



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS**

CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

**“FOTOLIBRO DOCUMENTAL COMO HERRAMIENTA PARA
PRESERVAR LA MEMORIA DE LAS PERSONAS POST ERUPCIÓN
DEL VOLCÁN TUNGURAHUA”**

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciado en la
especialidad de Diseño Gráfico**

Autor:

Yambay Pérez Francisco Sebastian

Tutor:

Mgs. Ana Belén Soria Llamuca

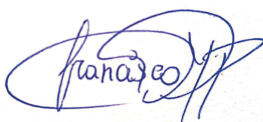
Riobamba, Ecuador. 2024

DERECHOS DE AUTORÍA

Yo, Francisco Sebastian Yambay Pérez, con cédula de ciudadanía 060493080-0, autor (a) (s) del trabajo de investigación titulado: “FOTOLIBRO DOCUMENTAL COMO HERRAMIENTA PARA PRESERVAR LA MEMORIA DE LAS PERSONAS POST ERUPCIÓN DEL VOLCÁN TUNGURAHUA”, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 21 de mayo de 2025.



Francisco Sebastian Yambay Pérez

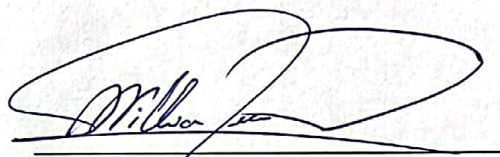
C.I: 06049308000

DICTAMEN FAVORABLE DEL TUTOR Y MIEMBROS DE TRIBUNAL

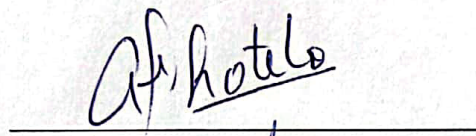
Quienes suscribimos, catedráticos designados Tutor y Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **“FOTOLIBRO DOCUMENTAL COMO HERRAMIENTA PARA PRESERVAR LA MEMORIA DE LAS PERSONAS POST ERUPCIÓN DEL VOLCÁN TUNGURAHUA”**, presentado por **Francisco Sebastian Yambay Pérez**, con cédula de identidad número **060493080-0**, certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha asesorado durante el desarrollo, revisado y evaluado el trabajo de investigación escrito y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba, 21 de mayo de 2025.

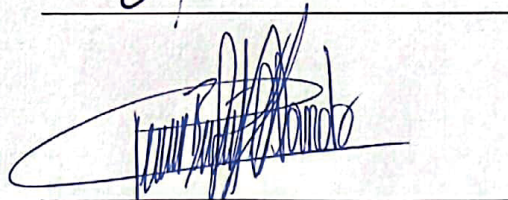
Mgs. William Javier Quevedo Tumaili
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



Dr. Adalberto Fernández Sotelo Ph.D.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Mgs. Iván Fabricio Benítez Obando
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Mgs. Ana Belén Soria Llamuca
TUTOR

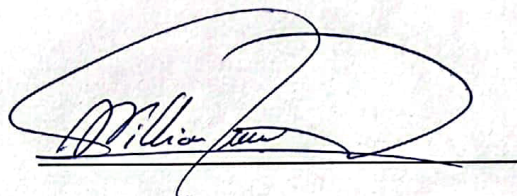


CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

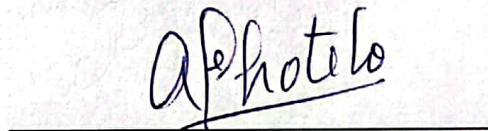
Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **“FOTOLIBRO DOCUMENTAL COMO HERRAMIENTA PARA PRESERVAR LA MEMORIA DE LAS PERSONAS POST ERUPCIÓN DEL VOLCÁN TUNGURAHUA”**, presentado por **Francisco Sebastian Yambay Pérez**, con cédula de identidad número **0604930800**, bajo la tutoría de **Mgs. Ana Bélen Soria Llamuca**; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba, 21 de mayo de 2025.

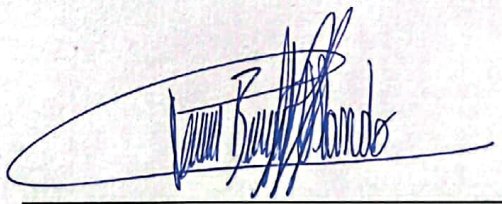
Presidente del Tribunal de Grado
Mgs. William Javier Quevedo Tumailli



Miembro del Tribunal de Grado
Dr. Adalberto Fernández Sotelo Ph.D.



Miembro del Tribunal de Grado
Mgs. Iván Fabricio Benítez Obando





CERTIFICACIÓN

Que, **Francisco Sebastián Yambay Pérez** con CC: 0604930800, estudiante de la Carrera **DISEÑO GRÁFICO**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **“FOTOLIBRO DOCUMENTAL COMO HERRAMIENTA PARA PRESERVAR LA MEMORIA DE LAS PERSONAS POST ERUPCIÓN DEL VOLCÁN TUNGURAHUA”**, cumple con el 5%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **COMPILATIO**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 01 de abril de 2025



Firmado electrónicamente por:
**ANA BELEN SORIA
LLAMUCA**

Mgs. Ana Belén Soria Llamuca
TUTORA

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios, gracias a su guía en mi camino.

A mis padres, Wilson y Susana, por su amor incondicional y por enseñarme el valor de la perseverancia. A mis hermanas, Belén y Alison, y a mis sobrinos Samuel y Joaquín por creer en mí y ser mi apoyo emocional. A mis abuelos, especialmente a mi abuela Teresa, cuya inspiración y ejemplo me motivaron a realizar este trabajo.

A todas las personas que vivieron y resistieron la erupción del volcán Tungurahua, cuya experiencia y memoria, permitiendo que este trabajo cobre sentido.

Este logro no es solo mío, sino de todos los que creyeron en mí.

Francisco Sebastian Yambay Pérez

AGRADECIMIENTO

Agradezco profundamente a mis profesores, quienes con su paciencia y conocimientos fueron pilares fundamentales en mi formación académica.

A mis amigos, con quienes compartí esfuerzos, risas y desafíos. Gracias por su apoyo incondicional, por motivarme en los momentos difíciles y por hacer de este camino una experiencia inolvidable.

Gracias a todas las personas por cada conversación, cada consejo y cada instante compartido, que ha dejado una huella imborrable en mi vida.

Francisco Sebastian Yambay Pérez

ÍNDICE GENERAL

<i>DERECHOS DE AUTORÍA</i>	
<i>DICTAMEN FAVORABLE DEL TUTOR Y MIEMBROS DE TRIBUNAL</i>	
<i>CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL</i>	
<i>CERTIFICADO ANTIPLAGIO</i>	
<i>DEDICATORIA</i>	
<i>AGRADECIMIENTO</i>	
<i>ÍNDICE DE FIGURAS</i>	
<i>ÍNDICE DE TABLAS</i>	
<i>ÍNDICE DE GRÁFICAS</i>	
<i>RESUMEN</i>	
<i>ABSTRACT</i>	
<i>CAPÍTULO I</i>	19
1.1 INTRODUCCIÓN	19
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	21
1.3 JUSTIFICACIÓN	23
1.4 OBJETIVOS.....	25
1.4.1 General	25
1.4.2 Específicos	25
<i>CAPÍTULO II</i>	26
2. MARCO TEÓRICO	26
2.1. CARACTERÍSTICAS DEL LUGAR DE TRABAJO.....	26
2.1.1 Ubicación geográfica del volcán Tungurahua	26
2.1.2 Mapa y limites	26
2.1.3 Datos climáticos	27
2.1.4 Comunidades más afectadas por la erupción	27

2.2 COMPONENTE SOCIO CULTURAL	28
2.2.1 Número de habitantes	28
2.3 CONTEXTO DEL EVENTO	28
2.3.1 Eventos importantes de la erupción	29
2.4 MIGRACIÓN A CAUSA DE LA ERUPCIÓN	32
2.5 IDENTIDAD CULTURAL	32
2.5.1 Memoria cultural	33
2.6 PRESERVACION DE LA MEMORIA HISTÓRICA	33
2.7 COMUNICACIÓN VISUAL	34
2.8 FOTOGRAFÍA	35
2.9 GÉNEROS FOTOGRÁFICOS	37
2.9.1 Retrato	37
2.9.2 Paisaje	37
2.9.3 Naturaleza muerta o bodegón	38
2.9.4 Documental	38
2.9.5 Callejera	39
2.10 FOTOGRAFIA DOCUMENTAL	39
2.11 DISEÑO EDITORIAL	41
2.11.1 Diagramación	41
2.11.2 Cromática	42
2.11.3 Tipografía	42
2.11.4 Retícula	44
2.12 TIPOS DE DOCUMENTOS	45
2.12.1 Revista	45
2.12.2 Libro	45
2.12.3 Periódico	46
2.12.4 Catálogo	46
2.12.5 Fotolibro	46
2.12.6 Manual	47
2.13 FOTOLIBRO	47

2.14 FORMATOS DE UN FOTOLIBRO	49
2.14.1 Horizontal	49
2.14.2 Vertical	49
2.14.3 Cuadrado	49
2.15 CLASES DE FOTOLIBRO	50
2.15.1 Fotolibro documental	50
2.15.2 Fotolibro artístico	50
2.15.3 Fotolibro personal o memorial	50
2.15.4 Fotolibro comercial	51
2.16 FOTOLIBRO DOCUMENTAL	51
2.16.1 Narrativa del fotolibro documental	51
<i>CAPÍTULO III.....</i>	53
<i>3. METODOLOGIA.....</i>	53
3.1 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN	53
3.1.1 Cualitativo	53
3.1.2 Método teórico	53
3.1.3 Método empírico	54
3.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	54
3.2.1 Etnográfico	54
3.2.2 Investigación acción	54
3.2.3 Descriptiva	55
3.3 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	55
3.3.1 Pauta Etnográfica	55
3.3.2 Entrevista	56
3.3.3 Encuesta	56
3.3.4 Revisión bibliográfica	56
3.4 POBLACIÓN DE ESTUDIO Y TAMAÑO DE MUESTRA	57
<i>CAPÍTULO IV.....</i>	58
<i>4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....</i>	58

4.1 IMPLEMENTACIÓN DE LA PAUTA ETNOGRÁFICA PARA EL DESARROLLO DEL FOTOLIBRO DOCUMENTAL	58
4.2 INTERPRETACIÓN Y RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS A LOS POBLADORES - USO DEL FOTOLIBRO DOCUMENTAL DIGITAL	59
4.3 INTERPRETACIÓN Y RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS A LOS POBLADORES - REGISTRO FOTOGRÁFICO	65
4.3.1 REGISTRO FOTOGRÁFICO SOBRE EL PROCESO ERUPTIVO DEL VOLCÁN TUNGURAHUA	69
4.4 INFORME DE LAS ENTREVISTAS A LOS POBLADORES	74
<i>CAPÍTULO V.....</i>	78
5. PROPUESTA	78
5.1 METODOLOGÍA	78
5.2 APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA DE ROBERT SCOTT	78
5.2.1 Causa Primera	78
5.2.2 Causa Formal	79
5.2.3 Causa Material	81
5.2.4 Causa Técnica	82
5.3 FOTOLIBRO DOCUMENTAL DIGITAL	113
<i>CAPÍTULO VI.....</i>	114
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	114
6.1 Conclusiones	114
6.2 Recomendaciones	115
7. BIBLIOGRAFÍA.....	116
8. ANEXOS.....	122
8.1 ENCUESTA - FOTOLIBRO DOCUMENTAL DIGITAL	122
8.2 ENCUESTA - REGISTRO FOTOGRÁFICO	124
8.3 ENTREVISTA	126
8.4 FOTOGRAFÍAS SOBRE EL PROCESO DE DISEÑO DEL FOTOLIBRO	127
8.5 MAPA DE EMPATÍA	130

8.6 LA VIDA ANTES Y DESPUÉS DE LA ERUPCIÓN	131
8.6.1 Salud	131
8.6.2 Economía	131
8.6.3 Infraestructura	131
8.6.4 Cultura	132
8.6.5 Contaminación	132
8.6.6 Gestión de desastres	132
8.6.7 Crianza de animales	133
8.6.8 Paisaje	133
8.6.9 Ecosistema	133
8.7 FOTOGRAFÍAS DEL FOTOLIBRO	134

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Mapa del volcán Tungurahua	26
Figura 2 Migración	32
Figura 3 Identidad Cultural	32
Figura 4 Preservación de la Memoria Histórica	33
Figura 5 Comunicación Visual	34
Figura 6 La Fotografía	35
Figura 7 Retrato	37
Figura 8 Paisaje	37
Figura 9 Bodegón	38
Figura 10 Documental	38
Figura 11 Callejera	39
Figura 12 Fotografía Documental	39
Figura 13 Diseño Editorial	41
Figura 14 Diagramación	42
Figura 15 Rueda cromática	42
Figura 16 Tipografía	42
Figura 17 Tipografía Sans Serif	43
Figura 18 Tipografía Serif	44

Figura 19	Retícula.....	44
Figura 20	La Revista.....	45
Figura 21	El Libro.....	45
Figura 22	El Periódico.....	46
Figura 23	El Catálogo.....	46
Figura 24	El Fotolibro.....	47
Figura 25	El Manual.....	47
Figura 26	El Fotolibro.....	47
Figura 27	Clases de Fotolibro.....	50
Figura 28	El Fotolibro Documental.....	51
Figura 29	Pauta Etnográfica.....	58
Figura 30	Mapa de Empatía Resultados.....	75
Figura 31	Tipografía Utilizada.....	80
Figura 32	Cromática Utilizada.....	81
Figura 33	Plataforma Fotolibro Interactivo.....	111
Figura 34	Diagramación Guía.....	112
Figura 35	Uso de Retícula.....	113
Figura 36	QR Fotolibro Documental.....	113
Figura 37	Fotografía Medios.....	127
Figura 38	Fotografía Pobladores.....	127
Figura 39	Fotografías Propias.....	128
Figura 40	Diagramación del fotolibro.....	128
Figura 41	Edición de Fotografías.....	128
Figura 42	Corrección de color.....	129
Figura 43	Proceso de diagramación.....	129
Figura 44	Página Maqueta del Fotolibro.....	130
Figura 45	Mapa de Empatía.....	130
Figura 46	Portada Del Fotolibro.....	134
Figura 47	Índice Del Fotolibro.....	134
Figura 48	Fotolibro Página Introducción.....	135
Figura 49	Fotolibro Página 1 - 2.....	135
Figura 50	Fotolibro Página 3 - 4.....	136
Figura 51	Fotolibro Página 5 - 6.....	136

Figura 52	Figura 52 Fotolibro Página 7 - 8	137
Figura 53	Fotolibro Página 9 - 10	137
Figura 54	Fotolibro Página 11 - 12	138
Figura 55	Fotolibro Página 13 - 14	138
Figura 56	Fotolibro Página 15 - 16	139
Figura 57	Fotolibro Página 17 - 18	139
Figura 58	Fotolibro Página 19 - 20	140
Figura 59	Fotolibro Página 21 - 22	140
Figura 60	Fotolibro Página 23 - 24	141
Figura 61	Fotolibro Página 25 - 26	141
Figura 62	Fotolibro Página 27 - 28	142
Figura 63	Fotolibro Página 29 - 30	142
Figura 64	Fotolibro Página 31 - 32	143
Figura 65	Fotolibro Página 33 - 34	143
Figura 66	Fotolibro Página 35 - 36	144
Figura 67	Fotolibro Página 37 - 38	144
Figura 68	Fotolibro Página 39 - 40	145
Figura 69	Fotolibro Página 41 - 42	145
Figura 70	Fotolibro Página 43 - 44	146
Figura 71	Fotolibro Página 45 - 46	146
Figura 72	Fotolibro Página 47 - 48	147
Figura 73	Fotolibro Página 49 - 50	147
Figura 74	Fotolibro Página 51 - 52	148
Figura 75	Contraportada Del Fotolibro	148

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Parroquias más afectadas por la erupción	27
Tabla 2	Registro Fotográfico	69
Tabla 3	Registro Fotográfico	70
Tabla 4	Registro Fotográfico	70

Tabla 5 Registro Fotográfico	70
Tabla 6 Registro Fotográfico	71
Tabla 7 Registro Fotográfico	71
Tabla 8 Registro Fotográfico	71
Tabla 9 Registro Fotográfico	72
Tabla 10 Registro Fotográfico	72
Tabla 11 Registro Fotográfico	73
Tabla 12 Registro Fotográfico	73
Tabla 13 Registro Fotográfico	74
Tabla 14 Registro Fotográfico	74
Tabla 15 Registro Fotográfico	74
Tabla 16 Ficha Fotográfica 1 Parque de la Comunidad Puela	82
Tabla 17 Ficha Fotográfica 2 Camino a Pungal	83
Tabla 18 Ficha Fotográfica 3 Árboles Comunidad Pungal	83
Tabla 19 Ficha Fotográfica 4 Camino Comunidad Puela	84
Tabla 20 Ficha Fotográfica 5 Cultivos de Mandarinas	84
Tabla 21 Ficha Fotográfica 6 Camino hacia los pastizales	85
Tabla 22 Ficha Fotográfica 7 Casa Destruida por la Erupción	85
Tabla 23 Ficha Fotográfica 8 Carretera hacia Pungal	86
Tabla 24 Ficha Fotográfica 9 Cultivos en la Comunidad Anaba	86
Tabla 25 Ficha Fotográfica 10 Casas en la Comunidad Puela	87
Tabla 26 Ficha Fotográfica 11 Pastizales en Anaba	87
Tabla 27 Ficha Fotográfica 12 Comunidad Palictahua	88
Tabla 28 Ficha Fotográfica 13 Comunidad Palictahua	88
Tabla 29 Ficha Fotográfica 14 Carretera de la Comunidad Puela	89
Tabla 30 Ficha Fotográfica 15 Comunidad Palictahua	89
Tabla 31 Ficha Fotográfica 16 Río Puela	90
Tabla 32 Ficha Fotográfica 17 Río Puela vista desde Pungal	90
Tabla 33 Ficha Fotográfica 18 Árbol de Manzanas	91
Tabla 34 Ficha Fotográfica 19 Puente de Palictahua	92
Tabla 35 Ficha Fotográfica 20 Vegetación en la Comunidad Anaba	92
Tabla 36 Ficha Fotográfica 21 Comunidad Palictahua	93
Tabla 37 Ficha Fotográfica 22 Manzanas	94

Tabla 38	Ficha Fotográfica 23 Camino Secundario	94
Tabla 39	Ficha Fotográfica 24 Atardecer Nublado	95
Tabla 40	Ficha Fotográfica 25 Comunidad Palictahua	96
Tabla 41	Ficha Fotográfica 26 Camino de Tierra Comunidad Anaba	96
Tabla 42	Ficha Fotográfica 27 Muro de Flores	97
Tabla 43	Ficha Fotográfica 28 Comunidad Palictahua Vista desde el Puente	98
Tabla 44	Ficha Fotográfica 29 Retrato de un Poblador	98
Tabla 45	Ficha Fotográfica 30 Cultivos en la Comunidad Anaba	99
Tabla 46	Ficha Fotográfica 31 Comunidad Pungal	100
Tabla 47	Ficha Fotográfica 32 Camino Comunidad Anaba	100
Tabla 48	Ficha Fotográfica 33 Pastizales Comunidad Palictahua	101
Tabla 49	Fotografía Editada 1	102
Tabla 50	Fotografía Editada 2	102
Tabla 51	Fotografía Editada 3	102
Tabla 52	Fotografía Editada 4	103
Tabla 53	Fotografía Editada 5	103
Tabla 54	Fotografía Editada 6	104
Tabla 55	Fotografía Editada 7	104
Tabla 56	Fotografía Editada 8	105
Tabla 57	Fotografía Editada 9	105
Tabla 58	Fotografía Editada 10	106
Tabla 59	Fotografía Editada 11	106
Tabla 60	Fotografía Editada 12	107
Tabla 61	Fotografía Editada 13	107
Tabla 62	Fotografía Editada 14	108
Tabla 63	Fotografía Editada 15	108
Tabla 64	Fotografía Editada 16	109
Tabla 65	Fotografía Editada 17	109
Tabla 66	Fotografía Editada 18	110
Tabla 67	Fotografía Editada 19	110
Tabla 68	Fotografía Editada 20	111
Tabla 69	Salud, Antes y Después.	131
Tabla 70	Economía, Antes y Después	131

Tabla 71 Infraestructura, Antes y Después.	131
Tabla 72 Cultura, Antes y Después.	132
Tabla 73 Contaminación, Antes y Después.	132
Tabla 74 Gestión de Desastres, Antes y Después.	132
Tabla 75 Crianza de Animales, Antes y Después.	133
Tabla 76 Paisaje, Antes y Después.	133

ÍNDICE DE GRÁFICAS

Gráfica 1 Encuesta Uso del Fotolibro Digital Pregunta 1	59
Gráfica 2 Encuesta Uso del Fotolibro Digital Pregunta 2	60
Gráfica 3 Encuesta Uso del Fotolibro Digital Pregunta 3	61
Gráfica 4 Encuesta Uso del Fotolibro Digital Pregunta 4	61
Gráfica 5 Encuesta Uso del Fotolibro Digital Pregunta 5	62
Gráfica 6 Encuesta Uso del Fotolibro Digital Pregunta 6	63
Gráfica 7 Encuesta Uso del Fotolibro Digital Pregunta 7	63
Gráfica 8 Encuesta Uso del Fotolibro Digital Pregunta 8	64
Gráfica 9 Encuesta Registro Fotográfico Pregunta 1	65
Gráfica 10 Encuesta Registro Fotográfico Pregunta 2	65
Gráfica 11 Encuesta Registro Fotográfico Pregunta 3	66
Gráfica 12 Encuesta Registro Fotográfico Pregunta 5	67
Gráfica 13 Encuesta Registro Fotográfico Pregunta 6	67
Gráfica 14 Encuesta Registro Fotográfico Pregunta 7	68
Gráfica 15 Encuesta Registro Fotográfico Pregunta 8	68

RESUMEN

El fotolibro es fundamental para preservar la memoria de las personas y expresar los pensamientos y sentimientos de los habitantes de las comunidades que vivieron la erupción del volcán Tungurahua, que empezó en 1999 hasta 2016. Este evento transformó la vida de cientos de familias y dejó huellas en el medio ambiente. A través de imágenes, se narran historias de pérdida, esperanza y reconstrucción, mostrando la fortaleza de muchas personas

La investigación realizada en las comunidades de Anaba, Pungal y Palictahua, analiza las dimensiones sociales y emocionales de las personas y del contexto del evento. Esta combinación narrativa permite que los lectores conecten profundamente con las vivencias retratadas a través de las fotografías.

Un fotolibro dedicado a este evento no solo documenta imágenes impactantes, sino situaciones y emociones variables en el comportamiento de los habitantes, también inspira reflexión sobre la adaptación humana ante la adversidad y que la vida puede cambiar si la naturaleza así lo desea.

Este proyecto de investigación busca transmitir un mensaje de fortaleza y admiración a quienes vivieron una época difícil. Su historia merece ser compartida, asegurando que su memoria permanezca viva y sirva de testimonio para las futuras generaciones.

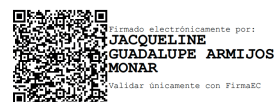
Palabras claves: Fotolibro, Erupción del volcán Tungurahua, Preservación de la memoria, Fortaleza.

ABSTRACT

Photobooks play a significant role in preserving the memories, thoughts, and feelings of communities impacted by the Tungurahua volcano eruption, an event that began in 1999 and continued until 2016. This prolonged eruption profoundly transformed the lives of hundreds of families and left a lasting mark on the environment. Through powerful images, these photobooks narrate stories of loss, hope, and reconstruction, highlighting the remarkable strength and resilience of the affected individuals. This research conducted in the communities of Anaba, Pungal, and Palictahua delves into the social and emotional dimensions of the people and the broader context of the eruption. This combination of visual and narrative elements allows readers to connect deeply with the experiences portrayed in the photographs. A photobook dedicated to this event not only documents compelling images but also captures the diverse situations and emotions experienced by the inhabitants. It inspires reflection on human adaptation to adversity and the profound impact of nature on life. In conclusion, this research project aims to convey a message of strength and admiration to those who endured such a challenging period. Their stories deserve to be shared, ensuring their memory remains alive and serves as a powerful testament for future generations.

Keywords: Photobook, Tungurahua Volcano Eruption, Memory Preservation, Strength.

Reviewed and improved by Jacqueline Armijos



CAPÍTULO I.

1.1 INTRODUCCIÓN

La fotografía ha sido un medio invaluable para expresar y documentar momentos significativos en la historia de la humanidad. A través de una imagen, se puede detener el tiempo y preservar instantes cargados de emoción y significado. Sin embargo, más allá de simplemente capturar una escena, existe una forma de narrativa visual que cobra vida en el fotolibro, una fusión de fotografías y testimonios que logran transmitir historias completas mediante imágenes especialmente seleccionadas y dispuestas en un formato de libro.

El fotolibro trasciende las fronteras de la fotografía convencional al convertirse en una forma de arte en sí mismo. A través de su diseño y secuencia de imágenes y texto complementario, el fotolibro crea una experiencia única para el espectador. Se convierte en un vehículo para contar historias, expresar emociones y transmitir mensajes más allá de lo que una fotografía individual podría lograr por sí sola, además de ser un objeto visible que permite apreciar la fotografía de una manera más completa y profunda.

Una de las manifestaciones más poderosas del fotolibro es su capacidad para inmortalizar eventos y fenómenos naturales que impactan la vida de las personas. Un ejemplo destacado es la erupción volcánica del Tungurahua, un coloso de fuego ubicado en Ecuador. Esta erupción que tuvo lugar en el año 1999, marcó un hito en la historia de la región y dejó una huella imborrable en la memoria de sus habitantes, el poder del fotolibro radica en la habilidad de capturar el impacto de un evento como este.

A través del fotolibro, se sumergirá en los sucesos que rodearon la erupción del Tungurahua. Con fotografías impactantes, mostrará un escenario de destrucción y renacimiento. Estas fotografías capturan la furia y la belleza del volcán en plena acción, mostrando la magnitud de su poder y la imponente belleza que provoca, pero también ofrece la otra cara de la moneda, siendo este, el impacto que tiene en el entorno natural y

los problemas económicos y de salud dentro de las comunidades cercanas, además de las gestiones necesarias para poder solucionar los inconvenientes viales y mobiliarios.

Sin embargo, según Fernández, H (2016), el fotolibro no se limita únicamente a la presentación visual de las imágenes. A través de textos complementarios, se puede acceder a una narrativa que explora las consecuencias sociales, económicas y emocionales de la erupción del volcán Tungurahua. Es posible escuchar las voces de los sobrevivientes, sus historias de pérdida y fortaleza, y comprender el impacto que este evento tuvo en la comunidad local. El fotolibro se convierte en un testimonio visual que trasciende el tiempo, permitiendo a las generaciones futuras experimentar y comprender la magnitud y el impacto de este fenómeno natural.

El fotolibro ofrece una narrativa visual con la capacidad de evocar recuerdos y emociones en aquellos que vivieron la erupción del Tungurahua, permitiéndoles revivir momentos y detalles específicos del evento, además, ayuda a preservar la memoria colectiva de las comunidades afectadas por la erupción, al recopilar y documentar las experiencias en un formato que puede ser compartido y transmitido a lo largo del tiempo, de la misma manera, sirve como un recordatorio de fortaleza por parte de las personas que vivieron la erupción del Tungurahua, al mostrar cómo enfrentaron y superaron los desafíos que surgen de un desastre natural.

La investigación previa al diseño del fotolibro incluye encuestas destinadas a evaluar la viabilidad de su desarrollo como una herramienta para preservar la memoria colectiva de las comunidades afectadas por la erupción, y además, analizamos la creación de un registro fotográfico con el apoyo de los pobladores, quienes contribuyen con imágenes del antes, durante y después de la erupción, Por otro lado, se plantea una encuesta para comprender los sentimientos y emociones que los habitantes de las comunidades al recordar lo que vivieron durante este periodo de erupción, permitiendo así la recopilación de testimonios sobre sus vivencias.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El fotolibro ha sido utilizado para preservar recuerdos personales, exhibir obras de arte fotográfico, documentar eventos históricos, su versatilidad y capacidad para contar historias a través de imágenes lo han convertido en una forma de compartir y apreciar la fotografía. El fotolibro es una forma de expresión artística que combina fotografía y la narrativa en un formato de libro. Más que presentar fotografías individuales, el fotolibro busca contener una historia o transmitir una idea a través de la secuencia y disposición de las imágenes.

Según Fernández, H (2016). El fotolibro documental es una forma de expresión artística que combina la fotografía y el formato del libro para contar una historia, documentar una experiencia o explorar un tema específico. A través de sus páginas, el fotolibro documental ofrece una narrativa visual que va más allá de las imágenes individuales, se esfuerza por presentar los hechos con precisión y fidelidad a la realidad, creando un relato significativo.

De acuerdo con Pascual, A (2021). El fotolibro es una poderosa herramienta de difusión y preservación de la fotografía. Al ser un objeto físico, el fotolibro puede ser exhibido, compartido y almacenado fácilmente. Lo que permite a los fotógrafos llegar a un público más amplio y garantizar la conservación a largo plazo de su trabajo fotográfico, además puede generar un impacto emocional y provocar una reflexión más profunda sobre cuestiones importantes.

El fotógrafo debe investigar y sumergirse en el tema elegido, establecer una conexión con las personas o los lugares que documentará y capturar imágenes significativas y relevantes, analizar su composición, realizar una selección minuciosa para crear una secuencia cuidadosa de fotografías, con el objetivo de construir una narrativa visual coherente. Los fotolibros se convierten en una forma de archivo y preservación de la historia y la cultura, dejando un legado para las generaciones futuras.

Según Garzón, E. K. (2018). El volcán Tungurahua, ubicado en la provincia de Tungurahua, experimentó una erupción significativa. El volcán entro en erupción el 5 de

agosto de 1999 después de décadas de inactividad, generando una serie de explosiones y columnas de ceniza que alcanzaron alturas de hasta 17 kilómetros. El volcán arrojó una gran cantidad de ceniza, lava y gases volcánicos, generando flujos piroclásticos que se desplazaron hacia los valles cercanos.

La erupción del volcán Tungurahua, ubicado en la Cordillera de los Andes de Ecuador, ha sido uno de los eventos volcánicos más significativos de los últimos años. El volcán Tungurahua, cuyo nombre significa "Garganta de Fuego", es parte del Cinturón de Fuego del Pacífico. Con una altitud de 5,016 metros, este volcán se caracteriza por su forma cónica y su actividad volcánica recurrente.

Según Paladines, J (2011). Invita a reflexionar sobre nuestra relación con el entorno natural y a valorar la fragilidad y la firmeza de la existencia humana. Es un recordatorio de que somos meros espectadores en el juego de la naturaleza, y que debemos aprender a vivir en armonía con ella para preservar nuestra propia supervivencia, ya que, gracias a la erupción del volcán, se produjeron flujos de lodo y escombros que descendieron por los ríos y que representaron un gran peligro adicional para las comunidades a lo largo de las laderas del volcán. La erupción del Tungurahua ha mostrado diferentes fases de actividad, ha habido períodos de relativa calma, seguidos de episodios de explosiones más intensas.

La erupción sorpresiva del volcán Tungurahua en el centro andino de Ecuador, según el Instituto Geofísico de la Escuela Politécnica Nacional, no solo ha generado temor entre la población, sino que también ha ocasionado diversos problemas para los habitantes de las comunidades cercanas. Decenas de campesinos han tenido que ser evacuados como consecuencia de esta erupción volcánica.

La erupción del Tungurahua tuvo un impacto significativo en el medio ambiente. La caída de cenizas cubrió extensas áreas, afectando los cultivos y la vegetación. Además, los lahares o grandes rocas han modificado el curso de los ríos y han causado daños en la infraestructura, como casas, puentes y carreteras, pero también es importante destacar que el volcán es una atracción turística debido a su belleza natural y a las aguas termales cercanas.

Según Rodríguez, M (2008). pag 46. “Dentro de la Gestión del Riesgo, una de las acciones prioritarias es reducir la Vulnerabilidad, a fin de mitigar el Impacto de los desastres a través de la implementación de medidas estructurales y no estructurales realizadas con la intervención humana”, esto hace hincapié a que las autoridades han implementado medidas de seguridad, establecieron albergues temporales en lugares seguros fuera del alcance de los flujos piroclásticos y se organizó la evacuación de las poblaciones vulnerables, además de contribuir con la limpieza de las carreteras y calles afectadas por las cenizas volcánicas.

Las ciudades y poblados cercanos al volcán, como Anaba, Pungal y Palictahua, fueron afectados por la caída de cenizas, lo que provocó la evacuación de miles de personas y tuvo daños significativos en estructuras. El fotolibro proporcionará una experiencia que permitirá a los lectores adentrarse en la vivencia de aquellos que presenciaron la erupción, estableciendo así una conexión emocional a través de las fotografías. Este proyecto recopilará una serie de imágenes que contarán una historia desde el antes, durante y después de la erupción del volcán Tungurahua.

1.3 JUSTIFICACIÓN

La propuesta del fotolibro documental como herramienta para preservar la memoria de las personas post-erupción, permitirá establecer una línea de tiempo sobre los sucesos y vivencias que las personas experimentaron desde el año 1999 a 2016, que duró el proceso eruptivo del volcán Tungurahua, a través de la combinación de fotografías cuidadosamente seleccionadas para narrar una historia, podremos ser capaz de crear una narrativa visual que va más allá de la captura de un solo momento, permitiendo desarrollar un viaje temático y experimental, donde las imágenes sobre la erupción irán acompañado de los testimonios de las personas que presenciaron este evento.

Este fotolibro es una poderosa herramienta para capturar y preservar los acontecimientos a través de la fotografía documental. En este caso particular, existe una escasez de documentación fotográfica sobre este suceso. Por tanto, el objetivo primordial de este fotolibro es preservar la memoria de las personas. Mediante un diseño cuidadoso, se busca

proporcionar un registro fotográfico claro y comprensible para cualquier persona, independientemente de su familiaridad con el tema, así como para las futuras generaciones.

Ante la carencia de un registro fotográfico bien conservado previo, durante y posterior a la erupción del volcán Tungurahua ha obstaculizado la preservación de la memoria de aquellos que experimentaron esa catástrofe ambiental. Sin embargo, el uso de un fotolibro documental como herramienta de preservación tiene el potencial de evitar que las memorias de estas personas caigan en el olvido, a la vez que transmite un poderoso mensaje sobre la devastadora fuerza del volcán Tungurahua.

El fotolibro documental es una poderosa herramienta de expresión y comunicación que fusiona la fotografía con el formato del libro, permitiendo contar historias, documentar experiencias y explorar temas específicos. Su objetivo principal es preservar la memoria de aquellos que vivieron la erupción del volcán Tungurahua, y al mismo tiempo, valorar la calidad fotográfica, la composición y la relación entre imagen y texto para crear narrativas visuales impactantes. Mediante el fotolibro, se logra capturar la esencia de los eventos y transmitir de manera efectiva el mensaje a través de una cuidadosa combinación de imágenes y palabras.

El fotolibro brinda un amplio horizonte para los diseñadores en la búsqueda de formas de expresión y comunicación innovadoras. Al fusionarlo con diversas metodologías y conceptos de diseño, se despliegan innumerables posibilidades para explorar nuevos intereses en el ámbito de la fotografía y la narrativa. Esta fusión creativa no solo amplía los límites de la fotografía, sino que también descubre nuevas formas de transmitir mensajes y contar historias de manera impactante y original. El fotolibro se convierte así en una herramienta invaluable para los diseñadores, ofrece la libertad de experimentar y crear obras visuales únicas que capturan la esencia de una visión artística.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 General

¿Cómo el diseño de un fotolibro documental puede contribuir como herramienta para preservar la memoria de las personas, post-erupción del volcán Tungurahua?

1.4.2 Específicos

¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos para comprender el uso del fotolibro documental como herramienta de preservación?

¿Qué evidencia fotográfica sobre el proceso eruptivo del volcán Tungurahua existe?

¿Cuáles son los elementos clave en las fotografías del proceso eruptivo del volcán Tungurahua, para considerarlas dentro de la composición del fotolibro?

CAPÍTULO II.

2. MARCO TEÓRICO.

2.1. CARACTERÍSTICAS DEL LUGAR DE TRABAJO

2.1.1 Ubicación geográfica del volcán Tungurahua

El volcán Tungurahua está ubicado en el centro de los Andes ecuatorianos, en la provincia de Tungurahua, Este volcán se encuentra entre las ciudades de Baños de Agua Santa y Penipe. (Instituto Geofísico EPN, 2017)

2.1.2 Mapa y limites

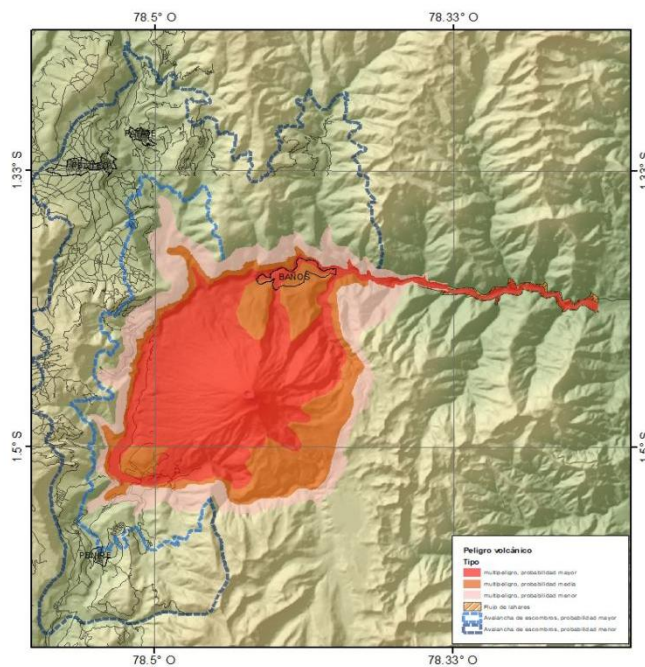


Figura 1 Mapa del volcán Tungurahua

Fuente: (Instituto Geofísico EPN, 2010)

Norte: Ciudad de Baños de Agua Santa, ubicada en la base del volcán Tungurahua y los valles que conectan con la provincia de Pastaza.

Sur: El cantón Penipe y las comunidades de Bilbao, Puela, Cahuají y Palictahua y terrenos pertenecientes a la provincia de Chimborazo y Tungurahua.

Este: Se extiende hacia el río Chambo y laderas hacia la Amazonía ecuatoriana, marcando una transición entre la sierra y la selva.

Oeste: Territorios rurales de la provincia de Tungurahua, como Pelileo y Quero, donde predominan comunidades agrícolas y pequeñas poblaciones.

(Instituto Geofísico EPN, 2017)

2.1.3 Datos climáticos

El clima del volcán Tungurahua varía según la altitud. En las zonas bajas, como Baños, las temperaturas oscilan entre 15°C y 20°C, mientras que en las cimas pueden descender bajo cero. Las lluvias son frecuentes de octubre a mayo, con alta humedad y vientos fuertes en las zonas alta. Estos datos pueden variar dependiendo de la estación y la actividad volcánica. (Instituto Geofísico EPN, 2017)

2.1.4 Comunidades más afectadas por la erupción

Parroquias más afectadas por la erupción del volcán Tungurahua
INFORME DEL AÑO 2005

MES	PARROQUIA
Enero	Puela e Igualata
Febrero	Baños, Puela, Palictahua y Ambato
Marzo	Puela y Bilbao
Abril	Pillate y Ambato
Mayo	Motilones, Chontapamba y Runtún
Junio	Puela y Juive
Julio	Cusúa, Bilbao, Pillate, Puela y Penipe
Agosto	Puela, Motilones, Bilbao, Pillate, Cotaló y Cusúa
Septiembre	Puela, Bilbao, Cusúa y Yuibug
Octubre	Puela
Noviembre	Cotaló, Bilbao, Puela, Pondóa y Juive Grande
Diciembre	Runtún, Choglontus, Yuibug y Puela

Tabla 1 Parroquias más afectadas por la erupción

Fuente: (Instituto Geofísico EPN, 2005)

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

En los informes realizados por el Instituto Geofísico de la Escuela Politécnica Nacional (2005), asegura que la población de la parroquia Puela y sus comunidades entre las que resaltan la comunidad de Anaba y Pungal, han sido las más afectadas por la cantidad de ceniza y formación de lahares que acabaron con sus cultivos.

Por otro lado, en el año 2006, ocurrió la erupción de mayor magnitud registrada.

La comunidad de Palictahua fue una de las más afectadas a causa de la erupción, la acumulación de escombros y flujo volcánico destruyó el puente que conectaba la parroquia El Altar y Puela. Según El Comercio (2016), el Instituto Geofísico había comunicado sobre los riesgos de permanecer en la zona, pero los pobladores decidieron confiar, sin embargo, a casi las 23:00 del 16 de agosto de 2006, el flujo incandescente bajo por el río Puela, alcanzando a los pobladores y lamentablemente acabando con la vida de seis personas.

2.2 COMPONENTE SOCIO CULTURAL

2.2.1 Número de habitantes

Los datos presentados a continuación corresponden al Censo de Población y Vivienda 2021 y 2022.

Anaba: 533 habitantes aproximadamente.

Pungal: 343 habitantes aproximadamente.

Palictahua: 699 habitantes aproximadamente.

Estas cifras pueden variar debido a factores como migración o cambios en la población local.

2.3 CONTEXTO DEL EVENTO

La erupción del volcán Tungurahua en 1999 tuvo un impacto significativo en las comunidades aledañas, tanto en términos ambientales como económicos. Esta erupción,

que comenzó a mostrar actividad desde octubre de 1999, resultó en la evacuación de miles de residentes y la destrucción de infraestructura vital.

Los efectos ambientales incluyeron la destrucción de vegetación, la contaminación de ríos y una notable reducción de la calidad del aire debido a la emisión de ceniza volcánica y gases tóxicos (Samaniego, P. 2003)

Personas que vivían en las áreas afectadas por la erupción fueron inmediatamente evacuadas para garantizar su seguridad, debido a la pérdida de sus hogares, propiedades y objetos esenciales para su vida cotidiana, muchos refugiados se enfrentaron a la difícil decisión de no regresar a sus comunidades porque el volcán les arrebató todo aquellos que llamaban suyo, no solo cosas materiales, sino también recuerdos y un sentido de pertenencia.

Según los informes del Instituto Geofísico de la Escuela Superior Politécnica (2014), la incertidumbre sobre futuras erupciones del volcán era constante. La posibilidad de un nuevo evento catastrófico mantenía a la población en un estado de preocupación, ya que se temía que todo pudiera ser destruido nuevamente, afectando hogares, cultivos y medios de vida. Esta incertidumbre no solo impactaba la seguridad física de los habitantes, sino también en su estabilidad emocional, obligándolos a vivir con la angustia de no saber cuándo podría ocurrir la próxima gran erupción.

Ninguna persona se sentía preparada o estaba realmente lista para una catástrofe ambiental de tal magnitud. La constante amenaza del volcán Tungurahua mantenía a las comunidades en un estado de ansiedad y nerviosismo. Muchas personas de la zona se negaban a evacuar sus hogares por falta de preparación y voluntad para aceptar una crisis de esta naturaleza, encontrándose en un estado de vulnerabilidad y exponiendo sus vidas.

2.3.1 Eventos importantes de la erupción

La erupción del volcán Tungurahua marcó un antes y un después en la vida de miles de personas. Desde las primeras señales de actividad hasta las explosiones más devastadoras, el evento dejó pueblos enteros sepultados, obligó a evacuaciones masivas y transformó el

paisaje, causando destrucción y profundas pérdidas humanas y materiales. Esta etapa eruptiva se desarrolló en diversas fases según el mes, año y la relevancia de la actividad volcánica, permitiendo identificar los períodos de mayor impacto y las variaciones en la intensidad de las erupciones. (Instituto Geofísico EPN, 2014)

❖ **Octubre de 1999 – Inicio de la actividad volcánica**

Según el Instituto Geofísico de la Escuela Politécnica Nacional (2000), el volcán Tungurahua empezó a mostrar signos de actividad sísmica significativa, lo que generó la emisión de gases. Este inicio generó alertas inmediatas en las autoridades locales y preocupación entre las comunidades cercanas debido al potencial riesgo de una erupción.

❖ **Noviembre de 1999 – Alerta roja en las comunidades**

Las autoridades declararon alerta roja por la exponencial actividad del volcán Tungurahua y empiezan un plan de evacuación de las comunidades cercanas, debido a la emisión de ceniza.

❖ **Mayo de 2000 – Primera erupción del volcán**

El volcán Tungurahua tiene la primera etapa de erupción a gran escala, flujos de lava y emisiones piroclásticas afectan a los pobladores de las comunidades cercanas, afectando a viviendas, plantaciones y la salud de animales y personas

❖ **Agosto de 2000 – Pico de la actividad eruptiva**

Según el Instituto Geofísico de la Escuela Politécnica Nacional, el volcán Tungurahua tuvo su pico de actividad en este año, registrando múltiples explosiones y una emisión continua de ceniza y gases. Muchos pobladores fueron evacuados de emergencia. Esta erupción tuvo un impacto significativo en las comunidades cercanas, afectando la salud de muchas personas debido a la contaminación del aire y el agua.

❖ **Marzo de 2001 – Retorno controlado**

Las autoridades permiten a muchos pobladores regresar a sus hogares, asumiendo los riesgos que esto significa y bajo vigilancia continua por parte del Instituto Geofísico. Los pobladores observan el efecto de la contaminación al presentar problemas en sus cultivos y animales.

❖ **Junio de 2002 – Nuevas erupciones**

De acuerdo con el Instituto Geofísico de la Escuela Politécnica Nacional, se registra nuevas erupciones, lo que provoca daños materiales significativos, la respuesta de emergencia se activó rápidamente para garantizar la seguridad de la población y obligo a muchas personas a ser nuevamente evacuadas.

❖ **Octubre de 2006 y febrero de 2008 – Emisiones importantes**

El volcán Tungurahua presenta una nueva fase eruptiva con importantes emisiones de ceniza y una gran expulsión de flujos piroclásticos que afectan la aviación en algunas partes del país, además dificulta los procesos de evacuación en algunas zonas cercanas al volcán Tungurahua.

❖ **Mayo de 2010 – Nuevas erupciones**

El Instituto Geofísico hace un esfuerzo para predecir los efectos de las erupciones. Las erupciones el volcán Tungurahua tienen una alta actividad de explosiones y emisiones de ceniza que forman domos de lava en el cráter del volcán. Esta intensa actividad volcánica presenta una amenaza para las comunidades cercanas.

❖ **Diciembre de 2014 - Nuevas alertas**

Según el Instituto Geofísico de la Escuela Politécnica Nacional, el volcán Tungurahua presento un incremento en la actividad sísmica y con nuevas emisiones de ceniza, esta fase de erupción se destacó por la alerta a nivel regional, debido a esto, muchas personas tuvieron que ser nuevamente evacuadas de forma preventiva.

❖ **2015 – 2016**

El volcán Tungurahua sufre una disminución gradual en su actividad eruptiva, lo que dio un respiro a las comunidades afectadas, esto provoco que muchas personas regresen con más seguridad a sus hogares y a subsanar la crisis medioambiental que había dejado el volcán presente en la zona.

2.4 MIGRACIÓN A CAUSA DE LA ERUPCIÓN



Figura 2 Migración

Fuente: (Radio Pichincha, 2024)

La erupción del volcán Tungurahua provocó una migración interna significativa, especialmente en el cantón Baños, el cantón Penipe y comunidades cercanas. Muchas personas abandonaron sus hogares debido a los riesgos de la actividad volcánica, trasladándose a ciudades más seguras como Ambato y Quito, mientras que otras se mudaron a zonas rurales o hacia la costa. (Vives, 2006)

La erupción también generó migración internacional, principalmente hacia países como España y Estados Unidos, en busca de nuevas oportunidades debido a la pérdida de tierras agrícolas y afectaciones al sector ganadero. Este desplazamiento alteró la economía local, pero también impulsó esfuerzos gubernamentales y de organizaciones para reubicar y apoyar a las personas desplazadas. (Vives, 2006)

2.5 IDENTIDAD CULTURAL



Figura 3 Identidad Cultural

Fuente: (Foro Económico Mundial, 2023)

La identidad cultural es el conjunto de costumbres, tradiciones, historias y valores que une a las personas dentro de una comunidad, dándoles un sentido de pertenencia y propósito. Es lo que sentimos al compartir una celebración, al hablar nuestra lengua o al recordar las historias que nos contaron. (Guerrero Salazar, M, E, Pilaquinga Cantuña, V, P, & Guerrero Salazar, C, V, 2021)

Nos da una perspectiva de valorización hacia nuestras raíces y con quienes nos rodean, ayudándonos a entender quiénes somos y de dónde venimos. Al proyectarse, la identidad cultural crece y se adapta, abrazando nuevas influencias sin olvidar lo esencial y la historia de eventos de nos marcaron como sociedad, esto nos permite construir un futuro donde lo que somos pueda convivir con lo que podemos llegar a ser.

2.5.1 Memoria cultural

La memoria cultural es el proceso mediante el cual las comunidades conservan, transmiten e interpretar las tradiciones, valores y experiencias de generaciones pasadas. A través de relatos, costumbres, arte y prácticas cotidianas, se crea un vínculo entre el presente y el pasado, garantizando que la identidad colectiva perdure a lo largo del tiempo. (Tipán, 2019)

Este conocimiento compartido fortalece la sociedad, fomentando un sentido de pertenencia en generaciones futuras. La memoria cultural se transmite en familias, escuelas y comunidades, estos conocimientos actúan como un pilar fundamental para la construcción de nuevas historias y significados que aparecerán en la sociedad en los próximos años.

2.6 PRESERVACION DE LA MEMORIA HISTÓRICA



Figura 4 Preservación de la Memoria Histórica

Fuente: (Comunicando, 2020)

La preservación de la memoria histórica es fundamental para comprender nuestro pasado y aprender de él. A través de fotos, relatos de nuestros abuelos, libros o lugares importantes, podemos conectar con lo que vivieron antes que nosotros. Es una forma de aprender de sus aciertos y errores para construir algo mejor. (Pérez, 2024)

No se trata solo de recordar cosas viejas; es saber de dónde venimos para entender por qué vivimos como lo hacemos. Esas historias, buenas o malas, nos unen y nos hacen valorar lo que tenemos ahora, como los derechos, las culturas o incluso las tradiciones que seguimos.

Sin embargo, cuando se habla de momentos difíciles, recordar es clave para que no volvamos a equivocarnos o tratar de no hacerlo. Preservar la memoria fomenta la justicia y la reconciliación de manera honesta y respetuosa, promover el diálogo y construir sociedades más conscientes de sus raíces.

Una posible estrategia para preservar la memoria histórica es con la ayuda de tecnologías digitales, ya que permiten la creación de archivos en línea y bibliotecas virtuales, sin embargo, también presentan desafíos, como la necesidad de garantizar la autenticidad de los documentos. (Pérez, 2024)

2.7 COMUNICACIÓN VISUAL



Figura 5 Comunicación Visual

Fuente: (Rawpixel, 2022)

La comunicación visual es un campo amplio que se enfoca en transmitir ideas y mensajes a través de imágenes, símbolos, colores y otras representaciones gráficas. Autores como Casarotto, C (2021), señalan la importancia de la percepción visual como una forma primaria de procesar el mundo que nos rodea, es decir, los elementos visuales tienen una gramatical propia, lo que permite transmitir significados sin la necesidad de palabras.

La comunicación visual no solo se trata de embellecer la información, sino de estructurarla de tal manera que sea accesible y comprensible para cualquier persona, enriqueciendo nuestra interacción con representaciones gráficas para mejorar la retención de información y en algunos casos, facilitar el aprendizaje, de esta manera, la comunicación visual juega un papel crucial en nuestra comprensión sobre el entorno en el que se desarrolla la sociedad,

A través de colores y símbolos, somos capaces de interpretar significados y emociones de manera inmediata, permitiendo construir narrativas que muchas veces son más efectivas que las palabras, esta capacidad para comunicar ideas de manera directa y emocional convierte a la comunicación visual en una herramienta poderosa para las marcas, empresas y medios de comunicación. (Knott, 2022)

2.8 FOTOGRAFÍA



Figura 6 La Fotografía

Fuente: (Eleven, 2024)

Según Mitchell, W.T.J, “La fotografía se trata de un gesto de corte (instante) espacial y temporal, descontextualizada. Se remite al pasado y certifica la presencia. Las fronteras

entre palabras e imágenes son inestables. Preserva el instante a partir de la reproducción mecánica. La fotografía es una realidad subjetiva.” Mitchell, W.T.J (1995). Teoría de la imagen p. 99

La fotografía es una poderosa herramienta para capturar un momento específico en un lugar y tiempo determinados. Aunque la imagen en sí no mantiene una conexión física con el lugar original, nos brinda la capacidad de recordar el pasado y confirmar el hecho de un evento con total fidelidad.

Además, resulta desafiante distinguir entre la expresión verbal y visual, ya que ambas formas comunicativas son igualmente impactantes. Cuando una fotografía se imprime, se convierte en un testigo tangible de ese instante, dejando una huella duradera. En esencia, una fotografía revela la percepción única y personal de quien la captura, ofreciéndonos una perspectiva única, (Santelmo, 2022)

La fotografía trasciende su función como simple ilustración y se convierte en un sistema de signos con un nivel informativo comparable al del lenguaje escrito, además, la interacción entre los signos icónicos y lingüísticos tiende a condicionar los significados de la imagen, limitándolos a una única interpretación. (Santelmo, 2022)

La fotografía artística combina creatividad y técnica para expresar emociones, narrar historias y explorar la realidad desde perspectivas únicas. Al especializarse en diversos estilos y géneros, permite a los fotógrafos experimentar con nuevas formas de representación, transmitir su visión personal del mundo y conectarse profundamente con el espectador, convirtiéndose en un medio enriquecedor de comunicación visual, estética y artística.

2.9 GÉNEROS FOTOGRÁFICOS

2.9.1 Retrato



Figura 7 Retrato

Fuente: (Xataka foto, 2023)

Este género fotográfico busca capturar la esencia de una persona, demostrando sus emociones, personalidad y estado de ánimo. Su origen se remonta a las pinturas y representaciones clásicas del rostro y poses del cuerpo, donde el enfoque no solo captura la apariencia, sino también la identidad de la persona. (Instituto Europeo de Periodismo y Comunicación, 2022)

2.9.2 Paisaje



Figura 8 Paisaje

Fuente: (Javier Lucas, 2025)

El género fotográfico de paisaje se enfoca en capturar la belleza natural del entorno, desde amplias vistas hasta detalles minuciosos del mundo natural, urbano y rural. Este tipo de fotografía transmite la magnitud de la naturaleza y el desarrollo de la sociedad, sus cambios y su relación con el ser humano. (Honing, 2016)

2.9.3 Naturaleza muerta o bodegón



Figura 9 Bodegón

Fuente: (Jiménez, 2024)

Originario de la pintura, este género fotográfico se centra en capturar objetos inanimados, como frutas, flores u objetos cotidianos. Generalmente se presentan de manera estética, resaltando texturas, luz y composición. Explora la belleza de lo cotidiano a través de lo que parece insignificante y preparado únicamente para la fotografía. (Instituto Europeo de Periodismo y Comunicación, 2022)

2.9.4 Documental



Figura 10 Documental

Fuente: (Workshop Experience, 2016)

La fotografía documental se define como aquella que captura momentos significativos de la vida cotidiana, eventos históricos o situaciones sociales de gran relevancia. Su objetivo es documentar la realidad de forma objetiva, sin alteraciones, ofreciendo una representación auténtica y veraz de los hechos, las personas y su entorno. (Musso, 2014)

2.9.5 Callejera



Figura 11 Callejera

Fuente: (Vagabunda MX, 2018)

Este género se distingue por capturar momentos espontáneos, situaciones imprevistas e interacciones humanas en entornos públicos, reflejando la energía de la vida urbana. Generalmente, las escenas se documentan sin intervención del fotógrafo, permitiendo una representación auténtica y natural de la realidad cotidiana y sus múltiples expresiones. (Tenguo, 2021)

2.10 FOTOGRAFIA DOCUMENTAL



Figura 12 Fotografía Documental

Fuente: (Santamaría, 2023)

De acuerdo con Velasco, P. (2017). La fotografía documental engloba una variada expresión artística en la fotografía, que puede ser definida de diversas maneras. Aunque comparte vínculos cercanos con la fotografía callejera y el fotoperiodismo, se distingue de ambos al concentrarse en iluminar asuntos sociales más amplios. La intención fundamental del fotógrafo documental radica en plasmar una representación precisa del tema en cuestión.

La Fotografía Documental es un término amplio que engloba una diversidad de enfoques, aunque su connotación general se relaciona con el arte que inmortaliza momentos genuinos, transmitiendo un mensaje sobre la realidad. Este término, abarcando una amplia gama de enfoques, generalmente se refiere al arte de capturar momentos reales y transmitir un mensaje sobre el mundo. Los orígenes de la fotografía documental se arraigan en el impulso humano de generar cambios sociales, siendo ejemplos tempranos de esta forma fotográfica los que ejemplifican tal impulso.

Según Lozano, N., & Vargas Vivanco, E. (2023). Toda la fotografía documental tiene la capacidad de representar con exactitud un tema, pero una excelente fotografía documental proviene de un fotógrafo con una perspectiva crítica y una historia que contar. Capturar el instante crucial en cualquier situación demanda una buena dosis de intuición y habilidad. Comenzar por dominar los principios básicos de la fotografía siempre es un punto de partida valioso.

La fotografía documental no es exclusiva de profesionales; aficionados y principiantes también pueden explorarla para enriquecer su comprensión artística. Más allá de las técnicas, gran parte del proceso incluye conversaciones, aprendizaje e investigación para entender el entorno. La interacción y el compromiso con el sujeto son esenciales para capturar imágenes significativas y reflejar con profundidad la dinámica de lo que acontece.

La comunicación visual no solo se trata de embellecer la información, sino de estructurarla de tal manera que sea accesible y comprensible para cualquier persona, enriqueciendo nuestra interacción con representaciones gráficas para mejorar la retención de información y en algunos casos, facilitar el aprendizaje, de esta manera, la comunicación visual juega un papel crucial en nuestra comprensión sobre el entorno en el que se desarrolla la sociedad,

A través de colores y símbolos, somos capaces de interpretar significados y emociones de manera inmediata, permitiendo construir narrativas que muchas veces son más efectivas que las palabras, esta capacidad para comunicar ideas de manera directa y emocional convierte a la comunicación visual en una herramienta poderosa para las marcas, empresas y medios de comunicación. (Knott, 2022)

2.11 DISEÑO EDITORIAL



Figura 13 Diseño Editorial

Fuente: (Eguaras, 2016)

El diseño editorial es una disciplina que se centra en la creación y disposición visual de contenidos impresos y digitales.

Según González, J y Sevilla, G (2011). el diseño editorial combina aspectos de tipografía, composición y color para comunicar un mensaje de manera efectiva. Enfatizando la importancia de la jerarquía visual, donde la organización de elementos gráficos guía al lector a través del contenido, menciona la necesidad de entender al público objetivo y adaptar el diseño a sus preferencias y comportamientos.

El diseño editorial combina arte y comunicación visual para crear elementos visualmente efectivos, además exige una cuidadosa planificación de como presentar la información y que se vea atractiva para el público objetivo. Es necesario desarrollar una narrativa visual enfocada en crear una experiencia inmersiva, donde cada elemento complementa el mensaje y mejora la comprensión del lector.

2.11.1 Diagramación



Figura 14 Diagramación

Fuente: (Drakko, 2021)

La diagramación es un proceso esencial para lograr la armonía visual en las publicaciones, ya que, mediante el uso de cuadrículas, la jerarquía visual y el manejo del espacio en blanco se puede organizar la información de forma efectiva, de esta manera, una buena diagramación no solo es cuestión estética, sino que también debe facilitar la comprensión del contenido. (Eguaras, 2024)

2.11.2 Cromática



Figura 15 Rueda cromática

Fuente: (Blandino, 2023)

El cuidado y la comprensión de la psicología del color, junto con la intención del diseño, son aspectos fundamentales al utilizar colores. Al tener en cuenta estos elementos, se logrará el efecto deseado y se creará un ambiente armonioso y placentero. La elección adecuada de los colores puede tener un impacto significativo en la percepción y la experiencia de las personas en un espacio, por lo que es crucial considerar estos aspectos al diseñar cualquier entorno. (Pérez, 2024)

2.11.3 Tipografía



Figura 16 Tipografía

Fuente: Ochoa, (2023)

La tipografía es un arte y una disciplina que combina la creatividad y la técnica para diseñar y utilizar distintos estilos de letras con el fin de comunicar, informar y expresar emociones de forma visualmente impactante. Ya sea en medios impresos o digitales, (Santos, 2021)

La tipografía juega un papel fundamental en la transmisión adecuada de mensajes, generando una conexión única entre el contenido y el receptor mediante la cuidadosa elección de fuentes, tamaños, espaciado y otros elementos tipográficos.

2.11.3.1 Tipografía Sans Serif o palo seco



Figura 17 Tipografía Sans Serif

Fuente: (TAI, 2022)

Según John Smith, "La tipografía de palo seco es un estilo de letra caracterizado por su simplicidad y líneas rectas. Se destaca por su elegancia y su capacidad para transmitir un mensaje claro y directo" (Smith, 2021, p. 45).

El término "palo seco" se utiliza para describir la falta de adornos. Las letras de palo seco suelen tener una apariencia moderna y geométrica, lo que las hace ideales para transmitir una sensación de limpieza, claridad y objetividad en el diseño.

Este estilo tipográfico es ampliamente utilizado en diversas aplicaciones, como diseño de logotipos, encabezados, carteles y material impreso en general. Algunos ejemplos de fuentes de palo seco populares son Helvetica, Univers y Gotham.

Estas tipografías suelen tener una apariencia moderna y geométrica, lo que las hace ideales para transmitir una sensación de limpieza, claridad y objetividad en el diseño. (Santos, 2021)

2.11.3.2 Tipografía Serif



Figura 18 Tipografía Serif

Fuente: (Barriga. 2018)

La tipografía serif se distingue por sus pequeños remates o adornos en los extremos de los trazos, aportando elegancia y tradición al diseño tipográfico. Ejemplos clásicos de este estilo incluyen Times New Roman y Garamond. Estas fuentes mejoran la legibilidad en textos impresos, ya que guían el ojo a lo largo de las líneas, facilitando un flujo visual más natural y una experiencia de lectura cómoda y armoniosa. (Barriga, 2018)

2.11.4 Retícula

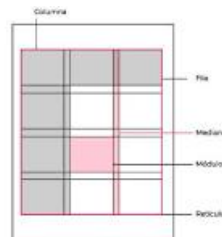


Figura 19 Retícula

Fuente: (CEI, 2021)

Una retícula es una estructura compuesta por líneas horizontales y verticales que dividen el espacio de diseño en secciones o módulos. Se utiliza en diseño editorial para organizar el contenido de manera ordenada y atractiva.

Es una herramienta necesaria en el diseño editorial, creando un equilibrio visual en la maquetación de textos, imágenes y otros elementos gráficos. (Shifta, 2023)

2.12 TIPOS DE DOCUMENTOS

2.12.1 Revista



Figura 20 La Revista

Fuente: (Dip, 2021)

Una revista es una publicación con contenido diverso en formato impreso o digital. Suele incluir artículos, entrevistas, imágenes y secciones temáticas, noticias, ciencia, moda u otros intereses. Dirigida a públicos específicos, combina información y entretenimiento, adaptándose a tendencias y estilo. (Lizcano, 2023)

2.12.2 Libro



Figura 21 El Libro

Fuente: (Eguaras, 2018)

Un libro es una obra escrita que recopila ideas, conocimientos, historias o reflexiones. Es un medio de expresión cultural y educativa, con diversos géneros como literatura, ciencia o arte. Los libros preservan el saber humano y fomentan la imaginación y el aprendizaje. (Poemia, 2017)

2.12.3 Periódico



Figura 22 El Periódico

Fuente: (Eguaras, 2018)

Un periódico es una publicación periódica, que informa sobre acontecimientos actuales a nivel local, nacional o internacional. Incluye noticias, artículos de opinión, reportajes, anuncios y entretenimiento. Su objetivo es mantener a la sociedad informada, reflejando la realidad desde distintas perspectivas y fomentando el debate y la participación.

(Concepto, 2023)

2.12.4 Catálogo



Figura 23 El Catálogo

Fuente: (Sanchez, 2019)

Un catálogo es una lista organizada de productos, servicios o contenidos, presentación en formato impreso o digital. Ofrece información detallada como características, precios e imágenes, facilitando la consulta o compra. Se utiliza en comercio, exposiciones, bibliotecas, etc. (Sanchez, 2019)

2.12.5 Fotolibro



Figura 24 El Fotolibro

Fuente: (Rodríguez, Mansilla, 2020)

Un fotolibro es una publicación que combina fotografías y texto, diseñada para contar historias, documentar eventos o expresar conceptos artísticos. Presentado en formato impreso o digital, resalta imágenes como elemento central, complementadas con narrativas visuales. (Rodríguez, Mansilla, 2020)

2.12.6 Manual



Figura 25 El Manual

Fuente: (Parra, 2016)

Un manual es un documento que reúne instrucciones, normas o procedimientos sobre un tema específico. Diseñado para facilitar el aprendizaje o ejecución de tareas, puede abarcar desde guías técnicas hasta formativas. Su objetivo es proporcionar claridad, organización y acceso rápido a información clave para el usuario. (Parra, 2016)

2.13 FOTOLIBRO

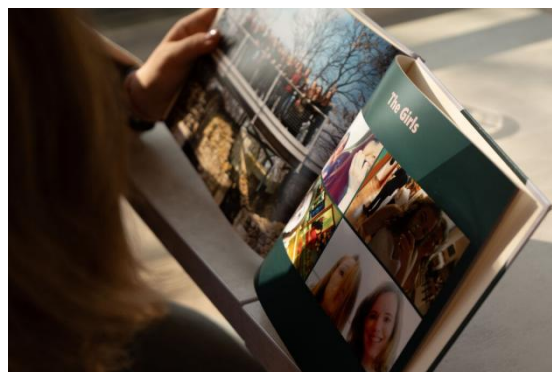


Figura 26 El Fotolibro

Fuente: (CEWE, 2024)

El fotolibro es una fascinante fusión de fotografía y diseño, un medio artístico y comunicativo que nos sumerge en cautivadoras narrativas a través de secuencias de imágenes. Presentado en un formato encuadernado, este medio nos invita a compartir una serie de fotografías y explorar temas específicos de manera única y envolvente. Parr y Badger (2004) lo definen como una publicación mayormente fotográfica con intención artística, organizada en secuencias que cuentan historias o expresan conceptos.

El diseño del fotolibro desempeña un papel crucial en cómo percibimos e interpretamos las imágenes. Según Parr y Badger (2004), el diseño influye significativamente en nuestra percepción y comprensión de las fotografías. La secuencia, el tamaño y la disposición de las imágenes son elementos fundamentales en la experiencia visual y narrativa de esta obra de arte. Badger (2013) destaca que el diseño define el tono y crea una voz para la obra, dándole una identidad única.

Además de su valor artístico, el fotolibro ha sido reconocido como una poderosa herramienta para abordar cuestiones sociales, culturales o políticas. A través de la cuidadosa selección y organización de imágenes, este medio puede explorar diversos temas, transmitir experiencias personales o documentar eventos históricos. El fotolibro es considerado una forma de arte autónoma, donde las fotografías se convierten en componentes de una creación compleja llamada libro (Gronemeyer 2015).

Asimismo, Boyano, E. (2017), dice que el fotolibro posee la extraordinaria capacidad de preservar y difundir el legado cultural y artístico de una comunidad, superando las barreras temporales y espaciales. Al reunir imágenes significativas y representativas, se convierte en una poderosa herramienta para documentar y transmitir la historia y la identidad cultural de una sociedad.

Para los fotógrafos, el fotolibro representa una plataforma ideal para difundir su trabajo como arte y medio de expresión. Este medio les ofrece una oportunidad única para reflexionar, investigar y comunicar visualmente, permitiéndoles plasmar su visión y compartir sus obras de manera tangible y accesible. A través del fotolibro, se establece un vínculo íntimo entre el autor, las imágenes y el espectador, creando un diálogo personal e inigualable.

2.14 FORMATOS DE UN FOTOLIBRO

2.14.1 Horizontal

Este diseño adopta un formato apaisado, perfecto para capturar paisajes y fotografías panorámicas. Su disposición amplía el espacio visual, ofreciendo una perspectiva más envolvente y permitiendo una distribución armoniosa de las imágenes. La horizontalidad favorece una composición equilibrada, resaltando la profundidad y continuidad de cada escena, lo que enriquece la experiencia visual del espectador. (Daisy, E. 2020)

2.14.2 Vertical

Este diseño presenta una orientación vertical, perfecta para capturar retratos y detalles con precisión. Su formato clásico se alinea con la estructura tradicional de los álbumes fotográficos, brindando una presentación elegante y atemporal. La disposición vertical permite una apreciación más íntima de cada imagen, resaltando expresiones, texturas y composiciones con un enfoque armonioso y equilibrado. (Daisy, E. 2020)

2.14.3 Cuadrado

Brinda simetría y armonía, ideal para quienes buscan un formato equilibrado. Perfecto para colecciones artísticas o proyectos visuales, realza las imágenes con elegancia. Sus dimensiones estándar son 20x20 cm, 25x25 cm y 30x30 cm, aunque pueden ajustarse según el diseñador, ofreciendo versatilidad sin comprometer la estética ni la composición visual del proyecto. (Daisy, E. 2020)

2.15 CLASES DE FOTOLIBRO



Figura 27 Clases de Fotolibro

Fuente: (Vázquez, 2020)

2.15.1 Fotolibro documental

Documenta y relata un evento o historia real, enfocándose en hechos, personas o lugares. Su propósito es objetivo, capturando la esencia de una situación específica para preservar su memoria visual. A través de imágenes, transmite autenticidad y contexto, ofreciendo una representación fiel que perdura en el tiempo como testimonio visual. (Mogan, 2020)

2.15.2 Fotolibro artístico

Explora la fotografía como un medio de expresión visual, donde cada imagen transmite emociones, conceptos o una visión estética única. Se prioriza la creatividad y el estilo personal del autor, permitiendo composiciones que van más allá de la realidad objetiva. A través de la luz, el encuadre y la perspectiva, se crean narrativas visuales que reflejan su interpretación artística. (Mogan, 2020)

2.15.3 Fotolibro personal o memorial

Captura momentos íntimos como viajes, recuerdos familiares o celebraciones, convirtiéndose en una obra cercana y personal. Su objetivo es immortalizar experiencias significativas para el autor, reflejando emociones y conexiones únicas. A través de cada imagen, construye una narrativa visual que resguarda instantes valiosos, preservando su esencia con autenticidad y sensibilidad. (Pastor, 2022)

2.15.4 Fotolibro comercial

Se emplea con fines promocionales o de marketing, destacando productos, servicios o una marca de forma atractiva. Su diseño es pulido y estratégicamente orientado a la venta visual, captando la atención del público. Cada imagen comunica valor y refuerza la identidad, impulsando el interés y la conexión con la audiencia. (Calvo, 2022)

2.16 FOTOLIBRO DOCUMENTAL



Figura 28 El Fotolibro Documental

Fuente: (Vázquez, 2019)

El fotolibro documental es una forma de expresión artística y narrativa que combina la fotografía y el libro para contar historias con un enfoque documental. El fotolibro común es el punto de partida para la creación de un fotolibro documental. Representa el esqueleto estructural sobre el cual se construye la narrativa visual, establece el orden, la secuencia y la disposición de las imágenes, así como la relación entre ellas. (Acuña, 2022)

El diseñador debe considerar dentro del diseño del fotolibro, incluir imágenes a página completa, collages, secuencias narrativas o combinaciones de fotografías y texto. La elección de la estructura y el diseño es fundamental para lograr la fluidez y la estética adecuada para la narrativa visual.

2.16.1 Narrativa del fotolibro documental

La narrativa de un fotolibro documental organiza imágenes y textos para contar una historia visual coherente, auténtica y emocional. Busca conectar al espectador con los

eventos, personajes y contextos que retrata. Cada fotografía, título y descripción contribuye a construir una experiencia inmersiva que preserva la memoria, interpreta realidades y situaciones vividas, además, genera un impacto en las personas. (Roca Sánchez, J. C, 2020)

CAPÍTULO III.

3. METODOLOGIA.

3.1 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

3.1.1 Cualitativo

El tipo de enfoque para la tesis sobre el fotolibro documental como herramienta para preservar la memoria de las personas, será principalmente una investigación cualitativa. Esto se debe a que el enfoque estará fundamentado en comprender y analizar la percepción, interpretación y significado del fotolibro como herramienta para preservar la memoria después de la erupción del volcán Tungurahua. La investigación cualitativa permitirá explorar en profundidad las experiencias, emociones y opiniones de las personas involucradas en la creación del fotolibro documental, así como su impacto en la preservación de la memoria colectiva.

3.1.2 Método teórico

- **Analítico – sintético**

Se enfoca en un análisis minucioso de imágenes y testimonios recopilados, con el propósito de construir una narrativa coherente y significativa en el fotolibro. Su objetivo es capturar de manera auténtica y conmovedora la esencia de los recuerdos posteriores a la erupción del volcán Tungurahua. El diseño y fabricación de este fotolibro busca transmitir una experiencia verdadera y emotiva que refleje la memoria y los sentimientos relacionados con este evento impactante en la vida de muchas personas.

3.1.3 Método empírico

- **Observación científica**

Este método se basa en la recopilación de datos objetivos y verificables a través de la observación directa de los hechos y eventos relacionados con la erupción del volcán Tungurahua y sus consecuencias. Pero al ser un evento que paso hace varios años, podemos observar el desenlace que tuvo este suceso y hacer una comparativa entre el pasado y el presente del ecosistema, sus estructuras y de las personas autóctonas de la zona.

Al utilizar esta metodología, se garantiza la rigurosidad y autenticidad de la información presentada en el fotolibro, estableciéndolo como una fuente confiable de memoria histórica. Se busca ofrecer una representación precisa y veraz de los acontecimientos, contribuyendo así a la precisa y significativa preservación de la memoria de muchas personas y por supuesto de este importante evento en la historia del Ecuador.

3.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

3.2.1 Etnográfico

Para diseñar el fotolibro documental como herramienta para preservar la memoria de las personas, este enfoque está fundamentado en la observación participante, lo cual brinda la oportunidad de presenciar y analizar de manera directa el significado de lo que fue vivir la erupción el volcán Tungurahua, averiguar que vivieron los moradores principalmente de las comunidades como: Anaba, Pungal y Palictahua. La relación directa con los participantes proporciona una visión más completa del contexto sobre las experiencias o percepciones de las cosas que pasaban a su alrededor, captar sus emociones para poder plasmarlas en las fotografías dentro del fotolibro.

3.2.2 Investigación acción

Este método se basa en la participación activa de la comunidad afectada en el desarrollo del proyecto. Implica una estrecha colaboración entre investigadores y miembros de la comunidad que sufrieron los efectos de la erupción volcánica. A través de esta cooperación,

el objetivo es lograr una investigación significativa y mejorar la comprensión y representación de la memoria colectiva de la comunidad frente al desastre natural.

La investigación se enfoca en interactuar con los moradores de las comunidades como Anaba, Pungal y Palictahua, para recopilar testimonios y percepciones acerca de la erupción del Volcán Tungurahua y sus consecuencias, enriqueciendo así la comprensión del impacto emocional, a través de una narrativa visual, para poder plasmarlo en el diseño del fotolibro documental.

3.2.3 Descriptiva

Esta investigación busca saber qué es lo que paso más allá de la erupción del volcán Tungurahua, como por ejemplo que vivieron las personas que estaban presentes en ese momento, que experimentaron, que rutas tomaron para huir de la catástrofe, poder representar todas estas sensaciones, tener una perspectiva del antes y después del suceso, cuál ha sido a percepción de los moradores, que daños estructurales y medio ambientales tuvieron en las zonas cercanas, centrándonos principalmente en las comunidades aledañas al volcán Tungurahua como Anaba, Pungal y Palictahua, esto sirve para obtener una imagen clara y precisa de los acontecimientos, comprender su naturaleza, crear una narrativa visual que cuente su historia y ser capaces de diseñar el fotolibro documental correctamente.

3.3 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.3.1 Pauta Etnográfica

Explorar el uso del fotolibro documental como herramienta para preservar la memoria de las comunidades cercanas al volcán Tungurahua como: Anaba, Pungal y Palictahua. Es necesario examinar registros fotográficos o testimonios de las personas que vivieron la etapa de erupción, para construir una identidad cultural con el objetivo de captar estas experiencias e incluirlas en las fotografías y en la narrativa del fotolibro documental, así preservar la memoria de las personas.

3.3.2 Entrevista

Permite realizar entrevistas cortas a personas que viven en las comunidades cercanas al volcán Tungurahua, que experimentaron directamente la erupción del volcán y sus consecuencias. Estas entrevistas enriquecerán la comprensión del impacto emocional y social de este evento. Además, estas entrevistas servirán para reflejar las emociones a través de las fotografías del fotolibro. De esta manera, se busca capturar de forma auténtica y emotiva las experiencias personales y representar tal cual la realidad humana en el contexto de este importante evento histórico.

3.3.3 Encuesta

La encuesta sobre la erupción del volcán Tungurahua busca recopilar experiencias, percepciones y recuerdos de quienes vivieron el evento o lo conocen a través de relatos. Su objetivo es comprender el impacto emocional, proporcionando datos clave como ubicaciones, pensamientos y posibles fotografías sobre el proceso de erupción, para poder expresarlos a través del diseño del fotolibro, para preservar la memoria de las personas que vivieron esta catástrofe natural.

3.3.4 Revisión bibliográfica

Esta técnica permite llevar a cabo una investigación profunda sobre el tema de la erupción volcánica del Tungurahua, permitiendo recopilar información completa, que abarca desde antes, durante y después de la erupción del volcán Tungurahua, de esta manera es posible generar un repositorio fotográfico que contribuya en el diseño del fotolibro documental.

3.4 POBLACIÓN DE ESTUDIO Y TAMAÑO DE MUESTRA

Para el desarrollo de este proyecto, se llevó a cabo un muestreo intencional, seleccionando a personas residentes en las tres comunidades más afectadas por la erupción del volcán Tungurahua: Anaba, Pungal y Palictahua. Este método permitió recoger testimonios, experiencias y material fotográfico de quienes vivieron la erupción de manera cercana, asegurando así una recopilación significativa de información visual, narrativa y científica para el fotolibro documental digital.

El muestreo incluyó a habitantes de las comunidades afectadas, autoridades locales y fotógrafos aficionados, quienes brindaron diferentes perspectivas sobre los impactos de la erupción. Gracias a esta selección estratégica, se pudo obtener relatos detallados, imágenes inéditas y experiencias emocionantes, lo que permitió construir un registro histórico y fotográfico funcional, que preserve la memoria de la comunidad y su resiliencia ante este desastre.

La aplicación del muestreo intencional no solo permitió reunir información relevante, sino también garantizar que las voces involucradas fueran representadas de manera equilibrada a través del fotolibro. Al enfocarse en personas con conocimientos específicos o experiencias directas, se logró un relato más completo y profundo sobre la erupción del Tungurahua, su impacto en las comunidades y el proceso de reconstrucción posterior, que gracias al desarrollo en la urbanización rural, se ha ido perdiendo.

CAPÍTULO IV.

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 IMPLEMENTACIÓN DE LA PAUTA ETNOGRÁFICA PARA EL DESARROLLO DEL FOTOLIBRO DOCUMENTAL



Figura 29 Pauta Etnográfica

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

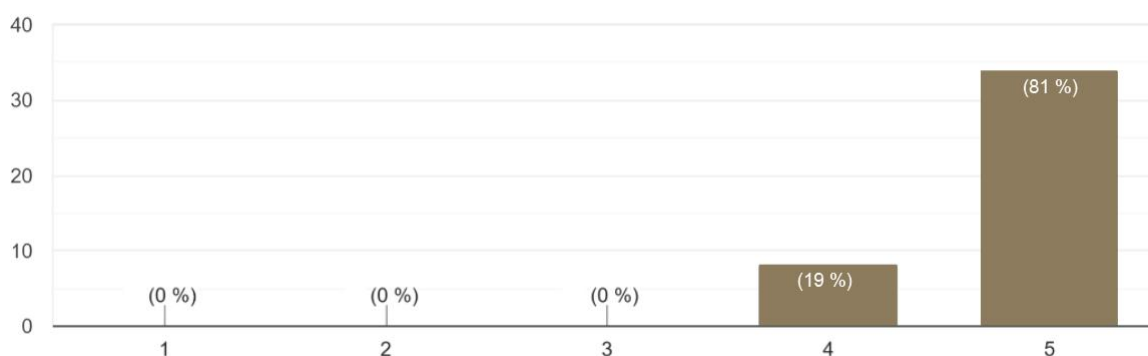
La información recolectada en la pauta etnográfica proporciona una visión integral de cómo el fotolibro documental sirve como herramienta para preservar la memoria de los sobrevivientes de la erupción del volcán Tungurahua. Los datos obtenidos sobre las categorías de observación, las reacciones de la comunidad y la función educativa, permiten comprender el impacto social, cultural y emocional de los pobladores. Esto fortalece la capacidad de investigación para aportar conclusiones valiosas y el uso de la imagen como medio de preservación de la memoria.

4.2 INTERPRETACIÓN Y RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS A LOS POBLADORES - USO DEL FOTOLIBRO DOCUMENTAL DIGITAL

Objetivo: Conocer la percepción de los pobladores de las comunidades afectadas por la erupción del volcán Tungurahua sobre el uso de un FOTOLIBRO DOCUMENTAL DIGITAL como herramienta para preservar su memoria cultural.

Resultados de la encuesta dirigida a pobladores de las comunidades Anaba, Pungal y Palictahua.

1. Un fotolibro digital es una herramienta valiosa para preservar la memoria de quienes vivieron la erupción del volcán Tungurahua.



Gráfica 1 Encuesta Uso del Fotolibro Digital Pregunta 1

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

- **Análisis e interpretación**

Preservar la memoria de las personas a través de un fotolibro documental es fundamental para las comunidades afectadas. Según la encuesta, el 81 % de los pobladores considera importante la implementación del fotolibro como herramienta de preservación cultural, mientras que el 19 % cree que es una buena idea.

Nota: Debemos tomar en cuenta que, algunos pobladores desconocen o no relacionan al fotolibro como herramienta o medio de preservación de la memoria cultural.

2. ¿Estaría interesado/a en visualizar un fotolibro documental digital que preserve la memoria de las personas y las comunidades afectadas por la erupción del volcán Tungurahua?



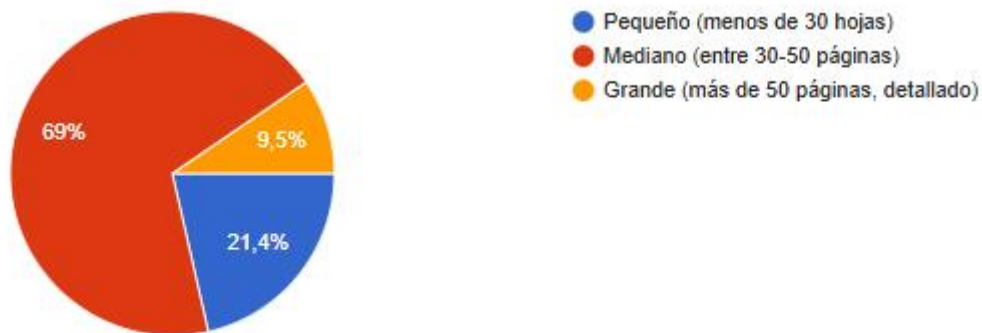
Gráfica 2 Encuesta Uso del Fotolibro Digital Pregunta 2

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

- **Análisis e interpretación**

Un fotolibro permite conservar y transmitir la memoria cultural de las comunidades afectadas, asegurando que sus experiencias y fotografías no se pierdan con el tiempo. Por lo tanto, el 100% de los encuestados considera que el fotolibro es un testimonio gráfico invaluable de lo que vivieron las comunidades y estaría dispuesta a visualizarlo

3. ¿Qué tamaño le parece adecuado para un fotolibro digital?



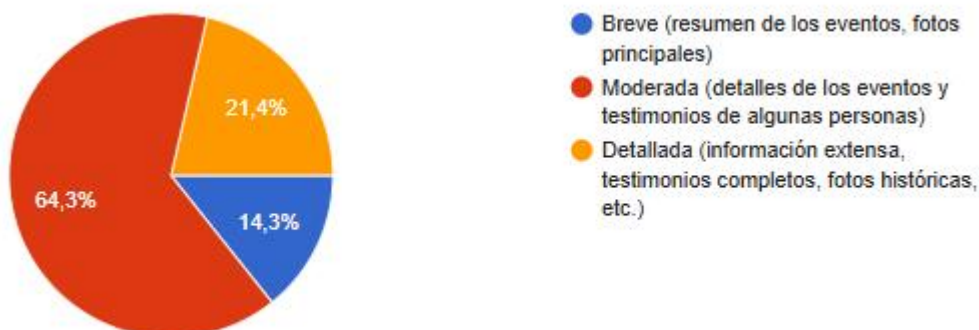
Gráfica 3 Encuesta Uso del Fotolibro Digital Pregunta 3

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

- **Análisis e interpretación**

El tamaño del fotolibro digital es un factor clave, ya que debe estar optimizado para su correcta visualización en diversas plataformas y dispositivos. Según los resultados, el 69% de las personas considera que un fotolibro documental de entre 30 y 50 páginas sería la opción más adecuada. Por otro lado, el 21.4% opina que un formato más compacto, con menos de 30 páginas es lo esencial, mientras que el 9.5% prefiere un fotolibro detallado, con más de 50 páginas.

4. ¿Cuál es la cantidad de información que considera adecuada para este fotolibro digital?



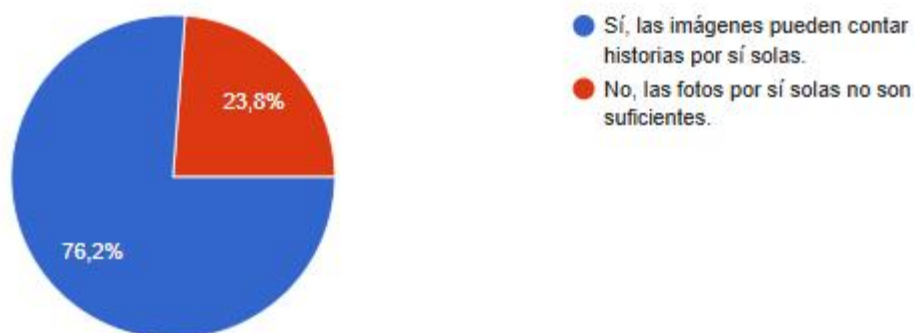
Gráfica 4 Encuesta Uso del Fotolibro Digital Pregunta 4

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

- **Análisis e interpretación**

El 64% de los encuestados considera que la cantidad de información en el fotolibro debe ser moderada, incluyendo eventos clave y testimonios relevantes. Por otro lado, el 21.4% prefiere un enfoque más detallado, con información extensa y fotografías históricas representativas. A su vez, el 14.3% opina que el contenido debería ser breve y resumido.

5. ¿Cree que las fotografías pueden contar una historia sin la necesidad de mucho texto?



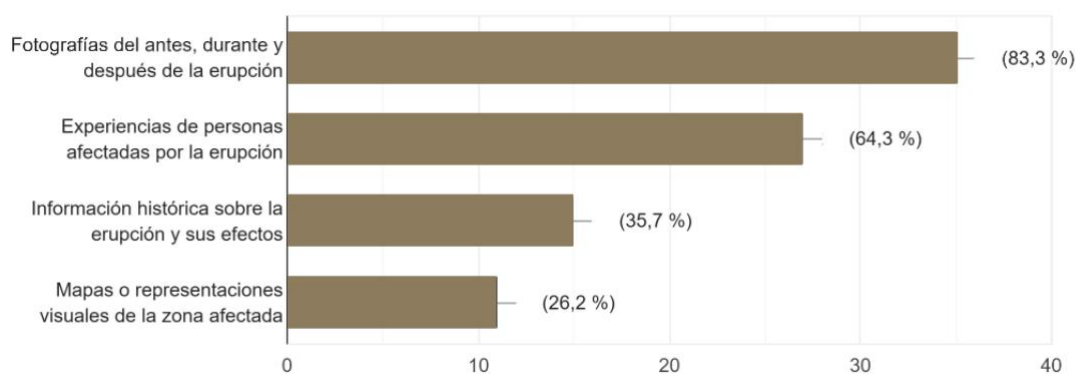
Gráfica 5 Encuesta Uso del Fotolibro Digital Pregunta 5

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

- **Análisis e interpretación**

La fotografía ofrece la posibilidad de explorar este evento desde diferentes perspectivas y profundizar en temas sobre los efectos de la erupción, por esta razón, el 76,2 % de los encuestados creen que la fotografía es capaz de narrar historia a través de su composición. Por otro lado, el 23,8 % no está seguro de si las fotografías tienen esta capacidad y creen que es necesario acompañarlas de un pequeño texto descriptivo.

6. ¿Qué tipo de contenido le gustaría ver en el fotolibro digital? (puede seleccionar más de una opción)



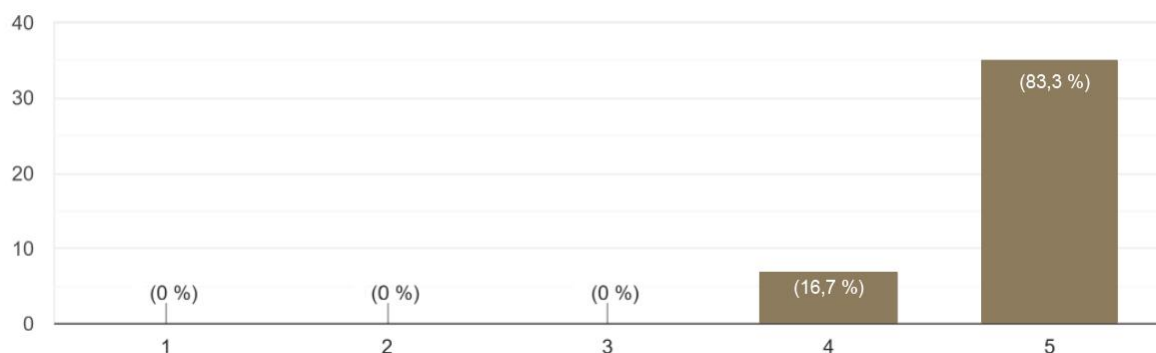
Gráfica 6 Encuesta Uso del Fotolibro Digital Pregunta 6

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

- **Análisis e interpretación**

Para diagramar un fotolibro documental digital más atractivo, es fundamental combinar diversos temas con respecto a la erupción para enriquecer la experiencia del lector. Es por esto que, el 83,3 % de los encuestados considera que las fotografías del antes, durante y después de la erupción es el aspecto más importante en la composición del fotolibro. Además, el 64,3 % opina que las experiencias de personas afectadas pueden mejorar el impacto el fotolibro. Por otro lado, el 35,7 % prefiere información histórica y sus efectos, mientras que el 26,2 % sugiere complementar el diseño con mapas o representaciones visuales para brindar mayor contexto sobre la erupción.

7. ¿Qué tan importante considera el diseño de un fotolibro documental digital para su impacto y comprensión?



Gráfica 7 Encuesta Uso del Fotolibro Digital Pregunta 7

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

- **Análisis e interpretación**

El diseño de un fotolibro es fundamental para su impacto y comprensión, ya que influye en la manera de percibir e interpretar las fotografías. Por esta razón, el 83,3 % de los encuestados considera que un diseño bien estructurado es fundamental para lograr una composición visual atractiva. Además, una organización clara y coherente no solo mejora la estética del fotolibro, sino que también facilita la comprensión del contenido, permitiendo que el mensaje y la memoria cultural sean transmitidos de manera eficiente.

Mientras que el 16,7% de los encuestados cree que es una buena idea.

8. ¿Le gustaría que el fotolibro digital se pudiera compartir fácilmente con otras personas?



Gráfica 8 Encuesta Uso del Fotolibro Digital Pregunta 8

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

- **Análisis e interpretación**

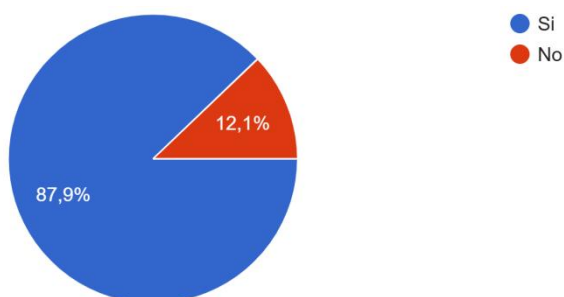
El principal objetivo de un fotolibro documental digital es poder ser compartido con facilidad y dar visibilidad a una parte de la historia que muchos desconocen. Por esta razón, el 88.1% de los encuestados considera que recopilar fotografías en un fotolibro digital ayuda a preservar la memoria y las experiencias de las comunidades afectadas por la erupción. Sin embargo, el 11.9% siente recelo ante la idea de que sus historias trasciendan más allá de sus comunidades.

4.3 INTERPRETACIÓN Y RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS A LOS POBLADORES - REGISTRO FOTOGRÁFICO

El objetivo principal de esta encuesta es establecer un registro fotográfico sobre el antes y después de la erupción del volcán Tungurahua, con la finalidad de utilizar estas fotografías posteriormente para el diseño del fotolibro documental.

Resultados de la encuesta dirigida a pobladores de las comunidades Anaba, Pungal y Palictahua.

1. ¿Estuvo presente en la erupción del volcán Tungurahua?



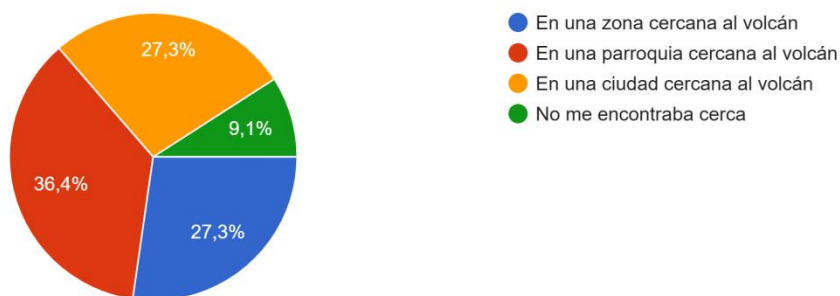
Gráfica 9 Encuesta Registro Fotográfico Pregunta 1

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

• Análisis e interpretación

En la erupción del volcán Tungurahua el 87,3% de las personas estuvieron presentes y lograron ver la magnitud de esta catástrofe, mientras que el 12,1% respondió que no estuvo presente.

2. ¿Si su respuesta es SI, ¿Donde se encontraba en ese momento?



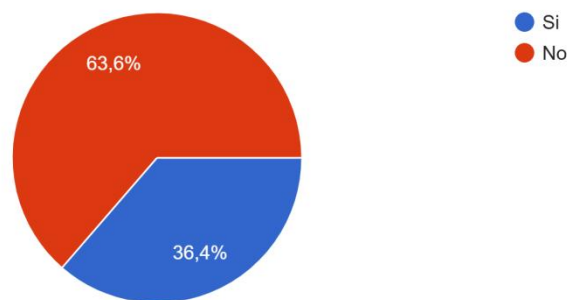
Gráfica 10 Encuesta Registro Fotográfico Pregunta 2

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

- **Análisis e interpretación**

El 63,7% de las personas estaban muy cerca cuando el volcán Tungurahua erupcionó, mientras el 27,3% de las personas presenciaron la catástrofe desde una ciudad cercana.

3. ¿Tiene fotografías del volcán Tungurahua del antes o el después de la erupción?



Gráfica 11 Encuesta Registro Fotográfico Pregunta 3

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

- **Análisis e interpretación**

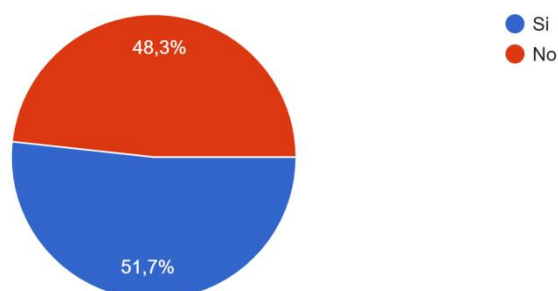
El 36,4% de las personas encuestadas cuentan con fotografías sobre la erupción, mientras que 63,6% no puede contribuir con el registro fotográfico.

4. Si su respuesta es sí, ¿Por qué decidió tomar o conservar estas fotografías?

- **Análisis e interpretación**

La mayoría de las personas expresan que experimentaron momentos nostálgicos, ya sea por la naturaleza del evento o para recordar lo vivido. Por otro lado, algunos mencionan haber heredado o recibido estas fotografías como un regalo.

5. ¿Estaría dispuesto/a a compartir alguna de estas fotografías?



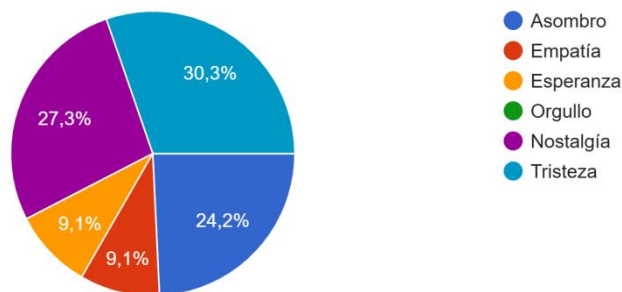
Gráfica 12 Encuesta Registro Fotográfico Pregunta 5

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

- **Análisis e interpretación**

El 51,7% de las personas estarían dispuestas a compartir las fotografías de la erupción del volcán Tungurahua, mientras que el 48,3 de las personas prefieren no hacerlo.

6. ¿Qué emociones o sentimientos le provocan al recordar la época de erupciones del volcán Tungurahua?



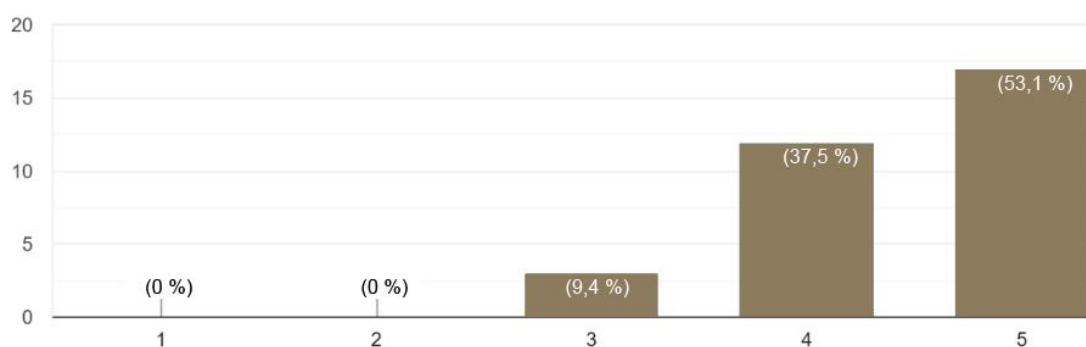
Gráfica 13 Encuesta Registro Fotográfico Pregunta 6

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

- **Análisis e interpretación**

Más del 50% de las personas recuerdan este evento con sentimientos asociados a la tristeza y nostalgia, mientras que el 24,2% de las personas relaciona este evento con el sentimiento de asombro, además el 18,2% de las personas manifiestan sentimientos de empatía y esperanza.

7. ¿Cree que las fotografías son importantes para comprender mejor el impacto de la erupción del volcán Tungurahua?



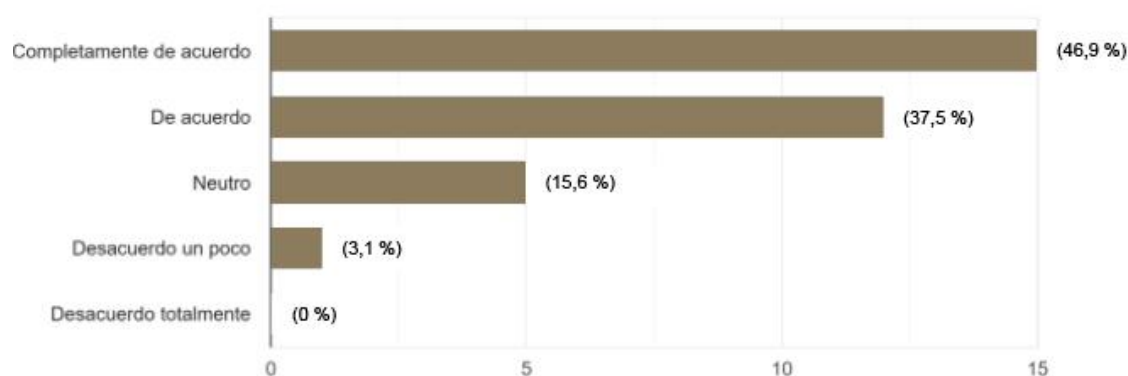
Gráfica 14 Encuesta Registro Fotográfico Pregunta 7

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

- **Análisis e interpretación**

El 53,1% de las personas consideran que las fotografías son cruciales para comprender mejor la naturaleza de este evento, mientras que el 37,5% no están completamente convencidos.

8. ¿Le gustaría que sus fotografías fueran utilizadas para preservar la memoria de las personas que vivieron este impresionante suceso?



Gráfica 15 Encuesta Registro Fotográfico Pregunta 8

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

- **Análisis e interpretación**

El 84,4% de las personas aprueban el uso de sus fotografías para preservar la memoria mediante la creación del fotolibro documental, el 15,6% se mantiene neutral y el 3,1% está en desacuerdo.

9. ¿Hay algún otro detalle o comentario que le gustaría agregar sobre sus fotografías del volcán Tungurahua? Ej: Lugar en donde fueron tomadas, fechas, experiencias vividas o relatos.

- **Análisis e interpretación**

La mayoría de las personas comparten su experiencia de la erupción, a través de pequeñas frases sobre lo que vivieron, que hicieron, a donde fueron cuando todo comenzó y que sentimientos experimentaron, sin embargo, algunas personas recomiendan visitar las parroquias que previamente fueron seleccionadas.

4.3.1 REGISTRO FOTOGRÁFICO SOBRE EL PROCESO ERUPTIVO DEL VOLCÁN TUNGURAHUA



Tabla 2 Registro Fotográfico
Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

Estuardo Román



Tabla 3 Registro Fotográfico

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

Angel Sarabia



Tabla 4 Registro Fotográfico

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

Vicente Vizuite



Tabla 5 Registro Fotográfico

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

Luis Nuñez



Tabla 6 Registro Fotográfico

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

Ramiro Hernández



Tabla 7 Registro Fotográfico

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

Ing. Carlos Cevallos

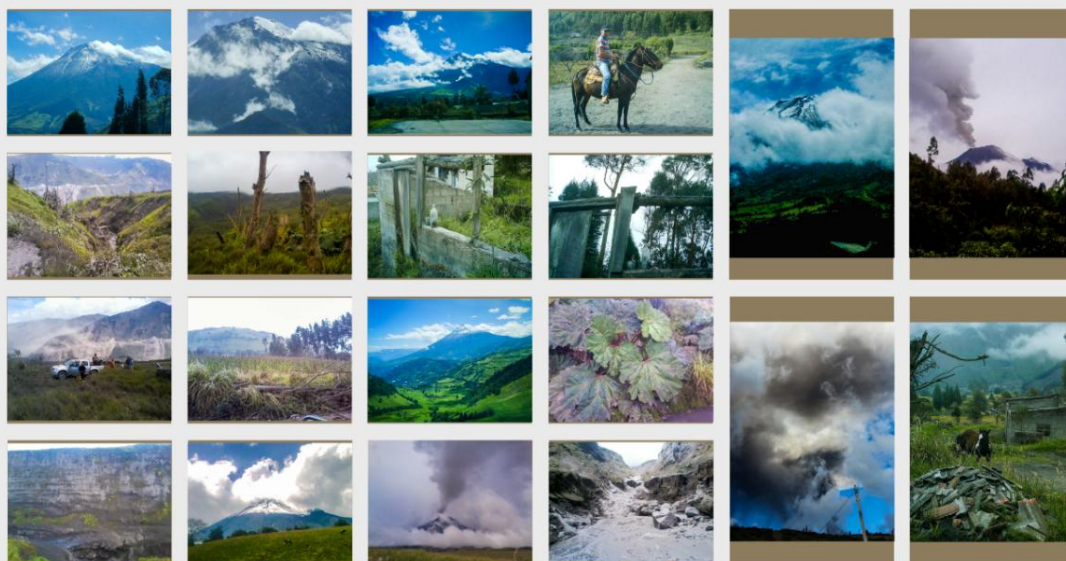


Tabla 8 Registro Fotográfico

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

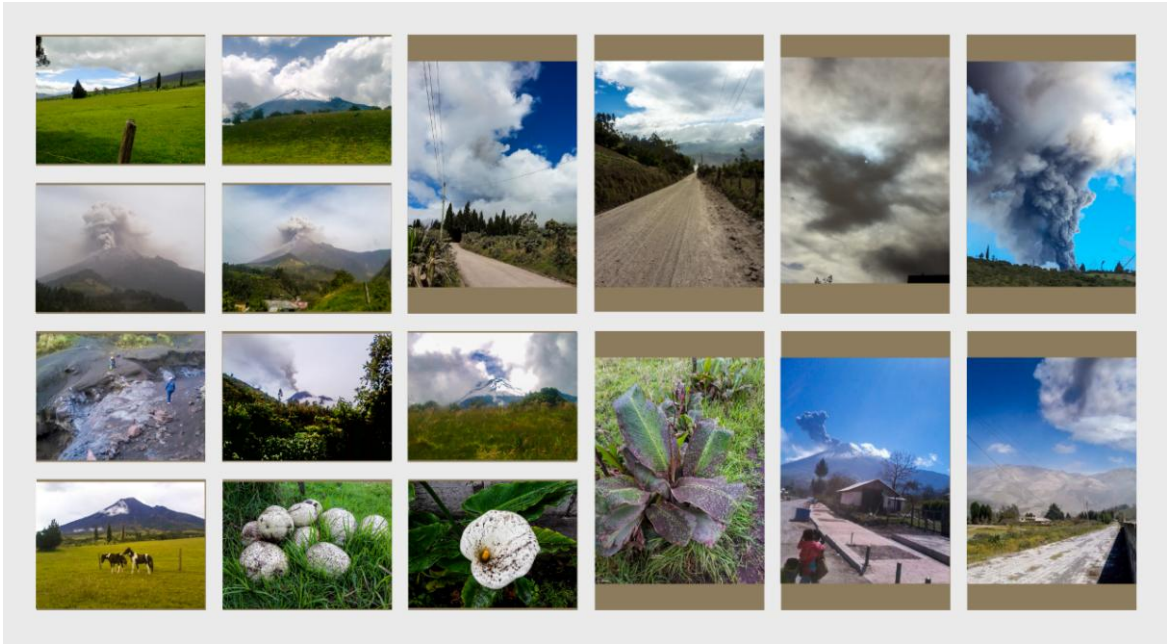


Tabla 9 Registro Fotográfico
Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

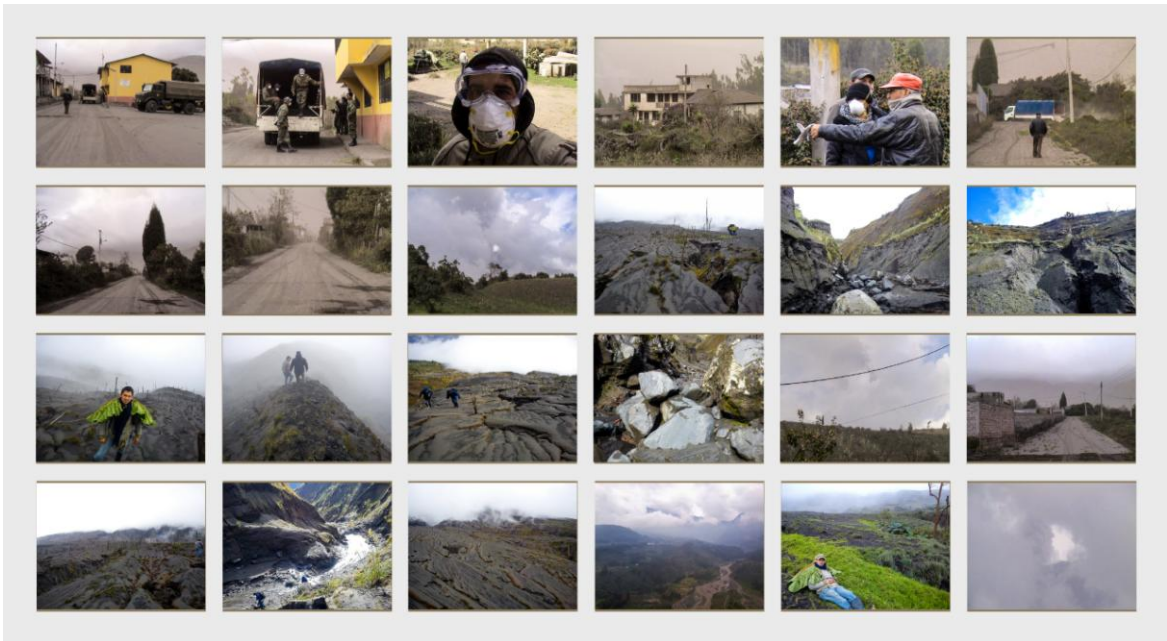


Tabla 10 Registro Fotográfico
Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

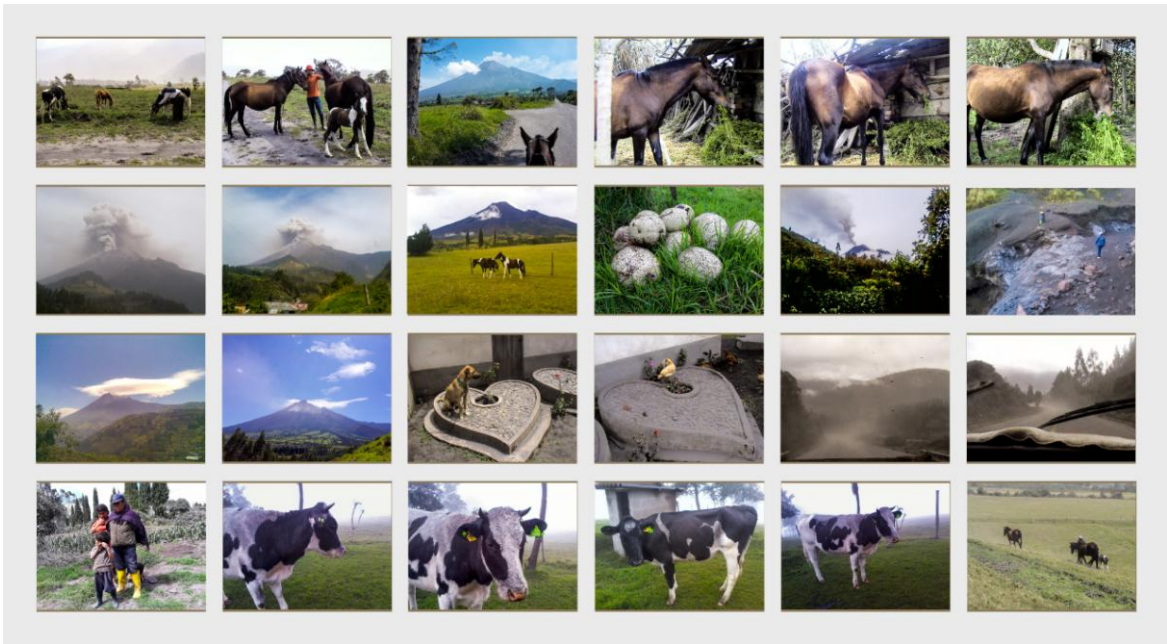


Tabla 11 Registro Fotográfico
Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

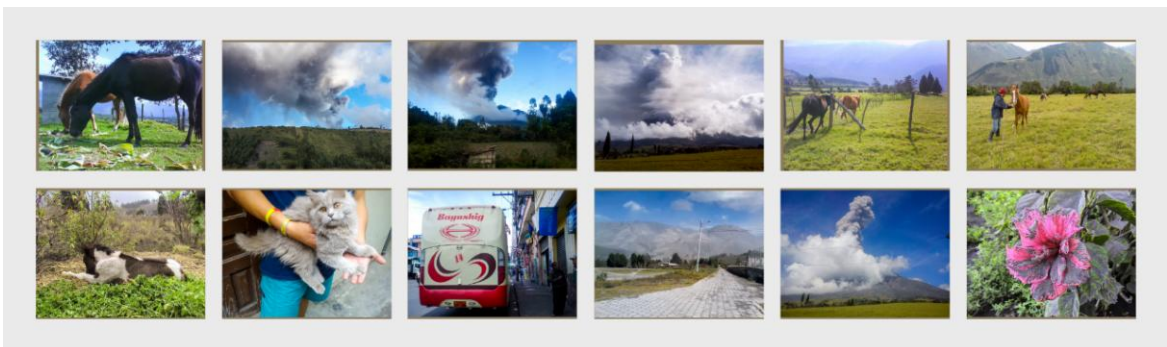


Tabla 12 Registro Fotográfico
Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

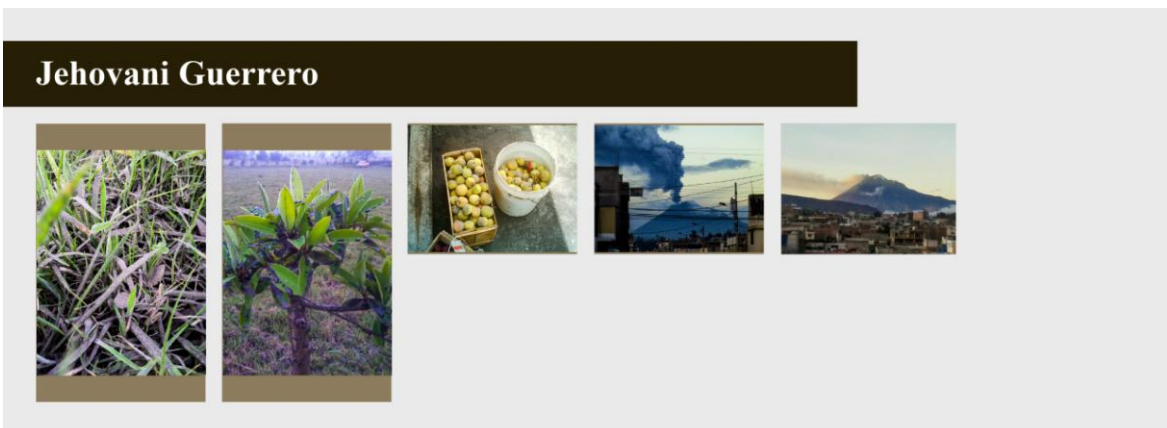


Tabla 13 Registro Fotográfico

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

Eliecer Balseca



Tabla 14 Registro Fotográfico

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

Miguel Mazón

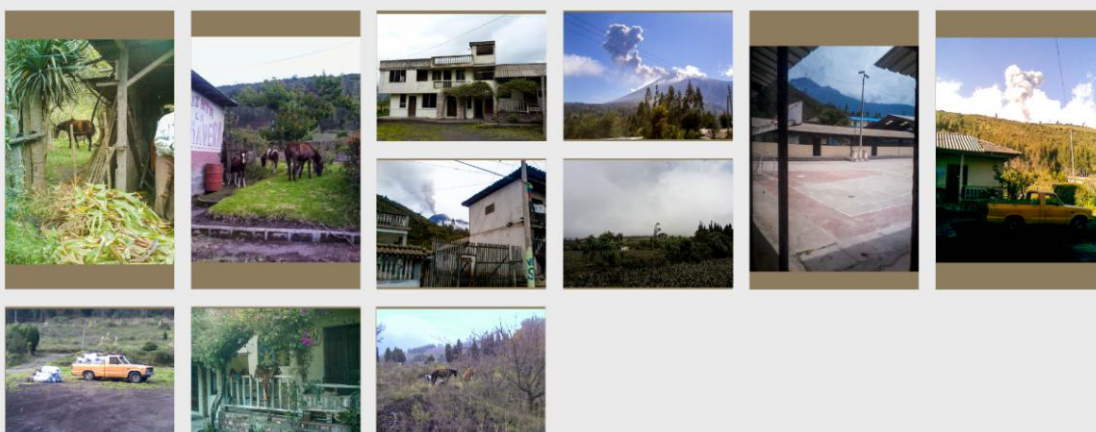


Tabla 15 Registro Fotográfico

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

4.4 INFORME DE LAS ENTREVISTAS A LOS POBLADORES

Recopilar las experiencias, emociones y perspectivas de las personas afectadas por la erupción del volcán Tungurahua, con el fin de diseñar un fotolibro documental para preservar su memoria colectiva, rinda homenaje a su fortaleza y genere empatía en las generaciones futuras.

MAPA DE EMPATIA: Entrevistas sobre la "Erupción del volcán Tungurahua"			
OBJETIVO Recopilar las experiencias, emociones y perspectivas de las personas afectadas por la erupción del volcán Tungurahua, con el fin de diseñar un fotolibro documental para preservar su memoria, rendir homenaje a su fortaleza y generar empatía en las generaciones futuras. PERFIL DE USUARIO ● Personas que vivieron o conocen la historia de la erupción del volcán Tungurahua. Incluye testigos presenciales y nuevas generaciones. ● Situación económica: Antes de la erupción, predominaba una economía basada en la agricultura, ganadería y el comercio local. ● Contexto emocional: Variedad en sus recuerdos, vivencias y sentimientos, desde la inquietud de quienes vivieron la erupción hasta la curiosidad de quienes conocieron la historia a través de relatos familiares o comunitarios.	QUÉ VE ● Antes de la erupción: Una comunidad próspera, con paisajes verdes y campos productivos. Una vida cotidiana basada en la cercanía y confianza entre vecinos. ● Durante la emergencia: Destrucción, casas colapsadas y cenizas cubriendo todo. Personas huyendo con lo poco que podían cargar, mientras el cielo se oscurecía. ● Después de la erupción: Infraestructura deteriorada, campos infértiles, y una naturaleza que lucha por recuperarse. También se observan esfuerzos comunitarios para reconstruir y regenerar la naturaleza.		QUÉ ESCUCHA ● Antes: "El volcán es parte de nuestra vida." "Hemos vivido aquí por generaciones." "Nunca ha pasado nada grave." "No hay peligro" ● Durante: "Coman, el volcán está explotando." "No queda tiempo, tenemos que evacuar." "¿Qué vamos a hacer si perdemos todo?" ● Después: "Necesitamos ayuda urgente." "La tierra ya no es igual." "Es difícil olvidar lo que pasó." "El volcán nos cambió la vida para siempre"
	QUÉ PIENSA Y SIENTE ● Miedos: Perder a sus seres queridos, la destrucción de sus hogares y pérdida de sus animales. Miedo a otro desastre natural. ● Esperanza: Reconstruir sus vidas y mantener viva su comunidad y a su familia. ● Frustraciones: La lentitud de la ayuda de las autoridades, la pérdida de su estabilidad económica y emocional, y el temor constante de otra erupción.	QUÉ DICE Y HACE ● Durante la evacuación: "Salvemos a los niños y a los animales primero." Muchos actuaron con rapidez, pero algunos se paralizaron por el miedo. Se ayudaron entre vecinos para organizar el traslado, salvando solo lo esencial. ● Después: "Todo ha cambiado, pero seguimos luchando día a día." Participan activamente en reconstruir su comunidad y buscan apoyo del gobierno. ● Comentarios frecuentes: "La vida nunca volvió a ser igual." "Hemos aprendido a vivir con el miedo." "Sigo vivo por mi familia"	
CONCLUSIONES ● Imágenes del antes, durante y después: Paisajes transformados, gestos de solidaridad en medio del caos y la reconstrucción comunitaria. ● Relatos personales: Historias conmovedoras de pérdida, resistencia y esperanza. ● Conexión emocional: Testimonios que inspiran empatía y respeto por la fuerza de estas comunidades y la fuerza de la naturaleza.	ESFUERZOS ● Pérdida de seres queridos, hogares, bienes y animales. ● Trauma emocional y miedo recurrente a causa de los recuerdos y nuevas erupciones. ● Migración de algunos miembros de la comunidad, dividiendo la vida familiar.	RESULTADOS ● Un fuerte sentido de solidaridad comunitaria. ● Mayor conexión con sus historias y recuerdos colectivos. ● Mejora en las medidas de prevención y respuesta ante desastres. ● Mayor conciencia sobre el poder de la naturaleza y la necesidad de convivir con algo impredecible de manera responsable.	

Figura 30 Mapa de Empatía Resultados
Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

Resultados de la entrevista dirigida a pobladores de las comunidades Anaba, Pungal y Palictahua.

Perfil de usuario

Personas que vivieron o conocen la historia de la erupción del volcán Tungurahua.

- Situación económica: Antes de la erupción, predominaba una economía basada en la agricultura, ganadería y el comercio local.
- Contexto emocional: Variedad en sus recuerdos, vivencias y sentimientos, desde la inquietud de quienes vivieron la erupción hasta la curiosidad de quienes conocieron la historia a través de relatos familiares o comunitarios.

Diseñamos un Mapa de Empatía para obtener un concepto general sobre las entrevistas.

QUÉ VE

- Antes de la erupción: Una comunidad próspera, con paisajes verdes y campos productivos. Una vida cotidiana basada en la cercanía y confianza entre vecinos.
- Durante la emergencia: Destrucción, casas colapsadas y cenizas cubriendo todo. Personas huyendo con lo poco que podían cargar, mientras el cielo se oscurecía.
- Después de la erupción: Infraestructura deteriorada campos infértiles, y una naturaleza que lucha por recuperarse. También se observan esfuerzos comunitarios para reconstruir y regenerar la naturaleza.

QUE ESCUCHA

- Antes: “El volcán es parte de nuestra vida.” “Hemos vivido aquí por generaciones.” “Nunca ha pasado nada grave.” “No hay peligro”.
- Durante: “Corran, el volcán está explotando.” “No queda tiempo, tenemos que evacuar.” “¿Qué vamos a hacer si perdemos todo?”.
- Después: “Necesitamos ayuda urgente.” “La tierra ya no es igual.” “Es difícil olvidar lo que pasó.” “El volcán nos cambió la vida para siempre”.

QUÉ PIENSA Y SIENTE

- Miedos: Perder a sus seres queridos, la destrucción de sus hogares y pérdida de sus animales. Miedo a otro desastre natural.
- Esperanza: Reconstruir sus vidas y mantener viva su comunidad y a su familia.
- Frustraciones: La lentitud de la ayuda de las autoridades, la pérdida de su estabilidad económica y emocional, y el temor constante de otra erupción.

QUÉ DICE Y HACE

- Durante la evacuación: “Salvemos a los niños y a los animales primero.” Muchos actuaron con rapidez, pero algunos se paralizaron por el miedo. Se ayudaron entre vecinos para organizar el traslado, salvando solo lo esencial.
- Después: “Todo ha cambiado, pero seguimos luchando día a día.” Participan activamente en reconstruir su comunidad y buscan apoyo del gobierno.
- Comentarios frecuentes: “La vida nunca volvió a ser igual.” “Hemos aprendido a vivir con el riesgo.” “Sigo vivo por mi familia”

ESFUERZOS

- Pérdida de seres queridos, hogares, bienes y animales.
- Trauma emocional y miedo recurrente a causa de los recuerdos y nuevas erupciones.
- Migración de algunos miembros de la comunidad, fragmentando la vida familiar.

RESULTADOS

- Un fuerte sentido de solidaridad comunitaria.
- Mayor conexión con sus historias y recuerdos colectivos.
- Mejora en las medidas de prevención y respuesta ante desastres.
- Mayor conciencia sobre el poder de la naturaleza y la necesidad de convivir con ella de manera responsable.

CONCLUSIONES

- Imágenes del antes, durante y después: Paisajes transformados, gestos humanos en medio del caos y la reconstrucción comunitaria.
- Relatos personales: Historias conmovedoras de pérdida, resistencia y esperanza.
- Conexión emocional: Testimonios que inspiren empatía y respeto por la fuerza de estas comunidades y la fuerza de la naturaleza.

CAPÍTULO V.

5. PROPUESTA

Se plantea el desarrollar un fotolibro documental que sirva como herramienta visual y narrativa para preservar la memoria de las personas afectadas por la erupción del volcán Tungurahua, promoviendo el reconocimiento a sus vivencias y contribuyendo a la conservación del impactos social, cultural y emocional que merece un evento de tal magnitud.

5.1 METODOLOGÍA

Se utilizará la metodología de Robert Scott para diseñar el fotolibro documental, siguiendo las cuatro etapas clave de su enfoque, fundamentando la investigación, su organización y conceptualización, su producción funcional y practica y una posterior retroalimentación y ajustes, para garantizar un resultado coherente y comprensible.

5.2 APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA DE ROBERT SCOTT

5.2.1 Causa Primera

El principal objetivo de este proyecto es preservar la memoria histórica y emocional de las personas que vivieron la erupción del volcán Tungurahua, a través de un fotolibro que combina fotografía, testimonios y narrativa visual.

Conservar y transmitir los relatos de miedo y superación, sentimientos, vivencias y una sensación de reconstrucción y valentía de aquellos que fueron testigos de los momentos más duros que las comunidades experimentaron.

- **Contribución a la memoria colectiva**

La erupción del volcán Tungurahua no solo fue un evento natural, sino fue el inicio de muchas historias y recuerdos de las personas que tienes experiencias y sentimientos clave que podrían perderse con el tiempo.

El fotolibro contribuye a la preservación de estas historias y fortalece la identidad de aquellas comunidades afectadas, ya que tomamos puntos de vista personales de los habitantes de las comunidades.

5.2.2 Causa Formal

El fotolibro seguirá una narrativa visual para guiar al lector a través de la experiencia de la erupción y sus efectos en la comunidad. Se organizará en secciones definidas, que permitirán comprender la historia de manera correcta.

- **Diseño del Fotolibro**

Durante el diseño del fotolibro, es fundamental definir dos aspectos clave: la estructura, que guiará el relato visual, y la selección de imágenes y texto descriptivo, que capturarán la esencia de la historia.

- El tipo de fotolibro seleccionado es el fotolibro documental, ya que combina fotografías, testimonios y experiencias importantes.
- Tendrá un formato cuadrado de 21x21 cm, equilibrado para dar protagonismo a las fotografías y a los relatos de las personas.
- Se combinarán fotografías de gran tamaño con series de fotografías más pequeñas para mostrar diferentes perspectivas de un mismo momento o un mismo lugar.
- El texto se colocará en espacios estratégicos, con frases o reflexiones de las personas, resaltando las emociones y pensamientos propios de las fotografías.

- **Organización del contenido**

El fotolibro se dividirá en 3 grupos, destacando la vida de las comunidades de Anaba, Pungal y Palictahua, cada uno con un enfoque visual y emocional diferente, estos grupos serán representados por: Antes de la erupción, Durante la erupción y Después de la erupción del volcán Tungurahua.

- **Elementos Gráficos**

- **Tipografía:** Se utilizarán tipografías Serif para títulos o frases relevantes dentro de la composición del fotolibro y tipografía Sans Serif para los textos descriptivos y las citas de las fotografías, para reflejar claridad y modernidad, así obtenemos un diseño más limpio.

VOLCÁN TUNGURAHUA
Cinzel

Volcán Tungurahua
Candara

Volcán Tungurahua
Century Gothic

Figura 31 Tipografía Utilizada

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

- **Cromática:** Dentro del diseño la cromática seguirá la narrativa documental, pasando de tonos sepia, apagados y fríos a tonos más cálidos y vivos, para obtener una combinación equilibrada entre el diseño del fotolibro y las fotografías.

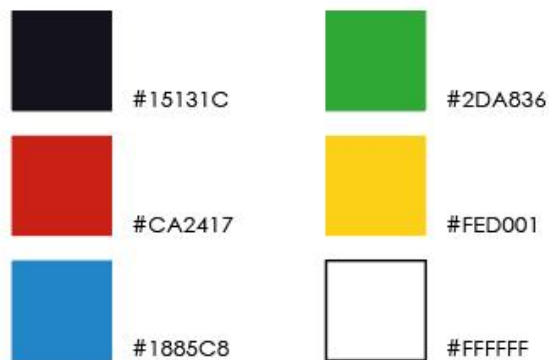


Figura 32 Cromática Utilizada

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

5.2.3 Causa Material

Para el proyecto del fotolibro documentales es fundamental plantear una estrategia de recolección de imágenes que incluya archivos históricos, registros personales y capturas fotográficas actuales. Este plan debe considerar la obtención de fotografías previas al evento, fotografías tomadas durante la erupción y fotografías del proceso de recuperación.

- **Registro Fotográfico**

Se buscarán fotografías en diferentes fuentes, empezando en los registros fotográficos del GAD Municipal del Cantón Penipe, que cuentan con fotografías del antes y durante el proceso eruptivo del volcán Tungurahua.

Se incluirán fotografías tomadas por los habitantes de las comunidades antes, durante y después de la erupción, que esta manera es posible resaltar sus expresiones y emociones.

Para generar un contraste visual en el diseño, se tomarán imágenes actuales de los lugares afectados para realizar un diseño sobre el antes y después. Esto permitirá ver la transformación del paisaje, los cambios en la vida de las personas y el desarrollo social en las comunidades afectadas.

- **Recursos testimoniales y textuales**

Se recopilarán testimonios de los habitantes de las comunidades, a través de encuestas y entrevistas, encaminadas a saber lo que experimentaron y que sintieron al momento de ver o conocer lo que estaba ocurriendo, de esta manera podemos describir sus experiencias del antes, durante y después de la erupción del volcán.

Se incluirán textos con información técnica sobre el volcán y la erupción, además del impacto ambiental y social, pérdidas materiales y reconstrucción de las comunidades.

5.2.4 Causa Técnica

- **Captura de fotografías actuales**

Para documentar la transformación del paisaje, la fortaleza y la reconstrucción de las comunidades se utilizará la fotografía documental, para capturar la esencia del entorno y las emociones de los pobladores.

Se realizarán tomas en los mismos lugares donde ocurrieron eventos clave, comparándolos con imágenes antiguas, respetando la luz natural de cada escena en las fotografías actuales.

																					
PRODUCCIÓN	POST PRODUCCIÓN																				
<table><tr><td>NOMBRE</td><td>Fotografía 1</td></tr><tr><td>LOCACIÓN</td><td>Comunidad Puela</td></tr><tr><td>EQUIPO</td><td>Iphone 14</td></tr><tr><td>APERTURA DE DIAFRAGMA</td><td>f/3.5</td></tr><tr><td>TIEMPO DE EXPOSICIÓN</td><td>1/100s</td></tr></table>	NOMBRE	Fotografía 1	LOCACIÓN	Comunidad Puela	EQUIPO	Iphone 14	APERTURA DE DIAFRAGMA	f/3.5	TIEMPO DE EXPOSICIÓN	1/100s	<table><tr><td>ISO</td><td>100</td></tr><tr><td>TIPO DE ILUMINACIÓN</td><td>Luz natural</td></tr><tr><td>MODALIDAD</td><td>Digital - Retocada</td></tr><tr><td>GÉNERO FOTOGRÁFICO</td><td>Paisaje</td></tr><tr><td>TIPO DE FILTRO</td><td>Filtro de color</td></tr></table>	ISO	100	TIPO DE ILUMINACIÓN	Luz natural	MODALIDAD	Digital - Retocada	GÉNERO FOTOGRÁFICO	Paisaje	TIPO DE FILTRO	Filtro de color
NOMBRE	Fotografía 1																				
LOCACIÓN	Comunidad Puela																				
EQUIPO	Iphone 14																				
APERTURA DE DIAFRAGMA	f/3.5																				
TIEMPO DE EXPOSICIÓN	1/100s																				
ISO	100																				
TIPO DE ILUMINACIÓN	Luz natural																				
MODALIDAD	Digital - Retocada																				
GÉNERO FOTOGRÁFICO	Paisaje																				
TIPO DE FILTRO	Filtro de color																				

Tabla 16 Ficha Fotográfica 1 Parque de la Comunidad Puela

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.



PRODUCCIÓN



POST PRODUCCIÓN

NOMBRE	Fotografía 2	ISO	100
LOCACIÓN	Comunidad Pungal	TIPO DE ILUMINACIÓN	Luz natural
EQUIPO	Iphone 14	MODALIDAD	Digital - Retocada
APERTURA DE DIAFRAGMA	f/5.0	GÉNERO FOTOGRÁFICO	Paisaje
TIEMPO DE EXPOSICIÓN	1/100s	TIPO DE FILTRO	Filtro de color

Tabla 17 Ficha Fotográfica 2 Camino a Pungal

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.



PRODUCCIÓN



POST PRODUCCIÓN

NOMBRE	Fotografía 3	ISO	200
LOCACIÓN	Comunidad Pungal	TIPO DE ILUMINACIÓN	Luz natural
EQUIPO	Iphone 14	MODALIDAD	Digital - Retocada
APERTURA DE DIAFRAGMA	f/3.5	GÉNERO FOTOGRÁFICO	Paisaje
TIEMPO DE EXPOSICIÓN	1/100s	TIPO DE FILTRO	Filtro de color

Tabla 18 Ficha Fotográfica 3 Árboles Comunidad Pungal

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

			
PRODUCCIÓN		POST PRODUCCIÓN	
NOMBRE	Fotografía 4	ISO	200
LOCACIÓN	Comunidad Puela	TIPO DE ILUMINACIÓN	Luz natural
EQUIPO	Iphone 14	MODALIDAD	Digital - Retocada
APERTURA DE DIAFRAGMA	f/6.5	GÉNERO FOTOGRÁFICO	Paisaje
TIEMPO DE EXPOSICIÓN	1/300s	TIPO DE FILTRO	Filtro de color

Tabla 19 Ficha Fotográfica 4 Camino Comunidad Puela

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

			
PRODUCCIÓN		POST PRODUCCIÓN	
NOMBRE	Fotografía 5	ISO	100
LOCACIÓN	Comunidad Anaba	TIPO DE ILUMINACIÓN	Luz natural
EQUIPO	Iphone 14	MODALIDAD	Digital - Retocada
APERTURA DE DIAFRAGMA	f/3.5	GÉNERO FOTOGRÁFICO	Paisaje
TIEMPO DE EXPOSICIÓN	1/100s	TIPO DE FILTRO	Filtro de color

Tabla 20 Ficha Fotográfica 5 Cultivos de Mandarinas

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.



PRODUCCIÓN



POST PRODUCCIÓN

NOMBRE	Fotografía 6	ISO	200
LOCACIÓN	Comunidad Pungal	TIPO DE ILUMINACIÓN	Luz natural
EQUIPO	Iphone 14	MODALIDAD	Digital - Retocada
APERTURA DE DIAFRAGMA	f/3.5	GÉNERO FOTOGRÁFICO	Paisaje
TIEMPO DE EXPOSICIÓN	1/100s	TIPO DE FILTRO	Filtro de color

Tabla 21 Ficha Fotográfica 6 Camino hacia los pastizales

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.



PRODUCCIÓN



POST PRODUCCIÓN

NOMBRE	Fotografía 7	ISO	150
LOCACIÓN	Comunidad Pungal	TIPO DE ILUMINACIÓN	Luz natural
EQUIPO	Iphone 14	MODALIDAD	Digital - Retocada
APERTURA DE DIAFRAGMA	f/4.5	GÉNERO FOTOGRÁFICO	Paisaje
TIEMPO DE EXPOSICIÓN	1/200s	TIPO DE FILTRO	Filtro de color

Tabla 22 Ficha Fotográfica 7 Casa Destruida por la Erupción

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

			
PRODUCCIÓN		POST PRODUCCIÓN	
NOMBRE	Fotografía 8	ISO	100
LOCACIÓN	Comunidad Pungal	TIPO DE ILUMINACIÓN	Luz natural
EQUIPO	Iphone 14	MODALIDAD	Digital - Retocada
APERTURA DE DIAFRAGMA	f/5.0	GÉNERO FOTOGRÁFICO	Paisaje
TIEMPO DE EXPOSICIÓN	1/100s	TIPO DE FILTRO	Filtro de color

Tabla 23 Ficha Fotográfica 8 Carretera hacia Pungal

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

			
PRODUCCIÓN		POST PRODUCCIÓN	
NOMBRE	Fotografía 9	ISO	200
LOCACIÓN	Comunidad Anaba	TIPO DE ILUMINACIÓN	Luz natural
EQUIPO	Iphone 14	MODALIDAD	Digital - Retocada
APERTURA DE DIAFRAGMA	f/5.0	GÉNERO FOTOGRÁFICO	Paisaje
TIEMPO DE EXPOSICIÓN	1/100s	TIPO DE FILTRO	Filtro de color

Tabla 24 Ficha Fotográfica 9 Cultivos en la Comunidad Anaba

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.



PRODUCCIÓN



POST PRODUCCIÓN

NOMBRE	Fotografía 10	ISO	200
LOCACIÓN	Comunidad Puela	TIPO DE ILUMINACIÓN	Luz natural
EQUIPO	Iphone 14	MODALIDAD	Digital - Retocada
APERTURA DE DIAFRAGMA	f/4.5	GÉNERO FOTOGRÁFICO	Paisaje
TIEMPO DE EXPOSICIÓN	1/100s	TIPO DE FILTRO	Filtro de color

Tabla 25 Ficha Fotográfica 10 Casas en la Comunidad Puela

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.



PRODUCCIÓN



POST PRODUCCIÓN

NOMBRE	Fotografía 11	ISO	100
LOCACIÓN	Comunidad Anaba	TIPO DE ILUMINACIÓN	Luz natural
EQUIPO	Iphone 14	MODALIDAD	Digital - Retocada
APERTURA DE DIAFRAGMA	f/6.5	GÉNERO FOTOGRÁFICO	Paisaje
TIEMPO DE EXPOSICIÓN	1/100s	TIPO DE FILTRO	Filtro de color

Tabla 26 Ficha Fotográfica 11 Pastizales en Anaba

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

			
PRODUCCIÓN		POST PRODUCCIÓN	
NOMBRE	Fotografía 12	ISO	100
LOCACIÓN	Comunidad Pungal	TIPO DE ILUMINACIÓN	Luz natural
EQUIPO	Iphone 14	MODALIDAD	Digital - Retocada
APERTURA DE DIAFRAGMA	f/3.5	GÉNERO FOTOGRÁFICO	Paisaje
TIEMPO DE EXPOSICIÓN	1/100s	TIPO DE FILTRO	Filtro de color

Tabla 27 Ficha Fotográfica 12 Comunidad Palictahua

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

			
PRODUCCIÓN		POST PRODUCCIÓN	
NOMBRE	Fotografía 14	ISO	100
LOCACIÓN	Comunidad Palictahua	TIPO DE ILUMINACIÓN	Luz natural
EQUIPO	Iphone 14	MODALIDAD	Digital - Retocada
APERTURA DE DIAFRAGMA	f/3.5	GÉNERO FOTOGRÁFICO	Paisaje
TIEMPO DE EXPOSICIÓN	1/100s	TIPO DE FILTRO	Filtro de color

Tabla 28 Ficha Fotográfica 13 Comunidad Palictahua

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

			
PRODUCCIÓN		POST PRODUCCIÓN	
NOMBRE	Fotografía 15	ISO	200
LOCACIÓN	Comunidad Puela	TIPO DE ILUMINACIÓN	Luz natural
EQUIPO	Iphone 14	MODALIDAD	Digital - Retocada
APERTURA DE DIAFRAGMA	f/4.5	GÉNERO FOTOGRÁFICO	Paisaje
TIEMPO DE EXPOSICIÓN	1/100s	TIPO DE FILTRO	Filtro de color

Tabla 29 Ficha Fotográfica 14 Carretera de la Comunidad Puela

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

			
PRODUCCIÓN		POST PRODUCCIÓN	
NOMBRE	Fotografía 16	ISO	200
LOCACIÓN	Comunidad Palictahua	TIPO DE ILUMINACIÓN	Luz natural
EQUIPO	Iphone 14	MODALIDAD	Digital - Retocada
APERTURA DE DIAFRAGMA	f/4.5	GÉNERO FOTOGRÁFICO	Paisaje
TIEMPO DE EXPOSICIÓN	1/100s	TIPO DE FILTRO	Filtro de color

Tabla 30 Ficha Fotográfica 15 Comunidad Palictahua

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

			
PRODUCCIÓN		POST PRODUCCIÓN	
NOMBRE	Fotografía 18	ISO	300
LOCACIÓN	Comunidad Palictahua	TIPO DE ILUMINACIÓN	Luz natural
EQUIPO	Iphone 14	MODALIDAD	Digital - Retocada
APERTURA DE DIAFRAGMA	f/5.0	GÉNERO FOTOGRÁFICO	Paisaje
TIEMPO DE EXPOSICIÓN	1/100s	TIPO DE FILTRO	Filtro de color

Tabla 31 Ficha Fotográfica 16 Río Puela

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

			
PRODUCCIÓN		POST PRODUCCIÓN	
NOMBRE	Fotografía 19	ISO	100
LOCACIÓN	Comunidad Palictahua	TIPO DE ILUMINACIÓN	Luz natural
EQUIPO	Iphone 14	MODALIDAD	Digital - Retocada
APERTURA DE DIAFRAGMA	f/3.5	GÉNERO FOTOGRÁFICO	Paisaje
TIEMPO DE EXPOSICIÓN	1/100s	TIPO DE FILTRO	Filtro de color

Tabla 32 Ficha Fotográfica 17 Río Puela vista desde Pungal

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

			
PRODUCCIÓN		POST PRODUCCIÓN	
NOMBRE	Fotografía 20	ISO	200
LOCACIÓN	Comunidad Anaba	TIPO DE ILUMINACIÓN	Luz natural
EQUIPO	Iphone 14	MODALIDAD	Digital - Retocada
APERTURA DE DIAFRAGMA	f/4.5	GÉNERO FOTOGRÁFICO	Paisaje
TIEMPO DE EXPOSICIÓN	1/100s	TIPO DE FILTRO	Filtro de color

Tabla 33 Ficha Fotográfica 18 Árbol de Manzanas

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

			
PRODUCCIÓN		POST PRODUCCIÓN	
NOMBRE	Fotografía 22	ISO	100
LOCACIÓN	Comunidad Palictahua	TIPO DE ILUMINACIÓN	Luz natural
EQUIPO	Iphone 14	MODALIDAD	Digital - Retocada
APERTURA DE DIAFRAGMA	f/5.0	GÉNERO FOTOGRÁFICO	Paisaje
TIEMPO DE EXPOSICIÓN	1/100s	TIPO DE FILTRO	Filtro de color

Tabla 34 Ficha Fotográfica 19 Puente de Palictahua

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.



PRODUCCIÓN



POST PRODUCCIÓN

NOMBRE	Fotografía 21	ISO	200
LOCACIÓN	Comunidad Puela	TIPO DE ILUMINACIÓN	Luz natural
EQUIPO	Iphone 14	MODALIDAD	Digital - Retocada
APERTURA DE DIAFRAGMA	f/5.0	GÉNERO FOTOGRÁFICO	Paisaje
TIEMPO DE EXPOSICIÓN	1/100s	TIPO DE FILTRO	Filtro de color

Tabla 35 Ficha Fotográfica 20 Vegetación en la Comunidad Anaba

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.




PRODUCCIÓN

POST PRODUCCIÓN

NOMBRE	Fotografía 24	ISO	100
LOCACIÓN	Comunidad Palictahua	TIPO DE ILUMINACIÓN	Luz natural
EQUIPO	Iphone 14	MODALIDAD	Digital - Retocada
APERTURA DE DIAFRAGMA	f/3.5	GÉNERO FOTOGRÁFICO	Paisaje
TIEMPO DE EXPOSICIÓN	1/100s	TIPO DE FILTRO	Filtro de color

Tabla 36
 Ficha Fotográfica 21
 Comunidad Palictahua

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.




PRODUCCIÓN

POST PRODUCCIÓN

NOMBRE	Fotografía 23	ISO	100
LOCACIÓN	Comunidad Anaba	TIPO DE ILUMINACIÓN	Luz natural
EQUIPO	Iphone 14	MODALIDAD	Digital - Retocada
APERTURA DE DIAFRAGMA	f/3.5	GÉNERO FOTOGRÁFICO	Paisaje
TIEMPO DE EXPOSICIÓN	1/100s	TIPO DE FILTRO	Filtro de color

Tabla 37 Ficha Fotográfica 22 Manzanas
Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.



PRODUCCIÓN



POST PRODUCCIÓN

NOMBRE	Fotografia 25	ISO	100
LOCACIÓN	Comunidad Anaba	TIPO DE ILUMINACIÓN	Luz natural
EQUIPO	Iphone 14	MODALIDAD	Digital - Retocada
APERTURA DE DIAFRAGMA	f/3.5	GÉNERO FOTOGRÁFICO	Paisaje
TIEMPO DE EXPOSICIÓN	1/100s	TIPO DE FILTRO	Filtro de color

Tabla 38 Ficha Fotográfica 23 Camino Secundario
Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.



PRODUCCIÓN



POST PRODUCCIÓN

NOMBRE	Fotografía 26	ISO	200
LOCACIÓN	Comunidad Puela	TIPO DE ILUMINACIÓN	Luz natural
EQUIPO	Iphone 14	MODALIDAD	Digital - Retocada
APERTURA DE DIAFRAGMA	f/3.5	GÉNERO FOTOGRÁFICO	Paisaje
TIEMPO DE EXPOSICIÓN	1/100s	TIPO DE FILTRO	Filtro de color

Tabla 39 Ficha Fotográfica 24 Atardecer Nublado

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.



PRODUCCIÓN



POST PRODUCCIÓN

NOMBRE	Fotografía 27	ISO	100
LOCACIÓN	Comunidad Palictahua	TIPO DE ILUMINACIÓN	Luz natural
EQUIPO	Iphone 14	MODALIDAD	Digital - Retocada
APERTURA DE DIAFRAGMA	f/3.5	GÉNERO FOTOGRÁFICO	Paisaje
TIEMPO DE EXPOSICIÓN	1/100s	TIPO DE FILTRO	Filtro de color

Tabla 40 Ficha Fotográfica 25 Comunidad Palictahua

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.



PRODUCCIÓN



POST PRODUCCIÓN

NOMBRE	Fotografía 28	ISO	200
LOCACIÓN	Comunidad Anaba	TIPO DE ILUMINACIÓN	Luz natural
EQUIPO	Iphone 14	MODALIDAD	Digital - Retocada
APERTURA DE DIAFRAGMA	f/3.5	GÉNERO FOTOGRÁFICO	Paisaje
TIEMPO DE EXPOSICIÓN	1/100s	TIPO DE FILTRO	Filtro de color

Tabla 41 Ficha Fotográfica 26 Camino de Tierra Comunidad Anaba

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.



PRODUCCIÓN

NOMBRE	Fotografía 29
LOCACIÓN	Comunidad Anaba
EQUIPO	Iphone 14
APERTURA DE DIAFRAGMA	f/3.5
TIEMPO DE EXPOSICIÓN	1/100s



POST PRODUCCIÓN

ISO	100
TIPO DE ILUMINACIÓN	Luz natural
MODALIDAD	Digital - Retocada
GÉNERO FOTOGRÁFICO	Paisaje
TIPO DE FILTRO	Filtro de color

Tabla 42 Ficha Fotográfica 27 Muro de Flores

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.



PRODUCCIÓN

NOMBRE	Fotografía 30
LOCACIÓN	Comunidad Palictahua
EQUIPO	Iphone 14
APERTURA DE DIAFRAGMA	f/3.5
TIEMPO DE EXPOSICIÓN	1/100s



POST PRODUCCIÓN

ISO	100
TIPO DE ILUMINACIÓN	Luz natural
MODALIDAD	Digital - Retocada
GÉNERO FOTOGRÁFICO	Paisaje
TIPO DE FILTRO	Filtro de color

Tabla 43 Ficha Fotográfica 28 Comunidad Palictahua Vista desde el Puente
Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.



PRODUCCIÓN

POST PRODUCCIÓN

NOMBRE	Fotografía 31	ISO	100
LOCACIÓN	Comunidad Palictahua	TIPO DE ILUMINACIÓN	Luz natural
EQUIPO	Iphone 14	MODALIDAD	Digital - Retocada
APERTURA DE DIAFRAGMA	f/3.5	GÉNERO FOTOGRÁFICO	Retrato
TIEMPO DE EXPOSICIÓN	1/100s	TIPO DE FILTRO	Filtro de color

Tabla 44 Ficha Fotográfica 29 Retrato de un Poblador
Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.



PRODUCCIÓN



POST PRODUCCIÓN

NOMBRE	Fotografía 32	ISO	100
LOCACIÓN	Comunidad Anaba	TIPO DE ILUMINACIÓN	Luz natural
EQUIPO	Iphone 14	MODALIDAD	Digital - Retocada
APERTURA DE DIAFRAGMA	f/4.5	GÉNERO FOTOGRÁFICO	Paisaje
TIEMPO DE EXPOSICIÓN	1/100s	TIPO DE FILTRO	Filtro de color

Tabla 45 Ficha Fotográfica 30 Cultivos en la Comunidad Anaba

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.



PRODUCCIÓN



POST PRODUCCIÓN

NOMBRE	Fotografía 33	ISO	100
LOCACIÓN	Comunidad Pungal	TIPO DE ILUMINACIÓN	Luz natural
EQUIPO	Iphone 14	MODALIDAD	Digital - Retocada
APERTURA DE DIAFRAGMA	f/3.5	GÉNERO FOTOGRÁFICO	Paisaje
TIEMPO DE EXPOSICIÓN	1/100s	TIPO DE FILTRO	Filtro de color

Tabla 46 Ficha Fotográfica 31 Comunidad Pungal

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.



PRODUCCIÓN



POST PRODUCCIÓN

NOMBRE	Fotografía 34	ISO	100
LOCACIÓN	Comunidad Puela	TIPO DE ILUMINACIÓN	Luz natural
EQUIPO	Iphone 14	MODALIDAD	Digital - Retocada
APERTURA DE DIAFRAGMA	f/3.5	GÉNERO FOTOGRÁFICO	Paisaje
TIEMPO DE EXPOSICIÓN	1/100s	TIPO DE FILTRO	Filtro de color

Tabla 47 Ficha Fotográfica 32 Camino Comunidad Anaba

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

			
PRODUCCIÓN		POST PRODUCCIÓN	
NOMBRE	Fotografía 35	ISO	200
LOCACIÓN	Comunidad Palictahua	TIPO DE ILUMINACIÓN	Luz natural
EQUIPO	Iphone 14	MODALIDAD	Digital - Retocada
APERTURA DE DIAFRAGMA	f/3.5	GÉNERO FOTOGRÁFICO	Paisaje
TIEMPO DE EXPOSICIÓN	1/100s	TIPO DE FILTRO	Filtro de color

Tabla 48 Ficha Fotográfica 33 Pastizales Comunidad Palictahua

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

● **Restauración de las fotografías**

Las fotografías antiguas del registro del GAD Municipal de Penipe pueden provenir de diferentes fuentes y formatos, por lo que será necesario aplicar técnicas de restauración y optimización digital, corrección de color y ajustes en los formatos, necesarios para el diseño del fotolibro, todo esto a través del software Adobe Photoshop.

			
ORIGINAL		EDITADA	
NOMBRE	Fotografía 1	LOCACIÓN	Comunidad Pungal

Tabla 49 Fotografía Editada 1

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.



Tabla 50 Fotografía Editada 2

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.



Tabla 51 Fotografía Editada 3

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

			
ORIGINAL		EDITADA	
NOMBRE	Fotografía 4	LOCACIÓN	Comunidad Pungal

Tabla 52 Fotografía Editada 4
Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

			
ORIGINAL		EDITADA	
NOMBRE	Fotografía 5	LOCACIÓN	Comunidad Anaba

Tabla 53 Fotografía Editada 5
Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.



Tabla 54 Fotografía Editada 6
Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.



Tabla 55 Fotografía Editada 7
Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

			
ORIGINAL		EDITADA	
NOMBRE	Fotografía 8	LOCACIÓN	Comunidad Pungal

Tabla 56 Fotografía Editada 8

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

			
ORIGINAL		EDITADA	
NOMBRE	Fotografía 9	LOCACIÓN	Comunidad Pungal

Tabla 57 Fotografía Editada 9

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.



Tabla 58 Fotografía Editada 10
Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.



Tabla 59 Fotografía Editada 11
Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.



Tabla 60 Fotografía Editada 12
Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.



Tabla 61 Fotografía Editada 13
Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.



Tabla 62 Fotografía Editada 14
Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.



Tabla 63 Fotografía Editada 15
Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.



Tabla 64 Fotografía Editada 16
Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.



Tabla 65 Fotografía Editada 17
Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.



Tabla 66 Fotografía Editada 18
Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.



Tabla 67 Fotografía Editada 19
Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.



Tabla 68 Fotografía Editada 20
Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

- **Edición y diseño del fotolibro**

Se trabajará en la edición y maquetación del fotolibro a través del software Adobe Illustrator para lograr una presentación visual atractiva y coherente.

El fotolibro tendrá un formato cuadrado (21x21 cm), equilibrado.

El fotolibro será digital y será presentado a través de plataformas interactivas.



Figura 33 Plataforma Fotolibro Interactivo

Fuente: (Heyzine, 2025.)

Esta plataforma brinda múltiples opciones, permitiendo crear libros, revistas y catálogos interactivos directamente desde su menú de diseño. Además, ofrece la posibilidad de cargar un diseño previamente elaborado en formato PDF y transformarlo en una

experiencia interactiva. De esta manera, facilita la personalización de cada proyecto, asegurando un resultado atractivo para los usuarios y una solución ideal para la publicación digital interactiva.

- **Maquetación**

Se diseñó una maquetación como guía para la edición del fotolibro, permitiendo organizar los espacios de manera eficiente. Esta maqueta servirá para distribuir imágenes y textos con armonía, asegurando una narrativa visual clara y una presentación equilibrada del contenido.

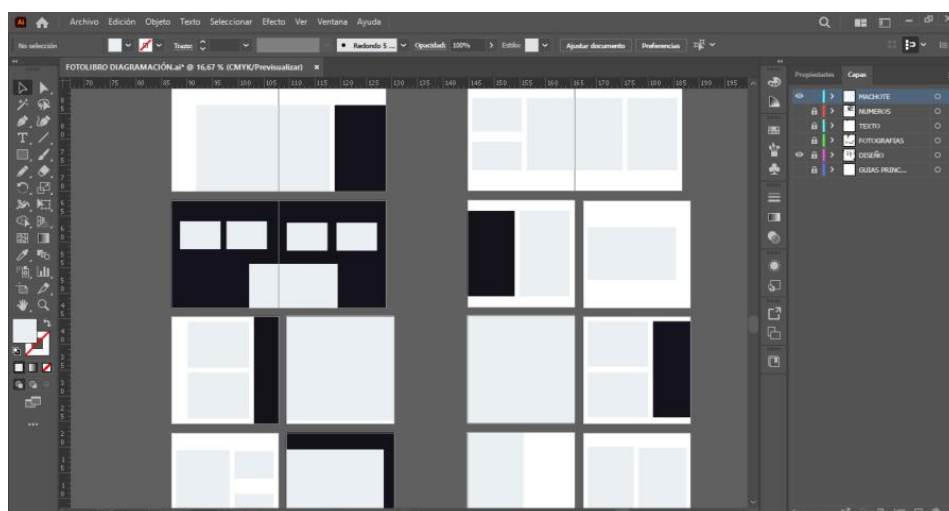


Figura 34 Diagramación Guía

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

- **Uso de retícula dentro de la composición del fotolibro.**

Con ayuda de una retícula modular de cuadrados, podemos estructurar el diseño de cada página, delimitando con precisión la ubicación de imágenes y textos. Esta herramienta permite distribuir los elementos de la composición de manera equilibrada, facilitando la alineación, la coherencia visual y una distribución armoniosa de los elementos en el fotolibro.

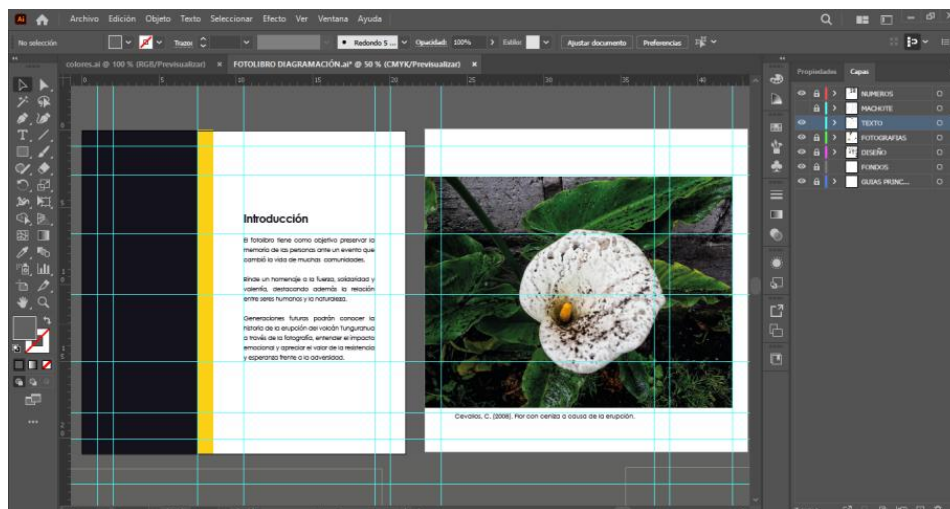


Figura 35 Uso de Retícula

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

5.3 FOTOLIBRO DOCUMENTAL DIGITAL

TÍTULO:

CENIZAS DEL PASADO: La Erupción del Volcán Tungurahua



Figura 36 QR Fotolibro Documental

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

<https://heyzine.com/flip-book/232e1f2842.html>

CAPÍTULO VI.

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

El diseño de un fotolibro documental es una herramienta esencial para preservar la memoria de las personas tras la erupción del volcán Tungurahua, ya que permite contar sus historias a través de una narrativa visual impactante. Al combinar imágenes, testimonios y diseño editorial, se logra transmitir no solo los hechos ocurridos, sino también las emociones, pensamientos y fortaleza de la comunidad afectada. La distribución de las fotografías y los textos en el fotolibro facilita la conexión con la historia, convirtiéndolo en un archivo visual que trasciende generaciones. De esta manera, se protege la memoria colectiva e individual y se mantiene viva la identidad cultural.

El fotolibro documental, como herramienta de preservación, se fundamenta en principios de memoria cultural, fotografía y diseño editorial. A través de un enfoque teórico y metodológico, combina imágenes, impacto emocional y texto de manera coherente, permitiendo registrar y transmitir experiencias. De esta forma, resguarda la identidad y el recuerdo de las comunidades.

La evidencia fotográfica del proceso eruptivo del volcán Tungurahua proviene de registros capturados por pobladores, fotógrafos y medios, mostrando la transformación del paisaje y el impacto en las comunidades. Estas imágenes documentan la magnitud del evento y sirven como testimonio visual.

Los elementos clave en las fotografías del proceso eruptivo del volcán Tungurahua incluyen la representación del impacto en el paisaje, la interacción de la comunidad con el desastre, la evolución de la erupción y la adaptación de los pobladores después de la erupción. Estas imágenes capturan momentos de emoción y resiliencia, que refleja el drama y la esperanza, esencial para la composición del fotolibro.

6.2 Recomendaciones

Es fundamental que el fotolibro documental capture las historias humanas detrás del desastre, enfocándose en la fortaleza, resiliencia y reconstrucción. Al integrar reacciones personales y momentos significativos, el fotolibro puede servir como un puente entre generaciones.

Para comprender el uso del fotolibro documental, es importante explorar las teorías sobre la composición visual, memoria cultural y datos importantes sobre los 16 años de erupción de volcán Tungurahua. Además, se debe considerar la importancia de los relatos personales y la selección cuidadosa de imágenes.

Es importante conservar la evidencia fotográfica de manera segura, ya que estas imágenes no solo documentan el evento, también preservan la memoria histórica de las comunidades afectadas.

Es esencial que las fotografías seleccionadas reflejen la experiencia de las personas afectadas por la erupción, más allá de la magnitud del desastre, deben capturar la devastación del paisaje junto con los rostros de quienes vivieron la erupción.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Fernández, H (2016): “Los fotolibros venezolanos son el secreto mejor guardado de la historia de la fotografía”. Prodavinci. Recuperado de <https://historico.prodavinci.com/blogs/horacio-fernandez-los-fotolibros-venezolanos-son-el-secreto-mejor-guardado-de-la-historia-de-la-fotografia/>
- Pascual, A (2021). “El fotolibro en un marco de hibridación entre lo analógico y lo digital”. Universidad Politécnica de Valencia. España. Recuperado de: <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/175685/Pascual%20-%20El%20fotolibro%20en%20un%20marco%20de%20hibridacion%20entre%20lo%20analogico%20y%20lo%20digital.pdf?sequence=1>
- Paladines, J (2011). Impacto provocado por el volcán Tungurahua en la salud de los pobladores de Penipe durante el período eruptivo comprendido entre el año 2003-2010. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Recuperado de: <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/4447/TESIS.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Garzón Burbano, E. K. (2018). Estudio de alternativas económico productivas en el área pecuaria para el desarrollo de grupos humanos en zonas de riesgo por acción del volcán Tungurahua-comunidad El Guzo, Escuela Superior Politécnica de Chimborazo). Recuperado de: <http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/8781/1/17T1544.pdf>
- Erupción del volcán Tungurahua - Instituto Geofísico - EPN. (s/f). Edu.ec. Recuperado de <https://www.igepn.edu.ec/servicios/noticias/862-erupci%C3%B3n-del-volc%C3%A1n-tungurahua>
- Rodríguez, M. (2008). El proceso eruptivo del Volcán Tungurahua y su impacto en la población de Cotaló. Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/143429343.pdf>

- Gil Segovia, J. (2019). El fotolibro en España en los comienzos del siglo XXI: de la amenaza digital a la apreciación generalizada. *Fonseca Journal of Communication*, 0(19), 69. Recuperado de: <https://doi.org/10.14201/fjc2019196986>
- La construcción del sentido visual en un fotolibro. (2023, enero 17). LUR. Recuperado de: <https://e-lur.net/curso-estrategias-editoriales-en-la-creacion-de-discursos-visuales-en-fotolibros/>
- Boyano, E. (2017, octubre 26). El fotolibro. *BiblogTecarios*. Recuperado de: <https://www.biblogtecarios.es/elenaboyano/el-fotolibro/>
- Vázquez C, Alba Andrea. (2021-2022) Una Burbuja: Conceptualización y realización de un Fotolibro. (Universitat Politècnica de Valencia, trabajo fin de grado). Recuperado de: <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/184280/Vazquez%20-%20Una%20Burbuja%20Conceptualizacion%20y%20realizacion%20de%20un%20fotolibro.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- W. J. T. Mitchell, (1994) Teoría de la imagen. Ensayos sobre la representación verbal y visual. Recuperado de: <http://www.fadu.edu.uy/estetica-diseno-ii/files/2018/04/Mitchell-Teoria-de-La-Imagen.pdf>
- Lozano, N., & Vargas Vivanco, E. (2023). Fotografía de retrato para la construcción de identidad y la conservación de la cultura familiar. *Venezuela, Zincografía*, 7(13). Recuperado de: <https://doi.org/10.32870/zcr.v7i13.183>
- Tapia. L, (2020). Un fotolibro para contar una historia familiar de exilio y ausencia. (Máster historia del arte Contemporáneo y cultura visual (Ucm-Uam-Mncars). Recuperado de: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/63344/1/LAURA%20TAPIA%20TFM%20UAM%209>

=

- Velasco, P. (2017). Joan Fontcuberta. La furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía. Análisis del Instituto de Investigaciones Estéticas, 39(111), 279-287. <https://doi.org/10.22201/iee.18703062e.2017.111.2607>
- Mata, L (2020). La entrevista etnográfica. Algunas características. Investigalia. Recuperado de: <https://investigaliacr.com/investigacion/la-entrevista-etnografica/>
- Instituto Geofísico de la Escuela Politécnica Nacional. (s.f.). Inicio de la actividad eruptiva del volcán Tungurahua en 1999. Recuperado de <https://www.igepn.edu.ec>
- Instituto Geofísico de la Escuela Politécnica Nacional. (s.f.). Erupción significativa del volcán Tungurahua en mayo de 2000. Recuperado de <https://www.igepn.edu.ec/tungurahua-informes>
- Instituto Geofísico de la Escuela Politécnica Nacional. (s.f.). Expulsión de grandes cantidades de ceniza por el volcán Tungurahua en febrero de 2008. Recuperado de <https://www.igepn.edu.ec/tungurahua-informes>
- Instituto Geofísico de la Escuela Politécnica Nacional. (s.f.). Incremento en la actividad sísmica y emisiones de ceniza renovadas del volcán Tungurahua en diciembre de 2014. Recuperado de <https://www.igepn.edu.ec/tungurahua-informes>
- Casarotto, C (2021). Comunicación visual: entiende qué es, ejemplos y su importancia en las empresas. Rockcontent. Recuperado de: <https://rockcontent.com/es/blog/comunicacion-visual/>
- Anónimo (2022). El Diseño Gráfico. Universidad Nacional de Cuyo. Recuperado de <https://fad.uncuyo.edu.ar/upload/1disenograficoespecifico2022.pdf>
- González, J, Sevilla, G (2011). La importancia del Diseño de Comunicación Visual desde las enseñanzas artísticas medias y superiores. Universidad de Palermo. Recuperado de: <file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/2692-Texto%20del%20art%C3%ADculo-13109-1-10-20201103.pdf>

- Shifta (2023). ¿Que es la comunicacion visual?. Escuela Online de Creadores Digitales. Recuperado de: <https://weareshifta.com/que-es-comunicacion-visual/>
- Instituto Europeo de Periodismo y Comunicación (2022). Estos son los géneros fotográficos que debes conocer. Recuperado de: <https://ieperiodismo.com/generos-fotograficos-guia/>
- Honing, A (2016). Un genero fotográfico: El paisaje. Enfocando. Recuperado de: <https://enfocando.es/2016/08/un-genero-fotografico-el-paisaje/>
- Musso, C (2014). Fotografía Documental: Guía completa de iniciación. Blog del fotógrafo. Recuperado de: <https://www.blogdelfotografo.com/fotografia-documental/>
- Roca Sánchez, J. C. (2020). Proyecto fotográfico: construcción de la narrativa visual del fotolibro “Lenguaje del silencio”. Universidad de Lima. Recuperado de: <https://repositorio.ulima.edu.pe/handle/20.500.12724/12815>
- Acuña, S (2022). Elaboración de un fotolibro como herramienta visual para el reconocimiento de la cultura chola en el Cantón Machala. Universidad Técnica de Machala. Recuperado de: https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/21284/1/Trabajo_Titulacion_133_1.pdf
- Guerrero Salazar, M, E, Pilaquina Cantuña, V, P, & Guerrero Salazar, C, V (2021). La revalorización de la identidad cultural: Un análisis retrospectivo de las principales culturas del Ecuador. Revista Científica INDTEC. Recuperado de: https://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista_Scientific/article/view/530
- Shifta (2023). ¿Qué es una retícula en diseño editorial?. Universidad Central de Catalunya. Recuperado de; <https://weareshifta.com/que-es-una-reticula-diseno-editorial/>

- Tipán Chano, J. (2019). La memoria histórica y las manifestaciones culturales de Sangolquí, sector Barrio Central. Quito: UCE. Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/20084>
- Pérez, J. (2024). Preservación de la memoria histórica. South Florida Journal of Development, 5(7), 1-23. Recuperado de: <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/historia/article/download/17943/27259>
- Instituto Geofísico EPN, (2017). Monitoreo térmico y observaciones de la actividad superficial del volcán Tungurahua. Escuela Politécnica Nacional. Recuperado de: <https://www.igepn.edu.ec/servicios/noticias/1462-monitoreo-termico-y-observaciones-de-la-actividad-superficial-del-volcan-tungurahua>
- Censo Ecuador (2022). INEC. Recuperado de: https://www.censoecuador.gob.ec/wpcontent/uploads/2023/10/2022_CPV_NACIONAL_DENSIDAD_POBLACIONAL.xlsx
- Vives, A (2006). Miles de personas siguen desplazadas por el volcán Tungurahua de Ecuador. Reliefweb. Recuperado de: <https://reliefweb.int/report/ecuador/miles-de-personas-siguen-desplazadas-por-el-volc%C3%A1n-tungurahua-de-ecuador>
- El Comercio (2009). Cronología de la erupción del volcán Tungurahua en los últimos 10 años. El Comercio. Recuperado de: <https://www.elcomercio.com/actualidad/cronologia-erupcion-del-volcan-tungurahua.html>
- Knott, R. (2022). ¿Cómo usar la comunicación visual y por qué es importante? The TechSmith blog; TechSmith Corporation. Recuperado de: <https://www.techsmith.es/blog/comunicacion-visual/>
- Pérez, A. (2024). ¿Qué es una paleta cromática y cómo se utiliza?. ESDESIGN. Recuperado de: <https://www.esdesignbarcelona.com/actualidad/disenio-grafico/que-es-una-paleta-cromatica-y-como-se-utiliza>

- Santos, D. (2021). Qué es una tipografía, para qué sirve y qué tipos existen. Hubspot.es. Recuperado de: <https://blog.hubspot.es/marketing/que-es-tipografia>
- SanTelmo (2022). La Fotografía: Historia, Técnicas y Su Impacto en la Cultura Moderna. Cursos de Fotografía. Recuperado de: <https://fotosantelmo.com/blog/que-es-la-fotografia/>
- Tenguo (2021). ¿Qué es la fotografía de calle?... y qué no es. Calle Para Siempre. Recuperado de: <https://calleparasiempre.com/que-es-fotografia-de-calle/>
- Lizcano, J (2023). Presentación de la revista. Recuperado de: http://www.encuentros-multidisciplinares.org/Presentaci%C3%B3n_de_la_revista.htm
- Poemia. (2017). Información sobre el libro: ¿Qué es un libro? - Definición de libro . Poemia. Recuperado de: <https://poemiaeditorial.com/articulos/que-es-un-libro/>
- Sánchez, Z. (2019). Cómo hacer un catálogo en PDF. El blog de Lozano Impresores. <https://lozanoimpresores.com/blog/hacer-catalogo/pdf/>
- Mogan, M (2020), ¿Qué es un fotolibro y qué no? Fotolibros para no iniciados. Monmagan. Recuperado de: <https://www.monmagan.com/publicar/fotolibro/>
- Santamaría, D. (2023). Fotografía Documental: Definición y principales autores. Mistos. Recuperado de: <https://www.mistos.es/fotografia-documental-la-fotografia-quecuenta-historias-reales/>
- Calvo, M (2022). Fotolibros, el arte de expresar una visión con imágenes. RTVE. Recuperado de: <https://www.rtve.es/noticias/20220908/fotolibros-fiebre-photobook/2401346.shtml>

8. ANEXOS

8.1 ENCUESTA - FOTOLIBRO DOCUMENTAL DIGITAL

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO



ENCUESTA DIRIGIDA A LOS POBLADORES DE LAS COMUNIDADES ANABA, PUNGAL Y PALICTAHUA.

Objetivo: Conocer la percepción de los pobladores de las comunidades afectadas por la erupción del volcán Tungurahua sobre el uso de un FOTOLIBRO DOCUMENTAL DIGITAL como herramienta para preservar su memoria cultural.

1 Un FOTOLIBRO DIGITAL es una herramienta valiosa para preservar la memoria de quienes vivieron la erupción del volcán Tungurahua.

1 2 3 4 5

1 = Muy malo

2 = Malo

3 = Neutral

4 = Bueno

5 = Excelente

2 ¿Estaría interesado/a en visualizar un FOTOLIBRO DOCUMENTAL DIGITAL que preserve la memoria de las personas y las comunidades afectadas por la erupción del volcán Tungurahua?

☐ Sí, me gustaría conocer y preservar las experiencias de las personas y comunidades.

☐ No me interesa

☐ Tal vez

3 ¿Qué tamaño le parece adecuado para un fotolibro digital?

- ☐ Pequeño (menos de 30 hojas)
- ☐ Mediano (entre 30-50 páginas)
- ☐ Grande (más de 50 páginas, detallado)

4 ¿Cuál es la cantidad de información que considera adecuada para este fotolibro digital?

- ☐ Breve (resumen de los eventos, fotos principales)
- ☐ Moderada (detalles de los eventos y testimonios de algunas personas)
- ☐ Detallada (información extensa, testimonios completos, fotos históricas, etc.)

5 ¿Cree que las fotografías pueden contar una historia sin la necesidad de mucho texto?

- ☐ Sí, las imágenes pueden contar historias por sí solas.
- ☐ No, las fotos por sí solas no son suficientes.

6 ¿Qué tipo de contenido le gustaría ver en el fotolibro digital? (puede seleccionar más de una opción)

- ☐ Fotografías del antes, durante y después de la erupción
- ☐ Experiencias de personas afectadas por la erupción
- ☐ Información histórica sobre la erupción y sus efectos
- ☐ Mapas o representaciones visuales de la zona afectada

7 ¿Qué tan importante considera el diseño de un FOTOLIBRO DOCUMENTAL DIGITAL para su impacto y comprensión?

1 2 3 4 5

1 = No muy importante

2 = No importante

3 = Neutral

4 = Importante

5 = Muy importante

8 ¿Le gustaría que el FOTOLIBRO DIGITAL se pudiera compartir fácilmente con otras personas?

- ☐ Sí, sería importante poder compartirlo fácilmente
- ☐ Sí, pero prefiero que solo lo vean los miembros de la comunidad
- ☐ No estoy seguro/a

8.2 ENCUESTA - REGISTRO FOTOGRÁFICO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO



ENCUESTA DIRIGIDA A LOS HABITANTES DE LAS COMUNIDADES ANABA, PUNGAL Y PALICTAHUA, su participación es esencial para crear un registro fotográfico sobre el antes, durante y después de la erupción del volcán Tungurahua.

Nombre: _____

Edad: _____

1 ¿Estuvo presente en la erupción del volcán Tungurahua?

Si

NO

2 Si su respuesta es si, ¿dónde se encontraba en ese momento?

En una zona cercana al volcán

En una parroquia cercana al volcán

En una ciudad cercana al volcán

3 ¿Tiene fotografías del volcán Tungurahua del antes o el después de la erupción?

Si

NO

4 Si su respuesta es si. ¿Por qué decidió tomar o conservar estas fotografías?

Respuesta:

5 ¿Estaría dispuesto a compartir algunas de esas fotografías?

Si

NO

6 ¿Qué emociones o sentimientos le provocan al recordar la época de erupciones del volcán Tungurahua?

Nostalgia

Tristeza

Asombro

Empatía

Orgullo

Esperanza

Otro: Respuesta

7 ¿Cree que las fotografías pueden ayudar a comprender mejor el impacto de la erupción del volcán Tungurahua?

Si

NO

8 Le gustaría que sus fotografías fueran utilizadas para preservar la memoria de las personas que vivieron este impresionante suceso?

Si

NO

9 ¿Hay algún otro detalle o comentario que le gustaría agregar sobre sus fotografías del volcán Tungurahua? Ej: Lugar en donde fueron tomadas, fechas, experiencias vividas o relatos.

Respuesta:

8.3 ENTREVISTA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO



Objetivo: Recopilar las experiencias, emociones y perspectivas de las personas afectadas por la erupción del volcán Tungurahua, con el fin de diseñar un fotolibro documental para preservar su memoria colectiva, rinda homenaje a su fortaleza y genere empatía en las generaciones futuras.

Preguntas:

- 1 ¿Cómo describiría su vida antes de la erupción del volcán Tungurahua?
- 2 ¿Qué recuerdos tiene del día en que la emergencia por la erupción empezó y tuvieron que evacuar?
- 3 ¿Cómo afectó esta emergencia a su familia?
- 4 ¿Cuál fue la principal dificultad que enfrentó durante la evacuación?
- 5 ¿Cómo ha sido la vida después de la erupción? ¿Qué cambios ha visto en su comunidad?
- 6 ¿Qué piensa que se necesita hacer, para ayudar a las comunidades afectadas a recuperarse completamente?
- 7 ¿Cómo afectó la erupción del volcán Tungurahua su vida cotidiana una vez que regresó a su hogar?
- 8 ¿Ha escuchado que la erupción del volcán Tungurahua ha cambiado la idea de las personas sobre vivir cerca de un volcán?

8.4 FOTOGRAFÍAS SOBRE EL PROCESO DE DISEÑO DEL FOTOLIBRO

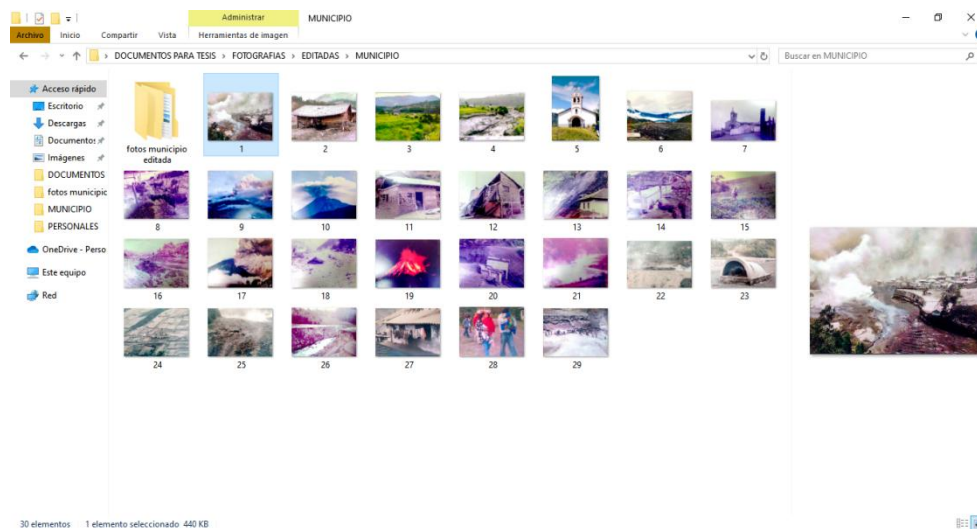


Figura 37 Fotografía Medios

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

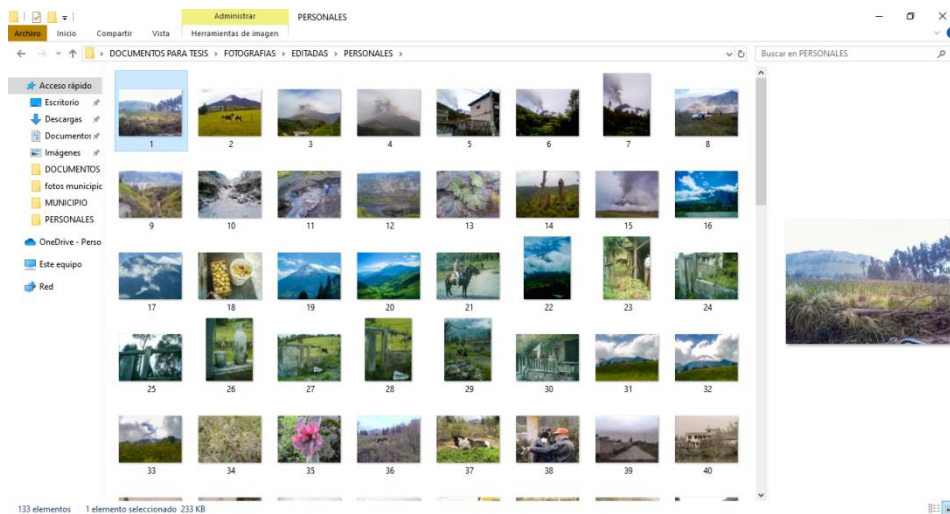


Figura 38 Fotografía Pobladores

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

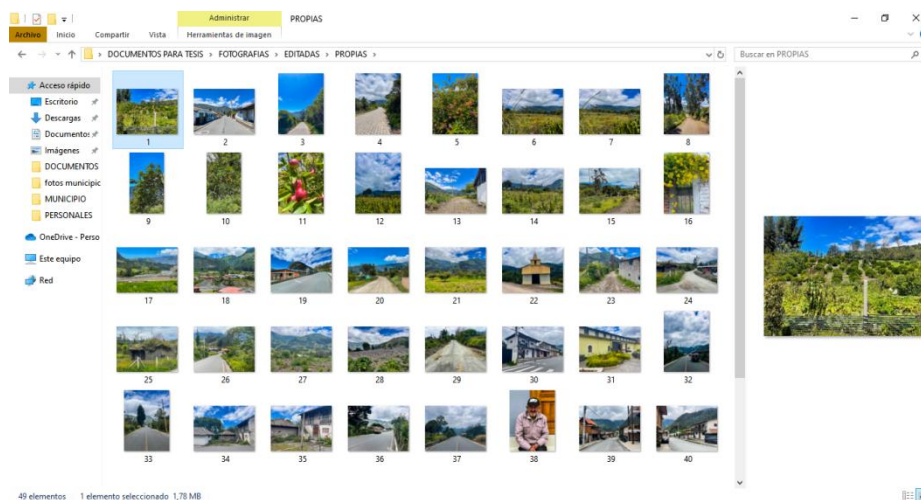


Figura 39 Fotografías Propias
Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

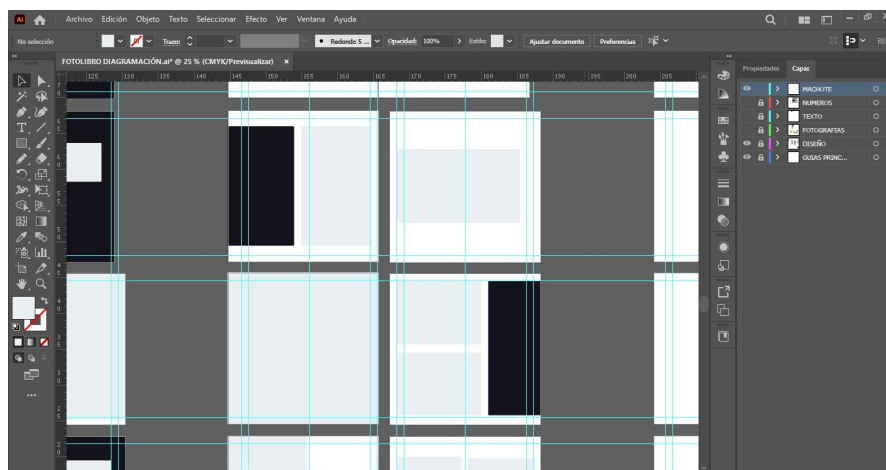


Figura 40 Diagramación del fotolibro
Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

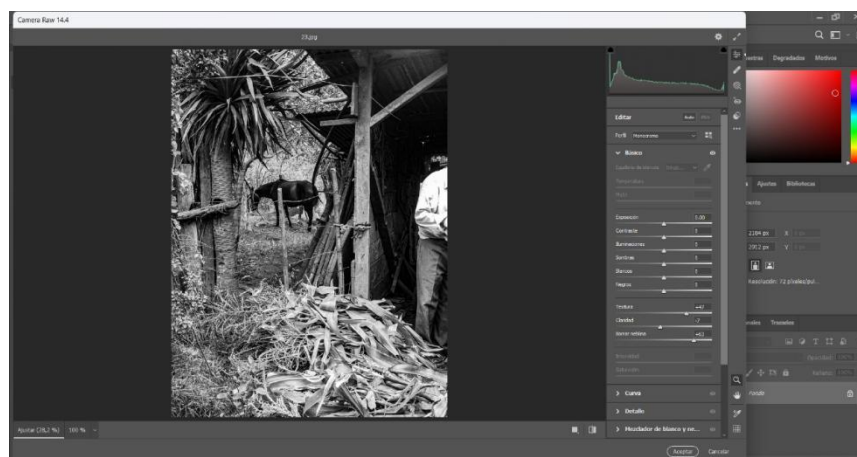


Figura 41 Edición de Fotografías

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.



Figura 42 Corrección de color

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.



Figura 43 Proceso de diagramación

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.



Evacuación de emergencia

Cevallos, C. (2007). Personas evacuadas por la fuerza militar a causa del peligro de la erupción del volcán Tungurahua.

25

26

Figura 44 Página Maqueta del Fotolibro
Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

8.5 MAPA DE EMPATÍA



Figura 45 Mapa de Empatía
Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

8.6 LA VIDA ANTES Y DESPUÉS DE LA ERUPCIÓN

8.6.1 Salud

ANTES	DESPUÉS
Las comunidades gozaban de una salud relativamente estable.	La inhalación de ceniza volcánica provocó problemas respiratorios y de salud mental en la población.

Tabla 69 Salud, Antes y Después.

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

8.6.2 Economía

ANTES	DESPUÉS
Estaba basado en la agricultura y crianza de animales.	La actividad económica se vio gravemente afectada por la pérdida de cultivos y la reducción del comercio debido al riesgo volcánico.

Tabla 70 Economía, Antes y Después

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

8.6.3 Infraestructura

ANTES	DESPUÉS
La infraestructura básica como carreteras y estructuras de una planta.	Las erupciones dañaron carreteras, puentes y edificaciones, complicando el acceso y la movilidad de las personas.

Tabla 71 Infraestructura, Antes y Después.

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

8.6.4 Cultura

ANTES	DESPUÉS
Muchas comunidades locales y familias mantenían sus tradiciones y celebraciones que formaban parte de su identidad.	Muchas familias fueron evacuadas y durante años vivieron fuera de sus comunidades. Muchas personas no regresaron e hicieron sus vidas lejos de su hogar.

Tabla 72 Cultura, Antes y Después.

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

8.6.5 Contaminación

ANTES	DESPUÉS
La contaminación ambiental era mínima y era provocada por actividades humanas locales.	La ceniza volcánica contaminó el suelo, el agua y el aire, afectando la salud de muchas personas.

Tabla 73 Contaminación, Antes y Después.

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

8.6.6 Gestión de desastres

ANTES	DESPUÉS
Solamente las autoridades locales tenían sistemas de gestión de desastres establecidos.	La erupción resalto la necesidad de fortalecer los sistemas de gestión de desastres, mitigación de riesgos y la calidad de preparación por parte de las autoridades y pobladores de las comunidades cercanas.

Tabla 74 Gestión de Desastres, Antes y Después.

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

8.6.7 Crianza de animales

ANTES	DESPUÉS
La ganadería y la crianza de animales eran actividades comunes y sostenibles para muchas familias.	La pérdida de pastizales y la contaminación de fuentes de agua afectaron la capacidad de mantener ganado y otros animales de manera saludable y productiva.

Tabla 75 Crianza de Animales, Antes y Después.

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

8.6.8 Paisaje

ANTES	DESPUÉS
La zona tenía un paisaje pintoresco característico de la región.	El paisaje se vio alterado por la presencia de ceniza, rocas volcánicas y erosión del suelo,

Tabla 76 Paisaje, Antes y Después.

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

8.6.9 Ecosistema

ANTES	DESPUÉS
Las áreas aledañas al volcán albergaban una gran diversidad de flora y fauna, adaptadas a los diferentes altitudes y microclimas de la región.	La erupción alteró significativamente los ecosistemas, cubriendo vastas áreas de ceniza, contaminando fuentes de agua y modificando los suelos, causando la disminución en la diversidad de animales y plantas.

Tabla Ecosistema, Antes y Después.

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

8.7 FOTOGRAFÍAS DEL FOTOLIBRO



Figura 46 Portada Del Fotolibro

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.



Figura 47 Índice Del Fotolibro

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

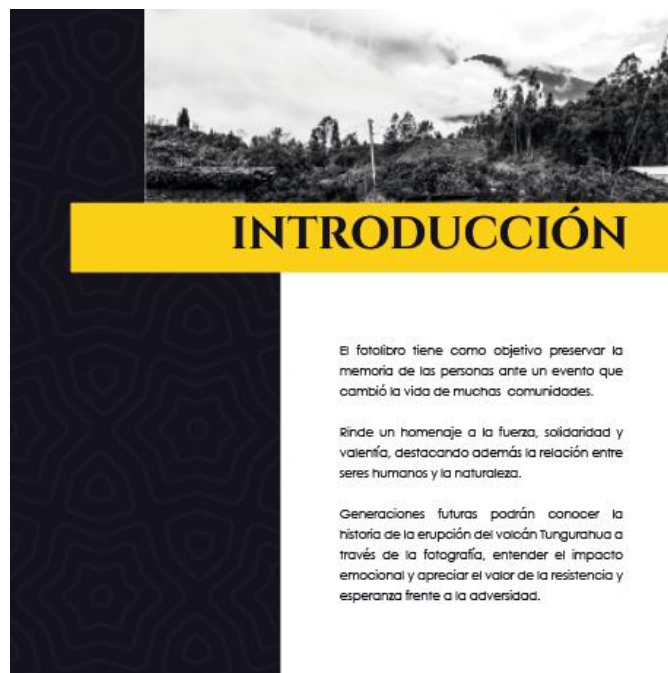


Figura 48 Fotolibro Página Introducción
Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

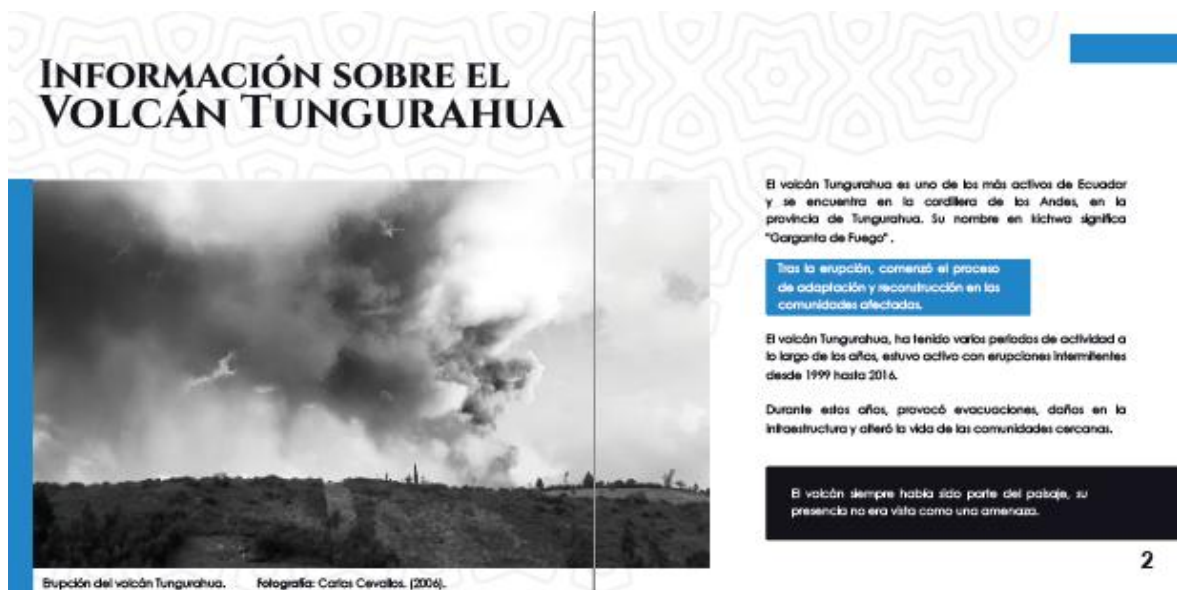
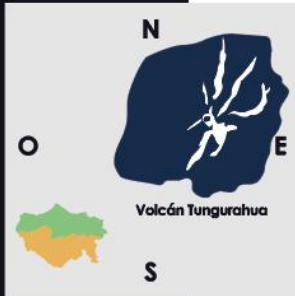


Figura 49 Fotolibro Página 1 - 2
Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

MAPA DEL VOLCÁN TUNGURAHUA Y LAS COMUNIDADES DE ESTUDIO



Las comunidades de Anaba, Pungui y Palictahua se ubican al suroeste del volcán Tungurahua, en una zona de alto riesgo debido a su cercanía con el cráter. A lo largo de los años, sus habitantes han enfrentado los efectos de la actividad volcánica, como la caída de ceniza y los flujos piroclásticos que han afectado viviendas y cultivos. A pesar de ello, estas comunidades han sabido adaptarse, manteniendo sus tradiciones y aprovechando la fertilidad del suelo para la agricultura y la ganadería.

3



El volcán Tungurahua tiene una altura aproximada de 5.023 m. s. n. m.



Mapa de las comunidades Anaba, Pungui y Palictahua.

4

Figura 50 Fotolibro Página 3 - 4

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.



5

Fotografía: Carlos Cevallos, (2000).

¿CÓMO ERA LA VIDA ANTES DE LA ERUPCIÓN?

Antes de la erupción del volcán Tungurahua, la vida en las comunidades cercanas transcurría con normalidad, marcada por el trabajo en el campo y la convivencia entre vecinos.

La agricultura era la principal fuente de sustento, aprovechando la fertilidad del suelo para cultivar diferentes productos.

La ganadería también tenía un papel importante, la cría de ganado y animales para la venta, la producción de leche y carne para el consumo local. Las ferias y mercados reunían a los habitantes de distintos sectores, fortaleciendo los lazos comunitarios y el comercio local.

6

Figura 51 Fotolibro Página 5 - 6

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

ANTES DE LA ERUPCIÓN

La vida era tranquila, la tierra era generosa, las personas trabajaban en la agricultura y vivían en comunidad.



Fotografía: Carlos Cevallos. (2000).
Transporte de productos para la venta.

Los preparativos para la feria local, donde los agricultores y ganaderos seleccionaban sus mejores productos para la venta.

Cultivos como la papa, choclo, frejol y algunas frutas, además de ganado vacuno, ovejas y caballos, eran comercializados, fortaleciendo la economía local.

7

La feria era un evento social donde los pobladores intercambiaban noticias, compartían costumbres y reforzaban lazos comunitarios.

Para muchos, era la oportunidad de asegurar ingresos y abastecerse de productos esenciales.



Fotografía: Carlos Cevallos. (2000).
Habitante de la comunidad Anaba.



Cosecha de maíz para la venta.

Fotografía: Carlos Cevallos. (1999).

Figura 52 Figura 52 Fotolibro Página 7 - 8

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

Las casas, hechas con materiales tradicionales, eran testigos de generaciones que habían echado raíces y formado un hogar, sin imaginar que su vida cambiaría de manera drástica.



Fotografía: Miguel Mazón. (1999).

Ramiro Hernandez. (2000).

9



La infraestructura en las comunidades era sencilla pero funcional, las viviendas construidas con adobe, madera y techos de zino o teja, ofrecían refugio y calidez.

La vida cotidiana transcurría en el trabajo en el campo, dedicándose a la siembra, cosecha y preparación de productos para el mercado.

Escuelas, iglesias y plazas eran puntos de encuentro donde se realizaban ferias, festividades y reuniones, reforzando la identidad y el sentido de comunidad.

"TUVE UNA NIÑEZ MUY HERMOSA", Susana Pérez

10

Figura 53 Fotolibro Página 9 - 10

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

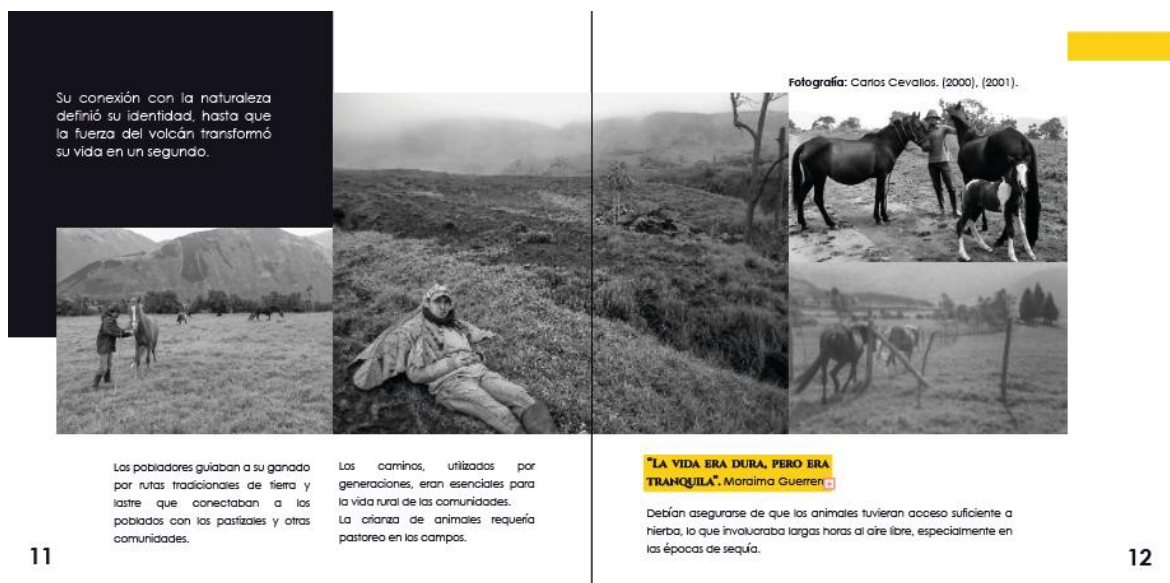


Figura 54 Fotolibro Página 11 - 12
Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.



Figura 55 Fotolibro Página 13 - 14
Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.



Figura 56 Fotolibro Página 15 - 16
Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

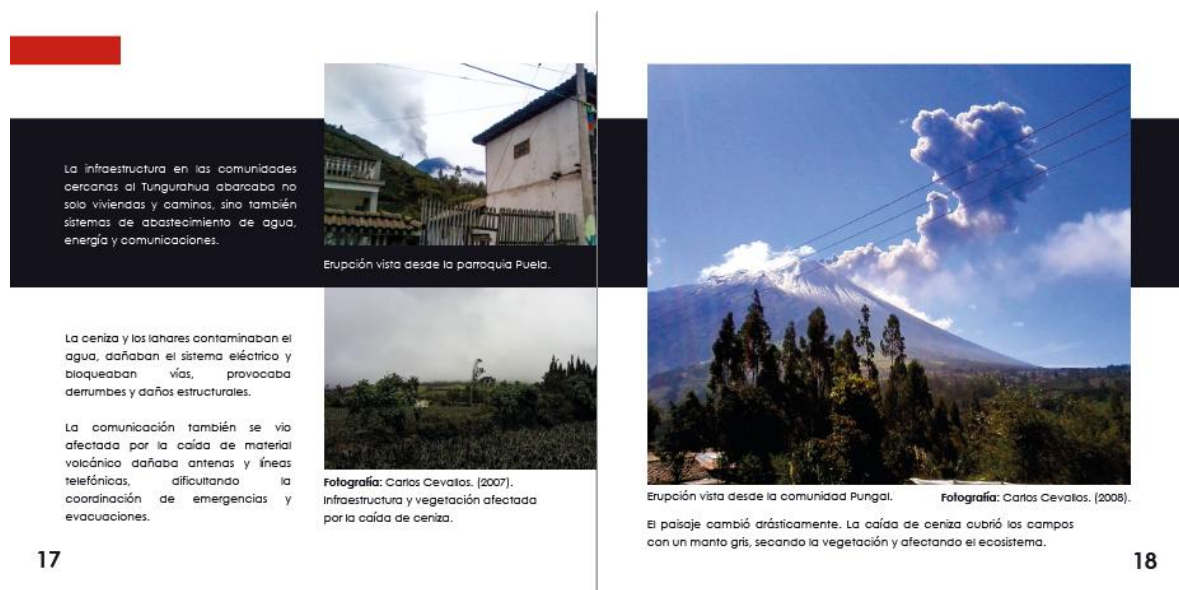
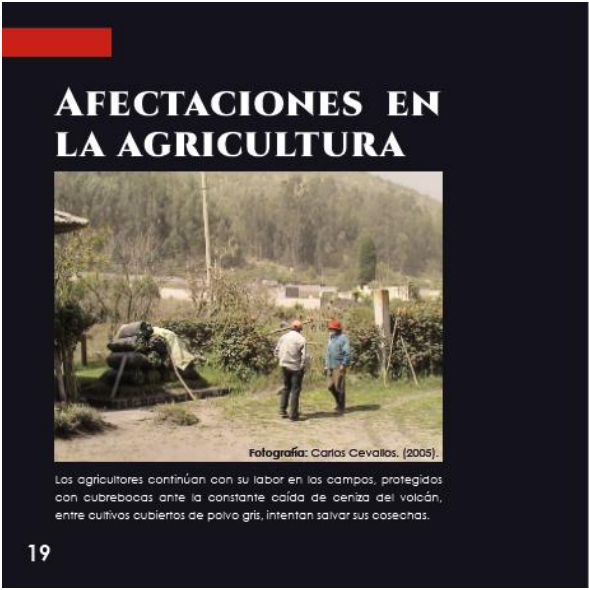


Figura 57 Fotolibro Página 17 - 18
Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.



Las erupciones fueron lo suficientemente poderosas como para alterar el clima local, con la ceniza cayendo a kilómetros de distancia.



Vegetación cubierta de ceniza.



Planta de papa y maíz con ceniza.



Fotografía: Carlos Cevallos. (2007).

"TODO HA CAMBIADO, PERO SEGUIMOS LUCHANDO DÍA A DÍA"
Geovanny Sánchez

La constante actividad volcánica afectó gravemente la economía local, especialmente la agricultura e infraestructura, además, el impacto de este evento tuvo repercusión en las comunidades, tanto en términos materiales como psicológicos.

La ceniza quemaba las hojas y tallos de las plantas, provocando la pérdida total de las siembras, mucha gente sufrió por no tener el sustento diario y decidieron dejar su vida en el campo.

Figura 58 Fotolibro Página 19 - 20
Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.



Figura 59 Fotolibro Página 21 - 22
Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.



Figura 60 Fotolibro Página 23 - 24
Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.



Figura 61 Fotolibro Página 25 - 26
Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.



Figura 62 Fotolibro Página 27 - 28
Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.



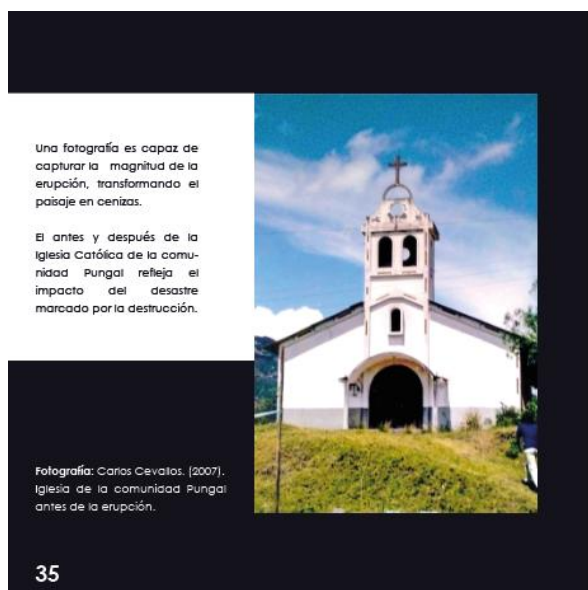
Figura 63 Fotolibro Página 29 - 30
Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.



Figura 64 Fotolibro Página 31 - 32
Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.



Figura 65 Fotolibro Página 33 - 34
Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.



Fotografía: Wilfrido Conde.



La Iglesia de la comunidad Pungal, tras la erupción del volcán

"TODO PARECÍA IRRECONOCIBLE"
Gustavo Balseca

Las casas y edificios, cubiertos por una capa gruesa de ceniza, estaban dañados, con techos colapsados bajo el peso de la ceniza y escombros acumulados.

36

Figura 66 Fotolibro Página 35 - 36

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.



Figura 67 Fotolibro Página 37 - 38

Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.



Figura 68 Fotolibro Página 39 - 40
Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.



Figura 69 Fotolibro Página 41 - 42
Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.



Figura 70 Fotolibro Página 43 - 44
Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.



Figura 71 Fotolibro Página 45 - 46
Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.



Figura 72 Fotolibro Página 47 - 48
Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.



Figura 73 Fotolibro Página 49 - 50
Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.

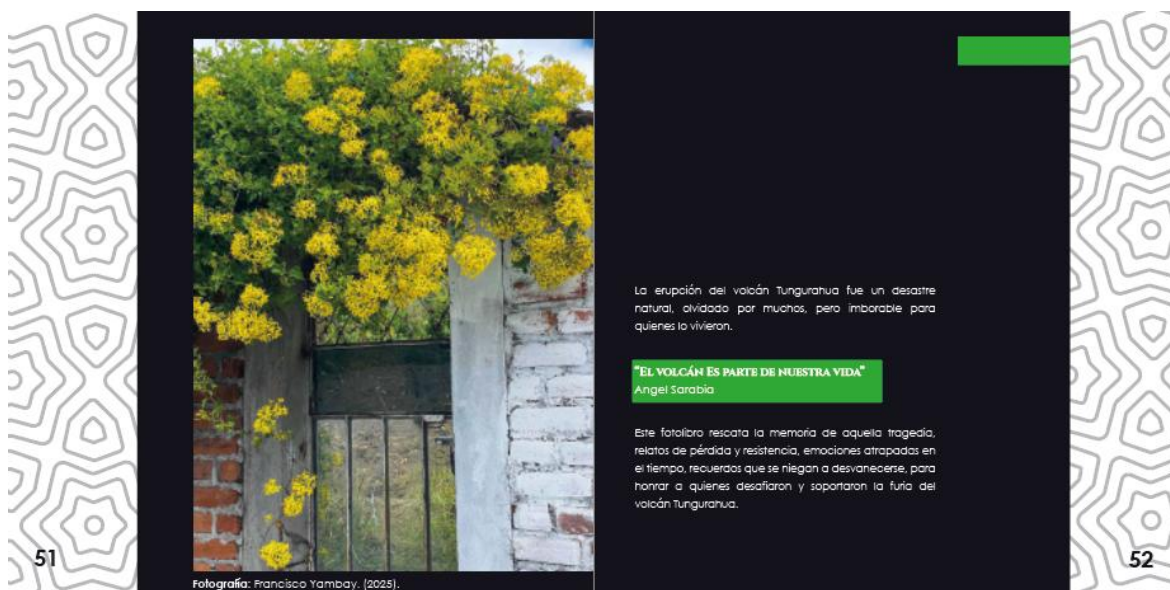


Figura 74 Fotolibro Página 51 - 52
Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.



Figura 75 Contraportada Del Fotolibro
Elaborado por: Yambay Pérez, Francisco, 2025.