



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y  
TECNOLOGIAS  
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

**Título**

**Representación del erotismo en la novela *Del amor y otros demonios* de  
Gabriel García Márquez**

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciado/a en Pedagogía  
de la Lengua y Literatura**

**Autor:**

**Azogue Gomez, Yessenia Sabrina**

**Tutor:**

**Mgs. Gladys Erminia Paredes Bonilla**

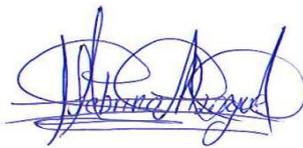
**Riobamba, Ecuador. 2025**

## DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Yessenia Sabrina Azogue Gomez, con cédula de ciudadanía 1600677635, autor (a) (s) del trabajo de investigación titulado: Representación del Erotismo en la novela Del Amor y Otros Demonios de Gabriel García Márquez, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 17 de enero de 2025



---

Yessenia Sabrina Azogue Gomez

C.I:1600677635

## ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Quien suscribe, Paredes Bonilla Gladys Erminia, 0200996452, catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento, certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación presentado bajo la autoría de Yessenia Sabrina Azogue Gomez C.I: 1600677635 de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado: **“ REPRESENTACIÓN DEL EROTISMO EN LA NOVELA DEL AMOR Y OTROS DEMONIOS DE GABRIEL GARCÍA”** por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 20 días del mes de enero de 2025.

GLADYS  
ERMINIA  
PAREDES  
BONILLA

Formado digitalmente por GLADYS ERMINIA  
PAREDES BONILLA  
DN: cn=GLADYS ERMINIA PAREDES  
BONILLA, o=EC, ou=UNACH,  
ou=CENTRAL DEL ECUADOR, ou=UNIDAD  
DE CERTIFICACION DE  
APROBACIONES  
Módulo: Sig. el/otro de este documento  
Ubicación:  
Fecha: 2025.01.20 10:05:01:00

Mgs. Gladys Erminia Paredes Bonilla  
C.I: 0200996452

## CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación Representación del Erotismo en la novela Del amor y otros demonios de Gabriel García Márquez, presentado por Yessenia Sabrina Azogue Gomez, con cédula de identidad número 1600677635, bajo la tutoría de M.SC. Gladys Erminia Paredes Bonilla; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a los 19 días del mes de mayo del 2025

Presidente del Tribunal de Grado  
M.SC. Liuvan Herrera Carpio



Firma

Miembro del Tribunal de Grado  
M.SC. Aníbal Fernando Bonilla  
Flores



Firma

Miembro del Tribunal de Grado  
PHD. Ana Jacqueline Urrego  
Santiago



Firma



# CERTIFICACIÓN

Que, la estudiante **YESSENIA SABRINA AZOGUE GOMEZ**, con la cédula de ciudadanía 160067763-5, estudiante de la Carrera de **PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha realizado el trabajo de investigación titulado: **REPRESENTACION DEL EROTISMO EN LA NOVELA DEL AMOR Y OTROS DEMONIOS**, cumple con el 7%, de acuerdo al reporte del sistema Antiplagio, **ORIGINAL**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 08 de abril de 2025.



GLADYS ERMINIA  
PAREDES BONILLA

Mgs. Gladys Erminia Paredes Bonilla  
**DOCENTE**

## DEDICATORIA

*Con mucha alegría, felicidad y amor dedico este trabajo de titulación:*

*A mis padres Ángel Azogue y Melida Gomez, quienes han sido el pilar fundamental en esta travesía educativa. Su amor incondicional y su sabiduría han sido mi inspiración y fortaleza para seguir adelante y no rendirme. Gracias por enseñarme el valor de la perseverancia y la importancia de seguir adelante pese a las adversidades.*

*A mis hermanos Jordin y Sebastián, mis cómplices de aventuras y mis confidentes. Gracias por siempre estar ahí para escucharme, animarme y hacerme reír.*

*Su apoyo incondicional significa mucho para mí.*

*A mi Princesa, mi fiel compañera que siempre estaba a mi lado en las noches.*

Azogue Gomez Yessenia Sabrina

## AGRADECIMIENTO

*Agradezco infinitamente a Dios por cuidarme en cada momento de mi vida. Gracias por darme la fuerza para superar los obstáculos y darme sabiduría para tomar las mejores decisiones.*

*A mi valiente madre Melida Gómez, quien me ha apoyado incondicionalmente en esta travesía educativa. Que día a día, ha estado pendiente de mí, brindándome su apoyo incondicional para que no me rindiera. Esta tesis es el resultado de cada esfuerzo que ha hecho para que pudiera cumplir mis sueños. Mi eterna gratitud a mi madre, quien con mucha dedicación y esfuerzo ha logrado que culmine de la mejor manera esta etapa de mi vida. Gracias por siempre estar para mí y ser mi mayor inspiración.*

*A mi padre Ángel Azogue, su presencia constante ha sido la fuerza que me ha impulsado a seguir adelante, incluso en los momentos más difíciles. Su sabiduría y sus consejos han iluminado mi camino y me han enseñado a no rendirme nunca.*

*A mis amigas de la universidad Odalis, Valeria y Alejandra, quienes estuvieron en mis mejores y peores momentos, siempre apoyándonos para juntas cumplir nuestros sueños.*

*A mi querida amiga Dayana, cuyo apoyo incondicional durante estos últimos meses ha sido fundamental para la culminación de este proyecto. Gracias por escucharme y estar para mí.*

*A mis docentes de la Universidad Nacional de Chimborazo, Galo Silva, Anita Urrego y Liuvan Herrera Carpio quienes día a día fueron fortaleciendo mis conocimientos durante mi carrera.*

*A mi estimada tutora Mgs. Gladys Paredes, cuya confianza y apoyo incondicional fueron fundamentales para la culminación de este trabajo. Su orientación me permitió enriquecer mi aprendizaje y superar los desafíos y así alcanzar mis objetivos académicos.*

Azogue Gomez Yessenia Sabrina

## ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

RESUMEN

ABSTRACT

**CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN ..... 13**

1.1 Planteamiento del problema ..... 13

1.2 Formulación del problema ..... 15

1.3 Justificación ..... 15

1.4 Objetivos: general y específicos ..... 16

1.4.1 Objetivo General ..... 16

1.4.2 Objetivos específicos ..... 16

**CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO ..... 17**

2.1 Antecedentes investigativos ..... 17

2.2 Fundamentación teórica ..... 20

2.2.1 Gabriel García Márquez ..... 20

2.3 Realismo Mágico ..... 21

2.4 Origen de la Religión ..... 22

2.4.1 La Religiosidad en el Canon Literario ..... 22

2.4.2 Religión ..... 22

2.4.3 La religión en el siglo XVIII ..... 23

2.4.4 La religión en la literatura ..... 23

2.5 Superstición ..... 24

2.6 El origen de Eros ..... 24

2.6.1 El Erotismo ..... 24

2.6.2 El erotismo en la literatura ..... 25

**CAPÍTULO III. METODOLOGÍA ..... 27**

3.1 Enfoque ..... 27

3.2	Diseño de la investigación .....	27
3.3	Nivel y tipo de investigación .....	27
3.3.1	Descriptiva.....	27
3.3.2	Por el objetivo .....	27
3.3.3	Por el lugar.....	28
3.4	Universo o corpus de estudio.....	28
3.5	Unidad de análisis.....	28
3.6	Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	28
3.6.1	Técnica .....	28
3.6.2	Instrumento.....	28
3.7	Técnicas de Análisis e interpretación de la información .....	29
3.7.1	Hermenéutico.....	29
<b>CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....</b>		<b>30</b>
4.1	Resultados.....	30
4.1.1	Análisis literario de las manifestaciones del erotismo en la obra Del amor y otros demonios.....	30
4.1.3	Evaluar la crítica social en la representación del erotismo, en relación con las normas y tabúes de la sociedad colonial en la novela Del amor y otros demonios de Gabriel García Márquez .....	37
4.1.4	Discusión.....	39
<b>CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>		<b>41</b>
5.1	Conclusiones.....	41
5.2	Recomendaciones: .....	42
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>		<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Ficha de análisis literario de la manifestación del erotismo .....	28
<b>Tabla 2</b> Ficha de la examinación literaria de la relación entre el erotismo, la moral y la religiosidad en el contexto de la sociedad colonial .....	29
<b>Tabla 3</b> Análisis literario de las manifestaciones del erotismo mediante la categoría pasión .....	30
<b>Tabla 4</b> <i>Análisis literario de las manifestaciones del erotismo mediante la categoría transgresión</i> .....	32
<b>Tabla 5</b> Análisis literario de las manifestaciones del erotismo mediante la categoría represión. ....	33
<b>Tabla 6</b> Examinación de la relación entre el erotismo, la moral y la religiosidad en el contexto de la sociedad colonial .....	35

## RESUMEN

El presente trabajo investigativo tuvo como objetivo general analizar la representación del erotismo en la novela *Del amor y otros demonios* de Gabriel García Márquez. Este análisis se centra en cómo el erotismo se manifiesta en la sociedad colonial, al construirse un tema principal para comprender la narrativa de la obra. La metodología empleada responde a un enfoque cualitativo, basado en un estudio descriptivo y documental. El corpus analizado está constituido por la obra novelística mencionada. Para el análisis e interpretación de los datos, se utilizó el método hermenéutico, mientras que para las técnicas de análisis se diseñaron y aplicaron fichas de análisis literario orientadas a cumplir con los objetivos establecidos y argumentar las interpretaciones. Los resultados de la investigación muestran que la representación del erotismo en la novela no solo explora los deseos humanos, sino que también funciona como una crítica a las normas sociales y religiosas de la época colonial. Al situar el erotismo como un acto de transgresión frente a los tabúes impuestos, Gabriel García Márquez pone de manifiesto cómo las estructuras de poder intentan controlar el comportamiento humano. De este modo, la novela revela cómo estas acciones opresivas perpetúan desigualdades y contradicciones, lo que lleva a los personajes a buscar su liberación.

**Palabras clave:** erotismo, sociedad, religión, pasión, literatura.

## **Abstract**

The general objective of this research was to analyze the representation of eroticism in the novel "Del amor y otros demonios" by Gabriel García Márquez. This analysis focuses on how eroticism is manifested in colonial society, by constructing a main theme to understand the narrative of the work. The methodology used responds to a qualitative approach, based on a descriptive and documentary study. The corpus analyzed is constituted by the aforementioned novelistic work. For the analysis and interpretation of the data, the hermeneutic method was used, while for the analysis techniques, literary analysis cards were designed and applied in order to fulfill the established objectives and argue the interpretations. The results of the research show that the representation of eroticism in the novel not only explores human desires, but also functions as a critique of the social and religious norms of the colonial era. By situating eroticism as an act of transgression against imposed taboos, Gabriel García Márquez highlights how power structures attempt to control human behavior. In this way, the novel reveals how these oppressive actions perpetuate inequalities and contradictions, leading the characters to seek their liberation.

**Keywords:** eroticism, society, religion, passion, literature.



HUGO ALONSO SOLÍS  
VITERI

Reviewed by:

Mgs. Hugo Solís V.

**ENGLISH PROFESSOR**

## CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación, titulado *Representación del erotismo en la novela Del amor y otros demonios de Gabriel García Márquez*, tiene como objetivo, mediante la técnica del análisis de contenido, identificar las peculiaridades del erotismo en la obra. Esto se fundamenta en la perspectiva de Bataille (1957), quien plantea que “el erotismo es una experiencia vinculada a la vida; no como objeto de una ciencia, sino como objeto de la pasión o, más profundamente, como objeto de una contemplación poética” (p. 9). Tomando en cuenta características propias del mismo tema, haciendo relevante la visión de la narración, que conjuga los preceptos de este autor.

En el fascinante universo literario de Gabriel García Márquez, la novela *Del amor y otros demonios* se rige como una obra maestra que explora las profundidades del ser humano. En ella, la pasión arrebatadora del erotismo se enfrenta a las rígidas normas sociales y religiosas de la época colonial en Cartagena de Indias. A través de la historia de amor imposible entre Sierva María, una joven acusada de estar poseída por el demonio, y Cayetano Delaura, un sacerdote atormentado por la culpa y el deseo, el autor nos invita a reflexionar sobre la naturaleza del amor, la sexualidad y la libertad individual en un contexto marcado por la represión y la superstición.

Sin embargo, el erotismo en *Del amor y otros demonios* no se presenta únicamente como una fuerza liberadora; también se asocia con la culpa, la vergüenza y la destrucción. La sociedad patriarcal de la época castiga severamente cualquier transgresión a las normas morales, y Sierva María paga un precio muy alto por buscar su libertad.

En resumen, *Del amor y otros demonios* nos invita a reflexionar sobre la naturaleza compleja del erotismo, una fuerza que puede ser tanto liberadora como destructiva. A través de la historia de Sierva María, Gabriel García Márquez nos muestra cómo el deseo y la pasión pueden desafiar las normas sociales y morales, llevando a los personajes a extremos de amor, locura y redención.

Finalmente, pretende tener un impacto significativo en la sociedad, al evidenciar la importancia de promover valores como la tolerancia, la empatía y el respeto por la diversidad. Además, busca estimular el pensamiento crítico y la capacidad de análisis de textos complejos, enriquecer la comprensión de la historia, la cultura y las relaciones sociales, y abrir espacios de diálogo sobre temas sociales relevantes. De esta manera, se espera contribuir a la construcción de una sociedad más justa e inclusiva, dejando un precedente valioso para futuras investigaciones.

### 1.1 Planteamiento del problema

La literatura, como reflejo de la sociedad y portadora de la expresión humana, ha sido un espacio de construcción y difusión de la cultura desde la antigüedad. A través de la narrativa, el autor explora las profundidades del alma humana, crea percepción, identidad e imaginación colectiva. Estas construcciones literarias no son inmunes a la influencia de

experiencias de las comunidades, moldeando así la forma en que las personas entienden el mundo y su lugar en él.

Los escritores realistas quieren describir la vida de forma directa y sin adornos, mostrando cómo la gente vive, las reglas que siguen y los problemas que enfrentan en una época en particular como por ejemplo Gabriel García Márquez con su realismo mágico, describe la vida en América Latina, hablando sobre quiénes somos, la importancia del poder y la historia. La novela *Cien años de soledad* es un gran ejemplo de una historia que mezcla la realidad con lo mágico (Ramírez, 2017).

Gabriel García Márquez fue un escritor muy importante en el siglo XX y su trabajo sigue siendo muy querido en todo el mundo. Sus libros cuentan historias que parecen reales, pero tienen toques de magia. Ayudan a entender cómo son y cómo viven las personas en América Latina, con todas sus costumbres y problemas.

A través de diversas obras literarias, Gabriel García Márquez aborda temas que se entrelazan y complementan entre sí. Ejemplo de ello es su tratamiento de cuestiones como la soledad, el aislamiento, el amor, la pasión, la muerte, la vida, el tiempo, la violencia y el realismo mágico (Castroviejo, 2024).

El erotismo, una de las dimensiones más fascinantes de la experiencia humana, ha sido ampliamente explorado en la literatura. Este concepto trasciende la mera sexualidad y abarca un amplio espectro de emociones, deseos y relaciones humanas. Al abordar el erotismo, los autores ofrecen una visión profunda sobre las normas sociales, los tabúes y las aspiraciones de las sociedades de su tiempo.

El autor Diéz (2020) aborda los temas de la sexualidad de manera realista y sin tabúes, explorando las relaciones entre las clases sociales y los deseos reprimidos. De este modo, permite examinar cómo se representa el erotismo en la sociedad a través de la literatura.

Por su parte, Gabriel García Márquez juega con la linealidad del tiempo, creando historias cíclicas donde el pasado, el presente y el futuro se entrelazan. La memoria se convierte en un personaje fundamental, ya que, a través de ella, los protagonistas reconstruyen su propia historia y la de su comunidad. En *Cien años de soledad*, por ejemplo, la historia de la familia Buendía se repite a lo largo de generaciones, mostrando cómo los acontecimientos del pasado continúan influyendo en el presente.

En este sentido, la obra de Gabriel García Márquez, *Del amor y otros demonios*, se presenta como un caso de estudio particularmente interesante. La novela, ambientada en la Nueva Granada del siglo XVIII, aborda de manera compleja y ambigua la relación entre el amor, la religión y el erotismo. A través de la historia de Sierva María de Todos los Ángeles, el autor nos sumerge en un mundo donde las fronteras entre lo sagrado y lo profano se difuminan, y donde el deseo se entrelaza con la fe y la superstición.

Este estudio tiene como objetivo analizar cómo *Del amor y otros demonios* utiliza la representación del erotismo para construir una narrativa que trasciende lo individual y se convierte en un reflejo de las tensiones culturales y sociales de su época. Asimismo, busca comprender cómo el erotismo, en esta novela, no es simplemente un tema, sino una herramienta narrativa que permite explorar cuestiones más profundas relacionadas con la identidad, la religión, el poder y la sexualidad.

## **1.2 Formulación del problema**

- El problema de la investigación planteado en el presente estudio es ¿Cómo se representa el erotismo a lo largo de la novela *Del Amor y Otros Demonios*?

### **1.2.1 Preguntas de investigación**

¿Cómo se manifiesta el erotismo en la novela *Del amor y otros demonios*?

¿Qué relación se puede examinar entre el erotismo, la moral y la religiosidad en el contexto de la sociedad colonial en la novela *Del amor y otros demonios* de Gabriel García Márquez?

¿Cómo evaluar la crítica social en la representación del erotismo, en relación con las normas y tabúes de la sociedad colonial en la novela *Del amor y otros demonios* de Gabriel García Márquez?

## **1.3 Justificación**

La presente investigación, centrada en el análisis de la representación del erotismo en la novela *Del amor y otros demonios* de Gabriel García Márquez, se justifica por diversas razones que abarcan desde su relevancia académica hasta su impacto social.

Esta investigación permite profundizar en la formación teórica al aplicar los conocimientos adquiridos en disciplinas como la literatura, la historia y la teoría literaria. El análisis de una obra tan compleja y rica como la de Gabriel García Márquez brinda la oportunidad de desarrollar habilidades de investigación, análisis crítico y escritura académica.

La elección de este tema resulta de gran relevancia en la actualidad, ya que el erotismo, como expresión de la sexualidad y el deseo, sigue siendo un tema tabú en muchas sociedades. Su representación en la literatura ha sido objeto de debate y análisis a lo largo de los siglos. Estudiar cómo Gabriel García Márquez aborda este tema en un contexto histórico y cultural específico permite contribuir a una mejor comprensión de las representaciones culturales de la sexualidad y su evolución a través del tiempo.

Asimismo, esta investigación tiene un impacto social significativo. Al analizar cómo una obra literaria como *Del amor y otros demonios* ha influido en la percepción y representación del erotismo, se fomenta la construcción de una sociedad más abierta y tolerante en relación con la sexualidad. Además, al destacar la importancia de la literatura

como un medio para explorar temas complejos y tabúes, se promueve la lectura y el análisis crítico como herramientas clave para la transformación social.

Desde una perspectiva teórica, esta investigación aporta al campo de los estudios literarios y culturales al ofrecer una nueva lectura de una obra clave de la literatura latinoamericana. El análisis del erotismo en *Del amor y otros demonios* puede contribuir a enriquecer las teorías sobre la representación de la sexualidad en la literatura, así como a profundizar en el estudio del realismo mágico y la obra de García Márquez.

En cuanto a su utilidad metodológica, esta investigación puede servir como modelo para futuros estudios sobre la representación del erotismo en otras obras literarias. Los métodos y herramientas de análisis utilizados en este trabajo pueden ser adaptados y aplicados a diferentes contextos y objetos de estudio.

La originalidad de esta investigación radica en el enfoque específico que se le dará al análisis del erotismo en *Del amor y otros demonios*. Al combinar elementos de la teoría literaria, la historia y los estudios culturales, se busca ofrecer una perspectiva novedosa sobre esta obra.

Finalmente, esta investigación beneficiará a diversos públicos. Por un lado, a la comunidad académica, al aportar nuevos conocimientos sobre la obra de García Márquez y la representación del erotismo en la literatura. Por otro lado, a los estudiantes de literatura y a los amantes de la lectura, al ofrecer una lectura profunda y enriquecedora de una novela clásica. Y, en general, a la sociedad, al contribuir a una mayor comprensión de la diversidad de expresiones humanas y a la promoción de una cultura más abierta y tolerante.

#### **1.4 Objetivos: general y específicos**

##### **1.4.1 Objetivo General**

- Analizar la representación del erotismo en la novela *Del amor y otros demonios* de Gabriel García Márquez.

##### **1.4.2 Objetivos específicos**

- Identificar las diferentes formas en que se manifiesta el erotismo en la novela *Del amor y otros demonios*, incluyendo la pasión, la transgresión y la represión.
- Examinar la relación entre el erotismo, la moral y la religiosidad en el contexto de la sociedad colonial en la novela *Del amor y otros demonios* de Gabriel García Márquez.
- Evaluar la crítica social en la representación del erotismo, en relación con las normas y tabúes de la sociedad colonial en la novela *Del amor y otros demonios* de Gabriel García Márquez.

## CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

### 2.1 Antecedentes investigativos

Previamente a la propuesta del trabajo de titulación, se realizó una investigación que detecto la existencia de escasos trabajos que guarden estrecha relación con la técnica que se plantea, no obstante, se han encontrado trabajos similares de los cuales se hace referencia:

En el estudio del año 2023, titulado "La representación del erotismo en la novela La tía Tula de Miguel de Unamuno", Loma, como autora de la investigación, emprendió una exhaustiva exploración con el objetivo de desentrañar las complejas manifestaciones del deseo y la sensualidad en esta obra literaria. La autora se propuso no solo identificar las representaciones del erotismo presentes en la novela, sino también comprender cómo estas se relacionan con el papel de la mujer en el contexto social y cultural de la España de los años veinte.

A través de un enfoque cualitativo, Loma llevó a cabo un análisis profundo de la novela, centrándose especialmente en el subconsciente de la protagonista, Tula. La investigadora argumentó que el erotismo en "La tía Tula" no se manifiesta de manera explícita, sino que se esconde en las profundidades del alma, como "brotes de energía del deseo erótico que carcomen las bóvedas de los sótanos", utilizando las propias palabras de Unamuno.

Para llevar a cabo su trabajo, Loma empleó una metodología analítica y hermenéutica, descomponiendo la novela en sus partes constitutivas para examinar las causas, naturaleza y efectos de las representaciones del erotismo. Además, realizó una exhaustiva revisión de fuentes bibliográficas, tanto primarias como secundarias, con el fin de contextualizar la obra dentro de su época y de las corrientes literarias de la época.

Uno de los hallazgos más significativos de Loma es que las representaciones del erotismo en "La tía Tula" no constituyen un sistema o imaginario explícito, sino que más bien implican una apropiación, impulsada por las normas histórico-sociales-culturales asociadas a la feminidad en la España de los años veinte. A pesar de la sutileza con la que se aborda el tema, Loma sostiene que el erotismo en la novela evidencia la opresión de la mujer en esa época, revelando las limitaciones y las expectativas impuestas a las mujeres en una sociedad patriarcal.

Otro aspecto relevante del estudio de Loma es el análisis de los personajes femeninos en la novela. En donde señala que, aunque varios personajes muestran un erotismo sutil mediante juegos de palabras o insinuaciones, este erotismo siempre está condicionado por las normas sociales y culturales de la época. Los personajes femeninos en "La tía Tula" se encuentran atrapados en un conflicto entre sus deseos personales y las expectativas sociales, lo que genera una tensión constante y una sensación de frustración.

En conclusión, el trabajo de Loma ofrece una nueva perspectiva sobre la obra de Miguel de Unamuno, destacando la importancia del erotismo como elemento clave para

comprender la psicología de los personajes y las dinámicas sociales presentes en la novela. Al analizar las representaciones del erotismo en "La tía Tula", Loma contribuye a una mejor comprensión de la literatura española del siglo XX y de los desafíos que enfrentaban las mujeres en esa época.

En su estudio Molina (2021), realizó un análisis exhaustivo de la presencia del erotismo en la emblemática novela de Gustave Flaubert, *Madame Bovary*. A través de una metodología cualitativa, caracterizada por un diseño narrativo y una meticulosa revisión bibliográfica, la investigadora se adentró en el universo de Emma Bovary con el objetivo de desvelar las complejas manifestaciones del deseo y la sensualidad que subyacen en la obra.

Se planteó como objetivo principal de su investigación identificar y describir las diversas formas en que el erotismo se manifiesta en *Madame Bovary*, así como analizar la relación entre el deseo y otros elementos claves de la novela, como el amor, la sociedad y la muerte. La autora argumentó que, al ser considerada una obra fundamental de la literatura universal, *Madame Bovary* ofrecía un terreno fértil para explorar las manifestaciones del erotismo en la condición humana.

A través de un minucioso análisis textual, Molina concluyó que el erotismo en *Madame Bovary* es un fenómeno complejo y multifacético, que trasciende las simples representaciones de la sexualidad. La investigadora destacó que el deseo de Emma Bovary se alimenta tanto de factores biológicos y psicológicos como de influencias sociales y culturales. Molina subrayó que el erotismo en la novela no se limita a las relaciones amorosas de Emma, sino que se manifiesta en diversos aspectos de su vida, desde sus fantasías más íntimas hasta sus relaciones con objetos y lugares.

Un aspecto fundamental del análisis es la contextualización histórica y social del erotismo en *Madame Bovary*. La autora situó la novela en el contexto de la sociedad burguesa del siglo XIX, caracterizada por una fuerte represión de la sexualidad femenina. En este sentido, Molina argumentó que el deseo de Emma Bovary representa una rebelión contra las normas sociales y una búsqueda de una autenticidad que le es negada por su entorno.

Además, la autora exploró la relación entre el erotismo y la muerte en la novela. La investigadora señaló que, para Emma, el deseo se convierte en una fuerza destructiva que la lleva a la ruina y la muerte. Sin embargo, Molina también sugirió que el erotismo puede ser visto como una forma de afirmación de la vida y una búsqueda de trascendencia.

En definitiva, el estudio de Molina ofrece una lectura profunda y original de *Madame Bovary*, situando la novela en el contexto de la historia de la literatura y del pensamiento sobre la sexualidad. Al analizar el erotismo como una fuerza compleja y multifacética, la investigadora nos invita a reconsiderar la obra de Flaubert como una exploración audaz y provocadora de la condición humana.

En su estudio Ferrera (2014) titulado *El erotismo en el cuento La gaviota*, de Juan García Ponce", Ferrera realizó un análisis exhaustivo de esta obra, centrándose en la exploración de los elementos eróticos que la constituyen. La investigadora partió de la premisa de el erotismo, como una experiencia humana fundamental, lo que invita a la comprensión y recreación del ser humano. Con este objetivo en mente, Ferrera se propuso desentrañar los mecanismos a través de los cuales el cuento *La Gaviota* estimula el deseo y la sensualidad en el lector.

Para llevar a cabo su investigación, Ferrera empleó una metodología basada en el estructuralismo literario. Este enfoque le permitió analizar de manera sistemática los elementos constitutivos del cuento, como la estructura narrativa, el lenguaje, los personajes y el espacio, con el fin de identificar los patrones y las relaciones que subyacen a la construcción del erotismo.

Uno de los hallazgos más significativos de Ferrera es que el erotismo en *La Gaviota* no se limita a la descripción explícita de escenas sexuales, sino que se manifiesta de manera más sutil a través de la evocación de sensaciones, imágenes y emociones. La investigadora destaca la importancia de la descripción del cuerpo femenino, el entorno natural y las acciones de los personajes como elementos clave en la construcción del erotismo en el cuento.

Ferrera argumenta que la descripción detallada del cuerpo femenino, con sus curvas, texturas y movimientos, juega un papel fundamental en la estimulación del deseo en el lector. La autora señala que García Ponce utiliza un lenguaje sensual y evocador para crear imágenes visuales que apelan a los sentidos y despiertan la imaginación.

Además de la descripción del cuerpo femenino, Ferrera destaca la importancia del entorno natural en la construcción del erotismo en *La Gaviota*. La playa, con su arena caliente, el mar embravecido y el cielo infinito, se convierte en un escenario ideal para la exploración del deseo y la sensualidad. La investigadora sugiere que el entorno natural no solo sirve como marco para las acciones de los personajes, sino que también adquiere un carácter simbólico, representando la libertad, la naturaleza y la pasión.

Otro elemento clave en el análisis de Ferrera es la dinámica entre los personajes. La investigadora destaca cómo las interacciones entre los protagonistas, marcadas por la tensión sexual y la ambigüedad, contribuyen a crear una atmósfera erótica. La autora sugiere que la distribución del espacio y la nueva combinación de los intérpretes estimulan el erotismo, generando en el lector una sensación de anticipación y deseo.

Por último, el estudio de Ferrera ofrece una lectura profunda y original de *La Gaviota* de Juan García Ponce, destacando la importancia del erotismo como elemento constitutivo de la obra. Al analizar los mecanismos a través de los cuales el cuento estimula el deseo y la sensualidad, Ferrera contribuye a una mejor comprensión de la obra de García Ponce y de la literatura erótica en general.

En su estudio Medina (2022), titulado *El erotismo en la primera producción literaria de Ana Rossetti (1980-1991)*, Medina llevó a cabo un análisis exhaustivo de la obra de la poetisa española, centrándose en la representación del erotismo en el contexto de la Transición española. La investigadora se propuso comprender cómo los cambios sociopolíticos y culturales experimentados durante este período se reflejaron en la producción literaria de Rossetti y, en particular, en su exploración del deseo y la sensualidad.

Medina argumentó que la Transición democrática supuso un punto de inflexión en la sociedad española, generando una serie de transformaciones en los ámbitos social, cultural y literario. La autora planteó la hipótesis de que estos cambios se manifestaron de manera significativa en la obra de Rossetti, quien, como muchas otras mujeres artistas, encontró en la literatura un espacio para explorar su identidad y su sexualidad.

Para llevar a cabo su investigación, Medina empleó una metodología combinada que incluyó tanto un análisis detallado de las obras de Rossetti como un encuadre histórico y cultural más amplio. La investigadora realizó un estudio pormenorizado de los poemas incluidos en las colecciones publicadas por Rossetti entre 1980 y 1991, prestando especial atención a la representación del cuerpo femenino, la sexualidad, el deseo y las relaciones interpersonales. Además, Medina contextualizó la obra de Rossetti en el marco de los debates sobre la sexualidad y el género que tuvieron lugar en la España de la época, así como en relación con las corrientes literarias predominantes.

Uno de los hallazgos más significativos de Medina es que la obra de Rossetti refleja de manera clara los cambios sociales y culturales experimentados durante la Transición. La investigadora señala que la poesía de Rossetti se caracteriza por una exploración abierta y sin prejuicios de la sexualidad femenina, lo que representa una ruptura con los modelos tradicionales de representación femenina en la literatura española.

Además, Medina destaca la importancia de la perspectiva de género en el análisis de la obra de Rossetti. La investigadora argumenta que la poesía de Rossetti no solo refleja las experiencias personales de la autora, sino que también constituye una voz crítica que cuestiona las normas y los roles de género establecidos.

Finalmente, el estudio de Medina ofrece una valiosa contribución a la comprensión de la obra de Ana Rossetti y de su lugar en la literatura española contemporánea. Al analizar la representación del erotismo en la poesía de Rossetti, Medina nos invita a reflexionar sobre la relación entre la literatura, la sociedad y la historia.

## **2.2 Fundamentación teórica**

### **2.2.1 Gabriel García Márquez**

La localidad colombiana de Aracataca, probablemente, sería desconocida para la mayoría de las personas fuera de este país sudamericano si no fuera por una razón en particular: este pueblo es el lugar de nacimiento de uno de los grandes nombres de la literatura universal. Se

trata de Gabriel García Márquez, el laureado autor de *Cien años de soledad* y ganador del Premio Nobel de Literatura, quien nació allí el 6 de marzo de 1927 (Castroviejo, 2024).

"Papalelo". Así llamaba el pequeño Gabriel a su abuelo, un coronel del ejército colombiano que tuvo una profunda influencia en su visión del mundo. De hecho, fue este abuelo quien le mostró por primera vez el "milagro" del hielo, un elemento cargado de simbología en las obras del escritor (Sadurní, 2024).

También era "Papalelo" quien llevaba al pequeño Gabriel al circo cada año y quien lo animaba a consultar el diccionario siempre que desconocía alguna palabra. Por otro lado, su abuela, Tranquilina, fue quien le inculcó la pasión por las historias y le enseñó a tratar lo extraordinario como algo natural, una característica que se convertiría en uno de los rasgos más distintivos de su obra. Estas influencias marcaron profundamente a García Márquez, considerado el máximo exponente del estilo literario conocido como realismo mágico (Sadurní, 2024).

### **2.3 Realismo Mágico**

El término realismo mágico fue acuñado por primera vez en Europa por el crítico alemán Franz Roh para describir un tipo de pintura en el año 1925. Sin embargo, la acepción del término realismo mágico que más conocemos es la referida al movimiento literario surgido en Latinoamérica a mediados del siglo XX. De hecho, podríamos decir que el realismo mágico es la corriente literaria más célebre y representativa de América Latina (Ramírez, 2017).

El realismo mágico se define por contar hechos reales pero que, además, incluyen cuestiones maravillosas o irreales que los personajes perciben de manera natural y cotidiana. La característica principal del realismo mágico es la alteración de la realidad con acciones fantásticas, que son narradas en un modo realista, dando por sentado la aceptación de estos hechos como reales y verdaderos, tanto para los protagonistas como para el lector. Narra lo irreal como algo cotidiano y esa particularidad lo diferencia del género fantástico en el que la historia en sí rompe con la realidad conocida (Enciclopedia Humanidades, 2016).

El realismo mágico surgió en un contexto de agitación social y política en el siglo XX. Autores como Gabriel García Márquez y Alejo Carpentier utilizaron el realismo mágico para criticar las estructuras de poder y explorar las realidades sociopolíticas de sus países. Al entrelazar lo mágico con lo real, se volvió posible construir una crítica social y política que abordara realidades despiadadas como la opresión, la injusticia y la lucha por la identidad, envolviendo al lector en una narrativa encantadora y profundamente humana (Colina & Pérez, 2024).

El realismo mágico es una corriente literaria que fusiona elementos cotidianos con elementos fantásticos de manera natural y creíble. Autores latinoamericanos, como Gabriel García Márquez, fueron pioneros en este género, que ha ejercido una profunda influencia en la literatura mundial. Es por lo que varios autores definen el realismo mágico como:

Los años 40 y 50 fueron fundamentales para el desarrollo del realismo mágico. El autor destaca la importancia de la sorpresa en este género, ya que permite transformar lo ordinario en extraordinario. Los escritores de realismo mágico, según Flores, buscaban convertir lo cotidiano en algo sorprendente e irreal, invitando al lector a una nueva experiencia de lectura (Villate, 2009).

## **2.4 Origen de la Religión**

Las etapas de la evolución religiosa, desde el punto de vista de la antropología, y las fases de desarrollo de las grandes tradiciones, desde la perspectiva de la historia de las civilizaciones, ofrecen un marco comprensivo para analizar la transformación de lo religioso. En el ámbito antropológico, destacan teorías clásicas como la propuesta por Marvin Harris, quien identifica cuatro tipos principales de culto con implicaciones evolutivas, según la escala de integración sociocultural: cultos individualistas, cultos chamánicos, cultos comunitarios y cultos eclesiásticos (Mestre, 1991).

Los cambios estructurales en lo religioso siguieron una secuencia definida en todas las latitudes, relacionada con el aumento de la población y la creciente complejidad organizativa. Las grandes tradiciones religiosas —hindú, budista, taoísta, confuciana, hebrea, cristiana e islámica— se inscriben en la categoría de cultos "eclesiásticos". Estas constituyen religiones organizadas de nivel estatal, caracterizadas por su alta estructuración y amplia influencia sociopolítica (García, 2015).

### **2.4.1 La Religiosidad en el Canon Literario**

Canon, del gr. κῶνεον, barra recta, es el criterio o la regla de elección para un campo cualquiera de conocimiento o de acción. El canon literario se entiende tradicionalmente como las listas de autores y obras literarias consideradas con altos valores estéticos, con autoridad y representativas de algún tipo de literatura (Navarrete, 2002). Estas listas se encuentran en antologías, programas académicos de estudio o listas institucionales de recomendaciones y están hechas por académicos, críticos, escritores y editores, diferentes agentes del campo intelectual literario. La construcción del canon se basa en un entendimiento colectivo de lo que se debe preservar en la literatura, por lo tanto, comprende un campo limitado de lo que se estudia críticamente (Suárez, 2018).

En sí la religión en el canon literario se centra en la selección y el valor otorgado a las obras religiosas dentro de la tradición literaria, así como en la influencia de las instituciones religiosas en la literatura.

### **2.4.2 Religión**

A lo largo de la historia, la religión ha desempeñado un papel crucial en la configuración de las sociedades, influyendo en sus sistemas de creencias, valores y prácticas culturales. Desde las civilizaciones antiguas hasta el presente, la religión ha sido una fuerza poderosa que ha dado forma al arte, la filosofía, la política y la literatura.

La religión es el resultado del esfuerzo del ser humano por contactar con el "el más allá". La experiencia religiosa proporciona explicaciones globales e interpretaciones acerca del mundo. Las religiones tradicionales se basan en una intensa ceremonia de intercambio de los vivos con sus ancestros y a su vez con el mundo espiritual que les rodea.

La gran mayoría de religiones creen que el mundo y la humanidad fueron creados por una fuerza o ser superior. En las religiones monoteístas (religiones que creen en un solo ente creador), dios está considerado por unanimidad como el padre, consejero y preservador del mundo. Dentro de las politeístas (religiones que creen en más de una deidad), hay habitualmente un dios responsable de la creación. Las interpretaciones simbólicas y literarias que se le pueden dar a las historias acerca de la creación han sido motivo de disputa entre los seguidores religiosos. Sin embargo, todos rechazan la idea de que el origen de la vida fue una "mera coincidencia" (National Geographic, 2016).

### **2.4.3 La religión en el siglo XVIII**

En el siglo XVIII, entre los múltiples problemas que afectaron a la Iglesia y que fueron objeto de acaloradas discusiones, resultan evidentes tres grandes centros de atracción: la eclesiología, la moral y las formas de piedad. Se observa este proceso como un intento de clarificación.

En la eclesiología, es posible distinguir entre dos métodos principales para la percepción de la Iglesia: uno que prefiere una visión jerárquica y la otra que enfatiza un carácter social más importante. Aunque no hubo diferencia radical entre las dos actuaciones, la evidencia se convirtió en diferencias en los matices y prioridades. El mundo católico generalmente adoptó una jerarquía y reconoció a la iglesia como sociedad. Sin embargo, al analizar sus propiedades, algunos autores ponen más énfasis en valores jerárquicos. (Mestre, 1991).

### **2.4.4 La religión en la literatura**

Las expresiones religiosas, presentes en la literatura, representan la gran cultura cristiana que ha influido en muchas sociedades creyentes. A través de estas manifestaciones, se reflejan aspectos populares y cotidianos que, aunque en apariencia son simples o abstractos, están impregnados de sabiduría, idiosincrasia y tradición. Por su parte, la literatura busca ser una representación original del mundo y de la realidad, al tiempo que abstrae y refuerza la cultura.

Aunque religión y literatura pueden parecer separadas debido a sus diferencias en concepción, poder y creencias, también comparten una fuerte conexión. Ambas buscan explicar la vida, actuar como un bien común para la humanidad y formar parte del universo del lenguaje, donde lo imposible se hace posible. En este espacio, la cultura adquiere valor, y se ofrece una solución incluso para las circunstancias más complejas de la vida (Rodríguez, 2018). En conclusión, la religión en la literatura adopta un enfoque amplio al analizar la presencia de temas religiosos, sin limitarse exclusivamente al canon.

## **2.5 Superstición**

La superstición es una creencia o práctica irracional asociada a eventos y reglas de tipo mágico, místico o sobrenatural, usualmente vinculada con el ocultismo. Las supersticiones son muy comunes, entre todos los estratos sociales y educativos de la sociedad, y pueden ir desde pequeños gestos para convocar «la suerte», hasta creencias más elaboradas.

La superstición, en todo caso, está vinculada a las creencias populares, y en algunos casos puede acercarse a la teoría de conspiración. Las personas supersticiosas están de entrada más dispuestas a aceptar un mundo dominado por leyes mágicas e inexplicables, que establecen asociaciones caprichosas entre, por poner un ejemplo, la camiseta “de la suerte” y la victoria o derrota del equipo favorito de fútbol en las eliminatorias del campeonato (Editorial Etecé, 2022).

## **2.6 El origen de Eros**

Eros (Cupido entre los romanos), que simboliza el deseo sensual, es el dios griego responsable de la atracción sexual, el amor y el sexo, venerado también como un dios de la fertilidad. Según Hesíodo, es una de las fuerzas primordiales que nace del Caos. Según otras versiones, como señalamos antes, es hijo de Ares y de Afrodita. De acuerdo con el mito que ofrece El banquete de Platón, Eros fue concebido por Poros (el Recurso) y Penía (la Pobreza) en el cumpleaños de Afrodita.

A partir de la tradición iniciada por Eratóstenes, Eros rige fundamentalmente el amor entre hombres, mientras que Afrodita lo hace sobre el amor entre hombres y mujeres. En imágenes tardías, se lo representa como un niño travieso, muchas veces con los ojos vendados, equipado con un arco y flechas con las que atraviesa los corazones de los enamorados (Miranda, 2019).

### **2.6.1 El Erotismo**

El erotismo es un término complejo y multifacético que ha recibido atención desde diversas disciplinas como la filosofía, la psicología, la sociología y las artes. En general, se refiere a la experiencia humana que va más allá de la sexualidad e incluye aspectos emocionales, sociales, espirituales y culturales.

En este sentido, Bataille( 1957) menciona que:

El erotismo es uno de los aspectos de la vida interior del hombre. En este punto solemos engañarnos, porque continuamente el hombre busca fuera un objeto del deseo. Ahora bien, ese objeto responde a la interioridad del deseo. La elección de un objeto depende siempre de los gustos personales del sujeto; incluso si se dirige a la mujer que casi todos elegirían, lo que suele entrar en juego es un aspecto intangible, no una cualidad objetiva de esa mujer. Esa mujer podría no tener, si no nos afectase en nuestro ser interior, nada que forzase la preferencia. (p. 20)

El análisis que realiza Bataille, muestra la importancia primordial de la religión en la formación de las estructuras sociales a lo largo del tiempo. Desde sus inicios, las creencias religiosas han proporcionado un lente a través del cual las sociedades han interpretado el universo y han establecido las bases de sus normas, valores y sistemas de fe.

Llorente (2013), nos dice :

Lo erótico como expresión "directa", ajena a las prohibiciones, los tabúes o los eufemismos. Se ofrece ahora una visión en la que se percibe el deseo de desasirse de una carga moral, el concepto se desnuda; el erotismo se valora en cuanto manifestación "feliz" y "triumfante" de un amor "completo" o de una corporalidad valorada en su puro aspecto "físico", y la poesía erótica se define como "una poesía de franca y abierta proclamación de lo sexual, de sensualidad desbordante y de ingenio casi siempre" (Díez, Poesía erótica, p. 13).

El análisis que realiza el autor nos presenta una visión contemporánea del erotismo que rompe con las convenciones tradicionales. Al proponer una expresión directa y libre del deseo, se distancia de las representaciones moralmente cargadas y eufemísticas que han predominado en el pasado. Esta nueva perspectiva reivindica el cuerpo y el placer como elementos legítimos y valiosos en la experiencia humana.

## **2.6.2 El erotismo en la literatura**

A través de diversas técnicas literarias, los autores han construido universos narrativos en los que el erotismo se convierte en un elemento transformador, tanto para los personajes como para los lectores.

El erotismo en la literatura es la insinuación, mucho mejor cuanto más leve, de la posibilidad del placer sexual —que no necesariamente del coito—; por tanto, cuanto mayor sea la insinuación y más velada, más erótico es el texto; el incremento de la dosis de lo explícito produce pornografía y, con un poco de mala suerte, vulgaridad, cuando no aburrimiento; por eso los textos de Sade o Henry Miller NO son eróticos, independientemente de su valor literario, tampoco muy subido. No hablemos de las novelas «eróticas» en serie, en las que se llama al pan, pan y al vino, vino (Gomez, 2003).

El erotismo en la literatura es la representación del amor en todas sus formas, teniendo en cuenta el componente sexual en una cuidadosa configuración literaria. En tal sentido, es necesario prestar especial atención tanto a los medios literarios y retóricos como a las estrategias por medio de las cuales cada autor intenta involucrar al lector o receptor eventual y ponerlo en relación con el texto erótico (Miranda, 2019).

El erotismo en la literatura es un arte que va más allá de lo explícito. Es la capacidad de evocar el deseo, el amor y la pasión a través de las palabras, utilizando recursos literarios y retóricos que permitan al lector experimentar una conexión profunda con el texto.

Alberoni coincide con otros estudiosos, al definir esta categoría como construcciones literarias que permean las relaciones de la vida de hombres y mujeres en las cuales el erotismo está libre de constricciones y normas, sin presentar sujeciones de algún tipo; es producto de la atmósfera o de un momento, o de momentos determinados de la acción. Afirma que a menudo surge, no es buscado, o se encuentra tan íntimamente entrelazado con el resto de la obra que, en lo afrodisíaco, siempre reverberan otras dimensiones. Por todo ello, el erotismo literario consigue efectos de mayor alcance que la denominada literatura erótica (Marrero Fernández & Dos Santos, 2008).

El autor mencionado nos invita a ver el erotismo literario como un elemento que va más allá de lo sexual, como una fuerza creativa que enriquece la obra literaria y que establece una conexión más profunda con el lector. Es un erotismo que no se busca, sino que surge de la propia narrativa y que se entrelaza con otros elementos de la obra, creando una experiencia literaria más completa y satisfactoria.

El escritor Vargas Llosa ha declarado expresamente que «sin erotismo raramente hay gran literatura. Y al revés, una literatura que es sólo erótica difícilmente llega a ser grande» (Santaemilia, 2010).

Mediante esta cita el autor sostiene que el erotismo es un elemento fundamental en la creación de grandes obras literarias. Al explorar la sensualidad, el deseo y la pasión, el erotismo aporta una dimensión emocional y sensorial que enriquece la narrativa y la hace más memorable. Sin embargo, es importante destacar que el erotismo no debe ser el único objetivo de una obra literaria.

Para el novelista Octavio Paz, el erotismo es mucho más que una simple expresión de la sexualidad biológica. Es una experiencia compleja y multifacética que está profundamente arraigada en la cultura y la sociedad. A través de la imaginación y la voluntad, los seres humanos transformamos nuestras experiencias sexuales en algo único y personal. El erotismo es, en última instancia, una expresión de nuestra humanidad y de nuestra capacidad para crear significado y belleza.

## CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

### 3.1 Enfoque

La presente investigación tiende a un enfoque cualitativo porque pertenece a la tradición de los estudios literarios. La perspectiva de Quecedo & Castaño (2002) menciona que el enfoque cualitativo intenta describir de forma sistemática las variables y fenómenos con el objetivo de generar categorías conceptuales. Lo que da a entender que la metodología cualitativa consiste en la construcción o generación de una teoría a partir de una serie de proposiciones extraídas de un cuerpo teórico que servirá de punto de partida al investigador, para lo cual no es necesario extraer una muestra representativa, sino una muestra teórica conformada por uno o más casos, y es por ello que utiliza el método inductivo, según el cual se debe partir de un estado nulo de teoría.

### 3.2 Diseño de la investigación

La presente investigación corresponde a un diseño documental el cual se define como un servicio de información retrospectivo, en oposición a un servicio de información corriente, de una Unidad de Información (S). Se entiende por Unidad de Información aquella institución dedicada a la recopilación, procesamiento y difusión de la información científica y técnica (Tancara, 1993).

### 3.3 Nivel y tipo de investigación

#### 3.3.1 Descriptiva

La presente investigación en específico es de naturaleza descriptiva debido a que se llevó a cabo y se delimitó el análisis de una obra de literaria, donde se examinó la representación del erotismo en la obra en particular, así como otros elementos relevantes. En sí la investigación descriptiva tiene como objetivo describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permiten establecer la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando información sistemática y comparable con la de otras fuentes (Guevara et al., 2020).

#### 3.3.2 Por el objetivo

**Básica:** Se establecerá como una investigación pura, teórica y dogmática aquella que según Relat, (2010) “Se caracteriza porque se origina en un marco teórico y permanece en él. El objetivo es incrementar los conocimientos científicos, pero sin contrastarlos con ningún aspecto práctico” (p. 221). Manifestando que este tipo de investigación se caracteriza porque se enmarca únicamente en fundamentos teóricos, sin reconocer los fines prácticos. Dando a entender que la investigación básica es el estudio de una problemática que tiende a la búsqueda del conocimiento, mientras que su propósito es formular nuevos conocimientos o modificar los principios teóricos ya existentes, incrementando los saberes científicos.

### 3.3.3 Por el lugar

**Documental/Bibliográfica:** Porque para fines de trabajos relacionados con la investigación, los libros, capítulos de libros y artículos de la biblioteca índice se utilizan para recopilar información que puede utilizarse para realizar el trabajo de investigación propuesto. Según la visión de Barbosa et al. (2013) “La investigación documental se basa en la recopilación, organización y análisis de fuentes documentales escritas, habladas o audiovisuales” (p. 1).

### 3.4 Universo o corpus de estudio

Por la especificidad de la propuesta, no utilizamos categorías demográficas, sino categorías de un universo o de un corpus literario, en este caso una de las obras de Gabriel García Márquez y la muestra es la novela, *Del amor y otros demonios* del autor mencionado.

### 3.5 Unidad de análisis

En este estudio, se utilizó la unidad de análisis de la investigación que es la obra *Del amor y otros demonios* del autor Gabriel García Márquez. Es así que este tipo de muestras se escogen conforme al conocimiento y credibilidad del investigador.

### 3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

#### 3.6.1 Técnica

Para recopilar datos para este estudio se utilizó la técnica de análisis de documentos, definida como un conjunto de actividades intelectuales destinadas a describir sistemáticamente varios documentos para facilitar su recuperación. Según Peña (2006), este método se desarrolla en cinco fases: rastreo e inventariado, clasificación, selección, lectura en profundidad y lectura lateral y comparativa.

#### 3.6.2 Instrumento

Después de saber qué técnica usar, se sugiere qué herramienta usar para recoger la información en este caso se realizará una ficha de análisis literario. Según Corroero & Real (2014), una ficha de análisis literario debe ser una herramienta fácil de usar y su concepto debe ser claro, breve y sencillo.

**Tabla 1**

*Ficha de análisis literario de la manifestación del erotismo*

<b>Título de la obra</b>	<i>Del Amor y Otros Demonios</i>	
<b>Autor</b>	Gabriel García Márquez	
<b>Aspecto para analizar</b>	<b>Evidencias Textuales</b>	<b>Interpretación y análisis</b>

<b>Pasión</b>
<b>Transgresión</b>
<b>Represión</b>

**Tabla 2**

*Ficha de la examinación literaria de la relación entre el erotismo, la moral y la religiosidad en el contexto de la sociedad colonial.*

<b>Evidencia Textual</b>	<b>Interpretación</b>	<b>Relación</b>

### **3.7 Técnicas de Análisis e interpretación de la información**

#### **3.7.1 Hermenéutico**

La palabra hermeneutiké, hace referencia al dios Hermes, que, entre los dioses del Olimpo, era el mensajero encargado de llevar los mensajes secretos (herméticos) y descifrarlos sólo a los destinatarios. Hermes, era pues, el hermeneuta (intérprete) de los secretos que en forma oral eran transmitidos a los otros dioses (Cuartas, 2024).

Por ende, la hermenéutica es el arte y la ciencia de interpretar textos, ya sean literarios, filosóficos, históricos o de cualquier otra naturaleza. Consiste en un proceso de comprensión profunda que va más allá de la simple lectura. La hermenéutica busca desvelar los significados ocultos, las múltiples capas de interpretación y las conexiones entre las diferentes partes de un texto. A través de la hermenéutica, podemos acceder a un entendimiento más rico y completo de las ideas, los contextos y las intenciones del autor. Esta disciplina ha sido fundamental en campos como la filosofía, la teología, la literatura y las ciencias sociales, ya que nos permite establecer un diálogo crítico y constructivo con el pasado y con las diversas formas de conocimiento humano (Peña, 2006).

## CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4.1 Resultados

#### 4.1.1 Análisis literario de las manifestaciones del erotismo en la obra *Del amor y otros demonios*.

El erotismo ha sido estudiado desde diferentes perspectivas, es por ello que, en este trabajo, analizaremos cómo las categorías de pasión, transgresión y represión se manifiestan en diferentes expresiones del erotismo.

**Tabla 3**

*Análisis literario de las manifestaciones del erotismo mediante la categoría pasión*

Evidencias Textuales	Interpretación
“Entonces lo revivió con un ardor y una sabiduría que él no habría imaginado en los placeres desmirriados de sus amores solitarios, y lo despojó sin gloria de su virginidad. Él había cumplido cincuenta y dos años y ella veintitrés, pero la diferencia de edades era la menos perniciosa”. (p. 28)	En este fragmento de la novela la escena de la primera vez, lejos de ser una mera descripción física, se convierte en un alegato a la liberación sexual y emocional. La pérdida de la virginidad, lejos de ser un hecho aislado, marca un antes y un después en la vida de Bernarda y el marqués. La intensidad de la conexión emocional que se establece trasciende las barreras sociales y culturales, desafiando las normas establecidas y abriendo nuevas posibilidades para la expresión de la sexualidad. A través de esta experiencia, los personajes experimentan un renacimiento espiritual, una conexión profunda con su propia naturaleza y con el otro. La escena, cargada de simbolismo, nos invita a reflexionar sobre la importancia del deseo, la búsqueda de la identidad y la trascendencia de lo físico.
“Delaura, con Garcilaso, le dijo de voz ardiente: «Por vos nací, por vos tengo la vida, por vos he de morir y por vos muero»”. (p. 60)	La cita de Garcilaso eleva la pasión de Delaura a una dimensión casi espiritual, convirtiendo su amor en una fuerza obsesiva que lo consume por completo. La idea de 'morir por amor' sugiere una conexión profunda entre la pasión y la muerte, una búsqueda de una unión eterna. Delaura queda atrapado en una espiral de deseo y anhelo que lo aleja de la realidad, sumergiéndolo en un estado de exaltación poética que lo vincula con la tradición literaria del amor romántico.

---

“Repitió en voz alta los sonetos de amor de Garcilaso, asustado por la sospecha de que en cada verso había una premonición cifrada que tenía algo que ver con su vida. No logró dormir. Al alba se dobló sobre el escritorio con la frente apoyada en el libro que no leyó. Desde el fondo del sueño oyó los tres nocturnos de los maitines del nuevo día en el santuario vecino. «Dios te salve María de Todos los Ángeles», dijo dormido”. (p. 56)

En este fragmento, Gabriel García Márquez nos ofrece un avistamiento al estado emocional de Cayetano Delaura, un hombre atrapado en un conflicto interno. Su devoción religiosa, que antes le proporcionaba paz ahora lo hacía sentir inestable bajo el peso de una pasión desbordante que lo atormenta profundamente. La lectura de los sonetos de Garcilaso lejos de ser un pasatiempo se convirtió en una tormenta de emociones en su interior.

Aquí, la pasión no es un impulso liberador, sino una carga que lo mantiene atado a un destino que se siente inevitable. La idea de un final trágico, que surge de los versos que lee, lo arrastra a un estado de ansiedad y desesperación. La noche, con su silencio y sombras, se vuelve el entorno ideal para que salgan a la luz sus temores.

---

“Estaba frente a una ventana donde caía una nevada intensa, mientras ella arrancaba y se comía una por una las uvas de un racimo que tenía en el regazo. Delaura sintió un aletazo de pavor. Temblando ante la inminencia de la última respuesta, se atrevió a preguntarle: «¿Cómo terminó?» «Me da miedo contárselo», dijo Sierva María”. (p. 61)

La escena de la nevada y las uvas nos transporta a un pequeño universo que refleja la tensión sexual y emocional que atraviesa toda la novela. La nieve, más allá de simbolizar pureza y virginidad, representa también lo inalcanzable, la distancia que separa a Sierva María de Cayetano. Es una barrera imponente que, como el frío, paraliza los sentimientos y dificulta el entendimiento entre ellos. Al mismo tiempo, esta imagen de pureza contrasta con la violencia de la tormenta, que insinúa una fuerza destructiva y un futuro incierto.

Las uvas, por otro lado, están cargadas de simbolismo bíblico y mitológico, asociadas al conocimiento, la tentación y el pecado original. En este contexto, representan un objeto de deseo que vincula a Sierva María con la naturaleza y los instintos más primitivos del ser humano. Al comerlas una a una, ella cruza los límites de lo permitido, desafiando las reglas sociales y religiosas. Finalmente, Cayetano al observar esta escena, siente un aletazo de pavor que pone

---

---

en evidencia su miedo frente a lo desconocido y lo prohibido. Su respuesta muestra el conflicto interno entre el deseo y la culpa.

---

La transgresión se manifiesta de múltiples formas, desde la ruptura de convenciones narrativas hasta la exploración de temas tabú. Los personajes transgresores, al desafiar las normas sociales y morales, nos invitan a cuestionar nuestras propias creencias y a explorar los límites de la experiencia humana es por ello que analizaremos como se manifiesta en la obra.

#### **Tabla 4**

*Análisis literario de las manifestaciones del erotismo mediante la categoría transgresión.*

<b>Evidencias Textuales</b>	<b>Interpretación</b>
“Al final de todo, lo más lejos posible y dejado de la mano de Dios, había un pabellón solitario que durante sesenta y ocho años sirvió de cárcel a la Inquisición, y seguía siéndolo para clarisas descarriadas. Fue en la última celda de ese rincón de olvido donde encerraron a Sierva María, a los noventa y tres días de ser mordida por el perro y sin ningún síntoma de la rabia”. (p. 41)	En este fragmento se evidencia como Sierva María es víctima de una alegoría sobre la represión de la individualidad y la imposición de normas sociales y religiosas. Su encierro representa el castigo por algo que para la sociedad no es bien visto, lo que sugiere la arbitrariedad del poder y la injusticia de un sistema que condena a quienes se salen de lo establecido.
“Luego orinó detrás del árbol, acuclillada y con un palo listo para defenderse de animales abusivos y hombres ponzoñosos, como se lo enseñó Dominga de Adviento”. (p. 42)	Este fragmento nos presenta una imagen de una mujer que, a pesar de las adversidades, lucha por su supervivencia y su dignidad. Su acto de resistencia se convierte en un símbolo de esperanza y un llamado a la acción para combatir la violencia. La figura de Dominga de Adviento sugiere la existencia de una red de mujeres que se apoyan mutuamente y comparten conocimientos para sobrevivir.
“Cuando la guardiana le abrió la celda de Sierva María, Delaura sintió que el corazón se le reventaba en el pecho y apenas si podía tenerse en pie”. (p. 63)	Delaura siente que está rompiendo un tabú, un acto que lo coloca en conflicto con su propia fe y con las expectativas de su rol, como sacerdote todo esto encapsula la intensidad del amor prohibido y la conexión profunda que se establece entre Delaura y Sierva María. Esta imagen vívida y poética revela el impacto emocional que tiene el encuentro con Sierva María en Delaura,

---

quien experimenta un despertar de pasiones que lo desbordan y lo hacen cuestionar su propia identidad y creencias. La celda, como espacio confinado y oscuro, simboliza tanto el encierro físico de Sierva María como la opresión de sus deseos. La reacción visceral de Delaura ante esta situación subraya la fuerza de la atracción que siente por ella, una atracción que desafía las normas sociales y religiosas. A través de esta escena, Márquez explora temas como el amor, la pasión, la locura y la imposibilidad de escapar del destino.

“La niña no le prestó la menor atención. Cuando le curó el tobillo inflamado se le crispó la piel y sus ojos se humedecieron. Él la creyó vencida, la alivió con susurros de buen pastor, y al fin se atrevió a zafarle las correas para darle una tregua al cuerpo estragado”. (p. 54)

En este fragmento nos revela un margen de violencias que ha sufrido Sierva María. La agresión física es solo una manifestación más de un sistema de control que se ejerce a través del aislamiento, la medicalización, la imposición de roles de género y la manipulación. Sierva María se convierte en un símbolo de la violencia estructural que afecta a las mujeres y a aquellos que se encuentran en los márgenes de la sociedad. Sin embargo, su resistencia y su capacidad de sobrevivir demuestran que el espíritu humano puede trascender incluso las circunstancias más adversas.

La represión ha sido un tema recurrente en la literatura, donde los personajes se enfrentan a conflictos internos que reflejan las tensiones sociales, culturales y personales de su época. Desde las trágicas pasiones de los héroes clásicos hasta los complejos dilemas morales de la modernidad, los escritores han explorado cómo la negación de los deseos y sentimientos más profundos puede conducir al sufrimiento, la obsesión o incluso la transformación. Es por ello que se da paso al análisis de como los personajes de esta obra reprimen sus emociones.

### Tabla 5

*Análisis literario de las manifestaciones del erotismo mediante la categoría represión.*

Evidencias Textuales	Interpretación
“Bernarda Cabrera procedió con el mismo criterio. Pensaba que las fabulaciones de los esclavos iban más rápido y más lejos que las	Bernarda Cabrera es importante en la novela de Gabriel García Márquez por ser muy rígida y reprimir sus emociones. Su

---

de los cristianos, y que hasta un simple mordisco de perro podía causar un daño a la honra de la familia. Tan segura estaba de sus razones, que ni siquiera le mencionó el asunto al marido”. (p. 12)

obsesión por mantener el honor de su familia la ayuda a sentirse segura y protegida contra el miedo, la inseguridad y la soledad. Al fingir ser fuerte y tener todo bajo control, evita afrontar sus propios sentimientos y los problemas complicados de la vida.

En sí, Bernarda presenta un claro ejemplo de cómo la represión de emociones puede manifestarse en diferentes aspectos de la vida de una persona. Su miedo a la mancha en la honra, su desconfianza y su falta de comunicación son todas señales de un profundo conflicto interno.

---

“el marqués que su desprecio por las fortunas terrestres y los cambios de su modo de ser no habían sido por devoción sino por el pavor que le causó la pérdida súbita de la fe cuando vio el cuerpo de la esposa carbonizado por el rayo”. (p. 28)

El marqués, tras la traumática experiencia de ver a su esposa carbonizada, decide despreciar las riquezas materiales. Esto puede interpretarse como una forma de negar la realidad dolorosa y buscar refugio en una vida más simple y espiritual. Sin embargo, esta aparente renuncia a los bienes materiales podría ser, en realidad, una forma de autocastigo o una manera de distanciarse de un mundo que le recuerda constantemente su pérdida.

---

“Delaura no le contestó con los Evangelios sino con Garcilaso:«Bien puedes hacer esto con quien pueda sufrirlo».Se fue enardecido por la revelación de que algo inmenso e irreparable había empezado a ocurrir en su vida”. (p. 60)

Cayetano Delaura se debatía entre su deber como sacerdote y su deseo por Sierva María, sintiendo que su amor era un pecado, un deseo que debía ser reprimido en nombre de la fe.

Al abandonar la razón y la fe representadas por los Evangelios, y recurrir a la poesía de Garcilaso, Delaura se entrega a la pasión y reconoce la profundidad del amor que siente por Sierva María. Este momento marca un quiebre en su identidad y lo sumerge en un torbellino emocional que lo llevará a cuestionar todo lo que creía saber. La cita de Garcilaso, cargada de dolor y resignación, anticipa el trágico desenlace de la historia y subraya la imposibilidad de escapar del destino.

---

“El obispo huyó a la biblioteca, pero no pudo leer. Rezó con la fe exacerbada, cantó la canción de la tiorba, lloró con lágrimas de aceite ardiente que le abrasaron las entrañas. Abrió la maletita de Sierva María y puso las cosas una por una sobre la mesa. Las conoció, las olió con un deseo ávido del cuerpo, las amó, y habló con ellas en hexámetros obscenos, hasta que no pudo más”. (p. 74)

Este fragmento nos muestra a un obispo que lucha contra una profunda represión emocional. A pesar de ser un hombre de fe, experimenta una serie de emociones intensas y contradictorias que no puede expresar de manera abierta. La represión de estas emociones lo lleva a buscar canales alternativos, como la religión, la música y la relación con los objetos, para canalizar su angustia y deseo.

#### 4.1.2 Examinar la relación entre el erotismo, la moral y la religiosidad en el contexto de la sociedad colonial en la novela *Del amor y otros demonios* de Gabriel García Márquez.

**Tabla 6**

*Examinación de la relación entre el erotismo, la moral y la religiosidad en el contexto de la sociedad colonial.*

<b>Evidencia Textual</b>	<b>Interpretación</b>	<b>Relación</b>
“Bernarda disfrazaba a Judas Iscariote de pirata nubio, de as de copas, de rey Melchor, y se lo llevaba a los arrabales, sobre todo cuando fondeaban los galeones y la ciudad se prendía en una parranda de medio año. Se improvisaban tabernas y burdeles en los extramuros para los comerciantes que venían de Lima, de Portobelo, de La Habana, de Veracruz, a la rebatiña de los géneros y mercancías de todo el mundo descubierto”. (p. 31)	Este fragmento refleja la compleja realidad social de la época colonial, caracterizada por la mezcla de culturas y la relajación de las normas morales en ciertos contextos. Bernarda, a través de su ego, Judas Iscariote, encarna la tensión entre la rigidez social y el deseo individual. Al disfrazarse y sumergirse en los arrabales, desafía los roles de género estrictamente definidos y explora una sexualidad reprimida por la sociedad. Esta búsqueda de identidad vincula a Bernarda con los sectores marginados de la población, cuestionando así las convenciones sociales y religiosas de la época.	Esta evidencia textual revela la tensión constante entre erotismo, moralidad y religión en la sociedad colonial. En las celebraciones desenfadadas de los suburbios, el personaje de Judas fue minimizado y constituyó un desafío abierto a las normas morales y religiosas. Sin embargo, este comportamiento desviado no es irrazonable, sino que es una respuesta a las limitaciones impuestas por una sociedad jerárquica y moralmente rígida. Lejos de unir, la fe religiosa se convirtió en un instrumento de control social, mientras que el erotismo se convirtió

		en una forma de desorden y liberación.
<p>“Cayetano corrió al convento con el corazón desmandado, pero no encontró a Sierva María en su celda. Estaba en la sala de actos, cubierta de joyas legítimas y con la cabellera extendida a sus pies, posando con su exquisita dignidad de negra para un célebre retratista del séquito del virrey. Tan admirable como su belleza era el juicio con que obedecía al artista. Cayetano cayó en éxtasis. Sentado en la sombra y viéndola a ella sin ser visto, le sobró el tiempo para borrar cualquier duda del corazón”. (p. 67)</p>	<p>En el texto se evidencia la interacción entre los deseos individuales y las estructuras sociales en el contexto colonial. La transformación de Sierva María en objeto de contemplación artística revela el exotismo y la mirada colonial detrás de la sociedad. El pintor observa su belleza como una fuente de fascinación. Delaura se encuentra dividido entre pasiones y restricciones religiosas, siendo así que representa el conflicto entre los deseos humanos y las normas sociales.</p>	<p>Este fragmento nos muestra cómo el erotismo, la moral y la religiosidad se entrelazan de manera compleja en la sociedad colonial. La escena en el convento revela una tensión entre el deseo carnal y las restricciones impuestas por la sociedad colonial. Cayetano, un clérigo, experimenta una pasión intensa hacia Sierva María, una joven confinada en un convento. Su belleza, exótica y cautivadora, se convierte en un símbolo de transgresión y deseo prohibido. La sociedad colonial, con sus rígidas normas morales y religiosas, intenta reprimir estos impulsos, pero en este caso, el deseo se vuelve inevitable.</p>
<p>“Cayetano aprendió pronto que un poder grande no se pierde a medias. Las mismas personas que antes lo cortejaban por su privanza le sacaban el cuerpo como a un leproso. Sus amigos de las artes y las letras mundanas se hicieron de lado para no tropezar con el Santo Oficio. Pero a él le daba lo mismo. No tenía más corazón que para Sierva María, y aun así no le bastaba. Estaba convencido de que no habría océanos ni montañas, ni leyes de la</p>	<p>En este fragmento nos muestra como Cayetano, anteriormente un hombre de poder, sufre una profunda transformación al participar en la protección de Sierva María. Su enfrentamiento con la iglesia lo conduce a un aislamiento social, pero no consigue romper su resolución. Impulsado por un amor obsesivo y casi fatalista, Cayetano se sostiene en la esperanza de un futuro con Sierva María, pese a los obstáculos que se les presenten.</p>	<p>Mediante este fragmento se evidencia la conexión entre el erotismo, la moral y la religiosidad en el marco de la sociedad colonial. La fuerte pasión que une a Cayetano y Sierva María cuestiona las reglas morales establecidas por la iglesia, provocando un conflicto tanto en el aspecto personal como en el social. La religión, representada por la inquisición, se establece como un instrumento de opresión que persigue dominar la sexualidad y los</p>

---

tierra o el cielo, ni poder del infierno que pudieran apartarlos”. (p. 76)

sentimientos humanos. No obstante, el amor de Cayetano se transforma en una fuerza liberadora que pone en duda la autoridad religiosa y aspira a superar las restricciones establecidas por la sociedad.

---

#### **4.1.3 Evaluar la crítica social en la representación del erotismo, en relación con las normas y tabúes de la sociedad colonial en la novela *Del amor y otros demonios* de Gabriel García Márquez**

La novela *Del amor y otros demonios* publicada en 1994, forma parte de la brillante y rica producción literaria de Gabriel García Márquez, uno de los máximos exponentes del realismo mágico en América Latina. Ambientada en una ciudad colonial de la América española, la novela está impregnada de una atmósfera de superstición, religión y fatalismo, elementos recurrentes en la obra del escritor colombiano. A través de una trama que entrelaza elementos históricos y fantásticos, Gabriel García Márquez nos invita a explorar las profundidades de la pasión humana y las limitaciones impuestas por una sociedad regida por estrictos códigos morales (Cuenca, 2014).

La obra literaria se desarrolla en un entorno social caracterizado por la jerarquía, la religión y la opresión sexual. La sociedad colonial tenía normas y prácticas estrictas que ejercían un control férreo sobre los individuos, especialmente las mujeres, que estaban confinadas a ciertos roles.

A partir de este antecedente surge una interrogante que es como se presenta el erotismo en la novela *Del amor y otros demonios*, a través de la historia del amor prohibido de Sierva María y el padre Cayetano, esta novela muestra que la pasión, si se reprime, puede ser terriblemente destructiva.

La novela revela de manera conmovedora los conflictos y contradicciones inherentes a la sociedad colonial, donde las estructuras de clases sociales y los estrictos códigos morales chocan con las pasiones y debilidades humanas. Con una narrativa matizada, el autor ofrece una crítica de la dinámica de poder y el control social implementado por instituciones y normas no escritas de la época. Atrapados entre las expectativas externas y sus propios deseos internos, los personajes se convierten en herramientas para revelar grietas en un sistema aparentemente inquebrantable.

Esta novela ingresa a la realidad multicultural, múltiple y multifuncional en Colombia, y hacer referencia a que la influencia religiosa y política latinoamericanas habrían hecho a la identidad mayoritaria (Tzeremaki, 2016). La misma temática está presente en muchas de las obras del autor, pero en esta novela podemos ver la vida cotidiana de Cartagena de Indias durante el periodo final de la colonia y cómo el poder de la Iglesia

Católica vigila y controla las vidas de personajes de diversas culturas y religiones que conviven en la ciudad.

De tal forma que, en el contexto de la novela, la iglesia es presentada como un papel crucial, como regulador del comportamiento social, estableciendo límites estrictos, condenando cualquier expresión erótica y promoviendo ideales de virtud estrictos y casi inalcanzables. El propósito de este control moral no es sólo de normalizar el comportamiento, sino también suprimir los impulsos de desafiar las enseñanzas religiosas. Sin embargo, los personajes principales ilustran el contraste entre la imposición de estos dogmas y la naturaleza humana que se niega a ser contenida. A través de sus conflictos internos, queda claro cómo los impulsos del amor, el deseo y la libertad están constantemente en conflicto con las restricciones impuestas por las religiones dominantes.

El autor mediante esta novela muestra la hipocresía inherente a la sociedad colonial, donde la moralidad es una máscara que oculta una realidad marcada por la doble moral. Mientras se condena públicamente el erotismo, en la intimidad se tolera y practica, revelando una profunda disociación entre los preceptos oficiales y las conductas reales. Personajes como el clérigo, que oculta sus deseos carnales bajo una apariencia de santidad, o los miembros de la élite que condenan el libertinaje mientras lo practican en secreto, encarnan esta hipocresía generalizada.

Tzeremaki (2016) menciona que: El amor al que se refiere el título de la novela de García Márquez es el de Cayetano Delaura y Sierva María, un amor entendido aquí como una posesión demoníaca. Delaura no quería encargarse del exorcismo de Sierva María porque “Era consciente de su torpeza con las mujeres. Le parecían dotadas de un uso de razón intransferible para navegar sin tropiezos entre los azares de la realidad” (p.24).

La relación entre Sierva María y Cayetano, Delaura menciona que constituye el núcleo de la novela y representa una desafiante transgresión de las normas sociales y religiosas de la época. Su vínculo, que desafía las convenciones de edad, clase y estatus, se desarrolla en un ambiente marcado por la represión sexual y la moral religiosa. Esta conexión, lejos de ser una simple atracción física, se convierte en una obsesión que consume a ambos personajes y los lleva a desafiar los límites establecidos. Su amor, visto como impuro y pecaminoso por la sociedad, se convierte en un símbolo de la rebeldía contra un orden establecido que reprime la expresión de los deseos más profundos.

La novela de García Márquez critica la visión demonizada del erotismo que predominaba en la sociedad colonial. Al presentar la relación entre Sierva María y Cayetano como una fuerza poderosa y destructiva, el autor sugiere que la represión sexual, lejos de erradicar el deseo, lo transforma en algo violento. La figura de Sierva María se ve representada como una de las víctimas de una sociedad que condena la expresión natural de la sexualidad.

La novela revela cómo los prejuicios raciales y culturales influyen en la percepción del erotismo y la moralidad. Sierva María, con su herencia africana, es estigmatizada y vista como una amenaza a la pureza y la virtud impuestas por la sociedad colonial. Su sexualidad

es erotizada y demonizada, lo que evidencia la profunda discriminación racial y la construcción de una moralidad basada en la exclusión de lo diferente.

Mediante el examen de los aspectos eróticos y las normas sociales presentes en la novela, se aprecia cómo Gabriel García Márquez emplea el erotismo como un recurso para cuestionar las estructuras opresivas de la sociedad colonial. El autor revela la contradicción de una moralidad que, mientras condena ciertas conductas públicamente, las acepta o incluso celebra en privado, además de poner en evidencia la violencia dirigida hacia las mujeres y los grupos marginados. Aunque los acontecimientos se desarrollan en un contexto histórico, los problemas que aborda mantienen una relevancia inquietante, porque muchas de las desigualdades y prejuicios descritos persisten en diversas formas en la actualidad.

De esta manera, la obra no solo constituye una crítica profunda de su época, sino también una invitación a reflexionar sobre las dinámicas de poder y las normas sociales que aún prevalecen.

#### **4.1.4 Discusión**

Para dar inicio con la discusión del trabajo de investigación es importante destacar que Gabriel García Márquez tiene una innegable influencia en la literatura universal. Mediante una narrativa que fusionó de manera magistral lo real y lo fantástico, el autor colombiano no solo revitalizó el realismo mágico, sino que también consolidó su posición como uno de los escritores más emblemáticos del siglo XX.

En la novela *Del amor y otros demonios* el autor Gabriel García Márquez entrelaza magistralmente el erotismo con las tensiones sociales, religiosas y culturales de la sociedad colonial. La novela explora cómo el deseo y la pasión, lejos de ser experiencias puramente individuales, se enfrentan a estructuras de poder y normas morales que buscan controlarlas. Por medio, de los personajes principales y sus conflictos, la obra expone las diversas formas en que el erotismo se manifiesta, ya sea como pasión arrolladora, acto de transgresión o impulso reprimido. Además, cuestiona cómo la religiosidad y la moral de la época influyen en la percepción y regulación de estos impulsos.

Es por ello que en la obra *Del amor y otros demonios* el erotismo se presenta de muchas formas, como la pasión prohibida entre Sierva María y Cayetano de Laura, que simboliza la transgresión moral y social. Esta conexión combinaba lujuria, ternura y el deseo de una conexión espiritual, desafiando las rígidas normas de la época. Los gestos y pensamientos de Cayetano también reflejan un erotismo elevado mientras lucha entre sus votos religiosos y sus sentimientos por Sierva María.

Dentro de la novela también se presentaron categorías como la transgresión y la represión de emociones, como consecuencia del erotismo, esto se ve evidenciado entre Sierva María y Cayetano quien reprime sus sentimientos por sus convicciones religiosas, en la misma obra se menciona como el clérigo flagela su cuerpo por tener sentimientos hacia la niña que en aquella época era considerado como pecado.

Por otro lado, en el personaje de Sierva María, cuyo despertar emocional y físico está limitado por el control externo de la iglesia y la sociedad patriarcal, el erotismo está

suprimido. Estas formas eróticas no sólo revelan la complejidad de los personajes, sino que también reflejan la tensión entre el deseo y la opresión en la sociedad colonial.

La obra *El pan y la carne*, toma al cristianismo y erotismo como si los dos se unieran y formaran un solo precepto. Formando una nueva perspectiva de lo prohibido con lo religioso, ideas que el común son poco aceptadas o analizadas. De esta forma se presenta como la representación más pura de la escritura como ejercicio propio de la creación humana y sobre todo de la mezcla perfecta del arte de escribir y crear (Minga & Tenecela, 2013).

Estas novelas guardan una relación puesto que *Del amor y otros demonios* como *El pan y la carne de Zapata* exploran las dinámicas de poder y opresión en sociedades marcadas por la desigualdad social. En la primera, la Iglesia y la Inquisición ejercen un control sobre la vida de Sierva María, mientras que, en la segunda, la Revolución Mexicana pone en evidencia las injusticias y la explotación de las clases más desfavorecidas.

Ambas novelas abordan la sexualidad desde una perspectiva crítica, cuestionando las normas sociales y religiosas que la reprimen. En *Del amor y otros demonios*, la sexualidad de Sierva María es demonizada y reprimida, mientras que, en *El pan y la carne de Zapata*, la revolución sexual se convierte en un símbolo de liberación y de lucha contra el orden establecido.

Moyano (2016), menciona que el erotismo se refiere a la pasión, al amor y al deseo, basado en lo sensual, connota y denota lo relacionado con la sexualidad, tanto en el acto consumado, así como todas las proyecciones, que se van tejiendo previamente.

Es por ello que en la investigación titulada; El Erotismo en la obra *El Decamerón* de Giovanni Boccaccio, se analizó todos los cuentos, pero se hizo una selección muy minuciosa en los que existe erotismo, para proceder a su estudio, basados en las diferentes teorías. El aporte que esta obra hace es de suma importancia para hombres y mujeres, su narrativa, llena de valores morales, hace que sea un libro, que, además de dejar un gran legado de conocimientos, sirva de ayuda a futuras generaciones y no pierdan la esencia que los hace más humanos (p. 34).

De este modo la novela tiende a tener una relación con *Del amor y otros demonios* pese estar ambientadas en distintas épocas, una ambientado en la América colonial, con rasgos de realismo mágico, y otra en la Italia medieval en el marco de la peste negra. Sin embargo, Boccaccio, como Gabriel García Márquez, emplea la literatura como una herramienta para desafiar las normas sociales y religiosas de su época.

Finalmente, después de haber analizado la representación del erotismo en la novela *Del amor y otros demonios* se concluye que Gabriel García Márquez transforma el erotismo en intenso afecto, represión y confinamiento para crear una imagen multifacética de la cultura colonial. Con esto, la novela presenta una contemplación profunda de la interacción entre la sensualidad, la virtud y la espiritualidad, demostrando cómo estas nociones influyen en la vida de los personajes y reflejan los conflictos de su época.

## CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5.1 Conclusiones

- En la novela *Del amor y otros demonios*, Gabriel García Márquez utiliza el erotismo no solo como un elemento narrativo, sino también como un mecanismo para cuestionar y subvertir las normas y tabúes de la sociedad colonial. La pasión, la transgresión y la represión convergen para revelar los conflictos internos de una sociedad atrapada entre sus deseos humanos y sus ideales religiosos. Así, el erotismo no solo expone las hipocresías de las estructuras de poder, sino que también humaniza a los personajes, haciéndolos trascender las limitaciones impuestas por su tiempo.
- Luego de examinar la relación entre el erotismo, la moral y la religiosidad en el contexto de la sociedad colonial llegamos a la conclusión de que, en el contexto colonial de la novela, el erotismo se convierte en un espacio de tensión entre la moral impuesta por la religión y los impulsos naturales de los personajes. A través de sus representaciones, el autor Gabriel García Márquez evidencia cómo la religiosidad y las normas morales no logran contener las pasiones humanas, sino que, por el contrario, las intensifican al reprimirlas. Este análisis muestra cómo el erotismo desafía las construcciones sociales y pone en tela de juicio la rigidez de las instituciones coloniales.
- Finalmente se evaluó la crítica social en la representación del erotismo, en relación con las normas y tabúes de la sociedad colonial dando como resultado que la representación del erotismo no solo es una exploración de los deseos humanos, sino también una crítica de las normas sociales y religiosas de la época colonial. Al situar el erotismo como un acto de transgresión frente a los tabúes impuestos, Gabriel García Márquez evidencia cómo las estructuras de poder intentan controlar el comportamiento del ser humano. De este modo la novela revela cómo estas acciones opresivas prolongan desigualdades y contradicciones, dando como resultado a que los personajes busquen su liberación.

## 5.2 Recomendaciones:

- Se recomienda seguir investigando sobre el erotismo puesto que nos permite explorar múltiples dimensiones de la experiencia humana. Al analizar cómo se representa el erotismo en las obras literarias, podemos comprender mejor la evolución de las normas sociales, identificar los simbolismos utilizados por los autores y cuestionar las convenciones establecidas. Además, este tipo de investigación nos brinda herramientas valiosas para el análisis literario y nos conecta con otras disciplinas, enriqueciendo nuestro conocimiento sobre la sociedad y la cultura.
- Además, esta línea de investigación trasciende el análisis literario, al entrelazarse con otras disciplinas como la historia, la sociología, la psicología y los estudios culturales. De este modo, el estudio del erotismo en la literatura no solo amplía nuestra comprensión del arte y la narrativa, sino que también enriquece nuestro conocimiento sobre las dinámicas de poder, las relaciones humanas y las estructuras sociales. Así, se convierte en una herramienta invaluable para cuestionar las convenciones establecidas, abrir nuevos caminos interpretativos y fomentar un diálogo crítico sobre la sociedad y sus transformaciones.

## BIBLIOGRAFÍA

- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación*. Caracas: Episteme. [https://tauniversity.org/sites/default/files/libro\\_el\\_proyecto\\_de\\_investigacion\\_de\\_fidias\\_g\\_arias.pdf](https://tauniversity.org/sites/default/files/libro_el_proyecto_de_investigacion_de_fidias_g_arias.pdf)
- Arráez, M., Calles, J., & Moreno de Tovar, L. (2006). La Hermenéutica: una actividad interpretativa. *Revista Universitaria de Investigación*, 171-181. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41070212>
- Barbosa Chacon, J. W., Barbosa Herrera, J. C., & Rodriguez Villabona, M. (2013). Revisión y análisis documental para estado del arte: una propuesta metodológica desde el contexto de la sistematización de experiencias educativas. *Investigación bibliotecológica*, 83-105. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-358X2013000300005&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2013000300005&lng=es&tlng=es).
- Bataille, G. (1957). *El Erotismo*. Barcelona: Tusquets Editores S.A. <https://www.pensamientopenal.com.ar/system/files/2014/12/doctrina31464.pdf>
- Calderón, N. M. (2020). Octavio Paz y su geografía del amor. *Revista de Lenguas Modernas*, 177-197. <https://doi.org/10.15517/rlm.v0i33.39159>
- Castroviejo, J. (16 de 10 de 2024). *Gabriel García Márquez: vida y obra del maestro del realismo mágico*. Gabriel García Márquez: vida y obra del maestro del realismo mágico. <https://www.muyinteresante.com/historia/66379.html>
- Colina, C., & Pérez, F. (2024). *Vogue*. Vogue. <https://www.vogue.mx/articulo/que-es-el-realismo-magico#:~:text=El%20realismo%20m%C3%A1gico%20surgi%C3%B3%20en,realidades%20sociopol%C3%ADticas%20de%20sus%20pa%C3%ADses>.
- Correro, C., & Real, N. (2014). Panorámica de la literatura digital para la educación infantil. *Universidad Autónoma de Barcelona*, 224-244. [https://ddd.uab.cat/pub/artpub/2014/168920/Correro\\_Real\\_2014\\_Panorama\\_de\\_la\\_literatura\\_infantil\\_digital\\_en\\_la\\_Educacion\\_Infantil.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/artpub/2014/168920/Correro_Real_2014_Panorama_de_la_literatura_infantil_digital_en_la_Educacion_Infantil.pdf)
- Cuartas, H. J. (07 de 12 de 2024). *Etimologías de Chile*. Etimologías de Chile. <https://etimologias.dechile.net/?hermene.utica>
- Cuenca, C. E. (2014). *El realismo mágico en Del amor y otros demonios de*. Loja: Universidad Nacional de Loja. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/16090>
- Díez, C. P. (22 de 09 de 2020). *Emile Zola y el naturalismo*. Emile Zola y el naturalismo. <https://www.diaridetarragona.com/opinion/emile-zola-y-el-naturalismo-20200922-0018-XHdt202009220018>
- Editorial Etecé. (2022). *Enciclopedia Concepto*. Enciclopedia Concepto. <https://concepto.de/supersticion/>
- Enciclopedia Humanidades. (2016). *Enciclopedia Humanidades*. Enciclopedia Humanidades. <https://humanidades.com/realismo-magico/>
- Ferrera, M. (2014). *El erotismo en el cuento "La Gaviota", de Juan García Ponce*. México: Universidad Nacional Autónoma de México. <https://repositorio.unam.mx/contenidos/171973>

- García, P. G. (2015). Enfoques sobre el origen y la evolución de los sistemas religiosos. *Gazeta de Antropología*, 31. <http://www.gazeta-antropologia.es/?p=4701>
- Gomez, E. (2003). *Qué es erotismo en literatura*. Revista Almiar. <https://margencero.es/articulos/erotismo.htm>
- González, G. (6 de Abril de 2020). *Investigación diagnóstica: características, técnicas, tipos, ejemplos*. Investigación diagnóstica: características, técnicas, tipos, ejemplos.. <https://www.lifeder.com/investigacion-diagnostica/>
- Guevara Alban, G. P., Verdesoto Arguello, A. E., & Castro Molina, N. E. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Revista Científica Mundo de la Investigación y el Conocimiento*, 166-167. [https://doi.org/https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGRAW-HILL. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=775008>
- Llorente, M. E. (2013). *Erotismo y pornografía: revisión de enfoques y aproximaciones al concepto de erotismo y de literatura erótica*. México: Universidad Nacional Autónoma de México. <https://doi.org/https://doi.org/10.19130/iifl.adel.40.0.2002.16>
- Loma, C. (2023). *La representación del erotismo en la novela La tía Tula de Miguel de Unamuno*. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/11654>
- Marrero Fernández, M., & Dos Santos, A. (2008). Erotismo en la literatura: Exacerbación del amor. *Revista Travessias*, 1-13. <https://www.redalyc.org/pdf/7020/702078539097.pdf>
- Medina, C. (2022). *El erotismo en la primera producción literaria*. Lérida: Universitat de Lleida. <https://doctorat.udl.cat/ca/tesi/historic-de-tesis/Tesi-El-erotismo-en-la-primera-produccion-literaria-de-Ana-Rossetti-1980-1991/>
- Mestre, A. (1991). Sociedad y religión en el siglo XVIII. *Chronica Nova*, 19, 257-270. Dialnet. <http://hdl.handle.net/10481/24647>
- Minga Pauta, P. G., & Tenecela Mora, M. A. (2013). *El Erotismo Visual en la obra literaria El Pan y la Carne, de Cristóbal*. Cuenca: Universidad de Cuenca. <https://rest-dspace.ucuenca.edu.ec/server/api/core/bitstreams/87426ebb-36d2-4ed3-917d-e71582e9b8b5/content>
- Miranda, L. (2019). *Revistas UNNE*. *Revistas UNNE*. <https://revistas.unne.edu.ar/index.php/nit/article/view/3706/3332>
- Molina, J. (2021). *Análisis sobre la Presencia del Erotismo en la obra del Realismo "Madame"*. Quito: Universidad Central del Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/27112>
- Moyano, G. V. (2016). *El Erotismo en la obra "El Decamerón" de Giovanni Boccaccio*. Quito: Universidad Central del Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/10973>
- National Geographic. (2016). *National Geographic*. National Geographic. <https://www.nationalgeographic.es/historia/que-es-la-religion>

- Navarrete, J. M. (2002). Perspectiva de la investigación social de segundo orden. *Revista de Epistemología de Ciencias Sociales*(14), 200-2025. <https://cintademoebio.uchile.cl/index.php/CDM/article/view/26230>
- Peña, A. Q. (2006). Metodología de Investigación científica cualitativa. *Universidad de Guadalajara*, 46-57.
- Quecedo, R., & Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, 14, 5-39. <https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>
- Quintana, L., & Hermida, J. (2019). La hermenéutica como método de interpretación de textos en la investigación psicoanalítica. *Revista de Psicología y Ciencias Afines*, 16(2), 73-80. <http://perspectivas.mdp.edu.ar/revista/index.php/pep/article/view/469>
- Ramírez, M. (2017). *La Identidad Latinoamericana y el Realismo Mágico*. Madrid: Universidad Pontificia de Comillas. <http://hdl.handle.net/11531/21624>
- Relat, J. M. (2010). Introducción a la Investigación Básica. *Revista Andaluza de Patología Digestiva*, 221-227. <https://www.sapd.es/rapd/2010/33/3/03>
- Rodríguez, C. (2018). *Universidad Santo Tomás*. Universidad Santo Tomás. <https://revistaartefacto.usta.edu.co/index.php/liter-arte/117-las-expresiones-religiosas-dentro-de-la-literatura>
- Sadurní, J. (2024). *National Geographic*. National Geographic. [https://historia.nationalgeographic.com.es/a/gabriel-garcia-marquez-maestro-realismo-magico\\_16412](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/gabriel-garcia-marquez-maestro-realismo-magico_16412)
- Santaemilia, J. (2010). Amor y erotismo en Vargas Llosa y su traducción al inglés. *Revista de Traductología*, 125-141. <https://www.revistas.uma.es/index.php/trans/article/view/3180/2933>
- Sarrazin, J. P. (2021). Definiciones del concepto de «religión» en el marco de las relaciones de poder modernas. *Universidad de Antioquia*, 72-93. <https://www.redalyc.org/journal/164/16468101004/html/#:~:text=Seg%C3%BAAn%20e1%20c%C3%A9lebre%20soci%C3%B3logo%2C%20la,42>.
- Suárez, C. (2018). *Canon literario (concepto)*. Canon literario (concepto). [https://biblioteca-virtual.fandom.com/es/wiki/Canon\\_literario\\_\(concepto\)](https://biblioteca-virtual.fandom.com/es/wiki/Canon_literario_(concepto))
- Tadeo Navarro, G. J. (2024). *Representación del erotismo en el poemario La realidad y el deseo de*. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/13065>
- Tancara, C. (1993). La Investigación Documental. *Revista de la Carrera de Sociología*, 91-106. La Investigación Documental. [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0040-29151993000100008](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0040-29151993000100008)
- Tzeremaki, E. (2016). Espacios de amor y poder en el amor y otros . *Sociocriticism*, 31(1), 237-269. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/59506>
- Universidad Internacional de la Rioja. (2023). *El realismo mágico abrazó una parte de la prolífica generación de escritores que formaron el boom latinoamericano de las décadas de los 60 y 70*. El realismo mágico abrazó una parte de la prolífica generación de escritores que formaron el boom latinoamericano de las décadas de los 60 y 70.. <https://www.unir.net/revista/humanidades/realismo-magico-literatura/>

Velázquez, A. S. (2011). Penetración alfana: erotismo, literatura y violencia. *Razón y Palabra*, 77. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199520010032>

Villate, C. (2009). *Realismo Mágico latinoamericano, aproximaciones a su*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.  
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/6395/tesis42.pdf?sequence=1&isAllowed=y>