



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES

TÍTULO:

Cambios, en las costumbres, símbolos y creencias del pueblo Chibuleo de la parroquia Juan Benigno Vela, del cantón Ambato.

Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciado en Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales

Autora:

Joselyn Maribel Chugchilan Pilamunga

Tutor:

PhD. Juan Illicachi Guzñay

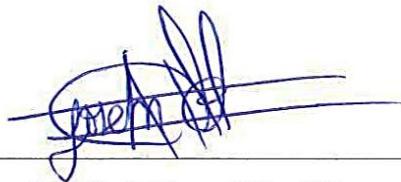
Riobamba, Ecuador. 2025

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Joselyn Maribel Chugchilan Pilamunga**, con cédula de ciudadanía **1850585504** autora del trabajo de investigación titulado: **Cambios en las costumbres, símbolos y creencias del pueblo Chibuleo de la parroquia Juan Benigno Vela, del cantón Ambato**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autora de la obra referida será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 20 de enero de 2025



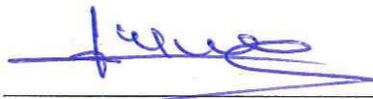
Joselyn Maribel Chugchilan Pilamunga

C.I: 1850585504



DICTAMEN FAVORABLE DEL TRABAJO ESCRITO DE TITULACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los 05 días del mes de diciembre de 2024, luego de haber revisado el Trabajo Escrito de Titulación presentado por el estudiante **JOSELYN MARIBEL CHUGCHILAN PILAMUNGA** con CC: **1850585504**, de la carrera **PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **DICTAMEN FAVORABLE DEL TRABAJO ESCRITO DE TITULACIÓN** titulado "**CAMBIOS EN LAS COSTUMBRES, SÍMBOLOS Y CREENCIAS DEL PUEBLO CHIBULEO DE LA PARROQUIA JUAN BENIGNO VELA, DEL CANTÓN AMBATO**", por lo tanto se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.



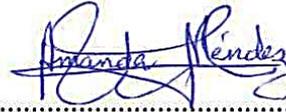
Ph.D. Juan Illicachi Guzmán
TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación: Cambios en las costumbres, símbolos y creencias del pueblo Chibuleo de la Parroquia Juan Benigno Vela, del cantón Ambato, realizado por Joselyn Maribel Chugchilan Pilamunga con cédula de identidad número 1850585504, bajo la tutoría del PhD. Juan Illicachi Guzñay; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a la fecha de su presentación.

Mgs. Amanda Méndez
Presidente del Tribunal



.....

PhD. Esthela Romero
Miembro del Tribunal



.....

Mgs. Andrea Miniguano
Miembro del Tribunal



.....



CERTIFICACIÓN

Que, **CHUGCHILAN PILAMUNGA JOSELYN MARIBEL** con CC: **1850585504**, estudiante de la Carrera de **PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLÓGICAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**CAMBIOS EN LAS COSTUMBRES, SÍMBOLOS Y CREENCIAS DEL PUEBLO CHIBULEO DE LA PARROQUIA JUAN BENIGNO VELA, DEL CANTÓN AMBATO**", el cual cumple con el 1%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **COMPILATIO**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 4 de febrero de 2025.


PhD. Juan Illicachi Guznay
TUTOR

DEDICATORIA

La presente investigación dedico a Dios, por ser mi guía y fortaleza en cada paso de este camino. A mis padres, José Antonio Chugchilan Chanaguano y Rosa María Pilamunga Uñog por su amor incondicional y por enseñarme el valor del esfuerzo y la perseverancia, y sobre todo por el apoyo que siempre me han brindado en cada uno de los pasos que he dado, a pesar del trabajo sacrificado que tienen en el campo, sin importar las horas de lluvias o estar bajo el sol, lograron darle todo lo necesario a sus hijos, nunca nos faltó nada, gracias a ello todos pudimos tener una profesión. A mis abuelitos que ahora están en el cielo Ángel Pilamunga y Elevación Uñog por darme un segundo hogar desde que niña, gracias por siempre esperarnos con los brazos abiertos y un plato de comida en su humilde casita, por enseñarme a no darme por vencida, ya que a pesar de que no tuvieron las mismas oportunidades de estudio, siempre quisieron ver que todos sus nietos seamos profesionales. A mi familia, por estar siempre a mi lado, y haber creído en mí, darme su confianza y por motivarme a seguir adelante, incluso cuando las circunstancias parecían desfavorables.

Joselyn Maribel Chugchilan P.

AGRADECIMIENTO

Este proyecto de investigación está dedicado, en primer lugar, a Dios, por ser la luz en mi camino y por darme la fortaleza necesaria para superar cada desafío. Sin ti, nada de esto sería posible.

A mis padres, les agradezco profundamente por su amor incondicional y su apoyo constante. A mis abuelos, por su sabiduría y el legado que me han dejado. A mis hermanos, por ser mis compañeros de vida y apoyo incondicional.

A mis profesores de la UNACH, les agradezco por su dedicación y paciencia, y a mis amigos, por su amistad y compañía en cada paso de este camino.

A mis amigos, gracias por su amistad, por compartir conmigo risas, luchas, y alegrías. Su apoyo ha sido invaluable en este camino.

Joselyn Maribel Chugchilan P.

ÍNDICE

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE DE CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

RESUMEN

ABSTRACTix

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.....	14
1.1 Estado del Arte	16
1.2 Planteamiento del Problema	18
1.3 Formulación de problema	20
1.4 Preguntas y directrices del problema.....	20
1.5 Justificación	20
1.6 Objetivos.....	22
1.6.1 Objetivo general.....	22
1.6.2 Objetivos específicos	22
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	23
2.1 Marco científico.....	23
2.1.1 Definición de cultura	23
2.1.1.1 Evolución cultural	24
2.1.1.2 Impacto de la globalización en la cultura.....	24
2.1.2 Definición de Costumbres	25
2.1.2.1 Costumbre en las comunidades indígenas.....	26
2.1.3 Definición de tradiciones	27
2.1.3.1 Tipos de tradiciones	28
2.1.3.2 Impacto de las tradiciones en la sociedad	28
2.1.4 Definición de Símbolos culturales.....	29
2.1.4.1 Clasificación de los símbolos culturales	30

2.1.4.2	Significado de la vestimenta	31
2.1.5	Concepto de Creencias	37
2.1.5.1	Impacto de las Creencias y la Religión en la Sociedad.....	38
2.1.6	Patrimonio Cultural del pueblo Chibuleo de la Parroquia Juan Benigno Vela, del cantón Ambato.....	38
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.....		40
3.1	Enfoque.....	40
3.1.1	Cualitativo.....	40
3.2	Diseño de la investigación	40
3.2.1	No experimental.....	40
3.3	Tipo de investigación.....	40
3.3.1	Por el nivel o alcance	40
3.3.2	Por el objetivo.....	40
3.3.3	Por el lugar.....	41
3.4	Tipos de estudio	41
3.4.1	Transeccional o Transversal	41
3.5	Unidad de análisis.....	41
3.5.1	Población y muestra.....	41
3.6	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	41
3.6.1	Técnicas	41
3.6.2	Instrumentos	42
3.7	Métodos y Técnicas para procesamiento e interpretación de datos.....	42
3.7.1	Métodos de Investigación	42
3.7.2	Técnicas para el procesamiento de datos.....	42
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN		44
4.1	Recopilación histórica del pueblo Chibuleo de la parroquia Juan Benigno Vela del cantón Ambato.....	44
4.2	Costumbres, símbolos y creencias del pueblo Chibuleo de la parroquia Juan Benigno Vela, del cantón Ambato	50
4.3	Cambios culturales en las costumbres, símbolos y creencias del pueblo Chibuleo de la parroquia Juan Benigno Vela, del cantón Ambato.	55
4.4	Discusión	59
CAPITULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		62
5.1	Conclusiones.....	62

5.2	Recomendaciones	63
	BIBLIOGRAFÍA	64
	ANEXOS	70

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Vestimenta masculina Chibuleo	32
Tabla 2. Vestimenta femenina Chibuleo	35
Tabla 3. Coincidencias en las respuestas sobre la recopilación histórica del pueblo Chibuleo	44
Tabla 4. Coincidencias en las respuestas a las preguntas sobre costumbres, símbolos y creencias del pueblo Chibuleo.....	50
Tabla 5. Coincidencias en las respuestas a las preguntas sobre cambios culturales, símbolos y creencias del pueblo Chibuleo.....	56

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Imaginarios simbólicos en el pueblo Chibuleo	31
--	----

RESUMEN

La investigación, titulada sobre cambios en las costumbres, símbolos y creencias del pueblo Chibuleo de la parroquia Juan Benigno Vela, del cantón Ambato, aborda cómo la modernización, la migración y otros factores han transformado elementos clave de la identidad cultural de esta comunidad indígena. Este estudio tiene como objetivo general analizar dichos cambios para contribuir al conocimiento y preservación de su herencia cultural. La problemática central radica en la creciente pérdida de prácticas culturales tradicionales entre los Chibuleo, influenciada por la globalización y el desplazamiento generacional hacia valores modernos. Esta situación plantea el riesgo de erosión de su identidad cultural, afectando la cohesión social y la transmisión de conocimientos ancestrales. La metodología utilizada se basó en un enfoque cualitativo y un diseño no experimental. A través de entrevistas semiestructuradas, y análisis documental, se recopilaron datos de miembros de la comunidad y empleados del GAD parroquial. El estudio empleó métodos descriptivos y explicativos para interpretar los cambios culturales y su impacto en la comunidad. Entre los principales resultados, se documentó que los Chibuleo han mantenido prácticas agrícolas tradicionales y festividades ancestrales, aunque adaptadas a un contexto moderno. Elementos simbólicos como la vestimenta han evolucionado: los jóvenes han reducido su uso, mientras que los mayores aún los preservan. La religión muestra un sincretismo notable, combinando elementos católicos con rituales indígenas. Sin embargo, la transmisión oral de conocimientos ha disminuido, debilitando el legado cultural entre las nuevas generaciones. Las conclusiones destacan la resiliencia de la comunidad Chibuleo al integrar cambios sin perder totalmente sus raíces, aunque las dinámicas intergeneracionales y la migración presentan retos significativos, recomendando el fortalecimiento de programas educativos bilingües y la implementación de talleres comunitarios para promover la preservación cultural, especialmente entre los jóvenes.

Palabras claves: comunidad indígena, Chibuleo, creencias, identidad cultural, modernización, preservación cultural.

Abstract

The research, titled On Changes in the Customs, symbols, and Beliefs of the Chibuleo people in the Juan Benigno Vela parish of Ambato Canton, addresses how modernization, migration, and other factors have transformed key elements of the cultural identity of this indigenous community. The general objective of this study is to analyze these changes to contribute to the knowledge and preservation of their cultural heritage. The central issue lies in the increasing loss of traditional cultural practices among the Chibuleo, influenced by globalization and the generational shift toward modern values. This situation poses the risk of erosion of their cultural identity, affecting social cohesion and the transmission of ancestral knowledge. The methodology used was based on a qualitative approach and a non-experimental design. Through semi-structured interviews and document analysis, data were collected from community members and employees of the parish GAD. The study employed descriptive and explanatory methods to interpret cultural changes and their impact on the community. The main results documented that the Chibuleo have maintained traditional agricultural practices and ancestral festivities, albeit adapted to a modern context. Symbolic elements such as conventional clothing have evolved: young people have reduced their use, while elders still preserve them. Religion shows remarkable syncretism, combining Catholic elements with indigenous rituals. However, the oral transmission of knowledge has diminished, weakening the cultural legacy among younger generations. The conclusions highlight the resilience of the Chibuleo community in integrating changes without entirely losing their roots. However, intergenerational dynamics and migration present significant challenges. Recommendations include strengthening bilingual educational programs and implementing community workshops to promote cultural preservation, especially among the youth.

Keywords: indigenous community, Chibuleo, beliefs, cultural identity, modernization, cultural preservation.



JENIFFER VANESSA
PALACIOS MORENO

Reviewed by: Mgs.
Vanessa Palacios
ENGLISH PROFESSOR
C.C. 0603247487

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

A lo largo del tiempo, las costumbres, símbolos y creencias del pueblo Chibuleo, han experimentado transformaciones significativas. Históricamente, los Chibuleos han conservado una herencia cultural rica, caracterizada por sus celebraciones, ritos agrícolas y creencias espirituales profundamente conectadas con la naturaleza y sus ancestros (Morales et al., 2023). No obstante, la modernización, la migración y la educación formal han introducido nuevas dinámicas y valores en la comunidad. La vestimenta tradicional ha sido, en gran medida, reemplazada por ropa moderna, y las festividades ancestrales se han modificado para incorporar elementos contemporáneos (López, 2022). A pesar de estos cambios, el pueblo Chibuleo trabaja arduamente para preservar su identidad cultural mediante la enseñanza de sus lenguas nativas y la revitalización de sus rituales y símbolos tradicionales, mientras integran elementos modernos que les permiten adaptarse a las demandas actuales.

La transformación de las costumbres, símbolos y creencias en una comunidad es un fenómeno fascinante que refleja la dinámica evolutiva de las sociedades a lo largo del tiempo (Daza, 2020). En este contexto, la investigación se enfocará en el pueblo Chibuleo, ubicado en la parroquia Juan Benigno Vela del cantón Ambato, donde se han observado notables cambios en su tejido cultural. Según Medina (2023) estos cambios no solo ilustran la adaptación constante de las comunidades a su entorno, sino también la influencia de factores externos que moldean la identidad y las prácticas de este grupo étnico. A través de un análisis detallado, se explorará las razones detrás de estas transformaciones, se examinará las nuevas dinámicas sociales emergentes y sus implicaciones para la preservación de la herencia cultural Chibuleo en un mundo en constante cambio.

Se plantea la descripción de las costumbres tradicionales de los Chibuleo, enfatizando cómo la modernización, las migraciones y otros cambios sociales han afectado la interpretación y práctica de estas tradiciones por parte de las generaciones más jóvenes. Asimismo, se explora cómo los símbolos ancestrales han evolucionado o resistido el paso del tiempo, adentrándose en la simbología que permea la vida cotidiana de este pueblo.

La religión y las creencias espirituales, pilares fundamentales de la identidad Chibuleo, también son objeto de análisis. ¿Cómo han evolucionado las creencias religiosas en respuesta a las transformaciones socioculturales? En última instancia, esta investigación se propone no solo identificar los cambios observados en las costumbres, símbolos y creencias del pueblo Chibuleo, sino también reflexionar sobre las implicaciones de estas transformaciones para la preservación de la identidad cultural ¿Cómo equilibrar la necesidad de adaptación con la importancia de conservar las raíces culturales? Por medio de los planteamientos abordados en este apartado se establece el proceso de investigación.

Considerando estos planteamientos, el trabajo de investigación pasa a constituirse de la siguiente forma:

El Capítulo I denominado “Introducción” se centra en las transformaciones culturales del pueblo Chibuleo, resaltando cómo sus costumbres, símbolos y creencias han cambiado debido a la modernización, migración y educación formal. Se describen los antecedentes históricos y culturales de esta comunidad, se plantea el problema de investigación sobre los cambios culturales, y se formulan preguntas de investigación. Además, se justifica la relevancia de estudiar estas transformaciones para preservar la identidad cultural Chibuleo y se establecen objetivos específicos para analizar y comprender estos cambios en su contexto actual.

El Capítulo II titulado “Marco Teórico” se estructura en torno a conceptos clave para comprender las transformaciones culturales del pueblo Chibuleo. Comienza con un marco científico definiendo la cultura y su evolución, destacando el impacto de la globalización. Asimismo, se abordan las definiciones de costumbres y tradiciones, y cómo estas se manifiestan y cambian en las comunidades indígenas. También este apartado hace referencia a los símbolos culturales, su clasificación y su influencia, incluyendo un enfoque específico en el significado de la vestimenta. Se explora el concepto de creencias, los tipos de creencias y sistemas religiosos, así como su impacto en la sociedad. Finalmente, se describe el patrimonio cultural del pueblo Chibuleo, proporcionando un contexto para entender las dinámicas culturales de la parroquia Juan Benigno Vela en el cantón Ambato.

El capítulo III de esta investigación describe la metodología empleada, destacando el enfoque cualitativo adoptado para explorar las experiencias y percepciones de los adultos mayores de la comunidad Chibuleo y de los empleados del GAD parroquial. Se utilizó un diseño no experimental para observar los fenómenos culturales en su entorno original, y se definió el estudio como exploratorio y descriptivo, con un enfoque transeccional para capturar los cambios culturales en un momento específico. La recolección de datos incluyó observación participante y entrevistas semiestructuradas, con instrumentos validados por un experto. Los datos fueron analizados y procesados mediante métodos analíticos y explicativos, generando interpretaciones profundas sobre las transformaciones culturales observadas, y culminando en un informe final que ofrece conclusiones y recomendaciones para futuras investigaciones y preservación cultural.

En el capítulo IV se analizan los resultados de la recopilación histórica, las costumbres, símbolos, creencias y los cambios culturales del pueblo Chibuleo, ubicado en la parroquia Juan Benigno Vela. Los datos, obtenidos mediante entrevistas a adultos mayores, jóvenes y representantes del GAD parroquial, revelan la riqueza cultural y las transformaciones de esta comunidad a lo largo del tiempo. El pueblo ha mantenido tradiciones como el Inti Raymi y las mingas comunitarias, aunque enfrenta desafíos debido a la modernización, la migración y el desinterés de las nuevas generaciones. A pesar de la pérdida de algunos elementos simbólicos y la disminución del uso del idioma quichua, el pueblo Chibuleo demuestra resiliencia al reinterpretar sus prácticas en un contexto contemporáneo, equilibrando las influencias externas con sus raíces culturales. El rol del GAD parroquial es clave en la revitalización de las tradiciones, garantizando su transmisión a futuras generaciones y promoviendo la identidad cultural en un mundo globalizado.

El capítulo V presenta las conclusiones y recomendaciones derivadas de la investigación sobre el pueblo Chibuleo de la parroquia Juan Benigno Vela. Se concluye que la comunidad ha logrado preservar elementos esenciales de su identidad cultural, como sus festividades, símbolos y prácticas ancestrales, pese a los desafíos de la modernización y la globalización. A su vez, se destaca la importancia de la narrativa oral como puente intergeneracional y recurso para estrategias de revitalización cultural. Sin embargo, se evidencian transformaciones culturales que requieren un equilibrio entre la preservación de tradiciones y la adaptación al contexto contemporáneo. Las recomendaciones incluyen la creación de proyectos audiovisuales para documentar la historia oral, talleres y actividades culturales para jóvenes, y programas de revitalización que integren el idioma quichua y prácticas ancestrales con herramientas modernas para garantizar la continuidad del legado Chibuleo.

1.1 Estado del Arte

En Ecuador de acuerdo con otras investigaciones realizadas por otros autores y referentes a la presente investigación titulada “Cambios en las costumbres, símbolos y creencias del pueblo Chibuleo de la Parroquia Juan Benigno Vela, del cantón Ambato.” Se ha podido encontrar un artículo científico titulado “La vulnerabilidad de los saberes ancestrales de la aculturación. El caso de Salasaca de Ecuador” cuya autoría corresponde a Luis Mantilla y Marco Solis (2016) quienes hacen un estudio previo de fenómeno social de la aculturación se ha manifestado en todas las sociedades del mundo, y Ecuador no es una excepción, incluyendo sus comunidades indígenas el cual tuvo como objetivo “confrontar el proceso de aculturación de la comunidad indígena de Salasaca” (p. 2) teniendo como referencia que la metodología cualitativa utilizada en esta investigación fue la aplicación de una encuesta a 83 personas mediante una muestra no probabilística, y no experimental carácter el cuál se tuvo como resultados que revelan un avance continuo y significativo de nuevas culturas que se fusionan con la identidad tradicional del lugar llegando a la conclusión de que esta integración ocurre mediante distintos mecanismos, tales como el turismo, que introduce nuevas costumbres y formas de pensar; el comercio, que facilita el intercambio de bienes y prácticas culturales; y la tecnología, que actúa como un puente para la difusión de ideas y modos de vida diferentes, mismos que han transformando la identidad local, creando una mezcla dinámica entre lo autóctono y lo global.

Por otra parte, también se pudo encontrar otra investigación referente a este tema de investigación denominada “Práctica y conservación de costumbres y tradiciones culturales en jóvenes del Cantón Chaguarpamba de Loja, Ecuador” el cual corresponde a Hever Sánchez et al. (2019). El planteamiento de problema hace referencia a que existe una amenaza de aculturación y pérdida de la identidad cultural entre los jóvenes del cantón Chaguarpamba, en la provincia de Loja. Esto se debe a la influencia de los medios de comunicación y la migración, que introducen patrones culturales externos, poniendo en riesgo la preservación de las tradiciones y costumbres locales, especialmente aquellas vinculadas a la religión católica, que forman parte integral de la identidad de la comunidad. El objetivo de este estudio fue “identificar las costumbres y tradiciones practicadas por los jóvenes” Para esto se aplicó el método descriptivo, explicativo y aplicado, enfocándose en

jóvenes de entre 14 y 18 años de nivel secundario en el cual se pudo obtener información valiosa como es los jóvenes de dicha localidad todavía sí participan en prácticas tradicionales, fortaleciendo la identidad cultural del cantón. Es por eso que a pesar de la influencia de los medios de comunicación y otros factores que amenazan la identidad cultural, los jóvenes reconocen la necesidad de preservar y difundir sus tradiciones para salvaguardar su patrimonio cultural.

Asimismo, también se encontró la tesis de grado para la Universidad Estatal de Bolívar, cuya autoría corresponde a Jesús Chasipanta (2022) quien hace referencia a “La aculturación indígena la pérdida de la identidad cultural en la parroquia Aláquez cantón Latacunga provincia de Cotopaxi, periodo 2021-2022” el problema de este trabajo fue afectación de la aculturación en la identidad cultural, lo cual ha llevado a la pérdida de conocimientos ancestrales y prácticas culturales, como el idioma, las costumbres, las tradiciones, la gastronomía, la vestimenta y las festividades. Para esto, el investigador se ha planteado como objetivo evitar que la aculturación provoque la pérdida de la identidad cultural en la parroquia Aláquez, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi en el año 2021. La metodología utilizada en este caso fue consistió en la recopilación de datos nuevos de fuentes primarias para un objetivo específico. Fue un método de recolección de datos cualitativos destinado a comprender, observar e interactuar con las personas en su entorno natural teniendo como resultados que la aculturación en la parroquia Aláquez había impactado significativamente, resultando en una considerable pérdida de la identidad cultural de la población.

A nivel regional, se tiene al artículo realizado por Aylene Medina (2020) denominada *Indumentaria e identidad: análisis de la vestimenta de la mujer indígena desde el Diseño. El caso del pueblo chibuleo (Tungurahua, Ecuador 1990-2016)*, en la cual se ha planteado como objetivo analizar cómo la indumentaria de las mujeres chibuleo, desde el Diseño, refleja y afecta su identidad étnica y sus transformaciones a lo largo del tiempo. La metodología empleada incluye un enfoque interdisciplinario que combina diseño de indumentaria y antropología, análisis histórico de eventos clave y un estudio de campo para observar los usos y transformaciones de la vestimenta chibuleo. Se utilizan teorías de diseño y antropología para interpretar cómo la indumentaria refleja y construye la identidad étnica. La investigación revela que la indumentaria de las mujeres chibuleo ha evolucionado y adaptado elementos tradicionales y no tradicionales en respuesta a cambios históricos y políticos. Esta vestimenta sigue siendo un símbolo crucial de identidad étnica y diferenciación cultural. El diseño de la indumentaria actúa como un marcador significativo de la identidad chibuleo y su evolución histórica.

Por otro lado se considera el artículo publicado por Judith Pinos et al. (2022) denominado *Dinámicas y dilemas entorno al vestuario del pueblo indígena Kichwa Chibuleo, Tungurahua, Ecuador*, en el cual se propuesto analizar los cambios y continuidades en el vestuario del pueblo kichwa chibuleo, considerando tanto las influencias externas como las dinámicas internas de la comunidad. La metodología incluyó la realización de grupos focales y entrevistas con miembros del Cabildo del Pueblo Chibuleo para analizar el vestuario y sus significados culturales. También se revisó la bibliografía existente y se observó el cambio

en los materiales y estilos del vestuario. La investigación se completó con la observación directa y el análisis de documentos y fichas de investigación preliminares. La investigación reveló que el vestuario del pueblo kichwa chibuleo ha cambiado significativamente, especialmente en el masculino, que ha adoptado más elementos occidentales. Las mujeres han pasado de usar materiales artesanales a industriales debido a costos elevados. A pesar de estos cambios, el vestuario sigue siendo un símbolo clave de identidad cultural y diferencia étnica.

En última instancia se tiene al artículo realizado por Sandra Solis et al. (2021) denominado *La configuración de la indumentaria tradicional del pueblo Chibuleo desde la perspectiva de las nuevas generaciones*, teniendo como objetivo ofrecer un análisis comprensivo sobre cómo la indumentaria tradicional del pueblo Chibuleo está cambiando, y cómo estos cambios pueden ser gestionados para preservar su identidad cultural en el contexto de las influencias modernas. La metodología empleada incluye una revisión bibliográfica, trabajo de campo con observaciones, entrevistas y encuestas, y análisis cualitativo y comparativo de datos. Se realizaron estudios de casos específicos para examinar variaciones en la indumentaria y se elaboraron recomendaciones para preservar y promover la cultura a través de talleres y turismo cultural. Como resultados se establece que la indumentaria masculina de Chibuleo se centra en el uso del pantalón y la camisa blanca, con una disminución en el uso del sombrero y el poncho rojo. En las mujeres, predominan las prendas tradicionales con modificaciones para mayor comodidad y estilo. Los factores externos como la moda occidental y la migración afectan la apropiación y el respeto hacia la vestimenta tradicional.

1.2 Planteamiento del Problema

En el contexto de América Latina, la globalización ha tenido un impacto significativo en las culturas indígenas, experimentado un incremento en la urbanización y el acceso a tecnologías de comunicación, lo que ha facilitado la difusión de culturas globalizadas y ha propiciado cambios en las costumbres locales. Según la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), (2022) la urbanización en América Latina ha “alcanzado un 80%, siendo una de las regiones más urbanizadas del mundo” (p. 5). Este fenómeno no sólo ha influido en las dinámicas económicas, sino también en las prácticas culturales de los pueblos indígenas, quienes enfrentan una tensión entre la preservación de sus tradiciones y la adaptación a nuevas realidades globales.

En países como México y Guatemala, los pueblos indígenas han experimentado cambios significativos en sus modos de vida debido a la migración hacia las ciudades en busca de mejores oportunidades laborales y educativas, facilitado la adopción de elementos culturales globales, desde la vestimenta hasta la alimentación, lo que a su vez ha generado preocupaciones sobre la pérdida de lenguas y tradiciones ancestrales (CEPAL, 2014). En Brasil, la influencia de la globalización se observa en las comunidades indígenas de la Amazonía, donde la expansión de actividades económicas como la minería y la agricultura industrial ha alterado profundamente sus territorios y modos de vida aproximadamente el 20% de la población indígena (Schnake, 2012). Por lo tanto, es fundamental implementar

políticas que protejan y promuevan las culturas indígenas, asegurando su preservación y fortalecimiento ante los desafíos que plantea la modernización y la globalización.

En Ecuador, las comunidades indígenas representan aproximadamente el 7% de la población nacional (Chisaguano, 2021). Sin embargo, su influencia cultural es significativa, con una fuerte presencia en la Sierra y la Amazonía. El proceso de modernización y las políticas de desarrollo han tenido efectos ambivalentes sobre estas comunidades. Esto indica que, por un lado, han facilitado el acceso a servicios básicos y educación y por otro, han impulsado una asimilación cultural que amenaza las tradiciones ancestrales.

El cantón Ambato, con una población de aproximadamente 387,000 habitantes, de los cuales un porcentaje significativo pertenece a comunidades indígenas como los Chibuleo, ha sido un escenario de intensa transformación cultural (M. López, 2022). La parroquia Juan Benigno Vela, hogar de los Chibuleo, ha visto cómo sus costumbres, símbolos y creencias han cambiado drásticamente en las últimas décadas. La migración a las ciudades y al extranjero, especialmente a Estados Unidos y España, ha alterado las estructuras familiares y comunitarias, con un 15% de la población emigrando en busca de mejores oportunidades (Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador, 2014). Históricamente, las costumbres del pueblo Chibuleo se centraban en prácticas agrícolas tradicionales y festividades comunitarias que reforzaban la cohesión social (M. López, 2022). No obstante, el cambio hacia una economía más diversificada ha reducido la dependencia de estas prácticas culturales dejando la agricultura, adoptando ocupaciones en el sector servicios y comercio.

Los símbolos culturales, como la vestimenta tradicional y las artesanías, han sufrido reinterpretaciones en el contexto moderno. La vestimenta tradicional, que solía ser un símbolo de identidad y orgullo, ha sido parcialmente sustituida por ropa occidental. Según el Plan de Desarrollo de Ordenamiento Territorial (2020) solo el 60% de los adultos mayores en la parroquia Juan Benigno Vela mantienen el uso de vestimenta tradicional, mientras que en los jóvenes esta cifra desciende al 25%. Esta tendencia refleja una adaptación a la modernidad que, si bien puede ser vista como una forma de integración social y económica, también representa una erosión de los símbolos que históricamente han definido a la comunidad Chibuleo.

Los cambios observados en el pueblo Chibuleo pueden atribuirse a una combinación de factores externos, como la globalización y la migración, y factores internos, como las políticas de desarrollo y la dinámica intergeneracional (López, 2022). La globalización ha introducido nuevas formas de vida y valores que contrastan con las tradiciones locales. A nivel interno, las políticas educativas y de desarrollo han fomentado la integración de los pueblos indígenas en la economía nacional, pero también han incentivado la adopción de valores y prácticas externas que contrastan con las costumbres ancestrales.

Las transformaciones en las costumbres, símbolos y creencias del pueblo Chibuleo tienen profundas implicaciones sociales. La pérdida de tradiciones puede debilitar la cohesión

social y la identidad colectiva, factores esenciales para la resiliencia comunitaria. Un informe de la CEPAL (2014) sobre comunidades indígenas señala que la pérdida de prácticas culturales tradicionales puede conducir a una disminución del capital social, aumentando la vulnerabilidad socioeconómica de estas comunidades. En Juan Benigno Vela, esta realidad se manifiesta en la fragmentación de las redes comunitarias y la disminución de la participación en actividades colectivas.

A nivel individual, la adaptación a nuevas costumbres y creencias puede generar conflictos identitarios y estrés psicológico. Los jóvenes, en particular, enfrentan el desafío de equilibrar las expectativas familiares y comunitarias con las presiones de la modernidad. Según un estudio del Banco Mundial (2023), el 40% de los jóvenes indígenas en Ambato reporta sentirse dividido entre su identidad cultural y las exigencias de la vida moderna. Este conflicto puede resultar en problemas de salud mental, como ansiedad y depresión, exacerbados por la falta de apoyo adecuado para navegar estas transiciones. Ante estos desafíos, la preservación cultural se presenta como una prioridad para el pueblo Chibuleo. Iniciativas locales, como programas de educación bilingüe y proyectos de revitalización cultural, buscan fortalecer la identidad y cohesión comunitaria.

1.3 Formulación de problema

- ¿Cómo han cambiado las costumbres, símbolos y creencias del pueblo Chibuleo de la parroquia Juan Benigno Vela, del cantón Ambato?

1.4 Preguntas y directrices del problema

- ¿Cuál es la descripción histórica del pueblo Chibuleo de la parroquia Juan Benigno Vela del cantón Ambato?
- ¿Cuáles son las costumbres, símbolos y creencias del pueblo Chibuleo de la parroquia Juan Benigno Vela, del cantón Ambato?
- ¿En qué forma los cambios en las costumbres, símbolos y creencias han afectado al pueblo Chibuleo de la parroquia Juan Benigno Vela, del cantón Ambato?

1.5 Justificación

Esta investigación tiene como objetivo analizar los cambios en las costumbres, símbolos y creencias del pueblo Chibuleo en la Parroquia Juan Benigno Vela, del cantón Ambato, buscando capturar las percepciones y experiencias de los miembros de esta comunidad respecto a sus prácticas culturales y cómo estas han evolucionado a lo largo del tiempo. Esta investigación se llevará a cabo mediante la aplicación de entrevistas y observación participante con el fin de comprender mejor las dinámicas culturales en una comunidad indígena específica, lo que es crucial para la preservación y valoración de su patrimonio

cultural. Además, se busca identificar los factores que han influido en los cambios culturales y cómo estos han afectado la identidad y cohesión social del pueblo Chibuleo.

La importancia de esta investigación servirá para documentar y analizar los cambios culturales en una comunidad indígena, proporcionando una base para futuras iniciativas de preservación cultural. Asimismo, su relevancia es entender cómo las influencias externas y los procesos de modernización afectan a las culturas tradicionales. A diferencia de estudios como los trabajos de Caluña et al. (2008) sobre la identidad y desarrollo del pueblo, y Medina (2023) sobre la indumentaria indígena, ninguno ha realizado un análisis de las transformaciones culturales actuales en costumbres, símbolos y creencias.

Para la carrera de Pedagogía, Historia y Ciencias Sociales, esta investigación aporta un estudio de caso detallado que puede ser utilizado como material didáctico y de referencia, en la asignatura de Historia en el Bachillerato General Unificado, para entender las dinámicas culturales y los procesos de cambio en comunidades indígenas. El aporte a los profesionales del área de Ciencias Sociales radica en la generación de conocimiento sobre los cambios culturales en comunidades indígenas, lo cual es esencial para comprender las dinámicas socioculturales y enriquecer el cuerpo teórico en esta disciplina. Este conocimiento puede ser utilizado para mejorar prácticas educativas, y fortalecer la investigación académica en temas de interculturalidad y antropología cultural. Además, proporciona una base sólida para futuras investigaciones que busquen profundizar en la evolución de las tradiciones y costumbres.

Las limitaciones de esta investigación incluyen la posibilidad de sesgo en las respuestas de los encuestados, debido a factores como la memoria selectiva o la influencia de la presencia del investigador. Además, la investigación se centrará en una comunidad específica, lo que puede limitar la generalización de los resultados a otras comunidades indígenas con diferentes contextos y experiencias. A pesar de estas limitaciones, la investigación proporcionará una comprensión valiosa y detallada de los cambios culturales en el pueblo Chibuleo, que puede servir como base para estudios futuros y la formulación de políticas culturales efectivas.

1.6 Objetivos

1.6.1 Objetivo general

- Analizar los cambios en las costumbres, símbolos y creencias del pueblo Chibuleo de la parroquia Juan Benigno Vela, del cantón Ambato, mediante el paradigma cualitativo, para el conocimiento de la identidad cultural.

1.6.2 Objetivos específicos

- Realizar una descripción de la memoria histórica del pueblo Chibuleo de la parroquia Juan Benigno Vela del cantón Ambato.
- Identificar las costumbres, símbolos y creencias del pueblo Chibuleo de la parroquia Juan Benigno Vela, del cantón Ambato.
- Describir los cambios en las costumbres, símbolos y creencias del pueblo Chibuleo de la parroquia Juan Benigno Vela, del cantón Ambato durante el año 2024.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 Marco científico

2.1.1 Definición de cultura

La Cultura puede ser entendida como la organización compleja de ideas, prácticas y relaciones que caracterizan a una sociedad (Tylor, 1871). Es decir, es un fenómeno social por excelencia, ya que emerge de la interacción colectiva y se manifiesta en los grupos sociales a través de sus diversas formas de expresión basadas en las aptitudes y los hábitos que el ser humano adquiere y perfecciona en el seno de su comunidad, lo que le permite continuar desarrollando su identidad, sentido de pertenencia y comprensión del mundo que lo rodea.

Según Óscar García (2007, p. 157), la cultura abarca tanto aspectos tangibles e intangibles, el primero se basa en los “artefactos y la tecnología” y el segundo en las “creencias, valores y normas que guían el comportamiento de los individuos”. Así, la cultura no solo refleja la historia y las experiencias de un grupo social, sino que también influye en su futuro, adaptándose y transformándose en respuesta a nuevos desafíos y cambios sociales, ya que es un proceso dinámico que se nutre de la interacción constante entre los miembros de la sociedad y su entorno. Este carácter adaptativo permite a las culturas evolucionar con el tiempo, incorporando nuevas ideas, prácticas y tecnologías, al mismo tiempo que preservan elementos tradicionales que definen su identidad.

Por otra parte, hay que tener en cuenta el concepto de Alejandro Grimson (2008) quien ha mencionado que la noción inicial de cultura surgió para desafiar la dicotomía entre las personas "cultas" e "incultas", un paradigma que históricamente ha justificado desigualdades sociales y exclusiones. Por lo tanto, la noción de cultura no solo abarca las expresiones artísticas y académicas tradicionales, sino que incluye una amplia gama de prácticas, valores, costumbres y modos de vida de diferentes grupos sociales, esto indica que la cultura como un conjunto dinámico y diverso, se puede apreciar cómo las interacciones y las influencias mutuas entre diferentes culturas enriquecen a la sociedad en su conjunto.

De igual forma, es necesario considerar que el término "cultura" puede entenderse como una dimensión transnatural creada y recreada por los seres humanos, que trasciende la realidad natural del mundo y se manifiesta en la producción, distribución y consumo de bienes materiales y simbólicos (Andrade, 2015). Esta dimensión refleja los múltiples proyectos históricos humanos, se transforma continuamente y es el resultado de la interacción entre estructuras sociales establecidas y la libertad creativa del individuo para adaptar y transformar dichas estructuras según su contexto histórico. Por lo tanto, de acuerdo a las premisas anteriores, es fundamental reconocer que la cultura no es estática ni homogénea, sino un proceso dinámico y en constante evolución, el cual implica que cada grupo social, en diferentes momentos históricos, puede reinterpretar y redefinir su propia cultura en respuesta a cambios sociales, económicos y políticos.

2.1.1.1 Evolución cultural

La evolución cultural se refiere al proceso mediante el cual las sociedades y culturas humanas “cambian y desarrollan nuevas formas de pensamiento, comportamiento y organización a lo largo del tiempo”(Schwerin, 1969b, p. 23). Este proceso puede incluir cambios en las costumbres, tradiciones, valores, tecnología, idioma y otros aspectos de la vida social, misma que puede ser influenciada por factores internos, como la innovación, y factores externos, como el contacto con otras culturas o cambios ambientales. Por ende, hay que tener en cuenta que la evolución cultural no es un proceso lineal ni uniforme, ya que puede variar significativamente entre diferentes sociedades y períodos históricos. Dicho esto, hay que tener en cuenta que los cambios culturales pueden ser tanto intencionales como no intencionales, y pueden tener impactos profundos en la identidad y cohesión de una sociedad.

De acuerdo a la afirmación anterior cabe recalcar que la evolución cultural en los pueblos indígenas implica un proceso constante de cambio y desarrollo en sus prácticas, creencias, valores y modos de vida a lo largo del tiempo. Es fundamental abordar este fenómeno con respeto y sensibilidad, reconociendo la amplia diversidad de experiencias y contextos en los que se desarrollan estas comunidades (Pastor & Díaz, 2022). Además, este proceso de evolución no solo refleja adaptaciones internas dentro de las comunidades, sino también la influencia de factores externos como la colonización, la globalización y las políticas gubernamentales.

Entender la evolución cultural de los pueblos indígenas es complejo y dinámico, y no puede ser visto de manera uniforme. Es crucial respetar y comprender las perspectivas indígenas para abordar este tema adecuadamente. Cada comunidad tiene una historia única que influye en su desarrollo cultural (Marroquín, 2022). Apreciar esta diversidad es esencial para una comprensión completa de cómo las prácticas y valores indígenas se transforman y se mantienen vigentes a través del tiempo. Este enfoque permite una apreciación más profunda y respetuosa de la rica herencia cultural de los pueblos indígenas.

2.1.1.2 Impacto de la globalización en la cultura

El impacto de la globalización en la cultura es un fenómeno complejo y multifacético que ha dejado su huella en diversos aspectos culturales. A principios del siglo XXI, la globalización abarca una serie de cuestiones interrelacionadas, que a menudo se influyen mutuamente. Estos aspectos incluyen “la identidad cultural y la interculturalidad, que abarca conceptos como la multiculturalidad, la pluriculturalidad, la policulturalidad, la ecoculturalidad y la interculturalidad”(Ander, 2007, p. 144). Por lo tanto, desde ese punto de vista, es crucial analizar cómo estos conceptos se manifiestan en la vida cotidiana y en las prácticas culturales de las sociedades contemporáneas.

La globalización ha influido profundamente en las comunidades indígenas, transformando sus formas de vida, culturas y vínculos con el entorno. Este fenómeno, complejo y de

múltiples facetas, exige un análisis que considere las variadas realidades culturales y contextos históricos específicos de cada comunidad. Entender estos efectos es crucial para diseñar enfoques que respeten y salvaguarden los derechos y la diversidad de los pueblos indígenas en el contexto de un mundo globalizado (Moreno et al., 2021). Esto hace referencia que la globalización ha dado lugar a nuevas formas de expresión cultural y a la creación de identidades híbridas, donde elementos de diferentes culturas se combinan para formar nuevas tradiciones y prácticas.

Un elemento clave que se debe tener en cuenta es que la globalización cultural provoca un cambio esencial en las categorías de “espacio y tiempo” (Moguillansky, 2011, p. 326). Además, este fenómeno facilita una mayor interacción y conectividad entre diferentes culturas, lo que lleva a una reconfiguración de las identidades culturales y las dinámicas sociales. Por lo tanto, las barreras tradicionales de distancia y tiempo se desvanecen, permitiendo una difusión más rápida y amplia de ideas, costumbres y valores culturales a nivel global. En consecuencia, la percepción de la realidad y las relaciones sociales se transforman, adaptándose a esta nueva realidad interconectada.

Alguno de los impactos que pueden interferir en la globalización:

- Culturización
- Acceso a la tecnología
- Acceso a redes sociales
- Participación Política
- Interacción con otros grupos sociales

Con base a los párrafos anteriores hay que tener en cuenta que este tema es controvertido, aunque muchos lo perciben como una forma de colonialismo en sus comunidades, también existe otra perspectiva que destaca cómo ha contribuido al desarrollo y evolución del pueblo (Colombres, 2023). En este sentido, es importante reconocer que la globalización no es un proceso homogéneo ni unidireccional. Si bien puede llevar a la homogeneización cultural y a la pérdida de tradiciones locales, también proporciona plataformas para el intercambio cultural y la revitalización de culturas minoritarias, misma que plantea desafíos significativos en términos de políticas culturales y educativas. Por lo tanto, es fundamental que los gobiernos y las instituciones educativas fomenten un entendimiento crítico de la globalización, promoviendo la diversidad cultural y el respeto mutuo.

2.1.2 Definición de Costumbres

La costumbre puede entenderse como una conducta repetitiva, un hábito que se adopta cuando se realiza ciertos actos de manera frecuente durante la vida. Las costumbres que se llevan a cabo día a día varían entre distintas comunidades y están estrechamente vinculadas con la idiosincrasia cotidiana de cada grupo social (Marroquín, 2022). En este mismo sentido, Wilmer Illescas et al. (2015) menciona que las costumbres, consideradas un patrimonio cultural intangible, son prácticas transmitidas por tradición dentro de un grupo

social y adoptadas de manera implícita. Estas acciones diarias no solo proporcionan confort, sino que también distinguen al grupo de otros contextos sociales, ya sea cercanos o lejanos. De este modo, se puede considerar que las costumbres fortalecen la identidad y la cohesión de un grupo social, asegurando la continuidad de sus tradiciones y creando un sentido de pertenencia y reconocimiento frente a otras comunidades.

Las costumbres son patrones de comportamiento que caracterizan a una comunidad y la diferencian de otras, manifestándose en aspectos como la danza, las festividades, la gastronomía, la artesanía, la música y la religión. Estas prácticas se transmiten de generación en generación, ya sea oralmente o mediante representaciones, y con el tiempo se consolidan como tradiciones que forman parte esencial de la vida cotidiana (Alvarado, 2019). Las costumbres forman parte del folclore y la identidad de una región, contribuyendo de manera esencial al conocimiento y comprensión de sus manifestaciones autóctonas. En este sentido, según Paulo Carvalho (1994), lo que puede parecer extraño para algunos es completamente normal para quienes pertenecen a esa cultura, reforzando así su sentido de pertenencia y conexión con sus raíces tradicionales. Es así como las costumbres y tradiciones definen la identidad de una región y se transmiten a lo largo del tiempo, consolidándose en la vida cotidiana. Aunque pueden parecer inusuales para algunos, refuerzan el sentido de pertenencia y la conexión con las raíces culturales.

2.1.2.1 Costumbre en las comunidades indígenas

Considerando que la costumbre es una práctica social que está profundamente enraizada en la mayoría de los miembros de una comunidad. Estas prácticas, que son propias del ser humano, consisten en acciones cotidianas que, debido a su repetición, se convierten en costumbres distintivas (Alvarado Alvarado, 2019). Bajo esta premisa, es importante mencionar que las costumbres y tradiciones en el mundo indígena se han tratado de preservar y una muestra de ello es que desde 2008, la Constitución de Ecuador respalda las políticas públicas que buscan conservar las tradiciones pluriculturales (Carranco, 2024). Este respaldo constitucional fortalece la preservación de las costumbres indígenas, asegurando que las tradiciones culturales continúen vivas. Al valorar estas prácticas, se fomenta un sentido de identidad y pertenencia, crucial para la cohesión y el legado cultural de las comunidades.

Las costumbres indígenas se suelen traducir en festividades, ya que es en ese momento en que hacen relucir todo su bagaje cultural. Las celebraciones en los pueblos indígenas han evolucionado para integrar elementos externos, fusionando las tradiciones ancestrales con influencias provenientes de los incas y españoles. A pesar de esta mezcla cultural, las festividades mantienen su vibrante esencia, con trajes coloridos, música tradicional y ritos como la quema de chamiza y fuegos artificiales. En el siglo XXI, festividades como el Inti Raymi siguen honrando a los dioses ancestrales, reflejando la riqueza y continuidad de estas tradiciones y costumbres (El Heraldo, 2020). La diversidad humana y geográfica de Ecuador permite apreciar una amplia gama de producciones culturales en sus pueblos indígenas. Esta riqueza cultural incluye prácticas que reflejan una historia profunda, conectadas con relatos históricos, mitos y rituales. Expresiones del arte popular como la poesía, la música y la danza

se integran en la cultura ecuatoriana, formando parte esencial de su identidad (Torres Jara et al., 2018). Estas festividades fortalecen la identidad indígena, preservan tradiciones ancestrales y permiten la transmisión de valores culturales a las nuevas generaciones.

En el caso del pueblo Chibuleo, entre sus costumbres tiene la celebración de las fiestas en honor al Divino Niño, combinando tradiciones religiosas con costumbres indígenas. Las festividades incluyen elementos ancestrales como la chicha de jora y rituales en los pucarás, donde se agradece a la pachamama. Además, se realizan misas, procesiones, y dramatizaciones que reflejan la mezcla de fe y cultura indígena (El Universo, 2018). Las costumbres del pueblo Chibuleo combinan antiguas festividades incas como Inti Raymi, Kapak Raymi, Pawcar Raymi y Kuya Raymi con tradiciones religiosas adquiridas durante la conquista. Sus expresiones culturales incluyen el canto en quechua, la música con instrumentos de viento y danzas grupales. La transmisión oral es clave, aunque conlleva la pérdida de conocimientos entre generaciones (Vela & Aguirre, 2016). El sincretismo cultural del pueblo Chibuleo es un tesoro invaluable que enriquece nuestra identidad colectiva. Preservar estas tradiciones es fundamental para mantener viva la conexión con nuestras raíces y la diversidad cultural que define nuestra historia.

2.1.3 Definición de tradiciones

Las tradiciones son prácticas, costumbres o comportamientos que se transmiten de generación en generación. Estas pueden abarcar una amplia gama de elementos, tales como rituales, ceremonias, festividades, estilos de vestir y hábitos alimenticios, entre otros. Las tradiciones forman parte esencial de la identidad cultural de una comunidad o grupo social. Suelen jugar un papel crucial en la cohesión social y en la transmisión de valores y creencias, proporcionando un sentido de continuidad y pertenencia. A través de estas prácticas, los individuos refuerzan su identidad cultural y mantienen viva la memoria colectiva (Marroquín, 2022).

Es fundamental reconocer que las tradiciones no son estáticas, sino que pueden evolucionar con el tiempo y adaptarse a nuevas circunstancias. Esta adaptabilidad permite que las tradiciones reflejen a menudo los cambios en la sociedad. Además, las tradiciones actúan como expresiones de identidad y sirven como un medio para pasar el patrimonio cultural de una generación a la siguiente. La capacidad de una tradición para transformarse asegura su relevancia en contextos modernos, manteniendo así su valor y funcionalidad en una comunidad dinámica.

Un elemento clave de las tradiciones es la capacidad de “forjar la identidad cultural de un pueblo, ya que estas se crean y se transmiten de generación en generación” (Amaya, 2022, p. 111), permitiendo que las costumbres y particularidades propias se conserven y se enriquezcan. Por lo tanto, con base a esta afirmación, se debe tener en cuenta que este proceso de transmisión no solo crea un sentido de pertenencia y continuidad entre las generaciones, sino que también les impone una responsabilidad de conservar y adaptar esas tradiciones de acuerdo con las realidades históricas que enfrentan.

Ahora con respecto a la Cultura de los Chibuleos, hay que tener en cuenta que estas agrupaciones sociales mantienen una rica herencia cultural que combina elementos indígenas y religiosos, con el Kichwa como lengua principal y el castellano como segundo idioma. Su economía se basa en la producción agrícola de papas, mellocos, cebada, hortalizas y maíz, además de la cría de ganado vacuno y caballar. La artesanía es esencial para su identidad, destacándose en la elaboración de blusas bordadas, shigras y ponchos. Sus festividades son vibrantes, con música y danza étnica acompañadas de instrumentos ancestrales como el pingullo y la bocina. Entre las celebraciones más importantes se encuentran el Inti Raymi, una ceremonia en honor al sol durante el solsticio de invierno, y otras como la Fiesta de los Caporales y la de los Reyes Magos, donde la comunidad se reúne para honrar sus raíces y la tierra que los sustenta (Caluña et al., 2008).

2.1.3.1 Tipos de tradiciones

A lo largo de la historia, las tradiciones han servido para mantener la continuidad cultural, preservar el patrimonio y reforzar los lazos comunitarios. Por lo tanto, para entender mejor la función y la evolución de las tradiciones en distintos contextos, es útil clasificarlas según diferentes enfoques teóricos, ya que cada una tiene características particulares y cumple funciones específicas dentro de la sociedad mediante la perspectiva sobre cómo las tradiciones se manifiestan y se mantienen en diferentes contextos, y cómo influyen en la vida de las personas y comunidades.

- **Tradiciones Culturales:** Son aquellas prácticas que se han heredado a lo largo del tiempo dentro de una comunidad y que definen la identidad cultural de un grupo. Estas prácticas abarcan eventos como festivales, danzas, comidas tradicionales y ceremonias de transición (Molano, 2007).
- **Tradiciones Religiosas:** Estas tradiciones están vinculadas a las creencias y prácticas religiosas de un grupo, estas tradiciones abarcan “rituales, invocaciones, sacrificios, ceremonias, y celebraciones religiosas” y sirven para reforzar la cohesión social y la conciencia colectiva dentro de una comunidad (Pereira, 2009, p. 12).
- **Tradiciones Familiares:** Incluyen prácticas y costumbres transmitidas dentro de una familia en el cuál pueden realizarse celebraciones de cumpleaños, cenas familiares, o ritos familiares (Pereira, 2009).

2.1.3.2 Impacto de las tradiciones en la sociedad

El impacto de las tradiciones en la sociedad es significativo, ya que ellas moldean las actitudes y comportamientos de las personas. En su función de código moral, las tradiciones influyen en la manera en que los individuos perciben y reaccionan ante el mundo, promoviendo una conducta alineada con los valores colectivos (Amaya, 2022). Esta cohesión es posible porque las tradiciones son creadas y mantenidas por la propia comunidad a lo largo del tiempo, requiriendo la participación activa de sus miembros para que se consoliden y sean reconocidas como tales. Por lo tanto, con base a esta iniciativa se puede

entender a la tradición como un componente esencial para la cohesión social, dado que se transmite y se aprende como un conjunto de normas éticas dentro de una comunidad.

Por otra parte, un elemento clave a considerar en este estudio es que la “tradición es una construcción colectiva que evoluciona a lo largo del tiempo”, necesitando la implicación conjunta de los miembros de la comunidad para que realmente se consolide como tradición (Arévalo, 2004, p. 926). Este elemento es fundamental en cualquier cultura, ya que representa el modo de vida de un grupo humano a lo largo de múltiples generaciones, definiéndolo con un estilo propio y asegurando su continuidad y existencia. En este sentido, una tradición puede ser entendida como la transmisión de conocimiento, narrativas, y prácticas, con lo que estamos de acuerdo como punto de partida.

Otra característica primordial que ha planteado Javier Arévalo (2004) es que “la tradición no se hereda genéticamente; se transmite socialmente a través de un proceso de selección cultural” (p. 928). Esto significa que, aunque las tradiciones representan la permanencia de aspectos del pasado en el presente, no todo lo antiguo sobrevive o se convierte automáticamente en tradición, por lo tanto, para perdurar, las tradiciones deben adaptarse socioculturalmente, transformándose en función de las experiencias vivenciales de cada comunidad, ya que desde este punto de vista la tradición se convierte en un puente que conecta el pasado con el presente, y su adaptación continua permite que las comunidades refuercen su identidad y mantengan su cohesión social, asegurando su relevancia y resonancia en un mundo en constante cambio.

2.1.4 Definición de Símbolos culturales

El término símbolo tiene múltiples significados, y a menudo se usa como sinónimo de signo. Los investigadores se refieren a símbolos cuando hay una relación convencional entre expresión y contenido. Es importante diferenciar los símbolos de los signos convencionales, destacando el componente icónico (Lotman, 2002). El símbolo es una herramienta que facilita el acceso a las fuerzas mágicas y permite al ser humano conectar con su esencia. Esta comprensión de la fuerza no se logra conscientemente, sino a través de rituales; durante estos, se puede conocer la verdadera naturaleza de una fuerza mágica. Este tipo de símbolo, que se denomina natural o puro, es un fenómeno complejo (López, 1984). Los símbolos, más allá de ser simples signos, representan una conexión profunda con lo espiritual y lo esencial. Su papel en rituales demuestra cómo facilitan la comprensión de fuerzas mágicas y culturales. Reconocer esta diferencia enriquece nuestra apreciación de su impacto en la comunicación y la tradición.

Para los Chibuleos, los íconos y símbolos que son significativos para ellos, los cuales se encuentran en su cosmovisión y en elementos de la naturaleza, como el sol, la luna, montañas, lagos, animales y plantas (Vela & Aguirre, 2016). En el mundo andino, los imaginarios simbólicos se entienden como un registro de memorias que abarca tanto el tiempo como el espacio, transmitido a lo largo de generaciones. La traducción más cercana de *Ñawpa-Rimay* al español es Memoria del pasado y del futuro, lo que ofrece una

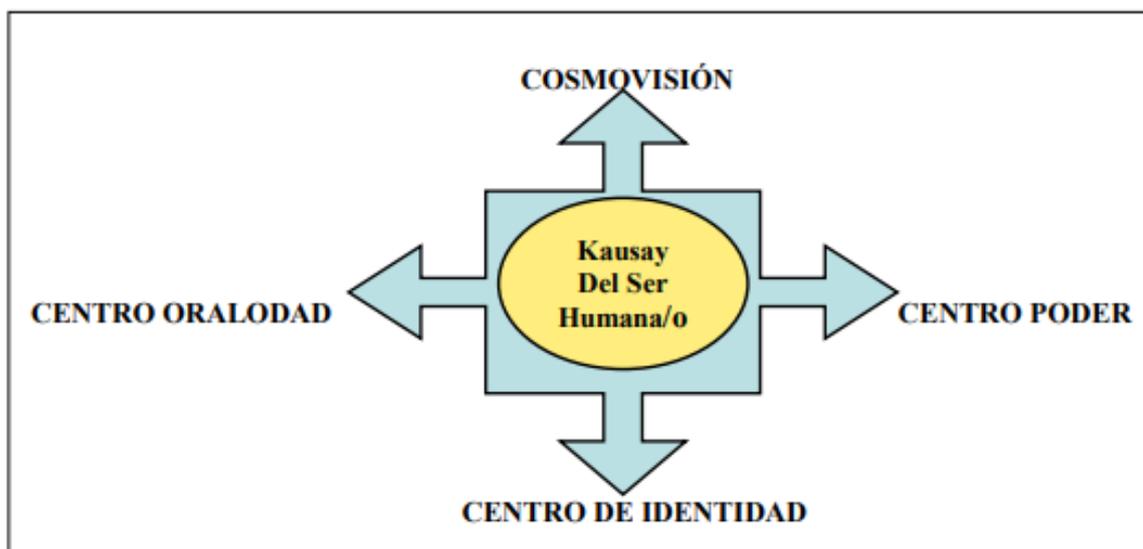
perspectiva distinta sobre la concepción moderna del tiempo (Ainaguano & Bonilla, 2005). La cosmovisión Chibuleo destaca la profunda conexión entre sus símbolos y la naturaleza, reflejando una rica tradición ancestral. Esta visión del tiempo, como memoria del pasado y del futuro, ofrece una perspectiva valiosa que desafía la concepción moderna y enriquece el entendimiento cultural.

2.1.4.1 Clasificación de los símbolos culturales

La cosmovisión y simbología de la sierra central andina, conocida como *Unancha*, integra los imaginarios simbólicos, la interrelación entre símbolos personales e interpersonales, y la gestión de la tríada conflicto-explotación-dominio (Ainaguano & Bonilla, 2005). El centro de la oralidad se basa en la tradición, la historia y la integración épica de los pueblos con sus héroes, aplicando las categorías de complementariedad y reciprocidad en la relación entre la mujer, su pareja, familia y comunidad. El centro del poder abarca la gestión transversal del poder, analizando las concepciones de espacio-tiempo y las dimensiones microfísicas (Lotman, 2002). El centro de la identidad se enfoca en la apropiación cultural y el uso del lenguaje para establecer reconocimiento y confidencialidad entre los indígenas, recreando el *Kay pacha* (esta vida) y manteniendo los roles tradicionales (Alvarado, 2019). Este enfoque multidimensional de la cosmovisión andina resalta la profunda interconexión entre los aspectos simbólicos, sociales y de poder que definen la identidad colectiva. Además, subraya cómo la preservación de roles tradicionales, especialmente en las mujeres, es crucial para mantener la cohesión cultural y la continuidad de las prácticas ancestrales en un mundo que enfrenta constantes cambios.

El diagrama que se puede observar en la *Figura 1* ilustra cómo se interrelacionan conceptos clave en la cosmovisión de la comunidad Chibuleo. En el centro, se representa la vida humana como el núcleo de la experiencia, desde el cual emergen conexiones hacia la visión del mundo y el universo, la tradición oral y la transmisión de conocimientos, y las estructuras de poder y autoridad dentro de la comunidad. Además, se incluye la identidad cultural y social del pueblo Chibuleo como un componente esencial. Todos estos elementos explican hacia dónde apunta su simbolismo. Otro de los aspectos clave de su simbolismo es su vestimenta, la cual será explicada más adelante.

Figura 1. Imaginarios simbólicos en el pueblo Chibuleo



Nota: En la figura se presentan los imaginarios simbólicos en el pueblo Chibuleo. Fuente: Ainaguano & Bonilla Jami (2005)

En el pueblo Chibuleo, según Diego Salguero (2015) los colores como el rojo simboliza la fuerza y se asocia con la guerra; el anaranjado y el amarillo, con el pensamiento y actividades como el comercio e ingeniería. El verde representa la madre tierra y se relaciona con la agricultura y la medicina. El azul, que simboliza serenidad, está ligado a la administración y el gobierno. Los colores oscuros, como el negro, representan la negatividad y están vinculados a actividades excluyentes, mientras que el índigo se asocia con lo místico y las prácticas religiosas. Los bordados, que contienen simbolismo, de las mujeres chibuleñas, que reflejan su vida cotidiana y entorno, se caracterizan por iconografía basada en formas de plantas y animales. Estos diseños, a menudo simétricos, requieren de gran habilidad y creatividad para su ejecución, incluyendo la selección de composición y colores (Tirado et al., 2016). Los patrones en los bordados chibuleños también reflejan historias y creencias ancestrales, consolidando la identidad cultural de la comunidad. Estos diseños no solo embellecen, sino que comunican el vínculo profundo entre las artesanas y su entorno.

2.1.4.2 Significado de la vestimenta

La vestimenta, realidad refleja los procesos políticos, económicos y sociales de diversas civilizaciones. Este elemento de vestimenta está intrínsecamente ligado al contexto cultural al que pertenece, ya que sus formas básicas siguen normas establecidas por la cultura. Además, el uso del traje revela sutiles matices de valoración social, como raza, religión, estatus social y ocupación, entre otros atributos, que se hacen evidentes al observarlo con detenimiento (Del Valle, 2008). El vestuario es un signo no verbal esencial para la comunicación, ya que según Jonathan Rodríguez (2018) se ajusta a la definición de Comunicación No Verbal, transmite diversos mensajes, se utiliza en otras especies, complementa el sistema verbal con varias funciones y ayuda a una interpretación precisa del significado. Por lo tanto, debe ser integrado, más allá de ser considerado solo un fenómeno

sensorial. El vestuario, además de reflejar la identidad cultural y social, actúa como un importante medio de comunicación no verbal. Analizarlo permite entender mejor las normas y valores culturales, enriqueciendo así la comprensión de la Comunicación No Verbal.

Para Johana Vela & Andrea Aguirre (2016) la vestimenta del pueblo Chibuleo posee un significado simbólico significativo, ya que permite expresar su identidad y diversos aspectos como el estado civil, la posición económica, el respeto hacia la madre tierra, la longevidad y la pureza, entre otros. En las comunidades Chibuleo, el orgullo por su vestimenta es tal que las instituciones educativas y financieras fomentan la participación de sus miembros. Para ellos, usar vestimenta indígena en estos contextos revalida positivamente su identidad y demuestra su integración en espacios laborales distintos al campo. La indumentaria se convierte así en una efectiva estrategia de visibilidad pública (A. K. Medina, 2020). La vestimenta indígena en contextos educativos y financieros refuerza la identidad cultural de los Chibuleo y facilita su integración en diferentes ámbitos laborales. Este uso estratégico de la indumentaria no solo destaca su herencia cultural, sino que también promueve su visibilidad y reconocimiento en la sociedad moderna.

Indumentaria masculina

Los hombres de la comunidad visten un sombrero blanco redondo de lana decorado con un borde negro, una camisa blanca que simboliza pureza, y un poncho rojo con franjas de colores que representa el arcoíris y simboliza coraje. Completa su atuendo con pantalones blancos y zapatos negros. Sin embargo, el sombrero es principalmente usado por las generaciones mayores, ya que los jóvenes han abandonado esta prenda tradicional (Paucar, 2024). Un pueblo comunica sus valores a través de su vestimenta. Además, la indumentaria actúa como un lazo entre las deidades, la comunidad y el individuo. La vestimenta se convierte en una extensión del propio ser, conectando rituales y movimientos con cuerpo y mente, lo que refuerza la identidad y el sentido de pertenencia (Vela & Aguirre, 2016). La disminución del uso del sombrero entre los jóvenes evidencia un alejamiento de las tradiciones, poniendo en riesgo la continuidad de la identidad cultural. Preservar estos elementos es esencial para mantener vivas las raíces que conectan a la comunidad con su pasado. La vestimenta tradicional, por tanto, es más que una simple prenda; es un símbolo de pertenencia y unidad.

A continuación, se hace una descripción de la vestimenta masculina:

Tabla 1. Vestimenta masculina Chibuleo

Prenda	Descripción	Representación
Sombrero	Sombrero blanco, de copa redonda, hecho con lana de borrego y decorado con hilo negro en la base de la corona. Originalmente, se usaba en su forma completa, sin un acabado estético, pero luego se comenzó a doblar hacia	

	<p>arriba para darle una apariencia más acorde con el estilo de la persona (Solis et al., 2021a).</p>	
Poncho	<p>El poncho blanco con franjas negras, hecho de lana de borrego, simboliza la paz social, mientras que el poncho rojo con rayas de colores representa el coraje y el arcoíris. Los ponchos del pueblo Chibuleo, de lana de borrego, cubren hasta la cintura y son rojos con bordes decorados y franjas en azul, rojo y verde, simbolizando la sangre de los ancestros incas en su lucha contra los colonizadores (Salguero, 2015; Solis et al., 2021; Vela & Aguirre, 2016).</p>	
Camisa	<p>La camisa blanca, inicialmente hecha de tela “chillo” con un solo botón al costado del cuello y un bordado de una planta natural en el pecho, estaba sujeta por la "cushma" blanca. Con el tiempo, la camisa se modernizó al añadir mangas largas. Este traje tradicional simbolizaba la honestidad. En su versión moderna, la camisa blanca de estilo occidental representa la pureza espiritual y material, y está hecha de tela blanca que denota fuerza, seguridad y equilibrio, además de simbolizar tranquilidad, paz, sabiduría y pureza (Pinos et al., 2022; Salguero, 2015; Solis et al., 2021; Vela & Aguirre, 2016).</p>	
Pantalón	<p>El pantalón, originalmente de basta ancho hecho de tela “chillo” con bordado blanco en los bordes llamado “espiga” y sujeto con una faja negra llamada “ceñidor”, simbolizaba la honestidad. En su versión moderna, el pantalón blanco de estilo occidental mantiene las mismas connotaciones y se sujeta con un cinturón de cuero u otro material (Solis et al., 2021a).</p>	

Zapatos	Tradicionalmente, los ancestros usaban pies descalzos, alpargatas de cabuya para ocasiones especiales y chancletas de caucho para el uso diario. Hoy en día, se utilizan zapatos de cuero negro o de diversos colores. Las alpargatas, que eran consideradas un calzado ancestral, han sido reemplazadas por opciones más económicas como zapatos y materiales sintéticos. Esta adaptación refleja la influencia de las condiciones económicas en la vestimenta y difumina la distinción entre la identidad cultural y la sociedad dominante (Pinos et al., 2022; Salguero, 2015; Solis et al., 2021).	
---------	--	--

Nota: En la tabla se presentan los elementos que constituyen la vestimenta masculina:
Fuente: Elaboración propia.

La investigación revela que el vestuario masculino actual del pueblo Chibuleo consiste en un poncho rojo con rayas negras a los costados, que llega hasta el cinturón, acompañado de una camisa blanca con cuello y puños, un pantalón blanco, una correa de cuero, zapatos de cuero (generalmente negros) y un sombrero de lana de oveja. Este vestuario ha evolucionado con el tiempo. Pedro Cieza de León (1533) lo describía como una gran camiseta sin mangas, mientras que José Caluña Espín et al. (2008) mencionaba camisas bordadas, pantalones de algodón de bastas anchas, ponchos de varios colores y alpargatas blancas. Según César Saransig (2013), los ponchos de los líderes indígenas simbolizan la preservación de la especie humana y están asociados con el poder y el conocimiento. Este cambio en el vestuario refleja la adaptación del pueblo Chibuleo a nuevas influencias mientras mantiene elementos tradicionales. La evolución del atuendo muestra una fusión de modernidad y preservación cultural, destacando la resiliencia de su identidad.

Indumentaria femenina

La vestimenta en el pueblo Chibuleo tiene un profundo significado simbólico, reflejando la identidad, estado civil, posición económica y otros aspectos de la vida. Además, la vestimenta no solo distingue a la mujer dentro de su comunidad, sino que también refuerza su sentido de pertenencia y su lugar en un contexto más amplio (Vela & Aguirre, 2016). El vestuario femenino Chibuleo mantiene su esencia con el *anacu*, blusa bordada, y chalina, acompañados de accesorios tradicionales. Sin embargo, ha cambiado con el tiempo: el *anacu*, antes azul, ahora es negro, y muchos accesorios de materiales preciosos han sido reemplazados por plásticos. Estos cambios son impulsados por factores económicos y la

disponibilidad de materiales, llevando a las mujeres a adquirir telas más asequibles en mercados locales (Pinos et al., 2022). Estos cambios en la vestimenta no solo reflejan la adaptación a las circunstancias económicas, sino también la resiliencia de la cultura Chibuleo, que encuentra maneras de preservar su identidad a pesar de las transformaciones materiales.

A continuación, se hace una descripción de la vestimenta femenina:

Tabla 2. Vestimenta femenina Chibuleo

Sombrero	El sombrero blanco tradicionalmente usado en el pueblo Chibuleo, está hecho de lana de borrego y decorado con hilo negro en la base de la corona. Originalmente, se usaba sin un acabado estético, pero con el tiempo, su diseño ha evolucionado, añadiendo un doblez hacia arriba que le da una apariencia más estética. Este sombrero es similar al que utilizan los varones (Salguero, 2015; Solis et al., 2021).	
Falda	La falda tradicional Chibuleo, conocida como "anacu", es una prenda rectangular, originalmente de color negro o café, hecha de lana de borrego. Con el tiempo, ha sido reemplazada por un paño o lanilla industrializada en colores negro o azul marino. Esta falda cubre el tronco inferior de la mujer y presenta tablonos alrededor de la cintura como un elemento estético. La faja o chumpi, confeccionada con hilos de lana de colores y con diseños simbólicos de animales y naturaleza, se utiliza para sujetar el anacu (Salguero, 2015; Solis et al., 2021; Vela & Aguirre, 2016).	
Blusa	La blusa tradicional del pueblo Chibuleo, conocida como "tallpa", era originalmente blanca, de mangas largas, con un botón en el cuello y una abertura en el pecho para facilitar la lactancia. Decorada con bordados gruesos que representaban elementos naturales, ha evolucionado a modelos más variados, con bordados finos que siguen simbolizando la riqueza de la naturaleza y la conexión con la madre tierra	

(Pinos et al., 2022; Salguero, 2015; Solis et al., 2021; Vela & Aguirre, 2016).

Chalina

La chalina tradicional Chibuleo, conocida como "pachalli", es una mantilla rectangular, originalmente hecha de lana de borrego y tejida en telar, que cubre los hombros, la espalda baja y el pecho de la mujer. De color negro, se usa sobre la "lishta" de algodón. Actualmente, también se confecciona en materiales como el orlón o el paño, y mantiene su función de protección y simbolismo cultural, similar al anaco (Vela & Aguirre, 2016).



Faja

La faja, o "chumpi", es una cinta ancha y gruesa que se usa alrededor de la cintura para sujetar el anaco. Tradicionalmente hecha de algodón con figuras geométricas relacionadas con la naturaleza y la cultura, actualmente se confecciona en orlón (Solis et al., 2021a).



Collar

El collar, o "wallka", originalmente hecho de coral y a menudo adornado con pequeñas cuentas, solía ser voluminoso y se colocaba alrededor del cuello. Hoy en día, el coral se ha sustituido por mullos de colores diversos y menor valor, pero el collar sigue simbolizando la jerarquía femenina y la conexión con la herencia indígena (Salguero, 2015; Solis et al., 2021).



Orejera

Las orejeras, también conocidas como "rinriwarkuna", solían ser grandes adornos de coral que colgaban hasta la cintura, indicando el estatus económico de la mujer. Hoy en día, se han reemplazado en su mayoría por aretes más modernos y de menor longitud, con materiales como coralina y cuentas metálicas doradas, pero aún conservan su significado simbólico como amuletos de buena suerte y representación de la serpiente (Salguero, 2015; Solis et al., 2021; Vela & Aguirre, 2016).



Zapatos Los zapatos, conocidos como "ushuta", solían ser alpargatas de cabuya en las festividades, aunque muchas veces se andaba descalzo. Actualmente, se usan alpargatas o zapatos negros, que, al igual que para los varones, son considerados como calzado de los dioses (Solis et al., 2021a).



Nota: En la tabla se presenta los elementos principales de la vestimenta de la mujer Chibuleo. Fuente: Elaboración propia.

La evolución de la vestimenta femenina en el pueblo Chibuleo refleja la capacidad de adaptación y la resiliencia cultural frente a los cambios económicos y materiales. Aunque la indumentaria ha experimentado transformaciones significativas, como el cambio de color del anacu y la sustitución de materiales preciosos por alternativas más accesibles, estos ajustes no han diluido el profundo simbolismo que la vestimenta mantiene. Cada elemento, desde el sombrero hasta los zapatos, sigue representando una conexión intrínseca con la identidad cultural, la jerarquía social y la relación con la naturaleza. La persistencia de estos significados, a pesar de los cambios materiales, subraya la fortaleza de la tradición Chibuleo y su capacidad para preservar su herencia cultural en un contexto moderno.

2.1.5 Concepto de Creencias

Las creencias de un pueblo indígena incluyen una vasta gama de aspectos que moldean su visión del mundo, su conexión con la naturaleza, sus prácticas espirituales y su interpretación de la existencia. Es importante reconocer que estas creencias pueden diferir considerablemente entre distintas comunidades indígenas, debido a la diversidad cultural y a las experiencias históricas únicas de cada grupo (Diez, 2017). Además, estas creencias no solo influyen en sus prácticas cotidianas y rituales, sino también en su estructura social, sus sistemas de gobernanza y sus métodos de transmisión del conocimiento. La influencia de factores externos, como la colonización y la modernización, también puede haber afectado y transformado estas creencias, resaltando la resiliencia y adaptabilidad de las culturas indígenas.

El pueblo Chibuleo, perteneciente a las etnias indígenas Kichwas de la Sierra ecuatoriana, preserva un complejo entramado de creencias que reflejan su profunda conexión con la tierra y sus ancestros. Sus prácticas religiosas fusionan el catolicismo con el animismo, destacándose la veneración a la Pachamama, o Madre Tierra, en ceremonias como el Inti Raymi. Este festival, que se celebra durante el solsticio de invierno, es una muestra de gratitud al sol y a las cosechas obtenidas. También mantienen lugares sagrados y de sanación, como las lomas de Pillahua, Pucará y Cóndor Jaka, donde se realizan rituales para el bienestar de la comunidad (Caluña et al., 2008). La transmisión oral de conocimientos y la integración de festividades ancestrales con elementos religiosos mestizos ilustran la adaptabilidad y la rica herencia cultural del pueblo Chibuleo.

2.1.5.1 Impacto de las Creencias y la Religión en la Sociedad

Las creencias y la religión desempeñan un papel crucial en la estructura y funcionamiento de las sociedades, influyendo en múltiples aspectos de la vida social (Rueda, 2018). Estas dimensiones culturales proporcionan un marco para la comprensión del mundo, orientan comportamientos y normas sociales, y contribuyen a la cohesión y la identidad colectiva. Según Manolo Acosta (2018) las religiones a menudo ofrecen respuestas a preguntas existenciales y morales, establecen rituales y prácticas que fortalecen el sentido de comunidad, y pueden influir en la organización social y política. Dicho esto, hay que tener en cuenta que la influencia de las creencias religiosas puede variar significativamente entre diferentes culturas y contextos históricos, y su impacto puede ser tanto positivo como negativo, dependiendo de cómo se integren en las dinámicas sociales y políticas.

Por otra parte, con respecto al pueblo Chibuleo, la religión no solo guía las prácticas espirituales y rituales, sino que también influye profundamente la estructura social y la vida cotidiana. Las creencias religiosas están integradas con la cosmovisión indígena, desempeñando un rol esencial en la preservación de la identidad cultural y en la cohesión social. Rituales como el matrimonio, el bautizo y festividades como Kulla Raymi y Kapak Raymi son fundamentales para reforzar los lazos comunitarios y transmitir valores culturales a las nuevas generaciones (Ministerio de Educación, 2021) . Estos rituales no solo tienen un significado espiritual, sino que también actúan como instrumentos de integración social y preservación cultural, a pesar de que el proceso de adaptación a la modernidad puede generar tensiones y desafíos en la relación entre las prácticas tradicionales y las nuevas realidades culturales.

2.1.6 Patrimonio Cultural del pueblo Chibuleo de la Parroquia Juan Benigno Vela, del cantón Ambato

El Inti Raymi, o Fiesta del Sol, según Salguero, (2015) es una de las celebraciones más importantes del pueblo Chibuleo y tiene características únicas que la diferencian de otras festividades andinas similares. En el contexto de los Chibuleo, esta ceremonia no solo es una manifestación de gratitud al Dios sol por las cosechas, sino también una forma de reafirmar su identidad cultural y fortalecer la cohesión comunitaria (Diario correo, 2017). Durante todo junio y parte de julio, las actividades diarias de la comunidad se paralizan para dar lugar a una serie de rituales que incluyen danzas tradicionales, música interpretada con instrumentos autóctonos como el pingullo y el rondador, y ofrendas a la Pachamama (La hora, 2005).

Según la publicación realizada por El comercio, denominada “Chibuleo San Francisco celebrará el Inti Raymi en Ambato” una particularidad del Inti Raymi en los Chibuleo es el uso de atuendos bordados a mano que representan símbolos de su cosmovisión, así como la integración de elementos modernos, como discursos reivindicativos sobre sus derechos étnicos, reflejando su capacidad de combinar tradición y modernidad. Además, esta festividad se distingue por la activa participación de toda la comunidad, desde los adultos

mayores que lideran los rituales hasta los jóvenes que se encargan de la música y las danzas, garantizando la transmisión de sus saberes ancestrales a las nuevas generaciones.

En cuanto a sus creencias religiosas, los Chibuleo practican el catolicismo mientras mantienen una conexión profunda con la naturaleza, viendo al sol como una figura paternal y a la luna como maternal, lo que influye en sus prácticas agrícolas (Caluña et al., 2008). Destacan por su activismo en la reivindicación de derechos étnicos desde los levantamientos de 1990 y por su diversificación económica desde la década de 1970, lo cual ha sido crucial para su identidad y desarrollo (A. K. Medina, 2020). La comunidad Chibuleo combina el catolicismo con una profunda reverencia por la naturaleza, venerando al sol como figura paternal y a la luna como maternal, lo cual influye en sus prácticas agrícolas. Su activa reivindicación de derechos étnicos desde 1990 y su diversificación económica desde 1970 han sido cruciales para su identidad y desarrollo, demostrando su capacidad para fusionar tradición y modernidad.

La producción artesanal, según Hernando Ruiz & Francisco Paso (2023), transforma materias primas naturales utilizando técnicas simples y herramientas básicas, combinando trabajo físico y mental. Dentro de esta categoría, la artesanía indígena, como la del pueblo Chibuleo, es una expresión cultural transmitida generacionalmente y caracterizada por diseños exclusivos debido a su limitada capacidad de producción. Los Chibuleo preservan prácticas como el bordado a mano, que refleja su cosmovisión andina con una rica paleta de colores, y la confección de fajas, ponchos y sombreros, aunque estos últimos están en peligro de extinción debido a la falta de nuevos artesanos y el cambio en las preferencias laborales (Pinos et al., 2022; Tirado et al., 2016). Este enfoque artesanal no solo preserva técnicas tradicionales, sino que también fortalece la identidad cultural y la cohesión comunitaria. Sin embargo, es crucial apoyar la transmisión de estos saberes a las nuevas generaciones para evitar la pérdida de estas valiosas prácticas. Invertir en la formación de nuevos artesanos y en la promoción de estos productos puede asegurar su continuidad y relevancia en el futuro.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1 Enfoque

3.1.1 Cualitativo

El presente estudio adoptó un enfoque cualitativo, orientado a profundizar en las experiencias y percepciones de los adultos mayores del pueblo Chibuleo y de los empleados del GAD parroquial. Este enfoque permitió una comprensión de los cambios culturales al analizar datos no cuantificables, interpretando significados y contextos desde una perspectiva humana y subjetiva (Piña Ferrer, 2023). A través de este enfoque, se capturaron las complejidades y matices de las prácticas culturales y las transformaciones sociales en la comunidad.

3.2 Diseño de la investigación

3.2.1 No experimental

El diseño de la investigación fue de carácter no experimental, lo cual significa que se observaron los fenómenos culturales tal como ocurren en su contexto original, sin intervenir ni alterar las variables involucradas (Sousa et al., 2007). Este tipo de diseño fue escogido para mantener la autenticidad de las costumbres, símbolos y creencias del pueblo Chibuleo, permitiendo una observación directa y una interpretación genuina de sus manifestaciones culturales.

3.3 Tipo de investigación

3.3.1 Por el nivel o alcance

La investigación se definió como exploratoria y descriptiva. Su objetivo fue proporcionar una visión detallada y profunda de las transformaciones culturales en la comunidad Chibuleo, identificando y describiendo las diferencias entre las generaciones actuales y las anteriores. Se buscó explorar áreas poco estudiadas previamente, obteniendo nuevas perspectivas sobre los cambios culturales.

3.3.2 Por el objetivo

El principal objetivo fue comprender cómo los adultos mayores y los empleados del GAD parroquial perciben los cambios en las costumbres, símbolos y creencias, y cómo estos cambios han influido en sus formas de vida y tradiciones. Se pretendió generar una comprensión rica de los fenómenos culturales en cuestión, ofreciendo una base para futuras investigaciones y posibles intervenciones culturales.

3.3.3 Por el lugar

De Campo: La investigación se llevó a cabo en las comunidades indígenas Chibuleo de la parroquia Juan Benigno Vela, en un entorno de campo. Esto permitió adentrarse de manera directa en el entorno cultural de los participantes, posibilitando una interacción cercana y una observación detallada de sus prácticas culturales y cómo han cambiado con el tiempo.

Bibliográfica: Paralelamente, se realizó una revisión exhaustiva de la literatura existente y fuentes documentales relacionadas con las costumbres, símbolos y creencias de las comunidades indígenas. Esta revisión ayudó a contextualizar los hallazgos de campo, comparando la situación actual con estudios previos.

3.4 Tipos de estudio

3.4.1 Transeccional o Transversal

El estudio se desarrolló de manera transeccional, concentrándose en la recolección de datos en un momento específico del tiempo (Sousa et al., 2007). Este enfoque proporcionó una instantánea de los cambios culturales actuales, permitiendo comparaciones con datos históricos y la identificación de patrones y tendencias emergentes.

3.5 Unidad de análisis

3.5.1 Población y muestra

La unidad de análisis estuvo constituida por adultos mayores de las comunidades Chibuleo y por empleados del GAD parroquial. Se seleccionó una muestra por conveniencia de cinco adultos mayores y dos empleados del GAD parroquial. La selección buscó garantizar la representación de personas con conocimientos profundos sobre las tradiciones ancestrales y los cambios observados en la comunidad.

3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.6.1 Técnicas

Observación participante: Se empleó la observación participante durante eventos y actividades comunitarias, permitiendo la recopilación de datos sobre prácticas culturales y dinámicas sociales desde la perspectiva de la memoria histórica. Esta técnica facilitó una inmersión en la vida cotidiana de los participantes, captando detalles sutiles sobre sus costumbres, símbolos y creencias, y ayudando a reconstruir aspectos relevantes de su memoria colectiva.

Entrevistas: Se realizaron entrevistas semiestructuradas a adultos mayores y empleados del GAD parroquial, enfocadas en la recuperación de la memoria histórica del pueblo Chibuleo. Esta técnica permitió explorar narrativas personales y colectivas, reconstruyendo cómo las costumbres, símbolos y creencias han evolucionado en la experiencia de los participantes. Al centrarse en la memoria histórica, las entrevistas ayudaron a identificar elementos significativos para la identidad cultural y su transformación.

3.6.2 Instrumentos

Ficha de Observación: Se utilizó una ficha de observación estructurada para registrar de manera sistemática los detalles de las prácticas culturales y comportamientos observados durante las actividades comunitarias. Este instrumento, enmarcado en el concepto de memoria histórica, permitió documentar elementos que reflejan la continuidad y los cambios en las tradiciones del pueblo Chibuleo.

Cuestionario: Durante las entrevistas, se aplicó un cuestionario semiestructurado de 14 preguntas diseñado específicamente para indagar en los aspectos importantes de la memoria histórica. Este instrumento, alineado con los objetivos de la investigación, facilitó la recuperación de relatos y experiencias significativas relacionadas con las transformaciones culturales. El cuestionario fue aprobado y validado por el PhD. Juan Illicachi, docente de la carrera de Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Chimborazo, garantizando su pertinencia y rigor académico.

3.7 Métodos y Técnicas para procesamiento e interpretación de datos

3.7.1 Métodos de Investigación

Método Analítico: Se aplicó un método analítico para descomponer y analizar los datos en componentes significativos, identificando patrones y temas recurrentes (Corona Lisboa, 2016). Esto facilitó la identificación de los elementos clave de las costumbres, símbolos y creencias del pueblo Chibuleo, así como los cambios experimentados a lo largo del tiempo.

Método Explicativo: Se utilizó un método explicativo para interpretar y contextualizar los hallazgos, relacionándolos con las teorías culturales y antropológicas pertinentes (Corona Lisboa, 2016). Este método permitió proporcionar explicaciones sobre los factores que influyen en las transformaciones culturales observadas en la comunidad.

3.7.2 Técnicas para el procesamiento de datos

El procesamiento de los datos recolectados se enfocó en garantizar un análisis de las narrativas obtenidas durante las entrevistas y observaciones, con el objetivo de comprender las transformaciones culturales del pueblo Chibuleo. Este análisis incluyó los siguientes pasos:

1. **Transcripción fiel de las entrevistas:** Todas las entrevistas realizadas a los adultos mayores, jóvenes y representantes del GAD parroquial fueron transcritas de manera íntegra. Este proceso incluyó un cuidado especial para preservar las expresiones locales, relatos orales y matices culturales relevantes.
2. **Codificación temática cualitativa:** Los datos fueron organizados y analizados mediante la codificación temática, identificando categorías que respondieran directamente a los objetivos de la investigación. Entre las categorías se incluyeron:
 - Transformaciones en las prácticas culturales relacionadas con las costumbres y símbolos.
 - Cambios en la transmisión de conocimientos y creencias entre generaciones.
 - Relación entre las festividades tradicionales y su reinterpretación en el contexto actual.
3. **Análisis comparativo:** Se realizó un análisis comparativo entre los relatos de los adultos mayores y los jóvenes de la comunidad para identificar continuidades y rupturas en las tradiciones culturales. Este enfoque permitió examinar cómo diferentes generaciones perciben y viven las transformaciones culturales.
4. **Triangulación de información:** Los datos recolectados mediante las entrevistas fueron contrastados con las observaciones realizadas en actividades comunitarias. Este proceso permitió validar los hallazgos, garantizando que reflejen tanto la experiencia individual como la colectiva de los miembros de la comunidad.
5. **Contextualización teórica:** Los resultados del análisis fueron interpretados a la luz del marco teórico, utilizando conceptos de memoria histórica y teorías culturales para explicar las dinámicas de cambio observadas en las costumbres, símbolos y creencias de la comunidad.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Recopilación histórica del pueblo Chibuleo de la parroquia Juan Benigno Vela del cantón Ambato.

El pueblo Chibuleo, ubicado en la parroquia Juan Benigno Vela del cantón Ambato, representa un legado vivo de la interacción entre cultura, historia y naturaleza. Este pueblo mantiene una profunda conexión con sus tradiciones ancestrales, aunque ha enfrentado constantes transformaciones debido a factores internos y externos. Los resultados de las entrevistas realizadas a adultos mayores, jóvenes y representantes del GAD parroquial permiten recuperar y documentar la memoria cultural del pueblo Chibuleo, proporcionando una muestra sobre sus tradiciones, eventos significativos y cambios en las prácticas culturales (Tirado et al., 2016). Estas vivencias, narradas desde la experiencia de los miembros de la comunidad, destacan la importancia de preservar y transmitir el conocimiento ancestral, reforzando la identidad cultural y fortaleciendo los lazos intergeneracionales.

La siguiente tabla presenta un análisis comparativo de los puntos coincidentes en las respuestas obtenidas durante las entrevistas realizadas a adultos mayores, jóvenes y representantes del GAD parroquial de Juan Benigno Vela. A través de las cinco preguntas planteadas, se identificaron aspectos clave que reflejan los orígenes históricos, eventos relevantes, tradiciones, cambios culturales y factores externos que han influido en la comunidad del pueblo Chibuleo. Este análisis destaca las similitudes y patrones que contribuyen a una mejor comprensión de la riqueza cultural, los desafíos y las transformaciones vividas por esta comunidad a lo largo del tiempo.

Tabla 3.

Coincidencias en las respuestas sobre la recopilación histórica del pueblo Chibuleo

Pregunta	Coincidencias entre las respuestas
1. Orígenes históricos del pueblo Chibuleo	<ul style="list-style-type: none">- El nombre "Chibuleo" proviene de la planta llamada "chibu".- Se menciona una conexión con la agricultura y la Pachamama.- Los entrevistados no hacen precisiones históricas ya que algunas respuestas solo mencionan la migración desde otras zonas.
2. Eventos históricos importantes que han marcado al pueblo Chibuleo	<ul style="list-style-type: none">- Lucha por el reconocimiento de derechos indígenas.- Importancia del idioma quichua como símbolo cultural.- Unión de las comunidades para formar el pueblo.

	<ul style="list-style-type: none"> - Construcción de escuelas y fortalecimiento de la educación. - Superación de la discriminación y aumento del orgullo cultural.
3. Tradiciones o eventos históricos importantes que se celebran	<ul style="list-style-type: none"> - Celebración del Inti Raymi como agradecimiento al sol y la tierra. - Fiesta de los Santos Reyes Magos como tradición religiosa importante. - Algunas celebraciones combinan elementos católicos e indígenas. - Reconocimiento del vínculo entre tradiciones y la unión comunitaria.
4. Cambios culturales del pueblo Chibuleo a lo largo del tiempo	<ul style="list-style-type: none"> - Pérdida progresiva de tradiciones y costumbres indígenas. - Reducción del uso de la vestimenta tradicional. - Influencia de la tecnología y estilos de vida urbanos. - Menor uso del idioma quichua, especialmente entre los jóvenes. - Cambios en la organización de fiestas y actividades comunitarias.
5. Factores externos que han afectado la cultura e historia del pueblo Chibuleo	<ul style="list-style-type: none"> - Influencia de la tecnología y las redes sociales en las costumbres. - Migración a ciudades en busca de mejores oportunidades. - Cambios en los valores culturales debido a la globalización. - Desinterés de los jóvenes hacia las tradiciones. - Transformación del idioma y el rol de las historias orales en la comunidad.

Nota: En la tabla se destacan los aspectos coincidentes entre las respuestas. Fuente: Entrevistas aplicadas.

Orígenes históricos

El nombre del pueblo Chibuleo proviene de la planta "chibu", según las narraciones de los adultos mayores (Entrevista adultos mayores, 15 de noviembre de 2024). Este relato oral coincide con las perspectivas de los jóvenes, quienes ven este término como un símbolo de las raíces indígenas de la comunidad (Entrevista jóvenes, 15 de noviembre de 2024). Sin embargo, para comprender mejor sus orígenes, se integran fuentes históricas e historiográficas que permitan contextualizar estas narraciones dentro del marco de los pueblos indígenas de Tungurahua.

De acuerdo con el cronista Pedro Cieza de León (1553), los territorios ocupados por comunidades indígenas de la Sierra ecuatoriana, como los Chibuleo, fueron parte de los asentamientos kichwas organizados en ayllus. Estas unidades sociales se estructuraban en torno a actividades agrícolas y rituales relacionados con el culto a la naturaleza. En el caso de los Chibuleo, su conexión con la Pachamama y su dependencia de tierras fértiles para la subsistencia fueron elementos determinantes en la configuración de su identidad cultural, según lo documentado por Salazar (2003) en su análisis de las comunidades indígenas de Tungurahua.

Además, investigaciones recientes como las de Solis et al., (2021) señalan que los Chibuleo formaban parte de los pueblos kichwas que resistieron los procesos de colonización española mediante la conservación de sus tradiciones y conocimientos ancestrales. A pesar de la imposición de prácticas como el trabajo en encomiendas y tributos, el pueblo Chibuleo logró mantener su cosmovisión y organización social, adaptándose a los cambios sin perder su esencia cultural.

Los representantes del GAD parroquial destacan que esta capacidad de preservación ha sido importante para la continuidad de su legado. Sin embargo, como señalan Schwerin (1969) y García (2021), la modernización y la migración han influido significativamente en las dinámicas culturales de las comunidades indígenas andinas. En el caso de los Chibuleo, estas transformaciones se han manifestado en la incorporación de elementos externos, como la educación formal y las tecnologías modernas, que han facilitado nuevas oportunidades para las generaciones jóvenes.

Este proceso de adaptación, sin embargo, no ha significado el abandono de sus raíces culturales. Las prácticas agrícolas tradicionales, los rituales comunitarios y la transmisión oral de conocimientos siguen siendo pilares fundamentales para la cohesión social dentro de la comunidad. Esta dinámica refleja lo que Schwerin denomina "evolución cultural", donde los cambios no implican una ruptura, sino una reconfiguración que permite a las comunidades mantener su identidad en un contexto cambiante.

Eventos históricos importantes

Uno de los eventos más destacados en la historia del pueblo Chibuleo ocurrió en la década de 1990, durante los levantamientos indígenas en Ecuador, que marcaron un antes y un después en la lucha por los derechos de los pueblos indígenas a nivel nacional. En este contexto, el pueblo Chibuleo participó activamente en las protestas organizadas por la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE), exigiendo el reconocimiento de sus derechos colectivos, la preservación de su idioma quichua y la defensa de sus tierras ancestrales (Almeida, 2008). Estas movilizaciones, que incluyeron marchas y bloqueos de carreteras, tuvieron un impacto significativo en la visibilización de las problemáticas indígenas y resultaron en avances como la inclusión de los derechos indígenas en la Constitución de 1998. Este proceso, según Grimson (2008), demuestra cómo

las culturas indígenas utilizan la resistencia colectiva como una forma de reafirmar su identidad frente a las adversidades.

Otro hito relevante fue la fundación de la primera escuela comunitaria en la parroquia Juan Benigno Vela a mediados del siglo XX. Este espacio no solo promovió la alfabetización de los niños y jóvenes Chibuleo, sino que también se convirtió en un centro para la preservación de la lengua quichua y los valores culturales del pueblo. Según García (2007), la educación en comunidades indígenas debe equilibrar la transmisión de conocimientos ancestrales con las demandas del mundo moderno, algo que el pueblo Chibuleo logró implementar en sus espacios educativos. Estas escuelas no solo enseñaron a leer y escribir, sino que también fortalecieron la identidad cultural, preparando a las nuevas generaciones para enfrentar los retos contemporáneos sin desvincularse de sus raíces.

En tiempos más recientes, el pueblo Chibuleo ha enfrentado la lucha contra la discriminación. Durante el siglo XX, ser indígena significaba enfrentarse a un fuerte estigma social en los espacios laborales, educativos y públicos. En respuesta, la comunidad Chibuleo desarrolló estrategias de unión comunitaria y resiliencia, organizando eventos culturales y festividades como el Inti Raymi para visibilizar su riqueza cultural y romper los prejuicios sociales. Un punto culminante en esta lucha fue la declaración de la parroquia Juan Benigno Vela como un territorio intercultural, un reconocimiento que subraya el valor de las prácticas culturales del pueblo Chibuleo y su contribución a la diversidad ecuatoriana. Este logro, según los representantes del GAD parroquial, simboliza un paso hacia la igualdad y el respeto por la identidad indígena (Entrevista GAD parroquial, 15 de noviembre de 2024).

Tradiciones y festividades

El pueblo Chibuleo celebra con orgullo el Inti Raymi, una ceremonia ancestral que honra al sol y agradece a la tierra por las cosechas. Esta festividad, llevada a cabo durante el solsticio de invierno, se distingue por la integración de elementos propios de la comunidad, como el uso de instrumentos tradicionales como el pingullo, el rondador y la bocina, que acompañan las danzas típicas realizadas por jóvenes y adultos mayores. Según los adultos mayores entrevistados (Entrevista adultos mayores, 15 de noviembre de 2024), uno de los aspectos únicos del Inti Raymi en Chibuleo es la elección de la ñusta, donde participan tanto candidatas indígenas como mestizas, teniendo un carácter intercultural particular de esta celebración. Además, la festividad incluye una pamba mesa comunitaria, donde se comparten alimentos tradicionales como el mote, las papas, el cuy asado y la chicha, resaltando valores de solidaridad y cohesión comunitaria.

Según El Heraldo (2020), esta festividad no solo representa un agradecimiento a la Pachamama, sino que también actúa como un espacio para reafirmar la identidad cultural y reforzar los lazos sociales, algo fundamental para la comunidad Chibuleo. Esta particularidad se refleja en los trajes bordados a mano que portan los participantes, los cuales incluyen motivos que simbolizan la conexión con la naturaleza y la cosmovisión andina.

Otra festividad significativa del pueblo Chibuleo es la celebración de los Santos Reyes Magos, que combina sus raíces culturales indígenas con influencias del catolicismo. Esta fiesta, celebrada en enero, incluye procesiones, música, danzas y dramatizaciones que recuerdan el nacimiento de Jesús y la adoración de los Reyes Magos. Según representantes del GAD parroquial (Entrevista GAD parroquial, 15 de noviembre de 2024), una particularidad de esta festividad es la participación de toda la comunidad en los ensayos y dramatizaciones, en las que se incorporan elementos propios de su cosmovisión, como la representación de figuras míticas relacionadas con la naturaleza. Estas adaptaciones constituyen el sincretismo cultural único del pueblo Chibuleo, donde las prácticas religiosas traídas por los colonizadores se fusionaron con los rituales andinos, dando lugar a manifestaciones que son propias de esta comunidad.

Además de su valor cultural y espiritual, estas festividades también tienen un impacto significativo en la economía local. Durante las celebraciones, los habitantes del pueblo Chibuleo comercializan productos agrícolas, artesanías y alimentos típicos. Según los entrevistados del GAD parroquial (Entrevista GAD parroquial, 15 de noviembre de 2024), este intercambio económico y cultural fomenta el desarrollo local y la interacción con visitantes de otras regiones. Torres et al. (2018) señalan que las festividades no solo son canales de transmisión cultural, sino que también actúan como herramientas para promover la cultura indígena en un contexto globalizado.

Transformaciones culturales

A lo largo de los años, el pueblo Chibuleo ha sido testigo de cambios en sus prácticas culturales y modos de vida. Los adultos mayores señalan con preocupación que el uso del idioma quichua, una lengua que ha sido fundamental para la identidad cultural de la comunidad, ha disminuido considerablemente, especialmente entre las generaciones más jóvenes. Asimismo, la vestimenta tradicional, que antes era un símbolo de orgullo y pertenencia, ha sido desplazada en muchos casos por ropa moderna, reflejando una transición hacia un estilo de vida más influenciado por las tendencias urbanas (Entrevista adultos mayores, 15 de noviembre de 2024). Este fenómeno no solo afecta la identidad lingüística y visual del pueblo, sino que también pone en riesgo la transmisión de conocimientos y valores ancestrales, un aspecto clave de las comunidades indígenas, como destaca Marroquín (2022).

Por otro lado, los jóvenes identifican que la tecnología y las dinámicas urbanas han jugado un papel crucial en la transformación cultural del pueblo Chibuleo. La llegada de las redes sociales, el acceso a dispositivos electrónicos y la migración hacia áreas urbanas en busca de mejores oportunidades han generado un alejamiento de las prácticas tradicionales, priorizando actividades más alineadas con un estilo de vida globalizado (Entrevista jóvenes, 15 de noviembre de 2024). Según Moreno et al. (2021), este tipo de influencias externas puede facilitar el acceso a nuevas oportunidades y conocimientos, pero también puede contribuir a la erosión de las tradiciones locales, especialmente si no se fomenta un equilibrio entre la modernidad y la preservación cultural.

A pesar de estos cambios, algunos miembros de la comunidad trabajan para preservar su legado cultural. Iniciativas como talleres de lengua quichua, la enseñanza de técnicas de artesanía tradicional y la celebración de festividades ancestrales buscan mantener vivas las raíces del pueblo Chibuleo (Entrevista GAD parroquial, 15 de noviembre de 2024). Este esfuerzo coincide con lo planteado por Grimson (2008), quien resalta la capacidad de las culturas indígenas para adaptarse a los cambios sin perder su esencia. Sin embargo, el desafío radica en integrar de manera armoniosa las influencias externas con las prácticas locales, asegurando que las nuevas generaciones reconozcan y valoren el significado de su identidad cultural mientras enfrentan las exigencias de un mundo en constante transformación.

Impacto de factores externos

La globalización y la modernización han ejercido una influencia en las dinámicas culturales y sociales del pueblo Chibuleo, impactando tanto sus tradiciones como su forma de vida. La migración hacia las ciudades, impulsada por la búsqueda de oportunidades económicas y educativas, ha provocado que muchas familias se distancien de sus raíces culturales. Según los adultos mayores, este fenómeno ha contribuido a una disminución en la práctica de tradiciones como las mingas comunitarias y el uso del idioma quichua, ya que las nuevas generaciones están cada vez más inmersas en un contexto urbano y globalizado (Entrevista adultos mayores, 15 de noviembre de 2024). Como indica Marroquín (2022), este tipo de transformaciones no solo modifican la relación de las comunidades con sus tradiciones, sino que también generan problemas para la cohesión social y la identidad colectiva.

Por otro lado, la influencia de los medios de comunicación y las redes sociales ha sido un arma de doble filo. Si bien han permitido que los jóvenes del pueblo Chibuleo estén más conectados con el mundo exterior y tengan acceso a nuevos conocimientos, también han generado un alejamiento de prácticas culturales consideradas obsoletas por algunos sectores de la comunidad (Entrevista jóvenes, 15 de noviembre de 2024). Esto se alinea con lo señalado por Moreno et al. (2021), quien argumenta que la globalización cultural facilita la creación de identidades híbridas al combinar elementos tradicionales con influencias modernas. Sin embargo, esta integración no siempre es equilibrada, y puede llevar a una pérdida paulatina de elementos clave que definen la identidad cultural de los pueblos indígenas.

A pesar de estos retos, las influencias externas también han creado oportunidades para la reinención cultural en el pueblo Chibuleo. La interacción con otras culturas y la participación en espacios urbanos han llevado a algunos miembros de la comunidad a revalorizar sus tradiciones, promoviendo su preservación a través de medios digitales y proyectos educativos. Según Moguillansky (2011), la globalización puede ser vista como una herramienta para reforzar y compartir la identidad cultural, siempre que se adopte un enfoque consciente y estratégico. En el caso del pueblo Chibuleo, las iniciativas para enseñar quichua en las escuelas y organizar festividades tradicionales en contextos urbanos son ejemplos de cómo la comunidad está utilizando los desafíos externos como catalizadores

para fortalecer su legado cultural y garantizar su continuidad en un mundo cada vez más interconectado.

4.2 Costumbres, símbolos y creencias del pueblo Chibuleo de la parroquia Juan Benigno Vela, del cantón Ambato

A continuación, se presenta una síntesis de las coincidencias encontradas en las respuestas de adultos mayores, jóvenes y representantes del GAD parroquial respecto a las costumbres, festividades, símbolos, creencias religiosas y rituales del pueblo Chibuleo de la parroquia Juan Benigno Vela. Esta recopilación permite identificar los elementos más representativos y compartidos entre los diferentes grupos, destacando la riqueza cultural y espiritual de esta comunidad, así como la interacción entre las tradiciones ancestrales y las influencias contemporáneas. La tabla resume estos aspectos clave, resaltando la importancia de la identidad cultural y la cohesión comunitaria en el pueblo Chibuleo.

Tabla 4.

Coincidencias en las respuestas a las preguntas sobre costumbres, símbolos y creencias del pueblo Chibuleo

Pregunta	Coincidencias entre las respuestas
6. Costumbres representativas	<ul style="list-style-type: none"> - Fiestas comunitarias (Inti Raymi, Santos Reyes). - Justicia indígena. - Celebraciones familiares (bodas, bautismos). - Mingas como práctica comunitaria. - Uso de vestimenta tradicional.
7. Festividades importantes	<ul style="list-style-type: none"> - Inti Raymi: agradecimiento al sol y a las cosechas. - Fiesta de los Santos Reyes: celebración religiosa por el nacimiento de Jesús.
8. Símbolos importantes	<ul style="list-style-type: none"> - Vestimenta tradicional (anaco, poncho, sombrero, colores con significado). - Naturaleza: sol, luna, tierra, agua. - Chakana: conexión entre cielo y tierra.
9. Creencias religiosas	<ul style="list-style-type: none"> - Mayoría católica: celebraciones religiosas (Reyes Magos, Navidad). - Influencia de creencias ancestrales (Pachamama, respeto a la naturaleza). - Presencia de otras religiones como evangelismo y cristianismo.
10. Ritualidades y ceremonias	<ul style="list-style-type: none"> - Inti Raymi: danzas, ofrendas al sol, agradecimiento por cosechas. - Ceremonias matrimoniales.

-
- Rituales relacionados con las mingas y siembras (agradecimiento y protección).
 - Mezcla de tradiciones ancestrales y religiosas.
-

Nota: En la tabla se destacan los aspectos coincidentes entre las respuestas. Fuente: Entrevistas aplicadas.

Costumbres del pueblo Chibuleo

Las costumbres del pueblo Chibuleo son un reflejo de su cosmovisión ancestral, donde cada práctica tiene un significado que trasciende lo cotidiano y fortalece la identidad comunitaria. Las mingas, como ejemplo destacado, no solo representan una forma de trabajo colectivo, sino también un sistema de reciprocidad que reafirma los lazos sociales y económicos entre los miembros de la comunidad. Los adultos mayores recuerdan cómo estas actividades eran acompañadas por la "pambamesa", donde se compartía comida entre los vecinos, promoviendo la unión y la solidaridad (Entrevista adultos mayores, 15 de noviembre de 2024). Aunque algunos entrevistados mencionan que estas prácticas han disminuido con el tiempo, las mingas siguen siendo vistas como una de las costumbres más valiosas para preservar el sentido de comunidad (Entrevista GAD parroquial, 15 de noviembre de 2024). Esto coincide con Alvarado (2019), quien sostiene que las costumbres son esenciales para reforzar la cohesión social y garantizar la continuidad de las tradiciones.

En el contexto de las festividades, las costumbres del pueblo Chibuleo combinan elementos religiosos y ancestrales que reflejan su sincretismo cultural. Los entrevistados mencionaron la importancia de las celebraciones como el Inti Raymi y las fiestas de los Reyes Magos, las cuales reúnen a la comunidad en rituales que incluyen ofrendas a la Pachamama, danzas, y la preparación de alimentos tradicionales como la colada y el cuy (Entrevista adultos mayores y jóvenes, 15 de noviembre de 2024). Asimismo, los matrimonios se destacan como ceremonias relevantes, donde no solo se celebra la unión de parejas, sino también se fortalece la conexión entre las familias y los vecinos mediante la organización comunitaria y la participación colectiva (Entrevista GAD parroquial, 15 de noviembre de 2024). Según Caluña et al. (2008), estas prácticas refuerzan la identidad cultural y permiten que las generaciones jóvenes reconozcan y valoren sus raíces.

Frente a los desafíos de la globalización, el pueblo Chibuleo ha mostrado una notable capacidad de adaptación, integrando prácticas modernas sin perder la esencia de sus costumbres tradicionales. Algunos entrevistados señalaron que, aunque ciertas costumbres como el bordado comunitario y las reuniones en las quebradas para lavar ropa han disminuido, festividades como el Inti Raymi continúan siendo espacios de encuentro comunitario donde se agradece al sol y se reafirma la identidad cultural (Entrevista jóvenes y GAD parroquial, 15 de noviembre de 2024). Según Andrade (2015), la capacidad de las culturas indígenas para reinterpretar sus tradiciones en nuevos contextos demuestra su dinamismo y vitalidad, garantizando que sus costumbres sigan siendo relevantes y significativas en un mundo en constante cambio. Esto subraya la importancia de preservar

estas prácticas no solo como un legado cultural, sino también como un modelo de sostenibilidad social y cultural.

Festividades importantes

Las festividades del pueblo Chibuleo, como el Inti Raymi y la fiesta de los Santos Reyes Magos, no solo representan su conexión con la espiritualidad y su identidad cultural, sino que también poseen características únicas que reflejan su herencia y cosmovisión particular. El Inti Raymi, celebrado durante el solsticio de invierno, es una ceremonia ancestral dedicada al sol y la Pachamama, simbolizando la gratitud por las cosechas y la fertilidad de la tierra. Una particularidad distintiva en el pueblo Chibuleo es la elección de la ñusta, donde participan candidatas indígenas y mestizas, subrayando el carácter intercultural que ha adquirido esta celebración en la comunidad.

Además, los rituales incluyen el uso de instrumentos tradicionales autóctonos, como el pingullo, la bocina y el rondador, que acompañan las danzas en las que se involucran adultos mayores, jóvenes y niños, fortaleciendo la transmisión intergeneracional de valores y saberes. La festividad culmina con una pamba mesa comunitaria, donde se comparten alimentos típicos como el mote, el cuy, las papas y la chicha, actos que simbolizan la solidaridad y el sentido de comunidad (Entrevista adultos mayores, 15 de noviembre de 2024). De acuerdo con El Heraldo (2020), el Inti Raymi en Chibuleo no solo reafirma la conexión con la naturaleza, sino que también se distingue por su énfasis en la unidad comunitaria y la revitalización de su identidad cultural.

Por otro lado, la fiesta de los Santos Reyes Magos considera el sincretismo cultural característico del pueblo Chibuleo, fusionando elementos católicos y tradiciones indígenas. Una particularidad importante de esta festividad en Chibuleo es la incorporación de danzas autóctonas con significados específicos relacionados con la fertilidad y la abundancia, que acompañan las procesiones religiosas. Asimismo, las dramatizaciones de la llegada de los Reyes Magos no solo recrean la adoración al Niño Jesús, sino que también incluyen referencias a figuras míticas y símbolos propios de la cosmovisión andina, reforzando la conexión con su entorno natural y espiritual (Entrevista GAD parroquial, 15 de noviembre de 2024). Estas adaptaciones hacen de esta celebración una experiencia única para la comunidad, donde la fe se integra con prácticas ancestrales, fortaleciendo tanto la cohesión social como la transmisión de sus valores culturales.

Estas festividades evidencian la capacidad del pueblo Chibuleo para adaptar y reinterpretar sus tradiciones, preservando su esencia mientras las adecuan a las transformaciones históricas y sociales. Una característica particular de estas celebraciones es su enfoque en la transmisión generacional de conocimientos y valores, a través de actividades en las que participan todas las edades, asegurando que las tradiciones no solo se mantengan vivas, sino que también sean relevantes para las nuevas generaciones. Como señala Marroquín (2022), este proceso de adaptación cultural no implica la pérdida de identidad, sino una reafirmación constante de su patrimonio vivo y dinámico.

Símbolos representativos

En el pueblo Chibuleo, los símbolos culturales tienen un profundo significado que trasciende lo material, conectando a la comunidad con su identidad y espiritualidad. La vestimenta tradicional desempeña un papel crucial en este aspecto, ya que cada elemento, como el poncho, el sombrero y el anaco, encierra significados específicos. El poncho rojo, por ejemplo, simboliza la sangre y el coraje, mientras que los colores oscuros se relacionan con las prácticas místicas y espirituales de la comunidad (Entrevista adultos mayores, 15 de noviembre de 2024). Andrade (2015) señala que estos símbolos culturales son dimensiones transnaturales, reflejando la interacción histórica y creativa de las comunidades en su entorno social y espiritual.

Por otra parte, símbolos como la chakana, un emblema andino de gran relevancia, y elementos naturales como el sol, la luna y el agua, son fundamentales en la cosmovisión Chibuleo. Estos símbolos representan la interdependencia entre la humanidad y la naturaleza, mostrando cómo los habitantes del pueblo reconocen y agradecen la relación que tienen con su entorno. Según Lotman (2002), este vínculo es una conexión profunda entre lo espiritual y lo esencial, subrayando la importancia de los símbolos como medios de interacción cultural y espiritual (Entrevista GAD parroquial, 15 de noviembre de 2024). Estos elementos no solo fortalecen la identidad de la comunidad, sino que también sirven como recordatorio de su herencia ancestral.

Además, la preservación y transmisión de estos símbolos culturales son esenciales para mantener la cohesión social y la continuidad de las tradiciones. Como lo destacan los entrevistados, la vestimenta y los símbolos naturales son una forma de conexión con sus raíces y una manera de reafirmar su identidad frente a los desafíos de la modernidad. Al igual que señala Andrade (2015), estos símbolos permiten que las comunidades indígenas como los Chibuleo redefinan y adapten sus prácticas culturales, garantizando que sus valores y tradiciones se mantengan vivos para las futuras generaciones.

Creencias religiosas

Las creencias religiosas del pueblo Chibuleo hacen referencia a una conexión entre el catolicismo y las tradiciones ancestrales, creando un sincretismo cultural único. La veneración a la Pachamama, entendida como símbolo de vida y sustento, es central en su cosmovisión, junto con prácticas católicas como las novenas y las festividades religiosas. Estas creencias y rituales no solo refuerzan la espiritualidad individual, sino que también actúan como una herramienta para fortalecer la identidad comunitaria y la cohesión social (Entrevista adultos mayores, 15 de noviembre de 2024). Según Marroquín (2022), las creencias son pilares fundamentales para preservar los valores culturales y para mantener la unidad en comunidades como Chibuleo.

La integración de tradiciones indígenas con prácticas católicas demuestra la adaptabilidad cultural de los Chibuleo. Festividades como el Inti Raymi, que incorpora elementos religiosos y espirituales, ejemplifican cómo estas creencias se ajustan a los cambios sociales y políticos sin perder su esencia. Moreno et al. (2021) destacan que estas creencias indígenas son dinámicas, respondiendo a los desafíos contemporáneos al tiempo que mantienen viva la herencia cultural. Esta mezcla permite que las festividades religiosas en Chibuleo no solo sean actos de fe, sino también momentos de reafirmación identitaria y resistencia cultural.

Además, estas creencias y prácticas tienen un papel esencial en la transmisión de valores y enseñanzas a las nuevas generaciones. A través de las festividades y rituales, los miembros de la comunidad aprenden sobre su historia, su conexión con la naturaleza y la importancia de preservar sus raíces culturales. Esto no solo asegura la continuidad de sus tradiciones, sino que también promueve un sentido de pertenencia y orgullo por su herencia. Como señala Marroquín (2022), las creencias religiosas en contextos indígenas son una fuerza integradora que fomenta tanto la identidad individual como la colectiva, mostrando la resiliencia del pueblo Chibuleo frente a los desafíos de la modernidad.

Ritualidades y ceremonias

Los rituales y ceremonias en el pueblo Chibuleo, como el Inti Raymi y los agradecimientos a la Pachamama, son expresiones vivas de su conexión con la naturaleza y su cosmovisión andina. El Inti Raymi, celebrado durante el solsticio de invierno, inicia con una ceremonia de apertura en la que los participantes, vestidos con trajes tradicionales bordados a mano, se congregan en la plaza central de la comunidad. Los líderes espirituales, conocidos como yachaks, dirigen los rituales mediante oraciones en quichua, invocando al Padre Sol (Inti) y a la Madre Tierra (Pachamama) para agradecer las cosechas y pedir abundancia futura. Durante la ceremonia, se realizan ofrendas que incluyen granos como maíz, papas, frutas y flores, que son dispuestas en un altar central como símbolo de gratitud.

A lo largo del evento, se ejecutan danzas rituales al ritmo de instrumentos autóctonos como el pingullo, la bocina y el rondador. Las coreografías, interpretadas por jóvenes y adultos, representan ciclos agrícolas y celebran la fertilidad de la tierra. La festividad culmina con una pamba mesa comunitaria, en la que todos los asistentes comparten alimentos tradicionales como cuy asado, mote, habas y chicha, simbolizando la solidaridad y la unión de la comunidad (Entrevista jóvenes, 15 de noviembre de 2024).

Por otro lado, los rituales de agradecimiento a la Pachamama son prácticas comunes que se realizan en momentos clave del calendario agrícola, como la siembra y la cosecha. Estos rituales suelen tener lugar al aire libre, en campos o montañas sagradas, donde los yachaks lideran ceremonias que incluyen la quema de hojas de coca y ramas aromáticas. Las familias participantes depositan ofrendas en un hueco en la tierra, que luego es cubierto como acto simbólico de devolver a la Pachamama parte de lo que ha proporcionado. Estas ceremonias, según Pastor y Díaz (2022), son dinámicas y permiten a la comunidad renovar su conexión espiritual con los elementos naturales.

Además de estos rituales agrícolas, las ceremonias matrimoniales son un aspecto destacado de la vida comunitaria. Estas celebraciones comienzan con un intercambio formal de ofrendas entre las familias de los novios, incluyendo alimentos como papas, maíz, yuca y cuy, que simbolizan la abundancia y el compromiso mutuo. Durante la ceremonia, se recitan oraciones y bendiciones tanto en quichua como en español, destacando el sincretismo cultural. La pareja es rodeada por los miembros de ambas familias y bendecida con flores y granos, mientras los ancianos ofrecen consejos para la vida en común. Finalmente, el evento culmina con un banquete colectivo donde se refuerzan los lazos entre las familias y la comunidad en general (Entrevista adultos mayores, 15 de noviembre de 2024).

Estas ritualidades y ceremonias no solo preservan la herencia cultural del pueblo Chibuleo, sino que también garantizan su transmisión a las nuevas generaciones. Como señala Alvarado (2019), estas prácticas no son únicamente actos de espiritualidad, sino también mecanismos de cohesión social y afirmación identitaria. Frente a los desafíos de la modernidad, el pueblo Chibuleo ha sabido mantener vivas estas tradiciones, adaptándolas a los cambios contemporáneos sin perder su esencia.

4.3 Cambios culturales en las costumbres, símbolos y creencias del pueblo Chibuleo de la parroquia Juan Benigno Vela, del cantón Ambato.

La siguiente tabla resume las principales coincidencias encontradas en las respuestas obtenidas de las entrevistas realizadas a adultos mayores, jóvenes y representantes del GAD parroquial del pueblo Chibuleo, las cuales se enfocan en las costumbres, símbolos, tradiciones y creencias religiosas de la comunidad, así como en el impacto de los cambios sociales y económicos en estas prácticas culturales. A lo largo de las entrevistas, se evidenció un contraste generacional significativo, donde los adultos mayores resaltan la pérdida paulatina de tradiciones como las mingas comunitarias, el uso de la vestimenta tradicional y las celebraciones religiosas, mientras que los jóvenes destacan la influencia de la modernización y la globalización como factores que han transformado las costumbres y creencias ancestrales. Por otro lado, las respuestas del GAD parroquial reflejan un enfoque hacia la adaptación cultural, señalando los esfuerzos comunitarios por revitalizar las tradiciones y equilibrarlas con las demandas de la vida moderna. Esta recopilación de coincidencias permite comprender cómo la cultura del pueblo Chibuleo está siendo moldeada por procesos de cambio, pero al mismo tiempo refleja un interés por mantener vivas las raíces culturales que constituyen su identidad colectiva.

Tabla 5.

Coincidencias en las respuestas a las preguntas sobre cambios culturales, símbolos y creencias del pueblo Chibuleo

Pregunta	Coincidencias entre las respuestas
11. Cambios en costumbres, símbolos y tradiciones	<ul style="list-style-type: none"> - Pérdida de interés en festividades comunitarias y mingas. - Influencia de la modernidad y la tecnología en tradiciones (internet, ropa moderna). - Uso limitado de vestimenta tradicional; desconocimiento del simbolismo por los jóvenes. - Esfuerzos para revitalizar tradiciones.
12. Evolución de creencias y prácticas religiosas	<ul style="list-style-type: none"> - Mezcla de catolicismo con creencias ancestrales (Pachamama, Inti Raymi). - Disminución de la participación en ceremonias religiosas, especialmente entre jóvenes. - Influencia de la educación moderna y urbanización en el alejamiento de prácticas religiosas.
13. Impacto de cambios sociales y económicos en creencias	<ul style="list-style-type: none"> - Migración hacia ciudades, generando desconexión con tradiciones. - Adaptación de costumbres a influencias externas (educación, trabajo). - Esfuerzos por preservar la identidad cultural pese a la modernización y nuevas oportunidades.

Nota: En la tabla se destacan los aspectos coincidentes entre las respuestas. Fuente: Entrevistas aplicadas.

Cambios en las costumbres, símbolos y tradiciones

Los cambios en las costumbres del pueblo Chibuleo reflejan una pérdida progresiva de prácticas comunitarias y un alejamiento de las tradiciones que anteriormente definían su identidad. Actividades como las mingas, que eran una manifestación de cooperación y solidaridad comunitaria, han sido reemplazadas por mecanismos modernos como altavoces o mensajes a través de internet. Esta transformación ha reducido significativamente el sentido de unión entre los miembros de la comunidad, como afirman los adultos mayores, quienes añoran los tiempos en que la organización de estas actividades fortalecía los lazos comunitarios (Entrevista a adultos mayores, 15 de noviembre de 2024). Este cambio también se observa en tradiciones como la entrega de comida a los difuntos durante el Día de los Muertos, que ha perdido su valor simbólico y cultural debido al desinterés de las nuevas generaciones.

En el ámbito de las festividades, los jóvenes reconocen que las celebraciones han cambiado en su estructura y significado, incorporando elementos modernos que muchas veces diluyen su esencia original. Festividades como el Inti Raymi y otras celebraciones locales se ven influenciadas por prácticas externas y urbanas, lo que modifica su forma tradicional de realización. Esto coincide con la visión de Andrade (2015), quien destaca el carácter dinámico y adaptable de la cultura, que responde a los cambios históricos y sociales. Sin embargo, este dinamismo plantea el desafío de equilibrar la preservación de tradiciones con la incorporación de nuevos elementos que no comprometan la identidad cultural del pueblo (Entrevista a jóvenes, 15 de noviembre de 2024).

En cuanto a los símbolos culturales, los adultos mayores expresan preocupación por el desconocimiento de los jóvenes acerca de elementos tradicionales como el poncho rojo y el sombrero, que representan valores culturales y espirituales esenciales. Estos símbolos, que antes se entendían como una extensión de la identidad cultural del pueblo, han perdido parte de su significado en las generaciones más jóvenes (Entrevista a adultos mayores, 15 de noviembre de 2024). Este fenómeno refleja el impacto de la modernización en la transmisión de conocimientos simbólicos, un proceso que, según Lotman (2002), puede conducir a una pérdida progresiva de la conexión entre la comunidad y su legado cultural.

Por otro lado, los jóvenes mencionan que, aunque la vestimenta tradicional todavía se utiliza en eventos específicos, su uso cotidiano ha disminuido, marcando una desvinculación progresiva de estas prácticas. La adopción de ropa moderna se interpreta como una forma de adaptación a las influencias externas y las demandas de la vida contemporánea (Entrevista a jóvenes, 15 de noviembre de 2024). Esto subraya la importancia de fomentar espacios de educación y reflexión cultural que permitan a las nuevas generaciones comprender y valorar el significado histórico y espiritual de estos símbolos. Al mismo tiempo, resalta la necesidad de integrar estrategias que combinen elementos modernos y tradicionales, garantizando la continuidad de la identidad cultural del pueblo Chibuleo.

Evolución de las creencias y prácticas religiosas

Las creencias religiosas del pueblo Chibuleo han evolucionado significativamente debido a la globalización y la modernización, lo que ha transformado tanto las prácticas como los valores espirituales de la comunidad. Los adultos mayores destacan una disminución en la veneración a la Pachamama, una práctica fundamental en festividades como el Inti Raymi, que simbolizaba la conexión espiritual con la naturaleza. Este cambio ha dado paso a una mayor influencia de la religión católica, la cual, aunque todavía dominante, ha comenzado a ser complementada o incluso reemplazada por otras religiones como el evangelismo (Entrevista a adultos mayores, 15 de noviembre de 2024). Según Pastor y Díaz (2022), este tipo de evolución cultural en las comunidades indígenas refleja tanto la necesidad de adaptación interna como la influencia de factores externos, lo que resulta evidente en el caso de Chibuleo.

Por otro lado, los jóvenes perciben que las nuevas generaciones están adoptando una postura más abierta y plural frente a las creencias religiosas. Este cambio incluye no solo la combinación de elementos tradicionales con prácticas contemporáneas, sino también el surgimiento del ateísmo entre algunos miembros de la comunidad (Entrevista a jóvenes, 15 de noviembre de 2024). Este fenómeno está vinculado al acceso a la educación y la urbanización, lo que ha llevado a los jóvenes a cuestionar prácticas y creencias ancestrales. Sin embargo, esta apertura también representa un desafío para la transmisión de las prácticas religiosas tradicionales, que corren el riesgo de perderse si no se fomentan adecuadamente.

A pesar de estos cambios, la comunidad, a través del GAD parroquial y otros actores locales, ha implementado esfuerzos para revitalizar las prácticas ancestrales y garantizar su continuidad. Estos esfuerzos incluyen la promoción de rituales tradicionales como ceremonias de agradecimiento y festividades religiosas que combinan elementos indígenas y católicos (Entrevista GAD parroquial, 15 de noviembre de 2024). Esta combinación demuestra, como menciona Marroquín (2022), la capacidad de las comunidades para reinterpretar sus creencias en respuesta a los cambios sociales, preservando al mismo tiempo su identidad cultural.

En este contexto, es fundamental mantener un equilibrio entre las influencias modernas y las tradiciones ancestrales. La revitalización de los rituales no solo contribuye a preservar la identidad del pueblo Chibuleo, sino que también refuerza los lazos comunitarios y el sentido de pertenencia entre sus miembros. La evolución de las creencias religiosas, aunque inevitable, debe ser gestionada con cuidado para asegurar que estas prácticas continúen siendo un pilar esencial de la identidad cultural de la comunidad. Este proceso requiere un enfoque integral que considere tanto las necesidades de las nuevas generaciones como la riqueza de las tradiciones heredadas.

Impacto de los cambios sociales y económicos en las creencias

Los cambios sociales y económicos han influido en las creencias del pueblo Chibuleo, generando una transformación significativa en su identidad cultural. Los adultos mayores expresan preocupación por la migración de los jóvenes hacia ciudades más grandes en busca de oportunidades laborales y educativas, lo que ha causado una desconexión con la tierra y las prácticas culturales tradicionales. Según sus testimonios, este fenómeno ha llevado a que las nuevas generaciones prioricen un estilo de vida urbano, alejándose de creencias y costumbres ancestrales (Entrevista a adultos mayores, 15 de noviembre de 2024). Esta transformación coincide con lo planteado por Schwerin (1969), quien afirma que las sociedades cambian sus prácticas culturales como respuesta a factores internos, como la innovación, y externos, como la globalización y las nuevas oportunidades económicas.

Los jóvenes también reconocen estos cambios, mencionando que la migración y el acceso a una educación más diversa han ampliado su visión del mundo, llevándolos a cuestionar y, en algunos casos, abandonar las creencias tradicionales. Aunque algunos jóvenes aún valoran sus raíces culturales, combinan estas prácticas con ideas modernas, lo que ha

debilitado la transmisión de valores y tradiciones de generación en generación (Entrevista a jóvenes, 15 de noviembre de 2024). Este fenómeno, según Pastor y Díaz (2022), refleja un proceso de evolución cultural, en el cual las comunidades adaptan sus prácticas en respuesta a los cambios sociales y económicos, pero a menudo con el riesgo de diluir su identidad original.

A pesar de estos desafíos, el GAD parroquial destaca que se están llevando a cabo esfuerzos importantes para revitalizar las tradiciones y creencias del pueblo Chibuleo. Estos esfuerzos incluyen la integración de elementos modernos en prácticas tradicionales, como las festividades y ceremonias, para hacerlas más relevantes en un contexto contemporáneo (Entrevista GAD parroquial, 15 de noviembre de 2024). Esta estrategia busca preservar la identidad cultural del pueblo mientras se adapta a las nuevas realidades, asegurando que las generaciones más jóvenes mantengan un vínculo con sus raíces sin excluirse de las oportunidades que ofrece la modernidad.

De este modo, es importante promover un equilibrio entre las demandas de la modernidad y la preservación de las tradiciones ancestrales. Los cambios sociales y económicos pueden ser una oportunidad para enriquecer la cultura del pueblo Chibuleo, siempre que se implementen estrategias que fomenten la continuidad de las prácticas culturales. Como señala Marroquín (2022), valorar la diversidad y respetar las perspectivas indígenas son pasos esenciales para asegurar que estos cambios no se traduzcan en una pérdida de identidad, sino en una evolución cultural que refuerce la cohesión y el sentido de pertenencia de la comunidad.

4.4 Discusión

La recopilación de datos históricos, costumbres, símbolos y creencias del pueblo Chibuleo permite comprender como se ha moldeado su identidad en un contexto de constantes cambios. Históricamente, el pueblo Chibuleo ha experimentado varios procesos migratorios. Durante la época prehispánica, las comunidades kichwas se desplazaron dentro de la región andina en busca de tierras fértiles, estableciendo sistemas de ayllus organizados en torno a la agricultura (Salazar, 2003). Con la llegada de la colonización española, estas migraciones adquirieron un carácter forzado, ya que muchas comunidades indígenas fueron reubicadas para trabajar en encomiendas y haciendas. En siglos posteriores, y especialmente desde mediados del siglo XX, la migración ha sido impulsada por factores económicos, como la búsqueda de oportunidades laborales en ciudades cercanas como Ambato, Quito y Guayaquil, así como por el acceso a la educación formal en contextos urbanos (Entrevista adultos mayores, 15 de noviembre de 2024). Estos procesos han transformado la relación del pueblo Chibuleo con su territorio y sus tradiciones.

Las festividades tradicionales, como el Inti Raymi y la fiesta de los Santos Reyes Magos, son una muestra de la capacidad del pueblo Chibuleo para combinar elementos ancestrales con influencias contemporáneas. En el caso del Inti Raymi, su particularidad en Chibuleo radica en la participación intercultural, como la elección de la ñusta, donde candidatas

indígenas y mestizas comparten un espacio simbólico de integración. Sin embargo, los adultos mayores mencionan que el significado original de estas festividades se ha diluido debido a la incorporación de elementos modernos, como el uso de tecnología y nuevos formatos de entretenimiento, lo cual puede desvirtuar el simbolismo de las celebraciones (Entrevista adultos mayores, 15 de noviembre de 2024). Este fenómeno coincide con lo señalado por Andrade (2015), quien destaca que las culturas indígenas deben enfrentar el desafío de mantener la esencia de sus tradiciones mientras responden a las demandas de un mundo en transformación.

En relación con los símbolos culturales, el uso de la vestimenta tradicional, como el poncho rojo, el anaco y el sombrero, ha disminuido notablemente entre las generaciones más jóvenes. Esta pérdida se relaciona con la migración hacia contextos urbanos, donde estas prendas son reemplazadas por ropa moderna para facilitar la integración social y laboral (Entrevista jóvenes, 15 de noviembre de 2024). Esta transformación refleja lo planteado por Lotman (2002), quien advierte que la pérdida de significados simbólicos puede debilitar la cohesión cultural. Los representantes del GAD parroquial destacan la necesidad de revitalizar estas tradiciones a través de talleres y programas educativos que permitan a las nuevas generaciones comprender y valorar el simbolismo inherente a estos elementos, garantizando así su continuidad en el tiempo.

En cuanto a las creencias religiosas, se observa un proceso de transformación vinculado tanto a los cambios internos como a la influencia de factores externos. Aunque el catolicismo sigue siendo la religión predominante, se ha reducido la veneración a la Pachamama, una práctica central en la cosmovisión andina. Los adultos mayores lamentan que esta conexión espiritual con la naturaleza haya perdido relevancia entre los jóvenes, quienes tienden a adoptar posturas más diversas, incluyendo el ateísmo o el evangelismo (Entrevista adultos mayores, 15 de noviembre de 2024). Sin embargo, las iniciativas lideradas por el GAD parroquial para revitalizar rituales ancestrales demuestran que es posible equilibrar las influencias modernas con las tradiciones culturales. Según Marroquín (2022), esta capacidad de reinterpretar las prácticas culturales es esencial para garantizar la sostenibilidad cultural en un mundo globalizado.

Los cambios generados por la migración y la modernización han impactado en las costumbres y creencias del pueblo Chibuleo. La migración hacia ciudades grandes, iniciada a mediados del siglo XX, ha sido un fenómeno disruptivo que ha contribuido a la desconexión con las prácticas tradicionales. Este proceso, aunque desafiante, también ha permitido que algunos miembros de la comunidad revaloricen sus tradiciones al proyectarlas en contextos urbanos, promoviendo la visibilidad de la cultura Chibuleo en espacios más amplios (Moguillansky, 2011). Por ejemplo, la organización de eventos culturales en ciudades como Quito y Ambato ha fomentado el orgullo identitario y ha abierto espacios de diálogo intercultural.

De este modo, el papel de las instituciones locales, como el GAD parroquial, ha sido clave para enfrentar los retos de la modernidad. A través de talleres culturales, la promoción de

festividades tradicionales y proyectos educativos, estas entidades trabajan para revitalizar las prácticas ancestrales y garantizar su transmisión a las generaciones futuras. Este esfuerzo colectivo demuestra el compromiso del pueblo Chibuleo con la preservación de su identidad cultural. Como señala Grimson (2008), estas iniciativas no solo son esenciales para mantener viva la memoria histórica, sino que también refuerzan la cohesión social y el sentido de pertenencia en un mundo globalizado. En este contexto, el pueblo Chibuleo continúa siendo un ejemplo de resistencia y adaptación cultural, demostrando que la identidad no es estática, sino un legado dinámico que se reinventa para enfrentar los desafíos del presente sin perder de vista su esencia.

CAPITULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

La investigación logró realizar una descripción de la memoria histórica del pueblo Chibuleo, basada principalmente en las narraciones de los adultos mayores, quienes destacaron la relación del pueblo con la naturaleza y la Pachamama como elementos centrales de su identidad. Se identificaron aspectos como el origen del nombre "Chibuleo", vinculado a la planta "chibu", y la importancia de la agricultura en su desarrollo histórico. Además, se analizaron eventos históricos significativos, como los levantamientos indígenas de la década de 1990, que marcaron la lucha por el reconocimiento de sus derechos colectivos. Sin embargo, se constató que las fuentes orales, aunque valiosas, presentan vacíos en la temporalidad y detalles específicos, lo que supone la necesidad de profundizar en investigaciones historiográficas para complementar y fortalecer la recuperación de su memoria.

Se identificaron las costumbres, símbolos y creencias que forman parte integral de la identidad cultural del pueblo Chibuleo. Entre las costumbres más relevantes están las mingas comunitarias, la pamba mesa y las festividades tradicionales como el Inti Raymi y la celebración de los Santos Reyes Magos. Los símbolos culturales, como la vestimenta tradicional (poncho rojo, anaco y sombrero) y la chakana, representan valores espirituales y sociales profundamente enraizados en su cosmovisión. En cuanto a sus creencias, se observó un sincretismo cultural que combina prácticas indígenas y católicas, como la veneración a la Pachamama y las festividades religiosas. Estos hallazgos demuestran cómo estas expresiones culturales no solo actúan como mecanismos de cohesión social, sino también como vehículos para la transmisión de valores y saberes ancestrales.

Durante el año 2024, se evidenciaron transformaciones significativas en las costumbres, símbolos y creencias del pueblo Chibuleo, influenciadas por la modernización, la globalización y los procesos migratorios. Las generaciones más jóvenes muestran un menor uso del idioma quichua y de la vestimenta tradicional, optando por prácticas más alineadas con un estilo de vida globalizado. Asimismo, se ha reducido la participación en rituales y actividades comunitarias, como las mingas y los agradecimientos a la Pachamama. No obstante, la comunidad ha demostrado resiliencia al integrar elementos modernos en sus tradiciones, como la participación intercultural en festividades. Estas transformaciones resaltan la importancia de fortalecer iniciativas comunitarias y educativas que promuevan la revitalización cultural y la transmisión intergeneracional de sus costumbres y creencias.

5.2 Recomendaciones

Se recomienda desarrollar proyectos de recopilación y documentación audiovisual de la historia oral del pueblo Chibuleo, involucrando a adultos mayores y líderes comunitarios como fuentes primarias. Estos materiales pueden ser utilizados en espacios educativos y culturales para garantizar la transmisión intergeneracional de su legado histórico y promover el reconocimiento de su identidad cultural tanto dentro como fuera de la comunidad.

Se sugiere implementar talleres y actividades culturales dirigidos a las nuevas generaciones, donde se enseñen las costumbres, el simbolismo de la vestimenta tradicional y las prácticas ceremoniales del pueblo Chibuleo. Esto podría complementarse con festivales comunitarios y la creación de espacios de aprendizaje que combinen enfoques tradicionales y modernos para fomentar un sentido de orgullo y pertenencia en los jóvenes.

Es fundamental establecer programas de revitalización cultural que aborden las transformaciones generadas por la modernización, la migración y la globalización. Estos programas deben incluir la enseñanza del idioma quichua, la revalorización de las prácticas ancestrales y la creación de plataformas digitales que permitan integrar las tradiciones Chibuleo en contextos contemporáneos, asegurando su continuidad y relevancia en las generaciones futuras.

BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, M. (2018). El pensamiento crítico y las creencias religiosas. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, 24, 209-237.
- Ainaguano, S. R., & Bonilla Jami, A. L. (2005). *Usos de la discursividad en los imaginarios simbólicos de la mujer indígena kichwa Chibuleo*. [Especialización, Universidad Politécnica Salesiana]. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/2402>
- Almeida, I. (2008). *Indios: Una reflexión sobre el levantamiento indígena de 1990* (2.^a ed.). FLACSO Ecuador: Abya Yala.
- Alvarado Alvarado, A. A. (2019). *Costumbres y tradiciones autóctonas en el turismo cultural del cantón Mocache, año 2019* [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Babahoyo]. <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/6003>
- Amaya, Y. (2022). Del mito al logo, un análisis epistemológico a la definición de tradición. *Santiago*, 110-119.
- Ander, E. (2007). *El proceso de globalización en la cultura*. 187-213.
- Andrade, P. (2015). La cultura y la condición humana: La perspectiva de Bolívar Echeverría en Definición de la cultura. *Desacatos*, 190-194.
- Arévalo, M. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. *Revista de estudios extremeños*, 60(3), 925-956.
- Banco Mundial. (2023). *Jóvenes indígenas hablan sobre identidad cultural y un planeta vivible*. World Bank. <https://www.bancomundial.org/es/news/feature/2023/08/09/ipd-2023>
- Caluña Espín, J. N., Tisalema Caluña, M., Caluña Til, T., & Males, A. (2008). *Los chibuleos origen, identidad, desarrollo y justicia de un pueblo indígena en los andes ecuatorianos*. SECRETARÍA NACIONAL EJECUTIVA DEL CODENPE. <http://repositoriointerculturalidad.ec/jspui/handle/123456789/33406>
- Caluña, J. N., Tisalema, M., Caluña, T., & Males, A. (2008). *Los chibuleos origen, identidad, desarrollo y justicia de un pueblo indígena en los andes ecuatorianos* (1.^a ed.). SECRETARÍA NACIONAL EJECUTIVA DEL CODENPE. <http://repositoriointerculturalidad.ec/jspui/handle/123456789/33406>
- Carranco, C. (2024). Pawkar Raymi: Un viaje por las tradiciones indígenas del Ecuador. *Voz de América*. <https://www.vozdeamerica.com/a/pawkar-raymi-tradiciones-indigenas-ecuador-/7491143.html>
- Carvalho Neto, P. (1994). *Antología del folklore ecuatoriano* (3.^a ed.). Editorial Abya Yala.
- CEPAL. (2014). *Los pueblos indígenas en América Latina Avances en el último decenio y retos pendientes para la garantía de sus derechos*. Fordfoundation. <https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/6cddee6b-30f3-43d5-ba6b-c4daf200b194/content>
- CEPAL. (2022). *Introducción a la desigualdad territorial*. Naciones Unidas. https://igualdad.cepal.org/sites/default/files/2022-02/DB_intro_territorial_es.pdf
- Chasipanta, J. (2022). *La aculturación indígena la pérdida de la identidad cultural en la parroquia Aláquez cantón Latacunga provincia de Cotopaxi, periodo 2021-2022* [Tesis de Licenciatura, Universidad Estatal de Bolívar]. <https://dspace.ueb.edu.ec/items/04b11658-4b0b-43bf-bbfc-c834c68e747c>

- Chisaguano, S. (2021). *Las mujeres indígenas del Ecuador: Condiciones de educación y uso de la lengua en el acceso al empleo*. INEC. https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Bibliotecas/Estudios/Estudios_Socio-demograficos/Las_mujeres_indigenas_en_el_Ecuador.pdf
- Cieza de León, P. (1533). *Crónica del Perú: El señorío de los Incas* (No. 1; 1.^a ed.). Fundación Biblioteca Ayacucho. <https://revistas.unl.edu.ec/index.php/eac/article/view/2098>
- Cieza, P. (1553). *Crónica del Perú. Parte Primera*. El príncipe. <https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000186951&page=1>
- Colombres, A. (2023). *Teoría de la cultura y del arte popular: Una visión crítica*. ICAIC. https://books.google.es/books?id=F07sEAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador. (2014, julio 19). *Chibuleo* -. <https://conaie.org/2014/07/19/chibuleo/>
- Corona Lisboa, J. (2016). Apuntes sobre métodos de investigación. *MediSur*, 14(1), 81-83. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1727-897X2016000100016&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Daza, M. Á. (2020). Transformaciones en la identidad cultural en el ámbito universitario, desde una perspectiva de la migración campo ciudad. *Revista Investigación y Negocios*, 13(21), 132-140. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2521-27372020000100012&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Del Valle Mejías, M. E. (2008). Aproximación a La Indumentaria Como Símbolo Cultural: Un Recorrido Histórico. *Revista de Comunicación de la SEECI*, 16, 74-97. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=523552802003>
- Diario correo. (2017, diciembre 31). Comunidades rurales indígenas vivieron su Navidad intercultural. *Diario Correo*. <https://www.diariocorreo.com.ec/13570/portada/comunidades-rurales-indigenas-vivieron-su-navidad-intercultural>
- Diez, A. (2017). Más sobre la interpretación (II): Ideas y creencias. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 37(131), 127-143. https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0211-57352017000100008&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- El Heraldo. (2020). Fiestas indígenas en el Ecuador. *El Heraldo*. <https://www.elheraldo.com.ec/fiestas-indigenas-en-el-ecuador/>
- El Universo. (2018). Costumbres ancestrales y fe religiosa se unen en Chibuleo. *El Universo*. <https://www.eluniverso.com/noticias/2018/01/17/nota/6570445/costumbres-ancestrales-fe-religiosa-se-unen-chibuleo>
- García, Ó. (2007). La cultura humana y su interpretación desde la perspectiva de la cultura organizacional. *Pensamiento & Gestión*, 1(2), 143-167.
- Grimson, A. (2008). Diversidad y cultura. Reificación y situacionalidad. *Tabula Rasa*, 8, 45-67. <https://doi.org/10.25058/20112742.321>

- Illescas Espinoza, W. H., Landín Álvarez, S. S., & Romero Espinoza, L. E. (2015). *Costumbres y tradiciones en la provincia de El Oro Ecuador: Un enfoque turístico* (1.^a ed.). Ediciones UTMACH. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/6802>
- La hora. (2005). Fiestas del Inti Raymi un patrimonio cultural. *La hora*. <https://www.lahora.com.ec/secciones/fiestas-del-inti-raymi-un-patrimonio-cultural/>
- López Cancio, J. (1984). Los símbolos y la representación de la evolución en los conocimientos químicos. *Enseñanza de las Ciencias. Revista de investigación y experiencias didácticas*, 2(2), Article 2. <https://doi.org/10.5565/rev/ensciencias.5330>
- López, M. (2022). *Rescate cultural de la gastronomía del pueblo indígena chibuleo en el canton Ambato, provincia de Tungurahua* [Tesis de licenciatura, Uniandes]. <https://dspace.uniandes.edu.ec/handle/123456789/14878>
- López, M. B. (2022). *Rescate cultural de la gastronomía del pueblo indígena chibuleo en el canton Ambato, provincia de Tungurahua* [Tesis de Licenciatura, Universidad Regional Autónoma de los Andes]. <https://dspace.uniandes.edu.ec/handle/123456789/14878>
- Lotman, I. (2002). El símbolo en el sistema de la cultura. *Forma y Función*, 15, 88-101. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=21901505>
- Mantilla, L., & Solís, M. (2016). LA VULNERABILIDAD DE LOS SABERES ANCESTRALES A TRAVÉS DE LA ACULTURACIÓN. EL CASO SALASACA DE ECUADOR. *Brasil Para Todos - Revista Internacional*, 3(2), Article 2. https://ojs.eniac.com.br/index.php/Anais_Sem_Int_Etn_Racial/article/view/411
- Marroquín, M. L. (2022). Las tradiciones, las costumbres y el patrimonio cultural de Guatemala. *Revista Guatemalteca de Cultura*, 2(1), 31-39. <https://doi.org/10.46954/revistaguatatecultura.v2i1.18>
- Medina, A. (2023). Indumentaria indígena: Ética, política y diseño. Una mirada sobre el artefacto vestimentario de la mujer chibuleo. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, 120, 21-41. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1853-35232023000700021&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Medina, A. K. (2020). Indumentaria e identidad: Análisis de la vestimenta de la mujer indígena desde el Diseño. El caso del pueblo chibuleo (Tungurahua, Ecuador 1990-2016). *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, 116, 195-306. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8300696>
- Ministerio de Educación. (2021). *Cartillas de saberes y conocimiento de nacionalidad Kichwa pueblo Chibuleo*. http://www.educacionbilingue.gob.ec/wp-content/uploads/2021/01/CARTILLA-PUEBLO-CHIBULEO-ZONA-3_compressed.pdf
- Moguillansky, M. (2011). Globalización, cultura y sociedad: Cambio cultural, géneros discursivos y estructuras del sentir. *Andamios*, 8(17), 323-344.
- Molano, O. (2007). 67500705.pdf. *Revista Opera*, 7, 69-84.

- Morales, T. C. P., Pérez, G. S. D., & Ortiz, L. C. (2023). Rescate de productos ancestrales en la elaboración de alimentos para el pueblo Chibuleo. *Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 11(Especial No. 1), Article Especial No. 1. <https://revistas.uh.cu/revflacso/article/view/3042>
- Moreno, P. M., Jaya, N. M., & Zambrano, A. D. (2021). Impacto de la globalización en la protección de los derechos humanos en Ecuador. *Revista Universidad y Sociedad*, 13(5), 551-556. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2218-36202021000500551&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Pastor, A., & Díaz, M. (2022). Evolución de los valores del patrimonio cultural. *Revista de Estudios Sociales*, 80, Article 80. <https://journals.openedition.org/revestudsoc/52078>
- Paucar Tiche, K. L. (2024). *Studio del proceso de elaboración del sombrero del pueblo Chibuleo* [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec:8443/jspui/handle/123456789/41173>
- PDOT. (2020). *Plan de Desarrollo de Ordenamiento Territorial* (p. 211). <https://www.gadjuanbenignovela.gob.ec/wp-content/uploads/lotaip-2021/links-anales/PDOT%202019%20-%202023.pdf>
- Pereira, J. (2009). *La fiesta popular tradicional del Ecuador* (1. ed). Fondo Editorial Ministerio de Cultura.
- Pinos Montenegro, J., Bedón, C., Quispe Morales, M., & Santamaría, S. (2022). Dinámicas y dilemas entorno al vestuario del pueblo indígena Kichwa Chibuleo, Tungurahua, Ecuador. *Diálogo andino*, 68, 194-207. <https://doi.org/10.4067/S0719-26812022000200194>
- Piña Ferrer, L. S. (2023). El enfoque cualitativo: Una alternativa compleja dentro del mundo de la investigación. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 8(15), 1-3. <https://doi.org/10.35381/r.k.v8i15.2440>
- Rodríguez Jaime, J. R. (2018). Estudio En Cognición Social: El Vestuario Y Su Vinculación Como Elemento De Análisis En La Comunicación No Verbal*. *Vivat Academia*, 143, 85-110. <https://www.redalyc.org/journal/5257/525762350005/html/>
- Rueda, A. I. R. (2018). La religión y la formación de la civilidad. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, 24, 171-205.
- Ruiz, H., & Paso, F. (2023). *Tratado de las supersticiones y costumbres gentílicas que hoy viven entre los indios naturales de esta Nueva España*. 1-250. <https://www.torrossa.com/it/resources/an/5639138>
- Salazar, J. (2003). *Historia y organización de los pueblos kichwas en Tungurahua*. Universidad Técnica de Ambato. https://www.google.com/search?q=libro+de3+salazar&sca_esv=54ec906adffc8dc a&sxsrf=AHTn8zoZOSm43J0V0gMsIVK46wZJ2z2BYw%3A1737754807101&ei=twiUZ9zyBeKJptQPgnKkQU&ved=0ahUKEwicqu-PqY-LAxXihIkEHYKMMIIQ4dUDCBA&uact=5&oq=libro+de3+salazar&gs_lp=Egxnd3Mtd2l6LXNlcnAiEWxpYnJvIGRIMyBzYWxhemFyMgcQIRigARgKSM4WUABY5hRwAHgBkAEAmAHvAaAB_BaqAQYwLjEzLjS4AQPIAQD4AQQYAhGgApsXwgIKECMYgAQYJxiKBcICChAAGIAEGEMYigXCAgQQIxgnwGI NEAAYgAQYsQMYQxiKBcICChAuGIAEGEMYigXCAgoQABiABBgUGIcC

wgIQEAAYgAQYsQMYQxjJAXiKBcICBRAAGIAEwgIHEAAYgAQYCsICBx
AAGIAEGA3CAgYQABgWGB7CAggQABgFGA0YHsICCBAAGAgYDRgew
gIIEAAYgAQYogTCAGUQIRigAZgDAJIHBjAuMTMuNKAHrIwB&sclient=g
ws-wiz-serp

- Salguero Ramos, D. R. (2015a). *La identidad gráfica y su influencia en la comercialización de los productos artesanales elaborados por el pueblo Chibuleo en el año 2014* [Tesis de Ingeniería, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec:8443/jspui/handle/123456789/19936>
- Salguero Ramos, D. R. (2015b). *La identidad gráfica y su influencia en la comercialización de los productos artesanales elaborados por el pueblo Chibuleo en el año 2014* [Tesis de Ingeniería, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec:8443/jspui/handle/123456789/19936>
- Sánchez, H., Ontaneda, S. E., & Sandoya, C. T. (2019). Práctica y conservación de costumbres y tradiciones culturales en jóvenes del Cantón Chaguarpamba de Loja, Ecuador. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales (RCCS)*, 5 (Mayo), 13.
- Saransig Picuasi, C. J. (2013). *Aportes al Ordenamiento Territorial desde la cosmovisión de los pueblos originarios* [Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. <https://repositorio.puce.edu.ec/handle/123456789/22007>
- Schnake, A. (2012). La estrategia de Brasil en la época de la globalización económica. *Revista Chilena de Derecho y Ciencia Política*, 3(1), 41-54.
- Schwerin, K. (1969a). *Evolucion Cultural*.
- Schwerin, K. (1969b). La Evolución Cultural. En *Antropología Social* (pp. 20-45). https://www.academia.edu/35685888/Evolucion_Cultural_pdf?auto=download
- Solis, S., Abril, O., & Monge, J. (2021a). La configuración de la indumentaria tradicional del pueblo Chibuleo desde la perspectiva de las nuevas generaciones. *Revista Inclusiones*, 8(Espacial), 1-29. <http://dspace.uib.es/xmlui/handle/11201/156546>
- Solis, S., Abril, O., & Monge, J. (2021b). La configuración de la indumentaria tradicional del pueblo Chibuleo desde la perspectiva de las nuevas generaciones. *Revista Inclusiones*, 8(Espacial), 1-29. <http://dspace.uib.es/xmlui/handle/11201/156546>
- Sousa, V. D., Driessnack, M., & Costa Mendes, I. A. (2007). Revisión de diseños de investigación resaltantes para enfermería. Parte 1: Diseños de investigación cuantitativa. *Revista Latino-Americana de Enfermagem*, 15, 502-507. <https://doi.org/10.1590/S0104-11692007000300022>
- Tirado Lozada, D. A., Quispe Morales, M. P., & Vargas Robalino, L. A. (2016a). Bordados del pueblo indígena Chibuleo: Entre la representación y el diseño. *Revista AUC*, 37, Article 37. <https://editorial.ucsg.edu.ec/auc/index.php/auc-ucsg/article/view/5>
- Tirado Lozada, D. A., Quispe Morales, M. P., & Vargas Robalino, L. A. (2016b). Bordados del pueblo indígena Chibuleo: Entre la representación y el diseño. *Revista AUC*, 37, Article 37. <https://editorial.ucsg.edu.ec/auc/index.php/auc-ucsg/article/view/5>
- Torres Jara, G., Ullauri, N., Lalangui, J., Torres Jara, G., Ullauri, N., & Lalangui, J. (2018). Las celebraciones andinas y fiestas populares como identidad ancestral del Ecuador. *Revista Universidad y Sociedad*, 10(2), 294-303. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2218-36202018000200294&lng=es&nrm=iso&tlng=es

- Tylor, E. (1871). *Cultura Primitiva*. <https://naturalezaculturaypoder.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/01/tylor-1993.pdf>
- Vela Santamaría, J. E., & Aguirre Ríos, A. E. (2016). *Propuesta de diseño para la realización de material educativo lúdico con características lingüísticas y culturales propias del pueblo Chibuleo, enfocado a estudiantes del nivel inicial de educación básica del sistema de educación intercultural bilingüe, impartido por el Ministerio de Educación* [bachelorThesis, Quito: Universidad de las Américas, 2016]. <http://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/4809>

ANEXOS

Anexo 1: Guía de entrevista



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES

Cambios en las costumbres, símbolos y creencias del pueblo Chibuleo de la Parroquia Juan Benigno Vela, del cantón Ambato

Anexo 1. Guía de entrevista

1. ¿Podría contarme sobre los orígenes históricos del pueblo Chibuleo de la parroquia Juan Benigno Vela?
2. ¿Cuáles son los eventos históricos más importantes que han marcado al pueblo Chibuleo de la Parroquia Juan Benigno Vela?
3. ¿Qué tradiciones o eventos históricos importantes se celebran en el pueblo Chibuleo de la parroquia Juan Benigno Vela?
4. ¿Cuáles son los cambios culturales del pueblo Chibuleo a lo largo del tiempo?
5. ¿Cómo han afectado los factores externos a la cultura e historia del pueblo Chibuleo de la parroquia Juan Benigno Vela?
6. ¿Cuáles son las costumbres más representativas del pueblo Chibuleo en la parroquia Juan Benigno Vela?
7. ¿Hay alguna festividad o celebración especial que sea más importante para los moradores del pueblo Chibuleo de la parroquia Juan Benigno Vela?
8. ¿Qué símbolos son importantes para los moradores del pueblo Chibuleo de la parroquia Juan Benigno Vela?
9. ¿Cuáles son las creencias religiosas más comunes para los moradores del pueblo Chibuleo de la parroquia Juan Benigno Vela?
10. ¿Cuáles son los rituales o las ceremonias específicas y relevantes del pueblo Chibuleo de la parroquia Juan Benigno Vela?
11. ¿Cómo han cambiado las costumbres, símbolos y tradiciones del pueblo Chibuleo?
12. ¿Cómo han evolucionado las creencias y prácticas religiosas del pueblo Chibuleo de la parroquia Juan Benigno Vela?
13. ¿Qué impacto han tenido los cambios sociales y económicos en las creencias del pueblo Chibuleo en la parroquia Juan Benigno Vela?

Anexo 2: Respuestas de las entrevistas

Pregunta 1	¿Podría contarme sobre los orígenes históricos del pueblo Chibuleo de la parroquia Juan Benigno Vela?
10 adultos mayores	R1: Bueno el origen histórico no se mucho, pero he escuchado a mis abuelos decir que el nombre del pueblo Chibuleo viene de una planta llamada chibu, y con el tiempo se formaron las diferentes comunidades que existen de Chibuleo.
	R2: Chibuleo se formó gracias a las comunidades indígenas que habitaban antes ahí. Ahora y como antes seguimos siendo un pueblo unido.
	R3: Solo recuerdo que mis tayas, abuelitos decían que el pueblo Chibuleo nació de nuestros antepasados indígenas que llegaron hace mucho tiempo y así formaron todas las comunidades
	R4: En Chibuleo, siempre hemos vivido en comunidad nuestros antepasados se reunían para celebrar la vida y las cosechas, de pequeño, cuando yo era bien guambra recuerdo que hacían fiestas con música baile y comida, para celebrar la unión.
	R5: Sabían decir nuestros antiguos que somos originarios de Cotopaxi, no sé si será cierto o no pero así contaban mis abuelitos, y así hemos sabido venir asentarnos por aquí, y así conformamos nuestro pueblo con la organización lo que ahora es Unopuch.
	R6: No se mucho de eso vera, dicen que el nombre de Chibuleo viene de una planta llamada chibu por eso le pusieron así, solo sé que hemos venido de lejos así nos hemos hacendado así como todos.
	R7: Disculpara mijita si estoy equivocada, sabia escuchar no, que decían mis abuelitos que venimos de muy lejos para poder asentarnos aquí y poder hacer nuestro hogar, sabían decir que nuestros antepasados hablaban con los animales, las montañas y las plantas, ellos sabían dónde podemos encontrar el agua y la tierra donde sembrar y poder vivir, eso aprendimos nosotros.

	R8: Desde siempre hemos vivido aquí, la verdad no sé de dónde mismo llegamos porque nadie ha contado, no sabían contar los abuelitos ni mis papitos.
	R9: Bueno contaban nuestros antepasados que hemos venido de otro lugar, así nos hemos asentado y desde ahí hemos creado nuestra cultura, la tradición, las costumbre, con la llegada de los españoles hemos ha aprendido cosas nuevas hemos combinado nuestro idioma y nuestras costumbres.
	R10: Sabemos que nosotros los Chibuleo somos gentes de aquí mismo desde siempre, nuestros abuelitos contaban que más antes se sabía mucho respetar a la tierra como agradeciendo por todo lo que nos ha brindado, asi, aunque muchas cosas han cambiado, nosotros seguimos valorando y respetando nuestras raíces, nosotros los mayores que todavía tenemos memoria de cómo era antes y como nos contaban.
10 jóvenes	R11: Sobre los orígenes del pueblo Chibuleo, no sé mucho, he escuchado que venimos de un grupo indígena que estuvo aquí hace tiempo. Mis abuelos me han contado algunas historias, pero creo que muchas de esas cosas se están olvidando.
	R12: Bueno mis abuelitos sabían contar que nuestros antepasados eran parte de un grupo indígena que vivía aquí y con el tiempo el tiempo, formaron su propia comunidad y empezaron a crear su cultura y sus costumbres, también me han hablado me han hablado de cómo pelearon por mantener su identidad y cómo han pasado su conocimiento a través de los años.
	R13: La verdad es que no conozco mucho sobre la historia, solo sabía lo que contaban en el colegio que el nombre de Chibuleo viene de una planta llamada chibu así fue como se puso el nombre, bueno también mis abuelitos han sido criados con la agricultura como centro de su economía a lo mismo que mis papás.
	R14: Decían mis papás y abuelitos que el pueblo Chibuleo tiene una historia muy antigua, siempre ligada a la tierra, no sé todos los detalles, entiendo que han sido agricultores y siempre han trabajado juntos, cuidando su cultura y su forma de vivir.

	R15: La verdad no conozco la historia del pueblo Chibuleo, ni mis padres ni mis abuelos me han contado, solo sabía que el nombre viene de una planta llamada chibu.
	R16: No estoy seguro de los detalles, creo que es un lugar con mucha historia, aunque no conozco mucho más, lo que sabía es que el nombre se debe a una planta llamada chibu.
	R 17: Escuché que antes vivían de forma muy diferente, con sus propias formas de organizarse y de vivir.
	R18: Sé que el pueblo Chibuleo es uno de los pueblos originarios de aquí y que nuestros antepasados siempre han vivido en esta zona, saben hablar de que antes se unían mucho para mantener las costumbres, pero algunas de esas tradiciones ya se han ido perdiendo.
	R19: La verdad, no he prestado mucha atención a esos detalles, solo sé que tenemos nuestras tradiciones y costumbres, mis abuelos a veces cuentan que hemos vivido aquí desde hace mucho tiempo, pero no tengo claro cuándo empezó todo.
	R20: Bueno lo que sé es que Chibuleo tiene ese nombre gracias a una planta llamada chibu que era de ahí mismo.
5 GAD parroquial	R21: El origen del pueblo Chibuleo tiene raíces muy antiguas, desde nuestros abuelos y bisabuelos y han venido dejando un legado muy grande con una riqueza cultural muy significativa. Así hemos aprendido a trabajar juntos, como ya había mencionado no, Chibuleo ha ido manteniendo las raíces y costumbres que nos han dejado por herencia y esperamos que esto siga de generación en generación, y aunque las cosas cambian tratamos de seguir las enseñanzas de nuestros adultos mayores.
	R22: La verdad es que no conozco todos los detalles, pero en algunos temas que he leído sobre el pueblo Chibuleo, sé que tiene una historia muy larga. De lo que he escuchado la gente ha vivido cultivando la tierra y trabajando en unión, no cuento con muchos detalles sobre eventos concretos, puedo decir que la gente se siente orgullosos de las tradiciones y por los logros que han alcanzado como comunidad, estas historias se transmiten de una generación a otra, y esa es la esencia que les mantiene unidos.

	R23: Cuenta la historia que los antepasados han habitado esas tierras durante muchos años, dedicándose a cuidar el entorno y cultivar la tierra. La agricultura ha sido esencial en sus vidas, y siempre han mostrado respeto hacia la Pachamama.
	R24: Creo que el pueblo Chibuleo ya ha vivido desde mucho tiempo en esta región Andina, la comunidad siempre ha tenido una relación muy fuerte con la naturaleza dedicada principalmente al cultivo, podemos ver que a pesar de los años aún se sigue manteniendo las tradiciones y valores, buscando que su cultura se siga manteniendo viva.
	R25: Yo he escuchado que los antepasados de los chibuleos llegaron en busca de tierras fértiles para cultiva y vinieron de lejos, no sé exactamente de donde, pero con el tiempo, formaron el pueblo o comunidad que todos conocemos.
Pregunta 2	¿Cuáles son los eventos históricos más importantes que han marcado al pueblo Chibuleo de la Parroquia Juan Benigno Vela?
10 adultos mayores	R1: Los eventos históricos son el levantamiento de nuestras voces para reconocer nuestros derechos como indígenas, así poder hacer reconocer nuestro idioma que es el quichua.
	R2: Bueno lo que sé es que nuestros derechos como indígenas ha sido nuestra lucha, porque nos meremos el mismo trato, así como los mestizos, a veces nos hacen menos por ser indígenas.
	R3: Creo que ha sido el reconocimiento y respeto de nuestro idioma y la lucha que hemos tenido para cuidar las tierras y formarnos como pueblo.
	R4: La unión de nuestros pueblos porque se llevó una lucha para formar las comunidades que somos ahora, eso puedo decir.
	R5: Como yo siempre he dicho el logro más grande para nosotros ha sido que reconozcan nuestros derechos, porque desde ahí nosotros hemos podido también luchar por nuestra organización y hacer respetar nuestras costumbres y raíces ancestrales, como ha de saber usted antes hemos sabido ser muy pisoteados por los mestizos, diciendo longos, indios, bueno hasta ahora pero ya no es mucho, para ahora ya hay más respeto para nuestra gente y nuestra cultura, eso me alegra mucho.

	R6: Logros más importantes, podría ser la unión de nuestro pueblo, la construcción de las escuelitas para nosotros los adultos mayores aprender a escribir.
	R7: Para mis los eventos más importantes creo que son, el reconocimiento de nuestros derechos como indígenas, y la importancia del idioma quichua
	R8: Como han dicho mis papitos los eventos más importantes para nosotros será la lucha por nuestros derechos, la creación de escuelitas para poder aprender a leer, el fortalecer nuestro idioma y que sea igual de importante como otros idiomas.
	R9: La unión y la fuerza de nuestro pueblo, la importancia que se da al idioma quichua, porque antes era más una forma de racismo cuando decían algo del quichua, ahora es una forma de orgullo, un orgullo grande que sentimos nosotros.
	R10: La lucha de nuestros derechos como ciudadanos que también somos, usted sabe que desde años hemos sido discriminados por la gente, pero ahora ya no se escucha mucho eso, uy en los tiempos de mis papitos, de abuelitos decían que era como un pecado ser indígena, ahora puedo ver que eso ha ido cambiando poco a poco.
10 jóvenes	R11: Bueno según lo que me contaba mi mamita decía que se luchaba por los derechos porque antes ellos eran muy discriminados, era mucho el racismo que se vivía, y bueno con el reconocimiento de los derechos se ayudó a preservar la cultura.
	R12: A mi parecer ha sido la evolución y reconocimiento del idioma quichua y la unión de la gente.
	R13: Creo que es la lucha de los derechos, la organización, el reconocimiento del idioma quichua.
	R14: Podría decir que el idioma es una de los más importantes, también los derechos de la mujer indígena.
	R15: Lo que sé es que hay momentos importantes en la historia de Chibuleo, como cuando conseguimos que se reconozcan nuestros derechos, no tengo muchos detalles, pero esos son eventos que han marcado a nuestra comunidad.

	R16: La lucha por reconocer los derechos indígenas y la importancia que se le dio al idioma quichua.
	R 17: Pienso que un evento clave fue cuando conseguimos el reconocimiento como pueblo indígena, también que ha sido significativo cómo nos hemos unido en las fiestas y celebraciones, ya que nos ayuda a conservar nuestras tradiciones.
	R18: Se habla de nuestra lucha por derechos, mis amigos y yo solo sabemos de algunas fiestas que celebramos, pero no conocemos mucho más sobre la historia.
	R19: Creo que uno de los eventos importantes fue cuando empezaron a reconocer nuestros derechos como comunidad indígena.
	R20: La importancia que se dio al idioma quichua, y creo que la lucha por los derechos indígenas.
5 GAD parroquial	R21: Creo que uno de los eventos más importantes fue el reconocimiento de nuestros derechos y nuestra identidad como la comunidad indígena que somos.
	R22: Podría ser la celebración de sus festividades, el reconocimiento a sus derechos, el fortalecimiento y reconocimiento del idioma quichua, la creación de escuelas y lo que he escuchado los diferentes talleres artesanales para mujeres.
	R23: La lucha de las tierras y los derechos indígenas, creo que uno de los tantos logros importantes del pueblo Chibuleo
	R24: Considero que es cuando lograron tener más representación y voz en decisiones locales, otro evento importante fue el fortalecimiento de sus tradiciones en los últimos años, también creo que es la creación de espacios para compartir su cultura con otros pueblos ha sido algo relevante, porque se sienten orgullosos de mostrar quiénes son y de dónde vienen.
	R25: Uno de los eventos clave para el pueblo Chibuleo fue la lucha por el reconocimiento de sus derechos, lo que permitió que su voz fuera escuchada, también la unión con otros pueblos para defender sus tradiciones, lo que fortaleció su identidad, la creación de talleres textiles para poder emprender.

Pregunta 3	¿Qué tradiciones o eventos históricos importantes se celebran en el pueblo Chibuleo de la parroquia Juan Benigno Vela?
10 adultos mayores	R1: Aquí es las fiestas de los santos reyes magos donde celebrados el nacimiento de nuestro padre salvador Jesús y otra fiesta es la del Inti Raymi donde agradecemos al Sol y la tierra
	R2: Bueno lo que yo conozco es de los Santos Reyes Magos que cada año se celebra a lo grande ahí se recuerdan el nacimiento y muerte de Diosito, el Inti Raymi También escuchado, pero ya como no puedo salir ya no he sabido mucho de eso.
	R3: El Inti Raymi, que es una fiesta muy querida donde agradecemos al sol y a la tierra por las cosechas. Otra celebración importante es el Día de los difuntos, donde llevamos comida y flores a nuestros familiares en la tumba.
	R4: Los más importantes para nosotros son las fiestas del Inti Raymi y la fiesta de los caporales, saben hacer en Enero y Mayo.
	R5: Aquí existen muchas tradiciones solo que ya se han ido perdiendo, pero si existe bastante, una de las más importantes que es para nosotros es las fiestas de los Reyes Magos que celebramos a lo grande, siempre hemos celebrado desde que me acuerdo así cuando mis papitos sabían ir como el barrido la “camamula” que dice visitando la casa de todos los sacerdotes, eso es bien bonito para nosotros.
	R6: Lo que se desde mis antepasados hasta ahora, que es la tradición que tenemos de festejar la fiesta del Sol que se le conoce como el Inti Raymi, donde se agradece por las cosechas que nos han brindado y que siga llenando de prosperidad para nosotros.
	R7: En el pueblo Chibuleo se festeja que, con respeto y orgullo, una celebración que casi todos conocemos no, la Fiesta del Inti Raymi la cual nos permite agradecer al Sol y la Tierra por los frutos y cosechas brindadas, otra de las fiestas más importantes es de los Santos Reyes Magos, como un pueblo católico, es importante mencionar que recordamos el nacimiento de Jesús.

	R8: Las tradiciones que nosotros siempre recordamos es el nacimiento de nuestro señor Jesús por eso sabemos festejar la fiesta de los Santos Reyes Magos cada enero.
	R9: La tradición mas bonita que siempre he de recordar es la fiesta de los Santos Reyes Magos, hasta fui prioste un año, que recuerdos cuando era joven, ahí podía montar caballo, montar burro, ahora ya no puedo nada, donde también quedaría esas fuerzas de guambra.
	R10: Lo que mas he vivido yo ha sido la fiesta o ceremonia que sabemos hacer cuando llega el Inti Raymi, ahí hacemos ceremonia, con comida, música, danzas para agradecer al solcito, a la madre tierra por los frutitos que nos ha dado.
10 jóvenes	R11: Una de las más conocidas es el Inti Raymi, que es una fiesta del sol donde la gente se reúne para celebrar y mostrar nuestras costumbres, también se celebra la fiesta de los Reyes Magos que se celebra el nacimiento de Jesús
	R12: Celebramos varias tradiciones importantes, mencionando una de ellas es la fiesta de los Santos Reyes en enero, que recuerda el nacimiento del Niño Jesús, también festejamos el Inti Raymi, que honra al sol y nuestras cosechas, mi abuelito dice que estas tradiciones son clave para mantener viva nuestra cultura y fortalecer la unión entre nosotros.
	R13: Las celebraciones más importantes están entre los Santos Reyes Magos y los diferentes rituales que se hace por la cosecha.
	R14: La que todo conocemos es la fiesta de los Reyes magos y de la fiesta del Inti Raymi esas conozco.
	R15: Hay varias celebraciones y tradiciones importantes, una de las más importaste es la fiesta de los Reyes Magos y la del Inti Raymi.
	R16: Los Santos reyes Magos donde se celebra el nacimiento de Jesús y la persecución que sufrió por parte del rey Herodes.
	R 17: Una de las celebraciones que se realiza es el Inti Raymi, que es la fiesta del sol, pues en este día, agradecemos a la tierra y al sol por lo que nos da.

	R18: Tenemos tradiciones importantes como el Inti Raymi, que es la fiesta del sol, y la fiesta de la Virgen de la Merced.
	R19: Creo que es las diferentes celebraciones de las fiestas como las fiestas del sol o de los reyes magos.
	R20: Las fiestas del Inti Raymi donde se agradece al sol por las cosechas que hemos recibido.
5 GAD parroquial	R21: El más conocido que es el Inti Raymi, una celebración en honor al sol con danzas y música, agradecen por las cosechas brindadas.
	R22: El pueblo Chibuleo festeja eventos que muestran sus raíces indígenas y la influencia de la religión católica, como las fiestas de San Juan y la Semana Santa. También son importantes las celebraciones en honor a la Pachamama y la agricultura, como el Inti Raymi, donde agradecen al Sol.
	R23: Realizan festividades como el Inti Raymi, una de las celebraciones más tradicionales que honra al sol y es donde se agradece por las cosechas,
	R24: La más conocida creo que es la fiesta de los Santos Reyes Magos, que es una fiesta religiosa católica donde celebran pues el nacimiento de Jesús y otra fiesta que también es muy conocida es la fiesta o ceremonia del Inti Raymi.
	R25: Bueno la que más se conoce es el Inti Raymi.
Pregunta 4	¿Cuáles son los cambios culturales del pueblo Chibuleo a lo largo del tiempo?
10 adultos mayores	R1: Yo sí he visto muchos cambios por ejemplos antes nosotros mismos tejíamos con lana de borrego tresquilando y así tejíamos nuestra vestimenta y ya despuesta hacen todo ha maquina y la vestimenta ha cambiado, lo único que no ha cambiado es el bordado lo demás todo todo ha cambiado, ya ahora ni hablan quichua desde chiquitos los taytas llevan a los hijos hablando castellano ya no hablan mismo quichua no ponen empeño los taytas mismo.
	R2: Ya se ha ido perdiendo tantas cosas de vestir mismo ya no ponen anaquito de nosotros las blusas también hasta acá abajo ponen, ya no se trabaja mucho en los campos la mayoría va a trabajar en cooperativas en

	<p>oficinas ya el terrenito ya está botado así queda, fiestas también ya se ha ido perdiendo como hacíamos antes que éramos bien organizados ahora descuidan mismo.</p>
	<p>R3: Pues si se ha ido mismo perdiendo muchas cosas, por ejemplos nates sabíamos hacer reuniones para organizar las fiestas y compartir entre compañeros así comidita, para hacer las fiestas mismo éramos bien unidos ahora ya prefieren quedarse en la casa.</p>
	<p>R4: Puedo decir que todo ha ido cambiando, empezando desde la vestimenta, esta que estoy puesto ya no ponen los guambras, cambia todo, ya no hacen mucha fiesta como antes hacíamos representando la tradición de nuestro pueblo, en el campo también ya no dedican mucho a sembrar mejor ponen vendiendo los terrenos y se van a vivir en otro lado a trabajar, bueno si ha cambiado bastante.</p>
	<p>R5: Cuando yo era guambra todavía sabíamos ir con papitos, con abuelitos a cultivar la tierra, íbamos a pastar borreguitos, íbamos al paramo porque teníamos terrenos por ahí también, pero ahora ya no se dedican mucho a cultivar, o sea a la agricultura, porque ya los jóvenes se van a estudiar o a trabajar lejos, muchos terrenitos dejan ahí botados, como le digo hoy en día muchas cosas han cambiado ya no hablan mucho el quichua de nosotros, en las costumbres también si ha cambiado, ahora ya hacen así como decir todo más moderno.</p>
	<p>R6: Si puedo decir que, habido cambios culturales, antes nosotros solo dependíamos de la agricultura de la ganadería porque no había más, no éramos de letra para poder ir a trabajar a otro lado y teníamos que vivir de esto, trabajábamos con toda la familia, y nosotros usamos la vestimenta propia así para ir a trabajar también no quitábamos no poníamos otra ropa, no como ahora veo que ya usan esos shines, chompas, pantalones, faldas como los de la ciudad. Eso son algunos cambios que puedo decir</p>
	<p>R7: Bastantes cosas se han ido perdiendo desde que recuerdo, ya no hacen fiestas, así como hacíamos antes con una comunidad unida, era más ancestral, ahora todo hacen a la moda de ellos.</p>

	R8: Muchas cosas han cambado, antes con mis papitos salíamos a la minga a las 4 de la mañana ya teníamos que estar haciendo la tonga para llevar, íbamos al paramo a trabajar para traer agua, ahora los guambras de ahora ya no quieren salir a las mingas, más rápido pagan peón o pagan multa.
	R9: Bueno algunas cosas si ha cambiado no todo mismo, porque si se sigue practicando algunas cosas, claro no así exactamente como sabíamos hacer los mayores, pero si se sigue practicando.
	R10: Si ha cambiado muchas cosas, ahora mismo que se acerca día de los difuntos ya sabíamos estar hablando con la familia para llevar así comidita al cementerio para nuestra familia, así sabíamos ir a comer en el cementerio íbamos a rezar, pero ahora veo que ya no hacen mucho esas cosas, los jóvenes ya ni creen que las almitas vienen a comer los bocaditos.
10 jóvenes	R11: La gente celebraba más las tradiciones, pero ahora muchos jóvenes no se interesan tanto, la tecnología ha hecho que estemos más enfocados en otras cosas, como las redes sociales y cosas asi.
	R12: La gente seguía más las costumbres de los abuelos, pero ahora los jóvenes estamos más enfocados en la tecnología y lo moderno. Las fiestas tradicionales todavía se celebran, pero algunos no les dan la misma importancia que antes, mis abuelitos cuentan cómo antes la comunidad se unía más, ahora es poco, todos están ocupados con sus cosas.
	R13: Como cambios culturales podría ser el que las fiestas ahora se celebran de diferente manera, la mezcla del idioma de castellano con español, la vestimenta, y ahora la evolución de la tecnología.
	R14: Por lo que sé, y lo que he escuchado antes la gente era muy dedicada a sus costumbres, como en la vestimenta y las celebraciones, pero con el tiempo, algunas de esas prácticas han cambiado, ya que muchos han adoptado cosas de afuera, como el idioma y el estilo de vida urbano.
	R15: Cambios culturales como tal no he visto, bueno de mi parte puedo decir que más bien hemos ido adaptando al lado moderno.

	R16: Creo que ha cambiado algunas cosas, como el idioma, las costumbres, tradiciones, o sea en general ha cambiado la manera de vivir de las personas.
	R 17: Las personas seguía más las tradiciones indígenas y se enfocaba en el campo, muchos han adoptado un estilo de vida más moderno, se alejan de las costumbres y usan menos el idioma indígena, además de que hay más influencia de la cultura occidental en la música y la ropa.
	R18: Las personas se aferraba más a las tradiciones indígenas y usaba más el idioma de nuestros abuelos, ahora veo que ha cambado mucho según cuenta mi mamá, eligen cosas modernas y se preocupan menos por las costumbres.
	R19: Varias cosas han cambiado con los años, digamos que antes se usaba más la vestimenta tradicional y se hablaba el idioma indígena, pero ahora muchos jóvenes prefieren ropa moderna y hablar en castellano.
	R20: Yo creo que es la forma de vida como tal, el idioma, las tradiciones, la vestimenta si ha cambiado un poco.
5 GAD parroquial	R21: Se puede decir que los cambios culturales se han notado mucho con el tiempo, pues usted sabe que con el pasar de los años pues las personas nos vamos modernizando y adaptando a cada circunstancia, un claro ejemplo está en los jóvenes no, que ya no practicamos mucho las costumbres de antes, he notado también que el quichua ya no se habla mucho, vera puedo decir que la cultura sigue presente, pero se ha ido transformando con el tiempo como en todo aspecto.
	R22: El pueblo Chibuleo ha visto cambios en su cultura, especialmente por la modernización y el crecimiento de las ciudades. Se dice que antes la vida se centraba más en la agricultura, la ganadería y así , pero hoy en día, muchos jóvenes se han ido a las ciudades, lo que ha afectado cómo se organizan las familias y cómo se pasan las tradiciones. A pesar de estos cambios, la comunidad sigue preservando muchos de sus valores y costumbres mediante la educación y reforzando su identidad cultural.
	R23: Creo que, con la llegada de la modernidad, el pueblo Chibuleo ha enfrentado grandes cambios. Antes la mayoría de los mayores se

	dedicaban a cultivar la tierra, pero ahora, muchos jóvenes buscan un mejor futuro en diferentes partes del Ecuador.
	R24: En el pueblo Chibuleo se han dado varios cambios en estos últimos años, pues ahora se usa ropa moderna en el día a día, aunque para las celebraciones importantes siguen prefiriendo sus trajes tradicionales, también puedo decir que su lengua original era mucho más hablada, pero hoy son pocos quienes la usan, aunque algunos están tratando de recuperarla.
	R25: Podemos hablar de varios cambios, porque si se ha notado que son muchos, empezando por la ropa tradicional que ahora se han adaptado a la moda actual, el idioma también, como sabemos muchos de los jóvenes han dejado de hablar, algunas tradiciones se han transformado o incluso olvidado, especialmente entre los jóvenes.
Pregunta 5	¿Cómo han afectado los factores externos a la cultura e historia del pueblo Chibuleo de la parroquia Juan Benigno Vela?
10 adultos mayores	R1: Los jovencitos de ahora ya todos van a estudiar y trabajar por el centro de Ambato y ahí ya vienen con nuevas cosas en la cabeza ya ni creen ni en Dios también dicen que Dios no existe la vestimenta también ya solo pantalón ponen y los tacos las mujeres, ya se van a la fiesta de allá aquí ya no ponen mucho empeño en organizar nada
	R2: Si nos ha afectado bastante mis hijos mismo han ido a vivir por Huachi Chico viene 1 vez al mes, pero pasa un rato se va, igual mis nietos ya ni hablan quichua poco hablan cuando nosotros hablamos, si nos afectado bastante porque va perdiendo nuestra cultura, los jóvenes no se si tienen vergüenza o es falta de empeño que no hablan de la cultura.
	R3: Ahora como solo van y salen a la ciudad a vivir allá a estudiar he visto que ya no hablan mucho el quichua los jóvenes ya no visten como antes, pero a mis nietos si les he enseñado a que deben seguir hablando quichua eso no se debe de perder por eso creo que se debe poner de parte desde los padres mismo para que no se vaya perdiendo nuestra cultura.
	R4: Todo mismo ya viene de afuera, los guambras también ya cambian en la forma de pensar, mis nietos mismo estudian por Ambato ya se han

	<p>vuelto otros, no conocen lo que pasamos antes los mayores nada, lo que organizábamos, la forma de hablar mismo ha cambiado ellos ya no hablan quichua, se escuchar que dicen que están aprendiendo ingles así prefieren hablar otro idioma y olvidarse de lo nuestro.</p>
	<p>R5: Como le había dicho ahora los jóvenes ya no se dedican al campo, van a estudiar en otro lado, nosotros porque ya estamos mayores ya no podemos ir a trabajar al campo, si no si fuéramos, ahora solo tenemos animalitos, como digo ahora con esos teléfonos modernos el internet pasan nomas ah aprendiendo otras cosas ya no quieren escuchar las historias y aprender las costumbres de antes de los mayores así como contaba mis abuelitos, así se va perdiendo poco a poco todo eso.</p>
	<p>R6: Ahora que ha llegado esa nueva moda, nueva tecnología, la migración también puedo decir, todo eso ha cambiado nuestra forma de vivir, pero yo no estaría en contra de eso porque como sabemos eso también ha traído cosas importantes, cosas buenas que nos han ayudado para desarrollarnos mejor como pueblo.</p>
	<p>R7: Ahora con ese celular, con ese tiktok no sé qué, todo pasa por ahí, todo aprenden, así en las fiestas mismo saben decir hagamos como había visto en el internet mami saben decir, comprar esa tela de la ropa también dicen que mandan de Estados Unidos, nosotros antes sabíamos bordar, hilar nosotros mismo, ahora compran todo hecho ya</p>
	<p>R8: Si se ve que las personas copian lo que ven así por internet eso ven eso aprender y ya se han ido olvidando de lo nuestro del propio, ahora ya ni conocen bien la historia de nuestros antepasados nada, que también aprenderán en escuela mismo.</p>
	<p>R9: Todo mismo va cambiando, eso es la moda de la gente, a estos pobres viejitos mismo van votando los hijos no se diga a las costumbres, yo mismo tengo dos hijos que han ido a Estados Unidos, volverá no volverá que también será.</p>
	<p>R10: Puedo decir que si mucho ha tenido que ver las cosas de afuera para que se está olvidando de los nuestro.</p>
10 jóvenes	<p>R11: La tecnología y las redes sociales hacen que la gente pase menos tiempo en las tradiciones. Muchos jóvenes prefieren ver videos o jugar</p>

	<p>en vez de participar en las fiestas. Esto está cambiando nuestra cultura y lo que nos hace únicos, lo digo desde mi punto de vista personal, casi a mí ya no me llama la atención salir mucho a esas fiestas que realizan y bueno si la salgo es por compromiso familiar se podría decir.</p>
	<p>R12: Los cambios de afuera, como la tecnología y las redes sociales, han hecho que nuestra cultura se transforme, porque la familia se reunía más, pero ahora muchos jóvenes prefieren estar en sus teléfonos. Aunque algunos aún mantienen las tradiciones, las influencias modernas hacen que muchas costumbres se pierdan mis abuelos dicen que antes todos estaban más unidos en las fiestas y así.</p>
	<p>R13: Yo creo que con la evolución de la tecnología muchas personas hemos conocido el internet las redes sociales y hemos visto las dientes culturas que existen en otros lados, pero yo no lo veo como algo malo, más bien se ha podido compartir entre otras costumbres, se ha podido conocer personas diferentes, nuevos hábitos de vidas y así nosotros también hemos sabido compartir con ayuda de las redes sociales nuestra cultura, creo que la gente evoluciona entonces no se queda en una zona de confort si no que está en constante evolución, claro sin dejar a un lado el valor de nuestra pueblo.</p>
	<p>R14: Con la llegada de la tecnología, o también la migración ha hecho que muchas personas dejen de hablar quichua y se vaya perdiendo el idioma, ahora escucho solo a mis abuelitos hablar quichua.</p>
	<p>R15: Creo que los factores externos han influido en Chibuleo, porque cosas como el turismo y la tecnología han llevado a la gente a conocer otras culturas.</p>
	<p>R16: Algunas tradiciones se mezclen con nuevas costumbres, creo llegada de nuevas ideas y tecnologías ha llevado a que muchas personas cambien sus formas de vida, lo que ha debilitado algunas prácticas antiguas.</p>
	<p>R 17: Los factores externos han influido mucho en la cultura de Chibuleo, la llegada de la tecnología y la globalización, ahora estamos más conectados con otras culturas, por eso, muchos jóvenes preferimos</p>

	cosas de afuera, como la música y la moda, y eso ha hecho que algunas de nuestras tradiciones se estén perdiendo.
	R18: Han llegado nuevas ideas y estilos de vida que han hecho que algunas personas se interesen menos en nuestras tradiciones, creo que la influencia de la televisión y las redes sociales ha llevado a que se adoptemos costumbres de otros lugares.
	R19: Pienso que las influencias de afuera han cambiado nuestras costumbres, ahora las personas prefieren seguir lo moderno, y eso ha hecho que algunas tradiciones y el idioma se vayan perdiendo.
	R20: Creo que los cambios externos, como la modernidad y la influencia de la ciudad, han afectado mucho a las costumbres de Chibuleo, porque las personas están más enfocadas en nuevas ideas y costumbres, y eso ha hecho que algunas tradiciones se vayan perdiendo, aunque todavía hay quienes intentan preservarlas.
5 GAD parroquial	R21: Bueno antes pues las costumbres, tradiciones, creencias, eran el centro de todo, pero con el tiempo, la conexión con otras culturas, la educación, el internet, la migración, han traído nuevas ideas. Los ancianitos miraban la vida de otra manera, pero los jóvenes también, y aunque todavía participan de algunas festividad o reuniones, el significado para ellos ya no es el mismo, es decir que la esencia se mantiene, pero la forma en como los jóvenes entienden pues ha cambiado.
	R22: Cosas como la educación, la tecnología y lo que viene de las ciudades han hecho que la vida en el pueblo Chibuleo cambie como en todo lugar, aunque conocer más del mundo ha dado a los jóvenes más oportunidades, también ha hecho que algunos de los rituales y costumbres tradicionales se hagan menos, pero la gente sigue intentando encontrar una forma de avanzar sin dejar de lado lo que son y sus tradiciones.
	R23: Las influencias externas han impactado mucho la cultura la historia nuevas ideas y formas de vida han cambiado la manera en que viven y se relacionan. Este bien que estas influencias han brindado

	oportunidades para aprender y crecer, también han provocado que algunos se sientan alejados de sus tradiciones.
	R24: Las cosas de afuera han cambiado a los Chibuleos, por ejemplo, con nuevas costumbres, algunos jóvenes prefieren vivir de otro modo y se han alejado un poco de sus tradiciones, como el trabajo ha cambiado, muchos han tenido que irse a otros lugares para encontrar empleo, y eso ha hecho que algunas prácticas antiguas se hagan menos.
	R25: Creo que los factores externos han impactado mucho la cultura y la historia del pueblo Chibuleo, por ejemplo, la migración a las ciudades en busca de mejores oportunidades ha hecho que algunas personas se alejen de sus tradiciones, como también influencia de los medios de comunicación y la tecnología ha modificado la forma en que la comunidad se conecta.
Pregunta 6	¿Cuáles son las costumbres más representativas del pueblo Chibuleo en la parroquia Juan Benigno Vela?
10 adultos mayores	R1: Ahora ya no se hace mucho ya no escucho mismo, porque antes sabíamos reunirnos en cada comunidad para organizar salir a las mingas, sabíamos hacer la pambamesa para compartir entre todos ahora ya no se escucha mucho eso.
	R2: Bueno para nuestra comunidad es la justicia indígena que hasta ahora eso se hace, pero igual eso también si ha cambiado con las leyes que ponen ahora.
	R3: Cuando reunimos con los familiares para celebrar los difuntos, hacemos coladita, comidita, pelamos cuy, sabemos ir a dejar comida en el cementerio a mis papasitos.
	R4: Lo que yo he visto que seguimos haciendo es la justicia a los ladrones como conocemos nosotros “justicia indígena” eso no pierde todavía, seguimos poniendo autoridad porque ahora ya no respetan se meten nomas a gente desconocida van matando, van robando, eso siempre hacemos respetar aquí en la comunidad.
	R5: Las costumbre que tenemos nosotros de celebrar las fiestas del inti Raymi, las ceremonias que hacemos antes de cosechar pidiendo que esta cosecha sea buena, cuando vamos a las mingas también llevamos

	comida y compartimos entre todos los vecinos, bueno eso hacíamos antes ahora no se como será.
	R6: Antes sabíamos hacer por ejemplo cuando íbamos a sembrar las papas el maíz, los mellocos, las habas, sabían ayudar los vecinos y así vuelta cuando a ellos les tocaba sembrar nosotros también íbamos ayudar, así como pagando el favor, eso era la unión que teníamos antes, ahora ya veo que no hacen así, eso era la costumbre más bonita para nosotros porque todos nos ayudábamos.
	R7: Una tradición bien bonita que recuerdo siempre es cuando se reunía con vecinos para bordar nuestra ropa o cuando íbamos a la quebrada a lavar la ropita y era una unión, todos hacemos fuerza por traer las agüitas, así para comer, para regar en los productos
	R8: Cuando alguien va a casar así sabemos hacer fuerte fiesta, porque se celebra la unión de un nuevo hogar y eso debe ser para siempre.
	R9: La costumbre que todavía no se olvida es las fiestas que se hace cuando se celebra cualquier programa, todo se festeja a lo grande.
	R10: Aquí una costumbre que tenemos hasta ahora presente es la Justicia Indígena, cualquier ladrón, matón que viene hacer daño por aquí es ajusticiado, en esa costumbre si puedo decir que la gente es muy unida todavía porque justamos fuerzas para hacer respetar nuestra tierra.
10 jóvenes	R11: Las costumbres más importantes son las fiestas y las reuniones familiares, a las personas les gusta juntarse en ocasiones especiales, como en el Inti Raymi. También se preparan comidas típicas para las celebraciones, como el hornado.
	R12: En Chibuleo, las costumbres más importantes incluyen las fiestas de los santos, como la de los Reyes Magos, la gente también celebra con danzas y comidas típicas, como se sabe algunos jóvenes no están tan involucrados, pero muchos aprecian estas tradiciones y su significado.
	R13: Las costumbres más representativas están las diferentes fiestas que hacemos, ya sea cuando es un cumpleaños, bautismo, confirmación, finados, navidad, aquí se hace siempre una buena comida con buena música, claro eso depende también de la religión que cada uno sea no.

	R14: Lo que es mi familia y lo que también he visto en los vecinos es que hacemos fiesta por todo, y compartimos con los vecinos, comida, música, baile así.
	R15: Algunas costumbres importantes son las fiestas que celebramos, como la de los Reyes Magos, que es para recordar el nacimiento de Jesús.
	R16: Las costumbres más representativas son las fiestas que se organiza, los diferentes eventos que compartimos como comunidad.
	R 17: Creo son las fiestas como el Inti Raymi.
	R18: Son las fiestas como el Inti Raymi, donde todos se reúnen para agradecer al sol por todas las cosechas.
	R19: Algunas de las costumbres más importantes son las fiestas donde todos se juntan para celebrar, se mantiene el respeto a la naturaleza, algo que aprendemos desde niños.
	R20: Cuando hay algún feriado por finados o navidad, años nuevo o carnaval se hace una pequeña comida en familia y se disfruta creo que es una de las costumbres más representativas.
5 GAD parroquial	R21: Las costumbres más significativas para los Chibuleos es cuando realizan fiestas, ósea de cualquier tipo, ya sea bautizo, confirmación, graduación, matrimonio, existe la costumbre de que se celebre a lo grande cada logro, para eso debe existir, comida en abundancia para los invitados, buena música, y buen ambiente, claro esto por más bonito que parezca considero que es una competencia entre nosotros de demostrar que persona puede tener más hablando desde la forma económica, o buscar una forma de aparentar
	R22: Hay costumbres que son muy importantes para todos, se celebra fiestas tradicionales con danzas y comidas típicas que une a la comunidad ya sea por cualquier festividad. También bastante común y llamativo ver a la gente usando su propia ropa tradicional en eventos especiales. También las reuniones familiares son muy importantes, donde se comparte historias y enseñanzas que mantienen conectados con sus raíces.

	R23: Las costumbres del pueblo Chibuleo se centran en la vida comunitaria, una práctica importante es la minga, donde todos colaboran en trabajos que benefician a la comunidad, esto se lo realiza por el bien común de la población.
	R24: Una de sus costumbres más representativas podría decir que es cuando celebran sus fiestas, donde todos se juntan, se ponen sus ropas típicas y bailan en honor a quienes vinieron antes. También cuando llega finados y toda la familia se reúne y van al cementerio a dejar comida a sus difuntos.
	R25: Uno de los que conozco son los casamientos que son eventos muy importantes, las parejas realizan ceremonias tradicionales, la comunidad y las familias participan en la organización de la boda, durante la celebración, se comparten platos típicos y música tradicional, lo que fortalece los lazos familiares y comunitarios.
Pregunta 7	¿Hay alguna festividad o celebración especial que sea más importante para los moradores del pueblo Chibuleo de la parroquia Juan Benigno Vela?
10 adultos mayores	R1: Para nosotros lo que más nos representa es la fiesta del Inti Raymi y las fiesta de los Santos Reyes Magos que se celebra en mayo y en enero con priostes.
	R2: Aquí celebran el inti Raymi, pero ya no he escuchado mucho igual eso también ha ido perdiendo por falta de organización.
	R3: Antes sabia ser bien nombrado la fiesta de los Reyes Magos, el Inti Raymi también saben decir, pero pretexto desde que hubo la gripe esa de la pandemia ya no he vuelto a escuchar del Inti Raymi no se si seguían celebrando.
	R4: Por aquí es la fiesta de los Santo Reyes, yo mismo hace 20 años fui prioste de las fiestas, bonito sabia ser, ahora no sé cómo harán porque ya viejito ya no salgo mismo, pero así sabia ser antes en cantidad, comida, música no faltada toda la semana era de fiesta.
	R5: Algo que llevamos en la sangre es la fiesta del Inti Raymi, si has de conocer, para nosotros no es cualquier fiesta como saben pensar, nosotros aquí agradecemos al sol, por las cosechar que cada año nos

	brindan eso si creo yo que nunca ha de perder. Toda la comunidad se sabe preparar hacemos una ceremonia en el campo, ahí llevamos alimentos como papas, maíz, y se comparte entre todos.
	R6: Aquí en nuestra comunidad si tenemos fiestas que son muy importantes, con ejemplo la fiesta de los Reyes Magos que puedo decir es la más nombrada por aquí, he escuchado que hacen en otro lado también, esta fiesta sabemos celebrar en enero, es una fiesta grande, así celebramos el nacimiento de Jesús.
	R7: Si se celebra todavía las fiestas de los reyes es la más conocida y la que más se hace aquí ya por las fechas de enero sabemos hacer.
	R8: La fiesta del Inti Raymi y de los Santo Reyes que son bien conocidas aquí, se comparte con vecinos familia, desconocidos, de todo.
	R9: Puedo decir que son las fiestas del Inti Raymi, fiestas del sol, fiestas de los santos reyes magos.
	R10: Aquí las fiestas más importantes que hacemos es la fiesta de los Reyes Magos que es en enero, celebramos el nacimiento del niño Jesús
10 jóvenes	R11: El Inti Raymi donde se festeja la llegada del sol y el tiempo de cosecha, también se celebra la fiesta de los Reyes Magos, donde las familias se juntan y comparten comidas, así estas fiestas son ocasiones especiales para que la comunidad se una y disfrute.
	R12: En Chibuleo la fiesta de los Reyes Magos es muy importante, porque aquí se celebra el nacimiento del Niño Jesús.
	R13: La más importante creo que es la fiesta del Inti Raymi donde se festeja al Sol y agradecemos por lo alimentos, la verdad no conozco mucho sobre esa fiesta porque no he tenido la oportunidad de participar, pero si he escuchado que hacen.
	R14: Como fiesta importante he visto que cada enero se hace la fiesta de los Reyes magos, saben decir del Inti Raymi, pero eso ya no he escuchado que hacen mucho, pero esas dos fiestas podrían decir.
	R15: Las fiestas de los Reyes Magos, la navidad, las novenas, el Inti Raymi.
	R16: La más representativa y as conocida puedo decir que es la fiesta de los Reyes Magos.

	R 17: El Inti Raymi es una de las celebraciones más importantes en Chibuleo, es especial porque une a la comunidad para agradecer a la tierra y celebrar nuestras tradiciones.
	R18: Una de las celebraciones más importantes en Chibuleo es el Inti Raymi, que es la fiesta del sol.
	R19: Creo que es el Inti Raymi, que se hace para agradecer al sol por las cosechas.
	R20: La celebración de los Santo Reyes amgo que se festeja en memoria del nacimiento de Jesu.
5 GAD parroquial	R21: Como es de conocimiento de la mayoría la gran celebración es las fiestas del Inti Raymi y los Reyes Magos pues que ya había mencionado.
	R22: Una de las fiestas más importantes es el Inti Raymi, donde se celebra al sol y a las cosechas. En este día, la gente baila, hace rituales y comparte comida como una forma de dar gracias a la Pachamama. Es un momento especial para mostrar lo agradecidos que están por todo lo que la tierra les ofrece. También se ha escuchado que hacen una fiesta de los Reyes Magos bueno esto ya visto desde el punto religioso.
	R23: Una de las celebraciones más importantes en el pueblo Chibuleo es el Inti Raymi, que se vive con mucho fervor, esta festividad se dedica a agradecer al sol y a la Pachamama por las cosechas y por la vida en general.
	R24: Hay una celebración muy importante para el pueblo Chibuleo que creo que la gran mayoría de personas lo conoce es el Inti Raymi donde se agradece al Sol por todas las cosechas brindadas.
	R25: Hay dos celebraciones importantes, como es el Inti Raymi y la fiesta de los Reyes Magos. El Inti Raymi es una fiesta dedicada al sol, donde la gente se reúne para bailar y hacer rituales en agradecimiento por las cosechas. La celebración de los Reyes Magos también es especial porque se recuerda el nacimiento de Jesús.
Pregunta 8	¿Qué símbolos son importantes para los moradores del pueblo Chibuleo de la parroquia Juan Benigno Vela?
10 adultos mayores	R1: Bueno de eso no conozco mucho, pero sé que tiene un significado nuestra ropa, el anaco o fachilli que decimos significa madre tierra, las

	huascas significan los granitos o furtos, el poncho significa sangre, el pantalón blanco la paz, el sombrero también la paz bueno todo lo que es blanco significa la paz, bueno esos símbolos son los más importantes para mí.
	R2: La chacana esa que hacen en la fiesta del sol, esa he escuchado más.
	R3: Para nosotros los símbolos más importantes son lo de nuestra vestimenta. Pero saben hablar de la chakana del cóndor así saben decir, pero no se mucho de eso.
	R4: Símbolos aquí más conocemos por el significado de nuestra vestimenta, eso podría decir que son los más representativos
	R5: Sabia escuchar a mis papitos que el Sol, la luna, el agua, las montañas son bien importantes para nosotros, antes se decía que ellos eran Dios porque nos daban de comer ayuda a que los granitos sembrados produzcan y poder cosechar.
	R6: Lo que conecta con nuestra tierra por eso sabemos hacer la fiesta del Inti Raymi ahí agradecemos a la madre tierra por los productos que nos da.
	R7: Saben decir no, no se mucho yo, pero desde la escuelita, as lo que contaban mis padres, así hemos aprendido que un símbolo bien importante para nosotros es la chakana, saben decir que hace representación a la luna, al sol, a la tierra.
	R8: Símbolos más importantes para nosotros son los colores de nuestra vestimenta, eso sabia, que tenía un significado, aunque ya me he olvidado. Otros símbolos que también hacen presentes en nuestra cultura es el sol, la tierra que nos ayudan a producir los granitos.
	R9: Para nosotros los símbolos más importantes son la vestimenta que nosotros ponemos, el sombrero, el anaco, fachalli, alpargatas, aretes, asi, por todo eso tiene un significado para nosotros.
	R10: Los símbolos como la luna, el sol, la madre tierra, porque nos dan comidita, ayudan a que las siembras sean buenas.
10 jóvenes	R11: Creo que algunos símbolos importantes son la bandera y el sombrero. La bandera representa la identidad de nuestra comunidad,

	mientras que el sombrero es una parte de la vestimenta tradicional, pero no siempre saben su significado.
	R12: Creo que la tierra y el maíz son símbolos muy importantes. La tierra representa su conexión con la cultura y las raíces, y el maíz es fundamental en su dieta y celebraciones. También mis abuelitos me mencionaron acerca de la luna, el sol, el agua y las montañas, pero no sé el significado.
	R13: Los símbolos más importantes radican en nuestra propia vestimenta ya que cada una de ellas tiene un gran significado y representación de nuestro pueblo.
	R14: He sabido que es el sol y la luna, que representan la vida y nuestra conexión con la naturaleza, por otra parte, también valoramos los instrumentos musicales, como la guitarra y el charango, que nos traen recuerdos de nuestras fiestas y la ropa tradicional.
	R15: El idioma quichua, que representa la identidad y cultura, así también como la naturaleza, como la tierra y el agua, que son esenciales en su vida.
	R16: Lo que sabían contar en la escuela que los símbolos es el sol, la luna, la tierra, ya que ayudan a que las cosechas se den.
	R 17: Algunos símbolos importantes son la Pachamama, que representa la tierra, y el sol, que juega un papel clave en nuestras celebraciones.
	R18: Se valoran los elementos de la vestimenta tradicional, como el poncho y las faldas, que nos conectan con nuestras raíces estos símbolos son parte de nuestra identidad y nos ayudan a recordar nuestras tradiciones.
	R19: He sabido que el sol es un símbolo muy importante porque está relacionado con nuestras creencias y con el cuidado de la tierra, también lo es la tierra, porque nos da todo lo que necesitamos para vivir.
	R20: Mi abuelito contaba que el sol, la luna, las montañas son símbolos que representan la riqueza natural, que gracias a ellos nosotros podemos cosechar frutos.
5 GAD parroquial	R21: Como símbolos para los Chibuleos estaría la propia vestimenta la cual cada una de ellas tiene un gran significado, por otra parte, también

	sería el idioma que no solo es un medio de comunicación, sino que también representa la identidad cultural de un pueblo.
	R22: Bueno según lo que he leído el sol y la luna son símbolos muy importantes para la gente de Chibuleo, ya que representan el equilibrio con la naturaleza. También otro símbolo es la chakana, que es un emblema andino que muestra la conexión entre el cielo y la tierra, y también cómo se relacionan diferentes niveles de existencia. Estos elementos reflejan la manera en que la comunidad ve su lugar en el mundo y su relación con lo divino.
	R23: Para los moradores del pueblo Chibuleo, los símbolos más significativos están profundamente conectados con la naturaleza y sus ancestros. El Sol y la Luna son importantes porque representan el paso del tiempo y la relación con el universo
	R24: Para los chibuleos uno de los símbolos más significativos es su vestimenta tradicional, que refleja su identidad y los une con sus antepasados. El idioma que algunos todavía utilizan es un símbolo importante, ya que preserva sus raíces.
	R25: Creo que los símbolos importantes para los moradores son, el Sol, la luna, la tierra el agua ya que significan vida para las cosechas.
Pregunta 9	¿Cuáles son las creencias religiosas más comunes para los moradores del pueblo Chibuleo de la parroquia Juan Benigno Vela?
10 adultos mayores	R1: Nosotros creemos en Diosito somos católicos, también hay evangélicos, pero más hay católicos que otras religiones y si creemos en los santitos por eso hacemos las fiestas de los Santos Reyes Magos.
	R2: Yo soy evangélico, mis hijos, mis nietos también son lo mismo, pero he escudo que hay más gente católica.
	R3: El catolicismo hay más aquí, ya por más arriba saben decir que hay evangélicos, cristianos no sé que más saben decir. Así nosotros creemos en Dios, Diosito pone tierra, pone frutos, agüita.
	R4: Bueno nosotros en mi familia somos católicos, creemos en Diosito, en la virgencita, en los santitos, pero también hay otras personas que son evangelistas, cristianos, así. También nosotros creemos en la madre tierra porque nos ha regalado los granitos para poder comer.

	R5: Ha muchas creencias, por ejemplo, nosotros todavía seguimos creyendo en la Pachamama, en la tierra, en el sol, en la luna, así nuestros abuelitos sabia decir que son dioses para nosotros porque nos brinda la comidita, así también tenemos una mezcla , creemos en Diosito la mayor parte de aquí somos católicos, existe pues otras religiones, pero más aquí creo que somos católicos, creemos en los santitos, por eso hacemos fiestas celebrando el nacimiento y la muerte del niño Jesús, así han enseñado mis papitos.
	R6: Aquí la mayoría es católica por eso festejamos la fiesta de los Santos Reyes Magos, también sabemos hacer las novenas cuando es navidad, oramos con la familia, y nos servimos un bocadito entre todos.
	R7: La mayor parte de gente es católica, creemos en Diosito, otras personas son evangelios, cristianos, otras personas ya ni creen en Diosito, en el diablo creo que creen.
	R8: católicos creo que hay más, si porque un poco nomas son de otras religiones.
	R9: Bueno yo de mi parte soy evangélico, no somo muchos, la mayor parte creo que es católica
	R10: Algunas personas son católicas así otras no creen ya en Diosito o se van cambiando de religión dicen por no tomas por no estar en los vicios.
10 jóvenes	R11: Creo que la religión católica muchos siguen creyendo en Dios y en la Virgen.
	R12: La mayoría de la gente es católica y celebra cosas como el Día de Todos los Santos, pero también hay un gran respeto por las creencias ancestrales, algunos también creen que la naturaleza tiene un espíritu y que hay que cuidarla. Esto se ve en las fiestas y rituales que se hacen para agradecer a la tierra y a los antepasados.
	R13: Aquí en el pueblo Chibuleo creo que la mayoría son católicos y creen en santos y esas cosas, claro que también hay otras religiones, pero más son católicos.

	R14: En nuestra comunidad, la mayoría de la gente cree en Dios y sigue la religión católica, hay otras religiones, como el evangelista, cristianos asi.
	R15: La gente cree en Dios y va a la iglesia, pero también tiene tradiciones de sus ancestros. Algunos combinan estas creencias y participan en rituales cristianos y ceremonias de su cultura.
	R16: Las creencias religiosas más comunes qui es el catolicismo, es por eso que se realiza las fiestas como los Reyes Magos, o las novenas en navidad, claro que hay otras religiones, pero la más relevante es la católica.
	R 17: Se practica el catolicismo, celebrando fiestas como los Reyes Magos o Navidad, estas creencias se mezclan, y la comunidad hace rituales tanto indígenas como católicos para pedir protección y dar gracias.
	R18: Hay una fuerte influencia del catolicismo, con creencias en santos y en Dios.
	R19: Bueno algunos siguen creencias tradicionales, también hay quienes practican religiones como el catolicismo.
	R20: Las más comunes con las creencias católicas, hay otras religiones más, pero no hay muchas personas que siguen esa religión solo son algunos.
5 GAD parroquial	R21: Se puedo decir que es una. mezcla de tanto en creencias ancestrales y también la influencia en la fe católica, la mayoría del pueblo Chibuleo tiene una profunda devoción a Dios y la virgen María, es por eso que tanto las fiestas ancestrales y religiosas son muy importantes para los moradores.
	R22: Hoy en día, la gran parte de las personas en Chibuleo se identifican como católicas, pero también han incorporado costumbres que mezclan sus creencias ancestrales con el catolicismo, la conexión y el respeto por la naturaleza, así como la Pachamama, siguen siendo elementos muy importantes en su forma de vivir y en su espiritualidad, claro que esto también ha cambiado mucho, pero se sigue manteniendo.

	R23: Bueno las creencias religiosas en el pueblo Chibuleo giran en torno al respeto por la naturaleza y la veneración de los antepasados. La comunidad tiene fe en un ser supremo que creó todo lo que existe y resalta la importancia de vivir en armonía con la Pachamama, que representa la Tierra.
	R24: La gran mayoría de las personas siguen la fé católica y suelen ir a la iglesia, participando con mucho entusiasmo en celebraciones como la Navidad y la Semana Santa, difuntos, fiesta de Reyes, pero también hay un componente de creencias antiguas, ya que algunos rinden tributo a la Pachamama, o Madre Tierra, pidiendo por buenas cosechas y agradeciendo por lo que tienen.
	R25: La mayoría de los habitantes son de religión católica, aunque existen otras regiones como la evangélica, el cristianismo, y otras.
Pregunta 10	¿Cuáles son los rituales o las ceremonias específicas y relevantes del pueblo Chibuleo de la parroquia Juan Benigno Vela?
10 adultos mayores	R1: Los rituales que hacemos es cuando hay alguna minga ahí sabemos organizar para que todo salga bien decimos pedimos que esta asamblea salga bien y pasemos bien entre todos y la otra es cuando celebramos el inti Raymi donde danzamos, rezamos, damos ofrendas así.
	R2: Casi ya no hacemos rituales, sabia escuchar a mis difuntos papitos que decían que hacían rituales para agradecer a la tierra por la siembra que daba y que siga habiendo más prosperidad así, pero no ahora ya no se hace eso.
	R3: Antes sabíamos hacer algo parecido al Inti Raymi, así con una cruz así para pedir que nos vaya bien en las mingas, en las reuniones y que nos llevemos bien entre todos.
	R4: Lo que conozco es la ceremonia que hacemos cuando van a cazar, vamos al pedido de la mano, vamos con ofrendas, comida para regalar a la familia de la novia, de ahí ya hacemos la fiesta para festejar la unión de matrimonio.
	R5: Los rituales más conocidos aquí son lo que hacemos el Inti Raymi, cuando van hacer una reunión con las autoridades, y cuando van a cazar, esos son las ceremonias que yo conozco y hemos hecho.

	R6: El más conocido aquí es la ceremonia o ritual que se hace en el Inti Raymi esa es la que más conocemos, aunque ya no realizan mucho.
	R7: Yo la única que conozco en la que celebran en el Inti Raymi, como ya había dicho esta se celebra con el objetivo de agradecer al Sol por las cosechas de la tierra.
	R8: Sabía contar mi difunto papasito que hacían un ritual para ir a las mingas así para que todo salga bien y no pase ninguna desgracia, pero ahora no creo que saben hacer ya eso.
	R9: Las ceremonias que conozco es la del Inti Raymi donde agradecen al sol por las cosechas que sabe brindar cada año.
	R10: La ceremonia que conozco es cuando van a casar eso nomas se.
10 jóvenes	R11: Las ceremonias más importantes son las que se hacen para agradecer por las cosechas y honrar a la naturaleza, también hay rituales para pedir protección y dar gracias a la tierra. Aunque los jóvenes no participamos tanto como antes, solo he visto que mis vecinos hacen eso.
	R12: Lo que me contaba mis abuelitos es la ceremonia o ritual que sabían hacer para salir a las mingas me contaba que pedían para que todo salga bien y todos lleguen con bien a sus casas, ahora no sé qué hacen rituales, bueno yo no he visto.
	R13: Los rituales que conozco es la que realizan en el Inti Raymi.
	R14: Bueno yo la verdad no tengo mucho conocimiento sobre eso se que el único ritual que conozco es el Inti Raymi, y esta celebración se hace para agradecer al sol y por las cosechas, es un momento importante para la comunidad, donde todos se juntan para festejar
	R15: El Inti Raymi es el ritual más destacado, donde se honra al sol y se celebra la cosecha, en esta festividad, la comunidad se junta para hacer ofrendas y disfrutar de platillos típicos.
	R16: Considero yo que las ceremonias que yo conozco son la fiesta del Inti Raymi y también las diferentes ceremonias que se realiza en los matrimonios o en alguna otra festividad, casi no conozco mucho de ceremonias.

	R 17: Bueno aquí celebramos el Inti Raymi, que incluye danzas y ceremonias para honrar al sol, estos rituales son clave para mantener nuestras tradiciones y unir a la comunidad
	R18: Se celebra el Inti Raymi, que incluye danzas y ceremonias para honrar al sol.
	R19: uno de los rituales más importantes es el de agradecimiento a la tierra, donde se dan ofrendas para pedir buenos resultados en las cosechas, se realizan ceremonias para honrar a los ancestros y pedirles su protección.
	R20: La única ceremonia que conozco es la que hacen cuando alguien se va a casar.
5 GAD parroquial	R21: Pues de los rituales, entre los más conocidos y significativos esta la del Inti Raymi, también están las ceremonias que se realiza en honor a los Santos de la iglesia católico como ya le había menciona pues es una mezcla, todo esto es parte de una identidad del pueblo Chibuleo la cual nos ayuda a seguir manteniendo una conexión con nuestra tierra y nuestra cultura.
	R22: He escuchado que, en Chibuleo, la gente lleva a cabo rituales para dar gracias y limpiar el espíritu, es común ofrecer comida y bebida a la tierra antes de empezar a trabajar en el campo, como una manera de mostrar respeto y pedir que haya buena cosecha.
	R23: Uno de los rituales más importantes es el Inti Raymi que la mayoría conoce, otro que escuchado es el que hacen por la siembra y la cosecha.
	R24: Yo considero que es el agradecimiento a la Pachamama, donde las personas ofrecen productos como maíz y otros alimentos para pedir que las cosechas sean buenas, así mismo como los rituales cuando llega el Inti Raymi, pues estas ceremonias son una manera de mantener viva su cultura y fortalecer los lazos entre la comunidad
	R25: Hay muchos rituales importantes, uno de ellos es el que se hace a la Pachamama, donde la gente ofrece alimentos para dar gracias y pedir buenas cosechas. En el Inti Raymi, se realizan danzas y ofrendas al sol. También están las ceremonias de bodas, donde las parejas celebran su unión con tradiciones especiales.

Pregunta 1 1	¿Cómo han cambiado las costumbres, símbolos y tradiciones del pueblo Chibuleo?
10 adultos mayores	R1: Ha cambiado bastante vera ya los jóvenes mismo no ponen empeño a organizar las fiestas como se hacía antes, ahora que ya viene día de difuntos mismo ya no es como antes que pasamos regalando comida a los vecinos íbamos a dejar comida a nuestros difuntos ahora los jóvenes ya no quieren hacer nada mejor dicen que “ que van a comer las almas perros saben estar comiendo la comida” así vera, este año mismo ya no han organizado la fiesta de los Reyes magos ya no ponen empeño, de los símbolos peor no saben el significado de lo que visten ellos mismo.
	R2: Si he visto que ya no es como antes, hacer fiestas mismo han dejado de celebrar, antes sabían pasar llamando con una campanita de arriba abajo llamando gritando que va haber minga así tal día tal hora, pero ahora ya solo comunican con parlante.
	R3: Las costumbres han cambiado bastante, antes éramos más unidos y organizados, repartíamos comidita entre todos de casa en casa así cuando había alguna festividad, en los símbolos no ha cambiado mucho, pero veo que muchos jóvenes no saben el significado de la vestimenta mismo.
	R4: Mucho ha cambiado o sea puedo decir que ahora todo hacen más moderno así como cuando celebran las fiestas, matrimonios, bautizos, inti Raymi, todo modernizan así como en la vestimenta mismo, ojalá los jovencitos no se vayan olvidando si no que sigan rescatando nuestra tradición
	R5: Bueno en la costumbres si he visto, yo mismo he presenciado que ha cambiado mucho, por ejemplo antes salíamos a las mingas con toda la familia así llevando comidita y repartíamos entre todos, eso también para las mingas sabían comunicar con una campana iban llamando y gritando de casa en casa que mañana hay minga así sabia ser, ahora veo que ya no hacen asi, todo es por parlante o si no por ese internet que ahora tienen, en los símbolos creo que se sigue conservando el significado de nuestra cultura a pesar de que los jóvenes de ahora no saben mismo el significado de los símbolos que nos representan, en la

	tradiciones si han cambiado también, bueno si hacen así fiestas, celebraciones que antes sabíamos hacer pero los jóvenes ya hacen de otra manera ya adaptan con otras tradiciones que ellos traen de afuera y algunas se han ido perdiendo.
	R6: He notado que los cambios si han sido mucho con el tiempo pues nosotros teníamos las costumbres bien marcadas, como es en la ropita que tradicional que poníamos todos los días, ahora ya solo se visten con ropa de que está a la moda o saben combinar nuestra ropa con otra ropa, o solo viste con la ropa propia cuando son fiestas,
	R7: Si se ve que ha cambiado bastante, se ha ido perdiendo muchas cosas que sabíamos hacer antes, como las fiestas, la ropa, el campo, así las personas más se dedican a trabajar por la ciudad y ya no les interesa el campo, antes éramos más unidos.
	R8: Todo ha ido cambiando, por ejemplo, la ropa de nosotros mismo ya no pone ahora más usan pantalón, ya no hablan mucho el quichua, así van olvidando guambras también.
	R9: Ha cambiado bastante que da tristeza ver cómo se va perdiendo nuestra cultura, nuestros saberes, ahora con lo que usan el internet, ahí aprende cosas nuevas visten diferente, hablan diferente también, algunos ya ni saben el significado de nuestra cultura.
	R10: En mi familia si ha cambiado muchas cosas, por ejemplo, mis nietos ya no son para vestir tanto la ropa típica, ellos usan pantalón o falda para salir , ya cuando los tayas obligan mismo saben poner de ahí no, en las fiestas que se hacía ya no hacen como antes todo va perdiendo digo.
10 jóvenes	R11: Las fiestas se celebran de manera distinta y algunas tradiciones ya no se practican, lo que era importante antes ya no se siente igual para muchos, porque ahora están más influenciados por otras culturas y por lo que se ve en la tele o en internet.
	R12: Las costumbres en Chibuleo si han ido cambiando. Antes, se hacían más fiestas tradicionales y rituales, hoy en día, aunque algunas cosas siguen, los jóvenes están más influenciados por la vida moderna, algunas festividades se celebran de otra manera, y las tradiciones no se enseñan

	tanto como antes, como sabe decir mi abuelo muchos prefieren ir a otras fiestas en vez de participar en los rituales que hacían nuestros abuelos.
	R13: Yo creo que como tal no han cambiado, simplemente se han modificado, como había dicho estamos en constante evolución y como todo en esta vida se va actualizando a algo un poco más moderno.
	R14: Yo creo que las costumbres en Chibuleo han cambiado un poco, bueno mis abuelos sabían hablar de cómo se hacían muchas fiestas y rituales, pero ahora no se hace tanto, pero lo jóvenes como yo estamos más ocupados con otras cosas, y a veces no participamos en esas tradiciones.
	R15: He notado que las costumbres del pueblo Chibuleo han cambiado bastante, porque antes todos celebraban las fiestas juntos y había más unión en las tradiciones, ahora ya algunos jóvenes no participamos tanto, y hay más influencias de afuera, ósea de otras culturas.
	R16: Se ha cambiado algunas cosas no por ejemplo la manera de vivir mismo de la gente, las prácticas culturales mi abuelito sabe decir que ya no es como antes, ahora es muy poco o adaptado a lo moderno, en los símbolos por siendo sincero yo desconozco de los símbolos puedo decir que ahora si sabemos qué significado tiene cada uno.
	R 17: Bueno muchas de esas tradiciones se han mezclado con influencias externas, y algunos jóvenes prefieren cosas más modernas, se usa menos el idioma indígena y algunos símbolos tradicionales ya no se ven tanto.
	R18: Muchos jóvenes preferimos actividades contemporáneas y esto ha llevado a que algunas tradiciones se celebren de manera diferente o se practiquen menos, esto también ha hecho que los símbolos y rituales también cambien un poco con el tiempo.
	R19: Las personas ya no se enfocan tanto en las prácticas antiguas, y a veces las nuevas generaciones prefieren seguir lo que ven en las ciudades.
	R20: Creo que las nuevas generaciones ya no siguen todas las costumbres de antes, y a veces las celebraciones no son tan grandes como antes.

5 GAD parroquial	R21: Vera aquí tengo puntos de vista diferentes, de que ha cambiado ha cambiado por ejemplo el hecho de vestir, de hablar, de actuar de comportarse etc., es algo natural, en las costumbres pues las personas de ahora ya no realizan ciertas actividades que antes lo hacían, igual en las fiestas pues ahora lo hacen más modernos incluso adaptando costumbres de otras culturas, la gente evoluciona y el mundo avanza y es normal que adoptemos nuevas formas de vivir, sin embargo esto no implica que debemos perder nuestras raíces por ejemplo la fiestas del Inti Raymi, siguen siendo significativas aunque con nuevas formas más modernas, es importante que alcancemos un equilibrio entre lo que es nuevo y aquello que nos define.
	R22: Puedo decir que, en los últimos años, algunos rituales y símbolos han sido menos populares entre los jóvenes por el impacto de la modernidad y la migración, pero a pesar de todo esto, la comunidad está trabajando en un esfuerzo por revivir su cultura, buscando enseñar y pasar estas tradiciones a las nuevas generaciones.
	R23: Las tradiciones, símbolos y costumbres del pueblo Chibuleo han cambiado un poco, principalmente por la influencia de otras culturas, pero a pesar de estos cambios, se están realizando esfuerzos para conservar la herencia cultural y asegurar que los jóvenes sigan en contacto con sus raíces.
	R24: Las costumbres, símbolos y tradiciones del pueblo Chibuleo han ido cambiando con el tiempo, por ejemplo, la ropa tradicional se usa menos a diario, ya que muchos prefieren vestirse de manera más moderna, el idioma que solía hablarse más se está perdiendo, y ahora hay menos personas que lo utilizan en sus hogares, igual las tradiciones, hay un intento por recuperar algunas fiestas, pero creo que los jóvenes a veces eligen celebrar eventos más actuales.
	R25: Antes se seguían más las prácticas ancestrales, pero ahora hay influencias de la modernidad y otras culturas, aunque las festividades tradicionales siguen siendo importantes, creo que a menudo se combinan con celebraciones más modernas.

Pregunta 12	¿Cómo han evolucionado las creencias y prácticas religiosas del pueblo Chibuleo de la parroquia Juan Benigno Vela?
10 adultos mayores	R1: Ya ahora los jóvenes ya no creen en Dios, van a la ciudad a Estudiar y dicen que no creen en Dios eso no existen vienen como nuevas cosas en la cabeza otros ya van por otra religión hacer evangelistas asi.
	R2: Los jóvenes ya se han ido olvidando de esas cosas, porque pasan más por la ciudad en el estudio y trabajo pasan ocupados que no van ni a misa ya se olvidan de todo.
	R3: Eso también ha cambiado bastante porque antes ya sabíamos nosotros éramos muy creyentes de la Pachamama por eso hacíamos las fiestas agradeciendo ahora ya todo cambia, hacen, pero ya no como antes que hacíamos en gran cantidad.
	R4: Nosotros sabíamos tener una conexión bien grande con la naturaleza por eso festejamos bastante y agradecíamos en las fiestas del inti Raymi, ahora los jovencitos ya no creen mucho en eso, ya no hacen, bueno hacen, pero es muy poco para ver lo que era antes, el catolicismo también ya ha dejado, van por otras creencias y así va perdiendo todo.
	R5: Si ha evolucionado bastante porque he visto que las personas de ahora ya se han ido alejando de la religión de la iglesia en especial los jovencitos, hay algunos que dicen que, si creen en Dios, pero ni van a misa, ni rezan, ni nada, hay otros que en cambio dicen que ya no creen en eso, así, nosotros antes sabíamos hacer la pasada del niño en tiempo de navidad, rezábamos de casa en casa, ahora ya no hacen mucho, es raro ver eso.
	R6: Bueno creo que antes se solía ser más apegado a la naturaleza y lo ancestral, ahora con la religión católica y las diferentes religiones pues se han ido mezclando tanto lo ancestral y lo religioso.
	R7: Ha cambiado porque algunos ya no creen en las cosas ancestrales que antes se celebraba, se han alejado de esas cosas, que es pérdida de tiempo saben decir.
	R8: Muchas personas que han ido alejando de las iglesias, ahora saben decir que Diosito no existe, que no creen en eso, que en la Universidad

	<p>en el colegio han dicho que Dios no existe, así saben decir guambra de ahora también.</p>
	<p>R9: Las personas de ahora ya no veo que son tan creyentes, están creyendo otras cosas que ven por televisión por internet, eso han sabido aprender, antes sabíamos ir a misa todos los domingos con papito y mamita, ahora ya nos guambras no quieren ir.</p>
	<p>R10: Antes sabíamos creer así en la luna, en el sol, en las montañas, porque los abuelitos decían que eran como Dios que da alimentos ayuda a producir la tierra, a los mismo que con Diosito, pero ahora ya no creen en la naturaleza han dejado un lado las practicas que se celebraba.</p>
10 jóvenes	<p>R11: La gente iba mucho a las iglesias y seguía las tradiciones de manera estricta, pero ahora yo veo que muchos jóvenes no son tan religiosos y han adoptado otras maneras de pensar, aunque todavía hay personas que mantienen sus costumbres, muchos están mezclando diferentes creencias, y eso ha hecho que las cosas no sean tan fuertes como antes.</p>
	<p>R12: Antes la gente se centraba más en sus costumbres y tradiciones ancestrales, como los rituales relacionados con la naturaleza y los ancestros, hoy en día especialmente los jóvenes, están más influenciados por la religión católica y otras creencias, incluso algunos se han vuelto ateos y no creen en nada.</p>
	<p>R13: Bueno hablo desde mi perspectiva, yo crecí en un hogar sumamente católico, ósea un hogar muy religioso, fui 100% creyente hasta que tenía unos 15 años cuando terminé la catequesis, pero desde que ingrese a la universidad he visto el mundo de diferente manera lo cual me ha tocado poner a la religión a un lado, porque me he enfocado en otras cosas, claro que esto ha molestado mucho a mi familia, pero como sigo mencionando las personas evolucionamos y cambiamos de ideas mientras vamos madurando y veo que eso ha pasado en muchas personas.</p>
	<p>R14: Antes, la mayoría de las personas iba a la iglesia y cumplía con sus tradiciones religiosas de manera estricta, ahora pienso que muchos jóvenes no son tan religiosos como sabia ser antes, porque algunos ya no van a la iglesia o no siguen todas las costumbres de antes.</p>

	R15: Considero que ha evolucionado muchísimo porque, las personas de ahora ya no son muy apegadas a la iglesia como era antes.
	R16: Las creencias y prácticas religiosas en Chibuleo han cambiado mucho, porque antes se seguían muy de cerca, pero ahora muchos jóvenes combinan esas creencias con otras ideas o ya no las practican tanto.
	R 17: Con los años, el catolicismo se fue mezclando, y ahora se celebran fiestas católicas, aunque algunas tradiciones indígenas todavía se mantienen.
	R18: Yo creo que las tradiciones indígenas y las creencias católicas se combinan, lo que muestra cómo ha evolucionado nuestra forma de ver la religión.
	R19: Yo creo que las creencias religiosas en Chibuleo han cambiado porque la gente está más abierta a nuevas ideas, como antes las personas seguía mucho las costumbres ancestrales, pero ahora la religión católica tiene más influencia.
	R20: Puedo decir que las personas ya no somos muy apegadas a la iglesia como lo era antes, que todo giraba alrededor de la iglesia y esas cosas.
5 GAD parroquial	R21: Las creencias o prácticas religiosas si han cambiado, conociendo de que antes la gente estaba centrada más en las raciones ancestrales, pero con el paso del tiempo han comenzado acercarse más a las iglesias y adoptar creencias modernas, claro sin dejar a un lado que muchos no han dejado sus creencias ancestrales si no que la hacen una mezcla y van de la mano, lo más importante es que la comunidad quiere seguir unida y conectada espiritualmente, adaptándose a los cambios sin olvidar lo que nos hace especiales como pueblo.
	R22: Las creencias religiosas han ido cambiando y ahora combinan aspectos de las tradiciones indígenas con la fe católica, lo que permite que ambas se vivan juntas. Se ha adaptado algunos rituales para que se integren con las prácticas católicas, bueno claro también es necesario mencionar que varios jóvenes pues se han ido alejando de la religión.

	R23: Las creencias y prácticas religiosas del pueblo Chibuleo han cambiado con el tiempo se han incorporado elementos de sus tradiciones indígenas junto con aspectos del cristianismo, algunos rituales se han adaptado para reflejar esta mezcla cultural. La comunidad celebra festividades cristianas como la Semana Santa, pero también mantiene sus rituales ancestrales que honran a los ancestros y buscan una conexión con su entorno.
	R24: Por esa parte veo que la mayoría sigue siendo católica, ahora combinan esa fe con algunas creencias antiguas, como rituales para la Pachamama o el Inti Raymi, los jóvenes, aunque mantienen las tradiciones, a veces se interesan por nuevas formas de espiritualidad y nuevas creencias.
	R25: Veo que las nuevas generaciones son más abiertas a diferentes creencias, lo que ha diversificado cómo se vive la religión en la comunidad. Esto refleja la adaptación de Chibuleo a los cambios mientras se mantiene su espiritualidad.
Pregunta 13	¿Qué impacto han tenido los cambios sociales y económicos en las creencias del pueblo Chibuleo en la parroquia Juan Benigno Vela?
10 adultos mayores	R1: Nos ha afectado mucho, pero a los viejos que de mi parte si me duele que ya no se ponga empeño a seguir organizando las fiestas o ceremonias que antes hacíamos ahora ya pasan en esos celulares que van a pasar en otro lado, otros se van ya hacer otra vida por la ciudad o por la Costa ya ni se acuerdan de los padres, solo buscan hacer plata y se olvidan de su tierra.
	R2: Antes éramos más unidos nos ayudábamos entre todos, ahora los jóvenes se distancian de todo eso y se va perdiendo mismo las creencias, dicen que Dios no existe que así les han dicho en la universidad así meten ideas en la cabeza y dejan de un lado todo.
	R3: Ahora ya tienen celular, tienen internet, ven todo por la televisión por el celular, ahí ya han aprendido a comportarse de otra forma, vestirse, hablar también no hablan ya mucho nuestro idioma de los mayores, ahora muchos se van a trabajar a la ciudad, en fábricas o en

	oficinas, y ya no están tan conectados con nuestra tierra, entonces si ha afectado bastante también las creencias de nuestro pueblo ya se olvidan.
	R4: Como la gente de ahora solo busca hacer plata se van de aquí van a otra ciudad u otro lugar se va perdiendo las creencias de aquí ya se olvidan de todo.
	R5: Se ve que la gente ahora ya piensa diferente verdad, o sea no estoy con en contra ni a favor de que ellos hagan plata busquen una vida mejor en otros lados porque ahora esta complicado poder vivir aquí, pero tampoco que se olviden de nuestras raíces de dónde venimos, se van olvidando de la cultura, nuestra vida, las creencias, cuando regresan ellos vienen con otra manera de pensar entocnes si puedo decir que tiene un gran impacto todo esto.
	R6: Ahora ya como van migrando van saliendo de aquí, van a vivir en otro lado se dejan olvidado la tierra ya no les importa venir a celebrar o compartir con la familia, ahora son otros, con tal que tengan un buen trabajo buen sueldo lo demás ya no les importa.
	R7: Ahora más piensan en hacer plata, como está la situación también no hay trabajo y van por otro lado y está bien que busquen mejor vida porque esta jodido ahora, pero que no abandonen la tierra que visiten, algunos ya se olvidan mismo y eso si ha afectado bastante a nosotros, es como quedar botados.
	R8: Mis hijos han migrado han ido por otro lado yo he quedado votadita, con mi viejito mis animalitos nada más, no se si se acordaran de nosotros pobres, se fueron dicen que allá hay mejor trabajo, por eso mismo se han olvidado de nosotros y si nos afectado bastante, muchas veces lloro recordando cuando sabían estar aquí, pero que se puede hacer ahora
	R9: Muchos se han ido por hacer plata han ido a Guayaquil, a la costa otros a la ciudad de Ambato, y eso ha hecho que muchas personas dejen un lado nuestra cultura y se vaya perdiendo, por eso es muy triste.
	R10: Si ha afectado bastante, mis nietos mismo ha ido a estudiar por el centro otro estudia por Quito, ya no llegan mucho, y cuando vienen ya son otros, vienen con otras ideas, otra forma de vestir, creo que así van

	<p>cambiando las personas y eso hace que se deje un lado nuestra cultura, nuestras creencias, nuestras costumbres.</p>
10 jóvenes	<p>R11: Yo creo que los cambios en la sociedad y la economía han hecho que la forma en que la gente piensa sobre sus creencias cambie, porque antes las costumbres y la familia eran lo principal, pero ahora, con más información y nuevas oportunidades, muchos jóvenes piensan diferente, aunque algunos todavía creen en lo que les enseñaron, mientras que otros están buscando nuevas ideas.</p>
	<p>R12: Con los cambios en la economía y la vida moderna, las creencias en Chibuleo han cambiado, varias personas ya no asisten a la iglesia con la misma regularidad que antes.</p>
	<p>R13: Ahora todo necesitamos buscar mejores condiciones de vida e incluso nos ha tocado dejar a nuestras familias para poder tener un mejor futuro, yo vivo ya 3 años en Quito, me toco salir para poder estudiar y trabajar y así cumplir mis metas, talvez alguno les parezca mal que abandonemos nuestra tierra, pero no es poque queremos es porque nos tocó, entonces es por eso que yo la verdad ya no he estado activo en las diferentes fiestas culturales de mi tierra, no porque no quiera si no porque me ha tocado y debo hacerlo por mi bien, claro que eso no significa que yo dejare u olvidare mi cultura, eso siempre la tendré presente de donde soy y de dónde vengo.</p>
	<p>R14: Yo creo que, con los cambios sociales y económicos, las creencias en Chibuleo han evolucionado, antes la religión era el centro en la vida de la comunidad, pero ahora muchas personas buscan trabajo en las ciudades y algunas tradiciones se han ido perdiendo.</p>
	<p>R15: Pienso que los cambios sociales y económicos han afectado nuestras creencias en Chibuleo, la gente seguía más las tradiciones, pero ahora muchos jóvenes se están alejando de ellas y veo que, aunque algunos aún las valoran, estamos enfrentando un cambio que puede debilitar nuestras costumbres.</p>
	<p>R16: Los cambios en la sociedad y la economía han llevado a que algunas de las creencias tradicionales del pueblo Chibuleo se debiliten o se mezclen con ideas más actuales.</p>

	R 17: Creo que con nuevas oportunidades de trabajo y la urbanización, muchos jóvenes se han alejado de las tradiciones, esto ha hecho que algunas creencias sobre la naturaleza se practiquen menos y que algunos valores tradicionales se estén perdiendo.
	R18: Con la migración, el trabajo y más acceso a la educación, muchos jóvenes se han distanciado de las tradiciones, por eso algunas creencias antiguas se practican menos, y hay más influencia de la vida moderna y de lo que sucede en la ciudad.
	R19: Creo que los cambios sociales y económicos han afectado las creencias en Chibuleo porque, con el tiempo, las personas han empezado a adaptarse más a las nuevas formas de vida.
	R20: Yo creo que la busca de una mejor vida, o ya sea por el trabajo o el estudio, muchas personas sí que se han ido alejando poco a poco de la costumbre de su tierra.
5 GAD parroquial	R21: Los cambios en la sociedad y economía han impactado las diferentes creencias, a medida que la juventud busca nuevas oportunidades en otros lugares, es evidente que se hayan distanciado de sus raíces, pero sí creo que todos hacemos un esfuerzo por combinar lo moderno con nuestras costumbres, como nuestras festividades y rituales, para que las nuevas generaciones sigan sintiéndose ligadas a nuestras raíces.
	R22: Las transformaciones sociales y económicas, como el hecho de que la gente se vaya a otros lugares y que haya más acceso a la educación, han afectado las costumbres y creencias del pueblo Chibuleo. Esto ha llevado a que algunas personas se alejen de las tradiciones, pero muchos de los líderes y mayores de la comunidad están trabajando para mantener y revitalizar estas costumbres, reconociendo lo importantes que son para la identidad del pueblo.
	R23: Los cambios sociales y económicos han tenido un impacto en las creencias, pero, han sido capaces de adaptarse a estos cambios sin perder su identidad, muchos siguen practicando sus creencias ancestrales a la par que participan en actividades económicas y sociales.

	<p>R24: Los cambios sociales y económicos han afectado las creencias del pueblo Chibuleo, pues muchos al buscar trabajo en la ciudad, algunos se han alejado de sus tradiciones, y el acceso a la educación ha llevado a cuestionar prácticas antiguas y tener ideas diferentes.</p>
	<p>R25: Creo que a medida que más personas acceden a la educación y a nuevos trabajos, han empezado a cuestionar algunas de sus tradiciones. Esto ha hecho que haya diferentes formas de practicar la religión, creo que la llegada de ideas modernas ha llevado a que algunos se enfoquen más en el bienestar material, afectando cómo ven y celebran su fe.</p>

Anexo 3: Registro fotográfico

Entrevista a los adultos mayores del pueblo Chibuleo



Fuente: Propia/ adultos mayores: pueblo Chibuleo

Entrevista a dirigentes del pueblo Chibuleo



Fuente: Propia/ dirigentes: pueblo Chibuleo

Entrevista a dirigentes a jóvenes del pueblo Chibuleo



Fuente: Propia/ jóvenes: pueblo Chibuleo