



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN, VINCULACIÓN Y
POSGRADO

DIRECCIÓN DE POSGRADO

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE:

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO
DE MAGÍSTER EN PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS
SOCIALES

TEMA:

"Toponimia Urbana y Educación Patrimonial, de las Calles de Chunchi en la
Transmisión de la Historia y Cultura Local"

AUTOR:

LIC: MIGUEL ANGEL FLORES BUSTOS

TUTOR:

MAGISTER ERAZO BRITO GONZALO FABIAN

Riobamba – Ecuador

2025



Riobamba, 26 de Marzo de 2025

ACTA DE SUPERACIÓN DE OBSERVACIONES

En calidad de miembro del Tribunal designado por la Comisión de Posgrado, CERTIFICO que una vez revisado el Proyecto de Investigación y/o desarrollo denominado **"Toponimia Urbana y Educación Patrimonial, de las Calles de Chunchi en la Transmisión de la Historia y Cultura Local"**, dentro de la línea de investigación de Ciencias de la Educación y Formación y no Profesional, **presentado por el maestrante Miguel Angel Flores Bustos**, portador de la CI. 0604593830, del programa de **Maestría en Pedagogía de Historia y las Ciencias Sociales**, cumple al 100% con los parámetros establecidos por la Dirección de Posgrado de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Es todo lo que podemos certificar en honor a la verdad.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:

**ESTHELA ISaura
ROMERO CARGUA**

Phd. Esthela Isaura Romero Cargua

**Nombre y Apellido
MIEMBRO DEL TRIBUNAL**



Dirección de
Posgrado
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN,
VINCULACIÓN Y POSGRADO



Riobamba, 24 de marzo de 2025.

ACTA DE SUPERACIÓN DE OBSERVACIONES

En calidad de miembro del Tribunal designado por la Comisión de Posgrado, CERTIFICO que una vez revisado el Proyecto de Investigación y/o desarrollo denominado **“Toponimia Urbana y Educación Patrimonial, de las calles de Chunchi en la Transmisión de la Historia y Cultura Local”**, dentro de la línea de investigación de **Ciencias de la Educación y Formación y no Profesional**, presentado por el maestrante **Flores Bustos Miguel Ángel**, portador de la CI. **0604593830**, del programa de **Maestría en Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales**, cumple al 100% con los parámetros establecidos por la Dirección de Posgrado de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Es todo lo que podemos certificar en honor a la verdad.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:
**ESTEFANIA NATALY
QUIROZ CARRION**

Mgs. Estefanía Nataly Quiroz Carrión.

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Campus La Dolorosa
Av. Eloy Alfaro y 10 de Agosto
Teléfono (593-3) 373-0880, ext. 2002
Riobamba - Ecuador

Unach.edu.ec
in movimiento



Riobamba, 06 de marzo de 2025

ACTA DE SUPERACIÓN DE OBSERVACIONES

En calidad de miembro del Tribunal designado por la Comisión de Posgrado, CERTIFICO que una vez revisado el Proyecto de Investigación y/o desarrollo denominado **“Toponimia Urbana y Educación Patrimonial, de las Calles de Chunchi en la Transmisión de la Historia y Cultura Local”**, dentro de la línea de investigación de **Ciencias de la Educación y Formación Profesional y no Profesional, presentado por el maestrante Flores Bustos Miguel Ángel**, portador de la CI. 0604593830, del programa de **Maestría en Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales**, cumple al 100% con los parámetros establecidos por la Dirección de Posgrado de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Es todo lo que podemos certificar en honor a la verdad.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:

GONZALO FABIAN
ERAZO BRITO

**Mgs. Gonzalo Fabián
Erazo Brito
TUTOR**

CALIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el presente trabajo de titulación denominado: "**Toponimia Urbana y Educación Patrimonial, de las Calles de Chunchi en la Transmisión de la Historia y Cultura Local**", ha sido elaborado por el Licenciado Miguel Angel Flores Bustos, el mismo que ha sido orientado y revisado con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutor. Así mismo, refrendo que dicho trabajo de titulación ha sido revisado por la herramienta de verificación de similitud de contenido, identificando el porcentaje de similitud de 6 %; por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, 10/4/2025



Firmado electrónicamente por:

GONZALO FABIAN
ERAZO BRITO

**Mgs. Gonzalo Fabián
Erazo Brito
TUTOR**

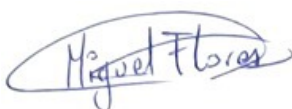
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo, **Miguel Angel Flores Bustos**, con número único de identificación **0604593830**, declaro y acepto ser responsable de las ideas, doctrinas, resultados y lineamientos alternativos realizados en el presente trabajo de titulación denominado: "**Toponimia Urbana y Educación Patrimonial, de las Calles de Chunchi en la Transmisión de la Historia y Cultura Local**", previo a la obtención del grado de Magíster en Pedagogía de Historia y las Ciencias Sociales.

- Declaro que mi trabajo investigativo pertenece al patrimonio de la Universidad Nacional de Chimborazo de conformidad con lo establecido en el artículo 20 literal j) de la Ley Orgánica de Educación Superior LOES.

- Autorizo a la Universidad Nacional de Chimborazo que pueda hacer uso del referido trabajo de titulación y a difundirlo como estime conveniente por cualquier medio conocido, y para que sea integrado en formato digital al Sistema de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, dando cumplimiento de esta manera a lo estipulado en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior LOES.

Riobamba, 19/4/2025



Lic. Miguel Angel Flores Bustos

N.U.I. 0604593830

DEDICATORIA.

Dedico este trabajo a mi madre, cuyo amor, esfuerzo y dedicación han sido la base de todo lo que soy. Gracias por enseñarme el valor del esfuerzo y la perseverancia. Este logro es tanto tuyo como mío.

A mis hermanos, por su constante apoyo y por ser mi fuente de inspiración. Su compañía y aliento me han dado la fuerza necesaria para superar cada obstáculo.

También dedico esta tesis a todos aquellos que han creído en mí y me han motivado a seguir adelante, incluso en los momentos más difíciles. Este esfuerzo es un reflejo de todo lo que me han dado.

Finalmente, dedico este trabajo a la memoria de mis antepasados y a la comunidad de Chunchi, cuyo patrimonio cultural y legado histórico han sido una fuente de inspiración para esta investigación.

Lcdo. Miguel Angel Flores Bustos

ÍNDICE GENERAL

CALIFICACIÓN DEL TUTOR.....	
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS	
DEDICATORIA.....	
ÍNDICE GENERAL.....	
ÍNDICE DE TABLA.....	
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	
RESUMEN.....	
ABSTRACT	
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO 1	3
1. GENERALIDADES.....	3
1.1 Planteamiento del problema.....	3
1.2 Formulación del Problema.....	4
1.3 Justificación.....	4
1.4 Preguntas de Investigación.....	5
1.5 Preguntas Directrices.....	5
1.6 Objetivos.....	6
1.6.1 Objetivo General.....	6
1.6.2 Objetivos Específicos.....	6
CAPITULO II.....	7
2. MARCO TEÓRICO.....	7
2.1 Antecedentes.....	7
2.2 Fundamentación teórica.....	8
2.2.1 Historia y cultura del Cantón Chunchi.....	8
2.2.2 Características del cantón Chunchi.....	9
2.2.3 Contexto demográfico del Cantón Chunchi.....	15
2.2.4 Toponimia Urbana: Conceptos y Enfoques.....	19
2.2.5 Educación Patrimonial.....	25

2.2.6	Estrategias Didácticas en Educación Patrimonial	28
2.2.7	Toponimia Urbana como Herramienta Educativa.....	30
CAPÍTULO III		32
3.	DISEÑO METODOLÓGICO.....	32
3.1	Enfoque de la Investigación.....	32
3.2	Diseño de la Investigación.....	32
3.3	Tipo de investigación.....	32
3.4	Nivel de Investigación	33
3.5	Población y muestra.....	33
3.5.1	Población	33
3.5.2	Muestra	33
3.6	Validez y confiabilidad de los instrumentos	34
3.7	Confiabilidad de la encuesta	35
CAPÍTULO IV		37
4.	ANÁLISIS Y RESULTADOS.....	37
4.1	Análisis de la encuesta aplicada a los pobladores del Cantón Chunchi.....	37
4.2	Discusión.....	48
CAPÍTULO IV		49
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	49
5.1	Conclusiones.....	49
CAPÍTULO IV		51
6.	PROPUESTA	51
6.1	Tema	51
6.2	Introducción.....	51
6.3	Objetivos.....	52
6.3.1	Objetivos generales.....	52
6.3.2	Objetivos específicos.....	52
6.4	Metodología.....	52
6.5	Actividades	53
7.	Bibliografía.....	56

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1. Validación de los instrumentos Kappa	34
Tabla 2. Nivel de confiabilidad por pregunta	35
Tabla 3. Nivel de confiabilidad general.....	36
Tabla 4 Está familiarizado con el origen del nombre del Cantón Chunchi	37
Tabla 5 Cree usted que los nombres de las calles en Chunchi tienen alguna relación con la historia o cultura local	38
Tabla 6 Considera que los nombres de las calles de Chunchi reflejan la identidad y la memoria colectiva del cantón	39
Tabla 7 Cree que los habitantes de Chunchi conocen el significado de los nombres de las calles principales.....	40
Tabla 8 En qué medida considera importante que se enseñe a los estudiantes el significado de los nombres de las calles y lugares en Chunchi como parte de su educación	41
Tabla 9 Cree que la toponimia urbana (nombres de calles y lugares) podría contribuir a fortalecer la identidad cultural de los habitantes de Chunchi	42
Tabla 10 Qué tan útil considera que sería incluir el estudio de la toponimia de Chunchi en los programas educativos de las escuelas locales.....	43
Tabla 11 Las actividades educativas relacionadas con la historia local, como charlas o visitas a lugares históricos, podrían ayudar a los estudiantes a valorar mejor la cultura y el patrimonio de Chunchi.....	44
Tabla 12 Le gustaría que se organizaran más actividades educativas sobre la Historia y toponimia de Chunchi, como talleres o visitas guiadas.....	45
Tabla 13 Considera que la educación sobre cultura y patrimonio es importante para los estudiantes de Chunchi	46
Tabla 14 ¿Qué otro tipo de actividades cree que podrían ayudar a fortalecer la identidad cultural del cantón? (Seleccione todas las opciones que considere correctas)	47

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Está familiarizado con el origen del nombre del Cantón Chunchi	37
Gráfico 2 Cree usted que los nombres de las calles en Chunchi tienen alguna relación con la historia o cultura local	38
Gráfico 3 Considera que los nombres de las calles de Chunchi reflejan la identidad y la memoria colectiva del cantón	39
Gráfico 4 Cree que los habitantes de Chunchi conocen el significado de los nombres de las calles principales.....	40
Gráfico 5 En qué medida considera importante que se enseñe a los estudiantes el significado de los nombres de las calles y lugares en Chunchi como parte de su educación	41
Gráfico 6 Cree que la toponimia urbana (nombres de calles y lugares) podría contribuir a fortalecer la identidad cultural de los habitantes de Chunchi	42
Gráfico 7 Qué tan útil considera que sería incluir el estudio de la toponimia de Chunchi en los programas educativos de las escuelas locales.....	43
Gráfico 8 Las actividades educativas relacionadas con la historia local, como charlas o visitas a lugares históricos, podrían ayudar a los estudiantes a valorar mejor la cultura y el patrimonio de Chunchi.....	44
Gráfico 9 Le gustaría que se organizaran más actividades educativas sobre la Historia y toponimia de Chunchi, como talleres o visitas guiadas.....	45
Gráfico 10 Considera que la educación sobre cultura y patrimonio es importante para los estudiantes de Chunchi	46
Gráfico 11 ¿Qué otro tipo de actividades cree que podrían ayudar a fortalecer la identidad cultural del cantón? (Seleccione todas las opciones que considere correctas)	47

RESUMEN.

La presente investigación, titulada “Toponimia Urbana y Educación Patrimonial, de las Calles de Chunchi en la Transmisión de la Historia y Cultura Local”, examina cómo los nombres de las calles del cantón Chunchi pueden utilizarse como herramientas para promover la educación patrimonial y transmitir la historia y cultura local. El objetivo principal es evaluar la relevancia de los personajes históricos que dan nombre a las calles y su impacto en la identidad y memoria colectiva de la comunidad.

Para ello, se empleó una metodología mixta que incluye el análisis histórico de los nombres de las calles, así como encuestas y entrevistas con los habitantes de Chunchi, con el fin de medir su conocimiento y percepción sobre dichos personajes.

Los resultados revelan que existe un conocimiento limitado sobre los personajes históricos y su contexto, lo cual afecta la conexión de la comunidad con su patrimonio cultural. A partir de estos hallazgos, se desarrollaron materiales educativos y programas destinados a las escuelas y actividades comunitarias, con el objetivo de fortalecer la identidad local y preservar la memoria histórica.

En conclusión, esta investigación demuestra que la toponimia urbana de Chunchi puede ser una herramienta educativa valiosa para reforzar la identidad cultural y la educación patrimonial en la comunidad.

Palabras clave: Toponimia urbana, educación patrimonial, identidad local, Chunchi, memoria histórica.

ABSTRACT

The present research, entitled “Urban Toponymy and Heritage Education of the Streets of Chunchi in the Transmission of Local History and Culture,” examines how the names of the streets of Chunchi can be used as tools to promote heritage education and transmit local history and culture. The main objective is to evaluate the relevance of the historical characters that name the streets and their impact on the identity and collective memory of the community. For this purpose, a mixed methodology was used, including the historical analysis of the street names, as well as surveys and interviews with the inhabitants of Chunchi, to measure their knowledge and perception of these characters. The results reveal that there is limited knowledge about the historical characters and their context, which affects the community's connection with its cultural heritage. Based on these findings, educational materials and programs were developed for schools and community activities, with the objective of strengthening local identity and preserving historical memory. In conclusion, this research indicates that the urban toponymy of Chunchi can be a valuable educational tool to reinforce cultural identity and heritage education in the community.

Key words: urban toponymy, heritage education, local identity, Chunchi, historical memory.

Translation reviewer: MSc. Andrea Paola Goyes R.

Date: 03/04/2025

Signature:



Firmado electrónicamente por:
ANDREA PAOLA
GOYES ROBALINO

INTRODUCCIÓN

La toponimia urbana, entendida como el estudio y análisis de los nombres de los lugares, juega un papel crucial en la construcción de la identidad colectiva y la memoria histórica de una comunidad. En el caso del cantón Chunchi, los nombres de sus calles representan un vasto legado cultural que refleja la historia y los valores de la región. Sin embargo, la conexión entre los habitantes y estos referentes toponímicos se ha visto debilitada con el tiempo, afectando la transmisión del patrimonio histórico y cultural a las nuevas generaciones. Este trabajo de titulación se centra en la investigación de la Toponimia Urbana y Educación Patrimonial, de las Calles de Chunchi en la Transmisión de la Historia y Cultura Local, con el objetivo de revitalizar la memoria histórica y fortalecer la identidad local.

La relevancia de esta investigación radica en su potencial para contribuir al campo académico, específicamente en estudios de toponimia, educación patrimonial y ciencias sociales. Además, ofrece un aporte significativo a la comunidad de Chunchi, al brindar herramientas que faciliten la enseñanza de la historia local en contextos educativos y comunitarios. En el ámbito social, esta investigación busca reavivar el vínculo entre los habitantes y su entorno, fomentando un mayor sentido de pertenencia e identidad.

Para llevar a cabo este estudio, se empleará una metodología mixta que combina el análisis histórico de los nombres de las calles con encuestas y entrevistas a los residentes de Chunchi. Se espera recopilar datos cuantitativos y cualitativos que permitan evaluar el conocimiento y percepción de la comunidad sobre los personajes históricos que dan nombre a las calles. Asimismo, se desarrollarán materiales educativos y programas específicos dirigidos a escuelas y actividades comunitarias, con el fin de promover la educación patrimonial.

Los resultados esperados de esta investigación incluyen una mayor concienciación de la población sobre la importancia de los nombres de las calles y su valor como portadores de historia. Además, se espera que los materiales y programas educativos desarrollados contribuyan a una transmisión más efectiva de la historia y cultura local, fortaleciendo así la identidad cultural de Chunchi.

El trabajo de titulación se estructura en cuatro capítulos.

Capítulo I. Problematización: Ubicación geográfica, situación problemática, formulación del problema, justificación, preguntas de investigación, objetivo general y objetivos específicos.

Capítulo II. Marco Teórico: Antecedentes de la investigación, fundamentación teórica que servirá como reseña para la presente investigación.

Capítulo III. Marco Metodológico: Enfoque de la investigación, diseño de la investigación, tipo de la investigación, técnicas e instrumentos para la recolección de datos, población y muestra.

Capítulo IV. Desarrollo de la investigación: En este capítulo se aborda la exposición y discusión de resultados.

Capítulo V: Conclusiones y recomendaciones. En la parte final se detalla la bibliografía utilizada y así también, los anexos correspondientes a la presente investigación enmarcan la propuesta del presente proyecto investigativo.

Capítulo VI. Propuesta Pedagógica; de estrategias metodológicas para docentes constituye un instrumento de autoaprendizaje que pretende un acercamiento a la utilización de estrategias metodológicas de acuerdo con el MOSEIB como una herramienta que tiene como objetivo abordar el manejo de las mismas en el aula mediante una interrelación entre el docente y los estudiantes.

CAPITULO 1

GENERALIDADES.

1.1 Planteamiento del problema.

La toponimia constituye un componente esencial en la conformación de la identidad comunitaria, al plasmar en sí misma la historia, tradiciones, usanzas y conexiones con el entorno natural. Mediante las denominaciones geográficas, es factible rastrear las raíces culturales y lingüísticas de una determinada región, facilitando así la comprensión de su evolución a lo largo del transcurso temporal. El valor patrimonial de la toponimia va más allá de su simple recopilación y registro, cada topónimo no sólo es un nombre de lugar, sino también reflejo de la historia, la lengua y los valores de las gentes que lo habitan, por lo que es frecuente que esté sujeto a múltiples presiones de carácter ideológico, político y cultural (Guandinando, 2023).

En la actualidad, muchos habitantes de Chunchi, especialmente las nuevas generaciones, desconocen el origen y el significado de los nombres de las calles de su ciudad. Esta falta de conocimiento puede llevar a una desconexión con la historia y la identidad cultural local. La toponimia urbana, que incluye los nombres de calles, plazas y otros espacios públicos, es un reflejo de la memoria colectiva y del patrimonio cultural de una comunidad. Sin embargo, sin un adecuado proceso de educación patrimonial, estos nombres pueden perder su relevancia y significado, quedando relegados a simples etiquetas sin contexto.

Este problema se agrava en un contexto de globalización y modernización, donde los elementos tradicionales y locales tienden a ser olvidados o sustituidos por referencias más contemporáneas o extranjeras. La falta de programas educativos específicos que integren la toponimia urbana con la enseñanza de la historia local limita la capacidad de las escuelas y otras instituciones educativas para fomentar en los jóvenes un sentido de pertenencia y respeto por su patrimonio cultural.

Por lo tanto, es fundamental investigar cómo la toponimia urbana de Chunchi puede ser utilizada como una herramienta en la educación patrimonial, con el fin de fortalecer la transmisión de la historia y la cultura local. Esto permitirá no solo preservar la memoria histórica del cantón, sino también reforzar la identidad cultural de sus habitantes, promoviendo un mayor aprecio y respeto por su entorno.

1.2 Formulación del Problema.

¿Cómo puede la toponimia urbana de las calles de Chunchi ser utilizada como una herramienta efectiva en la educación patrimonial para la transmisión de la historia y cultura local a las nuevas generaciones?

Esta formulación del problema refleja la necesidad de explorar la relación entre los nombres de las calles (toponimia urbana) y su potencial para ser un recurso en la educación patrimonial, enfocándose en cómo esto puede contribuir a preservar y transmitir la historia y la cultura de Chunchi.

1.3 Justificación.

La toponimia urbana, entendida como el estudio y análisis de los nombres de las calles y otros espacios públicos, constituye un elemento fundamental en la construcción y preservación de la memoria histórica y cultural de una comunidad. En el caso del cantón Chunchi, la toponimia urbana no solo refleja la historia y las tradiciones locales, sino que también actúa como un vínculo entre el pasado y el presente, conectando a los habitantes actuales con su patrimonio cultural.

Sin embargo, en la actualidad, existe un evidente desconocimiento entre la población, especialmente entre los jóvenes, acerca del origen y significado de los nombres de las calles de Chunchi. Esta situación pone en riesgo la transmisión intergeneracional de la historia y la cultura local, lo que podría llevar a una pérdida significativa de la identidad cultural del cantón.

Ante este panorama, es fundamental desarrollar estrategias educativas que utilicen la toponimia urbana como una herramienta pedagógica en la educación patrimonial. Esta investigación busca llenar un vacío en el campo educativo y cultural al proponer un enfoque innovador que vincule el estudio de la toponimia con la enseñanza de la historia y la cultura local.

La justificación de este estudio radica en la necesidad de promover un mayor conocimiento y apreciación del patrimonio cultural de Chunchi, contribuyendo así al fortalecimiento de la identidad local y al desarrollo de un sentido de pertenencia en la comunidad. Además, al abordar esta temática, se busca ofrecer una herramienta práctica para los educadores y gestores culturales, que les permita integrar la historia local en el currículo educativo de manera más efectiva y significativa.

Por lo tanto, esta investigación no solo es pertinente, sino también urgente, dado que la globalización y los cambios socioculturales actuales tienden a diluir las particularidades culturales de las comunidades pequeñas como Chunchi. Al explorar el potencial educativo de la toponimia urbana, esta tesis pretende contribuir a la conservación y transmisión de la rica herencia cultural de Chunchi para las generaciones futuras.

1.4 Preguntas de Investigación.

¿Cómo influye la toponimia urbana en la educación patrimonial y en la transmisión de la historia y cultura local en las calles de Chunchi?

Esta pregunta se enfoca en explorar la relación entre los nombres de las calles y su papel en la preservación y difusión de la identidad histórica y cultural del lugar.

1.5 Preguntas Directrices.

¿Cuál es el origen histórico y cultural de los nombres de las calles de Chunchi, y cómo se ha mantenido o transformado a lo largo del tiempo?

¿De qué manera los nombres de las calles de Chunchi reflejan la identidad y memoria colectiva de la comunidad local?

¿Cómo perciben los habitantes de Chunchi la relación entre la toponimia urbana y su propio conocimiento de la historia y cultura local?

1.6 Objetivos.

1.6.1 Objetivo General.

Analizar cómo la toponimia urbana del cantón Chunchi puede ser utilizada como una herramienta educativa para promover la educación patrimonial y la transmisión de la historia y cultura local, con el fin de fortalecer la identidad y la memoria colectiva de sus habitantes.

1.6.2 Objetivos Específicos.

- Identificar y documentar los personajes históricos que dan nombre a las calles del cantón Chunchi y su relevancia en la historia local y nacional.
- Evaluar el conocimiento y la percepción de los habitantes de Chunchi sobre los personajes históricos que dan nombre a las calles y su importancia en la cultura local.
- Desarrollar materiales y programas educativos basados en la toponimia urbana para fomentar la educación patrimonial en escuelas y comunidades de Chunchi.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Para realizar el presente trabajo de investigación se toma de referencias varias investigaciones que nos servirán como referencia para entender de mejor manera nuestra investigación, en este sentido es fundamental identificar los diferentes estudios como fueron

Luigi y otros (2015), en su investigación titulada La toponimia como elemento educativo ambiental y patrimonial en el Monumento Natural “Cerro María Lionza” mismo que tuvo como objetivo proponer la valoración de la toponimia de diversos espacios del Monumento Natural Cerro María Lionza como elementos para la educación ambiental y patrimonial en el sector de Quibayo de esta área protegida. La investigación analizó los elementos toponímicos presentes en esta zona y caracterizó sus usuarios en términos del conocimiento, la valoración y el uso que le dan a los nombres de los lugares del área. Los entrevistados desconocen la toponimia del área y la importancia de su divulgación y valoración como patrimonio nacional. Finalmente, se presentan algunas consideraciones para desarrollar la educación ambiental y patrimonial en esta área protegida.

De la misma manera el estudio desarrollado por Tonato (2022), sobre Cartografía del espacio público y toponimia urbana en el cantón Latacunga Cotopaxi que tiene por objetivo mostrar el origen de los nombres, evidenciando que, en la mayoría de los casos, se respeta el valor cultural, preservando la identidad local. Además, se clasifican los topónimos en diferentes tipos y se presentan en gráficos estadísticos. El proyecto, complementado con un video explicativo, proporciona un conocimiento profundo de la toponimia urbana, aportando como referencia para futuras investigaciones y fortaleciendo el vínculo entre patrimonio cultural y espacio público.

Por su parte Hernández y Cárdenas (2014), su investigación tuvo como objetivo utilizar la toponimia como recurso pedagógico, los estudiantes pueden descubrir la historia local y global de manera más cercana y significativa. Los nombres de los lugares actúan como puertas de entrada a relatos históricos que explican por qué y cómo una comunidad ha evolucionado, ayudando a comprender los valores y luchas del pasado. Por ejemplo, una calle que lleva el

nombre de un héroe o una batalla permite explorar el contexto histórico detrás de esos nombres y cómo han influido en la identidad de una ciudad o país.

2.2 Fundamentación teórica

2.2.1 Historia y cultura del Cantón Chunchi

La región comenzó a ser ocupada por tribus originarias de Cañari, que fueron evacuadas debido a la alerta provocada por la Conquista Nacional liderada por Tupac Yupanqui. El hombre de mayor edad y experto en el arte de la guerra representaba la máxima jerarquía de estos grupos humanos, ya que era una comunidad que mantenía constantes enfrentamientos bélicos con sus vecinos. La mujer se encargaba del mantenimiento del hogar, la agricultura y la crianza de animales de compañía, siendo sus productos más destacados: maíz, patatas, zapallos, ocas, mellocos y ají. Esta producción era de supervivencia y, finalmente, se distribuía en festividades y celebraciones (Barahona, 2021).

La presencia del perro como animal de compañía, conocido comúnmente como "ashco", era una norma en los hogares de los nativos. Algunos vestigios arqueológicos en cerámica de origen corno: cerros, serpientes, piedras jaspeadas y otros elementos sorprendentes, reflejan la dinámica sociocultural de esta comunidad. En su cosmos de fe, veneraban una laguna de culebrillas, próxima a Zigzig, y al monte Huacayñan.

Las casas eran de forma circular o triangular construidas con paredes de barro y piedra, sin ventanas y cubiertas de paja. Las camas para dormir eran montículos de paja, además, entre sus enseres domésticos poseían una piedra de moler granos y un cántaro para preparar y almacenar la chicha. Su vestimenta, usualmente de diseños largos, se confeccionan con lana de llama y de algodón.

El objetivo principal del poder colonial y posteriormente republicano fue aniquilar la sólida unión social, étnica y cultural de las comunidades precolombinas, con el objetivo principal de promover la explotación y el uso de las riquezas presentes en las áreas habitadas por habitantes indígenas o agricultores. Con este propósito, en toda la comunidad indígena, los colonizadores y posteriores conquistadores tuvieron que reorganizar los patrones y las relaciones sociales de las sociedades autóctonas. para incorporarlas al sistema de producción predominante, que se enfoca principalmente en la obtención de excedentes en beneficio de sus propios intereses. Por

lo visto, en su próxima historia previa. ha vivido un proceso de conexión con este modelo de dominación y explotación que tiene impacto hasta el presente (Barahona, 2021).

Cuando en el siglo XVI, la cultura española arribó a estas regiones, acompañada por los primeros encomenderos de origen quiteño, azuayo y lojano. Chunchi es parte del corregimiento de Alausí, ubicado en la jurisdicción de Cuenca. De acuerdo con el censo de los contribuyentes, la estructura urbana de Chunchi se sincroniza con la aparición de los clérigos católicos durante la fase de colonización.

Chunchi obtuvo la condición de parroquia en el cantón Alausi durante la época de la Fundación Republicana, gracias al decreto de la Ley de División territorial emitido el 29 de 1861 por la Convención nacional.

El Cantón Chunchi se estableció mediante el decreto No. 268 de julio de 1944, emitido durante la segunda administración del Dr. José María Velasco Ibarra. La localidad de su mismo nombre es su núcleo y se compone de las parroquias rurales de Capzol, Compud, Gonzol y Llagos. Durante la conquista, la zona fue ocupada por tribus cañaris, y probablemente fue un asentamiento de considerable relevancia. Por ello, el padre Juan de Velasco ya registra su localización en sus mapas del antiguo Reino de Quito (Barahona, 2021).

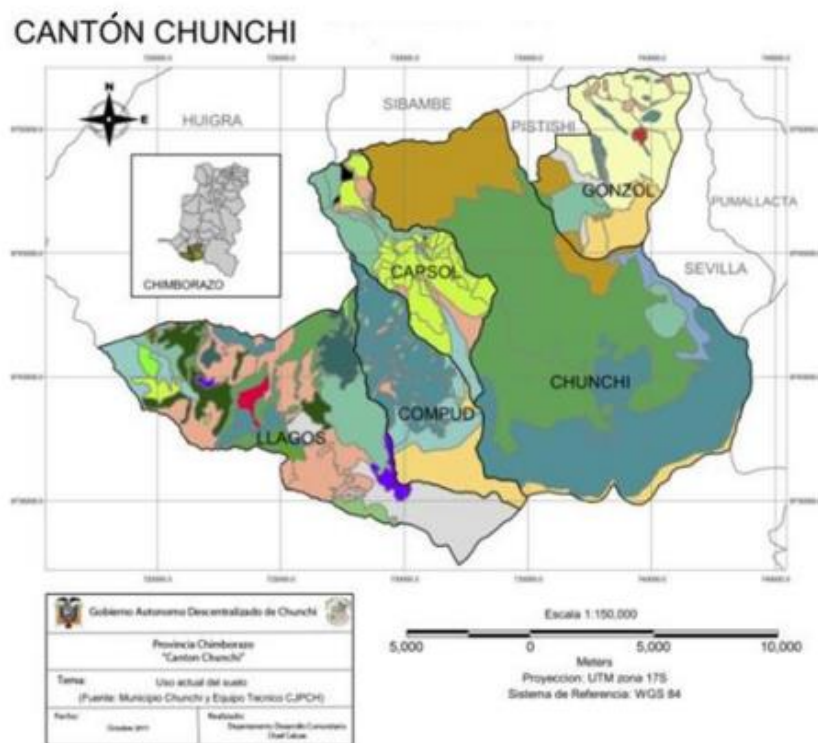
Posteriormente, en la época colonial, formó parte de la Tenencia de Alausí, que se transformó en parroquia rural el 29 de mayo de 1861. Su economía se sustenta mayoritariamente en la ganadería -donde sobresalen especialmente sus criadores de toros bravos para la lidia- y la agricultura. Sin embargo, en los últimos años ha tenido un papel significativo en el ámbito del comercio y la pequeña industria.

2.2.2 Características del cantón Chunchi

El cantón Chunchi de la provincia de Chimborazo, que se encuentra localizado a 124 km de la ciudad de Riobamba.

Figura 1.

Mapa del cantón Chunchi



Fuente: (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Chunchi, 2022)

2.2.2.1 Ubicación geográfica

Coordenadas proyectadas UTM – Zona 17S; Datum WGS84

X: 731394

Y: 9746834

Altitud: Entre los 1.600 y 4.300 m.s.n.m.

- **Límites:**

Chunchi limita: Al norte con el cantón Alausí Al sur con la provincia de Cañar Al este y al oeste con el cantón Alausí (PDOT Chunchi, 2012).

- **División política y administrativa.**

Chunchi se encuentra ubicado al sur de la provincia de Chimborazo, cuenta con 52 asentamientos poblacionales, 5 son cabeceras parroquiales, 20 comunidades no jurídicas y 27 comunas jurídicas, las mismas que se detallan a continuación:

- ✓ **Parroquia matriz Chunchi.** En la parroquia matriz están las siguientes comunidades: Magna, Patococha, Launga Grande, Toctezinin, Tagshana, Chirvo, Saguan, Los Laureles, Chimbaunag, San Francisco, Chaguarpata, Laugnag Chico, Bacun, Callanga, Bailanapamba, Chaseo, Chaullabamba, Tapay, Cochapamba, Charron, Lluquillay, Ramosloma, Llarucun, Lluquillay, Chanchán.
 - ✓ **Parroquia Capsol.** La parroquia Capsol tiene en su territorio las comunidades de: Piñancay, Pasaloma, Pacucansha, Yaute, Siltur.
 - ✓ **Parroquia Gonzol.** En la parroquia Gonzol están ubicadas las comunidades de: Cochapamba, San Martín, Zunag, Iltus.
 - ✓ **Parroquia Llagos.** Dentro del territorio de la parroquia Llagos están las comunidades de: Paccha, Pacchala, Santa Rosa, Joyagshi, San Cristobal, Tablón, Saguin Alto, Pabellón, Llashipa, Saguin, Angas – Evenecer.
- **Características climáticas:**

El clima va desde el sub-trópico hasta el frío de los páramos con una humedad relativa del 88%. Su temperatura anual varía entre 14° y 21°C y su precipitación media anual es de 700 mm. (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Chunchi, 2022).

2.2.2.2 Símbolos del Cantón Chunchi

Con el decreto Ejecutivo N. 268, creado por Dr. José María Velasco Ibarra, presidente de la República del Ecuador, publicado el 4 de Julio de 1944 en el Registro Oficial No. 28. Se genera lo ordenanza en la cual se legitima los símbolos del Cantón Chunchi.

- **Bandera del cantón**

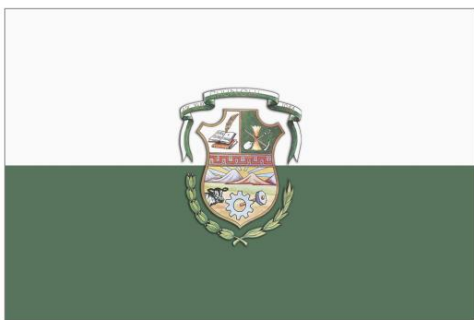
La Bandera del cantón Chunchi se compone de dos franjas horizontales de igual tamaño, la superior de color blanco y la inferior de color verde, llevando en el centro el Escudo Cantonal. (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Chunchi, 2022)

El color blanco de la franja superior representa la pureza, integridad y nobleza de su gente. Simboliza además la incomparable neblina que forma parte del entorno de la ciudad en invierno y que constituye uno de sus distintivos.

El color verde de la franja inferior es símbolo de la exuberancia de sus tierras, su riqueza vegetativa, sus montañas y valles, su potencial productivo y la abundancia de recursos naturales con los que cuenta. Representa la esperanza, la fe, el don de servicio y el respeto que caracteriza a su gente.

Figura 2.

Bandera de cantón Chunchi



Fuente: (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Chunchi, 2022)

- **Escudo cantonal**

El escudo del cantón Chunchi tiene un diseño de forma acinturada, que se divide internamente en cuatro secciones o cuarteles: tres en la parte superior (dos cuadrantes arriba y un rectángulo al pie) y uno en la parte inferior. En la parte superior, se halla una cinta de tonalidades blancas y verdes que representa la Bandera Cantonal con la fecha del 4 de julio de 1944, fecha en la que Chunchi fue ascendido a la categoría de Cantón. Abrazando la parte baja, se encuentra al lado izquierdo una rama de olivo que simboliza la paz, mientras que al lado derecho se encuentra una rama de laurel que representa la victoria obtenida al establecerse como un Cantón de la República del Ecuador. (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Chunchi, 2022).

En los cuadrantes superiores dentro del escudo, uno ubicado a la izquierda simboliza la pureza y sinceridad del espíritu del chuncheño, resaltando 5 elementos como una pluma, un libro y un cuaderno abierto donde están escritos los principios del habitante chuncheño: "Ciencia, Educación y Empleo". En el otro cuadrante superior, en la esquina derecha, se hallan

herramientas de agricultura que representan el esfuerzo incansable de su gente que supera las dificultades y con compromiso cultiva sus tierras, sembrando el avance y progreso del territorio en un esfuerzo conjunto, sobre un fondo verde que representa la abundancia y fertilidad de sus tierras.

El cuartel rectangular que cierra la mitad superior del escudo contiene una greca escalonada, un elemento ornamental habitual en manifestaciones artísticas de culturas prehispánicas ancestrales que puede ser entendido como la dualidad complementaria de arriba/abajo, elevación/descenso, superior/inferior, palpable/intangible, tiempo/espacio, materia/energía o montaña/cueva, presente en la cosmovisión andina y que manifiesta el balance de la polaridad. Conjugada con triángulos, que simbolizan la Deidad y la energía espiritual, cinco en la parte baja y otros cinco en el alta, fortalecen la expresión de dualidad. Estos componentes en su totalidad reflejan la abundancia cultural vinculada a la cosmovisión andina que ha envuelto al suelo chuncheño desde épocas antiguas.

Las montañas situadas en el cuartel, que abarca la mitad inferior del escudo, representan la grandiosidad de la Cordillera Andina que también protege al Cantón. Tras ella, el sol naciente brilla con rayos de oro para manifestar la abundancia del suelo chuncheño y la excelencia de su clima diverso. En este cuartel también se destaca la presencia de un piñón que representa la industria que en el Cantón es principalmente agrícola y ganadera. Por lo tanto, también alberga a una vaca que representa una de las posibles actividades productivas del Cantón: la ganadería.

Figura 3.

Escudo del cantón Chunchi



Fuente: (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Chunchi, 2022)

- **Himno Nacional**

Se legitima como Himno oficial del cantón Chunchi a la composición del poeta azuayo Remigio Romero y Cordero y la música del artista José Huberto Santacruz Carrera (cuyo registro de entrega al cantón Chunchi data del 4 de julio de 1951) con la inclusión de la nueva estrofa aprobada por el Concejo Municipal en el año 2022 para integrar a la parroquia Llagos (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Chunchi, 2022). De esta manera el Himno al cantón Chunchi es el siguiente:

HIMNO AL CANTÓN CHUNCHI

Letra: Remigio Romero y Cordero

Música: José Huberto Santacruz Carrera

Coro

De los Andes región vigorosa,
de la Patria prestigio central,
la provincia del gran Chimborazo
que corona de lauro triunfal.

I

Puruhá de los tiempos remotos,
en Compud, en Capsol y en Gonzol
fuiste gloria también de los quitus
y los incas los hijos del sol.

II

Con tu estirpe de gente pujante,
desde Llagos al cerro Puñay.
Hoy tus hijos también te veneran,
con trabajo, tesón y valor.

Coro

De los Andes región vigorosa,
de la Patria prestigio central,
la provincia del gran Chimborazo

que corona de lauro triunfal.

III

Puruhá de los tiempos remotos,
en ti vive la raza que allá,
Duchicela de orgullo y de sangre
fue la fama que dio al Puruhá.

Arreglos musicales 2022: Pedro Llangarí.

Interpretación (voces) 2022: La Rondalla de Riobamba.

Letra de la estrofa II y producción (2022): Marcelo Vizúete T. / Amarun Estudio Digital.

2.2.3 Contexto demográfico del Cantón Chunchi

2.2.3.1 Población

El cantón Chunchi tiene una población de 13.490 habitantes de los cuales el 51% se encuentra en la parroquia matriz, la cual se encuentra asentada en 26 comunidades a nivel rural y la parte urbana. El porcentaje de crecimiento intercensal es de 8.14%. En lo que se refiere al grupo de edades la mayor población nos indica que existe una población joven económicamente activa, lo cual determina el tipo de intervención prioritaria que requiere la población (Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia de Chimborazo, 2018).

2.2.3.2 Etnia

El 75% de los habitantes del cantón Chunchi son de ascendencia campesina y provienen de diversas zonas de las provincias de Cañar y Chimborazo. El 25% restante es autóctono y está ubicado en la parroquia de Gonzol, así como en las comunidades de Iltus y San Martín. En el análisis de la situación del cantón Chunchi, el extenso proceso de mestizaje experimentado por la mayoría de la población resultó en la pérdida de numerosos referentes de identidad. Esto se debe a que uno de los rasgos esenciales del pueblo Puruhá - Quichua es su relativa receptividad a formas culturales ajenas a su cultura. El 95% de la población habla español, mientras que el 5% habla quichua (Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia de Chimborazo, 2018).

2.2.3.3 Idioma

En el cantón Chunchi, el 99 % de la población que habita dentro de su territorio, habla el idioma español y el 1%, habla el idioma español y quichua.

2.2.3.4 Religión

Respecto a la religión en el territorio cantonal, de acuerdo con el CENSO de población de 2010, el 76% de los residentes son católicos, mientras que el 24% restante se reparte entre evangélicos y cristianos. Como la religión católica es la más emblemática, las celebraciones en el cantón se llevan a cabo en honor a los distintos santos protectores de las parroquias y comunidades.

2.2.3.5 Migración

En años recientes, el cantón Chunchi ha experimentado significativos avances en términos de infraestructura, educación, salud, vialidad y vivienda. Esto ha impulsado un crecimiento económico más extenso y ha incentivado la migración de numerosos individuos de provincias como Azuay, Cañar, Chimborazo, Tungurahua y Guayas, que en total de la población cantonal constituyen el 4,2% hasta el presente año (Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia de Chimborazo, 2018)..

De la misma forma que toda la población del cantón Chunchi, los habitantes de la parroquia matriz suelen emigrar, con la oportunidad de mejorar la condición económica de sus parientes. Según el PDOT cantonal (2012), en la parroquia se registran 537 casos de individuos que han emigrado a otras naciones. De estos, el 34,9% corresponde a Estados Unidos, el 36% a España, el 21% a Italia y el porcentaje restante corresponde a otras naciones como Alemania, Inglaterra, Bolivia, Venezuela, Colombia y México.

Hoy en día, hay una vuelta de varios migrantes que están invirtiendo en el cantón y en la provincia en proyectos de producción. Es importante destacar que este colectivo específico es considerado de prioridad tal como lo dicta la Ley Orgánica de Movilidad Humana en la nación. Para acceder a estas ventajas, aquellos que quieran beneficiarse de estas prestaciones deben conseguir un Certificado de Migrante Retornado, otorgado por el Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana, a escala nacional.

2.2.3.6 Actividades productivas

La comunidad económicamente activa del cantón Chunchi, en particular la parroquia matriz donde se llevará a cabo el proyecto es agropecuaria, constituyendo un 45% de la Población Económicamente Activa total. Según el mapa comunitario del uso actual del suelo en el cantón Chunchi, la principal actividad de su población es la creación de pastizales. Esto ocurre porque la región de vocación es lucrativa. Entre pastos y cultivos se contabilizan 4.699,93 Has entre pastos y cultivos (Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia de Chimborazo, 2018).

La parroquia matriz tiene un canal de riego que tiene una cobertura de 77 Has de superficie, con sistemas de riego por gravedad en un 100%, que son administrados por las juntas de regantes de cada sistema de riego.

Dentro de las actividades económicas más destacadas del cantón Chunchi se encuentra: que el 80% de la superficie fértil se utiliza para la actividad pecuaria y el 20% restante se asigna a la agricultura. Por lo general, el cantón se enfoca en la producción de maíz, arveja, cebada, trigo, papa, lenteja y hortalizas a menor escala. No obstante, en las unidades de producción familiares campesinas, la agricultura se mantiene bajo el sistema convencional, se En estas comunidades, la media de propiedad de la tierra es de 3.9 hectáreas por familia.

Las plantaciones se llevan a cabo en marzo, diciembre y abril, respectivamente. Un elemento que determina la baja productividad agrícola es la escasa y nula tecnificación en la producción de los cultivos, dado que los agricultores utilizan parcialmente la mecanización, restringiéndose únicamente a la preparación del suelo y la utilización de recursos agrícolas, usualmente no cumple con criterios técnicos.

2.2.3.7 Características ambientales

Según el Plan Estratégico del cantón Chunchi, la región presenta las siguientes características:

- Rango de mayor precipitación: febrero – abril.
- Decrecimiento en los valores de precipitación en mayo y junio.
- Rango de menor precipitación: julio – agosto – septiembre
- Crecimiento progresivo en los valores de precipitación a partir de octubre hasta el mes de enero.

- Precipitación media: 700 mm.
- La mayor velocidad del viento observada es de 20 m/s en direcciones: N.E.; N.W y S.W.
- Humedad relativa media: 88%
- Nubosidad media (octas): 4
- Chunchi posee dos regiones altitudinales: templada subtropical y templada fría.

2.2.3.8 Hidrografía

Los ríos que cruzan el cantón son angostos y torrentosos. El principal río del cantón es el río Chanchán, con sus afluentes los ríos Picay, y Guabalón (Maldonado, 2019).

- El río Chanchán es torrentoso y el accidentado terreno que recorre lo hace innavegable en todo su recorrido. Al salir de las estribaciones de la cordillera occidental se une con el río Chimbo que viene de la provincia de Bolívar, junto con otros pequeños ríos como el Naranjito, Bucay y Milagro conforman el Yaguachi, que desemboca en el Babahoyo, afluente del río Guayas.
- El río Picay nace en las estribaciones del cerro “Tres Cruces” sus aguas se alimentan de vertientes, en su curso medio se encuentra un pequeño valle que lleva su nombre.
- El río Guabalcón nace al sur oriente del cantón, es poco torrentoso y utilizado para riego, desemboca en el río Chanchán.
- El río Angas, límite provincial, corre de oriente a occidente y se caracteriza por lo cristalino de sus aguas.
- También se encuentran las quebradas: Sisarán, Galgal, Las Minas, Seteleg, Carrizal, Guabalcón, Pumamaqui, y los ríos: Launag, Compud y Arrayapungo.
- El principal drenaje de la micro cuenca del cantón Chunchi lo constituye el río Picay, que recoge las aguas de las quebradas del sector y desemboca en el río Chanchán, el cual, aguas abajo, se une con el río Chimbo para luego tributar al océano Pacífico.

2.2.3.9 Turismo

En el Páramo Chuncheño, hallamos diversos encantos tales como: Las lagunas de Las tres cruces, Culebrillas, Yahuarcocha, entre otras, se ubican en la Cascada de Espíndola (Correa, 2014):

- **EL PUÑAY:** Es la colina que emerge en el extenso valle de Piñancay. Presenta atardeceres resplandecientes, los rayos solares penetran la extensa planicie del litoral. Desde la cumbre del puñay, en noches claras, se pueden observar las luces de las ciudades costeras, entre ellas Guayaquil. Adicionalmente, en este sitio se han realizado múltiples hallazgos arqueológicos de gran relevancia, lo que ha dado lugar a una auténtica riqueza cultural precolombina. Se ha hallado recientemente pirámides truncas que podrían constituir una enorme guacamaya gigante.
- **PARAMO DE CHUNCHI:** En el Páramo Chuncheño, hallamos diversos encantos tales como: El segmento más destacado del Camino Inca en Ecuador, La Cascada de Espindola, Lagunas: tales como tres cruces, culebrillas, Yahuarcocha, entre otros, donde es posible practicar pesca deportiva (principalmente Truchas).
- **Piñancay:** Este pequeño sitio situado a unos pocos kilómetros de Chunchi es muy visitado por su famosa fruta "El pepino", que posee un gusto dulce y su pulpa guarda un gran volumen de agua, convirtiéndose de esta manera en un excelente tratamiento para los riñones

Encontramos también varias figuras en piedra. Como el Padre Urco (Un sacerdote con una biblia en sus manos “piedra natural”). Y muchas figuras más con un increíble parecido a la realidad. Que han sido la inspiración de muchas leyendas.

2.2.4 Toponimia Urbana: Conceptos y Enfoques

2.2.4.1 Definición de toponimia.

Los topónimos son nombres propios que frecuentemente caracterizan características naturales y culturales de un entorno, y que a menudo se sedimentan con el paso del tiempo. La visión diacrónica que brindan algunos topónimos facilita la reconstrucción virtual de parte de los componentes naturales y culturales de paisajes que han desaparecido. Además, la toponimia tiene un valor referencial, dado que identifica sitios y los diferencia entre ellos. Además, posee un valor identitario, dado que los residentes de un lugar se perciben emocionalmente vinculados a su sitio de residencia y, en consecuencia, al nombre que lo identifica. Finalmente, también es una disciplina ideológica, ya que el entorno político determina la selección de un topónimo exacto y no de otros igualmente probables (Membrano & Fansa, 2020).

La toponimia es la disciplina de la onomástica que se encarga de analizar los nombres geográficos. Es una disciplina de síntesis donde la historia, la geografía y la lingüística se fusionan de forma complementaria. Además, otras disciplinas complementarias a la toponimia como la sociolingüística, la psicolingüística, la psicología social, la antropología, el derecho o la ciencia política sostienen que el universo de la toponimia es tan diverso que existen numerosas formas de tratarlo, sin que ninguna deba sobresalir sobre la otra. Además de las áreas de estudio citadas, podemos incluir otras tan distantes de la toponimia como la teledetección.

Los individuos requieren asignarles nombres a los sitios donde residen para reconocerlos y ubicarlos en el espacio, así como para poder comunicarse e interactuar con ellos. Así pues, en primer lugar, los topónimos tienen un valor de referencia. Además, los topónimos usualmente provienen de un nombre común y tienen un valor semántico, que generalmente describe una característica del entorno (topografía, hidrografía, fauna o flora, propiedad o uso del suelo), o un específico contexto político o histórico. Por lo tanto, los topónimos tienen una función de referencia, pero también una semántica. Por un lado, aluden a un área específica de la superficie terrestre, limitada por unos límites más o menos precisos; por otro, están compuestos por uno o varios nombres genéricos con un significado más o menos claro. Este término común es el que define las características del paisaje y facilita su comprensión (Membrano & Fansa, 2020).

2.2.4.2 Tipos de topónimos

Los topónimos de un área geográfica pueden ser clasificados de acuerdo con una serie de juicios. Algunos autores ofrecen una clasificación más exhaustiva que otros y su clasificación es (Luigi y otros, 2015):

- a) Los topónimos que incluyen nombres y apellidos (o sea, los antropónimos), los antropónimos son los nombres propios que se utilizan para referirse a las personas. En otras palabras, los antropónimos se emplean para identificar a los individuos y así poder diferenciarlos. A pesar de que existan numerosas personas con el mismo nombre, cada uno de estos nombres se emplea para identificar a cada una de estas personas de manera individual. Todos los nombres individuales son homónimos de personas.
- b) Los topónimos culturales (o sea, aquellos que reflejan el ámbito social del individuo), los topónimos o nombres de los lugares simbolizan un valor cultural intangible que

puede ser un foco de interés educativo para divulgar y respetar el patrimonio, fomentar el diálogo intercultural y garantizar la sostenibilidad de los territorios.

- c) Los topónimos asociados al terreno, la toponimia representa un magnífico señalizador del paisaje y el espacio geográfico. Mediante el estudio tanto cualitativo como cuantitativo de los topónimos que reconocen y a menudo detallan el territorio, se puede adquirir un amplio entendimiento de su geografía, frecuentemente expandido con múltiples referencias a su desarrollo histórico.

2.2.4.3 Importancia del estudio toponímico

La relevancia del análisis de la toponimia será variada; de esta manera, el estudio nos proporcionará pruebas de las ocupaciones de los grupos humanos que vivieron en un territorio, nos permitirá seguir los límites territoriales que una cultura considera reales y que a menudo no se ajustan a los registrados en un mapa o en la cartografía. Además, si distinguimos la toponimia de aquellos que circundan sus límites, se podrá identificar la frontera étnica (Caiza, 2019).

Las emisiones lingüísticas que actúan como seudónimos de las entidades geográficas son el foco de la toponimia. En este contexto, la toponimia se considera una técnica lingüística. En ciertos idiomas, los nombres toponímicos pueden convertirse en palabras, expresiones u oraciones del idioma, de forma que incluyen o excluyen alguna de las unidades mencionadas.

2.2.4.4 Función y significado de los nombres de las calles de Chunchi

Chunchi, también conocido como el "Sillón Andino", con apenas 279 km² de superficie, es uno de los sitios donde todavía se mantienen los valores, tradiciones y costumbres para la creación de una "vida serena". Además, posee extensas áreas de bosques autóctonos, pajonales, y una amplia gama de recursos naturales y culturales que pueden emplearse en la organización de actividades turísticas adecuadamente organizadas, que inviten al turista a llevar.

Chunchi se traduce como atardecer rojo ya que, durante el verano, los rayos del sol al ocultarse proyectan sobre esta región una luz roja que, junto con el ambiente, imitan el ocaso del sol en el mar (Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia de Chimborazo, 2018).

- La Av. 4 de julio es la calle principal del Cantón Chunchi, nombrada en honor a la cantonización que tuvo lugar el 4 de julio de 1944. Al desencadenarse la Revolución del

28 de Mayo de 1944, Chunchi apoyó con valentía en la mañana del 29 de Mayo el movimiento originado en Guayaquil, lo cual le dio la oportunidad de alcanzar la emancipación política. El aniversario de la cantonización de Chunchi se conmemora con la ejecución de un programa que comprende eventos como: competencias de toros, desfiles coordinados por el municipio e instituciones educativas, actividades deportivas, conciertos, entre otros.

- La calle Simón Bolívar es una de las más relevantes ya que alberga empresas, instituciones, servicios a lo largo de toda la calle y está situada en el parque donde se halla el Monumento a José María Velasco Ibarra.
- Juan Pío Méndez. Juan Pío María Torcuato de Montúfar y Larrea, II marqués de Selva Alegre, caballero de la Orden de Carlos III y Regidor del Cabildo de Quito, nació en Quito en mayo de 1758. Fue un noble criollo ilustrado que encabezó la primera Junta de Gobierno Autónoma de Quito en 1809, un antecedente de lo que décadas después sería la independencia de Ecuador, transformándose de esta manera en uno de los precursores de la independencia de Ecuador. Vivió hasta octubre de 1819.
- San Francisco de Quito, es el núcleo político de la República del Ecuador, y acoge las entidades gubernamentales, culturales, financieras, administrativas y comerciales más importantes de la nación.
- Carlos Ullauri. Entre los cargos que desempeñó el Sr. Carlos Ullauri Sacoto estuvo el de Jefe Político del naciente cantón Chunchi, fue electo Presidente del Concejo Municipal de Chunchi por el período 02/Dic/1948 – 24/Dic/1950. En sus dos años de administración se da importancia a la ya iniciada carretera Chunchi-Chanchán, y además se ejecutan obras como la adjudicación de las aguas de Cushi, el Aro Grande y el Aro Chico para el servicio de agua potable, reparación de la planta eléctrica de Chanchán, cambio de postería, servicio de alumbrado eléctrico a la parroquia Capsol, continuación de la obra de canalización de las calles del cantón y demarcación urbana-rural de la Parroquia Matriz.
- Vías Transversales del 28 de Mayo. La Revolución Velasquista tuvo lugar el 28 de mayo de 1944. Esta insurrección representó una revuelta popular denominada por algunos grupos como "La Gloriosa", que culminó en la destitución del presidente Carlos

Arroyo del Río y posibilitó la ascensión del Dr. José María Velasco Ibarra a la Presidencia de la República de Ecuador.

- Dr. Severo Espinosa. El Dr. Severo Espinosa Valdivieso nació en 1918 y murió en 1984, fue un hombre insigne que trabajó sin descanso por el progreso de su natal Cuenca y por el adelanto del cantón Chunchi, tierra a la que consideraba como ilustre y a la cual siempre manifestaba estar vinculado.
- Miguel León Bermeo. El Sr. Miguel León Bermeo Pinos formó parte de la Comisión de Notables Locales que solicitó la cantonización de Chunchi. Además, desempeñó roles de Comisario Nacional, Municipal y fue electo como Presidente del Concejo Municipal de Chunchi en tres oportunidades.
- Manuel Reyes. El Dr. Manuel Reyes desempeñó la función de párroco en Chunchi mientras todavía era una parroquia del cantón Alausí. En ese periodo, la iglesia de la localidad estaba bajo la administración de sacerdotes de la Diócesis de Cuenca.
- Abdón Calderón. Abdón Calderón Garaycoa nació en Cuenca en julio de 1804, aún era un niño cuando la revolución de Guayaquil se desató el 9 de octubre de 1820. Tras la Independencia de Guayaquil, el 9 de octubre de 1820, el destacado José Joaquín de Olmedo establece una fuerza militar denominada División Protectora de Quito con el objetivo de otorgar también la independencia al resto de la población.
- Capitán Ricaurte. Antonio Ricaurte Lozano nació en Colombia en junio de 1786, fue un oficial del ejército neogranadino que, con el grado de capitán, tuvo una destacada actuación en la guerra de la Independencia junto con El Libertador, Simón Bolívar. El Capitán Ricaurte murió en marzo de 1814.
- General Morales. Antonio Morales Galavís, uno de los precursores de la Independencia, destacó en la historia. Nació en Colombia el 6 de septiembre de 1784, consiguió el doctorado en jurisprudencia y comenzó una destacada trayectoria en el ámbito legal. No obstante, entre los movimientos independentistas que surgieron en América, sobresalía especialmente el de Chuquisaca (anteriormente Audiencia de Charcas) en Bolivia, llevado a cabo el 25 de mayo de 1809.
- Manuel Pinos. El Dr. Manuel Pinos desempeñó la función de párroco en Chunchi mientras todavía era una parroquia del cantón Alausí. En ese periodo, la iglesia de la localidad estaba bajo la administración de sacerdotes de la Diócesis de Cuenca.

- 24 mayo. La Batalla de Pichincha tuvo lugar el 24 de mayo de 1822 en las cumbres del volcán Pichincha, a más de 3000 metros de altitud sobre el nivel del mar, próxima a la ciudad de Quito en la región de Ecuador actual, en las faldas del volcán Pichincha.
- González Suárez. Federico González Suárez es un destacado sacerdote, historiador, arqueólogo y político de Ecuador. En abril de 1844, nació en Quito. Fue miembro de la Compañía de Jesús durante aproximadamente diez años, que finalmente dejó en 1872, cuando tenía 28 años y todavía no había sido designado como presbítero.
- Guayaquil. Santiago de Guayaquil, fue y sigue siendo un relevante núcleo comercial con impacto a escala regional en el sector comercial, financiero, político, cultural y de entretenimiento. Desde sus comienzos, Chunchi mantuvo un profundo vínculo con esta ciudad, sus eventos y sus habitantes. Por ejemplo, la revolución del 28 de Mayo que se desató en esta ciudad se reflejó en Chunchi..
- Arturo Ordóñez. El Sr. Arturo Ordóñez Pinos fue designado como Presidente del Concejo Municipal de Chunchi durante dos mandatos, el primero comenzó el 02/Ene/1952 y finalizó el 15/Dic/1952; el Sr. Aguirre asumió la Presidencia del Concejo hasta el 28 de Noviembre de 1969, fecha en la que se llevó a cabo una nueva Sesión de Concejo para seleccionar a los nuevos líderes que continuarían en esos puestos hasta concluir el período.
- Eloy Alfaro. José Eloy Alfaro Delgado nació en Montecristi en junio de 1842, fue Presidente de la República del Ecuador en dos ocasiones, general de División del Ejército del Ecuador desde 1895 y líder de la revolución liberal ecuatoriana (1895 - 1924). Por su rol central en las batallas de la revolución y por haber combatido al conservadurismo por casi 30 años, es conocido como el Viejo Luchador.
- Hermanos Bermeo. Los caballeros Ezequiel, Benjamín y Gil Bermeo Vallejo se han distinguido por exhibir un profundo respeto hacia el cantón Chunchi y sus habitantes. De esta manera, desde sus diversas áreas de actuación, han aportado al avance del Mágico Sillón Andino.
- Av. Chimborazo. El cantón Chunchi, situado en el sur del país, inicia la provincia de Chimborazo, una provincia pujante y profundamente enriquecida con recursos naturales y culturales sin igual. Ubicada en la región central del pasillo interandino, Chimborazo

es reconocida como la "provincia de las altas cumbres", ya que alberga varias de las montañas más altas de Ecuador.

- Río Amazonas El río Amazonas es un río de América del Sur que atraviesa Perú (nacimiento), Colombia y Brasil (desembocadura).

2.2.5 Educación Patrimonial

2.2.5.1 ¿Qué es el Patrimonio Cultural?

El patrimonio muestra la relación entre la memoria histórica y la construcción auténtica del presente, fomentando la interpretación y asimilación social de los saberes y la cultura en relación con la identidad. Su preservación, representa una disciplina actual, necesitada aún de conceptos operacionales y procedimientos que necesitan de enfoques multidisciplinarios. Esto se debe a que trasciende la escala de la naturaleza o lo edificado para adoptar un alcance más amplio que ponga en riesgo a toda la sociedad (Fonseca, 2020).

El Ministerio de Cultura y Patrimonio (2020), considera que legado cultural consta de una serie de bienes y expresiones que surgen de la creatividad humana y que se establecen como factores de diferenciación entre los colectivos sociales, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad. El legado cultural está fuertemente vinculado al pasado como herencia, pero es, a través de la memoria, actualizado en el presente y un ícono incontestable para el futuro; y robustece la identidad.

El patrimonio cultural incluye los elementos culturales propios de un lugar determinado, dejado por las antiguas generaciones, para vivirlas en el presente y conservarlas para el futuro; este patrimonio es integral, es decir abarca el conjunto de elementos materiales o tangibles, así como también la significancia implícita y los valores simbólicos expresados a través de rituales, actos festivos, conocimientos, entre otros (Cepeda & Velasco, 2022).

El legado cultural transmite valores de una generación a la siguiente, perdura a lo largo de la historia, es una práctica social que toma formas físicas e intangibles. La evolución del legado cultural en el campo de la ciencia y la tecnología requiere de una intervención masiva por parte de los responsables de tomar decisiones, con el objetivo de promover una cultura científica, que desde sus variadas interpretaciones significa incluir a todos en el entendimiento de las ciencias.

2.2.5.2 ¿Qué es identidad cultural?

Según Chica y otros (2024), atribuyen que al referirse a la identidad cultural se refiere al modo de vida, a los valores y costumbres que el ser humano ha formado a raíz de creencias o formas de actuar, que con el transcurso del tiempo se transforman en heridas a través de las generaciones y acaban reflejando la identidad de una comunidad en la sociedad. La identidad cultural de una comunidad se compone de tradiciones, creencias, rituales, leyendas, música, danza, artesanías, gastronomía y más, que consiguen generar algo único con la capacidad de distinguir a una cultura. En años recientes, se ha experimentado una apertura hacia el análisis de fenómenos culturales que se manifiestan a través de la historia humana. Esto, entre otros factores, ha impactado en los estudios de cultura política y en la evolución de la sociología hacia la religión, la cultura y la economía.

La identidad cultural de una comunidad se caracteriza históricamente por varios elementos que reflejan su cultura, tales como el idioma, medio de comunicación entre los integrantes de una comunidad, las interacciones sociales, rituales y ceremonias propias, o las conductas grupales, es decir, los sistemas de valores y creencias. Estos a su vez aportan dentro de estos, en reacción a los intereses, códigos, normas y rituales que se difunden en la expresión cultural predominante (Bernabé & León, 2023).

La identidad cultural comprende áreas sociales comunes que conforman las identidades individuales. Al igual que adquiridas de su cultura y lugar de origen, el autor identifica las identidades de clase, género, etnia, nación, entre las más relevantes y universales. La identidad cultural es esencial hoy en día, dado que poco a poco se está desvaneciendo en numerosas personas. Por ello, queremos subrayar la relevancia de mantener una identidad como sociedad, teniendo como referentes a individuos influyentes o familias que lograron mantener las costumbres ancestrales y transmitir las a las futuras generaciones, preservando sus tradiciones en los residentes, lo que nos brinda la oportunidad de entender más acerca de cómo era el pasado y la actualidad (Cáceres, 2020).

Las identidades son obras históricas que, en su calidad de tales, condensan, decantan y recrean vivencias e imaginarios colectivos. Esto no implica que, tras ser creadas, las identidades cesen

de evolucionar. Incluso esas identidades que se perciben como 20 estáticas y ancestrales, siguen sufriendo transformaciones similares. Sin embargo, el ritmo y las magnitudes de las transformaciones no son todos idénticos, dado que factores demográficos, sociales, políticos y de subjetivación interactúan de maneras diferentes con la naturaleza más o menos permeable de cada una de las identidades para medir estos ritmos y magnitudes.

2.2.5.3 Patrimonio cultural en el cantón Chunchi.

El patrimonio cultural se compone de bienes materiales, inmateriales y naturales que provienen de los ancestros y que son esenciales para la formación de la identidad. El cantón Chunchi, situado en la provincia de Chimborazo, Ecuador, posee diversos componentes que constituyen su herencia cultural, incluyendo entre ellos (Oleas, 2018):

- **Gruta de Agua Santa**

Este atractivo turístico de estilo religioso fue edificado en los años 40 por el clérigo de Chunchi, Manuel Estrella Muñoz. Está situada en el núcleo urbano de Chunchi y también se le conoce como la Gruta de los Migrantes. La Gruta de Agua Santa es el principal atractivo turístico de la cabecera cantonal Chunchi en la categoría de arquitectura religiosa, inscrita por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) en el Inventario del Patrimonio Cultural de Bienes Inmuebles. Se encuentra dentro del casco urbano de la cabecera Cantonal a una altura de 2252m s.n.m.

- **Cerro Puñay**

El templo ceremonial de la cultura Cañari, situado en la cumbre de esta montaña, a 20 km de Chunchi, tiene una forma de guacamaya. En los inicios de la civilización andina, el cerro Puñay indudablemente fue un importante núcleo ceremonial de las culturas precolombinas Cañari-Puruhá, no solo por la asombrosa habilidad visual que ofrece para establecer los equinoccios (21 de marzo a 22 septiembre) y los solsticios (21 de junio a 21 diciembre).

- **Costumbres**

La parroquia Matriz de Chunchi aspira a preservar las tradiciones que constituyen el fundamento de la identidad de la zona. Las celebraciones de Chunchi, en Ecuador, brindan una vivencia singular repleta de tradiciones, colores y felicidad. Desde la celebración del Pawkar Raymi hasta

el Festival del Cholado, todas las celebraciones poseen algo único que brindar a los turistas. Dance al compás de la música tradicional, degusta sabrosos platos característicos de la cultura Chunchi. Las celebraciones de Chunchi representan una festividad ancestral en tributo a la Virgen del Rosario y un modo de rendir tributo a la cultura y costumbres de la comunidad.

2.2.6 Estrategias Didácticas en Educación Patrimonial

La Educación Patrimonial es vista como una disciplina, que se caracteriza por tener un tema específico de estudio y tener un conjunto de saberes especializados en dicho tema, con teorías y conceptos que lo estructuran, con lenguajes especializados, métodos y presencia institucional. Por lo tanto, esta disciplina conlleva una serie de prácticas organizadas que se enfoquen en el objeto de estudio y su enseñanza-aprendizaje en los contextos formal y no formal (Castro & Castro, 2017).

Asimismo, la Educación Patrimonial se basa en un objeto social de conocimiento que es el patrimonio cultural, con el fin de que su comunicación sea precisa y objetiva. De esta manera, se desarrolla como disciplina cuyo propósito es "articular los procesos de enseñanza-aprendizaje y difusión entre la sociedad, el patrimonio y las instituciones patrimoniales, en los diferentes contextos educativos". Esto se complementa con tácticas interdisciplinarias como las ciencias sociales y humanas, la antropología y el arte.

Fomentar la educación patrimonial implica sensibilizar y honrar el pasado, implementarlo en el presente y proyectarlo hacia el futuro. Es necesario un gran esfuerzo para salvaguardar las herencias culturales. El procedimiento no inicia con su declaración ni concluye con su salvaguarda. Es reconocer a la comunidad y concluir su administración. La educación inicial es esencial para alcanzar la meta de entender el patrimonio y todos los procedimientos que se relacionen con este (Díaz, 2021).

La educación patrimonial se enfoca en los conceptos, saberes y principios que constituyen el fundamento de la sociedad. Así, los bienes patrimoniales se transforman en una herramienta de aprendizaje, apta para vincular a la comunidad con la diversidad cultural y el ambiente social. Así, el programa educativo se centra en las personas, su interacción y los valores culturales. Bajo esta perspectiva, propone cuatro dimensiones educativas que están vinculadas con los

fundamentos de la educación sugeridos por la Unesco (conocer, actuar, coexistir, ser) (Díaz, 2021).

- Dimensión conocer: Está concebida para generar un proceso educativo. Los saberes obtenidos se fundamentan en el patrimonio cultural. Para alcanzar un aprendizaje relevante, es necesario fusionar diversas disciplinas del saber que abarcan desde la ciencia hasta las experiencias y saberes populares.
- Dimensión comprender: Se enfoca en el uso, el significado y la dinámica social que simbolizan los patrimonios de la comunidad. Por lo tanto, el propósito de la educación debe ser asistir a los alumnos a descubrir la estructura social que ha preservado el patrimonio a través de la historia.
- Dimensión valorar: Asiste en la formación de una ciudadanía consciente y que estos fundamenten la conservación de sus patrimonios culturales. La formación en este campo debe ser participativa y asistir a que los participantes descubran y desarrollen habilidades fundamentadas en la administración ciudadana.
- Dimensión actuar: Significa adquirir competencias para la intervención individual o grupal en favor de la salvaguarda de los recursos patrimoniales. Implementar acciones concretas de formación en oficios o competencias de los individuos que se relacionen con cualquier contexto, ya sea formal, informal o no formal.

La estrategia pedagógica en el patrimonio es rigurosa, por lo que en el aula museo se encuentra un proceso ordenado, oficializado y dirigido a alcanzar un objetivo bien definido. Su implementación en el día a día demanda la mejora de procedimientos y técnicas cuya selección precisa y diseño son responsabilidad del profesor. Así pues, desde la creación del aula museo se aborda una motivación para preservar y proteger el patrimonio cultural, lo que incluye lo histórico que nos facilita la creación de estrategias que permitan al alumno involucrarse en el aprendizaje, tanto teórico como práctico por parte del profesor, de un proceso de programa estructurado y formal que se enfoque en la obtención de metas concretas y previamente fijadas (Saula, 2022).

El desarrollo de estrategias pedagógicas debe ser un acto creativo y reflexivo que permita a los profesores generar entornos donde los alumnos identifiquen sus saberes anteriores, los profundicen, generen nuevos conocimientos, los utilicen y lo comuniquen a los demás para

potenciar la conciencia colectiva. En este contexto, las estrategias pedagógicas transforman las metas de aprendizaje en acciones tangibles.

Las estrategias pedagógicas son los recursos disponibles para los maestros, estos brindan oportunidades para evaluar, autoevaluarse, dialogar, colaborar en equipo, entre otros. Esto influirá en el entorno del aula, por lo que resulta crucial disponer de un extenso repertorio que promueva el aprendizaje de los alumnos. Considerando en el proceso de planificación de la enseñanza en el contexto de la ecuación patrimonial dentro del marco de la ecuación patrimonial (Saula, 2022).

A partir de los conceptos relacionados con las estrategias pedagógicas de patrimonio y siguiendo el proceso de planificación del aprendizaje, es necesario elegir las estrategias más apropiadas para la enseñanza-aprendizaje en relación con lo patrimonial, con el objetivo de alcanzar el objetivo educativo que se busca alcanzar. En este contexto, el progreso de la actividad en la educación patrimonial se orientará desde sus comienzos, la prehistoria hasta la actualidad.

2.2.7 Toponimia Urbana como Herramienta Educativa.

En el análisis de la toponimia urbana, usualmente se utilizan métodos y técnicas propias de campos como la Filología y la Lingüística, que se aplican tanto en el examen individual de cada topónimo como en la investigación de los diversos grupos de topónimos. No obstante, tal como se señalaba, considerando la progresión de la ciencia toponímica, resulta imprescindible proponer nuevos procedimientos y perspectivas técnicas. Las toponimias críticas y otras perspectivas contemporáneas promueven el análisis de la información relacionada con los topónimos más allá de la meramente onomástica, lo que implica una metodología diferente (Rodríguez y otros, 2017).

Para manejar los topónimos, es esencial disponer de herramientas que faciliten su comprensión desde su origen y en su contexto; es imprescindible entender su creación, su uso y su evolución en la sociedad. Las técnicas y herramientas de análisis toponímico deben facilitar la recolección y el estudio de la información vinculada al topónimo que no se puede percibir de manera inmediata mediante la simple lectura del nombre.

En la vida cotidiana, los ciudadanos recopilan y utilizan la información toponímica que necesitan emplear para referirse al territorio al menos a partir de tres mecanismos diferenciados, ligados a su fuente de procedencia:

- Mecanismos interpersonales de información toponímica: a través de conversaciones o consideraciones propias, el ciudadano adquiere un bagaje toponímico social. En algunos casos, incluso, propone topónimos propios sin comprobar su veracidad social.
- Mecanismos de información toponímica explícita: el ciudadano recopila información toponímica de fuentes de información cuya función principal o exclusiva es la difusión de los nombres de los lugares, fundamentalmente cartelería, señalización y cartografía específicas.
- Mecanismos de información toponímica indirecta: el ciudadano también recibe indirectamente información toponímica a través de medios como la prensa, televisión u obras literarias que, con frecuencia, influyen de manera significativa en la manera en que el ciudadano recuerda y emplea los topónimos.

La toponimia urbana explora el origen y significado de los nombres de lugares dentro de un entorno urbano. Teóricamente, los nombres de calles, plazas y parques no solo sirven para la orientación, sino que también representan la memoria histórica, la identidad local y los valores culturales de una comunidad. Investigadores como (Alex, 2022) y (Rodríguez, 2017) consideran la toponimia un recurso esencial para analizar los procesos históricos y sociales de una población, dado que los nombres asignados a los espacios reflejan eventos importantes, personajes y aspectos culturales que han moldeado el desarrollo de ciudades o pueblos. En Chunchi, por ejemplo, los nombres de sus calles permiten rastrear la historia local, identificar personajes destacados y eventos significativos que han contribuido a la formación de su identidad colectiva. Así, los nombres de las calles son tanto elementos del diseño urbano como narrativas históricas inscritas en el paisaje cotidiano.

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque de la Investigación

Mixto. La investigación cuantitativa es una forma estructurada de recopilar y analizar datos obtenidos de distintas fuentes, lo que implica el uso de herramientas informáticas, estadísticas, y matemáticas para obtener resultados (Neill & Cortez, 2018). En la presente investigación se utilizará este diseño debido a que los datos serán utilizados de manera numérica.

3.2 Diseño de la Investigación

Experimental. Es aquella en la que los participantes se asignan a grupos con base a algún criterio determinado, siendo este es el entorno ideal para establecer vinculación- Investigaciones si la posible causa produce algún efecto. De acuerdo a (Gómez, 2006) se hace referencia al estudio en el que se pueden manipular intencionalmente una o más variables independientes, para analizar las consecuencias en la o las variables dependientes, dentro de una situación de control. En la investigación se procederá a realizar una evaluación pre y post de los grupos de evaluación.

3.3 Tipo de investigación

Correlacional. Esta investigación es del tipo correlacional ya que tiene como primordial intención, conocer el comportamiento de una variable con respecto de la otra, permitiendo valorar el grado de relación e influencia. Los estudios cuantitativos correlacionales miden el grado de relación entre esas dos o más variables, en otras palabras, miden cada variable presuntamente relacionada y analizan la correlación, tales correlaciones se expresan en hipótesis sometidas a prueba.

De Campo. Este tipo de investigación es también denominada como investigación in situ, ya que se realiza en el mismo lugar en donde se encuentra el objeto de estudio. Ello permite la comprensión más a fondo de parte del investigador, ya que puede operar los datos con mayor seguridad y podrá soportarse en diseños exploratorios, descriptivos y experimentales.

Bibliográfica. Esta investigación analiza, interpreta y muestra informaciones sobre un contenido determinado, utilizando para ello un método de análisis. El objetivo es obtener resultados que pudiesen ser base para el desarrollo de la investigación científica

3.4 Nivel de Investigación

Descriptiva. El método descriptivo aplicado en este trabajo permitió en primera instancia la recolección de datos en un momento y tiempo determinado, en un segundo momento el procesamiento de datos llevó a obtener información para su análisis e interpretación, concluyendo en la verificación de la hipótesis y determinar la incidencia o no de la evaluación.

Analítica. Permite efectuar la revisión, estudio y selección de los fundamentos teóricos principales, para establecer la relación entre las variables observadas.

Deductivo. Ha facilitado la aplicación del procedimiento más adecuado en el presente estudio, que va del análisis de las consecuencias particulares o individuales y deriva en la obtención y planteamiento de las conclusiones generales aceptadas.

Hipotética. El método hipotético-deductivo es un proceso iterativo, es decir, que se repite constantemente, durante el cual se examinan hipótesis a la luz de los datos que van arrojando los experimentos. Si la teoría no se ajusta a los datos, se ha de cambiar la hipótesis o modificarla a partir de inducciones. Se actúa entonces en ciclos deductivos-inductivos para explicar el fenómeno que queremos conocer.

3.5 Población y muestra

3.5.1 Población

El conjunto total de elementos en los que estamos interesados se llama población y según Arias et al. (2016), al hablar de población o universo de estudio no se hace referencia solo a personas, también pueden ser animales, objetos, organizaciones, etc. La investigación la conformarán los habitantes del Cantón Chunchi que son

3.5.2 Muestra

Al ser una muestra muy grande se aplicará la fórmula para poder sacar el muestreo la fórmula es la siguiente:

e = margen de error

N = población

n = muestra

$$n = \frac{N}{e2(N - 1) + 1n}$$

$$n = \frac{10635}{(0.05)(10634) + 1}$$

$$n = \frac{10635}{0.0025(10634) + 1}$$

$$n = 373$$

3.6 Validez y confiabilidad de los instrumentos

La validez se refiere al grado en que un instrumento mide la variable que pretende medir; mientras que la confiabilidad define el grado de consistencia de un test (Hernández et al., 2018). Para determinar la validez o la confiabilidad de los instrumentos como fue la encuesta de conocimientos se desarrolló una validación a 1 jueces; para su análisis se utilizó el análisis Kappa.

Tabla 1. *Validación de los instrumentos Kappa*

ÍTEMS	ÍNDICE KAPPA	SIGNIFICANCIA
Pertinencia	0,721	0,035
Claridad	0,956	0,00
Coherencia	0,908	0,01
Suficiencia	0,854	0,03
Organización	0,873	0,02

Nota: Datos estadísticos programa SPSS

Por medio del análisis Kappa (k), se identificó que los jueces han considerado muy buena el desarrollo de la prueba de conocimiento, pues han mencionado que existe una coherencia entre preguntas; de la misma manera se ha visto la existencia de una mayor claridad en la redacción y sintaxis de esta.

3.7 Confiabilidad de la encuesta

El alfa de Cronbach es una medida estadística, la cual se utiliza generalmente como una medida de consistencia interna o confiabilidad de un instrumento psicométrico (que utiliza escalas de Likert). Cuantifica qué tan bien un conjunto de variables o ítems mide un aspecto latente único y unidimensional de los individuos a partir de la aplicación de un cuestionario.

Tabla 2. Nivel de confiabilidad por pregunta

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
PREGUNTA 1	17,9705	16,217	,572	,749
PREGUNTA 2	17,9517	16,223	,563	,749
PREGUNTA 3	17,9303	16,103	,589	,747
PREGUNTA 4	17,9249	16,183	,566	,749
PREGUNTA 5	16,8767	14,227	,416	,767
PREGUNTA 6	17,3405	17,892	,037	,802
PREGUNTA 7	16,7962	14,061	,450	,761
PREGUNTA 8	17,9276	16,116	,585	,747
PREGUNTA 9	17,9035	16,227	,550	,750
PREGUNTA 10	17,9383	16,262	,549	,750
PREGUNTA 11	16,7909	14,037	,456	,760
			Media	19,3351
			Varianza	18,670
			Desviación	4,32084

Nota: Datos estadísticos programa SPSS

Tabla 3. Nivel de confiabilidad general

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,775	,858	11

Nota: Datos estadísticos programa SPSS

En base al desarrollo de las 2 tablas se ha podido identificar que la confiabilidad de las preguntas es buena; se ha pudo identificar $\bar{X}= 19,3351$, $V= 18,670$ y $Dt=4,32084$: sin embargo, el $\alpha= 0,858$. Se puede mencionar que es viable aplicar el cuestionario de conocimientos a los estudiantes. Tanto la validación de los expertos por medio k y α han permitido generado una confiabilidad y validez de los instrumentos de evaluación.

CAPÍTULO IV ANÁLISIS Y RESULTADOS

4.1 Análisis de la encuesta aplicada a los pobladores del Cantón Chunchi

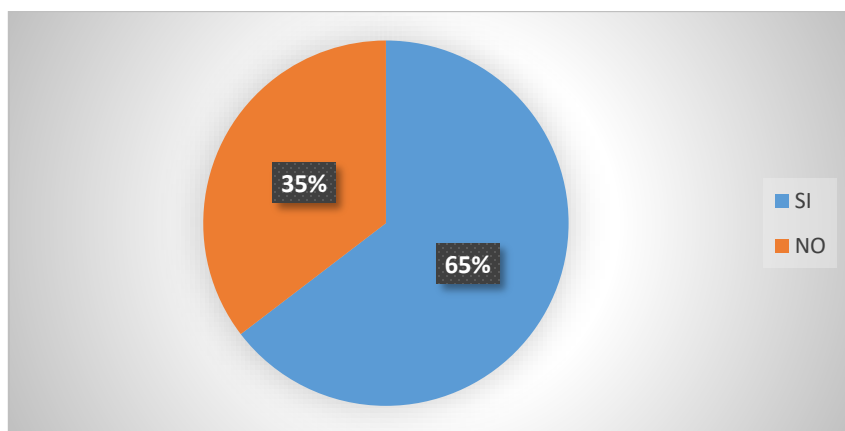
1. ¿Está familiarizado con el origen del nombre del Cantón Chunchi?

Tabla 4 *Está familiarizado con el origen del nombre del Cantón Chunchi*

ÍTEMS	Fi	%
SI	241	65%
NO	132	35%
TOTAL	373	100%

Nota. Aplicación de la encuesta a los moradores del cantón Chunchi

Gráfico 1 *Está familiarizado con el origen del nombre del Cantón Chunchi*



Nota. Fuente tabla 1

Análisis e interpretación

Con base a la encuesta aplicada se identificó que el 65% de los encuestados están totalmente familiarizado con el nombre del cantón; el 35% no se encuentra familiarizado con el nombre del cantón.

Se identificó que la mayoría de los encuestados mencionaron que poseen una familiarización con el nombre del Cantón Chunchi, pues saben conocen hechos y acontecimientos importantes, así como también saben de ciertos personajes que han llegado a engalanar el nombre de dicho cantón.

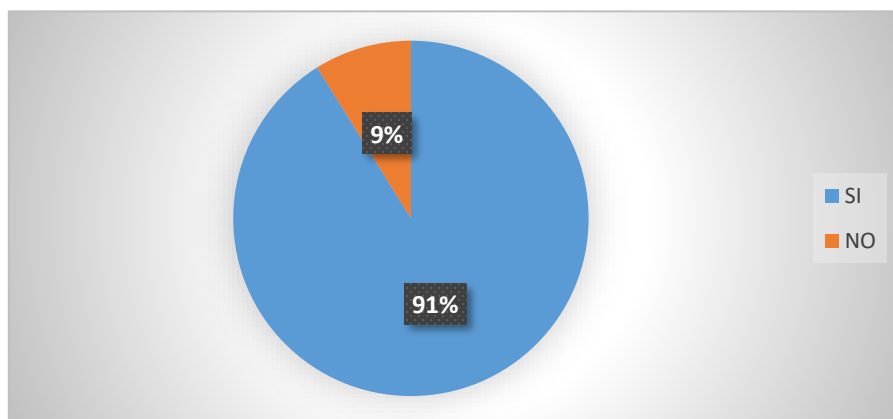
2. ¿Cree usted que los nombres de las calles en Chunchi tienen alguna relación con la historia o cultura local?

Tabla 5 Cree usted que los nombres de las calles en Chunchi tienen alguna relación con la historia o cultura local

ÍTEMS	Fi	%
SI	340	91%
NO	33	9%
TOTAL	373	100%

Nota. Aplicación de la encuesta a los moradores del cantón Chunchi

Gráfico 2 Cree usted que los nombres de las calles en Chunchi tienen alguna relación con la historia o cultura local



Nota. Fuente tabla 1

Análisis e interpretación

Con base a la encuesta aplicada se observó que el 91% de los encuestados están totalmente relacionados con la historia cultural el 9% no se encuentran relacionados con la historia cultural.

Se pudo identificar que la mayoría de los moradores del cantón, han considerado que las calles del cantón Chunchi, posee relación con la historia o cultura local, ya que en su mayoría los nombres de las calles esta designados a personajes no solo emblemáticos del cantón, sino que también son del país.

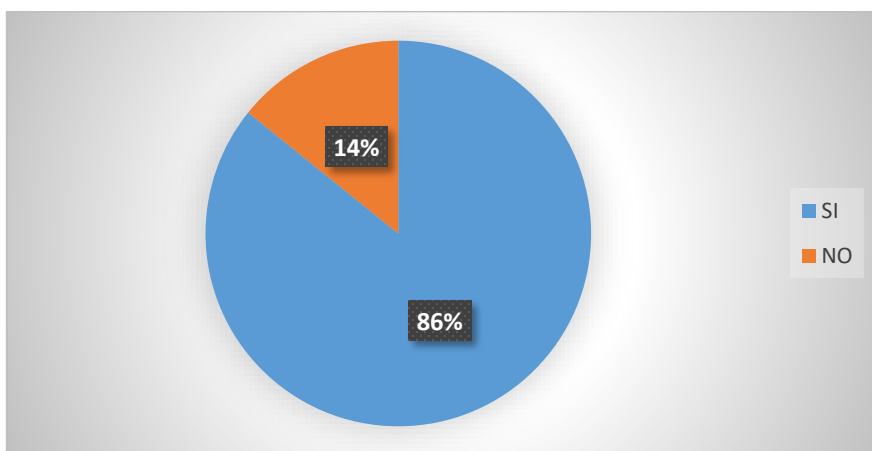
3. ¿Considera que los nombres de las calles de Chunchi reflejan la identidad y la memoria colectiva del cantón?

Tabla 6 Considera que los nombres de las calles de Chunchi reflejan la identidad y la memoria colectiva del cantón

ÍTEMS	Fi	%
SI	320	86%
NO	53	14%
TOTAL	373	100%

Nota. Aplicación de la encuesta a los moradores del cantón Chunchi

Gráfico 3 Considera que los nombres de las calles de Chunchi reflejan la identidad y la memoria colectiva del cantón



Nota. Fuente tabla 1

Análisis e interpretación

Con base al test aplicado se identificó que el 86% si reflejan la identidad del cantón de los encuestados están totalmente familiarizado con el nombre del cantón; el 14% no refleja la identidad del cantón.

La mayoría de los encuestados atribuyen que las calles del cantón Chunchi reflejan la identidad y la memoria colectiva de los moradores. Esto se genera debido a que en dentro del cantón cada calle refleja su identidad, costumbres y tradiciones que han únicos al cantón. De la misma manera ayuda a que las futuras generaciones conozcan sobre el significado de cada calle.

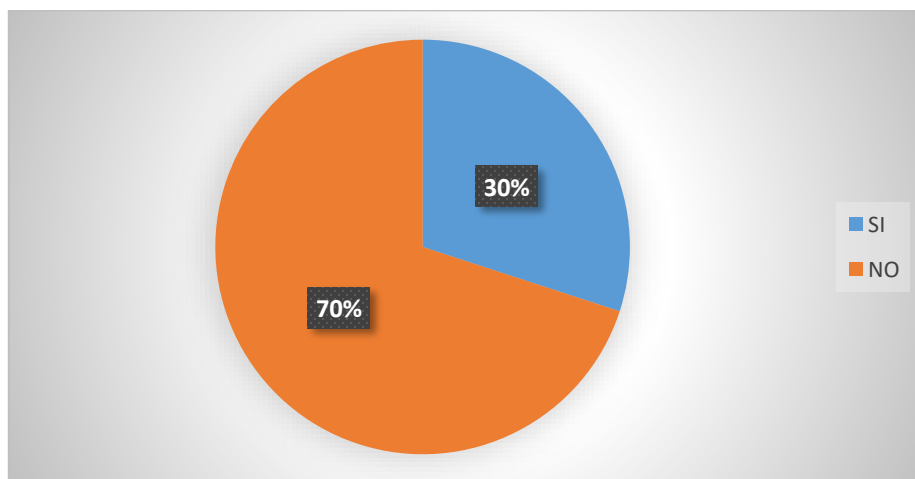
4. ¿Cree que los habitantes de Chunchi conocen el significado de los nombres de las calles principales?

Tabla 7 Cree que los habitantes de Chunchi conocen el significado de los nombres de las calles principales

ÍTEMS	Fi	%
SI	112	30%
NO	261	70%
TOTAL	373	100%

Nota. Aplicación de la encuesta a los moradores del cantón Chunchi

Gráfico 4 Cree que los habitantes de Chunchi conocen el significado de los nombres de las calles principales



Nota. Fuente tabla 1

Análisis e interpretación

Con base al test aplicado se identificó que el 30% si se encuentran familiarizados 70% no se encuentra familiarizado con el nombre de las calles.

Los encuestados en su gran mayoría consideran que los habitantes del Cantón Chunchi, no conocen el verdadero significado de las calles del cantón, pues simplemente lo conocen por estar cerca de ciertos lugares como parques, plazas, escuela, hostales entre otros. Es relevante dar a conocer el significado de las calles ya que muchas de estas llevan nombres de acontecimientos importantes para el cantón como personajes emblemáticos del mismo.

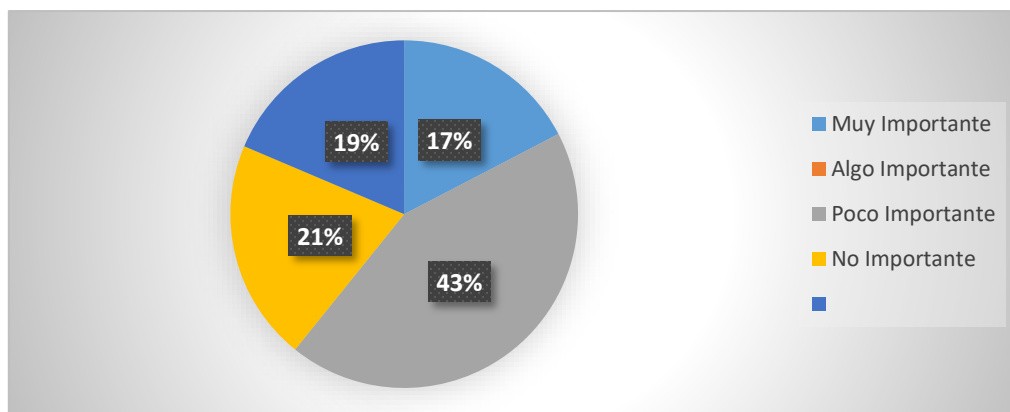
5. ¿En qué medida considera importante que se enseñe a los estudiantes el significado de los nombres de las calles y lugares en Chunchi como parte de su educación?

Tabla 8 En qué medida considera importante que se enseñe a los estudiantes el significado de los nombres de las calles y lugares en Chunchi como parte de su educación

ÍTEMS	Fi	%
Muy importante	70	17%
Algo importante	175	43%
Poco importante	83	21%
No importante	75	19%
TOTAL	373	100%

Nota. Aplicación de la encuesta a los moradores del cantón Chunchi

Gráfico 5 En qué medida considera importante que se enseñe a los estudiantes el significado de los nombres de las calles y lugares en Chunchi como parte de su educación



Nota. Fuente tabla 1

Análisis

Con base al test aplicado se identificó que el 17% es muy importante el 43% algo importante el 21% poco importante y el 19% no consideran importante que se enseñe a los estudiantes el significado de las calles del cantón.

La mayoría de los encuestados han mencionado que es algo importante enseñar a los estudiantes el significado de las calles, puesto que cada nombre atribuye a algún acontecimiento de gran importancia para el cantón; de la misma manera es una manera de seguir contribuyendo al enriquecimiento de la cultura e identidad que tiene el cantón.

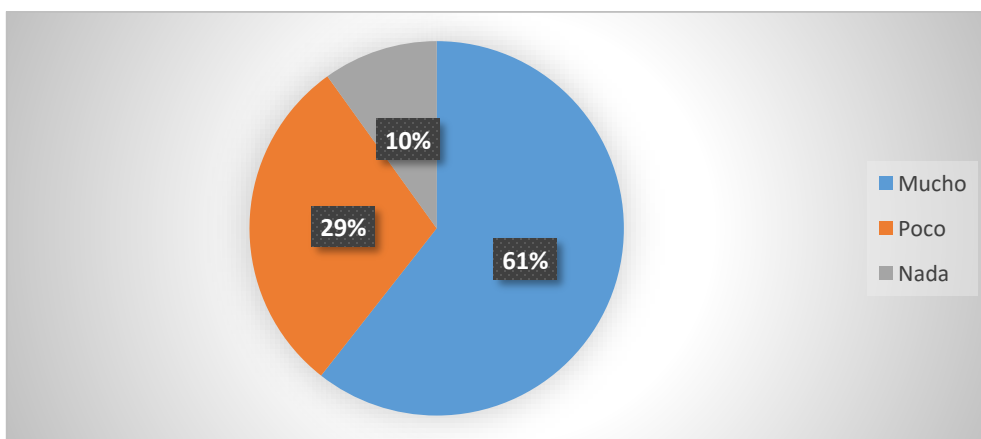
6. ¿Cree que la toponimia urbana (nombres de calles y lugares) podría contribuir a fortalecer la identidad cultural de los habitantes de Chunchi?

Tabla 9 Cree que la toponimia urbana (nombres de calles y lugares) podría contribuir a fortalecer la identidad cultural de los habitantes de Chunchi

ÍTEMS	Fi	%
Mucho	226	61%
Poco	110	29%
Nada	37	10%
TOTAL	373	100%

Nota. Aplicación de la encuesta a los moradores del cantón Chunchi

Gráfico 6 Cree que la toponimia urbana (nombres de calles y lugares) podría contribuir a fortalecer la identidad cultural de los habitantes de Chunchi



Nota. Fuente tabla 1

Análisis e interpretación

Con base a la encuesta aplicada se identificó que el 28% de los encuestados son muchos el 62% poco y el 10% en que nada contribuye la toponimia urbana en la identidad cultural.

La mayoría de los encuestados consideran que en mucho llega a contribuir la toponimia urbana en el fortalecimiento de la identidad cultural, calle calles, lugar y espacio cuenta la historia de un cantón, lo cual favorece a que dentro del cantón se sigan manteniendo viva las costumbres, creencias, lengua, religión y valores que son propios del cantón.

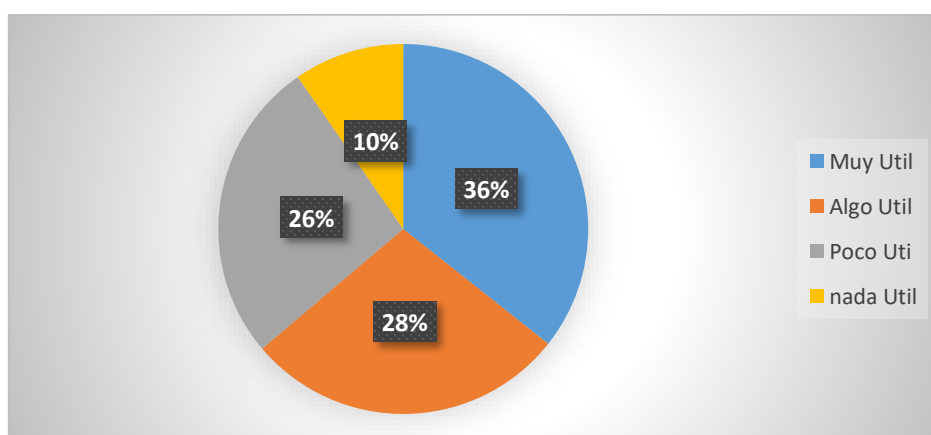
7. ¿Qué tan útil considera que sería incluir el estudio de la toponimia de Chunchi en los programas educativos de las escuelas locales?

Tabla 10 *Qué tan útil considera que sería incluir el estudio de la toponimia de Chunchi en los programas educativos de las escuelas locales*

ÍTEMS	Fi	%
Muy Útil	133	36%
Algo Útil	105	28%
Poco Útil	99	26%
Nada Útil	36	10%
TOTAL	373	100%

Nota. Aplicación de la encuesta a los moradores del cantón Chunchi

Gráfico 7 *Qué tan útil considera que sería incluir el estudio de la toponimia de Chunchi en los programas educativos de las escuelas locales*



Nota. Fuente tabla 1

Análisis e interpretación

Con base a la encuesta aplicada se identificó que el 26% de los encuestados considera que son muy útil el 36% algo útil el 28% poco útil y el 10% nada útil, el incluir el estudio de la toponimia de Chunchi.

La mayoría de los encuestado han mencionado que es muy útil incluir el estudio de la toponimia en los programas educativos, puesto que esta se puede funcionar como una herramienta educativa que permitirá a los estudiantes el conocer, respetar e interpretar el territorio, en este caso permitirá a los estudiantes conocer más sobre la cultura del Cantón Chunchi.

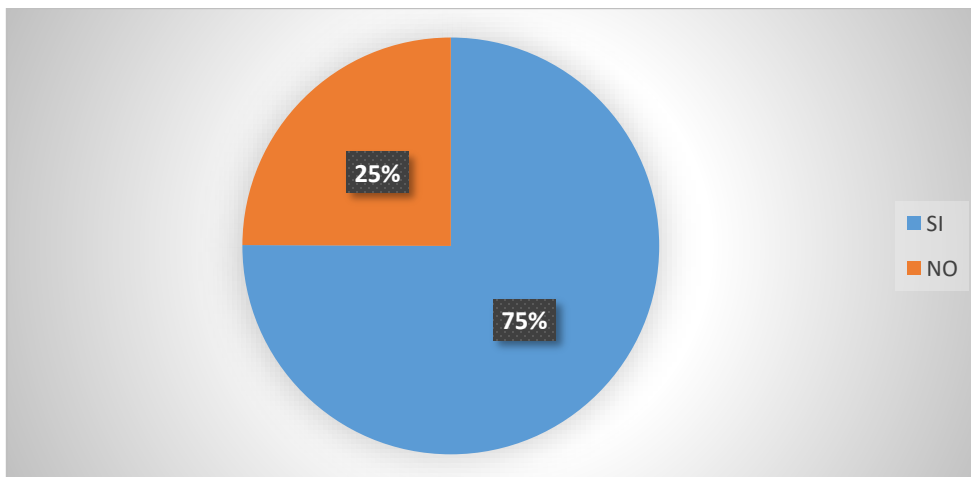
8. ¿Cree que las actividades educativas relacionadas con la historia local, como charlas o visitas a lugares históricos, podrían ayudar a los estudiantes a valorar mejor la cultura y el patrimonio de Chunchi?

Tabla 11 *Las actividades educativas relacionadas con la historia local, como charlas o visitas a lugares históricos, podrían ayudar a los estudiantes a valorar mejor la cultura y el patrimonio de Chunchi*

ÍTEMS	Fi	%
SI	280	75%
NO	93	25%
TOTAL	373	100%

Nota. Aplicación de la encuesta a los moradores del cantón Chunchi

Gráfico 8 *Las actividades educativas relacionadas con la historia local, como charlas o visitas a lugares históricos, podrían ayudar a los estudiantes a valorar mejor la cultura y el patrimonio de Chunchi*



Nota. Fuente tabla 1

Análisis e interpretación

Con base a la encuesta aplicada se identificó que el 75% si considera y el 25% no considera que las actividades educativas ayuden a fortalecer la cultura y el patrimonio en el cantón Chunchi.

Se observó que la mayoría de los encuestados mencionaron que, si consideran las actividades educativas relacionadas con la historia local, como charlas o visitas a lugares históricos, podrían ayudar a los estudiantes a valorar mejor la cultura y el patrimonio de Chunchi. La enseñanza de historia y cultura de un cantón promueve los valores socioculturales lo cual evita que se desarrolló una aculturación.

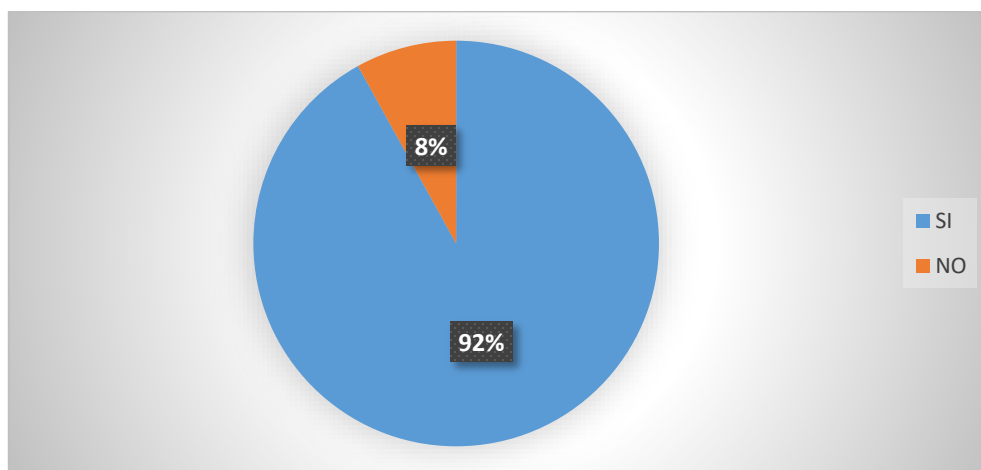
9. ¿ Le gustaría que se organizaran más actividades educativas sobre la Historia y toponimia de Chunchi, como talleres o visitas guiadas?

Tabla 12 *Le gustaría que se organizaran más actividades educativas sobre la Historia y toponimia de Chunchi, como talleres o visitas guiadas*

ÍTEMS	Fi	%
SI	343	92%
NO	30	8%
TOTAL	373	100%

Nota. Aplicación de la encuesta a los moradores del cantón Chunchi

Gráfico 9 *Le gustaría que se organizaran más actividades educativas sobre la Historia y toponimia de Chunchi, como talleres o visitas guiadas*



Nota. Fuente tabla 1

Análisis e interpretación

Con base a la encuesta aplicada se identificó que el 92% si consideran y el 8% no considera que le gustaría organizar más actividades educativas sobre la historia de la toponimia.

Se identificó que la mayoría de los encuestado mencionaron que si les gustaría que se organicen más actividades educativas sobre la historia y la toponimia que les permita conocer e identificar las costumbres y culturas que se han desarrollado dentro de cada sitio del cantón; de la misma manera se puede considerar que el enseñar la toponimia urbana favorecerá a que los estudiantes y comunidad en general conozcan más sobre el cantón.

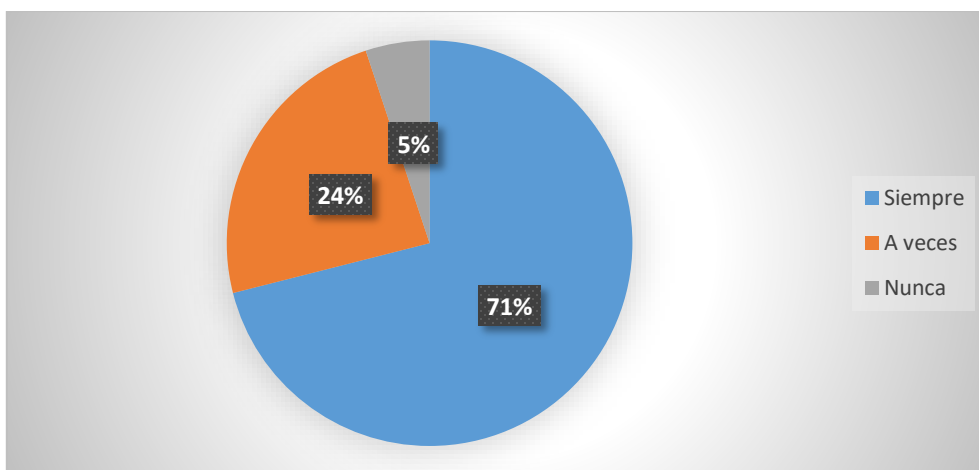
10. ¿Considera que la educación sobre cultura y patrimonio es importante para los estudiantes de Chunchi?

Tabla 13 Considera que la educación sobre cultura y patrimonio es importante para los estudiantes de Chunchi

ÍTEMS	Fi	%
Siempre	265	71%
A veces	89	24%
Nunca	19	5%
TOTAL	373	100%

Nota. Aplicación de la encuesta a los moradores del cantón Chunchi

Gráfico 10 Considera que la educación sobre cultura y patrimonio es importante para los estudiantes de Chunchi



Nota. Fuente tabla 1

Análisis e interpretación

Con base a la encuesta aplicada se identificó que el 71% consideran que siempre, el 24% a veces y el 5% que nunca, consideran que la educación sobre la cultura sea importante.

La mayoría de las personas mencionaron que siempre consideran que la educación sobre cultura y patrimonio sea importante para los estudiantes, puesto que se puede involucra a los estudiantes con la historia del cantón, de la misma manera fomentara la diversidad por medio de prácticas, valores y conocimientos.

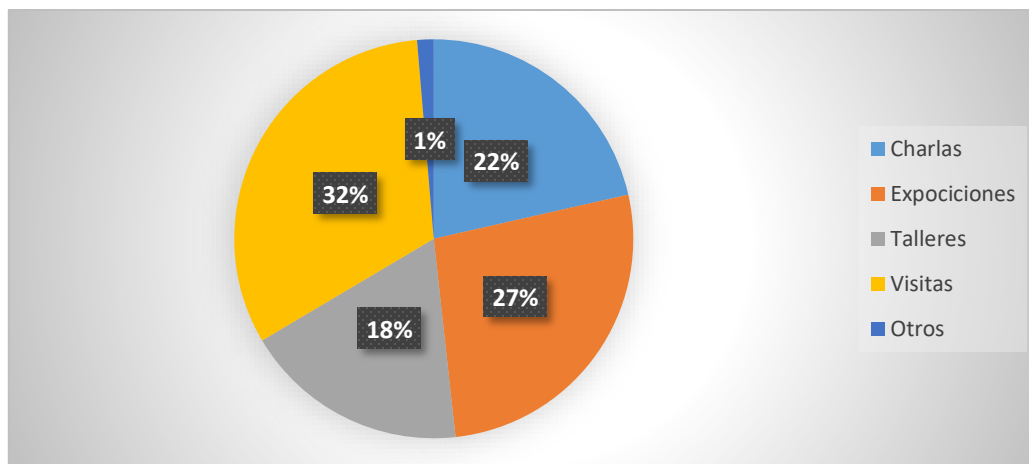
11. ¿Qué otro tipo de actividades cree que podrían ayudar a fortalecer la identidad cultural del cantón? (Seleccione todas las opciones que considere correctas)

Tabla 14 *¿Qué otro tipo de actividades cree que podrían ayudar a fortalecer la identidad cultural del cantón? (Seleccione todas las opciones que considere correctas)*

ÍTEMS	Fi	%
Charlas o conferencias sobre historia local	80	22%
Exposiciones o muestras culturales	100	27%
Talleres sobre patrimonio y	68	26%
Visitas guiadas a lugares históricos	120	32%
Otros	5	1%
TOTAL	373	100%

Nota. Aplicación de la encuesta a los moradores del cantón Chunchi

Gráfico 11 *¿Qué otro tipo de actividades cree que podrían ayudar a fortalecer la identidad cultural del cantón? (Seleccione todas las opciones que considere correctas)*



Nota. Fuente tabla 1

Análisis e interpretación

Con base a la encuesta aplicada se identificó que el 22% charlas, el 27% exposiciones, el 26% talleres, el 32% visitas y el 1% otras metodologías.

Se identificó que la mayoría de los encuestados atribuyeron que el consideran más oportuno desarrollar visitas guiadas a lugares históricos pues así podrán aprender sobre la cultura, historia y diversidad que tiene el cantón; de la misma manera mencionaron que los talleres favorecerán a conocer y valorar más la historia.

4.2 Discusión

Se pudo identificar que la encuesta tuvo una confiabilidad del $\alpha = 0,858$, lo cual facilitó la ampliación del instrumento de evaluación. Por medio del cuestionario de preguntas se pudo considerar que la mayoría de los encuestados mencionaron que conocen la historia del nombre del cantón; de la misma manera, no conocen la toponimia de las calles, ya que no saben por qué las calles llevan el nombre; asimismo se observó que consideran que desarrollar la toponimia dentro de la educación fortalecerá la educación cultural y patrimonial, puesto que esto les permitirá conocer e identificar la cultura, diversidad y acontecimiento que han pasado y hacen únicos a los chuncheños.

Los resultados poseen relación con el estudio de (García, 2019), en donde se pudo identificar que la mayoría de la población de Puyo no tienen un amplio conocimiento sobre los términos toponímicos de dicho cantón, para lo cual el autor considera necesario propiciar la difusión de los toponímicos por medio del uso de promoción y publicidad, de la misma manera considera relevante desarrollar un tríptico donde se dé a conocer la cultura y patrimonio de dicho cantón. También mencionó que es relevante difundir a nivel de niños, jóvenes y adultos en redes sociales, inclusión del pensum académico, festividades, con los que se pueda participar en el nivel educativo y en campañas promocionales.

Por su parte (Tonato, 2022), en su estudio evidenció que los encuestados no tienen un amplio conocimiento sobre la toponimia, es por ello que por medio de la información recopilada se ha visto necesario desarrollar un estudio través de mapas y con la realización de un video explicativo, por medio de un formato mp4 el mismo que estará disponible y de libre acceso, el video está fraccionado en 3 aspectos, como primer aspecto la parte introductoria, identificando la problemática y la importancia de los topónimos, como segundo fragmento la parte del desarrollo en donde se muestran los resultados obtenidos en la investigación y como tercer fragmento las conclusiones y recomendaciones, aportando de esa manera a la sociedad y a futuras investigaciones.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Bibliográficamente se ha identificado que el análisis de la toponimia urbana del cantón Chunchi demuestra que este puede ser un recurso valioso para promover la educación patrimonial y fortalecer la identidad local. Utilizar los nombres de las calles y su vinculación con la historia y cultura del cantón facilita la transmisión de conocimientos históricos que son fundamentales para las nuevas generaciones. De esta manera, la toponimia no solo sirve como un recordatorio de los eventos y personas que han marcado el desarrollo de la comunidad, sino que también constituye una herramienta educativa capaz de activar la memoria colectiva y la identificación de los habitantes con su historia.
- La identificación y documentación de los personajes históricos asociados a las calles de Chunchi ofrece una visión clara de cómo estos han influido tanto a nivel local como nacional. Conocer las figuras representadas en la toponimia permite entender mejor las raíces de la comunidad, el legado que dejaron y su impacto en la configuración sociocultural de la región. Este proceso ayuda a enriquecer la comprensión de la historia local y resalta la importancia de reconocer y preservar el legado de estos personajes.
- Evaluar el conocimiento y la percepción de los habitantes de Chunchi respecto a los personajes históricos de la toponimia urbana revela la conexión (o falta de ella) que tienen los ciudadanos con su historia. Esta evaluación puede evidenciar brechas en el conocimiento histórico y señalar la necesidad de fortalecer los vínculos entre la población y su patrimonio cultural. Asimismo, la percepción de los habitantes sobre la importancia de estos personajes puede ser clave para el diseño de futuras estrategias educativas y culturales que promuevan una mayor apropiación del legado local.
- Desarrollar materiales y programas educativos centrados en la toponimia urbana de Chunchi representa una vía efectiva para acercar a los jóvenes y la comunidad en general a su patrimonio histórico. Al integrar estos contenidos en los programas escolares y actividades comunitarias, se logra que los habitantes de diferentes edades se identifiquen

con los elementos de su entorno, promoviendo un sentido de pertenencia y responsabilidad hacia la preservación de su cultura e historia. Esto también crea un puente entre el conocimiento académico y la vivencia cotidiana de la población, fortaleciendo la identidad local de manera sostenible.

5.2 Recomendaciones

- Se recomienda promover actividades interactivas en las que los habitantes de Chunchi participen activamente en la creación de mapas históricos o recorridos guiados por las calles, en los cuales se explique la vinculación de los nombres con los eventos históricos. Esta actividad podría involucrar tanto a jóvenes como adultos, permitiendo una comprensión más profunda de la toponimia y fomentando el aprendizaje compartido.
- Asimismo, se sugiere organizar exposiciones o charlas públicas sobre los personajes históricos que han influido en el cantón. Estas actividades podrían incluir paneles informativos, entrevistas con historiadores locales y visitas a lugares clave vinculados a estos personajes, lo que fortalecería el reconocimiento de su legado en la comunidad.
- También se recomienda realizar encuestas o grupos focales para medir el nivel de conocimiento de los habitantes sobre los personajes históricos presentes en la toponimia urbana. Con los resultados obtenidos, se podrían diseñar estrategias de divulgación enfocadas en las áreas donde se observe una menor conexión con la historia local. Esto permitirá descubrir el origen y el significado de nombres que están representados en diferentes lugares. Con la finalidad de analizar su nomenclatura, trascendencia y valor motivacional.
- Por último, se sugiere crear materiales educativos, como guías, videos o aplicaciones móviles, que expliquen la historia detrás de la toponimia de Chunchi. Estos recursos podrían distribuirse en escuelas, centros comunitarios y plataformas digitales, acercando el conocimiento histórico a un público más amplio y diverso.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

6.1 Tema

La toponimia urbana del cantón Chunchi

6.2 Introducción

Tradicionalmente, el análisis de la toponimia ha generado interés en el área de la Geografía, aunque no siempre se le ha otorgado la importancia requerida. A menudo, los nombres de lugar se han empleado como instrumentos auxiliares para explicar la historia de los lugares, en lugar de ser considerados el campo de conocimiento que representan. En el estudio geográfico, el reconocimiento del valor de la toponimia en sí misma es un fenómeno reciente. Por lo tanto, no es sorprendente que las experiencias actuales en el desarrollo y uso de métodos empíricos para su estudio sean limitadas y, a menudo, enfocadas únicamente en el estudio etimológico y semántico de los topónimos.

El principal rasgo de la toponimia urbana reside en otorgar un nombre a un sitio concreto, considerando su posición geográfica, topográfica, cultural y tradicional. Para examinar el problema, es imprescindible señalar sus orígenes, tales como la ignorancia, la ausencia de un registro toponímico y la pérdida de identidad de los lugares asignados a espacios públicos.

En definitiva, la toponimia es una herramienta de información geográfica, cuyo uso en el estudio urbano demanda técnicas que faciliten la identificación y apreciación de los diversos significados e ideas que incluye. Las técnicas cualitativas convencionales, destinadas a la recolección y estudio de la toponimia, necesitan un exhaustivo análisis teórico y metodológico para que sean viables para ser empleadas por las nuevas tendencias críticas en el estudio geográfico de los topónimos.

Es por ello que el desarrollo de la presente propuesta beneficiará el conocimiento de la toponimia de las calles del cantón Chunchi, puesto que en su mayoría los nombres la utilizan personajes célebres que portaron socialmente, educativamente, culturalmente en el realce del cantón.

6.3 Objetivos

6.3.1 Objetivos generales

Desarrollar materiales que favorezcan la difusión de la toponimia urbana de las calles del cantón Chunchi.

6.3.2 Objetivos específicos

- Diseñar y estructurar trípticos donde se de a conocer los personajes emblemáticos que llevan los nombres de las calles del cantón.
- Ejecutar talleres dentro de las instituciones educativas con la finalidad de mejorar el cocimientos y cultura del cantón.
- Concientizar a la población sobre la importancia de educación patrimonial y cultural del cantón

6.4 Metodología

Para diseñar una propuesta de intervención, se utiliza un enfoque teórico-práctico. En teoría se utiliza la bibliografía de las variables, en práctica se hacen ejercicios para mejorar el conocimiento de la toponimia urbana y la educación patrimonial del Cantón Chunchi.

Para lo cual se desarrolló los siguientes puntos

- Socialización de los materiales de difusión
- Explicación del contenido y de las actividades que se proponen.
- Aplicación de talleres en unidades educativas y trípticos.

6.5 Actividades

Actividad 1. Desarrollo de trípticos

Objetivo. Favorecer el conocimiento de la toponimia urbana en los habitantes del cantón Chunchi.

Estrategia. La estrategia será la difusión comunicativa y educativa de los trípticos



CARLOS ULLAURI

Fue electo Presidente del Concejo Municipal de Chunchi por el período 02/Dic/1948 – 24/Dic/1950. En sus dos años de administración se da importancia a la ya iniciada carretera Chunchi-Chanchán, y además se ejecutan obras como la adjudicación de las aguas de Cushi, el Aro Grande y el Aro Chico para el servicio de agua potable, reparación de la planta eléctrica de Chanchán, cambio de postería, servicio de alumbrado eléctrico.

CHUNCHI
SILLÓN ANDINO DEL ECUADOR

Dr. Severo Espinosa.

Nació en 1918 y murió en 1984, fue un hombre insigne que trabajó sin descanso por el progreso de su natal Cuenca y por el adelanto del cantón Chunchi, tierra a la que consideraba como ilustre y a la cual siempre manifestaba estar vinculado

TOPONIMIA URBANA DE LAS CALLES

JUAN PÍO MÉNDEZ

II marqués de Selva Alegre, caballero de la Orden de Carlos III y Regidor del Cabildo de Quito, nació en Quito en mayo de 1758. Fue un noble criollo ilustrado que encabezó la primera Junta de Gobierno Autónoma de Quito en 1809, un antecedente de lo que décadas después sería la independencia de Ecuador, transformándose de esta manera en uno de los precursores de la independencia de Ecuador. Vivió hasta octubre de 1819.



SIMÓN BOLÍVAR

Una de las más relevantes ya que alberga empresas, instituciones, servicios a lo largo de toda la calle y está situada en el parque donde se halla el Monumento a José María Velasco Ibarra

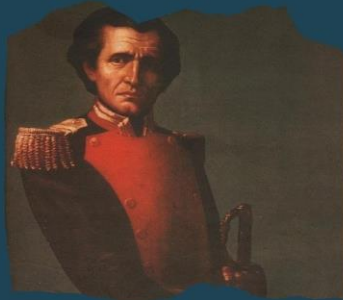
AV. 4 DE JULIO

Es la calle principal del Cantón Chunchi, nombrada en honor a la cantonización que tuvo lugar el 4 de julio de 1944. Al desencadenarse la Revolución del 28 de Mayo de 1944, Chunchi apoyó con valentía en la mañana del 29 de Mayo el movimiento originado en Guayaquil, lo cual le dio la oportunidad de alcanzar la emancipación política



24 MAYO

La Batalla de Pichincha tuvo lugar el 24 de mayo de 1822 en las cumbres del volcán Pichincha, a más de 3000 metros de altitud sobre el nivel del mar, próxima a la ciudad de Quito en la región de Ecuador actual, en las faldas del volcán Pichincha



CAPITÁN RICAURTE

Antonio Ricaurte Lozano nació en Colombia en junio de 1786, fue un oficial del ejército neogranadino que, con el grado de capitán, tuvo una destacada actuación en la guerra de la Independencia junto con El Libertador, Simón Bolívar. El Capitán Ricaurte murió en marzo de 1814

CHUNCHI

SILLÓN ANDINO DEL ECUADOR



TOPONIMIA URBANA DE LAS CALLES

ABDÓN CALDERÓN

Abdón Calderón Garaycoa nació en Cuenca en julio de 1804, aún era un niño cuando la revolución de Guayaquil se desató el 9 de octubre de 1820. Tras la Independencia de Guayaquil, el 9 de octubre de 1820, el destacado José Joaquín de Olmedo establece una fuerza militar denominada División Protectora de Quito con el objetivo de otorgar también la independencia al resto de la población



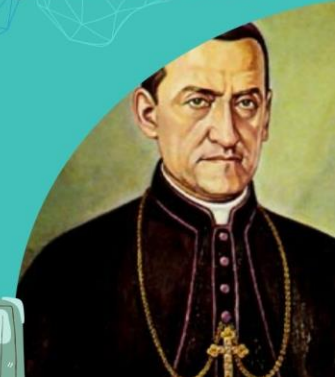
MIGUEL LEÓN BERMEO

Formó parte de la Comisión de Notables Locales que solicitó la cantonización de Chunchi. Además, desempeñó roles de Comisario Nacional, Municipal y fue electo como Presidente del Concejo Municipal de Chunchi en tres oportunidades



GONZÁLEZ SUÁREZ

Destacado sacerdote, historiador, arqueólogo y político de Ecuador. En abril de 1844, nació en Quito. Fue miembro de la Compañía de Jesús durante aproximadamente diez años, que finalmente dejó en 1872, cuando tenía 28 años y todavía no había sido designado como presbítero



Bibliografía

- Alex, C. (22 de 8 de 2022). *Universidad Indoamericana*. Universidad Indoamericana: file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/TONATO%20CHANGALOMBO%20ALEX%20MARCELO%20(1).pdf
- Auqui, D. (5 de 2 de 2023). <http://dspace.unach.edu.ec/>. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/11131/1/Auqui%20Lasso%2c%20J.%20282023%29%20Formas%20de%20aculturaci%c3%b3n%20de%20los%20j%c3%b3venes%20de%20Chunchi%2c%20per%c3%adodo%202010-2021..pdf>
- Barahona, M. (2021). Historia del cantón Chunchi. *Scribd*. <https://es.scribd.com/document/519807212/HISTORIA-DEL-CANTON-CHUNCHI>
- Bernabé, W., & León, B. (2023). Identidad cultural y resignificación de la Cultura en la provincia de Santa Elena. *Digital Publisher*, 8(6), 143-160. <https://doi.org/https://doi.org/10.33386/593dp.2023.6.2082>
- Cáceres, M. (2020). *La importancia de la identidad cultural para los estudiantes del nivel básico para optar el grado de bachiller*. Universidad de Sana Martín de Porres.
- Caiza, M. (2019). *Estudio de la toponimia de los accidentes geográficos de la parroquia Flores*. Universidad Nacional de Chimborazo.
- Castro, M., & Castro, L. (2017). *Estrategias de educación patrimonial para fortalecer la identidad territorial en los jóvenes*. Universidad Pontificia Bolivariana.
- Cepeda, E., & Velasco, V. (2022). Influencia del patrimonio cultural material al desarrollo turístico sostenible, del cantón Colta, provincia de Chimborazo. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 7(2), 29-40. <https://doi.org/https://doi.org/10.5281/zenodo.6522804>
- Chica, M., Anchundia, B., & Akcivar, I. (2024). Identidad cultural y expresiones en el desarrollo del turismo de Pedernales. *Textos y Contextos*, 28(25), 1-21.
- Correa, C. (2014). *Plan de desarrollo turístico sostenible para el cantón Chunchi*. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

- Díaz, H. (2021). *Estrategia didáctica con aplicación móvil para el fortalecimiento del conocimiento sobre el patrimonio cultural del Municipio de Pital*. Universidad de Santander UDES.
- Fonseca, A. (2020). Patrimonio Cultural e identidad en las Universidades. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 328-336.
- García, S. (2019). *Toponimia de las parroquias de la provincia de Pastaza*. Universidad Técnica de Ambato.
- Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia de Chimborazo. (2018). *Mejoramiento de la producción artesanal en el Cantón Chunchi, parroquia Matriz*. . Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia de Chimborazo.
- Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Chunchi. (06 de Septiembre de 2022). *Ordenanza que legitima los símbolos del Cantón Chunchi*. file:///C:/Users/SERVIDOR/Downloads/Ordenanza-Simbolos-Cantoniales-signed-signed-signed-signed-signed-signed.pdf
- Guandinando, C. (2023). *Toponimia, naturaleza e identidad de lugares sagrados del Geoparque Imbaburacantón Cotacachi*. Pontifica Universidad Católica del Ecuador.
- Hernández, M., & Cárdenas, M. (2014). Historia local y educación patrimonial: Una lectura pedagógica. *Revista Varela*, 2(38), 1-13.
- Luigi, M., Arangure, J., & Moncada, J. (2015). La toponimia como elemento educativo ambiental y patrimonial en el Monumento Natural “Cerro María Lionza”. *Revista de Investigación*, 39(84), 205-226.
- Luigi, M., Aranguren, J., & Alí, J. (2015). La toponimia como elemento educativo ambiental y patrimonial en el Monumento Natural “Cerro María Lionza”. *Revista de Investigación*, 39(84), 205-226.
- Maldonado, G. (2019). *Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Ingeniero en Gestión Turística Hotelera*. Universidad Nacional de Chimborazo.

- Membrano, J., & Fansa, G. (2020). Toponimia, paisaje y ciencia. El caso de los nombres de municipio de la Plana de Castelló (País Valenciano). *Cuadernos Geográficos*, 59(2), 28-52. <https://doi.org/DOI: http://dx.doi.org/10.30827/cuadgeo.v59i2.9453>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2020). *Introducción al patrimonio Cultural*. <https://www.competencias.gob.ec/wp-content/uploads/2021/04/05-2.1-INTRODUCCION-PATRIMONIO-CULTURAL-GAD-INDUCCIO%CC%81N.pdf>
- Neill, D., & Cortez, L. (2018). *Procesos y fundamentos de la investigación científica*. Universidad Técnica de Machala.
- Oleas, E. (2018). *Diseño de un Centro de Interpretación del Patrimonio Cultural para la parroquia Gonzol, cantón Chunchi, provincia de Chimborazo*. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.
- Rodríguez, A., Rodríguez, I., & Vázquez, A. (2017). Métodos y técnicas de análisis toponímico urbano y su aplicación en la ciudad de Toledo. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*(75), 101-126. <https://doi.org/DOI: 10.21138/bage.2494>
- Rodríguez, I. (22 de 12 de 2017). *Dialnet*. Dialnet: <file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/Dialnet-MetodosYTecnicasDeAnalisisToponimicoUrbanoYSuAplic-6257266.pdf>
- Saula, K. (2022). *Propuesta de aula museo pedagógica para fortalecer la Educación Patrimonial de los estudiantes del Colegio de Bachillerato Chambo*. Universidad Nacional de Chimborazo.
- Tonato, M. (2022). *Cartografía del espacio público y toponimia urbana en el cantón Latacunga, Cotopaxi*. Universidad Indoamérica.