



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

“La arcilla como material didáctico en el aprendizaje de los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Fiscomisional Fray Jacinto Dávila, cantón Mera”.

Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en Educación Inicial

Autora:

Cañarejo Heredia, Leslie Aneth

Tutora:

MgS. Nancy Patricia Valladares Carvajal

Riobamba, Ecuador. 2025

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Leslie Aneth Cañarejo Heredia**, con cédula de ciudadanía **1724467129**, autora del trabajo de investigación titulado: **La arcilla como material didáctico en el aprendizaje de los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Fiscomisional Fray Jacinto Dávila, cantón Mera**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, a Los 15 días del mes de mayo del año 2025.



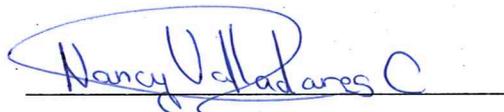
Leslie Aneth Cañarejo Heredia

C.I: 1724467129

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, **Nancy Patricia Valladares Carvajal** catedrático adscrito a la **Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías**, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **La arcilla como material didáctico en el aprendizaje de los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Fiscomisional Fray Jacinto Dávila, cantón Mera**, bajo la autoría de **Leslie Aneth Cañarejo Heredia**; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 06 días del mes de mayo de 2025.



MgS. Nancy Patricia Valladares Carvajal

C.I. 0603260811

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **La arcilla como material didáctico en el aprendizaje de los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Fiscomisional Fray Jacinto Dávila, cantón Mera** presentado por **Leslie Aneth Cañarejo Heredia**, con cédula de identidad **1724467129**, bajo la tutoría de **MgS. Nancy Patricia Valladares Carvajal**; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a los 15 días de mes de mayo de 2025.

Presidente del Tribunal de Grado
MgS. Martha Lucia Avalos Obregón

Miembro del Tribunal de Grado
MgS. Zoila Grimaneza Román Proaño

Miembro del Tribunal de Grado
MgS. Marcela Elizabeth Cadena Figueroa



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO

en movimiento

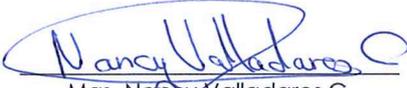


UNACH-RGF-01-04-08.15
VERSIÓN 01: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **Cañarejo Heredia Leslie Aneth** con CC: **1724467129**, estudiante de la Carrera **Educación Inicial**, Facultad de **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"La arcilla como material didáctico en el aprendizaje de los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Fiscomisional Fray Jacinto Dávila, cantón Mera"**, cumple con el 8%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **COMPILATIO**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 04 de Abril de 2025


Mgs. Nancy Valladares C.
TUTOR (A)

DEDICATORIA

Dedico este trabajo, con todo mi amor y gratitud, a las personas que han sido mi mayor inspiración en esta etapa de mi vida.

A Dios, por darme la sabiduría, la fortaleza y la paciencia necesarias para culminar este proyecto.

A mis padres, Edison Cañarejo y Ginna Heredia, a la persona que le considero como una madre Sonia Yunga por su amor incondicional, sus sacrificios y por creer siempre en mí. Son mi mayor ejemplo de perseverancia y dedicación, y todo lo que he logrado se lo debo a ustedes.

A mis hermanos (Allison, Edison, Diana, Dreek y Jhandy) por su constante apoyo, palabras de aliento y por acompañarme en cada paso de este camino, también a mis sobrinos (Nico, Amalia y Nathy), porque gracias a ellos amo lo que hago y me inspiraron a seguir adelante.

A mis amigas que pese a las dificultades que hemos tenido, nos hemos demostrado que la amistad rompe todas las barreras, fueron un impulso en esta etapa de mi vida y las llevare siempre en el corazón, a mi amigo Cristian que a pesar de todo siempre está ahí para apoyarme y aconsejarme, y a Myriam que fue una de las primeras personas que me apoyo, me aconsejó, y estuvo ahí siempre, pese a las diferencias que hemos tenido.

Este logro es también de ustedes.

Con todo mi corazón,

Leslie

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a todas las personas que, de una u otra manera, han sido parte de este proceso y contribuyeron al desarrollo de esta investigación.

A Dios, por darme salud, fortaleza y la oportunidad de culminar esta etapa tan importante de mi vida.

A mi familia, en particular a mis padres, por su cariño sin condiciones, su respaldo continuo y su confianza en mis habilidades. Su aliento y sus motivaciones han sido mi fuerza a lo largo de este trayecto.

A mis profesores y mentores, por impartir su sabiduría y apoyarme con entrega, paciencia y profesionalismo en el proceso de esta investigación. Sus consejos y contribuciones fueron esenciales para lograr este objetivo.

A la Unidad Educativa Fiscomisional Fray Jacinto Dávila, por permitirme llevar a cabo esta investigación y confiar en mí para observar y aprender del maravilloso mundo de los niños.

Finalmente, a los niños que participaron en esta investigación. Su curiosidad, creatividad y entusiasmo por aprender son una fuente inagotable de inspiración.

A todos, mi gratitud eterna por ser parte de esta etapa de mi vida.

Con aprecio,

Leslie

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

CAPÍTULO I.....	14
1. INTRODUCCION.....	14
1.1 ANTECEDENTES.....	14
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	16
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	17
1.4 OBJETIVOS.....	19
1.4.1 General.....	19
1.4.2 Específicos.....	19
CAPÍTULO II.....	20
2. MARCO TEÓRICO.....	20
2.1 La Arcilla.....	20
2.2 Origen de la arcilla.....	20
2.3 La arcilla como material moldeable.....	20
2.4 Propiedades de la arcilla.....	21
2.5 Beneficios de la arcilla.....	22
2.6 Métodos para utilizar la arcilla.....	22
2.7 El aprendizaje.....	24
2.8 El aprendizaje en la Educación Inicial.....	24
2.9 Material Didáctico.....	25
2.10 Actividades.....	26
CAPÍTULO III.....	29
3. METODOLOGIA.....	29
3.1 Tipo de Investigación.....	29
3.2 Diseño de Investigación.....	29
3.3 Técnicas de recolección de Datos.....	30
3.4 Población de estudio y tamaño de la muestra.....	30

3.4.1 Población	30
CAPÍTULO IV	31
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	31
4.1 Análisis de resultados	31
4.2 Discusión	50
CAPÍTULO V	52
5. CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES	52
5.1 Conclusiones	52
5.2 Recomendaciones.....	52
BIBLIOGRAFÍA	53
ANEXOS	55
7.1 Ficha de Observación	55
7.2 Aplicación de la ficha de observación en la Unidad Educativa Fiscomisional “Fray Jacinto Dávila”	57

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Muestra</i>	30
Tabla 2. <i>Sigue instrucciones</i>	31
Tabla 3. <i>Muestra creatividad</i>	32
Tabla 4. <i>Identifica y nombra</i>	34
Tabla 5. <i>Relaciona las creaciones</i>	35
Tabla 6. <i>Manipula la arcilla</i>	37
Tabla 7. <i>Utiliza herramientas</i>	38
Tabla 8. <i>Coordina mano-ojo</i>	40
Tabla 9. <i>Disfruta la actividad</i>	41
Tabla 10. <i>Soluciona problemas</i>	43
Tabla 11. <i>Expresa satisfacción</i>	44
Tabla 12. <i>Colabora con sus compañeros</i>	46
Tabla 13. <i>Comparte herramientas</i>	47
Tabla 14. <i>Sigue normas de convivencia</i>	49

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>Sigue instrucciones</i>	31
Figura 2. <i>Muestra creatividad</i>	33
Figura 3. <i>Identifica y nombra</i>	34
Figura 4. <i>Relaciona las creaciones</i>	36
Figura 5. <i>Manipula la arcilla</i>	37
Figura 6. <i>Utiliza herramientas</i>	39
Figura 7. <i>Coordina mano-ojo</i>	40
Figura 8. <i>Disfruta la actividad</i>	42
Figura 9. <i>Soluciona problemas</i>	43
Figura 10. <i>Expresa satisfacción</i>	45
Figura 11. <i>Colabora con sus compañeros</i>	46
Figura 12. <i>Comparte herramientas</i>	48
Figura 13. <i>Sigue normas de convivencia</i>	49
Figura 14. <i>Explicación de como modelar la arcilla.</i>	57
Figura 15. <i>Explicación de como amasar la arcilla.</i>	58
Figura 16. <i>Enseñar como debe quedar la arcilla.</i>	58
Figura 17. <i>Realizar figuras libres.</i>	59
Figura 18. <i>Enseñar a usar los moldes.</i>	59
Figura 19. <i>Creación del nombre con moldes.</i>	60

RESUMEN

Esta investigación analiza el impacto del uso de la arcilla como material didáctico en el aprendizaje y desarrollo de los niños de 5 a 6 años en la Unidad Educativa Fiscomisional Fray Jacinto Dávila, cantón Mera. La arcilla es un recurso pedagógico que estimula la creatividad, la motricidad fina y la expresión emocional, aspectos fundamentales en la educación inicial. El estudio sigue un diseño cuasi experimental y longitudinal, ya que se aplicaron actividades didácticas utilizando la arcilla como material principal para evaluar su impacto en los niños a lo largo del tiempo, permitiendo analizar la evolución de sus habilidades motoras finas, creatividad y concentración. Los resultados muestran que la manipulación de la arcilla favorece la concentración, mejora la coordinación visomotora y facilita la comprensión de conceptos abstractos mediante el aprendizaje experiencial. Asimismo, promueve la creatividad al permitir a los niños explorar diferentes formas, texturas y colores, estimulando su imaginación y habilidades artísticas. También contribuye al desarrollo socioemocional, ya que fomenta la interacción y el trabajo en equipo al compartir materiales y experiencias con sus compañeros. Desde la perspectiva docente, el uso de la arcilla es valorado positivamente por su capacidad para dinamizar las clases y hacerlas más participativas. Sin embargo, algunos educadores mencionan la necesidad de formación específica para aprovechar al máximo sus beneficios pedagógicos y superar dificultades como la gestión del tiempo y la limpieza en el aula. Se concluye que la arcilla es un material didáctico altamente efectivo en la educación inicial, ya que fortalece el aprendizaje significativo a través de experiencias sensoriales y prácticas. Su integración en el currículo escolar contribuye al desarrollo integral de los niños, potenciando su motricidad, creatividad y habilidades sociales. Para maximizar su impacto, se recomienda la capacitación docente en metodologías innovadoras y garantizar la disponibilidad de materiales adecuados en las instituciones educativas. Este estudio destaca la importancia de incorporar materiales didácticos sensoriales en la enseñanza, demostrando que la arcilla no solo mejora el aprendizaje de los niños, sino que también crea un ambiente de exploración y experimentación que favorece su desarrollo integral en la educación inicial.

Palabras clave: Arcilla, material didáctico, aprendizaje, motricidad fina, creatividad, educación inicial.

Abstract

This research analyzes the impact of using clay as a teaching material on children aged 5 to 6 learning and development at the Fray Jacinto Dávila Fiscomisional Educational Unit, Mera canton. Clay is a pedagogical resource that stimulates creativity, fine motor skills, and emotional expression, which are fundamental aspects of early childhood education. The study follows a quasi-experimental and longitudinal design because it implemented educational activities using clay as the primary material to evaluate its impact on children over time, allowing analyzing the evolution of their fine motor skills, creativity, and concentration. The results show that clay manipulation promotes concentration, improves visual-motor coordination, and facilitates understanding abstract concepts through experiential learning. It also promotes creativity by allowing children to explore different shapes, textures, and colors, stimulating their imagination and artistic abilities. It also contributes to socio-emotional development, encouraging interaction and teamwork through sharing materials and experiences with peers. From a teaching perspective, clay is valued positively for energizing and engaging classes. However, some educators mention the need for specific training to maximize its pedagogical benefits and overcome challenges such as time management and classroom cleanliness. It is concluded that clay is a highly effective teaching material in early childhood education, as it strengthens meaningful learning through sensory and hands-on experiences. Its integration into the school curriculum contributes to children's holistic development, enhancing their motor skills, creativity, and social skills. To maximize its impact, teacher training in innovative methodologies and ensuring the availability of appropriate materials in educational institutions is recommended. This study highlights the importance of incorporating sensory teaching materials into teaching, demonstrating that clay enhances children's learning and creates an environment for exploration and experimentation that fosters their holistic development in early childhood education.

Keywords: Clay, teaching material, learning, fine motor skills, creativity, early childhood education.



Firmado electrónicamente por:
GABRIELA MARIA DE
LA CRUZ FERNANDEZ

Reviewed by:
Msc. Gabriela de la Cruz Fernández
ENGLISH PROFESSOR
C.C. 0603467929

CAPÍTULO I

1. INTRODUCCION.

La educación inicial constituye la base fundamental para el desarrollo integral de los niños, siendo este periodo crucial para la adquisición de habilidades cognitivas, sociales, emocionales y físicas. En este contexto, el uso de materiales didácticos adecuados se vuelve esencial para facilitar y enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. La arcilla, como recurso educativo, proporciona múltiples ventajas que aportan de manera notable al crecimiento de los niños. Su uso no solo fomenta la imaginación y la capacidad artística, sino que también apoya el desarrollo de habilidades motoras tanto finas como gruesas, la coordinación entre los ojos y las manos, y el aprendizaje sensorial y perceptivo.

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2018), La formación temprana es esencial para el crecimiento de capacidades y aptitudes en los pequeños. En este marco, la utilización de recursos educativos novedosos y eficaces resulta vital para facilitar el aprendizaje infantil.

El estudio actual se enfocará en examinar cómo la arcilla afecta el aprendizaje de los niños entre 5 y 6 años, considerando factores como el desarrollo de habilidades motoras, el enfoque, la creatividad y la socialización. Mediante observaciones directas, conversaciones con profesores y la implementación de actividades prácticas, se intentará ofrecer una perspectiva global acerca de la relevancia de este recurso educativo en el crecimiento de los niños. Así, se espera que los resultados de este estudio contribuyan a la implementación de estrategias educativas más efectivas y enriquecedoras, beneficiando tanto a los estudiantes como a la comunidad educativa en general.

1.1 ANTECEDENTES

Una vez revisado el repositorio de la Universidad Nacional de Chimborazo y de manera especial el de la Carrera de Educación Inicial, se pudo identificar que existe una investigación que se vincula con las dos variables; sin embargo, se pudo conocer que existen estudios relacionados, el estudio a tratar es el siguiente: “El modelado con arcilla para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Pérez

Guerrero, cantón Guano” misma en que la autora (Cujilema, 2024) concluyó que, la implementación de estrategias de modelado con arcilla ha demostrado ser eficaz para mejorar las habilidades grafomotrices en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa Dr. Alfredo Pérez Guerrero. A través de la observación participante, se pudo evidenciar que los niños que participaron en las actividades de modelado mostraron una notable reducción en las dificultades grafomotrices, y que esto es esencial para el desarrollo adecuado de habilidades de escritura en los niños, ya que una buena grafomotricidad es la base para una correcta formación de letras y números, facilitando así el proceso de lecto-escritura en etapas posteriores de su educación, dando a entender que puede ser un buen material didáctico dentro del aula de clases,

El uso de materiales didácticos en la educación inicial ha sido ampliamente reconocido como una herramienta clave para potenciar el desarrollo cognitivo, creativo y motor de los niños. Según (Piaget 1954, citado en (Torres, 2020)), los niños en la etapa preoperacional aprenden principalmente a través del juego y la manipulación de objetos, lo que subraya la importancia de ofrecerles recursos que estimulen su aprendizaje de manera integral.

Respecto al empleo de la arcilla como recurso educativo, múltiples estudios han evidenciado su efecto beneficioso en el crecimiento de los niños. Una investigación realizada en Chancay, Perú examinó cómo la arcilla afecta la motricidad fina de niños de 3 años. Este análisis subrayó que trabajar con arcilla no solo mejora las destrezas motoras, sino que también impulsa la creatividad y la capacidad de resolver problemas mediante actividades prácticas. (Susy, 2018).

En Ecuador, las estrategias educativas fomentan el crecimiento global de los niños mediante enfoques creativos que se ajustan a la filosofía del Buen Vivir. Sin embargo, son escasos los análisis que han examinado en profundidad la utilización de la arcilla como herramienta de enseñanza en el país. Este proyecto tiene como objetivo abordar esa carencia al analizar cómo el uso de la arcilla afecta el aprendizaje y el desarrollo de niños de 5 a 6 años en la Unidad Educativa Fiscomisional Fray Jacinto Dávila, ubicada en el cantón Mera. A través de esta investigación, se busca descubrir métodos eficaces para incorporar este recurso al plan de estudios de educación inicial, favoreciendo una enseñanza más activa y relevante.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En Ecuador, el ámbito educativo ha logrado progresos notables en años recientes, no obstante, todavía enfrenta considerables obstáculos en cuanto a la adopción de recursos didácticos que fomenten un aprendizaje activo y creativo desde la educación inicial. A pesar de las iniciativas y políticas educativas destinadas a elevar la calidad del aprendizaje, numerosas instituciones carecen de los elementos necesarios para incorporar materiales innovadores como la arcilla. Este recurso, reconocido por sus ventajas en el desarrollo cognitivo y físico de los infantes, continúa siendo poco aprovechado en las aulas del país. La falta de formación adecuada para los docentes sobre cómo emplear la arcilla como recurso pedagógico y el escaso acceso a este material restringen su capacidad de apoyar el desarrollo integral de los pequeños en sus primeras etapas educativas.

En la región de Pastaza, la educación preescolar enfrenta desafíos particulares que reflejan tanto las posibilidades como las restricciones locales. A pesar de la diversidad cultural y natural del área, muchas instituciones educativas, sobre todo en zonas rurales, carecen de materiales didácticos adecuados y actualizados. La arcilla, un recurso abundante y útil en la región, podría ser una herramienta educativa importante. No obstante, su aplicación es escasa debido a la falta de capacitación para los educadores y a la carencia de recursos para llevarla a cabo de manera efectiva en las aulas. Esta circunstancia limita las oportunidades de los niños para participar en actividades prácticas que estimulen su creatividad, desarrollo motor y habilidades cognitivas, elementos esenciales para su educación integral en este período fundamental.

La educación inicial enfatiza la necesidad de proporcionar experiencias sensoriales y manipulativas para el desarrollo cognitivo, motor y socioemocional de los niños. Según (Piaget, 2019), el aprendizaje en la infancia se basa en la exploración y la experimentación activa con los objetos del entorno. La arcilla, al ser un material maleable, permite a los niños interactuar de manera directa con su entorno, promoviendo el aprendizaje significativo y el desarrollo psicomotor.

El desarrollo de la motricidad fina es crucial en la infancia, ya que sienta las bases para habilidades como la escritura y la manipulación de herramientas. (D Goodway, John, & L Gallahue, 2019) afirman que las actividades que implican amasar, moldear y cortar fortalecen

los músculos de las manos y los dedos, mejorando la coordinación ojo-mano y la precisión en los movimientos. Esto es especialmente relevante en contextos donde el acceso a materiales didácticos es limitado, como en algunas escuelas de Pastaza.

A pesar de sus beneficios, existen barreras para su implementación en las aulas de educación inicial. (UNESCO, 2021) Indica que la escasez de preparación para maestros y el limitado acceso a materiales didácticos apropiados perjudican la calidad educativa en áreas rurales. A pesar de que la arcilla es un recurso fácil de obtener, su incorporación en el plan de estudios necesita tácticas de enseñanza eficaces y formación docente para maximizar su efecto. Asimismo, investigaciones sugieren que el entrenamiento de docentes en métodos innovadores influye positivamente en el aprendizaje de los niños (Darling, Flook, Cook, Barron, & Osher, 2019).

A pesar de la dedicación del personal educativo para ofrecer educación de calidad, la carencia de recursos pedagógicos innovadores, como la arcilla, reduce las posibilidades de aprendizaje creativo y práctico para los infantes de 5 a 6 años. La falta de formación específica para los educadores en la utilización de este material, aunado a su limitada disponibilidad en la institución, complica su integración adecuada en el plan de estudios. Esta circunstancia limita experiencias educativas esenciales para el desarrollo cognitivo, motor y creativo de los pequeños, impactando su formación completa en un periodo vital de su aprendizaje.

1.3 JUSTIFICACIÓN

El estudio que se presenta sobre "El uso de la arcilla como herramienta educativa para el aprendizaje de niños de 5 a 6 años en la Unidad Educativa Fiscomisional Fray Jacinto Dávila, en el cantón Mera", surge de la necesidad de investigar técnicas pedagógicas que fomenten el aprendizaje holístico y el crecimiento de habilidades fundamentales en la fase de la educación preescolar. Esta investigación se sostiene en los siguientes puntos:

Relevancia educativa

En la etapa de enseñanza inicial, el conocimiento se edifica a partir de vivencias relevantes, el juego y la exploración a través de los sentidos. La arcilla, como herramienta educativa, brinda a los pequeños la oportunidad de interactuar de forma práctica con sus manos, fomentando el desarrollo de capacidades tanto intelectuales como físicas. Este recurso impulsa

la imaginación, la comunicación emocional y la resolución de desafíos, competencias fundamentales en infantes de 5 a 6 años.

Impacto en el desarrollo integral

Estudios previos han demostrado que la manipulación de la arcilla contribuye al desarrollo de la motricidad fina y gruesa, mejora la coordinación ojo-mano y fomenta la concentración y la paciencia. Además, actividades como el modelado de figuras potencian el pensamiento tridimensional, fortaleciendo habilidades matemáticas y espaciales de manera indirecta.

Contexto cultural y social

El barro es un material fácil de conseguir y estrechamente relacionado con las costumbres artesanales de Ecuador. Incluirlo en la educación temprana no solo desarrolla destrezas prácticas, sino que también refuerza el lazo de los niños con su herencia cultural, alentando el aprecio por las tradiciones locales y la utilización de recursos sostenibles.

Alineación con las políticas educativas

El plan de estudios para la educación temprana en Ecuador fomenta métodos de enseñanza creativos que toman en cuenta el crecimiento completo de los infantes, alineándose con los fundamentos del Buen Vivir. La utilización de arcilla como recurso educativo se ajusta a esta visión al favorecer un aprendizaje participativo y práctico, alentando tanto el desarrollo individual como el social de los pequeños.

Vacío en la investigación

A pesar de que hay estudios en el extranjero que resaltan las ventajas del uso de la arcilla, son limitadas las investigaciones que analizan su efecto en ambientes educativos concretos de Ecuador. Este proyecto tiene como objetivo abordar esa falta, ofreciendo datos científicos que ayuden a maestros y administradores a utilizar este material en el aula de forma eficiente.

En síntesis, esta investigación es relevante porque promueve el uso de un recurso sostenible, accesible y significativo en el aprendizaje infantil, alineado con las necesidades del desarrollo integral y las políticas educativas del país.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 General

- Investigar el impacto del uso de la arcilla como material didáctico en el aprendizaje y desarrollo de los niños de 5 a 6 años en la Unidad Educativa Fiscomisional Fray Jacinto Dávila, cantón Mera, con el fin de identificar estrategias efectivas para su integración en el currículo de educación inicial.

1.4.2 Específicos

- Aplicar actividades didácticas utilizando la arcilla como material principal para fomentar el desarrollo de habilidades motoras finas y la creatividad en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa.
- Evaluar los efectos del uso de la arcilla en el desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas, creatividad, y concentración en los niños de 5 a 6 años.

CAPÍTULO II.

2. MARCO TEÓRICO.

2.1 La Arcilla

La arcilla es un material natural compuesto principalmente de minerales de silicato, que se forma a través de la descomposición de rocas feldespáticas. Es altamente plástica cuando está húmeda, lo que la hace fácil de moldear, y se vuelve rígida y dura cuando se seca o se cuece.

El término "arcilla" puede tener diversas acepciones dependiendo de que su uso sea común o especializado. En términos comunes, las arcillas son materiales naturales muy repartidos en la superficie de la corteza terrestre y que, en ocasiones, pueden formar, al ser mezclados con agua, masas plásticas a partir de las cuales es factible fabricar productos cerámicos (Linares, Huertas, & Capel, 2013). Se puede decir que los materiales arcillosos, naturales son asociaciones de minerales de muy diverso tamaño con predominio de fracciones finas, como minerales groseros se encuentran normalmente cuarzo, feldespatos (alcalinos y plagioclasas), carbonatos (calcita y dolomita), yeso y óxidos de hierro. Entre los minerales de grano fino (filosilicatos) se encuentran ilita, montmorillonita, clorita, caolinita e interstratificados, como mayoritarios.

2.2 Origen de la arcilla

La humanidad descubrió las útiles propiedades de la arcilla en tiempos prehistóricos, y los recipientes más antiguos descubiertos son las vasijas elaboradas con arcilla. También se utilizó, desde la prehistoria, para construir edificaciones de tapial, adobe y posteriormente ladrillo, elemento de construcción cuyo uso aún perdura y es el más utilizado para hacer muros y paredes en el mundo moderno (Caira, 2017).

2.3 La arcilla como material moldeable

La arcilla es ampliamente utilizada para realizar objetos cerámicos, este material está formado a través del desgaste de rocas, sumando factores como presión tectónica, sismos erosión, se clasifica en primaria conocida como caolín, tiene granos gruesos, es menos plástica

y en su estado puro es casi blanca y secundaria fue transportada del lugar en el que fue transportado, así como el viento y los glaciares (Bordán, 2011).

La arcilla es un material natural compuesto principalmente de partículas muy finas de minerales de silicato de aluminio hidratado. Se encuentra en depósitos geológicos en todo el mundo y ha sido utilizada por seres humanos durante miles de años para una variedad de propósitos, desde la fabricación de cerámica hasta la construcción y la creación de objetos de arte.

La arcilla tiene propiedades que le han hecho muy útil para el uso del ser humano desde la antigüedad, tiene una característica muy importante que es su plasticidad, esto se produce cuando tiene una gran cantidad determinada de agua, con lo que se hace moldeable para adquirir cualquier forma, otra de las características que tiene la arcilla es que cuando se seca el agua la pieza se encoge y puede resistir altas temperaturas sin mostrar sus cambios (Bordán, 2011).

La arcilla es un recurso versátil y valioso en la educación inicial, proporcionando numerosas oportunidades para el desarrollo físico, cognitivo y emocional de los niños.

2.4 Propiedades de la arcilla

Según (Lissman, 1975) citado en, (De las Viñas & Bocanegra, 2015) La arcilla es un material muy valioso en la educación inicial debido a sus diversas propiedades que facilitan el desarrollo de múltiples habilidades en los niños pequeños.

- La plasticidad: es la capacidad que tiene la arcilla para adquirir la forma que se desee al ser modelada. Esta propiedad depende de cómo sean los granos del material, ya que si los granos son pequeños son más plásticos que los de mayor tamaño.
- La vitrificación: es la capacidad que tiene una materia de aceptar las altas temperaturas y dar como resultado un objeto de cerámica duro.
- La porosidad: es la cualidad que tiene un material húmedo de secarse.
- El color: es la apariencia que tiene, dependiendo de su procedencia existen diferentes tipos de colores.
- La textura.

2.5 Beneficios de la arcilla

El trabajo con arcilla permite grandes beneficios en el desarrollo de los niños, no solo porque afianza su motricidad fina, sino que logra prolongar sus periodos de concentración y tranquilizarlos en momentos de mucho estrés.

- **Desarrollo Sensorial**

Manipular la arcilla ayuda a los niños a desarrollar su sentido del tacto, explorando diferentes texturas y consistencias.

- **Desarrollo de Habilidades Motoras**

Dar forma y tallar la arcilla fortalece los músculos de las manos y potencia la coordinación visomotora, capacidades cruciales para la escritura y otras tareas delicadas.

- **Creatividad y Expresión Artística**

La arcilla permite a los niños expresar sus ideas y emociones de manera tangible, fomentando la creatividad y la autoexpresión.

- **Resolución de Problemas y Planificación**

Manipular la arcilla requiere diseñar y llevar a cabo conceptos, lo que promueve capacidades mentales significativas como la solución de conflictos y el ordenamiento de acciones.

- **Relajación y Reducción del Estrés**

La actividad de moldear arcilla puede ser calmante y ayudar a los niños a relajarse, proporcionando un medio para liberar el estrés y la tensión.

- **Interacción Social**

Las actividades grupales con arcilla pueden fomentar la colaboración y la comunicación entre los niños, mejorando sus habilidades sociales y de trabajo en equipo.

2.6 Métodos para utilizar la arcilla

La manipulación es fuente de satisfacción que lleva a conocer el material, la técnica del modelado, los métodos de manipulación, sus limitaciones, posibilidades y características, para con todo ello llegar a su dominio. Porque como afirma (Lissaman,1975), citado en, (De las

Viñas & Bocanegra, 2015) “la arcilla produce un tacto en las manos, como pidiendo que le dé forma”.

- **Pellizado.**

Es uno de los métodos manipulativos más antiguos de la realización de la cerámica, y también uno de los que primero se suele enseñar a los niños en el ámbito educativo. A los niños, en su primer contacto con la arcilla, les resulta difícil unir las diferentes formas que elaboran y por ello aparece la frustración; así decimos que el pellizado es una técnica fácil y que despierta las habilidades de la manipulación.

Se parte de una porción de arcilla, a la que se da forma de bola y, a partir de ella, el trabajo lo realizan los pulgares y el resto de los dedos, ya que éstos presionan en el centro de la bola y pellizcan los laterales hasta dar la forma deseada.

- **Arrollamiento.**

Este método para trabajar la arcilla requiere el uso de toda la mano, sobre todo de la palma. Se comienza con un trozo de arcilla, el cual se tiene que modelar hasta conseguir una forma cilíndrica. Después las palmas de las manos ejercen presión sobre la materia y van rodando la porción hasta conseguir un rollo de la longitud que se desee.

El arrollamiento suele ser utilizado para la elaboración de formas huecas, ya que se caracteriza por los motivos en “zigzag”; un ejemplo de ello son las vasijas.

Tal vez sea el método más apropiado para trabajar después del pellizado.

- **Amasado.**

El amasado puede o no considerarse un método para trabajar con arcilla, pero sí que es una técnica manual que permite eliminar el aire previo a la modelación. Según (Gale, 1997) citado en, (De las Viñas & Bocanegra, 2015) existen dos variantes, el amasado en cabeza de cordero y el amasado en espiral.

Amasado en cabeza de cordero: consiste en golpear la porción de arcilla hasta que se forme un bloque, y luego enrollarla con movimientos hacia delante.

Amasado en espiral: se forma una porción de arcilla, a la cual hay que ejercer presión con las manos y hacerla girar hacia un sentido.

- **Moldeado.**

Este método consiste en obtener formas de arcilla a partir de un molde, pero el moldeado se clasifica según los tipos de moldes que se utilicen; y son:

Moldes de pasta líquida: la materia es vertida en un molde elegido para formar la pieza que se quiera.

Moldes a presión: la arcilla es presionada con un torno, y a partir de ahí suelen resultar formas, como platos planos, cuencos, tazas.

Modelado: Este método puede ser llevado a cabo con las manos o con el torno de alfarería; ambas técnicas se explican a lo largo del trabajo.

2.7 El aprendizaje

El aprendizaje ha sido definido en forma general como un cambio relativamente estable en el conocimiento de alguien como consecuencia de la experiencia de esa persona (Mayer, 2002), como se citó en, (Ramírez, 2008).

Esta definición es bastante amplia para incluir cualquier tipo de aprendizaje, ya sea aprender a caminar y hablar en los pequeños, pasando por los aprendizajes académicos, como leer y escribir, hasta conductas sociales, como relacionarse con los demás. Sin embargo, dependiendo de las perspectivas teóricas bajo las que se estudie, el aprendizaje puede ser definido de diferentes maneras (Ramírez, 2008).

El aprendizaje es el proceso mediante el cual los individuos adquieren conocimientos, habilidades, actitudes o valores a través de la experiencia, el estudio, la enseñanza o la observación, este proceso puede ocurrir de manera consciente o inconsciente y se manifiesta en cambios en el comportamiento, el pensamiento o las emociones, puede ser formal, como en un entorno educativo estructurado, o informal, a través de la vida diaria y las interacciones sociales. Manipular la arcilla requiere diseñar y llevar a cabo conceptos, lo que promueve capacidades mentales significativas como la solución de conflictos y el ordenamiento de acciones.

2.8 El aprendizaje en la Educación Inicial

El aprendizaje en la Educación Inicial es fundamental para el desarrollo integral de los niños. En esta etapa, se sientan las bases para el desarrollo cognitivo, emocional, social y físico.

Los estudios indican que las oportunidades de aprendizaje temprano y la educación inicial son esenciales para el desarrollo de niñas y niños y su capacidad de prosperar. Las oportunidades de aprendizaje temprano se refieren a cualquier ocasión que tenga la niña o el niño pequeño de interactuar con una persona, un lugar o un objeto de su entorno. Cada interacción (positiva o negativa) o la ausencia de interacción contribuye al desarrollo del cerebro de la niña o el niño y sienta las bases para su aprendizaje posterior (UNICEF , s.f.), destaca la importancia que tienen el juego en estas interacciones y oportunidades de aprendizaje temprano. El juego es una de las formas más importantes en que niñas y niños pequeños adquieren conocimientos y habilidades esenciales. Por esta razón, las oportunidades de jugar y los entornos que promueven el juego, la exploración y el aprendizaje práctico son el núcleo de los programas eficaces de preescolar.

2.9 Material Didáctico

El material didáctico es cualquier recurso utilizado para facilitar y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos materiales están diseñados específicamente para ayudar a los estudiantes a comprender conceptos, adquirir habilidades y retener información de manera más efectiva.

Al respecto (Piaget, 1969), como se citó en (Caamaño, Cuenca, Romero, & Aguilar, 2021) los medios didácticos desempeñan un papel fundamental en la construcción del conocimiento, actuando como soporte material de los métodos y facilitando la interacción del niño con los contenidos educativos. En este proceso, las interacciones entre compañeros y con el profesor mejoran el crecimiento cognitivo y emocional del alumno. Investigaciones recientes indican que trabajar con materiales como la arcilla en actividades creativas ayuda notablemente al desarrollo de la motricidad fina en los niños, elevando su destreza, coordinación y control motor. (Cango, Torres, Maza, Chimborazo, & Nuñez, 2025), Asimismo, la incorporación de materiales en la enseñanza preescolar no solamente mejora el proceso de aprendizaje, sino que también estimula la imaginación y la autoexpresión, elementos fundamentales para el crecimiento completo del infante (Moreno, 2013).

Los recursos educativos son fundamentales en el proceso de enseñanza, puesto que ofrecen variadas maneras y técnicas para mostrar el contenido, ajustándose a las diferentes

exigencias y formas de aprender de los alumnos. Dentro de este ámbito, la arcilla se presenta como una herramienta educativa útil para niños de entre 5 y 6 años, ya que promueve el avance de la motricidad fina, fomenta la creatividad y estimula el razonamiento lógico mediante el juego y la exploración sensorial.

2.10 Actividades

Actividad N° 1

Tema: Modelado de Figuras de los Animales

Objetivo: Modelar figuras de animales con arcilla, a través de la manipulación y moldeado de diferentes formas y texturas, para mejorar la coordinación motriz fina y estimular la creatividad en los niños.

Materiales: Arcilla, herramientas de modelado (palitos de helado, rodillos).

Instrumento de evaluación: Rúbrica de observación

Desarrollo:

- Los niños eligen su animal favorito.
- Moldean la arcilla para formar el cuerpo, patas, orejas, etc.
- Pueden decorar con detalles.
- Al final, cada niño presenta su creación y cuenta algo sobre su animal.

Actividad N° 2

Tema: Creación de letras y Números en Relieve

Objetivo: Elaborar letras y números en relieve con arcilla, utilizando la técnica de rollitos y modelado sobre cartulina, para fortalecer la motricidad fina y reforzar el aprendizaje del abecedario y los números.

Materiales: Arcilla, moldes, palitos de helado.

Instrumento de evaluación: Lista de cotejo

Desarrollo:

- Los niños modelan la letra inicial a su nombre o el número de acorde a la edad que tengan.
- Pueden hacer palabras sencillas como su nombre.
- Luego, decoran con texturas.
- Se puede secar y usar como material decorativo en sus casilleros.

Actividad N° 3

Tema: Estampado con objetos naturales.

Objetivo: Explorar texturas naturales estampando objetos sobre arcilla, a través de la presión de hojas, semillas y otros materiales sobre la superficie de la arcilla, para estimular la percepción sensorial y mejorar la motricidad fina en los niños.

Materiales: Arcilla, hojas, semillas, flores, rodillos.

Instrumento de evaluación: Lista de cotejo

Desarrollo:

- Los niños extienden la arcilla con un rodillo.
- Luego, presionan diferentes elementos naturales sobre la arcilla.
- Retiran los objetos y observan las texturas que quedan.
- Pueden pintar las impresiones una vez secas.

Actividad N° 4

Tema: Creación de máscaras con arcilla.

Objetivo: Diseñar y modelar máscaras con arcilla, utilizando moldes faciales o formando la base manualmente y decorándolas con detalles creativos, para estimular la expresión artística, mejorar la motricidad fina y fomentar la identidad cultural en los niños.

Materiales: Arcilla, palitos de helado, pinceles, pinturas acrílicas o temperas, rodillos, elementos decorativos.

Instrumento de evaluación: Autoevaluación

Desarrollo:

- Los niños modelaran una base de mascara con arcilla sobre un molde o creando una forma ovalada.
- Agregaran detalles como ojos, nariz y boca, experimentando con texturas y formas.
- Una vez seca, podrán pintarla y decorarla.
- Luego cada niño explicará su máscara.

Actividad N° 5

Tema: Creación de collares o pulseras de arcilla.

Objetivo: Crear collares o pulseras con arcilla, moldeando pequeñas piezas con formas variadas uniéndolas con hilo o cuerda, para mejorar la motricidad fina, la concentración y fomentar la creatividad en los niños.

Materiales: Arcilla moldeable, rodillo, palitos de helado, hilo, pinceles, pintura, aguja punta redonda.

Instrumento de evaluación: Rúbrica de observación

Desarrollo:

- Los niños formaran pequeñas bolitas, discos o formas con la arcilla.
- Usarán la aguja punta redonda para hacer un agujero en cada pieza, de manera que puedan ensartarlas luego.
- Una vez secas, los niños decorarán sus piezas con pintura acrílica si desean.
- Luego, pasaran el hilo por los agujeros de las piezas para formar su collar o pulsera.

CAPÍTULO III.

3. METODOLOGIA.

3.1 Tipo de Investigación.

Este estudio se puede definir como cualitativo y descriptivo, dado que tiene como objetivo entender y explicar cómo el uso de la arcilla afecta el aprendizaje y crecimiento de los infantes de 5 a 6 años. Mediante la observación, el examen de interacciones y la interpretación de vivencias, se busca obtener una perspectiva profunda sobre la manera en que este recurso educativo favorece el desarrollo físico, mental y creativo de los niños en el entorno escolar.

Cualitativa: Analiza experiencias de los niños.

Cuantitativa: Permite medir indicadores específicos, como mejoras en habilidades motoras o en la creatividad.

Descriptiva: Se enfoca en observar y documentar cómo el uso de la arcilla contribuye al aprendizaje de los niños sin modificar su entorno educativo. A través de la observación, se busca describir los beneficios de la arcilla en la educación inicial.

3.2 Diseño de Investigación

El diseño de la investigación es cuasi experimental y longitudinal.

- **Cuasi experimental:** Dado que se llevan a cabo acciones educativas que utilizan la arcilla como elemento central para medir su efecto en el aprendizaje y crecimiento infantil, sin que haya una distribución aleatoria de los participantes en grupos de control o experimental.
- **Longitudinal:** Se reúnen informaciones en varios periodos a lo largo del tiempo para estudiar las variaciones en las capacidades motoras finas, la imaginación y la atención de los niños debido a la utilización de la arcilla en la educación.

Esta estructura facilita una valoración más exacta de la eficacia de la arcilla como recurso educativo en el crecimiento de los niños, ofreciendo una perspectiva más amplia sobre su efecto con el paso del tiempo.

3.3 Técnicas de recolección de Datos.

Técnica:

El método empleado en este estudio es la observación directa, que facilita la recolección de datos de forma estructurada y objetiva acerca de las conductas, capacidades y conocimientos que los niños de 5 a 6 años muestran al manejar la arcilla como recurso educativo. Esta técnica se implementa en un ambiente natural, manteniendo las dinámicas habituales del salón de clases.

Instrumento:

El recurso utilizado es una hoja de observación, creada especialmente para anotar los indicadores vinculados a las dimensiones del aprendizaje y el crecimiento de los niños. Esta hoja abarca criterios como:

Motricidad fina: Habilidad para moldear, manipular y crear figuras con arcilla.

Creatividad: Capacidad para generar ideas y representarlas a través de formas y composiciones.

Interacción social: Participación y cooperación con otros niños durante las actividades grupales.

Atención y concentración: Grado de concentración en la tarea durante su ejecución.

El documento fue diseñado con una escala de evaluación que facilita el examen de la repetición, el esfuerzo y excelencia de las conductas vistas. Los registros fueron recopilados durante las actividades con arcilla, asegurando la imparcialidad y el valor de los datos reunidos.

3.4 Población de estudio y tamaño de la muestra

3.4.1 Población

La población motivo de la investigación se encuentra conformada de la siguiente manera, con 18 estudiantes del primer año de educación básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “Fray Jacinto Dávila”, cantón Mera, 9 son niñas y 9 niños.

Tabla 1

Muestra

Extracto	Número	Niños	Niñas	Porcentaje
Estudiantes	18	9	9	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscomisional “Fray Jacinto Dávila”
Elaborado por: Leslie Cañarejo Heredia.

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Análisis de resultados

1. ¿El niño sigue las instrucciones para trabajar con la arcilla?

Tabla 2

Sigue instrucciones

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	0	0%
En Proceso	6	33%
Adquirido	12	67%
Total	18	100%

Nota: Elaboración propia a partir de los datos obtenidos de la ficha de Observación

Figura 1

Sigue instrucciones



Fuente: Unidad Educativa Fiscomisional “Fray Jacinto Dávila”

Elaborado por: Leslie Cañarejo Heredia

Análisis e Interpretación

El análisis de los datos muestra que el 67% de los niños ha adquirido la habilidad de seguir instrucciones al trabajar con la arcilla, lo que indica un nivel adecuado de comprensión y ejecución de las indicaciones dadas. Por otro lado, el 33% de los niños se encuentra en proceso de desarrollo de esta habilidad, lo que sugiere que aún requieren apoyo y práctica para mejorar su capacidad de atención y seguimiento de instrucciones. No se registraron niños en la categoría "Iniciado", lo que refleja que todos han mostrado algún grado de comprensión en la actividad. Estos resultados evidencian que el uso de la arcilla favorece la estructuración de tareas y el desarrollo de la motricidad fina a través de un aprendizaje guiado.

2. ¿Muestra creatividad al moldear figuras o formas?

Tabla 3

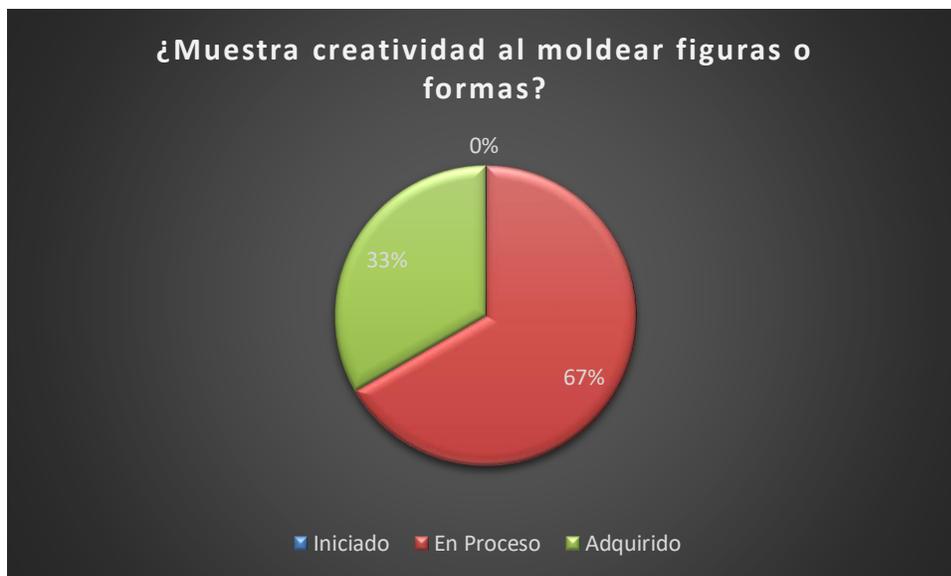
Muestra creatividad

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	0	0%
En Proceso	12	67%
Adquirido	6	33%
Total	18	100%

Nota: Elaboración propia a partir de los datos obtenidos de la ficha de Observación

Figura 2

Muestra creatividad



Fuente: Unidad Educativa Fiscomisional “Fray Jacinto Dávila”

Elaborado por: Leslie Cañarejo Heredia

Análisis e Interpretación

El análisis de los datos revela que el 67% de los niños está en proceso de desarrollar su creatividad al moldear figuras o formas con arcilla, lo que indica que exploran ideas y técnicas, pero aún requieren más estímulos y práctica para potenciar su creatividad. Mientras tanto, el 33% ha adquirido esta habilidad, demostrando confianza e imaginación en sus creaciones. No se registraron niños en la categoría "Iniciado", lo que sugiere que todos han mostrado cierto grado de creatividad. Estos resultados destacan la importancia de seguir promoviendo experiencias sensoriales y artísticas que fortalezcan la expresión creativa en los niños.

3. ¿Identifica y nombra las formas o figuras que realiza?

Tabla 4

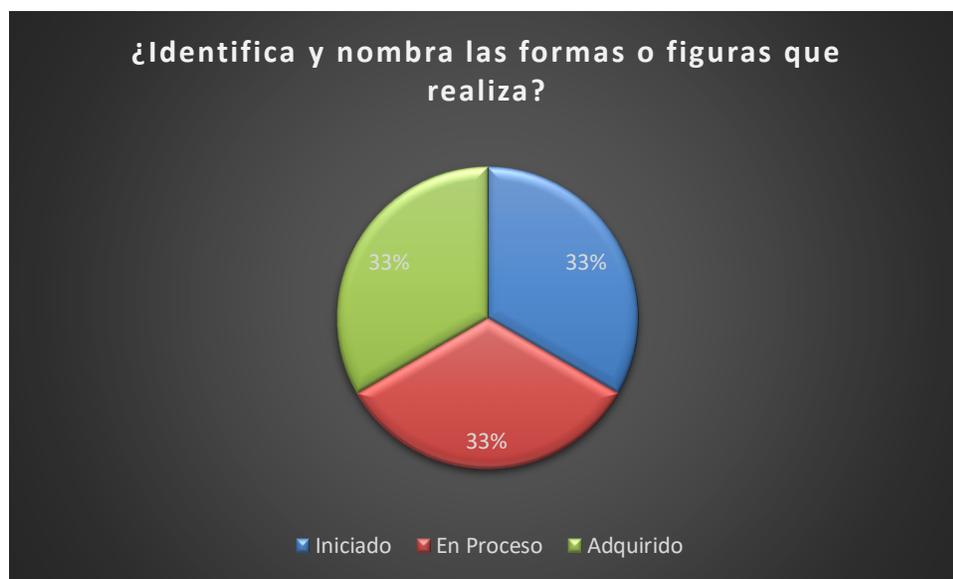
Identifica y nombra

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	6	33%
En Proceso	6	33%
Adquirido	6	33%
Total	18	100%

Nota: Elaboración propia a partir de los datos obtenidos de la ficha de Observación

Figura 3

Identifica y nombra



Fuente: Unidad Educativa Fiscomisional “Fray Jacinto Dávila”

Elaborado por: Leslie Cañarejo Heredia

Análisis e Interpretación

El análisis de los datos indica que los niños se encuentran distribuidos equitativamente en las tres categorías, con un 33% en "Iniciado", 33% en "En Proceso" y 33% en "Adquirido", lo que sugiere que hay una variabilidad en la capacidad de identificar y nombrar las formas o figuras que realizan con arcilla. Mientras que una parte de los niños ya ha adquirido esta habilidad, otra aún requiere apoyo y refuerzo para lograr una mejor asociación entre las figuras creadas y su denominación. Estos resultados resaltan la necesidad de fortalecer estrategias didácticas que estimulen el reconocimiento y la verbalización de las formas trabajadas, promoviendo así un aprendizaje más significativo.

4. ¿Relaciona las creaciones con conceptos aprendidos en clase (animales, letras, números)?

Tabla 5

Relaciona las creaciones

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	3	17%
En Proceso	6	33%
Adquirido	9	50%
Total	18	100%

Nota: Elaboración propia a partir de los datos obtenidos de la ficha de Observación

Figura 4

Relaciona las creaciones



Fuente: Unidad Educativa Fiscomisional “Fray Jacinto Dávila”

Elaborado por: Leslie Cañarejo Heredia

Análisis e Interpretación

El análisis de los datos muestra que el 50% de los niños ha adquirido la habilidad de relacionar sus creaciones con conceptos aprendidos en clase, demostrando una adecuada integración de los conocimientos previos con la actividad de modelado en arcilla. Un 33% se encuentra en proceso de desarrollar esta habilidad, lo que indica que necesitan más práctica y orientación para fortalecer estas asociaciones. Por otro lado, el 17% está en la categoría "Iniciado", lo que sugiere que algunos niños requieren mayor apoyo para identificar y conectar sus creaciones con los conceptos trabajados en el aula. Estos resultados evidencian la importancia de reforzar estrategias didácticas que fomenten la relación entre el arte y el aprendizaje académico.

5. ¿Manipula la arcilla con destreza en movimientos finos (amasar, moldear, cortar)?

Tabla 6

Manipula la arcilla

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	1	6%
En Proceso	4	22%
Adquirido	13	72%
Total	18	100%

Nota: Elaboración propia a partir de los datos obtenidos de la ficha de Observación

Figura 5

Manipula la arcilla



Fuente: Unidad Educativa Fiscomisional “Fray Jacinto Dávila”

Elaborado por: Leslie Cañarejo Heredia

Análisis e Interpretación

El análisis de los datos indica que la mayoría de los niños, con un 72% en la categoría "Adquirido", demuestra una adecuada destreza en la manipulación de la arcilla, ejecutando con precisión movimientos finos como amasar, moldear y cortar. Un 22% está en proceso de desarrollar esta habilidad, lo que sugiere que requieren más práctica para perfeccionar su coordinación motriz fina. Por otro lado, solo un 6% se encuentra en la categoría "Iniciado", lo que evidencia que la mayoría de los niños ha logrado un buen nivel de control y precisión en el manejo de la arcilla. Estos resultados reflejan que la actividad ha sido efectiva para fortalecer la motricidad fina, aunque es necesario continuar con ejercicios específicos para aquellos que aún necesitan mejorar su destreza manual. se encuentra iniciando esta habilidad.

6. ¿Utiliza herramientas adecuadamente (moldes, cortadores, etc.)?

Tabla 7

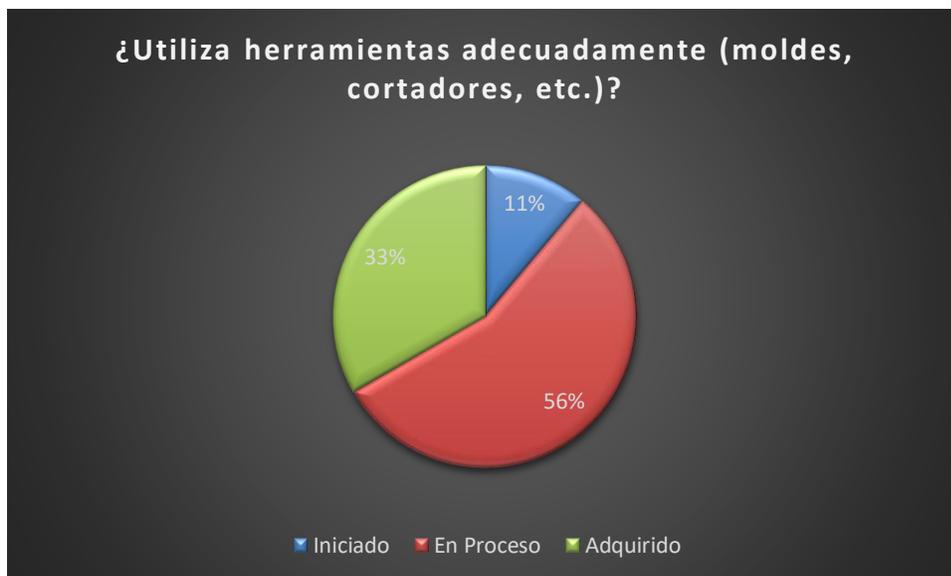
Utiliza herramientas

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	2	11%
En Proceso	10	56%
Adquirido	6	33%
Total	18	100%

Nota: Elaboración propia a partir de los datos obtenidos de la ficha de Observación

Figura 6

Utiliza herramientas



Fuente: Unidad Educativa Fiscomisional "Fray Jacinto Dávila"

Elaborado por: Leslie Cañarejo Heredia

Análisis e Interpretación

El análisis de los datos muestra que solo el 33% de los niños ha adquirido la habilidad de utilizar adecuadamente las herramientas de modelado, como moldes y cortadores, mientras que la mayoría, un 56%, se encuentra en proceso de desarrollarla, lo que indica que aún necesitan más práctica y orientación para mejorar su destreza en el uso de estos instrumentos. Por otro lado, un 11% está en la categoría "Iniciado", lo que sugiere que algunos niños tienen dificultades para manipular correctamente las herramientas. Estos resultados evidencian la importancia de continuar con actividades guiadas que les permitan familiarizarse mejor con el uso adecuado de los materiales y mejorar su coordinación motriz fina.

7. ¿Coordina mano-ojo durante las actividades con arcilla?

Tabla 8

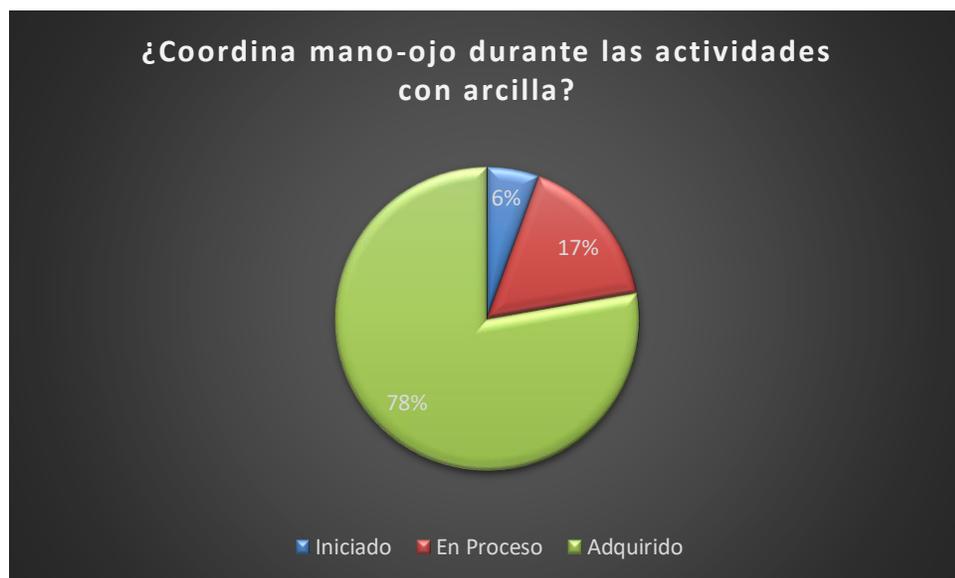
Coordina mano-ojo

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	1	6%
En Proceso	3	17%
Adquirido	14	78%
Total	18	100%

Nota: Elaboración propia a partir de los datos obtenidos de la ficha de Observación

Figura 7

Coordina mano-ojo



Fuente: Unidad Educativa Fiscomisional “Fray Jacinto Dávila”

Elaborado por: Leslie Cañarejo Heredia

Análisis e Interpretación

El análisis de los datos revela que la mayoría de los niños, con un 78% en la categoría "Adquirido", demuestra una buena coordinación mano-ojo durante las actividades con arcilla, lo que indica un adecuado control y precisión en sus movimientos. Un 17% está en proceso de desarrollar esta habilidad, lo que sugiere que aún requieren más práctica para mejorar su coordinación. Solo un 6% se encuentra en la categoría "Iniciado", reflejando que pocos niños presentan dificultades en esta área. Estos resultados evidencian que la manipulación de la arcilla es una estrategia efectiva para fortalecer la coordinación motriz fina, aunque es recomendable seguir trabajando con actividades específicas para quienes aún necesitan reforzar esta habilidad.

8. ¿Disfruta de la actividad y muestra interés en continuar?

Tabla 9

Disfruta la actividad

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	1	6%
En Proceso	6	33%
Adquirido	11	61%
Total	18	100%

Nota: Elaboración propia a partir de los datos obtenidos de la ficha de Observación

Figura 8

Disfruta la actividad



Fuente: Unidad Educativa Fiscomisional “Fray Jacinto Dávila”

Elaborado por: Leslie Cañarejo Heredia

Análisis e Interpretación

El análisis de los datos muestra que la mayoría de los niños, con un 61% en la categoría "Adquirido", disfruta de la actividad con arcilla y muestra interés en continuar, lo que indica una buena aceptación y motivación hacia esta propuesta didáctica. Un 33% está en proceso de desarrollar este interés, lo que sugiere que, aunque participan, pueden necesitar mayor estímulo o variaciones en la dinámica para incrementar su entusiasmo. Solo un 6% se encuentra en la categoría "Iniciado", reflejando que pocos niños muestran desinterés o dificultades para involucrarse plenamente. Estos resultados destacan la importancia de mantener estrategias lúdicas y creativas que fomenten el disfrute y la participación en el aprendizaje con arcilla.

9. ¿Se frustra fácilmente o intenta solucionar problemas durante el modelado?

Tabla 10

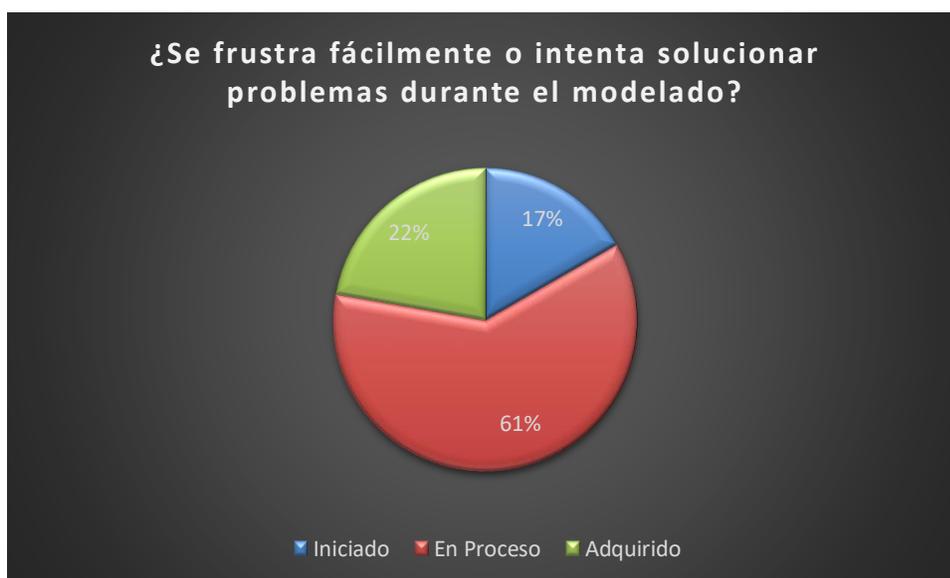
Soluciona problemas

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	3	17%
En Proceso	11	61%
Adquirido	4	22%
Total	18	100%

Nota: Elaboración propia a partir de los datos obtenidos de la ficha de Observación

Figura 9

Soluciona problemas



Fuente: Unidad Educativa Fiscomisional “Fray Jacinto Dávila”

Elaborado por: Leslie Cañarejo Heredia

Análisis e Interpretación

El análisis de los datos indica que un 61% de los niños está en proceso de desarrollar la capacidad de solucionar problemas durante el modelado con arcilla, lo que sugiere que, aunque intentan resolver dificultades, aún requieren apoyo y guía. Un 22% ha adquirido esta habilidad, demostrando autonomía y resiliencia ante los desafíos de la actividad. Sin embargo, un 17% se encuentra en la categoría "Iniciado", lo que significa que algunos niños pueden frustrarse con facilidad y necesitan estrategias adicionales para mejorar su tolerancia a la frustración. Estos resultados evidencian la importancia de fomentar un ambiente de aprendizaje positivo, donde los niños puedan experimentar y encontrar soluciones sin temor a equivocarse.

10. ¿Expresa satisfacción con el resultado de su trabajo?

Tabla 11

Expresa satisfacción

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	1	6%
En Proceso	2	11%
Adquirido	15	83%
Total	18	100%

Nota: Elaboración propia a partir de los datos obtenidos de la ficha de Observación

Figura 10

Expresa satisfacción



Fuente: Unidad Educativa Fiscomisional “Fray Jacinto Dávila”

Elaborado por: Leslie Cañarejo Heredia

Análisis e Interpretación

El análisis de los datos revela que la gran mayoría de los niños (83%) expresa satisfacción con el resultado de su trabajo, lo que indica una experiencia positiva y gratificante en el uso de la arcilla. Un 11% se encuentra en proceso, lo que sugiere que algunos aún pueden necesitar más confianza o refuerzo positivo para valorar sus creaciones. Solo un 6% está en la categoría "Iniciado", reflejando que pocos niños pueden sentirse insatisfechos o críticos con su trabajo. Estos resultados destacan la importancia de promover un ambiente motivador donde los niños celebren sus logros y se sientan orgullosos de su creatividad.

11. ¿Colabora con sus compañeros durante la actividad?

Tabla 12

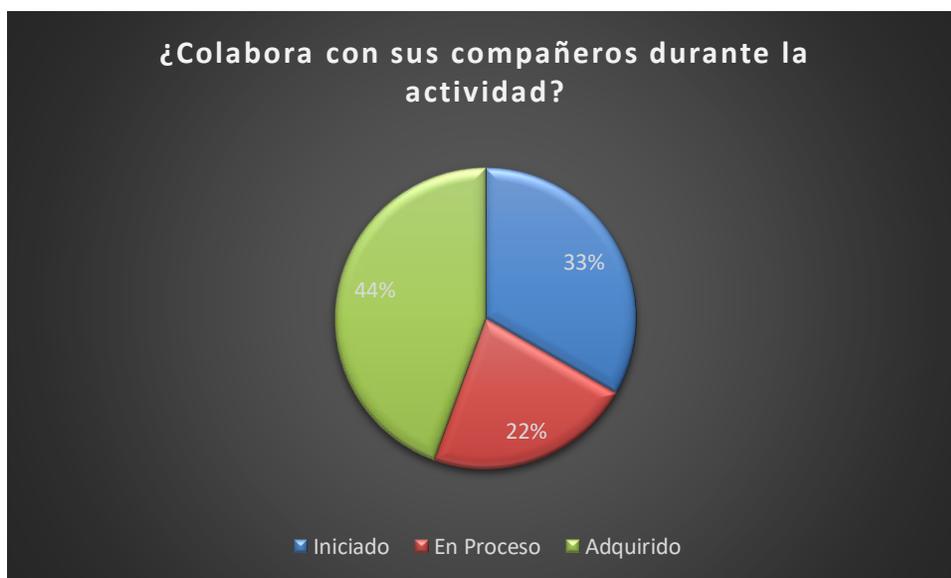
Colabora con sus compañeros

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	6	33%
En Proceso	4	22%
Adquirido	8	44%
Total	18	100%

Nota: Elaboración propia a partir de los datos obtenidos de la ficha de Observación

Figura 11

Colabora con sus compañeros



Fuente: Unidad Educativa Fiscomisional “Fray Jacinto Dávila”

Elaborado por: Leslie Cañarejo Heredia

Análisis e Interpretación

El análisis de la tabla muestra que el 44% de los niños ha adquirido la habilidad de colaborar con sus compañeros, lo que indica una disposición positiva para el trabajo en equipo. Sin embargo, un 22% está en proceso, lo que sugiere que algunos niños aún están desarrollando esta capacidad, mientras que un 33% se encuentra en la categoría "Iniciado", lo que implica que una parte significativa de los niños presenta dificultades para interactuar y cooperar con sus pares. Estos resultados destacan la necesidad de fortalecer estrategias que fomenten la colaboración, el compañerismo y la socialización dentro del aula, promoviendo dinámicas grupales que refuercen la importancia del trabajo en equipo.

12. ¿Comparte herramientas y materiales con los demás?

Tabla 13

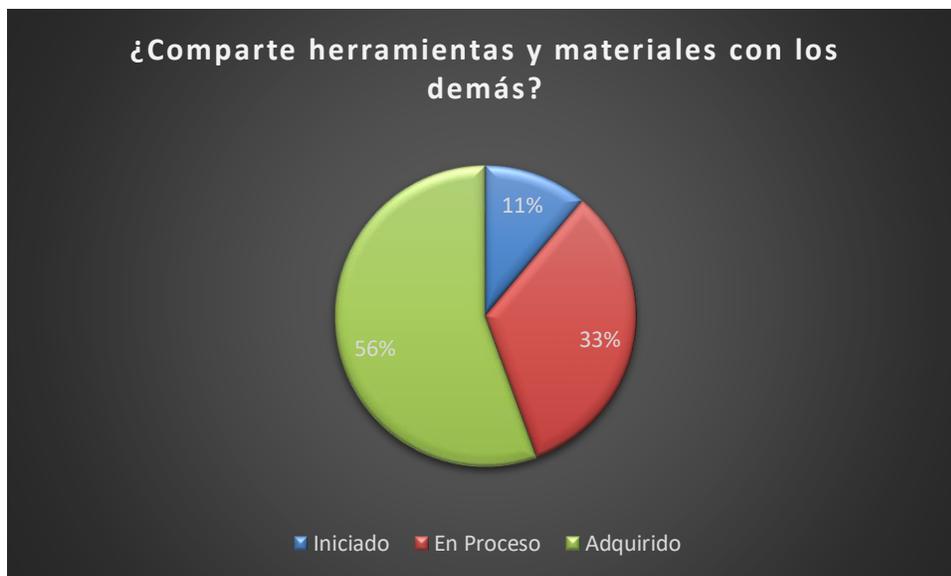
Comparte herramientas

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	2	11%
En Proceso	6	33%
Adquirido	10	56%
Total	18	100%

Nota: Elaboración propia a partir de los datos obtenidos de la ficha de Observación

Figura 12

Comparte herramientas



Fuente: Unidad Educativa Fiscomisional “Fray Jacinto Dávila”

Elaborado por: Leslie Cañarejo Heredia

Análisis e Interpretación

El análisis de la tabla indica que el 56% de los niños ha adquirido la habilidad de compartir herramientas y materiales con los demás, lo cual refleja un comportamiento positivo y colaborativo en las actividades. Un 33% está en proceso, lo que sugiere que algunos niños todavía están desarrollando esta habilidad social y cooperativa. Por otro lado, un 11% se encuentra en la categoría "Iniciado", lo que indica que una pequeña proporción de los niños aún presenta dificultades para compartir con sus compañeros. Estos resultados sugieren que, aunque la mayoría de los niños comparte, es necesario continuar fomentando la importancia de compartir en el contexto del aula, trabajando en estrategias para reforzar la cooperación y el intercambio de recursos.

13. ¿Sigue normas de convivencia durante la sesión?

Tabla 14

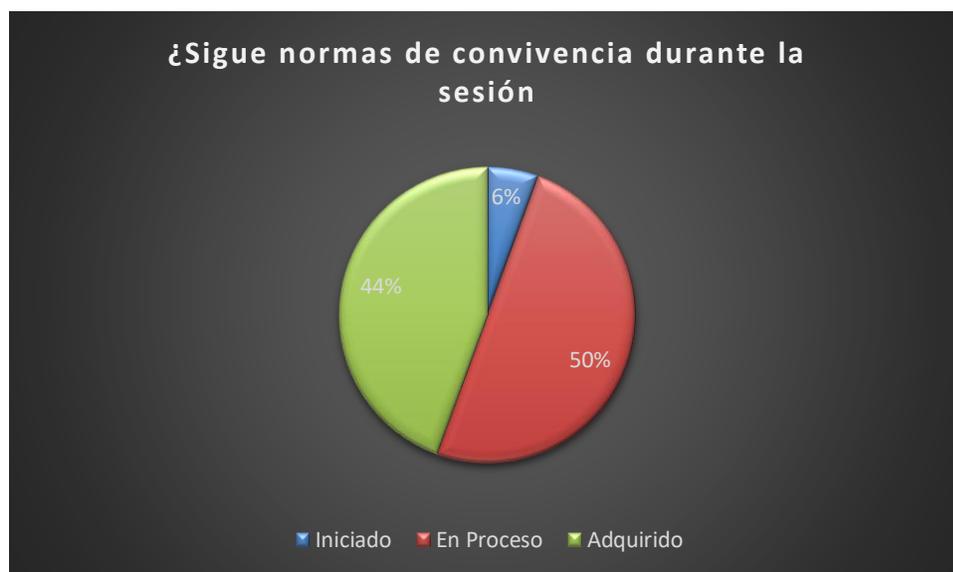
Sigue normas de convivencia

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	1	6%
En Proceso	9	50%
Adquirido	8	44%
Total	18	100%

Nota: Elaboración propia a partir de los datos obtenidos de la ficha de Observación

Figura 13

Sigue normas de convivencia



Fuente: Unidad Educativa Fiscomisional “Fray Jacinto Dávila”

Elaborado por: Leslie Cañarejo Heredia

Análisis e Interpretación

El estudio de la tabla revela que el 44% de los infantes ya ha desarrollado la capacidad de adherirse a las reglas de convivencia durante las sesiones, lo cual sugiere que la mayoría de los pequeños están respetando las directrices establecidas. El 50% está en un proceso de aprendizaje, lo que indica que aún hay niños que necesitan más apoyo o refuerzo para asimilar las normas y actuar según ellas. Solo un 6% está clasificado como "Iniciado", lo que muestra que una pequeña cantidad de niños enfrenta dificultades para cumplir con las reglas de convivencia, lo que puede señalar la necesidad de intervenciones o métodos específicos para mejorar su conducta en el aula. En líneas generales, los hallazgos indican que hay un nivel satisfactorio de cumplimiento de las reglas, pero aún es importante seguir trabajando en su refuerzo.

4.2 Discusión

Los hallazgos de este estudio apoyan la teoría de que el uso de arcilla como recurso educativo tiene un efecto beneficioso en la enseñanza y el crecimiento de niños de 5 a 6 años. En primer lugar, se ha notado que la mayoría de los pequeños han podido seguir las directrices para manipular la arcilla, lo que sugiere que, mediante ejercicios organizados, los niños están mejorando en sus habilidades de escucha activa y en la comprensión de las tareas. En lo que respecta a la creatividad, aunque una parte considerable todavía está en la etapa de formación de este talento, un 33% ya presenta una habilidad notable para generar formas de manera independiente. Este descubrimiento respalda la idea de que la arcilla estimula la creatividad en los niños al proporcionarles un material adaptable para moldear y experimentar.

En cuanto al reconocimiento de figuras, los resultados indican que los niños han progresado en su capacidad de relacionar sus creaciones con conceptos que han aprendido en clase, tales como animales, cifras o letras. Este avance se alinea con el objetivo particular del estudio de aplicar actividades educativas que favorezcan el crecimiento de habilidades cognitivas y motoras mediante la arcilla. De hecho, el desarrollo de las destrezas motoras finas, como amasar y modelar, se refleja en el alto porcentaje de niños que han alcanzado un nivel satisfactorio en

estas habilidades, lo que ratifica la eficacia de la arcilla en el fortalecimiento de las capacidades motoras en los niños.

Otro elemento importante es la coordinación mano-ojo, la cual es fundamental para el avance de las habilidades motrices tanto gruesas como finas. Los resultados revelan que un gran porcentaje de niños ha llegado a un nivel apropiado en esta área, lo que sugiere que las actividades relacionadas con la arcilla son efectivas para mejorar esta habilidad. Además, los niños han mostrado una actitud favorable hacia la actividad, dado que un 61% manifestó interés y disfrute, lo que es vital para su motivación y participación en el proceso educativo.

En lo que respecta a la colaboración y el trabajo en equipo, la arcilla ha demostrado ser una herramienta valiosa para promover la cooperación entre los pequeños. Los resultados evidencian que un número considerable de niños está aprendiendo a compartir herramientas y materiales, lo que indica que las actividades grupales con arcilla fomentan actitudes de apoyo y respeto mutuo.

Para finalizar, la arcilla se ha revelado como un recurso importante para fomentar destrezas motrices, ingenio, atención y colaboración. Mediante juegos y actividades, los infantes no solo han afinado sus capacidades mentales y físicas, sino que también han experimentado una mayor alegría por aprender. Estas observaciones respaldan que la incorporación de la arcilla como recurso educativo es una técnica eficaz que se puede integrar adecuadamente en el programa de educación preescolar para impulsar el desarrollo completo de los pequeños. No obstante, aún hay áreas donde algunos niños continúan en evolución, lo que indica que es necesario seguir apoyando su avance con actividades variadas y continuas utilizando la arcilla.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Las tareas llevadas a cabo con arcilla resultaron ser útiles para mejorar las habilidades motoras finas, como la destreza de manos y dedos, además de estimular la inventiva en pequeños de 5 y 6 años. Mediante actividades como amasado, cortado y diseño, los niños aumentaron su exactitud en los movimientos y expresaron conceptos creativos a través de la elaboración de diferentes formas y figuras. Esto demuestra que la arcilla es una herramienta divertida y educativa significativa en el entorno escolar.
- Analizar los impactos de trabajar con arcilla mostró avances notables en la evolución de las habilidades motoras tanto finas como gruesas, además de un incremento en la creatividad y atención de los pequeños de 5 a 6 años.

5.2 Recomendaciones

- Incluir de forma continua actividades con arcilla en la programación semanal del aula, creando ejercicios diversos que fomenten tanto la habilidad motora como la imaginación, como crear formas de la naturaleza o situaciones diarias. Asimismo, es esencial disponer de un área apropiada y utensilios sencillos que faciliten su utilización.
- Llevar a cabo análisis regulares para evaluar cómo influye el uso de la arcilla en los menores, utilizando recursos como listas de verificación o rúbricas que incluyan señales evidentes de evolución en motricidad, imaginación y enfoque. Asimismo, se recomienda sumar a estas prácticas métodos que fortalezcan la concentración, tales como la colaboración en equipos reducidos o tareas creativas ajustadas a diferentes escalas de dificultad.

BIBLIOGRAFÍA

- Bordán, E. (23 de agosto de 2011). *abc*. Obtenido de abc: <https://www.abc.com.py/edicion-impresas/suplementos/escolar/la-arcilla-sus-caracteristicas-299061.html>
- Caamaño, R., Cuenca, D., Romero, A., & Aguilar, N. (Marzo de 2021). *Scielo*. Obtenido de Scielo: <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v13n2/2218-3620-rus-13-02-318.pdf>
- Caira, J. (2017). *Repositorio UAP*. Obtenido de Repositorio UAP: https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/2934/Tesis_Arcilla_Estrategia_Didáctica_Psicomotricidad.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cango, M., Torres, K., Maza, A., Chimborazo, C., & Nuñez, F. (01 de Enero de 2025). *Index*. Obtenido de Revista Científica Retos de la ciencia: <https://retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/view/547>
- Cujilema, M. (05 de agosto de 2024). *Ds Space*. Obtenido de Repositorio Unach: <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/13647>
- D Goodway, J., John, C. O., & L Gallahue, D. (2019). *Understanding Motor Development: Infants, Children, Adolescents, Adults*. En J. D Goodway, C. O. John, & D. L Gallahue, *Understanding Motor Development: Infants, Children, Adolescents, Adults*. Burlington: Jones & Bartlett Learning.
- Darling, L., Flook, L., Cook, C., Barron, B., & Osher, D. (2019). *Implications for educational practice of the science of learning and development*. California: Taylor y Francis Online.
- De las Viñas, M., & Bocanegra, I. (2015). *Bibliotecas Universitarias Castilla y León*. Obtenido de Bibliotecas Universitarias Castilla y León : <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/14632>
- Linares, J., Huertas, F., & Capel, J. (22 de Septiembre de 2013). *Revista de la Universidad de Granada*. Obtenido de Revista de la Universidad de Granada.: <https://revistaseug.ugr.es/index.php/cpag/article/view/1224/1415>
- Moreno, F. (23 de Enero de 2013). *Universidad Complutense Madrid*. Obtenido de Universidad Complutense Madrid: <https://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/view/42040>

- OMS. (2018). *World Health Organization*. Obtenido de <https://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/early-childhood-education>
- Piaget, J. (2019). La formación del símbolo en el niño: Imitación, juego y sueño. Imagen y representación. En J. Piaget, *La formación del símbolo en el niño: Imitación, juego y sueño. Imagen y representación*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- Ramírez, I. G. (Enero de 2008). *Ethos*. Obtenido de Ethos: <https://imced.edu.mx/Ethos/Archivo/41-27.pdf>
- Susy, C. (2018). *Repositorio UAP*. Obtenido de <https://repositorio.uap.edu.pe/xmlui/handle/20.500.12990/3787>
- Torres, C. (11 de noviembre de 2020). *Psicología Online*. Obtenido de <https://www.psicologia-online.com/la-etapa-preoperacional-segun-piaget-caracteristicas-y-ejemplos-5315.html>
- UNESCO. (Noviembre de 2021). *UNESCO*. Obtenido de UNESCO: <https://www.unesco.org/en/articles/reimagining-our-futures-together-new-social-contract-education>
- UNICEF . (s.f.). *UNICEF.ORG*. Obtenido de UNICEF.ORG: <https://www.unicef.org/lac/aprendizaje-de-la-primera-infancia-preescolar>

ANEXOS

7.1 Ficha de Observación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

Tema: La arcilla como material didáctico en el aprendizaje de los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Fiscomisional Fray Jacinto Dávila, cantón Mera.

Objetivo: Investigar el impacto del uso de la arcilla como material didáctico en el aprendizaje y desarrollo de los niños de 5 a 6 años en la Unidad Educativa Fiscomisional Fray Jacinto Dávila, cantón Mera, con el fin de identificar estrategias efectivas para su integración en el currículo de educación inicial.

I = Iniciado

EP = En Proceso

A = Adquirido

Nombre del estudiante: _____

ASPECTOS POR EVALUAR				
INDICADORES		VALORACIÓN		
		I	EP	A
1	El niño sigue las instrucciones para trabajar con la arcilla.			
2	Muestra creatividad al moldear figuras o formas.			
3	Identifica y nombra las formas o figuras que realiza.			

4	Relaciona las creaciones con conceptos aprendidos en clase (animales, letras, números).			
5	Manipula la arcilla con destreza en movimientos finos (amasar, moldear, cortar).			
6	Utiliza herramientas adecuadamente (moldes, cortadores, etc.).			
7	Coordina mano-ojo durante las actividades con arcilla.			
8	Disfruta de la actividad y muestra interés en continuar.			
9	Se frustra fácilmente o intenta solucionar problemas durante el modelado.			
10	Expresa satisfacción con el resultado de su trabajo.			
11	Colabora con sus compañeros durante la actividad.			
12	Comparte herramientas y materiales con los demás.			
13	Sigue normas de convivencia durante la sesión.			

7.2 Aplicación de la ficha de observación en la Unidad Educativa Fiscomisional “Fray Jacinto Dávila”

Figura 14

Explicación de como modelar la arcilla.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 15

Explicación de como amasar la arcilla.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 16

Enseñar como debe quedar la arcilla.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 17
Realizar figuras libres.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 18
Enseñar a usar los moldes.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 19

Creación del nombre con moldes.



Fuente: Elaboración propia