



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA: LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y
LA LITERATURA

Representaciones del tema del erotismo en pubis equinoccial de Raúl Vallejo

**Trabajo de titulación para optar al título de licenciado en Pedagogía de
la Lengua y la Literatura**

Autora:

Paguay Gavidia Diana Carolina

Tutor:

MsC. Edwin Antonio Acuña Checa

Riobamba, Ecuador 2025

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Paguay Gavidia Diana Carolina**, con cédula de ciudadanía **0605246198**, autor del trabajo de investigación titulado: **REPRESENTACIONES DEL TEMA DEL EROTISMO EN PUBIS EQUINOCCIAL DE RAÚL VALLEJO**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 22 de mayo de 2025



Paguay Gavidia Diana Carolina

C.I: 0605246198



ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los 27 días del mes de enero de 2025, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por los) estudiantes **PAGUAY GAVIDIA DIANA CAROLINA** con **C.I. 0605246198** de la carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado "REPRESENTACIONES DEL TEMA DEL EROTISMO EN PUBIS EQUINOCCIAL DE RAÚL VALLEJO", por lo tanto se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.

0503255218
EDWIN
ANTONIO
ACUÑA CHECA

Firmado digitalmente
por 0503255218
EDWIN ANTONIO
ACUÑA CHECA
Fecha: 2025.02.10
21:02:57 -05'00'

Mgs. Edwin Antonio Acuña Checa
TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **REPRESENTACIONES DEL TEMA DEL EROTISMO EN PUBIS EQUINOCCIAL DE RAÚL VALLEJO**, presentado por **Diana Carolina Paguay Gavidia**, con cédula de identidad número **0605246198**, bajo la tutoría de **MsC. Edwin Antonio Acuña Checa**; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 22 de mayo de 2025.

M.SC. Nancy Isabel Usca Pinduisaca
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



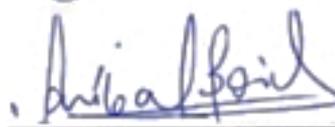
Firma

PhD. Galo Patricio Silva Borja
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Firma

M.SC. Anibal Fernando Bonilla Flores
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Firma



CERTIFICACIÓN

Que, **Paguay Gavidla Diana Carolina** con CC: **0605246198**, estudiante de la Carrera de **PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍA**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **REPRESENTACIONES DEL TEMA DEL EROTISMO EN PUBIS EQUINOCCIAL DE RAÚL VALLEJO**, cumple con el **9 %**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **COMPILATIO**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 07 de mayo de 2025

0503255218 Firmado digitalmente
por 0503255218
EDWIN ANTONIO
ANTONIO ACUÑA CHECA
ACUÑA CHECA Fecha: 2025.05.07
09:08:19 -05'00'

MsC. Edwin Antonio Acuña Checa
TUTOR

DEDICATORIA

Primeramente, a Dios, que me ha llenado de sabiduría, de fuerza para no rendirme en momentos de tristeza, quien me lleno de tantas bendiciones a lo largo de todo este caminar. Gracias por darme fortaleza, claridad y salud, por abrir mi mente cuando sentía que no podía y por acompañarme en este largo proceso que parecía llegar imposible llegar a la meta, pero con valentía he recorrido este camino.

A mi madre, Gladis Gavidia, por su amor incondicional, y por cada una de sus sabias palabras que llegaban en el momento preciso para no rendirme, por haberte esforzado día tras día para que yo pueda llegar a donde estoy, gracias por haberme acompañado durante estos cinco años, por escucharme, aconsejarme y recordarme que todo en esta vida es difícil pero que a pesar de todo con esfuerzo se puede salir adelante, a pesar de todas las circunstancias que la vida me puso me enseñaste a no rendirme a seguir adelante y pase lo que pase siempre recibir con una sonrisa el nuevo día.

A mi padre Marco Paguay, y mis hermanos Marco Paguay y Fernanda Paguay quienes han estado presentes con cada una de sus acciones, gracias por estar siempre a mi lado, por creer en mí incluso en los momentos difíciles. Sin su apoyo incondicional esto no sería posible. Detrás de un gran esfuerzo están grandes personas.

Por último, a todos los profesores quienes han sido parte de mi formación académica, por enseñarme que el fracaso es solo una oportunidad para crecer y avanzar, que no debemos rendirnos ante las dificultades que la vida nos presente.

Diana Paguay

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que me han acompañado en todo este proceso. Su apoyo, amor y comprensión han sido fundamentales para alcanzar este logro.

Con profundidad gratitud y amor, agradezco a mis padres por su inquebrantable apoyo quienes a pesar de los problemas me apoyaron con su granito de arena. Han sido la luz que me ha guiado a lo largo de este camino académico.

A mi tía Rita Gavidia, que supo apoyarme con sus palabras de aliento para no rendirme, quien estuvo presente en mis momentos de enfermedad en momentos de tristeza y de alegría, agradezco infinitamente por todo el amor incondicional que me brindaste cuando sentía miedo o ganas de rendirme tu me apoyaste, además me diste grandes enseñanzas que han sido pilares esenciales para mi vida.

Por último, y no menos importante extiendo mi más sincero agradecimiento a mi prima Liliana Cruz mas que mi prima es una hermana, quien estuvo presente en todo este camino, agradezco que siempre estabas para mí escuchando mis problemas mis tristezas y dándome aliento para no rendirme. Estuviste presente desde el día uno y cada vez que pasaba los semestres me hacías una pequeña comida, pero a pesar que era pequeña para mí son grandes momentos que los llevo en mi corazón, gracias prima hermana por ser mi cómplice mi alma gemele mi confidente y cada una de tus palabras y enseñanzas me los llevo en mi mente y corazón.

Diana Paguay

INDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
INDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPITULO I.....	13
INTRODUCCIÓN	13
1.1 Planteamiento del problema	13
1.2 Formulación del problema.....	14
1.3 Justificación	14
1.4 Preguntas de investigación	15
1.5 Objetivos.....	15
1.5.1 Objetivo general	15
1.5.2 Objetivos Específicos	15
CAPITULO II.....	16
MARCO TEÓRICO.....	16
2.1 Antecedentes investigativos	16
2.2 Fundamentación teórica.....	17
2.2.1 Descripción del entorno histórico de la obra.....	17
2.2.2 El erotismo.....	17
2.2.3 ¿Qué es el eros?	18
2.2.4 Perspectivas del erotismo	18
2.2.5 Cuento contemporáneo	19
2.2.6 Contexto del cuento contemporáneo	19
2.2.7 Escritor Raúl Vallejo	20
CAPITULO III	21
METODOLOGÍA	21
3.1 Enfoque de la investigación.....	21
3.2 Diseño de la investigación.....	21
3.3 Nivel o tipo de investigación	21
□ Por el objetivo.....	21
Básica: Se utilizó esta investigación, ya que, ayuda a ampliar y a expandir un conocimiento.....	21
□ Por el lugar	22
3.4 Unidad de estudio	22
3.4.1 Técnica e instrumento de datos	22

CAPITULO IV	23
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN	23
4.1 Elementos del erotismo en el cuento contemporáneo "Pubis equinoccial" de Raúl Vallejo.....	23
Cuento N° 1. Bajo el signo de Isis	23
Fuente: Elaboración propia	24
Cuento N°2 Síntesis “Tres en el espejo”	25
Cuento N°3. “Lección de Lenguas vivas”	27
4.2 La caracterización que emplea Raúl Vallejo a sus personajes con relación al erotismo.....	30
4.2.1 Profundidad psicológica en los personajes.....	30
4.2.2 La sensualidad como lenguaje narrativo	30
4.2.3 Erotismo ligado al contexto cultural y social	31
4.2.4 Contraste entre lo explícito y lo poético.....	31
4.2.5 La corporeidad como territorio de expresión	31
4.2.6 Erotismo como metáfora existencial	31
4.3 Elementos del erotismo en el cuento contemporáneo "Pubis equinoccial" de Raúl Vallejo.....	31
4.3.1 Erotismo como expresión de humanidad	32
4.3.2 Lenguaje sensorial y poético	32
4.3.3 Relación entre erotismo y poder.....	32
4.3.4 Erotismo como liberación y autodescubrimiento	32
4.3.5 Erotismo y la cultura ecuatoriana	33
4.4 Contexto histórico en el que se desarrolla el cuento contemporáneo "Pubis equinoccial" de Raúl Vallejo.....	33
4.4.1 Transformaciones sociales en Ecuador.....	33
4.4.2 Erotismo y modernidad	33
4.4.3 Influencia del espacio geográfico	33
4.4.4 Literatura ecuatoriana contemporánea.....	34
CAPITULO V	36
5.1 CONCLUSIONES.....	36
5.2 RECOMENDACIONES	37
BIBLIOGRAFÍA.....	38

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Análisis del cuento bajo el signo de Isis	23
Tabla 2 Análisis cuento "Tres en el espejo"	25
Tabla 3 Análisis Lección de Lenguas vivas	28

RESUMEN

La sexualidad desde el inicio de los tiempos para las mujeres siempre ha sido un tabú en el cual se condenaba al pensamiento y proceder de las mujeres, ello ha provocado que varias mujeres sean reprimidas y criticadas por conductas “indecentes”, por ello en esta investigación analiza la escritura y relatos que tienen que ver con el erotismo y la sexualidad de la mujer. El objetivo de este trabajo es analizar el erotismo en el cuento contemporáneo "Pubis equinoccial" de Raúl Vallejo, mismo que tuvo una metodología cualitativa, la cual ayudó a interpretar partes esenciales del libro las cuales sirvieron de apoyo para cumplir con el objetivo planteado, además de ello se utilizó como herramienta de análisis la hermenéutica misma que facilitó la interpretación de frases y símbolos encontrados dentro de los escritos de los diferentes cuentos, para finalizar se llegó a la conclusión que el cuento "Pubis equinoccial" de Raúl Vallejo es una obra que entrelaza el erotismo con una escritura llena de simbolismos y exploración emocional. En estos cuentos cortos el erotismo no se limita a la representación de lo físico, sino más bien, se convierte en una vía de conexión íntima y existencial entre los personajes, por ello la importancia de leer cuentos que no limiten el sentir y pensamiento de las mujeres.

Palabras claves: Sexualidad, feminismo, erotismo, literatura, escritura.

Abstract

Since the beginning of time, sexuality has been a taboo for women, condemning their thoughts and actions. It has led to the repression and criticism of many women for so-called "indecent" behavior. For this reason, this research analyzes writing and narratives related to women's eroticism and sexuality. This study aimed to analyze eroticism in the contemporary short story *Pubis Equinoccial* by Raúl Vallejo. A qualitative methodology was employed, which helped to interpret essential parts of the book that supported the research objective. Additionally, hermeneutics was used as an analytical tool, facilitating the interpretation of phrases and symbols within the short stories. Finally, the study concluded that *Pubis Equinoccial* by Raúl Vallejo is a work that intertwines eroticism with a writing style rich in symbolism and emotional exploration. In these short stories, eroticism is not limited to the physical realm but becomes a means of intimate and existential connection between the characters. It highlights the importance of reading stories that do not restrict women's emotions and thoughts.

Keywords: Sexuality, feminism, eroticism, literature, writing.



JENNY ALEXANDRA
FREIRE RIVERA

Reviewed by:
Mgs. Jenny Alexandra Freire Rivera
ENGLISH PROFESSOR
C.C. 0604235036

CAPITULO I

INTRODUCCIÓN

Desde inicios de la vida de la humanidad la mujer no fue tomada en cuenta a sus inicios en la literatura universal, mucho menos en el erotismo, es así como partiendo desde este pensamiento el trabajo que se presenta a continuación tiene como objetivo analizar el erotismo en los cuentos contemporáneos "Pubis equinoccial" de Raúl Vallejo, mismo que facilitará la identificación del texto y del contenido con escritura de tipo erótico.

Es así como la investigación busca sumergirse en el análisis de lo erótico ya que este tema es siempre un tabú para la sociedad y eso ha ocasionado que los lectores no tomen mucho en cuenta este tipo de literatura ya que es "inmoral", para Frías (2022) "presenta de una manera diferente al morbo y la lujuria, como un placer prohibido. Por ello, es importante realizar un análisis al discurso erótico" (p. 2), por tal motivo el trabajo será enriquecedor y a la vez educativo por el mismo hecho de que no se suele hablar de sexualidad dentro de las instituciones.

Lo erótico desafía las normas sociales y morales, presentando personajes que rompen con las convenciones tradicionales de género, sexualidad o relaciones. Esto crea tensiones internas y externas, reflejando cómo el erotismo puede ser un acto de rebeldía o liberación.

El trabajo planteado pretende investigar de manera simbólica y discursiva la obra, el trabajo pretende terminar con tabúes para realizar una deconstrucción textual, es así como el autor realiza un escrito de veinte y cuatro cortas obras que hablan específicamente de sexo, sensualidad, intriga, pornografía pero con un sentido humorístico y a veces sarcástico, por lo cual "Los tabúes se han utilizado para mantener el orden social, que hasta bien entrado el siglo XX conllevaba la dependencia de la mujer al hombre" (Raja, 2015, p. 14), es así que el hablar de la obra mencionada fortalecerá ciertas dudas y abordará temas de interés.

1.1 Planteamiento del problema

La literatura a pesar de tener gran expresividad en su escritura, al momento de abordar al erotismo existe una delgada línea entre la representación artística del deseo y el riesgo de caer en el morbo. Es por ello, que solo algunos escritores utilizan al erotismo, ya que, el escritor debe representar al erotismo sin vulnerar la sensibilidad del lector o sin caer en la censura.

El miedo a lo erótico está presente a pesar de la aparente apertura de muchas sociedades hacia la sexualidad, el erotismo en muchas ocasiones es visto como un tema tabú, ya que, existe una censura sobre la profundidad de las emociones humanas y la libertad sexual sobre el cuerpo, que normalmente llegan a tener los seres humanos. La sexualidad como tal, en obras contemporáneas, abarcará una temática explícita de erotismo y sensualidad; ya que la misma habla sin tapujos acerca del coito en sí, como también en algunos de estos cuentos se le da la voz a la mujer, algo que es verdaderamente significativo para estas generaciones en donde es necesario escuchar

también al género opuesto en relación, debido a que en la sociedad ecuatoriana aún sigue siendo mal visto. Por ello, es indispensable el estudio de temáticas que en cierta forma son evadidas debido a sanciones moralistas en la sociedad.

El erotismo es visto simplemente como algo carnal cuando en realidad va más allá, del simple hecho del deseo humano, el erotismo es el deseo divino, la excitación es trance que conlleva consigo sentimientos y emociones que pueden llegar a palpar lo más íntimo del ser humano.

El elemento desconocido en el cuento contemporáneo "Pubis equinoccial" de Raúl Vallejo, crea una sensación de intriga y suspense que mantiene al lector enganchado. El temor a lo que podría suceder o a lo que se encuentra más allá del alcance de la comprensión humana agrega una capa de tensión que impulsa la trama hacia adelante. El cuento contemporáneo "Pubis equinoccial" de Raúl Vallejo, sirve como un espejo para examinar los temores colectivos y las tensiones culturales de una época particular.

Derivado de lo anterior, la presente investigación se enfoca en analizar el erotismo en el cuento contemporáneo "Pubis equinoccial" de Raúl Vallejo, para de esta manera ir desentrañando los elementos que componen lo erótico.

1.2 Formulación del problema

- ¿Cómo se puede analizar el erotismo en el cuento contemporáneo "Pubis equinoccial" de Raúl Vallejo?

1.3 Justificación

Es necesario que las investigaciones se centren también en los escritores ecuatorianos ya que en los últimos tiempos no se ha dado prioridad a los escritos de personajes nacionales, por tal motivo en la presente investigación se da realce a los escritores que se destacan por una rica literatura y un goce de elementos literarios que enriquecen la lectura, divierten y distraen al lector, de esta manera, que el cuento contemporáneo se vuelve una parte importante de la vida de un lector.

Es así como la investigación es factible debido a que no existen investigaciones similares dedicadas al análisis del cuento del autor debido a que no existe el interés necesario, por tal motivo esta investigación pretende dar el realce a la escritura ecuatoriana y riqueza literaria en cuanto a libros eróticos, pues el escritor posee una gran trayectoria, pero no se ha tomado en cuenta para investigaciones de gran importancia.

Por otra parte, es conveniente realizar un análisis del cuento contemporáneo "Pubis equinoccial" debido a que entra en la narración erótica debido al contenido, de este modo, se aborda un tema considerado tabú por la sociedad, ya que la mayoría de los análisis de cuentos se centran únicamente en aquellos que están, de algún modo, permitidos, dejando de lado temas controversiales como el presente. Por este motivo, la investigación aportará una nueva perspectiva dentro del ámbito universitario.

Finalmente, la investigación es de importancia ya que será uno de los pilares fundamentales para futuras investigaciones que quieran abordar una temática similar debido a su contenido teórico y su análisis en cuanto a lo erótico, debido a ello la investigación podrá ser utilizado como un referente para otras investigaciones a futuro.

1.4 Preguntas de investigación

- ¿Qué elementos del erotismo existen en el cuento contemporáneo "Pubis equinoccial" de Raúl Vallejo?
- ¿Para qué caracterizar el cuento contemporáneo "Pubis equinoccial" de Raúl Vallejo?
- ¿Cuál es el contexto histórico en el cuento contemporáneo "Pubis equinoccial" de Raúl Vallejo?

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general

- Analizar el erotismo en el cuento contemporáneo "Pubis equinoccial" de Raúl Vallejo.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Identificar los elementos del erotismo en el cuento contemporáneo "Pubis equinoccial" de Raúl Vallejo.
- Establecer la caracterización que emplea Raúl Vallejo a sus personajes con relación al erotismo.
- Determinar el contexto histórico en el que se desarrolla el cuento contemporáneo "Pubis equinoccial" de Raúl Vallejo.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

En el siguiente apartado se presenta todas las sustentaciones teóricas que permitirán que la investigación se desarrolle de la mejor manera, por tal motivo, el proceso investigativo tendrá un buen sustento científico.

2.1 Antecedentes investigativos

Es necesario recurrir a la literatura para poder sustentar la investigación de tal manera que la misma no pierda el hilo de investigación para lo cual se recurrió a investigaciones previas para optimizar la presente indagación, de esta manera se puede mejorar la producción investigativa.

Es así como una investigación realizada en la Universidad de Cuenca, titulado “El Erotismo y los Elementos Simbólicos en la Novela Ecuatoriana “El Deseo que lleva tu nombre” de Carlos Carrión”, de Macas y Pintado (2013), el estudio de la investigación se basó en un análisis psicológico de los personajes de la obra, se puede encontrar entre una de las problemáticas el amor de un docente hacia una niña de 13 años, para concluir se establece que a pesar del tiempo existen grandes prejuicios de la sociedad, actualmente aún se encuentra ligada a la prohibición y a la transgresión, establece también que en este caso, la novela toca la temática de la mujer como símbolo y objeto sexual, así también se impone el hombre ante la mujer con un machismo extremo.

En otra investigación similar realizada por Serrano (2020), con el título “Mediaciones entre pornografía y erotismo en Pubis equinoccial de Raúl Vallejo”, donde establece que el autor sabe trabajar en los cuentos utilizando los elementos eróticos que si bien es cierto vienen desde la pornografía no lo hace notar de manera grotesca, se trata de una investigación de análisis de literatura, en donde se recaban varias informaciones acerca de la sexualidad y el erotismo como tal, se utilizó el método comparativo que permite describir estas variedades lingüísticas para ello utiliza de una manera extraordinaria la estética, así rompe el esquema de la literatura ecuatoriana ya que establece esa ruptura, esa limitación y el tabú que tiene que ver con todo lo relacionado al sexo.

De la misma manera en una investigación titulada “Análisis Narrativo del Erotismo en el Cine Ecuatoriano”, realizada por Angos y Játiva (2018), en este trabajo se realiza el análisis narrativo del erotismo en las producciones nacionales en diferentes épocas de la misma, en la investigación se realiza una breve reseña histórica del Ecuador, para entender la psicología del personaje con respecto a la época, se utiliza la hermenéutica para establecer el enfoque erótico de la misma, como conclusión se define que los cortos están relacionados directamente con la violencia, la prostitución y la pobreza; así también se resalta que para la interpretación de estos personajes se utilizan a mujeres jóvenes que expresan su sexualidad sin limitación alguna. La metodología utilizada fue la naturalista-interpretativo, ya que considera que el cine en general refleja una realidad interpretada por el cineasta que la

produce, por tanto, la realidad es estudiada desde el análisis de factores fílmicos mismo que da un enfoque diferente al erotismo, como son la época, la cultura, la sociedad, las representaciones del cuerpo, la sexualidad.

2.2 Fundamentación teórica

Las estrategias metodológicas para fortalecer la comunicación asertiva tienen dos variables, una variable dependiente y una variable independiente. Para el desarrollo de la investigación se desarrollarán las teorías acerca de las dos variables como parte de la fundamentación teórica.

2.2.1 Descripción del entorno histórico de la obra

El libro es publicado en Bogotá, Colombia escrita por Raúl Vallejo, este tiene el nombre de “*Pubis equinoccial*”, la narrativa tiene como temática el amor erótico que conmueve a sus lectores con la intimidad desnuda, cuyos deseos nacen desde su piel y se realizan en la comunidad sexual de los cuerpos desnudos “En nuestra sociedad, donde la cultura del espectáculo prefiere el hedonismo superficial, lo erótico es una utopía habitada por los individuos que se resisten a la banalización del amor” (Universidad Andina Simón Bolívar, 2024, p. 1), este libro se ha reeditado en Cuba, Colombia y Argentina.

Este libro de cuentos se inscribe en la mejor tradición de la literatura erótica de Occidente en donde se dejan ver todas aquellas imaginaciones que en su tiempo pueden ser escandalosas para la época que es donde se desarrolla la obra publicada en el año 2013. En estos relatos encontramos rastros del eros místico de *El cantar de los cantares*, huellas del desenfado libertino de *El Decamerón*, señales de las intrigas sexuales de *Las relaciones peligrosas*, vestigios de los excitantes abismos del deseo a donde nos empujaron Anaïs Nin y Henry Miller. El moralismo pacato no tiene cabida en estas páginas. La obra es ganadora del Premio Joaquín Gallegos Lara al mejor libro de cuentos del año y que incluyó el relato *Bajo el signo de Isis*, que ganó a su vez el premio de relato erótico de Radio Nacional de España en 2010.

2.2.2 El erotismo

El erotismo no puede ser analizado desde la parte científica, ya que es un sentimiento, un sentir propio del ser humano, este tiene la finalidad de provocar deseo y placer sexual por medio de la imaginación, la fantasía y la estimulación sensorial, para Bataille (2014) “El erotismo no puede ser estudiado sin, al hacerlo, tomar en consideración al hombre mismo. En particular, no se puede tratar el erotismo independientemente de la historia del trabajo y de la historia de las religiones” (p. 5), por ese motivo el erotismo es de suma importancia en la vida del ser humano.

El erotismo es un sentir de la experiencia humana que involucra los cinco sentidos en el cual se inmiscuye la sensualidad, la atracción y el deseo hacia el sexo contrario o el mismo sexo de tal manera que existe una conexión entre los individuos que experimentan

este sentimiento, para Santos y Marrero (2018), “El erotismo es intrínseco a la sensibilidad humana; es temática recurrente en el arte y la literatura desde los tiempos más remotos” (p. 1), diferencia de la sexualidad en sí, el erotismo se conecta con aspectos psicológicos, emocionales y culturales, y puede expresarse a través de múltiples formas de arte como la literatura, la pintura, el cine y la música. Es una expresión de la atracción que trasciende lo físico, promoviendo una conexión más íntima y emocional.

Se puede decir que la sociedad interpreta y representa el erotismo de diferentes maneras a lo largo de la historia, esto en cuanto al contexto y la cultura de cada individuo, variando en función de las normas, los valores morales y la religión, es así que erotismo se puede definir para Gómez (2003) “proporcionar al lector un apoyo, cuanto más pequeño mejor, para provocar el afloramiento de sus propias fantasías” En la literatura, escritores como Octavio Paz exploraron el erotismo como una fuerza vital y poética. En palabras de Paz, el erotismo representa "la rebeldía de la imaginación y del deseo" (p. 2), una fuerza que rompe con la cotidianidad y promueve el placer estético y espiritual.

2.2.3 ¿Qué es el eros?

En la etimología griega se conoce a la figura de Afrodita, que para los latinoamericanos es conocida como Venus, diosa griega de la belleza y el amor, una de las grandes deidades del olimpo, ella es creadora del deseo amoroso, sentimiento al cual están ligados todos los seres humanos, así como a los animales y todos los seres vivos, incluso los dioses, es así como “De sus amores con Ares (el Marte de los romanos), dios de la guerra, nació Eros, el dios del amor. Eros (Cupido entre los romanos), que simboliza el deseo sensual, es el dios griego responsable de la atracción sexual, el amor y el sexo, venerado también como un dios de la fertilidad” (Miranda, 2019, p. 31), según el dios Hesíodo es una de las fuerzas que nace esencialmente de caos, Eros rige fundamentalmente el amor entre los hombres mientras que la diosa Afrodita lo hace sobre el amor entre los hombres y las mujeres.

El eros es un concepto complejo que tiene raíces en la filosofía griega antigua y ha sido explorado en diversas disciplinas, como la psicología, la literatura y la antropología. La palabra "eros" proviene del griego antiguo y hace referencia al dios Eros, una deidad que personificaba el amor y el deseo en la mitología griega. Eros, a menudo asociado con el impulso romántico, la atracción sexual y el deseo de unión, representa una fuerza impulsora que busca la conexión y la creación.

2.2.4 Perspectivas del erotismo

Para hablar del erotismo se debe partir desde la sexualidad que es un conjunto de hechos biológicos que tienen en común los seres vivos para su reproducción, en el caso de los seres humanos lo definimos como el sexo; por otra parte, el instinto sexual tiene que ver con la actividad vital o impulso percibido por la conciencia y exteriorizada en el comportamiento que lleva a la inclinación de un individuo del otro sexo o del mismo sexo. Es así como, “el deseo erótico no puede ser sino el deseo específico del otro sexo, que

incluye la doble condición del objeto (el individuo del otro sexo o aparentemente del otro sexo) y del fin (Acto sexual)", (López, 2010, p. 6), por tanto, el erotismo caracteriza la modificación de la excitación, que cambia a un estado de placer sexual.

2.2.5 Cuento contemporáneo

El cuento contemporáneo es una manifestación literaria que refleja la complejidad del mundo actual. A diferencia de las narrativas tradicionales, este tipo de relato está profundamente influenciado por los cambios culturales, tecnológicos y sociales que caracterizan nuestra época, para Fraile, (1971) "se narra con brevedad, pero con expresividad suficiente, con ahorro de medios y con interés e intensidad bastantes para causar impacto o ser recordado de una manera u otra" (p. 171), es por ello, que el cuento contemporáneo a pesar de ser breve es cautivante para los lectores por su gran contenido y variedad en su narrativa.

2.2.6 Contexto del cuento contemporáneo

El cuento contemporáneo surge como una respuesta a las transformaciones sociales del siglo XX y XXI. Influido por movimientos como el modernismo, el posmodernismo y las corrientes literarias más recientes, se adapta a una sociedad globalizada, marcada por:

- La digitalización y el impacto de la tecnología.
- Conflictos identitarios en un mundo multicultural.
- Las desigualdades económicas, sociales y de género.
- Problemas medioambientales y el cambio climático.

Este contexto nutre las narrativas contemporáneas, generando relatos que se enfocan en las inquietudes individuales y colectivas del ser humano moderno, (Fraile, 1971).

El cuento contemporáneo no solo busca entretener, sino también provocar una reflexión en el lector. A menudo funciona como un espejo de la sociedad actual, desnudando sus contradicciones y problemas. Autores contemporáneos, como Samanta Schweblin, Mariana Enríquez, Juan Villoro, Rodrigo Rey Rosa, Pilar Adón o Andrés Neuman, han logrado trascender fronteras, llevando esta narrativa a un público global, para Vizcaíno (2020) "requiere de una competencia ajena al lenguaje del mercado, o está dirigido a un lector ingenuo y, al ser breve, a un público popular" (p. 153), a través de sus temas y estructura, ofrece una visión aguda de los dilemas y desafíos que enfrentamos en la actualidad.

2.2.7 Escritor Raúl Vallejo

César Raúl Enrique Vallejo Corral, nacido el 28 de junio de 1959 en Manta, Ecuador, es un destacado escritor y político ecuatoriano, hijo de Jacinto Vallejo Terreros y Aída Corral Macías, creció en Guayaquil, donde cursó sus estudios primarios y secundarios en el Colegio Salesiano Cristóbal Colón, graduándose en 1977, obtuvo el título de Licenciado en Letras en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil en 1984, (Sánchez, 2024). Posteriormente, gracias a una beca *Fulbright-Laspau*, completó una maestría en Artes en la Universidad de Maryland, *College Park*, en 1997, en 2014, alcanzó el grado de Doctor en Literatura e Historia por la Universidad Pablo de Olavide, en Sevilla, España, con la tesis "Héroes, amantes y cantautores de la patria. Románticos del siglo XIX en nuestra América", la cual recibió la calificación de Cum Laude.

En el ámbito literario, Vallejo ha publicado alrededor de treinta obras, incluyendo novelas, libros de poesía, cuentos y ensayos. Entre sus obras más destacadas se encuentran "Fiesta de solitarios" y "Acoso textual". Su labor literaria ha sido reconocida con numerosos premios, como el Premio Joaquín Gallegos Lara en 1992 y 1999, el Premio Aurelio Espinosa Pólit en 1999, el Premio José Lezama Lima en 2017 y el Premio Real Academia Española en 2018, (Sánchez, 2024).

Entre sus obras destacadas se cuenta con:

- *Acoso textual*, (Premio Joaquín Gallegos Lara a la mejor novela de 1999 y Premio Nacional del Libro en 2000).
- *El alma en los labios* (2003); *Marilyn en el Caribe* (2015, Premio de Novela Corta "Pontificia Universidad Javeriana", de Bogotá, Colombia, 2014).
- *El perpetuo exiliado* (2016, Premio Internacional de Novela "Héctor Rojas Herazo". Sucre, Colombia, 2015) y Premio de Novela Real Academia Española 2018).
- *Pubis equinoccial* (2013, Premio Joaquín Gallegos Lara, al mejor libro del año).
- *Gabriel(a)* (2019, Premio de Novela Corta "Miguel Donoso Pareja" 2018).
- *Poemarios: Cánticos para Oriana* (2003); *Crónica del mestizo*, (2007, Primer Premio de la VI Bienal de Poesía "Ciudad de Cuenca").
- *Missa solemnis* (2008) y *Mística del tabernario* (2015, Premio Internacional de Poesía "José Lezama Lima", 2017, otorgado por la Casa de las Américas, de La Habana, Cuba).

Por nombrar a algunos de ellos, en la actualidad se destaca como miembro de la División de Literatura de la Casa de la Cultura de Guayas en Ecuador y de la Academia Ecuatoriana de la Lengua. Vallejo, becario *Fulbright*, ha recibido numerosos premios, incluyendo el Premio de la Real Academia Española, el Premio de Poesía José Lezama Lima y en dos ocasiones el Premio Joaquín Gallegos Lara, (Library of Congress, 2025).

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación

La presente investigación cuenta con un enfoque cualitativo, ya que el conocimiento se enmarca en las ciencias humanas, puntualmente en los estudios literarios, es así como Sánchez (2019) sostiene:

Se sustenta en evidencias que se orientan más hacia la descripción profunda del fenómeno con la finalidad de comprenderlo y explicarlo a través de la aplicación de métodos y técnicas derivadas de sus concepciones y fundamentos epistémicos, como la hermenéutica, la fenomenología y el método inductivo. (p. 104)

Por su parte Hernández *et al.*, (2014) sostiene que la investigación cualitativa se “enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (p. 358). De esta manera el estudio se presenta una posición subjetiva lo que quiere decir que se puede interpretar sobre la temática propuesta en la investigación.

3.2 Diseño de la investigación

La investigación fue bibliográfica debido a que este tipo busca investigar y recopilar la información relacionados al autor o tema que se trata en la indagación, tomando directamente de bases investigativas valederas, para Martín y Lafuentes (2017) “La revisión bibliográfica constituye una etapa esencial en el desarrollo de un trabajo científico y académico. Implica consultar distintas fuentes de información (catálogos, bases de datos, buscadores, repositorios, etc.) y recuperar documentos en distintos formatos” (p. 153), por tanto, esta investigación ayudará a mejorar la información vertida en el trabajo con la finalidad que este sea sustentado con bases sólidas.

3.3 Nivel o tipo de investigación

- **Por el nivel o alcance**

Descriptiva: la misma permite analizar detalladamente la literatura de la investigación, por ello se encarga de describir el problema en sí, es necesario utilizarla debido a que se analiza los datos recopilados en la investigación, Guevara *et al.*, (2020) “Se encarga de puntualizar las características de la población que está estudiando” (p. 166), por tanto, se realizó la investigación en su forma natural y posterior a ella se describe tal y como se la encuentra.

- **Por el objetivo**

Básica

Se empleó esta investigación porque contribuye a ampliar el conocimiento sobre un tema poco explorado. Además, permite al investigador abordar el estudio desde diversos enfoques y perspectivas, enriqueciendo así el análisis, en conclusión, esta busca obtener más información de un fenómeno investigado, para Ceroni (2010) en esta se lleva a cabo con

recursos prácticos, con el propósito de incrementar el conocimiento y mejorar el raciocinio de los principios fundamentales de la naturaleza o de la realidad.

- **Por el lugar**

Documental: Esta técnica se sustenta en temas relacionados a la investigación en cuestión “como una serie de métodos y técnicas de búsqueda, procesamiento y almacenamiento de la información contenida en los documentos, en primera instancia, y la presentación sistemática, coherente y suficientemente argumentada de nueva información en un documento científico” (Tancara, 1993, p. 98), esta es importante debido a que ayuda a tener un sustento fidedigno de la temática.

3.4 Unidad de estudio

En este caso la unidad de estudio será “El cuento contemporáneo "Pubis Equinoccial" de Raúl Vallejo”.

3.4.1 Técnica e instrumento de datos

Técnica: Análisis del contenido

Pretende interpretar los contenidos de los textos para decodificar el mensaje que pretende transmitir el autor, de esta forma se puede clasificar los distintos elementos que contienen una obra. Según Fernández (2002) “los usos posibles del análisis de contenido pueden ser muchos y variados, según las intenciones y necesidades de los investigadores” (p.37). Este contenido permite examinar datos cualitativos, como las imágenes, palabras y conceptos, además permite transformar datos numéricos en palabras concretas.

Instrumento: Ficha de análisis de contenido

Una técnica que ayuda a interpretar textos ya sean estos escritos, grabados, pintados..., o cualquier forma o manera en la que pueda observar un texto para Andréu, (2019) “El análisis de contenido se basa en la lectura (textual o visual) como instrumento de recogida de información, lectura que a diferencia de la lectura común debe realizarse siguiendo el método científico, es decir, debe ser, sistemática, objetiva, replicable, y válida” (p. 2), por tal motivo, esta ficha contendrá información pertinente y puntual de la temática a tratar con la finalidad que el lector pueda interpretar de manera fácil y eficaz.

Procedimiento de análisis

El Procedimiento que se sigue en la investigación es el Hermenéutico, el cual es el arte de interpretar textos, especialmente los sagrados para fijar su verdadero sentido, lo cual permite al investigador interpretar contenidos que se encuentran en libros, partiendo desde la subjetividad para Arráz et al. (2006) definen a la hermenéutica “como una teoría general de interpretación, dedicada a la atenta indagación del autor y su obra textual, por tanto, quien quiere lograr la comprensión de un texto tiene que desplegar una actitud receptiva dispuesta a dejarse decir algo por el argumento” (pp. 173-174), por tal motivo, ésta técnica ayuda a interpretar una información de manera eficaz refiriéndose a la subjetividad.

CAPITULO IV

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

En este apartado se realizará el análisis de las obras en mención extraídas del libro “*Pubis equinoccial*” de Raúl Vallejo, mismo que se dividen en varios cuentos cortos que contienen erotismo, contiene veinte y cuatro textos, de los cuales se seleccionaron cinco destacados a discreción del investigador para realizar el análisis de la temática de investigación y el objetivo planteado en la misma.

4.1 Elementos del erotismo en el cuento contemporáneo "Pubis equinoccial" de Raúl Vallejo.

“Pubis equinoccial” de Raúl Vallejo es una obra que entrelaza el erotismo con una narrativa cargada de simbolismos y exploración emocional. En este relato, el erotismo no se limita a la representación de lo físico, sino que se convierte en una vía de conexión íntima y existencial entre los personajes, reflejando sus anhelos, vulnerabilidades y conflictos internos.

Cuento N° 1. Bajo el signo de Isis

Se encontraban en la playa, dos personajes casi desconocidas, tomaba una piña colada mientras lo miraba, es así como Isis se entrega por completo a la exploración de los labios de Adriano, que suavemente empieza por los hombros hasta terminar en la espalda baja, ella solo cierra sus ojos y deja que todo vaya sucediendo de a poco, poco a poco su lengua va saboreando diferentes jugos provenientes del cuerpo de Isis.

Isis se entrega en la playa bajo la luz de la luna a Adriano, quien empieza a besar suavemente su cuerpo empezando desde sus hombros, baja hasta donde su cintura pierde su nombre y desliza sus labios por entre esas montañas que cubren el orificio de su placer, a lo que Adriano le dice “Amo la sabiduría milenaria que da tu nombre de Diosa Egipcia”, para lo cual Isis desliza lentamente su mano por las entre piernas de Adriano.

Tabla 1

Análisis del cuento bajo el signo de Isis

Extracto del libro	Interpretación
Él, con un cariñoso temblor, separa las redondeces de la mujer y funde su lengua con el estrecho orificio que le es ofrecido. Ella tiene la certeza de que su recóndita estrella late empapada de saliva y pronto habrá de ceder a la punta de la lengua que la hurga, (Vallejo, 2013, p. 5).	En este apartado se puede interpretar que hace alusión a sus nalgas y su orificio que vendría a ser su ano, pero lo hace de una manera sutil y no grotesca, el autor claramente utiliza eufemismos como así también el pensamiento del lector para su interpretación, para Moyón et al., (2023)

“muchas veces estos recursos se utilizan en obras literarias para crear un efecto estilístico o para reflejar las convenciones sociales de una época determinada” (p. 663), por lo tanto el autor hace buen uso de los recursos literarios como los eufemismos y de esta manera se puede suavizar el estilo grotesco de escritura.

“Tú sabes, Adriano, que para mí la plenitud del amor consiste en abrir todos los puertos de mi cuerpo y recibirte despojándome de cualquier pudor” (Vallejo, 2013, p. 6).

Se puede leer que en este apartado la mujer disfruta de su sexualidad a plenitud, dejando los tabúes afuera de la cama, esto se debe a que las mujeres se encuentran empoderadas porque los tiempos van cambiando así como el pensamiento de la sociedad, para García et al., (2022) “es el paso de cada mujer hacia su construcción como sujeta de la propia vida, fortaleciendo capacidades y potencialidades, y la autonomía para decidir y dirigir sus caminos”.

Adriano acelera sus embestidas e Isis, perdida en un placentero dolor, extraviada en un doloroso placer, le ruega que concluya la jineteada, *la locura sin nombre de todos los ardores*. Ella estalla y él la inunda con inútil semilla de vida. (Vallejo, 2013, p. 7).

El autor utiliza un lenguaje poético y sensual para describir una escena de pasión entre dos personas, Adriano e Isis. Se destaca el contraste entre el placer y el dolor, sugiriendo una experiencia intensa y desbordante. La expresión "inútil semilla de vida" podría aludir a una eyaculación que no tiene un propósito reproductivo, reforzando la idea de un encuentro centrado en el deseo y no en la procreación. (Blanco, 2018)

El uso de imágenes como "la locura sin nombre de todos los ardores" intensifica la sensación de descontrol y pasión desbordada, mientras que el ritmo del texto refleja la urgencia del momento.

Fuente: Elaboración propia

Cuento N°2 Síntesis “Tres en el espejo”

Una pareja de esposos decide romper con la rutina y busca una experiencia diferente en un bar del centro de Quito. Su objetivo es encontrar a una tercera persona con quien compartir una noche de placer. Después de unos tragos y miradas seductoras, conocen a Bibiana, una joven de 23 años, originaria del Chota, con una presencia cautivadora. Claudia, la esposa, inicia el coqueteo y, tras una conversación animada, logran convencer a Bibiana de acompañarlos a su apartamento.

Una vez allí, la pasión se enciende rápidamente. Claudia y Bibiana comienzan a besarse y acariciarse, primero en la ducha y luego en la cama. Pronto, el esposo se une al encuentro, entregándose los tres a una noche de desenfreno sin inhibiciones. La conexión entre ellos es intensa, y el reflejo de sus cuerpos entrelazados en los espejos empañados añade un aire de misterio y deseo a la velada.

A la mañana siguiente, Bibiana se ha marchado sin decir nada. La pareja recuerda con emoción lo sucedido la noche anterior. Sin embargo, la tranquilidad se rompe cuando, por la tarde, ven en las noticias que un hombre ha sido asesinado en su departamento, en lo que parece un ajuste de cuentas relacionado con el narcotráfico. Apenas unos minutos después, alguien llama a su puerta. Para su sorpresa, es Bibiana, con la ropa manchada de sangre, dejando en el aire un misterio inquietante sobre su verdadera identidad y lo que realmente ocurrió aquella noche.

Tabla 2

Análisis cuento "Tres en el espejo"

Extracto de libro	Análisis
Mirando hacia el espejo, contemplo los besos húmedos y largos que las dos mujeres ya han empezado a intercambiar olvidadas de mí, de sus temores y de sus enconos. (p. 6)	En este sentido se puede entender que las dos mujeres se entregan la una a la otra, sin tapujos ya que, para ellas solo existen las dos, se puede decir que se vuelven una sola persona debido a que existe conexión entre ellas.
Desde la cabecera de la cama, veo en el azogue las piernas de ambas mujeres enredadas de tal extraña manera que cuando concentro mi mirada en los	El fragmento describe un momento íntimo que las mujeres comparten, destacando la liberación de temores y conflictos previos ("olvidadas de mí, de sus temores y de sus enconos"). Esto sugiere una transformación en su relación, donde el narrador queda relegado al papel de observador. El texto utiliza un lenguaje explícito pero cuidado, donde se combinan lo sensual y lo descriptivo. Expresiones como “piernas enredadas” y “pubis contra pubis” enfatizan

cuerpos que se agitan a mi lado me doy cuenta de que ellas están frotándose, a ratos con lentitud, a ratos con premura, pubis contra pubis. (p. 8)

No te quedes viéndonos... móntame —ella ha volteado su cabeza para pedírmelo y al escuchar sus palabras imperativas mi pene late y se yergue venciendo la aprensión que me envuelve cada vez que me topo con una situación extremadamente excitante—, quiero que me llenes. (p. 10).

Así flotamos los tres reflejados en el perecedero testimonio del espejo. Nos elevamos a decenas de miles de pies de altura de la tierra que hemos dejado abajo empantanada en su odio y cotidiana crónica roja. Tras los quejidos de Claudia, cada vez más agitados y ruidosos. (p. 15)

la naturaleza carnal de la escena. Sin embargo, el uso de frases como “a ratos con lentitud, a ratos con premura” introduce un contraste que evoca ritmo y dinamismo, añadiendo profundidad a la narrativa.

El fragmento destaca por su capacidad para combinar elementos descriptivos, simbólicos y emocionales. La posición del narrador y el uso del espejo como recurso simbólico refuerzan el carácter introspectivo de la escena. Además, el lenguaje explícito, pero cuidado, logra equilibrar lo erótico con lo literario.

Las palabras de la mujer, "No te quedes viéndonos... móntame" y "quiero que me llenes", están cargadas de autoridad y deseo explícito. Este uso del lenguaje imperativo convierte a la mujer en una figura de poder dentro de la dinámica erótica (Calderón, 2024), subvirtiendo los roles tradicionales de sumisión o pasividad. Este empoderamiento refuerza la intensidad sexual, al mismo tiempo que despoja al narrador de cualquier reserva y lo introduce plenamente en el momento.

A diferencia de los fragmentos previos, este texto utiliza un lenguaje más explícito ("mi pene late", "quiero que me llenes"), lo que intensifica la carga erótica. No obstante, la narrativa sigue siendo cuidada, evitando caer en lo vulgar. La inclusión de términos sensoriales y emocionales ("extremadamente excitante") mantiene el equilibrio entre lo físico y lo psicológico, haciendo que el lector sienta la intensidad del momento.

La metáfora de “elevación” a "decenas de miles de pies de altura" transforma el acto erótico en una experiencia que trasciende lo físico. Aquí, el deseo y el placer elevan a los personajes más allá de la cotidianidad, dejando atrás “la tierra empantanada en su odio y cotidiana crónica roja.” Este

contraste entre la crudeza del mundo exterior y la pureza de la conexión entre los tres personajes subraya la idea de que el erotismo, en este caso (Weber, 2024), es una vía de escape hacia una dimensión más libre, emocional y sublime.

El detalle sobre “los quejidos de Claudia, cada vez más agitados y ruidosos” introduce un componente auditivo clave en la construcción del erotismo del texto. Los sonidos expresan el clímax inminente, generando una tensión creciente que envuelve al lector. Este recurso sensorial va más allá de lo visual y conecta la narrativa con una experiencia multisensorial, aumentando la intensidad del momento.

Fuente: Elaboración propia

Cuento N°3. “Lección de Lenguas vivas”

En este cuento se habla de una mujer solitaria que le gusta salir por las noches para explorar las aventuras que le trae la obscuridad, esta mujer gusta de conocer a hombres distintos para acostarse con ellos tratando de buscar ese placer momentáneo que disfruta muy poco, buscar saciar los placeres carnales que le urgen satisfacer mediante hombres que conoce durante la noche.

Es así como, en aquella noche conoce a un hombre, uno más de aquellos charlatanes que presumen de su virilidad y de sus miembros grandes, cuando en realidad dejan mucho que desear al momento de su desnudez; en fin, la calentura del momento y las ganas de satisfacer los deseos carnales son más fuertes que la conciencia.

Le comenta a su amiga, que los hombres no saben cuál es el órgano más importante que su cuerpo posee, pues según para los hombres inteligentes es el cerebro lo que les hace interesantes y para los hombres que no lo son tanto, piensan que lo atractivo de un hombre es aquello que les cuelga entre las piernas, pues no amiga, están totalmente equivocados, puses aquí entre nosotras, solamente los sibilinos gatos saben lo que entre las dos disfrutamos.

Aquella noche conoce a Daniel, un hombre dócil, dispuesto a aprender; se desistió rápidamente como si de un consultorio médico se tratara, así que le enseñé lo que quería que él me lo hiciera, sin más me inqué en frente de él, y tomé su miembro entre mil labios y despacio, muy suavemente empecé a chuparlo, enseguida se escuchó quejidos de placer por parte de Daniel, presuroso me cambio de pose, estaba ya empotrada en el borde de la cama y sin ningún reparo entró, moviéndose como un autómatas de atas hacia adelante, alcanzaba

a tocar con su pene ese punto en lo profundo de mí cuyo roce me pierde, pero sabes amiga que eso no es el disfrute que en aquel momento buscaba.

Al pasar el muy corto tiempo de placer de Daniel, su respiración empezó a agitarse, como caballo cansado después de una carrera, entonces empecé a sentir que estaba en su éxtasis a punto de venirse, solamente empezó a llorar, tal vez Daniel pensó que era de la excitación y placer que sentía en ese momento, pero no, era por la impotencia y la frustración que no podía sentir ese placer que buscaba; Daniel terminó el apogeo, se levantó y fue al baño, a disque limpiarse, en cuanto se encerró en el baño, sus manos recorrieron su vagina y sus dedos presurosos entraban y salían de ella, buscando esa satisfacción que no encontró, sus gemidos se escuchaban por un momento, llegó a su punto máximo de éxtasis.

Es como descubrió que no le da placer un órgano del hombre, le da placer saber y sentir, lo que solo su amiga le da y el saber lo que puede hacer, le estremece la implacable labor de tu boca ansiosa por succionar el jugo que emana de su agitación. Una mezcla de salivas se conjugará en tus labios fundidos a sus labios vaginales servidos para su lengua sibarita. María Joaquina mía, supo alcanzar la lejana y extraña cúspide a la que conduce esta sabia lección de lenguas vivas.

Tabla 3

Análisis Lección de Lenguas vivas

Análisis Lección de Lenguas vivas	
Extracto de libro	Análisis
Los que se dan de inteligentes dicen que es el cerebro y el resto está convencido sin más de que se trata de aquel colgajo de carne que llevan entre las piernas. Aquí, entre nosotras dos, creo que únicamente los sibilinos gatos conocen ese secreto cuya revelación disfruto contigo, (Vallejo, 2013, p. 69).	El texto juega con dos ideas que representan el deseo: el cerebro como el centro de la inteligencia y la imaginación (atributos esenciales del erotismo intelectual) y el "colgajo de carne", una metáfora directa y cruda del órgano sexual masculino. La contraposición entre ambos refuerza la dualidad del erotismo: la mente y el cuerpo como fuentes de placer. El gato, símbolo arquetípico de sensualidad, misterio y sigilo, introduce un elemento de interpretación más abstracto. Los "sibilinos gatos" son figuras que parecen encarnar un conocimiento secreto del placer, (Angos y Játiva, 2018), que aquí es descrito como un enigma que la narradora "disfruta" al revelar o experimentar con su interlocutora. La mención del disfrute sugiere una conexión emocional y física.

No era el momento para reprocharle nada, así que le enseñé algo del arte de la espera con el ejemplo: sin desvestirme, me acuclillé frente a él de tal forma que mi boca engulló con naturalidad su ansioso miembro —tal vez no, porque Daniel es travieso y aquel hombre se erguía como si su honor estuviera en juego—. Lo chupé, con la misma lenta devoción que le pido a tus labios, hasta convertirlo en un exquisito mazo nervudo y brillante. (Vallejo, 2013, p. 70).

Mas no me importó para nada lo que pensara; estaba frustrada y sentía como si mi pubis latiera, así que me fui al baño con el pretexto de que tenía que lavarme y ahí, encerrada y apretando mis labios para que ningún gemido que él pudiera escuchar se escapara de mi boca, terminé con mi mano lo que el hombre no pudo hacer con su lengua, (Vallejo, 2013, p. 71).

No te des ningún descanso que el amor reventará como revienta la furia del aire contra la roca milenaria. No te quites de

La mención al "arte de la espera" introduce una dinámica de control y anticipación que es intrínseca al erotismo. El acto de postergar el placer, representado por la narradora que se toma su tiempo, crea una tensión que intensifica el deseo tanto para el lector como para el interlocutor en la escena.

El paralelismo entre "lo chupé, con la misma lenta devoción que le pido a tus labios" sugiere una dualidad en la escena: lo carnal frente a lo emocional (García et al., 2022). Esto vincula el acto físico con el deseo de intimidad profunda, trascendiendo lo meramente sexual. El uso de imágenes sensoriales (la lentitud, el brillo, la descripción táctil del "mazo nervudo") apela a los sentidos del lector, invitándolo a experimentar la escena más allá de lo visual, evocando tacto, gusto y emoción.

La frustración mencionada al inicio marca el tono del párrafo. El latido del pubis, descrito con un lenguaje sensorial y directo, encarna un deseo intenso que no ha sido satisfecho, convirtiéndose en el motor de la acción posterior. Este latido simboliza la conexión física y emocional del cuerpo con el deseo, elevando la tensión erótica.

El baño, un lugar íntimo y cerrado, se convierte en el escenario donde la narradora encuentra la libertad de explorar y satisfacer su deseo. Este aislamiento refuerza el carácter personal del placer, subrayando la autonomía de la protagonista sobre su cuerpo y su sexualidad.

El acto de "terminar con mi mano lo que el hombre no pudo hacer con su lengua" refuerza la idea de empoderamiento sexual. La narradora toma el control de su placer, una declaración de independencia frente a la insatisfacción causada por la incapacidad del otro. (Vallejo, 2013).

La frase "No te quites de encima mis manos" indica un dominio activo sobre la situación. Las manos, que "agarran tu cabeza", representan el

encima mis manos que agarran tu cabeza y la clavan en medio de la entrega a la que se abandonan mis muslos de marfil, (Vallejo, 2013, p. 71).

deseo de posesión y el control en un momento de abandono mutuo. Esta tensión entre el control y el abandono potencia el erotismo, ya que ambos roles (dominante y entregado) se equilibran en la entrega.

Palabras como "clavan" y "abandonan" subrayan la intensidad del momento, donde la resistencia desaparece y se da paso a una rendición total al placer. Esta entrega no es solo física, sino también emocional, resaltando la intimidad de la conexión entre los amantes.

Fuente: Elaboración propia

4.2 La caracterización que emplea Raúl Vallejo a sus personajes con relación al erotismo.

Raúl Vallejo, destacado autor ecuatoriano, aborda el erotismo en su obra como un vehículo de exploración emocional, física y psicológica. En su narrativa, la caracterización de los personajes con relación al erotismo se define por varios rasgos clave.

4.2.1 Profundidad psicológica en los personajes

Vallejo suele crear personajes complejos, cuyas experiencias eróticas van más allá del simple acto físico. El erotismo en sus obras está profundamente entrelazado con la psicología de los personajes, revelando inseguridades, deseos ocultos y conflictos internos, “El nombre del personaje es crucial para distinguirlo del ambiente y puede utilizarse para dar información sobre su posición jerárquica en una institución o sus relaciones con otros personajes” (Pérez et al., 2023, pág. 35). Esto les otorga un realismo emocional que conecta con los lectores.

Ejemplo: En varios relatos, los personajes se enfrentan al erotismo como un acto de autodescubrimiento o de confrontación con sus propios miedos y limitaciones.

4.2.2 La sensualidad como lenguaje narrativo

Los personajes de Vallejo viven el erotismo como una forma de comunicación, un lenguaje no verbal que expresa lo que las palabras no pueden. Sus interacciones están cargadas de detalles sensoriales que enriquecen la caracterización, como el tacto, los aromas y las texturas, haciendo del erotismo una experiencia inmersiva, Grau y González (2018) “Nuestros cuerpos, la materialidad en que nos constituimos como seres humanos, no son sólo materia: con ellos y mediante ellos, producimos discursos sobre quiénes somos y como nos representamos”, (p. 21), por ello que el lenguaje narrativo también depende del sujeto visto desde un punto de vista como objeto y simbolismo.

Ejemplo: Las descripciones de gestos simples, como un roce o una mirada, a menudo son símbolos de conexiones más profundas entre los personajes.

4.2.3 Erotismo ligado al contexto cultural y social

Los personajes de Vallejo no existen en un vacío. Sus vivencias eróticas están enmarcadas por el contexto cultural y social ecuatoriano o latinoamericano, lo que añade matices únicos a sus interacciones. Esto incluye tensiones relacionadas con el género, la moralidad y las normas sociales, “de este modo se puede analizar la mediación de nuevas formas de interacción comunicativa que produce diferentes maneras de construir la imagen erótica de la mujer del sector popular”, (Moreano, 2022, pág. 126).

Ejemplo: La lucha entre el deseo individual y las restricciones impuestas por la sociedad suele ser un tema recurrente, lo que dota al erotismo de un carácter transgresor.

4.2.4 Contraste entre lo explícito y lo poético

Vallejo caracteriza a sus personajes en situaciones eróticas mediante un equilibrio entre lo explícito y lo sugerido. A menudo, lo que no se dice directamente tiene tanta importancia como lo que se describe con detalle. Este contraste permite que los personajes mantengan una dimensión de misterio y complejidad, “tiene la poesía que genera un atractivo que no se deja explicar sólo con la categoría de “evasión”, de “fuga de la realidad”, ni siquiera con la de placer o sentimiento” (Blanco, 2018, pág. 76), por tanto este contraste presenta ese sentido entre lo sensual y lo poético, de esta manera el autor utiliza una estética sutil en su narrativa.

Ejemplo: El erotismo se construye en la tensión de los momentos previos o en la ambigüedad de los diálogos, reflejando los anhelos o las dudas de los personajes.

4.2.5 La corporeidad como territorio de expresión

El cuerpo es un tema central en la caracterización de los personajes en relación con el erotismo. Vallejo describe sus cuerpos como territorios de placer, dolor y memoria, estableciendo un vínculo entre lo físico y lo emocional. Esto refuerza la humanidad y vulnerabilidad de los personajes.

Ejemplo: El cuerpo se convierte en un reflejo de las emociones internas, ya sea a través de la expresión del deseo o de los conflictos personales.

4.2.6 Erotismo como metáfora existencial

Para muchos de los personajes de Vallejo, el erotismo no es solo un acto físico, sino una experiencia que les permite explorar el sentido de su existencia, sus relaciones y sus identidades. Las experiencias eróticas son catalizadores de crecimiento o crisis personal.

Ejemplo: El clímax erótico en las historias de Vallejo a menudo coincide con momentos de revelación o transformación para los personajes.

4.3 Elementos del erotismo en el cuento contemporáneo "Pubis equinoccial" de Raúl Vallejo

“Pubis equinoccial” de Raúl Vallejo es una de las obras más representativas del autor ecuatoriano, en la que el erotismo desempeña un papel central. A través de esta narrativa, Vallejo explora la sensualidad y la dimensión humana de la sexualidad, enmarcándola en

una prosa cuidada y poética que refleja los conflictos internos y las conexiones profundas entre los personajes (Calderón, 2024). A continuación, se analizan los elementos del erotismo presentes en el cuento:

4.3.1 Erotismo como expresión de humanidad

En "Pubis equinoccial", el erotismo no se presenta únicamente como una experiencia física, sino como una vía de conexión emocional y existencial. La sexualidad se aborda desde una perspectiva **simbólica y subjetiva**, explorando cómo los encuentros eróticos revelan la vulnerabilidad, los deseos y las contradicciones de los personajes.

- **El cuerpo como territorio simbólico:** Vallejo describe el cuerpo humano como un espacio donde se manifiestan las pasiones y los conflictos internos. Las imágenes del pubis, la piel y los gestos íntimos adquieren significados que trascienden lo puramente físico, evocando sensaciones y emociones profundas.

4.3.2 Lenguaje sensorial y poético

El lenguaje de Vallejo en este cuento es explícito, pero a la vez cargado de metáforas y simbolismos. La descripción de los actos y los sentimientos se entrelaza con imágenes de la naturaleza, como el sol equinoccial, que refuerzan la conexión entre lo carnal y lo cósmico.

- **Metáforas eróticas:** El uso de términos como "equinoccial" para referirse al pubis conecta la corporalidad con los ciclos naturales, sugiriendo una universalidad en la experiencia del erotismo.
- **Sensorialidad:** A través de los sentidos (tacto, olfato, vista), el autor construye una atmósfera íntima que invita al lector a participar emocionalmente en la historia.

4.3.3 Relación entre erotismo y poder

El erotismo en "Pubis equinoccial" también se entrelaza con cuestiones de poder y vulnerabilidad. Los personajes experimentan el deseo no solo como una expresión de placer, sino como una lucha interna entre el control y el abandono. Esto refleja las complejidades de las relaciones humanas y la tensión inherente al deseo.

- **El equilibrio entre sumisión y dominio:** Los encuentros entre los personajes suelen revelar dinámicas en las que el deseo se convierte en un juego de fuerzas, donde ambos buscan encontrar un balance entre el placer y la afirmación de su identidad.

4.3.4 Erotismo como liberación y autodescubrimiento

En el cuento, la experiencia erótica se presenta como una forma de liberación personal. Los personajes utilizan la intimidad como un medio para explorar su propia identidad y trascender las restricciones sociales o psicológicas.

- **La intimidad como espacio de sinceridad:** El erotismo permite que los personajes se enfrenten a sus miedos, anhelos y contradicciones, proporcionando una perspectiva más profunda sobre su mundo interior.

4.3.5 Erotismo y la cultura ecuatoriana

Vallejo, como escritor ecuatoriano, también introduce elementos que conectan el erotismo con el contexto cultural y geográfico de Ecuador. Las descripciones de paisajes y las referencias al clima tropical sirven como un telón de fondo que refuerza la sensualidad del relato.

- **Naturaleza y sexualidad:** La conexión entre el cuerpo humano y la naturaleza, a través de símbolos como el equinoccio, resalta el erotismo como un fenómeno inherente al ser humano y su entorno.

4.4 Contexto histórico en el que se desarrolla el cuento contemporáneo "Pubis equinoccial" de Raúl Vallejo

El cuento "Pubis equinoccial" de Raúl Vallejo, al igual que muchas de las obras del autor, se desarrolla en un contexto contemporáneo que refleja los cambios sociales, culturales y políticos de América Latina, específicamente de Ecuador, durante la segunda mitad del siglo XX y principios del siglo XXI. Este contexto influye tanto en los temas como en los personajes y sus conflictos internos.

4.4.1 Transformaciones sociales en Ecuador

Cambios políticos: En las últimas décadas del siglo XX, Ecuador atravesó inestabilidad política, marcada por dictaduras, transiciones democráticas y crisis económicas. Aunque estos eventos no se mencionan directamente en el cuento, el clima de incertidumbre y la búsqueda de identidad nacional se reflejan en los personajes y sus conflictos. (Calderón, 2024)

Auge de movimientos culturales: Durante este periodo, la literatura ecuatoriana y latinoamericana vivió un auge en la exploración de temas relacionados con la identidad, la sexualidad y las tensiones entre lo tradicional y lo moderno, contexto en el cual Raúl Vallejo desarrolla su narrativa.

4.4.2 Erotismo y modernidad

Revolución sexual: En la segunda mitad del siglo XX, las sociedades latinoamericanas comenzaron a abrirse a discusiones más francas sobre temas como el erotismo, el deseo y la libertad sexual, lo que influyó directamente en la literatura. (Santos y Marrero, 2018).

Individualismo: El cuento se enfoca en las emociones y los conflictos internos de los personajes, reflejando un cambio hacia una sociedad más individualista y menos apegada a normas colectivas tradicionales.

4.4.3 Influencia del espacio geográfico

Ecuador como inspiración: Las descripciones de paisajes y el uso de metáforas ligadas a la naturaleza ecuatorial sitúan al lector en un espacio geográfico que influye en el tono sensual del cuento.

Contexto urbano: Aunque no se especifica una ciudad concreta, la narración refleja un espacio urbano donde la modernidad y la tradición coexisten, un tema recurrente en la obra de Vallejo.

4.4.4 Literatura ecuatoriana contemporánea

Raúl Vallejo escribe "Pubis equinoccial" en un momento en que la literatura ecuatoriana busca posicionarse dentro del marco latinoamericano. En este periodo, se destacan autores que abordan:

- Temas universales desde perspectivas locales.
- El erotismo como una forma de explorar la identidad humana.
- La influencia del "boom" latinoamericano, aunque desde un enfoque más intimista y subjetivo.

La Literatura Comparada del Erotismo explora cómo las diferentes culturas, épocas y tradiciones literarias han representado el deseo, la sensualidad y las relaciones eróticas. Este enfoque analiza no solo las similitudes y diferencias en la manera de abordar el erotismo, sino también cómo estas representaciones reflejan los valores sociales, morales y culturales de cada contexto. Es así como se puede mencionar a los siguientes autores.

- Marqués de Sade (Francia): *Justine* – Erotismo y poder.
- Anaïs Nin (EE.UU./Francia): *Delta de Venus* – Sensualidad y feminidad.
- Mario Vargas Llosa (Perú): *Elogio de la madrastra* – Erotismo y psicología.
- Marguerite Duras (Francia): *El amante* – Amor prohibido y deseo.
- Jun'ichirō Tanizaki (Japón): *La llave* – Erotismo y secreto.

La literatura erótica ecuatoriana ha abordado el tema del erotismo desde diversas perspectivas, reflejando la evolución cultural y social del país. A continuación, se presentan algunas obras y autores destacados en este género:

1. "El deseo, que lleva tu nombre" de Carlos Carrión: Esta novela explora el erotismo y los elementos simbólicos presentes en las relaciones humanas, ofreciendo una visión profunda de la sensualidad en el contexto ecuatoriano. (Macas y Pintado, 2013)

2. "El pan y la carne" de Cristóbal Zapata En esta obra, el autor utiliza un lenguaje visual para representar escenas eróticas, destacando la conexión entre el arte y la literatura en la expresión del deseo. (Minga y Tenecela, 2013).

3. "Los ojos de las uvas" de Gabriela Ruiz Agila: Este libro describe la figura humana y su expresión erótica desde un lenguaje creativo, construyendo una voz poética que reivindica la cuerpología femenina en la literatura ecuatoriana. (Rodríguez, 2023).

4. "Ars Erotica. El erotismo en el arte y la literatura del Ecuador" de Omar Ospina García: Esta obra ofrece una visión amplia del erotismo en el arte y la literatura ecuatoriana,

analizando cómo se ha representado el deseo y la sensualidad a lo largo de la historia cultural del país. (Ospina, 2024).

Estas obras reflejan la riqueza y diversidad de la literatura erótica en Ecuador, abordando el tema desde múltiples ángulos y contribuyendo al diálogo sobre la sensualidad y el deseo en la cultura ecuatoriana.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Se puede decir que “Pubis equinoccial” de Raúl Vallejo es una obra que entrelaza el erotismo con una escritura llena de simbolismos y exploración emocional. En estos cuentos cortos que presenta el autor, el erotismo no se limita a la representación de lo físico, sino más bien, se convierte en una vía de conexión íntima y existencial entre los personajes, reflejando sus anhelos, vulnerabilidades y conflictos internos, utilizando sutilmente el lenguaje para no caer en lo vulgar; el título del cuento introduce un simbolismo cargado de sensualidad y conexión con la naturaleza. Los cuentos cortos narran historias de sensualidad y deseo, al mismo tiempo es cuidadoso y a veces explícito para utilizar palabras crudas que estremecen al lector.
- Una vez analizado los cuentos de Raúl Vallejo, se puede establecer que existen varios elementos que se encuentran inmiscuidos en la narrativa del mismo, así se puede mencionar al erotismo como expresión de la humanidad, lenguaje sensorial y poético, relación entre erotismo y poder, erotismo como liberación y autodescubrimiento, finalmente erotismo y cultura ecuatoriana, todos estos elementos su pudieron analizar desde la perspectiva planteada en el trabajo investigativo dando como resultado que la unión de estos enriquecen una lírica rica y llena de simbolismos y sutilezas.
- Dentro de la obra “Pubis equinoccial” se puede percibir que los personajes de los cuentos analizados que a más de hablar de erotismo y de sexo en ciertas partes sin pudor; son controversiales, la mayoría de los cuentos analizados hablan en primera persona, con ello el autor pretende que el lector se adentre en las escenas eróticas y se imagine las situaciones de controversia que se encuentran detallados en los cuentos.
- Sobre el contexto histórico se refiere, en esta época empieza el autodescubrimiento sexual, durante un auge del autodescubrimiento en donde las personas empiezan a pensar en su liberación sexual la exploración por nuevas sensaciones de placer, lo cual conlleva a escribir libros de este contenido.

5.2 Recomendaciones

- Se recomienda tratar estas temáticas más a fondo, es verdad que al tratarse de temas tan fuertes como el erotismo, se debe tener precaución al momento de saber hacia qué población está destinado dicha lectura.
- Es necesario conocer las temáticas de los cuentos contemporáneos de Raúl Vallejo antes de socializar o enviar una lectura de esta temática, también se debe tomar en cuenta la edad de los estudiantes para poder compartir esta lectura.
- Al adentrarse en la obra se recomienda tener una madurez mental, ya que existen escenas descriptivas que no serán del gusto de todas las personas que las leen.

BIBLIOGRAFÍA

- Andréu, J. (2019). *Las técnicas de Análisis de Contenido: Una revisión actualizada*. Abacoenred: <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/Las-t%C3%A9cnicas-de-an%C3%A1lisis-de-contenido-una-revisi%C3%B3n-actualizada.pdf>
- Angos, K., & Játiva, G. (2018). *Análisis Narrativo del Erotismo en el Cine Ecuatoriano*. Universidad Andina Simón Bolívar. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15935/1/UPS-QT13101.pdf>
- Arráez, M., Calles, J., & Moreno de Tovar, L. (2006). La Hermenéutica: una actividad interpretativa. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 7(2), 171-181. <https://www.redalyc.org/pdf/410/41070212.pdf>
- Bataille, G. (2014). *El erotismo*. Tiag Off. <https://doi.org/https://www.pensamientopenal.com.ar/system/files/2014/12/doctrina31464.pdf>
- Blanco, J. (2018). Lenguaje denso y apertura: otra vindicación de la poesía como órgano del conocimiento. *Redalyc*, 38, 73-99. <https://doi.org/https://www.redalyc.org/journal/288/28862254004/html/>
- Calderón, E. (2024). El erotismo como transgresión escritural: una lectura de tres cuentos centroamericanos. *Ístmica*, 33, 91-115. <https://doi.org/https://doi.org/10.15359/istmica.33.5>
- Ceroni, M. (2010). ¿Investigación básica, aplicada o sólo investigación? *Scielo*, 76(1810-634X), 5-6.
- Fernández Chaves, F. (2002). El análisis de contenido como ayuda metodológica para la investigación. *Revista de Ciencias Sociales (Cr)*, II(96), 35-53. <https://www.redalyc.org/pdf/153/15309604.pdf>
- Fraile, M. (1971). Panorama del cuento contemporáneo en España. *Cahiers du monde hispanique et luso-brésilien*, 17, 169-185. <https://doi.org/https://doi.org/10.3406/carav.1971.1830>
- Frías, A. (2022). Análisis del discurso erótico de la saga “Pídeme lo que Quieras”. *Saleciana*, 1-144. <https://doi.org/http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/22295>
- García, V., Coria, E., & Mejía, C. (2022). Factores que impulsan e inhiben el empoderamiento femenino: una revisión de literatura. *Scielo*, 10(1659-2859), 1-19. <https://doi.org/10.15517/rr.v10i1.43649>
- Gómez, E. (2003). ¿Qué es erotismo en literatura? *Tamoghna*, 2, 1-4. <https://margencero.es/articulos/erotismo.htm>
- Grau, B., & González, A. (2018). Cuerpos, mujeres y narrativas: Imaginando corporalidades y géneros. *Redalyc*, 18, 19-56. <https://doi.org/https://doi.org/10.5565/rev/athenea.1956>
- Guevara, G., Verdesoto, A., & Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Recimundo*, 3, 165-173. [https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)

- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta ed.). <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Library of Congress. (22 de 01 de 2025). *Library of Congress*. Raúl Vallejo: https://www.loc.gov/item/n79084567/raul-vallejo/?utm_source=chatgpt.com
- Macas, M., & Pintado, L. (2013). *El Erotismo y los Elementos Simbólicos en la Novela Ecuatoriana —El Deseo que Lleva tu Nombre* de Carlos Carrión. Universidad de Cuenca. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/4646/1/TESIS.pdf>
- Macas, M., & Pintado, L. (2013). *El Erotismo y los Elementos Simbólicos en la Novela Ecuatoriana —El Deseo que Lleva tu Nombre* de Carlos Carrión. Universidad de Cuenca. <https://rest-dspace.ucuenca.edu.ec/server/api/core/bitstreams/494b9821-9d05-4e3d-b93b-4b3634a4d133/content>
- Minga, P., & Tenecela, M. (2013). *El Erotismo Visual en la obra literaria El Pan y la Carne, de Cristóbal*. Universidad de Cuenca. <https://rest-dspace.ucuenca.edu.ec/server/api/core/bitstreams/87426ebb-36d2-4ed3-917d-e71582e9b8b5/content>
- Moreano, N. (2022). Erotismo tecnocumbiero a través de la hipermedia. La gestión del diseño en la construcción simbólica de la mujer en los sectores populares del Ecuador. *Dialnet*(1668-0227), 125-220. <https://doi.org/1668-0227>
- Moyón, E., Bedón, S., Pinta, R., & Barreno, D. (2023). Los eufemismos y el funcionalismo como parte de la enseñanza en la Lengua y la Literatura. *Dialnet*, 8(2550 - 682X), 660-672. <https://doi.org/10.23857/pc.v8i5>
- Ospina, O. (2024). *Ars Erótica. El erotismo en el arte y la Literatura del Ecuador*. Dinediciones S.A. <https://doi.org/978-9978-65-031-8>
- Pérez, J., Expósito, M., Pérez, M., & Gómez, F. (2023). Metodologías de análisis de personaje en el Podcast de ficción: estudio de caso. *Revista de investigación en Arte y Humanidades Digitales*, 23, 30-46. <https://doi.org/10.5281/zenodo.8183058>
- Rodríguez, R. (2023). *Los ojos de las uvas*. El Ángel Eléctrico. <https://doi.org/https://www.elangeleditor.com/producto/los-ojos-de-las-uvas/>
- Sánchez Flores, F. A. (2019). Fundamentos Epistémicos de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y Disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 1(13), 101-122. <https://doi.org/https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>
- Sánchez, M. (25 de marzo de 2024). *Academia Ecuatoriana de la Lengua Correspondiente de la Real Española*. Sr. D. Raúl Vallejo Corral: <http://www.academiaecuatorianadelalengua.org/sr-d-raul-vallejo-corrал/>
- Santos, A., & Marrero, M. (2018). Erotismo en la Literatura. *Travesías*, 3, 1-13. <https://doi.org/1982-5935>
- Serrano, R. (2020). *Mediaciones entre pornografía y erotismo en Pubis equinoccial de Raúl Vallejo*. Convergencias sobre la cultura ecuatoriana. <https://doi.org/978-9942-25-563-1>

- Vallejo, R. (2013). *Pubis Equinoccial*. Penguin Random House Grupo Editorial Colombia.
<https://doi.org/9789588640549>
- Vizcaíno, L. (2020). El cuento mexicano contemporáneo: cualidades genéricas y su implicación editorial. *Redalyc*, 3, 133-156.
<https://doi.org/https://doi.org/10.22201/iib.2594178xe.2020.1.63>
- Weber, H. (2024). Identidad y erotismo en El libro y Unión de Juan García Ponce y en Vereinigungen de Robert Musil. *Scielo*, 27(1870-6630), 108-140.
<https://doi.org/https://doi.org/10.36798/critlit.v0i27.459>

Anexos

Anexo 1. Matriz de consistencia

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA: PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA
MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO – TEMA: Representaciones del tema del erotismo en "Pubis Equinoccial" de Raúl Vallejo

AUTORA: Paguay Gavidia Diana Carolina

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	3. HIPÓTESIS	4. MARCO TEÓRICO	5. METODOLOGÍA	6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS
<p>1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se puede analizar el erotismo en el cuento contemporáneo "Pubis Equinoccial" de Raúl Vallejo? 	<p>2.1 OBJETIVO GENERAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar el Erotismo en el cuento contemporáneo "Pubis Equinoccial" de Raúl Vallejo 	<p>3.1 HIPÓTESIS GENERAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hi: Si existe el erotismo en el cuento contemporáneo "Pubis Equinoccial" de Raúl Vallejo 	<p>4.1 Variable independiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuento contemporáneo " Pubis Equinoccial " de Raúl Vallejo. • Descripción del contexto 	<p>5.1 Enfoque o corte Cualitativo</p> <p>5.2 Diseño No experimental</p> <p>5.3 Tipo de investigación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Por el nivel–alcance Explicativo y descriptivo • Por el objetivo Básica 	<p>6.1 Variable independiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuento contemporáneo "Pubis Equinoccial" de Raúl Vallejo Análisis de contenido

<p>1.2. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué elementos del erotismo existen en el cuento contemporáneo "Pubis Equinoccial" de Raúl Vallejo? 	<p>2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los elementos del erotismo en el cuento contemporáneo "Pubis Equinoccial" de Raúl Vallejo 	<p>3.2 HIPÓTESIS DE TRABAJO</p> <ul style="list-style-type: none"> • H1: Los elementos del erotismo se evidencian solo en ciertas partes de la obra. 	<p>histórico de la obra.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracterización de los personajes. • Resumen de la obra "Pubis Equinoccial" • Datos biográficos del autor. 	<ul style="list-style-type: none"> • Por el tiempo Longitudinal • Por el lugar Documental y bibliográfica <p>5.4 Unidad de análisis Obra Baldomera de Alfredo Pareja Diezcanseco</p> <p>5.5 Técnicas e IRD Análisis de contenido</p> <p>5.6 Técnicas de Análisis e interpretación de la información</p> <ul style="list-style-type: none"> • Codificación de los datos. • Categorización de la información. • Tabulación y representación gráfica de la información. • Análisis descriptivo. • Análisis correlacional. • Análisis explicativo e interpretación de los resultados obtenidos. 	<p><i>Descripción general</i></p> <p>6.2 Variable dependiente: Análisis del erotismo</p> <p>Revisión Bibliográfica</p>
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Para qué caracterizar el cuento contemporáneo "Pubis Equinoccial" de Raúl Vallejo? 	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer la caracterización que emplea Raúl Vallejo a sus personajes con relación al erotismo. 	<ul style="list-style-type: none"> • H2: El tiempo en el que desarrolla el cuento contemporáneo posee erotismo. 	<p>4.2 Variable Dependiente</p> <p>Análisis del erotismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es el erotismo? • ¿Qué es el eros? • Contexto histórico del erotismo 		<p><i>Descripción general</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el contexto histórico en el cuento contemporáneo "Pubis Equinoccial" de Raúl Vallejo? 	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar el contexto histórico en el que se desarrolla el cuento contemporáneo "Pubis Equinoccial" de Raúl Vallejo. 	<ul style="list-style-type: none"> • H3: El contexto histórico pertenece a la categoría de lo erótico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Historia del erotismo • El erotismo en la novela contemporánea • Principales autores del erotismo (Georges Bataille) 		

Anexo 2. Matriz de operacionalización

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES: INDEPENDIENTE

TÍTULO – TEMA: Representaciones del tema del erotismo en Pubis Equinoccial" de Raúl Vallejo

AUTOR/A: Paguay Gavidia Diana Carolina

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES SUBESCALA	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Bataille (2014) "El erotismo no puede ser estudiado sin, al hacerlo, tomar en consideración al hombre mismo. En particular, no se puede tratar el erotismo independientemente de la historia del trabajo y de la historia de las religiones" (pág. 5), por ese motivo el erotismo es de suma importancia en la vida del ser humano.	¿Qué es el erotismo?	¿Qué es el eros?	Que simboliza el deseo sensual, es el dios griego responsable de la atracción sexual, el amor y el sexo	Análisis de contenido	<p>Técnica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Codificación de los datos. • Categorización de la información. • Análisis descriptivo. • Análisis correlacional. • Hermenéutica <p>Instrumento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tabulación y representación gráfica de la información
		Contexto histórico del erotismo	erotismo se remontan a la mitología griega, en la que Eros (hijo de Afrodita y de Ares) era el Dios del amor, de la atracción sexual y del sexo.		
		Análisis de la escritura femenina	se pone en evidencia cómo la escritura permite ejercitar la facultad de nombrar y poner en palabras la propia experiencia.		
	Contexto histórico del erotismo	Historia del erotismo	modos de la tradición dominante e internalización de los valores artísticos y sociales.		
		Propuesta	estos estándares y valores y un llamado a la autonomía		
		El erotismo en la novela contemporánea	el origen de la publicación se encuentra en el interés por la forma singular en que se registra el erotismo en la tradición literaria latinoamericana, desde el "ars erótica indígena"		
	Principales autores del erotismo	Origen	se identifica como un movimiento social, político y filosófico radical		
		Georges Bataille	Bataille quería ser sacerdote en sus inicios y asistió a un seminario católico, pero abandonó la fe cristiana en 1922.		