



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA**

Propuesta urbano arquitectónica de un centro turístico cultural en la colina de
Sinchaguasin en el cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi

Trabajo de Titulación para optar al título de Arquitecto

Autor:

Anchatipan Espín, Jhoselyne Patricia

Tutor:

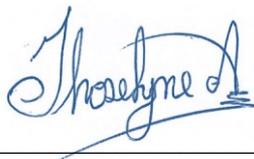
Msc Arq. José Remigio Gavidia Mejía

Riobamba, Ecuador. 2025

DECLARATORIA DE AUTORIA

Yo, **Jhoselyne Patricia Anchatipán Espín**, con cédula de ciudadanía **0504155409**, autor del trabajo de investigación titulado: “Propuesta urbano arquitectónica de un centro turístico cultural en la colina de Sinchaguasin en el cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi” certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad. Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 27 de junio del 2025.



Jhoselyne Patricia Anchatipán Espín
C.I 0504155409

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, José Remigio Gavidia Mejía TUTOR TRABAJO DE INVESTIGACION catedrático adscrito a la Facultad de Ingeniería, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: " Propuesta urbano arquitectónica de un centro turístico cultural en la colina de Sinchaguasin en el cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi" bajo la autoría de Jhoselyne Patricia Anchatipan Espin por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los días 27 del mes de junio de 2025.



Msg. Arq. José Gavidia Mejía
TUTOR TRABAJO DE INVESTIGACION

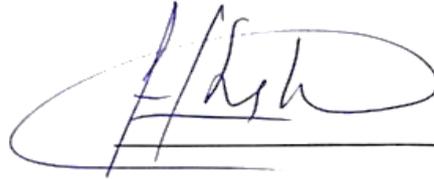
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación "Propuesta urbano arquitectónica de un centro turístico cultural en la colina de Sinchaguasin en el cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi" presentado por Jhoselyne Patricia Anchatipan Espin, con cédula de identidad número 0504155409, bajo la tutoría de Mgs. Arq. José Gavidia; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 27 de Junio del 2025.

Msg. Arq. Fredy Ruiz

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



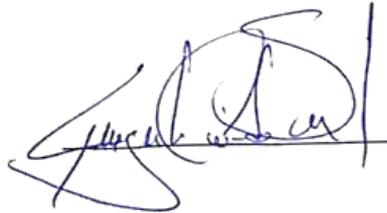
Msg. Arq. Ximena Molina

MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Msg. Arq. Gonzalo Oviedo

MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO





CERTIFICACIÓN

Que, **JHOSELYNE PATRICIA ANCHATIPAN ESPIN** con CC: **0504155409**, estudiante de la Carrera **ARQUITECTURA**, Facultad de **INGENIERIA** ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado “ **PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA DE UN CENTRO TURÍSTICO CULTURAL EN LA COLINA DE SINCHAGUASIN EN EL CANTÓN PUJILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI**”, cumple con el **7 %**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **COMPILATIO**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 23 de Junio 2025



ARQ. JOSE GAVIDIA MEJIA
TUTOR(A)

DEDICATORIA

A mis queridos padres, Marisol, y Willam por su amor infinito y su compañía a lo largo de todas las etapas de mi vida, a mis tres hermanos, Luiggy, Jenny y Jhoel, por ser mi soporte incondicional, y por su confianza en mi, gracias por ser mis compañeros de complicidad en mis momentos más difíciles.

A mi amado hijo Nicolás, la luz que llena mis días de esperanza y propósito, eres mi mayor inspiración y razón de ser. Cada logro que alcanzo es también un paso hacia un futuro mejor para ti.

A quienes me han acompañado en este camino y me han ayudado a alcanzar mi meta profesional

¡Gracias por ser mi fuente de motivación!

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por ser mi guía a lo largo de este camino. Su presencia en mi vida me ha proporcionado la fortaleza y la sabiduría necesarias para enfrentar cada desafío.

A mis queridos padres, les debo un agradecimiento eterno por su amor incondicional y su apoyo constante. Desde mis primeros pasos, ustedes han sido mi pilar y mi mayor fuente de inspiración. Me han enseñado el valor del trabajo y la perseverancia, y su confianza en mí ha sido el motor que me ha impulsado a seguir adelante, incluso en los momentos más difíciles.

A mis sobrinos y familia, gracias por estar siempre a mi lado, brindándome aliento y motivación. Cada uno de ustedes ha contribuido de manera única en este viaje, y su amor y apoyo me han dado la fortaleza necesaria para avanzar.

A mis docentes y a mi tutor, quienes han sido fundamentales en este proceso. Su dedicación, orientación, paciencia y apoyo han enriquecido mi aprendizaje y han guiado mis pasos, gracias por compartir su conocimiento y por motivarme a dar lo mejor de mí.

Por último, agradezco a mis amigos y compañeros, y más que nada a C.G por su apoyo y compañía en esta etapa.

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPITULO I. INTRODUCCIÓN	17
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	18
1.2 JUSTIFICACIÓN	20
1.3 OBJETIVOS.....	20
1.3.1 Objetivo General	20
1.3.2 Objetivos Específicos	20
CAPITULO II MARCO TEÓRICO	21
2.1 HISTORIA Y LA ANTROPOLOGÍA	21
2.1.1 Cultura	22
2.1.2 Cultura y Arquitectura.....	23
2.1.3 Identidad cultural	24
2.1.4 La educación ambiental y cultural	25
2.1.5 Protección de los conocimientos tradicionales	26
2.1.6 Centros culturales.....	26
2.1.7 Centros Turísticos culturales	27
2.1.8 Función de un Centro Turístico cultural.....	28
2.1.9 Intervenciones Urbanas	29
2.1.10 Estrategias para la intervención urbana	29
2.1.11 Conexión urbana	30
2.1.12 Borde natural.....	31
2.2 REFERENTES	32

2.2.1	Parc the la billete – Paris	32
2.2.2	Museo de Pumapungo – Cuenca.....	37
2.2.3	Mirador del bosque Dow Gardens / Metcalfe.....	42
2.3	MARCO PARTICULAR.....	48
2.3.1	Antecedentes	48
2.3.2	Antecedentes sociales.....	48
2.3.3	Historia	50
2.3.4	Reseña histórica Pujilí	51
2.3.5	Historia y cultura Incaica.....	51
2.3.6	La historia y cultura de la colina de Sinchaguasin.....	52
2.3.7	Aspecto antropológico.....	53
2.3.8	Rituales y creencias	54
2.4	Recursos Naturales	55
2.5	Recursos Culturales	56
2.5.1	Estudio de mitos y leyenda	56
2.6	Turismo en Pujilí	57
2.6.1	Eventos	58
2.7	Recursos Patrimoniales	58
2.7.1	Análisis de sitio	59
CAPITULO III. METODOLOGÍA		66
3.1	Enfoque de la investigación	66
3.2	Alcance de investigación.....	66
3.3	Técnicas de recolección y análisis de información.....	67
3.4	Instrumentos de recolección de datos	68
CAPÍTULO IV. INVESTIGACIÓN DE CONTEXTO-DIAGNÓSTICO		69
4.1	Análisis de sitio	69
4.1.1	Vacios urbanos.....	69
4.1.2	Vialidad	70
4.1.3	Puntos de conflicto vehicular.....	71
4.1.4	Uso en planta baja	72
4.1.5	Equipamientos.....	74
4.1.6	Áreas verdes.....	75
4.1.7	Eventos	76
4.1.8	Análisis FODA.....	78

CAPÍTULO V. PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA.....	79
4.2 Problemáticas	80
4.3 Diagrama concepto	80
4.4 Intensiones.....	81
4.5 Axonometría general – Estado actual	81
4.6 Axonometría general – Propuesta.....	82
4.7 Niveles de intervención Macro.....	82
4.7.1 Corredor verde:	82
4.7.2 Corazones de manzana	83
4.7.3 Intervención en la Plaza Sucre (Parque urbano multifuncional)	84
4.8 Niveles de intervención Meso	85
4.8.1 Intervención en el Complejo Turístico (Punto de acceso cultural).....	85
4.8.2 Red senderos ecológicos elevados	86
4.9 Niveles de intervención micro.....	87
4.9.1 Propuesta Arquitectónica.....	87
4.9.2 Delimitación del programa arquitectónico	87
4.9.3 Criterios de diseño.....	88
4.9.4 Volumetrías.....	89
4.9.5 Eficiencia Energética.....	90
4.9.6 Cuadro de Programación	92
4.9.7 Implantación	94
4.9.8 Planta baja general	95
4.9.9 Fachada arquitectonica General	95
4.9.10 Fachadas arquitectónicas, Bloque 1	96
4.9.11 Corte arquitectónico, Bloque 1	96
4.9.12 Axonometría Bloque 1	97
4.9.13 Fachadas Arquitectónicas, bloque 2.....	97
4.9.14 Corte arquitectónico, Bloque 2	98
4.9.15 Axonometría Bloque 2	98
4.9.16 Fachadas arquitectónicas, Bloque 3	99
4.9.17 Corte arquitectónico, Bloque 3	99
4.9.18 Axonometría Bloque 3	100
4.9.19 Detalles constructivos.....	100
4.9.20 Senderos ecológicos elevados.....	101

4.9.21	Axonometrías – Pabellones	102
4.9.22	Perspectivas exteriores	102
4.9.23	Perspectivas interiores	103
CAPÍTULO VI. CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES		104
5.1	CONCLUSIONES	104
5.2	RECOMENDACIONES	104
BIBLIOGRAFÍA		105
ANEXOS.....		112

ÍNDICE DE BIBLIOGRAFÍA

Figura 1	Cuadro explicativo de la antropología	21
Figura 2	Evolución por etapas del concepto cultura.....	22
Figura 3	Cuadro explicativo	24
Figura 4	La Identidad Cultural	25
Figura 5	Parc The la Villete	32
Figura 6	Las Follies	33
Figura 7	Sistema funcional.....	34
Figura 8	Zonificación Parc The la Villete.....	35
Figura 9	Características.....	36
Figura 10	Museo Pumapungo.....	37
Figura 11	Vista aerea Museo Pumapungo	39
Figura 12	Implantación del museo	40
Figura 13	Zonificación del museo Pumapungo.....	40
Figura 14	Malla estructural museo	41
Figura 15	Iluminación del museo	42
Figura 16	Puentes elevados del mirador de bosque.....	43
Figura 17	Integración del entorno natural.....	43
Figura 18	Transición entre lo urbano y lo rural.....	44
Figura 19	Mixtificación de espacios.....	45
Figura 20	Vista de los puentes elevados	45
Figura 21	Zonificación.....	46
Figura 22	Antecedentes del lugar	48
Figura 23	Grupos etnicos Pujili.....	49

Figura 24 Actividad productiva.....	50
Figura 25 Ubicación de la ciudad de Pujilí	50
Figura 26 Ciudad de Pujilí	51
Figura 27 Cultura Incaica.....	52
Figura 28 Colina de Sinchaguasin	53
Figura 29 Pachamama.....	54
Figura 30 Inti Raymi.....	54
Figura 31 Curaciones y limpieas.....	55
Figura 32 Cosmovisión Andina.....	55
Figura 33 Población y Sociedad	56
Figura 34 Recursos Naturales.....	55
Figura 35 Iglesia de Pujilí	57
Figura 36 Recursos Patrimoniales de Pujilí	58
Figura 37 Bienes inmateriales	59
Figura 38 Polígono de estudio.....	60
Figura 39 Accesos a la ciudad de Pujilí	61
Figura 40 Topografía	62
Figura 41 Corte Topografía.....	62
Figura 42 Temperatura.....	63
Figura 43 Precipitación	63
Figura 44 Humedad	64
Figura 45 Vientos	64
Figura 46 Asoleamiento	65
Figura 47 Asoleamiento y vientos en el lugar de intervención	65
Figura 48 Vacíos urbanos.....	70
Figura 49 Vialidad	70
Figura 50 Puntos de conflicto vehicular	72
Figura 51 Uso en planta baja.....	73
Figura 52 Índice del uso de suelo	73
Figura 53 Equipamientos	75
Figura 54 Áreas verdes	76
Figura 55 Eventos	77
Figura 56 Análisis Foda	78
Figura 57 Problema – intensión.....	79

Figura 58 Problemáticas.....	80
Figura 59 Diagrama concepto	80
Figura 60 Intensiones.....	81
Figura 61 Axonometría general estado actual.....	81
Figura 62 Axonometría general.....	82
Figura 63 Corredor verde	83
Figura 64 Corazones de manzana	84
Figura 65 Corazones de manzana	84
Figura 66 Parque urbano multifuncional.....	85
Figura 67 Punto de acceso cultural.....	86
Figura 68 Red senderos ecológicos elevados	87
Figura 69 Delimitación del programa arquitectónico	88
Figura 70 Criterios de diseño	89
Figura 71 Volumetrías	90
Figura 72 Eficiencia energética	91
Figura 73 Cuadro de programación	92
Figura 74 Implantación	94
Figura 75 Planta baja general	95
Figura 76 Fachada arquitectónica General.....	95
Figura 77 Fachadas arquitectónicas, Bloque 1	96
Figura 78 Corte arquitectónico, Bloque 1	96
Figura 79 Axonometría Bloque 1	97
Figura 80 Fachadas Arquitectónicas, bloque 2.....	97
Figura 81 Corte arquitectónico bloque 2.....	98
Figura 82 Axonometría Bloque 2	98
Figura 83 Fachadas arquitectónicas, Bloque 3	99
Figura 84 Corte arquitectónico.....	99
Figura 85 Axonometría	100
Figura 86 Detalles constructivos	100
Figura 87 Senderos ecológicos elevados.....	101
Figura 88 Axonometrías – Pabellones	102
Figura 89 Perspectivas exteriores	102
Figura 90 Perspectivas interiores.....	103

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Cuadro de Áreas Parc the la Villette	35
Tabla 2 Cuadro de áreas del museo	41
Tabla 3 Cuadro de áreas del mirador	47
Tabla 4 Lineamientos aplicados al proyecto	48
Tabla 5 Población	49
Tabla 6 Metodología	67

RESUMEN

Pujilí, un cantón ubicado en la provincia de Cotopaxi, Ecuador, se destaca por su rica historia cultural y hermosos paisajes naturales. La colina de Sinchaguasín, testigo de manifestaciones culturales y considerada sagrada por las comunidades indígenas, actualmente se encuentra en abandono, debido por la pérdida de valor cultural, la falta de planificación urbana adecuada que ha impedido su integración al tejido de la ciudad. Ante esta situación, se plantea una propuesta urbano-arquitectónica pretendiendo recuperar la importancia de la colina para la población, que contribuya a revitalizar el área, promover el desarrollo económico local y preservar el patrimonio cultural, natural de la región.

Para alcanzar lo establecido en primera instancia se genera una base sólida de información de la ciudad como su historia, antropología, su crecimiento y diferentes elementos históricos relacionados con el área de estudio. En consecuencia, a través de un trabajo de campo, se realiza el diagnóstico del lugar a diferentes escalas, donde se identifica las principales características del sector y su entorno inmediato. Por consiguiente, se analizan referentes urbanos y arquitectónicos que ayuden en las decisiones que se tomarán para resolución del proyecto. Teniendo en cuenta las diversas condicionantes, se desarrolla la propuesta urbano-arquitectónica adecuada a las necesidades espaciales de la población y del contexto de la colina de Sinchaguasín.

Palabras Clave: revitalización urbana, patrimonio cultural, desarrollo local, identidad cultural, proyecto urbano arquitectónico

ABSTRACT

Pujilí, a canton located in the province of Cotopaxi, Ecuador, is known for its rich cultural history and beautiful natural landscapes. Sinchaguasín Hill, once a witness to important cultural events and considered sacred by indigenous communities, is currently abandoned due to the loss of its cultural value and a lack of adequate urban planning, which has prevented its integration into the city's fabric. In response to this issue, an urban-architectural proposal is presented to restore the hill's significance for the local population, contribute to the revitalization of the area, promote local economic development, and preserve both the cultural and natural heritage of the region. To achieve these objectives, a comprehensive database was developed, including information on the city's history, anthropology, urban growth, and key historical elements related to the study area. Fieldwork was conducted to assess the site at multiple scales, identifying the primary characteristics of the hill and its surroundings. Additionally, urban and architectural references were analyzed to support decision-making throughout the project's development. Considering various contextual and spatial constraints, a proposal was formulated that responds to the needs of the local population and the specific context of Sinchaguasín Hill.

Keywords: urban revitalization, cultural heritage, local development, cultural identity, urban architectural project



Mario Nicolas Salazar
Ramos



Time Stamping
Security Data

Revised by
Mario N. Salazar
0604069781

CAPITULO I. INTRODUCCIÓN

Pujilí es un cantón ubicado en la provincia de Cotopaxi, en Ecuador, esta localidad se encuentra en la región central del país, rodeada de hermosos paisajes naturales y una rica historia cultural. Esta colina tiene una situación geográfica predominante en la región, ofreciendo vistas panorámicas y siendo un punto de referencia en el entorno, es un sitio de gran importancia histórica y cultural para la comunidad local, la colina de Sinchahuasín ha sido testigo de diversas manifestaciones culturales a lo largo de la historia y ha sido considerada un lugar sagrado por las comunidades indígenas de la zona, sin embargo, actualmente se encuentra en abandono debido a la falta de atención y mantenimiento. Por lo tanto, se plantea una propuesta urbano-arquitectónica que logre recuperar la importancia de la colina para la población, la misma que se basará en los resultados de las investigaciones y los instrumentos aplicados.

Para lograr esto, se llevarán a cabo las siguientes actividades, en primer lugar, se realizará una investigación histórica y antropológica para comprender la importancia cultural de la Colina de Sinchahuasín, esto será fundamental para alcanzar los lineamientos proyectuales que permitan dar respuesta a las necesidades de preservación y promoción del sitio.

Además, se llevará a cabo un diagnóstico zonal de los recursos naturales, culturales y patrimoniales presentes en la colina y sus alrededores, esto permitirá identificar los activos y las características únicas de la zona, así como evaluar las necesidades y demandas de la comunidad local y los visitantes. Asimismo, se investigarán fuentes bibliográficas para respaldar el estudio del diseño de centros turísticos culturales, enriqueciendo así la propuesta urbano-arquitectónica.

Otro aspecto importante será analizar referentes que puedan hacer frente a las problemáticas analizadas y planteadas, de proyectos turístico-culturales en otros contextos geográficos, esto permitirá identificar elementos y estrategias efectivas que puedan ser aplicadas en la propuesta para la colina de Sinchahuasín. De esta manera teniendo premisas se generarán espacios públicos efectivos, se promoverá la interacción social, la preservación del patrimonio y el desarrollo económico.

Finalmente, se diseñará una propuesta que integre aspectos urbanos, arquitectónicos geográficos y paisajísticos, esta propuesta buscará ser sustentable, funcional y respetuosa acorde con el contexto, como el entorno natural y cultural de la colina de Sinchahuasín.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel mundial, la pérdida de identidad, recursos naturales y culturales es una preocupación creciente, la globalización, el cambio climático, la urbanización y otros factores han contribuido a la pérdida de diversidad cultural y de ecosistemas en todo el mundo, según el informe Perspectiva Mundial sobre la Diversidad Biológica 5 publicado por la Convención sobre la Diversidad (Biologica, 2020), se estima que más del 40% de los ecosistemas terrestres se han visto gravemente afectados por actividades humanas, lo que ha llevado a la pérdida de biodiversidad y al deterioro de los recursos naturales.

En el contexto latinoamericano, según (Bárcena, 2020), “la pobreza y la desigualdad obligan a las comunidades indígenas a abandonar sus costumbres y tradiciones ancestrales, lo que resulta en una pérdida profunda de su identidad cultural y memoria colectiva” Esta situación requiere políticas públicas inclusivas que impulsen el desarrollo económico y protejan el patrimonio cultural para asegurar la supervivencia y fortalecer la identidad de estas comunidades.

En el caso de Ecuador, la pérdida de identidad, recursos naturales, culturales es una preocupación particular. El país alberga una gran diversidad de pueblos indígenas y ecosistemas únicos, pero estos están siendo amenazados por la deforestación, la explotación de recursos naturales y otros factores. En el contexto de la cultura ecuatoriana, se ha desarrollado a lo largo de miles de años, pero enfrenta desafíos en la preservación de su identidad en un mundo globalizado.

Según la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE), los territorios ancestrales de los pueblos indígenas están siendo objeto de disputas por proyectos extractivos y otras iniciativas que buscan convertir los ecosistemas en mercancías, lo que pone en riesgo sus formas de vida y su identidad cultural. Esto plantea desafíos en la preservación de la identidad cultural y la diversidad en el país.

Es fundamental que se tomen medidas para preservar y proteger la identidad, los recursos naturales y culturales en Ecuador y en todo el mundo. Esto puede lograrse a través de la implementación de políticas efectivas de conservación, la promoción de la educación y conciencia sobre la importancia de la diversidad cultural y la adopción de prácticas sostenibles que respeten el medio ambiente y las tradiciones culturales. Además, es necesario fomentar el diálogo intercultural y la colaboración entre diferentes comunidades para aprender y enriquecernos mutuamente.

En Pujilí, según estudios realizados por el Instituto Nacional de Estadística y Censos de (Ecuador, 2020) en los últimos 10 años, se ha registrado una disminución del 30% en la práctica de festividades tradicionales, esta situación revela una preocupante pérdida de identidad cultural en la comunidad. Además, se ha observado un incremento del 50% en factores medio ambientales de estratos verdes, de zonas cercanas a la colina de Sinchaguasín, lo que representa una amenaza directa a los recursos naturales de la región.

Una de las principales problemáticas en Pujilí es la falta de diversificación económica en la zona, según el estudio realizado por (Perez, Análisis del desarrollo económico de Pujilí Tesis de licenciatura. Universidad de Pujilí., 2018), la economía de Pujilí depende en gran medida de actividades agrícolas y ganaderas, lo que limita las oportunidades de crecimiento y desarrollo económico. Esto se refleja en las estadísticas, donde se observa que el 70% de la población se dedica a actividades agrícolas tradicionales.

Otra problemática importante es la falta de infraestructuras turísticas adecuadas, según el informe de Planificación Turística de (Pujilí, 2019), la Colina de Sinchahuasín tiene un gran potencial turístico debido a su valor cultural e histórico, sin embargo, la falta de infraestructuras como alojamientos, restaurantes y servicios básicos dificultan el desarrollo de actividades turísticas.

Además, existe una falta de conciencia y educación sobre la importancia de preservar el patrimonio cultural y natural. Según el estudio de (Gonzales, 2017), muchos habitantes de Pujilí no están conscientes del valor de la Colina de Sinchahuasín como patrimonio cultural y natural, lo que ha llevado a la falta de protección y conservación adecuada.

Estas problemáticas han generado un impacto negativo en el desarrollo económico local y en la preservación del patrimonio cultural y natural de Pujilí. Por lo tanto, es fundamental tomar acciones para revertir esta tendencia y promover la valoración y preservación de la identidad cultural, tal como lo han señalado autores como (García Canclini y Eduardo Restrepo, 2013), "La pérdida de identidad cultural conlleva la pérdida de la diversidad cultural y la riqueza de un pueblo".

La propuesta de un centro turístico cultural en la colina de Sinchahuasín en Pujilí podría contribuir a abordar las problemáticas existentes y promover la preservación de la identidad cultural, los recursos naturales, difundiendo y valorando el patrimonio cultural, impulsando intercambios interculturales, conservando recursos naturales y estimulando prácticas sostenibles. En definitiva, fortalecería la comunidad e incentivaría la valoración de la riqueza cultural y natural de la región.

1.2 JUSTIFICACIÓN

La propuesta de desarrollo de un centro turístico cultural en la Colina de Sinchaguasín, ubicada en el Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi, se justifica principalmente por la necesidad de abordar la problemática de la pérdida de identidad y el descuido de los recursos naturales y culturales en la zona. Esta propuesta busca preservar y poner en valor el patrimonio cultural y natural de la comunidad, que se encuentra amenazado por la falta de atención y la falta de conciencia sobre su importancia.

A través de la propuesta de este centro turístico cultural, se pretende generar un espacio que permita no solo la exposición y promoción de la cultura local, sino también la sensibilización y educación de la comunidad y los visitantes sobre la importancia de valorar y proteger la identidad y los recursos de Sinchaguasín.

Además, se busca impulsar el desarrollo económico local a través del turismo sostenible, generando oportunidades de empleo y generación de ingresos para la comunidad. En resumen, esta propuesta tiene como objetivo principal salvaguardar y poner en valor el patrimonio cultural y natural de la Colina de Sinchaguasín, promoviendo el desarrollo sostenible y la conciencia sobre la importancia de la identidad y los recursos de la zona.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo General

Desarrollar una propuesta urbano arquitectónica integral para la creación de un centro turístico cultural en la colina de Sinchaguasín del cantón Pujilí, en la provincia de Cotopaxi, que contribuya a revitalizar el área, promover el desarrollo económico local y preservar el patrimonio cultural, natural de la región.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Efectuar una investigación histórica y antropológica para llegar a comprender la importancia cultural de la Colina.
- Realizar un diagnóstico de los recursos naturales, culturales, patrimoniales presentes en la colina de Sinchahuasín.
- Investigar fuentes bibliográficas para respaldar el estudio del diseño de centros turísticos culturales, con el fin de enriquecer la propuesta urbano-arquitectónica.
- Analizar referentes exitosos de proyectos turístico – culturales en otras regiones para tener espacios públicos efectivos, promover interacción social, preservación de patrimonio y desarrollo económico.
- Diseñar una propuesta urbano arquitectónica, con consideraciones paisajísticas, sostenibles y funcionales para el centro turístico cultural teniendo en cuenta los resultados las investigaciones e instrumentos aplicados.

CAPITULO II MARCO TEÓRICO

2.1 HISTORIA Y LA ANTROPOLOGÍA

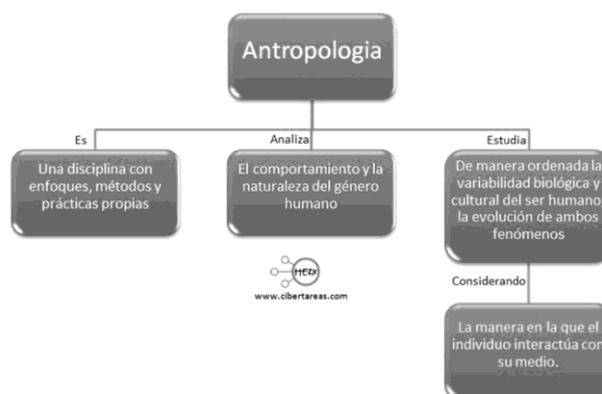
El análisis histórico resulta fundamental para hallar la forma en que las sociedades han transformado su entorno a lo largo del tiempo. Lo que contempla un trabajo de interpretación de documentos y fuentes que permitan reconstruir los procesos pasados, así como entender la influencia de las decisiones colectivas en los desarrollos urbanos. Para la arquitectura, esta forma de entender el proceso permite proyectar respetando los lugares, la cultura y la forma como los humanos habitan y realizan las prácticas, por lo cual el significado del lugar puede ser trabajado desde la memoria, potenciando aún más el deseo de no repetir intervenciones descontextualizadas (Smith D. &, 2021).

Simultáneamente, el análisis antropológico estudia las formas de vida, creencias y prácticas de los distintos grupos de una comunidad utilizando, en este caso, herramientas cualitativas como la observación y la entrevistas. A partir de este abordaje se puede conocer profundamente la diversidad cultural que existe en un territorio, hecho que resulta crucial a la hora de proyectar los espacios arquitectónicos que se construyen en función de las verdaderas necesidades de sus habitantes (Martínez, 2020)

Estudios consideran que es vital el cruce entre estos dos análisis si se pretende intensificar la inclusión y la justicia cultural en las prácticas proyectuales. Estar en consideración la historia y la cultura como aspectos centrales para lograr espacios que reflejen la identidad de sus habitantes significa que se está llegando a generar un sentido de pertenencia y cohesión social, asunto importante para que un tipo de proyecto sea sostenible (Pérez & Ramírez, 2020).

La integración del análisis histórico y antropológico en el proceso de diseño permite desarrollar intervenciones, vinculadas al entorno cultural y social. Esto nos ofrece una comprensión más amplia de los valores, memorias y dinámicas que contemplan un territorio, lo que resulta importante para crear propuestas que no solo respondan a necesidades funcionales, sino que también fortifiquen la identidad y pertenencia de las comunidades.

Figura 1. Cuadro explicativo de la antropología



Nota: Esta tabla muestra la definición de antropología, (Portela, 2020)

2.1.1 Cultura

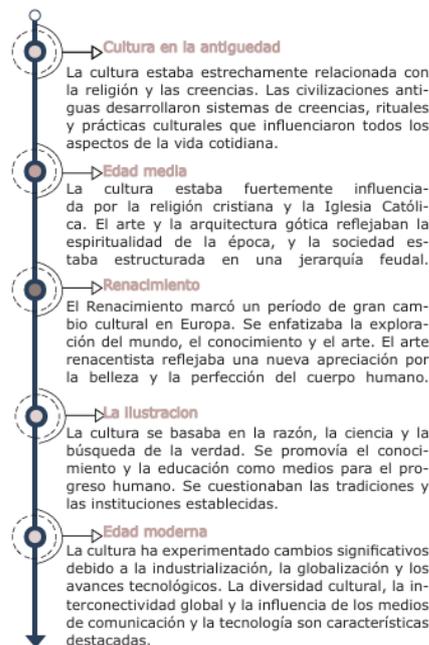
Como menciona el antropólogo Clifford Geertz (2018): la cultura es un sistema de significados (p. 23), construido a través de interacciones humanas, en nuestras prácticas, creencias y símbolos (Geertz, 2018): es lo que da sentido a nuestras vidas. Este enfoque nos anima a ver la cultura como un proceso que necesita ser alimentado con experiencias comunitarias.

Por el contrario, el sociólogo (Bordeu, 2019) destaca la dimensión cultural en el proceso de construcción de la identidad, sosteniendo que "la cultura sirve como un capital social que se transmite de generación en generación, lo que permite a algunos grupos mantener sus privilegios y posición social" (p. 88). Este concepto implica que, si bien la cultura puede funcionar como una herramienta para la unidad social y el sentido de pertenencia, también puede transformarse en un sistema excluyente, donde un grupo poderoso de élites culturales intenta imponer sus propios valores y formas de vida a otras comunidades. En este sentido, la cultura refleja nuestros valores y la jerarquía que se convierte en parte de nuestra identidad.

Como sostiene Hooks (2023), "la cultura no puede ser pasiva". Esta posición enfatiza la permanencia de los relatos culturales y la necesidad de una crítica activa de las narrativas dominantes prevalentes en cualquier momento cultural, especialmente aquellas que buscan excluir tanto la realidad de la diversidad humana como la riqueza que introduce en la conversación cultural.

En resumen, la cultura es una parte fundamental de nuestra humanidad. Es un espejo de nuestra diversidad, una práctica de aprendizaje, y se convierte en un instrumento para construir relaciones y conexiones significativas. Cuando valoramos, preservamos y celebramos nuestras culturas, se vuelve imprescindible para promover un mundo mejor y más equitativo, donde la diversidad sea apreciada y no obstaculizada.

Figura 2. Evolución por etapas del concepto cultura



Nota: Esta tabla muestra la evolución por etapas del concepto cultura (Duran, 2013)

2.1.2 Cultura y Arquitectura

La arquitectura y las prácticas espaciales es un tema que ha visto un interés académico significativo en las últimas décadas. Los edificios no son simplemente funcionales o estéticos, sino un espejo de los valores, creencias y tradiciones de una sociedad. Dentro de esta definición de cultura, obtenemos la arquitectura como la materia gris del lugar, el diseño, las técnicas de construcción y las materialidades que responden a las necesidades y deseos de las comunidades desde tiempos inmemoriales.

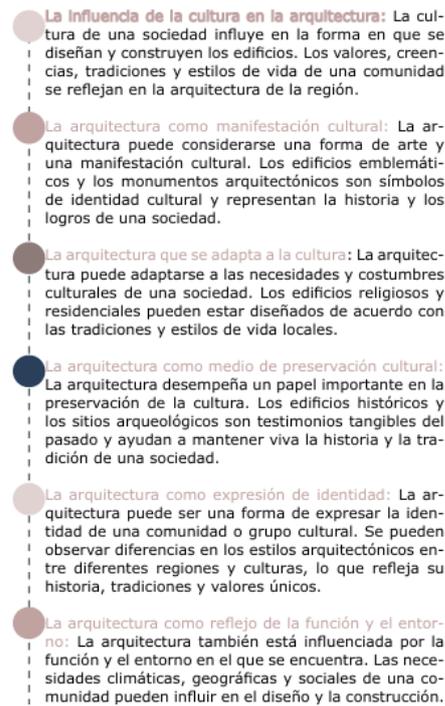
El arquitecto y teórico arquitectónico (Soja, 2018), quien afirmó: "la arquitectura es un lenguaje cultural que comunica las aspiraciones e identidad de un pueblo" (p. 112). Los edificios y el espacio público pueden ser vistos como una expresión de la historia de una comunidad a través de su narrativa visual. Las arquitecturas tradicionales en un área particular no solo responden al clima de su entorno, sino que también diseñan con elementos que representan el modo de vida de los lugareños.

Asimismo, la arquitecta y activista cultural (Heringer, 2020) sostiene que "la arquitectura es una herramienta para expresar quiénes somos, para crear un hogar y así fortalecer nuestra identidad comunal" (p. 78). Menciona, esto solo es posible porque el trabajo está altamente financiado por inversores, en otras palabras, ella no lo construye, lo hace la gente, y en un enfoque que toma en cuenta las tradiciones locales y métodos de construcción, ella afirma que este enfoque localizado agrega profundidad a la arquitectura y al mismo tiempo empodera a las comunidades al permitirles participar en el diseño y la construcción. Sus proyectos de desarrollo sostenible ejemplifican una arquitectura que es un vehículo para la preservación de la cultura, así como la satisfacción de las necesidades actuales.

El crítico de arquitectura (Kimmelman, 2021) presenta, sin embargo, una visión más crítica al señalar que "la arquitectura moderna a menudo elige ignorar el contexto sociocultural, provocando que los edificios se conviertan meramente en declaraciones estéticas sin contexto para la comunidad que los rodea" (p. 45). En la búsqueda de la innovación y la modernidad, muchos arquitectos han descuidado las tradiciones locales y los imperativos de aquellos que viven en los edificios que están construyendo, y así terminamos con lugares que no resuenan con las culturas que los arquitectos buscan encarnar.

Finalmente, la interacción entre cultura y arquitectura tiene muchas facetas. Algunos autores resaltan la necesidad de un enfoque que respete la identidad cultural y enfatice la participación comunitaria, mientras que otros advierten sobre los riesgos de la desconexión entre la arquitectura moderna y la referencialidad cultural. Las exposiciones arquitectónicas incluyen una variedad de utensilios.

Figura 3. Cuadro explicativo



Nota: Esta tabla muestra la relación entre la cultura y la arquitectura (Orbea, 2019)

2.1.3 Identidad cultural

La identidad no es fija; más bien, se crea y se recrea con el tiempo a medida que las sociedades son construidas, cuestionadas y reconstruidas. El arte, la música, la gastronomía o las festividades son solo algunas de las numerosas maneras en que la identidad cultural se materializa y actúa tanto como un agente de cohesión para las personas como un elemento que consolida el sentimiento de pertenencia.

Según (Castells, 2019), sociólogo, "la identidad cultural es una construcción social que se edifica en un espacio de interacciones y relaciones de poder" (p. 112). Por lo tanto, reconocemos que parte de la identidad es permanente con el aspecto tradicional, pero otra parte también está influenciada por factores externos como la globalización y la migración. Según Castells, a medida que estas nuevas fuerzas interactúan globalmente, las identidades culturales ya no son estáticas, proporcionando espacio para nuevos tipos de pertenencia que trascienden las fronteras tradicionales.

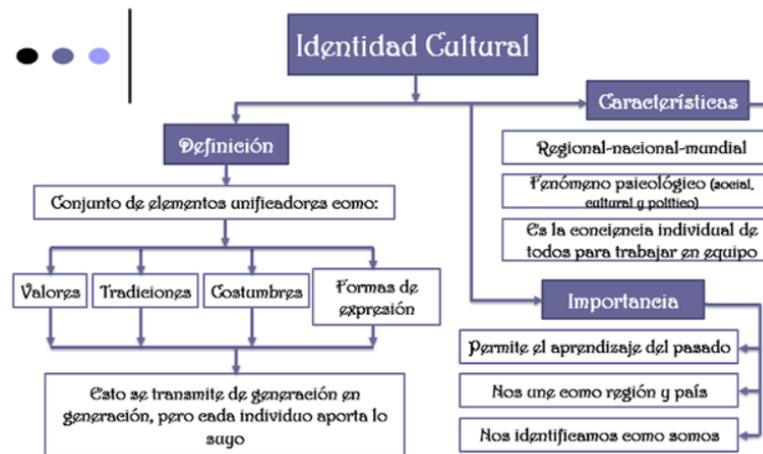
En contraste con esto, el antropólogo (Appadurai, 2020) cree que "la identidad cultural se construye a través de la imaginación social y son las narrativas que construimos sobre nosotros y sobre nuestra comunidad" (p. 78). Appadurai argumenta que la narrativa juega un papel crucial en el proceso de formación de la identidad, en que las narrativas que compartimos sobre nosotros mismos y nuestros sistemas de creencias nos definen. Al reinterpretar la historia de esta manera, las comunidades se mantienen alineadas con los cambios y continúan teniendo importancia en un paisaje fluido.

Sin embargo, no todos los expertos ven la identidad cultural de manera positiva. (Butler, 2021), filósofa, hace un punto más moderado en contra de tal movimiento con su advertencia sobre la identidad política, sugiriendo que "esta forma de entender las identidades culturales puede convertirlas en un campo de batalla de enérgico conflicto

simbólico, en el que las mismas diferencias que celebran se convierten en puntos de división y exclusión" (p. 45).

La identidad puede ser un camino importante hacia la comunidad, como sugiere Butler, pero uno cuyo objetivo a menudo es la construcción de la exclusión, la formación de jerarquías y la alteridad de aquellos que se niegan a conformarse. Esto requiere una comprensión más matizada, ya que las identidades pueden ser fluidas y contradictorias (la última en la continua lucha de identidad entre lo dado y lo recibido).

Figura 4. La Identidad Cultural



Nota: Se muestra un cuadro explicativo de la Identidad Cultural (García L. , 2022)

2.1.4 La educación ambiental y cultural

La educación ambiental y cultural ha sido considerada un campo básico en el proceso de desarrollo sostenible y en el contexto de la diversidad cultural. Es una clave importante para la educación, no solo en informar a las personas sobre por qué proteger nuestro entorno y sus culturas son tan interdependientes. El objetivo final, al combinar estas dos dimensiones, es generar una conciencia crítica donde los individuos asuman acciones responsables en sus comunidades.

Según la educadora y especialista en sostenibilidad (García M. E., 2019) "la educación ambiental debe ser un proceso de transformación y generar conexiones con los entornos naturales y culturales" (p. 45). En resumen, estás entrenado con una gran cantidad de datos, pero con ellos viene el desafío de integrarse con el mundo que te rodea, una cultura que compartes con otros, es decir, comprender los vínculos entre el ambiente y lo que se ha hecho, todo lo cual crea un sentido de pertenencia al mundo humano, de la cultura y la responsabilidad en relación con el mundo. Al enfatizar el compromiso comunitario y la justicia social, este modelo fomenta experiencias de aprendizaje holísticas que van más allá del aula y empoderan a los estudiantes para convertirse en agentes de cambio en sus comunidades.

(Salas, 2021) también menciona que "la educación cultural es clave para generar una ciudadanía activa y comprometida frente a la sostenibilidad" (p. 78). El respeto y la apreciación por la diversidad se integran en los programas de educación ambiental que incluyen la educación cultural, señala González. Integrar esto con otras culturas fomenta nuevos aprendizajes, mientras que permite a cada grupo profundizar su comprensión del

otro, ambos de los cuales pueden ayudar a preservar sus relatos históricos en sociedades cada vez más globalizadas.

En general, el campo de la educación ambiental y cultural brinda un gran espacio para el aprendizaje y la acción. La importancia de una conciencia más amplia, defensores de la conciencia ecológica y cultural como García y González piden una educación que exponga a los niños a la complejidad de los problemas, mientras que López advierte contra enfoques que solo rascan la superficie.

2.1.5 Protección de los conocimientos tradicionales

La protección de los conocimientos tradicionales se ha transformado en un área cada vez más significativa de la propiedad intelectual y la protección cultural, especialmente en un mundo cada vez más globalizado donde dichas culturas ancestrales corren el riesgo de ser apropiados indebidamente. Este conocimiento incluye las prácticas, creencias y tecnologías de las comunidades indígenas y locales y es fundamental no sólo para la identidad cultural de estas comunidades, sino también para la biodiversidad y el desarrollo sostenible. En tal contexto, existe espacio para comprender los puntos de vista opuestos que se han desarrollado respecto a la protección del conocimiento tradicional.

En primer lugar, el académico (Rodríguez, Carlos A.L, 2020) expone que resguardar el conocimiento tradicional es un medio de resguardar la identidad cultural de sus comunidades. Como afirma Rodríguez: “El conocimiento tradicional es, por tanto, no solo un recurso invaluable para la biodiversidad y la sostenibilidad, sino también un pilar crucial de la identidad y autonomía de los pueblos indígenas” (p. 45). La creencia subraya la necesidad de dar la razón y hacer justicia a este conocimiento de modo que le contribuya un significado económico, pero a su vez el significado cultural y social que debe avalar desde una visión integral de este conocimiento.

Por otro lado, la investigadora Ana M. Torres (2021) argumenta que la acción de tutela del conocimiento tradicional puede ser una herramienta para la justicia social. La apropiación cultural y la explotación del conocimiento tradicional reproducen la desigualdad histórica, y su protección es un paso necesario hacia la equidad (Torres, p. 112). Por lo tanto, su argumento es que al proteger este conocimiento es posible crear soluciones que permitan a las comunidades beneficiarse de su propio conocimiento, las cuales son fundamentales hacia un desarrollo más equitativo y sostenible.

En definitiva, aunque la defensa del conocimiento tradicional plantea algunas interrogantes, también hay muchas manifestaciones a su favor, transformando el tema en uno que ilustra la complicación de proteger el conocimiento tradicional.

2.1.6 Centros culturales

Los centros culturales han formado la base para unificar a las personas con fines de arte y educación de una manera que mantiene unidas a las comunidades. Por lo tanto, estos espacios siempre se han concebido como posibles sitios de confluencia donde puedan surgir interacciones entre sus diversas culturas para nutrir el surgimiento de la creatividad. Sin embargo, la conversación sobre su eficacia y la influencia que tienen en la sociedad moderna ha llevado a opiniones conflictivas entre los expertos en el campo.

El sociólogo (García J. L., 2020) afirma que los centros culturales son un elemento clave en el crecimiento de las comunidades, ya que representan espacios para el aprendizaje y el enriquecimiento cultural. García declara que "los centros culturales sirven como aceleradores que fomentan el compromiso cívico y un sentido de pertenencia" (p. 45). Esta declaración refleja el papel social que desempeñan estas áreas donde los ciudadanos pueden participar en artes y cultura, educarse en artes e inaugurar una identidad cultural.

Por un lado, la gestora cultural (Lopez A. M., 2021) afirma que, si bien los centros culturales tienen posibilidades transformadoras, trabajan continuamente en un contexto social que les niega recursos y apoyo institucional. López señala que "la sostenibilidad de estos espacios depende en gran parte del tejido de inversión pública y privada, lo que puede conllevar desigualdad de acceso a la cultura" (p. 78).

Argumenta que cuando las organizaciones culturales desarrollan sus propias estructuras de rendición de cuentas, en última instancia, son evaluadas bajo sus propios estándares, creando un sentido tenue de equidad entre lo que los usuarios quieren y lo que deberían obtener, mientras que lo que obtienen está en última instancia sujeto a la financiación, que está tan frecuentemente fuera del control de las organizaciones que el mecanismo para distribuir equitativamente esa financiación se vuelve crítico.

En conclusión, si se abordan los desafíos que enfrentan los centros culturales, ellos pueden convertirse en agentes de cambio social y cultural. Políticas que aborden la equidad de acceso a la cultura, así como la sostenibilidad de estos espacios. Esto podría aprovechar su potencial en la comunidad, contribuyendo a crear un mundo donde las personas sientan que pueden expresarse y tener voz.

2.1.7 Centros Turísticos culturales

Los centros de turismo cultural tienen un papel muy importante en cuestión del turismo y de la cultura ya que, además de hacer referencia al patrimonio cultural, también potencian el desarrollo económico. Sin embargo, la creación de estos centros genera un inmerso debate sobre su efectividad e impacto en las comunidades.

La investigadora en turismo y cultura (Cárdenas, 2020) menciona que los centros turísticos culturales son indispensables para la salvaguardia del patrimonio. Por lo tanto, afirma que "la inclusión de la cultura local en la oferta turística no solo contribuye al ennoblecimiento de la experiencia del visitante, sino que genera orgullo y pertenencia en la comunidad" (p. 112). Esta aserción propone que estos espacios se utilizan como herramientas para conservar su cultura y construir sus comunidades.

Por otro lado, (Throsby, 2021), un economista cultural, argumenta que los espacios turísticos culturales pueden ser poderosos motores económicos. Como atestigua Throsby, "los centros culturales pueden funcionar como motores de crecimiento económico, generando empleos y estimulando la inversión en infraestructura cultural" (p. 256). Esta perspectiva señala cómo estos centros pueden crear caminos para un desarrollo sostenible y fomentar la cultura local.

Sin embargo, no todos los expertos concuerdan, (García L. , 2022) es una crítica cultural que nos alerta sobre la movida de la sobre comercialización en lugares movilizadas. Como señala García, "la búsqueda de ganancias económicas puede llevar a una dilución de la autenticidad cultural, transformando tradiciones en insignificantes mercancías turísticas" (p. 45). Esto sirve como una crítica implícita, subrayando la realidad de que tales procesos deberían reflexionarse para conservar una proporción entre el bienestar económico y la identidad cultural de la región.

En conclusión, se puede evidenciar como los centros turísticos culturales pueden ser un motor de cambio, favoreciendo a la economía local y a su vez generando interés por la cultura y patrimonio. No obstante, existen desafíos en torno a la autenticidad cultural y los intereses comerciales que deben tomarse en cuenta. La única forma de garantizar que estos centros sean verdaderos centros de enriquecimiento cultural y social es adoptar un enfoque equilibrado que maximice sus efectos positivos.

2.1.8 Función de un Centro Turístico cultural

Los centros turísticos culturales deben equilibrar la protección del patrimonio, el desarrollo de la economía y la preservación de los medios de vida. No solo atraen la atención de quienes pasan, sino que estas áreas son necesarias para la educación y la conciencia cultural.

María del Mar García (2020) afirmó que los centros turísticos son un "elemento esencial en la conservación del patrimonio intangible" (p. 72). Tal interacción entre el visitante y la cultura local enriquece la experiencia del visitante y también es un medio para desarrollar la identidad cultural de la población (García M. d., 2020). Esta perspectiva también sirve como punto en el que los estudios de arte se convierten en algunos de los lugares más atractivos para visitantes y residentes.

Desde un punto de vista arquitectónico, el trabajo de Leoh Ming Pei, también conocido como I. M. Pei, ha sido una característica potencialmente buscada en los diseños de magníficos centros culturales funcionales. El crítico de arquitectura Robert Campbell escribió: "El trabajo de Pei muestra cómo la arquitectura puede servir como portadora de la cultura, convirtiendo los espacios públicos en experiencias memorables de cultura" (Campbell, 2021). Esta afirmación enfatiza el papel que el diseño arquitectónico puede desempeñar en mejorar la vida cultural en estos espacios.

Junto a estas nociones, la autora y experta en turismo cultural Susan F. Whiting proclama que los centros turísticos culturales son cruciales en cuanto a la educación y la concienciación sobre el patrimonio cultural. Menciona que, "los centros culturales pueden ayudar a los visitantes a experimentar la cultura de una manera más directa y, al mismo tiempo, son plataformas educativas donde se promueve la comprensión y el respeto por la diversidad cultural" (Whiting, 2022). Esta forma de pensar enfatiza que los centros cumplen una función educativa, más que simplemente la de una atracción turística.

En general, el centro turístico cultural contribuye en gran medida a la correcta promoción y preservación del patrimonio, así como al desarrollo económico local. Sin embargo, debe discutirse el problema de la mercantilización cultural, en la que este conjunto de instituciones no solo genera negocio, sino que también ayuda a desarrollar

y honrar a los indígenas de esa comunidad. Esto constituye un justo término medio entre la sostenibilidad cultural y el desarrollo económico como la solución a largo plazo para estas áreas.

2.1.9 Intervenciones Urbanas

Las intervenciones son una herramienta estratégica clave para abordar los problemas contemporáneos que enfrentan las ciudades: densificación, movilidad y sostenibilidad ambiental. Están diseñadas para cambiar los espacios urbanos para mejorar la calidad de vida de los habitantes de estas áreas y promover la integración social. Aunque han generado debate entre expertos en arquitectura y planificación urbana, quienes sopesan los pros y los contras de estas estrategias.

Enrique Peñalosa, exalcalde de Bogotá, Colombia, urbanista y arquitecto, es un ferviente defensor de las intervenciones urbanas que ponen a las personas y su bienestar en primer lugar. (Peñalosa, 2021) menciona: "Una ciudad debe ser diseñada para las personas, no para los coches", destacó en su discurso en la Conferencia Mundial sobre Transporte Sostenible (1-4 de noviembre de 2021). Su práctica demuestra la necesidad de crear un espacio público al que todos tengan acceso, que sea acogedor y fomente el valor social y la movilidad sostenible. Peñalosa cree que las intervenciones planificadas inteligentemente tienen el potencial de revolucionar la experiencia urbana y permitir que los ciudadanos vivan vidas más saludables.

Sin embargo, Sassen advierte en múltiples ocasiones que las intervenciones urbanas pueden, en ciertas ocasiones, intensificar las desigualdades sociales y al mismo tiempo hacer que las comunidades vulnerables se vean desplazadas (Sassen, 2019). Desde este particular prisma, Sassen hace hincapié en la necesidad de que todos los urbanistas reflexionen sobre el impacto social de todas sus decisiones, donde participen las comunidades.

En resumen, las intervenciones urbanas son medios efectivos que logran cambiar y liberar la ciudad; sin embargo, debemos ser cuidadosos cuando queremos implementar. También es necesario reconocer que, al cuidar de las personas y del planeta, es preciso adoptar una perspectiva social con los datos que se tiene sobre el uso del espacio, cómo se mueve la gente, cómo se estacionan los coches, etc. Como resultado, esto requiere un equilibrio promoviendo la inclusión y la equidad en el aspecto social, para que las intervenciones urbanas puedan beneficiar a todas las comunidades.

2.1.10 Estrategias para la intervención urbana

Las estrategias de intervención urbana son una variable que tiene que ver con la correcta resolución de los problemas a los que las ciudades son sometidas.

En primer lugar, la arquitecta y urbanista española Tatiana Bilbao ha sido una gran influyente en el debate sobre la intervención. Bilbao a partir de su libro *Biomimicry in Architecture* (2020) plantea que "la arquitectura debe ser el medio para la vida y la comunidad" (Bilbao, 2020) y, es en este sentido, es que ella plantea que el diseño continúe con el promover la creación de lugares que generen la relación humana, dignas de un cierto pertenecer.

Por lo tanto, Bilbao propone que las estrategias de intervención urbana deberían procurar la participación activa de los distintos agentes sociales en la relación con el diseño para garantizar que las operaciones de intervención respeten y escuchen las verdaderas necesidades de la población.

Por otro lado, el urbanista y arquitecto danés Bjarke Ingels, famoso por su enfoque sostenible e innovador en el ámbito urbanístico, ha destacado la importancia de la sostenibilidad dentro de los proyectos de carácter urbano. En su libro titulado *Cómo medir el mundo* (2021), Ingels expresa que la "ciudad del futuro ha de ser un lugar donde la naturaleza y la urbanidad logran coexistir en armonía" (Ingels, 2021).

Su intervención urbana pone de manifiesto que el diseño urbano puede ser transformado para incluir espacios verdes y para fomentar la biodiversidad, lo que incide en el bienestar y en la salud de las personas. Este autor opone su urbanismo al que sólo privilegia la belleza o la funcionalidad, dado que incluye el respeto y la potenciación del medio natural. En definitiva, las planificaciones urbanas deben ser equitativas e inclusivos para garantizar que cada individuo se beneficie de la transformación que ocurran dentro de su entorno.

2.1.11 Conexión urbana

La conectividad urbana es esencial en la planificación de las ciudades actuales, dado que conlleva un tipo de integración combinando transportes, espacios públicos y, a su vez, vida comunitaria. Este paradigma ha sido objeto de investigación y controversia por múltiples autores en la arquitectura y la sociología urbana.

Una de las figuras de referencia en este contexto es David Harvey, un geógrafo y teórico social muy prestigioso. En su libro *Rebel Cities: From the Right to the City to the Urban Revolution* (2012), Harvey indica que la conectividad urbana debe ser analizada en el marco del derecho a la ciudad. El autor dice que "la conectividad no es sólo infraestructura, sino acceso a recursos y oportunidades". Harvey sostiene que la conectividad es no solo ese elemento de movilidad física, sino el hecho de que las propias comunidades tengan la capacidad de acceder a los servicios urbanos y participar en la vida urbana.

Carlos Moreno es otro autor significativo en el ámbito del urbanismo, un profesional francés, el cual propone la "ciudad de los 15 minutos", la cual es un modelo de urbanismo donde los servicios básicos se encuentran a 15 minutos caminando de las personas. En un artículo publicado en *The Conversation* (Moreno, 2020) que se titula "Reinvención y transformación de nuestras ciudades en momentos de incertidumbre", menciona que "la conectividad urbana es una de las claves de la ciudad centrada en la calidad de vida de las personas". Y en su propuesta de pensar la planificación urbana para crear una ciudad más inclusiva y cohesionada, donde las personas pudiesen satisfacer las necesidades más elementales sin necesidad del automóvil.

Finalmente, Catherine G. McGreal manifiesta en su artículo " Ciudades conectadas: el papel del diseño urbano en la creación de comunidades sostenibles", que la "conectividad urbana no sólo está relacionada con el elemento infraestructural sino también con la manera en que diseñamos nuestros espacios públicos", (McGreal,

2021)destacando que un diseño urbano que privilegie la accesibilidad y la interacción social es justo lo que permitirá crear comunidades más resilientes e inclusivas.

Así, la conectividad urbana se convierte en un tema complejo que necesita una aproximación integral que contemple no sólo la infraestructura de transporte, sino también el acceso a recursos o bien la calidad de vida de las personas. Las aportaciones de Harvey, Moreno, y McGreal ofrecen un buen marco para entender la conectividad como una herramienta para poder construir ciudades más sostenibles e inclusivas.

2.1.12 Borde natural

La idea de borde urbano y natural es uno de los conceptos más relevantes de la planificación urbana contemporánea, en la medida que se ocupa de la relación del espacio construido con lo que queda de espacio natural, algo que han tratado de sostener y que han analizado diferentes autores en la trayectoria de la historia de la ciudad y la historia de la arquitectura.

Una voz de gran interés es la de la arquitecta y urbanista Elizabeth Plater-Zyberk, con un importante trabajo en el desarrollo de comunidades sostenibles, quien en su artículo menciona, " El papel de la naturaleza en el diseño urbano", defiende la idea de que "la inclusión de bordes naturales en el entorno urbano es una práctica que favorece la salud de los que habitan el entorno urbano, puesto que los bordes naturales son una medida para favorecer la salud mental y física de los seres humanos, así como la biodiversidad". Si bien el apartado de la arquitectura del borde natural en la urbanidad pasa también por la salud de las comunidades de los espacios urbanos, Plater Zyberk defiende esta idea más a partir de la salud que no de sus características estéticas e icónicas.

Por el contrario, Marcello Gardinetti (2021), en su libro *Repensando la naturaleza urbana*, sostiene que "los bordes urbanos deberían ser planificados de acuerdo a parámetros de sostenibilidad y resiliencia que nos permitan afrontar los cambios climáticos predecibles y que sean necesarios para adaptarnos". Gardinetti sugiere que la planeación de los mismos debería incluir aquellos elementos que pudieran disminuir los efectos del cambio climático como son la gestión de aguas pluviales y la creación de hábitats en la fauna local. Lo que pone de manifiesto Gardinetti es la importancia de considerar el contexto ecológico de cara a la resolución de bordes que sean naturales.

Por último, la paisajista Diana Balmori, autora del libro *Un Manifiesto del Paisaje* (2019), ha defendido también la relevancia de los bordes naturales, aseverando que "los bordes que tenemos entre la ciudad y la naturaleza son oportunidades para volver a reconsiderar cómo podemos diseñar nuestras ciudades para una mayor inclusión y sostenibilidad". Con ello, su fundamento reitera la necesidad de diseñar espacios que

no funcionen solamente como bordes, sino que actúen como puentes entre la naturaleza y la vida citadina y que propicien una mayor interacción entre ambas.

Para concluir, el borde urbano y natural representa un tema crucial para el diseño de ciudades sostenibles, las posturas de Plater-Zyberk y Gardinetti subrayan la exigencia de integrar la naturaleza en el medio urbano para una mejor calidad de vida y para dar respuesta a los retos ecológicos que se presentan, pero las advertencias de Harvey también manifiestan que la creación de los mismos debe conllevar una buena administración para evitar la gentrificación y la exclusión social.

2.2 REFERENTES

Se llevará a cabo un análisis de tres referentes, que servirán como base para establecer los lineamientos que, posteriormente, serán utilizados en la elaboración del Master Plan.

2.2.1 Parc the la billete – Paris

Datos Generales

Entidad a cargo: Bernard Tschumi Architects

Área: 55 hectareas

Año: 1987

El Parc de la Villette es uno de los espacios públicos más significativos de París, diseñado por el arquitecto suizo Bernard Tschumi. Este parque se sitúa en el XIXe arrondissement y representa una ruptura con la concepción tradicional de los jardines urbanos, ofreciendo un enfoque innovador hacia el espacio público y la interacción social. Su diseño fue el resultado de un concurso internacional celebrado entre 1982 y 1983.

Descripción

El parque se caracteriza por su disposición no lineal y su estructura modular, que incluye elementos arquitectónicos conocidos como "Folies", que son pequeñas construcciones que sirven como puntos de encuentro y actividades culturales. Estas Folies están distribuidas a lo largo de una grilla que organiza el espacio, creando una experiencia dinámica y multifuncional para los visitantes.

Figura 5 Parc The la Villete



Nota: Se muestra un cuadro explicativo de la Identidad Cultural

Estrategias de diseño

Tschumi implementó varias estrategias de diseño que desafían las nociones convencionales de un parque.

Ruptura con la Tradición: Tschumi desafía la concepción histórica de los jardines urbanos, que suelen ser espacios estáticos y ornamentales. En lugar de ello, el Parc de la Villette se convierte en un lugar dinámico que promueve la interacción social y la exploración. Este enfoque permite que el parque funcione como un espacio de encuentro y actividad, en lugar de un simple lugar de contemplación

Multifuncionalidad:

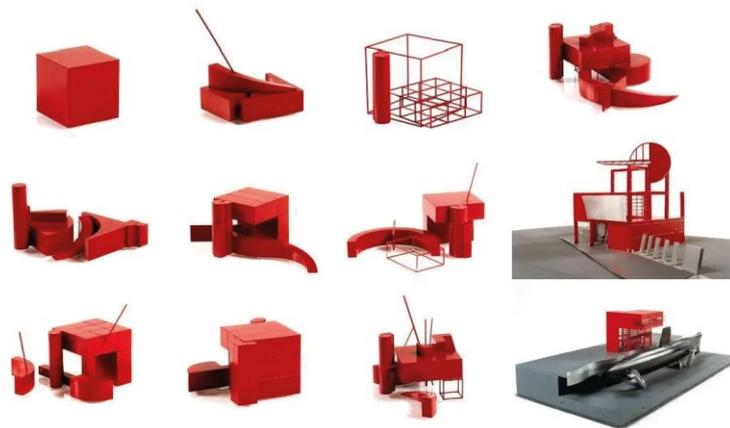
El diseño del parque integra diversas actividades culturales, recreativas y educativas, convirtiéndolo en un espacio multifuncional. Alberga museos, teatros, salas de conciertos y áreas recreativas, lo que lo convierte en un centro cultural vibrante que atrae a una amplia variedad de visitantes.

Esta multifuncionalidad es clave para su éxito como espacio público, ya que permite que diferentes grupos de personas se reúnan y participen en actividades diversas.

Follies como Elementos Clave:

Las "follies" son estructuras arquitectónicas que actúan como puntos de interés dentro del parque. Estas construcciones no solo son estéticamente atractivas, sino que también sirven como espacios para actividades y eventos, fomentando la interacción y la exploración. Las follies contribuyen a la narrativa del parque, creando un ambiente lúdico y estimulante para los visitantes.

Figura 6 Las Follies



Nota: Se muestra la forma de las Follies (Yunis, 2015)

Análisis formal

Representa una innovadora transformación de un área urbana en un espacio verde multifuncional, concebido como una "ciudad hecha parque"

La integración armónica de naturaleza y arquitectura, junto con una estética de ruptura que utiliza formas geométricas y colores vibrantes, crea un ambiente contemporáneo y dinámico.

Además, el diseño prioriza la accesibilidad y la conectividad, asegurando que el parque se integre perfectamente en la vida cotidiana de París, convirtiéndose en un centro cultural y social vibrante.

Análisis constructivo

El Parc de la Villette se organiza a través de tres sistemas fundamentales que definen su estructura y funcionalidad:

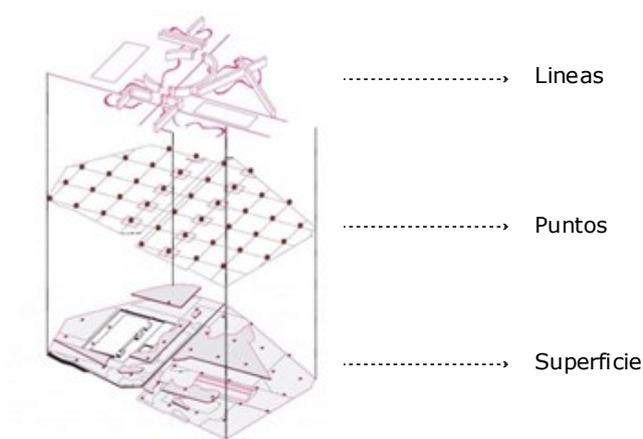
Sistema de Objetos (Representado en Puntos): El sistema de puntos se organiza a partir de una cuadrícula de 120 metros de lado, la cual elimina cualquier jerarquía en el sitio. Representado por las "folies", estas estructuras arquitectónicas están construidas con acero y hormigón, ofreciendo durabilidad y funciones específicas que atraen a los visitantes.

Sistema de Movimientos (Representado en Líneas): ECompuesto por caminos y senderos, este sistema facilita la circulación de los visitantes. Los materiales utilizados son resistentes y accesibles, promoviendo la interacción entre las diferentes áreas del parque.

Sistema de Espacios (Representado en Superficies): Incluye áreas verdes y espacios abiertos diseñados para ser multifuncionales.

En conjunto, estos sistemas y sus elementos constructivos crean un espacio que no solo es un parque, sino un centro cultural vibrante que responde a las necesidades de la comunidad.

Figura 7 Sistema funcional



Nota: Se muestra los sistemas que definen la estructura del parque (Yunis, 2015)

Integración Urbana y Territorial:

- Transforma un área industrial abandonada en un espacio cultural dinámico
- Conecta el noreste de París con el centro de la ciudad
- Recupera 55.5 hectáreas de terreno urbano subutilizado

Integración Social:

- Diseñado para ser accesible a todos los grupos sociales
- Promueve la interacción comunitaria
- Ofrece actividades para diferentes edades y perfiles

Integración Arquitectónica:

- Las "folies" como elementos que articulan el espacio
- Diseño que dialoga entre arquitectura, paisaje y función
- Uso de materiales contemporáneos que se integran con el entorno

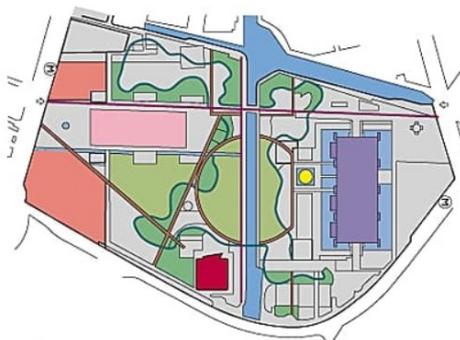
Integración Cultural:

- Concebido como un "parque cultural" más que un parque tradicional
- Espacio que promueve la diversidad de expresiones artísticas
- Punto de encuentro para diferentes manifestaciones culturales,
- El Parc de la Villette se consolida, así como un modelo de integración urbana que supera la concepción tradicional de espacio público

Zonificación

- Zonas Culturales: Incluyen la Cité des Sciences et de l'Industrie y la Cité
- Zonas Recreativas: Áreas dedicadas a juegos infantiles y actividades deportivas.
- Zonas Verdes: Jardines temáticos y amplias áreas de césped
- Zonas de Eventos: Espacios flexibles para conciertos, festivales y actividades
- Zonas de Circulación: Caminos y senderos que conectan las diferentes áreas.

Figura 8 Zonificación Parc The la Villette



Nota: En esta figura se muestra la zonificación del Parc the la Villette (Larousse, 2019)

Cuadro de Áreas

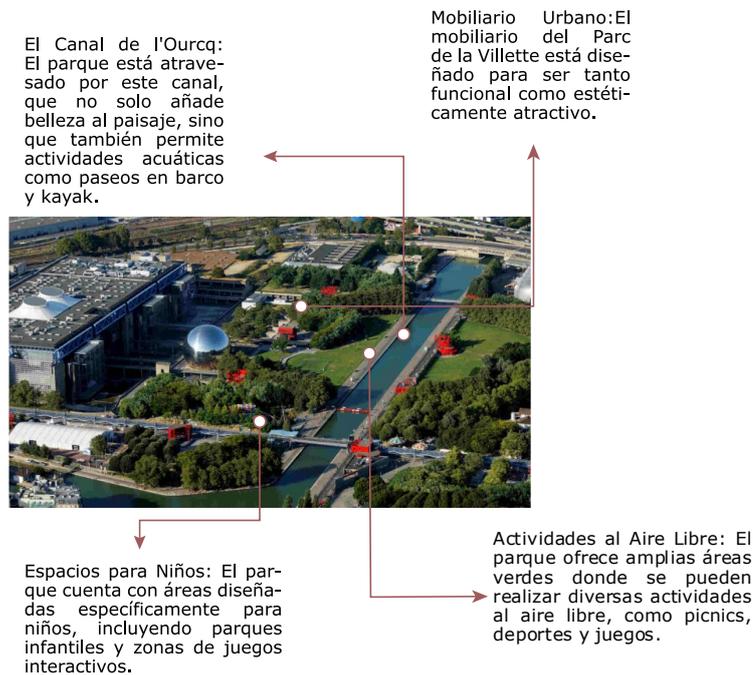
Tabla 1 Cuadro de Áreas Parc the la Villette

Zona	Área (m2)	Descripción
Cultural	25,000	Incluye la Cité
Recreativa	15,000	Áreas de juegos infantiles y zonas deportivas.
Verde	20,000	Jardines temáticos y áreas de césped.
De eventos	10,000	Espacios para conciertos y festivales.
De circulación	5,000	Caminos y senderos que conectan las áreas.

Nota: En este cuadro se muestra las áreas del Parc the la Villette (Larousse, 2019)

Características

Figura 9 Características



Nota: En este cuadro se muestra las características del Parc the la Villete (Larousse, 2019)

Conclusión

- La malla conceptual que estructura el Parc de la Villette trabaja como un método organizativo abierto que permite colocar elementos arquitectónicos en el área sin depender de la forma del terreno lo que proporciona una lectura clara del lugar y una distribución flexible de funciones.
- La colocación de nodos programáticos a lo largo del parque a través de follies u objetos arquitectónicos crea puntos de referencia visual y funcional que ayudan a la orientación del usuario y permiten una apropiación diversa del espacio.
- La estrategia de recorrido no se basa en una única orientación, sino que propone múltiples recorridos posibles lo que fomenta la exploración libre del parque y permite al visitante construir su propia experiencia del lugar a través de decisiones individuales
- Las intervenciones arquitectónicas en el parque no se muestran como elementos dominantes sino como estructuras ligeras y versátiles que conviven con el vacío y el paisaje abierto brindando un equilibrio entre lo construido y lo no construido.
- El proyecto aprecia espacios intermedios y residuales transformándolos en oportunidades de uso y encuentro lo que demuestra una visión contemporánea del espacio público capaz de activar zonas que regularmente serían descartadas por su condición marginal.
- El Parc de la Villette plantea una relación innovadora entre arquitectura y espacio público donde el diseño no impone un uso específico, sino que ofrece un marco flexible para actividades culturales, educativas, recreativas y espontáneas dentro de un entorno urbano activo.

2.2.2 Museo de Pumapungo – Cuenca

Datos Generales

Arquitecto a cargo: César Piedra

Área: 12000 m²

Año: 1985

Materialidad: Estructura y recubrimiento de hormigón, vidrio

Programa: Galerías, Museo, Biblioteca, Ludoteca, Administración, etc.

El Museo Pumapungo, situado en Cuenca, Ecuador, es un destacado centro cultural que se dedica a la preservación y difusión de la herencia cultural ecuatoriana, con un enfoque especial en las culturas Cañari e Inca. Fundado en 1979, su nombre significa "Puente del Puma", simbolizando la conexión cultural de la región.

Descripción

El museo cuenta con colecciones de trajes tradicionales, arte barroco del siglo XVIII, y objetos arqueológicos y etnográficos. Su parque arqueológico incluye restos de un antiguo centro administrativo y religioso, con reconstrucciones de estructuras como el Coricancha. Además, ofrece servicios educativos como una biblioteca y ha presentado exposiciones temporales de artistas reconocidos.

Figura 10 Museo Pumapungo



Nota: Esta imagen muestra la fachada principal del museo (Larousse, 2019)

Estrategias de diseño

Ubicación Estratégica:

El museo está situado en Cuenca, un centro cultural y turístico de Ecuador, lo que facilita el acceso a una amplia audiencia, desde locales hasta turistas internacionales.

Conexión Cultural:

El diseño del museo se centra en la representación de la identidad cultural ecuatoriana, integrando elementos de las culturas Cañari e Inca en su arquitectura y exposiciones.

Sostenibilidad:

Se adoptan prácticas de sostenibilidad ambiental en la construcción y operación del museo, promoviendo la conservación del entorno natural y la utilización eficiente de los recursos.

Espacio Multicultural:

El museo se concibe como un espacio multicultural, que no solo refleja la historia local, sino que también acoge diversas expresiones artísticas y culturales de otras regiones, promoviendo el intercambio cultural.

Programación Cultural Activa:

Se desarrolla una programación cultural activa que incluye exposiciones temporales, talleres, conferencias y eventos comunitarios, convirtiendo al museo en un punto de encuentro cultural dinámico.

Colaboración con Comunidades:

Se fomenta la colaboración con comunidades locales y grupos indígenas para asegurar que las exposiciones y actividades reflejen auténticamente sus historias y tradiciones.

Diseño Inclusivo:

Se implementa un enfoque de diseño inclusivo, asegurando que todas las personas, independientemente de su trasfondo o capacidades, puedan disfrutar y participar de todas las actividades del museo.

Análisis formal

La concepción general del edificio se presenta como un bloque monolítico y robusto. Sin embargo, se realizan ciertos retranqueos en su volumen para darle un aspecto más dinámico, evocando la irregularidad de las piedras que alguna vez se extrajeron de una antigua cantera en el lugar.

Estos retranqueos rompen con la forma uniforme del bloque y permiten la entrada de luz natural. El acceso principal se destaca con un gran muro cortina que se desplaza hacia el interior, invitando a las personas a entrar. Así, se contrasta la solidez de los muros ciegos con la ligereza de los muros cortina.

Análisis constructivo

A partir de los muros sólidos y los muros cortina se hace un contraste aumentado mediante la elección de los materiales. Para los muros sólidos se estima en placas de hormigón; mientras que en los muros cortina estos se resuelven en vidrio de tono negro.

La textura de hormigón utilizada proporciona seriedad al conjunto y también produce un ahorro en el mantenimiento del mismo. El objetivo de la superficie es poder mostrar el envejecimiento natural de los materiales, sin que esto perjudique la lectura formal del proyecto.

Análisis ambiental

Sostenibilidad en el Diseño: La arquitectura del museo permite la entrada de luz natural, lo que reduce el consumo de energía y crea un ambiente más agradable. Este enfoque sostenible ayuda a minimizar el impacto ambiental del edificio.

Conservación de la Biodiversidad: El museo actúa como un refugio para diversas especies de flora y fauna, contribuyendo a la conservación de la biodiversidad en un entorno urbano.

Educación Ambiental: A través de sus exposiciones y actividades, el museo promueve la conciencia ambiental, destacando la importancia de la conservación y el respeto por la naturaleza. Esto se refleja en talleres y eventos que abordan temas de sostenibilidad.

Organización funcional

El Museo Pumapungo, junto con Ruinas Patrimoniales, Teatro y Banco, forma parte de un conjunto arquitectónico; su organización, la del conjunto de edificios, quiere ser alternativa, mediante la ubicación de los bloques de forma individual, conectados por la disposición de una plaza central que funciona como espacio público compartido.

Diseño del museo, que constituye el objeto de estudio, organiza los espacios en vertical mediante la disposición de una escalera central; aunque la estructura lleva el nombre de museo, es un edificio compuesto de otros usos, biblioteca, ludoteca, galerías de exhibición.

Las galerías están situadas en la planta de acceso y se ubican totalmente disponibles a la relación con el espacio exterior del proyecto, el espacio público; el subsuelo es utilizado para la reserva, el museo numismático y la ludoteca; la primera planta alta se encuentra la parte de museo etnográfico y en la segunda planta alta la parte de administración y biblioteca.

Figura 11 Vista aérea Museo Pumapungo



Nota: Esta imagen muestra una vista aérea del museo (Goraymi, 2019)

Integración

El proyecto en cuestión se encuentra rodeado de las vías colectoras que favorecen su conexión con los principales puntos de la ciudad.

El acceso al proyecto se realiza por la Calle Larga, la cual conecta con el complejo histórico de Cuenca, lugar que se convierte en un atractivo turístico de importancia para la ciudad, Calle que por su valor histórico es importante porque un buen número de equipamientos culturales aparecen conectados.

El Museo Pumapungo no solo constituye un hito cultural para la ciudad de Cuenca, sino para la región y el país. Su ubicación central dentro de la ciudad al igual que su sistema vial y de transporte público del sector favorecen su logística para la ciudad y otras ciudades aledañas, situación que responde, en parte, a los miles de visitas que reciben sus instalaciones, que entre visitantes y locales pueden llegar a los miles de visitas diarias.

Figura 12 Implantación del museo



Nota: Esta imagen muestra la implantación y su relación con el contexto del museo (Anchatipan, 2025)

Zonificación

- Recepción y Información: Punto de bienvenida y orientación.
- Tienda de Souvenirs: Venta de productos culturales y artesanías locales.
- Aulas y Talleres: Espacios para actividades educativas y conferencias.
- Biblioteca y Archivo: Recursos para investigación sobre la cultura ecuatoriana.
- Áreas de Descanso: Espacios con bancos y áreas verdes para relajarse.
- Servicios Sanitarios: Baños accesibles para visitantes.
- Zona de Parque Etnobotánico:
- Entradas y Salidas: Accesos destacados y accesibles.
- Senderos y Caminos: Rutas que conectan las diferentes zonas del museo.

Figura 13 Zonificación del museo Pumapungo



Nota: Esta imagen muestra la implantación y su relación con el contexto del museo (Anchatipan, 2025)

Cuadro de Áreas

Tabla 2 Cuadro de áreas del museo

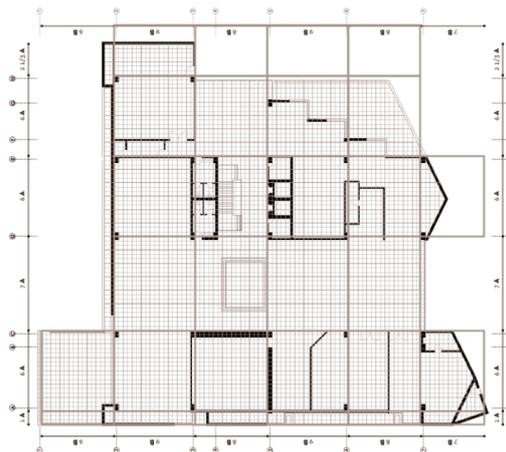
Zona	Área (m2)	Descripción
Cultural	25,000	Incluye la Cité
Recreativa	15,000	Áreas de juegos infantiles y zonas deportivas.
Verde	20,000	Jardines temáticos y áreas de césped.
De eventos	10,000	Espacios para conciertos y festivales.
De circulación	5,000	Caminos y senderos que conectan las áreas.

Nota: Esta tabla muestra el cuadro de áreas del museo Pumapungo (Anchatipan, 2025)

Malla estructural

Se utilizó el módulo básico de 0.30x0.30cm, el cual fue agrupado para dar lugar al módulo de diseño de 0.60x0.90cm. Con el fin de organizar el proyecto se utilizó el módulo básico de 0.30x0.30cm, el cual fue agrupado para dar lugar al módulo de diseño de 0.60x0.90cm

Figura 14 Malla estructural museo



Nota: Esta imagen muestra la malla estructural del museo Pumapungo (Anchatipan, 2025)

Circulación

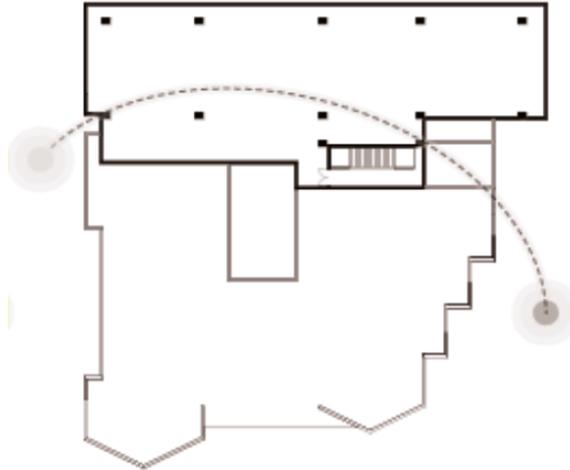
La circulación horizontal se genera alrededor de las gradas y ascensores, que constituyen la circulación vertical del edificio. Todos los ingresos desde el exterior se resuelven con rampas que facilitan la accesibilidad de personas con movilidad reducida. Se contemplan áreas de descanso libres.

Iluminación

El proyecto se encuentra emplazado para que las principales entradas de luz se generen en los lados norte y sur, mientras que en los lados restantes existen aberturas menores para evitar el ingreso directo de los rayos solares.

Otro ingreso de iluminación natural ocurre desde el pozo central de la cubierta, el cual favorece los vestíbulos centrales de cada uno de los niveles del edificio.

Figura 15 Iluminación del museo



Nota: Esta imagen muestra la iluminación del museo Pumapungo (Anchatipan, 2025)

Conclusión

- El análisis del Museo de Pumapungo resalta una arquitectura basada en la composición cultural y contextual con su entorno urbano y natural. La propuesta utiliza materiales robustos y tradicionales como la piedra y el concreto que crean una impresión de firmeza y permanencia, reflejando el legado histórico del lugar.
- La volumetría del edificio está determinada por formas geométricas claras que organizan los espacios interiores con funcionalidad y rango. Esta estructura consiente una distribución ordenada de las áreas de exhibición y facilita la circulación.
- Los patios interiores y corredores actúan como espacios de conexión visual y física entre las zonas de exposición y áreas de descanso. Estos vacíos forman microclimas y mejoran el confort ambiental, ayudando la relación directa con el entorno natural.
- La materialidad establece un diálogo entre lo contemporáneo y lo ancestral a través de la combinación de texturas que dignifican la experiencia visual y táctil.
- La arquitectura se enfoca hacia la conservación del patrimonio y la transmisión cultural, desarrollando un lenguaje formal que responde a las necesidades museográficas y a la integración armónica con el paisaje urbano.
- La correlación entre masa y vacío, junto con el aprovechamiento de la luz natural, configura espacios reflexivos e interactivos que dignifican la experiencia del usuario y fomentan el vínculo con el contexto cultural.

2.2.3 Mirador del bosque Dow Gardens / Metcalfe

Datos generales:

Entidad a cargo: Metcalfe

Arquitectos a cargo: Alan Metcalfe, Christopher Kircher, Katy Johnson, David Williams, Caitlin Brady

Área: 218530 m²

Año: 2018

El Mirador del Bosque en Dow Gardens es un increíble sitio para que la gente pueda ver vistas panorámicas del jardín y la naturaleza. El mirador está situado en Midland, en el estado de Michigan, y es parte de un jardín botánico extenso de más de 110 acres, que es también conocido por su diversidad de plantas y su paisajismo elaborado.

Descripción

El objetivo del proyecto es crear un extenso sendero elevado que se enrede entre las copas de los árboles, permitiendo a los visitantes recorrer el bosque. La exploración de la arquitectura integrada en la naturaleza no solo da lugar a espacios visualmente atractivos, sino que también fomenta una conexión más profunda con el entorno natural.

Figura 16 Puentes elevados del mirador de bosque



Nota: Esta imagen muestra el puente del mirador (Gonzales M. , 2018)

Estrategias de diseño

El proyecto de pasarela de madera suspendida entre las copas de los árboles está basado en estrategias que tendieron a integrar estructura y entorno natural a partir de la utilización de materialidades próximas y sostenibles para disminuir el impacto ambiental.

Se proyectó como un espacio modular y flexible, y la prioridad fue la accesibilidad y la experiencia del usuario con elementos interactivos.

También se promovió la biodiversidad nativa mediante la preservación de la flora y fauna propias de la localidad.

Figura 17 Integración del entorno natural



Nota: Esta imagen muestra el puente y su integración con el entorno natural (Gonzales M. , 2018)

Análisis formal

Diseño Fluido y Orgánico: El proyecto se caracteriza por sus líneas suaves y curvas, integrándose armoniosamente con el entorno natural.

Estructura Elevada: La elevación de la caminata ofrece vistas panorámicas y minimiza el impacto en el suelo, preservando el ecosistema.

Modularidad: El diseño modular permite adaptarse al terreno, creando un recorrido dinámico que invita a la exploración.

Elementos Verticales: La inclusión de pasarelas y plataformas añade interés visual y acentúa la altura de los árboles.

Estética Minimalista: La forma adopta un enfoque minimalista, destacando la belleza del paisaje natural sin ornamentaciones innecesarias.

Conexión con la Naturaleza: En conjunto, la forma del proyecto combina estética y funcionalidad, promoviendo una conexión significativa entre los visitantes y el entorno natural.

Figura 18 Transición entre lo urbano y lo rural



Nota: Esta imagen muestra la transición entre lo urbano y lo rural (Gonzales M. , 2018)

Análisis funcional

- **Recreativa:** Proporciona un espacio para actividades al aire libre, como senderismo y ciclismo, accesible para todos.
- **Educativa:** Incluye paneles informativos sobre la flora y fauna de la región, promoviendo la conciencia ambiental.
- **Cultural:** Actúa como un vínculo entre comunidades urbanas y rurales, celebrando la historia y tradiciones locales.
- **Económica:** Atrae turistas, generando oportunidades para negocios locales y contribuyendo al desarrollo económico.
- **Conectividad:** Conecta diferentes áreas, mejorando la movilidad y fomentando la interacción social.
- **Conservación:** Promueve el uso responsable de los espacios naturales y educa sobre la importancia de la conservación.

Figura 19 Mixtificación de espacios



Nota: Esta imagen muestra la mixtificación de espacios en el mirador (Gonzales M. , 2018)

Análisis constructivo

La Senda del Dragón en Suiza es un proyecto arquitectónico y de infraestructura que combina elementos de diseño, ingeniería y sostenibilidad.

Uso de Materiales Locales: La senda se construyó utilizando materiales que son típicos de la región, lo que ayuda a integrarse en el paisaje natural. Esto incluye piedra, madera y metal, que son duraderos y visualmente compatibles con el entorno.

Sostenibilidad: Se han tomado en cuenta criterios de sostenibilidad al seleccionar materiales que minimizan el impacto ambiental y favorecen la durabilidad.

Figura 20 Vista de los puentes elevados



Nota: Esta imagen muestra los puentes elevados y su materialidad (Gonzales M. , 2018)

Integración

- **Conectividad entre Comunidades:** La senda conecta ciudades y pueblos, facilitando el movimiento y la interacción entre las comunidades urbanas y rurales.
- **Acceso a Espacios Naturales desde la Ciudad:** Proporciona a los habitantes urbanos un fácil acceso a la naturaleza, mejorando su calidad de vida.

- **Desarrollo Sostenible:** Fomenta un turismo responsable que beneficia económicamente a las comunidades rurales y preserva su cultura.
- **Espacios de Encuentro y Recreación:** Crea áreas donde las personas pueden reunirse y disfrutar de actividades al aire libre, fortaleciendo la comunidad.
- **Educación y Conciencia Ambiental:** Promueve la educación sobre la conservación del medio ambiente, conectando a los visitantes con la naturaleza.
- **Impacto Cultural y Patrimonial:** Destaca la historia y tradiciones locales, enriqueciendo la experiencia de los visitantes y fortaleciendo la identidad regional.

Análisis ambiental

Se han realizado estudios para proteger la biodiversidad, minimizando la fragmentación de hábitats y conservando especies locales. El diseño del camino se integra estéticamente en el paisaje, utilizando materiales sostenibles y gestionando recursos naturales para evitar su agotamiento. Se han implementado medidas para controlar la erosión y se promueve la educación ambiental a través de paneles informativos. Además, la senda fomenta la movilidad sostenible al alentar el uso de transporte no contaminante, haciendo de este camino un modelo de coexistencia armónica con el medio ambiente.

Zonificación

■ **Zonas Naturales:** El sendero atraviesa áreas de bosques y humedales, promoviendo la conservación de la biodiversidad y ofreciendo vistas panorámicas del lago de Lucerna y las montañas circundantes.

■ **Zonas Recreativas:** Incluye áreas de picnic y juegos para niños, diseñadas para fomentar el disfrute en familia y proporcionar espacios para descansar.

■ **Zonas Educativas:** A lo largo del camino, hay paneles informativos que educan a los visitantes sobre la flora y fauna local, así como la historia cultural de la región.

■ **Accesibilidad:** El sendero está diseñado para ser accesible a todas las edades, con caminos bien mantenidos y señalización clara, asegurando que todos puedan disfrutar de la experiencia.

■ **Centro de visitantes**

Figura 21 Zonificación



Nota: Esta imagen muestra la zonificación del mirador (Gonzales M. , 2018)

Cuadro de áreas

Tabla 3 Cuadro de áreas del mirador

Zona	Área (m ²)	Descripción
Natural	50,000 m ²	Incluyen bosques y humedales
Recreativa	10,000 m ²	Picnics y juegos infantiles
Educativa	5,000 m ²	Paneles informativos
Observación	2,000 m ²	Plataformas
Accesibilidad	20,000 m ²	Caminos y senderos que conectan las áreas.

Nota: Esta imagen muestra el cuadro de áreas del mirador (Gonzales M. , 2018)

Estructura

- La pasarela entre las copas de los árboles, de más de 420 metros de longitud
- Considerada la más larga del país es el principal atractivo del bosque.
- Con tres "brazos" serpenteando sobre un lago, manzanos y a través del bosque, la pasarela ofrece vistas únicas a 12 metros sobre el suelo, llevando a los visitantes a las profundidades del bosque.

Conclusión

- El análisis del Mirador del Bosque Dow Gardens muestra una arquitectura que se integra profundamente con el entorno natural. El proyecto maneja estructuras ligeras y elevadas que minimizan el impacto en el suelo y resguardan la vegetación y fauna local.
- La materialidad del mirador privilegia el uso de materiales sostenibles como madera y acero, con formas orgánicas que se adaptan al contexto visual del bosque.
- La propuesta se determina por su pureza y apertura visual, a través de grandes aberturas que permiten vistas totales y un diálogo constante entre interior y exterior.
- La composición espacial se basa en la modularidad y flexibilidad, con módulos repetibles que consienten adaptaciones futuras sin afectar la coherencia formal.
- Los recorridos dentro del proyecto siguen diseños orgánicos que respetan la topografía, evitando cortes agresivos o movimientos de tierra que alteren el terreno.
- La arquitectura enfatiza la práctica sensorial a través de espacios trazados para la contemplación y el contacto directo con la naturaleza.

Aporte de referentes

Tabla 4 Lineamientos aplicados al proyecto

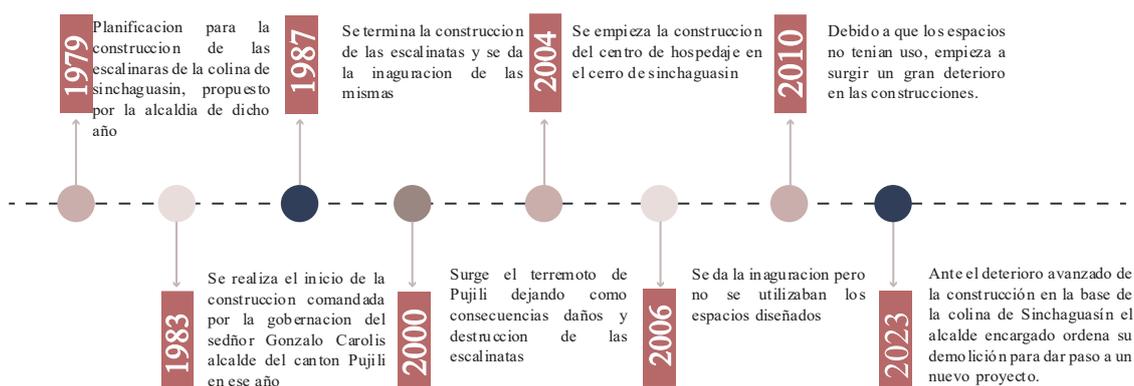
Referentes	Lineamientos aplicados al proyecto		
Parc the la billete – Paris	Uso de una malla conceptual para organizar el espacio se utiliza una malla ortogonal para organizar follies y puntos estratégicos dentro del parque sin depender de los límites naturales del terreno.	Recorrido libre y no lineal que promueve la exploración del espacio La estructura del Parc de la Villette no impone un recorrido único, sino que permite múltiples trayectos a través del espacio.	Integración de naturaleza y arquitectura mediante intervenciones ligeras, no busca imponerse sobre el entorno, sino coexistir con él a través de estructuras que dialogan con el espacio abierto.
Museo de Pumapungo	Arquitectura abierta al paisaje La relación entre el museo y sus espacios exteriores demuestra una arquitectura que no se encierra en sí misma sino que se proyecta hacia el paisaje	Claridad funcional en la distribución interior La distribución de espacios interior responde a una lógica funcional clara con circulaciones principales bien definidas y espacios jerarquizados de forma sencilla	Uso del vacío como herramienta compositiva El vacío no se percibe como espacio residual sino como parte activa de la composición arquitectónica ya que genera pausas, perspectivas y áreas de contemplación en los espacios interiores
Mirador del bosque Dow Gardens /	Estructuras ligeras y elevadas El uso de estructuras elevadas sobre pilotes o soportes livianos permite minimizar el impacto sobre el suelo y preservar la vegetación y la fauna local	Materialidad natural y sostenible El proyecto privilegia materiales como la madera, acero y otros elementos con bajo impacto ambiental que presentan texturas y colores propios de la naturaleza	Experiencia sensorial y espacial La arquitectura del mirador prioriza la vivencia directa con el entorno a través de espacios que permiten el contacto visual, auditivo y táctil con la naturaleza.

Nota: Esta tabla muestra los lineamientos aplicables a la propuesta (Anchatipan, 2025)

2.3 MARCO PARTICULAR

2.3.1 Antecedentes

Figura 22 Antecedentes del lugar



Nota: Esta imagen muestra una línea de tiempo del lugar a intervenir (Anchatipan, 2025)

2.3.2 Antecedentes sociales

2.3.2.1 Población

En lo que a territorios se refiere, podemos apreciar que el 88,8 % de la población corresponde al área rural y el 53.913 % al área urbana del cantón Pujilí. En cuanto a la

población por sexo, las mujeres alcanzan un porcentaje del 53.1 % y los hombres llegan al 46.9 % (INEC, 2011).

Para lo que se refiere a la población y muestra de esta investigación, se tomará en cuenta a los lugares parroquiales urbanas del cantón Pujilí, donde se encuentran diferentes unidades educativas como escuelas, colegios y la Unidad Educativa Provincia de Cotopaxi, que son instituciones de suma importancia, dado que realiza un movimiento constante de personas y actividades diarias que contribuyen en el enriquecimiento de la vida en la comunidad.

Según el GAD Pujilí, en base al CENSO 2011, se ha logrado establecer que las parroquias urbanas del cantón Pujilí continúan con aproximadamente 3.551 mujeres, que corresponde al 52 % de la población, y 3.264 hombres que llegan a configurar el 48 %, por lo que se tiene una población de alrededor de 37 000 habitantes para las parroquias urbanas del cantón Pujilí.

Su población total, según el censo de 2001, es de 60.728 habitantes.

Tabla 5 Población

POBLACIÓN DEL AREA URBANA EN EL CANTON PUJILI		
DISTRIBUCION	POBLACION	PORCENTAJE
URBANO	10,064	85,45%
RURAL	58.991	14,57 %,
TOTAL	60.728	100,00%

Nota: Esta tabla muestra la población de Pujilí (INEC, 2011)

2.3.2.2 Grupos Étnicos

En el cantón Pujilí, ubicado en la provincia de Cotopaxi, Ecuador, la población se caracteriza por una mezcla de grupos étnicos, con una prevalencia significativa de indígenas quechua hablantes. Según el censo ecuatoriano de 2010, los indígenas representan el 51.8% de la población, mientras que los mestizos el 46.1%.

Figura 23 Grupos étnicos Pujili



Nota: Esta figura muestra los grupos étnicos de Pujilí (INEC, 2011)

2.3.2.3 Sociedad y economía

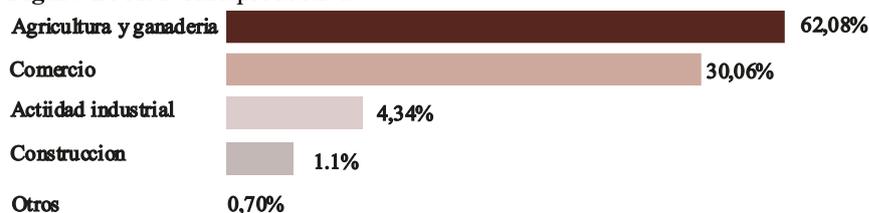
Actividad productiva

Dentro del entorno urbano del cantón Pujilí se identifican como principales actividades productivas el comercio la agricultura la industria manufacturera la construcción la educación y las labores de carácter intelectual, aunque la agricultura y la ganadería predominan en el ámbito rural también mantienen una presencia significativa en la economía de la ciudad especialmente en sectores que vinculan la producción con la distribución

El comercio representa uno de los pilares económicos más relevantes a través de mercados que ofrecen productos tanto locales como de otras regiones del país mientras tanto la agricultura urbana se desarrolla con cultivos como papa maíz forrajero maíz blanco y amarillo que forman parte del abastecimiento alimentario de la población y sostienen a varias familias

De acuerdo con el Sistema Integrado de Indicadores Sociales del Ecuador, SIISE, la pobreza por necesidades básicas insatisfechas, alcanza el 87,8% de la población total del cantón. La población económicamente activa alcanza a 22.181 habitantes.

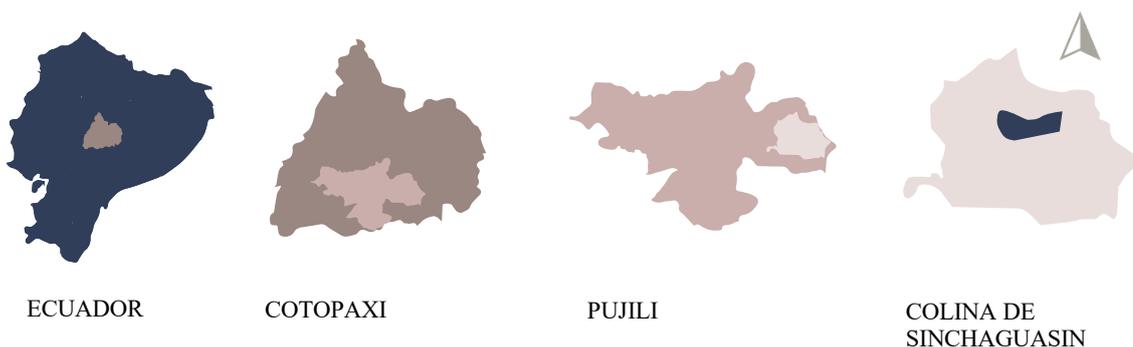
Figura 24 Actividad productiva



Nota: Esta figura muestra la actividad productiva de Pujilí (Anchatipan, 2025)

2.3.3 Historia

Figura 25 Ubicación de la ciudad de Pujilí



Nota: Esta imagen muestra la ubicación de la ciudad de Pujilí respecto a su ubicación geográfica. (Anchatipan, 2025)

La ciudad de Pujilí, ubicada en la provincia de Cotopaxi en Ecuador, tiene una historia que se remonta a los inicios de la colonia. Está asentada en un amplio valle con abundante producción agrícola y ganadera gracias a la fertilidad de su suelo y al trabajo de su gente. Por su estratégica ubicación, Pujilí es un paso obligado de los Andes a la Costa en la vía Latacunga-La Maná-Babahoyo. La ciudad constituye uno de los atractivos turísticos más importantes de la provincia de Cotopaxi. (GAD, 2009)

2.3.4 Reseña histórica Pujilí

Pujilí es una ciudad con una rica historia que se remonta a tiempos antiguos en la provincia de Cotopaxi, Ecuador. A lo largo de los siglos, ha sido testigo de eventos y transformaciones significativas.

En la época precolombina, estaba habitada por comunidad des indígenas, siendo los puruháes los primeros habitan tes registrados alrededor del año 500 d.C. Estos indígenas dejaron un importante legado cultural en términos de idioma, tradiciones y formas de vida.

Durante la época colonial, Pujilí formaba parte del Reino de Quito bajo el dominio español. Fue oficialmente fundada en 1534 por los conquistadores españoles, quienes establecieron una parroquia en la zona.

Durante estos años, la ciudad experimentó un crecimiento significativo con la construcción de iglesias, plazas y casas coloniales. En el siglo XIX, Pujilí se convirtió en escenario de eventos importantes que marcaron la historia de Ecuador. Durante la lucha por la independencia del país, la ciudad se convirtió en un centro de resistencia contra el dominio español.

En 1820, un grupo de patriotas liderados por Juan José Flores y Antonio José de Sucre se reunieron en Pujilí para planificar la liberación del país. Estos encuentros fueron fundamentales en la lucha por la independencia y dejaron una huella en la historia de la ciudad.

A lo largo de los años, Pujilí ha experimentado cambios significativos en su desarrollo urbano y económico.

La agricultura ha sido tradicionalmente una de las principales actividades económicas de la ciudad, con la producción de maíz, papas, trigo y otros productos agrícolas. Además, Pujilí es reconocida por su artesanía, en particular la elaboración de sombreros de paja toquilla y tejidos. (Pujilí, 2014)

Figura 26 Ciudad de Pujilí



Nota: Esta imagen muestra una vista panorámica de la ciudad de Pujilí (Tigselema, 2016)

2.3.5 Historia y cultura Incaica

En el periodo precolombino, los cerros tenían un significado especial para los incas y otras culturas andinas. Es tos cerros, conocidos como “apus” en quechua, eran considerados deidades o espíritus sagrados que protegían y gobernaban sobre la tierra y sus habitantes.

Los incas y otras culturas andinas realizaban rituales y ofrendas en honor a los apus para asegurar su protección y bendiciones.

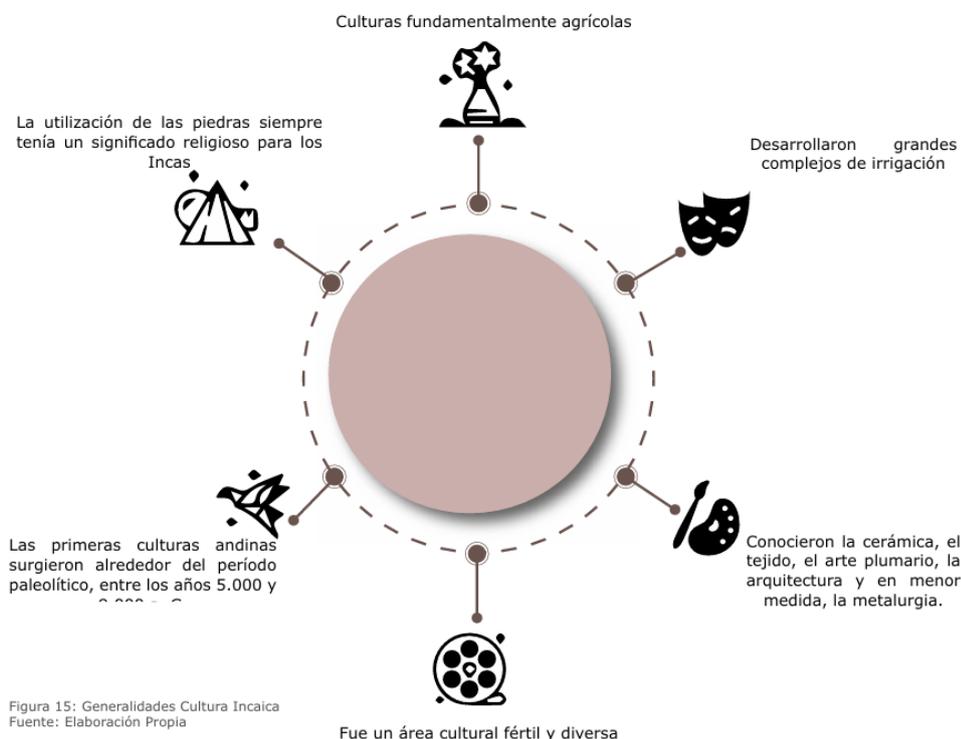
Según el libro “Identidad étnica y muerte: torres funerarias (chullpas) como hitos territoriales en el altiplano sur andino” por Del Río (1998), las chullpas, que eran torres funerarias construidas por los incas y otras culturas andinas, también tenían un significado simbólico importante.

Estas chullpas servían como hitos o marcas territoriales de los malkus principales y sus grupos descendientes o ayllus. Además, se ha documentado que se construyeron chullpas para importantes señores locales, como Tata Paria, en un esfuerzo colectivo e interprovincial (Platt, 1988).

Los incas creían en la existencia de tres niveles cósmicos: el Hanan Pacha (mundo celestial), el Kay Pacha (mundo terrenal) y el Uku Pacha (mundo subterráneo). Los cerros eran considerados como puntos de conexión entre estos tres niveles, y se creía que los apus habitaban en el Hanan Pacha. Además de su significado religioso y espiritual, los cerros también tenían una importancia práctica para los incas.

Los cerros proporcionaban recursos naturales como agua, minerales y tierras fértiles para la agricultura. También servían como puntos de referencia y marcadores geográficos en la planificación y organización del territorio incaico.

Figura 27 Cultura Incaica



Nota Cuadro explicativo de las generalidades de la cultura Incaica (Martinez J. , 2019)

2.3.6 La historia y cultura de la colina de Sinchaguasin

El Sinchaguasín es una colina ubicada al lado occidental de la cabecera cantonal de Pujilí, se puede acceder allí de manera, esta elevación está ubicada a 2.943 metros sobre el

nivel del mar y consta de 600 gradas por las cuales se asciende al mirador en lo alto de la montaña desde donde se puede apreciar en su totalidad la belleza de Pujilí.

El cerro corresponde a la formación Tarqui; es una secuencia gruesa de tobas, aglomerados, materiales piroclásticos y lava. (Lorena 2005) Históricamente el cerro Sinchaguasin fue un punto de encuentro para la celebración del INTI RAYMI por lo cual fue un eje central en la cultura pujilenses, adicionalmente es un símbolo identificativo y atractivo natural propio del cantón.

Sinchaguasin es un vocablo que pertenece al idioma Quichua que traducido significa Fortaleza, casa fuerte, es así que en este lugar en tiempos antiguos se levantaba una gran edificación que era templo de los antiguos pugshilis, en donde realizaban las fiestas de la siembra y la cosecha alabando y adorando al Dios sol (Jaramillo, 1998)

El cerro Sinchaguasin es importante e histórico porque en el descansaban varios cuerpos de los antepasados conocidos como los Puxileos, los mismos que fueron sometidos por algunas tribus invasoras matándolos sin piedad, se menciona dentro de la historia que un día surgió un fuerte viento levantando la tierra y cobijando la fortaleza y los cuerpos de aquellos caídos y fue en ese momento en donde se acumuló la tierra y se formó la hermosa colina del Sinchaguasin (Jaramillo, 1998).

Figura 28 Colina de Sinchaguasin



Nota Esta imagen muestra una vista panorámica de la colina de Sinchaguasin (Anchatipan, 2025)

2.3.7 Aspecto antropológico

El Cerro de Sinchaguasín es considerado un lugar sagrado por la comunidad indígena de Pujilí. Para ellos, este cerro es un punto de encuentro entre el mundo terrenal y el mundo espiritual. Se cree que el cerro está habitado por espíritus ancestrales y divinidades que protegen y guían a la comunidad.

Rituales y ceremonias: La comunidad indígena de Pujilí realizaba diversos rituales y ceremonias en el Cerro de Sinchaguasín para honrar a los espíritus y divinidades presentes en el lugar. Estas prácticas incluían ofrendas de alimentos, bebidas y otros objetos simbólicos. Los rituales y ceremonias fueron momentos de conexión espiritual y de agradecimiento por los dones de la naturaleza.

Conexión con la naturaleza Las creencias en el Cerro de Sinchaguasín también estaban estrechamente relacionadas con la conexión entre la comunidad y la naturaleza. Se consideraba que el cerro es un lugar de energía y equilibrio, donde se puede obtener sabiduría y sanación. La comunidad indígena valoraba y respetaba la naturaleza, reconociendo su importancia para la supervivencia y el bienestar de todos.

Transmisión de conocimientos Las creencias en el Cerro de Sinchaguasín se transmiten de generación en generación a través de la tradición oral. Los ancianos de la comunidad desempeñan un papel fundamental en la transmisión de conocimientos y enseñanzas relacionadas con el cerro y sus creencias. Esta transmisión oral asegura que las creencias y la conexión con el cerro se mantengan vivas y perduren en el tiempo. Aquí se llevaban a cabo diversos rituales y se practicaban creencias ancestrales.

2.3.8 Rituales y creencias

Pachamama: La Pachamama es una deidad muy importante en la cultura indígena de los Andes. Se cree que es la madre tierra y se le rinde culto en el Cerro de Sinchaguasín. Los rituales en honor a la Pachamama suelen incluir ofrendas de alimentos, como maíz, frutas y coca. Estas ofrendas se entierran en la tierra como una forma de agradecimiento y conexión con la naturaleza.

Figura 29 Pachamama



Nota Esta imagen muestra una ilustración de la pachamama (Ardilla, 2019)

Inti Raymi: El Inti Raymi es una festividad que celebra el solsticio de invierno en los Andes. En el Cerro de Sinchaguasín, se realizan rituales en honor al sol y se agradece por la fertilidad de la tierra. Durante esta festividad, se llevan a cabo danzas, música y se encienden fogatas como símbolo de purificación y renovación

Figura 30 Inti Raymi



Nota Esta imagen muestra una ilustración del Inti Raymi (Ardilla, 2019)

Curaciones y limpieas: El Cerro de Sinchaguasín también es conocido por ser un lugar de curaciones y limpieas espirituales. Se cree que el cerro tiene propiedades curativas y que las energías negativas pueden ser eliminadas a través de rituales y ceremonias. Las personas acuden al cerro en busca de sanación física y espiritual.

Figura 31 Curaciones y limpieas



Nota Esta imagen muestra una ilustración de las curaciones y limpieas (Ardilla, 2019)

Cosmovisión Andina: En el Cerro de Sinchaguasín, se practica la cosmovisión andina, que es una forma de entender el mundo y la relación entre los seres humanos y la naturaleza. Esta cosmovisión se basa en la reciprocidad y el respeto hacia la tierra y los seres vivos. Los rituales y creencias en el cerro reflejan.

Figura 32 Cosmovisión Andina



Nota Esta imagen muestra una ilustración del Cosmovisión Andina (Ardilla, 2019)

2.4 Recursos Naturales

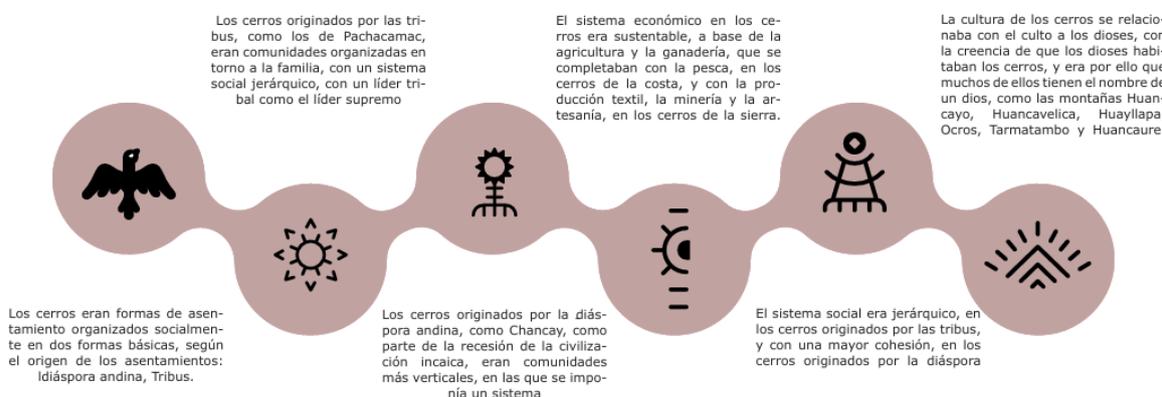
Figura 33 Recursos Naturales

<p>EUCALIPTO Eucalyptus globulus Labill</p>  <p>Arbol 45-75 m</p> <p>Figura 29: Vegetación existente en la colina de Sinchaguasin, Eucalipto Fuente: Elaboración propia</p>	<p>CIPRÉS Cupressus</p>  <p>Arbol 20-25m</p> <p>Figura 31: Vegetación existente en la colina de Sinchaguasin Ciprés Fuente: Elaboración propia</p>
<p>CAPULÍ Prunus salicifolia</p>  <p>Arbol 25 7-15 m</p> <p>Figura 30: Vegetación existente en la colina de Sinchaguasin capulí Fuente: Elaboración propia</p>	<p>ENCENILLO Weinmannia pubescens</p>  <p>Arbol 9-15 m</p> <p>Figura 32: Vegetación existente en la colina de Sinchaguasin encenillo Fuente: Elaboración propia</p>

Población y sociedad

Nota Esta imagen muestra las características de la población y sociedad en los cerros (Espin, 2012)

Figura 34 Población y Sociedad



Nota: Esta imagen muestra los recursos naturales de la colina de Sinchaguasin (Anchatipan, 2025)

En general, la vegetación en la provincia de Cotopaxi y en el cantón de Pujilí puede incluir una combinación de bosques montanos, páramos, matorrales y pastizales. Los bosques montanos pueden albergar una variedad de especies de árboles, como el aliso, el cedro, el pumamaqui y el polylepis.

En el caso específico de la colina de Sinchaguasin, ubicado en Pujilí, cuenta con una vegetación abundante y diversa. En este cerro, predominan árboles como el pino, el eucalipto, el ciprés y el capulí. Se puede observar que existe un área verde desorganizada y un suelo natural para cultivos, rodeado por la vegetación que rodea el sitio de estudio.

2.5 Recursos Culturales

2.5.1 Estudio de mitos y leyenda

La Pelea de los Gigantes: Según una leyenda local, el Cerro de Sinchaguasin fue el escenario de una épica batalla entre gigantes. Se dice que estos gigantes lucharon por el control del cerro, lanzándose rocas y árboles unos a otros. Esta leyenda busca explicar la presencia de grandes rocas y la forma peculiar del cerro.

El Tesoro Escondido: Otro mito relacionado con el Cerro de Sinchaguasin es la existencia de un tesoro escondido en su interior. Se cuenta que antiguos habitantes de la zona escondieron un gran tesoro en alguna parte del cerro, pero nadie ha logrado encontrarlo hasta el día de hoy.

La Escalinata Mágica: Existe una creencia popular de que en el Cerro de Sinchaguasin se encuentra una escalinata mágica que conduce a un mundo desconocido. Se dice que aquellos que logran en contra esta escalinata y subir por ella pueden acceder a un lugar lleno de maravillas y misterios.

El Portal Dimensional: Existe una creencia popular de que en la Colina de Sinchaguasin se encuentra un portal dimensional que conecta con otros mundos. Según la leyenda, aquellos que logren encontrar este portal podrán viajar a otros universos y

dimensiones, explorando realidades alternativas. Sin embargo, encontrar el portal es extremadamente difícil y solo unos pocos valientes han afirmado haberlo encontrado.

Estas historias son parte de la tradición oral y la mitología local, y no hay evidencia científica que respalde su veracidad. Sin embargo, forman parte del folclore y la cultura de la región, y han sido transmitidas de generación en generación.

2.6 Turismo en Pujilí

Pujilí cuenta con escenarios naturales de gran valor paisajístico, ideales para actividades al aire libre como senderismo, ciclismo, fotografía de naturaleza, y observación de flora y fauna.

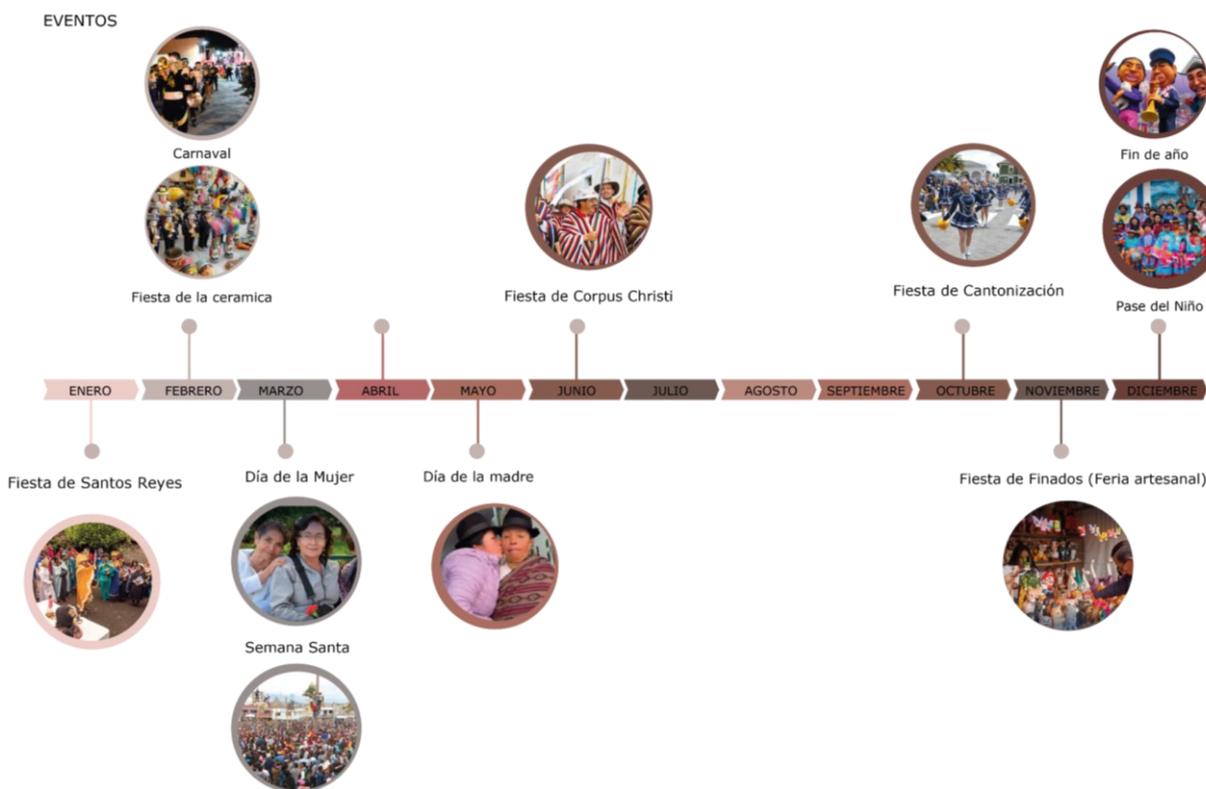
- **Alfarería en La Victoria:** Artesanía ancestral. Los turistas pueden participar en talleres de cerámica y conocer el proceso de producción del barro cocido.
- **Hospedaje en comunidades:** Hay iniciativas de turismo rural donde se ofrece alojamiento en casas comunitarias con alimentación local y recorridos guiados por miembros de la comunidad.
- **Fiesta del Corpus Christi:** Celebración religiosa con fuerte sincretismo andino-católico. El personaje central es **el Danzante de Pujilí**, con un traje colorido adornado con espejos, plumas, y máscaras. Es Patrimonio Cultural del Ecuador.
- **Arquitectura religiosa:** Iglesias coloniales como la Iglesia Matriz de Pujilí, con altares dorados, arte sacro y una historia que data del siglo XVII.
- **Mercados tradicionales:** En Zumbahua y Pujilí se realizan ferias donde se comercializan productos agrícolas, tejidos, bordados y comidas típicas como la chicha de jora, mote con cuero, y hornado

Figura 35 Iglesia de Pujili



Nota Esta imagen muestra la fachada frontal de la Iglesia La Matriz (Patrimonio, 2018)

2.6.1 Eventos



Nota Esta imagen muestra las festividades de Pujilí (Anchatipan, 2025)

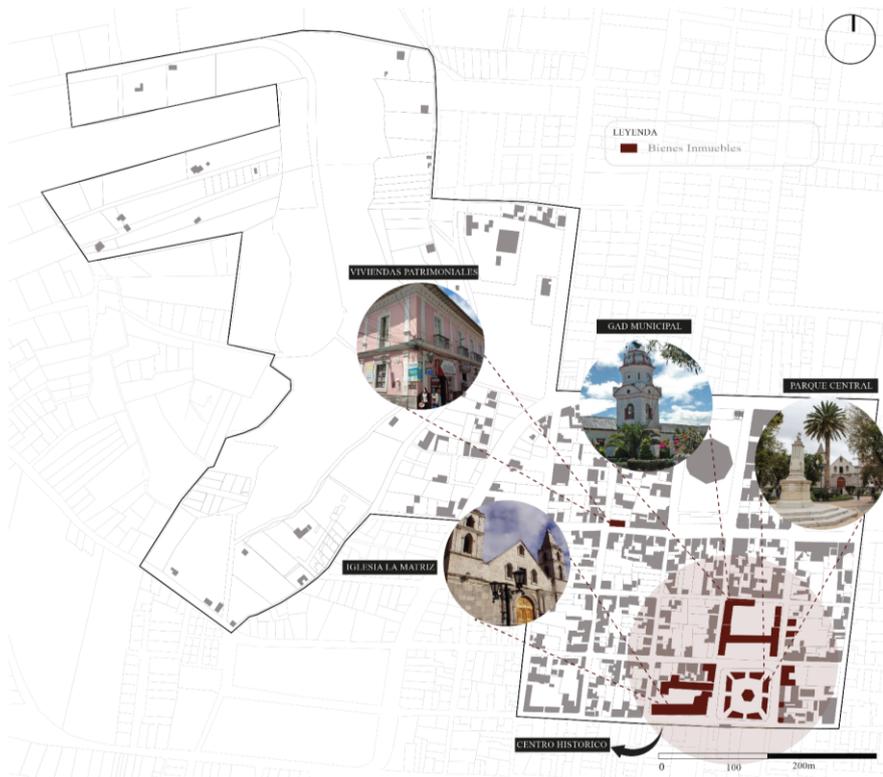
2.7 Recursos Patrimoniales

Figura 36 Recursos Patrimoniales de Pujilí

Bienes Inmuebles Patrimoniales	Bienes Muebles Patrimoniales	Bienes Materiales	Bienes Inmateriales
<p>Cantidad: El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) ha identificado 155 bienes inmuebles en Pujilí con alto valor cultural patrimonial.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Iglesia Matriz de Pujilí -Palacio Municipal de Pujilí -Instituto Normal Belisario Quevedo -Hacienda de Isinche -Parque Fernando Vivero GAD Municipal, etc. 	<p>Cantidad: 661 bienes muebles en riesgo en las provincias de Cotopaxi y Pichincha, incluyendo el cantón Pujilí.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Pinturas y esculturas religiosas. -Documentos históricos y libros antiguos. -Objetos litúrgicos y mobiliario eclesiástico. -Instrumentos musicales tradicionales. 	<p>Técnicas tradicionales: Alfarería en la parroquia La Victoria, reconocida como Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador.</p> <p>Productos destacados: Tejas esmaltadas de diversos colores. Vajillas y juguetes de barro. Esculturas y figuras</p>	<p>Fiesta del Niño de Isinche: Celebrada en honor al Niño de Isinche, esta festividad incluye personajes como los Yumbos, caporales, payasos, mayordomos, chinás, reyes ángeles y moros, entre otros.</p> <p>Danzante de Pujilí: Figura central en las celebraciones del Corpus Christi, el Danzante es un símbolo de la identidad cultural de Pujilí</p>
			

Nota Esta imagen muestra los Recursos Patrimoniales de Pujilí (Zambrano, 2022)

Figura 37 Bienes inmateriales



Nota Esta figura muestra los la ubicación de los recursos inmateriales de Pujilí (Anchatipan, 2025)

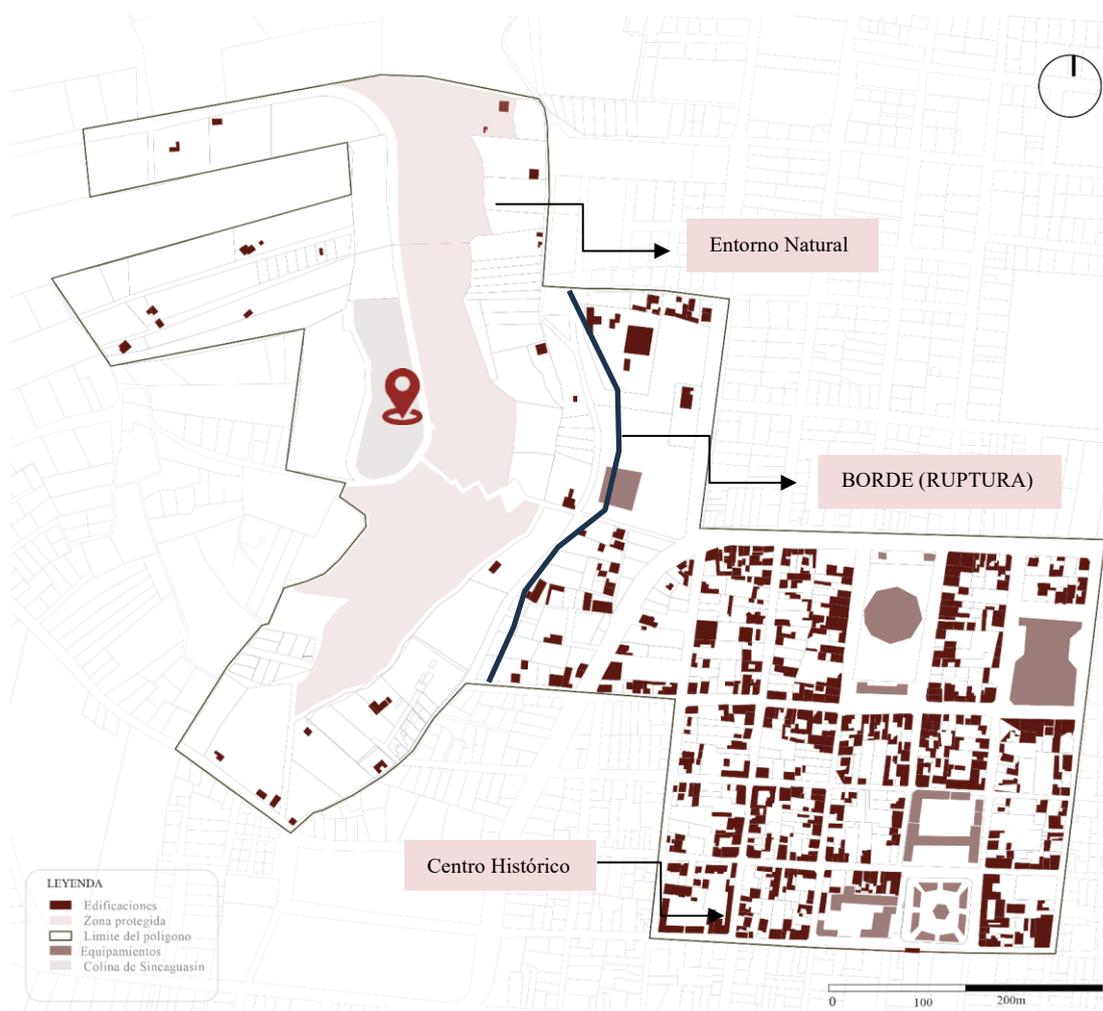
2.7.1 Análisis de sitio

2.7.1.1 Localización y delimitación del área de estudio

En este apartado se presenta la delimitación del polígono de estudio. Se delimita un polígono de intervención que unifica los anillos urbanos existentes. A través de esta propuesta se expone una manera que enlaza el centro urbano de Pujilí con las zonas de expansión urbana teniendo en cuenta las siguientes premisas: la existencia de una topografía condicionante, recuperación de vacíos y equipamientos sin uso, promover la lectura clara de una ciudad (Hitos) áreas protegidas en estado de recuperación, esto nos permitirá analizar los ejes espaciales, sociales y ambientales que condicionan a dicha área de estudio.

En la figura que se presenta a continuación, se proporciona la representación del contorno del polígono fragmentado para la intervención que se efectúa en la colina Sinchaguasín, así como los equipamientos urbanos existentes y las edificaciones, representadas como llenos o vacíos.

Figura 38 Polígono de estudio



Nota Esta figura muestra los la ubicación de los recursos inmateriales de Pujilí (Anchatipan, 2025)

2.7.1.2 Accesos

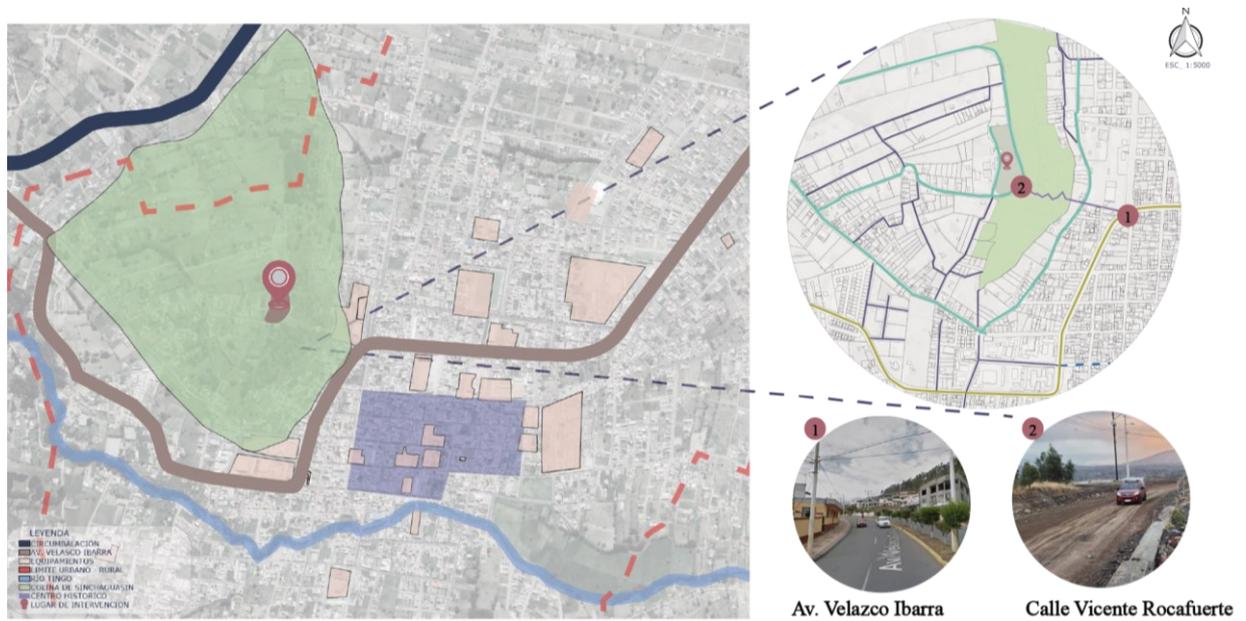
El cantón Pujilí se conecta territorialmente a través de una serie de accesos viales que vinculan su cabecera cantonal con distintas parroquias rurales y centros urbanos cercanos el acceso principal se origina desde la red vial estatal E35 a través de la vía Latacunga – La Maná que atraviesa el cantón de este a oeste facilitando el ingreso desde la ciudad de Latacunga hacia la cabecera cantonal de Pujilí a una distancia aproximada de 12 kilómetros hacia el suroeste desde el norte el cantón se conecta con la parroquia Zumbahua mediante una vía secundaria que también enlaza con la ruta hacia la Laguna del Quilotoa mientras que desde el sur se accede por medio de caminos rurales que comunican con las parroquias Guangaje y La Victoria

La colina de Sinchaguasín se encuentra próxima al acceso principal desde Latacunga lo que facilita su conexión directa con el centro urbano de Pujilí mediante un eje vial que parte desde la entrada este del cantón esta colina se ubica en una zona intermedia entre la

periferia urbana y los límites rurales del cantón, lo que permite integrarla de manera estratégica al sistema de movilidad local.

Además, existen accesos secundarios desde el norte y oeste que rodean la colina conectándola con barrios y sectores aledaños favoreciendo su accesibilidad desde diferentes puntos del cantón lo que refuerza su potencial como espacio turístico y cultural de fácil llegada tanto para habitantes locales como para visitantes externos

Figura 39 Accesos a la ciudad de Pujilí



Nota Esta figura muestra los accesos hacia el área de estudio (Anchatipan, 2025)

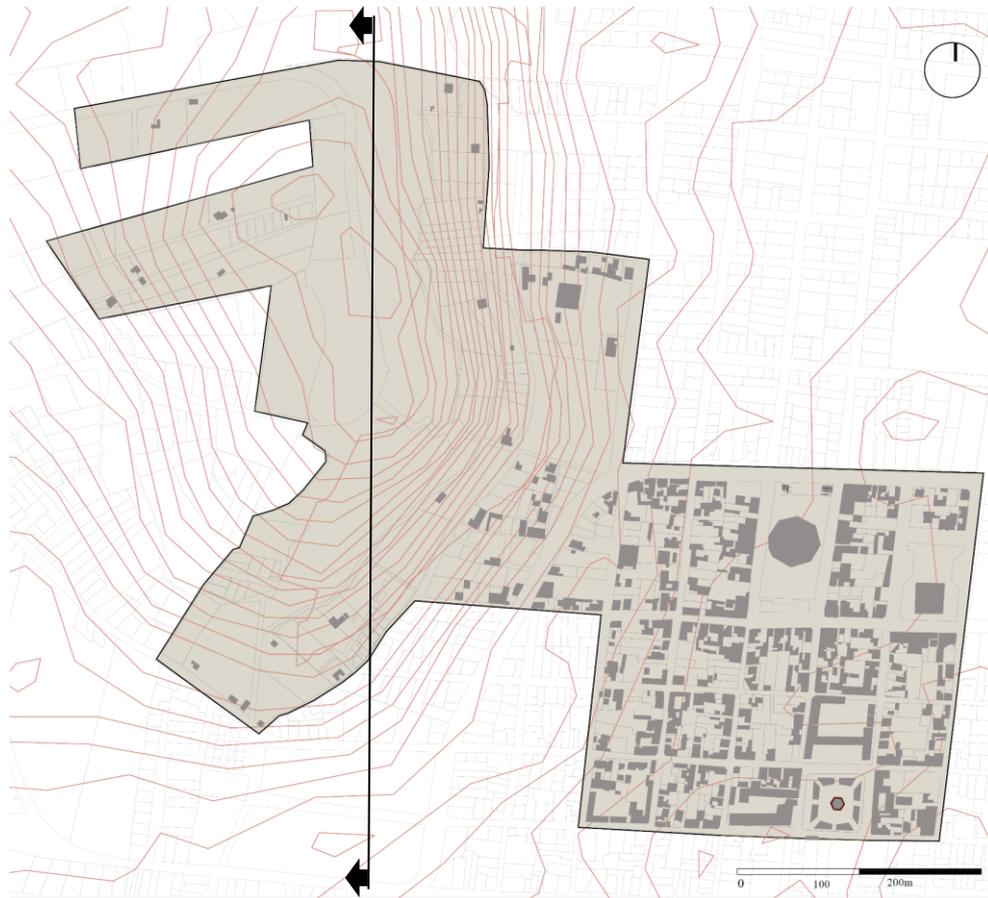
2.7.1.3 Topografía

La colina de Sinchaguasín constituye un elemento determinante en la configuración topográfica del cantón Pujilí, influyendo directamente en la organización urbana y el uso del suelo en su entorno inmediato. Su prominencia no solo ofrece amplias vistas panorámicas hacia el centro de la ciudad, sino que también impone una limitación natural a la expansión horizontal del tejido urbano, incentivando un crecimiento más vertical y compacto.

Dentro del polígono de protección, se identifican zonas con pendientes superiores al 50 %, lo que representa un desafío para la urbanización y la movilidad, pero también una oportunidad para la conservación ambiental.

Según el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOYT) de Pujilí (2015), estas áreas deben mantenerse cubiertas con vegetación arbustiva, arbórea u otras formas de cobertura natural que ayuden a proteger el suelo frente a los procesos de erosión y pérdida de estabilidad. Esta configuración topográfica, aunque restrictiva, puede integrarse adecuadamente al desarrollo urbano mediante estrategias sostenibles de planificación y conservación.

Figura 40 Topografía



Nota Esta figura muestra la topografía de Pujilí (Anchatipan, 2025)

Figura 41 Corte Topografía



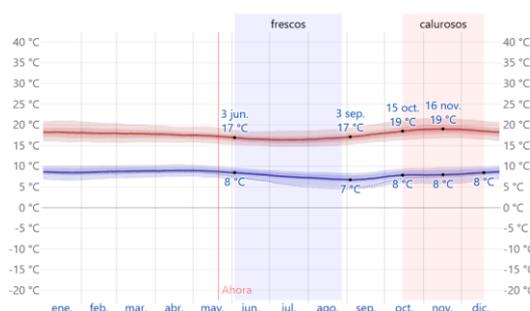
Nota Esta figura muestra un corte esquemático de la topografía de la colina (Anchatipan, 2025)

2.7.1.4 Temperatura

La temporada templada dura 2,1 meses, del 15 de octubre al 19 de diciembre, y la temperatura máxima promedio diaria es más de 19 °C. El mes más cálido del año en Pujilí es diciembre, con una temperatura máxima promedio de 19 °C y mínima de 8 °C.

La temporada fresca dura 2,8 meses, del 3 de junio al 27 de agosto, y la temperatura máxima promedio diaria es menos de 17 °C. El mes más frío del año en Pujilí es agosto, con una temperatura mínima promedio de 7 °C y máxima de 17 °C.

Figura 42 Temperatura



Nota Esta figura muestra la topografía de Pujilí (*ClimateData, 2022*)

2.7.1.5 Precipitación

La temporada más mojada dura 6,0 meses, de 2 de diciembre a 1 de junio, con una probabilidad de más del 47 % de que cierto día será un día mojado.

El mes con más días mojados en Pujilí es abril, con un promedio de 21,4 días con por lo menos 1 milímetro de precipitación.

La temporada más seca dura 6,0 meses, del 1 de junio al 2 de diciembre. El mes con menos días mojados en Pujilí es agosto, con un promedio de 6,4 días con por lo menos 1 milímetro de precipitación.

Entre los días mojados, distinguimos entre los que tienen solamente lluvia, solamente nieve o una combinación de las dos. El mes con más días con solo lluvia en Pujilí es abril, con un promedio de 21,4 días. En base a esta categorización, el tipo más común de precipitación durante el año es solo lluvia, con una probabilidad máxima del 74 % el 10 de abril.

Figura 43 Precipitación



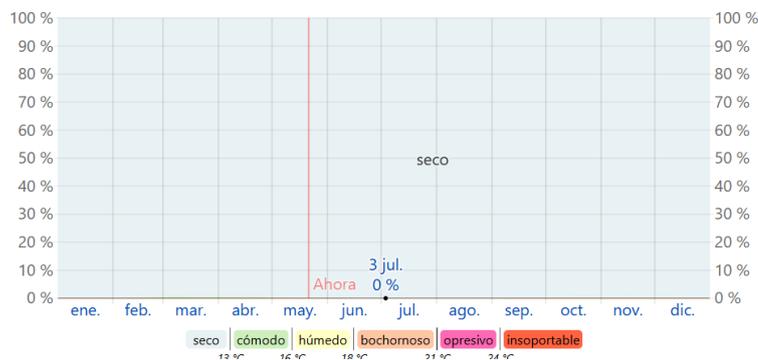
Nota Esta figura muestra la precipitación de Pujilí (*ClimateData, 2022*)

2.7.1.6 Humedad

El nivel de humedad percibido en Pujilí, medido por el porcentaje de tiempo en el cual el nivel de comodidad de humedad es bochornoso, opresivo o insoportable, no

varía considerablemente durante el año, y permanece prácticamente constante en 0 %. (SPARK, 2016)

Figura 44 Humedad

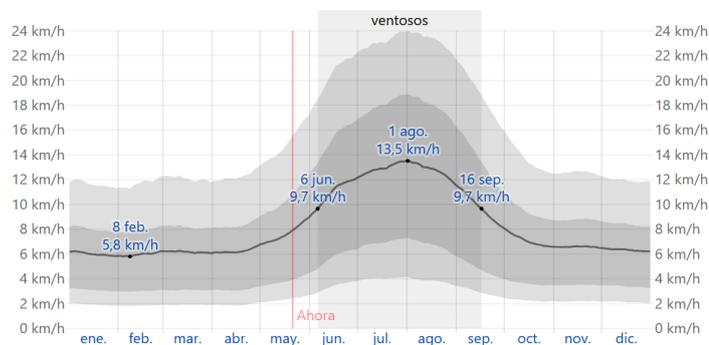


Nota Esta figura muestra la humedad de Pujilí (ClimateData, 2022)

2.7.1.7 Vientos

El viento con más frecuencia viene del oeste durante 3,4 semanas, del 8 de noviembre al 2 de diciembre, con un porcentaje máximo del 42 % en 22 de noviembre. El viento con más frecuencia viene del este durante 11 meses, del 2 de diciembre al 8 de noviembre, con un porcentaje máximo del 44 % en 1 de enero. (SPARK, 2016)

Figura 45 Vientos

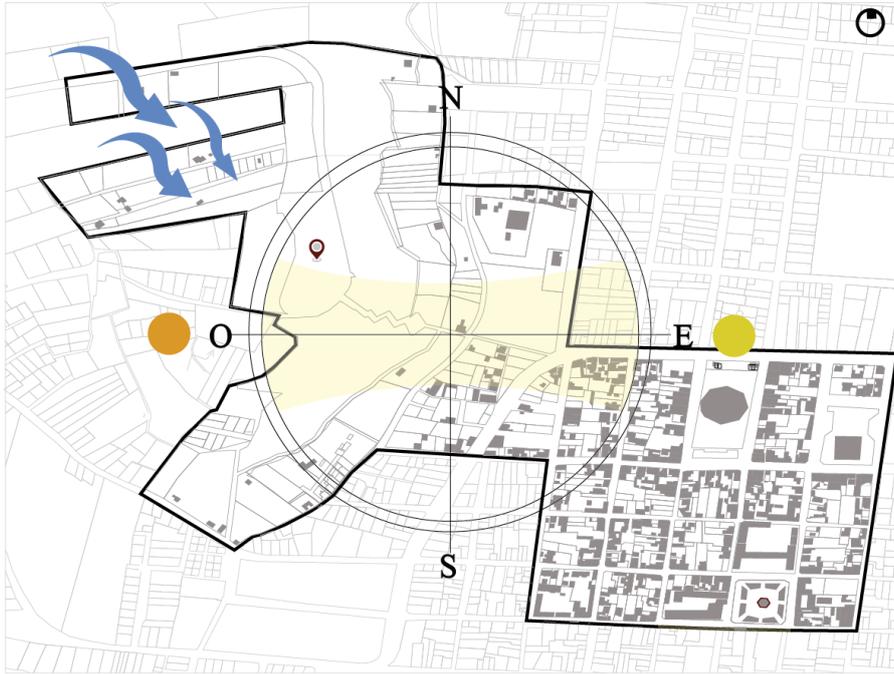


Nota Esta figura muestra los vientos de Pujilí (ClimateData, 2022)

2.7.1.8 Asolamientos

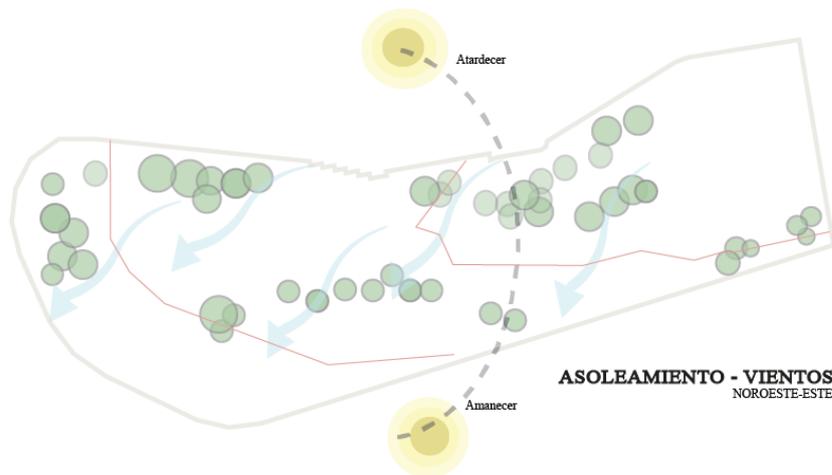
La salida del sol ocurre a las 05:30, lo cual es temprano, y la puesta del sol ocurre a las 18:40, que es 28 minutos más tarde. Al observar la gráfica, se puede notar que las fachadas sureste y este no reciben fuertes vientos provenientes del parque y sus alrededores. Esto crea un microclima con temperaturas entre los 10°C y 15°C, pero es importante tener en cuenta que también hay una presencia de rayos UV que pueden ser perjudicial les para la salud.

Figura 46 Asoleamiento



Nota: Esta figura muestra el asoleamiento en Pujilí (Sunpat, 2022)

Figura 47 Asoleamiento y vientos en el lugar de intervención



Nota Esta figura muestra el asoleamiento y vientos en el lugar de intervención (Anchatipan, 2025)

CAPITULO III. METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación

El presente proyecto utiliza un enfoque mixto, integrando métodos cualitativos y cuantitativos para ofrecer una visión totalizadora de la situación y las necesidades de la población.

En su parte cualitativa, busca conocer las visiones, expectativas y experiencias de las personas de Pujilí sobre la cultural y la implementación del centro turístico. Mediante entrevistas y grupos focales se buscará profundizar las visiones de los habitantes sobre cómo este proyecto podría influir a su propia identidad cultural y su desarrollo social.

Como menciona Creswell (2014), "la investigación cualitativa permite a los investigadores explorar y comprender el significado que las personas dan a sus experiencias", algo fundamental para un proyecto que exprese realmente las aspiraciones de la población.

Por otra parte, el enfoque cuantitativo se ejecutará a través de encuestas dirigidas a una muestra de la población local y potenciales visitas del centro cultural. Con ello se podrá recoger información numérica que permita detectar patrones y tendencias en torno a las impresiones del turismo cultural "Las encuestas son una forma muy poderosa para recoger información de manera sistemática y cuantificable dando lugar a un conjunto de herramientas para realizar análisis estadísticos de las cuales el responsable de la decisión puede servirse para ilustrar sus respuestas" (Fowler, 2014). De este modo, se construirá una base de información que complementará las narrativas cualitativas.

3.2 Alcance de investigación

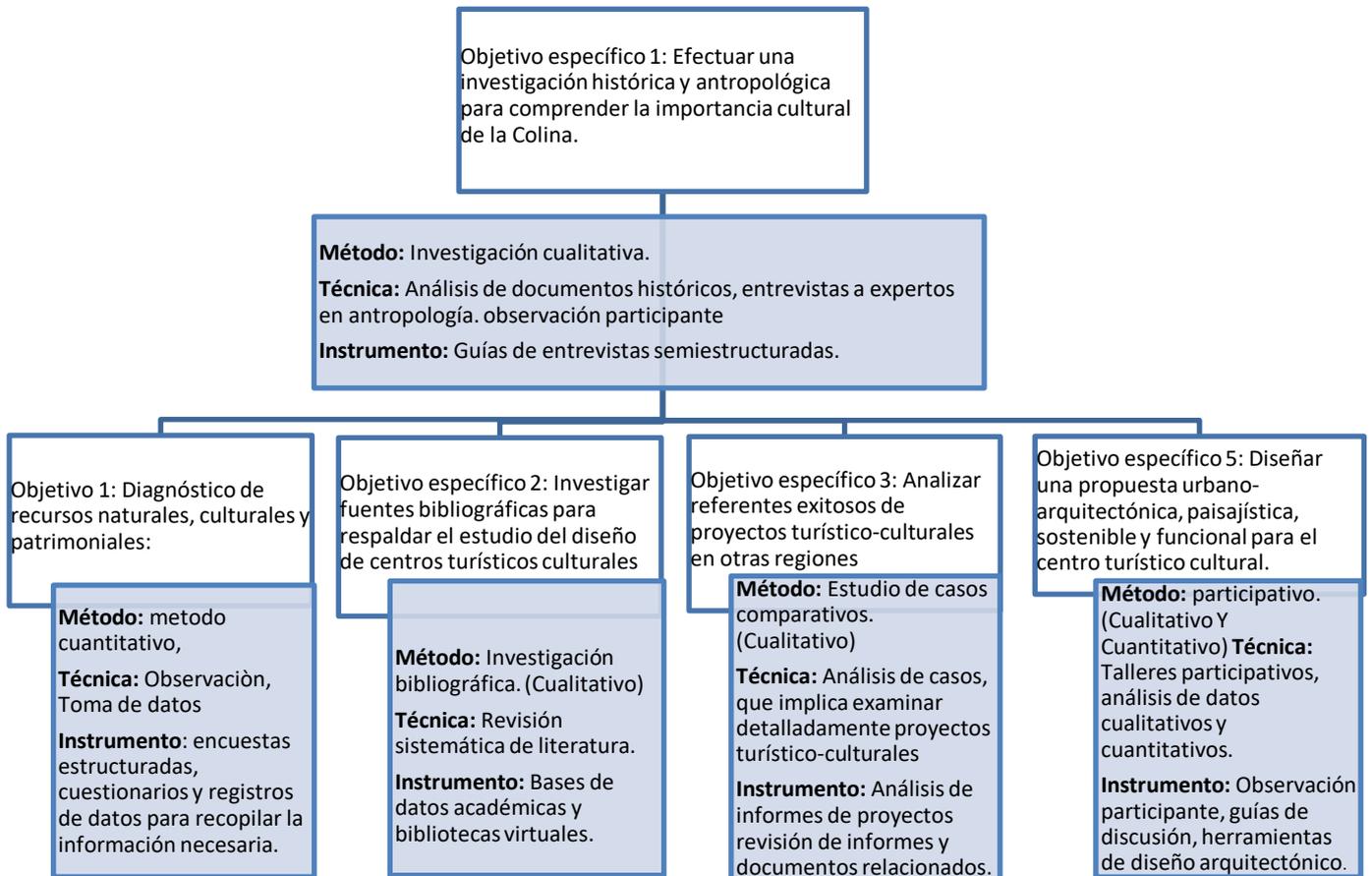
El alcance de la presente investigación es tanto descriptivo como explicativo. Se establecerá un marco teórico que abarque desde los conceptos generales sobre el turismo cultural y el desarrollo urbano, hasta aspectos específicos vinculados al territorio de la colina de Sinchaguasín en el cantón Pujilí. Se realizará un análisis detallado del contexto natural, histórico y cultural del área, que será complementado con un análisis FODA y el estudio de referentes nacionales e internacionales. Todo esto permitirá comprender a profundidad la situación actual del sitio y las potencialidades para su intervención.

Una vez desarrollada la fase explicativa, cuyo propósito principal es comprender las razones y causas que sustentan la importancia del sitio como espacio estratégico para el desarrollo turístico-cultural, se continuará con una investigación de tipo descriptivo. Esta permitirá recopilar y organizar información cualitativa y cuantitativa relacionada con las necesidades de la población, el uso actual del territorio y la percepción ciudadana respecto a la intervención

Según Cortés e Iglesias (2020), la investigación descriptiva busca detallar las propiedades, características y perfiles significativos de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Esta metodología se orienta en describir situaciones, eventos o hechos, recolectando datos sobre una serie de cuestiones y efectuando mediciones sobre ellas, sin establecer relaciones causales. Es especialmente útil

para obtener una visión minuciosa y precisa de la realidad estudiada, consintiendo una comprensión más profunda del fenómeno en cuestión

Tabla 6 Metodología



Nota Esta tabla muestra la metodología utilizada (Anchatipan, 2025)

3.3 Técnicas de recolección y análisis de información

Esta sección es importante para formular un sistema de recolección de información que sostenga las propuestas urbanas y arquitectónicas del centro turístico cultural de la colina de Sinchaguasin. Utilizaremos diversas técnicas que van desde investigación documental a prácticas de representación y técnicas de campo para contribuir a una visión global del espacio y poder formular una propuesta acorde a los mandatos de sostenibilidad y las necesidades de la comunidad local.

Las técnicas bibliográficas consisten en el rastreo de fuentes primarias y secundarias, las cuales nos facilitarán el marco regulador y teórico del proyecto. Investigaremos la normativa local y documentos como el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) del cantón Pujilí

Dentro del campo de las técnicas de representación, se ejecutarán análisis prácticos y se elaborarán recursos visuales de la representación de la forma tales como diagramas, secciones arquitectónicas y previsualizaciones; los usos de suelo, la altura de las

edificaciones y otros recursos útiles para la comprensión de las dinámicas socioespaciales en la colina de Sinchaguasin.

Además, se ejecutarán entrevistas y encuestas semiestructuradas con los actores emergentes de la figura de la comunidad las propias personas en condición de habitantes. Los intercambios que se llevarán a cabo permitirán hallar otras miradas sobre las oportunidades y las debilidades de desarrollo del centro turístico cultural, para enriquecer el análisis destinado a la construcción de las estrategias de intervención que son propias a la comunidad.

Estas intervenciones nos permiten viabilizar un proyecto inclusivo y sostenible en este medio. Y en seguida se explican los métodos de adquisición de información, poniendo énfasis en las distintas fuentes bibliográficas, las técnicas de representación y los tipos de procedimientos utilizados en la investigación.

3.4 Instrumentos de recolección de datos

Encuesta

La encuesta, de acuerdo al enfoque cuantitativo, se define como el instrumento apropiado para la recogida de datos centrados en la investigación de la propuesta urbano-arquitectónica de un centro turístico cultural de la colina de Sinchaguasin, ya que esta técnica se entiende como el conjunto de preguntas que se aplicarán sobre los habitantes de Pujilí para obtener datos relevantes sobre la lectura que estos últimos tienen en torno a la a la construcción del centro turístico cultural y sus expectativas frente al área recreativa y a los espacios públicos que se desarrolla en el contexto.

La encuesta, mediante la que se desea adquirir información para conocer las necesidades y exigencias de la comunidad actual, garantiza que el proyecto propuesto no solo sea posible desde el punto de vista arquitectónico, sino que además logre satisfacer las expectativas de las personas que la constituyen.

Como expresa (Hernandez, 2021) “las encuestas son de gran importancia en la investigación social porque permiten recoger la voz de la comunidad e incluso ayudar a la toma de decisiones adecuadas en la elaboración de proyectos”.

- **Entrevistas**

Se realizarán entrevistas, orientadas a los profesionales y residentes de la zona, quienes poseen un gran conocimiento sobre el ámbito del que deriva la propuesta urbano-arquitectónica de un centro turístico cultural en la colina del Sinchaguasín.

El llevar a cabo las entrevistas aportará una base de criterios técnicos que sustentará la propuesta arquitectónica, ajustándola a las necesidades y expectativas de la comunidad local.

" La realización de entrevistas a los expertos y a los actores locales es crucial recoger información cualitativa, que enriquecerá el proceso de diseño" tal como indica (González, 2020). Permitiendo la combinación de diferentes visiones que son necesarias para el éxito del proyecto. Esta organización no aporta datos sobre la realidad del entorno y sus habitantes, sino que facilita identificar oportunidades y amenazas que se tienen que contemplar para la planificación del centro cultural.

- **Cartografía**

El análisis, por medio de los mapas temáticos en los que se integra la regla de uso del suelo con la infraestructura existente y con los recursos naturales, podrá también ayudar a identificar las áreas prioritarias que se tienen que contemplar en la propuesta de diseño del centro cultural. De hecho, Ramírez (2020) menciona que “la cartografía no solo sirve para la representación gráfica del territorio, sino que también ayuda a favorecer la comprensión de las interrelaciones existentes a partir de las distintas piezas gráficas que lo articulan, esto último sin duda es fundamental para la planificación”.

CAPÍTULO IV. INVESTIGACIÓN DE CONTEXTO-DIAGNÓSTICO

4.1 Análisis de sitio

Nivel macro: La República del Ecuador se encuentra en el noroccidente del continente americano, el país tiene como una de sus características la diversidad natural y cultural. Está dividido en cuatro regiones naturales, que son la Costa, la Sierra, la Amazonía y la Región Insular. La Sierra, donde se encuentra la provincia de Cotopaxi, se caracteriza, entre otras cosas, por sus cordilleras, sus valles y su cultura indígena. Esta región ha sido históricamente un centro de agricultura, de artesanías y de turismo, se caracteriza también por tener comunidades que preservan tradiciones ancestrales.

Nivel meso: El cantón Pujilí, ubicado en la provincia de Cotopaxi, se localiza a unos diez kilómetros al oeste de Latacunga, capital provincial. Con una altitud de 2.961 metros sobre el nivel del mar, Pujilí es célebre por su riqueza cultural, por su producción artesanal, destacando entre estos la cerámica esmaltada y los textiles. El cantón tiene una topografía irregular y una diversidad de climas, como el templado que se encuentra en la zona urbana y el frío que se da en las partes más elevadas.

Nivel micro: La colina no está integrada de manera efectiva con el tejido urbano de Pujilí, lo que dificulta su accesibilidad y conexión con otros atractivos turísticos del cantón

El proyecto se sitúa en la colina de Sinchaguasín, al oeste de la cabecera cantonal de Pujilí, en la provincia de Cotopaxi. Esta elevación, a 2.943 metros sobre el nivel del mar, es un hito natural y cultural destacado de la región. Actualmente afronta muchas desventajas para su desarrollo como atractivo turístico y cultural. Como por ejemplo el deterioro de la infraestructura donde se encuentran las escalinatas, la falta de promoción turística, la colina no está integrada de manera efectiva con el tejido urbano de Pujilí, lo que dificulta su accesibilidad y conexión con otros atractivos turísticos del cantón.

4.1.1 Vacíos urbanos

La figura 48 permite evidenciar la distribución espacial de los llenos y vacíos en la colina de Sinchaguasín, dentro del polígono de estudio, destacando una marcada presencia de vacíos urbanos que afectan negativamente la dinámica territorial y el aprovechamiento del suelo. En particular, se identifican zonas en abandono, como se evidencia el predio ubicado en la cima del cerro y el deteriorado complejo turístico en la base inicial, que actualmente no cumplen ninguna función significativa y se encuentran en desuso o son empleados como depósitos informales de residuos. Estos espacios subutilizados constituyen

oportunidades clave para ser transformados en áreas funcionales que impulsen el desarrollo urbano sostenible, la recuperación paisajística y la integración social.

Figura 48 Vacíos urbanos



Nota Esta figura muestra los vacíos urbanos a nivel de ciudad (Anchatipan, 2025)

4.1.2 Vialidad

Las rutas principales que conectan Pujilí con otras localidades son Latacunga-Pujilí, La Mana-Pujilí y Quevedo-Pujilí, siendo la carretera E30 una vía crucial que une la montaña con la costa y atraviesa Pujilí. Además, existe una vía adoquinada conocida como Niño de Isinche, que facilita el acceso al cerro Sinchaguasin desde el centro del cantón.

Las vías colectoras desempeñan un papel importante al conectar el área urbana con la vía interprovincial, mientras que las vías locales, de menor tamaño, se enlazan con estas colectoras. Para llegar a Sinchaguasin, los visitantes pueden optar por transporte privado o por las escalinatas, existen también dos vías peatonales que atraviesan el centro histórico.

Figura 49 Vialidad



Nota Esta figura muestra la vialidad a nivel de ciudad (Anchatipan, 2025)

4.1.3 Puntos de conflicto vehicular

Se identificó que uno de los principales conflictos se concentra en los alrededores de la plaza central, donde se evidencia un notable congestionamiento vehicular. Esta situación responde, principalmente, a un ordenamiento inadecuado del tránsito y a la falta de una planificación que priorice al peatón.

Actualmente, la vía que rodea la plaza funciona como una calle de doble carril, lo que, junto a la escasa señalización y la limitada organización del estacionamiento, contribuye al colapso vehicular, especialmente en horas pico y durante eventos culturales o comerciales. Se concluye que en esta zona se otorga prioridad al vehículo motorizado, reduciendo significativamente la calidad del espacio público y la seguridad para los peatones.

Figura 50 Puntos de conflicto vehicular



Nota Esta figura muestra los puntos de conflicto vehicular a nivel de ciudad (Anchatipan, 2025)

4.1.4 Uso en planta baja

La tipología de usos del suelo, dentro del espacio delimitado por el presente estudio, muestra una diversidad y variedad de los tipos de uso que atiende a la dinámica de la edificación y de la actividad territorial en el lugar.

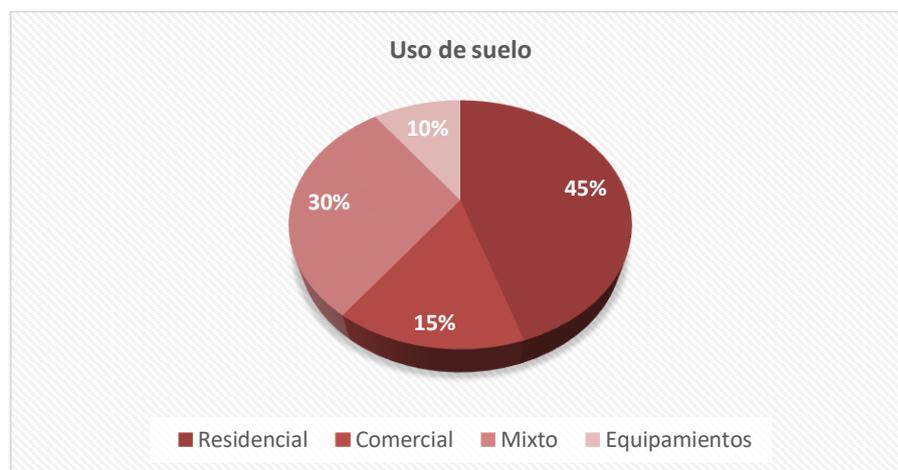
La ocupación del suelo se va estructurando de manera discontinua en donde el uso residual se agrupa principalmente en la parte de la parte baja del polígono, en la parte urbana del cantón Pujilí; aquí la actividad comercial está ubicada principalmente en la parte de la vía principal y en los alrededores del mercado, constituyendo un eje dinámico dentro de la malla urbana; en la parte Oeste del polígono la ocupación va disminuyendo en la medida ya que trata de una zona protegida de uso restringido para preservar su valor ambiental y paisajístico; dicha distribución señala la necesidad de articular la coordinación e integración de los diferentes usos del suelo en una propuesta que vele por la actividad de conservación

Figura 51 Uso en planta baja



Nota Esta figura muestra la tipología de uso de suelos (Anchatipan, 2025)

Figura 52 Índice del uso de suelo



Nota Esta figura muestra la tipología de uso de suelos (PDOT Pujilí, 2018)

La Figura 51 evidencia la concentración de uso residencial en el polígono de estudio, con escasa presencia comercial. Esta restringida diversificación limita la actividad económica local, reduce oportunidades laborales, esto determina a un polígono durmiente y monofuncional.

4.1.5 Equipamientos

En el entorno del polígono de estudio se ubican diversos equipamientos urbanos que desempeñan funciones sociales, culturales, administrativas y de movilidad en el cantón Pujilí. Estos espacios, aunque significativos, presentan ciertas problemáticas que reflejan la necesidad de una intervención integral.

La Plaza Sucre, espacio emblemático en el centro de la ciudad, constituye un punto de encuentro tradicional para la comunidad. Sin embargo, su uso se ve desordenado por la presencia de ventas informales, lo cual afecta su funcionamiento como espacio público organizado y limita su potencial turístico y cultural.

A poca distancia, el Parque Central y la Iglesia La Matriz continúan siendo referentes urbanos importantes, en torno a los cuales se desarrollan actividades sociales y religiosas.

Desde el punto de vista administrativo, el GADM Pujilí concentra las funciones de gobierno local, mientras que la Terminal Terrestre se configura como nodo esencial de movilidad, facilitando el acceso desde y hacia otros sectores del cantón y de la provincia.

El Complejo Turístico Sinchaguasín, que alguna vez funcionó como equipamiento de esparcimiento en la base de la colina homónima, actualmente se encuentra en estado de abandono. Este deterioro representa una pérdida de oportunidades para el desarrollo

La figura correspondiente ilustra la ubicación de estos equipamientos y su relación con el polígono de estudio, evidenciando las oportunidades para fortalecer el tejido urbano a través de una visión de integración.

Figura 53 Equipamientos



Nota Esta figura los equipamientos dentro del polígono de estudio (Anchatipan, 2025)

4.1.6 Áreas verdes

La capa vegetal de la región alberga una variada gama de especies que se adaptan a diferentes condiciones climáticas y de suelo. Entre las especies predominantes se encuentran los eucaliptos y los pinos, que destacan por su rápido crecimiento y su capacidad para prosperar en terrenos difíciles. Por otro lado, el capulí, un árbol nativo con frutos comestibles de sabor dulce y ácido, es otro componente importante de la flora local, utilizado en diversas preparaciones tradicionales.

En las áreas de protección, que buscan conservar los recursos naturales, se destacan las especies de eucalipto y pino debido a su adaptabilidad y la contribución que hacen al equilibrio de los ecosistemas. Estas áreas son cruciales para la conservación de la biodiversidad, proporcionando hábitats para la fauna local y evitando la degradación de los suelos.

En las zonas rurales de pendientes suaves, se lleva a cabo una agricultura sostenible, cultivando productos como papas, maíz, habas y cebada. Estos cultivos no solo son esenciales para la alimentación de las comunidades locales, sino que también representan una fuente de ingresos para los agricultores.

En cuanto a las áreas verdes dentro del perímetro urbano de Pujilí, se concluye que existe una evidente carencia de espacios naturales y recreativos accesibles para la población. Las pocas áreas verdes disponibles son insuficientes en tamaño, distribución y equipamiento, lo que limita su funcionalidad como espacios de esparcimiento, encuentro social y mejora ambiental.

Figura 54 Áreas verdes



Nota Esta figura muestra las áreas verdes dentro del polígono de estudio (Anchatipan, 2025)

4.1.7 Eventos

Los lugares de mayor importancia dentro del polígono son reconocidos principalmente por la población local. Estos espacios están ligados a actividades específicas

como la educación, la religión y algunas funciones administrativas o sociales. Sin embargo, su impacto es temporal y condicionado al horario de uso, lo que genera dinámicas urbanas intermitentes.

Fuera de estos momentos activos, muchas de estas zonas se perciben como espacios vacíos, inactivos o incluso inseguros, lo que dificulta su integración continua al tejido urbano y limita su potencial como referentes territoriales accesibles y significativos para toda la comunidad. Esta situación vuelve compleja la lectura espacial y funcional del polígono, evidenciando la necesidad de espacios públicos permanentes y multifuncionales que mantengan activa la zona más allá de horarios puntuales.

Figura 55 *Eventos*



Nota Esta figura muestra las áreas verdes dentro del polígono de estudio (Anchatipan, 2025)

4.1.8 Análisis FODA

Figura 56 Análisis Foda

ANÁLISIS	FORTALEZA	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS	CONCLUSIONES
VACIOS URBANOS	- Existencia de vacíos urbanos que permiten intervenciones significativas.	- Posibilidad de transformar vacíos urbanos en espacios funcionales que impulsen la recuperación paisajística, social y económica.	- Existencia de predios abandonados y sin uso funcional que generan deterioro y percepción negativa en el entorno.	- Persistencia del abandono que aumenta la desconexión urbana y el rechazo social	Los vacíos urbanos en el polígono afectan negativamente al entorno pero ofrecen oportunidad para crear espacios activos que mejoren la cohesión social y la estructura urbana.
VAILIDAD	- Existencia de rutas principales bien definidas que conectan Pujilí con otras localidades y regiones importantes.	- Incorporación de nuevas rutas peatonales y mejoramiento de las existentes para fomentar el acceso sostenible y seguro.	- Vías locales de menor tamaño que limitan la fluidez y capacidad de conexión dentro del área urbana	- Deterioro o insuficiente mantenimiento de vías puede afectar la accesibilidad y movilidad en el sector	Aunque existen accesos hacia la colina Sinchaguasín, la conexión actual no aprovecha plenamente su potencial urbano y paisajístico. Mejorar esta relación permitiría integrar un recorrido más conectado con la naturaleza y con el entorno urbano.
PUNTOS DE CONFLICTO VEHICULAR	- Existencia de vías principales que estructuran la movilidad urbana y conectan áreas clave del cantón.	- Reorganizar el flujo vehicular y redistribuir el espacio podría mitigar los conflictos sin eliminar el acceso	- El uso de doble carril sin planificación adecuada genera conflictos constantes de circulación	- Persistencia de conflictos de movilidad que disminuyen la seguridad y accesibilidad urbana.	La congestión vehicular en la plaza central refleja un uso desequilibrado del espacio urbano. Reorganizar la circulación podría reducir los conflictos y mejorar la funcionalidad del centro.
USO EN PLANTA BAJA	- Posibilidad de integrar diversos usos que fomenten la vitalidad y la interacción social en el entorno urbano.	- Potencial para desarrollar espacios intermedios y usos mixtos que mejoren la calidad ambiental y generen nuevas dinámicas económicas y sociales.planta baja.	- Ocupación comercial limitada que reduce la diversidad y continuidad de la actividad económica en planta baja.	- Falta de articulación y planificación que pueda generar descoordinación y limitaciones en el desarrollo económico y social a nivel urbano.	La limitada actividad comercial en planta baja restringe el dinamismo y desarrollo económico local. Sin embargo, existen oportunidades para promover usos mixtos y espacios intermedios que mejoren el entorno y fomenten nuevas dinámicas sociales y económicas.
EQUIPAMIENTOS	- Existencia de equipamientos urbanos relevantes que consolidan la identidad cultural, social y administrativa del área.	- Posibilidad de intervenir y revitalizar los equipamientos para mejorar la cohesión urbana, la oferta cultural y la dinámica económica.	- La falta de mantenimiento y gestión continua puede profundizar el deterioro de los equipamientos clave.	- Deterioro progresivo y gestión insuficiente que pueden afectar negativamente la funcionalidad y percepción de los equipamientos.	Se revela una red de conectividad que es fundamental para el desarrollo económico y social de la región. mejorar el mantenimiento y fomentar el uso de transporte público puede fortalecer la movilidad y la calidad de vida de los habitantes.
AREA VERDE	- Diversidad de especies vegetales adaptadas que contribuyen a la conservación ambiental y el equilibrio ecológico.	- Potencial para ampliar y mejorar las áreas verdes urbanas, generando espacios de esparcimiento y fortaleciendo la conexión social y ambiental.	- Escasez y mala distribución de áreas verdes accesibles dentro del perímetro urbano que limita el disfrute y la función	- Falta de mantenimiento adecuado que compromete la calidad y conservación de las áreas verdes existentes.	La diversidad vegetal y las áreas protegidas favorecen el equilibrio ecológico, pero la falta de áreas verdes accesibles en la ciudad limita el esparcimiento y la convivencia social
EVENTOS	- Existencia de espacios reconocidos localmente que generan actividad social, educativa y religiosa en horarios específicos	- Apoyo del GAD, del Ministerio de Cultura y de universidades locales para financiar y coordinar eventos que reactiven espacios públicos y fortalezcan el tejido social.	- Dinámica urbana intermitente debido a la temporalidad de uso que provoca espacios vacíos e inactivos fuera de horarios establecidos.	- La posible existencia de situaciones como la pandemia de COVID-19 amenaza con limitar eventos presenciales, causando inactividad.	Los eventos fortalecen la cohesión social, pero su uso temporal genera inactividad en el espacio urbano, por lo que se requiere el respaldo institucional para promover espacios públicos activos y continuos.

Nota Esta figura muestra el análisis FODA a nivel de ciudad (Anchatipan, 2025)

CAPÍTULO V. PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA

Figura 57 Problema – intensión

Nivel	Problemas identificados	Estrategias de diseño
Macro	Vacíos urbanos sin uso funcional	Intervención con corazones de manzana
	Desorden y congestión vehicular en la Plaza Sucre	Implementación de un parque urbano multifuncional y peatonizar las vías que lo rodean
Meso	Complejo turístico abandonado	Intervención de un punto de acceso Cultural que conecte con el centro cultural.
	Carencia de infraestructura para actividades recreativas	Mixtificación de instalaciones mediante senderos, zonas de descanso, mobiliario
	Desarticulación con el entorno urbano	Generación de un corredor verde que articula el entorno natural con el urbano
Micro	Falta de rutas alternativas que permitan un recorrido más pausado y accesible	Creación de rutas integradas al entorno natural que reduzcan la erosión y el impacto ambiental
	Lote abandonado	Implementación de un centro turístico cultural
	Perdida de cultura	Establecer talleres, encuentros y actividades culturales participativas
	Limitada actividad económica	Incorporar usos comerciales y culturales

Nota Esta figura muestra el problema e intensión para la propuesta (Anchatipan, 2025)

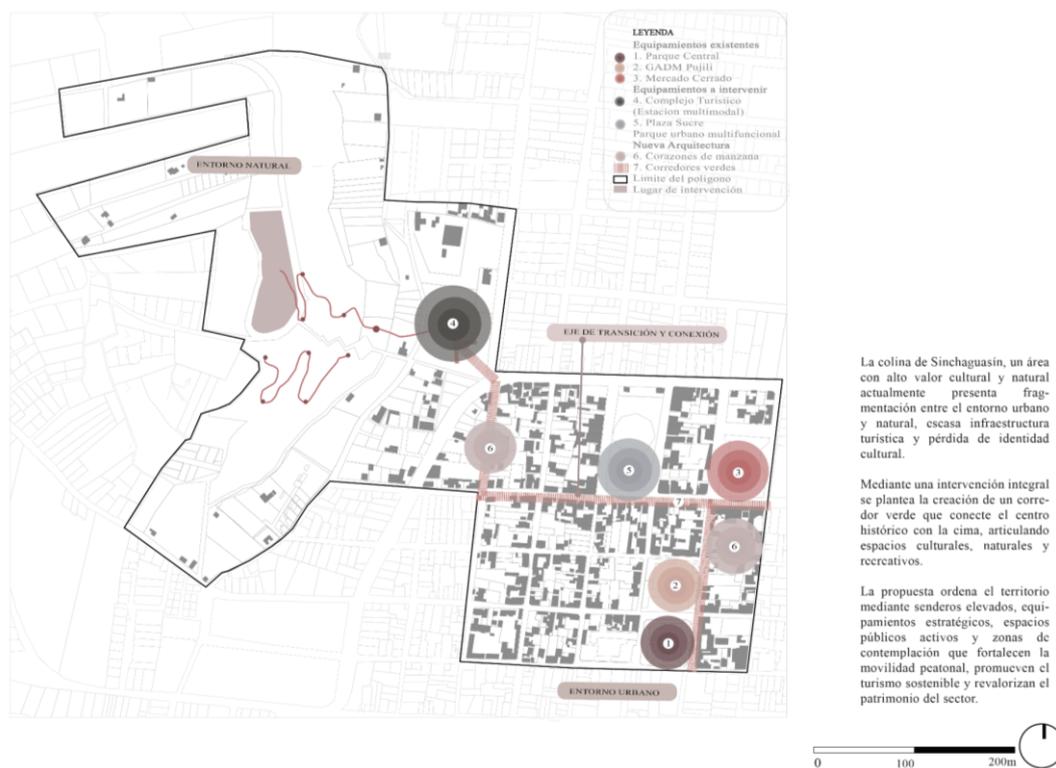
5.1 Problemáticas

Figura 58 Problemáticas



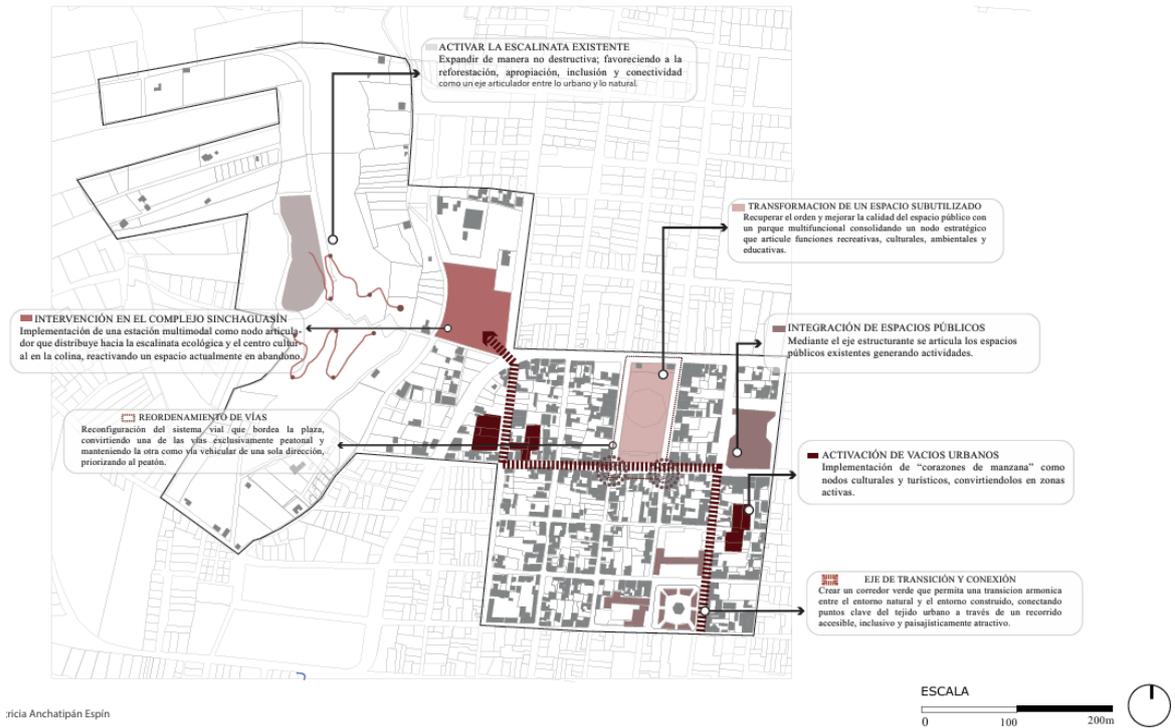
5.2 Diagrama concepto

Figura 59 Diagrama concepto



5.3 Intenciones

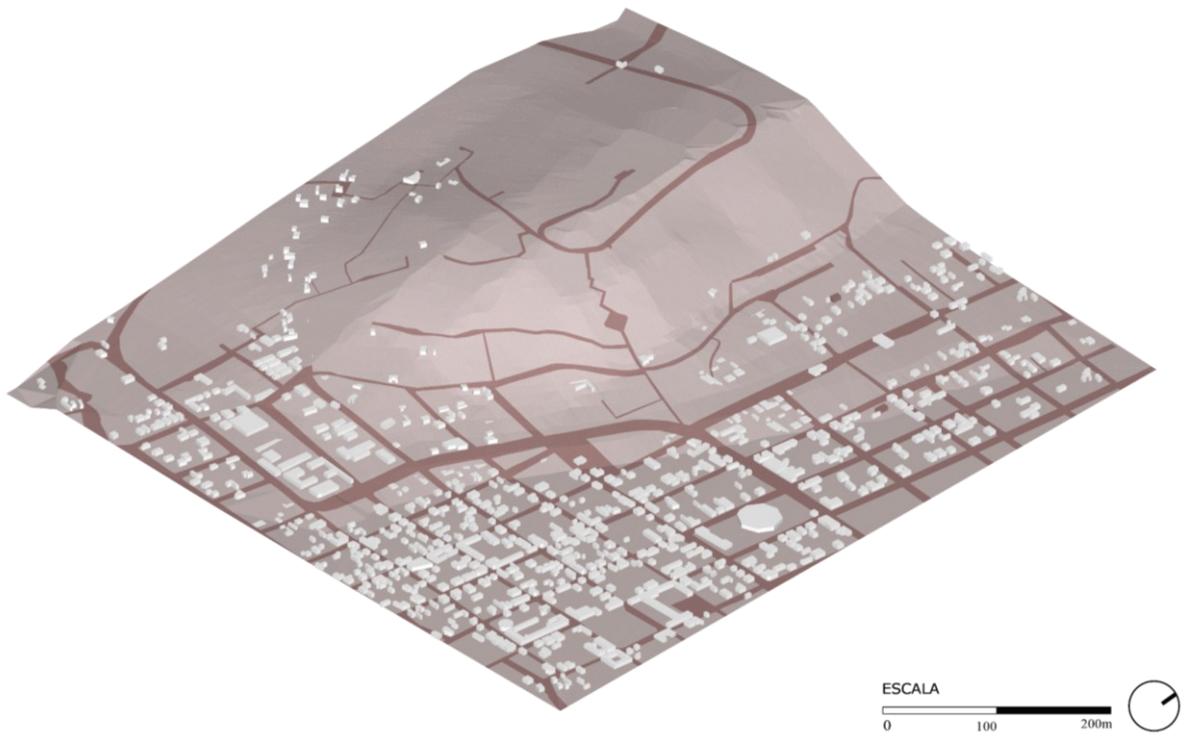
Figura 60 Intenciones



ricia Anchatipán Espín

5.4 Axonometría general – Estado actual

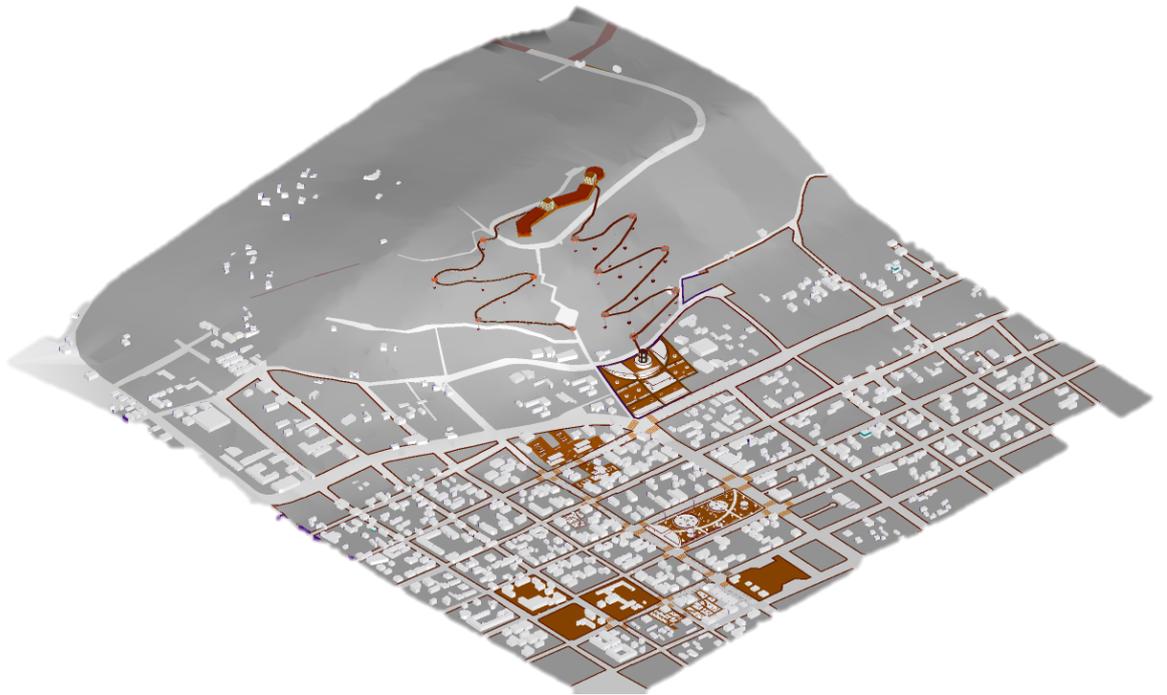
Figura 61 Axonometría general estado actual



Fuente: Elaboración Propia

5.5 Axonometría general – Propuesta

Figura 62 Axonometría general



5.6 Niveles de intervención Macro

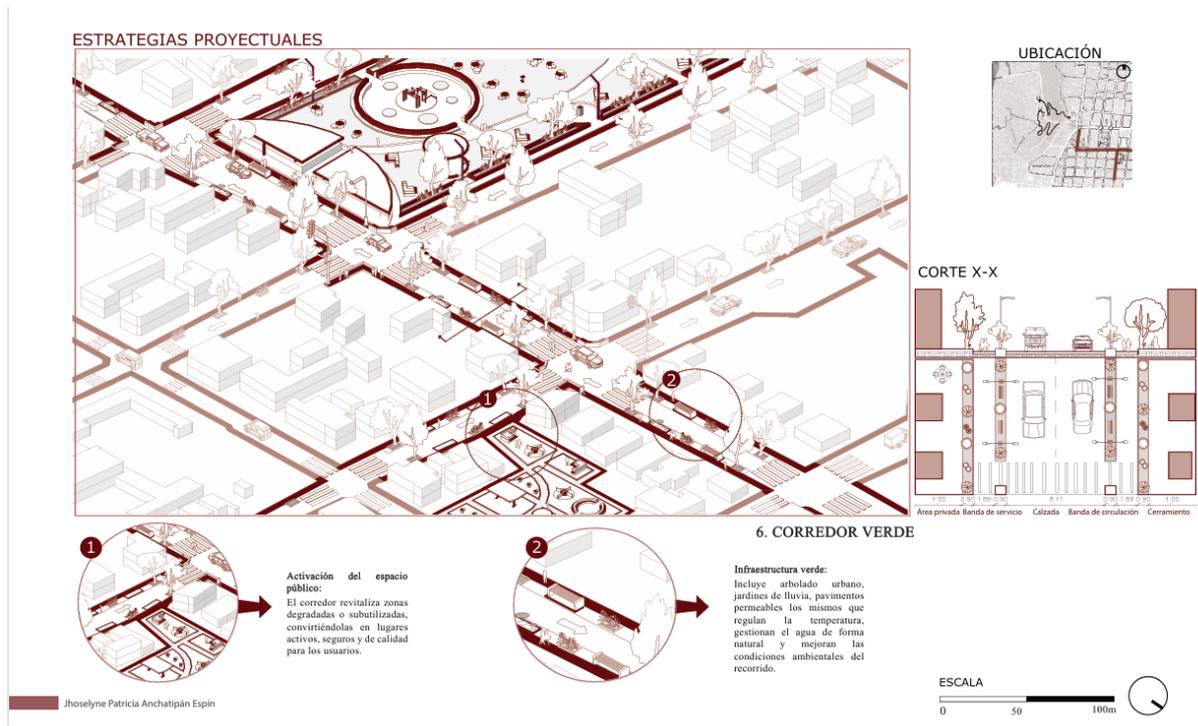
5.6.1 Corredor verde:

Como parte fundamental de la propuesta urbano-arquitectónica, se plantea el diseño e implementación de un corredor verde que actúe como un vínculo funcional, entre la cima de la colina de Sinchaguasín y el centro histórico de la ciudad.

Este corredor verde se concibe como una franja de integración que permita una transición armónica entre el entorno natural y el entorno construido, conectando puntos clave del tejido urbano a través de un recorrido. La propuesta busca articular equipamientos urbanos de gran relevancia como el parque central, la iglesia matriz, el edificio del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal (GADM), el mercado local, la plaza comercial y el punto de acceso cultural, facilitando el desplazamiento peatonal y promoviendo la cohesión social y funcional del centro urbano.

El corredor incluiría senderos ecológicos, escalinatas integradas a la topografía, zonas de descanso con mobiliario urbano, vegetación nativa y espacios para interacción. La intervención revaloriza la colina como un espacio activo y seguro, promoviendo la movilidad peatonal, la identidad cultural y el vínculo comunitario con el entorno.

Figura 63 Corredor verde



5.6.2 Corazones de manzana

Se plantea la creación de corazones de manzana en los vacíos urbanos localizados a lo largo del centro de la ciudad, los cuales estarán estratégicamente situados cerca del corredor verde propuesto.

Estos pequeños espacios verdes, que ocuparán terrenos subutilizados como lotes vacíos, esquinas olvidadas o intersecciones sin uso, servirán como puntos de descanso y recreación para los peatones que transiten por el corredor verde.

La integración de estos corazones de manzana con el corredor proporcionará una conexión fluida entre el entorno natural de la colina y el centro urbano, mejorando la calidad del espacio público y ofreciendo áreas de esparcimiento dentro del área urbana. Además, la vegetación nativa, el mobiliario urbano, y las zonas de descanso que se incluirán en estos parques contribuirán a la revitalización de los espacios urbanos, fomentando un ambiente más saludable y accesible para la comunidad.

Figura 64 Corazones de manzana

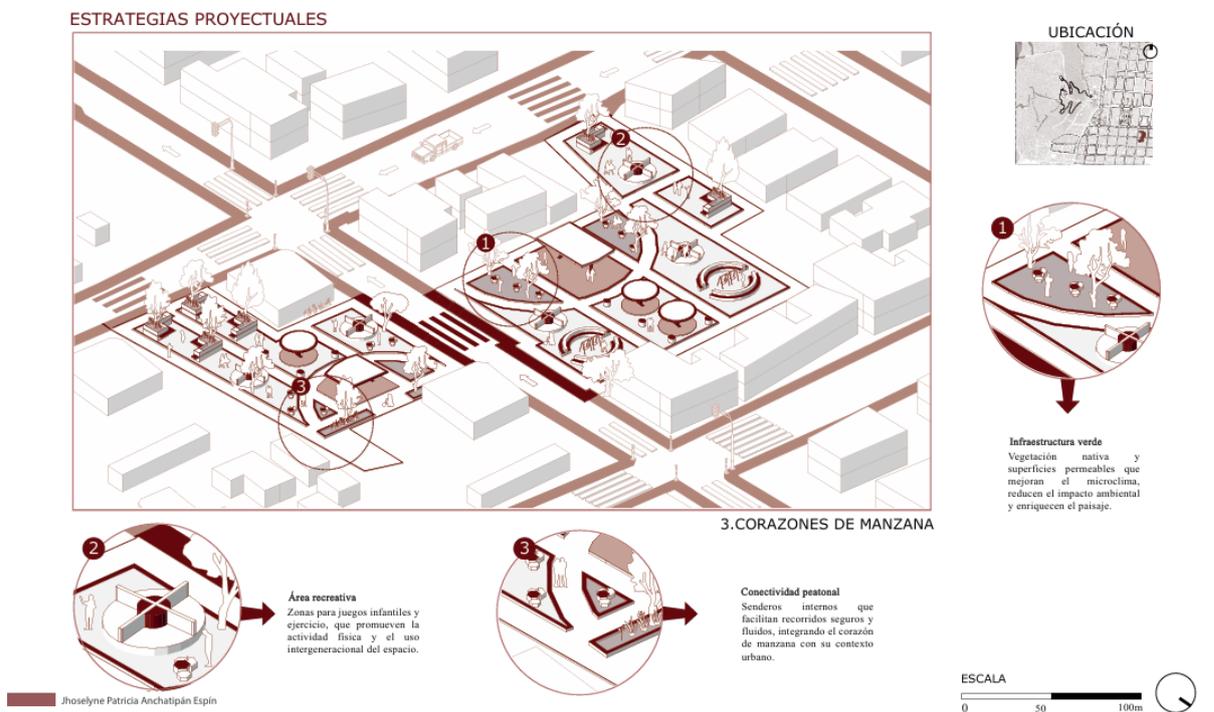
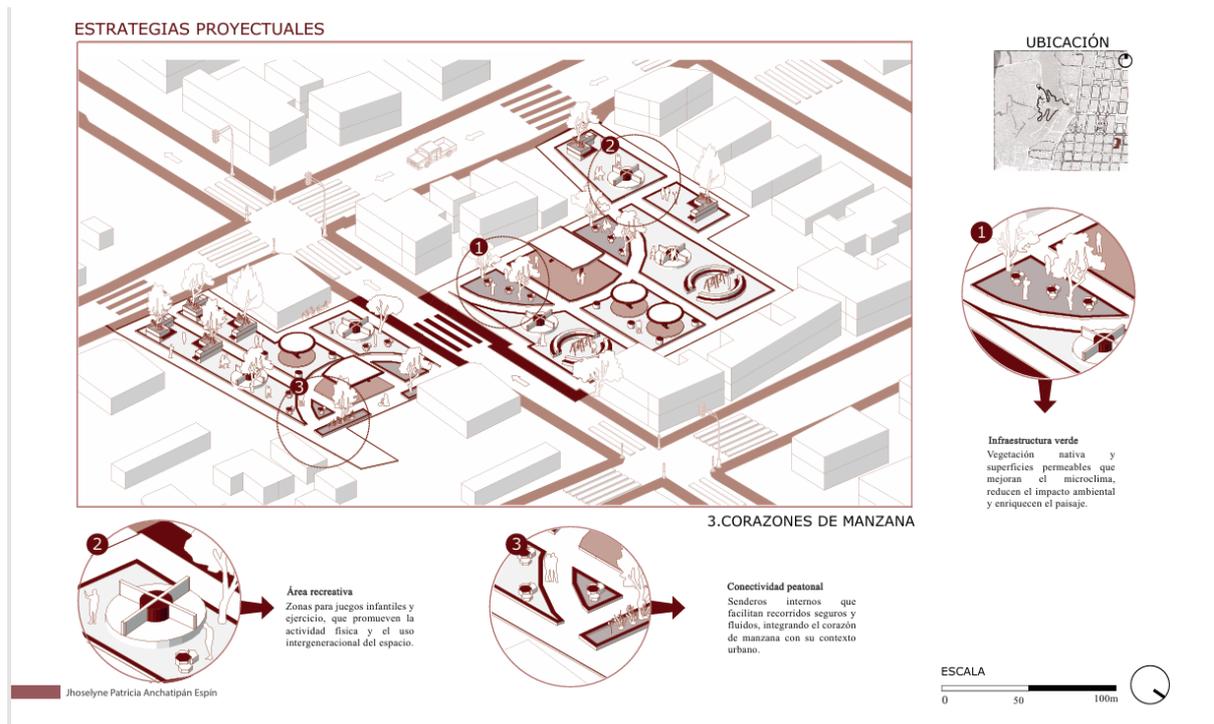


Figura 65 Corazones de manzana
 Fuente: Elaboración Propia

5.6.3 Intervención en la Plaza Sucre (Parque urbano multifuncional)

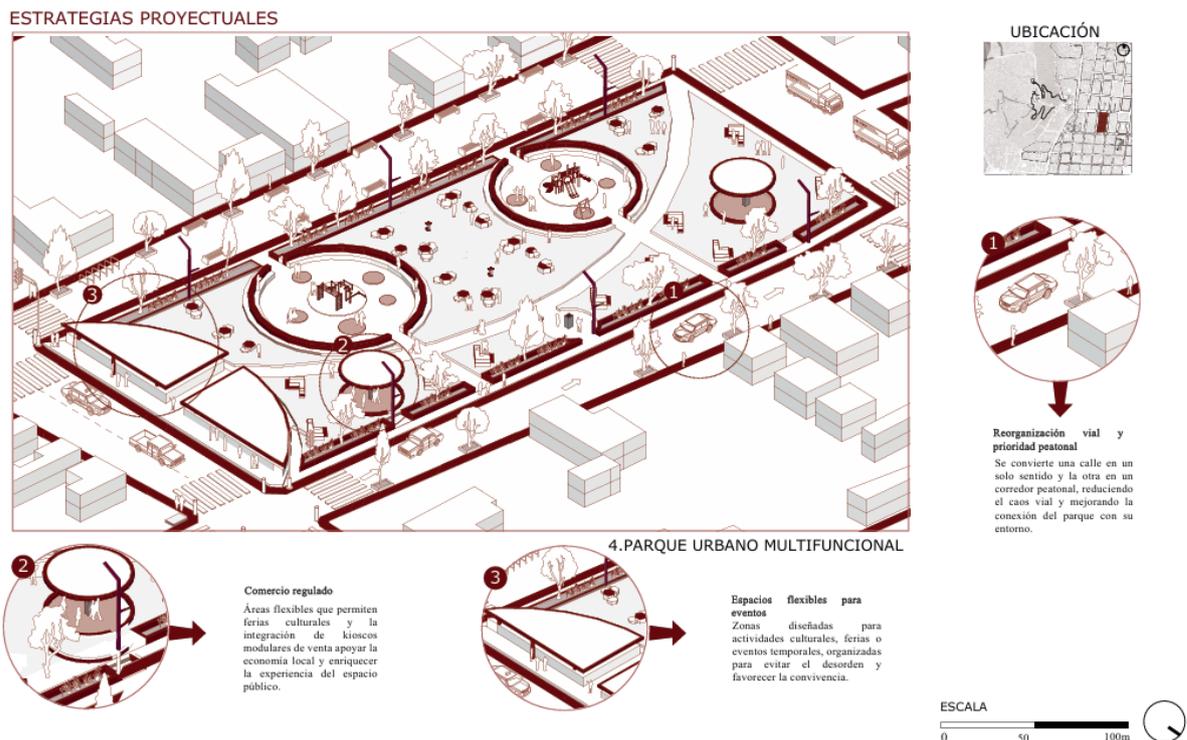
Como parte de la intervención urbana en la plaza, actualmente desorganizada por la presencia de venta informal y generadora de congestión vehicular, se propone su

transformación en un parque urbano multifuncional que recupere el orden y mejore la calidad del espacio público.

La intervención contempla la reconfiguración del sistema vial que bordea la plaza, convirtiendo una de las vías en exclusivamente peatonal y manteniendo la otra como vía vehicular de una sola dirección.

Esta medida permitirá reducir significativamente el tráfico, mejorar la seguridad peatonal y favorecer la integración de la plaza con su entorno urbano. El nuevo parque incluirá áreas verdes, zonas de descanso, juegos infantiles, senderos, iluminación adecuada y espacios abiertos para actividades culturales, recreativas y comunitarias.

Figura 66 Parque urbano multifuncional



5.7 Niveles de intervención Meso

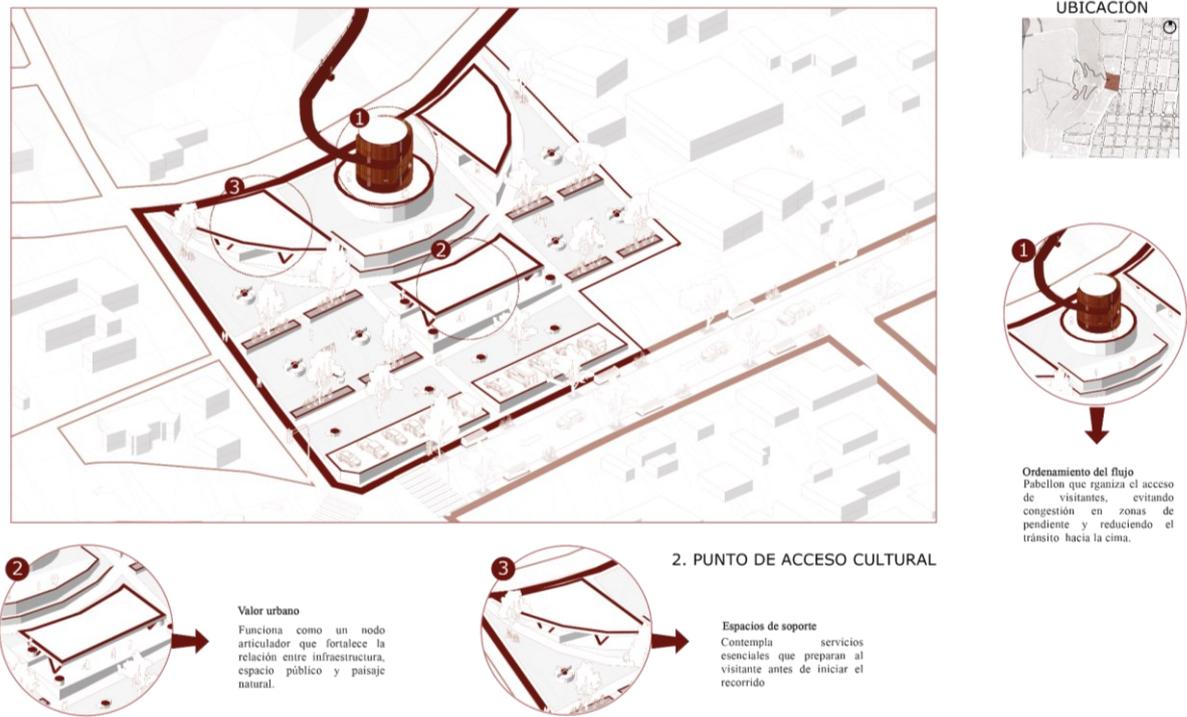
5.7.1 Intervención en el Complejo Turístico (Punto de acceso cultural)

La estrategia proyectual considera la intervención de un complejo turístico ubicado en la base de la colina de Sinchaguasín el cual se encuentra actualmente en estado de abandono y sin uso funcional, este espacio será transformado en un punto de acceso cultural que cumpla el rol de equipamiento de recibimiento para quienes visiten el centro cultural planteado en la cima de la colina esta estación permitirá organizar la llegada de visitantes y canalizar el recorrido hacia el equipamiento principal mediante rutas definidas y servicios adecuados

La propuesta incluye zonas de parqueo áreas de espera puntos de información servicios sanitarios y espacios de transición entre el entorno urbano y el espacio natural este nodo busca dar un nuevo significado al área degradada reforzando su valor estratégico dentro del sistema turístico cultural propuesto la intervención en este punto representa una

solución funcional para la recepción de visitantes además de convertirse en el primer contacto físico y visual con el proyecto general planteado en Sinchaguasín

Figura 67 Punto de acceso cultural



5.7.2 Red senderos ecológicos elevados

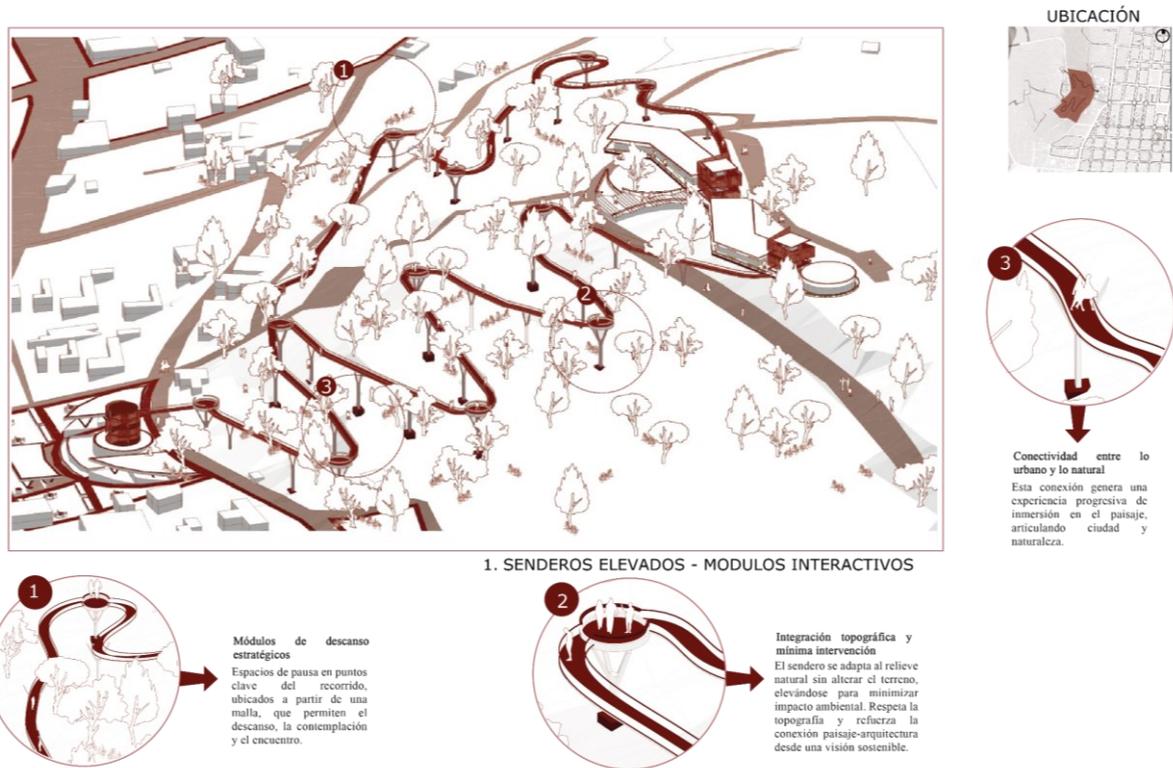
Como parte de la propuesta integral de regeneración del entorno natural de la colina de Sinchaguasín, se plantea la implementación de una red de senderos ecológicos suspendidos que recorrerán estratégicamente la ladera de la montaña.

Estos senderos serán construidos con estructuras elevadas sobre pilotes, evitando la compactación del suelo y permitiendo que los flujos naturales de agua, la vegetación y la fauna local se mantengan sin alteraciones.

Se utilizarán materiales sostenibles como madera certificada, y el trazado seguirá las curvas naturales del terreno, sin cortes ni movimientos de tierra agresivos. Los senderos tendrán un ancho limitado. Esta red de caminos se conectará de manera orgánica con los módulos de descanso ubicados a lo largo del recorrido, generando una experiencia interactiva, educativa y respetuosa con el medio ambiente. La malla conceptual del Parc de la Villette se adopta como un sistema flexible que organiza el recorrido en la colina mediante nodos estratégicos, facilitando la orientación, el descanso y la interacción sin alterar la forma natural del terreno.

Finalmente, los senderos culminarán en el centro cultural proyectado en la cima de la colina, consolidando una transición armónica entre la naturaleza y la arquitectura, y ofreciendo a los visitantes un recorrido sostenible, accesible y culturalmente enriquecedor.

Figura 68 Red senderos ecológicos elevados



5.8 Niveles de intervención micro

5.8.1 Propuesta Arquitectónica

5.8.2 Delimitación del programa arquitectónico

Se buscó conseguir un programa arquitectónico viable y funcional, sin olvidar las exigencias prioritarias de la ciudad y las necesidades expresadas por la comunidad mediante encuestas y entrevistas. A partir de este proceso participativo, se identificaron los espacios más requeridos y se complementaron con áreas indispensables para el correcto funcionamiento del equipamiento, como zonas administrativas, servicios generales, espacios exteriores de conexión y transición, entre otros.

Una vez completado el programa arquitectónico, se desarrolló el estudio de los principales espacios que lo componen, estableciendo relaciones claras entre áreas culturales, recreativas, educativas y ambientales. Todo esto con el objetivo de explicar su función y alcance, considerando tanto su aporte a nivel urbano como su capacidad de adaptarse al crecimiento futuro de Pujilí.

Figura 69 Delimitación del programa arquitectónico



5.8.3 Criterios de diseño

El objetivo principal de la propuesta es concebir un proyecto urbano-arquitectónico multifuncional, que además de concentrar actividades culturales, se convierta en un espacio de reunión, integración y dinamismo social para los habitantes de Pujilí.

Este enfoque estará sustentado en cinco criterios que permitirán alcanzar un planteamiento coherente con la realidad territorial de la colina de Sinchaguasín y con las necesidades expresadas por su comunidad.

En este sentido, la relación con el entorno urbano, el sistema funcional de usos, el partido formal adaptado a la topografía, el fortalecimiento del espacio público y la sostenibilidad ambiental conforman los criterios de diseño del proyecto.

Cabe resaltar que se emplearon estos mismos parámetros en el análisis de casos y se vincularon con los resultados obtenidos en encuestas y entrevistas a la ciudadanía. Adicionalmente, con el análisis urbano-arquitectónico y la identificación de problemáticas como el abandono, la falta de espacios recreativos y la pérdida cultural, se definieron las

estrategias para la concepción del proyecto basadas en los cinco criterios mencionados. Los parámetros escogidos permiten abordar el diseño desde la escala urbana, considerando su integración con la ciudad, hasta la escala del peatón, valorando la experiencia individual en el recorrido.

Para una mejor explicación se presentan individualmente las estrategias aplicadas; sin embargo, es importante señalar que estos cinco criterios no siguen un orden jerárquico, sino que se desarrollaron de manera paralela como parte de una metodología integral, asegurando su equilibrio dentro del proceso proyectual.

Figura 70 Criterios de diseño



5.8.4 Volumetrías

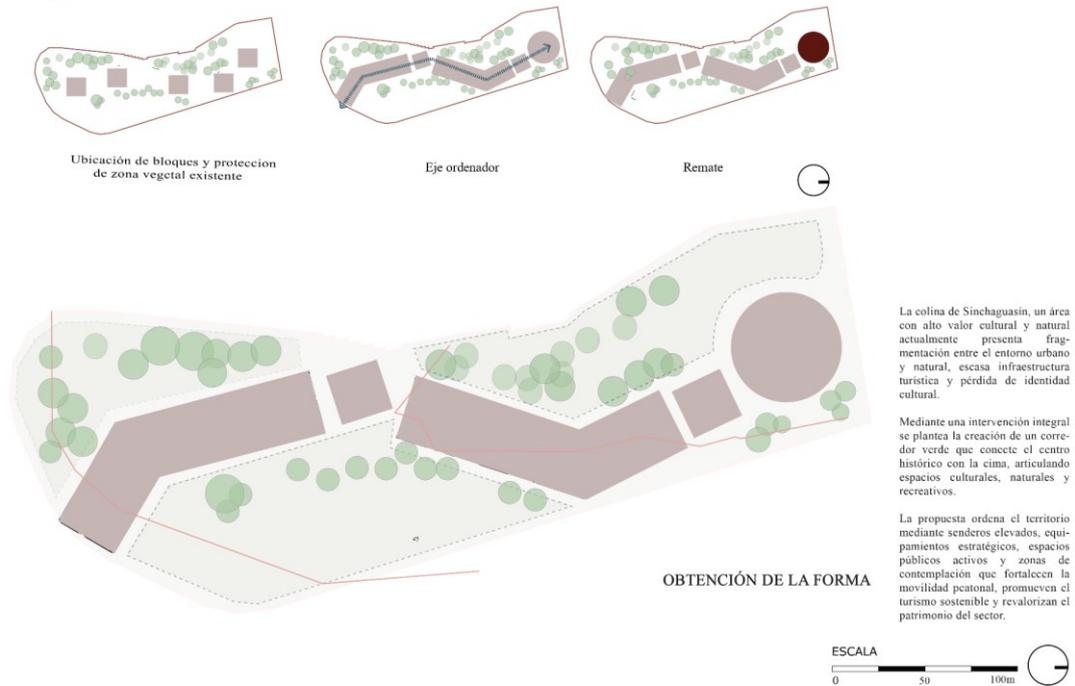
Mediante la forma de organización del programa arquitectónico en planta única, la vegetación existente en el lugar tiene más protagonismo que la altura de los bloques, es decir, se pretende priorizar el paisaje natural del lugar dejando como segundo plano la edificación en sí.

Cada bloque es considerado como un elemento independiente, los mismos que se conectan por medio de circuitos peatonales y patios comunes que aseguran su correcto funcionamiento en términos generales.

Se genera una secuencia, facilitando la circulación y la comprensión del espacio, creando un orden visual que es más fácil de seguir para los usuarios.

Figura 71 Volumetrías

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

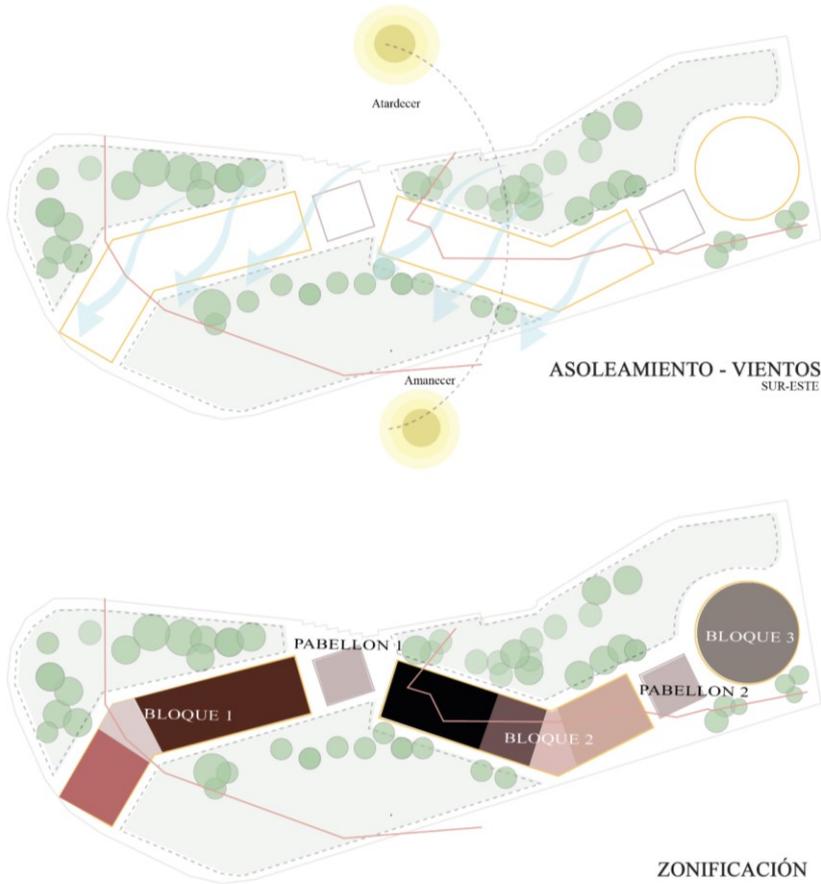


5.8.5 Eficiencia Energética

El proyecto ha sido orientado para integrarse de manera sensible con el entorno y el clima local. Las fachadas más largas se extienden de este a oeste, lo que permite aprovechar al máximo la luz natural durante el día. Sin embargo, para evitar el exceso de calor, estas superficies cuentan con elementos que protegen del sol, como aleros, celosías y persianas móviles, que filtran la luz y crean espacios frescos y agradables.

Los lados norte y sur, menos expuestos, se cierran con muros más sólidos que ayudan a mantener temperaturas estables en el interior. Además, la leve inclinación favorece que el viento fluya de manera natural a través de los espacios. Gracias a aberturas ubicadas de forma estratégica en ambos extremos, se logra una ventilación cruzada que refresca los ambientes.

Figura 72 Eficiencia energética



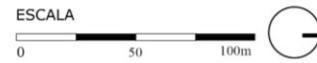
El proyecto ha sido orientado para integrarse de manera sensible con el entorno y el clima local.

Las fachadas más largas se extienden de este a oeste, lo que permite aprovechar al máximo la luz natural durante el día. Sin embargo, para evitar el exceso de calor, estas superficies cuentan con elementos que protegen del sol, como aleros, celosías y persianas móviles, que filtran la luz y crean espacios frescos y agradables.

Los lados norte y sur, menos expuestos, se cierran con muros más sólidos que ayudan a mantener temperaturas estables en el interior.

Además, la leve inclinación favorece que el viento fluya de manera natural a través de los espacios. Gracias a aberturas ubicadas de forma estratégica en ambos extremos, se logra una ventilación cruzada que refresca los ambientes.

LEYENDA	
[Color]	BLOQUE 1
[Color]	TALLERES
[Color]	AREA DE DESCANSO
[Color]	GALERIA
[Color]	PABELLON 1
[Color]	BLOQUE 2
[Color]	BIBLIOTECA
[Color]	ADMINISTRACIÓN
[Color]	AREA DE DESCANSO
[Color]	LUDOTECA
[Color]	PABELLON 2
[Color]	BLOQUE 3
[Color]	CENTRO GASTRONOMICO LOCAL



5.8.6 Cuadro de Programación

Figura 73 Cuadro de programación

Bloque 1

Zona	Subzona	Espacios	Actividades	Cantidad	M2	Area por zona
TALLERES	Taller de artesanía	Espacio de producción	Modelar - transformar - aprender	1	32.80 m2	239.82m2
	Recepción	Área de bienvenida	Informar - orientar - recibir	1	25.40 m2	
	Taller de pintura	Espacio creativo	Pintar - experimentar - compartir	1	38.50 m2	
	Taller de baile	Salón de expresión corporal	Ensayar - coordinar	1	27.30 m2	
	Taller de música	Sala acústica	Interpretar - practicar - escuchar	1	40.00 m2	
	Ss.hh	Baño de hombres	Higienizar - acceder - usar	1	9.90. m2	
	Ss.hh	Baño de mujeres	Higienizar - acceder - usar	1	9.90 m2	
	Ss.hh	Baño discapacitados	Facilitar - asistir - usar	1	4.40 m2	
ÁREA DE DESCANSO	Área verde 1	Zona de descanso exterior	Descansar - contemplar - respirar	1	58.20 m2	58.20 m2
GALERÍA	Recepción	Punto de bienvenida	Recibir - orientar - registrar	1	14.80 m2	472.46m2
	Sala de exposiciones 1	Sala de arte	Exhibir - observar - recorrer	1	133.0 m2	
	Área verde 2	Zona paisajística	Descansar - interactuar - contemplar	1	72.45 m2	
	Tienda de souvenir	Área comercial	Adquirir - seleccionar - recorrer	1	22.50 m2	
	Sala de exposiciones 2	Espacio de exposición	Mostrar - apreciar - circular	1	40.90 m2	
	Oficina	Área administrativa	Gestionar - coordinar - registrar	1	18.90 m2	
	Bodega de almacenamiento	Zona de guardado	Almacenar - conservar - organizar	1	25.00 m2	
	Ss.hh	Baño de hombres	Usar - higienizar - acceder	1	9.90. m2	
	Ss.hh	Baño de mujeres	Usar - higienizar - acceder	1	9.90. m2	
	Ss.hh	Baño discapacitados	Usar - higienizar - facilitar	1	4.40 m2	

Bloque 2

Zona	Subzona	Espacios	Actividades	Cantidad	M2	Area por zona
BIBLIOTECA	Zona de estar	Área de espera	Esperar - leer - interactuar	1	20.00 m2	317.34 m2
	Recepción	Zona de atención	Recibir - registrar - orientar	1	21.25 m2	
	Zona de lectura	Sala de lectura	Leer - investigar - estudiar	1	29.70 m2	
	Cuarto de servicios	Área técnica	Mantener - operar - guardar	1	4.40 m2	
	Coworking 1	Zona de trabajo compartido	Colaborar - proyectar - debatir	1	15.85 m2	
	Almacenamiento de archivo	Bodega documental	Guardar - conservar - clasificar	1	4.00 m2	
	Secretaría	Área administrativa	Gestionar - asistir - documentar	1	14.65 m2	
ADMINISTRACIÓN	Cubículos	Espacios de trabajo	Gestionar - planificar - supervisar	1	49.00 m2	142.78m2
	Dirección general	Oficina principal	Dirigir - evaluar - coordinar	1	13.50 m2	
	Cuarto de monitoreo	Sala técnica	Controlar - registrar - vigilar	1	8.12 m2	
	Sala de reuniones	Área de juntas	Dialogar - planear - decidir	1	16.30 m2	
	Cafetería	Área de descanso interno	Consumir - socializar - recargar	1	16.40 m2	
	Cuarto de servicios	Soporte técnico	Mantener - resguardar - operar	1	3.45 m2	
	Ss.hh	Baño mixto	Higienizar - acceder - facilitar	1	6.80 m2	
ÁREA DE DESCANSO	Coworking 2	Zona colaborativa	Crear - planificar - dialogar	1	58.60 m2	58.60 m2
LUDOTECA	Zona de juegos de mesa	Espacio lúdico	Jugar - compartir - aprender	1	37.70 m2	240.80
	Salón	Área múltiple	Reunir - representar - activar	1	27.70 m2	
	Recepción	Punto de entrada	Registrar - informar - orientar	1	25.15 m2	
	Oficina	Área de gestión	Planificar - organizar - supervisar	1	10.80 m2	
	Casilleros	Zona de almacenamiento personal	Guardar - ordenar - facilitar	1	11.70 m2	
	Zona de juegos	Área infantil	Jugar - explorar - convivir	1	29.70 m2	
	Ss.hh	Baño de hombres	Usar - higienizar - facilitar	1	9.90 m2	
	Ss.hh	Baño de mujeres	Usar - higienizar - facilitar	1	9.90 m2	

Bloque 3

Zona	Subzona	Espacios	Actividades	Cantidad	M2	Área por zona
CENTRO GASTRONÓMICO CULTURAL	Zona de muestra de gastronomía local	Área de degustación	Mostrar - saborear - compartir	1	13.45 m2	370.00
	Zona de exposición de artesanías	Área de exposición	Exponer - observar - transitar	1	15.70 m2	
	Zona de venta de artesanías	Área comercial	Vender - elegir - recorrer	1	67.70 m2	
	Barra de bebida local	Zona de bebidas	Servir - degustar - conversar	1	16.45 m2	
	Almacenamiento	Bodega general	Guardar - conservar - ordenar	1	15.20 m2	
	Cocina abierta	Zona de preparación	Cocinar - presentar - compartir	1	22.60 m2	
	Zona de tarima	Área escénica	Actuar - presentar - animar	1	8.00 m2	
	Zona de mesas	Área de comensales	Sentarse - consumir - interactuar	1	70.30 m2	
	Ss.hh	Baño de hombres	Usar - higienizar - facilitar	1	10.00 m2	
	Ss.hh	Baño de mujeres	Usar - higienizar - facilitar	1	10.00 m2	

5.8.7 Implantación

Figura 74 Implantación



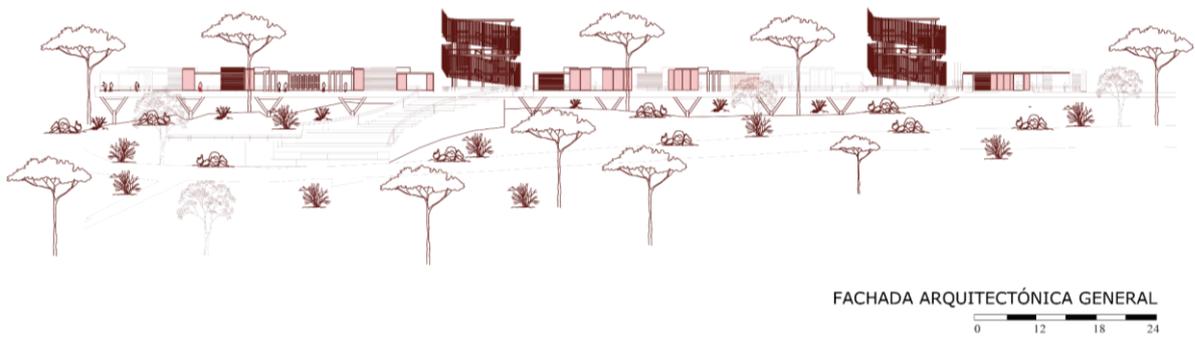
5.8.8 Planta baja general

Figura 75 Planta baja general



5.8.9 Fachada arquitectónica General

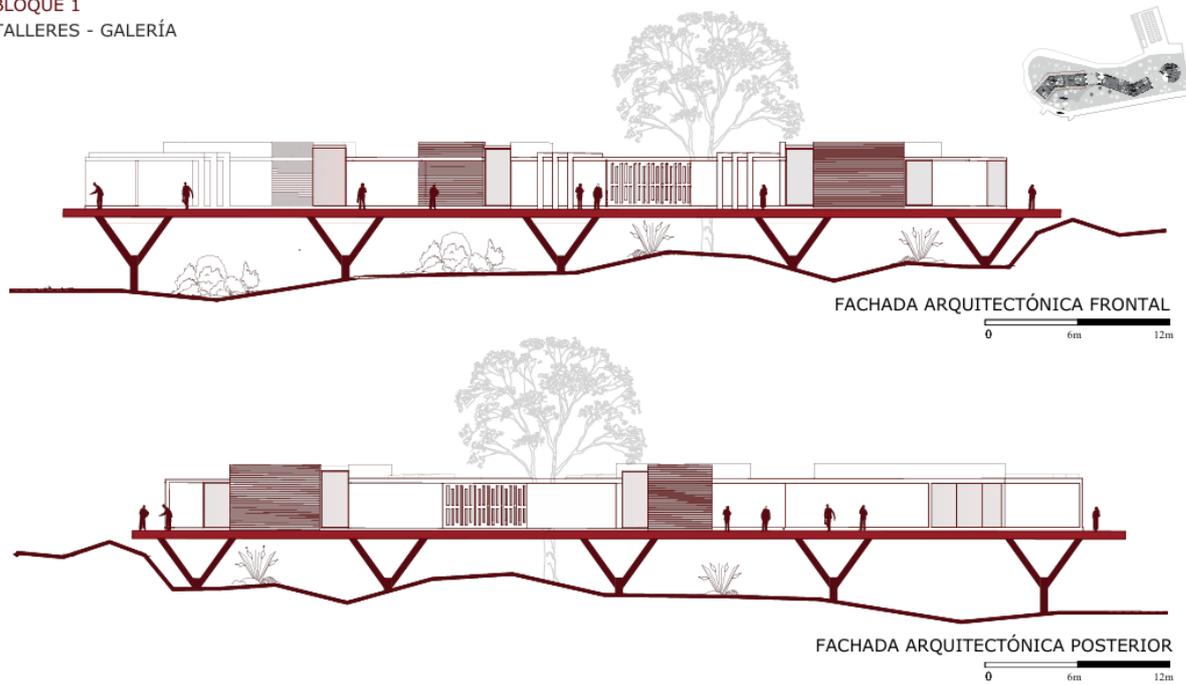
Figura 76 Fachada arquitectónica General



5.8.10 Fachadas arquitectónicas, Bloque 1

Figura 77 Fachadas arquitectónicas, Bloque 1

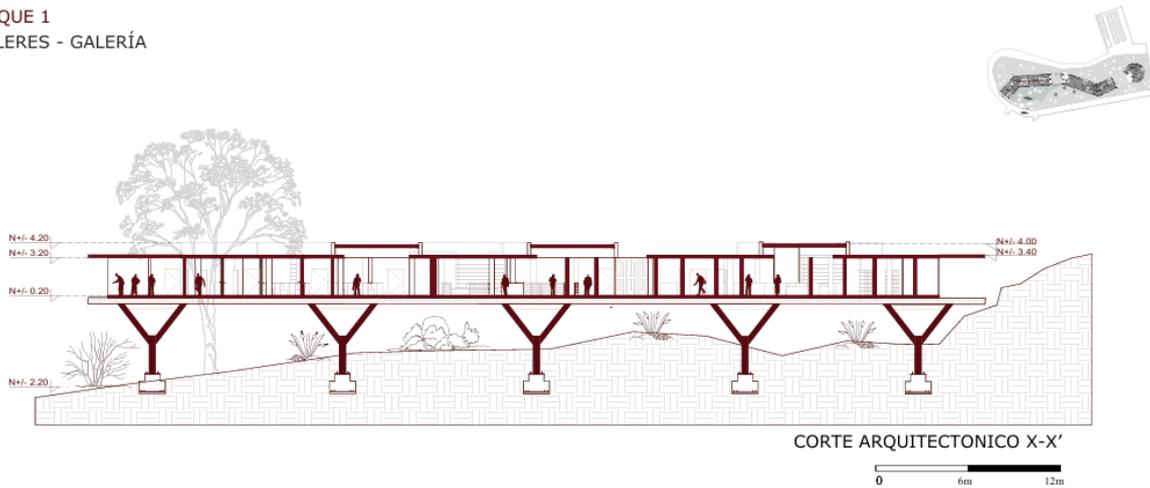
BLOQUE 1
TALLERES - GALERÍA



5.8.11 Corte arquitectónico, Bloque 1

Figura 78 Corte arquitectónico, Bloque 1

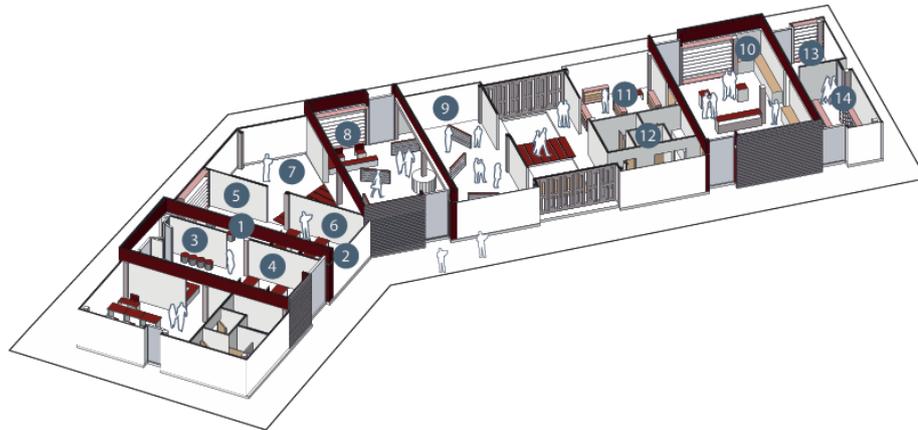
BLOQUE 1
TALLERES - GALERÍA



5.8.12 Axonometría Bloque 1

Figura 79 Axonometría Bloque 1

BLOQUE 1
TALLERES - GALERÍA



LEYENDA

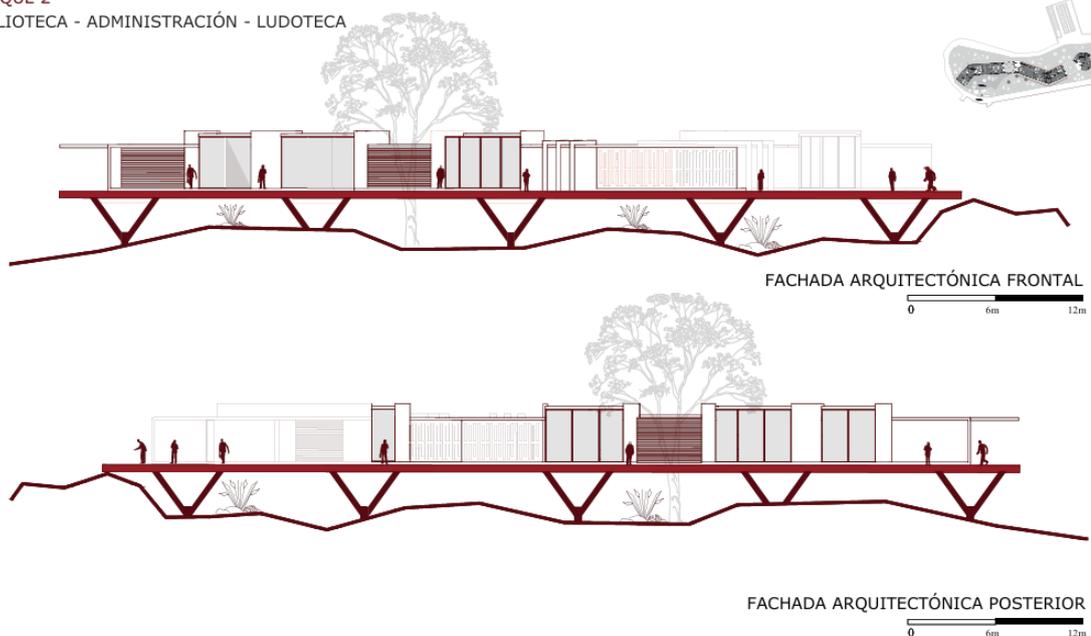
TALLERES	
1	Taller de artesanía
2	SS.HH
3	Escopolda
4	Taller de pintura
5	Taller de baile
6	Taller de música
7	Área verde
GALERÍA	
8	Recepción
9	Sala de exposiciones 1
10	Sala de exposiciones 2
11	Tienda souvenir
12	SS.HH
13	Oficinas
14	Bodega de almacenamiento

AXONOMETRÍA
0 6m 12m

5.8.13 Fachadas Arquitectónicas, bloque 2

Figura 80 Fachadas Arquitectónicas, bloque 2

BLOQUE 2
BIBLIOTECA - ADMINISTRACIÓN - LUDOTECA

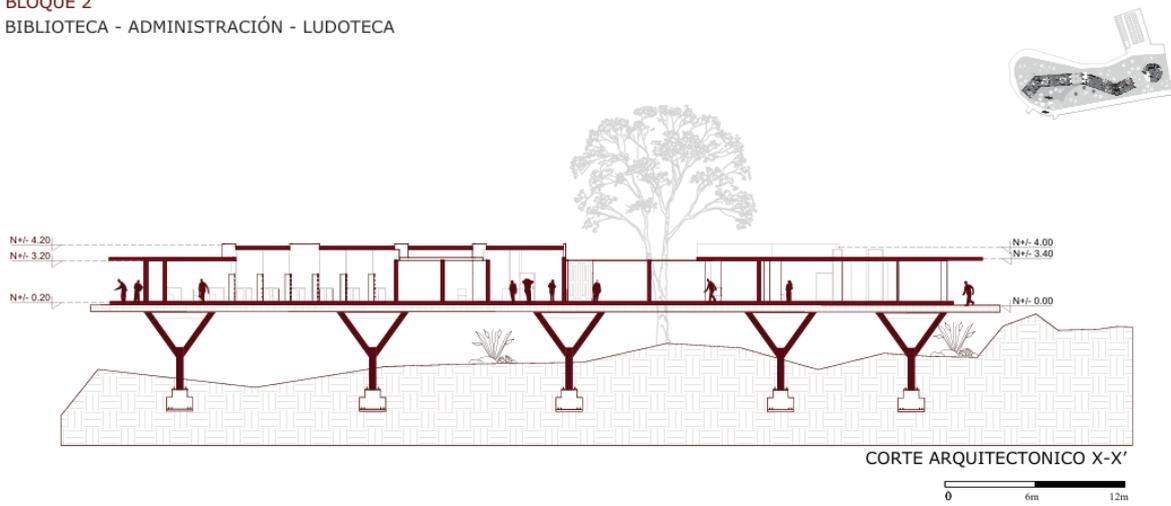


Jhoselyne Patricia Anchatipán Espín

5.8.14 Corte arquitectónico, Bloque 2

Figura 81 Corte arquitectónico bloque 2

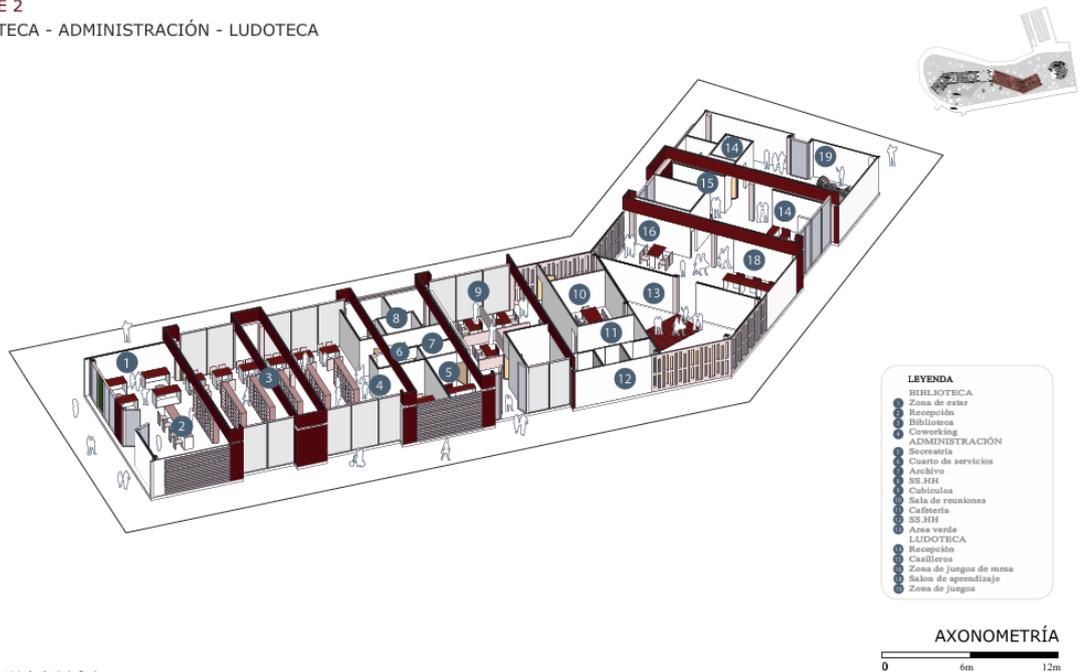
BLOQUE 2
BIBLIOTECA - ADMINISTRACIÓN - LUDOTECA



5.8.15 Axonometría Bloque 2

Figura 82 Axonometría Bloque 2

BLOQUE 2
BIBLIOTECA - ADMINISTRACIÓN - LUDOTECA

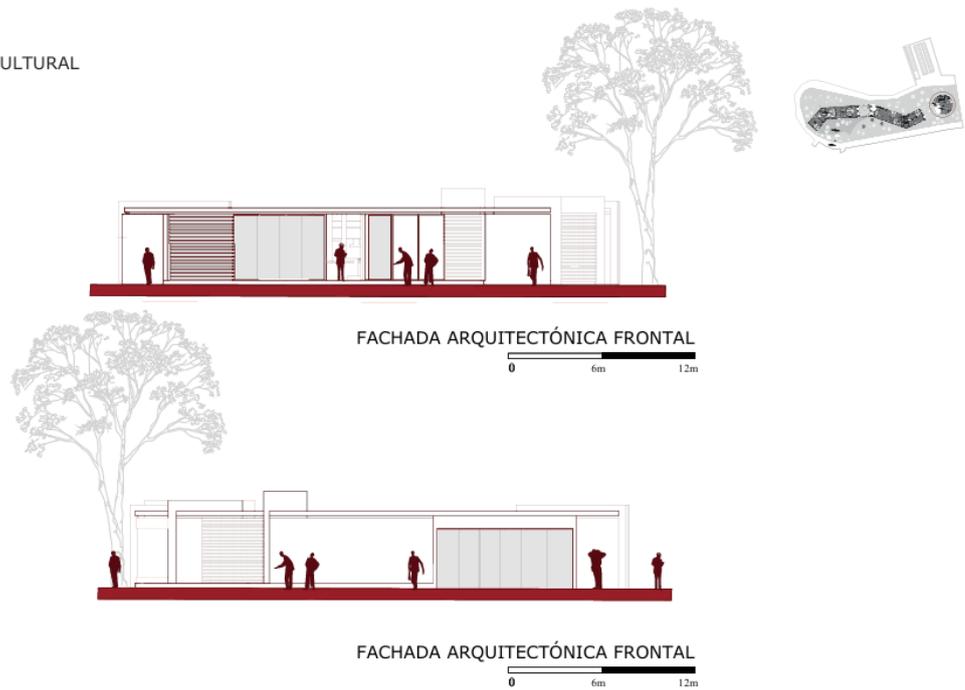


Jhoselyne Patricia Anchatipán Espín

5.8.16 Fachadas arquitectónicas, Bloque 3

Figura 83 Fachadas arquitectónicas, Bloque 3

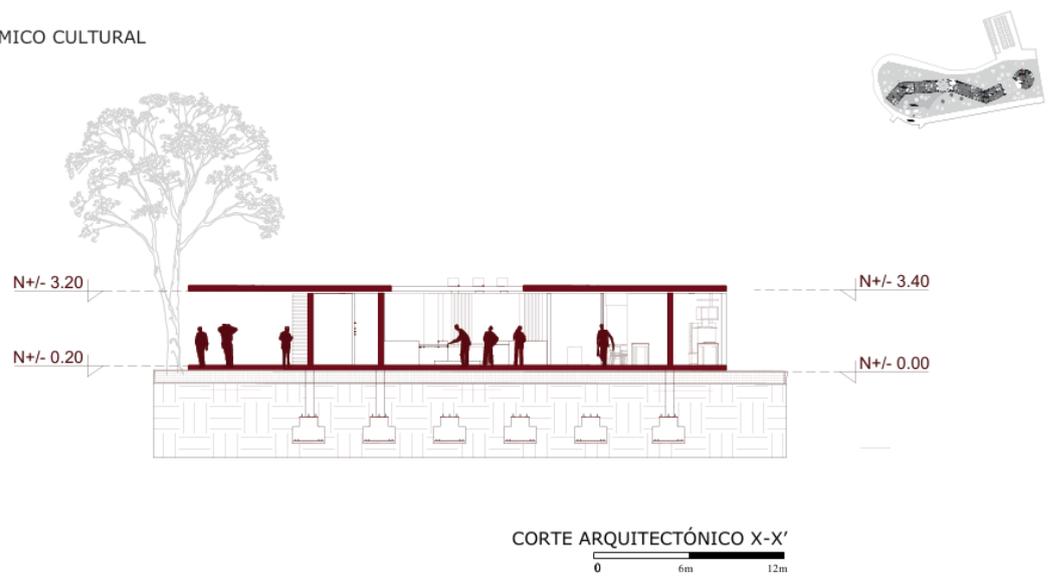
BLOQUE 3
CENTRO GASTRONÓMICO CULTURAL



5.8.17 Corte arquitectónico, Bloque 3

Figura 84 Corte arquitectónico

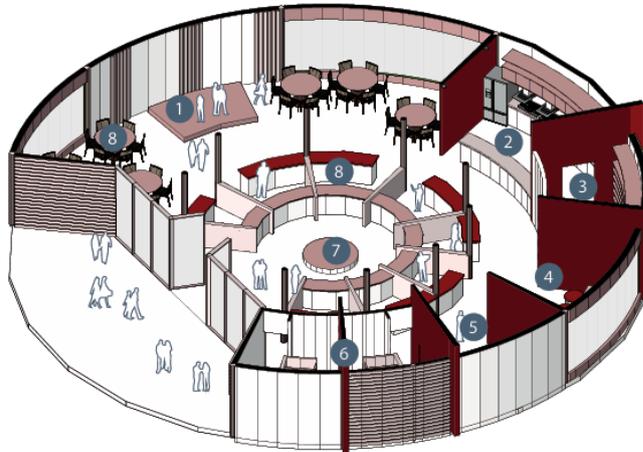
BLOQUE 3
CENTRO GASTRONÓMICO CULTURAL



5.8.18 Axonometría Bloque 3

Figura 85 Axonometría

BLOQUE 3
CENTRO GASTRONÓMICO CULTURAL



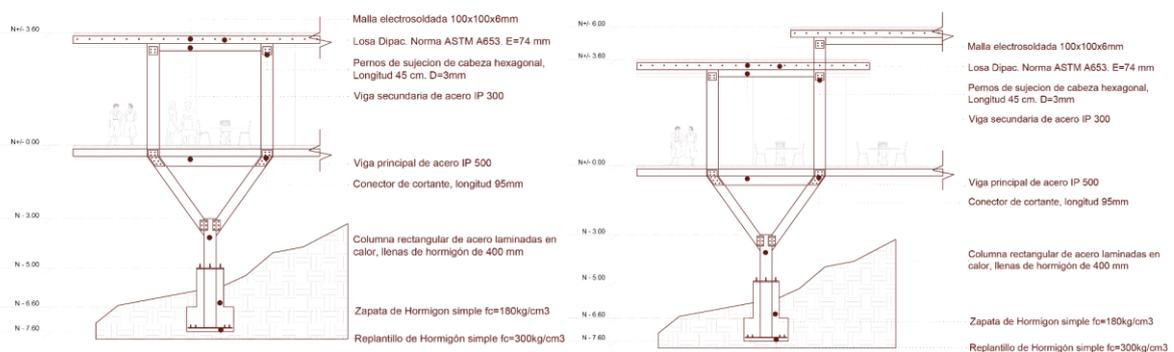
AXONOMETRÍA
0 6m 12m

5.8.19 Detalles constructivos

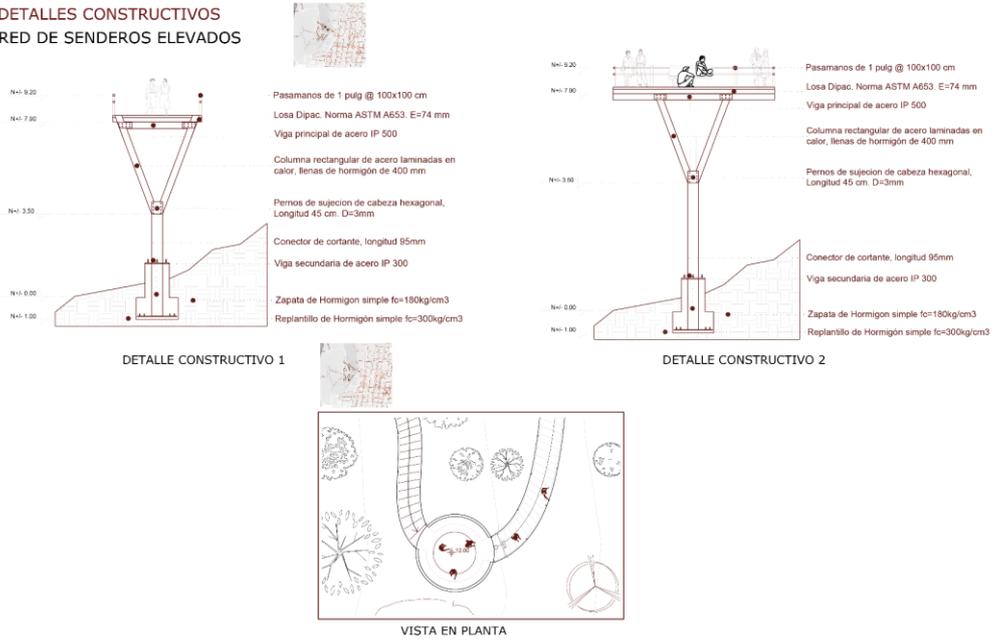
Figura 86 Detalles constructivos

27 PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA
CAPÍTULO 5

DETALLES CONSTRUCTIVOS



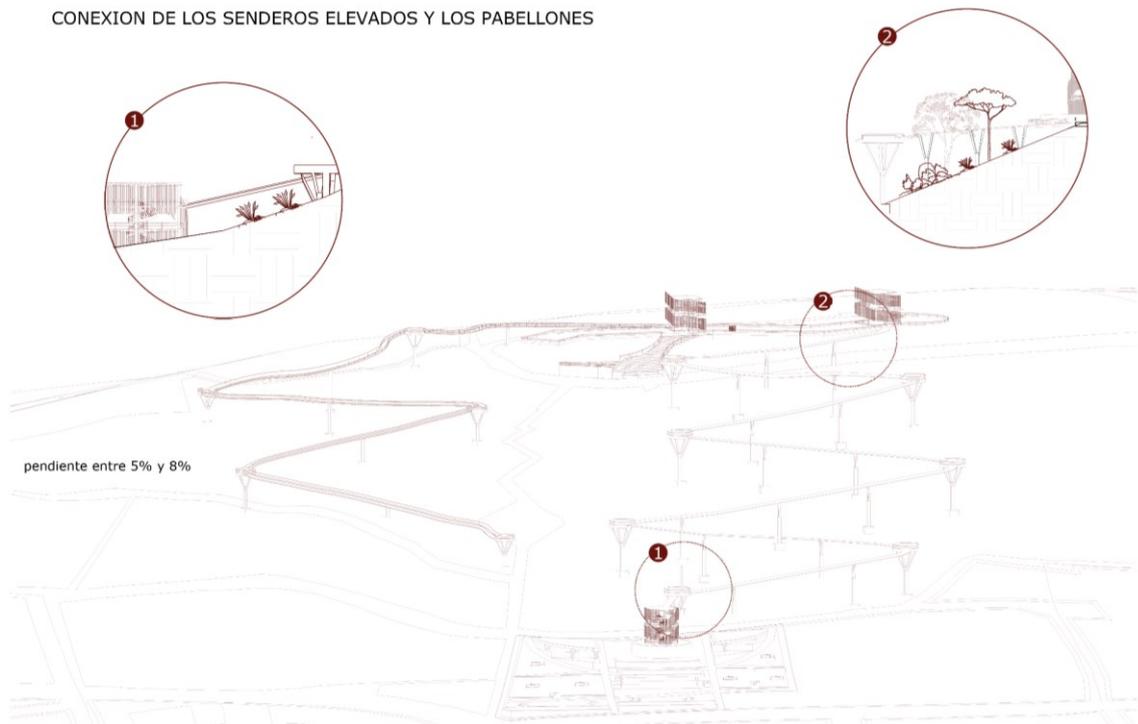
DETALLES CONSTRUCTIVOS
RED DE SENDEROS ELEVADOS



5.8.20 Senderos ecológicos elevados

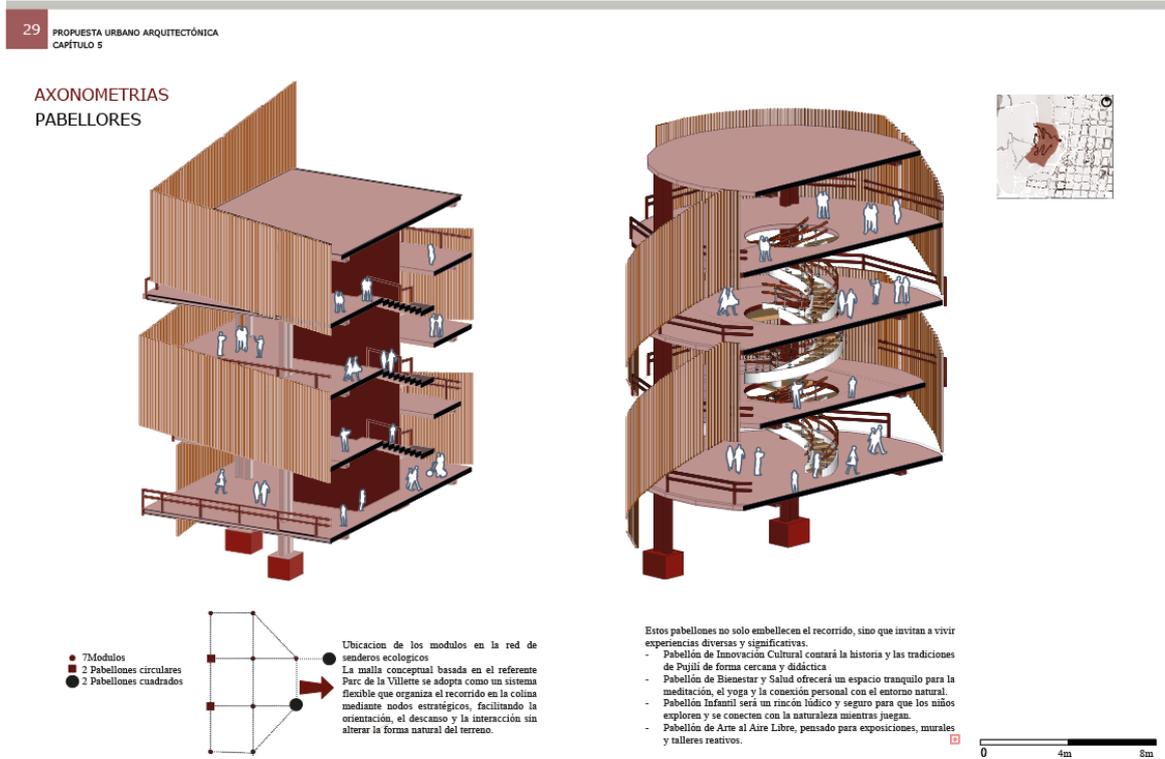
Figura 87 Senderos ecológicos elevados

CONEXION DE LOS SENDEROS ELEVADOS Y LOS PABELLONES



5.8.21 Axonometrías – Pabellones

Figura 88 Axonometrías – Pabellones



5.8.22 Perspectivas exteriores

Figura 89 Perspectivas exteriores



5.8.23 Perspectivas interiores

Figura 90 Perspectivas interiores

PERSPECTIVAS INTERIORES



TALLER DE PINTURA



TALLER DE MÚSICA



TIENDA DE SOUVENIR



SALA DE EXPOSICIONES

PERSPECTIVAS INTERIORES



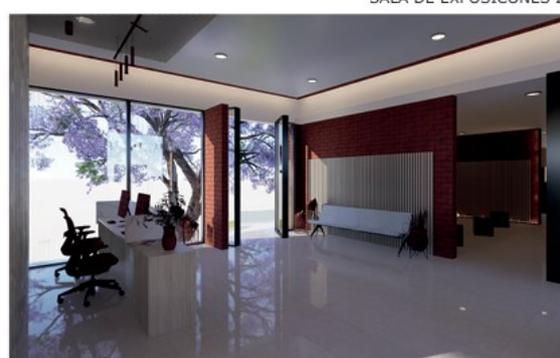
CENTRO GASTRONOMICO LOCAL



SALA DE EXPOSICIONES 2



CENTRO GASTRONOMICO LOCAL



SALA DE EXPOSICIONES

CAPÍTULO VI. CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES

6.1 CONCLUSIONES

En definitiva, mediante el presente proyecto se llevó a cabo una investigación crítica y fundamentada, que resultó esencial para establecer y guiar las metodologías de diagnóstico y diseño orientadas a la intervención de la colina de Sinchaguasín. La investigación teórica, sumada a las encuestas, entrevistas y el análisis contextual, permitió no solo comprender el valor simbólico y territorial del sitio, sino también identificar las estrategias más pertinentes para el desarrollo de un espacio turístico-cultural con enfoque sostenible, comunitario y educativo.

Gracias al diagnóstico urbano-social realizado, se evidenció una profunda desconexión entre la ciudad y su entorno natural, el abandono de espacios con alto valor paisajístico y patrimonial, así como la carencia de equipamientos destinados al fortalecimiento de la identidad cultural de Pujilí. Ante esta realidad, se propone una intervención que busca articular el patrimonio inmaterial con nuevas dinámicas sociales, impulsando la reactivación cultural, la participación ciudadana y el crecimiento económico mediante actividades turísticas responsables y significativas.

Este trabajo de investigación se estructuró a partir de dos ejes clave: la cultura y el desarrollo local. A través de la implementación de un centro turístico cultural y su articulación con el entorno urbano mediante senderos elevados, nodos de acceso y corredores verdes, se busca devolver a la colina su protagonismo como espacio colectivo. El proyecto no solo responde a necesidades latentes, sino que también se proyecta como un motor de transformación positiva, capaz de mejorar la calidad de vida de los habitantes, consolidar el sentido de pertenencia y ofrecer una experiencia enriquecedora tanto para la comunidad como para los visitantes.

6.2 RECOMENDACIONES

Se identificó una limitada documentación sobre el valor cultural intangible que posee la colina para los habitantes del cantón Pujilí. Es recomendable promover investigaciones que incluyan entrevistas, talleres comunitarios y metodologías etnográficas para recopilar memorias colectivas, tradiciones orales y vínculos simbólicos con el territorio. Estos estudios permitirán comprender de manera más profunda la identidad local y fortalecer propuestas culturales con una base social y cultural auténtica.

Ejecutar planes permanentes de recuperación y cuidado de la colina de Sinchaguasín, promoviendo la conservación de sus áreas naturales y culturales, con el fin de garantizar un entorno seguro, atractivo y digno para la comunidad y los visitantes.

BIBLIOGRAFÍA

- Anchatipan. (2025).
- Appadurai, A. (2020). *The Future as Cultural Fact: Essays on the Global Condition*. ResearchGate.
doi:https://www.researchgate.net/publication/283625210_The_future_as_cultural_fact_Essays_on_the_global_condition
- Ardilla, J. (2019). Obtenido de <https://www.behance.net/gallery/57311355/Pachamama>
- Bárcena, A. (2020). *Desafíos y perspectivas de los pueblos indígenas en América Latina*. (C. E. (CEPAL), Ed.) doi:<https://news.un.org/es/interview/2020/08/1478572>
- Bass. (2014). *Arquitectura del Paisaje*. Wiley. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=FMgq98KFI98C&oi=fnd&pg=PA1&q=Landscape+architecture.+Wiley.&ots=eIpH3_Esz9&sig=dGYAP00XGO1UMrhF3I067w k7Zh0#v=onepage&q=Landscape%20architecture.%20Wiley.&f=false
- Best y Marcus. (2009). *Lectura de superficie: una introduccion*.
- Bilbao, T. (2020). *Biomimicry in Architecture*. Thames & Hudson.
doi:https://www.ijresm.com/Vol_1_2018/Vol1_Iss10_October18/IJRESM_V1_I10_67.pdf
- Biologica, C. s. (2020). *Perspectiva Mundial sobre la Diversidad Biológica 5*. Obtenido de <https://www.unep.org/resources/report/global-biodiversity-outlook-5-gbo-5>
- Bordeu, P. (2019). *a Distinción: Criterio y Bases Sociales del Juicio Estético*. Siglo XXI Editores.
doi:https://pics.unison.mx/maestria/wp-content/uploads/2020/05/La_Distincion-Bourdieu_Pierre.pdf
- Bourdieu, P. (2010). *La distinción: Criterios y bases sociales del gusto*. Obtenido de <https://asociacionfilosofialatinoamericana.files.wordpress.com/2018/08/bourdieu-pierre-la-distincic3b3n-criterio-y-bases-sociales-del-gusto.pdf>
- Brown, C. (2013). "La naturaleza subjetiva de la escala y los sentidos en el diseño". *Revista de Psicología Arquitectónica*, 10(2), 45-60.
- Butler, J. (2021). *The Force of Nonviolence: An Ethico-Political Bind*. (Googlebooks, Ed.)
doi:https://books.google.com.ec/books?id=7TDJDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Campbell, R. (2021). *Cultura y desarrollo: un enfoque integral*. Editorial Universitaria.
doi:<http://www.dreamideamachine.com/?p=99030>
- Canclini, G. (2012). *Diferentes, desiguales y desconectados: Mapas de la interculturalidad*. Gedisa Editorial.
- Canclini, N. G. (2013). *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad*, Gedisa Editorial, Barcelona.
- Capra, F. (2014). *La visión sistémica de la vida: una visión unificadora*. Cambridge University Press. Obtenido de <https://psycnet.apa.org/record/2014-34681-000>
- Capra, F. (2017). "The Systems View of Life: A Unifying Vision". Cambridge University Press. Obtenido de

- https://assets.cambridge.org/97811070/11366/frontmatter/9781107011366_frontmatter.pdf
- Cárdenas, M. J. (2020). *Cultural tourism and community development: The role of cultural centers*. Journal of Tourism and Cultural Change. doi:https://www.academia.edu/38774756/CULTURAL_TOURISM_AND_COMMUNITY_DEVELOPMENT
- Caro, L. (2019). *Técnicas e Instrumentos para la Recolección de datos*. Obtenido de https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w25172w/M1CCT05_S3_7_Tecnicas_e_instrumentos.pdf
- Castells, M. (2011). *a era de la información: Economía, sociedad y cultura (Vol. 1). Siglo XXI*. Obtenido de <http://www.economia.unam.mx/lecturas/inae3/castellsm.pdf>
- Castells, M. (2019). *The Rise of the Network Society*. Wiley-Blackwell. doi:https://www.researchgate.net/publication/339282743_The_Rise_of_the_Network_Society_-_The_Information_Age_Economy_Society_and_Culture
- CCE Bolívar. (2017). *REMINISCENCIAS DE LA CIUDAD DE GUARANDA*. Guaranda. Obtenido de <https://www.casadelacultura.gob.ec/lotaip/2/2020/Junio/T62.pdf>
- ClimateData. (2022). *ClimateData*. Obtenido de <https://en.climate-data.org/>
- David Harvey. (2012). *Rebel Cities: From the Right to the City to the Urban Revolution*. doi:http://www.mom.arq.ufmg.br/mom/02_babel/textos/harvey-rebel-cities.pdf
- Duran, S. (2013). *La evolución cultural a lo largo del tiempo*. Obtenido de <https://www.eurekando.org/ciencias-naturales/teoria-de-la-evolucion-cultural/>
- Ecuador, I. N. (2020). *La Población Indígena del Ecuador*. Obtenido de https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1368&context=abya_yala
- El estado de los bosques del mundo*. (2020). Obtenido de <https://www.fao.org/3/ca8642es/online/ca8642es.html>
- Endara, F. B. (2015). *Mito, Rito, Simbolo Lecturas antropológicas*. Obtenido de https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1329&context=abya_yala
- Espin, M. (2012).
- Firth, C. M. (2016). *Infraestructura verde: los beneficios de los árboles y los bosques urbanos. Defra, Gobierno del Reino Unido*. Obtenido de https://drive.google.com/file/d/12sErFxsXkIX_sqUowhPgkUf2Glb1vOdS/view
- García. (2015). *Centros turísticos culturales: la importancia del patrimonio cultural en el turismo*. Revista de Turismo Cultural, 25(2), 78-92.
- García. (2015). *El impacto económico de los centros turísticos culturales*. Revista de Turismo, 20(1), 45-60.
- García Canclini y Eduardo Restrepo. (2013). *Antropología y Estudios Culturales. Disputas y confluencias desde la periferia*. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1900-54072014000200011
- García, J. L. (2020). *Centros culturales y desarrollo comunitario: Un enfoque participativo*. Editorial Universitaria. doi:https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000260643_spa

- García, L. (2022). *Tecnología III*. Obtenido de <https://tecnomate2.blogspot.com/2017/11/practica-9.html>
- García, L. (2022). *The commercialization of culture: Risks in cultural tourism*. Journal of Cultural Heritage Management and Sustainable Development. Obtenido de https://www.iccrom.org/sites/default/files/publications/2025-01/en_special_issue_the_climate-culture_story_community-led_integrated_strategies_for_heritage_safeguard_climate_action_disaster_risk_reduction_and_peacebuilding_fin_iccrom_2024.pdf
- García, M. d. (2020). *Cultura y desarrollo: un enfoque integral*. Editorial Universitaria. doi:<https://scholar.google.es/citations?user=-erugGsAAAAJ&hl=es>
- García, M. E. (2019). *Protección de los Conocimientos Tradicionales: Un Enfoque Sostenible*. Editorial Universitaria. doi:https://www.wipo.int/edocs/mdocs/tk/es/wipo_grtkf_ic_21/wipo_grtkf_ic_21_ref_facilitators_text.pdf
- Geertz, C. (2018). *Interpretación de las Culturas*. Ediciones Siglo XXI. doi:https://monoskop.org/images/c/c3/Geertz_Clifford_La_interpretacion_de_las_culturas.pdf
- Ghel, J. (1997). "Una ciudad viva siempre está en construcción".
- Gonzales. (2017). *Estudio sobre la conciencia y educación en la preservación del patrimonio cultural y natural en Pujilí*. *Revista de Estudios Locales*, 15(2), 45-62. . Obtenido de https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/Pueblos_indigenas/Pueblos_y_nacionalidades_indigenas_Ecuador.pdf?view=1
- Gonzales, J. M. (2022). *La protección de los conocimientos tradicionales: Un enfoque crítico*. *Revista de Estudios Culturales*. *Revista de Estudios Culturales*. doi:https://www.wipo.int/edocs/mdocs/tk/es/wipo_grtkf_ic_21/wipo_grtkf_ic_21_ref_facilitators_text.pdf
- Gonzales, M. (2018). *Mirador del bosque Dow Gardens / Metcalfe*. Obtenido de <https://www.archdaily.cl/cl/965253/whiting-forest-of-dow-gardens-metcalfe>
- González, M. (2020). *Investigación Cualitativa: Teoría y Práctica*. Editorial Universitaria. doi:<https://www.scielo.org.mx/pdf/ride/v10n20/2007-7467-ride-10-20-e003.pdf>
- Goraymi. (2019). *Museo y parque arqueológico Pumapungo*. Obtenido de <https://www.goraymi.com/es-ec/azuay/cuenca/zonas-arqueologicas/museo-parque-arqueologico-pumapungo-a3f1ca9f4>
- HALL, S. (2011). *identidad cultural en la posmodernidad*. . Amorrortu.
- Heringer, A. (2020). *Architecture for the People: A Handbook for Community Development*. Wiley. doi:<https://openaccess.iyte.edu.tr/bitstream/11147/11689/1/10410021.pdf.pdf>
- Hernandez, S. (2021). *Metodología de la Investigación Cuantitativa*. Editorial Académica Española.
- Hill, J. (2014). "Arquitectura: toda la historia".
- Hooks, B. (2015). *Teoría feminista: de la marginación al centro. Traficantes de Sueños*. Obtenido de https://traficantes.net/sites/default/files/TDS_map61_Hooks_web_baja.pdf

- Independientes., C. 1. (s.f.). Obtenido de <https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/30118/Convenio169.pdf>
- INEC. (2011). Obtenido de <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/estadisticas/>
- Ingels, B. (2021). *How to Measure the World: A Guide to the Future of Architecture*. (Taschen. ed.). doi:<https://www.taschen.com/en/books/architecture-design/>
- INHAMI. (2020). *Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología*.
- Jones, B. (2018). *Diseño sensorial: creación de espacios que involucren los sentidos*. Bloomsbury Visual Arts.
- Kimmelman, M. (2021). *Why Architecture Matters: The Role of Culture in Shaping Our Built Environment*. Knopf.
- Kottak, C. P. (2018). *Introducción a la Antropología cultural*. 11ª ed.
- Kuo. (2015). *Paisaje y salud humana*. En *Manual de paisaje y alimentación de Routledge* (págs. 71-81). Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/324135808_Routledge_Handbook_of_Landscape_and_Food
- Landry. (2008). *Creative Economy Report 2013: Widening Local Development Pathways*. Londres: Earthscan. Obtenido de <http://www.unesco.org/culture/pdf/creative-economy-report-2013.pdf>
- larousse. (2019). *Le parc de la Villette, Paris*. Obtenido de https://www.larousse.fr/encyclopedie/images/Le_parc_de_la_Villette_Paris/1003181
- Leach, N. (2012). *Arquitectura cultural: una historia crítica*.
- Lopez. (2020). *Gestión de centros turísticos culturales: estrategias para la promoción y difusión efectiva*. Revista de Gestión Cultural, 45(3), 120-135.
- Lopez, A. M. (2021). *Desafíos de la gestión cultural en el siglo XXI*. Revista de Cultura y Sociedad. doi:<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7803516.pdf>
- López, C. (2022). *La Comercialización de los Conocimientos Tradicionales: Desafíos y Riesgos*. Revista de Estudios Culturales, 15(2), 40-55. doi:https://otca.org/wp-content/uploads/2023/12/Evaluacion-Rapida_Capitulo4_v3-1.pdf
- Lopez, M. (2016). *ducación cultural y diversidad: una mirada hacia el futuro*. Revista de Educación Cultural, 8(3), 78-92.
- Manuel Cortez Miriam Iglesias. (2020). *Generalidades sobre Metodología*. Obtenido de https://www.unacar.mx/contenido/gaceta/ediciones/metodologia_investigacion.pdf
- Martinez. (2017). *Turismo cultural y desarrollo local: el papel de los centros turísticos culturales en la interacción turista-comunidad local*. Estudios Turísticos, 35(1), 45-62.
- Martínez, A. &. (2020). *Etnografía aplicada en proyectos de arquitectura social*. (2. 7.-8. Arquitectura y Sociedad, Ed.) Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/1936/193664559002/html/>
- Martinez, J. (2019). *Cultura incaica*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/408346731/Cultura-Inca>
- McGreal, C. G. (2021). *Connected Cities: The Role of Urban Design in Creating Sustainable Communities*. Journal of Urban Design, 26(3), 321-340. . doi:<https://www.mdpi.com/2071-1050/16/13/5723>

- Molano, A. (2006). *La diversidad cultural y su importancia en la sociedad actual*. Revista de Estudios Sociales, (24), 10-23. .
- Moreno, C. (2020). *Carlos Moreno*. doi:<https://www.sanvimmobilityconsulting.com/ciudad-de-los-15-minutos-concepto-e-implementacion>
- Nova, O. G. (2019). *El Derecho Humano al Libre Desarrollo de la Personalidad*. Obtenido de https://ri.ibero.mx/bitstream/handle/ibero/5161/Jur_Ibe_09_41.pdf
- ONU Hábitat., I. s. (2013). Obtenido de <https://sustainabledevelopment.un.org/content/documents/745habitat.pdf>
- Orbea, J. (2019). <https://es.scribd.com/document/392970489/Cuadro-Comparativo-de-arquitectura>. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/392970489/Cuadro-Comparativo-de-arquitectura>
- Patrimonio, M. d. (2018). Obtenido de <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/el-corpus-christi-de-pujili-inicio-con-arte-y-cultura/>
- Peñalosa, E. (2021). *Discurso en la Conferencia Mundial de Transporte Sostenible*. Editorial Universitaria. doi:<https://www.studocu.com/latam/document/universidad-autonoma-de-santo-domingo/urbanismo-ii/entrevista-enrique-penalosa/120077680>
- Perez. (2018). *Análisis del desarrollo económico de Pujilí Tesis de licenciatura*. Universidad de Pujilí.
- Perez. (2018). *La importancia de los centros turísticos culturales en la promoción de la identidad cultural*. Anuario de Investigación Turística, 10(2), 78-95.
- Pérez, A. (2019). *Protección de los conocimientos tradicionales: una perspectiva actual*. Revista de Antropología, 12(2), 45-60.
- Portela, M. E. (2020). *Psicología y Antropología*. Obtenido de <https://laantropologia.wordpress.com/author/portelamariaeugenia13/>
- Pujilí, I. d. (2019). Obtenido de <https://www.cotopaxi.gob.ec/images/Documentos/2021/PDYOT/PDYOT%20COTOPAXI%202021%20-%202025...pdf>
- Pujli, G. d. (2014).
- Rico. (2018). *La educación ambiental, una estrategia adecuada para el desarrollo sostenible de las comunidades*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6507881>
- Rico, J. C. (2018). *Educación Ambiental: Una estrategia para el desarrollo sostenible*". Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6507881>
- Rivas, C. (2022). *La cultura para todos: Inclusión y elitismo en los centros culturales*. Análisis Cultural. doi:<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6729092.pdf>
- Rodríguez. (2016). *Los retos del turismo cultural en la preservación de la autenticidad*. Revista de Estudios Culturales, 15(3), 112-128.
- Rodriguez, Carlos A.L. (2020). *Conocimientos tradicionales y su impacto en la identidad cultural*. Journal of Indigenous Studies, 12(2), 40-50. doi:<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/8149/4/SDS-009-Rodriguez-El%20conocimiento%20tradicional.pdf>
- Rodríguez, J. (2016). *Derechos colectivos y protección de los conocimientos tradicionales*. Revista de Antropología, 13(1), 32-47.

- Sadik-Khan, J. (2019). *Lucha callejera: Manual para una revolución urbana*. Penguin Press.
doi:https://books.google.com/books/about/La_rep%C3%BAblica_cooperativista.html?id=Q2i60AEACAAJ
- Salas, F. (2021). *Saberes Ancestrales y Biodiversidad: Hacia una Gestión Sostenible*. Ediciones del Ser. doi:<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8168767.pdf>
- Sassen, S. (2019). *Expulsiones: Brutalidad y Complejidad en la Economía Global*. iconos revista.
doi:<https://iconos.flacsoandes.edu.ec/index.php/iconos/article/view/2382/3037>
- Smith, A. (2015). *Comprensión de la escala y la proporción en la arquitectura*. Laurence King Publishing. Obtenido de <https://oa.upm.es/481/2/03200305.pdf>
- Smith, D. & (2021). Obtenido de <https://www.taylorfrancis.com/books/mono/10.4324/9781315239293/greening-architecture-senem-deviren-phillip-james-tabb>
- Smith, J. (2018). *Educación ambiental: una perspectiva actual*. Revista de Educación Ambiental, 10(2), 45-60.
- Soja, E. (2018). *Postmetropolis: Critical Studies of Cities and Regions*. Blackwell Publishing. doi:<https://search.worldcat.org/es/title/122967436>
- Solís, P. P., & Delgado, R. M. (2019). *Metodologías de investigación cuantitativa y cualitativa: Elementos para su comprensión*. *Espacios*, 40(48), 18. Obtenido de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-lainvestigacion.pdf>
- SPARK, W. (2016). *CLIMA PROMEDIO TODO EL AÑO PUJILI*. Obtenido de <https://es.weatherspark.com/y/20031/Clima-promedio-en-Pujil%C3%AD-Ecuador-durante-todo-el-a%C3%B1o>
- Sunpat. (2022). *Sunpat*. Obtenido de <https://andrewmarsh.com/apps/staging/sunpath3d.html>
- Tedesco. (2014). *Cultura y diferenciación de la sociedad: La cultura en la sociedad moderna*. Obtenido de <https://journals.openedition.org/polis/10487>
- Throsby, D. (2021). *Cultural capital and economic development: The role of cultural institutions*. International Journal of Cultural Policy. doi:https://www.researchgate.net/publication/225843824_David_Throsby_The_economics_of_cultural_policy
- Tigselema, E. (2016).
- Torres, M. (2021). METODOS DE RECOLECCION DE DATOS PARA UNA INVESTIGACIÓN . 21. Obtenido de https://fgsalazar.net/LANDIVAR/ING-PRIMERO/boletin03/URL_03_BAS01.pdf
- UNEMI. (2022). Alcance de la investigación. Milagro. Obtenido de https://sga.unemi.edu.ec/media/archivocompendio/2021/08/12/archivocompendio_202181223225.pdf
- UNESCO. (2013). Obtenido de <http://www.unesco.org/culture/pdf/creativeeconomy-report-2013.pdf>
- UNESCO. (2013). *Cultura y Desarrollo*. Obtenido de <https://es.unesco.org/themes/cultura-desarrollo-sostenible>

- UNODC. (2016). *Manual Sobre programas de justicia restaurativa*. Obtenido de https://www.unodc.org/documents/justice-and-prison-reform/Manual_sobre_programas_de_justicia_restaurativa.pdf
- Villalobos Badilla, K. J. (2013). *El derecho Humano al libre desarrollo de la personalidad*. Obtenido de <https://biblioteca.corteidh.or.cr/tablas/r31089.pdf>
- Whiting, S. F. (2022). *Cultural Tourism: A Critical Perspective*. . Routledge. doi:<https://api.taylorfrancis.com/content/books/mono/download?identifierName=doi&identifierValue=10.4324/9781003219866&type=googlepdf>
- Yunis, N. (2015). *Clásicos de Arquitectura: Parc de la Villette / Bernard Tschumi Architects*. Obtenido de <https://www.archdaily.cl/cl/767793/clasicos-de-la-arquitectura-parc-de-la-villette-bernard-tschumi-architects>
- Zambrano. (2022). *Dialnet*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9042907.pdf>
- Zukin, S. (2020). *Naked City: The Death and Life of Authentic Urban Places*. Oxford University Press. doi:https://www.researchgate.net/publication/346829280_Naked_City_The_Death_and_Life_of_Authentic_Urban_PlacesThe_Death_and_Life_of_Authentic_Urban_Places

ANEXOS

ANEXO 1

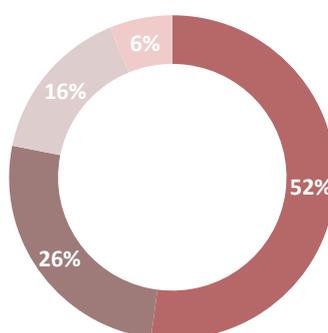
Encuesta

Objetivo: Conocer la percepción y necesidades de la comunidad respecto al uso actual y futuro de la colina de Sinchaguasín, con el fin de sustentar el diseño de un Centro Cultural con enfoque recreativo, educativo y ambiental.

Radio de 100 m (habitantes inmediatos al polígono de intervención)

¿Con qué frecuencia acude usted a la colina de Sinchaguasín con fines recreativos?

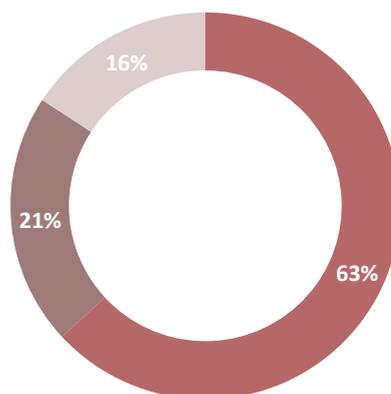
Pregunta 1



2. ¿Está de acuerdo en implementar más espacios en la colina a favor de la comunidad urbana?

■ Diariamente ■ Semanalmente ■ Mensualmente ■ Casi nunca

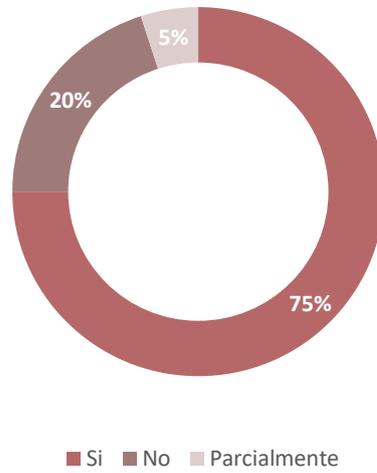
Pregunta 2



■ Si ■ No ■ No sabe / no responde ■

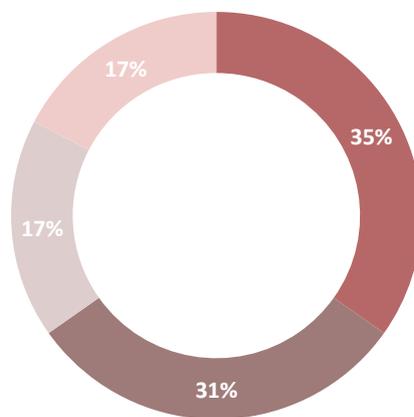
3. ¿Considera usted que la colina contribuye actualmente al desarrollo del comercio del sector?

Pregunta 3



4. ¿De la siguiente lista de espacios, ¿cuál considera usted más necesario en la colina?

Pregunta 4

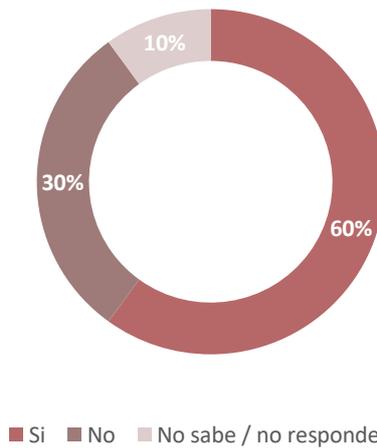


- Anfiteatro cultural abierto
- Aulas taller y salas de exposición
- Sendero ecológico interpretativo
- Plaza de feria artesanal y gastronómica

5. ¿Cree usted que el tráfico generado en los días de feria podría beneficiar la acogida del futuro centro cultural?

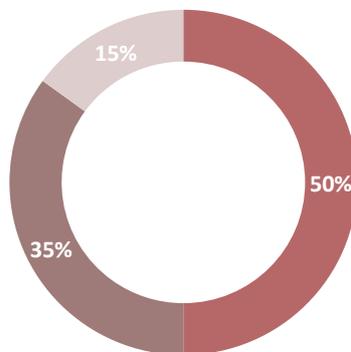
Radio de 250 m (habitantes de zonas intermedias y conectadas)

Pregunta 5



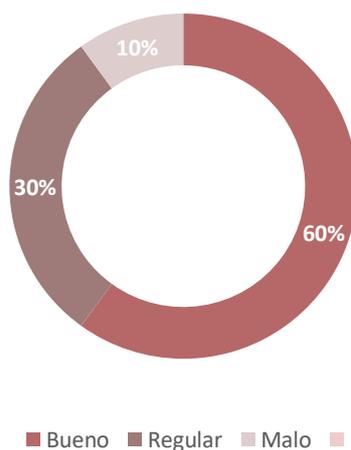
6. ¿Con qué frecuencia visita usted la colina de Sinchaguasín por cualquier motivo?

Pregunta 6



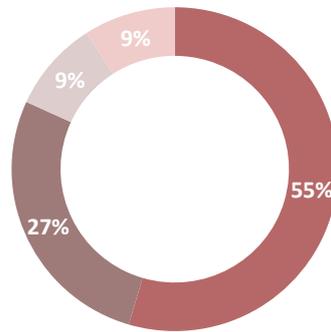
7. ¿Cómo considera el estado actual de la colina?

Pregunta 7



8. ¿Cuáles son los factores que favorecen el potencial de la colina?

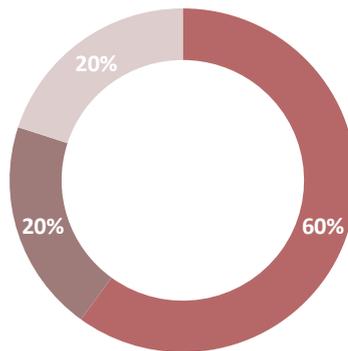
Pregunta 8



- Buena ubicación elevada y estratégica
- Su valor cultural e histórico
- Su vegetación y entorno natural
- Todos los anteriores

9. ¿Considera que la colina brinda hoy confort y seguridad a la comunidad?

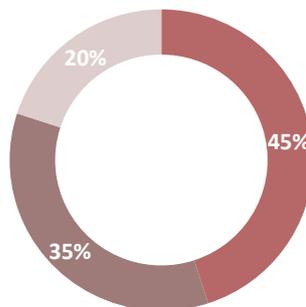
Pregunta 9



- Si
- No
- En ciertas zonas

10. ¿Cree usted que la zona de la colina está siendo afectada por la delincuencia?

Pregunta 10

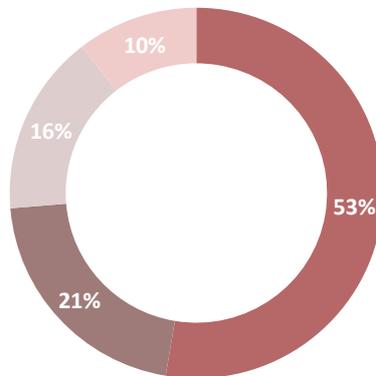


- Si
- No
- No tengo conocimiento

Radio de 500 m (habitantes del contexto urbano cercano)

11. ¿Qué medidas de seguridad considera usted necesarias para mejorar la experiencia en la colina?

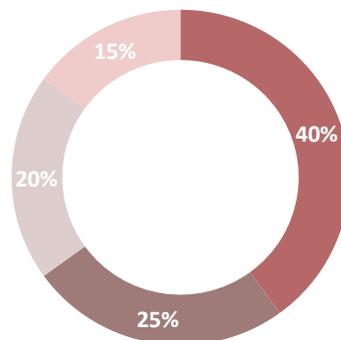
Pregunta 11



■ Iluminación y cámaras ■ Presencia de guardias o policía
■ Senderos visibles y bien señalizados ■ Todos los anteriores

12. ¿Qué dificultades existen actualmente para acceder a la colina de forma segura y universal?

Pregunta 12

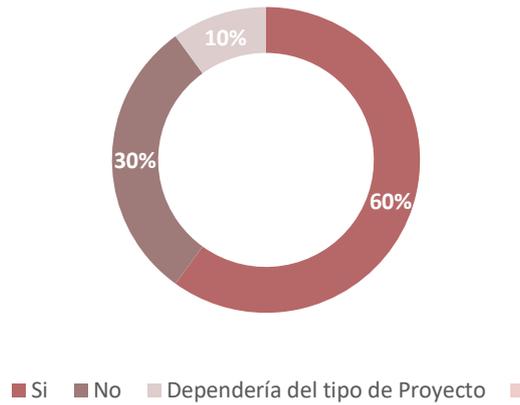


■ Falta de rampas o accesos adecuados ■ Poca señalización o información
■ Vías en mal estado o poco conectadas ■ No hay dificultades

13. ¿Considera usted que la implementación de un equipamiento moderno y funcional beneficiaría a la ciudad?

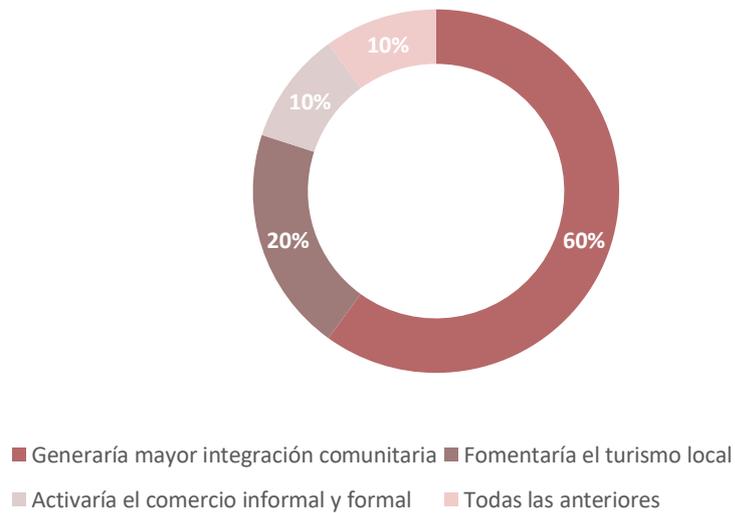
- [] Sí
- [] No
- [] Dependería del tipo de Proyecto

Pregunta 13



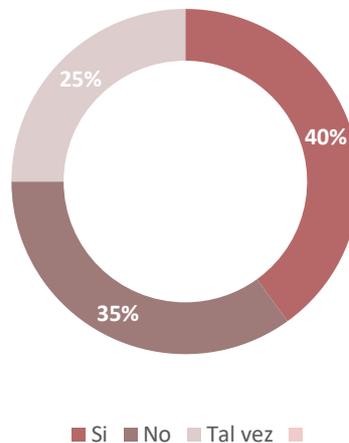
14. ¿Cómo cree que un centro cultural impulsaría las actividades cotidianas del entorno urbano?

Pregunta 14



15. ¿Le interesaría participar en actividades culturales, educativas o ambientales si se implementaran en la colina?

Pregunta 15



ANEXO 2 ENTREVISTA

Objetivo: Determinar, en base a la información obtenida mediante entrevistas a actores clave del sector, las necesidades espaciales, sociales y ambientales de la comunidad para orientar el diseño arquitectónico del Centro Cultural en la colina de Sinchaguasín, identificando oportunidades de integración territorial, rescate cultural y fortalecimiento del vínculo entre la población y su entorno natural.

	Cargo	Nombre	Años residiendo	Fecha
Persona 1	Arquitecto	Cristian Guanoluisa	6	06/01/2025
Persona 2	Arquitecto	Andrés Mena	5	12/02/2025
Persona 3	Ambientalista	Wilson Villacrés	34	26/02/2025
Persona 4	Presidenta Barrial	Dayana Paredes	25	01/03/2025

Entrevista 1

Nombre:	Cristian Guanoluisa
Fecha:	06/01/2025
Año de residencia:	6 años.
Cargo:	Arquitecto.

¿Desde cuándo vive aquí y qué cosas le parecen importantes o especiales de este lugar?

Desde hace 6 años. La colina tiene un valor simbólico fuerte, es un mirador natural y un punto de identidad para la ciudad.

¿Qué cambios ha notado en el barrio en los últimos años, tanto en lo físico como en la vida de la comunidad?

Crecimiento desordenado, pérdida de espacios abiertos y falta de equipamientos culturales.

¿Qué espacios públicos o lugares de encuentro usa usted con más frecuencia, y por qué?

El parque central y la plaza, pero están deteriorados y poco equipados.

¿Qué actividades culturales, tradicionales o sociales son comunes en el barrio, y dónde se realizan?

Las danzas típicas y las mingas, mayormente en fechas festivas, pero sin un espacio fijo.

¿Qué le hace falta al barrio para que las personas puedan reunirse, compartir o aprender juntas?

Un espacio cubierto multifuncional para talleres, reuniones y exposiciones.

¿Conoce la colina de Sinchaguasín? ¿Qué significa para usted o qué uso cree que podría tener para la comunidad?

Sí, es un punto de memoria colectiva. Puede ser un nodo cultural y ecológico.

¿Cómo ve usted el estado de las áreas verdes, los espacios naturales o el cuidado del medio ambiente en la zona?

En abandono. Hay erosión y falta de control en el uso del suelo.

Si se construyera un centro cultural en la colina de Sinchaguasín, ¿qué le gustaría que tenga o qué actividades quisiera que se realicen ahí?

Un auditorio abierto, aulas taller, espacio para ferias y rutas peatonales paisajísticas.

Entrevista 2

Nombre:	Andres Mena
Fecha:	12/02/2025
Año de residencia:	8 años.
Cargo:	Arquitecto.

¿Desde cuándo vive aquí y qué cosas le parecen importantes o especiales de este lugar?

Vivo en Pujilí desde hace 8 años. Sinchaguasín tiene valor visual y es un hito urbano natural.

¿Qué cambios ha notado en el barrio en los últimos años, tanto en lo físico como en la vida de la comunidad?

Hay más viviendas, pero sin integración espacial. El tejido urbano se ha fragmentado.

¿Qué espacios públicos o lugares de encuentro usa usted con más frecuencia, y por qué?

La iglesia y la plaza, pero se necesita un espacio más inclusivo y cultural.

¿Qué actividades culturales, tradicionales o sociales son comunes en el barrio, y dónde se realizan?

Fiestas populares, ferias y procesiones. No hay un espacio que las contenga adecuadamente.

¿Qué le hace falta al barrio para que las personas puedan reunirse, compartir o aprender juntas?

Equipamientos comunitarios con enfoque educativo y de integración social.

¿Conoce la colina de Sinchaguasín? ¿Qué significa para usted o qué uso cree que podría tener para la comunidad?

Sí, es un símbolo paisajístico. Tiene potencial para un parque cultural ecológico.

¿Cómo ve usted el estado de las áreas verdes, los espacios naturales o el cuidado del medio ambiente en la zona?

Mal conservadas. Falta reforestación y mobiliario ecológico.

Si se construyera un centro cultural en la colina de Sinchaguasín, ¿qué le gustaría que tenga o qué actividades quisiera que se realicen ahí?

Aulas al aire libre, biblioteca comunitaria, miradores y un anfiteatro para eventos.

Entrevista 3

Nombre:	Wilson Villacres
Fecha:	26/02/2025
Año de residencia:	10 años.
Cargo:	Arquitecto.

¿Desde cuándo vive aquí y qué cosas le parecen importantes o especiales de este lugar?

Llevo aquí 10 años. La colina es uno de los pocos pulmones verdes y tiene valor ecológico.

¿Qué cambios ha notado en el barrio en los últimos años, tanto en lo físico como en la vida de la comunidad?

La expansión urbana ha afectado los ecosistemas y reducido la biodiversidad local.

¿Qué espacios públicos o lugares de encuentro usa usted con más frecuencia, y por qué?

Espacios abiertos como la colina misma, aunque no están habilitados ni protegidos.

¿Qué actividades culturales, tradicionales o sociales son comunes en el barrio, y dónde se realizan?

Festividades religiosas, pero faltan espacios para actividades ambientales o de educación.

¿Qué le hace falta al barrio para que las personas puedan reunirse, compartir o aprender juntas?

Un centro comunitario con áreas verdes y enfoque ambiental.

¿Conoce la colina de Sinchaguasín? ¿Qué significa para usted o qué uso cree que podría tener para la comunidad?

Es un ecosistema urbano. Debería convertirse en un parque educativo con enfoque cultural y natural.

¿Cómo ve usted el estado de las áreas verdes, los espacios naturales o el cuidado del medio ambiente en la zona?

Hay deterioro, invasión urbana y falta de conciencia ecológica.

Si se construyera un centro cultural en la colina de Sinchaguasín, ¿qué le gustaría que tenga o qué actividades quisiera que se realicen ahí?

Senderos interpretativos, talleres ambientales, zonas de reforestación y arte comunitario.

Entrevista 4

Nombre:	Dayana Paredes
Fecha:	01/03/2025
Año de residencia:	20 años.
Cargo:	Arquitecto.

¿Desde cuándo vive aquí y qué cosas le parecen importantes o especiales de este lugar?

He vivido aquí por 20 años. Es una zona tranquila, con muchas tradiciones.

¿Qué cambios ha notado en el barrio en los últimos años, tanto en lo físico como en la vida de la comunidad?

La gente joven se está yendo, y no hay espacios donde se mantenga la cultura viva.

¿Qué espacios públicos o lugares de encuentro usa usted con más frecuencia, y por qué?

La casa comunal, pero es pequeña y no tiene condiciones adecuadas.

¿Qué actividades culturales, tradicionales o sociales son comunes en el barrio, y dónde se realizan?

Fiestas patronales, ferias de productos, encuentros familiares. Faltan lugares para organizar todo bien.

¿Qué le hace falta al barrio para que las personas puedan reunirse, compartir o aprender juntas?

Un espacio amplio, seguro y limpio donde se hagan actividades culturales y educativas.

¿Conoce la colina de Sinchaguasín? ¿Qué significa para usted o qué uso cree que podría tener para la comunidad?

Sí, siempre ha estado ahí, pero olvidada. Puede ser un lugar para todos, para caminar, aprender y compartir.

¿Cómo ve usted el estado de las áreas verdes, los espacios naturales o el cuidado del medio ambiente en la zona?

Abandonadas. Necesitamos más árboles, limpieza y cuidado conjunto.

Si se construyera un centro cultural en la colina de Sinchaguasín, ¿qué le gustaría que tenga o qué actividades quisiera que se realicen ahí?

Un espacio para jóvenes, adultos y niños. Talleres, danzas, ferias, música y un sitio de descanso.