UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LAS CIENCIAS EXPERIMENTALES: INFORMÁTICA

Título

Podcasts como recurso multimedia para el proceso de aprendizaje en el área de Lengua y Literatura

Trabajo de Titulación para optar al título de licenciado en pedagogía de la Informática.

Autor:
Josué Alejandro Vallejo Pilco

Tutor:
Mgs. Manuel David Isín Vilema

Riobamba, Ecuador. 2025

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Josué Alejandro Vallejo Pilco**, con cédula de ciudadanía **0605419274**, autor del trabajo de investigación titulado: **Podcasts como recurso multimedia para el proceso de aprendizaje en el área de Lengua y Literatura**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, a los 01 días del mes de mayo de 2025

Josué Alejandro Vallejo Pilco
C.I: 0605419274

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, **Manuel David Isín Vilema** catedrático adscrito a la **Facultad de las ciencias de la educación humanas y tecnológicas** por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **Podcasts como recurso multimedia para el proceso de aprendizaje en el área de Lengua y Literatura,** bajo la autoría de **Josué Alejandro Vallejo Pilco**; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 01 días del mes de mayo de 2025

Mgs. Manuel David Isín Vilema
C.I: 0604408153

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **Podcast como recurso multimedia para el proceso de aprendizaje en el área de lengua y literatura** por **Josué Alejandro Vallejo Pilco,** con cédula de identidad número **0605419274**, bajo la tutoría del Mgs. Manuel David Isín Vilema; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a los 12 días del mes de mayo de 2025

PHD. Angelica María Urquizo Alcívar
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO

PHD. Ana Jacqueline Urrego Santiago
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO

MG. Christiam Xavier Núñez Zavala
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO

CERTIFICACIÓN

Que, **VALLEJO PILCO JOSUÉ ALEJANDRO** con **CC: 0605419274**, estudiante de la Carrera de **PEDAGOGÍA DE LAS CIENCIAS EXPERIMENTALES: INFORMÁTICA**, Facultad de CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado: **"PODCASTS COMO RECURSO MULTIMEDIA PARA EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA"**, cumple con el 7%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **COMPILATIO**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 23 de abril de 2025

MGS. MANUEL DAVID ISÍN VILEMA
TUTOR(A) TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi familia, quienes han sido mi mayor fuente de apoyo y motivación en cada etapa de mi vida. A mis padres, por su esfuerzo incansable, su paciencia y su confianza en mí, enseñándome que con dedicación y perseverancia se pueden alcanzar los objetivos propuestos. Muchas gracias, a mis padres amados Isaac y Sonia, a mi querida hermana Lesly, mis amigos que los considero como hermanos por toda su compañía en mi nueva etapa de vida, sin olvidarme de mis dos grandes mascotas Renata y Horchata quienes fueron mis acompañantes en las noches de trabajo junto con su apoyo emocional que hicieron posible este trabajo de investigación.

Finalmente, dedico este trabajo a todos aquellos que creen en el poder de la educación y en la importancia de innovar en los métodos de enseñanza. Que este esfuerzo sea un aporte significativo para el aprendizaje y un recordatorio de que el conocimiento puede transformarse en una herramienta accesible y valiosa para todos.

AGRADECIMIENTO

A mi familia, especialmente a mis padres, por su amor incondicional, su apoyo inquebrantable y sus palabras de aliento en los momentos de mayor desafío. Gracias por enseñarme que el esfuerzo y la dedicación siempre traen consigo grandes recompensas. A mi hermana, por ser mi inspiración y por recordarme siempre la importancia de seguir adelante con determinación.

También agradezco a mis profesores, por su invaluable orientación, paciencia y consejos durante todo el proceso de investigación, quienes a lo largo de mi formación académica han sido pilares en mi desarrollo personal y profesional.

Finalmente, pero no menos importante, quiero agradecer a mis personas especiales en mi corazón, quienes, con su apoyo, compañía y palabras de ánimo, hicieron de este camino una experiencia más enriquecedora y llevadera.

Gracias a todos aquellos que, de una u otra manera, contribuyeron con su tiempo, conocimientos y motivación para que este proyecto se hiciera realidad.

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORIA .....

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR .....

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL .....

CERTIFICADO ANTIPLAGIO .....

DEDICATORIA .....

AGRADECIMIENTO .....

RESUMEN .....

ABSTRACT .....

CAPÍTULO I ***13***

INTRODUCCIÓN ***13***

1.1 Antecedentes **13**

1.2 Planteamiento del Problema **14**

1.3 Formulación del Problema **15**

1.4 Justificación **15**

1.5 Objetivos **15**

1.5.1 Objetivo General 15

1.5.2 Objetivos Específicos 15

CAPÍTULO II ***16***

MARCO TEÓRICO ***16***

2.1 Integración de tecnología educativa **16**

2.2 Teorías del aprendizaje y tecnología educativa **16**

2.2.1 Constructivismo 16

2.2.2 Conectivismo 16

2.2.3 Teoría del Aprendizaje Situado 17

2.3 Proceso de enseñanza en Lengua y Literatura **17**

2.4 Enfoques Pedagógicos **18**

2.4.1 Enfoque comunicativo 18

2.4.2 Enfoque por proyectos 18

2.4.3 Desarrollo de habilidades lingüísticas 18

2.5 Teorías del aprendizaje del lenguaje. **19**
2.5.1 Teoría innatista de Noam Chomsky. 19
2.5.2 Teoría del aprendizaje social de Albert Bandura 19
2.5.3 Teoría sociocultural de Lev Vygotsky 19
2.6 Etapas del desarrollo lingüístico. **19**
2.7 Prelingüística. **20**
2.8 Enseñanza y aprendizaje. **20**
2.9 Proceso de aprendizaje. **21**
2.10 Aprendizaje Autónomo. **21**
2.11 Estrategias didácticas. **22**
2.12 Estrategias de aprendizaje. **22**
2.13 Recursos educativos digitales. **23**
2.14 El podcast. **23**
2.15 Podcast educativo. **24**
2.16 Plataformas digitales. **25**
2.17 SoundCloud. **25**
2.18 Preproducción. **25**
2.18.1 Guion Técnico. 26
2.18.2 Guion Literario. 26
2.19 Producción. **26**
2.19.1 Organización del material grabado. 26
2.20 Postproducción. **25**
2.20.1 Edición y revisión de audio. 27
2.20.2 Exportación y Publicación. 27
CAPÍTULO III ***28***
METODOLOGIA ***28***
3.1 Fases de la metodología para el desarrollo de podcast. **28**
CAPÍTULO IV ***31***
RESULTADOS ***31***

CAPÍTULO V *35*

CONCLUSIONES Y RECOMENTACIONES *35*

5.1 CONCLUSIONES **35**

5.2 RECOMENDACIONES **35**

BIBLIOGRAFÍA *35*

ANEXOS *40*

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Plantilla para "Generar una idea argumental" 31

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Fases de la Metodología. 29
Figura 2. Grabación de audio. 32
Figura 3. Edición y exportación del Podcast 33
Figura 4. Publicación en SoundCloud los capítulos del Podcast 34
Figura 5. Set de Grabación 43
Figura 6. Purificación de Audio 43
Figura 7. Edición de Audio DaVinciResolve 44
Figura 8. Exportación del Podcast DaVinciResolve 44
Figura 9. Publicación de los podcasts en la página oficial de la carrera 45

RESUMEN

EI presente trabajo de investigación se centra en la creación del podcast como recurso multimedia en la enseñanza de Lengua y Literatura, se propone el podcast como una herramienta accesible y dinámica que favorece la comprensión auditiva y el aprendizaje autónomo a través de plataformas como SoundCloud, logrando facilitar el acceso a este tipo de contenido, permitiendo a los estudiantes reforzar conocimientos fuera del aula de manera flexible y atractiva. EI marco teórico fundamenta la investigación en diversas teorías del aprendizaje, como el constructivismo, el conectivismo y la teoría sociocultural de Vygotsky, que respaldan la importancia de la tecnología educativa en el proceso de aprendizaje. También se abordan los enfoques pedagógicos, destacando el enfoque comunicativo y el aprendizaje basado en proyectos, los cuales promueven la interacción activa del estudiante. Se emplea la metodología Kanban para optimizar la organización de la planificación, preproducción, producción y postproducción que conlleva el proceso de elaboración del podcast, la población a quien está dirigida la investigación son aquellos estudiantes y docentes que se encuentren cursando la educación básica superior en el área de lengua y literatura. Se recomienda realizar un análisis continuo del alcance y la aceptación del podcast en la plataforma, utilizando algunos instrumentos para medir la cantidad de reproducciones y comentarios, otro punto de importancia sería explorar la distribución en otras plataformas digitales para ampliar la audiencia fuera del entorno educativo, como Spotify o Google Podcasts

Palabras claves: Podcast – Multimedia – Aprendizaje – Lengua y Literatura

ABSTRACT

The present research project focuses on the creation of podcasts as a multimedia resource in the teaching of Language and Literature. The podcast is proposed as an accessible and dynamic tool that enhances listening comprehension and autonomous learning through platforms like SoundCloud, facilitating access to this type of content and allowing students to reinforce knowledge outside the classroom in a flexible and engaging way. The theoretical framework grounds the research in various learning theories, such as constructivism, connectivism, and Vygotsky's sociocultural theory, which support the importance of educational technology in the learning process. Pedagogical approaches are also addressed, highlighting the communicative approach and project-based learning, both of which promote active student engagement. The Kanban methodology is used to optimize the organization of planning, pre-production, production, and post-production involved in the podcast creation process. The target population for this research includes students and teachers in upper basic education in the area of Language and Literature. It is recommended to carry out ongoing analysis of the podcast's reach and acceptance on the platform, using tools to measure the number of plays and comments. Another important consideration is to explore distribution on other digital platforms to expand the audience beyond the educational environment, such as Spotify or Google Podcasts.

Keywords: Podcast – Multimedia – Learning – Language and Literature

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

En el mundo moderno, la utilidad de la multimedia produce una transformación dentro de la educación, por lo que, Quiroga et al. (2019) menciona que las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) se han convertido en elementos clave para generar nuevos espacios educativos más dinámicos y atractivos. En este contexto, el podcast surge como un recurso multimedia que puede beneficiar el aprendizaje, especialmente en áreas como Lengua y Literatura, al ofrecer a los estudiantes nuevas formas de acceder y procesar información.

Sánchez (2020) redacta en su investigación que la enseñanza en la asignatura de lengua y literatura es muy importante en la educación básica de los estudiantes y docentes, el proceso cuenta desde un inicio con las habilidades lingüísticas dentro del idioma junto con el fortalecimiento de pensamiento crítico, reflexivo y creativo. Para asimilar la asignatura y el proceso de aprendizaje dentro de la misma en de suma importancia investigar y mencionar algunos estudios pedagógicos junto algunas teorías y metodologías enfocadas al razonamiento y creatividad del estudiante.

Además, su naturaleza accesible y versátil lo convierte en una herramienta valiosa para estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje, especialmente aquellos que responden mejor a estímulos auditivos que visuales.

Es así que, una de las características más destacadas del podcast es su gran accesibilidad en diferentes aspectos. Según Álvarez (2007), "Es un servicio principalmente dirigido a personas con poco tiempo, ya que no requiere asistir a clases, seguir un horario o un plan académico impuesto por un docente, y es el usuario quien decide ..." (p.1). De esta manera, el podcast educativo se convierte en una herramienta que ofrece múltiples oportunidades de escucha para respaldar el proceso de enseñanza.

Por lo que, con esta investigación no solo se pretende destacar la importancia del contenido multimedia en el proceso de aprendizaje, sino también proponer el uso del podcast como una solución innovadora para mejorar la motivación, el interés y el rendimiento académico de los estudiantes en el área de Lengua y Literatura.

1.1 Antecedentes.

Andrade y Paredes (2020) en su artículo científico cuyo objetivo principal fue realizar una revisión del efecto que tiene el uso del podcast en el proceso de aprendizaje en estudiantes de primer ciclo en la asignatura transversal de Lenguaje. Por lo que, los resultados demuestran que la intervención del podcast en el proceso de retroalimentación marca un antes y un después en las formas de enseñar y sobre todo el aprender como herramienta de retroalimentación en la evaluación de actividades virtuales, a partir de un método de estudio pre experimental fortaleciendo el proceso de aprendizaje del estudiante junto al docente.

Prada (2022) en su artículo de investigación formativa con objetivo principal la producción de contenido digital como herramienta de difusión y apropiación de contenido en el área de costos a través del podcast. Siendo así, algunos resultados evaluados, como lo fue el tiempo de duración de algunos podcasts que en algunos casos eran o muy cortos o extensos, en

cuanto a los tiempos muertos, que significa a esos espacios de silencio dentro de la grabación que desconectan al oyente, este aspecto también presentó puntos negativos.

Herrán et al. (2022) en su artículo de revista cuyo objetivo principal fue sacar provecho el potencial educativo y divulgativo que tiende a ofrecer el podcast logrando fomentar al estudiante algunas competencias básicas para desarrollar su futuro profesional, siendo guiado a la creación de un repositorio virtual de podcast, abierto al público. Para eso, la documentación de los resultados fue sobre el aporte que otorga la utilización del podcast en el proceso de enseñanza – aprendizaje en una clase por lo que se resalta en una acogida muy positiva por parte del alumnado, ya que en un 78% lo consideran una herramienta didáctica tecnológica muy atractiva en proceso de ascendencia para los estudiantes más jóvenes con varios tipos de ambientes junto con los distintos ambientes educativos.

1.2 Planteamiento del Problema

El aprendizaje a tornado un camino lleno de retos para el progreso académico de los estudiantes. Según Hernández (2008) menciona que, a pesar de la inclusión de tecnologías modernas como recursos educativos varios estudiantes no logran alcanzar un desempeño adecuado junto con una baja experiencia de aprendizaje. En su mayoría los recursos tecnológicos se vuelven centros de distracción y afectan la atención de los estudiantes dentro de un ambiente educativo tradicional. Las presentaciones innovadoras de colaboración y creatividad no siempre resultan tan efectivas a la hora de ejecutarse dentro del aula donde en ocasiones tienen una respuesta confusa antes que una ayuda real, dificultando el refuerzo del conocimiento y reduciendo el disfrute del proceso educativo.

Por lo que, el escaso uso de contenido multimedia durante el proceso de aprendizaje llega a ser un problema por varias razones logrando afectar el rendimiento a los estudiantes que tienen diferentes estilos de aprendizaje ya que algunos aprenden mejor a través de imágenes, videos o sonidos en lugar de texto puro. La falta de contenido multimedia limita el acceso a recursos que podrían ser más efectivos para ciertos estudiantes. Por lo que según Sarabia (2015), “La comunicación multimedia facilita la comprensión y el aprendizaje, ya que resulta muy parecida a la comunicación humana directa (cara a cara).” (p. 8).

El tipo de contenido multimedia, aunque relevante, no siempre cumple con las perspectivas de la inclusión educativa. Balseca et al. (2021) reconocen que, de ser un contenido muy específico ofrece varias opciones para distintas personas, en la práctica se evidencia limitaciones que no logran atender adecuadamente las discapacidades ni las distintas formas de aprendizaje y el cómo se adquiere el conocimiento. En cuanto a la accesibilidad, el contenido multimedia no siempre resulta ser útil para estudiantes con discapacidades visuales o de aprendizaje, quienes siguen enfrentando barreras cuando se enfrentan a contenido visual o texto escrito.

La problemática escala en la falta motivación de los estudiantes que se encuentran en el noveno año de educación básica que precisamente en ese año los estudiantes buscan entretenerse antes que aprender puesto que se tienen en cuenta que la asignatura explora y resalta la creatividad y atención de los niños, pero, el contenido multimedia existente en lugar de potenciar esas virtudes, lo que hace es potenciar la distracción dentro y fuera del aula de clases.

En resumen, el escaso uso de contenido multimedia para el proceso de aprendizaje logra representar un obstáculo para el rendimiento efectivo y equitativo, por lo que es importante considerar la integración de diferentes tipos de recursos para satisfacer las necesidades de todos los estudiantes.

1.3 Formulación del Problema.

¿Se pueden desarrollar podcast para el aprendizaje en el área de lengua y literatura?

1.4 Justificación.

La presente investigación de titulación se enfocará en la elaboración de contenido multimedia como el podcast siendo un apoyo en el proceso de aprendizaje dentro de la asignatura de lengua y literatura, ya que, Sarabia (2015) afirma que "el significado del vocablo multimedia es claro Multi–Media = Muchos Medios, integrando simultáneamente diversos medios, como imágenes, sonidos y texto, en la transmisión de una información, complementándose de forma simultánea". (p. 8). Así mismo, este trabajo permitirá mostrar un tipo de contenido multimedia el cual beneficiará tanto a docentes y estudiantes que estén cursando dicha asignatura donde también aportará el proceso del refuerzo académico.

Por lo que, según Sarabia (2015) menciona que "Los docentes deben estar preparados para impulsar una nueva forma de enseñar, más activa, ligada al entorno y a la realidad, desarrollando en todos los estudiantes el deseo de adquirir aprendizajes que sean útiles en su actividad profesional". (p. 13). Esto indica un beneficio de corto a largo plazo llegando a considerar una taza de consumo de multimedia alto en la educación, lo que no hace al recurso presentado obsoleto a poco tiempo de su elaboración.

Por otro lado, dicho proyecto conlleva un valor teórico donde servirá de apoyo para otras investigaciones futuras relacionadas al tema, la factibilidad para la elaboración del recurso multimedia es muy positiva por el alto alcance de contenido bibliográfico, grafico, auditivo que se encuentra en la Web, a su vez, se posee un equipo tecnológico donde se ira recopilando y creando dicho recurso con calidad.

1.5 Objetivos.

1.5.1 Objetivo General

- Desarrollar un Podcast para el proceso de aprendizaje en el área de Lengua y Literatura de noveno año de educación general básica.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Seleccionar el contenido a utilizar para el proceso de aprendizaje dentro del área de Lengua y Literatura.
- Planificar los elementos constitutivos para la realización del podcast.
- Publicar el Podcast como recurso multimedia para el proceso de aprendizaje en el área de Lengua y Literatura de noveno año de educación general básica en SoundCloud.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Integración de tecnología educativa.

La incorporación de la tecnología dentro de la educación se debe a la utilización de varias herramientas tecnológicas en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Alcántara et al. (2022) mencionan que este concepto va más allá del uso de aparatos electrónicos dentro del aula junto con técnicas pedagógicas apoyadas en tecnologías emergentes como las famosas inteligencias artificiales.

Durante los últimos años la tecnología y el contenido multimedia que se encuentra de apoyo en la educación ha llevado nuevas actividades prácticas y experimentarías logrando destacar las grandes diferencias que tienen los equipos tecnológicos nativos dentro de las aulas. De esta manera, Sunkel et al. (2013) logran destacar información relevante durante los años 1960 y 1970 que los pioneros en las aulas son las calculadoras y proyectores eran ya considerados equipos del más alto nivel en tecnología que podía suportar a la educación, pero, durante la bienvenida de los ordenadores en 1980 el concepto de herramientas tecnológicas quedo muy atrás de manera muy rápida.

A partir de la década de 1990, Internet revolucionó el acceso a la información y la comunicación, permitiendo el desarrollo de plataformas de aprendizaje en línea y recursos educativos interactivos.

Así mismo, es importante destacar que los portales educativos forman parte de una infraestructura tecnológica en constante evolución. Inicialmente, surgieron con la finalidad de ser accedidos a través de salas o laboratorios de informática establecidos por los gobiernos en las escuelas públicas, o para ser utilizados de manera complementaria por docentes y alumnos fuera del horario escolar.

2.2 Teorías del aprendizaje y tecnología educativa.

2.2.1 Constructivismo.

El aprendizaje es un proceso en el que los estudiantes construyen significado a partir de sus experiencias previas, sus conocimientos existentes y las interacciones con los demás.

Jean Piaget y Lev Vygotsky, sugiere que los estudiantes construyen su propio conocimiento a través de experiencias y la interacción con el entorno, la tecnología educativa puede apoyar el constructivismo proporcionando entornos interactivos y recursos que fomenten la exploración y el descubrimiento (Carretero, 2021). De tal manera, las actividades de alta interacción con el usuario como lo son los juegos y las simulaciones dentro del aprendizaje en línea pueden llegar a un conocimiento autónomo y constructivo.

2.2.2 Conectivismo.

Es importante mencionar, que es desarrollada por George Siemens y Stephen Downes, mencionan el cómo las personas aprenden en la era digital. Las herramientas tecnológicas y las actividades en línea como vienen siendo las redes sociales, los foros en línea y las comunidades de aprendizaje virtuales, permiten a los estudiantes conectarse, colaborar y

discutir con otros, ampliando su conocimiento y recursos (López de la Cruz y Escobedo, 2021).

Por tanto, es evidente que esta teoría aborda la necesidad de evolucionar los métodos educativos tradicionales para alinearse con las dinámicas actuales de acceso y generación de conocimiento. Por lo que, su implementación debe ir acompañada de estrategias inclusivas que aseguren que todos los estudiantes puedan beneficiarse de estas herramientas.

2.2.3 Teoría del Aprendizaje Situado

El aprendizaje es un proceso social y contextual que se da en un espacio muy específico y situado dentro de un aula de clases, se determina que el conocimiento se construye a través de la participación activa y afectiva de los individuos en situaciones reales y significativas, de esta manera se enfoca en los contextos auténticos y en la aplicación práctica del conocimiento en situaciones concretas.

Según, la investigación propuesta por Jean Lave y Étienne Wenger, mencionan que el aprendizaje es más contundente cuando se lleva a cabo en contextos realistas. Por lo que la tecnología educativa puede facilitar el aprendizaje través de experiencias inmersivas como la realidad virtual y aumentada, que permiten a los estudiantes interactuar con entornos semi realistas para futuras situaciones prácticas (Niemeyer, 2006).

Por tanto, la integración de tecnología en la educación es un proceso continuo y muy cambiante donde se requiere un enfoque estratégico y colaborativo. El lograr comprender las teorías del aprendizaje, los modelos de integración y los beneficios y desafíos asociados puede ayudar a los educadores y responsables de políticas a implementar tecnologías de manera efectiva, mejorando así la calidad de la educación y desarrollándola para los demás estudiantes y docentes del siglo actual.

2.3 Proceso de enseñanza en Lengua y Literatura.

El proceso de enseñanza en Lengua y Literatura constituye un componente esencial en la formación integral de los estudiantes. Este proceso no solo abarca la adquisición de habilidades lingüísticas y literarias, sino también el desarrollo de competencias críticas, reflexivas y creativas.

En el ámbito educativo, el proceso de aprendizaje en lengua y literatura es fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes.

> Por esa razón, la instrucción en lectura y escritura va más allá de simplemente enseñar el alfabeto, como lo hace la educación tradicional. Se plantea que enseñar a leer no implica enseñar a escribir, y enseñar el alfabeto no implica enseñar a leer ni a escribir; se enseña la conexión entre los sonidos y las letras. (Sánchez, 2020, p. 19)

Además, la enseñanza de la lengua no se limita a la transmisión de conocimientos gramaticales, ortográficos y léxicos, sino que implica un enfoque holístico que fomente la comprensión, la expresión y la creatividad en el uso del lenguaje.

Es así que, el proceso de enseñanza en Lengua y Literatura es sobre todo multifacético, integrando diversos enfoques pedagógicos, teorías del aprendizaje y metodologías de enseñanza. Al considerar estos elementos, los docentes pueden diseñar experiencias de

aprendizaje significativas que promuevan el desarrollo integral de los estudiantes, preparándolos para enfrentar los desafíos del mundo actual con competencias lingüísticas y literarias sólidas.

2.4 Enfoques Pedagógicos.

2.4.1 Enfoque comunicativo.

Este enfoque está destinado para la enseñanza de idiomas por lo que se centra en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes, priorizando la interacción y el uso activo del idioma en contextos reales. Por lo que Montenegro (2010) a través de su investigación menciona que las actividades dinámicas y situaciones comunicativas auténticas, se busca que los aprendices adquieran la capacidad de comprender, expresarse y relacionarse en el idioma meta de manera efectiva y fluida.

Por tanto, se puede mencionar que no solo se centra en la gramática y el vocabulario, sino también en la aplicación práctica de las habilidades lingüísticas para que los estudiantes puedan comunicarse de manera exitosa en diversos escenarios y situaciones cotidianas.

De esta manera, este enfoque implica una interacción continua entre los alumnos y el profesor, y se fundamenta en actividades que recrean la comunicación real (Montenegro, 2010).

2.4.2 Enfoque por proyectos.

Este efecto permite a los estudiantes explorar temas literarios y lingüísticos de manera interdisciplinaria y aplicada. Por lo que promueve la investigación, el análisis crítico y la creatividad, siendo un aprendizaje basado en proyectos que fomenta la motivación y el compromiso de los estudiantes al proporcionarles un contexto relevante y significativo para el aprendizaje.

Además, es importante considerar que la educación realiza actividades o tareas integradoras y significativas que involucran a los estudiantes en la resolución de problemas reales o la creación de productos con un propósito concreto. Simbaña (2022) menciona que, a través de la colaboración, la investigación y la aplicación de conocimientos en un contexto práctico, los alumnos desarrollan habilidades como el trabajo en equipo, la resolución de problemas y la creatividad.

En definitiva, los proyectos promueven un aprendizaje activo y significativo, donde los estudiantes son los protagonistas de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que les permite adquirir competencias tanto académicas como sociales de manera integral y motivadora.

2.4.3 Desarrollo de habilidades lingüísticas.

El desarrollo de habilidades lingüísticas es un proceso fundamental en la adquisición de la lengua, que abarca desde la comprensión auditiva y la expresión oral hasta la lectura y la escritura. Estas habilidades son esenciales para la comunicación efectiva y el éxito académico y profesional Huanca et. al (2021).

En efecto, para comprender mejor este proceso es necesario explorar teorías del aprendizaje del lenguaje, etapas del desarrollo lingüístico, factores que influyen en este desarrollo y metodologías para su enseñanza.

2.5 Teorías del aprendizaje del lenguaje.

2.5.1 Teoría innatista de Noam Chomsky.

Chomsky (1965) propone que los seres humanos tienen una capacidad innata para adquirir el lenguaje, conocida como "dispositivo de adquisición del lenguaje" (LAD). Dando una influencia significativa en la comprensión del desarrollo lingüístico, destacando la importancia de los factores biológicos y cognitivos.

Es así que, LAD de Chomsky es perfecto como base para muchas investigaciones en lingüística y psicología, pero también ha abierto la puerta para explorar cómo factores como el entorno y las experiencias individuales interactúan con nuestra biología innata para formar el lenguaje.

2.5.2 Teoría del aprendizaje social de Albert Bandura.

Bandura (1977) sostiene que el aprendizaje del lenguaje se produce a través de la observación e imitación de los modelos en el entorno del niño. Esta teoría enfatiza el papel del contexto social y las interacciones en el desarrollo de habilidades lingüísticas, subrayando la importancia de la exposición al lenguaje y la participación en actividades comunicativas.

Entonces, se determina que esta teoría no aborda completamente cómo los niños pueden construir oraciones nuevas y complejas que no han escuchado antes, lo que sugiere que también hay procesos cognitivos internos en juego.

2.5.3 Teoría sociocultural le Lev Vygotsky.

Vygotsky (1978) argumenta que el desarrollo del lenguaje está profundamente influenciado por el entorno social y cultural. Según su teoría, el lenguaje se desarrolla a través de la interacción social y es una herramienta fundamental para el pensamiento y el aprendizaje. La Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) de Vygotsky destaca la importancia de la guía y el apoyo de los adultos y compañeros más avanzados en el desarrollo de habilidades lingüísticas.

De esta manera, se argumenta que dicha teoría no explica completamente cómo los niños desarrollan habilidades lingüísticas en entornos con menos interacción social o estímulos culturales. Sin embargo, su énfasis en el papel del contexto y la mediación cultural sigue siendo un aporte fundamental para comprender cómo las dinámicas sociales moldean el desarrollo del lenguaje.

2.6 Etapas del desarrollo lingüístico.

Desde luego, las tapas del desarrollo incluyen la prelingüística, donde se establecen las bases para la comunicación verbal. Oporto et al. (2019) plantean que, durante la etapa de balbuceo y primeras palabras, donde se comienza a producir sonidos y palabras con significado; la fase de lenguaje telegráfico, donde se utilizan palabras sueltas para expresar ideas simples;

y finalmente, la etapa de lenguaje complejo, donde se desarrolla la capacidad de utilizar un lenguaje más elaborado, con estructuras gramaticales complejas y vocabulario extenso.
Siendo así, el lenguaje complejo un proceso del desarrollo lingüístico de un individuo, y su comprensión es fundamental para apoyar y estimular el crecimiento del lenguaje en todas sus dimensiones.

2.7 Prelingüística.

En esta etapa, que abarca desde el nacimiento hasta aproximadamente el primer año de vida, los bebés desarrollan habilidades de percepción auditiva y producción vocal. Durante este periodo, los balbuceos y la imitación de sonidos son fundamentales para el desarrollo posterior del lenguaje (Oporto et al., 2019).
De modo que, resulta lógico que el desarrollo lingüístico no ocurre de manera aislada. Está influenciado por factores como la calidad y cantidad de la interacción verbal con los adultos.

2.8 Enseñanza y aprendizaje.

Es una acción dinámica compleja que implica la interacción constante entre el docente y el estudiante, logrando facilitar un desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes dentro del ambiente educativo. Escobar (2015) menciona que el proceso de enseñanza-aprendizaje también se ve permeado por otros elementos como, por ejemplo, los estatutos burocráticos a los que tienen que ceñirse los docentes, pues tienen una fuerte implicación en el resultado del aprendizaje de los estudiantes, que a la vez influye en las interacciones que establecen el alumno y el docente dentro del aula.
Entonces, este proceso no se limita a la mera transmisión de información, sino que abarca una serie de estrategias pedagógicas y didácticas que buscan fomentar un aprendizaje significativo. La enseñanza-aprendizaje se fundamenta en teorías educativas que destacan la importancia del constructivismo, donde el estudiante construye activamente su propio conocimiento a través de la interacción con su entorno y la guía del docente (Escobar, 2015), por lo que, indirectamente gran parte de la responsabilidad cae en el docente.
En este contexto, el rol del docente es fundamental, ya que actúa como mediador y facilitador del aprendizaje, creando un ambiente propicio para el desarrollo cognitivo y socioemocional del alumno. Existen una gran cantidad de las metodologías activas, como el aprendizaje basado en problemas, el trabajo en equipo y el uso de tecnologías educativas, son algunas de las estrategias que se emplean para potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por consecuencia, el estudiante debe asumir un papel activo y participativo, logrando desarrollar su autonomía y responsabilidad en el proceso educativo.

Sin embargo, el proceso de enseñanza-aprendizaje no se desarrolla en un vacío, sino que está influenciado por diversos factores externos e internos. Según Pérez et al. (2017):

> Se habla de “métodos y enfoques”, aunque se genera cierta confusión terminológica entre las dos categorías. Consideran “enfoques”: la evaluación asistida por ordenador, la autoevaluación, la evaluación a cargo de compañeros y el trabajo en grupo, y se consideran “métodos” los siguientes: ensayos, portafolios, tesis, exámenes, evaluaciones asistidas por ordenador, test con libro abierto, seminarios evaluados, pruebas de simulación, etc. (p. 275)

No obstante, esto indica que el proceso de enseñanza-aprendizaje está influenciado por múltiples factores internos y externos, y la terminología utilizada para describir las estrategias educativas puede ser confusa. Esta distinción es fundamental para entender y aplicar adecuadamente las diferentes estrategias de evaluación en el ámbito educativo.

Por lo cual, el proceso de enseñanza y aprendizaje está influido significativamente por factores externos, entre los cuales se encuentran las regulaciones burocráticas que los docentes deben seguir. Estas normativas impactan directamente en los resultados del aprendizaje de los estudiantes y, a su vez, afectan la calidad de las interacciones entre los docentes y los alumnos en el entorno educativo.

2.9 Proceso de aprendizaje.

Existen varias estrategias que fortalecen el proceso de enseñanza en los estudiantes para un desarrollo fructífero. Garcés et al. (2021) mencionan que la estrategia educativa se considera la importancia de la interdisciplinariedad, que es fundamental entre las asignaturas. Esto implica que el estudiante explore la Lengua y Literatura a través de la escritura, así como otras ciencias sociales como la Historia. Esta actividad no solo ayuda al estudiante a comprender mejor los temas, sino que también le permite situarse en el contexto en el que se desarrolla.

Cabe considerar, que el proceso de enseñanza-aprendizaje es donde se vuelve crucial la investigación, ya que despierta la curiosidad del estudiante y le permite profundizar en un tema específico. Lo aprendido puede luego plasmarse en un texto con una estructura coherente y una narrativa cohesionada, dependiendo del tipo de escritura que se esté trabajando. Esta variedad de enfoques incluye la posibilidad de poder motivar el proceso de aprendizaje a través de un video un audio, como un podcast en este caso.

Por otro lado, la evaluación desempeña un papel crucial en el proceso educativo, actuando como un vínculo directo entre las distintas fases y elementos del mismo. “La evaluación es el elemento que se encuentra relacionado directamente con cada uno de ellos ya que es la encargada de estimular y medir el alcance de los objetivos a través de un grupo de criterios.” (Pérez et al., 2017, p.267). Su función principal es estimular y medir el logro de los objetivos educativos, asegurando que estos se alcancen de manera efectiva.

2.10 Aprendizaje autónomo.

Es un enfoque dentro de la educación que enfatiza la capacidad del estudiante para conducir su propio proceso de aprendizaje. Este enfoque tiene como premisa a los estudiantes que pueden aprender de manera más efectiva cuando tienen control sobre lo que aprenden y cómo lo aprenden.

Siendo así, el aprendizaje autónomo se centra en la activa participación del estudiante en todo el proceso educativo. Solórzano (2017) menciona que el aprendizaje autónomo se refiere a la medida en que el estudiante participa activamente en la definición de sus objetivos, métodos, recursos, evaluación y tiempos de estudio. En este proceso, el estudiante asume un rol activo acorde con las necesidades formativas actuales, aportando sus conocimientos y experiencias previas para revitalizar y dar mayor significado al aprendizaje.

En consecuencia, esta modalidad de aprendizaje destaca la importancia de que los estudiantes intervengan directamente en la determinación de sus objetivos, procedimientos, recursos, evaluación y momentos de aprendizaje Solórzano (2017).
Por tanto, en resultado a las actuales demandas formativas, se espera que los estudiantes no solo reciban información de manera unidireccional proveniente del docente, sino que también contribuyan con sus conocimientos y experiencias previas. Este enfoque busca revitalizar y otorgar mayor significado al aprendizaje, promoviendo una formación más personalizada y relevante.

2.11 Estrategias didácticas.

Son una herramienta muy importante en el campo de la educación, puesto que su aplicación en la práctica diaria en la educación requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente. Dichas estrategias son una ordenación de elementos personales, interpersonales, de contenido, que al ponerlos en práctica desencadenan una actividad en los estudiantes.
Jiménez y Robles (2016) mencionan que dichas estrategias didácticas son una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje y tomar decisiones conscientes y reflexivas sobre las técnicas y actividades que se pueden utilizar para alcanzar los objetivos de aprendizaje. Ellas son una forma de organizar el trabajo, el espacio, los materiales y el tiempo de desarrollo de la actividad de enseñanza-aprendizaje.
Como resultado, su deber es promover el logro de aprendizajes significativos y de complementar las estrategias de enseñanza y las estrategias de aprendizaje. Ellas son una forma de adaptarse a la intencionalidad del proceso educativo y de ajustar los medios y recursos para lograr los aprendizajes a partir de la intencionalidad del proceso educativo (Jiménez y Robles, 2016). Siendo así, las estrategias didácticas sean parte fundamental del proceso educativo en todas las épocas.
En resumen, las estrategias didácticas son una forma organizada, formalizada y orientada a la obtención de una meta claramente establecida. Ellas existen para planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje y tomar decisiones conscientes y reflexivas sobre las técnicas y actividades que se pueden utilizar para alcanzar los objetivos de aprendizaje.
Cabe considerar, que son una forma de organizar el trabajo, el espacio, los materiales y el tiempo de desarrollo de la actividad de un docente y un estudiante que llega a promover el logro de un aprendizaje significativo.

2.12 Estrategias de aprendizaje.

Son herramientas y métodos psicopedagógicos que el estudiante utiliza de manera deliberada como un recurso para facilitar un aprendizaje significativo. Camizán et al. (2021) señalan que las estrategias de aprendizaje presentan las siguientes características: flexibilidad, ya que se adaptan a las condiciones de los contextos educativos; intencionalidad, pues requieren el uso de conocimientos metacognitivos; y motivación, ya que no solo buscan alcanzar metas, sino que también deben responder a factores afectivos.
En conclusión, las estrategias implican el manejo de tres tipos de conocimientos: declarativo, procedimental y condicional.

Por esta razón, recaen en procedimientos conscientes que se aplican de forma intencionada como un recurso para lograr un aprendizaje significativo. Se pueden describir como procesos mediante los cuales se adquiere conocimiento y se emplean deliberadamente para facilitar dicho aprendizaje.

> Estas estrategias son: subrayado lineal, cuya finalidad es destacar lo que se considera importante en un texto, mediante el rayado en la parte inferior de palabras o frases; subrayado idiosincrático, es destacar lo que se considera importante en un texto mediante la utilización de signos, colores y formas propios de quien los utiliza; epigrafiado, es distinguir partes, puntos importantes o cuerpos de conocimientos en un texto mediante anotaciones, títulos o epígrafes. (Camizán et al., 2021, p.8).

Además, la educación juega un papel crucial en captar la atención de los alumnos y en dominar las actividades educativas, incluidas las herramientas tecnológicas.

Ahora bien, las herramientas y métodos tienen una gran relevancia en la educación, ya que son esenciales para ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades académicas y enfoques teóricos. La aplicación de estrategias didácticas centradas en aspectos reflexivos y cognitivos facilita el procesamiento de información y la búsqueda de soluciones a problemas.

2.13 Recursos educativos digitales.

Son materiales y herramientas que se utilizan en el proceso de educación y aprendizaje. Estos recursos pueden ser técnicos o pedagógicos y se utilizan en entornos virtuales y en las aulas de la escuela, por lo que de alguna manera son una forma de reflejar resultados de determinadas enseñanzas específicas y son una potencial herramienta que permite el desarrollo sensorial de la visión y audición.

De esta manera, los recursos educativos digitales se pueden clasificar en varias categorías, tales como objetos digitales, materiales didácticos digitales, apps, herramientas y plataformas online, entornos inteligentes de aprendizaje, materiales didácticos tangibles y materiales digitales para la docencia. (López et al.,2021).

Entre estos recursos, los recursos digitales de aprendizaje son muy populares y se utilizan en las aulas de la escuela y en el proceso de educación.

Así mismo, señalan Alcántara et al. (2022) que dichos recursos educativos digitales son importantes en el proceso de educación y aprendizaje, ya que facilitan la interacción entre estudiantes y docentes, y permiten que los estudiantes reflejen y reformulen sus ideas, formando así una importancia en el proceso de educación integral y completa, ya que facilitan la enseñanza de temas como la historia y otros temas de interés para el aprendizaje del estudiante.

En definitiva, dichos recursos digitales son materiales y herramientas que se utilizan en el proceso de educación y aprendizaje. Estos recursos se pueden clasificar en varias categorías y son importantes en el proceso de educación y aprendizaje, ya que facilitan la interacción entre estudiantes y docentes y permiten que los estudiantes reflejen y reformulen sus ideas.

2.14 El podcast.

Es caracterizado como un medio de comunicación digital que se dispersa a través de Internet y permite a los creadores y productores expresar sus ideas y creaciones sin tener una

limitación de tiempo y espacio de la radio tradicional. Dicho recurso presenta diversos tiempos de duración, desde piezas de dos minutos hasta una hora, y no suponen un límite para los oyentes.

Es así que, para Parlatore et al. (2020) expresan que el podcast ha permitido el abordaje de temas de interés de un gran universo de personas que no suelen tener espacios en las radios tradicionales o denominadas hegemónicas, o no son tratados con el profundo detalle deseado. Así, se pueden encontrar podcasts temáticos sobre todo lo que haya de interés en la faca de la tierra, como humor, cine, género, cocina, deportes, política, economía, salud, tecnología, historia, curiosidades, tutoriales, etc.

Si bien es cierto, un formato de audio ofrece una experiencia auditiva inmersiva que permite a los usuarios consumir información mientras realizan otras actividades, como conducir, hacer ejercicio o trabajar.

Desde una perspectiva educativa, los podcasts se han convertido en una herramienta valiosa para la transmisión de conocimientos. Es así que (Romero et al., 2022) expresan que los profesores, investigadores y profesionales de diversas áreas los utilizan para compartir experiencias, teorías y datos relevantes.

Los múltiples beneficios dentro del aprendizaje para abordar una gran variedad de temas lo han convertido en una herramienta fundamental tanto para creadores como para consumidores.

2.15 Podcast educativo.

Una de las razones por la cual el podcast es el más indicado para el proceso de enseñanza es que no solamente fue creado para entretener, si no, que ahora tiene un nuevo lineamiento a la educación.

> EI Podcast educativo es una herramienta didáctica, con contenidos educativos, creado por los docentes, estudiantes o instituciones que conlleva una planificación, análisis, diseño, desarrollo y evaluación, esté podcast tiene un carácter constructivo, motivador por ello su utilidad pedagógica que contribuye a una participación más activa en la enseñanza aprendizaje, en la construcción colectiva del conocimiento. (Romero et al., 2022, p. 23)

Esto indica que el podcast educativo es una valiosa herramienta para la enseñanza que, cuando se planifica y se ejecuta adecuadamente, puede tener un impacto significativo en la motivación y la participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje.

En efecto, se trata de una de las cuestiones más importantes que tiene el podcast es que es muy accesible en varios aspectos. Según Álvarez (2007), "Es un servicio enfocado más que nada a las personas que no tienen mucho tiempo, ya que no exige ir a clase, ni seguir un horario ni un plan académico dictado por el profesor, y eres tú quien decide …" (p.1). En este sentido, el podcast educativo es una herramienta que abre varias posibilidades de ser escuchado con el fin de apoyar el proceso de enseñanza.

A su vez, la implementación del podcast en la educación para la asignatura de Lengua y Literatura ofrece una herramienta innovadora y dinámica que puede transformar la forma en que los estudiantes interactúan con los contenidos literarios y lingüísticos. Por lo que, Romero (2020) en su podcast Poesía para tontos redacta que, “Es muy interesante comparar

las diferentes versiones porque en ellas se ve la evolución de la literatura, la mentalidad de ese elemento y las necesidades del Publio (y del autor, en consecuencia)" (s.p.). Esto hace referencia a visualizar una versión más moderna de algo en particular, como por ejemplo el utilizar podcasts permite a los alumnos acceder a lecturas de textos, análisis literarios, entrevistas con autores y debates sobre obras, todo en un formato accesible y atractivo.
Entonces, esta metodología fomenta la comprensión auditiva, el pensamiento crítico y la capacidad de análisis, además de adaptar el aprendizaje a los estilos y ritmos individuales de cada estudiante. Integrar los podcasts en el aula no solo moderniza la enseñanza, sino que también motiva a los estudiantes al ofrecerles una experiencia educativa más rica y variada.

2.16 Plataformas Digitales.

Una de las características más importante en la actualidad es que se han transformado significativamente la manera en que las personas trabajan, comunica, consumen y acceden a información. Por lo que, García (2020) menciona que son empresas que dan servicio a dos o más grupos de clientes, que se necesitan uno al otro; pero que no pueden captar por sí mismos el valor de su atracción mutua, y depende del catalizador de la plataforma para facilitar interacciones entre ellos que generen valor.
En este sentido, una plataforma digital puede definirse como un entorno tecnológico que permite la interacción entre diferentes usuarios para el intercambio de bienes, servicios o información.

2.17 SoundCloud.

Es una plataforma de distribución de audio en línea que permite a nuevos usuarios promover y compartir contenido de manera gratuita puesto que está destinada para creadores independientes o algo más sencillo como estudiantes que están descubriendo nuevas maneras de aprender y entretenerse.
Según Valcarce y Mallero (2020) mencionan en su investigación que dicha plataforma sirve para la distribución de podcast, ofreciendo herramientas especializadas como por ejemplo habilitar una retroalimentación después de cada episodio, así como la conectividad con otras plataformas con estilos similares como Spotify y Apple Podcasts. Esto la convierte en una opción atractiva para creadores que buscan distribuir su contenido a una audiencia global sin depender de servicios de alojamiento tradicionales.
Por tanto, las ventajas de SoundCloud se encuentran en su interfaz intuitiva y la posibilidad de obtener retroalimentación directa de los usuarios. Sin embargo, también enfrenta desafíos, como la competencia con plataformas más conocidas y más intuitivas en el ámbito del podcasting sin contar con ciertas limitaciones en su versión gratuita, como el límite de almacenamiento para los creadores nuevos.

2.18 Preproducción.

Merenciano y Díez (2021) mencionan en su investigación que, en esta fase, se sientan las bases para garantizar que el proyecto cumpla con sus objetivos creativos, técnicos y logísticos, minimizando errores y contratiempos durante las etapas posteriores.

En este sentido, también se lo conoce como la etapa inicial de cualquier proyecto audiovisual o artístico, en la que se planifica y organiza todo lo necesario para llevar a cabo la producción que en este caso es la de un podcast de manera efectiva.

2.18.1 Guion Técnico.

Es determinante la implementación de guiones que favorecen el orden dentro de la producción del podcast, según Alfano (2022) afirma que en este apartado consiste en una descomposición detallada de cada escena, especificando los encuadres, los movimientos de cámara y todos los aspectos técnicos necesarios para la ejecución del proyecto por parte del realizador.

En síntesis, la descripción resalta la función organizativa y operativa del guion técnico en la producción audiovisual. Al ofrecer instrucciones precisas, facilita la coordinación del equipo técnico y asegura que la visión creativa del proyecto se materialice de manera coherente y eficiente.

2.18.2 Guion Literario.

Es importante saber la implementación de dicho guion para la elaboración de un podcast puesto que Alfano (2022) menciona que se estructura en dos niveles de texto: la didascalia, que detalla la acción, los personajes, los elementos visuales, sonoros y otras indicaciones específicas; y el diálogo, que constituye la otra parte esencial.

Entonces, esta definición destaca la dualidad funcional del guion literario, combinando elementos descriptivos y comunicativos. La didascalia enriquece la narrativa al proporcionar un contexto visual y auditivo, mientras que el diálogo aporta dinamismo e interacción entre los personajes.

2.19 Producción.

Se interpreta que es la fase práctica de ejecución de un proyecto, donde todas las ideas, planes y recursos preparados durante la preproducción se materializan. Puesto que Merenciano y Díez (2021) redactan que es el momento en que se graban, construyen o desarrollan los elementos del proyecto, ya sea una película, un programa de televisión, un videojuego, una obra teatral o cualquier otro producto creativo.

Por lo cual, la producción es el corazón operativo de cualquier proyecto creativo, su relevancia radica en convertir la planificación y conceptualización en un producto tangible, cuidando tanto los aspectos técnicos como auditivos.

2.19.1 Organización del material grabado.

Ayelo (2021) menciona que es el proceso de clasificar, etiquetar y estructurar de manera lógica todos los recursos obtenidos durante la etapa de producción, como videos, audios, imágenes o gráficos. Este paso es esencial para facilitar su localización y manipulación durante la postproducción.

Es así que, esté es un sistema estructurado que reduce tiempos de búsqueda, minimiza errores y garantiza que el equipo creativo pueda trabajar de manera eficiente, aunque a menudo es subestimado sigue siendo clave para garantizar la calidad y el cumplimiento de los plazos en el podcast a realizar.

2.20 Postproducción.

Es la etapa final en el desarrollo de un proyecto audiovisual o creativo, donde se perfecciona y ensambla el material generado durante la producción. Siendo así que Merenciano y Díez (2021) mencionan que, en esta fase, se realizan procesos técnicos y creativos que aseguran la cohesión y calidad del producto final antes de su distribución o presentación.

Desde luego, es fundamental convertir el material recién creado en un producto ya producido y profesional. Su importancia radica en que la experiencia final del público sea la más adecuada, asegurando que la visión original del proyecto sea transmitida con claridad y calidad.

2.20.1 Edición y revisión de audio.

La edición y revisión de audio es el proceso técnico en el que se manipulan y edita el sonido para mejorar su calidad, eliminar errores y ajustando el volumen para una mayor reproducción (Escudero y Muñoz, 2023).

Así que, para garantizar que el sonido cumpla con las expectativas de calidad y contribuya efectivamente a la experiencia del usuario o espectador este proceso se asegura que el audio sea limpio, equilibrado y perfectamente integrado, lo cual es crucial para mantener la inmersión y profesionalismo en el podcast.

2.20.2 Exportación y Publicación.

Escudero y Muñoz (2023) afirman que la exportación y publicación de audio es la etapa final del proceso de producción sonora, donde el archivo de audio editado y revisado se guarda en un formato específico. En consecuencia, guía al proyecto hacia su presentación al público siendo un proceso adecuado que sea accesible, compatible y reproducible.

CAPÍTULO III

METODOLOGIA

En la presente investigación se utilizará una metodología de diseño tecnológico, pues se ha de desarrollar un producto, en este caso, un podcast como solución al problema planteado, de esta manera se juega un papel muy importante en la creación de soluciones innovadoras, eficientes y funcionales.

Por lo que, el diseño tecnológico según Cañón y Salinas (2018) se plantea que este diseño dentro de la metodología trata sobre el diseñar con tecnología logrando incluir el ingenio personal en ciertas actividades para cubrir una necesidad encontrando la solución. Esto puede lograrse con la ayuda de nuevas tecnologías o ya existentes. El diseño implica la recolección de datos sobre la situación problemática, el análisis de estos datos y la elaboración de un plan de acción que puede implicar la modificación de lo existente o la incorporación de nuevos elementos para desarrollar una situación.

Por esta razón, el tipo y nivel de investigación está centrada en lo aplicativo y propositivo ya que se llegará a abordar una situación en particular que tengan un contacto en la sociedad, como es en este caso, estudiantes de noveno año de educación general básica. De esta manera, este tipo de investigación puede facilitar la identificación de respuestas específicas y aplicables a los problemas existentes.

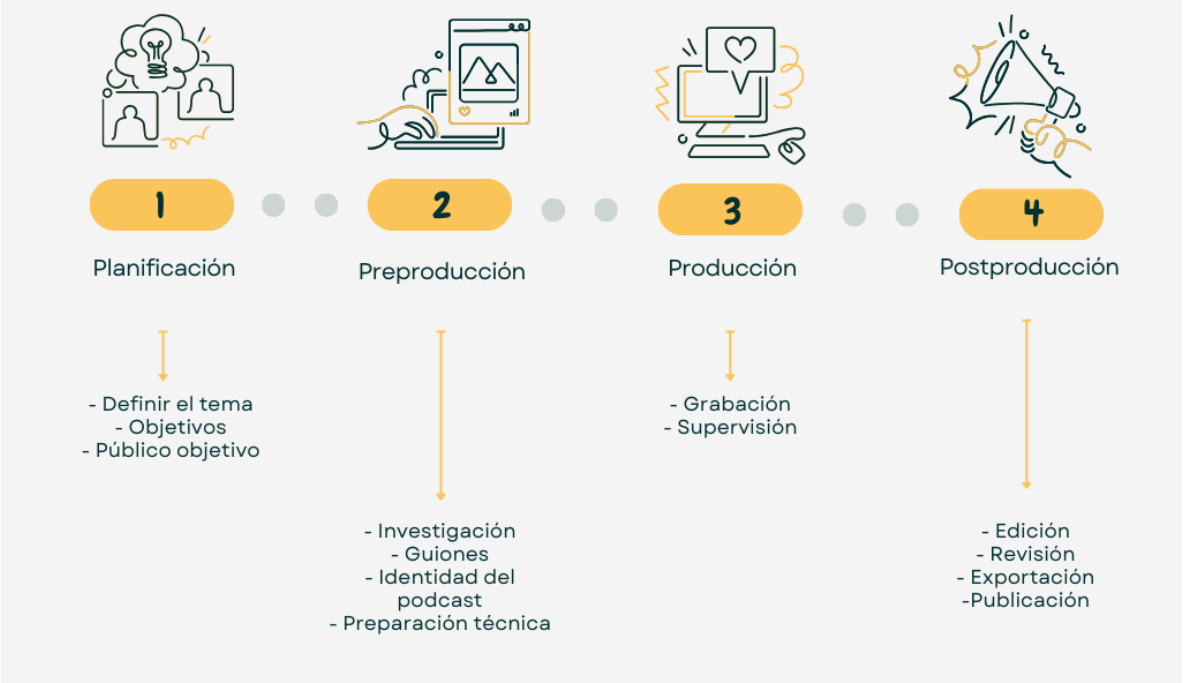
Para el desarrollo del recurso multimedia se aplicó la metodología Kanban propuesto por Anderson (2005) y adaptado por Castellano (2019) que menciona una serie de principios, que consta en conseguir un proceso eficiente de un proyecto logrando resaltar la organización de producción donde se evita un exceso de material físico y digital producido junto a los atrasos para su entrega.

La población beneficiaria queda principalmente dirigida a todos los estudiantes que se encuentren cursando la asignatura de lengua y literatura en décimo año de educación general básica. Por consecuencia, los instrumentos a utilizar son: la plantilla para generar una idea argumental y guiones, que servirá para la elaboración del producto planteado “El podcast”.

3.1 Fases de la metodología para el desarrollo de podcast

La creación de un podcast requiere de una planificación estructurada que garantice su éxito y calidad. Este proceso se divide en cuatro fases importantes como lo es la planificación donde se define aspectos importantes como el tema y los objetivos que se pretenden cumplir, la preproducción, producción y postproducción se encargan de mostrar y almacenar las actividades constitutivas para la elaboración del podcast como guiones, edición de audio, publicación y divulgación.

Figura 1. *Fases de la Metodología.*



Nota. La figura representa la línea de tiempo de creación del podcast. (Vallejo J., 2025).

1.- Planificación.

- **Definir tema:** En la primera es importante plantear el tema y área que está dirigido el podcast logrando mantener coherencia entre los episodios y conectar de forma efectiva con la audiencia. Así, dando a conocer temas de educación y salud emocional a través de la poesía sin perder relevancia.

- **Objetivos:** Los objetivos permiten definir qué se espera alcanzar con el desarrollo del podcast. Estos deben ser claros, medibles y realistas. Entre ellos se pueden considerar: educar o fomentar la reflexión al público. También es útil plantear metas a corto, mediano y largo plazo.

2.- Preproducción.

- **Guiones:**
  - **Guion Técnico:** Se escribe y se explica de manera profesional el cómo se va a producir el podcast.
  - **Guion Literario:** Se da el tipo de redacción lo que viene siendo los diálogos, las introducciones y conclusiones del podcast
- **Identidad del Podcast:**
  - **Nombre:** Debe ser creativo y llamativo para ser atractivo al público, debe contener y llamar al tema y fácil de recordar.
  - **Logo e imagen visual:** El diseño gráfico del logo y los colores predominantes deben reflejar el tono y la temática del podcast.

- **Preparación técnica:**
    - **Software de grabación y edición:** Existen múltiples opciones, desde gratuitas como Audacity o GarageBand, hasta profesionales como Adobe Audition o Logic Pro. Estos programas permiten grabar, editar, reducir ruidos, añadir efectos y mejorar el sonido final.
    - **Espacio de grabación:** Tener un lugar silencioso y con buena acústica (o usar materiales que reduzcan el eco) también es clave para obtener un audio limpio y agradable.

3.- Producción.

- **Grabación:** En esta etapa se lleva a cabo la captura del contenido planificado durante la fase previa. Es el momento de grabar los episodios, integrando todos los elementos preparados, como la narración principal, entrevistas, poesía, reflexiones, y secciones educativas o de aprendizaje si están contempladas.
- **Supervisión:** Durante y después de la grabación, es necesario realizar un control exhaustivo de la calidad del audio.

4.- Postproducción.

- **Edición del Contenido:** Es de las fases terminales donde se podrá dar la estructura y el orden del contenido ya grabado y producido, donde a su vez se eliminarán errores de producción y se añadirá algunos efectos atractivos.
- **Exportación:** Una vez revisado, el episodio debe ser exportado en un formato de audio adecuado, generalmente en MP3 0 WAV.
- **Publicación:** Finalmente, se realiza la subida del episodio a la plataforma elegida, en este caso, SoundCloud. Una buena presentación en la plataforma puede aumentar la visibilidad del episodio y atraer nuevos oyentes.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

1.- Planificación.

Se logra definir el tema gracias al planteamiento del problema puesto que trata de resolver una problemática real que se vive en las instituciones educativas actuales por la alta demanda de recursos tecnológicos y la carencia de la misma, logrando brindar un producto profesional para el desarrollo de una mejor labor en el proceso de aprendizaje en estudiantes que tengan dificultades durante la realización de actividades dentro de clase.

Tabla 1. *Plantilla para "Generar una idea argumental"*

Titulo	*(Podemos cambiarlo más adelante……)*	Podcasts como recurso multimedia para el proceso de aprendizaje en el área de Lengua y Literatura.		
Sentido	*¿Qué queremos transmitir?*	La importancia de dar a conocer los temas del área de lengua y literatura de manera entretenida logrando una motivación e interés en el estudiante.		
Tema	*¿De qué va la historia? (En una frase)*	El Ronroneo Poético, donde las palabras acarician el alma.		
Genero	*¿Real o Ficticio? (Seleccionar)*	_X_ Real	__ Ficticio	
Focalización	*¿Qué punto de vista tendrá? (Seleccionar)*	__Focalización externa *(Se observa la historia desde fuera)*	_X_ Focalización cero *(Mediante voz en off)*	__Focalización interna *(En primera persona)*
Tiempo	*¿En qué momento transcurre la historia?*	En la actualidad recordando la historia de los autores mencionados con proyecciones a una reflexión en el futuro.		

Nota. Fuente: MOOC como uso educativo de la narración digital del Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de formación del profesorado (INTEF, 2015)

Así que, en el planteamiento de objetivos se determina en centrar el podcast para estudiantes de noveno curso de educación general básica dentro de la asignatura de Lengua y Literatura, logrando mantener la motivación y el interés en la hora de clases como también fuera de la institución fomentando y cumpliendo con un aprendizaje autónomo.

2.- Preproducción.

Se llevo a cabo una recopilación exhaustiva de información sobre el tema central del podcast, logrando asegurar la veracidad y relevancia de su contenido. Siendo así que a la par se tuvo en cuenta una profesional en la materia de Lengua y literatura para comprobar si los temas expuestos tengan relevancia en el proceso de aprendizaje. Por lo que, se logró definir el tono y estilo adecuados para conectar con la audiencia joven y adulta en las áreas de educación.

Desde luego, se desarrolló guiones como se evidencia en el **Anexo 1** que ayuden en la estructura de cada episodio, incluyendo la duración de cada segmento y la planificación de efectos de sonidos, manteniendo un lenguaje y narrativa adecuada en la educación asegurando una comunicación natural con el público objetivo.

Guion Literario

INICIO

Capítulo de Introducción:

[Entra música de fondo: melodía alegre y atractiva].

LOCUTOR (VOZ EN OFF) Hola y bienvenidos a "El Ronroneo Poético", el podcast donde exploramos la creatividad, las emociones y el arte de la conexión. Soy su presentador, Josué Vallejo, y me alegro mucho de que nos acompañen hoy. Tenemos preparado un programa fantástico, lleno de inspiración y momentos sinceros.

[Pausa.]

LOCUTOR (VOZ EN OFF) Entremos de lleno. En este programa presentaré algunos temas de los temas de la asignatura de Lengua y Literatura, sin olvidar que expondremos algunos poemas de varios autores reconocidos como Mario Benedetti un experto en inteligencia emocional y creatividad. ¡Sin más preámbulos, comencemos!

[Sale música de fondo: melodía alegre y atractiva].

FIN

Mientras tanto, se diseñó una identidad visual y sonora en formato único para el podcast, se eligió el nombre de "El ronroneo Poético" que representa la esencia del contenido, también, se logra mantener el fondo y logo de la carrera de pedagogía en informática que es de donde nace el proyecto, asimismo, se seleccionó una pieza musical adecuada como intro y outro del podcast para mantener la atención y el interés del público.

3.- Producción.

Se procede a la grabación de los episodios del podcast como se muestra en el **Anexo 2**, integrando todo el contenido planificado logrando una combinación de segmentos de poesía y aprendizaje. Durante la producción se mantuvo un enfoque de fluidez y naturalidad al momento de la narración asegurando expresar un mensaje claro y atractivo para la audiencia objetiva.

Figura 2. *Grabación de audio.*

Nota. La figura representa el set de grabación del podcast. (Vallejo J., 2025).

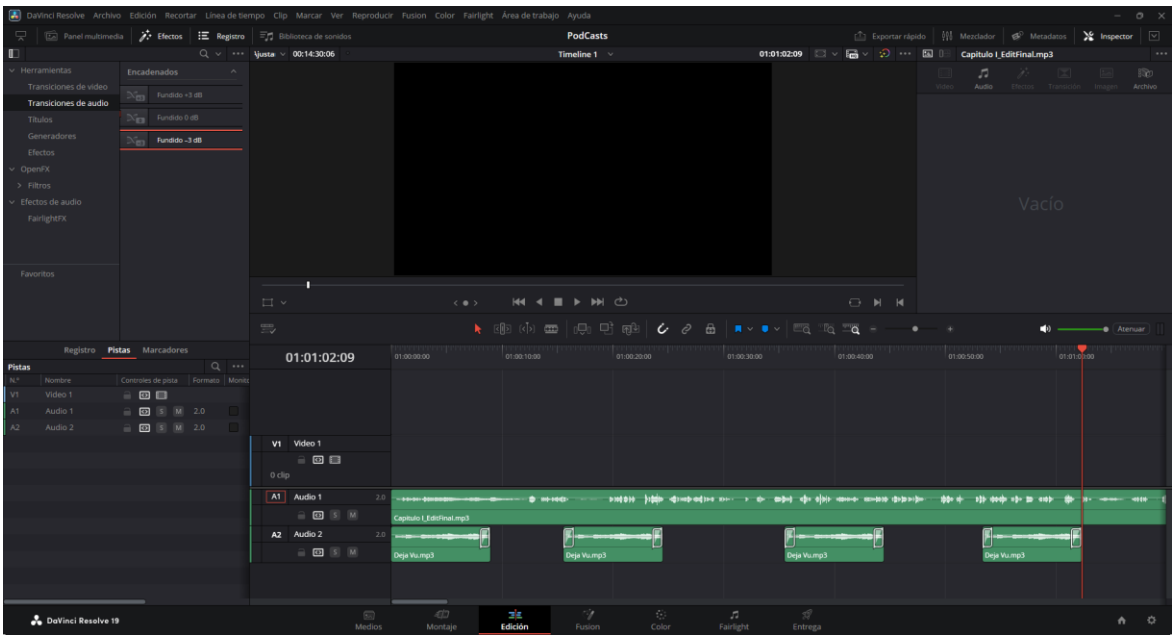
En consecuencia, se aplicó un control riguroso del audio para una garantía en la calidad del audio para que sea optima al finalizar la grabación. A su vez, se utilizaron herramientas de edición para reducir el ruido no natural, optimizando la claridad de la voz, el ritmo y la expresividad en la locución siendo envolvente para los oyentes.

4.- Postproducción

Se llevó a cabo un procedimiento de edición minucioso para garantizar una calidad de audio profesional en cada episodio como se muestra en el **Anexo 3**, siendo así una recopilación de los mejores momentos de la grabación, eliminando pausas y errores, logrando equilibrar los niveles de sonido de la voz con los efectos de sonido de fondo consiguiendo el objetivo de mejorar la experiencia auditiva.

Así que, una vez extraído el contenido editado se realizó un proceso de escucha de los episodios para analizar su calidad y coherencia en la continuidad planteada. Se identificaron algunos posibles cambios en las transiciones de efectos de sonido modificando la estructura de cada episodio dando como resultado que cumpliera los estaderes de calidad al producto final.

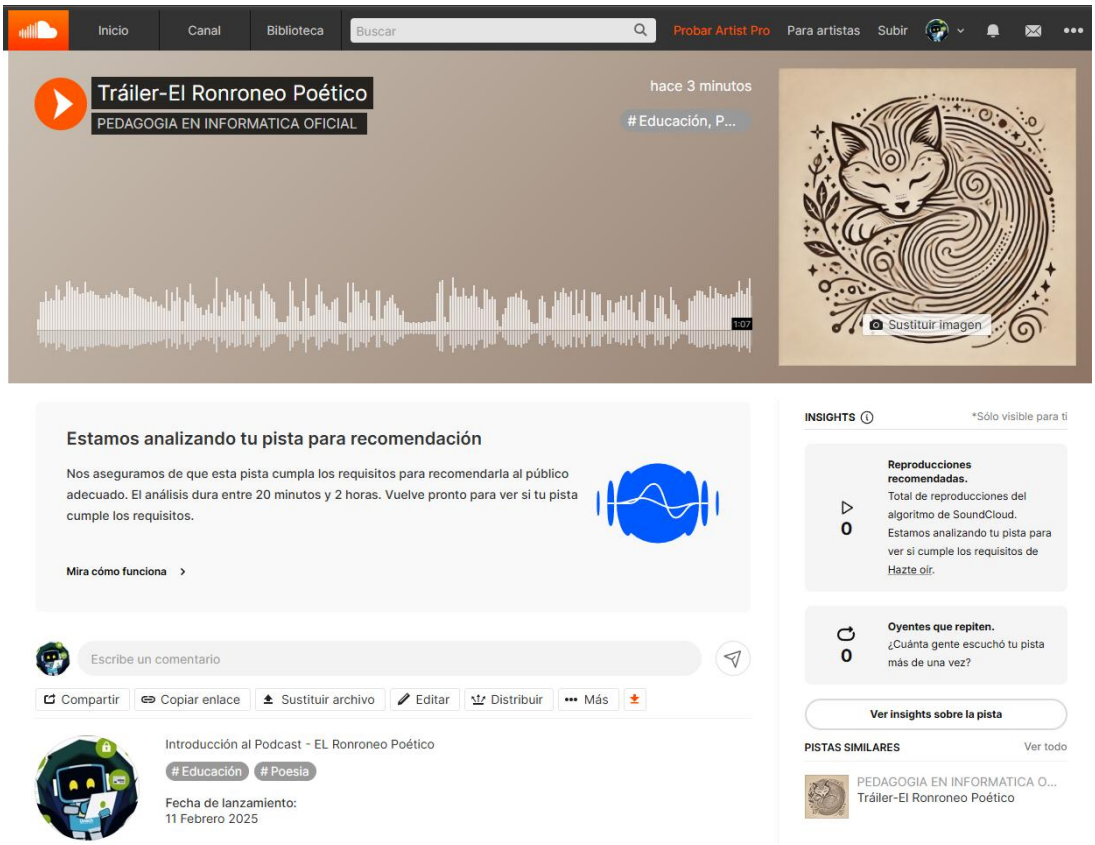
Figura 3. *Edición y exportación del Podcast*



Nota. La figura representa el software "DaVinciResolve" en el cual se realizó la edición y exportación de los capítulos del podcast. (DaVinciResolve, 2025).

Desde luego, tras la revisión final de los episodios fueron exportados en formato .mp3 para su distribución y publicación en el **Anexo 4**. Finalmente, los episodios del podcast fueron puestos en la nube de SoundCloud mostradas en el **Anexo 5**, una plataforma seleccionada para su distribución y reproducción en el ámbito educativo, dando una descripción atractiva en cada episodio para resaltar la relevancia que tiene dentro del proceso de aprendizaje en la asignatura, permitiendo que el podcast estuviera disponible para su disfrute en cualquier lugar y hora.

Figura 4. Publicación en SoundCloud los capítulos del Podcast



Nota. La figura representa la publicación de los capítulos del podcast en “SoundCloud”. (SoundCloud, 2025). https://soundcloud.com/pedagogia-en-informatica-oficial?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

El contenido seleccionado como lo fue “El Ritmo y la sensibilidad dentro de la Poesía” fue clave para ser una guía dentro del podcast y así estar alineado con el currículo vigente, los temas elegidos fueron capaces de ser trasmitidos por vía podcast reforzando el aprendizaje para aquellos estudiantes que estén más ligados a su sentido auditivo logrando desarrollar un interés dentro de la asignatura.

La metodología Kanban fue de suma importancia durante la planificación de elementos, como guiones, recursos técnicos y tecnológicos juntos con las estrategias de grabación, permitiendo la creación del podcast con característica profesional y atractivo para los oyentes logrando así una apariencia y estructura cómoda durante la reproducción de los capítulos del podcast logrando omitir contenido innecesario de un ambiente tradicional.

La publicación del podcast en SoundCloud marcó un punto importante al aprovechar una plataforma accesible para estudiantes y docentes siendo está una aplicación libre en varios sistemas operativos móviles como por ejemplo (Android - IOS), esto permitirá que el material tenga una mayor difusión y aceptación por parte del público, incrementando su impacto como recurso multimedia educativo.

5.2 RECOMENDACIONES

Se recomienda involucrar a docentes y estudiantes en futuras selecciones de contenido, fomentando una mayor participación e identificando áreas específicas de interés o dificultad de aprendizaje, también sería valioso realizar una evaluación de contenidos donde se clasifique cual tuvo mayor impacto en el aprendizaje.

En futuras publicaciones, se recomienda realizar ensayos o pruebas piloto del contenido en grabación y edición para optimizar la calidad del producto y el recibimiento del público, además, implementar herramientas de gestión de proyectos colaborativos podría agilizar el proceso de planificación y asegurar la participación activa en la formación de un equipo de producción.

Se recomienda realizar un análisis continuo del alcance y la aceptación del podcast en la plataforma, utilizando algunos instrumentos para medir la cantidad de reproducciones y comentarios, otro punto de importancia sería explorar la distribución en otras plataformas digitales para ampliar la audiencia fuera del entorno educativo, como Spotify o Google Podcasts

BIBLIOGRAFÍA

Andrade R., Paredez M., (2020). El podcast como herramienta de retroalimentación en la evaluación de actividades virtuales. *Mendive. 19(1).* https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/download/2107/pdf_1/10032

Alcántara M., Santos N., Moreno R., (2022). Aprendizaje autónomo y recursos educativos digitales en estudiantes Universitarios. *Sinergias educativas*. http://www.sinergiaseducativas.mx/index.php/revista/article/download/240/668

Alfano R., (2022). La escritura invisible en el guion literario. Evocar lo huidizo. JIDAP. https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/148566/Documento_completo.pdf?sequence=1

Álvarez D. (2007, diciembre 11). EI podcast de idiomas ChinesePod.com se lanza a enseñar castellano. *El mundo*. El podcast de idiomas ChinesePod.com se lanza a enseñar castellano | elmundo.es

Ayelo Fernando S., (2021). *Estudio y optimización de técnicas de grabación de sonido 3D mediante Ambisonics.* [Trabajo Fin de M´aster presentado en la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Telecomunicación de la Universidad Politécnica de Valencia, para la obtención del Título de Master Universitario en Ingeniería de Telecomunicación]. Archivo digital. https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/170095/Ayelo%20-%20Estudio%20y%20optimizacion%20de%20tecnicas%20de%20grabacion%20de%20sonido%203D%20mediante%20Ambisonics.pdf?sequence=1

Balseca-Manzano J, Barral-Osmany P, Mena-Hernández L, Ayavaca-Vallejo L. (2021) *Multimedia: recurso didáctico para educación especial. Encuentros*, *19*(01). 173 https://repositorio.puce.edu.ec/bitstreams/be3e00b6-d459-44fb-a0d4-884aa5e89850/download

Bandura A. (1977). Autoeficacia: hacia una teoría unificadora del cambio conductual. *Psychological review*, 84(*2*), 191. https://www.academia.edu/download/55330532/Bandura1977_SelfEfficacy_for_Behavioral_Change.pdf

Cañón A., Salinas B., (2018). *Enseñanza y aprendizaje de la expresión gráfica: análisis documental en los trabajos de grado del período 2001-2016 de la licenciatura en diseño tecnológico* [Tesis]. Archivo digital. http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9330/TE-22272.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Camizán H., Seguín B., Ponte D. (2021). Estrategias de aprendizaje. *TECNOHUMANISMO, 1*(8), 1-20. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8179006.pdf

Castellano Landinez, L. (2019). Kanban. Metodología para aumentar la eficiencia de los procesos. 3C Tecnología. *Glosas de innovación aplicadas a la pyme*, 8(1),pp. 30-41. http://dx.doi.org/10.17993/3ctecno/2019. v8n1e29/30-41

Calvo D. (2018). Metodología Kanban. Metodología ágil. https://www.diegocalvo.es/metodologia-kanban-metodologia-agil/

Carretero M. (2021). *Constructivismo y educación.* Tilde editora. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=FbxbEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT6&dq=construtivismo+en+la+educaci%C3%B3n&ots=OnsPU8zSGy&sig=ZblxPJZdOtGAzRjC1ly7VJpB7fU

Chomsky, N. (1965). Temas persistentes en la teoría lingüística. *Diógenes,* 13(*51*), 13-20. https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/039219216501305102

Escudero D., Muñoz J., (2023). Seminarios de audio y video digital. https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/59575/Seminario-AudioVideo.pdf?sequence=5

Fonseca A. y Simbaña V. (2022) Enfoque STEM y aprendizaje basado en proyectos para la enseñanza de la física en educación secundaria. *Novasinergia,* 5(*2*). 90-105. http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rns/v5n2/2631-2654-rns-5-02-00090.pdf

García Cristina, H., Ruiz Jesús, F., Herrán Martha, A., Gallinar David, C. (2022) Podcast para el aprendizaje y la difusión de los Fundamentos de la Geografía. Cuadernos Geográficos, 6(1), 1-8. Cuadernos Geográficos, 53(2) 2014, 103-134 (uniovi.es)

García Wilfredo. F. (2020). *Plataformas digitales 2020*. Ediciones Fiscales ISEF. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=P3rtDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT2&dq=Plataformas+Digitales&ots=szFXQocMtS&sig=qLG_elFEayY1ZiVtkO_Y5GLKHNM

Garcés Chiriboga, M., Cajamarca Illescas, A., Uyaguari Fernández, N. (2021). *Estrategias didácticas para el refuerzo académico en lengua y literatura.* Editorial UNAE. https://libros.unae.edu.ec/index.php/editorialUNAE/catalog/view/Estrategias-didacticas-para-el-refuerzo-academico-en-Lengua-y-Li/143/114

Hernández Requena S. (2008). El modelo constructivista con las nuevas tecnologías: aplicado en el proceso de aprendizaje. Revista de Universidad V Sociedad del Conocimiento, 5. https://www.redalyc.org/pdf/780/78011201008.pdf

Huanca Arohuanca, Manzano Jilaja, Mamani Coaquira, Medina, P., Cutipa F. (2021). Habilidades lingüísticas y comprensión lectora en la oquedad del siglo XXI: una mirada a la Institución Educativa Politécnica de Puno–Perú. Horizontes. Revista de Investigación En Ciencias de La Educación, 5(18), 537-555. https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/download/194/448

Jiménez Amparo G. y Robles Francisco J. (2016). Estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje. *Educateconciencia, 9*(10), 106-113.https://cbt1ixtapaluca.mx/archivos/documentacionAcademica/ESTRATEGIAS%20DID%C3%81CTICAS%201.pdf

López de la Cruz, E. y Escobedo, F. (2021). El conectivismo, el nuevo paradigma del aprendizaje. *Desafíos*, 12(*1*); 73-9. http://revistas.udh.edu.pe/index.php/udh/article/view/259e

López Marí, M., Sánchez Cruz, M., Peirats Chacón, J. (2021). Los recursos educativos digitales en la atención a la diversidad en Educación Infantil. *Innoeduca: international journal of technology and educational innovation*. https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/216603/L%C3%B3pez.pdf?sequence=1

Merenciano C., Díez R., (2021) *Preproducción, producción y postproducción de un programa documental: ¿Qué pasó con…?*. [Trabajo final de grado, Universidad politécnica de Valencia]. Archivo digital. https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/172649/Merenciano%20-%20Preproduccion%20produccion%20y%20postproduccion%20de%20un%20programa%20documental%20Que%20paso%20con.pdf

Niemeyer, B. (2006). El aprendizaje situado: una oportunidad para escapar del enfoque del déficit. *Revista Researchgate*. https://www.researchgate.net/profile/Beatrix-Niemeyer/publication/39218747_El_aprendizaje_situado_una_oportunidad_para_escapar_del_enfoque_del_deficit/links/582c31d108ae102f0720bd2d/El-aprendizaje-situado-una-oportunidad-para-escapar-del-enfoque-del-deficit.pdf

Parlatore B., Delménico M., Beneitez E., Clavellino S., Di Marzio A., Gratti L. (2020). El podcast y el desafío de repensar lo radiofónico. *Questión*. https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/104525/Documento_completo.pdf?sequence=1

Pérez Michel P., Clavero José O., Carbó José A., González Marisol F., (2017). La evaluación formativa en el proceso enseñanza aprendizaje. *EduMeCentro.* 9(*3*), 265-275. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2077-28742017000300017&script=sci_arttext

Prada Castillo K. (2022). *El podcast como herramienta de construcción y divulgación del aprendizaje.* Redes sociales y ciudadanía. https://www.grupocomunicar.com/pdf/redes-sociales-y-ciudadania-2022/Alfamed-actas-139.pdf

Quiroga L., Venegas O., Pardo S., (2019). Ventajas y desventajas de las tic en la educación "Desde la primera infancia hasta la educación superior". *Revista educación y pensamiento*, *26*(26), 77-85. http://www.educacionypensamiento.colegiohispano.edu.co/index.php/revistaeyp/article/viewFile/103/92

Ramos G. Ana M., Caurcel C. Jesús M., (2011). Los podcasts como herramienta de Enseñanza-aprendizaje en la universidad. *Profesorado Revista de currículum y formación del profesorado*, 15(1), 2-10. Redalyc.Los podcast como herramienta de enseñanza-aprendizaje en la universidad

Romero, M. (2020). Poesía para tontos[Podcast]. https://open.spotify.com/show/0VOkrhneCR2nMY9Wqyqjnk?si=dciY8Pd7SJOrjCIziHp-LQ

Romero C. Violeta L, Campos P. Rosalvina, Segundo F. García, Zavala Z. Evelyn, Escandón G. Jesusa y Pantoja C. Giuliana. (2022). *EI Podcast: un recurso virtual para el aprendizaje autónomo en estudiantes universitarios,* *56*(06), 23. https://scielo.pt/pdf/rist/n46/1646-9895-rist-46-21.pdf

Sánchez Sandy Q. (2020) *Enseñanza de la lengua en la Educación General Básica como mecanismo de reproducción del sistema dominante en Ecuador* [Maestría en investigación en Educación, Universidad Andina Simón Bolívar] UASB-DIGITAL. https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/8041/1/T3479-MIE-Sánchez-Enseñanza.pdf

Sarabia Oñate, M. (2015) *Desarrollo de un espacio virtual multimedia como refuerzo académico en la asignatura de inglés para los estudiantes de primer año de bachillerato general unificado* [Tesis previa a la obtención del título de Magister en Tecnologías para la Gestión y Práctica Docente]. Archivo digital. https://repositorio.puce.edu.ec/bitstreams/be3e00b6-d459-44fb-a0d4-884aa5e89850/download

Sarmiento P., Admon M., Clara M. (2007). El análisis documental en el diseño curricular: Un desafío para los docentes. *Colombia Médica, 38, 55-57. http://www.scielo.org.co/pdf/cm/v38n4s2/v38n4s2a6.pdf*

Solórzano Yelena D., (2017). Aprendizaje autónomo y competencias. *Dominio de las ciencias*. 3(), 244 – 246. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5907382.pdf

Sunkel G., Trucco D., Espejo A. (2013). *La integración de las tecnologías digitales en las escuelas de américa latina y el caribe. Una mirada multidimensional.* @LIS. https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/1430a3ff-1b88-4a49-a8e1-037f89bd77e6/content

Oporto Alonso, M., Fernández-Andújar, M., Amado Luz, L., Higueras Ballesteros, F. (2019). Psicología y desarrollo lingüístico oral: desde la gestación hasta la adolescencia en población con desarrollo neurotípico. https://repositorioinstitucional.ceu.es/bitstream/10637/10525/5/Psicologia_Oporto_2019.pdf

Pérez Michel P., Clavero José O., Carbó José A., González Marisol F., (2017). La evaluación formativa en el proceso enseñanza aprendizaje. *EduMeCentro.* 9(*3*), 265-275. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2077-28742017000300017&script=sci_arttext

Valcarce, D. P., & Mallero, C. O. (2020). El uso del podcast para la difusión del patrimonio cultural en el entorno hispanoparlante: análisis de las plataformas iVoox y SoundCloud. *Naveg@mérica*. *Revista electrónica editada por la Asociación Española de Americanistas,* (24). https://revistas.um.es/navegamerica/article/download/416541/281021

Vygotsky Lev S. (1978). Teoría Sociocultural. *Mind in Society*. 6*(3),* 23-43. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=RxjjUefze_oC&oi=fnd&pg=PA1&dq=Vygotsky+(1978)+&ots=okxVT-o2eu&sig=93EinWJ2r36tdM_pSEN96QI3fnM

ANEXOS

Anexo 1. Guion Literario.

Capítulo de Introducción:

[Entra música de fondo: melodía alegre y atractiva].

LOCUTOR (VOZ EN OFF) Hola y bienvenidos a "El Ronroneo Poético", el podcast donde exploramos la creatividad, las emociones y el arte de la conexión. Soy su presentador, Josué Vallejo, y me alegro mucho de que nos acompañen hoy. Tenemos preparado un programa fantástico, lleno de inspiración y momentos sinceros.

[Pausa.]

LOCUTOR (VOZ EN OFF) Entremos de lleno.

Se crea con la repetición de sonidos, las pausas y la métrica. Por ejemplo, escucha este verso de Gustavo Adolfo Bécquer:

"Por una mirada, un mundo;
por una sonrisa, un cielo;
por un beso… yo no sé
qué te diera por un beso."

¿Lo notaste? La repetición y la musicalidad nos atrapan y nos hacen sentir la intensidad de cada palabra.

[Pausa.]

LOCUTOR (VOZ EN OFF) Sensibilidad: el alma del poema La poesía no solo suena bien, también nos hace sentir. Nos habla del amor, la naturaleza, los sueños y hasta las injusticias. Por eso, cada poema es una ventana a las emociones del poeta… y a las nuestras.

[Pausa.]

LOCUTOR (VOZ EN OFF) Tu turno Ahora es tu momento. Piensa en un sentimiento o en algo que te inspire: la lluvia, tu mascota, una amistad… Escríbelo en un par de versos y juega con el ritmo. ¡Verás cómo la poesía vive en ti!

[Entra una suave música instrumental: tranquila y reflexiva].

¿Sabías que el número de sílabas en un verso puede cambiar el ritmo y la musicalidad de un poema? ¡Vamos a descubrirlo!

LOCUTOR (VOZ EN OFF) ¿Qué es la métrica? De igual manera citare a Alejandra Pizarnik que en su libro publicado en 2016 menciona que la métrica es la medida de los versos, es decir, el número de sílabas que tiene cada línea de un poema. Dependiendo de la cantidad de sílabas, los versos pueden ser de arte menor (hasta ocho sílabas) o de arte mayor (más de ocho sílabas).

LOCUTOR (VOZ EN OFF) Variaciones métricas: Los poetas no siempre siguen una métrica fija. A veces, combinan versos de diferentes medidas para darle dinamismo y emoción al poema. Veamos algunos ejemplos del poeta Alberto Cortez:

LOCUTOR (VOZ EN OFF) Versos isométricos: Cuando todos los versos tienen la misma cantidad de sílabas.

Ejemplo:

"En un rincón del alma (8 sílabas)
guardo mis sentimientos (8 sílabas)
y el eco de tus besos (8 sílabas)."

LOCUTOR (VOZ EN OFF) Versos heterométricos: Cuando hay diferentes medidas en un mismo poema.
Esté es un poema de un autor clásico Japones desconocido con estilo Haiku:
"La luna brilla (5 sílabas)
y baña con su luz (7 sílabas)
el frío mar azul." (6 sílabas)
LOCUTOR (VOZ EN OFF) Licencias poéticas: Los poetas también pueden modificar la métrica con recursos como la **sinalefa** (unir vocales entre palabras) o el hiato (separarlas).
LOCUTOR (VOZ EN OFF) ¿Te atreves a probar? Intenta escribir un poema mezclando versos cortos y largos. Juega con la métrica y siente cómo cambia el ritmo. ¡La poesía es libertad!
[Entra una suave música instrumental: tranquila y reflexiva].
LOCUTOR (VOZ EN OFF) Esto fue *El Ronroneo Poético*. La métrica es como la música de los versos… ¡explórala y diviértete! Nos escuchamos en el próximo capitulo.
EL RINCÓN DE LA POESÍA:
[Entra una suave música instrumental: tranquila y reflexiva].
Nuevo Capitulo
LOCUTOR (VOZ EN OFF)
Bienvenidos al Rincón de la Poesía, donde las palabras cobran vida para tocar nuestras almas. Hoy compartiré unas piezas del reconocido poeta Mario Benedetti que van más allá del alma.
[Pausa]
VOZ 1:
«Hagamos un trato».
[Lee el poema con expresión emocional.]
Capítulo IV
[Entra una suave música instrumental: tranquila y reflexiva].
LOCUTOR (VOZ EN OFF)
Continuamos en el Rincón de la Poesía, donde las palabras cobran vida para tocar nuestras almas. Esta pieza es del reconocido poeta Mario Benedetti que van más allá del alma.
[Pausa]
VOZ 1:
«Cuando éramos niños».
[Lee el segundo poema.]
Este poema hace una breve reflexión respecto a cómo cambian las cosas, nuestros conocimientos, posiciones vitales, opiniones y expectativas, según vamos envejeciendo.
[La música de fondo se desvanece.]
Capítulo Nuevo
[Entra una suave música instrumental: tranquila y reflexiva].
LOCUTOR (VOZ EN OFF)
Ahora en el rincón de la poesía tenemos un fragmento de alma de alguien muy especial, Alfonsina Storni.
[Pausa]

VOZ 1:
«No te detengas».
[Lee el tercer poema.]
Mis nervios están locos, en las venas
la sangre hierve, líquido de fuego
salta a mis labios donde finge luego
la alegría de todas las verbenas.
Tengo deseos de reír; las penas
que de donar a voluntad no alego,
hoy conmigo no juegan y yo juego
con la tristeza azul de que están llenas.
El mundo late; toda su armonía
la siento tan vibrante que hago mía
cuando escancio en su trova de hechicera.
Es que abrí la ventana hace un momento
y en las alas finísimas del viento
me ha traído su sol la primavera.
[La música de fondo se desvanece.]
Capítulo VI
[Entra una suave música instrumental: tranquila y reflexiva].
LOCUTOR (VOZ EN OFF)
Finalizamos en el rincón de la poesía con un invitado, un fragmento de vida de alguien muy especial, Oscar Hahn.
[Pausa]
VOZ 1:
«Viajando Conmigo».
[Lee el cuarto poema.]
A donde quiera que vaya
a donde quiera que me mueva
nada va a pasar
nada va a cambiar
porque me llevo a mí conmigo
No me quedo allá atrás
no me alejo de mí:
me traigo a cuestas
Otra casa otro cielo otro tiempo
darán lo mismo: son lo mismo
La vida no está en otra parte
la vida está donde uno está
Cargar conmigo por el mundo
no es cosa fácil
Tampoco deshacerme de mí
o dejarme tirado en algún sitio

Yo no soy el bañista de Heráclito
Yo me baño siempre en el mismo río
Y si ese río va a dar a la mar
que es el morir
allá me voy con él
Porque yo soy el río
pero también el mar
[La música de fondo se desvanece.]

LOCUTOR (VOZ EN OFF)

Qué palabras tan conmovedoras. Gracias por ser parte de este viaje con nosotros. Si les ha gustado el episodio de hoy, no olviden suscribirse y dejarnos una reseña. Hasta la próxima, sigan siendo creativos y mantengan el corazón abierto. Hasta pronto.

Anexo 2. Grabación.

Figura 5. *Set de Grabación*

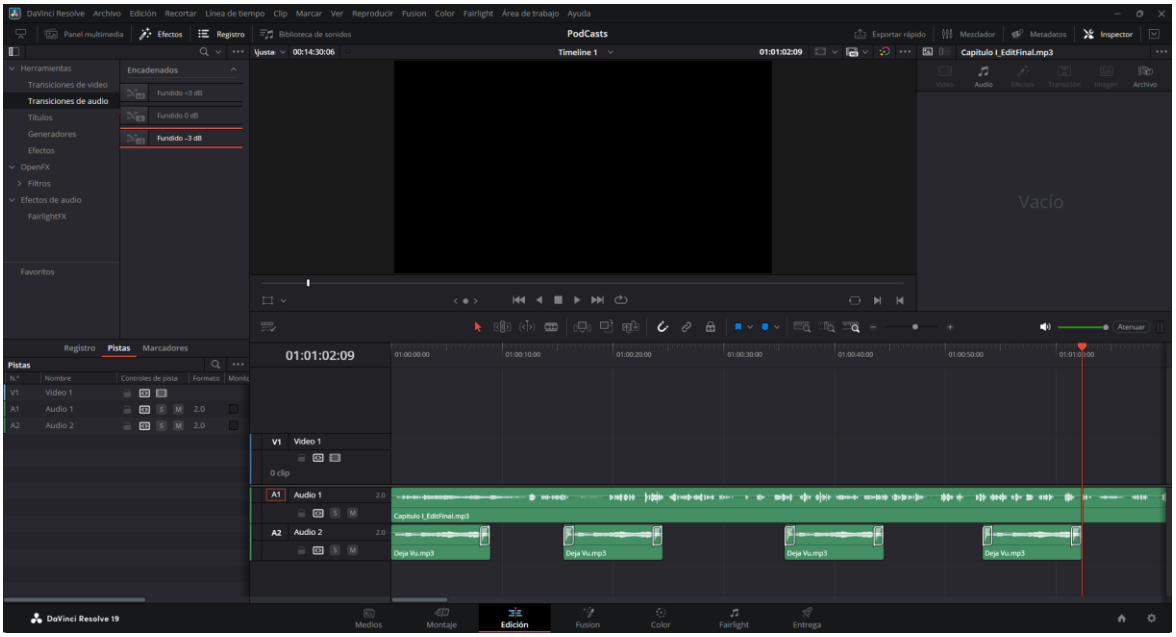
Nota. La figura representa el set de grabación del podcast. (Vallejo J., 2025).

Figura 6. *Purificación de Audio*

Nota. La figura representa la purificación y selección de grabación de audio para el podcast. (Vallejo J., 2025).

Anexo 3. Edición.

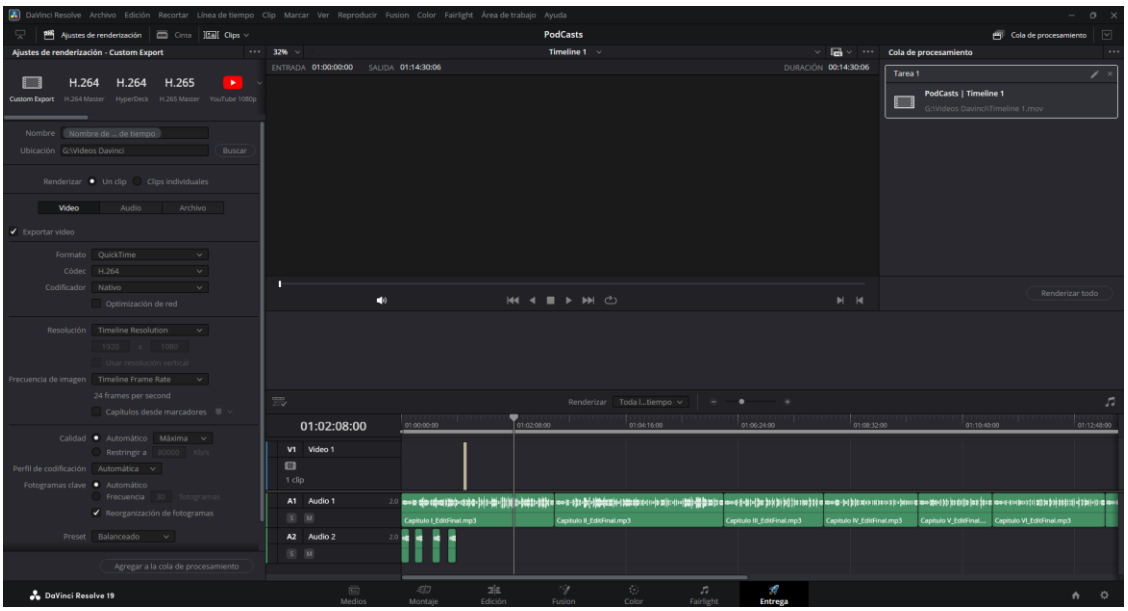
Figura 7. *Edición de Audio DaVinciResolve*



Nota. La figura representa el software "DaVinciResolve" en el cual se realizó la edición de los capítulos del podcast. (Vallejo J., 2025).

Anexo 4. Exportación.

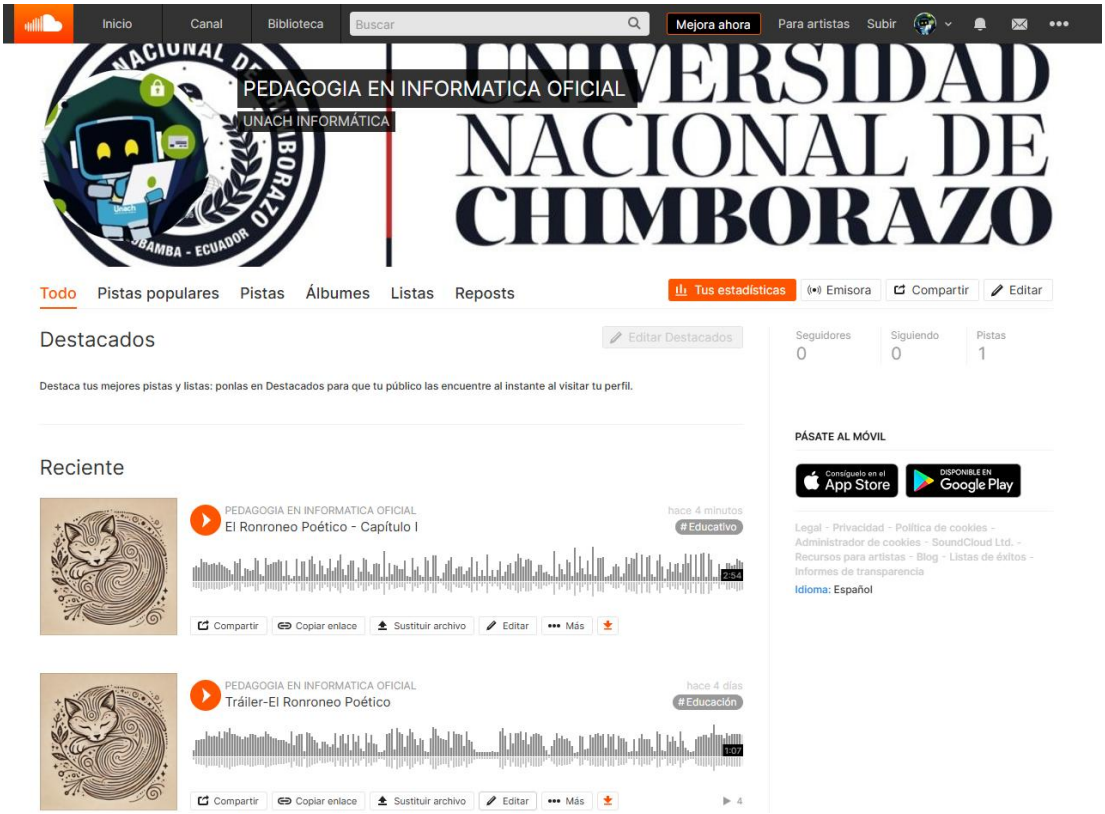
Figura 8. *Exportación del Podcast DaVinciResolve*



Nota. La figura representa el software "DaVinciResolve" en el cual se realizó la exportación en formato mp4. de los capítulos del podcast. (Vallejo J., 2025).

Anexo 5. Publicación.

Figura 9. *Publicación de los podcasts en la página oficial de la carrera*



Nota. La figura representa la publicación de los capítulos del podcast en “SoundCloud” en la página oficial de la carrera de la universidad. (Vallejo J., 2025).