



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS
SOCIALES**

Título:

Las manifestaciones culturales de la parroquia San Juan de Pastocalle
de la provincia de Cotopaxi.

**Trabajo de titulación para optar el título de Licenciado/a en Pedagogía
de la Historia y las Ciencias Sociales**

Autor:

Oto Caisalitin Daniela Mishel

Tutor:

PhD. Juan Illicachi Guzñay

Riobamba, Ecuador .2025

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Daniela Mishel Oto Caisalitin con cédula de ciudadanía 0503968570, autor (a) (s) del trabajo de investigación titulado: Las manifestaciones culturales de la parroquia San Juan de Pastocalle de la provincia de Cotopaxi, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 13 de mayo del 2025

Daniela Mishel Oto Caisalitin

C.I: 0503968570



DICTAMEN FAVORABLE DEL TRABAJO ESCRITO DE TITULACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los 1 días del mes de abril de 2025, luego de haber revisado el Trabajo Escrito de Titulación presentado por el estudiante **DANIELA MISHEL OTO CAISALITIN** con CC: **0503968570**, de la carrera **PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **DICTAMEN FAVORABLE DEL TRABAJO ESCRITO DE TITULACIÓN** titulado **"LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DE LA PARROQUIA SAN JUAN DE PASTOCALLE DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI"**, por lo tanto se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.

Juan Illicachi Guznay
TUTOR(A)

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación “Las manifestaciones culturales de la parroquia San Juan de Pastocalle de la provincia de Cotopaxi”, presentado por Daniela Mishel Oto Caisalitin con cédula de identidad número 0503968570, bajo la tutoría de Dr. Juan Illicachi Guznay; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a la fecha de su presentación.

Presidente del Tribunal de Grado

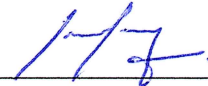
Mgs. Edison Paul Barba Tamayo



Firma

Miembro del Tribunal de Grado

Mgs. Oscar Ilich Imbaquingo



Firma

Miembro del Tribunal de Grado

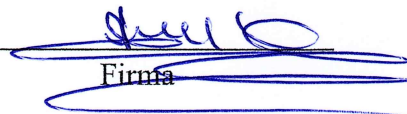
PhD. Esthela Isaura Romero Cargua



Firma

Tutor

Dr. Juan Illicachi Guznay



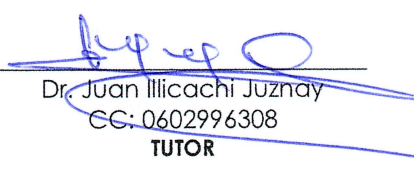
Firma



CERTIFICACIÓN

Que, **OTO CAISALITIN DANIELA MISHEL** con CC: **0503968570** estudiante de la Carrera **PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DE LA PARROQUIA SAN JUAN DE PASTOCALLE**", cumple con el 2%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **COMPILATIO MAGISTER**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 07 de abril de 2025


Dr. Juan Illicachi Juznay
CC: 0602996308
TUTOR

DEDICATORIA

.
Dedico este trabajo con todo mi amor y gratitud a mis padres, Augusto Oto y Marina Caisalitin, quienes han sido mi mayor fuente de motivación y apoyo incondicional. Gracias a su esfuerzo, sacrificio y amor infinito, hoy culmino esta importante etapa de mi vida. A pesar de las dificultades, siempre han sabido salir adelante con fortaleza y determinación, enseñándome el verdadero significado de la perseverancia. Ya que, gracias a ellos, estoy culminando esta etapa de mi vida. A pesar de las dificultades que hemos tenido siempre han sabido salir adelante.

A mis hermanos, Fabricio y Carolina, por su cariño, protección y por estar siempre a mi lado, brindándome su compañía incondicional.

A mi novio, Edwin Trujillo, por su paciencia, aliento constante y por creer en mí en cada paso de este camino.

Y, con especial amor, a mis ángeles del cielo, por cuidarme y protegerme desde lo alto, guiando siempre mis pasos con su luz.

Este logro es también de ustedes.

Daniela Mishel

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a Dios por darme salud y vida. Por guiarme y cuidarme en esta vida universitaria. Nuevamente a mis padres porque son un ejemplo de seguir gracias a sus esfuerzos hoy me encuentro en mis últimos pasos para obtener mi título.

A la Universidad Nacional de Chimborazo que me abrió sus puertas para la formación académica profesional, a mis queridos docentes por brindar sus conocimientos y motivarnos a ser mejores que ellos.

A la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías en la carrera de Pedagogía de la Historia y Ciencias Sociales por haber sembrado en mí, los principios éticos como la verdad y el servicio laboral.

Infinita gratitud a todas esas personas que me apoyaron para llevar a cabo este proyecto.

Daniela Mishel

INDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL CERTIFICADO

ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

ÍNDICE GENERAL

1. INTRODUCCIÓN.....	14
1.1 Planteamiento de problema.....	14
1.2 Preguntas de Investigación	15
1.3 Justificación	16
1.4 Objetivos.....	17
1.4.1 Objetivo General	17
1.4.2 Objetivos Específicos.....	17
2. CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.	18
2.1 Antecedentes Investigativos.....	18
2.2 Historia de la parroquia de San Juan de Pastocalle.....	19
2.3 Cultura.....	19
2.4 Patrimonio.....	20
2.4.1 Clasificación general del patrimonio.....	21
2.4.2 Patrimonio Natural	21
2.4.3 Patrimonio Cultural	21
2.4.4 Patrimonio cultural de los bienes inmuebles.....	22
2.4.5 Patrimonio cultural de los bienes muebles	22
2.4.6 Patrimonio cultural bienes inmateriales	22
2.5 Manifestaciones culturales.....	23
2.5.1 Clasificación de manifestaciones culturales inmateriales	24
2.6 Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	24
2.7 Importancia de la conservación y el mantenimiento.....	24
2.8 La globalización y manifestaciones culturales	26
2.9 La memoria histórica en la cultura individual y colectiva.....	25

3. CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.....	28
3.1 Enfoque cualitativo	28
3.2 Tipo de investigación.....	28
3.2.1 Descriptiva	28
3.2.2 Documental	28
3.3 Diseño de investigación	28
3.3.1 No experimental	28
3.3.2 Transversal	28
3.4 Métodos de investigación	29
3.4.1 Método inductivo	29
3.4.2 Método analítico.....	29
3.4.3 Método fenomenológico	29
3.5 Técnicas de recolección de datos.....	29
3.6 Instrumentos.....	30
3.7 Población de estudio y muestra.....	30
3.7.1 Muestra no probabilista.....	30
3.8 Método de análisis	30
3.9 Procesamiento de datos.....	31
4. CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	32
5. CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	56
6. BIBLIOGRAFÍA	58
7. ANEXOS	60

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: <i>Calendario de las manifestaciones culturales de la parroquia de San Juan de Pastocalle</i>	36
Tabla 2: <i>Ficha INPCA, Procesoión de Semana Santa</i>	43
Tabla 3 <i>Ficha INPC, Fiesta Honor San Juan Bautista</i>	46
Tabla 4 <i>Fichas INPC, Fin de año</i>	50

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Mapa geografico e historico de la parroquia San Juan de Pastocalle</i>	33
Figura 2 <i>Iglesia de San Juan de Pastocalle</i>	34
Figura 3 <i>Parque central</i>	34
Figura 4 <i>Colegio de Pastocalle</i>	35
Figura 5 <i>Los Ilinizas</i>	35
Figura 6 <i>Nube de palabras</i>	42

RESUMEN

La presente investigación titulada *Las manifestaciones culturales de la parroquia San Juan de Pastocalle de la provincia de Cotopaxi*, tiene como objetivo analizar las manifestaciones culturales de la parroquia, identificando su aporte al fortalecimiento de la identidad. Trata algunos fundamentos teóricos sobre patrimonio cultural, identidad colectiva y globalización, destacando la importancia de los valores, creencias y prácticas sociales como elementos claves del patrimonio cultural inmaterial. El problema que se evidencia en este proyecto es el desinterés y el desconocimiento de las manifestaciones culturales que posee la parroquia San Juan de Pastocalle, especialmente entre los jóvenes. Este fenómeno está vinculado al creciente uso de tecnologías digitales y la influencia de la globalización en las dinámicas sociales de la parroquia. La metodología utilizada es cualitativa, utilizando técnicas como entrevistas y observación directa para recopilar datos de actores clave de la comunidad, incluidos representantes del GADP y líderes de la localidad. Los resultados identificaron elementos geográficos culturales que constituyen símbolos de identidad para la parroquia, como los nevados de los Ilinizas, las festividades en honor a San Juan Bautista, Semana Santa, entre otros, que son importantes para la comunidad. Al concluir la investigación, se plantea que las manifestaciones culturales son componentes esenciales de la identidad colectiva de San Juan de Pastocalle y que su preservación requiere de estrategias participativas que involucren a todos los sectores de la comunidad.

Palabras claves: Patrimonio cultural, identidad cultural, manifestaciones culturales, tradiciones.

ABSTRACT

The present research entitled Cultural manifestations of the parish of San Juan de Pastocalle in the province of Cotopaxi, aimed to analyze the cultural manifestations of the parish, identifying their contribution to the strengthening of identity. Some theoretical foundations on cultural heritage, collective identity and globalization were investigated, highlighting the importance of values, beliefs and social practices as key elements of intangible cultural heritage. The problem that is evident in this project is the lack of interest and in some cases the lack of knowledge of the cultural manifestations that the parish of San Juan de Pastocalle has, especially among young people. This phenomenon is linked to the growing use of digital technologies and the influence of globalization on the social dynamics of the parish. The methodology used was qualitative, using techniques such as interviews and direct observation to collect data from key actors in the community, including representatives of the GADP and local resident leaders. The results identified cultural geographic elements that constitute symbols of identity for the parish, such as the snowy mountains of Ilinizas, the festivities in honor of San Juan Bautista, Holy Week, which are important for the community. At the conclusion of the research, it is stated that cultural manifestations are an essential component of the collective identity of San Juan de Pastocalle and that their preservation requires participatory strategies that involve all sectors of the community.

Keywords: Cultural heritage, cultural identity, cultural manifestations, traditions.



Reviewed by:

Mgs. Doris Chuquimarca Once

ESL PROFESSOR

I.C. 060449038-3

CAPÍTULO I

1. INTRODUCCIÓN

Las manifestaciones culturales son fundamentales en la construcción de la identidad las comunidades. La parroquia San Juan de Pastocalle, ubicada en la provincia de Cotopaxi, es un ejemplo destacado de cómo las manifestaciones culturales permiten preservar la memoria histórica y transmitir conocimientos a las nuevas generaciones. Sin embargo, estos patrimonios se enfrentan a desafíos significativos debido a la globalización, la migración y el cambio en los intereses de las nuevas generaciones.

En este contexto las manifestaciones culturales preservan y sintetizan la experiencia colectiva acumulada por los pueblos a lo largo de su historia; por lo tanto, la cultura es memoria colectiva, conocimiento transmitido de una generación a otra. Toda comunidad hereda el patrimonio cultural acumulado por su historia, priorizando sus elementos de acuerdo con las necesidades de su práctica social actual (Castillos, 1978).

Sin embargo, los procesos de globalización y la influencia de factores externos han generado dinámicas que pueden fortalecer o debilitar estas manifestaciones. Aunque la comunidad mantiene vivas muchas de sus tradiciones, se enfrenta a desafíos relacionados con la preservación y el reconocimiento de su patrimonio cultural. Por ello, esta investigación tiene como objetivo principal analizar las manifestaciones culturales que conforman la identidad de esta parroquia.

El primer capítulo de esta investigación, denominado marco referencial, presenta el planteamiento del problema, la formulación de objetivos y la justificación del estudio, estableciendo las bases teóricas necesarias para abordar la temática. En el segundo capítulo, Marco teórico, se incluye los antecedentes investigativos, destacando temas como las manifestaciones culturales, patrimonio inmaterial e identidad cultural.

El tercer capítulo que es el marco metodológico, describe la metodología cualitativa, utilizando técnicas como entrevistas y observación directa para recopilar datos de actores como representantes del GADP y residentes locales. Los resultados identificaron elementos culturales, como las festividades en honor a San Juan Bautista, las leyendas asociadas a los Ilinizas que son importantes para la comunidad.

La investigación concluye que las manifestaciones culturales de San Juan de Pastocalle son fundamentales para su identidad cultural, pero requieren estrategias de preservación y difusión para garantizar su continuidad. En este sentido, se recomienda el desarrollo de proyectos educativos y comunitarios, y la promoción de estas tradiciones a nivel local, nacional e internacional.

1.1 Planteamiento de problema

Las manifestaciones culturales reflejan la esencia y el legado de una comunidad, funcionando como puentes entre el pasado y el presente que contribuyen al sentido de identidad y pertenencia de sus habitantes. En la parroquia San Juan de Pastocalle, provincia de Cotopaxi, estas expresiones culturales abarcan desde festividades tradicionales hasta prácticas sociales y saberes transmitidos de generación en generación.

“La cultura en su sentido etnográfico, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en una sociedad” (Barrera, 2013, p. 3).

En otras palabras, la cultura o civilización engloba todas las formas en que los seres humanos expresan su identidad, sus valores, su historia y su comportamiento en el contexto social. Esto incluye la comunicación, la educación, la religión, las prácticas económicas, la política, la música, la gastronomía y muchas otras áreas de la vida humana.

Por otro lado, en la parroquia de San Juan de Pastocalle, situada en la provincia de Cotopaxi, las manifestaciones culturales constituyen un elemento central en la vida cotidiana de sus habitantes, reflejando su identidad, valores y costumbres transmitidas a lo largo de generaciones. Sin embargo, los procesos de globalización y la influencia de factores externos están generando dinámicas complejas que pueden fortalecer o debilitar estas expresiones culturales.

De igual forma en el ámbito de educación Bárbara et al. (2018) argumentan, el sistema de educación actual no aporta a la construcción de una identidad sólida. Por tanto, la población juvenil está viviendo cambios trascendentales, provocando cambios en la identidad cultural. La juventud está asumiendo otros estilos de vidas individuales y egoístas.

Cabe mencionar que la investigación se centra en registrar las manifestaciones culturales de la parroquia San Juan de Pastocalle, provincia de Cotopaxi, mediante la metodología de fichas de registro de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, con el fin de obtener un registro de carácter cultural, para su contribución para el fortalecimiento de la parroquia.

En la actualidad, la preservación y promoción de la identidad cultural en las comunidades locales se ha convertido en un aspecto fundamental para asegurar la transmisión de las tradiciones, prácticas y valores ancestrales a las generaciones futuras. Sin embargo, este valioso legado se encuentra en una situación de vulnerabilidad debido a la falta de conocimiento y valoración por parte de la población en general. Por ende, la investigación se centrará en investigar, ¿Cuáles son las principales manifestaciones culturales de la parroquia San Juan de Pastocalle?

1.2 Preguntas de Investigación

- ¿Cómo puede un mapa geográfico contribuir a la construcción de la memoria histórica individual y colectiva en la parroquia de San Juan de Pastocalle?
- ¿De qué manera las manifestaciones culturales contribuyen al fortalecimiento de la identidad y cohesión social en la parroquia?
- ¿Cómo influye el contacto con el mundo exterior en el fortalecimiento o debilitamiento de las manifestaciones culturales de San Juan de Pastocalle?

1.3 Justificación

Las manifestaciones culturales o expresiones culturales son las diversas formas en que los pueblos y las comunidades ponen en práctica su cultura, se trata de costumbres, conductas, ritos, valores e incluso formas artísticas, que forman parte de la identidad cultural de un pueblo o una nación.

La UNESCO como organismo internacional encargado de la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en todos sus ámbitos, en las últimas décadas hace referencia de la importancia que constituye para las sociedades contemporáneas. Es decir, da un alto valor a las culturas e identidades (Santos, 2023, p. 3).

Cabe mencionar que el reconocimiento, la valoración y la protección de las diversas expresiones culturales y las identidades de las comunidades son esenciales para garantizar la diversidad cultural y la cohesión social en el mundo actual.

La provincia de Cotopaxi es conocida por su diversidad cultural. El estudio de las manifestaciones culturales locales contribuirá a enriquecer el conocimiento sobre la diversidad cultural del Ecuador, específicamente de la parroquia de San Juan de Pastocalle, que está compuesto por tradiciones, costumbres, expresiones artísticas y saberes ancestrales, que son un elemento fundamental de la memoria colectiva y un recurso invaluable para el desarrollo social y cultural de la comunidad.

“Es fundamental fomentar el respeto a las diferencias culturales, así como el conocimiento de lo que nos separa y también en la búsqueda de todo aquello que nos une” (Leiva, 2004 p. 8). Sin embargo, la riqueza cultural de la parroquia de San Juan de Pastocalle es un patrimonio invaluable que debe ser preservado y transmitido a las generaciones futuras.

Esta riqueza se manifiesta en múltiples expresiones, desde sus festividades, rituales ancestrales, música, danza, gastronomía y artesanías. Cada una de estas manifestaciones es un testimonio vivo de la historia y la identidad de la comunidad, y merece ser valorada y protegida.

Cabe mencionar que la investigación es esencial para preservar la identidad y el patrimonio cultural inmaterial de la comunidad, ya que, al promover la diversidad cultural, garantiza la transmisión intergeneracional de saberes y prácticas, enriqueciendo los conocimientos sobre la diversidad cultural del Ecuador y resalta la importancia de preservarla.

Los beneficiarios serán los miembros de la parroquia, porque les permitirá conocer y apreciar mejor su patrimonio cultural inmaterial, fortaleciendo su identidad y orgullo. Por otro lado, el estudio sirve como fuente de conocimiento y documentación para estudiantes, investigadores y profesores interesados en la cultura y la historia de la parroquia y la región. También, las autoridades locales y nacionales se beneficiarán de los resultados de la investigación para desarrollar políticas y programas que promuevan y protejan el patrimonio cultural de la parroquia.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

- Analizar las manifestaciones culturales de la parroquia de San Juan de Pastocalle, provincia de Cotopaxi.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Desarrollar el mapa geográfico de la parroquia de San Juan de Pastocalle, para el aporte en la construcción de la memoria histórica individual y colectiva.
- Indagar las manifestaciones culturales y su contribución para el fortalecimiento de la parroquia.
- Identificar cómo las manifestaciones culturales de la parroquia están siendo afectadas o fortalecidas en el contacto en el mundo exterior.

2. CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos

Para esta investigación, se consideran los antecedentes investigativos que presentan características similares a las propuestas en el presente proyecto. Es así que la autora Vanessa Santos, en su investigación titulada, “Manifestaciones Culturales como potencial Patrimonio Cultural Inmaterial en Latinoamérica y Europa” menciona lo siguiente:

Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad, contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana (Santos, 2023, p. 1).

Es decir, el patrimonio cultural inmaterial, ya sea tradiciones, costumbres, conocimientos o prácticas, se mantiene vivo al ser transmitido de generación en generación. Sin embargo, no se conserva exactamente igual, sino que las comunidades lo adaptan según su contexto actual, es decir, en función del lugar donde viven, su interacción con la naturaleza y su historia.

Así mismo otro artículo titulado: Patrimonio cultural inmaterial y turismo. Análisis de la producción científica publicada en revistas iberoamericanas de turismo, nos da a conocer que: “El patrimonio cultural es un conjunto de expresiones tangibles e intangibles en las que una comunidad se auto reconoce y se hace reconocible” (Alberca y Soto, 2022, p. 2).

Los autores mencionan que, el patrimonio cultural es el legado tangible e intangible que define la identidad de una comunidad. A través de sus expresiones materiales e inmateriales, como monumentos, costumbres, tradiciones y conocimientos ancestrales, las comunidades se reconocen a sí mismas y se distinguen de otras. Este patrimonio no solo conecta a las personas con su pasado, sino que también les proporciona un sentido de pertenencia y continuidad.

Por otro lado, el autor Peñafiel (2016) el con su tesis titulada “Etnicidad, memoria y patrimonio arqueológico en los andes ecuatorianos, Riobamba- Ecuador” menciona lo siguiente: “La memoria es completamente colectiva y también cultural, se activa en lugares, que permiten la rememoración de hechos pasados que son conducidos hasta el presente y empoderados por nuevas generaciones, también se la define como el cemento de la identidad” (p. 102).

En su análisis el autor menciona que la memoria se activa en lugares que permiten la rememoración de hechos pasados, trayendo esos recuerdos al presente y fortalecidos por nuevas generaciones. Estos sitios, ya sean arqueológicos o de importancia cultural, juegan un papel crucial en la conservación de la historia y la identidad de las comunidades. La memoria no solo mantiene vivos estos hechos, sino que también es

fundamental para que las nuevas generaciones se empoderen de su herencia y fortalezcan su sentido de pertenencia.

Carolina Llano (2017), en su investigación titulada: La memoria cultural en el turismo rural caso: parroquia Pastocalle cantón Latacunga, y con respecto a las manifestaciones culturales, se centra en la “Memoria Cultural, debido a que es una tierra artesanal y tradicional misma que genera una variedad de costumbres y tradiciones únicas en la parroquia” (p. 15).

La autora se refiere a que esta parroquia tiene una fuerte vinculación con las artesanías y las tradiciones que han sido mantenidas a lo largo del tiempo. Estos elementos culturales se ven reflejados en las costumbres, celebraciones, danzas, comidas, vestimenta, y otras expresiones que son propias y únicas de Pastocalle.

2.2 Historia de la parroquia de San Juan de Pastocalle

Los moradores de la parroquia comentan que antes vivían en estas tierras los Panzaleos e Incas venidos desde el norte Perú, posteriormente ingresaron los hacendados y terratenientes, con ello ingresa la aculturación al pueblo de Pastocalle e inicia el dominio de los terratenientes (haciendas), dejando a un lado sus costumbres y viviendas, su lengua materna es el quichua y estas raíces son notorias hasta nuestros días existiendo una mezcla de Castellano y Quichua, así encontramos palabras como: maqui (mano), mama (madre), guagua (hijo), runa (hombre), achachay (frio).

Por otro lado, para explicar por qué se llama Pastocalle han surgido varias leyendas entre ellas se describe las siguientes:

- Pastocalle, en lengua Kichua significa Guerrero fuerte, lanza, piedra y manta, algodón, resumiendo queda “Guerrero fuerte que lleva lanza de piedra y manta de algodón.
- Pastocalle, se deriva de Pasto en la Calle, porque los guasipungueros de esa época no tenían tierras en donde pastar animales por lo tanto pastaban en la calle.
- Otra versión manifiesta que por estos sectores pasaban por la calle gente desde y hacia Pasto-Colombia, formado así la palabra Pastocalle.

El pueblo de Pastocalle fue sacudido por un movimiento telúrico en el año de 1945, dando lugar a que los habitantes de la Cabecera Parroquial salieran a un kilómetro más al sur, formando el Centro Parroquial que actualmente existe y el anterior quedando como Pastocalle Viejo (Pastocalle, 2015, p. 16).

2.3 Cultura

Para describir la importancia de la identidad cultural en una región, es necesario entender el concepto y la evolución de la cultura. Su origen se remonta al siglo XVII en Europa, antropológicamente se vincula con las artes, la religión y las costumbres, pero en el siglo XX se relaciona con actividades, características e intereses de un pueblo (Guzman, 2019).

Según la UNESCO (1982), la cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales y efectivos que caracterizan una sociedad o grupo social; engloba

además de las artes, letras, modos de vida, derechos del ser humano, sistemas de valores tradiciones y creencias, las cuales tienen un carácter inmaterial. Por otro lado, hay que mencionar que la cultura comprende tres características fundamentales: primero no se nace con la cultura, se aprende; segundo las diferentes facetas de la cultura se interrelacionan y tercero la cultura se comparte en las fronteras de distintos grupos y se definen en ese contexto.

Las tradiciones originadas en la cultura popular, a menudo se denomina folclor y resumen la historia de una sociedad. Sin embargo, la cultura no es algo estático, sino que se halla en constante cambio, entonces es de allí que surgen diferentes manifestaciones culturales en cada comunidad, en la cual las personas generan una identidad compuesta por dos niveles, el individual y el social o cultural, que abarca la historia de la relación entre la persona y su comunidad, que se construye y transforman en un proceso de continuo desarrollo (Guzman, 2019).

2.4 Patrimonio

El patrimonio es un conjunto de bienes que pertenecen a una persona o entidad (como una organización o institución) y que tienen valor económico, es decir, pueden ser evaluados en términos monetarios. En el ámbito cultural, refiriéndose al patrimonio como el conjunto de bienes materiales e inmateriales que reflejan la creatividad y cultura de un pueblo. En este sentido, el patrimonio es aquello que define la identidad de una sociedad o grupo, diferenciándolo de otros y proporcionando un sentido de pertenencia y continuidad a través de sus tradiciones, conocimientos, y expresiones culturales (Crespo, 2012).

El patrimonio es parte de la herencia cultural de un pueblo o Estado y constituye los valores que se transmiten a generaciones futuras. Cabe mencionar que existen valores determinantes del patrimonio cultural como son el de autenticidad y el de integridad, en algunos casos el patrimonio constituye un recurso no renovable ya que este no puede volver a su primer estado temporal, por lo que debe ser preservado y adecuadamente manejado por el sector público, privado y comunitario.

El patrimonio es un activo valioso que transcurre del pasado al futuro, relacionando a las distintas generaciones. Los objetos actúan como emisarios, haciendo del patrimonio histórico un mensajero de la cultura. La transmisión de valores de generación en generación es un factor importante, que se traspa a través de la tradición oral, costumbres, ritos, maneras de comportarse, entre otros (Crespo, 2012, p. 9).

El patrimonio cultural es mucho más que un conjunto de objetos o tradiciones; es el vínculo que une a las generaciones, permitiendo que los valores y conocimientos de una comunidad perduren y evolucionen. Al actuar como mensajeros del pasado, los elementos patrimoniales nos ofrecen una conexión con nuestras raíces y un sentido de identidad en el presente. La transmisión de estos valores culturales no solo enriquece a

cada generación, sino que fortalece la cohesión social y la continuidad cultural, haciendo del patrimonio una herencia valiosa que debemos proteger y preservar para el futuro.

2.4.1 Clasificación general del patrimonio

Dentro del contexto nacional, La Constitución de la República del Ecuador (2008) contempla como parte de nuestro patrimonio a:

- Las lenguas, formas de expresión, tradición oral, diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.
- Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.
- Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.
- Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas (art, 379).

2.4.2 Patrimonio Natural

El patrimonio natural se refiere a los elementos y espacios del entorno natural que poseen un valor excepcional debido a su biodiversidad, belleza escénica, importancia ecológica o científica. Este patrimonio incluye montañas, ríos, bosques, ecosistemas únicos y especies de flora y fauna que tienen un significado especial para la humanidad.

Para llegar a considerar un elemento de la naturaleza como patrimonio natural, debe ser ejemplo representativo de grandes etapas de la historia de la Tierra, incluyendo el registro de biodiversidad; ser significativo en los procesos geológicos, su forma geológica y fisiográfica. Igualmente son ejemplos de patrimonio natural, los elementos que representen procesos ecológicos y biológicos continuados de la evolución y desarrollo del agua natural terrestre, ecosistemas costeros, marinos, comunidades de plantas y animales (Crespo, 2012, p. 17).

2.4.3 Patrimonio Cultural

El patrimonio cultural abarca el conjunto de bienes materiales e inmateriales que una sociedad considera valiosos por su significado histórico, artístico, social o simbólico. Este patrimonio incluye tanto objetos físicos, como edificios históricos, obras de arte y sitios arqueológicos, como manifestaciones inmateriales, tales como tradiciones orales, festividades, música, danzas, saberes y técnicas transmitidas de generación en generación.

La UNESCO define el patrimonio cultural como el conjunto de bienes que reflejan la creatividad y el espíritu de una comunidad, distinguiendo a cada sociedad o grupo social y otorgándoles su identidad particular. Este patrimonio incluye tanto los bienes y expresiones culturales heredados de generaciones anteriores como aquellos creados

recientemente, siempre que contribuyan a la identidad y diversidad cultural de la sociedad (Crespo, 2012).

Según la Agenda del Consejo Sectorial de Patrimonio de 2011– 2013, se anota que, de acuerdo a las definiciones convencionales, el patrimonio cultural está constituido por tradiciones, hábitos o destrezas, expresiones artísticas, así como los bienes y valores culturales que poseen un especial interés histórico, artístico, arquitectónico, urbano, arqueológico, testimonial y/o documental. Manifestaciones musicales, literarias, escénicas y todas las representaciones de la cultura popular, es decir, legados materiales e inmateriales que se constituyan en expresión o testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza, valorada y transmitida de una generación a otra (Crespo, 2012, p. 14).

2.4.4 Patrimonio cultural de los bienes inmuebles

El patrimonio inmueble es fundamental para preservar la identidad cultural y la historia de una sociedad, ya que estos espacios y estructuras reflejan el pasado y el desarrollo de la comunidad en su entorno natural o urbano. La conservación de estos bienes permite que las generaciones futuras mantengan una conexión tangible con su herencia cultural y el entorno histórico.

Se define como patrimonio inmueble a los bienes culturales constituidos por las obras o producciones humanas que no pueden trasladarse. En esta categoría se ubican los pueblos y ciudades, parques, plazas, caminos, vías y puentes y las arquitecturas: civil, religiosa, militar, monumental, moderna, vernácula y prehispánica; los cementerios, haciendas y molinos, que provienen de diversos momentos de la historia, desde la época colonial hasta nuestros días (Crespo, 2012, p. 18).

2.4.5 Patrimonio cultural de los bienes muebles

El patrimonio mueble comprende todos aquellos bienes culturales que pueden ser trasladados sin afectar su integridad o valor, y representan la evidencia material de la evolución histórica, cultural, económica y artística de un pueblo en un contexto geográfico específico. Este tipo de patrimonio incluye una amplia variedad de objetos y artefactos, como armamento, mobiliario, documentos históricos, maquinaria industrial, esculturas, instrumentos científicos y musicales, piezas de metalurgia, numismática (colecciones de monedas), textiles, pintura de caballete, vitrales, entre otros.

Estos bienes son importantes porque capturan y reflejan las expresiones y logros de una sociedad en distintos momentos históricos, y su preservación permite comprender mejor los procesos y valores que han dado forma a la identidad cultural de una comunidad (Crespo, 2012).

2.4.6 Patrimonio cultural bienes inmateriales

Los bienes inmateriales, también conocidos como patrimonio intangible, son todas aquellas manifestaciones culturales que no tienen una forma física, pero que son fundamentales para la identidad y la cohesión social de una comunidad. Este tipo de

patrimonio incluye manifestaciones y expresiones cuyos conocimientos, técnicas y prácticas se han transmitido de generación en generación y son recreados constantemente.

Las comunidades los adaptan de acuerdo con su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia. Esta dinámica hace que el patrimonio inmaterial sea una expresión viva y cambiante de la cultura, esencial para la continuidad de la identidad colectiva en el tiempo.

Este tipo de patrimonio es ancestral sin dejar de estar vivo; se recrea constantemente y su transmisión se realiza principalmente por vía oral; he aquí la importancia de la lengua que es también considerada un bien cultural inmaterial. Con frecuencia se comparte el conocimiento y las técnicas dentro de una comunidad, e igualmente las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial se llevan a cabo de forma colectiva (Crespo, 2012, p. 32).

2.5 Manifestaciones culturales

Las manifestaciones culturales son expresiones colectivas que van más allá de lo religioso. Es así, que estas celebraciones se transforman en espacios de encuentro social y cultural, donde toda la comunidad incluyendo personas menos devotas participan activamente (Alvarado et al., 2024).

Cuando se menciona el patrimonio cultural, posiblemente muchos lo vinculen de manera intuitiva con la idea de bien material. No obstante, el concepto ha evolucionado, enriqueciéndose a lo largo del tiempo, hasta abarcar manifestaciones materiales como ritos, eventos festivos, creencias, idiomas, tradiciones orales y comprender incluso lo que denominamos paisajes culturales que resultan de la interacción del ser humano con su entorno natural (Repetto y Gutierrez, 2002).

Las manifestaciones culturales, abarcan formas de expresar tradiciones y costumbres en actos de un grupo importante de personas donde cabe englobar la música, la danza, el arte, los diseños, los signos y los símbolos, las interpretaciones, las ceremonias, las formas arquitectónicas, los objetos de artesanía, las narraciones y muchas otras expresiones artísticas y culturales (Sandoval, 2012, p. 3).

Cabe mencionar que, las manifestaciones culturales tienen un valor simbólico especial, ya que representan lo que hace única a esa colectividad. Además, destaca que las manifestaciones culturales representan a la comunidad los momentos específicos, como son las celebraciones o festividades, en comparación con las actividades comunes de la vida cotidiana, las cuales no reflejan de manera tan explícita la identidad cultural del grupo.

Sin embargo, las manifestaciones culturales de una región abarcan los bienes culturales tangibles que tiene un carácter material que son los muebles e inmuebles, y los bienes intangibles que representan las formas sociales de vida como son las costumbres y tradiciones, es decir el folclor de una región representando por la música, mitos, leyendas, artesanías, religión y gastronomía, entre otras.

2.5.1 Clasificación de manifestaciones culturales inmateriales

2.5.1.1 Tradiciones y expresiones orales

Es la transmisión, de generación en generación, del conocimiento y del saber de las diversas sociedades y grupos, información que tiene relación directa con relatos de hechos históricos, acontecimientos mitológicos y expresiones del sentir popular. Se incorporan aquí todas las expresiones de la mitología, las leyendas, los cuentos, coplas, amorfinos, plegarias, expresiones de toponimia, narraciones de la historia local, así como también las lenguas y dialectos (Crespo, 2012, p. 33).

2.5.1.2 Artes de espectáculo

Categoría referente a las manifestaciones propias de un pueblo que tienen que ver con la creatividad, que se han ido transmitiendo de generación en generación, que han ido evolucionando y adquiriendo nuevos significados con el pasar del tiempo. Aquí se incluyen la puesta en escena de expresiones de música, teatro, plástica, danza, literatura, juegos tradicionales y otras.

2.5.1.3 Usos sociales, rituales y actos festivos

Las actividades que estructuran la vida comunitaria son el tejido que une a las personas y fortalece su identidad. Estas manifestaciones culturales, que pueden ser religiosas, agrícolas, cívicas o artísticas, se desarrollan en diversos espacios y tiempos, y están adaptadas en los ciclos de vida y en las creencias de cada comunidad. A través de ellas, se transmiten valores, costumbres y tradiciones de generación en generación, creando un sentido de pertenencia y cohesión social (Crespo, 2012).

2.6 Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

Es el conjunto de conocimientos, técnicas, competencias, prácticas, representaciones desarrolladas y perpetuadas por las comunidades en la interacción con su entorno natural, que se transmiten de generación en generación. Entre ellos están los conocimientos sobre alimentos y cocina (gastronomía), medicina tradicional, geografía sagrada o sitios sagrados, toponimia, agro diversidad y astronomía.

2.7 Importancia de la conservación y el mantenimiento

La conservación del patrimonio cultural es esencial para preservar la identidad de un pueblo, fortalecer los lazos sociales y fomentar el desarrollo sostenible. Este legado ancestral nos conecta con nuestras raíces, nos enseña sobre nuestro pasado y nos enriquece como sociedad.

Por otro lado, la sentencia anterior, nos demuestra la enorme necesidad e importancia de proteger y salvaguardar el patrimonio cultural. Depende de cada sociedad o civilización el darle valor o importancia a su historia, ya que solo así puede construir su identidad, por lo que, se hace indispensable que se lo preserve y conserve. El crecimiento económico y la evolución de las naciones, puede derivarse en dos vías, dar lugar a una mayor valoración de su pasado, o también,

olvidarlo con el consecuente deterioro de su legado material e inmaterial (Crespo, 2012, p. 35).

Las instituciones culturales son pilares fundamentales en la preservación y transmisión de nuestra historia y nuestra identidad. A través de sus colecciones, investigaciones y programas educativos, estas entidades no solo custodian el pasado, sino que también lo hacen accesible a las nuevas generaciones, fortaleciendo el sentido de pertenencia y cohesión social. Sin embargo, para cumplir de manera efectiva con esta función, es necesario que las instituciones cuenten con los recursos necesarios, fomenten la colaboración interinstitucional y se adapten a los desafíos del mundo contemporáneo, como la digitalización y la participación ciudadana (Crespo, 2012).

2.8 La memoria histórica en la cultura individual y colectiva

Primero hay que tomar en cuenta que la memoria no funciona como una hoja en blanco que registra los hechos tal como ocurrieron, sino como un sistema en el que los recursos se transforman y enriquecen a través de las experiencias compartidas y las influencias externas.

La obra de Halbwachs (1968) nos ayuda a situar los hechos personales de la memoria, la sucesión de eventos individuales, los que resultan de las relaciones que nosotros establecemos con los grupos en que nos movemos y las relaciones que se establecen entre dichos grupos, estableciéndose así una distinción, como en seguida veremos: Memoria histórica: supone la reconstrucción de los datos proporcionados por el presente de la vida social y proyectada sobre el pasado reinventado (Echeverry, 1999, p. 3).

Cabe mencionar que la memoria histórica es esencial en nuestra comprensión del pasado porque intenta ser un relato objetivo, basado en hechos documentados y reconstruido por el análisis actual. Sin embargo, aunque busca ser imparcial, está inevitablemente influenciada por el contexto del presente y por quién la cuenta. En este sentido, es valiosa para construir una visión informada del pasado, pero también puede ser una herramienta de poder, ya que quien tiene el control sobre la narrativa histórica influye en la interpretación del pasado que se proyecta en la sociedad.

La memoria colectiva permite que una sociedad o grupo comparta una identidad común, ya que crea un marco de recuerdos y experiencias que los une. Esto es importante porque da sentido de pertenencia y cohesión al grupo, transmitiendo tradiciones, valores y lecciones. Esta memoria, aunque a veces es más emocional y selectiva, juega un papel fundamental en la construcción de identidades colectivas y la preservación de una narrativa que los miembros consideran propia.

Por otro lado, la memoria individual es la más subjetiva, pero también es profundamente personal y auténtica. Es a través de esta memoria que las personas logran reconocer su identidad, su historia y su perspectiva única en el mundo. Aunque se nutre de la memoria colectiva, la memoria individual puede oponerse a ella, aportando recuerdos y percepciones que no encajan con las historias compartidas. Este tipo de memoria es clave para la introspección y para comprender cómo cada individuo vive y

recuerda el pasado de forma única, reconociendo que cada perspectiva personal es valiosa y necesaria para entender la complejidad de los recuerdos y sus efectos en la vida presente (Echeverry, 1999).

Cada forma de memoria tiene su importancia en la forma en que construimos nuestra identidad y entendemos el pasado, recordándonos que la memoria es tanto una herramienta personal como colectiva, con el poder de unir o cuestionar nuestra visión del mundo.

2.9 La globalización y manifestaciones culturales

El patrimonio cultural inmaterial se enfrenta a diversas amenazas, como los efectos de la globalización y la falta de mecanismos adecuados para su valorización y comprensión, lo que puede llevar al deterioro de sus funciones y a la pérdida de interés por parte de las nuevas generaciones. Es fundamental generar conciencia entre los jóvenes, incluidos niños y adolescentes, sobre el valor de este patrimonio para asegurar su preservación y transmisión (Crespo, 2012).

Por lo tanto, las manifestaciones culturales, está en peligro por dos razones principales: la influencia de la globalización, que trae muchas cosas nuevas que pueden hacer olvidar lo tradicional, y porque no hay formas claras de enseñar a las personas a valorarlo y entenderlo. Esto puede hacer que las nuevas generaciones dejen de interesarse por las costumbres de sus abuelos. Para evitar que esto pase, es importante que los jóvenes, desde niños hasta adolescentes, aprendan lo valioso que es este patrimonio, para que lo sigan preservando y transmitiendo a futuras generaciones.

En este contexto, Ecuador ha adoptado una metodología específica para la identificación, registro e inventario del patrimonio inmaterial, siguiendo las cinco categorías generales propuestas por el Centro Regional para la Salvaguarda de Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina. Estas categorías, denominadas ámbitos del patrimonio inmaterial, ayudan a organizar y clasificar las diversas manifestaciones culturales inmateriales del país, promoviendo su conservación y fortalecimiento.

2.10 Migración y su incidencia en la transmisión de saberes culturales

Se ha identificado algunas causas que han incidido en el desarrollo cultural de la parroquia, ya que, las pocas oportunidades laborales, económicas y de educación han provocado la migración causando en las nuevas generaciones la indiferencia por conservar los saberes ancestrales y culturales.

Además, la falta de gestión para difundir contenidos culturales que promuevan el desarrollo local por parte de las entidades gubernamentales, ha causado en la población el desconocimiento y el desinterés de la identidad cultural (Viracocha, 2019, p. 18).

Es así que la migración es causada por la falta de oportunidades laborales, económicas y educativas, ha dificultado la transmisión de los saberes ancestrales, ya que muchas personas dejan su comunidad sin compartir sus conocimientos con las nuevas generaciones. Esta situación ha provocado que los jóvenes muestren poco interés por

conservar las tradiciones, lo que pone en riesgo la identidad cultural. Además, la escasa gestión de las autoridades para difundir y promover los contenidos culturales ha generado desconocimiento y desinterés en la población, debilitando aún más las manifestaciones culturales locales.

Herrera y Carrillo (2005) afirma que la migración provoca que los individuos reevalúen y redefinan sus identidades culturales. Por ejemplo, los Kichwa-Otavalo en la diáspora desarrollan formas de comunidad transnacional que mezclan prácticas tradicionales con nuevas experiencias adquiridas en el extranjero.

Esto puede incluir adaptaciones en la vestimenta, idioma, y rituales, influyendo en su sentido de pertenencia tanto en su país de origen como en el lugar de destino. Sin embargo, la migración es un proceso dinámico que no solo afecta a las prácticas culturales individuales y comunitarias, sino que también enriquece el tejido cultural de las sociedades de acogida, dando lugar a nuevas formas de expresión cultural y adaptación.

3. CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1 Enfoque cualitativo

La investigación se desarrolla desde un enfoque cualitativo, que permite profundizar en la comprensión de las manifestaciones culturales de la parroquia San Juan de Pastocalle a través del análisis detallado. Este enfoque es ideal para explorar los significados, dinámicas y contextos de las expresiones culturales, considerando las percepciones y experiencias.

La investigación cualitativa “abarca el estudio, uso y recolección de una variedad de materiales empíricos, estudio de caso, experiencia personal, historia de vida, entrevista, textos que describen los momentos habituales y problemáticos y los significados en la vida de los individuos” (Vasilachis, 2006, p. 25).

3.2 Tipo de investigación

3.2.1 Descriptiva

El estudio descriptivo se enfoca en recolectar y medir información detallada y organizada, ya sea de forma independiente o en conjunto, sobre los conceptos y variables de interés, sin explorar cómo se interconectan o influyen entre sí. Esta investigación es descriptiva porque pretende caracterizar y documentar las manifestaciones culturales de la parroquia, describiendo sus características, importancia y formas de expresión.

3.2.2 Documental

Según Neill y Suárez (2017) la investigación documental, se sustenta a partir de fuentes de índole documental, es decir, se apoya de la recopilación y análisis de documentos. Como una subclasificación de este tipo de investigación se encuentra la de tipo bibliográfica, la misma que consiste en explorar, revisar y analizar libros, revistas científicas, publicaciones y demás textos escritos por la comunidad científica en formato impreso o material en línea (p. 31).

Este enfoque permite comprender y contextualizar las manifestaciones culturales a partir de información previamente generada y documentada.

3.3 Diseño de investigación

3.3.1 No experimental

Es no experimental porque se basa principalmente en la observación de las manifestaciones culturales de la parroquia San Juan de Pastocalle, sin intervenir o manipular las variables involucradas. En el caso de las manifestaciones culturales de la parroquia, como festividades, rituales y tradiciones, son fenómenos que se observan y se describen tal como se presentan, sin que el influyamos en ellas.

3.3.2 Transversal

El diseño de investigación de este estudio es transversal, ya que la recolección de datos se realiza en un único momento del tiempo, con el propósito de describir y analizar las manifestaciones culturales de la parroquia San Juan de Pastocalle. Este enfoque

permite capturar una "fotografía" de las expresiones culturales existentes, considerando su incidencia e interrelación dentro del contexto sociocultural actual (Fernández y Baptista, 2014).

3.4 Métodos de investigación

3.4.1 Método inductivo

El método inductivo fue fundamental en esta investigación, ya que se basa en la observación y el análisis detallado de las manifestaciones culturales específicas de la parroquia de San Juan de Pastocalle. Este método permite partir de hechos concretos, particulares y observables para extraer conclusiones generales sobre el significado y la importancia de estas expresiones culturales en el contexto comunitario.

3.4.2 Método analítico

El método analítico es un procedimiento que descompone un conjunto en sus elementos fundamentales, avanzando de lo general a lo específico. En esta investigación, este método fue clave para analizar las manifestaciones culturales de lo general a lo específico, dividiendo en componentes para comprender sus características, significados y raíces históricas.

3.4.3 Método fenomenológico

El método fenomenológico se fundamenta en el estudio de las experiencias vividas por los individuos, buscando comprender el significado que atribuyen a dichas experiencias desde su perspectiva. Según Neill y Suárez (2017) menciona, “La fenomenología consiste en el estudio de los fenómenos sociales tomando en cuenta la perspectiva de los propios actores sociales; es decir, proporciona significados a una experiencia vivida” (p. 78).

En esta investigación, el método fenomenológico permitió explorar y comprender cómo los habitantes de la parroquia interpretan sus manifestaciones culturales. Es así, que se recogió testimonios a través de entrevistas y observaciones directas, priorizando el discurso de los propios participantes para identificar los significados y valores que atribuyen a las manifestaciones culturales.

3.5 Técnicas de recolección de datos

- **Entrevista:** Se realizó entrevistas a líderes comunitarios, personas clave en las festividades y actividades culturales para recoger sus percepciones sobre la importancia y el estado de las manifestaciones culturales.
- **Cartografía:** Se realizó un proceso de cartografía para identificar y visualizar geográficamente los espacios más importantes que identifican a la parroquia, y en qué lugares se realiza las manifestaciones culturales.
- **Observación directa:** Se implementó la observación directa para registrar información detallada sobre las prácticas culturales en su entorno natural. Esta técnica facilita comprender el contexto, las dinámicas y los significados simbólicos asociados a estas actividades.

- **Revisión documental:** Se llevó a cabo una revisión documental, que incluye la consulta de fuentes secundarias, como documentos históricos, registros oficiales, investigaciones previas y materiales relacionados con el patrimonio cultural de la parroquia.

3.6 Instrumentos

- **Guía de entrevista:** Se elaboró una guía de entrevista para estructurar las conversaciones con informantes clave. Este instrumento permitió obtener información detallada y dirigida sobre las manifestaciones culturales, su evolución y su impacto en la parroquia.
- **Mapa geográfico:** Se utilizó un mapa geográfico como herramienta para identificar y representar los espacios donde se desarrollan las manifestaciones culturales.
- **Fichas de registro:** Se empleó fichas de registro, específicamente aquellas diseñadas para salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial. Estas fichas fueron esenciales para documentar de manera organizada y detallada las características, actores y dinámicas de las manifestaciones culturales observadas.
- **Documentos:** Se analizó documentos históricos, registros oficiales, libros, investigaciones previas y cualquier material relevante disponible. Este instrumento proporcionó información contextual y complementaria para profundizar en el análisis y la comprensión del tema.

3.7 Población de estudio y muestra

3.7.1 Muestra no probabilista

Se utilizó una muestra no probabilista, seleccionando a los participantes de manera intencional según criterios específicos que se alinearon con los objetivos del estudio. En este caso, la muestra fue compuesta por individuos clave dentro de la parroquia San Juan de Pastocalle, cuyos conocimientos y experiencias sobre las manifestaciones culturales fueron representativos de la comunidad.

3.8 Método de análisis

El análisis en esta investigación se dio mediante un enfoque cualitativo e inductivo, permitiendo interpretar las manifestaciones culturales de la parroquia San Juan de Pastocalle a partir de la experiencia y percepción de sus habitantes. Para ello, se empleó un análisis de contenido, categorizando los datos según los principales elementos culturales identificados.

La información se recopiló mediante entrevistas semiestructuradas dirigidas a moradores, portadores de tradiciones y representantes del GAD parroquial, complementadas con observación participante, que permitió registrar las prácticas culturales en su contexto natural, y análisis documental de archivos históricos y registros oficiales.

3.9 Procesamiento de datos

En el proceso de procesamiento de datos para la investigación, se aplicó un enfoque cualitativo que permitió comprender la riqueza y complejidad del objeto de estudio. Las construcciones teóricas, dentro de este enfoque, requirió una redacción de carácter social, ya que los hechos culturales son, en esencia, manifestaciones vivas que se relacionan estrechamente con los sujetos, el lugar y el contexto histórico en el que se desarrollan.

Siguiendo a Barba y Segura (2022) “Los hechos sociales deben comprenderse como construcciones que se relacionan con los sujetos, el lugar, el momento, es decir, con todo lo que le rodea” (p. 93). En este sentido, el análisis de las tradiciones, festividades y prácticas culturales de la parroquia San Juan de Pastocalle se realizó considerando el momento histórico y las influencias externas que han moldeado y continúan moldeando estas expresiones.

Barba y Segura (2022) también menciona que, “La manera de escribir de una persona depende de la situación social en la que escribe” (p. 93). Es así que se implicó una interpretación contextualizada y reflexiva, respetando las voces y experiencias de los habitantes de la parroquia y reconociendo el valor de su memoria colectiva.

4. CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este capítulo se presentan los hallazgos obtenidos a partir de las entrevistas realizadas a personas que conocen las manifestaciones culturales de la parroquia San Juan de Pastocalle. Estos resultados permiten comprender los relatos y transformaciones de las prácticas culturales que constituyen el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia.

Mapa geográfico de la parroquia de San Juan de Pastocalle, para el aporte en la construcción de la memoria histórica individual y colectiva

a. Generalidades

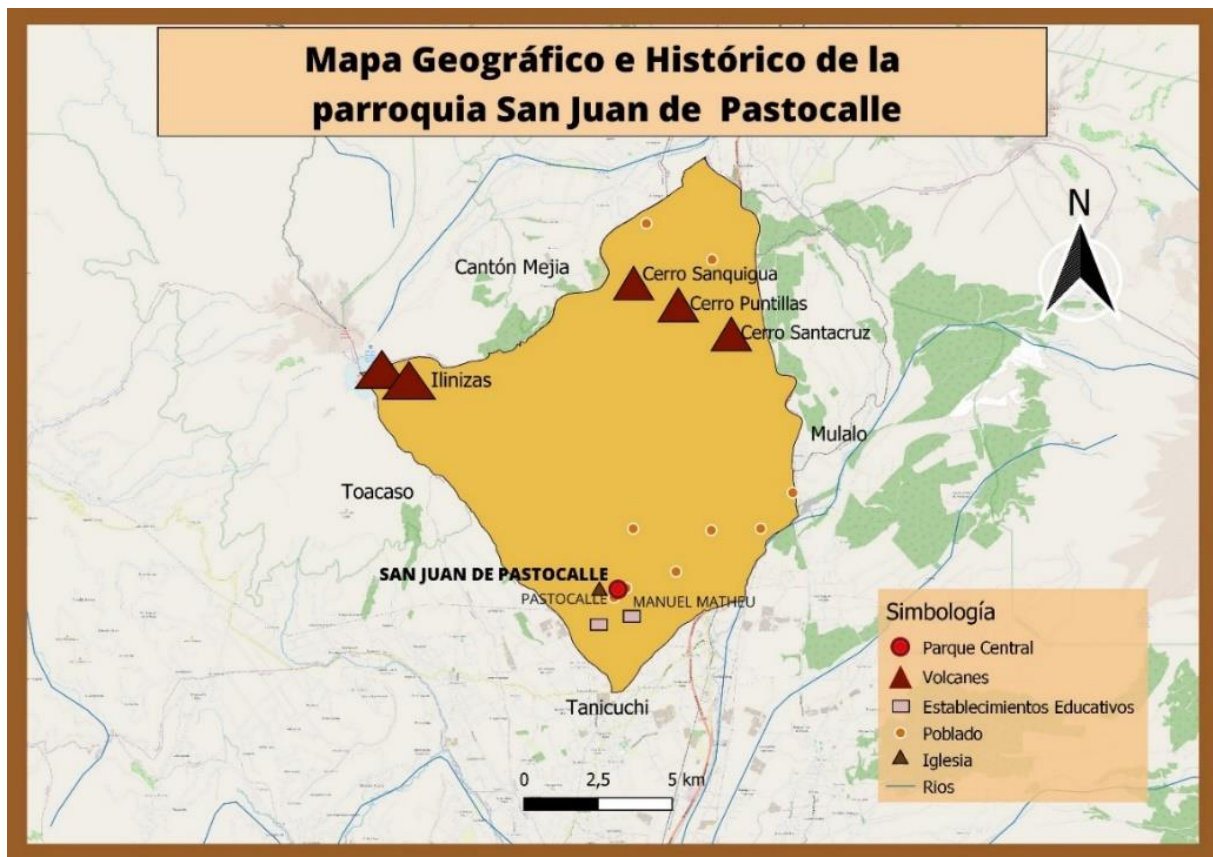
Ubicación y delimitación geográfica de la parroquia San Juan de Pastocalle

San Juan de Pastocalle, es una parroquia rural de la provincia de Cotopaxi cantón Latacunga, está conformada con una extensión de 138,7 kilómetros cuadrados (km.2) (13.876,63 Ha.) según la cartografía del IGM 1.50.000 y CONALI 2014, delimitada de la siguiente manera:

- Al norte limita con la provincia de Pichincha y los nevados de los Ilinizas.
- Al sur con la parroquia Tanicuchi.
- Al occidente con la parroquia Toacaso y Tanicuchi.
- Oriente con la parroquia Mulalo.

Figura 1

Mapa geográfico e histórico de la parroquia San Juan de Pastocalle.



Nota: La figura muestra los puntos representativos para la identidad cultural de la parroquia San Juan de Pastocalle. Fuente: Elaboración propia (2024)

El mapa geográfico e histórico de la parroquia San Juan de Pastocalle contribuye significativamente a la construcción de la memoria histórica individual y colectiva al representar los elementos más emblemáticos del territorio. La identificación de lugares como el Parque Central, iglesias y establecimientos educativos permite reconocer los espacios donde se han desarrollado actividades comunitarias, religiosas y educativas, fundamentales para la vida cotidiana de sus habitantes. Estos sitios no solo son puntos de encuentro, sino también símbolos de la historia y la tradición local.

La presencia de elementos naturales como los volcanes Ilinizas y los cerros Sanquigua, Puntillas y Santacruz evidencia la estrecha relación entre la comunidad y su entorno geográfico. Estos accidentes naturales no solo forman parte del paisaje, sino que también tienen un valor simbólico dentro de la cosmovisión y las tradiciones ancestrales, fortaleciendo la identidad colectiva.

La distribución del poblado y la delimitación territorial ayudan a comprender cómo se ha desarrollado la parroquia a lo largo del tiempo, permitiendo a los habitantes visualizar su historia y evolución. Al mostrar la ubicación de los establecimientos educativos, el mapa destaca el papel de la educación en la transmisión de conocimientos y valores culturales a las nuevas generaciones.

Descripción de los lugares significativos de la parroquia

Iglesia central

En el año 1945 se destruye el templo colonial por causa del terremoto. En el año 1972, se construyó la iglesia de San Juan de Pastocalle, es un símbolo de la identidad espiritual y cultural de la comunidad. Desde su inauguración, se ha convertido en el epicentro de las principales celebraciones religiosas, como las fiestas patronales en honor al patrón San Juan Bautista y otras actividades litúrgicas que fortalecen los lazos comunitarios.

Figura 2

Iglesia de San Juan de Pastocalle



Nota: La imagen muestra la iglesia central de la parroquia. Fuente: Mishel Oto (2024).

Figura 3

Parque central



Nota: La imagen muestra el parque central de la parroquia San Juan de Pastocalle. Fuente: Mishel Oto (2024).

Establecimientos educativos

Los centros educativos marcados en el mapa representan espacios clave para la formación y transmisión de valores culturales en la parroquia.

1955 fundación de la Escuela Fiscal “Manuel Matheu”.

1978 se crea el primer Colegio con el nombre de Josefina Izurieta de Oviedo, el mismo que años más tarde se cambia por el nombre de Colegio Técnico Pastocalle.

Figura 4

Colegio Pastocalle



Nota: La imagen muestra el establecimiento educativo de la parroquia San Juan de Pastocalle: Fuente: Mishel Oto (2024).

Los Ilinizas

El nevado los Ilinizas, es uno de los elementos más icónicos del paisaje de la parroquia. Este cerro está rodeado de un aura mística, ya que numerosas leyendas locales lo vinculan con eventos sobrenaturales y la cosmovisión de los pueblos ancestrales.

Según los relatos orales, los Ilinizas eran considerados guardianes de la región, protegiendo a los habitantes y controlando los ciclos de la naturaleza. Se dice que sus picos simbolizan el equilibrio entre un abuelo y el nieto. Las leyendas también cuentan sobre tesoros escondidos, apariciones misteriosas y rituales antiguos que se realizaban en sus laderas en honor a la Pachamama y a los espíritus de la montaña.

Figura 5

Los Ilinizas



Nota: La imagen muestra los nevados de la parroquia San Juan de Pastocalle: Fuente: Mishel Oto (2024).

A continuación, se muestran las festividades que existen en la parroquia San Juan de Pastocalle, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.

Tabla 1

Calendario de las manifestaciones culturales de la parroquia de San Juan de Pastocalle

Fiesta o ritual	Fecha
Semana Santa	Abril
Fiestas en Honor a San Juan (Aniversario de la Parroquia, sesión solemne, desfile cívico, actos culturales, festividades de danza, toros de pueblo y San Juanitos).	Junio
Fin de año	31 de diciembre

Nota: Datos del calendario de las manifestaciones culturales de la parroquia. Fuente: Pastocalle (2015).

A. Entrevista selectiva a moradores de la parroquia San Juan de Pastocalle.

Se realizó la entrevista a 10 personas que pertenecen a la parroquia San Juan de Pastocalle, pero de las 10, solo se transcribió de 3, ya que son las más relevantes para el enfoque y los objetivos de esta investigación. Estas tres personas fueron seleccionadas por su participación activa en la preservación y promoción de las manifestaciones culturales de la parroquia, así como por su conocimiento profundo sobre las tradiciones y costumbres locales.

Manifestaciones culturales y su contribución para el fortalecimiento de la parroquia.

1. ¿Qué entiende usted por manifestaciones culturales?

Presidente del GADP. Javier Aliaga

Las manifestaciones culturales se realizan al patrono San Juan de Bautista agradeciendo por las cosechas del maíz que son en el mes de junio (J. Aliaga, entrevista, 28 de diciembre de 2024).

Gestora Cultura. Elizabeth Marcalla.

En el sentido de nuestras manifestaciones culturales, nosotros tenemos nuestra propia manifestación que son las festividades que se celebran cada 24 de junio que es en honor al Patrono San Juan Bautista, uno de los grupos reconocidos dentro de la parroquia es el grupo de los San Juanitos que da realce a las manifestaciones culturales que manejamos dentro de la parroquia (E. Marcalla. Entrevista, 28 de diciembre de 2024).

Sr. Marcelino Cajamarca.

Las manifestaciones culturales son las festividades, tradiciones y costumbres que nos identifican como comunidad (M. Cajamarca, entrevista, 28 de diciembre de 2024).

2. ¿Cuáles considera que son las manifestaciones culturales más representativas de esta parroquia Pastocalle?

Presidente del GADP. Javier Aliaga.

Los San Juanitos que son conocidos como patrimonio cultural inmaterial del Ecuador, también la Semana Santa que son las más relevantes que se realizan en Pastocalle (J. Aliaga, entrevista, 28 de diciembre de 2024).

Gestora Cultura. Elizabeth Marcalla.

Las manifestaciones más importantes son las del honor al Patrono San Juan Bautista y las fiestas de diciembre en donde la gente se viste de Payasitos o de viudas y recorren por las casas pidiendo cualquier cosa, por ejemplo, comida, la cual se sirven en grupo y si hay dinero se reparten entre ellos, por otra parte, tenemos las artesanías de las escobas que es algo muy reconocido dentro de la parroquia y a nivel nacional (E. Marcalla. Entrevista, 28 de diciembre de 2024).

Sr. Marcelino Cajamarca.

Son las festividades patronales como la de San Juan, semana Santa y fin de año. (M. Cajamarca, entrevista, 28 de diciembre de 2024).

3. ¿Cómo han cambiado estas manifestaciones a lo largo del tiempo?

Presidente del GADP. Javier Aliaga

Antes eran más autóctonas, con el pasar del tiempo nuestras manifestaciones estaban desapareciendo, pero nosotros por parte del GAD hemos vuelto a reactivar esta identidad cultural, ya no se veía los San Juanitos a tejer cintas, tampoco a realizar expresiones culturales. También pienso que han cambiado porque antes nuestros ancestros tenían más autenticidad de agradecimiento hacia el sol, la pachama y eran más creyentes de lo que somos en la actualidad, con el tiempo esas tradiciones se han estado desapareciendo. Por ejemplo, la santísima Trinidad era una fiesta grande de Pastocalle, pero con el tiempo se ha ido perdiendo, es por ello que estos tiempos se ha dejado atrás esas manifestaciones culturales (J. Aliaga, entrevista, 28 de diciembre de 2024).

Gestora Cultura. Elizabeth Marcalla.

En lo que más me enfocaría es en los San Juanitos, pues sí ha existido un cambio bastante fuerte por lo que aquí en el GAD se ha tratado de fortalecer y mantener esa tradición, hemos hecho que se reconozcan como patrimonio cultural inmaterial del Ecuador, porque hay jóvenes que no siguen las costumbres, sino han tratado de implantar otras costumbres que no se han mantenido, por ejemplo, la fiesta de Halloween, es decir antes no se manifestaba ese tema en la parroquia (E. Marcalla. Entrevista, 28 de diciembre de 2024).

Sr. Marcelino Cajamarca.

Ha cambiado bastante porque ya no es lo mismo, por ejemplo, las nuevas generaciones ya no tienen mucha atracción a estas festividades. Es decir, cada vez van perdiendo las costumbres y van desconociendo y pienso que al pasar de los años tal vez se pueda perder totalmente nuestras tradiciones (M. Cajamarca, entrevista, 28 de diciembre de 2024).

4. ¿Qué lugares o eventos tienen un significado cultural importante para la comunidad?

Presidente del GADP. Javier Aliaga

Los lugares turísticos son los que más resaltan, por ejemplo, los Ilinizas, las termas Cunuyacu, cascadas, los tres cerros llamados Las Tres Marías, Santa Cruz, Cujuntio y Saquiwa ubicados en el Norte de la parroquia (J. Aliaga, entrevista, 28 de diciembre de 2024).

Gestora Cultura. Elizabeth Marcalla

Serían los lugares turísticos como, Los Ilinizas, El Bosque Encantado, Las Cascadas, La laguna de los patos, y Las Tres Marías que son Santa Cruz, Pupuntio y Saquiwa que engloban bastantes cuentos y leyendas que antiguamente se solían contar (E. Marcalla. Entrevista, 28 de diciembre de 2024).

Sr. Marcelino Cajamarca.

Los lugares más relevantes serían El Cotopaxi y Los Ilinizas por las leyendas. Otro lugar representativo es la iglesia ya que es el escenario principal de las festividades en honor al santo patrono y punto de reunión para los eventos (M. Cajamarca, entrevista, 28 de diciembre de 2024).

5. ¿Qué tradiciones o costumbres se transmiten de generación en generación en la parroquia Pastocalle?

Presidente del GADP. Javier Aliaga

Los San Juanitos es la costumbre que más se ha transmitido desde hace unos 100 o 200 años que nos conversan nuestros abuelos, pues ya existía esto de los San Juanitos desde la parte Norte del Ecuador, es la que más ha trascendido a nivel nacional y es por ello que el GADP ha logrado tener esta identificación cultural de nivel Nacional (J. Aliaga, entrevista, 28 de diciembre de 2024).

Gestora Cultura. Elizabeth Marcalla.

En este caso las festividades como el baile del San Juanito con el Tejido de cintas y también las artesanías que son las escobitas (E. Marcalla. Entrevista, 28 de diciembre de 2024).

Sr. Marcelino Cajamarca.

Lo que más se transmite son las comparsas, los toros y las bandas de pueblo (M. Cajamarca, entrevista, 28 de diciembre de 2024).

6. ¿De qué manera se registra o conserva la información sobre las tradiciones y costumbres de la parroquia?

Presidente del GADP. Javier Aliaga

Se trabaja a través del INPC, ya se dispone de fichas, también tenemos registrado en el municipio y en la Casa de la Cultura. También se registra a través de redes sociales mediante videos o información básica en páginas del GADP (J. Aliaga, entrevista, 28 de diciembre de 2024).

Gestora Cultura. Elizabeth Marcalla

Ahorita se está tratando de promocionar y fortalecer través de videos, realizando publicaciones en los medios de comunicación digitales (E. Marcalla. Entrevista, 28 de diciembre de 20024).

Sr. Marelino Cajamarca

Se registra en el municipio ya que existe la información de las parroquias que pertenece el cantón Latacunga (M. Cajamarca, entrevista, 28 de diciembre de 2024).

7. ¿De qué manera las manifestaciones culturales contribuyen al sentido de identidad y unidad en la parroquia?

Presidente del GADP. Javier Aliaga

Es un tema muy trascendental de la parroquia, ya que el simple hecho de haber ganado esa identidad cultural, pues hemos tenido la presencia de varios ministros en Pastocalle y eso ha ido engrandeciendo porque estamos trabajando en algunos proyectos que van a beneficiar a nuestra Identidad Cultural, y también en algunos barrios se han unido nuevamente los grupos de San Juanitos que se han estado perdiendo. También en el GAD tenemos los talleres permanentes de los San Juanitos para los niños, jóvenes y adultos que deseen participar (J. Aliaga, entrevista, 28 de diciembre de 2024).

Gestora Cultura. Elizabeth Marcalla

Se ha tratado de venir rescatando la cultura en los jóvenes, es por eso que el GADP ha implementado unos talleres permanentes para que los jóvenes se vayan incluyendo y teniendo pertenencia de sus raíces y su identidad cultural para que no se pierda (E. Marcalla. Entrevista, 28 de diciembre de 20024).

Sr. Marcelino Cajamarca

Las manifestaciones que se realizan en la parroquia, llaman la atención a otras comunidades cercanas. Es así que se fomenta la participación activa de las fiestas (M. Cajamarca, entrevista, 28 de diciembre de 2024).

8. ¿Qué papel juegan las instituciones locales (como escuelas, iglesia, gobierno parroquial) en la promoción y preservación de estas manifestaciones?

Presidente del GADP. Javier Aliaga.

Ellos son parte fundamental de la identidad cultural, ya que sin ellos nosotros no podríamos difundir o continuar con las actividades culturales, ellos a través de la Unidades Educativas, van ayudando a que niños y jóvenes se vayan insertando en el San Juanito. Todos antes nos enfocábamos a ver los danzantes de Pujilí y ahora en las escuelas o colegios vamos recalando que los San Juanitos son nuestra identidad cultural de la parroquia (J. Aliaga, entrevista, 28 de diciembre de 2024).

Gestora Cultura. Elizabeth Marcalla

Desde la raíz de las instituciones educativas se podría difundir y fomentar las tradiciones y costumbres importantes, tratando de inculcar desde pequeños lo que nosotros somos a dónde vamos y de dónde venimos (E. Marcalla. Entrevista, 28 de diciembre de 20024).

Sr. Marcelino Cajamarca.

Las escuelas son muy importantes ya que brindan información sobre la cultura, la iglesia también es importante porque cualquier fiesta que haya debe haber una misa, y la junta parroquial es la que organiza (M. Cajamarca, entrevista, 28 de diciembre de 2024).

Manifestaciones culturales: Afectadas o fortalecidas de la parroquia en el contacto en el mundo exterior.

9. ¿Qué retos enfrenta la comunidad para mantener vivas sus tradiciones culturales?

Presidente del GADP. Javier Aliaga

Los retos son muy grandes, lo que pasa es que hoy en día la juventud prácticamente está pegada a un teléfono y pues no le interesa estar en este tipo de actividades culturales, ahora todo es tecnología. Pero, sin embargo, hay personas que todavía luchan para que sus hijos estén presentes en estas actividades que son recreativas (J. Aliaga, entrevista, 28 de diciembre de 2024).

Gestora Cultura. Elizabeth Marcalla

La globalización, está teniendo bastante influencia en los jóvenes y en los pequeños, ya que hoy no tienen interés en las tradiciones o en saber qué pasó antes en la historia, son muy pocos los jóvenes que aún tienen un poco de interés (E. Marcalla. Entrevista, 28 de diciembre de 2024).

Sr. Marcelino Cajamarca.

Yo pienso que por lo menos en la parroquia debería haber un incentivo o una escuela de danza, o unas historias culturales de como haya sido antes y como ha sido ahora para que a la sociedad impacte, es decir las personas digan en estas manifestaciones están 20 y hoy es 5, entonces digan si hay un cambio y qué nos faltó o porque no es lo mismo. Entonces nos falta eso en las parroquias (M. Cajamarca, entrevista, 28 de diciembre de 2024).

10. ¿Cómo ha influido la migración de personas dentro o fuera de la parroquia Pastocalle en las manifestaciones culturales?

Presidente del GADP. Javier Aliaga.

Eso es un factor muy preocupante porque ha habido personajes de aquí de la parroquia que nos han sabido representar, pero por factores económicos han tenido que salir del país y algunos grupos han desaparecido (J. Aliaga, entrevista, 28 de diciembre de 2024).

Gestora Cultura. Elizabeth Marcalla

Ha influido bastante, en el pasado las festividades se realizaban de otra manera, pero con la migración a menorado la fe y la gente que creía en esto para realizar las festividades en honor al Patrono San Juan Bautista (E. Marcalla. Entrevista, 28 de diciembre de 2024).

Sr. Marcelino Cajamarca

Había tres comparsas que han tenido que migrar, entonces ellos salieron de la parroquia y participan fuera de la parroquia, con el fin demostrar nuestra identidad cultural, y es algo bueno (M. Cajamarca, entrevista, 28 de diciembre de 2024).

11. ¿Qué impacto tienen las tecnologías modernas y los medios de comunicación en la preservación o transformación de las tradiciones locales?

Presidente del GADP. Javier Aliaga

Tiene un impacto muy positivo porque antes no existía la facilidad de transmitir nuestra identidad, en cambio hoy en día tenemos mucha tecnología con la cual podemos difundir, promocionar y compartir para las personas que no han podido salir de sus hogares y nos pueden ver por una transmisión en vivo y de igual manera disfrutar (J. Aliaga, entrevista, 28 de diciembre de 2024).

Gestora Cultura. Elizabeth Marcalla

Son sumamente importantes porque hoy todo el mundo se maneja a través de la tecnología y por medio de ellas nosotros podemos promocionar nuestras tradiciones de la parroquia (E. Marcalla. Entrevista, 28 de diciembre de 2024).

Sr. Marcelino Cajamarca

Tienen algo muy positivo ya que las personas hacen transmisiones en vivo en las redes sociales y desde casa podemos ver y conocer sobre la cultura (M. Cajamarca, entrevista, 28 de diciembre de 2024).

12. ¿Percibe usted que el contacto con otras culturas ha fortalecido o debilitado las manifestaciones culturales de San Juan de Pastocalle?

Presidente del GADP. Javier Aliaga

Más bien nos han fortalecido porque hemos estado en diferentes lugares de la provincia de Cotopaxi y del país, entonces han venido otras culturas que nos han llegado a felicitar e incentivar que sigamos trabajando en el tema de San Juanitos (J. Aliaga, entrevista, 28 de diciembre de 2024).

Gestora Cultura. Elizabeth Marcalla

Pienso que no han fortalecido, por el motivo de que la gente piensa que bailar solo es participar con grupos folclóricos, cuando en verdad nosotros lo que tenemos es nuestro propio baile. Nuestras propias representaciones de identidad (E. Marcalla. Entrevista, 28 de diciembre de 2024).

Sr. Marcelino Cajamarca

Se ha fortalecido, ya que, al momento de relacionar con otras culturas, comentamos y nos damos comentarios, para fortalecer el grupo que tiene (M. Cajamarca, entrevista, 28 de diciembre de 2024).

Análisis de las manifestaciones de la parroquia de San Juan de Pastocalle

Figura 6

Nube de palabras



Nota: La imagen muestra el análisis de los resultados de la entrevista: Fuente: Mishel Oto (2025).

La nube de palabras refleja los términos más mencionados por los entrevistados en relación con las manifestaciones culturales de la parroquia San Juan de Pastocalle. A partir de la visualización, se interpretar lo siguiente:

Los resultados indican que las festividades religiosas tienen gran relevancia, destacándose Semana Santa y la celebración del Patrón San Juan Bautista (San Juanito), que son parte esencial del patrimonio cultural de la comunidad. Estas celebraciones están profundamente vinculadas con la identidad y las tradiciones locales, fortaleciendo la cohesión comunitaria.

Además, los entrevistados mencionan las costumbres y manifestaciones culturales como elementos que se transmiten de generación en generación, aunque también se percibe el impacto de la migración, la globalización y los cambios tecnológicos, lo que puede afectar la preservación de estas prácticas. Las instituciones locales, como la iglesia y la escuela, son actores fundamentales en la promoción y conservación de la cultura, mientras que la comunidad desempeña un papel activo en la organización de las festividades, especialmente en eventos como Fin de Año.

Resultados de observación directa de las manifestaciones culturales de la parroquia de San Juan de Pastocalle en las fichas de INPC

La observación directa se realizó en los días propios en los que se llevan a cabo las manifestaciones culturales, con el fin de captar de manera precisa y detallada los comportamientos, actitudes y dinámicas de los participantes, así como la interacción de los miembros de la comunidad durante las festividades y eventos tradicionales. Este enfoque permitió una inmersión profunda en el contexto cultural de la parroquia San Juan

de Pastocalle, favoreciendo la identificación de elementos simbólicos, rituales y expresiones populares que forman parte del patrimonio cultural local.

Tabla 2

Ficha INPCA, Procesión de Semana Santa

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO			
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
		CÓDIGO	
		IM-01-01-56-000-08-000882	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Latacunga	
Parroquia: San Juan de Pastocalle		Urbana:	Rural: X
Localidad: San Juan de Pastocalle			
Coordenadas:			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Procesión de Semana Santa			
Código fotográfico:			

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación:

Grupo social	Lengua (s)
MESTIZO	Español Kichwa
Ámbito	
Subámbito	Detalle del subámbito
Tradición religiosa	Semana Santa Procesión

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El padre párroco de la iglesia San Juan de Pastocalle supo manifestar en esta época de semana santa se realizaba la tradición de sacar a las imágenes de la virgen de los Dolores y al patrón San Juan con quienes van realizando las quince estaciones que recuerdan la muerte de nuestro señor Jesús conjuntamente con los devotos quienes visten a sus hijos de ángeles, y personas adultas de cucuruchos, personas que se visten de Jesús y cargan la cruz mientras va avanzando con las diferentes estaciones van narrando como fue el día de la semana.

La vía cruces es una devoción que pone en práctica el pueblo de San Juan de Pastocalle que está centrada en los Misterios Dolorosos de Cristo, los cuales se representan en vivos las 15 estaciones tales como: Jesús es condenado a muerte, Jesús carga con la cruz, Jesús cae por primera vez, Jesús se encuentra con su madre. Jesús es ayudando por el cireneo, la Verónica limpia el rostro de Jesús, Jesús es despojado de sus vestiduras, Jesús es clavado en la cruz, Jesús muere en la cruz, Jesús es bajado de la cruz y puesto en los brazos de la madre, Jesús es sepultado. Jesús resucita de entre los muertos. Todas estas Estaciones representan los sucesos de la pasión de Cristo, las cuales son celebradas con toda la fe, amor de los habitantes de la Parroquia San Juan de Pastocalle.

Un dato relevante que mencionaron algunas personas, al momento de hacer la procesión el prioste mayor o los familiares pueden jalar la bandera, con el fin de quitar sus pecados. Mencionaron que, si la bandera pesa es porque tiene muchos pecados y no, es porque no los tiene.

Fecha o período		Fecha o Periodo
X	Anual	Abril
	Continua	
	Ocasional	
	Otra	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Padre Ángel	N/A	Párroco	N/A	San Juan de Pastocalle

Colectividades	N/A	N/A	N/A N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A		N/A	N/A	N/A

6. VALORACIÓN

Importancia de la comunidad

La semana santa es muy importante para los habitantes de la parroquia, donde ellos hacen sus reflexiones hasta se piden disculpas con las personas que han tenido problemas, tomando en cuenta que Cristo tiene un amor infinito por nosotros.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	La semana Santa es una actividad religiosa que se realiza cada año y se han transmitido, por lo que no representa un cambio.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
X	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Sexo
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

8. OBSERVACIONES

Se puede mencionar que aún existe ciertas costumbres y tradiciones ancestrales que se han mantenido, y son muy importantes para los moradores de la parroquia

9. DATOS DE CONTROL

Inventario por: Mishel Oto

Registro Fotográfico: Mishel Oto

Fecha de inventario: abril de 2024

10. ANÁLISIS

La Semana Santa es una celebración católica que empieza con el Domingo de Ramos y finaliza con el Domingo de Resurrección o Domingo de Pascua y se lleva a cabo cada año para recordar la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo. De allí que en esta época se establece un sinnúmero de actividades litúrgicas.

Es así, que la procesión del Vía Crucis, realizada en la parroquia San Juan de Pastocalle durante la Semana Santa, es una manifestación cultural profundamente adaptada en las creencias religiosas de sus habitantes. Este ritual, que recrea las quince estaciones de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo, involucra a devotos que participan activamente como ángeles, cucuruchos, y en algunos casos, personas que representan a Jesús cargando la cruz. Además, el acto de jalar la bandera como un símbolo de purificación de pecados agrega un elemento espiritual único a la práctica.

Según Herrera (2011), la semana santa es una tradición que se remonta al Imperio Romano en la que los ejércitos rendían homenaje al general que moría en batalla. Durante este acto se cubría el cuerpo del general con una manta negra que luego se deslizaba sobre los soldados vestidos de luto para transmitirles el espíritu de fuerza y valentía del

general muerto. De igual manera la iglesia lo hace en honor a Jesucristo (p. 3). Antes, este ritual se celebraba en diversas ciudades como Santiago, Buenos Aires y Riobamba. Sin embargo, en la actualidad su práctica se ha reducido significativamente, concentrándose únicamente en Quito, Lima y Sevilla. La procesión en San Juan de Pastocalle perpetúa un legado universal, adaptándolo al contexto local mediante la inclusión de elementos propios, como el simbolismo de la bandera. Así, la comunidad no solo celebra un evento religioso, sino que refuerza su identidad cultural colectiva.

Por otro lado, Velásquez (2018) menciona, hace algunas décadas atrás, el ritual se realizaba durante toda la Semana Santa del calendario católico: “recuerdo que llamábamos la jalada de la bandera junto con las almas santas, y era hasta el día domingo de Pascua”. Poco a poco, el decrecimiento de la religión debido al poco interés de las nuevas generaciones, ha provocado la reducción a un solo día de esta manifestación cultural y religiosa: el Viernes Santo (p. 5).

Este fenómeno también es observable en Pastocalle, donde las actividades, aunque vigorosas y llenas de fe, enfrentan el desafío de mantenerse relevantes en un contexto de cambios sociales y culturales. La reducción de la "jalada de la bandera" a un solo día puede interpretarse como una adaptación a las dinámicas modernas, en las que el tiempo y las prioridades de los devotos han cambiado.

Tabla 3

Ficha INPC, Fiesta Honor San Juan Bautista

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador				
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO				CÓDIGO		
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				IM-01-01-56-000-08-000882		
1. 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Latacunga				
Parroquia: San Juan de Pastocalle		Urbana:		Rural: X		
Localidad: San Juan de Pastocalle						
Coordenadas:						
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL						



Descripción de la fotografía: Fiestas en Honor a San Juan

Código fotográfico:

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación:

Grupo social	Lengua (s)
MESTIZO	Español Kichwa
Ámbito	
Subámbito	Detalle del subámbito
Tradición religiosa	Patrón San Juan Bautista

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Estas fiestas son las más relevantes de la parroquia debido a que los moradores son bien devotos de patrón San Juan. Es así que las fiestas del Patrón San Juan Bautista de Pastocalle se celebran 22 de junio de cada año en la parroquia que lleva su mismo nombre, la escultura fue traída de la ciudad de Quito, la celebración dura 5 días, empieza con la misa de víspera luego de la misa designan a la persona que llevará a su casa y en las tardes realizan el santo rosario, el dueño de la casa brinda a sus acompañantes café, chocolate con pan etc. Así va de casa en casa de las personas que más tienen fe hasta llegar el día propio del prioste mayor ahí realizan el pase de la chamiza acompañado de juegos pirotécnicos.

El día propio de la fiesta mayor, lo realizan desde la vía principal haciendo un recorrido con su venerado, seguido de carros alegóricos y comparsas. Esto es organizado por los priostes que consiste en: Los priostes tienen comprado cajas de vinos, quintales de naranjas, mandarinas, claudias, peras y caramelos, todo esto se entrega a las madres de

familia. Ellas cogen en una chalina y durante la procesión el santo va en la parte de adelante seguido por las personas que tiene las diferentes cosas, empiezan a lanzar y el público salta y atrapa lo que van seguido de la banda de pueblo. Hay que mencionar que el día propio de la fiesta, se reúnen varios barrios con sus diferentes comparsas, una de las principales son el grupo de los San Juanitos, que el señor presidente del GADP mencionó que el anterior año ya fue reconocido como patrimonio cultural Inmaterial del Ecuador. El significado de los San Juanitos según el señor Javier Aliaga supo manifestar que hacen conmoración al santo San Juan Bautista, porque la sanjuanada mezcla la forma en que los indígenas de Ecuador agradecían a la madre tierra y al sol por las cosechas en el Inty Raymi y el culto a los santos de la religión católica que trajeron e impusieron los españoles.

Fecha o período		Fecha o Periodo
X	Anual	Junio
	Continua	
	Ocasional	
	Otra	

5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	Párroco	N/A	San Juan de Pastocalle
Colectividades	N/A	N/A	N/A N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A		N/A	N/A	N/A

6. VALORACIÓN		
Importancia de la comunidad		
Se transmite de generación y la comunidad lo toma de una forma muy religiosa, porque agradecen al Patrón San Juan, por las cosechas.		
Sensibilidad al cambio		
x	Manifestaciones Vigentes	La fiesta religiosa del Patrón San Juan se realiza cada año y se ha mantenido hasta hoy en día.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo
N/A		N/A	N/A	N/A

8. OBSERVACIONES

Se puede mencionar que aún existe ciertas costumbres y tradiciones ancestrales que se han mantenido, y son muy importantes para los moradores de la parroquia.

9. DATOS DE CONTROL

Inventario por: Mishel Oto

Registro Fotográfico: Mishel Oto

Fecha de inventario: 22/06/2024

10. ANÁLISIS

Según Paredes (2018), el sanjuanito es un género musical autóctono ecuatoriano de música andina. Muy popular a inicios del siglo XX, es un género originario de la provincia de Imbabura. El "sanjuanito" tiene origen preincaico, es decir existe antes de la conquista española. También es escuchado en la zona andina del sur de Colombia, en Nariño, en Putumayo y en todo el norte del Perú.

Sobre el origen de su nombre, el musicólogo ecuatoriano Segundo Luis Moreno conjetura que se debió al hecho de que se danzaba durante el día que coincidía con el natalicio de San Juan Bautista, fiesta establecida por los españoles el 24 de junio que coincidía con los rituales indígenas del Inti Raymi. Este ritmo ecuatoriano posee y transmite alegría y emociones ecuatorianas que motiva los asistentes de programas y fiestas de pueblo o urbanas a bailar formando círculos, tomados de las manos, girando para uno y otro lado (p. 2).

Las fiestas patronales de San Juan Bautista en Pastocalle representan una tradición de identidad cultural de la parroquia. Este evento, que combina elementos indígenas y católicos, resalta la capacidad de las comunidades andinas para adaptar y resignificar tradiciones a lo largo del tiempo.

La celebración en Pastocalle incluye prácticas como el pase de la chamiza, el rosario en las casas, y la distribución de frutas y dulces durante la procesión. Estas actividades no solo refuerzan la cohesión comunitaria, sino que también revitalizan un sentido de pertenencia compartida entre los habitantes. Velásquez (2018) señala que las tradiciones tienden a reducirse debido a la falta de interés en las nuevas generaciones, pero en el caso de Pastocalle, la organización y el reconocimiento institucional, como la declaratoria del sanjuanito como patrimonio, han contribuido a mantener vivas estas prácticas.

Además, la fiesta es un reflejo de cómo las tradiciones han evolucionado sin perder su esencia. Por ejemplo, la procesión con la imagen de San Juan, acompañada de carros alegóricos y grupos de danza, es una mezcla de prácticas indígenas y elementos contemporáneos.

Finalmente, la participación activa de los priostes y la comunidad demuestra que estas festividades no solo son un acto de fe, sino también una expresión cultural que fortalece los lazos sociales y preserva la memoria colectiva. Estas prácticas, en su conjunto, resaltan el valor del patrimonio cultural como un recurso vivo que sigue siendo relevante en la vida de los habitantes de Pastocalle.

Tabla 4

Fichas INPC, Fin de año

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO	
				IM-01-01-56-000-08-000882	
1. 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Latacunga			
Parroquia: San Juan de Pastocalle		Urbana:		Rural: X	
Localidad: San Juan de Pastocalle					
Coordenadas:					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Fin de año					
Código fotográfico:					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación:					
Grupo social			Lengua (s)		
MESTIZO			Español		
			Kichwa		

Ámbito					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Tradición			Fin de año		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
El fin de año lo celebran propios y extraños que va a visitar a sus familiares que habitan en la parroquia San Juan de Pastocalle donde para iniciar a la despedida de año viejo se realiza un cronograma en el cual inicia desde las 10:00 am hasta las 12:00 de la noche donde todos se dan el abrazo de un feliz año nuevo. Durante todo el día se va desarrollando el cronograma de actividades entre ella está el participar en el juego de fútbol de hombre, indor femenino, boli, concurso de ensacados, baile de las sillas, ollas encantadas, juego de cuarenta, de esta manera celebran la despedida del año. También por otra parte hay personas que se disfrazan de payasos, ellos durante la última semana del fin de año van de casa en casa y recolectan granos, cebolla, papas y dinero para ellos mismo pagarse los trajes. A la vez invitan al programa que se realizará para despedir al año y siempre hay un personaje electo que se quema. Esa tradición la realizan porque dicen que se va ahí todo lo malo, ellos tienen su espacio para realizar sus chistes, su baile y la leída del testamento que consta las herencias que deja el difunto hacia los más allegados y por último dan el feliz año.					
Fecha o período		Fecha o Periodo			
X	Anual	Diciembre			
	Continua				
	Ocasional				
	Otra				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	Párroco	N/A	San Juan de Pastocalle
Colectividades	N/A	N/A	N/A N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A		N/A	N/A	N/A
6. VALORACIÓN					
Importancia de la comunidad					
Se transmite de generación y la comunidad lo toma una actividad que solo realiza en la parroquia, ya que no existen otros lugares donde el grupo de payasos vaya en casa, en casa para pedir cualquier cosa que las personas donen.					
Sensibilidad al cambio					
x	Manifestaciones Vigentes				

	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	La fiesta de fin de año se realiza cada año el 31 de diciembre se ha mantenido por lo que no representa ningún cambio.		
	Manifestaciones de la Memoria			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Sexo
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
8. OBSERVACIONES				
Se puede mencionar que a un existe ciertas costumbres y tradiciones ancestrales que se han mantenido, y son muy importantes para los moradores de la parroquia.				
9. DATOS DE CONTROL				
Inventario por: Mishel Oto Registro Fotográfico: Mishel Oto Fecha de inventario: 31/12/2024				
10. ANÁLISIS				
La tradición de los payasos que recorren las casas en San Juan de Pastocalle durante la última semana del año, recolectando granos, cebolla, papas, dinero, entre otros, es una manifestación cultural singular que hasta ahora no ha sido objeto de estudios específicos. Esta falta de investigación subraya un vacío importante en la documentación y análisis de las tradiciones locales, especialmente aquellas que no están asociadas directamente con festividades religiosas o ampliamente conocidas como las fiestas patronales. La tradición de los payasos en San Juan de Pastocalle es un ejemplo vivo de cómo las comunidades locales expresan su identidad manteniendo sus costumbres. Sin embargo, su falta de estudio académico limita la comprensión de su origen, significado y evolución.				

El desarrollo del mapa geográfico de San Juan de Pastocalle revela como los elementos tangibles del territorio refuerzan la identidad colectiva de la parroquia. Este mapa no solo es una herramienta visual que facilita la comprensión de la distribución geográfica de los espacios clave, sino que también es un elemento fundamental para el fortalecimiento de la identidad local.

Según Flores (2007), “el concepto de espacio se relaciona con el patrimonio natural existente en una region definida” (p. 3). En este sentido, como se evidencia en la entrevista, particularmente en la pregunta 4, los elementos clave de San Juan de Pastocalle, como los nevados de los Ilinizas y la iglesia central, poseen un peso significativo tanto en la representación cultural como en el fortalecimiento de la memoria histórica.

La destrucción del templo colonial debido a un terremoto y la posterior construcción de la iglesia en 1972 simboliza la resiliencia cultural de la comunidad. Asimismo, los puntos educativos identificados en el mapa, como la Escuela Fiscal

Manuel Matheu y el Colegio Técnico Pastocalle, refuerzan la construcción de la identidad a través de la educación y la transmisión de valores culturales.

La inclusión de los nevados de los Ilinizas en el mapa refleja una integración simbólica entre lo natural y lo mítico en la identidad local. Como afirma Barón (2022), “Los mitos y las leyendas indígenas cimientan la cultura ancestral, relevante en la manera de percibir el mundo, la naturaleza y las formas de vida de estas comunidades” (p. 4). Las leyendas asociadas a estos nevados trascienden los valores y creencias ancestrales que conectan a la comunidad en su entorno y fortalece su sentido de pertenencia.

Por otro lado, los datos obtenidos sobre las manifestaciones culturales de la parroquia San Juan de Pastocalle, se evidencia que la comunidad conserva un patrimonio cultural diverso en festividades como son, la procesión de la Semana Santa, Honor a San Juan Bautista, San Juanitos, las comparsas y las tradiciones de fin de año.

Estas festividades no solo son celebraciones religiosas o festivas, sino también potentes vínculos de comunicación y significado para la parroquia. Como menciona Pereira (2009) “las fiestas nos informan acerca de todas aquellas realidades fundamentales para cualquier cultura y que abarca desde los aspectos ecológicos e históricos hasta los expresivos, estéticos o religiosos” (p. 13). De esta manera, las celebraciones de la parroquia no solo expresan valores, creencias y tradiciones, sino que también refuerzan la identidad cultural de la comunidad.

Este punto se ve respaldado por las respuestas de los entrevistados y por la observación directa de las fichas INPC, que se describe que las festividades siguen siendo elementos clave para reforzar la identidad cultural. Los participantes destacan la importancia de estas celebraciones como momentos de unión.

Sin embargo, en la pregunta 3 los entrevistados señalan que las manifestaciones culturales han experimentado cambios significativos y están perdiéndose gradualmente. Este fenómeno es consistente con lo que argumenta Mantecón (1993) quien describe que las manifestaciones culturales son elementos vivos que evolucionan y se adaptan a lo largo del tiempo. Este cambio puede ser producto de influencias internas o de factores externos, como el contacto con otras culturas o el avance de la tecnología, lo que puede modificar gradualmente las prácticas tradicionales.

Desde esta perspectiva, la pérdida de algunas manifestaciones culturales podría ser interpretada como una transformación, una adaptación natural que, aunque desafiante, no necesariamente implica una desaparición total, sino más bien una reinención. Por otro lado, Paqui y Poma (2013) señalan que:

La pérdida de la identidad cultural no solo se da por la transformación interna de las costumbres, sino también por la imposición de una identidad ajena, particularmente la de la cultura anglosajona. Este fenómeno se manifiesta en la adopción de elementos como la lengua, el vestuario, la moda, la música, entre otros, por una gran parte de la sociedad, tanto indígena como no indígena, especialmente en contextos urbanos. (p. 84).

Según este enfoque, la asimilación de estas influencias extranjeras puede generar traumas sociales derivados de la pérdida de la conexión con las raíces culturales propias. Este proceso de sustitución cultural crea una violencia simbólica que impacta tanto en las comunidades rurales como en las urbanas, al desafiar su identidad histórica y cultural.

Este argumento también se relaciona con el planteamiento de Melo (2020) quien señala que, “ con el avance de la globalización, la sociedad ha modificado gran parte de su comportamiento, es decir, ha encontrado diferentes maneras de expresiones, que conllevan a la modificación de tradiciones y expresiones ancestrales” (p. 5).

En este contexto, los testimonios recogidos evidencian como la globalización y las nuevas tecnologías han influido directamente en el cambio de las tradiciones locales, desplazando algunas prácticas ancestrales y transformando otras para adaptarse a las dinámicas contemporáneas.

Un aspecto clave es, el cambio observado en la percepción y práctica de las manifestaciones culturales. Por ejemplo, los entrevistados señalan que, en el pasado, estas actividades eran más autóctonas y profundamente vinculadas a creencias en el Pachamama y los ciclos agrícolas, y que algunas, como la celebración de la Santísima Trinidad, han desaparecido con el tiempo. Sin embargo, hoy en día, aunque se han reactivado algunas tradiciones como el baile de los San Juanitos, pero a pesar de eso han surgido retos como la falta de interés de las nuevas generaciones, quienes prefieren actividades modernas o globalizadas como el Halloween.

Por otro lado, las instituciones locales, como el GAD parroquial y las escuelas, han jugado un papel crucial en la promoción y preservación de estas manifestaciones culturales. La implementación de talleres permanentes para enseñar a los jóvenes el baile de los San Juanitos y otras tradiciones demuestra un esfuerzo consciente por mantener viva la identidad cultural. Esto coincide con lo planteado por Figueredo (2005) quien sostiene que las existencias políticas, normas e instituciones, agrupen estrategias para la protección y preservación de las expresiones culturales.

El contacto con otras culturas y la influencia de factores externos, como la tecnología y la migración, han tenido un impacto dual en las manifestaciones culturales de la parroquia. Por un lado, la migración ha provocado la pérdida de activos participantes en las festividades locales, lo que ha debilitado algunas tradiciones debido a la disminución de la participación comunitaria. Por otro lado, este fenómeno ha permitido la difusión de la cultura de Pastocalle en otros lugares, ya que algunos migrantes han promovido sus costumbres en las comunidades receptoras.

Sin embargo, como señala Mondragón (2008), la migración frecuentemente implica una desconexión cultural que afecta a las tradiciones locales, ya que, al alejarse del entorno original, los individuos tienden a perder contacto con los valores y prácticas culturales que forman parte de su identidad.

En términos de influencia tecnológica ha facilitado la promoción y preservación de las tradiciones. Las transmisiones en vivo y las redes sociales permiten difundir las manifestaciones culturales más allá de las fronteras locales, creando una plataforma para la apreciación y el apoyo externo. Mancinas (2021) destaca que, la tecnología puede ser una herramienta poderosa para revitalizar las tradiciones culturales y fomentar su reconocimiento a nivel global.

Sin embargo, este acceso tecnológico también plantea retos importantes, especialmente en relación con la interacción directa de los jóvenes con las tradiciones. A medida que las nuevas generaciones pasan más tiempo en entornos digitales, su participación en actividades culturales comunitarias tiende a disminuir, lo que puede debilitar su conexión emocional y práctica con el legado cultural.

5. CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Para el desarrollo del mapa geográfico, se consideraron los lugares más significativos de la parroquia, con el objetivo de ubicarlos permitiendo así una representación detallada. Es así que el mapa geográfico de San Juan de Pastocalle confirma que la geografía del lugar está profundamente vinculada con la identidad cultural y la memoria histórica de la comunidad. Elementos tangibles como los nevados de los Ilinizas, la iglesia central y los centros educativos no solo representan hitos físicos, sino también puntos de convergencia cultural e histórica. Estos espacios fortalecen el sentido de pertenencia y simbolizan la resiliencia comunitaria frente a los desafíos, como lo evidencia la reconstrucción de la iglesia tras el terremoto.

Las manifestaciones culturales y su contribución para el fortalecimiento de la parroquia, como son las festividades en honor a San Juan Bautista y los San Juanitos, son el principal motor de la cohesión social en San Juan de Pastocalle. A través de estas celebraciones, la comunidad expresa su gratitud hacia la naturaleza y reafirma su identidad colectiva. Sin embargo, las entrevistas revelan una preocupación por la pérdida de tradiciones autóctonas debido a la influencia de la globalización y el desinterés de las nuevas generaciones. A pesar de esto, las iniciativas para preservar las tradiciones, como talleres para niños y jóvenes, han demostrado ser eficaces en el fortalecimiento de las mismas.

El contacto con el exterior ha tenido un impacto dual en las tradiciones culturales. Mientras que factores como la migración y la globalización han debilitado algunas prácticas, también han facilitado la promoción y preservación de las tradiciones mediante tecnologías como las redes sociales. Estas herramientas han ampliado el alcance de las manifestaciones culturales, permitiendo que sean conocidas más allá de la comunidad local. Asimismo, el intercambio cultural ha generado oportunidades de enriquecimiento mutuo, aunque es necesario equilibrar estas influencias para evitar la pérdida de autenticidad.

RECOMENDACIONES

Fomentar la creación de rutas culturales y educativas que incluyan los lugares más significativos del mapa geográfico de San Juan de Pastocalle.

Impulsar programas comunitarios que promuevan la participación activa de jóvenes y adultos mayores en la organización y transmisión de las festividades tradicionales.

Desarrollar estrategias de comunicación digital comunitaria, como la creación de páginas web, blogs o cuentas en redes sociales administradas por jóvenes locales capacitados, para difundir de forma respetuosa y auténtica las tradiciones culturales de la parroquia.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Alberca, A., & Soto, R. (2022). Patrimonio cultural inmaterial y turismo. Análisis de la producción científica publicada en revistas iberoamericanas de turismo. *Investigaciones Turísticas*.
- Alvarado, J., Barba, E., Segura, A., & Becerra, L. (2024). Los Reyes de San Vicente Ferrer de Yaruquíes: una visión desde la educación. *Código Científico*.
- Barba, E., & Segura, A. (2022). La escritura academica: reflexiones educativas desde los consejos de Howard Becker. En *INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN E INCLUSIÓN EN LA PRÁCTICA EDUCATIVA*. (págs. 83-102). Carmen Varguillas; Cristhy Jiménez; Juan Pablo Bermúdez.
- Bárbara, S., González, M., & Cristo, H. d. (2018). El reto de la identidad para la educación como institución social. *Revista Educación*, vol. 42, núm. 2, 2018.
- Barón, D. (2022). Mitos y leyendas: difusión del conocimiento ancestral en los jóvenes achaguas del resguardo Umapo, vereda Pueblo Nuevo, municipio de Puerto López, Colombia. *Analisis*.
- Barrera, R. (2013). El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales. *Revista de Claseshistoria*.
- Bermudez, L., & Rodrigez, L. (2013). *Investigación en la gestión empresarial*. Bogota.
- Carolina, L. (2017). *La memoria cultural en el turismo rural caso: parroquia pastocalle cantón latacunga*.
- Castillos, R. D. (1978). Obtenido de file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-AfirmacionDeLaIdentidadCulturalEnAmericaLatinaPres-5075765.pdf
- Crespo, A. O. (2012). *Introduccion al Patrimonio Cultural*. Ministerio Coordinador de Patrimonio.
- Echeverry, D. B. (1999). Memoria individual, memoria colectiva y memoria historica. En *Memoria; Historias de vida; Ciencias sociales; Investigacion social; Métodos de investigación; Metodología; Historia social; Entrevistas*,. Universidad Pedagógica Nacional .
- Fernández, C., & Baptista, M. d. (2014). *Metodología de la investigación*. Marcela Rocha Martínez.
- Figueredo, R. (2005). Turismo: alternativa para la preservación del patrimonio cultural. *Turismo y Sociedad*.
- Flores, M. (2007). La identidad cultural del territorio como base de una estrategia de desarrollo sostenible. *Revista Opera*.
- Guzman, B. (2019). *Identidad y Manifestaciones Culturales del departamento del Quindío en el contexto del paisaje cultural cafetero de Colombia*. Cuadernos de Turismo.

- Herrera, G., & Carrillo, M. (2005). *La Migración Ecuatoriana*. Transnacionalismo, redes e identidades.
- Herrera, S. (2011). Las celebraciones de semana santa en la ciudad de Quito y en la parroquia de Santa Tomas de Alangasi.
- Irene Vasilachis. (2006). *Estrategias de investigacion cualitativa*. Gedisa.
- Leiva, J. J. (2004). La educación en valores: su importancia en contextos educativos multiculturales. *Revista Comunicación*.
- Mancinas, R. (2021). Jóvenes y herramientas tecnológicas para preservar identidades culturales minoritarias. *Revista Prisma Social*.
- Mantecón, A. R. (1993). Globalización cultural y antropología. *Alteridades*.
- Melo, D. (2020). Perdida de identidad cultural: Un retroceso para las comunidades indígenas, y por ende, para el turismo.
- Mondragón, J. (2008). Las consecuencias culturales de la migración y cambio identitario en una comunidad tzotzil, Zinacantán, Chiapas, México. *Agricultura, sociedad y desarrollo*.
- Neill, D. A., & Suárez, L. C. (2017). *Procesos y fundamentos de la investigacion cientifica*.
- Paqui, A., & Poma, M. (2013). *La pérdida de la identidad cultural del pueblo Kichwa Saraguro en la comunidad Cisam, parroquia Nuevo Quito, cantón Paquisha*.
- Paredes, A. (2018). Reseña historica de los Sanjuanitos.
- Pastocalle, P. D. (2015). *Gobierno Autonomo Decentralizado Parroquial Rural San Juan de Pastocalle*.
- Peñañiel, A. (2016). Etnicidad, memoria y patrimonio arqueológico en los andes ecuatorianos, Riobamba- Ecuador.
- Pereira, J. (2009). *La fiesta popular tradicional del Ecuador*. Ministerio y Cultura.
- Repetto, J., & Gutierrez, R. (2002). *Patrimonio cultural tangible e intangible*. Jornadas Nacionales.
- Rodriguez, L. B. (2013). *Investigación en la gestión empresarial*. Bogotá: Ecoe Ediciones.
- Sandoval, M. (2012). *Creeencias populares transmitidas en el cotexto familiar: Relatos de manifestaciones culturales mágicas y narrativas de Riobamba*.
- Santos, V. (08 de 2023). Manifestaciones Culturales como potencial Patrimonio Cultural Inmaterial en Latinoamérica y Europa. *Pentaciencias*, pág. 11.
- TYLOR. (1871). La ciencia de la cultura. En *El concepto de cultura: textos fundamentales* (págs. p. 29-46). Barcelona: Anagrama.
- Velasquez, A. (2018). El Arrastre de Caudas del cantón Saquisilí de Ecuador como patrimonio cultural inmaterial. *Revista de gestion cultural*.
- Viracocha, G. E. (2019). *Identidad Cultural en la parroquia San Juan de Pastocalle*.

7. ANEXOS

Anexo 1: Guía de entrevista

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO Facultad de Ciencias de Educación, Humanas y Tecnologías Pedagogía de la Historia y Ciencias Sociales	
Guía de entrevista	
Datos personales:	
Nombre del entrevistado:	
Edad:	
Ocupación:	
Tiempo viviendo en San Juan de Pastocalle:	
Preguntas	
1. ¿Qué entiende usted por “manifestaciones culturales” en el contexto de San Juan de Pastocalle? 2. ¿Cuáles considera que son las manifestaciones culturales más representativas de esta parroquia Pastocalle? 3. ¿Cómo han cambiado estas manifestaciones a lo largo del tiempo? 4. ¿Qué tradiciones o costumbres se transmiten de generación en generación en la parroquia Pastocalle? 5. ¿Qué lugares, eventos o elementos geográficos tienen un significado cultural importante para la comunidad? 	

.....
.....
6. **¿De qué manera se registra o conserva la información sobre las tradiciones y costumbres de la parroquia? ¿Se hace de forma escrita, oral, en videos u otro medio?**

.....
.....
.....
.....
7. **¿De qué manera las manifestaciones culturales contribuyen al sentido de identidad y unidad en la parroquia?**

.....
.....
.....
.....
8. **¿Qué papel juegan las instituciones locales (como escuelas, iglesia, gobierno parroquial) en la promoción y preservación de estas manifestaciones?**

.....
.....
.....
.....
9. **¿Qué retos enfrenta la comunidad para mantener vivas sus tradiciones culturales?**

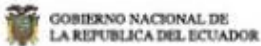
.....
.....
.....
.....
10. **¿Cómo ha influido la migración de personas dentro o fuera de la parroquia Pastocalle en las manifestaciones culturales?**

.....
.....
.....
.....
11. **¿Qué impacto tienen las tecnologías posmodernas y los medios de comunicación en la preservación o transformación de las tradiciones locales?**

.....
.....
.....
.....
12. **¿Percibe usted que el contacto con otras culturas ha fortalecido o debilitado las manifestaciones culturales de San Juan de Pastocalle?**

.....
.....
.....
.....

Anexo 2: Fichas de registro

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO	
				IM-01-01-56-000-08-000882	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Latacunga			
Parroquia: San Juan de Pastocalle		Urbana:		Rural: X	
Localidad: San Juan de Pastocalle					
Coordenadas:					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
Descripción de la fotografía:					
Código fotográfico:					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación:					
Grupo social			Lengua (s)		
MESTIZO			Español Kichwa		
Ámbito					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Tradición religiosa			Semana Santa Procesión		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
Fecha o período		Fecha o Periodo			
	Anual				
	Continua				
	Ocasional				
	Otra				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función	Dirección	Localidad

			o actividad		
Individuos					
Colectividades		N/A			
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia de la comunidad					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes				
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Sexo
8. ANÁLISIS					

Acopio Fotográfico



Fuente: Mishel Oto 2024, Entrevista al presidente del GDAP de San Juan de Pastocalle



Fuente: Mishel Oto 2024, Entrevista a la gestora cultural del GADP de San Juan de Pastocalle.



Fuente: Mishel Oto 2024, Entrevista a la Sr. Marlene Sánchez de la parroquia San Juan de Pastocalle.



Fuente: Mishel Oto 2024, Entrevista a la Sr. María Pila de la parroquia San Juan de Pastocalle.



Fuente: Mishel Oto 2024, Entrevista a la Sr. Valentín Pila de la parroquia San Juan de Pastocalle.



Fuente: Mishel Oto 2024, Entrevista a la Sr. Marcelino Cajamarca de la parroquia San Juan de Pastocalle.



Fuente: Mishel Oto 2024, Entrevista a la Sr. Rogelio Moreno de la parroquia San Juan de Pastocalle.



Fuente: Mishel Oto 2024, procesión de las fiestas patronales



Fuente: Mishel Oto 2024, procesión de las fiestas patronales



Fuente: Mishel Oto 2024, procesión de las fiestas patronales



Fuente: Mishel Oto 2024, procesión de la Semana Santa



Fuente: Mishel Oto 2024, Fin de año



Fuente: Mishel Oto 2024, Fin de año



Fuente: Mishel Oto 2024, Fin de año