



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS**  
**CIENCIAS SOCIALES**

**Título**

Canónico Ramos: Perspectivas Históricas y Contemporáneas

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciado en**  
**Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales**

**Autor:**

David Alejandro Oñate Quintana

**Tutor:**

Mgs. Andrea Miniguano Trujillo

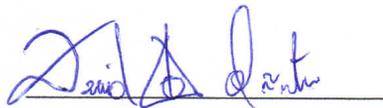
Riobamba, Ecuador. 2025

## DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, David Alejandro Oñate Quintana, con cédula de ciudadanía 0604273532, autor (a) (s) del trabajo de investigación titulado: “Canónigo Ramos: Perspectivas Históricas y Contemporáneas”, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 9 de abril 2025.



Oñate Quintana David Alejandro

C.I: 0604273532

## DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Andrea Soledad Miniguano Trujillo catedrático adscrito a la Facultad de Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: “Canónigo Ramos: Perspectivas Históricas y Contemporáneas bajo la autoría de David Alejandro Oñate Quintana; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 9 días del mes de abril de 2025

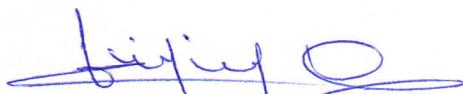
  
\_\_\_\_\_  
Andrea Soledad Miniguano Trujillo

C.I: 1713064218

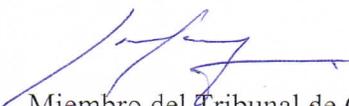
## CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación Canónigo Ramos: Perspectivas Históricas y Contemporáneas, presentado por David Alejandro Oñate Quintana, con cédula de identidad número 0604273532, bajo la tutoría de Mg. Andrea Soledad Miniguano Trujillo; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 15 de abril de 2025

  
Presidente del Tribunal de Grado  
PH.D. JUAN ILLICACHI GUZNAY

  
Miembro del Tribunal de Grado  
PhD. CRISTIAN PAÚL NARANJO  
NAVAS

  
Miembro del Tribunal de Grado  
Mgs. MGS. OSCAR ILICH  
IMBAQUINGO COBAGANGO



# CERTIFICACIÓN

Que, **OÑATE QUINTANA DAVID ALEJANDRO** con CC: **0604273532**, estudiante de la Carrera **PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**Canónigo Ramos: Perspectivas Históricas y Contemporáneas**", cumple con el 5%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **COMPILATIO MAGISTER**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 10 de abril 2025

  
Mgs. Andrea Soledad Miniguano Trujillo  
CC: 1713064218  
**TUTOR**

## **DEDICATORIA**

A mi abuelita Carmita y a mi madre María  
del Carmen, gracias por todo.

## **AGRADECIMIENTO**

A mis profesores y a la Universidad Nacional de Chimborazo,  
quienes me enseñaron a amar el conocimiento, la historia y la  
filosofía.

## **ÍNDICE GENERAL**

DEDICATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR

TUTOR CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO

ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

## Índice General

|  |    |
|--|----|
| CAPÍTULO I.....  | 13 |
| 1.1 INTRODUCCIÓN .....   | 13 |
| 1.1.2 Planteamiento del Problema .....   | 14 |
| 1.2 Formulación del problema .....   | 17 |
| 1.3    OBJETIVOS .....   | 18 |
| 1.3.1    Objetivo General .....  | 18 |
| 1.3.2    Objetivos específicos .....   | 18 |
| 1.4    JUSTIFICACIÓN.....  | 18 |
| CAPÍTULO II .....  | 19 |
| 2.    MARCO TEÓRICO.....   | 19 |
| 2.1    La historia oral y la memoria colectiva .....   | 19 |
| 2.2    Los lugares de la memoria .....   | 21 |
| 2.3    Personaje Histórico .....   | 23 |
| 2.3.1 Perspectivas Históricas.....   | 24 |
| 2.3.2    Perspectivas Contemporáneas.....  | 25 |
| 2.4    La Iglesia Católica .....   | 25 |
| 2.4.1    Estructura de la Iglesia Católica.....  | 26 |
| 2.4.2    La Iglesia Católica en Chimborazo .....   | 26 |
| 2.4.3    La Iglesia Católica en Riobamba .....   | 27 |
| 2.5 Definición de Canónigo .....   | 29 |
| 2.6 La educación técnica y artesanal en Ecuador .....  | 30 |
| CAPÍTULO III .....   | 32 |
| 3.    METODOLOGÍA.....   | 32 |
| 3.1    Tipo de Investigación.....  | 32 |
| 3.2    Diseño de la investigación .....  | 32 |
| 3.3    Método de Investigación .....   | 32 |
| 3.4    Técnicas de recolección de datos.....   | 32 |
| 3.5    Instrumentos de Recolección de datos .....  | 33 |
| 3.6    Métodos de análisis y procesamiento de datos .....  | 33 |
| CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....  | 34 |
| 4.1 La figura del Canónigo Ramos.....  | 34 |
| 4.1.1 Memoria oral y documental de la vida de Canónigo Ramos .....                                   | 34 |
| Figura 1 <i>Profesión de Fé y Juramento para recibir el subdiaconado</i> .....                       | 35 |
| 4.1.2 El Último Canónigo: Transformación Institucional en el Contexto del Concilio Vaticano II ..... | 43 |
| 4.2 Principales acciones y contribuciones de Canónigo Ramos a lo largo de su vida. ....              | 45 |

|   |           |
|---|-----------|
| 4.3 Testimonios sobre Canónigo Ramos y su contexto Histórico .....                | 50        |
| 4.3.1 Testimonios y Análisis.....   | 50        |
| 4.3.2 Opción por la Pobreza y Servicio .....                                      | 51        |
| 4.3.3 Legado Material y Espiritual .....  | 51        |
| 4.3.4 El legado en la actualidad.....   | 53        |
| 4.4 Diseño del tríptico informativo .....   | 56        |
| 3.5 Discusión .....   | 60        |
| <b>CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>                            | <b>61</b> |
| 5.1 Conclusiones .....  | 61        |
| 5.2 Recomendaciones .....   | 62        |
| 6. Bibliografía .....   | 64        |
| 7. Anexos .....   | 68        |
| a. Anexo 1: Revisión de archivos .....  | 68        |
| b. ANEXO 2: Revisión del Archivo Diocesano .....                                  | 68        |
| c. ANEXO 3: Boletín Eclesiástico.....   | 69        |
| d. ANEXO 4: Entrevista realizada al Dr Luis Coloma .....                          | 69        |
| e. ANEXO 5: Entrevista a Walberto Oñate y Anita Valle .....                       | 70        |
| f. ANEXO 6 Árbol Genealógico de la Familia Oñate Ramos.....                       | 71        |
| g. ANEXO 7: Eudoro Ramos y Familia .....  | 72        |
| h. ANEXO 8: Canónigo Ramos dando la unción de los enfermos.....                   | 72        |
| i. ANEXO 9: Logo de OSCUS Riobamba .....  | 73        |
| j. ANEXO 10 Transcripción de entrevista telefónica realizada a Fabian Oñate ..... | 73        |

## ÍNDICE DE FIGURAS

|  |    |
|--|----|
| <b>Figura 1</b> <i>Profesión de Fé y Juramento para recibir el subdiaconado</i> .....                  | 35 |
| <b>Figura 2</b> Juramento del Sr. Eudoro Ramos Romero de serverir perfectamente en esta Diócesis ..... | 37 |
| <b>Figura 3</b> Profesión de fe del reverendísimo señor Eudoro Ramos cura de Cebadas .....             | 38 |
| <b>Figura 4</b> Cura de Cebadas por segunda Ocasión .....  | 39 |
| <b>Figura 5</b> Episcopado en Bolivar .....  | 40 |
| <b>Figura 6</b> Firma.....   | 40 |
| <b>Figura 7</b> Fotografía de los reverendísimos Padres sinodales .....                                | 42 |
| <b>Figura 8</b> Parte posterior de la Iglesia Santa Faz. ....  | 47 |
| <b>Figura 9</b> Iglesia de Quimiag .....   | 48 |
| <b>Figura 10</b> Iglesia de Guano .....  | 48 |
| <b>Figura 11</b> Riobamba: Sector de la actual avenida Canónigo Ramos .....                            | 49 |
| <b>Figura 12</b> Homenaje de gratitud y reconocimiento .....   | 56 |
| <b>Figura 13</b> Eudoro Ramos: El último Canónigo de Riobamba .....                                    | 58 |

## RESUMEN

La presente investigación analiza la vida y obra del Canónigo Eudoro Antonio Ramos Romero, una figura central del clero riobambeño en el siglo XX, cuyo legado trascendió el ámbito religioso para impactar el desarrollo social, educativo y cultural de la provincia de Chimborazo. A través de un enfoque cualitativo basado en fuentes documentales, archivos eclesiásticos y testimonios orales, se reconstruye su trayectoria, destacando su labor pastoral en diversas parroquias y su compromiso con la comunidad.

Uno de sus mayores aportes fue la donación del terreno donde se edificó el Centro de Estudios OSCUS, un acto que influyó en la formación técnica y humanística de jóvenes en situación de vulnerabilidad. Su labor debe comprenderse en el contexto de las transformaciones sociales y eclesiásticas de su tiempo, particularmente aquellas impulsadas por el Concilio Vaticano II, que redefinieron el papel del clero y su relación con la comunidad.

El estudio también examina la construcción de la memoria histórica en torno a su figura, resaltando la importancia de los "lugares de la memoria" en la configuración de la identidad colectiva de Riobamba. La avenida Canónigo Ramos, que lleva su nombre, representa un reconocimiento público a su contribución.

Preservar la memoria histórica de figuras como el Canónigo Ramos no solo permite valorar el pasado, sino que también fortalece el sentido de identidad y pertenencia de la comunidad. Su vida es un ejemplo de compromiso con la educación y el servicio social, demostrando que las acciones individuales pueden influir en la transformación de una sociedad. Esta investigación busca contribuir a la difusión de su legado, resaltando su papel en la historia de Riobamba y su impacto en la memoria colectiva.

**Palabras claves:** Canónigo Ramos, memoria histórica, educación, OSCUS, Riobamba, legado, historia oral.

## **ABSTRACT**

This research examines the life and legacy of Canónigo Eudoro Antonio Ramos Romero, a central figure in the clergy of Riobamba during the 20th century, whose influence extended beyond the religious sphere to shape the social, educational, and cultural development of the Chimborazo province. Through a qualitative methodology based on documentary sources, ecclesiastical archives, and oral testimonies, the study reconstructs his pastoral trajectory across various parishes and his deep commitment to the local community. Among his most significant contributions is the donation of land for the construction of the OSCUS Center of Studies, which has played a crucial role in providing technical and humanistic education to youth in vulnerable situations. His work is contextualized within the broader framework of social and ecclesiastical transformations marked by the Second Vatican Council, which redefined the role of the clergy and its engagement with society. The thesis also explores the construction of historical memory around his figure, highlighting the importance of "sites of memory" in shaping the collective identity of Riobamba. The naming of Avenida Canónigo Ramos in his honor symbolizes public recognition of his contributions. Preserving the historical memory of figures such as Canon Ramos not only enables a deeper appreciation of the past but also strengthens the community's sense of identity and belonging. His life exemplifies a steadfast commitment to education and social service, demonstrating how individual actions can drive societal transformation. This study seeks to contribute to the dissemination of his legacy, emphasizing his role in the history of Riobamba and his lasting impact on collective memory.

**Keywords:** Canónigo Ramos, historical memory, education, OSCUS, Riobamba, legacy, oral history.

### **Reviewed by:**

Mgs. Doris Chuquimarca Once

**ESL PROFESSOR**

**I.C. 060449038-3**

## CAPÍTULO I

### 1.1 INTRODUCCIÓN

La presente investigación se basa en “Eudoro Antonio Ramos Romero” el cual constituye una figura emblemática en el clero riobambeño de mediados del siglo XX, cuya trayectoria vital entre 1899 y 1971 estuvo marcada por una intensa labor pastoral y social. Nacido en la localidad de Penipe, su ordenación como canónigo en 1926 marcó el inicio de un ministerio sacerdotal que lo llevaría a servir en diversas parroquias de la provincia de Chimborazo, incluyendo Cebadas, Quimiag, El Rosario (Guano), Guamote, La Asunción, Guanujo (Bolívar) y Riobamba. A lo largo de estas asignaciones pastorales, el Canónigo Ramos desarrolló una profunda sensibilidad por las necesidades de las comunidades rurales, lo que se manifestó en un compromiso constante con la evangelización y el desarrollo social de las poblaciones más vulnerables. Su fallecimiento en julio de 1971 marcó el fin de una vida dedicada al servicio religioso y el altruismo.

La obra del Canónigo Ramos se distingue particularmente por su contribución al ámbito educativo, materializada en la donación del terreno donde se edificaría el Centro de Estudios OSCUS. Este gesto, que puede parecer singular dentro del conjunto de obras sociales realizadas por diversos sacerdotes en Riobamba, adquiere una dimensión especial al considerar su impacto en el desarrollo educativo de la región. La importancia de esta donación se ve reflejada en el reconocimiento público que la ciudad le otorgó al designar una de sus principales avenidas con su nombre. Sin embargo, este acto de nomenclatura urbana trasciende la mera designación toponímica para convertirse en un "lugar de memoria", un espacio donde la historia personal se entrelaza con la memoria colectiva de la comunidad.

La memoria histórica, como señala Aróstegui, "constituye la denominación actual, dominante, para designar el pasado, no de una manera objetiva y racional, sino con la pretensión explícita de que es preciso conservar tal pasado, mantenerlo vivo, atribuyéndole un papel" (Aróstegui, 2007, p.38). En este sentido, la figura del Canónigo Ramos representa un caso paradigmático de cómo la memoria individual se transforma en memoria colectiva a través de las obras y el impacto social.

La figura del Canónigo Ramos emerge como un elemento catalizador en la configuración histórica de su comunidad clerical, caracterizada por su influencia en los ámbitos social, cultural y religioso. Sus acciones han generado un impacto profundo en la construcción de identidades colectivas, promoviendo la transmisión de valores, prácticas y conocimientos que han perdurado más allá de su tiempo. El estudio de su legado revela la importancia de preservar y difundir la memoria histórica de aquellos individuos que, a través de sus acciones cotidianas y decisiones significativas, han contribuido a moldear el tejido social de sus comunidades. Este proceso de preservación de la memoria no solo sirve para honrar el pasado, sino que también proporciona modelos y referentes para las generaciones presentes y futuras.

En el contexto actual, la investigación sobre el Canónigo Ramos adquiere especial relevancia como un ejercicio de recuperación y valoración de la memoria histórica local. Su legado trasciende el ámbito puramente religioso para insertarse en una narrativa más amplia sobre el desarrollo social y cultural de Riobamba durante el siglo XX. La documentación y análisis de su vida y obra no solo contribuye a la comprensión de un período histórico específico, sino que también ilumina las formas en que las acciones individuales pueden tener un impacto duradero en la construcción de la identidad comunitaria. Esta investigación se propone, por tanto, no solo como un ejercicio de documentación histórica, sino como un aporte a la comprensión de cómo se construyen y preservan las memorias colectivas que dan forma a la identidad de una comunidad.

### **1.1.2 Planteamiento del Problema**

El desconocimiento de la figura histórica del Canónigo Ramos genera una asociación inadecuada por parte del común de la población. Este mal entendido está relacionado con que la asociación principal de los ciudadanos al escuchar el nominal Canónigo Ramos sea con la avenida principal que se encuentra junto al colegio Riobamba y es la puerta de entrada al centro de la ciudad. La avenida contigua al centro de estudios Oscus se encuentra en la parroquia Lizarzaburu, por el norte limita con la av. Monseñor Leonidas Proaño y por el sur, con la avenida Once de Noviembre.

Con el transcurso del tiempo, la figura del Canónigo Ramos ha caído en el olvido para la mayoría de los habitantes de Riobamba, siendo recordado solo por aquellos contemporáneos

que aún lo tienen presente. Especialmente la memoria de su vida queda impregnada aun en sus familiares y amigos cercanos que tuvieron la oportunidad de conocerlo. La ausencia de investigaciones previas ha originado un vacío en la preservación y difusión de la importancia e historia de Canónigo Ramos en la comunidad riobambeña. Esto resalta la necesidad de explorar y documentar su vida. Tomando en cuenta sus principales contribuciones en el marco histórico del siglo XX es necesario preservar su memoria y contar con perspectivas históricas y contemporáneas sobre su accionar en la provincia de Chimborazo.

El legado histórico de ciertos personajes que han dejado huella en nuestra sociedad llega a olvidarse. Cuando la obra realizada por un individuo no es transmitida a las nuevas generaciones, la memoria histórica se pierde. Si nadie se encarga de preservarla, el riesgo de que quede en el olvido es inevitable, se busca no solo transmitir conocimientos, sino también rescatar y visibilizar la figura histórica que da nombre a la avenida, destacando su relevancia en el contexto local.

El objetivo es indagar a fondo sobre la vida y obra del canónigo. Posterior a eso para difundir la historia del personaje se elaboró un tríptico informativo que permite a los estudiantes y a la comunidad informarse acerca de la vida y obra del canónigo. Mediante este proyecto la sociedad podrá ampliar su conocimiento con una perspectiva contemporánea de la obra y vida del Canónigo Ramos, la avenida que atraviesa la ciudad no será más ya un lugar sin sustancia.

En el año 2011, corrían rumores de que el municipio de Riobamba consideraba la posibilidad de cambiar el nombre de la avenida principal Canónigo Ramos, un hecho que evidenció el desconocimiento sobre la relevancia histórica de Eudoro Ramos en el contexto riobambeño. Esta iniciativa, surgida de una decisión administrativa repentina, generó una reacción inmediata por parte de los familiares del eclesiástico, quienes se sintieron directamente afectados por la medida.

A pesar de que el Canónigo Ramos había donado el terreno donde se edificó OSCUS, el intento de modificar la denominación de la avenida fue percibido como un acto inconsulto y carente de justificación. Ante esta situación, la familia Oñate Ramos gestionó una reunión

con el entonces alcalde Juan Salazar, logrando así frenar el cambio y restituir el reconocimiento histórico asociado a la avenida.

La preservación de esta memoria histórica enfrenta, sin embargo, importantes desafíos en el contexto contemporáneo. Como señala Melucci, "la memoria tiene una función decisiva en todo hecho de experiencia como la tiene también en la captación del tiempo por el hombre" (Chihu y López, 2007, p.132). El desconocimiento actual sobre la figura del Canónigo Ramos, especialmente entre las nuevas generaciones, refleja lo que Aróstegui identifica como una característica de nuestro tiempo: "la memoria y las memorias son hoy un lugar común de la reflexión social y son el terreno, en cuanto dimensión colectiva, en el que se libra una batalla ideológica de notable calado" (Aróstegui, 2007, p.6).

Esta situación subraya la importancia de desarrollar investigaciones que, como la presente, busquen no solo documentar sino también comprender y difundir el legado de figuras históricas locales que han contribuido significativamente al desarrollo de sus comunidades. La metodología adoptada reconoce que, como afirma Melucci, "la memoria colectiva es el lugar común de todas esas importantes realidades sociales" (Chihu y López, 2007, p.137), y por tanto, debe abordarse desde una perspectiva que integre tanto los aspectos documentales como los testimonios orales y la memoria viva de la comunidad.

La conservación de la memoria histórica enfrenta una evidente disminución en su valoración, reflejo de una tendencia contemporánea que prioriza la utilidad inmediata y los enfoques prácticos por encima del estudio y comprensión del pasado. Este desplazamiento responde, en parte, a dinámicas sociales y culturales que relegan el patrimonio histórico a un plano secundario, considerándolo prescindible frente a las demandas más inmediatas de la vida moderna. "El problema de base es que se trata de un concepto relativo, que se construye mediante un complejo proceso de atribución de valores sometido al devenir de la historia, las modas y el propio dinamismo de las sociedades" (Llull Peñalba, 2005, p.180).

La importancia del legado de un personaje histórico radica en la capacidad de ese individuo para dejar una huella duradera en la sociedad y en la historia. A través de sus acciones, ideas y logros, un personaje histórico puede moldear el curso de los acontecimientos y dejar un legado que inspire y guíe a las generaciones futuras. Puede ser un legado material, como un

monumento, una obra de arte o una invención que cambie el mundo. También puede ser un legado inmaterial, como una idea o un concepto que influye en el pensamiento y la acción humanas. En cualquier caso, el legado de un personaje histórico es una herencia que se transmite de generación en generación, y que sigue siendo relevante y significativa incluso mucho tiempo después de la muerte de esa persona.

Carillo Puerto con su inestimable obra ha dado paso a la concesión de una difusión efectiva de la memoria historia de un pueblo, un trabajo de la magnitud de Puerto sirve como catalizador en la voluntad de nuevos investigadores, los cuales motivados por el ejemplo se ven destinados a reproducir la idea de su trabajo con el paradigma del difusor. Es decir, cuando contamos con trabajos de esta magnitud que sirven como agentes motivacionales e inspiradores podemos dar rienda suelta a la realización próxima de nuevas investigaciones.

Canónigo Ramos y su contexto histórico pertenecen a un tema de gran relevancia e interés, que merece ser abordado a través de un estudio que permita comprender la amplitud y profundidad de su impacto. En este sentido, el planteamiento del problema se enfoca en la necesidad de difundir el legado de Canónigo Ramos, analizando sus diversas facetas y su influencia en la comunidad, con el fin de identificar las lecciones y valores que pueden extraerse de su vida para enriquecer el tejido social y cultural más allá de los límites de su comunidad local.

## **1.2 Formulación del problema**

¿Cuál fue la influencia y el legado histórico del Canónigo Ramos en la sociedad riobambeña durante la primera mitad del siglo XX?

## **1.3 OBJETIVOS**

### **1.3.1 Objetivo General**

- Identificar la memoria oral y documental a lo largo de la vida de Canónigo Ramos.

### **1.3.2 Objetivos específicos**

- Describir las principales acciones y contribuciones de Canónigo Ramos a lo largo de su vida.
- Relacionar a Canónigo Ramos con el contexto histórico de su época.
- Diseñar el contenido de un tríptico informativo que sirva como material divulgativo sobre el personaje.

## **1.4 JUSTIFICACIÓN**

Para realizar la investigación se puso en primera instancia, la indagación en diversas fuentes tanto históricas como relatos orales y entrevistas. Actualmente la sociedad Riobambeña tiene nulo conocimiento de quien fue canónigo Ramos en vida, el patrimonio y la memoria ha sido olvidada. El legado debe ser conservado en una época en la cual la memoria histórica es relegada frente a otras disciplinas. Es importante conocer la obra altruista de ciertos personajes y cuáles fueron las implicaciones y desarrollo que tuvieron para con la fe católica y su involucramiento en la sociedad Riobambeña – Chimboracense. A más de su donación, el canónigo realizó varias obras que se desconocen en la actualidad, el valor histórico de las mismas debe ser transmitido a las nuevas generaciones. Este es el motivo principal para realizar esta investigación, hacer que el legado perdure, transmitir la historia de una figura relevante a las nuevas generaciones. Es deber de todo individuo que pertenece a una sociedad conocer su pasado. La historia es nuestra fortuna, es algo que enriquecerá nuestro futuro, pero la historia no puede contarse sola tiene que ser contada por alguien.

El Canónigo Ramos, a lo largo de su vida clerical, desempeñó un papel fundamental en el desarrollo social, cultural y religioso de la región, dejando una huella indeleble en la memoria colectiva de la comunidad. Su contribución, en particular su donación de terreno para la creación del Centro de Estudios OSCUS, ha sido un gesto significativo que le ha valido el reconocimiento y la distinción de tener una avenida con su nombre. Sin embargo, a pesar de su importancia, no se ha realizado un análisis exhaustivo de su legado y de la

trascendencia de sus acciones en la configuración del entramado social y cultural de Riobamba y sus alrededores.

Por lo tanto, el trabajo se centra en la necesidad de indagar en la amplitud y profundidad del legado de Canónigo Ramos, considerando su influencia en la comunidad, la preservación de su memoria y la relevancia perdurable de sus acciones en el devenir de la ciudad. Asimismo, se busca comprender cómo su legado ha moldeado la identidad y el carácter de aquellos que le rodearon, y cómo sus valores, tradiciones y enseñanzas continúan resonando en las generaciones presentes y futuras.

En este contexto, surge la interrogante sobre cómo el legado del Canónigo Ramos ha impactado en la comunidad de Riobamba, en qué medida sus acciones han contribuido al desarrollo social, cultural y religioso de la región, y cuál es la importancia de preservar y honrar su memoria y legado.

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 La historia oral y la memoria colectiva**

En las últimas décadas, la historia oral y los estudios sobre memoria colectiva han emergido como campos fecundos para la investigación histórica. Ambos enfoques parten de premisas similares: la necesidad de incorporar nuevas fuentes y perspectivas para comprender el pasado en toda su complejidad, prestando especial atención a aquellos grupos y experiencias que han sido tradicionalmente marginados o poco visibilizados en las narrativas históricas dominantes.

La historia oral se centra en la producción y uso de fuentes orales, a través de entrevistas, testimonios e historias de vida. Como señala Ana María Peppino Barale, "el rescate de la historia oral de los pueblos está encaminada a lograr un conocimiento más detallado de las vivencias personales, de grupo o local" (Peppino Barale, 2007, p. 6). Esto permite acceder a una dimensión más íntima y subjetiva de los procesos históricos, rescatando las voces de actores sociales como mujeres, trabajadores, minorías étnicas, entre otros.

La historia oral no sólo enriquece la investigación histórica al aportar nuevas fuentes, sino que también tiene un potencial transformador. Como plantea María Laura Gili, posibilita "la recuperación de la historia de comunidades, en ausencia o complemento de documentos escritos" (Gili, 2010, p. 2). Así, contribuye a democratizar la construcción del conocimiento histórico, dando protagonismo a quienes han sido silenciados o invisibilizados.

Por su parte, los estudios sobre memoria colectiva se enfocan en cómo los grupos sociales recuerdan y representan su pasado. La memoria colectiva, según Gili, es "producto de un proceso social por el cual se construye sentido respecto del pasado y el presente de cada sociedad" (Gili, 2010, p. 3). No se trata de un depósito fijo de recuerdos, sino de un proceso dinámico y disputado, donde distintos actores pugnan por el significado de lo acontecido.

Maurice Halbwachs, considerado uno de los padres fundadores de este campo de estudios, sostenía que no hay memorias puramente individuales. Los recuerdos personales están siempre enmarcados socialmente, es decir, se construyen y evocan dentro de los marcos sociales provistos por los grupos de pertenencia. "Si por memoria histórica se entiende la lista de los acontecimientos cuyo recuerdo conserva la historia nacional, no es ella, no son sus marcos los que representan lo esencial de lo que llamamos memoria colectiva", afirmaba Halbwachs (1968, p. 212).

La memoria colectiva cumple un rol fundamental en la construcción de identidades y en la cohesión de los grupos sociales. Como plantea Peppino Barale, "la idea de que la memoria tiene valor social da fuerza a cada persona o grupo como hacedor de su historia individual o local" (Peppino Barale, 2007, p. 9). Al mismo tiempo, la memoria es un terreno de conflictos, donde se disputan los sentidos del pasado y su impacto en el presente.

Tanto la historia oral como los estudios sobre memoria colectiva forman parte de las renovaciones historiográficas que cobraron fuerza desde la segunda mitad del siglo XX. Corrientes como la microhistoria, la historia desde abajo o la historia de la vida cotidiana, plantearon la necesidad de reducir la escala de análisis, de prestar atención a los sujetos comunes y a sus experiencias subjetivas. Frente a los grandes relatos centrados en los

acontecimientos políticos y militares, propusieron un acercamiento a las texturas de la vida social en el pasado.

Estos enfoques no sólo han renovado las metodologías y fuentes para la investigación histórica, sino que también han contribuido a repensar el rol social de la disciplina. Han impulsado una mayor vinculación de la historia con las comunidades, fomentando procesos participativos de reconstrucción de memoria. Como señala Peppino Barale, "para que la enseñanza de la historia favorezca la creación de conocimiento y no sólo la memorización de datos, para que trascienda los muros del aula y establezca una relación cercana con el contexto, resulta ventajosa la aplicación de métodos como los reseñados" (Peppino Barale, 2007, p. 11).

En conclusión, la historia oral y la memoria colectiva ofrecen valiosas herramientas para enriquecer nuestra comprensión del pasado. Permiten acceder a las experiencias y representaciones de diversos actores sociales, especialmente de aquellos que han sido marginados de las narrativas históricas dominantes. Asimismo, fomentan una aproximación más democrática y participativa a la construcción del conocimiento histórico, estrechando los vínculos entre la academia y las comunidades. Sin duda, constituyen aportes fundamentales para una historiografía más plural, crítica y socialmente comprometida.

## **2.2 Los lugares de la memoria**

El concepto de "lugares de la memoria" fue acuñado por el historiador francés Pierre Nora en su obra "Les Lieux de Mémoire" (1984-1992). Nora define los lugares de la memoria como "cualquier entidad significativa, ya sea de naturaleza material o no material, que por la voluntad humana o el trabajo del tiempo se ha convertido en un elemento simbólico del patrimonio memorial de cualquier comunidad" (Nora, 1996, p. 17). Estos lugares pueden ser espacios físicos, monumentos, objetos, pero también eventos, personajes históricos o instituciones que encarnan la memoria colectiva de una sociedad.

Una avenida en este caso la avenida Canónigo Ramos se transforma en lugar de memoria cuando va más allá de ser solo un camino y se convierte en un símbolo que refleja la

identidad de la comunidad. Nombrarla en honor a un personaje o evento importante es una forma de reconocer y conservar un pedazo de nuestra historia, haciendo que el espacio urbano se convierta en un recordatorio permanente de valores y momentos significativos.

Además, al ser parte de la vida diaria, una avenida se vuelve un punto de encuentro para la memoria colectiva. Cada vez que la gente la transita, tiene la oportunidad de conectar con el pasado y darle un nuevo significado, según lo que viva y aprenda cada generación. Así, este espacio no solo preserva la historia, sino que también fomenta el diálogo y la conexión entre el ayer y el hoy.

Los lugares de la memoria surgen en un contexto de ruptura con el pasado, cuando las sociedades experimentan cambios acelerados y la memoria colectiva se ve amenazada. Como señala Nora (1989), "los lugares de la memoria nacen y viven del sentimiento de que no hay memoria espontánea, de que hay que crear archivos, mantener aniversarios, organizar celebraciones, pronunciar elogios fúnebres, levantar actas, porque esas operaciones no son naturales" (p. 7). En otras palabras, los lugares de la memoria son una forma de preservar y transmitir la identidad y el pasado de una comunidad cuando la continuidad con ese pasado se ve interrumpida.

La creación de lugares de la memoria responde a una necesidad social de anclar la identidad colectiva en un pasado compartido. Como afirma Allier Montaño (2008), "la memoria colectiva se cristaliza en los lugares de la memoria, que son espacios donde se condensa y se expresa la identidad de un grupo social". Estos lugares actúan como puntos de referencia que permiten a las sociedades construir y mantener su sentido de pertenencia y su identidad a lo largo del tiempo.

Los lugares de la memoria no son simples vestigios del pasado, sino que son construcciones sociales y culturales que reflejan las preocupaciones y los valores del presente. Como indica García Álvarez (2009), "los lugares de la memoria son espacios vivos, abiertos a las dinámicas de la historia y en constante proceso de reelaboración y redefinición" (p. 180). Cada generación reinterpreta y se apropia de estos lugares desde su propio contexto, otorgándoles nuevos significados y funciones.

En el caso de Chimborazo, los lugares de la memoria pueden ser diversos y abarcar diferentes aspectos de su historia y cultura. Por ejemplo, las iglesias y conventos coloniales pueden ser considerados lugares de la memoria que encarnan la presencia de la Iglesia católica en la región. Las haciendas y las comunidades indígenas pueden ser lugares de la memoria que reflejan las luchas por la tierra y la resistencia frente a la explotación.

La importancia de los lugares de la memoria radica en su capacidad para transmitir los valores, las experiencias y los conocimientos del pasado a las nuevas generaciones. Como señala Jelin (2002), "estos sentidos del pasado en diversos productos culturales que son concebidos como, o que se convierten en, vehículos de la memoria, tales como libros, museos, monumentos, películas o libros de historia." (p. 37). Al preservar y celebrar estos lugares, las sociedades aseguran la continuidad de su identidad y su memoria colectiva.

En conclusión, los lugares de la memoria son espacios físicos y simbólicos que encarnan la identidad y el pasado de una comunidad. Surgen en momentos de ruptura con el pasado y responden a la necesidad social de anclar la memoria colectiva en un patrimonio compartido. En Chimborazo, los lugares de la memoria pueden ser diversos y reflejar diferentes aspectos de su historia y cultura. Al estudiar y valorar estos lugares, se contribuye a la preservación y transmisión de la memoria y la identidad de la provincia.

### **2.3 Personaje Histórico**

El estudio de un personaje histórico como la figura central de una investigación permite analizar no solo su vida y obra, sino también su influencia en el contexto social, político y cultural de su época. Según Carr (1961), la figura histórica debe ser entendida como un producto de su tiempo, pero también como un agente transformador que contribuye a moldear los procesos históricos. Esta dualidad entre individuo y contexto es fundamental para comprender su legado y su impacto en las generaciones posteriores, porque el individuo no es nada sin su contexto histórico.

Por otro lado, Hobsbawm (1997) destaca que los personajes históricos suelen ser representaciones simbólicas de ideologías, movimientos o cambios estructurales, lo que los convierte en herramientas analíticas clave para desentrañar las dinámicas de una época

determinada. Su estudio, por tanto, no se limita a la biografía, sino que se extiende a la interpretación de su papel en la construcción de narrativas históricas y culturales.

Cuando hablamos de Canónigo Ramos, no estamos solo hablando únicamente de un eclesiástico de Riobamba. A través de él podemos entender el panorama que se gestaba en la iglesia local Ecuador durante el siglo XX, el movimiento de la Teología de la Liberación promovido por Proaño, y cómo la Iglesia empezó a cambiar su relación con los pueblos indígenas.

### **2.3.1 Perspectivas Históricas**

El análisis histórico de un personaje como el Canónigo Ramos requiere un enfoque que considere tanto las estructuras sociales y políticas de su tiempo como las interpretaciones historiográficas que han moldeado su memoria. La historia no es un relato fijo, sino un campo en constante revisión, donde las perspectivas varían según las fuentes disponibles y las corrientes de pensamiento que predominan en cada época. En el ámbito religioso de Riobamba y Ecuador durante el siglo XX, particularmente en su primera mitad, predominaba una corriente conservadora que alineaba a la Iglesia con las estructuras tradicionales de poder.

La diócesis de Riobamba, por ejemplo, especialmente bajo el liderazgo de Monseñor Leonidas Proaño, se convirtió en un punto focal para la implementación de estas nuevas orientaciones pastorales, marcando un contraste notable con las prácticas religiosas tradicionales que habían caracterizado las décadas anteriores. Como plantea Bloch (2001), la historia es el estudio de los hombres en el tiempo, lo que implica no solo examinar los hechos, sino también comprender sus causas y consecuencias dentro de un marco temporal y espacial específico.

Desde la historia social, es fundamental situar a Ramos dentro del contexto de la Iglesia y su influencia en la sociedad riobambeña. En América Latina, el clero desempeñó un papel central en la educación, la administración de bienes y la configuración del espacio urbano. La historiografía ha mostrado que, más allá de su labor religiosa, los canónigos y otros miembros del clero actuaron como intermediarios entre el poder civil y las comunidades

locales, muchas veces contribuyendo a la consolidación de estructuras clientelares y de patronazgo (Halperin Donghi, 2005). Este papel de intermediarios les otorgó una influencia significativa en la administración de justicia, la recaudación de impuestos y la resolución de conflictos locales.

Asimismo, la historia cultural permite analizar cómo la figura del Canónigo Ramos ha sido recordada y representada a lo largo del tiempo. Su legado, simbolizado en la donación del terreno y su impacto en el desarrollo de Riobamba, es parte de una narrativa que puede reforzar determinadas identidades colectivas o ser reinterpretada según los intereses de distintas épocas. En este sentido, la memoria histórica y la construcción de personajes ejemplares responden tanto a realidades documentadas como a necesidades simbólicas de las comunidades que los recuerdan.

### **2.3.2 Perspectivas Contemporáneas**

El estudio de figuras históricas como el Canónigo Ramos desde una perspectiva contemporánea implica considerar cómo su legado es reinterpretado a la luz de los debates actuales sobre memoria, identidad y patrimonio. En la historiografía reciente, se ha enfatizado que la construcción del pasado no es un proceso neutral, sino que responde a intereses y contextos específicos. Como señala Jelin (2002), la memoria colectiva es dinámica y se encuentra en constante negociación entre distintos actores sociales, lo que influye en la forma en que ciertos personajes son recordados o relegados en el discurso público.

### **2.4 La Iglesia Católica**

Uno de los pilares fundamentales de la Iglesia Católica es su doctrina social, la cual se apoya en principios como la dignidad humana, el bien común y la solidaridad. Esta doctrina no solo guía la vida espiritual de sus fieles, sino que también tiene implicaciones en el ámbito político, económico y cultural. Según Schmitt (2001), el poder del catolicismo ha permanecido constante a pesar de los cambios políticos, debido a su capacidad de adaptación y a la firmeza de sus principios.

Además de su estructura jerárquica y su doctrina social, la Iglesia Católica se distingue por su práctica sacramental, considerada como un medio a través del cual Dios concede su

gracia. Los sacramentos, entre los que se encuentran el bautismo, la eucaristía y la confirmación, son signos visibles de la fe cristiana que han sido transmitidos desde la época apostólica hasta la actualidad. En este sentido, O'Collins (2007) enfatiza que la Iglesia ha conservado estos ritos a lo largo de los siglos, protegiéndolos de falsificaciones y asegurando su autenticidad.

#### **2.4.2 Estructura de la Iglesia Católica**

La Iglesia Católica ha desarrollado una estructura organizativa compleja a lo largo de los siglos, la cual le ha permitido mantener su cohesión doctrinal y funcional en diversas partes del mundo. Esta estructura se basa en una jerarquía definida que busca garantizar la continuidad de la tradición apostólica y la administración eficiente de sus fieles.

En la cúspide se encuentra el Papa, quien ejerce la máxima autoridad como sucesor de Pedro y líder espiritual de más de mil millones de fieles en todo el mundo. A nivel intermedio, los obispos dirigen las diócesis, cada una de las cuales es una comunidad local de creyentes confiada a su cuidado pastoral. Los sacerdotes, bajo la supervisión de los obispos, están a cargo de las parroquias, que son las unidades básicas de la organización eclesiástica. Esta estructura jerárquica permite a la Iglesia mantener la unidad doctrinal y disciplinaria, al tiempo que se adapta a las diversas realidades culturales y sociales en las que está presente (Pérez Guadalupe, 2008).

#### **2.4.3 La Iglesia Católica en Chimborazo**

La provincia de Chimborazo durante la primera mitad del siglo XX experimentó importantes transformaciones sociales, económicas y religiosas que configuraron el escenario donde desarrollaría su labor pastoral el Canónigo Eudoro Ramos. Este período estuvo marcado por el predominio del sistema de hacienda y una fuerte presencia de la Iglesia Católica en la vida social.

La estructura social de Chimborazo en las primeras décadas del siglo XX estaba fuertemente estratificada. Los hacendados y la Iglesia constituían los principales poderes, mientras la mayoría de la población indígena vivía en condiciones de servidumbre dentro del sistema de huasipungo. El historiador Manuel Chiriboga (1988) explica que "el sistema de hacienda en

la Sierra central ecuatoriana se caracterizó por relaciones precarias de producción y formas de dominación étnica que persistieron hasta mediados del siglo XX" (p.61).

La Iglesia Católica cumplía un rol fundamental en la vida social y cultural de la provincia. Los párrocos no solo atendían las necesidades espirituales, sino que con frecuencia debían desplazarse a caballo por extensos territorios para llegar a las comunidades más alejadas.

Es importante destacar que la década de 1930, cuando el Canónigo Ramos ejercía su ministerio, estuvo marcada por la crisis económica mundial que también impactó en la región. La producción agrícola, principal actividad económica de Chimborazo, se vio afectada por la caída de precios y la reducción del comercio (Ayala Mora, 2008).

En el ámbito educativo y cultural, Riobamba contaba con limitadas instituciones de formación. La educación formal estaba principalmente en manos de órdenes religiosas, mientras que en las zonas rurales el analfabetismo era generalizado, especialmente entre la población indígena.

#### **2.4.4 La Iglesia Católica en Riobamba**

La Iglesia Católica en Riobamba durante la primera mitad del siglo XX jugó un papel decisivo en la vida social de la ciudad y sus alrededores. Este período fue especialmente importante ya que marcó una época de transformación en la forma en que la Iglesia se relacionaba con la comunidad.

Durante la primera mitad del siglo XX, la Iglesia Católica en Riobamba desempeñó un papel fundamental en la estructura social y política de la región. Antes del Concilio Vaticano II, la Iglesia mantenía una posición tradicional y jerárquica, estrechamente vinculada con los grandes terratenientes y el poder local. Como señala Ayala Mora (2014), este período se caracterizó por una profunda desigualdad social, donde la Iglesia a menudo reforzaba las estructuras de poder existentes. Sin embargo, este panorama comenzaría a cambiar significativamente con la llegada de figuras como Leonidas Proaño, quien transformaría radicalmente la pastoral ecuatoriana.

Según el artículo de Oluoch Awiti (2021), Proaño inició su trabajo en la Diócesis de Riobamba en 1954, ocho años antes del Concilio Vaticano II, con una visión innovadora que buscaba vincular las cuestiones sociales más apremiantes, especialmente aquellas relacionadas con la población indígena y los sectores populares, mediante un enfoque humanista y social de nuevo tipo. Este trabajo pastoral se inspiraba en el pensamiento existencial, la doctrina social de la Iglesia y, posteriormente, en la Teología de la Liberación.

En la primera mitad del siglo XX, la Iglesia mantuvo una fuerte presencia institucional que se manifestaba tanto en lo material como en lo espiritual. Como señala Ortiz (1989):

"Riobamba era, como hemos dicho, una ciudad pequeña. Estaba rodeada de quintas y de haciendas. Gran parte de sus habitantes vivían de lo que producían sus extensas y, a veces, ilimitadas propiedades. El influjo de la Iglesia y de la Religión era fuerte, como en el resto del país" (p.407).

El advenimiento del liberalismo marcó un punto de inflexión en el rol que la Iglesia había mantenido hasta entonces. Las reformas liberales implementadas a inicios del siglo XX generaron tensiones entre el poder eclesiástico y el Estado, lo que llevó a una paulatina redefinición del papel de la Iglesia en la sociedad riobambeña. Sin embargo, instituciones educativas como el Colegio San Felipe, regentado por los jesuitas, mantuvieron su prestigio e influencia en la formación de las élites locales.

La presencia de la Iglesia en la vida cotidiana de Riobamba se manifestaba no solo a través de las celebraciones religiosas y la administración de sacramentos, sino también mediante su participación en obras sociales y de beneficencia. Los religiosos jugaron un papel importante en momentos críticos de la historia local, como el terremoto de 1797 y la posterior reubicación de la ciudad, donde su opinión y gestión fueron determinantes para las decisiones tomadas.

La segunda mitad del siglo XX marcó un giro significativo en la orientación pastoral de la Iglesia riobambeña, especialmente durante el episcopado de Monseñor Leonidas Proaño, quien dirigió la diócesis de Riobamba entre 1954 y 1985. Durante este período, Proaño se

convirtió en un referente del movimiento de la teología de la Liberación, promoviendo una iglesia comprometida con los derechos de los campesinos e indígenas de la región. Su trabajo pastoral se caracterizó por una profunda defensa de los derechos humanos y un compromiso social que transformó radicalmente la acción eclesial en Chimborazo. Como destaca Ortiz (1989):

Es conocido por todos (quizá esto explique muchas cosas) que la preocupación de instituciones como la Iglesia (Mons. Leonidas Proaño) ha sido dirigida a los sectores campesinos, de los que nunca se ocupó la historia; y es probable que, dentro de esta preocupación, se haya logrado un rescate de los valores culturales del pueblo de Chimborazo (p.417).

Este cambio de enfoque hacia una pastoral más social y comprometida con los sectores marginados, especialmente las comunidades indígenas, representó una transformación significativa en el rol tradicional que la Iglesia había desempeñado en Riobamba. La labor de Monseñor Proaño marcó un antes y un después en la relación entre la Iglesia y la sociedad riobambeña, priorizando el trabajo con los sectores más vulnerables y promoviendo una evangelización más cercana a las realidades sociales de la región.

## **2.5 Definición de Canónigo**

El título de Canónigo que ostentaba Eudoro Ramos refleja una antigua tradición eclesiástica. Como explica Gracia Rivas (2020):

El canónigo es un clérigo que forma parte del cabildo de una catedral o colegiata. Surgieron en época muy temprana para mejorar el nivel espiritual del clero, constituyendo en torno a los obispos un grupo de sacerdotes que vivían, de acuerdo con una regla [...] En España, sin embargo, la costumbre obligaba a que todos fueran presbíteros y mayores de 25 años (p.200).

En el caso de Eudoro Ramos, este nombramiento lo colocaba en una posición especial dentro de la jerarquía católica, ya que como indica el mismo autor, "tienen el tratamiento de Ilustre o Muy Ilustre y el privilegio de usar el hábito coral" (p.200), además de implicar importantes responsabilidades como la asistencia al coro para el rezo del Oficio Divino y la participación en ceremonias catedralicias.

Como detalla Gracia Rivas sobre los canónigos:

El nombre de canónigos se hace derivar del canon o matrícula de estos. Todos ellos eran, en su origen, canónigos regulares que vivían en comunidad, de acuerdo con la regla de San Agustín, y se reunían para rezar el oficio divino en las distintas horas canónicas y, dos veces al día, un capítulo de la regla, de donde procede el nombre de capitulares con el que también se les conocía. (Gracia Rivas, 2020, p. 199).

## **2.6 La educación técnica y artesanal en Ecuador**

La educación técnica y artesanal en Ecuador ha pasado por diversos cambios y reformas a lo largo de los años. Según Muñoz (2018), durante el último periodo de la administración del expresidente Rafael Correa, se tomó la decisión de cerrar los centros artesanales del país, lo cual representó un duro golpe para las clases populares. Estos centros, como OSCUS, ofrecían educación técnica y artesanal a adolescentes y niños de bajos recursos, permitiéndoles adquirir conocimientos y habilidades en diversas profesiones. Al cerrar estos centros bajo el argumento de repotenciarlos y convertirlos en escuelas de educación básica, se afectó a muchos profesionales de la educación provenientes de clases populares (Muñoz, 2018).

La educación intercultural bilingüe en Ecuador ha sido un campo de constantes transformaciones políticas y administrativas, reflejando así la compleja relación entre el Estado y los pueblos indígenas. En este contexto de cambios institucionales y normativos, uno de los momentos más significativos fue la modificación del sistema por el decreto 1585, según Martínez el cual consiste en que:

“El primer cambio significativo en la educación intercultural bilingüe fue la derogación de la autonomía del sistema a través del decreto ejecutivo 1585 de febrero de 2009, situación

que fue más tarde ratificada por la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) publicada en 2011." (Martínez, 2016, p38).

Martínez (2016) señala que “el decreto presidencial 1585 estableció que la educación intercultural bilingüe pasaba a depender del ministro de Educación, quien se encargaría de la contratación de administrativos, profesores, así como del currículum y la producción de materiales educativos” (p.38). Esto marcó los primeros indicios de una reforma educativa que buscaba monopolizar el sistema educativo en manos del gobierno, anulando la autonomía de las comunidades rurales e individuos de bajos recursos.

Estas acciones sentaron las bases para el cierre de academias artesanales y escuelas comunitarias, con el fin de construir escuelas del milenio alineadas a la LOEI. El presidente Correa justificó el cierre argumentando que eran "escuelitas de la pobreza" y que para promover equidad y calidad era necesario fusionarlas (Martínez, 2016, p.40). Durante este periodo se demolieron edificios históricos para construir nuevas escuelas enfocadas principalmente en infraestructura y tecnología, descuidando el fortalecimiento de los modelos pedagógicos.

Antes de las reformas del 6 de marzo de 2012, específicamente la resolución del Ministerio de Educación (Acuerdo Ministerial N.º 0072-12) las cual dictó el cierre de las academias artesanales, estudiar en academias artesanales era factible, gratuito y permitía obtener un título de Maestro para conseguir trabajo o emprender por cuenta propia, contribuyendo a la economía nacional. “Sin embargo, con los nuevos modelos de reestructuración educativa, se redistribuyó a los profesores asignándolos a escuelas y colegios para enseñar materias ajenas a su especialidad” (Muñoz, 2018). Muchos archivos importantes se perdieron en el proceso y los jefes distritales guardaron silencio.

## CAPÍTULO III

### 3. METODOLOGÍA

#### 3.1 Tipo de Investigación

Esta investigación es de tipo cualitativo e histórico-documental, ya que busca comprender y analizar la vida del Canónigo Eudoro Antonio Ramos Romero a través de testimonios orales, documentos históricos y archivos eclesiásticos disponibles. Este enfoque resulta ideal para nuestro propósito de reconstruir la memoria histórica del Canónigo Ramos, ya que nos permite trabajar directamente con los relatos de familiares y conocidos que mantienen vivo su legado a través de sus recuerdos y experiencias personales.

#### 3.2 Diseño de la investigación

El diseño es no experimental y transversal, puesto que se recolecta información en un momento único del tiempo sin manipular variables. Se enfoca en describir y analizar la influencia del Canónigo Ramos en el contexto histórico-social de Riobamba durante la primera mitad del siglo XX, basándonos principalmente en fuentes primarias y testimonios de familiares.

#### 3.3 Método de Investigación

Se emplea el método histórico-crítico combinado con elementos etnográficos, lo que permite examinar y contrastar las fuentes documentales con los testimonios orales recolectados. La combinación de ambos enfoques es especialmente útil para esta investigación, ya que gran parte de la información sobre el Canónigo Ramos proviene de testimonios orales que deben ser contextualizados y contrastados con los registros documentales disponibles.

#### 3.4 Técnicas de recolección de datos

Las técnicas principales utilizadas en esta investigación son:

- **Revisión documental:** Análisis de archivos eclesiásticos, municipales y registros parroquiales para reconstruir el contexto histórico.

- **Observación directa:** Visita y análisis de los espacios físicos relacionados con el Canónigo Ramos, incluyendo su legado arquitectónico y documental.
- **Recopilación de testimonios orales:** Registro de relatos de la comunidad sobre la figura del Canónigo Ramos, su legado y su memoria colectiva.
- **Entrevistas semiestructuradas:** Aplicación de entrevistas a familiares, conocidos y expertos en historia local para obtener información cualitativa.

Esta investigación es predominantemente cualitativa, ya que busca comprender el impacto y el legado del Canónigo Ramos a través del análisis de documentos históricos, testimonios orales y registros parroquiales. El enfoque cualitativo permite interpretar significados, reconstruir contextos y analizar la memoria colectiva en torno a su figura.

### 3.5 Instrumentos de Recolección de datos

Se utilizan los siguientes instrumentos:

- Guía de entrevista semiestructurada
- Diario de campo para anotaciones y observaciones
- Grabadora de audio para los testimonios orales

### 3.6 Métodos de análisis y procesamiento de datos

El análisis de la información sigue un proceso interpretativo-descriptivo que incluye:

1. Transcripción y categorización de entrevistas
2. Triangulación de fuentes documentales y orales
3. Interpretación contextual de los hallazgos
4. Construcción narrativa histórica

Como señala Aróstegui (2001), "el historiador no puede limitarse a 'contar' lo que sucedió, sino que tiene que 'explicar' por qué sucedió" (p. 363). En este sentido, la metodología propuesta busca no solo reconstruir la vida de Canónigo Ramos, sino también comprender su influencia en la sociedad riobambeña de su tiempo.

En una investigación, la muestra se refiere al subconjunto de individuos, elementos o unidades seleccionados de una población más amplia con el propósito de representar sus

características y permitir la generalización de los resultados. La selección de la muestra es un aspecto fundamental del diseño metodológico, ya que influye en la validez y confiabilidad de los hallazgos obtenidos (Hernández, Fernández & Baptista, 2014).

La población de estudio está conformada por todas las personas que conocieron o tuvieron algún tipo de relación con el Canónigo Ramos en Riobamba. Dado que no es posible acceder a todos los individuos que formaron parte de su círculo en su época, la muestra estará constituida por fuentes disponibles en la actualidad, como documentos históricos, registros eclesiásticos y testimonios orales de personas con conocimiento sobre su vida y legado. Entre los entrevistados se incluirán familiares, historiadores locales y figuras relevantes, como el sacerdote Estuardo Gallegos, cuyo testimonio permitirá profundizar en su trayectoria y contribuciones.

## **CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

### **4.1 La figura del Canónigo Ramos**

#### **4.1.1 Memoria oral y documental de la vida de Canónigo Ramos**

La vida religiosa de Eudoro Ramos estuvo marcada por su dedicación al servicio pastoral en diferentes parroquias de la provincia de Chimborazo. A través de los documentos encontrados en el Archivo de la Diócesis de Riobamba, podemos reconstruir parte de su trayectoria eclesiástica.

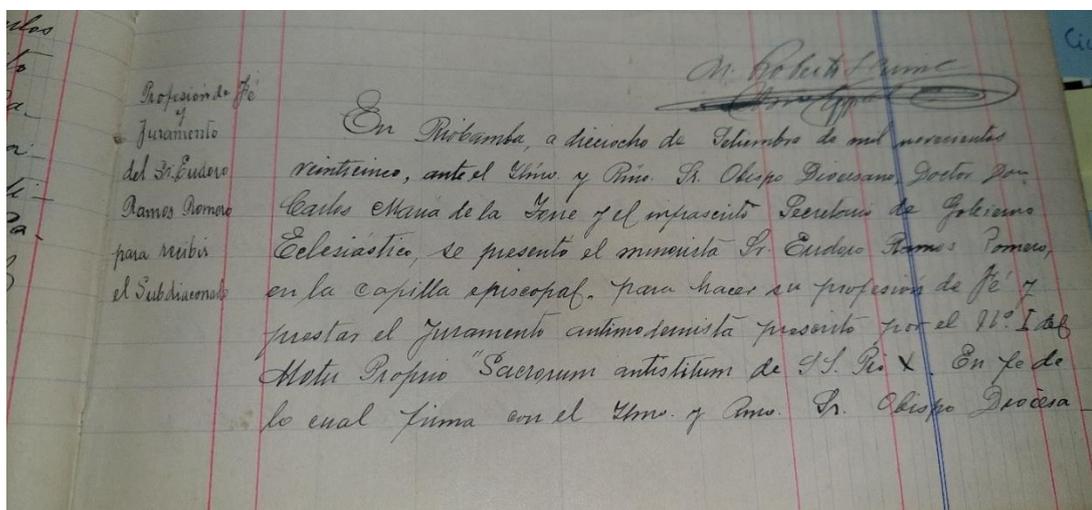
El ingreso a la vida religiosa requiere de una serie de pasos y compromisos formales que marcan el inicio del camino hacia el sacerdocio. Estos ritos de iniciación son fundamentales pues representan la aceptación pública de la vocación y las responsabilidades que conlleva la vida clerical. En el caso del Canónigo Ramos, su vocación comenzó a materializarse formalmente con un acto solemne que quedó documentado en los archivos de la biblioteca de la curia en Riobamba:

En 1925, Eudoro Ramos dio uno de sus primeros pasos formales en la vida religiosa. El 18 de septiembre de ese año, se presentó en la Capilla Episcopal para realizar su profesión de fe y juramento antimodernista. El “juramento antimodernista” es un documento oficial promulgado por el papa Pío X publicado en 1910. En este se exigía a los clérigos católicos

un compromiso explícito de rechazo a las ideas modernistas que cuestionaban la interpretación tradicional de la doctrina religiosa. Como señala Navarro (2014), este juramento representaba "una declaración de estar completamente opuesto al error de los modernistas que sostienen que no hay nada divino en la sagrada tradición" (p. 213), constituyéndose como un mecanismo institucional de control ideológico y defensa de la ortodoxia católica frente a las transformaciones intelectuales y sociales de principios del siglo XX.

Firmar el juramento antimodernista era un requisito necesario para avanzar en su camino al sacerdocio. El documento señala: "En Riobamba, a dieciocho de Setiembre de mil novecientos veinticinco, ante el Ilmo. y Rvmo. Sr. Obispo Diocesano Doctor Don Carlos María de la Torre [...] se presentó el eminente Sr. Eudoro Ramos Romero, en la capilla episcopal, para hacer su profesión de fe" (Archivo Diocesano de Riobamba, 1925).

**Figura 1** Profesión de Fé y Juramento para recibir el subdiaconado



**Fecha:** 18 de septiembre de 1925.

**Fuente:** Archivo de la Diócesis

La vida de Canónigo Ramos estuvo marcada por constantes cambios de parroquia, entre ellas Chimborazo, incluyendo Cebadas, Quimiag, El Rosario en Guano, Guamote, La Asunción, Guanujo (Bolívar) y Riobamba. Algo común en aquella época para los sacerdotes jóvenes. Cada nueva asignación requería una ceremonia formal donde el sacerdote debía presentarse

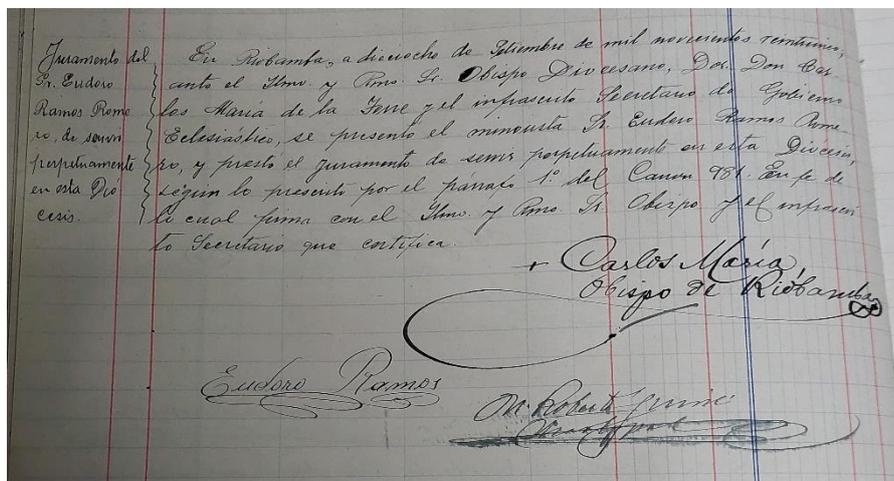
ante las autoridades diocesanas para hacer su profesión de fe y recibir oficialmente su nuevo cargo. Este proceso ayuda a entender la seriedad con la que la Iglesia manejaba las designaciones parroquiales en aquellos años. (Archivo de la Diócesis, 2024).

Una aproximación crítica al contexto histórico-eclesiástico requiere comprender las dinámicas institucionales que configuran los procesos de formación religiosa en el Ecuador de inicios del siglo XX. Tomando en cuenta a Carlos María de la Torre Obispo de Riobamba de 1920 a 1927, época en la que Eudoro estaba iniciando su carrera sacerdotal.

María De la Torre nace como una figura que se encuentra en medio de las tensiones entre tradición y modernización en el ámbito eclesial. La presencia de Carlos María de la Torre como figura episcopal resulta significativa, cabe recalcar que estudió derecho canónico y obtuvo el título de Doctor en la materia: su trayectoria intelectual y su posterior elevación al cardenalato en 1953 lo posicionan como un actor fundamental en la transformación de la estructura eclesial ecuatoriana, representó a una generación de religiosos que navegaban entre la conservación de la tradición y las incipientes demandas de modernización institucional (Avilés, 2024).

Los registros del Archivo Diocesano nos muestra otro momento significativo en la vida eclesiástica de Eudoro Ramos. El 18 de septiembre de 1925, ante el Obispo Diocesano, Don Carlos María de la Torre, realizó su juramento de “servir perfectamente en la Diócesis”. El documento señala textualmente: "En Riobamba, a dieciocho de septiembre de mil novecientos veinticinco, ante el Ilmo. y Rvmo. Sr. Obispo Diocesano, Don Carlos María de la Torre y el infrascrito secretario de Gobierno Eclesiástico, se presentó el eminente Sr. Eudoro Ramos Romero, y prestó el juramento de servir perpetuamente en esta Diócesis" (Archivo Diocesano de Riobamba, 1925).

**Figura 2** Juramento del Sr. Eudoro Ramos Romero de servir perfectamente en esta Diócesis



**Fecha:** 18 de septiembre de 1925.

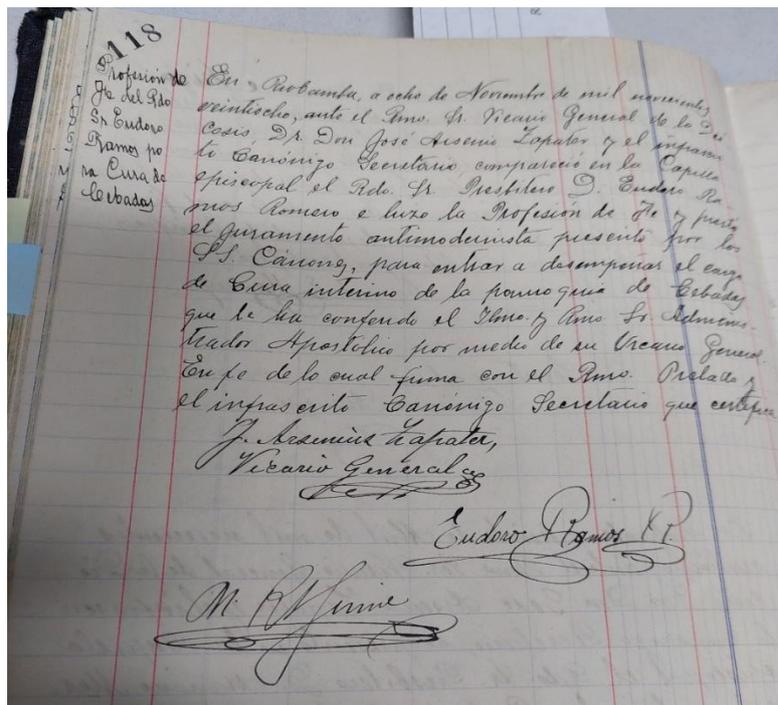
**Fuente:** Archivo de la Diócesis

Este juramento representaba un compromiso solemne y vitalicio con la Diócesis de Riobamba. La ceremonia se llevó a cabo en la Capilla Episcopal, siguiendo los protocolos establecidos por el derecho canónico de la época. La firma de Eudoro Ramos aparece clara y definida junto a la del Obispo Carlos María de la Torre, dejando constancia física de este importante momento.

Es interesante notar que, en el mismo libro de registros, específicamente en la página siguiente, aparece el juramento de otros sacerdotes como María Villalba Benítez, Gabriel Monsalve y Luis Fernando López, lo que nos permite entender que ambas ceremonias eran parte regular de la vida diocesana y marcaban hitos importantes en la carrera sacerdotal.

El texto señala: "En Riobamba, a ocho de noviembre de mil novecientos veintiocho, ante el Rvmo. Sr. Vicario General de la Diócesis, Dr. Don José Arsenio Zapater y el infrascrito Canónigo secretario compareció en la Capilla episcopal el Rdo. Sr. Presbítero D. Eudoro Ramos Romero e hizo la Profesión de Fe y prestó el juramento antimodernista presente por los SS. Cánones, para entrar a desempeñar el cargo de Cura interino de la parroquia de Cebadas" (Archivo Diocesano de Riobamba, 1928).

**Figura 3** Profesión de fe del reverendísimo señor Eudoro Ramos cura de Cebadas



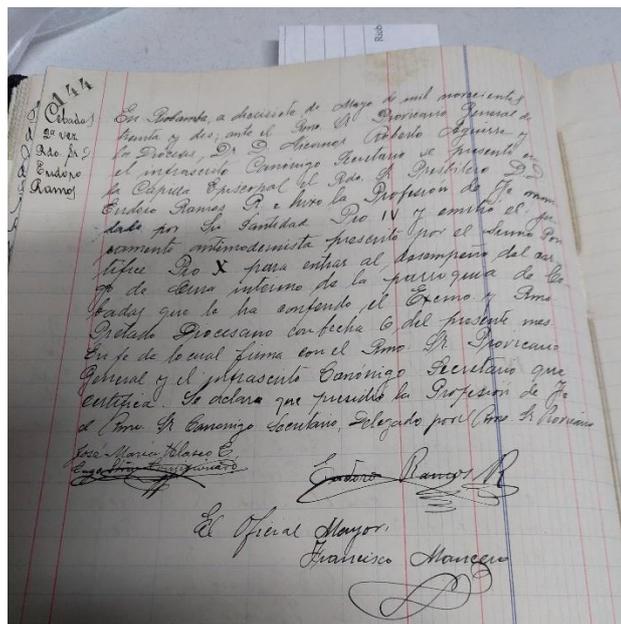
**Fecha:** 8 de noviembre de 1928.

**Fuente:** Archivo de la Diócesis

La parroquia de Cebadas sería el primer escenario donde Eudoro ejercería su ministerio pastoral. Esta designación, realizada por el Administrador Apostólico a través de su Vicario General, marca el inicio formal de su trabajo parroquial. El documento lleva las firmas de Arsenio Zapater como Vicario General y la del propio Eudoro Ramos, cuya rúbrica ya mostraba la firmeza que lo caracterizaría a lo largo de su vida sacerdotal.

El compromiso de Canónigo Ramos con la parroquia de Cebadas fue notable, pues regresó a servir en esta comunidad por segunda ocasión. En un documento fechado en mayo de 1929, encontramos el registro de su nueva designación: "En Riobamba, a dieciocho de mayo de mil novecientos veintinueve, ante el Rvmo. Sr. Provisor General de la Diócesis, Dr. D. Manuel Pálata Aguirre y el infrascrito Canónigo secretario, se presentó el Rdo. Sr. Presbítero D. Eudoro Ramos P. e hizo la Profesión de Fe [...] para entrar al desempeño del cargo de Cura interino de la parroquia de las Cebadas" (Archivo Diocesano de Riobamba, 1929).

**Figura 4** Cura de Cebadas por segunda Ocasión



**Fecha:** 17 de mayo de 1930.

**Fuente:** Archivo de la Diócesis

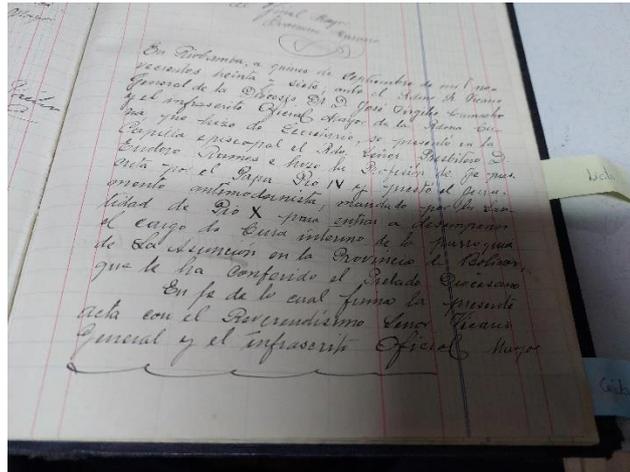
Este documento es particularmente valioso pues conserva la firma original de Eudoro Ramos, un testimonio tangible de su presencia las diversas parroquias de Chimborazo. La rúbrica, clara y definida, aparece junto a las firmas de las autoridades eclesiásticas que atestiguaron su juramento, mostrando el protocolo formal que se seguía en estas designaciones.

El hecho de que Ramos regresara a Cebadas sugiere tanto su afinidad con esta parroquia como el reconocimiento de su labor pastoral por parte de las autoridades diocesanas. Las parroquias rurales como Cebadas presentaban desafíos particulares para los sacerdotes de la época, especialmente por las distancias que debían recorrer para atender a las comunidades dispersas y las condiciones geográficas propias de la serranía ecuatoriana.

La labor pastoral de Eudoro Ramos se extendió también hacia la provincia de Bolívar. Un documento del Archivo Diocesano fechado el 15 de septiembre de 1937 registra otro momento significativo en su trayectoria: "En Riobamba, a quince de septiembre de mil novecientos treinta y seis, ante el Rvmo. Sr. Vicario General de la Diócesis Dr. D. José Virgilio Camacho y el infrascrito Oficial Mayor de la Curia, se presentó en la Capilla

episcopal el Rdo. Señor Presbítero D. Eudoro Ramos e hizo la Profesión de Fe prescrita por el Papa Pío IV y prestó el juramento antimodernista mandado por la Santidad de Pío X para entrar a desempeñar el cargo de Cura interino de la parroquia de La Asunción en la Provincia de Bolívar" (Archivo Diocesano de Riobamba, 193).

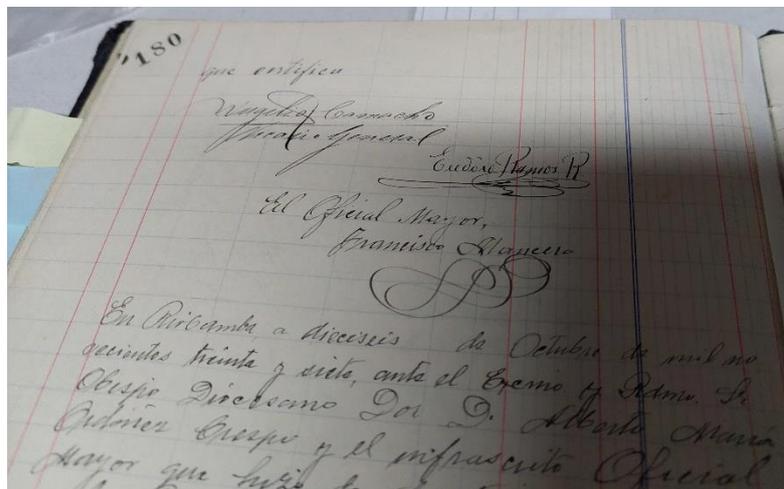
**Figura 5** Episcopado en Bolivar



**Fecha:** 15 de septiembre de 1937.

**Fuente:** Archivo de la Diócesis

**Figura 6** Firma



**Fecha:** 15 de septiembre de 1937.

**Fuente:** Archivo de la Diócesis

La parroquia de La Asunción, ubicada en la provincia de Bolívar, representaba nuevos desafíos pastorales por sus características geográficas y culturales distintas. Este cambio de

provincia resulta interesante pues muestra la expansión de su ministerio más allá de los límites de Chimborazo. El documento está firmado por el Vicario General José Virgilio Camacho, por el propio Eudoro Ramos y por el Oficial Mayor Francisco Alvarado, cumpliendo con toda la formalidad que estos nombramientos requerían.

La diócesis de Riobamba en la primera mitad del siglo XX estaba marcada por una estructura socioeconómica basada en una distribución extremadamente desigual de la tierra. Como indica Silva: “En 1964 el 47.5% de la superficie total de la provincia estaba en manos de un 0.25% de explotaciones mayores de 500 has. El censo de 1954 evidencia que la provincia de Chimborazo tenía 84 haciendas mayores de 500 has. (Silva 1986, p. 62). Más del 80% de las tierras cultivables estaban en manos de pocos actores: la Iglesia Católica, la Asistencia Pública y unas veinte familias aristocráticas de Riobamba. La Iglesia, en particular, era uno de los mayores propietarios de tierras en la región.

El documento está firmado por el Vicario General José Virgilio Camacho, por el propio Eudoro Ramos y por el Oficial Mayor Francisco Alvarado, cumpliendo con toda la formalidad que estos nombramientos requerían.

La participación de Eudoro Ramos en el Sínodo refleja su creciente influencia en la Iglesia riobambeña. Su presencia en la fotografía junto a destacados miembros del clero demuestra que, más allá de su labor pastoral en las diferentes parroquias, era considerado una figura relevante en las decisiones importantes de la Diócesis. Este reconocimiento no era casual, sino que es el resultado de años de dedicado servicio en diversas comunidades tanto de Chimborazo como de Bolívar.

La Tercera Sesión Solemne tuvo importantes implicaciones al consolidar la influencia de la Iglesia Católica en el ámbito social y cultural, en dicho sínodo se desarrollaron las siguientes actividades.

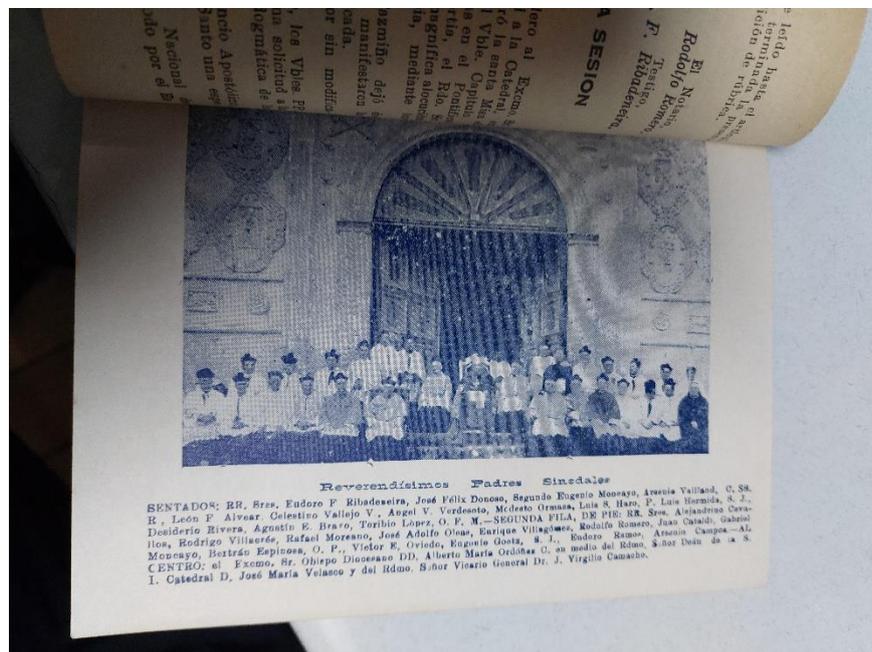
- Se llevó a cabo una misa solemne presidida por el Obispo en la Catedral, con participación de autoridades eclesíásticas.
- Se leyeron los decretos pontificios relacionados con la doctrina de la Asunción de la Virgen María, declarada dogma de fe católica.

- Una solicitud fue dirigida al Nuncio Apostólico para que el Papa Pío XI otorgue una bendición especial al Sínodo.

Este evento fortaleció la autoridad eclesiástica al alinearse con los decretos pontificios del Vaticano, especialmente mediante la proclamación del dogma de la Asunción de la Virgen María, reafirmando así la unidad doctrinal en un contexto de creciente modernización y cambios políticos. Además, la participación de organizaciones como la Junta Nacional de Trabajadores Católicos demuestra el papel activo de la Iglesia como mediadora en los movimientos sociales.

La leyenda de la fotografía identifica a varios sacerdotes que participaron en la tercera sesión solemne, incluyendo a Eudoro Ramos, en lo que parece ser la parte exterior de la Catedral de Riobamba.

*Figura 7 Fotografía de los reverendísimos Padres sinodales*



**Fecha:** marzo de 1939.

**Fuente:** Boletín Eclesiástico.

#### **4.1.2 El Último Canónigo: Transformación Institucional en el Contexto del Concilio Vaticano II**

El nombramiento de Eudoro Ramos como canónigo por Monseñor Alberto María Ordóñez marcó el final de una era en la estructura eclesiástica de Riobamba. Este acontecimiento debe analizarse en el marco de las profundas transformaciones por el Concilio Vaticano II (1962-1965), entre ellas la apertura al diálogo interreligioso y la promoción de la participación de los laicos en la vida de la Iglesia. El Concilio también impulsó una nueva comprensión de la relación entre la Iglesia y el mundo, promoviendo un enfoque más pastoral y menos dogmático, lo que permitió a muchos católicos involucrarse en movimientos sociales y políticos en América Latina, especialmente en contextos de pobreza y desigualdad (Morello, 2010).

Como señala Alberigo (2005): "El Papa deseaba que la Iglesia obtuviera un conocimiento más amplio y objetivo de sus posibilidades en relación con la sociedad y con el futuro" (p.149). Esta renovación implicaba una transformación fundamental en la estructura y organización de la Iglesia.

En este marco de transformación, los roles tradicionales dentro de la jerarquía eclesiástica experimentaron modificaciones sustanciales. La constitución *Lumen Gentium* establece una nueva comprensión de la estructura eclesial, enfatizando la colegialidad y la participación de todos los miembros de la Iglesia.

En el contexto de Riobamba, estos cambios se manifestaron de manera particular. Como indica Mantilla (2009), el mensaje liberador de la nueva pastoral representó un cambio significativo en la forma de entender y ejercer el ministerio eclesiástico" (p.167).

La figura de Eudoro Ramos se sitúa en un momento crucial de transformación de la Iglesia católica en Ecuador, particularmente en la región de Chimborazo. Su labor pastoral, desarrollada entre 1926 y 1971, coincide con un período de profundos cambios socio-religiosos que culminarían con el Concilio Vaticano II. Como señala Mantilla (2009), este período representa una época de transición en la que la Iglesia latinoamericana comenzaba a replantear su relación con las comunidades indígenas y los sectores populares.

El contexto de su ministerio sacerdotal estuvo marcado por las tensiones propias de una sociedad en transformación. Según documenta Arévalo (2004), la tradición y el patrimonio cultural-religioso experimentaban una reconfiguración significativa durante este período, especialmente en lo referente a la identidad institucional de la Iglesia. La evidencia que se tiene de la donación del terreno para la creación del centro de Estudios OSCUS más allá de los relatos orales, es una placa conmemorativa ubicada en las instalaciones del centro de estudios Oscus (Oscus, 1969). Esta donación representa más que un acto de beneficencia individual; constituye un ejemplo de cómo la Iglesia local buscaba responder a las necesidades educativas y sociales de la población, en un momento en que, las instituciones religiosas debían adaptarse a nuevas formas de presencia social y pastoral.

“Monseñor Alberto María Ordoñez designó a Eudoro como canónigo es decir asesor del prelado diocesano, cuando llega Monseñor Leonidas Proaño los tres últimos canónigos que tiene Riobamba aceptan los nuevos cambios propuestos por Proaño, por lo tanto, Eudoro Ramos fue el último canónigo ya que los otros lo precedieron ya eran ancianos. Se conoce también que la distinción de canónigo “fue eliminada en el concilio vaticano segundo, porque era únicamente un cargo honorífico, con el propósito de prevenir que se aspirara a este título por reconocimiento superficial en lugar de por su auténtico compromiso dentro de la Iglesia, así el rol eclesiástico estaba más orientado al trabajo directo con los fieles, así mismo se buscaba simplificar la estructura eclesiástica” (Entrevista a Estuardo Gallegos, 2024).

El abandono del Palacio Episcopal por parte de Leonidas Proaño para trasladarse a la Casa Hogar Santa Cruz en la década de 1970 fue un gesto tanto simbólico como concreto de gran significado, ocurrido apenas un año antes del fallecimiento de Ramos. Aquí se evidencia que encarnó su nueva visión pastoral y eclesial postconciliar. Como señala el documento, "a mediados de la década de los setenta, Proaño cambió su estilo de vestir (quitarse los símbolos clericales, la sotana, y poniéndose el poncho indígena o a veces el terno) y residencia episcopal" (Rosero del Hierro, 1998, p. 198). Este gesto profético de dejar atrás el tradicional palacio episcopal en el centro de Riobamba para adoptar un estilo de vida sencillo y cercano al pueblo en Santa Cruz fue un signo elocuente de la recepción creativa y comprometida que Proaño hizo del Concilio Vaticano II en su diócesis, coherente con el espíritu del "Pacto de

las Catacumbas" firmado por varios obispos que se comprometían a abandonar signos de poder y riqueza como los fastuosos palacios episcopales.

#### **4.2 Principales acciones y contribuciones de Canónigo Ramos a lo largo de su vida.**

La obra material más significativa del Canónigo Ramos fue la donación del terreno para la creación del Centro de Formación Artesanal OSCUS (Obra Social Cultural Sopeña). Esta institución se convirtió en un espacio fundamental para la capacitación técnica y formación integral de jóvenes y adultos de escasos recursos en Riobamba. Fue fundada en España en 1902 por Dolores Rodríguez Sopeña, estableciéndose como una institución educativa de carácter católico sin fines de lucro, la misma tendría filiales alrededor del mundo.

La Obra Social Cultural Sopeña (OSCUS) mantiene su presencia y misión en Ecuador hasta la actualidad. Como lo demuestra su sede en Guayaquil, la institución continúa con su labor formativa dirigida principalmente a jóvenes y adultos de escasos recursos económicos, ofreciendo capacitación técnica y formación humana integral. Esta continuidad confirma la vigencia de la visión original tanto de su fundadora Dolores Sopeña como de quienes, como el Canónigo Ramos, apoyaron su establecimiento en diferentes ciudades del país.

“En 2000, el Ministerio de Educación reconoce a los Centros de la Fundación “Obra Social y Cultural Sopeña” (OSCUS), como Centros de Capacitación Ocupacional y refrenda los diplomas en varias áreas.” (Sopeña, 2024).

OSCUS fue un centro artesanal donde adolescentes y niños de bajos recursos asistían para adquirir conocimientos sobre determinados oficios y profesiones. La institución brindaba formación técnica además de asignaturas de cultura general, otorgando títulos de maestro de taller en un plazo de tres años. Esto permitía a los egresados comenzar a producir sin necesidad de buscar empleo, contribuyendo así al desarrollo económico de la región.

El centro ofrecía diversos programas de capacitación:

- Cursos diurnos: corte y confección, belleza, peluquería
- Cursos nocturnos: ebanistería, electricidad, radio y televisión, mecánica
- Cursos dominicales: dirigidos especialmente a trabajadores

Además de la formación técnica, se impartían materias de cultura general como:

- Contabilidad básica
- Defensa del artesano
- Legislación laboral
- Formación humana y valores

Esta oferta educativa integral permitía que los estudiantes no solo adquirieran habilidades técnicas sino también una formación más completa que incluía aspectos humanos y culturales. “Los títulos otorgados tenían el respaldo del gremio de artesanos y la junta de defensa del artesano.” (Fabian Oñate, comunicación personal julio 2024).

Como mencionaba Muñoz, Lamentablemente, durante el gobierno de Rafael Correa se dio un proceso de cierre de los centros artesanales con el argumento de convertirlos en escuelas de educación básica. Esto afectó significativamente a las clases populares que encontraban en estas instituciones una oportunidad real de formación técnica y superación.

“En 2016, OSCUS pasa a denominarse Fundación Dolores Sopeña, en honor a su fundadora, y gran parte de los cursos cuentan con una doble certificación, una por parte de la Fundación Dolores Sopeña y, otra, por la Secretaría Técnica del Sistema Nacional de Cualificaciones Profesionales, dependiente del Ministerio de Trabajo.” (Sopeña, 2024). En el lapso próximo a terminar el gobierno de Correa la fundación resurgió en el territorio ecuatoriano ahora de manera privada en Guayaquil.

Además de OSCUS, Canónigo Ramos realizó otras obras materiales significativas entre ellas:

- Construcción de la Iglesia de Santa Faz cuando ya era canónigo.

La Iglesia de Santa Faz actualmente se encuentra ubicada en la Av. Daniel León Borja junto al terminal terrestre de Riobamba. En la siguiente fotografía se puede divisar una cúpula en la parte posterior del Terminal Terrestre de Riobamba el cual en los años 80 estaba en construcción, la imagen revela también que para ese entonces la iglesia de Santa Faz ya había sido construida.

**Figura 8** Parte posterior de la Iglesia Santa Faz.



**Fecha:** Años 1980

**Fuente:** Marcelo Miller

- Reconstrucción de la iglesia de Quimiag

*Figura 9 Iglesia de Quimiag*



**Fuente:** Municipio de Quimiag 1970

- Construcción en Guano: Iglesia Inmaculada

*Figura 10 Iglesia de Guano María Inmaculada*



**Fecha:** 1970

**Fuente:** GAD Municipal Guano

El legado material del Canónigo Ramos refleja su profunda preocupación por crear espacios que permitieran el desarrollo integral de las personas, especialmente de los sectores más vulnerables. Como señaló uno de sus familiares: "El tío a donde iba de párroco tenía que arrendar una propiedad o comprarla para con eso ayudarse para las comisiones de las iglesias, a donde iba tenía que buscar la forma de solventar los gastos" (Entrevista a Walberto Oñate, 2024).

La educación fue uno de los pilares fundamentales de la labor eclesiástica. Según los registros del Boletín Eclesiástico (1939): "Las escuelas parroquiales han sido establecidas en cada cabecera cantonal, brindando educación gratuita a más de 500 niños de escasos recursos" (p. 12). Este dato permite dimensionar el alcance de la labor educativa de la Iglesia en la región.

**Figura 11** Riobamba: Sector de la actual avenida Canónigo Ramos



**Fecha:** Años 1980

**Fuente:** Marcelo Miller

### **4.3 Testimonios sobre Canónigo Ramos y su contexto Histórico**

La historia o memoria oral, constituye una fuente invaluable para reconstruir aspectos del pasado que no quedaron registrados en documentos oficiales. Como señala Paul Thompson, "La historia oral es la más nueva y la más antigua forma de hacer historia", pues nos permite acceder a perspectivas íntimas y personales que ayudan a comprender mejor la dimensión humana de los acontecimientos históricos. En el caso del Canónigo Ramos, los testimonios orales recogidos nos brindan una visión única de su vida y obra que complementa los registros eclesiásticos oficiales.

Los relatos orales tienen un valor particular cuando se trata de reconstruir la historia de personas que, como el Canónigo Ramos, no dejaron extensos registros escritos de su labor cotidiana. Como señala Mariezkurrena Iturmendi (2024), "un testimonio oral da cuenta de las expectativas de las personas, sus emociones, sentimientos, deseos, etc., y de que la vida de una persona es una puerta que se abre hacia la comprensión de la sociedad en la que vive". A través de las entrevistas realizadas a familiares y contemporáneos durante 2024, podemos acceder a detalles significativos de su personalidad, su forma de ejercer el ministerio y su impacto en Riobamba y Chimborazo.

Si bien es cierto que la memoria realiza un proceso de selección de los recuerdos, y que el paso del tiempo puede afectar la precisión de algunos datos, los testimonios orales nos revelan algo que no se encuentra en la documentación escrita: el contacto directo y personal con quienes conocieron y compartieron momentos significativos con el Canónigo. Los recuerdos nos enseñan cómo diversas personas percibieron su labor pastoral y construyeron una imagen de su figura que ha perdurado en la memoria colectiva de Riobamba.

#### **4.3.1 Testimonios y Análisis**

Los relatos orales nos permiten trazar un recorrido más detallado de su labor pastoral. Como recuerda Anita Valle: "Se inició en Guaranda una vez ordenado como sacerdote [...] estaba en Santiago, en Asunción, en Guanujo [...] de ahí le mandan acá a Cebadas, de Cebadas le

mandan a Guamote y de Guamote le mandan a Yaruquíes" (A. Valle, comunicación personal, octubre 2024). Este testimonio nos ayuda a comprender la extensión geográfica de su ministerio, que abarcó tanto la provincia de Chimborazo como Bolívar.

Un aspecto destacado en los testimonios es su dedicación a la construcción y mejora de infraestructura religiosa. "En todas partes donde iba terminaba las iglesias o empezaba una nueva construcción", señala Valle, mencionando específicamente su trabajo en Guamote, donde "hizo el convento para las monjitas Lauritas" y en Quimiag donde "reconstruye la iglesia parroquial" (A. Valle, comunicación personal, octubre 2024).

#### **4.3.2 Opción por la Pobreza y Servicio**

Un elemento recurrente en los testimonios es su desapego a los bienes materiales. Como señala Walberto Oñate: "El taita curita no tuvo nada, se sumergió en la pobreza voluntaria a diferencia de otros curas que tenían casas, terrenos y haciendas" (W. Oñate, comunicación personal, abril 2024). Este testimonio es particularmente significativo porque señala que, aunque como sacerdote diocesano no tenía voto de pobreza, eligió vivir con austeridad.

Su compromiso con el servicio pastoral queda evidenciado en el testimonio sobre su disponibilidad permanente: "Antes había mucho sacrificio de los curitas en los sectores rurales, estos iban a caballo a las confesiones a donde sea de ir, en aguaceros y caminos nocturnos no dejaban de ir a las confesiones de los moribundos incluido el canónigo" (W. Oñate, comunicación personal, abril 2024).

#### **4.3.3 Legado Material y Espiritual**

Uno de los aportes más significativos del Canónigo Ramos fue la donación del terreno para la fundación del instituto OSCUS. "Cuando tenía el terreno y les da la cuadra a las monjitas extranjeras [...] ahí se instaló la escuela el instituto Ocus", recuerda Valle, añadiendo que "tenían asistencia dominical en beneficio de la gente" (A. Valle, comunicación personal, octubre 2024).

Los testimonios también revelan su preocupación por el bienestar de su familia, "Taita Curita, como le decían de cariño, era también dueño de la cuadra de San Alfonso. Apoyó a sus dos hermanas y les cedió media cuadra de su terreno a María Luisa Tormen y Rosa Elena Ramos, con la intención de que lo heredaran sus hijos." (A. Valle, comunicación personal, octubre 2024). Este gesto muestra su sentido de responsabilidad familiar, sin descuidar su vocación religiosa.

Los testimonios nos permiten ubicar a Ramos en el contexto de los cambios que experimentaba la Iglesia local. Walberto Oñate ofrece una perspectiva sobre cómo el trabajo de Ramos y otros sacerdotes quedó "opacado" con la llegada de Monseñor Leonidas Proaño y su enfoque en la pastoral indígena. Esta transición marcó un punto de inflexión significativo en la historia eclesial de la región, donde las prácticas tradicionales comenzaron a dar paso a nuevos enfoques pastorales más orientados hacia la justicia social y el trabajo con las comunidades indígenas.

El cambio de paradigma no solo afectó a la estructura institucional de la Iglesia, sino que también generó diversas reacciones entre los feligreses y el clero local, algunos de los cuales tuvieron que adaptarse a estas nuevas formas de evangelización. La figura de Monseñor Proaño representó no solo un cambio administrativo, sino una verdadera revolución en la manera de entender y practicar la fe en la región, estableciendo nuevos precedentes para el trabajo pastoral. Es importante destacar que este proceso de transformación no fue inmediato ni uniforme, sino que se desarrolló gradualmente, generando tanto adhesiones como resistencias entre los diferentes actores de la comunidad religiosa local.

El reconocimiento público al Canónigo Ramos ha tenido sus desafíos. Como recuerda Oñate, cuando el alcalde Juan Salazar consideró cambiar el nombre de la avenida, "nosotros fuimos a hablar con él a informarle quién era el canónigo Ramos" (W. Oñate, comunicación personal, abril 2024). Este incidente demuestra la importancia de preservar su memoria histórica.

#### **4.3.4 El legado en la actualidad**

Una vez abordada la parte histórica es posible brindar una perspectiva actual del uso que se le ha dado al legado y al terreno donado por Eudoro Ramos en Riobamba. Este análisis examina la evolución del espacio educativo desde su concepción original hasta su estado actual, considerando también los aspectos sociales y educativos que han moldeado su desarrollo.

Actualmente en las que fueron las instalaciones de la Obra Social y Cultura Sopena Riobamba funciona el Instituto Tecnológico Superior San Luis del cual es rector el Dr. Luis Coloma. El legado del Canónigo Ramos y OSCUS mantiene su relevancia en la actualidad, como se evidencia en la entrevista realizada al Rector del Instituto Tecnológico.

El Dr. Luis Coloma nos habla sobre el proceso de transición de Oscus al instituto San Luis que actualmente opera en él. Las instalaciones estaban a cargo del ingeniero Gonzalo Toscano, un agente inmobiliario, las monjitas que estaban a cargo del predio le encargaron que ponga a la venta las instalaciones. Según indica el Dr. Coloma: “Las instalaciones han estado abandonadas durante más de 12 años. Como puede ver son demasiado grandes, casi una manzana. La extensión es de 5540 metros cuadrados de terreno, y 2000 metros cuadrados de construcción.” (Luis Coloma, comunicación personal, 18 de diciembre del 2024).

El predio se utiliza exclusivamente para educación debido a que tiene todas las aulas, las mismas están acorde a las dimensiones que exige el ministerio de educación, auditorio, canchas, patios posteriores. Como el terreno se encuentra ubicado en una zona céntrica de la ciudad tiene potencial para uso comercial, sin embargo, Coloma manifiesta que diversos inversores estaban buscando adquirir el terreno para poner un centro comercial y el uso de suelo no les dio permiso para esto. “Yo estuve buscando instalaciones para el Instituto. Ahora estamos en calidad de arrendatarios, tratando de reacondicionar todo y seguiremos mejorando las instalaciones.” (Luis Coloma, comunicación personal, 18 de diciembre del 2024). Esto refleja que a pesar del paso de los años y de los numerosos intentos por cambiar el concepto educativo original que se tenía sobre Oscus, este no ha podido cambiar y actualmente un instituto con potencial ha tomado las riendas de la educación.

Las múltiples transformaciones en el panorama educativo y los avances tecnológicos no han logrado modificar sustancialmente la esencia de Oscus, que permanece anclada en sus raíces históricas. Sin embargo, es importante reconocer que esta resistencia al cambio no siempre ha sido negativa, pues ha permitido mantener ciertos valores y principios fundamentales que han demostrado su validez a través del tiempo. La llegada de un nuevo instituto con una visión más moderna y dinámica representa una oportunidad única para integrar lo mejor de ambos mundos: la tradición y la innovación. Esta fusión de perspectivas podría generar un modelo educativo más completo y adaptado a las necesidades actuales de los estudiantes, sin perder de vista los fundamentos que han sostenido la educación durante décadas.

En cuanto a la preservación de la memoria histórica, el actual instituto preserva 2 placas conmemorativas y un mosaico de la fundadora Dolores Sopena que se encuentra en la parte superior del Auditorio de la institución. Como menciona el Rector “Tenemos en el auditorio la foto de la fundadora, existen placas conmemorativas de cuando se abrió y el reconocimiento a Canónigo Ramos por donar el terreno.” (Luis Coloma, comunicación personal, 18 de diciembre del 2024).

El cardenal Julius Döpfner, arzobispo de Múnich y Freising, desempeñó un papel fundamental en la expansión de la obra social de la Iglesia Católica alemana durante el siglo XX, en un contexto de tensión geopolítica derivada de la Guerra Fría. La colaboración entre la arquidiócesis alemana y Ecuador fue un ejemplo significativo de estas iniciativas, dejando una huella profunda en regiones como Chimborazo y otras partes de los Andes ecuatorianos.

Tras la Segunda Guerra Mundial, Alemania Occidental lideró esfuerzos internacionales de ayuda humanitaria y social a través de organizaciones católicas como Cáritas, Misereor y Adveniat. Estos esfuerzos buscaban aliviar las desigualdades en países del llamado "Tercer Mundo" y promover la doctrina social de la Iglesia (Benavidez, 2014).

En este marco, la Arquidiócesis de Múnich y Freising, liderada por Döpfner, consolidó un programa de ayuda dirigido a Ecuador denominado "Bruderhilfe für Ecuador" ("Ayuda Fraternal para Ecuador"), con un enfoque en educación, salud y desarrollo agrícola. El Instituto Indigenista Católico San José de Guaytacama se alineó con ese plan. Su oferta

formativa contó con “el aprendizaje teórico práctico de agricultura y ganadería en sus métodos más modernos y eficientes” (Álvarez et. al 1996, 14).

La intervención de la arquidiócesis alemana en Ecuador se materializó mediante la construcción de hospitales como el Julius Döpfner en Tena, centros educativos como el Instituto Indigenista Católico San José en Guaytacama y programas de formación para comunidades indígenas y campesinas (Barreros, 2023, p. 21).

En la provincia de Chimborazo, la influencia del cardenal Döpfner se reflejó en las actividades promovidas por la Diócesis de Riobamba bajo el liderazgo de Monseñor Leónidas Proaño. Si bien Proaño es conocido por su orientación progresista y su trabajo con las comunidades indígenas, la cooperación con organizaciones alemanas permitió ampliar los recursos disponibles para proyectos educativos y sociales.

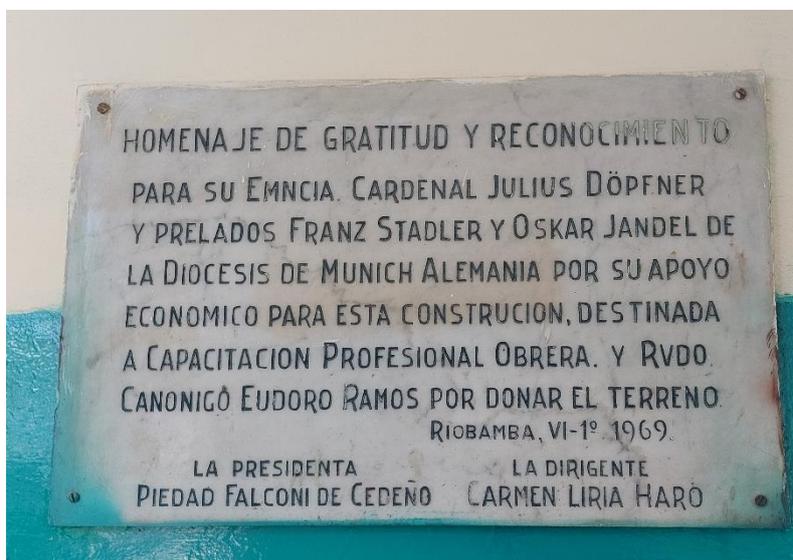
El Instituto Indigenista Católico San José, financiado en parte por la arquidiócesis de Múnich, es emblemático de esta colaboración. Fundado en Guaytacama en 1962, este instituto buscaba formar una élite indígena de maestros y artesanos desde una perspectiva conservadora y anticomunista, acorde con los intereses globales de la Iglesia durante la Guerra Fría (Barreros, 2023, p. 15-16).

El legado de la acción social promovida por el cardenal Döpfner y la Arquidiócesis de Múnich en Ecuador presenta luces y sombras. Por un lado, se reconoce el impacto positivo en el acceso a servicios educativos y de salud en comunidades marginadas. Por otro, la implementación de programas desde una perspectiva paternalista y con fines de contención ideológica generó tensiones con iniciativas progresistas lideradas por figuras como Proaño, quienes promovían una mayor autonomía de las comunidades indígenas.

El cardenal Julius Döpfner y la Arquidiócesis de Múnich jugaron un papel destacado en el fortalecimiento de la acción social de la Iglesia en Ecuador, especialmente en provincias como Chimborazo. Este esfuerzo reflejó una combinación de solidaridad internacional y motivaciones políticas en el contexto de la Guerra Fría. Si bien su intervención dejó contribuciones significativas en educación y salud, también subrayó las complejidades y

contradicciones inherentes a las alianzas entre visiones conservadoras y progresistas dentro de la Iglesia.

*Figura 12 Homenaje de gratitud y reconocimiento*



**Fuente:** Predio Actual “Instituto San Luis” (1969)

#### **4.4 Diseño del tríptico informativo**

Un tríptico es un formato informativo o artístico compuesto por tres secciones o paneles, donde las dos partes laterales se pliegan sobre la central. Este término proviene del griego *τρίπτυχο* (tríptychos), que significa "plegado tres veces", y su uso se remonta a la Antigua Roma, donde se empleaban tablas de tres hojas para escribir o como objetos decorativos de lujo. En la actualidad, los trípticos son ampliamente utilizados en publicidad, educación y arte, ya sea en formato físico o digital, para presentar información de manera clara y organizada (Diccionario de significados, 2023).

Con el diseño del tríptico informativo sobre Canónigo Eudoro Ramos se llega a plasmar de forma clara y didáctica la difusión de un trabajo de investigación el cual su contenido es muy denso, el tríptico es importante porque permite sintetizar los hallazgos más relevantes y transmitirlos de manera accesible a un público más amplio. Sirve como material complementario para exponer los resultados de la investigación de forma resumida y atractiva, asegurando que la información clave sea comprendida sin necesidad de leer el documento completo. Además, su diseño visual ayuda a captar la atención del lector y facilita la retención de los conceptos principales. Este material fue elaborado con el propósito de

sintetizar los principales aspectos de la vida y obra del Canónigo Ramos, y de esta manera divulgar su legado de manera efectiva entre los Riobambeños.

El contenido fue estructurado para resaltar datos históricos relevantes, su impacto social y su papel en la educación y el servicio comunitario. Además, se buscó que el diseño resultara funcional y accesible, permitiendo así, su uso en espacios educativos como colegios y universidades, y culturales como agencias de turismo o en el municipio de Riobamba.

Con este tríptico, la investigación no solo alcanza uno de sus objetivos principales, sino que también genera un producto concreto que contribuye a la difusión del conocimiento histórico local. Al presentar la vida del Canónigo Ramos en un formato claro y accesible para personas de todas las edades, este trabajo promueve el diálogo entre la historia y la comunidad, reforzando la importancia de valorar y preservar la memoria colectiva.

## Eudoro Ramos: El último Canónigo de Riobamba



### La Avenida Canónigo Ramos

Hoy, una de las principales avenidas de Riobamba lleva su nombre. Pero, ¿cuántos conocen su historia?

La memoria de Ramos nos recuerda la importancia de líderes locales que impactan la vida de generaciones enteras.

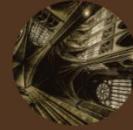
**“Servir no es una obligación, es el privilegio de los que aman.”**

## ¿Quién fue el Canónigo Ramos?

Eudoro Antonio Ramos Romero nació en Penipe en 1899 y dedicó su vida al servicio religioso y social en Chimborazo.

El canónigo fue Ordenado como canónigo en 1926, trabajó incansablemente en parroquias rurales como Cebadas, Guamate y Guano, dejando una huella profunda en las comunidades más vulnerables.

- Un dato memorable: Ramos no solo predicaba, también actuaba. Su sencillez y compromiso lo llevaron a vivir como la gente a la que servía, a caballo o a pie para llegar a los rincones más alejados.



¿Alguna vez haz transitado por esta avenida?



Si te interesa ven y conoce su historia...

### ¿Sabías que donó un terreno para fundar el Centro de Estudios OSCUS?

Esta institución ofreció educación técnica a jóvenes de escasos recursos, capacitándolos en oficios como carpintería, costura y mecánica. Gracias a esto, cientos de jóvenes encontraron una vía hacia el progreso.

### Dato curioso:

OSCUS cesó sus operaciones pero sigue siendo un referente educativo en Riobamba, adaptándose con los años, pero manteniendo viva la esencia del altruismo del Canónigo Ramos.

Figura 13 Eudoro Ramos: El último Canónigo de Riobamba

La avenida es un lugar de la memoria que honra a Eudoro Ramos, cuyo legado en educación y servicio marcó a Riobamba. Que la avenida lleve su nombre es un símbolo del reconocimiento de su obra para la posteridad.

”



## Preservemos su memoria

*Un legado de fe, educación y servicio.*



## ¿Cómo podemos ayudar?

Enseñemos a las nuevas generaciones sobre figuras como el Canonigo Ramos y demás riobameños. Su vida nos inspira a ser solidarios y comprometidos.

- Visita OSCUS y conoce más sobre su historia.
- Participa en actividades comunitarias dedicadas a honrar su legado.

## Ex centro de estudios Oscus



“En las que un día fueron las instalaciones de Oscus hoy funciona el Instituto Tecnológico San Luis”



Elaborado por : **David Oñate**

**Fuente:** David Oñate (2025)

### 3.5 Discusión

El presente estudio ha permitido reconstruir la figura histórica del Canónigo Eudoro Ramos Romero y su impacto en la sociedad riobambeña. A través del análisis de fuentes documentales y testimonios orales, se evidenció que su legado se inscribe en el ámbito religioso y también en el social y educativo. Su influencia trascendental en la comunidad se refleja en la donación del terreno para la fundación del Centro de Estudios OSCUS, así como en su labor pastoral y en la consolidación de valores dentro de la comunidad riobambeña.

Uno de los principales hallazgos es la progresiva desaparición de la memoria histórica de su figura en las generaciones actuales. Como se ha documentado, la falta de conocimiento sobre su contribución ha llevado a un debilitamiento en el reconocimiento de su legado. Esto concuerda con la idea de que la memoria colectiva requiere de mecanismos de transmisión efectivos para evitar su deterioro (Halbwachs, 1968). En este sentido, la investigación resalta la necesidad de estrategias educativas y divulgativas que permitan mantener viva su memoria en la comunidad.

Otro aspecto relevante es la relación entre la identidad local y la memoria histórica. Como plantea Aróstegui (2007), la historia y la memoria colectiva son campos en disputa dentro del espacio público, donde se definen los referentes que articulan la identidad de una sociedad. La controversia en torno al intento de renombrar la avenida Canónigo Ramos refleja este fenómeno, mostrando cómo las decisiones administrativas pueden impactar la percepción y valoración de personajes históricos.

Además, se identificó que la obra social del Canónigo Ramos encaja en una tradición más amplia de clérigos que desempeñaron un papel fundamental en el desarrollo comunitario y educativo. Como se ha observado en otros contextos latinoamericanos, figuras religiosas han contribuido significativamente a la educación y organización social (Chihu & López, 2007). Sin embargo, la progresiva secularización de la sociedad y los cambios en las políticas educativas han debilitado este tipo de influencia, lo que puede explicar en parte el olvido de su legado.

Finalmente, la investigación confirma la importancia de documentar y difundir la historia de personajes locales, no solo para preservar la memoria colectiva, sino también para fortalecer

la identidad cultural de la comunidad. Como recomendación, se propone la incorporación de materiales didácticos en el sistema educativo local que visibilicen su legado, así como la creación de iniciativas culturales que fomenten el reconocimiento de su obra.

## **CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **5.1 Conclusiones**

El análisis realizado permitió reconocer y valorar la figura del Canónigo Eudoro Antonio Ramos Romero, cuya labor trascendió el ámbito religioso, dejando una huella profunda en el desarrollo social y educativo de la provincia de Chimborazo. A partir de la combinación de fuentes documentales y testimonios orales, se reconstruyó una biografía que resalta su impacto como líder espiritual y agente de transformación en las comunidades donde llevó a cabo su ministerio. Entre sus contribuciones más destacadas se encuentra la donación del terreno para la creación del Centro de Estudios OSCUS, un gesto significativo no solo por su valor material, sino también por el impulso que brindó a la formación técnica y humana de jóvenes en situación de vulnerabilidad.

El estudio permite comprender cómo las acciones del Canónigo Ramos se enmarcan en un contexto histórico de transición, marcado por el cambio del sistema de haciendas, el fortalecimiento de la Iglesia como institución social y las tensiones de una sociedad en transformación. Su dedicación a la educación, la construcción de infraestructura religiosa y su estilo de vida austero reflejan una visión integral del servicio pastoral, que no se limitaba al ámbito espiritual, sino que también buscaba promover el bienestar material y el desarrollo de las comunidades más necesitadas.

El análisis de los espacios de memoria, como el reconocimiento al dedicar una avenida en su honor, resalta la importancia de conservar y transmitir la memoria histórica para fortalecer la identidad colectiva. Sin embargo, los testimonios recopilados evidencian que esta memoria corre el riesgo de perderse con el tiempo si no se impulsan esfuerzos sostenidos para preservarla. La creación de un tríptico informativo representa un primer paso en este camino, pero es necesario continuar con investigaciones y proyectos educativos que mantengan vivo su legado.

En conclusión, la vida y obra del Canónigo Ramos constituyen un ejemplo poderoso de cómo las acciones individuales, guiadas por principios de altruismo y servicio, pueden tener un impacto duradero en la construcción de una sociedad más equitativa y consciente de su historia. Este estudio reafirma la importancia de rescatar figuras locales que, como él, han contribuido al desarrollo social y cultural, subrayando la necesidad de valorar nuestro pasado para construir un futuro más solidario e integrado.

## **5.2 Recomendaciones**

A partir de los resultados obtenidos en la presente investigación, y considerando los desafíos identificados en torno a la preservación y difusión del legado del Canónigo Eudoro Ramos, se plantean las siguientes recomendaciones que buscan contribuir tanto a la valoración de su figura histórica como al fortalecimiento de la memoria colectiva en la comunidad riobambeña.

Es fundamental consolidar iniciativas académicas y culturales orientadas a la investigación y difusión del legado de figuras locales relevantes, como el Canónigo Ramos. Para ello, se recomienda el desarrollo de proyectos interinstitucionales que involucren a universidades, instituciones educativas, la Iglesia local y organizaciones culturales. Estas alianzas permitirán un abordaje integral y sostenido de la memoria histórica, garantizando su preservación a largo plazo.

Se recomienda implementar estrategias pedagógicas en los niveles educativos primario (EGB) secundario (BGU) que incluyan la enseñanza de la historia local y regional. La figura del Canónigo Ramos puede ser utilizada como un ejemplo representativo para ilustrar el impacto de los líderes comunitarios en el desarrollo social. Este enfoque contribuiría a fomentar el sentido de pertenencia e identidad entre las nuevas generaciones.

En el ámbito comunicacional, resulta imperativo promover la creación de materiales de divulgación accesibles y atractivos, como documentales, publicaciones digitales, artículos periodísticos y contenido multimedia. Estos productos deben diseñarse con un lenguaje claro

y visualmente dinámico, buscando alcanzar a un público amplio, desde estudiantes hasta ciudadanos interesados en la historia de su ciudad.

Finalmente, considerando los riesgos asociados al deterioro de la memoria histórica, se sugiere establecer un programa de registro oral y digitalización de documentos que preserve los testimonios y registros relacionados con el Canónigo Ramos y otras figuras destacadas de la región. Este programa podría incluir la formación de un archivo digital abierto al público, facilitando el acceso a investigadores y ciudadanos interesados en profundizar en la historia local.

## 6. Bibliografía

- Alberigo, G. (2005). *Breve historia del Concilio Vaticano II (1959-1965)*. Salamanca: Ediciones Sígueme.
- Allier Montaño, E. (2008). Los Lieux de mémoire: una propuesta historiográfica para el análisis de la memoria. *Historia y Grafía*, (31), 165-192.
- Antón Sánchez, J. (2012). El liberalismo, la revolución liberal y los afroecuatorianos. *Revista del Instituto de Altos Estudios Nacionales*, 11-27.
- Aróstegui, J. (2001). *La investigación histórica: teoría y método*. Editorial Crítica.
- Aróstegui, J. (2007). *La historia vivida. Sobre la historia del presente*. Crítica.
- Aróstegui, J. (2007). Retos de la memoria y trabajos de la historia. En J. Aróstegui, *Memoria e historiografía. Los trabajos de la memoria y la historia* (pp. 5-58). Madrid: Alianza Editorial.
- Ayala Mora, E. (2014). Historia, tiempo y conocimiento del pasado: estudio sobre periodización general de la historia ecuatoriana; una interpretación interparadigmática.
- Baena, G. (1997). El método histórico-crítico. *Theologica Xaveriana*, 47, 155-180.
- Barreros Chancusig, L. D. *Guaytacama, antítesis del progresismo católico en el noroccidente de Cotopaxi. Anticomunismo, educación indigenista, modernización y conservadurismo popular (1958-1989)* (Master's thesis, Quito, Ecuador: Flacso Ecuador).
- Benavides Astudillo, V. G. (2014). Análisis del alcance de la cooperación internacional de la Arquidiócesis de Múnich y Freising hacia la Iglesia Católica en Ecuador para el fomento de la doctrina social de la Iglesia en los medianos y pequeños empresarios católicos ecuatorianos con respecto a la responsabilidad social empresarial.
- Bloch, M. (2001). *Introducción a la historia*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Boletín Eclesiástico de la Diócesis de Riobamba. (1925). *Informe Pastoral*. Archivo Diocesano de Riobamba.
- Burgos Guevara, Hugo (1997). *Relaciones interétnicas en Riobamba*. Quito: Corporación Editora Nacional, Colección Quitumbe, 2ª edición.
- Cayo, S. E. A. (2022). La historia oral, una alternativa en la investigación científica. *Pedagogical Constellations*, 1(1), 33-40.

- Cepeda Astudillo, Franklin (2003). Riobamba en el primer cuarto del siglo XX: ferrocarril, transformaciones urbanas y prácticas cotidianas. Tesis de Maestría. Universidad Andina Simón Bolívar, Quito.
- Chihu, A., & López, A. (2007). *La construcción de la identidad colectiva en Alberto Melucci*. POLIS, 3(1), 125-159.
- Chiriboga, M. (1988). La reforma agraria ecuatoriana y los cambios en la distribución de la propiedad rural agrícola 1974-1985. En P. Gondard, J.B. León & P. Sylva (Eds.), *Transformaciones agrarias en el Ecuador* (pp. 39-57). CEDIG.
- Crespo, W. R. (2007). Análisis socio-religioso: Panorama religioso en el Ecuador. *Misionología Latinoamericana*, 1-15.
- Diócesis de Riobamba. (1965). Boletín Diocesano de la Diócesis de Riobamba. Archivo Diocesano de Riobamba.
- García Álvarez, J. (2009). Lugares, paisajes y políticas de memoria: una lectura geográfica. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, (51), 175-202.
- Gili, M. L. (2010). La historia oral y la memoria colectiva como herramientas para el registro del pasado. *Revista Tefros*, 8, 1-7.
- Gracia Rivas, Manuel. *Diccionario de términos religiosos y litúrgicos. Volumen I (A-C)*. Centro de Estudios Borjanos, Institución Fernando el Católico, 2020. ISBN: 978-84-9911-619-8.
- Halbwachs, M. (1968). Memoria colectiva y memoria histórica. *Reis: Revista española de investigaciones sociológicas*, 69, 209-219.
- Halperin Donghi, T. (2005). *Historia contemporánea de América Latina*. Madrid: Alianza Editorial.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.<sup>a</sup> ed.). McGraw-Hill.
- Hobsbawm, E. (1998). Sobre la Historia. Barcelona. Crítica. *Travesías, juntanzas y debates para construir paz desde los territorios*.
- Jelin, Elizabeth. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Madrid: Siglo XXI de España Editores.
- Le Goff, J. (1988). *Los intelectuales en la Edad Media*. Barcelona: Gedisa.
- Llull Peñalba, J. (2005). Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural. *Arte, Individuo y Sociedad*, 17, 175-204.
- Mariezkurrena Iturmendi, D. (2024). La historia oral como método de investigación histórica. *Gerónimo de Uztariz*, (23/24), 227-233.

- Martínez, C. (2016). *Debate Ecuador - Escuelas del milenio*.
- Morello, G. (2007). El Concilio Vaticano II y su impacto en América Latina: a 40 años de un cambio en los paradigmas en el catolicismo. *Revista mexicana de ciencias políticas y sociales*, 49(199), 81-104.
- Navarro, A. (2014). ¿Retórica o cambios en la iglesia católica? Análisis Plural, segundo semestre de 2014. Tlaquepaque, Jalisco: ITESO.
- Nora, P. (1989). Between Memory and History: Les Lieux de Mémoire. Representations, (26), 7-24.
- Nora, P. (1996). Realms of Memory: Rethinking the French Past (Vol. 1). New York: Columbia University Press.
- O'Collins, G. (2007). *Catholicism: The Story of Catholic Christianity*. Oxford University Press.
- Oluoch Awiti, M. S. (2021). Aportes pastorales y eclesiológicos de Leonidas Proaño en la Diócesis de Riobamba: Recepción del Vaticano II, 1964-1984. *Imaginario Social*, 4(2), 182-204.
- Ortiz, C. (1989). "Riobamba en la primera mitad del siglo XX". En E. Kingman Garcés (Coord.), *Las ciudades en la Historia* (pp. 405-418). Quito: Centro de Investigaciones CIUDAD.
- Peppino Barale, A. M. (2007). El papel de la memoria oral para determinar la identidad local. *Tiempo*, 6, 6-11.
- Pérez Guadalupe, J. L. (2008). Estructura y cultura organizacional en la Iglesia Católica. *Medellín: Teología y Pastoral para América Latina*, 34(136), 687-717.
- Rodríguez Gómez, G., Gil Flores, J., y García Jiménez, E. (1996). Metodología de la investigación cualitativa. Aljibe.
- Schmitt, C. (2001). *Roman Catholicism and Political Form*. Greenwood Press.
- Sylva Charvet, P. (1986). Gamonalismo y lucha campesina:(estudio de la sobrevivencia y disolución de un sector terrateniente): el caso de la Provincia de Chimborazo, 1940-1979. (*No Title*).
- Taylor, S. J., y Bogdan, R. (1986). Introducción a los métodos cualitativos de investigación: La búsqueda de significados. Paidós.

## Webbliografía

- Avilés, E. (2024). *enciclopedia de Ecuador*. Obtenido de <https://www.encyclopediadelecuador.com/carlos-maria-la-torre/>
- MUÑOZ, L. (24 de Octubre de 2018). *El cierre de los centros artesanales*. Obtenido de La Hora: <https://www.lahora.com.ec/opinion/el-cierre-de-los-centros-artesanales/>
- Sopeña, F. (s.f.). *Obra social y Cultural sopeña*. Obtenido de <https://sopenaguayaquil.org.ec/>
- Significados. (2023). *Tríptico: qué es, concepto, partes y tipos*. Recuperado el 20 de febrero de 2025, de <https://www.significados.com/triptico/>.

## 7. Anexos.

### a. Anexo 1: Revisión de archivos



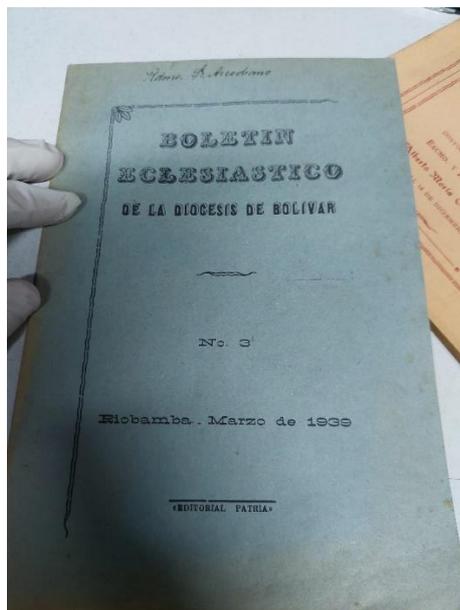
**Fuente:** David Oñate 2024

### b. ANEXO 2: Revisión del Archivo Diocesano



**Fuente:** David Oñate (2024)

**c. ANEXO 3: Boletín Eclesiástico**



**Fecha:** 24 de noviembre del 2024.

**Fuente:** Boletín Eclesiástico de la Diócesis de Bolívar. (1939, marzo). Editorial Patria.

**d. ANEXO 4: Entrevista realizada al Dr Luis Coloma**



**Fecha:** 18 de diciembre 2024

**Fuente:** Fotografía tomada por David Oñate

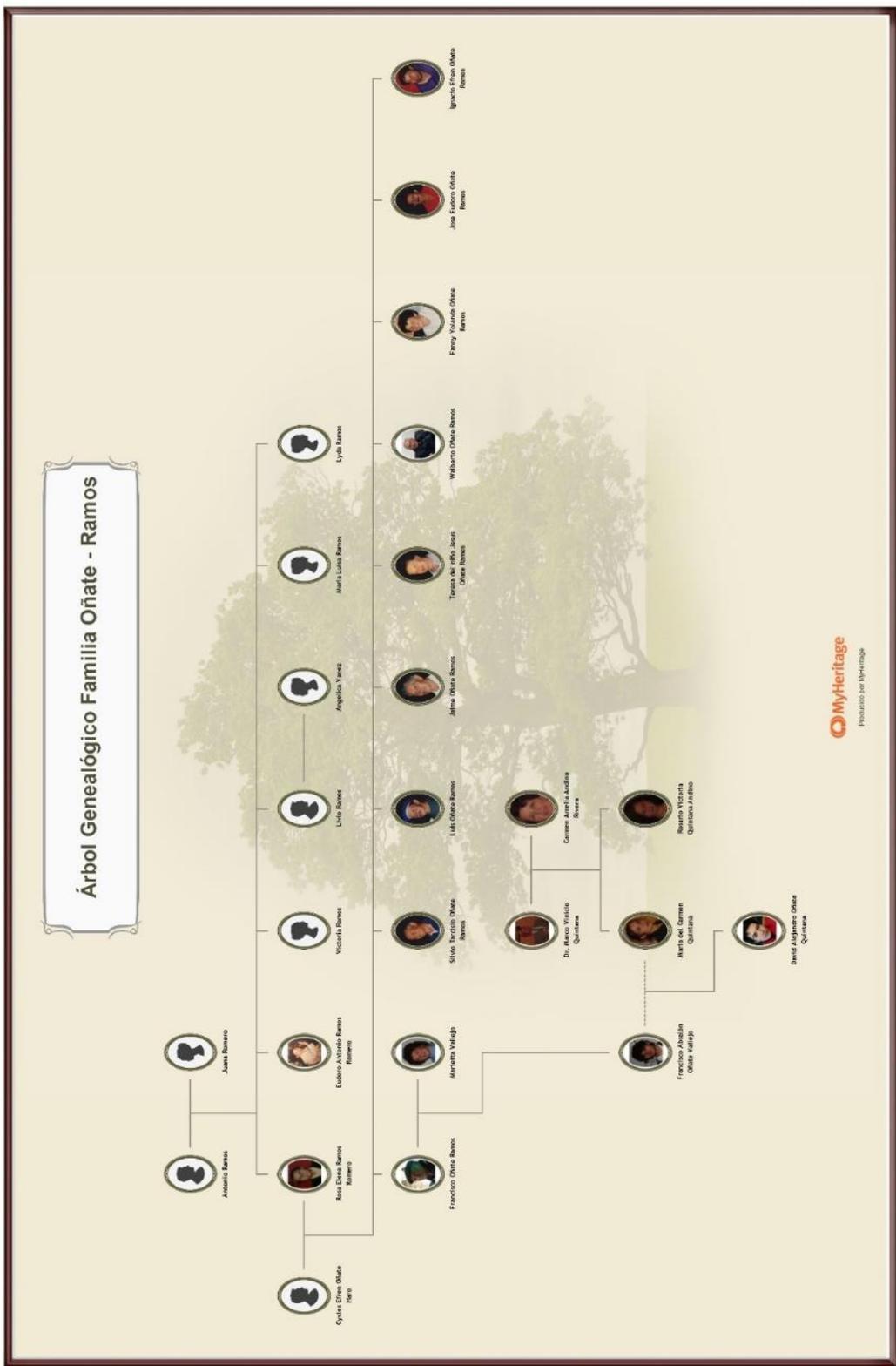
**e. ANEXO 5: Entrevista a Walberto Oñate y Anita Valle**



**Fecha:** Octubre del 2024.

**Fuente:** Fotografía Tomada por David Oñate

f. ANEXO 6 Árbol Genealógico de la Familia Oñate Ramos



**Fecha:** 25 de noviembre del 2024.

**Fuente:** Plataforma My Heritage

**g. ANEXO 7: Eudoro Ramos y Familia**



**Fuente:** Álbum Familia Oñate Ramos

**h. ANEXO 8: Canónigo Ramos dando la unción de los enfermos**



**Fuente:** Fotografía escaneada por David Oñate

**i. ANEXO 9: Logo de OSCUS Riobamba**



**Fecha:** 18 de diciembre 2025

**Fuente:** David Oñate

**j. ANEXO 10 Transcripción de entrevista telefónica realizada a Fabian Oñate**

**¿Qué fue OSCUS?**

Oscus fue un centro de capacitación artesanal, las siglas de Oscus son las siglas de la obra social cultural Sopena, la dueña fue Dolores Sopena era laica y comprometida con el trabajo de los pobres, los trabajadores de bajos recursos

**¿Usted Sabe quién está encargada de Oscus hoy en día?**

Oscus ya no está aquí en Riobamba, desapareció a raíz de la época de Correa empezaron a eliminar las academias artesanales, incluso el terreno en el que esta la edificación está en

venta, hace poco que pase por ahí estaba el letrero de se vende, el taita curita dono el terreno para Oscus.

### **¿Algún dato extra de Oscus que recuerde?**

De lunes a viernes en la mañana existían las carreras de corte y confección, belleza, todo lo que era peluquería todas esas cosas y a la noche había las carreras técnicas, ebanistería electricidad, radio y televisión, mecánica automotriz y mecánica industrial. Esos eran los cursos normales, donde le daban un segundo título de artesano que era avalado por el gremio de artesanos, por la junta de defensa del artesano, estos eran los cursos normales. Por qué además de las materias técnicas que son en este caso las de especialidad, también les daban historia, les daban materias de cultura general. Porque era algo así como una academia artesanal que equivalía a un ciclo básico, no llegaban a ser bachillerato, pero si llegaban a ser mano de obra calificada.

### **¿Podían entrar personas de cualquier edad?**

Si podían entrar personas de cualquier edad, el único pero que tenían era para los de la noche aquellos que eran muy jóvenes en este caso los niños menores de 15 años, por lo que siempre se trabajaba en las noches porque era un poco peligroso para ellos ya que salían a altas horas de la noche.

### **¿Entonces los niños no podían acceder al horario nocturno?**

Exactamente a ellos mejor la directora que en ese entonces era Lucia Yerve, cuando entre a colaborarles a trabajar y a laborar allí, ella les decía a los padres. Les decía que en lugar de eso mejor les ponga en la escuela porque era de sorprenderse que en ese tiempo los niños iban a buscar una academia directamente de artesanos sin antes haber cursado la instrucción primaria. Que aprendan bien a leer a sumar a escribir a restar y después si desean que ingresen a la academia por lo menos con la escuela culminada.

### **¿Usted cuánto tiempo trabajo ahí?**

En un principio en la academia se trabajaba como bonificado. Lo que significa que es un sueldo bastante bajo, los domingos era solamente para personas que trabajaban durante la semana, realmente albañiles, gente que necesitaba conocer algo más. Porque los domingos operaban las carreras técnicas que mencione anteriormente, como radio y televisión además había belleza y panadería. Entonces era como para una enseñanza netamente técnica ya que no había la enseñanza de materias de cultura general, todo de especialidad. A estos grupos se los recibía una sola vez por semana, solo los domingos. Se trabajaba de 8 a 2. Las carreras que si incluían cultura general eran las carreras de la academia aquellas que efectuaban sus labores en la semana laboral de lunes a viernes y esas eran las de artesanos. Incluso ahí había profesores con nombramiento del ministerio de educación, a ellos les daban contabilidad algo como defensa del artesano y algunas de esas.

Yerbe ella era directora de Oscus, la cuadra entera pertenece a Oscus. Nosotros teníamos un pedazo eran dos cuadras, el taita curita dio una cuadra porque eran dos cuadras, una cuadra a las monjitas y a las ñañas les dio la parte de atrás así se partieron 10 metros 10 metros y entonces en ese tiempo entrabamos por ahí por OSCUS teníamos la entrada y aquí la entrada para mi otro terreno entrabamos por la principal e íbamos por otra puerta a nuestro otro terreno, al lado de abajo no había calle solo era un pedazo de terreno de otra urbanización pero en ese tiempo el alcalde de ese tiempo nos regaló el espacio para poder llegar atrás de las monjitas y nos dio la calle de atrás para poder pasar, todos los condueños fuimos a hablar con Rufo Didonato los cuales estaban haciendo una urbanización en la santa faz para arriba, este hombre nos cedió una parte gratuitamente, nos dio un pedazo de entrada para poder ingresar. La calle era larga y la partieron por el miedo, ya no había problema y podíamos entrar y salir a nuestra parte del terreno. También quedo una parte del taita curita en la cual hicieron Urbanizaciones quedaron lotes en los cuales se construyeron más urbanizaciones.