



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y
ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE COMUNICACIÓN

**Significación del Inti-Raymi en la cosmovisión andina de la
parroquia de Cacha periodo 2022.**

Autora:

Evelyn Anabel Pérez Romero

Tutor:

Ph.D. Carlos Larrea Naranjo

Riobamba, Ecuador. 2025

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **EVELYN ANABEL PÉREZ ROMERO**, con cedula de ciudadanía **060495958-5**, autor (a) del trabajo de investigación titulado: **“SIGNIFICACIÓN DEL INTI-RAYMI EN LA COSMOVISIÓN ANDINA DE LA PARROQUIA DE CACHA PERÍODO 2022”**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 15 de enero de 2025.



Evelyn Anabel Pérez Romero

C.I:060495958-5



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-08.11
VERSIÓN 01: 06-09-2021

ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los 10 días del mes de diciembre de 2024, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por el estudiante EVELYN ANABEL PÉREZ ROMERO con CC: 060495958-5, de la carrera de COMUNICACIÓN y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado "Significación del Inti – Raymi en la Cosmovisión Andina de la parroquia de Cacha período 2022", por lo tanto se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.



CARLOS ALBERTO
LARREA NARANJO
Carlos Larrea Naranjo
TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación "Significación del Inti Raymi en la Cosmovisión Andina de la Parroquia de Cacha periodo 2022", presentado por Evelyn Anabel Pérez Romero, con cédula de identidad número 060495958-5, bajo la tutoría del Ph.D. Carlos Alberto Larrea Naranjo; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a los 24 días del mes de enero de 2025.

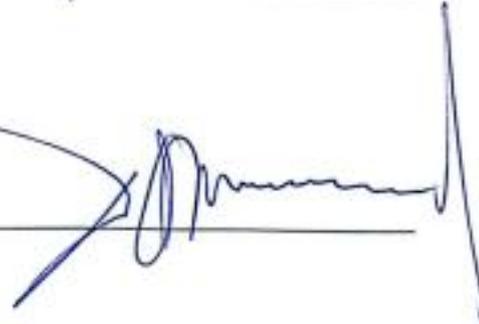
Julio Bravo Mancero, Dr.
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



Hernán Pillajo Borja, Msc.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Paul Parra, Msc.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO





Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-08.17
VERSIÓN 01: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **EVELYN ANABEL PÉREZ ROMERO** con CC: **0604959585**, estudiante de la Carrera de **COMUNICACIÓN**, Facultad de **CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado " **Significación del Inti-Raymi en la cosmovisión andina de la parroquia de Cacha periodo 2022**", cumple con el **0%**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **TURNITING**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 08 de diciembre de 2024



CARLOS ALBERTO
LARREA NARANJO

DR.C. CARLOS LARREA NARANJO PH.D.
TUTOR

DEDICATORIA

El presente trabajo de titulación va dedicado a Dios y a la Santísima Virgen del Cisne que, con su bendecido manto me guio y brindó el conocimiento y sabiduría necesaria para cursar cada uno de los semestres con esfuerzo y dedicación, también me ayudó a no rendirme a pesar de las dificultades que, se presentaron en mi vida personal durante los últimos semestres de la carrera.

A mis padres, Luis Gualberto Pérez y Jesús Leonor Romero que velaron por mi durante todos estos años de vida con amor y dedicación, quienes nunca me han hecho faltar su amor y compromiso, por ponerme como prioridad sobre ellos mismos para darme lo mejor y que desde pequeña me brindaron una educación espiritual e intelectual para poder llegar hasta donde estoy hoy, no alcanzan las palabras para poder agradecer infinitamente todo lo que hacen por mí.

A mi hija Camila Abigail Romero quien a pesar de haber nacido tan prematura me enseñó el valor de la vida y de la lucha constante, ya que con sus 860 gramos se aferró a la vida esos tres meses que pasó en una termo-cuna y hoy me brinda una sonrisa cada mañana para poder seguir adelante, cada día alegras mi existencia mi Camila eres una guerrera y mi vida entera.

¡Con cariño!

Evelyn

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios y a la Virgen del Cisne por la vida y salud que me brinda, por darme inteligencia y sabiduría para poder terminar mis estudios y ser quienes bendicen mi vida día tras días en todo lo que realizo. Gracias mi Virgencita por este logro más en mi vida.

Agradezco también a mis padres Luis Gualberto Pérez y Leonor Romero por la educación que me brindaron todos estos años, la dedicación y el amor con el que me criaron, gracias por la dedicación a mi salud a mis 5 años de edad, gracias por la educación que me otorgaron, gracias infinitas por ser mis padres y haberme educado con valores que hasta hoy los demuestro, gracias por tanto amor esto es por ustedes. Padre eres mi orgullo y algún día pienso devolverte todo el esfuerzo que has hecho por mí.

A mi preciosa hija Camila Romero quien se aferró a la vida, mientras yo estudiaba y viajaba a la ciudad de Quito para verla, gracias por iluminar mis días con tu sonrisa, con tus travesuras y ocurrencias, gracias por ser el motivo de mi felicidad.

Un eterno agradecimiento a mi tutor y maestro al PhD Carlos Larrea Naranjo, quien me guio en esta larga travesía para poder culminar mi tesis a pesar de los obstáculos de la vida. Gracias por ser el docente con esa pedagogía única que lo caracteriza para que sus estudiantes puedan entender y apreciar a tan prestigiosa carrera como lo es la Comunicación.

A mis docentes de la carrera de Comunicación de la Universidad Nacional de Chimborazo, gracias por el tiempo y la dedicación que ponen día tras días para poder enseñar a las nuevas generaciones de comunicadores, por ser nuestros guías para poder desenvolvemos en el ámbito profesional y también mostrar valores en el desarrollo del mismo.

También agradezco a mi compañera, amiga y hermana Carmen Quinatoa que durante esta larga travesía me ha acompañado y brindado su amistad, gracias por ayudarme y recordarme cada semestre que somos capaces de obtener nuestro anhelado título.

A mi compañero de vida, German Romero, por ayudarme a no rendirme y recordarme lo perseverante que soy, gracias por tu apoyo incondicional que me brindaste para poder culminar mi carrera, especialmente cuando nació nuestra hija, te agradezco el gran papa y esposo que eres con nosotras.

Con cariño y gratitud

Evelyn

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

CERTIFICADO DE TUTORÍA

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE GRÁFICOS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I.....	25
1.1 INTRODUCCIÓN	25
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	25
1.3 JUSTIFICACIÓN	26
1.4 OBJETIVOS	27
1.4.1 OBJETIVO GENERAL	27
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	27
CAPÍTULO II	28
2. MARCO TEÓRICO.....	28
2.1 COMUNICACIÓN	28
2.2 TEORÍAS DE LA COMUNICACIÓN.....	30
2.3 TEORIA ANTROPOLOGICA CULTURAL.....	30
2.4 CULTURA.....	31
2.5 CULTURA ECUATORIANA	32
2.6 COSMOVISIÓN ANDINA	33
2.7 EXPRESIONES CULTURALES	36
2.8 IMAGINARIOS COLECTIVOS	37
2.9 COSTUMBRES	39
2.10 RITUALES	39
2.11 PUEBLOS INDÍGENAS	40
2.12 PURUHAES.....	41
2.13 CACHA.....	42
2.14 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	42
2.14.1 Variable independiente.....	42
2.14.2 Variable dependiente.....	42
CAPÍTULO III	45
3 MARCO METODOLÓGICO.....	45

3.1	MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	45
3.1.1	Método Inductivo	45
3.1.2	Método Deductivo.....	46
3.1.3	Método Cuantitativo.....	46
3.1.4	Método Cualitativo.....	47
3.1.5	Mixto	47
3.2	TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	48
3.2.1	INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA	48
3.2.2	INVESTIGACIÓN EXPLICATIVA	49
3.2.3	INVESTIGACIÓN ANALÍTICA	50
3.3	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	50
3.3.1	NO EXPERIMENTAL	50
3.4	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	51
3.4.1	Encuesta	51
3.4.2	Entrevista	51
3.5	POBLACIÓN DE ESTUDIO Y TAMAÑO DE LA MUESTRA	52
3.5.1	POBLACIÓN.....	52
	CAPÍTULO IV.....	54
4	RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	54
4.1	Resultados Cuantitativos	54
4.1.1	Análisis de las entrevistas	57
4.2	DISCUSIÓN DE RESULTADOS	74
	CAPÍTULO V.....	76
5.1	CONCLUSIONES	76
5.2	RECOMENDACIONES	77
	CAPÍTULO VI.....	78
	PROPUESTA.....	78
	BIBLIOGRAFÍA.....	79
	ANEXOS.....	84

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de las variables	43
Tabla 2. Población de estudio	53
Tabla 3. Entrevista	57
Tabla 4. Participación de la población	74
Tabla 5. Género Shiguiquis	90
Tabla 6. Educación Shiguiquis	91
Tabla 7. Profesión Shiguiquis	92
Tabla 8. Residencia Shiguiquis	93
Tabla 9. Conocimiento previo Shiguiquis	94
Tabla 10. ¿Qué es el Inti Raymi? Shiguiquis	95
Tabla 11. Importancia del Inti Raymi Shiguiquis	96
Tabla 12. Importancia para la parroquia de Cacha Shiguiquis	97
Tabla 13. Significado del Inti Raymi Shiguiquis	98
Tabla 14. Participación del ritual Shiguiquis	99
Tabla 15. Aspectos que llaman la atención Shiguiquis	100
Tabla 16. Participación de nuevas generaciones Shiguiquis	101
Tabla 17. Preservación del Inti Raymi Shiguiquis	102
Tabla 18. Género Amulá Casaloma	103
Tabla 19. Educación Amulá Casaloma	104
Tabla 20. Profesión Amulá Casaloma	105
Tabla 21. Residencia Amulá Casaloma	106
Tabla 22. Conocimiento previo Amulá Casaloma	107
Tabla 23. ¿Qué es el Inti Raymi? Amulá Casaloma	108
Tabla 24. Importancia del Inti Raymi Amulá Casaloma	109
Tabla 25. Importancia para la parroquia de Cacha Amulá Casaloma	110
Tabla 26. Significado del Inti Raymi Amulá Casaloma	111
Tabla 27. Participación del ritual Amulá Casaloma	112
Tabla 28. Aspectos que llaman la atención Amulá Casaloma	113
Tabla 29. Participación de nuevas generaciones Amulá Casaloma	114
Tabla 30. Preservación del Inti Raymi Amulá Casaloma	115
Tabla 31. Género Amulá Grande Rayoloma	116
Tabla 32. Educación Amulá Grande Rayoloma	117
Tabla 33. Profesión Amulá Grande Rayoloma	118
Tabla 34. Residencia Amulá Grande Rayoloma	119
Tabla 35. Conocimiento previo Amulá Grande Rayoloma	120
Tabla 36. ¿Qué es el Inti Raymi? Amulá Grande Rayoloma	121
Tabla 37. Importancia del Inti Raymi Amulá Grande Rayoloma	122
Tabla 38. Importancia para la parroquia de Cacha Amulá Grande Rayoloma	123
Tabla 39. Significado del Inti Raymi Amulá Grande Rayoloma	124
Tabla 40. Participación del ritual Amulá Grande Rayoloma	125
Tabla 41. Aspectos que llaman la atención Amulá Grande Rayoloma	126
Tabla 42. Participación de nuevas generaciones Amulá Grande Rayoloma	127
Tabla 43. Preservación del Inti Raymi Amulá Grande Rayoloma	128
Tabla 44. Género Cruzada Hualiquiz	129
Tabla 45. Educación Cruzada Hualiquiz	130
Tabla 46. Profesión Cruzada Hualiquiz	131
Tabla 47. Residencia Cruzada Hualiquiz	132
Tabla 48. Conocimiento previo Cruzada Hualiquiz	133
Tabla 49. ¿Qué es el Inti Raymi? Género Cruzada Hualiquiz	134

Tabla 50. Importancia del Inti Raymi Cruzada Hualiquiz	135
Tabla 51. Importancia para la parroquia de Cacha Cruzada Hualiquiz.....	136
Tabla 52. Significado del Inti Raymi Cruzada Hualiquiz	137
Tabla 53. Participación del ritual Cruzada Hualiquiz	138
Tabla 54. Aspectos que llaman la atención Cruzada Hualiquiz	139
Tabla 55. Participación de nuevas generaciones Cruzada Hualiquiz	140
Tabla 56. Preservación del Inti Raymi Cruzada Hualiquiz	141
Tabla 57. Género Cacha Chuyuc.....	142
Tabla 58. Educación Cacha Chuyuc	143
Tabla 59. Profesión Cacha Chuyuc	144
Tabla 60. Residencia Cacha Chuyuc	145
Tabla 61. Conocimiento previo Cacha Chuyuc.....	146
Tabla 62. ¿Qué es el Inti Raymi? Cacha Chuyuc.....	147
Tabla 63. Importancia del Inti Raymi Cacha Chuyuc	148
Tabla 64. Importancia para la parroquia de Cacha Cacha Chuyuc	149
Tabla 65. Significado del Inti Raymi Cacha Chuyuc	150
Tabla 66. Participación del ritual Cacha Chuyuc	151
Tabla 67. Aspectos que llaman la atención Cacha Chuyuc.....	152
Tabla 68. Participación de nuevas generaciones Cacha Chuyuc.....	153
Tabla 69. Preservación del Inti Raymi Cacha Chuyuc.....	154
Tabla 70. Género Cacha Obraje	155
Tabla 71. Educación Cacha Obraje	156
Tabla 72. Profesión Cacha Obraje.....	157
Tabla 73. Residencia Cacha Obraje	158
Tabla 74. Conocimiento previo Cacha Obraje	159
Tabla 75.¿Qué es el Inti Raymi? Cacha Obraje	160
Tabla 76. Importancia del Inti Raymi Cacha Obraje.....	161
Tabla 77. Importancia para la parroquia de Cacha Cacha Obraje.....	162
Tabla 78. Significado del Inti Raymi Cacha Obraje	163
Tabla 79. Participación del ritual Cacha Obraje.....	164
Tabla 80. Aspectos que llaman la atención Cacha Obraje	165
Tabla 81. Participación de nuevas generaciones Cacha Obraje	166
Tabla 82. Preservación del Inti Raymi Cacha Obraje	167
Tabla 83. Género Cauñag.....	168
Tabla 84. Educación Cauñag.....	169
Tabla 85. Profesión Cauñag	170
Tabla 86. Residencia Cauñag	171
Tabla 87. Conocimiento previo Cauñag.....	172
Tabla 88. ¿Qué es el Inti Raymi? Cauñag	173
Tabla 89. Importancia del Inti Raymi Cauñag	174
Tabla 90. Importancia para la parroquia de Cacha Cauñag	175
Tabla 91. Significado del Inti Raymi Cauñag	176
Tabla 92. Participación del ritual Cauñag	177
Tabla 93. Aspectos que llaman la atención Cauñag.....	178
Tabla 94. Participación de nuevas generaciones Cauñag.....	179
Tabla 95. Preservación del Inti Raymi Cauñag.....	180
Tabla 96. Género Cachaton San Francisco	181
Tabla 97. Educación Cachaton San Francisco	182
Tabla 98. Profesión Cachaton San Francisco	183
Tabla 99. Residencia Cachaton San Francisco.....	184
Tabla 100. Conocimiento previo Cachaton San Francisco	185

Tabla 101. ¿Qué es el Inti Raymi? Cachaton San Francisco.....	186
Tabla 102. Importancia del Inti Raymi Cachaton San Francisco.....	187
Tabla 103. Importancia para la parroquia de Cacha Cachaton San Francisco	188
Tabla 104. Significado del Inti Raymi Cachaton San Francisco.....	189
Tabla 105. Participación del ritual Cachaton San Francisco.....	190
Tabla 106. Aspectos que llaman la atención Cachaton San Francisco.....	191
Tabla 107. Participación de nuevas generaciones Cachaton San Francisco	192
Tabla 108. Preservación del Inti Raymi Cachaton San Francisco.....	193
Tabla 109. Género Gaubuc.....	194
Tabla 110. Educación Gaubuc	195
Tabla 111. Profesión Gaubuc	196
Tabla 112. Residencia Gaubuc.....	197
Tabla 113. Conocimiento previo Gaubuc.....	198
Tabla 114. ¿Qué es el Inti Raymi? Gaubuc.....	199
Tabla 115. Importancia del Inti Raymi Gaubuc	200
Tabla 116. Importancia para la parroquia de Cacha Gaubuc	201
Tabla 117. Significado del Inti Raymi Gaubuc.....	202
Tabla 118. Participación del ritual Gaubuc	203
Tabla 119. Aspectos que llaman la atención Gaubuc.....	204
Tabla 120. Participación de nuevas generaciones Gaubuc.....	205
Tabla 121. Preservación del Inti Raymi Gaubuc.....	206
Tabla 122. Género Huagshi.....	207
Tabla 123. Educación Huagshi.....	208
Tabla 124. Profesión Huagshi	209
Tabla 125. Residencia Huagshi.....	210
Tabla 126. Conocimiento previo Huagshi.....	211
Tabla 127.¿Qué es el Inti Raymi? Huagshi	212
Tabla 128. Importancia del Inti Raymi Huagshi	213
Tabla 129. Importancia para la parroquia de Cacha Huagshi	214
Tabla 130. Significado del Inti Raymi Huagshi	215
Tabla 131. Participación del ritual Huagshi	216
Tabla 132. Aspectos que llaman la atención Huagshi.....	217
Tabla 133. Participación de nuevas generaciones Huagshi.....	218
Tabla 134. Preservación del Inti Raymi Huagshi.....	219
Tabla 135. Género Lemapamba	220
Tabla 136. Educación Lemapamba	221
Tabla 137. Profesión Lemapamba.....	222
Tabla 138. Residencia Lemapamba	223
Tabla 139. Conocimiento previo Lemapamba	224
Tabla 140. ¿Qué es el Inti Raymi? Lemapamba	225
Tabla 141. Importancia del Inti Raymi Lemapamba.....	226
Tabla 142. Importancia para la parroquia de Cacha Lemapamba	227
Tabla 143. Significado del Inti Raymi Lemapamba.....	228
Tabla 144. Participación del ritual Lemapamba.....	229
Tabla 145. Aspectos que llaman la atención Lemapamba	230
Tabla 146. Participación de nuevas generaciones Lemapamba	231
Tabla 147. Preservación del Inti Raymi Lemapamba	232
Tabla 148. Género Machangara	233
Tabla 149. Educación Machangara	234
Tabla 150. Profesión Machangara.....	235
Tabla 151. Residencia Machangara	236

Tabla 152. Conocimiento previo Machangara	237
Tabla 153. ¿Qué es el Inti Raymi? Machangara	238
Tabla 154. Importancia del Inti Raymi Machangara.....	239
Tabla 155. Importancia para la parroquia de Cacha Machangara	240
Tabla 156. Significado del Inti Raymi Machangara.....	241
Tabla 157. Participación del ritual Machangara.....	242
Tabla 158. Aspectos que llaman la atención Machangara	243
Tabla 159. Participación de nuevas generaciones Machangara	244
Tabla 160. Preservación del Inti Raymi Machangara	245
Tabla 161. Género Pucaraquinde	246
Tabla 162. Educación Pucaraquinde	247
Tabla 163. Profesión Pucaraquinde.....	248
Tabla 164. Residencia Pucaraquinde	249
Tabla 165. Conocimiento previo Pucaraquinde	250
Tabla 166. ¿Qué es el Inti Raymi? Pucaraquinde	251
Tabla 167. Importancia del Inti Raymi Pucaraquinde.....	252
Tabla 168. Importancia para la parroquia de Cacha Pucaraquinde	253
Tabla 169. Significado del Inti Raymi Pucaraquinde.....	254
Tabla 170. Participación del ritual Pucaraquinde.....	255
Tabla 171. Aspectos que llaman la atención Pucaraquinde	256
Tabla 172. Participación de nuevas generaciones Pucaraquinde	257
Tabla 173. Preservación del Inti Raymi Pucaraquinde	258
Tabla 174. Género Quera	259
Tabla 175. Educación Quera	260
Tabla 176. Profesión Quera.....	261
Tabla 177. Residencia Quera	262
Tabla 178. Conocimiento previo Quera	263
Tabla 179. ¿Qué es el Inti Raymi? Quera	264
Tabla 180. Importancia del Inti Raymi Quera.....	265
Tabla 181. Importancia para la parroquia de Cacha Quera.....	266
Tabla 182. Significado del Inti Raymi Quera.....	267
Tabla 183. Participación del ritual Quera.....	268
Tabla 184. Aspectos que llaman la atención Quera	269
Tabla 185. Participación de nuevas generaciones Quera	270
Tabla 186. Preservación del Inti Raymi Quera	271
Tabla 187. Género San Pedro.....	272
Tabla 188. Educación San Pedro.....	273
Tabla 189. Profesión San Pedro	274
Tabla 190. Residencia San Pedro.....	275
Tabla 191. Conocimiento previo San Pedro.....	276
Tabla 192. ¿Qué es el Inti Raymi? San Pedro.....	277
Tabla 193. Importancia del Inti Raymi San Pedro	278
Tabla 194. Importancia para la parroquia de Cacha San Pedro	279
Tabla 195. Significado del Inti Raymi San Pedro	280
Tabla 196. Participación del ritual San Pedro	281
Tabla 197. Aspectos que llaman la atención San Pedro.....	282
Tabla 198. Participación de nuevas generaciones San Pedro.....	283
Tabla 199. Preservación del Inti Raymi San Pedro.....	284
Tabla 200. Género San Antonio de Maragallo.....	285
Tabla 201. Educación San Antonio de Maragallo.....	286
Tabla 202. Profesión San Antonio de Maragallo	287

Tabla 203. Residencia San Antonio de Maragallo	288
Tabla 204. Conocimiento previo San Antonio de Maragallo.....	289
Tabla 205. Qué es el Inti Raymi? San Antonio de Maragallo.....	290
Tabla 206. Importancia del Inti Raymi San Antonio de Maragallo	291
Tabla 207. Importancia para la parroquia de Cacha San Antonio de Maragallo.....	292
Tabla 208. Significado del Inti Raymi San Antonio de Maragallo	293
Tabla 209. Participación del ritual San Antonio de Maragallo	294
Tabla 210. Aspectos que llaman la atención San Antonio de Maragallo	295
Tabla 211. Participación de nuevas generaciones San Antonio de Maragallo.....	296
Tabla 212. Preservación del Inti Raymi San Antonio de Maragallo.....	297
Tabla 213. Género San Antonio Bashug.....	298
Tabla 214. Educación San Antonio Bashug.....	299
Tabla 215. Profesión San Antonio Bashug	300
Tabla 216. Residencia San Antonio Bashug	301
Tabla 217. Conocimiento previo San Antonio Bashug.....	302
Tabla 218. ¿Qué es el Inti Raymi? San Antonio Bashug	303
Tabla 219. Importancia del Inti Raymi San Antonio Bashug	304
Tabla 220. Importancia para la parroquia de Cacha San Antonio Bashug.....	305
Tabla 221. Significado del Inti Raymi San Antonio Bashug	306
Tabla 222. Participación del ritual San Antonio Bashug	307
Tabla 223. Aspectos que llaman la atención San Antonio Bashug	308
Tabla 224. Participación de nuevas generaciones San Antonio Bashug	309
Tabla 225. Preservación del Inti Raymi San Antonio Bashug	310
Tabla 226. Género San Antonio de Shilpala	311
Tabla 227. Educación San Antonio de Shilpala.....	312
Tabla 228. Profesión San Antonio de Shilpala.....	313
Tabla 229. Residencia San Antonio de Shilpala	314
Tabla 230. Conocimiento previo San Antonio de Shilpala.....	315
Tabla 231. ¿Qué es el Inti Raymi? San Antonio de Shilpala	316
Tabla 232. Importancia del Inti Raymi San Antonio de Shilpala.....	317
Tabla 233. Importancia para la parroquia de Cacha San Antonio de Shilpala.....	318
Tabla 234. Significado del Inti Raymi San Antonio de Shilpala	319
Tabla 235. Participación del ritual San Antonio de Shilpala.....	320
Tabla 236. Aspectos que llaman la atención San Antonio de Shilpala	321
Tabla 237. Participación de nuevas generaciones San Antonio de Shilpala	322
Tabla 238. Preservación del Inti Raymi San Antonio de Shilpala	323
Tabla 239. Género Verdepamda.....	324
Tabla 240. Educación Verdepamda	325
Tabla 241. Profesión Verdepamda	326
Tabla 242. Residencia Verdepamda.....	327
Tabla 243. Conocimiento previo Verdepamda.....	328
Tabla 244. ¿Qué es el Inti Raymi? Verdepamda.....	329
Tabla 245. Importancia del Inti Raymi Verdepamda	330
Tabla 246. Importancia para la parroquia de Cacha Verdepamda	331
Tabla 247. Significado del Inti Raymi Verdepamda.....	332
Tabla 248. Participación del ritual Verdepamda.....	333
Tabla 249. Aspectos que llaman la atención Verdepamda.....	334
Tabla 250. Participación de nuevas generaciones Verdepamda.....	335
Tabla 251. Preservación del Inti Raymi Verdepamda.....	336

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Elementos culturales	37
Figura 2. Símbolos del Inti Raymi	38

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Participación de la población	74
Gráfico 2. Género Shiguiquis.....	90
Gráfico 3. <i>Educación Shiguiquis</i>	91
Gráfico 4. <i>Educación Shiguiquis</i>	92
Gráfico 5. <i>Residencia Shiguiquis</i>	93
Gráfico 6. <i>Conocimiento previo Shiguiquis</i>	94
Gráfico 7. ¿Qué es el Inti Raymi? Shiguiquis	95
Gráfico 8. <i>Importancia del Inti Raymi Shiguiquis</i>	96
Gráfico 9. <i>Importancia para la parroquia de Cacha Shiguiquis</i>	97
Gráfico 10. <i>Importancia Significado del Inti Raymi Shiguiquis</i>	98
Gráfico 11. <i>Participación del ritual Shiguiquis</i>	99
Gráfico 12. <i>Aspectos que llaman la atención Shiguiquis</i>	100
Gráfico 13. <i>Participación de nuevas generaciones Shiguiquis</i>	101
Gráfico 14. <i>Preservación del Inti Raymi Shiguiquis</i>	102
Gráfico 15. <i>Género</i>	103
Gráfico 16. <i>Educación</i>	104
Gráfico 17. <i>Profesión</i>	105
Gráfico 18. <i>Residencia</i>	106
Gráfico 19. <i>Conocimiento previo</i>	107
Gráfico 20. ¿Qué es el Inti Raymi?	108
Gráfico 21. <i>Importancia del Inti Raymi</i>	109
Gráfico 22. <i>Importancia para la parroquia de Cacha</i>	110
Gráfico 23. <i>Significado del Inti Raymi</i>	111
Gráfico 24. <i>Participación del ritual</i>	112
Gráfico 25. <i>Aspectos que llaman la atención</i>	113
Gráfico 26. <i>Participación de nuevas generaciones</i>	114
Gráfico 27. <i>Preservación del Inti Raymi</i>	115
Gráfico 28. <i>Género</i>	116
Gráfico 29. <i>Educación</i>	117
Gráfico 30. <i>Profesión</i>	118
Gráfico 31. <i>Residencia</i>	119
Gráfico 32. <i>Conocimiento previo</i>	120
Gráfico 33. ¿Qué es el Inti Raymi?	121
Gráfico 34. <i>Importancia del Inti Raymi</i>	122
Gráfico 35. <i>Importancia para la parroquia de Cacha</i>	123

Gráfico 36. <i>Significado del Inti Raymi</i>	124
Gráfico 37. <i>Participación del ritual</i>	125
Gráfico 38. <i>Aspectos que llaman la atención</i>	126
Gráfico 39. <i>Participación de nuevas generaciones</i>	127
Gráfico 40. <i>Preservación del Inti Raymi</i>	128
Gráfico 41. <i>Género</i>	129
Gráfico 42. <i>Educación</i>	130
Gráfico 43. <i>Profesión</i>	131
Gráfico 44. <i>Residencia</i>	132
Gráfico 45. <i>Conocimiento previo</i>	133
Gráfico 46. <i>¿Qué es el Inti Raymi?</i>	134
Gráfico 47. <i>Importancia del Inti Raymi</i>	135
Gráfico 48. <i>Importancia para la parroquia de Cacha</i>	136
Gráfico 49. <i>Significado del Inti Raymi</i>	137
Gráfico 50. <i>Participación del ritual</i>	138
Gráfico 51. <i>Aspectos que llaman la atención</i>	139
Gráfico 52. <i>Participación de nuevas generaciones</i>	140
Gráfico 53. <i>Preservación del Inti Raymi</i>	141
Gráfico 54. <i>Género</i>	142
Gráfico 55. <i>Educación</i>	143
Gráfico 56. <i>Profesión</i>	144
Gráfico 57. <i>Residencia</i>	145
Gráfico 58. <i>Conocimiento previo</i>	146
Gráfico 59. <i>¿Qué es el Inti Raymi?</i>	147
Gráfico 60. <i>Importancia del Inti Raymi</i>	148
Gráfico 61. <i>Importancia para la parroquia de Cacha</i>	149
Gráfico 62. <i>Significado del Inti Raymi</i>	150
Gráfico 63. <i>Participación del ritual</i>	151
Gráfico 64. <i>Aspectos que llaman la atención</i>	152
Gráfico 65. <i>Participación de nuevas generaciones</i>	153
Gráfico 66. <i>Preservación del Inti Raymi</i>	154
Gráfico 67. <i>Género</i>	155
Gráfico 68. <i>Educación</i>	156
Gráfico 69. <i>Profesión</i>	157
Gráfico 70. <i>Residencia</i>	158
Gráfico 71. <i>Conocimiento previo</i>	159
Gráfico 72. <i>¿Qué es el Inti Raymi?</i>	160

Gráfico 73. <i>Importancia del Inti Raymi</i>	161
Gráfico 74. <i>Importancia para la parroquia de Cacha</i>	162
Gráfico 75. <i>Significado del Inti Raymi</i>	163
Gráfico 76. <i>Participación del ritual</i>	164
Gráfico 77. <i>Aspectos que llaman la atención</i>	165
Gráfico 78. <i>Participación de nuevas generaciones</i>	166
Gráfico 79. <i>Preservación del Inti Raymi</i>	167
Gráfico 80. <i>Género</i>	168
Gráfico 81. <i>Educación</i>	169
Gráfico 82. <i>Profesión</i>	170
Gráfico 83. <i>Residencia</i>	171
Gráfico 84. <i>Conocimiento previo</i>	172
Gráfico 85. <i>¿Qué es el Inti Raymi?</i>	173
Gráfico 86. <i>Importancia del Inti Raymi</i>	174
Gráfico 87. <i>Significado del Inti Raymi</i>	176
Gráfico 88. <i>Participación del ritual</i>	177
Gráfico 89. <i>Aspectos que llaman la atención</i>	178
Gráfico 90. <i>Participación de nuevas generaciones</i>	179
Gráfico 91. <i>Preservación del Inti Raymi</i>	180
Gráfico 92. <i>Género</i>	181
Gráfico 93. <i>Educación</i>	182
Gráfico 94. <i>Profesión</i>	183
Gráfico 95. <i>Residencia</i>	184
Gráfico 96. <i>Conocimiento previo</i>	185
Gráfico 97. <i>¿Qué es el Inti Raymi?</i>	186
Gráfico 98. <i>Importancia del Inti Raymi</i>	187
Gráfico 99. <i>Importancia para la parroquia de Cacha</i>	188
Gráfico 100. <i>Significado del Inti Raymi</i>	189
Gráfico 101. <i>Participación del ritual</i>	190
Gráfico 102. <i>Aspectos que llaman la atención</i>	191
Gráfico 103. <i>Participación de nuevas generaciones</i>	192
Gráfico 104. <i>Preservación del Inti Raymi</i>	193
Gráfico 105. <i>Género</i>	194
Gráfico 106. <i>Educación</i>	195
Gráfico 107. <i>Profesión</i>	196
Gráfico 108. <i>Residencia</i>	197
Gráfico 109. <i>Conocimiento previo</i>	198

Gráfico 110. <i>¿Qué es el Inti Raymi? Gaubuc</i>	199
Gráfico 111. <i>Importancia del Inti Raymi</i>	200
Gráfico 112. <i>Importancia para la parroquia de Cacha</i>	201
Gráfico 113. <i>Significado del Inti Raymi</i>	202
Gráfico 114. <i>Participación del ritual</i>	203
Gráfico 115. <i>Aspectos que llaman la atención</i>	204
Gráfico 116. <i>Participación de nuevas generaciones</i>	205
Gráfico 117. <i>Preservación del Inti Raymi</i>	206
Gráfico 118. <i>Género</i>	207
Gráfico 119. <i>Educación</i>	208
Gráfico 120. <i>Profesión</i>	209
Gráfico 121. <i>Residencia</i>	210
Gráfico 122. <i>Conocimiento previo</i>	211
Gráfico 123. <i>¿Qué es el Inti Raymi?</i>	212
Gráfico 124. <i>Importancia del Inti Raymi</i>	213
Gráfico 125. <i>Importancia para la parroquia de Cacha</i>	214
Gráfico 126. <i>Significado del Inti Raymi</i>	215
Gráfico 127. <i>Participación del ritual</i>	216
Gráfico 128. <i>Aspectos que llaman la atención</i>	217
Gráfico 129. <i>Participación de nuevas generaciones</i>	218
Gráfico 130. <i>Preservación del Inti Raymi</i>	219
Gráfico 131. <i>Género</i>	220
Gráfico 132. <i>Educación</i>	221
Gráfico 133. <i>Profesión</i>	222
Gráfico 134. <i>Residencia</i>	223
Gráfico 135. <i>Conocimiento previo</i>	224
Gráfico 136. <i>¿Qué es el Inti Raymi?</i>	225
Gráfico 137. <i>Importancia del Inti Raymi</i>	226
Gráfico 138. <i>Importancia para la parroquia de Cacha</i>	227
Gráfico 139. <i>Significado del Inti Raymi</i>	228
Gráfico 140. <i>Participación del ritual</i>	229
Gráfico 141. <i>Aspectos que llaman la atención</i>	230
Gráfico 142. <i>Participación de nuevas generaciones</i>	231
Gráfico 143. <i>Preservación del Inti Raymi</i>	232
Gráfico 144. <i>Género</i>	233
Gráfico 145. <i>Educación</i>	234
Gráfico 146. <i>Profesión</i>	235

Gráfico 147. <i>Residencia</i>	236
Gráfico 148. <i>Conocimiento previo</i>	237
Gráfico 149. <i>¿Qué es el Inti Raymi?</i>	238
Gráfico 150. <i>Importancia del Inti Raymi</i>	239
Gráfico 151. <i>Importancia para la parroquia de Cacha</i>	240
Gráfico 152. <i>Significado del Inti Raymi</i>	241
Gráfico 153. <i>Participación del ritual</i>	242
Gráfico 154. <i>Aspectos que llaman la atención</i>	243
Gráfico 155. <i>Participación de nuevas generaciones</i>	244
Gráfico 156. <i>Preservación del Inti Raymi</i>	245
Gráfico 157. <i>Género</i>	246
Gráfico 158. <i>Educación</i>	247
Gráfico 159. <i>Profesión</i>	248
Gráfico 160. <i>Residencia</i>	249
Gráfico 161. <i>Conocimiento previo</i>	250
Gráfico 162. <i>¿Qué es el Inti Raymi?</i>	251
Gráfico 163. <i>Importancia del Inti Raymi</i>	252
Gráfico 164. <i>Importancia para la parroquia de Cacha</i>	253
Gráfico 165. <i>Significado del Inti Raymi</i>	254
Gráfico 166. <i>Participación del ritual</i>	255
Gráfico 167. <i>Aspectos que llaman la atención</i>	256
Gráfico 168. <i>Participación de nuevas generaciones</i>	257
Gráfico 169. <i>Preservación del Inti Raymi</i>	258
Gráfico 170. <i>Género</i>	259
Gráfico 171. <i>Educación</i>	260
Gráfico 172. <i>Profesión</i>	261
Gráfico 173. <i>Residencia</i>	262
Gráfico 174. <i>Conocimiento previo</i>	263
Gráfico 175. <i>¿Qué es el Inti Raymi?</i>	264
Gráfico 176. <i>Importancia del Inti Raymi</i>	265
Gráfico 177. <i>Importancia para la parroquia de Cacha</i>	266
Gráfico 178. <i>Significado del Inti Raymi</i>	267
Gráfico 179. <i>Participación del ritual</i>	268
Gráfico 180. <i>Aspectos que llaman la atención</i>	269
Gráfico 181. <i>Participación de nuevas generaciones</i>	270
Gráfico 182. <i>Preservación del Inti Raymi</i>	271
Gráfico 183. <i>Género</i>	272

Gráfico 184. <i>Educación</i>	273
Gráfico 185. <i>Profesión</i>	274
Gráfico 186. <i>Residencia</i>	275
Gráfico 187. <i>Conocimiento previo</i>	276
Gráfico 188. <i>¿Qué es el Inti Raymi?</i>	277
Gráfico 189. <i>Importancia del Inti Raymi</i>	278
Gráfico 190. <i>Importancia para la parroquia de Cacha</i>	279
Gráfico 191. <i>Significado del Inti Raymi</i>	280
Gráfico 192. <i>Participación del ritual</i>	281
Gráfico 193. <i>Aspectos que llaman la atención</i>	282
Gráfico 194. <i>Participación de nuevas generaciones</i>	283
Gráfico 195. <i>Preservación del Inti Raymi</i>	284
Gráfico 196. <i>Género</i>	285
Gráfico 197. <i>Educación</i>	286
Gráfico 198. <i>Profesión</i>	287
Gráfico 199. <i>Residencia</i>	288
Gráfico 200. <i>Conocimiento previo</i>	289
Gráfico 201. <i>¿Qué es el Inti Raymi?</i>	290
Gráfico 202. <i>Importancia del Inti Raymi</i>	291
Gráfico 203. <i>Importancia para la parroquia de Cacha</i>	292
Gráfico 204. <i>Significado del Inti Raymi</i>	293
Gráfico 205. <i>Participación del ritual</i>	294
Gráfico 206. <i>Aspectos que llaman la atención</i>	295
Gráfico 207. <i>Participación de nuevas generaciones</i>	296
Gráfico 208. <i>Preservación del Inti Raymi</i>	297
Gráfico 209. <i>Género</i>	298
Gráfico 210. <i>Educación</i>	299
Gráfico 211. <i>Profesión</i>	300
Gráfico 212. <i>Residencia</i>	301
Gráfico 213. <i>Conocimiento previo</i>	302
Gráfico 214. <i>¿Qué es el Inti Raymi? San Antonio Bashug</i>	303
Gráfico 215. <i>Importancia del Inti Raymi</i>	304
Gráfico 216. <i>Importancia para la parroquia de Cacha</i>	305
Gráfico 217. <i>Significado del Inti Raymi</i>	306
Gráfico 218. <i>Participación del ritual</i>	307
Gráfico 219. <i>Aspectos que llaman la atención</i>	308
Gráfico 220. <i>Participación de nuevas generaciones</i>	309

Gráfico 221. <i>Preservación del Inti Raymi</i>	310
Gráfico 222. <i>Género</i>	311
Gráfico 223. <i>Educación</i>	312
Gráfico 224. <i>Profesión</i>	313
Gráfico 225. <i>Residencia</i>	314
Gráfico 226. <i>Conocimiento previo</i>	315
Gráfico 227. <i>¿Qué es el Inti Raymi?</i>	316
Gráfico 228. <i>Importancia del Inti Raymi</i>	317
Gráfico 229. <i>Importancia para la parroquia de Cacha</i>	318
Gráfico 230. <i>Significado del Inti Raymi</i>	319
Gráfico 231. <i>Participación del ritual</i>	320
Gráfico 232. <i>Aspectos que llaman la atención</i>	321
Gráfico 233. <i>Participación de nuevas generaciones</i>	322
Gráfico 234. <i>Preservación del Inti Raymi</i>	323
Gráfico 235. <i>Género</i>	324
Gráfico 236. <i>Educación</i>	325
Gráfico 237. <i>Profesión</i>	326
Gráfico 238. <i>Residencia</i>	327
Gráfico 239. <i>Conocimiento previo</i>	328
Gráfico 240. <i>¿Qué es el Inti Raymi?</i>	329
Gráfico 241. <i>Importancia del Inti Raymi</i>	330
Gráfico 242. <i>Importancia para la parroquia de Cacha</i>	331
Gráfico 243. <i>Significado del Inti Raymi</i>	332
Gráfico 244. <i>Participación del ritual</i>	333
Gráfico 245. <i>Aspectos que llaman la atención</i>	334
Gráfico 246. <i>Participación de nuevas generaciones</i>	335
Gráfico 247. <i>Preservación del Inti Raymi</i>	336

RESUMEN

El inti Raymi o más conocido como fiesta del sol se desarrolla cada 21 de junio de cada año en la parroquia de Cacha, Provincia de Chimborazo, es una fiesta milenaria que busca agradecer a la Pachamama. Realizan el festejo para fortalecer la relación con el suelo y la producción agrícola, bendecir los alimentos recibidos de los campos verdes y de dorados trigales; esta fiesta está caracterizada por la música y las tradiciones todas encaminadas a fomentar una nueva producción para la colectividad e influye de gran manera en la cosmovisión andina de los pobladores de esta zona, como el realizar ciertas actividades a la hora y día adecuado ya que si no lo hacen no tendrían un buen resultado para su espíritu, el ritual engloba más lo espiritual lo que en la actualidad se ha perdido en la modernización. La pérdida de esta costumbre se relaciona directamente con la evolución de los pueblos, donde las nuevas generaciones, no tienen un vínculo directo con sus raíces, dejando de lado sus tradiciones afectando el legado de sus antepasados, debido a la pobreza que se vive en el sector rural obligándolos a migrar a las grandes ciudades en búsqueda de un futuro mejor en el ámbito económico y social, esta festividad es parte de la identidad de los pueblos indígenas, que involucra en su cosmovisión andina y la documentación que se pretende realizar nos presentara la oportunidad de propagar sus conocimientos, creencias y cultura a nuevas generaciones para que se mantenga viva lo rituales de sus ancestros.

Palabras claves: “cosmovisión andina”, “Inti Raymi” y “Comunidad de Cacha”

ABSTRACT

The Inti Raymi or better known as the festival of the sun takes place every June 21 of each year in the parish of Cacha, Chimborazo Province, it is an ancient festival that seeks to thank Pachamama. They celebrate to strengthen the relationship with the soil and agricultural production, to bless the food received from the green fields and golden wheat fields; this festival is characterized by music and traditions all aimed at promoting new production for the community and greatly influences the Andean worldview of the inhabitants of this area, such as carrying out certain activities at the right time and day because if they do not do so they would not have a good result for their spirit, the ritual encompasses more of the spiritual, which has currently been lost in modernization. The loss of this custom is directly related to the evolution of the people, where the new generations do not have a direct link with their roots, leaving aside their traditions affecting the legacy of their ancestors, due to the poverty that is experienced in the rural sector forcing them to migrate to the big cities in search of a better future in the economic and social field, this festivity is part of the identity of the indigenous people, which involves their Andean worldview and the documentation that is intended to be carried out will present us with the opportunity to spread their knowledge, beliefs and culture to new generations so that the rituals of their ancestors remain alive.

Keywords: "Andean worldview", "Inti Raymi" and "Community of Cacha"



Reviewed by:

Lic. Sandra Abarca Mgs.

ENGLISH PROFESSOR

C.C. 0601921505

CAPÍTULO I.

1.1 INTRODUCCIÓN

Las tradiciones y creencias forman parte de la cultura ecuatoriana, siendo un país pluricultural y multiétnico, destacando la cultura indígena por sus tradicionales festividades que engloban rituales ancestrales que dan tributo a sus dioses; que a pesar de la conquista española el transcurso del tiempo no se ha perdido, como lo es el Inti –Raymi se celebra desde épocas incaicas en los pueblos y comunidades indígenas cada año, desde el 21 al 25 de julio.

También llamada como “Fiesta del Sol”, rinde homenaje y agradece a la madre Tierra por las cosechas recibidas., esta festividad se encuentra conformado por múltiples saberes ancestrales y expresiones, que guardan consigo diferentes simbolismos que se pueden analizar como parte de su cultura y su cosmovisión andina. Según Cruz (2018), menciona: “es una visión de la realidad construida a través de un lento transcurso socio-histórico entre los pueblos y el entorno natural” (p.03) Así mismo, es un pilar fundamental de la identidad del pueblo milenario de Cacha; por ende, de su representación social que plasma sus ritos en la reivindicación de su cultura y su etnia como los procesos ancestrales.

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo establecer la significación del Inti Raymi en la cosmovisión andina de la parroquia Cacha en el periodo 2022; para lo cual se basa en la consulta de varios términos de diversas fuentes bibliográficas. Metodológicamente se aplicará una investigación social de tipo descriptiva y de campo apoyados en los métodos inductivos y deductivo, para la obtención de información se aplicará la observación directa y una encuesta a la muestra establecida con la finalidad de obtener datos precisos sobre el tema, se concluirá definiendo las fortalezas y debilidades sobre el tema planteado.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo establecer la significación del Inti Raymi en la cosmovisión andina de la parroquia Cacha en el periodo 2022; para lo cual se basa en la consulta de varios términos de diversas fuentes bibliográficas, se aplicó una encuesta cuyos resultados marcan el avances culturales y tradiciones, se han mantenido a través del tiempo su diversidad, permite establecer una identidad, definir su origen y cómo se presenta al mundo.

Es una fiesta creada para dar el agradecimiento a la Pachamama, realizan el festejo para fortalecer la relación con el suelo y la producción agrícola, bendecir los alimentos recibidos de los campos verdes y de dorados trigales; esta fiesta está caracterizada por la música y las tradiciones todas encaminadas a fomentar una nueva producción para la

colectividad. Es una tierra reconocida por ser descendencia de Reyes Duchicela, su gran historia tiene una relación directa con las tradiciones ancestrales.

El problema se relaciona directamente con la evolución de los pueblos, donde las nuevas generaciones realizan actividades que no tienen vinculo directa con sus raíces, dejando de lado sus tradiciones afectando el legado de sus antepasados. No obstante, en ningún documento, se ha encontrado datos sobre la influencia de los simbolismos en la cosmovisión andina del pueblo de Cacha, la importancia de resaltar el rol que cumple el Inti-Raymi en la cuna de la gran nación Puruha; siendo un pueblo milenario que engloba cultura, tradición y manifestaciones ancestrales que se las lleva a cabo cada año.

Esta festividad es parte de la identidad de los pueblos indígenas, por consiguiente, aquí se encuentra el valor de la presente investigación comunicacional que se desarrollara alrededor de la celebración del Inti-Raymi, que permitirá conocer el sentir del pueblo de Cacha respecto a cómo involucra esta festividad en su cosmovisión andina y la documentación que se pretende realizar nos presentara la oportunidad de propagar sus conocimientos, creencias y cultura a nuevas generaciones.

1.3 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación es importante ya que, aportará a la solución de la problemática, científicamente al conocimiento de la población de Cacha y toda la sociedad. Para el desarrollo del documento se cuenta con material bibliográfico identificado en varios libros o páginas web especializadas, sobre las variables de estudio; este proceso servirá como base para desarrollar más artículos científicos, trabajos investigativos, libros y revistas con la misma temática, que aportaran a la solución de problemáticas sociales.

Esta investigación es importante y relevante en la ciencia de la Comunicación, dentro del eje de la Comunicación y Cultura que plasma y guarda consigo conocimiento de la cultura ecuatoriana, la conformación de celebraciones ancestrales dando tributo a los dioses y deidades que se encontraban en la Pachamama.

La investigación sobre el significado del Inti – Raymi en la cosmovisión andina de la Parroquia de Cacha en el período 2022, es relevante debido a su importancia cultural y religiosa para la comunidad. Esta festividad es una oportunidad para comprender mejor las prácticas y creencias de los pueblos originarios; además, puede generar conocimientos valiosos para los estudiosos en campos como la antropología, etnología, religión y turismo.

En particular, el estudio del Inti Raymi en la Parroquia de Cacha en el período 2022, es importante por su valor social, histórico y académico. Este evento no solo es una celebración religiosa, sino también una oportunidad para reunir a la comunidad y reforzar su identidad cultural. Así mismo, este festejo tiene una larga historia en la religión andina y su estudio puede contribuir a comprender mejor la evolución de las tradiciones y prácticas culturales a lo largo del tiempo.

En un contexto de creciente globalización y cambio cultural puede servir como una herramienta para fomentar el respeto y valoración de las diferencias culturales y promover la diversidad cultural, es útil para entender mejor los desafíos y oportunidades que enfrenta la comunidad de la Parroquia de Cacha en el siglo XXI y para proponer iniciativas de desarrollo sostenible y equitativo que contribuya a mejorar su calidad de vida.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

- Determinar la significación del Inti Raymi en la cosmovisión andina de la parroquia Cacha– período 2022, mediante la revisión de fundamentación teórica y la investigación sobre el tema.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las características y simbolismos del Inti-Raymi en la cosmovisión andina de la Parroquia de Cacha.
- Evaluar la percepción de los habitantes de la Parroquia de Cacha sobre la importancia y significado del Inti-Raymi en el contexto de su identidad cultural.
- Elaborar un producto comunicacional que evidencie que la celebración del Inti-Raymi ha contribuido a la preservación y transmisión de la cultura y tradiciones andinas en la Parroquia de Cacha.

CAPÍTULO II.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 COMUNICACIÓN

En la actualidad la comunicación, es el centro de toda sociedad, siendo indispensable en la interacción de sus individuos para poder convivir entre sí, sin la misma, no habría sido posible estructurar un modelo conciso de lo que hoy en día conocemos. A través de los años estos individuos han dejado huellas que muestran los avances de la comunicación, como pinturas, signos y símbolos siendo herramienta de múltiples estudios que afirman desde épocas pasadas la existencia de la comunicación en nuestros antepasados.

La comunicación nace con el hombre que desde su inicio involucra sonidos y movimientos creando interacción y atención del emisor hacia un receptor, una forma de crear una acción para su posterior respuesta, se destaca que la misma es un proceso inherente en la relación humana. La comunicación es un proceso que permiten la obtención de información para su difusión, activa el aprendizaje y la difusión cultural. Aneiros (2022, p.07)

Así mismo, esta ciencia es una herramienta que permite al ser humano poder expresar emociones y sentimientos, opinar y reflexionar sobre su diario vivir, también socializa con otros individuos que comparte algo en común, formando círculos sociales caracterizados por compartir semejanzas. La comunicación es una herramienta eficaz en toda institución, permiten a los miembros de la organización el desarrollo de las actividades internas, mejorando las capacidades de sus integrantes. Martins (2024)

De igual manera, la lengua es la identificación de cada nación y cada cultura que se diferencia por su enriquecimiento tangible e intangible que hasta la actualidad ha perdurado por miles de años. El lenguaje es parte de la comunicación como trasmisor de ideas, cultura, historias y leyendas que nuestros antepasados han dejado trascendencia de generación en generación, siendo la comunicación parte fundamental como trasmisor de cultura y tradición.

Por otra parte, la comunicación desde sus inicios es una disciplina interdisciplinaria, con cuatro dimensiones se ven fusionadas con la ciudad, por una parte, en las múltiples interacciones, construcciones, representaciones simbólicas y artísticas que se presentan en el espacio urbano, en las diversas manifestaciones sociales que se generan, por ejemplo, en el lenguaje coloquial de las formas sociales, culturales, visuales y simbólicas. Medrana y Valbuena (2020, p. 10)

En consecuencia, la comunicación ha estado inmersa en diversos campos de estudios, especialmente en lo social y cultural, se podría afirmar que este proceso se da en todas las

ciencias. En la actualidad es visible en cada empresa, institución pública o privada existan un departamento de comunicación que direccionen los esfuerzos para el desarrollo empresarial.

También, el ser humano por naturaleza es un trasmisor de ideas y pensamientos, relacionándolo con lo material, figuras, simbolismos que guardan consigo saberes ancestrales y conocimiento, creando un proceso comunicativo a través de un lenguaje no verbal pero más profundo mediante la signos y simbolismos que se logran estudiar a través de la semiótica del significado y el significante.

Igualmente, la comunicación es un proceso humano en el cual los sujetos entran en contacto mediante la interacción de significados. Proceso al menos idealmente dialógico donde se intercambian constantemente los roles de emisor y receptor. Con el apareamiento de las redes sociales, la comunicación a mejorado y se han roto fronteras que limitaban el acceso a la información, convirtiendo al internet en el medio directo para la difusión. Contreras (2022, p. 11)

Así mismo, este proceso cuenta con diferentes elementos que la componen no sólo se trata de enviar o transmitir el mensaje, también consiste en crear una retroalimentación, caso contrario la relación e interacción entre individuos no existiría, causando que el mismo no se inmersa en la sociedad y la realidad que vive día a día el individuo. En la actualidad, la tecnología tiene un lazo fuerte con la comunicación permitido facilitar la retroalimentación entregando diversos elementos propios para una comunicación más avanzada.

Las nuevas plataformas digitales han facilitado la inmediatez en la comunicación y ofreciendo más opciones ya sea redes sociales, páginas web que imponen las tendencias del consumo de información, todavía existe un gran porcentaje de analfabetismo digital en el sector de comunidades y parroquias que no cuentan con aparatos tecnológicos o generaciones que tan sólo no han crecido con las mismas.

Por otra parte, Mc Graw Hill (2020), intervienen en la comunicación las personas, siendo una acción de compartir con sus semejantes, sus inquietudes, necesidades o deseos; esta puede, ser directa o indirecta, procurando el mensaje correcto (p. 8). El actor de este proceso es el emisor quien lidera y crea el mensaje para enviarlo al receptor, el creador del mensaje es importante ya que si formula mal el mensaje el receptor no podrá entenderlo.

Por otra parte, se podría decir que el sol y la luna tienen una forma de comunicarse con los seres humanos, siendo la astronomía una ciencia, se encarga de obtener conocimiento de cómo actúa el sol y la luna en nuestro entorno, especialmente en el calendario lunar y solar de nuestros incas, ya que lo utilizaban tanto para sembrar, cosechar o realizar rituales hacia los mismos que, eran considerados Dioses.

Por otra parte, Ugalde (2020), sugiere: “La comunicación va más allá de los medios y mensajes, nos ayuda a dar forma a las relaciones sociales a través de las cuales damos sentido a nuestra realidad y cultura” (p.06). La comunicación no es sólo una ciencia si no que abarca más campo científico, relacionándolo con la cultura, la interacción en cada una de estas es importante para mantener una relación permanente unos con otros en especial dejando plasmadas costumbres y tradiciones, a través del actuar, habla y lenguaje se trasmite de generación en generación, como lo son fiestas o rituales que comúnmente vemos que cada año realiza cada cultura o etnia.

2.2 TEORÍAS DE LA COMUNICACIÓN

Al hablar de una teoría se lo define como elemento fundamental de cualquier ciencia o materia a estudiarse y el análisis de cualquier temática. La base para cualquier revisión científica es la fundamentación de los postulados de manera científica y crítica, desde una perspectiva comprobada o evaluada y crítica al cuestionarnos ciertos desfases que se pueden presentar a lo largo de la investigación y las interrogantes que siempre están presentes.

Para Galarza et al (2020), la comunicación, se han construido a partir de un conjunto de posturas conceptuales desde distintos focos de la realidad. En diferentes estudios culturales da una mirada sociocultural donde se definen los aspectos como: etnia y la ideología. (p. 119)

En esta investigación es necesario fundamentar la temática con las teorías de la comunicación, ya que varios aspectos deben tener el sustento teórico y el peso de autores destacados. Cada teoría de la comunicación cuenta con diferentes enfoques en los fenómenos comunicativos como: tratamiento de la información, antropología cultural, teorías estructuralistas o funcionalistas que son analizados a profundidad.

2.3 TEORIA ANTROPOLOGICA CULTURAL

La antropología cumple un rol fundamental en el estudio de la humanidad, desde la prehistoria hasta la diversidad humana contemporánea, se compara con otras disciplinas que analizan la humanidad desde los aspectos históricos, psicológicos, económicos, políticos y sociológicos. La antropología es una ciencia que estudia a los individuos como parte de la sociedad, establece los aspectos claves de su entorno y su forma de relacionarse con su colectividad. UNIR (2022)

El ser humano es tan complejo y único, guarda consigo historia no sólo en sus rasgos físicos sino en sus costumbres que de generación en generación se ha ido transmitiendo, por eso es necesario estudiarlo desde el ámbito cultural conociendo sus tradiciones, creencias, normas y valores que estandarizan y guían al mismo a comportarse de una cierta forma en la sociedad, esta esencia permite diferenciarlos de los demás, asociándolos con una cierta cultura a la que representan y llevan consigo esas costumbres.

Los vestigios encontrados de nuestros antepasados han sido relevantes para buscar pistas de nuestro ADN histórico no sólo rastros físicos sino documentales que muestran parte de cada cultura, esto ha permitido descifrar la creación de varios inventos que hasta ahora lo utilizamos y la evolución del hombre también ha sido parte de los grandes sucesos innovadores.

De igual manera, la antropología cultural o también conocida como antropología social trata sobre el estudio de los pueblos actuales y sus culturas que, incluyen cambios y variaciones que han sufrido con el pasar del tiempo. La antropología cultural parte de la definición de hechos claves para definir el entorno con la colectividad, estos elementos son la raza, género u origen. Dekeyser (2023)

En tal sentido, es fundamental mencionar que los estudios antropológicos han contribuido información muy valiosa acerca de la evolución del hombre y la manera en la que se ha ido desarrollando con la sociedad. Esta rama de la antropología hace especial énfasis a la cultura, así como también le brinda mucha importancia al lenguaje como parte del ser humano respecto a la formación, aprendizaje y adaptabilidad social.

2.4 CULTURA

Al hablar de cultura debemos tomar en cuenta la presencia de una dimensión cultural en donde relacionamos todo lo cotidiano con un proceso de hace millones de años en donde las formas de realizar ciertas actividades vienen de nuestros antepasados como un conjunto de hechos específicos. En segundo lugar, esta dimensión influye en las tomas de decisión que constituyen su comportamiento y no como un reflejo. Echeverría (2019).

La cultura es la manera en la cual vive una sociedad o comunidad a nivel global, es un sistema estructurado que comparten los grupos sociales enmarcados principalmente por la política, la tradición y la religión. Sin embargo, si se habla de cultura indígena su principal componente es la naturaleza pues piensan que todos están conectados entre sí, y todo se lo deben a la Pacha Mama.

La cultura es considerada como una matriz de expresiones de los pueblos, lo que es único y propio de cada comunidad, nación, país o región, pues esto es lo que los diferencia. Estas manifestaciones con dinámicas, cambiantes debido a la interacción global, no obstante, en los pueblos se produce una transmisión de conocimientos a las nuevas generaciones heredando la sabiduría ancestral, para adquirir estos conocimientos se tiene que tener preparada no solo la mente, sino el alma y el cuerpo.

Toda cultura, por el simple hecho de ser cultura, organiza su cosmos, el lugar donde vive, determina e interpreta los fenómenos naturales, tiene un concepto de su imagen, de la de los hombres, de sus comportamientos; tiene idea de lugar y de tiempo, lo que constituye una forma particular de mirar el universo; realmente no es sólo una forma de verlo, es también una forma de vivirlo y de sentirlo Villarroel (2020).

El significado de estos símbolos está generalmente arraigado en el mismo proceso histórico de la comunidad y pertenece por entero a su propia ordenación del mundo: lo que se define como “su cosmovisión”

La concepción y realización de las fiestas del Inti Raymi, tiene una identidad cultural que ha marcado con fuerza y está plasmada en los actores de las comunidades, su vestimenta, instrumentos, alimentos, bebidas, y su manera de celebrar que son una de las fiestas tan importantes, identificando su originalidad con sus particularidades, que representa una lucha permanente en el mundo de la globalización tecnológica del desarrollo. Según Almeida (2021), la cosmovisión determina los aspectos importantes de la cultura y como estos intervienen en el desarrollo de la sociedad, permite una relación entre el hombre, el espíritu y la naturaleza. (p. 5)

Esta fiesta cultural refleja una serie de aspectos de la vida, es un conjunto de rituales simbólicos que representan el equilibrio, la integración social y cultural; constituyen ejemplos dignos de mención, porque son contextos en los cuales la expresión cultural se manifiesta la diversidad en toda su dimensionalidad y riqueza expresiva; pero simultáneamente, los ritos y las fiestas cumplen una función sociocultural de vital importancia, como fuerza de cohesión de los elementos propios de la comunidad o del grupo social.

Esta tradición milenaria del Inti Raymi se mantiene en las provincias de Pichincha, Imbabura y Chimborazo. Cada 21 de junio, durante el solsticio de verano, las comunidades indígenas van a los ríos, cascadas y montañas sagradas a realizar un ritual comunitario. De la visión andina del cosmos, este ritual permite la purificación espiritual del ser humano, la recuperación de la energía y la revitalización de la relación con la madre naturaleza. Esta festividad es el tiempo en que la tierra ofrece todos sus frutos al final de cada uno de los ciclos de cosecha, preparan varios alimentos basados en el maíz, tales como mote, colada y chicha, siendo esta última una bebida hecha con las mejores variedades de dicho grano.

Esta celebración, está llena de color, de música y tradiciones, permite la convivencia con la familia, la comunidad, y lo más importante interviene en la espiritualidad de cada uno de los asistentes, incluyen las revisiones de los mitos, leyendas y la difusión de conocimientos tradicional y sincretismo.

Tiempo y espacio en un continuo renacer, un amanecer nuevo, nuevos rayos del sol que emergen del territorio del Tawantinsuyu; un amanecer que se transforma en la construcción de caminos nuevos que pueden llevar al hombre a alcanzar una vida plena, en equilibrio con la naturaleza y las divinidades.

2.5 CULTURA ECUATORIANA

Ecuador a pesar de ser un país pequeño guarda consigo una gran riqueza no sólo en su biodiversidad teniendo una flora y fauna maravillosa; sino también, en sus hermosos paisajes y su gente cálida y carismática mostrando a propios y extraños la esencia de ser

ecuatoriano. Para Madrid (2019) En el país se manejan sectores indígenas que han construido los elementos culturales, sociales y culturales que aportan en la visión nacional; siendo un país pluricultural donde se identifican las etnias y pueblos indígenas como: vestimenta, gastronomía, música típica, costumbres, tradiciones y diferentes ritos o rituales. (p. 15)

La cultura ecuatoriana persiste especialmente en la población indígena y en su cosmovisión ya que nuestros antepasados incas forjaron una sociedad entorno a sus creencias y su mayor adoración eran a sus dioses que eran el sol, la luna y la Pachamama, quienes realizaban diferentes rituales en honor a ellos y como agradecimiento a lo recibido durante las cosechas o clima que les brindaban sus dioses. En la actualidad, su cultura se mantiene viva a través de las nuevas generaciones, la celebración de rituales y fiestas que reflejan toda la esencia de cada cultura, cada pueblo fortaleciendo la identidad del pueblo indígena y también tomando rasgos de la sociedad moderna.

La fiesta del Inti Raymi constituye una parte importante de la identidad cultural de los pueblos del Ecuador, que emerge de una profunda relación con el entorno, con la Madre Tierra, con el lugar en el que todos habitamos. De ella nace una forma de vida, un idioma, la música, las danzas, la vestimenta, etc. Además, existe una identidad natural, que surge de la complementación con la comunidad de la vida.

Las diferentes comunidades y culturas del Ecuador poseen valores cuya importancia trasciende los estrechos límites de una región, zona o grupo tribal, y tienen un significado profundo para la humanidad. Los diversos medios de adaptación ambiental, los sistemas filosóficos y las instituciones socioculturales creadas por ellos, forman parte de un gran acervo cultural que no se debe ignorar.

La fiesta del sol es una visión a la representación de la cultura ecuatoriana y sus antepasados, se debe conocer los diferentes rituales y celebraciones que tiene el país representando prácticas culturales y salvaguardando la memoria histórica y la identidad nacional, se ama lo que se conoce y los ecuatorianos deberían sentirse orgullosos de los rituales que aún se celebran. El Inti Raymi representa un nuevo comienzo, por eso tiene una gran importancia para todo ser viviente, es cuando todo vuelve a nacer, y precisamente en ese sentido de renacer que nos lleva a dejar todo lo pasado para volver a empezar, no obstante, eso no quiere decir que se debe olvidar la historia, más por el contrario, es de la historia pasada que se comenzará una nueva. En este sentido, esta fiesta cultural es para los indígenas, un reto que deben asumir, no como una obligación o carga, sino como una necesidad de existir y de vivir Ortega (2023).

2.6 COSMOVISIÓN ANDINA

La cosmovisión es el pilar de la identidad de los indígenas andinos. Es lo que ha permanecido con el paso del tiempo, otorgándole un sentido de unidad tras la diversidad sociocultural y los cambios que se dan con el desarrollo. La cosmovisión es lo que actualmente permite a muchas comunidades indígenas y descendientes rearmar y retomas

su sentido étnico de pertenencia, es por medio de esto que los pueblos conocen su historia e individualidades lo que les otorga apropiarse de una identidad cultural. En la Constitución de la República (2012), en su primer artículo establece: es un estado constitucional con derechos reconoce la independencia plurinacional y laico; cuya soberanía radica en sus pueblos, mantiene recursos naturales y un patrimonio inalienable, irrenunciable e imprescriptible.

En la cosmovisión indígena nada muere o nada termina con una fatalidad, más por el contrario es un constante renacer, es caminar en diversos ciclos de la vida, es estar en uno y en múltiples lugares; es por eso que la vida es un don y un regalo que se debe respetar. Es un derecho que todos los seres deben gozar; es decir, que no es una propiedad exclusiva del humano, sino que todo ser existente merece gozarla, las plantas, los animales, los ríos, las montañas, las estrellas, los insectos, las divinidades, y en sí todo ser que está en el cosmos sin exclusión.

Al ser un ritual cultural, el *Inti Raymi* mantiene un notable vínculo con la cosmovisión andina, la cual se define como la forma en que las culturas indígenas de los Andes, como los incas, los quechuas y los puruhaes, comprenden su visión del mundo, su relación con la naturaleza, los seres humanos y lo divino. Es una concepción integral que abarca aspectos espirituales, sociales, económicos y ambientales. Esta cosmovisión posee los siguientes elementos clave:

Relación con la naturaleza: ante los ojos de quienes participan en estos ritos, la naturaleza es vista como sagrada y se cree que está llena de espíritus y deidades. Los andinos poseen una profunda conexión con la tierra, las montañas, los ríos y otros elementos naturales, considerándolos como seres vivos, valiosos y divinos. Ministerio de Turismo (2020), esta festividad da inicio a la época de las cosechas, buscan con este evento mejorar los procesos agrícolas con la aplicación de rituales.

Equilibrio y armonía: existe una creencia en la necesidad de mantener armonía y equilibrio entre los seres humanos, el cosmos y la naturaleza. Se tiene la creencia de que cualquier desequilibrio puede tener consecuencias negativas para la comunidad y el medio ambiente. Secretaria de Cultura (2021), La Pachamama permite una relación armoniosa entre los elementos que son: la vida, el aire, el fuego, la tierra y combinados todos ellos permiten la vida, permiten un equilibrio y armonía entre los seres vivos.

Ciclo de la vida: la existencia es percibida como un ciclo continuo de vida, muerte y renacimiento. Este ciclo está representado en prácticas como la agricultura, donde se siguen rituales para honrar a la Pachamama (Madre Tierra) y garantizar una buena cosecha. Crespo (2022), El ciclo de la tierra, permite una adecuada producción de alimentos, el cuidado de los animales y mantenimiento de los nutrientes que permita nuevos cultivos.

Cosmología: los andinos mantienen una visión particular del cosmos, que constantemente involucra tres niveles: Hanan Pacha (mundo de arriba, relacionado con lo celestial), Kay Pacha (mundo medio, donde vivimos) y Uku Pacha (mundo de abajo,

asociado con lo subterráneo y lo ancestral). De Arcia (2019), la cosmología parte de la unión del hombre con el universo, establece: un modelo filosófico y científico, esta festividad permite el vínculo con los ancestros y astros aprobando al desarrollo de las actividades.

Comunidad y reciprocidad: en la cosmovisión andina, la vida comunitaria es fundamental, la solidaridad, cooperación y reciprocidad son elementos de alto valor dentro de la comunidad, y se practican rituales para fortalecer los lazos sociales y culturales.

En breves términos, la cosmovisión andina es una manera de entender y vivir en el mundo que se centra en la interconexión entre los seres humanos, la naturaleza y lo divino, que promueve valores como: respeto, armonía, reciprocidad como prácticas fundamentales.

No sólo en sus prácticas ancestrales sino en el diario vivir donde se encuentra una inmensa cultura de los antepasados en cuanto a la forma de comer, no sólo es llevarse comida a la boca al contrario se centra en algo espiritual en la degustación de su trabajo de la siembra y cosecha, el fruto del esfuerzo comunitario entre el hombre y la madre tierra. Existe un término en la cultura indígena que destaca el trabajo del hombre “munay” amar todo lo que se realiza, esta celebración ancestral refleja aspectos tradicionales de la cosmovisión andina que en la actualidad se han perdido Robayo et al (2020).

Era una ceremonia religiosa celebrada por los incas en honor al dios Sol, esta celebración se efectuaba durante el solsticio de invierno en el hemisferio sur, alrededor de 21 de junio, y tenía como principal objetivo rendir homenaje, agradecer por la fertilidad de la tierra y el inicio de un ciclo agrícola nuevo.

Está profundamente arraigado en la cosmología andina, que considera al Sol como una deidad fundamental, durante la ceremonia, se honraba a la divinidad que proporcionaba calor, luz y vida a la tierra, para Marín (2024), es considerada como la nobleza del imperio indígena, la fuente de vida, genera las condiciones para la producción agropecuaria. Mostrando la interconexión entre el hombre, el ambiente y lo divino. Su celebración marcaba el inicio de un nuevo ciclo agrícola, simbolizando el renacimiento y la renovación. Este aspecto muestra la concepción andina del ciclo continuo de la vida, muerte y renacimiento, así como la importancia de mantener un equilibrio armonioso con la naturaleza. Esta práctica refleja la profunda conexión y reverencia de los andinos hacia la naturaleza y sus ciclos. Esta festividad es una celebración que se da en los andes para fomentar un adecuado cultivo, procura los diferentes ciclos de la agricultura. Jiménez (2024) .

Ante todo, lo expuesto, el Inti Raymi es una manifestación concreta de la cosmovisión andina, que refleja la relación sagrada entre los hombres, la naturaleza y la divinidad, resaltando los valores de armonía, gratitud y vida en comunidad que son ejes fundamentales en esta visión del mundo.

Esta ceremonia ritual, representa una puesta en escena de una comunidad cara a cara de las mujeres y hombres andinos, de diversas edades, compartiendo un espacio y una sociabilidad cultural, festiva, ritual, cuyas lógicas y sentidos prácticos conectan el presente con las raíces de un pasado muy remoto. Fernando (2024), establece que es importante los bailes en este ritual, se fijan personas principales y se invitan a la colectividad a en una danza grupal. Por medio de técnicas del cuerpo, encarnadas en la música, los bailes, pero también en la comida y el uso de plantas que conllevan saberes milenarios, reafirman una comunidad de sentido, compartiendo códigos simbólicos, narrativas estéticas que rigen la sociabilidad de la mayor parte de ellos.

Entre los indígenas andinos existe una tradición comunitaria sobre una forma comunal de propiedad colectiva de la tierra, en el sentido de que la pertenencia de ésta no se centre en un individuo sino en su comunidad y su grupo. Rivera (2024), es parte de la cultura indígena, muestra las tradiciones propias de cada comunidad, establece sus propias condiciones de vida, presenta a su tierra como un todo.

Para las comunidades indígenas la relación con la tierra no es solamente una cuestión de posesión y producción sino un elemento material y espiritual del que deben gozar plenamente, inclusive para preservar su legado cultural transmitidos a generaciones futuras. En base a lo anterior existen aspectos fundamentales que vinculan al Inti Raymi con la cosmovisión andina y la interculturalidad propia de nuestros pueblos indígenas.

- La visión de la tierra como un bien comunitario y colectivo, no centrado en el individuo.
- La vida en la Pachamama va de la mano con la libertad para vivir en ella.
- La vinculación cultural con la tierra está relacionada con la propia existencia del pueblo y su visión espiritual, esto es, su visión de lo que creen bueno y superior, al punto que se resisten a perderlo.
- La relación va más allá de la posesión y la producción que la tierra pueda ofrecer.
- La relación con la tierra es en sí misma un legado cultural que debe ser protegido para poder transmitirlo a generaciones futuras, esto es, la visión de lo bueno, lo valioso y lo correcto (Espinosa, 2016).

2.7 EXPRESIONES CULTURALES

Esta expresión cultural se realiza en la región Andina, en sus diferentes provincias y cantones. Es una de las celebraciones culturales más importantes de las comunidades indígenas y del mundo andino. Existen personajes y elementos que hacen de esta fiesta un verdadero espectáculo cultural.

Figura 1. *Elementos culturales*

Chacana o espacio de conexión	<ul style="list-style-type: none">• Representa el símbolo de conexión con el cosmos, son rituales se decora con, frutas, flores, granos, velas y plantas.
Taqueador o animador de la fiesta	<ul style="list-style-type: none">• Su voz y sus mensajes dirigen al grupo y lo animan, quienes por medio de las coplas, versos o cánticos tradicionales e improvisados recorren por las calles y lugares donde se concentra la fiesta.
Aruchicos o música alegre	<ul style="list-style-type: none">• Encienden la fiesta con tonadas de guitarras, rondines y tundas. Visten un zamarro de cuero de chuco, poncho de varios colores, resaltando el rojo, pañuelo grande que cubre la cabeza, un sombrero con cintas de colores y una máscara elaborada con malla de alambre.
Chinuca, presencia femenina	<ul style="list-style-type: none">• Las mujeres cantan y bailan, y se las observa bailar en círculos cuando la caminata se detiene. Antes, las chinucas eran interpretadas por hombres usando caretas.
Ceremonias rituales	<ul style="list-style-type: none">• Durante esta festividad, se efectúan ceremonias rituales que incluyen, música, danzas, ofrendas y rituales religiosos.
Vestimentas tradicionales	<ul style="list-style-type: none">• Sus vestiduras reflejan la identidad cultural y el sentido de pertenencia a la comunidad.
Danzas folclóricas	<ul style="list-style-type: none">• Estos bailes representan aspectos de la vida cotidiana, la relación con la naturaleza y la cosmovisión andina.
Ofrendas	<ul style="list-style-type: none">• Dedicadas al sol, considerado la deidad primordial en la cosmovisión incaica.
Recreación histórica	<ul style="list-style-type: none">• Estas representaciones simbólicas suelen atraer a visitantes y turistas interesados en aprender más sobre la cultura andina

(Travel, 2023).

2.8 IMAGINARIOS COLECTIVOS

Los imaginarios colectivos son representaciones simbólicas, creencias, mitos, valores y narrativas que son compartidas por un grupo o comunidad social en particular. Estos imaginarios pueden influenciar en la manera en que las personas perciben el mundo que les rodea, así como en sus comportamientos individuales y colectivos. Algunos ejemplos de imaginarios colectivos incluyen:

Figura 2. *Símbolos del Inti Raymi*

Identidad nacional

Estos imaginarios colectivos contribuyen a la construcción de la identidad nacional.

Mitos fundacionales

Muchas sociedades poseen mitos que explican los orígenes de su pueblo, cultura, territorio y valores fundamentales..

Estereotipos culturales

Los imaginarios colectivos se pueden manifestar en forma de estereotipos sobre diversos grupos étnicos, culturales, religiosos, regionales o sociales.

Imágenes mediáticas

Los medios de comunicación y la cultura popular también contribuyen a la formación de imaginarios colectivos.

Valores compartidos

Se reflejan los valores fundamentales de una sociedad, como la libertad, la igualdad, la justicia, la solidaridad, entre otros.

Memoria colectiva

Los imaginarios colectivos, también se relacionan con la memoria colectiva de los grupos comunitarios o sociedades.

En síntesis, los imaginarios colectivos son elementos primordiales en la construcción de la identidad cultural y social de una comunidad o sociedad, ya que influyen en la forma en que las personas se perciben a sí mismas y a los demás, así como en sus creencias, valores y comportamientos.

Los imaginarios colectivos en torno al Inti Raymi son necesarios para lograr comprender la importancia cultural, espiritual y social de esta festividad ancestral del sol en las comunidades andinas. Estos imaginarios colectivos fortalecen la identidad cultural, la conexión con la naturaleza y la continuidad de las tradiciones ancestrales a lo largo del tiempo Alvira (2022).

2.9 COSTUMBRES

Para Ahrens (como se citó en El Comercio, 2021) piensa que la costumbre proviene de la voluntad de cada uno de los individuos que conforman un país o región, esta nace de una serie repetitiva de actos o eventos que identifican y diferencian una cultura de otra.

Por otra parte, se debe diferenciar la costumbre de la tradición, diferenciándose en que la costumbre se define como la acción de adquirir un conocimiento a lo largo de los años de vida del ser humano transformándose en un hábito que puede cambiar según las circunstancias en las que se encuentre mientras que, la tradición es el valor socio histórico que un conglomerado da a su cultura, la misma que causa en los individuos un sentimiento de orgullo y pertenencia Comercio (2021).

Las costumbres se han ido reduciendo en varias culturas del Ecuador debido al factor migratorio, el aumento de problemas socioeconómicos ha causado que varios miembros de las comunidades migren a las ciudades principales o fuera del país en busca de una mejor calidad de vida para ellos y sus familiares, causando efectos negativos a nivel cultural que se manifiesta como fenómeno de la aculturación en el cual un pueblo adquiere una nueva cultura transformándose en un problema social que afecta a las nuevas generaciones Sánchez et al (2019).

2.10 RITUALES

Comisión Nacional para el Conocimiento y uso de la Biodiversidad (2021) Los rituales son expresiones culturales, se emplean símbolos para representar una temática, por lo general son danzas, animales, danzas, vestimenta u otros. Son considerados como acontecimientos que se realizan en cada sociedad, los cuales son muy diversos y cambiantes ya que se caracterizan para hacer el bien o mal, dependen del manejo correcto del idioma, de las costumbres de los individuos que los practiquen para así poder realizarlos en diferentes situaciones que sean acopladas a sus presentaciones.

Los rituales se efectuaban para conmemorar a la Pacha Mama, al padre sol, a la luna, cielo, lluvia, etc., para agradecer por las cosechas productivas que se generaban gracias a la agricultura y al conocimiento de cada habitante que realizaba al sembrar en cada estación del año. Todos estos actos aún se conservan para que las personas y hereden generaciones futuras.

En el pasado la iglesia católica se encargó de colonizar mediante la religión a los pueblos indígenas, tratando de desaparecer sus costumbres, rituales y demás rasgos, pero no

podieron ya que hubo misioneros que se preocuparon por las personas y solo evangelizaron de forma tranquila sin importar la etnia de los habitantes y así darles la oportunidad de continuar con las creencias indígenas que hoy en día son parte de nuestra sociedad para culturalizarnos de forma educativa. Patrimonio Cultural (2024), mencionan; que la iglesia católica en su afán de participar en las festividades de los nativos creó el Corpus Cristi, evento que integra la cultura indígena y española, como una acción de gracias a Dios y las representaciones autóctonas.

Hoy en día ya no se celebra con tanta algarabía la fiesta del Inti Raymi y demás acontecimientos por el fenómeno de la no propagación de cada gobierno local, se debe tratar con más responsabilidad social este tipo de eventos ancestrales indígenas o también llamados Yachaks, según el Diario El Tiempo (2020), define a estos personajes son respetados, conocido como un personaje ancestral que cura mediante limpiezas las malas energías y es pacas de unirse con los elementos.

El mestizaje y el éxodo del catolicismo tuvo que ver en gran parte la deterioración de esta cultura, sus rasgos, sus costumbres, fiestas, y solo queda decir que su pueblo conserva su vestimenta, pero la importancia del pueblo de Cacha es que no olvida y año tras año lo celebra entre pocos, pero no dejan morir al Inti Raymi. Cayambe (2019).

2.11 PUEBLOS INDÍGENAS

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura los pueblos indígenas se encuentran presentes alrededor del mundo siendo los guardianes de la diversidad cultural, con una población de más de 476 millones de personas, que hablan 4.000 lenguas y pertenecen a 5.000 pueblos diferentes. FAO (2020).

En el Ecuador de acuerdo con el Consejo de Nacionalidades y Pueblos del Ecuador (CODENPE) existen en el país 14 nacionalidades y 18 pueblos indígenas en las regiones de la costa, sierra y amazonia. INEC (2022).

A estos pueblos indígenas se los ha desprestigiado debido a la postulación y el rango de saberes que corresponden a un nivel subdesarrollo, en este contexto se afirma que las tradiciones y los saberes corresponden a la identidad de un pueblo en el que se rige con el “Buen Vivir” o más conocido como Sumak Kausay en el que se estipula el respeto a las creencias ancestrales. Briones et al (2021).

El siglo XVII los pueblos indígenas de la región andina como: Cayambis, Otavalos, Garangues, Quitos, Panzaleos, Puruhaes y Cañaris, promovieron entre ellos la propagación del kichwa como su lengua materna, esto con el propósito de realizar los trueques o intercambios en busca de su desarrollo, no obstante con el pasar del tiempo esta igualdad de lenguaje les permitió a los conquistadores a su arribo obtener el control político y religioso, esta intervención produjo el rompimiento de la estructura sociocultural. Lo que dejó como efecto una pérdida de la cultura e identidad de los pueblos indígenas, que tuvieron que dejar de lado sus prácticas ancestrales y formas de

vida, para hacer suyas las impuestas por la cultura occidental que trajo consigo el catolicismo. Orozco (2021).

Los pueblos indígenas se caracterizan por una infinidad de rasgos de sus ancestros que lo mantienen hasta la actualidad como vestimenta, cultura, tradiciones, rituales, gastronomía y danza. En el caso de las nuevas generaciones algunos la han aceptado y llevan con orgullo la vestimenta, mientras que en otros casos han decidido cambiar su vestuario por la moda actual. Existen diferentes circunstancias que han llevado a los jóvenes indígenas a cambiar su vestimenta tradicional debido a la discriminación que sufren en su entorno (escuela, colegio, círculo social).

2.12 PURUHAES

Los Puruhaes hace décadas que habitan en la Sierra central de la provincia de Chimborazo del Ecuador, está conformada por 400.000 habitantes, en cuanto la estadística total de la provincia de Chimborazo era de 364.682 habitantes, según el censo de 1990, su idioma principal es el kichwa perteneciente al Quechua –Aymara y Catellano siendo su segunda lengua. Patrimonio Cultural (2024) La economía de este pueblo se basa en cultivos de maíz, papas, frijoles y hortalizas. Existen subgrupos de puruhaes que se encuentran en Cacha, Colta, Licto y Guamote, cada uno de estos subgrupos se caracterizan por su diverso contexto cultural e histórico diferenciándolas unas de otras.

En cuanto a su alimentación, los puruhaes mantienen la alimentación basada en las tradiciones ancestrales, como: machica, arroz de cebada, trigo y hortalizas como brócoli, zanahoria. Sin embargo, la religión ha cambiado a partir de la llegada de los españoles, priorizando el catolicismo dejando de lado la creencia de dioses tutelares son los volcanes Chimborazo y Tungurahua. Pérez et al (2018).

La Cultura Puruha nace del desplazamiento migratorio de la Cordillera Central al callejón interandino, estos grupos familiares conocidos como ayllus ocuparon las provincias de Chimborazo, Bolívar, Tungurahua y parte de Cotopaxi, la lengua Puruhá es una combinación de expresiones de la Amazonía ecuatoriana, con aspectos propios de la sierra ecuatoriana. Lomas & Guaranga (2023, p. 154)

La cultura del pueblo puruhá se ha seguido manteniendo de dos diferentes formas como la transmisión oral que va de generación en generación y el Yachag siendo un guía espiritual mediante la actividad medicinal. Se destaca el Yachag en la cultura puruhá ya que no sólo trata de curar el espíritu del pueblo indígena sino también es parte de guiar en el seguimiento de costumbres y celebraciones del pueblo ya que existe diferentes tiempos en esta cultura, como el tiempo de siembra y cosecha no puede ser antes ni después del tiempo previsto.

2.13 CACHA

Cacha es una parroquia rural del cantón Riobamba provincia de Chimborazo, es conocida como la cuna de la nacionalidad puruhá, se encuentra ubicada a 8 km de Riobamba. Mediante la Federación de Pueblos Indígenas de la Nación Puruhá Cacha (FECAIPAC) se logró constituir legalmente el 7 de noviembre de 1980. Se logró conformar diferentes departamentos como Tenencia Política, Jefe de Área, Registro Civil y Gobierno Parroquial. Cacha representa la resistencia y liberación indígena. GAD Municipal Riobamba (2024)

La historia de la parroquia de Cacha guarda consigo mucha mitología en la que se dice que esta tierra estaba habitada por una raza superior de hombres en los que habitaban seres sabios que eran descendientes de la sagrada naturaleza, de los principales dioses el Chimborazo y el Tungurahua. Las cachas eran conocidos como únicos amos hasta el siglo VII al X donde fueron derrotados por la cultura puruhá más conocidos como caras, hasta el reinado de Shyri Carán donde casa a su única hija la princesa Toa con el hijo máximo de los puruhá quien era el príncipe Duchicela (PDyOT, 2019).

En Cacha vive un patrimonio intangible de valores culturales que sus habitantes los perseveran a través del pasar de los años pese a los fenómenos que atacan a la parroquia como es la migración, pero sus fiestas, costumbres y planeación cultural, idioma, gastronomía, rituales de salud ancestral, vestimenta, etc.

Los atuendos de la parroquia son un rasgo de gran importancia en su cultura, las mujeres se peinan con un laso denominado como akcha watana, donde se muestran distintos diseños y de colores llamativos; elaboran los vestidos a mano utilizando lana de borrego, cintas para las caderas, el miso proceso se lleva para las fajas para que las mujeres se esveltas. Ministerio de Turismo (2018).

El vestido del varón se caracteriza con el tradicional poncho rojo, camisa, pantalón, kushma y sombrero blanco, uno de los modelos de ponchos es de color azul con rayas rojas usadas en velorios o reuniones importantes, el hombre se caracteriza por tener más estilos de vestimenta por la variedad de eventos Ministerio de Turismo (2018).

2.14 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

2.14.1 Variable independiente

Significación del Inti- Raymi

2.14.2 Variable dependiente

Cosmovisión andina.

Tabla 1. Operacionalización de las variables

Variable	Definición	Categoría	Indicadores	Técnicas / Instrumentos
<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>Significación del Inti Raymi</p>	<p>El Inti Raymi, en quechua “fiesta del sol”, se realiza en homenaje y agradecimiento a la Madre Tierra por las cosechas recibidas, por el solsticio de invierno (estamos en el hemisferio sur). De todas las fiestas andinas, el Inti Raymi constituye uno de los monumentos culturales vigentes que ha logrado sobrevivir al periodo Colonial, la República, los regímenes dictatoriales y llegar hasta nuestros días.</p> <p>(Arcos, Avendaño, Becerra, Gutiérrez y Arcos, 2016, p.96)</p>	<p>Cultura andina</p> <p>Festividades tradicionales</p> <p>Cosmovisión y espiritualidad</p>	<p>Significado y simbolismo del Inti Raymi en la cosmovisión andina.</p> <p>Importancia y participación de la comunidad en la celebración del Inti Raymi.</p> <p>Evolución histórica del Inti Raymi y su relación con la cultura andina.</p> <p>Impacto económico, turístico y social del Inti Raymi como religión.</p>	<p>Técnica:</p> <p>Encuesta</p> <p>Instrumento:</p> <p>Cuestionario</p>
<p>VARIABLE DEPENDIENTE</p>	<p>La cosmovisión andina representa una visión de la realidad construida a través de un lento transcurso socio- histórico entre los pueblos y el entorno natural,</p>	<p>Cosmovisión andina</p>	<p>Concepción del mundo y de la vida en la cosmovisión andina de la parroquia de Cacha.</p> <p>Percepción y valoración de las</p>	<p>Técnica:</p> <p>Entrevista</p>

Cosmovisión andina	<p>como sustento para su constancia y futuras generaciones. Como un grupo social asociado a su entorno natural, es identificado por rasgos propios que lo distinguen de otras maneras de ver el mundo; y la consecuencia de sus interacciones resulta distinta.</p> <p>(Cruz, 2018, p.120)</p>	<p>Identidad cultural</p> <p>Tradiciones y costumbres</p>	<p>prácticas y rituales ancestrales en la comunidad.</p> <p>Cambios y continuidades en la cosmovisión andina a lo largo del tiempo</p> <p>Relación entre la cosmovisión y la identidad cultural de la parroquia de Cacha.</p>	<p>Instrumento:</p> <p>Cuestionario</p>
--------------------	--	---	---	---

Elaboración: Autora

CAPÍTULO III.

3 MARCO METODOLÓGICO.

3.1 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

Al decir método nos referimos al camino que vamos a tomar para obtener información del tema investigado, estos datos se pueden usar para identificar los elementos de estudio, se relacionan con el conocimiento acerca de la realidad.

3.1.1 Método Inductivo

El método inductivo parte de la observación como principal elemento para evidenciar los resultados de la muestra y poder definir algo particular a conclusiones más generales que, abarcan características de la población como objeto de estudio. En el caso de nuestra investigación utilizamos este mismo método para sacar conclusiones de las principales características de la población de Cacha acerca de la significación del Inti Raymi y poder estigmatizarlas a través del raciocinio del investigador.

Por otra parte, para Palmett (2020) este método inductivo es un poco más complejo, porque parte desde la experiencia, desde nuestro crecimiento, las ideas, pensamientos, educación y autoconocimiento que formamos cada individuo a través de los años para llegar al concepto o a una teoría. En el caso del objeto de estudio el investigador debe encontrarse completamente relacionado con el tema, desde su educación, entorno y autoconocimiento acerca de la cultura indígena y el ritual del Inti Raymi.

De otra forma, se puede decir que existen dos tipos de inducción y proceden de enunciados generales, como la inducción simple, se enumera sobre objetos o acontecimientos individuales y se generaliza sobre la especie que es miembro, en cambio en un nivel superior, los enunciados de especies individuales se basan en una generalización sobre género. En un argumento inductivo por enumeración simple, las premisas y las conclusiones contienen los mismos términos descriptivos. Burgos et al (2020, p.09)

De acuerdo con Arellano (2023) menciona: el método inductivo comienza desde los conocimientos específicos y la observación que hemos desarrollado a lo largo de nuestra vida; es decir, el conocimiento hasta llegar a un conocimiento general, los pasos que se deben realizar es partir de la observación de hechos, luego examinar si los mismos se repiten y por último hacer afirmaciones o posibles juicios de valor que definan al objeto de estudio.

Sin embargo, Bacon y Mill (como se citó en Arbulu , 2023) piensan que es un método de investigación que por medio de la observación se pueden detectar fenómenos y es a partir

de allí donde se pueden crear y plantear nuevas teorías y conceptos que son de gran ayuda para la resolución de investigaciones.

3.1.2 Método Deductivo

El método deductivo es contrario y diferenciado del inductivo, ya que parte desde la teoría o conceptos para llegar a la experiencia; es decir, sistematizar información para resolver el hecho planteado. Palmett (2020). Dentro de nuestra investigación de la significación del Inti Raymi en la cosmovisión andina de la parroquia de Cacha utilizamos el método deductivo ya que, tenemos un sustento teórico y conceptos planteados por reconocidos autores que nos ayudan a guiar al objeto de estudio para conseguir una investigación con sustento.

Para Arbulu (2023) al contrario que la inductiva, la deductiva comienza por las teorías o patrones planteados para luego ponerlo a comprobación, tanto la inductiva como deductiva son importantes y cruciales para la realización de una investigación.

Sin embargo, Segundo (2023) el método deductivo es un razonamiento lógico que lo utilizamos a diario, se obtiene de una o varias premisas generalizadas para tener una conclusión particular.

De otra forma, Carvajal (2023) se entiende por deducción a la acción de definir o llegar a la conclusión de alguna premisa, es la etapa final del razonamiento. Es común que en la ciencia contemporánea se use en el conjunto de tesis en una determinada teoría. Se puede utilizar el método deductivo directo o el método deductivo indirecto, estas dos varían en si se utilizan intermediarios o silogismos lógicos.

3.1.3 Método Cuantitativo

El enfoque cuantitativo se distingue por su énfasis en la medición y el análisis numérico de datos. Este método se caracteriza por la recopilación sistemática de información que puede ser cuantificada, seguida de un análisis riguroso mediante técnicas estadísticas. A diferencia del enfoque cualitativo, que busca comprender a fondo los fenómenos sociales desde la perspectiva de los participantes, el enfoque cuantitativo se enfoca en la obtención de resultados cuantitativos que permiten establecer relaciones causales y patrones de comportamiento a gran escala. Zuñiga (2023, p.06)

Este método a diferencia del cualitativo, mide a través de tendencias numéricas las variables de estudios en la obtención de un resultado, se aplicará la tabulación de los resultados presentados en el cuestionario. Para, Sánchez (2019) en el enfoque cuantitativo se utiliza la estadística como principal fuente de resultados, al igual que la cualitativa se aplica la descripción, explicación, predicción y el control objetivo de sus causas. Este enfoque se centra en la medición de fenómenos naturales, grandes científicos han

sustentado sus teorías en el método cuantitativo como el movimiento o gravedad de la tierra.

Dentro de nuestra investigación de la significación del Inti Raymi en la cosmovisión andina de la parroquia de Cacha se utiliza el método cuantitativo guiándonos en el instrumento y técnica de la primera variable en la que utilizamos la encuesta para conocer el nivel y el porcentaje de la muestra obtenida, se recogen datos cuantitativos con respecto al nivel general de los factores del entorno de la muestra y el conocimiento sobre la realización y participación de esta ritual. Es muy utilizado el método cuantitativo por su veracidad de un determinado caso de estudio.

3.1.4 Método Cualitativo

El enfoque cualitativo en la investigación se caracteriza por su dedicación a explorar y comprender a fondo los fenómenos sociales o humanos desde la perspectiva de los participantes. A diferencia del enfoque cuantitativo, que se apoya en mediciones numéricas y estadísticas, este método se centra en la interpretación detallada de datos, los cuales suelen ser recopilados a través de técnicas como entrevistas, observaciones y análisis de documentos. Zúñiga et al (2023, p.05)

De otra forma, Taylor y Bogdan (como se citó en Iñiguez, et al., 2017) el método cualitativo tiene diez características que lo diferencian del cuantitativo ya que no sólo se encarga de recolectar cifras numéricas, sino que va más allá, se considera de método inductivo, las personas se caracterizan por formar un todo más no como variables, todas las argumentaciones son importantes no se desechan, es de carácter humanista, el investigador debe comprender a las personas dentro del contexto de la investigación.

Sánchez (2019) menciona que el método cualitativo se fundamenta en la epistemología, hermenéutica, fenomenología y el método inductivo se usa la descripción para poder comprender y explicar algún fenómeno cultural o de un imaginario colectivo, acerca de costumbres, historia, el inconsciente colectivo, etc. Se relaciona generalmente con los orígenes de la especie humana.

3.1.5 Mixto

Se empleará una investigación mixta, según Salas (2019), basada en los enfoques cuantitativo y cualitativo; el primero se basa en cálculos numéricos incluido la tabulación de la información y el segundo en la revisión de hechos que afectan a la problemática, pero la combinación de ambas, permiten la construcción del tema propuesto partiendo del análisis de la información.

Para Useche, Artigas, Queipo y Perozo (2019) el método o más conocido como enfoque mixto es un poco más complejo que el cuantitativo y el cualitativo, ya que si utilizamos

los dos enfoques incrementa la estructura de costos, ocupa un tiempo adicional y aunque en la actualidad varias de las investigaciones ocupan este enfoque mixto también se requiere de una gran observación, reflexión y análisis para poder tener la información suficiente para sustentar nuestro caso de estudio en los aspectos relevantes como secundarios.

Así mismo, Zúñiga et al. (2023) este enfoque busca juntar los dos objetivos tanto datos numéricos de la cuantitativa, como datos cualitativos, permite abordar preguntas más complejas que respondan la amplia información que se puede obtener, supera las limitaciones inherentes al utilizar sólo uno de estos enfoques.

Por otra parte, Ortega (2018) el enfoque mixto no pretende reemplazar el cuantitativo y cualitativo, sino que busca juntar las dos perspectivas de cada una y aprovechar al máximo la objetividad y subjetividad, se fundamenta en el pragmatismo y en paradigmas como el positivismo y constructivismo, al investigador le es de gran ayuda este método ya que le da una idea clara y profunda del objeto de estudio.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.2.1 INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA

La investigación descriptiva según Guevara, Verdesoto y Castro (2020) mencionan “la investigación descriptiva se efectúa cuando se desea describir, en todos sus componentes principales, una realidad” (p.165).

Se puede hacer uso de preguntas como: ¿Qué ocurre? ¿Cómo acontece? ¿Cuándo sucede? ¿Dónde se produce? ¿Qué características tiene? ¿Qué funciones cumple? Nos muestran información detallada que es indispensable para el objeto de estudio y el desarrollo de la investigación que sea real, concreta, delimitada y detallada, tener datos minuciosos que nos hagan comprender el contexto y los hallazgos que se están obteniendo a lo largo de la investigación (Valle, Manrique y Revilla, 2022).

Nieto (2018) menciona “el investigador debe ser capaz de definir o al menos visualizar, que se medirá (que conceptos, variables, componentes, etc.) y sobre que o quienes se recolectaran los datos (personas, grupos, comunidades, objetos, animales, hechos, etc.)” (p.02).

Igualmente expresa Guevara et al (2020), lo siguiente: Identificar las características de la población, tiene como objetivo describir algunas características y utilizar criterios sistemáticos que permiten establecer una estructura de la problemática previamente detectada. (p.166) Está enfocada a la revisión de hechos sociales relacionados con el Inti Raymi, características que establecerán los elementos que incluyen en la cosmovisión de la parroquia de Cacha para posteriormente poder ser analizados.

De igual forma, al momento de realizar una investigación descriptiva se toma en cuenta primero realizar un estudio exploratorio con el que se tenga un panorama ya analizado previamente a lo que vamos a estudiar, además de un vasto conocimiento de la línea de investigación que uno ha elegido y los niveles de investigación como explorar, describir, correlacionar y explorar. Para poder cumplir con todos los procesos es de ayuda el interés del investigador hacia una rama del estudio en este caso de estudio es la cultura Ochoa y Yunkor (2019).

Dentro del alcance de la investigación ya se conocen las características del fenómeno investigado y se busca explicar su determinado objetivo y presencia en el determinado grupo humano, a diferencia del proceso cuantitativo en el cualitativo es posible si se desea o no aplicar una hipótesis que busque caracterizar el fenómeno del estudio Galarza (2020). En la investigación realizada es posible plantear una determinada hipótesis de la presencia del Inti Raymi en la población de la parroquia de Cacha y las determinadas características, participación y acoplamientos a la sociedad moderna que han cambiado con el tiempo.

De esta manera se utiliza la investigación descriptiva ya que, es importante conocer ciertas características únicas que tiene cada integrante de cada comunidad dentro de la parroquia de Cacha y como se manifiesta a lo largo de cada descendencia, si estas se han perdido o se han mantenido vivas a lo largo de los años y como sus líderes lo han ido celebrando e inculcando esta cultura a las nuevas generaciones. La utilización de la investigación descriptiva también se da en el uso de una técnica cualitativa como el instrumento que es la encuesta.

3.2.2 INVESTIGACIÓN EXPLICATIVA

Según Mejía (2020) la investigación explicativa busca guiar al investigador a encontrar las causas y consecuencias que originan el fenómeno, es de carácter cuantitativo y busca una explicación de forma deductiva creando una teoría que se acerque a la realidad, tiene un nivel profundo de conocimiento por lo que se debe tener un previo barrido del objeto de estudio.

Por otra parte, Álvarez (2020) menciona que la observación es el principal instrumento de donde se obtiene los resultados de los hechos escogidos como objeto de estudio, se utiliza una variable para poder analizar la respuesta de la otra variable. Para tener buenos resultados debemos tener un conocimiento previo del barrido antes realizado para ser deductivos con la información que recojamos, en este caso de investigación la observación es una herramienta principal en todos los elementos y como realizan el ritual del Inti Raymi.

La investigación explicativa en el caso de estudio permite la explicación de la significación del Inti Raymi en la cosmovisión andina de la parroquia de Cacha, él porque

se lo realiza, el cómo y como ha cambiado a través de las décadas que, consecuencias ha tenido en las nuevas generaciones y como ha sido su respuesta en la sociedad cáchense.

3.2.3 INVESTIGACIÓN ANALÍTICA

La investigación analítica se encarga de buscar una explicación al objeto de estudio social, se relaciona con los objetivos planteados en el estudio ya que la inducción analítica permitirá cumplir y resolver las dudas planteadas de acuerdo al interés de la investigación. Sosa (2019).

Para Cedeño (2017) la investigación analítica o también conocida como interpretativa realiza un análisis profundo, más allá de lo que se puede observar del objeto de estudio, es de nivel aprehensivo, nos ayuda a plantear incógnitas como: sus elementos, como se relacionan entre sí, el criterio de cada elemento, los resultados de las incógnitas y luego de responder a las mismas debemos interpretar, criticar y analizar. Generalmente se encuentran en análisis semiológicos, situaciones, de obras de arte, vídeos, entre otros.

Por otra parte, para Nivelá, Morales y Rivero (2020) la investigación analítica se relaciona con el método de Marx en la que abarca estudios descriptivos, analíticos y explicativos de todo el proceso de la investigación cumpliendo con tres fases importantes como la descripción de elementos del estudio, abstracción del material principal analizado previamente e interpretación de los resultados.

3.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

3.3.1 NO EXPERIMENTAL

De acuerdo con, Velásquez (2023) afirma que dentro del diseño no experimental los sucesos a estudiarse ocurrieron anteriormente y lo que se analiza es posteriormente, se analiza exactamente como ocurrió el fenómeno, el investigador interviene directamente y no crea la muestra, sino que la misma ya existen.

Por otra parte, Álvarez (2020) existen dos clasificaciones dentro del diseño no experimental, la primera es la transversal que se realiza un análisis y se mide una sólo vez las variables en un momento determinado, puede ser de carácter exploratorio, explicativo, correlacional o descriptivo. La segunda es la longitudinal se diferencia por poder valorar las diferentes variables entre pasado, presente y futuro, tiene una subdivisión entre retrospectivo y prospectivo.

Así mismo, Mata (2019) afirma que el diseño no experimental tiene un enfoque cuantitativo, necesariamente en este tipo de enfoque no se requiere de evaluar el comportamiento de los objetos de estudio a partir de cambios en las variables, dentro de la subdivisión en los longitudinales se puede decir que gira entorno sólo de la población.

3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.4.1 Encuesta

Para Useche et al. (2019) la encuesta parte de la respuesta directa que puede ser escrita u oral de las personas que se encuentran dentro de la muestra representativa del conglomerado del objeto de estudio, la información obtenida puede ser a través de cuestionarios o test, se diferencian de la entrevista debido al tiempo y la interacción que se requiere de menor grado que una entrevista.

Sin embargo, la encuesta se considera en primera instancia como una técnica de recogida de datos a través de la interrogación de los sujetos cuya finalidad es la de obtener de manera sistemática medidas sobre los conceptos que se derivan de una problemática de investigación previamente construida López y Fachelli (2021, p.8).

Por otra parte, Sánchez etc al. (2020) afirma que dentro de este instrumento existen diversas formas en las que se pone en práctica la encuesta, como la encuesta cara a cara en la que se obtiene datos más contundentes, tiene gran cobertura, se toma en cuenta el tiempo requerido al aplicar las encuestas, los sucesos que pueden ocurrir durante la encuesta son susceptibles a ser controlados por parte del investigador.

Para Ávila, González y Licea (2020) mencionan las diferencias entre la encuesta y la entrevista, en la encuesta se puede obtener más información contundente y de más personas que se encuentran dentro de la muestra, se tabula de mejor manera y se analiza profundamente los datos estadísticos de acuerdo a lo respondido, así mismo se ocupan más recursos materiales y especialmente tiempo al poner en práctica esta técnica.

En la investigación, como primera técnica de recolección de datos es la encuesta, que se realiza a las diferentes muestras de cada comunidad de la parroquia de Cacha, se plantearon preguntas acordes al objeto de estudio, sencillas para una contestación rápida y eficaz y tomando en cuenta que un porcentaje de la población es analfabeta por ende se debe tener en cuenta preguntas sencillas que no tengan mayor complejidad.

3.4.2 Entrevista

Useche et al. (2019), es una técnica de recolección de datos que se realiza entre un emisor que cumple el rol de entrevistador quien plantea las preguntas ya antes formuladas y revisadas de acuerdo al objeto de estudio y lo que se desea saber del receptor que cumple el rol de entrevistado quien responde las mismas, se intercambia información importante de acuerdo a la temática analizada.

De igual forma, la entrevista es una técnica de recogida de información que además de ser una de las estrategias utilizadas en procesos de investigación, tiene ya un valor en sí

misma. Tanto si se elabora dentro de una investigación, como si se diseña al margen de un estudio sistematizado, tiene unas mismas características y sigue los pasos propios de esta estrategia de recogida de información (Folgueiras, 2016, p.2.)

En efecto, para Schettini y Cortazzo (2016) la entrevista dentro de la investigación cualitativa es un proceso de comunicación que se realiza entre dos personas previamente acordado y planificado de acuerdo a la disponibilidad de tiempo tanto del entrevistado como entrevistador, puede ser de forma virtual o presencial, en la actualidad ha intervenido de gran forma las TICs, nuevas plataformas que facilitan la comunicación a pesar de la distancia, la entrevista se podría dar mediante videoconferencias o chats, esto no afecta al instrumento ya que se da en forma de diálogo a pesar del contexto. En el caso de mi investigación la entrevista realizada al Arq. Luis Felipe Duchicela se realizó mediante una plataforma virtual conocida como Zoom, debido a la distancia del entrevistado por su residencia en la ciudad de Santiago de Chile.

La entrevista es de carácter cualitativo, ya que destaca la obtención de información cualitativa, que es de ayuda para el investigador para conocer más aspectos profundos del objeto de estudio, dentro de mi investigación tenemos dos diferentes cuestionarios de preguntas a expertos que se realizaron primero al yachay Manuel Pomaquero encargado de dirigir el ritual del Inti Raymi, también al Arq. Luis Felipe Duchicela primogénito de la 28ª generación del linaje Duchicela, de ciencia cierta podremos conocer más detalles de la cosmovisión andina entorno al Inti Raymi.

3.5 POBLACIÓN DE ESTUDIO Y TAMAÑO DE LA MUESTRA

3.5.1 POBLACIÓN

La población a analizarse es de la parroquia de Cacha, al ser un número elevado se procede al cálculo de la muestra estadística. La Parroquia Rural Cacha, comprendida entre los 15 y 64 años de edad según datos del Plan de Desarrollo de Ordenamiento Territorial (PDyOT); es de 3.160, empleado para el cálculo de la muestra estadística.

Fórmula

$$n = \frac{N}{e^2 (N - 1) + 1}$$

$$n = \frac{3.160}{(0,05)^2 (3.160 - 1) + 1}$$

$$n = \frac{3.160}{(0.0025)(3.159) + 1}$$

$$n = \frac{3.160}{1.007}$$

$$n = 314$$

La información de la población de cada comunidad se obtuvo del Plan de Desarrollo de Ordenamiento Territorial (PDyOT). Para obtener la proporción se divide la muestra entre la población total: $314 \text{ encuestas} / 3.160 = 0.09936$. Se utiliza la proporción obtenida en el primer escenario para determinar el número de encuestas en el segundo escenario:

Tabla 2. Población de estudio

Comunas	Población	Encuestas
Amula Shiguiquis	119	11
Amula Casaloma	254	22
Amula Grande Rayoloma	123	11
Cruzada Hualiquiz	336	29
Cacha Chuyuc	576	55
Cacha Obraje	181	16
Cauñag	89	7
Cachaton San Francisco	239	19
Gaubuc	73	5
Huagshi	248	22
Lemapamba	155	14
Machangara	76	5
Pucara Quinche	209	19
San Miguel de Quera	215	20
San Pedro	126	10
San Antonio de Murogallo	101	9
San Antonio de Bashug	58	5
San Antonio de Shilpala	336	29
Verdepamba	86	6
Total	3600	314

CAPÍTULO IV.

4 RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados Cuantitativos

Resumen de los Resultados Cuantitativos

1. Distribución de Género

En la investigación, se recolectó información sobre la distribución de género en las distintas comunidades de la parroquia de Cacha. Los resultados reflejan variaciones significativas entre comunidades, lo que sugiere diferencias en la participación de hombres y mujeres en la vida comunitaria y, posiblemente, en la celebración del Inti Raymi.

Por ejemplo, en la comunidad de Amula Shiguiquis, las mujeres representaron el 64% de los encuestados, una tendencia que se observó en otras comunidades como Cacha Chuyuc, donde también hubo una mayor participación femenina. Sin embargo, en otras comunidades como Huagshi y Verdepamba, el porcentaje de hombres superó al de las mujeres, con un 56% y 60%, respectivamente.

Esta distribución de género es relevante para comprender el rol que juegan tanto hombres como mujeres en las tradiciones y festividades locales, incluyendo el Inti Raymi. Tradicionalmente, las mujeres han estado involucradas en la preparación de los alimentos y en la planificación de los aspectos logísticos de las celebraciones, mientras que los hombres tienden a desempeñar roles en los rituales más ceremoniales y de liderazgo en las comunidades.

2. Nivel Educativo

Otro aspecto cuantitativo importante examinado fue el nivel educativo de los encuestados en cada comunidad. En general, los datos muestran que el nivel de educación es bajo en la mayoría de las comunidades. En Amula Shiguiquis, por ejemplo, el 73% de los encuestados solo había completado la educación primaria, mientras que apenas un 5% tenía estudios secundarios. Esta tendencia se repite en otras comunidades como Cauñag y Gaubuc, donde la mayoría de los habitantes ha accedido solo a la educación básica.

En contraste, algunas comunidades como Cacha Chuyuc y San Antonio de Shilpala presentan un porcentaje ligeramente mayor de personas con educación secundaria, alcanzando hasta el 15% en algunos casos. Sin embargo, la educación superior sigue siendo un privilegio poco común, con menos del 2% de la población alcanzando este nivel educativo en las comunidades encuestadas.

Este bajo nivel educativo tiene implicaciones importantes para la preservación de las tradiciones culturales y la transmisión del conocimiento ancestral, incluidos los rituales del Inti Raymi. La falta de acceso a una educación más avanzada puede limitar las oportunidades de los jóvenes para involucrarse en la planificación y preservación de las

festividades, lo que podría poner en riesgo la continuidad de estas prácticas en las próximas generaciones.

3. Profesiones Predominantes

La actividad económica principal en la parroquia de Cacha sigue siendo la agricultura, una ocupación que ha sido parte integral de la vida comunitaria desde tiempos ancestrales. En comunidades como Amula Shiguiquis, el 36% de los encuestados se dedicaba a actividades agrícolas, mientras que en otras comunidades este porcentaje varía, pero sigue siendo significativo.

La agricultura no solo es una fuente de sustento, sino que también está profundamente ligada a la celebración del Inti Raymi, ya que este ritual es un agradecimiento a la Pachamama (Madre Tierra) por las cosechas y la fertilidad del suelo. En este sentido, la ocupación de la agricultura refuerza los lazos culturales y espirituales con la tierra, un aspecto clave en la cosmovisión andina.

Además de la agricultura, algunos encuestados mencionaron otras ocupaciones, como la artesanía y el comercio, aunque en menor proporción. Estas actividades complementarias también tienen relevancia cultural, ya que muchas de las artesanías producidas en la región están relacionadas con las tradiciones y festividades locales, como la elaboración de vestimenta y utensilios utilizados durante el Inti Raymi.

4. Conocimiento y Participación en el Inti Raymi

Uno de los hallazgos más importantes de la investigación fue el conocimiento generalizado sobre el Inti Raymi entre los habitantes de las comunidades estudiadas. En casi todas las comunidades, un alto porcentaje de los encuestados manifestó estar familiarizado con el significado del Inti Raymi y su importancia en la cosmovisión andina.

Por ejemplo, en comunidades como Verdepamba y Gaubuc, el 100% de los encuestados afirmó conocer el Inti Raymi, lo que indica una fuerte conexión cultural con esta festividad. Este conocimiento no se limita solo a los adultos mayores, sino que también se observó en las generaciones más jóvenes, lo que sugiere que, aunque la modernidad ha impactado a las comunidades, la tradición sigue siendo transmitida de manera efectiva de generación en generación.

En cuanto a la participación, el 90% de los encuestados en la mayoría de las comunidades expresó haber participado activamente en las celebraciones del Inti Raymi, lo que subraya el rol central de esta festividad en la vida comunitaria. Este alto nivel de participación es un indicio positivo de la continuidad de las tradiciones, aunque algunos encuestados señalaron la necesidad de involucrar más a las nuevas generaciones en la organización y ejecución de las festividades.

5. Importancia Cultural del Inti Raymi

Además del conocimiento y la participación, los encuestados también fueron consultados sobre la importancia cultural y social del Inti Raymi. Los resultados revelaron que la

mayoría de las personas considera esta festividad como un pilar de su identidad cultural. En comunidades como Cacha Chuyuc y San Antonio de Bashug, más del 95% de los encuestados afirmaron que el Inti Raymi no solo es un evento de celebración, sino también una manifestación de resistencia cultural frente a los cambios que trae la modernidad.

Muchos encuestados señalaron que el Inti Raymi les permite reconectarse con sus raíces ancestrales y con la naturaleza, elementos clave en la cosmovisión andina. Asimismo, la festividad es vista como una oportunidad para fortalecer los lazos comunitarios, ya que reúne a familias y vecinos en torno a un propósito común: agradecer a la Pachamama y renovar sus compromisos con la tierra y la comunidad.

En cuanto a las nuevas generaciones, aunque el conocimiento sobre el Inti Raymi es generalizado, algunos encuestados expresaron preocupación sobre la falta de interés de los jóvenes en mantener vivas las tradiciones. Este es un desafío importante, ya que la participación juvenil es esencial para asegurar la continuidad de las festividades en el futuro.

6. Preservación del Inti Raymi

Finalmente, los encuestados también fueron preguntados sobre sus percepciones respecto a la preservación del Inti Raymi y las medidas que podrían tomarse para garantizar su continuidad. Los resultados muestran que hay un consenso general sobre la importancia de preservar esta tradición, con más del 90% de los encuestados apoyando la idea de implementar iniciativas comunitarias para proteger el ritual.

Entre las sugerencias más comunes, se mencionó la necesidad de involucrar más a las instituciones educativas locales para que incluyan la enseñanza del Inti Raymi y la cosmovisión andina en sus currículos. Además, se sugirió fomentar la creación de talleres y actividades culturales que permitan a los jóvenes aprender de los ancianos sobre la importancia y el simbolismo del ritual.

Algunos encuestados también señalaron la importancia de utilizar medios de comunicación modernos, como las redes sociales, para difundir el conocimiento sobre el Inti Raymi entre las nuevas generaciones y también entre los turistas interesados en conocer más sobre las tradiciones andinas. Este enfoque podría ayudar a revitalizar la festividad y asegurar su relevancia en un mundo cada vez más globalizado.

Resultados Cualitativos

4.1.1 Análisis de las entrevistas

Tabla 3. Entrevista

Entrevistado	
Nombre	Manuel Pomaquero
Ocupación	Yachay espiritual de Cacha
Fecha de la entrevista	13 de octubre del 2023
Lugar de la entrevista	El Shuyo – Riobamba – Ecuador
Duración	Presencial, 1 hora y 15 minutos

Elaboración: *Autora*

Entrevistado	
Nombre	Luis Felipe Duchicela
Ocupación	<ul style="list-style-type: none">• Primogénito de la 28^a generación del linaje Duchicela.• Arquitecto• Maestría en Administración Pública y Privada – Universidad de Yale en Estados Unidos• Economía y Convención en Políticas Públicas en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
Fecha de la entrevista	24 de noviembre del 2023
Lugar de la entrevista	Plataforma Zoom
Duración	Virtual, 1 hora

Elaboración: *Autora*

PREGUNTA	RESPUESTA DEL ENTREVISTADO	ANALISIS
<p>1.-¿Podría explicar brevemente qué es el Inti – Raymi y cuál es su significado en la cosmovisión andina de la Parroquia de Cacha?</p>	<p style="text-align: center;">Yachay Manuel Pomaquero</p> <p>El Inti Raymi es una celebración solar, es un momento de agradecimiento por el ciclo de un tiempo donde los productos llegan a su máxima maduración y la tierra también llega a una alineación con respecto al punto geográfico donde nos encontramos, por ejemplo en la actualidad desde junio que estuvo al norte de la línea ecuatorial llega al centro con este equinoccio del 21, del equinoccio de otoño que acabamos de celebrar, entonces ahora el sol está dirigiéndose su sombra hacia el Sur, se ira hasta diciembre que es el Kapak Raymi, desde ahí retorna de nuevo su recorrido, es decir el sol sale en el oriente para que usted pueda tener una clara visión de esta explicación va a observar desde el día de mañana, desde la ventana de su casa que esta al oriente, va observar que el sol está a este lado y a medida que pasa hasta noviembre y diciembre va a ir más allá y usted incluso señale de la ventana de su casa y va a ver que luego del Kapak Raymi (que es la fiesta más grande, también fiesta solar, al gran sol) comienza otro recorrido hacia el norte llegando en marzo que es el equinoccio de primavera llegando al mismo punto de donde partió para el otoño, de ahí va para el norte hasta Punta Chill, entonces el momento que llega el sol a Punta Chill han pasado seis meses, en estos meses son los frutos que este</p>	<p>El Inti Raymi se lo interpreta como un evento cultural que se ha realizado año tras año por el pueblo indígena como agradecimiento al sol por brindar su energía lumínica para que la Pachamama (madre tierra) pueda llegar a dar frutos, por eso se realiza esta ceremonia con cantos y danzas que son para el sol. Se trata de una reciprocidad, en este caso el sol está ayudando no sólo con su luz, sino también con su energía por ende el pueblo indígena agradece a esta divinidad.</p> <p>Este agradecimiento es parte de la cultura indígena hace millones de años, en la actualidad se ve reflejada en la cultura cotidiana por ejemplo cuando a una persona indígena se le ayuda en algo particular se da la reciprocidad del indígena con quien lo ayudo, parte de esto es la palabra “dioslepague” que es una palabra mucho más fuerte a un “gracias” que los mestizos suelen decir. Dentro de la cosmovisión andina se puede ver la unión que existe en estas comunidades indígenas como la minga que es la unión de los pobladores</p>

	<p>otoño ya están sembrando llegan a su punto de maduración, entonces a ese punto solar energético nuestros mayores los amunda que son los astrónomos andinos, ellos llegaron al entendimiento de que ese era el momento de agradecer al sol, ellos entregaban canticos, ofrendas, danzas y propiamente para el sector de Cacha igual las cosechas de ese tiempo fundamentalmente eran dos eventos importantes, primero agradecer a la divinidad solar por haber dado su energía lumínica, solar, energética para que con la tierra puedan confabular con todos los elementos y generar el producto en ese tiempo maíz, quinua y cantaban el canto del jahuay y que era uno de los cantos milenarios para agradecer este momento importante.</p> <p>Entonces el Inti Raymi en sí en la práctica es el fruto de ese movimiento solar con respecto a la línea ecuatorial y en la elíptica de la Tierra, eso desde el punto de vista amaútico de la sabiduría de los Andes.</p> <p>Para el mundo de los andes la facilidad que ha existido es la de observar e ir marcando los tiempos, ellos tenían una marcación de tiempo, de tal forma si ellos sembraban algún producto no había forma de equivocarse, de que caiga una helada o que no tengan la comida suficiente para más de cien habitantes en Cacha antes de la invasión se podían alimentar, imagínese una población demográfica demasiado grande y</p>	<p>para realizar un trabajo en beneficio de toda la comunidad no sólo en bien de cada individuo como lo diferencia de los mestizos.</p>
--	---	---

	<p>claro debió haber sido de esa magnitud para que ellos puedan elevar todo un momento festivo, celebrativo al sol, en junio y diciembre al sol, septiembre a la luna y marzo a la tierra.</p>	
<p>2. ¿Cuál es el significado del Inti Raymi en la cosmovisión andina de la Parroquia de Cacha?</p>	<p>El manejo del tiempo, la sincronía del ser humano con la naturaleza, el momento que el ser humano sabe cuándo hay que sembrar mirando los movimientos de los astros, el movimiento solar, la sombra solar ellos saben cuándo exactamente hay que celebrar un equinoccio un solsticio entonces ahí vemos la gran similitud que han tenido hace miles de años con respecto a la ciencia geodésica, claro la astronomía a partir del siglo XII, XIII, XIV con Copérnico, Kepler con algunos científicos de aquel entonces comienzan a atesorar y decir el sol es el centro de la galaxia, el sol tiene su heliocentrismo, el sol atrae al resto, entonces comienzan a valorarle al sol como una entidad máxima que controla a toda una galaxia y se encarga de emanar energía para que la Tierra tenga alimentos.</p> <p>Para el pueblo de Cacha especialmente para las poblaciones que están en la altura, de pronto usted para diciembre va a mirar el sol en donde está y de ahí va a ver como recorre, en el momento que usted ve eso está consiente que hay un marcador del tiempo y cada pueblo que ha tenido ese entendimiento ya no es un pueblo común ni corriente porque sabe cuándo exactamente poner la semilla en la tierra. Ahora</p>	<p>Los astrónomos andinos conocidos como amunda definen este evento como el movimiento solar con respecto a la línea ecuatorial y en la elíptica de la Tierra. El pueblo indígena tiene una marcación con respecto al movimiento del sol por ende hasta la actualidad se mantiene un calendario con respecto a las fechas en donde se puede sembrar y en qué momento exacto se puede cosechar, los antepasados tenían gran sabiduría ya que era una gran población indígena que habitaba en la provincia de Chimborazo y a pesar de eso la cosecha de los frutos alcanzaba para alimentar una gran población.</p> <p>En la actualidad son pocos los agricultores que toman como referencia el calendario agrícola para la siembra y cosecha de los frutos, en este tiempo se ha visto la utilización de químicos que adelantan la cosecha y qué no son buenos para la salud de las personas por ende aumentan enfermedades que en la antigüedad no habían. La función del tiempo es muy importante para el pueblo indígena en la</p>

	<p>el resto de población en la actualidad que hace poner su semilla en cualquier momento y que pasa, cae helada, mal tiempo, la lluvia no viene en su debido momento y se ha perdido las cosechas, entonces la gente está totalmente apartada y el significado profundo para los pueblos originarios y no sólo para Cacha es esa condición, estar en sincronía con el tiempo.</p>	<p>agricultura para que no exista pérdida de la plantación como la caída de heladas que suelen ocurrir y dañan al cultivo. Se refleja la cosmovisión andina del pueblo cachense en el ámbito de la agricultura.</p>
<p>3.¿Quién o quiénes están encargados de organizar este ritual en la Parroquia de Cacha?</p>	<p>Desde hace 15 años aproximadamente que les he acompañado, al principio lo comenzó la organización Cachamsi (Cacha Medical Spanish Institute) es una fundación que viene gente del exterior a conocer la tradición, las celebraciones de Cacha y desde hace unos cuatro años menos incluso, la comunidad se ha apoderado recién, luego de casi diez años de trabajo intenso la población dice “hay que valorar” ¿Por qué será que gente de afuera comienza a valorar? Y recién, capaz que no todos, muy pocos entienden la explicación que se les está brindando mediante esta entrevista.</p> <p>Hay una organización en Cacha que se llama FECAIPAC ellos organizaron hace dos años, nos invitaron también, tuvimos la alegría de acompañarles pero ya en el plano científico viene gente profesional a entender y sobre todo a sincronizarse, porque la cosa no es sólo saber sino entrar en esa sincronía, porque nosotros como estamos en el quinto</p>	<p>El Inti Raymi es un ritual muy profundo que no se debe tomar a la ligera ya que carga consigo muchos años de sabiduría por parte de los antepasados que han dejado plasmado su conocimiento sobre estas divinidades y la reciprocidad que existe hacia ellos. Es importante conocer todo lo que involucra este ritual como la hora exacta de realizarlo ya que es un factor principal para que el ritual de fruto y tenga éxito, en la parroquia de Cacha especialmente se lo realiza a la hora precisa como lo indica el Yachay ya que si no se realiza a la hora prevista como lo dice el marcador del tiempo no tiene sentido realizarlo.</p> <p>Así como la divinidad del sol cumple cierta función la luna también guarda un lugar primordial en la cultura y cosmovisión indígena, como lo es la luna que interviene en el estado de ánimo de la</p>

	<p>huso horario, no es que el 21 de septiembre al medio día ocurre no, eso hay que calcular, este año nos tocó a las 6:30 de la mañana, entonces a esta hora ya estuvimos haciendo nuestro rito familiar, comunitario, los que hacen al medio día o en otras fechas realmente están haciendo otra cosa y al hacer fuera del tiempo, que sincronía puede haber.</p> <p>Si ellos no calculan el paso del tiempo exacto, están perdidos, todo se trabaja en función del tiempo, en función de la presencia de los astros, el sol es permanente e inmanente, en cambio la luna tiene su marcación del tiempo y durante los 28 días va marcando, si sembramos en la fecha incorrecta habrá follaje, pero no habrá producto bajo raíz porque la luna se aleja y todos absolutamente todos quienes estamos bajo esta esfera estamos regidos por la luna. La luna hace que estemos emocionados, entristecidos, tengamos fuerza o no la tengamos, enfermemos, hace que entremos en desgaste los seres humanos, las cosas, todo que se manipule fuera del tiempo, por ejemplo, si lavamos una prenda de vestir fuera del tiempo se acaba. Al igual la comida, nuestros mayores antes decían hay que comer a tal hora, las doce en punto, pasado esa hora decían “va haber mala hora” y no comían y no se enfermaban.</p> <p>Los curanderos de antes no eran para tratar enfermedades, por eso se llaman curanderos, eran para curar alguna herida</p>	<p>persona como sentirse agobiado, feliz o con energía. Otro claro ejemplo es la hora exacta en la que se desayuna, almuerza y merienda, la hora de almuerzo debe ser a las 12h00 porque se tenía el conocimiento que si se almorzaba después la comida le haría mal a la persona, cada acción cotidiana tenía su tiempo y se lo realizaba a la hora que era. Las enfermedades también no eran muy frecuentes ya que si se llevaba la vida cotidiana según el orden establecido las personas eran sanas y por ende no existían doctores sino curanderos. Y hasta ahora se puede ver la medicina alternativa que utiliza plantas medicinales para curar ciertos dolores y enfermedades que son más efectivos que la medicina química.</p> <p>Es importante que los ecuatorianos, especialmente los que residen dentro de la región sierra puedan valorar la cultura que tenemos, ya que es muy valiosa, existen extranjeros que se enamoran de la cultura ecuatoriana y que deciden practicar estos ritos para conocer más sobre el tema. Los ecuatorianos debemos sentirnos orgullosos que a pesar de vivir en un pequeño país contamos con gran diversidad de culturas.</p>
--	---	--

	de trabajo, alguna herida de algún conflicto, algún accidente para curar más no para medicar, hoy hay enfermeros, médicos porque hay enfermedades.	
4.- ¿Usted mencionó el ritual familiar es muy diferente al comunitario o es igual?	<p>El rito familiar es más íntimo, son competencias propias, personales agradecimientos, ayunos de alimentos, de palabras, de algunas acciones que pueden agitar al ser humano y sobre todo estar a la espera de ese tiempo.</p> <p>Y como es interno se puede alimentar con tranquilidad no hay peligro que seamos vistos de mala manera o seamos absorbidos de nuestra energía.</p>	No sólo se realiza el Inti Raymi como un ritual comunitario sino también un ritual espiritual y personal en el que se agradece al sol y se propone metas para poder cumplirlas a largo plazo. Durante este ritual se maneja principalmente la energía de la persona por ende debe sentirse en tranquilidad el espíritu.
5.- ¿Cuáles son las principales características del Inti Raymi en términos de rituales y ceremonias?	Porque se hace precisamente en el tiempo del raymi - Killa Raymi, es decir en junio, ese es la principal condición que le caracteriza a este momento celebrativo, la otra es cuando hay un cálculo exacto del tiempo, considerando el quinto huso horario de nuestro punto geográfico con respecto a la línea ecuatorial y al quinto meridiano.	La principal característica del Inti Raymi es realizarlo en el tiempo correcto no antes ni después, es preciso calcular la hora exacto para celebrarlo cada 21 de junio.
6.- ¿Qué simbolismos están asociados con el Inti Raymi en la cosmovisión andina de la Parroquia de Cacha?	La relación de lo masculino de lo varón, es decir en junio celebramos al padre, ese es el día del padre, el padre sol, el padre de familia, a los animales machos también, damos una especial atención. En ese tiempo como se venera a la energía masculina hay que hacer caminatas, algunos ejercicios que	Los simbolismos que se ven plasmados dentro del ritual es la figura del padre, como en lo caracteriza en la gente mestiza que celebra ese mes el día del padre, por ende en la cultura indígena el padre es

	logren armonizar, hay ejercicios solares que permiten armonizar al ser humano para ese tiempo.	la divinidad solar y es allí que se celebra el Inti Raymi.
7.-¿Qué etapa del Inti Raymi se la considera indispensable durante el ritual?	El tiempo, la alineación del tiempo con respecto al quinto huso horario, ese es el punto más fundamental, quien no lo hizo a esa hora en vano lo hace, es como usted hace un cumpleaños faltando tres meses o lo hace antes.	El factor indispensable que no puede pasar por alto en este evento cultural es el tiempo, en otros cantones se ha visto que no se toma tiempo exacto sino se lo realiza cualquier día y a cualquier hora, lo que hace único a este ritual en la parroquia de Cacha ya que se cumple con el parámetro.
8.- ¿Cuál es el papel de los líderes espirituales o chamanes en la celebración del Inti Raymi?	En nuestro territorio no hay chamanes salvo que de Siberia venga un entendido, el sí es un chamán, acá puede haber una persona a quien le digan yachay, pero ignoramos de que él viva de la práctica, aquí quien puede compartir su experiencia es únicamente aquella persona que vive de esa práctica, que ese es su camino espiritual y social, como acabo de indicar nosotros no podemos ni sembrar antes ni cosechar luego entonces, de alguna forma podemos decir que la experiencia da autoridad a la persona, esa es la condición quien dirige debe vivir de esa práctica, no debe ser una mera actividad por ese momento sino de toda una vida. Esto que estamos conversando es el fruto de toda una carrera, de toda una vida. Para manifestar esto es la práctica que hemos recibido de nuestros mayores y la propia observación y experimentación nuestra.	Siempre es importante el liderazgo político en una parroquia ya que favorece al avance de ese territorio, en este caso un liderazgo espiritual también lo es, la persona quien se encuentra a cargo de este cargo debe venir practicándolo toda la vida no sólo por ese momento, por ende se muestra un visión clara de lo que implica ser un líder espiritual en la cosmovisión andina. Este conocimiento viene de generaciones atrás y se complementa con la experiencia que, a través de los años se ha ido obteniendo, se podría interpretar desde lo empírico lo que en la actualidad se realiza en el ritual.

<p>9.- ¿De qué manera influye el Inti Raymi en la población de Cacha?</p>	<p>En la parte festiva más que, en la espiritual, en el ámbito espiritual muy poca gente está viendo que hay que rendirle el respeto y hay que estar en estrecha relación.</p> <p>El dominio de la religión tanto católica como evangélica que es el mismo árbol, eso ha apartado al ser humano, lo hacen por mera novedad o por moda, aún sin saber.</p> <p>Pero en el momento en que las personas, de aquí a dos a tres generaciones, luego a lo mejor tendrán ese entendimiento, por el momento no. En la celebración que hacemos, pedimos que haya ayuno de tarde, durante diez años en la celebración que hemos hecho no hemos dado de comer carne a la gente, no bebidas en ese día, porque es un acto espiritual, en cualquier de los raymis en donde usted vea farra o derroche si tomamos la matriz cristiana es una endemoniada, por supuesto imagínese hay un desborde de energía, agradecimiento a la divinidad solar nada, actividad espiritual nada, entonces cómo puede el ser humano estar en conexión, si estamos en conexión vamos a estar conscientes a eso llamamos bendición, el ser humano si no está en conexión con la divinidad solar, esta suelta es una célula totalmente suelta, no hay conexión virtual en cambio cuando hay una conexión virtual ningún peligro le va asechar porque está en</p>	<p>Este tipo de rituales vienen desde la época incaica y su pérdida desde la colonización donde llegó el catolicismo a imponerse a los indígenas por lo que en la actualidad se ha visto gran influencia de la misma, además de tomar en cuenta la modernidad y digitalización que influyen en las nuevas generaciones a dejar de lado su cultura. Influyen factores como la discriminación, la migración o no crecer dentro de este entorno hace que los jóvenes en vez de tomar la batuta de ser partícipes de este evento prefieran no tomarlo en serio o simplemente no participar.</p> <p>Este ritual en la parroquia de Cacha guarda consigo una disciplina, se requiere un ayuno de diez horas, a diferencia de otros rituales en este también se prohíbe comer carne, la celebración sólo consta el compartir de frutas y vegetales ya que la carne no es sinónimo de estar en conexión con esta divinidad.</p>
--	--	---

	esa conexión profunda con todas las divinidades que existen en la naturaleza.	
10.- ¿Cuáles son los elementos clave del Inti Raymi que reflejan conexión entre la naturaleza, el sol y la comunidad en la cosmovisión?	El pleno conocimiento y ejercicio del tiempo, es decir de los dos solsticios y los dos equinoccios si está claro que hay estos dos momentos astronómicos el ser humano va a poder hacer bien las cosas, esa es la parte fundamental debe tener un conocimiento claro, si no tiene un claro conocimiento obviamente está fuera de su momento.	El elemento clave para realizar el ritual y que tenga el éxito deseado es conocer el tiempo exacto en el que el sol está alineado, caso contrario no se tiene el conocimiento necesario para hacerlo y no se cumple con los elementos principales. Al no hacerlo de esa manera se está realizando otro ritual que no tiene sentido con el Inti Raymi.
11.- ¿Cuáles son las expectativas y esperanzas de la comunidad en relación con el futuro del Inti Raymi?	No conozco la expectativa que ellos tienen, pero, puedo avizorar que la comunidad no sólo está sino otras también, están pensando que en un futuro se pudiera invitar al turismo, establecerse una actividad de esta naturaleza, entonces esto significa que están totalmente fuera de la posibilidad de una conexión, están pensando en el comercio, pero si ellos pensarían en una actividad espiritual ya para el futuro, comenzarían a investigar ¿Qué hacían antes? ¿Cómo lo hacían? ¿Cómo vivían?	Las expectativas para los próximos años son intentar el turismo con este tipo de rituales que beneficiarían a la comunidad en el ámbito económico, por otra parte se analiza el fondo de este ritual que debe tener una preparación larga no es sólo el momento sino parte de la vida misma, al traer extranjeros que desconocen del tema, no puede haber esa conexión con la que los pueblos interactúan diariamente que es parte de su diario vivir.
12.- ¿Considera que el Inti Raymi es propio de la parroquia de Cacha a diferencia de los demás	No quisiéramos jactarnos, sin embargo, por la escuela que hemos tenido nosotros, sólo el hecho que al inició trajeron bebidas, igual que otro lugar, al menos nuestra petición era “señores si vamos a hacer esto, es para que la gente aprenda	El Inti Raymi de Cacha se caracteriza por tener requisitos que deben cumplirse a cabalidad para poder estar en conexión con la divinidad por eso lo hace único y diferente a los demás que se realizan

cantones de la provincia de Chimborazo?	de la espiritualidad”, entonces esto sírvanse en otro momento y en otro lugar, vamos a sacar todo lo que nos va a hacer daño.	en diferentes comunidades, esto también depende del líder espiritual que dirige el ritual.
--	---	--

Fuente: *Entrevista*

Elaboración: *Autora*

PREGUNTA	RESPUESTA DEL ENTREVISTADO	ANÁLISIS
1. ¿Podría explicar brevemente qué es el Inti-Raymi?	Arq. Luis Felipe Duchicela primogénito de la 28ª generación del linaje Duchicela. El Inti – Raymi es una celebración ancestral de los pueblos indígenas andinos, principalmente se celebra el agradecimiento a la Pachamama, a la naturaleza por todos los frutos y las cosechas que nos dan y de la cual los pueblos indígenas obtienen sus alimentos. Se celebra los 21 de junio que es el solsticio de verano para el hemisferio norte y el solsticio de invierno para el hemisferio sur, es una fiesta ancestral de todos los pueblos andinos principalmente.	El Inti Raymi es una fiesta ancestral que va de generación en generación, muy profunda que tiene como fin dar las gracia a la Pachamama o madre tierra por los frutos brindados, es decir se rinde un homenaje a la madre tierra por haber creado los principales alimentos como cereales, vegetales y frutas.
2. ¿Nos podría decir que es para usted la Cosmovisión Andina?	La Cosmovisión andina es la forma en que los pueblos andinos interpretan nuestra existencia en el mundo y establecen la relación con la naturaleza y con los otros seres humanos, entonces hay factores importantes como la	La cosmovisión es la conexión que tiene el ser humano con la naturaleza en especial con la madre tierra ya que es el elemento principal que les provee de comida. Esta conexión permite que los

	<p>solidaridad y la reciprocidad con los otros seres humanos y también con la naturaleza.</p> <p>También en la Cosmovisión Andina todo viene gracias al gran espíritu que es Pachacamac y todo se da a través de la madre tierra, de la Pachamama.</p> <p>Pienso que en la Cosmovisión Andina los conceptos de solidaridad y reciprocidad son muy importantes porque eso es lo que ha permitido poder tener una relación de convivencia muy positiva entre las distintas comunidades y pueblos, también pienso que en la Cosmovisión Andina hay una forma de conectar la producción o la parte económica con la sostenibilidad ambiental y la conservación de los recursos naturales, que lo lleva muy por dentro los pueblos indígenas en general, no sólo los pueblos andinos.</p>	<p>pueblos indígenas tengan características espirituales y morales propias de su cultura que generación en generación sea ido transmitiendo como la reciprocidad y la solidaridad que se ha visto en la actualidad.</p> <p>El pueblo indígena lleva consigo esta conexión que permite el cuidado de la naturaleza, en la actualidad es evidente como el planeta está afectado con la contaminación y las consecuencias que ha traído.</p>
<p>3. ¿Cuál es el significado del Inti - Raymi en la cosmovisión andina de la Parroquia de Cacha?</p>	<p>El Inti – Raymi en la parroquia de Cacha en particular había desaparecido prácticamente hasta hace unos 15 o 20 años y de hecho había desaparecido en muchos de los otros pueblos andinos del Ecuador, pero justamente junto con algunos líderes de Cacha, mis hermanos y yo a través de la Fundación Duchicela ayudamos para reactivar el Inti – Raymi en Cacha. Y desde hace unos 15 años se volvió a establecer la ceremonia del Inti – Raymi cada 21 de junio o en un día cercano y lo que hemos hecho es reconstruir la</p>	<p>A partir de la conquista de los españoles, el pueblo indígena estaba sometido ante ellos, llegaron con pensamiento totalmente diferente al que estaban acostumbrados los indígenas, dentro de la religión el pueblo indígena adoraba al sol, a la luna, mientras que los españoles trajeron el catolicismo a aculturizar a los indígenas. Por muchos años se ha mantenido esta religión como la fundamental en la vida actual del indígena, aunque todavía hay</p>

	<p>ceremonia y para ello hemos dependido mucho de algunos sabios indígenas, personas que se dedican más a la comprensión de la Cosmovisión Andina y tuvimos la suerte de encontrar al Taita Manuel Pomaquero quien ha sido nuestro guía en todos estos años, no solamente nos ha guiado en la parte de la ceremonia en sí, sino en el significado.</p> <p>Esto ha sido un proceso en la que la ceremonia del Inti - Raymi en cierta forma, vino como algo nuevo para muchas personas en Cacha, se comprende que la tradición religiosa en Cacha fue católica por muchos años, y en los últimos 20 y 30 años la religión evangélica, entonces el Inti – Raymi vino como algo diferente y al principio algunos lo consideraban como algo pagano, contrario a los principios de la religión cristiana. Pero poco a poco se han dado cuenta que no es así, que es totalmente congruente, totalmente compatible y entonces hoy por hoy es aceptada el Inti - Raymi y se ha acogido en Cacha al igual que otras comunidades del Ecuador también.</p>	<p>pocos pueblos andinos que se basan sólo en la religión de sus ancestros.</p> <p>La celebración del Inti Raymi en la parroquia de Cacha se realiza desde hace unos 15 años mediante la dirección del líder espiritual Taita Manuel Pomaquero que ha realizado el ritual año tras año, mediante el apoyo de la dinastía Duchicela.</p>
<p>4.-¿En qué medida el Inti-Raymi influye en la identidad cultural de la Parroquia de Cacha y cómo se manifiesta esta influencia?</p>	<p>Esa es una excelente pregunta, porque pensamos que el Inti - Raymi es una manera de poder revitalizar algunas expresiones culturales ancestrales y la comprensión de lo que significa el Inti – Raymi para los habitantes de Cacha. Ha permitido fortalecer esa identidad cultural como pueblos indígenas milenarios y andinos. Pienso que poco a poco más</p>	<p>La parroquia de Cacha es considerado como pueblo milenario que tiene mucha cultura y hoy en día se está fomentando la reconstrucción de la identidad cultural, como los rituales que son propios de la cultura indígena, cada acción que se realiza durante el ritual tiene un fin que representa</p>

	<p>y más personas verán un significado positivo, especialmente bajo la guía del Yachay Pomaquero, eso ha sido un factor importante porque en el tema de los Inti – Raymis y otras expresiones culturales indígenas en el país, lamentablemente encuentras grupos y manifestaciones que no son propiamente auténticas ni genuinas y son creadas por personas imaginándose algo, pero en caso del Inti Raymi en Cacha gracias al Taita Pomaquero y otros expertos en el tema se ha logrado reconstruir algo bastante apegado a lo que era realmente el sentido ancestral de la ceremonia.</p> <p>Ahora yo pienso que todavía estamos en proceso que esto se compenetre más en la cultura de la gente, porque en la ceremonia en sí hay algunos aspectos que son muy intuitivos que son de muy fácil comprensión para cualquier persona y eso es bueno, pero estamos en un proceso todavía de entender mejor.</p>	<p>en la naturaleza, no puede realizar la ceremonia del Inti Raymi cualquier persona sino un líder espiritual que tenga años de estudios, de conocimiento empírico que pueda guiar de una forma correcta a los demás por eso el Taita Manuel maquero ha marcado parte de esta identidad recordando este ritual tan especial para el pueblo indígena de Cacha.</p>
<p>5.-¿Qué factor diferenciaría el Inti – Raymi de Cacha a los demás rituales que se realizan en el Ecuador?</p>	<p>Yo veo que, en otros casos, lo hacen más la parte de la festividad, la música, la danza, lo cual pienso que está bien, nosotros también en el Inti Raymi de Cacha lo incluimos, pero vemos que la parte diferenciadora es la parte más espiritual, que el Taita Pomaquero nos ha enseñado a darle más valor a la ceremonia a la parte del agradecimiento, yo pienso que el agradecimiento es muy importante, en la ceremonia de Cacha damos gracias a Pachacamac por todas</p>	<p>Lo que le hace diferente a la celebración del Inti-Raymi de Cacha es el nivel de espiritualidad que se ha logrado con tiempo, mientras que otros rituales de diferentes lugares incluyen más la parte festiva, la danza, la música que es lo fundamental para ellos mientras que en la parroquia de Cacha se basa en cumplir con la hora exacta, quienes van a participar tienen que tener una preparación</p>

	<p>las bendiciones que recibimos y a la Pachamama por todos los frutos que nos da, también invocamos una hermandad con todos los seres humanos en cualquier parte que se encuentren en el mundo.</p>	<p>previa al ritual, no se incluye alimentos como la carne o bebidas que puedan interrumpir la conexión con esta divinidad.</p>
<p>6.-¿Cuál es la importancia del Inti-Raymi en la transmisión intergeneracional de conocimientos y tradiciones de la Parroquia de Cacha?</p>	<p>En este caso en Cacha dado que más bien fue como vuelta a restaurar la ceremonia como hace unos 15 o 20 años, en cierta forma nuestros taitas y abuelos en la comunidad no la conocían tampoco y si la conocían lo habían escuchado. Yo pienso que la trasmisión intergeneracional se va a dar de ahora en adelante que, la gente que hace 20 años eran 20 años más jóvenes que en la actualidad tengan guaguas (hijos) y los lleven, de ahora en adelante se va a dar. Ahora lo que, si ayuda en la parte intergeneracional, es quienes participan hoy en día en la ceremonia se sientan motivados a conocer más de su cultura ancestral que a veces la tenemos un poco descuidada.</p>	<p>El resultado de la celebración del Inti Raymi se verá dentro de un largo plazo ya que se lo dejó de celebrar, se ha perdido esta sincronización con las nuevas generaciones y es importante que la juventud participe de este ritual para preservarlo al pasar de los años. Es importante fomentar la participación de este grupo porque estaría incentivando a la construcción de la identidad cultural.</p>
<p>7.- ¿El Inti-Raymi se lo podría definir como parte fundamental de la identidad cultural de los habitantes de Cacha y sus manifestaciones culturales?</p>	<p>Yo dijera que si pero que, está todavía en construcción, está en una etapa de inserción y de consolidación, pero ya es bastante conocida la ceremonia del Inti Raymi en Cacha, pero, yo pensaría que le falta bastante todavía, hay un fenómeno paralelo que es el hecho que la gente ha emigrado fuera de Cacha entonces eso ha afectado mucho a esta</p>	<p>Parte de la identidad cultural se refleja en la celebración del Inti Raymi, la juventud es el protagonista principal para que esta se pueda conservar con el tiempo.</p>

	consolidación de la ceremonia del Inti Raymi como un evento cultural que distingue a la Parroquia de Cacha.	
8.- ¿Dentro del ritual de la fiesta del sol (Inti Raymi) cuál cree usted que es la etapa más importante dentro de todo el proceso? Y ¿Por qué?	En la ceremonia del Inti Raymi la parte más importante es la que ocurre al medio día, se invoca a Pachacama y hay una hoguera un fuego y el taita que está oficiando la ceremonia hace la invocación de agradecimiento y confraternidad con todo el mundo y esta es la parte más importante de la ceremonia.	Dentro de la ceremonia existe un tiempo importante en el que se enciende una hoguera en el que todos los participantes tienen dos frutos que don puestos en la hoguera y el participante pide un deseo, este es un momento muy espiritual para quienes participante de esta ceremonia.
9.- ¿Cuál es el origen del Inti – Raymi en la parroquia de Cacha y como se relaciona con la familia Duchicela?	<p>El Inti Raymi se había perdido en Cacha, así como en casi toda la región Interandina del Ecuador desde la colonización española.</p> <p>Aproximadamente desde el año 2003, hace 20 años, la familia Duchicela, generación vigésima octava, inició un trabajo de revitalización cultural de Cacha. Empezamos haciéndonos cargo de la administración del Pucará-Tambo en la cabecera parroquial, Cacha Machángara. Lo cual implicó prácticamente reconstruir el Pucará-Tambo ya que sus instalaciones habían sufrido deterioro, incendios y descuido por algunos años. Mi hermano Jorge Autachi Duchicela y su organización Cachamsi invirtieron más de \$70,000 en la reconstrucción y remodelación del Pucará-Tambo. Cachamsi se hizo cargo de la administración de este</p>	La vigésima octava generación Duchicela se encarga no sólo de la restauración del complejo Pucara Tambo sino también de la reconstrucción de la cultura con el inicio de la celebración del Inti Raymi, tanto el Pucara Tambo como este ritual van de la mano ya que estas instalaciones eran utilizadas para realizar los diferentes rituales de los antepasados del pueblo indígena.

	<p>centro cultural y turístico durante más de 15 años en los que se fortaleció su administración y la atención a grupos de turistas.</p> <p>Como parte de esta revitalización cultural, la familia Duchicela decidió recuperar la ceremonia ancestral del Inti Raymi. Para ello y luego de algunos intentos fallidos, finalmente logró hacerlo con la guía espiritual del Yachak Manuel Pumakero oriundo de Colta.</p> <p>Taita Pumaquero restauró ancestrales rituales e inspiró una visión renovada de nuestra cosmovisión orientada al respeto a la Pachamama y la gratitud a nuestro Creador Pachacámac.</p>	
--	--	--

Fuente: Entrevista

Elaboración: La Autora

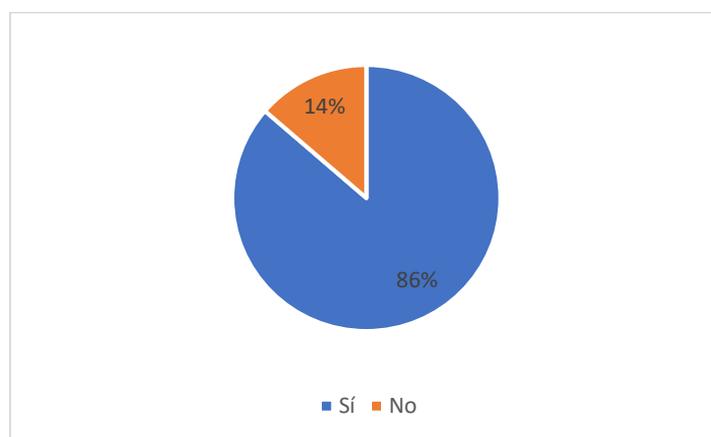
4.2 DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En esta investigación se realizó un estudio con el fin de conocer el significado del Inti Raymi en la cosmovisión andina de la parroquia de Cacha, es un aporte científico para las nuevas generaciones que desean conocer del ritual y cómo influye en las costumbres de la población de Cacha. Cada una de las teorías fueron tomadas para sustentar nuestra investigación. Para Ugalde (2020) la comunicación no sólo está en los medios de comunicación sino va más allá de los mensajes que forma relaciones de cultura como en el caso del Inti Raymi es una celebración que nos comunica con nuestros antepasados, con nuestras raíces y tradiciones. Así mismo, para Miller (2016) la teoría antropológica cultural es base fundamental de la investigación ya que con esta teoría ponemos en práctica el aprendizaje de las diferentes culturas y rasgos, como los pueblos en la actualidad manejan dichas tradiciones o si se han perdido con el tiempo.

Tabla 4. Participación de la población

PARTICIPACIÓN DE LA POBLACIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	291	86%
No	46	14%
Total	337	100%

Gráfico 1. Participación de la población



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

El 86% de las personas encuestadas reconocen haber participado en la festividad del Inti Rain, mientras que, el 14% no lo han hecho ya sea por su trabajo o por otras ocupaciones; se debería aplicar acciones para incentivar la presencia de propios y turistas en esta actividad, como resultados de las comunidades tenemos: Gaubug, Lemapamba, Machangara San Miguel de Quera, San Antonio de Murogallo y San Antonio Bashug

participan al 100%, mientras que Amulá Shiguiquis, Cacha Chuyuc, Pucaraquinche, San Miguel de Quera y San Pedro cumplen en el 90% la participación. En cambio, Amulá Grande Rayoloma, Cruzada Hualiquiz y San Antonio de Shilpala cumplen en un 80%. Lo más bajo en participación se da a denotar las comunidades de Amula Casaloma, Cauñag y Huagshi variando de 76% al 59% siendo el porcentaje más bajo.

En cuanto a la participación de las nuevas generaciones ha disminuido en una cantidad considerable en donde cada uno de los encuestados dio a conocer un factor como lo es la migración del campo a la ciudad para tener un mejor ingreso económico y mejorar su calidad de vida, esto implica también un cambio de percepciones y de factores como vestimenta, dejando a un lado su identidad cultural como lo es el anaco y el poncho debido al temor de ser discriminados por su nuevo entorno social, haciendo que se pierda la participación de rituales ancestrales y acogiéndose a la modernización de su entorno. En la actualidad muchas nacionalidades se pierden debido a que las nuevas generaciones cambian o se identifican con otras que con su raza indígena.

Por otra parte, al hablar de las entrevistas realizadas se da a conocer que el Inti Raymi es un ritual profundo en donde no sólo se habla de dar gracias a la madre tierra sino de cambiar espiritualmente las cosas cotidianas que realizamos, como los antepasados se sincronizaban con el tiempo hasta para poder servirse el almuerzo a una hora exacto, el tiempo es el principal factor de la fiesta del sol en Cacha; por ende, se lo hace a la hora precisa y en la plaza ceremonial en donde se sitúa el sol en la mitad de la plaza. El tiempo era fundamental para nuestros ancestros ya que conocían el tiempo en el que se debía sembrar y cosechar y por ende se obtenía grandes frutos sin químicos como lo es en la actualidad.

Aquí es importante mencionar como el Inti Raymi va de la mano de la cosmovisión en como los pueblos andinos interpretan la existencia en el mundo y establecen esa conexión con la naturaleza con la luna, el sol, la tierra y el agradecimiento del pueblo indígena con estas divinidades en especial con la madre tierra que da sus frutos, la reciprocidad de los humanos con la Pachamama. También influye la cosmovisión en el comportamiento característico del pueblo indígena que es más agradecido, más solidario, existe una mayor relación de confraternidad que la raza mestiza.

CAPÍTULO V.

5.1 CONCLUSIONES

- A través de la investigación, se identificaron varios aspectos característicos y simbolismos del Inti-Raymi que reflejan la rica cosmovisión andina de la comunidad de Cacha. Los resultados de las encuestas y entrevistas mostraron que el Inti-Raymi es visto no solo como una festividad, sino como una representación de la conexión de la comunidad con la naturaleza, especialmente con el Sol y la Pachamama (Madre Tierra). Estos simbolismos destacan la importancia de la reciprocidad, la fertilidad y el respeto hacia los elementos naturales. La investigación confirma que, para los habitantes de Cacha, el Inti-Raymi es una manifestación de sus valores ancestrales, que transmite enseñanzas sobre equilibrio y armonía en la vida.

Este objetivo se cumplió mediante la recopilación de testimonios y respuestas que evidencian la profundidad de estos simbolismos en la identidad cultural de la comunidad. Los datos recolectados permiten afirmar que el Inti-Raymi se mantiene como un vínculo crucial entre las generaciones, al transmitir el conocimiento y respeto hacia su entorno y su herencia cultural. Así, la investigación no solo identificó las características visibles de la celebración, sino que profundizó en su significado espiritual y su rol en la identidad colectiva de la comunidad.

- La evaluación de la percepción de los habitantes sobre el Inti-Raymi revela un consenso en cuanto a la relevancia de esta festividad como pilar fundamental de la identidad cultural en Cacha. Las encuestas y entrevistas evidencian que la mayoría de los participantes considera que el Inti-Raymi refuerza los lazos familiares y comunitarios, al promover la participación conjunta en rituales y celebraciones. La festividad es vista como un momento de renovación espiritual y de reafirmación de su identidad andina, proporcionando un espacio para que los habitantes expresen y transmitan su herencia cultural a las nuevas generaciones.

A través de este análisis, se cumplió el objetivo de evaluar la percepción comunitaria, demostrando que el Inti-Raymi es considerado un símbolo de resistencia cultural frente a la influencia de prácticas externas. Los datos indican que, para los habitantes, el Inti-Raymi no es solo una celebración, sino un recordatorio de su historia y valores. La investigación mostró que, aunque algunos sectores de la población joven manifiestan menos interés en las tradiciones, la mayoría reconoce la festividad como un elemento esencial de su identidad, evidenciando la importancia de estrategias para fortalecer y revitalizar su significado en las futuras generaciones.

-Luego del estudio realizado se redacta un artículo científico en el que se refleja los hallazgos obtenidos para su posterior y posible publicación que serán de ayuda para las nuevas generaciones de estudiantes para conocer más sobre la celebración del Inti Raymi y los factores que han implicado que este evento cultural forme parte de la cosmovisión andina del pueblo indígena de la parroquia de Cacha.

5.2 RECOMENDACIONES

- Desarrollar un programa anual de talleres comunitarios sobre los simbolismos del Inti-Raymi: Con el fin de reforzar la comprensión y respeto hacia los elementos simbólicos de la festividad, se sugiere implementar un programa anual de talleres comunitarios en los que los ancianos y líderes de la comunidad compartan sus conocimientos sobre los valores y simbolismos del Inti-Raymi, como la Pachamama y el Sol. Estos talleres podrían realizarse en las semanas previas a la celebración y estar dirigidos especialmente a jóvenes y niños.

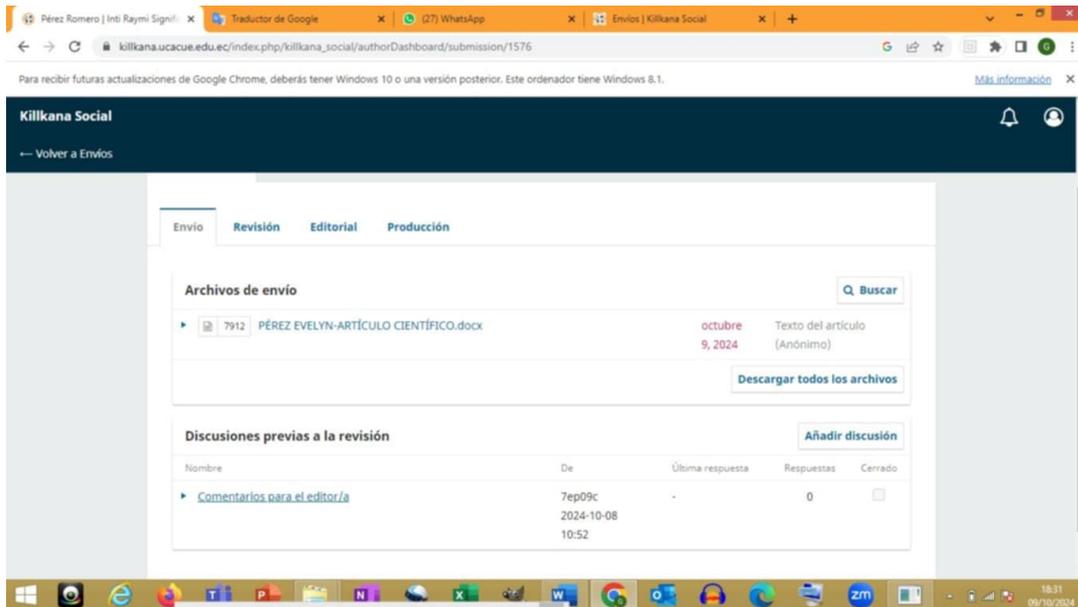
-Fomentar la participación juvenil en la organización del Inti-Raymi a través de comités culturales intergeneracionales: Para involucrar activamente a los jóvenes en la preservación del Inti-Raymi y fomentar su interés en la tradición, se recomienda la creación de comités culturales intergeneracionales que incluyan tanto a jóvenes como a mayores de la comunidad. Estos comités podrían encargarse de organizar actividades culturales y recreativas relacionadas con la festividad, como competencias de danza, elaboración de decoraciones y difusión en redes sociales. Esto permitirá que los jóvenes tengan un rol protagónico en la celebración y se sientan parte de la continuidad de su herencia cultural.

-Invitar a los diferentes GAD's municipales, a ser partícipes de este evento cultural y generar alianzas que ayuden a conocer la tradición y cultura cachense que se ha mantenido viva a través de los años y que pueden tomar como referencia para realizar este evento cultural en los diferentes cantones como muestra de la identidad cultura del pueblo Puruhá.

CAPÍTULO VI.

PROPUESTA

- Envío del artículo



BIBLIOGRAFÍA

- Ahrens , H. (25 de diciembre de 2021). La Costumbre. *El Comerio*.
- Aldrin,V.(2023). *QuestionPro*. Obtenido de QuestionPro:
<https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-no-experimental/>
- Alvarez , A. (2020). Clasificación de las Investigaciones. . *Universida de Lima* . Obtenido de • Álvarez, A. (2020). Clasificación de las investigaciones. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/531288925/CLASIFICACION-DE-LAS-INVESTIGACIONES-wecompress-com>
- Alvira, F. (2022). Imaginarios colectivos: la construcción de la imagen turística . *Revistart:revista de las artes*.
- Andrade, M. y. (2018). Método inductivo y su refutación deductista. . *Conrado* .
- Arbulu , C. (octubre de 2023). *ResearchGate*. Obtenido de ResearchGate: 10.13140/RG.2.2.28232.49925
- Arcos, A. B. (2016). Inti Raymi. *Cannabis Magazine* .
- Arcos, A. B. (2016). Inti Raymi . *Cannabis Magazine* .
- Arellano , F. (16 de febrero de 2023). *Enciclopedia Significados* . Obtenido de Enciclopedia Significados : <https://www.significados.com/metodo-inductivo/>
- Avila, G. y. (2020). La entrevista y la encuesta ¿métodos o técnicas de indagación empírica? *Universidad de las Tunas* .
- Briones, Muñoz, Patiño y Moreira . (2021). Saberes ancestrales: una revisión para fomentar el rescate y revalorización en las comunidades indígenas del Ecuador. . *Journal of Science and Research* .
- Burgos, F. R. (2020). Aristóteles: creador de la filosofía de la ciencia y del método científico (parte I). *Real Academia de Doctores de España* . .
- Carvajal , L. (9 de septiembre de 2023). *Fomento de la práctica científica y literaria*. Obtenido de Fomento de la práctica científica y literaria: <https://www.lizardocarvajal.com/el-metodo-deductivo-de-investigacion/>
- Cayambe, N. (2019). *Ritual del inti raymi y la construcción de identidad cultural del pueblo Puruhá-Cacha del cantón Riobamba, periodo junio - diciembre 2017*. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo .

- Cedeño , L. (s.f.). 2017. *Guía l Metodología l*.
- CODENPE. (s.f.). *Consejo de Nacionalidades y Pueblos del Ecuador* .
- Comercio, E. (25 de diciembre de 2021). La costumbre . *El Comercio* .
- Cordero Durán, L. (2018). La comunicación como proceso cultural. Pistas para el análisis . *Estudios del Desarrollo Social* , 3.
- Cortazzo, S. y. (2016). Técnicas y estrategias en la investigación cualitativa. .
- Cruz , M. (2018). Cosmovisión Andina e Interculturalidad: una mirada al desarrollo sostenible desde el Sumak Kausay. . *Chakiñan* .
- Cruz, M. A. (2018). COSMOVISIÓN ANDINA E INTERCULTURALIDAD: UNA MIRADA AL DESARROLLO SOSTENIBLE DESDE EL SUMAK KAUSAY. *Redalyc*, 2.
- Echeverría , B. (2019). *Definición de la Cultura* . México : Fondo de Cultura Económica.
- Espinosa, A. (2016). Bioética de los pueblos indígenas . *Bioderecho.es*.
- FAO. (2020). *Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura - FAO*.
- Folgueiras, P. (. (2016). La entevista. .
- Galarza , C. (2020). Los alcances de una investigación. . *CienciAmérica: Revista de divulgación científica de la Universidad Tecnológica Indoamérica*. .
- Gómez, J. (2016). La comunicación . *Salus*, 5.
- Guevara, V. y. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación - acción). . *DIALNET* .
- INEC. (2022). *Instituto Nacional de Estadística y Censos* .
- Iñiguez, R. A. (2017). Métodos cuantitativos, métodos cualitativos o su combinación en la investigación: un acercamiento en las ciencias sociales. *Revista Mexicana de Ciencias Agrícolas* .
- Ladino, P. (2017). Teorías de la comunicación . *AREAANDINA*, 10 -11.
- López y Fachelli . (2021). *Metodología de la investigación social cuantitativa*. Barcelona, España: Universidad Autónoma de Barcelona.

- Mata , L. (30 de julio de 2019). *Investigalia* . Obtenido de Investigalia : <https://investigaliacr.com/investigacion/disenos-de-investigaciones-con-enfoque-cuantitativo-de-tipo-no-experimental/>
- Medranda, & Valbuena. (2020). *Comunicación y ciudad* . Quito: Abya Yala.
- Mejia, T. (27 de agosto de 2020). *Lifeder*. Obtenido de Lifeder: <https://www.lifeder.com/investigacion-explicativa>
- Mercurio, E. (2017). El Pueblo Puruhá. *Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares*.
- Miller, B. (2016). *Antropología cultural*. España: Pearson Educación S.A.
- Nieto , E. (2018). Tipos de Investigación . *Universidad Santo Domingo de Guzmán* .
- Nivela, M. y. (2020). Construcción del conocimiento tecnológico con la metodología Holística. . *Revista Científica: Dominio de las Ciencias* .
- Orozco , D. A. (2021). *Función social y estética de los cantos jaway en los rituales de la cosecha, en la cultura Puruha, en la parroquia de Cacha, cantón Riobamba* . Quito : Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.
- Ortega, A. (agosto de 2018). *ResearchGate* . Obtenido de ResearchGate : <https://www.researchgate.net/publication/326905435>
- Ortega, C. (30 de Junio de 2023). Fiestas del Inti Raymi desde la cosmovisión indígena en la actualidad. *Crónica las noticias al día*.
- Palmett, A. (2020). Métodos inductivo, deductivo y teoría de la pedagogía crítica. *Revista Crítica Transdisciplinar*.
- PDyOT. (2019). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial* .
- Pérez, U. y. (2018). Cultura gastronómica del pueblo Puruhá dela parroquia de Cacha centro de la provincia de Chimborazo. *Revista Caribeña de las Ciencias Sociales* .
- Robayo, Naranjo, Poveda, Dávila y Jácome . (2020). Alimentos sagrados en la cosmovisión andina . *Ciencia e Interculturalidad* .
- Rodríguez y Pérez . (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. . *Revista EAN*.

- Rodríguez, E. (2017). Lineamientos teóricos y metodológicos de la investigación cuantitativa en ciencias sociales. . *Dialnet* .
- Salas, D. (4 de junio de 2019). *Investigalia*. Obtenido de Investigalia: <https://investigaliacr.com/investigacion/el-enfoque-mixto-de-investigacion/>
- Sánchez , F. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: consensos y disensos . *Revist Digital de Investigación en Docencia Universitaria* .
- Sánchez, A. y. (2019). Práctica y conservación de costumbres y tradiciones culturales en jóvenes del cantón Chaguarpamba de Loja. . *Revista Caribeña de Ciencias Sociales* .
- Sánchez, R. A. (2020). Los métodos de investigación para la elaboración de las tesis de maestría en educación. . *Universidad Católica del Perú* .
- Sandoval, L. y. (2016). *Métodos y técnicas de investigación cuantitativa y cualitativa*. Obtenido de Repositorio UDGVirtual : <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/176>
- Schettini y Cortazzo. (2016). *Técnicas y estrategias en la investigación cualitativa*. La Plata, Buenos Aires, Argentina. : Editorial de la Universidad Nacional de la Plata .
- Segundo , J. (12 de mayo de 2023). *Enciclopedia Humanidades* . Obtenido de Enciclopedia Humanidades : <https://humanidades.com/metodo-deductivo/>
- Serrano, Piñuel, Gracia y Arias, M. M. (1982). *Teoría de la Comunicación*.
- Sosa, A. (2019). La inducción analítica como método sociológico desde una perspectiva histórica. . *Cinta moebio: Revista de epistemología de Ciencias Sociales*. .
- Travel. (4 de Septiembre de 2023). *Inti Raymi, elementos que nos unen al Dios Sol*. Obtenido de Ecuador Travel: <https://ecuador.travel/inti-raymi-elementos-que-nos-unen-al-dios-sol/>
- Turismo, M. d. (20 de junio de 2018). *Ministerio de Turismo* . Obtenido de Ministerio de Turismo : <https://www.turismo.gob.ec/en-salcedo-y-cacha-se-celebrara-la-fiesta-del-inti-raymi/>
- Ugalde. (2020). Más que comunicación . *Obra digital*, 6 - 8.
- UNL. (2017). Inti Raymi, fiesta del sol y la cosecha. *Universidad Nacional de Loja*.

- Useche, Artigas, Queipo y Perozo . (2019). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos cuali-cuantitativos*. Guajira, Colombia: Universidad de la Guajira.
- Valle, M. y. (2022). La investigación descriptiva con enfoque cualitativo en educación. . *PUCP*.
- Villarroel, D. E. (20 de Junio de 2020). Inti Raymi: La fiesta del sol, cosmovisión andina y tradiciones . *Diario de Riobamba* .
- Yunkor., O. y. (2019). El estudio descriptivo en la investigación científica. *Acta jurídica peruana*.
- Zuñiga, Cedeño y Palacios. (2023). Metodología de la investigación Científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*.

ANEXOS

ANEXO 1

CUESTIONARIO PARA APLICAR LAS ENCUESTAS

Nota: Esta encuesta tiene el objetivo de recolectar información sobre la significación del Inti-Raymi en las 23 comunas de la parroquia de Cacha, para posteriormente realizar un producto comunicativo que beneficie a la preservación de este ritual ancestral. Por favor se requiere responder con toda sinceridad.

Sección 1: Información demográfica

1.-Género

Femenino Masculino

2.-¿Cuál es su nivel de educación?

Primaria Secundaria Tercer nivel

3.-¿Cuál es su profesión?

Agricultor Ama de casa Estudiante Comerciante
Otro

4.-¿Cuántos años reside en la parroquia de Cacha?

2 a 4 años 4 a 6 años 7 años o más

Sección 2: Conocimientos generales sobre el Inti-Raymi

6.- ¿Ha oído hablar del Inti-Raymi antes de esta encuesta?

Sí No

7.- ¿Qué es para usted el Inti-Raymi?

Un ritual ancestral Celebración religiosa

Reivindicación del pueblo indígena

Sección 3: Importancia y significado del Inti-Raymi

**8.- En la escala del 1 al 5. Donde 1 es "Nada importante" y 5 es "Muy importante"
¿Qué tan importante es el Inti-Raymi para la Parroquia de Cacha?**

1(Nada importante) 2 (Poco Importante) 3(Algo importante) 4(Importante)

5(Muy importante)

9.- ¿Por qué cree que el Inti-Raymi es importante para la Parroquia de Cacha?

Fomenta la unión en la comunidad

Da gracias a la Pachamama por sus frutos

Ayuda a nuevas generaciones a recordar sus orígenes

10.- ¿Qué significado tiene el Inti-Raymi para usted personalmente?

Cultural Religioso Hereditario Social

11.- ¿Participa usted en las celebraciones del Inti-Raymi?

Sí No

12.- ¿Cuál es el aspecto del Inti-Raymi que más le gusta o le llama la atención?

Ritual Danza y música Ofrendas Chakana Otro

Sección 4: Cambios en la percepción del Inti-Raymi

13.-¿Cree que la participación de los jóvenes en la celebración del Inti-Raymi ha disminuido?

Sí No

14.-¿Cree que la preservación del Inti-Raymi es fundamental para mantener viva la identidad cultural de la Parroquia de Cacha?

Sí No

ANEXO 2

-Fotografías de los habitantes encuestados de las comunidades de la parroquia de Cacha.



ANEXO 3

GUÍA DE PREGUNTAS PARA APLICAR LAS ENTREVISTAS

-Guía de preguntas para la entrevista al Yachay Manuel Pomaquero

- 1.-¿Podría explicar brevemente qué es el Inti – Raymi y cuál es su significado en la cosmovisión andina de la Parroquia de Cacha?
- 2.-¿Cuál es el significado del Inti Raymi en la cosmovisión andina de la Parroquia de Cacha?
- 3.-¿Quién o quienes están encargados de organizar este ritual en la Parroquia de Cacha?
- 4.- ¿Usted mencionó el ritual familiar es muy diferente al comunitario o es igual?
- 5.- ¿Cuáles son las principales características del Inti Raymi en términos de rituales y ceremonias?
- 6.- ¿Qué simbolismos están asociados con el Inti Raymi en la cosmovisión andina de la Parroquia de Cacha?
- 7.-¿Qué etapa del Inti Raymi se la considera indispensable durante el ritual?
- 8.- ¿Cuál es el papel de los líderes espirituales o chamanes en la celebración del Inti Raymi?
- 9.- ¿De qué manera influye el Inti Raymi en la población de Cacha?
- 10.- ¿Cuáles son los elementos clave del Inti Raymi que reflejan conexión entre la naturaleza, el sol y la comunidad en la cosmovisión?
- 11.- ¿Cuáles son las expectativas y esperanzas de la comunidad en relación con el futuro del Inti Raymi?
- 12.-¿Considera que el Inti Raymi es propio de la parroquia de Cacha a diferencia de los demás cantones de la provincia de Chimborazo?

- Guía de preguntas para la entrevista al Arq. Luis Felipe Duchicela, primogénito de la 28ª generación del linaje Duchicela.

1. ¿Podría explicar brevemente qué es el Inti-Raymi?
2. ¿Nos podría decir que es para usted la Cosmovisión Andina?

3. ¿Cuál es el significado del Inti - Raymi en la cosmovisión andina de la Parroquia de Cacha?
- 4.-¿En qué medida el Inti-Raymi influye en la identidad cultural de la Parroquia de Cacha y cómo se manifiesta esta influencia?
- 5.-¿Qué factor diferenciaría el Inti – Raymi de Cacha a los demás rituales que se realizan en el Ecuador?
- 6.-¿Cuál es la importancia del Inti-Raymi en la transmisión intergeneracional de conocimientos y tradiciones de la Parroquia de Cacha?
- 7.- ¿El Inti-Raymi se lo podría definir como parte fundamental de la identidad cultural de los habitantes de Cacha y sus manifestaciones culturales?
- 8.- ¿Dentro del ritual de la fiesta del sol (Inti Raymi) cuál cree usted que es la etapa más importante dentro de todo el proceso? Y ¿Por qué?
- 9.- ¿Cuál es el origen del Inti – Raymi en la parroquia de Cacha y como se relaciona con la familia Duchicela?

ANEXO 4

-Enlaces de las respectivas entrevistas documentadas subidas al OneDrive

[video1492965314.mp4](#)

ANEXO 5

Amula Shiguiquis

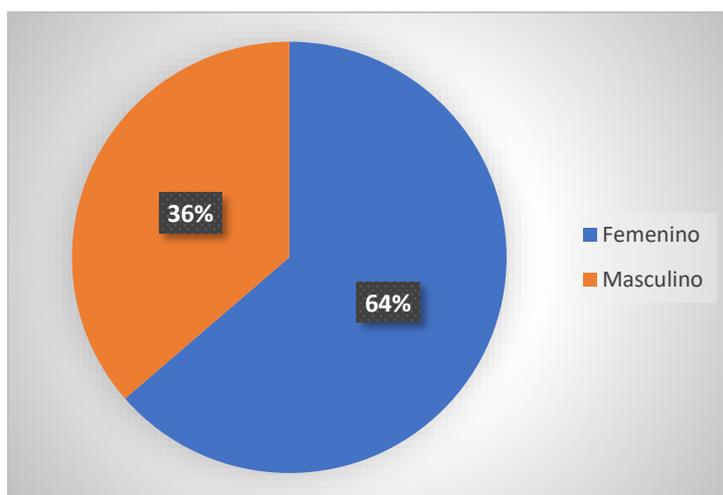
Sección 1: Información demográfica

Género

Tabla 5. Género Shiguiquis

GÉNERO		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Femenino	7	64%
Masculino	4	36%
TOTAL	11	100%

Gráfico 2. Género Shiguiquis



*Fuente: Encuestas a la población
Elaboración: Autora*

Análisis e Interpretación

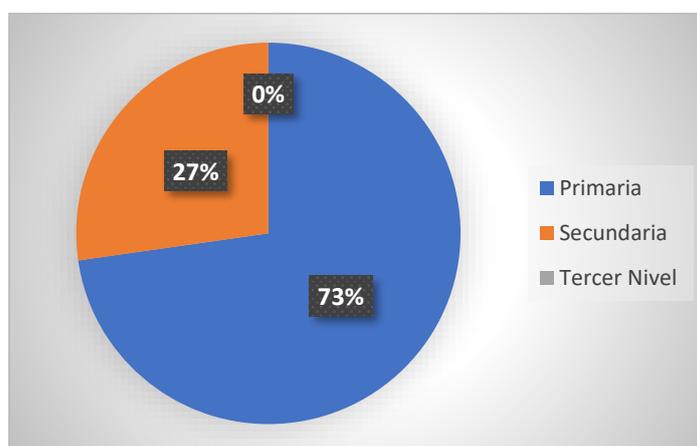
La comunidad de Amula Shiguiquis forma parte de la parroquia de Cacha, se conformada por 107 personas como lo consta en el Plan de Desarrollo de Ordenamiento Territorial (PDyOT), aplicada la formula la muestra la conforma 11 personas. Se evidenció que 7 encuestados se identifican con el género femenino representando el 64%, mientras que 4 personas se identifican con el género masculino indicando el 36%.

Educación

Tabla 6. *Educación Shiguiquis*

EDUCACIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Primaria	8	73%
Secundaria	3	27%
Tercer Nivel	0	0%
TOTAL	11	100%

Gráfico 3. *Educación Shiguiquis*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

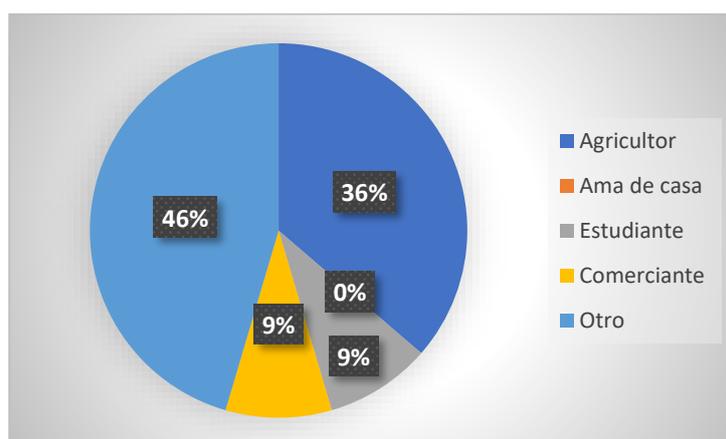
El nivel de educación dentro de esta comunidad hay que recordar que la mayoría de la población tiene un alto nivel de analfabetismo. En la recopilación de datos se evidencia que 8 personas sólo alcanzaron el nivel de educación primaria representando el 73%, mientras que 3 personas alcanzaron el nivel de educación secundaria que representa el 27%, por lo que el nivel de educación de tercer nivel representa el 0% de la muestra.

Profesión

Tabla 7. *Profesión Shiguiquis*

PROFESIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Agricultor	4	36%
Ama de casa	0	0%
Estudiante	1	9%
Comerciante	1	9%
Otro	5	45%
TOTAL	11	100%

Gráfico 4. *Educación Shiguiquis*



Fuente: Encuestas a la población
Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

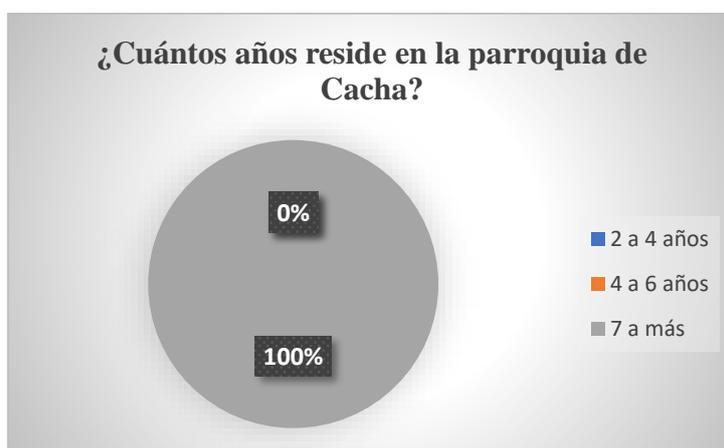
Así mismo, con lo anterior mencionado se evaluó la profesión, se evidencia representan en su mayoría el 45% de las personas encuestadas se dedican a otros oficios, que 4 personas se dedican a la agricultura representando el 36% de la muestra, mientras que 1 persona encuestada es estudiante y representa el 9%, también 1 persona es comerciante y representa el 9% de la muestra.

Residencia

Tabla 8. *Residencia Shiguiquis*

TIEMPO DE RESIDENCIA		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
2 a 4 años	0	0%
4 a 6 años	0	0%
7 a más	11	100%
Total	11	100%

Gráfico 5. *Residencia Shiguiquis*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

También se tomó en cuenta analizar el tiempo de residencia de la muestra tomada en la que constaban tres ítems de 2 a 4 años, de 4 a 6 años y de 7 a más años de residencia. En la comunidad de Amula Shiguiquis se evidencio que las 11 personas residen más de siete años en la parroquia de Cacha y representan el 100% de la muestra.

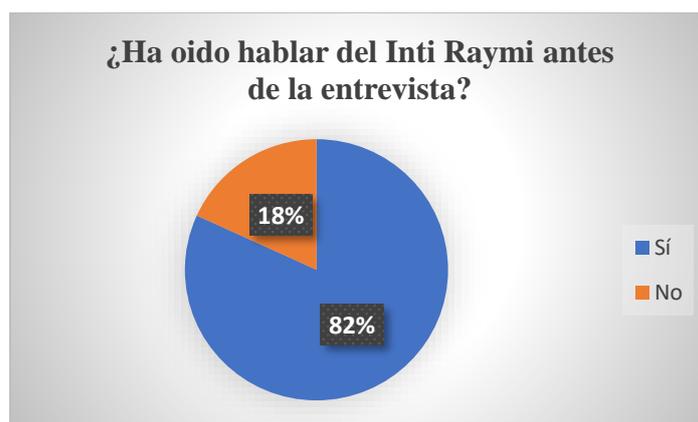
Sección 2: Conocimientos generales sobre el Inti Raymi

Conocimiento previo

Tabla 9. *Conocimiento previo Shiguiquis*

CONOCIMIENTO PREVIO		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	9	82%
No	2	18%
Total	11	100%

Gráfico 6. *Conocimiento previo Shiguiquis*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

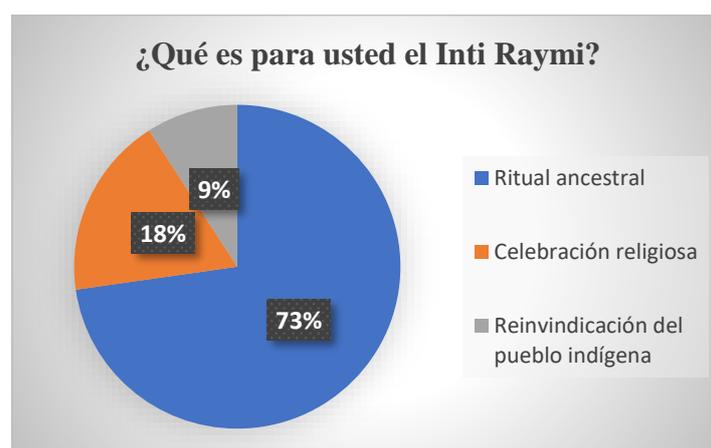
En la sección dos de la encuesta se analizó el conocimiento previo que tiene la población acerca del inti Raymi. En la recopilación de datos, 9 personas respondieron que, si conocen del inti Raymi y representan el 82% de la muestra, mientras que 2 personas lo desconocen y se evidencia el 18% de la muestra, dando un total de 11 personas, representando el 100%.

¿Qué es el Inti Raymi?

Tabla 10. *¿Qué es el Inti Raymi? Shiguiquis*

¿QUÉ ES EL INTI RAYMI?		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Ritual ancestral	8	73%
Celebración religiosa	2	18%
Reinvindicación del pueblo indígena	1	9%
Total	11	100%

Gráfico 7. *¿Qué es el Inti Raymi? Shiguiquis*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

En este ítem de contestación de la encuesta se evidencia que, de las 11 personas encuestadas, 8 personas respondieron que el Inti Raymi es un ritual ancestral representando el 73%, mientras que 2 personas respondieron que es una celebración religiosa evidenciando el 18% y, por último 1 persona respondió que es la reinvindicación del pueblo indígena representando el 9% de la muestra.

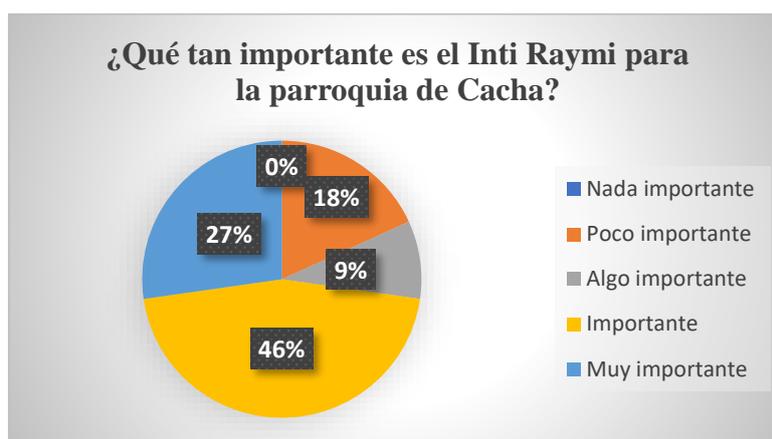
Sección 3: Importancia y significado del Inti Raymi

Importancia del Inti Raymi

Tabla 11. *Importancia del Inti Raymi Shiguiquis*

IMPORTANCIA DEL INTI RAYMI		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Nada importante	0	0%
Poco importante	2	18%
Algo importante	1	9%
Importante	5	45%
Muy importante	3	27%
Total	11	100%

Gráfico 8. *Importancia del Inti Raymi Shiguiquis*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

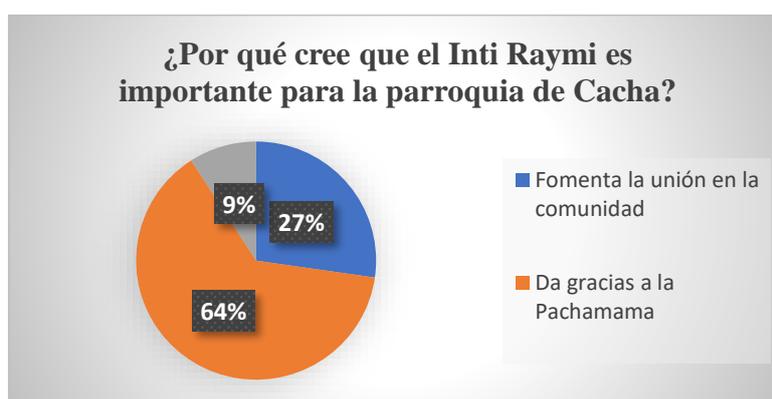
De acuerdo a la recopilación de datos del nivel de importancia de la celebración del inti raymi en la parroquia de Cacha, se evidenció que 5 personas consideran que es importante indicando el 45%, así mismo 3 personas respondieron que es muy importante representando el 27% de la muestra, 2 personas respondieron que es poco importante representando el 18%, mientras que 1 persona respondió que es algo importante representando el 9%, por otra parte.

Importancia para la parroquia de Cacha

Tabla 12. *Importancia para la parroquia de Cacha Shiguiquis*

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE?		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Fomenta la unión en la comunidad	3	27%
Da gracias a la Pachamama	7	64%
Ayuda a las nuevas generaciones a recordar sus orígenes	1	9%
Total	11	100%

Gráfico 9. *Importancia para la parroquia de Cacha Shiguiquis*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

En este ítem de la encuesta se responde el porqué es importante el inti raymi en la parroquia de Cacha de las cuales 3 personas consideran que fomenta la unión en la comunidad indicando el 27%, mientras que, 7 personas respondieron que es importante porque da gracias a la pachamama indicando el 64% y por último 1 persona respondió que ayuda a las nuevas generaciones a recordar sus orígenes representando el 9% de la muestra.

Significado del Inti Raymi

Tabla 13. Significado del Inti Raymi Shiguiquis

SIGNIFICADO		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Cultural	8	73%
Religioso	3	27%
Hereditario	0	0%
Social	0	0%
Total	11	100%

Gráfico 10. Importancia Significado del Inti Raymi Shiguiquis



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

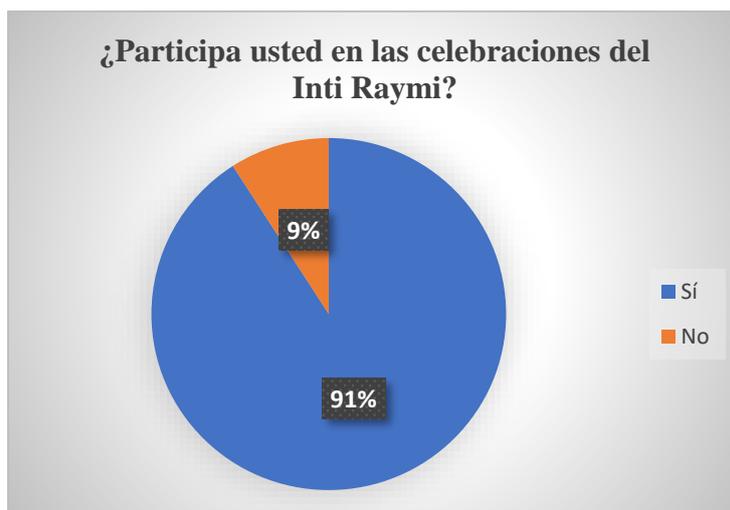
En el principal ítem de contestación, se preguntó el significado personal de la celebración del inti raymi a la que 8 personas respondieron que tiene un significado cultural representando el 73%, mientras que 3 personas respondieron que tiene un significado religioso indicando el 27% de la muestra, en total 11 personas encuestadas, ninguna escogió la opción de hereditario o social.

Participación de la población

Tabla 14. Participación del ritual Shiguiquis

PARTICIPACIÓN DE LA POBLACIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	10	91%
No	1	9%
Total	11	100%

Gráfico 11. Participación del ritual Shiguiquis



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

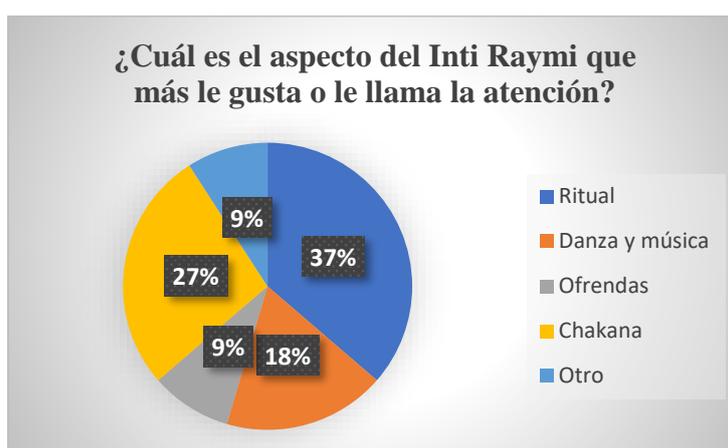
Con respecto a la recopilación de datos de la participación de la población en el ritual del inti raymi, 10 personas si participan abiertamente en este ritual representando el 91%, mientras que, sólo 1 persona respondió que no ha participado en esta ceremonia propia de la cultura indígena representando el 9% de la muestra tomado.

Aspectos que llaman la atención

Tabla 15. Aspectos que llaman la atención Shiguiquis

ASPECTOS QUE LLAMAN LA ATENCIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Ritual	4	36%
Danza y música	2	18%
Ofrendas	1	9%
Chakana	3	27%
Otro	1	9%
Total	11	100%

Gráfico 12. Aspectos que llaman la atención Shiguiquis



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

Es necesario e importante analizar la preferencia de la población hacia ciertos elementos que se llevan a cabo dentro de este ritual, la recolección de datos mostro que 4 personas les gusta el ritual espiritual representando el 36%. Mientras que 2 personas les llama más la atención la danza y la música que se realiza durante la celebración del mismo, representa el 18%, por otra parte, 1 persona le gusta las ofrendas indicando el 9%, otras 3 personas les llama la atención la chakana que se forma para la realización del ritual indicando el 27% y por último 1 persona opto por otro representando el 9% de la muestra tomada.

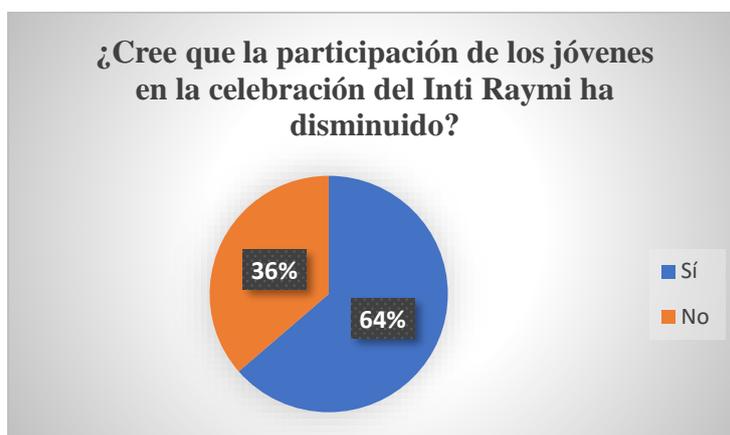
Sección 4: Cambios en la percepción del Inti Raymi

Participación de nuevas generaciones

Tabla 16. Participación de nuevas generaciones Shiguiquis

PARTICIPACIÓN DE NUEVAS GENERACIONES		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	7	64%
No	4	36%
Total	11	100%

Gráfico 13. Participación de nuevas generaciones Shiguiquis



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

Las nuevas generaciones también forman parte esencial del ritual como una forma de educación y formación espiritual y ancestral, dentro de las encuestas realizadas se evidencia que 7 personas dicen que la participación de los jóvenes ha disminuido debido a que migran a otras ciudades o países representando el 64%, mientras que 4 personas indican que no ha disminuido evidenciando el 36% de la muestra.

Preservación del Inti Raymi

Tabla 17. *Preservación del Inti Raymi Shiguiquis*

PRESERVACIÓN DEL INTI RAYMI		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	9	82%
No	2	18%
Total	11	100%

Gráfico 14. *Preservación del Inti Raymi Shiguiquis*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

Es importante seguir preservando esta ceremonia para que las nuevas generaciones conozcan sus orígenes y su identidad, por lo que 7 personas indicaron que es fundamental mantener viva la celebración para recordar nuestra identidad cultural representando el 82%, mientras que 4 personas respondieron que no es tan necesario para mantener viva la identidad cultural de los habitantes, representa el 18% de la muestra en la comunidad de Amula Shiguiquis.

Comunidad Amulá Casaloma

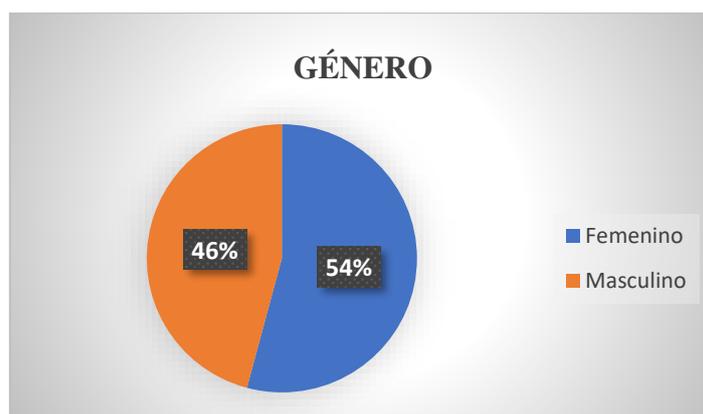
Sección 1: Información demográfica

Género

Tabla 18. *Género Amulá Casaloma*

GÉNERO		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Femenino	13	54%
Masculino	11	46%
TOTAL	24	100%

Gráfico 15. *Género*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

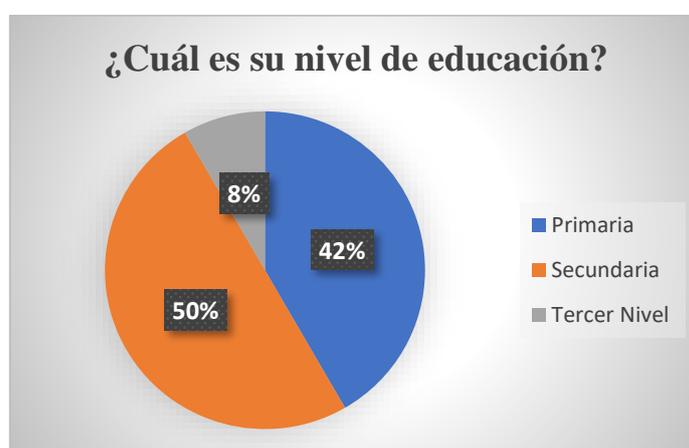
La comunidad de Amula Casaloma forma parte de la parroquia de Cacha, está conformada por 245 personas, la muestra la conforma 24 personas. Se evidenció que 13 encuestados se identifican con el género femenino representando el 54%, mientras que 11 encuestados se identifican con el género masculino indicando el 46%.

Educación

Tabla 19. *Educación Amulá Casaloma*

EDUCACIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Primaria	10	42%
Secundaria	12	50%
Tercer nivel	2	8%
TOTAL	24	100%

Gráfico 16. *Educación*



Fuente: *Encuestas a la población*

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

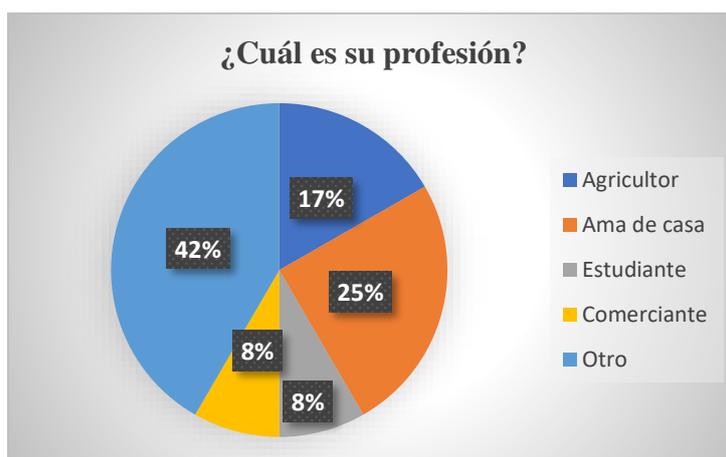
El nivel de educación dentro de esta comunidad en su mayoría sólo ha alcanzado la primaria o tiene un nivel alto de analfabetismo, en la recopilación de las encuestas se evidenció que 10 personas alcanzaron la educación primaria representando el 42%, mientras que 12 personas alcanzaron el nivel de educación secundaria evidenciando el 50%, y por último 2 personas tienen un título de tercer nivel representando el 8% de la muestra.

Profesión

Tabla 20. Profesión Amulá Casaloma

PROFESIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Agricultor	4	17%
Ama de casa	6	25%
Estudiante	2	8%
Comerciante	2	8%
Otro	10	42%
TOTAL	24	100%

Gráfico 17. Profesión



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

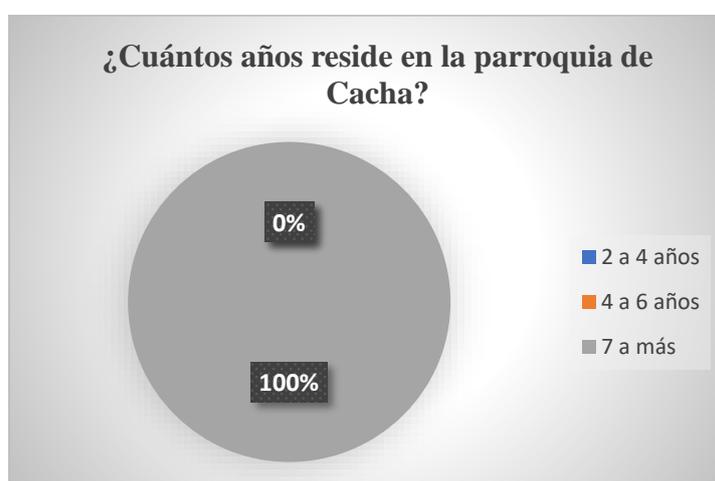
También se realizó una pregunta para conocer la profesión de los encuestados en la que se evidenció 10 personas respondieron que se dedican a otro oficio o profesión indicando el 42% la mayoría de la muestra, 4 personas se dedican a la agricultura representando el 17%, mientras que, 6 personas respondieron que son amas de casa evidenciando el 25%, por otra parte 2 personas se encuentran estudiando representando el 8%, así mismo 2 personas se dedican al comercio representando el 8%.

Residencia

Tabla 21. *Residencia Amulá Casaloma*

TIEMPO DE RESIDENCIA		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
2 a 4 años	0	0%
4 a 6 años	0	0%
7 a más	24	100%
Total	24	100%

Gráfico 18. *Residencia*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

Por otra parte, en el ítem de residencia los 24 encuestados respondieron que habitan en la parroquia de Cacha más de 7 años representando el 100% de la muestra tomada en la comunidad de Amulá Casaloma.

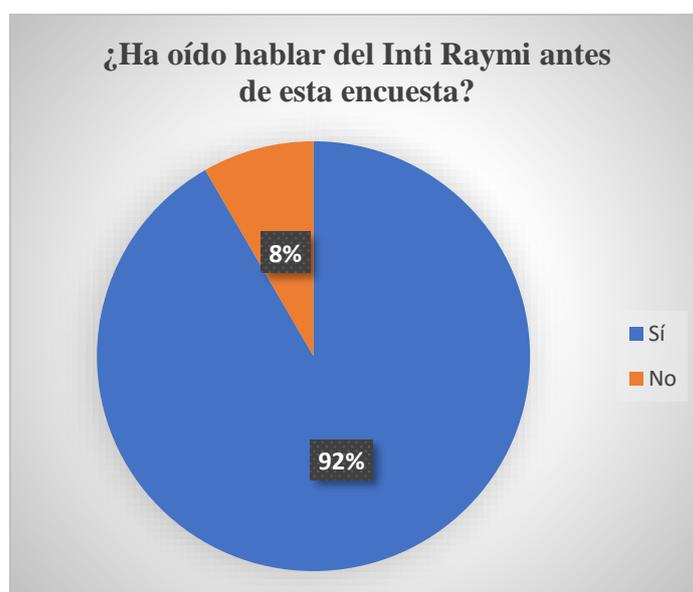
Sección 2: Conocimientos generales sobre el Inti Raymi

Conocimiento previo

Tabla 22. *Conocimiento previo Amulá Casaloma*

CONOCIMIENTO PREVIO		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	22	92%
No	2	8%
Total	24	100%

Gráfico 19. *Conocimiento previo*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

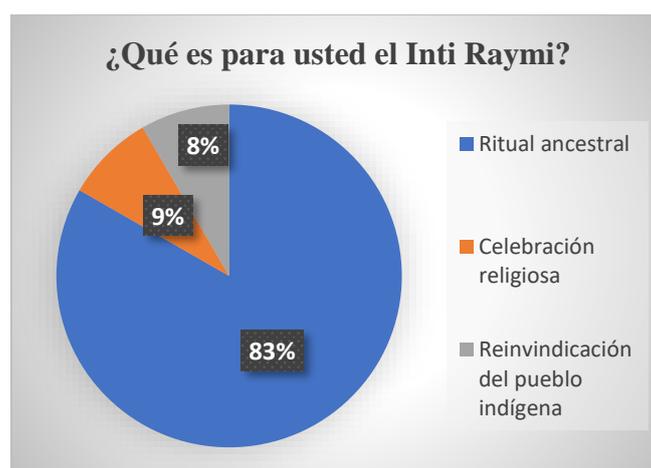
En la encuesta se analizó un conocimiento previo acerca del inti raymi, por lo que 22 encuestados respondieron que sí han oído hablar del ritual representando el 92%, mientras que sólo 2 personas no han oído hablar del ritual evidenciando el 8% de la muestra, por lo que la mayoría prevalece.

¿Qué es el Inti Raymi?

Tabla 23. *¿Qué es el Inti Raymi? Amulá Casaloma*

¿QUÉ ES EL INTI RAYMI?		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Ritual ancestral	20	83%
Celebración religiosa	2	8%
Reinvindicación del pueblo indígena	2	8%
Total	24	100%

Gráfico 20. *¿Qué es el Inti Raymi?*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

Dentro de la recopilación de datos del ítem de que es el ritual para los encuestados 20 encuestados respondieron que es un ritual ancestral representando el 83%, mientras que para 2 encuestados respondieron que era una celebración religiosa evidenciando el 8% de la muestra y por último 2 encuestados contestaron que es la reinvindicación del pueblo indígena evidenciando el 8% de la muestra total.

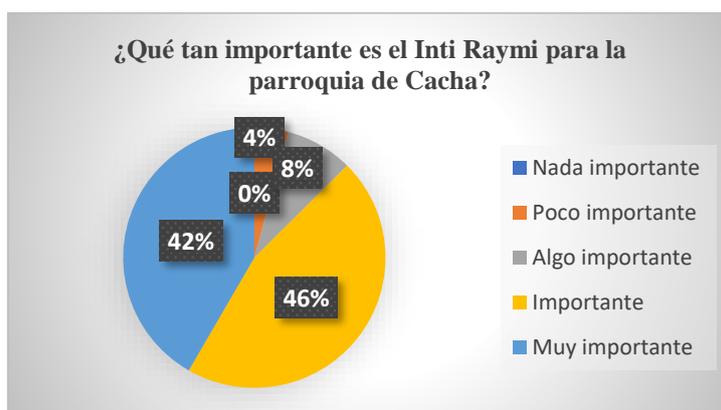
Sección 3: Importancia y significado del Inti Raymi

Importancia del Inti Raymi

Tabla 24. *Importancia del Inti Raymi Amulá Casaloma*

IMPORTANCIA DEL INTI RAYMI		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Nada importante	0	0%
Poco importante	1	4%
Algo importante	2	8%
Importante	11	46%
Muy importante	10	42%
Total	24	100%

Gráfico 21. *Importancia del Inti Raymi*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

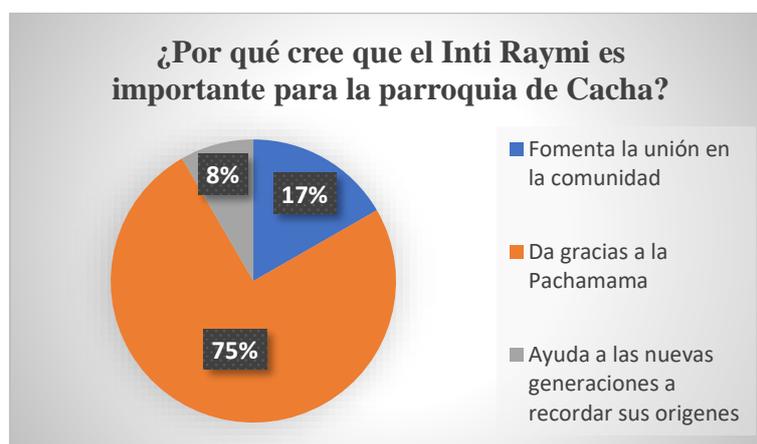
La celebración del Inti Raymi se considera una fecha importante dentro de las costumbres del pueblo indígena, por ende, se analiza el nivel de importancia en las actuales generaciones, 11 encuestados respondieron que es importante evidenciando el 46% y 10 encuestados indicaron que es muy importante el ritual representando el 42% de la muestra, 1 encuestado menciona que le parece poco importante representando el 4%, mientras que 2 encuestados contestaron que es algo importante representando el 8%,

Importancia para la parroquia de Cacha

Tabla 25. *Importancia para la parroquia de Cacha Amulá Casaloma*

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE?		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Fomenta la unión en la comunidad	4	17%
Da gracias a la Pachamama	18	75%
Ayuda a las nuevas generaciones a recordar sus orígenes	2	8%
Total	24	100%

Gráfico 22. *Importancia para la parroquia de Cacha*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

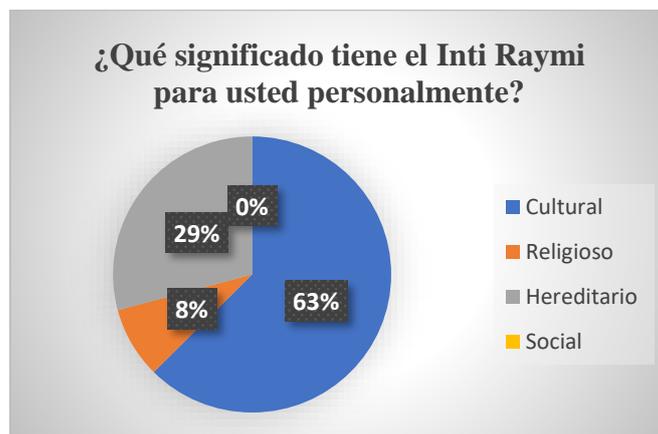
Se consideró, analizar el porque es importante para los habitantes de cada comunidad este ritual 18 encuestados respondieron que es importante porque da las gracias a la pachamama representando la mayoría del porcentaje un 75%, para lo que 4 encuestados respondieron que fomenta la unión en la comunidad en esta clase de celebraciones ancestrales representando el 17%, y por último 2 encuestados respondieron que también ayuda a las nuevas generaciones a recordar sus orígenes evidenciando el 8% de la muestra.

Significado del Inti Raymi

Tabla 26. Significado del Inti Raymi Amulá Casaloma

SIGNIFICADO		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Cultural	15	63%
Religioso	2	8%
Hereditario	7	29%
Social	0	0%
Total	24	100%

Gráfico 23. Significado del Inti Raymi



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

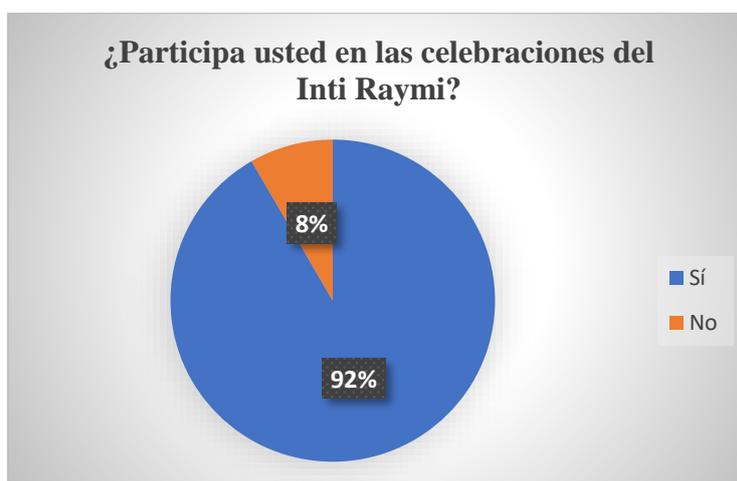
La finalidad de la investigación es encontrar la significación del ritual en la parroquia de Cacha por lo que se planteó este ítem. Para 15 encuestados el significado del inti raymi es cultural y representa el mayor porcentaje con un 63%, mientras que 2 encuestados respondieron que tiene un significado religioso evidenciando un 8%, así mismo 7 encuestados respondieron que tiene un significado hereditario representando el 29% de la muestra.

Participación de la población

Tabla 27. Participación del ritual Amulá Casaloma

PARTICIPACIÓN DE LA POBLACIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	22	92%
No	2	8%
Total	24	100%

Gráfico 24. Participación del ritual



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

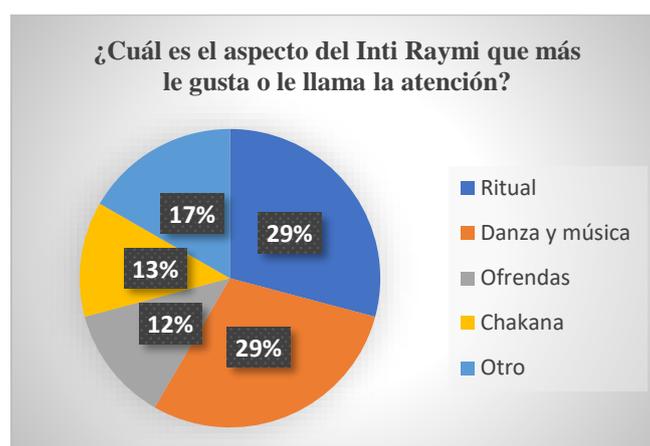
Es importante conocer la participación de la población y especialmente por cada comunidad que integra toda la parroquia de Cacha, se evidencia que 22 encuestados han participado del ritual representando el mayor porcentaje en un 92%, mientras que 2 encuestados no han participado del ritual evidenciando la minoría el 8% de la muestra.

Aspectos que llaman la atención

Tabla 28. Aspectos que llaman la atención Amulá Casaloma

ASPECTOS QUE LLAMAN LA ATENCIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Ritual	7	29%
Danza y música	7	29%
Ofrendas	3	13%
Chakana	3	13%
Otro	4	17%
Total	24	100%

Gráfico 25. Aspectos que llaman la atención



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

Así mismo, se debe conocer el aspecto que llama más la atención a la muestra, por lo que 7 encuestados respondieron que les llama la atención el ritual espiritual que se realiza representando el 29%, igual 7 encuestados contestaron que les llama la atención la danza y la música evidenciando el 29%, por el contrario a 3 encuestados les llama la atención las ofrendas indicando el 12%, también a 3 encuestados les gusta la chakana y lo que representa indicando el 13% y por último 4 personas dijeron que les gusta otro aspecto que se realiza en el inti raymi.

Sección 4: Cambios en la percepción del Inti Raymi

Participación de nuevas generaciones

Tabla 29. *Participación de nuevas generaciones Amulá Casaloma*

PARTICIPACIÓN DE NUEVAS GENERACIONES		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	14	58%
No	10	42%
Total	24	100%

Gráfico 26. *Participación de nuevas generaciones*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

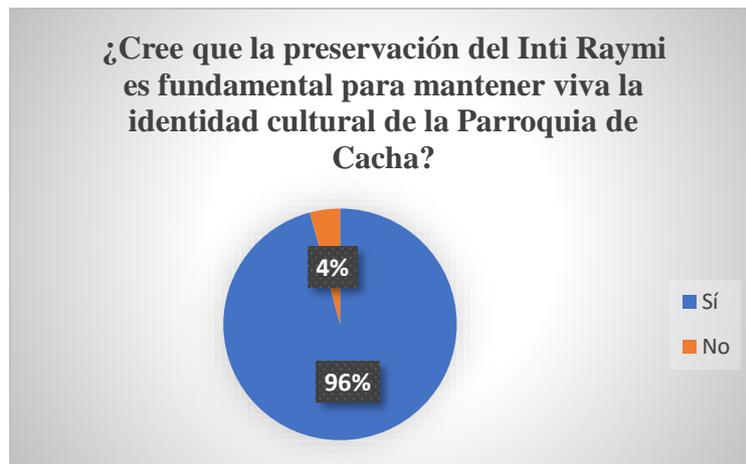
Las nuevas generaciones son parte importante de celebraciones ancestrales porque son quienes preservan y continúan con las costumbres de sus ancestros, 10 encuestados respondieron que la participación de los jóvenes ha disminuido evidenciando la mayoría porcentual del 58%, mientras que 10 encuestados dijeron que no ha disminuido la participación de los jóvenes indicando el 42% de la muestra.

Preservación del Inti Raymi

Tabla 30. *Preservación del Inti Raymi Amulá Casaloma*

PRESERVACIÓN DEL INTI RAYMI		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	23	96%
No	1	4%
Total	24	100%

Gráfico 27. *Preservación del Inti Raymi*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

En la recopilación de datos de la preservación del inti raymi 23 encuestados respondieron que la preservación del ritual es fundamental para mantener viva la identidad cultural representando la mayoría porcentual en un 96%, mientras que 1 encuestado dijo que no es tan esencial para preservar la identidad cultural representando una minoría porcentual en un 4% de la muestra de la comunidad analizada.

Comunidad Amulá Grande Rayoloma

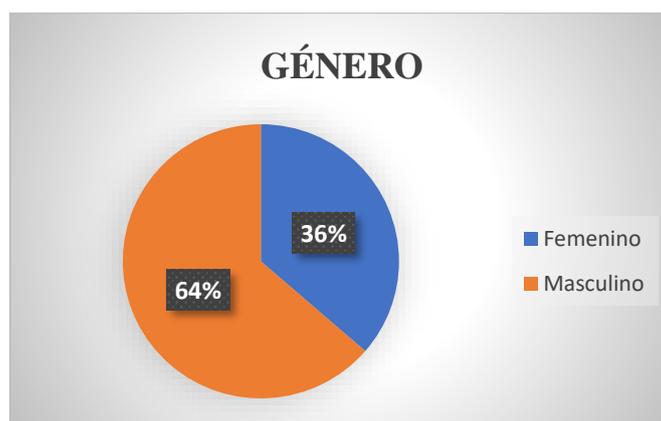
Sección 1: Información demográfica

Género

Tabla 31. Género Amulá Grande Rayoloma

GÉNERO		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Femenino	4	36%
Masculino	7	64%
TOTAL	11	100%

Gráfico 28. Género



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

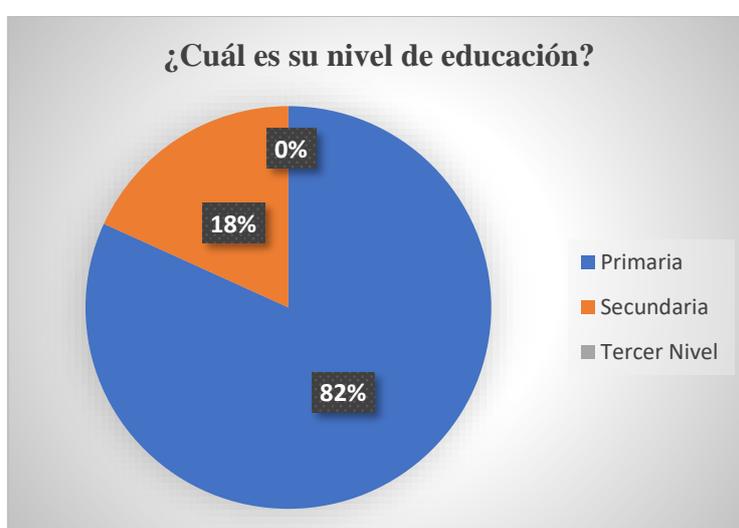
La comunidad de Amulá Grande Rayoloma forma parte de la parroquia de Cacha, está conformada por 113 personas como lo consta en el Plan de Desarrollo de Ordenamiento Territorial (PDyOT), aplicada la formula la muestra la conforma 11 personas. Se evidenció que 4 encuestados se identifican con el género femenino representando el 36%, mientras que 7 encuestados se identifican con el género masculino indicando el 64%.

Educación

Tabla 32. Educación Amulá Grande Rayoloma

EDUCACIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Primaria	9	82%
Secundaria	2	18%
Tercer Nivel	0	0%
TOTAL	11	100%

Gráfico 29. Educación



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

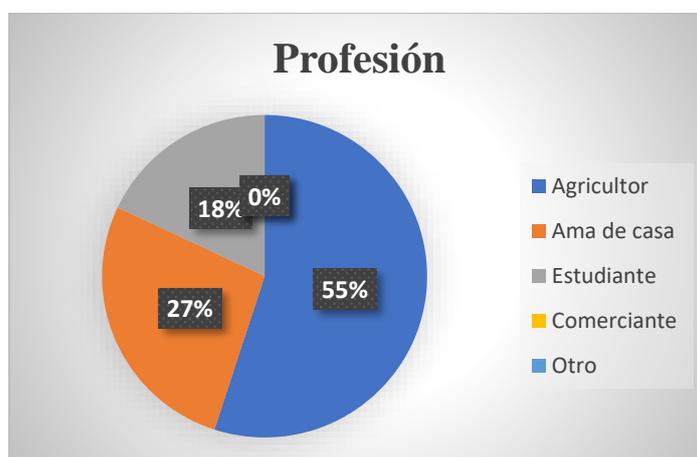
Dentro de la recopilación de datos del nivel de educación se puede observar que de los 11 encuestados 9 encuestados sólo cursaron la primaria siendo una mayoría porcentual 82%, mientras que 2 encuestados tiene el nivel de secundaria siendo el 18%, sin embargo 0 encuestados alcanzaron un título de tercer nivel.

Profesión

Tabla 33. *Profesión Amulá Grande Rayoloma*

PROFESIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Agricultor	6	55%
Ama de casa	3	27%
Estudiante	2	18%
Comerciante	0	0%
Otro	0	0%
TOTAL	11	100%

Gráfico 30. *Profesión*



Fuente: *Encuestas a la población*

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

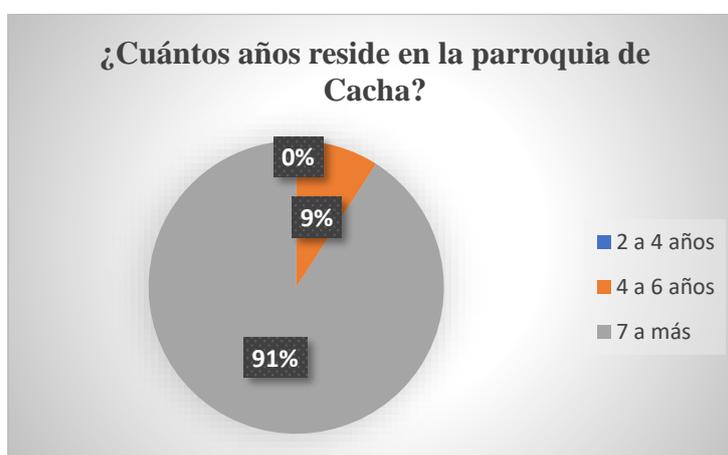
También se conoció el oficio y la profesión a la que se dedica la población de la comunidad de Amulá Grande Rayoloma en la que se conoció que 6 de los 11 encuestados se dedican a la agricultura representando el 55%, mientras que 3 encuestados son amas de casa representando el 27%, por otra parte 2 encuestas se encuentran estudiando indicando el 18% de la muestra.

Residencia

Tabla 34. *Residencia Amulá Grande Rayoloma*

TIEMPO DE RESIDENCIA		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
2 a 4 años	0	0%
4 a 6 años	1	9%
7 a más	10	91%
Total	11	100%

Gráfico 31. *Residencia*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

Dentro de las encuestas aplicadas en esta comunidad de la parroquia de Cacha, 1 encuestado de los 11 menciona que reside 4 a 6 años dentro de la misma indicando el 9%, mientras que 10 encuestados habitan allí más de 7 años representando el 91% de la muestra.

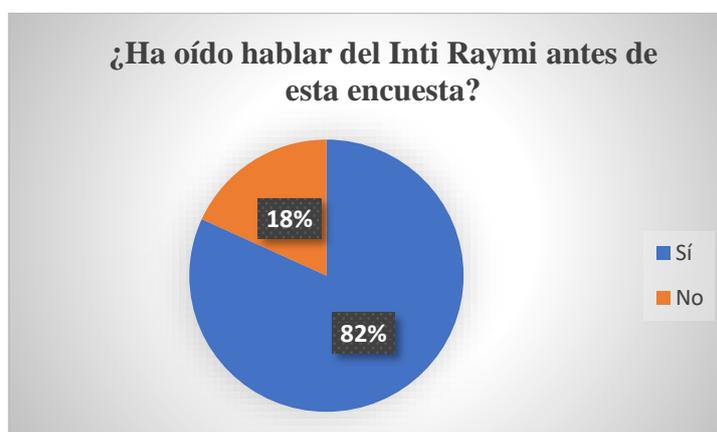
Sección 2: Conocimientos generales sobre el Inti Raymi

Conocimiento previo

Tabla 35. *Conocimiento previo Amulá Grande Rayoloma*

CONOCIMIENTO PREVIO		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	9	82%
No	2	18%
Total	11	100%

Gráfico 32. *Conocimiento previo*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

Se analiza un conocimiento previo acerca del ritual por lo que 9 de 11 personas encuestadas mencionaron que, si han oído hablar de la fiesta del sol representando la mayoría porcentual en un 82%, mientras que 2 encuestados no han oído hablar sobre el tema siendo la minoría porcentual en un 18% de la muestra.

¿Qué es el Inti Raymi?

Tabla 36. *¿Qué es el Inti Raymi? Amulá Grande Rayoloma*

¿QUÉ ES EL INTI RAYMI?		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Ritual ancestral	8	73%
Celebración religiosa	1	9%
Reinvindicación del pueblo indígena	2	18%
Total	11	100%

Gráfico 33. *¿Qué es el Inti Raymi?*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

Dentro del ítem se buscó conocer el criterio de lo que es el ritual para los encuestados por lo que 8 de los 11 encuestados respondieron que es un ritual ancestral representando el 73%, mientras que 1 encuestado eligió que era una celebración religiosa indicando el 9% y 2 personas mencionaron que es la reinvindicación del pueblo indígena representando el 18% de la muestra.

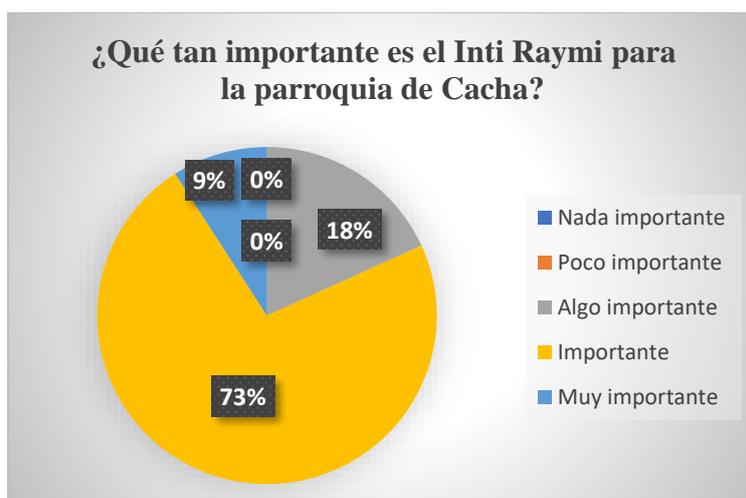
Sección 3: Importancia y significado del Inti Raymi

Importancia del Inti Raymi

Tabla 37. *Importancia del Inti Raymi Amulá Grande Rayoloma*

IMPORTANCIA DEL INTI RAYMI		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Nada importante	0	0%
Poco importante	0	0%
Algo importante	2	18%
Importante	8	73%
Muy importante	1	9%
Total	11	100%

Gráfico 34. *Importancia del Inti Raymi*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

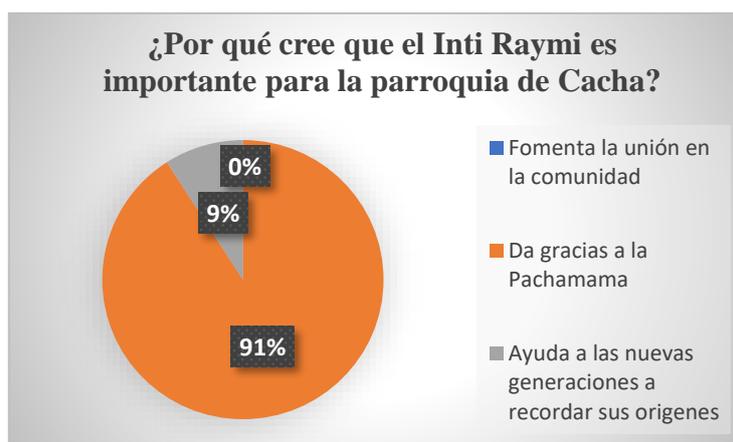
Es importante conocer el nivel de importancia del ritual para los pobladores de esta comunidad por lo que 2 de los 11 encuestados respondieron que es algo importante representando el 18%, mientras que 8 encuestados eligieron la opción de importante evidenciando la mayoría porcentual siendo el 73%, así mismo 1 encuestado dijo que era muy importante representando el 9% de la muestra.

Importancia para la parroquia de Cacha

Tabla 38. *Importancia para la parroquia de Cacha Amulá Grande Rayoloma*

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE?		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Fomenta la unión en la comunidad	0	0%
Da gracias a la Pachamama	10	91%
Ayuda a las nuevas generaciones a recordar sus orígenes	1	9%
Total	11	100%

Gráfico 35. *Importancia para la parroquia de Cacha*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

También se quiso obtener datos sobre el porque es importante por lo que 10 de 11 encuestados respondieron que es importante porque da gracias a la pachamama por las cosechas representando la mayoría porcentual el 91%, mientras que 1 encuestado se refirió que es importante porque ayuda a las nuevas generaciones a recordar sus orígenes evidenciando el 9% de la muestra.

Significado del Inti Raymi

Tabla 39. Significado del Inti Raymi Amulá Grande Rayoloma

SIGNIFICADO		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Cultural	6	55%
Religioso	0	0%
Hereditario	2	18%
Social	3	27%
Total	11	100%

Gráfico 36. Significado del Inti Raymi



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

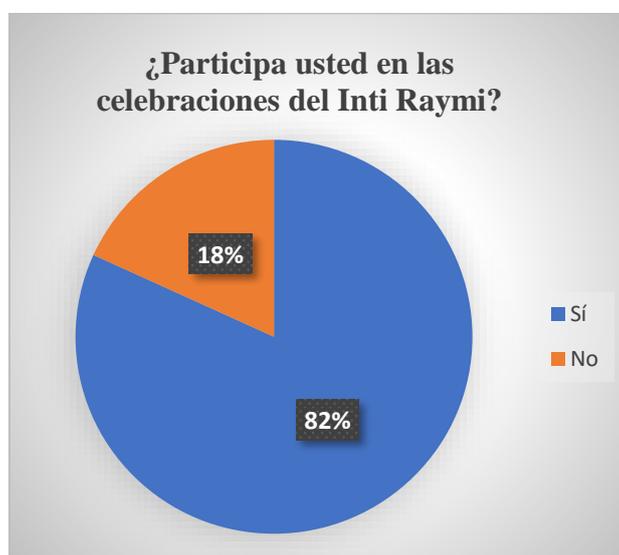
La principal pregunta principal de la encuesta es conocer el significado del inti raymi por lo que 6 encuestados de 11 indicaron que tiene un significado cultural representado el 55%, mientras que 2 de los encuestados indicaron que tiene un significado hereditario representando el 18%, así mismo 3 encuestados dijeron que tiene un significado social representando el 27% de la muestra.

Participación de la población

Tabla 40. Participación del ritual Amulá Grande Rayoloma

PARTICIPACIÓN DE LA POBLACIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	9	82%
No	2	18%
Total	11	100%

Gráfico 37. Participación del ritual



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

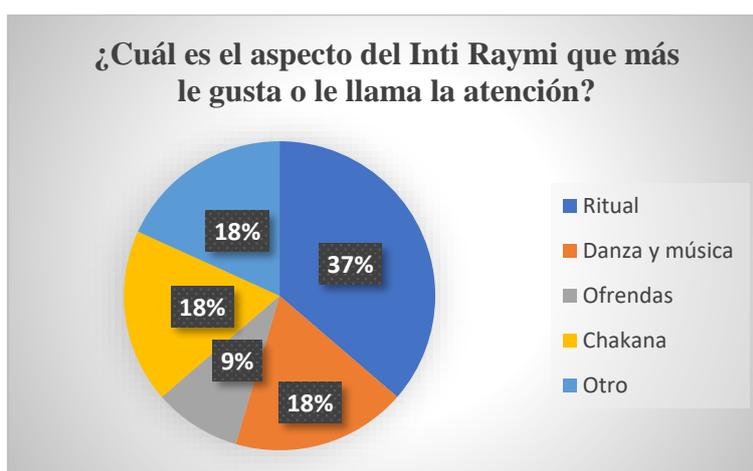
Es importante conocer el porcentaje de participación de los encuestados en la fiesta del sol por lo que 9 encuestados de 11 respondieron que, si participan del ritual representando el 82%, mientras que 2 encuestados respondieron que no participan del ritual representando la minoría porcentual con un 18% de la muestra.

Aspectos que llaman la atención

Tabla 41. Aspectos que llaman la atención Amulá Grande Rayoloma

ASPECTOS QUE LLAMAN LA ATENCIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Ritual	4	36%
Danza y música	2	18%
Ofrendas	1	9%
Chakana	2	18%
Otro	2	18%
Total	11	100%

Gráfico 38. Aspectos que llaman la atención



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

En la recolección de datos nos muestra los aspectos del ritual que llaman la atención de quienes participan de la fiesta del sol por lo que se evidenció que 4 de 11 encuestados les llama la atención el ritual representando el 36%, mientras que 2 encuestados les gusta la danza y música evidenciando el 18%, por otra parte 1 encuestado prefiere las ofrendas que se realizan evidenciando el 9%, así mismo 2 encuestados les llama la atención la chakana indicando el 18%, por último 2 encuestados prefieren otro tipo de elemento del inti raymi indicando el 18% de la muestra total aplicada.

Sección 4: Cambios en la percepción del Inti Raymi

Participación de nuevas generaciones

Tabla 42. *Participación de nuevas generaciones Amulá Grande Rayoloma*

PARTICIPACIÓN DE NUEVAS GENERACIONES		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	4	36%
No	7	64%
Total	11	100%

Gráfico 39. *Participación de nuevas generaciones*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

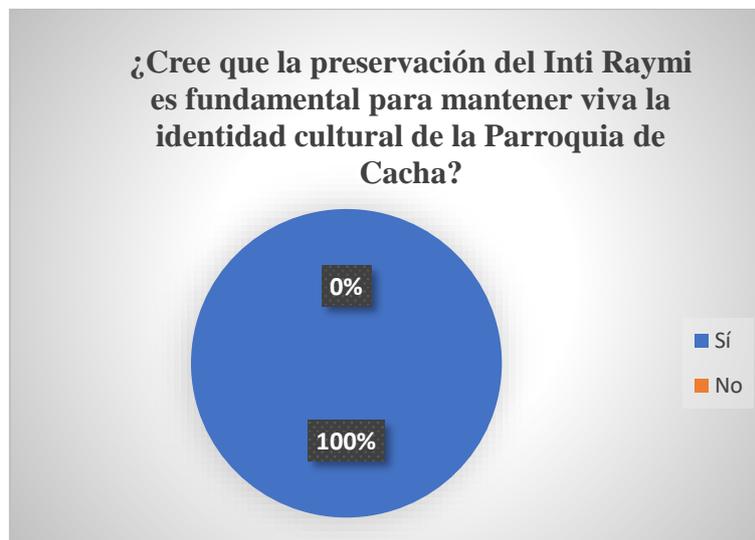
Es importante analizar la participación de las nuevas generaciones quienes deben sentirse identificados con las celebraciones de sus ancestros, este ítem nos indicó que 4 de 11 encuestados mencionan que, si ha disminuido la participación de grupo representando el 36% la minoría porcentual, mientras que 7 encuestados respondieron que no ha disminuido indicando la mayoría porcentual el 64% de la muestra.

Preservación del Inti Raymi

Tabla 43. *Preservación del Inti Raymi Amulá Grande Rayoloma*

PRESERVACIÓN DEL INTI RAYMI		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	11	100%
No	0	0%
Total	11	100%

Gráfico 40. *Preservación del Inti Raymi*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

La preservación del inti raymi nos muestra que los 11 encuestados de la muestra se encuentran de acuerdo que es fundamental preservar el ritual para mantener viva la identidad cultural de los habitantes de la comunidad de Amulá Grande Rayoloma.

Comunidad Cruzada Hualiquiz

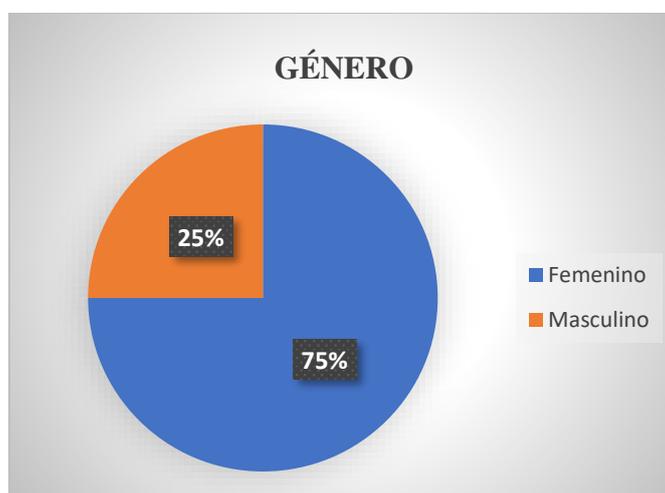
Sección 1: Información demográfica

Género

Tabla 44. *Género Cruzada Hualiquiz*

GÉNERO		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Femenino	24	75%
Masculino	8	25%
TOTAL	32	100%

Gráfico 41. *Género*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

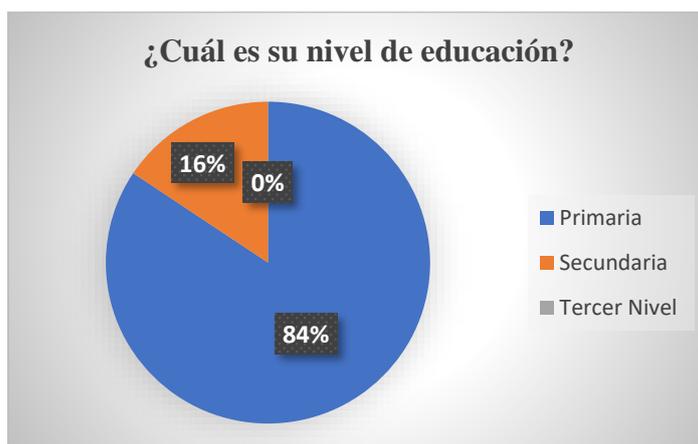
La comunidad de Cruzada Hualiquiz forma parte de la parroquia de Cacha, está conformada por 326 personas como lo consta en el Plan de Desarrollo de Ordenamiento Territorial (PDyOT), aplicada la fórmula la muestra la conforma 32 personas. Se evidenció que 24 encuestados se identifican con el género femenino representando el 75%, mientras que 8 encuestados se identifican con el género masculino indicando el 25%.

Educación

Tabla 45. *Educación Cruzada Hualiquiz*

EDUCACIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Primaria	27	84%
Secundaria	5	16%
Tercer Nivel	0	0%
TOTAL	32	100%

Gráfico 42. *Educación*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

El nivel de educación dentro de esta comunidad se representa en la muestra tomada para dar a conocer que 27 de 32 encuestados sólo cuentan con educación de nivel primaria indicando la mayoría porcentual con 84%, mientras que 5 encuestados tienen el nivel de secundaria indicando el 16% de la muestra, ningún encuestado cuenta con el nivel de educación de tercer nivel.

Profesión

Tabla 46. *Profesión Cruzada Hualiquiz*

PROFESIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Agricultor	8	25%
Ama de casa	8	25%
Estudiante	5	16%
Comerciante	4	13%
Otro	7	22%
TOTAL	32	100%

Gráfico 43. *Profesión*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

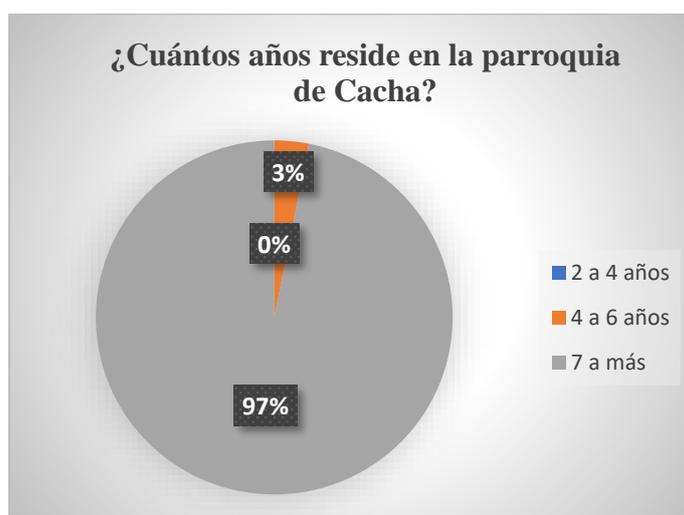
A continuación, se analiza la profesión con la que cuenta cada uno de los encuestados en la que se evidencia que 8 de 32 encuestados trabajan en la agricultura representando el 25%, así mismo 8 encuestados más son amas de casa representando igual el otro 25%, por otra parte 5 encuestados se encuentran cursando la secundaria y universidad representando el 16%, así mismo 4 encuestados se dedican al comercio indicando el 12%, por último 7 encuestados se dedican a otro oficio indicando el 22% de la muestra.

Residencia

Tabla 47. *Residencia Cruzada Hualiquiz*

TIEMPO DE RESIDENCIA		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
2 a 4 años	0	0%
4 a 6 años	1	3%
7 a más	31	97%
Total	32	100%

Gráfico 44. *Residencia*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

También se analizó el tiempo de residencia en la que se muestra 31 encuestadas han residido toda su vida en la parroquia representando la mayoría porcentual con 97%, que tan sólo mientras 1 encuestado reside en la parroquia de Cacha 4 a 6 años indicando la minoría porcentual el 3%.

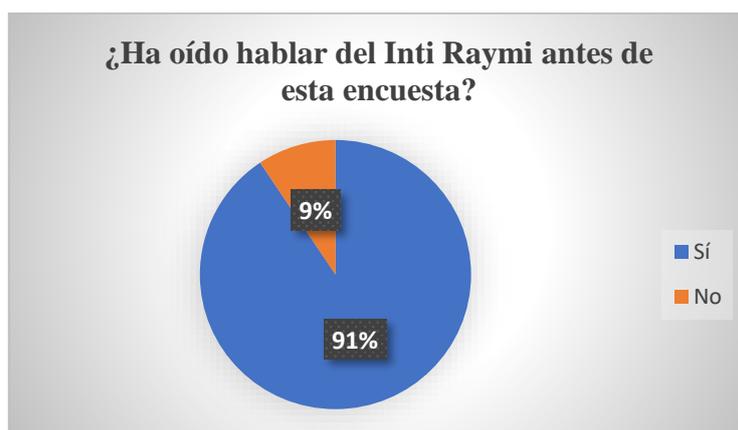
Sección 2: Conocimientos generales sobre el Inti Raymi

Conocimiento previo

Tabla 48. *Conocimiento previo Cruzada Hualiquiz*

CONOCIMIENTO PREVIO		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	29	91%
No	3	9%
Total	32	100%

Gráfico 45. *Conocimiento previo*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

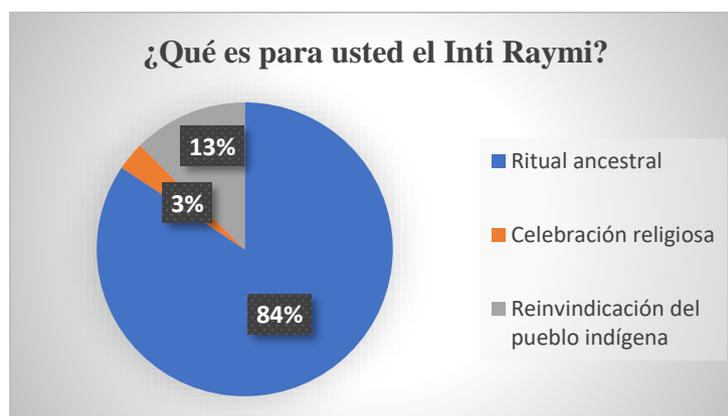
Se analiza un conocimiento previo que tiene la muestra y en la recopilación de datos se evidencia que 29 encuestados indican la mayoría porcentual con 91%, mientras que tan sólo 3 encuestados dicen que no han oído hablar del inti raymi en la comunidad representando la minoría porcentual con el 9% de la muestra.

¿Qué es el Inti Raymi?

Tabla 49. *¿Qué es el Inti Raymi? Género Cruzada Hualiquiz*

¿QUÉ ES EL INTI RAYMI?		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Ritual ancestral	27	84%
Celebración religiosa	1	3%
Reivindicación del pueblo indígena	4	13%
Total	32	100%

Gráfico 46. *¿Qué es el Inti Raymi?*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

Es importante analizar el conocimiento que tiene la muestra sobre el ritual es importante, por lo que en este ítem 27 de 32 encuestados respondieron que es un ritual ancestral representando el 84%, mientras que 1 encuestado respondió que es una celebración religiosa indicando el 3% y en la última opción 4 encuestados indicaron que es parte de la reivindicación del pueblo indígena representando el 13% de la muestra.

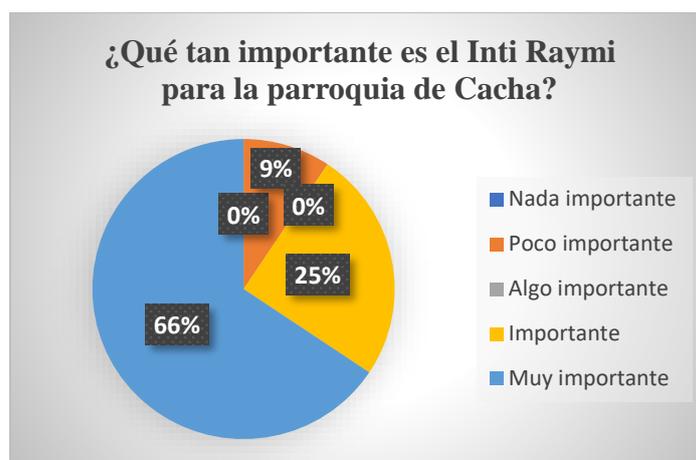
Sección 3: Importancia y significado del Inti Raymi

Importancia del Inti Raymi

Tabla 50. *Importancia del Inti Raymi Cruzada Hualiquiz*

IMPORTANCIA DEL INTI RAYMI		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Nada importante	0	0%
Poco importante	3	9%
Algo importante	0	0%
Importante	8	25%
Muy importante	21	66%
Total	32	100%

Gráfico 47. *Importancia del Inti Raymi*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

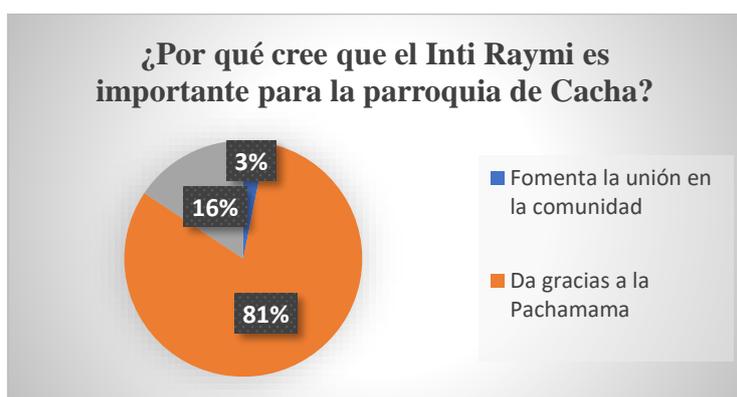
Dentro de la recopilación de datos se evidencia el nivel de importancia de la celebración del ritual en donde 3 personas de 32 respondieron que es poco importante indicando el 9%, mientras que 8 encuestados dijeron que es importante representando el 25% y en la última opción se puede ver que 21 encuestados respondieron que es muy importante la fiesta del sol evidenciando el 66% de la muestra.

Importancia para la parroquia de Cacha

Tabla 51. *Importancia para la parroquia de Cacha Cruzada Hualiquiz*

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE?		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Fomenta la unión en la comunidad	1	3%
Da gracias a la Pachamama	26	81%
Ayuda a las nuevas generaciones a recordar sus orígenes	5	16%
Total	32	100%

Gráfico 48. *Importancia para la parroquia de Cacha*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

Se analiza el porqué de la importancia de esta celebración para el pueblo indígena de la parroquia de Cacha, lo que se evidencia 26 encuestados dijeron que da gracias a la pachamama por sus cosechas representando el 81%, por lo que 5 encuestados restantes indican que ayuda a las nuevas generaciones a recordar sus orígenes indicando el 16% de la muestra y 1 encuestado de 32 dice que fomenta la unión de la comunidad indicando el 3%, mientras que tomada.

Significado del Inti Raymi

Tabla 52. Significado del Inti Raymi Cruzada Hualiquiz

SIGNIFICADO		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Cultural	23	72%
Religioso	0	0%
Hereditario	6	19%
Social	3	9%
Total	32	100%

Gráfico 49. Significado del Inti Raymi



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

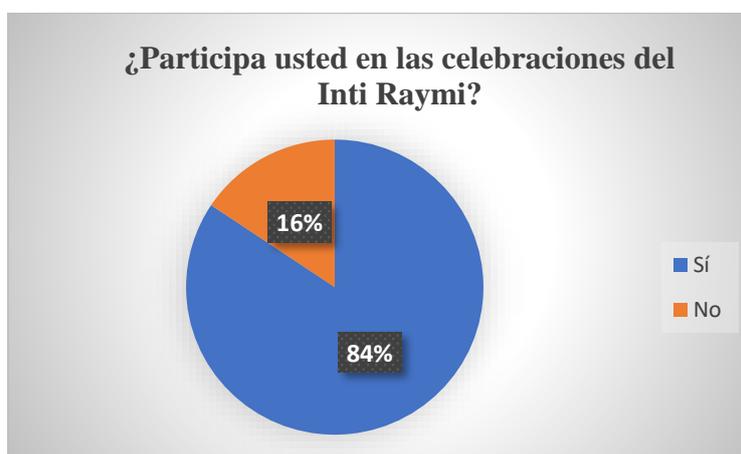
El ítem principal a analizarse es el significado del inti raymi a lo que 23 de 32 respondieron que tiene un significado cultural representando la mayoría porcentual con el 72%, mientras que 6 encuestados dicen que tiene un significado hereditario que lo han inculcado sus padres o abuelos indicando el 19% y por último tan sólo 3 encuestados dicen que es social ya que es parte del entorno en el que residen representando la minoría porcentual con el 9% de la muestra.

Participación de la población

Tabla 53. *Participación del ritual Cruzada Hualiquiz*

PARTICIPACIÓN DE LA POBLACIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	27	84%
No	5	16%
Total	32	100%

Gráfico 50. *Participación del ritual*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

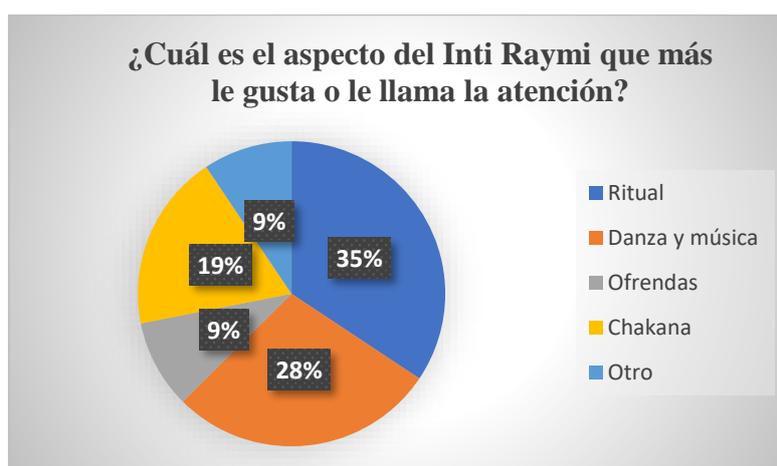
Dentro del ítem se analiza el porcentaje de participación de la comunidad de Cruzada Hualiquiz en la que se evidencia que 27 de 32 encuestados han participado en dicha celebración representando la mayoría porcentual con el 84%, mientras que 5 encuestados no han sido participes de la misma evidenciando la minoría porcentual con el 16 de la muestra.

Aspectos que llaman la atención

Tabla 54. Aspectos que llaman la atención Cruzada Hualiquiz

ASPECTOS QUE LLAMAN LA ATENCIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Ritual	11	34%
Danza y música	9	28%
Ofrendas	3	9%
Chakana	6	19%
Otro	3	9%
Total	32	100%

Gráfico 51. Aspectos que llaman la atención



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

Se analiza la preferencia de los elementos que conforman la celebración del ritual en el que se evidencia que 11 de 32 encuestados prefieren el ritual indicando el 35%, mientras que 9 encuestados prefieren la danza y música indicando el 28%, así mismo 3 encuestados les gusta principalmente las ofrendas indicando el 9%, sin embargo 6 encuestados les gusta la forma de la chakana y lo que simboliza evidenciando el 19%, por último 6 encuestados dijeron que les gusta otro aspecto de la fiesta del sol indicando el 9%.

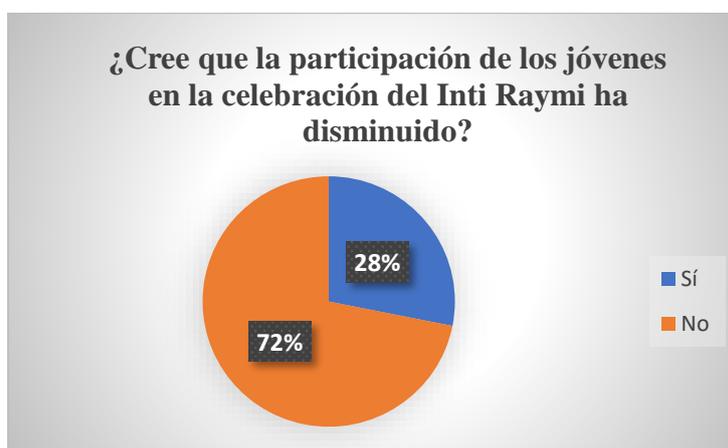
Sección 4: Cambios en la percepción del Inti Raymi

Participación de nuevas generaciones

Tabla 55. Participación de nuevas generaciones Cruzada Hualiquiz

PARTICIPACIÓN DE NUEVAS GENERACIONES		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	9	28%
No	23	72%
Total	32	100%

Gráfico 52. Participación de nuevas generaciones



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

La celebración del inti raymi es una fecha especial para el pueblo indígena, pero ha tomado un cambio debido a la modernidad y las nuevas generaciones. Dentro de la recopilación de datos se evidenció que 23 encuestados no han participado de la fiesta del sol una mayoría porcentual con un 72% de la muestra, mientras que 9 encuestados de 32 han participado del Inti Raymi una gran minoría representando el 28%.

Preservación del Inti Raymi

Tabla 56. *Preservación del Inti Raymi Cruzada Hualiquiz*

PRESERVACIÓN DEL INTI RAYMI		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	30	94%
No	2	6%
Total	32	100%

Gráfico 53. *Preservación del Inti Raymi*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

La preservación de cualquier celebración o ritual que representa a nuestros antepasados es importante mantenerla viva especialmente en la niñez y juventud. Se evidencia que 30 de 32 encuestados se encuentran de acuerdo con preservar esta celebración para mantener viva la identidad cultural representando la mayoría porcentual con un 94%, mientras que 2 encuestados no creen necesario que sólo esa celebración representa toda su identidad cultural, representando la minoría porcentual con un 6% de la muestra.

Comunidad Cacha Chuyuc

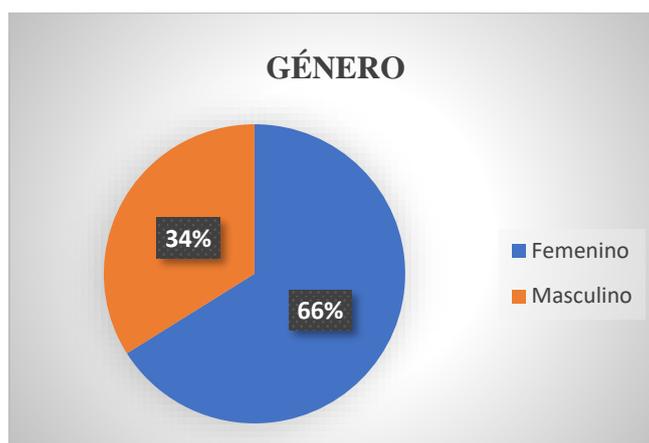
Sección 1: Información demográfica

Género

Tabla 57. Género Cacha Chuyuc

GÉNERO		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Femenino	37	66%
Masculino	19	34%
TOTAL	56	100%

Gráfico 54. Género



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

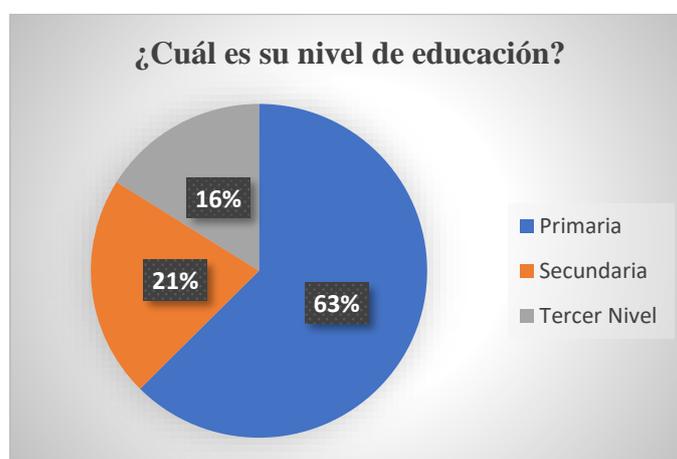
La comunidad de Cacha Chuyuc forma parte de la parroquia de Cacha, está conformada por 560 personas como lo consta en el Plan de Desarrollo de Ordenamiento Territorial (PDyOT), aplicada la fórmula la muestra la conforma 56 personas. Se evidenció que 37 encuestados se identifican con el género femenino representando el 66%, mientras que 19 encuestados se identifican con el género masculino indicando el 34%.

Educación

Tabla 58. Educación Cacha Chuyuc

EDUCACIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Primaria	35	63%
Secundaria	12	21%
Tercer Nivel	9	16%
TOTAL	56	100%

Gráfico 55. Educación



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

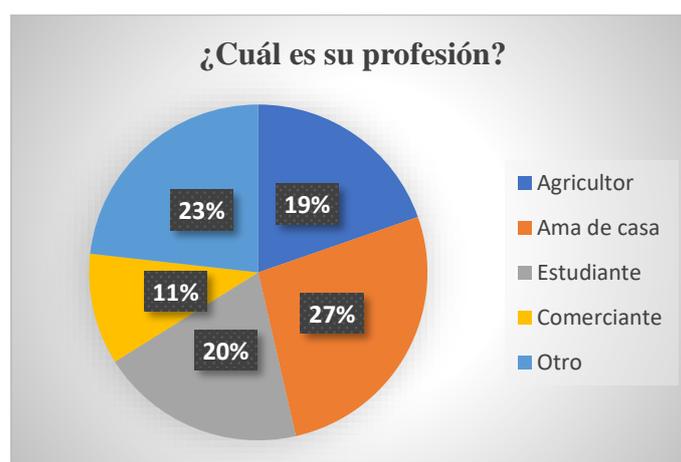
Se conoce que la tasa de analfabetismo es alta en toda la parroquia de Cacha con lo que se puede evidenciar que 35 de 56 encuestados tan sólo tienen el nivel de educación primaria representando el 63%, mientras que 12 encuestados tienen el nivel de secundaria o lo están cursando indicando el 21% y por último 9 encuestados tienen un título de tercer nivel o lo están cursando, representando el 16% una minoría porcentual.

Profesión

Tabla 59. *Profesión Cacha Chuyuc*

PROFESIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Agricultor	11	20%
Ama de casa	15	27%
Estudiante	11	20%
Comerciante	6	11%
Otro	13	23%
TOTAL	56	100%

Gráfico 56. *Profesión*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

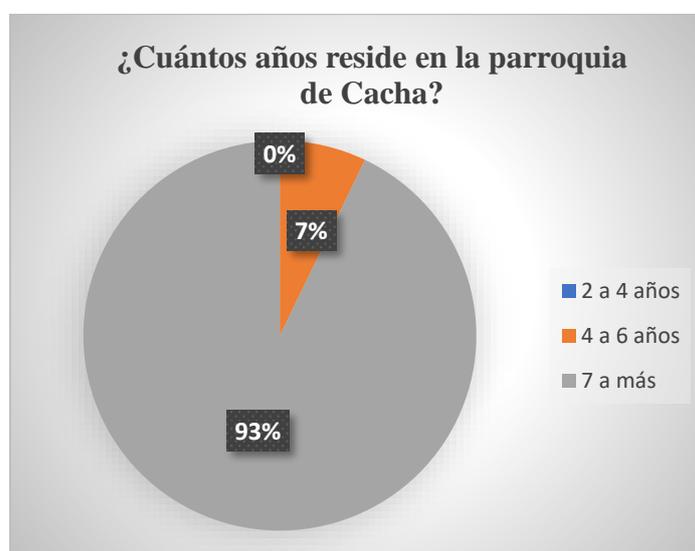
De acuerdo con la recopilación de datos se puede evidenciar que 11 de 56 encuestados se dedican al oficio de la agricultura representando el 19%, mientras que 15 encuestados son amas de casa indicando el 27%. Así mismo, 11 encuestados se encuentran estudiando la secundaria o la universidad indicando el 20%, por otra parte 6 encuestados se dedican al comercio representando el 11% y por último 13 encuestados se dedican a otro oficio representando el 23% de la muestra.

Residencia

Tabla 60. *Residencia Cacha Chuyuc*

TIEMPO DE RESIDENCIA		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
2 a 4 años	0	0%
4 a 6 años	4	7%
7 a más	52	93%
Total	56	100%

Gráfico 57. *Residencia*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

Se analizó el tiempo de residencia de los encuestados en el que se evidenció que 4 de 56 encuestados residen de 4 a 6 años representando el 7% de la muestra, mientras que 52 encuestados viven ahí por más de 7 años representando la mayoría porcentual con el 93% de la muestra.

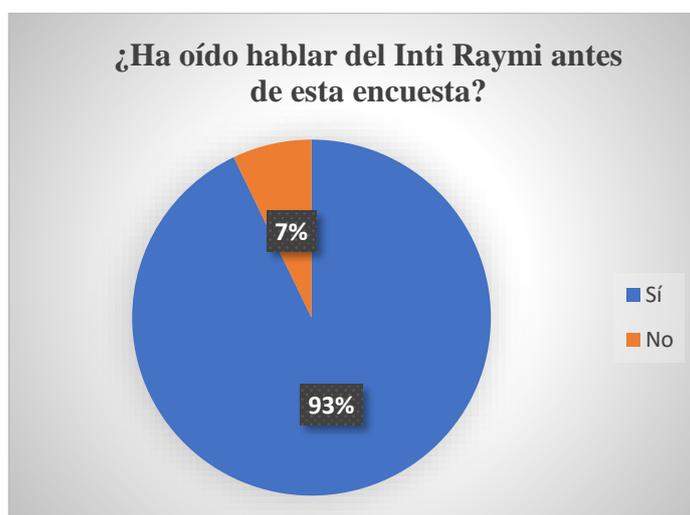
Sección 2: Conocimientos generales sobre el Inti Raymi

Conocimiento previo

Tabla 61. *Conocimiento previo Cacha Chuyuc*

CONOCIMIENTO PREVIO		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	52	93%
No	4	7%
Total	56	100%

Gráfico 58. *Conocimiento previo*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

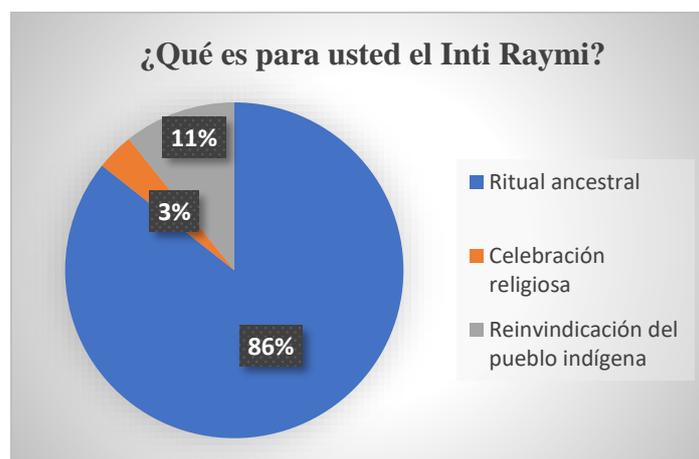
También es importante conocer el nivel de conocimiento previo en el que se evidenció que 52 de 56 encuestados conocen o han escuchado del ritual representando el 93%, mientras que tan sólo 4 encuestados no conocen el ritual representando una minoría porcentual con el 7% de la muestra.

¿Qué es el Inti Raymi?

Tabla 62. *¿Qué es el Inti Raymi? Cacha Chuyuc*

¿QUÉ ES EL INTI RAYMI?		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Ritual ancestral	48	86%
Celebración religiosa	2	4%
Reinvindicación del pueblo indígena	6	11%
Total	56	100%

Gráfico 59. *¿Qué es el Inti Raymi?*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

El inti raymi o fiesta de sol es una celebración sin igual para el pueblo indígena por lo que se evidenció que 48 de 56 encuestados dijeron que es un ritual ancestral que refleja el conocimiento y adoración al sol de parte de sus ancestros, evidenciando la mayoría porcentual con un 86%, mientras que 2 encuestados dijeron que es una celebración religiosa indicando el 3% y por último 6 encuestados respondieron que es parte de la reinvindicación del pueblo indígena indicando el 11% de la muestra.

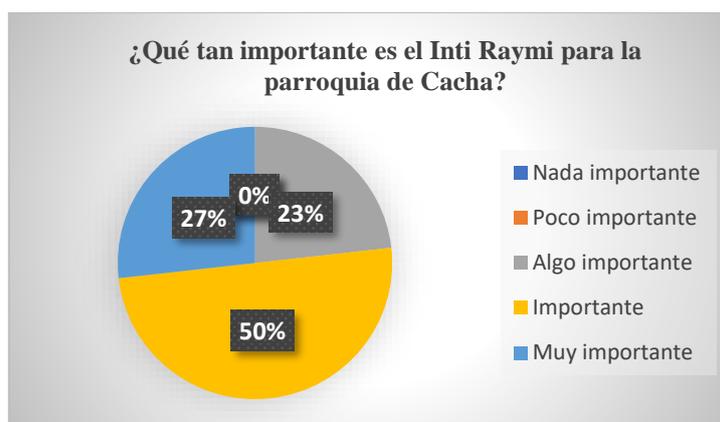
Sección 3: Importancia y significado del Inti Raymi

Importancia del Inti Raymi

Tabla 63. *Importancia del Inti Raymi Cacha Chuyuc*

IMPORTANCIA DEL INTI RAYMI		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Nada importante	0	0%
Poco importante	0	0%
Algo importante	13	23%
Importante	28	50%
Muy importante	15	27%
Total	56	100%

Gráfico 60. *Importancia del Inti Raymi*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

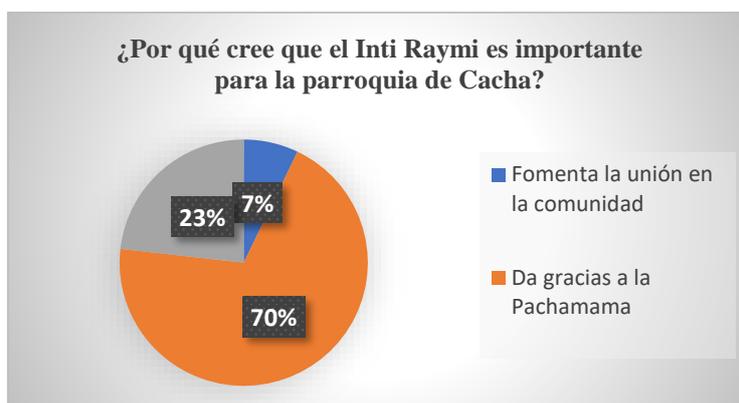
Se evidencia el nivel de importancia de la fiesta del sol, por lo que 13 de 56 encuestados respondieron que es algo importante indicando el 23%, mientras que 28 encuestados respondieron que es importante representando la mayoría porcentual con un 50%, mientras que 15 encuestados contestaron que es muy importante con un 27% de la muestra.

Importancia para la parroquia de Cacha

Tabla 64. *Importancia para la parroquia de Cacha Cacha Chuyuc*

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE?		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Fomenta la unión en la comunidad	4	7%
Da gracias a la Pachamama	39	70%
Ayuda a las nuevas generaciones a recordar sus orígenes	13	23%
Total	56	100%

Gráfico 61. *Importancia para la parroquia de Cacha*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

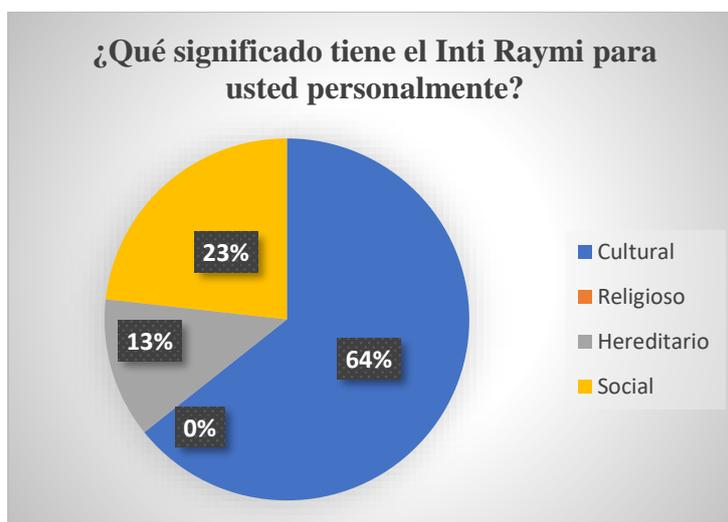
Se debe conocer el porqué de la importancia del inti raymi, por lo que 4 encuestados de 56 contestaron que fomenta la unión de la comunidad ya que este tipo de eventos crea más fraternidad en la población, indicando una minoría porcentual con un 7%, mientras que 39 encuestados contestaron que es importante porque da las gracias a la pachamama por las cosechas recibidas, indicando una mayoría porcentual con un 70%, por lo que 13 encuestados respondieron que ayuda a las nuevas generaciones a recordar sus orígenes representando el 23% de la muestra tomada.

Significado del Inti Raymi

Tabla 65. *Significado del Inti Raymi Cacha Chuyuc*

SIGNIFICADO		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Cultural	36	64%
Religioso	0	0%
Hereditario	7	13%
Social	13	23%
Total	56	100%

Gráfico 62. *Significado del Inti Raymi*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

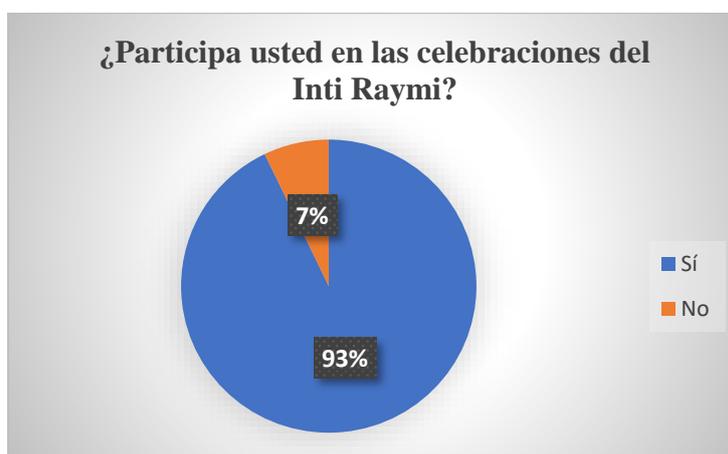
Dentro de la recopilación de datos se puede evidenciar que 36 de 56 encuestados contestaron que el significado del inti raymi es cultural, representando la mayoría porcentual con un 64%, mientras que 7 encuestados contestaron que tiene un significado hereditario ya que sus abuelitos o mayores les han enseñado sobre esta celebración representando el 13% y por último 13 encuestados respondieron que tiene un significado social ya que dentro de su entorno lo han podido evidenciar.

Participación de la población

Tabla 66. *Participación del ritual Cacha Chuyuc*

PARTICIPACIÓN DE LA POBLACIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	52	93%
No	4	7%
Total	56	100%

Gráfico 63. *Participación del ritual*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

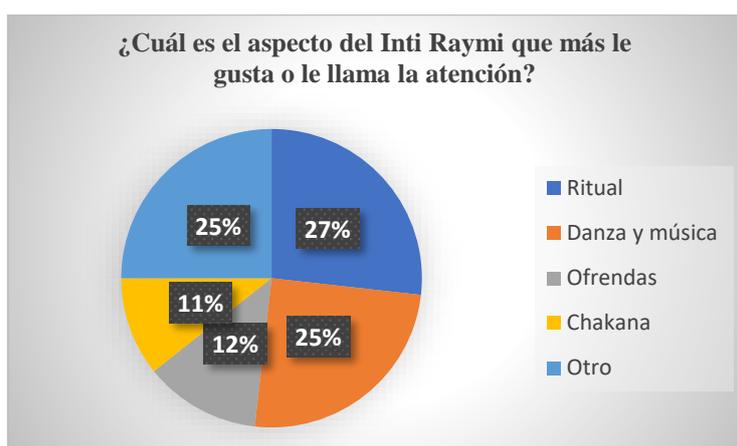
La participación de la población en este tipo de celebraciones ancestrales es importante por lo que se pudo evidenciar que 52 de 56 encuestados participan de la misma representando la mayoría porcentual con un 93%, mientras que tan sólo 4 encuestados no han sido partícipes de la fiesta del sol, pero hay una gran predisposición para poder ser parte de la misma, se evidenció una minoría porcentual con un 7% de la muestra.

Aspectos que llaman la atención

Tabla 67. Aspectos que llaman la atención Cacha Chuyuc

ASPECTOS QUE LLAMAN LA ATENCIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Ritual	15	27%
Danza y música	14	25%
Ofrendas	7	13%
Chakana	6	11%
Otro	14	25%
Total	56	100%

Gráfico 64. Aspectos que llaman la atención



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

Dentro de los datos recopilados se puede evidenciar que 15 de 56 encuestados les gusta la celebración del ritual representando el 27%, mientras que 14 encuestados prefieren la danza y la música del inti raymi representando el 25%, así mismo 7 encuestados les gusta la parte de ofrendas indicando el 12%, por otra parte 6 encuestados les gusta la forma de la chakana indicando el 11% y por último 14 encuestados les gusta o llama la atención otro aspecto del inti raymi representando el 25%.

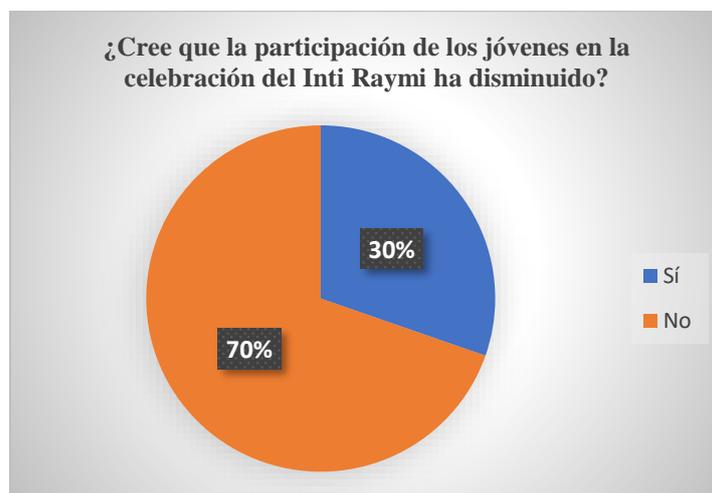
Sección 4: Cambios en la percepción del Inti Raymi

Participación de nuevas generaciones

Tabla 68. *Participación de nuevas generaciones Cacha Chuyuc*

PARTICIPACIÓN DE NUEVAS GENERACIONES		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	17	30%
No	39	70%
Total	56	100%

Gráfico 65. *Participación de nuevas generaciones*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

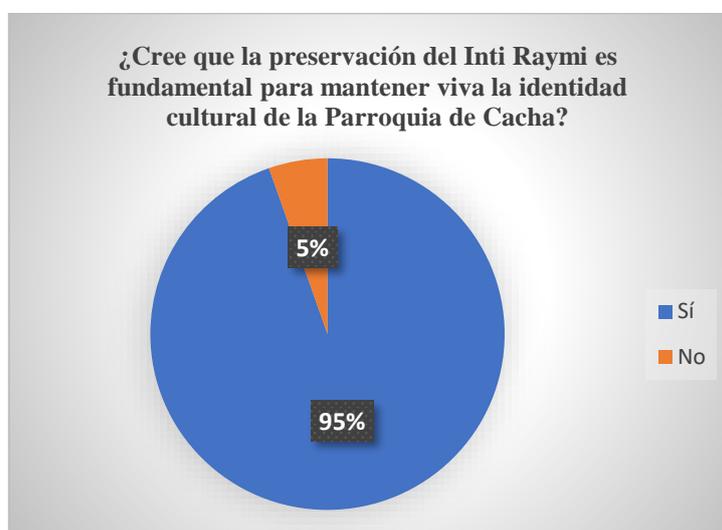
Se planteó este literal para conocer la situación de las nuevas generaciones frente a sus costumbres, lo que se pudo evidenciar que 39 encuestados respondieron que no ha disminuido ya que en el colegio de la parroquia de Cacha se fomenta la participación de los jóvenes en las costumbres de sus ancestros representando el 70% de la muestra, así también, 17 encuestados respondieron que, si ha disminuido la participación de este grupo representando el 30%.

Preservación del Inti Raymi

Tabla 69. *Preservación del Inti Raymi Cacha Chuyuc*

PRESERVACIÓN DEL INTI RAYMI		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	53	95%
No	3	5%
Total	56	100%

Gráfico 66. *Preservación del Inti Raymi*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

Es importante analizar a largo plazo la preservación de esta celebración por lo que se pudo evidenciar que 53 de 56 encuestados dicen que es fundamental preservar esta celebración para mantener viva la identidad cultural, mientras que 3 encuestados dicen que no sólo esta celebración representa toda su identidad cultural indicando el 5%.

Comunidad Cacha Obraje

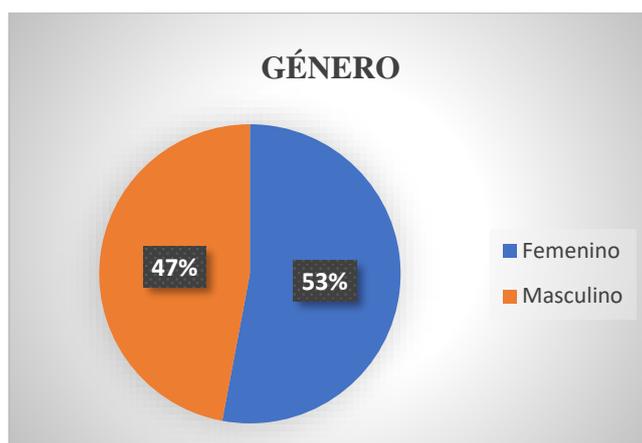
Sección 1: Información demográfica

Género

Tabla 70. *Género Cacha Obraje*

GÉNERO		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Femenino	9	53%
Masculino	8	47%
TOTAL	17	100%

Gráfico 67. *Género*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

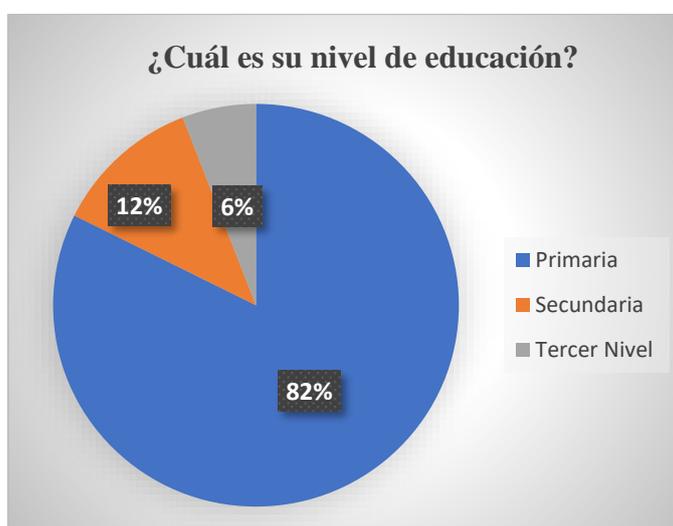
La comunidad de Cacha Obraje forma parte de la parroquia de Cacha, está conformada por 172 personas como lo consta en el Plan de Desarrollo de Ordenamiento Territorial (PDyOT), aplicada la fórmula la muestra la conforma 17 personas. Se evidenció que 9 encuestados se identifican con el género femenino representando el 53%, mientras que 8 encuestados se identifican con el género masculino indicando el 47%.

Educación

Tabla 71. Educación Cacha Obraje

EDUCACIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Primaria	14	82%
Secundaria	2	12%
Tercer Nivel	1	6%
TOTAL	17	100%

Gráfico 68. Educación



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

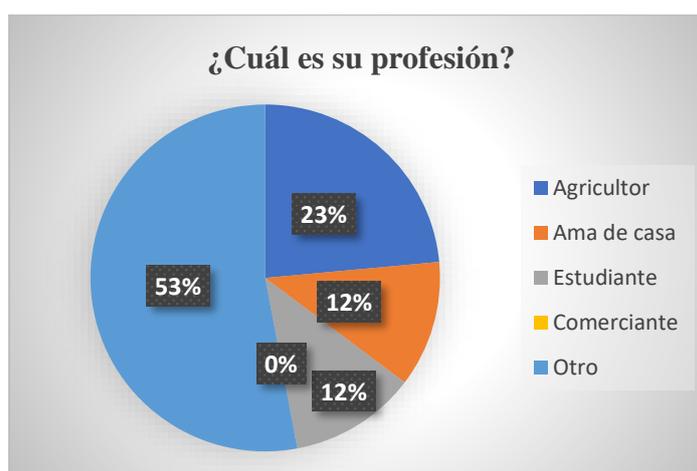
Dentro de la comunidad de Cacha Obraje se pudo evidenciar el nivel de educación en el que 14 encuestados tienen un nivel de educación primaria indicando la mayoría porcentual con un 82%, mientras que 2 encuestados tienen el nivel de educación secundario representando el 12%, por lo que tan sólo 1 encuestado cuenta con un título de tercer nivel indicando la minoría porcentual con un 6% de la muestra.

Profesión

Tabla 72. *Profesión Cacha Obraje*

PROFESIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Agricultor	4	24%
Ama de casa	2	12%
Estudiante	2	12%
Comerciante	0	0%
Otro	9	53%
TOTAL	17	100%

Gráfico 69. *Profesión*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

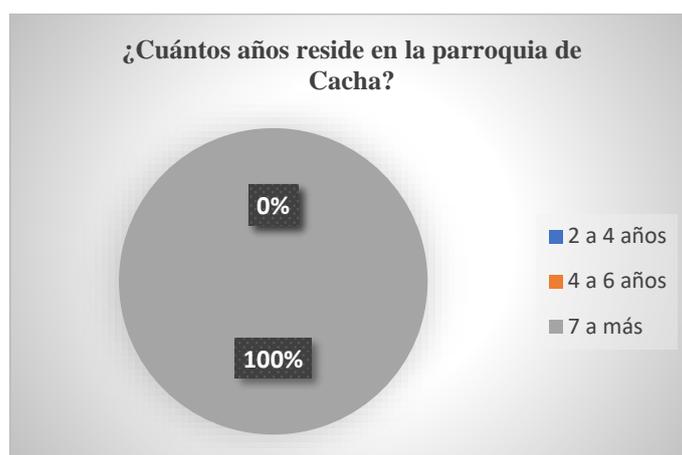
Así mismo se analizó la profesión u ocupación que desempeña cada encuestado que conforma la muestra en la que se evidencio que 9 encuestados se dedican a otro oficio representando la mayoría porcentual con un 53% de la muestra, 4 de 17 encuestados se dedican a la agricultura indicando el 23%, mientras que 2 encuestados son amas de casa representando el 12, así mismo 2 encuestados son estudiantes cursan el colegio o universidad representando el 12%.

Residencia

Tabla 73. *Residencia Cacha Obraje*

TIEMPO DE RESIDENCIA		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
2 a 4 años	0	0%
4 a 6 años	0	0%
7 a más	17	100%
Total	17	100%

Gráfico 70. *Residencia*



Fuente: *Encuestas a la población*

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

Se analiza los datos recopilados en los que se evidencia que los 17 encuestados residen por más de 7 años en la comunidad de Cacha Obraje de la parroquia de Cacha representando totalmente toda la muestra con el 100%, por lo general son familias muy tradicionales que residen toda su vida desde su nacimiento en esta comunidad.

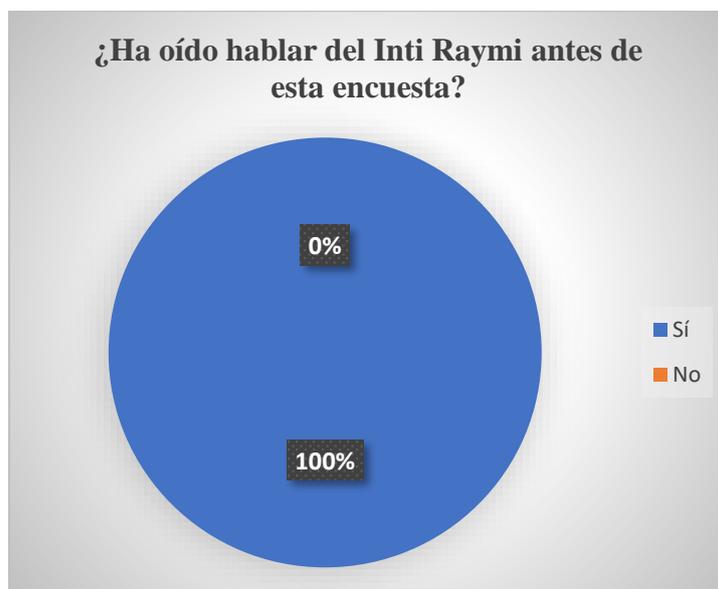
Sección 2: Conocimientos generales sobre el Inti Raymi

Conocimiento previo

Tabla 74. *Conocimiento previo Cacha Obraje*

CONOCIMIENTO PREVIO		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	17	100%
No	0	0%
Total	17	100%

Gráfico 71. *Conocimiento previo*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

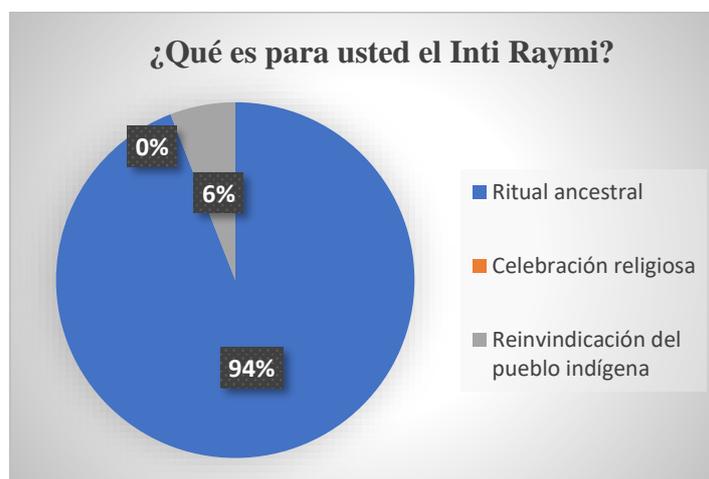
Dentro de este ítem de la encuesta se analiza el conocimiento previo de los encuestados frente a la fiesta del sol, se pudo evidenciar que los 17 encuestados han escuchado y tienen conocimiento sobre el Inti Raymi representando en su totalidad el 100% de la muestra.

¿Qué es el Inti Raymi?

Tabla 75. ¿Qué es el Inti Raymi? Cacha Obraje

¿QUÉ ES EL INTI RAYMI?		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Ritual ancestral	16	94%
Celebración religiosa	0	0%
Reivindicación del pueblo indígena	1	6%
Total	17	100%

Gráfico 72. ¿Qué es el Inti Raymi?



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

El inti raymi es una celebración grande a nivel nacional que los encuestados deben conocer por lo que 16 de 17 encuestados concordaron que es un ritual ancestral que lo han realizado años tras año, representando la mayoría porcentual con el 94%, mientras que 1 encuestado contestó que es parte de la reivindicación del pueblo indígena representando el 6% de la muestra.

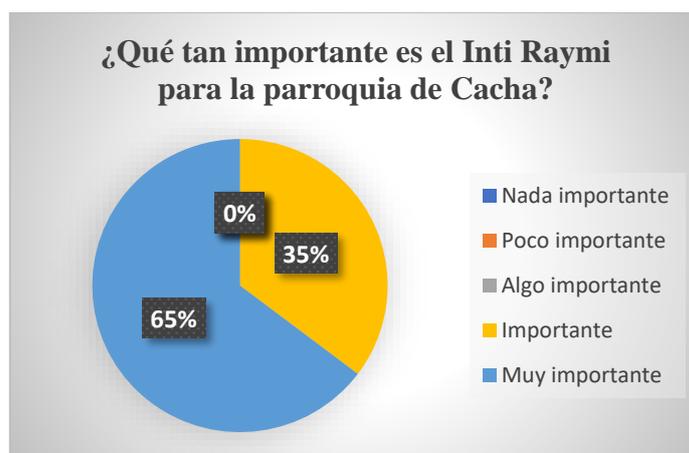
Sección 3: Importancia y significado del Inti Raymi

Importancia del Inti Raymi

Tabla 76. *Importancia del Inti Raymi Cacha Obraje*

IMPORTANCIA DEL INTI RAYMI		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Nada importante	0	0%
Poco importante	0	0%
Algo importante	0	0%
Importante	6	35%
Muy importante	11	65%
Total	17	100%

Gráfico 73. *Importancia del Inti Raymi*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

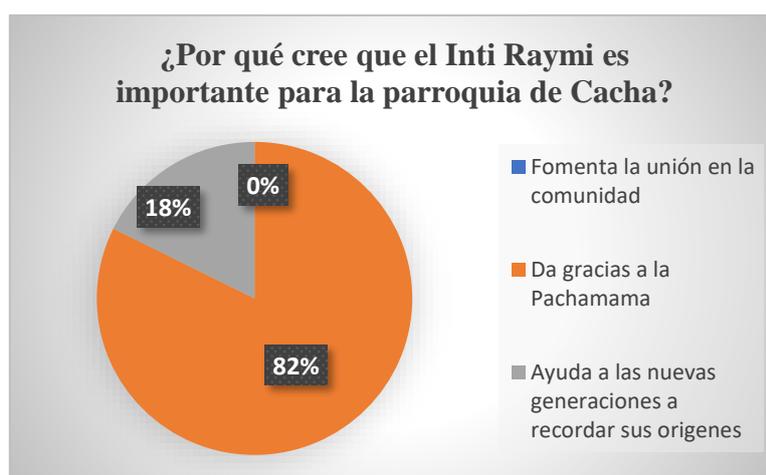
Esta tradicional celebración es una gran festividad para el pueblo indígena, en este ítem se analiza el nivel de importancia de la misma, que se evidenció que 11 encuestados contestaron que es muy importante representando el 65% de la muestra, así también, 6 de 17 encuestados respondieron que es importante representando el 35%.

Importancia para la parroquia de Cacha

Tabla 77. *Importancia para la parroquia de Cacha Cacha Obraje*

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE?		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Fomenta la unión en la comunidad	0	0%
Da gracias a la Pachamama	14	82%
Ayuda a las nuevas generaciones a recordar sus orígenes	3	18%
Total	17	100%

Gráfico 74. *Importancia para la parroquia de Cacha*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

También se analiza la importancia del inti raymi en el que se puede evidenciar que 14 de 17 encuestados respondieron es importante porque da las gracias a la pachamama por sus frutos y para que el siguiente año sea igual, representa el 82%, mientras que 3 encuestados respondieron que ayuda a las nuevas generaciones a recordar sus orígenes ya que da a conocer a la niñez y juventud de la parroquia indicando el 18%.

Significado del Inti Raymi

Tabla 78. *Significado del Inti Raymi Cacha Obraje*

SIGNIFICADO		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Cultural	17	100%
Religioso	0	0%
Hereditario	0	0%
Social	0	0%
Total	17	100%

Gráfico 75. *Significado del Inti Raymi*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

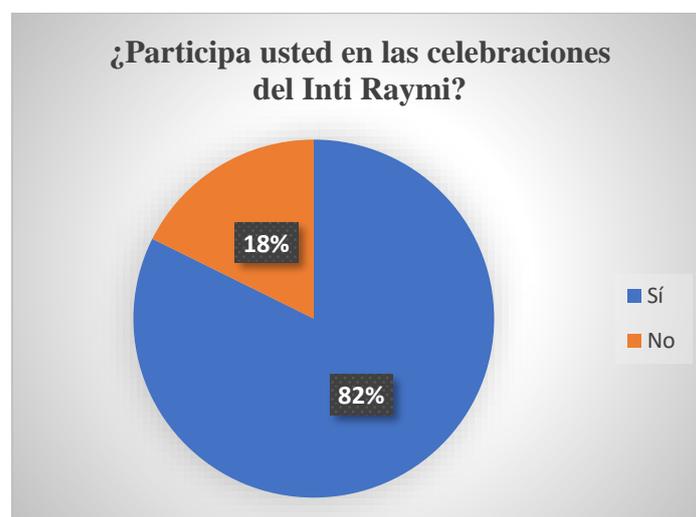
En este ítem de la encuesta se conoce el significado del Inti Raymi en el que se evidenció que los 17 encuestados contestaron que tiene un significado cultural que tiene el pueblo indígena todas sus creencias y a quienes adoraron sus ancestros y que lo hacen hasta la actualidad, representa totalmente toda la muestra con un 100%.

Participación de la población

Tabla 79. *Participación del ritual Cacha Obraje*

PARTICIPACIÓN DE LA POBLACIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	14	82%
No	3	18%
Total	17	100%

Gráfico 76. *Participación del ritual*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

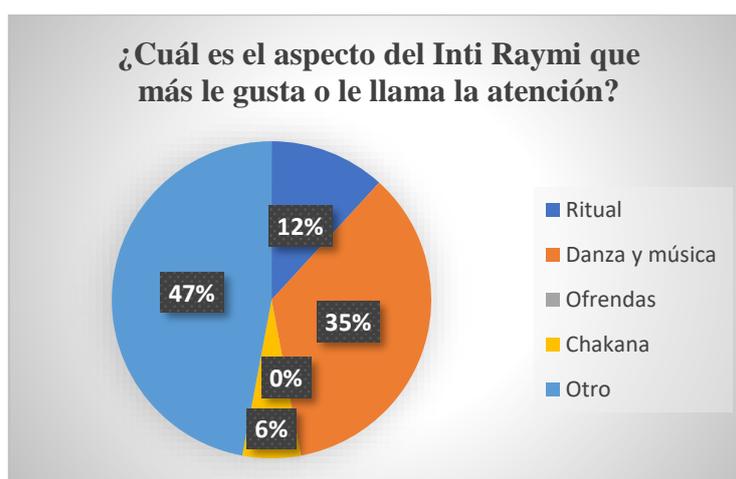
Dentro de los datos recopilados se evidencia que 14 de 17 encuestados participan en la fiesta del sol representando el 82% la mayoría porcentual, mientras que 3 encuestados no han participado, pero conocen sobre el ritual y mencionan que es importante la celebración del mismo indicando el 18% de la muestra.

Aspectos que llaman la atención

Tabla 80. Aspectos que llaman la atención Cacha Obraje

ASPECTOS QUE LLAMAN LA ATENCIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Ritual	2	12%
Danza y música	6	35%
Ofrendas	0	0%
Chakana	1	6%
Otro	8	47%
Total	17	100%

Gráfico 77. Aspectos que llaman la atención



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

Se debe conocer los aspectos que llaman la atención del ritual en la comunidad de Cacha Obraje. Se evidenció que 8 encuestados prefieren otro aspecto que representa la fiesta indicando el 47% de la muestra, mientras que 6 encuestados prefieren la danza y la música que se realiza en el inti raymi representando el 35%, por otra parte, 2 encuestados les gusta todo el ritual indicando el 12% y 1 encuestado le gusta la chakana y lo que representa espiritualmente indicando el 6%.

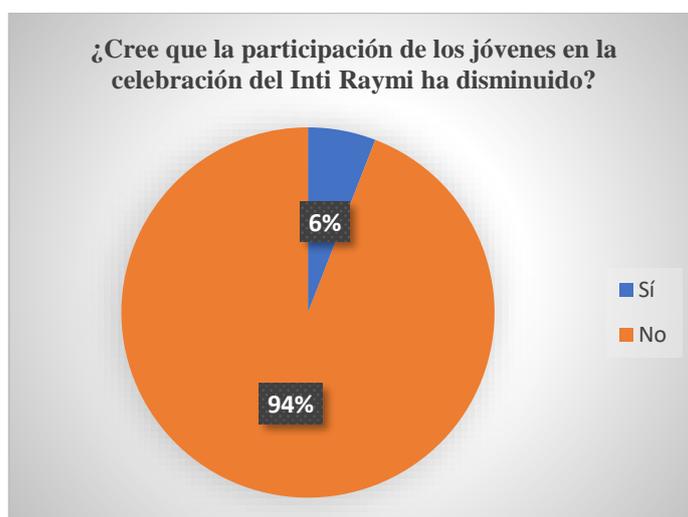
Sección 4: Cambios en la percepción del Inti Raymi

Participación de nuevas generaciones

Tabla 81. *Participación de nuevas generaciones Cacha Obraje*

PARTICIPACIÓN DE NUEVAS GENERACIONES		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	1	6%
No	16	94%
Total	17	100%

Gráfico 78. *Participación de nuevas generaciones*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

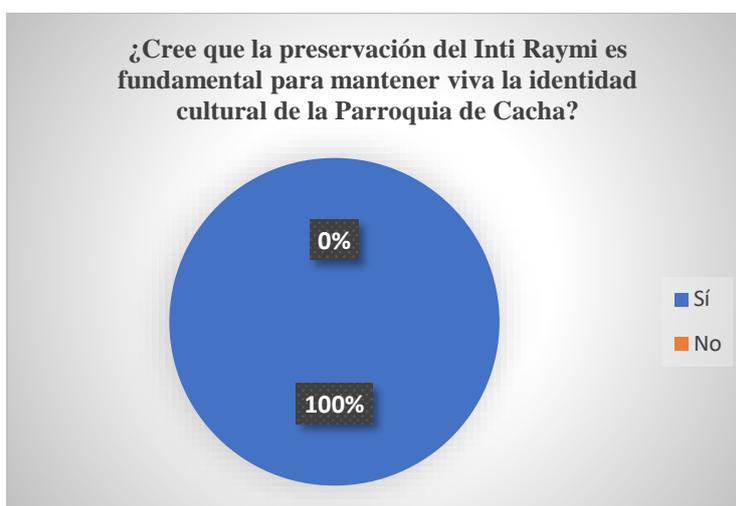
También se debe conocer si las nuevas generaciones se encuentran participando del ritual por lo que se evidencio que 16 encuestados respondieron que no ha disminuido ya que a sus niños y jóvenes han tratado de explicarles la importancia del ritual representando el 94% y 1 encuestado contesto que, si ha disminuido la participación de los jóvenes debido a que las nuevas modas y el entorno actual representando el 6%.

Preservación del Inti Raymi

Tabla 82. *Preservación del Inti Raymi Cacha Obraje*

PRESERVACIÓN DEL INTI RAYMI		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	17	100%
No	0	0%
Total	17	100%

Gráfico 79. *Preservación del Inti Raymi*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

Es importante que el ritual se siga celebrando los siguientes años por lo que se planteó este ítem en el que se evidenció que los 17 encuestados en su totalidad concordaron con que la preservación del inti raymi es fundamental para mantener viva la identidad cultural de la Parroquia de Cacha representando el 100% de la muestra.

Comunidad Cauñag

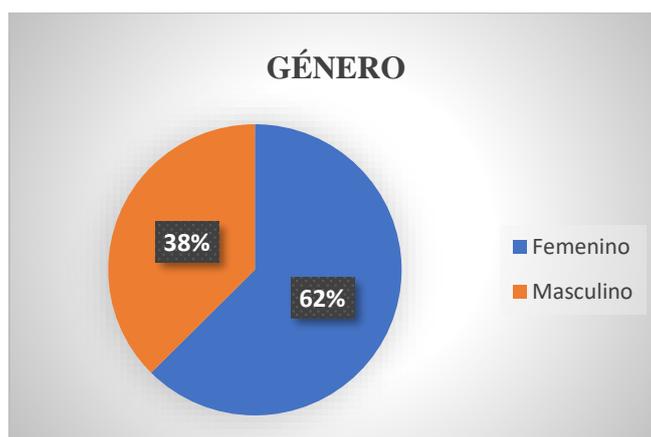
Sección 1: Información demográfica

Género

Tabla 83. Género Cauñag

GÉNERO		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Femenino	5	63%
Masculino	3	38%
TOTAL	8	100%

Gráfico 80. Género



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

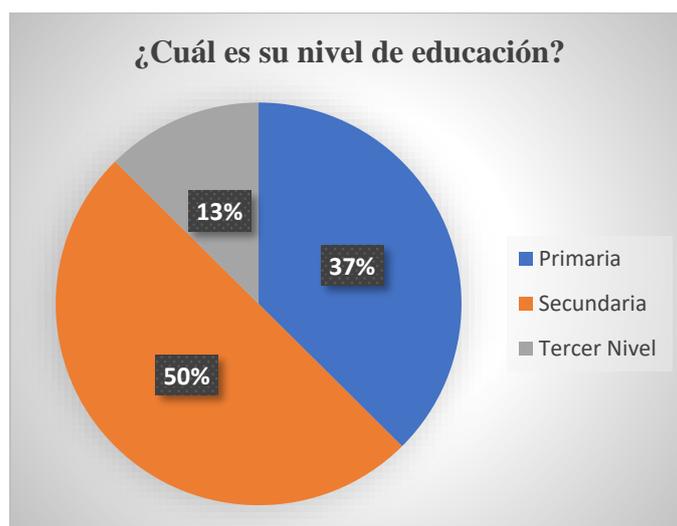
La comunidad de Cauñag forma parte de la parroquia de Cacha, está conformada por 80 personas como lo consta en el Plan de Desarrollo de Ordenamiento Territorial (PDyOT), aplicada la formula la muestra la conforma 8 personas. Se evidenció que 5 encuestados se identifican con el género femenino representando el 62%, mientras que 3 encuestados se identifican con el género masculino indicando el 38%.

Educación

Tabla 84. Educación Cauñag

EDUCACIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Primaria	3	38%
Secundaria	4	50%
Tercer Nivel	1	13%
TOTAL	8	100%

Gráfico 81. Educación



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

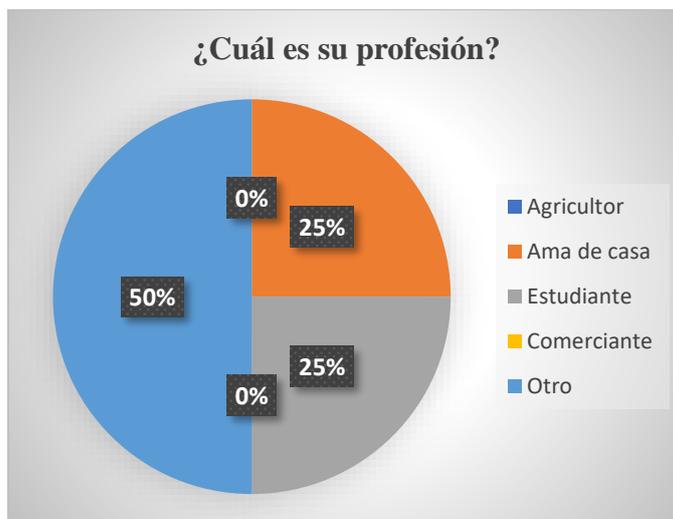
Se evidencia que el nivel de educación dentro de la comunidad de Cauñag que 4 encuestados tienen o cursan la educación secundaria representando el 50%, es de 3 encuestados cuentan tan sólo con educación primaria representando el 38% y por último 1 encuestado posee un título de tercer nivel representando la minoría porcentual con un 13%.

Profesión

Tabla 85. Profesión Cauñag

PROFESIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Agricultor	0	0%
Ama de casa	2	25%
Estudiante	2	25%
Comerciante	0	0%
Otro	4	50%
TOTAL	8	100%

Gráfico 82. Profesión



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

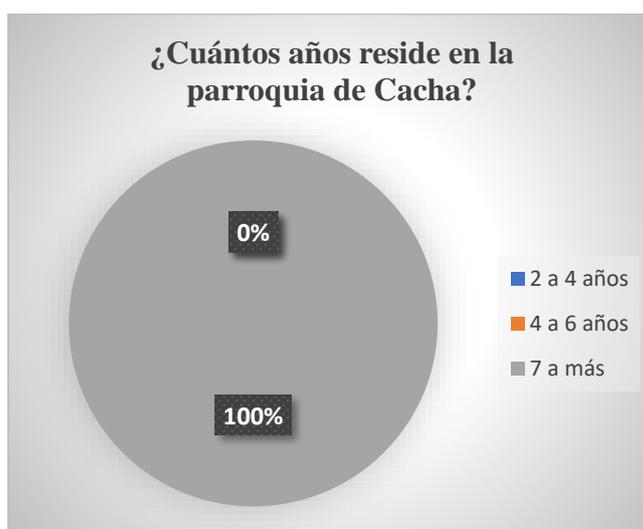
La profesión u oficio también depende del nivel de educación que alcanzó la persona por eso se planteó este ítem para conocer el oficio de los encuestados. Se pudo evidenciar que 4 encuestados se dedican a otro oficio representando el 50% de la muestra, que 2 encuestados son amas de casa representando el 25%, así mismo 2 encuestados son estudiantes representando el otro 25%.

Residencia

Tabla 86. *Residencia Cauñag*

TIEMPO DE RESIDENCIA		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
2 a 4 años	0	0%
4 a 6 años	0	0%
7 a más	8	100%
Total	8	100%

Gráfico 83. *Residencia*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

Se analiza el tiempo de residencia de cada encuestado en el que su entorno depende de su conocimiento acerca del tema. Por lo que se evidenció que los 8 encuestados en su totalidad residen más de siete años en esta comunidad de Cauñag representando el 100% de la muestra.

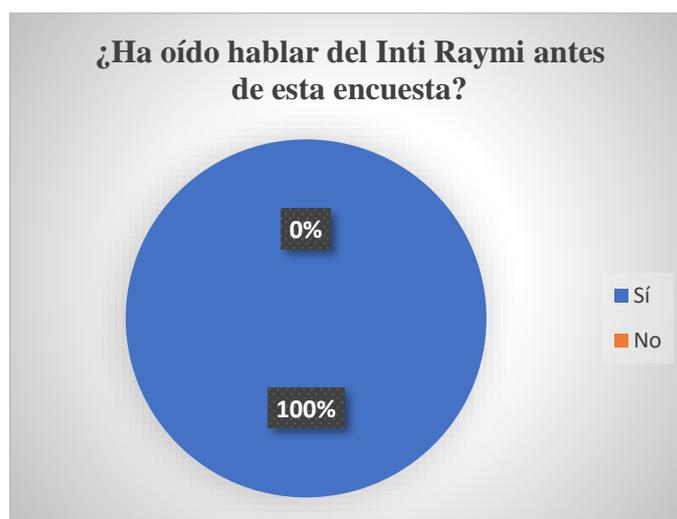
Sección 2: Conocimientos generales sobre el Inti Raymi

Conocimiento previo

Tabla 87. *Conocimiento previo Cauñag*

CONOCIMIENTO PREVIO		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	8	100%
No	0	0%
Total	8	100%

Gráfico 84. *Conocimiento previo*



Fuente: *Elaboración propia*

Análisis e Interpretación

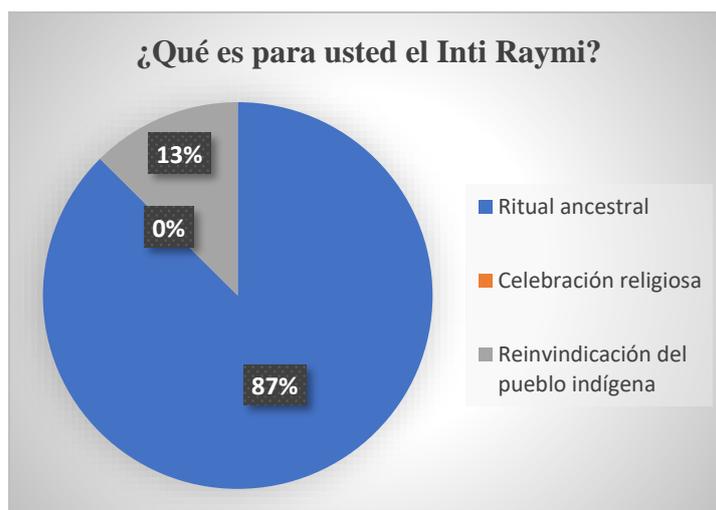
Así mismo se planteó un conocimiento previo sobre el inti raymi en el que se evidenció que los 8 encuestados han oído hablar del ritual, representando la totalidad de la muestra con el 100%.

¿Qué es el Inti Raymi?

Tabla 88. *¿Qué es el Inti Raymi? Cauñag*

¿QUÉ ES EL INTI RAYMI?		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Ritual ancestral	7	88%
Celebración religiosa	0	0%
Reivindicación del pueblo indígena	1	13%
Total	8	100%

Gráfico 85. *¿Qué es el Inti Raymi?*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

Dentro de la recopilación de datos se puede evidenciar que 7 de 8 encuestados contestaron que el Inti Raymi es un ritual ancestral que se lo ha realizado año tras año, mientras que 1 encuestado respondió que es parte de la reivindicación del pueblo indígena representando la minoría porcentual con el 13%.

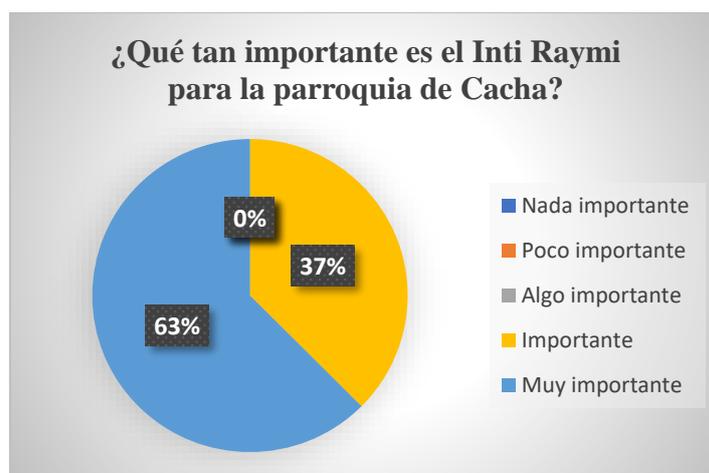
Sección 3: Importancia y significado del Inti Raymi

Importancia del Inti Raymi

Tabla 89. *Importancia del Inti Raymi Cauñag*

IMPORTANCIA DEL INTI RAYMI		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Nada importante	0	0%
Poco importante	0	0%
Algo importante	0	0%
Importante	3	38%
Muy importante	5	63%
Total	8	100%

Gráfico 86. *Importancia del Inti Raymi*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

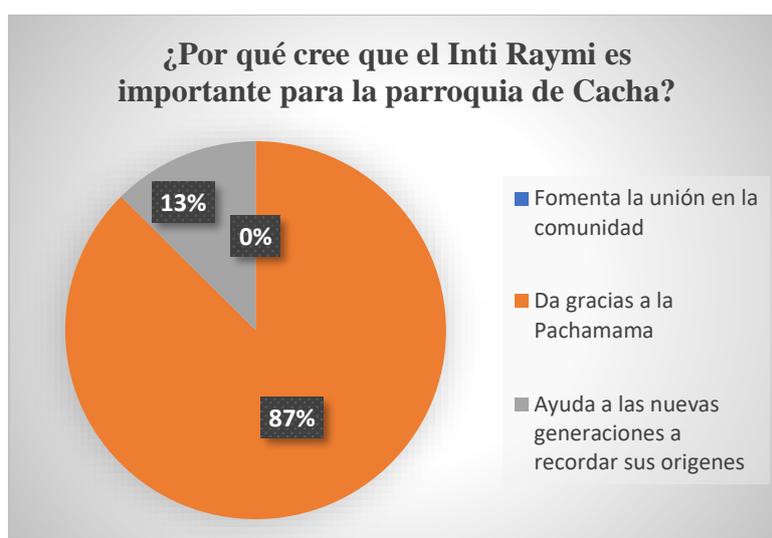
También se analiza la importancia del inti raymi en la comunidad de Cauñag, se evidenció que 5 encuestados contestaron que es muy importante representando la mayoría porcentual con un 63% y 3 de 8 encuestados contestaron que el ritual es importante para la comunidad representando el 37%.

Importancia para la parroquia de Cacha

Tabla 90. *Importancia para la parroquia de Cacha Cauñag*

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE?		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Fomenta la unión en la comunidad	0	0%
Da gracias a la Pachamama	7	88%
Ayuda a las nuevas generaciones a recordar sus orígenes	1	13%
Total	8	100%

Grafico 86. *Importancia para la parroquia de Cacha*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

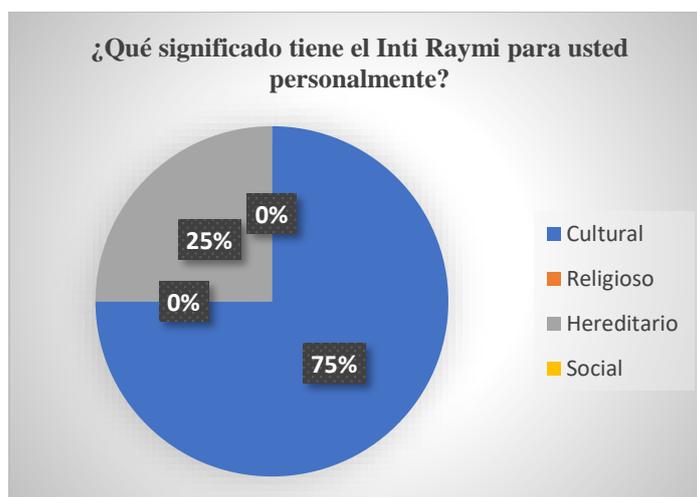
Dentro de este ítem de contestación de la encuesta se analiza porque es importante el Inti Raymi. Se evidencio que 7 de las 8 encuestados respondieron que es importante porque da las gracias a la pachamama y se celebra el solsticio, representando el 88% la mayoría porcentual. Mientras que 1 encuestado respondió que ayuda a las nuevas generaciones a recordar sus orígenes representando el 13%.

Significado del Inti Raymi

Tabla 91. *Significado del Inti Raymi Cauñag*

SIGNIFICADO		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Cultural	6	75%
Religioso	0	0%
Hereditario	2	25%
Social	0	0%
Total	8	100%

Gráfico 87. *Significado del Inti Raymi*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

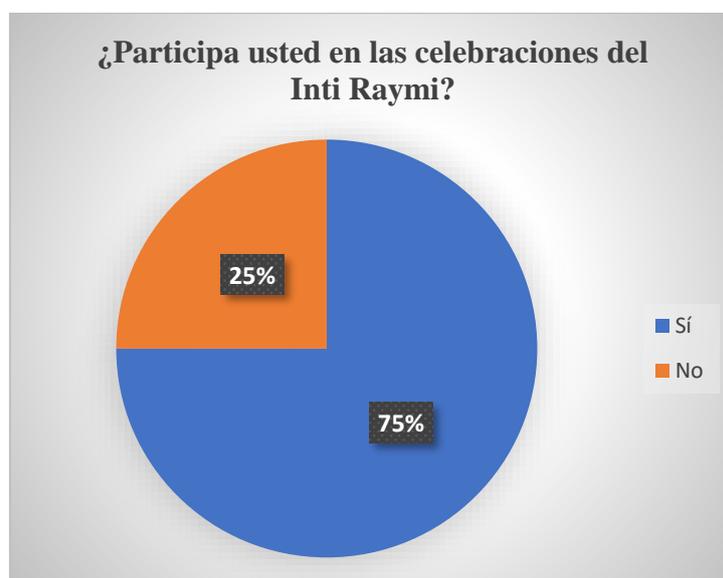
Se analiza el significado para cada uno de los encuestados, se evidenció que 6 de 8 encuestados dicen que el significado para ellos es cultural porque representa el ritual parte de sus costumbres y tradiciones representando el 75%. Mientras que sólo 2 encuestados contestaron que tiene un significado hereditario representando el 25% de la muestra.

Participación de la población

Tabla 92. Participación del ritual Cauñag

PARTICIPACIÓN DE LA POBLACIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	6	75%
No	2	25%
Total	8	100%

Gráfico 88. Participación del ritual



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

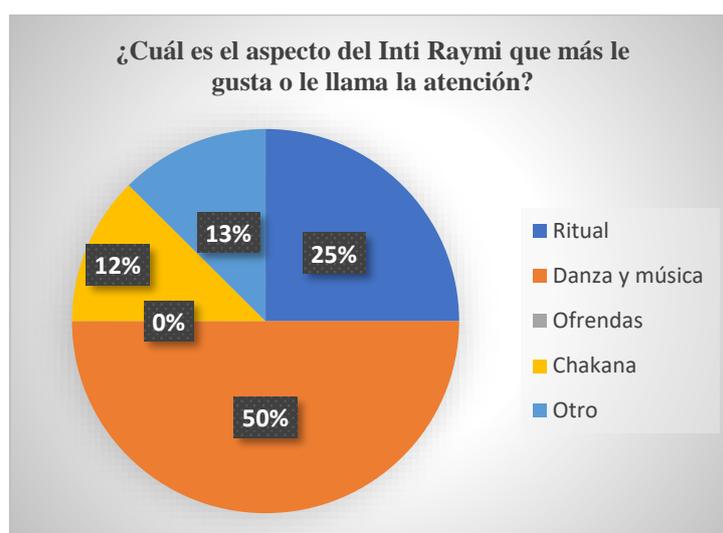
Se evidenció que la participación de la comunidad de Cauñag en el inti raymi que 6 de los 8 encuestados participan en el mismo y les gusta ya que es una ceremonia espiritual, representando el 75%. Mientras que 2 encuestados no han participado, pero les gustaría participar en el ritual, representando la minoría porcentual con el 25%.

Aspectos que llaman la atención

Tabla 93. Aspectos que llaman la atención Cauñag

ASPECTOS QUE LLAMAN LA ATENCIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Ritual	2	25%
Danza y música	4	50%
Ofrendas	0	0%
Chakana	1	13%
Otro	1	13%
Total	8	100%

Gráfico 89. Aspectos que llaman la atención



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

Dentro de los datos recopilados podemos observar las preferencias de los aspectos del Inti Raymi de los encuestados, 4 encuestados les llama la atención la danza y la música indicando el 50%, 2 encuestados les gusta el ritual representando el 25%, mientras que así mismo 1 encuestado le gusta la representación de la chakana con flores y frutos indicando el 13% y por 1 encuestado dice que le llama la atención otro aspecto evidenciando el 13%.

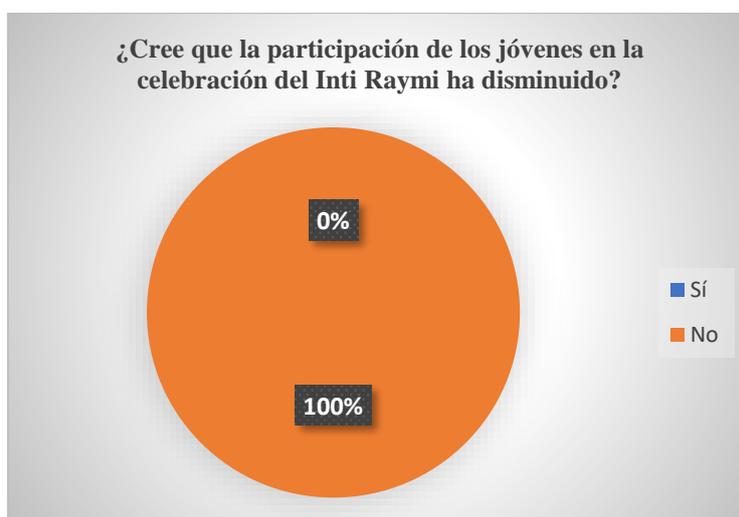
Sección 4: Cambios en la percepción del Inti Raymi

Participación de nuevas generaciones

Tabla 94. *Participación de nuevas generaciones Cauñag*

PARTICIPACIÓN DE NUEVAS GENERACIONES		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	0	0%
No	8	100%
Total	8	100%

Gráfico 90. *Participación de nuevas generaciones*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

Es importante que las nuevas generaciones sean participe de los rituales y ceremonias que guardan relevancia en las costumbres del pueblo indígena. Por lo que se puede evidenciar que los 8 encuestados contestaron que no ha disminuido la participación de este grupo representando la totalidad del 100%.

Preservación del Inti Raymi

Tabla 95. *Preservación del Inti Raymi Cauñag*

PRESERVACIÓN DEL INTI RAYMI		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	8	100%
No	0	0%
Total	8	100%

Gráfico 91. *Preservación del Inti Raymi*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

Es importante que el pueblo indígena siga con sus costumbres y tradiciones por lo que se planteó sobre la preservación del ritual, por lo que se evidenció que los 8 encuestados respondieron que es importante seguir realizando este ritual para preservar la identidad cultural del pueblo indígena, representando el 100% de la muestra.

Comunidad Cachaton San Francisco

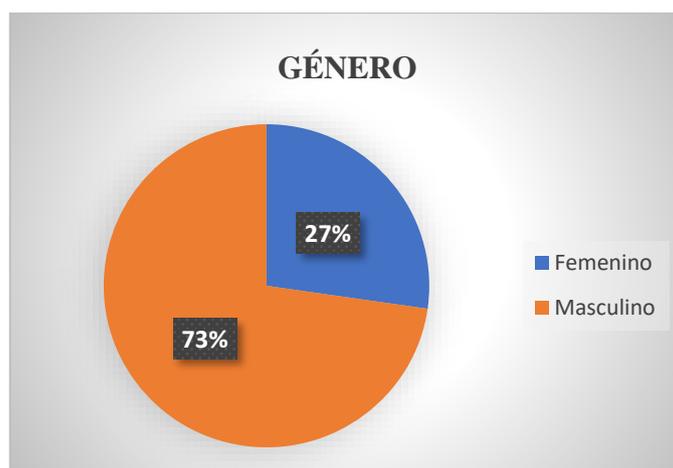
Sección 1: Información demográfica

Género

Tabla 96. Género Cachaton San Francisco

GÉNERO		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Femenino	6	27%
Masculino	16	73%
TOTAL	22	100%

Gráfico 92. Género



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

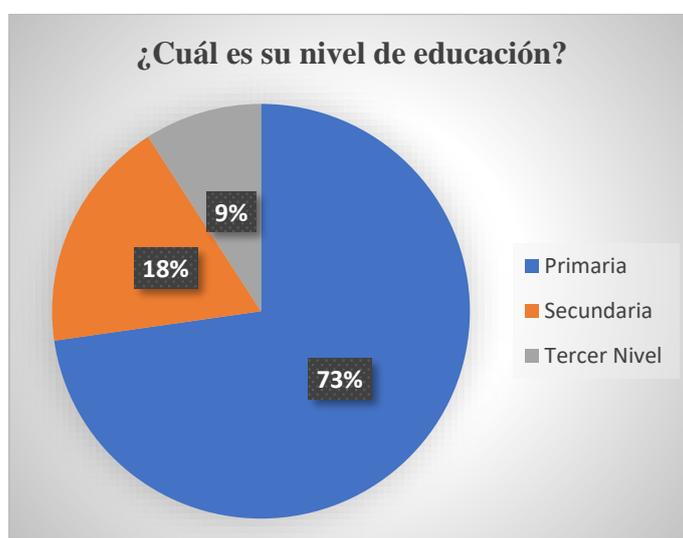
La comunidad de Cachaton San Francisco forma parte de la parroquia de Cacha, se conformada por 227 personas, una vez aplicada la fórmula de la muestra se conforma 22 personas. Se evidenció que 16 encuestados se identifican con el género masculino indicando el 73% y 6 encuestados se identifican con el género femenino representando el 27%.

Educación

Tabla 97. Educación Cachaton San Francisco

EDUCACIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Primaria	16	73%
Secundaria	4	18%
Tercer Nivel	2	9%
TOTAL	22	100%

Gráfico 93. Educación



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

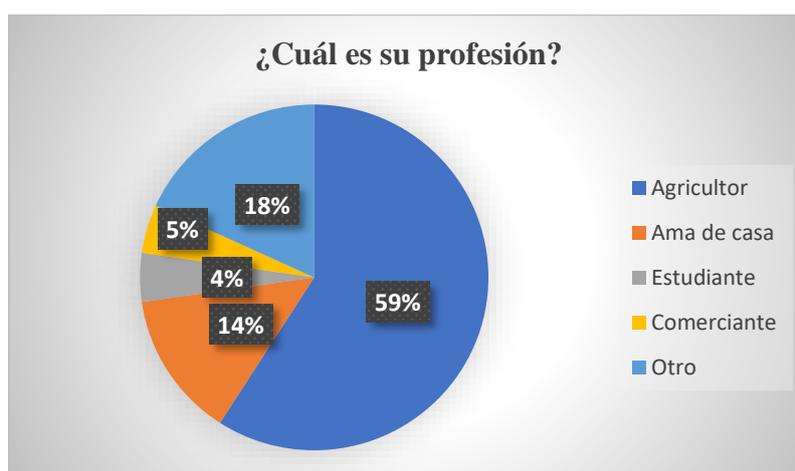
En la comunidad de Cachaton San Francisco se evidencia que 16 de 22 encuestados tienen sólo la educación primaria representando la mayoría porcentual con el 73%, mientras que 4 encuestados tienen o cursan la educación secundaria representando el 18%, por otra parte 2 encuestados tienen una educación de tercer nivel representando la minoría porcentual con el 9%.

Profesión

Tabla 98. *Profesión Cachaton San Francisco*

PROFESIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Agricultor	13	59%
Ama de casa	3	14%
Estudiante	1	5%
Comerciante	1	5%
Otro	4	18%
TOTAL	22	100%

Gráfico 94. *Profesión*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

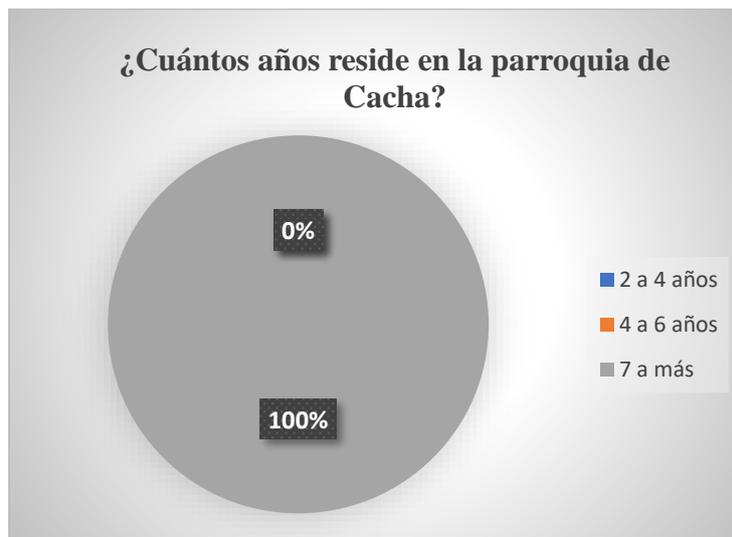
Dentro de la recopilación de datos se puede evidenciar que 13 de 22 encuestados se dedican a la agricultura representando el 59%, mientras que 3 encuestados son amas de casa indicando el 14%, por otra parte 1 encuestado se encuentra estudiando la secundaria representando el 4%, así mismo 1 encuestado es comerciante representando el 5%, por otra parte 4 encuestados se dedican a otro oficio representando el 18% de la muestra.

Residencia

Tabla 99. *Residencia Cachaton San Francisco*

TIEMPO DE RESIDENCIA		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
2 a 4 años	0	0%
4 a 6 años	0	0%
7 a más	22	100%
Total	22	100%

Gráfico 95. *Residencia*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

En la comunidad de Cachaton San Francisco se puede evidenciar que los 22 encuestados han residido en la comunidad por más de 7 años representando la totalidad de la muestra el 100%, es decir nunca han cambiado su residencia desde su nacimiento.

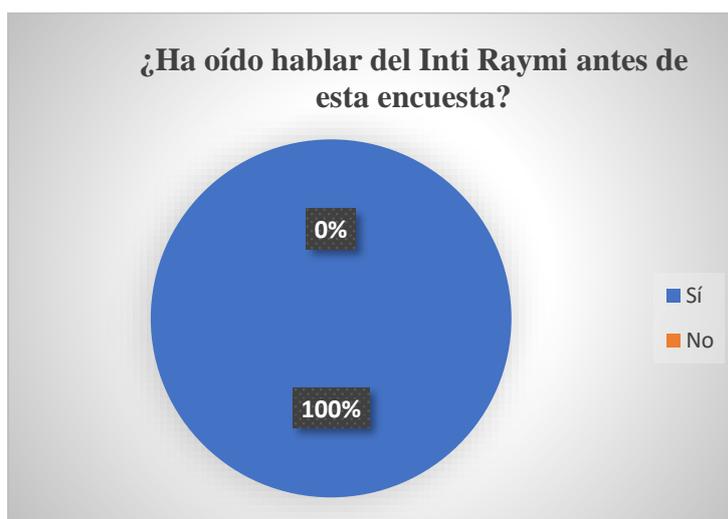
Sección 2: Conocimientos generales sobre el Inti Raymi

Conocimiento previo

Tabla 100. *Conocimiento previo Cachaton San Francisco*

CONOCIMIENTO PREVIO		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	22	100%
No	0	0%
Total	22	100%

Gráfico 96. *Conocimiento previo*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

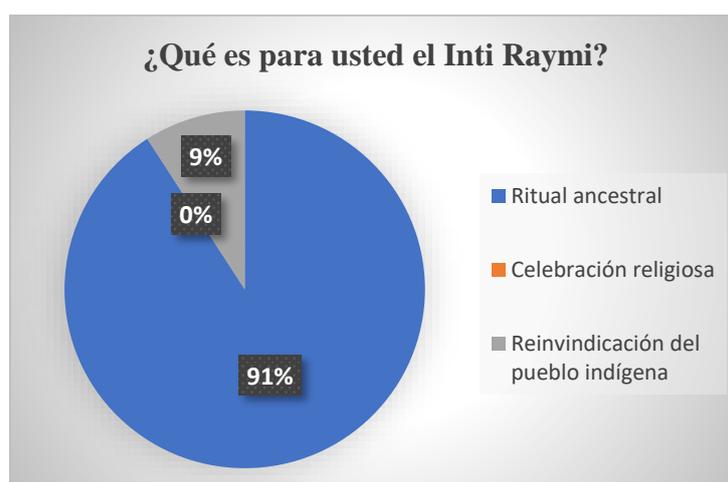
También se analiza un conocimiento previo sobre el inti raymi en este ítem se evidencia que los 22 encuestados han oído hablar y conocen sobre el inti raymi no en su totalidad, pero saben algo sobre la fiesta del sol, representando el 100% de la muestra.

¿Qué es el Inti Raymi?

Tabla 101. *¿Qué es el Inti Raymi? Cachaton San Francisco*

¿QUÉ ES EL INTI RAYMI?		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Ritual ancestral	20	91%
Celebración religiosa	0	0%
Reivindicación del pueblo indígena	2	9%
Total	22	100%

Gráfico 97. *¿Qué es el Inti Raymi?*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

Así mismo, se analiza el conocimiento sobre el inti raymi, se evidenció que 20 encuestados contestaron que es un ritual ancestral representando la mayoría porcentual con el 91%, mientras que 2 encuestados contestaron que es parte de la reivindicación del pueblo indígena siendo una forma de recuperar sus conocimientos, costumbres y tradiciones representando la minoría porcentual con un 9%.

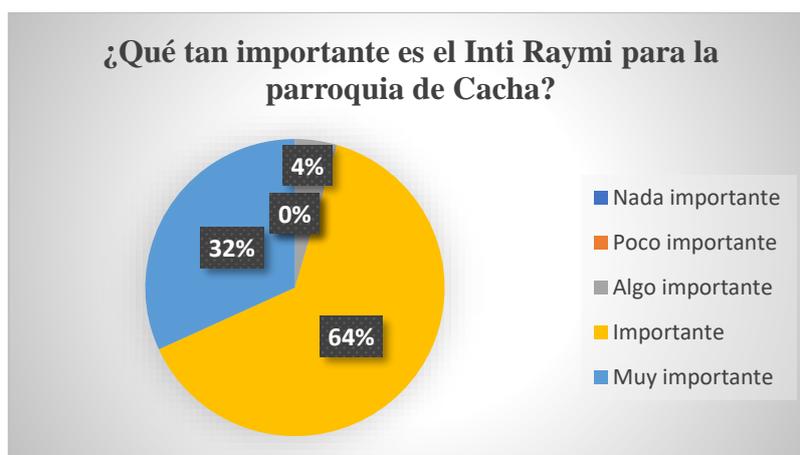
Sección 3: Importancia y significado del Inti Raymi

Importancia del Inti Raymi

Tabla 102. *Importancia del Inti Raymi Cachaton San Francisco*

IMPORTANCIA DEL INTI RAYMI		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Nada importante	0	0%
Poco importante	0	0%
Algo importante	1	5%
Importante	14	64%
Muy importante	7	32%
Total	22	100%

Gráfico 98. *Importancia del Inti Raymi*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

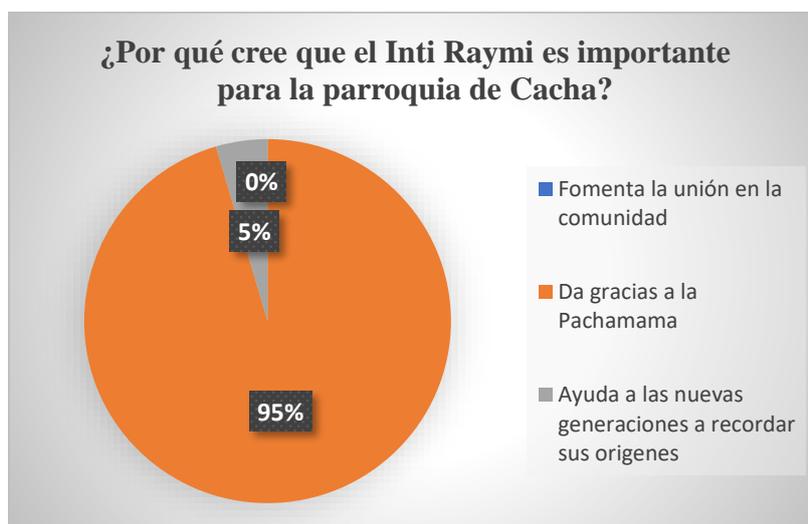
Por otra parte, se incluye el ítem del nivel de importancia que tiene el inti raymi para la comunidad de Cachaton San Francisco en el que se evidenció que 14 encuestados respondieron que es importante indicando el 64%, al contrario 7 encuestados contestaron que es muy importante representando el 32% de la muestra y 1 encuestado dice que es algo importante representando el 5%.

Importancia para la parroquia de Cacha

Tabla 103. *Importancia para la parroquia de Cacha Cachaton San Francisco*

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE?		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Fomenta la unión en la comunidad	0	0%
Da gracias a la Pachamama	21	95%
Ayuda a las nuevas generaciones a recordar sus orígenes	1	5%
Total	22	100%

Gráfico 99. *Importancia para la parroquia de Cacha*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

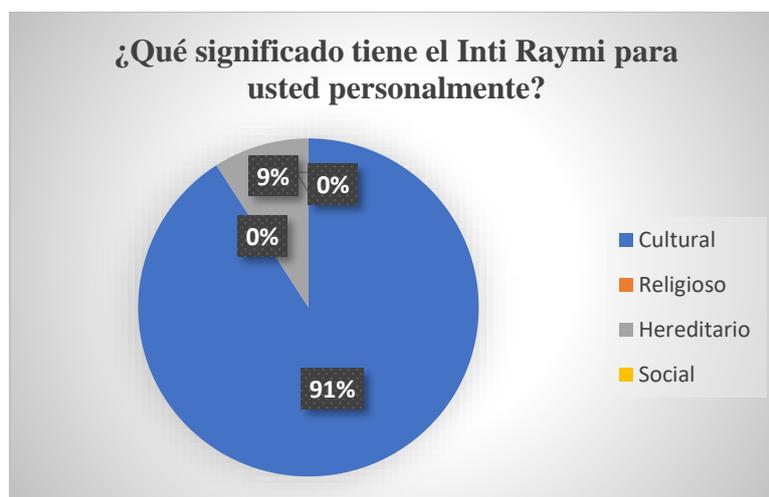
En este ítem se analiza el porque es importante el inti raymi en la parroquia de Cacha, por lo que se evidenció que 21 de 22 encuestados contestaron que es importante porque da gracias a la pachamama por su cosecha y ayuda al crecimiento de los próximos cultivos, representa el 95%. Mientras que 1 encuestado contestó que ayuda a las nuevas generaciones a recordar sus orígenes, costumbres y tradiciones representando el 5% de la muestra.

Significado del Inti Raymi

Tabla 104. Significado del Inti Raymi Cachaton San Francisco

SIGNIFICADO		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Cultural	20	91%
Religioso	0	0%
Hereditario	2	9%
Social	0	0%
Total	22	100%

Gráfico 100. Significado del Inti Raymi



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

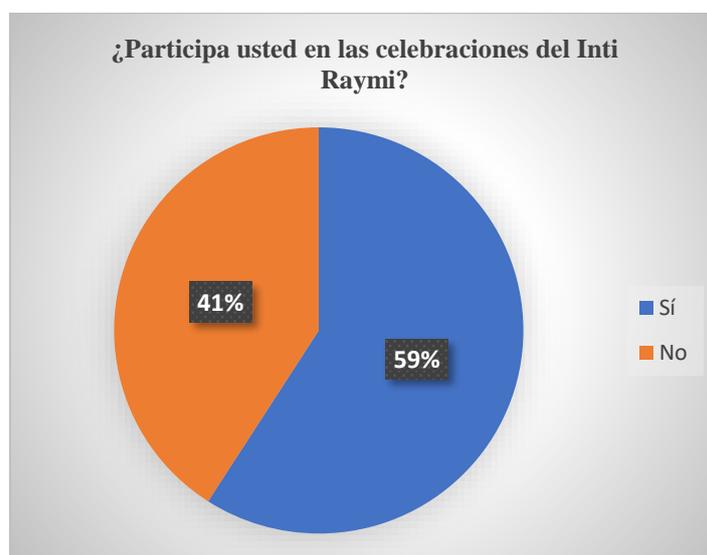
En este ítem de la encuesta se conoce el significado del inti raymi en el que se evidenció que 20 encuestados contestaron que tiene un significado cultural que tiene el pueblo indígena todas sus creencias y a quienes adoraron sus ancestros y que lo hacen hasta la actualidad, representa la mayoría porcentual con un 91%, mientras que 2 encuestados respondieron que tiene un significado hereditario que sus abuelitos o padres han transmitido ese conocimiento indicando el 9% de la muestra.

Participación de la población

Tabla 105. *Participación del ritual Cachaton San Francisco*

PARTICIPACIÓN DE LA POBLACIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	13	59%
No	9	41%
Total	22	100%

Gráfico 101. *Participación del ritual*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

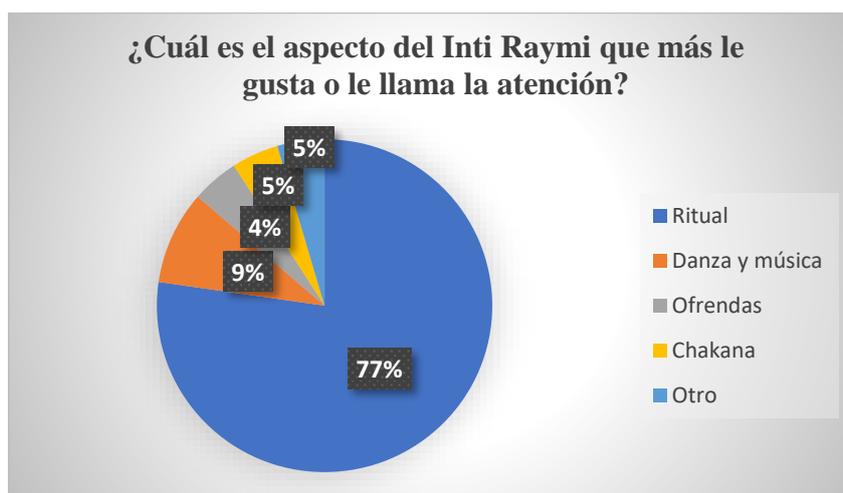
Así mismo se planteó conocer la participación de la muestra en la celebración del inti raymi y se evidenció que 13 de los 22 encuestados si participan en el ritual representando el 59%, mientras que sólo 9 encuestados no han participado en el ritual, pero les gustaría conocer más sobre el ritual no sólo por conocimiento de otros sino por ellos mismos, representa el 41% de la muestra.

Aspectos que llaman la atención

Tabla 106. Aspectos que llaman la atención Cachaton San Francisco

ASPECTOS QUE LLAMAN LA ATENCIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Ritual	17	77%
Danza y música	2	9%
Ofrendas	1	5%
Chakana	1	5%
Otro	1	5%
Total	22	100%

Gráfico 102. Aspectos que llaman la atención



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

Se analiza la preferencia de los elementos que conforman la celebración del ritual en el que se evidencia que 17 encuestados prefieren el ritual espiritual indicando el 77%, mientras que 2 encuestados prefieren la danza y música indicando el 9%, así mismo 1 encuestado les gusta principalmente las ofrendas indicando el 4%, así mismo 1 encuestado le gusta la forma de la chakana y lo que simboliza evidenciando el 5%, por último 1 encuestado dijo que le gusta otro aspecto de la fiesta del sol indicando el 5% de la muestra.

Sección 4: Cambios en la percepción del Inti Raymi

Participación de nuevas generaciones

Tabla 107. Participación de nuevas generaciones Cachaton San Francisco

PARTICIPACIÓN DE NUEVAS GENERACIONES		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	14	64%
No	8	36%
Total	22	100%

Gráfico 103. Participación de nuevas generaciones



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

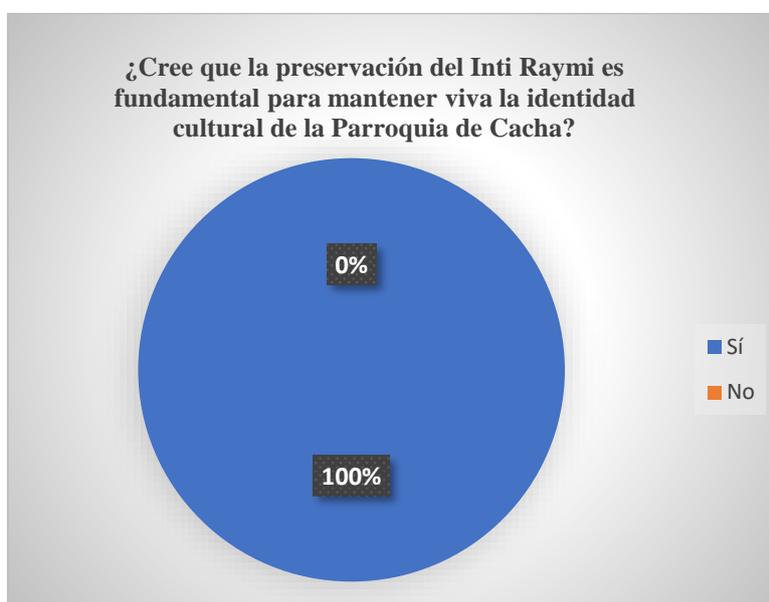
En este ítem se conoce si los jóvenes se encuentran participando de las costumbres y tradiciones de sus ancestros, se evidenció que 14 encuestados dicen que sí ha disminuido la participación de este grupo debido a que suelen migrar del campo a la ciudad para tener un mejor ingreso económico y que ya no participan del ritual, representa el 64%, mientras que 8 encuestados respondieron que no ha disminuido puesto que han intentado realizar el ritual todos los años para que la niñez y juventud participe, indicando el 36% de la muestra.

Preservación del Inti Raymi

Tabla 108. *Preservación del Inti Raymi Cachaton San Francisco*

PRESERVACIÓN DEL INTI RAYMI		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	22	100%
No	0	0%
Total	22	100%

Gráfico 104. *Preservación del Inti Raymi*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

Es importante que el pueblo indígena siga con sus costumbres y tradiciones por lo que se planteó sobre la preservación del ritual, por lo que se evidenció que los 22 encuestados respondieron que es importante seguir realizando este ritual para preservar la identidad cultural del pueblo indígena, representando el 100% de la muestra.

Comunidad Gaubuc

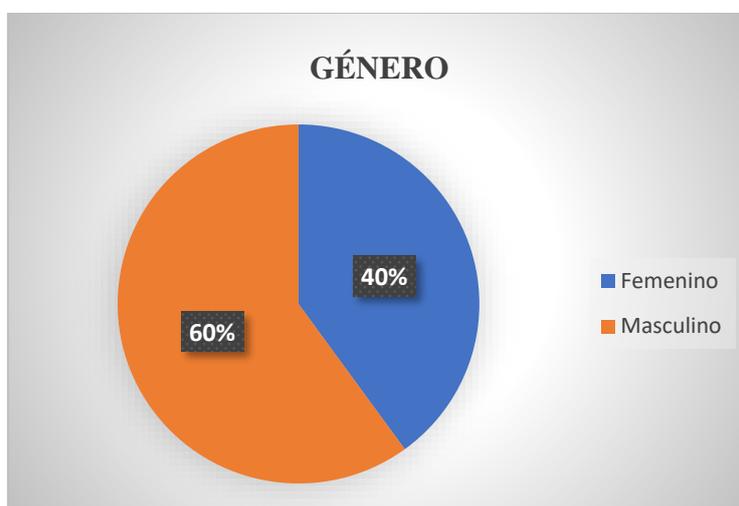
Sección 1: Información demográfica

Género

Tabla 109. Género Gaubuc

GÉNERO		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Femenino	2	40%
Masculino	3	60%
TOTAL	5	100%

Gráfico 105. Género



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

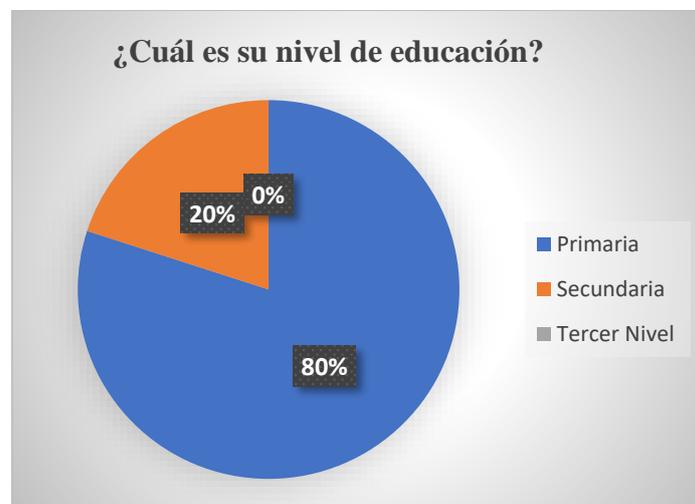
La comunidad de Gaubuc forma parte de la parroquia de Cacha, se conformada por 56 personas como lo consta en el Plan de Desarrollo de Ordenamiento Territorial (PDyOT), aplicada la formula la muestra la conforma 5 personas. Se evidenció que 2 encuestados se identifican con el género femenino representando el 40%, mientras que 3 encuestados se identifican con el género masculino indicando el 60% de la muestra.

Educación

Tabla 110. Educación Gaubuc

EDUCACIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Primaria	4	80%
Secundaria	1	20%
Tercer Nivel	0	0%
TOTAL	5	100%

Gráfico 106. Educación



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

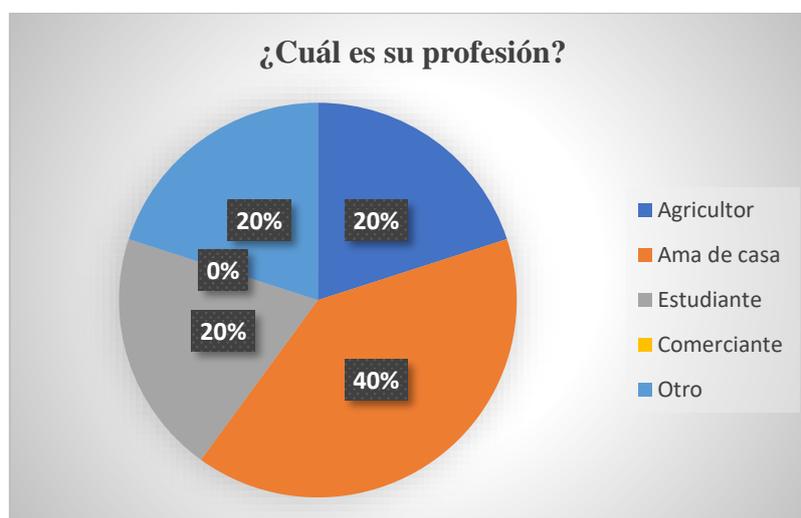
En la comunidad de Gaubuc se evidencia que 4 de los 5 encuestados tienen sólo la educación primaria representando la mayoría porcentual con el 80%, mientras que 1 encuestado tiene o cursa la educación secundaria representando la minoría porcentual con un 20% de la muestra.

Profesión

Tabla 111. *Profesión Gaubuc*

PROFESIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Agricultor	1	20%
Ama de casa	2	40%
Estudiante	1	20%
Comerciante	0	0%
Otro	1	20%
TOTAL	5	100%

Gráfico 107. *Profesión*



Fuente: *Elaboración propia*

Análisis e Interpretación

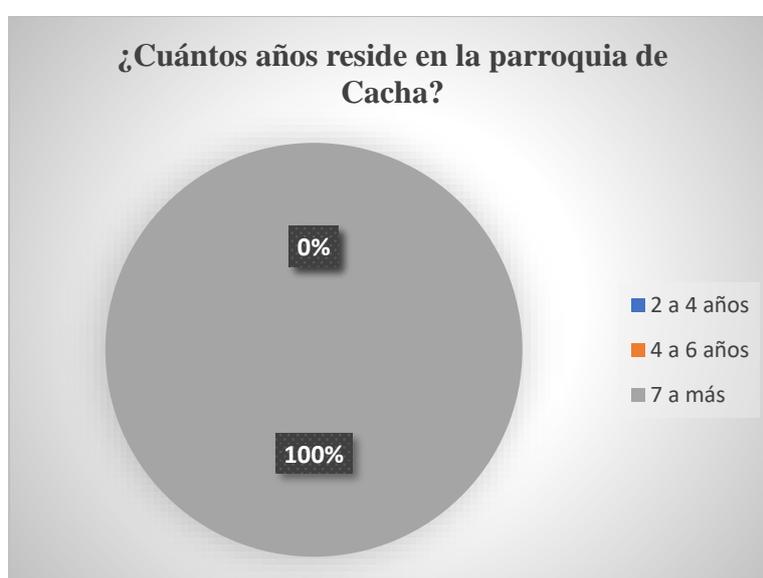
También se conoció el oficio y la profesión a la que se dedica la población de la comunidad de Gaubuc en la que se conoció que 1 de los 5 encuestados se dedican a la agricultura representando el 20%, mientras que 2 encuestados son amas de casa representando el 40%, por otra parte, 1 encuestado se encuentra estudiando indicando el 20%, así mismo 1 encuestado se dedica a otro oficio representando el 20% de la muestra.

Residencia

Tabla 112. Residencia Gaubuc

TIEMPO DE RESIDENCIA		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
2 a 4 años	0	0%
4 a 6 años	0	0%
7 a más	5	100%
Total	5	100%

Gráfico 108. Residencia



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

En la comunidad de Gaubuc se puede evidenciar que los encuestados han residido en la comunidad por más de 7 años representando la totalidad de la muestra el 100%, es decir nunca han cambiado su residencia desde su nacimiento.

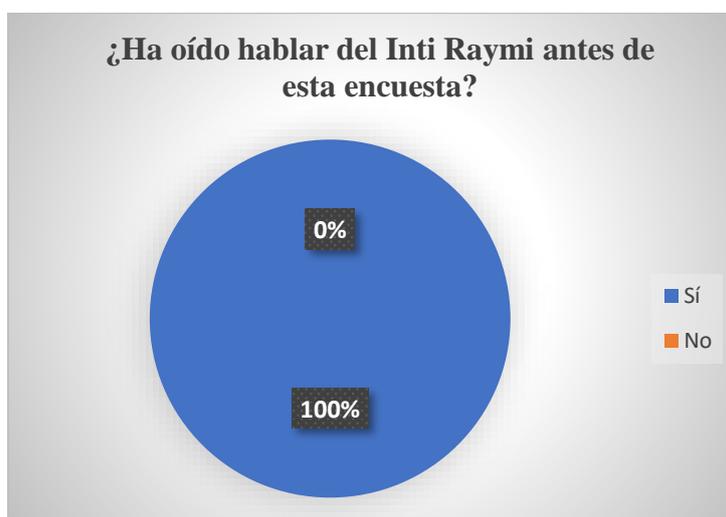
Sección 2: Conocimientos generales sobre el Inti Raymi

Conocimiento previo

Tabla 113. *Conocimiento previo Gaubuc*

CONOCIMIENTO PREVIO		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	5	100%
No	0	0%
Total	5	100%

Gráfico 109. *Conocimiento previo*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

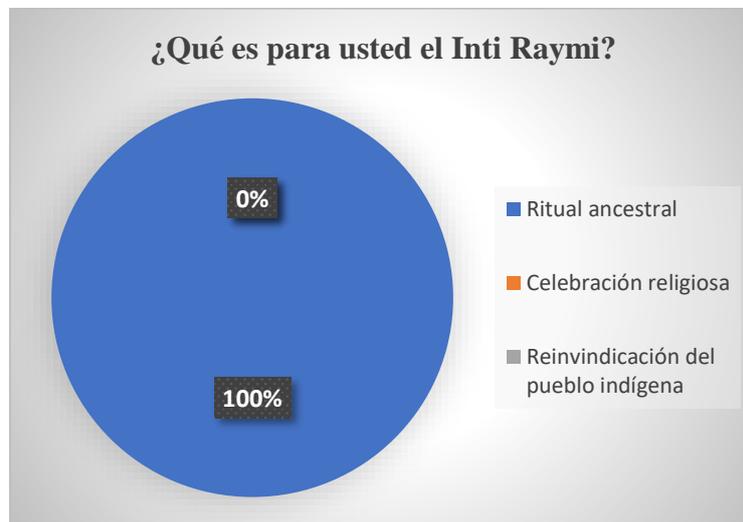
En la encuesta se analizó un conocimiento previo acerca del inti raymi, por lo que los 5 encuestados respondieron que sí han oído hablar del ritual ya sea por sus familiares, en su colegio o entorno, representando la totalidad de la muestra con el 100%,

¿Qué es el Inti Raymi?

Tabla 114. *¿Qué es el Inti Raymi? Gaubuc*

¿QUÉ ES EL INTI RAYMI?		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Ritual ancestral	5	100%
Celebración religiosa	0	0%
Reinvindicación del pueblo indígena	0	0%
Total	5	100%

Gráfico 110. *¿Qué es el Inti Raymi? Gaubuc*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

Así mismo, se analiza el conocimiento sobre el inti raymi, se evidenció que los 5 encuestados contestaron que es un ritual ancestral que lo realizaban sus antepasados como muestra de adoración al dios sol por las cosechas recibidas, representando la totalidad de la muestra con el 100%.

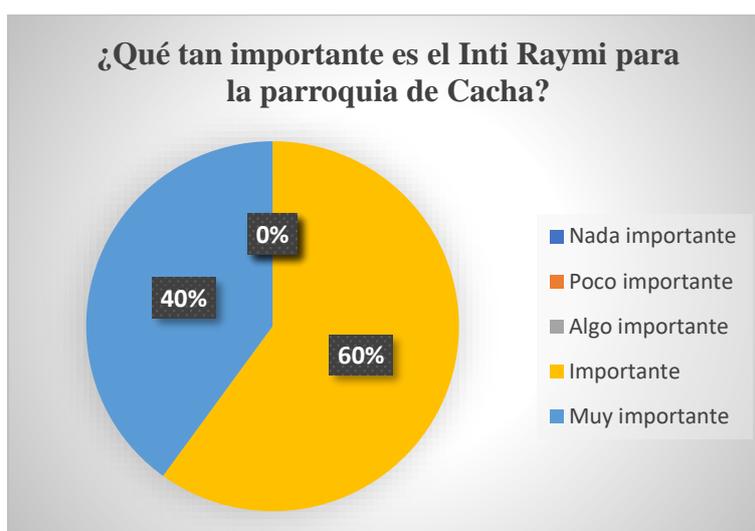
Sección 3: Importancia y significado del Inti Raymi

Importancia del Inti Raymi

Tabla 115. *Importancia del Inti Raymi Gaubuc*

IMPORTANCIA DEL INTI RAYMI		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Nada importante	0	0%
Poco importante	0	0%
Algo importante	0	0%
Importante	3	60%
Muy importante	2	40%
Total	5	100%

Gráfico 111. *Importancia del Inti Raymi*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

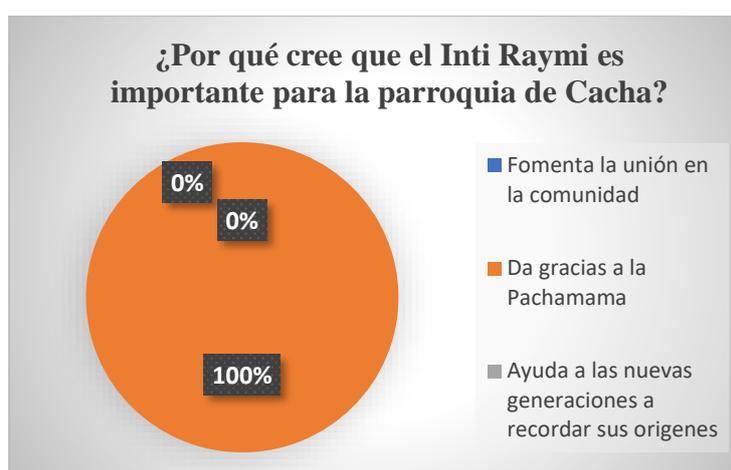
Es importante analizar la importancia que tiene el ritual en la comunidad de Gaubuc, dentro de los datos recopilados se evidencia que 3 encuestados consideraron que es importante la realización del inti raymi representando el 60%, mientras que 2 encuestados consideraron la fiesta del sol muy importante indicando el 40% de la muestra.

Importancia para la parroquia de Cacha

Tabla 116. *Importancia para la parroquia de Cacha Gaubuc*

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE?		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Fomenta la unión en la comunidad	0	0%
Da gracias a la Pachamama	5	100%
Ayuda a las nuevas generaciones a recordar sus orígenes	0	0%
Total	5	100%

Gráfico 112. *Importancia para la parroquia de Cacha*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

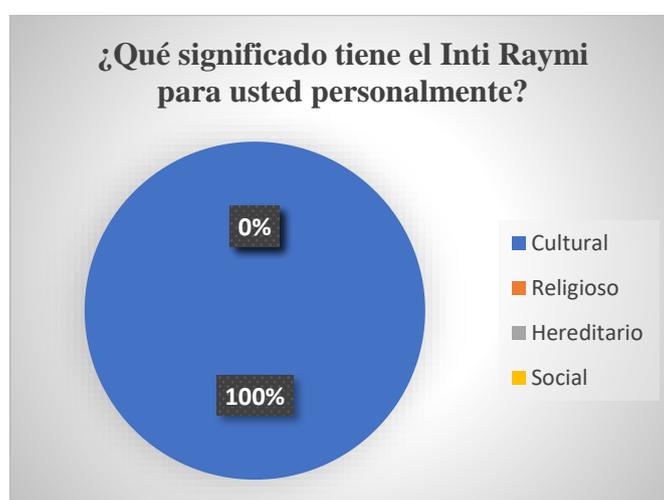
En este ítem de la encuesta se trata de conocer el porqué de la importancia del ritual, se evidenció que los 5 encuestados consideraron que es importante ya que da las gracias a la madre tierra o pachamama por la cosecha de frutos y vegetales, representado la totalidad de la muestra el 100%.

Significado del Inti Raymi

Tabla 117. *Significado del Inti Raymi Gaubuc*

SIGNIFICADO		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Cultural	5	100%
Religioso	0	0%
Hereditario	0	0%
Social	0	0%
Total	5	100%

Gráfico 113. *Significado del Inti Raymi*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

También es importante analizar el significado del inti raymi en la comunidad de Gaubuc. Se evidenció que los 5 encuestados respondieron que el significado del inti raymi es cultural, forma parte de su cultura, costumbres y tradiciones que siempre se evidencia en el pueblo indígena, representa la totalidad de la muestra que es el 100%.

Participación de la población

Tabla 118. *Participación del ritual Gaubuc*

PARTICIPACIÓN DE LA POBLACIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	5	100%
No	0	0%
Total	5	100%

Gráfico 114. *Participación del ritual*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

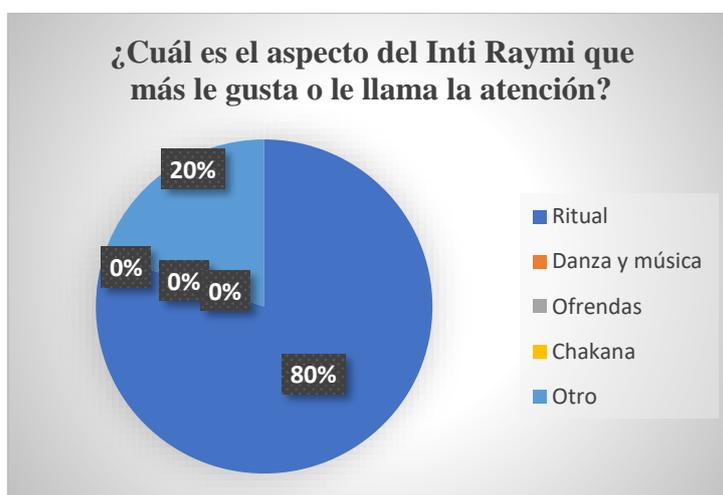
Es importante que el pueblo indígena siga siendo participe de sus costumbres y tradiciones que se han transmitido de generación a generación. Se evidenció que los 5 encuestados han participado de las celebraciones del inti raymi, representando la totalidad de la muestra con el 100%.

Aspectos que llaman la atención

Tabla 119. Aspectos que llaman la atención Gaubuc

ASPECTOS QUE LLAMAN LA ATENCIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Ritual	4	80%
Danza y música	0	0%
Ofrendas	0	0%
Chakana	0	0%
Otro	1	20%
Total	5	100%

Gráfico 115. Aspectos que llaman la atención



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

También es importante conocer los aspectos del inti raymi que llaman la atención de la muestra de la comunidad de Gaubuc. Por lo que se evidenció que 4 de los 5 encuestados les llama la atención el ritual espiritual, representando el 80%, mientras que 1 encuestado le llama la atención otro aspecto de la fiesta del sol, representando el 20% de la muestra.

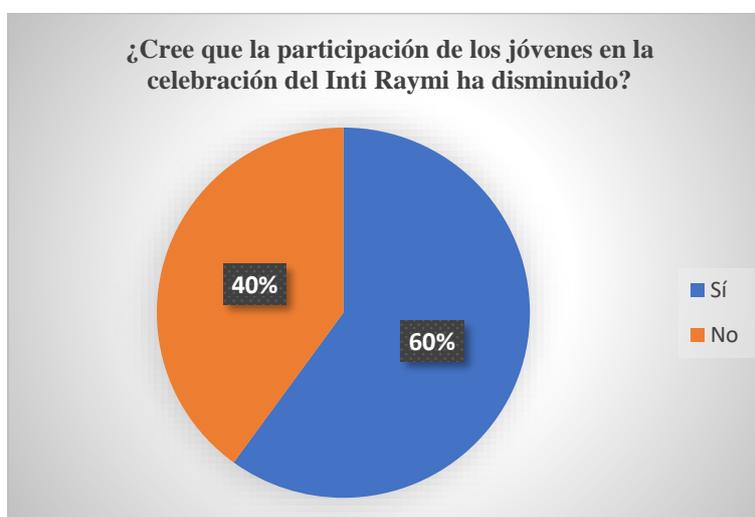
Sección 4: Cambios en la percepción del Inti Raymi

Participación de nuevas generaciones

Tabla 120. *Participación de nuevas generaciones Gaubuc*

PARTICIPACIÓN DE NUEVAS GENERACIONES		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	3	60%
No	2	40%
Total	5	100%

Gráfico 116. *Participación de nuevas generaciones*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

Así mismo, se debe inculcar que las nuevas generaciones participen de estas celebraciones, por lo que se evidenció que 3 encuestados respondieron que, si ha disminuido la participación de los jóvenes debido a la migración, representando el 60%, mientras que 2 encuestados contestaron que no ha disminuido la participación de los jóvenes, indicando el 40% de la muestra.

Preservación del Inti Raymi

Tabla 121. *Preservación del Inti Raymi Gaubuc*

PRESERVACIÓN DEL INTI RAYMI		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	5	100%
No	0	0%
Total	5	100%

Gráfico 117. *Preservación del Inti Raymi*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

En cuanto a la realización de la celebración del inti raymi con este ítem se busca conocer si a un largo plazo se podrá preservar la misma. Se evidenció que los 5 encuestados respondieron que si se preservaría porque es fundamental para mantener viva la identidad cultural del pueblo indígena y de la parroquia de Cacha, representando el 100% de la muestra.

Comunidad Huagshi

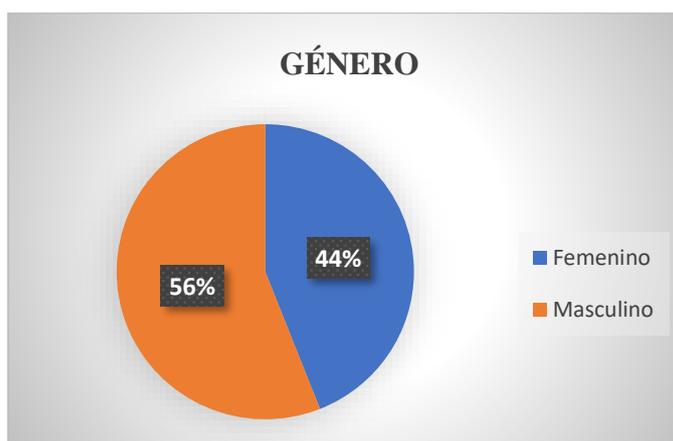
Sección 1: Información demográfica

Género

Tabla 122. Género Huagshi

GÉNERO		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Femenino	11	44%
Masculino	14	56%
TOTAL	25	100%

Gráfico 118. Género



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

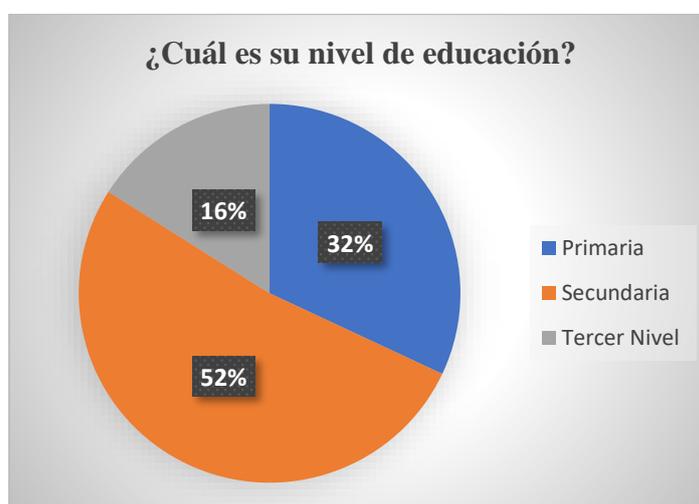
La comunidad de Huagshi forma parte de la parroquia de Cacha, se conformada por 248 personas, aplicada la formula la muestra la conforma 25 personas. Se evidenció que 14 encuestados se identifican con el género masculino indicando el 56% de la muestra y 11 personas se identifican con el género femenino representando el 44%.

Educación

Tabla 123. Educación Huagshi

EDUCACIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Primaria	8	32%
Secundaria	13	52%
Tercer Nivel	4	16%
TOTAL	25	100%

Gráfico 119. Educación



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

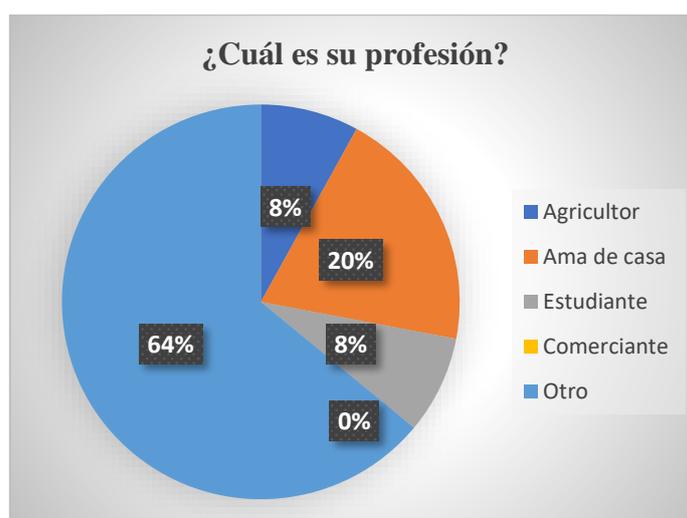
En la comunidad de Huagshi se evidencia que 13 encuestados tienen o cursan la educación secundaria representando la mayoría porcentual con el 52%, 8 de 25 encuestados tienen sólo la educación primaria representando el 32%, por otra parte, sólo 4 encuestados tienen una educación de tercer nivel representando la minoría porcentual con el 16% de la muestra.

Profesión

Tabla 124. *Profesión Huagshi*

PROFESIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Agricultor	2	8%
Ama de casa	5	20%
Estudiante	2	8%
Comerciante	0	0%
Otro	16	64%
TOTAL	25	100%

Gráfico 120. *Profesión*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

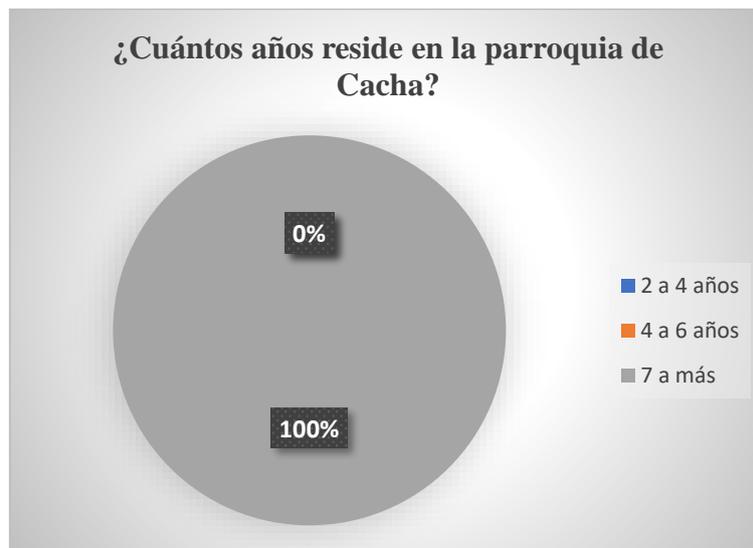
Dentro de la recopilación de datos se puede evidenciar que 16 encuestados se dedican a otro oficio representando la mayoría porcentual con el 64% de la muestra; por otra parte 5 encuestados son amas de casa indicando el 20%, 2 de 25 encuestados se dedican a la agricultura representando el 8%, por otra parte 2 encuestados se encuentran estudiando la secundaria o universidad representando el 8%, por otra parte.

Residencia

Tabla 125. *Residencia Huagshi*

TIEMPO DE RESIDENCIA		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
2 a 4 años	0	0%
4 a 6 años	0	0%
7 a más	25	100%
Total	25	100%

Gráfico 121. *Residencia*



Fuente: *Encuestas a la población*

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

En la comunidad de Huagshi se puede evidenciar que los 25 encuestados han residido en la comunidad por más de 7 años representando la totalidad de la muestra el 100%, es decir nunca han cambiado su residencia desde su nacimiento.

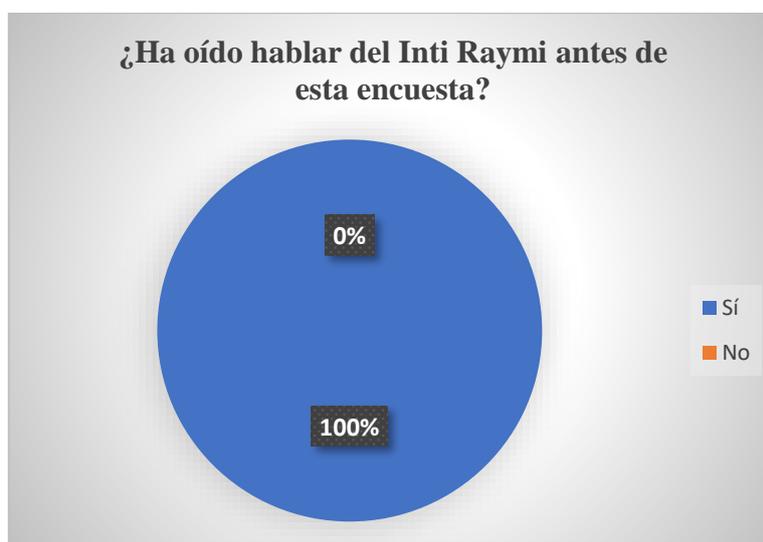
Sección 2: Conocimientos generales sobre el Inti Raymi

Conocimiento previo

Tabla 126. *Conocimiento previo Huagshi*

CONOCIMIENTO PREVIO		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	25	100%
No	0	0%
Total	25	100%

Gráfico 122. *Conocimiento previo*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

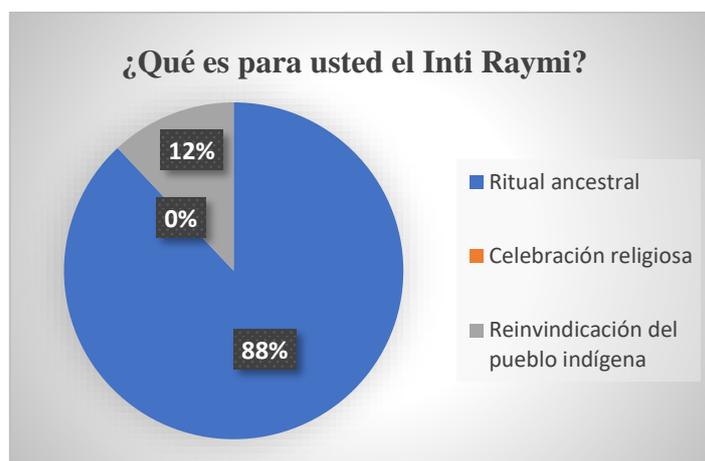
También se analiza un conocimiento previo sobre el inti raymi en este ítem se evidencia que los 25 encuestados han oído hablar y conocen sobre el Inti Raymi no en su totalidad, pero saben algo sobre la fiesta del sol, representando el 100% de la muestra.

¿Qué es el Inti Raymi?

Tabla 127. ¿Qué es el Inti Raymi? Huagshi

¿QUÉ ES EL INTI RAYMI?		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Ritual ancestral	22	88%
Celebración religiosa	0	0%
Reivindicación del pueblo indígena	3	12%
Total	25	100%

Gráfico 123. ¿Qué es el Inti Raymi?



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

Así mismo, se analiza el conocimiento sobre el Inti Raymi, se evidenció que los 22 encuestados contestaron que es un ritual ancestral que lo realizaban sus antepasados como muestra de adoración al dios sol por las cosechas recibidas, representando la mayoría porcentual con el 88%, mientras que 3 encuestados dicen que es la reivindicación del pueblo indígena como muestra que sigue viva sus costumbres y tradiciones representando la minoría porcentual con el 12% de la muestra.

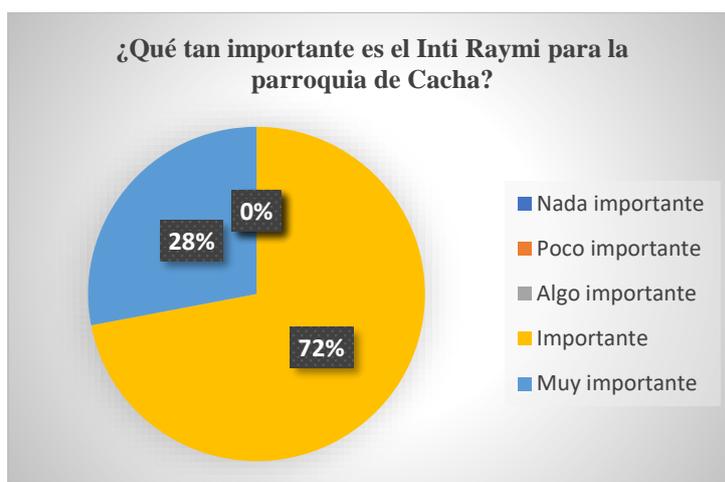
Sección 3: Importancia y significado del Inti Raymi

Importancia del Inti Raymi

Tabla 128. *Importancia del Inti Raymi Huagshi*

IMPORTANCIA DEL INTI RAYMI		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Nada importante	0	0%
Poco importante	0	0%
Algo importante	0	0%
Importante	18	72%
Muy importante	7	28%
Total	25	100%

Gráfico 124. *Importancia del Inti Raymi*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

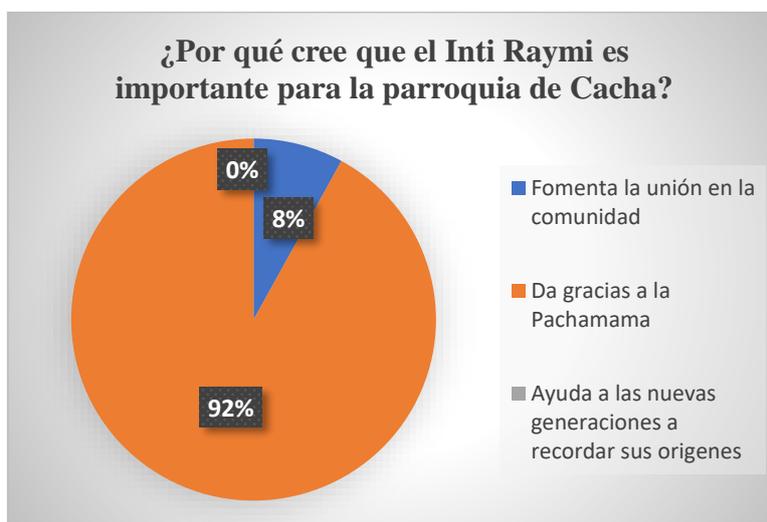
Esta tradicional celebración es una gran festividad para el pueblo indígena, en este ítem se analiza el nivel de importancia de la misma, que se evidenció que 18 de 25 encuestados respondieron que es importante representando el 72%, mientras que 7 encuestados contestaron que es muy importante siendo el 28% de la muestra.

Importancia para la parroquia de Cacha

Tabla 129. *Importancia para la parroquia de Cacha Huagshi*

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE?		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Fomenta la unión en la comunidad	2	8%
Da gracias a la Pachamama	23	92%
Ayuda a las nuevas generaciones a recordar sus orígenes	0	0%
Total	25	100%

Gráfico 125. *Importancia para la parroquia de Cacha*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

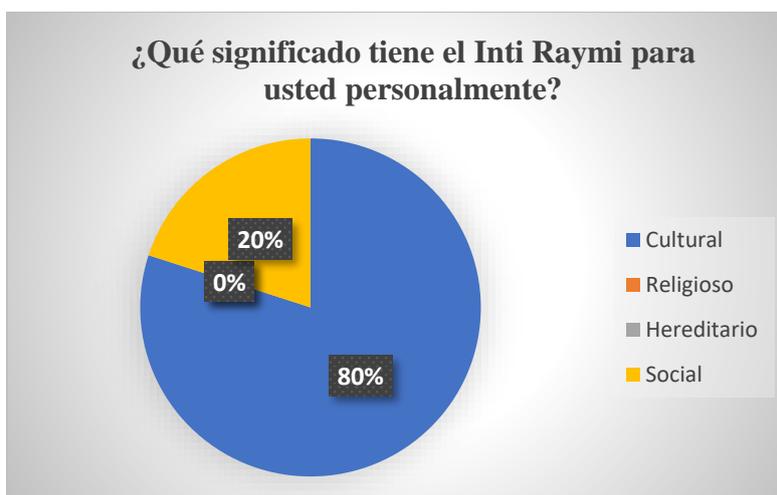
En este ítem se analiza el porque es importante el Inti Raymi en la parroquia de Cacha, por lo que se evidenció que 23 encuestados contestaron que da las gracias a la madre tierra por sus frutos, representando la mayoría porcentual con el 92%, 2 de 25 encuestados contestaron que es importante porque fomenta la unión de la comunidad en estas celebraciones suele haber confraternidad entre las comunidades, representa la minoría porcentual con el 8%.

Significado del Inti Raymi

Tabla 130. *Significado del Inti Raymi Huagshi*

SIGNIFICADO		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Cultural	20	80%
Religioso	0	0%
Hereditario	0	0%
Social	5	20%
Total	25	100%

Gráfico 126. *Significado del Inti Raymi*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

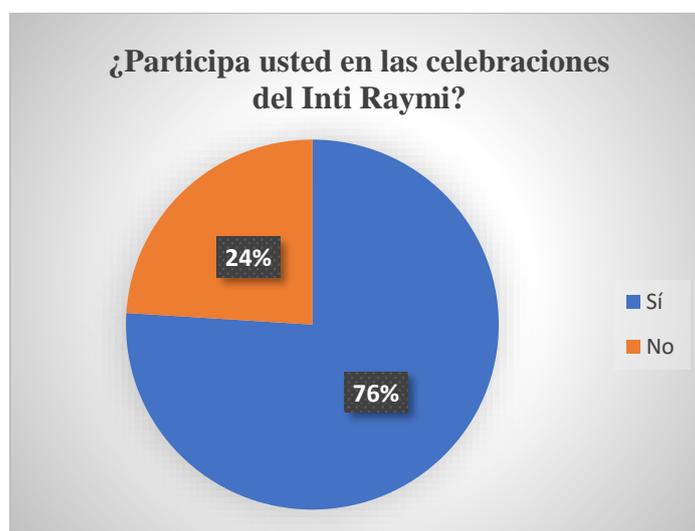
En este ítem de la encuesta se conoce el significado del inti raymi en el que se evidenció que 20 de 25 encuestados contestaron que tiene un significado cultural que tiene el pueblo indígena todas sus creencias y a quienes adoraron sus ancestros y que lo hacen hasta la actualidad, representa la mayoría porcentual con un 80%, mientras que 5 encuestados respondieron que tiene un significado hereditario que sus abuelitos o padres han transmitido ese conocimiento indicando el 5% de la muestra.

Participación de la población

Tabla 131. Participación del ritual Huagshi

PARTICIPACIÓN DE LA POBLACIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	19	76%
No	6	24%
Total	25	100%

Gráfico 127. Participación del ritual



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

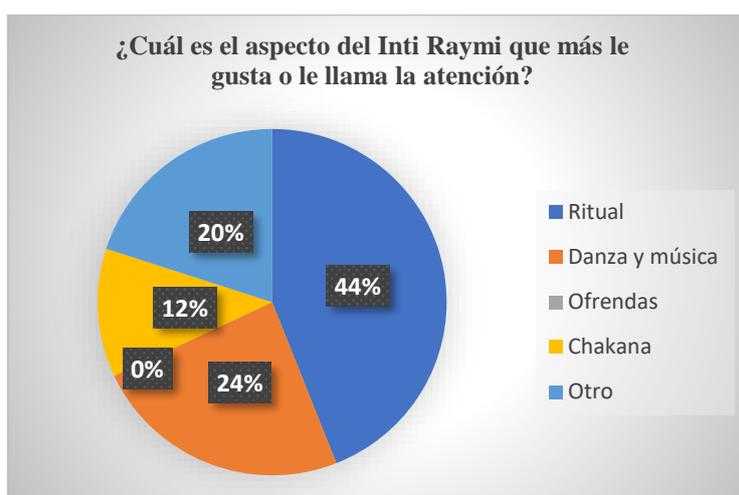
Dentro de la encuesta se planteó conocer la participación de la muestra en la celebración del inti raymi y se evidenció que 19 de los 25 encuestados si participan en el ritual representando el 76%, mientras que sólo 6 encuestados no han participado en el ritual, pero les gustaría conocer más sobre el ritual no sólo por conocimiento de otros sino por ellos mismos, representa el 24% de la muestra.

Aspectos que llaman la atención

Tabla 132. Aspectos que llaman la atención Huagshi

ASPECTOS QUE LLAMAN LA ATENCIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Ritual	11	44%
Danza y música	6	24%
Ofrendas	0	0%
Chakana	3	12%
Otro	5	20%
Total	25	100%

Gráfico 128. Aspectos que llaman la atención



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

Se analiza la preferencia de los elementos que conforman la celebración del ritual en el que se evidencia que 11 encuestados prefieren el ritual espiritual indicando el 44%, mientras que 6 encuestados prefieren la danza y música indicando el 24%, 5 encuestados dijeron que les gusta otro aspecto de la fiesta del sol indicando el 20% de la muestra, así mismo 3 encuestados les gusta principalmente la forma de la chakana y lo que simboliza evidenciando el 12%.

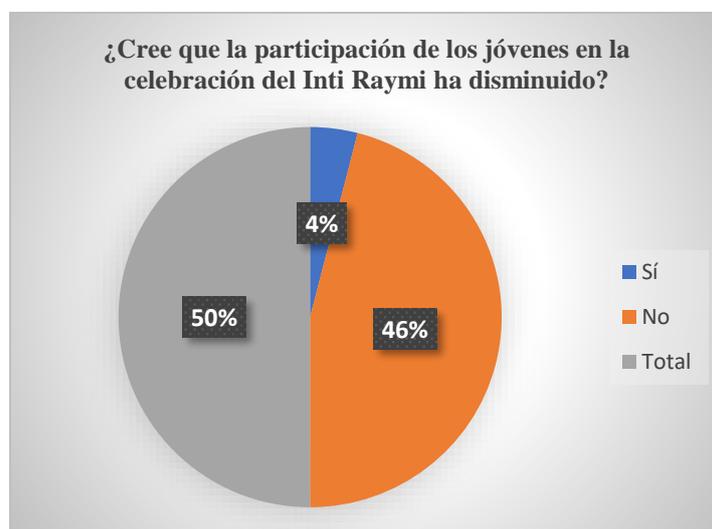
Sección 4: Cambios en la percepción del Inti Raymi

Participación de nuevas generaciones

Tabla 133. *Participación de nuevas generaciones Huagshi*

PARTICIPACIÓN DE NUEVAS GENERACIONES		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	2	8%
No	23	92%
Total	25	100%

Gráfico 129. *Participación de nuevas generaciones*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

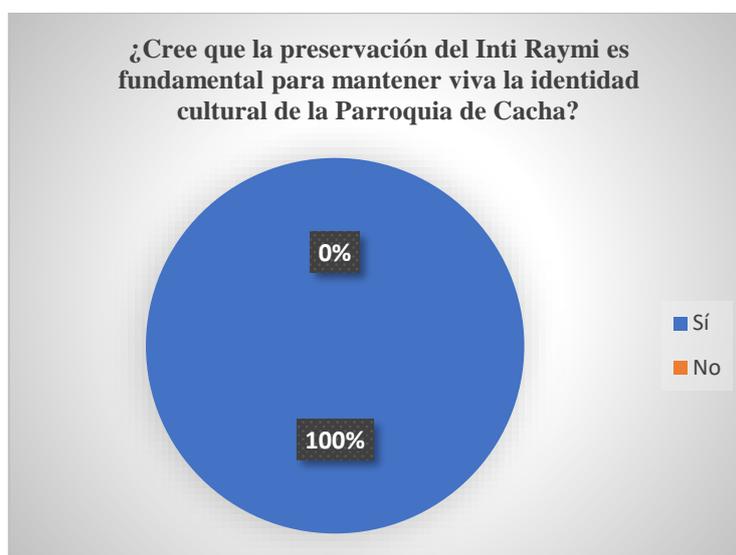
En este ítem se conoce si los jóvenes se encuentran participando de las costumbres y tradiciones de sus ancestros, se evidenció que 23 encuestados respondieron que no ha disminuido puesto que han intentado realizar el ritual todos los años para que la niñez y juventud participe, indicando el 92% de la muestra y 2 encuestados dicen que sí ha disminuido la participación de este grupo debido a que suelen migrar del campo a la ciudad para tener un mejor ingreso económico y que ya no participan del ritual, representa el 8%.

Preservación del Inti Raymi

Tabla 134. *Preservación del Inti Raymi Huagshi*

PRESERVACIÓN DEL INTI RAYMI		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	25	100%
No	0	0%
Total	25	100%

Gráfico 130. *Preservación del Inti Raymi*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

Es importante que el pueblo indígena siga con sus costumbres y tradiciones por lo que se planteó sobre la preservación del ritual, por lo que se evidenció que los 25 encuestados respondieron que es importante seguir realizando este ritual para preservar la identidad cultural del pueblo indígena, representando el 100% de la muestra.

Comunidad Lemapamba

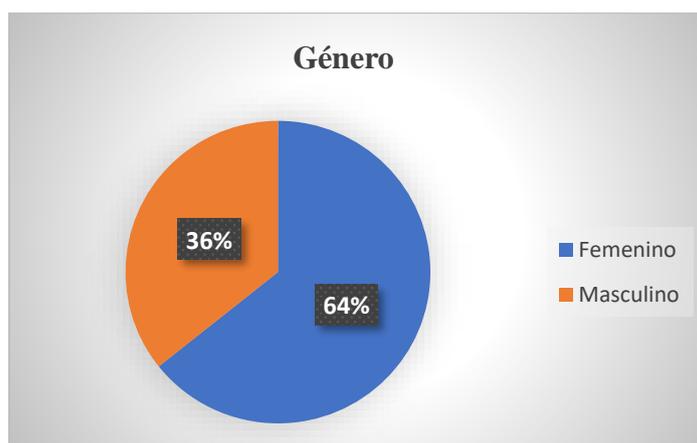
Sección 1: Información demográfica

Género

Tabla 135. Género Lemapamba

GÉNERO		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Femenino	9	64%
Masculino	5	36%
TOTAL	14	100%

Gráfico 131. Género



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

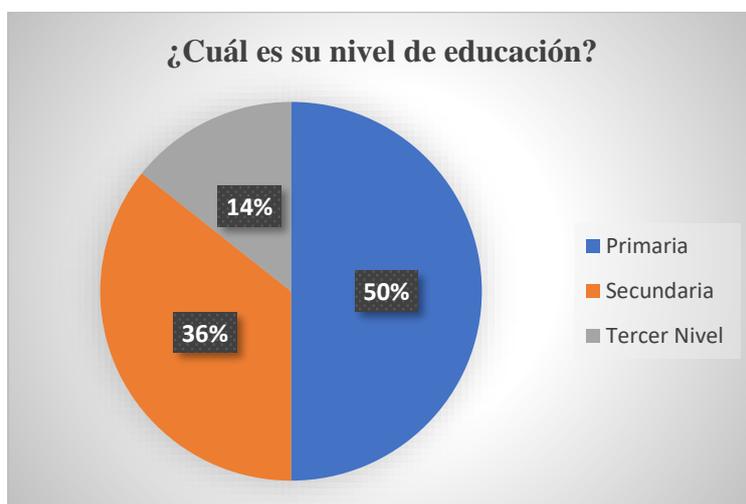
La comunidad de Lemapamba forma parte de la parroquia de Cacha, se conformada por 145 personas como lo consta en el Plan de Desarrollo de Ordenamiento Territorial (PDyOT), aplicada la formula la muestra la conforma 14 personas. Se evidenció que 9 encuestados se identifican con el género femenino representando el 64%, 5 encuestados se identifican con el género masculino indicando el 36% de la muestra.

Educación

Tabla 136. Educación Lemapamba

EDUCACIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Primaria	7	50%
Secundaria	5	36%
Tercer Nivel	2	14%
TOTAL	14	100%

Gráfico 132. Educación



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

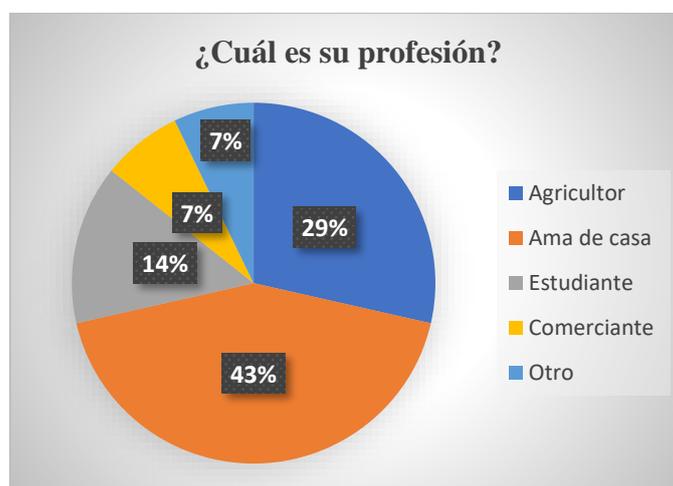
En la comunidad de Lemapamba se evidencia que 7 de 14 encuestados tienen sólo la educación primaria representando la mayoría porcentual con el 50%, mientras que 5 encuestados tienen o cursan la educación secundaria representando el 36%, por otra parte 2 encuestados tienen una educación de tercer nivel representando la minoría porcentual con el 14% de la muestra.

Profesión

Tabla 137. *Profesión Lemapamba*

PROFESIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Agricultor	4	29%
Ama de casa	6	43%
Estudiante	2	14%
Comerciante	1	7%
Otro	1	7%
TOTAL	14	100%

Gráfico 133. *Profesión*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

Dentro de la recopilación de datos se puede evidenciar que 4 de 14 encuestados se dedican a la agricultura representando el 29%, mientras que 6 encuestados son amas de casa indicando el 43%, por otra parte 2 encuestados se encuentra estudiando la secundaria representando el 14%, así mismo 1 encuestado es comerciante representando el 7%, por otra parte 1 encuestado se dedica a otro oficio representando el 7% de la muestra.

Residencia

Tabla 138. *Residencia Lemapamba*

TIEMPO DE RESIDENCIA		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
2 a 4 años	0	0%
4 a 6 años	1	7%
7 a más	13	93%
Total	14	100%

Gráfico 134. *Residencia*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

En la comunidad de Lemapamba se puede evidenciar que 13 encuestados han residido en la comunidad por más de 7 años representando el 93% de la muestra, es decir nunca han cambiado su residencia desde su nacimiento y 1 encuestado reside en Cacha desde 4 a 6 años, representando el 7%.

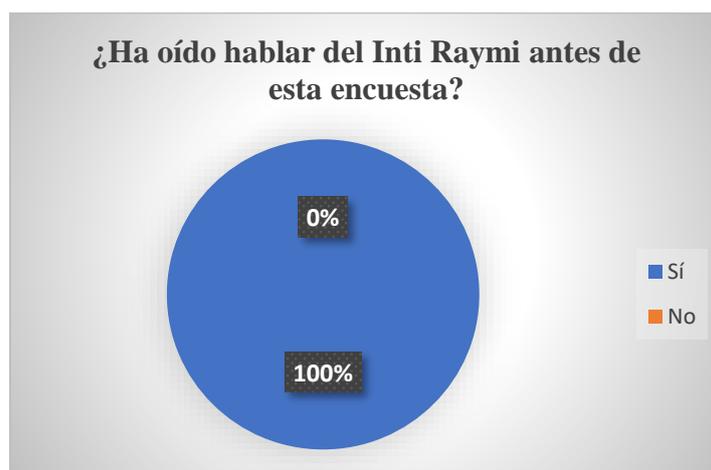
Sección 2: Conocimientos generales sobre el Inti Raymi

Conocimiento previo

Tabla 139. *Conocimiento previo Lemapamba*

CONOCIMIENTO PREVIO		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	14	100%
No	0	0%
Total	14	100%

Gráfico 135. *Conocimiento previo*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

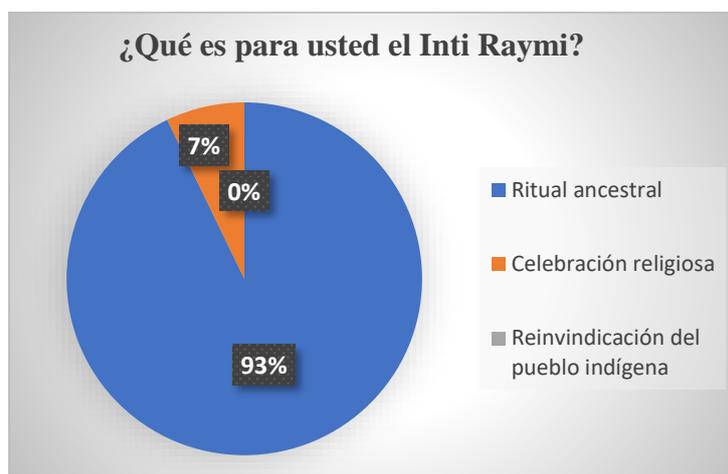
También se analiza un conocimiento previo sobre el inti raymi en este ítem se evidencia que los 14 encuestados han oído hablar y conocen sobre el inti raymi no en su totalidad, pero saben algo sobre la fiesta del sol, representando el 100% de la muestra.

¿Qué es el Inti Raymi?

Tabla 140. *¿Qué es el Inti Raymi? Lemapamba*

¿QUÉ ES EL INTI RAYMI?		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Ritual ancestral	13	93%
Celebración religiosa	1	7%
Reinvindicación del pueblo indígena	0	0%
Total	14	100%

Gráfico 136. *¿Qué es el Inti Raymi?*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

Así mismo, se analiza el conocimiento sobre el inti raymi, se evidenció que 13 de los 14 encuestados contestaron que es un ritual ancestral que lo realizaban sus antepasados como muestra de adoración al dios sol y el solsticio de verano, representando la mayoría porcentual con el 93%, mientras que 1 encuestado contestó que es una celebración religiosa ya que sus ancestros tenían diferentes creencias que era parte de su espiritualidad, representa la minoría porcentual con el 7% de la muestra.

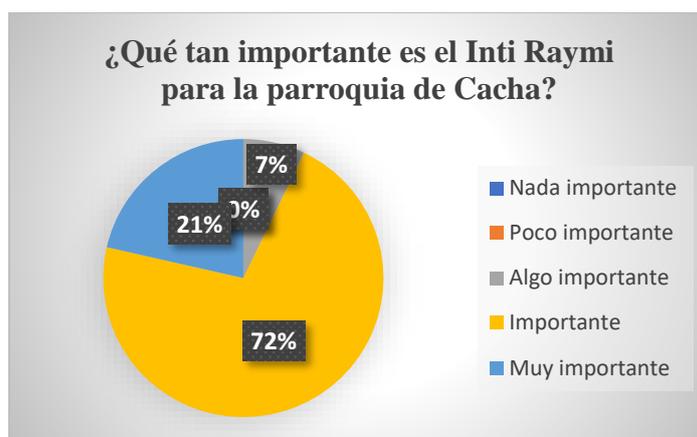
Sección 3: Importancia y significado del Inti Raymi

Importancia del Inti Raymi

Tabla 141. *Importancia del Inti Raymi Lemapamba*

IMPORTANCIA DEL INTI RAYMI		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Nada importante	0	0%
Poco importante	0	0%
Algo importante	1	7%
Importante	10	71%
Muy importante	3	21%
Total	14	100%

Gráfico 137. *Importancia del Inti Raymi*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

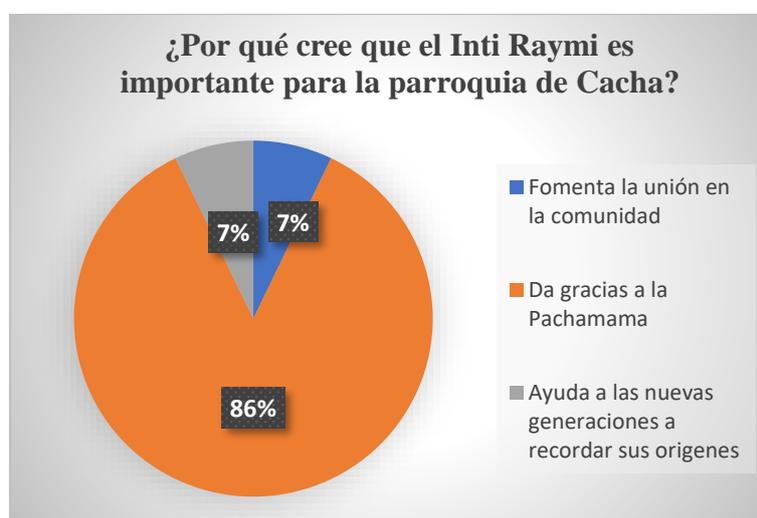
El inti raymi es una celebración representativa para el pueblo indígena, en este ítem se analiza el nivel de importancia de la misma. En el que se evidencio que 10 encuestados contestaron que es importante representando el 72%, por otra parte, para 3 encuestados es muy importante la celebración del mismo representando el 21% de la muestra, mientras 1 de 14 encuestados respondieron que es algo importante, representando la minoría porcentual con el 7%.

Importancia para la parroquia de Cacha

Tabla 142. *Importancia para la parroquia de Cacha Lemapamba*

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE?		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Fomenta la unión en la comunidad	1	7%
Da gracias a la Pachamama	12	86%
Ayuda a las nuevas generaciones a recordar sus orígenes	1	7%
Total	14	100%

Gráfico 138. *Importancia para la parroquia de Cacha*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

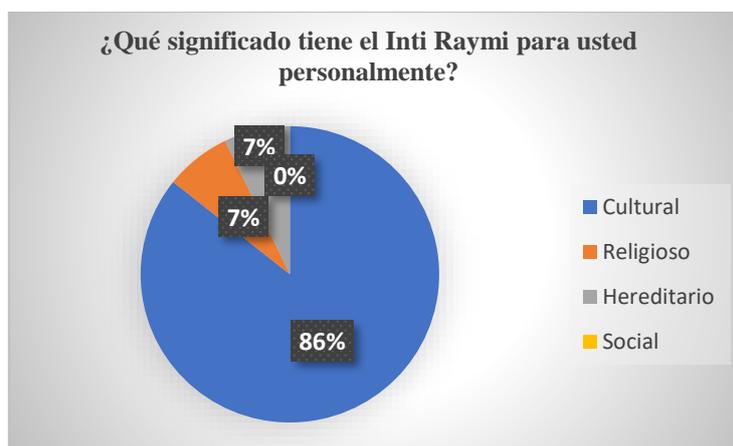
En este ítem se analiza el porque es importante el inti raymi en la parroquia de Cacha, por lo que se evidenció que 12 encuestados respondieron que da las gracias a la pachamama por sus cosechas abundantes, representando la mayoría porcentual con el 86%. Por otra parte 1 encuestado contestó que ayuda a las nuevas generaciones a recordar sus orígenes, costumbres y tradiciones representando el 7% de la muestra, finalmente, 1 de 14 encuestados contestaron que es importante porque fomenta la unión de la comunidad representando el 7%, mientras

Significado del Inti Raymi

Tabla 143. Significado del Inti Raymi Lemapamba

SIGNIFICADO		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Cultural	12	86%
Religioso	1	7%
Hereditario	1	7%
Social	0	0%
Total	14	100%

Gráfico 139. Significado del Inti Raymi



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

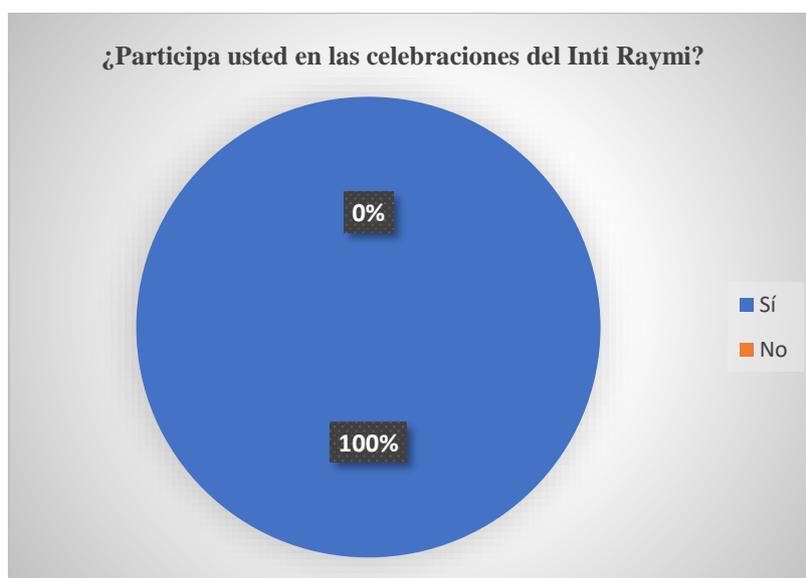
En este ítem de la encuesta se conoce el significado del inti raymi en el que se evidenció que 12 encuestados contestaron que tiene un significado cultural que tiene el pueblo indígena todas sus creencias que lo hacen hasta la actualidad, representa la mayoría porcentual con un 86%, mientras que 1 encuestado contestó que tiene significado religioso representando el 7%. Mientras que 1 encuestado contestó que tiene significado hereditario ya que sus abuelitos o padres han transmitido ese conocimiento indicando el 7% de la muestra.

Participación de la población

Tabla 144. *Participación del ritual Lemapamba*

PARTICIPACIÓN DE LA POBLACIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	14	100%
No	0	0%
Total	14	100%

Gráfico 140. *Participación del ritual*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

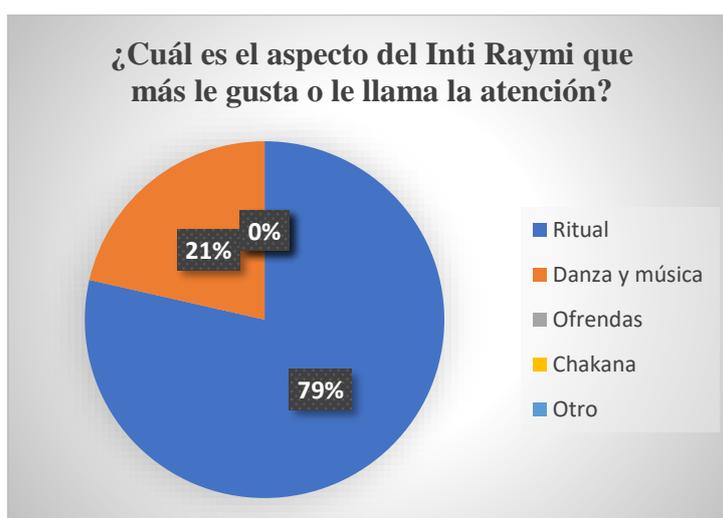
Dentro de este ítem se da a conocer la participación de la comunidad de Lemapamba, se puede evidenciar que los 14 encuestados respondieron que, si han participado del ritual del inti raymi, representa la totalidad de la muestra que es el 100%.

Aspectos que llaman la atención

Tabla 145. Aspectos que llaman la atención Lemapamba

ASPECTOS QUE LLAMAN LA ATENCIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Ritual	11	79%
Danza y música	3	21%
Ofrendas	0	0%
Chakana	0	0%
Otro	0	0%
Total	14	100%

Gráfico 141. Aspectos que llaman la atención



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

Se analiza la preferencia de los elementos que conforman la celebración del ritual en el que se evidencia que 11 encuestados prefieren el ritual espiritual indicando la mayoría porcentual con el 79%, mientras que 3 encuestados prefieren la danza y música indicando la minoría porcentual con el 21% de la muestra.

Sección 4: Cambios en la percepción del Inti Raymi

Participación de nuevas generaciones

Tabla 146. Participación de nuevas generaciones Lemapamba

PARTICIPACIÓN DE NUEVAS GENERACIONES		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	11	79%
No	3	21%
Total	14	100%

Gráfico 142. Participación de nuevas generaciones



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

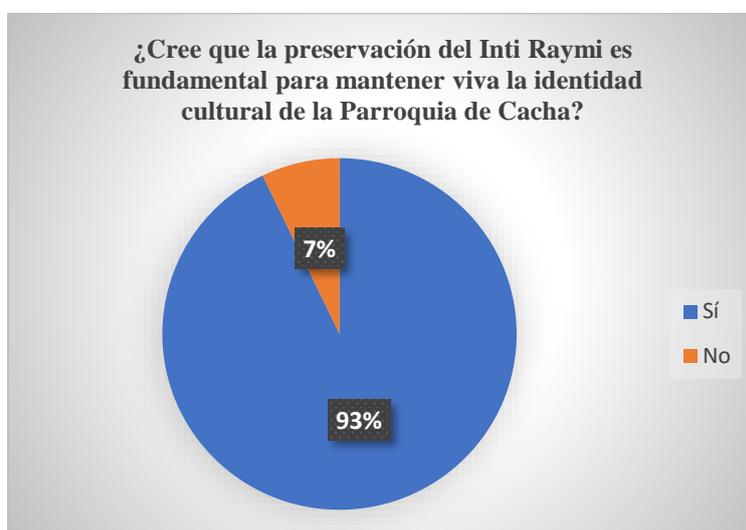
En este ítem se conoce si los jóvenes se encuentran participando de las costumbres y tradiciones de sus ancestros, se evidenció que 11 encuestados dicen que sí ha disminuido la participación de este grupo debido a que suelen migrar del campo a la ciudad para tener un mejor ingreso económico y que ya no participan del ritual, representa el 79%, mientras que 3 encuestados respondieron que no ha disminuido puesto que han intentado realizar el ritual todos los años para que la niñez y juventud participe, indicando el 21% de la muestra.

Preservación del Inti Raymi

Tabla 147. *Preservación del Inti Raymi Lemapamba*

PRESERVACIÓN DEL INTI RAYMI		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	13	93%
No	1	7%
Total	14	100%

Gráfico 143. *Preservación del Inti Raymi*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

Es importante que el pueblo indígena siga con sus costumbres y tradiciones por lo que se planteó sobre la preservación del ritual, por lo que se evidenció que 13 encuestados respondieron que es importante seguir realizando este ritual para preservar la identidad cultural del pueblo indígena, representando la mayoría porcentual con el 93%, mientras que sólo 1 encuestado contestó que no sólo esta celebración representa toda su identidad cultural, indicando el 7% de la muestra.

Comunidad Machangara

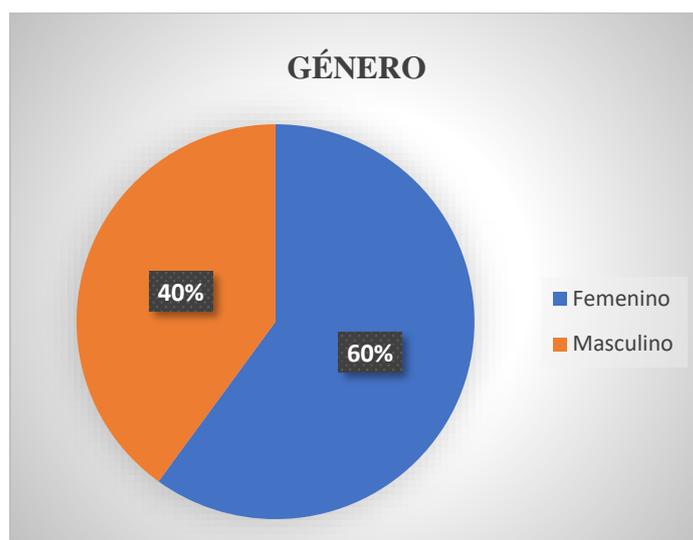
Sección 1: Información demográfica

Género

Tabla 148. *Género Machangara*

GÉNERO		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Femenino	3	60%
Masculino	2	40%
TOTAL	5	100%

Gráfico 144. *Género*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

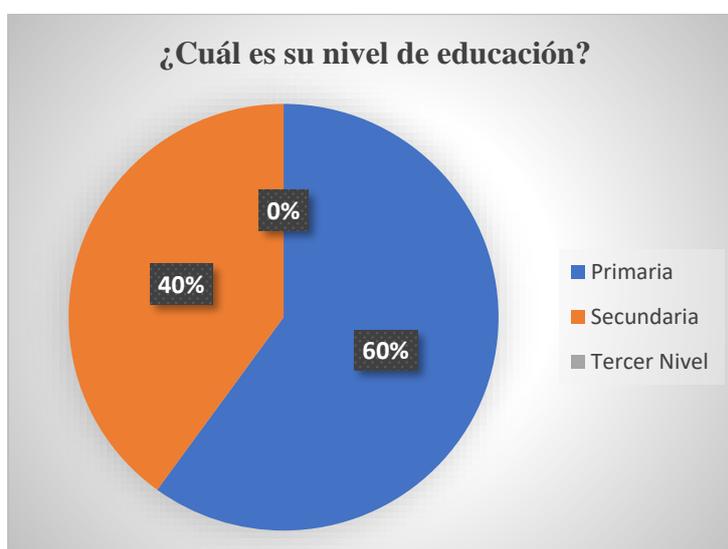
La comunidad de Machangara forma parte de la parroquia de Cacha, se evidenció que 3 encuestados se identifican con el género femenino representando el 60%, mientras que 2 encuestados se identifican con el género masculino indicando el 40% de la muestra.

Educación

Tabla 149. Educación Machangara

EDUCACIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Primaria	3	60%
Secundaria	2	40%
Tercer Nivel	0	0%
TOTAL	5	100%

Gráfico 145. Educación



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

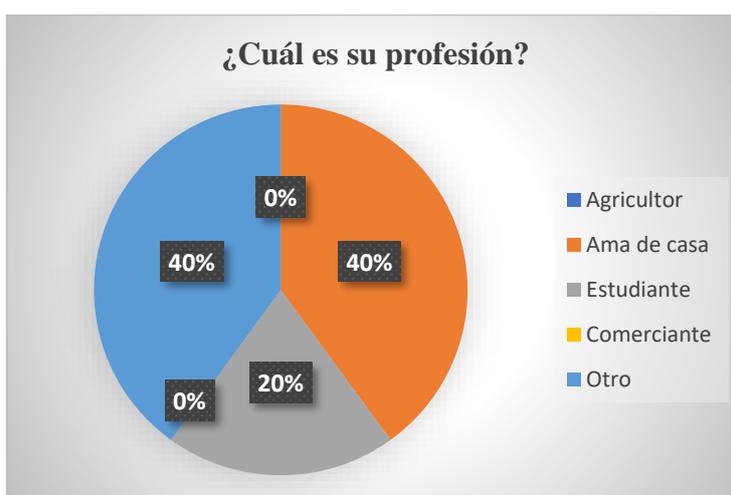
En la comunidad de Machangara se evidencia que 3 de 5 encuestados tienen sólo la educación primaria representando la mayoría porcentual con el 60%, mientras que 2 encuestados tienen o cursan la educación secundaria representando la minoría porcentual con el 40% de la muestra.

Profesión

Tabla 150. *Profesión Machangara*

PROFESIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Agricultor	0	0%
Ama de casa	2	40%
Estudiante	1	20%
Comerciante	0	0%
Otro	2	40%
TOTAL	5	100%

Gráfico 146. *Profesión*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

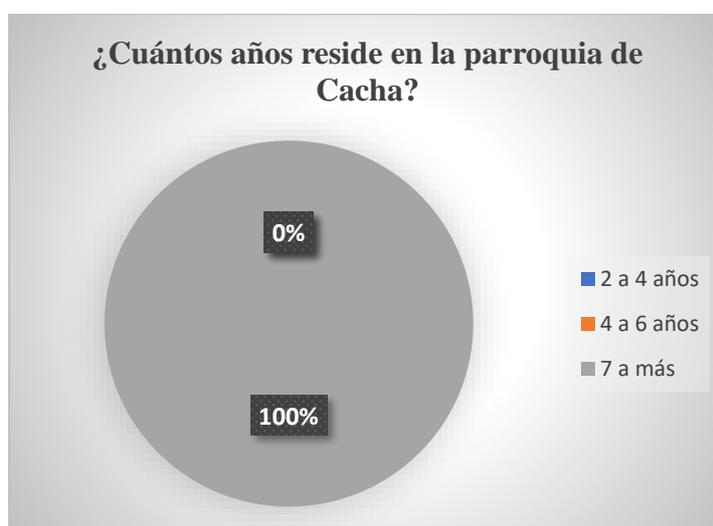
Dentro de la recopilación de datos se puede evidenciar que 2 encuestados son amas de casa indicando el 40%, por otra parte 1 encuestado se encuentra estudiando la secundaria representando el 20%, por otra parte 2 encuestados se dedican a otro oficio representando el 40% de la muestra.

Residencia

Tabla 151. *Residencia Machangara*

TIEMPO DE RESIDENCIA		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
2 a 4 años	0	0%
4 a 6 años	0	0%
7 a más	5	100%
Total	5	100%

Gráfico 147. *Residencia*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

En la comunidad de Machangara se puede evidenciar que los 5 encuestados que conforman la muestra han residido en la comunidad por más de 7 años representando la totalidad de la muestra el 100%, es decir nunca han cambiado su residencia desde su nacimiento.

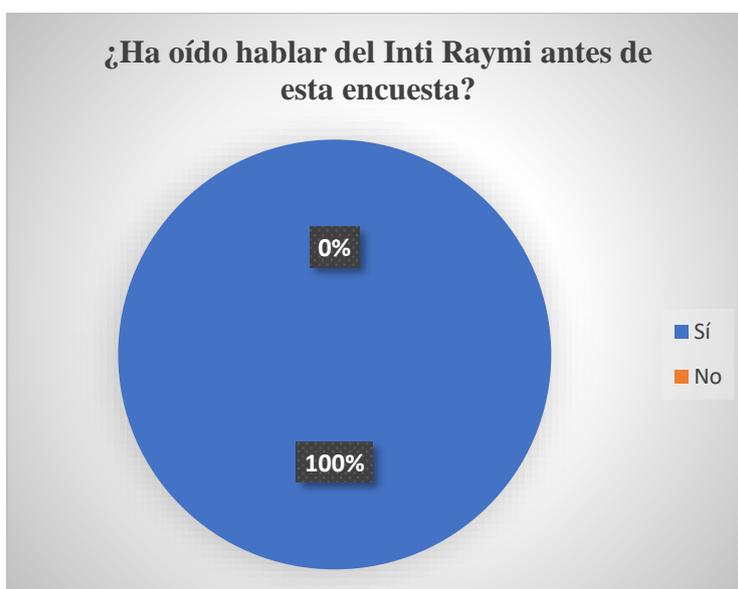
Sección 2: Conocimientos generales sobre el Inti Raymi

Conocimiento previo

Tabla 152. *Conocimiento previo Machangara*

CONOCIMIENTO PREVIO		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	5	100%
No	0	0%
Total	5	100%

Gráfico 148. *Conocimiento previo*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

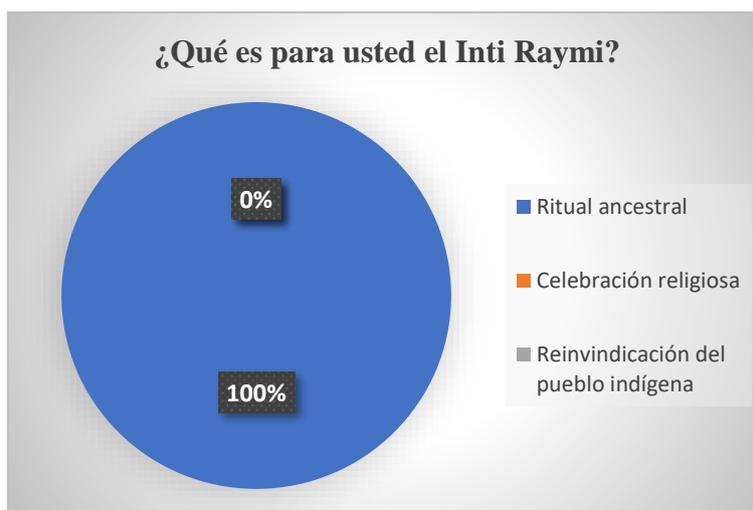
También se analiza un conocimiento previo sobre el inti raymi en este ítem se evidencia que los 5 encuestados han oído hablar y conocen sobre el inti raymi no en su totalidad, pero saben algo sobre la fiesta del sol, representando el 100% de la muestra.

¿Qué es el Inti Raymi?

Tabla 153. ¿Qué es el Inti Raymi? Machangara

¿QUÉ ES EL INTI RAYMI?		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Ritual ancestral	5	100%
Celebración religiosa	0	0%
Reivindicación del pueblo indígena	0	0%
Total	5	100%

Gráfico 149. ¿Qué es el Inti Raymi?



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

Así mismo, se analiza el conocimiento sobre el inti raymi, se evidenció que los 5 encuestados contestaron que es un ritual ancestral que lo realizaban sus antepasados en honor a su divinidad el dios Sol, representando la totalidad de la muestra que es el 100%.

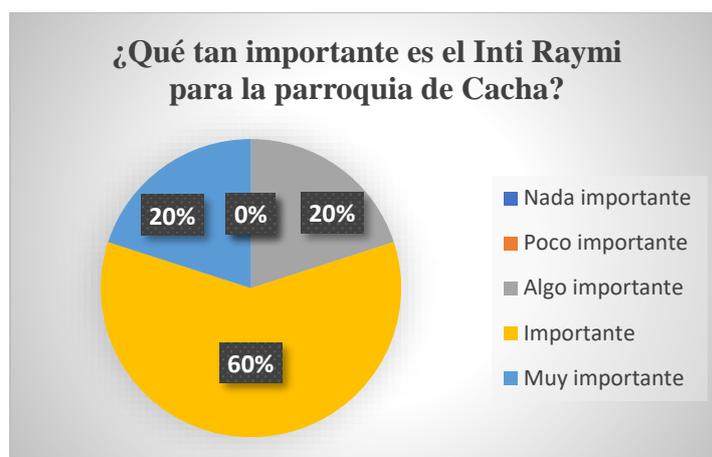
Sección 3: Importancia y significado del Inti Raymi

Importancia del Inti Raymi

Tabla 154. *Importancia del Inti Raymi Machangara*

IMPORTANCIA DEL INTI RAYMI		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Nada importante	0	0%
Poco importante	0	0%
Algo importante	1	20%
Importante	3	60%
Muy importante	1	20%
Total	5	100%

Gráfico 150. *Importancia del Inti Raymi*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

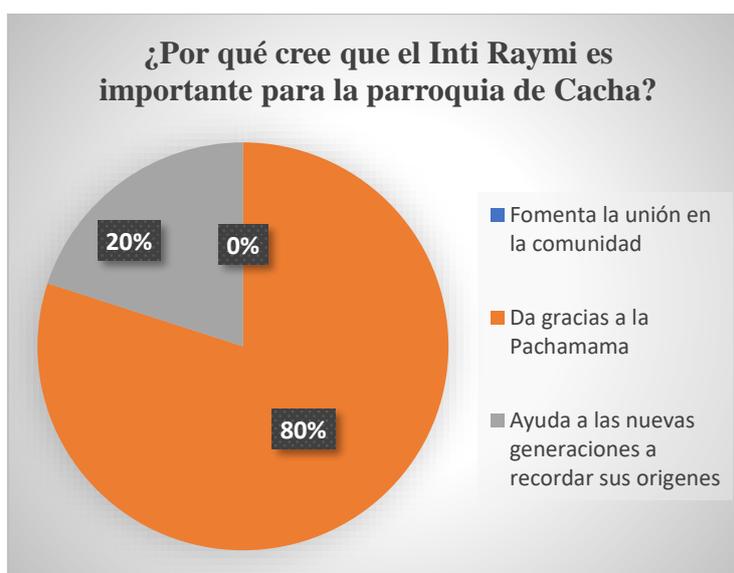
Por otra parte, se incluye el ítem del nivel de importancia que tiene el inti raymi para la comunidad de Machangara en el que se evidenció que 3 encuestados respondieron que es importante indicando el 60%, al contrario 1 encuestado respondió que es muy importante el inti raymi para la parroquia representando el 20% de la muestra y un encuestado dice que es algo importante representando el 20%.

Importancia para la parroquia de Cacha

Tabla 155. *Importancia para la parroquia de Cacha Machangara*

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE?		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Fomenta la unión en la comunidad	0	0%
Da gracias a la Pachamama	4	80%
Ayuda a las nuevas generaciones a recordar sus orígenes	1	20%
Total	5	100%

Gráfico 151. *Importancia para la parroquia de Cacha*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

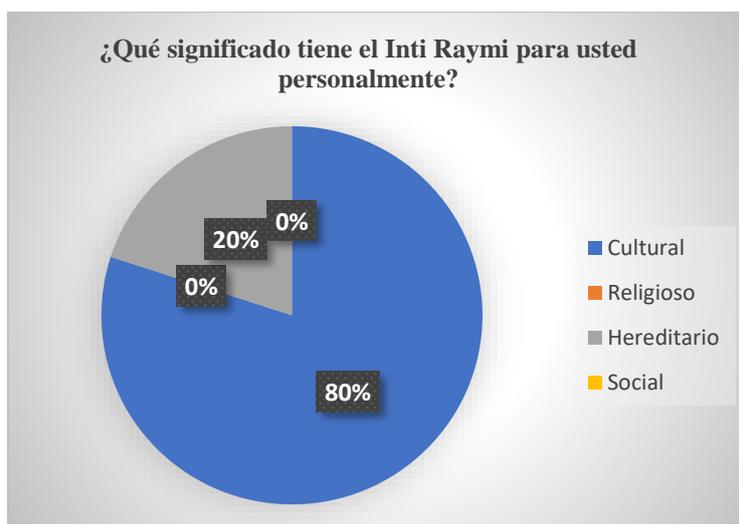
En este ítem se analiza el porque es importante el inti raymi en la parroquia de Cacha, por lo que se evidenció que 5 encuestados contestaron que es importante porque da gracias a la pachamama por su cosecha y ayuda al crecimiento de los próximos cultivos, representa el 80%. Mientras que 1 encuestado contestó que ayuda a las nuevas generaciones a recordar sus orígenes, costumbres y tradiciones representando el 20% de la muestra.

Significado del Inti Raymi

Tabla 156. Significado del Inti Raymi Machangara

SIGNIFICADO		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Cultural	4	80%
Religioso	0	0%
Hereditario	1	20%
Social	0	0%
Total	5	100%

Gráfico 152. Significado del Inti Raymi



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

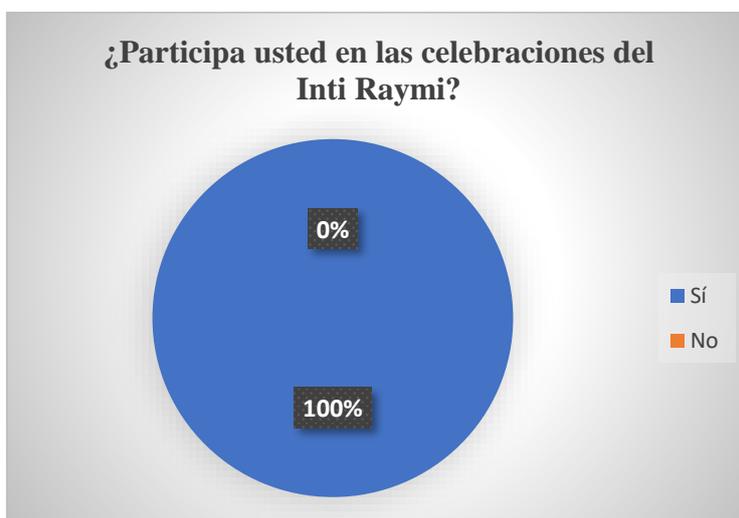
En este ítem de la encuesta se conoce el significado del inti raymi en el que se evidenció que 4 encuestados contestaron que tiene un significado cultural que tiene el pueblo indígena todas sus creencias y a quienes adoraron sus ancestros, representa la mayoría porcentual con un 80%, mientras que 1 encuestado respondió que tiene un significado hereditario que sus abuelitos o padres han transmitido ese conocimiento indicando el 20% de la muestra.

Participación de la población

Tabla 157. *Participación del ritual Machangara*

PARTICIPACIÓN DE LA POBLACIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	5	100%
No	0	0%
Total	5	100%

Gráfico 153. *Participación del ritual*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

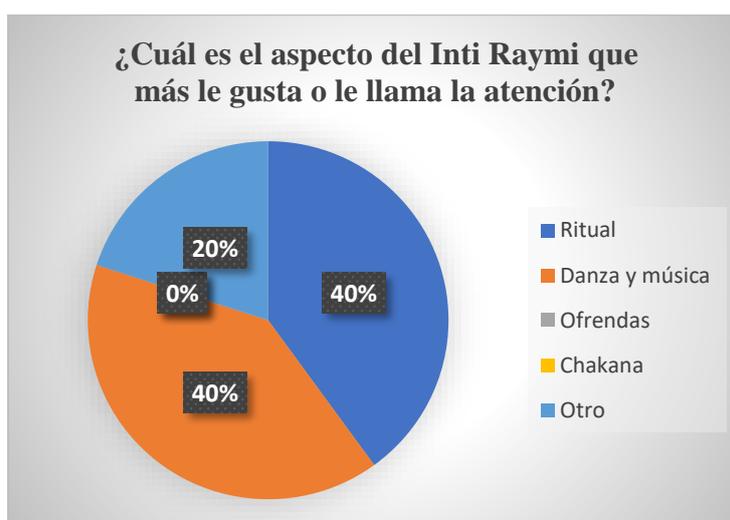
Así mismo se planteó conocer la participación de la muestra en la celebración del inti raymi y se evidenció que en la comunidad de Machangara los 5 encuestados si participan en el ritual representando la totalidad de la muestra con el 100% por lo que cumplen todavía con las tradiciones y costumbres de sus antepasados.

Aspectos que llaman la atención

Tabla 158. Aspectos que llaman la atención Machangara

ASPECTOS QUE LLAMAN LA ATENCIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Ritual	2	40%
Danza y música	2	40%
Ofrendas	0	0%
Chakana	0	0%
Otro	1	20%
Total	5	100%

Gráfico 154. Aspectos que llaman la atención



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

Se analiza la preferencia de los elementos que conforman la celebración del ritual en el que se evidencia que 2 encuestados prefieren el ritual espiritual indicando el 40%, mientras que 2 encuestados prefieren la danza y música indicando el 40%, por último 1 encuestado dijo que le gusta otro aspecto de la fiesta del sol indicando el 20% de la muestra.

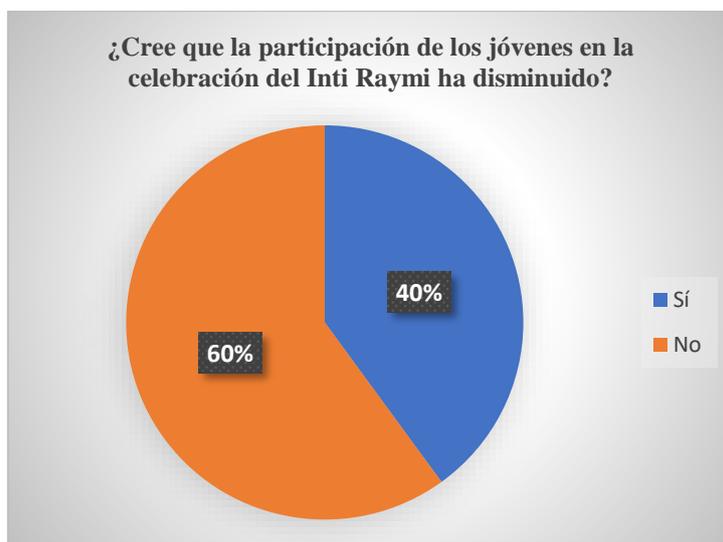
Sección 4: Cambios en la percepción del Inti Raymi

Participación de nuevas generaciones

Tabla 159. Participación de nuevas generaciones Machangara

PARTICIPACIÓN DE NUEVAS GENERACIONES		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	2	40%
No	3	60%
Total	5	100%

Gráfico 155. Participación de nuevas generaciones



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

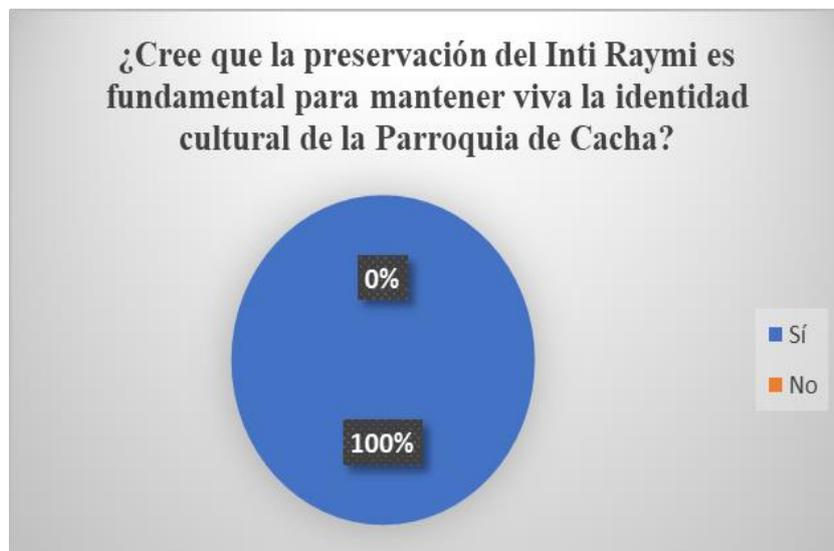
En este ítem se conoce si los jóvenes se encuentran participando de las costumbres y tradiciones de sus ancestros, se evidenció que 3 encuestados respondieron que no ha disminuido puesto que han intentado realizar el ritual todos los años para que la niñez y juventud participe, indicando el 60% de la muestra y 2 encuestados dicen que sí ha disminuido la participación de este grupo debido a que suelen migrar del campo a la ciudad para tener un mejor ingreso económico, representa el 40%.

Preservación del Inti Raymi

Tabla 160. *Preservación del Inti Raymi Machangara*

PRESERVACIÓN DEL INTI RAYMI		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	5	100%
No	0	0%
Total	5	100%

Gráfico 156. *Preservación del Inti Raymi*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

Es importante que el pueblo indígena siga con sus costumbres y tradiciones por lo que se planteó sobre la preservación del ritual, por lo que se evidenció que los 5 encuestados que conforman la muestra respondieron que es importante seguir realizando este ritual para preservar la identidad cultural del pueblo indígena, representando el 100%.

Comunidad Pucaraquinche

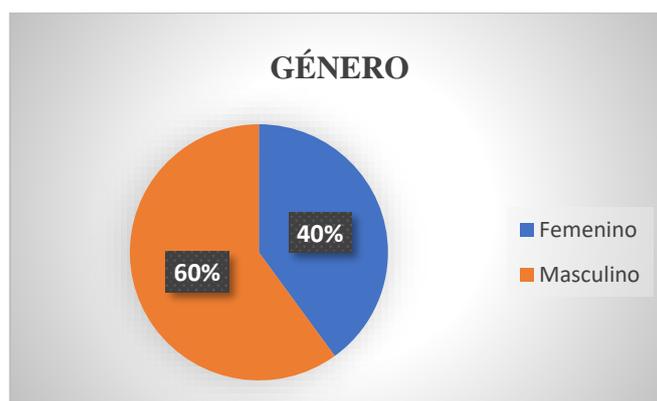
Sección 1: Información demográfica

Género

Tabla 161. Género Pucaraquinche

GÉNERO		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Femenino	8	40%
Masculino	12	60%
TOTAL	20	100%

Gráfico 157. Género



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

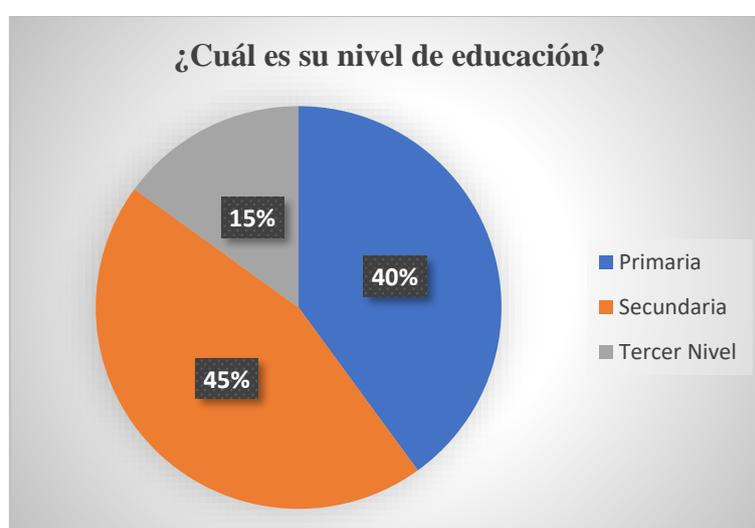
La comunidad de Pucaraquinche forma parte de la parroquia de Cacha, se conformada por 199 personas como lo consta en el Plan de Desarrollo de Ordenamiento Territorial (PDyOT), aplicada la formula la muestra la conforma 20 personas. Se evidenció que 12 encuestados se identifican con el género masculino indicando el 60% y 8 encuestados se identifican con el género femenino representando el 40%.

Educación

Tabla 162. *Educación Pucaraquinde*

EDUCACIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Primaria	8	40%
Secundaria	9	45%
Tercer Nivel	3	15%
TOTAL	20	100%

Gráfico 158. *Educación*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

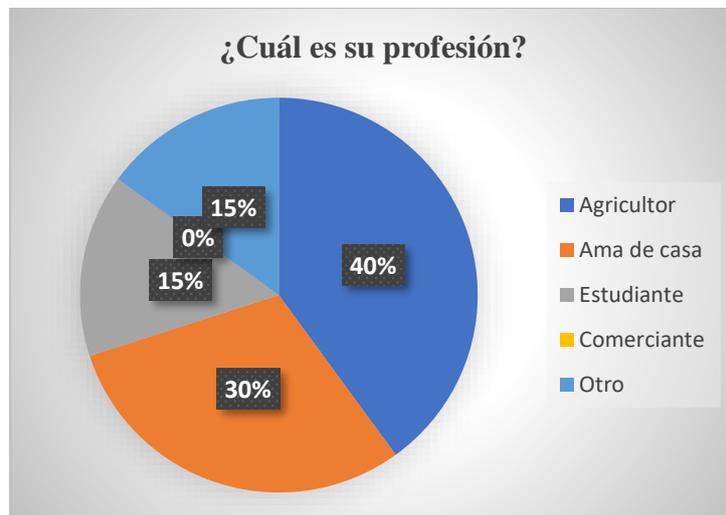
En la comunidad de Pucaraquinde se evidencia que 9 encuestados tienen o cursan la educación secundaria representando la mayoría porcentual con el 45%, mientras 8 de 20 encuestados tienen sólo la educación primaria representando el 40%, por otra parte 3 encuestados tienen una educación de tercer nivel representando la minoría porcentual con el 15%.

Profesión

Tabla 163. Profesión Pucaraquinde

PROFESIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Agricultor	8	40%
Ama de casa	6	30%
Estudiante	3	15%
Comerciante	0	0%
Otro	3	15%
TOTAL	20	100%

Gráfico 159. Profesión



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

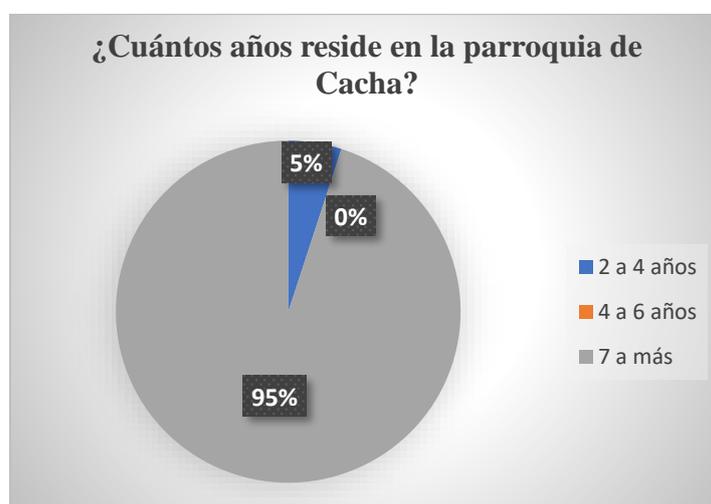
Dentro de la recopilación de datos se puede evidenciar que 8 de 20 encuestados se dedican a la agricultura representando el 40%, mientras que 6 encuestados son amas de casa indicando el 30%, por otra parte 3 encuestados se encuentran estudiando la secundaria representando el 15%, por otra parte 3 encuestados se dedican a otro oficio representando el 15% de la muestra.

Residencia

Tabla 164. *Residencia Pucaraquinde*

TIEMPO DE RESIDENCIA		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
2 a 4 años	1	5%
4 a 6 años	0	0%
7 a más	19	95%
Total	20	100%

Gráfico 160. *Residencia*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

En la comunidad de Pucaraquinche se puede evidenciar que 1 encuestado reside en Cacha de 2 a 4 años debido a circunstancias familiares, indicando que 19 encuestados han residido en la comunidad por más de 7 años representando el 95% de la muestra.

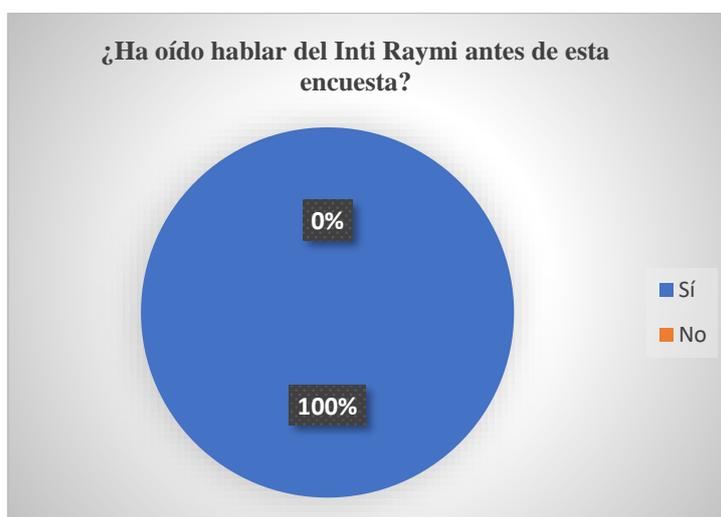
Sección 2: Conocimientos generales sobre el Inti Raymi

Conocimiento previo

Tabla 165. *Conocimiento previo Pucaraquinde*

CONOCIMIENTO PREVIO		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	20	100%
No	0	0%
Total	20	100%

Gráfico 161. *Conocimiento previo*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

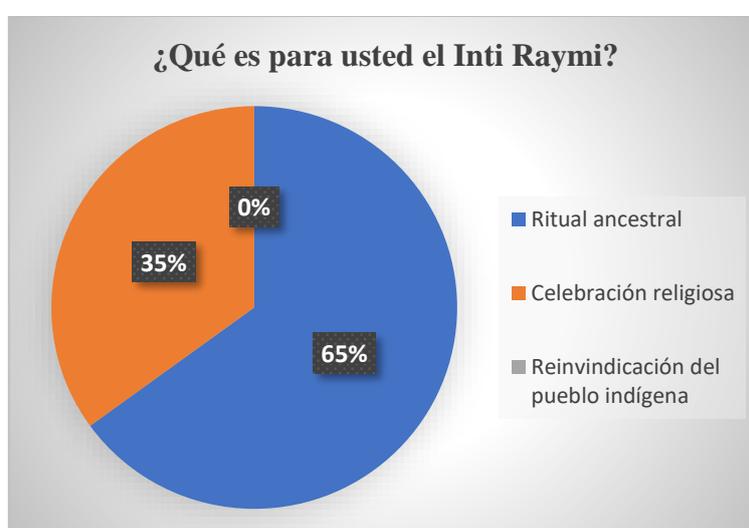
También se analiza un conocimiento previo sobre el inti raymi en este ítem se evidencia que los 20 encuestados han oído hablar y conocen sobre el inti raymi, representando el 100% de la muestra.

¿Qué es el Inti Raymi?

Tabla 166. ¿Qué es el Inti Raymi? Pucaraquinde

¿QUÉ ES EL INTI RAYMI?		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Ritual ancestral	13	65%
Celebración religiosa	7	35%
Reinvindicación del pueblo indígena	0	0%
Total	20	100%

Gráfico 162. ¿Qué es el Inti Raymi?



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

Así mismo, se analiza el conocimiento sobre el inti raymi, se evidenció que 13 encuestados contestaron que es un ritual ancestral representando la mayoría porcentual con el 65%, mientras que 7 encuestados contestaron que es una celebración religiosa ya que sus antepasados adoraban a diferentes divinidades como al dios inti – sol, indicando la minoría porcentual con un 35% de la muestra.

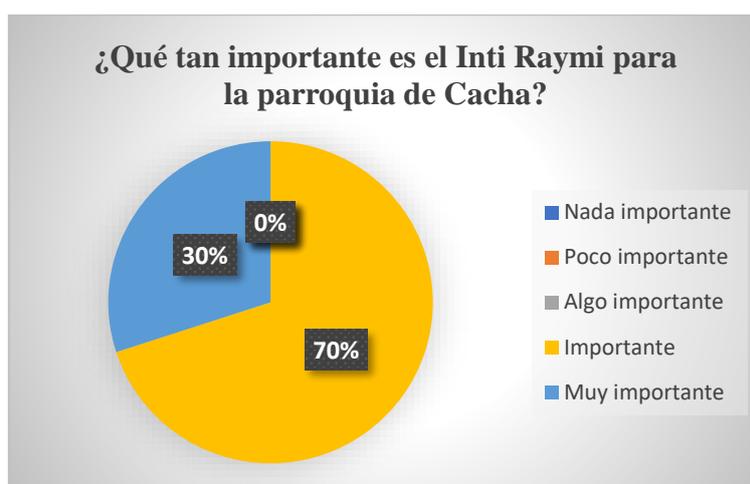
Sección 3: Importancia y significado del Inti Raymi

Importancia del Inti Raymi

Tabla 167. *Importancia del Inti Raymi Pucaraquinde*

IMPORTANCIA DEL INTI RAYMI		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Nada importante	0	0%
Poco importante	0	0%
Algo importante	0	0%
Importante	14	70%
Muy importante	6	30%
Total	20	100%

Gráfico 163. *Importancia del Inti Raymi*



Fuente: *Elaboración propia*

Análisis e Interpretación

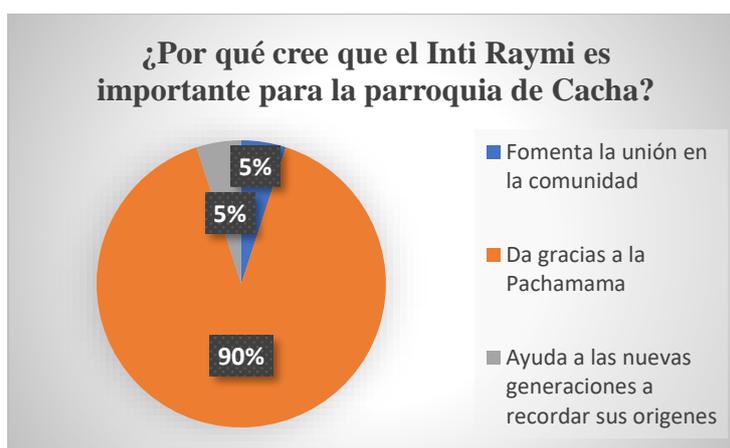
Por otra parte, se incluye el ítem del nivel de importancia que tiene el inti raymi para la comunidad de Pucaraquinde en el que se evidenció 14 encuestados respondieron que es importante indicando el 70%, al contrario 6 encuestados contestaron que es muy importante representando el 30% de la muestra.

Importancia para la parroquia de Cacha

Tabla 168. *Importancia para la parroquia de Cacha Pucaraquinde*

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE?		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Fomenta la unión en la comunidad	1	5%
Da gracias a la Pachamama	18	90%
Ayuda a las nuevas generaciones a recordar sus orígenes	1	5%
Total	20	100%

Gráfico 164. *Importancia para la parroquia de Cacha*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

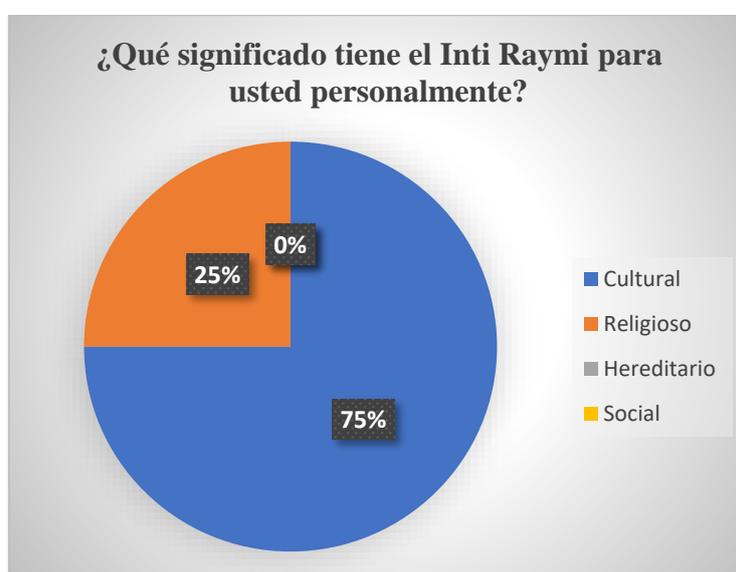
En este ítem se analiza el porque es importante el inti raymi en la parroquia de Cacha, por lo que se evidenció que 18 encuestados contestaron que es importante porque da gracias a la madre tierra por sus cosechas, representa el 90%. Mientras que 1 encuestado contesto que ayuda a las nuevas generaciones a recordar sus orígenes, costumbres y tradiciones representando el 5% de la muestra y 1 encuestado contesto que fomenta la unión en la comunidad puesto que existe una confraternidad en el ritual, representando el 5%.

Significado del Inti Raymi

Tabla 169. Significado del Inti Raymi Pucaraquinde

SIGNIFICADO		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Cultural	15	75%
Religioso	5	25%
Hereditario	0	0%
Social	0	0%
Total	20	100%

Gráfico 165. Significado del Inti Raymi



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

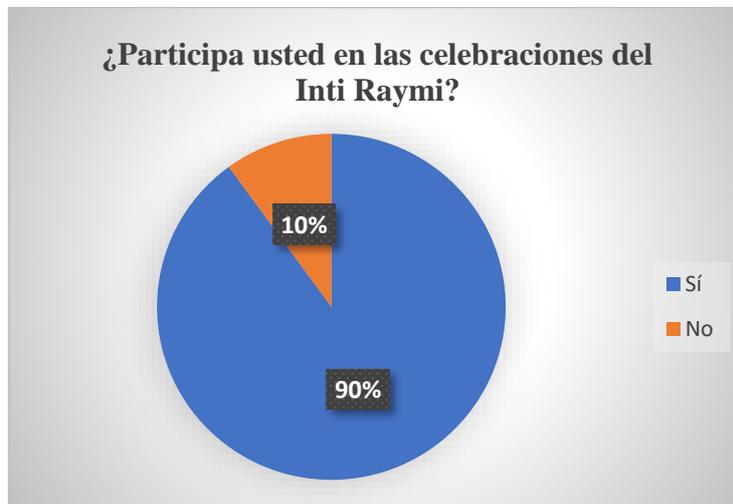
En este ítem de la encuesta se conoce el significado del Inti Raymi en el que se evidenció que 15 encuestados contestaron que tiene un significado cultural que tiene el pueblo indígena todas sus creencias y que lo hacen hasta la actualidad, representa la mayoría porcentual con un 75%, mientras que 5 encuestados respondieron que tiene un significado religioso ya que era parte de la religión del pueblo indígena adorar a sus divinidades indicando el 25% de la muestra.

Participación de la población

Tabla 170. Participación del ritual Pucaraquinche

PARTICIPACIÓN DE LA POBLACIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	18	90%
No	2	10%
Total	20	100%

Gráfico 166. Participación del ritual



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

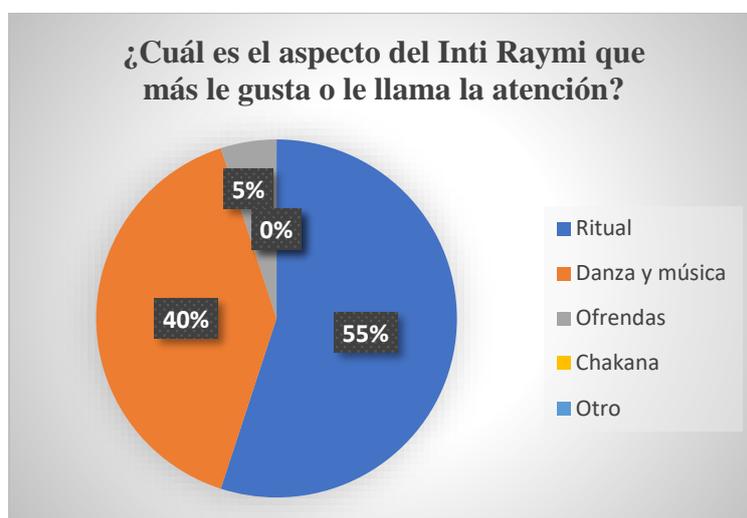
Así mismo se planteó conocer la participación de la muestra de Pucaraquinche en la celebración del inti raymi y se evidenció que 18 encuestados si participan en el ritual representando el 90%, mientras que sólo 2 encuestados no han participado en el ritual, pero les gustaría conocer más sobre el ritual, representa el 10% de la muestra.

Aspectos que llaman la atención

Tabla 171. Aspectos que llaman la atención Pucaraquinde

ASPECTOS QUE LLAMAN LA ATENCIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Ritual	11	55%
Danza y música	8	40%
Ofrendas	1	5%
Chakana	0	0%
Otro	0	0%
Total	20	100%

Gráfico 167. Aspectos que llaman la atención



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

Se analiza la preferencia de los elementos que conforman la celebración del ritual en el que se evidencia que 11 encuestados les llama la atención el ritual espiritual indicando el 55%, mientras que 8 encuestados prefieren la danza y música indicando el 40%, así mismo 1 encuestado le gusta principalmente las ofrendas indicando el 5% de la muestra.

Sección 4: Cambios en la percepción del Inti Raymi

Participación de nuevas generaciones

Tabla 172. *Participación de nuevas generaciones Pucaraquinde*

PARTICIPACIÓN DE NUEVAS GENERACIONES		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	14	70%
No	6	30%
Total	20	100%

Gráfico 168. *Participación de nuevas generaciones*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

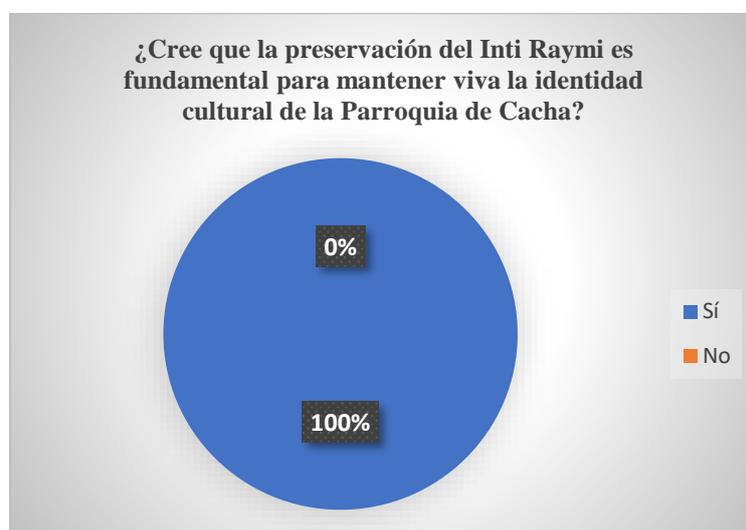
En este ítem se conoce si este grupo participa de las costumbres y tradiciones de sus ancestros, 14 encuestados dicen que sí ha disminuido la participación por la migración del campo a la ciudad, representa el 70%. Mientras que 6 encuestados respondieron que no ha disminuido ya que han intentado realizar el ritual todos los años para que la niñez y juventud participe, indicando el 30% de la muestra.

Preservación del Inti Raymi

Tabla 173. *Preservación del Inti Raymi Pucaraquinde*

PRESERVACIÓN DEL INTI RAYMI		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	20	100%
No	0	0%
Total	20	100%

Gráfico 169. *Preservación del Inti Raymi*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

Es importante conocer si el pueblo indígena de Cacha sigue con sus costumbres y tradiciones por lo que se planteó sobre la preservación del ritual, por lo que se evidenció que los 20 encuestados respondieron que es importante seguir realizando este ritual para preservar la identidad cultural del pueblo indígena, representando el 100% de la muestra.

Comunidad San Miguel de Quera

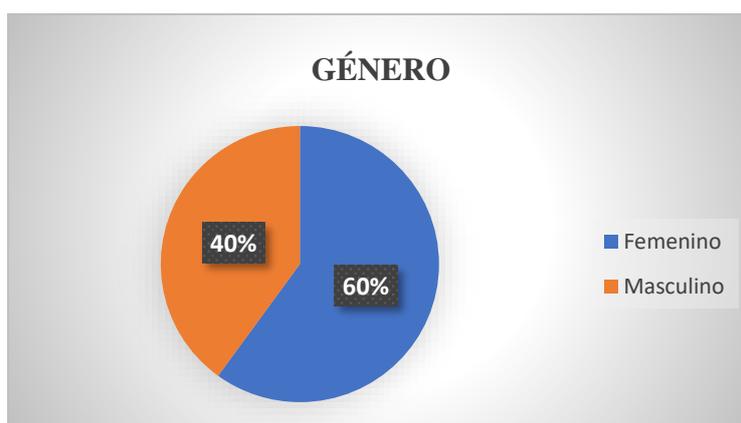
Sección 1: Información demográfica

Género

Tabla 174. Género Quera

GÉNERO		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Femenino	12	60%
Masculino	8	40%
TOTAL	20	100%

Gráfico 170. Género



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

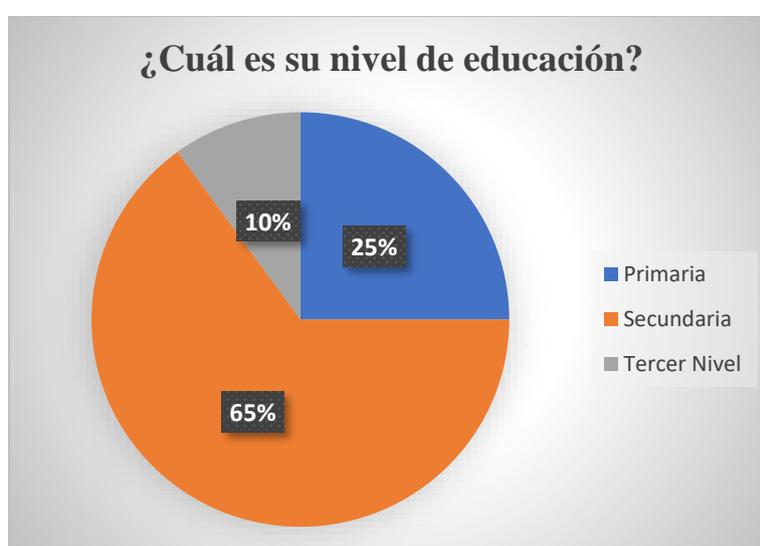
La comunidad de San Miguel de Quera forma parte de la parroquia de Cacha, está conformada por 205 una vez aplicada la formula la muestra la conforma 20 personas. Se evidenció que 12 encuestados se identifican con el género femenino representando el 60%, mientras que 8 encuestados se identifican con el género masculino indicando el 40% de la muestra.

Educación

Tabla 175. Educación Quera

EDUCACIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Primaria	5	25%
Secundaria	13	65%
Tercer Nivel	2	10%
TOTAL	20	100%

Gráfico 171. Educación



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

En San Miguel de Quera se evidencia que 13 encuestados tienen educación secundaria representando el 65%, mientras 5 encuestados tienen sólo la educación primaria representando el 25%, por otra parte 2 encuestados tienen una educación de tercer nivel representando la minoría porcentual con el 10% de la muestra.

Profesión

Tabla 176. Profesión Quera

PROFESIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Agricultor	5	25%
Ama de casa	5	25%
Estudiante	4	20%
Comerciante	3	15%
Otro	3	15%
TOTAL	20	100%

Gráfico 172. Profesión



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

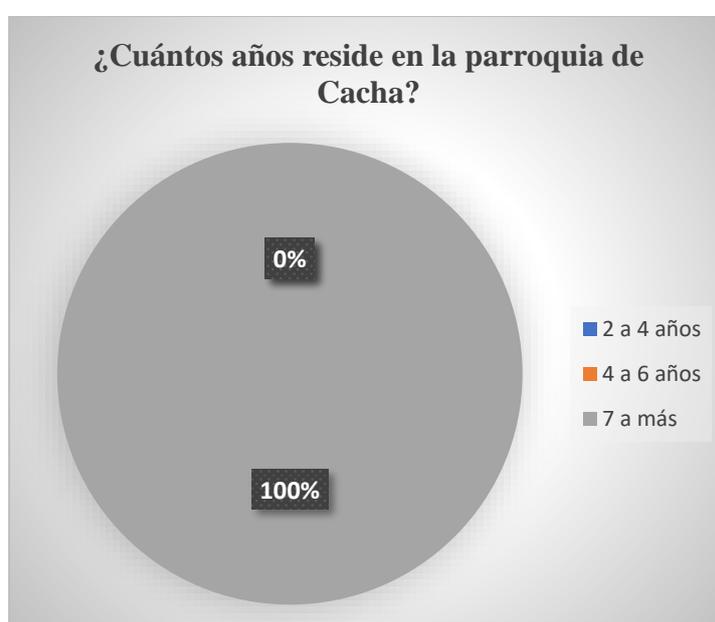
En la recopilación de datos se puede evidenciar que 5 encuestados se dedican a la agricultura representando el 25%, así mismo 3 encuestados son amas de casa indicando el 25%, por otra parte, 4 encuestados se encuentran estudiando representando el 20%, así mismo 3 encuestados son comerciantes representando el 15%, por otra parte 3 encuestados se dedican a otro oficio representando el 15% de la muestra.

Residencia

Tabla 177. Residencia Quera

TIEMPO DE RESIDENCIA		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
2 a 4 años	0	0%
4 a 6 años	0	0%
7 a más	20	100%
Total	20	100%

Gráfico 173. Residencia



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

En la encuesta realizada en San Miguel de Quera se evidencia que los 20 encuestados que conforman la muestra, residen en la parroquia de Cacha hace más de siete años, es decir nunca han cambiado su residencia desde su niñez, representando el 100%.

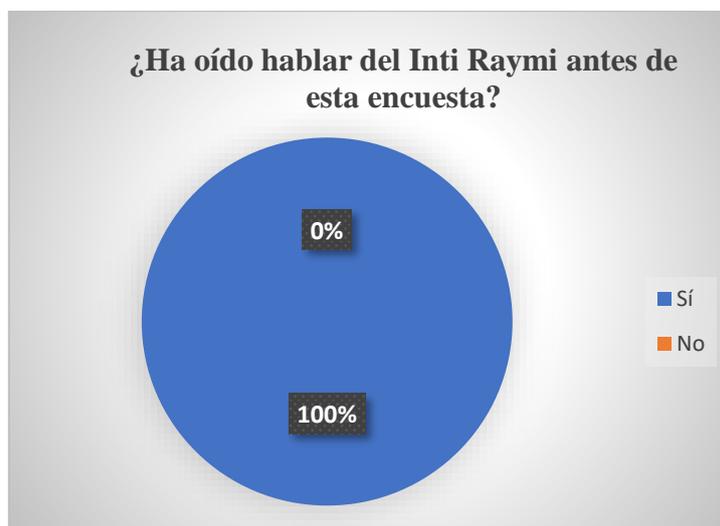
Sección 2: Conocimientos generales sobre el Inti Raymi

Conocimiento previo

Tabla 178. *Conocimiento previo Quera*

CONOCIMIENTO PREVIO		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	20	100%
No	0	0%
Total	20	100%

Gráfico 174. *Conocimiento previo*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

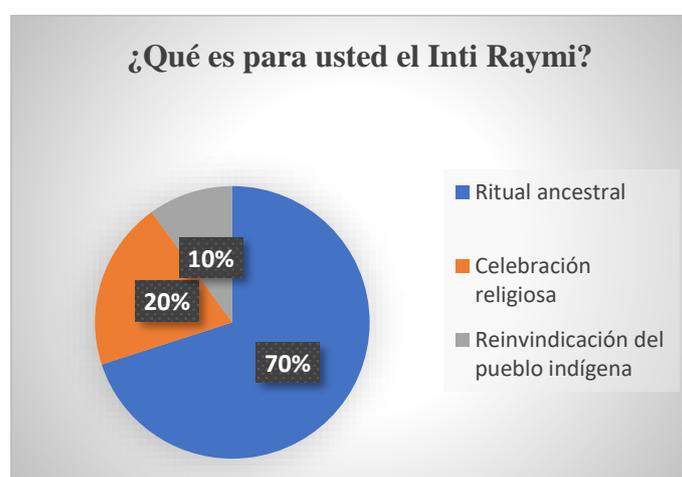
Es importante conocer realmente el nivel de conocimiento que tiene la muestra acerca de la temática. En el ítem de conocimiento previo se puede observar que los 20 encuestados han oído hablar y conocen sobre esta celebración, representando el 100% de la muestra.

¿Qué es el Inti Raymi?

Tabla 179. *¿Qué es el Inti Raymi? Quera*

¿QUÉ ES EL INTI RAYMI?		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Ritual ancestral	14	70%
Celebración religiosa	4	20%
Reinvindicación del pueblo indígena	2	10%
Total	20	100%

Gráfico 175. *¿Qué es el Inti Raymi?*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

Así mismo, se analiza el conocimiento sobre el Inti Raymi, se evidenció que 14 encuestados contestaron que es un ritual ancestral representando la mayoría porcentual con el 70%, mientras que 4 encuestados contestaron que es parte de una celebración religiosa y espiritual por parte de sus ancestros representando el 20%. Mientras que 2 encuestados contestaron que es la reivindicación del pueblo indígena siendo una forma de recuperar sus conocimientos y costumbres representando la minoría porcentual con un 10%.

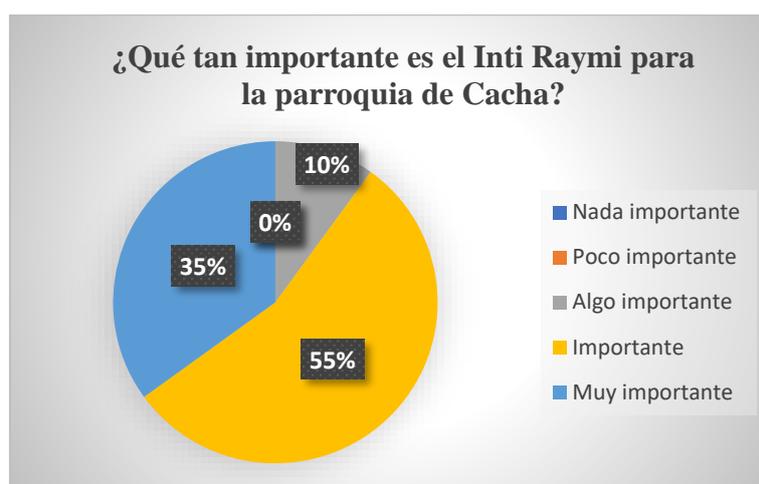
Sección 3: Importancia y significado del Inti Raymi

Importancia del Inti Raymi

Tabla 180. *Importancia del Inti Raymi Quera*

IMPORTANCIA DEL INTI RAYMI		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Nada importante	0	0%
Poco importante	0	0%
Algo importante	2	10%
Importante	11	55%
Muy importante	7	35%
Total	20	100%

Gráfico 176. *Importancia del Inti Raymi*



Fuente: *Elaboración propia*

Análisis e Interpretación

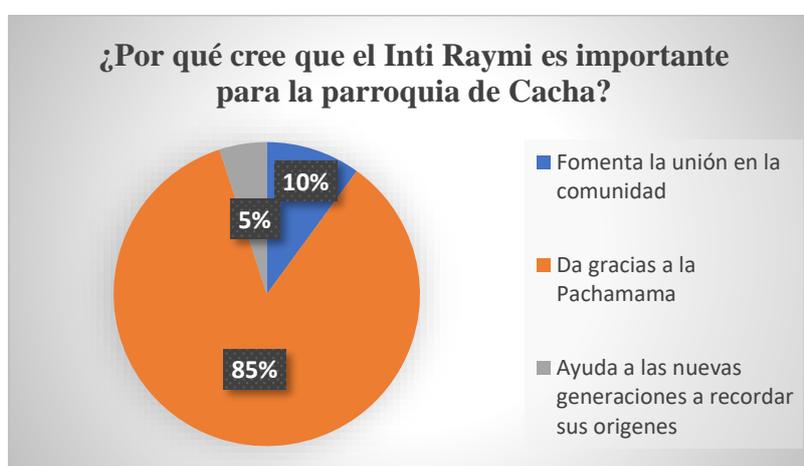
Esta tradicional celebración es una gran festividad para el pueblo indígena, en este ítem se analiza el nivel de importancia, se evidencio que 11 encuestados contestaron que es importante representando el 55%, por otra parte, 7 encuestados contestaron que es muy importante representando el 35% de la muestra, mientras que 2 encuestados respondieron que es algo importante representando el 10%.

Importancia para la parroquia de Cacha

Tabla 181. *Importancia para la parroquia de Cacha Quera*

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE?		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Fomenta la unión en la comunidad	2	10%
Da gracias a la Pachamama	17	85%
Ayuda a las nuevas generaciones a recordar sus orígenes	1	5%
Total	20	100%

Gráfico 177. *Importancia para la parroquia de Cacha*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

También se analiza el porqué de la importancia del inti raymi. Se evidencia que 17 encuestados contestaron que es importante agradecer a la madre tierra por todo lo que les ofrece representando el 85% y 2 encuestados respondieron es importante porque estos eventos fomentan la unión en la comunidad de San Miguel de Quera con las demás comunidades representando el 10%. Por otra parte, 1 encuestado respondió que es importante porque ayuda a la niñez y juventud a conocer sus orígenes, representado el 5%.

Significado del Inti Raymi

Tabla 182. *Significado del Inti Raymi Quera*

SIGNIFICADO		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Cultural	17	85%
Religioso	1	5%
Hereditario	2	10%
Social	0	0%
Total	20	100%

Gráfico 178. *Significado del Inti Raymi*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

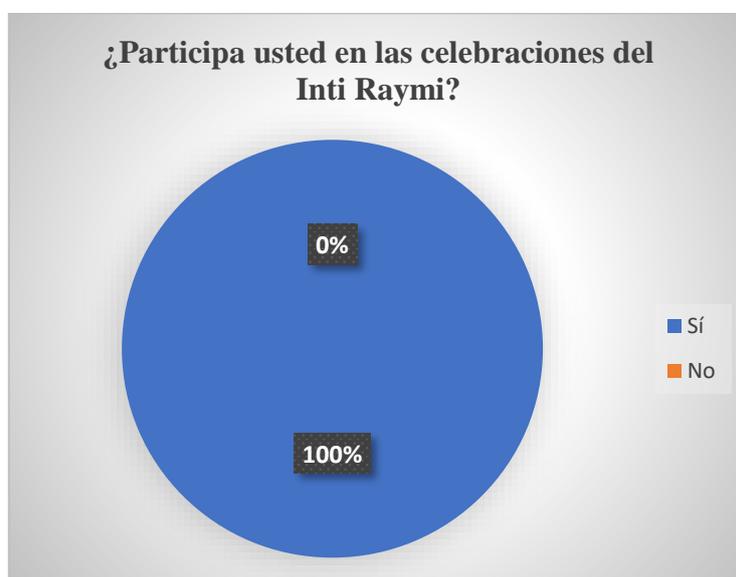
En este ítem de la encuesta se conoce el significado del Inti Raymi en el que se evidencio que los 17 encuestados contestaron que tiene un significado cultural que tiene el pueblo indígena en sus creencias, representa el 85%. Mientras que 1 encuestado respondió que tiene significado religioso porque era parte de la adoración a divinidades como el sol representando el 5%. Por otra parte, 2 encuestados respondieron que tiene un significado hereditario porque sus mayores les han enseñado a agradecer al inti con el ritual, representando el 10%.

Participación de la población

Tabla 183. Participación del ritual Quera

PARTICIPACIÓN DE LA POBLACIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	20	100%
No	0	0%
Total	20	100%

Gráfico 179. Participación del ritual



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

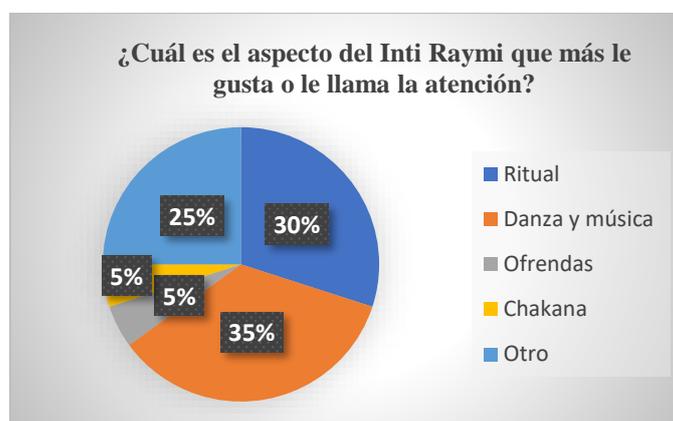
En los datos recopilados se evidencia que los 20 encuestados han participado o participan todos los años de la ceremonia del inti raymi, representando la totalidad de la muestra el 100%.

Aspectos que llaman la atención

Tabla 184. Aspectos que llaman la atención Quera

ASPECTOS QUE LLAMAN LA ATENCIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Ritual	6	30%
Danza y música	7	35%
Ofrendas	1	5%
Chakana	1	5%
Otro	5	25%
Total	20	100%

Gráfico 180. Aspectos que llaman la atención



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

Se debe conocer los aspectos que llaman la atención del ritual en la comunidad de San Miguel de Quera. Se evidenció que 6 encuestados les gusta el ritual indicando el 30%, mientras que 7 encuestados prefieren la danza y la música que se realiza en el inti raymi representando el 35%, por otra parte 5 encuestados prefieren otro aspecto que representa el ritual indicando el 25% de la muestra, también 1 encuestado le llama la atención las ofrendas representando el 5%. Así mismo 1 encuestado contestó que le gusta lo que simboliza la chakana indicando el 5%.

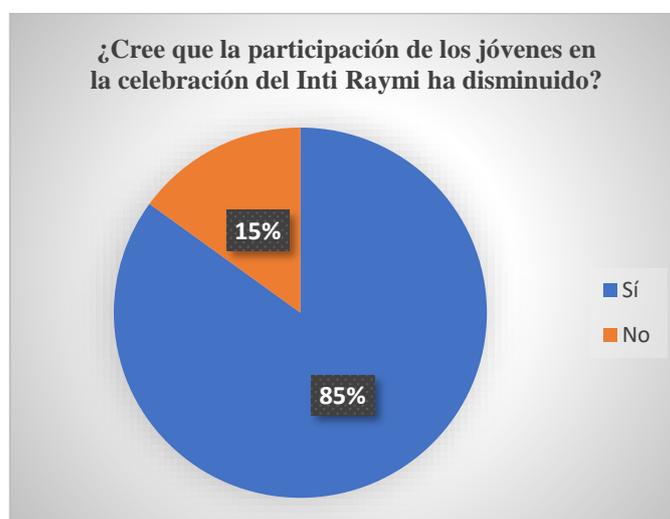
Sección 4: Cambios en la percepción del Inti Raymi

Participación de nuevas generaciones

Tabla 185. *Participación de nuevas generaciones Quera*

PARTICIPACIÓN DE NUEVAS GENERACIONES		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	17	85%
No	3	15%
Total	20	100%

Gráfico 181. *Participación de nuevas generaciones*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

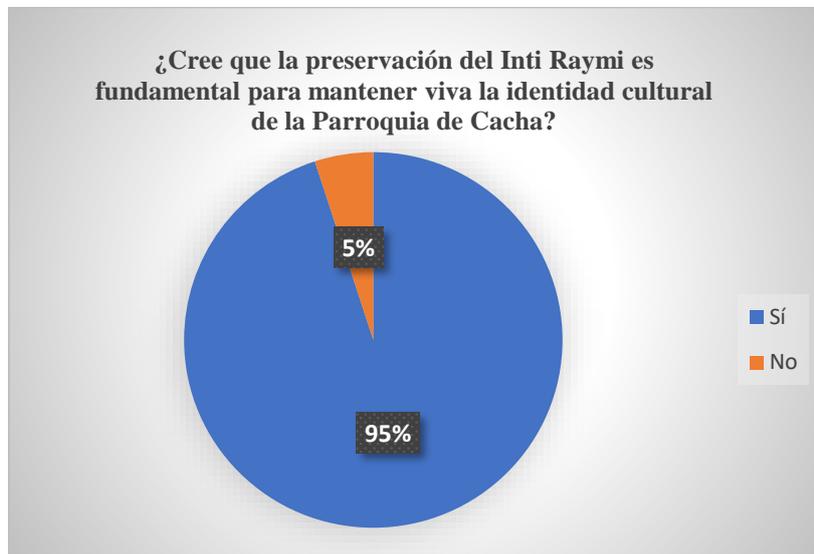
También se desea conocer si las nuevas generaciones se encuentran participando del ritual por lo que se evidencio que 17 encuestados contestaron que, si ha disminuido la participación de los jóvenes debido a la migración representando el 85%, mientras que 3 encuestados respondieron que no ha disminuido ya que a sus niños y jóvenes han tratado de explicarles la importancia del ritual representando el 15%.

Preservación del Inti Raymi

Tabla 186. *Preservación del Inti Raymi Quera*

PRESERVACIÓN DEL INTI RAYMI		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	19	95%
No	1	5%
Total	20	100%

Gráfico 182. *Preservación del Inti Raymi*



Fuente: *Elaboración propia*

Análisis e Interpretación

Es importante que el ritual se siga celebrando los siguientes años por lo que se planteó este ítem en el que se evidenció que 19 encuestados concordaron con que la preservación del inti raymi es fundamental para mantener viva la identidad cultural de la Parroquia de Cacha representando el 95%, mientras que 1 encuestado contestó que no es fundamental ya que existe otras celebraciones que también muestran la identidad cultural, representando el 5% de la muestra.

Comunidad San Pedro

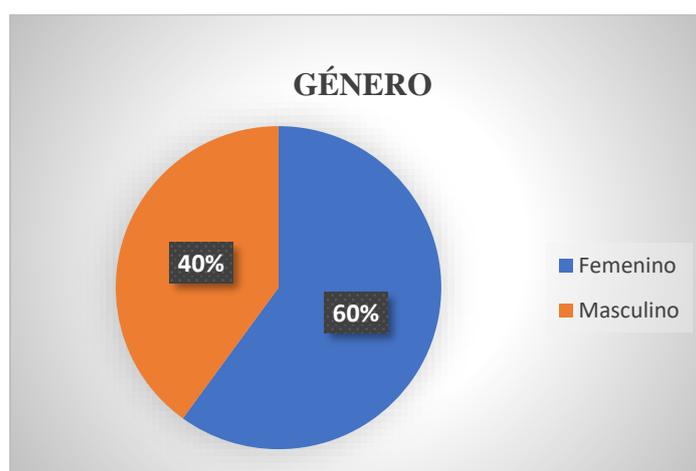
Sección 1: Información demográfica

Género

Tabla 187. *Género San Pedro*

GÉNERO		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Femenino	6	60%
Masculino	4	40%
TOTAL	10	100%

Gráfico 183. *Género*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

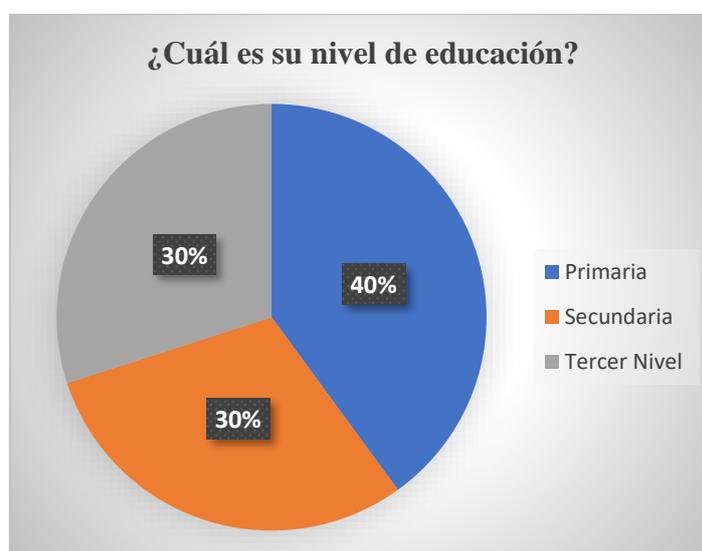
La comunidad de San Pedro forma parte de la parroquia de Cacha, está confirmada por 106 personas con una muestra de conforma 10 personas. Se evidenció que 6 encuestados se identifican con el género femenino representando el 60%, mientras que 4 encuestados se identifican con el género masculino indicando el 40%.

Educación

Tabla 188. Educación San Pedro

EDUCACIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Primaria	4	40%
Secundaria	3	30%
Tercer Nivel	3	30%
TOTAL	10	100%

Gráfico 184. Educación



Fuente: *Elaboración propia*

Análisis e Interpretación

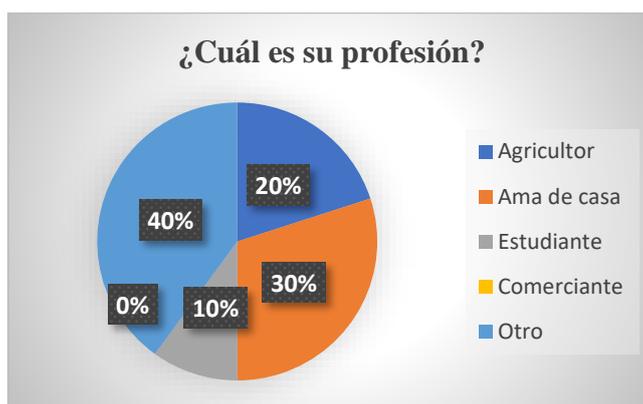
En la comunidad de San Pedro se evidencia que 4 encuestados tienen sólo la educación primaria representando el 40%, mientras que 3 encuestados tienen educación secundaria representando el 30%, por otra parte 3 encuestados tienen una educación de tercer nivel representando el 30% de la muestra.

Profesión

Tabla 189. *Profesión San Pedro*

PROFESIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Agricultor	2	20%
Ama de casa	3	30%
Estudiante	1	10%
Comerciante	0	0%
Otro	4	40%
TOTAL	10	100%

Gráfico 185. *Profesión*



Fuente: *Encuestas a la población*

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

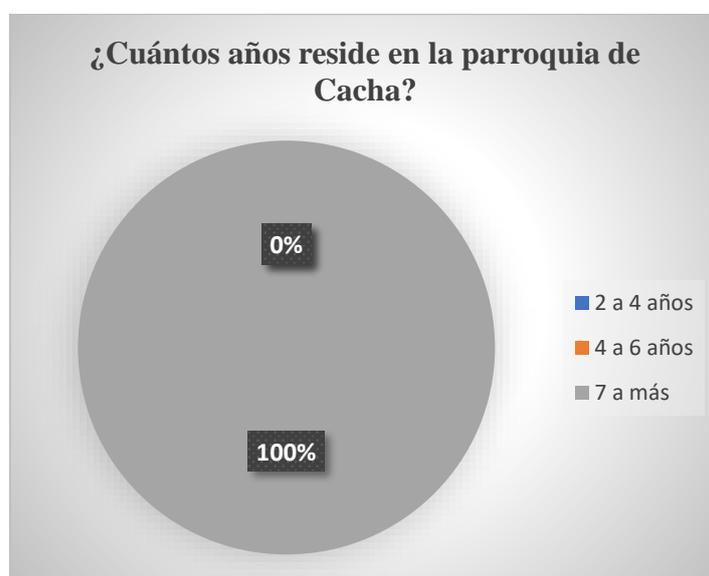
En la recopilación de datos se puede evidenciar que 4 encuestados se dedican a otro oficio representando el 40% de la muestra, mientras que 3 encuestados son amas de casa indicando el 30% así también, 2 encuestados se dedican a la agricultura representando el 20%, y un 1 encuestado se encuentra estudiando la secundaria representando el 10%.

Residencia

Tabla 190. *Residencia San Pedro*

TIEMPO DE RESIDENCIA		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
2 a 4 años	0	0%
4 a 6 años	0	0%
7 a más	10	100%
Total	10	100%

Gráfico 186. *Residencia*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

Como un dato adicional se va a conocer el tiempo de residencia de la muestra de la comunidad de San Pedro. Se puede evidenciar que los 10 encuestados han residido en la comunidad por más de siete años representando la totalidad de la muestra el 100%.

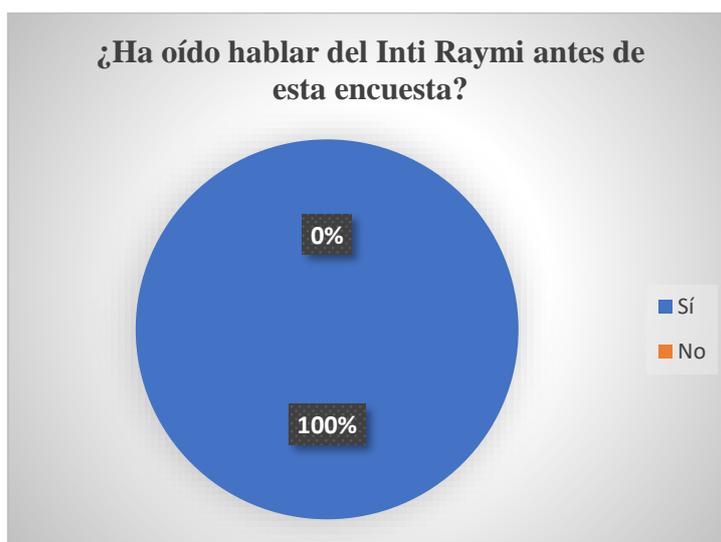
Sección 2: Conocimientos generales sobre el Inti Raymi

Conocimiento previo

Tabla 191. *Conocimiento previo San Pedro*

CONOCIMIENTO PREVIO		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	10	100%
No	0	0%
Total	10	100%

Gráfico 187. *Conocimiento previo*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

En este ítem se da a conocer un conocimiento previo por parte de la muestra de la comunidad de San Pedro. Se evidencia que 10 encuestados han oído hablar y conocen del ritual, representando el 100% de la muestra.

¿Qué es el Inti Raymi?

Tabla 192. ¿Qué es el Inti Raymi? San Pedro

¿QUÉ ES EL INTI RAYMI?		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Ritual ancestral	8	80%
Celebración religiosa	0	0%
Reivindicación del pueblo indígena	2	20%
Total	10	100%

Gráfico 188. ¿Qué es el Inti Raymi?



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

Así mismo, se analiza el conocimiento sobre el inti raymi, se evidenció que 8 encuestados contestaron que es un ritual ancestral representando la mayoría porcentual con el 80%, mientras que 2 encuestados contestaron que es la reivindicación del pueblo indígena siendo una forma de recuperar sus costumbres y tradiciones representando la minoría porcentual con un 20%.

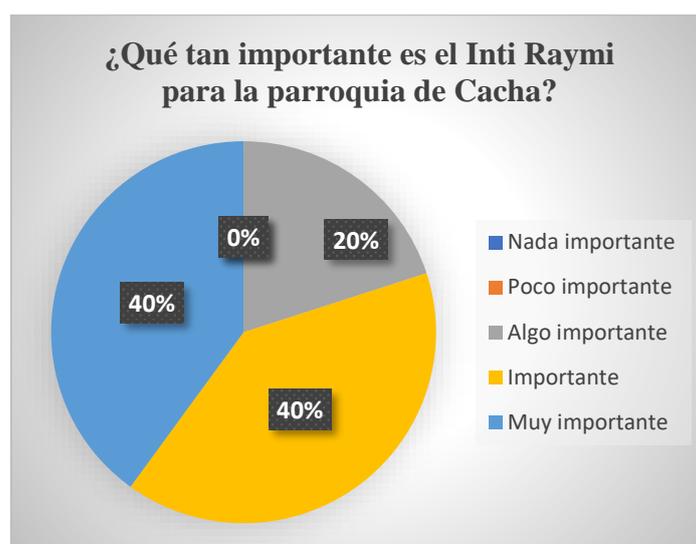
Sección 3: Importancia y significado del Inti Raymi

Importancia del Inti Raymi

Tabla 193. *Importancia del Inti Raymi San Pedro*

IMPORTANCIA DEL INTI RAYMI		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Nada importante	0	0%
Poco importante	0	0%
Algo importante	2	20%
Importante	4	40%
Muy importante	4	40%
Total	10	100%

Gráfico 189. *Importancia del Inti Raymi*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

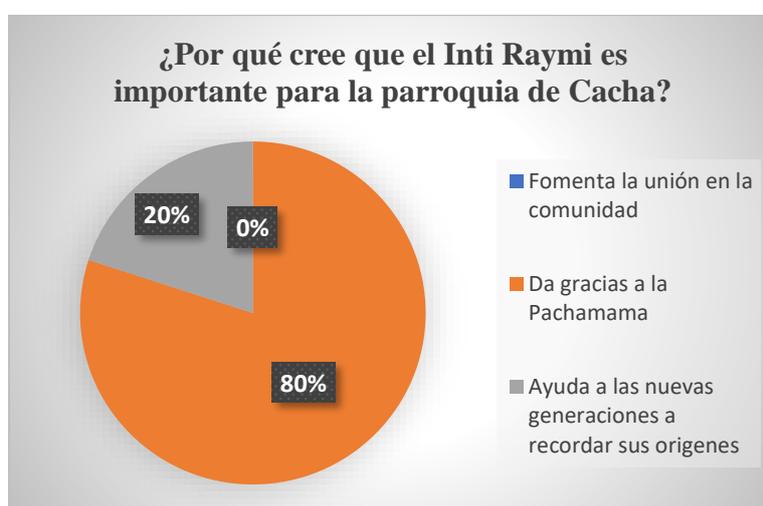
Por otra parte, se incluye el ítem del nivel de importancia que tiene el inti raymi para la comunidad de San Pedro en el que se evidenció que 4 encuestados respondieron que es importante indicando el 40%, al contrario 4 encuestados contestaron que es muy importante representando el 40% de la muestra y 2 encuestados manifiesta que es importante para el 20%.

Importancia para la parroquia de Cacha

Tabla 194. *Importancia para la parroquia de Cacha San Pedro*

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE?		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Fomenta la unión en la comunidad	0	0%
Da gracias a la Pachamama	8	80%
Ayuda a las nuevas generaciones a recordar sus orígenes	2	20%
Total	10	100%

Gráfico 190. *Importancia para la parroquia de Cacha*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

En este ítem se analiza el porque es importante el inti raymi en la parroquia de Cacha, por lo que se evidenció que 8 encuestados contestaron que es importante porque da gracias a la pachamama y se celebra el solsticio de verano, representa el 80%. Mientras que 2 encuestados contestaron que ayuda a las nuevas generaciones a recordar sus orígenes, costumbres y tradiciones representando el 20% de la muestra.

Significado del Inti Raymi

Tabla 195. *Significado del Inti Raymi San Pedro*

SIGNIFICADO		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Cultural	10	100%
Religioso	0	0%
Hereditario	0	0%
Social	0	0%
Total	10	100%

Gráfico 191. *Significado del Inti Raymi*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

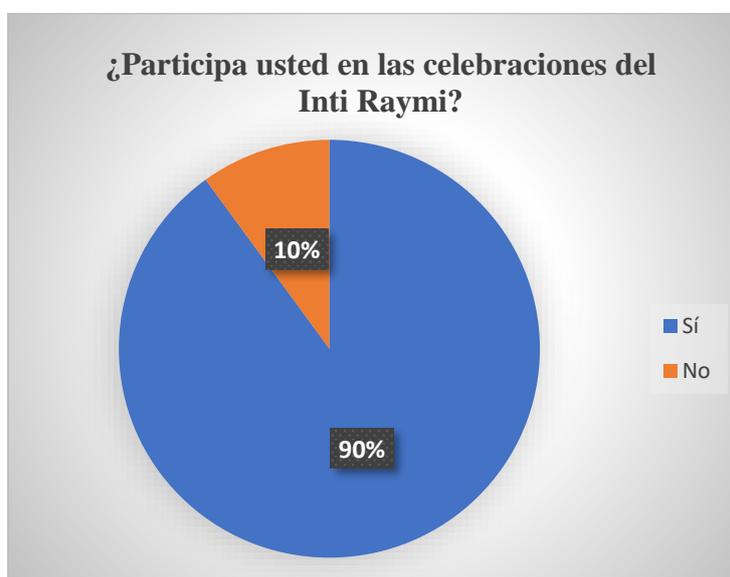
En este ítem de la encuesta se conoce el significado del inti raymi en el que se evidencio que los 10 encuestados contestaron que tiene un significado cultural porque es parte de sus tradiciones y representa en parte todo lo que es el pueblo indígena, representando el 100% de la muestra.

Participación de la población

Tabla 196. Participación del ritual San Pedro

PARTICIPACIÓN DE LA POBLACIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	9	90%
No	1	10%
Total	10	100%

Gráfico 192. Participación del ritual



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

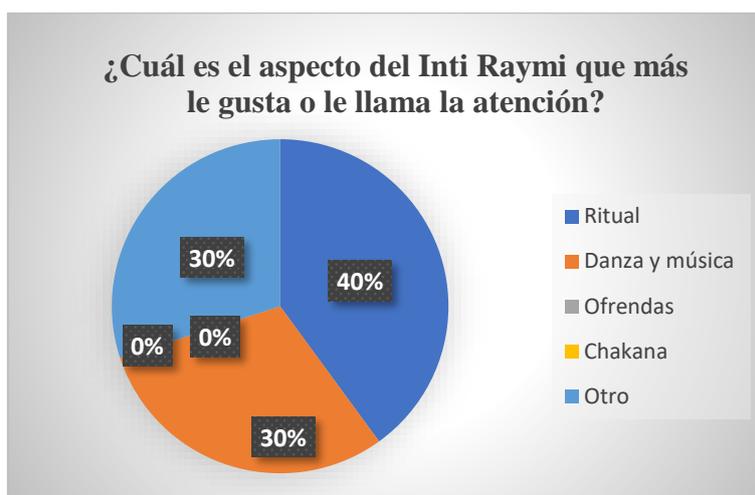
Así mismo se planteó conocer la participación de la muestra en la celebración del inti raymi y se evidenció que 9 encuestados si participan en el ritual representando el 90%, mientras que sólo 1 encuestado no ha participado en el ritual, pero le gustaría conocer más sobre el mismo, representa el 10% de la muestra.

Aspectos que llaman la atención

Tabla 197. Aspectos que llaman la atención San Pedro

ASPECTOS QUE LLAMAN LA ATENCIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Ritual	4	40%
Danza y música	3	30%
Ofrendas	0	0%
Chakana	0	0%
Otro	3	30%
Total	10	100%

Gráfico 193. Aspectos que llaman la atención



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

Se analiza la preferencia de los elementos que conforman la celebración del ritual en el que se evidencia que 4 encuestados prefieren el ritual espiritual indicando el 40%, mientras que 3 encuestados prefieren la danza y música indicando el 30%, por último 3 encuestados contestaron que les gusta otro aspecto de la fiesta del sol indicando el 30% de la muestra.

Sección 4: Cambios en la percepción del Inti Raymi

Participación de nuevas generaciones

Tabla 198. *Participación de nuevas generaciones San Pedro*

PARTICIPACIÓN DE NUEVAS GENERACIONES		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	6	60%
No	4	40%
Total	10	100%

Gráfico 194. *Participación de nuevas generaciones*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

En este ítem se conoce si los jóvenes se encuentran participando de las costumbres y tradiciones de sus ancestros, se evidenció que 6 encuestados dicen que sí ha disminuido la participación de este grupo debido a la migración, representa el 60%, mientras que 4 encuestados respondieron que no ha disminuido puesto que han invitado a las escuelas y colegios de la parroquia para las nuevas generaciones se involucren más con su cultura, indicando el 40% de la muestra.

Preservación del Inti Raymi

Tabla 199. *Preservación del Inti Raymi San Pedro*

PRESERVACIÓN DEL INTI RAYMI		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	10	100%
No	0	0%
Total	10	100%

Gráfico 195. *Preservación del Inti Raymi*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

Es indispensable analizar a largo plazo si se seguirá realizando el ritual por lo que se incluye este ítem en el que se pregunta si este ritual representa la identidad cultural de quienes conforman Cacha. Por lo que se evidenció que los 10 encuestados respondieron que es importante seguir realizando este ritual para preservar la identidad cultural del pueblo de Cacha, representando el 100% de la muestra.

Comunidad San Antonio de Muragallo

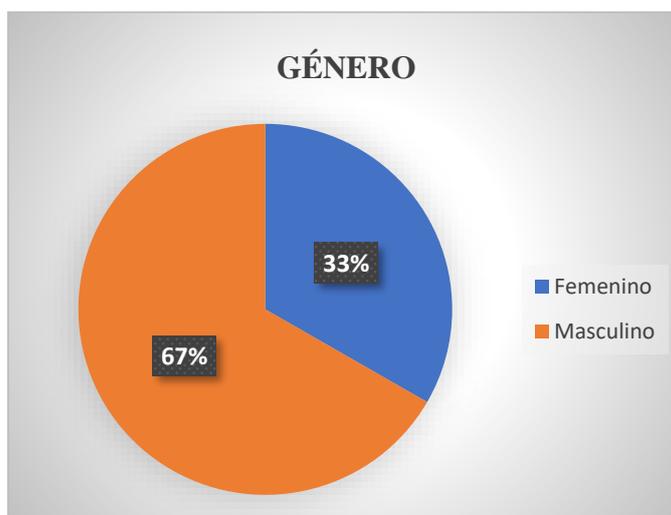
Sección 1: Información demográfica

Género

Tabla 200. *Género San Antonio de Maragallo*

GÉNERO		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Femenino	3	33%
Masculino	6	67%
TOTAL	9	100%

Gráfico 196. *Género*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

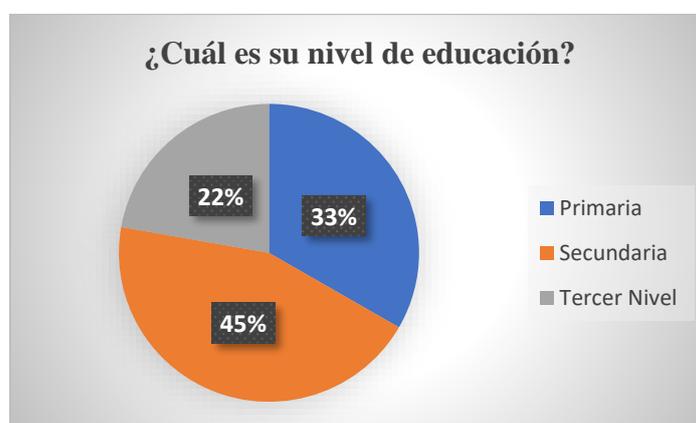
La comunidad de San Antonio de Muragallo forma parte de la parroquia de Cacha, se conformada por 91, aplicada la formula la muestra la conforma 9 personas. Se evidenció que 6 encuestados se identifican con el género masculino indicando el 67%. mientras 3 encuestados se identifican con el género femenino representando el 33%.

Educación

Tabla 201. Educación San Antonio de Maragallo

EDUCACIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Primaria	3	33%
Secundaria	4	44%
Tercer Nivel	2	22%
TOTAL	9	100%

Gráfico 197. Educación



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

En la comunidad de San Antonio de Murogallo se evidencia que 4 encuestados cursan la educación secundaria representando el 45%, 3 encuestados tienen sólo la educación primaria representando el 33%, por otra parte 2 encuestados tienen una educación de tercer nivel representando la minoría porcentual con el 22%.

Profesión

Tabla 202. *Profesión San Antonio de Maragallo*

PROFESIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Agricultor	0	0%
Ama de casa	2	22%
Estudiante	0	0%
Comerciante	1	11%
Otro	6	67%
TOTAL	9	100%

Gráfico 198. *Profesión*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

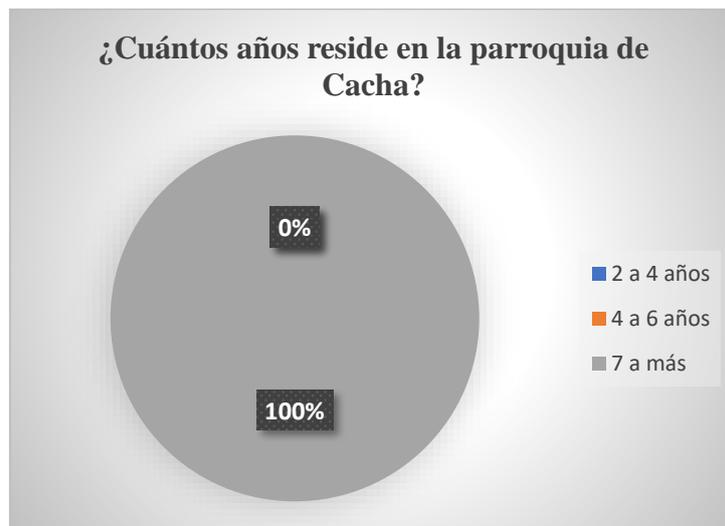
En la recopilación de datos se puede evidenciar que 6 encuestados se dedican a otro oficio representando la mayoría porcentual 67% de la muestra, el 2 encuestados son amas de casa indicando el 22%, por otra parte 1 encuestado es comerciante representando el 11%.

Residencia

Tabla 203. *Residencia San Antonio de Maragallo*

TIEMPO DE RESIDENCIA		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
2 a 4 años	0	0%
4 a 6 años	0	0%
7 a más	9	100%
Total	9	100%

Gráfico 199. *Residencia*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

En la comunidad de San Antonio de Murogallo se analiza que los encuestados se han visto arraigados con sus raíces por lo que han decidido quedarse dentro de la parroquia. Se evidencia que los 9 encuestados no han cambiado su residencia, por más de siete años han residido en esta comunidad, representa la totalidad de la muestra que es el 100%.

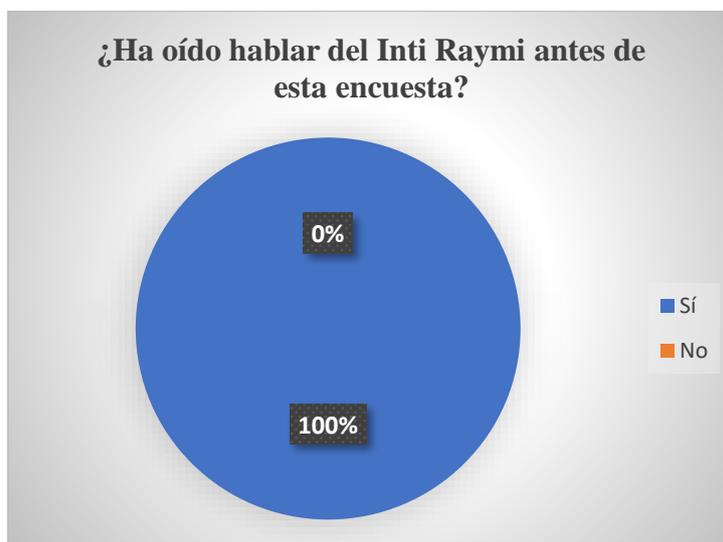
Sección 2: Conocimientos generales sobre el Inti Raymi

Conocimiento previo

Tabla 204. *Conocimiento previo San Antonio de Maragallo*

CONOCIMIENTO PREVIO		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	9	100%
No	0	0%
Total	9	100%

Gráfico 200. *Conocimiento previo*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

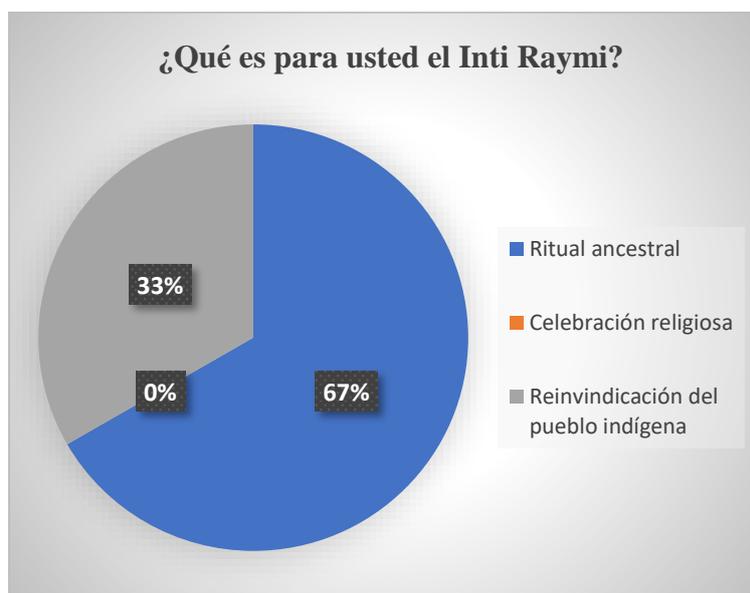
También se analizó un conocimiento previo sobre el inti raymi, en este ítem se evidencia que los 9 encuestados han oído hablar y conocen sobre la fiesta del sol, representando la totalidad de la muestra con el 100%. Aún existe el compromiso de la población por seguir realizando las tradiciones de sus ancestros.

¿Qué es el Inti Raymi?

Tabla 205. *Qué es el Inti Raymi? San Antonio de Maragallo*

¿QUÉ ES EL INTI RAYMI?		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Ritual ancestral	6	67%
Celebración religiosa	0	0%
Reivindicación del pueblo indígena	3	33%
Total	9	100%

Gráfico 201. *¿Qué es el Inti Raymi?*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

Es importante analizar un conocimiento previo sobre el inti raymi. En este ítem se evidencia que 6 encuestados dicen que el inti raymi es un ritual ancestral que solían hacer sus antepasados, representa la mayoría porcentual con un 67%, mientras que 3 encuestados contestaron que es la reivindicación del pueblo indígena como demostración de sus costumbres, representa la minoría porcentual con el 33% de la muestra.

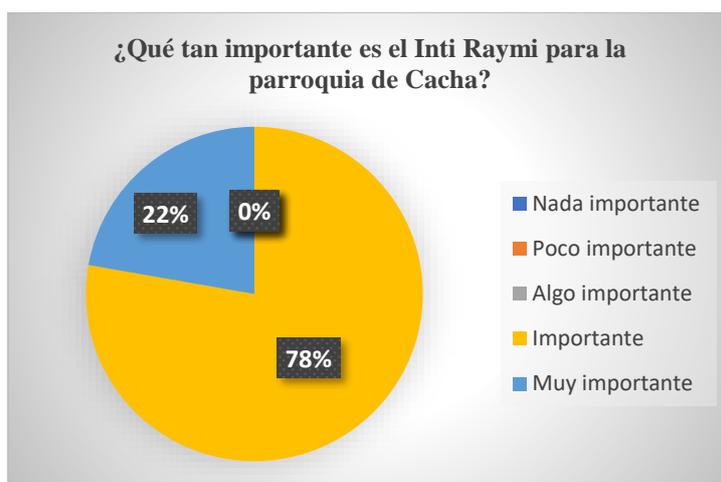
Sección 3: Importancia y significado del Inti Raymi

Importancia del Inti Raymi

Tabla 206. *Importancia del Inti Raymi San Antonio de Maragallo*

IMPORTANCIA DEL INTI RAYMI		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Nada importante	0	0%
Poco importante	0	0%
Algo importante	0	0%
Importante	7	78%
Muy importante	2	22%
Total	9	100%

Gráfico 202. *Importancia del Inti Raymi*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

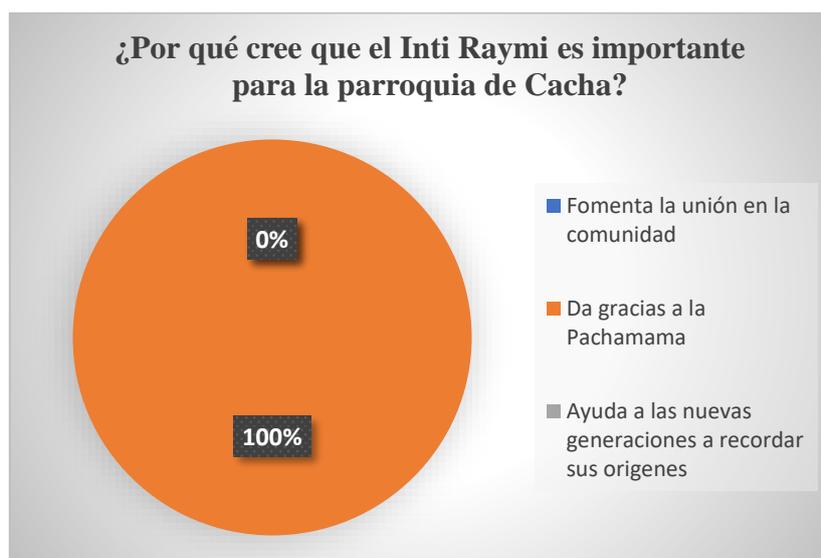
Por otra parte, se incluye en la encuesta el ítem del nivel de importancia que tiene el inti raymi para la comunidad de San Antonio de Murogallo, en el que se evidenció que 7 encuestados dicen que es importante representando la mayoría porcentual con el 78%, mientras que 2 encuestados contestaron que es muy importante representando el 22% de la muestra.

Importancia para la parroquia de Cacha

Tabla 207. *Importancia para la parroquia de Cacha San Antonio de Maragallo*

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE?		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Fomenta la unión en la comunidad	0	0%
Da gracias a la Pachamama	9	100%
Ayuda a las nuevas generaciones a recordar sus orígenes	0	0%
Total	9	100%

Gráfico 203. *Importancia para la parroquia de Cacha*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

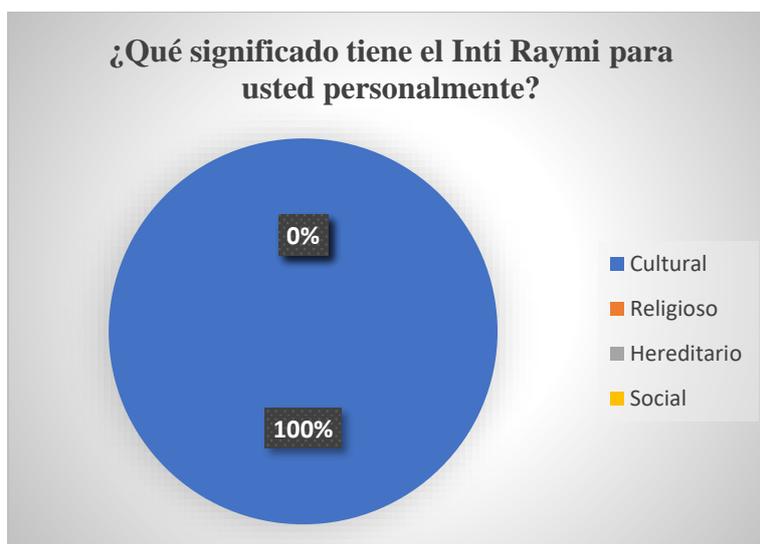
En este ítem se analiza el porque es importante la celebración del ritual en la parroquia de Cacha, por lo que se evidenció que los 9 encuestados contestaron que es importante porque da gracias a la pachamama por las cosechas recibidas, además que ayuda al crecimiento de los próximos cultivos, representa la totalidad de la muestra que es el 100%.

Significado del Inti Raymi

Tabla 208. Significado del Inti Raymi San Antonio de Maragallo

SIGNIFICADO		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Cultural	9	100%
Religioso	0	0%
Hereditario	0	0%
Social	0	0%
Total	9	100%

Gráfico 204. Significado del Inti Raymi



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

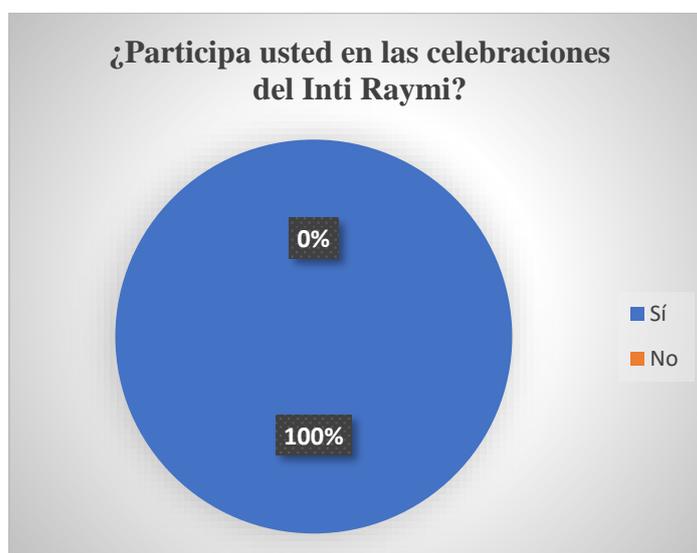
En la recopilación de datos se conoce el significado del inti raymi. Se evidenció que los 9 encuestados contestaron que tiene un significado cultural con el que se identifican como pueblo indígena representando sus creencias, representa la totalidad de la muestra que es el 100%.

Participación de la población

Tabla 209. *Participación del ritual San Antonio de Maragallo*

PARTICIPACIÓN DE LA POBLACIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	9	100%
No	0	0%
Total	9	100%

Gráfico 205. *Participación del ritual*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

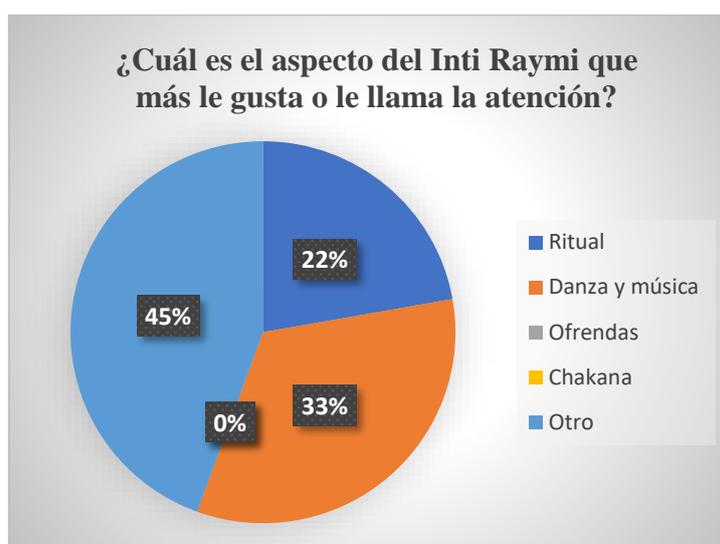
Así mismo se planteó conocer la participación de la muestra en la celebración del inti raymi y se evidenció que en la comunidad de San Antonio de Murogallo los 9 encuestados si participan o han participado del ritual, representando el 100% de la muestra.

Aspectos que llaman la atención

Tabla 210. Aspectos que llaman la atención San Antonio de Maragallo

ASPECTOS QUE LLAMAN LA ATENCIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Ritual	2	22%
Danza y música	3	33%
Ofrendas	0	0%
Chakana	0	0%
Otro	4	44%
Total	9	100%

Gráfico 206. Aspectos que llaman la atención



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

Se analiza la preferencia de los elementos que conforman la celebración del ritual en el que se evidencia que 4 encuestados contestaron que les gusta otro aspecto que simboliza la fiesta del sol indicando el 45% de la muestra, mientras que 3 encuestados prefieren la danza y música indicando el 33%, por otra parte, 2 encuestados prefieren el ritual indicando el 22%.

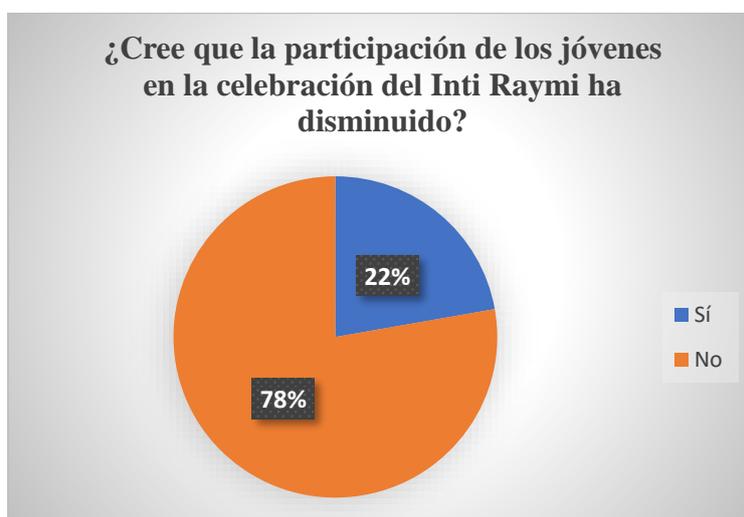
Sección 4: Cambios en la percepción del Inti Raymi

Participación de nuevas generaciones

Tabla 211. *Participación de nuevas generaciones San Antonio de Maragallo*

PARTICIPACIÓN DE NUEVAS GENERACIONES		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	2	22%
No	7	78%
Total	9	100%

Gráfico 207. *Participación de nuevas generaciones*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

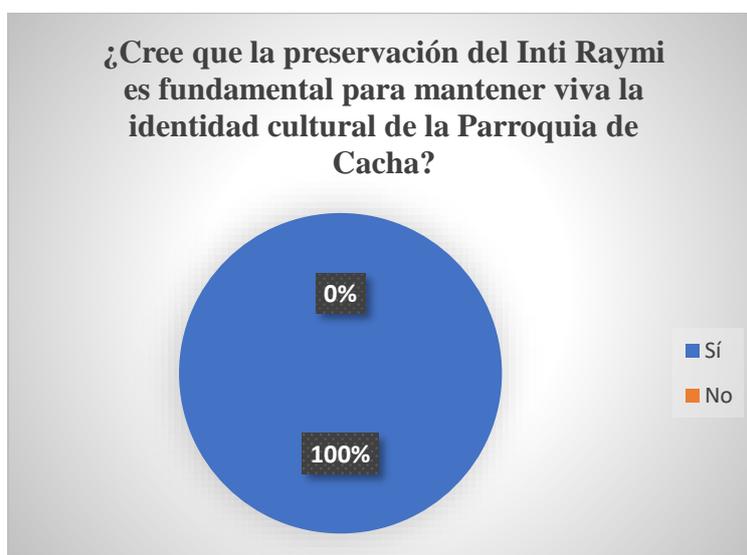
En este ítem se conoce si los jóvenes se encuentran participando de las costumbres y tradiciones de sus ancestros, se evidenció que que 7 encuestados respondieron que no ha disminuido puesto que han intentado realizar el ritual todos los años para recuperar esa tradición ya que durante la pandemia que dejó de celebrar además de invitar a escuelas y colegios a ser participe del mismo, indicando el 78%, mientras 2 encuestados dicen que sí ha disminuido la participación de este grupo debido a la migración, representa el 22%.

Preservación del Inti Raymi

Tabla 212. *Preservación del Inti Raymi San Antonio de Maragallo*

PRESERVACIÓN DEL INTI RAYMI		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	9	100%
No	0	0%
Total	9	100%

Gráfico 208. *Preservación del Inti Raymi*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

Es importante que el pueblo indígena y la comunidad de San Antonio de Murogallo siga con sus costumbres por lo que se planteó sobre la preservación del ritual. Se evidenció que los 9 encuestados respondieron que es importante seguir realizando este ritual para preservar la identidad cultural del pueblo indígena, representando el 100% de la muestra.

Comunidad San Antonio Bashug

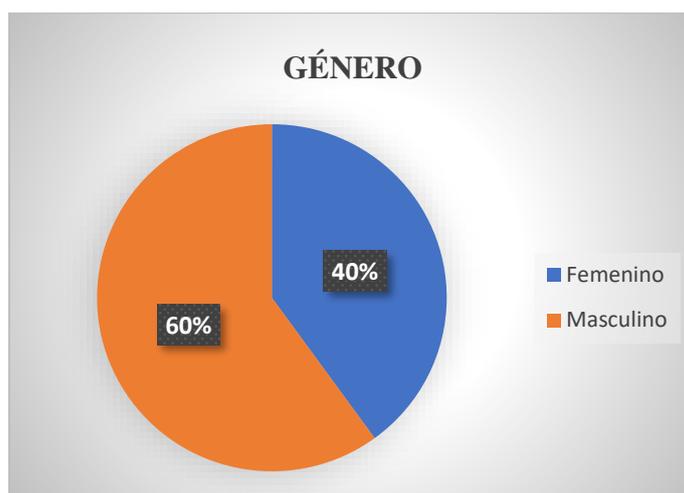
Sección 1: Información demográfica

Género

Tabla 213. Género San Antonio Bashug

GÉNERO		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Femenino	2	40%
Masculino	3	60%
TOTAL	5	100%

Gráfico 209. Género



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

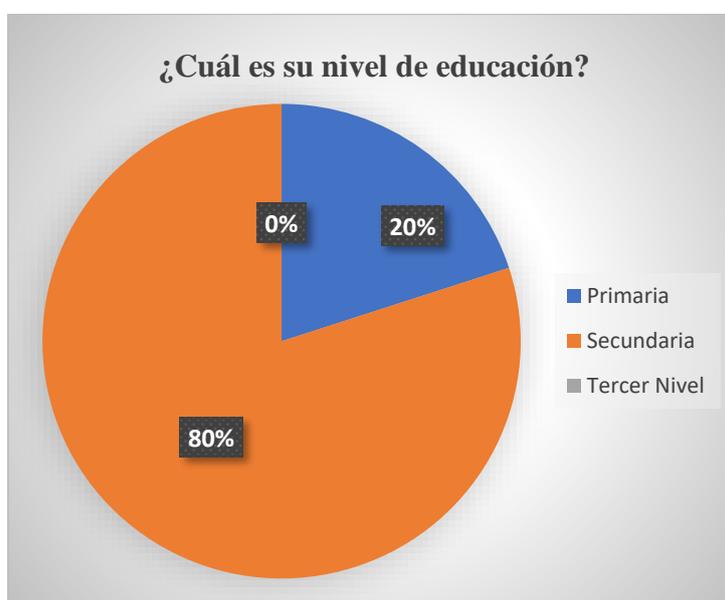
La comunidad de San Antonio de Bashug forma parte de la parroquia de Cacha, está conformada por 48 personas, aplicada la fórmula la muestra la conforma 5 personas. Se evidenció que 3 encuestados se identifican con el género masculino indicando el 60%. Si también, 2 encuestados se identifican con el género femenino representando el 40%.

Educación

Tabla 214. Educación San Antonio Bashug

EDUCACIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Primaria	1	20%
Secundaria	4	80%
Tercer Nivel	0	0%
TOTAL	5	100%

Gráfico 210. Educación



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

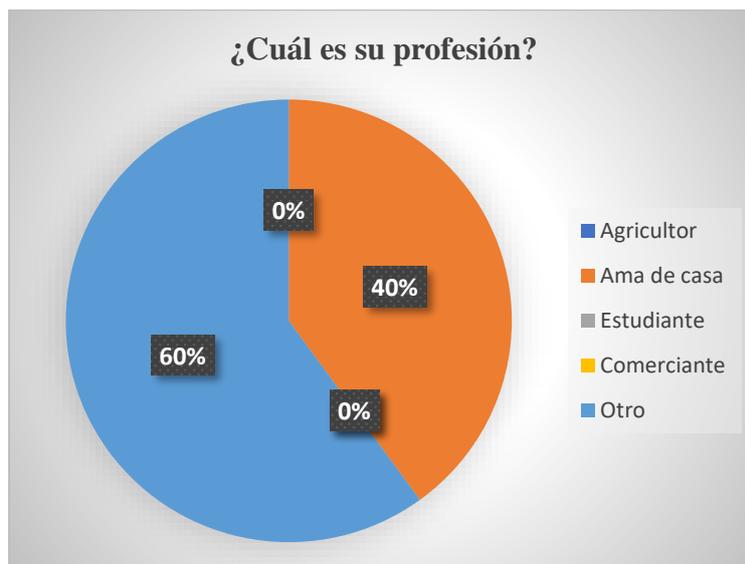
En la comunidad de San Antonio Bashug se evidencia que 4 encuestados tienen la educación secundaria representando el 80%, de la muestra y 1 encuestado tiene sólo la educación primaria representando la minoría porcentual con el 20%.

Profesión

Tabla 215. *Profesión San Antonio Bashug*

PROFESIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Agricultor	0	0%
Ama de casa	2	40%
Estudiante	0	0%
Comerciante	0	0%
Otro	3	60%
TOTAL	5	100%

Gráfico 211. *Profesión*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

También se desea conocer la profesión de la muestra, siendo un dato adicional para la encuesta. En la recopilación de datos se evidencia que 4 encuestados se dedican a otro oficio representando el 60% de la muestra; así también, 2 encuestados son amas de casa indicando el 40%.

Residencia

Tabla 216. *Residencia San Antonio Bashug*

TIEMPO DE RESIDENCIA		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
2 a 4 años	0	0%
4 a 6 años	0	0%
7 a más	5	100%
Total	5	100%

Gráfico 212. *Residencia*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

También se deseaba conocer el tiempo de residencia de los encuestados. En la comunidad de San Antonio de Bashug se evidencia que los 5 encuestados han residido en la comunidad por más de 7 años representando la totalidad de la muestra el 100%.

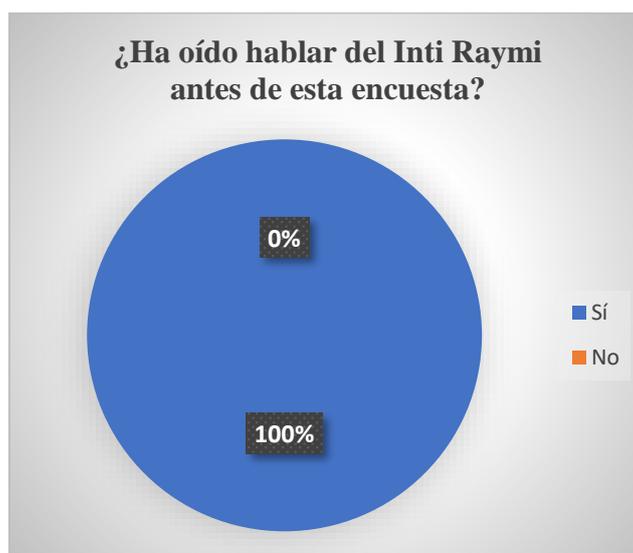
Sección 2: Conocimientos generales sobre el Inti Raymi

Conocimiento previo

Tabla 217. *Conocimiento previo San Antonio Bashug*

CONOCIMIENTO PREVIO		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	5	100%
No	0	0%
Total	5	100%

Gráfico 213. *Conocimiento previo*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

En la encuesta se analizó un conocimiento previo acerca del inti raymi, por lo que los 5 encuestados respondieron que sí han oído hablar del ritual y conocen del ritual por lo que, si tienen un conocimiento previo, representando la totalidad de la muestra con el 100%,

¿Qué es el Inti Raymi?

Tabla 218. *¿Qué es el Inti Raymi? San Antonio Bashug*

¿QUÉ ES EL INTI RAYMI?		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Ritual ancestral	5	100%
Celebración religiosa	0	0%
Reinvindicación del pueblo indígena	0	0%
Total	5	100%

Gráfico 214. *¿Qué es el Inti Raymi? San Antonio Bashug*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

Así mismo en este ítem se analiza que es el Inti Raymi. Se evidenció que los 5 encuestados contestaron que es un ritual ancestral que lo realizaban sus antepasados como muestra de adoración al dios sol por las cosechas recibidas, representando la totalidad de la muestra con el 100%.

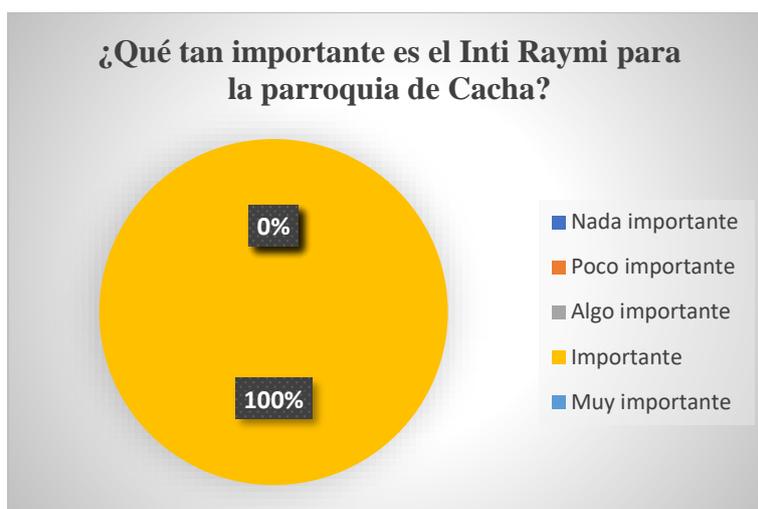
Sección 3: Importancia y significado del Inti Raymi

Importancia del Inti Raymi

Tabla 219. *Importancia del Inti Raymi San Antonio Bashug*

IMPORTANCIA DEL INTI RAYMI		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Nada importante	0	0%
Poco importante	0	0%
Algo importante	0	0%
Importante	5	100%
Muy importante	0	0%
Total	5	100%

Gráfico 215. *Importancia del Inti Raymi*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

En la recopilación de datos se analiza la importancia que tiene el ritual en la comunidad de San Antonio de Bashug, se evidenció que para los 5 encuestados es importante la realización del inti raymi representando la totalidad de la muestra que es el 100%.

Importancia para la parroquia de Cacha

Tabla 220. *Importancia para la parroquia de Cacha San Antonio Bashug*

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE?		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Fomenta la unión en la comunidad	0	0%
Da gracias a la Pachamama	5	100%
Ayuda a las nuevas generaciones a recordar sus orígenes	0	0%
Total	5	100%

Gráfico 216. *Importancia para la parroquia de Cacha*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

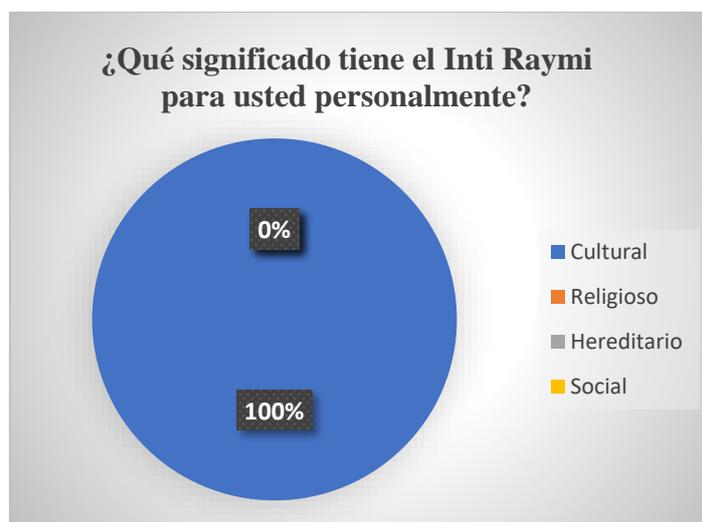
En este ítem de la encuesta se trata de conocer el porqué de la importancia del ritual, se evidenció que los 5 encuestados consideraron que es importante ya que da las gracias a la madre tierra o pachamama por la cosecha de frutos y vegetales, además de celebrar el solsticio de verano, indicando la totalidad de la muestra que es el 100%.

Significado del Inti Raymi

Tabla 221. Significado del Inti Raymi San Antonio Bashug

SIGNIFICADO		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Cultural	5	100%
Religioso	0	0%
Hereditario	0	0%
Social	0	0%
Total	5	100%

Gráfico 217. Significado del Inti Raymi



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

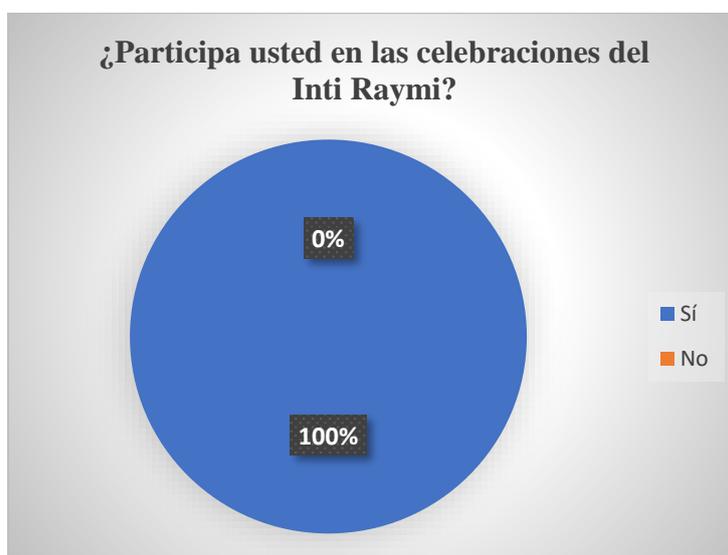
También es importante analizar el significado del inti raymi en la comunidad de San Antonio de Bashug. Se evidenció que los 5 encuestados respondieron que el significado del inti raymi es cultural, forma parte de su cultura, costumbres y tradiciones que siempre se evidencia en el pueblo indígena, representa la totalidad de la muestra que es el 100%.

Participación de la población

Tabla 222. Participación del ritual San Antonio Bashug

PARTICIPACIÓN DE LA POBLACIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	5	100%
No	0	0%
Total	5	100%

Gráfico 218. Participación del ritual



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

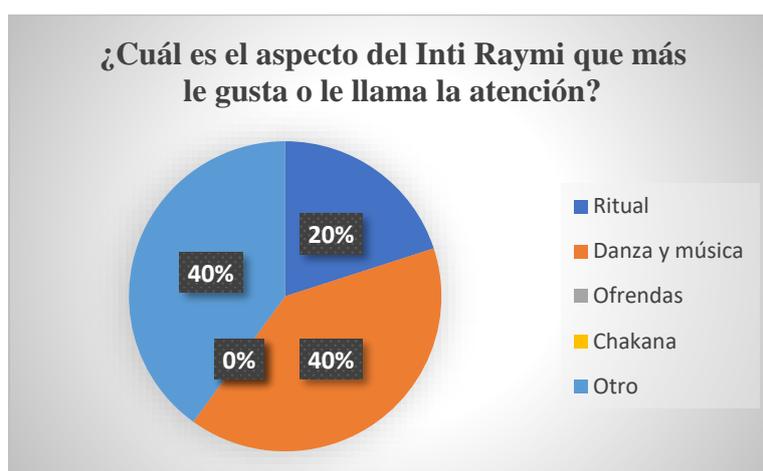
Es importante que el pueblo indígena siga siendo participe de sus costumbres y tradiciones que se han transmitido de generación a generación. Se evidenció que los 5 encuestados han participado de las celebraciones del inti raymi, representando la totalidad de la muestra con el 100%.

Aspectos que llaman la atención

Tabla 223. Aspectos que llaman la atención San Antonio Bashug

ASPECTOS QUE LLAMAN LA ATENCIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Ritual	1	20%
Danza y música	2	40%
Ofrendas	0	0%
Chakana	0	0%
Otro	2	40%
Total	5	100%

Gráfico 219. Aspectos que llaman la atención



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

También es importante conocer los aspectos del inti raymi que llaman la atención de la muestra de esta comunidad. Por lo que se evidenció que 2 encuestados les llama la atención la danza y la música representando el 40%, así mismo a 2 encuestados les gusta otro aspecto de la fiesta del sol, representando el 40% de la muestra y 1 encuestado le llama la atención el ritual, representando el 20%.

Sección 4: Cambios en la percepción del Inti Raymi

Participación de nuevas generaciones

Tabla 224. *Participación de nuevas generaciones San Antonio Bashug*

PARTICIPACIÓN DE NUEVAS GENERACIONES		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	0	0%
No	5	100%
Total	5	100%

Gráfico 220. *Participación de nuevas generaciones*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

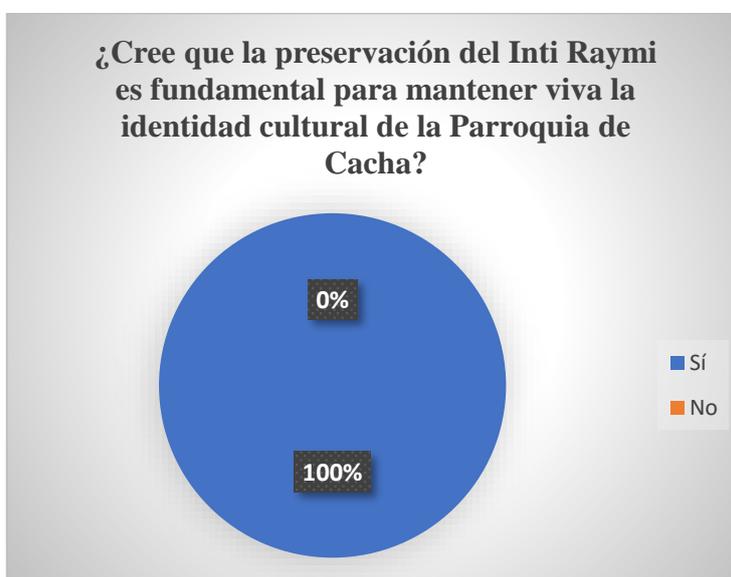
Así mismo, se debe inculcar que las nuevas generaciones participen de estas celebraciones, por lo que se evidenció que los 5 encuestados respondieron que la participación de los jóvenes en esta celebración no ha disminuido ya que intentan inculcar en las nuevas generaciones la participación del ritual, representa la totalidad de la muestra es decir el 100%.

Preservación del Inti Raymi

Tabla 225. *Preservación del Inti Raymi San Antonio Bashug*

PRESERVACIÓN DEL INTI RAYMI		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	5	100%
No	0	0%
Total	5	100%

Gráfico 221. *Preservación del Inti Raymi*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

En cuanto a la realización de la celebración, con este ítem se busca conocer si a un largo plazo se podrá preservar la misma. Se evidenció que los 5 encuestados respondieron que si se preservara porque es fundamental para mantener viva la identidad cultural del pueblo indígena y de la comunidad de San Antonio de Bashug, representando el 100% de la muestra.

Comunidad San Antonio de Shilpala.

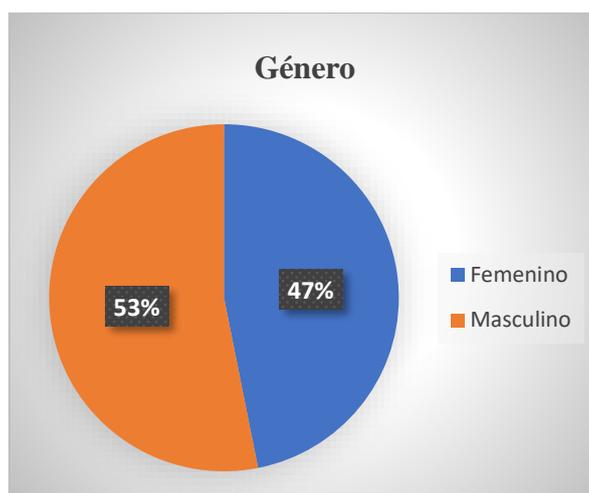
Sección 1: Información demográfica

Género

Tabla 226. *Género San Antonio de Shilpala*

GÉNERO		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Femenino	15	47%
Masculino	17	53%
TOTAL	32	100%

Gráfico 222. *Género*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

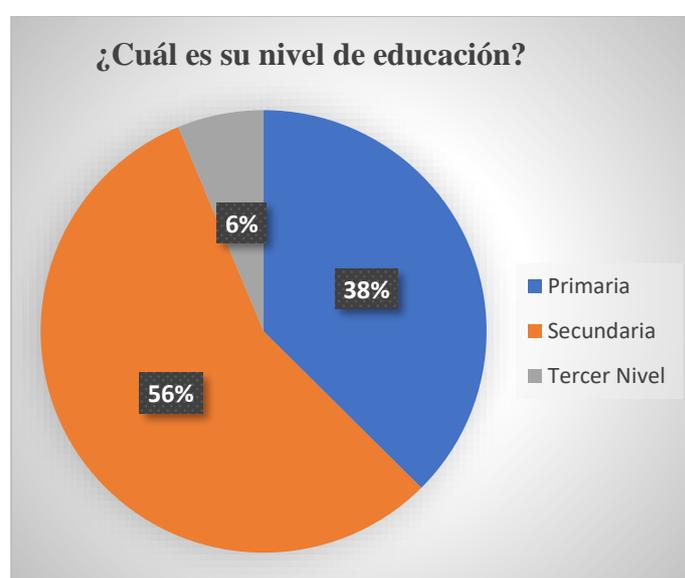
La comunidad de San Antonio de Shilpala forma parte de la parroquia de Cacha, se conformada por 326 la muestra la conforma 32 personas. Se evidenció que 17 encuestados se identifican con el género masculino indicando el 53% de la muestra, mientras que 15 encuestados se identifican con el género femenino representando el 47%.

Educación

Tabla 227. Educación San Antonio de Shilpala

EDUCACIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Primaria	12	38%
Secundaria	18	56%
Tercer Nivel	2	6%
TOTAL	32	100%

Gráfico 223. Educación



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

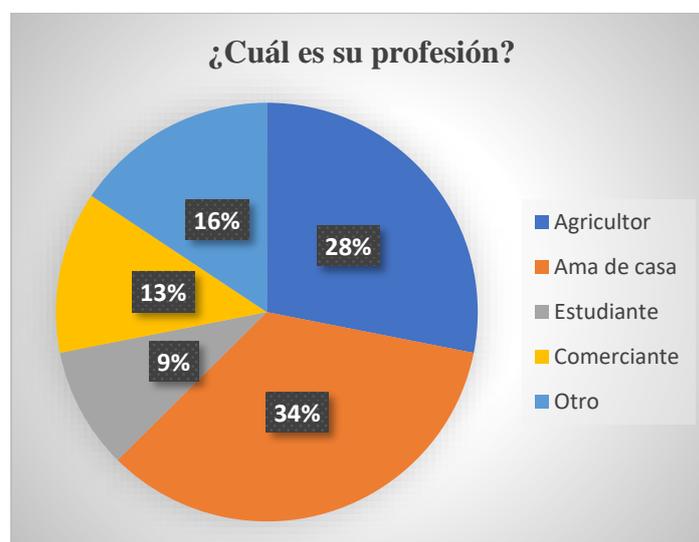
En la comunidad de San Antonio de Shilpala se evidencia que 12 encuestados tienen sólo la educación primaria representando el 38%, mientras que 18 encuestados tienen o cursan la educación secundaria representando el 56%, por otra parte 2 encuestados tienen una educación de tercer nivel representando la minoría porcentual con el 6%.

Profesión

Tabla 228. Profesión San Antonio de Shilpala

PROFESIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Agricultor	9	28%
Ama de casa	11	34%
Estudiante	3	9%
Comerciante	4	13%
Otro	5	16%
TOTAL	32	100%

Gráfico 224. Profesión



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

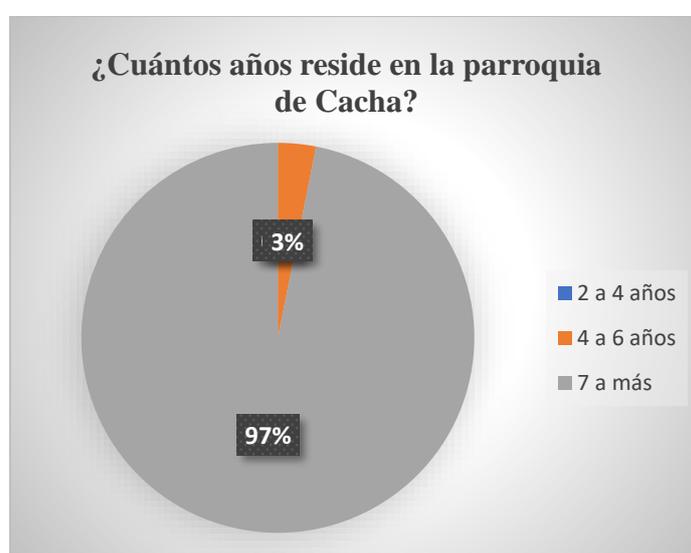
En los datos recopilados se puede evidenciar que 9 encuestados se dedican a la agricultura representando el 28%, mientras que 11 encuestados son amas de casa indicando el 34%, mientras que 4 encuestados son comerciantes representando el 13%, así también 5 encuestados se dedican a otro oficio representando el 16% de la muestra, por otra parte 3 encuestados se encuentran estudiando la secundaria representando el 9%,

Residencia

Tabla 229. *Residencia San Antonio de Shilpala*

TIEMPO DE RESIDENCIA		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
2 a 4 años	0	0%
4 a 6 años	1	3%
7 a más	31	97%
Total	32	100%

Gráfico 225. *Residencia*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

En la comunidad de San Antonio de Shilpala se evidencia que 1 encuestado reside en esta comunidad de 4 a 6 años debido a cuestiones familiares, 31 encuestados han residido en la comunidad por más de 7 años representando el 97% de la muestra, la minoría porcentual con el 3%.

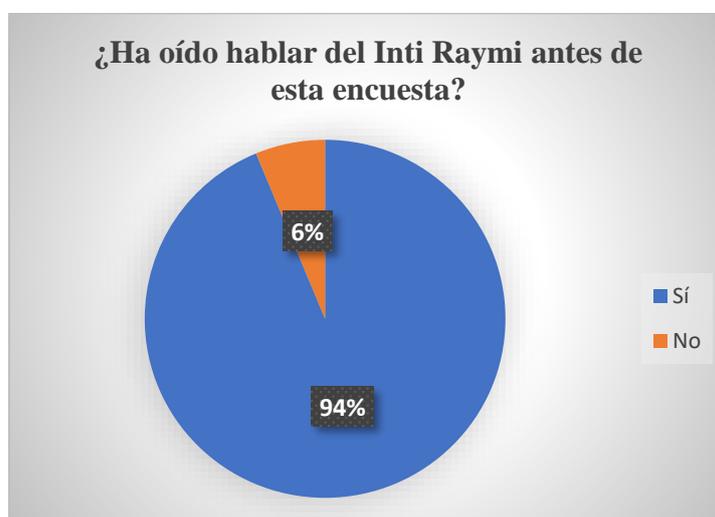
Sección 2: Conocimientos generales sobre el Inti Raymi

Conocimiento previo

Tabla 230. *Conocimiento previo San Antonio de Shilpala*

CONOCIMIENTO PREVIO		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	30	94%
No	2	6%
Total	32	100%

Gráfico 226. *Conocimiento previo*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

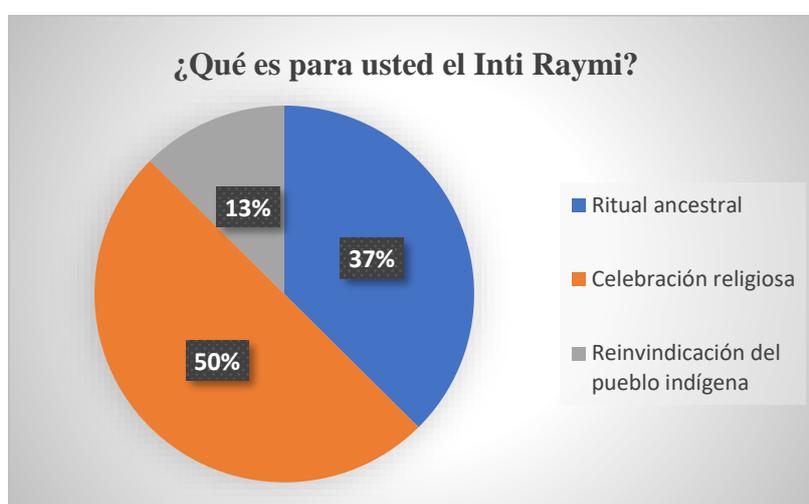
En la encuesta también se analiza el conocimiento de la muestra. Se evidencia que 30 encuestados han oído hablar y conocen del ritual del inti raymi, representando la mayoría porcentual con el 94%. Mientras que tan sólo 2 encuestados no conocen del ritual muy bien antes de la encuesta, representa el 6%.

¿Qué es el Inti Raymi?

Tabla 231. *¿Qué es el Inti Raymi? San Antonio de Shilpala*

¿QUÉ ES EL INTI RAYMI?		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Ritual ancestral	12	38%
Celebración religiosa	16	50%
Reivindicación del pueblo indígena	4	13%
Total	32	100%

Gráfico 227. *¿Qué es el Inti Raymi?*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

Así mismo, se analiza el concepto del inti raymi en el que se evidenció que 16 encuestados que conocen más sobre el ritual dicen que es una celebración religiosa por parte de su pueblo como lo realizaban sus ancestros a sus divinidades, representa el 50%, 12 encuestados respondieron que es un ritual ancestral que lo realizaban sus antepasados y que hasta la actualidad lo hacen, representando el 37%, por otra parte, 4 encuestados contestaron que es la reivindicación del pueblo indígena con sus costumbres, representando el 13%.

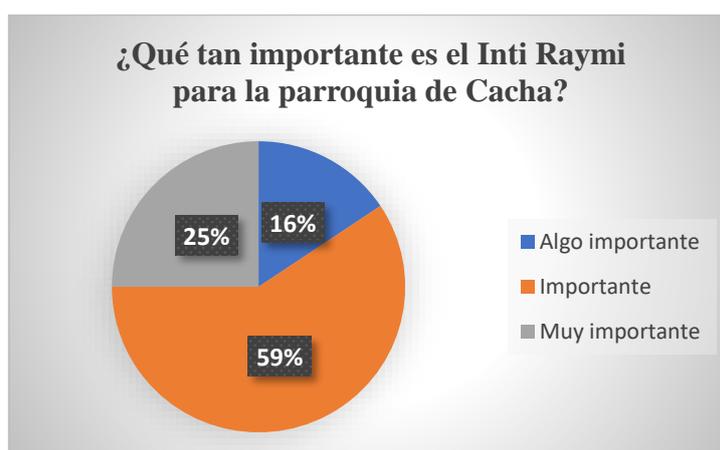
Sección 3: Importancia y significado del Inti Raymi

Importancia del Inti Raymi

Tabla 232. *Importancia del Inti Raymi San Antonio de Shilpala*

IMPORTANCIA DEL INTI RAYMI		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Nada importante	0	0%
Poco importante	0	0%
Algo importante	5	16%
Importante	19	59%
Muy importante	8	25%
Total	32	100%

Gráfico 228. *Importancia del Inti Raymi*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

Por otra parte, se incluye el ítem del nivel de importancia que tiene el inti raymi para la comunidad de San Antonio de Shilpala en el que se evidenció que 5 encuestados dicen que es algo importante representando el 16%. Mientras que 19 encuestados respondieron que es importante indicando el 59%. Al contrario 8 encuestados contestaron que es muy importante representando el 25% de la muestra.

Importancia para la parroquia de Cacha

Tabla 233. *Importancia para la parroquia de Cacha San Antonio de Shilpala*

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE?		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Fomenta la unión en la comunidad	5	16%
Da gracias a la Pachamama	21	66%
Ayuda a las nuevas generaciones a recordar sus orígenes	6	19%
Total	32	100%

Gráfico 229. *Importancia para la parroquia de Cacha*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

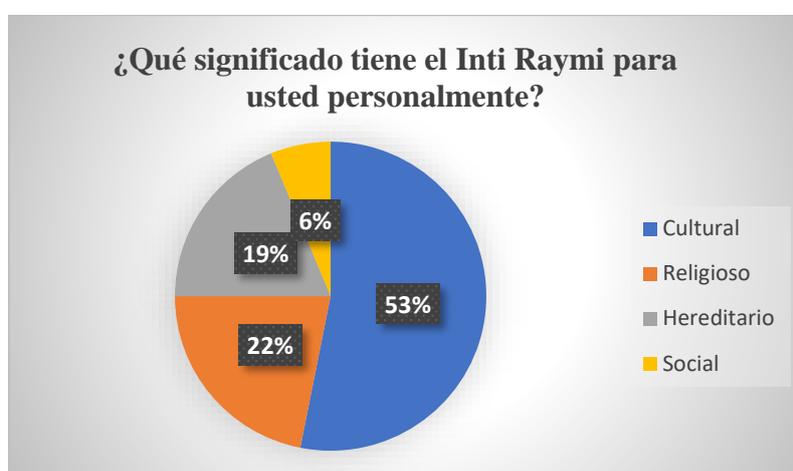
En este ítem se analiza el porqué es importante el Inti Raymi en la parroquia de Cacha, se evidencia que 5 encuestados contestaron que es importante en estos eventos existe fraternidad entre las comunidades y fomenta la unión de la parroquia. Mientras que 21 encuestados dicen que es importante porque da gracias a la Pachamama por su cosecha y ayuda al crecimiento de los próximos cultivos, representando el 66%. Al contrario 6 encuestados contestaron que ayuda a las nuevas generaciones a recordar sus orígenes, costumbres y tradiciones representando el 19% de la muestra.

Significado del Inti Raymi

Tabla 234. Significado del Inti Raymi San Antonio de Shilpala

SIGNIFICADO		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Cultural	17	53%
Religioso	7	22%
Hereditario	6	19%
Social	2	6%
Total	32	100%

Gráfico 230. Significado del Inti Raymi



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

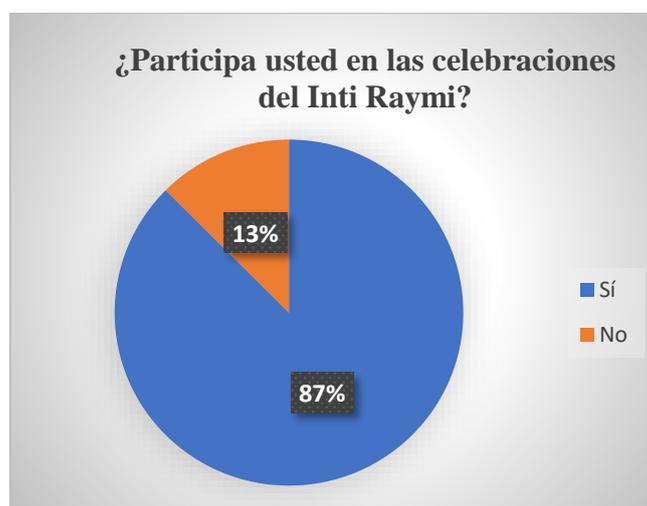
En este ítem de la encuesta se conoce el significado del inti raymi. Se evidencio que 17 encuestados contestaron que tiene un significado cultural del pueblo indígena, se fundamenta en sus creencias y a quienes adoraron sus ancestros, representa la mayoría porcentual con el 53%. Mientras que 7 encuestados respondieron que tiene un significado religioso ya que es parte de la adoración de sus ancestros a la divinidad, representa el 22%. Por otra parte, 6 encuestados contestaron que es un significado hereditario que sus abuelitos o padres han transmitido ese conocimiento indicando el 19%. Por último, 2 encuestados contestaron que es social ya que la sociedad y el entorno de ellos lo viven cada año, representando el 6%.

Participación de la población

Tabla 235. Participación del ritual San Antonio de Shilpala

PARTICIPACIÓN DE LA POBLACIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	28	88%
No	4	13%
Total	32	100%

Gráfico 231. Participación del ritual



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

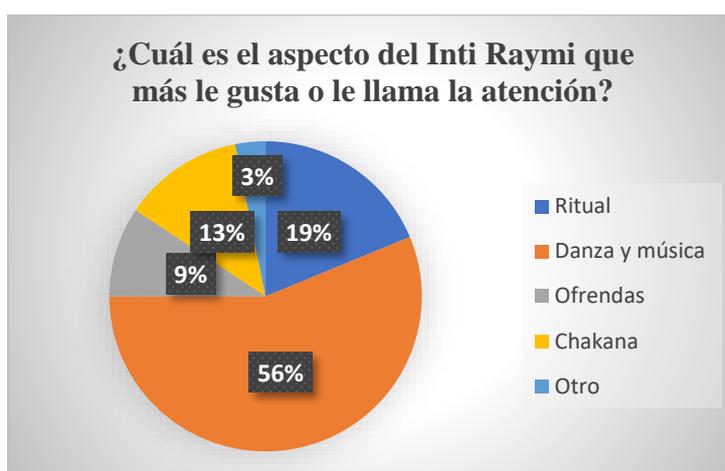
Así mismo se planteó conocer la participación de la muestra en la celebración del inti raymi y se evidenció que 28 encuestados si participan en el ritual representando el 87%. Mientras que 4 encuestados no han participado en el ritual, pero les gustaría conocer el mismo, representando el 13% de la muestra.

Aspectos que llaman la atención

Tabla 236. Aspectos que llaman la atención San Antonio de Shilpala

ASPECTOS QUE LLAMAN LA ATENCIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Ritual	6	19%
Danza y música	18	56%
Ofrendas	3	9%
Chakana	4	13%
Otro	1	3%
Total	32	100%

Gráfico 232. Aspectos que llaman la atención



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

Se analiza la preferencia de los elementos que conforman la celebración del ritual en el que se evidencia que 6 encuestados prefieren el ritual espiritual indicando el 19%. Mientras que 18 encuestados prefieren la danza y música indicando el 56%; mientras, 4 encuestados les gusta la chakana y lo que simboliza evidenciando el 13%. Así mismo, 3 encuestados les gusta principalmente las ofrendas indicando el 9%; por último 1 encuestado dijo que le gusta otro aspecto de la fiesta del sol indicando el 3% de la muestra.

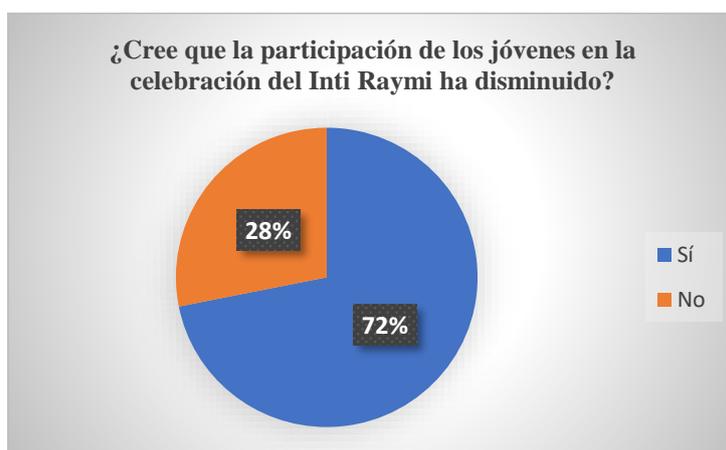
Sección 4: Cambios en la percepción del Inti Raymi

Participación de nuevas generaciones

Tabla 237. Participación de nuevas generaciones San Antonio de Shilpala

PARTICIPACIÓN DE NUEVAS GENERACIONES		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	23	72%
No	9	28%
Total	32	100%

Gráfico 233. Participación de nuevas generaciones



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

En este ítem se conoce si los jóvenes se encuentran participando de las costumbres y tradiciones de su entorno. Se evidenció que 23 encuestados dicen que sí ha disminuido la participación de los jóvenes debido a que migran del campo a la ciudad para tener un mejor ingreso económico, representa el 72%. Mientras que 9 encuestados respondieron que no ha disminuido puesto que han intentado realizar el ritual todos los años para que la juventud participe, indicando el 28% de la muestra.

Preservación del Inti Raymi

Tabla 238. *Preservación del Inti Raymi San Antonio de Shilpala*

PRESERVACIÓN DEL INTI RAYMI		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	32	100%
No	0	0%
Total	32	100%

Gráfico 234. *Preservación del Inti Raymi*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

Es importante que el pueblo indígena siga celebrando sus costumbres y tradiciones por lo que se planteó sobre la preservación del ritual y se evidenció que los 32 encuestados respondieron que es importante seguir realizando este ritual para preservar la identidad cultural del pueblo indígena, representando el 100% de la muestra.

Comunidad Verdepamba.

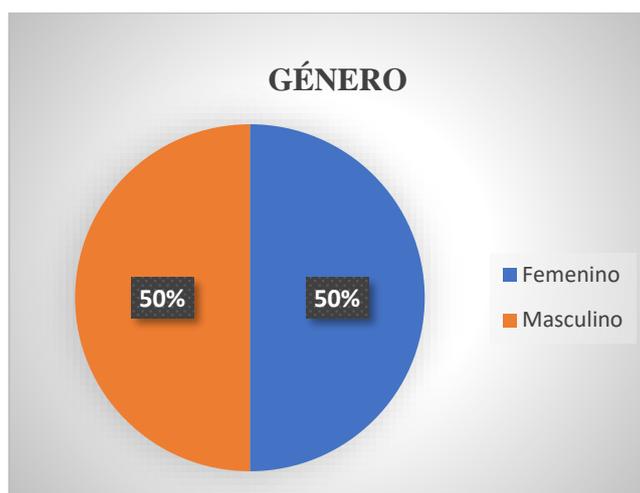
Sección 1: Información demográfica

Género

Tabla 239. *Género Verdepamda*

GÉNERO		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Femenino	3	50%
Masculino	3	50%
TOTAL	6	100%

Gráfico 235. *Género*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

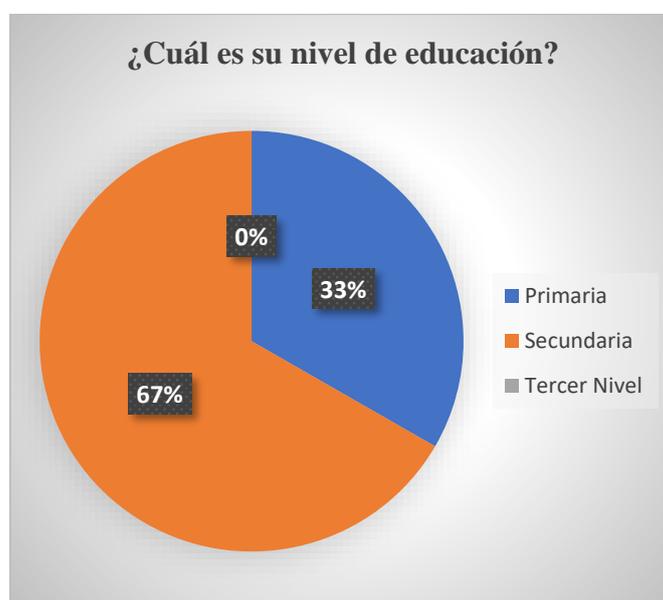
La comunidad de Verdepamba forma parte de la parroquia de Cacha, está conformada por 66 con la muestra la conforma 6 personas. Se evidenció que 3 encuestados se identifican con el género femenino representando el 50%. Mientras que 3 encuestados se identifican con el género masculino indicando el 50%.

Educación

Tabla 240. Educación Verdepamda

EDUCACIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Primaria	2	33%
Secundaria	4	67%
Tercer Nivel	0	0%
TOTAL	6	100%

Gráfico 236. Educación



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

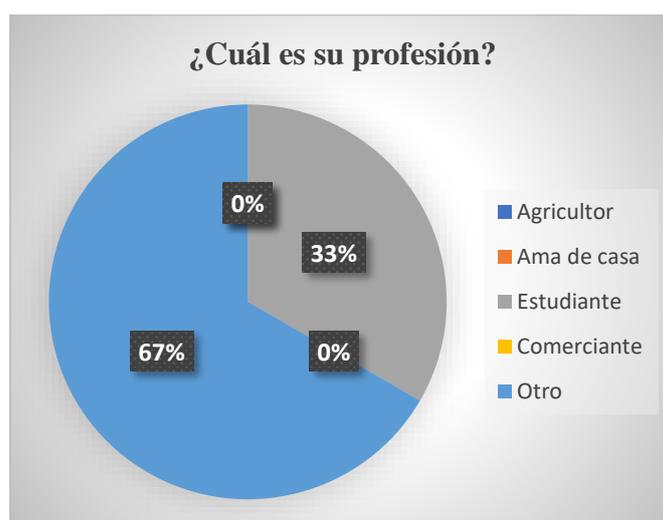
En la comunidad de Verdepamba se evidencia que que 4 encuestados tienen o cursan la educación secundaria representando el 67% de la muestra, mientras 2 encuestados tienen sólo la educación primaria representando la minoría porcentual con el 33%.

Profesión

Tabla 241. *Profesión Verdepamda*

PROFESIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Agricultor	0	0%
Ama de casa	0	0%
Estudiante	2	33%
Comerciante	0	0%
Otro	4	67%
TOTAL	6	100%

Gráfico 237. *Profesión*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

Se analiza en este ítem de la encuesta la profesión que tiene cada encuestado que conforma la muestra. En la recopilación de datos se evidenció que 4 encuestados se dedican a otro oficio representando la mayoría porcentual con el 67% de la muestra. Así mismo 2 encuestados se encuentra estudiando la secundaria representando el 33%.

Residencia

Tabla 242. *Residencia Verdepamda*

TIEMPO DE RESIDENCIA		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
2 a 4 años	0	0%
4 a 6 años	0	0%
7 a más	6	100%
Total	6	100%

Gráfico 238. *Residencia*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

En la comunidad de Verdepamba se puede evidenciar que los 6 encuestados han residido en la comunidad por más de 7 años representando la totalidad de la muestra el 100%. No hay ningún cambio de residencia debido a que les gusta el lugar en el que residen y su entorno.

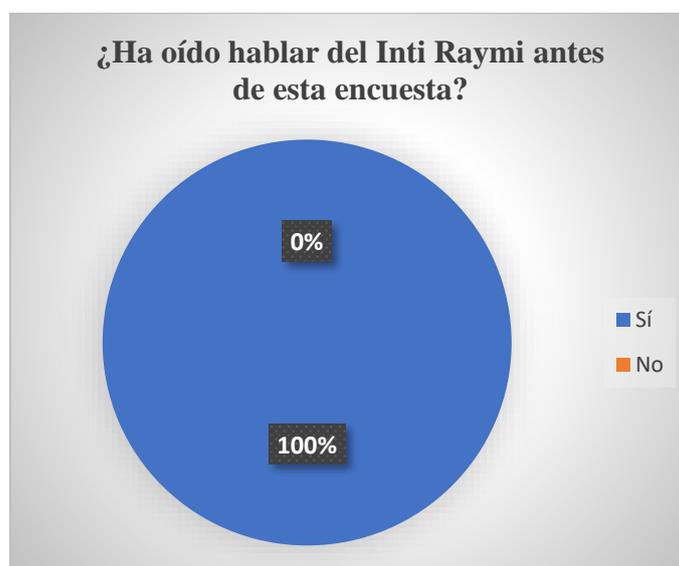
Sección 2: Conocimientos generales sobre el Inti Raymi

Conocimiento previo

Tabla 243. *Conocimiento previo Verdepamda*

CONOCIMIENTO PREVIO		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	6	100%
No	0	0%
Total	6	100%

Gráfico 239. *Conocimiento previo*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

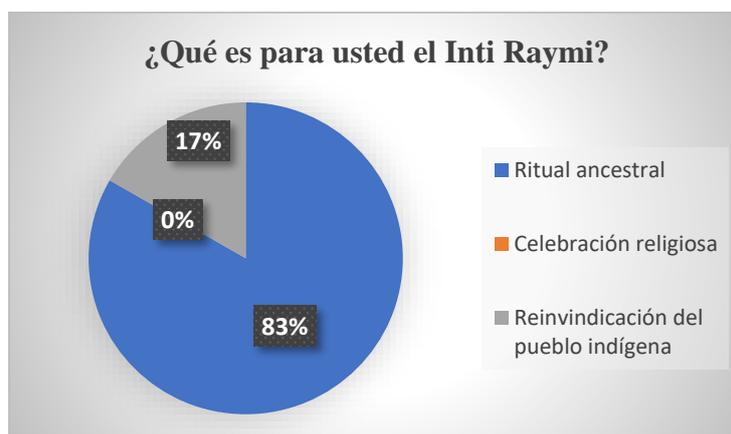
También se analiza un conocimiento previo sobre el inti raymi en este ítem y se evidencia que los 6 encuestados han oído hablar y conocen sobre el ritual en su totalidad, debido a que nunca se han trasladado de residencia y por ende se encuentran conectados con sus costumbres y tradiciones, representando el 100% de la muestra.

¿Qué es el Inti Raymi?

Tabla 244. ¿Qué es el Inti Raymi? Verdepamda

¿QUÉ ES EL INTI RAYMI?		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Ritual ancestral	5	83%
Celebración religiosa	0	0%
Reinvindicación del pueblo indígena	1	17%
Total	6	100%

Gráfico 240. ¿Qué es el Inti Raymi?



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

Así mismo, se analiza el concepto del inti raymi, se evidenció que 5 encuestados contestaron que es un ritual ancestral representando la mayoría porcentual con el 83%. Mientras que 1 encuestado contestó que es la reinvindicación del pueblo indígena siendo una forma de recuperar sus conocimientos, costumbres y tradiciones representando la minoría porcentual con un 17%.

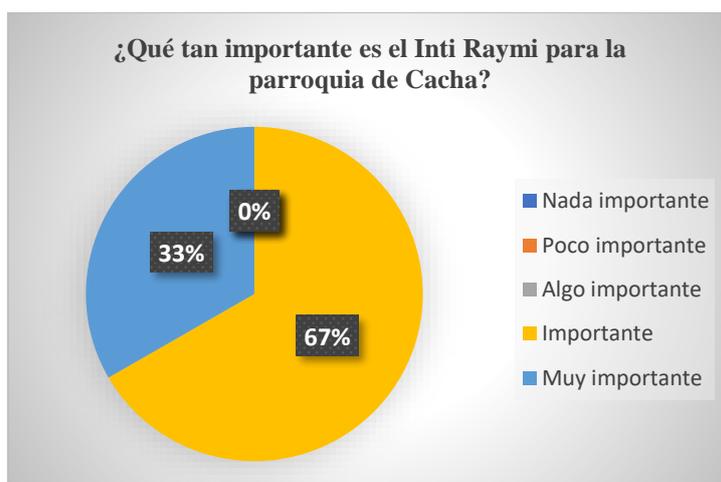
Sección 3: Importancia y significado del Inti Raymi

Importancia del Inti Raymi

Tabla 245. *Importancia del Inti Raymi Verdepamba*

IMPORTANCIA DEL INTI RAYMI		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Nada importante	0	0%
Poco importante	0	0%
Algo importante	0	0%
Importante	4	67%
Muy importante	2	33%
Total	6	100%

Gráfico 241. *Importancia del Inti Raymi*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

Por otra parte, se incluye el ítem del nivel de importancia que tiene el inti raymi para la comunidad de Verdepamba, en el que se evidenció que 4 encuestados respondieron que es importante indicando el 67%. Al contrario 2 encuestados contestaron que es muy importante representando el 33% de la muestra.

Importancia para la parroquia de Cacha

Tabla 246. *Importancia para la parroquia de Cacha Verdepamda*

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE?		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Fomenta la unión en la comunidad	0	0%
Da gracias a la Pachamama	6	100%
Ayuda a las nuevas generaciones a recordar sus orígenes	0	0%
Total	6	100%

Gráfico 242. *Importancia para la parroquia de Cacha*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

En este ítem se analiza el porque es importante el inti raymi para la comunidad de Verdepamba. Se evidenció que los 6 encuestados contestaron que es importante porque da gracias a la pachamama por las cosechas recibidas y el solsticio de verano, representa la totalidad de la muestra con el 100%.

Significado del Inti Raymi

Tabla 247. *Significado del Inti Raymi Verdepamda*

SIGNIFICADO		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Cultural	6	100%
Religioso	0	0%
Hereditario	0	0%
Social	0	0%
Total	6	100%

Gráfico 243. *Significado del Inti Raymi*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

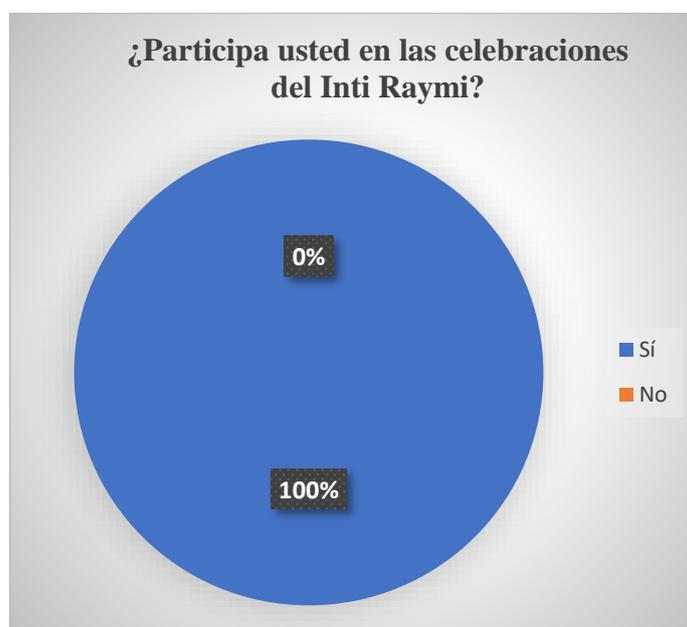
En este ítem de la encuesta se conoce el significado del inti raymi en el que se evidencio que los 6 encuestados contestaron que tiene un significado cultural ya que se ve reflejado en sus costumbres y tradiciones representándoles y diferenciándoles de otras culturas, indicando la totalidad de la muestra el 100%.

Participación de la población

Tabla 248. *Participación del ritual Verdepamda*

PARTICIPACIÓN DE LA POBLACIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	6	100%
No	0	0%
Total	6	100%

Gráfico 244. *Participación del ritual*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

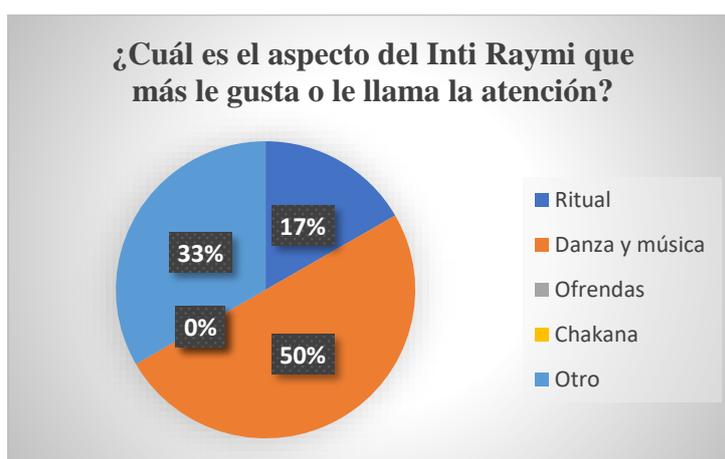
Así mismo se planteó conocer la participación de la muestra en la celebración del inti raymi. Se evidenció que los 6 encuestados si participan en el ritual representando la totalidad de la muestra con el 100%.

Aspectos que llaman la atención

Tabla 249. Aspectos que llaman la atención Verdepamda

ASPECTOS QUE LLAMAN LA ATENCIÓN		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Ritual	1	17%
Danza y música	3	50%
Ofrendas	0	0%
Chakana	0	0%
Otro	2	33%
Total	6	100%

Gráfico 245. Aspectos que llaman la atención



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

Se analiza la preferencia de los elementos que conforman la celebración del ritual en el que se evidencia que 3 encuestados prefieren la danza y música indicando el 50%. Mientras que 2 encuestados dijeron que les gusta otro aspecto de la fiesta del sol indicando el 33% de la muestra. Por último 1 encuestado prefiere el ritual espiritual indicando el 17%.

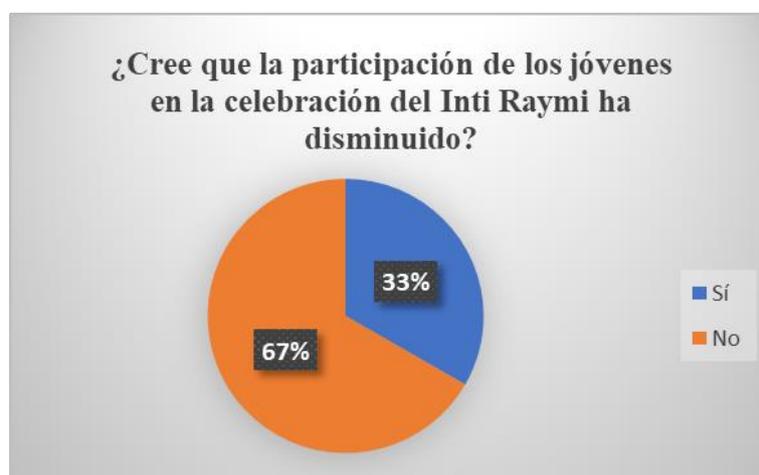
Sección 4: Cambios en la percepción del Inti Raymi

Participación de nuevas generaciones

Tabla 250. *Participación de nuevas generaciones Verdepamda*

PARTICIPACIÓN DE NUEVAS GENERACIONES		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	2	33%
No	4	67%
Total	6	100%

Gráfico 246. *Participación de nuevas generaciones*



Fuente: Encuestas a la población

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

En este ítem se conoce si los jóvenes se encuentran participando de las costumbres y tradiciones de sus ancestros, se evidenció que 4 encuestados respondieron que no ha disminuido puesto que han intentado realizar el ritual todos los años, además de invitar a escuelas y colegios para que la niñez y juventud participe, indicando el 67% de la muestra mientras 2 encuestados dicen que sí ha disminuido la participación de este grupo debido a que migran del campo a la ciudad para mejorar su calidad de vida, representa el 33%.

Preservación del Inti Raymi

Tabla 251. *Preservación del Inti Raymi Verdepamda*

PRESERVACIÓN DEL INTI RAYMI		
RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Sí	6	100%
No	0	0%
Total	6	100%

Gráfico 247. *Preservación del Inti Raymi*



Fuente: *Encuestas a la población*

Elaboración: Autora

Análisis e Interpretación

Es importante que el pueblo indígena siga con sus costumbres y tradiciones por lo que se planteó este ítem sobre la preservación del ritual, se evidenció que los 6 encuestados respondieron que es importante seguir realizando este ritual para preservar la identidad cultural del pueblo indígena, representando el 100% de la muestra.

ANEXO 6

-Fotografías de la celebración del Inti Raymi en la parroquia de Cacha en la que fui participe.



