



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y CIENCIAS
SOCIALES

Guía didáctica dirigida a estudiantes de octavo año de EGB basada en constructivismo para la educación patrimonial de la iglesia San Juan Bautista de Yaruquíes y su entorno

Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en
Pedagogía de la Historia y Ciencias Sociales

Autor:

Yadira Estefanía Verdesoto Parra

Tutor:

MgSc. Andrea Soledad Miniguano Trujillo

Riobamba, Ecuador. 2025

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Yadira Estefanía Verdesoto Parra**, con cédula de ciudadanía número **0605895507**, autora del trabajo de investigación titulado: **Guía didáctica dirigida a estudiantes de octavo año de EGB basada en constructivismo para la educación patrimonial de la iglesia San Juan Bautista de Yaruquíes y su entorno**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 19 de mayo de 2025.



Yadira Estefanía Verdesoto Parra
C.I: 0605895507

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, **Andrea Soledad Miniguano Trujillo** catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **Guía didáctica dirigida a estudiantes de octavo año de EGB basada en constructivismo para la educación patrimonial de la iglesia San Juan Bautista de Yaruquíes y su entorno**, bajo la autoría de **Yadira Estefanía Verdesoto Parra**; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 19 días del mes de mayo de 2025.



Andrea Soledad Miniguano Trujillo

TUTORA

C.I: 1713064218

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **Guía didáctica dirigida a estudiantes de octavo año de EGB basada en constructivismo para la educación patrimonial de la iglesia San Juan Bautista de Yaruquies y su entorno**, presentado por **Yadira Estefanía Verdesoto Parra**, con cédula de identidad número 0605895507, bajo la tutoría de **Mgs. Andrea Soledad Miniguano Trujillo**; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 18 de junio de 2025.

Mgs. Mery Elizabeth Zabala Machado
Presidente del Tribunal de Grado



Firma

PhD. Estela Isaura Romero Cargua
Miembro del Tribunal de Grado



Firma

Mgs. Daniel Alejandro Oviedo Guado
Miembro del Tribunal de Grado



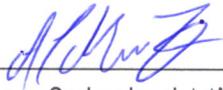
Firma



CERTIFICADO ANTIPLAGIO

Que, **Verdesoto Parra Yadira Estefanía Verdesoto Parra** con CC: **0605895507**, estudiante de la Carrera PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **Guía didáctica dirigida a estudiantes de octavo año de EGB basada en constructivismo para la educación patrimonial de la iglesia San Juan Bautista de Yaruquíes y su entorno**, cumple con el 5 %, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **COMPILATIO**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 10 de junio de 2025.



Andrea Soledad Miniguano Trujillo
TUTORA
C.I: 1713064218

DEDICATORIA

El presente trabajo es para quién debió estar a mi lado, pero el destino tuvo otros planes. Se lo dedico a mi mami Teresa es poco lo que recuerdo de ella, pero ningún día deje de pensar en la persona que me dio la vida y quién espero que sepa que la amo a pesar de lo efímero de la vida. También dedico este gran paso a quien no solo tiene un nombre como tal, sino que en realidad lo ha sido para mí, a mi papi Ángel. Cada logro mío será más tuyo papi.

Por último, dedico este trabajo a los futuros guaguas que espero enseñar más allá de la teoría. Quienes son mi esperanza para que el mundo sea un mejor lugar mediante la educación que ellos merecen.

Yadira Estefanía Verdesoto Parra

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, quiero agradecer a Dios por ponerme en un hogar en el cual el cariño, el respeto a mis ideales y motivación estuvieran presentes. A mi primer maestro, a mi papi que no ha necesitado de un título para guiarme en las Ciencias Sociales. Además, por hacer que tuviera todas las oportunidades para desarrollarme académicamente, por entregar su vida a nosotras y por ser tolerante a mi forma de ser. Agradezco la grata compañía de mi hermana. Ambos son mi razón de ser, los amo.

De igual forma, quiero expresar mi agradecimiento a quien considero mi madre a mi tía Mirella por no solo estar en los buenos momentos sino también por ser mi soporte en los malos. Adicionalmente quiero agradecer a los amigos con los cuales compartí más risas que estudios, pero devolvió en mi la alegría. Gracias por todo: Tati, Dennyx, Ricardo y Dennis. Los llevaré siempre en mi corazón.

También es necesario expresar mis más sinceros agradecimientos a mi madre académica la Mgs. Andrea Miniguano, el agradecimiento es en plural por qué además de dirigir el presente trabajo, ha sido una docente que siempre me ha impulsado en cada actividad que me he propuesto, por incluirme en un semillero en el aprendí que la Historia la contamos todos. Y la definición de madre por haber velado por nosotros en cada desafío al que nos hemos enfrentado. Las palabras me son cortas por lo mucho que nuestra madre ha hecho por sus hijos Diosle pague por todo. Finalmente, a cada miembro de la Universidad Nacional de Chimborazo que colaboró en mi instrucción académica.

Yadira Estefania Verdesoto Parra

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

I. CAPÍTULO	15
1.1 INTRODUCCION	15
1.2 ANTECEDENTES	15
1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	18
1.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	19
1.5 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.....	20
1.6 OBJETIVOS	21
1.6.1 OBJETIVO GENERAL	21
1.6.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	21
II. CAPÍTULO	22
2.1 MARCO TEÓRICO.....	22
2.1.1 Reseña histórica de Yaruquies	22
2.1.2 Separación Cacha de Yaruquies	23
2.1.3 Parroquia urbana de Yaruquies	24
2.1.4 Iglesia San Juan Bautista.....	26
2.1.5 Bienes patrimoniales de la iglesia San Juan Bautista.....	29
2.1.6 Patrimonios del entorno de la iglesia no reconocidos formalmente por el INPC	
34	
2.1.7 Currículo de Octavo año de Educación General Básica	44
2.1.8 Guía didáctica.....	45
2.1.9 Modelo pedagógico Constructivismo.....	45

2.1.10	Actividades didácticas	46
2.1.11	Educación patrimonial.....	46
2.1.12	Patrimonio Cultural	47
2.1.13	Memoria histórica.....	47
III.	CAPÍTULO	49
3.1	METODOLOGIA	49
3.2	ENFOQUE.....	49
3.2.1	Enfoque cualitativo	49
3.3	TIPOS DE INVESTIGACIÓN	49
3.3.1	Por el nivel o el alcance.....	49
3.3.2	Por el lugar	49
3.4	Diseño de investigación	50
3.4.1	Longitudinal	50
3.5	Método	50
3.5.1	Inductivo.....	50
3.6	Técnicas	50
3.6.1	Observación Directa.....	50
3.6.2	Entrevistas	50
3.7	Instrumentos.....	51
3.7.1	Guía de entrevista.....	51
3.7.2	Guía didáctica.....	51
3.8	Unidad de análisis	51
3.9	Método de análisis	51
3.10	Procesamiento de datos.....	51
IV.	CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	52
4.1	Memoria histórica de los vecinos de Yaruqués de la Iglesia San Juan Bautista de Yaruqués para reconocer eventos y elementos significativos del patrimonio.	52

4.1.1 Trabajo de Campo y Recopilación de Testimonios	52
4.2 Principios de la educación patrimonios aplicados en actividades didácticas	59
4.3 Actividades didácticas aplicadas en educación patrimonial	60
V. CAPÍTULO CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES	66
5.1 Conclusiones	66
5.2 Recomendaciones	66
VI. CAPÍTULO PROPUESTA	68
6.1 Guía didáctica para la educación patrimonial de la iglesia San Juan Bautista	68
VII. Bibliografía.....	94

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Pinturas de la iglesia San Juan Bautista.....	30
Tabla 2. Esculturas de la iglesia	31
Tabla 3. Retablos de la iglesia	33
Tabla 4. Metalurgia.....	33
Tabla 5. Actividades utilizadas en educación patrimonial para la difusión, apreciación y valorización del patrimonio cultural de la iglesia San Juan Bautista y su entorno	62

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Mapa de Riobamba por parroquias	25
Figura 2 Mapa de la parroquia urbana Yaruquíes	25
Figura 3 Certificado bautismal de 6 de febrero de 1903	26
Figura 4 Certificado bautismal de un blanco de 8 de diciembre de 1897	27
Figura 5 Certificado bautismal de un mestizo de 9 de enero de 1900.....	27
Figura 6 Certificados bautismales de indios del 10 y 20 de noviembre de 1897	28
Figura 7 Iglesia San Juan Bautista.....	29
Figura 8 Manto de la Virgen Dolorosa de 1926	35
Figura 9 Primera foto de la hermandad de la virgen de los Dolores	36
Figura 10 Hojas pertenecientes a la creación de la hermandad de 1922	36
Figura 11 Foto de la participación de la hermandad de la virgen de los Dolores de 1967.	36
Figura 12 Cúpula del anda de la Virgen de los Dolores.....	37
Figura 13 Bóvedas de la hermandad del Señor de la Justicia.....	37
Figura 14 Inauguración de las bóvedas	38
Figura 15 Descendimiento del señor de la Agonía.....	38
Figura 16 Hermanas guioneras	39
Figura 17 Albas	39
Figura 18 Gruta de la virgen del Cisne.....	40
Figura 19 Virgen del Cisne.....	41
Figura 20 Placa de veneración del niño de la Navidad	41
Figura 21 Casa familiar en la que veneran al niño de la Navidad	42
Figura 22 Cementerio de Yaruquíes.....	42
Figura 23 Bóvedas de la hermandad de la virgen Inmaculada.....	43
Figura 24 Bóvedas del Señor del Buen Suceso	43
Figura 25 Altar religioso	44

RESUMEN

El presente trabajo de investigación propone una guía didáctica con enfoque constructivista para fomentar la educación patrimonial en estudiantes de octavo año de Educación General Básica, tomando como eje la iglesia San Juan Bautista de Yaruquies y su entorno cultural. Se parte del reconocimiento del patrimonio como un conjunto de bienes materiales e inmateriales que reflejan la identidad y memoria histórica de una comunidad, lo cual se reconoció mediante el trabajo de campo. La iglesia, construida entre 1950 a 1964, contiene un valioso acervo de esculturas, pinturas, retablos y objetos de metalurgia que datan desde el siglo XVIII, muchos de ellos vinculados a la escuela quiteña. Asimismo, se identifican elementos patrimoniales no registrados formalmente, como las hermandades religiosas y espacios simbólicos locales. Siguiendo un enfoque cualitativo, en la investigación se recopiló entrevistas con las cuales se consolidó una memoria histórica de los habitantes sobre la significación cultural de la iglesia y sus festividades, revelando la necesidad de fortalecer el vínculo de los jóvenes con su herencia cultural. La guía didáctica diseñada se alinea con el currículo nacional y propone actividades basadas en el modelo pedagógico constructivista, fomentando el aprendizaje activo, el pensamiento crítico y la apropiación del patrimonio. Esta propuesta busca no solo informar, sino motivar a los estudiantes a valorar y preservar los elementos culturales de su entorno como parte de su identidad colectiva. Así, se plantea la educación patrimonial como una herramienta clave para la conservación del legado histórico y cultural de Yaruquies.

Palabras claves: Patrimonio cultural, didáctica, educación patrimonial, iglesia San Juan Bautista.

ABSTRACT

This research proposes a teaching guide with a constructivist approach to promote heritage education in eighth-grade students of Basic General Education, focusing on the San Juan Bautista Church of Yaruquíes and its cultural environment. It is based on the recognition of heritage as a set of tangible and intangible assets that reflect the identity and historical memory of a community, as identified through fieldwork and research. The church, built between 1950 and 1964, houses a valuable collection of sculptures, paintings, altarpieces, and metalwork dating back to the 18th century, many of them linked to Quito schools. It also identifies heritage elements not formally registered, such as religious brotherhoods and local symbolic spaces. Following a qualitative approach, the research conducted interviews that consolidated the historical memory of residents regarding the cultural significance of the church and its festivals, revealing a need to strengthen young people's connection to their cultural heritage. The designed teaching guide is aligned with the national curriculum and proposes activities based on the constructivist pedagogical model, fostering active learning, critical thinking, and heritage appropriation. This proposal seeks not only to inform but also to motivate students to value and preserve the cultural elements of their environment as part of their collective identity. Thus, heritage education is presented as a key tool for conserving the historical and cultural legacy of Yaruquíes.

Keywords: Cultural heritage, teaching, heritage education, San Juan Bautista Church.



Reviewed by:
Mg. Dario Javier Cutiopala Leon
ENGLISH PROFESSOR
c.c. 0604581066

I. CAPÍTULO

1.1 INTRODUCCIÓN

La educación es un proceso sociocultural de carácter universal, en el cual se transfieren conocimientos, habilidades, valores y actitudes de generación en generación los cuales fomentan el desarrollo de un individuo. Ciertamente la palabra educación tiene varias aplicaciones en distintos contextos, lo principal es que esta acción es fundamental para guiar en el desarrollo de comprender aspectos del mundo.

Por su parte, patrimonio es un conjunto de saberes tangibles e intangibles que heredamos de anteriores generaciones. Por lo tanto, creamos un sentido de pertenencia a un grupo específico por diversas manifestaciones culturales y al mismo tiempo nuestra identidad cultural. Algunos de estos saberes pueden estar plasmados en edificaciones que son símbolos de prácticas sociales de nuestros antepasados, pero con los que aún conectamos. Sin embargo, nuestro patrimonio no solo está representado por los que vemos, sino también con lo que escuchamos y sentimos. Es decir, las tradiciones que se transmiten y en las que se plasma nuestro legado.

El aspecto patrimonial no solo incluye monumentos arquitectónicos, también alberga formas de vida de grupos de personas y como se desarrollan mediante expresiones como el folclore, la danza, tradiciones orales. Por lo tanto, el patrimonio se convierte en un pilar fundamental para la puesta en valor y el conocimiento de la evolución cultural de cada comunidad y una herramienta imprescindible para el educador que concibe al patrimonio cultural fundamental para crear un vínculo entre los estudiantes y su entorno.

Desde esta perspectiva radica la importancia de la educación patrimonial, para poder promover la preservación y valoración de nuestro legado cultural. El cual nos permite conocer parte de la historia de la cual somos parte. En el presente trabajo, se desarrolló una guía didáctica que tiene el objetivo de ser de ayuda para apreciar el patrimonio tangible e intangible que surge a partir de la iglesia San Juan Bautista y elementos del entorno que se conservan en la memoria de los habitantes de la parroquia urbana de Yaruquíes de Riobamba. Usando el patrimonio cultural como estrategia didáctica principal y de aspectos generales del constructivismo para innovar el aprendizaje a través prácticas culturales de la localidad. Además, mediante un análisis bibliográfico se comprendieron conceptos claves del patrimonio cultural aplicados en educación. Y a través de entrevistas a grupos focales se obtuvo información contextualizada sobre cómo ha influido en las dinámicas sociales y culturales la iglesia San Juan Bautista.

1.2 ANTECEDENTES

El patrimonio cultural es un medio el cual permite la enseñanza de un conocimiento gracias al sentido de pertinencia que siente el alumno con su entorno. En tal sentido, Cambil y Romero (2013) en un artículo denominado “Una propuesta didáctica para la enseñanza y el aprendizaje de la historia y la geografía desde el patrimonio cultural en el grado de maestro en educación primaria” exponen el uso del patrimonio cultural en Granada como recurso fundamental para que el alumnado alcance los aprendizajes deseados. Mediante las

expresiones culturales, tradiciones, evolución del pensamiento, entre otras. Los autores consideran el uso del patrimonio local para la enseñanza, además de ser adecuado para salir de las rutinas y ayudar con la construcción de identidad. Por lo que es necesario que se inicie con conceptos básicos del patrimonio y posteriormente en distintas sesiones se explique sobre el patrimonio de forma general a la particular. El objetivo de la guía didáctica que desarrollaron fue que los estudiantes consoliden al patrimonio desde los aspectos de la globalización y la interdisciplinariedad.

En Córdoba, mediante el uso de un itinerario didáctico y un blog desarrollado por la docente Molina (2018) en un análisis realizado en una primaria local muestra como el patrimonio histórico se maneja como una herramienta didáctica, así lo expone en su investigación denominada “La educación patrimonial en la didáctica de las Ciencias Sociales en primaria”. La autora considera el modelo constructivista fundamental para que los estudiantes desarrollen sus conocimientos a partir del patrimonio histórico, en este caso se centra en los saberes de la cultura romana en ende la primera sesión de trabajo tuvo como apertura una introducción de “Como vivía el romano” con el fin de acercar a los participantes con sus raíces empleando un cuento infantil. Además, se recurrió al trabajo de campo en donde los estudiantes actuaron como detectives para investigar un tema determinado y darlos a conocer a toda la clase. La actividad fue complementada con la visita a la biblioteca con la lectura de la leyenda de Rómulo y Remo. Todas las tareas fueron realizadas bajo el sistema de itinerario para controlar el tiempo en que los alumnos usaban al conocer el patrimonio o de Córdoba. El resultado que se obtuvo gracias a la estrategia metodología basada en el patrimonio fue los alumnos que participaron en el estudio sean más autónomos y capaces de generar conocimiento para sí mismos y para el resto de sus compañeros a través de la contribución de enlaces que contienen información bibliográfica. El proceso educativo al cual se sometieron los estudiantes fue fundamental para que se incremente sus conocimientos y tomen en cuenta incluso los monumentos de su ciudad y el significado que contienen.

Del mismo modo, el español Martínez (2015), contempla al patrimonio cultural como un recurso didáctico el cual en los últimos años ha sido más valorizado en la educación. Por lo que en su trabajo titulado “Didáctica y patrimonio: San Millán de la Golla y el origen de la lengua” propone que el redescubrimiento y la valorización del patrimonio cultural permite que los alumnos puedan acercarse de forma activa a componentes que conforman su cultura. Con ayuda de salidas de campo se propone en un momento inicial que a partir de conocimientos previos se refuerce el conocimiento de los monasterios y convertir al educando no solo en receptor de información sino en sea eje de difusión. Por lo tanto, la escuela debe convertirse en medio conector entre la sociedad y patrimonio con el fin que incluso se vuelven en agentes claves para la preservación y conservación de su patrimonio cultural. Y en el aspecto educativo busca fomentar capacidades como: pensamiento crítico, analítico y reflexivo por medio de la contextualización de la realidad.

Por otra parte, en Perú Quijano Aranibar (2020) en un estudio que realizó en el distrito de Pueblo Libre al cual nombró “Educación patrimonial y competencias pedagógicas investigativas en estudiantes de educación superior tecnológicas de Lima, Perú” considera que la educación patrimonial también ha sido utilizada para concientizar sobre problemáticas locales. En el ámbito de la educación, de igual forma mediante un enfoque constructivista el

estudiantado fue capaz de identificar, clasificar, interpretar e investigar sobre el patrimonio cultural del Pueblo Libre en donde la investigación tomo curso. Además, concluye que la enseñanza de patrimonio cultural local mejora la dimensión cognitiva a través de la comprensión histórica y cultural del pueblo mencionado.

En Valencia, Ponsoda López de Atalaya et al., (2023) exponen que el uso de la TIC también ha sido clave en los últimos tiempos para el desarrollo de los contenidos de una clase de Ciencias Sociales. De tal manera se explica en el trabajo bautizado como “Las Tic como recurso para trabajar el Patrimonio Inmaterial en las aulas” para lo que utilizó varios recursos digitales que fueron útiles para la recolección de distintas manifestaciones culturales por parte del alumnado. Logrando así la creación de un museo virtual el cual alberga información sobre el Patrimonio Inmaterial que el participante indago a profundidad. Los autores concluyen que la enseñanza del patrimonio no solo encierra a la Historia sino también a otras áreas como el Arte y Geografía. Considerado su relevancia también enfatizan en que el profesorado debe asumir mayor uso de las TIC para construir un conocimiento y guiar en el proceso a sus estudiantes.

A un nivel nacional Arciniegas (2016) manifiesta en su trabajo titulado “El uso del patrimonio edificado en la Didáctica de las Ciencias Sociales en temas locales” que el vínculo entre la didáctica y el patrimonio proporciona una estimulación para una conducta ciudadana responsable frente al patrimonio de Cuenca. Asimismo, considera que fomentar una visión responsable de la ciudadanía hacia el patrimonio requiere cultivar, desde edades tempranas, formas fundamentales de valoración con una orientación científica. No es suficiente formar ciudadanos que respeten su patrimonio, es esencial desarrollar en ellos una conciencia crítica y reflexiva respecto a la gestión del patrimonio en su entorno. Para lo cual el medio para lograr estos objetivos es la didáctica en espacios formales y en espacios no convencionales.

Desde la capital del Ecuador, en Quito Paz et al., (2021) parten de la premisa que la didáctica ha sido tradicionalmente enfocada en contenidos, pero no se ha tomado atención en la innovación de metodologías. Considerando el qué enseñar es igual de importante del cómo enseñar. Desde este punto de partida los autores relatan en su obra denominada “La didáctica del patrimonio cultural: Una opción metodológica” el objetivo principal de esta didáctica es facilitar una mejor comprensión tanto de las sociedades históricas como de las actuales. Los elementos patrimoniales, como edificios, mobiliario, documentos y máquinas, representan un legado material que permite una reconstrucción más concreta del pasado. Esta recuperación del pasado tiene un propósito educativo, no simplemente académico o cultural. Por esta razón, el patrimonio se convierte en un espacio permanente de educación, tanto formal como informal, y sus posibilidades pedagógicas están impulsando el desarrollo de la didáctica, especialmente a través de su dimensión educativa.

En el cantón Pedro Moncayo de la provincia de Pichincha gracias a un proyecto desarrollado en el año 2008, se dirigieron varias charlas a instituciones aledañas al sector con el propósito de sensibilizar a todos los niveles educativos acerca de la conservación de las pirámides de Cochasquí ubicadas en el parque que lleva el mismo nombre. Carrascosa y Medina (2011), publican los resultados de su intervención en el lugar mencionado con el nombre “La educación patrimonial como estrategia de desarrollo para la recuperación y difusión del parque arqueológico de Cochasquí, Ecuador”. En dicho estudio se identificó que

los alumnos de edades entre 5 a 18 años conocen sobre su patrimonio cultural y natural, pero no reconocen porque debe ser conservado. Mediante la didáctica acercaron a los estudiantes más pequeños a su patrimonio permitiendo que se conecten con dibujos generando vínculos. Mientras que los estudiantes más grandes, aunque aumentó su interés por conocer y preservar el patrimonio del parque arqueológico Cochasquí no fue significativo. En tal sentido las autoras sugieren que estos proyectos deben ser continuos.

Asimismo, Torres Sarmiento (2020) en su artículo titulado “Patrimonio educación y comunicación hacia el desarrollo local del cantón Azogues (Cañar-Ecuador)” menciona los resultados de un proyecto creado con el fin de la salvaguarda del patrimonio en Azogues. Dicho programa se creó en el año 2018 un proyecto en el cual los participantes recibieron la distinción de guardianes del patrimonio de Azogues quienes cumplieron con una serie de actividades lúdicas para la preservación y difusión del patrimonio. Las tareas que fueron asignadas consistieron en charlas informativas, visitas dirigidas a sitios patrimoniales del cantón, asistencia a eventos tradicionales recuperación de la memoria social y un programa dominical.

1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El patrimonio cultural consiste en la integración y valoración de bienes tangibles e intangibles, cuya interacción revela los usos sociales, símbolos y sentimientos de la ciudadanía. El significado cultural del patrimonio debe conservarse para proteger, transmitir e interpretar correctamente pasadas tradiciones que aún mantienen relevancia. Debido a que son mensajes cargados de múltiples facetas como la histórica, social, política, espiritual y artística. Los cuales son producto de la sociedad que le dio origen y a la que pertenecen (Cosme & Lorenzo, 2020).

En el caso de pérdida del patrimonio cultural, desaparecen aspectos que son relevantes porque son parte lo que hoy en día somos, de tal modo llevándose un legado de nuestra cultura. La iglesia de San Juan Bautista es catalogada como un bien inmueble patrimonial de Yaruquíes que adicionalmente contiene patrimonio material cultural: como esculturas, retablos, pinturas y metalurgia. La iglesia asimismo es fundamental para desarrollar fiestas populares como celebraciones a patronos de las hermandades, pase y novena por el niño de Navidad, procesiones, entre otros. Algunos de ellos están en peligro de perderse en el caso de patrimonio cultural por falta de cuidado e ignorancia y en el caso de patrimonio cultural inmaterial hay prácticas culturales que ya no tienen tanta afluencia debido que las generaciones ya no se interesan En tal virtud, los autores Cosme y Lorenzo (2020) redactan las formas como patrimonios de la humanidad contienen historia cultural e identidad; pero algunos de ellos han sido efímeros, destruidos u olvidados. Sin embargo, no siempre ha sido de tal manera, una de las primeras formas de valorización del legado cultural fue la creación de los primeros museos gestionando un patrimonio de todos y no solo de las élites. El antagónico de esta iniciativa fueron las colecciones privadas que obstaculizan el propósito del patrimonio, ser para todos. Y esta manera también es destrucción del legado. Pero no siempre se ha tenido la intención de conservar el patrimonio solo se le dieron otros usos que dieron como resultado manteneros hasta nuestros días como el Coliseo romano usado como cantera en época medieval. Otra de las formas de destrucción de patrimonio está relacionado a políticas públicas por ejemplo en España los Baños Árabes de Murcia pese a

tener una protección de 1931, el ayuntamiento resolvió demoler la construcción en un día el 7 de febrero de 1953 para construir una nueva arteria en la ciudad. Los autores califican a este hecho como a pérdida patrimonial no solo de los murcianos sino también de todos los españoles. Este caso genera el debate ¿Los edificios patrimoniales son menos importantes que el desarrollo humano? Desde una perspectiva personal se considera que ambas opciones son posibles siempre y cuando se respete la importancia legal y cultural del patrimonio. En cuanto al abandono no siempre resulta en destrucción del patrimonio sino una forma natural de evitar la intervención humana para su modificación, como fue el caso de Machu Picchu el cual permaneció a salvo escondido en la vegetación. Aunque el patrimonio ha sido resiliente y sostenible los instrumentos internacionales deben tomar medidas más eficaces para resguardar el patrimonio expuesto en conflictos bélicos

En Ecuador (León (2018), considera que los planes de gestión y medidas de intervención en el patrimonio no se aplican a entornos locales, lo que conlleva una serie de desafíos. Estos incluyen la falta de implicación y participación de la población local en las intervenciones, conflictos de intereses entre instituciones y comunidades locales en relación con la valoración el patrimonio, la ausencia de diálogo para establecer normas o criterios activos en la elaboración de políticas de gestión conservación local del patrimonio.

Desde un ámbito local el municipio de Riobamba ha implementado la campaña “A Cuidar Nuestro Patrimonio”, la cual tiene como objetivo fomentar el cuidado del patrimonio tanto material como inmaterial. Tomando en consideración esta enseñanza hacia las pequeñas generaciones que abarcan edades entre los 9 a 11 años.

Sin embargo, estos planes deben enfocarse en patrimonios más concretos y que la comunidad que se encuentra a su alrededor pueda crear consciencia de su importancia incluso de su entorno. Además, el desconocimiento, la desinformación, bienes en manos privadas son factores que resultan en la falta de apropiación de la comunidad para adueñarse del patrimonio que les rodea. Pues en algunos casos, no reconocen lo que conforma su patrimonio olvidándose de sus deberes y derechos como ciudadanos.

En el caso de la parroquia urbana de Yaruquíes (Tene, 2023), hace un registro de patrimonio inmaterial en base a la hipótesis de que en la zona no existe un interés por parte de los moradores del sector sobre cuál y qué función tiene su patrimonio cultural local. Por ende, no existe una consciencia ciudadana respecto a su identidad cultural local.

El presente proyecto de investigación pretende la creación de una guía didáctica basada en el constructivismo para que de una forma didáctica sea comprensible para niños de octavo EGB de la zona de Yaruquíes la importancia de mantener y conocer el significado de la Iglesia San Juan Bautista y los elementos que contiene para beneficio de ellos mismos y su comunidad que se encuentra en el entorno.

1.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo el contenido de una guía didáctica con enfoque constructivista dirigida a estudiantes de octavo EGB fomenta la educación patrimonial de la Iglesia San Juan Bautista y su entorno?

¿Cuál es la memoria histórica de los vecinos de la Iglesia San Juan Bautista de Yaruquíes y sus eventos y elementos significativos del patrimonio?

¿Cómo los principios fundamentales de la educación patrimonial contribuyen a la valorización de elementos culturales locales?

¿Qué actividades didácticas basadas en el enfoque constructivista son de ayuda para la difusión y aprendizaje del patrimonio cultural dirigidas a estudiantes de octavo EGB?

1.5 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

El Patrimonio Cultural se transmite de generación en generación a través del legado de nuestras comunidades y grupos ancestrales, en relación con el entorno, la interacción con la naturaleza, pero sobre todo con nuestra historia. Esto infunde un sentimiento de identidad y fomenta el respeto por la diversidad cultural de diferentes áreas. Por lo tanto, la educación patrimonial contribuye a mantener este sentido de pertenencia y unión en la localidad. Además, del valor del civismo que se desarrolla mediante la memoria histórica que está presente en clases de Ciencias Sociales, de tal manera, es necesario también el debate, el pensamiento y la crítica que los alumnos generen respecto a su patrimonio para apreciarlo (Delgado-Algarra & Estepa-Giménez, 2016).

La presente investigación tiene como propósito conocer la situación de valorización del patrimonio cultural de la iglesia San Juan Bautista, las tradiciones y patrimonio cultural inmaterial (PCI) que giran en torno a ella. Por lo que la valorización del patrimonio cultural debe darse desde el ámbito pedagógico hacia la comunidad, para la aplicación de un diálogo entre la comunidad y su herencia cultural.

Para lo cual la elaboración de una guía didáctica ha tenido el fin de proporcionar actividades lúdicas con las cuales la comunidad de Yaruquies conozca y se apropie de su patrimonio cultural para que sean capaces de preservarlo y difundirlo. Dicho instrumento didáctico ha sido dirigido a estudiantes de octavo EGB considerando las temáticas que desarrollan en su contenido de clases, pero en esta ocasión con la intención de la contextualización del medio en el que se sumergen cotidianamente.

Además, se justifica en la necesidad de promover la preservación, difusión y valoración del patrimonio cultural debido a que la iglesia San Juan Bautista de Yaruquies es contenedora de patrimonio y memoria. Considerando este aspecto, la educación patrimonial es fundamental para fomentar en los estudiantes un sentido de pertenencia y respeto por su cultura. Por lo que, la guía didáctica implementa metodologías constructivistas, permitiendo a los alumnos construir su propio conocimiento a través de la interacción con su entorno cultural.

La iglesia San Juan Bautista de Yaruquies y su entorno no solo representan un valor histórico y arquitectónico, sino también un centro de tradiciones y prácticas culturales vivas que deben ser conocidas y valoradas por las nuevas generaciones. Este proyecto busca, mediante actividades didácticas, fortalecer la conexión de los estudiantes con su patrimonio y promover su conservación para las futuras generaciones. Siendo ellos los principales beneficiarios del proyecto de investigación.

1.6 OBJETIVOS

1.6.1 OBJETIVO GENERAL

- Elaborar el contenido de una guía didáctica con enfoque constructivista dirigida a estudiantes de octavo EGB para fomentar la educación patrimonial de la Iglesia San Juan Bautista y su entorno.

1.6.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Recuperar la memoria histórica de los vecinos de la Iglesia San Juan Bautista de Yaruquies para reconocer eventos y elementos significativos del patrimonio.
- Identificar los principios fundamentales de la educación patrimonial que contribuyen a la valorización de elementos culturales locales.
- Diseñar actividades didácticas basadas en el enfoque constructivista para la difusión y aprendizaje del patrimonio cultural dirigidas a estudiantes de octavo EGB.

II. CAPÍTULO

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.1 Reseña histórica de Yaruquíes

El médico Villavicencio interesado en contribuir con aspectos geográficos del país publica una descripción geográfica, física y política de la república del Ecuador, en la cual empieza relatando sobre quienes conquistaron el territorio del reino de Quito en el año 250, los Cara. Los cuales también formaron alianzas anexando la provincia Purúha. En 1460 reinaba en Quito Hualcopo-Duchicela. XIV Shyri, posteriormente su hijo Hualcopo, llamado Cacha XV Shyri recuperó la provincia de Purúha que fue usurpada por Tupac Yupanqui. Se hace mención los nombres de los que reinaban en la localidad de Yaruquíes para comprender su ascendencia y denominaciones. Tras un recorrido histórico de las conquistas y alianzas ocurridas en el actual territorio ecuatoriano, el autor hace una descripción de la geografía del Ecuador durante el gobierno colonial de España. En dicha narración menciona varios corregimientos entre ellos Riobamba y sus pueblos en donde se describe brevemente a Yaruquíes de la siguiente forma:

Yaruquíes, pueblo formado de las reliquias del antiguo i célebre Cacha, que fue sumerjiido en 1640, perdiendo unos 5,000 indianos. Los caciques indíjenas de este pueblo gozaban mil privilegios y fueros haberse conservados allí la real sangre de lo Duchicelas hasta 1700. (1858. Pág, 232)

Las faltas ortográficas son propias de la época en que fue escrito el relato debido a que no existían consonantes como la “y”, ”g”. Sin embargo, su contexto histórico es real y la relación entre Yaruquíes y Cacha no es un acontecimiento actual. En una narración de la fundación de Yaruquíes escrito por un miembro de la Hermandad de la Virgen de los Dolores de la misma parroquia, también se mencionada el terremoto que afectó a Cacha y tuvo repercusiones en su vida cotidiana:

Cacha y Yaruquíes son el principio de la continuación de un Pueblo heroico. Vivíamos en la época colonial, cuando en el año 1840, ocurrió el hundimiento de Cacha. Nada pudo salvarse por lo violento y repentino. No quedó absolutamente ni huellas de la magnificencia del Señorío. Sepulcro integro. – Dice Juan de Velasco: “Que el sacerdote de esa época Salió en compañía de su Sacristán a asistir a un indígena. Al regresar a Cacha, tan completa había sido su desaparición que ni siquiera pudo precisar el sitio en que se levantaba el Palacio Imperial”. Los sobrevivientes de este doloroso flagelo bajaron a una hermosa planicie rodeada de grandes y bellas montañas: como el Shuyo, el Cachipogyo, el Tingo y el Gachaguay, y allí levantaron el nuevo poblado con el nombre de Yaruquíes. Lo nominaron así por residir allí indígenas venidos de Yaruqui, de Quito (Lobato, s. f., pág, 3).

El investigador Cicala en el año 1771 aportó sobre el paisaje y organización territorial del actual Ecuador, en aquella época colonial denominado Real Audiencia de Quito. A través de una exhaustiva descripción destacó cualidades no solo relacionadas con los aspectos topográficos y naturales, sino que también abordó la distribución de asentamientos humanos. la distribución de los asentamientos humanos. En el estudio está incluido Yaruquíes del cual se refiere de la siguiente manera:

La población de Yaruquíes está situada en otra a mano derecha, a una distancia de 4 leguas de Riobamba viajando por el camino de abajo; pero si se baja por el camino

alto de las colinas no dista más de 3 leguas y media. Y se halla en un hermoso llano y simpatiquísimo llano al pie de las mencionadas colinas con calles derechas y bien distribuidas, abundante agua y muy poblada por indígenas exclusivamente, en número de casi 5000, de carácter ardiente, intrépido, audaz y guerro muy inclinado a los capataces (...). La iglesia es grande y muy hermosa, construida toda de cal y piedra (Cicala, 1771, pág. 517).

En la época perteneciente a la colonia en 1771 que se redacta el anterior escrito se menciona brevemente sobre los habitantes de esa comarca que en su mayoría eran indígenas lo que tiene un contraste con la investigación más actual de Pallares (2000) se refiere a esta cualidad de la siguiente manera “El pueblo de Yaruquíes, predominantemente mestizo, yace en el camino entre Cacha y la ciudad de Riobamba, el centro político y económico de Chimborazo” pág,271.

Esta comparación permite reconocer a Yaruquíes como territorio propio de los indígenas, en las anteriores descripciones también se enfatiza sobre esa cualidad que en un inicio Yaruquíes fue ocupado por una población indígena, pero con el paso del tiempo fueron desplazados por los mestizos debido a que los indígenas dependían económicamente de los yaruquenses y esa era una forma de dominación en la cual los cachas en un inicio parecía que aceptaban la subordinación cuando en realidad estaban guardando una rebelión. Cuyo hecho que se explicara en la siguiente temática.

2.1.2 Separación Cacha de Yaruquíes

Respecto al reconocimiento de Yaruquíes como parroquia urbana Pallares (2000), en su trabajo titulado “Bajo la sombra de Yaruquíes: Cacha se reinventa”, conduce su estudio bajo la doxa de Cacha, es decir sobre lo que no se ha cuestionado porque no se ha dicho. En el caso de Cacha se cuestiona la dominación que ha sufrido, pero no como contenía una rebelión. El primer antecedente que influyó en que Cacha obtuviera una autonomía política fue la Reforma Agraria suscitada en 1964 en que fue un acontecimiento nacional con impactó a nivel local, en donde se consiguió una relación más igualitaria entre las comunidades indígenas, En primera instancia se reconoce que históricamente Cacha estuvo subordinada al poder económico y social del pueblo mestizo de Yaruquíes antes de la década de los 70. Por el simple hecho que sus habitantes debían tomar caminos que conducen a Yaruquíes siendo esa parroquia su conexión para Riobamba. Lo que era fundamental para desempeñar actividades cotidianas como compras en el mercado, pero en el aspecto religioso también tuvo su relevancia debido a que los cachas asistían a misa los domingos y celebraban sus fiestas religiosas en la iglesia de Yaruquíes. Pese a que el sector indígena era mayor demográficamente dependían del poder político de los mestizos. Estos aspectos generaron una dependencia incluso hacia los prestamistas yaruquenses. Sin embargo, a través de un proceso de revitalización étnica, las comunidades de Cacha lograron redefinir su identidad colectiva y alcanzar autonomía política mediante su reconocimiento como parroquia el 19 de agosto de 1980, por el Concejo Cantonal de Riobamba con los argumentos que esa parroquia tenía elementos distintivos propios como costumbres, viviendas y aspectos administrativos (identidad) que existían incluso antes de la colonización española. Un antecedente importante para esta revolución fue la reforma Agraria de la década de los años

70s y el apoyo La Federación de Campesinos e Indígenas de Cacha (FECAIPAC), quienes incentivaron y apoyaron en reafirmación propia de los habitantes Cacha.

Esta forma de dependencia y otras características que surgen entre Yaruquíes y Cacha el investigador Burgos (1997) lo califica como un colonialismo interno, porque ahora ya no domina el blanco, sino que el indio es dependiente en la economía y mercado del mestizo. Así lo estudió en 1962 en donde resaltó cómo el liberalismo resplandeció en la ciudad, pero afectó a los indios debido a que se perdieron tierras comunales, a los indios que no tenían tierra se vieron obligados del mercado libre y con una protección muy superficial de los amos en las haciendas. Aunque el actor desarrolló su investigación de manera general en las zonas rurales de Riobamba las cuales en la práctica eran mayores a las urbanas. Si existen casos particulares de Yaruquíes en donde por si solo en el contexto geográfico los indios no podían sobrevivir. En una entrevista que se realizó a Carrillo J oriundo de Cacha-Yaruquíes que tuvo que migrar a Riobamba debido que no encontraba un sustento de vida lo relata de la siguiente manera:

Como no hay que hacer en anejo venimos a Riobamba a buscar medicitos para no matar de hambre a mujer y guagüitos... Aquí hacemos de ganar 10 o 12 sucres según haya trabajo en el día. Gastamos en comida 3 o 4 sucres y por las noches voy a dormir a huasiman (casa del anejo). No gustar Riobamba, porque no tener casa dónde vivir ni terrenito. Pior, la gente de aquí es mala, no quieren a naturales... Uno está tranquilo en la plaza y de gana pasan patiendo o siquiera botando sombrero. Por eso en huasiman pasando tranquilo estamos...

Ese pequeño y gran fragmento demuestra el estado de vulneración de los indios por su condición étnica que incluso no tenían medios económicos para estudiar explicando así su forma de hablar. Condición que ya se explicará más adelante con los registros de bautizos de 1897-1903. Continuando con la explicación del autor, no todos los indios migraron. Sin embargo, quienes cosechaban cebada, que era un producto esencia también tenían dificultades. Cuando se disponían ir al mercado, en medio del camino se encontraban con comerciantes mestizos que a menudo eran sus compadres con quienes tenía que negociar. En el caso que no tenían alguna relación entonces el indio era obligado a realizar negociación. Otra forma de dominación pasiva fue por parte de la iglesia que hizo uso inadecuado de la minga, pidiendo como requisito para sacramentos religiosos las llamadas mingas. Además, de las chicherías las cuales obstaculizaban incluso al progreso debido que si querían construir carreteras se oponían porque tenían afán que los indios pasaran caminando por sus comercios. Igualmente persuadían a sus clientes en contra de maestros que les aconsejaban que esa bebida era un vicio. Porque incluso las chicherías servían de funeraria en la cual los indios quedaban endeudados. Estas fueron algunas de las maneras que Burgos identificó en 1962 con las cuales los mestizos dominaron a los indios. Aunque no da una razón específica sobre porque Cacha se separó de Yaruquíes si deja entender las causas de su rebelión.

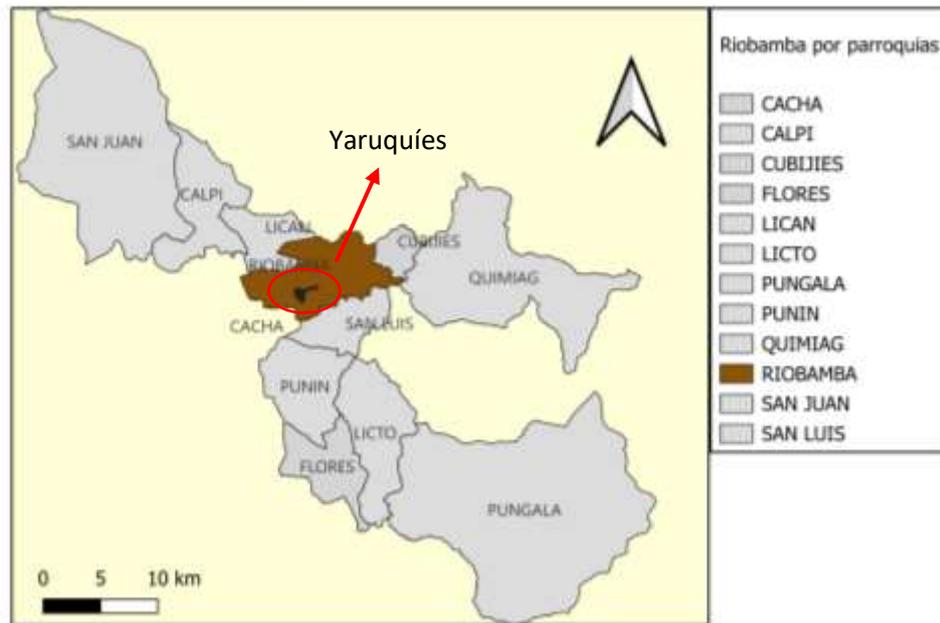
2.1.3 Parroquia urbana de Yaruquíes

La ciudad de Riobamba ubicada en la provincia de Chimborazo del Ecuador. Yaruquíes es la quinta parroquia urbana del cantón Riobamba de la provincia de Chimborazo-Ecuador reconocida de tal manera mediante la Ordenan Municipal del 13 de diciembre de 1959, la cual posee recursos culturales y naturales lo que permite que sus

habitantes se involucren en actividades culturales y turísticas. Está localizada en una depresión al pie de los cerros Yaruquíes y Cacha a 2.798 metros sobre el nivel del mar. Cuenta con 60 hectáreas en total lo que corresponde al 5% de la superficie total del cantón Riobamba. Está compuesta por 10 barrios urbanos: El Obraje, San Antonio, México, el Vergel, Santa Rosa, el Mirador alto, la Tarazana, Barrio Central y Valle escondido. También se contemplan 14 barrios aledaños (Morocho, 2016).

Figura 1

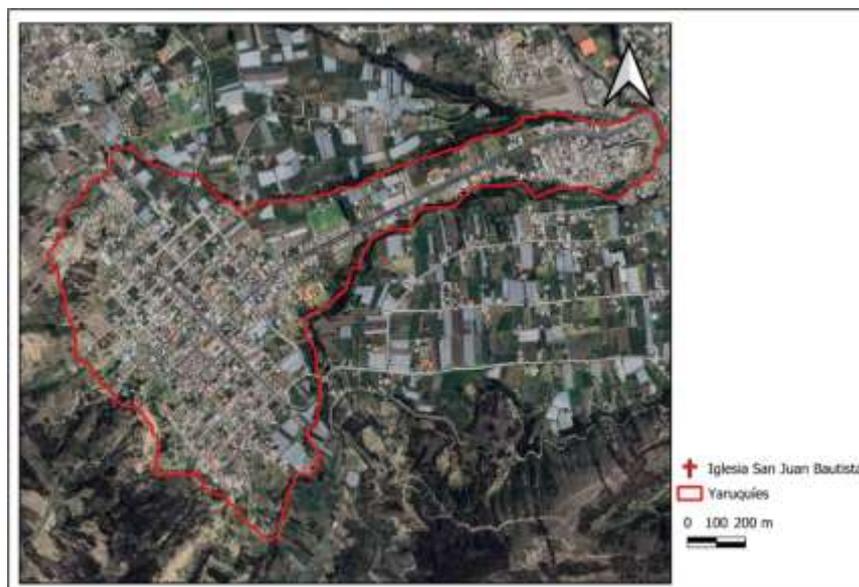
Mapa de Riobamba por parroquias



Nota: Elaboración propia mediante la aplicación QGIS con metadatos del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC, 2023).

Figura 2

Mapa de la parroquia urbana Yaruquíes



Nota: Elaboración propia mediante la aplicación QGIS con metadatos del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC, 2023).

Dicha parroquia urbana contempla manifestaciones culturales como: fiesta en honor al Patrono San Juan Bautista, procesión de la virgen del Cisne, Corpus Cristi, animero de Yaruquíes, entre otras (Tene, 2023).

Los cambios que han ocurrido en esta parroquia urbana responden a su crecimiento demográfico y a la separación de lo rural con lo urbano. Yaruquíes al ser la última parroquia de la ciudad ha sufrido transformaciones en aspectos socioculturales que más adelante serán explicados por entrevistas a los moradores y respaldo bibliográfico.

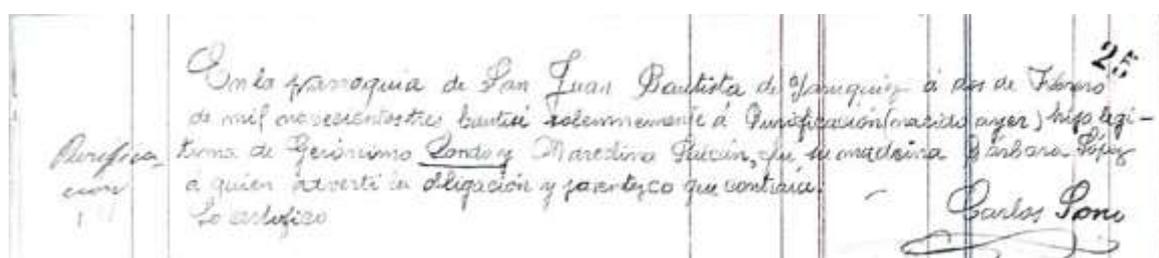
2.1.4 Iglesia San Juan Bautista

En el centro de Yaruquíes se encuentra situada la iglesia denominada San Juan Bautista por su patrono, fue construida desde el año 1950 hasta el año 1964 en el cual se inauguró la nueva iglesia de la parroquia. Dicha iglesia es registrada como bien patrimonial inmueble, la cual contiene imágenes del Señor del Buen Suceso, la Virgen Dolorosa, el Señor de la Agonía y el cuadro de las Almas que datan del siglo XVIII.

Aunque la construcción de la actual iglesia inició en 1950, su nombre es antiguo así se evidencia en los registros eclesiásticos del año de 1903.

Figura 3

Certificado bautismal de 6 de febrero de 1903



Nota: Fotografía personal tomada por la autora en 2025 a un libro de partidas bautismales de la parroquia San Juan Bautista de Yaruquíes.

Además, de ser un símbolo arquitectónico la iglesia de la parroquia también refleja una importancia para las dinámicas sociales, culturales y religiosas de la comunidad de Yaruquíes en la cual varios habitantes guardan memorias de su paso por la zona. Lo que corresponde a su importancia por ser la matriz de los eventos religiosos de Yaruquíes.

Dicha iglesia contiene características estilísticas y arquitectónicas el Instituto de Patrimonio y Cultura manifiesta que:

Es una edificación neoclásica eclesiástica, constituye además por su simbolismo dentro de la ciudadanía, un valor de gran importancia. La planta arquitectónica obedece al esquema de las “iglesias de salón” Hallenkirchen donde no existe el crucero, ni ábside, la única nave incorpora un sistema estructural a base de arquería de medio punto que define a la nave principal y a las laterales, que bajan su altura para permitir a la central ubicar ventanas que dan luz casi cenitalmente. Las naves tienen cielorraso plano, al ingreso tiene un espacio que forma el nartex y arriba el espacio del coro al que se accede desde una escalera ubicada en este espacio previo, al fondo el espacio del presbiterio se eleva del nivel de la nave con el objeto de tener

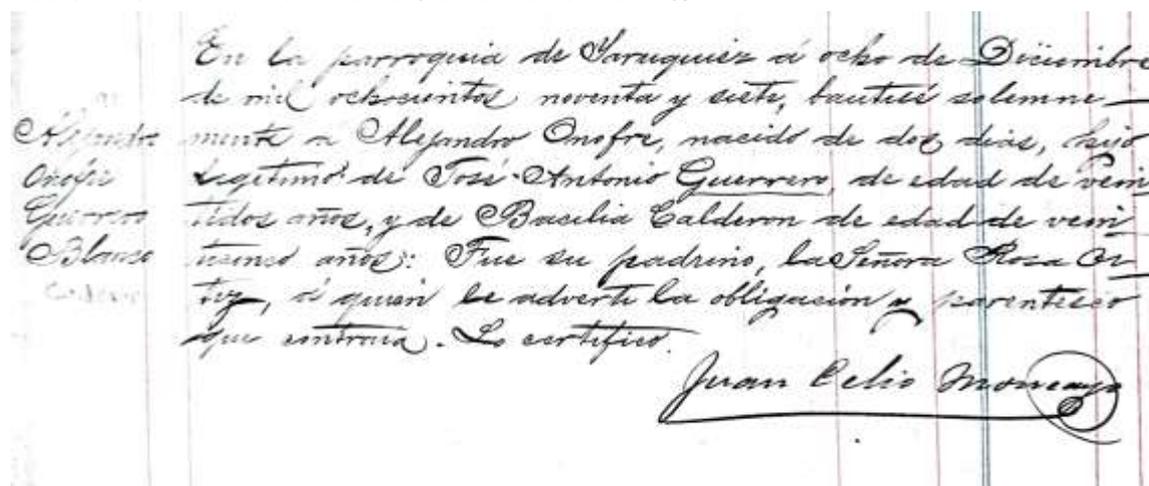
mejor dominio visual y el tradicional arco de triunfo que se interpone entre el área dedicada a los feligreses y la sacra al sacerdote. Constructivamente se resuelve con materiales tradicionales empleados con las técnicas tan conocidas por los maestros de la época. Al exterior la portada trabajada en piedra muestra dos cuerpos horizontales el primero tiene pilastras resaltadas que marcan los cuerpos de los flancos que se vinculan con un frontón definido por molduras, en su tímpano un óculo es parte de la composición con los vanos extremos y el central. Luego se tiene un podio cerrado que sirve de base para las torres a los extremos y para la cimera en el centro, elementos que tienen diferente decoración (INPC, 2007).

La mencionada iglesia ha sido el centro de interacciones sociales de la parroquia de Yaruquíes considerando que la mayor parte de sus manifestaciones culturales son entorno a fiestas religiosas del catolicismo. Asimismo, el parque el cual se ubica en la parte delantera de la iglesia también representa que en esa zona se concentra la ciudadanía para realizar sus actividades. Antes del 2019 el parque denominado tenía en todo su perímetro verjas lo que simbolizaba en el tiempo colonial la distinción de las etnias. También se evidencia esa distinción en las actas bautismales de 1897 de la parroquia, en donde se aclara si una persona es blanco, mestizo o indio.

La siguiente imagen muestra cómo se representa a una persona blanca en el contexto de la clasificación de personas bautizadas en la iglesia San Juan Bautista.

Figura 4

Certificado bautismal de un blanco de 8 de diciembre de 1897



Nota: Fotografía original realizada por la autora en el año 2025 sobre el libro de bautizos de la parroquia San Juan Bautista de Yaruquíes.

Los mestizos también eran nombrados por su etnia, en el caso de mestizos y blancos son un menor número de personas comparados a los indios que se bautizaban en la parroquia.

Figura 5

Certificado bautismal de un mestizo de 9 de enero de 1900

Luis
 Manuel
 Chapalbay
 Mestizo

En la parroquia de Yaruquíes á nueve de Enero de mil novecientos, bautizó solemnemente á Luis Manuel, nacido de hoy día, hijo legítimo de Domingo Chapalbay de edad de cuarenta y un años, y de María Palarezo también de edad de edad de cuarenta y cinco años. Fue su madrina la Señora Margarita Chiriboga, á quien le advierte la obligación y el parentesco que contrae. Lo certifico.

Carlos Vallejo

Nota: Imagen capturada por la autora en 2025 de un registro bautismal perteneciente a la parroquia San Juan Bautista de Yaruquíes.

Gracias al trabajo de campo que se realizó para la elaboración del presente proyecto se constató que en los libros de matrimonio y bautismales la mayor parte de fieles eran indios, tal como los mencionan en sus actas.

Figura 6

Certificados bautismales de indios del 10 y 20 de noviembre de 1897

Expone
 Indio
 Lolona

En la parroquia de Yaruquíes de Yaruquíes á diez y ocho de Noviembre de mil novecientos noventa y siete, bautizó solemnemente á Antonio nacido de ayer, hijo legítimo de Pedro Duchicla de edad de veintinueve años, y de Emma Guapila carnação Andina, también de edad de veintidos años. Fue su padrino Francisco Javier Luato, á quien advierte la obligación y parentesco que contrae. Lo certifico.

Juan Celis Brumayo

Felicia
 Indio
 Guapi

En la parroquia de Yaruquíes á veinte de Noviembre de mil novecientos noventa y siete, bautizó solemnemente á Felicia hija legítima de Florentino Lambi de edad de treinta años, y de María Juana Guapi, también de edad de treinta años, indios del anexo de Cacha. Fue su madrina Juana Guaman, á quien advierte

Nota: Fotografías tomadas personalmente por la autora en 2025, correspondientes a un libro de partidas bautismales de la parroquia San Juan Bautista de Yaruquíes.

La iglesia representaba un espacio de reunión entre los cachas y yaruquenses que estaban subordinados incluso para trámites eclesiásticos; por ejemplo si un cacha fallecía su familia tenía que pedir a un yaruqueño, que por lo general era chulquero o de la élite, para poder enterrar a su muerto (Pallares, 2000). A finales del siglo XIX e inicios del siglo XX la iglesia significaba un espacio de exclusión de los indios en donde sólo eran tomados en cuenta como priostes de las fiestas. Y por su parte el parque representaba también una discriminación de la presencia de los indios. Actualmente ambos espacios ya no excluyen directamente a una etnia, además el hecho que la iglesia sea un bien patrimonial debe ser entendida como un lugar para todos al igual de los objetos patrimoniales que alberga.

Figura 7

Iglesia San Juan Bautista



Nota: Fotografía tomada por la autora, 2025.

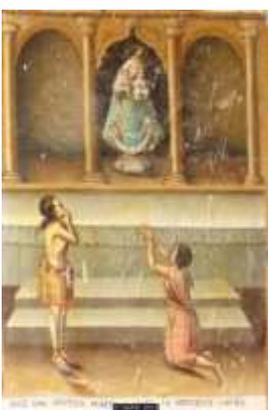
2.1.5 Bienes patrimoniales de la iglesia San Juan Bautista

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), ha inventariado un total de 69 bienes patrimoniales materiales cuyo contenedor es la iglesia mencionada, en la colección se encuentran pinturas, esculturas, metalurgia y retablos que en su mayoría datan del siglo XVIII ni se declaran autorías por la época en la que fueron reproducidas, ya que en el siglo XVIII y XIX no se permitía firmar a los mestizos e indígenas su obra o no sabían escribir.

En el templo se resguardan pinturas desde el siglo XVIII, algunas de ellas se encuentran en el templo indicando las 14 estaciones del viacrucis, mientras que otras pinturas como la virgen del Carmen y el cuadro de almas también pertenecientes al siglo XVIII se encuentran en la Santiscría. Incluso existen cuadros que no están expuestos al público y se localizan en la casa sacerdotal. Tal es el caso de las pinturas: milagro de la virgen a un ahorcado desesperado y milagro de la virgen a una niña en las aspas del molino de origen entre los siglos XIX y XX.

Tabla 1

Pinturas de la iglesia San Juan Bautista

Obra	Fotografía	Autor	Siglo/año	Estado de conservación
Jesús cae por primera vez		Desconocido	XVIII	Regular
Jesús encuentra a su madre		Desconocido	XVIII	Regular
La flagelación		Desconocido	XVIII	Bueno
Cuadro de las almas		José Lombeida	1800	Bueno
Milagro de la virgen a favor de una niña nacida muerta		Anónimo	XX	Regular

El bautismo de Jesús		Anónimo	XVIII	Bueno
Santo como ángel		Anónimo	XVIII	Bueno

Nota: Elaboración propia con información del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC, s.f.).

Las esculturas que se encuentran en la iglesia San Juan Bautista, de igual forma datan desde el siglo XVIII con técnicas de la escuela quiteña, por ejemplo: ojos de vidrio, estofado, talla en policromía, encarnado y en Santa Ana pan de plata. El principal conjunto escultórico se ubica en el altar mayor con figuras como San Joaquín, Santa Ana, la virgen Inmaculada, San José y San Juan Bautista el patrono del templo.

Tabla 2

Esculturas de la iglesia

Obra	Fotografía	Autor	Siglo/año	Estado de conservación
San Pedro		Anónimo	XVIII	Malo

Santa Ana



Anónimo

XVIII

Bueno

Virgen



Anónimo

XVIII

Bueno

San Juan el
Bautista



Anónimo

XIX

Bueno

María
Magdalena



Anónimo

XVIII

Bueno

Inmaculada



Anónimo

XX

Bueno

Nota: Elaboración propia con información del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC, s.f.).

Los retablos son estructuras de madera que consisten en una serie de paneles o compartimientos que contienen imágenes, esculturas o pinturas que representan escenas bíblicas, santos o eventos religiosos. En el caso de la iglesia de estudio contiene 2 retablos. El primero en el cual se ubican esculturas del siglo XX y el segundo que pertenece al señor de la caña del siglo XVIII.

Tabla 3

Retablos de la iglesia

Obra	Fotografía	Autor	Siglo/año	Estado de conservación
Retablo del señor de la caña		Anónimo	XVIII	Bueno
Retablo mayor		Anónimo	XX	Bueno

Nota: Elaboración propia con información del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC, s.f.).

La metalurgia son objetos hechos de metales que han sido procesos para dar formas, por ejemplo, se usaba la técnica del repujado con un punzón para golpear y dar forma al metal creando diseños y patrones en relieve.

Tabla 4

Metalurgia

Obra	Fotografía	Autor	Siglo/año	Estado de conservación
-------------	-------------------	--------------	------------------	-------------------------------

Alas		Anónimo	XVIII	Bueno
Corona		Anónimo	1889	Bueno

Nota: Elaboración propia con información del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC, s,f).

2.1.6 Patrimonios del entorno de la iglesia no reconocidos formalmente por el INPC

En el entorno de la iglesia San Juan Bautista, posee más elementos que relatan historia y como los yaruquenses se sienten identificados. Pero por el momento no están catalogados como bienes patrimoniales, para su reconocimiento formal la institución encargada deberá definir los criterios para que un bien o saber sea declarado como patrimonio cultural. Entre ellos constan bienes materiales como fondo documental de la iglesia, fiestas populares religiosas o historias y objetos de las hermandades.

De los criterios generales de declaratoria de patrimonio cultural nacional. El ente rector de la Cultura y el Patrimonio definirá los criterios generales para posibilitar la declaratoria de patrimonio cultural nacional, desarrollará metodologías que posibiliten la articulación con los diferentes niveles de gobierno, la sociedad y la academia (Ley Orgánica de Cultura, 2016, art. 59).

Para considerar que podría ser considerada PC la ley define al patrimonio cultura como: De los bienes que conforman el Patrimonio Cultural. Los bienes que conforman el patrimonio cultural del Ecuador son tangibles e intangibles y cumplen una función social derivada de su importancia histórica, artística, científica o simbólica, así como por ser el soporte de la memoria social para la construcción y fortalecimiento de la identidad nacional y la interculturalidad (Ley Orgánica de Cultura, 2016, art. 50).

En la parroquia Yaruquíes a lo largo del tiempo se han creado varias hermandades que representa la fraternidad entre sus miembros, pero sobre todo su relación con la iglesia de estudio. Estas sociedades representan el pensamiento de la población y a diferencia de Riobamba centro en un espacio más reducido se presentan más espacios religiosos privados.

La hermandad más antigua de Yaruquíes es la hermandad de la virgen Dolorosa. En su sede albergan un museo en el cual se exhiben objetos que cuentan su transacción en la comunidad. La sede que actualmente se visualiza no fue la original sino su antigua sede fue vendida para recaudar fondos. La historia de su sede se remonta a marzo de 1944 cuando el

ministro de Salud concedió una ayuda económica de 300 sucres lo que impulsó la compra de un predio para la hermandad. Con la colaboración de los miembros de la sociedad y un aporte voluntario se recaudó 700 sucres. La propiedad de interés tenía un precio de 3 mil, ochenta sucres. Por lo que el señor Jorge Vinuesa gestionó un préstamo con la misma cantidad con la señora Rosario Chiriboga de Dávalos cuya deuda sería pagada en 1946. En un inicio la casa se puso a nombre de los señores Humberto López, Alfredo Vallejo y Miguel Bustos y el 25 de marzo de 1945 pasan la propiedad a favor de la hermandad de Socorros mutuos de la Santísima Virgen de los Dolores. El señor Washington Granda decide vender la casa con la intención de comprar otro predio para brindar mayor comodidad a la hermandad. El médico y ex candidato a la alcaldía de Riobamba gestiona un nuevo predio que fue donación de la iglesia católica en ese tiempo el obispo Monseñor Leonidas Proaño fue él que otorgó un lote del convento de Yaruquíes a favor de la hermandad. En ese sitio se construyó la edificación actual que consta de 3 pisos (Lobato, s. f.).

En su interior han formado un museo en el cual se relata su historia en el libro de sesiones y objetos que han utilizado en el viernes Santo. Los mismos que son los siguientes:

Figura 8

Manto de la Virgen Dolorosa de 1926



Nota: En la imagen se observa una prenda elaborada con hilo de metal. Foto tomada por la autora dentro del museo de la hermandad de la Santísima Virgen de los Dolores en 2025.

Figura 9

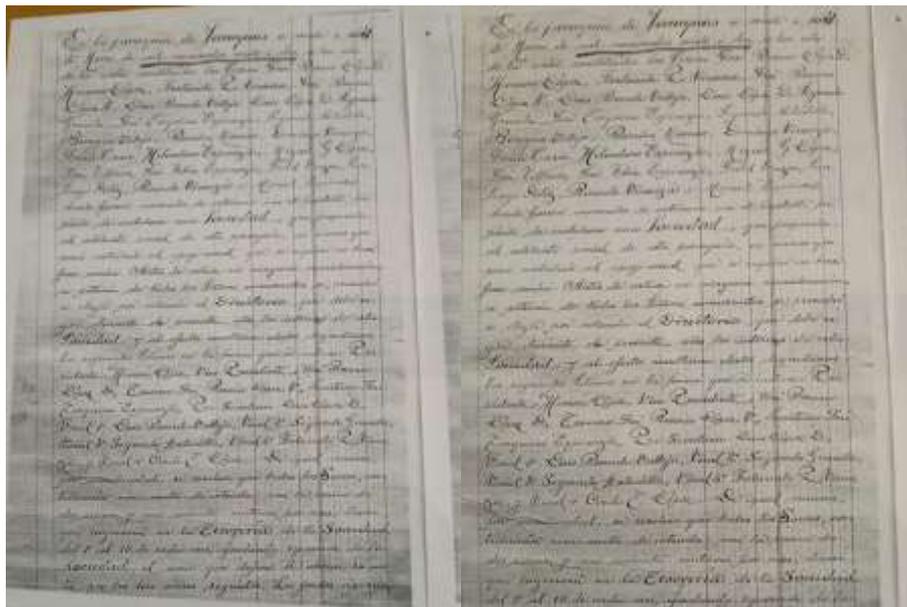
Primera foto de la hermandad de la virgen de los Dolores



Nota: En la foto se visualizan los primeros socios de la hermandad con el fondo de Yaragués. Foto tomada por la autora dentro del museo de la hermandad de la Santísima Virgen de los Dolores en 2025.

Figura 10

Hojas pertenecientes a la creación de la hermandad de 1922



Nota: En la fotografía se observa las dos primeras páginas del libro de reuniones de la hermandad. Foto tomada por la autora dentro del museo de la hermandad de la Santísima Virgen de los Dolores en 2025.

Figura 11

Foto de la participación de la hermandad de la virgen de los Dolores de 1967



Nota: En el documento visual se captura la participación de miembros de la asociación en un evento religioso. Foto tomada por la autora dentro del museo de la hermandad de la Santísima Virgen de los Dolores en 2025.

Figura 12

Cúpula del anda de la Virgen de los Dolores



Nota: En la imagen se mira una cúpula hecha de madera usada para transportar a la virgen en procesiones. Foto tomada por la autora dentro del museo de la hermandad de la Santísima Virgen de los Dolores en 2025.

Otra de las hermandades que existe en Yaruquies es la hermandad del señor de la Agonía ubicada en la cuadra junto a la iglesia. Además de su sede, también relatan su historia mediante fotografías que conserva el señor Fernando Bedón actual presidente de la hermandad. Otro espacio que ocupa la hermandad son las bóvedas del cementerio en donde es la última morada de los miembros de la hermandad.

Figura 13

Bóvedas de la hermandad del Señor de la Agonía



Nota: Foto tomada por la autora dentro del cementerio de Yaruquies en 2025.

Figura 14

Inauguración de las bóvedas



Nota: Fotografía cortesía de Fernando Bedón, 2025.

Las bóvedas fueron construidas en la década de los 70, en la foto se muestran los miembros de la hermandad en esa época y su bandera.

Todas las hermandades tienen una fuerte participación en la procesión de viernes Santo, y la hermandad del Señor de la Agonía no es excepción. Comienzan esta fecha con el descendimiento del Señor de la Agonía, por el cual reciben su nombre, en la iglesia San Juan Bautista.

Figura 15

Descendimiento del señor de la Agonía



Nota: En la imagen se observan miembros de la hermandad ajando a la escultura del señor de la Agonía para la procesión de viernes Santo. Fotografía cortesía de Fernando Bedón, 2025.

Los miembros de la hermandad no solo son hombres también están involucradas mujeres que honran a su patrono. Como es el caso de las hermanas guioneras quienes portan los estandartes de la hermandad, para lo cual deben ser solteras.

Figura 16

Hermanas guioneras



Nota: Fotografía cortesía de Fernando Bedón, 2025.

Además, en su participación del viernes santo son los hombres quienes cargan la imagen que esta sobre un anda. Los miembros de la hermandad ocupan un vestuario lanco llamado alba.

Figura 17

Albas



Nota: En el documento visual capturado se observan socios con una vestidura blanca llamadas albas. Fotografía cortesía de Fernando Bedón, 2025.

Asimismo, existen espacios que, aunque no están relacionados con las hermandades y son más actuales guardan relación con la iglesia mediante sus prácticas religiosas. Como es el caso de un santuario llamado la gruta de la Virgen del Cisne. Localizado en una familiar de apellidos Cuzco-Duchi, alberga una imagen de su patrona. Pese a ser más reciente ya simboliza una práctica cultural frecuente en la parroquia.

Figura 18

Gruta de la virgen del Cisne



Nota: En la imagen se visualiza una gruta artificial en honor a la Virgen del Cisne. Fotografía tomada por la autora, 2025.

Figura 19

Virgen del Cisne



Nota: Fotografía tomada por la autora, 2025.

En otros lugares también se explica que ahí se venera una imagen, pero de manera más sutil. Tal es el caso de una construcción antigua en la que se venera al niño de la Navidad.

Figura 20

Placa de veneración del niño de la Navidad



Nota: En foto se muestra una placa ubicada en una vivienda familiar dedicada a dar un espacio religioso. Fotografía tomada por la autora, 2025.

Figura 21

Casa familiar en la que veneran al niño de la Navidad



Nota: Fotografía tomada por la autora, 2025.

Yaruquies tiene características similares a Riobamba centro, pero propias. Por ejemplo: el nombre de las calles como; Pichincha, García Moreno, Pedro Vicente, etc. Además, posee un Cementerio público en el cual están enterrados yaruquenses en su mayoría de ascendencia indígena destacando apellidos como: Pilco, Yuquilema, Daqui, Lobato.

Figura 22

Cementerio de Yaruquies



Nota: Fotografía tomada por la autora, 2025.

A parte de las bóvedas de la hermandad del señor de la Agonía también existen otras hermandades que ha construido en el cementerio de Yaruquies su última morada.

Figura 23

Bóvedas de la hermandad de la virgen Inmaculada



Nota: Se observan bóvedas destinadas a la hermandad. Fotografía tomada por la autora, 2025.

Figura 24

Bóvedas del Señor del Buen Suceso



Nota: Se miran bóvedas que fueron construidas para los socios de la hermandad. Fotografía tomada por la autora, 2025.

Existen patrimonio que han sido olvidados y de esa manera han sobrevivido. Tal es el caso de un altar religioso ubicado en una parte alta de Yaruquies. Aunque tampoco ha sido declarado patrimonio cultural, tal vez lo pueda ser debido que ahí se creó un lugar para rendir culto mediante procesiones desde la iglesia hasta el lugar. Sin embargo, con el paso del tiempo ha sido abandonado y hoy se encuentra en un estado vulnerable.

Figura 25

Altar religioso



Nota: Fotografía tomada por la autora, 2025.

2.1.7 Currículo de Octavo año de Educación General Básica

Considerando el currículo del 2024 año en el cual se comenzó la presente investigación se manifiesta como objetivo para el octavo año de Educación General Básica:

O.CS.4.1. Identificar y explicar las diferentes expresiones culturales a través de la observación e interpretación de sus diversas manifestaciones para valorar su sentido y aporte a la configuración de nuestra identidad (Ministerio de Educación, 2016).

El mencionado objetivo de ciencias sociales es aplicado en la temática del texto de la unidad 3 Cultura y diversidad: las culturas del Ecuador.

2.1.8 Guía didáctica

Para Aguilar Feijoo (2012), la Guía Didáctica es un instrumento que debe ser elaborado por el docente enfocándose en motivar, orientar y promover la intercomunicación que sirva para conducir al estudiante, mediante diversos recursos y estrategias con la finalidad que se obtenga un aprendizaje autónomo. Por tal motivo, el autor considera que la importancia de la guía didáctica radica en la posibilidad de incentivar la motivación lo que ayuda su permanencia en el sistema y es de ayuda en momentos en los cuales el docente seba ausentarse. Desde esta perspectiva también se considera la necesidad que una guía didáctica sea elaborada por un pedagogo.

Mientras que Mejía (2013) enfatiza sobre la utilidad de una guía didáctica debido a que proporciona y promueve soluciones en el área de tutoría y cursos de regularización. Además, se destaca la continua elaboración de materiales que pueden irse innovando. Consecuentemente se obtiene mayor retención y mejor nivel de desempeño del alumnado facilitando y orientando su nivel de autonomía.

En base a estos dos conceptos se puede decir que la guía didáctica es fundamental para el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje en el alumnado. Debido a que es un instrumento didáctico que permite incentivar la autonomía del estudiante, mediante actividades que obligatoriamente debe crear el docente el cual tiene conocimientos pedagógicos y didácticos.

Para su construcción se debe considerar los objetivos específicos que quiere abordar el educando mediante su guía didáctica. Los contenidos deben estar estructurados y organizados en base a la temática central y proporcionar distintas fuentes de información las cuales deben ser estrictamente verificadas para que el estudiante analice documentación que le sirva y sea verídica. Las actividades deben ser descritas rigurosamente y ser adaptadas incluso al nivel socioeconómico del público que va dirigido. En consecuencia, una guía didáctica significa más que un documento sino debe ser capaz destrezas en el alumnado que sigue y aplica la guía para su aprendizaje.

2.1.9 Modelo pedagógico Constructivismo

Acuña y Vargas (2020) plantean que el constructivismo es la idea que mantiene que el individuo en aspectos cognitivos y sociales del comportamiento. Lo cual no es resultado solo del ambiente ni de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo en la cotidianidad como efecto de la relación entre ambos aspectos. Para la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano de ahí radica su nombre.

Tomando en consideración que el constructivismo es un enfoque pedagógico y por consecuencia utilizado por quienes ejercen la docencia Benítez-Vargas (2023), hablan sobre este concepto tomando con la similitud de que el alumnado interpreta su realidad y para que

eso sea posible depende de la estimulación de parte del docente para obtener un aprendizaje activo de los alumnos.

2.1.10 Actividades didácticas

La finalidad de actividades didácticas ha cambiado de percepción en que la memorización y aplicación de contenidos (propio de la pedagogía tradicional) son fundamentales. Por otra parte, un concepto que no es actual, pero tomado con mayor relevancia en los últimos tiempos en el cual se considera la didáctica como medio para que el educando sea autónomo de su aprendizaje, pero con la orientación docente (características propias del constructivismo). Para lograrlo es necesario que las actividades propuestas sean eficaces en el proceso de enseñanza. En el caso de la enseñanza del patrimonio no es un uso nuevo, sino que ha sido visto como una oportunidad de consolidar algunas teorías constructivistas; por ejemplo, Piaget propone la construcción de aprendizajes a partir de contacto directo con la realidad o la teoría de Vigotski que usa la experiencia previa y el contexto social para iniciar la construcción del aprendizaje (Monteagudo & Oliveros, 2016).

Se debe entender que las actividades son basadas en los conceptos generales del constructivismo resultan siendo de carácter didáctico y utilizadas en el presente trabajo para contribuir en la valorización y difusión del patrimonio mediante el conocimiento del patrimonio local.

Sin embargo, Estepa (2001) considera que las actividades didácticas del patrimonio no tienen el fin del conocimiento de elementos culturales que están incluidas como complementarias en asignaturas como Historia, Geografía o en salidas de campo. Al contrario, deben ser propuestas como una asignatura independiente incluida en el currículo para ayudar en el entendimiento de la realidad social, la crítica del presente al comprender la interpretación de los significados de los vestigios en nuestra realidad.

2.1.11 Educación patrimonial

La educación del patrimonio se enfoca en una perspectiva interdisciplinaria, utilizando un concepto holístico y simbólico del patrimonio dentro de un modelo didáctico constructivista y socio crítico. La importancia que conlleva la educación patrimonial radica en que permitirá que los estudiantes y docentes tener la creatividad en desarrollar una clase dinámica apta para la enseñanza del patrimonio de una manera integral para la obtención de un aprendizaje significativo y obtener el logro esperado cuando se realice las diferentes evaluaciones (Saula Huaraca, 2022).

Para Fontal Merillas (2012) la educación patrimonial también esta estrictamente relacionada con la estimulación de la creatividad por lo que se deben desarrollar clases dinámicas para lograr un aprendizaje significativo. Por lo tanto, la educación patrimonial es una acción educativa consciente y sistematizada que busca formar sujetos a través del reconocimiento y la apropiación de su herencia cultural, histórica, política y ética-espiritual. Además, promueve el desarrollo integral de las personas, facilitando su integración social y el conocimiento, valoración y difusión de su patrimonio cultural, tanto material como inmaterial.

El autor Fontal Merillas (2012) concibe a la educación patrimonial de una manera menos sistematizada la educación patrimonial se presenta como una herramienta para ayudar

a las personas a desarrollarse plenamente en todas sus capacidades, promoviendo un proceso consciente de integración y pertenencia a su entorno social. También facilita el conocimiento, la comprensión, la valoración, el cuidado, el disfrute y la difusión de los objetos materiales e inmateriales, así como de los aspectos intangibles heredados de su cultura

2.1.12 Patrimonio Cultural

Los autores Barreiro & Criado-Boado (2013), comprenden al patrimonio como la huella de la memoria y el olvido que resulta de las prácticas humanas, ya sean intencionales o no. Clasificándolos en dos grandes grupos: tangible (material); es decir, lo que podemos procesar a través de nuestros sentidos. O intangible (inmaterial); se refiere a lo que está en el ideal de las personas, lo imaginario. Además, el patrimonio cultural es un hecho social en el que han participado grupos humanos y han impregnado materialidad e ideas en épocas anteriores que actualmente son puestos en valor mediante su análisis en estudios. Los cuales adquieren sentido gracias a los procesos históricos y sociales.

Por su parte Cuenca (2014), considera al patrimonio cultural no solamente social sino también cultural debido a que se vinculan diferentes manifestaciones como: históricas, artísticas, etnológicas, científicas y natural. Además, no solo comprenden grupos humanos de antes sino también los actuales. De tal manera el patrimonio es el resultado del constructo social que contribuye a la estructura de identidad por ser un símbolo cultural.

González-Monfort (2019) enfatiza que el patrimonio no es solo aquello que se hereda sino también lo que se quiere recibir. Y no siempre ambos aspectos funcionan a la par. Porque no siempre aceptamos lo que hemos heredado y no siempre se lega. Dentro de su concepto también sugiere una clasificación de patrimonio cultural; coincidiendo en lo material, pero dentro de lo inmaterial a parte de las ideas también considera a los derechos y obligaciones como patrimonio inmaterial cultural.

En tal virtud se puede considerar al patrimonio como las consecuencias de la actividad humana, entenderlo nos contribuye a crear un contexto de una localidad. Es un legado con carácter cultural, pero también social debido a que contribuye a reconocer identidad colectiva. Se debe tener en cuenta que apreciarlo depende de que queremos heredar o heredar. Desde un punto de vista personal no todos los legados fueron creados intencionalmente y en los que más podemos encontrar significado son los que fueron desarrollados sin intención. A propósito del significado que adquieren por procesos históricos también son fundamentales para reconocer identidades colectivas. Por tal motivo, se convierte en social el patrimonio, pero siempre estará de la mano con lo cultural.

2.1.13 Memoria histórica

La memoria histórica es el conjunto de recuerdos y narrativas compartidas por una comunidad o sociedad sobre su pasado. Se construye a partir de la acumulación de experiencias, hechos, personajes y lugares significativos que han marcado la identidad de un grupo. Esta memoria no solo se refiere a la preservación de los hechos tal y como ocurrieron, sino también a cómo estos son interpretados, recordados y transmitidos entre generaciones, muchas veces de forma oral o escrita, y con frecuencia plasmados en monumentos, museos, tradiciones y festividades. El fin de la memoria histórica es luchar contra el olvido para darle

una oportunidad al futuro, considerando a la memoria histórica como el producto de anécdotas que generalmente suelen ser de víctimas e influenciadas por medios de comunicación (Carretero, 2021).

Teniendo en cuenta que la memoria histórica puede ser manipulada en su trayecto Vázquez y Leetoy (2016) consideran que la memoria histórica es un proceso que utiliza el pasado para construir identidades colectivas mediante los imaginarios sociales, los cuales deben ser aceptados por la comunidad y adquieren significado por sus prácticas sociales y símbolos. Este recuerdo puede ser un discurso selectivo que exalta ciertos eventos mientras excluye a otros debido a que son subjetivos y van acorde a la persona que lo recuerda. Los autores coinciden con su homólogo en que la memoria histórica está influida por los medios de comunicación, debido a que son canales de difusión de narrativas dominantes. Por lo cual sugiere el acceso mediático a espacios en los cuales se cuestione lo que se recuerda.

Estepa (2024) por su parte habla tan solo de la contribución de memoria y no responde si es o no influenciada por los medios de comunicación. Por lo tanto, para el escritor entiende que la memoria histórica ayuda a fortalecer el sentido de pertenencia y a conectar a las personas con sus raíces, su cultura y sus antepasados. Esto es esencial para que los individuos se sientan parte de una comunidad con una historia común. Además, ayuda a conocer y recordar el pasado motivando a las personas a cuidar y preservar los bienes materiales e inmateriales que forman parte de su historia y cultura. Esto incluye monumentos, documentos, tradiciones y sitios patrimoniales.

III. CAPÍTULO

3.1 METODOLOGÍA

La iglesia de San Juan Bautista en Yaruquies tiene un fuerte impacto en la identidad cultural y social de la comunidad, actuando como símbolo de su historia, tradiciones y valores. Representa un espacio de cohesión y pertenencia, donde sus elementos arquitectónicos, artísticos y sus festividades son fundamentales para la transmisión de la identidad. Para analizar este impacto, se usó:

3.2 ENFOQUE

3.2.1 Enfoque cualitativo

(Lecanda & Garrido, 2002) sugieren que gracias a este enfoque “la investigación produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable”.

En base a este concepto se plantea describir, interpretar y comprender los distintos fenómenos sociales que surgen a partir de la presencia de la iglesia San Juan Bautista como patrimonio cultural de la zona. Mediante la recolección de datos no numéricos, sino mediante el acercamiento a miembros de la comunidad para entender sus percepciones, conocimientos y valores que se relacionen con la iglesia. Además, de entender las necesidades educativas de los estudiantes y docentes sobre el tema patrimonial.

3.3 TIPOS DE INVESTIGACIÓN

3.3.1 Por el nivel o el alcance

3.3.1.1 Descriptiva

(Esteban, 2018) considera que el propósito de este tipo de investigación “es recopilar datos e informaciones sobre las características, propiedades, aspectos o dimensiones de las personas, agentes e instituciones de los procesos sociales”

Por lo tanto, se explicaron las características del entorno patrimonial de Yaruquies analizando las prácticas culturales que han ido desarrollándose en torno a la iglesia que es de interés. También se planea explicar distintas estrategias metodológicas del constructivismo que sean de ayuda para la educación patrimonial del sector.

3.3.2 Por el lugar

3.3.2.1 Bibliográfica

Se tomó la información de varias fuentes o referencias bibliográficas, libros y resultados de otras investigaciones tomando como referencia datos correspondientes a las temáticas de patrimonio, educación patrimonial y constructivismo.

3.3.2.2 De campo

Según Arias (2006) una investigación de campo “consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar alguna variable”.

Este tipo de investigación se aplicó a través de la observación directa del entorno patrimonial, documentando sus características arquitectónicas, culturales y sociales; la realización de entrevistas miembros de la comunidad para conocer sus percepciones y conocimientos sobre el patrimonio que se encuentra relacionado directamente con ellos y el registro de elementos contextuales como datos históricos, inscripciones o símbolos significativos del lugar.

3.4 Diseño de investigación

3.4.1 Longitudinal

“Los diseños longitudinales sirven para efectuar observaciones en dos o más momentos o puntos en el tiempo” (Hernández Sampieri, 2014).

La investigación corresponde a este tipo de investigación debido a que se recopiló la memoria histórica de la comunidad para comprender los cambios producidos en el sector gracias a la presencia de la iglesia.

3.5 Método

3.5.1 Inductivo

Se relaciona con el método inductivo ya que parte de la recolección y análisis de datos específicos obtenidos directamente del contexto estudiado, como la comunidad, así como las características culturales e históricas del lugar. A partir de estos elementos particulares, se busca desarrollar principios y estrategias generales que permitan estructurar una guía didáctica basada en las necesidades y realidades observadas, promoviendo un aprendizaje significativo del patrimonio.

3.6 Técnicas

3.6.1 Observación Directa

La técnica de la observación directa fue clave debido a que se debe conocer sectores cercanos a la iglesia y su influencia en el entorno. Díaz (2011) expresa “Cuando el investigador se pone en contacto personalmente con el hecho o fenómeno que trata de investigar”.

En base a esta perspectiva, esta técnica fue fundamental porque se conoció en primera persona las dinámicas que emergen gracias a un patrimonio cultural.

3.6.2 Entrevistas

La utilización de las entrevistas fue de utilidad, debido a que, gracias a la aplicación de las entrevistas en los habitantes, se obtuvo información referente sobre su patrimonio cultural siendo el principal el patrimonio inmueble que es la iglesia.

Díaz (2013) "La entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar".

3.7 Instrumentos

3.7.1 Guía de entrevista

En el trabajo de investigación se utilizó un cuestionario en las entrevistas que fueron dirigidas a los pobladores de la parroquia, la que tendrá como temática la iglesia San Juan Bautista como eje de dinámicas socioculturales.

Universidad de Castilla-La Mancha (2021) establece "La guía de la entrevista es el listado de preguntas que se prepara el investigador para interrogar al entrevistado".

3.7.2 Guía didáctica

Es un instrumento con orientación pedagógica dirigido a estudiantes de Octavo EGB, que incluya información basada en los saberes que surgen a partir de la iglesia Juan Bautista con el fin que educando sea capaz de desarrollar destrezas en torno a su patrimonio cultural local.

3.8 Unidad de análisis

Para Otzen & Manterola (2017) la técnica de muestreo no probabilística por conveniencia "Permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos. Esto, fundamentado en la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador" p. 230.

La unidad de análisis de esta investigación corresponde a este tipo de muestreo debido a que se requirió personas que sean habitantes de la parroquia Yaruquíes, quienes han contribuido con su memoria histórica y conocimientos sobre la iglesia San Juan Bautista y sus manifestaciones patrimoniales. Se trata de una muestra intencional, seleccionada estratégicamente por su cercanía y experiencia con el objeto de estudio. Además, se incluyen estudiantes de Octavo EGB como beneficiarios de la guía didáctica basada en el constructivismo, con el propósito de fortalecer la educación patrimonial en su formación.

3.9 Método de análisis

El análisis de la información se llevó a cabo a través del método inductivo, el cual permitió partir de datos específicos recopilados en el contexto local para establecer principios y estrategias generales aplicables a la educación patrimonial. Se aplicó un enfoque cualitativo para interpretar los relatos de los habitantes, identificar prácticas culturales y valorar la importancia de la iglesia San Juan Bautista como eje sociocultural.

3.10 Procesamiento de datos

Los datos fueron obtenidos mediante entrevistas estructuradas y observación directa, técnicas que facilitaron la recopilación de información relevante sobre el patrimonio cultural de la parroquia, tomando como fuente principal la iglesia San Juan Bautista. Posteriormente, se realizó un relato, en el cual se combinan los relatos de los moradores fundamentados con

otros autores y conceptos de memoria. Además, se agruparon los testimonios según subtemas como relación con Cacha, patrimonio material, patrimonio inmaterial y transformaciones con el fin de reconocer la memoria histórica, la identidad local y que actividades didácticas serían útiles para la educación patrimonial. Se utilizó la triangulación de fuentes para garantizar la validez de los hallazgos, comparando los datos obtenidos con documentos históricos e investigaciones previas.

IV. CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Memoria histórica de los vecinos de Yaruquíes de la Iglesia San Juan Bautista de Yaruquíes para reconocer eventos y elementos significativos del patrimonio.

4.1.1 Trabajo de Campo y Recopilación de Testimonios

La Iglesia San Juan Bautista de Yaruquíes despertó mi interés debido a su cercanía geográfica y a los comentarios de compañeros que realizaron prácticas preprofesionales en

esta parroquia. Ellos identificaron que muchos niños desconocen la existencia del patrimonio cultural material en su entorno y, aunque participan en festividades religiosas, no las reconocen como parte del patrimonio inmaterial.

Con el objetivo de conocer más sobre la memoria colectiva relacionada con la iglesia y su valor patrimonial, inicié el trabajo de campo entrevistando a personas de la comunidad. La primera informante fue la señora Clara Ruales, residente de Yaruquíes desde los 10 años, quien proporcionó datos valiosos y contactó a otros posibles colaboradores. Entre ellos, destacó el señor Luis Bravo, músico de la iglesia y miembro del comité de defensa, quien ha vivido toda su vida en la parroquia y compartió recuerdos significativos sobre el templo.

A través de estos contactos se conoció también a David Naranjo, miembro activo de la pastoral con más de 45 años de residencia en Yaruquíes, y al señor Víctor Cevallos, ex presidente de la Hermandad de la Virgen de Dolores, con una larga trayectoria en la vida religiosa local. Sus testimonios ofrecieron una visión desde la generación adulta mayor. Para complementar esta mirada, se buscó la perspectiva de los jóvenes. El párroco Danilo Romero, aunque nuevo en la comunidad, facilitó el contacto con dos jóvenes colaboradores: Giancarlo Silva y Antony Pilco, de 21 y 22 años respectivamente, quienes han estado vinculados desde niños a actividades eclesíásticas.

Las entrevistas, basadas una guía de seis preguntas guía, permitieron recoger experiencias personales, hechos históricos, celebraciones tradicionales, objetos religiosos significativos y percepciones sobre el estado actual del patrimonio. Sin embargo, dentro de la conversación existieron preguntas que se realizaron espontáneamente. Esta diversidad generacional en los testimonios fue clave para comprender la relación de la comunidad con su patrimonio cultural.

Origen de Yaruquíes

En primer lugar, se debe comprender el origen del nombre de la actual parroquia urbana de Yaruquíes en donde se ubica la iglesia de interés. Debido a que fue un espacio restringido, pero con el tiempo se ha convertido en versátil. Sin embargo, posee características similares que se encuentran en Riobamba centro, como el nombre de algunas calles y su cementerio.

El nombre de Yaruquíes se dice que proviene desde el reasentamiento de Riobamba, en donde se ordenó repoblar bajo los cerros de Yaruquíes y vienen con los moradores de Yaruqui que eran de Quito. Entonces venían las personas y preguntaban de donde es usted y decían de Yaruqui. Ah entonces de yaruqui es, y se convirtió en Yaruquíes (Bravo, L. comunicación personal, 19 de enero de 2025).

Como ya se mencionó con anterioridad la memoria histórica puede ser manipulada por los medios de comunicación, pero no solo ese es un factor que puede alterarla. Además, la memoria es la construcción del recuerdo, que no debe ser perfecto. Por lo tanto, puede

presentar fragmentos equívocos con la una Historia real. En palabras de Joutard refleja la misma crítica que debe ser empleada en el uso de los testimonios orales “Lo que la encuesta oral nos da antes que nada no son informaciones sobre los hechos, sino sobre las representaciones mentales” (1986).

Considerando este aspecto se debe cuestionar sobre que el reasentamiento de Riobamba el cual se suscitó en 1799, después de un fatídico terremoto del 4 de febrero de 1797. Dicho terremoto destruyó a la antigua Riobamba y los habitantes que sobrevivieron se trasladaron a la llanura de Tapi. Lo que difiere con el anterior testimonio y tal vez sea una confusión de lugares. Respecto a la zona de Yaruquíes un distinto autor coincide con un fenómeno natural de 1640 como responsable de desplazar a grupos humanos a residir en la zona geográfica señalada:

Los pocos sobrevivientes bajaron a una hermosa planicie rodeada de grandes y bellas montañas: como el Shuyo, el Cachipoyo, el Tingo y el Gachaguay y ahí levantaron el nuevo poblado con el nombre Yaruquies por residir allí indígenas venidos de Yaruqui (Lobato, s. f. pág, 3).

Relación histórica y subordinación de los pueblos indígenas de Cacha

La iglesia San Juan Bautista no puede entenderse de forma aislada. Su historia está atravesada por procesos sociales, culturales y religiosos que vinculan estrechamente a la comunidad mestiza de Yaruquíes con los pueblos indígenas de Cacha. Esta relación ha estado marcada, especialmente durante el siglo XX, por formas de subordinación encubiertas bajo prácticas religiosas y administrativas iniciadas por el paso obligatorio de los cacha a Yaruquíes.

Por lo tanto, presencia de indígenas de Cacha en Yaruquíes era habitual debido a la centralización de los servicios eclesiásticos y civiles en esta parroquia. Según Pallares (2000), los viajes desde Cacha a Yaruquíes se realizaban por dos motivos principales:

“En el primer tipo, los cachas bajaban a Riobamba para asistir al mercado, donde compraban o vendían productos, trabajaban como obreros o tomaban buses para trabajar en otras ciudades, particularmente en la Costa. El segundo tipo de viaje, aquel con el exclusivo propósito de visitar Yaruquíes, se hacía usualmente en los domingos para asistir a las misas, o en días festivos. Yaruquíes era un centro ceremonial donde se celebraban las misas y varias fiestas religiosas, así como el centro gubernamental donde se encontraban las oficinas del Registro Civil y la Tenencia Política” (Pallares, 2000, p. 272).

Esta dependencia generó dinámicas de explotación simbólica y económica. La figura del prioste fue uno de los mecanismos más claros mediante los cuales se exigía a las familias indígenas contribuir con abundantes gastos para fiestas religiosas, frecuentemente endeudándose:

“Venían la tarde del sábado con capitanes, alcaldes y muchos disfrazados con banda del pueblo, venían aquí a comer, a beber, a dar de comer a los fundadores y eso era un gasto muy enorme para esas familias que eran pobres entonces quedaban endeudados” (Bravo, L., comunicación personal, 19 de enero de 2025).

Pese a que se promovía la imagen de una participación voluntaria, los testimonios recopilados revelan lo contrario. Como lo explica Agustina Asqui en Pallares (2000):

“No sabíamos que era una estafa. No sabíamos con qué plata, hasta ahora; decir bueno, ellos están teniendo esa vida, hacen priostes, y con eso sabían gastar plata. Entonces ellos (los comerciantes de Yaruqués) vendiendo chicha, vendiendo trago: cogían semejante plata de tantos indígenas, tantos campesinos sabían usar para gastar con nuestra plata.”

Estas prácticas configuraron lo que Burgos (1997) denominó una “colonización interna”, donde el indígena ocupaba la base de una jerarquía social, justificada a través de estructuras religiosas:

“Todavía hoy en las parroquias rurales de Riobamba se exige a los indios que, como requisito para poder bendecir un matrimonio eclesiástico, los familiares de los novios tienen que hacer una minga en beneficio de la iglesia...” (Burgos, 1997, p. 154).

La toma de conciencia indígena y la autonomía de Cacha

A través de los esfuerzos de líderes como el padre Arrieta y actores comunitarios se inició un proceso de concientización en las comunidades de Cacha, destacando su linaje histórico y sus derechos como pueblo ancestral.

“El padre predicaba la inconciencia de aquello y en su momento sirvió para que las comunidades se independicen y formen sus propias parroquias” (Bravo, L., comunicación personal, 19 de enero de 2025).

La revalorización histórica fue clave para este proceso. En los talleres impulsados por el padre Arrieta se recordaba la conexión de Cacha con figuras históricas como Atahualpa y Fernando Daquilema:

“Charlas históricas con el fin de que los de Cacha comprendieran su linaje (...) todo esto fue compartido como tradición oral y motivó la demanda de su propia parroquia” (Pallares, 2000).

Finalmente, los esfuerzos fueron consolidados con la creación de la parroquia de Cacha en 1981, mediante la fundación de la Federación de Campesinos e Indígenas de Cacha (FECAIPAC) se logró la construcción de una vía que conecte directamente a Cacha con Riobamba, su propio cementerio reflejó su autonomía política y religiosa.

Como lo recuerda Víctor Cevallos: “No tenían cajas para enterrarles, venían envueltos en pencos y con las fajas. Eran como chiwiles sobre una escalera que cargaban los familiares” (Cevallos, V., comunicación personal, 20 de enero de 2025).

“Era frecuente observar las caravanas de indígenas que descendían por los chaquiñanes de las colinas cargando un cadáver...” (Arrieta, 1984, p. 136).

El conflicto eclesiástico

Recordar un lazo en común de los tres anejos: Querag, Amulag y Cacha resultó en la creación de una dependencia que fue impulsada por el padre Arrieta que posteriormente se derivó en la unión de los tres para la conformación de una parroquia. Sin embargo, también representó un conflicto. Los momentos más relevantes en la memoria colectiva local es la crisis eclesiástica que culminó con la expulsión del padre Arrieta, debido a acusaciones relacionadas con la venta de terrenos y desaparición de objetos religiosos. Este conflicto desencadenó una ruptura institucional y afectó la provisión de sacerdotes en la parroquia.

“Cuando llegue a esta parroquia no había sacerdote porque el anterior le habían expulsado le habían sacado de la iglesia porque supuestamente han desaparecido imágenes de la iglesia y el padre ha hecho algunas ventas” (Naranjo, D. comunicación personal, 23 de enero de 2025).

La comunidad percibió esta situación como parte de una resistencia a los procesos de concientización promovidos por el sacerdote y líderes indígenas. La revalorización histórica de Cacha impulsada por estos actores motivó una redefinición del vínculo con Yaruquíes.

Origen y denominación de la iglesia

Dentro del trabajo etnográfico realizado en la parroquia de Yaruquíes, emergió un aspecto significativo relacionado con la memoria y la denominación popular del templo patrimonial. Aunque en los registros históricos y documentos eclesiásticos oficiales el templo se identifica como Iglesia San Juan Bautista, algunas voces de la comunidad sostienen que, durante décadas, se lo conocía con otro nombre vinculado a una figura de la virgen Inmaculada.

Este fenómeno revela un proceso en donde la memoria oral construye significados alternativos y a veces contradictorios a los registros escritos. “La memoria sólo se acomoda de detalles que la reconfortan; ella se alimenta de recuerdos vagos, globales o flotantes, particulares o simbólicos, sensible a todas las transferencias, pantallas, censura o proyecciones” (Nora & Khoury, 2012. Pág, 10).

Como es el caso de varios testimonios que son contradictorios a fuentes reales, tal vez su recuerdo fue sensible a la transferencia de este aspecto por parte de sus familiares. Como es el caso de la señora Ruales (comunicación personal, 22 de enero de 2025) que comenta “Mi tía me trajo a vivir aquí a los 10 años y me llevaba a misa cada domingo, aunque me contó que antes era otra iglesia que antes se llamaba María Inmaculada”.

Este testimonio muestra cómo las narrativas familiares tienden a perpetuar ciertas formas de nombrar los espacios, incluso si ya han sido reemplazadas oficialmente. En este caso, el nombre “María Inmaculada” parece haberse mantenido en la memoria familiar como denominación tradicional del templo.

Asimismo, en la entrevista con A. Pilco (comunicación personal, 21 de enero de 2025), el nombre alternativo de la iglesia surge nuevamente en el recuerdo vago que ha sido heredado “Mi padre me ha contado que esta iglesia se llamaba Inmaculada”.

Aquí se refuerza la noción de un patrimonio religioso recordado desde la oralidad, donde la figura de la Virgen Inmaculada predomina en la experiencia devocional, eclipsando incluso al patrono oficial, San Juan Bautista.

Más allá de la tradición oral familiar, también existen intentos de justificación histórica de esta denominación. L. Bravo (comunicación personal, 19 de enero de 2025) aporta un dato interesante que intenta conciliar la memoria oral con posibles fundamentos documentales:

“Se habían encontrado algunos escritos de que Yaruquíes era denominado de Santísima Purificación de la Inmaculada Concepción de Yaruquíes, entonces se dedican los rezos a María Inmaculada como patrona de la fundadora de la iglesia”.

Este testimonio sugiere que, en algún momento, el territorio o la parroquia pudo haber estado bajo la advocación mariana de la Inmaculada Concepción, lo que habría dado lugar a una devoción centralizada en esa figura, reforzada por las prácticas litúrgicas, los rezos y las festividades comunitarias. En este caso, la devoción no solo habría influido en la forma popular de referirse a la iglesia, sino también en la organización religiosa del lugar.

Este tipo de divergencias entre el nombre oficial y el nombre popular de un bien patrimonial no es inusual. Los lugares de memoria son espacios donde se sedimentan múltiples capas de sentido, y los nombres con los que una comunidad los designa reflejan sus propios vínculos afectivos y simbólicos. “La memoria es una matriz de significados que guían y habilitan la acción a diferentes escalas y, como tal, es un referente que posibilita que los sujetos se orienten en el mundo” (Pineda, 2017. Pág, 13).

En este contexto, la confusión o coexistencia de nombres puede entenderse como parte del proceso vivo y dinámico de patrimonialización, donde el pasado no es solo una referencia histórica, sino un marco de sentido construido desde el presente de quienes recuerdan, interpreta y revalorizan.

Patrimonio cultural inmaterial (PCI): creencias, festividades y amenazas

Un aspecto que se debe enfatizar es que por lo general se piensa que el patrimonio cultural inmaterial es más difícil de conservar debido a su naturaleza de estar en el imaginario. El PCI está presente en la vida religiosa de las personas ya sea por herencia familiar o como es el caso de Yaruquíes existen tradiciones que se legan por presencia de las hermandades. Que son sociedades con el fin de aportar a las actividades que honran a su patrono o patrona. Además, de hacer labor social para la localidad. Su aspecto cultural más relevante es la participación en la procesión de viernes Santo que se realiza en la noche.

El viernes santo se hace lo más grande participan todas las hermandades, barrios, agrupaciones familiares con una solemne procesión la es muy visitada (...) Después la festividad de María Inmaculada no importa el día se empieza el 28 de noviembre con una novena cada día hay un prioste de la hermandad y se termina cual con una fiesta invitando al resto de las hermandades que lleven a sus portaestandartes y bandas de música (Naranjo, D. comunicación personal, 23 de enero de 2025).

El expresidente de la hermandad de la Virgen de los Dolores no solo se refiere a la hermandad que pertenece si no también es consciente de la vitalidad de otras sociedades similares “Hablemos en cuanto a la cultura religiosa esta parroquia tiene sus fiestas y tradiciones cada mes del año, hay hermandades como San Pedro, San José, La virgen

Inmaculada, Señor del Buen Suceso, virgen del cisne que hacen sus propias celebraciones” (Cevallos, V. comunicación personal, 20 de enero de 2025).

Otro elemento incluido en el Patrimonio Cultural Inmaterial y está relacionado con la iglesia es el personaje conocido como animero:

En finados el Animero en estos tiempos se ha hecho más como una representación simbólica cultural del animero, un señor que hacía de animero ya estuvo muy anciano inclusive creo que ya falleció. Actualmente ya no es tan marcado esta tradición habido personas que han representado al personaje, pero por poco tiempo. Este personaje hacia el recorrido desde la iglesia hacia el cementerio. Otras festividades más pequeñas son de las hermandades o grupos familiares (Bravo, L. comunicación personal, 19 de enero de 2025).

A pesar de que las prácticas descritas se mantienen si enfrentan a amenazas que las afectan en su continuación o en su forma de realizarlas. El primero riesgo está relacionado con la errónea manifestación cultural.

“Actualmente estas festividades ya no son por fe es más para disfrutar y alcoholizarse. Antes los danzantes entraban a la iglesia a misa ahora prefieren quedarse en el parque tomando” (Silva, G. comunicación personal, 24 de enero de 2025). Esta visión de una generación más joven desafía a la de una generación más antigua que vive en un círculo social en la que no han notado ese hecho que afecta al patrimonio cultural. Sino han notado más la presencia de la tecnología como una amenaza.

“En cuanto a lo inmaterial, a raíz de que viene la tecnología ya no se reúne la comunidad para jugar lo tradicional” (Naranjo, D. comunicación personal 23 de enero de 2025).

Pero no todo el imaginario de Yaruquíes ha sido relacionado con prácticas religiosas también su comercio, relacionado con oficios que hoy en día ya no se ven con la misma intensidad que antes.

“(…) un numeroso grupo de vendedoras de pan de la parroquia de Yaruquíes, Riobamba. Aunque la venta se hace al por mayor, grandes cantidades son compradas al menudeo por chagras, cholos e indios, cuya totalidad no usan el azúcar sino la raspadura para endulzar sus comidas y para la preparación de tisanas energéticas que se toman cotidianamente en las aldeas” (Burgos, 1997).

“En la calle Lobato, había demasiado comercio en principal por sus panaderas, pero ya no hay esa interacción de antes” (Silva, G. comunicación personal, 24 de enero de 2025)

Patrimonio cultural material: desconocimiento de los moradores.

Al contrario, en el caso del patrimonio cultural material que en teoría se hereda, pero en la práctica no lo es. Muchos de los objetos patrimoniales, tienen un deterioro muy avanzado y varios de ellos no son reconocidos, por lo tanto, la iniciativa de conservarlos no ha surgido. Como ya se narró el INPC ha inventariado un total de 69 bienes patrimoniales, la pintura que es más reconocida es el cuadro de las almas.

“Existe el más antiguo que es el cuadro de las Almas de Lombeida antes ese cuadro se lo sacaba el día de los difuntos desde la iglesia al cementerio en procesión, pero ahora por tratar de conservarlo se lo mantiene guardado” (Cevallos, V. comunicación personal, 20 de enero de 2025). La pintura en mención se encuentra en la Santiscría, está en perfecto estado pese a que data del año 1800 ponerla en ese lugar contribuye a que los rayos del sol no lleguen directamente y dañen el lienzo.

“Además, también existen pinturas la más famosa desde el cuadro de las almas las cuales relatan historias de la iglesia” (Ruales, C. comunicación personal, 22 de enero de 2025). El cuadro de las almas no cuenta exactamente un relato bíblico más bien se trata de la virgen del Carmen tratando de salvar las almas del purgatorio, acompañada de San Juan Bautista, San José, Santa Ana y San Joaquín.

Las figuras que acompañan a la Virgen del Carmen son los mismos personajes que actualmente también están presentes y en la misma posición como esculturas, pero acompañando a la virgen Inmaculada. En el retablo mayor y debido a eso son los bienes más visibles que los fieles pueden reconocer. Además de los cuadros que representas las catorce estaciones que Jesucristo recorrió:

Hay muchos santitos que han tenido una larga vida qui y les han dado mantenimiento uno de los accesorios que tiene la iglesia son los cuadros de las estaciones del viacrucis que fueron donados. Hay objetos de oro y piedras preciosas, hay mantos de la Virgen de las Dolores que fue tejido con hilo de metal (Silva, G. comunicación personal, 24 de enero de 2025).

El manto de la Virgen de los Dolores es un patrimonio cultural no declarado oficialmente, pero presenta características como conservar la memoria histórica de la hermandad y de Yaruquíes. Constituyendo un legado que se va heredando de distintas generaciones de la hermandad. En este caso no solo tiene intención de heredar sino también de recibir ese legado y continuarlo. El objeto fue creado en 1926 y aunque tiene intención de ser expuesto como reliquia del museo de la hermandad, se deben mejorar aspectos para su cuidado. En la Constitución del Ecuador se declara que es considerado un patrimonio cultural.

Son parte del patrimonio tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros (...) 3. Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan un valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico (Constitución del Ecuador, art. 379).

4.2 Principios de la educación patrimonios aplicados en actividades didácticas

Para llevar a cabo esta investigación, se recurrió al método etnográfico, que permitió obtener una comprensión profunda de las significaciones culturales atribuidas por la comunidad al patrimonio. Según Rockwell (2009), “El trabajo de análisis etnográfico debe conducir a la construcción de nuevas relaciones conceptuales, no previstas antes del estudio”

(p. 65). Por consiguiente, en el presente estudio fue conducido bajo una pregunta guía con la intención de descubrir cual era la memoria de los habitantes y como poderla manejar para la construcción de la educación patrimonial con el caso específico de la iglesia San Juan Bautista de Yaruquies.

Por lo tanto, se emplearon técnicas como la observación participante, entrevistas a actores locales, y recorridos interpretativos, tanto en el interior de la iglesia como en su entorno inmediato, como el cementerio, las casas antiguas, y los espacios de convivencia religiosa como las hermandades.

Este enfoque permitió identificar no solo los elementos patrimoniales valorados por los yaruquenses, sino también las amenazas que enfrentan. Estas amenazas fueron observadas no solo como deterioro físico, sino también como procesos simbólicos de olvido, desinformación y apropiación inadecuada.

Como relata Pallares (2000), se usó la memoria histórica para confrontar el olvido de aquella y poderla transformarla en un símbolo de identidad en los anejos de Cacha. Para lograr esta rehabilitación fue necesario un método didáctico, con el cual miembros de la comunidad y de la iglesia difundieron los relatos históricos sobre las raíces de Cacha con el fin de reivindicar una historia en común y consecuentemente una autonomía propia, al adueñarse de su pasado en una reflexión del presente.

Para Ullaguari et al., (2023) la educación patrimonial debe lograrse; por tres saberes, enseñanza del patrimonio, conoce definiciones básicas del patrimonio cultural, la realidad histórica y cultural de la zona. La didáctica del patrimonio, reconocer al patrimonio para adquirir información y su socialización. Y finalmente el civismo que contribuye a reflexionar sobre la realidad histórica.

Por lo que en el ejercicio de la educación patrimonial se fundamentó con aspectos que estaban relacionados a particularidades propias de los yaruquenses, según como ellos lo iban identificando. Por ejemplos, las hermandades son espacios que se vinculan más íntimamente a prácticas religiosas y su participación en la iglesia y la existencia de varias en un mismo espacio es una característica que identifica a los yaruquenses, el cementerio público de Yaruquies es propio de la zona en donde comparten espacio los que eran dominados los indios, mestizos y blancos. Aunque si bien es cierto que la práctica cultural del animero debe ser asumida por fe, también es necesario que los vecinos de la localidad sientan que el personaje pertenece a ellos. Como se ha narrado el patrimonio cultural también debe tener las cualidades de querer recibido y heredado. Por lo que, En el caso del patrimonio cultural material debe generarse un sentido de pertenencia, que esos objetos son de todos los yaruquenses que poseen características que son relevantes y que por tal motivo deben ser valorados.

4.3 Actividades didácticas aplicadas en educación patrimonial

Para desarrollar la guía didáctica fue imprescindible la utilización de herramientas digitales para crear actividades que fueran accesibles tecnológicamente como físicamente. Además, el trabajo de campo fue funcional para obtener información e imágenes que ayudaron a dar un formato más dinámico a la guía. El material didáctico está dirigido a estudiantes de octavo EGB, debido a que en ese grado se aplica el O.CS.4.1. “Identificar y

explicar las diferentes expresiones culturales a través de la observación e interpretación de sus diversas manifestaciones para valorar su sentido y aporte a la configuración de nuestra identidad” (Ministerio de Educación, 2016). Igualmente, se empleó el modelo didáctico constructivista por su convicción general de que el estudiante es el constructor de su aprendizaje. En este ejemplo, el educando aprenderá sobre su patrimonio mediante el instrumento didáctico. Además, se incluyó contenido con el que debían comprender para realizar las actividades y segmentos como sabías que y vocabulario que faciliten de una manera más sutil aspectos que no puedan entender. Y en un principio se agregó información sobre patrimonio cultural, para comprender el tema de manera macro, pero lo principal era el patrimonio cultural de la localidad

Tabla 5. Actividades utilizadas en educación patrimonial para la difusión, apreciación y valorización del patrimonio cultural de la iglesia San Juan Bautista y su entorno

Actividad	Descripción	Objetivo	Amenaza que se propone erradicar
Rompecabezas “Armando mi patrimonio”	Se crearon tres rompecabezas con la herramienta virtual Jigsaw Planet con fotografías en el siguiente orden: La fachada de la iglesia San Juan Bautista, La escultura de la Virgen Inmaculada y la pintura Milagro a un ahorcado desesperado. Una vez que el estudiante haya armado el rompecabezas es una manera de descifrar el significado de las imágenes en las cuales se brinda información sobre la iglesia, esculturas y pinturas. Se usó la imagen de la virgen Inmaculada por haber sido la más representativa que recordaban los moradores entrevistados y la pintura del milagro favor de un ahorcado desesperado, que por el contrario está en un lugar en donde no puede ser conservada ni apreciada y por lo tanto ha sido olvidada.	Otorgar información sobre el patrimonio cultural material que contiene la iglesia, porque no se tiene conocimiento y la ignorancia de nuestro patrimonio también lo afecta.	Se pretendió enseñar datos de las obras para que la ignorancia no sea motivo de destrucción y si de preocupación. Y que los educandos comiencen a criticar el mal manejo de bienes culturales.

<p>Imagen interactiva “Significados que conectan”</p>	<p>Aunque en un principio se pensó en incluir un análisis iconográfico de Pnofsky, no era apropiada para alumnos de octavo EGB y aún si no han tenido un acercamiento a su patrimonio. Por eso cuando en la anterior actividad se incluyó información sobre las características de las esculturas en las cuales se constató del uso de técnicas de la escuela quiteña. Se procedió a explicar el movimiento artístico y las técnicas, para que puedan entenderlas y encontrarlas en una imagen interactiva de la escultura que presentaba un mayor número de técnicas.</p>	<p>Enseñar sobre la influencia de la escuela quiteña en su localidad y que están próximos a un gran aporte artístico en el Ecuador.</p>	<p>La amenaza que se trató de resolver fue la desinformación sobre el significado de las esculturas, pues tienen un valor histórico, artístico y cultural.</p>
<p>Cartografía visual “Mapa al que pertenezco”</p>	<p>Con la elaboración de cuatro mapas desarrollados en la aplicación QGIS se entregó información sobre la localización de Yaruquíes, primero su ubicación en Riobamba, En las parroquias urbanas de Riobamba y finalmente dos mapas de Yaruquíes el primero con una capa base satelital para identificar la iglesia y el segundo mapa con una capa base estándar para que los nombres de las calles también sean referenciales. En el último</p>	<p>Fomentar el uso de mapas en el ámbito educativo para reconocer el contexto geográfico que utilizan los niños. Además de incentivar la búsqueda de patrimonios en su localidad y hacer uso de fotografías para que construyan su propio mural de los investigadores del patrimonio.</p>	<p>En esta actividad se trata de luchar contra el olvido de lugares que contienen un valor histórico y han sido abandonados por ejemplo el altar religioso ubicado en una parte alta ha sido vandalizado y usado de manera inapropiada.</p>

mapa se señalan puntos que indican sobre patrimonios no reconocidos formales, pero que son necesarios conocer para su valorización. Se usaron los elementos mencionados en el marco teórico. Por lo tanto, se propone que sean un grupo de investigadores y que tomen sus propias fotos de lugares que ellos consideren interesantes. El cementerio también es un lugar estratégico para aprender sobre sus raíces, por eso debían profundizar su investigación. Y esas fotografías servirían para la próxima tarea.

<p>Cómic “Todos tienen una historia”</p>	<p>Mediante el trabajo de campo realizado se tomaron fotografías del cementerio en el cual se situaban tres hermandades, y con el uso de la herramienta CHATGPT se transformaron las fotos en estilo anime, proporcionando una mayor estética a la historia ilustrada. Y se creó el personaje de Manuel Yuquilema con la aplicación Animaker dando paso así a la historia de El cuidador de las almas, que trata sobre el animero de Yaruquies y un morador que quería</p>	<p>Propiciar datos sobre el animero para comprender su función en el mes de noviembre y su cualidad de PCI. Además, se entregó las herramientas necesarias para que se cree otro final en donde ellos sean el animero. Para lo cual se debía usar las fotografías tomados por ellos y sus compañeros</p>	<p>La amenaza de la tradición del animero era que ya no había yaruquenses siendo este personaje o que la juventud ya no se interesaba. Entonces se intentó pasar el rol primero de una manera creativa, pero que en su interior en realidad piensen que ellos pueden ser parte del PCI.</p>
--	--	--	---

atraparlo y no lo consiguió porque al final se revela que era un alma. El nombre del protagonista se lo tomó de una de las tumbas del cementerio, porque en su inscripción se escribió la fecha de su muerte como junio. Factor que evidencia el analfabetismo comprobado en actas matrimoniales en donde no firman y solo ponen huellas dactilares. La actividad fue denominada todos tienen una historia debido a que la historia contada fue la suma de anécdotas de los entrevistados.

Crucigrama “Descifrando el legado”	Como última actividad se integró un crucigrama en el cual se preguntan temas que aprendieron en todo el contenido anterior. Con la finalidad de evaluar lo que aprendieron, pero de un modo en el que no se sientan calificados	Evaluar el conocimiento que la guía ayudó a fomentar.	Aunque la actividad final se trata de reconocer lo que han adquirido también es el resultado si se logró enfrentar al olvido.
---------------------------------------	---	---	---

Fuente: Elaboración propia

V. CAPÍTULO CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

La memoria histórica de los vecinos fue fundamental para constatar que la iglesia San Juan Bautista no solo es un espacio religioso, sino también un eje central de la vida sociocultural de la parroquia. Los recuerdos de los pobladores han permitido rescatar conocimientos sobre festividades, tradiciones y prácticas asociadas a este patrimonio, evidenciando su relevancia en la transmisión de valores e identidad a las nuevas generaciones. Otro elemento de valor que fue identificado y debatido con otros trabajos investigativos fue el surgimiento de Cacha como parroquia que dominada de forma sutil por los mestizos. Además, al recurrir en la indagación de dos generaciones se reconoció que entre las personas jóvenes existe un menor apego a las festividades religiosas, mientras que para la generación más antigua consideraron que aún se mantienen la mayoría de festividades debido a que no se tiene una visión más que la propia. Asimismo, el patrimonio cultural inmaterial es reconocido con mayor facilidad, pero el patrimonio material que existe dentro de la iglesia no es reconocido y por tan motivo no es valorado.

En cuanto, a los principios de la educación patrimonial que surgen en la iglesia de estudio son los eventos y elementos que se localizaron anteriormente pero que son de ayuda para la construcción de enseñanza del patrimonio. Destacando como el más recordado y valorizado por su preocupación a que se extinga es la procesión del Animero. Mientras que el olvido y la falta de interés de conocer sobre el patrimonio cultural material es elemento que más se debe trabajar en educar. En los testimonios recogidos también existieron frases y sentimientos que son reconocidos como identidad, aunque es difícil de definir es más fácil de identificar en cómo se expresan en su sentimiento de ser yaruquenses.

Asimismo, se concluye que las actividades didácticas en las que se integró el patrimonio cultural de la iglesia y su entorno son una forma de concientizar a los niños sobre su legado y si deciden recibir como herencia cultural una vez que lo hayan explorado. Además, que el uso de tecnologías permite utilizar el patrimonio de una manera más práctica y adecuada a las generaciones Alpha que son inertes a ella.

5.2 Recomendaciones

Para fortalecer la educación patrimonial en Yaruquíes, es fundamental consolidar actividades didácticas que permitan a los estudiantes desarrollar un vínculo más profundo con su entorno cultural. Se recomienda la implementación de actividades basadas en el constructivismo, incluyendo visitas guiadas, análisis de documentos históricos, talleres interactivos y el uso de herramientas digitales. Además, se debe incentivar la formación docente en educación patrimonial, proporcionando capacitaciones sobre estrategias didácticas innovadoras para la enseñanza del patrimonio.

Se sugiere la creación de materiales audiovisuales, publicaciones y exposiciones que recopilen la historia y tradiciones de la iglesia San Juan Bautista de manera permanente, asegurando su conservación para futuras generaciones. Asimismo, es crucial promover la participación de los habitantes en actividades comunitarias relacionadas con

la valoración y preservación del patrimonio, fomentando la integración intergeneracional en eventos como festividades, ferias culturales y programas educativos. Además, de que el museo de la hermandad de la Virgen de los Dolores no se centralice y tenga mayor integración de elementos del patrimonio local y sea más visible para toda la comunidad y visitantes.

Finalmente, se recomienda que la localidad con instituciones educativas aledañas trabaje en conjunto para desarrollar estrategias que respalden la educación patrimonial. Esto incluye que en las temáticas del currículo de octavo EGB que tienen relación con tradiciones culturales sea el material didáctico el mismo entorno en el que los estudiantes se desenvuelven.

VI. CAPÍTULO PROPUESTA

6.1 Guía didáctica para la educación patrimonial de la iglesia San Juan Bautista

El patrimonio cultural constituye un legado invaluable que conecta a las comunidades con su historia, identidad y entorno. En este contexto, la educación patrimonial desempeña un papel fundamental para fomentar en las nuevas generaciones el reconocimiento, la valoración y la conservación de estos bienes. La Iglesia de San Juan Bautista de Yaruquies y su entorno representan un patrimonio significativo que combina riqueza histórica con la memoria colectiva convirtiéndose en un recurso educativo único para promover aprendizajes significativos.

Esta guía didáctica bautizada como “aprendiendo sobre mi patrimonio”, basada en el enfoque constructivista, está diseñada para servir como una herramienta pedagógica que permita a los estudiantes explorar y comprender el valor del patrimonio local de manera activa y reflexiva. A través de actividades prácticas, dinámicas e integradoras, se busca no solo transmitir conocimientos, sino también desarrollar competencias relacionadas con la identidad cultural, la conciencia histórica y el compromiso ciudadano.

En las páginas siguientes, se presentan estrategias didácticas adaptadas al contexto de Yaruquies, con el objetivo de contribuir al desarrollo integral de los estudiantes, mientras se pretende que el patrimonio de la Iglesia de San Juan Bautista se preserve y valore por generaciones futuras.

Aprendiendo con Bautista

Guía didáctica para
la educación patrimonial



Proyecto basado en la iglesia San Juan Bautista de Yanaguies y su entorno

Robamba Ecuador

Elaborado por: Yadira Verdesoto

Índice de CONTENIDOS

01. Introducción	01
02. Ideas previas	05
03. Actividad 1: armando mi patrimonio	06
04. Actividad 2: Significados que conectan	13
05. Actividad 3: Mapa al que pertenezco	20
06. Actividad 4: Todos tienen una Historia	41
07. Actividad 5: *Descifrando el legado	50

HOLA!!! Mi nombre es San Juan Bautista y soy el patrono de la iglesia que lleva mi mismo nombre en Yauquiles. Y quiero invitarte a que conozcas nuestro patrimonio cultural. Sé que alguna vez te preguntaste ¿de dónde vienes?, ¿qué significado tiene tu entorno?, ¿cómo puedes contribuir en tu comunidad?, ¿Por qué lo "viejo" es tu presente?, ¿Por qué los jóvenes tambien cuentan historias?. En nuestra guía se pretende contestar las anteriores preguntas mediante actividades lúdicas que harán que reconozcas tu patrimonio local a través de una edificación que esta relacionada en tu vida diaria, la Iglesia San Juan Bautista. El objetivo principal es que construyas tu aprendizaje resolviendo 5 actividades que te conectarán con tu entorno.

¿TE UNES A LA AVENTURA?



3

Todo viaje tiene su preparación y el nuestro no es la excepción. Por eso te daremos conceptos claves que te ayudarán en la travesía

Ideas previas



Memoria histórica: es el recuerdo que tienen las personas acerca de un acontecimiento. Se debe recalcar que no son hechos sino interpretaciones, de ahí la importancia del constante debate de los medios de comunicación.



¿Solo los adultos mayores tienen memoria histórica?

NO!! la memoria histórica esta presente en todas las generacionnes, ya que todos tienen una visión particular. Aunque los adultos mayores tienen más experiencias que contar los jóvenes también son parte de la Historia.



Identidad cultural: son particularidades de nuestra forma de vida en un contexto, son características con las que nos identificamos.



5

ARMANDO MI PATRIMONIO

Imagina que eres un investigador privado y a partir de unos trozos de fotografías resolverás tu caso.

Hoy tus fotografías revelaran patrimonios que contiene la iglesia San Juan Bautista. Tu misión es descubrirlos armando los rompecabezas sobre: la iglesia, esculturas y pinturas para revelar su significado.

Recuerda, los objetos presentados son parte de nuestro patrimonio cultural material y tienen su historia y características propias.



6

Nuestra iglesia



Código QR del rompecabezas digital

¿SABIAS QUE?

La construcción de la iglesia San Juan Bautista duró 14 años; la cual comenzó en el año de 1950 hasta 1964 y tiene una influencia neoclásica.

Vocabulario

Neoclásico: movimiento artístico y literario del siglo XVIII hasta el siglo XIX. Incorpora elementos de la arquitectura clásica.

7

Iglesia San Juan Bautista



8

La iglesia San Juan Bautista es contenedora de patrimonio debido a que alberga 69 patrimonios materiales clasificados entre: retablos, pinturas, esculturas y metalurgia.

Su construcción pertenece al tiempo republicano (1950), recibe su nombre gracias a su patrono Juan el Bautista.



Placa de homenaje de reconocimiento
24 de Junio 1950



Placa de reconocimiento del tiempo de construcción.

Más adelante
contaremos más
detalles de este
templo religioso

ESCULTURAS

Ahora que descubriste la fachada de la iglesia; como nuestro mejor detective debes investigar más sobre esta edificación. El templo religioso no solo es una construcción sino también es contenedora de patrimonio material. Descubre que objetos existen ahí...



9



Código QR del
rompecabezas digital

Virgen Inmaculada



10

Escultura de la Virgen Inmaculada

La Virgen de Quito es una escultura anónima de finales del siglo XVIII o inicios del XIX, que muestra similitudes con obras de Legarda, como la Virgen pisando una media luna, alas y aureola. Aunque no se conoce el autor debido a la época, se cree que podría haber sido influenciada por otros artistas.

La escultura se encuentra ubicada en el interior de la iglesia en el altar mayor del siglo XX, forma parte del conjunto escultórico principal donde se encuentran.



Altar Mayor

Nuestras esculturas datan desde el siglo XVIII y poseen características de la escuela quiteña. Ahora tu misión es investigar sus particularidades



11

Arte religioso

Varias obras tienen influencia de la denominada Escuela Quiteña, que es una corriente artística de Ecuador, fundada en 1552 por el sacerdote franciscano Jodoco Ricke, quien junto a Fray Pedro Gocial. Como resultado del sincretismo cultural y del mestizaje las obras de la Escuela Quiteña se caracterizan por la combinación y adaptación de rasgos europeos e indigenistas.

Eclictermia

Es el uso de diversos colores en las esculturas.



Sagrado corazón

Estofado

Pan de oro sobre una base de pintura, raspada para crear formas vegetales y florales.



Escultura de la Virgen Inmaculada

Técnicas

Técnicas

Ojos de vidrio

Se introduce en el rostro de la escultura vidrios en forma de ojos para dar un mayor realismo.



San José

Encarnado

Se frota en la escultura la vejiga de cordero para aportar un brillo natural a la obra.



San Juan

Tallado

Se frota en la escultura la vejiga de cordero para aportar un brillo natural a la obra.



San Pedro

Fan de plata

Lámina muy fina de plata utilizada para decorar superficies, con fines artísticos y decorativos.

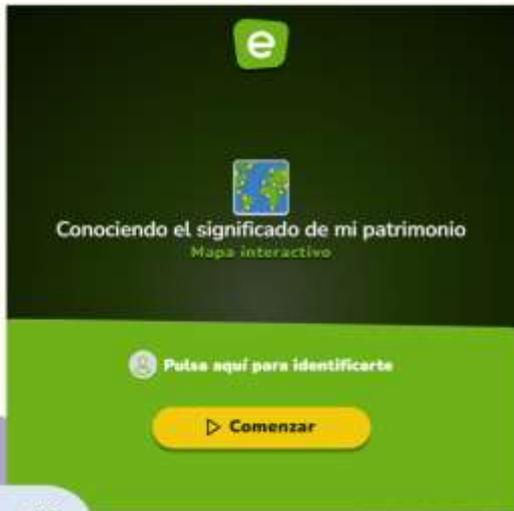


Santa Ana

Es maravilloso!! Todas esas técnicas están muy cerca de nosotros para poderlas admirar.

12

Significados que conectan



13

Ahora que conoces las técnicas que usaron en las esculturas de la iglesia San Juan Bautista, identifica en la virgen Inmaculada que técnicas emplearon en ella y sus accesorios.

Sorpréndeme con tu habilidad



Código qr del juego



San José

Pertenece al siglo XX, tiene características: encame brillante, goznes (articulaciones en esculturas), ojos de vidrio, policromía, talla en madera policromada.



San Joaquín

Es considerado como el padre de la virgen María, pertenece al siglo XIX. Sus técnicas con idénticas a las demás esculturas.



Santa Ana

Es reconocida como madre de la virgen María, es una escultura que data del siglo XVIII. Comparte técnicas de la virgen Inmaculada y 'pan de plata'.



San Juan Bautista

El patrono de la iglesia es una obra que fue creada entre los siglos XIX-XX, de igual manera tiene técnicas ojos de vidrio y encame brillante.

Nota: las esculturas que te hemos presentado son un ejemplo de todas las que existen en el templo.

14

PINTURAS

En el interior de la parroquia en sitios, como la casa del sacerdote, el templo religioso y sancristía se encuentran pinturas que datan desde el siglo XVIII



Actividad

Visita la iglesia: San Juan Bautista y captura todos los elementos que te parecen interesantes. Haz click en el recuadro para aportar en el mural virtual



Código QR del rompecabezas digital



Código QR del mural virtual

15

Milagro de la virgen a un ahorcado desesperado

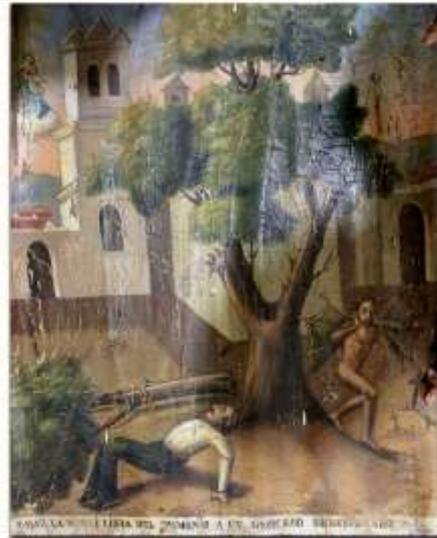
La pintura fue creada en el siglo XVIII, y representa el milagro de la virgen que salva la vida de un hombre librándolo del demonio que queda sorprendido al ver el árbol partido.

La obra no se encuentra dentro de la iglesia esta ubicada dentro de los aposentos sacerdotales, sin ningún tipo de protección.

¿Qué harías para protegerla?

Sabemos que no eres un gran experto, pero eres mejor que eso puedes ser un guardián del patrimonio. ¿Cómo?

- Lee con atención la presente guía
- Disfruta completando las actividades
- Cuenta a tus amigos y familiares lo que conociste.
- Visita la iglesia como si fuera un museo
- Realiza una visita con tus compañeros con la petición de conocer todos los bienes patrimoniales.



16

El cuadro de las almas



Código QR del rompecabezas digital

17

El cuadro de las almas

Pertenece a 1800 su autor es José Lombeida, artista mestizo de la escuela quiteña. También es denominado como la coronación de la virgen del Carmen, es una pintura de óleo sobre lienzo. Es uno de los bienes patrimoniales más antiguos de la iglesia.

Las figuras que acompañan a la Virgen del Carmen son San Joaquín y Santa Ana en el lado izquierdo y San José y San Juan Bautista en el lado derecho en la pintura. Estos mismos personajes actualmente también están presentes y en la misma posición como esculturas, pero acompañando a la virgen Inmaculada.



18

Imagina que tienes un diario de tu bisabuelo en el cual solo te cuenta una historia de amor, sino también incluye la historia de una guerra, con fotografías de esa época y noticias que recibía. ¿En qué lugar lo tendrías?

Te aseguro que no lo tendrías tirado debajo de una mesa.

Vocabulario

Escapulario: es un hábito carmelita en miniatura que consiste en un cordón que se coloca alrededor del cuello con dos pequeñas piezas de tela.

Purgatorio: es un estado en donde las almas para entrar al cielo necesitan ser purificadas.

Virgen del Quinche
siglo XVIII



Dolorosa siglo XVIII



Milagro de la virgen a favor de una niña
en las aspas de un molino, siglo XIX-XX



Jesús cae por primera vez, siglo XVIII.
(Todas las estaciones del viacrucis son bienes del siglo XVIII)



19

Mapa al que pertenezco

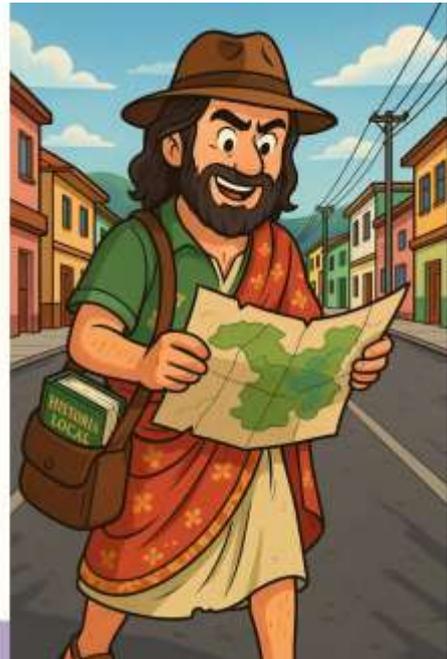
El medio con el que interactuamos conserva nuestra Historia, lo que nos rodea tiene mucho que contar. Por eso es importante que sepas donde estas ubicado, pero también donde estan los espacios que te contarán de donde vienes.

Empezaremos localizando nuestra parroquia de Yaruquíes la cual es la quinta parroquia urbana de la ciudad.

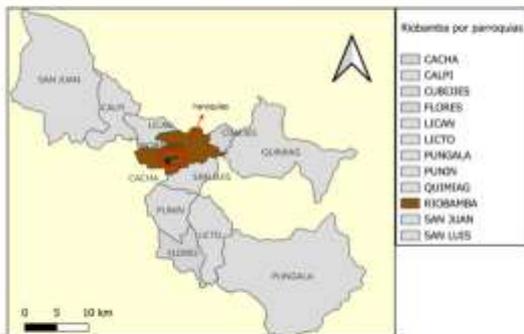
¿Sabías qué?

Yaruquíes fue declarada una parroquia urbana mediante una ordenanza del 13 de diciembre de 1959, debido a su separación de Cacha que obtuvo una mayor autonomía política.

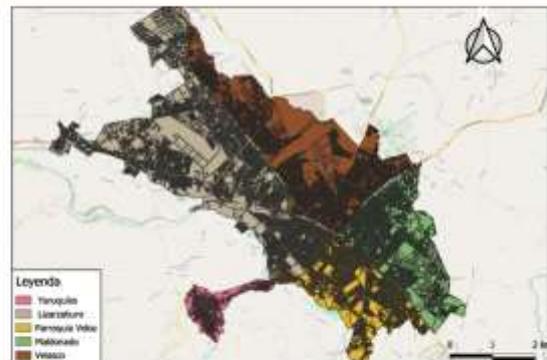
20



Mapa de las parroquias de Riobamba



Mapa de las parroquias urbanas de Riobamba



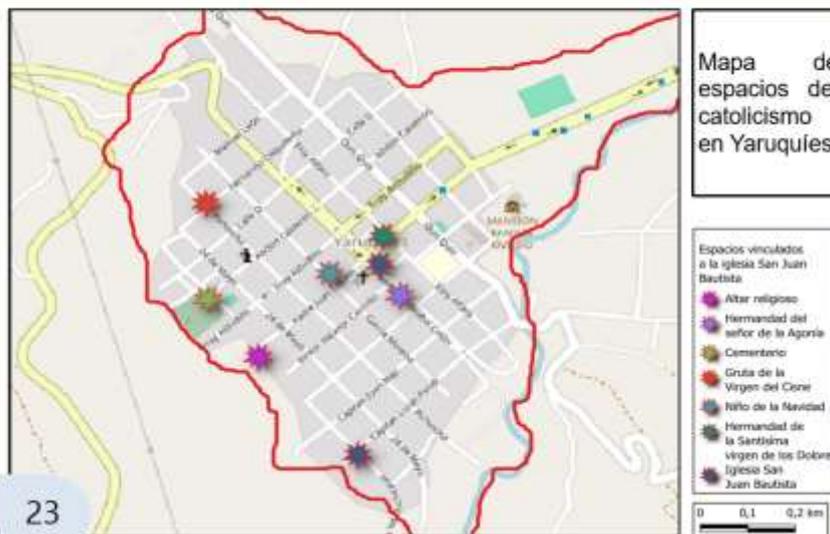
21

Ahora que sabes que espacio ocupamos en la ciudad es momento de identificar que elementos destacan en Yaruquies y tienen relación con la iglesia. En nuestra primera actividad observarás un mapa de Yaruquies en el cual se destaca la iglesia San Juan Bautista.



22

PERFECTO!! Ahora es momento que localices espacios que tienen relación con la iglesia y su significado. En este mapa hemos utilizado la capa base standar, para que que identifiques los espacios mediante las calles en donde están ubicados.



23

Mapa de espacios del catolicismo en Yaruquies

Nota: los espacios que te hemos presentado son los más visibles. Sin embargo, existen hermandades que han surgido por el patrono al que honran o a su barrio.

Espacios vinculados a la iglesia San Juan Bautista

- Altar religioso
- Hermandad del señor de la Agonia
- Cementerio
- Gruta de la Virgen del Conce
- Niño de la Natividad
- Hermandad de la Santísima Virgen de los Dolores
- Iglesia San Juan Bautista

Actividad: Reconoce donde esta ubicada tu escuela.

Varias hermandades pertenecen a Yaruquies, aunque es la parroquia más pequeña de la ciudad su entorno esta lleno de dinámicas religiosas que los conectan culturalmente.



En las fotos se muestran miembros de hermandades: Santísima Virgen de los Dolores, San Juan Bautista, San Francisco de Asis, Barro Santa Rosa de Lima, Virgen Inmaculada y Barrio la Merced.

24

Fotografías obtenidas de Facebook

A continuación te presentamos más información sobre cada espacio.

Altar religioso

El altar fue creado en un lugar alto de la parroquia con la finalidad de hacer procesiones desde la iglesia hasta el lugar.

Pero con el paso del tiempo ha sido abandonado y vandalizado. En su interior ya no se conservan objetos de valor, tan solo se encuentra mobiliaria.

Desde el lugar se observa gran parte de la ciudad, tiene la particularidad que justo al frente se ubica la iglesia de San Francisco conocida como la Loma de Quito.



Vaya modo de cuidar espacios que pueden llegar a ser patrimoniales



Interior



Vista

25

Hermandad del Señor de la Agonía

Se ubica entre las calles Pintor Nicanor Carrillo y Pedro Vicente Maldonado, es una de las hermandades más emblemáticas debido a que se sitúa muy cerca de la iglesia. Más allá de su fachada tiene varios elementos que la resaltan.



Bóvedas de la hermandad actualmente

26

Hermandad del Señor de la Agonía



Bóvedas



Descendimiento de Jesús



Hermanas gulaneras



Procesión de viernes Santo



Descendimiento



Salida de imagen de la iglesia para la procesión

27

Fotos: Cortesía de Fernando Bedón

Hermandad del Señor de la Agonía



Las bóvedas fueron construidas en la década de los 70 por sus miembros, ocupando un lugar singular en el cementerio de Yaruquies.



Las hermanas guioneras son mujeres jóvenes solteras que portan banderas en la procesión.



El descendimiento de Jesús se lo realiza en semana santa, la hermandad recibe su nombre debido a la imagen.



Las albas son las vestiduras blancas que usan los miembros que cargan la imagen.



28

Fotos: Cortesía de Fernando Bedón

Gruta de la Virgen del Cisne



En una construcción actual ubicada en un extremo de Yaruquies se localiza en las calles Fernando Daquilema y Pichincha, un pequeño espacio denominado la gruta de la virgen del Cisne. Dicho sitio se halla en una esquina de la casa familiar Cuzco-Daqui. En su interior se encuentra la virgen del Cisne con su respectivas flores y velas para rendirle homenaje. Además de indumentaria para llevarla en procesión como banderas y altar.

Vocabulario

Gruta: cavidad amplia más pequeña que una cueva.



29

Niño de la Navidad



Las imágenes familiares también resaltan en la parroquia, al igual que las festividades de navidad cuyo hecho no es actual sino es una tradición que se ha mantenido.

En las calles Padre Lovato y García Moreno en una de las infraestructuras más antiguas se sitúa una imagen del niño Jesús.

30

Hermanidad de la Santísima virgen de los Dolores



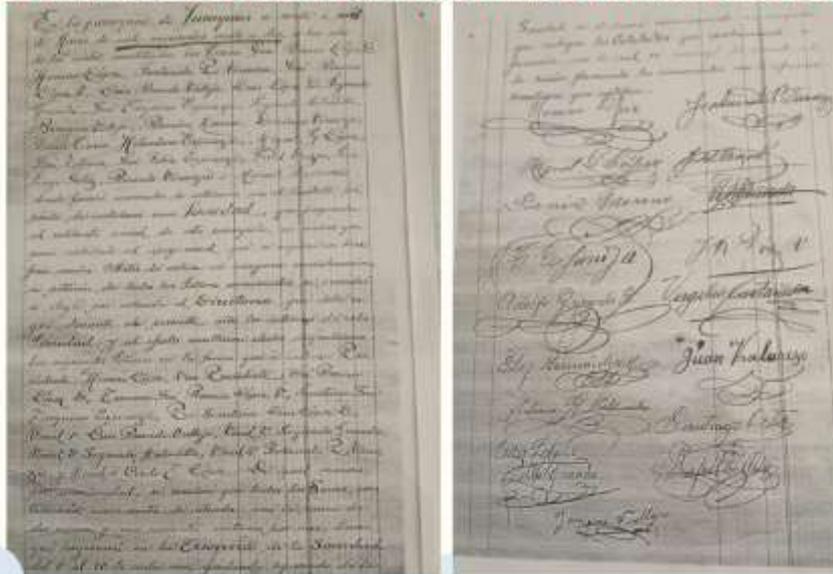
La hermandad de la Santísima virgen de los Dolores fue creada en 1922, convirtiéndose así en la más antigua de la parroquia.

Dentro de su sede los miembros han construido un museo en el cual se visualiza objetos que cuentan su historia.

31

Sede

Hermandad de la Santísima virgen de los Dolores



El 26 de Marzo de 1926 se instauró la primera comitiva para conformar la Sociedad de Socorros de la virgen de los Dolores.

En la acta de creación de la hermandad se constata la elección de la directiva y un aporte mensual de 2 sucres con 40 centavos a beneficio de obras sociales.

32

Páginas del libro de reuniones de la hermandad

Museo de la Hermandad

La propiedad de la hermandad se ubica en la calle Padre Lobato y Eloy Alfaro, en sus instalaciones tienen una sala de velación, espacios sociales, cancha de Volleyvov. En su segundo piso han instalado un museo en el cual relatan mediante fotografías y objetos como se ha ido construyendo la hermandad.

Foto 1: Miembros fundadores con fondo de Yaruquíes 1925. **Foto 2:** Procesión de Viernes Santo 1967 **Foto 3 y 4:** Equipo de fútbol en los años 70

Fotografías



33

Objetos

Los objetos que hacen parte de la colección son indumentarias que fueron usadas en la procesión de Viernes Santo.



Primera capa de la virgen Dolorosa bordada con hilo de metal 1926



Estandarte lo usan solo las mujeres solteras



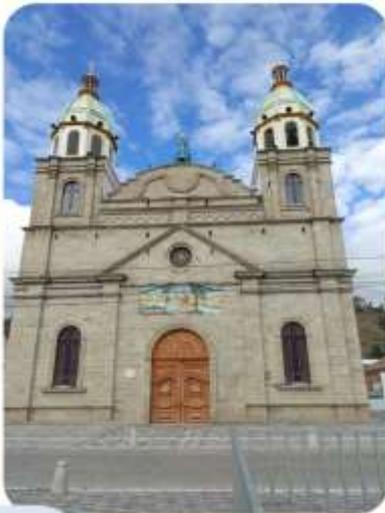
Cúpula de madera del anda de la virgen Dolorosa 1952



Bandera 1944

34

Iglesia San Juan Bautista



Recuerdas que te contamos que nuestra iglesia tiene características neoclásicas. Es decir, combina elementos grecorromanos en su estilo. En este caso posee columnas dóricas y jónicas. Y arcos de media punta en su puerta principal y ventanas.



Columnas de orden Jónico tienen en su parte superior una base que crea curvas.

Columnas de orden Dórico son sencillas ofreciendo armonía.



35

Iglesia San Juan Bautista

Orto parroquia de San Juan Bautista de Guayaquil a los de tiempo de mal en el siglo 19. Se le bautizó solemnemente a San Juan Bautista a los de tiempo de Fernando Lopez y Mercedes Pizarro, que de maestra Barbara. Pizarro a quien se le dio la delegación y paréntico que convenga. Carlos Poma

Aunque la construcción de la actual iglesia inició en 1950, su nombre es mencionado de tal manera en el año de 1903.

Fuente: Libro de certificados de bautizos 1897-1903



Su nombre hace honor a su patrono San Juan Bautista, la escultura se encuentra en el retablo mayor. La imagen data del siglo XIX. Sin embargo, no es la única imagen venera al patrono.



Pintura del patrono en el interior

La primera foto corresponde a una pintura ubicada dentro de la iglesia. Y la segunda es una composición pictórica de baldosa situada en la fachada.



Pintura de baldosa del patrono en la fachada de la iglesia

36

Escultura de San Juan el Bautista

Iglesia San Juan Bautista

¿Recuerdas qué tipos de patrimonios y cuántos tiene la iglesia?



Algunos moradores reconocen a la iglesia como la Dolorosa, debido a que en la cumbre de su fachada se ubica la virgen mencionada.



Parte interior.



Vista desde las cúpulas hacia el parque, antiguamente tenía verjas. Pero actualmente es un espacio para todos.

37



Ejemplos de certificado de bautismo desde 1897. La mayoría de actas eclesiales del siglo XX pertenecen a indios de Cacha.

¿Sabías que?
 En los primeros años de 1900 se aclara si una persona era blanco, mestizo o indio en los certificados de bautizo y actas matrimoniales. Por eso la importancia de un espacio sin rejas, ya no es solo para "Blancos" es un lugar donde ya no se especifica que etnia tienes.

38

Cementerio

Yaruquíes tiene características similares a Riobamba centro, pero propias. Por ejemplo: el nombre de las calles como; Pichincha, García Moreno, Pedro Vicente, etc.

Además posee un Cementerio público en el cual estan enterrados yaruqueños en su mayoría de ascendencia indígena destacando apellidos como: Pilco, Yuquilema, Daqui, Lobato.

Dentro de este espacio también resaltan las hermandades con su última morada.



HERMANDADES



39

Santísima virgen Inmaculada

Señor de la Agonía

Señor del Buen Suceso

El cementerio de Yauquies es de carácter público en su interior alberga tumbas desde 1900.

Actividades

- ❑ Localiza que otras calles de Yauquies también has visto en Riobamba centro.
- ❑ Visita el cementerio de Yauquies y busca la tumba con más antigüedad. Además tomo fotos de los lugares que más te llamen la atención.



Esta investigación es muy compleja por eso tú y tus compañeros serán un gran equipo. Haz click en este recuadro para agregar más fotos a nuestro mural



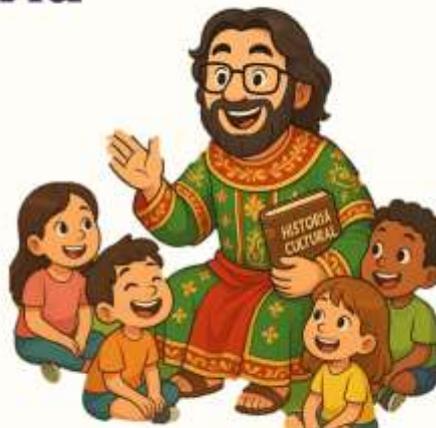
Código QR del mural virtual

40

Todos tienen un historia

De seguro has escuchado a un adulto mayor hablar del pasado, pero no solo ellos tienen vivencias que contar. Todos tenemos recuerdos que nos ayudan a construir la historia de todos.

El siguiente cómic está inspirado en anécdotas sobre el animero de nuestros abuelitos y jóvenes de Yauquies.



41

Primero revisa las características de este personaje que aparece en noviembre en el día de los difuntos. Para después sumergirte en la historia del cuidador de las almas.

VOCABULARIO

Cíngulo: es un cordón blanco que en sacerdotes representa la castidad.

Simbología

TÚNICA Y CINGULO BLANCO:
Es el color femenino de la inocencia, el color del bien y de los espíritus.

CRUCIFUJO: es que es un símbolo del cristianismo, es la expresión de amor que Dios entrego a la humanidad para poder salvarnos de nuestros pecados

CAMPANA: este instrumento se ha utilizado para llamar la atención de las personas o alertar algún acontecimiento

CALAVERA: el animero porta en su mano izquierda según su simbología es la representación de la muerte.



42

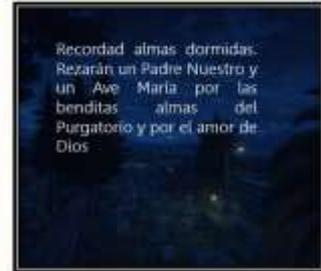
Animero

El cuidador de las almas

En las frías noches de Yaruques, cuando el viento silba entre las montañas, se escucha un rezo en la distancia...

Dicen que es el animero... el que guía las almas perdidas.

Una vez en el cementerio camina entre tumbas repitiendo...



Recordad almas dormidas. Rezarán un Padre Nuestro y un Ave Maria por las benditas almas del Purgatorio y por el amor de Dios



En el cementerio reconoce tumbas de varias hermandades que su vecino Don Victor le contó

43

Dos horas más tarde...



44

Media noche...



45

Notaste el error ortográfico de la tumba de nuestra alma perdida, pues es así como se encuentra en el cementerio. Y se debe a que el difunto fue indígena y lo más probable es que su lengua materna no fuera el español sino quechua.

Incluso en registros matrimoniales de 1972 a 1975 gran parte de la población no tiene una firma sino usan su huella dactilar para reconocer su identidad.



Hoja del libro de certificados bautismales de 1972-1975

46

Actividades

- ❖ ¿Qué hermandades aparecen en la historia?
- ❖ ¿Qué día sale el animero a rezar en el cementerio?
- ❖ ¿Porqué el animero mientras reza no puede mirar hacia atrás?

Ahora es momento de usar las fotos que tomaste en el cementerio y la de tus compañeros. Crea otra escena en donde te invocres, ¿Qué harías si fueras el animero?



Animaker es una aplicación en la cual puedes crear tus propios personajes animados. Te dejamos en el link para que crees a tu avatar y vivas tu historia.

<https://www.animaker.es/>

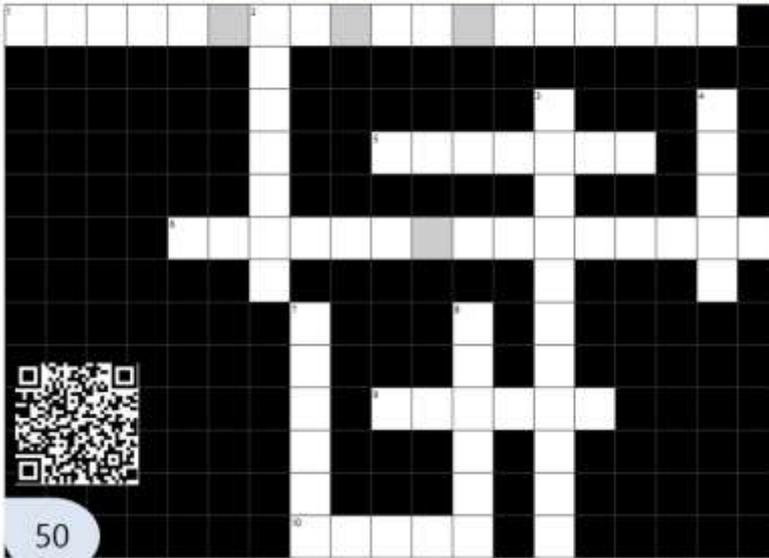


Las imágenes fueron convertidas en estilo caricaturas mediante la aplicación CHATGPT, con la instrucción reimagina esta imagen en estilo anime en la noche.

47

Descifrando el legado

Ahora es momento de demostrar cuanto aprendiste, resuelve el crucigrama para finalizar esta aventura.



horizontalmente

abajo

1 En el cementerio existen bóvedas de las hermandades: virgen Inmaculada, Señor del Buen Suceso y ___

2 ¿Qué virgen se encuentra en la cima de la fallada de la iglesia?

5 ¿Qué personaje sale el día de los difuntos a rezar por ellos?

3 ¿Qué características tiene la iglesia San Juan Bautista?

6 De 1972 a 1975 la mayor parte no usaba una firma sino una ___

4 ¿Qué clase de hilo se usó en la primera capa de lavirgen de los Dolores de 1926?

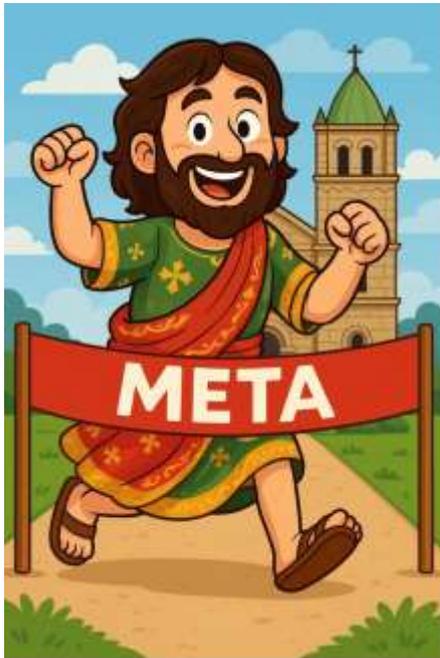
9 ¿Cuál es el material de qué están hechos los ojos de las esculturas que se encuentran en el retablo mayor?

7 Yaruquíes es la ___ parroquia urbana de Riobamba

10 ¿Como se denominan las vestiduras blancas que usan los miembros de las hermandades cuando cargan imágenes?

8 Como se referían hacia los indígenas en los certificados bautizmas de 1900

50



Hemos conseguido llegar a la meta...

Gracias por haber explorado nuestro patrimonio cultural, ahora es momento de habitar en él.

Y recuerden amiguitos, nosotros no sólo somos el futuro también somos el PRESENTE!!



VII. Bibliografía

- Aguilar Feijoo, R. M. (2012). La Guía Didáctica, un material educativo para promover el aprendizaje autónomo. Evaluación y mejoramiento de su calidad en la modalidad abierta y a distancia de la UTPL. RIED-Revista Iberoamericana de Educación a Distancia, 7(1-2), 179–192. <https://doi.org/10.5944/ried.7.1-2.1082>
- Arciniegas, m. E. (2016). *El uso del patrimonio edificado en a didáctica de las ciencias sociales en temas locales*. DSpace <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/25713/1/tesis.pdf>
- Benítez-Vargas, B. (2023). El Constructivismo. *Con-Ciencia boletín científico de la Escuela Preparatoria No. 3, 10(19), 65-66*. <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa3/article/view/10453>
- Burgos, H. (1997). *Relaciones interétnicas Riobamba: dominio y dependencia en una región indígena de riobamba* (2.^a ed.). Corporación Editorial Nacional.
- Cambil, M., & Romero, G. (2013). Una propuesta didáctica para la enseñanza y el aprendizaje de la historia y la geografía desde el patrimonio cultural en el grado de maestro en educación primaria. *Clío 39*. <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/89238/cambilromero.pdf?sequence=1&isallowed=y>
- Carrascosa, B., & Medina, O. (2011). La educación patrimonial como estrategia de desarrollo para la recuperación y difusión del Parque Arqueológico de Cochasquí, Ecuador. *6y7: Revista Digital de Educación y Nuevas Tecnologías*, (6–7), 37–42. <https://hdl.handle.net/10251/33044>
- Carretero, M. (2021). *Documentos de identidad: la construcción de la memoria histórica en un mundo global*. Tilde Editora. ISBN: 978-987-48175-8-7
- Cicala, M., Bravo, J. G., & Gándara Enríquez, M. (2008). Descripción histórico topográfica de la Provincia de Quito de la Compañía de Jesús. Quito, Ecuador: Biblioteca Ecuatoriana Aurelio
- Cosme, G. M., & Lorenzo, C. V. (2020). El patrimonio cultural: Destrucción y resiliencia. *Pasajes: Revista de pensamiento contemporáneo*, (61), 7–19. <https://roderic.uv.es/items/fd8ca748-e2eb-4853-a7e7-466fabf3c654>
- Criado-Boado, Felipe, & Barreiro, David. (2013). El patrimonio era otra cosa. *Estudios atacameños*, (45), 05-18. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-10432013000100002>
- El papel del patrimonio en los centros educativos: hacia la socialización patrimonial / Heritage in the school: to Heritage socialization. (2014). TEJUELO. *Didáctica De La Lengua Y La Literatura. Educación*, 19, 76-96. <https://tejuelo.unex.es/tejuelo/article/view/2566>
- Delgado-Algarra, E. J., & Estepa-Giménez, J. (2016). Ciudadanía y memoria histórica en la enseñanza de la historia: análisis de la metodología didáctica en un estudio de caso en ESO. *Revista de Investigación Educativa*, 34(2), 521–534. <https://doi.org/10.6018/rie.34.2.224891>

- Fontal Merillas, O. (Coord.). (2013). *La educación patrimonial: Del patrimonio a las personas*. Ediciones Trea
- González-Monfort, N. (2019). La educación patrimonial, una cuestión de futuro. Reflexiones sobre el valor del patrimonio para seguir avanzando hacia una ciudadanía crítica. *El Futuro Del Pasado*, 10, 123–144. <https://doi.org/10.14516/fdp.2019.010.001.004>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2007). Ficha BI-1 de registro emergente: Templo San Juan Bautista, Yaruquíes (Registro N.º 11, Archivo N.º 214). Departamento Nacional de Inventario de Bienes Inmuebles.
- Inpc. (s.f.). Instituto de patrimonio cultural. Obtenido de instituto de patrimonio cultural: <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/sistema-de-informacion-del-patrimonio-cultural-ecuadoriano-sipce/>
- León B, J. (2018). Paisaje cultural y una nueva forma de entender el Patrimonio en Ecuador. *Revista Interamericana de Ambiente y Turismo*, 14(2), 161–169. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-235X2018000200161>
- Lobato, J. G. (s.f.). *Monografía de la Hermandad de Socorros Mutuos de la Santísima Virgen de los Dolores de la parroquia Yaruquíes* [Manuscrito no publicado]. Archivo personal de David Naranjo.
- Martínez Ezquerro, A. (2015). Didáctica y patrimonio: San Millán de la Cogolla y el origen de la lengua. *Investigación En La Escuela*, (85), 101–113. <https://doi.org/10.12795/IE.2015.i85.08>
- Mejía, L. G., (2013). La guía didáctica: práctica de base en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en la gestión del conocimiento. *Apertura*, 5(1), 66-73.
- Ministerio de educación. (2016). Currículo de EGB y BGU. Quito: ministerio de educación.
- Molina Torres, M. P. (2018). La educación patrimonial en la didáctica de las ciencias sociales en primaria. *Contextos Educativos. Revista De Educación*, (22), 199–213. <https://doi.org/10.18172/con.3087>
- Monteagudo Fernández, J., & Oliveros Ortuño, C. (2016). La didáctica del patrimonio en las aulas. Un análisis de las prácticas docentes. *Revista UNES. Universidad, Escuela Y Sociedad*, 64. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/revistaunes/article/view/12150>
- Morocho, L. (2016). *Diseño de estrategias de comunicación corporativa para posicionar los atractivos turísticos de la parroquia Yaruquíes del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo* [Tesis de grado, Escuela Politécnica de Chimborazo]. <https://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/6566/1/42T00413.pdf>
- Otzen, Tamara y Manterola, Carlos. (2017). Técnicas de muestreo en un estudio poblacional. *Revista Internacional de Morfología*, 35(1), 227-232. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>
- Pallares, A. (2000). Bajo la sombra de Yaruquíes: Cacha se reinventa. En A. Guerrero (Comp.), *Etnicidades* (pp. 267–313). FLACSO Ecuador / Instituto Latinoamericano de Investigaciones Sociales.
- Ponsoda López de Atalaya, S., Moreno-Vera, J. R., y Ponce-Gea, A. I. (2023). Las TIC como recurso para trabajar el Patrimonio Cultural Inmaterial en el aula. *Archivo*

- de Investigación en Educación e Innovación en el Aprendizaje*, (30), 99–115.
<https://doi.org/10.7203/realia.30.24993>
- Paz Salas, N., Tamayo Ruiz, C., & Buitrón Ibarra, C. (2021). La didáctica del patrimonio cultural: Una opción metodológica. *Revista Científica Élite*, 3(1).
<https://www.revistaelite.itsqmet.edu.ec/index.php/elite/article/view/28revistaelite.itsqmet.edu.ec>
- Saula Huaraca, K. B. (2022). Propuesta de aula museo pedagógica para fortalecer la educación patrimonial de los estudiantes del colegio de bachillerato Chambo.
- Tene, G. (2023). *Registro del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia urbana de Yaruquíes, para la educación patrimonial* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Chimborazo]. <https://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/10768/1/unach-ec-fceht-phcs-007-2023.pdf>
- Torres Sarmiento, M. E. (2020). Patrimonio, educación y comunicación hacia el desarrollo local del cantón Azogues (Cañar-Ecuador). *Revista Publicando*, 7(25), 73–81. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7510893>
- Granda Ullaguari, L. A., Albarracín Granda, M. J., Granda Uyaguari, G. B., & Granda Uyaguari, J. M. (2023). Educación patrimonial como base para una educación reflexiva y sustentable. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 10396-10415. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.5221
- Vargas, K., & Acuña, J. (2020). El constructivismo en las concepciones pedagógicas y epistemológicas de los profesores. *Revista Innova Educación*, 2(4), article 4. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2020.04.004>
- Vázquez, M., & Leetoy, s. (2016). Memoria histórica y propaganda. Una aproximación teórica al estudio comunicacional de la memoria. *Comunicación y Sociedad*, (26), 71-94. <https://doi.org/10.32870/cys.v0i26.5436>
- Villavicencio, M. (1858). *Geografía de la República del Ecuador*. Imprenta de Robert Craighead. Biblioteca Nacional del Ecuador Eugenio Espejo (Reimpresión).

ANEXOS

Anexo 1. Guía de entrevista



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

PROYECTO DE INVESTIGACION: Guía didáctica dirigida a estudiantes de octavo año de EGB basada en constructivismo para la educación patrimonial de la iglesia San Juan Bautista de Yaruquíes y su entorno

RESPONSABLE: Yadira Verdesoto estudiante de la Carrera de Ped. de la Historia y las Ciencias Sociales

ENTREVISTA: Dirigida a los habitantes de la parroquia urbana de Yaruquíes, ubicada en el cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.

OBJETIVO: Documentar las vivencias, recuerdos y perspectivas de los vecinos sobre la Iglesia San Juan Bautista de Yaruquíes y su entorno, resaltando eventos históricos, culturales y patrimoniales significativos.

AUTORIZACION DEL USO DE IMAGEN E INFORMACION

Yo _____ con cédula de identidad No. _____ autorizo expresamente o uso de mis consideraciones e imágenes de las que soy parte y que se registraron en las grabaciones, fotos y/o videos efectuados con fecha del _____ en cumplimiento con lo señalado en la Constitución del Ecuador en su artículo 66, numeral 18, que reconoce: "El derecho al honor al buen nombre. La ley protegerá la imagen y la voz de la persona". Por lo tanto, autorizo su utilización y aprovechamiento para fines académicos, didácticos, institucionales y, en general, para su difusión en mi trabajo de titulación, sin limitaciones en el número de su uso, durante el tiempo que considere adecuado a partir de su primera exposición en medios masivos.

Preguntas

1. ¿Qué recuerdos tiene de su primera experiencia relacionada con la Iglesia San Juan Bautista?
2. ¿Qué eventos históricos importantes ha presenciado o escuchado sobre esta iglesia?
3. ¿Ha habido algún cambio notable en la iglesia o en su entorno a lo largo de los años?
4. ¿Qué celebraciones o festividades religiosas tradicionales se realizaban en la iglesia? ¿Aún se mantienen?
5. ¿Qué rol ha jugado la iglesia en la vida social y cultural de la comunidad?
6. ¿Hay objetos religiosos, imágenes o reliquias con un significado especial para la comunidad?
7. ¿Cree que la iglesia y sus alrededores reciben la atención necesaria para preservarlos?

Anexo 2. Fotografías de personas entrevistadas

Imagen N° 01: Entrevista al Sr. Víctor Cevallos



Fuente: Yadira Verdesoto

Fecha: 20 de enero del 2025

Imagen N° 02: Entrevista al señor Antony Pilco



Fuente: Yadira Verdesoto

Fecha: 21 de enero del 2025

Imagen N° 03: Entrevista al señor Luis Bravo



Fuente: Yadira Verdesoto

Fecha: 19 de enero del 2025

Imagen N° 04: Entrevista a la señora Clara Ruales



Fuente: Yadira Verdesoto
Fecha: 22 de enero del 2025

Imagen N° 05: Entrevista al señor David Naranjo



Fuente: Yadira Verdesoto
Fecha: 23 de enero del 2025

Imagen N° 06: Entrevista al señor Geancarlo Silva



Fuente: Yadira Verdesoto
Fecha: 24 de enero del 2025

Anexo 03. Código Qr de la guía didáctica



[Aprendiendo con Bautista-Guía didáctica.pptx](#)