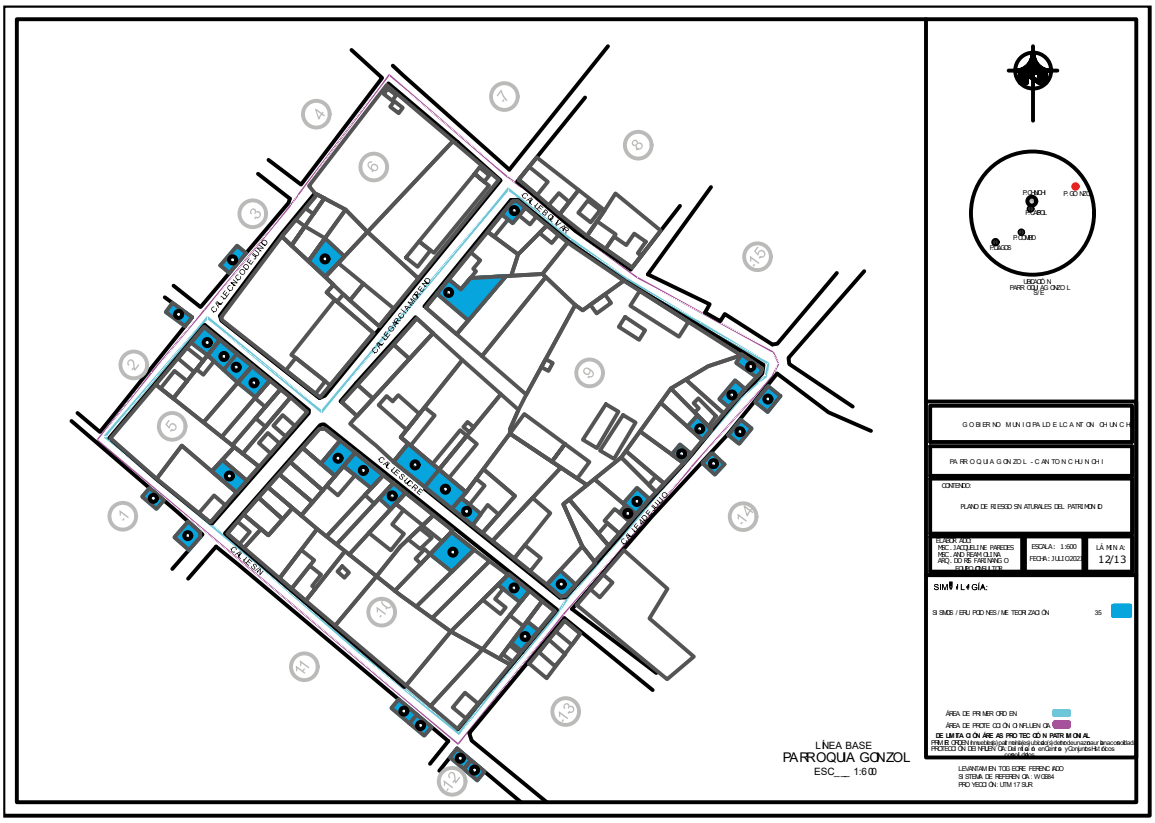


Municipio de Chunchi

NOTA: Plano otorgado por el I. M. de Chunchi

Figura 20

Plano de riesgos naturales de patrimonio

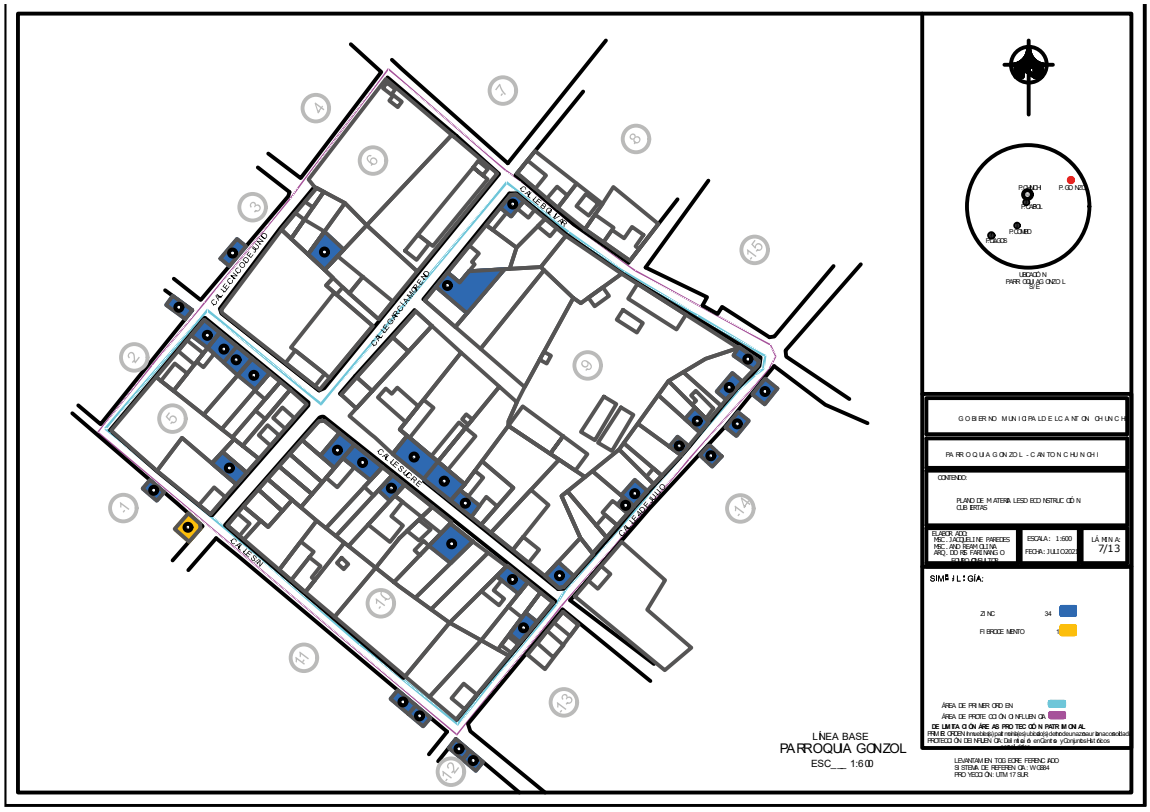


Municipio de Chunchi

NOTA: Plano otorgado por el I. M. de Chunchi

Figura 21

Plano de materiales de conservación



Municipio de Chunchi

NOTA: Plano otorgado por el I. M. de Chunchi

Figura 22

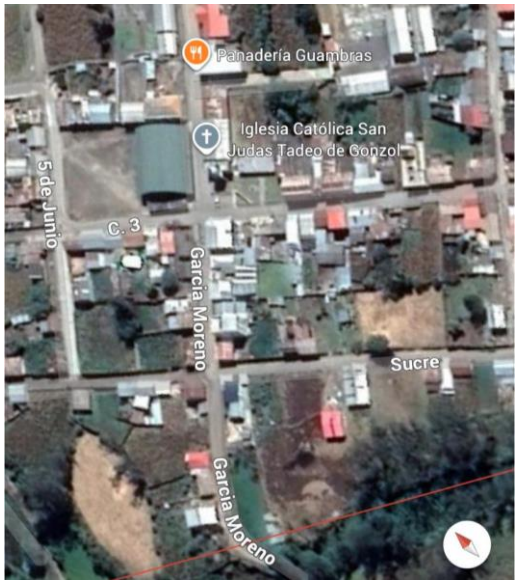
Análisis eje de una de las Casas abandona del centro de la parroquia Gonzol

Nota: Elaboración propia.

Según el Plano de la Parroquia Gonzol, proporcionado por el GAD Municipal del cantón Chunchi, en el centro existen 23 bienes inmuebles y 4 conjuntos urbanos. De los cuales, se evidencia que 20 bienes inmuebles están ocupados y la mayoría de ellas solo por personas adultas mayores, los 4 restantes se mantienen cerrados y solo se abren cuando los propietarios vienen a las fiestas parroquiales.

Figura 23

Ubicación y fachada de la casa abandonada del centro de la parroquia Gonzol.



Nota: Elaboración propia.

La vivienda se encuentra ubicada en el centro de la parroquia Gonzol, entre las calles García Moreno y Sucre. Esta vivienda se encuentra en un estado de conservación deteriorada (malo); la materialidad tiene un sistema en crujías de adobe y un mortero realizado en barro; las ventanas son de carpinterías, tipo colonial; las puertas son de madera, la pintura se encuentra en un nivel regular; el piso es de tierra, demostrando que no existió ningún tipo de conservación.

4.1.6 Análisis de caso: Vivienda del Sr. Rubén Andrade.

Figura 24

Vivienda del Sr. Rubén Andrade.

Nota: Elaboración propia.

Valor histórico: El inmueble data de la segunda mitad del siglo XIX, lo cual lo convierte en un testimonio invaluable del desarrollo urbano y arquitectónico de esa época. Su construcción responde a los métodos tradicionales propios de la región andina del Ecuador, combinando técnicas precolombinas con influencias europeas. Esta integración histórica se refleja en el uso de materiales como la piedra, el adobe y la madera, así como en elementos arquitectónicos característicos como los balcones de madera y el alero con canecillos. Su antigüedad y autenticidad, sumadas al hecho de que aún se encuentra en uso y conserva su configuración original, fortalecen su valor como patrimonio histórico, representando fielmente un estilo de vida y una época pasadas.

Valor arquitectónico: El inmueble presenta una estilística vernácula tradicional de la zona, evidenciada en la simetría de los vanos en la fachada y en la composición formal

del edificio, que cuenta con una planta rectangular, dos niveles y fachada recta. Destacan elementos decorativos como el zócalo liso, los balcones de madera y el alero con canecillos. Los paramentos lisos de color crema, junto con la carpintería azul de ventanas, puertas y balcones, y el zócalo verde, componen una paleta cromática que refuerza su identidad regional.

El sistema técnico constructivo es tradicional, con cimentación de piedra, muros portantes de adobe, entrepiso y estructura de cubierta en madera, y acabado en láminas de zinc. En la fachada, los revestimientos son enlucidos de cal con pintura, y en el interior, se combinan pisos de piedra con acabados en cerámica y madera. El cielo raso y las puertas también son de madera, mientras que los muros interiores están enlucidos con tierra y cal. Todo ello conforma una unidad arquitectónica coherente y representativa.

Valor cultural: El inmueble refleja fielmente el patrimonio cultural de la región andina ecuatoriana, en donde convergen tradiciones constructivas precolombinas y coloniales. Su diseño, materiales y técnicas hablan de un conocimiento transmitido de generación en generación, adaptado a las condiciones geográficas y climáticas locales. Elementos como los balcones de madera, el alero con canecillos y la simetría de los vanos son distintivos de la arquitectura colonial y republicana del país. Además, el uso de materiales naturales como la tierra, la cal, la piedra y la madera, así como los acabados manuales, evidencian prácticas constructivas tradicionales que fortalecen la identidad cultural de la comunidad. Su conservación contribuye a la memoria colectiva y al sentido de pertenencia de la población local.

Valor estético: Estéticamente, el inmueble se integra armónicamente al entorno urbano-natural en el que se ubica, caracterizado por una morfología heterogénea y uso de

suelo predominantemente residencial. Su simetría, colores tradicionales y detalles ornamentales generan una imagen visual coherente y agradable. La fachada recta, los balcones de madera, el alero decorado y la paleta cromática (crema, azul y verde) refuerzan su carácter vernáculo, contribuyendo a la estética urbana y evocando un sentido de armonía con el entorno. La cuidadosa combinación de materiales y formas tradicionales le otorgan una belleza sobria pero distintiva.

Valor económico: Aunque no se especifican cifras, el inmueble, por su estado actual de conservación, su valor patrimonial y su atractivo arquitectónico y cultural, posee un notable potencial económico. Su uso como vivienda y su ubicación en un área urbana residencial le otorgan valor de mercado y posibilidades de renta. Además, por sus características históricas y culturales, podría tener un uso turístico, cultural o educativo, generando ingresos sin comprometer su integridad patrimonial. La conservación del inmueble asegura que su valor económico no solo se mantenga, sino que pueda incrementarse con el tiempo mediante un aprovechamiento sostenible.

Valor ambiental: Ubicado en un entorno urbano-natural heterogéneo, el inmueble presenta una relación armónica con su contexto. Su sistema constructivo tradicional emplea materiales locales y de bajo impacto ambiental, como la piedra, el adobe, la tierra y la madera, lo cual reduce significativamente su huella ecológica. Además, estos materiales permiten un mejor comportamiento climático pasivo, adaptándose a las condiciones ambientales del lugar. La conservación de este tipo de inmuebles promueve la sostenibilidad, tanto por el uso de recursos renovables como por la permanencia de saberes constructivos ecológicos. Es importante destacar que su presencia en el entorno contribuye a la identidad paisajística local.

Estado de conservación: El inmueble se encuentra en uso y en buen estado de conservación, sin modificaciones morfológicas ni tipológicas visibles. La distribución interna original se mantiene, con sala, cocina y comedor en la planta baja, y habitaciones en la planta alta, conectadas por una escalera interior. Desde la cocina se accede a la parte posterior del lote. Los elementos arquitectónicos se conservan en su mayoría, aunque se ha reemplazado la cubierta original de teja por láminas de zinc. A pesar de este cambio, el inmueble mantiene su autenticidad general.

En la fachada es donde más se puede observar las intervenciones inadecuadas que se han realizado. Principalmente se ve que se han creado fisuras que las subsanaron con mortero. La llegada de los servicios básicos también provocó orificios que se pudieron tratar de mejor manera. Respecto a la cubierta se puede inferir que la mayoría de las viviendas en Gonzol, optaron por sustituir la cubierta de teja por una cubierta de zinc. Lo cual puede deberse principalmente a la relación entre sus costos de instalación y mantenimiento.

En la cubierta se observa también la instalación de una canaleta, que destaca demasiado en fachada. También se puede hacer mención de la estructura de la cubierta, principalmente los aleros que se encuentran sin ornamentación alguna. Las carpinterías son tinturadas de color celeste, desgastadas en algunas zonas. En el interior de la vivienda se observa una configuración espacial liderada por los espacios sociales que se encuentran sin separación de muros en la planta baja. Se observa intervenciones en el piso que fue recubierto con cerámica y en el en techo del entrepiso que fue recubierto para crear un cielo raso de aspecto maderoso.

Características del bien inmueble: La vivienda tiene una fachada con una completa simetría horizontal. El acceso desde la calle 4 de Julio se encuentra en desnivel, obligando que la vereda se adapte a ese desnivel.

Figura 25

Características del bien inmueble.

Nota: Elaboración propia.

Figura 26

Características del bien inmueble.

Nota: Elaboración propia.

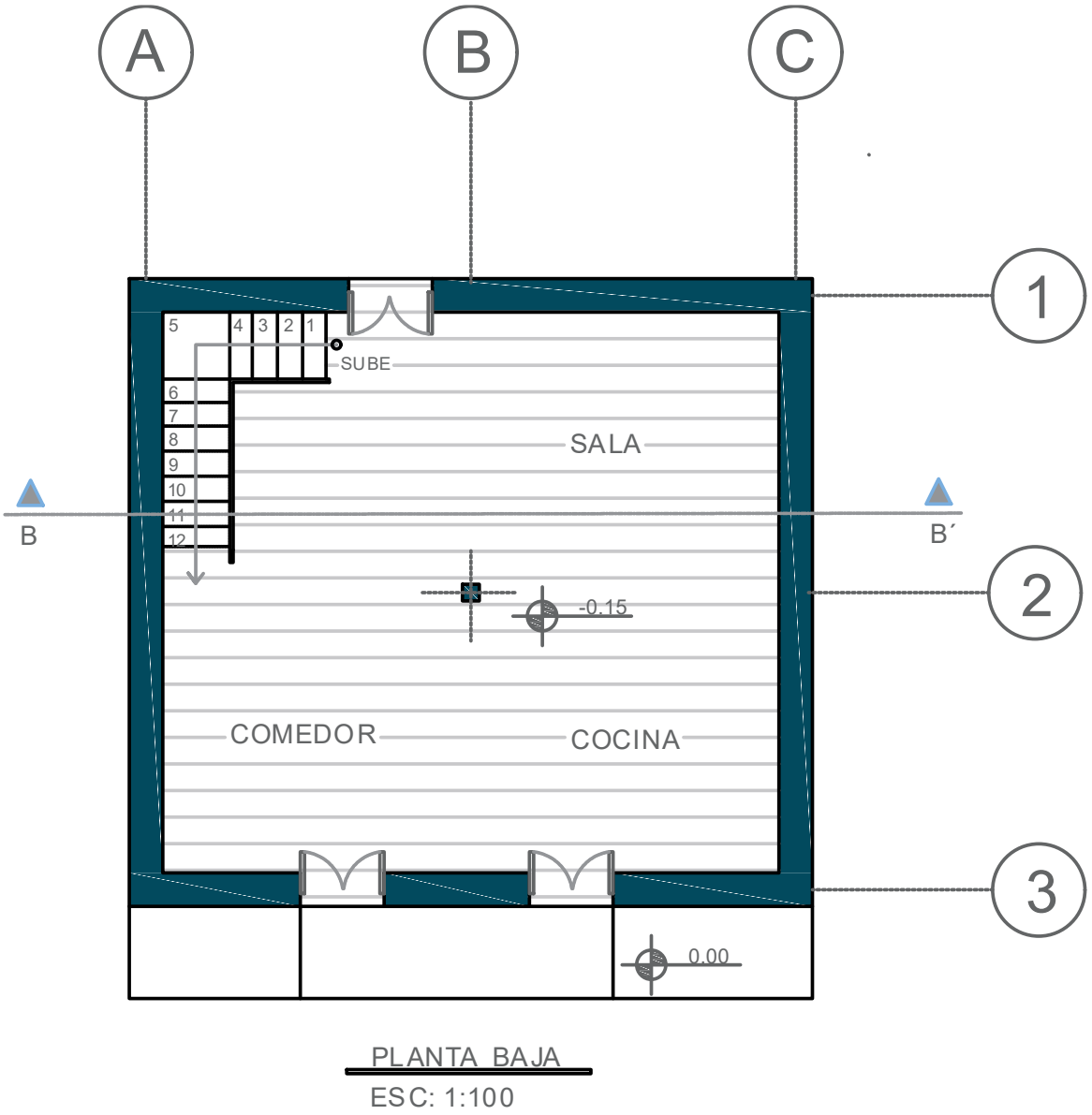
En las escaleras de madera se observan que no presenta ninguna intervención manteniéndose en buen estado hasta el día de hoy. Eso sí en la esquina inferior derecha del descanso se observa la intención de una posible abertura que fue sellada tiempo después. Sus contrahuellas son altas de aproximadamente 20 cm para salvar un entrepiso de 2 metros aproximadamente.

En la planta alta se encuentran los dormitorios, de igual manera sin ningún muro interno, la cubierta también se encuentra oculta sobre el cielo raso, que de igual manera se presume que fue construido de manera parcial. En medio de la habitación se encuentra una prolongación de una columna de la planta baja, pero mucho más esbelta de aproximadamente 10 cm por lado.

En cuanto a la cubierta se observa que las conexiones de la estructura de madera que soporta la cubierta de zinc, sobre el cual se coloca un entablado que deja oculto dicha cubierta, a pesar de que en el resto de la casa no se observan xilófagos en la madera, en el caso de la cubierta si son evidentes, en su mayoría en los tirantes que se conectan a las vigas soleras.

Figura 27

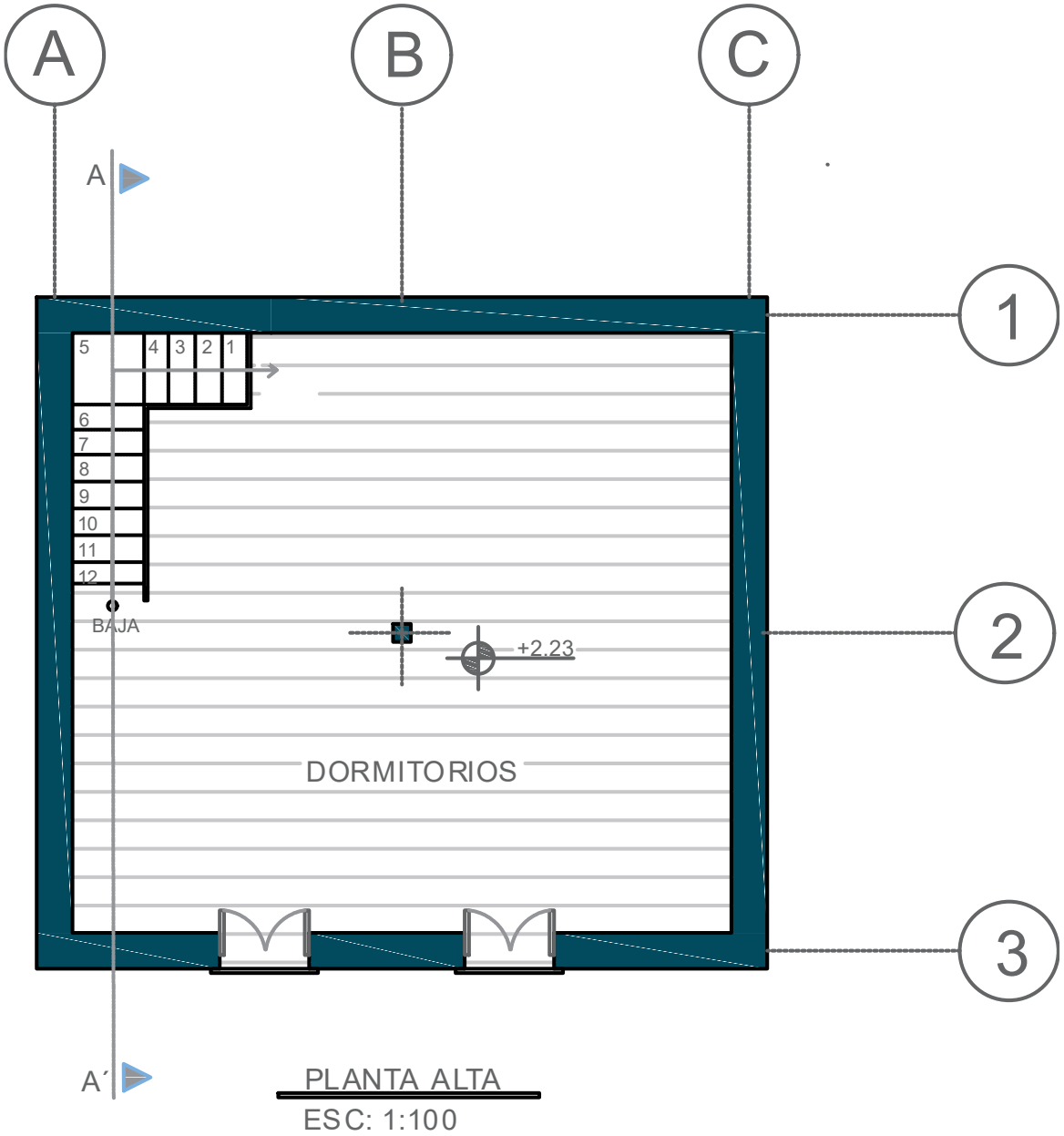
Plantas Arquitectónicas.



Nota: Elaboración propia.

Figura 28

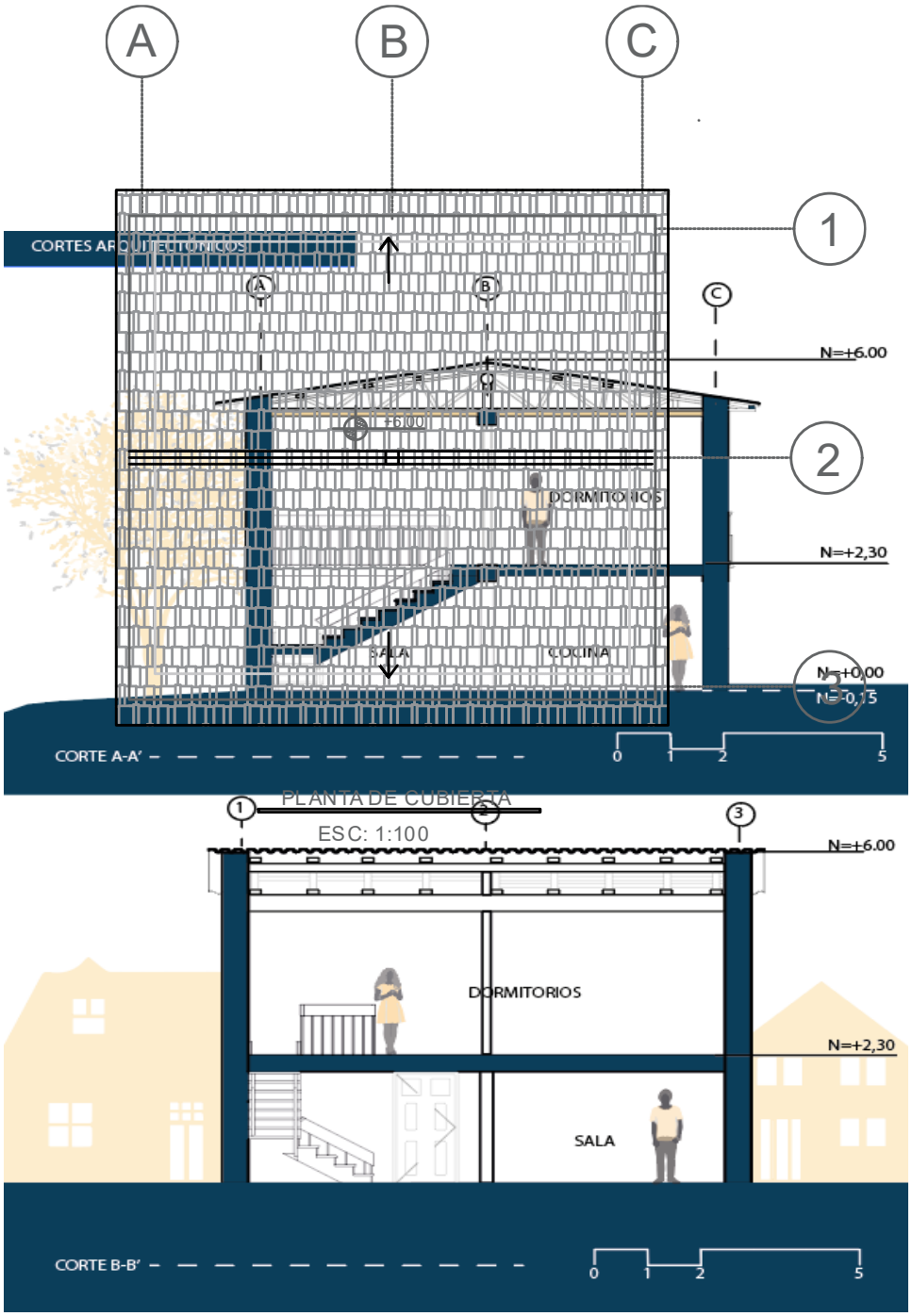
Planta baja de la vivienda.



Nota: Elaboración propia

Figura 29

Cortes arquitectónicos



Nota: Elaboración propia.

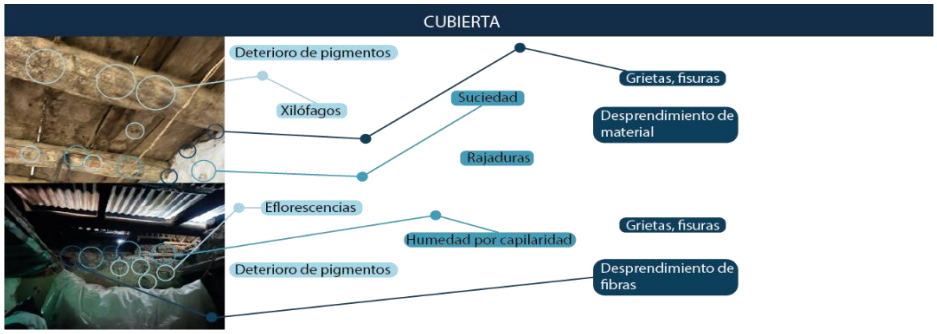
Figura 30

Análisis patológico de la vivienda patrimonial.

Elaboración propia

Figura 31

Análisis patológico de cubierta.



Elaboración propia

Figura 32

Ficha técnica de valoración inmueble patrimonial

FICHA TÉCNICA DE VALORACIÓN INMUEBLE PATRIMONIAL

FICHA DE VALORACIÓN INMUEBLE

NOMBRE DEL PROPIETARIO: Familia Andrade

PROVINCIA: Chimborazo | CANTÓN: Chunchi | PARROQUIA : Gonzol

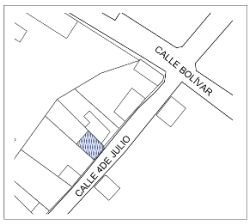
USO: Residencial - Privado

COORDENADAS	Norte	Este	Altura
	9749723.52	739560.03	2754.55
	9749734.50	739557.85	2753.94

FOTOGRAFÍA DE LA EDIFICACIÓN

DATOS DEL INMUEBLE

UBICACIÓN



ÁREA DEL LOTE m2	56.98 m
PLANTA BAJA m2	60.75
PLANTA ALTA m2	60.75
PLANTA TOTAL CONSTRUIDA m2	121.5
AGUA POTABLE	SI
ALCANTARILLADO	SI
ENERGÍA ELECTRICA	SI
TELEFONO	NO
OTROS:	

DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA EDIFICACIÓN

ÉPOCA	REPUBLICANA	**TIPOLOGÍA**	NEOCLÁSICO
ÉPOCA / SIGLO	SIGLO XIX	**MATERIALIDAD**	ADOBE MORTERO DE BARRO FIBRAS VEGETALES

TRAMA URBANA	X	DAMERO		RADIAL		LINEAL	DISPERSO
EMPLAZAMIENTO		ESQUINERO		INTERIOR	X	INTERMEDIO	TOTAL
PATIOS	X	1 PATIO		SUCESION DE PATIOS		IRREGULAR	SIN PATIO
CRUJÍA		UN TRAMO		EN L		EN C	X TOTAL
INGRESOS		UNO	X	DOS		LATERAL	ESQUINERO
Nro de PISOS		UNO	X	DOS		TRES O MÁS	DESNIVEL

DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA DOMINANTE

FACHADA	X RECTA	RETRANQUEADA	CURVA	OCHAVADA	
TEXTURA	X LISO	RUGOSO	LISO - RUGOSO		
PORTAL	X SIMPLE	MONUMENTAL	COMPUESTA	INSCRIPCIONES	
ARCOS	OJIVAL	ADINTELADO	MEDIOPUNTO	LOBULADO	
	CARPANEL	REBAJADO			

VANOS	No. PUERTAS		PUERTA VENTANA	FACHADA POSTERIOR	BALCONES:	
	PB	2	PB		VOLADO	
	PA	2	PA		No.	2

COLOR: CREMA Y VERDE | ZÓCALO: LISO

REMATE DE FACHADA				
	ALERO SIMPLE	ALERO SIMPLE	OTROS:	
X	ALERO CANECILLOS BALAUSTRADA	CORNISA ANTEPECHO		
	FRONTÓN	ESPADAÑA		
	ANTEFIJA	ARQUERÍA		

RIESGOS | NATURALES | X ANTRÓPICOS | OTROS:

MOLDURAS Y ORNAMENTACIÓN

DENTRO DE LA ORNAMENTACIÓN DE LA EDIFICACIÓN DESTACAN SUS BALCONES INCLUIDOS DE MADERA ASÍ COMO SU ALERO CON CANECILLOS COMO REMATE DE FACHADA Y UN ZOCALO LISO

VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN

A	ABSOLUTA	60 - 100		RESULTADO
B	PARCIAL	35 - 59	%	75%
C	CONDICIONADA	16 - 34		
D	SIN PROTECCIÓN	01 - 15		PROTECCIÓN PARCIAL

NIVÉL DE INTERVENCIÓN REQUERIDA

X **CONSERVACIÓN**	**RESTAURACIÓN**	**REESTRUCTURACIÓN**	
MANTENIMIENTO	LIBERACIÓN	DERROCAMIENTO	
PREVENCIÓN	CONSOLIDACIÓN	DEMOLICIÓN	
PRESERVACIÓN	RESTITUCIÓN	REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN	
	RECONSTRUCCIÓN		

CRITERIOS DE VALORACIÓN

	PUNTUACIÓN
ANTIGÜEDAD La edificación corresponde a una construcción que data aproximadamente de la segunda mitad del siglo XIX.	100%
ESTÉTICO FORMAL La edificación posee una planta de traza rectangular cuya fachada recta, compuesta por dos niveles tiene una clara simetría. Sus muros presentan un acabado liso en color crema,destacando la carpintería de ventanas, puertas y balcones con barandales que se asemejan a balaustradas de color azul, además de un zócalo pintado de color verde. La vivienda cuenta con balcones y alero.	70%
TIPOLÓGICO FUNCIONAL El acceso principal se realiza desde la calle 4 de Julio. La edificación, de dos plantas, la planta baja dispone de espacios como sala, cocina y comedor; mientras que en la planta alta, a la que se accede mediante una escalera interior, se ubican las habitaciones. Desde la cocina existe comunicación hacia la parte posterior del predio.	50%
TÉCNICO CONSTRUCTIVO El sistema constructivo coresponde a una tipología tradicional cimentación de piedra, muros portantes de adobe, entrepisos y cubiertas de madera con recubrimiento de láminas de zinc. En la fachada, los paramentos están revestidos con enlucido de cal y terminados en pintura. Las puertas son de madera y en los interiores, los pisos combinan acabados en piedra, cerámica y madera, además los cielos rasos y puertas también son de madera, y los muros presentan enlucidos de tierra con cal y pintura.	100%
ENTORNO URBANO NATURAL La edificación se localiza en un contexto urbano con diversidad de alturas y morfologías. Su uso de suelo es residencial, el inmueble se integra al entorno mediante su composición formal y los elementos decorativos que lo distinguen.	100%
HISTÓRICO TESTIMONIAL SIMBÓLICO La edificación representa un patrimonio heredado, conservado a lo largo del tiempo por distintas generaciones, lo que contribuye a preservar la memoria histórica y a consolidar la identidad cultural.	30%

Elaboración propia

Figura 33

Ficha técnica de valoración ubicación y lesiones.

FICHA TÉCNICA DE VALORACIÓN , UBICACIÓN Y LESIONES

FICHA PATOLÓGICA N-1

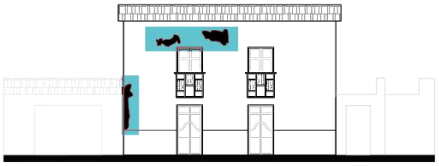
NOMBRE DEL PROPIETARIO: Familia Andrade

PROVINCIA: Chimborazo | CANTÓN: Chunchi | PARROQUIA : Gonzol

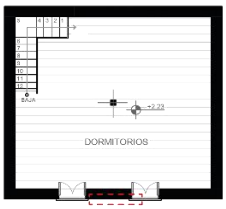
USO: Residencial - Privado

COORDENADAS	Norte	Este	Altura
	9749723.52	739560.03	2754.55
	9749734.50	739557.85	2753.94

LOCALIZACIÓN DE LA PATOLOGÍA



FACHADA FRONTAL



PLANTA ALTA

DESCRIPCIÓN DE LA PATOLOGÍA

Esta patología se produce principalmente por causa de lluvia y neblina sumada a la falta de mantenimiento, la falta de intervenciones inconsultas lo cual acelera el proceso de deterioro natural.
Estos factores causaron el desprendimiento del revestimiento de la pared dejando expuesto el material original, el adove, afectando la integridad estética y estructural de la pared

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

CORECTIVA

LIMPIEZA Y REPOSICIÓN DE MATERIALES.

ÉPOCA	REPUBLICANA	TIPOLOGÍA	NEOCLÁSICO
ÉPOCA / SIGLO	SIGLO XIX	MATERIALIDAD	ADOBE MORTERO DE BARRO FIBRAS VEGETALES

CUADRO DE DETERIORO ESTADO ACTUAL

TIPOLOGÍA	cod.	PATOLOGÍA		
FISICAS	1	HUMEDAD POR CAPALIRADIDAD	5	HUMEDAD POR FILTRACIÓN
	2	HUMEDAD POR CONDENSACIÓN	6	HUMEDAD POR ACCIDENTAL
	3	SUCIEDAD POR DEPÓSITO	7	LAVADO DIFERENCIADO
	4	EROSIÓN ATMOSFERICA		
MECANICAS	8	DEFORMACIÓN FLECHAS	14	FISURAS POR SOPORTE
	9	DEFORMACIÓN PANDEOS	15	FISURAS POR ACABADO
	10	ALABEOS Y TORSIÓN	16	DESPRENDIMIENTO-ABOMBAMIENTO
	11	DEFORMACIÓN DE DESPLOMES	17	DESPRENDIMIENTO- CAIDA
	12	GRIETAS POR CARGA	18 X	EROSIÓN Y DISGREGACIÓN
	13	GRIETAS DILATACIÓN Y CONTRACCIÓN		
QUIMICAS	19	EFLORESCENCIA	22	MICRO. ANIMAL O INSECTOS
	20	OXIDACIÓN Y CORROSIÓN	23 X	EROSIÓN QUIMICA
	21	MICROORGANISMO VEGETAL		
ANTRÓPICAS	24	MALAS INTERVENCIONES	26	FALTA DE MANTENIMIENTO
	25	VANDALISMO		
BIOLÓGICOS	27	ANIMALES	29	VEGETACIÓN
	28	POLILLAS, XILÓFAGOS	30	MOHO, LIQUINES, HONGOS
RIESGOS	31	SISMOS Y TERREMOTOS	33	INUNDACIONES Y DESLAVES
	32	INCENDIOS		

cod.	CAUSAS	cod.	CAUSAS
1 X	AGENTES ATMOSFÉRICOS, DIRECTA DE LLUVIA Y SOL	17	CAPILARIDAD
2	HUMEDAD, FALTA DE VENTILACIÓN	18	CONTRATACIÓN Y EXPANSIÓN
3	CAMBIO DE TEMPERATURA	19	EXCESO DE PESO
4	FALTA DE MANTENIMIENTO	20	FALLA DE LA ESTRUCTURA
5	FILTRACIÓN DE AGUA	21	FILTRACIÓN POR TUBERIA
6	GOLPES	22	FALLA DE LA ESTRUCTURA
7	MADERA SIN PRESERVACIÓN	23	MALA INTERVENCIÓN
8	NO EXISTE TRABAZÓN ENTRE MURO Y TABIQUE	24	SISMOS
9	PRESENCIA DE PALOMAS	25	VEGETACIÓN
10	INCORPORACIÓN DE ASENSOR	26	ASENTAMIENTOS
11	SISTEMA CONSTRUCTIVO DEFICIENTE	27	VARIAS CAPAS DE ACABADOS
12	TIEMPO DE USO DETERIORO	28	CONTRACCIÓN DEL MATERIAL
13	USO INTENSIVO	29	HONGOS, MUSGOS
14	INCORPORACIÓN ELEMENTOS MECÁNICOS	30	CRECIMIENTO VEGETAL
15	CRECIMIENTO DE RAICES	31	XILOFAGOS
16	LAMINAS DEFECTUOSAS	32	ESTANCAMIENTO DE AGUA

LOCALIZACIÓN

1	PISOS	8	ACABADO
2 X	PAREDES	9	PUERTAS
3	CIELO RASO	10	VENTANAS
4	MAMPARAS	11	CORNISA
5	BALAUSTRADA	12	REVESTIMIENTO
6	ESTRUCTURA	13	ZÓCALO
7	CUBIERTA		

ESTADO DE LA AFECTACIÓN

BAJO	X	ALTO		MUY ALTO	

DAÑO

CANTIDAD m2	1.07 m2	DIMENSIONES	LONGITUD	0.25 m
			ALTURA	0.40 m
			ESPESOR	0.5 mm

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Elaboración propia

Figura 34

Ficha técnica de valoración ubicación y lesiones

FICHA TÉCNICA DE VALORACIÓN , UBICACIÓN Y LESIONES

FICHA PATOLÓGICA N-2

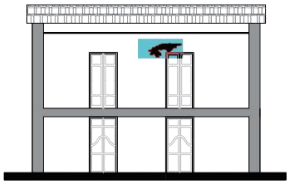
NOMBRE DEL PROPIETARIO: Familia Andrade

PROVINCIA: Chimborazo | CANTÓN: Chunchi | PARROQUIA : Gonzol

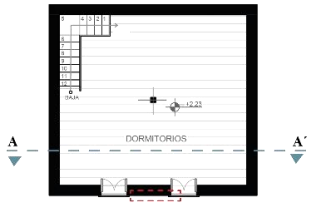
USO: Residencial - Privado

COORDENADAS	Norte	Este	Altura
	9749723.52	739560.03	2754.55
	9749734.50	739557.85	2753.94

LOCALIZACIÓN DE LA PATOLOGÍA



CORTE A - A´



PLANTA ALTA

DESCRIPCIÓN DE LA PATOLOGÍA

La humedad por capilaridad se produce cuando el agua del subsuelo asciende a través de los poros y capilares del material.
La falta de un sistema de evacuación de agua lluvia y de elementos de protección impermeables sumados a la ausencia de mantenimiento ocasionan el deterioro progresivo, comprometiendo la estabilidad estructural del bien patrimonial.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

LIMPIEZA Y REPOSICIÓN DE MATERIALES.

ÉPOCA	REPUBLICANA	TIPOLOGÍA	NEOCLÁSICO
ÉPOCA / SIGLO	SIGLO XIX	MATERIALIDAD	ADOBE MORTERO DE BARRO FIBRAS VEGETALES

CUADRO DE DETERIORO ESTADO ACTUAL

TIPOLOGÍA	COD.		PATOLOGÍA	COD.	PATOLOGÍA
FISICAS	1	X	HUMEDAD POR CAPALIRADIDAD	5	HUMEDAD POR FILTRACIÓN
	2		HUMEDAD POR CONDENSACIÓN	6	HUMEDAD POR ACCIDENTAL
	3		SUCIEDAD POR DEPÓSITO	7	LAVADO DIFERENCIADO
	4		EROSIÓN ATMOSFERICA		
MECANICAS	8		DEFORMACIÓN FLECHAS	14	FISURAS POR SOPORTE
	9		DEFORMACIÓN PANDEOS	15	FISURAS POR ACABADO
	10		ALABEOS Y TORSIÓN	16	DESPRENDIMIENTO-ABOMBAMIENTO
	11		DEFORMACIÓN DE DESPLOMES	17	DESPRENDIMIENTO- CAIDA
	12		GRIETAS POR CARGA	18	EROSIÓN Y DISGREGACIÓN
	13		GRIETAS DILATACIÓN Y CONTRACCIÓN		
QUIMICAS	19		EFLORESCENCIA	22	MICRO. ANIMAL O INSECTOS
	20		OXIDACIÓN Y CORROSIÓN	23	EROSIÓN QUIMICA
	21		MICROORGANISMO VEGETAL		
ANTRÓPICAS	24		MALAS INTERVENCIONES	26	FALTA DE MANTENIMIENTO
	25		VANDALISMO		
BIOLÓGICOS	27		ANIMALES	29	VEGETACIÓN
	28		POLILLAS, XILÓFAGOS	30	MOHO, LIQUINES, HONGOS
RIESGOS	31		SISMOS Y TERREMOTOS	33	INUNDACIONES Y DESLAVES
	32		INCENDIOS		

COD.	CAUSAS	COD.	CAUSAS
1	AGENTES ATMOSFÉRICOS, DIRECTA DE LLUVIA Y SOL	17 X	CAPILARIDAD
2	HUMEDAD, FALTA DE VENTILACIÓN	18	CONTRATACIÓN Y EXPANSIÓN
3	CAMBIO DE TEMPERATURA	19	EXCESO DE PESO
4	FALTA DE MANTENIMIENTO	20	FALLA DE LA ESTRUCTURA
5	FILTRACIÓN DE AGUA	21	FILTRACIÓN POR TUBERIA
6	GOLPES	22	FALLA DE LA ESTRUCTURA
7	MADERA SIN PRESERVACIÓN	23	MALA INTERVENCIÓN
8	NO EXISTE TRABAZÓN ENTRE MURO Y TABIQUE	24	SISMOS
9	PRESENCIA DE PALOMAS	25	VEGETACIÓN
10	INCORPORACIÓN DE ASENSOR	26	ASENTAMIENTOS
11	SISTEMA CONSTRUCTIVO DEFICIENTE	27	VARIAS CAPAS DE ACABADOS
12	TIEMPO DE USO DETERIORO	28	CONTRACCIÓN DEL MATERIAL
13	USO INTENSIVO	29	HONGOS, MUSGOS
14	INCORPORACIÓN ELEMENTOS MECÁNICOS	30	CRECIMIENTO VEGETAL
15	CRECIMIENTO DE RAICES	31	XILOFAGOS
16	LAMINAS DEFECTUOSAS	32	ESTANCAMIENTO DE AGUA

LOCALIZACIÓN

1		PISOS	8		ACABADO
2	X	PAREDES	9		PUERTAS
3		CIELO RASO	10		VENTANAS
4		MAMPARAS	11		CORNISA
5		BALAUSTRADA	12		REVESTIMIENTO
6		ESTRUCTURA	13		ZÓCALO
7		CUBIERTA			

ESTADO DE LA AFECTACIÓN

BAJO		X	ALTO		MUY ALTO

DAÑO

CANTIDAD m2	0.31 m2	DIMENSIONES	LONGITUD	0.96 m
			ALTURA	0.62 m
			ESPESOR	0.6 mm

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Elaboración propia.

Figura 35

Ficha técnica de valoración ubicación y lesiones.

FICHA TÉCNICA DE VALORACIÓN , UBICACIÓN Y LESIONES

FICHA PATOLÓGICA N-3

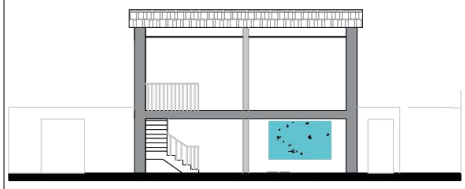
NOMBRE DEL PROPIETARIO: Familia Andrade

PROVINCIA: Chimborazo | CANTÓN: Chunchi | PARROQUIA : Gonzol

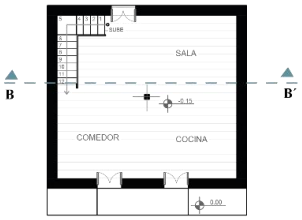
USO: Residencial - Privado

COORDENADAS	Norte	Este	Altura
	9749723.52	739560.03	2754.55
	9749734.50	739557.85	2753.94

LOCALIZACIÓN DE LA PATOLOGÍA



CORTE B - B´



PLANTA BAJA

DESCRIPCIÓN DE LA PATOLOGÍA

Se identifican perforaciones y pequeños huecos localizados en la superficie del muro, ocasionados por el uso de martillos y la inserción de clavos. Estas acciones mecánicas generan un deterioro físico que afecta el revestimiento e incluso compromete la integridad del material .

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

LIMPIEZA Y REPOSICIÓN DE MATERIALES.

ÉPOCA	REPUBLICANA	TIPOLOGÍA	NEOCLÁSICO
ÉPOCA / SIGLO	SIGLO XIX	MATERIALIDAD	ADOBE MORTERO DE BARRO FIBRAS VEGETALES

CUADRO DE DETERIORO ESTADO ACTUAL

TIPOLOGÍA	COD.	PATOLOGÍA	COD.		PATOLOGÍA
FISICAS	1	HUMEDAD POR CAPALIRADIDAD	5		HUMEDAD POR FILTRACIÓN
	2	HUMEDAD POR CONDENSACIÓN	6		HUMEDAD POR ACCIDENTAL
	3	SUCIEDAD POR DEPÓSITO	7		LAVADO DIFERENCIADO
	4	EROSIÓN ATMOSFERICA			
MECANICAS	8	DEFORMACIÓN FLECHAS	14		FISURAS POR SOPORTE
	9	DEFORMACIÓN PANDEOS	15	X	FISURAS POR ACABADO
	10	ALABEOS Y TORSIÓN	16		DESPRENDIMIENTO-ABOMBAMIENTO
	11	DEFORMACIÓN DE DESPLOMES	17		DESPRENDIMIENTO- CAIDA
	12	GRIETAS POR CARGA	18		EROSIÓN Y DISGREGACIÓN
	13	GRIETAS DILATACIÓN Y CONTRACCIÓN			
QUIMICAS	19	EFLORESCENCIA	22		MICRO. ANIMAL O INSECTOS
	20	OXIDACIÓN Y CORROSIÓN	23		EROSIÓN QUIMICA
	21	MICROORGANISMO VEGETAL			
ANTRÓPICAS	24	MALAS INTERVENCIONES	26	X	FALTA DE MANTENIMIENTO
	25	VANDALISMO			
BIOLÓGICOS	27	ANIMALES	29		VEGETACIÓN
	28	POLILLAS, XILÓFAGOS	30		MOHO, LIQUINES, HONGOS
RIESGOS	31	SISMOS Y TERREMOTOS	33		INUNDACIONES Y DESLAVES
	32	INCENDIOS			

COD.		CAUSAS	COD.	CAUSAS
1		AGENTES ATMOSFÉRICOS, DIRECTA DE LLUVIA Y SOL	17	CAPILARIDAD
2		HUMEDAD, FALTA DE VENTILACIÓN	18	CONTRATACIÓN Y EXPANSIÓN
3		CAMBIO DE TEMPERATURA	19	EXCESO DE PESO
4	X	FALTA DE MANTENIMIENTO	20	FALLA DE LA ESTRUCTURA
5		FILTRACIÓN DE AGUA	21	FILTRACIÓN POR TUBERIA
6	X	GOLPES	22	FALLA DE LA ESTRUCTURA
7		MADERA SIN PRESERVACIÓN	23	MALA INTERVENCIÓN
8		NO EXISTE TRABAZÓN ENTRE MURO Y TABIQUE	24	SISMOS
9		PRESENCIA DE PALOMAS	25	VEGETACIÓN
10		INCORPORACIÓN DE ASENSOR	26	ASENTAMIENTOS
11		SISTEMA CONSTRUCTIVO DEFICIENTE	27	VARIAS CAPAS DE ACABADOS
12		TIEMPO DE USO DETERIORO	28	CONTRACCIÓN DEL MATERIAL
13		USO INTENSIVO	29	HONGOS, MUSGOS
14		INCORPORACIÓN ELEMENTOS MECÁNICOS	30	CRECIMIENTO VEGETAL
15		CRECIMIENTO DE RAICES	31	XILÓFAGOS
16		LAMINAS DEFECTUOSAS	32	ESTANCAMIENTO DE AGUA

LOCALIZACIÓN

1		PISOS	8	X	ACABADO
2	X	PAREDES	9		PUERTAS
3		CIELO RASO	10		VENTANAS
4		MAMPARAS	11		CORNISA
5		BALAUSTRADA	12		REVESTIMIENTO
6		ESTRUCTURA	13		ZÓCALO
7		CUBIERTA			

ESTADO DE LA AFECTACION

BAJO		X	ALTO		MUY ALTO	

DAÑO

CANTIDAD m2	1.98 m2	DIMENSIONES	LONGITUD	1.86 m
			ALTURA	1.06 m
			ESPESOR	0.5 mm

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Elaboración propia.

Figura 36

Ficha técnica de valoración ubicación y lesiones.

FICHA TÉCNICA DE VALORACIÓN , UBICACIÓN Y LESIONES

FICHA PATOLÓGICA N-4

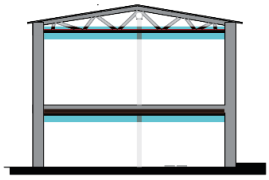
NOMBRE DEL PROPIETARIO: Familia Andrade

PROVINCIA: Chimborazo | CANTÓN: Chunchi | PARROQUIA : Gonzol

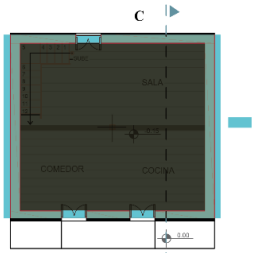
USO: Residencial - Privado

COORDENADAS	Norte	Este	Altura
	9749723.52	739560.03	2754.55
	9749734.50	739557.85	2753.94

LOCALIZACIÓN DE LA PATOLOGÍA



CORTE C - C´



PLANTA BAJA

DESCRIPCIÓN DE LA PATOLOGÍA

El cielo raso de madera presenta alteraciones derivadas de una intervención deficiente, ejecutada sin criterios de conservación ni compatibilidad técnica. Se observan elementos sustituidos, acabados incongruentes con el sistema constructivo original.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

LIMPIEZA Y REPOSICIÓN DE MATERIALES.

ÉPOCA	REPUBLICANA	TIPOLOGÍA	NEOCLÁSICO
ÉPOCA / SIGLO	SIGLO XIX	MATERIALIDAD	ADOBE MORTERO DE BARRO FIBRAS VEGETALES

CUADRO DE DETERIORO ESTADO ACTUAL

TIPOLOGÍA	COD.		PATOLOGÍA	COD.	PATOLOGÍA
FISICAS	1		HUMEDAD POR CAPALIRADIDAD	5	HUMEDAD POR FILTRACIÓN
	2		HUMEDAD POR CONDENSACIÓN	6	HUMEDAD POR ACCIDENTAL
	3		SUCIEDAD POR DEPÓSITO	7	LAVADO DIFERENCIADO
	4		EROSIÓN ATMOSFERICA		
MECANICAS	8		DEFORMACIÓN FLECHAS	14	FISURAS POR SOPORTE
	9		DEFORMACIÓN PANDEOS	15	FISURAS POR ACABADO
	10		ALABEOS Y TORSIÓN	16	DESPRENDIMIENTO-ABOMBAMIENTO
	11		DEFORMACIÓN DE DESPLOMES	17	DESPRENDIMIENTO- CAIDA
	12		GRIETAS POR CARGA	18	EROSIÓN Y DISGREGACIÓN
	13		GRIETAS DILATACIÓN Y CONTRACCIÓN		
QUIMICAS	19		EFLORESCENCIA	22	MICRO. ANIMAL O INSECTOS
	20		OXIDACIÓN Y CORROSIÓN	23	EROSIÓN QUIMICA
	21		MICROORGANISMO VEGETAL		
ANTRÓPICAS	24	X	MALAS INTERVENCIONES	26	FALTA DE MANTENIMIENTO
	25		VANDALISMO		
BIOLÓGICOS	27		ANIMALES	29	VEGETACIÓN
	28		POLILLAS, XILÓFAGOS	30	MOHO, LIQUINES, HONGOS
RIESGOS	31		SISMOS Y TERREMOTOS	33	INUNDACIONES Y DESLAVES
	32		INCENDIOS		

COD.		CAUSAS	COD.		CAUSAS
1		AGENTES ATMOSFÉRICOS, DIRECTA DE LLUVIA Y SOL	17		CAPILARIDAD
2		HUMEDAD, FALTA DE VENTILACIÓN	18		CONTRATACIÓN Y EXPANSIÓN
3		CAMBIO DE TEMPERATURA	19		EXCESO DE PESO
4		FALTA DE MANTENIMIENTO	20		FALLA DE LA ESTRUCTURA
5		FILTRACIÓN DE AGUA	21		FILTRACIÓN POR TUBERIA
6		GOLPES	22		FALLA DE LA ESTRUCTURA
7		MADERA SIN PRESERVACIÓN	23	X	MALA INTERVENCIÓN
8		NO EXISTE TRABAZÓN ENTRE MURO Y TABIQUE	24		SISMOS
9		PRESENCIA DE PALOMAS	25		VEGETACIÓN
10		INCORPORACIÓN DE ASENSOR	26		ASENTAMIENTOS
11		SISTEMA CONSTRUCTIVO DEFICIENTE	27		VARIAS CAPAS DE ACABADOS
12		TIEMPO DE USO DETERIORO	28		CONTRACCIÓN DEL MATERIAL
13		USO INTENSIVO	29		HONGOS, MUSGOS
14		INCORPORACIÓN ELEMENTOS MECÁNICOS	30		CRECIMIENTO VEGETAL
15		CRECIMIENTO DE RAICES	31		XILOFAGOS
16		LAMINAS DEFECTUOSAS	32		ESTANCAMIENTO DE AGUA

LOCALIZACIÓN

1		PISOS	8		ACABADO
2		PAREDES	9		PUERTAS
3	X	CIELO RASO	10		VENTANAS
4		MAMPARAS	11		CORNISA
5		BALAUSTRADA	12		REVESTIMIENTO
6	X	ESTRUCTURA	13		ZÓCALO
7		CUBIERTA			

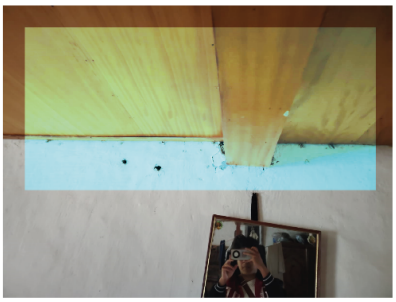
ESTADO DE LA AFECTACIÓN

BAJO		ALTO	X	MUY ALTO	

DAÑO

CANTIDAD m2	98.62 m2	DIMENSIONES	LONGITUD	8.16 m (x2)
			ALTURA	7.5 m (x2)
			ESPESOR	0.3 mm

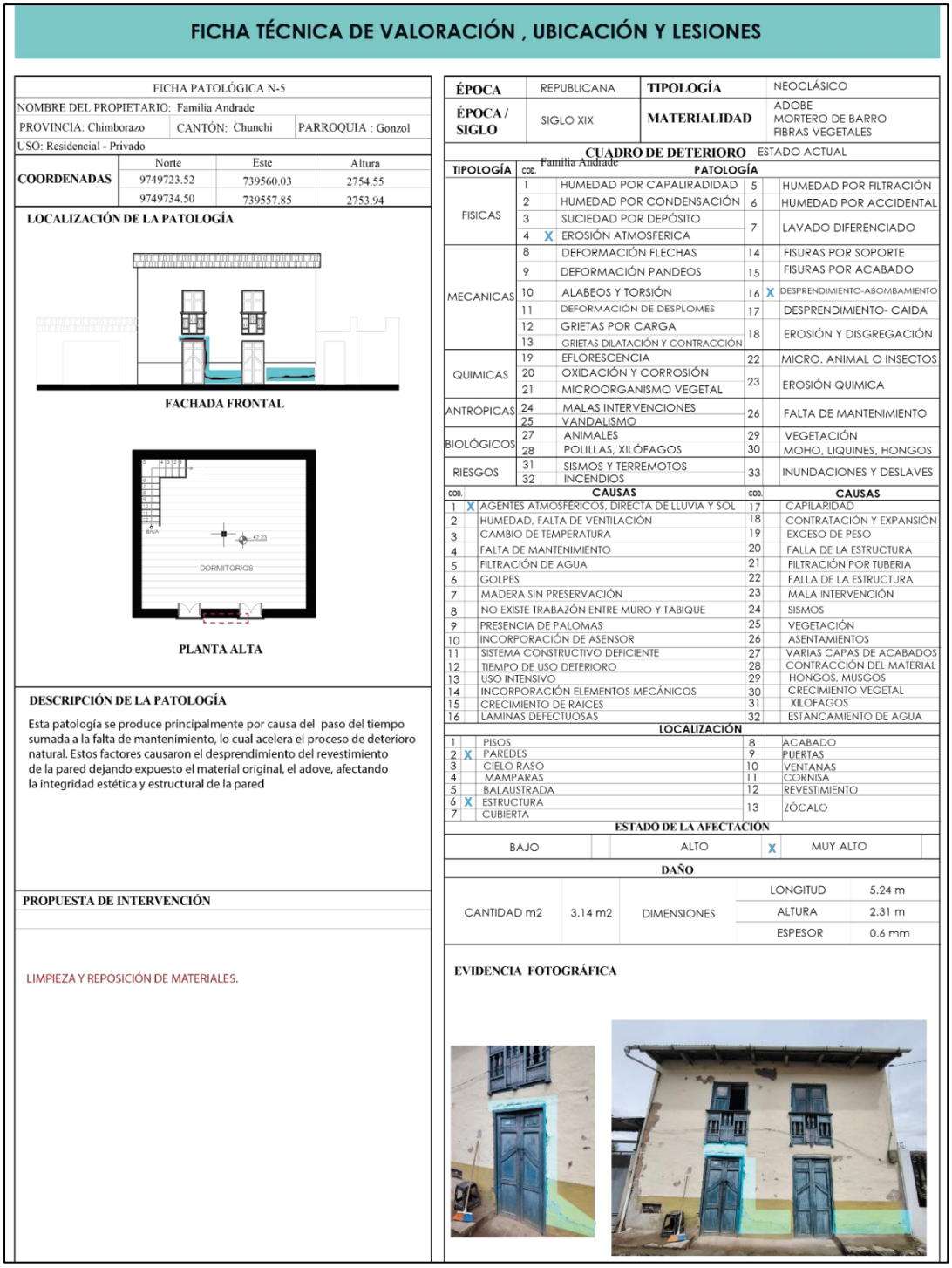
EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



Elaboración propia.

Figura 37

Ficha técnica de valoración ubicación y lesiones.



FICHA TÉCNICA DE VALORACIÓN , UBICACIÓN Y LESIONES

FICHA PATOLÓGICA N-5

NOMBRE DEL PROPIETARIO: Familia Andrade

PROVINCIA: Chimborazo | CANTÓN: Chunchi | PARROQUIA : Gonzol

USO: Residencial - Privado

COORDENADAS	Norte	Este	Altura
	9749723.52	739560.03	2754.55
	9749734.50	739557.85	2753.94

LOCALIZACIÓN DE LA PATOLOGÍA

FACHADA FRONTAL

PLANTA ALTA

DESCRIPCIÓN DE LA PATOLOGÍA

Esta patología se produce principalmente por causa del paso del tiempo sumada a la falta de mantenimiento, lo cual acelera el proceso de deterioro natural. Estos factores causaron el desprendimiento del revestimiento de la pared dejando expuesto el material original, el adove, afectando la integridad estética y estructural de la pared

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

LIMPIEZA Y REPOSICIÓN DE MATERIALES.

ÉPOCA	REPUBLICANA	TIPOLOGÍA	NEOCLÁSICO
ÉPOCA / SIGLO	SIGLO XIX	MATERIALIDAD	ADOBE MORTERO DE BARRO FIBRAS VEGETALES

CUADRO DE DETERIORO ESTADO ACTUAL

TIPOLOGÍA	cod.		PATOLOGÍA			PATOLOGÍA
FISICAS	1		HUMEDAD POR CAPALIRADIDAD	5		HUMEDAD POR FILTRACIÓN
	2		HUMEDAD POR CONDENSACIÓN	6		HUMEDAD POR ACCIDENTAL
	3		SUCIEDAD POR DEPÓSITO	7		LAVADO DIFERENCIADO
	4	X	EROSIÓN ATMOSFERICA			
MECANICAS	8		DEFORMACIÓN FLECHAS	14		FISURAS POR SOPORTE
	9		DEFORMACIÓN PANDEOS	15		FISURAS POR ACABADO
	10		ALABEOS Y TORSIÓN	16	X	DESPRENDIMIENTO-ABOMBAMIENTO
	11		DEFORMACIÓN DE DESPLOMES	17		DESPRENDIMIENTO- CAIDA
	12		GRIETAS POR CARGA	18		EROSIÓN Y DISGREGACIÓN
	13		GRIETAS DILATACIÓN Y CONTRACCIÓN			
QUIMICAS	19		EFLORESCENCIA	22		MICRO. ANIMAL O INSECTOS
	20		OXIDACIÓN Y CORROSIÓN	23		EROSIÓN QUIMICA
	21		MICROORGANISMO VEGETAL			
ANTRÓPICAS	24		MALAS INTERVENCIONES	26		FALTA DE MANTENIMIENTO
	25		VANDALISMO			
BIOLÓGICOS	27		ANIMALES	29		VEGETACIÓN
	28		POLILLAS, XILÓFAGOS	30		MOHO, LIQUINES, HONGOS
RIESGOS	31		SISMOS Y TERREMOTOS	33		INUNDACIONES Y DESLAVES
	32		INCENDIOS			

cod.		CAUSAS	cod.		CAUSAS
1	X	AGENTES ATMOSFÉRICOS, DIRECTA DE LLUVIA Y SOL	17		CAPILARIDAD
2		HUMEDAD, FALTA DE VENTILACIÓN	18		CONTRATACIÓN Y EXPANSIÓN
3		CAMBIO DE TEMPERATURA	19		EXCESO DE PESO
4		FALTA DE MANTENIMIENTO	20		FALLA DE LA ESTRUCTURA
5		FILTRACIÓN DE AGUA	21		FILTRACIÓN POR TUBERIA
6		GOLPES	22		FALLA DE LA ESTRUCTURA
7		MADERA SIN PRESERVACIÓN	23		MALA INTERVENCIÓN
8		NO EXISTE TRABAZÓN ENTRE MURO Y TABIQUE	24		SISMOS
9		PRESENCIA DE PALOMAS	25		VEGETACIÓN
10		INCORPORACIÓN DE ASENSOR	26		ASENTAMIENTOS
11		SISTEMA CONSTRUCTIVO DEFICIENTE	27		VARIAS CAPAS DE ACABADOS
12		TIEMPO DE USO DETERIORO	28		CONTRACCIÓN DEL MATERIAL
13		USO INTENSIVO	29		HONGOS, MUSGOS
14		INCORPORACIÓN ELEMENTOS MECÁNICOS	30		CRECIMIENTO VEGETAL
15		CRECIMIENTO DE RAICES	31		XILOFAGOS
16		LAMINAS DEFECTUOSAS	32		ESTANCAMIENTO DE AGUA

LOCALIZACIÓN

1		PISOS	8		ACABADO
2	X	PAREDES	9		PUERTAS
3		CIELO RASO	10		VENTANAS
4		MAMPARAS	11		CORNISA
5		BALAUSTRADA	12		REVESTIMIENTO
6	X	ESTRUCTURA	13		ZÓCALO
7		CUBIERTA			

ESTADO DE LA AFECTACIÓN

BAJO		ALTO	X	MUY ALTO	

DAÑO

CANTIDAD m2	3.14 m2	DIMENSIONES	LONGITUD	5.24 m
			ALTURA	2.31 m
			ESPESOR	0.6 mm

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Elaboración propia.

La edificación debe regirse por el principio de mínima intervención, tal como lo establece la Carta de Cracovia (2000). Esto significa que cualquier acción realizada sobre el inmueble debe ser limitada estrictamente a lo necesario para garantizar su integridad, seguridad y preservación, evitando alteraciones que modifiquen su autenticidad constructiva.

Esto quiere decir que los trabajos deben centrarse en consolidar los muros de adobe, asegurar la resistencia estructural y mejorar las condiciones de protección frente a factores de deterioro, como la humedad o la falta de mantenimiento, sin alterar sus características formales, tipológicas y técnicas tradicionales.

La intervención, además, debe ser reversible y documentada, de modo que se garantice tanto la integridad cultural del inmueble como legado y su transmisión a futuras generaciones.

Catalogación y registro de bienes inmuebles patrimoniales

La catalogación y registro es proceso fundamental para la protección, conservación del legado cultural del Ecuador. A través de este procedimiento, se identifican y evalúan edificaciones con significados históricos, arquitectónicos, sociales y simbólicos, garantizando su reconocimiento oficial dentro de los inventarios patrimoniales.

Este proceso, regulado por la Ley Orgánica de Cultura y supervisado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), permite que los inmuebles declarados patrimonio cuenten con respaldo legal, asegurando así su transmisión a futuras generaciones y consolidando la identidad cultural de las comunidades. Como parte del proceso de catalogación y registro del bien se desarrollan los siguientes pasos

1.- Evaluación de valores patrimoniales

Análisis técnico en base a criterios de autenticidad, integridad, antigüedad, tipología y contexto.

2.- Elaboración del expediente técnico

Registro fotográfico, planos, fichas descriptivas y diagnóstico del estado de conservación.

3.- Revisión por parte del INPC

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural analiza la documentación y emite un informe técnico.

4.- Incorporación en inventarios patrimoniales

El inmueble pasa a formar parte del inventario oficial de bienes culturales del Ecuador.

5.- Declaratoria oficial mediante Acuerdo Ministerial

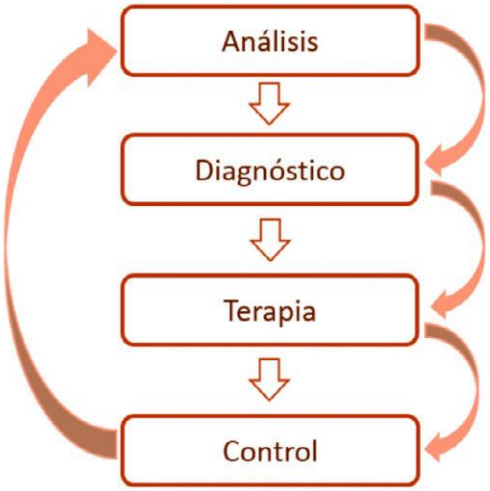
El Ministerio de Cultura y Patrimonio expide la resolución que reconoce al inmueble como Bien Patrimonial del Estado.

6.- Registro y protección

El bien declarado se inscribe en los registros patrimoniales, adquiriendo protección legal y sujeta a planes de conservación.

Figura 38

Metodología para plan de conservación



FUENTE: ICOMOS, 2003.

Análisis

La vivienda se encuentra en Gonzol, Chunchi-Ecuador. Según el GAD Parroquial Rural Gonzol (s.f.): El topónimo "Gonzol" ha sido objeto de diversas interpretaciones etimológicas. Según el Dr. Oswaldo Encalada, su origen se encuentra en la fusión de términos de dos lenguas indígenas: del puruhá, "CUN" (que significa "quebrada"), y del cañarí, "SUL" ("llanura"), cuya combinación daría como resultado el significado de "Quebrada de la Llanura". A lo largo del tiempo, el proceso de castellanización modificó fonéticamente estos términos, transformando "CUN" en "GO" y "SUL" en "ZOL", lo que finalmente dio lugar al nombre actual: "Gonzol". El proyecto en cuestión se encuentra en la calle 4 de julio entre las calles Sucre y Bolívar de la parroquia mencionada.

Figura 39

Ubicación del Bien inmueble del centro de la parroquia Gonzol.

Nota: Imagen de plano otorgado por GAD Chunchi

También el inmueble se encuentra en un contexto urbano natural heterogéneo en altura y morfología, con un uso de suelo predominantemente residencial. Su composición formal y elementos decorativos permiten que se integre armónicamente al entorno. No presenta modificaciones morfológicas ni tipológicas visibles. Sin embargo, en la cubierta, la teja original ha sido reemplazada por láminas de zinc.

Dado que se trata de una edificación del siglo XIX con un estilo vernáculo, se recomienda un mantenimiento constante para preservar sus características y evitar intervenciones que puedan alterar su valor patrimonial. Actualmente, el inmueble está en uso y, debido a las condiciones climática s del entorno, es fundamental proporcionar un

mantenimiento periódico para evitar deterioros o modificaciones que afecten su autenticidad y valor histórico.

El inmueble, con su influencia tradicional y características vernáculas, se asemeja a los métodos constructivos históricos de Ecuador, los cuales combinan técnicas precolombinas y europeas, adaptadas a las condiciones geográficas. Su estructura de adobe, piedra y madera refleja las prácticas constructivas tradicionales. Además, elementos como los balcones de madera, el alero con canecillos y la distribución simétrica de los vanos son distintivos de la arquitectura colonial y republicana en el país.

Diagnóstico

El inmueble en su actualidad se encuentra en un estado de conservación estable, ya que consta con su materialidad y en el pasar del tiempo. Su conservación ha sido muy influente en todo lo que tiene que ver con el entorno urbano, ya que sus materiales son dedicados a el clima, que es bastante crítico en cuestión de neblina, que es el factor que más interviene en la época de lluvias y por lo general, influye en el estado del factor su materialidad, evidenciando que sus ancestros lo construyeron bajo la materialidad para el soporte de los tiempos y cambios de temperatura, tomando en cuenta que el bien patrimonial fue en su tiempo temporalidad dedicado y construido para el pasar de los años tomando en cuenta en la actualidad, existe un deterioro situado en fachada con desprendimiento de materiales, perdiendo su originalidad enfrentándonos a futuras cambios de climatización, por lo cual cada uno de los mismos se encuentran en la actualidad deteriorados ya sea exterior e interior de la vivienda, tomando en cuenta desde su inicio, que consta con el zaguán con carpinterías en sus puertas la pérdida de materialidad en la planta baja los pisos

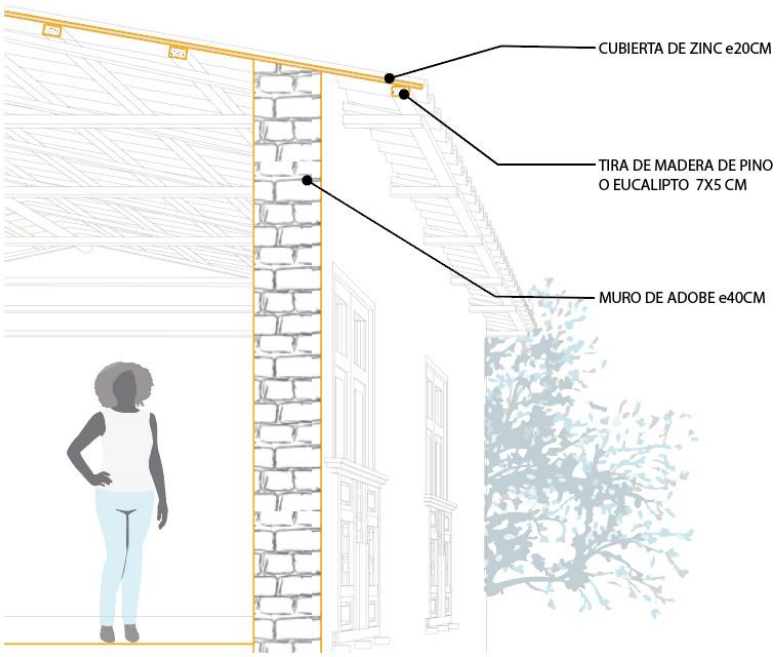
deteriorados crujías craqueladas existentes de varios xilófagos gradas de madera en un estado estable.

Asimismo, en la primera planta alta se encuentran deterioradas, paredes techos si los rasos y en las cubiertas están sus listones de madera, fisurado simulando en una vivienda estéticamente abandonada en la parte de conservación, encontramos también en la parte de su patio algunos vestigios de intervenciones inconsultas, las cuales son analizadas, en conclusión, deben ser tomadas en cuenta en la brevedad posible para su mejor funcionalidad.

Es aquí en donde se pretende que, en el pago de impuesto predial, se realice un ajuste anual que será dirigido al propietario, como plan de conservación anual, y se active el departamento de conservación parroquial para ello no desarrollar actividades inconsultas en los bienes.

Figura 40

Detalles constructivos



Elaboración propia

Terapia

Tabla 16

Análisis de rubros

Mantenimiento de pisos de madera	75m2
Edificaciones intervenidas	1
Mantenimiento de Cubiertas	70m2
Mantenimiento de fachada (pintura)	56.70m2
Empañetado	35.05m2
Mantenimiento de puertas	u 6
Mantenimiento de ventanas	u 2
Mantenimiento de balcones	u 2
Mantenimiento de gradas	u 1
Canales, bajantes	16m2

Elaboración propia

El bien inmueble será intervenido de acuerdo al análisis por materialidad y por cada una de sus patologías analizadas, tomando en cuenta el déficit de intervenciones realizadas durante todos estos años. En conclusión, se enfoca a los siguientes rubros establecidos para su intervención.

Control

Al bien inmueble se lo realizará visitas al menos cada tres meses dentro del departamento de conservación con presupuestos establecidos en las tablas de estrategias y evaluaciones de campañas y se difundirá mediante radio mediante reuniones para el proceso que se ha venido tratando durante todo el tiempo, los grupos de trabajo designados a un directorio que tendrá su presidente y maestros de la construcción capacitados para

intervenciones de conservación de bienes que estarán presentes dentro y cada uno en su técnica constructiva sea en fachadas, pisos carpinterías instalaciones eléctricas sanitarias que sean para el bienestar de los moradores y ocupantes de la vivienda, se medirá también el trabajo cronogramas de ,mano de obra detallado su estado final.

Figura 41

Propuesta 3d resultado de conservación.

Elaboración propia

5.2. Estrategias para la conservación del bien inmueble del centro de la parroquia Gonzol

Las estrategias para la conservación del bien inmueble del centro de la parroquia Gonzol, se constituyen en un conjunto de acciones planificadas de manera técnica, metodológica y profesional, que tienen como fin proteger, restaurar y conservar, el bien patrimonial que es considerado parte de la historia, identidad cultural y belleza de este rincón de la Patria. Las estrategias para la conservación del bien inmueble incluyen, estrategias preventivas, legales, de restauración y de conservación

Figura 42

Estrategias para la conservación del bien inmueble.

Elaboración propia.

TABLA 17

Estrategias para la conservación del bien inmueble.

	Objetivos	Estrategias	Programas	Proyectos	Indicador	Meta	Presupuesto	Actores
Habitantes	Propiciar a través de la educación y sensibilización la participación ciudadana para lograr el empoderamiento comunitario y mejorar la calidad de vida de los habitantes	Participación ciudadana	Intervención comunitaria para rescate cultural	Campañas educativas y de sensibilización ciudadana	Niveles de participación Mecanismos de participación Toma de decisiones Trasparencia Comunicación efectiva	2 Campañas educativas para fomentar cambios de comportamiento que contribuyan al bienestar colectivo y a la calidad de vida	USD 3.000	Teniente político Ciudadanía Instituciones educativas Medios de comunicación
		Educación y Sensibilización	Sensibilización comunitaria sobre patrimonio y espacios urbanos	Talleres y seminarios sobre gestión y conservación arquitectónica	Numero de capacitaciones Numero de talleres Porcentaje de asistencia	2 talleres especializados en gestión y conservación arquitectónica		Teniente político Profesionales, Estudiantes Actores comunitarios

					Satisfacción		USD 3.000	Instituto de patrimonio y cultura
		Empoderamiento Comunitario	Fortalecimiento de redes comunitarias y organizaciones locales	Fortalecimiento de liderazgos locales	Participación comunitaria Desarrollo de capacidades Sostenibilidad	1 capacitación en liderazgo comunitario	USD 1.000	Teniente político Líderes comunitarios Instituciones Académicas
Identidad y cultura	Preservar el patrimonio inmueble a través de la revitalización de espacios públicos, para promoción de la cultura local	Preservación del Patrimonio Inmueble	Registro, catalogación y protección legal	Técnicas para la gestión y conservación	Identidad Percepción social Relación Espacio público Capacidad del espacio Individuos Satisfacción ciudadana	1 Curso de capacitación en técnicas para la gestión y conservación	USD 8.000	Teniente político Colegio de arquitectos Instituciones de educación superior Propietarios de bienes patrimoniales

		Promoción de la Cultura Local	Investigación y documentación del patrimonio cultural local	Talleres y exhibiciones de técnicas constructivas tradicionales	Número de eventos culturales Cantidad de participantes Cantidad de productos culturales y artesanales Porcentaje de asistencia Grado de satisfacción Fortalecimiento de la identidad cultural	2 talleres prácticos y exhibiciones demostrativas	USD 10.000	Teniente político Ministerio de Cultura y Patrimonio Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Empresas de construcción y restauración Comunidad
		Revitalización de Espacios Públicos	Activación cultural y recreativa	Creación de espacios verdes y zonas de recreación	Tasa de usuarios Diversidad de usuarios	2 Construcciones de espacios verdes y zonas de recreación		Gobierno local, cantonal y provincial Comunidad

					Pertenencia e identidad Satisfacción del usuario Cohesión social		USD 60.000	ONG's Sector privado Organismos internacionales
Servicios básicos	Mejora a través de la buena gestión administrativa los servicios básicos para garantizar la salud, el bienestar y la seguridad ciudadana	Mejora de los Servicios Básicos	Gestión municipal para la mejora de la calidad de vida	Monitoreo y mantenimiento de servicios básicos	Acceso a servicios básicos Calidad del servicio Cobertura Satisfacción y percepción ciudadana	1 mantenimiento anual de servicios básicos	USD 30.000	Gobierno local, cantonal y provincial Comunidad ONG's Sector privado Organismos internacionales
		Promoción de la Salud y el Bienestar	Diseño arquitectónico para la salud integral	Rehabilitación de espacios para la promoción de actividad física	Número de campañas de salud Cantidad de personas beneficiadas	1 plan integral de rehabilitación, adecuación y equipamiento de espacios		Gobierno local, cantonal y provincial Comunidad ONG's

					Número de evaluaciones o controles médicos Grado de satisfacción Calidad de vida	públicos y comunitarios	USD 5.000	Sector privado Organismos internacionales Instituciones académicas
		Seguridad Ciudadana	Mejoramiento urbano para seguridad	Campañas de sensibilización y participación comunitaria	Vigilancia Control de acceso Reducción de incidentes delictivos Participación ciudadana Bienestar Confianza	2 campañas de sensibilización y participación comunitaria	USD 3.000	Teniente político Arquitectos y Planificadores Urbanos Instituciones educativas Instituciones académicas Comunidad

Comercio y turismo	Fomentar a través del mejoramiento de la infraestructura el comercio y el desarrollo turístico para mejorar la calidad de vida	Fomento del Comercio Local	Capacitación y asistencia técnica a comerciantes locales	Recuperación y modernización de mercados y plazas comerciales	Accesibilidad comercial Número de comercios locales Diversidad de comercios locales Uso y ocupación del espacio Participación y capacitación de comerciantes Desarrollo económico Desarrollo del tejido comercial social	2 capacitaciones y asistencia técnica a comerciantes locales	USD 9.000	Teniente político Administradores y gestores de los mercados Comerciantes Usuarios Medios de comunicación Instituciones académicas
		Desarrollo del Turismo Sostenible	Turismo sostenible y conservación del patrimonio cultural	Cooperación internacional para turismo sustentable	Número de proyectos turísticos implementados	3 Proyectos de cooperación internacional		Gobierno local, cantonal y provincial Organismos multilaterales

					Cantidad de visitantes anuales Porcentaje de incremento del flujo turístico Número de capacitaciones realizadas Número de alianzas estratégicas Grado de satisfacción del visitante Percepción de la comunidad local Fortalecimiento de la identidad cultural		USD 9.000	Agencias de cooperación bilateral Fundaciones y ONG's internacionales Universidades nacionales e internacionales

		Mejora de la Infraestructura Turística	Desarrollo de alojamiento turístico sostenible	Instalación de señalética y sistemas de información comercial	Accesibilidad Estado de la infraestructura Disponibilidad de servicios básicos Aumento del flujo turístico Transporte Flujo peatonal Flujo ciclista Creación de empleo Desarrollo de negocios locales	1 instalación de señalética y sistemas de información comercial	USD 9.000	Teniente político Comerciantes y Empresarios Locales Universidades Comunidad

5.3. Estrategias para mejorar la calidad de vida de los habitantes a través de la conservación del bien inmueble del centro de la parroquia Gonzol

Las estrategias para mejorar la calidad de vida de los habitantes a través de la conservación del bien inmueble del centro de la parroquia Gonzol, constituye un enfoque que combina aspectos sociales, culturales, económicos e infraestructura. Dentro de los sociales se ubica la participación efectiva de autoridades, habitantes y turistas; los aspectos culturales se relacionan con la identidad y prácticas culturales; el área económica hace alusión al comercio y turismo, y la infraestructura engloba los servicios básicos para satisfacer las necesidades de los habitantes locales y turistas nacionales e internacionales.

Figura 43

Estrategias para mejorar la calidad de vida.

Elaboración propia.

TABLA 18

Estrategias para mejorar la calidad de vida

	Objetivos	Estrategias	Programas	Proyectos	Indicador	Meta	Presupuesto	Actores
Habitantes	Propiciar a través de la educación y sensibilización la participación ciudadana para lograr el empoderamiento comunitario y mejorar la calidad de vida de los habitantes	Participación ciudadana	Intervención comunitaria para rescate cultural	Campañas educativas y de sensibilización ciudadana	Niveles de participación Mecanismos de participación Toma de decisiones Trasparencia Comunicación efectiva	2 Campañas educativas para fomentar cambios de comportamiento que contribuyan al bienestar colectivo y a la calidad de vida	USD 3.000	Teniente político Ciudadanía Instituciones educativas Medios de comunicación
		Educación y Sensibilización	Sensibilización comunitaria sobre patrimonio y espacios urbanos	Talleres y seminarios sobre gestión y conservación arquitectónica	Numero de capacitaciones Numero de talleres Porcentaje de asistencia Satisfacción	2 talleres especializados en gestión y conservación arquitectónica	USD 3.000	Teniente político Profesionales, Estudiantes Actores comunitarios Instituto de patrimonio y cultura
		Empoderamiento Comunitario	Fortalecimiento de redes comunitarias y	Fortalecimiento de liderazgos locales	Participación comunitaria Desarrollo de capacidades	1 capacitación en liderazgo comunitario	USD 1.000	Teniente político Líderes comunitarios

			organizaciones locales		Sostenibilidad			Instituciones Académicas
Identidad y cultura	Preservar el patrimonio inmueble a través de la revitalización de espacios públicos, para promoción de la cultura local	Preservación del Patrimonio Inmueble	Registro, catalogación y protección legal	Técnicas para la gestión y conservación	Identidad Percepción social Relación Espacio público Capacidad del espacio Individuos Satisfacción ciudadana	1 Curso de capacitación en técnicas para la gestión y conservación	USD 2.000	Teniente político Colegio de arquitectos Instituciones de educación superior Propietarios de bienes patrimoniales
		Promoción de la Cultura Local	Investigación y documentación del patrimonio cultural local	Talleres y exhibiciones de técnicas constructivas tradicionales	Número de eventos culturales Cantidad de participantes Cantidad de productos culturales y artesanales Porcentaje de asistencia Grado de satisfacción	2 talleres prácticos y exhibiciones demostrativas	USD 4.000	Teniente político Ministerio de Cultura y Patrimonio Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Empresas de construcción y restauración Comunidad

					Fortalecimiento de la identidad cultural			
		Revitalización de Espacios Públicos	Activación cultural y recreativa	Creación de espacios verdes y zonas de recreación	Tasa de usuarios Diversidad de usuarios Pertenencia e identidad Satisfacción del usuario Cohesión social	2 Construcciones de espacios verdes y zonas de recreación	USD 60.000	Gobierno local, cantonal y provincial Comunidad ONG's Sector privado Organismos internacionales
Servicios básicos	Mejora a través de la buena gestión administrativa los servicios básicos para garantizar la salud, el bienestar y la seguridad ciudadana	Mejora de los Servicios Básicos	Gestión municipal para la mejora de la calidad de vida	Monitoreo y mantenimiento de servicios básicos	Acceso a servicios básicos Calidad del servicio Cobertura Satisfacción y percepción ciudadana	1 mantenimiento anual de servicios básicos	USD 30.000	Gobierno local, cantonal y provincial Comunidad ONG's Sector privado Organismos internacionales
		Promoción de la Salud y el Bienestar	Diseño arquitectónico para la salud integral	Rehabilitación de espacios para la promoción de actividad física	Número de campañas de salud Cantidad de personas beneficiadas Número de evaluaciones o	1 plan integral de rehabilitación, adecuación y equipamiento de espacios públicos y comunitarios		Gobierno local, cantonal y provincial Comunidad ONG's Sector privado Organismos internacionales

					controles médicos Grado de satisfacción Calidad de vida		USD 5.000	Instituciones académicas
		Seguridad Ciudadana	Mejoramiento urbano para seguridad	Campañas de sensibilización y participación comunitaria	Vigilancia Control de acceso Reducción de incidentes delictivos Participación ciudadana Bienestar Confianza	2 campañas de sensibilización y participación comunitaria	USD 3.000	Teniente político Arquitectos y Planificadores Urbanos Instituciones educativas Instituciones académicas Comunidad
Comercio y turismo	Fomentar a través del mejoramiento de la infraestructura el comercio y el desarrollo turístico para mejorar la calidad de vida	Fomento del Comercio Local	Capacitación y asistencia técnica a comerciantes locales	Recuperación y modernización de mercados y plazas comerciales	Accesibilidad comercial Número de comercios locales Diversidad de comercios locales Uso y ocupación del espacio Participación y capacitación de comerciantes	2 capacitaciones y asistencia técnica a comerciantes locales	USD 2.000	Teniente político Administradores y gestores de los mercados Comerciantes Usuarios Medios de comunicación Instituciones académicas

					Desarrollo económico Desarrollo del tejido comercial social			
		Desarrollo del Turismo Sostenible	Turismo sostenible y conservación del patrimonio cultural	Cooperación internacional para turismo sustentable	Número de proyectos turísticos implementados Cantidad de visitantes anuales Porcentaje de incremento del flujo turístico Número de capacitaciones realizadas Número de alianzas estratégicas Grado de satisfacción del visitante Percepción de la comunidad local	3 Proyectos de cooperación internacional	USD 9.000	Gobierno local, cantonal y provincial Organismos multilaterales Agencias de cooperación bilateral Fundaciones y ONG's internacionales Universidades nacionales e internacionales

					Fortalecimiento de la identidad cultural			
		Mejora de la Infraestructura Turística	Desarrollo de alojamiento turístico sostenible	Instalación de señalética y sistemas de información comercial	Accesibilidad Estado de la infraestructura Disponibilidad de servicios básicos Aumento del flujo turístico Transporte Flujo peatonal Flujo ciclista Creación de empleo Desarrollo de negocios locales	1 instalación de señalética y sistemas de información comercial	USD 3.000	Teniente político Comerciantes y Empresarios Locales Universidades Comunidad

Conclusiones

El análisis de fuentes documentales y los resultados de la investigación in situ, permiten concluir señalando que la situación actual del bien inmueble del centro de la parroquia Gonzol, cantón Chunchi, provincia de Chimborazo, actualmente presenta deterioros significativos tanto en las estructuras como en los materiales, debido a agentes atmosféricos, contaminación, acciones humanas inconsultas y factores económicos. El diagnostico al bien inmueble permite evidenciar una ausencia de mantenimiento técnico y la utilización de materiales no compatibles o diferentes a los originales, que incidido negativamente en la conservación y deterioro acelerado de las viviendas.

La evaluación técnica arquitectónica y los resultados de la investigación permiten concluir señalando que, las intervenciones realizadas al bien inmueble de la parroquia Gonzol, en su mayoría son arreglos empíricos y no cumplen procesos técnicos y metódicos, lo que evidencia ausencia de un asesoramiento profesional, técnico y especializado. La utilización de materiales contemporáneos y la ausencia de técnicas tradicionales ha generado incompatibilidades físicas y estructurales, lo que incide significativamente en el deterioro e inefectividad de las intervenciones.

El diagnostico arquitectónico realizado a uno de los bienes inmuebles del centro de la parroquia Gonzol, permiten concluir señalando que las técnicas de conservación que se aplicaron en la conservación del bien no son las apropiadas, ni tampoco las recomendadas científicamente, factor que ha repercutido en la autenticidad arquitectónica y estética de la vivienda, lo que disminuye las posibilidades de constituirse en un atractivo turístico y cultural, reduciéndose las oportunidades de desarrollo socioeconómico y mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes.

El estudio especializado del bien inmueble del centro de la parroquia Gonzol permite proponer estrategias de conservación integral del patrimonio cultural mediante la coordinación de organismos internacionales como la UNESCO, el Ministerio de Cultura y Patrimonio, los Gobiernos Autónomos Descentralizados y la ciudadanía. Se recomienda implementar programas educativos, políticas de conservación, fomentar la participación comunitaria y promover el turismo sostenible; además, aplicar técnicas arquitectónicas como renovación de fachadas, mejora de materiales y protección frente a patologías. Estas acciones no solo conservarían el bien inmueble, sino que mantendrían su valor histórico, cultural y económico, contribuyendo al desarrollo y la calidad de vida de los habitantes.

Recomendaciones

En vista que los resultados de la investigación in situ, permiten determinar que la situación actual del bien inmueble del centro de la parroquia Gonzol, cantón Chunchi, provincia de Chimborazo, presenta deterioros significativos tanto en las estructuras como en los materiales, debido a agentes atmosféricos, contaminación, acciones humanas y factores económicos, se recomienda implementar un plan de conservación y mantenimiento, que permita tener un diagnostico técnico y detallado del bien inmueble, para elaborar un plan de mantenimiento y restauración, para prevenir el avance del deterioro.

En virtud de que, la evaluación técnica arquitectónica y los resultados de la investigación permiten concluir señalando que, las intervenciones realizadas al bien inmueble de la parroquia Gonzol, en su mayoría son arreglos empíricos y no cumplen procesos técnicos y metódicos, se recomienda a las autoridades cantonales y parroquiales de la parroquia en mención, asignar una partida presupuestaria que permita la contratación de un profesional especialista en conservación y restauración de bienes patrimoniales, para que

se garantice la aplicación de conocimientos científicos, metodológicos y técnicos en la reparación de las viviendas consideradas patrimoniales.

Según el diagnóstico arquitectónico realizado a uno de los bienes inmuebles del centro de la parroquia Gonzol, se determina que, las técnicas de conservación que se aplicaron en el mantenimiento del bien, son inapropiadas, por tal razón. se recomienda a las autoridades parroquiales realizar convenios con las Instituciones de Educación Suprior, especialmente con aquellas que ofertan las carreras de Arquitectura e Ingeniería Civil y programas de cuarto nivel en estas áreas de las ciencias, para que se ejecuten programas de capacitación dirigido a los propietarios de las viviendas, para que cuando vayan a realizar el mantenimiento o intervención de sus viviendas apliquen o exijan que se utiliza técnicas y materiales apropiados.

En base a los resultados alcanzados en la investigación y como futuro arquitecto especializados en restauración y conservación de bienes culturales con mención en patrimonio edificado, para asegurar la conservación eficiente del bien inmueble en el centro de la parroquia Gonzol, recomiendo utilizar técnicas contemporáneas y tradicionales para la conservación de los bienes inmuebles.

Referencias bibliográficas

Aesval. (2024). Arquitectura y valorización del patrimonio cultural. https://aesval.es/arquitectura-y-valorizacion-del-patrimonio-cultural/

Arrieta, M. (2018). *La Cultura. Turismo y cultura: oportunidades para el desarrollo local* (material no publicado).

Castro, D. M. I. N. (2024). La conservación preventiva del patrimonio cultural. aplicación de modelos matemáticos. Especial referencia al modelo computacional de la catedral de Santiago de compostela1. *Revista de la Escuela Jacobea de Posgrado http://revista. jacobea. edu. mx*, (26), 115-128.

Camarero, L. (2019). Los patrimonios de la despoblación: la diversidad del vacío. *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, *27*(98), 50-69.

Carrasco Pérez, G. (2017). Desarrollo urbano y patrimonio: entre la renovación y la conservación. https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/144891/Desarrollo-urbano-y-patrimonio-entre-la-renovacion-y-la-conservacion.pdf?sequence=1

Carrasco Castro, F. & Pauta Calle, F. (2015). Reflexiones y recomendaciones para la gestión del patrimonio cultural de Cuenca, tras 15 años de inscripción en la lista del Patrimonio Mundial. https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=La+conservaci%C3%B3n+del+bien+inmueble+patrimonial+para+mejorar+la+calidad+de+vida+de+los+habitantes&btnG=

Caravaca, I. C. (1996). Patrimonio cultural y desarrollo regional. Revista EURE-Revista de Estudios Urbano Regionales, 22(66).

Cepeda Castillo, E. A., & Velasco Samaniego, V. M. (2022). Influencia del patrimonio cultural material al desarrollo turístico sostenible, del cantón Colta, provincia de Chimborazo. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)*, *7*(2), 29-45.

Cervantes, O. F., Zorogastua, G. F. V., & Azabache, C. M. S. (2023). Relación entre la gestión del patrimonio y el valor patrimonial edificado, para promover el desarrollo económico y social. *Investigación & Negocios*, *16*(28), 108-114.

Coello Gaviño, S., & López Sánchez, J. A. (2018). Las nuevas tecnologías aplicadas al patrimonio como optimizadoras de la gestión turística. International Journal of Information Systems and Tourism, 3(2), 19-28.

Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS, 1977). Carta de Machu Picchu. https://culturapedia.com/wp-content/uploads/2020/09/1977-carta-de-machu-picchu.pdf

Consejo Internacional de Monumentos y Sitios. (ICOMOS, 1986). Carta de Toledo. https://culturapedia.com/wp-content/uploads/2020/09/1986-carta-de-toledo.pdf

Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS, 1979). Carta de Burra. https://icomos.es/wp-content/uploads/2020/01/burra1999_spa.pdf

Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS, 1999). Carta de México. https://culturapedia.com/wp-content/uploads/2020/09/1976-carta-mexico.pdf

Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS, 2000). Carta de Cracovia. https://www.ge-iic.com/wp-content/uploads/2006/07/Carta_de_Cracovia.pdf

Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS, 2003). Carta de Zimbabwe.

Consuegra, L. G. (2024). Los centros históricos latinoamericanos: conservación, urbanismo, arquitectura y paisaje. *PatryTer*, *7*(13), 01-20.

Chaparro, M. C., & Prospectiva, I. I. (2018). Patrimonio cultural tangible. *Retos y estrategias de gestión*, *13*, 1-13.

Cruz Bermúdez, L. D., & Gonzales Damián, A. (2020). Desarrollo turístico y calidad de vida en la comunidad de Caibarién, Cuba. *TURYDES: Revista sobre Turismo y Desarrollo local sostenible*, *13*(29), 80-99.

Duis, U. (2018). Apuntes para la construcción del turismo cultural a partir del análisis de la oferta cultural-patrimonial y su demanda por el sector turístico del Quindío. Turismo y Sociedad, 22, 125-149.

Fundación Teal. (2023). Importancia de la Preservación del Patrimonio Histórico. https://fundacionteal.com/preservacion-del-patrimonio-historico/

Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia de Chimborazo. (2022). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT 2022 – 2023). https://chimborazo.gob.ec/principal/wp-content/uploads/2022/06/PDOT.pdf

González, M. V. (2009). Gestión turística del patrimonio cultural: enfoques para un desarrollo sostenible del turismo cultural. Cuadernos de turismo, (23), 237-254.

Ecuador. *Constitución de la República del Ecuador*. [CRE, 2008]. https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf

Ecuador. *Ley Orgánica de Cultura*. [LOC, 2016]. https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf

Ecuador. *Código Civil*. [LOC, 2005]. https://webhistorico.epn.edu.ec/wp-content/uploads/2015/06/Codigo-Civil1.pdf

Ecuador. Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2023). Guía de medidas preventivas para el manejo de bienes culturales. https://www.patrimoniocultural.gob.ec/wp-content/uploads/2023/03/11_MANEJO-BC.pdf

Ecuador. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Ecuador. (s.f.). *Gestión de Control Técnico, Conservación y Salvaguardia del Patrimonio Cultural.* https://www.patrimoniocultural.gob.ec/gestion-de-control-tecnico-conservacion-y-salvaguardia-del-patrimonio-cultural/

España. Ministerio de Cultura. Programa Europa Creativa 2021-2027. https://europacreativa.es/europa-creativa/

Espinoza Vaca, E. S. (2018). *Diagnóstico del estado actual de bienes inmuebles antiguos y privados desde 1950 hasta 2017 en la ciudad de Riobamba* (Bachelor's thesis, Diagnóstico del estado actual de bienes inmuebles antiguos y privados desde 1950 hasta 2017 en la ciudad de Riobamba.).

Flores, M. G. I. (2018). Metodología de un sistema de monitoreo y mantenimiento de los bienes inmuebles en las áreas históricas: caso aplicativo: "conjunto urbano arquitectónico de San Francisco". *ASRI: Arte y sociedad. Revista de investigación*, (14), 8.

Fonseca Martínez, A., & Brull González, M. (2020). Patrimonio cultural e identidad en las universidades. *Revista Universidad y Sociedad*, *12*(5), 328-336.

Fort González, R., Varas, M. J., Ascaso, C., Correcher, V., Menduiña, J., García-Guinea, J., & García del Cura, M. (2008). Durabilidad y Conservación de Materiales Tradicionales Naturales del Patrimonio Arquitectónico.

Greffe, X. (23 de julio de 2020). El valor económico del patrimonio. GREFFE, X. http://atalayagestioncultural.es/capitulo/valor-economico-patrimonio

Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia del cantón Chunchi. (2019). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2019-2023. file:///C:/Users/SYSTEMarket/Downloads/Plan-de-Desarrollo-y-Ordenamiento-Territorial-PDOT-Chunchi-2019-2023.pdf

González Varas, I. (2018). *Conservación del patrimonio cultural. Teoría, historia, principios y normas.* (2.ª ed.) Madrid: Cátedra.

Heredia Llatas, F. D., Montenegro Camacho, L., & Montenegro Camacho, L. A. (2020). Programa de concientización para la conservación y puesta en valor del patrimonio histórico inmueble en el distrito de Lambayeque, 2019. *Revista Universidad y Sociedad*, *12*(3), 210-217.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (INPC, 2021). INPC presentó Informe de Rendición de Cuentas 2020. https://www.patrimoniocultural.gob.ec/inpc-presento-informe-de-rendicion-de-cuentas-2020/#:~:text=Se%C3%B1al%C3%B3%20que%20la%20Gesti%C3%B3n%20de,Comunicaci%C3%B3n%20Social%20INPC.

II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos en Venecia (1964). Carta de Venecia. https://irpmzcc2.org/upload/secciones_archivos/02-carta-de-venecia-1964_201901041854.pdf

Jaramillo Prado, F., & Sarango Lapo, J. (2023). Análisis de afectación al patrimonio inmueble de Zaruma por causas de explotación minera ilegal y sus efectos en el turismo:

Análisis de afectación al patrimonio inmueble de Zaruma por causas de explotación minera ilegal y sus efectos en el turismo. *593 Digital Publisher CEIT*, *8*(1), 44-60.

Lazo, N. M. (2022). El levantamiento arquitectónico del patrimonio construido. Un instrumento preciso de la realidad. *Mimesis, Journal of Science of Architectural*, *2*(1), 4-14.

López, A. B., & Uriarte, M. H. (2024). Estudio histórico-arqueológico de algunos inmuebles rurales y urbanos destacados en la Región de Murcia (2020-2022). In *I Congreso de Arqueología de la Región de Murcia: 22, 23 y 24 de marzo de 2023* (pp. 131-167). Sección de Arqueología. Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de la Región de Murcia.

López Vivanco, M. A., & Rodríguez-Espinosa, C. (2024). Rehabilitación del Panteón Civil Municipal de Morelia, Michoacán. *Legado de Arquitectura y Diseño*, *19*(35), 191-200.

López, A. L. B., Bohórquez, A. G., Batista, Y. P. C., & Castro, R. D. T. (2020). Deterioro y restauración del baluarte de Santiago murallas de Cartagena entre 2007-2019: un estudio fisicoquímico. *Respuestas*, *25*(S1), 6-18.

López Suscal, P. M., & Aguirre Ullauri, M. del C. (2023). Protocolos técnicos de conservación patrimonial desde el análisis de riesgos y vulnerabilidades. El caso de la arquitectura vernácula de Quingeo (Azuay, Ecuador). *Arqueología De La Arquitectura*, (20), e139.

Machado, Jonathan. (2024). Primicias: El 44% de los inmuebles patrimoniales de Quito presenta algún daño. https://www.primicias.ec/noticias/quito/bienes-imnuebles-patrimonio-danos-casas/

Medina Rodríguez, A., Tanda Díaz, J., Pons García, R. C., & Rodríguez Veiguela, Y. (2022). Identificación del patrimonio cultural tangible inmueble para el desarrollo del turismo local. Caso Matanzas. *Cooperativismo y Desarrollo*, *10*(1), 44-62.

Ministerio de Cultura y Patrimonio. Dirección de Información del Sistema Nacional de Cultura. (2024). Boletín: Gasto en patrimonio cultural. https://siic.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/sites/28/2025/01/Gasto-en-patrimonio-cultural-2021-2023.pdf

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2024). El Ministerio de Cultura y Patrimonio socializa información de interés general para la ciudadanía sobre las acciones para proteger bienes patrimoniales. https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/el-ministerio-de-cultura-y-patrimonio-socializa-informacion-de-interes-general-para-la-ciudadania-sobre-las-acciones-para-proteger-bienes-patrimoniales/

Ministerio de Cultura y Patrimonio, Biblioteca Nacional del Ecuador “Eugenio Espejo”. (2023). Manual de Procedimientos Técnicos de Restauración y Conservación. https://www.bne.gob.ec/transparencia/assets/docs/2023/04/a3/4.manual_de_conservaci%C3%93n_de_la_bnee_2023.pdf

Ministerio de Instrucción Pública de Italia. (1972). Carta del Restauro. https://ge-iic.com/files/Cartasydocumentos/Carta_del_restauro.pdf

Molina Quinde, K. A. (2024). *Gestión del patrimonio cultural material en la cabecera del cantón Jipijapa* (Bachelor's thesis, Jipijapa-Unesum).

Monge, J. G., & Perales, R. M. Y. (2016). El desarrollo turístico sostenible. Tren Crucero del Ecuador. Estudios y perspectivas en turismo, 25(1), 57-72.

Montero Graniela, A. (2021). Economías creativas en centros históricos. La Habana Vieja. *Bitácora urbano territorial*, *31*(2), 189-202.

Morse, J. M. (2015). Análisis crítico de las estrategias para determinar el rigor en la investigación cualitativa. https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/26184336/

Naranjo, M. L. C., & Buenaño, S. D. R. (2017). Patrimonio Cultural: Riobamba una mirada al Potencial Turístico. *Revista Publicando*, *4*(12 (2)), 126-135.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (UNESCO, 1954). Convención para la Protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado y Reglamento para la aplicación de la Convención. https://www.unesco.org/es/legal-affairs/convention-protection-cultural-property-event-armed-conflict-regulations-execution-convention

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (UNESCO, 1972). Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (UNESCO, 2003). Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2020/Convencion%202003.pdf

Organización de las Naciones Unidades para la protección del patrimonio cultural. (UNESCO, 2024). Protección del patrimonio cultural en Ecuador. https://www.unesco.org/es/articles/proteccion-del-patrimonio-cultural-en-ecuador

Organización de las Naciones Unidades para la protección del patrimonio cultural. (UNESCO, 2025). UNESCO apoya al INPC en la preservación del patrimonio cultural y

subacuático en Manabí. https://www.unesco.org/es/articles/unesco-apoya-al-inpc-en-la-preservacion-del-patrimonio-cultural-y-subacuatico-en-manabi

Organización de las Naciones Unidades para la protección del patrimonio cultural. (UNESCO, 2005). Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales. https://www.unesco.org/es/legal-affairs/convention-protection-and-promotion-diversity-cultural-expressions

Organización de las Naciones Unidades para la protección del patrimonio cultural. (UNESCO, 2024). Directrices operativas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial. https://whc.unesco.org/en/guidelines/

Organización de las Naciones Unidades para la protección del patrimonio cultural. (UNESCO, 1964). Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios. Carta de Venecia. https://www.intranet.inah.gob.mx/wp_ofiycirc/documents/carta_venecia.pdf

Organización de las Naciones Unidades para la protección del patrimonio cultural. (UNESCO, 2013). Directrices de la UNESCO sobre la educación intercultural. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000147878_spa

Organización de las Naciones Unidades para la protección del patrimonio cultural. (UNESCO, 2014). Gestión del patrimonio mundial cultural. https://unesdoc.unesco.org/in/documentViewer.xhtml?v=2.1.196&id=p::usmarcdef_0000226795&file=/in/rest/annotationSVC/DownloadWatermarkedAttachment/attach_import_f52d90a3-c654-4ac7-a5d4-8f3738947638%3F_%3D226795spa.pdf&locale=es&multi=true&ark=/ark:/48223/pf0000

226795/PDF/226795spa.pdf#WH_RM%20Managing%20Cultural%20WH_ES_Interior.indd%3A.139574%3A8

ONU (1954). Convención para la Protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado. https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2006/4664.pdf

ONU. (1972). Convención de la UNESCO sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural. https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf

Picco, M. P. (2021). Marketing urbano, ciudades creativas y turismo. Análisis turístico de las transformaciones urbanas en la ciudad de Santa Fe (2004-2017), Argentina. Realidad. Tendencias y Desafíos en Turismo (CONDET), 17(2), 105-133.

Pirela, J. (2024). Deterioro parcial de la arquitectura de una ciudad: un desafío con múltiples aristas. *Revista Electrónica Científica Perspectiva.* N° 23, 60-69.

Pradilla Cobos, E. (2005). Zona metropolitana del Valle de México: megaciudad sin proyecto. *Ciudades: Revista del Instituto Universitario de Urbanística de la Universidad de Valladolid*, (9), 83-104.

Primera Conferencia Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos. (1931). Carta de Atenas. https://blogs.ead.unlp.edu.ar/planificacionktd/files/2013/08/1942_carta_de_atenas-1933.pdf

Proyecto colectivo ciudadano (2016). Mirada territorial. Dialogo cantonal sobre educación. https://contratosocialecuador.org/images/publicaciones/CCE/DC-Chunchi.pdf

Rivera, Jonathan. (2020). El Impacto del Cambio Climático en las Valuaciones y Decisiones Inmobiliarias. https://www.capright.com/es/el-impacto-del-cambio-climatico-en-las-valuaciones-y-decisiones-inmobiliarias-2/

Salazar Ceciliano, E & Malavassi Aguilar, R. (2020). La conservación programada y su aplicación en la arquitectura: un análisis bibliométrico. *Tecnología en Marcha*. Edición especial. Escuela de Arquitectura y Urbanismo.

Sánchez Miranda, N. A., Julca, M. R., Rosas Prado, C. E., & Cerna, J. M. R. (2022). Conservación y preservación del Patrimonio Cultural: Una revisión a partir de la identidad latinoamericana. *Revista de Filosofía*, *39*, 157-168.

Sutty Segovia, H. I., Cáceres Ocampos, Y. D. C., Sánchez Bobadilla, F., & Leiva Ojeda, M. A. (2023). Impactos generados por la actividad turística en el desarrollo local del Municipio de Yaguarón, desde el año 2010 al 2020. *Revista científica en ciencias sociales*, *5*(1), 24-34.

Tirado, R. M. (2018). Protección del patrimonio natural en Perú: balance y perspectivas. *Revista Aragonesa de administración Pública*, (17), 331-350. file:///C:/Users/SYSTEMarket/Downloads/Dialnet-ProteccionDelPatrimonioNaturalEnPeru-6878465%20(2).pdf

Velasco, M. L. Y. P., & Martínez, M. (2017). Muestreo probabilístico y no probabilístico. Licenciatura en, 3. https://www.gestiopolis.com/wp-content/uploads/2017/02/muestreo-probabilistico-no-probabilistico-guadalupe.pdf

Villacís, C. (2022). Proyecto minero causa daños al patrimonio cultural arqueológico de Quito. https://radio.corape.org.ec/noticia/item/nacional-proyecto-minero-causa-danos-al-patrimonio-cultural-arqueologico-de-quito

Apéndice

Apéndice A. Cuestionario

Cuestionario dirigido a los arquitectos especialistas en restauración arquitectónica y conservación de bienes patrimoniales

OBJETIVO: Recabar información que permita determinar si la conservación del bien inmueble del centro de la Parroquia Gonzol cantón Chunchi provincia de Chimborazo impacta en la calidad de vida de los habitantes.

INDICACIONES. Por la importancia de la investigación se solita de la manera más respetuosa, contestar al presente cuestionario con la mayor veracidad posible. Marque con una X donde usted crea conveniente.

CUESTIONARIO

1.- ¿El bien inmueble del centro de la parroquia Gonzol puede ser considerado como patrimonio cultural?

____Totalmente de acuerdo

____De acuerdo

____Neutro

____En desacuerdo

____Totalmente en desacuerdo

2.- ¿De los factores citados cuál es el que provoca mayor deterioro del bien inmueble?

____Agentes atmosféricos

____Contaminación

____Acciones humanos

____Factores económicos

____Factores internos

3.- ¿La protección del patrimonio cultural influye significativamente en la conservación de los bienes inmuebles?

____Totalmente de acuerdo

____De acuerdo

____Neutro

____En desacuerdo

____Totalmente en desacuerdo

4.- ¿Existe apoyo técnico por parte del Ministerio de Cultura y Patrimonio, y de los Gobiernos Autónomos Descentralizados (GAD), para conservar el bien inmueble del centro de la Parroquia Gonzol?

____Totalmente de acuerdo

____De acuerdo

____Neutro

____En desacuerdo

____Totalmente en desacuerdo

5.- ¿Existe apoyo ciudadano para conservar el bien inmueble del centro de la Parroquia Gonzol?

____Totalmente de acuerdo

____De acuerdo

____Neutro

____En desacuerdo

____Totalmente en desacuerdo

6.- ¿Se debe implementar acciones concretas para la conservación del bien inmueble del centro de la Parroquia Gonzol?

____Totalmente de acuerdo

____De acuerdo

____Neutro

____En desacuerdo

____Totalmente en desacuerdo

7.- ¿Existe una coordinación e integración de las instituciones encargadas de conservar el bien inmueble del centro de la Parroquia Gonzol?

____Totalmente de acuerdo

____De acuerdo

____Neutro

____En desacuerdo

____Totalmente en desacuerdo

8.- ¿Qué estrategias permitirían la conservación eficiente del bien inmueble del centro de la Parroquia Gonzol?

____Implementar programas de educación

____Establecer políticas de conservación

____Fomentar la participación de la comunidad

____Promover el turismo sostenible y responsable

____Otras

¿Cuáles? _____

9.- ¿Qué técnicas permitirían la conservación eficiente del bien inmueble del centro de la Parroquia Gonzol?

____Renovar las fachadas e infraestructura

____Mejorar los materiales

____Restauración

____Protección de patologías

____Técnicas consultas

____Desconoce

10.- ¿Qué métodos permitirían la conservación eficiente del bien inmueble del centro de la Parroquia Gonzol?

____Conservación preventiva

____Utilizar materiales de calidad

____Supervisión y control

____Métodos tecnológicos

____Desconozco

11.- ¿Se debería plantear estrategias de gestión efectivas para la conservación del bien inmueble del centro de la Parroquia Gonzol?

____Totalmente de acuerdo

____De acuerdo

____Neutro

____En desacuerdo

____Totalmente en desacuerdo

12.- ¿La conservación el bien inmueble es beneficioso para el desarrollo de la Parroquia Gonzol?

____Totalmente de acuerdo

____De acuerdo

____Neutro

____En desacuerdo

____Totalmente en desacuerdo

13 ¿La conservación el bien inmueble del centro de la Parroquia Gonzol mejoraría la calidad de vida de los habitantes?

____Totalmente de acuerdo

____De acuerdo

____Neutro

____En desacuerdo

____Totalmente en desacuerdo

14.- ¿La conservación el bien inmueble contribuiría para el desarrollo turístico de la Parroquia Gonzol?

____Totalmente de acuerdo

____De acuerdo

____Neutro

____En desacuerdo

____Totalmente en desacuerdo

15.- ¿La conservación el bien inmueble contribuiría a la conservación de la identidad cultural de la Parroquia Gonzol?

____Totalmente de acuerdo

____De acuerdo

____Neutro

____En desacuerdo

____Totalmente en desacuerdo

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Cuestionario dirigido a los ciudadanos de la parroquia Gonzol

OBJETIVO: Recabar información que permita determinar si la conservación del bien inmueble del centro de la Parroquia Gonzol cantón Chunchi provincia de Chimborazo impacta en la calidad de vida de los habitantes.

INDICACIONES. Por la importancia de la investigación se solita de la manera más respetuosa, contestar al presente cuestionario con la mayor veracidad posible. Marque con una X donde usted crea conveniente.

CUESTIONARIO

1.- ¿El bien inmueble del centro de la parroquia Gonzol puede ser considerado como patrimonio cultural?

____Totalmente de acuerdo

____De acuerdo

____Neutro

____En desacuerdo

____Totalmente en desacuerdo

2.- ¿De los factores citados cuál es el que provoca mayor deterioro del bien inmueble?

____Agentes atmosféricos

____Contaminación

____Acciones humanos

____Factores económicos

____Factores internos

3.- ¿La protección del patrimonio cultural influye significativamente en la conservación de los bienes inmuebles?

____Totalmente de acuerdo

____De acuerdo

____Neutro

____En desacuerdo

____Totalmente en desacuerdo

4.- ¿Existe apoyo técnico por parte del Ministerio de Cultura y Patrimonio, y de los Gobiernos Autónomos Descentralizados (GAD), para conservar el bien inmueble del centro de la Parroquia Gonzol?

____Totalmente de acuerdo

____De acuerdo

____Neutro

____En desacuerdo

____Totalmente en desacuerdo

5.- ¿Existe apoyo ciudadano para conservar el bien inmueble del centro de la Parroquia Gonzol?

____Totalmente de acuerdo

____De acuerdo

____Neutro

____En desacuerdo

____Totalmente en desacuerdo

6.- ¿Se debe implementar acciones concretas para la conservación del bien inmueble del centro de la Parroquia Gonzol?

____Totalmente de acuerdo

____De acuerdo

____Neutro

____En desacuerdo

____Totalmente en desacuerdo

7.- ¿Existe una coordinación e integración de las instituciones encargadas de conservar el bien inmueble del centro de la Parroquia Gonzol?

____Totalmente de acuerdo

____De acuerdo

____Neutro

____En desacuerdo

____Totalmente en desacuerdo

8.- ¿Qué estrategias permitirían la conservación eficiente del bien inmueble del centro de la Parroquia Gonzol?

____Implementar programas de educación

____Establecer políticas de conservación

____Fomentar la participación de la comunidad

____Promover el turismo sostenible y responsable

____Otras

¿Cuáles? _____

9.- ¿Qué técnicas permitirían la conservación eficiente del bien inmueble del centro de la Parroquia Gonzol?

____Renovar las fachadas e infraestructura

____Mejorar los materiales

____Restauración

____Protección de patologías

____Técnicas consultas

____Desconoce

10.- ¿Qué métodos permitirían la conservación eficiente del bien inmueble del centro de la Parroquia Gonzol?

____Conservación preventiva

____Utilizar materiales de calidad

____Supervisión y control

____Métodos tecnológicos

____Desconozco

11.- ¿Se debería plantear estrategias de gestión efectivas para la conservación del bien inmueble del centro de la Parroquia Gonzol?

____Totalmente de acuerdo

____De acuerdo

____Neutro

____En desacuerdo

____Totalmente en desacuerdo

12.- ¿La conservación el bien inmueble es beneficioso para el desarrollo de la Parroquia Gonzol?

____Totalmente de acuerdo

____De acuerdo

____Neutro

____En desacuerdo

____Totalmente en desacuerdo

13 ¿La conservación el bien inmueble del centro de la Parroquia Gonzol mejoraría la calidad de vida de los habitantes?

____Totalmente de acuerdo

____De acuerdo

____Neutro

____En desacuerdo

____Totalmente en desacuerdo

14.- ¿La conservación el bien inmueble contribuiría para el desarrollo turístico de la Parroquia Gonzol?

____Totalmente de acuerdo

____De acuerdo

____Neutro

____En desacuerdo

____Totalmente en desacuerdo

15.- ¿La conservación el bien inmueble contribuiría a la conservación de la identidad cultural de la Parroquia Gonzol?

____Totalmente de acuerdo

____De acuerdo

____Neutro

____En desacuerdo

____Totalmente en desacuerdo

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN