



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE TURISMO

**Turismo cultural y desarrollo sostenible en el cantón Guano, provincia de
Chimborazo**

Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en Turismo

Autor

López Guapi, Allison Nicole

Tutor

Mgs. Silvia Marieta Aldaz Hernández, PhD

Riobamba, Ecuador. 2025

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Allison Nicole López Guapi, con cédula de ciudadanía 0605386598, autora del trabajo de investigación titulado: “Turismo Cultural y desarrollo sostenible en el Cantón Guano, Provincia de Chimborazo”, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 26 de junio del 2025.



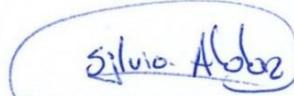
Allison Nicole López Guapi

C.I: 0605386598

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, MgS. Silvia Marieta Aldaz Hernández PhD. catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias Políticas y Administrativas, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación: Turismo Cultural y desarrollo sostenible en el Cantón Guano, Provincia de Chimborazo, bajo la autoría de Allison Nicole López Guapi; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 8 días del mes de mayo del 2025

A handwritten signature in blue ink, reading "Silvia Aldaz", is enclosed within a blue oval. The signature is positioned above a horizontal line that serves as a separator between the signature and the typed name below.

MgS. Silvia Marieta Aldaz Hernández PhD.

C.I: 0602667969

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación “**Turismo Cultural y Desarrollo Sostenible en el Cantón Guano, Provincia de Chimborazo**”, presentado por **Allison Nicole López Guapi**, con cédula de identidad número **0605386598**, bajo la tutoría de la **Mgs. Silvia Marieta Aldaz Hernández, PhD**; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 26 de junio del 2025.

PhD. Víctor Velasco
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



Mgs. Margoth Cali
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Mgs. Andrea Garrido
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO





Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-08.15
VERSIÓN 01: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **Allison Nicole López Guapi** con CC: **0605386598**, estudiante de la Carrera de **TURISMO**, Facultad de Facultad de Ciencias Políticas y Administrativas; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**TURISMO CULTURAL Y DESARROLLO SOSTENINLE DEL CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**", cumple con el **6%**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **COMPILATION**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 4 de junio de 2025

Mgs. Silvia Marieta Aldaz Hernández PHD
TUTOR(A)

DEDICATORIA

Esta tesis se la dedico en primer lugar a Dios, quien supo guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar frente a los problemas que se me presentaban, a mis padres, que este logro es tanto suyo como mío, gracias por su amor infinito, por cada palabra de aliento, y por enseñarme desde el principio la importancia del esfuerzo, la disciplina y la humildad. Sin su apoyo incondicional y sus sacrificios, este momento no hubiera sido posible. A mis hermanos por su constante apoyo y consejos para no abandonarme en mi lucha por cumplir un sueño. Gracias por confiar en mí y apoyarme en una carrera para mi futuro todo esto se lo debo a ustedes.

AGRADECIMIENTO

La culminación de esta tesis representa para mí, un hito importante en mi vida personal, llegar a este punto no ha sido posible sin el apoyo y la colaboración de diversas personas a quienes quiero expresar mi más sincero agradecimiento.

En primer lugar, quiero agradecer a Dios por todas las oportunidades que me ha brindado, por tenerme aquí demostrándome que tengo un buen propósito en mi vida, a mis padres Luis y Sara, hermanos Juan, Said, Salome, Valentina y Lady, por el inmenso apoyo y paciencia a pesar de las circunstancias, todos formaron parte muy importante en mi vida que me apoyaron y no me dejaron derrumbar hasta poder cumplir la meta. Agradezco sinceramente a mi mentora, PhD. Silvia Marieta Aldaz Hernández por su paciencia, compromiso, motivación, criterio y estímulo, lo que ha simplificado lo más complicado, teniendo un privilegio a su compromiso de brindarme su orientación y apoyo.

Allison López

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE GRÁFICOS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN	18
1.1. Antecedentes	20
1.2. Planteamiento del problema.....	22
1.2.1. Problema general	22
1.2.2. Problemas específicos	22
1.3. Justificación	23
1.3.1. Justificación teórica	23
1.3.2. Justificación práctica.....	23
1.3.3. Justificación metodológica.....	23
1.4. Objetivos.....	23
1.4.1. Objetivo general.....	23
1.4.2. Objetivos específicos	24
1.5. Hipótesis	24
1.5.1. Hipótesis general.....	24
1.5.2. Hipótesis específicas	24
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.	25
2.1. Estado del arte.....	25
2.1.1. Turismo cultural.....	25
2.1.2. Desarrollo sostenible.....	26
2.2. Bases teóricas.....	27
2.2.1. Bases teóricas de la variable independiente	27

2.2.1.1.	Turismo.....	27
2.2.1.2.	Cultura	27
2.2.2.	Bases teóricas de la variable dependiente	30
2.2.2.1.	Desarrollo.....	30
2.2.2.2.	Desarrollo sostenible.....	30
2.2.2.3.	Desafíos del desarrollo sostenible.....	31
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.....		35
3.1.	Tipo de Investigación.....	35
3.1.1.	Documental.....	35
3.1.2.	De campo	35
3.2.	Diseño de Investigación	35
3.2.1.	No experimental.....	35
3.2.2.	Descriptiva	35
3.2.3.	Correlacional.....	36
3.2.4.	Transversal.....	36
3.3.	Unidad de análisis	36
3.4.	Población de estudio	37
3.4.1.	Población de la variable independiente: Turismo cultura.....	37
3.4.2.	Población de la variable dependiente: Desarrollo sostenible.....	38
3.5.	Técnicas e instrumento de investigación	38
3.5.1.	Técnica.....	38
3.5.1.1.	Encuesta	38
3.5.2.	Instrumentos.....	39
3.6.	Validez y confiabilidad	39
3.6.1.	Validez de instrumento	39
3.6.2.	Confiabilidad de instrumentos	40
3.7.	Análisis e interpretación de la información	41
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN		42
4.1.	Análisis e interpretación de resultados.....	42
4.1.1.	Turismo cultural.....	42
4.1.2.	Desarrollo Sostenible	44
4.2.	Prueba de Hipótesis	46
4.2.1.	Prueba de hipótesis general.....	46
5.2.2.	Hipótesis específicas	47

5.2.2.1.	Hipótesis específicas 1	47
5.2.2.2.	Hipótesis específica 2	48
5.2.2.3.	Hipótesis específica 3	49
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		51
5.1.	Conclusiones	51
5.2.	Recomendaciones.....	52
CAPÍTULO VI. PROPUESTA.....		53
6.1.	Título.....	53
6.2.	Introducción	53
6.3.	Objetivos	53
6.3.1.	Objetivo general.....	53
6.3.2.	Objetivos específicos	53
6.4.	Datos generales	54
6.4.1.	Ubicación geográfica	54
6.4.2.	Clima.....	54
6.5.	Desarrollo de la propuesta	55
6.5.1.	Diagnóstico actual.....	55
6.5.1.1.	Patrimonio cultural tangible.....	56
6.5.1.2.	Patrimonio cultural intangible.....	64
6.5.1.3.	Destinos turísticos	77
6.5.2.	Análisis FODA.....	80
6.5.3.	Planteamiento de rutas turísticas.....	81
BIBLIOGRAFÍA		86
ANEXOS		93

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Muestra de la variable dependiente – Desarrollo Sostenible	38
Tabla 2 Expertos de la carrera de Turismo	39
Tabla 3 Criterios de confiabilidad del Coeficiente de Cronbach	40
Tabla 4 Alfa de Cronbach Variable Independiente: Turismo Cultural	40
Tabla 5 Alfa de Cronbach Variable Dependiente: Desarrollo Sostenible.....	41
Tabla 6 Interpretación y análisis de la variable independiente	42
Tabla 7 Interpretación y análisis de la variable dependiente	44
Tabla 8 Coeficiente de correlación Rho de Spearman	46
Tabla 9 Prueba de hipótesis general.....	47
Tabla 10 Prueba de hipótesis específica 1	48
Tabla 11 Prueba de hipótesis específica 2	49
Tabla 12 Prueba de hipótesis específica 3	50
Tabla 13 Iglesia La Matriz.....	56
Tabla 14 Iglesia de Santa Teresita	56
Tabla 15 Cementerio Arqueológico de Alacao.....	57
Tabla 16 Iglesia de la Virgen del Rosario.....	57
Tabla 17 Ruinas del Monasterio de la Asunción	58
Tabla 18 Museo de la ciudad	58
Tabla 19 Iglesia del Señor de La Caridad	59
Tabla 20 Iglesia de San Isidro Labrador	60
Tabla 21 Iglesia del Señor de la Buena Muerte	60
Tabla 22 Parque Central de Guanando	61
Tabla 23 Iglesia de San Gerardo	61
Tabla 24 Iglesia de San Francisco.....	62
Tabla 25 Cuadro resumen del patrimonio tangible	63
Tabla 26 Fiestas en Honor a la Virgen Inmaculada	64
Tabla 27 Fiestas de Cantonización de Guano	64
Tabla 28 Fiestas del Patrono San Andrés.....	65
Tabla 29 Fiestas en honor a Santa Teresita.....	65
Tabla 30 Fiestas de carnaval De Guano	66
Tabla 31 Fiestas Parroquialización San Isidro de Patulú.....	66
Tabla 32 Fiestas de Patrono San Vicente Ferrer	67

Tabla 33 Niño Cristalino.....	67
Tabla 34 Juego de la mamona.....	68
Tabla 35 Juego de los plomos.....	68
Tabla 36 Juego de los trompos.....	69
Tabla 37 Palo encebado	69
Tabla 38 Ollas encantadas.....	70
Tabla 39 Juego del elástico	70
Tabla 40 Juego la rayuela	71
Tabla 41 Juego los ensacados	71
Tabla 42 Leyenda de la Culebra Encantada de los Elenes Guano	72
Tabla 43 Leyenda de la Colina De Lluishig	72
Tabla 44 Leyenda de la Cueva Del Rey Pepino	73
Tabla 45 Leyenda de la Quebrada del Duende	73
Tabla 46 Historia de la momia de Guano.....	74
Tabla 47 Leyenda del duende de San Gerardo	74
Tabla 48 Leyenda de la Mariangula.....	75
Tabla 49 La historia del Guagua Ñaco.....	75
Tabla 50 Cuadro resumen del patrimonio intangible.....	76
Tabla 51 Destinos turísticos cantón Guano.....	77
Tabla 52 FODA.....	80
Tabla 53 Ruta 1: Camino de la fe y la historia viva.....	81
Tabla 54 Ruta 2: Guano Ancestral: Tierra de leyendas y tradiciones	83
Tabla 55 Género.....	100
Tabla 56 Edad	101
Tabla 57 Nivel de instrucción	102
Tabla 58 La preservación y puesta en valor del patrimonio arqueológico genera beneficios tangibles para el desarrollo sostenible local.....	103
Tabla 59 Importancia de la preservación del patrimonio arquitectónico para el desarrollo sostenible.....	104
Tabla 60 Los bienes muebles son fundamentales para el atractivo turístico del cantón...	105
Tabla 61 Las tradiciones y costumbres locales enriquecen la experiencia turística	106
Tabla 62 La preservación de leyendas locales contribuye a la identidad cultural y al desarrollo sostenible.....	107

Tabla 63 La participación de la comunidad en la preservación de las prácticas culturales tradicionales es esencial para su sostenibilidad.....	108
Tabla 64 Los productos y servicios turísticos ofrecidos satisfacen las necesidades y expectativas de los visitantes de manera sostenible.....	109
Tabla 65 La conservación y gestión de los recursos turísticos se realiza de manera que beneficie el desarrollo sostenible de la comunidad.....	110
Tabla 66 Las actividades y experiencias turísticas ofrecen vivencias auténticas y enriquecedoras que contribuyen al desarrollo sostenible.....	111
Tabla 67 Género.....	112
Tabla 68 Edad.....	113
Tabla 69 Nivel de instrucción.....	114
Tabla 70 El turismo cultural se desarrolla de manera que minimiza su impacto negativo en el medio ambiente.....	115
Tabla 71 El turismo cultural promueve el respeto y protege el entorno natural local.....	116
Tabla 72 El turismo cultural contribuye activamente a la preservación de los recursos naturales locales.....	117
Tabla 73 El turismo cultural genera beneficios económicos directos para la comunidad en general.....	118
Tabla 74 El turismo cultural contribuye al aumento de los ingresos comunitarios, mejorando así el bienestar financiero de la comunidad.....	119
Tabla 75 El turismo cultural impulsa la producción, distribución y comercio de bienes y servicios locales.....	120
Tabla 76 El turismo cultural contribuye a la conservación del patrimonio cultural tangible e intangible de la región.....	121
Tabla 77 El turismo cultural promueve la transmisión y apreciación de los valores tradicionales de la comunidad.....	122
Tabla 78 El turismo cultural fortalece la identidad cultural de la comunidad local y evita la pérdida de tradiciones.....	123

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Objetivos de sostenibilidad	31
Gráfico 2 Ubicación del cantón Guano	54
Gráfico 3 Clima anual del cantón Guano	55
Gráfico 4 Género	100
Gráfico 5 Edad	101
Gráfico 6 Nivel de instrucción	102
Gráfico 7 La preservación y puesta en valor del patrimonio arqueológico genera beneficios tangibles para el desarrollo sostenible local.....	103
Gráfico 8 Importancia de la preservación del patrimonio arquitectónico para el desarrollo sostenible.....	104
Gráfico 9 Los monumentos son fundamentales para el atractivo turístico del cantón.....	105
Gráfico 10 Las tradiciones y costumbres locales enriquecen la experiencia turística	106
Gráfico 11 La preservación de leyendas locales contribuye a la identidad cultural y al desarrollo sostenible.....	107
Gráfico 12 La participación de la comunidad en la preservación de las prácticas culturales tradicionales es esencial para su sostenibilidad.....	108
Gráfico 13 Los productos y servicios turísticos ofrecidos satisfacen las necesidades y expectativas de los visitantes de manera sostenible	109
Gráfico 14 La conservación y gestión de los recursos turísticos se realiza de manera que beneficie el desarrollo sostenible de la comunidad.....	110
Gráfico 15 Las actividades y experiencias turísticas ofrecen vivencias auténticas y enriquecedoras que contribuyen al desarrollo sostenible.....	111
Gráfico 16 Género	112
Gráfico 17 Edad	113
Gráfico 18 Nivel de instrucción	114
Gráfico 19 El turismo cultural se desarrolla de manera que minimiza su impacto negativo en el medio ambiente	115
Gráfico 20 El turismo cultural promueve el respeto y protege el entorno natural local ...	116
Gráfico 21 El turismo cultural contribuye activamente a la preservación de los recursos naturales locales	117
Gráfico 22 El turismo cultural genera beneficios económicos directos para la comunidad en general.....	118

Gráfico 23 El turismo cultural contribuye al aumento de los ingresos comunitarios, mejorando así el bienestar financiero de la comunidad	119
Gráfico 24 El turismo cultural impulsa la producción, distribución y comercio de bienes y servicios locales	120
Gráfico 25 El turismo cultural contribuye a la conservación del patrimonio cultural tangible e intangible de la región.....	121
Gráfico 26 El turismo cultural promueve la transmisión y apreciación de los valores tradicionales de la comunidad.....	122
Gráfico 27 El turismo cultural fortalece la identidad cultural de la comunidad local y evita la pérdida de tradiciones	123

RESUMEN

La presente investigación analiza la relación entre el turismo cultural y el desarrollo sostenible en el cantón Guano, provincia de Chimborazo. El problema se centra en la inadecuada gestión del turismo cultural, escasa promoción turística, baja participación comunitaria e infraestructura y servicios inadecuados, factores que limitan el desarrollo sostenible del turismo en la región. El objeto de estudio es determinar cómo el turismo cultural puede influir en el desarrollo sostenible, contribuyendo a la conservación del patrimonio, la mejora de la calidad de vida local y el fortalecimiento económico del cantón. La metodología aplicada integró un enfoque tanto documental como de campo. Se llevó a cabo una revisión exhaustiva de la literatura sobre turismo cultural y desarrollo sostenible, complementada con trabajo in situ en el cantón Guano. El estudio fue de tipo no experimental, debido a que no se manipularon las variables deliberadamente, y descriptivo, lo que permitió reconocer dimensiones e indicadores clave. Además, tuvo un carácter correlacional para medir la relación entre el turismo cultural y el desarrollo sostenible, y transversal, dado que las encuestas se llevaron a cabo en un solo momento del proceso investigativo. Los resultados obtenidos demuestran una relación directa y significativa entre el turismo cultural y el desarrollo sostenible, evidenciada por un coeficiente de correlación de 1.000, lo que indica una conexión positiva perfecta. Este descubrimiento resalta la importancia de aplicar estrategias de gestión turística que impulsen la participación de la comunidad y fortalezcan la infraestructura, favoreciendo así un desarrollo equilibrado y sostenible en el cantón Guano.

Palabras clave: Turismo cultural, desarrollo sostenible, gestión turística, participación comunitaria, infraestructura.

Abstract

This research examines the relationship between cultural tourism and sustainable development in Guano Canton, located in the Chimborazo Province of Ecuador. The study addresses challenges such as inadequate management of cultural tourism, insufficient tourism promotion, limited community involvement, and substandard infrastructure and services—factors that hinder the sustainable development of tourism in the region. The primary objective is to assess how cultural tourism can contribute to sustainable development by preserving cultural heritage, enhancing the quality of life for local residents, and strengthening the canton's economy. The methodology combined both documentary analysis and field research. A comprehensive literature review on cultural tourism and sustainable development was conducted, complemented by on-site data collection in Guano Canton. The research design was non-experimental, as no variables were manipulated, and descriptive in nature, enabling the identification of key dimensions and indicators. Furthermore, it employed a correlational approach to assess the relationship between cultural tourism and sustainable development, and it was cross-sectional, with data collected at a single point in time. The findings reveal a direct and significant relationship between cultural tourism and sustainable development, as evidenced by a correlation coefficient of 1.000, indicating a perfect positive association. These results highlight the need for effective tourism management strategies that foster community participation and enhance infrastructure, thereby supporting balanced and sustainable development in Guano Canton.

Keywords: *cultural tourism, sustainable development, tourism management, community participation, infrastructure.*



Reviewed by:

Mgs. Lorena Solís Viteri

ENGLISH PROFESSOR

c.c. 0603356783

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.

El sector del turismo dentro de la economía mundial ha cobrado un gran auge y relevancia en la actualidad, impulsando la generación de nuevos empleos y contribuyendo al aumento del bienestar social. Específicamente, el turismo cultural se ha vuelto la principal motivación de los turistas, ya que buscan conocer y explorar el patrimonio cultural y los aspectos históricos de una localidad, sitio o grupo sociocultural. Este tipo de turismo es alimentado por el entendimiento y la valoración de las manifestaciones culturales que permanecen desde épocas pasadas hasta la actualidad (Salazar et al., 2020). Desde esta perspectiva, el recurso más significativo para el desarrollo socioeconómico es el turismo cultural, centrado en la valoración a la identidad de los pueblos.

El cantón Guano, ubicado en la provincia de Chimborazo y conocido como la capital artesanal de Ecuador, se destaca por su comunidad de artesanos que fabrican productos únicos como alfombras, zapatos de cuero y esculturas de piedra (Arévalo, 2023). Este lugar protege un excepcional Patrimonio Cultural tanto tangible como intangible, además de contar con destinos turísticos y patrimonio histórico que, si se gestionan adecuadamente, podrían impulsar el turismo cultural con un enfoque hacia el desarrollo sostenible.

En este contexto, se ha desarrollado el presente trabajo de investigación con el fin de establecer la relación que tiene el turismo cultural con el desarrollo sostenible del cantón Guano. La investigación se alinea con los “Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de las Naciones Unidas en particular, el ODS 8 (Trabajo decente y crecimiento económico) y el ODS 11 (Ciudades y comunidades sostenibles)” (ODS, s.f.). Esta investigación va más allá de entender la sostenibilidad en relación con el turismo cultural, sino que también busca contribuir mediante la formulación de estrategias en pro de una gestión orientada al turismo cultural sostenible. La finalidad es promover el turismo responsable, socialmente efectivo y que garantice el bienestar de la comunidad guaneña en su calidad de vida. La investigación se ha organizado de la siguiente manera:

Capítulo I. Se expone la problemática vinculada al turismo cultural y al desarrollo sostenible, junto con la justificación y la definición de objetivos e hipótesis.

Capítulo II. Se refiere al marco teórico, donde se abordan los fundamentos teóricos y el estado del arte de las variables mediante la recopilación de información de diversas fuentes bibliográficas fiables.

Capítulo III. Se desarrolla la metodología utilizada, incluyendo el tipo y diseño de investigación, la población, la validez y confiabilidad de los instrumentos, así como el análisis de datos.

Capítulo IV. Se presentan los resultados mediante la interpretación de los datos recopilados, abordando también la verificación de las hipótesis.

Capítulo V. Se definen las conclusiones y recomendaciones.

Capítulo VI. Se elabora la propuesta, integrando objetivos, diagnóstico de la situación y estrategias para abordar la problemática.

1.1. Antecedentes

Esta sección presenta una síntesis de los antecedentes, proporcionando una perspectiva general de los estudios previos relacionados con el tema a investigar. Su propósito es fortalecer el conocimiento existente sobre “turismo cultural y desarrollo sostenible” y construir una base sólida que respalde la presente investigación.

En el contexto turístico, Terry (2019), en su estudio "El patrimonio cultural como recurso turístico", enfatiza la importancia del patrimonio cultural en relación con el turismo. Este factor proporciona una extensa gama de recursos vinculados con la cultura y la identidad, lo que atrae notablemente a los turistas que eligen su destino por sus características culturales.

Espeso (2019), en su análisis de las "Tendencias del turismo cultural", explora el crecimiento del turismo y su consecuente desarrollo en el ámbito cultural. Este estudio considera la percepción de cada perfil de turista, abordando aspectos demográficos, geográficos, funcionales y culturales. Asimismo, subraya la aportación del turismo cultural al fortalecimiento de una mejor calidad de vida para aquellos inmersos en el ámbito cultural y turístico, enfocándose en la importancia actual del patrimonio, especialmente en los paisajes culturales.

En el contexto particular del cantón Guano, en la investigación “Patrimonio Cultural Inmaterial y Desarrollo Turístico”, Arévalo (2023) menciona las costumbres, cultura y patrimonio únicos que distinguen a este cantón. Enfocándose en la importancia de aumentar la actividad turística responsable, la investigación enfatiza la observación y conservación de la cultura y conocimientos patrimoniales, estableciendo así una conexión directa con el desarrollo sostenible.

La contribución de Caiza (2019) en “El Turismo Sostenible - Comunitario como alternativa de sustentabilidad rural” resalta aún más esta perspectiva sostenible. Caiza afirma que la mejora del turismo cultural sostenible fortalecerá el enriquecimiento cultural, la preservación de los recursos naturales, el cambio de las relaciones socioculturales de género, entre otros. La combinación de acciones sociales, ambientales y productivas facilita alcanzar niveles óptimos de eficacia y justicia social en el corto, mediano y largo plazo, donde el conocimiento, la conservación y el desarrollo, así como el mantenimiento de la identidad cultural y la generación de conciencia en las personas son clave para el éxito de cualquier proyecto.

Además, Ñauñay (2023) en su estudio "Patrimonio Cultural y Turismo Sostenible de la Parroquia Licán, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo" enfatiza que los residentes no han aprovechado completamente los recursos turísticos debido a la falta de información confiable. Esto ha conducido a un nivel insuficiente de desarrollo turístico sustentable. Ñauñay subraya la necesidad de integrar y gestionar eficazmente estos recursos, considerando que el turismo es una industria esencial, que forma parte de la vida diaria, aportando a la actividad económica de manera tecnificada.

1.2. Planteamiento del problema

La promoción del turismo cultural representa una oportunidad crucial para el desarrollo sostenible del cantón Guano, provincia de Chimborazo, gracias a su valioso patrimonio y costumbres culturales. Sin embargo, la inadecuada gestión del turismo cultural ha limitado su impacto positivo, provocando un declive en la conservación del patrimonio, en la creación de empleos y en el bienestar de la comunidad.

La limitada promoción turística es uno de los principales problemas, pues limita la difusión de los atractivos culturales del cantón a nivel nacional e internacional. La ausencia de estrategias de marketing apropiadas, así como el bajo aprovechamiento de herramientas digitales han limitado la promoción del destino turístico, disminuyendo la llegada de turistas y afectando la economía local.

Además, la débil participación comunitaria es un impedimento para la gestión sostenible del turismo cultural. La escasa implicación de la comunidad en la organización y la toma de decisiones impacta su identidad y su sentido de pertenencia, lo que impacta negativamente en la preservación y el enriquecimiento de los recursos culturales del cantón.

Por otro lado, la inadecuada infraestructura y servicios ha dificultado la creación de condiciones favorables para recibir turistas y asegurar que su experiencia sea placentera. La inversión inadecuada en infraestructura básica como vías de acceso, señalización adecuada y centros de información afecta la competitividad del destino y frena el desarrollo económico de la región.

Dentro de este contexto, el propósito de esta investigación es analizar la relación existente entre el turismo cultural y el desarrollo sostenible en el cantón de Guano, con el fin de formular estrategias de gestión que optimicen la promoción del turismo, la participación comunitaria, la infraestructura y los servicios para lograr un desarrollo sostenible equilibrado.

1.2.1. Problema general

- ¿Cuál es la relación del turismo cultural y el desarrollo sostenible en el cantón Guano Cantón Guano, provincia de Chimborazo?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cuál es la relación del patrimonio tangible y el desarrollo sostenible en el cantón Guano, provincia de Chimborazo?

- ¿Cuál es la relación del patrimonio intangible y el desarrollo sostenible en el cantón Guano, provincia de Chimborazo?
- ¿Cuál es la relación del destino turístico y el desarrollo sostenible en el cantón Guano, provincia de Chimborazo?

1.3. Justificación

1.3.1. Justificación teórica

Diversos estudios sostienen que el turismo cultural, al revalorizar el patrimonio tangible e intangible, constituye una estrategia clave para promover el desarrollo sostenible, al fortalecer la identidad cultural, dinamizar las economías locales y promover la conservación del patrimonio. El patrimonio cultural de Guano ofrece un contexto ideal para explorar cómo el turismo cultural puede beneficiar tanto a la identidad local como al desarrollo económico. De igual manera, esta investigación será útil para tomar decisiones informadas, beneficiando a futuros investigadores que necesiten abordar problemas relacionados con este tema.

1.3.2. Justificación práctica

El propósito de esta investigación es fomentar el desarrollo sostenible en el cantón Guano aprovechando su significativo patrimonio cultural. Al establecer la relación entre la cultura y el desarrollo sostenible, se pretende identificar oportunidades para estimular el turismo y diseñar estrategias que mejoren el crecimiento turístico mientras protegen el valioso patrimonio cultural beneficiando a la población de Guano.

1.3.3. Justificación metodológica

Se utilizó el enfoque metodológico documental y de campo con diseño no experimental descriptivo correlacional de corte transversal. La información fue obtenida a través de la técnica de la encuesta estructurada la cual fue aplicada a los funcionarios del GAD Municipal de Guano y a la población local. La información se procesó utilizando el programa IBM SPSS Statistics v. 25, donde se realizó un estudio de correlación con el coeficiente Rho de Spearman. Esta metodología asegura la validez y fiabilidad de los resultados.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

- Analizar la relación entre el turismo cultural y el desarrollo sostenible del cantón Guano, provincia de Chimborazo.

1.4.2. Objetivos específicos

- Identificar la relación entre el patrimonio tangible y el desarrollo sostenible del cantón Guano, provincia de Chimborazo.
- Identificar la relación entre el patrimonio intangible y el desarrollo sostenible del cantón Guano, provincia de Chimborazo.
- Analizar la relación entre los destinos turísticos y el desarrollo sostenible del cantón Guano, provincia de Chimborazo.

1.5. Hipótesis

1.5.1. Hipótesis general

El turismo cultural se relaciona con el desarrollo sostenible del cantón Guano, provincia de Chimborazo.

1.5.2. Hipótesis específicas

- El patrimonio tangible se relaciona con el desarrollo sostenible del cantón Guano, provincia de Chimborazo.
- El patrimonio intangible se relaciona con el desarrollo sostenible del cantón Guano, provincia de Chimborazo.
- Los destinos turísticos se relacionan con el desarrollo sostenible del cantón Guano, provincia de Chimborazo.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.

2.1. Estado del arte

2.1.1. Turismo cultural

La diferencia del turismo cultural con otras tipologías de turismo, según la definición que proporciona la Organización Mundial del Turismo, radica en el consumo y la valoración del patrimonio cultural en un destino turístico. (IGECA, 2022) Este tipo de viaje, como lo define Worldpackers (2023), busca particularidades de los lugares y participar activamente en la vida cotidiana de sus habitantes, lo que resulta en una experiencia más enriquecedora. OSTELEA (2020) señala que el turismo cultural procura ofrecer al viajero una vivencia gratificante a partir de la interacción con las diferentes manifestaciones culturales del lugar que visita.

La UNESCO considera al turismo cultural como un componente clave dentro de los procesos socioeconómicos, orientado a promover tanto el desarrollo sostenible como la integración social. Este tipo de turismo combina políticas culturales y turísticas para fomentar la conservación del patrimonio cultural y natural. Esta es una modalidad que, a través de la integración de elementos culturales, sociales y económicos, intenta rentabilizar el espacio local y ofrece a los visitantes la oportunidad de apreciar y entender diferentes culturas de una manera significativa. (Jiménez, 2021)

El crecimiento del turismo cultural a nivel mundial, como parte de la industria turística, ha estado entre los fenómenos más intensos y significativos en los últimos 20 años. (Figueiras, 2022) Con cerca del 37% de participación en el total del sector turístico, el turismo cultural es uno de los tipos de turismo que más se realiza y registra un crecimiento importante. (Selva, 2021) Este fenómeno marca un incremento significativo en la actividad turística, siendo la cultura un motor clave de este crecimiento tanto para las comunidades receptoras como para los viajeros involucrados en la actividad.

Existen diversas formas de turismo cultural que se ajustan a los gustos de los viajeros. El turismo histórico se enfoca en la historia de un lugar en específico a través de monumentos y museos. El turismo artístico destaca por su apreciación del arte y creatividad, incluyendo la asistencia a galerías y festejos. El turismo gastronómico permite conocer la cocina de la región a través de degustaciones y clases de cocina. Por su parte, el turismo religioso visita lugares de culto y practica actividades religiosas, en

tanto que el turismo festivo se enfoca en celebraciones y festejos de la cultura. (ESIC, 2023)

Hiriart (2020) destaca la necesidad de controlar y equilibrar los beneficios y desventajas que el turismo puede ejercer, así como promover políticas enfocadas en el desarrollo sostenible y el intercambio cultural. Tal y como señala Dzul (2020), el adecuado manejo del turismo cultural enriquece su sostenibilidad, reafirmando el patrimonio cultural y asegurando su resguardo y valorización a lo largo del tiempo.

2.1.2. Desarrollo sostenible

El concepto de desarrollo sostenible se originó en 1987 con la publicación del Informe Brundtland, enfatizando los efectos nocivos que el desarrollo económico y la globalización traían sobre el medio ambiente, así como sus posibles soluciones. (CEPAL, 2024) Desde ese momento, la sostenibilidad ha cobrado mayor relevancia a nivel mundial por la profundización de la crisis ambiental causada por el derroche de recursos económicos que se explotan para el consumo particular. (Cardoso et al., 2021)

No obstante, las discrepancias entre los elementos económicos y medioambientales del desarrollo sostenible continúan persistiendo. Este equilibrio entre el crecimiento económico, el desarrollo social y la conservación del medio ambiente es necesario para el desarrollo sostenible. (Fierro, 2023) Caballero (2023) señala que este equilibrio marca un cambio hacia una sociedad que es cada vez más ecológica. En este escenario, el desarrollo sostenible se considera un esfuerzo por lograr un balance eficaz entre el crecimiento financiero, la protección del medio ambiente y el desarrollo social.

En esta búsqueda de equilibrio, el desarrollo sostenible aborda tanto preocupaciones ambientales como sociales. Desde sus comienzos, ha priorizado la gestión responsable de los recursos, combatir la polución y salvaguardar la biodiversidad. Además, se centra en la erradicación de la pobreza y la promoción del bienestar social. (Naciones Unidas, 2022) La participación activa de líderes políticos, expertos científicos, investigadores y la comunidad en general es fundamental para idear estrategias efectivas que conduzcan al logro de los 17 objetivos de desarrollo sostenible de la Agenda 2030. (Reyes et al., 2023)

En relación con la industria turística, la sostenibilidad apoya el equilibrio entre la preservación del medio ambiente y la calidad de vida de la población local. En este sentido, no solo busca mitigar la huella ecológica generada por el turismo, como menciona Gómez (2020), sino que también intenta alcanzar un equilibrio positivo entre

crecimiento económico, bienestar social y la conservación del medio ambiente. Las normas establecidas sobre el turismo sostenible ante la ONU en 2023 proponen enfoques que equilibran los tres pilares en cuestión y, por lo mismo, aseguran la sostenibilidad en el largo plazo. Así, el objetivo es promover un turismo responsable que no comprometa las necesidades de las generaciones presentes y futuras. (ONU Turismo, 2023)

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Bases teóricas de la variable independiente

2.2.1.1. Turismo

Según las Naciones Unidas, el turismo abarca todas las actividades que realizan las personas cuando salen de su entorno habitual hacia distintos lugares por periodos de tiempo que generalmente son inferiores a un año, con propósitos de ocio, negocios y otros motivos turísticos, siempre y cuando se desarrolle una actividad sin beneficios económicos en el lugar que visiten. (Pinto & Flor, 2022)

De acuerdo con las Naciones Unidas, el turismo engloba todas las acciones llevadas a cabo por individuos al abandonar su entorno cotidiano para desplazarse a diferentes destinos durante lapsos, por lo general, no superiores a un año. Estos desplazamientos pueden ser motivados por el ocio, asuntos de negocios u otros motivos turísticos, siempre y cuando no impliquen llevar a cabo actividades con fines lucrativos en el lugar visitado. (González, 2023)

2.2.1.2. Cultura

Según Héau (2020), la cultura, al ser examinada, puede entenderse como la forma en que la sociedad se organiza y otorga significado a su entorno, ya que está compuesta por una diversidad de componentes únicos que se entrelazan entre sí en una red compleja. Dado que el ser humano es considerado un animal social, interactúa con comunidades y participa en sus tradiciones, lo que impacta en su desarrollo y comportamiento. El término "sentido" se utiliza porque contribuye a la interpretación y comprensión de ideas, actitudes y objetos, orientando así las interacciones y acciones en la sociedad.

- **Patrimonio tangible**

El patrimonio tangible abarca aquellos bienes que son material y físicamente de valor cultural, histórico y artístico. Esto constituye una colección de elementos del pasado que permite mantener la memoria de una sociedad en particular y su identidad colectiva. La conservación y defensa de tales valores y bienes culturales es fundamental para

garantizar que las tradiciones y principios se hereden y se fomente la cohesión social, además de combatir el imparable avance hacia la homogeneización cultural. (Moreira, 2022)

Arqueológicos

Los vestigios arqueológicos representan la parte más antigua y, en muchos casos, la más relevante para países latinoamericanos, ya que en ellos se encuentran los orígenes históricos de sus sociedades. La Arqueología, a través del análisis de restos materiales y mediante el uso de métodos y fundamentos teóricos adecuados, estudia las sociedades antiguas, enfocándose en sus procesos culturales. Este enfoque permite comprender cómo se organizaban las sociedades, cómo se expresaban culturalmente, así como las dinámicas internas y sus relaciones externas con otras culturas y con el medio en el que se desarrollaron. (UNEMI, 2019)

Arquitectónicos

El concepto arquitectónico se enfocó en la expresión artística de la ciencia a través de la técnica, materializando ideas en construcciones. Se destacaron tendencias como la sostenibilidad, la integración tecnológica, la adaptabilidad, el diseño biofílico, el minimalismo y la construcción modular. Este enfoque buscaba conectar a las personas con su entorno a través de espacios habitables óptimos. (Castro, 2020)

Monumentos

El monumento es un instrumento de propaganda diseñado para expresar su simbolismo. Sin embargo, no todas las obras de propaganda se pueden catalogar como monumentos. La diferencia estriba en que mientras las piezas de propaganda son temporales y van dirigidas a convencer de forma mediática a los súbditos de la bondad de un determinado y concreto ejercicio del poder, los monumentos manifiestan creencias o ideologías realizados con la intención de perdurar en la memoria de la sociedad, manteniéndose siempre vivos y presentes en la conciencia de las generaciones venideras, que están obligadas a su conservación como expresión eterna y perdurable. (Santos, 2021)

- **Patrimonio intangible**

El patrimonio cultural intangible va más allá de simplemente sistemas de conocimiento y valores compartidos; impacta y moldea todo el proceso. Este sistema capacita tanto a la sociedad como a los grupos a los que pertenece, y se transmite de una generación a otra dentro del mismo entorno, como tradiciones, cuentos o rituales específicos de un grupo social particular. (Salazar, 2019)

Costumbres

Son acciones comunes que establecen y potencian la vida de una comunidad. Son una parte esencial de la cultura y desempeñan un papel importante en la formación de la identidad de un grupo y en la transmisión de valores y creencias a lo largo del tiempo. (Editorial, 2023)

Leyendas

Se define como una “Narración de sucesos fantásticos que se transmite por tradición” o “Relato basado en un hecho o personajes reales, deformado o magnificado por la fantasía o la admiración”. (La Real Academia Española, 2021)

Rituales

Consiste en un conjunto específico de rituales simbólicos que se realizan de manera regular y consistente. Se trata de acciones inscritas en un credo, una ideología o una tradición cultural específica. (Etecé, 2021).

- **Destino turístico**

Se define como un área geográfica, ya sea delimitada o no administrativamente, que pone a disposición de los visitantes diversidad de recursos y atractivos de carácter cultural, natural o recreativo. Asimismo, ofrece una amplia gama de productos, servicios, actividades y experiencias. (Organización Mundial del Turismo, 2019)

Productos y servicios

Un producto o servicio es cualquier elemento que se pueda presentar en un mercado para su interés y que pueda cubrir una necesidad o anhelo del consumidor. Esto abarca bienes tangibles, servicios, individuos, lugares, organizaciones. Los productos tienen atributos tangibles e intangibles, como diseño, calidad, marca y garantías. (González Rodríguez et al., 2020)

Recursos Turísticos

Un "recurso turístico" se entiende como cualquier bien o servicio, tangible o intangible, que puede captar la atención de los visitantes y promover la actividad turística en una zona geográfica determinada. Abarca tanto elementos naturales (como paisajes, flora y fauna) como elementos culturales (como sitios históricos, tradiciones y eventos). Los recursos turísticos como "todo elemento natural, toda actividad humana o resultado de esta que puede generar un desplazamiento por motivos, esencialmente, de ocio". (Marín, 2020).

Actividades y Experiencias

Se entiende por actividades y experiencias la creación de vivencias únicas y transformadoras para los visitantes, a partir del diseño de experiencias que permiten conectar a los turistas con la cultura local, la naturaleza y las tradiciones de un lugar. (Terry, 2024)

2.2.2. Bases teóricas de la variable dependiente

2.2.2.1. Desarrollo

La concepción de desarrollo se fundamenta principalmente en el concepto de avance económico y social, conllevando mejoras en las condiciones de vida tanto a nivel individual como colectivo. (Escribano, 2019) El desarrollo se caracteriza como un proceso donde las posibilidades personales se incrementan, tales como una mayor esperanza de vida, una amplia accesibilidad a la educación y el goce de condiciones de vida dignas. Además, implica la incorporación de aspectos como la libertad política y la salvaguarda de los derechos esenciales.

2.2.2.2. Desarrollo sostenible

Según Garrett (2023), abarca cuatro áreas específicas, las cuales se describen a continuación:

- Sostenibilidad económica: prácticamente su objetivo primordial se basa en la disminución de la pobreza con la garantía de un empleo remunerado justamente para todos.
- Sostenibilidad ambiental: se enfoca en la protección equilibrada de la naturaleza, reduciendo el impacto que se genera por las actividades de las personas.
- Sostenibilidad social: aquí se garantiza la accesibilidad para toda la población tanto de los recursos y servicios que se ofrezcan.
- Sostenibilidad política: trata de que los gobiernos lideren de manera correcta tomando en consideración las tres sostenibilidades anteriores.

Los 17 objetivos de la sostenibilidad de acuerdo con Naciones Unidas (2022):

Gráfico 1 *Objetivos de sostenibilidad*



Nota. Adaptado de Naciones Unidas, 2022.

2.2.2.3. Desafíos del desarrollo sostenible

Según Curi (2020) los desafíos del desarrollo sostenible son:

- **Integridad:** debe reflejarse en enfoques y prácticas interdisciplinarias, es decir que siempre debe existir el diálogo, cuando se requiera la creación de políticas públicas.
- **Equidad:** se fundamenta en que tanto las generaciones actuales como las venideras sean capaces de satisfacer sus necesidades sin ninguna clase de discriminación.
- **Participación:** promueve la participación de todos los grupos e individuos en los procesos de decisión, con la finalidad de garantizar un acceso equitativo a las oportunidades.
- **Conservación de ecosistemas:** busca que la biodiversidad existente se mantenga en el tiempo, reduciendo las actividades extractivas, excesivas y exhaustivas del actual modelo de desarrollo.
- **Interculturalidad:** busca rescatar y conservar la diversidad cultural, misma que permite la construcción de identidades sólidas y únicas donde puedan desarrollarse

al máximo ya que sus saberes y conocimientos representan una de las mayores fuentes de riqueza dentro de un intercambio enriquecedor y basado en el respeto mutuo.

- **Responsabilidad compartida:** hace referencia a la obligación conjunta que todos poseemos de aportar de manera activa a la formación de sociedades más equitativas, justas y sostenibles.
- **Transparencia y rendición de cuentas:** tanto el gobierno como las empresas tienen el compromiso de informar sobre sus acciones de manera transparente, para que exista una ciudadanía activa y acompañamiento eficaz.
- **Autodeterminación:** Facilita la colaboración entre naciones y comunidades, permitiendo que aporten a la resolución de desafíos globales.

Ecológico

Se centra en las interacciones entre todas las formas de vida, que coexisten como partes interrelacionadas en un sistema que sostiene el medio ambiente natural. También tiene relación con el movimiento de energía y ciclos de materia en la tierra, mares y atmósfera. En tal sentido, se puede considerar como el estudio de la estructura y funcionamiento de la naturaleza, tomando en cuenta la presencia del ser humano como un ser parte de la biosfera, lo cual implica el deber de observar conductas y acciones que reduzcan la agresión hacia los ecosistemas. (Macas & Muñoz, 2023)

Medio Ambiental

Asegurar la conservación y el uso responsable de los recursos naturales, promoviendo la conservación de la biodiversidad. Los beneficios asociados con este enfoque incluyen investigaciones ambientales, adaptación ecológica, la preservación del patrimonio cultural inmaterial y de los recursos naturales, así como la protección de especies en riesgo de extinción. (Amador-Mercado, 2021)

Entorno Natural

La naturaleza y la principal motivación de los turistas es la observación y la apreciación del entorno natural, así como de las culturas tradicionales prevalecientes en las zonas naturales. (ONU, 2021)

Económico

Sostener la viabilidad a largo plazo de las actividades económicas, asegurando que los participantes obtengan ventajas económicas y una distribución equitativa de ingresos dentro de la comunidad. (Amador-Mercado, 2021)

Ingresos comunitarios

Los "ingresos comunitarios en turismo" hacen referencia a la porción de ganancias obtenidas a través de actividades turísticas que favorecen directamente a las comunidades. Esto es particularmente significativo en zonas rurales, donde los habitantes participan activamente en la organización y prestación de servicios relacionados con el turismo. Resaltan la importancia del turismo comunitario como un motor de desarrollo económico y social para las comunidades, al mismo tiempo que promueve la preservación de la cultura y el medio ambiente. (Mullo Romero, 2019)

Producción, Distribución, Comercio

La producción se define como los bienes y servicios producidos por un establecimiento a) excluyendo el valor de cualquier bien o servicio usado en una actividad para la cual el establecimiento no asume el riesgo de usar los productos en la producción. (ONU, 2020)

El comercio implica la adquisición y comercialización de bienes, abarcando diversas formas y tipos de operaciones comerciales, desde el comercio local hasta el comercio en grandes cantidades y el comercio online. De forma complementaria, el núcleo de la actividad turística es el viaje, el desplazamiento a un destino que tiene un interés determinado (ocio, deporte, cultura, compras, negocios, entre otros), hecho que requiere poner al mercado servicios para acoger y satisfacer las personas que practican el turismo (la restauración, el alojamiento y los servicios especializados). (Comercio y Turismo, 2023)

La distribución turística comprende todas las rutas, ya sean directas o indirectas, por las que la oferta se conecta con la demanda. En primer lugar, se detallan aspectos relacionados con la distribución de servicios, sus características y funciones más destacadas, los diferentes actores del turismo que intervienen y los procesos de distribución de productos y servicios turísticos. Los canales de distribución están formados por diversos intermediarios turísticos, que colaboran en el proceso de que un producto o servicio particular esté accesible. Los intermediarios desarrollan funciones diversas, si bien, se necesita una labor de coordinación entre todos ellos. (Comercio y Turismo, 2023)

Social

Fomentar la tolerancia por la cultura auténtica con que se respete un patrimonio cultural inmaterial y material, sus valores tradicionales, al igual que el entendimiento y la

tolerancia entre culturas. Esto implica un incremento en el bienestar social y la unidad en la comunidad local, donde la implicación en los procesos es imprescindible. Los efectos positivos derivan en el fortalecimiento de la identidad étnica. (Amador-Mercado, 2021)

Conservación del patrimonio

El turismo sostenible y la conservación del patrimonio cultural mantienen una estrecha relación. El turismo sostenible requiere una perspectiva consciente en la organización y administración de los viajes, considerando los efectos ambientales, sociales y culturales. En este escenario, el legado cultural se transforma en un componente crucial de la experiencia de turismo. Al poner en marcha el turismo sostenible, se asegura que los visitantes tengan la oportunidad de valorar y aprender sobre el patrimonio cultural sin dañarlo. Esto significa no solo conservar los monumentos y artefactos, sino también respetar las tradiciones locales y fomentar un intercambio cultural enriquecedor. (ODS, 2023)

Valores tradicionales

El turismo tradicional busca preservar y promover las costumbres, tradiciones y patrimonio cultural de las comunidades locales, ofreciendo a los turistas experiencias auténticas y contribuyendo al desarrollo sostenible y al entendimiento intercultural. (OMT, 2020)

Identidad cultural

El concepto de identidad nos lleva a comprender que los individuos y los grupos se autoidentifican y reconocen su historia en relación con el espacio geográfico y el entorno social donde se desarrollan. Este reconocimiento constante de la historia que se ha vivido es lo que potencia la identidad. La identidad cultural se sostiene en la memoria, en la narrativa de su historia, en la existencia de signos y anclas que dicho hipotético proyecto puede considerar y que en alguna medida pueden orientar su trayectoria. (Valerezo, 2020)

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.

3.1. Tipo de Investigación

3.1.1. Documental

Según Arévalo (2023), la investigación documental implica la adquisición de información a través de la recolección, organización y análisis de fuentes documentales, ya sea en forma escrita, hablada o audiovisual.

En este contexto, para llevar a cabo esta investigación se recurrió a artículos científicos, textos, tesis y videos documentales, los cuales contribuyeron a establecer las variables de estudio, las cuales son el turismo cultural y el desarrollo sostenible.

3.1.2. De campo

La investigación de campo, como indica Rhoton (2022), está diseñada como un proceso de indagación que, a través de diversas técnicas específicas de campo, permite la extracción de datos de la realidad sin ninguna forma de distorsión.

En este caso, la información se recopiló directamente en el cantón Guano, mediante el trabajo de campo realizado con la población y los funcionarios del área de turismo.

3.2. Diseño de Investigación

3.2.1. No experimental

El diseño no experimental se caracteriza porque no hay manipulación intencional de las variables, por el contrario, se espera que se registren tal y como se presentan en la vida real para que sean analizadas más posteriormente. (Escamilla, 2022)

En este contexto, se utilizó una metodología no experimental, ya que no hacemos variar intencionalmente las variables independientes. Lo que hacemos en la investigación es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural para después analizarlos.

3.2.2. Descriptiva

La investigación descriptiva busca analizar todas y cada una de las partes que componen una realidad en particular. (Guevara et al., 2020)

En este sentido, esta investigación se llevó a cabo con un enfoque descriptivo, orientado a la descripción de las variables de estudio: turismo cultural y desarrollo

sostenible, considerando sus dimensiones e indicadores, para establecer la realidad del cantón Guano.

3.2.3. Correlacional

La investigación correlacional implica medir dos variables y evaluar la relación estadística que existe entre ellas, sin la intervención de factores externos. (Rus, 2020)

En este caso, se determinó la relación entre el turismo cultural, como variable independiente, y el desarrollo sostenible, como variable dependiente. Los resultados de las encuestas se procesaron utilizando el programa IBM SPSS Statistics v. 25, con el propósito de evaluar la presencia de una relación significativa entre ambas variables.

3.2.4. Transversal

Según la definición de Arévalo (2023) la investigación transversal analiza múltiples variables en una muestra durante un periodo específico.

De acuerdo con esta perspectiva, la información fue recopilada en un único instante durante la realización de encuestas, lo que facilitó una visión precisa y detallada para poder identificar las necesidades y desafíos del turismo cultural y el desarrollo sostenible.

3.3. Unidad de análisis

Variable Independiente (Turismo cultural): La población del cantón Guano, fueron seleccionados como la unidad de análisis para la variable independiente.

Dimensiones:

- Patrimonio cultural tangible
- Patrimonio cultural intangible
- Destinos turísticos

Variable Dependiente (Desarrollo sostenible): El personal del GAD del cantón Guano, fue seleccionado como la unidad de análisis para la variable dependiente.

Dimensiones:

- Ecológica
- Económica
- Social

3.4. Población de estudio

3.4.1. Población de la variable independiente: Turismo cultura

La población está constituida por los habitantes del cantón Guano. Según los datos proporcionados por el Instituto Nacional de Estadística y Censos de Ecuador (INEC), en el censo más reciente realizado en el país en 2022 indica que el cantón Guano tiene una población de 48,327 residentes.

Selección de la muestra

Según García (2021), es esencial que la muestra de un estudio refleje de manera precisa la población de interés. Por este motivo, para establecer el tamaño de la muestra, se aplicó una fórmula particular diseñada para muestras finitas. Esta fórmula permitió determinar la cantidad de individuos a los que se les administraron los instrumentos de recolección de datos.

$$n = \frac{Z^2(p * q)N}{e^2 (N - 1) + Z^2(p * q)}$$

Donde:

n: Tamaño de la muestra

N= Población

e= margen de error admisible (5%)

Z= nivel de Confianza deseado

p= proporción de ocurrencia

q= probabilidad de fracaso o en contra

$$n = \frac{1,96^2(0,5 * 0,5)48327}{0,05^2 (48327 - 1) + 1,96^2(0,5 * 0,5)}$$

$$n = 382$$

Tras la implementación de la fórmula, que incluyó un margen de error del 5% y un nivel de confianza del 95%, se estableció un total de 382 participantes.

3.4.2. Población de la variable dependiente: Desarrollo sostenible

La población estuvo conformada por 10 representantes del área de turismo del personal del GAD del cantón Guano.

a. Selección de la muestra

Dado que no se cuenta con una población lo suficientemente amplia para aplicar la fórmula, se optó por trabajar con la totalidad de la población, la cual se describe en la Tabla 1.

Tabla 1 *Muestra de la variable dependiente – GAD de Guano*

Personal	Encuestas aplicadas
Dirección de Gestión de Turismo del GADM de Guano.	
Director	
Gestor	1
Patrimonio	1
Marketing Museo y Centro de Interpretación/Técnico	1
Recaudador	5
Total	2
	10

Nota. Información obtenida del GAD de Guano (2025).

3.5. Técnicas e instrumento de investigación

3.5.1. Técnica

3.5.1.1. Encuesta

Esta investigación optó por la encuesta como técnica, debido a que este enfoque se fundamenta en un conjunto de interrogantes diseñadas para obtener los datos más relevantes para la investigación. Lara (2021) menciona que la encuesta es una técnica que se aplica con frecuencia porque permite obtener y procesar información de forma rápida y eficaz.

3.5.2. Instrumentos

Cuestionario

Con el fin de desarrollar el estudio, se empleó un cuestionario debido a que es la herramienta más apropiada para la recolección de información. Este instrumento fue diseñado por el investigador de manera que las preguntas se ajusten a los objetivos y con las variables consideradas en esta investigación. (Salas, 2020)

Como parte de la investigación, se desarrollaron dos cuestionarios estructurados en función de las dimensiones e indicadores de las variables de estudio. El primero, correspondiente a la variable independiente: Turismo Cultural, fue aplicado a 382 participantes, mientras que el segundo, relacionado con la variable dependiente: Desarrollo Sostenible, fue aplicado a 10 participantes. Cada cuestionario incluyó 3 preguntas de información general y 9 preguntas cerradas utilizando una escala de Likert.

1: Totalmente en desacuerdo

2: En desacuerdo

3: Neutral

4: De acuerdo

5: Totalmente de acuerdo

3.6. Validez y confiabilidad

3.6.1. Validez de instrumento

Los instrumentos recibieron validación por parte de expertos docentes de la Carrera de Turismo, quienes contribuyeron con su sólida formación académica para examinar y aprobar los instrumentos en relación con el Turismo Cultural y el Desarrollo Sostenible. La información detallada de los expertos seleccionados se presenta a continuación:

Tabla 2 *Expertos de la carrera de Turismo*

Nº	Nombres y apellidos	Cargo
1	Mgs. Silvia Marieta Aldaz Hernández, PhD	Docente UNACH
3	Mgs. Margoth Cali	Docente UNACH
4	Mgs. Andrea Garrido	Docente UNACH

Nota. Información obtenida de los docentes de la carrera de turismo de la UNACH, 2025.

3.6.2. Confiabilidad de instrumentos

Tras la validación realizada por especialistas de los instrumentos de investigación y la aplicación de las encuestas, se empleó el programa estadístico SPSS para llevar a cabo el análisis del coeficiente alfa de Cronbach, estableciendo así la confiabilidad de la escala de medición. De acuerdo con Saltos y Quimiz (2023), los valores de fiabilidad deben ser elevados para asegurar la validez de los instrumentos. En este sentido, se presentan los intervalos y valoraciones pertinentes para evaluar la fiabilidad de la escala de medición utilizada.

Tabla 3 *Criterios de confiabilidad del Coeficiente de Cronbach*

Índice	Nivel de fiabilidad	Alfa de Cronbach
1	Excelente	[0.9-1]
2	Muy bueno	[0.7-0.9]
3	Bueno	[0.5-0.7]
4	Regular	[0.3-0.5]
5	Deficiente	[0-0.3]

Nota. Niveles de fiabilidad según el Alfa de Cronbach, por Saltos y Quimiz (2023).

Variable Independiente

Según el análisis de confiabilidad realizado al instrumento vinculado a la variable independiente (Turismo Cultural), se hizo el levantamiento de la muestra por conteo mediante la visita al lugar de estudio, donde se aplicó a los 382 actores focales de diferentes lugares de procedencia del cantón Guano. Obteniendo como resultado:

Tabla 4 *Alfa de Cronbach Variable Independiente: Turismo Cultural*

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,760	9

Nota. Adaptado de IBM SPSS Statistics v.25, por López (2025).

Se obtuvo un coeficiente Alfa de Cronbach de 0,760 para la variable independiente, lo que indica que su nivel de fiabilidad es muy bueno.

Variable dependiente

Según el análisis de confiabilidad realizado al instrumento vinculado a la variable dependiente (Desarrollo Sostenible), se hizo el levantamiento de información a 10

personas de la Dirección de Gestión de Turismo del GADM de Guano. Obteniendo como resultado:

Tabla 5 Alfa de Cronbach Variable Dependiente: Desarrollo Sostenible

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,782	9

Nota. Adaptado de IBM SPSS Statistics v.25, por López (2025).

Se obtuvo un coeficiente Alfa de Cronbach de 0,782, para la variable dependiente, lo que indica que su nivel de fiabilidad es muy bueno.

3.7. Análisis e interpretación de la información

La investigación se llevó a cabo con un sólido respaldo en fundamentos científicos, enfocándose en la operacionalización de variables y la creación de una matriz de consistencia para elaborar los instrumentos. Para procesar y tabular los datos recolectados, se emplearon programas estadísticos como Excel, seguido de la aplicación de SPSS, que permitió evaluar la fiabilidad de los instrumentos de investigación.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.

4.1. Análisis e interpretación de resultados

La información obtenida a través de encuestas realizadas a los habitantes locales, turistas del cantón Guano y autoridades fue tabulada y codificada en una hoja de cálculo de Microsoft Excel. Posteriormente, se realizó el análisis estadístico utilizando el software IBM SPSS, a través del cual se generaron las gráficas y tablas correspondientes al análisis de cada uno de los ítems contemplados en las variables del estudio.

4.1.1. Turismo cultural

Tabla 6 Interpretación y análisis de la variable independiente

Variable independiente		
Información General		
N°	Ítem	Interpretación
1	Género	Con base al número de encuestados, se establece que: 46% corresponde al género femenino, mientras que el 54% pertenece al género masculino. <i>Se concluye que el mayor porcentaje de encuestados corresponde al género masculino.</i>
2	Edad	Con base al número de encuestados, se establece que: 20% tiene de 26-30 años. 50% tiene de 30-40 años. 30% tiene de 40 o más años. <i>Se concluye que el mayor porcentaje de encuestados es de la edad de 30-40 años.</i>
3	Nivel de Instrucción	Según el resultado obtenido de los encuestados, se puede concluir que: 7% tiene estudios secundarios 15% tiene estudios superiores no universitarios 56% tiene estudios superior universitarios 21% tiene estudios de postgrado <i>Se concluye que el mayor porcentaje de encuestados es de nivel de instrucción superiores universitario.</i>
Información específica		
1	La preservación y puesta en valor del patrimonio arqueológico pueden generar beneficios tangibles para el desarrollo sostenible local.	Con base al número de encuestados, se establece que: 4% Totalmente en desacuerdo 0% En desacuerdo 7% Neutral 34% De acuerdo 55% Totalmente de acuerdo <i>Se concluye que el mayor porcentaje de encuestados están totalmente de acuerdo en la preservación y puesta de valor del patrimonio arqueológico.</i>
2	Es importante la preservación del patrimonio arquitectónico en el cantón Guano para el desarrollo sostenible.	Con base al número de encuestados, se establece que: 9% Totalmente en desacuerdo 1% En desacuerdo 7% Neutral 29% De acuerdo 54% Totalmente de acuerdo

		<i>Se concluye que el mayor porcentaje de encuestados están totalmente de acuerdo que es importante la preservación del patrimonio arquitectónico.</i>
3	Los monumentos son fundamentales para el atractivo turístico del cantón.	Con base al número de encuestados, se establece que: 6% Totalmente en desacuerdo 2% En desacuerdo 6% Neutral 23% De acuerdo 62% Totalmente de acuerdo <i>Se concluye que el mayor porcentaje de encuestados están totalmente de acuerdo que los monumentos son fundamentales para el atractivo turístico.</i>
4	Las tradiciones y costumbres locales son fundamentales para enriquecer la experiencia turística en Guano.	Con base al número de encuestados, se establece que: 5% Totalmente en desacuerdo 1% En desacuerdo 12% Neutral 31% De acuerdo 52% Totalmente de acuerdo <i>Se concluye que el mayor porcentaje de encuestados están totalmente de acuerdo con las tradiciones y costumbres locales con fundamentales para enriquecer las experiencias turísticas.</i>
5	La preservación de leyendas locales contribuye a la identidad cultural y al desarrollo sostenible en el cantón Guano.	Con base al número de encuestados, se establece que: 6% Totalmente en desacuerdo 11% Neutral 28% De acuerdo 55% Totalmente de acuerdo <i>Se concluye que el mayor porcentaje de encuestados están totalmente de acuerdo con la preservación de leyendas locales.</i>
6	La participación de la comunidad en la preservación de las prácticas culturales tradicionales es esencial para su sostenibilidad en el Cantón Guano.	Con base al número de encuestados, se establece que: 9% Totalmente en desacuerdo 10% Neutral 28% De acuerdo 53% Totalmente de acuerdo <i>Se concluye que el mayor porcentaje de encuestados están totalmente de acuerdo con la participación de la comunidad en la preservación de las prácticas culturales tradicionales.</i>
7	Los productos y servicios turísticos ofrecidos en el cantón Guano satisfacen las necesidades y expectativas de los visitantes de manera sostenible.	Con base al número de encuestados, se establece que: 7% Totalmente en desacuerdo 2% En desacuerdo 12% Neutral 27% De acuerdo 51% Totalmente de acuerdo <i>Se concluye que el mayor porcentaje de encuestados están totalmente de acuerdo con los productos y servicios turísticos ofrecidos en el cantón Guano.</i>
8	La conservación y gestión de los recursos turísticos en el cantón Guano se realiza de manera que beneficie el desarrollo sostenible de la comunidad.	Con base al número de encuestados, se establece que: 5% Totalmente en desacuerdo 1% En desacuerdo 12% Neutral 39% De acuerdo 44% Totalmente de acuerdo <i>Se concluye que el mayor porcentaje de encuestados están totalmente de acuerdo con la conservación y gestión de los recursos turísticos en el cantón.</i>
9	Las actividades y experiencias turísticas en el cantón Guano ofrecen vivencias	Con base al número de encuestados, se establece que: 4% Totalmente en desacuerdo 2% En desacuerdo

auténticas y enriquecedoras que promueven activamente la cultura local, contribuyendo así al desarrollo sostenible.	5% Neutral 27% De acuerdo 61% Totalmente de acuerdo <i>Se concluye que el mayor porcentaje de encuestados están totalmente de acuerdo con las actividades y experiencias turísticas en el cantón Guano.</i>
---	---

Nota. Obtenido de la aplicación de la encuesta para variable independiente, por López (2025).

4.1.2. Desarrollo Sostenible

Tabla 7 Interpretación y análisis de la variable dependiente

Variable dependiente		
Información General		
Nº	Ítem	Interpretación
1	Género	Con base al número de encuestados, se establece que: 50% Femenino 50% Masculino <i>Se concluye que el mayor porcentaje de encuestados tiene una representación equilibrada entre ambos géneros.</i>
2	Edad	Con base al número de encuestados, se establece que: 20% pertenece a la edad 26-30 años, mientras que el 30% con la edad de 31-35 años, finalmente el 50% con la edad de 36-40 años <i>Se concluye que el mayor porcentaje de encuestados es de la edad de 36-40 años.</i>
3	Nivel de Instrucción	Con base al número de encuestados, se establece que: 20% Superior no universitario 50% Superior universitario 30% Postgrado <i>Se concluye que el mayor porcentaje de encuestados es de nivel de instrucción superior universitario.</i>
Información específica		
1	El turismo cultural en el cantón Guano se desarrolla de manera que minimiza su impacto negativo en el medio ambiente.	Con base al número de encuestados, se establece que: 10% Totalmente en desacuerdo 40% De acuerdo 50% Totalmente de acuerdo <i>Se concluye que el mayor porcentaje de encuestados están totalmente de acuerdo con el impacto negativo en el medio ambiente.</i>
2	El turismo cultural en el cantón Guano promueve el respeto y protege el entorno natural local	Con base al número de encuestados, se establece que: 10% Totalmente en desacuerdo 30% De acuerdo

		60% Totalmente de acuerdo <i>Se concluye que el mayor porcentaje de encuestados están totalmente de acuerdo que se promueva el respeto y proteja el entorno natural local.</i>
3	El turismo cultural en el cantón Guano contribuye activamente a la preservación de los recursos naturales locales.	Con base al número de encuestados, se establece que: 20% Neutral 30% De acuerdo 50% Totalmente de acuerdo <i>Se concluye que el mayor porcentaje de encuestados están totalmente de acuerdo en que se contribuye activamente a la preservación de los recursos naturales locales.</i>
4	El turismo cultural en el cantón Guano genera beneficios económicos directos para la comunidad en general.	Con base al número de encuestados, se establece que: 40% De acuerdo 60% Totalmente de acuerdo <i>Se concluye que el mayor porcentaje de encuestados está totalmente de acuerdo con generar beneficios económicos para la comunidad.</i>
5	El turismo cultural en el cantón Guano contribuye al aumento de los ingresos comunitarios, mejorando así el bienestar financiero de la comunidad.	Con base al número de encuestados, se establece que: 50% De acuerdo 50% Totalmente de acuerdo <i>Se concluye que el porcentaje de encuestados están de acuerdo y el otro porcentaje está totalmente de acuerdo en que contribuyen el aumento de ingresos comunitarios para mejorar el bienestar financiero.</i>
6	El turismo cultural en el cantón Guano impulsa la producción, distribución y comercio de bienes y servicios locales.	Con base al número de encuestados, se establece que: 40% De acuerdo 60% Totalmente de acuerdo <i>Se concluye que el mayor porcentaje de encuestados están totalmente de acuerdo en impulsar la producción, distribución y comercio de bienes y servicios.</i>
7	El turismo cultural en el cantón Guano contribuye a la conservación del patrimonio cultural tangible e intangible de la región.	Con base al número de encuestados, se establece que: 10% Neutral 40% De acuerdo 50% Totalmente de acuerdo <i>Se concluye que el mayor porcentaje de encuestados están totalmente de acuerdo que contribuye a la conservación del patrimonio cultural.</i>
8	El turismo cultural en el cantón Guano promueve la transmisión y apreciación de los valores tradicionales de la comunidad.	Con base al número de encuestados, se establece que: 50% De acuerdo 50% Totalmente de acuerdo <i>Se concluye que el porcentaje de encuestados están de acuerdo y el otro porcentaje están totalmente de acuerdo que promueve la transmisión y apreciación de los valores tradicionales de la comunidad.</i>
9	El turismo cultural en el cantón Guano fortalece la identidad cultural de la	Con base al número de encuestados, se establece que: 20% Neutral

comunidad local y evita la pérdida de tradiciones.	50% De acuerdo 30% Totalmente de acuerdo <i>Se concluye que el mayor porcentaje de encuestados están totalmente de acuerdo con fortalecer la identidad cultural de la comunidad local.</i>
--	--

Nota. Obtenido de la aplicación de la encuesta para variable dependiente, por López (2025).

4.2. Prueba de Hipótesis

Se utilizó el software estadístico IBM SPSS Statistics versión v.25 para llevar a cabo la prueba de hipótesis. El método seleccionado para el análisis y procesamiento de datos es el coeficiente de correlación de rango de Spearman, dado que la investigación se enmarca en un enfoque no paramétrico. El propósito de este método es analizar la correlación entre las variables y se basa en los siguientes criterios.

Tabla 8 *Coeficiente de correlación Rho de Spearman*

Valor de rho	Criterio
-0.91 a -1	Correlación negativa perfecta
-0.76 a -0.90	Correlación negativa muy fuerte
-0.51 a -0.75	Correlación negativa considerable
-0.11 a -0.50	Correlación negativa media
-0.01 a -0.10	Correlación negativa débil
0.00	No existe correlación
+0.01 a +0.10	Correlación positiva débil
+0.11 a +0.50	Correlación positiva media
+0.51 a +0.75	Correlación positiva considerable
+0.75 a +0.90	Correlación positiva muy fuerte
+0.91 a +1.00	Correlación positiva perfecta

Nota. Adaptado de Montes et al.(2023).

4.2.1. Prueba de hipótesis general

1. Planteamiento de hipótesis

Hipótesis nula (H0): El turismo cultural no se relaciona con el desarrollo sostenible del cantón Guano, provincia de Chimborazo.

Hipótesis alternativa (H1): El turismo cultural se relaciona con el desarrollo sostenible del cantón Guano, provincia de Chimborazo.

2. Nivel de significancia o Error permitido

Se establece un nivel de significancia $\alpha = 0.05$ (5%).

3. Estadístico de prueba

Rho de Spearman

4. Lectura p_valor

p_valor= 0.000

5. Toma de decisión

Tabla 9 Prueba de hipótesis general

Correlaciones			Turismo	Desarrollo
			cultural	sostenible
Rho de Spearman	Turismo Cultural	Coefficiente de correlación	1,000	1,000
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	10	10
	Desarrollo Sostenible	Coefficiente de correlación	1,000	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	10	382

Nota. Adaptado de IBM SPSS Statistics v.25, por López (2025).

En función de la aplicación del estadístico de prueba de correlación Rho de Spearman, empleado para la prueba de hipótesis general, se obtuvo un p_valor = 0,000 siendo inferior al nivel de significancia de 0.05, por lo que se rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis alternativa (H1), es decir, el turismo cultural se relaciona con el desarrollo sostenible del cantón Guano, provincia de Chimborazo, obtenido un coeficiente de correlación de 1.000, identificando una correlación positiva perfecta entre el turismo cultural y el desarrollo sostenible en el cantón de Guano.

5.2.2. Hipótesis específicas

5.2.2 1.Hipótesis específicas 1

1. Planteamiento de hipótesis

Hipótesis nula (H0): El patrimonio tangible no se relaciona con el desarrollo sostenible del cantón Guano, provincia de Chimborazo.

Hipótesis alternativa (H1): El patrimonio tangible se relaciona con el desarrollo sostenible del cantón Guano, provincia de Chimborazo.

2. Nivel de significancia o Error permitido

Se establece un nivel de significancia $\alpha = 0.05$ (5%).

3. Estadístico de prueba

Rho de Spearman

4. Lectura p_valor

p_valor= 0.394

5. Toma de decisión

Tabla 10 Prueba de hipótesis específica 1

Correlaciones			Patrimonio Tangible	Desarrollo Sostenible
Rho de Spearman	Patrimonio Tangible	Coefficiente de correlación	1,000	,304
		Sig. (bilateral)	.	,394
		N	382	10
	Desarrollo Sostenible	Coefficiente de correlación	,304	1,000
		Sig. (bilateral)	,394	.
		N	10	10

Nota. Adaptado de IBM SPSS Statistics v.25, por López (2025).

En función de la aplicación del estadístico de prueba de correlación Rho de Spearman, empleado para la prueba de hipótesis específica 1, se obtuvo un p_valor = 0,394 siendo superior al nivel de significancia de 0.05, por lo que se rechaza la hipótesis alternativa (H1) y se acepta la hipótesis nula (H0), es decir, el patrimonio tangible no se relaciona con el desarrollo sostenible del cantón Guano, provincia de Chimborazo, obteniendo un coeficiente de correlación de 0.304, identificando una correlación positiva media entre el patrimonio tangible y el desarrollo sostenible.

5.2.2 2. Hipótesis específica 2

1. Planteamiento de hipótesis

Hipótesis nula (H0): El patrimonio intangible no se relaciona con el desarrollo sostenible del cantón Guano, provincia de Chimborazo.

Hipótesis alternativa (H1): El patrimonio intangible se relaciona con el desarrollo sostenible del cantón Guano, provincia de Chimborazo.

2. Nivel de significancia o Error permitido

Se establece un nivel de significancia $\alpha = 0.05$ (5%).

3. Estadístico de prueba

Rho de Spearman

4. Lectura p_valor

p_valor= 0.877

5. Toma de decisión

Tabla 11 Prueba de hipótesis específica 2

Correlaciones			Patrimonio Intangible	Desarrollo Sostenible
Rho de Spearman	Patrimonio Intangible	Coefficiente de correlación	1,000	,056
		Sig. (bilateral)	.	,877
		N	382	10
	Desarrollo Sostenible	Coefficiente de correlación	,056	1,000
		Sig. (bilateral)	,877	.
		N	10	10

Nota. Adaptado de IBM SPSS Statistics v.25, por López (2025).

En función de la aplicación del estadístico de prueba de correlación Rho de Spearman, empleado para la prueba de hipótesis específica 2, se obtuvo un p_valor = 0,877 siendo superior al nivel de significancia de 0.05, por lo que se rechaza la hipótesis alternativa (H1) y se acepta la hipótesis nula (H0), es decir, el patrimonio intangible no se relaciona con el desarrollo sostenible del cantón Guano, provincia de Chimborazo, obteniendo un coeficiente de correlación de 0.056, identificando una correlación positiva débil entre patrimonio intangible y el desarrollo sostenible.

5.2.2 3. Hipótesis específica 3

1. Planteamiento de hipótesis

Hipótesis nula (H0): El destino turístico no se relaciona con el desarrollo sostenible del cantón Guano, provincia de Chimborazo.

Hipótesis alternativa (H1): El destino turístico se relaciona con el desarrollo sostenible del cantón Guano, provincia de Chimborazo.

2. Nivel de significancia o Error permitido

Se establece un nivel de significancia $\alpha = 0.05$ (5%).

3. Estadístico de prueba

Rho de Spearman

4. Lectura p_valor

p_valor= 0.476

5. Toma de decisión

Tabla 12 Prueba de hipótesis específica 3

Correlaciones			Destinos Turísticos	Desarrollo sostenible
Rho de Spearman	Destinos Turísticos	Coefficiente de correlación	1,000	,256
		Sig. (bilateral)	.	,476
		N	382	10
	Desarrollo Sostenible	Coefficiente de correlación	,256	1,000
		Sig. (bilateral)	,476	.
		N	10	10

Nota. Adaptado de IBM SPSS Statistics v.25, por López (2025).

En función de la aplicación del estadístico de prueba de correlación Rho de Spearman, empleado para la prueba de hipótesis específica 3, se obtuvo un p_valor = 0,476 siendo superior al nivel de significancia de 0.05, por lo que se rechaza la hipótesis alternativa (H1) y se acepta la hipótesis nula (H0), es decir, el destino turístico no se relaciona con el desarrollo sostenible del cantón Guano, provincia de Chimborazo, obteniendo un coeficiente de correlación de 0.256, identificando una correlación positiva media entre el destino turístico y el desarrollo sostenible.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

5.1. Conclusiones

- Se determinó una relación significativa entre el turismo cultural y el desarrollo sostenible con un coeficiente de correlación de 1.000 y un p-valor de 0.000, indicando una asociación positiva perfecta. Esto demuestra que el crecimiento del turismo cultural está directamente ligado al desarrollo sostenible en el cantón Guano, provincia de Chimborazo.
- Se identificó que no existe una relación significativa entre el patrimonio tangible y el desarrollo sostenible del cantón Guano, provincia de Chimborazo, debido a que el valor de p obtenido fue de 0,394, superior al nivel de significancia de 0.05. Además, el coeficiente de correlación de 0.304 indica una correlación positiva media, siendo insuficiente para establecer una relación significativa entre ambas variables.
- Se identificó que no existe una relación significativa entre el patrimonio intangible y el desarrollo sostenible del cantón Guano, provincia de Chimborazo, debido a que el valor de p obtenido fue de 0,877, superior al nivel de significancia de 0.05. Además, el coeficiente de correlación de 0.056 indica una correlación positiva débil, siendo insuficiente para establecer una relación significativa entre ambas variables.
- Se identificó que no existe una relación significativa entre los destinos turísticos y el desarrollo sostenible del cantón Guano, provincia de Chimborazo, debido a que el valor de p obtenido fue de 0,476, superior al nivel de significancia de 0.05. Además, el coeficiente de correlación de 0.256 indica una correlación positiva media, siendo insuficiente para establecer una relación significativa entre ambas variables.

5.2. Recomendaciones

- Se recomienda al GAD Municipal del cantón Guano desarrollar proyectos turísticos sostenibles, tales como las rutas turísticas culturales propuestas en esta investigación, que potencien el patrimonio local y garanticen un equilibrio entre la conservación ambiental, la preservación cultural y el crecimiento económico del cantón Guano.
- Se recomienda al Ministerio de Turismo y al GAD Municipal de Guano establecer alianzas estratégicas con el sector privado, colectivos culturales e instituciones educativas, a fin de desarrollar programas conjuntos de capacitación técnica y promoción de Guano como destino cultural, fortaleciendo su posicionamiento a nivel regional y nacional.
- Se recomienda a la comunidad local del cantón Guano participar activamente en la planificación, gestión y promoción del turismo, aportando sus conocimientos tradicionales y propuestas para enriquecer los productos turísticos y fortalecer el sentido de identidad cultural.
- Se recomienda a las universidades e instituciones académicas locales establecer convenios de colaboración con el GAD Municipal del cantón Guano para realizar investigaciones periódicas sobre los impactos socioeconómicos y ambientales del turismo, con el fin de ajustar de manera oportuna y efectiva las estrategias y políticas turísticas.

CAPÍTULO VI. PROPUESTA.

6.1. Título

Rutas Turísticas Culturales Temáticas para el Desarrollo Sostenible del Cantón Guano, Provincia de Chimborazo

6.2. Introducción

El cantón Guano, ubicado en la provincia de Chimborazo, es un territorio con un vasto patrimonio cultural tanto tangible como intangible, lo que lo convierte en un destino ideal para el desarrollo del turismo cultural. No obstante, la gestión y aprovechamiento de estos recursos enfrenta desafíos significativos que limitan su aprovechamiento para el beneficio de la comunidad local.

Para llevar a cabo la propuesta, se realiza un diagnóstico del patrimonio cultural tangible e intangible de Guano, con el fin de identificar los recursos más relevantes para su promoción turística. A partir de este análisis, se efectúa un análisis FODA que permite comprender la situación actual del cantón en relación con su oferta cultural.

Con esta información, se procede a plantear las rutas turísticas culturales temáticas que no solo ponen en valor este patrimonio, sino también generan un impacto económico y social positivo, asegurando al mismo tiempo el respeto por el entorno natural. Estas rutas resaltan los elementos más representativos del patrimonio de Guano, ofreciendo experiencias que enriquezcan la identidad cultural de los visitantes y refuercen la percepción que los pobladores locales tienen de su propio legado.

6.3. Objetivos

6.3.1. Objetivo general

Diseño de rutas turísticas culturales temáticas que fomente el desarrollo sostenible en el cantón Guano.

6.3.2. Objetivos específicos

- Diagnosticar el estado actual del patrimonio tangible, intangible y los destinos turísticos del cantón Guano.
- Realizar análisis FODA para la identificación de los factores internos y externos que influyen en el desarrollo sostenible del cantón Guano.
- Diseñar rutas turísticas culturales temáticas que integren el patrimonio local y promuevan el desarrollo sostenible.

6.4. Datos generales

6.4.1. Ubicación geográfica

El cantón Guano se encuentra en la provincia de Chimborazo, Ecuador.

Altitud

Su rango de altitud va desde los 2.000 hasta los 6.310 msnm.

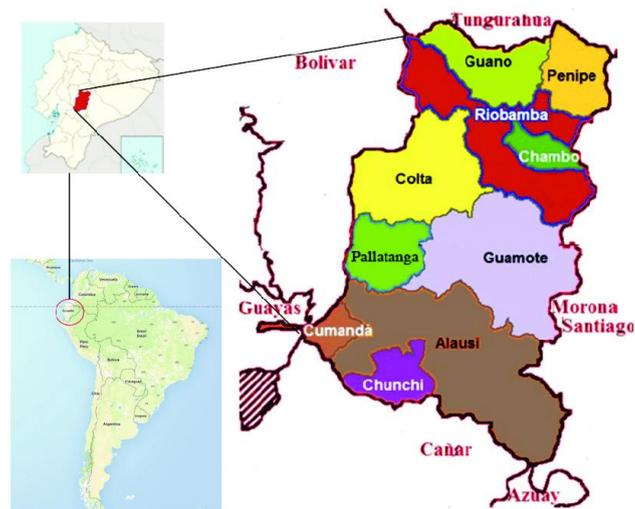
Superficie

Tiene una superficie de 473 km².

Limites

Al norte limita con Tungurahua, al sur y oeste con Riobamba y parcialmente con Bolívar, y al este con el río Chambo.

Gráfico 2 *Ubicación del cantón Guano*



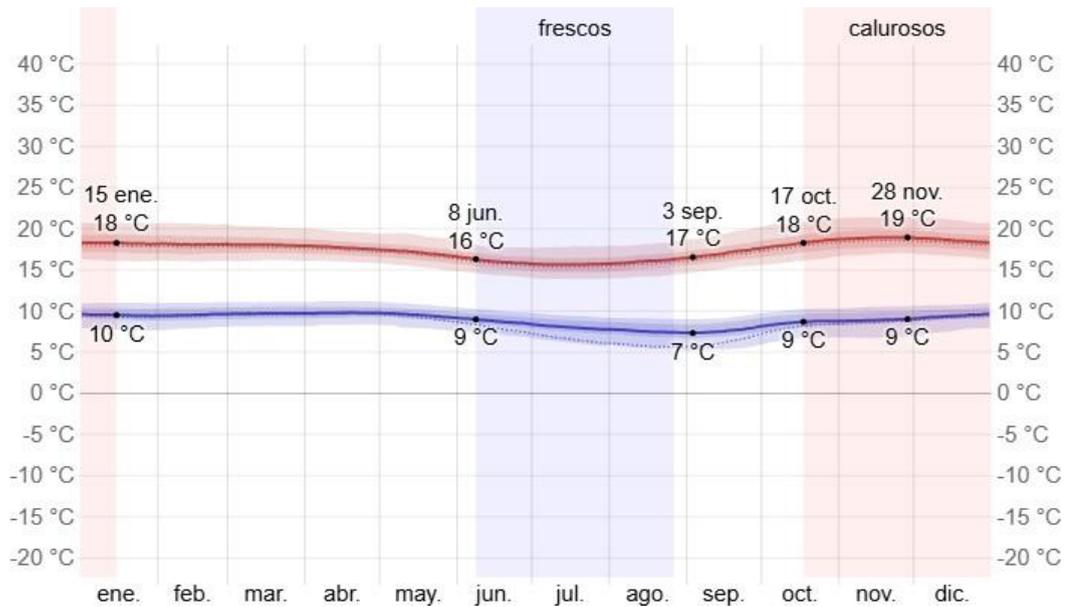
Nota. Adaptado de Ocampo (2022)

6.4.2. Clima

Durante el año, en el cantón de Guano, se observan temperaturas que oscilan entre los 7 °C y llegan hasta los 19 °C (Weather Spark, 2025).

Los periodos más favorables para visitar Guano y participar en actividades al aire libre se extienden desde mediados de abril hasta mediados de junio, además de desde mediados de agosto hasta finales de enero (PDOT Guano, 2021).

Gráfico 3 *Clima anual del cantón Guano*



Nota. Adaptado de Weather Spark (2025).

6.5. Desarrollo de la propuesta

6.5.1. Diagnóstico actual

Por estas y otras condiciones históricas, culturales, riquezas naturales y artesanales, El 25 de septiembre de 2020, el Ministerio de Turismo declaró a Guano como “Pueblo Mágico del Ecuador”, lo que es una excelente oportunidad para incrementar el desarrollo turístico del cantón y y, por lo tanto, aportar al fortalecimiento de la calidad de vida de su población (PDOT Guano, 2021).

En el cantón Guano y sus parroquias, conforme al Plan de Desarrollo Turístico del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal 2020 – 2030, se identifican diversos bienes patrimoniales tangibles e intangibles que albergan una singular riqueza cultural e histórica. A continuación, se describen cada uno de ellos.

6.5.1.1. Patrimonio cultural tangible

Tabla 13 *Iglesia La Matriz*

Patrimonio tangible	Ubicación	Tipo	Subtipo	Descripción	Fotografía
Iglesia La Matriz	La Matriz	Históricas	Arquitectura religiosa	La Iglesia de la Matriz, edificada entre 1812 y 1820, se ha consolidado como un símbolo emblemático de Guano, tanto por su riqueza histórica como por su relevancia espiritual para la comunidad católica. Su interior, de estética sencilla con muros blancos y representaciones de santos, ofrece un ambiente de recogimiento donde los fieles expresan su fe a través de la oración, la gratitud y las peticiones. Acoge a numerosos visitantes que encuentran en este templo un espacio de fe y tradición (ViajandoX, 2025).	

Nota. Adaptado de PDOT Guano (2021), por López (2025).

Tabla 14 *Iglesia de Santa Teresita*

Patrimonio tangible	Ubicación	Tipo	Subtipo	Descripción	Fotografía
Iglesia de Santa Teresita	La Matriz	Históricas	Arquitectura religiosa	Construida en 1828, reconocida como la primera en Ecuador dedicada a Santa Teresita, cuya festividad se celebra cada 3 de octubre con gran devoción. En caso de encontrarse cerrada al momento de la visita, es posible solicitar el acceso, facilitando así la apertura y la atención a los visitantes interesados en conocer este importante sitio religioso (Go Raymi, 2024)	

Nota. Adaptado de PDOT Guano (2021), por López (2025).

Tabla 15 *Cementerio Arqueológico de Alacao*

Patrimonio tangible	Ubicación	Tipo	Subtipo	Descripción	Fotografía
Cementerio Arqueológico de Alacao	La Matriz	Restos y vestigios arqueológicos	Cementerio	Se encuentra localizado al noroeste del cantón, donde en ciertas zonas aún pueden distinguirse restos de vasijas y de los reconocidos entierros, evidencia del pasado arqueológico y cultural de la zona (GAD Municipal Guano, 2020).	

Nota. Adaptado de PDOT Guano (2021), por López (2025).

Tabla 16 *Iglesia de la Virgen del Rosario*

Patrimonio tangible	Ubicación	Tipo	Subtipo	Descripción	Fotografía
Iglesia de la Virgen del Rosario	El Rosario	Históricas	Arquitectura religiosa	La Iglesia de la Virgen del Rosario es un templo católico de gran valor histórico, cultural y religioso. Las ruinas originales datan de finales del siglo XVI y la primera iglesia fue edificada por franciscanos en 1572. La actual estructura fue reconstruida en 1958 utilizando piedras del antiguo templo, destacándose por su fachada, sus dos torres, campanario y una imponente cúpula (GAD Municipal Guano, 2021).	

Nota. Adaptado de PDOT Guano (2021), por López (2025).

Tabla 17 *Ruinas del Monasterio de la Asunción*

Patrimonio tangible	Ubicación	Tipo	Subtipo	Descripción	Fotografía
Ruinas del Monasterio de la Asunción	El Rosario	Históricas	Arquitectura religiosa	El convento y la iglesia parroquial de Nuestra Señora de La Asunción fue construido entre 1550 y 1560 por algunos artesanos locales bajo la supervisión de arquitectos españoles. Sus muros de piedra de Lluishi fueron ensamblados utilizando una mezcla de cal, arena de río y melaza como aglutinante. Las ruinas fueron restauradas en 1982, destacando por sus estatuas de piedra tallada, una piedra bautismal y pinturas al estilo "falso fresco" del Renacimiento (Viajandox, 2025).	

Nota. Adaptado de PDOT Guano (2021), por López (2025).

Tabla 18 *Museo de la ciudad*

Patrimonio tangible	Ubicación	Tipo	Subtipo	Descripción	Fotografía
Museo de la ciudad	El Rosario	Museo	Museo	Ubicado junto a la Biblioteca Municipal de Guano, su principal atractivo es la momia de Fray Lázaro de Santofimia, el primer custodio del Convento de Nuestra Señora de La Asunción entre 1565 y 1572. Inaugurado en febrero de 2006, el museo cuenta con seis secciones temáticas y un punto de información turística. Además, se realizaron adecuaciones estructurales y la restauración de la momia (GAD Municipal Guano, 2022).	

Nota. Adaptado de PDOT Guano (2021), por López (2025).

Tabla 19 *Iglesia del Señor de La Caridad*

Patrimonio tangible	Ubicación	Tipo	Subtipo	Descripción	Fotografía
Iglesia del Señor de La Caridad	San Andrés	Históricas	Arquitectura religiosa	El Santuario del Señor de la Caridad, ubicado frente al parque central de San Andrés, fue construido entre 1916 y 1972 en piedra tallada. Su fachada incluye piedras del antiguo edificio y junto al convento se encuentran muros históricos. El santuario alberga valiosas artesanías religiosas del siglo XVII, especialmente en su altar mayor, y libros parroquiales con registros litúrgicos desde 1565, constituyendo un importante patrimonio cultural para los sanandreeños. (GAD Municipal Guano, 2021)	

Nota. Adaptado de PDOT Guano (2021), por López (2025).

Tabla 20 *Iglesia de San Isidro Labrador*

Patrimonio tangible	Ubicación	Tipo	Subtipo	Descripción	Fotografía
Iglesia de San Isidro Labrador	San Isidro	Históricas	Arquitectura religiosa	En 1903, el Teniente Político Lorenzo Barreno comenzó la construcción de la iglesia, el templo, dedicado a San Isidro Labrador, fue levantado con el apoyo de las misioneras y de los habitantes, quienes realizaron peregrinaciones con el Santo Patrono para recolectar limosna. La obra fue finalmente completada en 1932. La iglesia actual fue bendecida en 1969 y reconstruida en 1986. (GADPR San Isidro de Patulú, 2025)	

Nota. Adaptado de PDOT Guano (2021), por López (2025).

Tabla 21 *Iglesia del Señor de la Buena Muerte*

Patrimonio tangible	Ubicación	Tipo	Subtipo	Descripción	Fotografía
Iglesia del Señor de la Buena Muerte	Guanando	Históricas	Realizaciones religiosas	Situada en la parroquia Guanando del cantón Guano, es un destacado lugar de fervor religioso. En su interior se venera la imagen de Jesucristo crucificado bajo la advocación del Señor de la Buena Muerte, la cual convoca a miles de devotos, especialmente durante las festividades anuales en su honor (GAD Municipal Guano, 2021).	

Nota. Adaptado de PDOT Guano (2021), por López (2025).

Tabla 22 *Parque Central de Guanando*

Patrimonio tangible	Ubicación	Tipo	Subtipo	Descripción	Fotografía
Parque Central de Guanando	Guanando	Históricas	Espacios públicos	El parque central de Guanando ofrece canchas deportivas de fútbol y vóley, además de un hermoso mural que refleja la historia de la parroquia. También dispone de cabañas desde donde los visitantes pueden disfrutar de su pintoresco paisaje (GAD Municipal Guano, 2021).	

Nota. Adaptado de PDOT Guano (2021), por López (2025).

Tabla 23 *Iglesia de San Gerardo*

Patrimonio tangible	Ubicación	Tipo	Subtipo	Descripción	Fotografía
Iglesia de San Gerardo	Guanando	Históricas	Arquitectura religiosa	En el centro de San Gerardo, cantón Guano, se ubica una iglesia de piedra dedicada a su santo patrono, protector de embarazadas y recién nacidos. Su construcción inició en 1938 mediante mingas comunitarias, y una placa en sus muros agradece a quienes hicieron posible su edificación (Oleas, 2025).	

Nota. Adaptado de PDOT Guano (2021), por López (2025).

Tabla 24 *Iglesia de San Francisco*

Patrimonio tangible	Ubicación	Tipo	Subtipo	Descripción	Fotografía
Iglesia de San Francisco	San Francisco	Históricas	Arquitectura religiosa	La Iglesia San Francisco, conocida por los habitantes como la Iglesia de la plaza central, fue construida hace 31 años con materiales como madera, bloque y cemento. En su interior destaca la imagen del patrono San Francisco, de gran devoción entre los pobladores, así como otras figuras religiosas como la Virgen Dolorosa y ángeles, que complementan el ambiente espiritual del templo (GADPR Sata Fé de Galán, 2025).	

Nota. Adaptado de PDOT Guano (2021), por López (2025).

Tabla 25 Cuadro resumen del patrimonio tangible

Nombre del Patrimonio	Ubicación	Tipo	Subtipo
Iglesia La Matriz	La Matriz	Históricas	Arquitectura religiosa
Iglesia de Santa Teresita	La Matriz	Históricas	Arquitectura religiosa
Cementerio Arqueológico de Alacao	La Matriz	Restos y vestigios arqueológicos	Cementerio
Iglesia de la Virgen del Rosario	El Rosario	Históricas	Arquitectura religiosa
Ruinas del Monasterio de la Asunción	El Rosario	Históricas	Arquitectura religiosa
Museo de la ciudad	El Rosario	Museo	Museo
Iglesia del Señor de La Caridad	San Andrés	Históricas	Arquitectura religiosa
Iglesia de San Isidro Labrador	San Isidro	Históricas	Arquitectura religiosa
Iglesia del Señor de la Buena Muerte	Guanando	Históricas	Realizaciones religiosas
Parque Central de Guanando	Guanando	Históricas	Espacios públicos
Iglesia de San Gerardo	Guanando	Históricas	Arquitectura religiosa
Iglesia de San Francisco	San Francisco	Históricas	Arquitectura religiosa
Total por Tipo			
Históricas			10
Restos y vestigios arqueológicos			1
Museo			1
Total general			12

Nota. Elaborado por López (2025).

6.5.1.2. Patrimonio cultural intangible

Tabla 26 *Fiestas en Honor a la Virgen Inmaculada*

Patrimonio intangible	Ámbito	Subámbito	Descripción	Fotografía
Fiestas en Honor a la Virgen Inmaculada	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Se trata de la celebración religiosa más importante de Guano, ya que gran parte de la población es devota de esta advocación mariana, a la que atribuyen numerosos milagros. La imagen es venerada en el barrio e iglesia que llevan su nombre, atrayendo cada 8 de diciembre a fieles locales, migrantes guaneños y visitantes de distintas ciudades del país. Esta tradicional celebración combina actos religiosos con eventos culturales y recreativos que fortalecen la identidad local y fomentan la participación comunitaria (Go Raymi, 2024).	

Nota. Adaptado de PDOT Guano (2021), por López (2025).

Tabla 27 *Fiestas de Cantonización de Guano*

Patrimonio intangible	Ámbito	Subámbito	Descripción	Fotografía
Fiestas De Cantonización De Guano	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Guano, cantón turístico de la provincia de Chimborazo, celebra su aniversario de cantonización cada 20 de diciembre. En el año 2024, conmemoró 179 años desde su creación, destacándose por su riqueza cultural, histórica y natural lo que lo posiciona como un lugar de interés para visitantes tanto del nacionales como del extranjero (Chimborazo, 2024).	

Nota. Adaptado de PDOT Guano (2021), por López (2025).

Tabla 28 *Fiestas del Patrono San Andrés*

Patrimonio intangible	Ámbito	Subámbito	Descripción	Fotografía
Fiestas Del Patrono San Andrés	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Las Fiestas de San Andrés, celebradas anualmente en Guano, Ecuador, rinden homenaje a San Andrés Apóstol, patrono de la parroquia, y conmemoran su fundación española. Esta festividad combina tradición religiosa y cultura popular, destacándose por la realización de misas, retretas con bandas musicales, reventones, coronación de reinas y actividades criollas que fortalecen la identidad local y la participación comunitaria (Ubilluz, 2024).	

Nota. Adaptado de PDOT Guano (2021), por López (2025).

Tabla 29 *Fiestas en honor a Santa Teresita*

Patrimonio intangible	Ámbito	Subámbito	Descripción	Fotografía
Fiestas Honor A Teresita	EnUsos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Cada 3 de octubre, el barrio Santa Teresita en Guano celebra con fervor a su patrona, reuniendo a sacerdotes y familias, incluso desde otras ciudades y países. La fiesta incluye música de banda, eventos taurinos, artistas invitados, y finaliza con vísperas, luces y fuegos pirotécnicos, atrayendo a turistas y fortaleciendo la identidad comunitaria (Go Raymi, 2024).	

Nota. Adaptado de PDOT Guano (2021), por López (2025).

Tabla 30 *Fiestas de carnaval De Guano*

Patrimonio intangible	Ámbito	Subámbito	Descripción	Fotografía
Fiestas Carnaval Guano	DeUsos Desociales, rituales y actos festivos	Fiestas	El Carnaval de Guano, considerado uno de los más representativos de la provincia de Chimborazo, convoca a una gran cantidad de visitantes nacionales y extranjeros gracias a su ambiente festivo lleno de tradición y alegría. A lo largo de los años, esta celebración ha ganado relevancia, destacándose por actividades como desfiles, danzas, coplas, concursos, el tradicional “despertar del carnaval”, el embanderamiento de la ciudad y el pregón provincial. Además, el evento ofrece espacios para la música y el arte, incluyendo festivales de rock, presentaciones de DJs, cañones de espuma y actuaciones de reconocidos artistas, consolidándose como una celebración cultural vibrante y de gran impacto turístico (Diario Los Andes, 2025).	

Nota. Adaptado de PDOT Guano (2021), por López (2025).

Tabla 31 *Fiestas Parroquialización San Isidro de Patulú*

Patrimonio intangible	Ámbito	Subámbito	Descripción	Fotografía
Fiestas Parroquialización San Isidro De Patulú	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	El día de San Isidro Labrador se conmemora el 15 de mayo, patrón de la región, y durante este mes se realizan diversas festividades en su honor. Uno de los eventos más tradicionales es la bajada de los toros a pie, que tiene lugar el último fin de semana de mayo en los páramos de Igualata. En este evento, los chagras de la serranía ecuatoriana recogen el ganado bravo y lo atraviesan por campos y comunidades, con la creencia de que, al pisotear la tierra, San Isidro bendecirá las cosechas del siguiente año. La celebración culmina con la entrada de la imagen de San Isidro, seguida por los montados y el ganado, y una emocionante lidia de toros entre los priostes y las mejores ganaderías del país (Go Raymi, 2024).	

Nota. Adaptado de PDOT Guano (2021), por López (2025).

Tabla 32 *Fiestas de Patrono San Vicente Ferrer*

Patrimonio intangible	Ámbito	Subámbito	Descripción	Fotografía
Fiestas Patrono Vicente Ferrer	DeUsos sociales, Sanrituales y actos festivos	Fiestas	El 5 de abril se celebra el día de San Vicente Ferrer con gran devoción, donde los fieles participan en misas, procesiones y otras actividades religiosas y culturales en honor a los milagros que se le atribuyen. Es una festividad de gran importancia para la comunidad, que refuerza la fe y la devoción al santo (GADPR La Providencia, 2025).	

Nota. Adaptado de PDOT Guano (2021), por López (2025).

Tabla 33 *Niño Cristalino*

Patrimonio intangible	Ámbito	Subámbito	Descripción	Fotografía
Niño Cristalino	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Es una festividad dedicada al Niño Jesús que se celebra en el mes de enero, donde se llevan a cabo diversas actividades como comparsas, espectáculos de fuegos artificiales, festivales musicales, entre otras manifestaciones culturales. Se aprecia mucha acogida de devotos por sus diversos milagros (Arévalo, 2023).	

Nota. Adaptado de PDOT Guano (2021), por López (2025).

Tabla 34 *Juego de la mamona*

Patrimonio intangible	Ámbito	Subámbito	Descripción	Fotografía
Juego de la mamona	Artes del espectáculo	Juegos tradicionales	Es un antiguo juego similar al tenis, jugado por dos equipos de cuatro personas usando una pelota de cuero lanzada con la mano. La pelota, conocida como “pelota nacional”, mide entre 8 y 10 cm y se fabrica en una hora y media. Aunque hoy es desconocido para muchos, sigue vivo en la memoria de algunos como parte del legado cultural anterior al terremoto de 1949 (Arévalo, 2023).	

Nota. Adaptado de PDOT Guano (2021), por López (2025).

Tabla 35 *Juego de los plomos*

Patrimonio intangible	Ámbito	Subámbito	Descripción	Fotografía
Juego de los plomos	Artes del espectáculo	Juegos tradicionales	Este juego tradicional se practica durante el Día de los Difuntos, pero está desapareciendo por la falta de espacios con suelo de tierra, necesarios para que ruede el plomo (bola de acero). Los jugadores apuestan 25 centavos por cada plomo y lo lanzan hacia un círculo; quien quede más cerca toma el control. Luego intentan sacar una muestra del centro para ganar, o eliminar los plomos del oponente lanzándoles directamente hasta dejarlos fuera del juego (Arévalo, 2023).	

Nota. Adaptado de PDOT Guano (2021), por López (2025).

Tabla 36 *Juego de los trompos*

Patrimonio intangible	Ámbito	Subámbito	Descripción	Fotografía
Los trompos	Artes del espectáculo	Juegos tradicionales	El juego del trompo consiste en hacerlo girar durante el mayor tiempo posible, pudiendo incluir trucos mientras se mantiene en movimiento. Antiguamente, los trompos se fabricaban de madera, pero en la actualidad se elaboran mayormente de plástico (Arévalo, 2023).	

Nota. Adaptado de PDOT Guano (2021), por López (2025).

Tabla 37 *Palo encebado*

Patrimonio intangible	Ámbito	Subámbito	Descripción	Fotografía
Palo encebado	Artes del espectáculo	Juegos tradicionales	La dinámica del juego se basa en escalar un poste de madera que mide entre 10 y 15 metros de altura, el cual está completamente untado con manteca o grasa, lo que dificulta que los participantes alcancen los premios situados en la cima. Estos premios pueden ser dinero u objetos de gran valor (Arévalo, 2023).	

Nota. Adaptado de PDOT Guano (2021), por López (2025).

Tabla 38 *Ollas encantadas*

Patrimonio intangible	Ámbito	Subámbito	Descripción	Fotografía
Ollas encantadas	Artes del espectáculo	Juegos tradicionales	Son ollas de arcilla rellenas de golosinas y sorpresas, decoradas con diferentes formas y colores. En la parte superior se coloca una cuerda para que una persona con los ojos vendados intente romperla con un palo y ganar los premios (Arévalo, 2023).	

Nota. Adaptado de PDOT Guano (2021), por López (2025).

Tabla 39 *Juego del elástico*

Patrimonio intangible	Ámbito	Subámbito	Descripción	Fotografía
El elástico	Artes del espectáculo	Juegos tradicionales	Es un juego en el que participan de 3 a 4 jugadores. Consiste en saltar un elástico de un extremo al otro, montándolo y pisándolo para formar series. Gana quien complete correctamente todas las series (Arévalo, 2023).	

Nota. Adaptado de PDOT Guano (2021), por López (2025).

Tabla 40 *Juego la rayuela*

Patrimonio intangible	Ámbito	Subámbito	Descripción	Fotografía
La rayuela	Artes del espectáculo	Juegos tradicionales	Se trazan varias secciones en el suelo o sobre una piedra utilizando tiza o marcando en la tierra. En el juego participan varias personas, y cada una debe lanzar una piedra hacia los casilleros en orden ascendente (Arévalo, 2023).	

Nota. Adaptado de PDOT Guano (2021), por López (2025).

Tabla 41 *Juego los ensacados*

Patrimonio intangible	Ámbito	Subámbito	Descripción	Fotografía
Los ensacados	Artes del espectáculo	Juegos tradicionales	Es un juego competitivo en el que una persona debe estar dentro de un saco y saltar rápidamente hasta llegar a la meta sin caerse (Arévalo, 2023).	

Nota. Adaptado de PDOT Guano (2021), por López (2025).

Tabla 42 *Leyenda de la Culebra Encantada de los Elenes Guano*

Patrimonio intangible	Ámbito	Subámbito	Descripción	Fotografía
Leyenda De La Culebra Encantada De Los Elenes Guano	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Antiguamente, el lugar donde hoy se encuentra el balneario Los Elenes era conocido como Pailacocha, nombre que proviene de las palabras “paila” (que significa cacerola) y “cocha” (laguna). Según algunas leyendas, antes de la existencia del pueblo de Guano, el río que cruzaba esta zona era mucho más caudaloso que el actual río Guayas, alimentado por los deshielos del volcán Chimborazo. Sin embargo, un evento catastrófico provocó el bloqueo de las vertientes del Chimborazo, lo que desvió el curso del agua hacia la región costera del país, transformando así la geografía de la zona (Arévalo, 2023).	

Nota. Adaptado de PDOT Guano (2021), por López (2025).

Tabla 43 *Leyenda de la Colina De Lluishig*

Patrimonio intangible	Ámbito	Subámbito	Descripción	Fotografía
Leyenda De La Colina Lluishig	Tradiciones y Deexpresiones orales	Leyendas	En tiempos antiguos, existió un lago que desapareció como consecuencia de una erupción del nevado Chimborazo. Esta erupción generó un aluvión de rocas y sedimentos que dio origen a lo que hoy se conoce como la Colina de Lluishig. Desde este lugar, es posible disfrutar de un paisaje impresionante, al que se accede descendiendo por 327 gradas. Entre las formaciones naturales del sitio, se distinguen figuras que asemejan una vasija, peces e incluso un rostro que representa al inca (Arévalo, 2023).	

Nota. Adaptado de PDOT Guano (2021), por López (2025).

Tabla 44 *Leyenda de la Cueva Del Rey Pepino*

Patrimonio intangible	Ámbito	Subámbito	Descripción	Fotografía
Leyenda De La Tradiciones y Cueva Del Rey expresiones Pepino	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	La leyenda de "La Cueva del Rey Pepino" en la comunidad de Pungal, San Miguel, en la parroquia La Providencia, narra que esta misteriosa cueva, con una entrada de piedra, era un camino secreto de los Incas hacia Quito. En tiempos antiguos, un feroz gato la utilizaba como guarida, y la entrada estaba custodiada por una bruja y su perro demoníaco. Se dice que aún en Jueves Santo, al pasar por allí, se pueden escuchar campanas a la medianoche, pues la cueva es considerada un templo encantado (Arévalo, 2023).	

Nota. Adaptado de PDOT Guano (2021), por López (2025).

Tabla 45 *Leyenda de la Quebrada del Duende*

Patrimonio intangible	Ámbito	Subámbito	Descripción	Fotografía
La Quebrada Tradiciones y del Duende expresiones	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Unos jóvenes primos que vivían en el campo jugaban en las praderas del Igualata cuando un día llegaron a una quebrada profunda. Allí, un pequeño hombrecito con un sombrero extraño salió y, de manera amigable, los invitó a su hogar dentro de la quebrada. Al descender por obstáculos en la oscuridad, vieron bolas de oro incrustadas en las rocas, pero no pudieron recolectarlas. Al día siguiente, regresaron con sus padres, pero la quebrada había desaparecido y no quedó ningún rastro (Arévalo, 2023).	

Nota. Adaptado de PDOT Guano (2021), por López (2025).

Tabla 46 *Historia de la momia de Guano*

Patrimonio intangible	Ámbito	Subámbito	Descripción	Fotografía
Historia de la momia de Guano	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	El relato se centra en el franciscano Lázaro de Santofimia, encontrado entre los restos del Convento de la Asunción después del terremoto de 1949. Su cuerpo, con aproximadamente 500 años de antigüedad, se encuentra entre las momias mejor conservadas de Latinoamérica. En sus pies se encuentra un diminuto roedor que también fue momificado de manera natural. (Arévalo, 2023)	

Nota. Adaptado de PDOT Guano (2021), por López (2025).

Tabla 47 *Leyenda del duende de San Gerardo*

Patrimonio intangible	Ámbito	Subámbito	Descripción	Fotografía
El duende de San Gerardo	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	San Gerardo, una parroquia rural en el cantón Guano, Chimborazo, es conocida por historias de encuentros con un duende. Juan, un hombre que cruzaba un bosque para llegar a su trabajo, empezó a escuchar una misteriosa voz pidiéndole cigarrillos. Después de varios encuentros con el enano, quien lo azotaba con un látigo, Juan siguió el consejo de su madre y llevó una cruz para protegerse. Al mostrarla al duende, este desapareció, y nunca más fue visto (Go Raymi, 2024).	

Nota. Adaptado de PDOT Guano (2021), por López (2025).

Tabla 48 *Leyenda de la Mariangula*

Patrimonio intangible	Ámbito	Subámbito	Descripción	Fotografía
Mariangula	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Mariangula, una joven de 14 años conocida por ser rebelde y poco dada a las tareas del hogar, un día gastó el dinero que su madre le dio para comprar tripas en compañía de sus amigos. Para evitar el castigo, decidió desenterrar las tripas de un cadáver del cementerio de La Magdalena y cocinarlas. Aquella noche comenzó a tener pesadillas y, atormentada por una voz que le exigía “Mariangula, dame mis tripas y mi pusún”, terminó perdiendo la razón. En un ataque de desesperación, se abrió el abdomen con un cuchillo y quedó al borde de la muerte, enloqueciendo a causa del terrible acto que cometió (Arévalo, 2023).	

Nota. Adaptado de PDOT Guano (2021), por López (2025).

Tabla 49 *La historia del Guagua Ñaco*

Patrimonio intangible	Ámbito	Subámbito	Descripción	Fotografía
La historia del Guagua Ñaco	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	La leyenda relata que un hombre, algo ebrio, regresaba a casa a caballo cuando escuchó el llanto insistente de un bebé cerca de una acequia. Al acercarse, encontró a un recién nacido envuelto en pañales limpios y brillantes, y decidió cargarlo. A poco de avanzar, comenzó a oír que el bebé balbuceaba frases como: “¡papá! ¡papá! yoca rabo tengo, ¡papá! ¡papá! yoca dientes tengo, ¡papá! ¡papá! yoca cachos tengo”. Asustado, el hombre soltó al niño y huyó, pero en el camino se desmayó y comenzó a echar espuma por la boca. La leyenda sostiene que si hubiera tenido el valor de tomar al niño por los pies y golpearlo contra el suelo en forma de cruz, los pañales se habrían transformado en oro y su destino habría cambiado para siempre (Arévalo, 2023).	

Nota. Adaptado de PDOT Guano (2021), por López (2025).

Tabla 50 Cuadro resumen del patrimonio intangible

Nombre del Patrimonio	Ámbito	Subámbito
Fiestas en Honor a la Virgen Inmaculada	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas
Fiestas De Cantonización De Guano	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas
Fiestas Del Patrono San Andrés	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas
Fiestas En Honor A Santa Teresita	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas
Fiestas De Carnaval De Guano	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas
Fiestas Parroquialización San Isidro De Patulú	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas
Fiestas De Patrono San Vicente Ferrer	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas
Niño Cristalino	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas
Juego de la mamona	Artes del espectáculo	Juegos tradicionales
Juego de los plomos	Artes del espectáculo	Juegos tradicionales
Los trompos	Artes del espectáculo	Juegos tradicionales
Palo encebado	Artes del espectáculo	Juegos tradicionales
Ollas encantadas	Artes del espectáculo	Juegos tradicionales
El elástico	Artes del espectáculo	Juegos tradicionales
La rayuela	Artes del espectáculo	Juegos tradicionales
Los ensacados	Artes del espectáculo	Juegos tradicionales
Leyenda de la Culebra Encantada de los Elenes	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas
Leyenda de la Colina de Lluishig	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas
Leyenda de la Cueva del Rey Pepino	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas
La Quebrada del Duende	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas
Historia de la momia de Guano	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas
El duende de San Gerardo	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas
Mariangula	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas
La historia del Guagua Ñaco	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas
Total por Ámbito		
Usos sociales, rituales y actos festivos		8
Artes del espectáculo		8
Tradiciones y expresiones orales		8
Total general		24

Nota. Elaborado por López (2025).

6.5.1.3. Destinos turísticos

Además del patrimonio tangible ya descrito, que constituye una parte importante de los destinos turísticos del cantón, a continuación se mencionan otros atractivos turísticos que también se ofrecen en la región, destacando su diversidad y potencial para el desarrollo del turismo local.

Tabla 51 *Destinos turísticos cantón Guano*

Destino turístico	Descripción	Fotografía
Laguna valle hermoso	La Laguna Valle Hermoso, situada cerca de la carretera Guano-Riobamba, es un atractivo natural rodeado de pinos y rica fauna, como patillos y garzas. Con un diámetro de 300 metros, es conocida por su flora, incluyendo totoras usadas en artesanías locales. Este tranquilo espacio ofrece vistas al Altar y es ideal para la contemplación y actividades recreativas, especialmente los fines de semana, cuando los visitantes disfrutan de su biodiversidad y paisajes (Go Raymi, 2024).	 <p>A wide-angle landscape photograph of Laguna Valle Hermoso. The lake is surrounded by lush greenery and tall pine trees. In the background, majestic snow-capped mountains rise against a clear blue sky. The text 'LAGUNA VALLE HERMOSO' is overlaid at the bottom left, and the 'PUEBLO MÁGICO GUANO ECUADOR' logo is at the bottom right.</p>
Cascada Cóndor Samana	La Cascada Cóndor Samana, ubicada en el cantón Guano, es un atractivo natural destacado por sus aguas terapéuticas, perfectas para aliviar el estrés y renovar el espíritu. Con una caída de 40 metros, sus aguas provienen del deshielo del Chimborazo, formando el río Mocha. El recorrido hacia la cascada atraviesa el místico páramo de Cóndor Samana, un lugar ideal para quienes buscan tranquilidad, belleza y conexión con la naturaleza (Go Raymi , 2024).	 <p>A photograph of the Cascada Cóndor Samana. The water is seen falling vertically from a high rocky cliff into a pool below. The surrounding area is a rugged, high-altitude páramo with sparse vegetation. Two people are visible at the bottom of the frame, providing a sense of scale. The text 'LAGUNA VALLE HERMOSO' is overlaid at the bottom left, and the 'PUEBLO MÁGICO GUANO ECUADOR' logo is at the bottom right.</p>

Estación del tren de Urbina

La estación ferroviaria de Urbina es un atractivo turístico que ofrece el Centro de Interpretación del Hielo, donde los visitantes pueden conocer sobre la extracción de hielo del Chimborazo, usado para preparar helados y jugos. Cruzando la vía se encuentra el Refugio de Alta Montaña La Estación, un acogedor lugar que combina hospedaje con una experiencia cultural andina, destacando los enigmáticos árboles de papel, alpacas y el paisaje pintoresco. Además, los turistas pueden explorar una choza tradicional que muestra las costumbres de los pueblos indígenas, y comprar souvenirs como artesanías de tagua y aliso. Este lugar ha ganado popularidad como destino turístico familiar tras la renovación de la estación (Go Raymi, 2024).



Reserva de Producción de Fauna Chimborazo

Es parte de las Áreas Protegidas de Ecuador. En ella se encuentran el Chimborazo, la montaña más alta del país con 6.263 metros sobre el nivel del mar, y el Carihuairazo, que alcanza los 5.020 metros (Go Raymi, 2024).



Teleférico El Crucero del Amor

Ubicado en la colina Lluishi, ofrece un recorrido de 5 minutos con vistas espectaculares y una capacidad de 16 quintales. A solo 5 minutos del parque central, su costo es de \$1.00 para adultos y \$0.50 para niños. Entre los atractivos destacan la Cruz de Madera, la Tarabita de Guano para los amantes de la adrenalina, y una Escultura de Piedra con figuras esculpidas de un pez y el Inca (Go Raymi, 2024).



Complejo turístico Elenes	<p>Los El balneario "Los Elenes" en Guano, ubicado a 2.608 m.s.n.m., es ideal para disfrutar en familia. A solo minutos del parque central de Guano, se llega cruzando el centro urbano hasta el sector Santa Teresita. Las aguas termales, con una temperatura de 22°C, provienen del cerro de Langos y alimentan diversas piscinas. El parque ofrece piscina de olas, juegos interactivos para niños, toboganes, piscina semiolímpica, hidromasaje, sauna, y otros servicios. Además, cuenta con canchas deportivas, restaurante y estacionamiento. El ingreso cuesta \$3 para adultos y \$1 para niños y personas de la tercera edad, con transporte desde Riobamba a Guano disponible cada 10 minutos (Go Raymi, 2024).</p>	
La Quinta El Edén	<p>Quinta "El Edén" es un negocio familiar con 20 años de trayectoria en Guano, Chimborazo, que ofrece servicio de bar y espacios para eventos sociales. Funciona de lunes a sábado, atendiendo a clientes que buscan entretenimiento y lugares para celebrar ocasiones especiales. Su éxito radica en la dedicación de Alejandro, quien recuerda a cada cliente y genera un ambiente cordial, siendo un referente turístico. Además, apoya la economía local al utilizar insumos y mano de obra de la zona, y se destaca por su enfoque en el buen servicio y la constante innovación (Go Raymi, 2024).</p>	
Complejo Turístico La Casa de Fernando	<p>El Complejo Turístico La Casa de Fernando, ubicado en el Km 5 ½ de Valle Hermoso, Guano, Chimborazo, es el lugar perfecto para disfrutar en familia y con amigos. Con 20 años de trayectoria, ofrece un restaurante con gastronomía fresca, parrilladas desde \$10, pesca deportiva, paseos en bote y billar. Su propietario, Fernando, destaca el complejo como un referente turístico que además genera empleo y realiza labor social en la comunidad. Abierto de viernes a domingo, invita a todos a vivir una experiencia única en este acogedor espacio recreativo (Go Raymi, 2024).</p>	

Nota. Adaptado de Go Raymi (2024), por López (2025).

6.5.2. Análisis FODA

Tabla 52 FODA

Factores internos			
Fortalezas (F)		Debilidades (D)	
F1	Riqueza patrimonial tangible e intangible.	D1	Escasa articulación entre actores locales para desarrollar propuestas turísticas conjuntas.
F2	Declaratoria como “Pueblo Mágico del Ecuador”, lo que ya posiciona a Guano como un destino con potencial.	D2	Falta de capacitación en manejo turístico con enfoque en patrimonio cultural.
F3	Fuerte identidad cultural y participación comunitaria en festividades religiosas y populares.	D3	Débil infraestructura para actividades culturales en comunidades rurales.
F4	Ubicación geográfica estratégica cercana a Riobamba y atractivos naturales.	D4	Riesgo de pérdida de tradiciones orales y juegos tradicionales por falta de transmisión activa.
Factores externos			
Oportunidades (O)		Amenazas (A)	
O1	Aumento del interés hacia el turismo cultural y sostenible a nivel nacional e internacional.	A1	Riesgo de deterioro del patrimonio cultural por falta de restauración o mantenimiento.
O2	Demanda de los visitantes por experiencias auténticas y vivencias locales.	A2	Pérdida de tradiciones por migración o modernización.
O3	Infraestructura natural y recreativa existente.	A3	Competencia con otros destinos culturales del Ecuador.
O4	Apoyo institucional por parte del GAD, el Ministerio de Turismo y redes comunitarias locales.	A4	Riesgo de turismo masivo que afecte sostenibilidad ambiental o cultural.

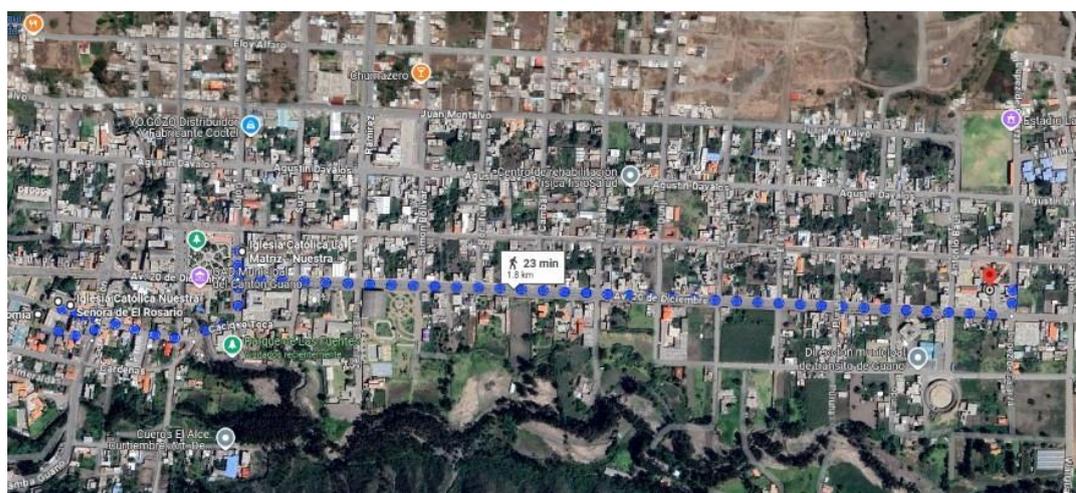
Nota. Análisis FODA, por López (2025).

6.5.3. Planteamiento de rutas turísticas

Tabla 53 Ruta 1: Camino de la fe y la historia viva

Temática	Patrimonio religioso, arquitectura histórica y leyendas religiosas
Objetivo	Revalorizar el legado histórico y espiritual del cantón Guano a través de un recorrido por iglesias, monumentos y espacios vinculados con la fe y las tradiciones locales
Modalidad	Caminata urbana
Duración estimada	2 horas
Público objetivo	Turistas nacionales e internacionales, grupos religiosos, familias, adultos mayores.
Costo estimado	\$8 por persona
Responsables	Dirección de Gestión de Turismo del GAD Municipal de Guano, agencias de turismo locales, instituciones educativas
Atractivos Principales	<p>Museo de la Ciudad Guano</p>  <p>Iglesia de la Virgen del Rosario</p>  <p>Ruinas del Monasterio de la Asunción</p>  <p>Iglesia La Matriz</p>  <p>Iglesia María Inmaculada</p> 

	Actividades	Descripción
Actividades Turísticas	<p>Recorrido guiado por iglesias históricas</p> <p>Narración de leyendas religiosas</p> <p>Participación en misas locales</p> <p>Exposición de objetos litúrgicos antiguos</p>	<p>Explicación de la historia, arquitectura y relevancia religiosa de cada sitio a cargo de guías locales capacitados</p> <p>Relato oral de leyendas como la de Fray Lázaro de Santofimia</p> <p>Inclusión del grupo en celebraciones litúrgicas (coordinadas con calendario parroquial y comunidad eclesiástica).</p> <p>Muestra de reliquias religiosas, vestimentas, libros y artículos sacros conservados en museos o templos.</p>
Ruta Establecida	Museo de la Ciudad → Iglesia de la Virgen del Rosario → Ruinas del Monasterio de la Asunción → Iglesia La Matriz → Iglesia María Inmaculada.	



Enfoque de Sostenibilidad	Dimensión	Aplicación
	Social	Fortalece el orgullo local mediante la participación comunitaria y la preservación del patrimonio religioso tangible e intangible
	Económica	Genera ingresos para guías locales, transportistas, artesanos y negocios gastronómicos.
	Ambiental	Fomenta caminatas y movilidad sostenible en zonas céntricas.

Nota. Elaborado por López (2025).

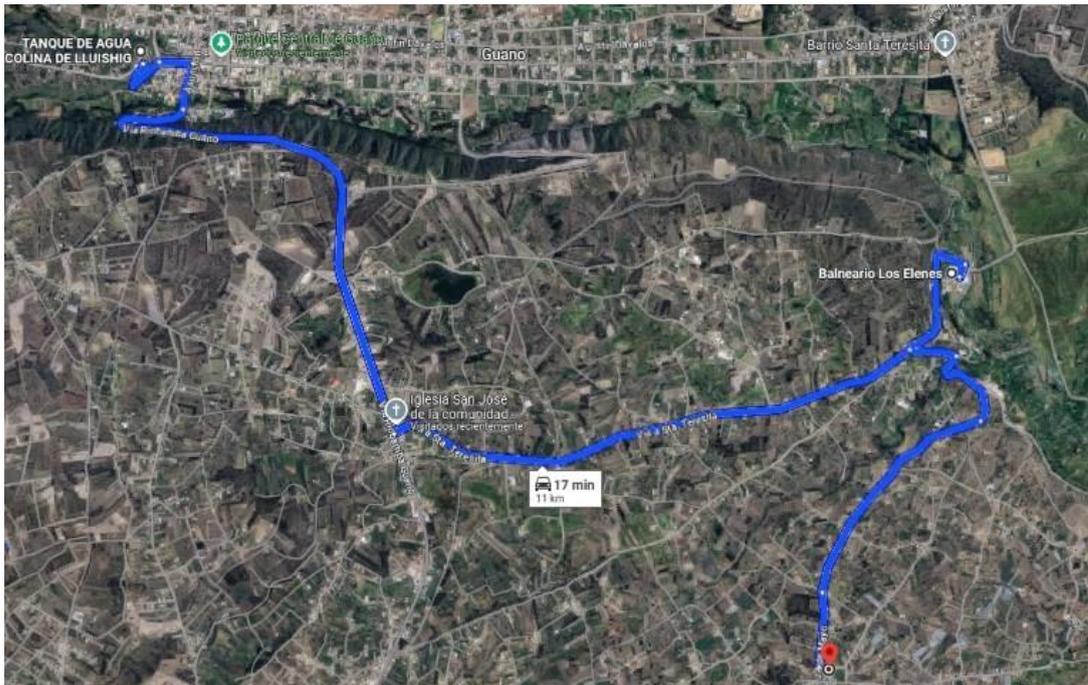
Tabla 54 Ruta 2: Guano Ancestral: Tierra de leyendas y tradiciones

Temática	Turismo cultural basado en la tradición oral, leyendas locales y juegos tradicionales	
Objetivo	Revitalizar la memoria colectiva de Guano a través de experiencias vivenciales que fortalezcan la identidad cultural y promuevan el turismo comunitario.	
Modalidad	Caminata interpretativa y traslado corto en vehículo.	
Duración estimada	Medio día jornada (5 a 7 horas), ideal para fines de semana o fechas festivas	
Público objetivo	Turistas nacionales e internacionales, familias, adultos mayores.	
Costo estimado	\$15 por persona	
Responsables	Dirección de Gestión de Turismo del GAD Municipal de Guano, agencias de turismo locales, asociaciones culturales, emprendimientos locales	
Atractivos Principales	Colina de Lluishig	
	Complejo Turísticos Los Elenes	
	San Gerardo	

	Actividades	Descripción
Actividades Turísticas	Narración de leyendas	Representación escénica o narración comunitaria de las leyendas locales en cada sitio
	Caminata temática interpretativa	Recorridos guiados por espacios naturales donde se relatan historias y se explica su importancia cultural y simbólica.
	Recreación en Piscinas Termales	Disfrute de las piscinas de aguas termales en el Complejo Los Elenes, con propiedades relajantes y recreativas.
	Juegos tradicionales comunitario	Participación de los visitantes en actividades como trompos, rayuela, ollas encantadas y ensacados, etc.
	Gastronomía típica opcional	Oportunidad de degustar platos tradicionales ofrecidos por emprendedores locales. (Actividad opcional con costo adicional).

**Ruta
Establecida**

Colina de Lluishig → Complejo Turístico Los Elenes → San Gerardo.



Enfoque de Sostenibilidad	Dimensión	Aplicación
	Social	Involucra a niños, adultos mayores y comunidades locales en la transmisión cultural, fortaleciendo el tejido social.
	Económica	Genera ingresos locales mediante contratación de narradores, animadores y microemprendimientos turísticos.
	Ambiental	Uso responsable de espacios naturales, fomento del respeto por el entorno y educación ambiental a través del relato cultural.

Nota. Elaborado por López (2025).

Se recomienda que el GAD Municipal del cantón de Guano promueva la implementación de las rutas de turismo cultural “Camino de la Fe y la Historia Viva” y “Guano Ancestral: Tierra de Leyendas y Tradiciones”, propuestas en esta investigación, como una iniciativa para fortalecer la identidad local, estimular la economía, salvaguardar el patrimonio cultural y fomentar el turismo responsable. Estas rutas tienen un enfoque de sostenibilidad y requieren la participación activa de las partes interesadas locales para asegurar su viabilidad y continuidad a largo plazo.

BIBLIOGRAFÍA

- Arévalo, K. (2023). *Patrimonio Cultural Inmaterial y Desarrollo Turístico del Cantón Guano, Provincia de Chimborazo*. Universidad Nacional de Chimborazo: <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/10699>
- Barroso. (2020). *Formación sociocultural*. <https://www.periodicodigitalgratis.com/13775/5-definiciones-de-etica-y-moral-de-diferentes-autores-con131873>
- Caballero, A. (2023). *Desarrollo sostenible: definición, objetivos y ejemplos*. <https://climate.selectra.com/es/que-es/desarrollo-sostenible>
- Caiza, P. (2019). *El Turismo Sostenible - Comunitario como alternativa de sustentabilidad rural en el marco de la cooperación internacional*. Repositorio de la FLACSO: <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/15990/8/TFLACSO-2019PMCV.pdf>
- Cardoso, J., Farias, K., & Araújo, P. (2021). Turismo cultural y sostenibilidad turística: mapeo del desempeño científico desde Web of Science. *Turismo y Sociedad*, 28, 95-113. <https://doi.org/https://doi.org/10.18601/01207555.n28.05>
- CEPAL. (2024). *Acerca de Desarrollo Sostenible*. <https://www.cepal.org/es/temas/desarrollo-sostenible/acerca-desarrollo-sostenible>
- Chimborazo, C. (2024). *Guano celebra 179 años de cantonización*. La Prensa: <https://laprensa.com.ec/guano-celebra-179-anos-de-cantonizacion/>
- Curi, M. (2020). *Dimensiones del desarrollo sostenible en América Latina*. Futuro Latinoamericano: <https://www.ffla.net/wp-content/uploads/2021/03/dimensiones-del-desarrollo-sostenibleen-america-latina.pdf>
- Diario Los Andes. (2025). *El Carnaval de Guano regresa con más color y tradición*. <https://www.diariolosandes.com.ec/el-carnaval-de-guano-regresa-con-mas-color-y-tradicion/>
- Dzul, B., Damián, A., & Ramírez, A. (2020). EL TURISMO CULTURAL Y SUS CONSTRUCCIONES SOCIALES COMO CONTRIBUCIÓN A LA GESTIÓN SOSTENIBLE DE LOS DESTINOS TURÍSTICOS. *Redalyc*. ISSN: 2178-9061, 406-418. Disponible en <https://www.redalyc.org/journal/4735/473563492009/473563492009.pdf>
- Escamilla, M. (2022). *Aplicación básica de los métodos científicos*. Retrieved 25 de febrero de 2024, from Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo:

- https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Presentaciones/licenciatura_en_mercadotecnia/fundamentos_de_metodologia_investigacion/PRES38.pdf
- Escribano, G. (2019). *CONCEPTO Y TEORIAS FUNDAMENTALES DEL DESARROLLO*. Universidad Rafael Landívar: <http://biblio3.url.edu.gt/PROFASR/DRL/conyteo.pdf>
- ESIC. (2023). *Turismo cultural: qué es, tipos y ejemplos*. <https://www.esic.edu/rethink/marketing-y-comunicacion/turismo-cultural-que-es-tipos-ejemplos-c>
- Espeso, P. (2019). Tendencias del turismo cultural. *Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 17(6), 1101-1114. <https://doi.org/https://doi.org/10.25145/j.pasos.2019.17.076>
- Fierro, E. (2023). *Análisis de las Empresas B y su aporte al desarrollo sostenible en el*. Universidad Andina Simón Bolívar : <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/9591/1/T4202-MGCI-Fierro-Analisis.pdf>
- Figueiras, S. (2022). *¿QUÉ ES EL TURISMO CULTURAL?* CEUPE: <https://www.ceupe.mx/blog/que-es-el-turismo-cultural.html>
- GAD Municipal Guano. (2020). *Cementerio Arqueológico de Alacao*. <https://www.facebook.com/photo/?fbid=3345254895593375&set=a.577184775733748>
- GAD Municipal Guano. (2021). *Iglesia de las Ruinas de Guano*. <https://www.facebook.com/gadmunicipalguano/posts/iglesia-de-las-ruinas-en-guano-el-rosariohistoricamente-se-puede-saber-que-la-ig/3831190240333169/>
- GAD Municipal Guano. (2021). *Iglesia San Andrés*. <https://www.facebook.com/100064669182894/posts/4425813900870797/>
- GAD Municipal Guano. (2022). *Museo de la Ciudad de Guano*. <https://www.facebook.com/gadmunicipalguano/posts/el-museo-de-la-ciudad-de-guanoatención-de-lunes-a-viernes-de-08-a-17h00-ubicado-/3968794313239427/>
- GAD Municipal Guano. (2021). *Señor de la Buena Muerte*. <https://www.facebook.com/gadmunicipalguano/posts/guanando-agenda-festejos-al-señor-de-la-buena-muertehistoria-santiago-de-guanand/4399747626810758/>
- GADPR La Providencia. (2025). *Fiestas*. <https://gadlaprovidencia.gob.ec/fiestas/>
- GADPR San Isidro de Patulú. (2025). *San Isidro de Patulú*. <https://sanisidrodepatulu.gob.ec/patulu/>

- GADPR Sata Fé de Galán. (2025). *Iglesia San Francisco de Asís*. <https://www.gadsantafedegalan.gob.ec/index.php/turismo/24-iglesia-san-francisco-de-asis#:~:text=La%20Iglesia%20San%20Francisco%20conocida,3940%20m%20de%20altura%20aproximadamente>.
- García, J. (2021). *Selección de la muestra*. <https://doi.org/https://www.elsevier.es/es-revista-investigacion-educacion-medica-343-articulo-calculo-del-tamano-muestra-investigacion-S2007505713727157>
- García, R., & Martínez, O. (2019). *Innovación en turismo, como clave del desarrollo*. Madrid: Universidad a Distancia de Madrid.
- Garrett, C. (30 de Junio de 2023). *Desarrollo sostenible: definición, objetivos y ejemplos*. Climate Consulting: <https://climate.selectra.com/es/que-es/desarrollo-sostenible>
- Go Raymi . (2024). *Cascada Cóndor Samana*. <https://www.goraymi.com/es-ec/chimborazo/guano/cascadas/cascada-condor-samana-ael8e7d5k>
- Go Raymi. (2024). *Complejo Turístico La Casa de Fernando*. <https://www.goraymi.com/es-ec/chimborazo/guano/complejos-turisticos/complejo-turistico-casa-fernando-achs3spib>
- Go Raymi. (2024). *Complejo turístico Los Elenes*. <https://www.goraymi.com/es-ec/chimborazo/guano/complejos-turisticos/complejo-turistico-elenes-ac7shf49o>
- Go Raymi. (2024). *El duende de San Gerardo*. <https://www.goraymi.com/es-ec/chimborazo/guano/leyendas-cuentos/duende-san-gerardo-ancjnqnz5>
- Go Raymi. (2024). *Estación del Tren Urbina*. <https://www.goraymi.com/es-ec/chimborazo/guano/estaciones-tren/estacion-tren-urbina-aa56f2dde>
- Go Raymi. (2024). *Fiestas de San Isidro De Patulú*. <https://www.goraymi.com/es-ec/chimborazo/guano/fiestas-religiosas/fiestas-san-isidro-patulu-a387xi3ow>
- Go Raymi. (2024). *Fiestas en honor a la Virgen María Inmaculada*. <https://www.goraymi.com/es-ec/chimborazo/guano/fiestas-religiosas/fiestas-honor-virgen-maria-inmaculada-afp7stul4>
- Go Raymi. (2024). *Iglesia Santa Teresita*. <https://www.goraymi.com/es-ec/chimborazo/guano/iglesias-templos/iglesia-santa-teresita-alvyakdh3>
- Go Raymi. (2024). *La Quinta El Edén*. <https://www.goraymi.com/es-ec/chimborazo/guano/complejos-turisticos/quinta-eden-a2lwh7rjl>
- Go Raymi. (2024). *Teleférico El crucero del Amor*. <https://www.goraymi.com/es-ec/chimborazo/guano/miradores/teleferico-crucero-amor-afxoem49>

- Gomez, Y. (2020). *Impacto turístico y su relación con el Desarrollo Sostenible en el Complejo Arqueológico de Rupac - Provincia de Huaral - 2020*. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/89097>
- González, R. (05 de septiembre de 2023). Las actividades turísticas y su impacto en la parroquia Ballenita, provincia de Santa Elena, año 2023. *Repositorio Universidad Estatal Península de Santa Elena*. Santa Elena, Santa Elena, Ecuador. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/10135>
- Guevara, G., Verdesoto, A., & Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Revista Científica Mundo de la Investigación y el Conocimiento*, 4(3), 163-173. <https://doi.org/http://recimundo.com/index.php/es/article/view/860>
- Héau, C. (2020). Historia y cultura popular a la luz de las representaciones sociales. *Revista Cultura y Representaciones Sociales*, ISSN: 2007-8110, 491-510.
- Hiriart, C. (2020). PANORAMA MUNDIAL DEL TURISMO CULTURAL. *Revista de Patrimonio Cultural Turístico*, 14-29.
- IGECA. (2022). *Cinco ejemplos de turismo cultural en todo el mundo*. <https://igeca.net/blog/428-cinco-ejemplos-de-turismo-cultural-en-todo-el-mundo>
- Jiménez, W. (2021). *Un acercamiento al Turismo Cultural y sus expresiones*. <https://www.wiljimenezkuko.com/post/un-acercamiento-al-turismo-cultural-y-sus-expresiones>
- Lara, M. (2021). *¿Que es una encuesta?* Retrieved 25 de febrero de 2024, from QuestionPro: <https://www.questionpro.com/es/una-encuesta.html>
- Macas, O., & Muñoz, B. (2023). Marketing social y su influencia en la conservación ambiental de Playas del cantón General Villamil de la provincia de Guayas. *Repositorio ULVR*. Guayaquil, Guayas, Ecuador. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/6781>
- Moreira, M. (2022). Propuesta de difusión del patrimonio cultural inmaterial por medio de estrategias digitales que contribuyan al fortalecimiento de la identidad en los niños del cantón Quevedo, provincia de Los Ríos, Año 2022. *Repositorio UTEQ*. Quito, Pichincha, Ecuador. <https://repositorio.uteq.edu.ec/items/533ec3f4-67f4-4d2c-b22a-b0ae5e4e9d20/full>
- Mullo, E. (2019). El desarrollo del turismo comunitario en Ecuador: reflexiones necesarias. *Scielo*, 11(2), 1-25. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202019000200178

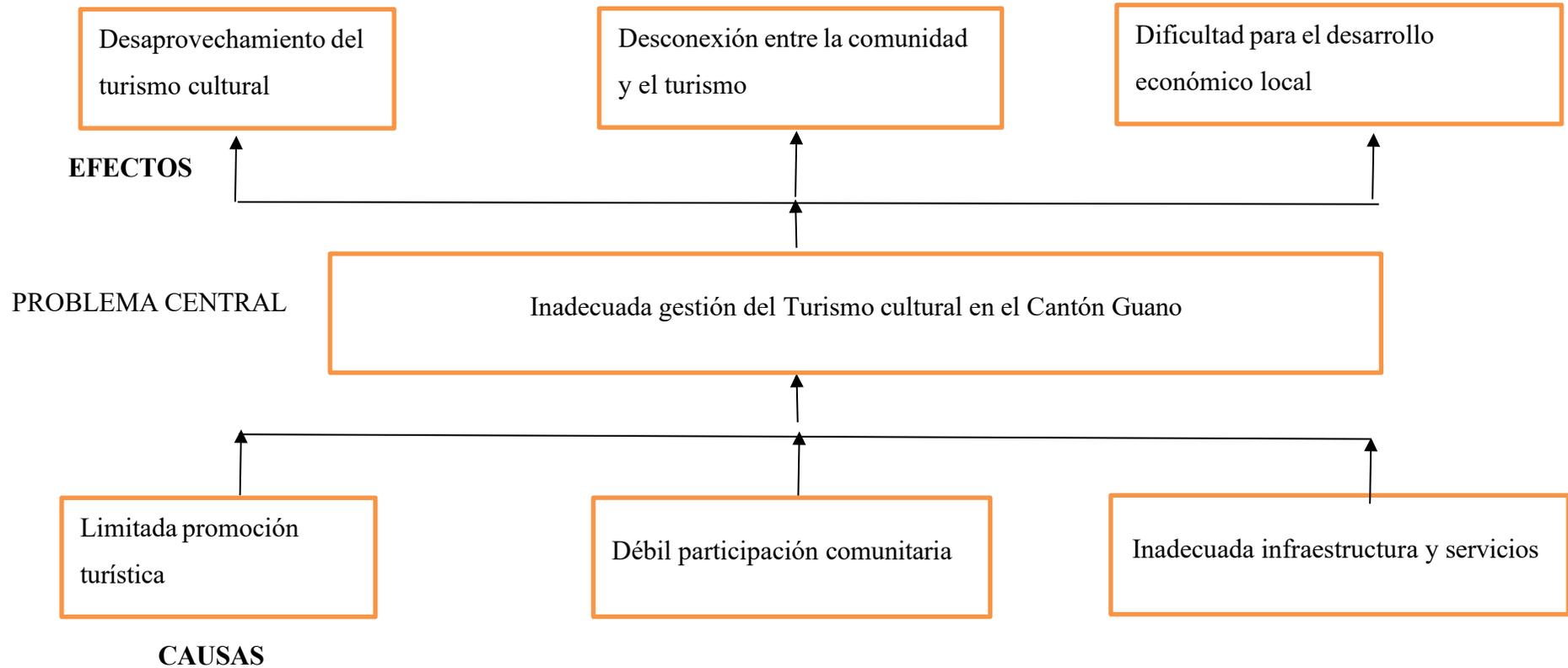
- Naciones Unidas. (2022). *Objetivos de desarrollo sostenible*. Naciones Unidas: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>
- Ñauñay, E. (2023). *PATRIMONIO CULTURAL Y TURISMO SOSTENIBLE DE LA PARROQUIA LICÁN, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO*. Universidad Nacional de Chimborazo: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/11153/1/Ñauñay%20Falconi%2c%20E.%20%282023%29%20Patrimonio%20Cultural%20y%20Turismo%20sostenible%20de%20la%20parroquia%20Licán%2c%20cantón%20Riobamba%20provincia%20de%20Chimborazo..pdf>
- Oleas, P. (2025). *Iglesia de San Gerardo en Guano: Un refugio de fe y esperanza para la comunidad*. Extra.ec: <https://www.extra.ec/noticia/provincias/iglesia-san-gerardo-guano-refugio-fe-esperanza-comunidad-120897.html>
- ONU Turismo. (2023). *Desarrollo sostenible*. <https://www.unwto.org/es/desarrollo-sostenible>
- OSTELEA. (2020). *Turismo cultural: qué es, tipos y ejemplos*. <https://www.ostelea.com/actualidad/blog-turismo/tendencias-en-turismo/turismo-cultural-que-es-tipos-y-ejemplos>
- PDOT Guano. (2021). *PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL 2019 - 2023*. Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Guano: <https://municipiodeguano.gob.ec/wpguano/wp-content/uploads/2023/08/PDYOT.pdf>
- Pillaga, M. C. (24 de Noviembre de 2020). *PLAN DE MARKETING CULTURAL PARA FORTALECER EL PATRIMONIO HISTÓRICO TANGIBLE E INTANGIBLE*. <http://dspace.esoch.edu.ec/bitstream/123456789/15736/1/42T00684.pdf>
- Pinto, L., & Flor, E. (2022). Análisis de la evolución del turismo y su incidencia en el desarrollo de Ecuador. *Repositorio Uniandes*. Quito, Pichincha, Ecuador: Creative commons. INDEC: <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/8696/1/T3805-MGD-Pinto-Analisis.pdf>
- Reyes, M., Ibañez, M., & London, S. (2023). Desarrollo Sostenible: discusiones sobre su definición y debates actuales. *Amelica*, 2(3), 1-46. <http://portal.amelica.org/ameli/journal/318/3184182003/html/>
- Rhoton, S. (2022). *Investigación de campo*. Retrieved 25 de febrero de 2024, from <https://www.significados.com/investigacion-de-campo/>

- Rus, E. (1 de noviembre de 2020). *Investigación correlacional*. Retrieved 25 de febrero de 2024, from Economipedia: <https://economipedia.com/definiciones/investigacion-correlacional.html>
- Salas, D. (2020). *La encuesta y el cuestionario*. INVESTIGALIA: <https://investigaliacr.com/investigacion/la-encuesta-y-el-cuestionario/>
- Salazar. (2019).
- Salazar, B., González, A., & Macias, A. (2020). EL TURISMO CULTURAL Y SUS CONSTRUCCIONES SOCIALES COMO CONTRIBUCIÓN A LA GESTIÓN SOSTENIBLE DE LOS DESTINOS TURÍSTICOS. *Rosa dos Ventos*, 12(2), 406-428. <https://doi.org/https://doi.org/10.18226/21789061.v12i2p406>
- Salto, M., & Quimiz, M. (2023). Impacto del nivel de satisfacción del agendamiento de citas médicas. *Journal Scientific*, 7(3), 4134-4151. <https://doi.org/https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.3.2023.4134-4151>
- Sánchez, J. (2019). *Recursos naturales, medio ambiente y sostenibilidad*. Impreso en ONU. <https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/e43ad745-6b7d-48e4-a016-b753fdd3b659/content>
- Santamaría, E., & López, S. (2019). Beneficio social de la actividad turística en Ecuador. *Universidad del Zulia*, 24(86), 417-434. <https://doi.org/https://www.redalyc.org/journal/290/29059356007/html/>
- Selva, B. (2021). *El impacto del turismo cultural*. EUDE: <https://www.eude.es/blog/turismo-cultural-auge-eude/>
- Terry. (2019). *Cultura y patrimonio: pilares del turismo cultural*. <https://www.terryconsultores.com>
- Terry, J. (2019). *Cultura y patrimonio: pilares del turismo cultural*. <https://www.terryconsultores.com/cultura-patrimonio-y-turismo-cultural/>
- Trávez, L. (2021). Evaluación del potencial patrimonial cultural de Latacunga con miras a convertirse en Pueblo Mágico. *DSpace REpository ESPE*. Quito, Pichincha, Ecuador. <https://repositorio.espe.edu.ec/xmlui/handle/21000/24357?locale-attribute=en>
- Ubilluz, N. (2024). *San Andrés celebra sus fiestas por sus 461 años de historia*. La Prensa: <https://laprensa.com.ec/461-anos-de-historia-y-celebracion-en-honor-a-san-andres/>
- UNIR. (2022). *¿Qué estudia la ecología?* Retrieved 25 de febrero de 2024, from <https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/que-estudia-ecologia/>

- Valerezo, G. (2019). *Territorio, identidad e interculturalidad*. Quito: Ediciones Abya-Yala : Incidencia Pública Ecuador. Recuperado de <http://www.congope.gob.ec/wp-content/uploads/2019/05/Volumen-10-.pdf>. CONGOPE: <http://www.congope.gob.ec/wp-content/uploads/2019/05/Volumen-10-.pdf>
- Velezmoro, V. (2021). *El patrimonio que heredamos*. Retrieved 26 de febrero de 2024, from Universiad de Piura: <https://www.udep.edu.pe/hoy/2021/02/patrimonio-que-heredamos/>
- ViajandoX. (2025). *Iglesia Matriz del Carmen*. <https://ec.viajandox.com/guano/iglesia-matriz-del-carmen-A3754>
- ViajandoX. (2025). *Ruinas del Monasterio de la Asunción*. <https://ec.viajandox.com/guano/ruinas-del-monasterio-de-la-asuncion-A921>
- Weather Spark. (2025). *Clima promedio en todo el año en Guano*. <https://es.weatherspark.com/y/20025/Clima-promedio-en-Guano-Ecuador-durante-todo-el-año>
- Worldpackers. (2023). *Qué es el turismo cultural y cómo hacerlo parte de tus viajes*. Worldpackers: <https://www.worldpackers.com/es/articles/turismo-cultural>

ANEXOS

ANEXO A: ÁRBOL DE PROBLEMAS



ANEXO B: OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable	Definición	Dimensiones o categorías	Definición	Indicadores	Técnica e instrumentos
Variable independiente					
Turismo cultural	El turismo cultural representa una forma de actividad turística en la que la motivación central del visitante radica en aprender, descubrir, experimentar y disfrutar de las atracciones y conocimientos asociados al patrimonio cultural , tanto tangible como intangible , en un destino turístico específico. Estas atracciones y productos están vinculados a un conjunto distintivo de características materiales, intelectuales, espirituales y emocionales de una sociedad. Engloba aspectos como las artes y la arquitectura, el patrimonio histórico y cultural, la gastronomía tradicional, la literatura, la música, las industrias creativas y las culturas vivas con sus estilos de vida, sistemas de valores, creencias y tradiciones. En esencia, el turismo cultural busca una inmersión profunda en la riqueza y diversidad cultural de un lugar (Espeso P., 2019).	Patrimonio cultural tangible	El patrimonio tangible se presenta como una manifestación perdurable de una cultura, encapsulando su esencia y proporcionando beneficios que pueden clasificarse en bienes muebles e inmuebles. Esto abarca desde sitios arqueológicos hasta expresiones artísticas y arquitectónicas de particular relevancia, así como valores tradicionales o elementos tecnológicos y ambientales. Además, se destaca que los bienes muebles son aquellos que pueden ser trasladados de un lugar a otro, englobando elementos reconocidos o registrados como los bienes muebles arqueológicos, etnográficos, artísticos, utilitarios, literarios, científicos, colecciones de objetos o artesanías, y monumentos ubicados en áreas gubernamentales (Pillaga, 2020).	Arqueológicos Arquitectónicos	<p>Método: De campo Descriptivo Correlacional Transversal</p> <p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario</p> <p>Análisis: Microsoft Excel SPSS</p>
		Patrimonio cultural intangible	El patrimonio cultural intangible no se limita únicamente a sistemas compartidos de conocimientos y valores; también, constituye un factor determinante que influye de manera	Monumentos Costumbres	

			<p>constante en el comportamiento y la configuración de procesos. Su poder radica en capacitar tanto a la sociedad en general como a los grupos específicos a los que pertenece. La transmisión de este patrimonio se efectúa en el mismo contexto, es decir, se trasmite de una generación a otra, y abarca costumbres, leyendas o rituales que son inherentes a un grupo social particular (Salazar, 2019).</p>	<p>Leyendas</p>	
				<p>Rituales</p>	
		Destinos turísticos	<p>Un destino turístico se define como un área física, ya sea con o sin una delimitación administrativa o analítica, donde un visitante tiene la posibilidad de alojarse. Este espacio constituye una concentración de productos y servicios, así como de recursos turísticos, actividades y experiencias, conformando una entidad fundamental en la cadena de valor del sector turístico (Caiza, 2019)</p>	<p>Productos y servicios</p>	
				<p>Recursos turísticos</p>	
				<p>Actividades y experiencia</p>	
Variable dependiente					
Desarrollo sostenible	Basado en los principios de sostenibilidad, donde se integran aspectos ecológicos , económicos , éticos y sociales a nivel local, se	Ecológico	Es una rama de la biología que se dedica a examinar las interacciones entre los seres vivos y su medio ambiente , abarcando	Medio ambiente	Método: De campo Descriptivo Correlacional

	logra un equilibrio entre estas cuatro dimensiones para asegurar la sostenibilidad a largo plazo. El turismo sostenible implica una vigilancia constante de los impactos, así como la implementación de medidas preventivas y correctivas cuando sea necesario. Por lo general, se destaca la interrelación entre los aspectos ambientales, económicos y sociales al abordar estas cuatro dimensiones.		microorganismos, plantas, animales y seres humanos, los cuales coexisten como elementos interdependientes, buscando la protección del <u>entorno natural</u> . Asimismo, se ocupa de analizar los flujos de energía y los ciclos de la materia en la tierra, los océanos, el aire y las aguas continentales. Por ende, se podría afirmar que esta disciplina investiga la estructura y función de la naturaleza, reconociendo la integración de la humanidad en este contexto y refiriéndose a todo lo relacionado con la conservación y <u>preservación</u> del medio ambiente. En esencia, implica adoptar prácticas y comportamientos respetuosos con la naturaleza, con el objetivo de evitar o minimizar el impacto negativo sobre los ecosistemas (UNIR, 2022).	Entorno natural	<p>Transversal</p> <p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario</p> <p>Análisis: Microsoft Excel SPSS</p>	
			Preservación			
			Económico	Garantizar la viabilidad a largo plazo de las actividades económicas y generar <u>beneficios económicos</u> para los participantes, asegurando una distribución equitativa de <u>ingresos entre la comunidad</u> receptora, y las <u>actividades de producción, distribución y comercio</u> realizadas		Beneficios económicos
				Ingresos comunitarios		

			por diversos agentes económicos (Santamaría & López, 2019) .	Producción, distribución y comercio	
		Social	Preservación de la autenticidad cultural, <u>conservación del patrimonio</u> cultural tangible e intangible, <u>valores tradicionales</u> , fomento del entendimiento y tolerancia entre las diversas culturas existentes. Estos aspectos contribuyen al bienestar y a la cohesión en la sociedad local, promoviendo la participación en los procesos. Los impactos positivos resultan en el fortalecimiento de la <u>identidad cultural</u> (Santamaría & López, 2019).	Conservación del patrimonio	
	Valores tradicionales				
	Identidad cultural				

ANEXO C: MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN
¿Cuál es la relación del turismo cultural y el desarrollo sostenible en el cantón Guano, provincia de Chimborazo.?	Determinar la relación entre el turismo cultural y el desarrollo sostenible del cantón Guano, provincia de Chimborazo.	El turismo cultural se relaciona con el desarrollo sostenible del cantón Guano, provincia de Chimborazo.	Variable Independiente: Turismo cultural Dimensiones: <ul style="list-style-type: none"> • Patrimonio cultural tangible • Patrimonio cultural intangible • Destinos turísticos 	Tipo de investigación: Documental De campo Diseño de investigación: Descriptiva Correlacional Transversal	Variable 1 – Turismo cultural: La población identificada son los habitantes del cantón Guano. Variable 2 - Desarrollo sostenible: La población identificada son el personal del GAD del cantón Guano.
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICOS			
PE1: ¿Cuál es la relación del patrimonio tangible y el desarrollo sostenible en el cantón Guano, provincia de Chimborazo?	OE1: Identificar la relación entre el patrimonio tangible y el desarrollo sostenible del cantón Guano, provincia de Chimborazo.	HE1: El patrimonio tangible se relaciona con el desarrollo sostenible del cantón Guano, provincia de Chimborazo.	Variable dependiente: Desarrollo sostenible Dimensiones: <ul style="list-style-type: none"> • Ecológica • Económica • Social 		
PE2: ¿Cuál es la relación del patrimonio intangible y el desarrollo sostenible en el cantón Guano, provincia de Chimborazo?	OE2: Identificar la relación entre el patrimonio intangible y el desarrollo sostenible del cantón Guano, provincia de Chimborazo.	HE2: El patrimonio intangible se relaciona con el desarrollo sostenible del cantón Guano, provincia de Chimborazo.			

<p>PE3: ¿Cuál es la relación del destino turístico y el desarrollo sostenible en el cantón Guano, provincia de Chimborazo?</p>	<p>OE3: Identificar la relación entre los destinos turísticos y el desarrollo sostenible del cantón Guano, provincia de Chimborazo.</p>	<p>HE3: Los destinos turísticos se relacionan con el desarrollo sostenible del cantón Guano, provincia de Chimborazo.</p>			
--	---	---	--	--	--

ANEXO D

Análisis e interpretación de los datos de la variable independiente (Turismo Cultural)

Información general

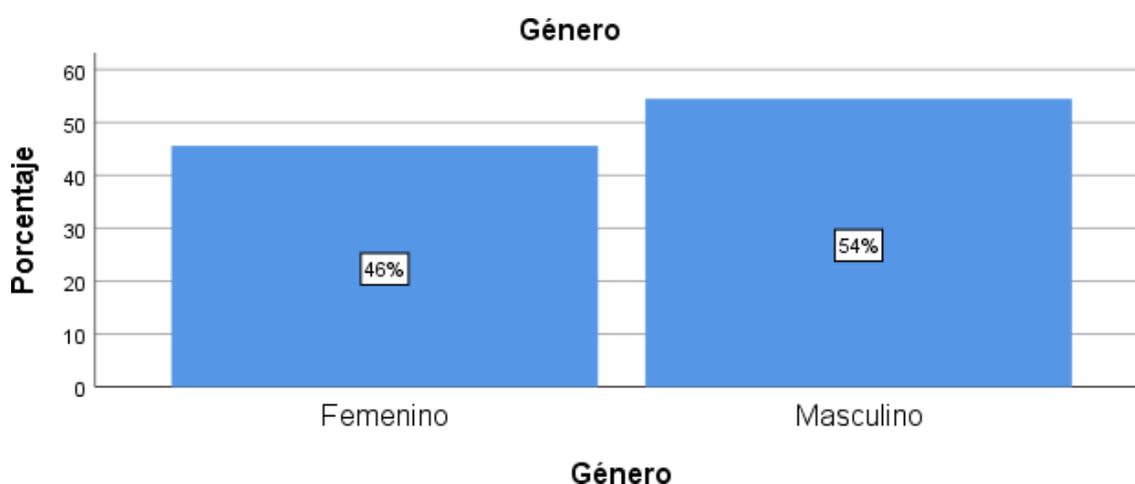
1. Género

Tabla 55 Género

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Femenino	174	46,0	46,0	46,0
	Masculino	208	54,0	54,0	100,0
	Total	382	100,0	100,0	

Nota. Obtenido de IBM SPSS Statistics v.25, por López (2025).

Gráfico 4 Género



Nota. Obtenido de IBM SPSS Statistics v.25, por López (2025).

Por medio de las encuestas aplicadas a la población del cantón Guano se determina que el 46% pertenecen al género femenino y el 54% al género masculino. Por lo tanto, se concluye que el mayor porcentaje de personas encuestadas pertenece al género masculino.

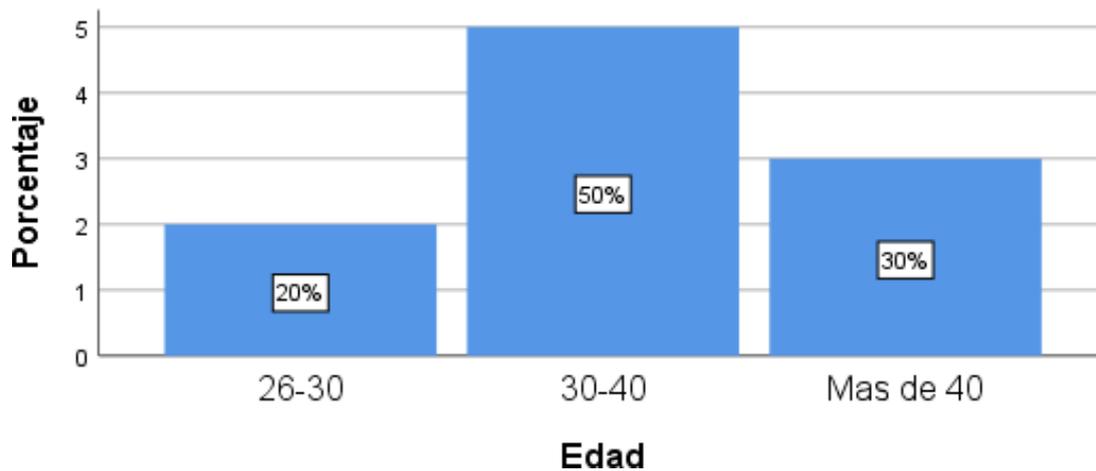
2. Edad

Tabla 56 *Edad*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	26-30	2	20,0	20,0	20,0
	30-40	5	50,0	50,0	70,0
	Mas de 40	3	30,0	30,0	100,0
	Total	10	100,0	100,0	

Nota. Obtenido de IBM SPSS Statistics v.25, por López (2025).

Gráfico 5 *Edad*



Nota. Obtenido de IBM SPSS Statistics v.25, por López (2025).

En cuanto a la edad, el 20% de los encuestados pertenecen al rango de edad considerado de 26-30 años, el 30% pertenecen al rango de más de 40 años, y por último el 50% al rango de 30-40 año.

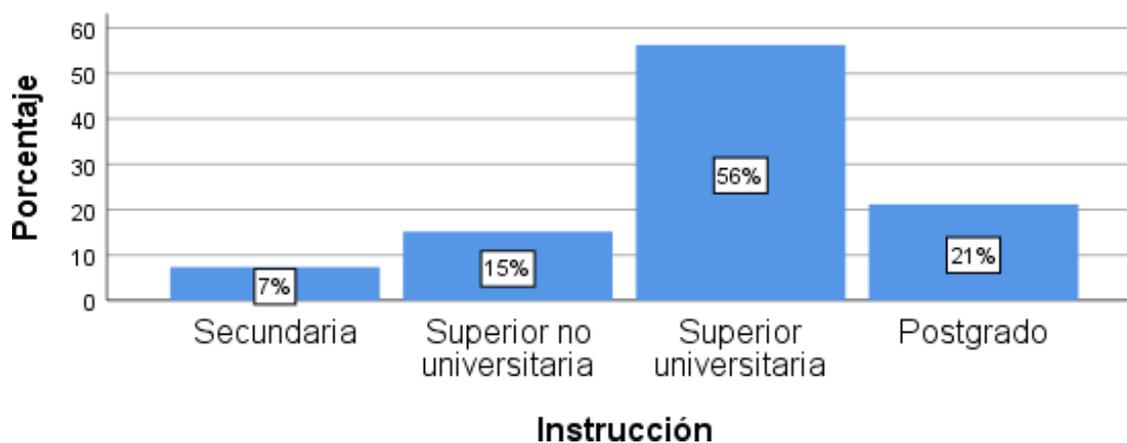
3. Nivel de instrucción

Tabla 57 Nivel de instrucción

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Secundaria	28	7,3	7,3	7,3
	Superior no universitaria	58	15,2	15,2	22,5
	Superior universitaria	215	56,3	56,3	78,8
	Postgrado	81	21,2	21,2	100,0
	Total	382	100,0	100,0	

Nota. Obtenido de IBM SPSS Statistics v.25, por López (2025).

Gráfico 6 Nivel de instrucción



Nota. Obtenido de IBM SPSS Statistics v.25, por López (2025).

En cuanto al nivel de instrucción hemos obtenido que el 7% de los encuestados tienen un nivel de estudios de Secundaria, el 15% tienen un nivel no Universitaria, el 56% tienen estudios Superior Universitaria, el 10% con estudios de Postgrado.

Información Específica

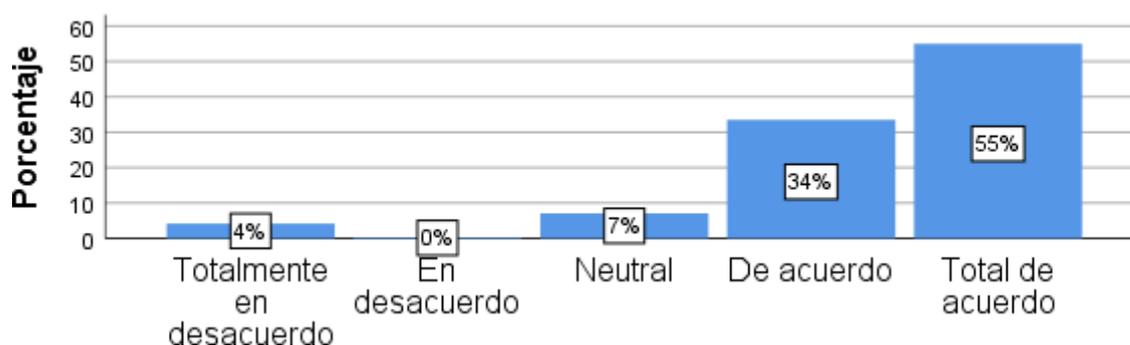
La preservación y puesta en valor del patrimonio arqueológico pueden generar beneficios tangibles para el desarrollo sostenible local

Tabla 58 *La preservación y puesta en valor del patrimonio arqueológico genera beneficios tangibles para el desarrollo sostenible local*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	16	4,2	4,2	4,2
	En desacuerdo	1	,3	,3	4,5
	Neutral	27	7,1	7,1	11,5
	De acuerdo	128	33,5	33,5	45,0
	Total de acuerdo	210	55,0	55,0	100,0
	Total	382	100,0	100,0	

Nota. Obtenido de IBM SPSS Statistics v.25, por López (2025).

Gráfico 7 *La preservación y puesta en valor del patrimonio arqueológico genera beneficios tangibles para el desarrollo sostenible local*



Nota. Obtenido de IBM SPSS Statistics v.25, por López (2025).

En cuanto al patrimonio arqueológico en el cantón Guano, se obtuvo que el 4% de los encuestados opinan totalmente en desacuerdo, el 0% opinaron en desacuerdo, el 7% de manera neutral, el 34% están de acuerdo y un 55% totalmente de acuerdo, con lo que se puede concluir que el patrimonio arqueológico puede generar beneficios tangibles para el desarrollo sostenible local.

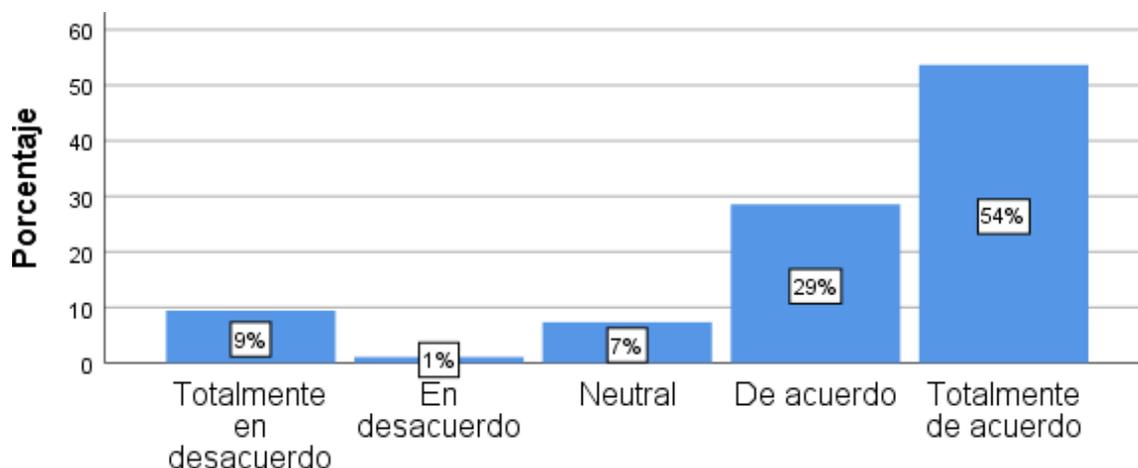
Es importante la preservación del patrimonio arquitectónico en el cantón Guano para el desarrollo sostenible

Tabla 59 *Importancia de la preservación del patrimonio arquitectónico para el desarrollo sostenible*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	36	9,4	9,4	9,4
	En desacuerdo	4	1,0	1,0	10,5
	Neutral	28	7,3	7,3	17,8
	De acuerdo	109	28,5	28,5	46,3
	Totalmente de acuerdo	205	53,7	53,7	100,0
	Total	382	100,0	100,0	

Nota. Obtenido de IBM SPSS Statistics v.25, por López (2025).

Gráfico 8 *Importancia de la preservación del patrimonio arquitectónico para el desarrollo sostenible*



Nota. Obtenido de IBM SPSS Statistics v.25, por López (2025).

De las 382 encuestas se obtuvo que la preservación del patrimonio arquitectónico de turismo en Guano que: el 9% de encuestados están totalmente en desacuerdo, el 1% en desacuerdo, el 7% neutral, el 29% están de acuerdo y un 54% totalmente de acuerdo. Lo que da como conclusión que si existe cierto porcentaje que si es importante la preservación del patrimonio arquitectónico en el cantón Guano

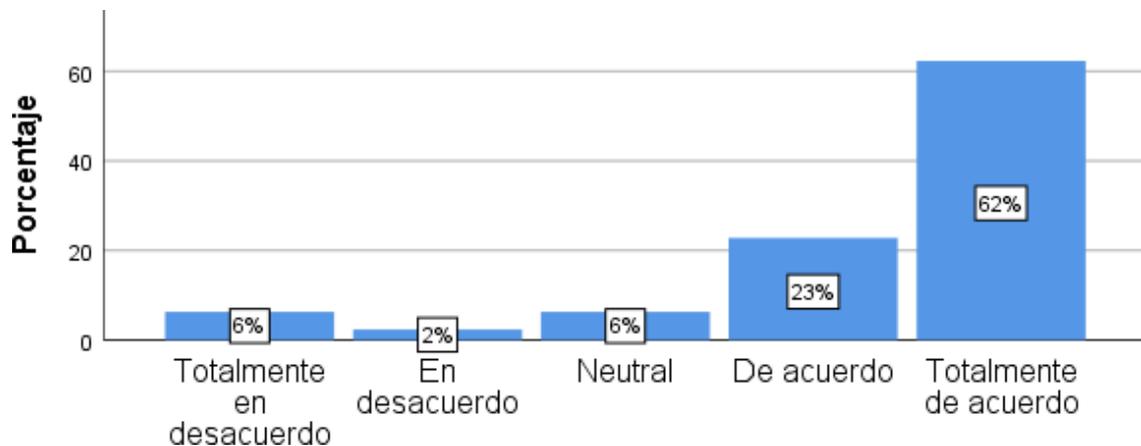
Los monumentos son fundamentales para el atractivo turístico del cantón

Tabla 60 *Los bienes muebles son fundamentales para el atractivo turístico del cantón*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	24	6,3	6,3	6,3
	En desacuerdo	9	2,4	2,4	8,6
	Neutral	24	6,3	6,3	14,9
	De acuerdo	87	22,8	22,8	37,7
	Totalmente de acuerdo	238	62,3	62,3	100,0
	Total	382	100,0	100,0	

Nota. Obtenido de IBM SPSS Statistics v.25, por López (2025).

Gráfico 9 *Los monumentos son fundamentales para el atractivo turístico del cantón*



Nota. Obtenido de IBM SPSS Statistics v.25, por López (2025).

En cuanto a los sitios históricos en el cantón Guano se obtuvo de las 382 encuestas que: el 6% opina totalmente en desacuerdo, el 2% en desacuerdo, el 6% neutral y un 23% están desacuerdo y un 62% se encuentran totalmente de acuerdo. Por lo tanto, se concluye que la mayor parte de residentes del cantón Guano están totalmente de acuerdo que los monumentos son fundamentales para los atractivos turísticos.

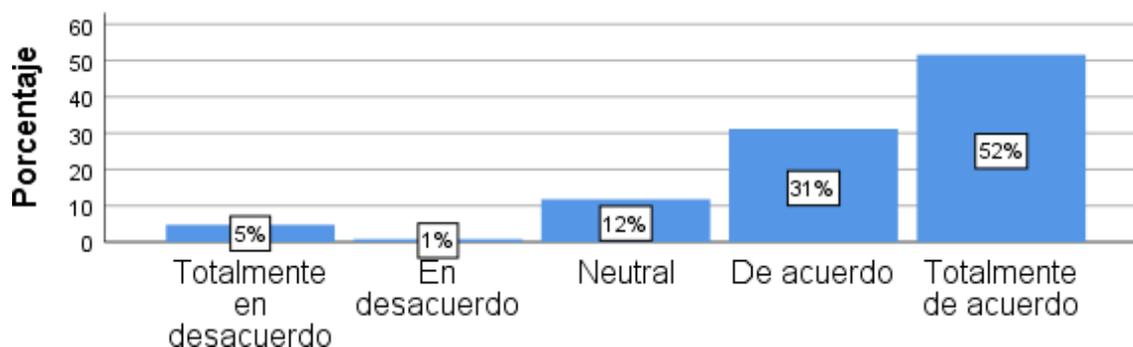
Las tradiciones y costumbres locales son fundamentales para enriquecer la experiencia turística en Guano

Tabla 61 *Las tradiciones y costumbres locales enriquecen la experiencia turística*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	18	4,7	4,7	4,7
	En desacuerdo	3	,8	,8	5,5
	Neutral	45	11,8	11,8	17,3
	De acuerdo	119	31,2	31,2	48,4
	Totalmente de acuerdo	197	51,6	51,6	100,0
	Total	382	100,0	100,0	

Nota. Obtenido de IBM SPSS Statistics v.25, por López (2025).

Gráfico 10 *Las tradiciones y costumbres locales enriquecen la experiencia turística*



Nota. Obtenido de IBM SPSS Statistics v.25, por López (2025).

De las encuestas aplicadas y en base a las tradiciones y costumbres locales en Guano se obtuvo que: el 5% opina que están totalmente en desacuerdo, el 1% en desacuerdo, el 12% neutra, el 31% están de acuerdo y un 52% totalmente de acuerdo. Lo cual da a entender que un gran porcentaje de turistas visitan el cantón Guano por sus tradiciones y sus costumbres.

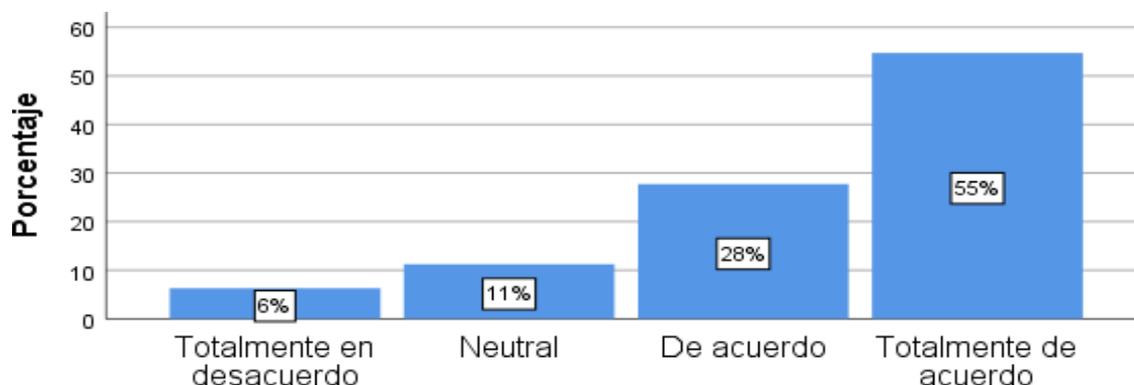
La preservación de leyendas locales contribuye a la identidad cultural y al desarrollo sostenible en el cantón Guano.

Tabla 62 *La preservación de leyendas locales contribuye a la identidad cultural y al desarrollo sostenible*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	24	6,3	6,3	6,3
	Neutral	43	11,3	11,3	17,5
	De acuerdo	106	27,7	27,7	45,3
	Totalmente de acuerdo	209	54,7	54,7	100,0
	Total	382	100,0	100,0	

Nota. Obtenido de IBM SPSS Statistics v.25, por López (2025).

Gráfico 11 *La preservación de leyendas locales contribuye a la identidad cultural y al desarrollo sostenible*



Nota. Obtenido de IBM SPSS Statistics v.25, por López (2025).

De las 382 encuestas aplicadas en base al porcentaje de leyendas locales en el cantón Guano, los encuestados opinaron lo siguiente: el 6% opina totalmente en desacuerdo, el 11% neutral, el 28% de acuerdo, y el 55% totalmente de acuerdo. Esto da a entender que las leyendas locales contribuyen a la identidad cultural y al desarrollo sostenible en el cantón Guano y puedan participar de una experiencia turística.

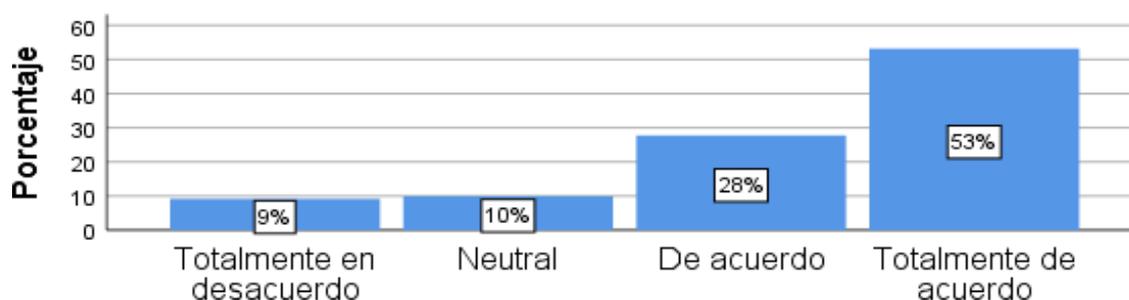
La participación de la comunidad en la preservación de las prácticas culturales tradicionales es esencial para su sostenibilidad en el Cantón Guano.

Tabla 63 *La participación de la comunidad en la preservación de las prácticas culturales tradicionales es esencial para su sostenibilidad*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	35	9,2	9,2	9,2
	Neutral	38	9,9	9,9	19,1
	De acuerdo	106	27,7	27,7	46,9
	Totalmente de acuerdo	203	53,1	53,1	100,0
	Total	382	100,0	100,0	

Nota. Obtenido de IBM SPSS Statistics v.25, por López (2025).

Gráfico 12 *La participación de la comunidad en la preservación de las prácticas culturales tradicionales es esencial para su sostenibilidad*



Nota. Obtenido de IBM SPSS Statistics v.25, por López (2025).

La preservación de las prácticas culturales del cantón Guano, respondieron en cuanto a la participación de la comunidad con el 9% totalmente en desacuerdo, el 10% neutral, el 28% de acuerdo y el 53% totalmente de acuerdo. Por lo tanto, cabe entender que en un porcentaje con resultados totalmente de acuerdo opinan la participación de la comunidad en la

preservación de las prácticas culturales tradicionales es esencial para su sostenibilidad en el Cantón Guano.

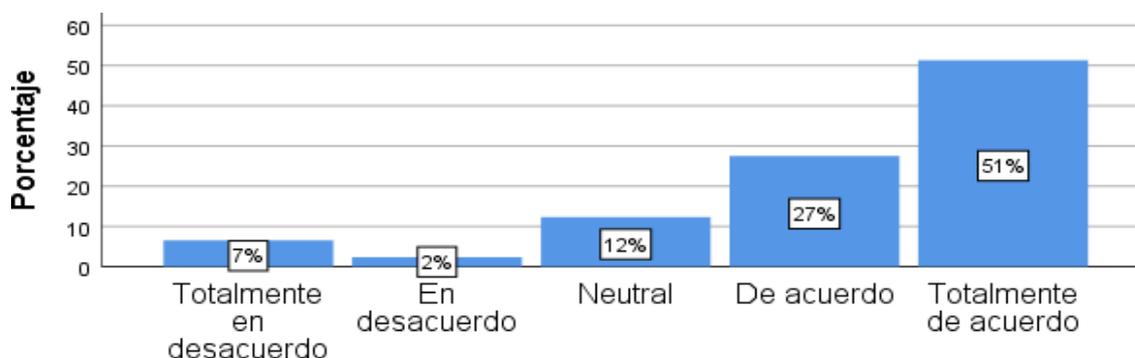
Los productos y servicios turísticos ofrecidos en el cantón Guano satisfacen las necesidades y expectativas de los visitantes de manera sostenible

Tabla 64 *Los productos y servicios turísticos ofrecidos satisfacen las necesidades y expectativas de los visitantes de manera sostenible*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	25	6,5	6,5	6,5
	En desacuerdo	9	2,4	2,4	8,9
	Neutral	47	12,3	12,3	21,2
	De acuerdo	105	27,5	27,5	48,7
	Totalmente de acuerdo	196	51,3	51,3	100,0
	Total	382	100,0	100,0	

Nota. Obtenido de IBM SPSS Statistics v.25, por López (2025).

Gráfico 13 *Los productos y servicios turísticos ofrecidos satisfacen las necesidades y expectativas de los visitantes de manera sostenible*



Nota. Obtenido de IBM SPSS Statistics v.25, por López (2025).

De acuerdo a los productos y servicios turísticos en Guano, los 382 encuestados opinaron: el 7% están totalmente en desacuerdo, el 2% en desacuerdo, el 12% neutral, el 27% de acuerdo y un 51% totalmente de acuerdo. Lo cual considera que, si existe una variedad de productos y servicios turísticos en el cantón como artesanías de alfombras, de cuero y su variada gastronomía, que satisfacen las necesidades de los visitantes.

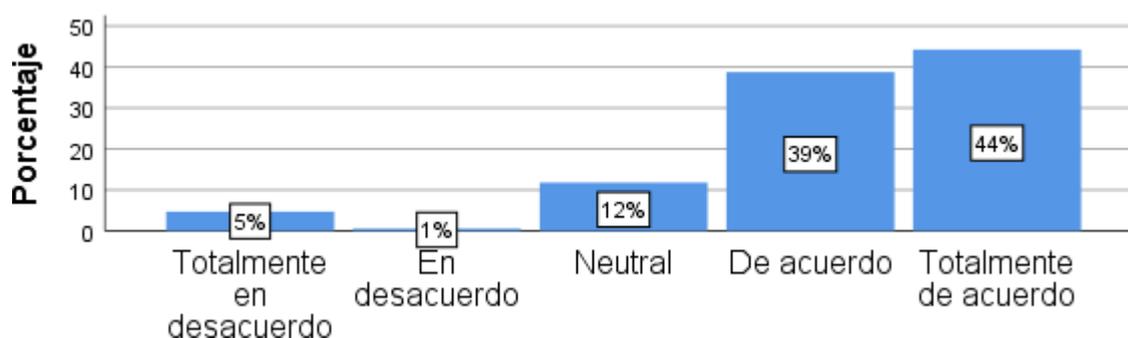
La conservación y gestión de los recursos turísticos en el cantón Guano se realiza de manera que beneficie el desarrollo sostenible de la comunidad.

Tabla 65 *La conservación y gestión de los recursos turísticos se realiza de manera que beneficie el desarrollo sostenible de la comunidad*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	18	4,7	4,7	4,7
	En desacuerdo	2	,5	,5	5,2
	Neutral	45	11,8	11,8	17,0
	De acuerdo	148	38,7	38,7	55,8
	Totalmente de acuerdo	169	44,2	44,2	100,0
	Total	382	100,0	100,0	

Nota. Obtenido de IBM SPSS Statistics v.25, por López (2025).

Gráfico 14 *La conservación y gestión de los recursos turísticos se realiza de manera que beneficie el desarrollo sostenible de la comunidad*



Nota. Obtenido de IBM SPSS Statistics v.25, por López (2025).

La conservación de recursos turísticos en el cantón Guano, las 382 personas encuestadas opinaron que: el 5% está totalmente en desacuerdo, el 1% en desacuerdo, el 12% neutral, el 39% de acuerdo y el 44% totalmente de acuerdo. Con ello se concluye que la conservación se realiza de manera que beneficia el desarrollo sostenible.

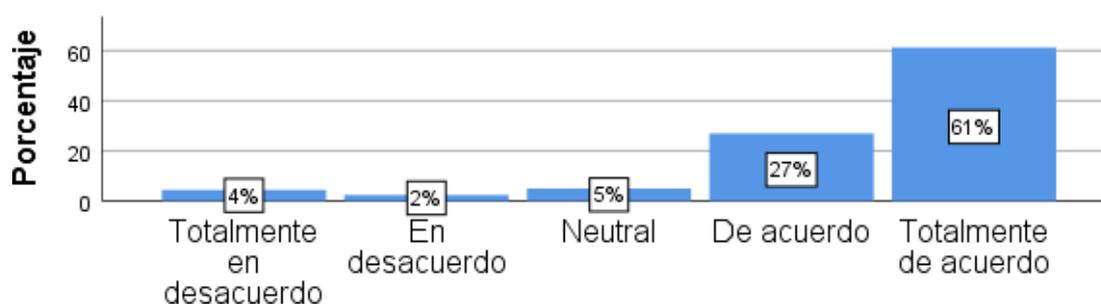
Las actividades y experiencias turísticas en el cantón Guano ofrecen vivencias auténticas y enriquecedoras que promueven activamente la cultura local, contribuyendo así al desarrollo sostenible.

Tabla 66 *Las actividades y experiencias turísticas ofrecen vivencias auténticas y enriquecedoras que contribuyen al desarrollo sostenible*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	17	4,5	4,5	4,5
	En desacuerdo	9	2,4	2,4	6,8
	Neutral	19	5,0	5,0	11,8
	De acuerdo	103	27,0	27,0	38,7
	Totalmente de acuerdo	234	61,3	61,3	100,0
	Total	382	100,0	100,0	

Nota. Obtenido de IBM SPSS Statistics v.25, por López (2025).

Gráfico 15 *Las actividades y experiencias turísticas ofrecen vivencias auténticas y enriquecedoras que contribuyen al desarrollo sostenible*



Nota. Obtenido de IBM SPSS Statistics v.25, por López (2025).

De acuerdo con las 382 encuestas aplicadas se pudo obtener los siguientes datos, el porcentaje de las actividades turísticas en el cantón Guano opinaron que: el 4% totalmente en desacuerdo, el 2% en desacuerdo, el 5% neutral, el 27% de acuerdo y el 51% totalmente de acuerdo. Esto nos da a entender que las actividades y experiencias turísticas contribuyen al desarrollo sostenible.

Análisis e interpretación de los datos de la variable dependiente (Desarrollo Sostenible)

Información general

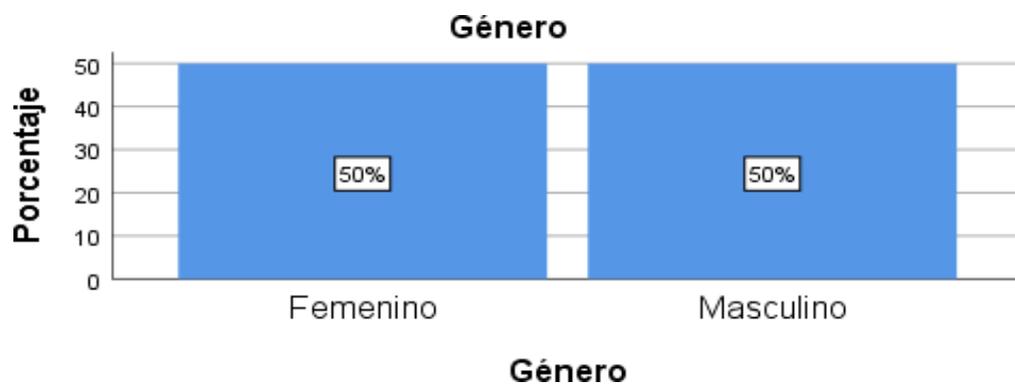
1. Género

Tabla 67 Género

Género					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Femenino	5	50,0	50,0	50,0
	Masculino	5	50,0	50,0	100,0
	Total	10	100,0	100,0	

Nota. Obtenido de IBM SPSS Statistics v.25, por López (2025).

Gráfico 16 Género



Nota. Obtenido de IBM SPSS Statistics v.25, por López (2025).

Las encuestas aplicadas a la población del cantón Guano se determina que el 50% pertenecen al género femenino y el 50% al género masculino.

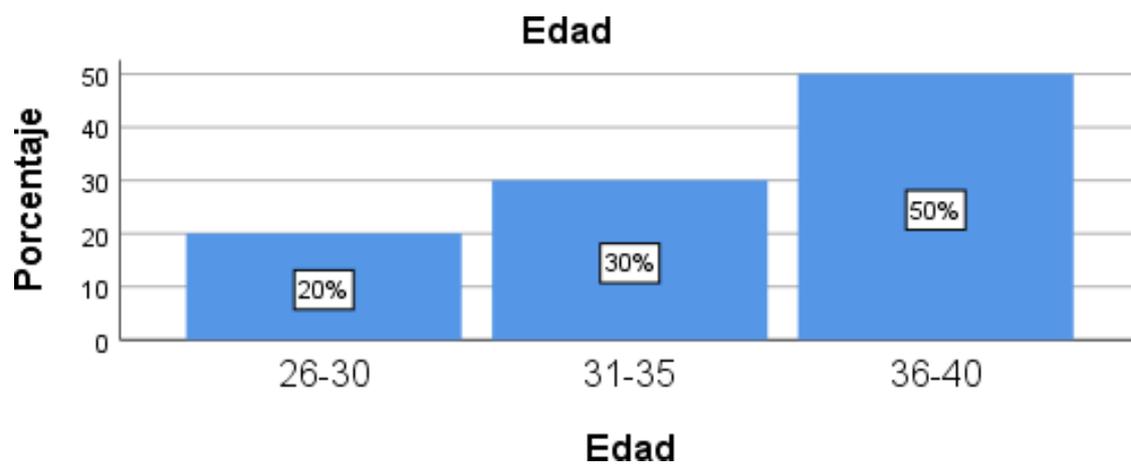
2. Edad

Tabla 68 Edad

Edad					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	26-30	2	20,0	20,0	20,0
	31-35	3	30,0	30,0	50,0
	36-40	5	50,0	50,0	100,0
	Total	10	100,0	100,0	

Nota. Obtenido de IBM SPSS Statistics v.25, por López (2025).

Gráfico 17 Edad



Nota. Obtenido de IBM SPSS Statistics v.25, por López (2025).

Según la ilustración, el 50% tiene entre 36-40 años, el 30% tiene entre 31-35 años; y el 20% tiene entre 26-30 años.

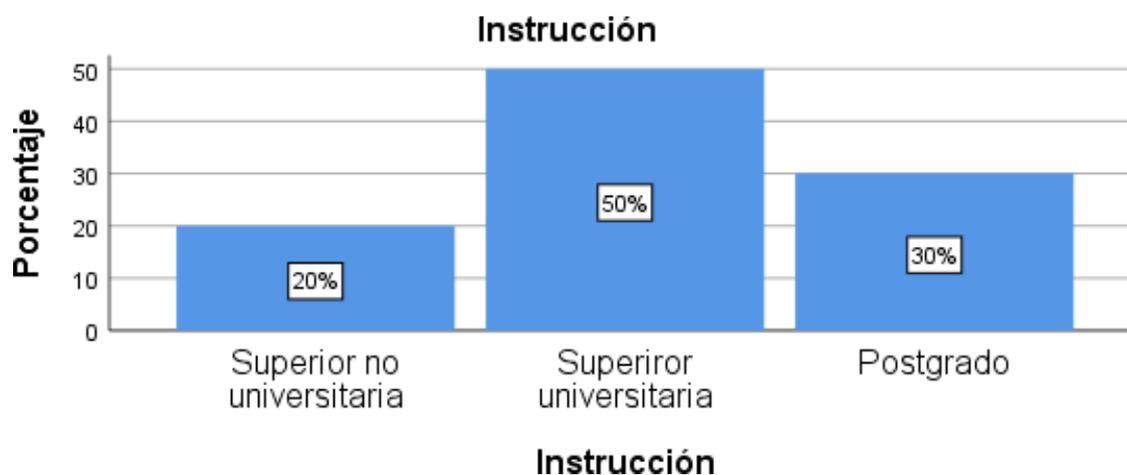
3. Nivel de instrucción

Tabla 69 Nivel de instrucción

		Instrucción			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Superior no universitaria	2	20,0	20,0	20,0
	Superior universitaria	5	50,0	50,0	70,0
	Postgrado	3	30,0	30,0	100,0
	Total	10	100,0	100,0	

Nota. Obtenido de IBM SPSS Statistics v.25, por López (2025).

Gráfico 18 Nivel de instrucción



Nota. Obtenido de IBM SPSS Statistics v.25, por López (2025).

Según la ilustración, el 20% de los encuestados tenían un nivel de instrucción de superior no universitario, el 50% tenían un nivel de instrucción superior universitario, el 30% tenían un nivel de postgrado. Se muestra que la mayoría de las personas que trabajan en el departamento de turismo del GAD de Guano tiene un nivel de postgrado, esto quiere decir que existe un buen nivel de formación académica.

Información específica

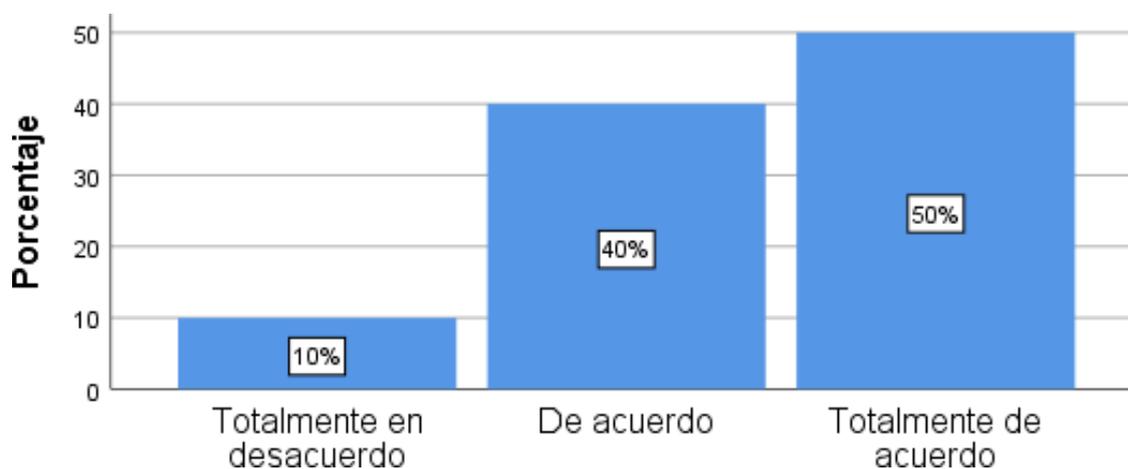
El turismo cultural en el cantón Guano se desarrolla de manera que minimiza su impacto negativo en el medio ambiente

Tabla 70 *El turismo cultural se desarrolla de manera que minimiza su impacto negativo en el medio ambiente*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
▶ Válido	Totalmente en desacuerdo	1	10,0	10,0	10,0
	De acuerdo	4	40,0	40,0	50,0
	Totalmente de acuerdo	5	50,0	50,0	100,0
	Total	10	100,0	100,0	

Nota. Obtenido de IBM SPSS Statistics v.25, por López (2025).

Gráfico 19 *El turismo cultural se desarrolla de manera que minimiza su impacto negativo en el medio ambiente*



Nota. Obtenido de IBM SPSS Statistics v.25, por López (2025).

De acuerdo con la ilustración, el 10% está totalmente en desacuerdo, un 40% está de acuerdo y por último el 50% está totalmente de acuerdo. En conclusión, el 50% de los encuestados están totalmente de acuerdo.

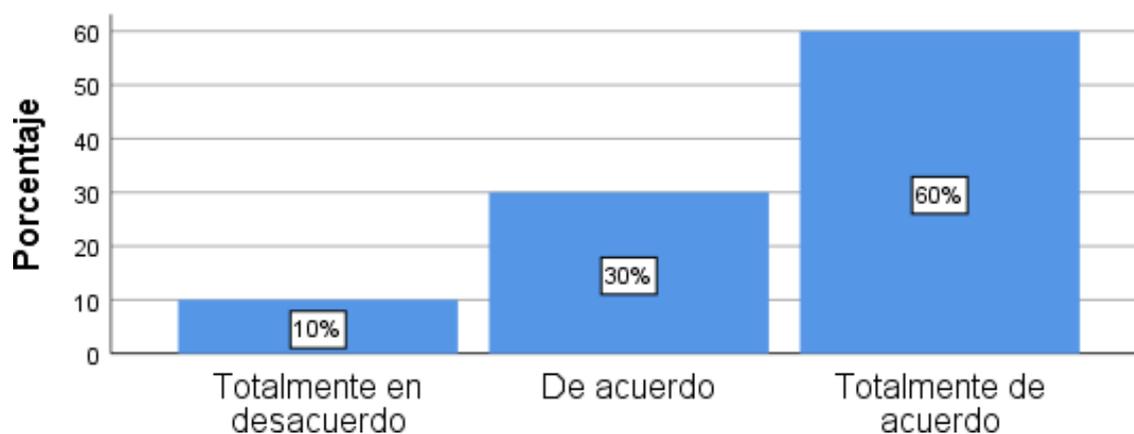
El turismo cultural en el cantón Guano promueve el respeto y protege el entorno natural local.

Tabla 71 *El turismo cultural promueve el respeto y protege el entorno natural local*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	1	10,0	10,0	10,0
	De acuerdo	3	30,0	30,0	40,0
	Totalmente de acuerdo	6	60,0	60,0	100,0
	Total	10	100,0	100,0	

Nota. Obtenido de IBM SPSS Statistics v.25, por López (2025).

Gráfico 20 *El turismo cultural promueve el respeto y protege el entorno natural local*



Nota. Obtenido de IBM SPSS Statistics v.25, por López (2025).

La ilustración, el 10% está totalmente en desacuerdo, un 30% está de acuerdo y por último el 60% está totalmente de acuerdo. Los datos reflejan que el 60% están totalmente de acuerdo.

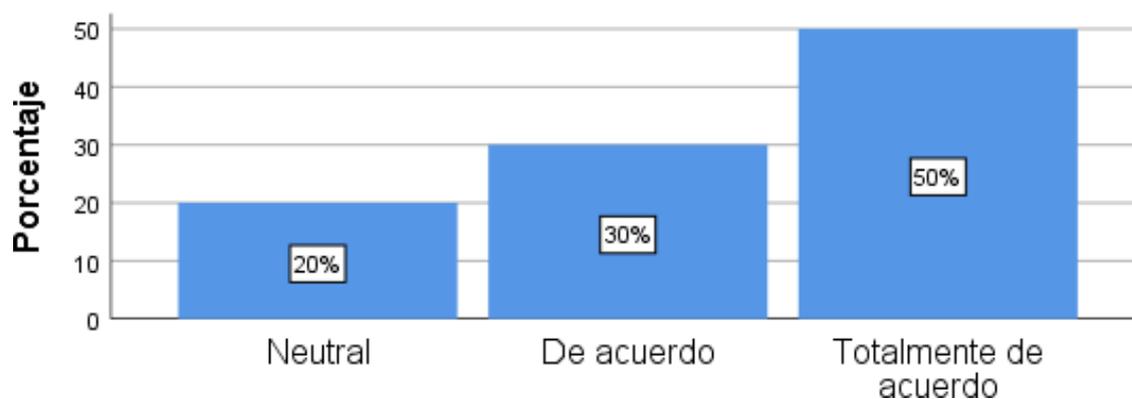
El turismo cultural en el cantón Guano contribuye activamente a la preservación de los recursos naturales locales

Tabla 72 *El turismo cultural contribuye activamente a la preservación de los recursos naturales locales*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Neutral	2	20,0	20,0	20,0
	De acuerdo	3	30,0	30,0	50,0
	Totalmente de acuerdo	5	50,0	50,0	100,0
	Total	10	100,0	100,0	

Nota. Obtenido de IBM SPSS Statistics v.25, por López (2025).

Gráfico 21 *El turismo cultural contribuye activamente a la preservación de los recursos naturales locales*



Nota. Obtenido de IBM SPSS Statistics v.25, por López (2025).

Mediante la ilustración indica que un 50% está totalmente de acuerdo, un 30% está de acuerdo y por último un 20% se mantiene neutral. Por lo cual el 50% de las personas que se encuestaron están totalmente de acuerdo

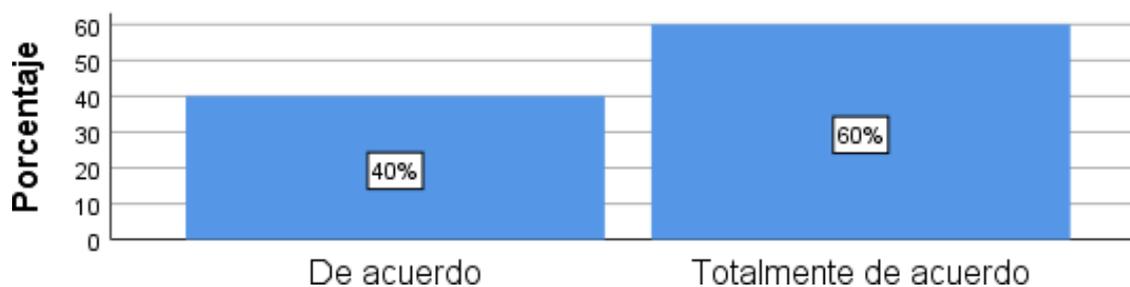
El turismo cultural en el cantón Guano genera beneficios económicos directos para la comunidad en general.

Tabla 73 *El turismo cultural genera beneficios económicos directos para la comunidad en general*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	De acuerdo	4	40,0	40,0	40,0
	Totalmente de acuerdo	6	60,0	60,0	100,0
	Total	10	100,0	100,0	

Nota. Obtenido de IBM SPSS Statistics v.25, por López (2025).

Gráfico 22 *El turismo cultural genera beneficios económicos directos para la comunidad en general*



Nota. Obtenido de IBM SPSS Statistics v.25, por López (2025).

La ilustración indica que un 40% está de acuerdo y un 60% está totalmente de acuerdo. Por ende, podemos observar en la ilustración que tenemos un 60% que se encuentran totalmente de acuerdo.

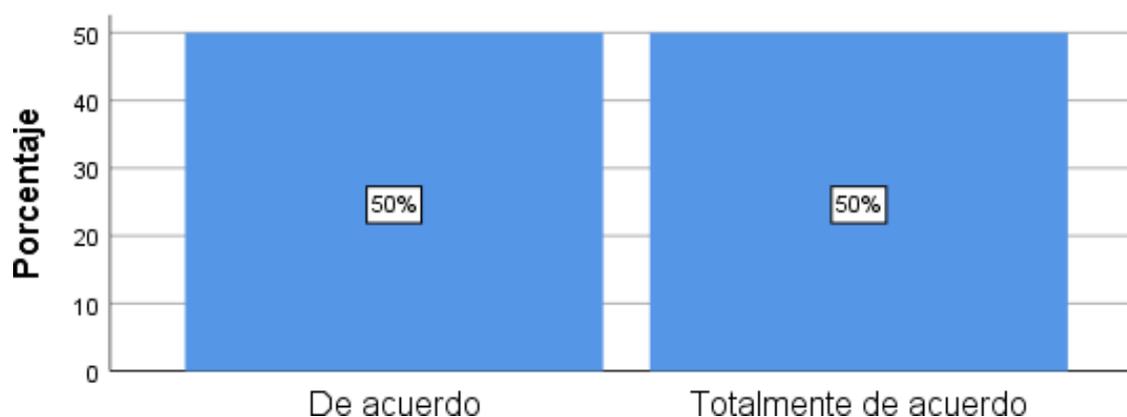
El turismo cultural en el cantón Guano contribuye al aumento de los ingresos comunitarios, mejorando así el bienestar financiero de la comunidad.

Tabla 74 *El turismo cultural contribuye al aumento de los ingresos comunitarios, mejorando así el bienestar financiero de la comunidad*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	De acuerdo	5	50,0	50,0	50,0
	Totalmente de acuerdo	5	50,0	50,0	100,0
	Total	10	100,0	100,0	

Nota. Obtenido de IBM SPSS Statistics v.25, por López (2025).

Gráfico 23 *El turismo cultural contribuye al aumento de los ingresos comunitarios, mejorando así el bienestar financiero de la comunidad*



Nota. Obtenido de IBM SPSS Statistics v.25, por López (2025).

Según la ilustración nos indica que un 50% se encuentran de acuerdo y por ende el otro 50% también está totalmente de acuerdo. Los datos indican que los encuestados se encuentran en una opinión equitativa

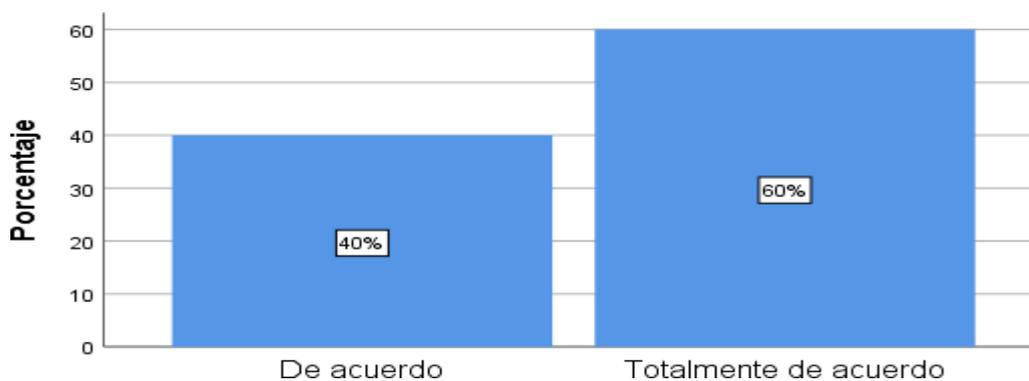
El turismo cultural en el cantón Guano impulsa la producción, distribución y comercio de bienes y servicios locales.

Tabla 75 *El turismo cultural impulsa la producción, distribución y comercio de bienes y servicios locales*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	De acuerdo	4	40,0	40,0	40,0
	Totalmente de acuerdo	6	60,0	60,0	100,0
	Total	10	100,0	100,0	

Nota. Obtenido de IBM SPSS Statistics v.25, por López (2025).

Gráfico 24 *El turismo cultural impulsa la producción, distribución y comercio de bienes y servicios locales*



Nota. Obtenido de IBM SPSS Statistics v.25, por López (2025).

De acuerdo con la ilustración un 60% de las personas encuestadas están totalmente de acuerdo, y por último un 40% está de acuerdo. Por lo tanto, podemos decir que el 60% está totalmente de acuerdo.

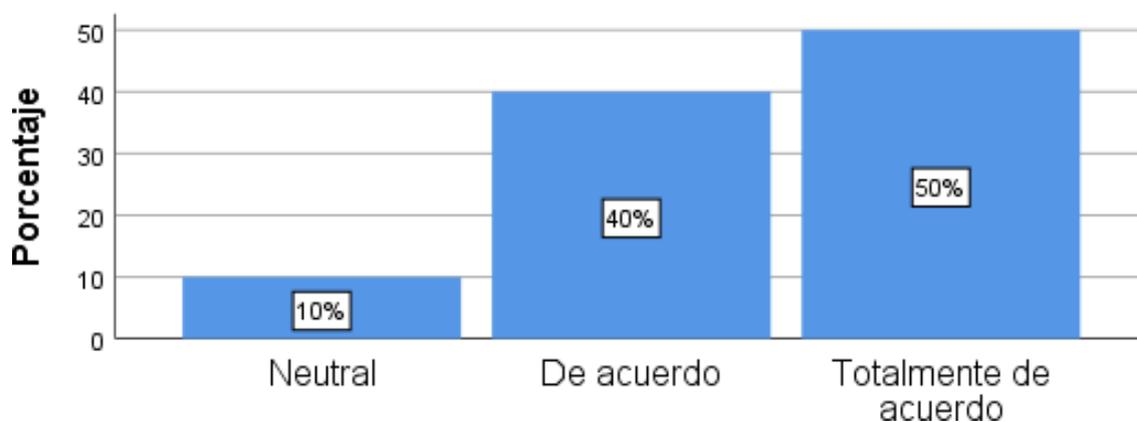
El turismo cultural en el cantón Guano contribuye a la conservación del patrimonio cultural tangible e intangible de la región.

Tabla 76 *El turismo cultural contribuye a la conservación del patrimonio cultural tangible e intangible de la región*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Neutral	1	10,0	10,0	10,0
	De acuerdo	4	40,0	40,0	50,0
	Totalmente de acuerdo	5	50,0	50,0	100,0
	Total	10	100,0	100,0	

Nota. Obtenido de IBM SPSS Statistics v.25, por López (2025).

Gráfico 25 *El turismo cultural contribuye a la conservación del patrimonio cultural tangible e intangible de la región*



Nota. Obtenido de IBM SPSS Statistics v.25, por López (2025).

La ilustración muestra que un 10% de los encuestados se mantienen en una posición neutral, un 40% está de acuerdo, y un 50% está totalmente de acuerdo. La opinión de las personas encuestadas refleja que el 50% está totalmente de acuerdo

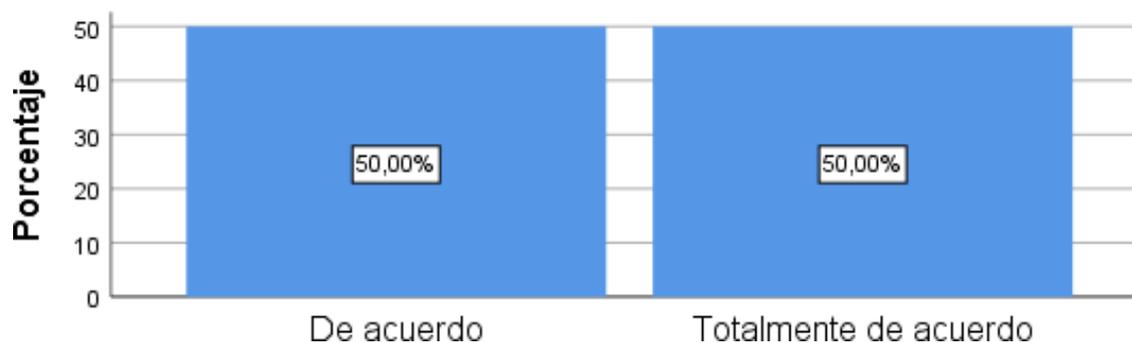
El turismo cultural en el cantón Guano promueve la transmisión y apreciación de los valores tradicionales de la comunidad.

Tabla 77 *El turismo cultural promueve la transmisión y apreciación de los valores tradicionales de la comunidad*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	De acuerdo	5	50,0	50,0	50,0
	Totalmente de acuerdo	5	50,0	50,0	100,0
	Total	10	100,0	100,0	

Nota. Obtenido de IBM SPSS Statistics v.25, por López (2025).

Gráfico 26 *El turismo cultural promueve la transmisión y apreciación de los valores tradicionales de la comunidad*



Nota. Obtenido de IBM SPSS Statistics v.25, por López (2025).

La ilustración indica que el 50% se encuentra de acuerdo y otro 50% está totalmente de acuerdo. Los encuestados se encuentran en una opinión igualitaria como podemos ver que refleja el resultado de las personas que se encuestaron.

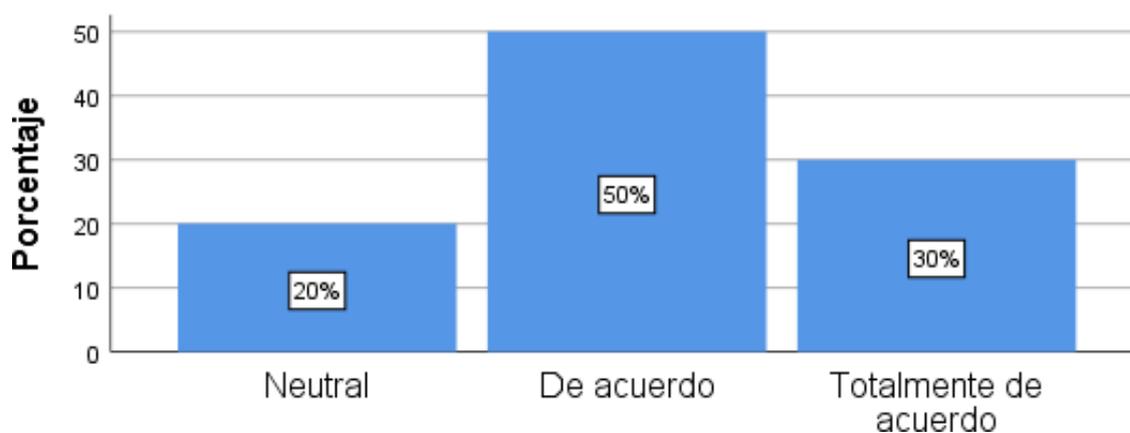
El turismo cultural en el cantón Guano fortalece la identidad cultural de la comunidad local y evita la pérdida de tradiciones.

Tabla 78 *El turismo cultural fortalece la identidad cultural de la comunidad local y evita la pérdida de tradiciones*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Neutral	2	20,0	20,0	20,0
	De acuerdo	5	50,0	50,0	70,0
	Totalmente de acuerdo	3	30,0	30,0	100,0
	Total	10	100,0	100,0	

Nota. Obtenido de IBM SPSS Statistics v.25, por López (2025).

Gráfico 27 *El turismo cultural fortalece la identidad cultural de la comunidad local y evita la pérdida de tradiciones*



Nota. Obtenido de IBM SPSS Statistics v.25, por López (2025).

La ilustración muestra que un 30% está totalmente de acuerdo, un 50% está de acuerdo, y por último tenemos un 20% que se encuentra neutral. Los datos indican que un 30% está totalmente de acuerdo.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE TURISMO
CUESTIONARIO DE TURISMO CULTURAL

Encuesta dirigida a los pobladores locales del cantón Guano del cantón Guano, provincia Chimborazo.

Formulario N°: __ **Fecha de la encuesta:** _____ **Encuestador:** Allison López

Objetivo de la encuesta:

La encuesta tiene como objetivo recopilar datos acerca del Turismo cultural del cantón Guano, provincia de Chimborazo.

Instrucciones:

- ✓ Esta encuesta es de carácter anónimo, los datos obtenidos en ella son estrictamente confidenciales y el investigador se compromete a mantener la reserva del caso.
- ✓ Trate de contestar todas las preguntas.
- ✓ Marque con una (X) según su criterio las siguientes preguntas.

A.- Información general

Género	Masculino		Edad:	26-30	
				30-40	
				más de 40	
Nivel de educación				Primaria	
				Secundaria	
				Superior no universitaria	
				Superior universitaria	

B. información específica

Lea detenidamente y responda los enunciados según su criterio, teniendo en cuenta la siguiente valoración de importancia:

1= Totalmente en desacuerdo 2= En desacuerdo 3= Neutral 4= De acuerdo 5= Totalmente de acuerdo

N°	Ítems	Parámetro				
		1 Totalmente en desacuerdo	2 En desacuerdo	3 Neutral	4 De acuerdo	5 Totalmente de acuerdo
	Patrimonio cultural tangible					
1	La preservación y puesta en valor del patrimonio arqueológico pueden generar beneficios tangibles para el desarrollo sostenible local.					
2	Es importante la preservación del patrimonio arquitectónico en el cantón Guano para el desarrollo sostenible.					
3	Los monumentos son fundamentales para el atractivo turístico del cantón.					
	Patrimonio cultural intangible					
4	Las tradiciones y costumbres locales son fundamentales para enriquecer					

	la experiencia turística en Guano.					
5	La preservación de leyendas locales contribuye a la identidad cultural y al desarrollo sostenible en el cantón Guano.					
6	La participación de la comunidad en la preservación de las prácticas culturales tradicionales es esencial para su sostenibilidad en el Cantón Guano.					
	Destinos turísticos	1 Totalmente en desacuerdo	2 En desacuerdo	3 Neutral	4 De acuerdo	5 Totalmente de acuerdo
7	Los productos y servicios turísticos ofrecidos en el cantón Guano satisfacen las necesidades y expectativas de los visitantes de manera sostenible					
8	La conservación y gestión de los recursos turísticos en el cantón Guano se realiza de manera que beneficie el desarrollo sostenible de la comunidad.					
9	Las actividades y experiencias turísticas en el cantón Guano ofrecen vivencias auténticas y enriquecedoras que promueven activamente la cultura local, contribuyendo así al desarrollo sostenible.					

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE TURISMO
CUESTIONARIO DE DESARROLLO SOSTENIBLE

Encuesta dirigida a los pobladores locales del cantón Guano del cantón Guano, provincia Chimborazo.

Formulario N°: ___ **Fecha de la encuesta:** _____ **Encuestador:** Allison López

Objetivo de la encuesta:

La encuesta tiene como objetivo recopilar datos acerca del Turismo cultural del cantón Guano, provincia de Chimborazo.

Instrucciones:

- ✓ Esta encuesta es de carácter anónimo, los datos obtenidos en ella son estrictamente confidenciales y el investigador se compromete a mantener la reserva del caso.
- ✓ Trate de contestar todas las preguntas.
- ✓ Marque con una (X) según su criterio las siguientes preguntas.

A.- Información general

Género	Masculino		Edad:	20-30	
				31-40	
	Femenino			41-50	
				más de 51	
Nivel de educación				Primaria	
				Secundaria	
				Superior no universitaria	
				Superior universitaria	

B. información específica

Lea detenidamente y responda los enunciados según su criterio, teniendo en cuenta la siguiente valoración de importancia:

1= Totalmente en desacuerdo 2= En desacuerdo 3= Neutral 4= De acuerdo 5= Totalmente de acuerdo

N°	Ítems	Parámetro				
		1 Totalmente en desacuerdo	2 En desacuerdo	3 Neutral	4 De acuerdo	5 Totalmente de acuerdo
	Ecológico					
1	El turismo cultural en el cantón Guano se desarrolla de manera que minimiza su impacto negativo en el medio ambiente.					
2	El turismo cultural en el cantón Guano promueve el respeto y protege el entorno natural local					
3	El turismo cultural en el cantón Guano contribuye activamente a la preservación de los recursos naturales locales.					
	Económico					
4	El turismo cultural en el cantón Guano genera beneficios económicos directos para la comunidad en general.					
5	El turismo cultural en el cantón Guano contribuye al					

	aumento de los ingresos comunitarios, mejorando así el bienestar financiero de la comunidad.					
6	El turismo cultural en el cantón Guano impulsa la producción, distribución y comercio de bienes y servicios locales.					
	Social	1 Totalmente en desacuerdo	2 En desacuerdo	3 Neutral	4 De acuerdo	5 Totalmente de acuerdo
7	El turismo cultural en el cantón Guano contribuye a la conservación del patrimonio cultural tangible e intangible de la región.					
8	El turismo cultural en el cantón Guano promueve la transmisión y apreciación de los valores tradicionales de la comunidad.					
9	El turismo cultural en el cantón Guano fortalece la identidad cultural de la comunidad local y evita la pérdida de tradiciones.					

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!