



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA: LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA DE LA
LENGUA Y LA LITERATURA

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

La fealdad y lo grotesco en Baldomera de Alfredo Pareja Diezcanseco

Trabajo de Titulación para optar al Título de Licenciado en
Pedagogía de la Lengua y la Literatura

AUTORAS:

Parra Arrieta Jenny Rocio,
Yautibug Cepeda Bibiana Alexandra.

TUTOR:

MsC. Edwin Antonio Acuña Checa

Riobamba, Ecuador 2025

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Parra Arrieta Jenny Rocio** con C.I. 0650059124 y **Yautibug Cepeda Bibiana Alexandra**, con C.I 0605488659, autoras del trabajo de investigación titulado: **LA FEALDAD Y LO GROTESCO EN BALDOMERA DE ALFREDO PAREJA DIEZCANSECO**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 12 de febrero del 2025.



Parra Arrieta Jenny Rocio

C.I: 0650059124



Yautibug Cepeda Bibiana Alexandra

C.I: 0605488659

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, **MsC. Edwin Antonio Acuña Checa** catedrático adscrito a la Facultad de **Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías**, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación **titulado: LA FEALDAD Y LO GROTESCO EN BALDOMERA DE ALFREDO PAREJA DIEZCANSECO**, bajo la autoría de Parra Arrieta Jenny Rocio y Yautibug Cepeda Bibiana Alexandra; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 07 días del mes de febrero del año 2025

0503255218 Firmado digitalmente
EDWIN por 0503255218
ANTONIO EDWIN ANTONIO
ACUÑA CHECA ACUÑA CHECA
Fecha: 2025.06.03
21:29:39 -05'00'

MsC. Edwin Antonio Acuña

C.I:0503255218

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **LA FEALDAD Y LO GROTESCO EN BALDOMERA DE ALFREDO PAREJA DIEZCANSECO**, presentado por **Parra Arrieta Jenny Rocio**, con cédula de identidad **0650059124**, y **Yautibug Cepeda Bibiana Alexandra** con cédula de identidad **0605488659**, bajo la tutoría de **MsC. Edwin Antonio Acuña Checa**; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a los 2 días del mes de Junio del 2025.

Presidente del Tribunal de Grado
PhD. Ana Jacqueline Urrego Santiago



Firma

Miembro del Tribunal de Grado
PhD. Galo Patricio Silva Borja



Firma

MsC. Aníbal Fernando Bonilla Flores
Miembro del Tribunal de Grado



Firma



CERTIFICACIÓN

Que, **YAUTIBUG CEPEDA BIBIANA ALEXANDRA** con CC: **0605488659**, estudiante de la Carrera de **PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍA**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **ANÁLISIS DE LA FEALDAD Y LO GROTESCO EN LA OBRA "BALDOMERA" DE ALFREDO PAREJA DIEZCANSECO**, cumple con el **9 %**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **COMPILATIO**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 05 de mayo de 2025

0503255218 Firmado digitalmente
por 0503255218
EDWIN ANTONIO
ACUÑA CHECA
Fecha: 2025.05.05
09:47:27 -05'00'

MsC. Edwin Antonio Acuña Checa
TUTOR



CERTIFICACIÓN

Que, **PARRA ARRIETA JENNY ROCIO** con CC: **0650059124**, estudiante de la Carrera de **PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍA**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **ANÁLISIS DE LA FEALDAD Y LO GROTESCO EN LA OBRA "BALDOMERA" DE ALFREDO PAREJA DIEZCANSECO**, cumple con el **9 %**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **COMPILATIO**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 05 de mayo de 2025

0503255218
EDWIN
ANTONIO
ACUÑA CHECA

Firmado digitalmente
por: 0603255218
EDWIN ANTONIO
ACUÑA CHECA
Fecha: 2025.05.05
0945:19-05'00"

MsC. Edwin Antonio Acuña Checa
TUTOR

DEDICATORIA

En primer lugar quiero agradecer a Dios, fuente infinita de sabiduría y fortaleza, por haberme guiado en cada paso de este camino. Gracias por darme la vida, la paciencia y el valor para enfrentar cada desafío con fe y esperanza.

Al Apóstol Santiago, intercesor fiel, gracias por acompañarme espiritualmente, por protegerme y por escuchar cada oración elevada con esperanza y fe. Tu guía ha sido luz y aliento en los momentos en que más lo necesité.

A mis amados padres, Polibio Parra y María Arrieta, con todo mi corazón. Este logro es tan suyo como mío. Gracias por su amor incondicional, por sus sacrificios silenciosos, por sus palabras de aliento y por enseñarme, con su ejemplo, el valor del esfuerzo, la humildad y la perseverancia. Todo lo que soy y lo que he logrado se lo debo a ustedes.

A mi querido hermano, Angel Parra, por estar siempre presente con tu apoyo, tus palabras de aliento y tu cariño sincero. Eres más que un hermano: eres un amigo, un compañero de vida y una inspiración constante.

A mi querido tío Angel Arrieta y a su esposa Fabiola Sánchez, quienes han sido para mí como unos segundos padres. Gracias por su amor incondicional, por su guía constante y por brindarme siempre un hogar lleno de afecto, comprensión y sabios consejos.

Jenny Parra

DEDICATORIA

Primeramente, agradezco a Dios fuente de sabiduría, fortaleza y esperanza. Su presencia ha sido mi guía constante en cada etapa de este camino, dándome el valor necesario para avanzar incluso en los momentos más difíciles.

Con profundo amor y gratitud, dedico este trabajo a mis padres, José Pio Yautibug y Manuela Cepeda. A mi madre, quien hoy descansa en el cielo, mi eterno agradecimiento por el amor, los valores y la fortaleza que me inculcó. Aunque ya no está físicamente, su esencia vive en mí, acompañándome silenciosamente.

A mi padre, por su esfuerzo incansable, sus sacrificios y su apoyo incondicional, que han sido pilares esenciales en mi vida. Gracias por ser ejemplo de perseverancia y amor. A ambos, por confiar en mí aun cuando yo misma dudaba, esta tesis es el reflejo de su legado y dedicación.

A mis hermanos Diego, Maribel y Rocío, por su ejemplo, ánimo y compañía en los momentos en que más lo necesitaba. Su apoyo ha sido un impulso vital en este proceso.

Bibiana Yautibug

AGRADECIMIENTO

A mis padres, Polibio Parra y María Arrieta, por ser la raíz firme desde la cual he podido crecer. Su constancia silenciosa, su fe en mí y su forma de estar presentes incluso en la distancia han sido una guía invaluable a lo largo de este proceso.

A Bibiana, con quien tuve el honor de compartir este importante proceso de elaboración de nuestra tesis.

A ustedes Stalin, Valeria, Elvis, Bibiana, Jonathan, Sabrina y Norma por su constante presencia a lo largo de este proceso. Cada palabra de ánimo, cada gesto de apoyo y los momentos que compartimos se convirtieron en un verdadero refugio en los momentos complicados y en una celebración durante las etapas de éxito.

Mi más profundo agradecimiento a todos los profesores que me acompañaron a lo largo de mi camino académico. De manera especial, quiero destacar a Galo Silva, Ana Urrego, Liuvan Herrera y Aníbal Bonilla, quienes con su dedicación y sabiduría han dejado una huella imborrable en mi formación y crecimiento personal. Su guía y enseñanzas han sido faros que iluminaron mi paso por la universidad, y por ello les estaré siempre agradecida.

Finalmente, a mi tutor, MsC. Edwin Antonio Acuña Checa, le agradezco sinceramente su guía, paciencia y dedicación, que fueron esenciales para la culminación de este trabajo.

Jenny Parra

AGRADECIMIENTO

A Ignacio y Elena, mis tíos queridos gracias por ser mi mayor apoyo y motivación. Sus palabras de aliento y su amor incondicional son el pilar sobre el que se sostiene cada paso que doy.

A mis primas Yessenia, Estefanía y Emily, por el apoyo y el cariño incondicional que me brindaron durante este trayecto académico.

A Jenny, mi compañera de tesis, gracias por compartir conmigo este desafío con compromiso, dedicación y compañerismo.

A ustedes, Dennys, Grace, Maribel, Jenny, Yomaira, Norma y Joselyn gracias por estar presentes en cada etapa de este recorrido. Su compañía, palabras de aliento y momentos compartidos fueron un gran sostén en los días difíciles y una fuente de alegría en los buenos tiempos.

Agradezco sinceramente a todos los docentes que formaron parte de mi proceso de formación académica. En especial, extendiendo mi gratitud a los docentes Liuvan Herrera, Galo Silva, Ana Urrego y Aníbal Bonilla, cuyos aportes y enseñanzas marcaron profundamente mi trayectoria universitaria.

Finalmente, a mi tutor MsC. Edwin Acuña, mi sincero agradecimiento por su valiosa orientación, paciencia y apoyo durante este trabajo.

Bibiana Yautibug

INDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

AGRADECIMIENTO

INDICE GENERAL

INDICE DE TABLAS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPITULO I.....

INTRODUCCIÓN..... 15

1.1 Planteamiento del problema..... 17

1.2 Formulación del problema..... 18

1.3 Justificación..... 18

1.4 Preguntas de investigación..... 19

1.5 Objetivos..... 20

1.5.1 Objetivo General..... 20

1.5.2 Objetivos Específicos..... 20

CAPITULO II..... 21

MARCO TEÓRICO..... 21

2.1 Antecedentes investigativos..... 21

2.2 Fundamentación teórica..... 22

2.2.1 Posturas teóricas de la estética..... 22

2.2.2 Categorías estéticas..... 23

2.2.3 Estética de la fealdad..... 24

2.2.4	La Estética de lo deforme, lo grotesco en la Literatura	24
2.2.5	Alfredo Pareja Diezcanseco	25
2.2.6	Contexto de la obra Baldomera	26
CAPITULO III		27
METODOLOGÍA		27
3.1	Enfoque de la investigación.....	27
3.2	Diseño de la investigación.....	27
3.2.1	Documental.....	27
3.3	Tipo de investigación	28
3.3.1	Nivel o alcance de la investigación	28
3.4	Por el objetivo	28
3.4.1	Básica	28
3.5	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	28
3.5.1	Hermenéutica.....	28
3.5.2	Análisis de contenido	29
CAPITULO IV		30
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....		30
4.1	Elementos de la estética de lo feo y lo grotesco que utiliza Alfredo Pareja Diezcanseco en la Obra Baldomera	30
4.2	Caracterización que emplea Alfredo Pareja Diezcanseco a sus personajes, contexto, tiempo y espacio en la cual se desarrolla la obra Baldomera.....	36
4.2.1	Contexto histórico en el que se desarrolla la obra de Baldomera de Alfredo Pareja Diezcanseco	38
CAPITULO V		40
5.1	CONCLUSIONES	40
5.2	RECOMENDACIONES.....	40
BIBLIOGRAFÍA		42
ANEXOS.....		45

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Clasificación de las categorías estéticas según Zis (1986)	23
Tabla 2 Autores y sus contribuciones hacia el concepto de la estética de lo grotesco	24
Tabla 4 Análisis de la obra Baldomera de Alfredo Pareja Diezcanseco.....	30
Tabla 4 Análisis de la fealdad en la obra Baldomera de Alfredo Pareja Diezcanseco	31
Tabla 5 Análisis de lo grotesco en la obra Baldomera de Alfredo Pareja Diezcanseco	33
Tabla 6 Análisis de lo feo en la obra Baldomera de Alfredo Pareja Diezcanseco.....	35
Tabla 7 Caracterización de los personajes principales de la obra Baldomera	36

RESUMEN

El presente estudio analiza la representación de la fealdad y lo grotesco en la novela Baldomera de Alfredo Pareja Diezcanseco, explorando cómo estos elementos contribuyen a la crítica social dentro de la narrativa ecuatoriana. La investigación se fundamenta en la pregunta: ¿Cómo se representa la fealdad y lo grotesco en la obra Baldomera de Alfredo Pareja Diezcanseco? Para responder a esta interrogante, se empleó una metodología de investigación documental, en la que se recurrió a fuentes teóricas y estudios previos sobre la estética de lo feo en la literatura. El análisis se realizó a través de la hermenéutica y el análisis de contenido, permitiendo interpretar los significados simbólicos y sociales que Pareja Diezcanseco imprime en su obra. La protagonista, Baldomera, es descrita con rasgos físicos y conductuales que desafían los cánones de belleza tradicional, representando la crudeza de la vida de los marginados en el Ecuador de inicios del siglo XX. A través de la estética de lo grotesco, el autor denuncia las desigualdades sociales y la miseria en la que vivían los sectores populares, utilizando el lenguaje y las descripciones minuciosas para generar impacto en el lector. Los resultados del estudio confirman que la estética de lo feo y lo grotesco en Baldomera cumple una función crítica y testimonial, reflejando la realidad social de la época y otorgando voz a quienes fueron invisibilizados por la historia. Así, la novela se erige como un referente del Realismo Social ecuatoriano, evidenciando la conexión entre la literatura y las problemáticas sociales.

Palabras clave: Fealdad, grotesco, Baldomera, literatura ecuatoriana, realismo social

ABSTRACT

This study analyzes the representation of ugliness and the grotesque in the novel *Baldomera* by Alfredo Pareja Diezcanseco, exploring how these elements contribute to social criticism within Ecuadorian narrative. The research is based on the question: *How are ugliness and the grotesque represented in the novel Baldomera by Alfredo Pareja Diezcanseco?*. To answer this question, a documentary research methodology was employed, drawing on theoretical sources and previous studies on the aesthetics of ugliness in literature. The analysis was conducted through hermeneutics and content analysis, allowing for the interpretation of the symbolic and social meanings that Pareja Diezcanseco embeds in his work. The protagonist, Baldomera, is depicted with physical and behavioral traits that challenge traditional beauty standards, representing the harsh reality of marginalized individuals in early 20th-century Ecuador. Through the aesthetics of the grotesque, the author denounces social inequalities and the misery in which the lower classes lived, using language and detailed descriptions to create an impact on the reader. The study's findings confirm that the aesthetics of ugliness and the grotesque in *Baldomera* serve a critical and testimonial function, reflecting the social reality of the time and giving a voice to those who were historically marginalized. Thus, the novel stands as a landmark of Ecuadorian Social Realism, highlighting the connection between literature and social issues.

Keywords: Ugliness, grotesque, *Baldomera*, Ecuadorian literature, social realism



Reviewed by: Alison Tamara Varela Puente

ID: 0606093904

CAPITULO I

INTRODUCCIÓN

El concepto de fealdad y lo grotesco es un campo de exploración interesante, pues los autores se apartan del concepto de lo bello, lo armónico y equilibrado para demostrar que también existe hermosura en lo feo, lo negativo que es capaz de provocar nuevas sensaciones emocionales que lleva al lector a la reflexión del porqué de las descripciones del escritor.

Desde la Edad Media y el Renacimiento hasta la época contemporánea, los escritores han utilizado elementos y hasta personajes que causan una respuesta diferente a la de lo bello, incluso las obras de arte se encargaron de transmitir sensaciones de miedo, desasosiego, angustia, y en ocasiones hasta ansiedad.

Los conceptos de feo y grotesco con base a las descripciones, si se habla de características físicas o escenarios donde se desarrollan las obras, en este caso literarias. Ayudan al lector a comprender, si se da un análisis crítico y se percibe el más allá, existe un trasfondo en el que tanto las características físicas como emocionales de los personajes, denotan situaciones del contexto en el que se atraviesa y diferentes hechos sociales que atraviesa la historia en sí.

A través de la representación de lo grotesco, los escritores pueden desafiar las normas sociales y estéticas establecidas, que invitan a los lectores a cuestionar sus propias percepciones y prejuicios. De esta manera, López (2015) afirma por medio de sus estudios que:

No obstante, si bien lo grotesco tiene su origen en la mezcla de formas que escapan al orden de la naturaleza, su estética evoluciona hacia una representación de la realidad que deja de ser hermosa, acabada, y que enfatiza los elementos más desagradables, más chocantes del mundo que nos rodea, y entra en el universo de lo feo. (p.86)

Ahora bien, si son formas extrañas de la estética negativa considerado malo, pues es de la forma real del mundo, lo cual en el ser humano comparte sensaciones extrañas y tanto vulnerable, esto también depende del gusto de la persona, pues existirán las que les gusta lo extraño, lo diferente en cierto aspecto. Claros son los ejemplos de obras literarias que forman parte de esta categoría estética como la de Víctor Hugo con su obra "El jorobado de Notre Dame", otra obra clásica es la de "Frankenstein" de Mary Shelley.

En estos dos clásicos, la crueldad humana se enfoca en como la sociedad trata mal o margina a estas personas, por sus aspectos físicos, recordemos que ambos personajes tienen características “anormales” el cual causa la intolerancia de las personas que los rodean. Aquí los escritores reflejan cómo son los seres humanos y cómo se trata si no se cumplen los estándares de la belleza y lo que se considera normal.

En este sentido, Baldomera obra de Alfredo Pareja Diezcanseco, donde se describe a una mujer corpulenta, de descendencia afroecuatoriana, de estatura alta y poco agraciada y a su vez perteneciente a la clase baja. Ella, según el autor es la encargada de mantener a su familia mediante la venta de alimentos en su barrio de Guayaquil llamado Boca del pozo. De acuerdo con el contexto de la historia, esta mujer trata de reivindicar los derechos para la gente de clase baja.

Bajo esta pequeña reseña, se pretende analizar lo feo y lo grotesco, que como se mencionó anteriormente va más allá de las características físicas de sus personajes, sino también se incluye el ambiente donde se desarrolla la historia y todos los elementos que Alfredo Pareja Diezcanseco perteneciente al Grupo de Guayaquil describe en su obra. Pues se quiere demostrar que autores ecuatorianos, a través de sus diferentes literaturas han tomado a la categoría estética de la fealdad como parte de sus escritos para transmitir un valor único a sus obras.

La descripción cruda que se da entre las líneas de Pareja hace que el lector se transporte a la época, además se toma en cuenta la época o contexto sociohistórico en la que este gran escritor se encuentra, por lo cual se retrata hechos sociales que marcan al pueblo ecuatoriano. Por esta razón, la fealdad y lo grotesco también pueden ser empleados como metáforas poderosas para representar aspectos sombríos de la psicología humana y las realidades más lúgubres de la vida.

Para Ginés (2020) “El grotesco se forma no solo por la fantasía del autor, sino sobre todo por la realidad de la vida, con sus contradicciones, constatando la existencia de lo que no coincide. La misma vida da las situaciones del grotesco” (p.25).

La importancia de estudiar la estética de lo feo y lo grotesco en las novelas, se data en que, por medio de esto, los escritores pueden desafiar las normas establecidas, provocar emociones intensas y proporcionar una visión única y perturbadora del mundo en el que se vive. Además, permite que los autores exploren y profundicen temas que se dan o dieron en la sociedad.

1.1 Planteamiento del problema

La estética de lo feo y lo grotesco en las diversas obras de literatura que han sido escritos por diversos autores, en donde ellos representan sus gustos por lo distinto, tras la pluma y el papel, se describen personajes que son caracterizados con diversos matices que causan en el lector sensaciones de diversa índole. Los elementos que utilizan los autores van desde las descripciones físicas de manera antiestética, fea y en ocasiones desagradables, incluso los creadores de estas narrativas introducen por medio de lo grotesco la moralidad y comportamientos que rigen a la sociedad. Bajo esta misma línea Oyarzún (2016) infiere que:

La tradición caracterizaba lo feo por defecto o privación; la respuesta, no diremos adecuada, sino simplemente natural a esta ofensa, ha de ser el rechazo y la repugnancia. El defecto esencial de lo feo es su carencia de forma, ya sea que ésta se conciba bajo patrones metafísicos o empíricamente determinables. (p.86)

El estudio de la fealdad y lo grotesco es un tema de interés no solo para los escritores, sino también para los críticos, pues esta estética, desafía lo convencional, es lo contrario a la estética de lo bello. Sin embargo, para que este tipo de escritos prevalezcan, es necesario que sea comprendida por los lectores cómo es que se relacionan los temas con la caracterización de los personajes. La percepción es un punto clave, para el entendimiento de este tipo de obras.

La limitada explotación de la estética de lo feo y lo grotesco, hace que se genere nuevos estudios para buscar a fondo cuál es la función de este tipo de categoría estética y cómo impacta en la narrativa. Así mismo, se pretende conocer cuál es la interpretación de los lectores con las novelas, es decir, que efectos causa en ellos. No obstante, la misma definición de lo feo y lo grotesco en comparación con la belleza, hace que los lectores se pregunten ¿cómo se puede encontrar arte en este tipo de estética?

Rosenkranz 1853 citado por Salmeron (2013) en su obra *Estética de lo feo* argumenta que quien implementa el concepto de lo feo, menciona en sus estudios que este es tomado bajo dos planos. El primero, aquí se indica que tanto lo feo como lo bello son términos que no existen el uno sin el otro. El segundo, indica que el arte es una forma de expresión y que no debe hacerse solo por medio de la belleza sino también, por medio de la fealdad. En donde ambos expresen libertad tanto como forma y necesidad.

Es por esta razón que los novelistas deben estar conscientes de la forma en la que abordan este tema. En este contexto, la percepción del lector juega un papel fundamental, ya que el impacto de estas narrativas depende de su capacidad para reconocer y aceptar lo

grotesco como un elemento legítimo dentro de la literatura. Por ello, es crucial analizar la forma en que los autores han empleado esta estética y cómo los lectores interpretan y responden a ella.

Llevar una experiencia literaria donde se reconozca que lo feo y grotesco no son solo características físicas, sino una representación real del mundo, tras todas las líneas que expresa un escritor. Para ello, es necesario que se realicen más estudios para que se entienda cómo se construye los elementos en el contexto literario, así mismo, como se representan y qué significan desde una visión crítica, sin ser llevada a la malinterpretación o confusión.

Se plantean este tipo de investigaciones para explorar nuevos campos, pues el análisis de poemas es un elemento perteneciente a la estética de lo bello, tras sus metáforas embellecidas se da un tipo de percepción para la reflexión de la persona en las cuales se crean sensaciones agradables. El aspecto opuesto, aquello que es considerado feo, desagradable o poco convencional, también cumple un propósito dentro del contexto para el que fue creado. Al reflexionar sobre su significado, es posible descubrir una forma de belleza dentro de lo que, a simple vista, podría parecer carente de ella.

1.2 Formulación del problema

¿Cómo se representa la fealdad y lo grotesco en la obra Baldomera de Alfredo Pareja Diezcanseco?

1.3 Justificación

El análisis acerca de la fealdad y lo grotesco en obras literarias ecuatorianas, más allá del conocimiento de la cultura y la cosmovisión de lo cual está estructurada la narrativa ecuatoriana. Se basa en el conocimiento de la época en la que se desarrolla la obra, pues varios son los elementos que se interpretan para llegar a cumplir con la estética de lo feo y lo grotesco. La temporalidad juega un papel importante dentro de los elementos de la estética de lo feo, pues permiten reconocer la vida en la sociedad, aspectos como la vida política, que se maquilla en aquel entonces. Todo permite por medio del lenguaje estético, no precisamente representaciones bellas.

Más bien, lo feo encierra misterios que en el Ecuador del pasado solían ocultarse. A través del análisis, es posible explorar estas representaciones y generar reflexiones críticas sobre la perspectiva nacional. El estudio de la fealdad y lo grotesco permite profundizar los conocimientos que la literatura brinda, en particular la ecuatoriana. La obra Baldomera encapsula varios eventos a lo largo de sus líneas, Pareja Diezcanseco relata varios episodios en dónde la hazaña de esta mujer permite conocer cada uno de las malas vivencias y poca

posibilidad en el mundo. La representación del Guayaquil de años atrás, brinda al lector observar cuánto se ha desarrollado la vida de la clase social baja hasta estos años.

La estética de lo feo facilita profundizar en qué en los escritos los personajes representan cada una de las intenciones a conocer por parte del autor. Las características que emite Diezcanseco por medio de sus personajes otorga concebir una realidad dura o realidad social del país. Dejando atrás la belleza y buscando estético de lo bello en lo feo, las descripciones profundas de Pareja causan en los lectores increíbles sensaciones emocionales que ayudan a entender como era el tiempo de aquel en el que las clases sociales luchaban contra el estado Plutocrático. Este tipo de estudios hacen posible conocer y enriquecer la literatura ecuatoriana, pues permite conocer los aspectos culturales, sociales, psicológicos de los seres humanos.

En este sentido, la novela Baldomera de Alfredo Pareja Diezcanseco se erige como un referente en el análisis de lo grotesco dentro de la literatura ecuatoriana. La obra retrata con detalle las adversidades que enfrenta su protagonista, quien encarna la lucha de las clases populares en un entorno marcado por la desigualdad y la falta de oportunidades. La narrativa de Pareja Diezcanseco no solo pone en evidencia la miseria material y moral que azota a los sectores marginales, sino que también utiliza el lenguaje y la estética de lo feo como herramientas para transmitir una realidad que, de otro modo, permanecería oculta o disfrazada bajo el velo de lo políticamente correcto.

La representación de un Guayaquil decadente y hostil en Baldomera es una invitación a reflexionar sobre el impacto de las estructuras de poder y la lucha de clases en la vida de los sectores más desfavorecidos. En este sentido, la literatura se convierte en un medio para exponer y cuestionar las injusticias del pasado, generando un diálogo entre la obra y su lector. El estudio de la fealdad y lo grotesco en la literatura ecuatoriana ofrece una perspectiva enriquecedora sobre la construcción cultural y social de las obras narrativas.

1.4 Preguntas de investigación

- ¿Qué elementos de la estética de lo feo y lo grotesco utiliza Alfredo Diezcanseco en la obra Baldomera?
- ¿Cómo caracteriza Alfredo Pareja Diezcanseco a sus personajes, tiempo y espacio en la cual se desarrolla la obra Baldomera??
- ¿Cuál es el contexto histórico en el que se desarrolla la obra de Baldomera de Alfredo Pareja Diezcanseco?

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

- Analizar la categoría estética de la fealdad y lo grotesco en la obra de Baldomera de Alfredo Pareja Diezcanseco.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Identificar los elementos de la estética de lo feo y lo grotesco que utiliza Alfredo Pareja Diezcanseco en la Obra Baldomera
- Establecer la caracterización que emplea Alfredo Pareja Diezcanseco a sus personajes, contexto, tiempo y espacio en la cual se desarrolla Baldomera
- Determinar el contexto histórico en el que se desarrolla la obra Baldomera de Alfredo Pareja Diezcanseco.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes investigativos

Los estudios previos sirven como fuente de información. Además, son un acercamiento a los diversos puntos de vistas que se han estudiado, por lo cual es indispensable conocer a otros autores, para que se complemente la información. A su vez, estos trabajos aportan nueva información que contribuya a este proyecto investigativo.

Un primer antecedente es un artículo científico de la Universidad de La Laguna, España realizado por Rodríguez (2015) con el tema “Breve historia de la fealdad: aproximación a la «estética de lo negativo» en los Siglos de Oro” para lo cual se tomó como fuente de análisis a La fábula de Polifemo y Galatea de Luis de Góngora. La metodología utilizada por el investigador se fundamentó en los postulados de Karl Rosenkranz del año 1853, los cuales se basan en la relación de dependencia entre lo bello y lo feo. Esto lo llevó al resultado que los personajes de Góngora son representaciones que invitan a la reflexión de lo grotesco del cíclope pues, esta se acerca a la concepción de la miseria cultural y la parte moral de la sociedad en el tiempo de España de los siglos XVI y XVII.

En el estudio realizado por Nieto y Torres (2010) en la Universidad Tecnológica de Pereira, titulado “La estética de lo grotesco en El Santero de Gonzalo España” en el cual se determinan diferentes elementos característicos grotescos, como se los emplea en la narrativa de Gonzalo España, para ello, se tomó como referencia a Mijail Bajtín para demostrar la existencia de una nueva perspectiva referente a lo grotesco en el mundo. Es decir, una visión diferente de lo común. El trabajo presentó como resultado que la obra “El Santero” presenta diferentes elementos grotescos como son la animalización, diversos vulgarismos e incluso la cosificación, esto debido a que son narraciones que datan en la Historia de Colombia y que, por ende, menciona el autor que la estética de lo grotesco está presente en todas las culturas de forma eminente.

Y finalmente, el estudio investigativo de Proaño (2008) realizado en la Universidad Andina Simón Bolívar, el cual se tituló “Lo esperpéntico en Pareja Diezcanseco: precursores y continuadores (Del Fabulador)” el cual presenta un análisis acerca de lo absurdo y lo grotesco, por medio de los personajes Ramón del Valle Inclán y Don Balón de Baba, aquí el autor toma como punto de partida las características de estos personajes al igual que la situación que viven, acercados a lo carnavalesco por su descripción. El resultado de esta

investigación es que Pareja Diezcanseco utiliza el humorismo para la representación de sus personajes con el fin de explicar la realidad en la literatura ecuatoriana.

Estos referentes son fundamentales para entender cómo Pareja Diezcanseco transforma la realidad a través de lo feo y el humorismo grotesco. Su obra demuestra que la literatura ecuatoriana no solo documenta las condiciones sociales, sino que también las interpreta y cuestiona por medio de recursos estéticos que desafían la concepción tradicional de la belleza en la literatura. La relación entre lo feo y lo bello, así como su impacto en la percepción del lector, es un aspecto central que puede aplicarse al análisis de obras ecuatorianas que recurren a lo grotesco para retratar la realidad social y política.

2.2 Fundamentación teórica

2.2.1 Posturas teóricas de la estética

La estética pertenece a la rama de la filosofía, y se encarga de mostrar cómo es la realidad para que por medio de ella se pueda comprender como es el mundo. Al principio este término fue considerado como sinónimo de bella, para ello, el autor Mijares (2006) indica que:

La estética se encuentra íntimamente ligada a la belleza, o sea, que se reúna un conjunto de cualidades de alguien o algo cuya contemplación produce un placer sensorial, intelectual o espiritual, como pudiera ser, por ejemplo, una persona de gran hermosura física. También, para que pueda existir estética, se necesita del arte, lo cual es una actividad creativa del ser humano. (p.140)

Esta se ocupa del estudio de la belleza, la cual le permite al ser humano interpretar y percibir la belleza en el arte, de acuerdo con la apreciación que tiene cada individuo. De esta manera, filósofos de la antigua Grecia como Demócrito y Heráclito consideraban a la estética de dos maneras distintas. García (2011) en su estudio determina que “Demócrito se refiere (...) a la mimesis de la naturaleza, y para ello hay que recurrir a la contemplación, (...). Aboga por un arte tomado del natural, (...), y su devenir filosófico tiene que ver con el empirismo, con el materialismo”(p.46).

Demócrito, consideraba que la belleza era la combinación de proporción y armonía que se encuentra en el mundo. Al ser él un filósofo atomista, pues indicaba que la combinación armoniosa de los átomos los encuentra en la naturaleza.

Por otra parte, Inostroza (2022) indica que Heráclito “concibe la escalada de la belleza para el hombre como una progresión a través de distintos niveles jerarquizados de subjetivas y parciales experiencias estéticas” (p.151). Heráclito consideró que el universo es

dinámico por lo cual está en constante cambio, que son llevados a nuevas transformaciones. Por lo cual, mencionaba que la belleza se encuentra en lo temporal de los cambios y que estos dependen del nivel de percepción del hombre.

2.2.2 Categorías estéticas

Las categorías estéticas son conceptos que ayudan a comprender las diferentes percepciones del ser humano, acerca de la experiencia estética. Zis como se citó en Marrero et al. (2012) clasifica a las categorías estéticas en tres grandes grupos de la siguiente manera:

Tabla 1

Clasificación de las categorías estéticas según Zis (1986)

Categoría Estética	Conceptualización
Por su relativa independencia	Se toma en cuenta las ramificaciones particulares de las categorías aquí se encuentra: Lo bello y lo feo; lo cómico y lo trágico; Lo sublime y lo grotesco.
Por su carácter estructural	Se percibe la medida de la armonía de los fenómenos de acuerdo con sus proporciones.
Por el uso de su esencia en lo negativo	Se encargan de estudiar lo negativo de la estética aquí está lo feo y lo bajo.

Nota: Datos tomados de la investigación “Categorías estéticas y funciones de la literatura en el entorno pedagógico de la recepción del texto” de Marrero et al. (2012) donde se indica las relaciones estéticas que se encuentran en función a la literatura de acuerdo al plano temporo-cultural.

Alvarado (2006) en su postura acerca de las categorías estéticas indica que es la asimilación del ser humano en cuanto a la armonía de todo lo que rodea al mundo. Haciendo clasificaciones que conllevan a la consolidación de lo bello con lo positivo y lo feo con lo malo. Para ello, menciona que necesariamente se debe ubicar y conocer el génesis de la estética, y a partir de ello hacer las respectivas distinciones categóricas.

Las categorías estéticas son conceptos filosóficos que permiten clasificar y analizar las diferentes formas en que el arte y la literatura generan sensaciones y significados en los

espectadores o lectores. Estas categorías no solo abarcan lo bello, sino también lo feo, lo sublime, lo grotesco, entre otras, que amplían la comprensión de la experiencia estética.

2.2.3 Estética de la fealdad

La filosofía se ha encargado de conceptualizar a la fealdad como parte de la estética, pese que se ha concebido a la idealidad de estética como sinónimo de belleza, sin embargo, la fealdad es considerado también parte de esta rama, contraria de la belleza que está caracterizado por la armonía, positividad, agradable a la percepción del ser humano.

La fealdad tiene todo el sentido contrario, pues esta está caracterizada por causar sensaciones negativas, desagradables, desalineados e incluso perturbadores a la percepción de las personas. Bermúdez (2010) considera que la estética de lo feo “es aprovechada por el artista para causar impacto y recordación, (...) no ofrece rechazo o desagrado por parte del espectador ya que sabe que solo está haciendo una apreciación, pero que no tiene nada que ver en su vida personal” (p.10). De cierto modo, no todo lo feo es malo para las personas, pues para otras encuentran belleza en este tipo de planos artísticos.

Es así como, Eco (2007) menciona en su libro *“Historia de la fealdad”* que el término “feo” nace de los estereotipos, pues dentro de la historia en el caso de los griegos que los dioses eran caracterizados por ser bellos, un ejemplo de ello es la diosa Afrodita quien era la diosa más bella del Olimpo. Esto indica desde aquellos tiempos un canon idealizado de la belleza. Entonces, si ya existe una “idealización de la belleza” indudablemente todos los matices que representen lo contrario a esto, se denomina “feo”.

2.2.4 La Estética de lo deforme, lo grotesco en la Literatura

El concepto de lo grotesco en la literatura ha sido objeto de estudio por diversos teóricos que han aportado perspectivas valiosas para su comprensión. A continuación, se presentan algunos autores destacados y sus contribuciones:

Tabla 2

Autores y sus contribuciones hacia el concepto de la estética de lo grotesco

Autor	Aportación
Wolfgang Kayse	En su obra "Lo grotesco: su configuración en pintura y literatura", Kayser analiza cómo lo grotesco se manifiesta en las artes visuales y

	la literatura, explorando su evolución histórica y su impacto en la percepción estética.
Mijaíl Bajtín	En " <i>La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento</i> ", Bajtín estudia el grotesco desde la perspectiva de la risa y el carnaval, destacando su papel subversivo y liberador en la sociedad.
Francesco Mares Aliaga	En su tesis doctoral " <i>La teoría de lo grotesco</i> ", Mares Aliaga propone una historia de la idea estética de lo grotesco, abarcando desde la Antigüedad hasta la actualidad, y analizando su desarrollo en diferentes contextos culturales.
Carlos Ginés Orta	En su trabajo " <i>La literatura grotesca en Europa (siglos XVI-XX)</i> ", Ginés Orta ofrece una visión panorámica del grotesco literario europeo, examinando su presencia en diversas obras y su evolución a lo largo de los siglos.

Nota: Datos tomados de la investigación "*La literatura grotesca en Europa (siglos XVI-XX)*" de Ginés (2020) en la cual se exponen marcos teóricos y análisis profundos que enriquecen la comprensión de lo grotesco en la literatura, ofreciendo diversas perspectivas sobre su origen, desarrollo y función estética.

2.2.5 Alfredo Pareja Diezcanseco

Integrante del famoso Grupo de Guayaquil junto con sus colegas José de la Cuadra, Enrique Gil Gilbert, Demetrio Aguilera Malta y Joaquín Gallegos Lara. Alfredo Pareja Diezcanseco nació en Guayaquil el 12 de octubre de 1908, cuyos padres fueron el señor Fernando Pareja y la distinguida señora Amalia Diezcanseco. Su formación académica la realizó en la misma ciudad.

Su pasión por las letras lo llevó a escribir su primera obra literaria, Avilés (2019) a la cual tituló como "*La casa de los locos*" que se publicó en el año de 1929, continuando con su arte publica en 1931 "*Río arriba*" posterior a esa, también escribe "*El muelle*" esta fue publicada en 1933. Por su gran trabajo como escritor fue tomado en cuenta para ser parte del Centro de Estudios Literarios (1934). Otras notables escritos fueron "*La Beldaca*" del año 1935. "*Baldomera*" publicada en 1938. En 1939, Pareja publicó "*Don Balón de Baba*", posteriormente en 1941 "*Hombres sin tiempo*", siguiendo esta línea en 1944 se presenta "*Las tres ratas*" al igual "*La hoguera bárbara*", entre otras obras representativas de Pareja.

Además, Pareja fue docente en diferentes instituciones del Ecuador y otros países, su labor trasciende, lo cual lo convierte en ministro de Relaciones y negocios del país. Pareja fallece a causa de un infarto en la ciudad de Quito el 3 de mayo del año 1993.

2.2.6 Contexto de la obra Baldomera

Baldomera es una mujer de piel negra, de origen humilde. Dedicada a la venta de comida en un lugar llamado Boca del Pozo en la ciudad de Guayaquil. Un día Baldomera se emborracha motivo por el cual ella es arrestada, en aquella noche un policía la golpea provocándole un aborto. Esta mujer está casada con Lamparita que es conocido por ser cuatrero. La pareja tiene dos hijos: Polibio e Inocente. Un día Lamparita es herido y es trasladado a un hospital, donde su mujer lo visita a diario. Allí es cuidado por un médico y por una monja.

Luego, Baldomera es nuevamente arrestada por proteger a su hijo Inocente, por intento de asesinato a su novia por un asunto de celos. Él se muestra un chico que aparentaba ser de una mejor familia para encajar en la sociedad, él sentía vergüenza por su madre y ser de la clase social donde nació. Por otra parte, se encuentra su hijo Polibio a quien se describe como un apersona tímida que siempre está pendiente de su madre.

Sin embargo, el desempleo lo impulsó a dedicarse a la misma actividad de su padre. Al final, Baldomera es procesada por el delito que cometió su hijo, e Inocente se reconcilia con su novia pese a que este le haya clavado un cuchillo. Baldomera es llevada a la cárcel de Guayaquil para pagar su pena.

Pazos (2008) en su análisis acerca de Baldomera afirma que “el aspecto más significativo del carácter de Baldomera se manifiesta cuando se sacrifica y va a la cárcel para proteger a su Inocente” (p.71). Es este el momento en el que permite al lector, llevarlo a la reflexión acerca de aquella mujer, que pese al carácter que el autor le proporciona es una mujer entregada, lo que refleja su capacidad para hacer todo lo necesario cuando se trata de cuidar a sus hijos.

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación

En la investigación se utilizó el enfoque cualitativo, ya que, el objetivo es comprender fenómenos complejos en profundidad, explorando significados, percepciones y experiencias en su contexto natural. Se basa en la recopilación y análisis de datos no numéricos, como entrevistas, observaciones, narrativas y documentos, permitiendo una interpretación más rica y subjetiva de la realidad, para Sánchez (2019), “puede ser considerada como una línea de investigación, pero también se podría calificar como tal a los estudios sobre un aspecto específico de la metodología, de menor amplitud temática” (p. 70).

El recopilar información requiere de la diversa metodología. De este modo, el investigador debe familiarizarse y desenvolverse adecuadamente en el ámbito de estudio. Asimismo, es fundamental que demuestre un enfoque crítico en el análisis y gestión de la información recopilada.

3.2 Diseño de la investigación

3.2.1 Documental

Se basa en la recopilación, análisis e interpretación de información proveniente de fuentes escritas, audiovisuales o digitales. A diferencia de otros métodos de investigación, este diseño no se fundamenta en la observación directa ni en la experimentación, sino en la revisión y sistematización de documentos existentes.

El diseño de investigación documental es una herramienta clave para el análisis teórico y la revisión de antecedentes sobre un tema. (Sampieri et al., 2014), su uso es fundamental en disciplinas como la historia, la sociología, la educación y el derecho, ya que permite una comprensión profunda de fenómenos sociales, científicos o culturales a partir de la información previamente registrada. Sin embargo, su éxito depende de la rigurosidad con la que se seleccionen y analicen las fuentes, garantizando así la validez y relevancia de los hallazgos.

3.3 Tipo de investigación

3.3.1 Nivel o alcance de la investigación

3.3.1.1 Descriptiva

Se encarga de describir el fenómeno de forma detallada, es decir la búsqueda exhaustiva de información para comprender el fenómeno a estudiar. Este tipo de alcance investigativo acoge información de todo tipo siempre y cuando sea de relevancia para el investigador. De la misma forma, Guevara et al. (2020) definen que “la investigación descriptiva se efectúa cuando se desea describir, en todos sus componentes principales, una realidad” (p.165). Esto incluye ya sean características, patrones de comportamiento, creencias, y otros datos acerca del fenómeno.

La información seleccionada por el investigador debe ser tratada de manera sistemática para que estas se comparen con otras fuentes y corroborar la confiabilidad del estudio que se realiza. No se puede inferir pues la información debe ser comprobable y observable. Para la verificación de la información es importante manejar un marco teórico que sirva de soporte a la investigación.

3.4 Por el objetivo

3.4.1 Básica

La investigación básica conocida también como investigación pura, es la que se basa en la ampliación del conocimiento científico, para lo cual no es necesario la aplicación de esta. La investigación básica se caracteriza por comprender principios, leyes, teorías como fuente base de conocimiento.

Castro *et al.* (2023) “propone indagar los comportamientos fundamentales de la naturaleza y el Universo, y de esta forma establecer modelos, leyes o teorías que permitan su comprensión por parte de los individuos, su impacto en la sociedad; (...)” (p.15). La investigación pura se enfoca en el planteamiento de preguntas para llegar a la conclusión del por qué sucede un fenómeno, es decir, cuáles son sus causas y estas den la solución a un problema. A su vez, este tipo de investigación contribuye con aportaciones a la ciencia.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1 Hermenéutica

Disciplina filosófica que se dedica a la interpretación de textos escritos, obras de arte, música y símbolos. Esta se centra en comprender los diferentes significados del contenido

de un texto. No solamente lo que se percibe de forma explícita sino también la implícita. Para Ruedas et al. (2009) “la hermenéutica posee una naturaleza profundamente humana, puesto que es al ser humano a quien le toca interpretar, analizar o comprender el significado de pensamientos, acciones, gestos y palabras, entre otras formas de manifestaciones, dada su naturaleza racional” (p.184).

La hermenéutica es una herramienta esencial para la interpretación y comprensión del significado en una amplia gama de contextos humanos, y su aplicación es fundamental en muchas disciplinas académicas y áreas de la vida cotidiana.

3.5.2 Análisis de contenido

Es una técnica perteneciente a la investigación cualitativa, la cual tiene como objetivo estudiar el contenido de los diferentes tipos de textos escritos ya sean documentos, imágenes, videos y los diversos tipos de comunicación.

De la misma manera, Hernández y otros autores citados por Fernández (2002) mencionan que el análisis de contenido “es una técnica muy útil para analizar los procesos de comunicación en muy diversos contextos. El análisis de contenido puede ser aplicado virtualmente a cualquier forma de comunicación” (p.37). Este proceso facilita la codificación del mensaje del autor, lo que a su vez contribuye a una comprensión más profunda y objetiva de la percepción del contexto en análisis.

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Para llevar a cabo este proyecto investigativo se toma en cuenta diferentes fragmentos de la obra “Baldomera” del autor Alfredo Pareja Diezcanseco. El autor manifiesta el descontento social prevalente en épocas pasadas y, a través de diversos recursos estilísticos, expone las características y comportamientos de la sociedad en el año 1938. La lectura de Baldomera es un poco cruda, pues las descripciones que hace Pareja Diezcanseco son de forma grotesca, es así como se expone que no solo en lo bello se encuentra esa importancia en la literatura, sino que hay un antónimo que enuncia la existencia de diferentes fases y gustos por el placer literario.

De manera metafórica, tanto lo grotesco como la estética de lo feo abarcan diversos propósitos, entre ellos la crítica social y política, la representación de las condiciones de vida de los personajes y las acciones necesarias para enfrentar dicha realidad. Todos estos factores, conllevan a la reflexión y representación de la realidad, hay que recordar que esta obra pertenece al realismo social, por lo cual hace que su escrito se enfoque en la crítica social.

4.1 Elementos de la estética de lo feo y lo grotesco que utiliza Alfredo Pareja Diezcanseco en la Obra Baldomera

Tabla 3

Análisis de la obra Baldomera de Alfredo Pareja Diezcanseco

Extracto de la novela	Análisis
Las ocho de la noche. En el cielo no se ve nada. Ni siquiera una estrella de parpadeo débil. Y el negro tan prieto sólo es roto, de vez en vez, por alguna nube blanquecina que flota como globo. Más que blanca, la nube es gris. Parece de alas enormes. O toma forma de sábanas sucias, de cuyas puntas tirasen y tirasen hasta arrancarlas. Entonces, entre jirones, vuelve a asomar el negro. Pero, en el cerro de la izquierda, al	En este fragmento se hace referencia a la oscuridad y de forma despectiva como se le dice al cielo “negro prieto” lo cual según la psicología del color “el negro” tiene múltiples concepciones tanto de forma positiva como de la negativa. En los enunciados posteriores, se muestra descripciones despectivas “sábanas sucias”. Al negro se le atribuye como lo negativo, y el blanco como sinónimo de pureza, es decir, Pareja hace referencia a que el negro

lado del Santa Ana, algo está brillando. es sinónimo de suciedad. Estos son elementos (p.9) que pertenecen a la estética de la fealdad.

Nota: Fragmento tomado del capítulo I de la obra *Baldomera* de Pareja (1938)

En este fragmento se toma como punto de partida la creación de un espacio que contrasta elementos de la naturaleza del entorno con elementos de lo grotesco como son: la suciedad, las formas deformadas, el contexto lúgubre y desolador. Estos elementos persuaden al lector a una imagen visual que resulta inquietante y generadora de distintas emociones concernientes a lo oscuro. Para Gonzálvez (2013) “lo grotesco iría acompañado en todo caso de la idea de oscuridad, penumbra o inseguridad, propias de un lugar misterioso y oculto a la luz de día, como puede ser una gruta” (p.119).

La asociación de la oscuridad con la penumbra, se opone a todo lo que puede ser perfectamente comprensible y ajustado a los parámetros de la razón y la lógica. Lo grotesco se encuentra en un contexto indeterminado e incierto, y que se siente, desorienta, altera, provoca reacciones que oscilan entre la atracción y el rechazo.

Tabla 4

Análisis de la fealdad en la obra Baldomera de Alfredo Pareja Diezcanseco

Extracto de la novela	Análisis
El traje le da al tobillo. Un traje que ha perdido el color. Y que no dibuja ninguna forma. Porque Baldomera hace tiempo que no tiene cintura. Es cuadrada. Sencillamente cuadrada. Sobre la barriga. casi le cuelgan los pechos. Los pechos de Baldomera son largos y, al mismo tiempo, gordos: dos masas de carne embutida. Pero hay que mirarle el cogote: todo redoblado, con rayas negras y lustrosas de la tierra y de la grasa. Por la espalda, le pende el pelo en desorden, pelo negro, negrísimo, que hace más fuerte su cara. Y hay que decirlo: su cara chata que mantiene constantemente una expresión	El autor se encarga de la descripción exagerada de Baldomera, en la cual demuestra los elementos que conllevan a lo feo y a lo grotesco. En la primera parte se encuentra la fealdad física del personaje y la desproporción de la misma, por lo cual la armonía no forma parte de ella. Además, Pareja elimina la parte femenina de Baldomera al decir que se “ve cuadrada” porque generalmente, una mujer es sinónimo de curvas. Los términos “carne embutida” es una manera despectiva que al imaginarse estas descripciones causaría repulsión o rechazo. Este tipo de descripciones son característicos de la categoría de lo feo.

de furia. Los ojos son pequeñitos; casi no tienen pestañas. (p.11)

Lo grotesco emerge cuando Pareja menciona “todo redoblado y con rayas lustrosas” lo cual, demuestra que aquella mujer era muy descuidada en cuanto a su apariencia. Con todas las características que se mencionan de Baldomera se puede inferir que junto con su carácter hacen reflejar a una mujer violenta. Claro que eso se asocia con el tiempo y el lugar donde ella se encuentra. Pues tener un carácter fuerte es para que nadie se aproveche de ella en ningún tipo de circunstancia.

La descripción de Baldomera rompe cada uno de los estándares de belleza a los que el ser humano está acostumbrado dentro de la sociedad y la estética. Ella es todo lo contrario, es sinónimo de marginación, rechazo, lo primitivo y lo salvaje.

Nota: Fragmento tomado del capítulo I de la obra *Baldomera* de Pareja (1938)

Dentro de la parte extraída de la novela, la descripción de Baldomera no únicamente tiene el objetivo de enfatizar la fealdad física, sino que también, mediante el exceso, la suciedad y la deformidad, trata de reforzar la sensación de incomodidad. En este sentido, cumple con las características habituales de lo grotesco, en el que lo usual llega a encontrarse transfigurado en un elemento perturbador y repulsivo.

Según Carriedo (2011) “lo grotesco resulta de una particular sensación y aprehensión del mundo, de una «experiencia primordial del ser humano» que precede a cualquier desarrollo filosófico o artístico, a cualquier reflexión estética” (p.339). Entonces, lo grotesco se da de la manera en la que se observa e interpreta el mundo, es decir, lo grotesco no es solo una manifestación del arte o la literatura, sino que tiene sus raíces desde la misma naturaleza humana.

De cierta manera, lo grotesco es una experiencia de lo extraño, lo deforme, algo contrario o ambiguo que es distinta a la realidad que diariamente percibimos. En cuanto a la fealdad, Diezcanseco toma una tonalidad diferente a la estética de la belleza, su escrito es todo lo contrario a este concepto, pues las descripciones que se hace hacia su

personaje es despectivo no solo en cuanto a su persona sino también a su sitio en la sociedad.

De la misma manera, en obras como la de Carrasquilla, también demuestra esta diferencia de apartarse de lo bello. Arango (2009) menciona que:

Las formas de aparición de lo feo es lo horrendo, que para Rosenkranz es lo opuesto a lo atractivo y a la deformación, que en su movimiento produce nuevas disonancias, desequilibrios, desarmonías. Lo horrendo nos repele totalmente extrayendo de la profundidad del ser el desencanto y rechazo ante lo disarmónico. (p.154) por lo tanto, lo feo no es un concepto unidimensional, sino que tiene diferentes grados y formas de manifestarse de acuerdo a la visión de la persona.

Tabla 5

Análisis de lo grotesco en la obra Baldomera de Alfredo Pareja Diezcanseco

Extracto de la novela	Análisis
Está de rodillas. Con la cabeza metida entre los hombros. Un policía aprovecha el momento, levanta su garrote y lo descarga sobre la cabeza de la negra. - ¡Duérmete, desgraciada! El golpe ha sido certero. Baldomera se desploma, hacia adelante, con los brazos abiertos, y cae como sapo, derrengada. La dejan quieta un momento. De un teléfono cercano han llamado la ambulancia. Cuando llega el automóvil, la cargan entre dos como un fardo. La ambulancia se dirige a la calle Cuenca, al cuartel de Policía. La noche es aún muy oscura, pero no es calurosa. Sopla un viento que inicia la madrugada.(p.22)	El uso de la fuerza extrema, sin contemplación hacia la humanidad de Baldomera, enfatiza lo grotesco de la situación. La escena convierte el cuerpo de la protagonista en un objeto de abuso, lo que refuerza la brutalidad. Compararla con un sapo no solo sugiere una visión animalizada, sino que refuerza lo grotesco al asociar su caída con una imagen que podría parecer degradante o humillante. Además, La descripción del ambiente que, aunque natural, parece indiferente a la violencia, lo que amplifica la sensación de desolación, lo cual refleja también otro elemento grotesco. Por otro lado, en la novela se retrata a Baldomera como un objeto que puede ser golpeado y cargado. Esta cosificación es un ejemplo claro de la fealdad moral y social, donde la persona pierde toda su esencia y

dignidad. La frialdad de los policías, que no muestran compasión ni reparo en la violencia ejercida, es también un elemento de fealdad en cuanto a la ética. Esta actitud resalta el contraste entre el poder institucional y la indefensión de Baldomera, lo que lleva a un cuestionamiento .00

D4e los valores de justicia y humanidad.

Nota: Fragmento tomado del capítulo I de la obra *Baldomera* de Pareja (1938)

El fragmento utiliza elementos de la fealdad y lo grotesco para enfatizar la deshumanización y la crueldad ejercida contra Baldomera. A través de imágenes crudas, lenguaje despectivo y una atmósfera opresiva, Pareja Diezcanseco expone una crítica hacia la violencia, la injusticia social y la pérdida de la dignidad humana.

En esta parte se puede emitir que lo feo se da en cuanto a la presentación de la justicia hacia la sociedad, representado por medio de la policía. Fuentesfría (2022) menciona que una de las características dentro del canon de lo feo, se encuentra la maldad del ser humano, de acuerdo a la personalidad que lo representa, asimismo, las actitudes con las cuales lo presenta el autor. Diezcanseco, muestra a la policía como deshumana, ejerciendo la autoridad sin control alguno.

La apariencia de este personaje, no sigue una condición estereotipada, pero se refleja un acto contrario a lo que se debería regir la ley. No solo en la literatura, sino en diversos tipos de arte, el villano aparece con rasgos diferenciados. Es decir, no dependen de una apariencia específica para ser malvados. La maldad en la literatura está atada a la fealdad y puede manifestarse en cualquier forma, lo que enriquece la complejidad de los antagonistas y los hace más realistas e impredecibles.

Ahora, la parte grotesca en cuanto a la representación del abuso de poder se basa en que al ser Baldomera una persona de raza negra es considerada como delincuente, en la percepción de la sociedad, las personas afrodescendientes no son respetadas debido a las diversas contextualizaciones que se tiene a lo largo de los años. De esta misma manera, Coetzee citado por Vidales (2014) menciona “Lo humano está reservado para los de raza blanca, mientras a los de raza negra les corresponde un estatus impreciso de los humanoides o cuasi-humanos y así también ocurre con la representación colonial del indígena” (p.47).

Esto se refiere a que siempre ha existido la deshumanización de los pueblos no blancos. Entonces, dentro del pensamiento social, lo humano ha sido históricamente asociado con la raza blanca, mientras que las personas negras e indígenas han sido consideradas como seres inferiores. Y es lo que se refleja en la obra de este autor.

Tabla 6

Análisis de lo feo en la obra Baldomera de Alfredo Pareja Diezcanseco

Extracto de la novela	Análisis
Allí, tendida en el suelo, yace Baldomera. A sus pies, hay un charco de sangre. Desde la cintura para abajo, todo el traje es rojo y blanco, como una cometa de colores, El policía va iluminando con una linterna el enorme cuerpo de la negra, por cuyas piernas corren hilos de sangre. Por las piernas abiertas y medio dobladas. La luz de la linterna sube hasta la cara de Baldomera y le ilumina sus ojos abiertos y húmedos. El pecho y los lados del cuello están llenos de vómitos. - ¿Qué será, mi teniente? - Una hemorragia, vamos a llamar al médico. Pocos minutos después, el oficial habla por teléfono con el médico de policía. - Sí doctor, se va en sangre. - Sí, doctor, parece de urgencia. (p.25)	La descripción que se da acerca del personaje principal refuerza la crudeza de la escena, acentuando la vulnerabilidad y resalta la violencia sufrida. La sangre que cubre su ropa y forma hilos en sus piernas la despoja de humanidad, reduciéndola a un objeto inerte y sufriente. El traje de Baldomera, manchado de sangre y descrito como una "cometa de colores", crea un contraste perturbador. Este contraste genera un efecto grotesco que desfigura la realidad. La combinación del rojo de la sangre con el blanco en la ropa refuerza la crudeza del momento y su impacto visual. Otro factor grotesco es el vómito como símbolo de descomposición, enfermedad y pérdida de control sobre el cuerpo, lo que intensifica la imagen de Baldomera como una figura humillada y degradada. Al seguir el escrito de Pareja Diezcanseco, se observa que en la parte que el oficial llama al médico casi como un trámite, sin mostrar horror o desesperación ante la escena. Esto refleja la insensibilidad de las autoridades ante la violencia, lo que agrega un nivel de fealdad moral.

Nota: Fragmento tomado del capítulo II de la obra *Baldomera* de Pareja (1938)

Dentro de la novela *Baldomera* el escritor emplea componentes de lo grotesco, así también como de lo feo para retratar la brutalidad y deshumanización de su protagonista. Por medio de imágenes impactantes como la sangre, el vómito. También, las líneas perturbadoras que hacen énfasis a la muerte, así como los colores que se marcan para representarlos. Dentro del contexto la indiferencia institucional, Vidales (2014) especifica que “el sentido común dicta que lo dominado, como inferior, debe mostrarse indefenso y lo dominante nunca ridiculizado o disminuido” Pareja Diezcanseco crea una escena donde la violencia y la miseria son expuestas sin ningún tipo de reparo, resaltando la crudeza de la realidad social que denuncia el autor hacia el personaje principal.

En esta exposición, se evidencia la idea clave sobre la relación de poder en las clases sociales: la forma en la que se naturaliza o normaliza la desigualdad a través de normas implícitas que regulan la manera en que se perciben y representan tanto a los dominados como a los dominantes. Lo que conlleva a la conclusión de que las clases trabajadoras han sido descritas como incapaces de gobernarse sin la dirección de una élite.

En conclusión, la obra de Pareja Diezcanseco parte de un principio fundamental de las relaciones de poder: la normalización de la inferioridad del dominado y la intocabilidad del dominante. Sin embargo, esta idea no es una verdad absoluta, sino una construcción que puede ser desafiada. La historia ha demostrado que la resistencia y la subversión de estos roles han sido clave para los procesos de emancipación y cambio social.

4.2 Caracterización que emplea Alfredo Pareja Diezcanseco a sus personajes, contexto, tiempo y espacio en la cual se desarrolla la obra *Baldomera*

Pareja Diezcanseco divide su obra literaria en la historia de *Baldomera*, su esposo *Lamparita* y las de sus dos hijos *Polibio* e *Inocente*.

Tabla 7

*Caracterización de los personajes principales de la obra *Baldomera**

Personaje Principal	Descripción en la obra
Baldomera	Baldomera es representada como una mujer fuerte, decidida y con una gran capacidad de resiliencia. Su carácter refleja las dificultades y luchas de las mujeres en una sociedad marcada por el machismo y la opresión. Es

	un personaje que encarna tanto el sufrimiento como la fortaleza de las mujeres en la sociedad ecuatoriana.
Lamparita	Se dedica al robo de ganado (cuatrero) de carácter fuerte, a lo largo de la historia continúa siendo un ladrón, pero ya no de ganado sino de casas en Guayaquil. Es una representación de la clase baja, quienes no buscan oportunidades, sino que se les hace más fácil enriquecerse mediante las fechorías. Este hombre sobrevive a un disparo que le proporciona la policía tras su captura.
Polibio	Trataba de ser diferente a su padre, buscaba la manera de ganarse la vida de una forma digna, por lo cual, él viajó a una hacienda a las afueras de Guayaquil para conseguir trabajo, y se pierde al momento de hacerlo. Pese a sus intentos de ser una buena persona no lo logró. El estado del país no se lo permitió. Pues, no existía igualdad de oportunidades para las personas. Polibio es quien se desvive por su madre.
Inocente	Es todo lo contrario a su hermano Polibio, pues él niega a su madre, sus raíces y odia a su padre porque no lo es. Su pensamiento de crecer es mediante la humillación ante los ricos. Es mal trabajador, quien inventa cuentos para quitarles los puestos a otros trabajadores, sin tomar en cuenta que son de su misma clase.

Nota: Descripción de los personajes principales extraídos de la novela de Baldomera del autor Pareja (1938), en el cual se dan rasgos conductuales de cada uno de los protagonistas a lo largo de la historia.

Los personajes de Baldomera son representaciones simbólicas de los estratos sociales del Ecuador de la época. A través de ellos, Pareja Diezcanseco logra una crítica feroz a la desigualdad, utilizando la estética de lo feo y lo grotesco para evidenciar las problemáticas estructurales que afectaban a los más vulnerables. Pues estos son retratados con una estética cruda que acentúa la dureza del contexto en el que Baldomera

sobrevive. Sus interacciones permiten construir un retrato social donde la miseria, la violencia y la desesperanza son constantes.

4.2.1 Contexto histórico en el que se desarrolla la obra de Baldomera de Alfredo Pareja Diezcanseco

Baldomera es publicada en el año 1938 por la editorial Ercilla de Santiago de Chile. Esta novela es desarrollada en el marco del Realismo Social, data en la cruda realidad que vivía el Ecuador en esos años, para lo cual Alfredo Pareja Diezcanseco describe de forma bárbara a los guayaquileños, así como también a los acontecimientos de la época.

La temporada floreciente del Realismo Social, permitió que tanto Pareja Diezcanseco como los demás integrantes de la generación del 30, desarrollen escrituras que desafiaban el canon literario, pues se utilizaba una escritura particular, en las cuales se traducían a letras de la misma forma en que hablaban sus personajes. La clave de este movimiento fue que, por medio de la pluma y el papel, los escritores pudieran denunciar las injusticias del pueblo ecuatoriano. Pilca (2018) determina que:

El realismo social de los años treinta fue un movimiento literario que transformó el campo de las letras en el Ecuador, debería ser considerado una vanguardia que irrumpe la literatura y la realidad. Este movimiento literario jugó un papel preponderante en la vida cultural e intelectual de las primeras décadas del siglo XX, apoyado desde la esfera política. Se dio una dialéctica entre las esferas política y cultural que renuevan la literatura. (p.54)

Los desafíos de este período evidenciaban la falta de oportunidades para la población, lo que llevó al surgimiento y expansión de este movimiento. Su único propósito era relatar de manera auténtica y contundente las experiencias de las personas en su dura realidad. La novela Baldomera refleja el impacto de la crisis económica generada por la caída de la industria cacaotera a inicios del siglo XX, que afectó principalmente a Guayaquil. El empobrecimiento de la clase trabajadora y la consolidación de una oligarquía plutocrática fueron temas centrales en la literatura del Realismo Social.

Para Cevallos (2021), “Los relatos del Grupo de Guayaquil son sumamente políticos, sobre todo por la denuncia de la violencia sobre estos personajes marginalizados y la estructura de poder que la sostiene” (p.73). Uno de los mayores aportes a la literatura ecuatoriana ha sido, sin lugar a duda, la inclusión de diversas perspectivas y voces en las narrativas. Sin embargo, es importante reconocer el valor de esta propuesta.

Además, Baldomera, la protagonista, representa la vida de las mujeres marginalizadas que debían sobrevivir en un entorno hostil y violento. Su historia permite analizar el papel de la mujer en la literatura de la época, donde el machismo y la discriminación eran normalizados. La novela utiliza un lenguaje cercano a la oralidad del pueblo, con expresiones y giros idiomáticos propios del habla guayaquileña. Este recurso estilístico refuerza la autenticidad del relato y permite una conexión más directa con los lectores.

Al emplear un lenguaje cotidiano y familiar, el autor logra crear una atmósfera más íntima y accesible, lo que permite a los lectores establecer una conexión más directa con la historia. Esta cercanía lingüística hace que las experiencias de los personajes resuenen de manera más profunda, facilitando la empatía del lector hacia sus luchas y vivencias. Así, la oralidad se convierte en un vehículo poderoso que transporta la voz del pueblo a la página, subrayando la relevancia de sus narrativas y la riqueza de su herencia cultural. En Baldomera, Alfredo Pareja Diezcanseco utiliza un lenguaje que refleja la oralidad del pueblo guayaquileño. Algunos ejemplos de palabras son: ñaño, chévere, pata.

La Generación del 30 estuvo influenciada por el pensamiento marxista y las ideas socialistas que surgieron como respuesta a la crisis económica y las injusticias sociales en Ecuador. La literatura de Pareja Diezcanseco y otros autores como Joaquín Gallegos Lara y Enrique Gil Gilbert buscaba evidenciar la explotación de las clases bajas y la lucha de los trabajadores.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Alfredo Pareja Diezcanseco emplea elementos de la estética de lo feo y lo grotesco para representar la crudeza de la realidad social. A través de descripciones detalladas de la miseria, la degradación y las condiciones extremas en las que vive Baldomera, el autor expone la marginalización y el abandono de los sectores más pobres de la sociedad ecuatoriana.
- Los personajes de la obra están contruidos con un fuerte realismo social, destacando la dureza de su existencia. Baldomera, como protagonista, encarna el sufrimiento y la lucha por la supervivencia en un entorno hostil. El autor retrata con precisión el contexto urbano y rural, utilizando un lenguaje crudo y directo que refuerza la verosimilitud de la historia.
- La obra se desarrolla en un periodo histórico donde la desigualdad social y la explotación marcan el destino de los personajes. El espacio narrativo, que incluye tanto ámbitos urbanos como rurales, resalta la falta de oportunidades y la violencia estructural que afecta a los más desfavorecidos, convirtiendo el entorno en un factor determinante para la evolución de la trama. Baldomera está ambientada en un Ecuador marcado por la injusticia social, el abandono estatal y la lucha de clases.

5.2 RECOMENDACIONES

- Se recomienda profundizar en el estudio de la estética de lo feo y lo grotesco en otras obras ecuatorianas, no solo en Baldomera. Esto permitirá comprender cómo diferentes autores han utilizado estos recursos para representar la realidad social y política del país. Comparar las obras de Pareja Diezcanseco con otros escritores ecuatorianos podría aportar una visión más amplia sobre el uso de lo grotesco en la narrativa nacional.
- Se recomienda estudiar las obras literarias ecuatorianas como la de Alfredo Pareja Diezcanseco porque no solo cumple una función narrativa, sino que también posee un fuerte componente de crítica social y compromiso político. A través de la obra Baldomera, el autor contribuye al realismo social latinoamericano, mostrando la miseria y la marginalidad como elementos centrales en la construcción de su discurso literario.

- Para una mejor comprensión de la obra de Pareja Diezcanseco, es esencial analizarla en el marco de los procesos históricos y sociales del Ecuador, especialmente la época de la plutocracia y la lucha de clases. Esto ayudará a interpretar de manera más precisa el mensaje del autor y su crítica a la sociedad ecuatoriana.

BIBLIOGRAFÍA

- Alvarado, V. (2006). De las valoraciones estéticas: un acercamiento a los movimientos más representativos. *Revista Espiga*, 67-84. <https://www.redalyc.org/pdf/4678/467846086004.pdf>
- Arango, S. (2009). La estética de la fealdad en Tomás Carrasquilla. *Estudios de Literatura Colombiana*(24), 144-160. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4040543.pdf>
- Avilés, E. (2019). Alfredo Pareja Diezcanseco. *Enciclopedia del Ecuador*. <https://www.encyclopediadelecuador.com/alfredo-pareja-diezcanseco/>
- Bermúdez, S. (2010). La fealdad estética. *Grafías*(12), 9-12. <https://doi.org/https://doi.org/10.31908/grafias.v0i12.1556>
- Carriedo, L. (2011). Pervivencia y renovación de lo grotesco en la narrativa del siglo XX. Reseña de "Le Renouveau du Çedille. *Revista de Estudios Franceses*(7), 336-340. <https://www.redalyc.org/pdf/808/80822093020.pdf>
- Castro, J., Gómez, L., & Camargo, E. (2023). La investigación aplicada y el desarrollo experimental en el fortalecimiento de las competencias de la sociedad del siglo XXI. *Tecnura*, 27(75), 1-54. <https://doi.org/https://doi.org/10.14483/22487638.19171>
- Cevallos, S. (2021). Rapiña y (des)politización de cuerpos marginalizados y feminizados en tres relatos del realismo social ecuatoriano (Crítica). *Kipus: revista andina de letras*, 49, 71-92. <https://doi.org/http://hdl.handle.net/10644/8241>
- Eco, U. (2007). *Historia de la fealdad*. (M. Pons, Trad.) Lumen. <https://objetoposmo.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/09/historia-de-la-fealdad.pdf>
- Fernández, F. (2002). El análisis de contenido como ayuda metodológica para la investigación. *Revista de Ciencias Sociales*, 2(96), 35-53. <https://www.redalyc.org/pdf/153/15309604.pdf>
- Fuentefría, D. (2022). Fealdad y belleza en las representaciones del villano del cine mudo europeo y estadounidense. *Latente*, 20, 113-134. : <https://doi.org/10.25145/j.latente.2022.20.05>
- García, J. (2011). La respuesta aristotélica de las emociones estéticas en la obra de Apeles de Cos. *Congress of Aesthetics* (págs. 45-62). Murcia: Universidad de Murcia. <https://www.um.es/vmca/proceedings/docs/5.Jorge-Tomas-Garcia.pdf>
- Ginés, C. (2020). La literatura grotesca en Europa (siglos XVI-XX). *Boletín De Literatura Oral*, 5-235. <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/blo/article/view/5301/4742>

- Gonzálvez, J. (2013). La pervivencia de lo grotesco de Jerónimo Bosco a Paul McCarthy. *El artista*(10), 118-130. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4685494.pdf>
- Guevara, G., Verdesoto, A., & Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Recimundo*, 163-173. [https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)
- Inostroza, R. (2022). La fundamentación holista de la estructura físico-metafísica de la belleza en Heráclito y sus niveles de realización. *Iter*(14), 145-157. <http://revistas.umce.cl/index.php/iter/article/view/1747>
- López, A. (2015). Lo grotesco y el arte contemporáneo Latinoamericano. *Revista Reflexiones*, 94(1), 81-96. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/reflexiones/v94n1/1659-2859-reflexiones-94-01-00081.pdf>
- Marrero, J., González, Y., & Salvador, S. (2012). Categorías estéticas y funciones de la literatura en el entorno pedagógico de la recepción. *Luz*, 11(2), 1-10. <https://www.redalyc.org/pdf/5891/589165845006.pdf>
- Mijares, A. (2006). La estética y la humanidad. *Acta Odontológica Venezolana*, 44(1), 139-141. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5495835>
- Nieto, N., & Torres, J. (2010). La estética de lo grotesco en "El Santero" de Gonzalo España. [Tesis de Grado, Universidad Tecnológica de Pereira]. *Repositorio Institucional de la Universidad Tecnológica de Pereira*. <https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/39954e9a-13cf-47f0-abca-a93a7fc94145/content>
- Oyarzún, P. (2016). Víctor Hugo y lo grotesco. *Revista De Teoría Del Arte*(12), 105-137. <https://revistateoriadelarte.uchile.cl/index.php/RTA/article/view/39947>
- Pareja, A. (1938). *Baldomera*. Santiago de Chile: Ercilla. <http://repositorio.casadelacultura.gob.ec/handle/34000/1083>
- Pazos, J. (2008). Una lectura de Baldomera. *KIPUS*, 24, 59-77. <https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/kipus/article/download/735/683/2807>
- Pilca, P. (2018). Dos momentos en la literatura ecuatoriana: lo nacional-popular desde lo literario. *e-l@tina. Revista electrónica de estudios latinoamericanos*, 17(65), 50-63. <https://www.redalyc.org/journal/4964/496461433002/496461433002.pdf>
- Proaño, F. (2008). Lo esperpéntico en Pareja Diezcanseco: precursores y continuadores (Del Fabulador). *Kipus: revista andina de letras*, 151-164. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/1202/1/RK-24-FA-Proa%20c3%b1o.pdf>

- Rodríguez, S. (2015). Breve historia de la fealdad: proximación a la «estética de lo negativo» en los Siglos de Oro. [Tesis de Grado, Universidad de la Laguna]. Repositorio Institucional de la Universidad de la Laguna. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/1512/Breve+historia+de+la+fealdad+aproximacion+a+la+%22estetica+de+lo+negativo%22+en+los+Siglos+de+Oro..pdf;jsessionid=1764C0A8FC0308627C97030DCE1C3EEB?sequence=1>
- Ruedas, M., Ríos, M., & Nieves, F. (2009). Hermenéutica: la roca que rompe el espejo. *Investigación y Postgrado*, 24(2), 181-201. <https://www.redalyc.org/pdf/658/65817287009.pdf>
- Salmerón, M. (2013). Lo feo antes, según y después de Hegel. *Revista Forma*, 11, 13-24. https://www.upf.edu/documents/3928637/7796208/03_salmeron_invitado.pdf/92129daf-4d5a-3f41-8d93-e48ee215b8df
- Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. *Dialnet*, 6(978-1-4562-2396-0), 1-634.
- Sánchez, C. (2019). Orígenes y evolución de la Investigación Cualitativa en Educación. *Universidad de Salamanca*, 2, 41-74. <https://doi.org/https://es.ludomedia.org/origenes-y-evolucion-de-la-investigacion-cualitativa-en-educacion/>
- Vidales, L. (2014). Grotesco decadente y grotesco subversivo. Deformación, materia, ironía y fragmentación: cuatro posicionamientos en pintura. *Revista Arbitrada de Recursos Visuales*(33), 45-56. https://www.discursovisual.net/dvweb33/PDF/5_Grotesco_decadente_y_grotesco_subversivo.pdf

ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGIAS
CARRERA: PEDAGOGIA DE LA LENGUA Y LITERATURA

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO – TEMA: Análisis de **la fealdad y lo grotesco** en la **obra Baldomera** de Alfredo Pareja Diezcanseco

AUTORA: Parra Arrieta Jenny Rocio, Yautibug Cepeda Bibiana Alexandra

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	3. HIPÓTESIS	4. MARCO TEÓRICO	5. METODOLOGÍA	6. TÉCNICAS E IRD – INSTR-RECOLEC-DATOS
1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA ¿Cómo se representa la fealdad y lo grotesco en la obra de Baldomera de Alfredo Pareja Diezcanseco?	2.1 OBJETIVO GENERAL Analizar la categoría estética de la fealdad y lo grotesco en la obra de Baldomera de Alfredo Pareja Diezcanseco	3.1 HIPÓTESIS GENERAL Hi: Las características de la fealdad y lo grotesco se encuentran en los personajes de la obra Baldomera.	4.1 Variable independiente: OBRA BALDOMERA DE PAREJA DIEZCANSECO Descripción del contexto	5.1 Enfoque o corte Cualitativo 5.2 Diseño No experimental 5.3 Tipo de	6.1 Variable independiente: OBRA BALDOMERA DE PAREJA DIEZCANSECO

1.2. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN • ¿Qué elementos de la estética de lo feo y lo grotesco utiliza Alfredo Diezcanseco en la obra Baldomera?	2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS • Identificar los elementos de la estética de lo feo y lo grotesco que utiliza Alfredo Pareja Diezcanseco en la Obra Baldomera.	3.2 HIPÓTESIS DE TRABAJO • H1: Los elementos de la estética de lo feo se evidencian solo en ciertas partes de la obra.	histórico de la obra. • Caracterización de los personajes según Alfredo Pareja Diezcanseco. • Resumen de la obra Baldomera • Datos biográficos del autor.	investigación • Por el nivel–alcance Explicativo y descriptivo • Por el objetivo Básica • Por el tiempo Longitudinal • Por el lugar Documental y bibliográfica 5.4 Unidad de análisis Obra Baldomera de Alfredo Pareja Diezcanseco 5.5 Técnicas e IRD Análisis de contenido 5.6 Técnicas de Análisis e interpretación de la información • Codificación de los datos. • Categorización de la información. • Tabulación y representación gráfica de la información. • Análisis descriptivo. • Análisis correlacional.	Análisis de contenido <i>Descripción general</i> 6.2 Variable dependiente: LA FEALDAD Y LO GROTESCO Revisión Bibliográfica <i>Descripción general</i>
• ¿Cómo caracteriza Alfredo Pareja Diezcanseco a sus personajes, tiempo y espacio en la cual se desarrolla obra Baldomera?	• Establecer la caracterización que emplea Alfredo Pareja Diezcanseco a sus personajes, contexto, tiempo y espacio en la cual se desarrolla obra Baldomera.	• H2: El tiempo en el que desarrolla la obra Baldomera se acerca a la categoría de la estética de lo feo y lo grotesco.	4.2 Variable dependiente: LA FEALDAD Y LO GROTESCO • ¿Qué es la estética? • ¿Cuáles son las categorías estéticas? • La estética de la fealdad • Historia de la fealdad • Elementos de la categoría estética de lo feo • Principales autores de la estética de lo feo y lo grotesco (Rosenkranz y Hegel) • Corrientes literarias (Romanticismo, Naturalismo,		
• ¿Cuál es el contexto histórico en el que se desarrolla la obra de Baldomera de Alfredo Pareja Diezcanseco?	• Determinar el contexto histórico en el que se desarrolla la obra de Baldomera de Alfredo Pareja Diezcanseco.	• H3: El contexto histórico no pertenece a la categoría de la estética de lo feo.			

			Realismo y la modernidad)	• Análisis explicativo e interpretación de los resultados obtenidos.	
--	--	--	---------------------------	--	--

Srta. Parra Arrieta Jenny Rocio
ESTUDIANTE
C.I. 0650059124

Yautibug Cepeda Bibiana Alexandra
ESTUDIANTE
C.I. 0605488659

ANEXO 2

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES: INDEPENDIENTE

TÍTULO – TEMA: Análisis de la fealdad y lo grotesco en la obra Baldomera de Alfredo Pareja Diezcanseco

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES SUBESCALA	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Variable Independiente: La novela "Baldomera" de Alfredo Pareja Diezcanseco Pilca (2018) determina que: Baldomera fue escrita en el cuadro del realismo social que en los años treinta fue un movimiento literario que transformó el campo de las letras en el Ecuador, debería ser considerado una vanguardia que irrumpe la literatura y la realidad. Se dio una dialéctica entre las esferas política y cultural que renuevan la literatura. (p.54)	Contexto histórico	Historicidad de la obra	La obra está ambientada en el Realismo social, sin embargo, investigadores indican que fue una de las novelas que dan paso al realismo mágico.	Análisis de contenido	Técnica Análisis de contenido Descripción general Instrumento La novela "Baldomera" de Alfredo Pareja Diezcanseco
		Realismo Social	Movimiento literario que se caracteriza por su enfoque en las condiciones sociales, económicas y políticas del país, y su preocupación por los problemas de las clases trabajadoras y los sectores marginados de la sociedad.		
		Generación del 30	La Generación del 30 tuvo un profundo impacto en la literatura y la cultura de Ecuador. Sus obras no solo reflejan la realidad social de la época, sino que también contribuyeron a la conciencia y movilización social.		
	Caracterización de los personajes de la novela	Personaje principal	Baldomera la mujer que sobrevive vendiendo frituras en el Guayaquil de principios del siglo XX.		
		Personajes secundarios	Lamparita, sus hijos Inocente y Polibio, Celia María		

			Honorio Paredes, Candelaria, la hermana Leonicia.		
		Contexto literario	<i>Baldomera data la historia de los cuatro ejes cada uno con un diferente enfoque, que gira en diferentes alineaciones de la realidad social ecuatoriana.</i>		
	Alfredo Pareja Diezcanseco	Sobre el autor	Fue un escritor e historiador ecuatoriano. Formó parte del Grupo de Guayaquil, agrupación literaria que buscó retratar la realidad nacional y reivindicar la figura del montubio, el indígena y el afroecuatoriano.		
		Naturaleza literaria	Estuvo marcada por la corriente del realismo social. Sus obras de un contexto rural al urbano, con personajes acosados por la pobreza o que recurren a la delincuencia y otros que representan a la clase media de la época.		

AUTORAS: Parra Arrieta Jenny Rocio , Yautibug Cepedas Bibiana Alexandra

ANEXO 3

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES: DEPENDIENTE

TÍTULO – TEMA: Análisis de la fealdad y lo grotesco en la obra Baldomera de Alfredo Pareja Diezcanseco

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES SUBESCALA	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Variable Independiente: La fealdad y lo grotesco Bermúdez (2010) considera que la estética de lo feo “es aprovechada por el artista para causar impacto y recordación, (...) no ofrece rechazo o desagrado por parte del espectador ya que sabe que solo está haciendo una apreciación, pero que no tiene nada que ver en su vida personal” (p.10).	¿Qué es la fealdad?	Concepciones	Lo feo como lo contrario de lo bello, y que además causa repulsión y rechazo, dependiendo del punto de vista de cada persona, que es influenciado por su forma de percibir, debido a su cultura, creencias o entorno.	Análisis de contenido	Técnica Análisis de Contenido Instrumento Matrices y análisis
		Belleza y fealdad	Baldomera refleja que, por medio de las connotaciones de estos dos términos, la realidad de una conceptualización de Diezcanseco es que también no solo trata de ser bonita o fea sino la consideración que refleja la situación del país por medio de caracterizaciones de cada personaje en la obra.		
		Estética de lo feo	Estudiosos contemporáneos que se rebelaron contra el arte clásico, representaron a lo feo con lo amorfo, lo disonante, lo anómalo; algo que, pese a todo, no limitó la imaginación creativa.		

	Características de la fealdad y lo grotesco	Historia de la estética	La estética que pertenece a la rama de la filosofía, que se encarga de mostrar cómo es la realidad para que por medio de ella se pueda comprender como es el mundo.		
		Categorías estéticas	Lo bello y lo feo Lo cómico y lo trágico Lo sublime y lo grotesco		
		Elementos de las categorías estéticas	Cada uno depende de la independencia, su carácter estructural y su uso de la esencia en lo negativo.		
	Autores responsables de la estética de lo feo	Rosenkranz Hegel Eco	Declararon su atracción por lo feo y avanzó incluso al análisis de lo desagradable, lo monstruoso. Una acción que lo llevó a afirmar que la historia de la fealdad es decididamente más interesante que la historia de la belleza.		
		Corrientes estéticas	Las corrientes estéticas se ven configuradas por diversas secuencias literarias y estratos artísticos, que le confieren al período espesor y lo dotan de una dinámica propia.		

AUTOR/A: Parra Arrieta Jenny Rocio, Yautibug Cepeda Bibiana Alexandra

ANEXO 4

PORTADA DEL LIBRO “ BALDOMERA” DE ALFREDO PAREJA DIEZCANSECO

