



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS  
CARRERA PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

"Representación del indígena en la novela *Plata y bronce* de Fernando Chaves  
Reyes"

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en  
Pedagogía de la Lengua y la Literatura**

**Autora:**

Jara Gualancañay Norma Fanny

**Tutor:**

MsC. Aníbal Fernando Bonilla Flores

**Riobamba, Ecuador. 2024**

## DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Norma Fanny Jara Gualancañay**, con cédula de ciudadanía **060488560-8**, autora del trabajo de investigación titulado: **Representación del indígena en la novela *Plata y bronce* de Fernando Chaves Reyes**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 26 de mayo del 2025.



Norma Fanny Jara Gualancañay

C.I. 060488560-8



Dirección  
Académica  
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-06.11  
VERSIÓN 01 : 06-09-2021

## ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Quien suscribe, Aníbal Fernando Bonilla Flores, CI: 100203740-4, catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación presentado por la estudiante: Jara Gualancañay Norma Fanny, CI:0604885608, y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos se emite **EL ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado: **"REPRESENTACIÓN DEL INDÍGENA EN LA NOVELA *PLATA Y BRONCE* DE FERNANDO CHAVES REYES"**; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los seis días del mes de febrero de 2025.



---

**Mgs. Aníbal Fernando Bonilla**  
**TUTOR**

## CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **Representación del indígena en la novela *Plata y bronce* de Fernando Chaves Reyes**, presentado por **Norma Fanny Jara Gualancañay**, con cédula de identidad número 060488560-8, bajo la tutoría del **M.Sc. Aníbal Fernando Bonilla Flores**; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba, a los 26 días del mayo del 2025.

M.Sc. Nancy Isabel Usca Pinduisaca  
**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO**



PhD. Juan Illicachi Guzñay  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO**



M.Sc. Edwin Antonio Acuña Checa  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO**





Dirección  
Académica  
VICERRECTORADO ACADÉMICO

*en movimiento*



UNACH-RGF-01-04-08.15  
VERSIÓN 01: 06-09-2021

# CERTIFICACIÓN

Que, **Norma Fanny Jara Gualancañay**, con CC: 0604885608, estudiante de la Carrera de **PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍA**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **“Representación del indígena en la novela *Plata y Bronce* de Fernando Chaves Reyes”**, cumple con el 6%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **Compilatio**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 12 de mayo de 2025



Reserva digitalmente por:  
**ANIBAL FERNANDO  
BONILLA FLORES**

Útil para validar en: [PisaIDC](#)

---

MSc. Anibal Fernando Bonilla  
**TUTOR**

## DEDICATORIA

*Este trabajo de investigación está dedicado a mi madre, María Victoria, cuyo amor incondicional y apoyo constante han sido mi mayor inspiración. Gracias por enseñarme la importancia de la perseverancia y por estar siempre a mi lado en cada paso de este camino.*

*Asimismo, quiero dedicar este trabajo de investigación a mi novio Andrhe, por ser mi pilar y mi mayor aliento. Tu confianza en mí y tu apoyo inquebrantable me han motivado a dar lo mejor de mí. Juntos hemos superado desafíos, y cada logro es un reflejo de nuestro esfuerzo compartido.*

*Por último, agradezco a mis queridos hermanos por su apoyo incondicional y su amor constante. Gracias por estar siempre a mi lado, animándome en cada paso de este camino. Esta tesis es tanto suya como mía, y la dedico con todo mi cariño y gratitud.*

## AGRADECIMIENTO

*Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a Dios, quien ha sido mi fuente de fortaleza y guía a lo largo de mi carrera universitaria. Su luz ha iluminado mis pasos y su amor me ha inspirado a seguir adelante.*

*También deseo agradecer profundamente a mi novio Andrhe, quien ha sido mi apoyo incondicional en este viaje. Desde el principio hasta el final, su amor, motivación y comprensión me han impulsado a seguir adelante. Sin su constante apoyo, no habría podido alcanzar esta meta. Gracias por estar siempre a mi lado.*

*Agradezco la oportunidad que me brindó esta carrera, que me permitió mostrar mis habilidades ante mis maestros, quienes han sido fundamentales en la culminación de mis estudios. Un agradecimiento especial a mi tutor de tesis, Aníbal Bonilla, cuya guía y apoyo fueron cruciales para alcanzar este logro.*

*Quiero reconocer también a mis amigos incondicionales, quienes me han acompañado en esta etapa de mi vida. En especial, agradezco a mi amiga Cristina, quien ha sido un gran complemento para enfrentar los desafíos de la vida universitaria. Asimismo, quiero agradecer a mi amiga Joselyn, quien ha sido un pilar fundamental para culminar con éxito mi trayectoria académica.*

# ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPITULO I.....	14
1 INTRODUCCIÓN.....	14
3.1. Planteamiento del problema.....	15
1.2 Formulación del problema.....	18
1.3 Preguntas de investigación.....	18
1.4 Justificación.....	18
1.5 OBJETIVOS.....	20
1.5.1. Objetivo general.....	20
CAPITULO II.....	21
2 MARCO TEÓRICO.....	21
2.1. Antecedentes investigativos.....	21
2.2. Fundamentación teórica.....	22
2.2.1. Literatura indigenista ecuatoriana.....	22

2.2.2. El porqué del título <i>Plata y Bronce</i> .....	23
2.2.3 Indigenismo .....	24
2.2.4 Fernando Chaves Reyes.....	25
2.2.5 Argumento de la novela <i>Plata y bronce</i> .....	26
2.2.6 Realismo social .....	29
2.2.7 Denuncia social .....	30
2.2.8 Discriminación .....	30
2.2.9 Cultura .....	31
2.2.12 Cultura otavaleña.....	34
2.2.13 Estratificación social.....	36
CAPITULO III.....	37
3 METODOLOGÍA.....	37
3.2. Enfoque de la investigación .....	37
3.3. Diseño documental.....	37
3.3 Nivel y tipo de investigación.....	37
3.3.1 Tipo Documental:.....	37
3.3. 3 Unidad de análisis.....	38
3.4 Análisis de contenido.....	38
3.4 Instrumentos .....	39
3.4. Técnicas de análisis e interpretación de la información .....	40
3.5. 3.6 Hermenéutica .....	40
CAPÍTULO IV .....	41
4 RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	41
4.1. Resultados .....	41
4.2. Contribución de la novela en el estudio de la literatura indigenista .....	44
4.3. Elementos sociales y culturales en la obra <i>Plata y bronce</i> .....	46
CAPÍTULO V.....	52

5	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	52
5.1	CONCLUSIONES .....	52
5.2	RECOMENDACIONES.....	53
	BIBLIOGRAFÍA .....	54
	ANEXO.....	58

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Caracterización de personajes principales de la novela Plata y bronce.....	27
Tabla 2 Caracterización de personaje secundarios de la novela Plata y bronce .....	28
Tabla 3 Características de la cultura otavaleña.....	35
Tabla 4 Ficha técnica – categoría ser.....	39
Tabla 5 Marco textuales.....	39
Tabla 6 Marco textuales.....	39
Tabla 7 Ficha técnica – categoría ser.....	41
Tabla 8 Elementos sociales .....	47
Tabla 9 Elementos culturales .....	49

## RESUMEN

Esta investigación ofrece un análisis cualitativo de la novela *Plata y bronce* de Fernando Chaves Reyes, considerada pionera del indigenismo en la literatura ecuatoriana. A través de un enfoque documental y metodologías como la hermenéutica y el análisis de contenido, se exploran las representaciones de los pueblos indígenas y las dinámicas de poder que enfrentan. Publicada en 1927, la novela narra la historia de Manuela, una indígena que sufre el acoso de su patrón, Raúl de Covadonga, lo que ilustra la explotación y la violencia sistemática hacia las comunidades indígenas. Se destaca la importancia de estos personajes en la representación de la identidad cultural, así como su resistencia frente a la transculturación y la injusticia social. La obra no solo denuncia las condiciones de vida de los indígenas, sino que también reivindica su cultura y derechos, utilizando elementos del lenguaje kichwa y reflejando las tradiciones de las comunidades asentadas en Otavalo. Es así como Chaves Reyes humaniza a sus personajes, ofreciendo una visión profunda de sus luchas y aspiraciones. Además, se concluye que *Plata y bronce* ha influido en futuros autores indigenistas, como Jorge Icaza, y ha establecido un precedente en la narrativa que busca dar voz a los oprimidos. El análisis también sugiere la necesidad de incluir esta obra en el currículo educativo para fomentar la sensibilización sobre las injusticias sociales y la importancia de la literatura como herramienta de denuncia. En sí, la novela es un testimonio crucial de la lucha por la dignidad y los derechos de los pueblos indígenas, contribuyendo a su reconocimiento en la sociedad ecuatoriana.

Palabras clave: Literatura, Indigenismo, Cultura, Identidad, Resistencia.

## ABSTRACT

This research presents a qualitative analysis of the 'Plata y bronce' novel by Fernando Chaves Reyes, who is considered a pioneer of indigenism in Ecuadorian literature. Through a documentary approach and methodologies such as hermeneutics and content analysis, it explores the representations of indigenous peoples and the power dynamics they face. The novel, published in 1927, narrates the story of Manuela, an indigenous woman who suffers harassment from her employer, Raúl de Covadonga, illustrating the exploitation and systematic violence towards indigenous communities. The importance of these characters in representing cultural identity is highlighted, as well as their resistance against transculturation and social injustice. The work not only denounces the living conditions of Indigenous people but also revindicates their culture and rights, employing elements of the Kichwa language and reflecting the traditions of the communities settled in Otavalo. This way, Chaves Reyes humanizes his characters, offering a profound view of their struggles and aspirations. Furthermore, it concludes that 'Plata y bronce' has influenced future indigenist authors, such as Jorge Icaza, and has set a precedent in the narrative that seeks to give voice to the oppressed. The analysis also suggests the necessity of including this work in the educational curriculum to promote awareness of social injustices and the importance of literature as a tool for advocacy. Overall, the novel serves as a crucial testimony to the struggle for dignity and the rights of indigenous peoples, contributing to their recognition in Ecuadorian society.

**Keywords:** Literature, Indigenism, Culture, Identity, Resistance.



Reviewed by:

Mgs. Jenny Alexandra Freire Rivera

**ENGLISH PROFESSOR**

C.C. 0604235036

## CAPITULO I

### INTRODUCCIÓN

La literatura ecuatoriana del siglo XX es un vasto territorio donde se entrelazan las narrativas de diversos autores, donde cada uno ofrece una perspectiva única sobre la compleja realidad del país. Entre estas obras, *Plata y Bronce* publicada en 1927 por Fernando Chaves Reyes, destaca como un reflejo penetrante de la vida en la sierra ecuatoriana. Además, sentó las bases de la novela indigenista ecuatoriana viendo materializado su primer proyecto, en esta extensa novela que fue galardonada a nivel nacional. Esta obra describe a la comunidad Kichwa Otavalo, donde el autor fungió como docente (Chaves, 2011).

En esta novela, el autor sumerge al lector en un mundo donde las tradiciones ancestrales chocan con la modernidad emergente, y donde las luchas individuales se entrelazan con los cambios sociales y políticos que sacuden la región. Su narrativa publicada antes del auge de “la Generación del 30”, superaba en gran medida los cánones estéticos del modernismo hispanoamericano antes de su llegada a Ecuador. El fin de los años 20 e inicio de los 30 fue un período de profunda transformación, caracterizado por un cuestionamiento de las estructuras de poder establecidas y una búsqueda de identidad nacional y regional. Esto se refleja en la obra de Chaves, pues, como lo describe, al respecto Fernández (2016):

Se adentra en la psicología y el entorno ambiental de un personaje indígena de hondo calado social que hace de la sensualidad -en uno de los rasgos más audaces y originales de este texto- un instrumento de rebeldía y protesta. En este contexto, *Plata y Bronce* emerge como un testimonio literario que captura las complejidades de la vida en Otavalo y sus alrededores, ofreciendo una mirada íntima a los desafíos y esperanzas de aquellos que habitaban la región en ese tiempo (p. 15).

En tal virtud, el presente trabajo se propone analizar la representación del indígena en la obra *Plata y bronce* de Fernando Chaves Reyes. Para ello es necesario abordar en el estudio las dinámicas sociales, culturales e identitarias específicas de la comunidad Kichwa-Otavalo en la década de 1920. Para alcanzar el propósito es indispensable la exploración de los personajes, los conflictos y las transformaciones que atraviesan de la mano de la transformación social en la búsqueda de conseguir la identidad étnica, establecer las relaciones de clase y solucionar las tensiones entre lo local y lo nacional en el contexto de la sierra ecuatoriana. Para Quiroz (2020)

Todo lo propuesto se logra a través de un enfoque interdisciplinario que combina la crítica literaria, la historia y los estudios culturales, por lo que se aspira también, a través

de esta investigación, destacar la importancia de la obra como el génesis de la literatura ecuatoriana contemporánea, así como la prevalencia y el enriquecimiento de la historia e identidad del país (p.34).

La afirmación de Quiroz sobre la novela como una obra germinal resulta sumamente interesante. Al considerar esta obra como un punto de partida, se reconoce su influencia en la literatura ecuatoriana posterior. Con este enfoque se extiende la invitación a explorar las conexiones y las continuidades entre el pasado y el presente literario, enriqueciendo la comprensión de la evolución de la narrativa ecuatoriana.

### **3.1. Planteamiento del problema**

En el ámbito del arte, cada una de las expresiones refleja la ideología, percepción, estética del mundo y la sociedad que tiene cada artista. En este sentido, los textos literarios como expresión artística de concepciones ideológicas y estéticas representan una época interpretada por el genio creador de los autores. Por ello, son el reflejo y registro cultural de la humanidad, pues entre sus páginas guardan las formas de interpretar el mundo, pues entre sus líneas, ya sea en prosa o verso, guardan una carga socioemocional inmensurable.

La literatura, al ser un registro cultural de la humanidad, y tomando como punto de partida la idea de que en toda cultura del mundo existen estos registros escritos, es indispensable asumir que los textos literarios versan, en un entramado de realidad y ficción, sobre los orígenes, problemas y realidades que aquejan a la sociedad a través de los años. Con esto en mente es importante considerar la necesidad de establecer cánones literarios capaces de trascender las barreras del tiempo, el espacio y el idioma, dando paso a la literatura universal.

Al hablar de literatura universal, conviene considerar que, al tener la escritura como materialización del lenguaje, posibilita a las personas conectarse y reflexionar sobre la condición humana. Esta reflexión se centra en el análisis de temáticas contradictoriamente complementarias, tales como; la vida y la muerte, o la paz y la guerra (Villanueva, 2023). Estos elementos dictaminan el significado de la vida y perduran a través de las épocas en los lectores que se dejan atrapar por las obras literarias.

Considerando que el estudio de la literatura es extenso, conviene revisar las corrientes propias de Europa, pues las grandes tendencias y movimientos estilísticos han surgido y se han extendido desde ahí, el viejo continente. Pero la maravilla del arte radica en su capacidad de expansión y de cierto modo colonización, pues corrientes como el Romanticismo, las Vanguardias, se han extendido hasta llegar a América, el nuevo continente.

Sin embargo, reconocer la influencia de estas grandes tendencias de Europa en la producción americana, no significa que este continente no sea productor de su propia literatura. Al contrario, en países como Argentina se evidencia la presencia de la literatura gaucha, en Brasil la literatura indianista, en Perú la literatura indigenista, en Chile la literatura criolla, por citar algunos. Esto evidencia la capacidad creativa de los países americanos que, aunque es verdad que se adentraron en las corrientes extranjeras, las emplearon para crear un fenómeno literario intercontinental que pone de manifiesto la realidad de estos países.

Particularmente conviene citar uno de los momentos más relevantes para la literatura: *El boom latinoamericano*. Este movimiento, que sucedió entre los 60's y 70's, más allá de alimentarse de las tendencias occidentales, se alimentó de las tradiciones nativas dando origen a un estilo novedoso. Este famoso "boom" permite, a los críticos literarios y entendidos en la materia, entender las distintas tensiones y el diálogo que posibilitó la conformación de una identidad literaria latinoamericana. Tendencia representada por voces mayores como Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Julio Cortázar, entre otros.

Así pues, en Ecuador conviene destacar el impacto del realismo social de los años treinta, que se estableció como el movimiento transformador, y por qué no, vanguardista, pues propone un diálogo entre la política y la cultura, renovando de este modo la idea de la literatura en el país. En esta propuesta de diálogo literario se describe la vida cotidiana de los personajes marginados, personajes del campo de la zona rural de las provincias del país, quienes por mucho tiempo fueron invisibilizados. Al respecto se menciona en el estudio de Pilca (2018):

Se empiezan a contar los mitos, leyendas y parte de la realidad que vivían estos pueblos condicionados a la subalternidad. Esto permite colocar en el campo de la escritura literaria nuevos personajes, y a su vez permite visibilizarlos en el terreno político, así como reconocerlos como parte de la nación ecuatoriana que los negaba (p. 60).

El arte indigenista ha desempeñado un papel fundamental en la representación de la cultura, costumbres y tradiciones de los pueblos y nacionalidades de América Latina. Así también, a través de ella se ha buscado registrar y visibilizar sus luchas, identidades y realidades socioeconómicas. En la novela *Plata y bronce* de Fernando Chaves Reyes, ambientada en Otavalo durante las primeras décadas del siglo XX, se presenta un escenario donde el indigenismo y la explotación del indígena emergen como temas centrales. Sin embargo, aún queda por examinar de manera detallada el impacto de estas temáticas en la representación y comprensión de la realidad de la comunidad Kichwa-Otavalo y sus habitantes.

En este sentido, el estudio se plantea como problema central a resolver a través de la investigación y revisión de la literatura indigenista:

¿Cómo se representa la literatura indigenista en la obra *Plata y Bronce* de Fernando Chaves Reyes, considerando la comprensión de la realidad social y cultural de los pueblos indígenas en el Ecuador?

A través de esta pregunta, se busca reflexionar cómo Fernando Chaves Reyes aborda las cuestiones del indigenismo en Ecuador, que ha sido espacio de injusticias, zona de abusos y desigualdades tanto sociales como económicas. Para ello, será crucial examinar el impacto que estas representaciones tienen en la realidad de Otavalo, así como su relevancia para la comprensión de las dinámicas socioeconómicas y culturales. En sí, es necesario entender la influencia de estas representaciones en la construcción de estereotipos, prejuicios o percepciones sobre los indígenas y su papel en la sociedad ecuatoriana, considerando la necesidad de la población de fortalecer su identidad cultural como kichwa-Otavalo.

El análisis de este tipo de obras mantiene su relevancia como tema de estudio literario, aunque estas hayan sido escritas hace más de noventa años. Mantienen su relevancia porque aún son consumidas como cánones de la literatura latinoamericana, nacional y regional, por grupos variados de lectores. Estos grupos no solo están conformados por personas que son parte de estos territorios, sino también, de otros países que nunca han conocido a personas pertenecientes a los pueblos retratados. A través de la lectura posibilitan la construcción de una imagen en torno a estas comunidades, de modo que abandonen su estado de invisibilidad.

En Ecuador, la literatura indigenista nació durante la Generación de los 30, con la novela *Plata y bronce de Fernando Chaves* publicada en 1927. A partir de entonces, se han publicado obras consagradas como *Huasipungo* en 1934, de *Jorge Icaza*. La novela de Icaza es considerada el principal ejemplo de novela indigenista de Ecuador. Esta novela como muchas otras, novelas indigenistas, representa al indígena andino, igual que en otras producidas en Perú porque, a pesar de ser otra nación, comparte esta cultura indígena con Ecuador.

Como ejemplos de novela indigenista en Sudamérica se pueden citar los tres grandes representantes de la narrativa peruana, que fueron José María Arguedas, Ciro Alegría y Manuel Scorza. Las obras de Ciro Alegría Bazán, por ejemplo, se enfocaban en los indígenas del norte del Perú, zona más cercana al territorio ecuatoriano con quienes comparten grandes rasgos, (Masaquiza, 2023). A pesar del tiempo transcurrido, las novelas indigenistas siguen siendo consideradas obras canónicas y son leídas por un público diverso, incluso por aquellos que no tienen contacto directo con las culturas indígenas representadas.

## **1.2 Formulación del problema**

¿Cómo se representa la literatura indigenista en la obra *Plata y bronce* de Fernando Chaves Reyes, destacando su contribución a la comprensión de la realidad social y cultural de los pueblos indígenas en el Ecuador?

## **1.3 Preguntas de investigación**

¿Qué incidencia tiene la novela *Plata y bronce* en el estudio de la literatura indigenista?

¿De qué manera se describen e influyen las cuestiones socioculturales en el desarrollo de la novela *Plata y bronce*?

## **1.4 Justificación**

En función de las notas preliminares y como justificación de la investigación, se hace imprescindible la valoración de la obra desde una mirada crítica objetiva que describa y reflexione sobre la trascendencia y relevancia del indigenismo en la construcción de la identidad colectiva. Pero no solo es importante conocer el impacto e influencia de las corrientes literarias en la construcción de la cultura, sino también, la reflexión e interiorización empática de la historia con miras a la conformación de una consciencia colectiva.

El indigenismo como corriente literaria de denuncia social comprende “la narrativa producida en la mitad del siglo XIX que describe la opresión que el indígena venía sufriendo desde la época de la conquista” (Rodríguez, 2015, p. 10). Pues es importante conocer y reflexionar sobre la fantasía social construida al respecto del descubrimiento de América, pues la historia revela en realidad el abuso, maltrato y por poco genocidio del que fue parte el pueblo indígena ecuatoriano.

Por otro lado, las variables de este estudio, más allá de establecer un marco de acción, muestran la relevancia de esta investigación al tomar tanto el papel del indígena, así como la trayectoria del escritor Fernando Chaves Reyes, como temas centrales y de partida, convirtiéndose esto en parte del estudio de la forma y fondo de la obra.

La originalidad de esta investigación surge en la necesidad de generar literatura y crítica literaria frente a la escasez de trabajos que analicen esta obra. En tal virtud para la realización de esta investigación, se utilizarán fuentes bibliográficas tanto en libros como en revistas, siendo la obra la primera fuente de investigación, además del estudio perspectivas de estudiosos afines a este tema que volverán a este trabajo una fuente de investigación y lectura, debido a esto, la factibilidad de esta investigación es totalmente positiva para la sociedad.

La novela *Plata y bronce* de Fernando Chaves Reyes, merece ser objeto de investigación, debido a que ofrece una visión única de la sociedad y la cultura en un momento específico y trascendental de la historia del Ecuador, lo que permite entender mejor el contexto social, político y económico en el que se desarrolla la trama. Así pues, como fruto de su juventud, más allá de su estética literaria, posibilita un estudio sociohistórico debido a la realidad descrita del indio concebido como objeto de explotación (Villamarín, 2007). Por último, explora temas universales como el amor, la ambición, la lealtad y la traición, que son relevantes para cualquier época, siendo los principales beneficiarios los futuros educandos y los interesados en estudiar al indigenismo desde una perspectiva literaria.

La literatura, como una de las expresiones artísticas más antiguas y perdurables, ha sido un espejo de las sociedades a lo largo del tiempo. Desde la Grecia arcaica, donde autores como Homero y Hesíodo utilizaban sus relatos para explicar el origen del cosmos, hasta nuestros días, la literatura ha servido como un vehículo que posibilita el estudio y comprensión de la condición humana, pues a través de ella se puede explorar las complicaciones de la psique y la cultura de la humanidad (Maestro, 2018). Además, es importante recordar que estas primeras muestras de literatura no estaban establecidas dentro de un canon; pues, comprenden una de las primeras familias de la genealogía literaria, la literatura primitiva o dogmática. En esta primera literatura se abordan temáticas que tratan de explicar el origen de la humanidad y el mundo que lo rodea, por ello abordan temas de dioses y héroes, es decir, relatos mitológicos, como ejemplo se puede citar a la Biblia y el Corán.

Cada país se ha caracterizado a nivel artístico porque a través de los años desde sus entrañas surgen diversos autores y tendencias que promueven el goce estético de la población. Así pues, Ecuador y los países de América, que han atravesado el poseso histórico de conquista y colonización a manos de la corona española, han asumido de manera inconsciente estas tendencias, a más del idioma español que es el medio por el cual las llegamos a conocer (Herrera 1927). Sin embargo, esta proposición no niega la existencia de literatura anterior a este período de la Colonia, pues cada cultura precolombina guardaba sus registros de mitos y literatura antes de la llegada de los españoles al continente.

La lengua kichwa, por ejemplo, fue el vehículo para una rica tradición literaria que abarcaba géneros tan diversos como la épica, la lírica y el teatro. Estos textos, según historiadores como Kingman (2021), no solo eran expresiones artísticas, sino que también cumplían funciones sociales fundamentales, acompañando y celebrando los momentos más importantes de la vida comunitaria. Pues para estudiar la conformación de las sociedades, según

lo descrito en la producción literaria y en virtud de comprenderla con profundidad, se puede recurrir a la literatura como fuente de estudio, considerando que entre sus páginas alberga la historia tras generaciones.

## **1.5 OBJETIVOS**

### **1.5.1. Objetivo general**

- Analizar la representación de la literatura indigenista en la obra *Plata y Bronce* de Fernando Chaves Reyes, destacando su contribución a la comprensión de la realidad social y cultural de los pueblos indígenas en el Ecuador.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

- Describir la contribución de la novela *Plata y bronce* de Fernando Chaves Reyes en el estudio de la literatura indigenista.
- Identificar los elementos sociales y culturales en la construcción del argumento de la obra.
- Establecer la trascendencia en el panorama de la literatura nacional de la novela *Plata y bronce* de Fernando Chaves Reyes, destacando su contribución en la comprensión de la realidad.

## CAPITULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes investigativos

En primera instancia se ha considerado el artículo titulado “El realismo social e indigenista en el cuento ecuatoriano 1920–1950” de la autoría de León-Castro et. al publicado en el año 2019. Este artículo se plantea como objetivo evaluar la aparición del realismo social e indigenista en la consolidación y florecimiento del relato ecuatoriano. Desde el punto de vista metodológico aborda el desarrollo cronológico del relato en el Ecuador y traza también una breve contextualización de la época en que surgió el realismo. Entre las conclusiones a las que llega con su estudio destaca la mención acerca del enriquecimiento del cuento ecuatoriano, pues en él se conjugan las voces y expresiones de una extensa gama de sectores sociales del país. Entre estos sectores prima la voz del indígena, del montubio, del afroecuatoriano; en resumen, habitantes de poblados marginados y zonas campestres. Esta conjugación de voces surge con el objetivo de diversificar y reconstruir el concepto del ecuatoriano en un sentido más realista y humano, pues Ecuador no se conforma únicamente de clases altas y personas del urbanismo de la época.

Otra investigación considerada para la construcción de este apartado se titula “El género novelístico en la literatura ecuatoriana”, de la autoría de Salazar (2015). El estudio se plantea como objetivo recorrer la evolución del género novelístico en la literatura ecuatoriana, desde sus orígenes hasta la actualidad. En su apartado metodológico se considera una revisión bibliográfica que estudia la narrativa ecuatoriana desde su configuración como parte de la cultura hasta el momento de su publicación. Al término de este estudio se concluye diciendo que la novela ecuatoriana, al igual que en el resto del mundo, continuará porque en ella se reflejan cuestiones como la descripción y denuncia de la problemática social, económica, ideológica, política, religiosa o cultural a fin de concientizar y sensibilizar a la audiencia.

Un tercer documento utilizado como fuente de consulta es el publicado por Chávez (2021) que titula “Porqué se fueron las garzas de Gustavo Alfredo Jácome”. Este documento se plantea con el objetivo de interpretar la problemática que surge al respecto de la construcción de la identidad del individuo, considerando para ello las motivaciones colectivas; así como su permanencia en el tiempo presente y tomando como enfoque la interculturalidad. Para ello, se utiliza la hermenéutica como piedra angular del estudio, pues posibilita el análisis de la literatura del autor desde diversas aristas, que incluye el contexto sociopolítico y las

motivaciones del autor para su creación. Donde se llega a la conclusión de que la percepción de inferioridad del indio es responsabilidad de todos los miembros de una sociedad ficticia, la cual apela a la construcción forzada de una identidad cultural idealizada.

Finalmente, es importante considerar los antecedentes del libro titulado “Memorias”, donde, Morales (2020) establece las implicaciones estéticas, epistemológicas y estilísticas que han posicionado a la figura de Chaves Reyes como un modelo de producción literaria indigenista. De esta manera, con la idea de escudriñar a partir de ese nuevo modelo de acercamiento al autor, esta investigación pretende dar a conocer las generalidades de la literatura de esa época, y una cronología de las obras de este autor.

## **2.2. Fundamentación teórica**

*Plata y bronce* de Fernando Chaves Reyes es una novela que explora la complejidad de la identidad y las relaciones étnicas en el contexto ecuatoriano. La historia sigue a varios personajes que enfrentan desafíos en un entorno marcado por la desigualdad social, la corrupción y la búsqueda de sentido en sus vidas. A través de sus experiencias, la novela aborda temas como el conflicto entre los valores materiales y espirituales, la lucha por la justicia y la búsqueda de la verdad. La metáfora del *plata y bronce* simboliza las diferentes elecciones y caminos que toman los personajes, invitando al lector a reflexionar sobre el verdadero significado del éxito y la riqueza en un mundo donde las apariencias a menudo engañan. Con un estilo narrativo profundo y matizado, Chaves Reyes ofrece una crítica social que resuena en la realidad contemporánea de Ecuador.

### **2.2.1. Literatura indigenista ecuatoriana**

El indigenismo es un movimiento o corriente intelectual que expresa primordialmente una forma de resistencia a la aculturación y en cierta medida a un nativismo. Esta tendencia se produce entre fines del siglo XIX y a lo largo del siglo XX donde se ubica el objeto de estudio. Esta corriente literaria se ha extendido a través de los países andinos de América del Sur, así como en Guatemala y México. Esto considerando que existen nacionalidades indígenas agrupadas en distintos puntos de cada país. Acerca de la temática abordada en estos relatos Tamayo (1998), refiere que:

Los indigenismos expresan, pues, esa resistencia a la aculturación de parte de las agrupaciones sociales nativas y de sus voceros ideológicos, que en su mayoría son mestizos, y que defienden y hacen suya la reivindicación de la cultura y la sociedad

vernáculos, incapaces de expresarse por sí solas, debido a su cultura ágrafa y a que se desarrollan en la oralidad, sin acceso al escritor. (p. 179)

Por citar algunos ejemplos de literatura indigenista en América Latina, aparece *Huasipungo*, de Jorge Icaza, que, al igual que Chaves Reyes, describe la cruda realidad de la población indígena de la zona andina del Ecuador, específicamente las zonas rurales cercanas a la actual capital de los ecuatorianos. Icaza en su obra, da voz a quienes han sido relegados e invisibilizados, dándoles la oportunidad de guardar su historia con la crudeza, así como la resistencia a la explotación e injusticia socioeconómica característica de estos pueblos. Estas obras, cargadas de simbolismos e ideales libertarios reflejan la incesante lucha de las comunidades indígenas por su libertad y el mantenimiento de su cultura, así se evidencia en sus expresiones lingüísticas y culturales.

### **2.2.2. El porqué del título *Plata y Bronce***

*Plata y bronce* marca el inicio de la novela indigenista en el Ecuador, volviéndose en el ejemplo y la base para posteriores producciones. Esta novela describe la historia del pueblo kichwa-Otavalo, ambientada en tal realidad. El término *Plata* se utiliza en la obra para representar al amo y el término *Bronce* para referirse a la india Manuela. Su importancia radica en acercar por primera vez al indio desnudo en su elemento de sumisión, pero también de venganza, aunque no logra este libro, pese a todas sus excelencias, despojarse de ciertos giros retóricos y barnices románticos (Chaves, 2011).

Chaves, según el criterio de Rojas (2012) utiliza la literatura como un arma para denunciar las injusticias sociales. Al idealizar la figura del maestro rural y al denunciar prácticas que van en contra del respeto de los derechos. El autor busca concientizar al lector sobre los problemas de la sociedad para que de este modo se promueva un cambio social. Su obra, marcada por un fuerte realismo, se convierte en un vehículo para la crítica social

La novela aborda los temas del dinero, el poder, el amor, la venganza, la justicia, el abuso; presentando un vistazo profundo a la realidad ecuatoriana (Herbst, 2003). Se describe también el contexto de Otavalo, destino idóneo para la atracción turística y la actividad manufacturera desempeñada por los indios, a través de la confección de artesanías. En la obra se marca el uso de quichuismos como parte de la estética literaria, lo que posibilita la comprensión humana del grupo tratado. Con maestría se logra registrar la injusticia que pesa sobre la raza indígena en el Ecuador, y establece además el punto de cambio que se consigue a través de la incansable lucha.

Bajo la lupa de la incomprensión racial se describe el dolor y la protesta en forma directa, espontánea, que vivencian los personajes de esta historia. Es en realidad la representación de una novela realista, siendo sus principales objetivos la denuncia social y la manifestación literaria. Esta denuncia, se envuelve en una nostálgica dedicatoria hacia aquellos incomprendidos y cuyas vidas fueron cegadas bajo una desigualdad absurda.

### **2.2.3 Indigenismo**

Partiendo de la idea de que la novela surge para contar la vida misma, el indigenismo, en el contexto literario instrumentalizan al indígena para situarlo entre la contienda política como aquel que denuncia los males que le aquejan (Ruiz, 1999). El indigenismo se fortalece en los países que se ven reflejados en las dinámicas sociales de la desigual repartición de la riqueza, la dominación del más pobre bajo la férula del más rico y la limitación general de sus derechos económicos, civiles y políticos. El indigenismo se alinea con la idea de la coexistencia étnica de diferentes grupos en los que se asumen los papeles de sometimiento (Chaves, 2011).

El indigenismo, dentro del área de la lingüística, se refiere también a las expresiones que se originan en las lenguas indígenas y se incorporan a una lengua dominante, como el español o el portugués. Estos elementos lingüísticos aportan una riqueza cultural y lexical significativa, reflejando la diversidad lingüística y la historia de contacto entre diferentes pueblos, así como se evidencia en la obra de Chaves. Para ello es necesario considerar que las lenguas indígenas son sistemas complejos y autónomos que han evolucionado a lo largo de milenios y que contienen una gran cantidad de información cultural y cognitiva (Swadesh, 2010).

Los indigenismos pueden referirse a conceptos, objetos, fenómenos naturales o prácticas sociales que son propios de una determinada cultura indígena, y su incorporación al léxico de una lengua dominante contribuye a la construcción de una identidad cultural híbrida. La presencia de indigenismos en una lengua es un indicador de la interacción histórica entre diferentes grupos étnicos y lingüísticos. A través de los indigenismos, se pueden rastrear procesos de contacto, aculturación y mestizaje. Sin embargo, es importante reconocer que la incorporación de indigenismos a una lengua dominante a menudo implica procesos de adaptación y transformación, lo que puede llevar a cambios en el significado original de las palabras.

#### 2.2.4 Fernando Chaves Reyes

Es importante recordar y alojar en la conciencia colectiva, que el 13 de febrero de 1902 nació en Otavalo Fernando Chaves, autor de la que debería reconocerse como la primera novela indigenista del Ecuador. Sus padres fueron: Alejandro Chaves Guerra y Josefa Reyes. De legado musical, dado que su abuelo era Virgilio Chaves Orbe, Igualmente, su padre destacó como docente de su ciudad natal. En consecuencia, él asumió el cargo de director de la escuela 10 de agosto, con la responsabilidad de proporcionarle la educación inicial. “Luego, Chaves Reyes prosiguió con sus estudios en Quito, en la Escuela "Sucre"; también en los institutos: Nacional "Mejía" y Normal "Juan Montalvo" (en esta última institución con una beca proporcionada por el Ayuntamiento de Otavalo)” (Bonilla, 2010, p.19). El deceso del padre ocurrió cuando contaba con once años. Sus anhelos del saber llevaron a inscribirse en el ámbito universitario en Quito.

En 1920, después de conseguir el título de docente normalista, volvió a su ciudad natal para impartir clases también en la escuela 10 de agosto. Tres años más tarde, fue promovido a la dirección de esta institución. “Después, desempeñó una posición parecida en la escuela municipal "Espejo" de Quito. Se le asignó la responsabilidad de director de Estudios de Pichincha (1929), así como de director nacional de Educación (1935-1936)” (Bonilla, 2010). También fue director de la Biblioteca Municipal de la Capital (1956). En su ciudad, brevemente tomó las riendas de la Tesorería Municipal (1937). Igualmente, se desempeñó como senador en representación funcional del magisterio. En el ámbito internacional, ejerció como jefe del Departamento Consular (Asuntos Consulares) del Ministerio de Relaciones Exteriores.

En 1944 se casó con Magdalena Marle Ribreu, francesa de nacionalidad, no tuvo herederos, aparte del español, portugués, francés, alemán e inglés, hablaba en otros idiomas. Condecorado con la Orden Nacional al Mérito en la categoría de Gran Cruz en 1992. Murió el 31 de julio de 1999 en Quito, a la edad de 97 años. En 1952, la Casa de la Cultura Ecuatoriana divulgó a través de las páginas de la prestigiosa publicación *Letras del Ecuador*, notas autobiográficas sobre el recorrido de Chaves en la realización de las funciones relacionadas con su alta calidad como vigía de la educación y la cultura. Con este antecedente, fue galardonado con el premio Medalla de Oro Isidro Ayora, bajo el mandato del entonces presidente del mismo nombre. Este reconocimiento lo recibió por su papel en la representación de la cultura e historia del pueblo otavaleño e imbabureño.

En un análisis profundo de su vida, compilado en el ensayo: “El hombre ecuatoriano y su cultura”, escrito por Marcelo Villamarín, se destaca que Fernando Chaves Reyes, es de los

primeros autores que aborda la literatura indigenista en el país, a pesar de no haber recibido el reconocimiento como tal. Esto considerando que más allá de la narrativa ficcional y autobiográfica, dedicó su vida a otros intereses, como la acción política y la educación con miras hacia la libertad y la igualdad de oportunidades y roles en la sociedad.

Más allá de una cuestión estética de la literatura, sus obras, como *Plata y bronce* y *La embrujada*, se ven marcadas por una realidad grotesca e irascible de la que fue testigo en sus años de juventud. Pues en sus escritos dejaba entrever los injustos roles a los que se sometía a la población indígena de la nación, para esto se ayudó de su condición como parte de la sociedad otavaleña, viendo de primera mano la “lacerante realidad del pueblo indio” (Villamarín, 2007, p. 8), quienes eran considerados como estorbos, mano de obra barata y fácil para la explotación y el trabajo duro.

### **2.2.5 Argumento de la novela *Plata y bronce***

La novela *Plata y bronce* de Fernando Chaves Reyes, publicada en el año 1927, narra la historia de las comunidades indígenas en Ecuador, puntualmente, de la serranía, centrándose en sus luchas y sufrimientos en un contexto de explotación y opresión. Desde una perspectiva estética, relata la historia de los blancos, metafóricamente relacionados con la plata y los indios relacionados del mismo modo con el bronce.

La trama sigue a varios personajes indígenas que enfrentan las injusticias sociales y económicas impuestas por los terratenientes y el sistema colonial. Y, reflexiona acerca de la actitud a ratos sumisa de los indígenas de Imbabura, a pesar de sentir en su ser el incesante deseo de libertad y venganza frente a todos los abusos y vulneración de derechos recibidos por largos años. En este sentido, el protagonista, un joven indígena, se ve atrapado entre su deseo de modernidad y las tradiciones de su pueblo. A medida que avanza la historia, se revelan las tensiones entre la cultura indígena y las influencias externas, así como las dificultades que enfrenta la comunidad para mantener su identidad y sus tierras.

A través de conflictos personales y comunitarios, la novela explora temas como la resistencia cultural, la explotación laboral y la búsqueda de justicia social. La narrativa culmina en un llamado a la reivindicación de los derechos indígenas, destacando la importancia de la solidaridad y la lucha colectiva. En última instancia, *Plata y bronce* es una obra que no solo documenta la realidad de los pueblos indígenas, sino que también aboga por su dignidad y reconocimiento en la sociedad ecuatoriana. Así mismo, Chaves, se dibuja como parte de la historia en su papel de educador, personaje que incansablemente intenta cambiar la realidad de

la sociedad, sin tener el continuo y necesario apoyo de la comunidad. Pues es mayor el miedo a las consecuencias que podrían traer hacia su persona este creciente movimiento social libertario.

En la tabla uno y dos, se realiza una descripción de los personajes principales y secundarios:

**Tabla 1**

*Caracterización de personajes principales de la novela Plata y bronce*

<b>Personajes principales</b>	<b>Características físicas</b>	<b>Características psicológicas</b>	<b>Representación en la novela</b>
<b>Manuela</b>	Joven, atractiva, de rasgos indígenas, cuerpo esbelto y ágil.	Orgullosa, apasionada, rebelde, luchadora por su identidad, sumisa ante las tradiciones, enamorada y confundida.	Conflicto entre tradición y modernidad, explotación indígena.
<b>Raúl de Covadonga</b>	Joven, atractivo, de ascendencia española, fuerte y dominante.	Egoísta, posesivo, manipulador, enamoradizo, representante de la clase dominante.	Opresor, poder, desigualdad social.
<b>Venancio</b>	Hombre maduro, fuerte, de rasgos indígenas marcados por el trabajo.	Orgullosa, tradicionalista, defensor de su cultura, preocupado por el bienestar de su comunidad.	Líder indígena, resistencia cultural.

*Nota: Elaboración propia*

La tabla 1 muestra una breve descripción de los protagonistas de la novela, enfatizando sus atributos físicos y psicológicos. Estos personajes representan un microcosmos de tensiones sociales y culturales. Mientras que Manuela encarna el anhelo de transformación y modernidad, Raúl simboliza la represión y el elitismo, y Venancio encarna la batalla por la identidad y la

dignidad. Mediante sus interacciones, la novela promueve una reflexión intensa acerca de la tradición, la modernidad y la explotación, subrayando la complejidad de las interacciones humanas en un entorno de inequidad.

**Tabla 2**

*Caracterización de personajes secundarios de la novela Plata y bronce*

<b>Personaje Secundario</b>	<b>Características Físicas</b>	<b>Características Psicológicas</b>	<b>Representación en la novela</b>
<b>Gregorio</b>	Joven, fuerte, de rasgos indígenas.	Enamorado de Manuela, leal, trabajador, representa la esperanza de la comunidad.	Contraste con Raúl, símbolo de la juventud indígena.
<b>Virgilio</b>	Anciano, sabio, de mirada penetrante.	Conocedor de las tradiciones indígenas, guía espiritual, símbolo de la sabiduría ancestral.	Transmisor de la cultura y los valores indígenas.
<b>Marica</b>	Amiga de Manuela, joven indígena.	Leal, preocupada por Manuela, representa la voz de la razón.	Confidente de Manuela, voz crítica.
<b>Celestina Estrella</b> (Aunque podría considerarse un personaje principal)	Joven, educada, de aspecto moderno.	Idealista, progresista, busca cambiar la realidad social.	Catalizadora del cambio, representa las nuevas ideas.
<b>Los hacendados (Colectivo)</b>	Adinerados, poderosos, de ascendencia española.	Explotadores, indiferentes al sufrimiento ajeno, defensores del estatus de entre ellos.	Antagonistas de los indígenas, representan la opresión.
<b>La comunidad indígena (Colectivo)</b>	Humildes, trabajadores, unidos por sus tradiciones.	Sufrientes, resignados, pero con un profundo sentido de comunidad.	Víctimas de la explotación, buscan preservar su cultura.

*Nota: Elaboración propia*

La tabla 2 ofrece una descripción minuciosa de los personajes secundarios de *Plata y bronce*, acompañada de los grupos a los que pertenecen. La descripción de los personajes secundarios y grupos en *Plata y bronce* potencia la narrativa, proporcionando una perspectiva más integral de los conflictos sociales y culturales. Cada personaje, desde Gregorio hasta Celestina, brinda una visión singular acerca de la batalla por la identidad y la resistencia frente a la represión. Adicionalmente, los grupos de indígenas y hacendados enfatizan las desigualdades sistémicas y las tensiones entre distintas clases sociales, lo que potencia el mensaje de la obra sobre la relevancia de la justicia social y la conservación cultural.

### **2.2.6 Realismo social**

El realismo como tal, se centra en la descripción de la realidad, la fiel y objetiva reproducción de los fenómenos o hechos que se buscan registrar a través de la literatura (León, Del Pozo & Salazar, 2019). El realismo social en la narrativa ecuatoriana, en criterio de uno de sus mejores cultores, constituye “una manera, o mejor, una serie ordenada de maneras de mostrar esa realidad, que en último término se reduce a exhibirla lo más cruda y descarnadamente posible, sin sujetarse a la continencia de prejuicios” (Cuadra, 2003, p.30). El autor enfatiza que en este tipo de obra narrativa no basta con presentar la realidad y nada más que la realidad, sino que la escoge, la traduce y a través de ella promueve la consecución de propósitos. Estos propósitos dirigidos a las injusticias de la organización que rige en la vida social.

Por ejemplo, de las siguientes obras: *Los perros hambrientos* de Ciro Alegría, retrata las duras condiciones de vida de los campesinos peruanos, enfatizando su lucha por la supervivencia en un entorno hostil. La novela destaca la explotación y el sufrimiento de las clases marginalizadas, utilizando un lenguaje crudo y directo que encarna los principios del realismo social. *Huasipungo* de Jorge Icaza, es otro ejemplo emblemático del realismo social en Ecuador, narrando la historia de los indígenas explotados por terratenientes. Icaza presenta su sufrimiento y resistencia con un estilo vívido, alineándose con la necesidad de mostrar la realidad de forma descarnada, como menciona de la Cuadra. *La casa de los espíritus* de Isabel Allende y *El reino de este mundo* de Alejo Carpentier, aunque de autores no ecuatorianos, también reflejan temas de desigualdad y opresión en contextos latinoamericanos, influyendo en la narrativa ecuatoriana contemporánea, aunque estas obras contienen registros más afines a la literatura de lo “real maravilloso”. Estos títulos -en su generalidad- abordan injusticias y

luchas sociales, contribuyendo a una mayor conciencia sobre la realidad de las clases desfavorecidas.

### **2.2.7 Denuncia social**

Los pueblos indígenas de la sierra ecuatoriana han enfrentado históricamente una serie de desafíos y violaciones a sus derechos. Estas comunidades han alzado su voz para denunciar diversas situaciones que afectan su calidad de vida y su patrimonio cultural como el despojo de tierras, discriminación y racismo, violencia, explotación laboral, desconocimiento de sus derechos, deterioro ambiental, pérdida de idiomas y cultura (Castro & León, 2018). Y es que justamente en esta relación de la injusticia aparece también la falta de conciencia moral de aquellos que tienen el poder en sus manos, especialmente la burguesía.

A lo largo de las últimas décadas, el movimiento indígena ecuatoriano ha jugado un papel crucial en la defensa de los derechos de las comunidades indígenas. Desde la "Marcha por la Vida" en 1990, organizada por la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE), se han denunciado sistemáticamente el despojo de tierras y la falta de reconocimiento de los derechos territoriales. Esta movilización no solo exigió una reforma agraria justa, sino que también sentó las bases para futuras luchas, como el Paro Nacional Indígena de 2005, donde se hicieron visibles las consecuencias de las políticas neoliberales que afectaban a estas comunidades, incluyendo la explotación de recursos naturales y la contaminación ambiental.

En los años siguientes, la resistencia de los pueblos indígenas se ha manifestado en diversas formas, como en la lucha por el agua en Intag, Imbabura, en 2013, donde la comunidad se opuso a la minería a cielo abierto que amenazaba sus fuentes de agua. Esta oposición se convirtió en un símbolo de la defensa de la tierra y los derechos humanos, reflejando una creciente conciencia sobre la necesidad de protección ambiental.

Más recientemente, en 2019, diferentes organizaciones indígenas y ambientalistas se unieron para movilizarse contra las políticas extractivistas gubernamentales, subrayando los impactos negativos de la minería y el petróleo. Varios liderazgos han sido fundamentales en estas luchas, abogando no solo por los derechos de los pueblos indígenas, sino también por la preservación de sus territorios ancestrales y la biodiversidad que estos albergan.

### **2.2.8 Discriminación**

Para hablar de discriminación es importante reconocer la diversidad de pueblos indígenas existentes en Ecuador. Estos pueblos han evolucionado a través de los años, pero,

esta evolución no significa que hayan renunciado a sus dinámicas sociales, económicas y políticas. Sin embargo, esta conservación de las dinámicas resulta en procesos discriminatorios o de segregación de estos grupos poblacionales (Puma & Redrobán, 2023). En tal sentido, y de acuerdo con lo mencionado en el Art. 1 de las Naciones Unidas, se puede definir a la discriminación como:

Cualquier distinción, exclusión o restricción basada en la raza, el color, el sexo, el idioma, la religión, la opinión política o de otra índole, el origen nacional o social, la propiedad, el nacimiento o cualquier otra condición, que tenga por objeto o por resultado anular o menoscabar el reconocimiento, goce o ejercicio, en condiciones de igualdad, de los derechos humanos y las libertades fundamentales en las esferas política, económica, social, cultural o en cualquier otra esfera de la vida pública (p.45).

Se puede decir que la discriminación hacia los pueblos indígenas en Ecuador ha sido evidente a lo largo de la historia, manifestándose en actos sistemáticos que afectan su autonomía y derechos. Un caso emblemático es el desalojo de comunidades indígenas en 1992, cuando el régimen de turno favoreció la explotación de recursos naturales en sus territorios ancestrales sin consultar a las comunidades. Este despojo no solo resultó en la pérdida de tierras, sino que también consolidó un patrón de exclusión y negación de derechos, reflejando la discriminación estructural que enfrentan. Asimismo, durante el Paro Nacional Indígena en 2005, la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE) denunció la falta de reconocimiento de los derechos territoriales y la explotación de recursos. A pesar de las movilizaciones, muchas comunidades siguieron sufriendo discriminación en el acceso a servicios básicos como educación y salud, perpetuando así su marginación social. Estos ejemplos subrayan que la discriminación no es un fenómeno aislado, sino un problema arraigado en un sistema que limita el ejercicio pleno de los derechos humanos de los pueblos indígenas.

### **2.2.9 Cultura**

Tomando como punto de partida la idea de que la literatura se concibe como un bien cultural, al que toda persona tiene acceso de manera libre y autónoma (Colomer, 2010), se puede definir para objeto de este estudio a la cultura; como el entramado complejo de significados compartidos que moldea la forma en que un grupo de personas percibe el mundo, se relaciona entre sí y da sentido a su existencia. Así mismo, Guinés (2007) alude a que la cultura es "un sistema de símbolos que las personas usan para dar sentido al mundo" (p. 40).

Esta perspectiva conceptual destaca la importancia de los símbolos y los significados que las personas atribuyen en la construcción de la cultura. A través de los símbolos, las personas crean un universo de significados compartidos que les permite comprender y orientarse en su entorno social.

Con esto, conviene relacionar a la cultura con el significado de un “conjunto dinámico de creencias, valores, normas, costumbres, tradiciones, conocimientos y habilidades que se transmiten de generación en generación” (Huamán, 1993, p. 15); generalmente de manera oral. Es importante reconocer que la cultura no es estática, sino que se muestra en un contexto de evolución constante. Esta transformación cultural surge en respuesta a los cambios sociales, económicos y tecnológicos que impactan a los grupos poblacionales.

La cultura indígena de la sierra ecuatoriana se distingue por un entramado de significados y símbolos que reflejan la cosmovisión de sus pueblos. Este sistema dinámico de creencias, valores y tradiciones se transmite principalmente de manera oral, fortaleciendo la identidad y cohesión social de las comunidades. Las costumbres ancestrales, como los rituales, gastronomía y la agricultura tradicional, son fundamentales para dar sentido a su existencia y para su relación con el entorno natural.

La literatura que aborda estas temáticas destaca elementos característicos de la cultura indígena, como el uso del idioma quechua y la representación de mitos y leyendas. Estas obras no solo preservan el conocimiento ancestral, sino que también permiten una reflexión crítica sobre los cambios sociales y económicos que impactan a estas comunidades. A través de la narrativa, los autores indigenistas subrayan la resistencia cultural ante la modernidad, evidenciando que, aunque la cultura evoluciona, sus raíces y tradiciones son esenciales para la identidad de los pueblos indígenas de la sierra. Así, la literatura se convierte en un vehículo vital para la expresión y preservación de esta rica herencia cultural.

#### **2.2.10 Aculturación**

Entendiendo que la humanidad para su subsistencia debe establecer relaciones con otros y en estos procesos se dan intercambios de saberes y por ende de culturas, se define a la aculturación como “cambio cultural derivado del contacto” (Baucell, 2001, p. 268). Este cambio no surge o se refleja con espontaneidad, sino, que surge a partir de un proceso dinámico y complejo a través del cual individuos o grupos adoptan elementos culturales de otra sociedad o colectivo, modificando de este modo su propia cultura. Este intercambio cultural suele ocurrir

cuando diferentes grupos entran en contacto de manera prolongada y estrecha, lo que provoca una transformación mutua de las tradiciones, costumbres, valores y creencias de cada grupo.

La aculturación puede manifestarse en diversos ámbitos, desde el lenguaje y la religión hasta las prácticas sociales y las expresiones artísticas. Y así coinciden varios antropólogos pues coinciden en que la cultura “no es sólo un dominio específico de la vida, sino que es constructora, constitutiva y creadora” (Barrera, 2015, p. 15). Este principio es particularmente evidente en el proceso de aculturación, donde las culturas se influyen mutuamente y se adaptan a nuevas circunstancias. La aculturación no implica necesariamente una pérdida de identidad cultural, sino más bien una reconfiguración de esta identidad a partir de la incorporación de elementos externos. La historia de Latinoamérica es el ejemplo claro de aculturación, pues con la llegada de los españoles se vio obligada a convivir con una cultura nueva de la que adquirió varios rasgos sin perder por completo su identidad. Sin embargo, este fenómeno de aculturación puede poner en riesgo aquellas raíces de carácter identitario.

En *Plata y bronce* de Fernando Chaves Reyes, la aculturación se manifiesta a través del uso del idioma, los cantos y los rituales que fusionan la herencia indígena con las influencias españolas. El autor combina el kichwa y el español, creando un diálogo con caudal idiomático que enriquece el texto y resalta la resistencia cultural de los pueblos indígenas ante la dominación colonial. Esta fusión lingüística no solo preserva las tradiciones ancestrales, sino que también refleja cómo las comunidades han adaptado sus prácticas en un contexto colonial.

Los cantos y rituales en la obra son ejemplos claros de la aculturación. Las celebraciones agrícolas, que originalmente provienen de tradiciones indígenas, ahora incorporan elementos católicos, como la invocación a la *Virgen de la Merced* junto a deidades como la *Pachamama*. Chaves Reyes ilustra cómo estas festividades han evolucionado, mostrando la interacción entre las dos culturas y destacando la identidad cultural híbrida que surge de esta compleja relación. Así, *Plata y bronce* no solo documenta el proceso de aculturación en Ecuador, sino que también enfatiza la adaptación y resistencia de los pueblos indígenas frente a las nuevas realidades impuestas por la colonización.

### **2.2.11 Transculturación**

Como parte de la evolución social, considerando como eje los procesos de conquista territorial, resultan los cambios y transformaciones de la cultura. En este sentido, la transculturación se define como el proceso solícito de intercambio e interacción entre diferentes culturas resultando en su mutua transformación. Este fenómeno no implica simplemente la

adopción pasiva de elementos culturales, sino una negociación constante y creativa entre tradiciones diversas, así lo refiere por ejemplo Gilman (2016) al mencionar que:

... no consiste solamente en adquirir una distinta cultura, que es lo que en rigor indica la voz anglo-americana *acculturation*, sino que el proceso implica también necesariamente la pérdida o desarraigo de una cultura precedente, lo que pudiera decirse una parcial desculturación, y, además, significa la consiguiente creación de nuevos fenómenos culturales que pudieran denominarse de neoculturación (p. 164).

En este sentido, la transculturación es un motor de cambio social y cultural, dando lugar a nuevas formas de expresión, identidad y convivencia. La transculturación se manifiesta en múltiples dimensiones de la vida social, desde la lengua y la religión hasta las costumbres y las artes. Este proceso puede ser desencadenado por diversos factores, como la migración, el comercio, la colonización o el turismo. Es importante destacar que la transculturación no implica la desaparición de las culturas originales, sino más bien su hibridación y enriquecimiento.

#### **2.2.12 Cultura otavaleña**

Como un tejido de tradición y modernidad se presenta al mundo la cultura otavaleña. Esta cultura ha sido reconocida como una de las más ricas y vibrantes de Ecuador. El pueblo indígena otavaleño, situado en la provincia de Imbabura, ha logrado mantener vivas sus tradiciones y arraigo costumbrista, adaptándolas a los cambios del mundo moderno. Son reconocidos en el orbe por su habilidad textil, composición musical y profundo respeto por la naturaleza. Los indígenas otavaleños se concentran principalmente en la provincia de Imbabura, en el norte de Ecuador, pero también están radicados por ese espíritu emprendedor y comerciante en otras latitudes como Bogotá, Santiago, Nueva York, Madrid, Tokio, Amsterdam, Berlín, Milán. Ya lo advierte Nadal (2012), en un artículo en diario *El País* de España:

Vivas en la ciudad que vivas o viajes a la capital del mundo a la que viajes casi seguro que te habrás tropezado con **un grupo de indígenas muy particular**: ellos visten pantalón y camisa blanca, poncho y sombrero de fieltro negro; ellas llevan camisa bordada y con encajes, dos anacos (uno blanco y otro negro), también bordados, y dos fajas. **Venden artesanía** o actúan en las calles con sus rondadores, charangos y flautas. **Todos son otavaleños.**

La ciudad de Otavalo es su centro cotidiano en la esfera social, económica, cultural, política, en donde, además, se impulsa una relación intercultural con la población mestiza.

**Tabla 3**

*Características de la cultura otavaleña*

<b>Característica</b>	<b>Descripción</b>
<b>Origen</b>	Descienden de los antiguos pueblos Caras y Quitu, que habitaron la región antes de la conquista española.
<b>Idioma</b>	Kichwa otavaleño, una variante del quichua, lengua ancestral de los pueblos andinos.
<b>Economía</b>	Tradicionalmente basada en la agricultura (papas, maíz, oca), ganadería y comercio. Actualmente, la artesanía textil es su principal fuente de ingresos.
<b>Artesanía</b>	Famosos por sus tejidos de lana de oveja, teñidos con colores naturales. Elaboran una gran variedad de prendas, desde ponchos hasta prendas femeninas. Comercializan dentro y fuera del país.
<b>Vestimenta</b>	La vestimenta tradicional es un símbolo de identidad. Los hombres usan ponchos, pantalones blancos y sombreros de fieltro, alpargatas. Las mujeres visten blusa blanca bordada, anaco negro, huma watarina, mantas, fajas, joyería (hualcas), alpargatas.
<b>Cosmovisión</b>	Basada en la Pachamama (Madre Tierra), los Apus (espíritus de las montañas) y el respeto por la naturaleza.
<b>Organización social</b>	Históricamente se organizaron en ayllus, comunidades familiares extendidas que se encargan de la producción y el consumo. También, en la actualidad, en la estructura de los cabildos.
<b>Fiestas</b>	Celebran diversas fiestas a lo largo del año, relacionadas con el ciclo agrícola y las creencias ancestrales.
<b>Mercado de Otavalo</b>	Uno de los mercados artesanales más grandes de Sudamérica, donde se comercializan productos textiles, artesanales, agrícolas conocido como la Plaza de Ponchos.

<b>Religión</b>	Combinan elementos de la religión católica con creencias ancestrales, en una conjugación de sincretismo religioso.
<b>Música y danza</b>	Tienen una rica tradición musical, con instrumentos como la flauta, el tambor y la guitarra.

*Nota: Elaboración propia*

La tabla 3 ofrece una perspectiva completa de la cultura Kichwa otavaleña, resaltando su identidad, costumbres y estilo de vida. Cada elemento citado no solo es vital para la comunidad, sino que además aporta a la diversidad cultural de Ecuador.

Para analizar el indigenismo en la novela de Chaves, se hace indispensable la caracterización de la cultura otavaleña, considerando que la cultura es dinámica y está en constante mutación, adaptándose a los cambios sociales y económicos. Pero, esto no significa que los cambios les haya llevado a perder su identidad, al contrario, Otavalo mantiene una fuerte identidad cultural y un profundo respeto por su legado ancestral.

### **2.2.13 Estratificación social**

La literatura, al recopilar la historia de las sociedades, describe también desde diferentes aristas las clases sociales. Desde la filosofía se han analizado las clases sociales, así, por ejemplo, Marx y Engels destacan tres niveles o dominios, el económico, el político y el ideológico (Hadjinicolaou, 1974). Por tanto, los estratos sociales surgen como el resultado de las relaciones entre estos tres dominios que se desarrollan a nivel estructural y práctico de las clases; lo que constituye una incansable lucha de clases. Con este prelude se define a la estratificación social de acuerdo con el criterio de Giddens (1995) “las desigualdades entre grandes grupos de personas que se encuentran en una sociedad, que tienen diferentes cantidades de cosas que las sociedades valoran: riqueza, poder y prestigio” (p.32).

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.2. Enfoque de la investigación**

##### **Cualitativo**

El proyecto de investigación es de carácter cualitativo debido a que este enfoque permite entender los diferentes fenómenos, sin que las variables sean alteradas ni manipuladas. Este enfoque se basa en evidencias que buscan ofrecer una descripción profunda del fenómeno, con el propósito de comprenderlo y explicarlo. Esto se logra mediante la aplicación de métodos y técnicas que derivan de sus concepciones y fundamentos epistémicos, tales como la hermenéutica, la fenomenología y el método inductivo (Sánchez, 2019). De esta manera, el autor(a) de esta investigación debe conocer y analizar el ámbito de la obra que está estudiando, además se debe demostrar la criticidad que tiene para el manejo de la información recopilada.

#### **3.3. Diseño documental**

##### **Documental bibliográfico**

La investigación documental implica el descubrimiento, la adquisición y el análisis selectivo de material bibliográfico, fundamentado en el conocimiento y la información obtenida de diversas fuentes (Arias, 2012). Esto resulta ser una herramienta valiosa para fines de investigación. En este sentido, este tipo de investigación ha sido esencial para la elaboración del presente trabajo escrito, contribuyendo significativamente a la organización de referencias y a la obtención de información de calidad de los distintos documentos utilizados durante el proceso investigativo.

#### **3.3 Nivel y tipo de investigación**

##### **3.3.1 Tipo Documental:**

El estudio a través de documentos se entiende como un método enfocado en la exploración de nuevos saberes mediante la recopilación, evaluación y explicación de información ya existente, esto es, la que ha sido recolectada y divulgada por otros estudiosos o entidades científicas en diferentes tipos de fuentes documentales: físicas, visuales o digitales (Arias, 2023).

### **3.3.2. Nivel Descriptiva**

Se encarga de describir el fenómeno de forma detallada, es decir la búsqueda exhaustiva de información para comprender el fenómeno a estudiar. Este tipo de alcance investigativo acoge información de todo tipo siempre y cuando sea de relevancia para el investigador. De la misma forma, los análisis descriptivos pueden ofrecer la oportunidad de anticipar un suceso, aunque sean de manera básica; no obstante, es esencial considerar aspectos, tendencias de conducta, convicciones, y otra información relacionada con el fenómeno (Arias Gonzales, 2021).

La información seleccionada por el investigador debe ser tratada de manera sistemática para que estas se comparen con otras fuentes y corroborar la confiabilidad del estudio que se realiza. No se puede inferir pues la información debe ser comprobable y observable. Para la verificación de la información es importante manejar un marco teórico que sirva de soporte a la investigación.

### **3.3.3 Unidad de análisis**

La unidad de análisis en una investigación según Cáceres (2003) es: “un documento completo, un libro, un cuaderno de campo, un cuaderno de registro histórico un periódico, una revista, una carta, recorte de editorial, etc” (p. 63). Es decir, todo lo que componga un conjunto de información cuyo contenido es relevante para la investigación. Por esta razón, en el presente estudio ha sido fundamental identificar la obra central que servirá de base para el análisis, en consonancia con el tema elegido. Así, la unidad de análisis para esta investigación es la novela *Plata y Bronce* del escritor ecuatoriano Fernando Chaves Reyes, publicada en 1927, considerada una obra representativa de la literatura indigenista del Ecuador.

### **3.4 Análisis de contenido**

Es una técnica perteneciente a la investigación cualitativa, la cual tiene como objetivo estudiar el contenido de los diferentes tipos de textos escritos ya sean documentos, imágenes, videos y los diversos tipos de comunicación. De la misma manera, Fernández (2012) manifiesta que “es una técnica muy útil para analizar los procesos de comunicación en muy diversos contextos. El análisis de contenido puede ser aplicado virtualmente a cualquier forma de comunicación”. (p.37) Este proceso permite codificar el mensaje del autor. Lo cual ayuda a comprender mejor la percepción del contexto que se analiza de forma objetiva.

### 3.4 Instrumentos

#### 3.5.1 Ficha técnica

Se elaboraron fichas técnicas con los enunciados de la novela que describen a la población indígena, enfocada a los elementos pertenecientes a la Categoría “Ser”, Subcategoría “Retrato” del modelo de análisis del personaje de Hamon: cuerpo, vestimenta, biografía y psicología.

**Tabla 4**

*Ficha técnica – categoría ser.*

<b>Personaje</b>	<b>Cuerpo</b>	<b>Vestimenta</b>	<b>Biografía</b>	<b>Psicología</b>
<b>Manuela</b>				
<b>Raúl de Covadonga</b>				
<b>Venancio</b>				

*Nota: Elaboración propia*

*Tabla 5 Marco textuales*

<b>Título de la obra</b>	<b><i>Plata Y Bronce</i></b>		
<b>Autor</b>	<b>Fernando Chaves Reyes</b>		
<b>Aspecto para analizar</b>	<b>Evidencias Textuales</b>	<b>Interpretación y análisis</b>	
<b>Abuso</b>			
<b>Explotación</b>			
<b>Derechos</b>			

*Nota: Elaboración propia*

**Tabla 6**

*Marco textuales*

<b>Aspecto para analizar</b>	<b>Evidencias Textuales</b>	<b>Interpretación y análisis</b>
<b>Resistencia a la transculturación</b>		

---

## **Reivindicación étnica**

---

*Nota: Elaboración propia*

### **3.4. Técnicas de análisis e interpretación de la información**

### **3.5. 3.6 Hermenéutica**

Disciplina filosófica que se dedica a la interpretación de textos escritos, obras de arte, música y símbolos. Esta se centra en comprender los diferentes significados del contenido de un texto. No solamente lo que se percibe de forma explícita sino también la implícita. Al respecto, Ruedas (2009) “la hermenéutica posee una naturaleza profundamente humana, puesto que es al ser humano a quien le toca interpretar, analizar o comprender el significado de pensamientos, acciones, gestos y palabras, entre otras formas de manifestaciones, dada su naturaleza racional” (p.184).

La hermenéutica es una herramienta esencial para la interpretación y comprensión del significado en una amplia gama de contextos humanos, y su aplicación es fundamental en muchas disciplinas académicas y áreas de la vida cotidiana.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. Resultados

Al realizar el análisis del indigenismo en la novela *Plata y Bronce* del escritor Fernando Chaves Reyes se instaure una gama de aristas que engloban a la imagen de los pueblos indígenas en la búsqueda de su representación como parte de la tradición literaria ecuatoriana. De manera general se analizan estas aristas, en los esquemas siguientes.

**Tabla 7**

*Categoría ser de los principales personajes*

<b>Personaje</b>	<b>Cuerpo</b>	<b>Vestimenta</b>	<b>Biografía</b>	<b>Psicología</b>
<b>Manuela</b>	Manuela, de piel morena que refleja su herencia indígena, tenía ojos oscuros que transmitían fortaleza y sabiduría. Su largo cabello, trenzado de manera elaborada, simbolizaba su identidad cultural y las tradiciones de su comunidad, conectándola con sus antepasados.	La vestimenta tradicional de la indígena otavaleña incluye textiles coloridos y adornos que simbolizan su identidad y estatus.	Manuela es una joven indígena que, aunque goza de ciertos privilegios por ser doncella, enfrenta un contexto de opresión y abuso. Su vida está marcada por conflictos sociales y personales que reflejan la lucha de su pueblo. Además, participa en batallas para defender su comunidad, enfrentando tanto a opresores externos como injusticias internas.	Manuela es una joven fuerte, valiente y resiliente, cuyo carácter se forja en las adversidades. Posee un profundo sentido de justicia y comunidad, valorando su herencia y tradiciones. Aborda los desafíos con determinación, buscando proteger a su gente y su cultura. A lo largo de su historia, experimenta una

---

				mezcla de tristeza y esperanza, sintiendo dolor por los abusos sufridos, pero también motivación para luchar. Su evolución emocional la convierte en un símbolo de resistencia.
<b>Raúl de Covadonga</b>	Raúl tiene piel clara, que contrasta notablemente con la de los personajes indígenas de la obra. Sus ojos claros reflejan una mirada profunda y melancólica, mientras que su cabello oscuro y corto es típico de su contexto cultural.	Vestimenta: Su vestimenta es más occidental, con un estilo que denota su posición privilegiada en la sociedad.	Raúl de Covadonga representa la complejidad de la identidad mestiza en un entorno de conflicto. A lo largo de la obra, enfrenta situaciones que desafían su lealtad y su sentido de pertenencia, participando en luchas sociales y políticas que a menudo lo confrontan con su propia herencia.	Raúl es un personaje introspectivo que lucha con su identidad y su papel en la sociedad. Sensible y empático, valora la justicia y busca una identidad más inclusiva, a menudo sintiéndose atrapado entre dos mundos. Maneja sus conflictos internos y externos con resignación y un deseo de cambio, cuestionando su

---

entorno. Su historia está marcada por la tristeza ante la injusticia y el sufrimiento que observa, y a medida que avanza la trama, su lucha interna se intensifica, llevándolo a decisiones y transformaciones personales.

<b>Venancio</b>	<p>Color de piel: Venancio tiene una piel morena, lo que refleja su herencia indígena. Ojos: Sus ojos son oscuros y profundos, mostrando una gran capacidad de observación y sabiduría. Cabello: Lleva el cabello largo y oscuro, a menudo recogido, siguiendo las tradiciones de su cultura.</p>	<p>Su vestimenta es tradicional indígena, con elementos que simbolizan su conexión con la tierra y su identidad cultural.</p>	<p>Contexto: Venancio es un líder indígena que se destaca por el compromiso con su comunidad y la defensa de sus derechos. Acontecimientos importantes: A lo largo de la obra, participa en eventos históricos que marcan la lucha indígena por la autonomía y la justicia. Batallas: Se involucra en batallas contra opresores, simbolizando la</p>	<p>Venancio es un líder fuerte, decidido y carismático, que inspira a otros con su capacidad de liderazgo. Valora la justicia, la comunidad y la tradición, y su sentido del deber lo motiva a actuar. Enfrenta desafíos con valentía, combinando diplomacia y acción directa. Su profunda conexión con su pueblo y su</p>
-----------------	---	---	--	--

---

resistencia de su pueblo.

tristeza por los abusos sufridos marcan su historia con un deseo de justicia. A medida que avanza la trama, su determinación se fortalece, convirtiéndose en un símbolo de esperanza para su comunidad.

---

*Nota: elaboración propia*

Analizar un personaje es clave para comprender la profundidad de una obra, ya que permite interpretar sus motivaciones, conflictos y evolución a lo largo de la historia. Los personajes suelen representar valores, dilemas o problemáticas sociales, por lo que estudiarlos permite descubrir simbolismos ocultos y reflexionar sobre su significado (Koval, 2023).

#### **4.2. Contribución de la novela en el estudio de la literatura indigenista**

La obra de Fernando Chaves Reyes surge en un momento en que en el Ecuador se enfrentaban profundas desigualdades sociales y económicas, especialmente en relación con las comunidades indígenas. La explotación y el abuso de los indígenas eran comunes, y la literatura comenzó a ser un medio para visibilizar estas injusticias. *Plata y bronce* se sitúa en este contexto, ofreciendo una representación cruda y real de la situación indígena y sus luchas silenciosas contra el abuso de poder y la marginación.

Esta obra es la pionera del indigenismo, pues sentó las bases de la literatura indigenista en Ecuador. *Plata y bronce*, marca el inicio de un movimiento literario que se centraría en las experiencias y sufrimientos de los pueblos indígenas, específicamente de Otavalo. La obra de Chaves Reyes establece un precedente para futuros autores, como Jorge Icaza, quien con *Huasipungo*, publicada en 1934, siete años después de *Plata y bronce*, continuaría explorando y acrecentando temática similar.

En esta obra se analizan varios elementos que potencian la interpretación del texto, entre los que conviene referir:

#### **- Representación del maltrato a los indígenas**

La novela narra la historia de Manuela, una indígena que sufre el acoso de su patrón, lo que refleja la explotación y el abuso sistemático que enfrentan las mujeres indígenas. Así también, situaciones de maltrato hacia la familia y personas cercanas a la protagonista como consecuencia de guardar el secreto de su vida íntima, pues el patrón refleja sentimientos de obsesión hacia la belleza indiscutible de la protagonista y al no poder poseerla abusa y desquita su furia con agresión a las personas de su entorno. A través de su narrativa, Chaves Reyes denuncia las injusticias sociales y económicas, convirtiendo su obra en un vehículo de crítica social.

#### **- Influencia en autores posteriores**

La narrativa de *Plata y bronce* ha influido en otros escritores indigenistas, quienes han continuado explorando y denunciando las condiciones de vida de los pueblos indígenas. La obra de Chaves Reyes sentó las bases para una literatura que busca dar voz a los oprimidos y visibilizar sus luchas, lo que se puede observar en obras posteriores que abordan la identidad y la resistencia indígena.

#### **- Temas centrales de la novela: identidad y cultura**

*Plata y bronce* no solo se centra en el sufrimiento de los indígenas, sino que también explora su identidad cultural. Esto se refleja, por ejemplo, a través del lenguaje kichwa, las costumbres, creencias, y tradiciones de la población indígena que continuamente se enfrenta a las cosmovisiones españolas.

#### **- Amor y conflicto**

La relación que se desarrolla entre Manuela y su patrón, Raúl, es central en la novela, pasa de un intenso rechazo de ella hacia su insistente acoso; hasta un sentimiento de entrega por resignación. Este amor prohibido refleja las tensiones entre las clases sociales y las razas, y plantea preguntas sobre el poder, el deseo y la libertad.

#### **- Legado de *Plata y bronce***

La obra de Chaves Reyes ha dejado un legado duradero en la literatura ecuatoriana. Su enfoque en la realidad indígena ha inspirado a generaciones de escritores a abordar temas de

justicia social y derechos humanos (Fernández J. , 2016). Además, *Plata y bronce* ha sido objeto de estudio en diversas investigaciones académicas (aunque aún insuficientes), lo que demuestra su relevancia en el campo de la literatura indigenista. Sin embargo, esto no significa que se haya estudiado por completo o a profundidad, mucho menos en gran escala, pues no existe mayor información que analice la obra desde la perspectiva del indigenismo como parte de la literatura ecuatoriana, más aún en nuestra contemporaneidad.

*Plata y bronce* de Fernando Chaves Reyes es más que una novela; un testimonio de la lucha por la justicia social y la dignidad de los pueblos indígenas en Ecuador. Su análisis permite comprender mejor la evolución de la literatura indigenista y su impacto en la conciencia social. Partiendo de la idea, de que el abuso al pueblo indígena no sucedió solo en Ecuador, se puede referir al autor de *Raza de bronce*, Alcides Arguedas, quien también utilizó la narrativa para visibilizar la problemática situación social del indígena de Bolivia, menciona Paz (2006), que:

con esto se abre paso al debate sobre la cuestión del indio. Al denunciar los abusos de los terratenientes, habría, según su propia lectura, ayudado a sensibilizar a la élite terrateniente y al poder político con respecto a la situación del indio, y con ello impulsado las mejoras en su situación jurídica y laboral (p. 22).

Que es, en resumidas cuentas, el objetivo con el que el autor de *Plata y bronce* planteó su denuncia, como una de las posibilidades de alcanzar un cambio social en función de la igualdad, este sería entonces su grito por la libertad. La obra no solo abrió caminos para futuros autores, sino que también sigue siendo un referente en la discusión sobre la identidad y los derechos de los pueblos indígenas, que hasta el momento no han alcanzado al cien por ciento el reconocimiento de sus derechos y libertades, a pesar de todas las obras narrativas y ensayísticas que evidencian la necesidad de otorgar a este grupo social su condición humana dentro de las dinámicas de poder.

#### **4.3. Elementos sociales y culturales en la obra *Plata y bronce***

Durante el estudio de la obra, sobresalen dos elementos clave: la resistencia a la transculturación y la reivindicación étnica. Mediante la selección de pruebas textuales, el objetivo es investigar cómo estos asuntos se expresan en el texto y qué interpretaciones profundas se pueden derivar de estos. La tabla siguiente ofrece un resumen de las pruebas

recolectadas, acompañadas de su correspondiente interpretación y análisis, con el objetivo de proporcionar un entendimiento más completo de las dinámicas culturales y sociales que propone la obra.

## Tabla 8

### *Elementos sociales*

<b>Título de la obra</b>	<i>Plata y bronce</i>	
<b>Autor</b>	Fernando Chaves Reyes	
<b>Aspectos de análisis</b>	<b>Evidencias Textuales</b>	<b>Interpretación</b>
<b>Abuso</b>	"Raúl, el patrón de la hacienda, la observaba con ojos de lujuria. Era un hombre acostumbrado a que las mujeres le obedecieran" (p.23).	El texto presenta una escena cargada de tensión y poder desigual. Actitud de Raúl: el texto evidencia que describe a Raúl como un hombre con poder y autoridad, que ve a la mujer (posiblemente a quien observa) no como una persona, sino como un objeto de deseo. Su "mirada de lujuria" indica una cosificación y un sentido de posesión, sugiriendo que está acostumbrado a ejercer control sobre las mujeres a su alrededor. Esto refleja una dinámica de poder desigual, donde la obediencia de las mujeres es vista como algo natural y esperado.
	"La agarró del brazo con fuerza, apretando sus dedos hasta hacerle daño" (p.101).	Violencia y control físico: El párrafo muestra un acto de violencia física, donde Raúl agarra a la mujer de manera agresiva. El hecho de que "apriete sus dedos hasta hacerle daño" indica no solo un abuso de poder, sino también una falta de respeto por la autonomía y el bienestar de la mujer. Este acto de fuerza resalta la intimidación y el miedo que puede experimentar la víctima, así como la

		brutalidad de Raúl en su intento de afirmar su dominio.
<b>Explotación</b>	"Los indígenas trabajaban largas jornadas en el campo, recibiendo a cambio un salario miserable""(p.57).	Condiciones laborales de los indígenas: El párrafo destaca la dura realidad que enfrentaban los indígenas, quienes laboraban extensas horas en el campo, pero recibían una compensación muy baja. Esto sugiere una explotación y una falta de reconocimiento de su trabajo, reflejando una desigualdad social y económica.
	"La tierra era de los blancos, y los indios solo podían cultivarla a cambio de una parte de la cosecha" (p. 23).	Propiedad de la tierra: El párrafo enfatiza que la tierra pertenecía a los blancos, lo que significa que los indígenas no tenían derechos sobre los terrenos que trabajaban. Su única forma de subsistir era cultivando la tierra a cambio de una parte de la cosecha, lo que los mantenía en una posición de dependencia y precariedad, sin control sobre los recursos que producían.
<b>Derechos</b>	"Manuela soñaba con un mundo más justo, donde todos tuvieran los mismos derechos"(p. 240).	Sueños de Manuela: El primer párrafo presenta a Manuela como una persona idealista que anhela un mundo en el que la justicia y la igualdad sean reales. Su deseo de que todos tengan los mismos derechos refleja una aspiración hacia la equidad social y la lucha contra la discriminación. Este sueño puede ser visto como un llamado a la acción para cambiar las injusticias existentes.
	"La comunidad indígena se organizó para defender sus tierras y sus costumbres"(p. 309).	Organización de la comunidad indígena: El segundo párrafo muestra la acción colectiva de la comunidad indígena, que se une para proteger tanto sus tierras como sus tradiciones. Esto resalta la importancia de la solidaridad y la lucha comunitaria frente a las amenazas externas. La organización

---

implica una resistencia activa y un esfuerzo por preservar su identidad cultural y sus derechos territoriales.

---

*Nota: Elaboración propia*

*Plata y Bronce* es una novela que denuncia las injusticias sociales y la explotación de los indígenas en el contexto de la sociedad ecuatoriana. A través de los personajes de Manuela y Raúl, se explora el abuso de poder, la desigualdad y la lucha por la justicia. La novela destaca la importancia de reconocer y defender los derechos de los grupos marginados. Estas evidencias textuales, con permanencia en la actualidad, detallan la crudeza a la que han sido sometidos los indígenas a través de las relaciones de poder, donde siempre ha sido el blanco quien maneja a su conveniencia la vida de estas personas indefensas y sumisas ante el miedo de perder su vida y también condenar a sus familias.

## Tabla 9

### *Elementos culturales*

---

<b>Aspecto para analizar</b>	<b>Evidencias Textuales</b>	<b>Análisis</b>
<b>Resistencia a la transculturación</b>	"La comunidad indígena se organizó para defender sus tierras y sus costumbres"(p.109)	La organización comunitaria refleja un rechazo a la imposición cultural externa y una fuerte voluntad de preservar su identidad. Esta resistencia se manifiesta en acciones concretas para proteger sus tradiciones.
<b>Reivindicación étnica</b>	"Manuela soñaba con un mundo más justo, donde todos tuvieran los mismos derechos"(p.147).	El sueño de Manuela sugiere una búsqueda de reconocimiento y dignidad para los pueblos indígenas. Esta reivindicación étnica

---

---

implica no solo la lucha por derechos iguales, sino también la afirmación de su identidad cultural y social.

---

*Nota: Elaboración propia*

En esta tabla (9) se puede analizar una breve resistencia de la comunidad indígena frente a la transculturización, evidenciada por su organización para defender sus tierras y costumbres, lo que refleja un compromiso activo por preservar su identidad cultural. Esta lucha se ve complementada por la reivindicación étnica de personajes como Manuela, quien anhela un mundo más justo y equitativo, sugiriendo un deseo de reconocimiento y dignidad para su pueblo. En conjunto, estas acciones y aspiraciones demuestran no solo una oposición al sometimiento cultural externo, sino también un esfuerzo consciente por mantener vivas las tradiciones y prácticas que definen su comunidad, asegurando su continuidad y fortaleciendo su sentido de pertenencia.

### **Trascendencia en el panorama de la literatura nacional de la novela *Plata y bronce* de Fernando Chaves Reyes**

*Plata y bronce* de Fernando Chaves Reyes ocupa un lugar fundamental en el panorama de la literatura nacional, ya que es considerada pionera en el movimiento indigenista. Esta obra marca un hito al abordar de manera profunda y crítica la realidad de las comunidades indígenas, explorando sus luchas, sufrimientos y la riqueza de su cultura frente a un contexto de opresión y marginalización. Ya en su momento, críticos como Edmundo Rivadeneira resaltaron la condición precursora de esta obra, en el contexto ecuatoriano, incluso en la misma constitución inicial de la novelística. Así también, Benjamín Carrión (1997) quien calificó en sus *Cartas al Ecuador* a la obra de Chaves de precursora dentro de la corriente indigenista literaria (p. 51).

Chaves Reyes se destacó por dar voz a los personajes indígenas, humanizándolos y representando sus experiencias de vida con sensibilidad y autenticidad. Su narrativa no solo revela las injusticias sociales y económicas que enfrentan, sino que también celebra su identidad y tradiciones, contribuyendo al reconocimiento y a la valoración de la cultura indígena en nuestra literatura. Además, al ser una de las primeras obras en explorar estos temas, *Plata y bronce* sentó las bases para futuras narrativas indigenistas en Ecuador, inspirando a otros escritores a abordar la complejidad de la identidad y la desigualdad en el país.

Igualmente, cabe destacar la impronta ideológica que va dejando el contenido del relato, considerando las tensiones exteriorizadas a partir de las relaciones asimétricas entre indígenas y mestizos. No es casual la postura del autor, tomando en cuenta sus orígenes de Otavalo, en donde se desarrolla la trama en sí. Entonces, esto deja al descubierto una posición política acorde al realismo literario desarrollado con ímpetu entre los 20 y 30 del siglo XX, en Ecuador.

Aquí, cabe soslayar la relevancia de *Plata y bronce* -insistiendo su año de publicación: 1927- ya que asume una realidad lacerante con un tono denunciador, que luego tendría eco en trabajos como *Huasipungo* de Jorge Icaza. Este argumento es decisivo para reivindicar en el panorama de las letras ecuatorianas la tarea escritural de Chaves Reyes.

En tal sentido, el indio fue en la producción narrativa de nuestro autor, un actor de primera línea en su retórica enfocada a desvelar las inmundicias, el atropello y la expolición al cual era objeto desde la óptica hacendaria de la serranía ecuatoriana. Operaba una sociedad marcadamente clasista, en donde el racismo era palpitable en todos los órdenes. Pues, a eso Chaves tuvo la valentía de exponer sin tapujos desde un lenguaje literario notable. El indígena se convierte en un sujeto vital, que no, protagonista de sus infortunios y esperanzas. La óptica del narrador es la del cuestionamiento al sistema social imperante y a los modos de co-existencia étnica, totalmente desigual.

Villamarín (2007), sobre la producción narrativa de Chaves Reyes, reitera lo anotado:

el mérito que les cabe a estas obras es su carácter de pioneras en el ámbito del indigenismo literario, como lo ha reconocido la misma crítica literaria; y, algo que no ha sido suficientemente destacado, su carácter de denuncia que revela las primeras inclinaciones del autor al socialismo”. (p. 9)

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 CONCLUSIONES

En función de los objetivos planteados para este estudio, se pueden extraer las siguientes conclusiones:

- La novela *Plata y Bronce* de Chaves Reyes ha dejado una huella significativa en la configuración de la novela indigenista ecuatoriana. Su relevancia radica en el abordaje profundo y crítico de la realidad que enfrentaba la comunidad Kichwa-Otavalo. Esta obra representa un punto de inflexión en la literatura ecuatoriana al visibilizar la ausencia de personajes indígenas, describiendo no solo la crueldad de las relaciones de poder, sino también la sensibilidad de la vida y la riqueza cultural de este pueblo. Chaves Reyes presenta a los indígenas de manera más humana, validando su ser y su sentir en un contexto de abuso y opresión.
- Los elementos sociales y culturales presentes en la obra subrayan la intensa resistencia de la comunidad frente al proceso de transculturación. Esta resistencia se manifiesta en la organización de la población para defender sus tierras, así como sus costumbres y tradiciones. La reivindicación étnica se refleja en la figura de Manuela, quien se aferra a sus raíces y anhela un mundo más justo y equitativo. Su idealización de este mundo surge del deseo de reconocimiento y dignidad, en un contexto marcado por relaciones de poder injustas.
- Es fundamental reconocer que esta novela no solo documenta la realidad de los habitantes de la comunidad indígena, sino que también aboga por el reconocimiento de su dignidad en la sociedad ecuatoriana. En este sentido, *Plata y bronce* estableció las bases de la narrativa indigenista en Ecuador, inspirando a otros escritores a abordar temáticas centradas en la identidad y la persistente desigualdad del país. Por ejemplo, más tarde se publica *Huasipungo*, que también explora el indigenismo a través de la explotación y la injusticia hacia los pueblos indígenas. Asimismo, *El mundo es ancho y ajeno*, de Ciro Alegría, publicada aproximadamente veinte años después, refleja realidades similares a las de estos grupos, a pesar de estar contextualizada en el Perú.

## 5.2 RECOMENDACIONES

En este apartado de cierre, y a partir de los resultados de la investigación, se presentan las siguientes recomendaciones:

- Profundizar en el análisis de la obra: Se sugiere explorar otros aspectos de la literatura indigenista y su impacto en la literatura latinoamericana. Este análisis debería llevarse a cabo con un enfoque interdisciplinario, integrando la crítica literaria y la relación de estas obras con la historia y la evolución cultural de los pueblos, expresada en manifestaciones como la interculturalidad. Es fundamental considerar la terminología relacionada con la cultura, reconociendo que la humanidad es dinámica y está en constante cambio y redefinición.
- Incluir la literatura indigenista en el currículo: Se ha identificado el problema del desconocimiento en torno al estudio de la literatura indigenista, que es escaso en comparación con su relevancia. Por lo tanto, se recomienda incorporar esta obra y otras similares en el currículo ecuatoriano. Esto contribuiría al desarrollo del sentido y la sensibilidad estética en los estudiantes, fomentando habilidades y competencias que les permitan entender la literatura como una herramienta de denuncia social.
- Apoyar iniciativas educativas: Por último, es crucial desarrollar y respaldar iniciativas que, a través de la educación, promuevan la conservación y difusión de las tradiciones y costumbres de las comunidades indígenas. Asimismo, como parte de los proyectos de vinculación con la sociedad, se debe fomentar la colaboración con organizaciones comunitarias para aumentar la visibilidad y el reconocimiento de estos grupos étnicos.

## BIBLIOGRAFÍA

- Arias Gonzales, J. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. Arequipa: ENFOQUES CONSULTING EIRL.
- Arias, F. (2023). Investigación documental, investigación bibliométrica y revisiones sistemáticas. *Redhecs*, 54-80.
- Avilés, E. (2019). Alfredo Pareja Diezcanseco. *Enciclopedia del Ecuador*. Obtenido de <https://www.encyclopediadelecuador.com/alfredo-pareja-diezcanseco/>
- Bermúdez, S. (2010). La fealdad estética. *Grañas*(12), 9-12. doi:<https://doi.org/10.31908/grafias.v0i12.1556>
- Bonilla, A. (2010). *Prohombres otavaleños: semblanza y pensamiento*. CCE-Imbabura: Colección Tahuando.
- Cáceres, P. (2003). ANÁLISIS CUALITATIVO DE CONTENIDO: UNA ALTERNATIVA METODOLÓGICA ALCANZABLE. *Psicoperspectivas*, 53-81.
- Castro, J., Gómez, L., & Camargo, E. (2023). La investigación aplicada y el desarrollo experimental en el fortalecimiento de las competencias de la sociedad del siglo XXI. *Tecnura*, 27(75), 1-54. doi:<https://doi.org/10.14483/22487638.19171>
- Castro, M. L., & León, M. C. (3 de 12 de 2018). El realismo social e indigenista en el cuento ecuatoriano 1920–1950. (P. B. Pozo, Ed.) pág. 80. Obtenido de <https://digilib.phil.muni.cz/sites/default/files/pdf/141483.pdf>
- Chaves , Fernando Reyes. (2013). *Plata y Bronce* (Cuarta edición CCE, Núcleo de Imbabura-2011 ed., Vol. 17). (i. studio21, Ed.) Ecuador, Ibarra, Libresa: Casa de la cultura "Benjamín Carrión". Obtenido de <https://es.slideshare.net/LilianaArciniega/la-fiesta-de-la-lectura>
- Chaves, F. R. (2011). *Plata y Bromce* (Los Antares ed., Vol. 2). (M. v. Rubio, Ed.) Quito, Quito: septiembre del 2013. Obtenido de [https://books.google.com.ec/books?id=1So26rZuzRgC&pg=PA3&hl=es&source=gbs\\_selected\\_pages&cad=1#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=1So26rZuzRgC&pg=PA3&hl=es&source=gbs_selected_pages&cad=1#v=onepage&q&f=false)
- Fernández, F. (2012). El análisis de contenido como ayuda metodológica para la investigación. *Revista de Ciencias Sociales*, 2(96), 35-53. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/153/15309604.pdf>

- Fernández, J. (12 de Junio de 2016). *Ciudad de Otavalo*. Obtenido de <https://otavalo.org/fernando-chaves-reyes/>
- García, J. (2011). La respuesta aristotélica de las emociones estéticas en la obra de Apeles de Cos. *Congress of Aesthetics* (págs. 45-62). Murcia: Universidad de Murcia. Obtenido de <https://www.um.es/vmca/proceedings/docs/5.Jorge-Tomas-Garcia.pdf>
- Ginés, C. (2020). OrtaLa literatura grotesca en Europa (siglos XVI-XX). *Boletín De Literatura Oral*, 5-235. Obtenido de <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/blo/article/view/5301/4742>
- Guevara, Gladys; Verdesoto, Alexis; Castro, Nelly. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Recimundo*, 163-173. doi:10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173
- Herrera, P. (1927). *Ensayo sobre la Historia de la* (2 ed.). QUITO: Biblioteca Nacional del Ecuador "Eugenio Espejo". Obtenido de <http://repositorio.casadelacultura.gob.ec/bitstream/34000/997/1/FR1-L-000347-Herrera-Ensayo-1932.pdf>
- Inostroza, R. (2022). La fundamentación holista de la estructura físico-metafísica de la belleza en Heráclito y sus niveles de realización. *Iter*(14), 145-157. Obtenido de <http://revistas.umce.cl/index.php/iter/article/view/1747>
- JARA, N. (2020). INDIGENISMO. *TEXTOS*, 50-80.
- López, A. (2015). Lo grotesco y el arte contemporáneo Latinoamericano. *Revista Reflexiones*, 94(1), 81-96. Obtenido de <https://www.scielo.sa.cr/pdf/reflexiones/v94n1/1659-2859-reflexiones-94-01-00081.pdf>
- Maestro, J. (2018). El origen de la literatura. *Revista Signa*, 27, 1243-1248. Obtenido de <https://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/19205>
- Marrero, J., González, Y., & Salvador, S. (2012). Categorías estéticas y funciones de la literatura en el entorno pedagógico de la recepción. *Luz*, 11(2), 1-10. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/5891/589165845006.pdf>
- Masaquiza Anancolla, A. G. (2023). Representaciones del indígena en la novela “El mundo es ancho y. *Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciado/a en*, 56. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/11399/1/UNACH-EC-FCEHT-PLL-0018-2023.pdf>
- Mijares, A. (2006). La estética y la humanidad. *Acta Odontológica Venezolana*, 44(1), 139-141. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5495835>

- Nadal, P. (2012, noviembre 26). Otavaleños, los Steve Jobs del mundo indígena. *El País*. Obtenido de: [https://elpais.com/elpais/2012/11/26/paco\\_nadal/1353934340\\_135393.html](https://elpais.com/elpais/2012/11/26/paco_nadal/1353934340_135393.html)
- Nieto, N., & Torres, J. (2010). La estética de lo grotesco en "El Santero" de Gonzalo España. [*Tesis de Grado, Universidad Tecnológica de Pereira*]. *Repositorio Institucional de la Universidad Tecnológica de Pereira*. Obtenido de <https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/39954e9a-13cf-47f0-abca-a93a7fc94145/content>
- Oyarzún, P. (2016). Víctor Hugo y lo grotesco. *Revista De Teoría Del Arte*(12), 105-137. Obtenido de <https://revistateoriadelarte.uchile.cl/index.php/RTA/article/view/39947>
- Pareja, A. (1938). *Baldomera*. Santiago de Chile: Ercilla. Obtenido de <http://repositorio.casadelacultura.gob.ec/handle/34000/1083>
- Pilca, P. (2018). Dos momentos en la literatura ecuatoriana: lo nacional- popular desde lo literario. *Revista electrónica de estudios latinoamericanos*, 65(17), 50-62. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/4964/496461433002/html/>
- Pilca, P. (2018). Dos momentos en la literatura ecuatoriana: lo nacional-popular desde lo literario. *e-l@tina. Revista electrónica de estudios latinoamericanos*, 17(65), 50-63. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/4964/496461433002/496461433002.pdf>
- Piza, N., Amaiquema, F., & Beltrán, G. (2019). Métodos y técnicas en la investigación cualitativa. Algunas precisiones necesarias. *Conrado*, 15(70), 455-459. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n70/1990-8644-rc-15-70-455.pdf>
- Proaño, F. (2008). Lo esperpéntico en Pareja Diezcanseco: precursores y continuadores (Del Fabulador). *Kipus: revista andina de letras*, 151-164. Obtenido de <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/1202/1/RK-24-FA-Proa%c3%b1o.pdf>
- Rodríguez, S. (5 de 11 de 2015). Breve historia de la fealdad: proximación a la «estética de lo negativo» en los Siglos de Oro. [*Tesis de Grado, Universidad de la Laguna*]. *Repositorio Institucional de la Universidad de la Laguna*. QUITO, ECUADOR: QUITUMBE. Obtenido de <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/1512/Breve+historia+de+la+fealdad+aproximacion+a+la+%22estetica+de+lo+negativo%22+en+los+Siglos+de+Oro..pdf;jsessionid=1764C0A8FC0308627C97030DCE1C3EEB?sequence=1>
- Ruedas, M., Ríos, M., & Nieves, F. (2009). Hermenéutica: la roca que rompe el espejo. *Investigación y Postgrado*, 24(2), 181-201. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/658/65817287009.pdf>

- Salmerón, M. (2013). Lo feo antes, según y después de Hegel. *Revista Forma*, 11, 13-24. Obtenido de [https://www.upf.edu/documents/3928637/7796208/03\\_salmeron\\_invitado.pdf/92129daf-4d5a-3f41-8d93-e48ee215b8df](https://www.upf.edu/documents/3928637/7796208/03_salmeron_invitado.pdf/92129daf-4d5a-3f41-8d93-e48ee215b8df)
- Sánchez, F. (2019). Fundamentos Epistémicos de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y Disensos. *Revista digital de investigación de docencia universitaria*. , 01-122.
- Tancara, C. (1993). La investigación documental. *Temas Sociales*(17), 91-106. Obtenido de <http://www.scielo.org.bo/pdf/rts/n17/n17a08.pdf>
- Vega, C., Maguiña, J., Soto, A., Lama, J., & Correa, L. (2021). Estudios transversales. *Revista de la Facultad de Medicina Humana*, 179-185. doi:<http://dx.doi.org/10.25176/rfmh.v21i1.3069>
- Villanueva, A. (2023). *VILLANUEVA* (Ruta editorial ed.). (A. Villanueva, Ed.) Venezuela: septiembre 28. Obtenido de <https://www.espectaculosbcn.com/que-es-la-literatura-universal-y-sus-caracteristicas/>

## ANEXO

ANEXO 1

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGIAS**  
**CARRERA: PEDAGOGIA DE LA LENGUA Y LITERATURA**

**TÍTULO – TEMA:** Representación del indigenismo en la novela de Fernando Chavez Reyes.

**AUTORA:** Jara Gualancañay Norma Fanny.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	3. HIPÓTESIS	4. MARCO TEÓRICO	5. METODOLOGÍA	6. TÉCNICAS E IRD – INSTR-RECOLECTADOS
<b>1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué manera se representa al indígena en la novela Plata y bronce de Fernando Chaves Reyes?</li> </ul>	<b>2.1 OBJETIVO GENERAL</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar la representación del indígena en la obra Plata y Bronce de Fernando Chaves Reyes.</li> </ul>	<b>3.1 HIPÓTESIS GENERAL</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<b>4.1 Variable independient e:</b> <b>OBRA PLATA Y BRONCE DEL ESCRITOR HERNANDO</b>	<b>5.1 Enfoque o corte</b> Cualitativo <b>5.2 Diseño</b> No experimental <b>5.3 Tipo de investigación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Por el nivel–alcance Explicativo y descriptivo</li> </ul>	<b>6.1 Variable independiente:</b> <b>OBRA PLATA Y BRONCE DE FERNANDO CHAVES REYES</b> Análisis de contenido

<p><b>1.2. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué incidencia tiene la novela Plata y bronce en el estudio de la literatura indigenista?</li> </ul>	<p><b>2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describir la incidencia que tiene la novela Plata y bronce en el estudio de la literatura indigenista.</li> </ul>	<p><b>3.2 HIPÓTESIS DE TRABAJO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<p><b>CHAVEZ REYES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción del contexto histórico de la obra.</li> <li>• Caracterización de los personajes según la perspectiva de Fernando Chaves Reyes.</li> <li>• Resumen de la obra Plata y bronce.</li> <li>• Datos biográficos del autor.</li> </ul> <p><b>4.2 Variable dependiente: REPRESENTACIÓN DEL INDIGENISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es el indigenismo?</li> <li>• ¿Cuáles son las características</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Por el objetivo</b> Básica</li> <li>• <b>Por el tiempo</b> Longitudinal</li> <li>• <b>Por el lugar</b> Documental y bibliográfica</li> </ul> <p><b>5.4 Unidad de análisis</b> Obra Plata y bronce de Fernando Chaves Reyes</p> <p><b>5.5 Técnicas e IRD</b> Análisis de contenido</p> <p><b>5.6 Técnicas de Análisis e interpretación de la información</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Codificación de los datos.</li> <li>• Categorización de la información.</li> <li>• Análisis descriptivo.</li> <li>• Análisis correlacional.</li> <li>• Análisis explicativo e interpretación de los resultados obtenidos.</li> </ul>	<p><i>Descripción general</i></p> <p><b>6.2 Variable dependiente:</b> EL INDIGENISMO O Bibliográfica</p> <p><i>Descripción general</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué manera se describen e influyen las cuestiones socioculturales en el desarrollo de la novela Plata y bronce?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Detallar la influencia de las cuestiones sociales y culturales en la construcción del argumento de la obra Plata y bronce.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer la importancia que tiene la obra “Plata y bronce” en el panorama de la literatura nacional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>			

			de indi- ge- nismo?		
--	--	--	---------------------------	--	--

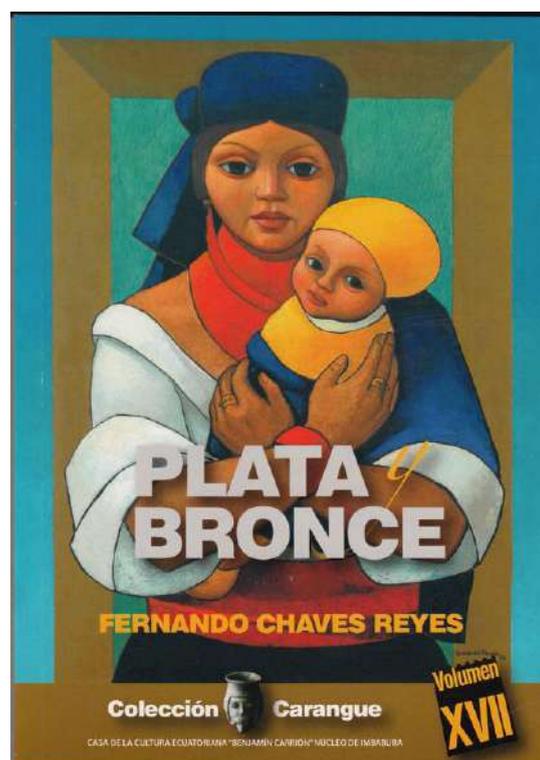
*Elaborado por:* Jara, Norma (2024)

---

Srta. Jara Gualancañay Norma Fanny  
**ESTUDIANTE**  
**C.I. 060488560-8**

Anexo 2

PORTADA DEL LIBRO *PLATA Y BRONCE* DE FERNANDO CHAVES REYESZ.



colección  
**NTARES**



***PLATA Y BRONCE***

Roberto Utrero

