



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS.

CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

Flashcards bilingües minimalistas, como estrategia didáctica para mejorar el aprendizaje de los verbos irregulares en el primer nivel de inglés de la universidad nacional de Chimborazo.

Trabajo de Titulación para optar al título de
Licenciado en Diseño Gráfico

Autor:

Torres Saritama Ángel Patricio

Tutor:

Mgs. Marcela Elizabeth Cadena Figueroa.

Riobamba, Ecuador. 2025

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Ángel Patricio Torres Saritama, con cédula de ciudadanía 1003902077, autor del trabajo de investigación titulado: **“FLASHCARDS BILINGÜES MINIMALISTAS, COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LOS VERBOS IRREGULARES EN EL PRIMER NIVEL DE INGLÉS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO”**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 16 de mayo de 2025.



Ángel Patricio Torres Saritama

C.I: 1003902077



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO

en movimiento



UNACH-RGF-01-04-08.11
VERSIÓN 01: 06-09-2021

ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los 02 días del mes de ABRIL de 2025, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por el estudiante **ÁNGEL PATRICIO TORRES SARITAMA** con CC: **1003902077**, de la carrera **DISEÑO GRÁFICO** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado **"FLASHCARDS BILINGÜES MINIMALISTAS, COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LOS VERBOS IRREGULARES EN EL PRIMER NIVEL DE INGLÉS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO"**, por lo tanto se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.

Mgs. Marcela Cadena Figueroa
TUTOR(A)

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación “**FLASHCARDS BILINGÜES MINIMALISTAS, COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LOS VERBOS IRREGULARES EN EL PRIMER NIVEL DE INGLÉS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**” presentado por Ángel Patricio Torres Saritama, con cédula de identidad número 1003902077, bajo la tutoría de Mgs. Marcela Elizabeth Cadena Figueroa; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 16 de mayo de 2025.

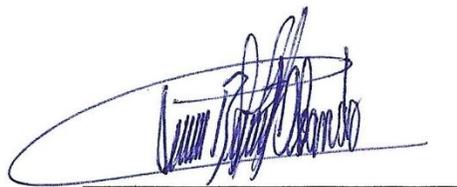
MGS. QUEVEDO TUMAILLI
WILLIAM JAVIER
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE
GRADO



MGS. VIÑAN CARRASCO
LUIS MIGUEL
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE
GRADO



MGS. BENÍTEZ OBANDO
IVÁN FABRICIO
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE
GRADO



MGS. CADENA FIGUEROA
MARCELA ELIZABETH
TUTOR DOCENTE





Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO

en movimiento



UNACH-RGF-01-04-08.17
VERSIÓN 01: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **TORRES SARITAMA ÁNGEL PATRICIO** con CC: **1003902077**, estudiante de la Carrera **DISEÑO GRÁFICO**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**FLASHCARDS BILINGÜES MINIMALISTAS, COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LOS VERBOS IRREGULARES EN EL PRIMER NIVEL DE INGLÉS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**", cumple con el 3%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **COMPILATIO**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 02 de abril de 2025

Mgs. Marcela Cadena Figueroa
TUTOR(A)

DEDICATORIA

El presente trabajo le dedico principalmente a Dios, por ser mi pilar fundamental por darme la sabiduría para lograr cumplir esta meta. A mi madre Wilma Verónica Saritama Gavela, por todo el esfuerzo y sacrificio que ha hecho para convertirme en una mejor persona, por ser mi ejemplo, mi impulso y la razón por la que hoy puedo culminar este logro.

A mi abuela, Lucila Gavela, y a mi tío, Jorge Saritama, quienes con su cariño, consejos y palabras de aliento constantes me han sostenido en los momentos más difíciles. Su amor y fe en mí me dieron la fuerza para continuar.

A mi mejor amiga Emily Chafra, gracias por su apoyo incondicional, aliento, por ser mi soporte en los momentos más difíciles de mi vida, me ha ayudado a superar los desafíos y a lograr seguir adelante.

A mi novia Denisse Sánchez, gracias por el apoyo durante estos días y por estar ahí siempre dándome ánimos. A todas las personas que con el paso del tiempo me han apoyado para que pudiera concluir con el trabajo de investigación.

Ángel Patricio Torres Saritama

AGRADECIMIENTO

Agradezco mis profesores de la carrera quienes me han impartido conocimiento, sabiduría en el transcurso de la carrera universitaria, que fueron un pilar fundamental para mi formación profesional.

A mi profesor y jefe de trabajo, Pablo Xavier Rosas Chávez, por su constante apoyo y por brindarme la oportunidad de aplicar los conocimientos adquiridos durante la carrera universitaria. Agradezco especialmente la experiencia vivida en Nova English Academy, donde pude desarrollar mis habilidades profesionales en un entorno real de trabajo, enfrentando retos creativos que enriquecieron mi formación como diseñador gráfico.

Agradezco a cada una de las personas que he conocido en este camino y a la hermosa experiencia que me llevo como estudiante de la Universidad Nacional de Chimborazo, que ha sido mi segundo hogar.

A mi Tutora de tesis, la Magister Marcela Elizabeth Cadena Figueroa, quien ha compartido de su tiempo y apoyo para brindarme conocimiento a lo largo de la carrera y en la realización del trabajo de investigación, sus consejos y sugerencias fueron cruciales para alcanzar los objetivos de investigación.

Ángel Patricio Torres Saritama

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	
DECLARATORIA DE AUTORÍA.....	
ACTA FAVORABLE	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE GRÁFICOS	
ÍNDICE DE ANEXOS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN.....	17
1.1. Antecedentes.....	18
1.2. Planteamiento del Problema	18
1.3. Justificación	19
1.4. Objetivos	20

1.4.1. Objetivo General	20
1.4.2. Objetivos Específicos	20
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO DE REFERENCIA	21
2.1. Enseñanza - Aprendizaje de los verbos irregulares	21
2.1.1. Definición de Enseñanza-Aprendizaje	21
2.1.2. Estrategias aplicadas a la enseñanza- aprendizaje de los verbos irregulares.	23
2.1.3. Importancia de la retroalimentación y la práctica en el proceso de enseñanza -aprendizaje de los verbos irregulares.	25
2.2. Elementos visuales	34
2.2.1. Efectividad de los elementos visuales en la retención y comprensión de información.	35
2.2.2. Herramientas y técnicas para el diseño de materiales visuales educativos. 38	
2.3. Ilustración digital y tipografía	40
2.3.1. Concepto de ilustración digital	40
2.3.2. Concepto de Tipografía.	42
2.3.3. Impacto de la ilustración digital en la comprensión del contenido.	44
2.3.4. Impacto de la tipografía en la comprensión del contenido.	46
2.4. Flashcards.....	47
2.4.1. Definición y características.	47

2.4.2. <i>Comparación con otros métodos de enseñanza de vocabulario.</i>	48
2.4.3. <i>Ventajas y efectividad en el proceso de aprendizaje de vocabulario.</i>	52
2.5. Análisis de investigaciones anteriores relacionadas con el diseño de flashcards bilingües minimalistas.....	54
2.5.1. <i>Flashcards y competencias del idioma inglés en estudiantes del séptimo ciclo de una institución educativa de la Provincia de Lambayeque.</i>	55
2.5.2. <i>Uso de flashcards en el área de inglés para la producción de textos descriptivos sobre lugares turísticos en estudiantes del 4. ° grado de Educación Secundaria.</i>	56
2.5.3. <i>Aprendizaje de un Idioma Extranjero (inglés) a través de la Gamificación.</i>	58
 CAPÍTULO III: METODOLOGÍA	61
3.1. Tipo de investigación	61
3.2. Diseño de la investigación	61
3.3. Técnicas de recolección de datos	61
3.4. Población de estudio y tamaño de muestreo	62
3.5. Procesamiento de datos	62
 CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	63
4.1. Aplicación de instrumentos para la recolección de datos, procesamiento y análisis de la información que se obtuvo.	63
4.1.1. <i>ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES</i>	64

4.1.2. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS POR LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN EN CUATRO CLASES.	78
4.1.3. ENTREVISTA A DISEÑADORA GRÁFICA CON EXPERIENCIA	92
4.1.4. ENTREVISTAS A DOCENTES	100
4.1.5. ANÁLISIS DE TEST DIAGNÓSTICO	105
4.1.6. Fortalezas y debilidades que sintetizan el estado actual del Proceso de Enseñanza Aprendizaje.	107
4.2. Elaboración de conclusiones y recomendaciones.	112
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	113
5.1. Conclusiones	113
5.2. Recomendaciones	113
CAPÍTULO VI. PROPUESTA	115
6.1. Diseño de Flashcards bilingües minimalistas como estrategia didáctica para mejorar el aprendizaje de los verbos irregulares en el Primer Nivel de Inglés de la Universidad Nacional de Chimborazo.....	115
6.1.1. Desarrollo de Bocetos Iniciales	115
6.1.2. Selección de Tipografía y Paleta Cromática	117
6.1.3. Digitalización de Ilustraciones Minimalistas	118
6.1.4. Creación de la Retícula y Organización de la Información	120
Bibliografía	124
ANEXOS	128

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Efectividad de las estrategias del docente	64
Tabla 2: Explicaciones comprensibles por parte del docente	65
Tabla 3: Utilidad de la lista de verbos irregulares proporcionada por el docente	66
Tabla 4: Nivel de participación promovida por el docente.....	68
Tabla 5: Mejora de aprendizaje en base a la repetición constante.....	69
Tabla 6: Elementos más importantes dentro de las flashcards	70
Tabla 7: Influencia de los diseños en el aprendizaje de los verbos irregulares	71
Tabla 8: Utilidad de las flashcards.....	72
Tabla 9: Estilo de ilustración para representar los verbos irregulares	74
Tabla 10: Estilo de tipografía preferida	75
Tabla 11: Presentación de los verbos en las flashcards	76
Tabla 12: Formato de las flashcards	77
Tabla 13: Análisis de Guía de observación N°1	79
Tabla 14: Análisis de Guía de observación N°2.....	82
Tabla 15: Análisis de Guía de observación N°3	85
Tabla 16: Análisis de Guía de observación N°4.....	89
Tabla 17: Análisis de entrevista a Diseñadora Gráfica con experiencia.....	92
Tabla 18: Cuadro comparativo de hallazgos principales	104
Tabla 19: Datos primarios.....	105
Tabla 20: Lista de Fortalezas y Debilidades obtenidas de los Datos Recolectados por los Instrumentos Aplicados en la Presente Investigación.....	107

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Efectividad de las estrategias del docente	64
Gráfico 2: Explicaciones comprensibles por parte del docente	66
Gráfico 3: Utilidad de la lista de verbos irregulares proporcionada por el docente	67
Gráfico 4: Nivel de participación promovida por el docente.....	68
Gráfico 5: Mejora de aprendizaje en base a la repetición constante.....	69
Gráfico 6: Elementos más importantes dentro de las flashcards	70
Gráfico 7: Influencia de los diseños en el aprendizaje de los verbos irregulares	71
Gráfico 8: Utilidad de las flashcards.....	73
Gráfico 9: Estilo de ilustración para representar los verbos irregulares	74
Gráfico 10: Estilo de tipografía preferida	75
Gráfico 11: Presentación de los verbos en las flashcards	76
Gráfico 12: Formato de las flashcards	77
Gráfico 13: Guía de observación N°1	78
Gráfico 14: Guía de observación N°2.....	81
Gráfico 15: Guía de observación N°3.....	85
Gráfico 16: Guía de observación N°4.....	88
Gráfico 17: Bocetos Iniciales	116
Gráfico 18: Digitalización en Paint Tool Sai	119
Gráfico 19: Maquetación en Adobe Illustrator	120
Gráfico 20: Flashcards fáciles.....	121
Gráfico 21: Flashcards intermedias	122
Gráfico 22: Flashcards difíciles	123

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Solicitud de consentimiento dirigida al director de competencias Lingüísticas de la Universidad Nacional de Chimborazo.....	128
Anexo 2: Encuesta a estudiantes	129
Anexo 3: Ficha de observación aplicada a los cursos de Primer Nivel de Inglés de la Universidad Nacional de Chimborazo.....	131
Anexo 4: Entrevista a Diseñadora Gráfica con experiencia.....	132
Anexo 5: Entrevista a Docentes Internos y Externos del idioma inglés.....	133
Anexo 6: Test de Diagnóstico aplicado a los estudiantes de primer nivel de inglés.....	134

RESUMEN

El proceso de aprender los verbos irregulares en inglés resultó ser un desafío importante para los estudiantes de primer nivel de inglés en la Universidad Nacional de Chimborazo debido a su compleja naturaleza sin reglas predecibles que faciliten la memorización y su aplicación en situaciones comunicativas cotidianas. Con el propósito de mejorar la enseñanza y la retención de estos verbos, se llevó a cabo una investigación que tuvo como objetivo desarrollar un material didáctico innovador como estrategia para optimizar el proceso educativo a través del uso de recursos visuales y una estructura clara y funcional. Para crear el material educativo se consideraron principios de diseño instruccional y psicología del color junto a enfoques visuales para mejorar el aprendizaje de idiomas. Al analizar teorías existentes y evaluar la enseñanza actualmente utilizada se logró desarrollar un recurso didáctico efectivo que ayuda a distinguir los verbos según su nivel de complejidad. Se llega a la conclusión de que al incorporar elementos visuales en la enseñanza del idioma inglés se mejora el proceso de aprendizaje, lo que ayuda a entender mejor los verbos irregulares y a utilizarlos de forma práctica en la comunicación.

Palabras clave: Material didáctico, flashcards bilingües, aprendizaje visual, verbos irregulares, estrategias didácticas.

Abstract

First-level English students at the National University of Chimborazo faced substantial difficulties learning irregular verbs because they operate without standard patterns that students could employ to remember and use in real-life communication. A research study was conducted to enhance these verbs' teaching and retention process through innovative educational material development to enhance educational processes with visual resources and a functional structure. The educational material development incorporated principles from instructional design, color psychology, and visual methods to improve language learning. An effective didactic resource emerged from evaluating current teaching methods and analyzing existing theories to help students distinguish verbs based on their complexity level. Implementing visual teaching methods in English language instruction leads to better learning outcomes that enable students to understand irregular verbs and apply them in practical communication.

Keywords: Didactic material, bilingual flashcards, visual learning, irregular verbs, didactic strategies.



Reviewed by:
Jenny Alexandra Freire Rivera, M.Ed.
ENGLISH PROFESSOR
ID No.: 0604235036

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

El dominio del idioma inglés se ha vuelto esencial en la educación superior debido a su importancia tanto en el ámbito académico como profesional. No obstante, una de las principales dificultades encontradas en el proceso de enseñanza y aprendizaje reside en la memorización y aplicación de los verbos irregulares que presentan estructuras impredecibles y requieren estrategias efectivas para su comprensión adecuada. En la Universidad Nacional de Chimborazo se ha observado que los alumnos del primer nivel de inglés enfrentan complicaciones en este aspecto lo que subraya la necesidad de utilizar materiales didácticos innovadores que faciliten su proceso de aprendizaje.

En este escenario específico de estudio se propone el desarrollo de tarjetas de aprendizaje bilingües simples como una táctica pedagógica para potenciar el aprendizaje y retención de los verbos irregulares. El uso de elementos visuales bien estructurados contribuye a optimizar la asimilación de datos mientras alivia la carga cognitiva y promueve una mejor retención a largo plazo de la información. Asimismo, incorporar ilustraciones simples, tipografía legible y una paleta cromática bien seleccionada busca principalmente simplificar la comprensión y distinguir los verbos según su grado de complejidad.

El estudio se fundamentó en los principios teóricos del diseño de instrucción y la psicología del aprendizaje visual para respaldar la efectividad de los materiales educativos estructurados en la enseñanza de idiomas. Mediante un análisis metodológico exhaustivo se evaluó el estado actual del proceso de enseñanza de los verbos irregulares en la Universidad Nacional de Chimborazo, se detectaron limitaciones en las prácticas convencionales y se estableció un camino a seguir para optimizar el material didáctico.

Los resultados obtenidos confirman que el uso de fichas de estudio diseñadas considerando aspectos visuales y pedagógicos tiene un impacto positivo en la comprensión y aplicación de los verbos irregulares en situaciones comunicativas. Según estos hallazgos, se sugiere incorporar estos recursos en el plan de estudios del primer nivel de inglés y ampliar su utilización a otras áreas gramaticales para fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje del idioma en la institución.

1.1. Antecedentes

El aprendizaje del inglés como segunda lengua ha sido ampliamente estudiado en el ámbito educativo, evidenciando la necesidad de metodologías innovadoras que faciliten la adquisición del idioma. Varios estudios han indicado que a los estudiantes les resultó complicado aprender los verbos irregulares debido a la falta de reglas claras para memorizarlos y utilizarlos en situaciones reales. Como solución a este desafío común, se ha comprobado que incorporar recursos visuales es una estrategia eficaz para aumentar la retención y comprensión de la gramática.

Estudios anteriores han demostrado que el emplear recursos visuales como imágenes y diagramas facilita el proceso de aprendizaje al promover una conexión más efectiva entre los conceptos y su representación visual.

1.2. Planteamiento del Problema

La enseñanza y aprendizaje de los verbos irregulares en el primer nivel de inglés de la Universidad Nacional de Chimborazo se ha identificado como un punto clave para implementar nuevas estrategias innovadoras que apoyen a los estudiantes en comprender y retener estos verbos de forma más efectiva. A pesar de los intentos por mejorar la enseñanza del idioma inglés, muchos estudiantes enfrentan dificultades al recordar y utilizar los verbos irregulares en situaciones reales de comunicación, lo cual repercute negativamente en su rendimiento lingüístico.

Uno de los elementos clave que influyen en esta situación es el emplear métodos tradicionales que se apoyan en la repetición y el aprendizaje mecánico sin tener en cuenta un contexto adecuado en relación al uso de los verbos. Además, la carencia de recursos educativos visuales limita la capacidad de los estudiantes para establecer conexiones significativas entre los verbos y sus respectivos significados, lo cual puede provocar falta de motivación y dificultades para aprender a largo plazo.

El avance en las tecnologías de la información y el creciente uso de recursos visuales en el ámbito educativo ha creado nuevas oportunidades para mejorar la enseñanza del idioma inglés. La incorporación de materiales educativos que combinen elementos gráficos y diseño tipográfico puede enriquecer el proceso de aprendizaje de los verbos irregulares al ofrecer a los estudiantes herramientas más efectivas para recordarlos y aplicarlos en situaciones cotidianas.

Por ello, surge la pregunta: ¿Cómo fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de los verbos irregulares en el Primer Nivel de Inglés de la Universidad Nacional de Chimborazo, mediante la integración de elementos visuales y las tendencias de la ilustración digital y tipografía?

1.3. Justificación

La enseñanza de los verbos irregulares en inglés presenta desafíos que requieren estrategias didácticas innovadoras para mejorar la comprensión y retención de estos elementos gramaticales. En la actualidad se reconocen obstáculos en el proceso de enseñanza relacionados a la memorización y uso de verbos dentro del aula que inciden negativamente en el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los estudiantes. La compleja naturaleza de estas formas verbales y la carencia de recursos visuales adecuados dificultan la adquisición de conocimientos y provocan desinterés y escasa motivación hacia el aprendizaje del idioma.

En vista de esta situación específica antes mencionada se hace indispensable la creación de materiales educativos que combinen en su contenido estrategias pedagógicas eficientes fundamentadas en conceptos de enseñanza visual y diseño educativo. La implementación de materiales gráficos estructurados permite mejorar la asociación entre los verbos y su significado, facilitando un proceso de enseñanza-aprendizaje más dinámico y accesible para los estudiantes. Esto no solo refuerza la retención de la información, sino que también propicia una mayor autonomía en el estudio del idioma.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Diseñar Flashcards bilingües minimalistas como estrategia didáctica para mejorar el aprendizaje de los verbos irregulares en el Primer Nivel de Inglés de la Universidad Nacional de Chimborazo.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Identificar los referentes teóricos y metodológicos que justifican la necesidad de mejorar el proceso de la enseñanza-aprendizaje de los verbos irregulares, mediante la integración de elementos visuales y las tendencias de la ilustración digital y tipografía.
- Determinar es el estado actual del proceso de la enseñanza-aprendizaje de los verbos irregulares en el primer nivel de inglés de la Universidad Nacional de Chimborazo.
- Establecer la estructura del diseño de flashcards bilingües minimalistas que pueda mejorar el proceso de la enseñanza-aprendizaje de los verbos irregulares en el primer nivel de inglés en la Universidad Nacional de Chimborazo, mediante la integración de elementos visuales y las tendencias de la ilustración digital y tipografía.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO DE REFERENCIA

2.1. Enseñanza - Aprendizaje de los verbos irregulares

2.1.1. Definición de Enseñanza-Aprendizaje.

El término “enseñanza-aprendizaje” engloba un proceso integral y dinámico en el cual se transmiten y adquieren conocimientos, habilidades, valores y actitudes. Este concepto implica una interacción constante y bidireccional entre el docente y el estudiante, donde el primero actúa como facilitador del conocimiento y el segundo como receptor activo que construye y reconstruye su aprendizaje.

La enseñanza, en este contexto, no se limita únicamente a la transmisión de información, sino que abarca también la creación de un entorno propicio para el aprendizaje, el diseño de experiencias educativas significativas y la utilización de diversas estrategias pedagógicas para abordar las diferentes necesidades y estilos de aprendizaje de los estudiantes.

De esta manera, el autor Navarro (2004) comenta que:

Es el proceso mediante el cual se comunican o transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia. Este concepto es más restringido que el de educación, ya que ésta tiene por objeto la formación integral de la persona, mientras que la enseñanza se limita a transmitir, por medios diversos, determinados conocimientos (p. 3).

En consiguiente, la enseñanza debe enfocarse en identificar y activar los conocimientos previos del estudiante como un punto de partida para la introducción de nuevos conceptos, en este caso, dentro del contexto de los verbos irregulares.

El proceso de aprendizaje se define como la forma en que los estudiantes incorporan y emplean de manera activamente constructiva los conocimientos adquiridos. Los alumnos no solo reciben información de forma pasiva, sino que también la analizan y la fusionan con lo que ya sabían para aplicarla en distintos y nuevos contextos. Un aprendizaje eficaz demanda la participación activa de los estudiantes, su motivación intrínseca y el desarrollo de habilidades metacognitivas para regular su propio proceso educativo.

Román et al. (2023) afirman que: “Se deriva de la interrelación de lo que ya conoce el alumno y los nuevos contenidos; es decir, el conocimiento que ya dispone en su estructura cognitiva es aquel que permite al alumno encontrar sentido en los nuevos conocimientos” (p. 2).

La habilidad de un estudiante para comprender nuevos conceptos está fuertemente influenciada por su estructura cognitiva actualizada. Si los nuevos contenidos se vinculan de alguna manera a lo que ya sabe el estudiante, este puede identificar conexiones y establecer relaciones que facilitan la asimilación y la retención de la información. Este proceso de vinculación no solo enriquece el conocimiento previo, sino que también permite una consolidación más profunda de los nuevos aprendizajes, promoviendo una mayor retención y aplicabilidad de los conocimientos adquiridos.

Queda claro que, la enseñanza y el aprendizaje son factores interdependientes; por consiguiente, los elementos que les constituyen tienen una relación y un funcionamiento dinámico, los cuales se manifiestan dentro y fuera del aula de clases, facilitan la enseñanza del profesor y el aprendizaje de los estudiantes, garantizan la gestión de cualquier centro educativo y permiten supervisar la ejecución adecuada del quehacer pedagógico (Osorio et al., 2021, p. 2).

Los educadores desempeñan un papel crucial en facilitar esta interrelación, proporcionando experiencias de aprendizaje que sean relevantes y conectadas con lo que los estudiantes ya saben. Al hacerlo, se crea un entorno que no solo transmite información, sino que también fomenta la construcción de un conocimiento significativo y duradero.

2.1.2. Estrategias aplicadas a la enseñanza- aprendizaje de los verbos irregulares.

La enseñanza-aprendizaje de los verbos irregulares en el contexto de la adquisición del inglés como lengua extranjera representa un desafío significativo debido a las excepciones y variaciones que estos verbos presentan respecto a las reglas regulares de conjugación.

Una estrategia fundamental es el uso de la repetición espaciada, que se basa en la teoría de que el aprendizaje se refuerza a través de la exposición repetida a los mismos elementos a intervalos crecientes.

“La repetición espaciada es una técnica para la memorización eficiente que utiliza la revisión repetida del contenido siguiendo un horario determinado como base en un algoritmo de repetición para mejorar la retención a largo plazo” (Tabibian et al., 2019, p. 1). Por ende, esta estrategia posibilita a los alumnos la retención de conocimientos de forma más duradera, ya que la repetición espaciada puede aplicarse mediante actividades de práctica periódica, tanto en el salón de clases como a través de plataformas digitales de aprendizaje que programan repeticiones en base al rendimiento del estudiante.

El emplear elementos visuales como diagramas de conjugación y tarjetas de memoria también se consideraría como una estrategia útil. Estos recursos pueden ayudar a los estudiantes a visualizar las formas y usos de los verbos irregulares, facilitando la memorización y la comprensión. Además, los gráficos comparativos pueden ayudar a los estudiantes a identificar

patrones y diferencias entre los verbos irregulares, haciendo que el aprendizaje sea más estructurado y menos intimidante.

Según palabras de Ortega et al. (2016): “Hay diferentes tipos de medios visuales, entre los más relevantes se pueden mencionar: fotografías, ilustraciones, imágenes, dibujos, papelógrafos, presentaciones en power point, medios audiovisuales, maquetas, tarjetas, postales, pinturas, mapas, gráficos, televisión y videos, siendo estos los más usados” (p. 5).

Por esta razón es que los recursos visuales no solo asisten a los alumnos en la comprensión y memorización de los verbos irregulares; también les ofrecen la oportunidad de observar su uso en situaciones reales y así potenciar su habilidad para aplicar esos verbos en el día a día de manera efectiva.

Es importante tener en cuenta que la práctica tanto individual como colaborativa es fundamental para aprender los verbos irregulares. Las tareas individuales brindan a los profesores la oportunidad de centrarse en las necesidades específicas de cada estudiante, lo que les permite avanzar a su propio ritmo, mientras que las actividades colaborativas fomentan la interacción y el aprendizaje social.

Para Ocapana (2024): “El aprendizaje individualizado se refiere a un enfoque educativo que se adapta a las necesidades y preferencias de cada estudiante, de manera única, en lugar de seguir un modelo de instrucción o currículo uniforme para todos los estudiantes, el aprendizaje individualizado reconoce que cada persona tiene diferentes ritmos de aprendizaje, estilos de aprendizaje y habilidades previas” (p. 37).

Por otra parte, Vargas (2020) comenta que:

El Aprendizaje Colaborativo busca generar capacidades para un estudio autónomo en el estudiante universitario, su participación en los grupos es de manera voluntaria, participa sosteniendo un punto de vista (razonamiento), pero además aprende a aceptar otros puntos de vista (cuestiona), este reacomodo de conceptos en los cuales sus puntos de vista convergentes y divergentes forman su nuevo marco conceptual para generar nuevo conocimiento (p. 5).

Trasladándolo al ámbito de la enseñanza de idiomas extranjeros, trabajar en parejas o en grupos pequeños puede ser muy efectivo porque permite que los estudiantes practiquen los verbos irregulares en conversaciones y reciban comentarios de sus compañeros. Esta interacción social no solo mejora el aprendizaje de los verbos, sino que también fortalece las habilidades comunicativas y de trabajo en equipo.

Es esencial para lograr éxito en la enseñanza de los verbos irregulares ajustar las estrategias educativas según las necesidades individuales y estilos de aprendizaje de cada estudiante. Resulta primordial que los docentes reconozcan las particularidades de cada alumno en cuanto al ritmo de aprendizaje, así como sus preferencias en métodos didácticos o recursos utilizados. Para potenciar al máximo el aprendizaje de cada estudiante se requiere una atención personalizada que se ajusté a esas diferencias proporcionando un apoyo personalizado y flexible.

2.1.3. Importancia de la retroalimentación y la práctica en el proceso de enseñanza -aprendizaje de los verbos irregulares.

Durante el proceso de adquirir conocimientos sobre verbos irregulares a través de la instrucción académica y la práctica activa resultan vitales para alcanzar un dominio efectivo en este aspecto habilidades lingüísticas. Estos componentes juegan un papel crucial en promover el

aprendizaje y la perfección de estructuras gramaticales complejas lo que resulta especialmente relevante cuando se trata de estudiar idiomas extranjeros.

Es crucial proporcionar retroalimentación a los estudiantes para que puedan corregir errores y mejorar su aprendizaje a partir de la información recibida sobre su rendimiento.

La retroalimentación promueve la autonomía de los alumnos al motivarlos a alcanzar sus metas de aprendizaje; además de brindar evaluaciones formativas que les ayudan a disminuir la ansiedad ante los resultados y a elevar su comprensión (Casa-Coila et al., 2022, citado en Morales, 2023, p. 3).

En el contexto del proceso de enseñanza-aprendizaje es crucial la interacción entre el profesor y el alumno. El maestro debe utilizar métodos de retroalimentación constante para orientar al estudiante y proporcionar ayuda en caso de dudas, así como corregir errores y reforzar los logros para favorecer un aprendizaje más significativo y perdurable.

Es fundamental que se proporcione retroalimentación de forma rápida y detallada. Los comentarios generales no son tan útiles como aquellos que señalan claramente los errores y ofrecen sugerencias específicas para corregirlos. Esta precisión ayuda a los estudiantes a comprender exactamente en qué áreas necesitan mejorar y cómo lograrlo, facilitando un aprendizaje más efectivo.

De acuerdo a Dawson et al., la interacción activa del estudiante en la creación de su propio conocimiento, guiado por el profesorado, estimula su motivación y alimenta su deseo de aprender, mejorar y sentir orgullo por sus logros al adquirir nuevos saberes. Este enfoque transforma al estudiante en un aprendiz profundo, competente para tomar decisiones que promueven cambios en su proceso de aprendizaje (2019).

El rol del estudiante como un participante activamente comprometido en su propio proceso de aprendizaje no solo estimula su curiosidad, sino que también le capacita para cultivar habilidades de pensamiento crítico y autonomía. Es crucial organizar de forma meticulosa el proceso de retroalimentación para maximizar estos beneficios y asegurar que cada paso contribuya al desarrollo y la reflexión del estudiante. Al brindar retroalimentación, se debe considerar los siguientes puntos:

- Aclarar, la información que pudiera haber sido dejada de lado y se puede descubrir mediante preguntas que ayudan a identificar aspectos confusos o difíciles de comprender. Este proceso de aclaración es fundamental porque a través del diálogo se puede alcanzar una comprensión y aprendizaje más efectivos. Además, estimula la capacidad de los estudiantes para lograr un entendimiento más profundo y significativo; algo vital para su empoderamiento y continuado aprendizaje (Ajjawi y Boud, 2017).
- Reconocer y resaltar los aspectos positivos del trabajo realizado por los estudiantes es esencial para motivarlos y apoyarlos en sus tareas académicas. Tal enfoque no solo ayuda a mejorar su desempeño, sino que también fomenta la confianza y empatía necesarias para que los alumnos puedan reflexionar de manera independiente sobre su labor y llevar a cabo una autoevaluación eficiente.

Un Feedback positivo y constructivo que resalte las fortalezas y logros puede modificar de forma significativa la percepción que los estudiantes tienen acerca de sus propias habilidades. La forma en que se estructura y transmite la retroalimentación puede tener un impactante efecto a largo plazo en la motivación y el comportamiento de los alumnos. Al considerar tanto las emociones como el contenido al dar retroalimentación educativa; los profesores

pueden influir de manera positiva en cómo los estudiantes responden a sus preguntas (Pitt y Norton, 2017).

- Es crucial manifestar preocupaciones relacionadas a las actividades previstas y los posibles contratiempos o dificultades que puedan surgir durante su ejecución; además de tener en cuenta factores que podrían ocasionar conflictos como el tiempo disponible y los recursos necesarios para llevar a cabo las tareas de forma efectiva. Es esencial estar atento a las opiniones de los estudiantes para establecer acuerdos renovados que faciliten la realización de las actividades o la creación de productos de manera exitosa (Vélez y Pérez, 2017).

Es esencial mantener una comunicación abierta con y fluida con el profesor y los alumnos para adaptar las actividades educativas y enriquecer la experiencia de aprendizaje de forma eficaz.

La retroalimentación del docente no solo evalúa el desempeño individual, sino que también está influenciada por el ambiente de confianza y los recursos empleados para fomentar un clima positivo en el aula. Este ambiente facilita que los estudiantes asimilen la información de forma que les ayude en su proceso de aprendizaje profundo y significativo. Como resultado se obtiene un mejor desempeño académico y un desarrollo personal más enriquecedor para los alumnos.

- Realizar recomendaciones después de analizar y valorar el trabajo entregado por un estudiante y también clarificar dudas y problemas identificados y los resultados obtenidos es fundamental para ayudarlo en su mejora proporcionando consejos que pueden elevar su rendimiento en futuras actividades académicas y personales.

Es importante destacar que estas sugerencias se ofrecen como consejos y que el estudiante puede decidir libremente si quiere seguirlos o no aplicarlos en su trabajo académico personalmente. La autonomía del estudiante al tomar decisiones sobre su propio trabajo es crucial

para su crecimiento y aprendizaje. Esta libertad le brinda al estudiante la oportunidad de reflexionar sobre las recomendaciones y evaluar su relevancia en relación a su estilo de trabajo y objetivos académicos individuales.

Según Chocarro et al., la retroalimentación se considerada como un recurso que impulsa el proceso de aprendizaje de los estudiantes cuando se administra de manera fluidamente y adecuada en las aulas. En contraste, cuando la retroalimentación resulta eficaz, los alumnos pueden identificar sin dificultad las áreas de mejora, promoviendo un entorno de reflexión continua donde los estudiantes evalúan críticamente y desarrollan estrategias específicas para progresar (2017).

En este sentido, la retroalimentación adecuada tiene un impacto en los estudiantes cuando aprendan los verbos irregulares de un idioma extranjero. Cuando los estudiantes reciben comentarios que valoran sus esfuerzos y logros, se motivan más y adquieren confianza en su habilidad para dominar estos aspectos del lenguaje.

En relación a la práctica educativa desempeña un rol fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje ya que facilitando una consolidación más profunda de los conocimientos adquiridos durante la instrucción formal. Cuando los estudiantes practican de manera independiente, pueden aplicar y reforzar los conceptos y habilidades aprendidas en el aula. Esto ayuda a obtener una comprensión más profunda y duradera de los temas estudiados, en este caso los verbos irregulares en inglés.

Además, la práctica individual promueve el desarrollo de habilidades de autorregulación y autonomía en el estudiante al asumir la responsabilidad de su propio aprendizaje, lo que les permite establecer metas, planificar sus estudios y supervisar su avance de manera efectiva.

Este talento para regularse a sí mismos es fundamental para lograr éxito académico y tiene aplicaciones en la vida diaria también; ya que fomentan la independencia y la capacidad para resolver problemas.

Según lo mencionado por Freire en su obra sobre la pedagogía de la autonomía; uno de los principios esenciales es enseñar a los estudiantes a investigar y a considerar el conocimiento previo que poseen para fomentar debates en torno a él. Asimismo, implica la necesidad de discutir y aplicar este conocimiento en situaciones concretas y prácticas, permitiendo así su transferencia a contextos reales (1997).

Existen diversos factores que impulsan el aprendizaje, y las que mayor se adaptan en el ascenso de este en el contexto del estudio son:

- La voluntad, para Ferrater, trasciende la dicotomía entre lo puramente intelectual y lo irracional, pues representa más que un mero deseo o una inclinación momentánea. Este concepto cubre la actitud de una persona ante circunstancias que pueden o no materializarse y tiene relación directa con los aspectos emocionales y mentales de su psique. Por ello la comprensión del deseo aborda los niveles más profundos del pensamiento humano siendo un impulso que guía la toma de decisiones y las acciones. (2001).

Cuando la motivación falta en un estudiante, restringirá su capacidad para hacer elecciones importantes y llevar a cabo acciones concretas. Esta falta de impulso interno repercute en la incapacidad de establecer y alcanzar metas u objetivos personales, generando una sensación de estancamiento y falta de dirección.

- La planificación, se constituye como un proceso fundamental para fomentar el desarrollo de habilidades de proyección, monitoreo y evaluación consciente por parte del estudiante en

relación con los conocimientos adquiridos en una labor específica. En este sentido, para Javier y Carrasco, es esencial establecer metas claras y definidas que permitan al estudiante comprender el progreso de sus actividades y, en caso necesario, identificar áreas de mejora en las estrategias utilizadas, así como evaluar la efectividad y eficiencia de su desempeño, valorando el esfuerzo realizado en función de los resultados obtenidos (2016).

Por lo tanto, resultará fundamental tener una programación y un cronograma apropiados para garantizar la eficacia de los procesos de aprendizaje. Además, una planificación minuciosa facilitará evaluar el avance de las tareas, identificar obstáculos que puedan surgir y modificar estrategias para mejorar el desempeño académico y lograr metas establecidas.

El actuar como mentor incluye una carga compartida entre educadores y estudiantes, promoviendo la autonomía y el crecimiento de competencias para regular el aprendizaje. Al crear un plan estructurado y realista se promueve la autoevaluación y la toma de decisiones que contribuyen al crecimiento integral.

- La automotivación implica que los alumnos sean capaces de establecer límites claros y definir metas personales para evaluar su propio avance académico de manera precisa. Siguiendo el enfoque de Solórzano se fomentan valores internos en los estudiantes y se les enseña a valorar sus logros como una forma de superar obstáculos y contratiempos en su proceso de aprendizaje; esto les brinda un propósito significativo al construir su conocimiento (2017).

Este enfoque de motivación personal ayuda a los estudiantes a tomar decisiones informadas y positivas que impulsan su desempeño académico y compromiso en sus estudios. Al reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje, los alumnos pueden identificar áreas para mejorar y

promover situaciones que favorezcan su crecimiento tanto a nivel académico como personal, creando un ambiente propicio para avanzar educativamente y alcanzar sus metas educativas.

Además de eso la automotivación promueve la autodisciplina al darles las habilidades que necesitan para mantener su enfoque en sus metas a largo plazo. Esta capacidad les permite superar las distracciones y mantener un compromiso constante con el proceso de aprendizaje, sin importar las dificultades que se presenten en el camino.

- El pensamiento crítico reflexivo es una capacidad esencial que se espera que todo alumno desarrolle para tener conciencia de sus habilidades personales y su comportamiento académico; esto le facilitará adquirir conocimientos más completos y enriquecedores que los impartidos exclusivamente por el profesor.

Para Coronado et al., El pensamiento reflexivo implica cuestionar y evaluar decisiones y creencias mediante el diálogo crítico y la síntesis de información relevante para respaldar juicios fundamentados en evidencia sólida. Al utilizar estas estrategias de manera adecuada y eficiente, los estudiantes pueden resaltar la importancia de realizar investigaciones selectivas y pertinentes en su proceso de aprendizaje, lo cual contribuye significativamente al entendimiento y retención del conocimiento adquirido (2019).

Al promover el pensamiento crítico de forma independiente y activa en los estudiantes se estimula su desarrollo como aprendices responsables y autónomos. Estos serán capaces de analizar detenidamente la información presentada ante ellos. Formularán preguntas pertinentes y tomarán decisiones acertadas a lo largo de su trayecto educativo.

- El trabajo en equipo implica no solo poseer habilidades y cooperar, sino también utilizar métodos y prácticas en conjunto para tomar decisiones que se desarrollen a través de la interacción y se centren en alcanzar metas compartidas. Promover prácticas colaborativas

dentro de un entorno organizado es esencial para que los miembros del grupo puedan beneficiarse mutuamente de las contribuciones de los demás. Esto se puede lograr ya sea creando grupos diversos que se adapten a diferentes contextos o estilos de aprendizaje.

Además, la reflexión de Coronado et al., el apoyo institucional proporcionado por la institución puede ser invaluable para facilitar el trabajo colaborativo entre estudiantes, ya sea mediante la resolución conjunta de tareas académicas, la síntesis de actividades, la creación de materiales o la búsqueda de información en línea para abordar problemas específicos (2019).

Trabajar juntos no solo ayuda en la consecución de metas compartidas, sino que también profundiza el entendimiento y conocimiento de los contenidos académicos al fomentar la discusión y el intercambio de ideas entre los miembros del equipo.

- La enseñanza estratégica para Tainta implica que el profesor acompañe al estudiante en la reflexión sobre su proceso de aprendizaje y en el reconocimiento de sí mismo como aprendiz. Esto significa ayudar al estudiante para que aprendan de forma autónoma y estratégica; permitiendo que planifiquen su estudio de forma consciente al revisar y evaluar sus actividades académicas de manera consciente. Además se le orientará para tomar decisiones enfocadas en mejorar su proceso de aprendizaje; lo cual implica que el docente busque un criterio óptimo encaminado hacia esta práctica pedagógica (2003).

Desde esta perspectiva resultará esencial que el profesor se dedique a presentar y estructurar las estrategias de enseñanza de manera clara y organizada. Además de ello será importante brindar una práctica dirigida que posibilite que los alumnos resuelvan los problemas por su cuenta, ofreciendo apoyo y orientación según sea requerido. De esta manera, se promueve un proceso de aprendizaje autónomo y estratégico que capacita a los estudiantes para asumir un mayor control sobre su propio aprendizaje.

Además, es fundamental que el docente esté abierto a la experimentación y la innovación en su práctica pedagógica, buscando constantemente nuevas formas de enseñar estratégicamente y adaptando sus métodos según las necesidades y características individuales de los estudiantes.

La práctica proporciona a los estudiantes la oportunidad de consolidar su conocimiento, aplicar lo aprendido en situaciones prácticas, superar dificultades lingüísticas y desarrollar habilidades autónomas. Por lo tanto, es fundamental integrar actividades prácticas y oportunidades de práctica autónoma en el diseño y la implementación de estrategias de enseñanza de los verbos irregulares para garantizar un aprendizaje efectivo y significativo.

2.2. Elementos visuales

Los elementos visuales no deben ser confundidos con los elementos materiales de un medio. Estos elementos representan los fundamentos esenciales de lo que percibimos visualmente, dichos elementos son los siguientes: punto, línea, contorno, dirección, tono, color, textura, dimensión, escala y movimientos. Constituyen la materia prima de toda la información visual, la cual se construye mediante elecciones y combinaciones selectivas. La estructura del trabajo visual, por otro lado, es la fuerza determinante que define qué elementos visuales están presentes y con qué grado de prominencia.

Cada uno de estos elementos desempeña un papel crucial en la composición visual, contribuyendo a la creación de significado y comunicación en un diseño, como lo comenta Samara (2008):

El diseñador gráfico es un comunicador, toma una idea y le da forma visual para que otros la entiendan, la expresa y organiza en un mensaje unificado sirviéndose de imágenes,

símbolos, colores y materiales tangibles, como una página impresa, e intangibles, como los píxeles de un ordenador o la luz en un vídeo (p. 6).

2.2.1. Efectividad de los elementos visuales en la retención y comprensión de información.

Los elementos visuales ayudan a los estudiantes a procesar y organizar la información de manera más eficiente, facilitando la creación de asociaciones mentales que mejoran la memoria. En el aprendizaje, las imágenes y los gráficos pueden ayudar a los estudiantes a visualizar las formas, haciendo que la memorización sea más fácil y menos tediosa.

El uso de elementos visuales puede incrementar significativamente la retención de información durante el aprendizaje. Las ilustraciones y gráficos proporcionan un contexto visual que refuerza la comprensión verbal y ayuda a los estudiantes a recordar de manera más efectiva las palabras y sus significados. Además, los recursos visuales pueden simplificar conceptos complejos para facilitar la comprensión y memorización de la información por parte de los estudiantes. Esta unión de lo visual y lo verbal en el proceso de aprendizaje es conocida como teoría de la codificación dual, la cual plantea que la información se retiene mejor cuando se representa tanto de forma visual como verbalmente.

Estos elementos no solo facilitan la comprensión y la memorización de los estudiantes, sino que también les permiten observar su uso en situaciones reales para mejorar su capacidad de aplicación del conocimiento adquirido. Estos elementos ayudan a estructurar la información de manera lógica y jerárquica, facilitando la comprensión y la retención de la misma.

La comunicación clara y efectiva de mensajes es fundamental en cualquier tipo de interacción humana o social, ya que garantiza que el receptor comprenda el mensaje en su

totalidad, tal y como fue concebido por quien lo emitió, mediante el uso de señales y símbolos universalmente reconocidos y aceptados.

La exactitud al elegir signos y símbolos es crucial para evitar confusiones en la comunicación escrita caracterizada por un consenso común sobre el significado de los elementos utilizados en la transmisión de información facilitando así la entrega exitosa del mensaje. Este aspecto cobra especial importancia en contextos en los que la precisión y la claridad son componentes clave para alcanzar una comunicación eficaz.

Por lo tanto, para Raffino es muy importante que quien envía un mensaje considere la importancia de seleccionar signos y símbolos que sean fácilmente reconocibles y comprendidos en todo el mundo. Esta acción no solo contribuye a reducir la posibilidad de confusiones sino también asegura que el mensaje sea recibido y entendido de forma precisa por el destinatario cumpliendo así su objetivo comunicativo de manera efectiva (2019).

El emplear recursos visuales también puede contribuir a que los alumnos mejoren sus habilidades metacognitivas; es decir la capacidad de reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje. Al visualizar la información, los estudiantes pueden identificar patrones, reconocer conexiones y organizar sus conocimientos de manera más efectiva. Estos cambios no solo favorecen la retención y la comprensión del contenido, sino que también impulsan un aprendizaje más independiente y reflexivo; aspectos esenciales para lograr el éxito sostenido en el estudio de idiomas.

Los recursos visuales también pueden ser útiles para crear un entorno educativo más inclusivo, ya que los estudiantes que tienen diferentes estilos de aprendizaje, como los visuales, pueden beneficiarse al usar elementos visuales en la enseñanza. Además, es factible adaptar estos

recursos visuales para satisfacer las necesidades de los estudiantes que tienen dificultades de aprendizaje, lo que les proporciona un apoyo adicional para acceder a la información de manera más efectiva.

Según Pourhosein afirma que cada individuo tiene un estilo único de aprendizaje basado en el uso de diferentes estrategias. Estas diferencias se manifiestan en la velocidad y eficiencia para asimilar información sin importar si comparten la misma motivación edad o área de estudio. A pesar de estos factores comunes el estilo de aprendizaje resultar ser un aspecto crucial para el éxito académico de los estudiantes dirigiéndolos hacia la meta de aprender a aprender (2012).

La forma en que un estudiante aborda el aprendizaje no solo influye en cómo procesan la información, sino también en cómo se relacionan tanto el contenido educativo como el entorno que los rodea. Cuando los estudiantes se enfrentan a situaciones de aprendizaje que se ajustan bien a su estilo preferido o dominante, su capacidad para comprender y retener la información mejora significativamente. Estos aspectos subrayan la importancia de reconocer y ajustar las metodologías educativas de acuerdo a las necesidades individuales de cada estudiante.

Adicionalmente, combinar diversos estilos de aprendizaje de forma complementaria puede mejorar aún más la experiencia educativa. Al diversificar las técnicas y enfoques, se puede abordar una mayor variedad de preferencias de aprendizaje, lo cual facilita una comprensión más holística y profunda de los temas estudiados. Esta flexibilidad en el enfoque pedagógico no solo beneficia a los estudiantes, sino que también enriquece el entorno de enseñanza al hacerlo más dinámico y adaptable.

2.2.2. Herramientas y técnicas para el diseño de materiales visuales educativos.

Diseñar materiales visuales educativos implica mezclar imaginación y técnica junto al saber pedagógico necesario para que los estudiantes asimilen y retengan la información de forma más efectiva cuando se elaboran correctamente estos recursos visuales.

Es esencial emplear programas de diseño gráfico para generar contenido visual de alta calidad de manera efectiva y eficiente en términos visuales. Software como Adobe Illustrator o Photoshop facilitan la creación de diseños y gráficos personalizados según las necesidades específicas del usuario. Estas plataformas proporcionan una amplia gama de funciones que permitirán la generación de vectores y la modificación de imágenes al tiempo que simplifican el diseño de documentos complejos. Sin embargo, para aquellos menos familiarizados con estas herramientas avanzadas, existe otras opciones más accesibles como Canva y Piktochart, que ofrecen plantillas pre-diseñadas e interfaces intuitivas que facilitan el proceso creativo para los principiantes.

En siglo XXI, con cierto tiempo de avance desde la invención del internet, es difícil aceptar que la integración completa de los medios digitales en el aula representa una acción constante por la mayoría de los docentes. Aún existe una barrera provocada por el choque entre generaciones, en donde el rápido avance en la disponibilidad de tecnologías no permite que la integración de los medios permee completamente en los ambientes de aprendizaje actuales (González, 2018, párr. 3).

Una de las primeras consideraciones en el diseño de materiales visuales es la claridad. Existen diversas técnicas que pueden emplearse para optimizar estos materiales y garantizar que cumplan con su propósito educativo de manera efectiva:

- La importancia de la tipografía en el diseño de recursos visuales educativos es fundamental; no solo se deben elegir las fuentes por sus aspectos estéticos sino también por su facilidad de lectura y comprensión para la audiencia objetivo y el formato en el que se presentarán los materiales digitales.
- Se sugiere utilizar una fuente de al menos 12 puntos para impresos, mientras que, para presentaciones en pantalla, puede ser necesario un tamaño de 18 puntos o más para asegurar la legibilidad desde cierta distancia.
- Los colores juegan un papel clave en el diseño visual al embellecer los materiales y facilitar la organización de la información presentada. Tonos vibrantes como el rojo o el amarillo resaltan detalles importantes, mientras que colores más suaves como el azul o verde son ideales para fondos o elementos menos relevantes. Es importante considerar la teoría del color y el contraste al seleccionar una paleta adecuada para garantizar una presentación visual llamativa y de fácil lectura.
- Las imágenes representativas como esquemas, infografías o fotografías son herramientas sumamente efectivas para ilustrar conceptos complejos de forma visualmente atractiva. Estas representaciones visuales pueden brindar ejemplos que complementan el contenido escrito de manera significativa. Es esencial asegurarse de que las imágenes presentadas sean de alta calidad y se relacionan estrecha y directamente al contenido educativo.
- El espacio en blanco o espacio negativo es una parte fundamental en el diseño visual ya que al dar suficiente espacio alrededor de los elementos del contenido se evita que la presentación luzca desordenada y se permite que los ojos del lector descansen; esto mejora la concentración y la comprensión.

- Es esencial mantener un diseño uniformado en todos los elementos visuales para lograr una experiencia de aprendizaje cohesionada y armoniosa. Estos incluyen el uso de una paleta de colores uniforme, un tipo de letra consistente y un estilo de imágenes similar en todas las presentaciones y materiales impresos. La uniformidad ayudará a los alumnos a familiarizarse rápidamente con el formato y centrarse en el contenido.

Estas tácticas no solo mejoran la manera en que se transmite la información, sino que también pueden hacer que el proceso de aprendizaje sea más interactivo y eficiente. Esto facilita que los estudiantes comprendan y retengan de forma más efectiva los conceptos enseñados.

Es esencial que los docentes reconozcan la diversidad de opciones que brindan las herramientas tecnológicas al incorporarse en los procesos de enseñanza-aprendizaje. La comprensión de esta variedad es fundamental para los educadores, ya que deben considerar cómo cada herramienta puede tener un impacto único en sus alumnos. Este enfoque no solo mejora la experiencia educativa, sino que también permite ajustar los métodos de enseñanza según las necesidades específicas de los estudiantes. “Como todo recurso, en cualquier proceso (principalmente en el campo educativo), no debería exagerarse su uso, ni tampoco convertirse en la única opción para el desarrollo de una lección” (Marín, 2008, p.5).

2.3. Ilustración digital y tipografía

2.3.1. Concepto de ilustración digital.

La ilustración digital se refiere al uso de herramientas y software digitales para crear imágenes y gráficos. A diferencia de la ilustración tradicional, que se basa en medios físicos como lápices y pinturas, la ilustración digital utiliza computadoras y tabletas gráficas para producir arte. La ilustración digital brinda la oportunidad de lograr mayor precisión y flexibilidad en el diseño

de materiales educativos gracias a sus capacidades mejoradas de edición y versatilidad en herramientas como Adobe Illustrator y CorelDRAW junto a Procreate que ofrecen múltiples funciones para crear detalladas e impresionantes ilustraciones.

De acuerdo a Sexe, lo digital se visualiza como un espacio en línea que posibilita el compartir y la exhibición de contenido y datos al fusionar distintos idiomas y componentes simbólicos como los signos lingüísticos en su estructura característica. Este espacio en línea promueve la comunicación y el acceso a la información a través de diferentes formatos y medios, creando un entorno dinámico y flexible para facilitar el aprendizaje activo y la interacción personal (2001).

Una de las grandes ventajas de la ilustración digital es su capacidad para ser fácilmente modificada y adaptada según sea necesario. Esto es especialmente beneficioso en el ámbito educativo donde suele requerirse actualizar o personalizar los materiales para diferentes propósitos. La ilustración digital ofrece la posibilidad tanto para educadores como diseñadores de ajustarse rápidamente en cuanto a colores, formas y tamaños de los elementos visuales asegurando que los materiales sean siempre precisos y pertinentes.

Otra ventaja de la ilustración digital es la posibilidad de crear imágenes vectoriales. Las imágenes vectoriales son gráficos escalables que se pueden ampliar o reducir sin perder calidad. Esto es especialmente útil en el diseño gráfico, ya que se pueden utilizar para crear logotipos, iconos y elementos de diseño que se adaptan a diferentes tamaños y resoluciones sin perder nitidez (Ridge, 2024, párr. 18).

Una ventaja adicional de la ilustración digital es que se puede compartir y distribuir fácilmente de diversas maneras; ya sea enviando archivos electrónicamente o publicándolos en

línea para imprimirlos según sea necesario. Estos métodos simplifican la difusión de materiales educativos a una audiencia amplia y diversificada, permitiendo a los educadores intercambiar recursos y colaborar de manera más efectiva. Además, la ilustración digital puede ser utilizada para crear materiales accesibles como gráficos que puedan ser leídos por lectores de pantalla, beneficiando así a estudiantes que tienen discapacidad visual.

Crear ilustraciones digitales requiere combinar habilidades artísticas junto a conocimientos técnicos para lograr un diseño visual atractivo y funcional en el ámbito digital.

Male sostiene que el proceso de conceptualización comienza a partir de una fase de "lluvia de ideas", la cual facilitaría el comienzo del proceso creativo visual. Por lo tanto y antes de iniciar dicho proceso creativo visual propuesto por el ilustrador en cuestión ¿Cuál sería el problema en la comunicación visual que se requiere solucionar exactamente?, ¿A quién va dirigida dichas ilustraciones?, ¿Cuál sería la naturaleza específica del trabajo solicitado?, ¿Cuál sería el tema y contenido relevante a tratar?, ¿Será necesario llevar a cabo más investigaciones sobre dicho tema para profundizar en lo ya conocido hasta ahora? (2007).

2.3.2. Concepto de Tipografía.

La composición tipográfica implica el arte y la técnica de disponer tipos para que el texto sea legible a la vista humana resultando en un formato atractivo en su presentación escrita. Esta labor abarca la elección de fuentes tipográficas apropiadas junto al tamaño correcto de las letras utilizadas en una página determinada o un espacio en particular. Dentro del ámbito educativo específico se destaca la importancia crucial de la tipografía para garantizar la comprensión clara del contenido; esto influye directamente en la habilidad de los estudiantes para asimilar eficazmente la información enseñada.

Silvia (2007) define a la tipografía como:

Término genérico que engloba todos los métodos de producción de la escritura para transmitir visualmente nuestro lenguaje”. ¿A qué se refiere con “transmitir visualmente nuestro lenguaje” ?, se refiere a tener la capacidad de expresar correctamente el lenguaje hablado a través de un código visual que comprenda aquellos elementos gráficos pertinentes para que pueda ser comprendido (párr. 6).

Contar una fuente adecuada puede mejorar en gran medida la experiencia al leer un texto al hacer que sea más fácil de seguir y entender correctamente.

- Un buen espaciado es crucial en el diseño tipográfico ya que implica la distancia entre líneas (interlineado), entre letras (kerning), y entre palabras en un texto que se desarrollen en forma continua. Destaca la relevancia de una distribución equilibrada para facilitar su lectura y evitar congestiones visuales que podrían complicar su comprensión.
- La presentación y la estructura del texto son igualmente importantes en tipografía. Normalmente se alinea a la izquierda porque se considera la opción más legible para textos extensos. Por el contrario, la justificación puede provocar espacios desiguales entre las palabras y dificultar la lectura. La alineación centrada o a la derecha suele reservarse para títulos o textos breves. Es crucial mantener un diseño coherente y organizado: dividir el contenido en secciones claras y manejables con encabezados y sub-encabezados ayuda a mejorar la comprensión del lector.
- El uso de diferentes estilos de formato como negritas o cursivas puede ser beneficiosos para resaltar información relevante y guiar al lector a lo largo del texto. Sin embargo, es importante emplear estos estilos de manera moderada para evitar saturarlo visualmente. La negrita puede ser utilizada para destacar palabras clave y conceptos fundamentales, mientras que la cursiva

suele reservarse para citas o términos en idiomas extranjeros. Por otro lado, se recomienda limitar el uso del subrayado ya que en entornos digitales puede confundirse fácilmente como un enlace hipertextual.

Además de esto es fundamental que la fuente de letra se pueda leer fácilmente por todos los estudiantes del grupo sin importar si presentan discapacidades visuales o de aprendizaje. Esto podría implicar utilizar letras más grandes y asegurar un mayor contraste entre el texto y el fondo; además de evitar tipos de letra decorativos que pueden resultar difíciles de leer para algunos usuarios. Los creadores de material educativo deben considerar las necesidades de todos los alumnos al momento de seleccionar y distribuir la tipografía.

2.3.3. Impacto de la ilustración digital en la comprensión del contenido.

La ilustración digital, como forma de representación visual, ha demostrado tener un impacto significativo en la comprensión del contenido. A medida que la tecnología avanza, las ilustraciones digitales se han convertido en una herramienta cada vez más importante en el ámbito educativo debido a su capacidad para representar conceptos abstractos de manera concreta y visualmente atractiva. La integración de imágenes digitales en los recursos educativos podría potenciar la comprensión del material al brindar una representación visual que complementaría y reforzaría el texto escrito. Por ende, resultaría vital investigar de qué manera la ilustración digital impactaría en la enseñanza y el aprendizaje, así como en su capacidad para mejorar la comprensión y retención de los contenidos.

La creación de ilustraciones digitales ofrece una serie de beneficios que pueden mejorar significativamente la comprensión del contenido educativo. Destaca especialmente la capacidad de las ilustraciones digitales para representar de manera visual y accesible conceptos complejos.

Las imágenes gráficas y animaciones ayudan a los estudiantes a visualizar ideas abstractas de forma más clara y memorable. Este enfoque es particularmente útil al enseñar temas desafiantes o abstractos, como conceptos científicos o procesos matemáticos, y también se refleja en el aprendizaje de los verbos irregulares en inglés.

Para Ridge (2023), el término de la ilustración digital en la era contemporánea es el siguiente:

En la sociedad contemporánea, la Ilustración ha adquirido una gran importancia debido a su capacidad para transmitir información de manera rápida y efectiva. A través de imágenes y gráficos, es posible capturar la atención del espectador y transmitir mensajes complejos de manera clara y concisa (párr. 27).

Además de esto; la ilustración digital tiene la capacidad de mejorar la retención y recuperación de información al ofrecer diversas formas de aprendizaje únicas al combinar textos escritos junto a imágenes y gráficos para activar varios canales de procesamiento cognitivo que podrían simplificar la comprensión y memorización del contenido en sí mismo. Los estudiantes pueden asociar conceptos a imágenes para recordar la información de manera más efectiva y aplicarla en distintas circunstancias.

Una ventaja adicional de la ilustración digital es su capacidad para adaptarse al aprendizaje personalizado y ajustarse a las necesidades individuales de los estudiantes. Las ilustraciones digitales pueden ser interactivas y adaptables, lo que permite a los alumnos explorar el contenido a su propio ritmo y según sus intereses y preferencias. Esto fomenta un proceso de aprendizaje más participativo y autónomo, lo que podría aumentar la motivación y la implicación de los alumnos en el material didáctico.

Además, la digitalización ha demostrado ser especialmente beneficiosa para estudiantes visuales y cinestésicos que asimilan mejor el conocimiento a través de la práctica y la interacción tanto física como visual.

2.3.4. Impacto de la tipografía en la comprensión del contenido.

La tipografía no solo afecta la apariencia de un texto, sino que también puede tener un impacto profundo en la comprensión y retención del contenido por parte de los lectores. Una tipografía bien diseñada puede hacer que la lectura sea más fácil y agradable, mientras que una tipografía mal diseñada puede dificultar la comprensión y hacer que el texto sea menos efectivo como herramienta educativa. La selección de la fuente tipográfica y su tamaño, junto al espaciado y la disposición del texto, puede modificar la manera en que los alumnos procesan y comprenden la información.

Uno de los impactos clave de la tipografía en la comprensión del contenido es su legibilidad. Un tipo de letra claro y fácil de leer facilita a los alumnos el procesamiento de la información sin mucho esfuerzo, lo que puede potenciar la comprensión y la retención.

En palabras de Valencia (2023):

La tipografía desempeña un papel crucial en la comunicación efectiva en la era digital. Es un equilibrio entre el arte y la ingeniería, donde la elección tipográfica y su implementación técnica convergen para crear experiencias memorables. Por eso es fundamental que los diseñadores de productos digitales dominen los aspectos estéticos y técnicos de la tipografía para generar un impacto significativo en los usuarios (párr. 12).

La selección de la tipografía también puede impactar en la tonalidad y la percepción del contenido. Distintos tipos de letra pueden expresar emociones y estilos diversos que podrían influir

en cómo los estudiantes interpretan el texto. Por ejemplo, una tipografía formal y clásica como Times New Roman puede comunicar seriedad y autoridad; mientras que una fuente más modernamente amistosa como Comic Sans puede dar una impresión de informalidad y accesibilidad al texto.

Los diseñadores deben considerar el tono y la audiencia al seleccionar la tipografía para los materiales educativos, asegurándose de que el estilo de la fuente sea adecuado para el contenido y el contexto.

2.4. Flashcards

2.4.1. Definición y características.

Las flashcards son herramientas de estudio simples pero efectivas que se utilizan para repasar y memorizar información de manera rápida y eficiente. Consisten en tarjetas pequeñas, generalmente del tamaño de una mano, que contienen información breve y concisa en ambos lados. En un lado de la tarjeta se plantean preguntas o conceptos clave mientras que en el otro lado se ofrece la respuesta correspondiente o una explicación detallada de los mismos; esta disposición permite a los alumnos evaluarse a sí mismos y repasar la información para practicar activamente la recuperación de conocimientos.

Para el Instituto Europeo de Posgrado (2023):

El uso de tarjetas de memoria es un método de autoevaluación muy eficaz, ya que el acto de repetición te puede ayudar a descubrir qué información recuerdas fácilmente y cuál necesita un esfuerzo adicional. Además, desde el punto de vista de la gestión del tiempo, las tarjetas te permiten aprovechar momentos del día cortos para estudiar o integrarlas en sesiones más largas (párr. 4).

Una de las ventajas más significativas de las tarjetas de memoria es su facilidad de transporte y practicidad. Ya que son pequeñas y compactas pueden ser fácilmente trasladadas y utilizadas en cualquier momento y lugar. Los estudiantes pueden llevar consigo un mazo de tarjetas en sus bolsillos o mochilas permitiéndoles aprovechar todas las oportunidades para revisar y practicar. Además, las flashcards son fáciles de organizar y manipular, lo que facilita la revisión y la práctica de múltiples conceptos o términos de manera rápida y eficiente.

Otra característica clave de las flashcards es su capacidad para fomentar la repetición y la revisión regular. La repetición espaciada, o revisión periódica de la información a lo largo del tiempo, es una técnica de estudio efectiva para mejorar la retención a largo plazo. Al utilizar tarjetas de memoria, los estudiantes pueden organizar sesiones regulares de repaso para repasar la información y mejorar la retención de memoria. Esta práctica repetitiva ayuda a consolidar el aprendizaje y garantiza que la información se recuerde y recupere de manera más fácil en el futuro.

Además de eso, las tarjetas de memoria son una herramienta útil multifacética que se puede adaptar a diversos estilos de aprendizaje y preferencias personales particulares. Los alumnos tienen la capacidad de diseñar sus propias tarjetas personalizadas, ajustadas a sus necesidades particulares y áreas de interés. Esto les permite enfocarse en los conceptos o términos que encuentran más difíciles o desafiantes, y dedicar más tiempo y esfuerzo a su revisión y práctica. Asimismo, las flashcards pueden ser utilizadas de diversas maneras, incluyendo la revisión independiente, la práctica en parejas o grupos, y la integración en actividades de aprendizaje más amplias.

2.4.2. Comparación con otros métodos de enseñanza de vocabulario.

En la enseñanza del vocabulario, diversos métodos han sido propuestos y empleados con el fin de optimizar el aprendizaje y la retención de nuevas palabras por parte de los estudiantes.

Cada uno de estos métodos tiene sus propias ventajas y limitaciones, lo que hace necesario un análisis comparativo para determinar cuál podría ser más efectivo en distintos contextos educativos.

Uno de los métodos tradicionales es el uso de listados de vocabulario para aprender palabras y sus significados a través de la repetición constante. A pesar de ser un enfoque directamente simple su eficiencia puede verse limitada por la falta de contexto. Los estudiantes pueden memorizar las palabras del listado, pero a menudo enfrentan dificultades al intentar utilizarlas correctamente en situaciones reales. Además, este método puede resultar aburrido y poco motivador para muchos alumnos.

Por otro lado, el enfoque comunicativo se basa en la idea de que aprender vocabulario debe ser parte de actividades comunicativas que tengan sentido. Este método promueve la adquisición de palabras a través de la interacción y el uso del idioma en situaciones auténticas. Los estudiantes desarrollan su vocabulario y expresiones en escenarios simulados de la vida diaria para mejorar tanto su memoria como su aplicación práctica. A pesar de todo esto este método implica un entorno educativo dinámico y docentes cualificados que guían las interacciones efectivamente.

El enfoque audiovisual también emplea la utilización de imágenes y videos junto a otros recursos visuales para enseñar vocabulario nuevo y se fundamenta en la idea de que los estímulos visuales pueden favorecer la retención y comprensión de nuevas palabras al relacionarlas visualmente entre sí los estudiantes consiguen establecer conexiones más sólidas y perdurables no obstante la efectividad de este método está estrecha mente ligada a la calidad y pertinencia de los materiales audiovisuales empleados.

El uso cada vez más extendido de tecnologías como aplicaciones móviles y plataformas en línea está siendo cada vez más común en la actualidad también en el ámbito educativo. Estos recursos proporcionan a los estudiantes una experiencia educativa interactiva y personalizada que se adapta a su ritmo y estilo en particular. Además, varias apps incluyen elementos lúdicos que pueden aumentar la motivación y compromiso del alumnado. Sin embargo, hay que tener cuidado para no depender excesivamente en la tecnología, sino complementarla adecuada con interacción humana y un uso contextualizado del vocabulario.

Por el contrario, los métodos centrados en las tareas y proyectos se centran en enseñar vocabulario a través de actividades prácticas y colaborativas. Este enfoque permite a los alumnos aprender nuevas palabras en contextos significativos y estimulantes. Al participar en proyectos colaborativos, los estudiantes pueden adquirir un entendimiento más profundo y práctico del léxico. A pesar de los beneficios claros en el ámbito educativo que ofrece este enfoque metodológico, es necesario realizar una planificación detallada y se puede considerar más adecuado para entornos educativos que dispongan de recursos adecuados y el tiempo suficiente para llevar a cabo proyectos complejos.

Una idea innovadora sería emplear juegos y actividades recreativas para enseñar vocabulario de forma amena a los estudiantes. Estos juegos pueden hacer que el proceso de aprendizaje sea divertido y competitivo al mismo tiempo, lo que motiva a los alumnos a participar activamente en él. Jugar a crucigramas o realizar juegos de palabras puede hacer que aprender nuevo vocabulario resulte más interesante y menos abrumador. Es fundamental que estas actividades estén cuidadosamente planificadas y en línea concordancia metódica de los objetivos educativos para evitar que se conviertan en una distracción.

Enseñar nuevas palabras mediante la lectura extensiva es otra estrategia comprobada como efectiva en la educación del vocabulario de manera eficaz y amena para los estudiantes. Al sumergirse en una amplia variedad de textos extensos y diversos., los alumnos tienen la oportunidad de encontrarse nuevos términos dentro de contextos enriquecedores y significativos., lo cual no solo favorece el incrementar del vocabulario, sino que también promueve una mejor comprensión lectora y un conocimiento general más amplio. Aunque requiere dedicación y esmero llevarla adelante supone un compromiso significativo., esta técnica puede variar su efectividad dependiendo del nivel de interés y motivación que el estudiante sienta hacia la lectura.

El uso de tarjetas de estudio es una técnica clásica pero efectiva para enseñar vocabulario de manera eficiente a los estudiantes. Las tarjetas permitir a los alumnos revisar y aprender nuevas palabras de forma óptima en cualquier momento y lugar facilitando el aprendizaje independiente. Además de ser usadas en formato físico tradicional las flashcards pueden ser digitalizadas y empleadas en aplicaciones móviles, uniendo la practicidad del aprendizaje autodidacta al aprovechar las ventajas que ofrece la tecnología. Sin embargo, es importante considerar que su eficiencia puede verse reducida si no se utilizan correctamente. si no se emplean junto con otras técnicas que ofrezcan contexto y aplicación práctica del vocabulario.

Cada uno de estos enfoques presenta sus propias ventajas y limitaciones. La decisión sobre cuál es el más apropiado dependerá de varios factores diferentes tales como el entorno educativo en que se desenvuelva, las características propias de los estudiantes y los objetivos específicos que se persigan en el proceso de aprendizaje. Puede ser que la mejor manera de asegurar que se aprenda el vocabulario de forma completa y duradera sea utilizar una combinación de distintos enfoques educativos. La clave para satisfacer las necesidades individuales de los estudiantes y optimizar los

resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje radica en la flexibilidad y adaptabilidad al implementar estas estrategias.

Es fundamental que los docentes se mantengan actualizados sobre los nuevos estudios y avances en el ámbito de la enseñanza del vocabulario para mejorar constantemente la efectividad de su enseñanza en este campo particular. Asimismo, es fundamental evaluar y ajustar constantemente las estrategias utilizadas para garantizar un aprendizaje efectivo del vocabulario por parte de los estudiantes. La retroalimentación proporcionada por los alumnos desempeña un papel fundamental en la identificación de qué métodos educativos son más exitosos y cuáles requieren modificaciones para optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje del vocabulario.

2.4.3. Ventajas y efectividad en el proceso de aprendizaje de vocabulario.

Las tarjetas de estudio bilingües minimalistas presentan una variedad de beneficios únicos que las convierten en herramientas eficientes para el aprendizaje de vocabulario y la comprensión de verbos irregulares en inglés. A continuación, se examinan algunas de las ventajas clave y la eficiencia de las tarjetas bilingües minimalistas en el proceso de adquisición de vocabulario.

- En primer lugar, las tarjetas de memoria fomentan la práctica de repetir la información en lapsos de tiempo cada vez más largos, basándose en la teoría del olvido. Esta técnica pedagógica sugiere que repasar los conceptos a intervalos regulares puede mejorar significativamente la retención a largo plazo. Es particularmente útil en el aprendizaje de vocabulario, ya que la repetición y revisión constantes son clave para asegurar que las nuevas palabras se graben de manera duradera en la memoria.

Además de eso el uso de tarjetas didácticas favorece la autoevaluación siendo un pilar fundamental del aprendizaje independiente Los alumnos tienen la capacidad de emplear las

tarjetas para evaluarse ellos mismos identificando las palabras que dominan y aquellas que requieren repasar más seguido Este proceso de autoevaluación no solamente fortalece el conocimiento previo, sino que también asiste los alumnos en señalar áreas de falencia y enfocarse en mejorar en esos puntos.

- Las tarjetas de estudio son muy versátiles ya que se ajustan efectivamente a distintos estilos de aprendizaje. Para los alumnos que son más visuales, la inclusión de contenido visual como imágenes o gráficos en las tarjetas puede potenciar el proceso de aprendizaje haciéndolo más atractivo y efectivo. Por otro lado, aquellos estudiantes que prefieren aprender de forma auditiva pueden beneficiarse al pronunciar en voz alta las palabras junto a sus significados mientras repasan las tarjetas de estudio. Esta flexibilidad convierte a las tarjetas de estudio en una herramienta que se ajusta a las necesidades educativas para favorecer el aprendizaje.
- Las tarjetas de estudio también favorecen el aprendizaje activamente en contraposición a métodos más pasivos como la lectura o la escucha misma del contenido educativo. Al emplear tarjetas de estudio los estudiantes participan activamente en el proceso de recordar y aplicar la información lo cual desemboca en una comprensión y retención más sólidas. Además de eso utilizar su creatividad al redactar sus propias tarjetas puede ayudar a mejorar la memoria ya que crear contenido implica un procesamiento cognitivo adicional.
- El diseño de tarjetas de memoria puede ajustarse para adaptarse a distintos niveles de complejidad, lo que brinda a los docentes la posibilidad de personalizar la enseñanza según las necesidades específicas de sus alumnos. Por ejemplo, las tarjetas podrían comenzar por presentar vocabulario y definiciones simples para luego avanzar a frases más elaboradas y usos en contextos diversos. Esta flexibilidad garantiza que las tarjetas de memoria resulten beneficiosas tanto para principiantes como para estudiantes más avanzados.

- Una de las ventajas principales de las tarjetas de memorización es lo fácil que resultan ser para utilizar en la vida diaria y lo simples que son en su funcionamiento diario. No se requiere un conocimiento especializado para crear o utilizar las tarjetas de memoria, lo cual las convierte en herramientas accesibles tanto para estudiantes como para profesores. Esta simpleza también permite una implementación rápida en cualquier entorno educativo concebible, ya sea en aulas tradicionales o entornos virtuales de aprendizaje.
- La repetición constante de las tarjetas de memoria también contribuye a que los estudiantes adquieran un hábito de estudio disciplinado. La constancia y la repetición son fundamentales para el aprendizaje del vocabulario y las tarjetas de memoria ofrecen una forma estructurada y organizada de practicar de manera constante.

Las tarjetas didácticas son unas herramientas educativas versátiles y efectivas en el proceso de aprendizaje de vocabulario. Sus numerosos beneficios incluyen la facilidad de uso y transporte, la capacidad de personalización y la eficacia demostrada, lo que las convierte en una opción valiosa tanto para estudiantes como para profesores.

2.5. Análisis de investigaciones anteriores relacionadas con el diseño de flashcards bilingües minimalistas.

El análisis del estado del arte en la actualidad referente al aprendizaje del inglés, es que este mismo se ha convertido en una necesidad crucial debido a las múltiples oportunidades académicas y profesionales que dependen del dominio de una segunda lengua. Sin embargo, la instrucción del idioma inglés suele no alcanzar niveles adecuados debido a varias deficiencias en los sistemas educativos. Estas carencias dificultan en gran medida el progreso de las habilidades en este idioma extranjero.

En todo el mundo se estudia ampliamente el idioma inglés como lengua extranjera; sin embargo, en muchas ocasiones no se alcanzan los niveles de competencia lingüística deseados. Esta realidad evidencia las restricciones presentes en los enfoques educativos vigentes y la urgencia de perfeccionar las tácticas pedagógicas.

2.5.1. Flashcards y competencias del idioma inglés en estudiantes del séptimo ciclo de una institución educativa de la Provincia de Lambayeque.

La investigación presente guarda relación con el problema de investigación científica, la cual se desarrolló en la Universidad César Vallejo, por parte de la autora Muñoz (2023), que se titula “Flashcards y competencias del idioma inglés en estudiantes del séptimo ciclo de una institución educativa de la Provincia de Lambayeque 2023”, tiene como objetivo general explicar si las flashcards se relacionan con las competencias del idioma inglés en estudiantes del séptimo ciclo de dicha institución.

La autora enfatizó la relevancia de las flashcards como una herramienta educativa eficaz para potenciar las habilidades en el idioma inglés. Mediante su investigación, pretende mostrar que las flashcards no son solo un recurso económico y de fácil acceso, sino que también pueden influir de manera notable en el aprendizaje, puesto que la autora comenta que “el docente no utiliza estrategias didácticas adecuadas, siendo sus consecuencias que los discentes no alcanzan la competencia esperada, dificultándose el desarrollo de sus tareas en clase” (Muñoz, 2023, pág. 2).

El estudio se sitúa dentro de un tipo de investigación básica que tiene un enfoque descriptivo y un diseño no experimental transversal descriptivo correlacional. Este método posibilita establecer conexiones entre variables sin intervenir directamente en ellas, ofreciendo una visión clara sobre cómo las tarjetas de estudio influyen en el proceso de aprendizaje del idioma inglés.

El procedimiento aplicado en la investigación fue el siguiente:

1. **Selección de la muestra**, el grupo estaba compuesto por 60 estudiantes de tercero de secundaria pertenecientes a las secciones A y B.
2. **Recolección de datos**, Se emplearon métodos como encuestas y pruebas para obtener datos acerca del uso de tarjetas didácticas y las habilidades en inglés de los alumnos.
3. **Análisis de datos**, se utilizó el coeficiente de correlación de Spearman para analizar la conexión entre las variables del estudio y se descubrió que hay una correlación directamente proporcional y de moderada intensidad entre la utilización de fichas didácticas y las habilidades en el idioma inglés.
4. **Interpretación de resultados**, mostrando que el uso de las flashcards si es efectiva y guarda una relación positiva y significativa con el aprendizaje, determinando así que esta herramienta es útil en el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés.

El estudio realizado por Muñoz (2023), enfatiza la importancia de las tarjetas didácticas en el entorno educativo actual destacando la relevancia del inglés que enfrenta varios obstáculos en su enseñanza actualmente. El estudio no solo presenta pruebas tangibles sobre la eficacia de este material educativo en particular, sino que también proporciona directrices prácticas para su aplicación mejorando de esta manera el proceso de aprendizaje del idioma inglés para los alumnos.

2.5.2. Uso de flashcards en el área de inglés para la producción de textos descriptivos sobre lugares turísticos en estudiantes del 4. ° grado de Educación Secundaria.

Otra investigación que tiene relación se titula: “Uso de flashcards en el área de inglés para la producción de textos descriptivos sobre lugares turísticos en estudiantes del 4. ° grado de Educación Secundaria”, cuya autoría corresponde a Culquicondor (2023), el objetivo principal es

analizar la eficacia del empleo de fichas didácticas para potenciar la creación de textos descriptivos en inglés entre estudiantes de escuela secundaria.

La autora está investigando la eficiencia de las tarjetas didácticas para mejorar las habilidades de escritura descriptiva en inglés. Su propósito es demostrar cómo este recurso educativo puede potenciar la capacidad de los estudiantes para crear textos detallados y coherentes sobre lugares turísticos, lo que tendría un impacto positivo en el aprendizaje del idioma inglés.

Culquicondor (2023) para realizar su investigación trabajó con estudiantes de secundaria, cuyo procedimiento aplicado en la investigación fue:

1. **Revisión Bibliográfica**, realizó una revisión exhaustiva sobre el uso de flashcards y la producción de textos descriptivos.
2. **Planificación de la Intervención**, diseñó sesiones de aprendizaje adaptadas para el uso de flashcards.
3. **Implementación**, aplicó las sesiones de aprendizaje a los estudiantes y docentes de la Institución Educativa.
4. **Evaluación**, midió cómo los estudiantes estaban involucrados y avanzaban en la creación de textos descriptivos.
5. **Análisis de Datos**, se analizó el uso de tarjetas didácticas para determinar cómo influyen en el proceso de aprendizaje de los alumnos.

Según las conclusiones del estudio de Culquicondor (2023), se señala que el uso de tarjetas de memoria en las clases mejoró notablemente la capacidad de los estudiantes para redactar textos descriptivos en inglés. La participación activa tanto de alumnos como de profesores resultó fundamental para lograr este éxito.

Además, se notó que el uso de tarjetas didácticas promovió un proceso de aprendizaje más participativo y dinámico que favoreció el progreso en habilidades lingüísticas en inglés. La autora sugiere que empleando correctamente esta herramienta educativa se pueden vencer los obstáculos en la adquisición de un segundo idioma en entornos donde los recursos educativos son limitados.

2.5.3. Aprendizaje de un Idioma Extranjero (inglés) a través de la Gamificación.

Como tercera y última investigación, que se relaciona con el presente proyecto, elaborada por Crespo (2023), titulada “Aprendizaje de un Idioma Extranjero (inglés) a través de la Gamificación”, tiene como objetivo general explorar la implementación de la gamificación como metodología de enseñanza para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en el ámbito de la Educación Primaria.

En su estudio titulado “El impacto de la gamificación en la enseñanza del inglés en la Educación Primaria”, Crespo (2023) explora cómo el uso de juegos puede mejorar significativamente la eficacia y calidad de la enseñanza en este nivel escolar. A través de una investigación detallada y descriptiva, el autor analiza los beneficios pedagógicos que los juegos pueden aportar al proceso de aprendizaje del idioma inglés.

Para realizar su estudio de investigación correspondiente el autor siguió meticulosamente un método detallado que se describe a continuación:

- 1. Identificación de los elementos del juego utilizados en la gamificación,** se examinaron distintos componentes como puntos de experiencia, niveles de avance, recompensas desafiantes entre otros elementos que pueden incorporarse a la gamificación con el fin de incentivar la adquisición de conocimientos.

2. **Elaboración de una propuesta de intervención basada en la gamificación**, se creó un plan de estudio que comprendió 12 sesiones que contenían actividades particulares para el campo de Lengua Extranjera (inglés), incorporando elementos de gamificación para incrementar la motivación y el proceso de aprendizaje.
3. **Relacionar la gamificación con las Tics**, se exploró la conexión entre estas dos herramientas, identificando cómo pueden potenciar la implementación de la gamificación dentro el aula.
4. **Análisis de datos**, se llevó a cabo el análisis con el cual se dio a conocer a las autoridades la efectividad de la implementación de la investigación.

La autora evidenció que la gamificación funciona de manera efectiva en las aulas escolares, modificando la conducta de los alumnos y permitiendo abordar actividades curriculares desde una perspectiva lúdica. Se destacó la importancia de mantener el idioma inglés presente en el aula para lograr una inmersión total del lenguaje y un aprendizaje significativo. Asimismo, se identificaron limitaciones con la planificación y diseño de la gamificación, especialmente en contextos educativos donde los docentes no disponen de tiempo suficiente para elaborar materiales de calidad.

Luego de un análisis crítico de los trabajos anteriores, se determinó que la que más se relaciona con el tema y la problemática de la presente investigación, es la desarrollada por (Muñoz, 2023), puesto que presenta un procedimiento de investigación que guarda similitud con la presente investigación.

De esta manera, se puede concluir que el referente teórico asumido por la presente investigación consiste en la construcción de una perspectiva teórica a partir de las experiencias de (Muñoz, 2023), y fue concebido como un proceso, que sirvió como una guía para la acción en la investigación descrita en estas páginas. El proceso concebido se detalla en el **CAPÍTULO III:**

METODOLOGÍA, mientras que en el CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN, se describe la ejecución de la investigación siguiendo los pasos y el orden lógico concebido en el Proceso a plantear.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación

La presente investigación tiene un enfoque mixto ya que integra un enfoque cuantitativo y cualitativo, obteniendo datos más confiables. Para la ejecución del trabajo, se hizo uso de una investigación predominantemente descriptiva, ya que se realizó una descripción de las situaciones que conlleva a los estudiantes a tener un bajo rendimiento en el aprendizaje de los verbos irregulares.

3.2. Diseño de la investigación

El diseño de la investigación es descriptivo, de tipo reporte de caso, ya que la investigación se centra en estudiantes del Primer Nivel de Inglés de la Universidad Nacional de Chimborazo, además consiste en presentar la información tal cual se obtuvo mediante los diferentes instrumentos aplicados, pero a la vez se describe cada etapa del desarrollo, desde la conceptualización hasta la creación de los elementos visuales y tipográficos.

3.3. Técnicas de recolección de datos

En correspondencia con la necesidad de garantizar la triangulación de instrumentos y de fuentes de información para la recolección de datos, se utilizaron los siguientes instrumentos:

- Encuesta a los estudiantes de diseño gráfico del Primer Nivel de inglés de la Universidad Nacional de Chimborazo.
- Guía de observación: para conocer las estrategias de enseñanza-aprendizaje que utiliza el docente en el desarrollo de su clase.
- Entrevista a una diseñadora gráfica con experiencia.

- Entrevista a docentes tanto internos como externos que imparten la asignatura de inglés a primeros niveles de inglés.
- Test Diagnóstico para conocer el nivel académico de los estudiantes en el contexto de los verbos irregulares.

3.4. Población de estudio y tamaño de muestreo

Los estudiantes participantes para el presente proyecto de investigación fueron alrededor de 35 personas. En tanto se aplicó un diseño metodológico descriptivo del tipo reporte de caso, el muestreo aplicado fue no probabilístico intencional por conveniencia. Antes de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, se tuvo un acercamiento con los estudiantes para identificar aquellos que se encuentren estudiando en la carrera de Diseño Gráfico.

3.5. Procesamiento de datos

El proceso de análisis de datos se realizó de forma metódica y bien organizado, comenzando con la tabulación sistemática de los resultados obtenidos de las encuestas. Estos datos organizados hicieron que fuera más fácil identificar y clasificar la información de forma estructurada y clara. Después de esto se emplearon gráficos de barras para mostrar los datos de manera visual, lo que facilitó la interpretación de las tendencias y patrones detectados. Estas representaciones gráficas proporcionaron una visión precisa y concisa de la información, permitiendo al investigador visualizar rápidamente las relaciones y proporciones entre diferentes variables de manera eficiente.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este capítulo, se describe la manera en que fue ejecutada la investigación en la Universidad Nacional de Chimborazo, así como los resultados obtenidos.

4.1. Aplicación de instrumentos para la recolección de datos, procesamiento y análisis de la información que se obtuvo.

En primera instancia se realizó la aplicación de la encuesta a los estudiantes de diseño gráfico de primer nivel de inglés de la Universidad Nacional de Chimborazo, seguidamente se aplicó la guía de observación a un total de cuatro aulas de distinto paralelo para conocer el método de enseñanza-aprendizaje de los docentes y el nivel de participación de los estudiantes para finalizar con la entrevista a dos docentes de la asignatura.

El Test Diagnóstico fue aplicado al final para conocer su desenvolvimiento académico, y saber si en verdad los resultados arrojados anteriormente en encuestas iban acorde con su desempeño académico.

Externamente, se aplicó entrevistas a dos docentes que imparten clases a primeros niveles en una academia de inglés, así como también una entrevista aplicada a una experta diseñadora gráfica quién otorgó criterios valiosos para la investigación.

Para la recolección y el procesamiento de datos se siguió el siguiente orden:

- Se recolectó los datos mediante los instrumentos aplicados (encuestas, ficha de observación, entrevista y test diagnóstico)
- Revisión de los datos,
- Transcripción de la entrevista

- Se realizó la tabulación correspondiente de la encuesta dirigida a los estudiantes y del Test Diagnóstico.
- Se realizó el análisis correspondiente a cada pregunta de la tabulación.

A continuación, se presentan y analizan por cada pregunta o aspecto evaluado, los resultados en cada uno de los instrumentos aplicados.

4.1.1. ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES

Pregunta 1: ¿Cómo evalúa la efectividad de las estrategias que utiliza el docente para enseñar los verbos irregulares?

Tabla 1

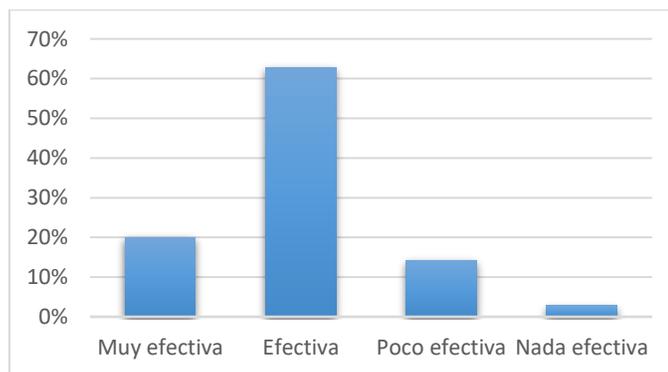
Efectividad de las estrategias del docente

RESPUESTA	TOTAL	
	CANTIDAD	PORCENTAJE
Muy efectiva	7	20%
Efectiva	22	62.86%
Poco efectiva	5	14.29%
Nada efectiva	1	2.86%
TOTAL	35	100%

Nota: Datos proporcionados por los estudiantes de primer nivel de inglés de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Gráfico 1

Efectividad de las estrategias del docente



Nota: Elaboración propia

La distribución de respuestas reveló que la mayoría de los participantes (82,8%) mostraron una buena aceptación hacia las estrategias implementadas, lo que sugiere una alineación adecuada de las metodologías actuales a las expectativas y necesidades del grupo mayoritario. Sin embargo, la percepción de que un 17,1 % de las personas las considerara “Poco efectiva” o “Nada efectiva” señala potenciales obstáculos en la aplicación o alcance de estas estrategias. Este grupo minoritario podría explicar su opinión debido a factores como la falta de personalización en los enfoques metodológicos. La variedad de capacidades y gustos de aprendizaje entre las personas hace necesario investigar a fondo las causas de la insatisfacción en este grupo particular, para asegurarse de que las estrategias sean inclusivas y adaptables. De esta forma, se logra maximizar su eficiencia y pertinencia.

Pregunta 2: ¿Considera que las explicaciones del docente sobre los verbos irregulares son claras y fáciles de entender?

Tabla 2

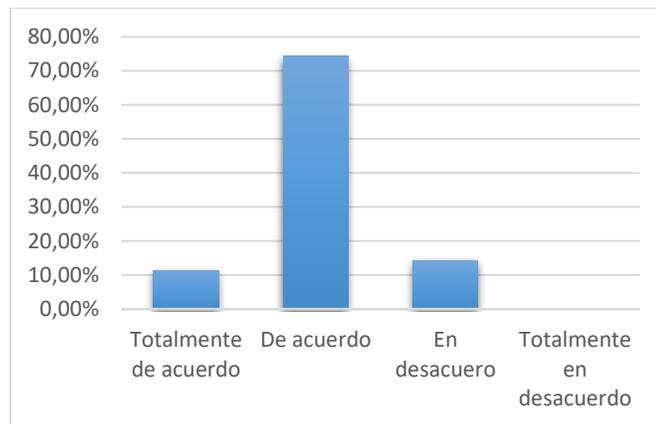
Explicaciones comprensibles por parte del docente

RESPUESTA	TOTAL	
	CANTIDAD	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	4	11.42%
De acuerdo	26	74.28%
En desacuerdo	5	14.28%
Totalmente en desacuerdo	0	0.00%
TOTAL	35	100%

Nota: Datos proporcionados por los estudiantes de primer nivel de inglés de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Gráfico 2

Explicaciones comprensibles por parte del docente



Nota: Elaboración propia

El 85.7% de los encuestados muestra una percepción favorable hacia la claridad de las explicaciones proporcionadas, indicando que la mayoría encuentra el contenido comprensible y bien estructurado. Esto sugiere que los materiales y métodos de enseñanza están funcionando de manera efectiva para transmitir conceptos clave. Sin embargo, el 14.3% que manifiesta estar en desacuerdo pone de manifiesto posibles áreas de mejora. Estas podrían estar relacionadas con la adaptación de los contenidos a diferentes estilos de aprendizaje o con la necesidad de incluir explicaciones más detalladas en algunos casos.

Pregunta 3: ¿Qué tan útil le resulta la lista de verbos irregulares proporcionada por el docente?

Tabla 3

Utilidad de la lista de verbos irregulares proporcionada por el docente

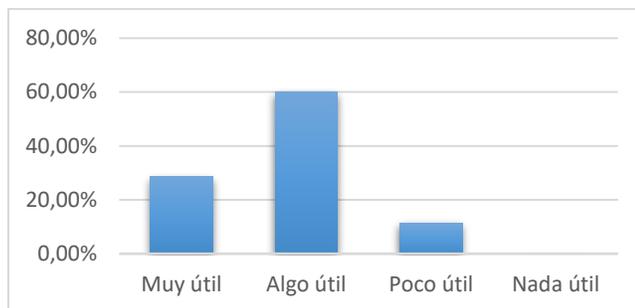
RESPUESTA	TOTAL	
	CANTIDAD	PORCENTAJE
Muy útil	10	28.57%
Algo útil	21	60.00%

Poco útil	4	11.42%
Nada útil	0	0.00%
TOTAL	35	100%

Nota: Datos proporcionados por los estudiantes de primer nivel de inglés de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Gráfico 3

Utilidad de la lista de verbos irregulares proporcionada por el docente



Nota: Elaboración propia

El análisis muestra que, si bien la lista de verbos es percibida como funcional, no alcanza un nivel óptimo de efectividad para la mayoría de los estudiantes. La aceptación moderada del recurso por parte del 60 % de las personas sugiere que no satisface plenamente las necesidades de aprendizaje de manera efectiva y el 28 % adicional que lo consideró “muy útil” indica que podría tener potencial si se comprendiera o aplicara adecuadamente. La proporción del 11.4% que la califica como “Poco útil” evidencia que algunos elementos de la lista requieren mejoras significativas en su diseño para aumentar su claridad y su alineación a los objetivos de aprendizaje. Este panorama sugiere que una revisión de la lista, centrada en hacerla más interactiva, contextualizada y específica para los estudiantes, podría mejorar su percepción y eficacia general.

Pregunta 4: ¿Cómo calificaría el nivel de participación que promueve el docente en relación con el aprendizaje de los verbos irregulares?

Tabla 4

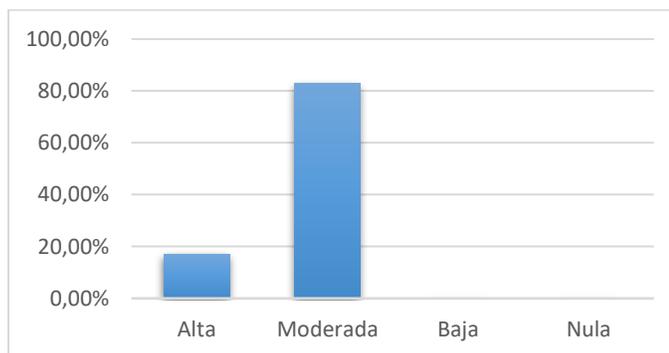
Nivel de participación promovida por el docente

RESPUESTA	TOTAL	
	CANTIDAD	PORCENTAJE
Alta	6	17.14%
Moderada	29	82.85%
Baja	0	0.00%
Nula	0	0.00%
TOTAL	35	100%

Nota: Datos proporcionados por los estudiantes de primer nivel de inglés de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Gráfico 4

Nivel de participación promovida por el docente



Nota: Elaboración propia

El que casi un 83% de los alumnos considere que la participación fomentada por el profesorado es “regular”, sugiere una interacción que no logra generar un nivel destacado de dinamismo en el ambiente educativo a pesar de estar presente en él de alguna manera. Estos hallazgos sugieren que aún se están utilizando enfoques tradicionales que permitan cierto nivel de participación por parte de los estudiantes, pero no logran potenciar al máximo su rol activamente en el proceso de aprendizaje. El porcentaje reducido del 17.1%, catalogado como “alto” en términos de participación, indica que las estrategias actuales muestran una efectividad limitada y podrían beneficiarse de enfoques más innovadores como la colaboración en actividades conjuntas

o la incorporación de tecnologías interactivas y dinámicas que promuevan una mayor implicación emocional y mental.

Pregunta 5: ¿Siente que la repetición constante de los verbos irregulares mejora su aprendizaje?

Tabla 5

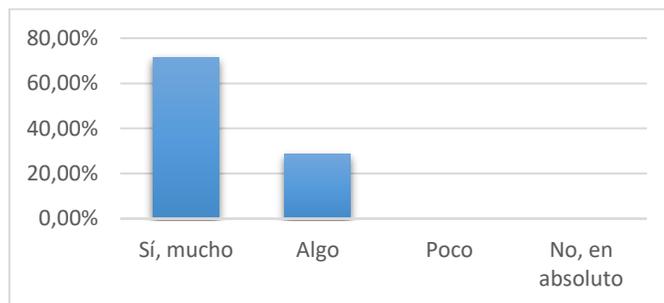
Mejora de aprendizaje en base a la repetición constante

RESPUESTA	TOTAL	
	CANTIDAD	PORCENTAJE
Sí, mucho	25	71.42%
Algo	10	28.57%
Poco	0	0.00%
No, en absoluto	0	0.00%
TOTAL	35	100%

Nota: Datos proporcionados por los estudiantes de primer nivel de inglés de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Gráfico 5

Mejora de aprendizaje en base a la repetición constante



Nota: Elaboración propia

El 100% de los participantes reconoce la importancia de la repetición como una herramienta les muestra que es eficaz y también se ajusta a su rol como una estrategia fundamental en la enseñanza. Sin embargo, la ausencia de respuestas negativas no debe ser tomada como un indicador de perfección, sino como una invitación a complementar la repetición con otros métodos

interactivos, como asociaciones visuales o actividades contextuales, para enriquecer el proceso y hacerlo más dinámico y versátil.

Pregunta 6: ¿Qué considera más importante en las flashcards (tarjetas de estudio) para que sean útiles en su aprendizaje?

Tabla 6

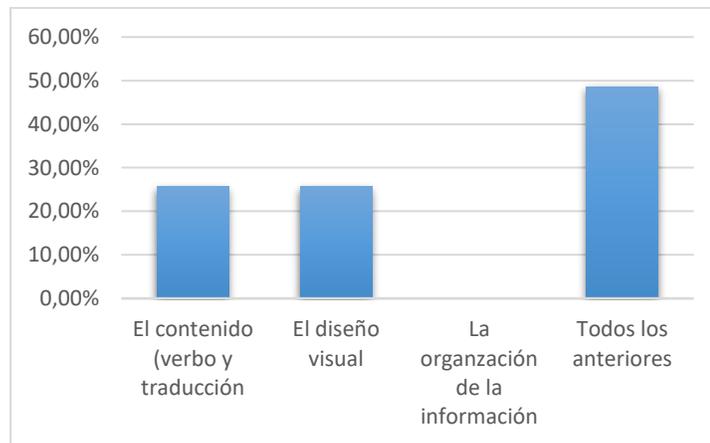
Elementos más importantes dentro de las flashcards

RESPUESTA	TOTAL	
	CANTIDAD	PORCENTAJE
El contenido (verbo y traducción)	9	25.71%
El diseño visual	9	25.71%
La organización de la información	0	0.00%
Todos los anteriores	17	48.57%
TOTAL	35	100%

Nota: Datos proporcionados por los estudiantes de primer nivel de inglés de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Gráfico 6

Elementos más importantes dentro de las flashcards



Nota: Elaboración propia

La marcada preferencia por el diseño visual (82.9%) indica que los estudiantes consideran que los aspectos estéticos, como colores, tipografías e ilustraciones, juegan un rol crucial en la

funcionalidad y atractivo de las flashcards. Este resultado sugiere que el aprendizaje no solo depende del contenido textual, sino también de cómo este se presenta gráficamente. La ausencia de respuestas favorables hacia la organización de la información y la baja preferencia por el contenido textual subrayan que, en un entorno visualmente orientado como el aprendizaje de idiomas, las características gráficas generan mayor motivación y engagement.

Pregunta 11: ¿Cómo influye la claridad de diseños en su capacidad de aprender los verbos irregulares?

Tabla 7

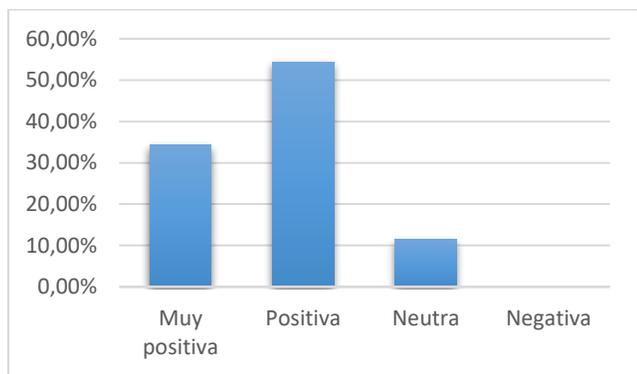
Influencia de los diseños en el aprendizaje de los verbos irregulares

RESPUESTA	TOTAL	
	CANTIDAD	PORCENTAJE
Muy positiva	12	34.28%
Positiva	19	54.28%
Neutra	4	11.42%
Negativa	0	0.00%
TOTAL	35	100%

Nota: Datos proporcionados por los estudiantes de primer nivel de inglés de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Gráfico 7

Influencia de los diseños en el aprendizaje de los verbos irregulares



Nota: Elaboración propia

El diseño claro y estructurado demuestra una influencia significativa en el proceso de aprendizaje, ya que el 88.6% de los estudiantes perciben su impacto como "muy positivo" o "positivo." Esto evidencia que los elementos visuales bien organizados no solo mejoran la comprensión, sino también la experiencia general de aprendizaje, haciéndola más accesible y efectiva. La falta de respuestas negativas confirma la importancia del diseño gráfico en la mejora de la retención de información como un elemento clave dentro del proceso educativo y formativo de los estudiantes; no obstante, el 11.42% que se mantiene en una posición "neutra", sugiere que existe la oportunidad de personalizar aún más los recursos didácticos para satisfacer las necesidades individuales de los alumnos y mejorar así su experiencia de aprendizaje atendiendo a diferentes estilos cognitivos.

Pregunta 12: ¿Qué tan útil cree que serían las flashcards para mejorar su aprendizaje de los verbos irregulares?

Tabla 8

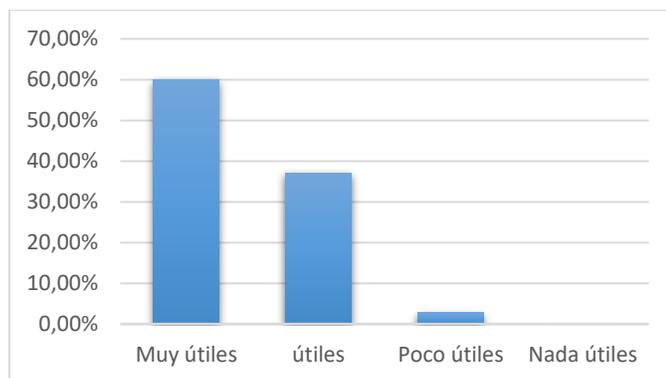
Utilidad de las flashcards

RESPUESTA	TOTAL	
	CANTIDAD	PORCENTAJE
Muy útiles	21	60.00%
útiles	13	37.14%
Poco útiles	1	2.85%
Nada útiles	0	0.00%
TOTAL	35	100%

Nota: Datos proporcionados por los estudiantes de primer nivel de inglés de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Gráfico 8

Utilidad de las flashcards



Nota: Elaboración propia

El 97.1% de los estudiantes valora las flashcards como una herramienta didáctica altamente útil, destacando su efectividad en el aprendizaje de los verbos irregulares. Este resultado refleja una clara aceptación y reconocimiento de las tarjetas de estudio como una solución visualmente atractiva y funcional que puede mejorar la retención y comprensión del contenido de manera efectiva. Solo un pequeño porcentaje del 2.85 % de los estudiantes las encuentra “menos útiles,” lo que sugiere que, aunque en general son bien valoradas todavía hay margen para optimizar su impacto. El hecho de que nadie las haya calificado como “totalmente inútiles” resalta la importancia and el potencial de las tarjetas de estudio en el actual contexto educativo.

Patrones observados:

Preferencias de diseño visual (Preguntas 7 y 8):

Pregunta 7: ¿Qué tipo de ilustraciones llamaría tu atención para representar los verbos irregulares?

Tabla 9

Estilo de ilustración para representar los verbos irregulares

RESPUESTA	TOTAL	
	CANTIDAD	PORCENTAJE
Ilustraciones minimalistas	12	34.28%
Ilustraciones detalladas	23	65.71%
TOTAL	35	100%

Nota: Datos proporcionados por los estudiantes de primer nivel de inglés de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Gráfico 9

Estilo de ilustración para representar los verbos irregulares



Nota: Elaboración propia

Los resultados muestran que tanto el estilo minimalista como las ilustraciones detalladas son destacados por los estudiantes, con 12 y 23 menciones respectivamente. Estos hallazgos sugieren que los estudiantes buscan encontrar un equilibrio entre la simplicidad visual y una representación clara y precisa del contenido. El minimalismo reduce los elementos visuales a lo esencial para facilitar la comprensión y evitar distracciones superfluas. Por otro lado, las ilustraciones detalladas proporcionan contexto visual que refuerza el aprendizaje y ayuda a relacionar conceptos de manera más efectiva.

Pregunta 8: ¿Qué estilo de tipografía preferiría para las flashcards (tarjetas de estudio)?

Tabla 10

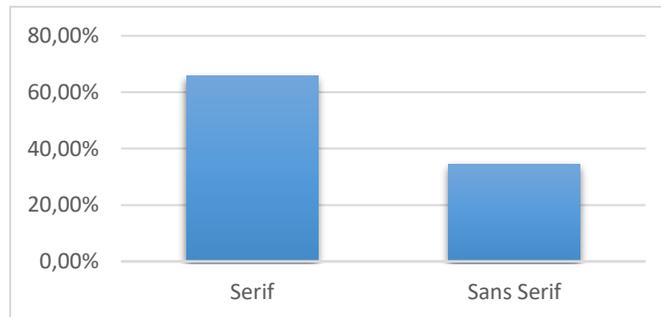
Estilo de tipografía preferida

RESPUESTA	TOTAL	
	CANTIDAD	PORCENTAJE
Serif	26	65.71%
Sans Serif	9	34.28%
TOTAL	35	100%

Nota: Datos proporcionados por los estudiantes de primer nivel de inglés de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Gráfico 10

Estilo de tipografía preferida



Nota: Elaboración propia

Tipografía Serif, con un total de 26 respuestas a favor. Sin embargo, este resultado plantea un desafío, ya que las fuentes Serif, aunque elegantes, suelen ser menos adecuadas para diseños educativos como tarjetas de memoria debido a su complejidad visual. Esto podría causar distracciones y hacer que la lectura sea más difícil, especialmente en entornos de aprendizaje. Se sugiere considerar alternativas como las fuentes Sans Serif, que ofrecen una apariencia más limpia y minimalista, en línea con los objetivos de claridad y funcionalidad en el diseño de materiales educativos.

Simplicidad en el contenido (Pregunta 9): ¿Cómo le gustaría que fueran presentados los verbos en las flashcards (tarjetas de estudio)?

Tabla 11

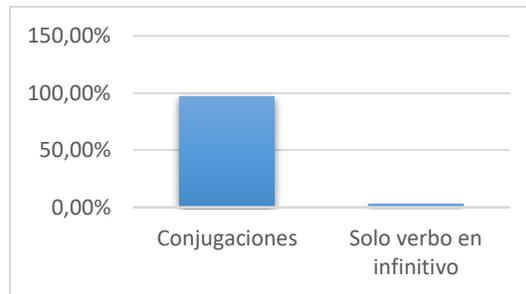
Presentación de los verbos en las flashcards

RESPUESTA	TOTAL	
	CANTIDAD	PORCENTAJE
Conjugaciones	34	97.14%
Solo verbo en infinitivo	1	2.85%
TOTAL	35	100%

Nota: Datos proporcionados por los estudiantes de primer nivel de inglés de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Gráfico 11

Presentación de los verbos en las flashcards



Nota: Elaboración propia

El 97.1 % de los encuestados cree que es fundamental que aparezcan los verbos acompañados de sus conjugaciones en las tarjetas educativas; esto resalta la importancia de un enfoque práctico y funcional en el proceso de aprendizaje del idioma. Se destaca que los estudiantes no solo buscan conocer el verbo en su forma base; también desean comprender cómo se conjuga en distintos tiempos verbales para tener un conocimiento integral del mismo. Incluir las conjugaciones permite que los estudiantes se familiaricen mejor tanto en situaciones reales como facilitando su uso en contextos comunicativos.

Elección del formato de flashcards (Pregunta 10): ¿Qué formato de flashcards (tarjetas de estudio) preferiría para el aprendizaje de los verbos irregulares?

Tabla 12

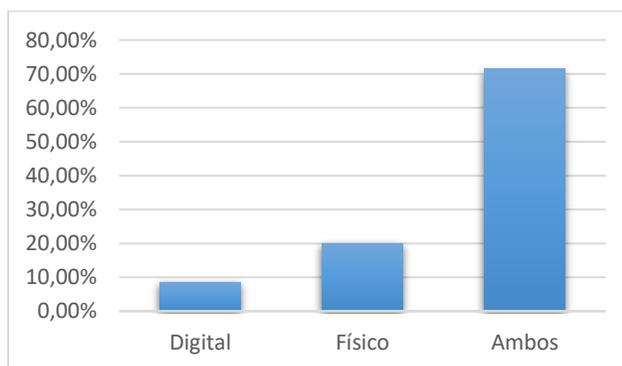
Formato de las flashcards

RESPUESTA	TOTAL	
	CANTIDAD	PORCENTAJE
Digital	3	8.57%
Físico	7	20.00%
Ambos	25	71.42%
TOTAL	35	100%

Nota: Datos proporcionados por los estudiantes de primer nivel de inglés de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Gráfico 12

Formato de las flashcards



Nota: Elaboración propia

La preferencia mayoritaria por una combinación de formatos físicos y digitales (25 respuestas) sugiere que los estudiantes buscan flexibilidad y accesibilidad en sus herramientas de aprendizaje. Este método combinado brinda a los alumnos la oportunidad de ajustar su enfoque de estudio en función de las circunstancias; pueden optar por materiales físicos que puedan revisar de forma convencional o por recursos digitales que ofrecerán mayor interactividad y facilidad de transporte. Asimismo, esta tendencia refleja el creciente uso de herramientas educativas adaptables que se adaptan a las necesidades personalizadas de aprendizaje.

4.1.2. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS POR LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN EN CUATRO CLASES.

La observación a clases, a través de la guía de observación elaborada, fue concebida en cuatro categorías las cuales son: Preparación de la clase, Desarrollo de la clase, Interacción con los estudiantes y Evaluación de la clase, de esta manera se analiza la metodología de enseñanza-aprendizaje del docente durante su clase.

4.1.2.1. GUÍA DE OBSERVACIÓN N°1

Gráfico 13

Guía de observación N°1

Categoría	Indicador	1	2	3	4	Observaciones
1. Preparación de la clase	¿El docente presenta los objetivos de la clase de manera clara?			X		Los objetivos son claros y comprensibles para todos los estudiantes
	¿El docente incorpora materiales didácticos (diapositivas, libros, etc.)?		X			Utiliza algunos materiales, pero no siempre son variados.
2. Desarrollo de la clase	¿El docente promueve la participación activa de los estudiantes?			X		Fomenta la participación activa de los estudiantes
	¿El docente utiliza la lista de verbos irregulares como recurso principal?		X			Se usa como recurso principal pero no está muy clara para todos
	¿El docente explica los verbos irregulares con ejemplos claros en diferentes contextos?	X				Son insuficientes o confusas
	¿La lista de verbos irregulares que utiliza el docente está claramente organizada y es comprensible para los estudiantes?		X			Está organizada, pero podría ser más visual
	¿Qué tan eficiente es la traducción al español de la lista de verbos irregulares?	X				No existe traducción al español
	¿La extensión de la lista de verbos irregulares es adecuada para el nivel del estudiante?	X				Es muy extensa para un nivel principiante
3. Interacción con los Estudiantes	¿El docente ofrece retroalimentación a los estudiantes durante las actividades de aprendizaje?	X				Se centra en los errores, pero no ofrece sugerencia de mejora
	¿Cómo responde el docente a las dudas de los estudiantes?			X		Son atendidas de manera clara y concisa
4. Evaluación de la clase	¿El ambiente de la clase facilita el aprendizaje colaborativo entre los estudiantes?			x		Promueve el trabajo en equipo de manera efectiva
	¿El docente realiza algún tipo de evaluación al final de la clase? (oral, escrita, preguntas, etc.)		X			Evaluación breve al final de la clase
	¿Se observa un refuerzo de los verbos irregulares al final de la clase?		X			Refuerzo mínimo y se limita a repetir la lista

Nota: Elaboración propia

Tabla 13

Análisis de Guía de observación N°1

Categoría	Porcentaje de cumplimiento	Fortalezas	Área de mejora	Interpretación
Preparación de la clase	75%	El docente presenta claramente los objetivos de la clase, lo cual es un buen indicador de organización y estructura pedagógica.	Los recursos educativos utilizados no son lo bastante diversos en su materialidad; esto puede restringir la estimulación del aprendizaje multisensorial y perjudicar la retención de la información impartida.	El profesor parece haber planificado sus clases de manera clara teniendo en cuenta los objetivos y la estructura inicial de las mismas. Aunque utiliza material adecuado para ello se observan carencias en cuanto a variedad y nivel de interactividad en estos recursos que podrían afectar el interés del estudiante. Este grado de preparación revelaría un enfoque metodológico positivo; no obstante, su alcance podría ampliarse al introducir recursos más dinámicos que atraigan a una audiencia más diversificada.
Desarrollo de la clase	60%	El profesor promueve que los alumnos participen de manera activa.	<ul style="list-style-type: none"> • No todos los estudiantes encontrarán claridad garantizada al utilizar la lista de verbos irregulares como su recurso principal. • Las definiciones de los verbos pueden resultar confusas o poco claras y eso puede causar frustración o desmotivación. • La falta de traducción al español en la lista podría representar un desafío importante para las personas que recién inician. 	En este campo se evidenció que los enfoques pedagógicos no estimulan la participación ni promueven un aprendizaje significativo de manera efectiva. A pesar de utilizar verbos irregulares como recurso principal en el proceso de enseñanza-aprendizaje, las explicaciones carecen de claridad y contexto apropiado. Además, se omite la traducción al español lo cual puede generar confusión a los estudiantes, especialmente a aquellos en etapas tempranas de aprendizaje. Integrar recursos visuales (como por ejemplo tarjetas didácticas).

Interacción con los estudiantes	70%	El profesor aborda las preguntas de los alumnos de manera clara demostrando interés por sus inquietudes.	Aunque se enfoca en las fallas detectadas no brinda indicaciones claras para mejorarlas lo que podría reducir la efectividad de los comentarios en el proceso de aprendizaje.	El docente responde las preguntas de forma clara y precisa; sin embargo, no favorecen un diálogo colaborativo continuado ni ofrecen una retroalimentación constructiva que guíen a los alumnos hacia la mejora personalizada de su aprendizaje. Estos descubrimientos indican la relevancia de aplicar estrategias pedagógicas más centradas en el estudiante en las que se impulse un proceso de enseñanza-aprendizaje interactivo y dinámico.
Evaluación de la clase	50%	Al final de la clase se llevó a cabo una breve evaluación para poder evaluar cómo ha avanzado el aprendizaje.	El repaso de los verbos irregulares al final de la lección es escaso y esto dificulta la fijación del aprendizaje.	Inclusivo de que al final de las clases se llevan a cabo evaluaciones, estas resultan ser breves y no refuerzan de manera adecuada los verbos irregulares aprendidos. Los refuerzos se limitan a la repetición de listas, lo cual no favorece la retención del conocimiento a largo plazo. Una evaluación más práctica, como juegos, ejercicios interactivos o retroalimentación directamente podrían ser clave para mejorar la eficiencia en esta área.

4.1.2.2. GUÍA DE OBSERVACIÓN N°2

Gráfico 14

Guía de observación N°2

Categoría	Indicador	1	2	3	4	Observaciones
1. Preparación de la clase	¿El docente presenta los objetivos de la clase de manera clara?		X			Los objetivos son mencionados y escritos en diapositivas, aunque no siempre se explican en detalle.
	¿El docente incorpora materiales didácticos (diapositivas, libros, etc.)?			X		Se usan diapositivas bien diseñadas junto con plataformas como Menti.
2. Desarrollo de la clase	¿El docente promueve la participación activa de los estudiantes?			X		Se realizan actividades de speaking en parejas o grupos, aunque la participación es desigual.
	¿El docente utiliza la lista de verbos irregulares como recurso principal?			X		Se utiliza, pero complementada con actividades de contexto práctico, como completar oraciones.
	¿El docente explica los verbos irregulares con ejemplos claros en diferentes contextos?				X	Los ejemplos son variados y aplicados a situaciones comunes, facilitando la comprensión.
	¿La lista de verbos irregulares que utiliza el docente está claramente organizada y es comprensible para los estudiantes?		X			Aunque es comprensible, se podría simplificar aún más para evitar sobrecarga de información.
	¿Qué tan eficiente es la traducción al español de la lista de verbos irregulares?	X				No se incluye traducción, lo que complica la comprensión en estudiantes principiantes.
	¿La extensión de la lista de verbos irregulares es adecuada para el nivel del estudiante?	X				Es muy extensa para un nivel principiante.
3. Interacción con los Estudiantes	¿El docente ofrece retroalimentación a los estudiantes durante las actividades de aprendizaje?				X	La retroalimentación es constante, constructiva y específica, especialmente durante el speaking.
	¿Cómo responde el docente a las dudas de los estudiantes?			X		El docente aclara todas las dudas del estudiante de una manera clara y contundente.
4. Evaluación de la clase	¿El ambiente de la clase facilita el aprendizaje colaborativo entre los estudiantes?				X	Las actividades grupales y dinámicas con plataformas como Kahoot fomentan la colaboración activa.
	¿El docente realiza algún tipo de evaluación al final de la clase? (oral, escrita, preguntas, etc.)			X		La evaluación incluye preguntas en Kahoot y un breve repaso en grupo para reforzar el aprendizaje.
	¿Se observa un refuerzo de los verbos irregulares al final de la clase?			X		Se repiten los verbos en contextos orales, lo que refuerza la memorización y el uso práctico.

Nota: Elaboración propia

Tabla 14

Análisis de Guía de observación N°2

Categoría	Porcentaje de cumplimiento	Fortalezas	Área de mejora	Interpretación
Preparación de la clase	75%	<ul style="list-style-type: none"> • Los objetivos de la clase están mencionados y escritos en las diapositivas, lo cual asegura que hay una planificación previa por parte del docente. Aunque no siempre explicados a profundidad, brindan una estructura inicial a la lección. • Las diapositivas son claras y bien diseñadas, y se complementan con herramientas como Menti, que permiten una interacción básica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Claridad de los objetivos: Aunque mencionados, no son suficientemente detallados para facilitar una comprensión adecuada, especialmente para estudiantes de nivel inicial. Esto puede generar confusión sobre lo que se espera lograr en la clase. 	<p>A pesar de que el maestro establece metas y utiliza materiales didácticos como presentaciones de diapositivas; no siempre se detallan completamente las explicaciones relacionadas. Esto plantea la posibilidad de que los alumnos comiencen la clase sin tener una comprensión clara de lo que se espera de ellos y afectando su enfoque en general. Asimismo, la dependencia exclusiva en las diapositivas refleja un enfoque tradicional que puede no ser adecuado para adaptarse a diversos estilos de aprendizaje (visuales o auditivos). La inclusión de una gama más amplia de recursos educativos como material interactivo o ejemplos prácticos podría inspirar a los estudiantes y promover una mayor conexión con los objetivos del curso académico actualmente activos en las necesidades específicas del grupo.</p>
Desarrollo de la clase	65%	Se incluye una lista de verbos irregulares que se refuerza mediante actividades prácticas como completar oraciones para ayudar a comprender los conceptos básicos de manera más fácil.	Participación desequilibrada en el aula de clases: No todos los alumnos se involucran de forma activamente participativa, demostrando que las tácticas empleadas no son inclusivas ni estimulantes para todo el colectivo.	Recopilar verbos irregulares es crucial para los principiantes, aunque la gran cantidad y la falta de traducción al español pueden dificultar su comprensión especialmente para los estudiantes nuevos en el tema. Estos factores indican una falta de consideración hacia la carga cognitiva y el nivel de competencia

				<p>lingüística de los estudiantes. Asimismo, se observan desigualdades en la participación activación de los alumnos en clase, posiblemente relacionadas a la falta de actividades inclusivas y motivadoras en el entorno educativo actual. Aunque se utilizan ejemplos pertinentes y claros, su variedad todavía es limitada. Esto podría llevar a los estudiantes a optar por memorizar en lugar de comprender realmente los conceptos, lo que luego dificulta su aplicación en situaciones prácticas. La carencia de un formato visual o estructura ordenada en la lista de verbos también tiene un impacto negativo en la capacidad de los estudiantes para entender y recordar información crucial.</p>
Interacción con los estudiantes	80%	Retroalimentación continua y constructiva se proporciona regularmente durante actividades como el speaking para que los estudiantes puedan corregir errores y mejorar su rendimiento.	Ausencia de comunicación colaborativa: A pesar de recibir retroalimentación, no se promueve lo suficiente la interacción entre el profesor y los alumnos más allá de simplemente corregir errores.	La retroalimentación positiva se brinda de forma continua para aumentar la confianza de los alumnos en sus capacidades; no obstante, la interacción se centra más en corregir errores que en promover un diálogo abierto o en mejorar habilidades comunicativas más amplias. Todo esto apunta hacia un enfoque en el que el profesor ejerce un control predominante en lugar de colaborar activamente junto a los estudiantes en la construcción del aprendizaje. A pesar de que se resuelven las dudas de manera clara y concisa, no se brinda un entorno propicio para que los estudiantes puedan expresar sus inquietudes y reflexionar sobre su proceso de aprendizaje de forma

				<p>constante. Esta limitación podría estar dificultando la promoción de una autonomía efectiva en los alumnos, la cual es fundamental para un aprendizaje continuado y exitoso de idiomas a largo plazo.</p>
Evaluación de la clase	70%	Al final de la clase se llevó a cabo una rápida evaluación para poder evaluar el avance en el aprendizaje.	El repaso de los verbos irregulares al final de la clase apenas se llevó a cabo y esto afectó negativamente la fijación del conocimiento.	<p>La evaluación es un proceso continuado que se apoya en herramientas como Kahoot para potenciar el aprendizaje inmediato de forma positiva, aunque esta estrategia se centra más en medir la capacidad de retención que en evaluar la comprensión real. El repaso al final de la clase a través de la repetición de verbos fomenta la memorización, pero no necesariamente el desarrollo de habilidades prácticas o una comprensión profunda de los conceptos. A pesar de que hay actividades grupales, estas carecen de una estructura lo suficientemente sólida para promover un aprendizaje colaborativo efectivo. Podría estar limitando el progreso de las habilidades sociales y la aplicación práctica del idioma en situaciones diarias. La escasez de diversidad en las evaluaciones dificulta la comprensión completa del progreso de los estudiantes y de sus necesidades específicas.</p>

4.1.2.3. GUÍA DE OBSERVACIÓN N°3

Gráfico 15

Guía de observación N°3

Categoría	Indicador	1	2	3	4	Observaciones
1. Preparación de la clase	¿El docente presenta los objetivos de la clase de manera clara?		X			Objetivos mencionados, pero no son claros para todos los estudiantes
	¿El docente incorpora materiales didácticos (diapositivas, libros, etc.)?		X			Utiliza materiales, pero solo son diapositivas
2. Desarrollo de la clase	¿El docente promueve la participación activa de los estudiantes?		X			Participación poco equitativa
	¿El docente utiliza la lista de verbos irregulares como recurso principal?	X				Se usa muy poco al impartir clase
	¿El docente explica los verbos irregulares con ejemplos claros en diferentes contextos?		X			Se usa ejemplos, pero muy poco claros
	¿La lista de verbos irregulares que utiliza el docente está claramente organizada y es comprensible para los estudiantes?		X			Organizada pero muy poco comprensible para los estudiantes
	¿Qué tan eficiente es la traducción al español de la lista de verbos irregulares?	X				No existe traducción al español
	¿La extensión de la lista de verbos irregulares es adecuada para el nivel del estudiante?	X				Es muy extensa para nivel principiante
3. Interacción con los Estudiantes	¿El docente ofrece retroalimentación a los estudiantes durante las actividades de aprendizaje?			X		Específica y constructiva
	¿Cómo responde el docente a las dudas de los estudiantes?			X		Son atendidas de manera clara
4. Evaluación de la clase	¿El ambiente de la clase facilita el aprendizaje colaborativo entre los estudiantes?		X			Actividades grupales, interacción limitada
	¿El docente realiza algún tipo de evaluación al final de la clase? (oral, escrita, preguntas, etc.)		X			Evaluación rápida de los temas tratados
	¿Se observa un refuerzo de los verbos irregulares al final de la clase?		X			Repetición constante de los verbos

Nota: Elaboración propia

Tabla 15

Análisis de Guía de observación N°3

Categoría	Porcentaje de cumplimiento	Fortalezas	Área de mejora	Interpretación
Preparación de la clase	60%	Los materiales educativos se incorporan en las clases de forma limitada a través de diapositivas como una muestra del esmero por enriquecer la instrucción verbal.	La limitación de utilizar solo diapositivas sugiere una falta de diversidad en los materiales educativos, lo que podría influir en la capacidad de capturar la atención de estudiantes que prefieren aprender de forma visual o práctica.	El docente se esfuerza por preparar la lección al explicar los objetivos y utilizar recursos didácticos básicos como presentaciones visuales, Sin embargo, la claridad de los objetivos no es total, lo que podría llevar a que los estudiantes iniciaran las actividades sin comprender completamente las metas establecidas Esta falta de

				<p>claridad indica la necesidad de adaptar el lenguaje y la presentación de los objetivos según los distintos niveles de competencia lingüística. Además de eso, el uso exclusivo de diapositivas sugiere un enfoque demasiado estructurado que quizás no resultaría atractivo para aquellos estudiantes que prefieren aprender mediante la acción o la audición en lugar de lo visual solamente. Sería crucial variar los recursos educativos al incluir materiales interactivos o prácticos para hacer que el proceso de aprendizaje sea más efectivo e interesante.</p>
Desarrollo de la clase	50%	Se nota un esfuerzo por utilizar la lista de verbos irregulares como herramientas principales en sintonía con los objetivos del curso.	<ul style="list-style-type: none"> • La participación activa de los estudiantes es escasa, lo que refleja un enfoque docente centrado en la enseñanza directa y no en el aprendizaje interactivo. • La lista de verbos es extensa y poco organizada, lo que la hace difícil de asimilar, especialmente para estudiantes de nivel inicial. • No existe traducción al español de los verbos, lo que podría dificultar la comprensión de los estudiantes en niveles básicos. • El uso de ejemplos no está contextualizado, lo que afecta la capacidad de los estudiantes para relacionar los conceptos con situaciones prácticas. 	<p>La clase trató de adecuar su contenido a los objetivos del curso utilizando una extensa y desordenada lista de verbos irregulares que dificultaban la comprensión y memorización de los estudiantes en el nivel básico de aprendizaje lingüístico. Además, se notó una escasa participación activa es posible que debido a la falta de actividades interactivas que implicaran a los estudiantes en el proceso educativo. La ausencia de traducción al español supone un desafío adicional para los estudiantes novatos, ya que los ejemplos presentados carecen de un contexto adecuado que dificulta la conexión de los conceptos a situaciones reales. Es fundamental adoptar un enfoque más dinámico e inclusivo para favorecer la comprensión y puesta en práctica efectiva.</p>

<p>Interacción con los estudiantes</p>	<p>70%</p>	<ul style="list-style-type: none"> Se brinda retroalimentación específica y constructiva, lo cual es clave para orientar a los estudiantes hacia la mejora. 	<ul style="list-style-type: none"> Aunque se proporciona retroalimentación, no se menciona que haya un esfuerzo por generar un diálogo continuo entre docente y estudiante. Esto podría limitar el desarrollo de confianza y una comunicación efectiva. 	<p>La retroalimentación constructiva y específica es crucial para el crecimiento continuado de los alumnos; sin embargo se percibe como unidireccional al provenir únicamente del docente lo que puede limitar la creación de un diálogo más colaborativo y enriquecedor entre profesor y estudiantes; esta restricción no incentiva un ambiente donde los alumnos se animen a expresarse abiertamente sobre sus inquietudes o reflexionen sobre su proceso de aprendizaje mientras construyen una relación más cercana y sólida con el docente. Un enfoque de interacción más activa podría aumentar la seguridad de los alumnos y fomentar un aprendizaje más completo y autodirigido.</p>
<p>Evaluación de la clase</p>	<p>55%</p>	<p>Se realizan evaluaciones rápidas al final de la clase, lo cual refuerza el repaso inmediato de los conceptos aprendidos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Las actividades grupales tienen interacción limitada, lo que puede reducir el impacto del aprendizaje colaborativo. El refuerzo al final de la clase se limita a la repetición constante de los verbos, una estrategia que no fomenta el aprendizaje significativo. 	<p>Al final de la clase las pruebas breves son útiles para repasar rápidamente lo aprendido y consolidarlo a corto plazo; esta estrategia resulta efectiva para retener la información de forma momentánea sin embargo carece de diversidad al enfocarse únicamente en la repetición de verbos lo cual limita su capacidad para promover un aprendizaje más significativo. Adicionalmente la interacción grupal durante estas actividades es escasa lo que merma la eficiencia del aprendizaje en equipo. Este método podría ser útil para recordar información en la memoria; sin embargo, no siempre es efectivo al aplicar los verbos en situaciones reales de manera práctica. Introducir tácticas más interactivas y cooperativas en la evaluación como actividades grupales o juegos basados en</p>

				escenarios reales podría tener un efecto más perdurable y significativo en los alumnos.
--	--	--	--	---

4.1.2.4. GUÍA DE OBSERVACIÓN N°4

Gráfico 16

Guía de observación N°4

Categoría	Indicador	1	2	3	4	Observaciones
1. Preparación de la clase	¿El docente presenta los objetivos de la clase de manera clara?	X				Los objetivos son mencionados, pero no explicados claramente, generando confusión en los estudiantes
	¿El docente incorpora materiales didácticos (diapositivas, libros, etc.)?		X			Se utiliza diapositivas como único recurso, limitando la variedad de estímulos en el aprendizaje
2. Desarrollo de la clase	¿El docente promueve la participación activa de los estudiantes?	X				La participación es mínima, se prioriza la enseñanza expositiva sobre la interacción
	¿El docente utiliza la lista de verbos irregulares como recurso principal?		X			Se utiliza, pero de forma poco creativa y sin motivar su aprendizaje práctico.
	¿El docente explica los verbos irregulares con ejemplos claros en diferentes contextos?		X			Los ejemplos son básicos y no se vinculan a situaciones reales, dificultando la comprensión
	¿La lista de verbos irregulares que utiliza el docente está claramente organizada y es comprensible para los estudiantes?	X				La lista es confusa y extensa, lo que dificulta la memorización y el uso práctico.
	¿Qué tan eficiente es la traducción al español de la lista de verbos irregulares?	X				No se incluye traducción.
	¿La extensión de la lista de verbos irregulares es adecuada para el nivel del estudiante?	X				Es muy extensa para un nivel principiante.
3. Interacción con los Estudiantes	¿El docente ofrece retroalimentación a los estudiantes durante las actividades de aprendizaje?		X			La retroalimentación es esporádica y no personalizada, perdiendo oportunidades de mejora
	¿Cómo responde el docente a las dudas de los estudiantes?		X			El docente responde las dudas del estudiante, pero no las esclarece del todo.
4. Evaluación de la clase	¿El ambiente de la clase facilita el aprendizaje colaborativo entre los estudiantes?	X				Las actividades grupales son escasas y la interacción entre estudiantes es limitada
	¿El docente realiza algún tipo de evaluación al final de la clase? (oral, escrita, preguntas, etc.)			X		Se realiza una evaluación rápida, pero no incluye actividades significativas
	¿Se observa un refuerzo de los verbos irregulares al final de la clase?		X			Se repiten los verbos pero sin estrategias variadas que favorezcan la retención.

Nota: Elaboración propia

Tabla 16

Análisis de Guía de observación N°4

Categoría	Porcentaje de cumplimiento	Fortalezas	Área de mejora	Interpretación
Preparación de la clase	55%	<ul style="list-style-type: none"> Se emplean diapositivas y otros recursos visuales que facilitan la comprensión de los temas. 	<ul style="list-style-type: none"> Aunque los materiales didácticos son funcionales, no se diversifican lo suficiente para captar el interés de estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje. No se observa una integración de actividades previas que permitan diagnosticar el nivel de los estudiantes antes de iniciar el tema. 	<p>El uso de presentaciones como herramientas educativas principales refleja un enfoque convencional que se enfoca en la enseñanza expositiva; sin embargo, descuida la importancia de ofrecer una variedad de recursos que se adapten a los diferentes estilos de aprendizaje presentes entre los estudiantes - ya sean visuales o auditivos y kinestésicos- lo cual limita la capacidad de mantener el interés y compromiso de todos los participantes de manera efectiva. Adicionalmente no se incluyen estrategias iniciales para evaluar el conocimiento previo de los estudiantes lo que habría permitido una mayor adaptación personalizada en el aula. La falta de atención a estas necesidades particulares de aprendizaje podría resultar en la exclusión de personas que tienen habilidades rezagadas o un dominio avanzado del tema.</p>
Desarrollo de la clase	50%	<ul style="list-style-type: none"> El docente se esfuerza por proporcionar ejemplos prácticos durante la clase. 	<ul style="list-style-type: none"> La participación activa de los estudiantes es limitada, debido a un predominio de enseñanza expositiva. Los ejemplos presentados carecen de contextualización, dificultando la aplicación práctica de los conceptos en situaciones reales. La lista temática es extensa y no está estructurada de manera que facilite la 	<p>La falta de ejemplos bien contextualizados dificulta que los estudiantes relacionan los conceptos teóricos a situaciones reales en el mundo exterior lo cual influye negativamente en la retención y aplicación de conocimientos prácticos directamente afectando su comprensión global de la materia. Una metodología que favoreciera actividades más dinámicas como simulaciones o dramatizaciones podría resultar beneficiosa para mostrar cómo se utilizan los verbos en entornos diarios. La escasa implicación activa de los estudiantes</p>

			memorización progresiva.	constituye otro aspecto crítico. No se produce mucha interacción, muestra una predominancia del modelo de enseñanza centrado en el docente. Este enfoque convencional dificulta el fomento de habilidades colaborativas y de pensamiento crítico en los alumnos. Integrar estrategias como el aprendizaje basado en problemas (ABP) o la utilización de herramientas interactivas tales como pizarras digitales podrían incentivar una participación y compromiso mayor por parte de los estudiantes.
Interacción con los estudiantes	70%	<ul style="list-style-type: none"> Se fomenta la retroalimentación individualizada, lo que ayuda a los estudiantes a identificar áreas específicas de mejora. 	<ul style="list-style-type: none"> No se observa un diálogo continuo que promueva la interacción entre estudiantes, limitando el aprendizaje colaborativo. Las oportunidades de interacción verbal no son equitativas para todos los alumnos, dejando rezagados a los más introvertidos. 	<p>La participación en el aula reveló fortalezas significativas tales como la retroalimentación específica y constructiva brindada por el maestro/a. Este tipo de retroalimentación es esencial para guiar a los alumnos en la mejora de sus habilidades. Sin embargo, se nota que esta interacción se limita principalmente al formato de una sola vía (maestro/a-alumno/a), lo que dificulta la oportunidad de promover un aprendizaje más colaborativo y inclusivo.</p> <p>La comunicación puede resolver dudas de manera eficiente pero no promueve un diálogo constante que haga que los estudiantes se comprometan plenamente en el proceso educativo; esto podría afectar negativamente la construcción de confianza y la motivación de los estudiantes más reservados especialmente.</p> <p>Además de esto no se favorecen prácticas de grupo que estimulen el intercambio de ideas y vivencias entre los estudiantes. Estas actividades son esenciales para cultivar habilidades sociales, mejorar la comprensión del tema</p>

				desde diferentes perspectivas y fortalecer la unión grupal. Una sugerencia sería introducir dinámicas como debates, tormentas de ideas en grupo o trabajos en equipo, lo cual beneficiaría tanto el aprendizaje individual como el colectivo.
Evaluación de la clase	60%	Se realizan evaluaciones rápidas al final de la clase, permitiendo medir el nivel de comprensión inmediata de los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> • Las evaluaciones no son variadas, lo que limita la posibilidad de evaluar diferentes habilidades y tipos de inteligencia. • Las actividades grupales no se utilizan plenamente, lo que reduce el impacto del aprendizaje colaborativo. 	La evaluación en el aula se centra principalmente en emplear técnicas rápidas para medir instantáneamente el nivel de comprensión de los estudiantes/as. Aunque esto resulta útil para consolidar conceptos básicos, las evaluaciones tienden a ser repetitivas y carecen de variedad en sus métodos de evaluación. Esta limitación puede afectar la capacidad para evaluar otras habilidades como el pensamiento crítico, la creatividad y la aplicación práctica del conocimiento adquirido.

La evaluación indica que el sistema educativo actual es efectivo en su funcionamiento, pero carece de creatividad y enfoque en los alumnos como individuos.

Se nota una tendencia hacia la enseñanza expositiva en lugar de emplear recursos dinámicos y actividades interactivas de forma más amplia. Esto impactaría especialmente a los alumnos que poseen preferencias por los estilos visual y kinestésico de aprendizaje; ellos requieren estímulos más diversos para comprender y recordar la información de manera efectiva.

4.1.3. ENTREVISTA A DISEÑADORA GRÁFICA CON EXPERIENCIA

Tabla 17

Análisis de entrevista a Diseñadora Gráfica con experiencia

Pregunta	Respuesta	Códigos abiertos	Categorías	Tema clave
En su experiencia, ¿cómo influye la simplicidad visual en la retención de información?	La simplicidad visual desempeña un rol crucial en la retención de información, particularmente en contextos educativos. Cuando un diseño es simple, sin elementos gráficos superfluos, facilita que los estudiantes enfoquen su atención en el contenido esencial sin distracciones. La mente humana procesa mejor los conceptos cuando estos se presentan de forma clara y directa, permitiendo una mayor concentración y menor sobrecarga cognitiva. Esto no solo mejora la comprensión inicial, sino que también facilita que la información se almacene en la memoria a largo plazo. Además, la simplicidad visual reduce la ansiedad que pueden experimentar algunos estudiantes frente a contenidos densos, promoviendo una experiencia de aprendizaje más agradable y efectiva.	<ul style="list-style-type: none"> • Simplicidad • Retención • Concentración • Ansiedad 	Beneficios del diseño simple	Impacto de la simplicidad visual en el aprendizaje.
¿Qué elementos gráficos (como tipografía, colores o formas) cree que deben ser prioritarios al diseñar materiales didácticos dirigidos a estudiantes del idioma inglés?	Al diseñar materiales para estudiantes de inglés, los elementos gráficos deben ser seleccionados estratégicamente para apoyar el aprendizaje. La tipografía, por ejemplo, debe ser lo suficientemente legible como para que los estudiantes la procesen sin esfuerzo. Prefiero las tipografías sans serif, como	<ul style="list-style-type: none"> • Tipografía • Colores • Contraste • Enfoque 	Elementos gráficos esenciales	Selección estratégica de elementos visuales.

	<p>Arial o Helvética, ya que ofrecen una lectura limpia y moderna que es menos agotadora para la vista, especialmente en bloques largos de texto. En cuanto a los colores, es importante usar una paleta de tonos contrastantes que guíe la atención hacia las partes clave del material, pero sin saturar al espectador. Los colores suaves, combinados con acentos de colores vivos en puntos específicos, pueden ser una gran ayuda para el aprendizaje.</p>			
<p>¿Considera que el uso de imágenes complementarias en las flashcards (tarjetas de estudio), pueden mejorar el entendimiento de los verbos irregulares o resultaría una distracción innecesaria?</p>	<p>Las imágenes complementarias en flashcards pueden ser un recurso invaluable para el aprendizaje de verbos irregulares, siempre y cuando se usen con moderación y propósito. Las imágenes tienen el potencial de reforzar el aprendizaje al ofrecer un punto de referencia visual que ayuda a los estudiantes a recordar el significado del verbo. Sin embargo, no todas las imágenes son útiles. Deben ser sencillas, relevantes y directamente relacionadas con el verbo. Por ejemplo, una ilustración simple de alguien "corriendo" junto al verbo "run" puede ser efectiva, mientras que una imagen detallada o abstracta podría distraer y sobrecargar visualmente. En este contexto, menos es más: la clave está en seleccionar imágenes que respalden el concepto sin robar la atención del texto principal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Simplicidad • Relevancia • Memoria 	<p>Uso de imágenes</p>	<p>Impacto visual en el aprendizaje de vocabulario.</p>

<p>¿Cómo puede la simplicidad en la ilustración mejorar la comprensión de los estudiantes al asociar verbos irregulares con imágenes o conceptos visuales?</p>	<p>Al reducir el número de detalles visuales en una ilustración, se facilita que el cerebro enfoque su atención en el concepto central, lo cual es vital para estudiantes que están en etapas iniciales del aprendizaje de un idioma. Imágenes con líneas simples y sin elementos adicionales eliminan distracciones y permiten que el estudiante haga una conexión directa entre la palabra y la imagen. Esta asociación clara y directa facilita el proceso de memorización y ayuda a los estudiantes a reconocer y recordar el verbo cuando se encuentren con él en diferentes contextos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conexión visual • Ilustraciones simples • Memoria 	<p>Diseño de ilustraciones</p>	<p>Asociación visual en el aprendizaje.</p>
<p>¿Qué importancia tienen los espacios en blanco en el diseño de recursos educativos, y cómo contribuyen a evitar que el material visual abruma a los estudiantes?</p>	<p>Los espacios en blanco son a menudo subestimados en el diseño de recursos educativos, pero en realidad, su presencia es esencial. Estos espacios actúan como "pausas" visuales, permitiendo que el ojo descanse entre bloques de información y facilitando la organización mental del contenido. En materiales saturados de elementos gráficos o texto, los estudiantes pueden sentirse abrumados, lo que afecta negativamente su capacidad de atención y comprensión. Por el contrario, cuando un diseño incluye espacios en blanco estratégicamente ubicados, la mente del estudiante procesa el contenido de manera más efectiva. Además, el espacio en blanco ayuda a enfatizar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Espacios en blanco • Pausa visual • Jerarquía 	<p>Organización visual</p>	<p>Importancia del equilibrio visual.</p>

	<p>elementos clave y guiar la atención hacia los puntos importantes, creando una jerarquía visual que mejora la experiencia de aprendizaje. En mi práctica, siempre me esfuerzo por balancear la información con espacios en blanco, logrando un diseño que se sienta ligero y accesible.</p>			
<p>¿Cómo afecta la decisión de utilizar tipografías (sans serif o serif) en la percepción de los estudiantes hacia los materiales educativos, y cuál cree que es más efectiva para un diseño minimalista?</p>	<p>En mi experiencia, las tipografías sans serif son más adecuadas para materiales educativos por su legibilidad y apariencia limpia. Este tipo de letra es más fácil de leer en pantallas y tamaños pequeños, lo cual es esencial en el contexto actual donde muchos materiales se consumen digitalmente. Las tipografías serif, aunque son elegantes, pueden dar una apariencia "pesada" al diseño. En un enfoque minimalista, la sans serif es preferible porque contribuye a una estética moderna y despejada, en la cual el contenido es el protagonista y la tipografía cumple su función de manera funcional y discreta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tipografía • Legibilidad • Minimalismo 	<p>Elección de tipografía</p>	<p>Relevancia de la tipografía en el diseño educativo.</p>
<p>¿Qué técnicas de composición visual ayudan a organizar la información de manera clara y estructurada?</p>	<p>Para organizar la información de forma clara y estructurada, utilizo varias técnicas de composición visual. La jerarquía visual es clave, ya que, mediante el uso de tamaños y pesos tipográficos, puedo destacar la información más importante y guiar al lector a través del contenido de forma lógica. La alineación y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Jerarquía • Simetría • Alineación • Cuadrícula 	<p>Técnicas de composición</p>	<p>Organización efectiva del contenido visual.</p>

	<p>la simetría también son técnicas esenciales para mantener una estructura clara, ya que ayudan a que el diseño se vea organizado y profesional. El uso de una cuadrícula (grid) permite distribuir los elementos visuales de manera uniforme, facilitando que el lector asimile la información paso a paso.</p>			
<p>¿Cómo puede un diseñador gráfico asegurar que los materiales educativos sean atractivos y funcionales a la vez, sin distraer a los estudiantes del contenido principal?</p>	<p>Mantener un balance entre estética y funcionalidad es clave. Esto se logra limitando los elementos decorativos a los que realmente apoyan el mensaje. Por ejemplo, elegir colores y formas que guíen la atención sin competir con el contenido es fundamental. El diseño debe ser atractivo, pero en función del aprendizaje, no del ornamento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estética funcional • Balance • Guía visual 	<p>Balance en diseño</p>	<p>Atractivo visual con propósito educativo.</p>
<p>¿Cómo cree que el diseño gráfico puede influir en la retención del aprendizaje de un idioma, especialmente en estructuras gramaticales complejas como los verbos irregulares?</p>	<p>Al utilizar ilustraciones, diagramas y asociaciones visuales, el diseño facilita que los estudiantes hagan conexiones más profundas y memorables. También es útil mantener una consistencia visual en el uso de colores o iconos para que el cerebro pueda establecer patrones y relacionar conceptos de manera más intuitiva. Los estudiantes tienden a recordar mejor cuando el diseño está pensado para hacer que el aprendizaje sea intuitivo y visualmente atractivo, transformando la información</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Asociaciones • Consistencia visual • Patrones 	<p>Influencia del diseño gráfico</p>	<p>Diseño como facilitador de aprendizaje complejo.</p>

	en experiencias visuales significativas.			
--	--	--	--	--

La simpleza visual tiene un impactante efecto en la cognición y el proceso de aprendizaje de manera directamente proporcional. Se resalta que al eliminar elementos innecesarios se logra reducir la carga cognitiva de forma significativa lo cual resultará fundamental para optimizar la atención y memoria de los estudiantes. La simplicidad gráfica es relacionada estrechamente con conceptos como la Teoría de la Carga Cognitiva que argumentan que los materiales deben ser diseñados considerando no sobrecargar la limitada capacidad del procesamiento de información del cerebro humano.

Al crear tarjetas de memoria, significa priorizar un diseño ordenado que aproveche de manera estratégica el espacio para favorecer conexiones conceptuales evidentes.

La preferencia por fuentes simples sin adornos y combinaciones de colores llamativos resalta la importancia de dar prioridad a la legibilidad y la utilidad en el diseño visual. Es crucial que las decisiones de diseño gráfico complementan en lugar de competir con el contenido educativo. Este enfoque está en consonancia con principios básicos del diseño visual, como la Teoría del Color y la importancia de una tipografía eficiente. Los tonos intensos utilizados estratégicamente sirven para dirigir la atención hacia puntos clave, mientras que un estilo tipográfico limpio reduce la carga visual sobre los usuarios.

Los diseñadores tienen que encontrar un equilibrio entre la funcionalidad y la estética al elegir elementos que sean accesibles para personas de diferentes niveles de alfabetización visual.

Las imágenes sirven como ayudas visuales que facilitan la codificación semántica siempre y cuando estén diseñadas de forma clara y estén directamente vinculadas al contenido presentado.

Los principios de la Teoría de Doble Codificación de Paivio respaldan esta idea al sugerir que las representaciones visuales y verbales simultáneas favorecen la comprensión y retención de información.

Las imágenes en flashcards deben evitar detalles innecesarios. Por ejemplo, en lugar de usar fotos complejas, es preferible una ilustración minimalista de un objeto o acción que represente el verbo.

Al reducir detalles y mantener espacios en blanco, se genera un diseño menos abrumador, lo que guía la atención hacia elementos clave. El uso de espacios en blanco, también conocido como Negative Space, es crucial para evitar la saturación visual. Estos principios apoyan la estructura jerárquica de la información y promueven una mayor claridad en la organización del pensamiento.

El diseño de tarjetas que incluyan espacio en blanco alrededor de la palabra y la ilustración ayuda a centrarse mejor y a disminuir el esfuerzo mental necesario.

Las fuentes sin remates son ideales para diseños minimalistas porque se centran en la claridad y eliminan obstáculos que puedan dificultar la comprensión. Los recursos para el aprendizaje de idiomas como las tarjetas didácticas necesitan tipografías que no solo sean fáciles de leer sino también acordes al estilo moderno y educativo.

Asegúrate de elegir entre Arial o Helvética y utiliza un tamaño de fuente que sea fácilmente legible para diseños digitales o impresiones pequeñas.

Las estrategias señaladas (organización visual jerárquica, alineación simétrica y uso de cuadrículas) no solo estructuran datos, sino que también orientan la interacción del usuario. La

organización visual jerárquica garantiza que los alumnos identifiquen la información prioritaria, mientras que la simetría y las cuadrículas fomentan una percepción de ordenado.

Se puede utilizar una rejilla para dividir la tarjeta en áreas definidas para texto y imágenes junto a espacios en blanco adicionales; esto contribuirá a crear una experiencia de aprendizaje más organizada y clara.

La respuesta destaca la importancia de reducir las decoraciones superfluas en favor de elementos que fortalezcan el mensaje educativo. Este concepto está basado en el principio de Menos, es Más, donde cada elemento gráfico debe tener un propósito definido. Evitar una sobrecarga visual permite que el contenido sea el centro de atención principal.

Los diseños de materia prima no solo resultan más llamativos sino también más eficaces en cuanto a la retención de información se refiere.

La utilización de asociaciones visuales coherentes y diseños gráficos elaborados contribuye a que los alumnos puedan recordar de manera más efectiva estructuras complejas como los verbos irregulares. El enfoque de aprendizaje basado en patrones visuales se ajusta al enfoque constructivista, en el cual los estudiantes desarrollan su conocimiento a partir de estímulos visuales relevantes.

Usar colores específicos para agrupar verbos según su irregularidad puede ayudar a que los estudiantes identifiquen patrones más rápidamente.

4.1.4. ENTREVISTAS A DOCENTES

Entrevistados:

- Coordinador académico NOVA ENGLISH ACADEMY
- Docente de nivel A1 en NOVA ENGLISH ACADEMY
- Docente joven primer nivel de inglés UNACH
- Docente adulta primer nivel de inglés UNACH

Pregunta 1: Estrategias utilizadas para enseñar verbos irregulares

Puntos comunes:

- **Uso de flashcards:** Todos los maestros están de acuerdo en que las tarjetas didácticas son muy útiles para enseñar verbos irregulares tanto a nivel interno como externamente. Se destaca que estas tarjetas ayudan a clasificar los verbos en grupos y relacionarlos con imágenes para facilitar su memorización.
- **Aprendizaje contextualizado:** El coordinador y un profesor de Nova English Academy resaltan la relevancia de enseñar los verbos en situaciones cotidianas o reales para facilitar su comprensión.

Diferencias:

- **Enfoque en storytelling y role plays:** Docente joven de la UNACH utiliza narrativas y diálogos como apoyo para involucrar a los estudiantes en el aprendizaje.
- **Uso intensivo de listas:** Docente adulta de la UNACH prefiere un método más tradicional basado en listas de verbos, pero complementado con pronunciación y ejercicios de spelling.

El uso de flashcards se posiciona como una estrategia ampliamente aceptada, pero podría complementarse con actividades dinámicas como storytelling y role plays para captar la atención y mejorar la comprensión en estudiantes principiantes.

Pregunta 2: Reacción de los estudiantes ante el aprendizaje de los verbos irregulares

Puntos comunes:

- Resistencia inicial: Todos los entrevistados coinciden en que los estudiantes presentan desmotivación y resistencia inicial debido a la complejidad de los verbos irregulares en comparación con los regulares.
- Incremento de la motivación con materiales interactivos: Coordinador y docente de Nova English Academy mencionan que, al utilizar herramientas como flashcards y agrupaciones lógicas, los estudiantes logran superar la resistencia inicial.

Diferencias:

- Motivación a través de juegos: Docente joven de la UNACH enfatiza el uso de dinámicas lúdicas como método para combatir la monotonía y la resistencia.

La resistencia inicial de los estudiantes puede abordarse mediante el uso de flashcards y actividades lúdicas, lo que sugiere que la incorporación de elementos interactivos y competitivos es clave para motivar a los estudiantes.

Pregunta 3: Materiales didácticos más efectivos

Puntos comunes:

- Efectividad de los materiales visuales: Todos los docentes están de acuerdo en que las imágenes y los gráficos utilizados en flashcards ayudan significativamente en la retención de los verbos irregulares.
- Agrupación de verbos: Coordinador y docente de Nova English Academy destacan que agrupar los verbos por similitudes (patrones) simplifica el aprendizaje.

Diferencias:

- Uso de plataformas tecnológicas: Docente joven de la UNACH introduce herramientas como Menti para evaluar y complementar las actividades.
- Enfoque en el libro guía: Docente adulta de la UNACH sigue un enfoque más tradicional basado en el material de apoyo proporcionado por el "Top Notch 1."

Aunque las flashcards son el recurso más destacado, el uso de plataformas tecnológicas y materiales complementarios puede enriquecer la experiencia de aprendizaje.

Pregunta 4: Percepción del impacto de las flashcards

Puntos comunes:

- Impacto positivo: Todos los entrevistados consideran que las flashcards son útiles para mejorar la retención y comprensión de los verbos irregulares.
- Asociación visual: Los docentes coinciden en que las imágenes permiten que los estudiantes relacionen los verbos con acciones o contextos específicos, reforzando su aprendizaje.

Diferencias:

- Ninguna relevante. Todos coinciden en el beneficio del uso de flashcards.

Las flashcards son una herramienta didáctica clave, especialmente para estudiantes visuales o principiantes.

Pregunta 5: Desafíos al enseñar verbos irregulares

Puntos comunes:

- Falta de conocimientos previos: La mayoría de los docentes mencionan que muchos estudiantes carecen de bases sólidas en inglés, lo que dificulta la comprensión de estructuras más complejas.
- Desmotivación por métodos tradicionales: Docente de Nova English Academy y Docente adulta de la UNACH resaltan que los estudiantes suelen desmotivarse con métodos como la memorización de listas largas.

Diferencias:

- Dificultad con estructuras gramaticales: Docente de Nova English Academy menciona que los estudiantes principiantes tienen problemas para construir oraciones debido a su nivel inicial de vocabulario y gramática.
- Foco en pronunciación: Docente adulta de la UNACH se centra en el aprendizaje fonético como una de las principales dificultades.

La falta de bases y la desmotivación son desafíos universales que deben abordarse mediante estrategias dinámicas y materiales visuales.

Pregunta 6: Evaluación de la efectividad de los recursos didácticos

Puntos comunes:

- Evaluación a través del uso práctico: Los docentes destacan que la mejor manera de medir la efectividad de las flashcards es observar si los estudiantes aplican los verbos en contextos conversacionales o ejercicios prácticos.
- Diagnóstico previo: Docente de Nova English Academy y Docente joven de la UNACH mencionan la importancia de realizar evaluaciones iniciales para medir el progreso.

Diferencias:

- Evaluación tecnológica: Docente joven de la UNACH utiliza herramientas digitales para evaluar de manera dinámica.
- Métodos tradicionales: Docente adulta de la UNACH se apoya en actividades escritas y de memorización.

Combinar evaluaciones prácticas con herramientas digitales puede mejorar la medición del impacto de las flashcards en el aprendizaje de los verbos irregulares.

Tabla 18

Cuadro comparativo de hallazgos principales

VARIABLE	COORDINADOR ACADÉMICO NOVA ENGLISH ACADEMY	DOCENTE A1 NOVA ENGLISH ACADEMY	DOCENTE JOVEN DE LA UNACH	DOCENTE ADULTA DE LA UNACH
ESTRATEGIAS	FLASHCARDS, GRUPOS, CONTEXTO	FLASHCARDS, REALIA, AGRUPACIÓN	FLASHCARDS, STORYTELLING, ROLE PLAYS	LISTAS, FONÉTICA, PRONUNCIACIÓN
MATERIALES	FLASHCARDS, IMÁGENES	FLASHCARDS, AGRUPACIONES	FLASHCARDS, MENTI	TOP NOTCH 1, LISTAS, FONÉTICA
DESAFÍOS	FALTA DE CONOCIMIENTO PREVIO	FALTA DE VOCABULARIO, RESISTENCIA INICIAL	BASES DÉBILES, MOTIVACIÓN VISUAL	FALTA DE ESTRUCTURA Y VOCABULARIO
EVALUACIÓN	USO EN CONTEXTO, CONVERSACIÓN	EJERCICIOS APLICADOS	USO PRÁCTICO, HERRAMIENTAS DIGITALES	REPETICIÓN, LISTAS, SPELLING

4.1.5. ANÁLISIS DE TEST DIAGNÓSTICO

Tabla 19

Datos primarios

Calificación	Nº de estudiantes
0	1
1	2
2	4
3	5
4	9
5	4
6	4
7	3
8	2
9	1
10	0

Análisis estadístico descriptivo

- **Media** =
$$\frac{(\text{Calificación} \times \text{N}^\circ \text{ de Estudiantes})}{\text{Total de Estudiantes}}$$
- **Media** =
$$\frac{(0 \times 1) + (1 \times 2) + (2 \times 4) + (3 \times 5) + (4 \times 9) + (5 \times 4) + (6 \times 4) + (7 \times 3) + (8 \times 2) + (9 \times 1) + (10 \times 0)}{35}$$
- **Media** = 4.31%

El desempeño promedio de los estudiantes es de 4.31 sobre 10, lo que indica un nivel bajo en general.

Mediana: 4

La calificación central, considerando que los datos están ordenados, es de 4. Esto refleja que al menos la mitad de los estudiantes obtuvieron una calificación igual o inferior a este puntaje.

Moda:4

La calificación más frecuente fue 4, alcanzada por 9 estudiantes, lo que confirma una concentración significativa en este nivel de desempeño.

Concentración de calificaciones:

El 82.9% de los estudiantes (29 de 35) obtuvieron calificaciones inferiores a 7, lo que confirma una clara concentración en el rango bajo. Solo el 17.1% (6 estudiantes) logró calificaciones de 7 o superiores, reflejando un desempeño alto limitado.

Desempeño bajo vs. alto:

- Desempeño bajo (<7): 82.9% (29 estudiantes).

La gran mayoría de los estudiantes tiene un rendimiento por debajo del umbral esperado, destacando la necesidad de apoyo adicional para mejorar sus competencias.

- Desempeño alto (≥ 7): 17.1% (6 estudiantes).

Un porcentaje reducido de estudiantes muestra un desempeño satisfactorio o superior, lo que evidencia que solo unos pocos lograron destacar en el test.

El examen de evaluación aplicado a los estudiantes del nivel inicial de inglés muestra importantes vacíos en el proceso de aprendizaje. La mayoría presenta un rendimiento por debajo de los niveles esperados lo que subrayando la urgencia de una intervención inmediata. Estrategias como la utilización de herramientas educativas (tarjetas bilingües interactivas), podrían ser útiles para abordar estas carencias poniendo especial atención en los estudiantes que obtienen calificaciones entre 0 y 6 puntos ya que constituyen la mayor parte del grupo.

4.1.6. Fortalezas y debilidades que sintetizan el estado actual del Proceso de Enseñanza Aprendizaje.

El análisis integrado de los datos aportados producto de la aplicación de los instrumentos, descritos anteriormente, permitieron determinar el estado actual del proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de primer nivel de inglés de la Universidad Nacional de Chimborazo, que fue organizado en fortalezas y debilidades, según se puede apreciar en la siguiente tabla

Tabla 20

Lista de Fortalezas y Debilidades obtenidas de los Datos Recolectados por los Instrumentos Aplicados en la Presente Investigación

FORTALEZAS
Los estudiantes reconocen la importancia de los verbos irregulares para la comunicación en inglés. (e)
Las flashcards son vistas como herramientas útiles por estudiantes y docentes. (e, en)
Se utilizan herramientas digitales en algunas clases, como Menti y Kahoot, para reforzar conceptos. (fo)
La incorporación de recursos digitales facilita el aprendizaje para estudiantes visuales. (en)
Algunos docentes adaptan materiales visuales de manera creativa. (en)
Los estudiantes aprecian los recursos minimalistas que no generan sobrecarga cognitiva. (e)
Los estudiantes participan activamente cuando se realizan dinámicas grupales. (fo)
Las actividades orales, como <i>speaking</i> , generan mayor interés en los estudiantes. (en)
La disposición del docente para resolver dudas genera confianza en el aula. (fo)
Las evaluaciones rápidas permiten medir el conocimiento básico de los estudiantes. (fo)
Los materiales con colores contrastantes facilitan la atención de los estudiantes. (e)
Los estudiantes prefieren materiales que combinen texto e imágenes en proporción adecuada. (e)

Los estudiantes se sienten más motivados en actividades que combinan teoría y práctica. (en)
DEBILIDADES
Existe confusión en el uso correcto de los tiempos verbales simples en contextos específicos. (td)
Dificultad para memorizar listas extensas de verbos sin un contexto claro. (td)
Falta de profundidad en las explicaciones, limitándose a ejemplos simples sin mayor complejidad. (fo)
Poca capacidad para aplicar los verbos irregulares en oraciones largas o en conversaciones espontáneas. (td)
Los estudiantes tienden a confundir verbos similares en estructura, como "run" y "ring." (td)
Los recursos actuales carecen de atractivo visual, lo que dificulta la retención y el interés. (fo)
La dependencia excesiva de diapositivas limita el dinamismo del aprendizaje. (fo)
Las listas de verbos irregulares no tienen traducción ni organización temática. (fo)
Los materiales no fomentan habilidades prácticas, centrándose solo en la memorización. (fo)
Falta de integración de imágenes contextuales que conecten los verbos con su significado. (fo)
Las clases convencionales no fomentan adecuadamente la colaboración en grupo. (fo)
Las evaluaciones no logran vincular los conocimientos adquiridos con situaciones de la vida real. (td)
Las evaluaciones constantes pueden llevar a la monotonía y disminuir la motivación. (fo)
Los resultados de las pruebas reflejan la falta de claridad de los estudiantes en cuanto a la forma correcta de conjugar los verbos. (td)
La carencia de una estructura uniformemente diseñada en los recursos dificulta su utilidad como instrumentos efectivos para aprender. (fo)
Los recursos disponibles actualmente no se ajustan a las distintas formas de aprendizaje. (fo)

El análisis conjunto de la información indica que, aunque las estrategias actuales cumplen adecuadamente su propósito principal; aún existe un amplio margen para mejorar y potenciar al máximo su impacto pedagógico posible. Los estudiantes reconocen la utilidad de las tarjetas de memoria y el diseño visual como recursos esenciales; no obstante, se requiere optimizarlos para abarcar no solo la retención de información sino también la aplicación práctica del conocimiento adquirido.

En lo que respecta al ASPECTO VISUAL del diseño académico, los estudiantes mencionaron que es fundamental tener colores que contrastan para poder distinguir claramente entre las diferentes formas de verbos. A pesar de que la mayoría de participantes en la encuesta expresaron su preferencia por tipografías Serif para el texto en el material didáctico; se ha decidido utilizar tipografías Sans Serif dado su demostrada efectividad en entornos educativos.

La diseñadora gráfica entrevistada enfatiza que las fuentes Sans Serif mejoran la legibilidad y facilitan un procesamiento visual más rápido; especialmente en materiales de aprendizaje donde la claridad es fundamental.

Además, su estructura simple y limpia evita la fatiga visual y optimiza la retención del contenido. Por ello, la elección final de la tipografía se basa en criterios profesionales de diseño, garantizando su funcionalidad y accesibilidad.

En relación con las IMÁGENES COMPLEMENTARIAS, se ha identificado que, aunque algunos estudiantes mostraron preferencia por ilustraciones detalladas, esta elección puede deberse a una falta de conocimientos en diseño visual y a su exposición previa a materiales tradicionales. Siguiendo los principios del diseño educativo y las sugerencias de la diseñadora entrevistada se decidió utilizar ilustraciones minimalistas que representan de forma clara y directamente las

acciones de los verbos. Se ha optado por este enfoque para facilitar la asociación conceptual y mejorar la retención sin causar distracciones innecesarias. También se ha reducido el nivel de detalle en las ilustraciones para minimizar la carga cognitiva y permitir una rápida identificación del significado del verbo. Esto contribuye a reforzar el aprendizaje de manera efectiva y eficiente.

En relación a los RECURSOS EDUCATIVOS ACTUALES se ha notado que el emplear listas de verbos irregulares es algo común; sin embargo, estas carecen de traducción clara y de una disposición visual ordenada lo que reduce su eficiencia en el aprendizaje. Esto resalta la importancia de que las tarjetas de memoria presenten una organización estructurada atractiva que facilite a los alumnos reconocer rápidamente las conjugaciones junto a su significado.

Cuando se utilizan recursos visuales y dinámicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula se observó una mayor participación de los estudiantes. Esto subrayó la importancia de incorporar imágenes claras y significativas en las tarjetas didácticas para reflejar directamente la acción del verbo.

El uso de herramientas digitales como Menti y Kahoot en ciertas sesiones demuestra que las herramientas interactivas fomentan una mayor participación y retención del contenido educativo, lo que sugiere que las tarjetas de memoria deben adaptarse no solo al formato físico sino también al entorno digital.

La diseñadora gráfica destaca la importancia del principio fundamental del diseño que es la simplicidad visual. Explica que al eliminar elementos superfluos se puede reducir la carga cognitiva, lo que a su vez mejora la retención de información en el diseño de las tarjetas flashcards. Esto implica dar prioridad a un uso estratégico del espacio, incluyendo espacios en blanco alrededor tanto de las palabras como de las imágenes, evitando así una saturación visual excesiva.

Esta técnica conocida como Espacio Negativo dirige la atención hacia los elementos clave incluyendo el verbo junto a su ilustración.

La diseñadora gráfica también enfatiza la relevancia de las TÉCNICAS DE DISEÑO VISUAL como la jerarquía visual y el uso de alineación y cuadrículas para organizar la información de forma coherente y estructurada; esto facilita que el estudiante identifique sin dificultad los elementos clave.

En lo que respecta a la ARMONÍA ENTRE LA ATRACTIVIDAD Y LA FUNCIONALIDAD de un diseño gráfico se destaca la importancia de que cada elemento cumpla una función educativa definida claramente. Siguiendo el principio de Menos es Más "Less is More", se debe evitar cualquier adorno superfluo para asegurar que el contenido sea el centro de atención principal.

El emplear fichas didácticas como recurso principal es ampliamente valorado por los profesores debido a su eficacia para estructurar y exponer los verbos en conjuntos temáticos que facilitan el proceso de memorización.

Los profesores están de acuerdo en que los alumnos a menudo pierden interés al principio debido a la dificultad de los verbos irregulares. Sin embargo, el uso de materiales interactivos como tarjetas didácticas puede ayudar considerablemente a superar este obstáculo. Para abordar este tema específico es importante que las tarjetas se diseñen utilizando colores llamativos e imágenes atractivas que capten la atención de los estudiantes desde el principio.

Todos los profesores enfatizan la importancia de utilizar material visual y clasificar los verbos según sus patrones o nivel de dificultad. Este enfoque destaca la importancia de contar un

diseño organizado que facilite distinguir entre las similitudes y diferencias entre los verbos. Las tarjetas didácticas deben estar agrupadas por categorías como:

- Verbos fáciles.
- Verbos intermedios.
- Verbos difíciles.

La unanimidad entre los docentes sobre la efectividad de las flashcards valida su inclusión como recurso central. Las imágenes claras y contextuales permiten a los estudiantes relacionar cada verbo con una acción o situación específica, lo que mejora la retención. Esto refuerza la necesidad de mantener un diseño limpio y coherente, evitando la saturación visual.

4.2. Elaboración de conclusiones y recomendaciones.

Una vez aplicados los instrumentos, procesada y analizada la información recopilada, como parte del proceso para diseñar Flashcards bilingües minimalistas como estrategia didáctica para mejorar el aprendizaje de los verbos irregulares en el Primer Nivel de Inglés de la Universidad Nacional de Chimborazo, se cuenta con los elementos necesarios para formular las conclusiones y recomendaciones correspondientes, las cuales se presentan a continuación en el Capítulo V del presente informe de investigación.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- El análisis de la literatura académica y las tendencias en diseño gráfico demostraron que la integración de recursos visuales en el aprendizaje de idiomas mejora significativamente la retención de la información. La aplicación de principios de psicología del color, tipografía legible y una organización estructurada del contenido optimizó la experiencia de aprendizaje, permitiendo que los estudiantes procesen la información de manera más eficiente y efectiva.
- La investigación sobre la forma en que se enseñan los verbos irregulares en la Universidad Nacional de Chimborazo ha revelado que los métodos tradicionales presentan ciertas limitaciones en cuanto a la retención y aplicación efectiva del conocimiento adquirido. Se reconoce la necesidad de incorporar herramientas educativas adicionales que faciliten el fortalecimiento del proceso de aprendizaje a través de estímulos visuales; por lo tanto, se propone la implementación de recursos didácticos innovadores como las tarjetas ilustradas diseñadas específicamente para este propósito.
- La disposición creada para las tarjetas bilingües minimalistas sigue principios educativos y de diseño gráfico que ayudan a entender y recordar los verbos irregulares. La clasificación según niveles de complejidad, la inclusión de imágenes ilustrativas y la estructura jerárquica de la información han favorecido una mayor accesibilidad del contenido, promoviendo así una interacción más fluida y autónoma en el proceso de aprendizaje.

5.2. Recomendaciones

- El emplear tarjetas de memoria bilingües básicas en las estrategias de enseñanza del Primer Nivel de inglés en la Universidad Nacional de Chimborazo podría mejorar la comprensión de

los verbos irregulares. Al integrarlas junto a actividades interactivas como juegos asociativos y trabajos en equipo se fomentaría el interés y la participación de los estudiantes.

- Extender el uso de este tipo de material didáctico a otras áreas gramaticales del idioma inglés beneficiará a los estudiantes en el desarrollo de habilidades lingüísticas integrales. La adaptación de las flashcards a tiempos verbales, preposiciones y construcciones sintácticas avanzadas consolidará su aprendizaje progresivo.
- Promover la formación de los docentes en el uso de herramientas visuales mejorará la implementación de las flashcards dentro del aula. Talleres y capacitaciones sobre metodologías activas permitirán un uso más eficaz de los materiales didácticos en la enseñanza del inglés.

CAPÍTULO VI. PROPUESTA

6.1. Diseño de Flashcards bilingües minimalistas como estrategia didáctica para mejorar el aprendizaje de los verbos irregulares en el Primer Nivel de Inglés de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Las tarjetas de memoria bilingües minimalistas han sido creadas tras un exhaustivo análisis de los datos recolectados durante la investigación. El objetivo principal es mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los verbos irregulares en inglés.

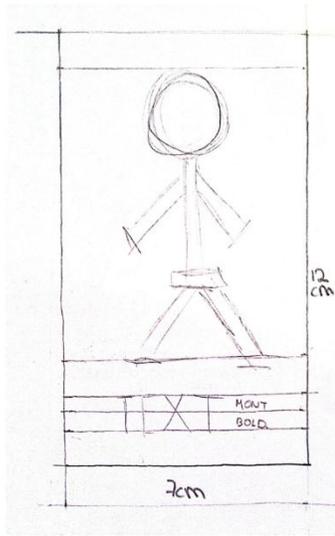
6.1.1. Desarrollo de Bocetos Iniciales

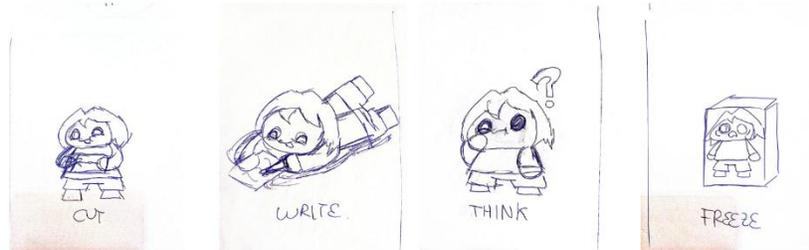
Se realizaron varios bocetos exploratorios en papel para encontrar la disposición óptima de los elementos en cada tarjeta visual de memoria. Durante esta etapa inicial se experimentaron diversas estructuras para el verbo en infinitivo y su correspondiente traducción, así como una representación gráfica relacionada y una frase de ejemplo. Este proceso permitió evaluar la organización de la información para asegurar que los puntos clave fueran fácilmente identificables por los estudiantes. Además, se verificó que el diseño mantuviera un aspecto ordenado y funcional, evitando cualquier tipo de carga visual que pudiera dificultar la comprensión.

Además de estructurar la información de forma eficaz, se desarrolló un personaje ilustrado que pudiera personificar las acciones de los verbos irregulares. Se investigaron distintas expresiones y poses que pudieran comunicar visualmente el sentido de cada verbo, fortaleciendo de esta manera la conexión semántica. La creación del personaje tuvo como objetivo establecer una identidad gráfica coherente en todas las tarjetas flash, asegurando consistencia y facilitando su reconocimiento visual dentro del material educativo.

Gráfico 17

Bocetos iniciales





6.1.2. Selección de Tipografía y Paleta Cromática

El diseño incorporó una tipografía Sans Serif (Mont Family) para garantizar una lectura rápida y clara. La elección de esta fuente tipográfica responde a su alta legibilidad en distintos tamaños y su estilo moderno, que facilita la distinción visual de los elementos textuales en cada flashcard. Se realizaron pruebas con diferentes pesos tipográficos para establecer un contraste efectivo entre el verbo principal y la traducción, asegurando que la jerarquía de la información fuera comprensible de manera intuitiva.

Para clasificar los verbos se utilizó una gama de colores inspirada en la psicología del color. Esto ayudó a estructurar el contenido de manera más eficiente y a segmentar mejor el proceso de aprendizaje. Los colores seleccionados fueron:

- Verde: Representando los verbos de forma simple y clara se crea una atmósfera indicadora de tranquilidad y facilidad para aquellos estudiantes que están empezando a familiarizarse con los verbos irregulares.
- Naranja: Se designaron los verbos de nivel intermedio para fomentar un aprendizaje activamente estimulante y favorecer la concentración sin causar tensión cognitiva.
- Rojo: Se utilizó para los verbos más difíciles, destacando la necesidad de mayor esfuerzo y atención en su memorización y aplicación en contexto.

Minimalistas

Esta elección de colores no solo establece una diferenciación visual clara entre los niveles de dificultad, sino que también permite que los estudiantes organicen su estudio de manera progresiva.

6.1.3. Digitalización de Ilustraciones Minimalistas

Las imágenes se convirtieron a formato digital utilizando el software Paint Tool SAI para representar claramente la acción asociada a cada verbo seleccionado. Optamos por un enfoque estilizado y esquemático en las ilustraciones para eliminar detalles innecesarios que pudieran distraer del concepto principal detrás de cada verbo. Se escogió una paleta de colores complementarios para lograr que las ilustraciones se integren armoniosamente al diseño general de las flashcards.

Gráfico 18

Digitalización en Paint Tool Sai

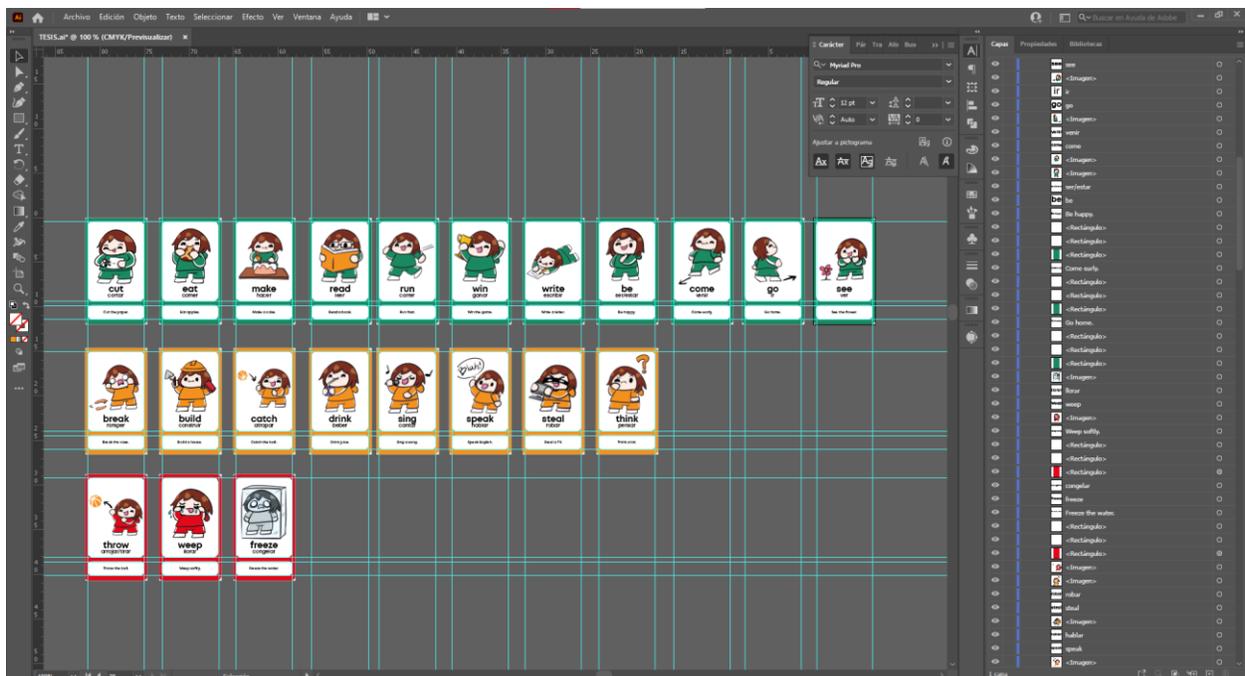


6.1.4. Creación de la Retícula y Organización de la Información

Para estructurar las flashcards de manera uniforme, se utilizó Adobe Illustrator para desarrollar una retícula base que asegurara una alineación equilibrada de los elementos. Este enfoque facilitaba la organización del contenido de forma coherente y comprensible para evitar la saturación de información y asegurar una lectura sin sobresaltos. Se empleaba una cuadrícula para asignar áreas particulares para cada elemento importante - imagen, verbo traducción y frase.

Además, se establecieron márgenes adecuados para evitar la saturación del contenido en cada tarjeta y así mejorar la disposición del texto y los gráficos dentro del espacio disponible.

Gráfico 19: Maquetación en Adobe Illustrator



A continuación, se presenta el resultado final del diseño de las flashcards bilingües minimalistas, clasificadas por su nivel de dificultad como se detalló anteriormente. La implementación de estos principios de diseño permitió desarrollar un recurso educativo funcional, visualmente atractivo y pedagógicamente efectivo para la enseñanza de los verbos irregulares en inglés.

Gráfico 20

Flashcards fáciles

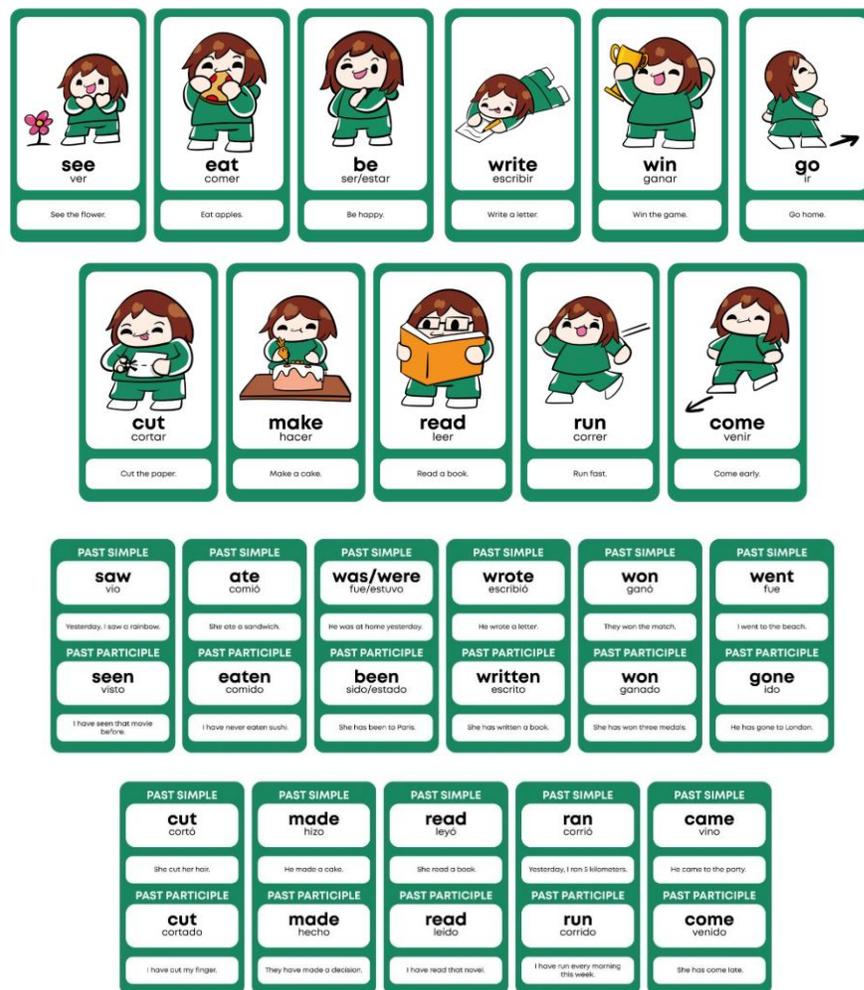


Gráfico 21

Flashcards Intermedias

 <p>steal robar</p> <p>Steal a TV.</p>	 <p>speak hablar</p> <p>Speak English.</p>	 <p>sing cantar</p> <p>Sing a song.</p>	 <p>drink beber</p> <p>Drink juice.</p>
 <p>catch atrapar</p> <p>Catch the ball.</p>	 <p>build construir</p> <p>Build a house.</p>	 <p>break romper</p> <p>Break the vase.</p>	 <p>think pensar</p> <p>Think a lot.</p>
<p>PAST SIMPLE</p> <p>stole robó</p> <p>Someone stole my phone.</p> <p>PAST PARTICIPLE</p> <p>stolen robado</p> <p>That car has been stolen.</p>	<p>PAST SIMPLE</p> <p>spoke habló</p> <p>She spoke to him yesterday.</p> <p>PAST PARTICIPLE</p> <p>spoken hablado</p> <p>I have spoken to my boss.</p>	<p>PAST SIMPLE</p> <p>sang cantó</p> <p>He sang a song.</p> <p>PAST PARTICIPLE</p> <p>sung cantado</p> <p>She has sung in a concert.</p>	<p>PAST SIMPLE</p> <p>drank bebió</p> <p>He drank a soda.</p> <p>PAST PARTICIPLE</p> <p>drunk bebido</p> <p>She has drunk too much coffee.</p>
<p>PAST SIMPLE</p> <p>caught atrapó</p> <p>She caught the ball.</p> <p>PAST PARTICIPLE</p> <p>caught atrapado</p> <p>He has caught a cold.</p>	<p>PAST SIMPLE</p> <p>built construyó</p> <p>They built a house.</p> <p>PAST PARTICIPLE</p> <p>built construido</p> <p>She has built a school.</p>	<p>PAST SIMPLE</p> <p>broke rompió</p> <p>He broke the window.</p> <p>PAST PARTICIPLE</p> <p>broken roto</p> <p>The phone is broken.</p>	<p>PAST SIMPLE</p> <p>thought pensó</p> <p>She thought about it.</p> <p>PAST PARTICIPLE</p> <p>thought pensado</p> <p>I have thought about my future.</p>

Gráfico 22

Flashcards difíciles

 <p>freeze congelar</p> <p>Freeze the water.</p>	 <p>throw arrojar/tirar</p> <p>Throw the ball.</p>	 <p>weep llorar</p> <p>Weep softly.</p>
<p>PAST SIMPLE</p> <p>froze congeló</p> <p>The water froze last night.</p> <p>PAST PARTICIPLE</p> <p>frozen congelado</p> <p>The lake is frozen.</p>	<p>PAST SIMPLE</p> <p>threw lanzó</p> <p>He threw the ball.</p> <p>PAST PARTICIPLE</p> <p>thrown lanzado</p> <p>She has thrown the garbage.</p>	<p>PAST SIMPLE</p> <p>wept lloró</p> <p>She wept all night.</p> <p>PAST PARTICIPLE</p> <p>wept llorado</p> <p>He has wept for hours.</p>

Bibliografía

- Díaz Bazo, C., Suárez Díaz, G., & Flores Flores, E. (2016). *Guía de investigación en Educación*. Obtenido de Pontificia Universidad Católica del Perú : https://cdn02.pucp.education/investigacion/2016/06/21165057/GUIA-DE-INVESTIGACION-EN-EDUCACION_21_11_16.pdf
- González-Fernández, D., & Gambetta-Tessini, K. (s.f.). *Estrategias para potenciar la retroalimentación en los talleres disciplinares de las carreras de Ciencias de la Salud*. Obtenido de Educación Médica, 22(4), 283-287.: <https://doi.org/10.1016/j.edumed.2020.07.005>
- Anijovich, R., Malbergier, M., & Sigal, C. (2004). *Una introducción a la enseñanza para la diversidad*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Carrasco, F. J. (2016). *Desarrollo de Habilidades mediante el aprendizaje*. Obtenido de 3C Empresa, 5(3), 52-60: <https://doi.org/10.17993/3cemp.2016.050327.52-60>
- Coronado, D., & Nagamine Miyashiro, M. (2019). *Estrategias de aprendizaje autónomo en la comprensión lectora de estudiantes de secundaria*. Obtenido de Propósitos y representaciones(7)134-159: <https://doi.org/10.20511/pyr2019.v7n2.276>
- Díaz, C., & Sime, L. (2009). *Una mirada a las técnicas e instrumentos de investigación*. Obtenido de Pontificia Universidad Católica del Perú: <http://blog.pucp.edu.pe/blog/wp-content/uploads/sites/184/2009/02/bolet3.pdf>
- Freire, P. (2004). *Pedagogía de la anatomía. Saberes necesarios para la práctica educativa*. Sao Paulo: Paz y Tierra.

- González, H. (2018). *Herramientas tecnológicas para el diseño de materiales visuales en entornos educativos*. Obtenido de Sincronía, núm. 74, pp. 617-669. Universidad de Guadalajara : <https://www.redalyc.org/journal/5138/513855742031/html/>
- Male, A. (2007). *Illustration: A Theoretical and Contextual Perspective* . AVA .
- Marin, O. (2008). *El uso de las presentaciones digitales en la educación superior: una reflexión sobre la práctica*. Costa Rica: Actualidades.
- Menza Vados, A., & Sierra Ballén, E. (2016). *La ilustración: dilucidación y proceso creativo*. Obtenido de Kepes, 13(13), 265-296: <https://revistasoj.s.ucaldas.edu.co/index.php/kepes/article/view/2770>
- Mora, J. F. (2001). *Diccionario de filosofía* . Buenos Aires: Sudamericana.
- Muñoz, A. M. (2023). *Flashcards y competencias del idioma inglés en estudiantes del séptimo ciclo de una institución educativa de la Provincia de Lambayeque*. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/121061>
- Navarro, R. (2004). *El concepto de enseñanza-aprendizaje*. . Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/301303017_El_concepto_de_ensenanza-aprendizaje
- Occi, O. (2013). *El uso correcto de una tipografía*. Obtenido de <https://www.paredro.com/el-uso-correcto-de-una-tipografia/>
- Osorio, L., Vidanovic, A., & Finol, M. (2021). Obtenido de <file:///D:/DESCARGAS/117-Article%20Text-1346-1-10-20220508.pdf>

- Pourhosein, A. (2012). *A Match or Mismatch Between Learning Styles of the Learners and Teaching Styles of the Teachers*. Obtenido de International Journal of Modern Education and Computer Science 4(11):51-60:
https://www.researchgate.net/publication/269651644_A_Match_or_Mismatch_Between_Learning_Styles_of_the_Learners_and_Teaching_Styles_of_the_Teachers
- Raffino, M. (2019). *Comunicación Visual*. Obtenido de Concepto.de:
<https://concepto.de/comunicacion-visual/>
- Ridge, B. (2023). *El impacto de la Ilustración en la sociedad contemporánea: una exploración detallada*. Obtenido de Mediummultimedia.com:
<https://www.mediummultimedia.com/disenio/como-influyo-la-ilustracion-en-la-sociedad-actual/>
- Ridge, B. (2024). *La importancia de la ilustración digital en el diseño gráfico*. Obtenido de Mediummultimedia.com: <https://www.mediummultimedia.com/disenio/por-que-es-importante-la-ilustracion-digital/#:~:text=Además%2C%20la%20ilustración%20digital%20permite,posibilidad%20de%20crear%20imágenes%20vectoriales>
- Román-Aguilar, M., Bermello-García, M., Tusa-Jumbo, F., & Salvatierra-Avila, L. (2023). *Aprendizaje significativo en el contexto de la Educación Superior: una experiencia de aplicación práctica*. Obtenido de <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/3496/7766>
- Samara, T. (2008). *Los elementos del diseño. Manual de estilo para diseñadores gráficos*. Barcelona: Gustavo Gili.

Sexe, N. (2001). *Diseño.com*. Buenos Aires: Paidós .

Tabibian, B., Upadhyay, U., Zarezade, A., Scholkopf, B., & Gomez-Rodriguez, M. (2019). *Enhancing human learning via spaced repetition optimization*. Obtenido de Proceedings of the National Academy of Sciences: <https://www.pnas.org/doi/epdf/10.1073/pnas.1815156116>

Teinta, P. (2003). *Enseñanza estratégica y aprendizaje autónomo: un estudio de campo a partir de entrevistas de profesores de ESO.ESE. Estudios sobre educación*. Obtenido de Servicio de publicaciones de la Universidad de Navarra 5(5), 191-209: <https://dadun.unav.edu/handle/10171/8537>

Valencia, J. (2023). *La Importancia de la Tipografía en Productos Digitales*. Obtenido de Weareshifta.com: <https://weareshifta.com/importancia-tipografia-productos-digitales/>

Wiliam, D. (2012). *Feedback: Part of a System*. Obtenido de Feedback for learning, 70(1), 30-34: http://hoelscherb.pbworks.com/w/file/58702168/Feedback-Part_of_a_system.pdf

ANEXOS

Anexo 1: Solicitud de consentimiento dirigida al director de competencias Lingüísticas de la Universidad Nacional de Chimborazo.



Carrera de Diseño Gráfico
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS



Riobamba 21 de octubre de 2024.
Oficio N° 230-DG-FCEHT-2024.

MsC.
Washington Geovanny Armas Pesantez.
COORDINADOR DE COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS
Presente. -

De mi consideración:

Reciba un atento y cordial saludo, por medio de la presente, quiero solicitar su autorización para la aplicación de los instrumentos de recolección de datos en el marco de la elaboración del trabajo de titulación, que lleva por título:

" FLASHCARDS BILINGÜES MINIMALISTAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LOS VERBOS IRREGULARES EN EL PRIMER NIVEL DE INGLÉS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO "

, perteneciente al señor **TORRES SARITAMA ÁNGEL PATRICIO** con CI: **1003902077**, estudiante del 8vo semestre de la carrera de **DISEÑO GRÁFICO** de la **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS** de la Universidad Nacional de Chimborazo.

El objetivo de la investigación es diseñar una estrategia didáctica basada en el uso de flashcards bilingües minimalistas que permitan a los estudiantes de primer nivel mejorar su dominio de los verbos irregulares en inglés. Para llevar a cabo este trabajo, resulta imprescindible contar con su autorización para poder realizar las siguientes actividades:

1. **Observación de clases:** Evaluar las estrategias de enseñanza actualmente empleadas por los docentes para la enseñanza de los verbos irregulares.
2. **Aplicación de encuestas:** Obtener información relevante de los estudiantes sobre su percepción de las estrategias didácticas utilizadas y sus expectativas en relación con el diseño de las flashcards.
3. **Test Diagnóstico:** Medir el nivel actual de dominio de los verbos irregulares en los estudiantes de primer nivel de inglés, antes de implementar las flashcards.

Es importante mencionar que la implementación de estos instrumentos se realizará con total respeto a la normativa institucional y asegurando la confidencialidad y el anonimato de los participantes.

En tal sentido me permito comunicar, que la propuesta fue objeto de análisis y asesoramiento por parte de la docente **MSC. MARCELA ELIZABETH CADENA FIGUEROA**, con CI: **0602891583** y correo electrónico: marcelacadena@unach.edu.ec.

Quedo a su disposición para proporcionar cualquier información adicional que sea necesaria para la evaluación de esta solicitud.

Por la atención a la presente, le agradezco.

Atentamente,

Ángel Patricio Torres Saritama
ESTUDIANTE

Correo electrónico: angel.torres@unach.edu.ec
Teléfono convencional: No poseo.
Teléfono móvil: 0969208260

Arq. William Javier Quevedo Tumailli Mgs.
DIRECTOR CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO



Anexo 2: Encuesta a estudiantes

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO

Sr/Srta. Estudiante:

La presente encuesta tiene por objetivo obtener información sobre su percepción respecto a las estrategias de enseñanza-aprendizaje empleadas por el docente de primer nivel de inglés de la Universidad Nacional de Chimborazo, además de conocer su criterio en el diseño de un material visual (flashcards). Por lo que requerimos su valiosa colaboración para conocer de fuente directa su opinión sobre este tema.

Instrucciones.

- La encuesta es anónima.
- Escriba con una x en la alternativa que según su opinión estima.

CUESTIONARIO

1. ¿Cómo evalúa la efectividad de las estrategias que utiliza el docente para enseñar los verbos irregulares?

- Muy efectiva
- Efectiva
- Poco efectiva
- Nada efectiva

2. ¿Considera que las explicaciones del docente sobre los verbos irregulares son claras y fáciles de entender?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

3. ¿Qué tan útil le resulta la lista de verbos irregulares proporcionada por el docente?

- Muy útil
- Algo útil
- Poco útil
- Nada útil.

4. ¿Cómo calificaría el nivel de participación que promueve el docente en relación con el aprendizaje de los verbos irregulares?

- Alta
- Moderada
- Baja
- Nula

5. ¿Siente que la repetición constante de los verbos irregulares mejora su aprendizaje?

- Sí, mucho
- Algo
- Poco
- No, en absoluto

- 6. ¿Qué considera más importante en las flashcards (tarjetas de estudio) para que sean útiles en su aprendizaje?**
- El contenido (verbo y su traducción)
 - El diseño visual (colores, tipografía, ilustraciones)
 - La organización de la información
 - Todos los anteriores
- 7. ¿Qué tipo de ilustraciones llamaría tu atención para representar los verbos irregulares?**
- Ilustraciones minimalistas
 - Ilustraciones detalladas
- 8. ¿Qué estilo de tipografía preferiría para las flashcards (tarjetas de estudio)?**
- Serif (trazo decorativo "A")
 - Sans Serif (palo seco "A")
- 9. ¿Cómo le gustaría que fueran presentados los verbos en las flashcards (tarjetas de estudio)?**
- Conjugaciones (presente, pasado, participio)
 - Solo el verbo en infinitivo
- 10. ¿Qué formato de flashcards (tarjetas de estudio) preferiría para el aprendizaje de los verbos irregulares?**
- Digital (en dispositivos móviles)
 - Físico (tarjetas impresas)
 - Ambos
- 11. ¿Cómo influye la claridad de diseños en su capacidad de aprender los verbos irregulares?**
- Muy positiva
 - Positiva
 - Neutra
 - Negativa
- 12. ¿Qué tan útil cree que serían las flashcards (tarjetas de estudio) para mejorar su aprendizaje de los verbos irregulares?**
- Muy útiles
 - Útiles
 - Poco útiles
 - Nada útiles

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 3: Ficha de observación aplicada a los cursos de Primer Nivel de Inglés de la Universidad Nacional de Chimborazo.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO

Ficha de Observación

Instrucciones. - Leer cuidadosamente cada interrogante (aspecto a observar) y responder con la mayor seriedad.

Objetivo. - Evaluar las estrategias de enseñanza-aprendizaje que utiliza el docente, así como el uso de recursos visuales y la interacción con los estudiantes de primer nivel de Inglés de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Escalas valorativas: 1 Bajo, 2 Regular, 3 Alto y 4 Muy Alto

Categoría	Indicador	1	2	3	4	Observaciones
1. Preparación de la clase	¿El docente presenta los objetivos de la clase de manera clara?					
	¿El docente incorpora materiales didácticos (diapositivas, libros, etc.)?					
2. Desarrollo de la clase	¿El docente promueve la participación activa de los estudiantes?					
	¿El docente utiliza la lista de verbos irregulares como recurso principal?					
	¿El docente explica los verbos irregulares con ejemplos claros en diferentes contextos?					
	¿La lista de verbos irregulares que utiliza el docente está claramente organizada y es comprensible para los estudiantes?					
	¿Qué tan eficiente es la traducción al español de la lista de verbos irregulares?					
	¿La extensión de la lista de verbos irregulares es adecuada para el nivel del estudiante?					
3. Interacción con los Estudiantes	¿El docente ofrece retroalimentación a los estudiantes durante las actividades de aprendizaje?					
	¿Cómo responde el docente a las dudas de los estudiantes?					
4. Evaluación de la clase	¿El ambiente de la clase facilita el aprendizaje colaborativo entre los estudiantes?					
	¿El docente realiza algún tipo de evaluación al final de la clase? (oral, escrita, preguntas, etc.)					
	¿Se observa un refuerzo de los verbos irregulares al final de la clase?					

Firma del Observador/a: _____

Fecha: _____

Anexo 4: Entrevista a Diseñadora Gráfica con experiencia

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO

Entrevista para un profesional en diseño gráfico

Objetivo. - Obtener la perspectiva de profesionales en diseño gráfico sobre los principios visuales que pueden aplicarse en la elaboración de flashcards bilingües minimalistas y su efectividad en la enseñanza de los verbos irregulares a estudiantes de primer nivel de inglés.

Entrevistador: _____

Nombre del Profesional: _____

Fecha: _____

1. **En su experiencia, ¿cómo influye la simplicidad visual en la retención de información?**
2. **¿Qué elementos gráficos (como tipografía, colores o formas) cree que deben ser prioritarios al diseñar materiales didácticos dirigidos a estudiantes del idioma inglés?**
3. **¿Considera que el uso de imágenes complementarias en las flashcards (tarjetas de estudio), pueden mejorar el entendimiento de los verbos irregulares o resultaría una distracción innecesaria?**
4. **¿Cómo puede la simplicidad en la ilustración mejorar la comprensión de los estudiantes al asociar verbos irregulares con imágenes o conceptos visuales?**
5. **¿Qué importancia tienen los espacios en blanco en el diseño de recursos educativos, y cómo contribuyen a evitar que el material visual abrume a los estudiantes?**
6. **¿Cómo afecta la decisión de utilizar tipografías (sans serif o serif) en la percepción de los estudiantes hacia los materiales educativos, y cuál cree que es más efectiva para un diseño minimalista?**
7. **¿Qué técnicas de composición visual ayudan a organizar la información de manera clara y estructurada?**
8. **¿Cómo puede un diseñador gráfico asegurar que los materiales educativos sean atractivos y funcionales a la vez, sin distraer a los estudiantes del contenido principal?**
9. **¿Cómo cree que el diseño gráfico puede influir en la retención del aprendizaje de un idioma, especialmente en estructuras gramaticales complejas como los verbos irregulares?**

Anexo 5: Entrevista a Docentes Internos y Externos del idioma inglés.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO

Entrevista a Docentes.

Objetivo. – Obtener información sobre las estrategias de enseñanza-aprendizaje que utiliza el docente para la enseñanza de los verbos irregulares en estudiantes de primer nivel de inglés, explorando el uso de recursos didácticos y su perspectiva sobre la incorporación de flashcards (tarjetas de estudio).

Entrevistador: _____

Docente entrevistado/a: _____

Fecha: _____

1. ¿Qué estrategias utiliza actualmente para enseñar los verbos irregulares a estudiantes de primer nivel?
2. ¿Cómo considera que es la reacción de sus estudiantes ante el aprendizaje de los verbos irregulares? ¿Encuentra algún tipo de resistencia o desmotivación?
3. ¿En su experiencia, qué tipo de materiales didácticos suele emplear para facilitar el aprendizaje de los verbos irregulares, y cuáles han sido más efectivos?
4. ¿Cree que el uso de flashcards (tarjetas de estudio) podrían mejorar la retención y comprensión de los verbos irregulares? ¿si o no? ¿Por qué?
5. ¿Cuáles considera que son los mayores desafíos al enseñar verbos irregulares en inglés a estudiantes de primer nivel?
6. ¿Cómo evalúa el nivel de participación y atención de sus estudiantes en actividades que involucran materiales visuales, y cómo cree que podría influir el uso de flashcards (tarjetas de estudio) en este aspecto?
7. ¿Qué métodos de evaluación utiliza para medir la efectividad de sus recursos didácticos, y cómo considera que podría evaluar el impacto de las flashcards (tarjetas de estudio) en el aprendizaje de sus estudiantes?

Anexo 6: Test de Diagnóstico aplicado a los estudiantes de primer nivel de inglés.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO

Sr/Srta. Estudiante:

El presente Test de Diagnóstico tiene por objetivo evaluar sus conocimientos sobre los verbos irregulares dentro del Primer Nivel de Inglés de la Universidad Nacional de Chimborazo. Por lo que requerimos su valiosa colaboración para llevar a cabo la actividad.

Instrucciones.

- El Test de Diagnóstico es anónimo.
- Leer cuidadosamente cada interrogante y responder con la mayor seriedad.

TEST DE DIAGNÓSTICO

1. Complete las siguientes oraciones con la forma correcta del verbo irregular indicado entre paréntesis.

- a. Today, I _____ (write) some new letters.
- b. She always _____ (drink) water before going to bed.
- c. My mom _____ (take) a shower now.
- d. Mike never _____ (eat) mushrooms but he loves cabbage.
- e. Diane _____ (have) a new pet its name is Koko.

2. Seleccione la opción correcta para completar las oraciones con verbos irregulares.

1. I _____ to the beach every summer.
 - a) goes
 - b) going
 - c) go
2. She _____ the homework right after lunch.
 - a) do
 - b) does
 - c) doing
3. I'm _____ right now, I can't help you!
 - a) eat
 - b) eating
 - c) eats
4. We can't _____ anything, it's too dark!
 - a) see
 - b) seeing
 - c) sees
5. I never _____ during day, because I'm a very active person.
 - a) sleeps
 - b) slept
 - c) sleep

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN