



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLÓGICAS
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO**

**Diseño de ilustraciones de tipo picto-escritura corporal, como recurso
expresivo de la tribu urbana Hip Hop**

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciatura en Diseño
Gráfico**

Autor:

Andrade Andrade Wilmer Gabriel

Tutor:

Msc. Samaniego López Mariela Verónica

Riobamba, Ecuador. 2025

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Wilmer Gabriel Andrade Andrade, con cédula de ciudadanía 0302947239, autor (a) (s) del trabajo de investigación titulado: **DISEÑO DE ILUSTRACIONES DE TIPO PICTO ESCRITURA CORPORAL, COMO RECURSO EXPRESIVO DE LA TRIBU URBANA HIP HOP**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 28 de mayo del 2025



Wilmer Gabriel Andrade Andrade

C.I: 0302947239

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Msc. Samaniego López Mariela Verónica catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **DISEÑO DE ILUSTRACIONES DE TIPO PICTO ESCRITURA CORPORAL, COMO RECURSO EXPRESIVO DE LA TRIBU URBANA HIP HOP**, bajo la autoría de Wilmer Gabriel Andrade Andrade; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 28 días del mes de mayo del 2025.


Msc. Samaniego López Mariela Verónica
C.I:0603205519

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **DISEÑO DE ILUSTRACIONES DE TIPO PICTO ESCRITURA CORPORAL, COMO RECURSO EXPRESIVO DE LA TRIBU URBANA HIP HOP**, presentado por Wilmer Gabriel Andrade Andrade, con cédula de identidad número 0302947239, bajo la tutoría de Msc. Samaniego López Mariela Verónica; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a los 28 días del mes de mayo del 2025.

William Javier Quevedo Tumailli, Arq.
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO

Luis Miguel Viñan Carrasco, Mgs.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO

Marcela Elizabeth Cadena Figueroa, Mgs.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO

CERTIFICADO ANTIPLAGIO



DIRECCIÓN ACADÉMICA
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-02.20

CERTIFICACIÓN

Que, **Andrade Andrade Wilmer Gabriel** con CC: **0302947239**, estudiante de la Carrera de **DISEÑO GRÁFICO**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS** ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**DISEÑO DE ILUSTRACIONES DE TIPO PICTO ESCRITURA CORPORAL, COMO RECURSO EXPRESIVO DE LA TRIBU URBANA HIP HOP**", que corresponde al dominio científico **DESARROLLO TERRITORIAL - PRODUCTIVO Y HÁBITAT SUSTENTABLE PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA** y alineado a la línea de investigación **CULTURA VISUAL**, cumple con el 8 %, reportado en el sistema Anti plagio **COMPILATIO**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 25 de abril de 2025.



MARIELA VIBRANTE
SAMANIEGO LÓPEZ
Autógrafa electrónica con Atrapé

Mgs. Mariela Samaniego López
TUTOR

DEDICATORIA

Dedico principalmente a dios por brindarme sabiduría

Para formarme como profesional.

Agradezco a mi mamá Mariana Andrade

por apoyarme en las buenas y las malas,

Dedico a mi familia y amigos

por cada motivación y consejos impartidos.

Finalmente, se la dedico a mi ex enamorada y gatito Scar.

AGRADECIMIENTO

Agradezco principalmente a Dios,
Por brindarme la oportunidad,
De formarme como profesional.
Agradezco a mi mamá Mariana Andrade
por inspirarme a seguir luchando
Agradezco a la vida por cada
oportunidad que me brinda
Agradezco a mi familia y amigos
Finalmente agradezco a mi ex enamorada JC y mi gatito Scar.

ÍNDICE GENERAL

PORTADA

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

CAPÍTULO I. INTRODUCCION.....	18
1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	19
1.2 PROBLEMATIZACIÓN.....	19
1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	19
1.4 JUSTIFICACIÓN	20
1.5 OBJETIVOS:	21
1.5.1 GENERAL.....	21
1.5.2 ESPECIFICOS:.....	21
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	22
2.1 Diseño Gráfico	22
2.1.1 Fundamentos del diseño.....	22
2.2 Leyes y categorías compositivas.....	23
2.2.1 Leyes compositivas.....	23
2.2.2 Categorías compositivas	24
2.3 La ilustración desde el diseño gráfico.....	25
2.3.1 Clasificación de la ilustración.....	26
2.3.2 Ilustración tradicional	26
2.3.3 Ilustración digital	27
2.4 Tipos de ilustración.....	28
2.4.1 Ilustración editorial	28
2.4.2 Ilustración Técnica o científica.....	29
2.4.3 Ilustración publicitaria	29
2.4.4 Ilustración conceptual	30

2.4.5 Ilustración con picto-escritura.....	30
2.5 Estilos de ilustración.....	31
2.5.1 Ilustración Realista.....	31
2.5.2 Ilustración Idealista.....	31
2.5.3 Ilustración Cómic.....	32
2.5.4 Ilustración Minimalista.....	32
2.5.5 Ilustración Abstracta.....	33
2.5.6 Ilustración Urbana.....	34
2.6 Técnicas de ilustración.....	35
2.6.1 Técnicas tradicionales de la ilustración.....	35
2.6.2 Técnicas digitales para la ilustración.....	36
2.7 Picto-escritura.....	36
2.7.1 Características de la picto-escritura.....	37
2.7.2 Técnicas de la picto-escritura.....	38
2.8 Expresiones artísticas Corporales.....	39
2.9 Tipos de expresiones artísticas corporales.....	40
2.9.1 Body painting.....	40
2.9.2 Tatuajes.....	41
2.9.3 Face painting.....	41
2.9.4 Piercing.....	42
2.10 Características de las expresiones artísticas corporales.....	42
2.11 Tatuajes.....	43
2.12 Estilos de tatuajes.....	44
2.12.1 Realismo:.....	44
2.12.2 Neo-tradicional:.....	44
2.12.3 Tradicional:.....	45
2.12.4 Acuarela:.....	45
2.12.5 Blackwork:.....	46
2.13 Instrumentos del tatuaje.....	46
2.13.1 Las máquinas de bobina.....	46
2.13.2 Las máquinas rotativas.....	47
2.13.3 Las maquinas tipo Pen.....	47
2.14 Hip Hop.....	48
2.15 Características del hip hop.....	48
2.16 Elementos del Hip Hop.....	49
2.16.1 DJing:.....	49
2.16.2 MCing (Rap):.....	50
2.16.3 Graffiti:.....	50

2.16.4 Breakdance (B-boying):.....	50
2.17 E-book.....	51
2.17.1 Características del E-book	51
CAPÍTULO III. METODOLOGIA.	53
3.1 Analítico sintético	53
3.2 Diseño de investigación	53
3.2.1 No experimental.....	53
3.3 Tipos de Investigación	53
3.4 Bibliográfica	53
3.5 Por el objetivo	53
3.5.1 Básica.....	53
3.6 Metodología proyectual	54
3.7 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	54
3.7.1 Técnica	54
3.7.2 Entrevista	54
3.8 Instrumento	54
3.8.1 Cuestionario	54
3.9 Unidad de análisis	56
3.9.1 Población.....	56
3.10 Tipo de Muestreo	57
3.11 Muestreo aleatorio sistemático	57
3.12 Técnicas de análisis e interpretación.....	57
3.13 Técnicas o instrumentos.....	57
3.13.1 Observación	57
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.	58
CAPÍTULO V. PROPUESTA.	64
4.1 Título.....	64
4.2 Desarrollo de la propuesta	64
4.3 Bitácoras de referentes.....	64
4.3.1 Fichas de observación.....	75
4.3.2 Ilustraciones:	85
4.3.3 Mockups.....	96
4.3.4 Maquetado del E-book.....	106
4.3.5 Maquetación interactiva.....	108
4.3.6 Propuesta Flipbooks.....	110
4.3.7 Link del E-book	111

4.3.8 Código QR	111
CAPÍTULO VI. CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES.	112
5.1 Conclusiones	112
5.2 Recomendaciones	112
BIBLIOGRAFÍA	113
ANEXOS	117

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Fundamentos del diseño	22
Tabla 2: Leyes de Gestalt.....	23
Tabla 3: Principios fundamentales de las categorías	24
Tabla 4: La ilustración en el diseño gráfico.....	25
Tabla 5: Ventajas y desventajas de la ilustración tradicional	26
Tabla 6: Ventajas y desventajas de la ilustración digital	27
Tabla 7: Característica de la picto-escritura.....	37
Tabla 8: Técnicas de picto-escritura	38
Tabla 9: Referentes	65
Tabla 10: Referentes de graffiti	66
Tabla 11: Referentes de Mc	67
Tabla 12: Referentes del Mcing.....	68
Tabla 13: Referentes del Dj.	69
Tabla 14: Referentes del Djing	70
Tabla 15: Referentes del Bboy.....	71
Tabla 16: Referentes del Bboying.....	72
Tabla 17: Referentes del Tattoo	73
Tabla 18: Referentes del Tattoing.....	74
Tabla 19 : Ficha de observación del graffiti 1	75
Tabla 20: Ficha de observación del graffiti 2	76
Tabla 21: Ficha de observación del Bboy 1.....	77
Tabla 22: Ficha de observación del Bboy 2.....	78
Tabla 23: Ficha de observación del Dj 1	79
Tabla 24: Ficha de observación del Dj 2.	80
Tabla 25: Ficha de observación del Mc 1	81
Tabla 26: Ficha de observación del Mc 2	82
Tabla 27: Ficha de observación del Tattoo 1	83
Tabla 28: Ficha de observación del Tattoo 2.....	84
Tabla 29: Ilustración de Graffiti 1	86
Tabla 30: Ilustración de graffiti 2	87

Tabla 31: Ilustración de Bboy 1	88
Tabla 32: Ilustración de Bboy 2.....	89
Tabla 33: Ilustración de Dj 1	90
Tabla 34: Ilustración de Dj 2	91
Tabla 35: Ilustración de Mc 1	92
Tabla 36: Ilustración de Mc 2	93
Tabla 37: Ilustración de Tattoo 1	94
Tabla 38: Ilustraciones de Tattoo 2.....	95

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Ejemplo de ilustración editorial	28
Figura 2: Ilustración Científica	29
Figura 3: Ilustración publicitaria.....	29
Figura 4: Ilustración conceptual.....	30
Figura 5: tattoo Picto-escritura.....	30
Figura 6: Ilustración realista	31
Figura 7: Ilustración idealista.....	31
Figura 8: Ilustración cómic	32
Figura 9: Ilustración minimalista	32
Figura 10: Áreas de aplicación de ilustraciones minimalistas	33
Figura 11: Ilustración abstracta.....	33
Figura 12: Características de la ilustración abstracta.....	33
Figura 13: Ilustración urbana	34
Figura 14: Técnica tradicional	35
Figura 15: Técnica tradicional	36
Figura 16: Arte corporal.....	40
Figura 17: Los tatuajes.....	41
Figura 18: Pintura facial.....	41
Figura 19: Perforaciones corporales	42
Figura 20: Tatuajes realista.....	44
Figura 21: Tatuaje neo-tradicional.....	44
Figura 22: Tatuajes tradicional	45
Figura 23: Tatuajes acuarela	45
Figura 24: Tatuajes blacwork.....	46
Figura 25: Máquina de bobina	46
Figura 26: Maquinas rotativas	47
Figura 27: Máquina pen.....	47
Figura 28: DJing	49
Figura 29: MCing.....	50
Figura 30: Graffiti.....	50

Figura 31: B-boying.....	50
Figura 32: Entrevista parte 1	55
Figura 33: Entrevista parte 2.....	56
Figura 34: Mockup de la ilustración Gr 1	96
Figura 35: Mockup de la ilustración Gr 2.....	97
Figura 36: Mockup de la ilustración B boy 1.	98
Figura 37: Mockup de la ilustración B boy 2	99
Figura 38: Mockup de la ilustración Mc 1	100
Figura 39: Mockup de la ilustración Mc 2.....	101
Figura 40: Mockup de la ilustración de Dj 1	102
Figura 41: Mockups de la ilustración de Dj 2.....	103
Figura 42: Mockup de la ilustración de Tattoo 1	104
Figura 43: Mockup de la ilustración de Tattoo 2.....	105
Figura 44: Maquetado del E-book	106
Figura 45: Composición de elementos.....	106
Figura 46: Proceso de seccionamiento.....	107
Figura 47: Contraportada	107
Figura 48: Botones en la portada	108
Figura 49: hipervínculos del índice.....	108
Figura 50: Botones de regreso al índice.....	109
Figura 51: Botón en cada sección	109
Figura 52: Redirección en cada botón del índice.....	110
Figura 53: Botón zoom en la ilustración.....	110

RESUMEN

La presente investigación con título diseño de ilustraciones de tipo picto escritura corporal como recurso expresivo de la tribu urbana Hip Hop, pretende como objetivo diseñar ilustraciones de tipo picto escritura corporal, destacando las expresiones de la tribu urbana, la técnica y tipo de ilustración, para luego difundirlo en un E-book por ello se seleccionaron obras de artistas como Lady Pink, Darío Flores, Fafi, Keith Haring, Eric Haze, Ron English, Slick, Emek, Luis Zhinin, Cruz Espinoza, las cuales fueron referentes para crear ilustraciones como expresiones corporales, con el fin de incentivar a que la sociedad conozca este movimiento cultural, dejando así de vincular con lo delictivos u holgazanes.

Su metodología es analítico sintético, con diseño no experimental, es de tipo descriptiva y bibliográfica, por su objetivo resulta básica, contiene la metodología proyectual y como técnica de recolección presenta una entrevista que se basa de 12 preguntas aplicadas a dos ilustradores de tipo picto escritura y dos expresionistas culturales. Su diseño presenta la metodología proyectual con el fin de desarrollar ilustraciones tipo picto escritura de la tribu urbana hip hop, que tiene puntos referentes como los símbolos, color, asimétrica, texto, etc.

Palabras claves: Ilustración, Picto escritura corporal, E book, Hip Hop.

ABSTRACT

The present investigation, titled *Design of Illustrations in the Style of Pictographic Body Writing as an Expressive Resource of the Hip-Hop Urban Tribe*, aims to design pictographic-style body writing illustrations that highlight the expressive elements of the Hip-Hop urban tribe. The study focuses on the technique, style of illustration, and the cultural significance behind these visual forms, with the ultimate goal of disseminating the results in an e-book format. Works by artists such as Lady Pink, Darío Flores, Fafi, Keith Haring, Eric Haze, Ron English, Slick, Emek, Luis Zhinin, and Cruz Espinoza served as key references for the creation of illustrations that convey bodily expression. These artistic references help promote an understanding of the Hip-Hop cultural movement and challenge the common association of the subculture with criminality or idleness.

The methodology employed is analytical-synthetic, with a non-experimental, descriptive, and bibliographic design. Given its aim, the research is classified as basic. The study incorporates project methodology and uses interviews as a data collection technique, consisting of 12 questions administered to two illustrators specializing in pictographic writing and two cultural expressionists. The design process draws on key visual elements such as symbols, color, asymmetry, and text to develop the illustrations that represent the Hip-Hop urban identity.

Key words: Illustration, Pictographic body writing, E book, Hip Hop.



Revised by
Mario N. Salazar

CAPÍTULO I. INTRODUCCION.

El Hip Hop es una de las culturas urbanas más influyentes en la actualidad, caracterizándose por su diversidad de expresiones artísticas que incluyen la música, danza y artes visuales. Dentro del último ámbito, las ilustraciones de tipo picto escritura corporal (tatuajes), juegan un papel importante en la construcción de la identidad y la disfunción de los valores de la comunidad Hip Hop. Sin embargo, a pesar de su importancia, existe falta de recursos gráficos que integren elementos de representación visual que combina signos pictográficos con ideas personales de cada integrante del movimiento.

El presente informe de investigación se centra en el diseño de ilustraciones de tipo picto escritura corporal, aplicando técnicas digitales que permitan difundir las expresiones propias de la tribu urbana, brindando una representación autentica y accesible para una audiencia más amplia.

Para abordar este objetivo, se establece una base teórica solida que permita comprender los fundamentos históricos, culturales y visuales del Hip hop, así como los principios de la picto escritura corporal. En este sentido, el estudio se orienta hacia la determinación de las expresiones visuales más relevantes de la tribu urbana, con el fin de garantizar un diseño acorde a su esencia simbolismo.

A través de una exhaustiva revisión bibliográfica, se analizan los parámetros que definen a las ilustraciones como elementos de picto escritura corporal, permitiendo así de un marco de referencia adecuado para la conceptualización de las piezas visuales. Posteriormente, procede al diseño de ilustraciones utilizando una metodología proyectual estructurada que guíe el proceso creativo y garantice la coherencia estilística y conceptual de imágenes generadas.

Finalmente, se plantea la creación de un e.book como recurso de difusión de las ilustraciones de tipo picto escritura corporal o (tatuajes), proporcionando una plataforma digital que facilite su acceso y promueva la valoración de las expresiones visuales del Hip hop en formato innovador y versátil. De esta manera, el presente estudio busca contribuir a la representación visual de la cultura Hip Hop, reforzando su presencia en el entorno digital y fomentando su reconocimiento en el ámbito del diseño gráfico contemporáneo.

1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo puede el diseño de ilustraciones para tatuajes de tipo picto-escritura, basándose en el Diseño Gráfico, contribuir a dar visibilidad a esta expresión artística dentro de la tribu urbana Hip Hop?

1.2 PROBLEMATIZACIÓN

La cultura Hip Hop, surgida en la década de 1970 en los barrios urbanos, ha evolucionado hasta convertirse en un movimiento global con diversas manifestaciones artísticas, por medio de varios elementos que se destacan, como la expresión visual que transmite sus valores, creencias e identidad de la tribu urbana. Sin embargo, a pesar de su impacto cultural, se ha identificado una carencia de recursos visuales que sistematicen y difundan de manera correcta estas expresiones, adaptándolas a un lenguaje comprensible y accesible a una audiencia más amplia. La importancia de esta investigación radica en su contribución a la preservación y difusión de la cultura urbana brindando a sus miembros una herramienta visual que refuerce su identidad y permita una mayor comprensión por parte del público en general. Además, se pretende aportar al campo del diseño gráfico y la comunicación visual, explorando nuevas formas de presentación gráfica de movimientos culturales urbanos.

1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las tribus urbanas representan colectivos sociales que han desarrollado identidades propias mediante la adopción de códigos visuales. Entre ellas, la tribu urbana Hip Hop se ha consolidado como un movimiento cultural de gran impacto por sus manifestaciones artísticas en la música, el baile, la moda y el arte visual, las expresiones gráficas desempeñan un papel fundamental en la construcción de su identidad y comunicación de sus valores y mensajes. Pero lamentable en el contexto social ciertas acciones realizadas por este movimiento suelen ser vandalizadas o criminalizadas, por ello resulta esencial el diseño de ilustraciones picto escritura como expresión corporal de la tribu Hip hop inspiradas en grandes ilustradores y tatuadores con el fin de difundirlas en un recurso digital impulsando sus manifestaciones artísticas y culturales.

En este contexto, surge la necesidad de diseñar ilustraciones de tipo picto escritura corporal aplicando técnicas digitales, con el fin de difundir de manera eficaz las expresiones visuales de la tribu urbana del Hip Hop. Esto requiere, la determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos de las expresiones visuales más representativas del movimiento. Además, es

imprescindible realizar un análisis exhaustivo de los criterios que definen la picto escritura corporal para garantizar la validez del diseño.

El desarrollo de una metodología proyectual permitirá la creación de ilustraciones que reflejen con autenticidad las formas de expresión de esta tribu urbana. Como resultado final, se propone la elaboración de un e-book que sirva como herramienta de disfunción y preservación de las ilustraciones, facilitando su acceso a una audiencia más amplia e impulsando su reconocimiento de espacios culturales y educativos.

1.4 JUSTIFICACIÓN

El presente estudio titulado “Diseño de ilustraciones de tipo picto escritura corporal, como recurso expresivo de la tribu urbana hip hop” surge de la necesidad de fortalecer y visibilizar las manifestaciones visuales de esta cultura urbana mediante la aplicación de técnicas digitales innovadoras. La tribu urbana del Hip Hop, con sus diversas formas de expresión como el grafiti, el breakdance, la música y la moda, representa una identidad cultural rica que comunica mensajes de resistencia, pertenencia. Sin embargo, la representación visual de estos elementos explorada y sistematizada como una herramienta de difusión efectiva.

El diseño de ilustraciones de tipo picto escritura corporal o (tatuajes) constituye un recurso visual que combina elementos iconográficos con una ideal del individuo, permitiendo una comunicación simbólica potente que se alinea con las expresiones del Hip Hop. Esta investigación se justifica en la necesidad de brindar a la comunidad urbana una herramienta visual innovadora que refuerce su identidad y transmita sus valores de manera efectiva en entornos digitales y físicos.

Desde una perspectiva educativa, el estudio permitirá establecer bases teóricas y metodológicas sobre las expresiones visuales de la tribu urbana Hip Hop, contribuyendo al campo del diseño gráfico y la comunicación visual. La revisión bibliográfica aportará insumos para definir los parámetros que caracterizan las ilustraciones de tipo picto escritura corporal o (tatuajes), asegurando su pertinencia y la autenticidad en el contexto cultural del Hip Hop.

Además, la aplicación de una metodología proyectual en el diseño de estas ilustraciones garantiza el proceso creativo estructurado y orientado a las necesidades de la comunidad logrando resultados que reflejen fielmente sus formas de expresión. Finalmente, la creación de un e-book como producto final representa una estrategia de difusión eficaz y accesible, que permitirá a divulgación de estas ilustraciones a nivel global, fomentando el reconocimiento y la valoración del Hip Hop como una expresión cultural válida y relevante.

1.5 OBJETIVOS:

1.5.1 GENERAL

- Diseñar ilustraciones de tipo picto escritura corporal, aplicando técnicas digitales para difundir expresiones de la tribu urbana del Hip Hop.

1.5.2 ESPECIFICOS:

- Determinar los fundamentos teóricos y metodológicos de las expresiones visuales relevantes de la tribu urbana del Hip Hop.
- Analizar mediante revisión bibliográfica los parámetros para que las ilustraciones sean consideradas de tipo picto escritura.
- Diseñar ilustraciones de tipo picto escritura corporal, aplicando una metodología proyectual.
- Crear un e-book para la difusión de ilustraciones de tipo picto escritura corporal de la tribu urbana del Hip Hop.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.

2.1 Diseño Gráfico

El diseño gráfico es la disciplina que integra elementos visuales con la finalidad de transmitir una idea, emoción y mensaje. Esta disciplina se nutre esencialmente del lenguaje visual, mediante imágenes y textos para fines publicitarios, emotivos, informativos, persuasivos y artísticos. El diseño es una herramienta con fines comunicativos tanto de manera digital con tradicional. En resumidas palabras el diseño crea imágenes llamativas para cumplir cierta finalidad (Santos, 2023).

2.1.1 Fundamentos del diseño

El diseño básico son los principios y elementos que guían un trabajo visual eficaz y bello. A continuación, se describirá los principales fundamentos:

Tabla 1: Fundamentos del diseño

Elementos del diseño	
Línea	Las líneas pueden ser rectas, curvas, onduladas, gruesas o finas. Se utilizan para guiar la mirada del espectador, crear texturas, patrones y definir formas.
Forma	Se pueden utilizar figuras geométricas u orgánicas para crear estructuras y definir espacios.
Color	El color es esencial debido a que influye en las emociones.
Textura	La textura puede ser visual o táctil.
Espacio	La gestión del espacio es esencial para la composición y legibilidad.
Tipografía	El uso de las fuentes es primordial ya que brindan legibilidad y estética.
Principios del diseño	
Equilibrio	El equilibrio puede ser simétrico a asimétrico.

Contraste	El contraste se crea al momento de utilizar elementos como colores, tamaños, forma, texturas y otros elementos.
Repetición	Repetir elementos como colores, formas, textura permite crear una cohesión y unidad del diseño.
Alineación	La alineación garantiza que los elementos estén organizados de forma clara y lógica. Esto crea conexiones visuales entre elementos y hace que la navegación sea más fácil para los espectadores.
Proximidad	Integrar elementos relacionados indica que están conectados. Esto ayuda a organizar la información y mejora la comprensión.
Jerarquía	La jerarquía visual ayuda a los espectadores a organizar los elementos por importancia. Esto se logra mediante el uso del tamaño, el color, el contraste y la alineación.
Espacio en blanco	El espacio en blanco, también conocido como espacio negativo, se refiere a las áreas vacías en una composición. Esto proporciona espacio visual para respirar y puede enfatizar ciertos elementos.

Nota: Aspectos importantes de la ilustración en el diseño gráfico. Obtenido de: (Covarrubias, 2024)

2.2 Leyes y categorías compositivas

2.2.1 Leyes compositivas

Las leyes compositivas son principios clave en el diseño y el arte que favorecen la creación de equilibrio, armonía y atractivo visual en una composición. Entre las más relevantes se encuentran:

Tabla 2: Leyes de Gestalt

LEYES	PRINCIPIOS FUNDAMENTALES
-------	--------------------------

Ley de figura fondo	Nuestra percepción tiende a dividir lo que vemos en dos partes: la "figura", que es lo que llama nuestra atención, y el "fondo", que permanece más en segundo plano. Esta distinción es crucial en el diseño y la composición visual.
Ley de adyacencia	Los elementos que se encuentran cercanos unos a otros suelen ser percibidos como relacionados, formando así un grupo. Esta ley se utiliza en el diseño para establecer asociaciones visuales.
Ley de semejanza	Tendemos a agrupar aquellos elementos que comparten características similares, como el color, la forma o el tamaño. Este principio facilita la creación de patrones y jerarquías visuales.
Ley de buena forma	Nuestra mente prefiere interpretar las formas de la manera más simple y organizada posible. Esto es determinante para lograr claridad y legibilidad en los diseños.
Ley de continuidad	Nos resulta más cómodo visualizar líneas y formas que se desarrollan de manera continua, en lugar de elementos que aparecen desconectados. Este concepto se emplea en el diseño para dirigir la mirada del espectador.

Nota: Principios fundamentales de las leyes de Gestalt. Obtenido de: (García, 2022)

2.2.2 Categorías compositivas

Son los principios básicos del diseño visual que ayudan a estructurar y organizar los elementos de composición.

Tabla 3: Principios fundamentales de las categorías

Categorías	PRINCIPIOS FUNDAMENTALES
Dirección	Se refiere a la orientación visual de los elementos en la composición. Puede guiar la mirada del espectador en el punto de reunión o crear una sensación de movimiento.
Ritmo	La repetición de elementos visuales crea una sensación de flujo y dinámica. Puede ser regular, alternativo o progresivo dependiendo de la variación de los elementos.
Equilibrio	Esta es la distribución armoniosa de los elementos de composición. Esto puede ser simétrico (cuando los elementos

	se organizan uniformemente) o asimétricos (cuando la estabilidad de la visión se obtiene sin simetría)
Simetría	Se basa en la igualdad y la correspondencia entre los elementos de composición. Esto crea un sentido de orden y estabilidad
Movimiento	se refiere a la percepción de la reubicación en la composición. Esto se puede lograr a través del diseño de las líneas, formas o elementos para guiar la mirada del espectador.

Nota: Principios fundamentales de las categorías de Gestalt. Obtenido de: (Garcia, 2022)

2.3 La ilustración desde el diseño gráfico

Las ilustraciones dentro del diseño gráfico permiten crear y manipular imágenes con el fin de transmitir mensajes, ideas e incluso emociones mediante la mezcla de figuras, letras, colores, líneas, gráficos, etc. Dentro de las principales características de la ilustración en el diseño gráfico es la versatilidad que presenta como también su adaptabilidad. Por ello los que ilustran son capaces de crear imágenes únicas y auténticas ajustadas a los proyectos que se dirigen aplicando las emociones y estilos desde el humor, concepto y nostalgia (Ridge, 2023).

Como se mencionó con anterioridad la ilustración dentro del diseño gráfico permite proyectar mensajes o ideas mediante el uso de diversidad de recursos como las figuras, líneas, textos, etc., por ello es esencial destacar que las ilustraciones se realizan desde cero, mediante un soporte digital por ellos es esencial distinguirla de una fotografía digital (Pérez, 2019).

A continuación, puntos claves de la ilustración en el diseño gráfico:

Tabla 4: La ilustración en el diseño gráfico

Puntos clave de la ilustración en el diseño gráfico	
Comunicación visual	Las ilustraciones son una forma eficaz de comunicar ideas complejas de forma visual y atractiva.
Creatividad y estilo	Los ilustradores pueden utilizar su estilo y creatividad para personalizar y diferenciar un proyecto.
Herramienta digital	Programas como Adobe Illustrator, Photoshop y Procreate son populares entre

	los diseñadores gráficos para crear ilustraciones digitales.
Aplicaciones diversas	Se utilizan ampliamente en diversos campos de los medios, como publicidad, marketing, libros, revistas y diseño web.

Nota: Aspectos importantes de la ilustración en el diseño gráfico: Obtenido de: Andrade, 2024.

2.3.1 Clasificación de la ilustración

Dentro de la ilustración se clasifican dos tipos la ilustración tradicional, y la ilustración digital, estas técnicas ofrecen gran cantidad de creaciones, pero cada una de ellas presenta diferentes características y ventajas.

2.3.2 Ilustración tradicional

En la ilustración tradicional se utiliza medios y herramientas físicas como, pinceles, óleo, lápiz, tinta, papel para crear arte.

Tabla 5: Ventajas y desventajas de la ilustración tradicional

Ilustración tradicional	
Ventajas	• Presenta texturas y estilos únicos debido a que se utilizan acuarelas, óleo, lápices, papel, etc., que crean efectos únicos. • Al trabajar con elementos físicos permite un trabajo más sensorial, permitiendo una conexión con el proceso. • Permite el manifiesto de resultados únicos debido a la experimentación con gran diversidad de medios y técnicas. • Es mucho más accesible para los artistas ya que no necesariamente necesitan de un medio tecnológico.

	• Son obras únicas por lo cual su valor es mucho más relevante.
Desventajas	• No permite modificar las ilustraciones con facilidad. • No permite aplicar efectos y utilizar diversidad de recursos. • Requiere de una espacio físico y materiales específicos.

Nota: Ilustración tradicional explicada mediante sus ventajas y desventajas: Obtenido de: (Universidad de Diseño, Innovación y Tecnología, 2023)

2.3.3 Ilustración digital

En el mundo moderno los artistas debieron innovar la manera de expresar su arte por lo cual emerge la ilustración digital. En este tipo de ilustración se utiliza medios como software informáticos y tabletas graficas, y otros programas para crear arte (Universidad Europea, 2024).

Tabla 6: Ventajas y desventajas de la ilustración digital

Ilustración digital	
Ventajas	• Permite editar las ilustraciones con facilidad. • Presenta diversidad de herramientas, como pinceles de gama amplia, texturas y efectos. • Permite ahorra tiempo al momento de ilustrar debido a que permite duplicar ciertas figuras, textos o imágenes. • Se puede compartir y distribuir las ilustraciones con facilidad mediante la web.

Desventajas	• Carece de texturas y carácter orgánico que hace a los trabajos auténticos. • Suele existir softwares complejos de entender los que dificulta su aprendizaje.
--------------------	---

Nota: Ventajas y desventajas de la ilustración digital: Obtenido de: (Universidad de Diseño, Innovación y Tecnología, 2023).

2.4 Tipos de ilustración

2.4.1 Ilustración editorial

Figura 1: Ejemplo de ilustración editorial



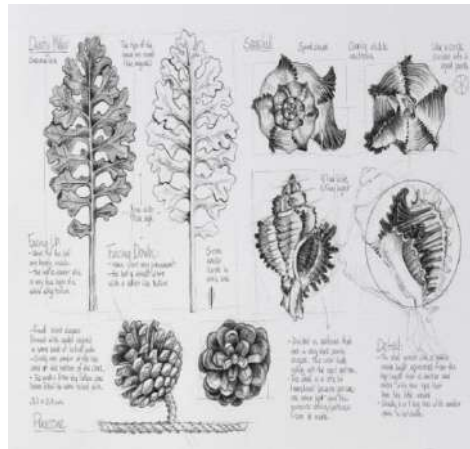
Nota: Ejemplificación de ilustración editorial: Obtenido de: (Escuela de Ilustración Digital, 2021)

La ilustración editorial es una disciplina de diseño gráfico que se centra en la creación de imágenes que complementen, expliquen o mejoren el contenido de artículos de revistas, periódicos y libros. Los ilustradores editoriales trabajan en estrecha colaboración con escritores y editores para crear ilustraciones que sean visualmente atractivas y agreguen valor al contenido escrito (Escuela de Ilustración Digital, 2021).

Según Arley (2019) resalta la noción del lenguaje y vista como código que se emplea en la ilustración, debido a que por medio de este se crean imágenes dentro de un único contexto, en este caso de un libro, revista o periódico.

2.4.2 Ilustración Técnica o científica

Figura 2: Ilustración Científica



Nota: Ejemplificación de ilustración científica: Obtenido de: (Laboratorio Biomedico, 2019)

Las ilustraciones técnicas y científicas son representaciones visuales diseñadas para explicar los conceptos, procesos o estructuras con precisión y detalle. Se utilizan en áreas como técnica, medicina, biología y astronomía para comunicar claramente información compleja. Estas ilustraciones son esenciales para la comunicación visual en campos como la medicina, la biología, la ingeniería y la tecnología. Esta ilustración permite que se explique de manera clara y precisa. Las principales características de esta ilustración son presenta detalles exactos para garantizar la comprensión. Adema, presenta un estilo simplificado y limpio con el fin de que se comprenda (Escuela Superior de Diseño de Barcelona, 2023).

2.4.3 Ilustración publicitaria

Figura 3: Ilustración publicitaria



Nota: Ejemplificación de ilustración publicitaria. Obtenido de: (Laboratorio Biomedico, 2019)

La ilustración digital se ha convertido en una herramienta poderosa en el mundo de la publicidad. Los ilustradores digitales pueden crear imágenes llamativas e impactantes que

capten la atención de su público objetivo y transmitan un mensaje claro y convincente. Ya sea un anuncio impreso, una valla publicitaria o una campaña en línea, la ilustración digital permite a los artistas dar vida a las ideas y conceptos de marca de una manera visualmente atractiva y memorable (Escuela TRAZOS, 2020).

2.4.4 Ilustración conceptual

Figura 4: Ilustración conceptual

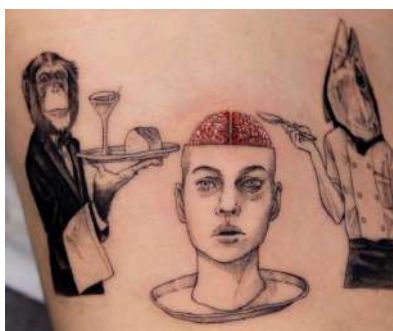


Nota: Ejemplificación de ilustración conceptual: Obtenido de: (Martinez, 2024)

Este tipo de ilustración puede ser utilizado de diversas maneras, esta pretende una comunicar de manera visual una idea invitando a la reflexión. Además, esta ilustración aborda temas complejos para transmitir de manera agradable e ingeniosa, combate múltiples temas en un concepto artístico, el resultado final de la ilustración conceptual es la imagen que provoca al vidente encontrar un significado. Estos ilustradores conceptuales son solicitados especialmente en empresas importantes (Perlam, 2024).

2.4.5 Ilustración con picto-escritura

Figura 5: tattoo Picto-escritura



Nota: Ejemplificación de ilustración picto-escritura: Obtenido de: (oozy_tattoo, 2022)

Picto-writing es un método innovador que combina el dibujo, la expresión verbal y la escritura para enseñar a leer y escribir de forma creativa y efectiva. La picto-Escritura están estrechamente relacionados con los tatuajes, ya que ambos combinan elementos visuales y

textuales para expresar ideas y contar historias. Ambos utilizan una combinación de imágenes y palabras para transmitir un mensaje. En el caso de los tatuajes, esto puede incluir símbolos, letras y patrones que tienen un significado personal o cultural (Chiriboga, 2019).

2.5 Estilos de ilustración

2.5.1 Ilustración Realista

Figura 6: Ilustración realista



Nota: Ejemplificación de ilustración realista: Obtenido de: (Courbet, 2025)

Mayor parte de artista se centran en realizar ilustraciones digitales mediante tabletas inclinado al realismo, buscando imitar pinturas de estilo tradicional, para ello se comienza con bocetos analógicos, o trabajando directamente en formatos digitales, aplicando softwares tales como Adobe Photoshop, Adobe Ilustrador, Adobe Illustrator, Inkscape, Vectr, y Canva (Universidad Europea, 2024).

2.5.2 Ilustración Idealista

Figura 7: Ilustración idealista



Nota: Ejemplificación de ilustración idealista: Obtenido de: (Merell, 2017)

Es una representación visual que representa una idea, sueño o concepto idealizado. Estas ilustraciones a menudo se centran en una visión del mundo positiva, utópica o perfecta, enfatizando la belleza, la bondad y los ideales. Se puede utilizar en diversos casos, como ilustraciones de historias, portadas de libros, proyectos de arte, campañas publicitarias, etc. (Rodríguez, 2019).

2.5.3 Ilustración Cómica

Figura 8: Ilustración cómic



Nota: Ejemplificación de ilustración cómic: Obtenido de: (Lee, 2025)

El estilo cómic tiene como principal característica un boceto analógico tradicional, para luego ser perfeccionado mediante softwares. Pero existen artistas que crean estos diseños únicamente en la parte digital (Universidad Europea, 2024).

2.5.4 Ilustración Minimalista

Figura 9: Ilustración minimalista



Nota: Ejemplificación de ilustración minimalista: Obtenido de: (IIa, 2022)

La ilustración minimalista es un estilo artístico que se caracteriza por la sencillez y el uso de elementos básicos. Este tipo de ilustración busca transmitir un mensaje claro y fuerte con el menor detalle posible, utilizando formas geométricas básicas, colores limitados y espacios en blanco. El objetivo principal es eliminar lo sobrante y centrarse en lo esencial, creando así una imagen limpia, elegante y eficiente (Naif, 2024).

Figura 10: Áreas de aplicación de ilustraciones minimalistas

Diseño Gráfico	Arte Digital	Publicidad
- Logotipos - Carteles - Portadas de libros	- Ilustraciones en las redes sociales y sitios web.	- Anuncios que buscan transmitir mensajes claros y directos.

Nota: Ejemplos de aplicación de ilustraciones realistas: Obtenido de: (Naif, 2024).

2.5.5 Ilustración Abstracta

Figura 11: Ilustración abstracta



Nota: Ejemplificación de ilustración abstracta: Obtenido de: (Kandinsky, 2018)

Es un estilo de arte que utiliza la forma, el color y la línea para expresar conceptos, emociones o ideas sin intentar imitar fielmente el mundo real. Las ilustraciones abstractas no crean imágenes reconocibles, sino que se centran en la expresión visual de cosas intangibles, permitiendo al espectador descifrar y encontrar su propio significado en la obra (Artificial Painting, 2024).

Figura 12: Características de la ilustración abstracta

Características de la ilustración abstracta	• Formas geométricas o libres • Colores vibrantes o monocromáticos • Ausencia de realismo • Enfoque en la composición y el ritmo visual
--	---

Nota: Principales características de la ilustración abstracta: Obtenido de: (Artificial Painting, 2024)

2.5.6 Ilustración Urbana

Figura 13: Ilustración urbana



Nota: Ejemplificación de ilustración urbana: Obtenido de: (Saner, 2025)

La ilustración urbana es un estilo artístico inspirado en la vida y el entorno de la ciudad. Este tipo de ilustraciones a menudo capturan la esencia de la vida de la ciudad, representando escenas cotidianas, arquitectura, paisajes urbanos e interacciones humanas en un entorno metropolitano (Muñoz & Gómez, 2018).

A continuación, se menciona sus principales características.

- Detalles arquitectónicos: edificios, puentes, calles y otros elementos estructurales de las ciudades.
- Escenas cotidianas: personas realizando sus actividades cotidianas, viajando en transporte público, caminando por la acera o disfrutando del aire libre.
- Entorno urbano: parques, plazas, mercados y otros lugares públicos de las ciudades.
- Uso de técnicas mixtas: Las ilustraciones urbanas pueden combinar métodos tradicionales, como la pintura, con herramientas digitales.

2.6 Técnicas de ilustración

2.6.1 Técnicas tradicionales de la ilustración

Figura 14: Técnica tradicional



Nota: Ejemplificación de técnica de ilustración tradicional: Obtenido de: (Tanco, 2018)

Como menciona Haro (2022) las técnicas tradicionales que han utilizado los artistas a lo largo del tiempo por ello es esencial mencionar las técnicas tradicionales que presenta para la producción de imágenes:

- Lápiz: El grafito a sido ideal para crear bocetos, sombras, dibujos realistas.
- Acuarela: Al momento de utilizar una acuarela crea un efecto de transparencia y suavidad, ideales para crear paisajes, retratos y escenas que requieren un bajo color.
- Tinta: la tinta crea ilustraciones nítidas por ello lo utilizan especialmente en comics, arte lineal y mangas.
- Oleo: El oleo permite el trabajo en capas y texturas, logrando efectos de profundidad y exquisitez de colores que otras técnicas no pueden brindar, siendo ideal para realizar retratos y paisajes.
- Acrílico: Se parece mucho al óleo, pero la diferencia recae en que este se seca en menor tiempo, y su uso es muy variado para las superficies y estilos.
- Carboncillo: el carboncillo permite crear sombras y texturas, siendo ideal para retratos y figuras realistas.
- Pastel. Existen pasteles blandos y duros los cuales permiten que se aplique directamente el color, creando así efectos texturizados y brillantes siendo ideales para los retratos y paisajes.
- Collage: Esta técnica implica el recorte de papel, tela, o cualquier material con el fin de crear una imagen de manera creativa y lúdica combinando texturas y patrones.

- Grabado: La xilografía, la litografía y el aguafuerte permiten la creación de copias de una ilustración original, esta técnica es común en la creación de estampas y ediciones limitadas.
- Aguada: Aparente a la acuarela, pero se diferencia por utilizar tinta diluida en agua, esta crea efectos de lavado y sombreado sutiles.

2.6.2 Técnicas digitales para la ilustración

Figura 15: Técnica tradicional



Nota: Ejemplificación de técnica de ilustración digital: Obtenido de: (Guilisasti, 2024)

Las ilustraciones digitales utilizan esencialmente softwares para el diseño de imagen. Estas ilustraciones cuentan con un amplio campo de aplicación, como lo son ilustraciones infantiles, fantástica, cine, concep art, publicitaria, videojuegos etc. (Haro, 2022)

La Universidad Europea (2024) menciona algunas técnicas:

- Realista o ilustración tradicional digital: Se basa en el uso de softwares con el fin de crear imágenes realistas por ellos utilizan bocetos analógicos.
- Vectorial: Esta técnica es muy aplicada en Diseño Gráfico con software como Illustrator, su principal característica es que presenta líneas nítidas, formas simples con colores sólidos, y la mayor ventaja es que al momento de ampliar y reducir no pierde la calidad.
- Pixel Art: Es un estilo original de la ilustración digital, en momento cuenta con un número limitado de seguidores, y es muy popular en los videojuegos e ilustraciones estilo retro.
- Técnica mixta: Conocida también como MIXED MEDIA, para su empleo se requiere de una tableta ya que aporta una presión superior para mejorar el trabajo.

2.7 Picto-escritura

La picto-escritura en las ilustraciones es una forma muy popular de expresión artística y personal en nuestra sociedad. Mediante esta técnica es posible combinar imágenes textos para crear diseños auténticos con significados profundos y personales (Chiriboga, 2019).

La picto-escritura está presente desde tiempos ancestrales, debido a que una gran cantidad de culturas a nivel mundial utilizaron los tatuajes como manera de comunicar de manera visual. Por ello los antiguos polinesios y japoneses, incas, mayas, etc., usaban estos símbolos y signos con fines narrativos y señales de hitos importantes de sus vidas mostrando estatus, en la actualidad eso se ha modernizado y adaptado como tendencia y estilo, dando entrada a la picto-escritura en los tatuajes. La picto-escritura es una combinación de ilustraciones y frases que crean un mensaje visual, al combinarlo con el tatuaje la persona logra plasmar sus pensamientos, emociones y experiencias de un amanner artística y duradera (Chiriboga, 2019).

2.7.1 Características de la picto-escritura

La picto-escritura en los tatuajes es una manera única de expresar el arte corporal debido a que cambian imágenes y textos con el fin de transmitir mensajes significativos, a continuación, se presenta sus principales características:

Tabla 7: Característica de la picto-escritura

Características	
Combinación de Imagen y Texto	La picto-escritura combina la ilustración y las palabras con el diseño, creando una representación visual más expresiva y rica tanto en las imágenes o textos por separado.
Simplicidad y Claridad	Los diseños suelen ser más simples y claros ya que permite que la imagen y el texto sea más clara.
Personalización	El tatuaje con picto-escritura es personalizado, reflejando valores, experiencias y historia del individuo. Estos pueden incluso poseer citas inapropiadas, nombres, fechas importantes y símbolos personales.
Estética coherente	El diseño siempre debe ser coherente estéticamente tanto en la tipografía y la ilustración, asegurando una armonía visual.

Expresividad	La combinación de elementos visuales y verbales ayudan a una mejor expresividad, ofreciendo múltiples interpretaciones y expresiones.
Versatilidad	Este tipo de estilo es adaptable para cualquier parte del cuerpo y tamaño de tatuaje, desde pequeñas piezas básicas inclusiva a unas más grandes y detalladas.
Contexto Cultural	La picto-escritura en los tatuajes logran incorporar en muchas ocasiones elementos culturales, históricos o simbólicos que enriquecen el diseño y dan un significado.

Nota: Principales características de la Picto-escritura: Obtenido de: (Chiriboga, 2019)

2.7.2 Técnicas de la picto-escritura

La picto-escritura en la ilustración es una técnica que combina tanto elementos visuales y textuales con el fin de crear obras artísticas e informativas, a continuación, se muestra los pasos considerables para utilizar esta técnica:

Tabla 8: Técnicas de picto-escritura

Conceptualización	Transmite y determina el mensaje o historia mediante elementos visuales y textuales de manera electiva.
Boceto Inicial	Se realiza un boceto preliminar donde se combine imágenes y palabras, El boceto debe capturar la esencia de la obra y definir cómo se integra los elementos de manera armoniosa.
Selección de Tipografía	Se elige la tipografía que complemente el estilo de la ilustración, su fuente debe ser legible y coherente con el mensaje de la obra.
Integración de Imágenes o Texto	Se coloca imágenes y textos en el diseño para que se complementen entre sí. Es

	bueno experimentar la disposición y el tamaño de los elementos haciendo un perfecto equilibrio.
Definición de Detalles	Se deben agregar detalles en las ilustraciones y asegurar que el texto se incorpore de manera fluida, ajustando el espacio y la alineación manteniendo coherencia visual.
Uso de colores	Los colores son esenciales en la picto-escritura. Se debe seleccionar una paleta de colores que realce tanto las imágenes como el texto.
Sombreados y texturas	Se añaden sombras y texturas a las ilustraciones para darles profundidad y realismo. Estos no deben interferir en la visibilidad del texto.
Revisión y ajustes	Se debe revisar el diseño completo y hacer ajustes necesarios con el fin de mejorar la integración de los elementos visuales y textuales.
Finalización	Una vez satisfecho con el diseño si se trabaja digitalmente, guarda el archivo en alta resolución.
Presentación	Se debe presentar la imagen de forma resaltante, se puede publicar en redes sociales o realizar un portafolio e incluirlo allí.

Nota: Principales Técnicas de la Picto-escritura: Obtenido de: (Chiriboga, 2019)

2.8 Expresiones artísticas Corporales

Se sabe que el arte existe desde años atrás y siempre ha estado en constante evolución, surgiendo con el nuevas técnicas y formas de expresión artísticas. El arte en el cuerpo de una persona es una forma de comunicar, ya que el artista rompe lo tradicional y hace arte corporal.

En la expresión artística corporal se utiliza una técnica conceptual que ocupa al cuerpo humano como base fundamental de expresión. El body art es una manifestación que surge a finales de los 60 con el fin de rechazar los valores tradicionales (Baumann, 2022).

Las características más relevantes del body art es que utiliza el cuerpo como lienzo, aquí se trabajan con materiales plásticos, pinturas, tintas, tatuajes, perforaciones. A su vez para resaltar el estilo del arte corporal se adapta vestimenta, peinados y otros elementos. Existen artes corporales extremos, como lo son los implantes, mutilaciones, escarificación, scapeling, que causan lesiones permanentes causando al espectador sensaciones particulares (Baumann, 2022).

2.9 Tipos de expresiones artísticas corporales

2.9.1 Body painting

Figura 16: Arte corporal



Nota: Pintura corporal en su esplendor: Obtenido de: (Baumann, 2022)

También conocido como pintura corporal es una forma de arte que utiliza pigmentos especiales para decorar el cuerpo humano. A diferencia de los tatuajes permanentes, la pintura corporal es temporal y puede durar desde unas horas hasta unos días, dependiendo del tipo de pintura y el cuidado posterior.

2.9.2 Tatuajes

Figura 17: Los tatuajes



Nota: Modelo de tatuajes. Obtenido de: (Baumann, 2022)

Son modificaciones corporales, en esta técnica principalmente se inserta tinta en la piel mediante agujas creando así diseños permanentes. Existen varios estilos de tatuajes como lo son el tradicional, realismo, neotradicional, geométrico y acuarela (Baumann, 2022).

2.9.3 Face painting

Figura 18: Pintura facial



Nota: El arte de la pintura facial. Obtenido de: (Baumann, 2022)

La pintura facial es una forma de arte que utiliza pigmentos especiales para decorar la cara. Es una actividad popular en fiestas, eventos, festivales y celebraciones. La pintura facial, comúnmente conocida como “Face painting”, es una forma de arte que ha capturado la imaginación de personas de todas las edades durante siglos. Desde sus humildes comienzos en rituales y celebraciones tribales hasta su popularidad en festivales y eventos temáticos modernos, la pintura facial se ha convertido en un medio versátil y expresivo de creatividad. La pintura facial tiene raíces antiguas que se remontan a las civilizaciones más antiguas. Las tribus nativas de América, África y Asia utilizaban la pintura facial como una forma de comunicación y simbolismo. Estos patrones a menudo reflejan el estatus social, los roles

sociales o se utilizan en ceremonias religiosas y rituales de guerra. Esta costumbre ancestral ha cambiado con el tiempo para adaptarse a diferentes culturas y orígenes (Baumann, 2022).

2.9.4 Piercing

Figura 19: Perforaciones corporales



Nota: Perforaciones corporales. Obtenido de: (Baumann, 2022)

La perforación es un tipo de modificación corporal en la que se insertan joyas a través de agujeros en el cuerpo. La práctica tiene una larga historia y se practica por diversas razones, desde la expresión personal hasta la tradición cultural. Por ejemplo, los antiguos egipcios se perforaban las orejas y el ombligo como símbolo de estatus. Entre algunas tribus africanas y sudamericanas, las perforaciones en los labios y la nariz son parte de rituales y ceremonias tradicionales. En la cultura occidental, el piercing también se está volviendo cada vez más popular como forma de expresar la personalidad (Baumann, 2022).

2.10 Características de las expresiones artísticas corporales

Entre las principales características de la expresión artística corporal mencionadas por Baumann (2022) están los siguientes:

- Se trabaja con diversidad de materiales como puede ser la pintura, maquillaje, plástico, tintas, perforaciones, tatuajes para cubrir a la modelo, adicional a esto se incluye la vestimenta accesorios y peinados.
- Existen artes corporales extremos tales como el scapelling, escarificación, implantes, que causan lesiones permanentes muy únicas que llaman la atención de cualquier espectador:
- El arte corporal es un espectáculo por ello es considerado como sensacionalismo expresivo.
- Muchas veces el arte corporal no depende del acabado si no de la interpretación que tiene.
- Una persona artística corporal debe ser capaz de manejar la pintura, las escenas la expresión corporal.

2.11 Tatuajes

Los tatuajes son una forma de arte corporal que ha existido desde tiempos antiguos. Se trata de insertar tinta en la piel para crear un diseño permanente que puede tener diferentes significados y propósitos. A lo largo de la historia, los tatuajes han evolucionado y se han adaptado a diversas culturas y contextos sociales, convirtiéndose en una manifestación de identidad, cultura y autoexpresión (Universidad Nacional Autónoma de México, 2022).

El arte del tatuaje tiene una historia rica y diversa que abarca miles de años y numerosas civilizaciones. Los primeros indicios de tatuajes se encuentran en momias y restos humanos de antiguas culturas egipcias, polinesias, celtas y japonesas. En cada una de estas culturas, los tatuajes tenían un propósito y significado particular. En Egipto, por ejemplo, los tatuajes se utilizaban como amuletos protectores y símbolos de estatus. En la Polinesia, los tatuajes eran una parte integral de los rituales de paso y marcaban el linaje y el rango social (Universidad Nacional Autónoma de México, 2022). Los tatuajes pueden poseer una variedad de significados y funciones de acuerdo con el contexto cultural y personal en el que se sitúan. Entre los propósitos más frecuentes se encuentran:

Identidad Personal: Para muchas personas, los tatuajes son una poderosa forma de expresar quiénes son. Estos pueden simbolizar experiencias vividas, creencias profundas, pasiones y valores que les definen (Universidad Nacional Autónoma de México, 2022).

Cultura y Tradición: En diversas culturas, los tatuajes son elementos clave de tradiciones y rituales comunitarios. Estos diseños no solo son una expresión artística, sino que representan la herencia cultural y la continuidad de prácticas ancestrales (Universidad Nacional Autónoma de México, 2022).

Arte y Estética: Además de su significado personal, los tatuajes son apreciados por su belleza. Muchos de sus diseños son increíblemente detallados y artísticos, transformando el cuerpo en un lienzo viviente lleno de significado y creatividad (Universidad Nacional Autónoma de México, 2022)..

Memorial y Homenaje: También es común que las personas se tatúen como forma de recordar a seres queridos que han fallecido o para rendir tributo a aquellos que han tenido un impacto significativo en sus vidas (Universidad Nacional Autónoma de México, 2022).

2.12 Estilos de tatuajes

2.12.1 Realismo:

Figura 20: Tatuajes realista



Nota: Ejemplificación de tatuajes realistas. Obtenido de: (H, 2016)

Los tatuajes realistas son representaciones aparentes a lo que se observa en la vida real o en fotografías, utiliza técnicas de detalle sombreado y coloración con efecto tridimensional (Huelva, 2020).

2.12.2 Neo-tradicional:

Figura 21: Tatuaje neo-tradicional



Nota: Ejemplificación de tatuajes neo-tradicional. Obtenido de: (Navarro, 2024)

Los tatuajes neo-tradicionales representan una evolución actual del arte del tatuaje, fusionando elementos del estilo tradicional americano con influencias más modernas. Se distinguen por su uso vibrante del color, su atención meticulosa al detalle y su estética elaborada, resultando en diseños que son no solo visualmente impactantes, sino también cargados de un profundo significado (Huelva, 2020).

2.12.3 Tradicional:

Figura 22: Tatuajes tradicional



Nota: Ejemplificación de tatuajes tradicional. Obtenido de: (Tamy, 2022)

Los tatuajes tradicionales son una hermosa forma de arte corporal que ha resistido la prueba del tiempo, conservando sus profundas raíces culturales y significados simbólicos. Este estilo se distingue por sus líneas gruesas, colores vibrantes y diseños emblemáticos, y ha jugado un papel fundamental en la evolución del tatuaje contemporáneo (Huelva, 2020).

2.12.4 Acuarela:

Figura 23: Tatuajes acuarela



Nota: Ejemplificación de tatuajes acuarela. Obtenido de: (Soler, 2024)

Los tatuajes de acuarela, o "watercolor tattoos", son una tendencia relativamente nueva en el mundo del arte corporal que ha cautivado a numerosos amantes del tatuaje. Este estilo se distingue por su apariencia suave y fluida, evocando la técnica de la pintura en acuarela sobre lienzo. Gracias a la fusión de colores vibrantes y la falta de líneas definidas, los tatuajes de acuarela presentan una alternativa fresca y artística a los estilos más tradicionales (Huelva, 2020).

2.12.5 Blackwork:

Figura 24: Tatuajes blackwork



Nota: Ejemplificación de tatuajes blackwork. Obtenido de: (Cubero, 2022)

Los tatuajes blackwork, conocidos como "trabajo en negro", representan una expresión singular del arte corporal, destacándose por el uso exclusivo de tinta negra para elaborar diseños impactantes y bien definidos. Este estilo ha cobrado gran relevancia en los últimos años, abarcando una diversidad de patrones y técnicas que van desde el minimalismo hasta el arte tribal y el surrealismo (Huelva, 2020).

2.13 Instrumentos del tatuaje

Existen diferentes instrumentos para tatuar por la cual los tatuadores deciden que maquina utilizar para generar efectos diferentes. A continuación, se presentarán las principales máquinas para tatuar:

2.13.1 Las máquinas de bobina

Figura 25: Máquina de bobina



Nota: Ejemplificación de máquina de bobina. Obtenido de: (Josph, 2018)

Las máquinas de bobina tienen su origen en la década de 1890 y han experimentado una notable evolución a lo largo de los años. Su inventor, Samuel O'Reilly, desarrolló un diseño que patentó, el cual se basaba en una máquina de coser modificada. Hoy en día, estas máquinas son herramientas esenciales en el arte del tatuaje, ya que emplean un electroimán para mover la aguja de arriba hacia abajo, facilitando así la inyección de tinta en la piel (López, 2024).

2.13.2 Las máquinas rotativas

Figura 26: Maquinas rotativas



Nota: Ejemplificación de máquina rotativa. Obtenido de: (PMU, 2023)

Las máquinas rotativas de tatuar han transformado el arte corporal, proporcionando una opción más silenciosa y ligera en comparación con las tradicionales máquinas de bobina. Gracias a su funcionamiento suave y versátil, estas máquinas han ganado popularidad entre los tatuadores de todo el mundo. Originalmente concebidas como una alternativa más manejable y fácil de utilizar que las máquinas de bobina, las rotativas han experimentado numerosas innovaciones y mejoras tecnológicas a lo largo de los años. Esta evolución ha permitido a los artistas del tatuaje explorar nuevas técnicas y estilos con mayor precisión y comodidad (López, 2024).

2.13.3 Las maquinas tipo Pen

Figura 27: Máquina pen



Nota: Ejemplificación de máquina pen. Obtenido de: (tattooschoolmadrid, 2025)

Las máquinas de tipo pen son dispositivos inalámbricos que funcionan a batería, lo que elimina la necesidad de cables y aporta mayor comodidad. Con un diseño ergonómico similar al de un bolígrafo, permiten un control preciso y un movimiento más fluido durante el proceso de tatuaje. Estas máquinas son una opción ideal para quienes buscan comodidad, libertad de movimiento y portabilidad. Gracias a su diseño innovador y su funcionalidad avanzada, han ganado gran popularidad tanto entre artistas del tatuaje profesionales como entre principiantes (López, 2024).

2.14 Hip Hop

El hip-hop nace en las calles de Nueva York a las finales de década de 1970, surge como un faro de autoexpresión y empoderamiento de los jóvenes de comunidades marginadas.

El hip hop surgió en un entorno marcado por la pobreza, la violencia y la escasez de oportunidades, específicamente en el Bronx. Los jóvenes de la comunidad, en su mayoría afroamericanos y latinos, encontraron en este movimiento una vía de expresión que se manifestaba a través de cuatro elementos esenciales: el DJing, el MCing (o rap), el graffiti y el breakdance (Moser, 2024).

En la década de 1970, DJ Kool Herc se posicionó como uno de los pioneros del hip hop al organizar fiestas al aire libre, conocidas como block parties, donde mezclaba discos y prolongaba las pausas rítmicas para mantener la energía de la música. Durante la década de 1980, el hip hop comenzó a expandirse más allá del Bronx, diversificándose en distintos subgéneros como el gangsta rap y el rap consciente. La década de 1990 es conocida como la "Edad de Oro del Hip Hop", un período que vio emerger a artistas legendarios como Tupac Shakur, The Notorious B. I. G. , Nas y Wu-Tang Clan. Desde la década de 2000 en adelante, el hip hop se consolidó como un fenómeno global, ejerciendo una influencia notable sobre la moda, la danza y la cultura popular en todo el mundo (Moser, 2024).

2.15 Características del hip hop

Entre las principales características mencionadas por Moser (2024) son las siguientes:

- El hip hop se comprende de cuatro elementos principales como DJing, Rap, graffiti y breakdance.
- El hip hop es una forma de expresión e identidad. Los artistas utilizan las letras de canciones para contar una historias, experiencias y realidades vividas.

- El hip hop promueve un profundo sentido de comunidad y pertenencia. Eventos como las batallas de rap y los jam de breakdance convocan a personas de diversos orígenes, quienes se unen para celebrar la cultura y compartir sus talentos.
- El hip hop es una cultura en constante transformación que celebra la innovación y la creatividad. Los artistas de este género siempre están en la búsqueda de nuevas formas de expresión, desafiando los límites de lo que es posible en sus respectivas disciplinas.
- El hip hop, en muchas ocasiones, se adentra en cuestiones de injusticia social, desigualdad y resistencia. A través de sus letras, los raperos expresan críticas al sistema, señalan la opresión y defienden la necesidad de un cambio social. Canciones emblemáticas como "The Message" de Grandmaster Flash and the Furious Five ilustran perfectamente cómo el hip hop puede servir como una poderosa herramienta de concienciación social.
- Aunque el hip hop tuvo su origen en el Bronx, Nueva York, ha evolucionado hasta convertirse en un fenómeno de alcance global. Esta cultura ha sido acogida y reinterpretada en diferentes rincones del mundo, dejando su huella en la moda, la música, la danza y el arte a través de variados contextos culturales.

2.16 Elementos del Hip Hop

El hip hop presenta 4 pilares, por ello (Martínez, 2025) menciona lo siguiente:

2.16.1 DJing:

Figura 28: DJing

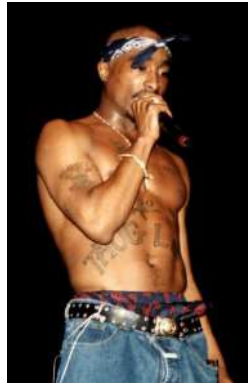


Nota: Ejemplificación DJing. Obtenido de: (Wolfson, 2025)

El arte de combinar música y crear ritmos utilizando tornamesas y mezcladores.

2.16.2 MCing (Rap):

Figura 29: MCing



Nota: Ejemplificación MCing. Obtenido de: (Olavarria, 2021)

La destreza de rimar y recitar letras de forma rítmica sobre una base musical.

2.16.3 Graffiti:

Figura 30: Graffiti



Nota: Ejemplificación Graffiti. Obtenido de: (Sofles, 2025)

La expresión visual que consiste en crear murales y diseños en espacios públicos, generalmente empleando aerosoles.

2.16.4 Breakdance (B-boying):

Figura 31: B-boying



Nota: Ejemplificación de B-boying. Obtenido de: (Halayko, 2024)

Un estilo de baile acrobático y enérgico que incorpora movimientos rápidos y giros impresionantes.

2.17 E-book

Un E-Book, o libro electrónico, es la versión digital de un libro impreso, diseñada para ser disfrutada en dispositivos electrónicos como computadoras, tabletas, e-readers y teléfonos inteligentes (Polo, 2025).

Los E-Book suelen ser más asequibles que los libros impresos, ya que no implican costos de impresión ni de envío. Puedes adquirir y descargar E-Book desde la comodidad de tu hogar, sin necesidad de desplazarte a una librería. Además, los E-Book representan una opción ecológica, ya que no utilizan papel ni tinta, contribuyendo así a la conservación de nuestros recursos naturales (Polo, 2025).

2.17.1 Características del E-book

Los E-Book han transformado la manera en que las personas acceden y consumen literatura, ofreciendo una experiencia de lectura moderna, conveniente y accesible a continuación se presentan las principales características mencionadas por Polo (2025):

- **Formato Digital:** Los e-books están disponibles en varios formatos electrónicos, como PDF, EPUB y MOBI. Estos formatos permiten que el contenido se adapte perfectamente a diferentes tamaños de pantalla y tipos de dispositivos.
- **Portabilidad:** Puedes llevar contigo cientos o incluso miles de e-books en un solo dispositivo, lo que te brinda acceso a una amplia biblioteca personal en cualquier momento y lugar.
- **Interactividad:** Algunos e-books ofrecen características interactivas, como enlaces, notas, marcadores, videos y audios, que enriquecen la experiencia de lectura.
- **Accesibilidad:** Los e-books a menudo cuentan con opciones de accesibilidad, tales como ajuste del tamaño de la fuente, modos de alto contraste y funciones de lectura en voz alta, lo que los hace aptos para personas con discapacidades visuales o dificultades para leer.
- **Distribución Inmediata:** Puedes comprar y descargar e-books al instante a través de plataformas en línea, sin tener que esperar por envíos o visitar una librería física.
- **Búsqueda y Navegación:** La mayoría de los e-books permiten a los usuarios buscar palabras o frases específicas, facilitando la navegación y la localización de información dentro del texto.

- Ahorro de Espacio: No requieren espacio físico para su almacenamiento, lo que resulta ideal para quienes tienen limitaciones de espacio en su hogar.
- Actualización y Revisión: Los e-books pueden actualizarse con facilidad, permitiendo acceder siempre a nuevas ediciones o correcciones, lo que garantiza que el lector tenga siempre la versión más reciente del contenido.

CAPÍTULO III. METODOLOGIA.

3.1 Analítico sintético

El método sintético analítico ofrece una herramienta poderosa para resolver proyectos de diseño gráfico, que permite que los elementos visuales y conceptuales se descompongan y luego los integren en un todo coherente.

Al combinar análisis detallado y síntesis creativa, este método de innovación y resolución de problemas y promueve el éxito con los proyectos de diseño. Por ello resultó ideal aplicarlo en el desarrollo de ilustraciones de tipo picto escritura corporal de tribu urbana Hip Hop

3.2 Diseño de investigación

3.2.1 No experimental

La presente investigación es de carácter no experimental; ya que presento una manipulación nula de las variables, debido a que tiene como propuesta un “E-book” como recurso digital permitiendo expresar de forma innovadora las ilustraciones de tipo picto escritura corporal, con las personas que adoptan la esencia que pertenece a la tribu urbana Hip Hop.

3.3 Tipos de Investigación

Descriptivo: Esta investigación es de tipo descriptivos ya que permitió detallar eventos y situaciones, y el cómo estos se manifiestan mediante fenómenos, buscando explicar así ciertos aspectos importantes de las ilustraciones picto escritura corporal de la tribu urbana Hip Hop para difundirlos mediante un ebook.como medio digital.

3.4 Bibliográfica

Esta investigación se realizó mediante una recolección de información basada en lo que es la picto escritura corporal y como está influye en la tribu urbana hip hop, mediante artículos, revistas, páginas web, libros, pdf, etc., con el fin de difundir mediante medios digitales fomentando el reconocimiento y la valoración del Hip Hop como una expresión cultural, la misma que fue filtrada y organizada. Por ello resultó factible la indagación de antecedentes con el fin de validar esta investigación.

3.5 Por el objetivo

3.5.1 Básica

Esta investigación es de carácter básico, debido a que se enfocó a la creación y forma de promoción del conocimiento científico en el estudio de la ilustración digital como recurso

expresivo. Por ello, se analizó el cómo las ilustraciones favorecen la expresión corporal, en la tribu urbana hip hop.

3.6 Metodología proyectual

Este método se respaldó en las observaciones realizadas a la población de estudio, con el objetivo de establecer conclusiones tras la presentación de las ilustraciones, analizando que sea de tipo picto escritura, expresión corporal, interés y recepción de la tribu urbana hip hop.

3.7 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

3.7.1 Técnica

3.7.2 Entrevista

Se implementó esta técnica debido a la importancia de recopilar datos para obtener información relevante sobre las ilustraciones de tipo picto escritura en el contexto de expresiones corporales. La entrevista fue aplicada a los ilustradores de este tipo, tatuadores y miembros de la tribu urbana hip hop.

3.8 Instrumento

3.8.1 Cuestionario

Se aplicó la herramienta de Adobe Ilustrador con el fin de diseñar un cuestionario de 12 preguntas abiertas, indagando así características de las ilustraciones expresiones corporales y el interés y nivel de aceptación de la picto escritura en el hip hop.

Figura 32: Entrevista parte 1

 UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLÓGICAS CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO		
Nombre del entrevistado:		
Fecha de entrevista:		
Cargo del entrevistado:		
Hora de inicio:		Hora de fin:
Definición:		
La ilustración picto-escritura es una representación visual en la que los símbolos o pictogramas se utilizan para comunicar ideas, objetos o acciones, estos elementos simplificados combinan arte y funcionalidad, facilitando la comprensión rápida de información sin necesidad de texto.		
1. ¿Sabes lo que es la picto escritura y en qué se diferencia de otras formas de ilustración?, ¿Por qué?. ☐ Si. ☐ No. ¿Por qué?: _____ _____		
2. ¿Qué te inspiró a especializarte en este campo, de la ilustración urbana?. _____ _____ _____		
3. ¿Cuál es tu proceso creativo al trabajar en un proyecto de ilustración urbana?. _____ _____ _____		
4. ¿Has aplicado la picto-escritura en tus proyectos?. ☐ Si. ☐ No.		
5. ¿Qué herramientas o técnicas sueles utilizar en tus ilustraciones urbanas?. _____ _____ _____		
6. ¿Qué desafíos has enfrentado en este campo de la ilustración urbana y cómo los has superado?. _____ _____ _____		

Nota: Entrevista parte 1. Elaborado por: (Andrade, 2025)

Figura 33: Entrevista parte 2

7. ¿Qué consejo le darías a alguien que quiere incursionar en arte urbano, específicamente en la picto escritura?

8. ¿Cuál ha sido tu ilustración urbana favorita hasta ahora? y ¿por qué?

Obra: _____

Autor: _____ Composición: _____

Estilo: _____ Simbóismo: _____

9. ¿Hacia dónde crees que va el futuro de la picto-escritura?

10. ¿Si alguien te pidiera un consejo para realizar una ilustración urbana, dentro del contexto hip hop, que consejo le darías?

11. ¿En el arte que realizas como integras o relacionas el texto con las ilustraciones, sin que se pierda la fluidez?

12. ¿En el arte que realizas que tipo de leyes y categorías compositivas usas más en tus ilustraciones?

Nota: Entrevista parte 2. Elaborado por: (Andrade, 2025)

3.9 Unidad de análisis

3.9.1 Población

La investigación se centró en la población de la tribu urbana hip hop “Dentro de la tribu se desconoce el número de integrantes o miembro de dicha tribu”. Por lo cual se pretende determinar una óptima forma de generar una ilustración acorde a los requerimientos del miembro de la tribu urbana.

3.10 Tipo de Muestreo

Con la relación al tipo de muestreo, se ha decidido emplear un muestreo aleatorio sistemático, donde se seleccionó ilustraciones destacadas en este estilo. Para llevar a cabo esta selección, se utilizó una bitácora que permite la elección aleatoria, sin enfocarse en ninguna ilustración en particular.

3.11 Muestreo aleatorio sistemático

Se requiere extraer una muestra de 6 ilustradores referentes de estilo picto escritura, referentes por cada elemento de expresión de la tribu urbana hip hop.

Coeficiente de evaluación: $h = 30/6 = 5$

3.12 Técnicas de análisis e interpretación

- Se realiza una entrevista a los referentes de ilustración, expresión corporal, integrantes de la tribu urbana hip hop.
- Se clasificó los datos de la entrevista realizada en Adobe Ilustrador.
- Se realizó el análisis de la información obtenida en las entrevistas
- Se determinó los parámetros para la metodología proyectual, para la creación de las ilustraciones de tipo picto escritura corporal.
- Se diseñó las ilustraciones como recurso expresivo.

3.13 Técnicas o instrumentos

3.13.1 Observación

Dentro del estudio se ha considerado hacer uso de la técnica de la observación siendo su instrumento la guía de observación, desde donde se aplicará para conocer con mayor profundidad la realidad abordada, es decir, obtener datos específicos observables sobre las características, técnicas que se utilizan en el estilo de la picto escritura para aplicarlo desde los fundamentos del Diseño Gráfico.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.

Entrevistas realizadas a ilustradores de ciertas provincias del Ecuador.

Entrevistado: Darío Flores, Fernando Flores, Luis Zhinin , Cruz Espinoza.

Profesiones: Ilustradores, Tatuadores

1) ¿Sabes lo que es la picto escritura y en qué se diferencia de otras formas de ilustración? ¿Por qué?

Entrevista 1: Darío Flores

Respuesta 1: A ver, según entiendo la picto escritura es como este recurso o esta forma visual que puede ser traducida a un texto. ¿Y qué se puede entender de forma textual? Eso creo que entiendo por ese término.

Entrevista 2: Fernando Flores

Respuesta 2: Según lo que comprendo, la picto escritura es una herramienta o una representación visual que puede transformarse en un texto escrito. Me parece que eso es lo que significa ese concepto.

Entrevista 3: Luis Zhinin

Respuesta 3: Entiendo que la picto escritura consiste en una manera visual de comunicar algo que luego puede expresarse en palabras. Esa es, creo, la idea que tengo de lo que significa ese término.

Entrevista 4: Cruz Espinoza

Respuesta 4: No, sabemos lo complejo que es ser claro y directo con una imagen o símbolo y la picto escritura lo lograron una sutileza de lo básico.

2) ¿Qué te inspiró a especializarte en este campo, de la ilustración urbana?

Entrevista 1: Darío Flores

Respuesta 1: Lo que realmente te inspira es la manera en que la calle y las dinámicas del espacio público evocan una sensibilidad particular en las personas.

Entrevista 2: Fernando Flores

Respuesta 2: la calle te inspira a poderosos instrumentos de transformación, que alteran tanto el entorno físico como el simbólico, dejando una huella en la memoria y en la manera de vivir.

Entrevista 3: Luis Zhinin

Respuesta 3: Mientras que algunos consideran los murales como meras decoraciones sin propósito, para otros son herramientas poderosas de transformación que afectan lo físico, la memoria y la manera de habitar nuestro entorno.

Entrevista 4: Cruz Espinoza

Respuesta 4: Me llama la atención todo tipo de expresiones artísticas, pero el arte figurativo de murales encuentre la forma directa de expresarse sin la necesidad de un interlocutor.

3) ¿Cuál es tu proceso creativo al trabajar en proyectos de ilustración urbana?

Entrevista 1: Darío Flores

Respuesta 1: Yo generalmente estudio el lugar o el barrio, para luego plasmar ese contexto en un mural, para mi boceto siempre pongo mis ideas y mi parte creativas y luego colocó aspectos claves.

Entrevista 2: Fernando Flores

Respuesta 2: Realizar la investigación necesaria y partiendo de un boceto inicial, vas extrayendo elementos que enriquecen la obra, asegurando que el mensaje se comprenda de manera más clara y profunda.

Entrevista 3: Luis Zhinin

Respuesta 3: Tu proceso creativo comienza con la exploración del entorno. Observas el barrio para identificar temas importantes a tratar en el mural. Consideras la investigación como un paso fundamental para comprender el contexto. Luego partes de un boceto base, del cual vas desarrollando elementos que refuerzan la comunicación de tu mensaje.

Entrevista 4: Cruz Espinoza

Respuesta 4: Primero que nada, tener claro la idea que se pretende expresar luego reconocimiento del lugar para saber si el diseño va horizontal o vertical, para de ahí partir a bocetear algunas opciones hasta dar con la idea a plasmar.

4) ¿Has aplicado alguna vez la picto-escritura en tus proyectos?

Si -No

Entrevista 1: Darío Flores

Respuesta 1: No, Como te decía, yo siento que es como redundante poner un texto sobre una imagen porque de alguna forma es como repetir lo que ya está diciendo la imagen.

Entrevista 2: Fernando Flores

Respuesta 2: Para mí es un poco redundante colocar un texto sobre una imagen, porque de alguna manera siento que eso es repetir lo que la imagen ya está expresando por sí sola.

Entrevista 3: Luis Zhinin

Respuesta 3: Lo que te decía es que, en mi opinión, poner texto encima de una imagen resulta un tanto innecesario.

Entrevista 4: Cruz Espinoza

Respuesta 4: No he usado mucho en mis proyectos ya que cuentan con objetivos específicos a cumplir.

5) ¿Qué herramientas o técnicas sueles utilizar en tus ilustraciones urbanas?

Entrevista 1: Darío Flores

Respuesta 1: Utiliza una variedad de recursos, como colores tradicionales, cepillos, rollos y acrílico satinado y los combina con detalles de rociado.

Entrevista 2: Fernando Flores

Respuesta 2: El enfoque combina recursos tradicionales, como cepillos, rollos y acrílico satinado, así como pulverización para obtener más detalles, creando una combinación equilibrada de métodos. Recientemente, tiene la integración de elementos ambientales, como árboles o posiciones en su trabajo para combinar con la composición y es parte de la idea de la pared.

Entrevista 3: Luis Zhinin

Respuesta 3: Trabaja con recursos tradicionales, como pinceles, rollos y pinturas acrílicas satinadas que los combinan con pulverización para obtener piezas.

Entrevista 4: Cruz Espinoza

Respuesta 4: Brochas, pinceles, aerosoles, pintura látex, tableta gráfica.

6) ¿Qué desafíos has encontrado en este campo de ilustración urbana y cómo los has superado?

Entrevista 1: Darío Flores

Respuesta 1: Sientes que existe un prejuicio hacia el arte urbano, donde, pese a tener una carrera o un proyecto artístico establecido, pintar en la calle lleva a ser percibido como un "vago" o un grafitero. Este estigma dificulta la conexión con el arte callejero. Para contrarrestarlo, buscas dialogar con las personas, explicándoles lo que haces y conectando con ellas para mostrar que el arte urbano puede ser no invasivo y significativo.

Entrevista 2: Fernando Flores

Respuesta 2: En la sociedad el simple hecho de ser artista se relaciona con la pobreza o delincuencia, en este contexto ser artista urbano es mucho más vandalizado y criticado.

Entrevista 3: Luis Zhinin

Respuesta 3: El arte urbano enfrenta incomprensión y prejuicios, percibiéndose como algo marginal. Este estigma desanima a muchos a intervenir el espacio público, afectando la percepción y relación con esta forma de expresión.

Entrevista 4: Cruz Espinoza

Respuesta 4: El desafío es personal, y la autocrítica a tratar de evolucionar en tu técnica.

7) ¿Qué consejo le darías a alguien que quiere incursionar en arte urbano, específicamente en la pico-escritura?

Entrevista 1: Darío Flores

Respuesta 1: El arte es un proceso que requiere acción y autenticidad, sin buscar validación externa. Evitar compararse y disfrutar el proceso creativo, las experiencias, y las conexiones es lo más importante.

Entrevista 2: Fernando Flores

Respuesta 2: Más que dar un consejo, lo que puedo ofrecer es una pequeña perspectiva. Siento que en el arte no se debe esperar la validación de los demás, sino de que lo que hagas te guste a ti. Y si a alguien no le gusta, está bien, eso también forma parte del camino.

Entrevista 3: Luis Zhinin

Respuesta 3: No sé si lo llamaría un consejo, más bien es una forma de ver las cosas. Yo creo que el arte es, ante todo, un proceso de trabajo real. Es tener la iniciativa, hacer lo que uno siente sin esperar que alguien más te valide.

Entrevista 4: Cruz Espinoza

Respuesta 4: Ser claro y directo con la idea que se pretende ilustrar para que la comprensión sea fácil.

8) ¿Cuál ha sido las ilustraciones urbanas favoritas? ¿y por qué?

Entrevista 1: Darío Flores

Respuesta 1: Una de las ilustraciones favoritas del narrador es la pintura de pared hecha en guaquillas, que requirió 12 días de trabajo físico intenso. Ahí se produjo un momento especial cuando un vecino, emocionado, agradeció al artista y dijo que vio su experiencia en pájaros pintados, lo que reflejó, enfatizando el efecto personal y colectivo del trabajo.

Entrevista 2: Fernando Flores

Respuesta 2: Mi mural favorito transformó el entorno, generó reflexiones profundas y emocionó a un vecino que se identificó con su mensaje.

Entrevista 3: Luis Zhinin

Respuesta 3: Lo que más me marcó fue la reacción de la gente. El mural de cuenca en la plaza 9 de octubre ya que no solo cambió la imagen del lugar, sino que también generó conversaciones muy lindas. Por ejemplo, algo que nunca voy a olvidar es que un señor mayor vivía justo al frente del muro.

Entrevista 4: Cruz Espinoza

Respuesta 4: Por el momento me dejó fascinado la forma de ilustrar murdox ya que mezcla varias técnicas y estilos cambiando la forma de ilustrar habitual mezclando lo moderno con lo antaño.

9) ¿Hacia dónde crees que va el futuro de la picto escritura?

Entrevista 1: Darío Flores

Respuesta 1: El futuro visual combinará IA y creatividad humana; debemos valorar procesos manuales frente a avances tecnológicos que transformarán el arte.

Entrevista 2: Fernando Flores

Respuesta 2: El futuro visual es retratado por AI, quien hace desafíos. Se ha enfatizado la necesidad de evaluar la artesanía y la creatividad humana contra el progreso tecnológico. Si bien las máquinas simplificarán el diseño, puede mejorar la diferencia y el valor del trabajo de la persona auténtica.

Entrevista 3: Luis Zhinin

Respuesta 3: Siento que en futuro el arte de manera artesanal será valorado, ya que no es lo mismo algo hecho a pinceles, tintas, acuarelas, sprayetc., a algo generado por una inteligencia artificial,

Entrevista 4: Cruz Espinoza

Respuesta 4: Creo que ya está claro la idea de lo que es la picto escritura evolucionarla seria cambiarla.

10) ¿Si alguien te pidiera un consejo para realizar ilustración urbana, dentro del contexto hip-hop, que consejo le darías?

Entrevista 1: Darío Flores

Respuesta 1: La esencia del Hip hop radica en la hermandad, el arte y la cultura, permitiendo transmitir sensibilidad y generar impacto positivo. A través de expresiones como el graffiti y la música, representa una responsabilidad de hacer las cosas con significado y autenticidad.

Entrevista 2: Fernando Flores

Respuesta 2: Hip-Hop es una herramienta de conversión social basada en la sociedad y la fraternidad. Esto no debe considerarse como una excusa para la irresponsabilidad, sino como un medio para causar sensibilidad, transmisión del arte y la cultura con conciencia y propósito. El vínculo con el graffiti fortalece sus efectos y raíces.

Respuesta 3: Pienso que el hip-hop, más que una simple forma de expresión es una verdadera vía para transformar la sociedad.

Entrevista 4: Cruz Espinoza

Respuesta 4: Estudiar mucho sobre el tema y practicar mucho tus técnicas de ilustración.

11) ¿En el arte que realizas, cómo integres o relacionas el texto en las ilustraciones sin que pierda fluidez?

Entrevista 1: Darío Flores

Respuesta 1: Mira yo trato de que siempre tengan una relación, pero algo que puedo destacar es un proyecto en Cuenca donde los murales contaban historias accesibles en Braille,

permitiendo a personas ciegas interactuar con el arte urbano. También es necesario la aplicación de leyes compositivas, como la repetición invertida, en el arte urbano.

Entrevista 2: Fernando Flores

Respuesta 2: Yo presento la necesidad de incluir texto en imágenes, considerándolo redundante en algunos casos, aunque reconoce que puede tener valor en ciertos contextos.

Entrevista 3: Luis Zhinin

Respuesta 3: Yo no suelo incluir texto en las imágenes, no es algo que use ni algo que me llame mucho. Me da la impresión de que puede ser innecesario, como dibujar algo y luego explicarlo por escrito al lado.

Entrevista 4: Cruz Espinoza

Respuesta 4: Evito poner texto en mis trabajos, es algo que no ayuda para nada el texto en una imagen.

12) ¿En el arte que realizas que tipo de leyes y categorías usas más en tus ilustraciones?

Entrevista 1: Darío Flores

Respuesta 1: En mi caso uso más la ley de repetición en un mismo eje permitiéndome crear patrones, ayudándome de las categorías compositivas como la dirección radial y el movimiento de rotación se logra una mejor composición visual.

Entrevista 2: Fernando Flores

Respuesta 2: En el arte urbano, una de las leyes compositivas más empleadas es la repetición lateral. Personalmente, prefiero aplicar la repetición a lo largo de un mismo eje, lo cual me permite generar patrones visuales. Al combinar esta técnica con recursos como la dirección radial y el movimiento rotatorio, consigo composiciones más equilibradas y visualmente atractivas.

Entrevista 3: Luis Zhinin

Respuesta 3: Dentro del lenguaje visual urbano, suele ser común el uso de la repetición de elementos lado a lado.

Entrevista 4: Cruz Espinoza

Respuesta 4: En lo urbano, la mayoría suele usar la repetición de formas colocadas una al lado de la otra. Yo, en cambio, trabajo más con repeticiones sobre un mismo eje, porque me ayuda a construir patrones más definidos.

CAPÍTULO V. PROPUESTA.

4.1 Título

Diseño de ilustraciones de tipo picto escritura corporal como recurso expresivo de la tribu urbana Hip hop

4.2 Desarrollo de la propuesta

Esta propuesta se crea en base de la necesidad de presentar la tribu urbana hip hop mediante la aplicación de ilustraciones tipo picto escritura para brindar una breve descripción de la esencia de este movimiento, con el fin de incentivar e impulsar este movimiento como un estilo social libre de estigmas sociales.

4.3 Bitácoras de referentes

Para el diseño de la bitácora principalmente se buscó referentes artísticos y sus obras. En dicha bitácora se encuentra el nombre del artista, su obra y la descripción de esta, su estilo, su aporte.

Tabla 9: Referentes

Unach UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO <i>en movimiento</i>		CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO		UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO			
BITÁCORA							
GRAFFITI (ARTE VISUAL)							
Artista.				Obra.			
Ilustrador	Lady Pink (Sandra Fabara)			Fig. 1. Gr.	Welling Cour(2016)		
Estilo: Grafitera con un enfoque narrativo y colorido.				Descripción: Es un mural vibrante y colorido que fusiona elementos del arte urbano con simbolismos de la cultura mexicana, es una criatura híbrida con cuerpo de insecto, alas de mariposa y una calavera decorada al estilo del Día de los Muertos, presenta patrones florales y geométricos característicos de las calaveras de azúcar, con detalles en colores brillantes como rosa, naranja y azul.			
Aportación: Abrió camino para las mujeres en el arte urbano.							
Fuente:	El Pais (2023)			Obtenido de:	Street Art NYC (2016)		
Artista.				Obra.			
Ilustrador	Mathilde Denize			Fig. 2. Gr.	Never-ending Story (2023)		
Estilo: Grafitera con un enfoque muralista y social.				Descripción: La composición visual se basa en una pintura de apariencia acuarelada con formas orgánicas y trazos fluidos, generando una sensación de movimiento y textura. La paleta de colores es suave pero variada, incluyendo tonos pastel como azul, rosa, y beige, contrastados con áreas más oscuras en negro y marrón, que aportan profundidad y dinamismo.			
Aportación: Llevó el graffiti a los trenes de Nueva York y a galerías de arte.							
Fuente:	ArtNet (2024)			Obtenido de:	Perrotin Store New York (2023)		
Artista.				Obra.			
Ilustrador	Dondi White (Donald Joseph White)			Fig. 3. Gr.	D5(2007)		
Estilo: Grafitero pionero con un estilo detallado y único.				Descripción: Muestra un tren elevado decorado con un graffiti vibrante y colorido, que combina letras estilizadas con ilustraciones de personajes icónicos, siguiendo una estética urbana y del arte callejero, con una tipografía de gran tamaño en tonos verdes y rosas con contornos oscuros que le dan profundidad y volumen.			
Aportación: Inspiró a generaciones de artistas urbanos y llevó el graffiti a galerías de arte.							
Fuente:	WikiArt Enciclopedia de Artes Visuales			Obtenido de:	Art Collectorz		

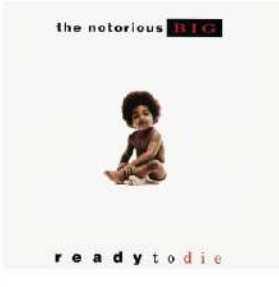
Nota: Bitácoras de referentes. Elaborado por: (Andrade, 2025)

Tabla 10: Referentes de graffiti

Unach UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO		UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO		
BITÁCORA				
GRAFFITI (ARTE VISUAL)				
Artista.			Obra.	
Ilustrador	Dieztro (Dario Flores)		Fig. 4. Gr.	"ATMÓSFERA"(2024)
Estilo: Después de estudiar artes, dirigió su obra hacia un lenguaje visual propio y comenzó en la calle, explorando el graffiti y el street art. Aportación: Globalizó el arte callejero dando talleres de arte urbano a niños.			Descripción: Un rostro abstracto con elementos simbólicos que transmiten espiritualidad y conexión cósmica. Los rasgos faciales están dispuestos de forma no convencional e integrados con símbolos como lágrimas, estrellas, luna y sol, generando una atmósfera mística y emocional. Formas similares a manos o llamas en los laterales aportan dinamismo visual.	
Fuente:	Dieztro (2024)		Obtenido de:	Dieztro (2024)
Artista.			Obra.	
Ilustrador	Boris Vallejo		Fig. 5. Gr.	"THUNDERDOME" (2008)
Estilo: Ilustración fantástica y realista. Aportación: Creó portadas para álbumes de hip hop en los años 90.			Descripción: La composición central muestra una figura humanoide de apariencia monstruosa abrazando a una mujer desnuda, lo que genera una sensación de fusión entre lo humano y lo sobrenatural. Este elemento visual refuerza la temática oscura y extrema que define este género musical.	
Fuente:	BorisJulie (2025)		Obtenido de:	BorisJulie (2025)
Artista.			Obra.	
Ilustrador	Greg Lamarche		Fig. 6. Gr.	"Only Son"(2017)
Estilo: Collage y tipografía urbana. Aportación: Fusionó el graffiti con el diseño gráfico.			Descripción: La ilustración presenta un diseño de estilo graffiti en blanco y negro, realizado sobre una hoja con líneas horizontales, evocando un cuaderno de notas, incluye una pieza central con letras estilizadas en un formato de graffiti tipo bubble o wildstyle, caracterizadas por formas redondeadas, conexiones fluidas y una estructura compacta.	
Fuente:	GregLamarche (2025)		Obtenido de:	GregLamarche (2025)

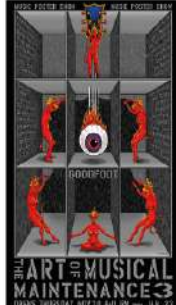
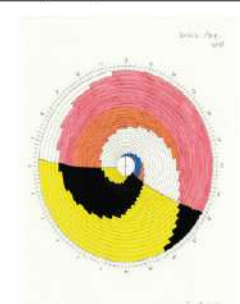
Nota: Bitácoras de referentes del graffiti. Elaborado por: (Andrade, 2025)

Tabla 11: Referentes de Mc

Unach		UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO		CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO		CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO		BITÁCORA	
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO		CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO		CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO		CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO		MCING (RAPEO)	
Artista.		Obra.							
Ilustrador	Shepard Fairey	Fig. 1. Mc.	VOTE (2016)						
Estilo: Arte urbano con influencias del punk y el hip hop. Aportación: Creó portadas para Public Enemy y Black Eyed Peas.				Descripción: El estilo OBEY refuerza esta idea al conectarse con una tradición de arte político que cuestiona estructuras de poder y moviliza a la acción ciudadana.					
Fuente:		LA Guía (2022)		Obtenido de:		Linn Gallery (2022)			
Artista.		Obra.							
Fotógrafo	Cey Adams	Fig. 2. Mc.	¡Listo para morir! (1994)						
Estilo: Arte gráfico con un enfoque en la cultura hip hop. Aportación: Diseñó portadas para LL Cool J y Notorious B.I.G.				Descripción: La portada se caracteriza por su minimalismo y alto contraste. Sobre un fondo completamente blanco, aparece la figura de un bebé sentado, captando toda la atención de la composición. Esta imagen icónica se sitúa en el centro, resaltando la inocencia y la sencillez frente al mensaje crudo del título.					
Fuente:		HYPEBEAST (2019)		Obtenido de:		HYPEBEAST (2019)			
Artista.		Obra.							
Fotógrafo	LanzaOne (Fernando Flores)	Fig. 3. Mc.	"1992" (2024)						
Estilo: Diseño gráfico con tipografía audaz y elementos urbanos. Aportación: Creó logos y portadas para Public Enemy y Beastie Boys.				Descripción: La portada del álbum presenta una imagen nostálgica y cruda, basada en una fotografía infantil con un tratamiento gráfico que evoca lo vintage y lo desgastado. El rostro del niño ocupa la mayor parte del encuadre, con una expresión inocente y una mirada directa, lo que genera un contraste entre la pureza de la imagen y los elementos gráficos añadidos.					
Fuente:		LanzaOne (2024)		Obtenido de:		LanzaOne (2024)			

Nota: Bitácoras de referentes del Mc. Elaborado por: (Andrade, 2025)

Tabla 12: Referentes del Mcing.

Unach UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO <i>en movimiento</i>		CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO		UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO			
BITÁCORA							
MCING (RAPEO)							
Artista.				Obra.			
Ilustrador		EMEKE		Fig. 4. Mc.		"A Gig Posters" (2018)	
Estilo: Arte psicodélico y detallado.				Descripción: Una retícula de nueve compartimentos que simulan una celda, con figuras antropomorfas rojas en las paredes grises, que, con cuernos y coronas en llamas, remiten a demonios o seres mitológicos. Estas figuras adoptan posturas teatrales, algunas rituales. En el centro, un ojo gigante suspendido y rodeado de llamas, iluminado por rayos de luz, actúa como símbolo de conciencia y poder omnipresente.			
Aportación: Diseñó carteles para conciertos de hip hop.							
Fuente:		EmekGallery (2020)		Obtenido de:		EmekGallery (2020)	
Artista.				Obra.			
Ilustrador		Slick (Gregory Lamar Slick)		Fig. 5. Mc.		"funky nous deco"(1989)	
Estilo: Diseño gráfico moderno y minimalista.				Descripción: Se interpreta como una visualización emocional del paso del tiempo, donde cada color representa un estado de ánimo asociado con una hora del día o una estación del año.			
Aportación: Trabajó con Roc-A-Fella Records para artistas como Jay-Z.							
Fuente:		Rolling Stone (2023)		Obtenido de:		Rolling Stone (2023)	
Artista.				Obra.			
Ilustrador		Mr. Cartoon (Mark Machado)		Fig. 6. Mc.		"Fineline Style"(2023)	
Estilo: Arte chicano con un enfoque en tatuajes y diseño gráfico.				Descripción: La composición se divide en dos elementos principales: a la derecha, un retrato detallado de un hombre con expresión seria y vestimenta clásica, incluyendo un sombrero de ala corta, evocando la imagen de un mafioso o detective de la época; a la izquierda, un automóvil vintage de color verde con detalles cromados, que refuerza la ambientación retro del diseño.			
Aportación: Trabajó con Eminem y 50 Cent.							
Fuente:		Latin@ Murals (2014)		Obtenido de:		Latin@ Murals (2014)	

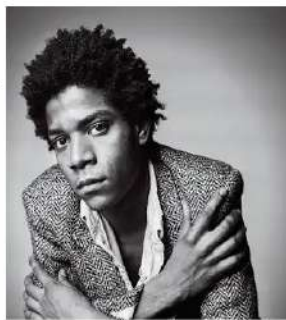
Nota: Bitácoras de referentes Mcing. Elaborado por: (Andrade, 2025)

Tabla 13: Referentes del Dj.

Unach UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO <i>en movimiento</i>		CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO		UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO			
BITÁCORA							
DJING							
Artista.				Obra.			
Ilustrador	Eric Haze			Fig. 1. Dj.	"TOMMY BOY" (2016)		
Estilo: Arte punk y collage.				Descripción: La imagen que compartiste es el logotipo de Tommy Boy Records, un sello discográfico independiente que fue muy influyente en la cultura del hip hop y la música dance, especialmente en las décadas de 1980 y 1990.			
Aportación: Influenció el diseño gráfico en la moda de la cultura del Djing.							
Fuente:	HisoriaArte (2022)			Obtenido de:	HisoriaArte (2022)		
Artista.				Obra.			
Ilustrador	KAWS (Brian Donnelly)			Fig. 2. Dj.	¡Blusher! (2011)		
Estilo: Arte pop y diseño gráfico.				Descripción: Muestra una escultura icónica del artista contemporáneo KAWS, caracterizada por su estilo distintivo que fusiona elementos del arte urbano, el pop art y la cultura popular. La escultura representa a un personaje antropomórfico con una postura abatida, cubriéndose el rostro con sus manos en un gesto de tristeza o introspección.			
Aportación: Colaboró con DJs y artistas de hip hop.							
Fuente:	CULTURED (2024)			Obtenido de:	CULTURED (2024)		
Artista.				Obra.			
Ilustrador	Barry McGee			Fig. 3. Dj.	"Crawling Man"(2012)		
Estilo: Arte urbano y graffiti.				Descripción: Se trata de una ilustración de gran formato pintada sobre una superficie de baldosas metálicas oxidadas, lo que le otorga una textura áspera y una estética industrial, la figura está representada en una postura de sumisión, avanzando de rodillas y con las manos extendidas, lo que puede interpretarse como un símbolo de vulnerabilidad, sufrimiento o desesperación.			
Aportación: Fusionó el arte urbano con la cultura del Djing.							
Fuente:	MCASB (2018)			Obtenido de:	MCASB (2018)		

Nota: Bitácoras de referentes del Dj. Elaborado por: (Andrade, 2025)

Tabla 14: Referentes del Djing

Unach LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO en movimiento		CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO		UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO			
BITÁCORA							
DJING							
Artista.				Obra.			
Ilustrador	Ron English			Fig. 4. Dj.	"Chicquero" (2004)		
Estilo: Arte pop surrealista.				Descripción: El estilo remite al movimiento lowbrow o pop surrealismo, donde lo infantil y lo kitsch se mezclan con mensajes ácidos o irónicos sobre la sociedad actual.			
Aportación: Creó arte visual para eventos y álbumes de DJs.							
Fuente:	ArToyz (2023)			Obtenido de:	ArToyz (2023)		
Artista.				Obra.			
Ilustrador	Kehinde Wiley			Fig. 5. Dj.	"Saint Remi" (2014)		
Estilo: Pintura realista con un enfoque en la cultura urbana.				Descripción: Representa a un hombre joven vestido con ropa moderna: una chaqueta de cuero negra, bufanda blanca, pantalones oscuros y botas tipo Timberland. Su pose es majestuosa y simbólica, con una mano elevada sosteniendo una paloma blanca, representando la paz, y la otra apoyada en un bastón dorado, evocando autoridad o guía espiritual. Detrás de su cabeza, tiene una figura santificada o mítica.			
Aportación: Capturó la esencia del Djing en sus retratos.							
Fuente:	Brooklynmuseum (2015)			Obtenido de:	Brooklynmuseum (2015)		
Artista.				Obra.			
Ilustrador	Jean-Michel Basquiat			Fig. 6. Dj.	"En Christies" (1981)		
Estilo: Diseño urbano y graffiti.				Descripción: La pieza representa un rostro de perfil con una estructura deformada y fragmentada, evocando una sensación de tensión y angustia, su paleta cromática incluye tonos contrastantes como negro, amarillo, rojo y azul, aplicados con una técnica gestual y espontánea que refuerza la crudeza visual de la obra. Las líneas gruesas y desordenadas, junto con detalles en forma de garabatos y símbolos abstractos.			
Aportación: Colaboró con marcas y artistas de hip hop.							
Fuente:	AlejandraDeArgos (2018)			Obtenido de:	AlejandraDeArgos (2018)		

Nota: Bitácoras de referente del Djings. Elaborado por: (Andrade, 2025)

Tabla 15: Referentes del Bboy

Unach UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO		CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO	
BITÁCORA			
B-BOYING			
Artista.		Obra.	
Ilustrador	Fafi	Fig. 1. Bb.	“Alter Your Reality” (2024)
Estilo: Arte urbano con un enfoque en personajes femeninos.		Descripción: Una figura femenina central, de piel púrpura y desnuda, que adopta una pose dramática y llena de tensión emocional. Sus manos presionan su cabeza y su rostro refleja intensidad o desesperación, mientras que el cuerpo estilizado se complementa con tacones rosados decorados con moños, creando un contraste entre lo sensual y lo caricaturesco.	
Aportación: Colaboró con DJs y artistas de hip hop.			
Fuente:	: LasVegas (2025)	Obtenido de:	LasVegas (2025)
Artista.		Obra.	
Ilustrador	David Choe	Fig. 2. Bb.	LA Sunsets (2019)
Estilo: Arte urbano y pintura expresionista.		Descripción: En el centro de la pieza emerge el rostro de una mujer con una mirada intensa y expresiva. Su rostro está parcialmente cubierto por fragmentos de colores y líneas que parecen estallar a su alrededor, lo que da una sensación de movimiento y energía. Este efecto visual refuerza la sensación de que la figura está surgiendo del caos o siendo consumida por él.	
Aportación: Trabajó con DJs y diseñó portadas de álbumes.			
Fuente:	Far Out Magazine (2022)	Obtenido de:	Far Out Magazine (2022)
Artista.		Obra.	
Ilustrador	DAIM (Mirko Reisser)	Fig. 3. Bb.	“Writing” (2018)
Estilo: Grafitero 3D con un enfoque hiperrealista.		Descripción: Es caracterizado por una composición tridimensional llena de dinamismo y profundidad. Se emplean formas angulares y fluidas que se entrelazan en una explosión visual de líneas y volúmenes, generando una sensación de movimiento y energía contenida.	
Aportación: Innovó en técnicas de graffiti tridimensional.			
Fuente:	Drago (2018)	Obtenido de:	Drago (2018)

Nota: Bitácoras de referentes del Bboy. Elaborado por: (Andrade, 2025)

Tabla 16: Referentes del Bboying

Unach UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO <i>en movimiento</i>		CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO		UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO			
BITÁCORA							
B-BOYING							
Artista.				Obra.			
Fotografía		Keith Haring		Fig. 4. Bb.		"Harings"(1990)	
Estilo: Arte pop con un enfoque en figuras dinámicas.				Descripción: Representa cinco figuras humanas estilizadas, delineadas con trazos gruesos y negros, en distintas posturas dinámicas de movimiento. Están rellenas con colores llamativos como rojo, azul y verde, sobre un fondo amarillo brillante que resalta la energía de la escena. Las líneas curvas alrededor de los cuerpos refuerzan la sensación de baile y movimiento.			
Aportación: Capturó la energía del Bboying en sus obras.							
Fuente:		HistoriaArte (2016)		Obtenido de:		HistoriaArte (2016)	
Artista.				Obra.			
Fotografía:		Martha Cooper		Fig. 5. Bb.		"Arte o Vandal" (1990)	
Estilo: Fotografía documental.				Descripción: Muestra un vagón de tren cubierto con graffiti en un estilo urbano y callejero característico del movimiento del arte del graffiti en los años 70 y 80 en Nueva York. Las letras de gran tamaño presentan un diseño audaz con formas dinámicas, contornos gruesos y colores vibrantes como el rojo, azul y naranja, contrastando con el fondo metálico del tren.			
Aportación: Documentó el nacimiento del breakdancing en Nueva York.							
Fuente:		UrbanNation (2024)		Obtenido de:		UrbanNation (2024)	
Artista.				Obra.			
Ilustrador		Os Gêmeos		Fig. 6. Bb.		¡Que estará no ! (1980)	
Estilo: Grafiteros con un estilo surrealista.				Descripción: El vagón presenta un aspecto envejecido y lleno de texturas, con detalles de graffiti y señales desgastadas que evocan la estética del metro de Nueva York en los años 70 y 80, en la composición destacan tres personajes con rostros minimalistas y expresiones neutras, caracterizados por líneas simples y colores plano, tienen vestimenta colorida, con patrones llamativos y referencias a la cultura urbana.			
Aportación: Capturaron la energía del breakdancing en sus murales.							
Fuente:		RevistaExclama (2025)		Obtenido de:		RevistaExclama (2025)	

Nota: Bitácoras de referentes B boying. Elaborado por: (Andrade, 2025)

Tabla 17: Referentes del Tattoo

Unach INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO en movimiento		CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO		UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO			
BITÁCORA							
TATTOING							
Artista.				Obra.			
Ilustrador		Xprezionarte (Jose Luis Zhinin Gonzalez)		Fig. 1. Ttt.		“valora la salud” (2023)	
Estilo: Arte del tatuaje con un enfoque en animales y figuras icónicas. Aportación: Llevó el tatuaje a un nivel superior con su forma de combinar elementos y una excelente elección de cromática				Descripción: Representa una fusión visual poderosa entre el conocimiento, la sanación, la ética y la vida misma, encapsulando los valores fundamentales de alguien comprometido con el cuidado de la salud.			
Fuente:		Xprezionarte (2023)		Obtenido de:		Xprezionarte (2023)	
Artista.				Obra.			
Tatuador		Daniel Cano		Fig. 2. Ttt.		“Perro foo” (2024)	
Estilo: Arte urbano con un enfoque en animales y figuras monocromáticas. Aportación: Llevó el tatuaje a un nivel superior por su manera de combinar elementos.				Descripción: Está centrado en una máscara tradicional japonesa tipo Hannya o Oni, con una expresión feroz y amenazante. Se destacan los detalles ornamentales, los colmillos prominentes y los ojos intensos que transmiten fuerza y misterio.			
Fuente:		Tattoodanyo (2024)		Obtenido de:		Tattoodanyo (2024)	
Artista.				Obra.			
Ilustrador		David Vega		Fig. 3. Ttt.		" TV ON THE RADIO" (2024)	
Estilo: Tatuaje tribales muy exagerados. Aportación: Innovó en técnica de hacer un tatuaje tribal, a modo que es exagerado su dimensión.				Descripción: En la parte superior izquierda se aprecia un cráneo con detalles sombreados finamente trabajados, lo que aporta una atmósfera sombría y de fuerte simbolismo, posiblemente relacionado con la mortalidad o el paso del tiempo. Aparece una figura angelical o celestial, en actitud dinámica y envolvente, generando un juego visual entre la vida, la muerte y lo divino.			
Fuente:		david_vega83 (2024)		Obtenido de:		david_vega83 (2024)	

Nota: Bitácoras de referentes del tattoo. Elaborado por: (Andrade, 2025)

Tabla 18: Referentes del Tatting

Unach UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO en movimiento		CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO		UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO			
BITÁCORA							
TATTOING							
Artista.				Obra.			
Ilustrador:		Cruz Espinoza		Fig. 4. Ttt.		“El ojo que todo lo ve” (2024)	
Estilo: Arte del tatuaje con un enfoque realista con elementos icónicos y significativos.				Descripción: Representa una poderosa mezcla entre misticismo, ciencia y espiritualidad. La composición visual sugiere una búsqueda de equilibrio entre lo intangible y lo racional, lo cósmico y lo terrenal, lo oculto y lo revelado. Es un símbolo de introspección, sabiduría y apertura al conocimiento desde múltiples perspectivas.			
Aportación: Llevó el tatuaje a un nivel de realismo impresionante, por su manera de proyectar un mensaje unico en la combinación de sus elementos.							
Fuente:		Pain Box Tatto (2024)		Obtenido de:		Pain Box Tatto (2024)	
Artista.				Obra.			
Ilustrador		Esteban Arévalo		Fig. 5. Ttt.		“otaku ” (2024)	
Estilo: Arte urbano con un enfoque en temas sociales y otakus.				Descripción: El elemento más impactante es el uso de rojo vibrante, aplicado en toques que simulan sangre, tanto en la boca como salpicado en las manos y en el fondo. Esta decisión gráfica genera un fuerte contraste emocional y visual, evocando una mezcla de sensualidad, locura y violencia.			
Aportación: Llevó el tatuaje a un nivel global con un mensaje profundo.							
Fuente:		arevalo.tattoo (2025)		Obtenido de:		arevalo.tattoo (2025)	
Artista.				Obra.			
Ilustrador		Jonathan Chávez		Fig. 6. Ttt.		"during your life"(2024)	
Estilo: Arte del tatuaje con un enfoque en narrativas y personajes.				Descripción: está centrado en un retrato detallado de un hombre con una bandana atada en la cabeza, mirando directamente hacia el frente. El estilo del retrato es muy realista, con un sombreado preciso que resalta las facciones del rostro, los ojos intensos y los detalles de la piel. Su lema popularizado en la cultura del hip-hop y fuertemente asociado con el rapero Tupac Shakur.			
Aportación: Fusionó el tatuaje con el arte narrativo y la cultura hip hop.							
Fuente:		jonathan chaves tattooart (2024)		Obtenido de:		jonathan chaves tattooart (2024)	

Nota: Bitácoras de referentes del tatting. Elaborado por: (Andrade, 2025)

4.3.1 Fichas de observación

En las siguientes fichas de observación se logra analizar características y detalles puntuales sobre el tipo de ilustración picto escritura.

Tabla 19 : Ficha de observación del graffiti 1

		UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLÓGICAS CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO				
FICHA DE OBSERVACIÓN						
Fig 1 Gr: Welling Cour (2006)		Técnicas del estilo picto - escritura	Puntillismo ()	Difuminación ()	Tradicional (x)	
		Características de la ilustración.				
		1 Tiene contrastes bien aplicados en claros y oscuros.	Si ()		No (x)	
		2 Se obtiene un volumen y profundidad al visualizar la ilustración.	Si (x)		No ()	
		3 Ubica de manera exacta la luz, como la sombra para reflejar o dar vida al diseño.	Si ()		No (x)	
		Fundamentos de diseño				
		Principios del diseño gráfico				
		1 Tipo de equilibrio en la composición de la ilustración.	Simétrico (x)		Asimétrico ()	
		2 Tipo de contraste que se encuentra en la ilustración.	Forma (x)		Tamaño ()	
		3 Tipo de proximidad de los objetos en la ilustración.	Dispersos ()		Proximidad cercana (x)	
		4 Cuenta con repetición los elementos que conforman la ilustración.	Textura ()		Forma (x)	
		5 Cuenta con alineación los elementos de la ilustración.	Si (x)		No ()	
		6 La composición cuenta con armonía entre todas las partes de su ilustración.	Si (x)		No ()	
Estilo de la ilustración						
1 Ilustración editorial.		Técnica de la ilustración				
2 Ilustración técnica.						
3 Ilustración publicitaria.						
4 Ilustración conceptual.						
5 Ilustración picto escritura.	x					
6 Ilustración abstracta.						
7 Ilustración 3D.						
		1 Técnica urbana	Si (x)	No ()		
		2 Técnica Publicitaria	Si ()	No (x)	Observación: No cuenta con una estructura compositiva, ya que las ilustraciones son elaborados por artistas, que desconocen estas estructuras, y sus artes son realizados de manera empírica.	
		3 Técnica Conceptual.	Si ()	No (x)		

Nota: Fichas de observación del graffiti 1. Elaborado por: (Andrade, 2025)

Tabla 20: Ficha de observación del graffiti 2

		UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLÓGICAS CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO			
FICHA DE OBSERVACIÓN					
Fig 2 Gr: Atmosfera (2024)		Técnicas del estilo picto - escritura	Puntillismo arrastre ()	Difuminación ()	Relleno puro (x)
		Características de la ilustración.			
		1 Tiene contrastes bien aplicados en claros y oscuros.		Si (x)	No ()
		2 Se obtiene un volumen y profundidad al visualizar la ilustración.		Si ()	No (x)
		3 Ubica de manera exacta la luz, como la sombra para reflejar o dar vida al diseño.		Si (x)	No ()
		Fundamentos de diseño			
Obtenido de: Dieztro (2024) Descripción: Los elementos faciales —ojos, nariz y labios— están distribuidos de manera no convencional, integrados con símbolos como lágrimas, una rama, estrellas, una luna creciente y un sol radiante, lo que sugiere una narrativa emocional y mística. A los lados del rostro, se disponen formas que parecen manos o llamas, creando movimiento y dinamismo visual. Destaca también una figura humana de perfil alzando la cabeza hacia el cielo, acompañada por un aura etérea, lo que añade una dimensión existencial o trascendental. Esta figura parece rendirse o conectarse con el universo que la rodea, reforzando el tono meditativo de la obra.		Principios del diseño gráfico			
		1 Tipo de equilibrio en la composición de la ilustración.		Simétrico (x)	Asimétrico ()
		2 Tipo de contraste que se encuentra en la ilustración.		Forma (x)	Tamaño ()
		3 Tipo de proximidad de los objetos en la ilustración.		Dispersos ()	Proximidad cercana (x)
		4 Cuenta con repetición los elementos que conforman la ilustración.		Textura ()	Forma (x)
		5 Cuenta con alineación los elementos de la ilustración.		Si (x)	No ()
		6 La composición cuenta con armonía entre todas las partes de su ilustración.		Si (x)	No ()
Estilo de la ilustración					
1 Ilustración editorial.					
2 Ilustración técnica.					
3 Ilustración publicitaria.					
4 Ilustración conceptual.					
5 Ilustración picto escritura.		x			
6 Ilustración abstracta.					
7 Ilustración 3D.					
		Técnicas de la ilustración			
1 Técnica urbana		Si (x)	No ()		
2 Técnica Publicitaria		Si ()	No (x)	Observación: No cuenta con una estructura compositiva, ya que las ilustraciones son elaborados por artistas, que desconocen estas estructuras, y sus artes son realizados de manera empírica.	
3 Técnica Conceptual.		Si ()	No (x)		

Nota: Fichas de observación del graffiti 2. Elaborado por: (Andrade, 2025)

Tabla 21: Ficha de observación del Bboy 1

		UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLÓGICAS CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO			
FICHA DE OBSERVACIÓN					
Fig 1 Bb: "Harings"(1990) 		Técnicas del estilo picto - escritura		Puntillismo (X)	Difuminación ()
				Relleno puro ()	
Características de la ilustración.					
1	Tiene contrastes bien aplicados en claros y oscuros.			Si (X)	No ()
2	Se obtiene un volumen y profundidad al visualizar la ilustración.			Si ()	No (X)
3	Ubica de manera exacta la luz, como la sombra para reflejar o dar vida al diseño.			Si (X)	No ()
Fundamentos de diseño					
Principios del diseño gráfico					
1	Tipo de equilibrio en la composición de la ilustración.			Simétrico (X)	Asimétrico ()
2	Tipo de contraste que se encuentra en la ilustración.			Forma (X)	Tamaño ()
3	Tipo de proximidad de los objetos en la ilustración.			Dispersos ()	Proximidad cercana (X)
4	Cuenta con repetición los elementos que conforman la ilustración.			Textura ()	Forma (X)
5	Cuenta con alineación los elementos de la ilustración.			Si (X)	No ()
6	La composición cuenta con armonía entre todas las partes de su ilustración.			Si ()	No (X)
Estilo de la ilustración					
1	Ilustración editorial.				
2	Ilustración técnica.				
3	Ilustración publicitaria.				
4	Ilustración conceptual.				
5	Ilustración picto escritura.	X			
6	Ilustración abstracta.				
7	Ilustración 3D.				
Técnicas de la ilustración					
1	Técnica urbana	Si (X)	No ()		
2	Técnica Publicitaria	Si ()	No (X)	Observación:	
3	Técnica Conceptual.	Si ()	No (X)		

Nota: Fichas de observación del Bboy 1. Elaborado por: (Andrade, 2025)

Tabla 22: Ficha de observación del Bboy 2

		UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLÓGICAS CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO				
FICHA DE OBSERVACIÓN						
Fig 2 Bb: "Alter Your Reality" (2025)		Técnicas del estilo picto - escritura	Puntillismo arrastre ()	Difuminación ()	Relleno puro (X)	
		Características de la ilustración.				
		1	Tiene contrastes bien aplicados en claros y oscuros.	Si (X)	No ()	
		2	Se obtiene un volumen y profundidad al visualizar la ilustración.	Si (X)	No ()	
		3	Ubica de manera exacta la luz, como la sombra para reflejar o dar vida al diseño.	Si ()	No (X)	
		Fundamentos de diseño				
Obtenido de: Las Vegas (2025) Descripción: Una gran flor roja con detalles en tonos naranjas y rosados forma un fondo simétrico, casi como un halo o corona natural, generando un efecto de divinidad o ensoñación. A ambos lados, dos figuras amarillas con apariencia de caricaturas —similares a personajes de series animadas— parecen flotar sujetas por cuerdas conectadas a la flor. Estos personajes, de aspecto divertido y perturbador a la vez, tienen grandes ojos saltones y collares, lo que agrega un aire de ironía o crítica al conjunto.		Principios del diseño gráfico				
		1	Tipo de equilibrio en la composición de la ilustración.	Simétrico (X)	Asimétrico ()	
		2	Tipo de contraste que se encuentra en la ilustración.	Forma (X)	Tamaño ()	
		3	Tipo de proximidad de los objetos en la ilustración.	Dispersos ()	Proximidad cercana (X)	
		4	Cuenta con repetición los elementos que conforman la ilustración.	Textura ()	Forma (X)	
		5	Cuenta con alineación los elementos de la ilustración.	Si (X)	No ()	
Estilo de la ilustración		6	La composición cuenta con armonía entre todas las partes de su ilustración.	Si (X)	No ()	
1	Ilustración editorial.	Técnicas de la ilustración				
2	Ilustración técnica.					
3	Ilustración publicitaria.	1	Técnica urbana	Si (X)	No ()	Observación:
4	Ilustración conceptual.	2	Técnica Publicitaria	Si ()	No (X)	
5	Ilustración picto escritura.	3	Técnica Conceptual.	Si ()	No (X)	
6	Ilustración abstracta.					
7	Ilustración 3D.					

Nota: Fichas de observación del Bboy 2. Elaborado por: (Andrade, 2025)

Tabla 23: Ficha de observación del Dj 1

		UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLÓGICAS CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO					
FICHA DE OBSERVACIÓN							
Fig 1 Dj: "TOMMY BOY" (2016)		Técnicas del estilo picto - escritura		Puntillismo arrastre ()	Difuminación (X)		
		Características de la ilustración.					
		1 Tiene contrastes bien aplicados en claros y oscuros.		Si ()	No (X)		
		2 Se obtiene un volumen y profundidad al visualizar la ilustración.		Si (X)	No ()		
		3 Ubica de manera exacta la luz, como la sombra para reflejar o dar vida al diseño.		Si (X)	No ()		
		Fundamentos de diseño					
Obtenido de: HisoriaArte (2022) Descripción: La imagen que compartiste es el logotipo de Tommy Boy Records, un sello discográfico independiente que fue muy influyente en la cultura del hip hop y la música dance, especialmente en las décadas de 1980 y 1990.		Principios del diseño gráfico					
		1 Tipo de equilibrio en la composición de la ilustración.		Simétrico (X)	Asimétrico ()		
		2 Tipo de contraste que se encuentra en la ilustración.		Forma (X)	Tamaño ()		
		3 Tipo de proximidad de los objetos en la ilustración.		Dispersos ()	Proximidad cercana (X)		
		4 Cuenta con repetición los elementos que conforman la ilustración.		Textura ()	Forma (X)		
		5 Cuenta con alineación los elementos de la ilustración.		Si (X)	No ()		
		6 La composición cuenta con armonía entre todas las partes de su ilustración.		Si (X)	No ()		
Estilo de la ilustración		Técnicas de la ilustración					
1 Ilustración editorial.		1 Técnica urbana		Si (X)	No ()	Observación:	
2 Ilustración técnica.		2 Técnica Publicitaria		Si ()	No (X)		
3 Ilustración publicitaria.		3 Técnica Conceptual.		Si ()	No (X)		
4 Ilustración conceptual.							
5 Ilustración picto escritura.	X						
6 Ilustración abstracta.							
7 Ilustración 3D.							

Nota: Fichas de observación del Dj 1. Elaborado por: (Andrade, 2025)

Tabla 24: Ficha de observación del Dj 2.

		UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLÓGICAS CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO			
FICHA DE OBSERVACIÓN					
Fig 2 Dj: "Chicquero" (2004) 		Técnicas del estilo picto - escritura Puntillismo arrastre ()	Difuminación (X)	Relleno puro ()	
Características de la ilustración.					
1	Tiene contrastes bien aplicados en claros y oscuros.		Si ()	No (X)	
2	Se obtiene un volumen y profundidad al visualizar la ilustración.		Si (X)	No ()	
3	Ubica de manera exacta la luz, como la sombra para reflejar o dar vida al diseño.		Si (X)	No ()	
Fundamentos de diseño					
Principios del diseño gráfico					
1	Tipo de equilibrio en la composición de la ilustración.		Simétrico (X)	Asimétrico ()	
2	Tipo de contraste que se encuentra en la ilustración.		Forma (X)	Tamaño ()	
3	Tipo de proximidad de los objetos en la ilustración.		Dispersos ()	Proximidad cercana (X)	
4	Cuenta con repetición los elementos que conforman la ilustración.		Textura ()	Forma (X)	
5	Cuenta con alineación los elementos de la ilustración.		Si (X)	No ()	
6	La composición cuenta con armonía entre todas las partes de su ilustración.		Si (X)	No ()	
Obtenido de: ArToyz (2023) Descripción: Desde una perspectiva conceptual, la imagen puede interpretarse. El estilo remite al movimiento lowbrow o pop surrealismo, donde lo infantil y lo kitsch se mezclan con mensajes ácidos o irónicos sobre la sociedad actual.					
Estilo de la ilustración					
1	Ilustración editorial.				
2	Ilustración técnica.				
3	Ilustración publicitaria.				
4	Ilustración conceptual.				
5	Ilustración picto escritura.	X			
6	Ilustración abstracta.				
7	Ilustración 3D.				
Técnicas de la ilustración					
1	Técnica urbana	Si (X)	No ()		
2	Técnica Publicitaria	Si ()	No (X)	Observación:	
3	Técnica Conceptual.	Si ()	No (X)		

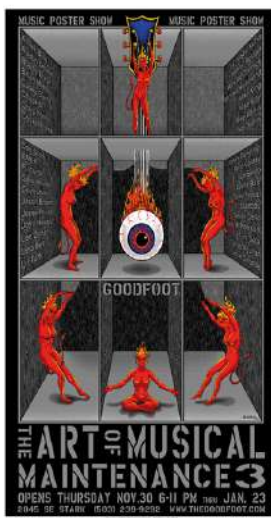
Nota: Ficha de observación del Dj 2. Elaborado por: (Andrade, 2025)

Tabla 25: Ficha de observación del Mc 1

		UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLÓGICAS CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO			
FICHA DE OBSERVACIÓN					
Fig 1 Mc: "VOTE" (2016)		Técnicas del estilo picto - escritura	Puntillismo arrastre ()	Difuminación (X)	Relleno puro ()
		Características de la ilustración.			
		1 Tiene contrastes bien aplicados en claros y oscuros.	Si (X)	No ()	
		2 Se obtiene un volumen y profundidad al visualizar la ilustración.	Si (X)	No ()	
		3 Ubica de manera exacta la luz, como la sombra para reflejar o dar vida al diseño.	Si ()	No (X)	
		Fundamentos de diseño			
		Principios del diseño gráfico			
		1 Tipo de equilibrio en la composición de la ilustración.	Simétrico (X)	Asimétrico ()	
		2 Tipo de contraste que se encuentra en la ilustración.	Forma (X)	Tamaño ()	
		3 Tipo de proximidad de los objetos en la ilustración.	Dispersos ()	Proximidad cercana (X)	
		4 Cuenta con repetición los elementos que conforman la ilustración.	Textura ()	Forma (X)	
		5 Cuenta con alineación los elementos de la ilustración.	Si (X)	No ()	
		6 La composición cuenta con armonía entre todas las partes de su ilustración.	Si (X)	No ()	
Obtenido de: Limn Gallery (2022)					
Descripción: El estilo OBEY refuerza esta idea al conectarse con una tradición de arte político que cuestiona estructuras de poder y moviliza a la acción ciudadana.					
Estilo de la ilustración					
1 Ilustración editorial.					
2 Ilustración técnica.					
3 Ilustración publicitaria.					
4 Ilustración conceptual.					
5 Ilustración picto escritura.	X				
6 Ilustración abstracta.					
7 Ilustración 3D.					
		Técnicas de la ilustración			
1 Técnica urbana	Si (X)	No ()			
2 Técnica Publicitaria	Si ()	No (X)	Observación:		
3 Técnica Conceptual.	Si ()	No (X)			

Nota: Ficha de observación del Mc 1. Elaborado por: (Andrade, 2025)

Tabla 26: Ficha de observación del Mc 2

		UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLÓGICAS CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO			
FICHA DE OBSERVACIÓN					
Fig 2 Mc: "A Gig Posters" (2018)		Técnicas del estilo picto - escritura		Puntillismo (X)	Difuminación ()
		Características de la ilustración.			
1 Tiene contrastes bien aplicados en claros y oscuros.		Si (X)		No ()	
2 Se obtiene un volumen y profundidad al visualizar la ilustración.		Si (X)		No ()	
3 Ubica de manera exacta la luz, como la sombra para reflejar o dar vida al diseño.		Si ()		No (X)	
Fundamentos de diseño					
Principios del diseño gráfico					
1 Tipo de equilibrio en la composición de la ilustración.		Simétrico (X)		Asimétrico ()	
2 Tipo de contraste que se encuentra en la ilustración.		Forma (X)		Tamaño ()	
3 Tipo de proximidad de los objetos en la ilustración.		Dispersos ()		Proximidad cercana (X)	
4 Cuenta con repetición los elementos que conforman la ilustración.		Textura ()		Forma (X)	
5 Cuenta con alineación los elementos de la ilustración.		Si (X)		No ()	
6 La composición cuenta con armonía entre todas las partes de su ilustración.		Si (X)		No ()	
Estilo de la ilustración					
1 Ilustración editorial.					
2 Ilustración técnica.					
3 Ilustración publicitaria.					
4 Ilustración conceptual.					
5 Ilustración picto escritura.		X			
6 Ilustración abstracta.					
7 Ilustración 3D.					
Técnicas de la ilustración					
1 Técnica urbana		Si (X)	No ()		
2 Técnica Publicitaria		Si ()	No (X)	Observación:	
3 Técnica Conceptual.		Si ()	No (X)		

Nota: Ficha de observación del Mc2. Elaborado por: (Andrade, 2025)

Tabla 27: Ficha de observación del Tattoo 1

		UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLÓGICAS CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO																			
FICHA DE OBSERVACIÓN																					
Fig 1 Ttt: "Valora la Salud" (2023) 		Técnicas del estilo picto - escritura	Puntillismo arrastre ()	Difuminación ()	Relleno puro (X)																
Características de la ilustración.																					
1	Tiene contrastes bien aplicados en claros y oscuros.			Si (X)	No ()																
2	Se obtiene un volumen y profundidad al visualizar la ilustración.			Si (X)	No ()																
3	Ubica de manera exacta la luz, como la sombra para reflejar o dar vida al diseño.			Si ()	No (X)																
Fundamentos de diseño																					
Principios del diseño gráfico																					
1	Tipo de equilibrio en la composición de la ilustración.			Simétrico (X)	Asimétrico ()																
2	Tipo de contraste que se encuentra en la ilustración.			Forma (X)	Tamaño ()																
3	Tipo de proximidad de los objetos en la ilustración.			Dispersos ()	Proximidad cercana (X)																
4	Cuenta con repetición los elementos que conforman la ilustración.			Textura ()	Forma (X)																
5	Cuenta con alineación los elementos de la ilustración.			Si (X)	No ()																
6	La composición cuenta con armonía entre todas las partes de su ilustración.			Si (X)	No ()																
Obtenido de: Xprezionarte (2023) Descripción: El tatuaje representa una fusión visual poderosa entre el conocimiento, la sanación, la ética y la vida misma, encapsulando los valores fundamentales de alguien comprometido con el cuidado de la salud.																					
Estilo de la ilustración																					
1	Ilustración editorial.		Técnicas de la ilustración <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>1</td> <td>Técnica urbana</td> <td>Si (X)</td> <td>No ()</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Técnica Publicitaria</td> <td>Si ()</td> <td>No (X)</td> <td colspan="2" rowspan="2">Observación:</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Técnica Conceptual.</td> <td>Si ()</td> <td>No (X)</td> </tr> </table>			1	Técnica urbana	Si (X)	No ()			2	Técnica Publicitaria	Si ()	No (X)	Observación:		3	Técnica Conceptual.	Si ()	No (X)
1	Técnica urbana	Si (X)				No ()															
2	Técnica Publicitaria	Si ()				No (X)	Observación:														
3	Técnica Conceptual.	Si ()				No (X)															
2	Ilustración técnica.																				
3	Ilustración publicitaria.																				
4	Ilustración conceptual.																				
5	Ilustración picto escritura.	X																			
6	Ilustración abstracta.																				
7	Ilustración 3D.																				

Nota: Ficha de observación del Tattoo 1. Elaborado por: (Andrade, 2025)

Tabla 28: Ficha de observación del Tattoo 2

		UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLÓGICAS CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO			
FICHA DE OBSERVACIÓN					
Fig 2 Ttt: “La vida te enreda” (2024) 		Técnicas del estilo picto - escritura Puntillismo arrastre ()	Difuminación (X)	Relleno puro ()	
Características de la ilustración.					
1	Tiene contrastes bien aplicados en claros y oscuros.	Si (X)		No ()	
2	Se obtiene un volumen y profundidad al visualizar la ilustración.	Si (X)		No ()	
3	Ubica de manera exacta la luz, como la sombra para reflejar o dar vida al diseño.	Si ()		No (X)	
Fundamentos de diseño					
Principios del diseño gráfico					
1	Tipo de equilibrio en la composición de la ilustración.	Simétrico (X)		Asimétrico ()	
2	Tipo de contraste que se encuentra en la ilustración.	Forma (X)		Tamaño ()	
3	Tipo de proximidad de los objetos en la ilustración.	Dispersos ()		Proximidad cercana (X)	
4	Cuenta con repetición los elementos que conforman la ilustración.	Textura ()		Forma (X)	
5	Cuenta con alineación los elementos de la ilustración.	Si (X)		No ()	
6	La composición cuenta con armonía entre todas las partes de su ilustración.	Si (X)		No ()	
Estilo de la ilustración					
1	Ilustración editorial.				
2	Ilustración técnica.				
3	Ilustración publicitaria.				
4	Ilustración conceptual.				
5	Ilustración picto escritura.	X			
6	Ilustración abstracta.				
7	Ilustración 3D.				
Técnicas de la ilustración					
1	Técnica urbana	Si (X)	No ()		
2	Técnica Publicitaria	Si ()	No (X)	Observación:	
3	Técnica Conceptual.	Si ()	No (X)		

Nota: Ficha de observación del Tatto 2. Elaborado por: (Andrade, 2025)

4.3.2 Ilustraciones:

Respecto a las fichas de análisis y creación de ilustraciones de tipo picto escritura corporal, se divide en 5 pasos el análisis diádico: Elementos visuales, Semas, Significante, Significado y técnica de picto escritura corporal, y 5 pasos para la creación de la ilustración: Selección de sema, Abstracción, Modulación, Super modulación y Aplicación de color

Tabla 29: Ilustración de Graffiti 1

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLÓGICAS				DISEÑO GRAFICO					
FICHA DE ANÁLISIS DIÁDICO				PROCESO DE CREACIÓN PICTO ESCRITURA				Fig. 1 Gr.	
EXPRESIÓN:		Graffiti							
1 ELEMENTOS VISUALES		2 SEMAS		Observación:		Para el desarrollo de las ilustraciones picto escritura, primero se analiza visualmente, después se realiza un análisis diádico del signo, extrayendo los semas, se selecciona el sema y se procede a modular la figura, se obtiene la ilustración del módulo, el supermódulo, junto a la ilustración final y la aplicación de color.			
Obra:		Welling Cour		1 SELECCIÓN DE SEMA		2 MODULACIÓN		3 ILUSTRACIÓN DEL MÓDULO	
Ilustrador:		Lady Pink (Sandra Fabara)		Obtenido de:		Street Art NYC (2016)		Una vez realizado el análisis diádico del significado y significativo, se tomó el sema número 1, ya que es considerado el elemento que más representa la energía y espiritualidad.	
3 SIGNIFICANTE:		4 SIGNIFICADO:		4 ILUSTRACIÓN DEL SUPERMÓDULO		5 ILUSTRACIÓN FINAL			
Una corona con hojas y una flor central.		Esta imagen se interpreta como un símbolo de transformación espiritual o personal. La figura representa a un ser que ha atravesado la muerte (calavera), ha renacido (mariposa) y ahora se muestra empoderado y completo (postura de confianza).							
Una catrina decorada como rostro, con flores en los ojos, dientes marcados, y colores vivos.									
Una figura con cuerpo de insecto.									
Caras antropomórficas, cada una con distintas expresiones:									
5 Técnicas del estilo picto - escritura corporal				Una vez obtenido el módulo, se aplico la ley de la semejanza y aplicando las categorías compositivas. Se usó dos módulos con toque de lado por lado, que a su vez refleja dándonos la unión de 4 módulos. Al aplicar la dirección radial y el movimiento de rotación se logra el supermódulo.		En base al submódulo decidimos aplicar la repetición o duplicar el submódulo obtenido desarrollando un patrón.			
Puntillismo		Blackwork		Tradicional		Neo-tradicional		6 APLICACIÓN DE COLOR	
								Se trabajo con colores del sema para generar armonía cromática.	

Nota: Ilustración de graffiti 1. Elaborado por: (Andrade, 2025)

Tabla 30: Ilustración de graffiti 2

Unach UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLÓGICAS		CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO		
FICHA DE ANÁLISIS DIÁDICO PROCESO DE CREACIÓN PICTO ESCRITURA Fig. 2 Gr.				
EXPRESIÓN: Graffiti		Observación: Para el desarrollo de las ilustraciones picto escritura, primero se analiza visualmente, después se realiza un análisis diádico del signo, extrayendo los semas, se selecciona el sema y se procede a modular la figura, se obtiene la ilustración del módulo, el supermódulo, junto a la ilustración final y la aplicación de color.		
1 ELEMENTOS VISUALES 2 SEMAS				
Obra: Atmosfera	1 2 3 4	3 SELECCIÓN DE SEMA	2 MODULACIÓN	3 ILUSTRACIÓN DEL MÓDULO
Ilustrador: Dieztro (Dario Flores)	Obtenido de: Dieztro (2024)	Una vez realizado el análisis diádico del significado y significativo, se tomó el sema número 8, ya que es considerado el elemento que más representa la atmosfera a partir del análisis diádico.		
3 SIGNIFICANTE: Un sol radiante. Estrellas. Una ave estilizada. Una planta esquematizada. Manos en diferentes posiciones. Rostro fragmentado(ojos, nariz, labios). Gotas descendentes. Luna creciente.		4 SIGNIFICADO: El rostro disperso sugiere introspección, pérdida, o multiplicidad de identidades, la luna, las estrellas y el sol pueden simbolizar ciclos, tiempo, e iluminación interior. Las manos, los ojos, y los elementos simétricos representan la tensión entre luz y oscuridad, cuerpo y espíritu, lo material. La planta representa crecimiento, esperanza o regeneración.	4 ILUSTRACIÓN DEL SUPERMÓDULO Las categorías usadas son rotación, movimiento siguiendo una dirección línea horizontal, junto con el uso de la buena forma o destino común al momento de seguir una dirección y construir un patrón los elementos se perciben como figura..	5 ILUSTRACIÓN FINAL En base al submódulo decidimos aplicar la repetición o duplicar el submódulo obtenido desarrollando un patrón.
5 Técnicas del estilo picto - escritura corporal Puntillismo Blackwork Tradicional Neo-tradicional		6 APLICACIÓN DE COLOR Se trabajo con colores del sema para generar armonia cromática.		

Nota: Ilustración de graffiti 2. Elaborado por: (Andrade, 2025)

Tabla 31: Ilustración de Bboy 1

Unach UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLÓGICAS		CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO	
FICHA DE ANÁLISIS DIÁDICO PROCESO DE CREACIÓN PICTO ESCRITURA Fig. 1 Bb.			
EXPRESIÓN: Bboy		Observación: Para el desarrollo de las ilustraciones picto escritura, primero se analiza visualmente, después se realiza un análisis diádico del signo, extrayendo los semas, se selecciona el sema y se procede a modular la figura, se obtiene la ilustración del módulo, el supermódulo, junto a la ilustración final y la aplicación de color.	
1 ELEMENTOS VISUALES 2 SEMAS		1 SELECCIÓN DE SEMA 2 MODULACIÓN 3 ILUSTRACIÓN DEL MÓDULO	
Obra: "Harings"		1 2 3	
Ilustrador: Keith Haring		Obtenido de: HistoriaArte (2016)	
3 SIGNIFICANTE:		4 SIGNIFICADO:	
Un figura humana simplificada, sin rasgos faciales ni detalles.		La imagen transmite un mensaje de unidad, energía colectiva y alegría universal, reflejando los ideales de comunidad y expresión libre. Es una celebración visual de lo humano en su forma más esencial y compartida.	
Un personaje estilizado bailando.			
Una figura sintetizada con sus manos abajo en movimiento.			
Una persona resumida con las manos arriba festejando.			
Un personaje abstraído celebrando.			
5 Técnicas del estilo picto - escritura corporal		4 ILUSTRACIÓN DEL SUPERMÓDULO 5 ILUSTRACIÓN FINAL	
Puntillismo Blackwork Tradicional Neo-tradicional		Mediante la aplicación de dirección radial movimiento de rotación a forma de reflejo se obtuvo el supermódulo. En base al submódulo decidimos aplicar la repetición a modo de reflejo del submódulo desarrollando el patrón. 6 APLICACIÓN DE COLOR Se trabajo con colores análogos para generar armonía cromática.	
X			

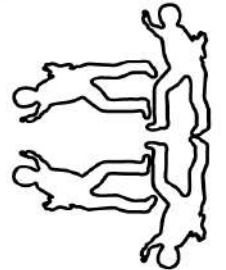
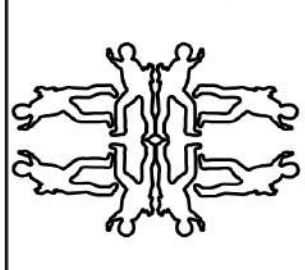
Nota: Ilustración de B boy 1. Elaborado por: (Andrade, 2025)

Tabla 32: Ilustración de Bboy 2

Unach UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO		CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO	
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLÓGICAS			
FICHA DE ANÁLISIS DIÁDICO		PROCESO DE CREACIÓN PICTO ESCRITURA	
EXPRESIÓN: B-boy		Observación: Para el desarrollo de las ilustraciones picto escritura, primero se analiza visualmente, después se realiza un análisis diádico del signo, extrayendo los semas, se selecciona el sema y se procede a modular la figura, se obtiene la ilustración del módulo, el supermódulo, junto a la ilustración final y la aplicación de color .	
1 ELEMENTOS VISUALES		2 SEMAS	
Obra: Alter Your Reality			
3		4	
Ilustrador: Fafi		Obtenido de: LasVegas (2025)	
3 SIGNIFICANTE:		4 SIGNIFICADO:	
Una mujer de piel morada, postura sensual, vestida con un body ajustado y tacones rosas.		Esta imagen puede interpretarse como una representación de la dualidad entre el cuerpo y la mente, la vigilancia del "yo interior" (a través de los ojos en el pecho), o incluso como un retrato onírico o surrealista de la feminidad espiritualizada o transmutada.	
Una gran flor roja con detalles delicados, como un telón o marco decorativo.		Una vez obtenido el módulo, se aplico la ley de la semejanza y aplicando las categorías compositivas. Se usó dos módulos con toque de lado por lado, que a su vez refleja. Al aplicar la dirección radial y el movimiento de rotación se logra el resultado.	
Un personaje estilizado de color amarillo.		Una ves obtenido el módulo, se aplico la ley de la semejanza y aplicando las categorías compositivas. Se usó dos módulos con toque de lado por lado, que a su vez refleja. Al aplicar la dirección radial y el movimiento de rotación se logra el resultado.	
Un personaje esquematizado con aspecto caricaturesco.		Una ves obtenido el módulo, se aplico la ley de la semejanza y aplicando las categorías compositivas. Se usó dos módulos con toque de lado por lado, que a su vez refleja. Al aplicar la dirección radial y el movimiento de rotación se logra el resultado.	
5 Técnicas del estilo picto - escritura corporal		6 APLICACIÓN DE COLOR	
Puntillismo		Blackwork	
Tradicional		Neo-tradicional	
X		X	

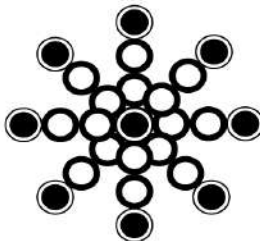
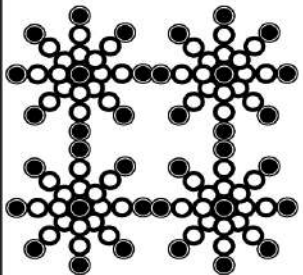
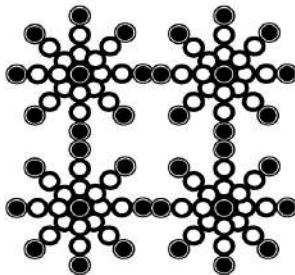
Nota: Ilustración de B boy 2. Elaborado por: (Andrade, 2025)

Tabla 33: Ilustración de Dj 1

		UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO				CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO			
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLÓGICAS									
FICHA DE ANÁLISIS DIÁDICO				PROCESO DE CREACIÓN PICTO ESCRITURA				 Fig. 1 Dj.	
EXPRESIÓN: Dj				Observación: Para el desarrollo de las ilustraciones picto escritura, primero se analiza visualmente, después se realiza un análisis diádico del signo, extrayendo los semas, se selecciona el sema y se procede a modular la figura, se obtiene la ilustración del módulo, el supermódulo, junto a la ilustración final y la aplicación de color.					
1 ELEMENTOS VISUALES		2 SEMAS		3 SELECCIÓN DE SEMA		4 MODULACIÓN		5 ILUSTRACIÓN DEL MÓDULO	
Obra: Tommy Boy		1	2						
		3	4						
				Una vez realizado el análisis diádico del significado y significativo, se tomó el sema número 3, ya que es considerado el elemento que más representa la danza urbana.		Se realiza la abstracción del sema representativo de expresión artística callejera, en este caso: Se abstraigo la silueta del personaje haciendolo simple.			Las categorías que se aplico el toque de lado por lado en forma de reflejo y rotación de 90° movimiento siguiendo una dirección circular, haciendo que las figuras esten cerca de se toquen los vértices.
Ilustrador: Eric Haze		Obtenido de: HisorlaArte (2022)		4 ILUSTRACIÓN DEL SUPERMÓDULO		5 ILUSTRACIÓN FINAL			
3 SIGNIFICANTE:		4 SIGNIFICADO:							
Texto: "Tommy Boy" en letras negras y grandes.		Este logo no solo identifica una marca, sino que evoca un momento cultural. Alude a los orígenes del hip hop como una forma de expresión artística callejera. Las siluetas son una clara referencia a la danza urbana (como el breakdance), que era uno de los "cuatro pilares" originales del hip hop (junto con el rap, el DJing y el graffiti).							
Persona en una pose baile.									
Un personaje estilizado en movimiento rítmico.									
El personaje repetido pero rotado.									
6 Técnicas del estilo picto - escritura corporal				Una ves obtenido el módulo, se aplico la ley de la semejanza y aplicando las categorías compositivas. Se usó dos módulos con toque de lado por lado, que a su vez refleja. Al aplicar la dirección radial y el movimiento de rotación se logra el resultado.		En base al submódulo decidimos aplicar la repetición a modo de reflejo del submódulo desarrollando el patrón.			6 APLICACIÓN DE COLOR Se trabajo con colores analógicos para generar armonia cromática. 
Puntillismo		Blackwork		Tradicional		Neo-tradicional			
				X					

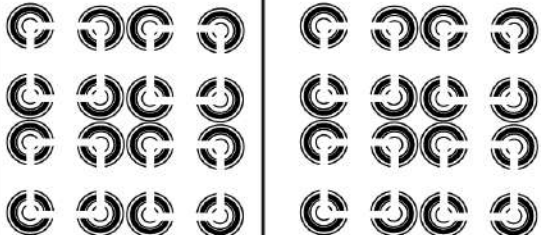
Nota: Ilustración de Dj 1. Elaborado por: (Andrade, 2025)

Tabla 34: Ilustración de Dj 2

		UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO				CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO	
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLÓGICAS							
FICHA DE ANÁLISIS DIÁDICO			PROCESO DE CREACIÓN PICTO ESCRITURA			 Fig. 2 Dj.	
EXPRESIÓN: Dj			Observación: Para el desarrollo de las ilustraciones picto escritura, primero se analiza visualmente, después se realiza un análisis diádico del signo, extrayendo los semas, se selecciona el sema y se procede a modular la figura, se obtiene la ilustración del módulo, el supermódulo, junto a la ilustración final y la aplicación de color.				
1. ELEMENTOS VISUALES 2. SEMAS							
Obra: Chicquero			1 SELECCIÓN DE SEMA		2 MODULACIÓN		3 ILUSTRACIÓN DEL MÓDULO
							
Ilustrador: Ron English			Obtenido de: ArToyz (2023)		Una vez realizado el análisis diádico del significado y significativo, se tomó el sema número 1, ya que es considerado el elemento que más representa la reveldia infantil a partir del análisis diádico.		
3 SIGNIFICANTE:			4 SIGNIFICADO:		4 ILUSTRACIÓN DEL SUPERMÓDULO		
Cabeza grande y ojos circulares desorbitados.			Este personaje encarna al niño del mundo contemporáneo, moldeado por un entorno altamente visual, comercial y digital. La obra tiene un aire de crítica cultural, haciendo visible cómo las identidades se construyen a partir de referencias cruzadas: caricaturas, cultura pop, ídolos de masas, consumo de moda y juguetes.				
Camiseta color turquesa con calaveras							
Zapatillas con personajes animados.							
Una tabla con ruedas, como una mini patineta.					6 APLICACIÓN DE COLOR		
2 Técnicas del estilo picto - escritura corporal			Se usó 8 módulos para la aplicación de la ley de dirección radial y movimiento de rotación de 90°, obteniendo el supermódulo.				
Puntillismo	Difuminación	Blackwork	Tradicional	Neo-tradicional	Partiendo de la submodulación decidimos aplicar la ley de la buena forma y la leyes compositivas nos permite construir un patrón con estos elementos.		
X					Se trabajo con colores analógicos para generar armonía cromática.		
							

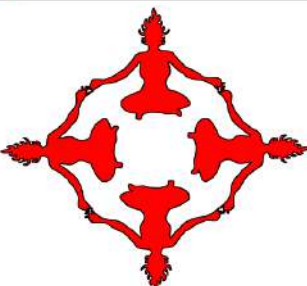
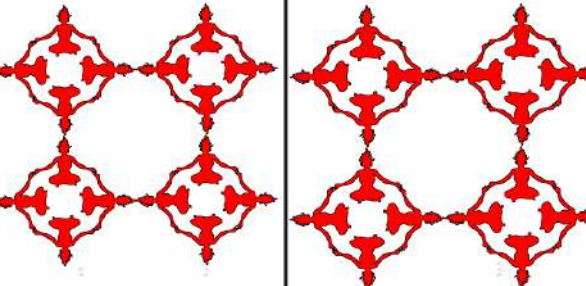
Nota: Ilustración de Dj 2. Elaborado por: (Andrade, 2025)

Tabla 35: Ilustración de Mc 1

		UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO				CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO			
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLÓGICAS									
FICHA DE ANÁLISIS DIÁDICO				PROCESO DE CREACIÓN PICTO ESCRITURA				Fig. 1 Mc.	
EXPRESIÓN: MC				Observación: Para el desarrollo de las ilustraciones picto escritura, primero se analiza visualmente, después se realiza un análisis diádico del signo, extrayendo los semas, se selecciona el sema y se procede a modular la figura, se obtiene la ilustración del módulo, el supermódulo, junto a la ilustración final y la aplicación de color.					
1 ELEMENTOS VISUALES		2 SEMAS		3 SELECCIÓN DE SEMA		4 MODULACIÓN		5 ILUSTRACIÓN DEL MÓDULO	
Obra: VOTE!		1	2	3					
		4	5	6	Una vez realizado el análisis diádico del significado y significante, se tomó el sema número 2, ya que es considerado el elemento que más representa el poder individual.		Se realiza la abstracción del sema representativo al poder individual en este caso: Se abstrajo una sección del círculo concéntrico con líneas haciendolo simple.		Se aplicó la ley de buena forma con repetición y rotación con distanciamiento, incluyendo la ley radial de superposición, dando como resultado el siguiente módulo.
Ilustrador: Shepard Fairey		Obtenido de: Rolling Stone (2023)		4 ILUSTRACIÓN DEL SUPERMÓDULO		5 ILUSTRACIÓN FINAL			
3 SIGNIFICANTE:		4 SIGNIFICADO:							
Una urna electoral roja		Este cartel transmite que votar es un acto radical, cargado de poder. Utiliza una estética fuerte y directa para evocar urgencia y emoción. No es solo una invitación; es una especie de llamado revolucionario moderno: la boleta es tu arma, la urna es tu trinchera.							
Un círculo concéntrico con líneas que se expanden como ondas de sonido.									
Rayos cruzados en forma de "X"									
Una papeleta con una estrella.									
Flechas en dirección al centro.		Se aplico categorías como el movimiento siguiendo una dirección lineal, se puede observar un entrelazamiento que da como resultado.		En base al submódulo decidimos aplicar la repetición o duplicar el submódulo obtenido desarrollando un patrón.					
Marca asociada al artista Shepard Fairey									
6 TÉCNICAS DEL ESTILO picto - escritura corporal								6 APLICACIÓN DE COLOR	
Puntillismo		Blackwork		Tradicional		Neo-tradicional		Se trabajo con colores análogos para generar armonía cromática.	
		X							

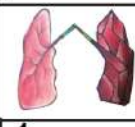
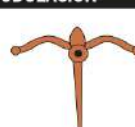
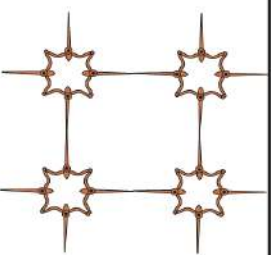
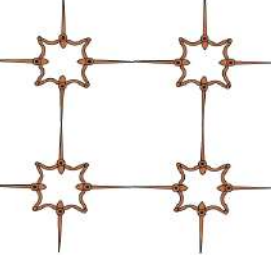
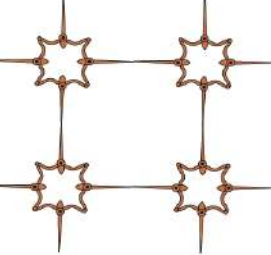
Nota: Ilustración de Mc 1. Elaborado por: (Andrade, 2025)

Tabla 36: Ilustración de Mc 2

		UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLÓGICAS			CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO	
FICHA DE ANÁLISIS DIÁDICO			PROCESO DE CREACIÓN PICTO ESCRITURA			 Fig. 2 Mc.
EXPRESIÓN: MC			Observación: Para el desarrollo de las ilustraciones picto escritura, primero se analiza visualmente, después se realiza un análisis diádico del signo, extrayendo los semas, se selecciona el sema y se procede a modular la figura, se obtiene la ilustración del módulo, el supermódulo, junto a la ilustración final y la aplicación de color.			
1 ELEMENTOS VISUALES			2 SEMAS			
Obra: A Gig Posters			1 SELECCIÓN DE SEMA	2 MODULACIÓN	3 ILUSTRACIÓN DEL MÓDULO	
						
Ilustrador: EMEK			Obtenido de: EmekGallery (2020)			
3 SIGNIFICANTE:			4 SIGNIFICADO:			
Una figura humana demoníaca de color rojo, con cuernos y fuego sosteniendo una guitarra. Un personaje estilizado adorando. Un gran ojo envuelto en fuego, con un fondo de cuerdas verticales que son cuerdas de guitarra. Un personaje esquematizado bailando. Un personaje personificado meditando.			La disposición cuadriculada recuerda a una "mente dividida" en compartimientos, donde cada uno trabaja su expresión, pero todos contribuyen al mismo "mantenimiento" del arte musical. Una vez obtenido el módulo, se aplico la ley de la semejanza y aplicando las categorías compositivas. Se usó dos módulos con toque de lado por lado, que a su vez refleja dándonos la unión de 4 módulos. Al aplicar la dirección radial y el movimiento de rotación se logra el resultado.			
4 ILUSTRACIÓN DEL SUPERMÓDULO			5 ILUSTRACIÓN FINAL			
						
6 TÉCNICAS DEL ESTILO PICTO - ESCRITURA CORPORAL			6 APLICACIÓN DE COLOR			
Puntillismo	Blackwork	Tradicional	Neo-tradicional	Se trabajo con colores analógicos para generar armonía cromática.		
			X			

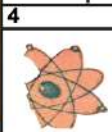
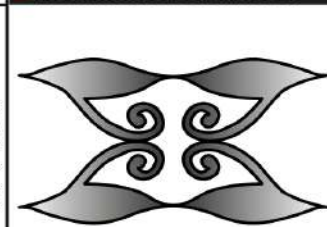
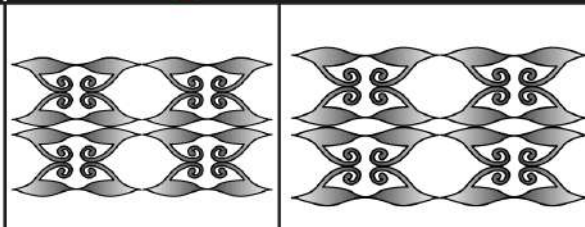
Nota: Ilustración de Mc 2. Elaborado por: (Andrade, 2025)

Tabla 37: Ilustración de Tattoo 1

Unach UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO		UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLÓGICAS		CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO	
FICHA DE ANÁLISIS DIÁDICO			PROCESO PARA LA CREACIÓN DE ILUSTRACIONES PICTO ESCRITURA Fig. 1 Ttt.		
EXPRESIÓN: Tattoo.			Observación: Para el desarrollo de las ilustraciones picto escritura, primero se analiza visualmente, después se realiza un análisis diádico del signo, extrayendo los semas, se selecciona el sema y se procede a modular la figura, se obtiene la ilustración del módulo, el supermódulo, junto a la ilustración final y la aplicación de color.		
1 ELEMENTOS VISUALES		2 SEMAS			
Obra: Valora la Salud	1	2	3 SELECCIÓN DE SEMA	2 MODULACIÓN	3 ILUSTRACIÓN DEL MÓDULO
					
	3	4	Una vez realizado el análisis diádico del significado y significativo, se tomó el sema número 1, ya que es considerado el elemento que más representa la medicina.		
			Se realiza la abstracción del sema representativo de el cuidado de salud, en este caso: Abstracción de líneas que delimitan la forma de la balanza .		
Ilustrador: Jose Luis Zhinin		Obtenido de: Xprezionarte (2023)		Las categorías que se aplico son rotación de 90° movimiento siguiendo una dirección circular, haciendo que las figuras se toquen por los vértices.	
5 SIGNIFICANTE:		4 SIGNIFICADO:		4 ILUSTRACIÓN DEL SUPERMÓDULO	
Caduceo (bastón con dos serpientes entrelazadas): símbolo comúnmente asociado a la medicina.		Se asocia con la medicina y el cuidado de la salud, refiriéndose al equilibrio entre opuestos: vida/muerte, enfermedad/salud. Representando la respiración, la vida, y a la especialidades médicas como la neumología, o incluso a enfermedades respiratorias que han sido importantes en la vida del portador. Simbolizando la justicia, el equilibrio moral, indicando una ética médica, la importancia del juicio equilibrado y justo en el ejercicio profesional.			
Pulmones a ambos lados del caduceo.					
Alas desplegadas.					
Libro abierto en la parte inferior.					
5 Técnicas del estilo picto - escritura corporal			6 APLICACIÓN DE COLOR		
Puntillismo	Blackwork	Tradicional	Neo-tradicional	En base al submódulo decidimos aplicar la repetición o duplicar el submódulo obtenido desarrollando un patrón.	
		X		Se trabajo con colores analógicos para generar armonía cromática. 	

Nota: Ilustración de tattoo 1. Elaborado por: (Andrade, 2025)

Tabla 38: Ilustraciones de Tattoo 2

		UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO				CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO							
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLÓGICAS													
FICHA DE ANÁLISIS DIÁDICO					PROCESO DE CREACIÓN PICTO ESCRITURA					 Fig. 2 Ttt.			
EXPRESIÓN: Tattoo					Observación: Para el desarrollo de las ilustraciones picto escritura, primero se analiza visualmente, después se realiza un análisis diádico del signo, extrayendo los semas, se selecciona el sema y se procede a modular la figura, se obtiene la ilustración del módulo, el supermódulo, junto a la ilustración final y la aplicación de color.								
1 ELEMENTOS VISUALES					2 SEMAS								
Obra: El ojo que todo lo ve					1	2	3	3 SELECCIÓN DE SEMA		2 MODULACIÓN		3 ILUSTRACIÓN DEL MÓDULO	
													
					4	5							
Ilustrador: Cruz Espinoza					Obtenido de: Pain Box Tatto								
3 SIGNIFICANTE:					4 SIGNIFICADO:					4 ILUSTRACIÓN DEL SUPERMÓDULO			
Una media luna en la parte superior izquierda.					Este tatuaje parece fusionar *sabiduría ancestral* y *ciencia moderna*. El ojo al centro actúa como un símbolo de conciencia superior o vigilancia interna. Al rodearlo con átomos, el diseño sugiere que esa conciencia también tiene una base racional o científica.								
Un ojo al centro: conocido como el Ojo que todo lo ve o Ojo de la Providencia.													
Dos estructuras atómicas (una a cada lado del triángulo), que aluden al símbolo clásico del átomo.													
Un triángulo que dentro lleva al ojo que todo lo ve.													
Rayo o irradiación roja en la parte inferior del triángulo, asemejando una energía o luz emergente.										5 ILUSTRACIÓN FINAL			
													
5 Técnicas del estilo picto - escritura corporal										6 APLICACIÓN DE COLOR			
Puntillismo										En base al submódulo decidimos aplicar la repetición o duplicar el submódulo obtenido desarrollando un patrón.			
Blackwork										Se trabajo con colores analógicos para generar armonía cromática.			
Tradicional													
Neo-tradicional													
X													

Nota: Ilustración de Tattoo 2. Elaborado por: (Andrade, 2025)

4.3.3 Mockups

A continuación, se utilizan los mockups o propuestas de la aplicación de la ilustración picto escritura corporal, con el fin de presentar como quedarían sus diseños en partes del cuerpo.

Figura 34: Mockup de la ilustración Gr 1



Nota: Mockup de la ilustración de graffitti 1. Elaborado por: (Andrade, 2025)

Figura 35: Mockup de la ilustración Gr 2



Nota: Mockup de la ilustración de graffiti 2. Elaborado por: (Andrade, 2025)

Figura 36: Mockup de la ilustración B boy 1.



Nota: Mockup de la ilustración de B boy 1. Elaborado por: (Andrade, 2025)

Figura 37: Mockup de la ilustración B boy 2



Nota: Mockup de la ilustración de B boy 2. Elaborado por: (Andrade, 2025)

Figura 38: Mockup de la ilustración Mc 1



Nota: Mockup de la ilustración de Mc 1. Elaborado por: (Andrade, 2025)

Figura 39: Mockup de la ilustración Mc 2



Nota: Mockup de la ilustración de Mc 2. Elaborado por: (Andrade, 2025)

Figura 40: Mockup de la ilustración de Dj 1



Nota: Mockup de la ilustración de Dj 1. Elaborado por: (Andrade, 2025)

Figura 41: Mockups de la ilustración de Dj 2



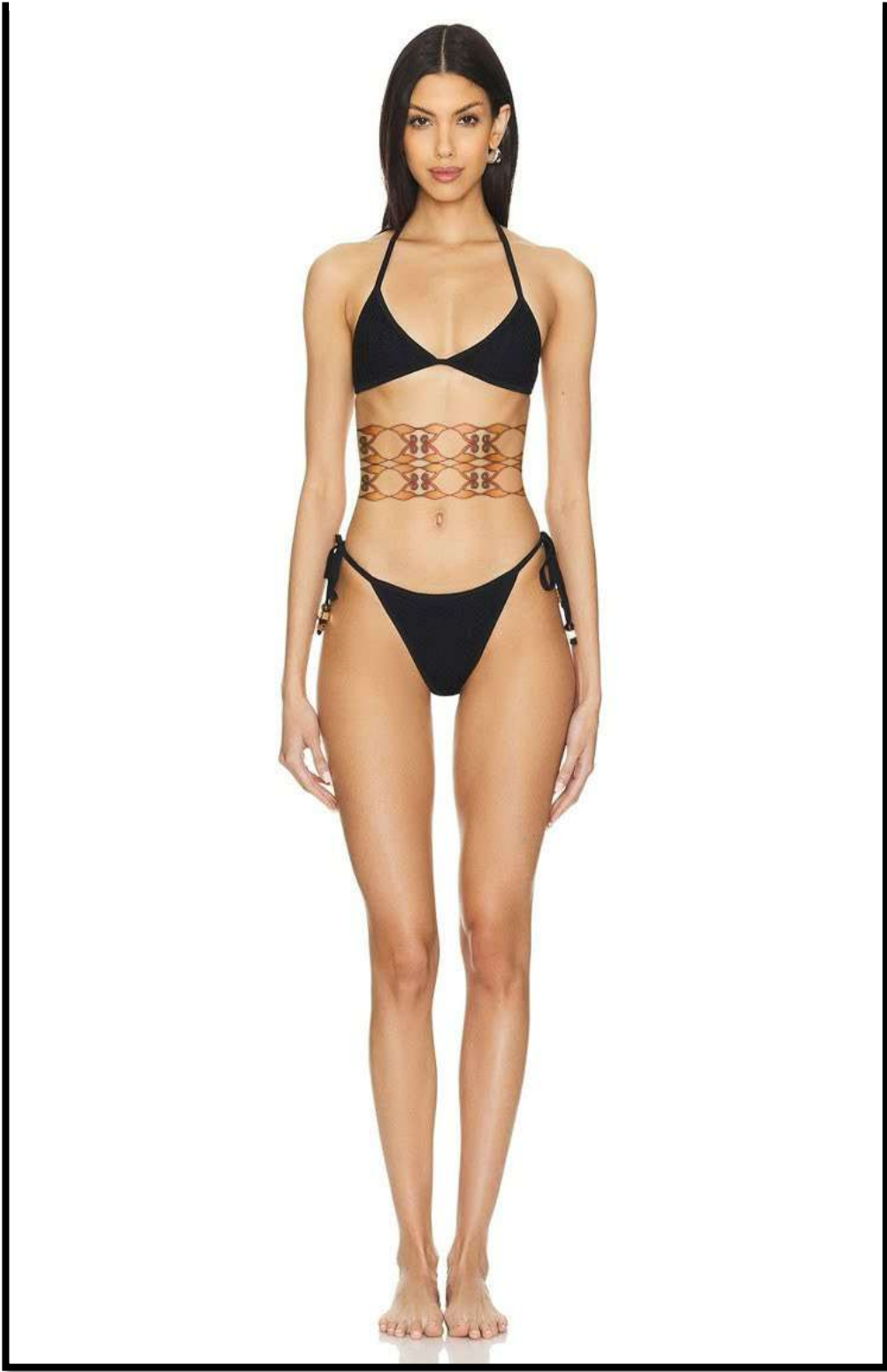
Nota: Mockup de la ilustración de Dj 2. Elaborado por: (Andrade, 2025)

Figura 42: Mockup de la ilustración de Tattoo 1



Nota: Mockup de la ilustración de tattoo 1. Elaborado por: (Andrade, 2025)

Figura 43: Mockup de la ilustración de Tattoo 2



Nota: Mockup de la ilustración de tattoo 2. Elaborado por: (Andrade, 2025)

4.3.4 Maquetado del E-book

Para el proceso de maquetación se empleó Adobe Illustrator, definiéndose tanto la portada y contraportada como la introducción y el contenido de todas las páginas.

Figura 44: Maquetado del E-book



Nota: Maquetado del E-book. Elaborado por: (Andrade, 2025)

Figura 45: Composición de elementos



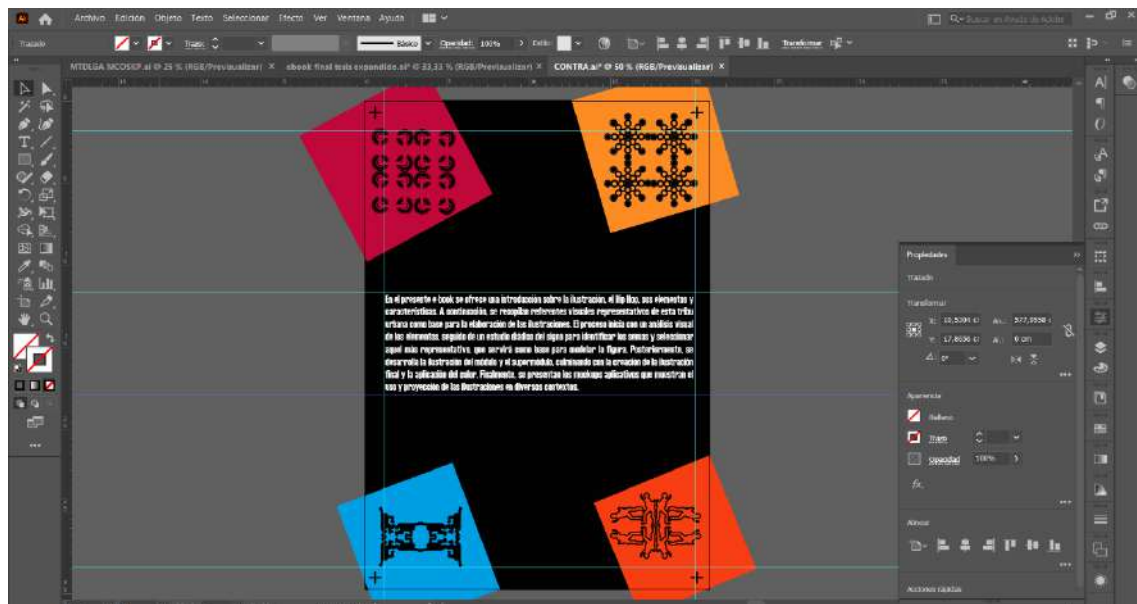
Nota: Composición elementos. Elaborado por: (Andrade, 2025)

Figura 46: Proceso de seccionamiento



Nota: Proceso de seccionamiento. Elaborado por: (Andrade, 2025)

Figura 47: Contraportada



Nota: Contraportada. Elaborado por: (Andrade, 2025)

4.3.5 Maquetación interactiva

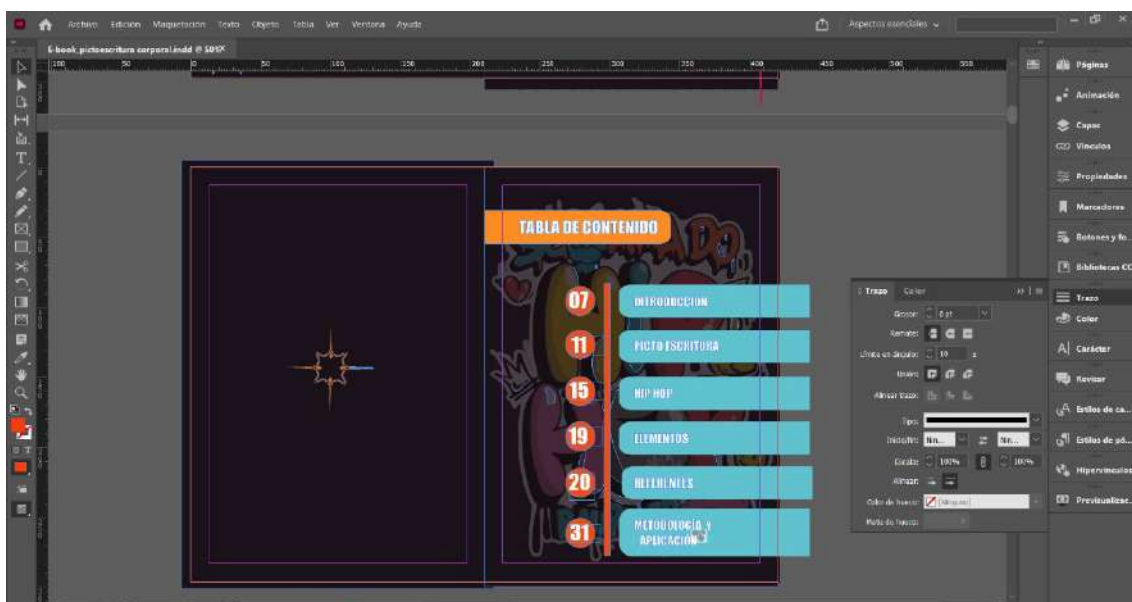
Adobe InDesign se utilizó como herramienta para incorporar interactividad, realizando la maquetación del E-book y añadiendo marcadores en secciones clave como la portada, contraportada y otras partes del contenido. Posteriormente, se integraron los botones interactivos en la portada, índice y cada página para volver al inicio.

Figura 48: Botones en la portada



Nota: Botones de la portada. Elaborado por: (Andrade, 2025)

Figura 49: hipervínculos del índice



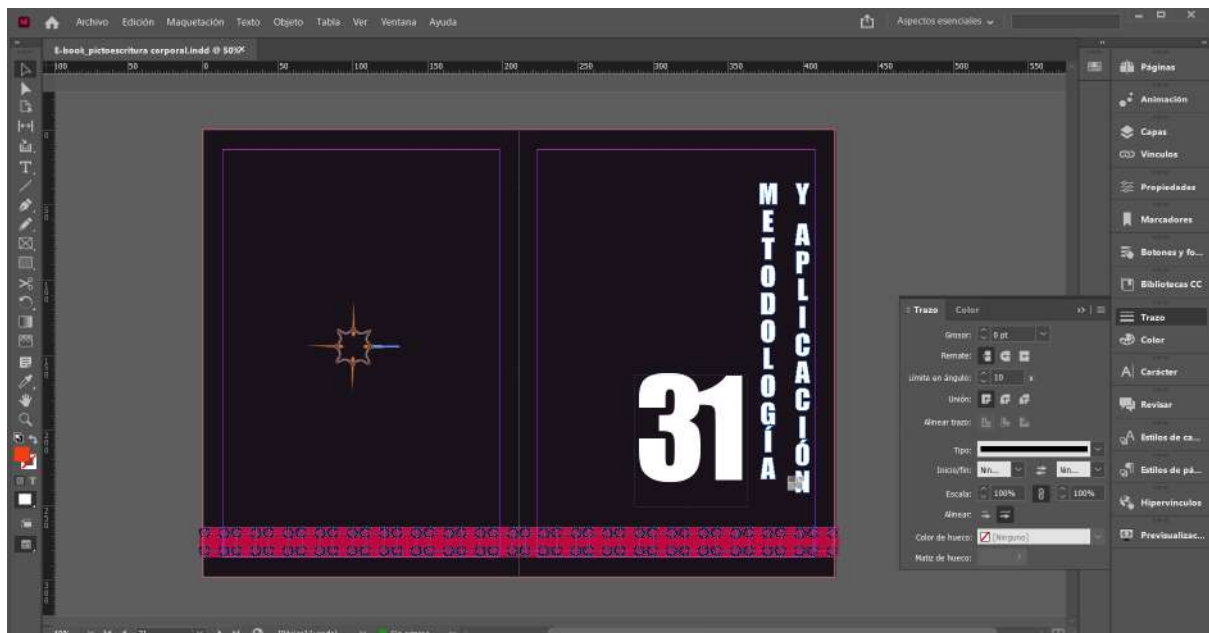
Nota: Hipervínculos del índice. Elaborado por: (Andrade, 2025)

Figura 50: Botones de regreso al índice



Nota: Botones de regreso al índice. Elaborado por: (Andrade, 2025)

Figura 51: Botón en cada sección

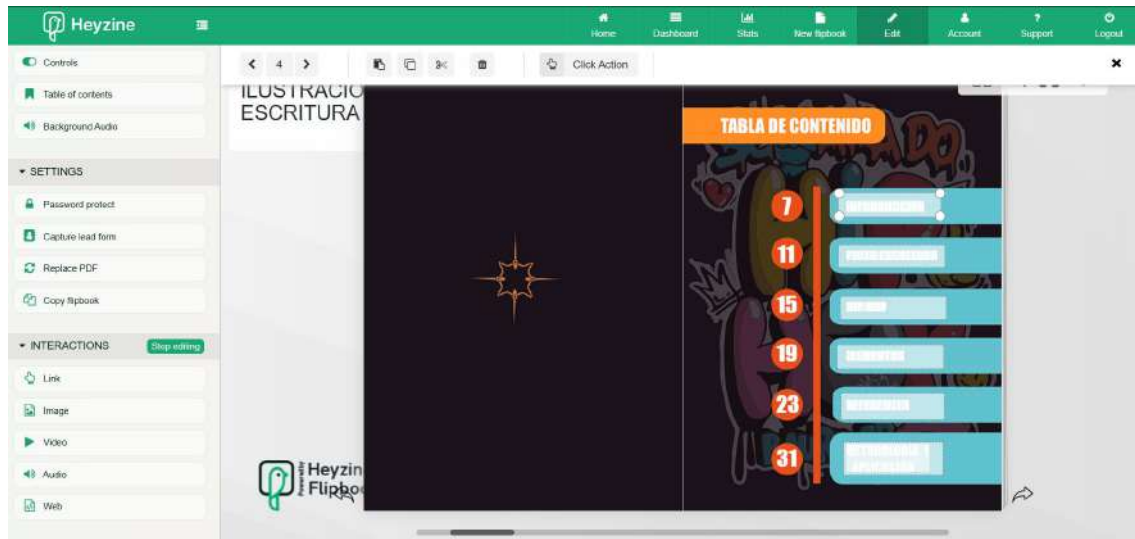


Nota: Botón en cada sección. Elaborado por: (Andrade, 2025)

4.3.6 Propuesta Flipbooks

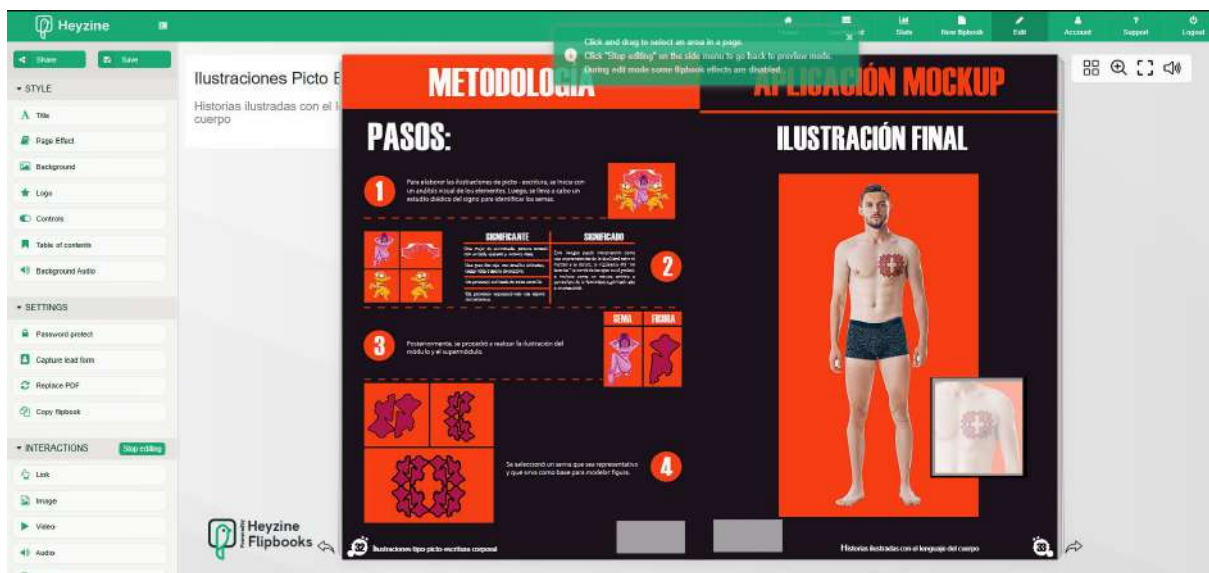
Con esta herramienta el orden del contenido se pudo especificar mejor, brindando la ilusión de animación al momento de pasar de página, dejando de ser un documento estático.

Figura 52: Redirección en cada botón del índice



Nota: Redirección de cada botón del índice. Elaborado por: (Andrade, 2025)

Figura 53: Botón zoom en la ilustración



Nota: Botón de zoom en la ilustración. Elaborado por: (Andrade, 2025)

4.3.7 Link del E-book

<https://heyzine.com/flip-book/1b80621519.html>.

4.3.8 Código QR



CAPÍTULO VI. CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES.

5.1 Conclusiones

Finalmente se concluye que con la recolección de los fundamentos teóricos y metodológicos de la tribu urbana hip hop, brinda resultados como el sustento de las principales expresiones visuales de dicha tribu, relevando la importancia de los códigos visuales y simbólicos propios de esta tribu urbana, también se logró comprender a su evolución que es un movimiento cultural de expresión visual e identidad.

Gracias al análisis bibliográfico incorporado a cerca de la semiótica visual y teóricas, se lograron afinar los parámetros de la picto escritura corporal, dejando una interpretación más profunda de las ilustraciones como características y técnicas de la picto escritura que resultan de la influencia de tatuadores e ilustradores del hip hop.

Se determinó que la aplicación de una metodología proyectual permitiera el desarrollo de las ilustraciones de tipo picto escritura corporal, tomados de los referentes de los elementos de la tribu urbana hip hop, dieran como resultado la coherencia conceptual y estética garantizando un producto visual que comunica desde lo simbólico y lo identitario.

Se pudo definir que la elaboración del e.book consolidó el trabajo realizado, pudiendo compilar y difundir las ilustraciones de manera accesible y profesional, fortaleciendo la presencia en espacios académicos y artísticos mediante la contribución de esta herramienta que valora la expresión cultural compleja visualmente, a la tribu urbana hip hop, facilitando así su relación con el medio social.

5.2 Recomendaciones

- Se sugiere seguir explorando las expresiones visuales emergentes en el Hip Hop, ya que están en constante evolución.
- Se recomienda ampliar el análisis de las ilustraciones picto escritura, por medio de la semiótica visual y teórica, para lograr determinar los parámetros más profundos de este tipo de ilustraciones.
- Se recomienda llevar un registro del proceso creativo y del desarrollo del proyecto, ya que esto puede servir como referencia en futuros proyectos académicos relacionados con la ilustración y la picto escritura.
- Se elogia difundir el e-book a través de plataformas digitales, redes sociales y entornos educativos para maximizar su alcance. También sería conveniente contemplar su actualización con nuevas ilustraciones y reflexiones críticas.

BIBLIOGRAFÍA

Arley, N. (2019). Más allá de la imagen: una mirada cercana a la ilustración editorial. *Revista Digital Universitaria*, 1-8. doi:<http://doi.org/10.22201/codeic.16076079e.2019.v20n4.a1>

Artificial Painting. (5 de Julio de 2024). *La Influencia del Arte Abstracto en el Diseño Digital*. Obtenido de [artificialpaintings.com: https://artificialpaintings.com/es/blog/2024/07/05/la-influencia-del-arte-abstracto-en-el-diseno-digital/](https://artificialpaintings.com/es/blog/2024/07/05/la-influencia-del-arte-abstracto-en-el-diseno-digital/)

Baumann, H. (19 de Enero de 2022). *¿Qué es el arte corporal? La piel como un lienzo vivo, una forma diferente de expresión*. Obtenido de [www.crehana.com: https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/que-es-arte-corporal/](https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/que-es-arte-corporal/)

Chiriboga, M. (2019). El tatuaje como picto-escritura corporal: identidades basadas en la sensibilidad. *Universidad Andina de Bolívar*, 1-114.

Courbet, G. (20 de 02 de 2025). *MEISTERDRUCKE*. Obtenido de MEISTERDRUCKE: <https://www.meisterdrucke.es/impresion-artística/Gustave-Courbet/31682/La-mujer-en-las-olas.html>

Covarrubias, A. (25 de Junio de 2024). *¿Cuáles son los fundamentos del diseño?* Obtenido de [adriancovarrubias.com: https://adriancovarrubias.com/disenio/fundamentos-del-diseno/](https://adriancovarrubias.com/disenio/fundamentos-del-diseno/)

Escuela Superior de Diseño de Barcelona. (17 de Noviembre de 2023). *¿Qué es la ilustración científica?* Obtenido de [www.esdesignbarcelona.com: https://www.esdesignbarcelona.com/actualidad/ilustracion/ilustracion-cientifica#:~:text=Puede%20decirse%20que%20la%20ilustraci%C3%B3n,y%20comprensión%20de%20la%20naturaleza](https://www.esdesignbarcelona.com/actualidad/ilustracion/ilustracion-cientifica#:~:text=Puede%20decirse%20que%20la%20ilustraci%C3%B3n,y%20comprensión%20de%20la%20naturaleza).

Escuela TRAZOS. (2020). *¿Qué es la Ilustración Digital? ¡Los 4 diferentes tipos!* Obtenido de [trazos.net: https://trazos.net/blog-ilustracion-digital-diferentes-tipos/](https://trazos.net/blog-ilustracion-digital-diferentes-tipos/)

Escuela de Ilustración Digital. (12 de Mayo de 2021). *¿Qué es la ilustración editorial?* Obtenido de [www.escuelacmyk.com: https://www.escuelacmyk.com/que-es-la-ilustracion-editorial/?form=MG0AV3](https://www.escuelacmyk.com/que-es-la-ilustracion-editorial/?form=MG0AV3)

Haro, P. (31 de Octubre de 2022). *Técnicas de ilustración*. Obtenido de creativesociety.mx: <https://creativesociety.mx/blog/tecnicas-de-ilustracion>

Huelva, A. (22 de Junio de 2020). *¿Cuales son los estilos de tatuajes más demandados?* Obtenido de www.esdip.com: <https://www.esdip.com/blog-escuela-de-arte/cuales-son-los-estilos-de-tatuajes-mas-demandados/>

Laboratorio Biomedico. (2019). *Ilustración Científica*. Obtenido de laboratoriobiomimetico.com: <https://laboratoriobiomimetico.com/actividades/ilustracion-cientifica-ladines/>

Lee, S. (2025). *Domestika*. Obtenido de Domestika: <https://www.domestika.org/es/blog/2750-10-artistas-de-comic-que-nos-inspiran>

López, C. (17 de Enero de 2024). *Tipos de máquinas para tatuar*. Obtenido de www.10masters.com: <https://www.10masters.com/es/blog/maquinas-para-tatuar/>

Martinez, D. (12 de Junio de 2024). *Conceptualizando la ilustración*. Obtenido de plataformaxlasmarcas.es: <https://plataformaxlasmarcas.es/como-crear-la-ilustracion-conceptual/#:~:text=La%20ilustraci%C3%B3n%20cl%C3%A1sica%20representa%20de,r%20por%20parte%20del%20espectador.>

Martínez, L. (24 de Enero de 2025). *¿Qué es el hip hop?* Obtenido de www.muyinteresante.com: <https://www.muyinteresante.com/curiosidades/26701.html>

Merell, F. (2017). *Artefeed*. Obtenido de Artefeed: <https://artefeed.com/mejores-artistas-surrealistas-actualidad/>

Moser, F. (29 de Febrero de 2024). *Familiarízate con el pasado, el presente y el futuro del hip-hop*. Obtenido de www.redbull.com: <https://www.redbull.com/es-es/que-es-hip-hop-guia-historia>

Muñoz, A., & Gómez, H. (2018). ILUSTRACIÓN URBANA: EL REGISTRO DE LO COTIDIANO. *Congreso Académico UDI* (págs. 1-6). Colombia: Universidad de Investigación y desarrollo.

Naif, A. (21 de Agosto de 2024). *Minimalismo en la ilustración: qué lo caracteriza*. Obtenido de elartehoy.com: <https://elartehoy.com/minimalismo-en-la-ilustracion-que-lo-caracteriza/?form=MG0AV3>

oozy_tattoo. (2022). *Please enjoy the meal*. Obtenido de https://www.instagram.com/oozy_tattoo/

Pérez, A. (6 de Mayo de 2019). *¿Qué es la ilustración digital y para qué sirve?* Obtenido de www.esdesignbarcelona.com:
<https://www.esdesignbarcelona.com/actualidad/ilustracion/que-es-la-ilustracion-digital-y-para-que-sirve>

Perlam, J. (12 de Junio de 2024). *Ilustraciones conceptuales: cómo resolver problemas mediante la narración de historias*. Obtenido de [blush-design.translate.goog](https://blush-design.translate.goog/blog/post/conceptual-illustration-definition?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=sge#:~:text=Conceptual%20illustration%20is%20a%20way,is%20both%20clever%20and%20delightful): https://blush-design.translate.goog/blog/post/conceptual-illustration-definition?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=sge#:~:text=Conceptual%20illustration%20is%20a%20way,is%20both%20clever%20and%20delightful.

Polo, J. (24 de Enero de 2025). *eBook: qué es, qué ventajas tiene, qué tipos hay y cómo podemos leerlos*. Obtenido de www.muyinteresante.com:
<https://www.muyinteresante.com/tecnologia/62898.html>

Ridge, B. (5 de Octubre de 2023). *La Definición y Características de la Ilustración en Diseño Gráfico*. Obtenido de www.mediummultimedia.com:
<https://www.mediummultimedia.com/disenio/como-podemos-definir-ilustracion/>

Rodríguez, A. (3 de Junio de 2019). *La interpretación del diseño gráfico para 10 corrientes filosóficas*. Obtenido de www.paredro.com: <https://www.paredro.com/la-interpretacion-del-diseno-grafico-para-10-corrientes-filosoficas/>

Santos, D. (7 de Junio de 2023). *Qué es el diseño gráfico, para qué sirve y ejemplos*. Obtenido de blog.hubspot.es: <http://blog.hubspot.es/marketing/disenio-grafico>

Universidad de Diseño, Innovación y Tecnología. (29 de Septiembre de 2023). *¿Es mejor la ilustración digital que la tradicional?* Obtenido de udit.es: <https://udit.es/actualidad/es-mejor-la-ilustracion-digital-que-la-tradicional/>

Universidad Europea. (28 de Febrero de 2024). *¿Qué es la ilustración digital? Tipos y técnicas.* Obtenido de [creativecampus.universidadeuropea.com: https://creativecampus.universidadeuropea.com/blog/ilustracion-digital/](https://creativecampus.universidadeuropea.com/blog/ilustracion-digital/)

Universidad Europea. (30 de Septiembre de 2024). *¿Qué es la ilustración digital? Tipos y técnicas.* Obtenido de [colombia.universidadeuropea.com: https://colombia.universidadeuropea.com/blog/ilustracion-digital/](https://colombia.universidadeuropea.com/blog/ilustracion-digital/)

Universidad Nacional Autónoma de México. (20 de Julio de 2022). *¿Tatuajes por moda o identidad?* Obtenido de [www.fundacionunam.org.mx: https://www.fundacionunam.org.mx/tag/tatuajes-estetica-corporal/](https://www.fundacionunam.org.mx/tag/tatuajes-estetica-corporal/)

ANEXOS

Anexo 1: Entrevista

 UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO			
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLÓGICAS			
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO			
Nombre del entrevistado:			
Fecha de entrevista:			
Cargo del entrevistado:			
Hora de inicio:		Hora de fin:	
Definición:			
La ilustración picto-escritura es una representación visual en la que los símbolos o pictogramas se utilizan para comunicar ideas, objetos o acciones, estos elementos simplificados combinan arte y funcionalidad, facilitando la comprensión rápida de información sin necesidad de texto.			
1. ¿Sabes lo que es la picto escritura y en qué se diferencia de otras formas de ilustración? ¿Por qué? ☐ Si. ☐ No. ¿Por qué?: _____ _____			
2. ¿Qué te inspiró a especializarte en este campo, de la ilustración urbana? _____ _____ _____			
3. ¿Cuál es tu proceso creativo al trabajar en un proyecto de ilustración urbana? _____ _____ _____			
4. ¿Has aplicado la picto-escritura en tus proyectos? ☐ Si. ☐ No.			
5. ¿Qué herramientas o técnicas sueles utilizar en tus ilustraciones urbanas? _____ _____ _____			
6. ¿Qué desafíos has enfrentado en este campo de la ilustración urbana y cómo los has superado? _____ _____ _____			

Nota: Entrevista. Elaborado por: (Andrade, 2025)

Nombre del entrevistado:			
Fecha de entrevista:			
Cargo del entrevistado:			
Hora de inicio:		Hora de fin:	

Definición:

La ilustración picto-escritura es una representación visual en la que los símbolos o pictogramas se utilizan para comunicar ideas, objetos o acciones, estos elementos simplificados combinan arte y funcionalidad, facilitando la comprensión rápida de información sin necesidad de texto.

7. ¿Qué consejo le darías a alguien que quiere incursionar en arte urbano, específicamente en la picto escritura?

8. ¿Cuál ha sido tu ilustración urbana favorita hasta ahora? y ¿por qué?

Obra: _____

Autor: _____

Estilo: _____

Composición: _____

Simbóismo: _____

9. ¿Hacia dónde crees que va el futuro de la picto-escritura?

10. ¿Si alguien te pidiera un consejo para realizar una ilustración urbana, dentro del contexto hip hop, que consejo le darías?

11. ¿En el arte que realizas como integras o relacionas el texto con las ilustraciones, sin que se pierda la fluidez?

12. ¿En el arte que realizas que tipo de leyes y categorías usas más en tus ilustraciones?

Nota: Entrevista parte 2. Elaborado por: (Andrade, 2025)

Anexo 2: Ficha de observación

		UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLÓGICAS CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO			
FICHA DE OBSERVACIÓN					
Fig 1 Gr:		Técnicas del estilo picto - escritura	Puntillismo	Difuminación	Tradicional
			()	()	()
		Características de la ilustración.			
		1	Tiene contrastes bien aplicados en claros y oscuros.	Si ()	No ()
		2	Se obtiene un volumen y profundidad al visualizar la ilustración.	Si ()	No ()
		3	Ubica de manera exacta la luz, como la sombra para reflejar o dar vida al diseño.	Si ()	No ()
		Fundamentos de diseño			
		Principios del diseño gráfico			
		1	Tipo de equilibrio en la composición de la ilustración.	Simétrico ()	Asimétrico ()
		2	Tipo de contraste que se encuentra en la ilustración.	Forma ()	Tamaño ()
		3	Tipo de proximidad de los objetos en la ilustración.	Dispersos ()	Proximidad cercana ()
		4	Cuenta con repetición los elementos que conforman la ilustración.	Textura ()	Forma ()
Obtenido de:		5	Cuenta con alineación los elementos de la ilustración.	Si ()	No ()
		6	La composición cuenta con armonía entre todas las partes de su ilustración.	Si ()	No ()
Descripción:					
Estilo de la ilustración					
1	Ilustración editorial.				
2	Ilustración técnica.				
3	Ilustración publicitaria.				
4	Ilustración conceptual.				
5	Ilustración picto escritura.				
6	Ilustración abstracta.				
7	Ilustración 3D.				
		Técnica de la ilustración			
1	Técnica urbana	Si ()	No ()		
2	Técnica Publicitaria	Si ()	No ()	Observación: No cuenta con una estructura compositiva, ya que las ilustraciones son elaborados por artistas, que desconocen estas estructuras, y sus artes son realizados de manera empírica.	
3	Técnica Conceptual.	Si ()	No ()		

Nota: Ficha de observación. Elaborado por: (Andrade, 2025)

Anexo 3: Bitácora

 UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO			
BITÁCORA			
GRAFFITI (ARTE VISUAL)			
Artista.		Obra.	
Ilustrador		Fig. 1. Gr.	
Estilo:		Descripción:	
Aportación:			
Fuente:		Obtenido de:	
Artista.		Obra.	
Ilustrador		Fig. 2. Gr.	
Estilo:		Descripción:	
Aportación:			
Fuente:		Obtenido de:	
Artista.		Obra.	
Ilustrador		Fig. 3. Gr.	
Estilo:		Descripción:	
Aportación:			
Fuente:		Obtenido de:	

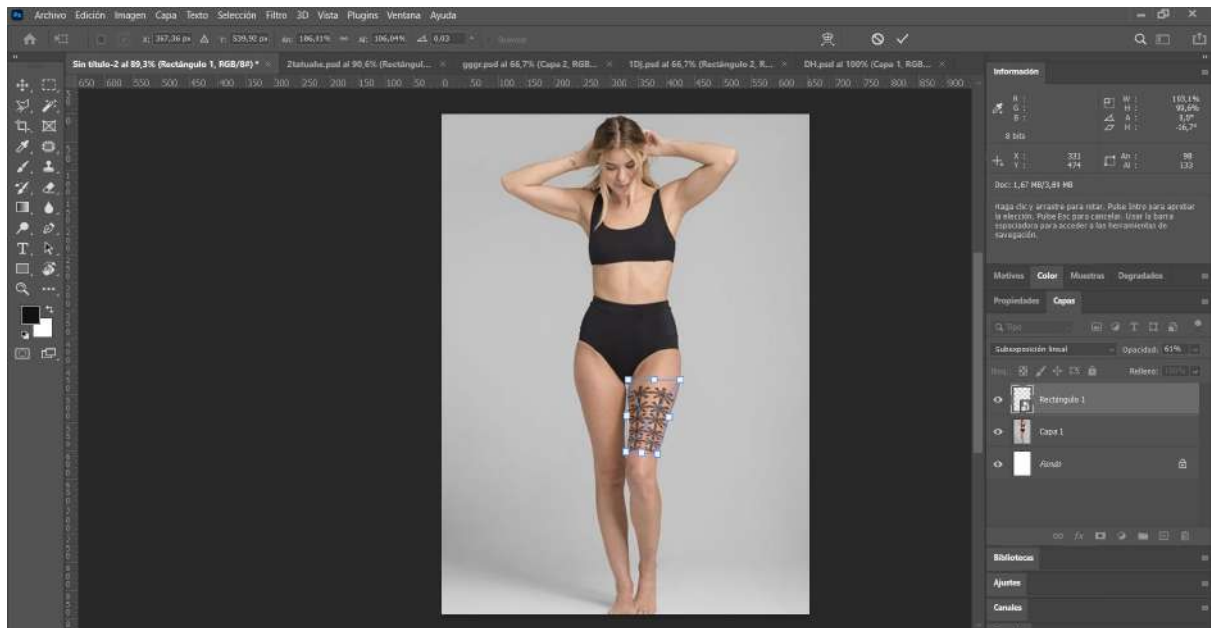
Nota: Bitácoras de referentes . Elaborado por: (Andrade, 2025)

Anexo 4: Metodología para la creación de ilustraciones

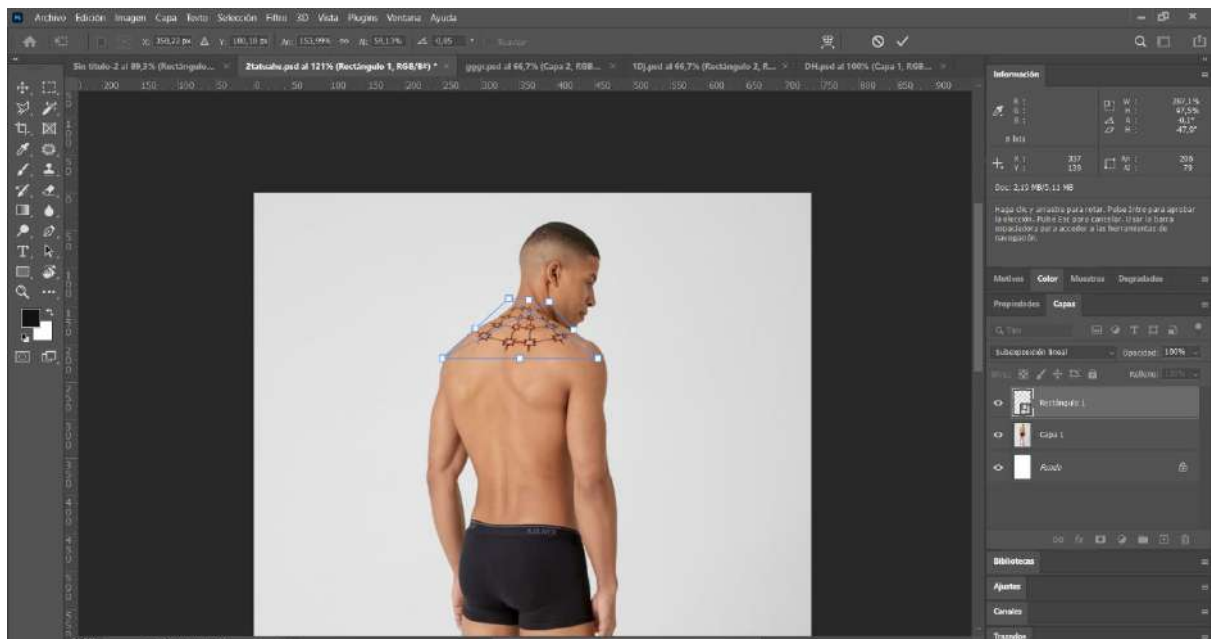
Unach		UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO				CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO				
		FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLÓGICAS								
FICHA DE ANÁLISIS DIÁDICO					PROCESO DE CREACIÓN PICTO ESCRITURA					
EXPRESIÓN:					Observación:					
1 ELEMENTOS VISUALES		2 SEMAS			4 SELECCIÓN DE SEMA		5 ABSTRACCIÓN		3 MODULACIÓN	
	1	2	3							
	3		4							
Ilustrador:		Obtenido de:								
3 SIGNIFICANTE:		4 SIGNIFICADO:			4 SUBMODULACIÓN		5 SUPERMODULACIÓN		6 APLICACIÓN DE COLOR	
2 Técnicas del estilo picto - escritura corporal Puntillismo Difuminación Blackwork Tradicional Neo-tradicional										

Nota: Metodología proyectual. Elaborado por: (Andrade, 2025)

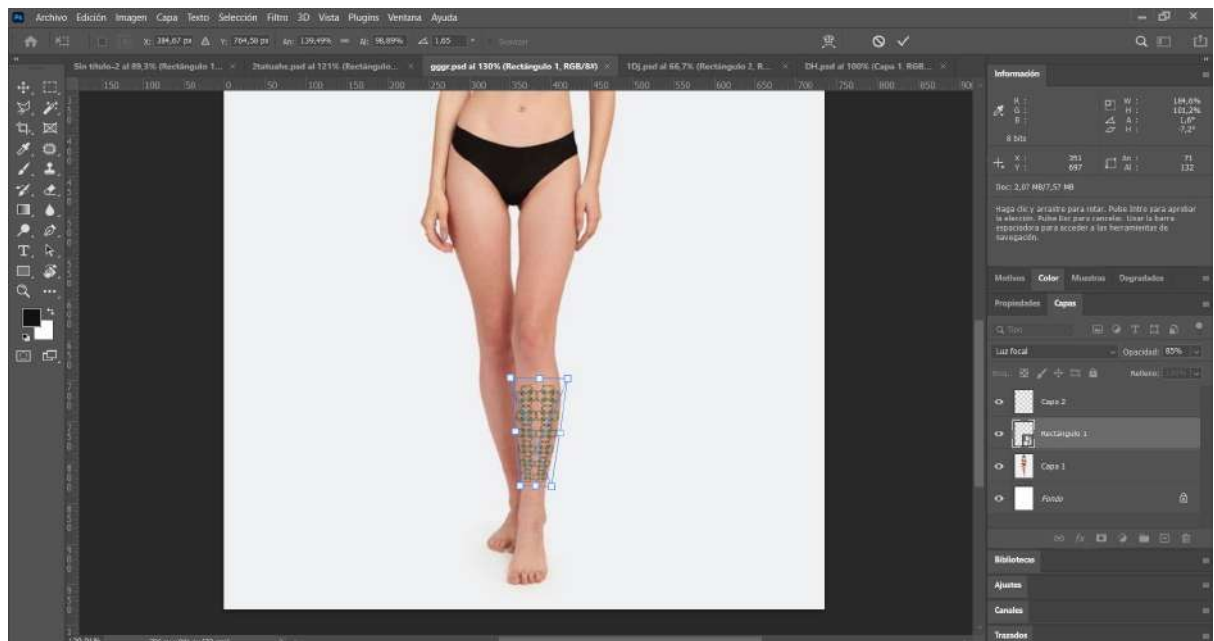
Anexo 5: Capturas de la elaboración de mockups



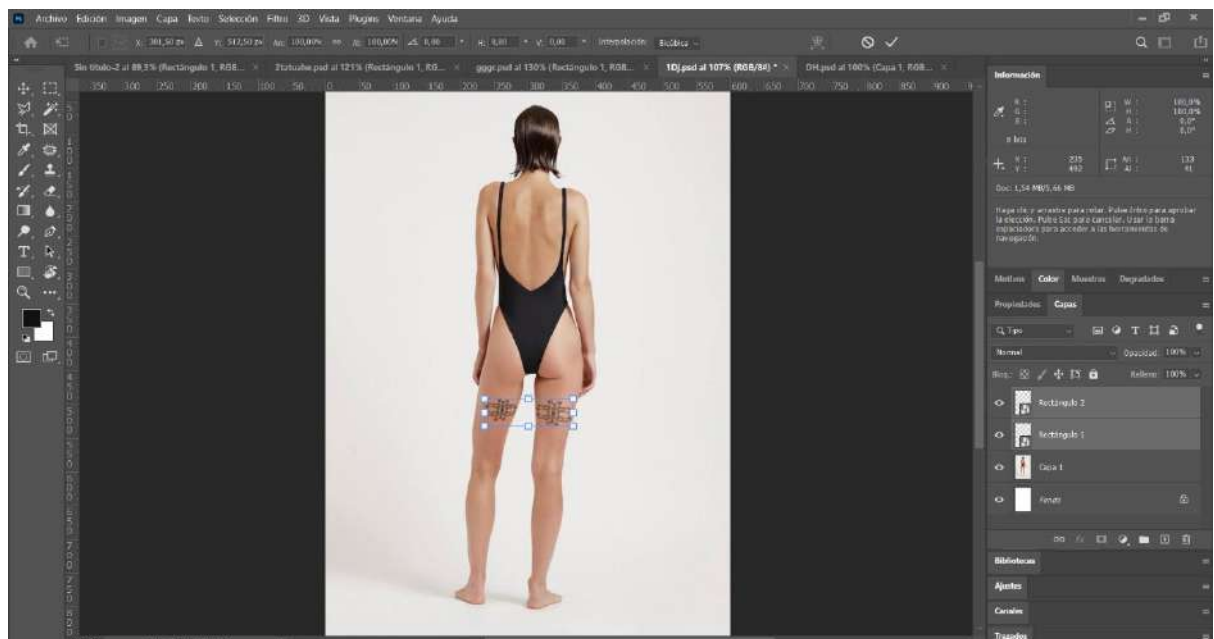
Nota: Mockup 1. Elaborado por: (Andrade, 2025)



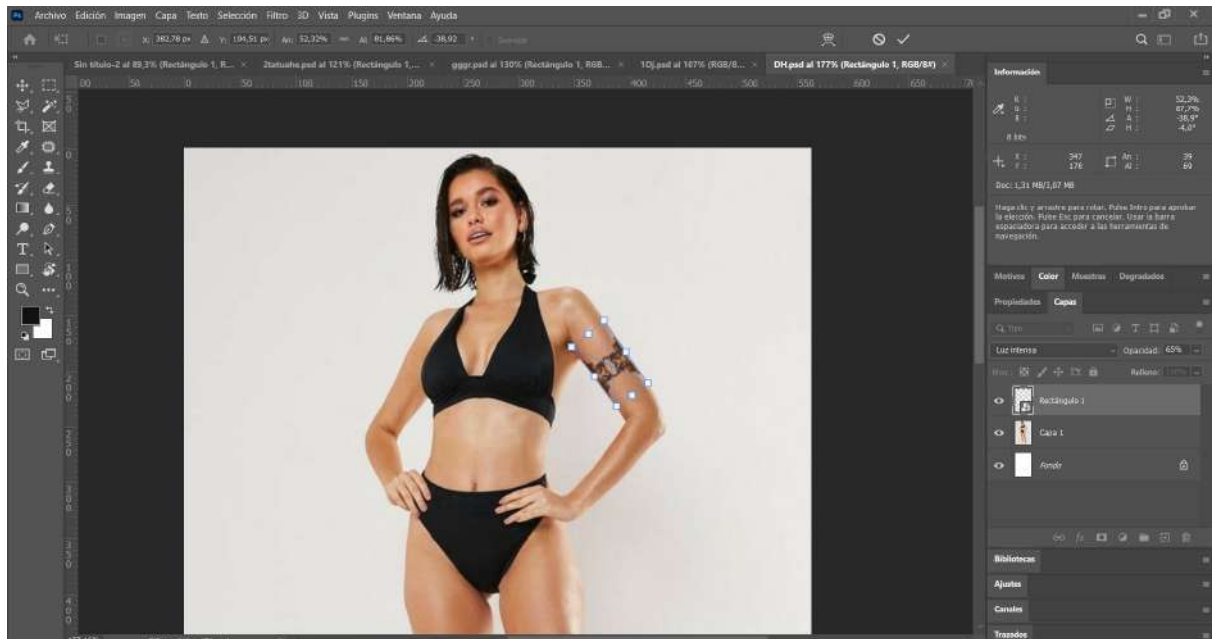
Nota: Mockup 2. Elaborado por: (Andrade, 2025)



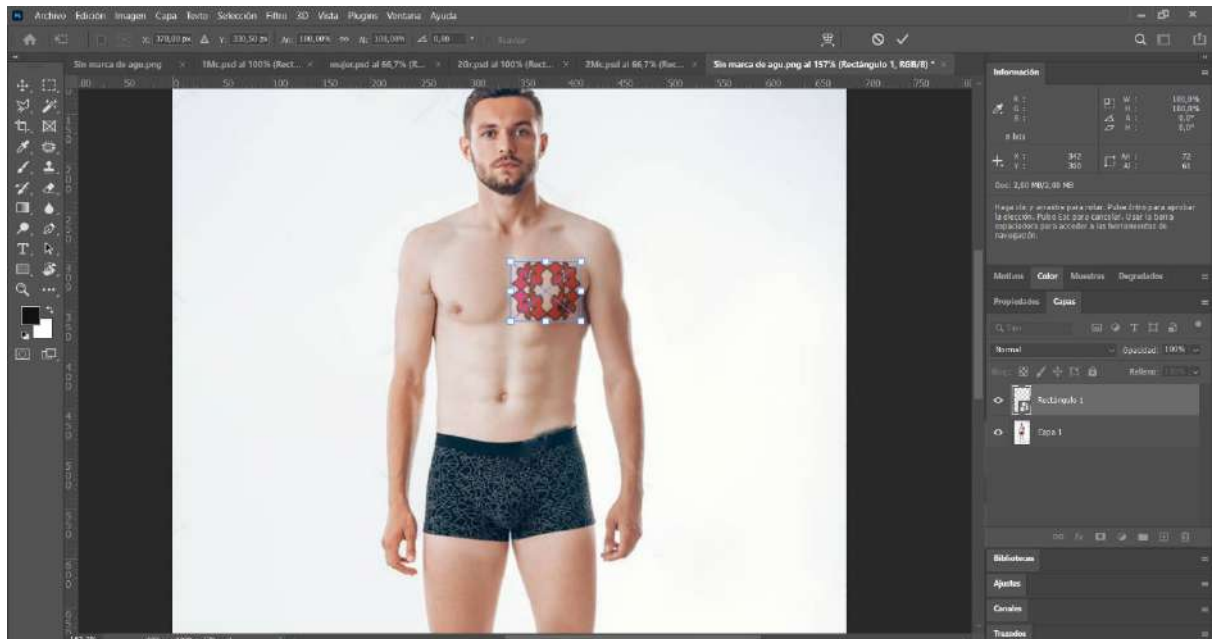
Nota: Mockup 3. Elaborado por: (Andrade, 2025)



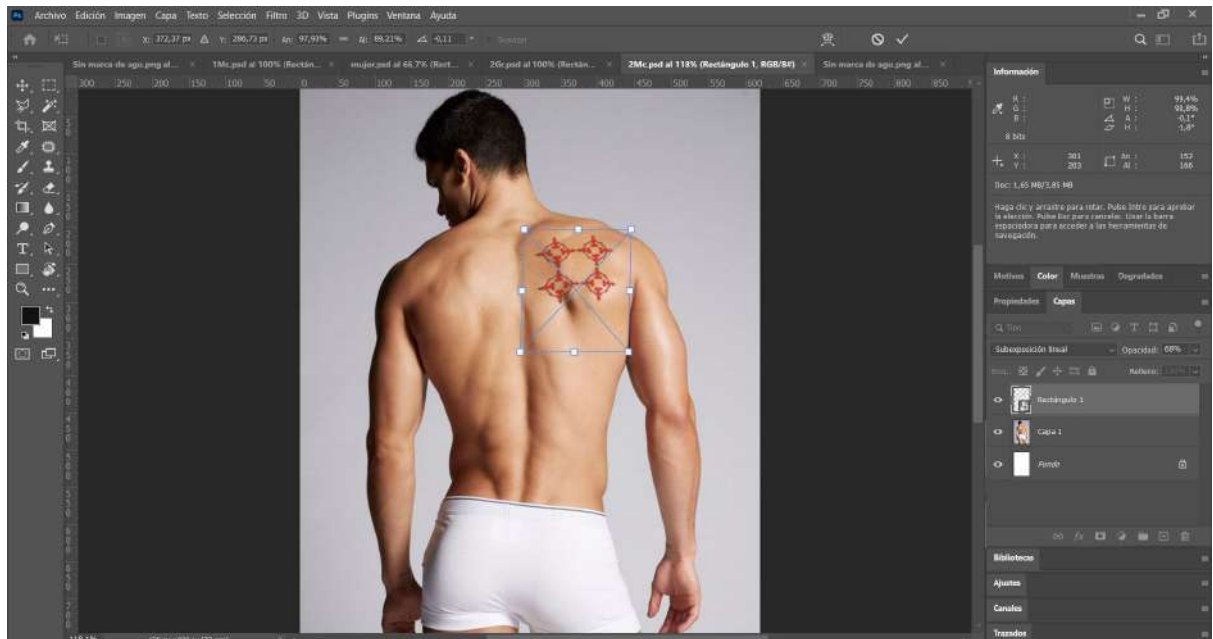
Nota: Mockup 4. Elaborado por: (Andrade, 2025)



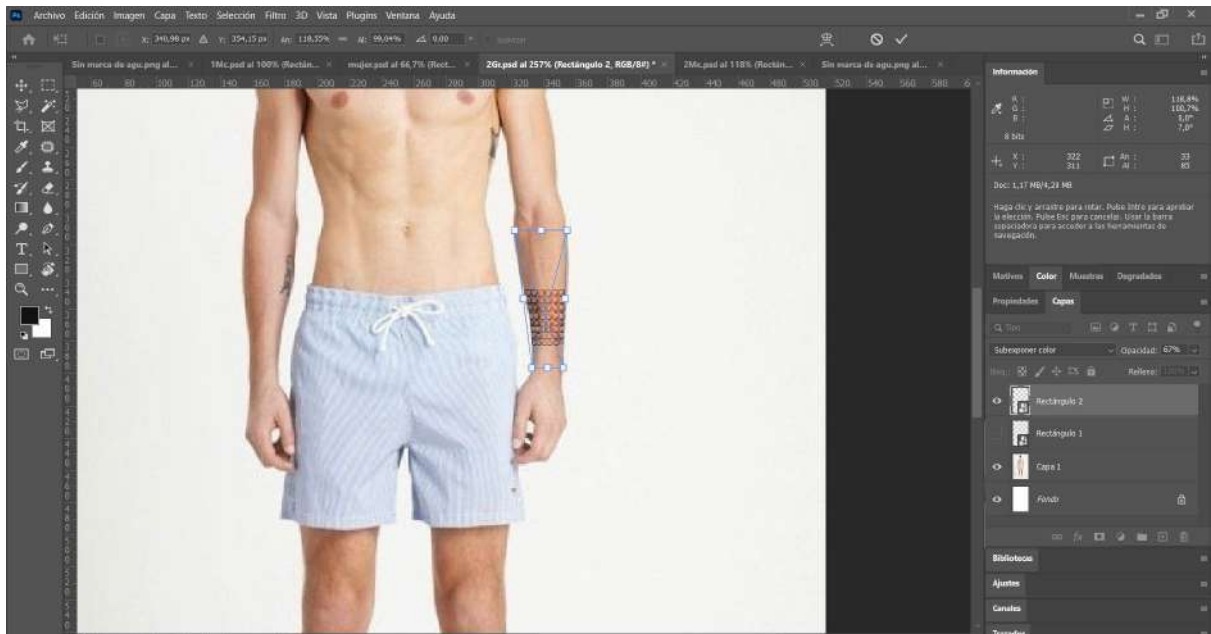
Nota: Mockup 5. Elaborado por: (Andrade, 2025)



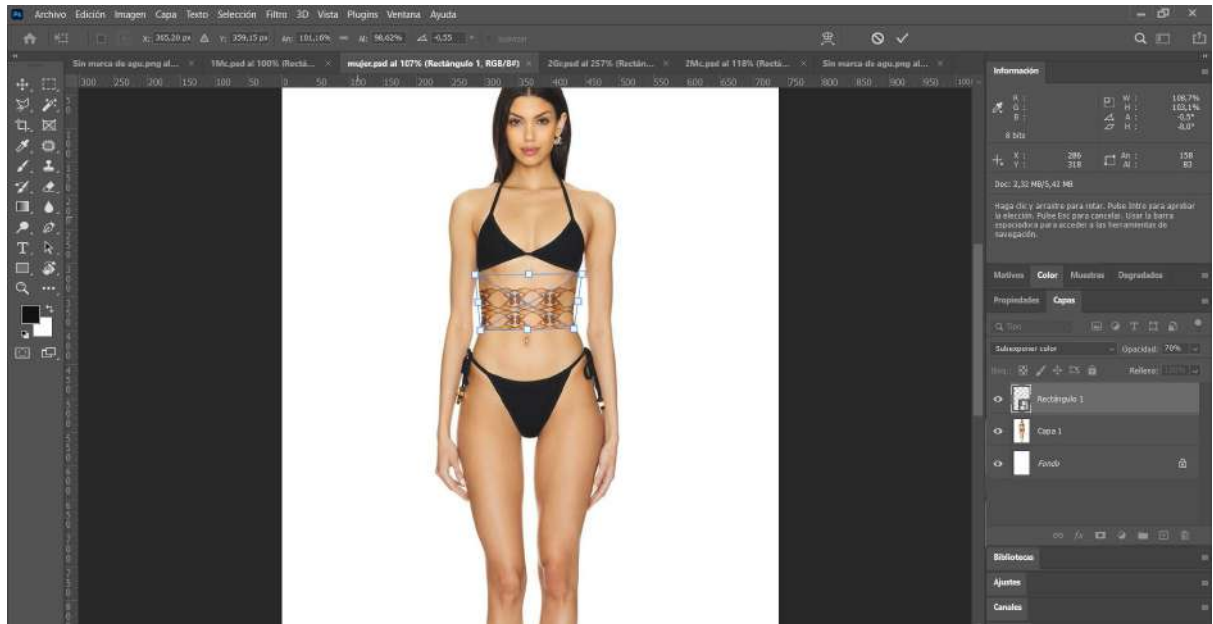
Nota: Mockup 7. Elaborado por: (Andrade, 2025)



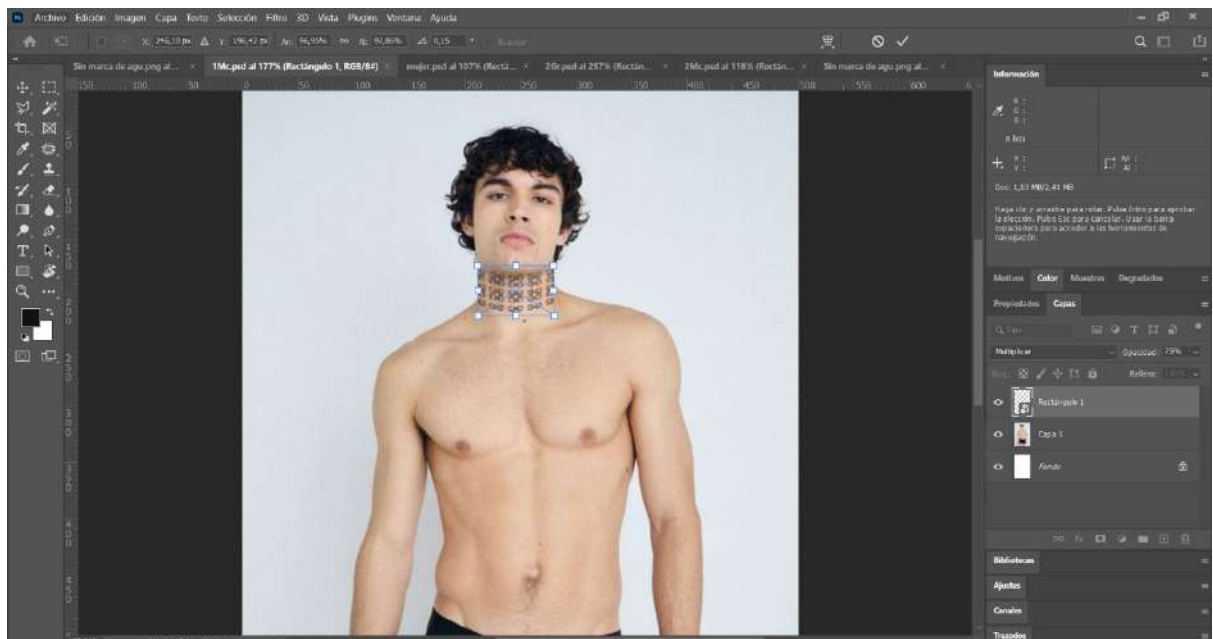
Nota: Mockup 6. Elaborado por: (Andrade, 2025)



Nota: Mockup 8. Elaborado por: (Andrade, 2025)



Nota: Mockup 0. Elaborado por: (Andrade, 2025)



Nota: Mockup 10. Elaborado por: (Andrade, 2025)

Anexo 6: Capturas de E. book



Nota: Portada. Elaborado por: (Andrade, 2025)

TABLA DE CONTENIDO	
7	INTRODUCCIÓN
11	PICTO ESCRITURA
15	HIP HOP
19	ELEMENTOS
23	REFERENTES
31	METODOLOGÍA Y APLICACIÓN

Nota: Índice. Elaborado por: (Andrade, 2025)



Nota: Maquetado. Elaborado por: (Andrade, 2025)

ELEMENTOS



DJ

El arte de combinar música y crear ritmos utilizando tornamesas y mezcladores.



GRAFFITTI

La expresión visual que consiste en crear murales y diseños en espacios públicos, utilizando aerosoles.



MC

La destreza de rimar y recitar letras de forma rítmica sobre una base musical.



B'boy

Un estilo de baile acrobático y energético que incorpora movimientos rápidos y giros impresionantes.

20 Ilustraciones tipo picto-escritura corporal

Historias ilustradas con el lenguaje del cuerpo

21

Nota: Elementos. Elaborado por: (Andrade, 2025)

REFERENTES



El uso de las siguientes obras es un acto de educación y admiración. Cada trazo, palabra o movimiento ha sido pensado para enseñar, sanar y despertar conciencia, no solo en quienes transitan hoy este mundo, sino también en honor a quienes ya partieron y cuyas historias aún vibran en el aire.



ILUSTRADORA
Lady Pink (Sandra Fabrega)

ESTILO
Grafitero con un enfoque narrativo y colorido.

APORTACIÓN
Abrió camino para las mujeres en el arte urbano.



ILUSTRADOR
Javier Flores (Diztro)

ESTILO
Grafitero con un lenguaje visual propio.

APORTACIÓN
Globalizó el arte callejero dando talleres de arte urbano.

24 Ilustraciones tipo picto-escritura corporal

Historias ilustradas con el lenguaje del cuerpo

25

Nota: Referentes. Elaborado por: (Andrade, 2025)



Nota: Metodología. Elaborado por: (Andrade, 2025)



Nota: Contraportada. Elaborado por: (Andrade, 2025)

Anexo 7: Entrevista a tatuadores e ilustradores



Nota: Entrevista 1. Elaborado por: (Andrade, 2025)



Nota: Entrevista 2. Elaborado por: (Andrade, 2025)