UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

Título

LA ORATORIA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE ENSEÑANZA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA LEONARDO DA VINCI

Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en Pedagogía de la lengua y la literatura

Autora:
Dávila Salgado Mayerlli Sarahí

Tutor:
Dr. Galo Silva Borja PhD.

Riobamba, Ecuador. 2025

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Mayerlli Sarahi Dávila Salgado, con cédula de ciudadanía 172563530-2, autora del trabajo de investigación titulado: La oratoria como estrategia didáctica de enseñanza para mejorar la expresión oral de los estudiantes de la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autora de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 07 de febrero 2025

Mayerlli Sarahí Dávila Salgado

C.I: 172563530-2

ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Quien suscribe, Galo Patricio Silva Borja, CI:0602311144, catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologias, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación presentado por la estudiante: Dávila Salgado Mayerlli Sarahí con CI:172563530-2, y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos se emite **EL ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN titulado: " LA ORATORIA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE ENSEÑANZA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA LEONARDO DA VINCI "**; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los siete días del mes de febrero de 2025.

GALO PATRICIO SILVA BORJA

Dr. Galo Silva Borja PhD.
TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **LA ORATORIA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE ENSEÑANZA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA LEONARDO DA VINCI** por Mayerlli Sarahí Dávila Salgado con cédula de identidad número 1725635302, bajo la tutoria del Dr. Galo Silva Borja. PhD.; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba el 30 de mayo de 2025.

Presidente del Tribunal de Grado
PhD. Genoveva Verónica Ponce Naranjo Firma

Miembro del Tribunal de Grado
Mgs. Grace Katamari Pacheco Chalen Firma

Miembro del Tribunal de Grado
Mgs. Daniel Eduardo Murillo Noriega Firma

CERTIFICACIÓN

Que, Mayerlli Sarahí Dávila Salgado con CC: 1725635302, estudiante de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado: " LA ORATORIA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE ENSEÑANZA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA LEONARDO DA VINCI", cumple con el 10 % de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio Compilatio, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 24 de abril de 2025

GALO PATRICIO SILVA BORJA

Dr. Galo Silva Borja. PhD.
TUTOR

DEDICATORIA

No he llegado al final del camino sola. Dedico este trabajo a mi madre María José Salgado y a mi abuelita María Valdiviezo, quienes me acompañaron en esta travesía y me brindaron su amor y confianza. Con esfuerzo lograron que el sueño de ser una profesional sea una realidad, por eso esta meta cumplida, es nuestra meta cumplida. Gracias por la dedicación, las palabras de aliento, los regaños y todas las cosas que nos mantuvieron cerca a pesar de la distancia, mi verdadera satisfacción es compartir estos logros a su lado. Sin duda, nada de esto hubiese sido posible sin ustedes, pues en su cariño encuentro la motivación para ser una persona mejor cada día. Que la vida me dé la dicha de caminar juntas en cualquier sendero que depare el destino.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a todos aquellos que hicieron posible este logro. Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a mi tutor de tesis el Dr. Galo Silva PhD., por su orientación experta, paciencia y valiosos consejos a lo largo de este proceso. A la Dra. Anita Urrego PhD., quien formo parte de mi trayectoria académica y con el pasar del tiempo se volvió un modelo a seguir como docente y como ser humano, sus conocimientos académicos han sido esenciales en mi formación y sus consejos han contribuido a mi esencia como persona. A la Universidad Nacional de Chimborazo, por ser mi segundo hogar durante estos cuatro años y permitirme adquirir todos los conocimientos para enfrentarme a la vida profesional. A mis amigos William, Wendy, Leonardo y Josué por acompañarme en esta aventura, con su amistad hicieron de la universidad una etapa inolvidable y los llevare siempre en mi corazón. Agradezco especialmente a mis hermanos Josué, Ailyn y Demian por confiar en que lo lograría y apoyarme en los momentos difíciles. Finalmente, agradezco a mi novio Dennys por ser mi complemento y refugio, por cuidar de mí y porque su amor me inspira a ser mejor cada día.

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL
CERTIFICADO ANTIPLAGIO
DEDICATORIA
AGRADECIMIENTO
ÍNDICE GENERAL
RESUMEN
ABSTRACT
CAPÍTULO I 13
INTRODUCCIÓN 13
1.1 Planteamiento del Problema **13**
1.2 Formulación del Problema **15**
1.2.1 Preguntas de Investigación 15
1.3 Justificación **16**
1.4 Objetivos **17**
1.4.1 Objetivo general 17
1.4.2 Objetivos específicos 17
CAPÍTULO II 18
MARCO TEÓRICO 18
2.1 Estado del Arte **18**
2.2 Antecedentes investigativos **19**
2.3 Fundamentación teórica **20**
2.3.1 Estrategias Didácticas 20
2.3.2 Macrohabilidades relacionadas con el lenguaje 20
2.3.3 Expresión oral 22
2.3.4 Aspectos de la expresión oral 22
2.3.5 Dificultades relacionadas a la expresión oral 24
2.3.6 Técnicas de la expresión oral 24
2.3.7 La oratoria 25
2.3.8 Fines de la oratoria 26
CAPÍTULO III 27
METODOLOGÍA 27
3.1 Enfoque de la investigación **27**
3.2 Diseño de la investigación **27**
3.3 Nivel o tipo de investigación **27**
3.3.1 Según el nivel o alcance 27
3.3.2 Según el tiempo 27
3.3.3 Según el propósito 27
3.3.4 Según el lugar 28
3.4 Población de estudio **28**
3.5 Tamaño de muestra **28**

3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos **28**
3.6.1 Técnicas 28
3.6.2 Instrumentos: 28
CAPÍTULO IV 30
RESULTADOS Y DISCUSIÓN 30
4.1 Análisis de los resultados obtenidos del cuestionario **30**
4.1.1 Análisis de los resultados obtenidos de la primera parte del cuestionario 30
4.1.2 Análisis de los resultados obtenidos de la segunda parte del cuestionario 35
4.2 Análisis de los resultados obtenidos de la rúbrica aplicada en un primer momento **42**
4.3 Estrategias para mejorar la expresión oral **48**
4.4 Análisis de los resultados obtenidos de la rúbrica aplicada en un segundo momento **53**
4.5 Comparación de los resultados obtenidos a través de la rúbrica en un primer y segundo momento **60**
CAPÍTULO V 62
CONCLUSIONES 62
RECOMENDACIONES 63
BIBLIOGRAFÍA 64
ANEXOS 67

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Resultado de la pregunta 1 30
Tabla 2 Resultado de la pregunta 2 31
Tabla 3 Resultado de la pregunta 3 32
Tabla 4 *Resultado de la pregunta 4* 33
Tabla 5 Resultado de la pregunta 5 34
Tabla 6 *Resultados de la pregunta 6* 35
Tabla 7 Resultados de la pregunta 7 36
Tabla 8 Resultados de la pregunta 8 37
Tabla 9 Resultados de la pregunta 9 39
Tabla 10 *Resultados de la pregunta 10* 40
Tabla 11 *Resultados del criterio 1* 42
Tabla 12 *Resultados del criterio 2* 43
Tabla 13 *Resultados del criterio 3* 44
Tabla 14 *Resultados del criterio 4* 45
Tabla 15 *Resultados del criterio 5* 46
Tabla 16 *Resultados del criterio 6* 47
Tabla 17 *Resultados del criterio 1* 54
Tabla 18 Resultados del criterio 3 56
Tabla 19 *Resultados del criterio 4* 57
Tabla 20 *Resultados del criterio 5* 58
Tabla 21 *Resultados del criterio 6* 59
Tabla 22 *Resultados obtenidos a través de la rúbrica en un primer y segundo momento en la escala de excelente* 60

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo analizar la oratoria como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes de la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci. La justificación de este estudio se centra en la importancia de fortalecer las habilidades comunicativas orales de los estudiantes, promoviendo metodologías activas y participativas que favorezcan su expresión verbal de manera clara, coherente y efectiva. El estudio adopta un enfoque mixto, utilizando una metodología experimental con un diseño pretest-postest para evaluar el impacto de la implementación de la oratoria en el desempeño oral de los estudiantes, además de la aplicación de un cuestionario que permitió obtener datos sobre la percepción de la implementación de actividades oratorias en el aula. Los resultados mostraron que las estrategias didácticas centradas en la oratoria, contribuyeron significativamente a mejorar la expresión oral de los estudiantes. En conclusión, se recomienda a las instituciones educativas incluir la oratoria como una estrategia fundamental en el proceso de enseñanza, ofreciendo formación continua a los docentes para que puedan implementar metodologías efectivas que favorezcan la expresión oral de los estudiantes.

Palabras claves: Expresión oral, oratoria, estrategias didácticas, comunicación oral.

Abstract

The present research aims to analyze public speaking as a didactic strategy to improve the students' oral expression of the "Leonardo Da Vinci" Educational Unit. The justification of this study focuses on the importance of strengthening students' oral communicative skills and promoting active and participatory methodologies that favor their verbal expression in a clear, coherent, and effective manner. The study adopts a mixed approach, using an experimental methodology with a pretest-posttest design to evaluate the impact of the implementation of oratory on students' oral performance, in addition to the application of a questionnaire that allowed obtaining data on the perception of the implementation of oratorical activities in the classroom. The results showed that didactic strategies focused on public speaking significantly improved students' oral expression. In conclusion, it is recommended that educational institutions include public speaking as a fundamental strategy in the teaching process, offering continuous training to teachers to implement effective methodologies that favor students' oral expression.

Keywords: Spoken expression, public speaking, didactic strategies, oral communication.

Reviewed by:
Mgs. Jenny Alexandra Freire Rivera
ENGLISH PROFESSOR
C.C. 0604235036

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La comunicación efectiva es una habilidad fundamental para el desarrollo personal y profesional de los individuos. Por ello, en el ámbito educativo, la expresión oral se considera una competencia clave que permite a los estudiantes tener una participación activa en su aprendizaje, mejorar las relaciones interpersonales con la comunidad educativa, además de desarrollar su pensamiento crítico y autoconfianza al hablar en público.

Sin duda, una comunicación efectiva no se puede garantizar si existen múltiples falencias arraigadas que dificultan la expresión oral de los estudiantes como la falta de dominio de sus principales aspectos, el temor y desinterés de hablar en público o la falta de espacios formales para practicar, además de una carencia de estrategias en los procesos de enseñanza y aprendizaje por parte de los docentes que contrarresten la problemática de una oralidad deficiente en el estudiantado.

En este contexto, la oratoria resulta una herramienta eficaz para potenciar la expresión oral de los estudiantes al propiciar el dominio de técnicas para comunicarse de manera clara, concisa, efectiva y persuasiva. En relación con este tema, el presente estudio tiene por objetivo determinar la efectividad de la oratoria como estrategia didáctica de enseñanza para mejorar la expresión oral de los estudiantes.

En ese orden de ideas, en la presente investigación realizada en la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci de la cuidad de Riobamba, en una primera instancia se efectuó un diagnóstico a los estudiantes por medio de una rubrica para determinar el nivel de dominio de la expresión oral y a partir de los resultados precisar las principales falencias para aplicar estrategias didácticas relacionadas a los aspectos esenciales de la oratoria.

Finalmente, en una segunda instancia se evaluó por medio de la misma rubrica el desarrollo de dichos aspectos por parte de los estudiantes de la institución para así establecer una comparación entre los resultados obtenidos antes y después de aplicar las estrategias y de esta manera contribuir a la validación de la oratoria como una estrategia que mejora la expresión oral, además de aportar significativamente al enriquecimiento de la comunicación efectiva de los educandos.

1.1 Planteamiento del Problema

La expresión oral es la habilidad de comunicar ideas, pensamientos y sentimientos de manera verbal, por tal motivo se ha convertido en un componente esencial del currículo, ya que en el mismo se reconoce su importancia para el desarrollo integral de los estudiantes. Sin embargo, la realidad es que esta habilidad enfrente una alarmante problemática en los procesos de enseñanza y aprendizaje, que involucra tanto a estudiantes como docentes.

Los docentes carecen de estrategias efectivas para enseñar adecuadamente la expresión oral, lo que limita el desarrollo de esta habilidad en sus educandos. A menudo, se

asume que la capacidad de comunicarse de manera efectiva es una habilidad innata, lo que lleva a la falta de atención y recursos dedicados a su enseñanza. Esta percepción errónea puede resultar en un enfoque pasivo hacia la expresión oral, donde los educadores no proporcionan las herramientas necesarias para que los alumnos practiquen y mejoren sus habilidades comunicativas. Según López (2020), "la creencia de que la expresión oral es una habilidad natural impide que los docentes implementen metodologías adecuadas que fomenten su desarrollo en el aula" (p. 78). Por lo tanto, es crucial que los educadores reconozcan la necesidad de formación en esta área y adopten estrategias didácticas que promuevan la práctica y la retroalimentación.

En consecuencia, la falta de estrategias adecuadas para enseñar la expresión oral en los colegios provoca que muchos estudiantes enfrenten serias dificultades para comunicarse eficazmente, lo que tiene repercusiones negativas en varios ámbitos de su vida. Esta deficiencia no solo afecta su rendimiento académico, sino que también impacta en su desarrollo personal y social. Por ejemplo, un estudiante que no puede articular sus ideas con claridad y expresarlas puede sentirse frustrado en situaciones cotidianas, como interactuar con sus compañeros, lo que puede llevar a problemas de autoestima. Como señala Assis (2021), "la incapacidad para expresarse adecuadamente puede limitar las oportunidades de interacción social y desarrollo personal de los jóvenes, afectando su confianza y su capacidad para construir relaciones significativas" (p. 88). En este sentido, una buena expresión juega un rol crucial inclusive más allá de aspectos académicos netamente, pues su ausencia puede llevar a la frustración y falta de oportunidades.

A nivel mundial, la problemática de la expresión oral deficiente y la falta de estrategias efectivas para enseñarla, afectando a estudiantes de diversas culturas y contextos. Según la UNESCO, alrededor del 40% de los estudiantes en todo el mundo carecen de habilidades comunicativas adecuadas, lo que repercute negativamente en su desempeño académico y personal. Esta deficiencia se ve exacerbada por la escasez de metodologías didácticas que promuevan la práctica de la expresión oral en el aula pues, muchos docentes de diferentes países por falta de formación o recursos no implementan actividades que fortalezcan esta habilidad. Como señala Martínez (2020), "la ausencia de estrategias adecuadas para desarrollar la expresión oral contribuye a que muchos estudiantes se sientan inseguros y poco preparados para enfrentar situaciones que requieren habilidades comunicativas" (p. 112). Esta situación refleja la necesidad urgente de que los sistemas educativos de todo el mundo adopten enfoques más efectivos para enseñar esta habilidad vital.

A nivel nacional, en Ecuador la situación relacionada con la expresión oral en el sistema educativo es preocupante y requiere una urgente atención. Un informe realizado por el Ministerio de Educación revelo que aproximadamente el 60% de los estudiantes de colegio carecen de las habilidades necesarias en cuanto a la expresión oral, lo que impacta negativamente su rendimiento académico y su participación en actividades interactivas. Muchos jóvenes presentan falencias que llevan acarreando desde las primeras etapas de la escolaridad y no han sido tratadas oportunamente por los docentes provocando que se

arraiguen factores negativos como la timidez, la falta interés en practicar en entornos formales, el temor a expresarse o la falta de participación en aula que inciden en la preferencia de otros medios comunicación netamente escritos. En el estudio realizado por Sánchez (2022) se manifiesta que:

> La problemática de la expresión oral en estudiantes ecuatorianos se manifiesta en diversas dimensiones. Por un lado, se observa una marcada timidez y temor a equivocarse al hablar en público, lo que limita la participación activa en clase. Por otro lado, la influencia de los medios digitales y las redes sociales ha generado nuevas formas de comunicación que, si bien han ampliado las posibilidades de interacción, han reducido la práctica de la oralidad formal. Además, las diferencias socioculturales y lingüísticas presentes en el país generan barreras comunicativas que dificultan la comprensión y producción de mensajes claros y concisos (p. 35).

Esta problemática se ve intensificada por la ausencia de estrategias pedagógicas adecuadas que estimulen el desarrollo de estas competencias. Muchos docentes no tienen la formación necesaria para aplicar metodologías que promuevan la práctica de la expresión oral en el aula, limitando así las oportunidades de los estudiantes para mejorar en este aspecto vital de su educación (Palma & Zapata, 2018).

La Unidad Educativa Leonardo Da Vinci, no es la excepción de esta realidad nacional pues al realizar una observación exhaustiva se evidencio una deficiencia en el dominio de los principales aspectos de la expresión oral por parte de los estudiantes de colegio. En la praxis educativa dentro del aula se constató la poca participación de los educandos en las clases, dificultad para realizar presentaciones orales y un bajo desempeño en las evaluaciones que requieren expresarse oralmente de manera clara, fluida y segura.

De acuerdo con lo anteriormente referido sobre la base de esta problemática en términos generales, la presente investigación propone la efectividad de la oratoria como estrategia didáctica de enseñanza para mejorar la expresión oral de los estudiantes de la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci. Además de incentivar a los docentes a implementar la práctica regular de la expresión oral en espacios seguros que motiven a los estudiantes a comunicarse y superar sus miedos.

1.2 Formulación del Problema

- ¿De qué manera se puede determinar a la oratoria como estrategia didáctica de enseñanza para mejorar la expresión oral de los estudiantes de la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci?

1.2.1 Preguntas de Investigación

- ¿Cuál es el nivel de dominio de la expresión oral de los estudiantes de la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci?

- ¿Cuáles son las principales falencias en la expresión oral de los estudiantes de la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci?
- ¿Cuáles son las estrategias didácticas entorno a la oratoria que fortalecen las habilidades de comunicación verbal y no verbal de los estudiantes?

1.3 Justificación

La capacidad de expresarse oralmente de manera efectiva es esencial en todos los ámbitos de la vida. De acuerdo con Gómez (2021), "la comunicación oral es mucho más que la simple transmisión de información; es un proceso dinámico y complejo que involucra aspectos cognitivos, afectivos y sociales. A través del lenguaje oral, los individuos construyen su identidad, establecen relaciones interpersonales, negocian significados y participan activamente en la construcción de conocimientos" (p. 25)

En esta perspectiva, uno de los objetivos principales del currículo nacional de educación ecuatoriana es la expresión oral, ya que dicha habilidad fomenta la capacidad de los estudiantes para participar activamente en diversas situaciones comunicativas, lo que contribuye a su formación como ciudadanos críticos y responsables que comunican sus ideas y opiniones de manera clara y efectiva (Ministerio de Educación, 2016).

No obstante, en la Unidad Educativa Leonardo da Vinci, se ha observado que los estudiantes enfrentan significativas falencias en los aspectos de la expresión oral, lo que limita su capacidad para participar activamente en discusiones, presentar ideas y relacionarse con sus pares de manera efectiva. Esta situación resalta la relevancia social de abordar este tema, ya que una mejora en las habilidades comunicativas no solo favorecerá la formación de los estudiantes, sino que también contribuirá a la construcción de una sociedad más participativa y crítica, como manifiesta el currículo nacional de educación.

El propósito fundamental de la presente investigación se sustenta en la necesidad de abordar dicha macro habilidad comunicativa de gran relevancia en los procesos educativos y de desarrollo integral de los estudiantes, teniendo en consideración la oratoria como una estrategia didáctica eficaz. Se parte de la premisa de que los docentes al elaborar y aplicar estrategias efectivas para el dominio de la expresión oral por parte de los estudiantes les permiten comunicarse de manera efectiva, mejorar sus habilidades sociales, desarrollar su pensamiento crítico y participar activamente en su aprendizaje.

Los principales beneficiarios de esta propuesta son, en primer lugar, los estudiantes de la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci, quienes verán un aumento en su confianza y habilidades de comunicación. Además, los docentes del Área de Lengua y Literatura se beneficiarán al contar con herramientas y estrategias adecuadas para abordar la enseñanza de la expresión oral. Finalmente, la comunidad educativa en su conjunto se verá favorecida, ya que la mejora en la comunicación de los estudiantes contribuirá a un ambiente escolar más dinámico y colaborativo.

Al explorar la relación entre la oratoria y la expresión oral, este estudio permitió aplicar y evaluar diferentes estrategias didácticas basadas en la oratoria. Los resultados obtenidos podrán servir como referencia para futuras investigaciones en el área, que contribuyan a la mejora de la práctica educativa incorporando un espacio donde los estudiantes puedan desarrollar sus habilidades comunicativas de forma integral, ganando confianza en sí mismos y superando sus temores a hablar en público.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Determinar la efectividad de la oratoria como estrategia didáctica de enseñanza para mejorar la expresión oral de los estudiantes de la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci.

1.4.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar el nivel de dominio de la expresión oral de los estudiantes de la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci.
- Aplicar estrategias didácticas en torno a la oratoria para fortalecer la expresión oral de los estudiantes de la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci.
- Evaluar el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci logrado a través de prácticas de oratoria.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Estado del Arte

Desde los albores de la civilización, la oratoria ha sido venerada como el arte supremo de la comunicación. Cicerón (siglo I a.C.) y Quintiliano (siglo I d.C.) establecieron los pilares de la retórica clásica, destacando principios como la elocuencia, la argumentación y el uso efectivo del lenguaje que sentaron las bases de la teoría y la práctica de la oratoria. Sin embargo, no fue hasta el siglo XX que la educación formal exploro la relación de la oratoria con la expresión oral. A lo largo del tiempo, diversos investigadores y sus aportes han contribuido al desarrollo de dicha temática y su impacto en la aplicación educativa.

En el siglo XXI, la literatura acerca de la oratoria y la expresión oral se profundizo sobre todo en el ámbito educativo. En este contexto, en el artículo científico titulado “La expresión oral” de Ramírez (2002), el autor establece un acercamiento a la expresión oral como una habilidad comunicativa esencial, que debe ser desarrollada desde perspectivas pragmáticas y educativas. Ramírez destaca la expresión oral no solo como la emisión de palabras, sino como un proceso complejo que involucra la capacidad de organizar ideas, adaptar el lenguaje al contexto y utilizar recursos no verbales. Sus ideas principales se centran en la importancia de integrar la expresión oral en el currículo escolar, proporcionando a los estudiantes oportunidades para practicar y desarrollar sus habilidades comunicativas. Además, subraya como el ambiente de aprendizaje fomenta la participación activa y el diálogo porque los estudiantes se sientan seguros para expresar sus ideas. Concluye que un enfoque integral que combine la teoría con la práctica es fundamental para que los estudiantes desarrollen una expresión oral clara, fluida y efectiva.

Avanzando en el tiempo, las investigaciones se han centrado en estrategias didácticas innovadoras que aprovechan el potencial de la oratoria para mejorar la expresión oral de los estudiantes. De acuerdo con lo mencionado, en el artículo científico "Visión comunicativa de la oratoria” de Álvarez (2007), la oratoria se enfoca como una herramienta de expresión oral, que puede ayudar a los estudiantes a transmitir de mejor manera sus conocimientos. En este texto se desarrollan las ideas de que en un mundo cada vez más interconectado, la oratoria se consolida como una competencia transversal esencial, relevante para todas las áreas del conocimiento. La tendencia actual apunta hacia un enfoque holístico, que busca desarrollar la oratoria no solo como una habilidad técnica, sino como una herramienta para el empoderamiento personal y la transformación social. Este estudio aporta una nueva perspectiva, al explorar la relevancia de la oratoria en la transmisión de conocimientos.

En la actualidad, las investigaciones ha profundizado en la relación entre la oratoria y las competencias comunicativas. En el articulo titulado “ La oratoria y las competencias comunicativas” de Albán (2022), se argumenta cómo la práctica de la oratoria fortalece habilidades como la claridad, la coherencia y la persuasión en estudiantes. Este texto aporta a la literatura información actualizada sobre la oratoria y las competencias comunicativas, evidenciando su impacto en el desarrollo de habilidades esenciales para el éxito académico

y profesional. Albán destaca la importancia de proporcionar a los estudiantes herramientas y estrategias para planificar, estructurar y presentar discursos de manera efectiva. Además, se enfatiza el papel de la retroalimentación y la práctica constante en el desarrollo de la confianza y la fluidez al hablar en público.

Finalmente, es importante recalcar que las diferentes investigaciones a lo largo del tiempo han permitido evidenciar una evolución en la comprensión y aplicación de la oratoria en la expresión oral, pues desde sus fundamentos clásicos hasta su aplicación en la educación moderna, la información recopilada amplia las perspectivas sobre la efectvidad de la oratoria como estrategia didáctica de enseñanaza que mejora la expersión oral en los estudiantes.

2.2 Antecedentes investigativos

La presente investigación establece sus bases en la revisión de los diferentes repositorios de las universidades del Ecuador y en especial de la Universidad Nacional de Chimborazo para el análisis de la literatura de trabajos de titulación que abordan las mismas variables de estudio, siendo estas las estrategias didácticas y la expresión oral en los estudiantes.

En la Universidad Nacional de Chimborazo, Caiza (2023) llevó a cabo un estudio titulado "Problemas de expresión oral en estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa "Pedro Vicente Maldonado", Riobamba, Período Lectivo 2022" en el cual se propuso como objetivo analizar los problemas de expresión oral de los estudiantes de bachillerato. El autor aplico una metodología con un enfoque cualitativo, de nivel descriptivo, de campo y con un diseño no experimental. La población estuvo constituida por los estudiantes de primero de bachillerato, siendo los estudiantes del paralelo "B" la muestra especifica a quienes se les aplico las técnicas de la encuesta y la observación con sus respectivos instrumentos: el cuestionario y la rúbrica de evaluación, medios por los cuales el autor concluyo que los estudiantes presentan dificultades o falencias de expresión oral y se recomienda a los docentes brindar talleres de expresión oral en donde los estudiantes tengan una participación activa, motivacional e innovadora.

De la misma manera en la Universidad Nacional de Chimborazo, Saigua (2022) realizó una investigación denominada "Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de octavo año del colegio Leonardo Da Vinci, Riobamba", cuyo objetivo fue analizar las estrategias didácticas que desarrollan la expresión oral de los estudiantes de octavo. Para ello empleo una metodología con un enfoque mixto, de campo, de nivel descriptivo, básica, bibliográfica – documental y un diseño no experimental, Se aplicó en la población de veintidós estudiantes de octavo año la técnica de la encuesta a través de un cuestionario mediante el cual el autor concluye que los métodos didácticos más utilizados para el desarrollo de la expresión oral son las estrategias individuales como la oratoria y la declamación de poesía.

En la Universidad Central del Ecuador, Ruiz (2020), realizó un trabajo de titulación denominado "Desarrollo de la Comunicación Oral a través de la Oratoria en los estudiantes del Décimo Año de Educación General Básica Subnivel Superior paralelo "A" del Colegio Nacional "Andrés Bello", el cual planteó como objetivo determinar la importancia de la

oratoria en el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes de décimo mediante la aplicación de una metodología con un enfoque mixto, es decir, cuantitativo y cualitativo, documental, de campo y de nivel descriptivo. La autora concluyo que el uso de la oratoria en los procesos de enseñanza y aprendizaje optimizan el impulso comunicativo.

Con base en los trabajos de titulación revisados que se constituyen como antecedentes, se ha podido identificar la relevancia de la oratoria como estrategia didáctica de enseñanza para fortalecer la expresión oral de los estudiantes y superar falencias relacionadas a dicha macro habilidad.

2.3 Fundamentación teórica

2.3.1 Estrategias Didácticas

Las estrategias didácticas son un conjunto de métodos y procedimientos que los docentes utilizan para facilitar el aprendizaje de los estudiantes. Según Álvarez y Chamorro (2017), estas estrategias son herramientas que permiten a los educadores diseñar actividades que fomentan la participación activa de los alumnos y promueven la adquisición de conocimientos de manera efectiva. Los autores enfatizan que la selección de estas estrategias debe considerar las características del grupo y los objetivos de aprendizaje, lo que contribuye a un proceso educativo más significativo.

Por su parte, Díaz (2017) define las estrategias didácticas como un conjunto de orientaciones que guían el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este enfoque destaca la importancia de la planificación y la organización de las actividades educativas, permitiendo a los docentes adaptar sus métodos a las necesidades específicas de sus estudiantes. De esta manera, las estrategias didácticas se convierten en un medio para facilitar la comprensión y el desarrollo de competencias en el aula.

Finalmente, Correa (2019) menciona que las estrategias didácticas son esenciales para crear un ambiente de aprendizaje dinámico y colaborativo. Según este autor, estas estrategias no solo se centran en la transmisión de información, sino que también fomentan la interacción entre los estudiantes, promoviendo el pensamiento crítico y la resolución de problemas. Esto resulta en un aprendizaje más profundo y duradero.

La relevancia de contar con estrategias didácticas adecuadas radica en su capacidad para transformar el proceso educativo. Al implementar diversas metodologías, los docentes pueden atender las necesidades específicas de sus estudiantes, promoviendo un aprendizaje activo y participativo. Esto no solo mejora la calidad de la educación, sino que también prepara a los alumnos para enfrentar los desafíos del mundo actual, donde la comunicación y el trabajo en equipo son esenciales.

2.3.2 Macrohabilidades relacionadas con el lenguaje

Las macrohabilidades son competencias fundamentales que engloban las principales capacidades comunicativas que un individuo debe desarrollar para interactuar de manera efectiva en diferentes contextos. Cada una de estas habilidades juega un papel crucial en el

proceso de comunicación, permitiendo a los individuos no solo transmitir información, sino también entender y procesar el contenido que reciben. Según González y Triviño (2018), estas macrohabilidades se dividen en cuatro categorías que incluyen la comprensión lectora, la expresión oral, la expresión escrita y la comprensión oral:

- ***Comprensión lectora.*** Se refiere a la capacidad de entender, interpretar y analizar textos escritos. Esta macrohabilidad es esencial para el aprendizaje, ya que permite a los estudiantes procesar información y extraer significados de diferentes tipos de textos. González y Triviño (2018) destacan que una buena comprensión lectora no solo implica decodificar palabras, sino también relacionar ideas y reflexionar sobre el contenido.
- ***Expresión escrita.*** Esta macrohabilidad clave que implica la capacidad de comunicar ideas y pensamientos de manera clara y coherente a través de la escritura. Según González y Triviño (2018), esta habilidad abarca aspectos como la organización de ideas, el uso adecuado de la gramática y la ortografía, así como la capacidad de argumentar y persuadir a través de textos escritos. La expresión escrita es fundamental en contextos académicos y profesionales, donde la claridad y la precisión son esenciales.
- ***Expresión oral.*** Se refiere a la habilidad de comunicar verbalmente de manera efectiva. González y Triviño (2018) enfatizan que esta macrohabilidad incluye no solo el uso correcto del lenguaje, sino también la capacidad de estructurar un discurso, utilizar un tono adecuado y captar la atención del público. La expresión oral es crucial en diversas situaciones, como presentaciones, debates y conversaciones cotidianas, y es un indicador importante de la competencia comunicativa de un individuo.
- ***Comprensión oral.*** Es la macrohabilidad que permite a los individuos comprender y procesar la información que reciben de otros. Según González y Triviño (2018), esta habilidad implica prestar atención, interpretar y responder adecuadamente a lo que se escucha. La escucha activa es fundamental para una comunicación efectiva, ya que permite a los individuos interactuar de manera significativa y construir relaciones interpersonales sólidas.

Por su parte, Martínez (2020) agrega que las macrohabilidades no se limitan a la mera utilización del lenguaje, sino que abarcan un conjunto más amplio de destrezas cognitivas y emocionales. Este autor señala que, por ejemplo, la expresión oral no solo implica el uso adecuado del vocabulario y la gramática, sino también la habilidad para emitir un mensaje coherente y crítico. Cada macrohabilidad se interrelaciona y contribuye a una comunicación más rica y matizada.

De la misma manera, Pérez (2021) destaca que el desarrollo de las macrohabilidades implica un enfoque holístico en la educación, donde cada habilidad se cultiva de manera integral. El autor enfatiza que la expresión oral se relaciona estrechamente con otras habilidades, como la escucha activa, ya que una buena comunicación depende también de la capacidad de entender y responder a los demás. Esta perspectiva muestra que el

fortalecimiento de estas macrohabilidades en conjunto contribuye a la formación de estudiantes.

Entender y definir las macrohabilidades es vital para realizar una adecuada intervención educativa, pues son competencias comunicativas que conforman el núcleo de la interacción efectiva. La expresión oral, en particular, juega un papel central en este conjunto, siendo crucial para el desarrollo de una comunicación efectiva.

2.3.3 Expresión oral

La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Según Martínez (2021), "la expresión oral es el proceso mediante el cual los individuos transmiten sus ideas y emociones a través del habla, utilizando un lenguaje organizado y coherente que permite la interacción y la comprensión entre los interlocutores" (p. 45). Es decir, en esencia se trata de cómo articulamos nuestras ideas de manera que sean comprensibles y efectivas para los demás.

Por otro lado, Torres (2020) describe la expresión oral como un arte que combina la técnica y la creatividad. Este autor argumenta que la efectividad de la comunicación oral depende no solo del contenido, sino también de cómo se presenta. La entonación, el ritmo y el lenguaje corporal son elementos que enriquecen el mensaje y facilitan una conexión más profunda con el público. En este sentido, la expresión oral se convierte en una forma de expresión personal que refleja la identidad y la perspectiva del hablante.

En el ámbito académico, López (2023) argumenta que la expresión oral va más allá de la simple comunicación de ideas; es un medio a través del cual los estudiantes pueden conectar emocionalmente con su comunidad académica. Al compartir experiencias personales y opiniones, los estudiantes no solo se comunican, sino que también se abren a la comprensión de las perspectivas de los demás. Esto es fundamental para fomentar un ambiente de respeto y colaboración.

Además, la expresión oral puede ser un vehículo para la resolución de conflictos. Cuando los estudiantes aprenden a expresar sus sentimientos y a escuchar a los demás, se desarrollan habilidades que les permiten manejar desacuerdos de manera constructiva. Esto no solo mejora la dinámica del aula, sino que también prepara a los estudiantes para interacciones sociales más amplias en su vida diaria.

2.3.4 Aspectos de la expresión oral

Los aspectos de la expresión oral son esenciales para comunicar eficazmente ideas y emociones. Según Fernández (2021) los aspectos de la expresión oral enriquecen y mejoran la comunicación al facilitar la claridad y comprensión del mensaje, asegurando que el oyente capte las ideas de manera precisa.

Además, contribuyen a mantener el interés del público, haciendo el discurso más dinámico y atractivo. Estos aspectos también permiten transmitir emociones y sentimientos,

lo que ayuda a establecer un vínculo más fuerte con la audiencia. Asimismo, refuerzan la capacidad del orador para persuadir e influir, al enfatizar puntos clave y presentar argumentos de manera efectiva. Una buen domino de los aspectos de la expresión oral genera confianza tanto en el comunicador como en el mensaje. Los principales aspectos de la expresión oral son los siguientes:

- ***Dicción.*** Se refiere a la claridad y precisión en la pronunciación, lo cual es fundamental para una comunicación efectiva. Según McCroskey (2006), la dicción adecuada permite que el mensaje sea recibido sin distorsiones. Esto significa que una buena dicción no solo facilita la comprensión, sino que también refuerza la credibilidad del orador.
- ***Fluidez.*** La fluidez implica la capacidad de hablar de manera continua y sin interrupciones. Como señala McCulloch (2010), la fluidez en el habla contribuye a mantener el interés del público y a transmitir confianza. La fluidez es crucial para captar y mantener la atención del auditorio, ya que una entrega pausada puede resultar en distracciones.
- ***Volumen*.** El volumen se refiere a la intensidad de la voz al hablar. Según Brown (2012), el control del volumen es esencial para asegurar que el mensaje sea escuchado y entendido por todos los oyentes. Un volumen adecuado no solo asegura que todos escuchen, sino que también puede influir en la percepción de la autoridad del orador.
- ***Ritmo*.** El ritmo es la variación en la velocidad y cadencia del habla. Smith (2015) menciona que un buen ritmo permite enfatizar puntos importantes y mantener el interés del público. Un ritmo bien controlado en un discurso ayuda a destacar ideas clave y a mantener una conexión emocional con la audiencia.
- ***Claridad.*** La claridad se refiere a la capacidad de expresarse de manera precisa y comprensible. Según Jones (2018), la claridad en la comunicación es vital para evitar malentendidos y asegurar que el mensaje sea efectivo. La claridad no solo facilita la comprensión, sino que también puede prevenir confusiones que puedan surgir durante la presentación.
- ***Coherencia*.** La coherencia implica una organización lógica y secuencial del discurso. Como indica Wilson (2019), un discurso coherente permite a la audiencia seguir el hilo de las ideas presentadas. La coherencia es crucial para que el mensaje sea percibido como un todo unificado, facilitando la retención de información.
- ***Emotividad.*** La emotividad se refiere a la capacidad de transmitir sentimientos y emociones. Según Taylor (2017), la emotividad en un discurso puede aumentar su impacto y resonancia en el público. Transmitir emociones puede hacer que el mensaje sea más memorable y que el orador conecte a un nivel más profundo con la audiencia.
- ***Gesticulación y Movimientos Corporales*.** Estos aspectos se refieren al uso de gestos y posturas durante la comunicación. Según Roberts (2020), la gesticulación y los movimientos corporales pueden reforzar el mensaje verbal y mantener el interés del

público. Un uso efectivo de gestos y movimientos puede hacer que la presentación sea más dinámica y atractiva.

2.3.5 Dificultades relacionadas a la expresión oral

Las dificultades en la expresión oral son obstáculos que afectan la capacidad de una persona para comunicar sus ideas. Según McCroskey (2006), estas dificultades pueden manifestarse debido a una variedad de factores, como la ansiedad, la falta de preparación, la inadecuada dicción, entre otros. La importancia de abordar estas dificultades radica en su impacto directo en la comunicación y en la percepción que la audiencia tiene del orador. Un orador que presenta estas dificultades puede ser visto como menos competente o menos creíble. Para mejorar la expresión oral, es esencial identificar y trabajar en estas áreas problemáticas. De acuerdo con McCroskey (2006) las principales dificultades en la expresión oral incluyen:

- ***Ansiedad.*** El miedo a hablar en público puede resultar en nerviosismo excesivo, lo que afecta la fluidez y la confianza.
- ***Falta de preparación.*** No estar lo suficientemente familiarizado con el tema puede llevar a un discurso desorganizado y poco convincente.
- ***Inadecuada dicción.*** Pronunciar palabras de manera poco clara puede causar confusiones y malentendidos entre los oyentes.
- ***Control inadecuado del volumen.*** Hablar demasiado bajo o alto puede hacer que el mensaje no sea audible o resulte incómodo para la audiencia.
- ***Ritmo inadecuado.*** Hablar demasiado rápido puede dificultar la comprensión, mientras que un ritmo demasiado lento puede aburrir a los oyentes.

2.3.6 Técnicas de la expresión oral

De acuerdo con Sánchez (2022), las técnicas de expresión oral son un conjunto de estrategias y habilidades que permiten a los individuos comunicar sus ideas, emociones y pensamientos de manera efectiva y persuasiva en diferentes contextos. Estas técnicas son fundamentales para el aprendizaje y la enseñanza donde la comunicación clara y efectiva es vital. Según Rodríguez (2021) al dominar estas técnicas se facilita la interacción social mejorando la capacidad de influir en los demás y de establecer relaciones significativas. Entre las principales técnicas de expresión oral se encuentran:

- ***Oratoria.*** El arte de hablar en público con el objetivo de persuadir, informar o entretener a una audiencia. Fernández (2020) señala que la oratoria requiere una buena estructuración del discurso, el uso de recursos retóricos y la habilidad de conectar emocionalmente con el público.
- ***Debate.*** Una técnica que implica el intercambio de argumentos sobre un tema controvertido. Según Torres (2019), el debate no solo promueve el pensamiento crítico, sino que también desarrolla habilidades de argumentación y defensa de puntos de vista.

- ***Presentación Oral.*** Consiste en la exposición de un tema de manera clara y organizada, utilizando recursos visuales para reforzar la comprensión. Gómez (2022) indica que una presentación efectiva mantiene la atención del público y facilita la retención de información.
- ***Narración.*** La habilidad de contar historias de manera cautivadora y efectiva. Ruiz (2021) menciona que la narración no solo entretiene, sino que también permite transmitir valores y lecciones a través de relatos significativos.
- ***Entrevista.*** Técnica en la que se llevan a cabo preguntas para obtener información o explorar un tema en profundidad. Martínez y López (2020) destacan que la entrevista puede fomentar la escucha activa y mejorar la capacidad de formular preguntas pertinentes.
- ***Mesa Redonda.*** Un formato de discusión en el que varios participantes abordan un tema específico, compartiendo sus perspectivas. Pérez (2018) señala que las mesas redondas promueven un ambiente de colaboración y respeto por las ideas de los demás.
- ***Foro.*** Un espacio abierto para la discusión y el intercambio de ideas sobre un tema determinado. Según Hernández (2019), los foros permiten un diálogo inclusivo y son una excelente manera de involucrar a la comunidad en temas relevantes.
- ***Juego de Roles.*** Técnica en la que los participantes representan diferentes personajes o situaciones. Según Castillo (2021), el juego de roles ayuda a los estudiantes a desarrollar empatía y a comprender diversas perspectivas en un contexto seguro.

2.3.7 La oratoria

La oratoria se define como el arte de hablar en público con elocuencia. Según Fernández (2020), la oratoria no solo se trata de transmitir información, sino de conectar emocionalmente con la audiencia, lo que permite que el mensaje resuene y tenga un impacto significativo. Esta conexión emocional es crucial, ya que un orador que logra empatizar con su público puede influir en sus pensamientos y sentimientos de manera más efectiva. La oratoria va más allá de la simple habilidad de hablar; implica una comprensión profunda de la audiencia y la capacidad de adaptar el mensaje para que sea relevante y conmovedor.

Por otro lado, García (2019) describe la oratoria como una herramienta fundamental en la comunicación que permite al orador influir en las opiniones y emociones del público. Esta definición resalta la importancia de la oratoria en contextos como la política, la educación y los negocios, donde la persuasión y la claridad son esenciales. La oratoria no solo es una habilidad técnica, sino también una forma de arte que requiere sensibilidad y adaptabilidad para ser verdaderamente efectiva.

De igual manera, López (2021) enfatiza que la oratoria es un proceso que requiere práctica y preparación. Según el autor, la efectividad del discurso depende de la claridad del mensaje y de la habilidad del orador para mantener la atención del público. Esta afirmación subraya la necesidad de un enfoque metódico en la preparación de discursos, sugiriendo que la práctica constante y la reflexión sobre el contenido son claves para el éxito en la oratoria.

2.3.8 Fines de la oratoria

La oratoria cumple múltiples fines que son fundamentales en la comunicación efectiva, entre estos fines se destacan los siguientes:

- ***Persuadir.*** Según Fernández (2020), uno de los principales objetivos de la oratoria es persuadir a la audiencia. Esto implica no solo presentar un argumento convincente, sino también conectar emocionalmente con el público para influir en sus opiniones y comportamientos. La habilidad de persuadir es especialmente valiosa en contextos donde las decisiones de la audiencia pueden tener un impacto significativo.
- ***Informar.*** Otro fin importante de la oratoria es informar, García (2019) señala que la capacidad de transmitir información de manera clara y concisa es esencial para la educación y la divulgación del conocimiento. En este sentido, los discursos informativos permiten al orador compartir datos, hechos y conceptos que ayudan a la audiencia a comprender mejor un tema. Esta función informativa es crucial en conferencias académicas y presentaciones en entornos profesionales.
- ***Motivar.*** Además de persuadir e informar, la oratoria también tiene el poder de motivar. López (2021) argumenta que los discursos motivacionales son herramientas efectivas para inspirar a las personas a alcanzar sus metas y superar desafíos. Un orador motivacional utiliza historias, metáforas y un lenguaje emotivo para energizar a su audiencia y fomentar un sentido de propósito. Esta capacidad de motivar puede ser especialmente útil en entornos de trabajo y educativos, donde la moral y la motivación son vitales para el éxito.
- ***Entretener.*** La oratoria también puede tener un fin de entretener. Como menciona Martínez (2022), el uso del humor y la narrativa en los discursos puede captar la atención de la audiencia y hacer que el mensaje sea más memorable. La capacidad de entretener no solo añade valor a la presentación, sino que también facilita la conexión entre el orador y el público, creando un ambiente más receptivo para la comunicación.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación

El enfoque de la presente investigación es mixto. De acuerdo con Chen (2006) citados por Hernández et al. (2014) lo define como la integración sistemática de los métodos cuantitativo y cualitativo en un solo estudio con el fin de obtener una "fotografía" más completa del fenómeno (p. 534). El aspecto cuantitativo se centró en la recolección y la tabulación de datos numéricos obtenidos a partir de lo información procedente de los estudiantes de la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci, así como el empleó de análisis estadístico para representar los resultados. El aspecto cualitativo se centró en obtener información acerca del interés y perspectiva de los estudiantes en cuanto a la oratoria y la expresión oral.

3.2 Diseño de la investigación

En su diseño es un estudio experimental. "El diseño experimental es la estrategia de organizar las condiciones de manera que permita al investigador obtener inferencias causales defendibles a partir de los resultados de un experimento. Esto implica manipular una o más variables independientes y medir los efectos de esas manipulaciones en una o más variables dependientes." (Shadish et al., 2002, p. 2). En este estudio se observó directamente a los estudiantes antes y después de manipular la variable que se estudió, siendo en este caso la expresión oral.

3.3 Nivel o tipo de investigación

3.3.1 Según el nivel o alcance

***Descriptiva**:* Con este tipo de investigación "se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis" (Hernández et al., 2014, p. 92)

3.3.2 Según el tiempo

***Transversal**:* Estas investigaciones "recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único" (Liu, 2008 y Tucker, 2004; citados por Hernández et al., 2012, p. 154). Por tanto, la presente investigación se inserta en esta categoría ya que se realizó en un solo período de tiempo determinado.

3.3.3 Según el propósito

Básica: Esta investigación se dedica al desarrollo de la ciencia y al logro del conocimiento científico en sí: los logros de este tipo de investigación son las leyes de carácter general. A este tipo de investigación, no le interesa cómo, ni en qué, se utilizan los resultados, leyes o conocimientos por ella investigados, lo que si le interesa es determinar un hecho, fenómeno o problema para descubrirlo y plantear alternativas de solución al problema investigado.

3.3.4 Según el lugar

De campo: La investigación se fundamentó como una investigación de campo porque se desarrolló con la población de estudio de la Unidad Educativa "Leonardo Da Vinci" de la ciudad de Riobamba.

3.4 Población de estudio

Según Arias (2021), "la población finita es cuando se conoce la cantidad de sujetos que integran la población." (p. 113). En esta investigación la población finita que se utilizó como fuente para obtener la información fueron los 120 estudiantes de la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci.

3.5 Tamaño de muestra

La muestra seleccionada para la presente investigación es por conveniencia. Según Arias (2021) la muestra por conveniencia se caracteriza por seguir los criterios personales del investigador. (p. 117). La muestra de este estudio fueron los 15 estudiantes de Segundo de Bachillerato, paralelo A.

3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica e instrumento que se utilizó en la presente investigación fueron:

3.6.1 Técnicas

- ***Encuesta:*** Según Hernández et al. (2014), "la encuesta es una técnica de recolección de datos útil para obtener información sobre las actitudes, conocimientos y comportamientos de los participantes." (p.217)
- ***Observación:*** Según Hernández et al. (2014), "este método de recolección de datos consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías." (p. 252)

3.6.2 Instrumentos:

- ***Cuestionario:*** Según Chasteauneuf (2009) citado por Hernández et al. (2014), nos menciona que un cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir. El cuestionario estuvo conformado por dos partes. La primera parte consta de preguntas dicotómicas y la segunda parte de preguntas escalares con opciones en escala de Likert. El objetivo de cuestionario es diagnosticar el nivel de interés acerca de la oratoria por parte de los estudiantes de Segundo de Bachillerato paralelo "A" de la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci. (Ver Anexo 1)
- ***Ficha de observación:*** Según Arias (2020) "La ficha de observación se utiliza cuando el investigador quiere medir, analizar o evaluar un objetivo en específico; es decir, obtener información de dicho objeto." (p. 14) La ficha de observación se aplicó a los estudiantes de Segundo de Bachillerato en un primer y segundo momento. El objetivo del instrumento es valorar el dominio de los aspectos de la expresión oral por parte de los estudiantes. Los criterios a evaluar fueron la dicción, fluidez,

volumen y ritmo, claridad y coherencia, emotividad y gesticulación y movimientos corporales en una escala de “excelente”, “bueno”, “regular” y “deficiente”. (Ver Anexo 2)

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Análisis de los resultados obtenidos del cuestionario

A continuación, se presenta los resultados obtenidos en el cuestionario que tuvo como objetivo diagnosticar el nivel de interés acerca de la oratoria por parte de los estudiantes de Segundo de Bachillerato paralelo "A" de la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci.

4.1.1 Análisis de los resultados obtenidos de la primera parte del cuestionario

Pregunta 1

¿Te gusta hablar en público?

Tabla 1

Resultado de la pregunta 1

Pregunta/ Respuesta	Si	No	Total
¿Te gusta hablar en público?	**7**	**8**	**15**
Porcentajes	**47%**	**53%**	**100%**

Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de Segundo de Bachillerato.

Gráfico 1

Resultado de la pregunta 1

Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de Segundo de Bachillerato.

Análisis: En la pregunta 1, el 47% de los estudiantes de Segundo de Bachillerato respondieron que si les gusta hablar en público mientras que el 53% de los estudiantes restantes señalaron que no les gusta hablar en público.

Interpretación: Aunque una ligera mayoría de estudiantes no disfruta hablar en público, el hecho de que casi la mitad sí lo hace sugiere que existe un grupo receptivo a actividades de oratoria, lo cual podría beneficiar tanto a los estudiantes que ya disfrutan de hablar en público como a aquellos que no. Estos resultados se alinean con Baker (2016) quien menciona cómo la ansiedad relacionada con hablar en público puede influir en la disposición de los estudiantes para participar en actividades de oratoria

Pregunta 2

¿Has participado en algún concurso de oratoria?

Tabla 2

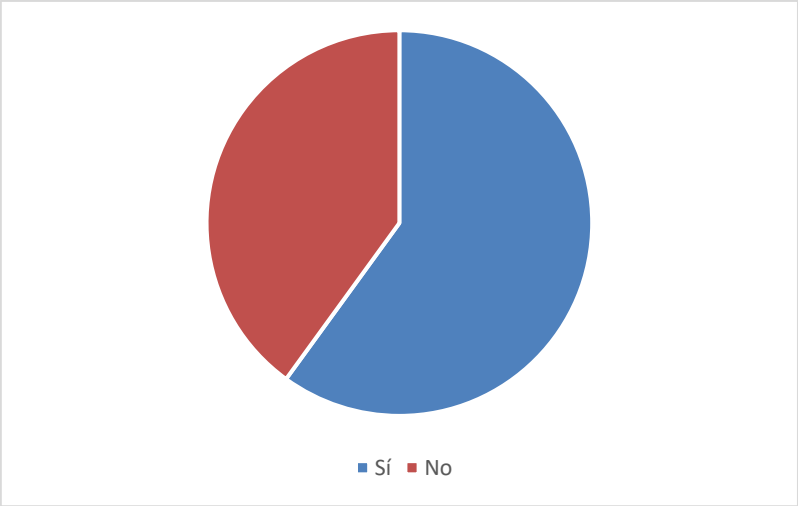
Resultado de la pregunta 2

Pregunta/ Respuesta	Si	No	Total
¿Has participado en algún concurso de oratoria?	**9**	**6**	**15**
Porcentajes	**60%**	**40%**	**100%**

Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de Segundo de Bachillerato.

Gráfico 2

Resultado de la pregunta 2



Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de Segundo de Bachillerato

Análisis: En la pregunta 2, el 60 % de los estudiantes de Segundo de Bachillerato manifestaron que si han participado en algún concurso de oratoria mientras que el 40% de los estudiantes manifestaron que no haberlo hecho.

Interpretación: La mayoría de estudiantes han participado en concursos de oratoria lo que sugiere que han sido expuestos a oportunidades para practicar la expresión oral, posiblemente incentivado por la educación formal, mientras que una minoría de estudiantes no se han involucrado en concursos relacionados a la oratoria. Lo resultados mencionados concuerdan con Dwyer y Fus (2017) quienes manifiestan que los concursos de oratoria pueden influir en el desarrollo de habilidades de comunicación entre los estudiantes.

Pregunta 3

¿Te sientes nervioso/a cuando tienes que hablar frente a un grupo de personas?

Tabla 3

Resultado de la pregunta 3

Pregunta/ Respuesta	Si	No	Total
¿Te sientes nervioso/a cuando tienes que hablar frente a un grupo de personas?	**10**	**5**	**15**
Porcentajes	**67%**	**33%**	**100%**

Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de Segundo de Bachillerato.

Gráfico 3

Resultado de la pregunta 3

Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de Segundo de Bachillerato.

Análisis: En la pregunta 3, el 67 % de los estudiantes de Segundo de Bachillerato manifestaron que si se sienten nerviosos cuando tienen que hablar frente a un grupo de personas mientras que el 33% de los estudiantes manifestaron que no.

Interpretación: La mayoría de los estudiantes se sienten nerviosos cuando tienen que hablar frente un grupo de personas lo que sugiere que los estudiantes enfrentan desafíos emocionales asociados con el acto de hablar en público. Que una minoría de estudiantes no se sienten nerviosos al expresarse frente un grupo de personas es un indicador que refuerza la necesidad de estrategias para manejar el estrés, aumentar la confianza y seguridad al hablar frente a un público. Los resultados obtenidos se alinean con el autor Sawchuk (2017), quien manifiesta que la mayoría de las personas experimentan nerviosismo al hablar en público. Además, menciona la importancia de implementar estrategias para manejar la ansiedad y aumentar la confianza al hablar frente a un público.

Pregunta 4

¿Crees que la oratoria es una habilidad importante?

Tabla 4

Resultado de la pregunta 4

Pregunta/ Respuesta	Si	No	Total
¿Crees que la oratoria es una habilidad importante?	**14**	**1**	**15**
Porcentajes	**93%**	**7%**	**100%**

Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de Segundo de Bachillerato.

Gráfico 4

Resultado de la pregunta 4

Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de Segundo de Bachillerato.

Análisis: En la pregunta 4, el 93 % de los estudiantes de Segundo de Bachillerato manifestaron que si creen que la oratoria es una habilidad importante mientras que el 7% de los estudiantes manifestaron que no.

Interpretación: La mayoría de los estudiantes reconocen que la oratoria es una habilidad importante y una minoría considera que no lo es, esto refleja una conciencia general sobre el valor de la expresión oral, lo que subraya la necesidad de incluir estrategias didácticas enfocadas en la oratoria. Estos resultados concuerdan con lo indicado por Jiménez (2021) quien destaca cómo la oratoria es fundamental en el ámbito profesional y personal, y sugiere que la práctica de técnicas de oratoria puede generar hábitos positivos en los estudiantes, lo que subraya la necesidad de incluir estrategias didácticas en la educación para desarrollar estas habilidades.

Pregunta 5

¿Te gustaría aprender más sobre oratoria?

Tabla 5

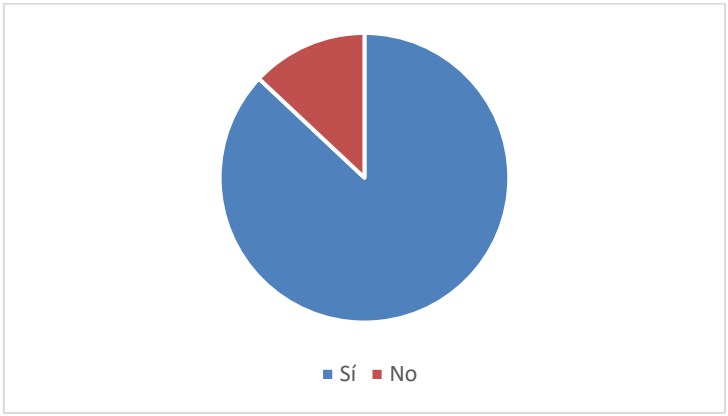
Resultado de la pregunta 5

Pregunta/ Respuesta	Si	No	Total
¿Te gustaría aprender más sobre oratoria?	**13**	**2**	**15**
Porcentajes	**87%**	**13%**	**100%**

Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de Segundo de Bachillerato.

Gráfico 5

Resultado de la pregunta 5



Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de Segundo de Bachillerato.

Análisis: En la pregunta 5, el 87 % de los estudiantes de Segundo de Bachillerato manifestaron que si les gustaría aprender más sobre oratoria mientras que el 13% de los estudiantes manifestaron que no.

Interpretación: La mayoría de estudiantes muestran interés en aprender más sobre la oratoria y un porcentaje minoritario no se ve interesado en el tema lo que sugiere que los estudiantes están dispuestos a mejorar sus habilidades de expresión oral por medio de estrategias adecuadas. Estos resultados se alinean con Martín (2020), quien destaca que muchos estudiantes están motivados para mejorar sus habilidades de oratoria y que existen recursos y estrategias que pueden ayudarlos a alcanzar este objetivo. La autora enfatiza que, aunque algunos estudiantes pueden no estar interesados, la mayoría muestra una disposición a aprender ya participar en actividades que les permitirán desarrollar su capacidad de hablar en público.

4.1.2 Análisis de los resultados obtenidos de la segunda parte del cuestionario

Pregunta 6

¿Consideras que la habilidad de hablar en público es fundamental para el éxito académico?

Tabla 6

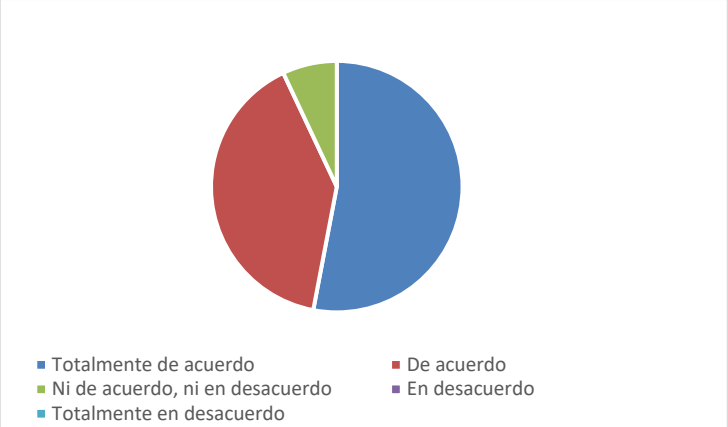
Resultados de la pregunta 6

Pregunta/ Respuesta	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo	Total
¿Consideras que la habilidad de hablar en público es fundamental para el éxito académico?	**8**	**6**	**1**	**0**	**0**	**15**
Porcentajes	**53%**	**40%**	**7%**	**0%**	**0%**	**100%**

Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de Segundo de Bachillerato.

Gráfico 6

Resultados de la pregunta 6



Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de Segundo de Bachillerato.

Análisis: En la pregunta 6, el 53% de los estudiantes de Segundo de Bachillerato manifestaron estar totalmente de acuerdo en considerar que la habilidad de hablar en público es fundamental para el éxito académico, el 40% de los estudiantes manifestaron estar de acuerdo y el 7% de los estudiantes no están ni de acuerdo ni en desacuerdo.

Interpretación: La mayoría de los estudiantes de Segundo de Bachillerato consideran que la habilidad de hablar en público es fundamental o al menos importante para el éxito académico. Este dato destaca la percepción positiva que tienen los estudiantes sobre la oratoria, lo que sugiere que podrían estar receptivos a estrategias didácticas que enfoquen

la mejora de su expresión oral. Estos resultados concuerdan con lo expresado por Cifuentes (2023), quien destaca que la capacidad de comunicarse efectivamente frente a un público es esencial en el ámbito académico porque los estudiantes que dominan esta habilidad tienen más probabilidades de expresar sus ideas de manera clara y convincente, lo que puede influir positivamente en su desempeño académico y en la obtención de mejores calificaciones. Además, el autor sugiere que esta habilidad es fundamental para desarrollar confianza en sí mismos y superar el miedo escénico, lo que refuerza la percepción positiva que los estudiantes tienen sobre la oratoria.

Pregunta 7

¿Crees que la oratoria es una habilidad útil para el futuro profesional?

Tabla 7

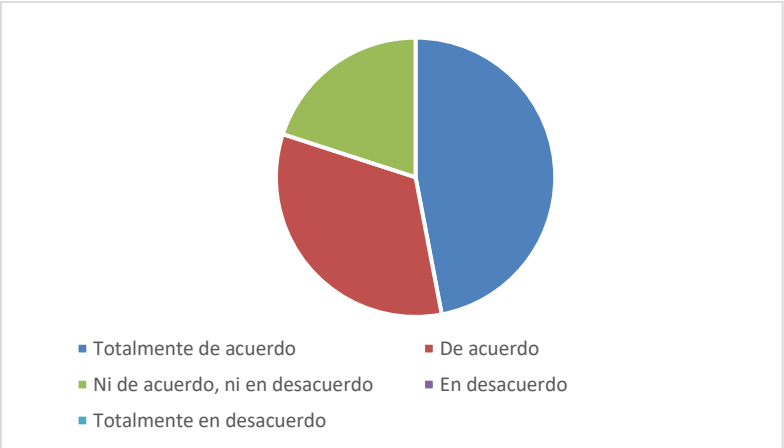
Resultados de la pregunta 7

Pregunta/ Respuesta	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo	Total
¿Crees que la oratoria es una habilidad útil para el futuro profesional?	**7**	**5**	**3**	**0**	**0**	**15**
Porcentajes	**47%**	**33%**	**20%**	**0%**	**0%**	**100%**

Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de Segundo de Bachillerato.

Gráfico 7

Resultados de la pregunta 7



Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de Segundo de Bachillerato.

Análisis: En la pregunta 7, el 47% de los estudiantes de Segundo de Bachillerato manifestaron estar totalmente de acuerdo en que la oratoria es una habilidad útil para el futuro profesional, el 33% de los estudiantes manifestaron estar de acuerdo y el 20% de los estudiantes no están ni de acuerdo ni en desacuerdo.

Interpretación: La mayoría de los estudiantes de Segundo de Bachillerato consideran que la oratoria es una habilidad útil para su futuro profesional, este dato indica que hay espacio para la sensibilización sobre los beneficios de la oratoria resaltando su utilidad para los desafíos profesionales futuros. Estos resultados se alinean con Albán (2007) quien destaca que la capacidad de comunicarse efectivamente es fundamental en el ámbito laboral, ya que no solo permite transmitir ideas, sino que también influye en la percepción que los demás tienen de un profesional. Alban enfatiza que la oratoria es una herramienta clave para enfrentar los desafíos del mundo profesional, lo que resalta la necesidad de desarrollar estas habilidades desde la educación.

Pregunta 8

¿Consideras que las estrategias de oratoria pueden ayudarte a comunicar tus ideas de manera más clara y efectiva?

Tabla 8

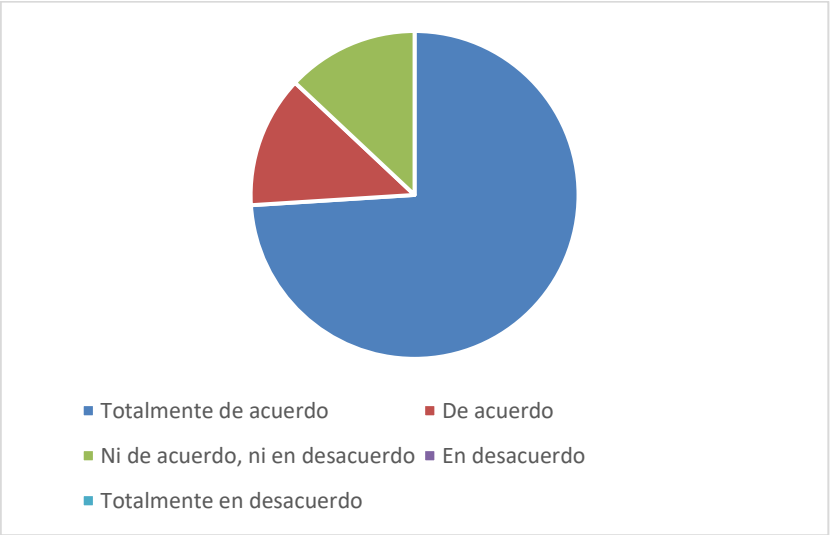
Resultados de la pregunta 8

Pregunta/ Respuesta	**Totalmente de acuerdo**	**De acuerdo**	**Ni de acuerdo, ni en desacuerdo**	**En desacuerdo**	**Totalmente en desacuerdo**	**Total**
¿Consideras que las estrategias de oratoria pueden ayudarte a comunicar tus ideas de manera más clara y efectiva ?	**11**	**2**	**2**	**0**	**0**	**15**
Porcentajes	**74%**	**13%**	**13%**	**0%**	**0%**	**100%**

Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de Segundo de Bachillerato.

Gráfico 8

Resultados de la pregunta 8



Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de Segundo de Bachillerato.

Análisis: En la pregunta 8, el 74% de los estudiantes de Segundo de Bachillerato manifestaron estar totalmente de acuerdo en considerar que las estrategias de oratoria pueden ayudar a comunicar sus ideas de manera más clara y efectiva, el 13% de los estudiantes manifestaron estar de acuerdo y el 13% de los estudiantes no están ni de acuerdo ni en desacuerdo.

Interpretación: La mayoría de los estudiantes de Segundo de Bachillerato consideran que las estrategias de oratoria pueden ayudar a comunicar sus ideas de manera más clara y efectiva. Este dato resalta una notable apreciación por las estrategias de oratoria, lo que indica que los estudiantes son conscientes de su utilidad en la mejora de los procesos comunicativos al desarrollar sus habilidades de expresión oral. Estos resultados concuerdan con González (2015), quien destaca que las estrategias de oratoria son fundamentales para mejorar la comunicación efectiva de los estudiantes. González argumenta que, al implementar técnicas de oratoria en el aula, se potencia la capacidad de los estudiantes para expresar sus ideas de manera clara y persuasiva, lo que contribuye significativamente a su desarrollo académico.

Pregunta 9

¿Consideras que una buena capacidad de expresión oral te permitiría debatir las opiniones de tus compañeros?

Tabla 9

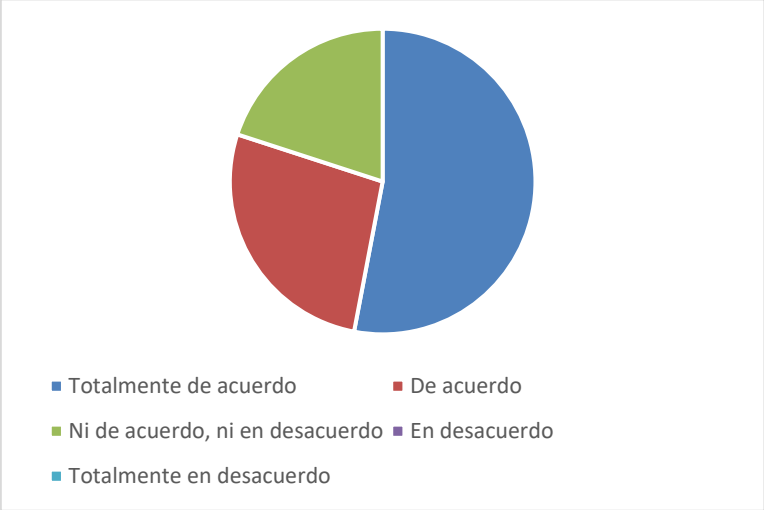
Resultados de la pregunta 9

Pregunta/ Respuesta	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo	Total
¿Consideras que una buena capacidad de expresión oral te permitiría debatir las opiniones de tus compañeros?	**8**	**4**	**3**	**0**	**0**	**15**
Porcentajes	**53%**	**27%**	**20%**	**0%**	**0%**	**100%**

Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de Segundo de Bachillerato.

Gráfico 9

Resultados de la pregunta 9



Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de Segundo de Bachillerato.

Análisis: En la pregunta 9, el 53% de los estudiantes de Segundo de Bachillerato manifestaron estar totalmente de acuerdo en considerar que una buena capacidad de expresión oral les permite debatir las opiniones de sus compañeros, el 13% de los estudiantes manifestaron estar de acuerdo y el 13% de los estudiantes no están ni de acuerdo ni en desacuerdo.

Interpretación: Un gran porcentaje de estudiantes de Segundo de Bachillerato se muestra totalmente de acuerdo en que una buena capacidad de expresión oral les permite debatir las opiniones de sus compañeros. Este dato indica que los estudiantes reconocen la importancia de la oratoria no solo como una habilidad personal, sino también como una herramienta esencial para la interacción y el intercambio de ideas en un entorno académico pues los estudiantes no solo desarrollan su capacidad de hablar en público, sino también habilidades críticas para argumentar y escuchar. Estos datos concuerdan con los autores Ballester, Obarrio y Masferrer (2013), quienes destacan que la oratoria no solo mejora la capacidad de hablar en público, sino que también fomenta habilidades críticas como la argumentación y la escucha activa. Esto resalta cómo la oratoria puede ser fundamental para el intercambio de ideas en un entorno académico, permitiendo a los estudiantes debatir y reflexionar sobre diferentes perspectivas.

Pregunta 10

¿Crees que puedes mejorar tus habilidades de oratoria con práctica?

Tabla 10

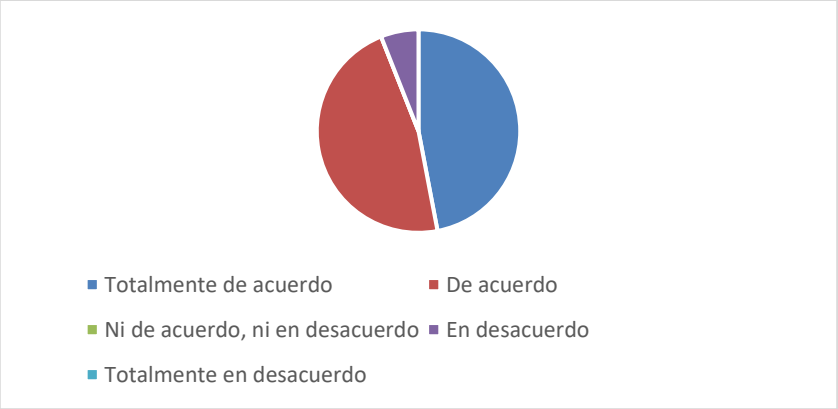
Resultados de la pregunta 10

Pregunta/ Respuesta	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo	Total
¿Crees que puedes mejorar tus habilidades de oratoria con práctica?	**7**	**7**	**0**	**1**	**0**	**15**
Porcentajes	**47%**	**47%**	**0%**	**6%**	**0%**	**100%**

Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de Segundo de Bachillerato.

Gráfico 10

Resultados de la pregunta 10



Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de Segundo de Bachillerato.

Análisis: En la pregunta 10, el 47% de los estudiantes de Segundo de Bachillerato manifestaron estar totalmente de acuerdo en creer que pueden mejorar sus habilidades de oratoria con práctica, el 47% de los estudiantes manifestaron estar de acuerdo y el 6% de los estudiantes están en desacuerdo.

Interpretación: Un 47% de los estudiantes de Segundo de Bachillerato está totalmente de acuerdo en que pueden mejorar sus habilidades de oratoria a través de la práctica, y otro 47% también está de acuerdo, lo que refuerza la idea de que la mayoría de los estudiantes tiene confianza en su capacidad para progresar mediante el ejercicio y la dedicación y sugiere que los estudiantes tienen una mentalidad positiva hacia el aprendizaje de la oratoria. Estos resultados se alinean con Colombo (2020)**,** quien enfatiza que la práctica constante es fundamental para desarrollar la confianza y la habilidad en la oratoria. Colombo argumenta que los oradores pueden mejorar significativamente su capacidad de comunicación a través de la dedicación y el ejercicio regular, lo que relaciona con la percepción positiva que tienen los estudiantes sobre su capacidad para progresar en esta área.

4.2 Análisis de los resultados obtenidos de la rúbrica aplicada en un primer momento

A continuación, se presenta los resultados obtenidos en la rúbrica aplicada en un primer momento que tuvo como objetivo evaluar a manera de diagnóstico la expresión oral de los estudiantes de Segundo de Bachillerato paralelo "A" de la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci, considerando los siguientes criterios: dicción, fluidez, volumen y ritmo, claridad y coherencia, emotividad y gesticulación, y movimientos corporales. Cada aspecto se evaluó en una escala de 10 a 7.

Criterio 1

Dicción

Tabla 11

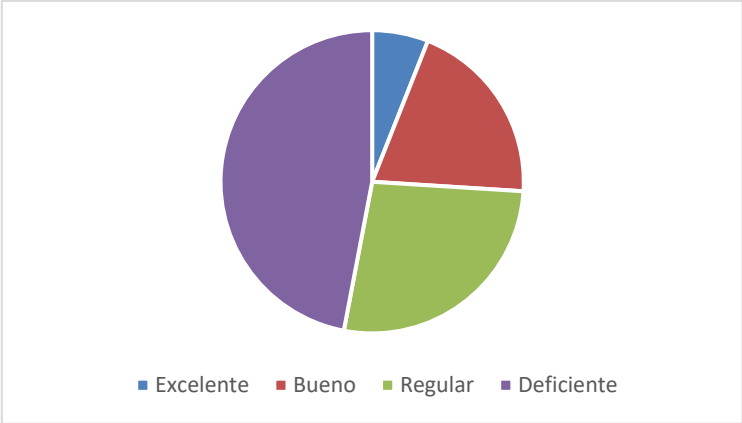
Resultados del criterio 1

Criterio/ Escala	Excelente (10)	Bueno (9)	Regular (8)	Deficiente (7)	Total
Dicción	**1**	**3**	**4**	**7**	**15**
Porcentajes	**6%**	**20%**	**27%**	**47%**	**100%**

Fuente: Resultados de la rúbrica aplicada en un primer momento a los estudiantes de Segundo de Bachillerato.

Gráfico 11

Resultados del criterio 1



Fuente: Resultados de la rúbrica aplicada en un primer momento a los estudiantes de Segundo de Bachillerato.

Análisis: En el criterio 1 correspondiente a la dicción en la expresión oral, el 6% de los estudiantes de Segundo de Bachillerato demostraron tener un desempeño excelente, el 20% demostró un desempeño bueno, el 27% demostró un desempeño regular y el 47% demostró tener un desempeño deficiente.

Interpretación: El análisis sobre la dicción en la expresión oral de los estudiantes de Segundo de Bachillerato revela una situación preocupante en cuanto a su desempeño. La mayoría de los estudiantes no alcanzan un nivel adecuado en esta habilidad fundamental, ya que una gran parte muestra un desempeño deficiente. Un número reducido de estudiantes

logra un desempeño excelente o bueno, lo que indica que hay un grupo que posee habilidades adecuadas en dicción, pero que no representa a la mayoría. Esta disparidad en los niveles de desempeño resalta la necesidad de implementar estrategias educativas que fortalezcan la dicción en la expresión oral. La dicción es un componente crucial de la comunicación efectiva, y su deficiencia puede tener repercusiones negativas en la vida académica. Este fenómeno es respaldado por lo que menciona Fernández (2013), quien enfatiza que una buena dicción es fundamental para una comunicación clara y efectiva, y que su ausencia puede obstaculizar el desarrollo de habilidades comunicativas adecuadas.

Criterio 2

Fluidez

Tabla 12

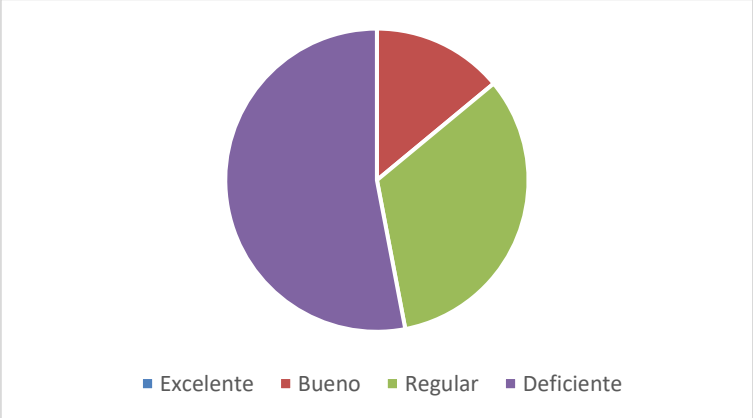
Resultados del criterio 2

Criterio/ Escala	Excelente (10)	Bueno (9)	Regular (8)	Deficiente (7)	Total
Fluidez	**0**	**2**	**5**	**8**	**15**
Porcentajes	**0%**	**14%**	**33%**	**53%**	**100%**

Fuente: Resultados de la rúbrica aplicada en un primer momento a los estudiantes de Segundo de Bachillerato.

Gráfico 12

Resultados del criterio 2



Fuente: Resultados de la rúbrica aplicada en un primer momento a los estudiantes de Segundo de Bachillerato.

Análisis: En el criterio 2 correspondiente a la fluidez en la expresión oral, el 14% de los estudiantes de Segundo de Bachillerato demostraron tener un desempeño bueno, el 33% demostró un desempeño regular y el 53% demostró tener un desempeño deficiente.

Interpretación: La evaluación de la fluidez en la expresión oral de los estudiantes de Segundo de Bachillerato pone de manifiesto una situación alarmante. La mayoría de los estudiantes presenta un desempeño deficiente en esta área, lo que sugiere que enfrentan serias dificultades para comunicarse de manera fluida. Esta falta de fluidez no solo limita su

capacidad para participar en debates y presentaciones, sino que también puede afectar su confianza al expresarse. Aunque un pequeño grupo de estudiantes muestra un desempeño aceptable, esta cifra es insuficiente en comparación con la mayoría que no logra alcanzar un nivel adecuado. Esta disparidad resalta la urgencia de incorporar estrategias didácticas que promuevan el desarrollo de la fluidez en la expresión oral, ya que es un aspecto fundamental de la comunicación efectiva. Sin una adecuada fluidez, los estudiantes pueden tener dificultades para transmitir sus ideas de manera clara. Este fenómeno es respaldado por Rivers (1981), quien sostiene que la fluidez es un componente crítico para el desarrollo de habilidades comunicativas efectivas. Según Rivers, la fluidez no solo permite a los estudiantes expresarse de manera más natural, sino que también les ayuda a construir confianza en sus capacidades de comunicación.

Criterio 3

Volumen y Ritmo

Tabla 13

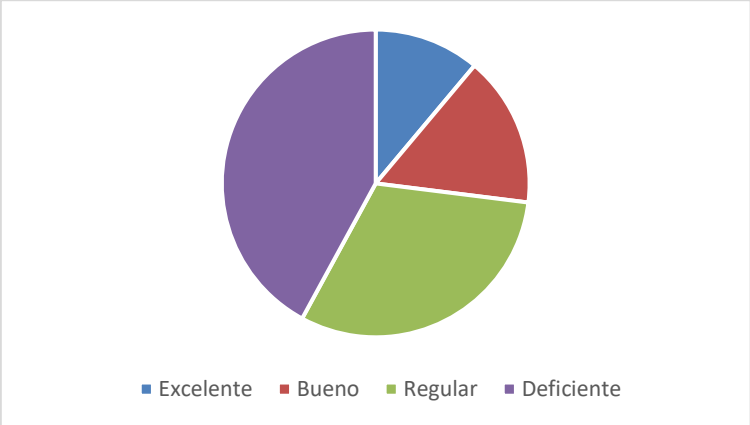
Resultados del criterio 3

Criterio/ Escala	**Excelente (10)**	**Bueno (9)**	**Regular (8)**	**Deficiente (7)**	**Total**
Volumen y Ritmo	**2**	**3**	**6**	**4**	**15**
Porcentajes	**14%**	**20%**	**39%**	**27%**	**100%**

Fuente: Resultados de la rúbrica aplicada en un primer momento a los estudiantes de Segundo de Bachillerato.

Gráfico 13

Resultados del criterio 3



Fuente: Resultados de la rúbrica aplicada en un primer momento a los estudiantes de Segundo de Bachillerato.

Análisis: En el criterio 3 correspondiente al volumen y el ritmo en la expresión oral, el 14% de los estudiantes de Segundo de Bachillerato demostraron tener un desempeño

excelente, el 20% demostró un desempeño bueno, el 39% demostró un desempeño regular y el 27% demostró tener un desempeño deficiente.

Interpretación: La evaluación del volumen y el ritmo en la expresión oral de los estudiantes de Segundo de Bachillerato revela una diversidad de niveles de competencia. Aunque un pequeño grupo de estudiantes muestra un desempeño excelente o bueno, la mayoría se encuentra en un rango regular o deficiente. Esta situación indica que muchos estudiantes tienen dificultades para ajustar su volumen y ritmo al contexto comunicativo, lo que puede afectar la claridad y efectividad de su mensaje. El volumen adecuado es esencial para que el mensaje sea escuchado y comprendido, mientras que un ritmo apropiado permite que la comunicación fluya de manera natural, facilitando la comprensión del contenido. La falta de control en estos aspectos puede llevar a malentendidos y a una comunicación menos efectiva, lo que limita las oportunidades de los estudiantes para participar plenamente en actividades académicas y sociales. Este aspecto es respaldado por la investigación de Morley (1991), quien enfatiza que el volumen y el ritmo son componentes fundamentales de la prosodia, y que su dominio es crucial para una comunicación oral efectiva.

Criterio 4

Claridad y coherencia

Tabla 14

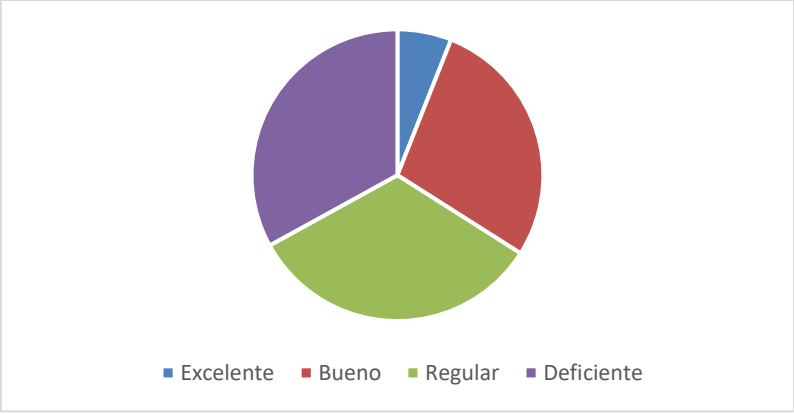
Resultados del criterio 4

Criterio/ Escala	**Excelente (10)**	**Bueno (9)**	**Regular (8)**	**Deficiente (7)**	**Total**
Claridad y coherencia	1	**4**	**5**	**5**	**15**
Porcentajes	**6%**	**28%**	**33%**	**33%**	**100%**

Fuente: Resultados de la rúbrica aplicada en un primer momento a los estudiantes de Segundo de Bachillerato.

Gráfico 14

Resultados del criterio 4



Fuente: Resultados de la rúbrica aplicada en un primer momento a los estudiantes de Segundo de Bachillerato.

Análisis: En el criterio 4 correspondiente a la claridad y coherencia en la expresión oral, el 6% de los estudiantes de Segundo de Bachillerato demostraron tener un desempeño excelente, el 28% demostró un desempeño bueno, el 33% demostró un desempeño regular y el 33% demostró tener un desempeño deficiente.

Interpretación: El análisis de los datos sobre la claridad y coherencia en la expresión oral de los estudiantes de Segundo de Bachillerato revela que muchos estudiantes enfrentan desafíos significativos en este aspecto. Un grupo reducido de estudiantes logra destacar con un desempeño elevado pero la mayoría se sitúa en niveles regulares o deficientes reflejando que una parte considerable de los alumnos tiene dificultades para expresar sus ideas de forma clara y ordenada. La claridad y la coherencia son aspectos esenciales que garantizan que el mensaje se entienda sin confusiones o malentendidos. Este punto es respaldado por García (2015), quien enfatiza que una expresión oral clara y coherente es vital en el intercambio efectivo de ideas y opiniones en cualquier contexto comunicativo.

Criterio 5

Emotividad y gesticulación

Tabla 15

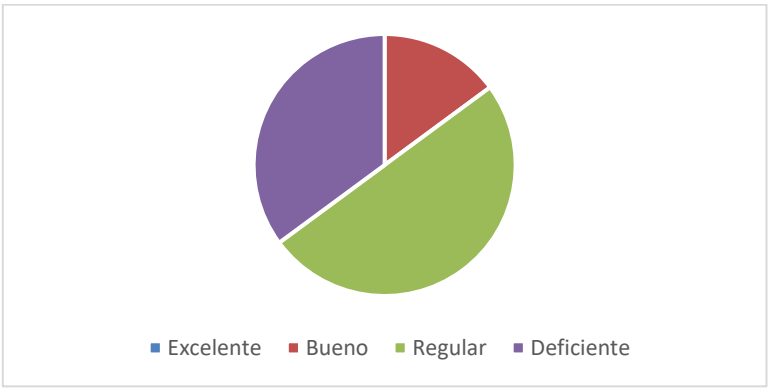
Resultados del criterio 5

Criterio/ Escala	Excelente (10)	Bueno (9)	Regular (8)	Deficiente (7)	Total
Emotividad y gesticulación	**0**	**2**	**7**	**6**	**15**
Porcentajes	**0%**	**14%**	**47%**	**39%**	**100%**

Fuente: Resultados de la rúbrica aplicada en un primer momento a los estudiantes de Segundo de Bachillerato.

Gráfico 15

Resultados del criterio 5



Fuente: Resultados de la rúbrica aplicada en un primer momento a los estudiantes de Segundo de Bachillerato.

Análisis: En el criterio 5 correspondiente a la emotividad y gesticulación en la expresión oral, el 14% de los estudiantes de Segundo de Bachillerato demostraron tener un

desempeño bueno, el 47% demostró un desempeño regular y el 39% demostró tener un desempeño deficiente.

Interpretación: El análisis de los datos sobre de la emotividad y gesticulación en la expresión oral de los estudiantes de Segundo de Bachillerato muestra que muchos enfrentan retos significativos en estas áreas. Aunque un número reducido de alumnos alcanza un desempeño aceptable, la mayoría se encuentra en niveles regulares o deficientes. Esto indica que muchos estudiantes tienen dificultades para integrar la expresión emocional y el uso de gestos, elementos que son cruciales para enganchar a la audiencia. La emotividad y la gesticulación son esenciales para enriquecer la comunicación, ya que permiten al hablante transmitir no solo información, sino también sentimientos, lo que hace que el mensaje sea más atractivo y memorable. La ausencia de estas características puede resultar en presentaciones planas y poco persuasivas, lo que limita la capacidad del orador para mantener la atención del público. Cuenca (2016) señala que la adecuada expresión emocional y el uso de gestos son vitales para establecer una conexión más efectiva con los oyentes, facilitando así una comunicación más impactante.

Criterio 6

Movimientos corporales

Tabla 16

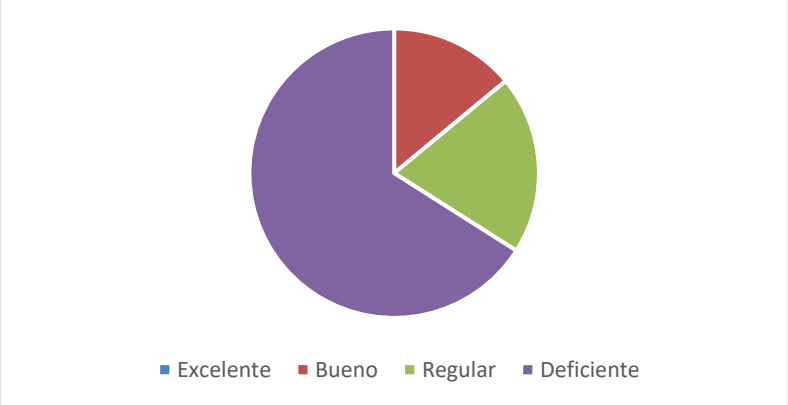
Resultados del criterio 6

Criterio/ Escala	**Excelente (10)**	**Bueno (9)**	**Regular (8)**	**Deficiente (7)**	**Total**
Movimientos corporales	**0**	**2**	**3**	**10**	**15**
Porcentajes	**0%**	**14%**	**20%**	**66%**	**100%**

Fuente: Resultados de la rúbrica aplicada en un primer momento a los estudiantes de Segundo de Bachillerato.

Gráfico 16

Resultados del criterio 6



Fuente: Resultados de la rúbrica aplicada en un primer momento a los estudiantes de Segundo de Bachillerato.

Análisis: En el criterio 6 correspondiente a los movimientos corporales en la expresión oral, el 14% de los estudiantes de Segundo de Bachillerato demostraron tener un desempeño bueno, el 20% demostró un desempeño regular y el 66% demostró tener un desempeño deficiente.

Interpretación: El análisis de los datos sobre los movimientos corporales en la expresión oral de los estudiantes de Segundo de Bachillerato muestra que una gran parte de ellos tiene dificultades significativas. Esto indica que muchos estudiantes no logran utilizar su lenguaje corporal de manera efectiva cuando se expresan. El lenguaje corporal es un componente crucial de la comunicación, ya que complementa y enriquece el mensaje verbal. Un uso adecuado de los movimientos puede ayudar a enfatizar ideas por ende la falta posturas apropiadas puede resultar en presentaciones poco dinámicas y menos persuasivas. En este sentido, Marina (2017) señala que el lenguaje corporal es un recurso poderoso que, cuando se utiliza correctamente, puede aumentar significativamente lo que se quiere comunicar.

4.3 Estrategias para mejorar la expresión oral

Luego de analizar los resultados obtenidos a través de la rúbrica aplicada a los estudiantes de Segundo de Bachillerato paralelo "A" de la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci se identifica la necesidad de aplicar estrategias para mejorar la expresión oral

Objetivo general: Construir actividades que propicien el desarrollo de la expresión oral dentro del aula mediante la práctica activa generada a través del uso de la oratoria.

Técnica N° 1	El Desafío de la Dicción
Objetivo	Mejorar la claridad y precisión en la pronunciación de palabras
Duración	45-60 minutos
Materiales	Tarjetas con trabalenguas

Pasos a seguir

Introducción (10 minutos)	Explicar a los estudiantes qué es la dicción y por qué es importante en la oratoria. Mencionar aspectos básicos como la articulación, la velocidad y la entonación.
Ejercicio de calentamiento (10 minutos)	Realizar ejercicios de vocalización. Pueden ser simples sílabas repetitivas (e.g., "ba", "be", "bi", "bo", "bu") y luego combinaciones (e.g., "ma", "me", "mi", "mo", "mu"). Introducir un trabalenguas sencillo y pedirles que lo repitan en voz alta, enfocándose en la claridad.

Desafío de la Dicción **(30 minutos)**	Entregar a cada estudiante una tarjeta con un trabalenguas. Permitir que practiquen durante unos minutos y luego procedan a presentar uno por uno.
Cierre **(5 minutos)**	Resaltar la importancia de la dicción en la comunicación efectiva y animar a los estudiantes a seguir practicando en casa.

Técnica N° 2	Cuento Continuo
Objetivo	Fomentar la fluidez verbal al hablar de manera espontánea y continua.
Duración	45-50 minutos
Materiales	Un cronómetro Un recipiente para las palabras clave

Pasos a seguir

Introducción (10 minutos)	Explicar a los estudiantes qué es la fluidez y su importancia en la oratoria. Comentar que la fluidez implica hablar de manera natural, sin pausas innecesarias y manteniendo el hilo del discurso.
Preparación (10 minutos)	Pedir a cada estudiante que escriba de 3 a 5 palabras clave en trozos de papel (pueden ser sustantivos, verbos o adjetivos). Reunir todas las palabras en un recipiente.
Ejercicio de Cuento Continuo (20 minutos)	Dividir a los estudiantes en grupos de 3. Cada estudiante sacará una palabra del recipiente. Esta palabra será el inicio de su relato. Un estudiante comenzará a contar una historia utilizando una palabra del recipiente. Después de un minuto, el siguiente estudiante debe continuar la historia, usando la palabra que eligió del recipiente. Cada estudiante hablara de manera continua durante al menos un minuto antes de pasar al siguiente. Repetir el proceso hasta que todos en el grupo hayan tenido la oportunidad de contribuir.
Cierre **(10 minutos)**	Reflexionar sobre cómo se sintieron al hablar de manera continua y si encontraron desafíos específicos.

	Resaltar la importancia de la práctica para mejorar la fluidez y animar a los estudiantes a seguir practicando en casa.

Técnica N° 3	Con ritmo y volumen
Objetivo	Mejorar el control del volumen y el ritmo en la pronunciación al hablar en público.
Duración	45-60 minutos
Materiales	Un cronómetro Fragmentos de discursos

Pasos a seguir

Introducción (10 minutos)	Explicar a los estudiantes qué son el volumen y el ritmo, y su importancia en la oratoria. Mencionar cómo un volumen adecuado y un ritmo variado pueden captar la atención del público y transmitir emociones.
Ejercicio de calentamiento (10 minutos)	Realizar ejercicios de respiración para ayudar a los estudiantes a controlar su ritmo. Leer en voz alta una frase sencilla, alternando entre susurros y voces fuertes para experimentar con el volumen.
Desafío de ritmo y volumen (30 minutos)	Entregar a cada estudiante un fragmento de un discurso. Explicar que deben practicar leyendo el fragmento del discurso con diferentes ritmos (rápido, lento) y volúmenes (suave, fuerte). Permitir que practiquen durante unos minutos y luego cada estudiante debe presentar su texto, variando el ritmo y volumen según lo practicado.
Cierre (5 minutos)	Resaltar la importancia del control del volumen y el ritmo en la comunicación efectiva. Animar a los estudiantes a seguir practicando en casa, enfocándose en cómo su elección de volumen y ritmo puede impactar su audiencia.

Técnica N° 4	El Cuento Encadenado
Objetivo	Mejorar la claridad y coherencia en la expresión oral.
Duración	45-60 minutos

Materiales	Un cronómetro Tarjetas con frases clave

Pasos a seguir

Introducción (10 minutos)	Explicar a los estudiantes qué son la claridad y la coherencia en la expresión oral, y su importancia para transmitir ideas de manera efectiva. Proporcionar ejemplos de cómo una buena estructura y un lenguaje claro pueden mejorar la comprensión del mensaje.
Ejercicio de calentamiento (10 minutos)	Realizar una breve actividad en parejas donde los estudiantes se cuenten un hecho simple (como su último fin de semana) y luego lo repitan al grupo, enfocándose en ser claros y coherentes en su narración.
Desafío del cuento encadenado **(30 minutos)**	Dividir a los estudiantes en grupos de tres y entregar a cada grupo una tarjeta con una frase clave. Cada grupo deberá crear un cuento corto utilizando la palabra o frase como punto de partida, asegurándose de que su historia tenga una introducción, un desarrollo y un cierre coherentes. Darles unos minutos para practicar y luego, cada grupo presentará su cuento al resto de la clase, enfatizando la claridad en su narración.
Cierre **(5 minutos)**	Resaltar la importancia de la claridad y coherencia en la comunicación efectiva. Invitar a los estudiantes a reflexionar sobre cómo estructurar sus ideas y utilizar un lenguaje claro puede impactar la comprensión de su audiencia.

Técnica N° 5	El Monólogo Emocional
Objetivo	Desarrollar la emotividad y la gesticulación en la expresión oral.
Duración	45-60 minutos
Materiales	Fragmentos de diálogos de obras de teatro, películas o discursos famosos

Pasos a seguir

Introducción (10 minutos)	Explicar a los estudiantes la importancia de la emotividad y la gesticulación en la oratoria, destacando cómo estas habilidades pueden enriquecer la comunicación y conectarse con la audiencia. Proporcionar ejemplos de oradores que utilizan gestos y emociones eficazmente.
Ejercicio de calentamiento (10 minutos)	Realizar un ejercicio en parejas en el que los estudiantes practican diferentes emociones (alegría, tristeza, enojo, sorpresa) usando solo su rostro y gestos, el otro estudiante debe adivinar la emoción que su compañero está tratando de expresar.
Desafío del Monólogo Emocional **(30 minutos)**	Dividir a los estudiantes en grupos de tres y entregarles fragmentos de diálogos. Cada grupo debe leer y preparar la interpretación de su fragmento, enfocándose en transmitir la emoción del texto a través de su voz y gesticulación. Darles tiempo para practicar y, luego, cada grupo presentará su monólogo frente a la clase, utilizando gestos y variaciones en su tono de voz para enfatizar las emociones.
Cierre **(5 minutos)**	Resaltar la importancia de la emotividad y la gesticulación en la expresión oral y cómo estas habilidades pueden hacer que su comunicación sea más efectiva y persuasiva. Animar a los estudiantes a seguir practicando estas habilidades en su vida diaria y en sus futuras presentaciones.

Técnica N° 6	El Teatro de los Gestos
Objetivo	Desarrollar los movimientos corporales en la expresión oral.
Duración	45-60 minutos
Materiales	Tarjetas con situaciones

Pasos a seguir

Introducción (10 minutos)	Explicar a los estudiantes la importancia de los movimientos corporales en la expresión oral, destacando cómo pueden complementar y reforzar el mensaje verbal. Proporcionar ejemplos de cómo diferentes posturas y gestos pueden cambiar la percepción de un mensaje.
Ejercicio de calentamiento (10 minutos)	Realizar un ejercicio de estiramiento y movilidad donde los estudiantes se moverán libremente, explorando diferentes formas de usar su cuerpo al hablar. Pueden practicar adoptar posturas que reflejen confianza, apertura o nerviosismo.
Desafío del teatro de los gestos **(30 minutos)**	Entregar a cada estudiante una tarjeta con una situación. El estudiante deberá crear una breve escena (1-2 minutos) donde representen su situación, utilizando movimientos corporales y gestos para enfatizar su mensaje. No se permite el uso de palabras; Deben solo comunicar a través de su cuerpo. Después de preparar su escena, cada estudiante presentará su actuación frente a la clase.
Cierre **(5 minutos)**	Resaltar la importancia de los movimientos corporales en la comunicación efectiva y cómo pueden ayudar a transmitir emociones y captar la atención del público. Invitar a los estudiantes a reflexionar sobre cómo pueden incorporar movimientos más conscientes en sus futuros

4.4 Análisis de los resultados obtenidos de la rúbrica aplicada en un segundo momento

A continuación, se presenta los resultados obtenidos en la rúbrica aplicada en un segundo momento después impartir las estrategias didácticas relacionadas a la oratoria para evaluar el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de Segundo de Bachillerato paralelo “A” de la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci, considerando los siguientes criterios: dicción, fluidez, volumen y ritmo, claridad y coherencia, emotividad y gesticulación, y movimientos corporales. Cada aspecto se evaluó en una escala de 10 a 7.

Criterio 1

Dicción

Tabla 17

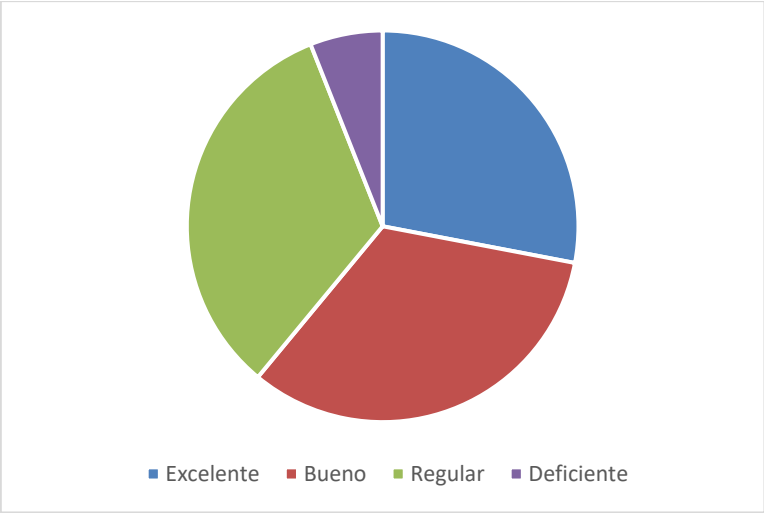
Resultados del criterio 1

Criterio/ Escala	Excelente (10)	Bueno (9)	Regular (8)	Deficiente (7)	Total
Dicción	**4**	**5**	**5**	**1**	**15**
Porcentajes	**28%**	**33%**	**33%**	**6%**	**100%**

Fuente: Resultados de la rúbrica aplicada en un segundo momento a los estudiantes de Segundo de Bachillerato.

Gráfico 17

Resultados del criterio 1



Fuente: Resultados de la rúbrica aplicada en un segundo momento a los estudiantes de Segundo de Bachillerato.

Análisis: En el criterio 1 correspondiente a la dicción en la expresión oral, el 28% de los estudiantes de Segundo de Bachillerato demostraron tener un desempeño excelente, el 33% demostró un desempeño bueno, el 33% demostró un desempeño regular y el 6% demostró tener un desempeño deficiente.

Interpretación: El análisis de los datos sobre la dicción en la expresión oral de los estudiantes de Segundo de Bachillerato después de aplicadas las estrategias didácticas presenta un panorama mixto. Aunque un grupo significativo de alumnos muestra un desempeño excelente o bueno, una parte considerable aún se encuentra en niveles regulares o deficientes. En comparación con la aplicación de la rúbrica en un primer momento, donde se observan mayores dificultades, la dicción muestra un desempeño más equilibrado en razón de una mejora. Sin embargo, la predominancia de niveles regulares y deficientes subraya la necesidad de reforzar este aspecto de la expresión oral.

Criterio 2

Fluidez

Tabla 18

Resultados del criterio 2

Criterio/ Escala	Excelente (10)	Bueno (9)	Regular (8)	Deficiente (7)	Total
Fluidez	**2**	**5**	**7**	**1**	**15**
Porcentajes	**14%**	**33%**	**47%**	**6%**	**100%**

Fuente: Resultados de la rúbrica aplicada en un segundo momento a los estudiantes de Segundo de Bachillerato.

Gráfico 18

Resultados del criterio 2

Fuente: Resultados de la rúbrica aplicada en un segundo momento a los estudiantes de Segundo de Bachillerato.

Análisis: En el criterio 2 correspondiente a la fluidez en la expresión oral, el 14% de los estudiantes de Segundo de Bachillerato demostraron tener un desempeño excelente, el 33% demostró un desempeño bueno, el 47% demostró tener un desempeño regular y el 6% demostró tener un desempeño deficiente.

Interpretación: El análisis de los datos sobre la fluidez en la expresión oral de los estudiantes de Segundo de Bachillerato, tras la implementación de estrategias didácticas revela un panorama alentador. Un porcentaje considerable de alumnos ha alcanzado un desempeño bueno o excelente, lo que indica que una parte significativa de la clase posee habilidades adecuadas en esta área. Este desempeño positivo sugiere que los estudiantes son capaces de expresar sus ideas de manera continua y coherente. Aunque un porcentaje reducido de alumnos continúa mostrando un desempeño deficiente, se observa una mejora general en comparación con la aplicación de la rúbrica en un primer momento, revelando un avance notable. En este nuevo contexto, un grupo significativo ha alcanzado niveles de

desempeño excelente y bueno, lo que indica un progreso en esta habilidad. A pesar de que todavía existe una parte considerable de estudiantes en niveles regulares y algunos en niveles deficientes, la transición de un contexto mayormente deficiente hacia un panorama más equilibrado resalta la efectividad de las estrategias aplicadas. Este cambio sugiere que, es esencial continuar reforzando este aspecto de la expresión oral, ya que la fluidez es crucial en la confianza de los estudiantes para expresarse.

Criterio 3

Volumen y Ritmo

Tabla 19

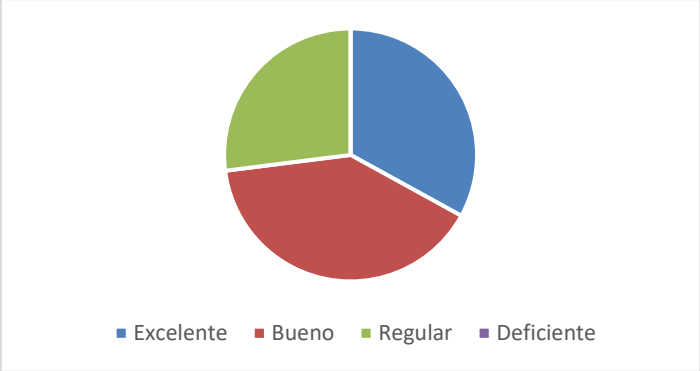
Resultados del criterio 3

Criterio/ Escala	**Excelente (10)**	**Bueno (9)**	**Regular (8)**	**Deficiente (7)**	**Total**
Volumen y Ritmo	**5**	**6**	**4**	**0**	**15**
Porcentajes	**33%**	**40%**	**27%**	**0%**	**100%**

Fuente: Resultados de la rúbrica aplicada en un segundo momento a los estudiantes de Segundo de Bachillerato.

Gráfico 19

Resultados del criterio 3



Fuente: Resultados de la rúbrica aplicada en un segundo momento a los estudiantes de Segundo de Bachillerato.

Análisis: En el criterio 3 correspondiente al volumen y ritmo en la expresión oral, el 33% de los estudiantes de Segundo de Bachillerato demostraron tener un desempeño excelente, el 40% demostró un desempeño bueno y el 27% demostró tener un desempeño regular.

Interpretación: El análisis de los datos sobre el volumen y ritmo en la expresión oral de los estudiantes de Segundo de Bachillerato después de aplicar las estrategias didácticas muestra resultados bastante positivos. Un 33% de los alumnos ha alcanzado un desempeño excelente, lo que indica que son capaces de manejar adecuadamente el volumen y ritmo de su discurso, factores esenciales para captar y mantener la atención del público. Además, el 40% de los estudiantes presenta un desempeño bueno, lo que sugiere que una

parte significativa de la clase está próxima a dominar este aspecto. En comparación con la aplicación de la rúbrica en un primer momento, donde un porcentaje reducido de alumnos demostraba un desempeño excelente o bueno, y una considerable cantidad se encontraba en niveles regulares o deficientes, los resultados reflejan una mejora clara en estas habilidades.

Criterio 4

Claridad y coherencia

Tabla 20

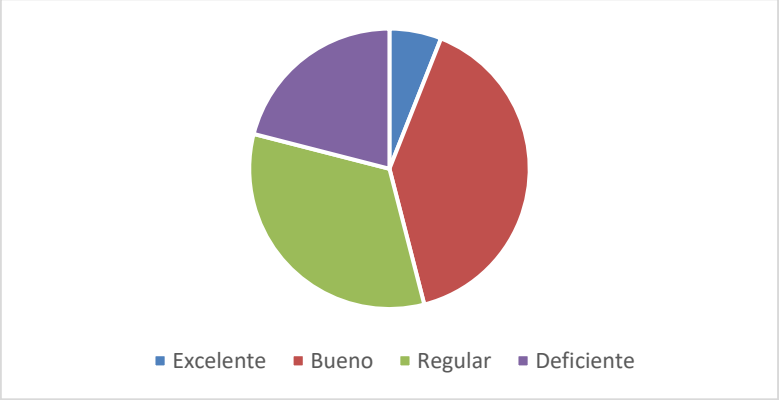
Resultados del criterio 4

Criterio/ Escala	**Excelente (10)**	**Bueno (9)**	**Regular (8)**	**Deficiente (7)**	**Total**
Claridad y coherencia	**1**	**6**	**5**	**3**	**15**
Porcentajes	**6%**	**40%**	**33%**	**21%**	**100%**

Fuente: Resultados de la rúbrica aplicada en un segundo momento a los estudiantes de Segundo de Bachillerato.

Gráfico 20

Resultados del criterio 4



Fuente: Resultados de la rúbrica aplicada en un segundo momento a los estudiantes de Segundo de Bachillerato.

Análisis: En el criterio 4 correspondiente a claridad y coherencia en la expresión oral, el 6% de los estudiantes de Segundo de Bachillerato demostraron tener un desempeño excelente, el 40% demostró un desempeño bueno, el 33% demostró tener un desempeño regular y el 21% demostró tener un desempeño deficiente.

Interpretación: El análisis de los datos sobre la claridad y coherencia en la expresión oral de los estudiantes de Segundo de Bachillerato después de aplicar las estrategias didácticas revela un panorama mixto. Solo un 6% de los alumnos ha alcanzado un desempeño excelente, lo que indica que la mayoría todavía enfrenta desafíos significativos en esta área crucial de la comunicación. Un 40% de los estudiantes muestra un desempeño bueno, lo que sugiere que, aunque poseen habilidades adecuadas, aún tienen margen para mejorar en la articulación de sus ideas de manera clara y coherente. Por otro lado, el 33% de los alumnos se encuentra en un nivel regular, lo que señala que una parte considerable de la

clase necesita atención adicional para fortalecer su capacidad de expresar pensamientos de forma organizada y comprensible. Además, el 21% de los estudiantes presenta un desempeño deficiente, lo que indica que hay un grupo que enfrenta serias dificultades en este aspecto. En comparación con la rúbrica aplicada en un primer momento se mantiene igual el porcentaje que ha alcanzado un desempeño excelente, manteniendo la idea de que la mayoría enfrenta desafíos importantes. Sin embargo, un 40% muestra un desempeño bueno, lo que sugiere que hay margen de mejora y que algunos estudiantes han progresado.

Criterio 5

Emotividad y gesticulación

Tabla 21

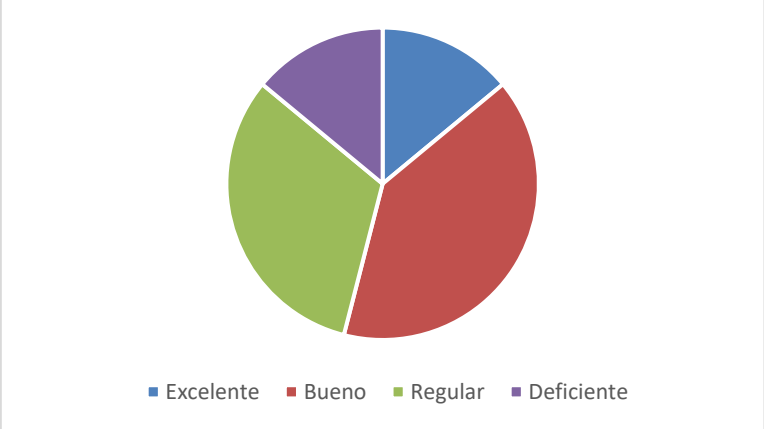
Resultados del criterio 5

Criterio/ Escala	**Excelente (10)**	**Bueno (9)**	**Regular (8)**	**Deficiente (7)**	**Total**
Emotividad y gesticulación	**2**	**6**	**5**	**2**	**15**
Porcentajes	**14%**	**40%**	**32%**	**14%**	**100%**

Fuente: Resultados de la rúbrica aplicada en un segundo momento a los estudiantes de Segundo de Bachillerato.

Gráfico 21

Resultados del criterio 5



Fuente: Resultados de la rúbrica aplicada en un segundo momento a los estudiantes de Segundo de Bachillerato.

Análisis: En el criterio 5 correspondiente a la emotividad y gesticulación en la expresión oral, el 14% de los estudiantes de Segundo de Bachillerato demostraron tener un desempeño excelente, el 40% demostró un desempeño bueno, el 32% demostró tener un desempeño regular y el 14% demostró tener un desempeño deficiente.

Interpretación: El análisis de los datos sobre emotividad y gesticulación en la expresión oral de los estudiantes de Segundo de Bachillerato muestra una evolución positiva tras la aplicación de estrategias didácticas. Los datos reflejan una mejora notable pues el 14% de los estudiantes ha logrado un desempeño excelente, y un 40% ha alcanzado un

desempeño bueno, lo que sugiere que, aunque todavía hay margen de mejora, una parte significativa de los alumnos ha avanzado en su capacidad para utilizar la emotividad y gesticulación de manera efectiva. Sin embargo, el 32% en nivel regular y el 14% en nivel deficiente muestran que aún existen desafíos que deben ser abordados. En comparación con la rúbrica aplicada en un primer momento donde solo un 14% de los alumnos alcanzó un desempeño bueno se puede evidenciar una mejora en las habilidades de emotividad y gesticulación en la expresión oral. A pesar de los avances, es esencial continuar implementando estrategias que fortalezcan estas habilidades en todos los estudiantes, especialmente en aquellos que aún presentan dificultades.

Criterio 6

Movimientos corporales

Tabla 22

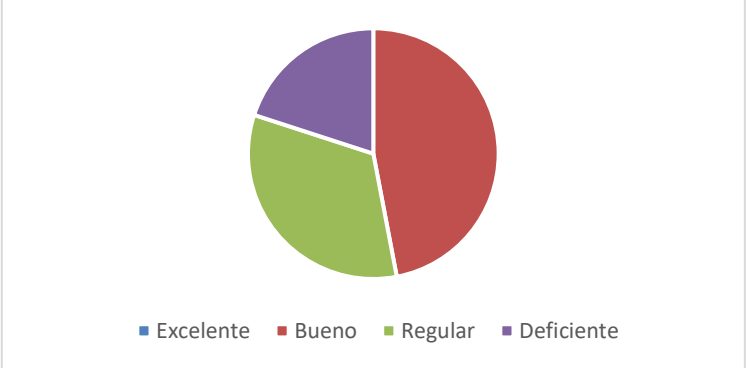
Resultados del criterio 6

Criterio/ Escala	**Excelente (10)**	**Bueno (9)**	**Regular (8)**	**Deficiente (7)**	**Total**
Movimientos corporales	**0**	**7**	**5**	**3**	**15**
Porcentajes	**0%**	**47%**	**33%**	**20%**	**100%**

Fuente: Resultados de la rúbrica aplicada en un segundo momento a los estudiantes de Segundo de Bachillerato.

Gráfico 22

Resultados del criterio 6



Fuente: Resultados de la rúbrica aplicada en un segundo momento a los estudiantes de Segundo de Bachillerato.

Análisis: En el criterio 6 correspondiente a los movimientos corporales en la expresión oral, el 47% de los estudiantes de Segundo de Bachillerato demostraron tener un desempeño bueno, el 33% demostró tener un desempeño regular y el 20% demostró tener un desempeño deficiente.

Interpretación: El análisis de los datos sobre los movimientos corporales en la expresión oral de los estudiantes de Segundo de Bachillerato resalta una mejora significativa tras la aplicación de estrategias didácticas. En la evaluación más reciente, el 47% de los estudiantes ha alcanzado un desempeño bueno, lo que indica que casi la mitad de la clase está utilizando sus movimientos corporales de manera efectiva para complementar su comunicación. Además, un 33% se encuentra en un nivel regular, lo que sugiere que aún hay espacio para el desarrollo, mientras que un 20% presenta un desempeño deficiente. Al comparar estos resultados con los de la evaluación inicial, donde solo un 14% de los alumnos tuvo un desempeño bueno se evidencia un progreso notable. La disminución drástica en el porcentaje de estudiantes con un desempeño deficiente, junto con el aumento en el grupo que muestra un desempeño bueno, sugiere que las estrategias implementadas han sido efectivas para mejorar la utilización de los movimientos corporales en la expresión oral. Es fundamental continuar con el refuerzo de estas habilidades para asegurar que todos los estudiantes puedan comunicarse de manera efectiva y convincente.

4.5 Comparación de los resultados obtenidos a través de la rúbrica en un primer y segundo momento

Tabla 23

Resultados obtenidos a través de la rúbrica en un primer y segundo momento en la escala de excelente

Criterios	Resultados por criterio de la aplicación de la rúbrica en un primer momento	Resultados por criterio de la aplicación de la rúbrica en un segundo momento	Diferencia entre los resultados de la primera y segunda rúbrica
Dicción	**6%**	**28%**	**Positiva**
Fluidez	**0%**	**14%**	**Positiva**
Volumen y ritmo	**14%**	**33%**	**Positiva**
Claridad y coherencia	**6%**	**6%**	**Igual**
Emotividad y gesticulación	**0%**	**14%**	**Positiva**
Movimientos corporales	**0%**	**0%**	**Igual**

Fuente: Resultados de las rúbricas aplicadas en un primer y segundo momento a los estudiantes de Segundo de Bachillerato.

Análisis: En los resultados por criterio de la aplicación de la rúbrica en dos momentos diferentes teniendo en consideración la escala de excelente, se puede evidenciar en el criterio 1 correspondiente a la dicción que en el primer momento de aplicación de la rúbrica el 6% de los estudiantes tuvo un alcance excelente y en el segundo momento el 28% de los estudiantes. En el criterio 2 correspondiente a la fluidez en el primer momento de aplicación de la rúbrica el 0% de los estudiantes tuvo un alcance excelente y en el segundo momento el 14% de los estudiantes. En el criterio 3 correspondiente al volumen y ritmo en el primer momento de aplicación de la rúbrica el 14% de los estudiantes tuvo un alcance excelente y en el segundo momento el 33% de los estudiantes. En el criterio 4 correspondiente a la claridad y coherencia en el primer momento de aplicación de la rúbrica el 6% de los estudiantes tuvo un alcance excelente y en el segundo momento igualmente el 6% de los estudiantes. En el criterio 5 correspondiente a emotividad y gesticulación en el primer momento de aplicación de la rúbrica el 0% de los estudiantes tuvo un alcance excelente y en el segundo momento el 14% de los estudiantes. Finalmente, en el criterio 6 correspondiente a los movimientos corporales en el primer momento de aplicación de la rúbrica el 0% de los estudiantes tuvo un alcance excelente y en el segundo momento igualmente el 0% de los estudiantes.

Interpretación: A través de los datos obtenidos se puedo evidenciar una mejora en la expresión oral a través de la aplicación de estrategias didácticas relacionadas a la oratoria, varios criterios tuvieron una diferencia positiva y otros se mantuvieron igual. Hay un incremento significativo en la dicción, lo que indica que los estudiantes han mejorado en la claridad y precisión de su pronunciación. En la fluidez, aunque el porcentaje sigue siendo bajo, el avance es notable, lo que sugiere que los estudiantes están comenzando a hablar con mayor continuidad y sin interrupciones. En el volumen y ritmo, la mejora indica que los estudiantes aprendieron a manejar mejor su volumen y ritmo al hablar, contribuyendo a una comunicación más efectiva. En la claridad y coherencia, no se observó mejoría, lo que señala que es un área que necesita atención continua para que los estudiantes puedan articular sus ideas de manera más clara y organizada. En la emotividad y gesticulación, hay un avance ya que los estudiantes están comenzando a utilizar estos elementos para enriquecer su expresión oral. Finalmente, en los movimientos corporales no se evidencio un avance lo que sugiere que se necesita un enfoque específico para ayudar a los estudiantes a integrar mejor sus movimientos corporales en la comunicación.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- El diagnóstico inicial realizado mediante la aplicación de una rúbrica en un primer momento evidenció que los estudiantes de Segundo de Bachillerato de la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci presentaban un nivel variable de dominio de la expresión oral. Un porcentaje considerable de estudiantes mostró niveles regulares y deficientes en los criterios de dicción, fluidez, claridad y coherencia, emotividad y gesticulación y movimientos corporales. El análisis de los porcentajes obtenidos en la rúbrica en conjunto con el análisis de los resultados obtenidos en el cuestionario, que demostró el interés de los estudiantes en la oratoria, reflejo la necesidad de aplicar estrategias didácticas en espacios de práctica controlados con una retroalimentación oportuna.

- La aplicación de estrategias didácticas centradas en la oratoria en actividades que permitan reforzar cada criterio individualmente, contribuyó significativamente al dominio de la expresión oral por parte de los estudiantes. La participación activa en el aprendizaje de la oratoria promovió el interés de hablar en público, aumentando la seguridad y la confianza para expresar sus ideas frente un grupo de personas.

- La implementación de la oratoria como estrategia didáctica evidenció en el análisis de los resultados de la misma rúbrica aplicada en un segundo momento una mejora notable en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes. La evaluación posterior a las actividades oratorias reveló avances en la dicción, lo que indica que los estudiantes mejoraron en la claridad y precisión de su pronunciación. En la fluidez, lo que sugiere que los estudiantes hablaron con mayor continuidad y sin interrupciones. En el volumen y ritmo, la mejora indica que los estudiantes aprendieron a manejar mejor su volumen y ritmo al hablar. En la emotividad y gesticulación, los estudiantes utilizaron estos elementos para enriquecer su expresión oral. Sin embargo, en los criterios de claridad y coherencia y movimientos corporales no se evidenció mejoras lo que señala que son aspectos que se deben seguir trabajando.

RECOMENDACIONES

- Es recomendable que las instituciones educativas implementen la oratoria de manera sistemática como parte del currículo escolar. Las actividades oratorias deben ser incluidas con regularidad para asegurar un desarrollo continuo de las habilidades comunicativas orales en los estudiantes.

- Se sugiere que los docentes reciban formación continua en técnicas de enseñanza oratoria. Capacitar a los educadores en cómo integrar la oratoria de manera efectiva en el aula es clave para asegurar el éxito de la estrategia didáctica.

- Se recomienda que las instituciones fomenten la participación estudiantil en eventos de expresión oral, como concursos de oratoria, debates y exposiciones. Estas actividades no solo mejoran las habilidades de comunicación, sino que también refuerzan la participación activa y el compromiso de los estudiantes con su proceso de aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, M. (2017). *La expresión oral como estrategia didáctica para mejorar el aprendizaje en el aula*. Revista de Educación y Humanidades, 22(3), 45-60.
- Albán, A. (2007). *Manual de oratoria*. Lima, Perú: Marketing Mix Editores. ISBN-13: 978-84-690-7912-6.
- Álvarez, R., & Chamorro, D. (2017). Estrategias didácticas para incorporar el diseño universal de aprendizaje en escuelas rurales. Panorama, 6(1), 45-60.
- Assis, R. (2021). *Comunicación y desarrollo personal en la educación moderna*. Editorial Universitaria.
- Baker, J. (2016). *Ansiedad al hablar en público: el papel de la aprensión comunicativa en estudiantes universitarios*. Journal of Communication Education, 65(3), 328-345.
- Ballester, I., Obarrio, JA, & Masferrer, A. (2013). *Expresión oral y proceso de aprendizaje: La importancia de la oratoria en el ámbito universitario*. Editorial Dykinson, S.L.
- Benavides, L. (2018). *Estrategias didácticas para fortalecer la expresión oral en estudiantes de educación básica.* Tesis de maestría, Universidad Central del Ecuador.
- Berne, E. (2014). *Comunicación efectiva: habilidades para el éxito personal y profesional*. Editorial Universitaria.
- Brown, A. (2012). *Effective Communication Skills*. New York, NY: HarperCollins.
- Castillo, F. (2021). *Aprendizaje activo: el poder del juego de roles en la educación*. Editorial Innovación.
- Cifuentes, N. (2023). *La importancia de saber hablar en público*. Recuperado de https://voxlocutores.com/la-importancia-de-saber-hablar-en-publico/
- Colombo, D. (2020). *21 frases inspiradoras sobre oratoria y hablar en público*. Editorial XYZ.
- Correa, C. (2019). Estrategias didácticas para la formación en investigación social en América Latina. Revista de Educación, 26, 143-161.
- Cuenca, M. (2016). La importancia de la emotividad y gesticulación en la expresión oral. *Revista de Comunicación y Educación*, 8(2), 23-34.
- Díaz, C. (2017). Manual de estrategias didácticas: orientaciones para su selección. Santiago de Chile: INACAP.
- Dwyer, KK y Fus, D. (2017). *El impacto de los concursos de oratoria en la participación estudiantil y el desarrollo de habilidades*. Communication Research Reports, 34(1), 1-10.
- Faramiñán Gilbert, M. (2016). *Fundamentos teóricos de las técnicas de oratoria para cursos de innovación docente destinados al TFG / TFM. En Actas del II Congreso Internacional de Investigación en Docencia Universitaria (CIDU).* Universidad de Burgos.
- Fernández, A. (2013). *La importancia de la dicción en la comunicación efectiva*. Editorial Romana.

- Fernández, J. (2020). *El arte de la oratoria: Técnicas y estrategias para hablar en público*. Madrid, España: Ediciones Pirámide.
- García, J. (2015). La importancia de la claridad y coherencia en la expresión oral. *Revista de Educación Innovadora*, 12(1), 45-58.
- García, M. (2019). *Oratoria y comunicación efectiva: Claves para el éxito*. Barcelona, España: Editorial Planeta.
- Gómez, J. (2021). *La comunicación oral en el siglo XXI: Retos y oportunidades*. Editorial Siglo XXI.
- Gómez, S. (2022). *Estrategias para presentaciones orales efectivas*. Revista de Comunicación y Educación, 15(2), 45-60.
- González, M. (2015). *La oratoria como herramienta educativa*. Editorial Educativa.
- González, M., & Triviño, A. (2018). La enseñanza de las macrohabilidades en la educación superior. Revista de Educación, 27(1), 45-60.
- Hernández, T. (2019). *Dinámicas de grupo: foros y discusiones*. Editorial Educativa
- Jones, L. (2018). *Clear Communication: A Guide to Effective Speaking*. Boston, MA: Pearson.
- López, A. (2020). *Metodologías activas para la enseñanza de la comunicación*. Editorial Educativa.
- López, J. (2023). La expresión oral como medio de conexión y empatía en el aula. Revista de Psicología Educativa, 25(1), 12-29.
- López, M. (2019). *La importancia de la expresión oral en el proceso de enseñanza-aprendizaje.* Revista de Didáctica y Educación, 10(2), 123-138.
- López, M. A. (2019). *La oratoria como herramienta para mejorar la expresión oral en estudiantes de educación básica.* Revista Educación y Pedagogía, 24(2), 43-58.
- López, R. (2021). *La oratoria en el siglo XXI: Nuevas tendencias y enfoques*. Valencia, España: Editorial Universitaria.
- Marina, A. (2017). La importancia del lenguaje corporal en la comunicación. *Revista de Psicología y Educación*, 15(1), 12-25.
- Martín, E. (2020). *Los 6 mejores libros de oratoria para aprender a hablar en público*.
- Martínez, J. (2020). Macrohabilidades comunicativas: un enfoque integral para la enseñanza. Educación y Pedagogía, 12(2), 123-135.
- Martínez, L., & López, J. (2020). *La entrevista como herramienta de comunicación*. Revista de Psicología Aplicada, 10(1), 30-40.
- Martínez, R. (2021). La importancia de la expresión oral en la formación integral del estudiante. Revista de Pedagogía, 18(3), 78-90.
- McCroskey, J. (1997). *La ansiedad en la comunicación: clave para entender y reducir el miedo a hablar en público.* En *Tendencias en la investigación en comunicación*
- McCulloch, J. (2010). *Fluent Speech: Techniques for the Public Speaker*. Chicago, IL: University of Chicago Press.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). Currículo de educación inicial, básica y bachillerato. Recuperado de [sitio web del Ministerio de Educación].

- Ministerio de Educación. (2021). *Estudio sobre la calidad de la educación en el Ecuador*. Quito: Autor.
- Morley, J. (1991). *Listening Comprehension in Second Language Acquisition*. Cambridge University Press.
- Palma, E., & Zapata, C. (2018). Estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en el área de inglés, de los estudiantes del 3er grado de secundaria, de la I.E.E. "Juan Manuel Iturregui" – provincia de Lambayeque (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Pérez, L. (2021). La importancia de las macrohabilidades en el desarrollo integral del estudiante. Revista de Investigación Educativa, 15(3), 78-92.
- Pérez, P. (2018). *La expresión oral: un reto en la educación actual.* Revista Iberoamericana de Educación, 81(1), 1-16.
- Rivers, M. (1981). *Enseñanza de las habilidades en lenguas extranjeras*. University of Chicago Press.
- Roberts, T. (2020). *Body Language in Public Speaking*. Los Angeles, CA: Sage Publications.
- Rodríguez, E. (2021). *La importancia de la comunicación efectiva en la vida diaria*. Editorial Sociedad.
- Ruiz, C. (2021). *Narración y comunicación: el poder de contar historias*. Editorial Letras.
- Saigua, A. (2022). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de octavo año del colegio Leonardo Da Vinci, Riobamba*. Universidad Nacional de Chimborazo. http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8751
- Sánchez, J. (2022). *Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación secundaria en Ecuador*. [Universidad Central del Ecuador].
- Sawchuk, C. (2017). *Cómo superar el miedo a hablar en público*. Mayo Clinic Proceedings, 92(5), 789-795.
- Smith, R. (2015). *The Art of Rhythm in Public Speaking*. San Francisco, CA: Jossey-Bass.
- Solís, G. (2018). *La oratoria como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes de segundo año de bachillerato del Instituto Técnico Sudamericano*. Tesis de grado, Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador.
- Taylor, S. (2017). *Emotional Intelligence in Communication*. London, UK: Routledge.
- Torres, L. (2020). El arte de la expresión oral: técnicas y herramientas para comunicar eficazmente. Revista de Comunicación, 11(3), 45-60.

ANEXOS

ANEXO 1

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA

CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES

Estimado estudiante:

El presente cuestionario tiene como objetivo diagnosticar el nivel de interés acerca de la oratoria por parte de los estudiantes de Segundo de Bachillerato paralelo "A" de la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci.

Consentimiento informado

Para llenar el siguiente cuestionario no se solicitan datos personales, solo serán utilizadas las respuestas para cumplir con el diagnóstico del nivel de interés hacia la oratoria.

¡Gracias por tu participación!
Sarahí Dávila
Autora del trabajo de titulación

INSTRUCCIONES

A continuación, encontrara una serie de preguntas, lee cada pregunta cuidadosamente y selecciona la opción que mejor represente o describa su situación. Recuerda que no hay respuestas correctas o incorrectas, lo importante es ser sincero al responder.

PARTE I

1. **¿Te gusta hablar en público?**
   - Sí No
2. **¿Has participado en algún concurso de oratoria?**
   - Sí No
3. **¿Te sientes nervioso/a cuando tienes que hablar frente a un grupo de personas?**
   - Sí No
4. **¿Crees que la oratoria es una habilidad importante?**
   - Sí No
5. **¿Te gustaría aprender más sobre oratoria?**
   - Sí No

PARTEII

6. **Consideras que la habilidad de hablar en público es fundamental para el éxito académico.**

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

7. **Crees que la oratoria es una habilidad útil para el futuro profesional.**

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

8. **Consideras que las estrategias de oratoria pueden ayudarte a comunicar tus ideas de manera más clara y efectiva.**

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

9. **Consideras que una buena capacidad de expresión oral te permitiría influir en las opiniones de tus compañeros**

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

10. **Crees que puedes mejorar tus habilidades de oratoria con práctica**

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

Anexo 2

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

RÚBRICA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL LOS ESTUDIANTES

La presente rúbrica tiene como objetivo evaluar la expresión oral de los estudiantes de segundo de bachillerato, considerando los siguientes aspectos: dicción, fluidez, volumen y ritmo, claridad y coherencia, emotividad y gesticulación, y movimientos corporales. Cada aspecto se evaluará en una escala de 10 a 7.

Criterios	Excelente (10)	Bueno (9)	Regular (8)	Deficiente (7)
Dicción	Pronunciación clara y precisa; sin errores.	Pronunciación clara con mínimas incorrecciones.	Pronunciación aceptable; algunos errores que afectan la comprensión.	Pronunciación poco clara; errores frecuentes que dificultan la comprensión.
Fluidez	Habla fluida y continua; sin pausas innecesarias.	Fluidez buena; pocas pausas que no afectan el contenido.	Fluidez aceptable; algunas pausas que interrumpen el ritmo.	Fluidez deficiente; muchas pausas y titubeos.
Volumen y Ritmo	Volumen adecuado y ritmo variable; mantiene el interés.	Volumen adecuado; ritmo generalmente adecuado.	Volumen a veces inadecuado; ritmo irregular que afecta la atención.	Volumen muy bajo o alto; ritmo monótono.
Claridad y Coherencia	Ideas expresadas de manera clara y lógica; fácil de seguir.	Ideas claras en su mayoría; coherencia aceptable.	Algunas ideas confusas o poco claras; falta de coherencia en partes.	Ideas poco claras y desorganizadas; difícil de seguir.
Emotividad y Gesticulación	Uso efectivo de emociones y gestos; conecta con el público.	Uso adecuado de emociones y gestos; buena conexión.	Emociones y gestos limitados; conexión con el público variable.	Poco uso de emociones y gestos; escasa conexión con el público.
Movimientos Corporales	Movimientos corporales apropiados;	Movimientos adecuados; no	Movimientos a veces distraen;	Movimientos inadecuados o

Criterios	Excelente (10)	Bueno (9)	Regular (8)	Deficiente (7)
	refuerzan el mensaje.	distraen del contenido.	poco refuerzo del mensaje.	excesivos; distraen al público.
Puntaje				
				Total:

Anexo 3

Fotos