



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Análisis de los contenidos interculturales de Puruwa Tv Canal 38, Periodo
enero - junio 2024.**

**Proyecto de investigación para optar al título de Licenciado en Ciencias de
la Comunicación Social**

Autor:

Mendoza Guamán, Julio César

Tutor:

Mgs. Ramiro Ruales Parreño

Riobamba, Ecuador. 2025

DECLARATORIA DE AUTORÍA `

Yo, **Julio César Mendoza Guamán**, con cedula de ciudadanía **0603549205**, autor del trabajo de investigación titulado: “**Análisis de los contenidos interculturales de Puruwa Tv Canal 38, Periodo enero - junio 2024**”, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 17 de diciembre del 2024



Julio César Mendoza Guamán
C.I. 0603549205



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADEMICO



UNACH-RGF-01-04-02.05
VERSIÓN 02: 06-09-2021

ACTA FAVORABLE – INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los **13** días del mes de **DICIEMBRE** de **2024**, luego de haber revisado y analizado la validez científica y vialidad del proyecto de investigación presentada por el estudiante **JULIO CÉSAR MENDOZA GUAMÁN** con CC: **0603549205**, de la carrera **COMUNICACIÓN SOCIAL** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado “**Análisis de los contenidos interculturales de Puruwa Tv canal 38, periodo enero - junio 2024**”, por lo tanto se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.



Dr.C. Ramiro Ruales Parreño Ph.D.
TUTOR (A) PROYECTO DE INVESTIGACIÓN



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADEMICO



UNACH-RGF-01-04-02.05
VERSIÓN 02: 06-09-2021

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DE TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación "**Análisis de los contenidos interculturales de Puruwa Tv Canal 38, periodo enero - junio 2024**", presentado por **Julio César Mendoza Guamán**, con cédula de identidad número **0603549205**, bajo la tutoría del **Dr.C. Ramiro Ruales Parreño Ph.D.**; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 17 de diciembre de 2024.

Dr.C. Julio Bravo Mancero Ph.D.
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO

Dr.C. Carlos Larrea Naranjo Ph.D.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Mgs. Guillermo Zambrano Pontón
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO

en movimiento



UNACH-RGF-01-04-08.17
VERSIÓN 01 : 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **JULIO CÉSAR MENDOZA GUAMÁN**, con CC: **0603549205**, estudiante de la Carrera **CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL**, Facultad de **CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **“ANÁLISIS DE LOS CONTENIDOS INTERCULTURALES DE PURUWA TV CANAL 38, PERIODO ENERO - JUNIO 2024”**, cumple con el 4%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **TURNITIN**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 11 de diciembre de 2024



Dr. C. Ramiro Geovanny Ruales Pareño
TUTOR

DEDICATORIA

A Dios, fuente infinita de sabiduría y amor, por iluminar mi camino, fortalecer mi espíritu y brindarme las herramientas necesarias para superar cada desafío en este viaje académico.

A mi familia, mi pilar fundamental, especialmente a mis abuelitos, cuya memoria vive en mi corazón y me impulsa a seguir adelante con valentía y determinación. Gracias a ellos, aprendí el valor del esfuerzo y la dedicación.

A mis padres y hermanos, por su amor incondicional, su constante apoyo y por estar siempre a mi lado en los momentos más difíciles y en los más felices. Son el motor que me ha impulsado a no rendirme y a luchar por mis sueños.

A la familia del proyecto de Radio y Televisión Puruwa, mi segundo hogar, donde he crecido no solo como profesional, sino también como ser humano.

A mis docentes, por su entrega, por compartir su sabiduría y por guiarme en este apasionante mundo de la comunicación.

A mí apreciado tutor, por su paciencia, su orientación y su valioso apoyo. Su acompañamiento ha sido esencial para que pudiera alcanzar esta meta, siempre impulsándome a dar lo mejor de mí en cada paso del proceso.

Finalmente, a la Oficial de mi vida por ser, Mi Sueño Mejor.

AGRADECIMIENTO

A Dios, creador del universo, por permitirme estar en este tiempo, espacio y lugar, y por darme la oportunidad de hacer realidad uno de mis sueños.

Expreso mi más sincera gratitud a la prestigiosa Universidad Nacional de Chimborazo, a sus autoridades y a todo el personal que conforma este templo de sabiduría. Este espacio no solo ha sido un lugar de aprendizaje, sino también el hogar donde forjé grandes amistades.

Agradezco profundamente a mis padres, hermanos y amigos, cuyo apoyo incondicional ha sido clave en mi formación académica. Gracias también a los sabios maestros de la comunicación, por su paciencia y por compartir su vasto conocimiento, preparándome para enfrentar con confianza los nuevos desafíos que están por venir.

César Mendoza Guamán

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

ACTA FAVORABLE INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DE TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

RESUMEN

ABSTRACT

| | |
|---|-----------|
| CAPÍTULO I | 14 |
| 1 INTRODUCCIÓN | 14 |
| 1.1 Planteamiento del Problema. | 15 |
| 1.2 Formulación del Problema..... | 15 |
| 1.3 Objetivos..... | 16 |
| 1.3.1 General | 16 |
| 1.3.2 Específicos | 16 |
| 1.4 Justificación | 16 |
| CAPÍTULO II | 17 |
| 2 MARCO TEÓRICO | 17 |
| 2.1 Antecedentes de la investigación..... | 17 |
| 2.2 Fundamentación teórica..... | 19 |
| 2.2.1 Comunicación..... | 19 |
| 2.2.2 Teoría funcionalista..... | 20 |
| 2.2.3 Modelo de Lasswell | 20 |
| 2.2.4 Análisis de contenido | 21 |
| 2.2.5 Cultura..... | 22 |
| 2.2.6 Interculturalidad | 23 |

| | | |
|--------------------------|--|-----------|
| 2.2.7 | Periodismo..... | 23 |
| 2.2.8 | Medios comunitarios | 24 |
| 2.2.9 | Televisión comunitaria..... | 26 |
| 2.2.10 | Marco Legal | 27 |
| 2.2.11 | Puruwa Tv | 28 |
| 2.3 | Variables..... | 29 |
| 2.3.1 | Variable Independiente | 29 |
| 2.3.2 | Variable Dependiente..... | 29 |
| 2.3.3 | Operacionalización de variables..... | 29 |
| CAPÍTULO III..... | | 31 |
| 3 | MARCO METODOLÓGICO | 31 |
| 3.1 | Metodología..... | 31 |
| 3.1.1 | Cuantitativa – Cualitativa..... | 31 |
| 3.2 | Tipo de investigación..... | 31 |
| 3.2.1 | Según la finalidad..... | 31 |
| 3.2.2 | Según el alcance temporal..... | 31 |
| 3.2.3 | Según la profundidad | 31 |
| 3.2.4 | Según la amplitud..... | 31 |
| 3.2.5 | Según el carácter | 32 |
| 3.2.6 | Según las fuentes..... | 32 |
| 3.3 | Diseño de la investigación..... | 32 |
| 3.4 | Población y muestra..... | 32 |
| 3.4.1. | Población: | 32 |
| 3.5 | Técnicas e instrumentos de recolección de datos. | 33 |
| 3.5.1 | Análisis de contenido | 33 |
| 3.5.2 | Entrevista..... | 33 |
| 3.5.3 | Elaboración de cuestionarios..... | 34 |
| 3.5.4 | Recopilación de archivos de la programación..... | 34 |
| 3.5.5 | Investigación bibliográfica..... | 34 |
| CAPÍTULO IV | | 35 |
| 4 | RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN | 35 |
| 4.1 | Evaluación según los 15 parámetros de la LOC – contenido intercultural | 40 |
| 4.2 | Análisis de contenido desde Laurence Bardin..... | 46 |
| 4.2.1 | Tema de análisis | 46 |
| 4.2.2 | Sistema de codificación..... | 79 |

| | | |
|--|--|------------|
| 4.2.2.1 | Frecuencia..... | 79 |
| 4.2.2.2 | Intensidad..... | 81 |
| 4.2.2.3 | Dirección | 94 |
| 4.2.2.4 | Orden temporal | 105 |
| 4.2.2.5 | Contingencia..... | 124 |
| 4.2.3 | Sistema de categorías | 140 |
| 4.2.4 | Fiabilidad del sistema de codificación y categorización..... | 141 |
| 4.2.5 | Inferencias | 143 |
| 4.2.5.1 | Sistemas | 143 |
| 4.2.5.2 | Estándares | 146 |
| 4.2.5.3 | Índices..... | 148 |
| 4.3 | Entrevistas | 152 |
| 4.4 | Discusión de resultados | 160 |
| CAPÍTULO V..... | | 163 |
| 5 | CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... | 163 |
| 5.1 | Conclusiones..... | 163 |
| 5.2 | Recomendaciones | 164 |
| CAPÍTULO VI..... | | 165 |
| 6 | PROPUESTA | 165 |
| 6.1 | Propuesta de Programa de Televisión Documental Intercultural | 165 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | | 212 |
| ANEXOS | | 215 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|-----|
| Tabla 1. Operacionalización de variables dependiente e independiente | 29 |
| Tabla 2. Formatos televisivos de Dialogando con Elvis | 36 |
| Tabla 3. Formatos televisivos de Rimanakuy | 36 |
| Tabla 4. Idioma usado en Dialogando con Elvis | 37 |
| Tabla 5. Idioma usado en Rimanakuy | 38 |
| Tabla 6. Fuentes usadas en Dialogando con Elvis | 38 |
| Tabla 7. Fuentes usadas en Rimanakuy | 39 |
| Tabla 8. Evaluación de los 15 ítems de contenido intercultural - Dialogando con Elvis..... | 40 |
| Tabla 9. Evaluación de los 15 ítems de contenido intercultural - Rimanakuy..... | 42 |
| Tabla 10. Evaluación general de los 15 ítems de contenido intercultural de Dialogando con Elvis y Rimanakuy | 44 |
| Tabla 11. Tema de análisis: Dialogando con Elvis y Rimanakuy..... | 46 |
| Tabla 12. Frecuencia: categorías y subcategorías de Dialogando con Elvis y Rimanakuy... | 79 |
| Tabla 13. Intensidad del contenido en los programas: Dialogando con Elvis y Rimanakuy | 81 |
| Tabla 14. Dirección del contenido de Dialogando con Elvis y Rimanakuy..... | 94 |
| Tabla 15. Orden de aparición temporal de las unidades de contexto de Dialogando con Elvis y Rimanakuy | 105 |
| Tabla 16. Simultaneidad de categorías y subcategorías de los programas Dialogando con Elvis y Rimanakuy | 124 |
| Tabla 17. Categorías y subcategorías de los programas Dialogando con Elvis y Rimanakuy | 140 |
| Tabla 18. Códigos y categorías del contenido de Dialogando con Elvis y Rimanakuy | 141 |
| Tabla 19. Sistema de comunicación comunitaria de Puruwa Canal 38..... | 143 |
| Tabla 20. Análisis e interpretación de entrevistas..... | 152 |

RESUMEN

Esta investigación analiza la producción de contenidos interculturales en Televisión Puruwa Canal 38, un medio comunitario de Chimborazo. Aplicando la metodología de Laurence Bardin, se evaluó el cumplimiento de la LOC en los programas “Rimanakuy” y “Dialogado con Elvis”. Los resultados demuestran que Puruwa TV no solo cumple con los parámetros legales, sino que se posiciona como un referente en la producción de contenidos bilingües, promoviendo la inclusión y el diálogo intercultural.

La investigación empleó un análisis de contenido basado en la propuesta de Laurence Bardin. Se construyeron matrices de análisis con categorías (unidades de muestreo), subcategorías (unidades de registro) y Unidades de contexto para codificar los contenidos de los programas 'Rimanakuy' y 'Dialogado con Elvis' entre enero y junio de 2024. Este riguroso proceso permitió identificar los temas recurrentes, analizar su frecuencia e intensidad, y determinar su orden temporal. Además, se establecieron relaciones entre los contenidos y el contexto social, cultural y político en el que se producen, revelando un estrecho vínculo entre Puruwa TV y las organizaciones, empresas y líderes sociales de la comunidad.

El estudio revela una estrecha relación entre el medio y la comunidad, evidenciada en la recurrencia de temas locales y la participación activa de diversos actores sociales. Esta investigación contribuye al campo de la comunicación intercultural al demostrar el potencial de los medios comunitarios para fortalecer el tejido social y promover la diversidad cultural.

Palabras clave: Televisión comunitaria, interculturalidad, análisis de contenido, Laurence Bardin, Ley Orgánica de Comunicación, Puruwa TV, Chimborazo.

Abstract

The aim of this research is to analyze the production of intercultural contents in Puruwa Television Channel 38, a community media in Chimborazo. Applying Laurence Bardin's methodology, the compliance with the LOC was evaluated in the programs “Rimanakuy” and “Dialogando con Elvis”. The results demonstrate that Puruwa TV not only complies with the legal parameters, but also positions itself as a reference in the production of bilingual content, promoting inclusion and intercultural dialogue. This research used a content analysis based on Laurence Bardin's proposal. Analysis matrixes were constructed with categories (sampling units), subcategories (recording units) and context units to code the contents of the programs 'Rimanakuy' and 'Dialogando con Elvis' between January and June 2024. This strict process made it possible to identify recurring topics, analyze their frequency and intensity, and determine their temporal order. Additionally, relationships were established between the contents and the social, cultural and political context where they are produced, revealing a close link between Puruwa TV and the organizations, companies and social leaders of the community. This research reveals a close relationship between the media and the community, evidenced by the recurrence of local issues and the active participation of different social participants. This research contributes significantly towards the field of intercultural communication by demonstrating the potential of community media to strengthen the social structure and promote cultural diversity.

Keywords:

Community television, interculturality, content analysis, Laurence Bardin, Organic Law of Communication, Puruwa TV, Chimborazo.



Reviewed by
Msc. ENRIQUE GUAMBO YEROVI
ENGLISH PROFESSOR
C.C. 0601802424

CAPÍTULO I

1 INTRODUCCIÓN

El estado ecuatoriano impulsa políticas y prácticas que busquen promover la igualdad, la inclusión y el respeto a las diversas culturas y cosmovisiones presentes en la nación, como resultado del reconocimiento de Ecuador como Estado Intercultural y Plurinacional, logrado mediante la reforma de la Constitución de la República del Ecuador (2008). Con esto, no sólo se han tomado medidas para avalar que los grupos étnicos tengan ecuanimidad en el acceso a los servicios que entrega el estado al pueblo, la justicia y la participación política, sino que también se han tomado medidas para preservar y revitalizar las lenguas y costumbres de los pueblos indígenas.

En este contexto, la Ley Orgánica de Comunicación (LOC) del año 2013, establece un marco jurídico para garantizar el ejercicio del derecho a la comunicación y regular el funcionamiento de los medios de comunicación en el Ecuador. En razón con los principios de interculturalidad, la LOC garantiza la diversidad cultural y lingüística, resguarda los derechos para los pueblos originarios y exige transparencia a la gestión de los medios.

En Chimborazo existen varios medios de comunicación de carácter privado, entre radios en frecuencia modulada y canales de televisión, sin embargo, en la ciudad de Riobamba sólo uno de estos medios distribuye contenidos audiovisuales de carácter comunitario, por lo que la mayoría de su programación es intercultural.

La ejecución del presente estudio se llevará a cabo mediante la utilización de una metodología mixta, que se divide en seis capítulos, cada uno de los cuales consta de lo siguiente:

El capítulo uno incluye el planteamiento, la formulación, la argumentación del problema, la fundamentación y los propósitos del trabajo investigativo. El capítulo dos contiene los fundamentos teóricos relacionados con los temas que se estudiarán en la investigación. Cada fundamento teórico se basa en las aportaciones de respectivos autores e investigadores.

El tercer capítulo consta de los resultados derivados tras aplicar los instrumentos propuestos para el respectivo análisis de contenidos interculturales emitidos en Puruwa Tv canal 38. En el capítulo cuatro, se interpretan los datos obtenidos y se realiza el respectivo examen de la ideología de los escritores citados.

El capítulo cinco abarcará las conclusiones y recomendaciones, mientras que el capítulo seis detallará la propuesta de implementación de un programa de televisión con contenidos interculturales.

1.1 Planteamiento del Problema.

El artículo No 36, de la Ley Orgánica de Comunicación (LOC) emitida por la Asamblea Nacional de Ecuador en el año 2013, establece la obligación de difundir contenidos interculturales que promuevan la multiplicidad cultural y lingüística del territorio nacional a todos los medios de comunicación. Estos contenidos deben ser emitidos en horarios accesibles a la audiencia, y deben respetar los derechos de los pueblos originarios y las nacionalidades en todo el proceso de distribución. Como punto adicional de interés, la LOC impone a los medios la obligación de informar al Estado sobre el cumplimiento o no de esta disposición.

El Consejo de Regulación, Desarrollo y Promoción de la Información y Comunicación (CORDICOM) creó el Reglamento para la Aplicación del Artículo 36 de la Ley Orgánica de Comunicación sobre Difusión de Contenidos Interculturales (2015), en este reglamento se exige a los medios comunitarios, los quince criterios para la creación de contenidos interculturales.

La crisis sanitaria por la pandemia del COVID-19 entre los años 2020 – 2022, marcó el antes y el después de una etapa de la comunicación tradicional, es decir los medios tradicionales tuvieron que adaptarse a la nueva realidad, nuevas formas de comunicación, frente a la proliferación de los nuevos creadores de contenidos para medios digitales y redes sociales, enfocados al entrenamiento. El panorama no fue nada alentador para los medios comunitarios quienes fueron afectados directamente por la disminución de los ingresos y por ende imposibilidad de cubrir los costos de producción y emisión, así como el mantenimiento de las instalaciones, servicios básicos, necesarios para la creación de contenidos.

En medio de este escenario, el 24 de mayo de 2021, el entonces presidente del Ecuador, Guillermo Lasso derogó el Reglamento para la Aplicación de la Ley Orgánica de Comunicación dejando vacíos jurídicos en la aplicación de la LOC y el Reglamento.

Por lo tanto, es esencial investigar y saber cómo Puruwa TV Canal 38 cumple la cuota de programación con contenido intercultural durante el primer semestre del año 2024, teniendo en cuenta la aplicación del Art. 36 de la ley (LOC) y los 15 parámetros para la producción de contenidos interculturales, a pesar de que la norma fue suprimida por el ex presidente y ratificada su eliminación por el actual presidente, Daniel Noboa. Al realizar esta investigación, indagaremos cómo se cumple actualmente la cuota intercultural en la programación, así como la percepción que tienen de ella los televidentes.

1.2 Formulación del Problema

¿Qué acciones ha tomado Puruwa TV Canal 38 para llevar a cabo lo dispuesto en el artículo 36 de la LOC y promover la diversidad cultural en sus programas desde enero hasta junio del año 2024?

1.3 Objetivos

1.3.1 General

Establecer el contexto y el cumplimiento del Art. 36 del Reglamento de la Ley Orgánica de Comunicación (2013) en la producción y difusión de contenidos interculturales por parte de Puruwa TV Canal 38 durante el periodo enero a junio de 2024.

1.3.2 Específicos

- Establecer los criterios del reglamento de la LOC que rigen la emisión de contenido intercultural en Puruwa TV Canal 38.
- Evaluar el grado de cumplimiento de Puruwa TV para la creación de contenido intercultural, con respecto al Art. 36 de la LOC y los quince parámetros dispuestos en el Art. 6 del reglamento (2015).
- Elaborar la propuesta de un programa televisivo de 27 minutos semanales, cumpliendo con todos los parámetros de contenidos interculturales.

1.4 Justificación

La finalidad de este trabajo es investigar a fondo, en qué medida el contenido emitido por Puruwa TV, durante el primer semestre del año 2024, se apega a los parámetros de difusión intercultural determinados en la Ley Orgánica de Comunicación (2013), y responde a las necesidades y expectativas de la audiencia indígena de Chimborazo. Dada la significativa presencia de población indígena en esta provincia que supera los 38% y la importancia de garantizar sus derechos a la comunicación intercultural, resulta fundamental evaluar el desempeño de este medio comunitario.

Es importante determinar si Puruwa TV, como segundo medio televisivo comunitario del país, cumple cabalmente con lo expreso en el Art. 36 de la LOC, en cuanto a la difusión de contenidos interculturales. Esta evaluación resulta prioritaria, considerando el rol que desempeña este canal de televisión en el país.

A través del análisis de contenido y de entrevistas a expertos en la materia, se busca distinguir las cualidades positivas y las falencias en la programación, así como las oportunidades de mejora. Los hallazgos de esta investigación contribuirán a enriquecer el debate sobre la comunicación intercultural en el Ecuador y generarán recomendaciones prácticas para perfeccionar la calidad de la programación en medios comunitarios. Asimismo, se espera que este estudio sirva como referencia para futuras investigaciones y políticas públicas para la comunicación intercultural.

CAPÍTULO II

2 MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

La interculturalidad es un modelo social que se basa en la convivencia armónica entre las culturas, procurando el acatamiento a la diversidad cultural y en el fomento de presentes en un contexto determinado. Debido a esta realidad, la lucha por la paridad de derechos entre las comunidades y los pueblos es cada vez más evidente. Colectivos y organizaciones han visto a la radio y la televisión como un escaparate ideal para enunciar sus ideas y transmitir sus propios conocimientos culturales.

En esta investigación, tras una exhaustiva revisión bibliográfica, se identificaron varios estudios relevantes sobre el tema, cuyos principales hallazgos fueron los siguientes:

Kimberly Casal y Carlos Granizo (2018) en su investigación: Estudio de contenidos Pluriculturales de los programas PluriTv y Ecuador Multicultural en relación con el Art. 36 de la Ley Orgánica de Comunicación (2013), subraya la necesidad difundir programas que reflejen la diversidad cultural del país, ya que estos contribuyen a vigorizar el sentido de pertenencia e identidad de los ecuatorianos. Además, plantea que la desaparición de las lenguas nativas puede combatirse eficazmente mediante el cultivo del conocimiento cultural.

Casal y Granizo encontraron los siguientes resultados: “el 67% de los encuestados no conocen bien el término pluriculturalismo. Por otro lado, solo el 21% cree que se debería extender el tiempo de transmisión de las programaciones interculturales, una cifra baja, frente al 61% que prefiere programas informativos. Sin embargo, el 60 % conoce el artículo 36 de la LOC sobre el contenido intercultural en los medios, pero el 40 % no lo sabe” (Casal y Granizo, 2018, p. 55).

Según información registrada en el CORDICOM (2024), a marzo del 2024 existen seis canales de televisión comunitarios en el Ecuador que son: Unsión Televisión (Cuenca), Asoma-visión (Quito), Sucumbíos TV (Amazonía), **Puruwa Tv (Chimborazo)**, TVC Los encuentros (Zamora) y TV MICC (Cotopaxi y Tungurahua). De estos, en la Zona 3 (centro del país) operan dos canales comunitarios en la banda UHF (TV MICC Canal 47 y Puruwa Canal 38).

En 2009, la ciudad de Latacunga fue el epicentro de las primeras pruebas de transmisión de audio y video en frecuencia de televisión abierta impulsada por el Movimiento Indígena y Campesino de Cotopaxi (MICC). En junio de este año inició oficialmente la emisión de TV MICC Canal 47, tras un largo periodo de lucha que comenzó en la década de 1990.

Mónica Loor (2017) en su trabajo académico “Estudio de contenido de la Televisión Comunitaria como generador de identidad cultural en relación a la aplicación de la LOC” examina el contenido de la televisión comunitaria con un enfoque particular a la parrilla de programación de TV MICC Canal 47, de la organización MICC.

La desigual distribución del espectro radioeléctrico y las restricciones en la comunicación y el acceso a la información en Ecuador son dos de sus principales preocupaciones. Esto se debe a que las empresas privadas poseen el noventa por ciento de las frecuencias, lo que significa que la disposición constitucional que garantiza una distribución equitativa de las frecuencias no se cumple en su totalidad.

Otra realidad que expone el estudio es que: "... el 51% de los 382 encuestados no sintoniza el canal, pero el 49% sí, lo que indica una falta de participación de la audiencia. De las 12 programaciones del canal analizadas, se verifica que cumplen con los parámetros establecidos en la LOC con respecto al contenido intercultural, la amplia cobertura del sector rural, el uso de la lengua kichwa y la música autóctona" (Loor, 2017, p. 76).

En el artículo titulado "La Televisión Comunitaria en la región central del Ecuador TV MICC y PURUWA TV" (2019) que fue publicado en la Revista Latinoamericana de Comunicación Chasqui, Toro, Mullo e Hinojosa describen la realidad de la televisión comunitaria en Chimborazo, Tungurahua y Cotopaxi, en específico a TV MICC canal 47 y Puruwa TV canal 38. En el documento examina la gestión, el personal, la sostenibilidad financiera y las estrategias de comunicación de las dos televisoras.

En lo que respecta a Televisión Puruwa, "se identificó la participación de la Fundación para el Desarrollo Indígena de Chimborazo, el contenido emitido es elaborado con su propia producción, cuenta con espacios informativos, religiosos, educativos y de entretenimiento, enmarcados bajo la interculturalidad, por la presencia de presentadores indígenas, vestimenta e idioma kichwa y castellano". (Toro, Hinojosa y Mullo, 2019, p. 8).

La investigación realizada por Cholango y Amaguaña (2019) sobre medios de comunicación comunitarias y reformas a la Ley Orgánica de Comunicación (2013), se centró en los 24 artículos para reformar la LOC planteados por la Asamblea Nacional del Ecuador (2018). Esto debido a la insatisfacción de los representantes de los medios comunitarios frente a la supuesta democratización. De estos veinticuatro artículos se aprobaron cinco, tres fueron adicionados con algunas modificaciones y dieciséis no fueron tomados en cuenta para el 2019.

En la ciudad de Riobamba, que es el epicentro del presente estudio, operan dos canales de televisión en señal abierta. De estos, uno propiedad privada (Ecuavisión canal 29 y uno propiedad comunitaria (Puruwa Canal 38). El medio privado posee un espacio de 30 minutos diarios un contenido intercultural de producción independiente, cumpliendo con el art. 36 de la LOC.

Si bien existen estudios previos sobre los contenidos interculturales en la radio y la televisión ecuatoriana, es imperativo penetrar en el análisis del cumplimiento de la Ley Orgánica de Comunicación (2013) por los comunitarios. En este sentido, Puruwa TV, como canal dirigido a la significativa población indígena de Chimborazo (38% del total provincial), se erige como un caso de estudio para determinar la eficacia de la normativa cuando se pone en práctica.

Con conocimiento de causa sobre el medio comunitario Puruwa, el presente estudio pretende abordar desde una investigación profunda la implementación del Art. 36 de la Ley Orgánica de Comunicación (LOC), sus axiomas, obligaciones, responsabilidades y parámetros de difusión que deben ejecutar los medios de comunicación. El acatamiento de estos parámetros certifica la autenticidad de la información y contenidos que difunden la radio y la televisión. Esto incluye los contenidos interculturales en su grilla de programación, tales como programas de educación en los idiomas kichwa, noticieros en castellano y resumen explicativo en kichwa, además nuevas producciones audiovisuales que difunden los saberes, tradiciones y vivencia de un grupo social, una nacionalidad, pueblo o una determinada cultura.

2.2 Fundamentación teórica

Esta investigación aborda una serie de conceptos fundamentales que facilitarán la comprensión del tema de la investigación.

2.2.1 Comunicación

La comunicación se revela como un tejido complejo y dinámico, esencial para la interacción humana y el desarrollo social. Desde compartir significados hasta fomentar la empatía y la autocrítica, estos elementos son fundamentales para entender cómo la comunicación no solo refleja, sino también moldea nuestras realidades individuales y colectivas.

La comunicación, según Castells se define como “el acto de compartir significados a través del intercambio de información. Este proceso implica una relación dinámica entre emisor y receptor, afectada por la tecnología de comunicación, las características individuales de quienes participan, sus códigos culturales, los protocolos de interacción y la amplitud del alcance del mensaje” (Castells, 2009, p. 184).

Desde esta perspectiva holística, la comunicación abarca múltiples factores que influyen en su desarrollo, como las condiciones contextuales, posibles interferencias, capacidad de respuesta y objetivos claros. Es un proceso esencialmente humano, arraigado en nuestra naturaleza social, donde la escucha activa, la comprensión y la empatía facilitan la conexión entre individuos.

Santos (2012) destaca que las relaciones sociales son elementales para la comunicación, proporcionándole su carácter profundamente social. La comunicación empática, en particular, puede ampliar significativamente este proceso, dependiendo de la calidad de la relación entre los participantes y su habilidad para componer respuestas asertivas (Santos, p. 32).

Abad (2006), desde una perspectiva ideológica y crítica, enfatiza la importancia de la autocrítica en la comunicación como un proceso continuo de evaluación y mejora. Esta reflexión constante sobre el contenido y la calidad de datos e información emitida permite a los medios de comunicación evolucionar y ajustar su enfoque para satisfacer mejor las necesidades de su audiencia.

Por otro lado, Kaplún (1985) subraya que la verdadera comunicación no se limita a la transmisión unilateral de mensajes, sino que implica un intercambio dinámico entre dos o más individuos o comunidades. Este intercambio no solo involucra ideas y conocimientos, sino también experiencias y sentimientos compartidos, subrayando así la importancia de la comunicación en las masas sociales como proceso colaborativo y transformador.

2.2.2 Teoría funcionalista

La teoría funcionalista afirma que los medios actúan como agentes de cambio social, inyectando ideas y valores en la audiencia. Según esta figura, los medios (radio, televisión, periódico, sitios webs de noticias) deben cumplir oficios clave en la sociedad, principalmente informar, educar y contextualizar problemas sociales de interés público y coyuntural. Sin embargo, autores como Giraldo, Naranjo, Tovar y Córdoba (2008) señalan que los medios también ejercen influencia persuasiva, especialmente en temas políticos y publicitarios, generando críticas por la distorsión en el cumplimiento de estas funciones tradicionales y sugiriendo nuevas como la persuasión, influencia, vigilancia y manipulación.

Los teóricos fundamentales del funcionalismo en la comunicación de masas incluyen a Lazarsfeld, Lewin, Shannon, Berelson, Weaver, Lasswell, entre otros, cuyos estudios han enriquecido la comprensión académica de este enfoque. Merton (2001) aporta al considerar la estructura social y su vínculo con la prensa, promoviendo el masivo consumo de contenidos.

Lazarsfeld y Merton (1977) muestran la preocupación sobre el papel que juegan los medios de comunicación. Argumentan que la prensa (medios de comunicación), son responsables de adaptar al público al estatus social y económico que prevalece en la actualidad. La dinámica social continúa debatiendo sobre el papel exacto que juegan los medios masivos y sus consecuencias.

A principios del siglo XX, dos figuras clave en el estudio de la comunicación, Harold Lasswell y Paul Lazarsfeld, propusieron teorías opuestas sobre el impacto de los medios de comunicación en la sociedad. Lasswell, en 1929, abogó por investigar los efectos poderosos y directos de los medios, comparándolos con una "aguja hipodérmica" que inyecta ideas en la audiencia. Por su parte, Lazarsfeld, en 1940, desafió esta visión, argumentando que los efectos son más limitados y están influidos por factores sociales y psicológicos individuales.

Esta revisión teórica subraya la evolución y diversidad de perspectivas dentro del funcionalismo en la comunicación, resaltando la importancia de entender cómo los medios y la sociedad interactúan en la construcción de significados y comportamientos sociales.

2.2.3 Modelo de Lasswell

El corazón de la investigación de Harold Lasswell latía por comprender cómo los medios de comunicación modelan los sueños y anhelos de la humanidad. Su propuesta crea un modelo lineal de comunicación, que se basa en la agrupación de varios elementos imprescindibles que deben existir para establecer una comunicación efectiva. Estos elementos incluyen el emisor

(quien emite el mensaje), el mensaje (el contenido), el canal (por donde se emite el mensaje), el receptor (quien recibe el mensaje) y el efecto (lo que provoca el mensaje).

Moragas (1985) apoya el "Paradigma de Lasswell" (1948), afirmando que "una forma conveniente de describir un acto de comunicación es la que surge de la respuesta a la pregunta de: ¿Quién dice qué, en qué canal, a quién, y con qué efecto?" (p. 1)

Con esta premisa Lasswell (1948), explica que el **¿quién?**, corresponde a los medios de comunicación que se encargan de difundir los mensajes, mientras que el "**¿qué dice?**" Trata sobre lo que el mensaje comunica y su comprensión. El análisis se centra en las audiencias, lo que incluye determinar sus características y particularidades. **El canal**, es el soporte físico o virtual por medio del cual circula el mensaje, el análisis de la estructura del medio, así como de los equipos tecnológicos que permiten la presencia de los medios y, por último, el resultado, que es una reacción al hecho de que la exposición a un estímulo siempre desencadena una reacción, que puede ser breve o persistente.

El modelo desarrollado por Harold Lasswell nos anima a investigar la dinámica que existe entre los medios de comunicación y la ciudadanía centrándonos en la relación entre causa y efecto. Este enfoque revela cómo los medios pueden ejercer una influencia significativa sobre las personas, sin limitaciones aparentes. Lasswell también profundiza en el poder de la propaganda política, destacando su capacidad para persuadir a audiencias y atraer seguidores hacia determinadas ideologías políticas. Según su teoría de la aguja hipodérmica, los medios actúan como una especie de "inyección" directa de información en el pensamiento colectivo, estimulando así efectos palpables y esperados en la colectividad.

Para Báez (2000), la contribución académica de este teórico fue crucial para el avance de la comunicación, especialmente en el tratamiento del análisis de contenido, el estudio de las audiencias y sus consecuencias, lo cual enriqueció considerablemente el estudio en torno a su modelo de comunicación.

2.2.4 Análisis de contenido

Bardin (1996), define al Análisis de Contenido como una colección de métodos para el análisis de las comunicaciones, en el que el énfasis principal se pone en la descripción analítica precisa del contenido de los mensajes. Este enfoque busca profundizar en los significados y significantes presentes en la información analizada.

Por su parte Berelson (1952), lo concibe como una técnica de investigación para la descripción objetiva, sistemática y cuantitativa del contenido expreso de la comunicación. Ambos teóricos coinciden en que el análisis de contenido permite describir los elementos que constituyen un mensaje, adaptándose al tipo de contenido que se estudie, ya sea mediante un enfoque cualitativo, cuantitativo o mixto, siempre considerando el contexto circundante.

Este método, al emplear diversas técnicas de análisis, facilita la extracción de resultados reales y verificables a partir de material desestructurado. Aunque no existe un modelo único, los analistas pueden establecer unidades de análisis, sistemas de codificación, categorías y subcategorías, aplicando inferencia para llegar a conclusiones fundamentadas.

Bardin (1996) destaca que la idea esencial del análisis de contenido es reducir la inseguridad, enriquecer la interpretación y fomentar descubrimientos mediante un enfoque exploratorio. Este método se caracteriza por su enfoque empírico y su flexibilidad en el uso de herramientas específicas, adaptándose a las características del material analizado.

En términos de inferencia, Bardin subraya 3 elementos fundamentales: “las variables inferenciales, el material analizado y la explicación analítica del contenido estudiado” (Bardin, 1986). Este proceso permite profundizar en la comprensión del mensaje más allá de su contenido superficial.

2.2.5 Cultura

En la historia de la humanidad, la noción sobre cultura ha ejercitado un importante progreso, reflejando diferentes perspectivas y enfoques según los estudiosos del tema. Thompson (1990) señala que originalmente, cultura se refería al cultivo de la tierra y también los recursos naturales existentes sobre la tierra, pero con el tiempo este término se transformó en el cultivo de la mente humana, destacando su evolución desde el siglo XVI en adelante. Para Thompson, cultura está estrechamente ligada al desarrollo humano y social, y su significado se amplía constantemente con nuevas manifestaciones, símbolos y significados que son incorporados históricamente.

En contraste, Guerrero (2002) adopta una visión nietzscheana de la cultura, donde esta no se limita a acumular conocimientos, sino que representa un acto de voluntad creativa de un pueblo. Para Guerrero, cultura implica transformación y progreso, siendo el resultado de contribuciones científicas e intelectuales que enriquecen y definen una comunidad.

Molano (2007) amplía aún más el entendimiento de cultura al considerarla como un conjunto complejo de elementos y procesos que establecen la condición de vida, las relaciones sociales, la riqueza y los conflictos de una sociedad. Desde esta perspectiva, cultura abarca aspectos hereditarios que se han incorporado a lo largo del tiempo, configurando el sentido de vida humano y siendo fundamental para la identidad social.

Por último, Millán (2000) conecta la antropología con el estudio de la cultura, enfatizando la importancia de comprender el presente a través del pasado que le dio forma. Esto implica reconocer cómo los principios, valores y costumbres culturales influyen y guían las actividades diarias de los individuos y las comunidades.

En resumen, a cultura se revela como un fenómeno dinámico y multidimensional que abarca un amplio abanico de actividades, que van desde el proceso de alcanzar la madurez cognitiva hasta la transformación de las sociedades por medios creativos. Se trata de un concepto que ha sido dilucidado de diversas maneras a lo largo del tiempo, lo cual es un reflejo del papel central

que cumple en la educación y la evolución de las identidades, tanto en el individuo o la sociedad en conjunto.

2.2.6 Interculturalidad

El concepto de interculturalidad, tal y como lo plantea Ruth Moya, trasciende del concepto de simples relaciones entre diferentes culturas porque requiere tanto del reconocimiento del otro como de la afirmación de la propia identidad. Para reconocer y asumir los problemas de opresión, exclusión, discriminación y marginación social y económica, es necesario aceptar y respetar los valores, normas y creencias que se asocian a cada cultura. Moya (2009) destaca que la interculturalidad implica reconocer y gestionar las dinámicas conflictivas que surgen entre diferentes grupos culturales.

Ruiz (2014) amplía esta perspectiva al definir la interculturalidad como la coexistencia de culturas basada en la igualdad. Según Ruiz, esta coexistencia no solo refleja la identidad única de cada miembro de la comunidad en términos de conducta, etnia, folclore y clase, sino que también promueve el acercamiento mutuo para solucionar problemas comunitarios y fomentar el adelanto de la sociedad. Desde su perspectiva crítica, Ruiz argumenta que la interculturalidad crítica, al ir más allá de la igualdad formal, busca transformar las relaciones de poder entre culturas. Propone políticas públicas que desmantelen las jerarquías culturales y empoderen a los grupos marginados.

Walsh (2005) agrega que el reto de la interculturalidad radica en no ocultar las desigualdades, contradicciones y problemas presentes en la sociedad, los saberes y el conocimiento. En lugar de ignorar estos problemas, Walsh aboga por trabajar con ellos e intervenir directamente para promover una sociedad más equitativa.

Según García (2013), "la interculturalidad requiere obligatoriamente de la comunicación. La comunicación, comprendida como interacción, es vínculo y relación antes que cualquier cosa" (p. 34), es decir García establece una correspondencia directa entre la interculturalidad y la comunicación. Esta perspectiva resalta el rol crucial de la comunicación en la edificación de relaciones interculturales sólidas, fomentando el entendimiento mutuo y la cooperación entre grupos culturales diversos.

Salvador, García, & Aldaya (2008), destacan la importancia del respeto como fundamento para una convivencia armoniosa entre culturas. Según ellos, la tolerancia y el diálogo son pilares esenciales para reconocer y apreciar la riqueza y singularidad de cada cultura. Este respeto mutuo es clave para entender el verdadero significado de la interculturalidad y para promover una convivencia pacífica y enriquecedora.

2.2.7 Periodismo

El periodismo es la disciplina que se ocupa de la obtención, tratamiento y difusión de información relevante para la sociedad, siguiendo rigurosos estándares de verificación. La influencia de factores subjetivos en la construcción de la noticia, el papel del periodismo en el cambio social, la importancia de la ética, el derecho a la información y el compromiso social.

Estos elementos son cruciales para entender el periodismo no solo como una profesión, sino como un servicio vital para la sociedad, promoviendo la transparencia, la justicia y el bienestar comunitario.

Martini (2000), señala que, como en cualquier trabajo o función, en el periodismo intervienen las opiniones, los prejuicios, las representaciones del mundo y adscripciones a un estilo, el género, la empresa o ideologías determinadas. Esto significa que la selección y presentación de las noticias no es un proceso neutral, sino que está condicionado por factores como la agenda mediática, que influye en la elección de los temas que se consideran de relevancia para el público.

El periodismo, según Buitrón (2005), es un servicio al interés público esencial para informar a la colectividad y reflejar su realidad. La ética es un pilar fundamental de esta profesión, ya que garantiza que la información sea veraz y objetiva. El autor enfatiza que los periodistas tienen la responsabilidad de servir al interés público y no a intereses particulares. Según Buitrón (2005), “ser ético es entender que la información no corresponde al periodista sino al público y a la colectividad” (p.19).

En uno de sus perspicaces artículos académicos Oliva (2014), hace hincapié en la curiosidad innata del ser humano por comprender e interpretar los acontecimientos que se desarrollan en el entorno que le rodea. Al adentrarse en el ámbito del periodismo, Oliva aborda el tema desde la perspectiva de la comunicación colectiva, destacando la profunda responsabilidad social que subyace en su propia esencia. No obstante, su exhaustiva investigación profundiza en el intrincado campo jurídico, considerando meticulosamente la importancia primordial del acceso irrestricto a la información vital para todos los ciudadanos que residen en regímenes democráticos.

La credibilidad es el pilar fundamental del periodismo. Los periodistas, gracias a su conocimiento y experiencia, son capaces de interpretar la realidad y de informar a la sociedad de manera objetiva, contribuyendo así al cumplimiento con las obligaciones a favor de derechos ciudadanos.

2.2.8 Medios comunitarios

Los medios de comunicación de administración comunitaria exigen que se aborde la comunicación del procomún, que se compone de democracia, diálogo y participación social. Este es un paso crucial en el proceso de abordar los medios comunitarios. Los movimientos sociales han decidido implementar estas tareas en sus medios comunitarios. Tras la implementación de la democratización de la comunicación, que es posible gracias al marco legal, pretenden difundir sus valores, sapiencias, tradiciones, costumbres, lengua, filosofía, creencia religiosa y otros aspectos de su cultura.

Acosta, Calvopiña y Cano (2017), definen “los medios comunitarios como aquellos que se enfocan en dar voz a los que no tenían voz, o amplificar las voces de quienes tenían limitaciones para acceder a los medios de comunicación” (p. 5). En estos medios se desarrolla un modelo de comunicación contrahegemónico, en el que los sectores subordinados constituyen un proceso de restablecimiento y la lucha social como resultado de la inconformidad con el sistema que se impone. La principal respuesta que tuvieron ante el desequilibrio mediático que experimentaban fue la urgencia de ocupar otros escenarios y conformar sociedades liderados por miembros de sus propias comunidades a fin de visibilizarlos en la arena pública.

Cerbino (2018) conceptualiza a la comunicación como un proceso donde los contenidos son fruto de un esfuerzo conjunto, fundamentado en la relación directa entre los sujetos que tienen como objetivo comunicar algo. Los actores más importantes en la producción de medios que fomenten este tipo de comunicación común son los colectivos, las fundaciones y los grupos militantes. Estos grupos trabajan para promover una narrativa alternativa a la que actualmente está ampliamente aceptada.

La comunicación comunitaria, popular y alternativa son claves para definir los medios comunitarios. Estos medios comunitarios buscan romper el monopolio de la información que ejercen las grandes empresas de comunicación, otorgando así una voz a los grupos sociales históricamente subrepresentados.

De acuerdo con Buitrago, Betancur y Zuluaga (2016), “la comunicación comunitaria son procesos mediante los cuales las comunidades constituidas exponen su realidad local con su propio sentir y voz... formulan estrategias para el diálogo, el encuentro y las relaciones solidarias” (p.87). Los académicos destacan el hecho de que los medios comunitarios son escenarios favorables para la difusión de información importante a la comunidad en general. Las estrategias de comunicación que mantienen a estos medios competitivos frente a los medios privados y públicos suelen ser desarrolladas por los encargados de gestionar estos medios. Estas personas suelen estar preparadas profesionalmente o aprenden constantemente a desarrollar estas estrategias.

Los medios comunitarios no se limitan a representar minorías; son la voz de pueblos y nacionalidades aborígenes, afrodescendientes y otras comunidades ancestrales, especialmente en contextos pluriculturales como Latinoamérica.

En el Art. 85 de La Ley Orgánica de Comunicación (2013) señala que: “los medios de comunicación comunitarios no tienen fines de lucro y su rentabilidad es social” (p.15). Los medios comunitarios se sostienen con el trabajo y las contribuciones voluntarias de sus propios miembros, que participan activamente en la elaboración y difusión de contenidos. Esto contrasta con las grandes empresas comunicacionales, cuya existencia depende de la publicidad.

La doble función de los medios comunitarios, como generadores de contenido y promotores de proyectos sociales, a menudo los lleva a enfrentar problemas de financiamiento que pueden comprometer su continuidad

Acosta, Calvopiña y Cano (2017), analizan el origen histórico al apareamiento de los primeros medios comunitarios en América Latina durante en la década de los 70 y 80, con el propósito de instruir (alfabetizar) a indígenas y campesinos. Los autores señalan "...de este proceso de lucha y organización nacieron dos radios pioneros para el cambio social en Ecuador: Escuelas Radiofónicas Populares, fundada por Monseñor Leonidas Proaño en Chimborazo en 1962, y Radio Voz del Upano, creada por el Centro Regional de Educación Formativa para la Región Amazónica en Morona Santiago en 1985" (Acosta, Calvopiña, Cano, 2017, p. 6).

2.2.9 Televisión comunitaria

A diferencia de la televisión privada, la televisión comunitaria fomenta la participación activa de la ciudadanía, ofreciendo un espacio para que diversos actores sociales expresen sus ideas y propuestas, con el objetivo de transformar la realidad social.

Toro, Mullo, & Hinojosa (2019), dicen que "la televisión comunitaria es una propuesta alternativa para los sectores populares y rurales, como un puente hacia el diálogo social en el espacio público, cultural, político y económico" (p. 216). El deseo de preservar las identidades y valores culturales propios ha llevado a la creación de la televisión comunitaria, como una alternativa a los medios masivos que homogenizan la cultura.

Gracias a las nuevas políticas públicas de comunicación, la televisión comunitaria ha logrado abrirse camino en la señal abierta, democratizando así el acceso a la información y permitiendo que todas las voces sean escuchadas. La televisión comunitaria, a través de su programación, busca visibilizar las realidades y las necesidades de las comunidades, promoviendo un sentido de pertenencia y valorando la diversidad cultural, espiritual y la fe cristiana.

Alcívar, Martínez y Hernández (2016), afirman que "el principal valor de las televisiones comunitarias está en la identificación de los públicos con sus contenidos. La comunicación es un proceso dinámico que se nutre el diálogo y el debate" (p. 184). Según los autores, el triunfo y la consolidación de la televisión rural comunitaria se basa en responder a las necesidades de la comunidad, lo cual se logra a través de la colaboración y participación de sus miembros.

La televisión comunitaria, al ser un medio visual, tiene la responsabilidad de representar de manera auténtica la cultura tradicional. Para lograrlo, es fundamental la participación de personas nativas que aporten su conocimiento y experiencia, y la exposición de productos y servicios de la localidad territorial que contribuyan al desarrollo económico de la comunidad.

Alcívar, Martínez y Hernández (2016) proponen que la elección de los contenidos en los medios locales sea fruto de un proceso educativo participativo, donde la comunidad, a través de dinámicas que vinculen la historia y la identidad local, defina los temas, personajes y aspectos culturales que mejor los representen. La programación, la música y otros elementos de la televisión serán determinados en gran medida por la participación de la comunidad, lo cual marcará un nuevo rumbo en la comunicación audiovisual.

Por otro lado, al construir agendas ciudadanas, los medios pueden asegurar una programación más adecuada a los intereses de la comunidad, lo que facilita la búsqueda de patrocinios y garantiza la sostenibilidad del proyecto.

Para Parra (2006), “la televisión comunitaria fomenta el desarrollo de habilidades audiovisuales en la población, permitiendo que todos puedan expresar sus ideas a través de imágenes. Este medio, concebido originalmente con fines educativos, no solo busca transmitir conocimientos a su comunidad local, sino también promover el valor de las tradiciones y costumbres locales a un público más amplio, fomentando así la reflexión sobre la importancia de la diversidad cultural para un Estado” (Parra, 2006, p. 68).

2.2.10 Marco Legal

El propósito de esta sección es comprobar la legalidad de los know-how de participación y regulación de los medios comunitarios en cuanto a la producción y difusión de contenidos interculturales determinados por la Ley LOC (2013), que establece la obligatoriedad con el cumplimiento de los quince parámetros obligatorios para la creación de contenidos interculturales, cuya regulación está a cargo del CORDICOM.

El Art. 36 de la LOC fomenta la comunicación intercultural al garantizar que los distintos grupos culturales tengan la posibilidad de participar en el debate social y pública a través de la radio o televisión para compartir sus conocimientos, tradiciones y cosmovisiones. Sin embargo, es a través de los siguientes indicadores que se evidencia una mayor regulación de los contenidos emitidos, asegurando que se respeten los derechos y la diversidad cultural.

El Artículo 6 del Reglamento para la Aplicación del Artículo 36 (CORDICOM, 2015) establece los “Parámetros de Contenidos Interculturales:

1. Resaltar valores de las culturas.
2. Fomentar los derechos de la naturaleza, la Pacha Mama.
3. Promover el derecho a la difusión y a la reserva cultural de saberes ancestrales y ciencias milenarias.
4. Difundir expresiones culturales, a partir de la investigación y contextualización de las mismas.
5. Promover el reconocimiento de las identidades diversas del Estado Plurinacional y la sociedad intercultural.
6. Fomentar la interrelación y convivencia entre los pueblos, colectivos y nacionalidades, a partir de sus propios espacios de diálogo cultural, con sus propias voces y en su territorio.
7. Difundir la producción simbólica de pueblos y nacionalidades a través de representaciones y auto representaciones reproducidas desde el territorio de los pueblos y nacionalidades.
8. Recrear la memoria social de pueblos y nacionalidades a través de representaciones artísticas y otras expresiones estéticas.

9. Promover usos diversos de los saberes, conocimientos y ciencias milenarias, prácticas festivas y expresiones orales en sus idiomas originarios.
10. Difundir el patrimonio cultural de los pueblos y nacionalidades.
11. Difundir conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.
12. Difundir técnicas artesanales tradicionales.
13. Producir contenidos desde la propia cosmovisión de los pueblos y nacionalidades.
14. Coadyuvar el fortalecimiento del patrimonio alimentario.
15. Difundir las tradiciones y expresiones orales incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural y de su memoria social” (CORDICOM, 2015, p. 8-9).

Es fundamental destacar que el Art. 36 de la LOC cuenta con un reglamento específico, compuesto por trece artículos, que detalla los requisitos para la transmisión de contenidos interculturales. El marco normativo, especialmente los quince parámetros del artículo 6 del reglamento, es fundamental para evaluar la calidad y efectividad de la programación de Puruwa TV.

2.2.11 Puruwa Tv

A junio 2024, Riobamba y la provincia de Chimborazo cuentan con el primer medio comunitario en funcionamiento, que forma parte de un proyecto comunicacional de un grupo de jóvenes apasionados por a la comunicación comunitaria se plantearon como meta fundar el primer medio televisivo con producción, administración y soporte técnico originario, cuya idea nació en los años 2000, pero los trámites y procesos iniciaron en el año 2005. Tras múltiples procesos de trámite antes las instituciones pertinentes, luchas y frustraciones, es el 23 de mayo de 2016, cuando este sueño se cristaliza tras la suscripción del Título Habilitante de Concesión de la frecuencia Canal 38 UHF para operar en Chimborazo, tras ganar un concurso Público de Frecuencias por el ARCOTEL, bajo la supervisión de la CORDICOM Y SUPERCOM.

La FUDICH fue la impulsora de Puruwa TV, con el objetivo de "incorporar personas kichwas de Chimborazo a la pantalla grande y educar a los sectores rurales" (Diario El Comercio, 2019, p. 4). Según Salvador, García y Aldaya (2008), la educación intercultural debe basarse en el "respeto al otro", ya sea este "el vecino, el profesor, el jefe o el indígena" (p. 142).

Bajo el liderazgo de un estudiante de la escuela Comunicación Social de la Universidad Nacional de Chimborazo (UNACH), una locutora de radio y un docente apasionado por la comunicación, junto a un grupo de extraordinarios jóvenes indígenas, iniciaron este gran reto en Chimborazo, produciendo diferentes programas, con su vestimenta y lengua autóctona y combinado con el kichwa – español y la línea cristiana evangélica. En la actualidad, el staff del canal está conformado por experimentados comunicadores y líderes juveniles son protagonistas del medio comunitario.

Desde el mes de julio del año 2019, Televisión Puruwa Canal 38 ha transmitido 20 programas de producción propias en señal abierta, redes sociales, página web, aplicativos móviles, siendo los pioneros en el proceso de la migración digital, para poner al alcance de la sociedad sin

importar el lugar geográfico, los contenidos informativos, entretenimiento, deportivo y religioso. Su audiencia principal es la comunidad indígena, sectores urbano marginales y periféricos. El propósito es brindar educación a las comunidades indígenas que residen en áreas urbanas y rurales con escaso acceso a la educación.

2.3 Variables

2.3.1 Variable Independiente

Análisis de contenido Puruwa Tv Canal 38.

2.3.2 Variable Dependiente

Contenidos Interculturales.

2.3.3 Operacionalización de variables

Tabla 1. Operacionalización de variables dependiente e independiente

| VARIABLE | DEFINICIÓN | CATEGORÍA | INDICADORES | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS |
|---|---|--|---|--|
| <p>Variable independiente</p> <p>:</p> <p>Análisis de contenido de Puruwa Tv Canal 38.</p> | <p>Ley Orgánica de Comunicación (2013), en el Art. 36 señala que: “los pueblos y nacionalidades indígenas, afroecuatorianas y montubias tienen derecho a producir y difundir en su propia lengua, contenidos que expresen y reflejen su cosmovisión, cultura, tradiciones, conocimientos y saberes” (p. 8)</p> <p>La norma también indica que los medios deben destinar el cinco por ciento de su programación diaria de lunes a viernes a contenidos</p> | <p>Ley de comunicación Medios de comunicación</p> <p>Cultura</p> | <p>Parámetros y reglamento.</p> <p>Idioma</p> <p>Conocimientos</p> <p>Historia</p> <p>Tradiciones</p> | <p>Técnica:</p> <p>Entrevista semiestructurada a académico/a.</p> <p>Herramientas:</p> <p>Banco de preguntas</p> |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | interculturales. Para el efecto, de especifica los quince parámetros específicos en el Art. 6 del “Reglamento para la Aplicación del Artículo 36 de la Ley Orgánica de Comunicación sobre difusión de Contenidos Interculturales” (2015). | | | |
| Variable dependiente: Contenidos Interculturales | El análisis de contenido es una técnica que permite investigar el contenido de las comunicaciones (Aigeneren, 2012) | Periodismo Redacción periodística Contenido | Programación Contenido intercultural | Técnica: Entrevista con el productor de contenidos o presentador/a de Puruwa Canal 38 con un formato semiestructurado Entrevista a especialista en comunicación intercultural Herramienta: Banco de preguntas Investigación bibliográfica. Técnica: Análisis de Contenido Herramienta: Matriz de análisis de contenido (Bardin) |

Elaborado por: César Mendoza Guamán

CAPÍTULO III

3 MARCO METODOLÓGICO

3.1 Metodología

En esta investigación se combinarán métodos cualitativos y cuantitativos para analizar el contenido de los programas "Rimanakuy" y "Dialogando Con Elvis" de Puruwa TV. Se utilizarán matrices de contenido, entrevistas a especialistas y análisis de las grabaciones (archivo) para evaluar el cumplimiento de la normativa de interculturalidad establecida en la Ley Orgánica de Comunicación y su reglamento para la aplicación.

3.1.1 Cuantitativa – Cualitativa

La indagación será de tipo cualitativa; a través de entrevistas a expertos, presentadores y académicos, se obtendrá una perspectiva cualitativa sobre el tema. Paralelamente, un análisis cuantitativo del contenido, basado en las matrices de Bardin, permitirá evaluar de manera objetiva si la programación de Puruwa Canal 38, cumple con los requisitos establecidos en la LOC.

3.2 Tipo de investigación

3.2.1 Según la finalidad

- **Básica:** El análisis de contenido facilitará determinar en qué medida los programas "Dialogando con Elvis" y "Rimanakuy" emitidos por Televisión Puruwa durante el primer semestre de 2024, cumplen con los 15 parámetros de interculturalidad señalados en la LOC.

3.2.2 Según el alcance temporal

- **Sincrónica:** El estudio se centra en el análisis de contenido de los primeros seis meses de 2024 (enero - junio).

3.2.3 Según la profundidad

- **Explicativa:** La expectativa es conocer cómo Puruwa TV respondió a los desafíos de la coyuntura nacional del 2024, en cumplimiento con los requisitos establecidos en la LOC en materia de contenidos interculturales.

3.2.4 Según la amplitud

- **Microsociológica:** Se pretende analizar 227 archivos televisivos de los programas (119 Dialogando con Elvis y 108 de Rimanakuy), de Puruwa TV Canal 38.

3.2.5 Según el carácter

- **Cuantitativa:** Los datos resultantes del análisis se codificarán y organizarán en matrices para su posterior análisis.
- **Cualitativa:** Los resultados serán interpretados desde una perspectiva interdisciplinaria, combinando los conocimientos de la comunicación intercultural aportados por los expertos y académicos en comunicación intercultural.

3.2.6 Según las fuentes

- **Primarias:** La recolección de las grabaciones de la programación de Puruwa TV del primer semestre del 2024, y la aplicación del análisis de contenido permitirá proyectar hallazgos basados en la información original.
- **Secundarias:** a investigación se sustenta en una sólida base teórica, construida a partir de los aportes de estudios previos y del estado del arte en la materia, lo cual brinda un marco conceptual sólido para el análisis de los datos.

3.3 Diseño de la investigación

"El diseño de investigación empleado en este estudio es descriptivo y no experimental. Al carecer de un grupo de control y de la manipulación intencionada de variables, este enfoque permite obtener una descripción detallada de los fenómenos sociales, pero limita la posibilidad de generar relaciones causales entre las variables" (Salinas & Cárdenas, 2009, p. 94).

3.4 Población y muestra

En la fase de análisis preliminar de la programación de Puruwa TV Canal 38, se identificaron 10 programas de producción propia y transmisión en directo; Domingos de familia, Los Protagonistas, Sin Fronteras, Willaykuna, Rimanakuy - la entrevista, Puruwa Sport, Dialogando con Elvis, Sumak Pakari – Diospak Taki, y Una mañana en casa. De este grupo de programas se seleccionaron como objeto de estudio los programas "Dialogando con Elvis" con una duración diaria de 60 minutos y "Rimanakuy" cuya duración es de 30 minutos. Estos espacios, transmitidos diariamente en horario estelar, conforman un conjunto de 227 archivos televisivos correspondientes al periodo enero a junio del 2024, los cuales servirán como base para el análisis propuesto.

3.4.1. Población: 227 archivos de programas (grabación Puruwa 2024)

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

3.5.1 Análisis de contenido

El análisis de contenido, tal como lo propone Bardin (2011), se considera la técnica más apropiada para este estudio debido a sus características y objetivos. El enfoque de Bardin ofrece un proceso sistemático y riguroso para analizar datos cualitativos, dividiéndolo en cinco fases principales.

Primero, se realizará un análisis de contenido mediante la definición de unidades de análisis. Estas unidades, organizadas jerárquicamente en categorías, subcategorías y unidades contextos, permitirán una codificación sistemática de los datos y su posterior análisis.

Segundo, se establecerá una sistematización para organizar los datos del objeto de estudio, considerando: la presencia y ausencia de las fuentes de información, la frecuencia de las categorías, la intensidad del contenido (contenidos de impacto social y coyuntura nacional), la polaridad del contenido (positivo o negativo), el orden temporal de las emisiones de Puruwa TV y las interrelaciones entre subcategorías y categorías. Cada elemento del objeto de estudio será identificado con un código único dentro de este sistema.

Tercero, se diseñará un sistema de categorías que permita clasificar el contenido según criterios temáticos.

Cuarto, se construirá una matriz de codificación que incluirá las categorías, subcategorías y códigos correspondientes, así como una leyenda de colores para diferenciar los datos de ambos programas. Esta matriz servirá como guía para la codificación y garantizará la consistencia del análisis.

Quinto, finalmente, se ejecutará el proceso inferencial, es decir se analizarán los datos recopilados en los pasos anteriores para deducir los resultados y conclusiones que identifique el contexto comunicacional de Puruwa TV Canal 38. Se identificarán las principales organizaciones, instituciones, líderes indígenas, líderes empresariales, políticos, personajes sociales con los que se interrelaciona, así como los parámetros de calidad de su programación, evaluando el uso de fuentes, idiomas y la frecuencia de temas abordados en los programas televisivos como objeto del presente estudio.

3.5.2 Entrevista

La investigación incluirá un componente cualitativo mediante la realización de entrevistas semiestructuradas. Esta técnica permitirá profundizar en las percepciones y experiencias de las fuentes primarias: la presentadora del programa Rimanakuy, un especialista en comunicación intercultural y a un docente académico. Las entrevistas, basadas en un guion flexible, posibilitarán un diálogo abierto y rico en información, lo cual será fundamental para enriquecer los hallazgos de la investigación y contrastar las respuestas obtenidas.

3.5.3 Elaboración de cuestionarios

Con el fin de garantizar la sistematicidad y profundidad de las entrevistas semiestructuradas, se diseñará un guion de preguntas que abarque todos los aspectos relevantes de la investigación. Este instrumento permitirá recopilar información cualitativa de manera organizada y comparable. Las entrevistas serán grabadas en audio y video para facilitar su posterior análisis y transcripción, especialmente en el caso de los expertos en comunicación intercultural, cuyas aportaciones serán de gran valor para la investigación.

3.5.4 Recopilación de archivos de la programación

La fase piloto ha permitido recopilar una muestra exhaustiva de la programación emitida por el canal de televisión Puruwa en el periodo enero a junio de 2024. Los contenidos han sido digitalizados y archivados en una base de datos, organizados por fecha, hora de emisión y tipo de programa. Esta sistematización de los datos facilitará el análisis cualitativo y cuantitativo de la programación.

3.5.5 Investigación bibliográfica

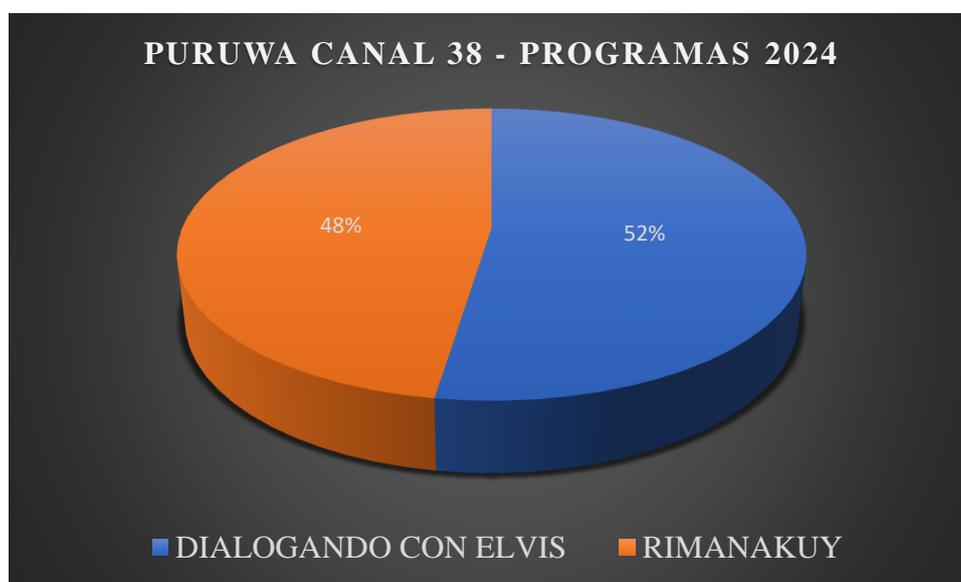
La construcción del marco teórico se sustentó en una exhaustiva revisión bibliográfica de libros, artículos de revistas indexadas y tesis, la cual permitió identificar las principales teorías y enfoques conceptuales pertinentes al tema de investigación, estableciendo así un sólido fundamento teórico para el estudio.

CAPÍTULO IV

4 RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Se analizarán 227 archivos televisivos, de los cuales 119 pertenecen al programa “Dialogando con Elvis” y 108 al programa “Rimanakuy”, ambos transmitidos en el periodo enero - junio de 2024

Gráfico 1: Número de programas a analizados



Elaborado por: César Mendoza Guamán

Los 227 programas televisivos transmitidos entre enero y junio de 2024, corresponden a “Dialogando con Elvis” (119 programas, 48% del total) y “Rimanakuy” (108 programas, 52% del total).

Se observó una diferencia considerable en la cantidad de emisiones entre ambos programas. Esta disparidad puede atribuirse a factores externos como los cortes de energía eléctrica en horarios laborable y el estado de excepción, que afectaron la emisión regular de 10 programas de “Dialogando con Elvis” y 20 de “Rimanakuy”. Además, la inasistencia de los invitados en “Rimanakuy” contribuyó a reducir en número de emisiones del primer semestre.

A partir de estos datos, se evaluará la presencia de los 15 parámetros de contenido intercultural determinados por el reglamento para el cumplimiento de la Ley Orgánica de Comunicación (LOC), considerando las posibles adaptaciones realizadas en las programaciones debido a las circunstancias mencionadas.

Tabla 2. Formatos televisivos de Dialogando con Elvis

| FORMATO | CANT | % |
|----------------------|------------|-------------|
| Comentario | 10 | 8% |
| Crónica | 4 | 5% |
| Entrevista | 75 | 64% |
| Noticia | 21 | 18% |
| Reportaje | 8 | 7% |
| Total general | 118 | 100% |

Elaborado por: César Mendoza Guamán

Análisis e interpretación

El análisis del contenido de "Dialogando con Elvis" evidencia que la entrevista es el recurso periodístico más utilizado, con una proporción del 64%. Los perfiles de los entrevistados son variados, abarcando desde líderes indígenas, autoridades, funcionarios públicos, líderes de la iglesia cristiana evangélica hasta emprendedores y activistas sociales

La noticia, se convierten en el segundo género más emitido con 18%. Los contenidos difundidos han girado en torno a la valorización del patrimonio cultural, la promoción de actividades turísticas y la sensibilización sobre la importancia de la conservación ambiental en el territorio chimboracense, en este espacio se emite video grabados en exteriores durante el día y algunos archivos de declaraciones de las autoridades, además material enviado por la DIRCOM de las instituciones públicas y gubernamentales.

Como siguiente formato utilizado, se ubica el comentario con el 8%. Al ser un programa informativo y de opinión, el presentador puede expresar sus opiniones sobre temas de actualidad, siempre respaldadas por su investigación y las entrevistas realizadas.

En el cuarto lugar se sitúa al reportaje con un 8% de participación en los contenidos del canal. En periodista ha realizado coberturas en el lugar de los hechos, en situaciones de carácter relevante como desastres naturales, reuniones de seguridad, accidentes de tránsito, eventos masivos de colectivos, movimientos sociales y religiosos en sus territorios.

Finalmente, el 5% del material analizado, corresponde a género crónica, el presentador empleó este formato para exponer de manera cronológica hechos históricos concernientes a los desastres naturales como el caso del deslave en Alausí, el deslave en Pallatanga, las inundaciones en el cantón Penipe, además se incluyen la rendición de cuentas de las autoridades locales, quienes detallan en el orden cronológico de sus acciones y obras.

Tabla 3. Formatos televisivos de Rimanakuy

| FORMATO | CANTIDAD | % |
|--------------|------------|-------------|
| Comentario | 2 | 2% |
| Crónica | 3 | 3% |
| Entrevista | 64 | 59% |
| Noticia | 9 | 8% |
| Reportaje | 31 | 28% |
| TOTAL | 109 | 100% |

Análisis e interpretación

El programa Rimanakuy, durante el primer semestre de 2024, ha priorizado el formato de entrevista (59%), convirtiéndolo en el eje central de su programación. Esta elección ha tenido un impacto directo en la continuidad del programa, ya que la ausencia de invitados ha ocasionado interrupciones en la emisión.

La selección de invitados, mayoritariamente autoridades locales y líderes indígenas, ha permitido abordar temas relevantes para las comunidades de la región. Sin embargo, la política editorial del medio, con un enfoque particular en las comunidades evangélicas, se refleja en la alta proporción de reportajes dedicados a eventos religiosos (28%). El Código de Ética del medio sustenta esta orientación, al incluir un segmento específico para la comunidad migrante y al promover la cobertura de eventos cristianos.

A pesar de esta tendencia, el programa también ha dedicado un espacio a la noticia (8%), informando sobre eventos locales y actividades de los colectivos indígenas.

La Crónica (3%) y Comentario (2%) respectivamente, son los formatos menos utilizados, en este caso el programa ha realizado cronología de ciertos temas coyunturales como la experiencia del migrante en su trayecto a Estados Unidos, así también comentarios de expertos y la ciudadanía en temas de inseguridad, crisis energética y temas políticos debido a la temporada de Referéndum y Consulta Popular.

Tabla 4. Idioma usado en Dialogando con Elvis

| IDIOMA | CANT | % |
|----------------------|------------|-------------|
| Español | 97 | 82% |
| Kichwa | 0 | 0% |
| Kichwa / Español | 21 | 18% |
| Total general | 118 | 100% |

Elaborado por: César Mendoza Guamán

Análisis e interpretación

El contexto sociolingüístico de la provincia de Chimborazo, con una población urbana y rural con una significativa presencia de comunidades indígenas, se refleja en el uso del lenguaje en el programa Rimanakuy. Si bien el español es el idioma predominante (82%), el 18% de los programas incorporan elementos en kichwa, especialmente en las entrevistas con representantes indígenas. Esta práctica, aunque limitada por el dominio del kichwa por parte del presentador, evidencia un intento por reconocer la diversidad lingüística de la audiencia y fortalecer el vínculo con las comunidades indígenas. Sin embargo, la ausencia de emisiones exclusivamente en kichwa sugiere que el español sigue siendo el idioma hegemónico en la programación.

Tabla 5. Idioma usado en Rimanakuy

| IDIOMA | CANT | % |
|----------------|------------|-------------|
| Español | 23 | 21% |
| Kichwa | 0 | 0% |
| Kichwa/Español | 86 | 79% |
| TOTAL | 109 | 100% |

Elaborado por: César Mendoza Guamán

Análisis e interpretación

El programa Rimanakuy revela un enfoque predominantemente bilingüe, con el español como lengua principal y la inclusión de segmentos en kichwa. El 79% de las emisiones combinaron ambos idiomas, permitiendo a los invitados, especialmente a aquellos de origen indígena, expresarse en su lengua materna y a la presentadora con dominio del kichwa enriquecer el diálogo. Sin embargo, debido a la diversidad de invitados y a la presencia de una segunda presentadora con menor dominio del kichwa, el 21% de los programas se desarrollaron exclusivamente en español, mientras que ninguna emisión se dio solamente en el idioma kichwa.

Tabla 6. Fuentes usadas en Dialogando con Elvis

| FUENTE | CANT | % |
|----------------------|------------|-------------|
| Documental | 11 | 9% |
| Experto | 36 | 31% |
| Oficial | 65 | 55% |
| Testimonial | 6 | 5% |
| Total general | 118 | 100% |

Elaborado por: César Mendoza Guamán

Análisis e interpretación

El espacio informativo y opinión “Dialogando con Elvis”, ha priorizado el uso de fuentes oficiales (55%), recurriendo a entrevistas con autoridades gubernamentales y líderes indígenas para abordar temas relacionados con turismo, cultura, medio ambiente y patrimonio. Esta elección ha permitido acceder a información privilegiada y construir un discurso que refleja las políticas públicas y las perspectivas de los actores clave.

En el segundo se consultó a expertos en interculturalidad (31%), como nativos de los pueblos estudiados. Sin embargo, este bajo porcentaje limita la profundidad del análisis intercultural

Complementariamente, el programa ha utilizado fuentes documentales (11.4%) y testimoniales (5%) para enriquecer su contenido y abordar temas de actualidad, como la inseguridad, los desastres naturales y temas de conflicto social.

Tabla 7. Fuentes usadas en Rimanakuy

| FUENTE | CANTIDAD | % |
|--------------|------------|-------------|
| Documental | 6 | 6% |
| Experto | 8 | 7% |
| Oficial | 70 | 64% |
| Testimonial | 25 | 23% |
| TOTAL | 109 | 100% |

Elaborado por: César Mendoza Guamán

Análisis e interpretación

El 64% de las fuentes consultadas corresponde a instituciones oficiales y a líderes de comunidades indígenas, incluyendo autoridades locales y representantes de organizaciones indígenas.

En segundo lugar, se sitúa el componente testimonial, que constituye el 23% de las fuentes. Este apartado incluye consultas a personas relacionadas con acontecimientos noticiosos interculturales, aunque no hayan estado directamente implicadas. Entre estas fuentes, destacan voces del sector rural que expresan sus opiniones sobre temas coyunturales. Asimismo, se suman los testimonios de invitados en el segmento "Sin Fronteras", que se conecta desde Estados Unidos, ampliando así la diversidad de perspectivas en la discusión.

El 7% de las fuentes corresponde a expertos, quienes fueron entrevistados por su desarrollada intuición en diversas temáticas interculturales, como la salud, educación intercultural bilingüe,

la medicina ancestral, la política, gastronomía y gobernabilidad. También se incluyeron voces de representantes de otros pueblos y nacionalidades del Ecuador.

Finalmente, la fuente documental ocupa el cuarto lugar con un 6%. El programa presentó información proveniente de boletines de prensa relacionados con los gobiernos seccionales y la empresa eléctrica y las universidades más emblemáticas de Chimborazo.

4.1 Evaluación según los 15 parámetros de la LOC – contenido intercultural

Tabla 8. Evaluación de los 15 ítems de contenido intercultural - Dialogando con Elvis.

| ITEMS DE CONTENIDO INTERCULTURAL – LOC | TOTAL | PORCENTAJE |
|--|--------------|-------------------|
| 1. Resaltar valores de las culturas. | 2 | 3,8% |
| 2. Fomentar los derechos de la naturaleza, la Pacha Mama. | 4 | 7,7% |
| 3. Promover el derecho a la difusión y a la reserva cultural de saberes ancestrales y ciencias milenarias. | 1 | 1,9% |
| 4. Difundir expresiones culturales, a partir de la investigación y contextualización de las mismas. | 1 | 1,9% |
| 5. Promover el reconocimiento de las identidades diversas del Estado Plurinacional y la sociedad intercultural. | 2 | 3,8% |
| 6. Fomentar la interrelación y convivencia entre los pueblos, colectivos y nacionalidades, a partir de sus propios espacios de diálogo cultural, con sus propias voces y en su territorio. | 0 | 0,0% |
| 7. Difundir la producción simbólica de pueblos y nacionalidades a través de representaciones y auto representaciones reproducidas desde el territorio de los pueblos y nacionalidades. | 1 | 1,9% |
| 8. Recrear la memoria social de pueblos y nacionalidades a través de representaciones artísticas y otras expresiones estéticas. | 4 | 7,7% |
| 9. Promover usos diversos de los saberes, conocimientos y ciencias milenarias, prácticas festivas y expresiones orales en sus idiomas originarios | 1 | 1,9% |
| 10. Difundir el patrimonio cultural de los pueblos y nacionalidades. | 2 | 3,8% |
| 11. Difundir conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo. | 0 | 0,0% |
| 12. Difundir técnicas artesanales tradicionales. | 2 | 3,8% |

| | | |
|--|-----------|---------------|
| 13. Producir contenidos desde la propia cosmovisión de los pueblos y nacionalidades. | 26 | 50,0% |
| 14. Coadyuvar el fortalecimiento del patrimonio alimentario. | 3 | 5,8% |
| 15. Difundir las tradiciones y expresiones orales incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural y de su memoria social. | 3 | 5,8% |
| | 52 | 100,0% |

Elaborado por: César Mendoza Guamán

Análisis e interpretación

Dialogando con Elvis, cumplió 13 de los 15 ítems establecidos en la LOC para la construcción de contenido intercultural en las 52 emisiones, de los 118 analizados. Con el 50,0% el parámetro que más se cumplió es el 13, “Producir contenidos desde la propia cosmovisión de los pueblos y nacionalidades.”. A través de las entrevistas, el programa ha facilitado un diálogo entre diversos actores interculturales, quienes han abordado una amplia gama de temas, desde celebraciones tradicionales hasta posicionamientos políticos, con el objetivo de conectar con sus comunidades y con otros pueblos.

El segundo parámetro que más cumple el programa es el 2, “Fomentar los derechos de la naturaleza, la Pacha Mama” y 8 “Recrear la memoria social de pueblos y nacionalidades a través de representaciones artísticas y otras expresiones estéticas” con el 7.7 %, parte del contenido cultural de eventos festivos, tradicionales, conmemorativos, además de la presentación artística en vivo y la promoción de material audiovisual en el canal.

En tercer lugar, se ubica empatados los parámetros 14 “Coadyuvar el fortalecimiento del patrimonio alimentario” y 15 “Difundir las tradiciones y expresiones orales incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural y de su memoria social”. El programa ha tratado temas como la soberanía alimentaria, la nutrición y desnutrición, además temas de rescate cultural y practicas ancestrales en los eventos mencionados en el programa, con el involucramiento activo de diversos grupos sociales y culturales de la comunidad,

El cuarto lugar los comparte 4 ítems de los parámetros interculturales de la LOC, se trata de: 1 “Resaltar valores de las culturas”, el 5, “Promover el reconocimiento de las identidades diversas del Estado Plurinacional y la sociedad intercultural”, 10 “Difundir el patrimonio cultural de los pueblos y nacionalidades y 12 “Difundir técnicas artesanales tradicionales” con el 3.28% virtud a dos intervenciones.

La quinta ubicación, los pone en disputa a los ítems: 3 “Promover el derecho a la difusión y a la reserva cultural de saberes ancestrales y ciencias milenarias”, 4 “Difundir expresiones culturales, a partir de la investigación y contextualización de las mismas”, 7 “Difundir la producción simbólica de pueblos y nacionalidades a través de representaciones y auto

representaciones reproducidas desde el territorio de los pueblos y nacionalidades” y 9 “Promover usos diversos de los saberes, conocimientos y ciencias milenarias, prácticas festivas y expresiones orales en sus idiomas originario”, con una sola emisión cada uno en los 6 meses.

Los parámetros 6 y 11 no se cumplen en ninguna transmisión del programa.

Tabla 9. Evaluación de los 15 ítems de contenido intercultural - Rimanakuy

| 15 ítems de contenido intercultural | RIMANAKUY | |
|--|-----------|------------|
| ITEMS DE CONTENIDO INTERCULTURAL – LOC | CANT | PORCENTAJE |
| 1. Resaltar valores de las culturas. | 2 | 2,0% |
| 2. Fomentar los derechos de la naturaleza, la Pacha Mama. | 1 | 1,0% |
| 3. Promover el derecho a la difusión y a la reserva cultural de saberes ancestrales y ciencias milenarias. | 7 | 7,1% |
| 4. Difundir expresiones culturales, a partir de la investigación y contextualización de las mismas. | 5 | 5,1% |
| 5. Promover el reconocimiento de las identidades diversas del Estado Plurinacional y la sociedad intercultural. | 9 | 9,2% |
| 6. Fomentar la interrelación y convivencia entre los pueblos, colectivos y nacionalidades, a partir de sus propios espacios de diálogo cultural, con sus propias voces y en su territorio. | 3 | 3,1% |
| 7. Difundir la producción simbólica de pueblos y nacionalidades a través de representaciones y auto representaciones reproducidas desde el territorio de los pueblos y nacionalidades. | 8 | 8,2% |
| 8. Recrear la memoria social de pueblos y nacionalidades a través de representaciones artísticas y otras expresiones estéticas. | 19 | 19,4% |
| 9. Promover usos diversos de los saberes, conocimientos y ciencias milenarias, prácticas festivas y expresiones orales en sus idiomas originarios | 3 | 3,1% |
| 10. Difundir el patrimonio cultural de los pueblos y nacionalidades. | 1 | 1,0% |
| 11. Difundir conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo. | 0 | 0,0% |
| 12. Difundir técnicas artesanales tradicionales. | 0 | 0,0% |
| 13. Producir contenidos desde la propia cosmovisión de los pueblos y nacionalidades. | 39 | 39,8% |

| | | |
|--|-----------|---------------|
| 14. Coadyuvar el fortalecimiento del patrimonio alimentario. | 0 | 0,0% |
| 15. Difundir las tradiciones y expresiones orales incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural y de su memoria social. | 1 | 1,0% |
| | 98 | 100,0% |

Elaborado por: César Mendoza Guamán

Análisis e interpretación

El programa Rimanakuy ha demostrado un fuerte compromiso con la construcción de un diálogo intercultural al cumplir los 15 parámetros establecidos por la LOC, para la transmisión de contenidos interculturales. En primer lugar, se ubica el ítem 13, “Producir contenidos desde la propia cosmovisión de los pueblos y nacionalidades”. Con el 37,8% este parámetro es el que más veces se ha cumplido, debido a que el programa ha otorgado espacio privilegiado a representantes y delegados indígenas, quienes han abordado una amplia gama de temas relevantes para sus comunidades, desde festividades y educación hasta política y buen vivir.

Con un 19.4%, el ítem 8, “Recrear la memoria social de pueblos y nacionalidades a través de representaciones artísticas y otras expresiones estéticas” se coloca en segundo lugar. En el programa, se destacó la participación de la iglesia cristiana evangélica kichwa de todo el país, que se manifestó a través de espacios dedicados a la difusión de música cristiana y eventos con este enfoque. Además, se incluyó la emisión del segmento "Sin Fronteras" desde Estados Unidos para darle seguimiento a esta comunidad fuera del país.

En el tercer lugar, con el 9,2% se ubica el ítem 5 “Promover el reconocimiento de las identidades diversas del Estado Plurinacional y la sociedad intercultural”. En Rimanakuy se evidenció que varios de los invitados eran de diferentes pueblos y nacionalidades de Ecuador, hablando de temas sociales, religiosos, espirituales, así como de temas coyunturales.

El ítem 7, “Difundir la producción simbólica de pueblos y nacionalidades a través de representaciones y auto representaciones reproducidas desde el territorio de los pueblos y nacionalidades”, ocupa el cuarto lugar participación en el programa con el 8,2%.

En el quinto lugar con el 7,1% aparece el ítem 3, “Promover el derecho a la difusión y a la reserva cultural de saberes ancestrales y ciencias milenarias”. El programa ha tratado temas de rescate cultural, identidad del pueblo Puruwa y varias culturas.

Con el 5,1%, el ítem 4 “Difundir expresiones culturales, a partir de la investigación y contextualización de las mismas.”, se ubica en el sexto lugar. Rimanakuy ofreció un espacio para que especialistas en educación intercultural bilingüe discutieran cómo la investigación contribuye a comprender y enriquecer las prácticas educativas desde una perspectiva cultural.

El séptimo lugar hace su aparición el parámetro 6 “Fomentar la interrelación y convivencia entre los pueblos, colectivos y nacionalidades, a partir de sus propios espacios de diálogo cultural, con sus propias voces y en su territorio” con el 3,1%.

Los Ítem 1 “Resaltar valores de las culturas” y 14 “Coadyuvar el fortalecimiento del patrimonio alimentario” con el 2,0% se ubican en el octavo puesto.

En el noveno puesto con el 1,0% se ubican los ítems: 2, “Fomentar los derechos de la naturaleza, la Pacha Mama”, 9, “Promover usos diversos de los saberes, conocimientos y ciencias milenarias, prácticas festivas y expresiones orales en sus idiomas originarios”, 10, “Difundir el patrimonio cultural de los pueblos y nacionalidades”, 11, “Difundir conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo”, 12, “Difundir técnicas artesanales tradicionales” y el 15, “Difundir las tradiciones y expresiones orales incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural y de su memoria social”.

Tabla 10. Evaluación general de los 15 ítems de contenido intercultural de Dialogando con Elvis y Rimanakuy

| ITEMS DE CONTENIDO INTERCULTURAL – LOC | TOTAL | PORCENTAJE |
|--|--------------|-------------------|
| 1. Resaltar valores de las culturas. | 4 | 2,7% |
| 2. Fomentar los derechos de la naturaleza, la Pacha Mama. | 5 | 3,3% |
| 3. Promover el derecho a la difusión y a la reserva cultural de saberes ancestrales y ciencias milenarias. | 8 | 5,3% |
| 4. Difundir expresiones culturales, a partir de la investigación y contextualización de las mismas. | 6 | 4,0% |
| 5. Promover el reconocimiento de las identidades diversas del Estado Plurinacional y la sociedad intercultural. | 11 | 7,3% |
| 6. Fomentar la interrelación y convivencia entre los pueblos, colectivos y nacionalidades, a partir de sus propios espacios de diálogo cultural, con sus propias voces y en su territorio. | 3 | 2,0% |
| 7. Difundir la producción simbólica de pueblos y nacionalidades a través de representaciones y auto representaciones reproducidas desde el territorio de los pueblos y nacionalidades. | 9 | 6,0% |
| 8. Recrear la memoria social de pueblos y nacionalidades a través de representaciones artísticas y otras expresiones estéticas. | 23 | 15,3% |

| | | |
|---|------------|-------------|
| 9. Promover usos diversos de los saberes, conocimientos y ciencias milenarias, prácticas festivas y expresiones orales en sus idiomas originarios | 2 | 1,3% |
| 10. Difundir el patrimonio cultural de los pueblos y nacionalidades. | 3 | 2,0% |
| 11. Difundir conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo. | 1 | 0,7% |
| 12. Difundir técnicas artesanales tradicionales. | 3 | 2,0% |
| 13. Producir contenidos desde la propia cosmovisión de los pueblos y nacionalidades. | 63 | 42,0% |
| 14. Coadyuvar el fortalecimiento del patrimonio alimentario. | 5 | 3,3% |
| 15. Difundir las tradiciones y expresiones orales incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural y de su memoria social. | 4 | 2,7% |
| | 150 | 100% |

Elaborado por: César Mendoza Guamán

Análisis e interpretación

Una vez realizado un análisis individual de cada programa, se presentan a continuación los resultados generales obtenidos en la investigación. Rimanakuy se destaca como el programa que emite más contenido intercultural a diferencia del programa Dialogando con Elvis. Este hallazgo se basa en la constatación de un mayor número de cumplimientos de los parámetros determinados por la LOC en relación con el contenido intercultural.

El ítem 13, “Producir contenidos desde la propia cosmovisión de los pueblos y nacionalidades” es el que más veces se ha cumplido en ambos programas; alcanzando un 42%. Con el 15%, el ítem 8, “recrear la memoria social de pueblos y nacionalidades a través de representaciones artísticas y otras expresiones estéticas”, se ubica en el segundo lugar tras promediar los resultados entre ambos programas.

El ítem 5, “promover el reconocimiento de las identidades diversas del Estado Plurinacional y la sociedad intercultural”, se coloca en tercer lugar con el 7.3%. El ítem 7, “Difundir la producción simbólica de pueblos y nacionalidades a través de representaciones y auto representaciones reproducidas desde el territorio de los pueblos y nacionalidades”, se ubica en el cuarto puesto con el 6%. El ítem 3, “Promover el derecho a la difusión y a la reserva cultural de saberes ancestrales y ciencias milenarias.”, alcanza el quinto lugar con el 5.3%. El ítem 4, “Difundir expresiones culturales, a partir de la investigación y contextualización de las mismas.”, con el 4% se pone en el sexto lugar.

Los parámetros 2, “Fomentar los derechos de la naturaleza, la Pacha Mama’ y el 14, “Coadyuvar el fortalecimiento del patrimonio alimentario” se ubican en la séptima posición con el 3.3 %:

En la octava ubicación se encuentran los parámetros: 1, “Resaltar valores de las culturas” y el 15, “Difundir las tradiciones y expresiones orales incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural y de su memoria social” con el 2.7%.

Con el 2%, tres ítems comparten la novena ubicación los parámetros: 6, “Fomentar la interrelación y convivencia entre los pueblos, colectivos y nacionalidades, a partir de sus propios espacios de diálogo cultural, con sus propias voces y en su territorio”, 10, “Difundir el patrimonio cultural de los pueblos y nacionalidades” y el 12, “Difundir técnicas artesanales tradicionales”.

El ítem 9, “Promover usos diversos de los saberes, conocimientos y ciencias milenarias, prácticas festivas y expresiones orales en sus idiomas originarios” ocupa el décimo lugar con el 1.3%.

Finalmente, el ítem que durante estos 6 meses ha cumplido con menos frecuencia es el 11, “Difundir conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.”, con una sola participación, siendo tan solo el 0.7% del contenido intercultural del canal.

4.2 Análisis de contenido desde Laurence Bardin

Bardin (1996) desarrolla un marco analítico de cinco componentes para examinar el contenido en profundidad, los resultados se muestran en la segunda parte del estudio.

4.2.1 Tema de análisis

Tabla 11. Tema de análisis: Dialogando con Elvis y Rimanakuy

| Unidades de muestreo (categorías) | Unidades de registro (subcategorías) | Unidades de contexto (entrevistados y temática en los programas enero – junio 2024) |
|-----------------------------------|--------------------------------------|---|
| AMBIENTE | Riego / Agua potable | ENERO Ing. Juan Altamirano, Director de Riego GADPCH. Socialización de los proyectos de riego en los sectores rurales de Chimborazo. K/E FEBRERO |

| | | |
|--|---|---|
| | | <p>Ing. Juan Altamirano., Director de Riego GADPCH. Proyecto de riego, estudios, construcción, mantenimiento de los canales de riego en la provincia de Chimborazo. K/E.</p> <p>MARZO</p> <p>Ing. Fausto Reyes, Jefe de Agua Potable de Riobamba., Suspensión de servicio de agua potable, improvisado no planificado en varias zonas de Riobamba a causa de una fuga de agua en el sector Milton Reyes. E</p> <p>Ing. Jorge Rivas, Director de Conservación del Fondo Mundial para la Naturaleza. Campaña de concientización para disminuir el consumo de plástico para fomentar reducir la contaminación del ambiente. E.</p> <p>ABRIL</p> <p>Ing. Juan Altamirano. Director de Riegos de la Prefectura de Chimborazo. Proyectos emblemáticos de riego a ser implementados por parte del Gobierno de la Provincia de Chimborazo. E.</p> <p>MAYO</p> <p>Miguel Marcatoma. Alcalde de Guamote. Inconvenientes sobre la entrega de obras como el sistema de Agua Potable Torre Pampalán. Varios proyectos inconclusos de la administración saliente, mismas que no han podido asumir con responsabilidad por parte de la nueva autoridad. K/E</p> |
| | <p>Preservación y recuperación</p> | <p>ABRIL</p> <p>Dra. Mónica Bonilla, Delegada de la Defensoría del Pueblo. Socialización del cumplimiento de la Sentencia a favor de la quebrada las Abras. Conformación de la mesa técnica para dar soluciones por parte de las</p> |

| | | |
|----------------|-------------------|--|
| | | <p>entidades accionadas para a la reparación integral de la quebrada Las Abras. E.</p> <p>JUNIO</p> <p>Dr. Nicolay Samaniego. Rector de la Universidad Nacional de Chimborazo. Lanzamiento del FERIA Ambiental - AMBIRED Chimborazo 20- 24, en pos de la conservación del medio ambiente en la provincia. E.</p> |
| CULTURA | Artesanías | <p>JUNIO</p> <p>Arq. Jesús Morocho. Presidente del GADP de la Parroquia Cacha. Socialización de eventos programados para festejar el Inti Raymi, agenda de eventos que permita celebrar potenciar el proyecto turístico del Pucara Tambo.</p> |
| | Cine | <p>ABRIL</p> <p>Ing. Verónica Nolivos, Coordinadora Cultural del Centro Ecuatoriano Norteamericano Quito, Celebración del Día Mundial del Cine con la presentación de una película llamada "Lazos de Vida " en 11 salas de Súper Cines del Ecuador. E.</p> <p>Alex Lazo, Actor. Promoción e invitación a la proyección de la película indígena IÑAY ÑAN (el origen del camino). Basada en hechos reales sobre el proceso de la llegada del evangelio y sus repercusiones en las comunidades rurales de Chimborazo. K/E.</p> |
| | Conflictos | <p>FEBRERO</p> <p>Sra. Samy Pilco., Moradora de la Comunidad Cacha. Conflicto por la construcción de la vía Acceso Sur de los Puruwaes. K/E.</p> <p>ABRIL</p> <p>Ing. Hermel Tayupanda, Prefecto de Chimborazo. Conflicto por el convenio del mantenimiento vial en la</p> |

| | | |
|--|------------------------|--|
| | | <p>captación de agua en Anguiñay a la cabecera parroquial del Pungalá. K/E</p> |
| | <p>Deportes</p> | <p>FEBRERO</p> <p>Lic. Fernando Copa, Organizador del Torneo Liga Pro Indígena., Socialización del campeonato de fútbol para el feriado de carnaval y campeonato invierno en la costa. K/E.</p> <p>Mario Bagua, Presidente del equipo Primos FC. Invitación a la copa Intercultural Majipamba 2024, durante el feriado de Carnaval. K/E.</p> <p>MAYO</p> <p>Ing. Jorge Chucho. Gerente de Cooperativa Minga Ltda. Proyecto deportivo de Minga FC, para la Copa AFNACH, rumbo al Ascenso Chimborazo 2024. K/E.</p> <p>Ing. Israel Pilamunga. Asistente Administrativo de Daquilema FC. Propuesta deportiva para el campeonato del Ascenso Chimborazo 2024. K/E</p> <p>Ing. Jorge Chucho. Gerente de Cooperativa Minga Ltda. Proyecto deportivo de Minga FC, Campeón de la Copa AFNACH 2024. Planes de conformación para los partidos oficiales del Ascenso Chimborazo 2024. K/E.</p> <p>JUNIO</p> <p>Lic. Jorge Vásquez. Director de Cultura del Municipio de Riobamba. Socialización de renovación de comodatos de los escenarios deportivos del cantón Riobamba. E.</p> <p>La Oficial Sport, Segmento deportivo. Análisis previo al inicio del campeonato del fútbol Ascenso Chimborazo 2024. K/E</p> <p>Ing. Israel Pilamunga. Asistente Administrativo de club Deportivo Daquilema FC. Proyecto deportivo basado</p> |

| | | |
|--|----------------------------|---|
| | | <p>en principios y valores cristianos en la práctica del fútbol profesional rumbo a la Serie B. K/E.</p> |
| | <p>Ferías</p> | <p>MARZO</p> <p>Ing. Hermel Tayupanda, Prefecto de Chimborazo. Inauguración de la feria inclusiva intercultural de emprendedores. E.</p> <p>MAYO</p> <p>Sra. Ana Moina. Presidenta de la Fundación Maquita del Comercio Justo. Feria inclusiva intercultural para la comercialización de familias indígenas de Chimborazo, por el comercio justo. E.</p> |
| | <p>Festividades</p> | <p>ENERO</p> <p>Abg. Luis Alfonso Chango, Gerente de Cooperativa Mushuc Runa, Lanzamiento de las fiestas Carnaval 2024 y Ing. Karina Chango, Gerente del Complejo Intercultural Mushuc Runa. E/K.</p> <p>Abg. Luis Alfonso Chango, Suspensión temporal de los eventos programados para las fiestas del carnaval. K/E.</p> <p>Abg. Alfonso Chango, Gerente de la Cooperativa Mushuc Runa, Reapertura de la Feria Intercultural por el Carnaval 2024. K/E.</p> <p>FEBRERO</p> <p>Ing. César Pandi. Responsable de la Agencia Riobamba, COAC. Mushuc Runa, Preparativos para el desarrollo de la Feria Intercultural Carnaval 2024. K/E.</p> <p>ABRIL</p> |

| | | |
|--|-------------------------------|---|
| | | <p>Dr. Maritza Díaz, Vicealcalde de Riobamba. Detalles sobre el desarrollo de las festividades abrileña de aniversario de emancipación política. E.</p> <p>Dra. Maritza Díaz. Vicealcalde de Riobamba. Controversias municipales sobre el proceso de contratación pública para el desarrollo de los eventos de conmemoración de las fiestas del cantón Riobamba. E.</p> <p>JUNIO</p> <p>Hno. Patricio Calderón. Rector de la Unidad Educativa La Salle. Socialización de Festival de Danzas y Chamarrasca. Realización de la semana “La Sallista” con la presencia de varias instituciones La Salle de todo el País. E.</p> <p>Magister. Luis Quishpe. Coordinador Pedagógico de Secretaría de Educación Intercultural Bilingüe. Socialización de la celebración de la fiesta originaria del Inti Raymi en la zona Alausí - Palmira. Orígenes, historia y el impacto en convivencia ancestral y cosmovisión actual. K/E.</p> <p>Ing. Mario Maza Maza. Presidente del GAD Parroquial Rural de Pungalá. Agenda de programación por los 63 años de parroquialización. Eventos programados para festejar varios logros y firma de convenios interinstitucionales. K/E.</p> |
| | Gastronomía | <p>ENERO</p> <p>Master Pedro Morales, Gerente de la Cooperativa Riobamba Ltda., Feria Gastronómica intercultural, entrega de premios por fin de año a los socios fieles de esta cooperativa.</p> |
| | Gestión de autoridades | <p>MARZO</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | Sr. Miguel Ángel Marcatoma., Alcalde de Guamote. Gestión municipal periodo 2023, Socialización de nuevas ordenanzas para mejorar la feria Intercultural de los días jueves. K/E |
| | Migración | <p>MARZO</p> <p>Braulio Yantalema, Productor del programa SIN FROTERRAS, Proceso migratorio de los compatriotas ecuatorianos en Estados Unidos y sus experiencias de adaptación al sueño americano. K/E</p> <p>MAYO</p> <p>Braulio Yantalema, en directo desde Estado Unidos, segmento Sin Fronteras. Principales problemáticas afrontadas por los migrantes en los primeros 30 días en los Estados Unidos. K/E</p> <p>Braulio Yantalema, en directo desde Estado Unidos, segmento Sin Fronteras. Principales problemáticas afrontadas por los migrantes en el primer año en los Estados Unidos. La vida de migrante y su participación en las iglesias cristianas. K/E</p> <p>Braulio Yantalema, en directo desde Estado Unidos, segmento Sin Fronteras. Estilo de vida de los migrantes en sus primeros años y su participación en las congregaciones cristianas. K/E.</p> <p>JUNIO</p> <p>Braulio Yantalema, en directo desde Estado Unidos, segmento Sin Fronteras. Estilo de vida de los migrantes en sus primeros años y su participación en las congregaciones cristianas. K/E.</p> |
| | Movimientos - Organizaciones sociales | ABRIL |

| | | |
|--|----------------------------|--|
| | | Lic. Marco Guatemal, Secretario de Gestión y Desarrollo de los Pueblos y Nacionalidades. Actividades y planes a ser implementado para ayuda social enfocado a los pueblos y nacionalidades. K/E. |
| | Música | <p>FEBRERO</p> <p>Ing. Wayra Coro, Artista. Proyecto de construcción de un centro turístico Intercultural en el cantón Colta. K/E.</p> <p>MARZO</p> <p>Grupo Chica Fusión - Presentación de un nuevo trabajo discográfico y homenaje a la Mujer por el 8 de marzo. E.</p> <p>JUNIO</p> <p>Verónica Nolivos. Coordinadora Cultural del Centro Ecuatoriano Norteamericano. Socialización del evento Gala Lírica. E.</p> |
| | Patrimonio Cultural | <p>FEBRERO</p> <p>Ing. Alberto Gusñay, Pdte. Comunidad Puchi Guallavín., Lanzamiento del festival WIRACOCHA 2024. Programa Cultural, de música, gastronomía y deporte en la parroquia Flores. K/E.</p> <p>MARZO</p> <p>Lic. Saúl Guamán. Representante de la Banda de Guerra del Colegio Maldonado., Programación por los 20 años de la banda y planificación en los desfiles por las fiestas de Riobamba. E.</p> |
| | Personajes | <p>ENERO</p> <p>Braulio Yantalema, Productor del programa SIN FRONTERAS, Entrevista sobre el proceso migratorio de los compatriotas ecuatorianos en Estados Unidos y sus experiencias de adaptación al sueño americano.</p> |

| | | |
|--|--------------------------------|---|
| | | <p>MARZO</p> <p>Ing. Alexandra Mayanza - Profesional Puruwa. Experiencias de una mujer con identidad originaria en la NASA y otros espacios a nivel mundial</p> <p>MAYO</p> <p>Estefanía Arauz Srta. Turismo Parroquial El Altar - Penipe. Campaña solidaria para ayudar a los damnificados del deslave producido en el cantón Penipe.</p> |
| | Religión | <p>MARZO</p> <p>Padre Luis Guevara., Responsable de la Vicaría de Riobamba., Cronograma y programación de la vía crucis, procesión del viernes santo por las principales calles de Riobamba, La Luz, La Misa del Gallo y el Cirio Pascual. E.</p> |
| | Religión Evangélica | <p>ENERO</p> <p>Trasmisión de evento Evangelístico Iglesia Apunchipak Vatiuk - Quito Ecuador. K/E.</p> <p>Braulio Yantalema, Productor del programa SIN FROTERRAS, Entrevista sobre el proceso migratorio de los compatriotas ecuatorianos en Estados Unidos y sus experiencias de adaptación al sueño americano. K/E.</p> <p>FEBRERO</p> <p>Trasmisión del evento Evangelístico - Iglesia Príncipe de Paz. K/E</p> <p>Braulio Yantalema - Segmento Sin Fronteras, En directo desde Estados Unidos. Participación de la comunidad migrante en las iglesias evangélicas. K/E</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>Abg. Alfredo Guamán. Presidente de la Iglesia La Grey de Dios Riobamba. Agenda de programación para la celebración de las Bodas de Plata y el lanzamiento del Segundo Trabajo Discográfico del Coro La Grey de Dios. K/E</p> <p>Trasmisión de evento evangelístico - SIN FRONTERAS. K/E</p> <p>Lic. Armando Muyulema, Salmista. Presentación del nuevo trabajo discográfico como artista evangélico y animado de eventos intercultural. K/E</p> <p>MARZO</p> <p>Trasmisión de campaña evangelística, Iglesia El Altar de Dios, Riobamba. K/E</p> <p>Pastor. Manuel Coronel, Campaña evangelística en la Iglesia Príncipe de Paz de la comunidad Cintaguzo, Parroquia Columbe, cantón Colta. K/E</p> <p>Braulio Yantalema, Productor del programa SIN FROTERAS, Entrevista sobre el proceso migratorio de los compatriotas ecuatorianos en Estados Unidos y sus experiencias de adaptación al sueño americano.</p> <p>Carmen Arévalo, Iglesia Matusalen de la Provincia de Bolívar., invitación a los eventos de aniversario religioso. K/E</p> <p>Ing. Edgar Sáez, Presidente de la FEINE., Congreso de líderes y pastores 22 a 24 de marzo de 2024. K/E</p> <p>Pastor. César Salambay., Pastor de la Iglesia Apunchipak Vatiuj, Participación de los pastores en el gran congreso de Pastores de la FEINE. K/E</p> <p>Lic. Abigail Guambo, Líder del grupo Adonay en Guamote., Promoción de actividades culturales y espirituales en el cantón Guamote dirigido para jóvenes y adolescentes desde el enfoque cristiano. K/E</p> |
|--|--|---|

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>Abg. Alfredo Guamán., Presidente de la Iglesia La Grey de Dios., Invitación al Tercer Encuentro de Pueblos y Nacionalidades en la ciudad de Riobamba. K/E</p> <p>ABRIL</p> <p>Braulio Yantalema, Productor del programa SIN FRONTERAS, Entrevista sobre el proceso migratorio de los compatriotas ecuatorianos en Estados Unidos y sus experiencias de adaptación al sueño americano. K/E</p> <p>Braulio Yantalema. Conductor del programa SIN FRONTERAS, testimonio del migrantes en los Estados Unidos, acompañado de música cristiana y mensaje bíblico. K/E</p> <p>Braulio Yantalema. Conductor del programa SIN FRONTERAS, testimonio del migrantes en los Estados Unidos, acompañado de música cristiana y mensaje bíblico. K/E</p> <p>MAYO</p> <p>Lic. Manuel Suquilandi. Pastor de la Iglesia, Glorioso Corderito. Lanzamiento discográfico del Ministerio Coro Glorioso Corderito, Álbum Mi alma te alaba más. K/E</p> <p>Francisco Pilco. Pdte. Iglesia Guaranda. Presentación del Ministerio del Coro Kishpirina Wasi. Historia, Trayectoria, logros, testimonio y propuesta de un nuevo trabajo discográfico. K/E</p> <p>Benancio Quitio, Segmento familiar Kawsayta Kuk Shimi, Palabra de Vida. Mensaje bíblico de parte del Pastor Francisco Loor. K/E.</p> <p>Una noche en familia, segmento musical evangelístico con la participación de presentadores de la provincia de Bolívar. K/E</p> |
|--|--|--|

| | | |
|--|---------------------------|---|
| | | <p>Segmento Kawsayta Kuk Shimi, con la conducción de Lic. Benancio Quitio, Mensaje bíblico por parte del Pastor Freddy Zapata. K/E</p> <p>JUNIO</p> <p>Braulio Yantalema, en directo desde Estado Unidos, segmento Sin Fronteras. Migrantes viviendo bajo la presencia de Dios. K/E</p> <p>Braulio Yantalema, en directo desde Estado Unidos, segmento Sin Fronteras. Principales consecuencias de la migración a los Estados Unidos y la vida de los migrantes provenientes de las iglesias evangélicas. K/E</p> <p>Braulio Yantalema, en directo desde Estado Unidos, segmento Sin Fronteras. Principales consecuencias de la migración a los Estados Unidos y la vida de los migrantes provenientes de las iglesias evangélicas. K/E</p> |
| | <p>Tradiciones</p> | <p>ENERO</p> <p>Fernando Hidalgo, Director de la Danza Pucaicha, detalles para la celebración de los eventos culturales por el Pase del Niño Rey de Reyes. E</p> <p>Arq. Gustavo López, Director de Turismo y Cultura del Municipio de Riobamba, actividades programadas enfocadas para establecer los eventos para las festividades del Carnaval (Pawkar Raymi). E.</p> |
| | <p>Turismo</p> | <p>FEBRERO</p> <p>Arq. John Vinuesa. Alcalde de Riobamba, detalles de la vuelta ciclística a Riobamba, los preparativos. E.</p> <p>MARZO</p> <p>Arq. Jesús Morocho., Pdte. GADP Rural Cacha., Programación para conmemorar los 43 años de</p> |

| | | |
|------------------|----------------------------|---|
| | | <p>aniversario, con eventos sociales, culturales, deportivos para fomentar el turismo en Cacha. K/E.</p> <p>ABRIL Arq. Jesús Morocho., Presidente del GADP-Rural de Cacha., Planificación para la celebración de los 43 años de creación y declaratoria como la primera parroquia indígena de Ecuador. K/E</p> <p>Dra. Silvana Ramírez, Viceministra de Turismo. Lanzamiento del primer congreso de gobernanza e innovación turística de Riobamba. E.</p> |
| EDUCACIÓN | Conflictos | <p>MAYO</p> <p>Dra. Narcisa Fajardo. Psicóloga Clínica del Equipo Técnico de la Unidad Judicial de Riobamba. Análisis de los problemas sociales que provocan el desorden familiar y que desatan en el suicidio o problemas familiares. E.</p> |
| | Escuelas y colegios | <p>ENERO</p> <p>Msc. Paulina Salazar, Coordinadora Zonal Educación. Protocolos de seguridad para estudiantes y docentes en el Colegio Carlos Cisneros por agresión de estudiantes a una docente. E.</p> |
| | Educación Bilingüe | <p>ABRIL</p> <p>Dr. Tonny Flores. Rector del ITSIB “Jaime Roldós Aguilera”. La oferta Académica para el nuevo periodo lectivo, proceso de ingreso de los nuevos estudiantes dirigidos para el cantón Colta, Casa abierta con la exposición de productos agropecuarios de la localidad. K/E</p> <p>MAYO</p> <p>Ing. Tony Flores. Rector del Instituto Superior Intercultural Bilingüe “Jaime Roldós Aguilera”. Detalles sobre el premio a mejor proyecto de Investigación de la Sensibilización del uso de las</p> |

| | | |
|--|----------------------|--|
| | | prácticas agroecológicas para el mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades indígenas del cantón Colta. Ganadores de primer lugar. K/E |
| | Universidades | <p>ENERO</p> <p>Dr. Byron Vaca, Rector de la ESPOCH, medidas de seguridad para los estudiantes de la ESPOCH a fin de garantizar seguridad en los centros educativos. E.</p> <p>FEBRERO</p> <p>Dr. William Pilco, Decano de la ESPOCH., Socialización de programas de posgrado e investigación. E.</p> <p>MARZO</p> <p>Dr. Luis Alberto Tuaza, Vicerrector Académico de la UNACH., Socialización sobre el estudio de Desnutrición Crónica Infantil en el cantón Alausí. E.</p> <p>Dr. Luis Flores, Decano ESPOCH. Invitación a la SECTEC ESPOCH 2024, Expo feria libro ESPOCH, Jornadas de presentación de proyectos de investigación, Evento expectativas y oportunidades, Programas de Posgrado, Concurso Internacional de Robótica a nivel internacional. E.</p> <p>Dr. Luis Alberto Tuaza, Vicerrector Académico de la UNACH., Intercambio de estudiantes CHEROQUIS para el mes de mayo. E.</p> <p>ABRIL</p> <p>Dr. Byron Vaca. Rector de la ESPOCH. Agenda de programación por los 52 aniversario de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. E.</p> <p>Master Lida Barba, Vicerrectora Académica de la UNACH., Proceso de evaluación y admisión para nuevos estudiantes. E.</p> |

| | | |
|----------|----------------------|---|
| | | <p>Abg. Keira Verónica Lema, Gestora Académica Externa Universidad UDET. Profesionalización en la escuela de Comunicación Social por homologación y programa de validación de conocimientos y validación de ejercicio profesional. E.</p> <p>MAYO</p> <p>Magister Luis Lema. Director de la Fundación Mundo en Acción. Socialización del programa becario para sectores rurales de la provincia de Chimborazo. Ocho carreras universitarias pondrán optar los habitantes de los sectores rurales mediante becas de profesionalización. K/E</p> <p>Abg. Juan Carlos Rosero, Asambleísta de Chimborazo. Socialización de la propuesta de Ley para reformar los contenidos de la malla curricular para la carrera de Jurisprudencia, con el objetivo de educar a los nuevos profesionales en principio, valores, debido al apareamiento de profesionales jóvenes involucrados en narco delincuencia. E.</p> <p>JUNIO</p> <p>Dr. Armando Muyulema. Rector de la Universidad AMAWTAY WASI. Compromisos, objetivos, planes académicos al asumir esta responsabilidad tras elección democrática. K/E</p> |
| FINANZAS | Banca pública | <p>ABRIL</p> <p>Econ. Fernando Chang. Gerente de Ban-Ecuador., Inauguración de la nueva edificación de Ban-Ecuador - agencia Chunchi, y lanzamiento de nuevos productos y servicios de Créditos a emprendedores. E.</p> <p>MAYO</p> |

| | | |
|--|------------------------|---|
| | | <p>Ing. Carmen Tiupul. Asambleísta de Chimborazo, Socialización de la Ley de Asignaciones Presupuestarias directas a los Gobiernos Descentralizados. K/E.</p> <p>JUNIO</p> <p>Abg. Manuel Bazán. Subsecretario MIES. Socialización del proceso de bancarización a los beneficiarios de los Bonos de Desarrollos que impulsa el estado ecuatoriano, mediante la cooperación con la banca privada. E.</p> |
| | <p>EMPRESAS</p> | <p>FEBRERO</p> <p>Ing. Segundo Guapisaca, Gerente de la Cooperativa de Ahorro y Crédito Pushak Runa Ltda. Gestión de la cooperativa y actividades de inauguración de nueva edificación en Riobamba. K/E</p> <p>MARZO</p> <p>Lic. Juan Lema, Director de Marketing de la Cooperativa Nuevo País. Gestión y vinculación con la comunidad de la Cooperativa Nuevo País, campaña de incremento de certificado de aportación. K/E</p> <p>Lic. Edwin Maza, Gerente de COAC. “Sol de los Andes”, promoción de los nuevos productos y servicios de la cooperativa, innovación tecnológica para el acceso global mediante la red. K/E.</p> <p>MAYO</p> <p>Lic. Edwin Maza. Gerente de la Cooperativa de Ahorro y Crédito “Sol de los Andes” Ltda. Proyecto de adquisición, adecuación de la nueva oficina de la Agencia Cañar. K/E.</p> <p>JUNIO</p> <p>Programa Especial Daquilema TV - Promoción de la empresa COAC. Fernando Daquilema Ltda. K/E.</p> |

| | | |
|----------|-------------------|---|
| | | <p>Lic. Alberto Yáñez. Responsable de la Agencia Matriz. COAC. Fernando Daquilema. Promoción y venta de los productos y servicios de la cooperativa e invitación a la celebración de los 19 años de aniversario. E.</p> <p>Ing. Wilson Gualán. Responsable de la Campaña CrediFe de la COAC. Fernando Daquilema Ltda. Sorteo anual para incrementar los certificados de aportación, premios, metodología del sorteo. K/E.</p> <p>Lic. Francisco Tapay. Gerente de la COAC, Nizag Ltda. Reseña histórica, trayectoria, crecimiento en la intermediación financiera proveniente del cantón Alausí. K/E.</p> |
| POLÍTICA | Conflictos | <p>ENERO</p> <p>Ing. Galo Falconí, Concejal de Riobamba, Tema comerciantes informales en las calles de Riobamba, mensaje: No compren a los comerciales informales, mensaje cargado de estereotipos que discrimina al trabajador o comerciante informa que viene a ser personas de la etnia indígena. E.</p> <p>Abg. Micaela Lema I. Concejal de Riobamba, Proceso de fiscalización a la gestión municipal de la presente administración. Irregularidades en las obras de regeneración urbana. E.</p> <p>FEBRERO</p> <p>Abg. Karla Moreno, Coordinadora de Inclusión de Interculturalidad de Género del GADPCH. Análisis sobre la sentencia del Emitida por caso de violencia política de género de parte del prefecto de Chimborazo hacia la vice prefecta de Chimborazo. E.</p> <p>Análisis sobre el caso asesinato de la niña Dana Ramos, Homicidio por su padre biológico, crisis en las familias por la pérdida de los valores y principios. E.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>MARZO</p> <p>Dra. Mónica Bonilla, Delegada provincial de la Defensoría del Pueblo en Chimborazo. Cumplimiento de la sentencia a favor de quebrada “Las Abras” E.</p> <p>ABRIL</p> <p>Paul Ocaña, Presidente del GADPR Licán. Obras paralizadas por los arrastres de obras debido a varios errores de planificación de los dirigentes anteriores. Exigencia a la municipalidad para dar agilidad a los procesos para la ejecución de las obras. E.</p> <p>Dr. Edison Tene Carrillo, Concejal de Riobamba. Reparos a la ordenanza 045, reconocimiento de edificaciones no autorizadas, por los que el concejal efectúa una denuncia hacia la comisaría de construcciones. E.</p> <p>MAYO</p> <p>Abg. Micaela Lema, Concejal de Riobamba. Proceso de fiscalización a la Comisión de Fiestas y de Turismo por los inconvenientes sobre los gastos generados durante las festividades abrileñas por parte de la municipalidad de Riobamba. E/K</p> <p>Wilson Muyulema. Presidente de la Unión de Operadoras de Taxis Chimborazo. Propuesta de operativos de control a taxistas informales debido a la afectación por la proliferación de la informalidad en la ciudad por la presencia de taxistas ejecutivos y taxismo rural. E.</p> <p>JUNIO</p> <p>Abg. Santiago Guevara. Abogado en libre ejercicio. Propuesta de destitución a John Vinueza, Alcalde de Riobamba, por causal de incumplimientos del plan de trabajo. Evaluación de las posibles causales,</p> |
|--|--|--|

| | | |
|--|-------------------------|--|
| | | argumentos y motivaciones a este proceso revocatorio. E. |
| | Consulta Popular | <p>ENERO</p> <p>Ing. Leonidas Iza, Presidente de la CONAIE, pronunciamiento de los movimientos sociales en relación a la Consulta Popular. K/E.</p> <p>FEBRERO</p> <p>Ing. Viviana Valverde. Directora CNE Chimborazo. Socialización del calendario Electora para el Referéndum y Consulta Popular. E</p> <p>Dr. Pablo Aquilino Ávalos., Análisis e interpretación de las preguntas de la consulta popular. E.</p> <p>MARZO</p> <p>Daniel Noboa, Presidente del Ecuador., Visita a Riobamba para socializar las preguntas de la consulta popular. E.</p> <p>Ing. Leonidas Iza., Presidente de la CONAIE. Socialización de las preguntas por el NO en la Consulta Popular propuesto por el gobierno de Daniel Noboa. K/E</p> <p>Dr. Aquilino Ávalos., Analista Político, Evaluación, perspectivas, proyecciones a la consulta popular 2024. E.</p> <p>ABRIL</p> <p>Dr. Rodrigo Cáceres, Gobernador de Chimborazo. Incremento de los costos de los combustibles; gas, gasolina a consecuencia de la subida del impuesto IVA del 12% al 15%. E.</p> |

| | | |
|--|----------------------------------|--|
| | | <p>Dra. Diana Atamaid, Pdte. Consejo Nacional Electoral. Socialización de las preguntas, cronograma y avances del Referéndum y Consulta Popular 2024. E.</p> <p>Dra. Mónica Amaguaña, Directora Provincial de CONADIS. Socialización del proceso electoral y proceso de votación asistida para personas con discapacidad en la provincia de Chimborazo. E</p> <p>Dra. Viviana Valverde. Directora Provincial del CNE Chimborazo. Campaña para socializar las preguntas del Referéndum y Consulta Popular con sus respectivos anexos, miras al 21 de abril. E</p> <p>Lic. Zenaida Yasacama., Vicepresidente de la CONAIE, Debate y análisis sobre las preguntas del Referéndum y Consulta Popular 2024, sobre el impacto en las comunidades indígenas y sobre todo en las nacionalidades amazónicas. K/E</p> <p>Lic. Alex Flores Álvarez, Coordinador de la Plataforma por el Si en la consulta Popular. Argumentos y procesos de socialización sobre los beneficios del SI en el Referéndum y Consulta Popular. E.</p> <p>Abg. Fernando Guamán. Presidente de la COMICH, Evaluación de los resultados en el Referéndum y Consulta Popular. Enfoque del sector rural sobre las 9 preguntas a favor del SI y 2 NO. K/E.</p> <p>MAYO</p> <p>Dra. Viviana Velarde. Directora del CNE, Delegación Chimborazo. Socialización sobre revocatoria del mandato de las autoridades seccionales; causas, proceso y requisitos. E.</p> |
| | <p>Crisis energética.</p> | <p>FEBRERO</p> <p>Ing. Geovanny Puebla, Pdte. Cámara de Comercio de Riobamba., Propuesta de focalización del precio de combustibles para sobreponer al déficit fiscal del estado ecuatoriano. E.</p> |

| | | |
|--|------------------------|---|
| | | <p>ABRIL</p> <p>Reinicio de cortes de luz debido a la sequía en el país. Socialización del cronograma para los racionamientos eléctrico. Entrega de material electoral para el proceso de Referéndum y Consulta Popular. E.</p> |
| | Elecciones 2025 | <p>MAYO</p> <p>Dr. Israel Cruz. Director Provincial del Movimiento. Cambio. Primarias y selección de candidaturas para las próximas elecciones. E.</p> <p>JUNIO</p> <p>Ing. Leonidas Iza. Presidente de la CONAIE. Acciones ante la eliminación de los subsidios de los combustibles, la agenda electoral y el tema de la Unidad Nacional de Emergencia tras una asamblea general. K/E</p> |
| | Emergencias | <p>ENERO</p> <p>Ing. Ingrid Santillán, Directora del Ministerio del Transporte, evaluación de la gestión 2023. Deslave en sector del Causal en Alausí, la rehabilitación de la vía Balbanera. E.</p> <p>MARZO</p> <p>Ing. Hermel Tayupanda. Prefecto de Chimborazo, Deslave en Chaguarpata, con varios damnificados y la caída de puentes. Suspensión temporal del tránsito en la vía Balbanera a Pallatanga. K/E</p> <p>Abg. Fernando Cáceres. Gobernador de Chimborazo. Entrega de ayuda humanitaria y acciones de contingencia tras el deslave en la parroquia Multitud,</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>cantón Alausí, recinto el Citado de la provincia de Chimborazo. E.</p> <p>COE Provincial en el cantón Pallatanga con la presencia de los Ministros de Transporte, MIES, MIDUVI y Alcaldes de los 10 cantones de Chimborazo. Declaratoria del Estado de Emergencia Vial. E.</p> <p>Ing. Ángel Chafla. Director de Obras Públicas del GADP Chimborazo. Avances en la colocación de varios puentes bréale en la vía Balbanera - Pallatanga, tras el estado de emergencia por los deslaves y lluvias. E.</p> <p>MAYO</p> <p>Ing. Néstor Solís. Director Provincial del Ministerio de Transporte y Obras Públicas. Propuesta de mancomunidad de municipalidades para iniciar un magno proyecto para poder trabajar en la rehabilitación de la vía Balbanera - Pallatanga. E.</p> <p>Néstor Solís. Director Distrital del Ministerio de Transporte y Obras Públicas. Colocación de puentes braille para rehabilitar la vía Balbanera - Pallatanga, tras derrumbes y deslaves por la fuerte caída de lluvias. Se retoma la circulación en esta vía que se encontraba suspendida temporalmente. E</p> <p>JUNIO</p> <p>Ing. Ángel Chafla. Director de Obras Públicas del GADP Chimborazo. Adquisición de nuevas maquinarias por la prefectura de Chimborazo y colocación de los puentes Bailey en la zona de afectación del cantón Pallatanga, Alausí y Guayas. E.</p> <p>Abg. Marco Miñaca. Directo del ECU 9111. Evaluación de las principales situaciones por parte del ECU 911, llamadas de emergencia por el deslave y fuerte caída de lluvias en el cantón Penipe. Deslave de</p> |
|--|--|---|

| | | |
|--|--------------------------------------|--|
| | | <p>aguas termales y piscinas de truchas en el cantón Chambo. E.</p> <p>Sr. Miguel Marcatoma. Alcalde del cantón Guamote. Afectaciones por las fuertes lluvias en el cantón Guamote, desaparición de 4 personas en el deslave. K/E</p> <p>Sr. Vinicio Tenepaguay. Teniente Político de la Parroquia Pungalá. Evaluación de los desastres ocasionados por la fuerte temporada invernal en esta parroquia. Daños en la vías y propiedad privada que sobrepasan los 5 millones de dólares. Visita de varias autoridades del municipio de Riobamba. K/E</p> <p>Ing. Remigio Roldán. Alcalde de Alausí. Planteamientos y exigencias al ejecutivo para atender las necesidades ante la emergencia vial en esta zona. K/E.</p> <p>Dr. Luis Escobar. Alcalde de Chambo. Evaluación de las afectaciones por las fuertes lluvias en Chambo; vialidad, riego, damnificados, albergues y lugares turísticos. E.</p> |
| | <p>Gestión de autoridades</p> | <p>ENERO</p> <p>Abg. Alberto Ganán, Concejal de Riobamba. Socialización de la desconcentración de la atención mediante la mesa técnica para la atención a las parroquias rurales (juntas parroquiales). K/E</p> <p>Abg. Rafael Quitio, Concejal de Riobamba, socialización de la exoneración de los impuestos municipales y denuncia sobre la exoneración del impuesto de tercera edad del Alcalde de Riobamba, Arq. John Vinuesa. K/E'</p> <p>Econ. Deysi Solís, Tesorera del Municipio de Riobamba, Descuento del 10% el valor de impuestos prediales, cobro de impuestos municipales. E.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>Arq. John Vinueza, Aclaración de los costos de cobro de los impuestos de contribuciones, costos elevados y acumulados, generan malestar la ciudadanía. E.</p> <p>Abg. Manuel Caizabanda, Prefecto de Tungurahua, Mancomunidades municipales. Caída de ceniza en los cantones de Chimborazo y muerte por accidente de tránsito en el cantón Guamote. E.</p> <p>Dr. Julio Guaminga, Alcalde de Colta, Preparativos para la reapertura de la Feria Intercultural en la Plaza de Rastros del canto Colta. E.</p> <p>Abg. Micaela Lema I. Concejala de Riobamba, Explicación de la ordenanza sobre el incremento de los impuestos prediales e impuestos de mejoras. E.</p> <p>Dr. Jorge Carrillo, Director Nacional de Gestión Riesgos. Evaluación del avance de los trabajos en el cantón Alausí, zonas de deslave en Causal y Pueblo Viejo. E.</p> <p>FEBRERO</p> <p>Ing. Galo Vázquez Cevallos, Director de Obras Públicas de GDPCH., Trabajos viales de asfalto y obras viales en Chimborazo. E.</p> <p>Ing. Hermel Tayupanda, Prefecto de Chimborazo. Socialización de los acuerdos y convenios con la Unión Europea para trabajos sociales en las comunidades rurales de Chimborazo. E.</p> <p>Dr. Maritza Díaz. Vicealcalde de Riobamba. Socialización de la colocación de radares en Riobamba y proceso de capacitación a la ciudadanía</p> <p>Coronel Fabián Codel., Director Control Municipal. Reactivación económica textil intercultural en el parque industrial. E.</p> |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>Hernán Pico, Gerente de EMMPA. Rendición de cuentas y socialización de nuevos proyectos con la nueva administración. E.</p> <p>Arq. John Vinuesa - Socialización de los pagos prediales y nuevas tasas. E.</p> <p>MARZO</p> <p>Rómulo Samaniego – Pdte. de Asociación de Taxis. Problemática por la posible colocación de los fotoradares por la Municipalidad de Riobamba. E.</p> <p>Dr. Ángel Velasteguí, Director de Registro Civil en Riobamba., Nuevos procesos de trámite para los usuarios tanto en cédulas, partidas, matrimonios, pasaportes. E.</p> <p>Dr. Cristian Gavilanes., Director de Movilidad GADM Riobamba., socialización de la necesidad de poner los fotoradares como propuesta de la presente administración municipal. E.</p> <p>Análisis del primer año, tras el deslave en el cantón Alausí, situación actual tras los 365 día de tragedia en 5 barrios de este cantón. E.</p> <p>Lic. José Flores., Presidente del GAPR Sibambe, Exigencia sobre entrega de alcúotas por el estado ecuatoriano mediante una marcha pacífica en la ciudad de Riobamba. E.</p> <p>Abg. Rafael Quitio., Concejal de Riobamba. Propuesta de legalización de transportes rurales mediante taxis rurales. K/E</p> <p>Abg. Micaela Lema., Concejal de Riobamba., Aprobación de una ordenanza de acceso libre para el uso de la plaza de rastros de Riobamba en la parroquia San Juan. K/E</p> |
|--|--|---|

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>ABRIL</p> <p>Rómulo Samaniego. Pdte. Asoc. Taxis de Chimborazo y Arq. John Vinueza, alcalde de Riobamba. Cupos de nuevos taxis para los sectores rurales del cantón Riobamba, diálogos con los actores sociales y autoridades del municipio. E.</p> <p>Mesías Usignia. Dirigente Lechero De Chimborazo. Análisis de la situación actual del sector lechero por el precio oficial de la leche. Socialización del reglamento con el costo oficial mediante tablas de categorización de la leche. E</p> <p>Lic. Abraham Ati. Presidente del GADP San Juan, Denuncia por posible peculado tras una auditoría especial para determinar responsabilidades de administraciones anteriores. K/E.</p> <p>Abg. William Paca, Dirigente Social. Plan de socialización sobre las acciones y programas de las carteras de estado mediante una feria ciudadana en el cantón Colta. K/E</p> <p>MAYO</p> <p>Ing. Lenin Fuentes, Director de Planificación del Municipio de Riobamba: Explicación matemática sobre la propuesta de incremento en la tabla de valores de inspecciones de catastros del cuerpo de bomberos. El Municipio no valida la propuesta de subida. E.</p> <p>Ing. Nelson Muñoz. Gerente de EMAPAR., Cambios administrativos en la EMPAR, procesos de intervención para recuperar la salud financiera de la empresa por el impago de varias entidades y empresas. Deuda de la EMPAR con la municipalidad de Riobamba. E.</p> <p>Dr. Celso Rodríguez. Concejal de Riobamba. Ordenanza para las personas con discapacidad</p> |
|--|--|--|

| | | |
|--|---|--|
| | | <p>mediante segundo debate en el Consejo Municipal de Riobamba. E.</p> <p>Ing. Danilo Palacios. Ministro de Agricultura y Ganadería. Nuevo enfoque del TLC con China, apoyo a los sectores productivos para mejorar la economía local, mediante apoyo gubernamental ecuatoriano y chino para temas de exportación e importación. E.</p> <p>JUNIO</p> <p>Ing. Patricio Lalama. Gerente de la Empresa Eléctrica Riobamba S.A. Ejecución y cumplimiento del descuento al 50% en el consumo de planilla eléctrica a servicio de energía residencial. E.</p> <p>Coronel Fabián Codel. Director de Control Municipal de Riobamba. Proceso de inclusión de nuevo personal de agentes de control municipal, tras la aprobación de 4 nuevas ordenanzas y el Primer Curso de agente Municipal. E.</p> <p>Arq. John Vinueza. Alcalde de Riobamba. Sesión ordinaria itinerante en los barrios populares de Riobamba. Suscripción de convenios entre el Municipio de Riobamba y la Empresa Eléctrica Riobamba S.A. E.</p> <p>Ramiro Espinoza. Presidente del Asociación del Transporte Interprovincial. Socialización sobre la propuesta de concesión de los terminales terrestre, mediante la participación de accionistas. E</p> <p>Abg. Micaela Lema Illicachi. Concejal de Riobamba. Fiscalización al plan de readecuación de los barrios altos de la parroquia San Luis y barrios periféricos de Riobamba. K/E.</p> |
| | <p>Movimientos y organizaciones sociales</p> | <p>ENERO</p> |

| | | |
|--|------------------------------------|---|
| | | <p>Abg. Fernando Guamán, Pdte. COMICH, evaluación de la gestión de la asambleísta Carmen Tiupul. Propuesta de ley para impulsar la alimentaria en el país. K/E</p> <p>FEBRERO</p> <p>Ing. Leonidas Iza., Presidente de la CONAIE, Congreso nacional de Pachakutik en la costa ecuatoriana. Propuesta de gobierno para impulsar la precandidatura de Leonidas Iza a las elecciones primaras del movimiento y posible participación en las elecciones generales 2025. K/E.</p> <p>MARZO</p> <p>Abg. Efraín Yautibug. Delegado de la Secretaría de Pueblos. Socialización de proyecto político desde la secretaría de los pueblos y nacionalidades. K/E</p> <p>JUNIO</p> <p>Matías Manya, Presidente del Frente Popular Chimborazo. Socialización sobre la postura del frente popular por la medida económica entre ellas la eliminación progresiva de los combustibles y el incremento del IVA al 15%. E.</p> <p>Geovanny Paula. Presidente de los Distribuidores de los combustibles. Evaluación del impacto por la eliminación de los subsidios de los combustibles en el país. Socialización para la compensación a los sectores sensibles de la transportación. E.</p> |
| | <p>Rendición de cuentas</p> | <p>MARZO</p> <p>Ing. Ingrid Santillán, Directora de Obras Públicas., Rendición de cuentas, gestión realizada durante el año 2023; Convenios y ejecución presupuestaria 2024. E.</p> <p>ABRIL</p> |

| | | |
|--|-------------------------|--|
| | | <p>Dr. Fredy Garzón. Delegado de la Defensoría del Pueblo Chimborazo., Rendición de cuentas de las acciones ejecutadas durante el 2023. Implementación de atención en unidades móviles, brigadas jurídicas y puntos de atención mediante el convenio interinstitucional con el Consejo de la Judicatura. E</p> <p>MAYO</p> <p>Wandember Villamarín. Concejal de Riobamba. Rendición de cuentas de la gestión como concejal del cantón Riobamba. Promulgación de una ordenanza para estimular a los deportivos que consigan destacarse en las competiciones. E.</p> <p>Ing. Hermel Tayupanda. Prefecto de Chimborazo. Rendición de cuentas de la gestión provincial en el periodo enero 2023 a diciembre 2023. Trabajos en los ejes: Viales, Riego, Medio Ambiente. K/E</p> <p>Abg. Alberto Ganán. Concejal Rural de Riobamba. Rendición de cuentas de su primer año de gestión presidiendo la comisión de parroquias rurales y proceso de fiscalización de la gestión municipal. K/E</p> <p>JUNIO</p> <p>Dr. Julio Guaminga. Alcalde de Colta. Información de la gestión enero 2023 a diciembre 2024. Conflicto con la familia Guillín por la falta de permisos para operar los botes turísticos en el espejo de agua de la majestuosa Laguna de Colta. K/E.</p> |
| | <p>Seguridad</p> | <p>ENERO</p> <p>Conflicto Armado en Ecuador - Fuga de presos desde la cárcel de Riobamba, fuga de Colón Pico desde la Cárcel de Riobamba. E.</p> <p>Ing. Hermel Tayupanda, Arq. John Vinueza, autoridades exponen estrategias de contingencia para contrarrestar las acciones delictivas en el país. E.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>Dr. Bécquer Carvajal, Estrategias y acciones para sobrellevar el estado de emergencia y guerra provocado por las acciones delictivas en las ciudades del Ecuador. E.</p> <p>Coronel Manuel Chafla, Comisario de Policía de Chimborazo, Medidas de seguridad y horarios de aperturas centros comerciales y controles al toque de queda. E.</p> <p>Abg. Fernando Guamán, Análisis de la problemática de la inseguridad en el país y sus impactos en los sectores rurales. Incursión da bandas delictivas de personas oriundas del sector rural y su afectación a las familias indígenas. Abigeato en las parroquias de Chimborazo y la eminente aplicación de la justicia indígena. K/E</p> <p>.</p> <p>Abg. José Luis Balla, Profesional en libre ejercicio de función, Análisis al decreto del Estado de Excepción. K/E</p> <p>Abg. Efraín Yautibug, Delegado de la Secretaría de Pueblos y Nacionalidades. Análisis de la gestión del gobierno nacional y sus organismos frente al recrudecimiento de la delincuencia. K/E</p> <p>FEBRERO</p> <p>Coronel Miñaca. Director del ECU 911 Chimborazo., Evaluación del feriado de las fiestas del carnaval 2024, fallecidos en los eventos del cantón Colta. E.</p> <p>Marcelo Rocha, Resguardo militar en las calles. E</p> <p>Abg. William Chela., Activista Social del Cantón Guaranda. Análisis al proceso de Consulta Popular y Beto Presidencial frente a la inseguridad. K/E</p> <p>MARZO</p> <p>Dr. José Luis Casco, Intendente de Policía de Chimborazo. Operativos de control en temporada de</p> |
|--|--|--|

| | | |
|--|--------------------------------------|---|
| | | <p>estado de excepción por el horario de atención en lugares de venta de licor y diversión nocturna. E.</p> <p>MAYO</p> <p>Dra. Patricia Castro. Jefa Política de Riobamba. Perfil y trayectoria de la nueva funcionaria. Planes de coordinación con jefes y tenientes políticos de Chimborazo operativos durante el feriado. Acciones solidarias para apoyar a sectores afectados por las inundaciones. E.</p> <p>Ing. Víctor Huerta. Director de la Fundación No Violencia. Seminario y talleres para evitar la delincuencia y medidas de seguridad ante la violencia existente en el país, en alianza estratégica con el Fundación FIBUSPAM. E.</p> <p>JUNIO</p> <p>Dra. Cristina Atapuña. Comisaria del Policía del cantón Riobamba. Planificación de operativos de control a personas extranjeras para garantizar la seguridad ciudadana. E.</p> |
| | Transportación urbana y rural | <p>MAYO</p> <p>Abg. Santiago Abarca. Director de Movilidad. Propuesta de reajuste de sueldos para los Agentes Civiles del Control de Tránsito de Riobamba. K. E.</p> <p>Abg. Santiago Abarca. Director de Movilidad del GAD Municipal de Riobamba. Proyecto de nuevo trazado de la transportación urbana, mediante la implementación de nuevas rutas de buses a sitios periféricos, 32 nuevos barrios sub urbanos. E.</p> |
| | Agua potable | <p>FEBRERO</p> <p>Ing. Nelson Muñoz, Gerente de EMAPAR. Proyectos de agua potable para la ciudad de Riobamba; Mantenimiento preventivo y correctivo. E.</p> |
| | Emergencias | <p>FEBRERO</p> |

| | | |
|--|---------------------------|---|
| | | <p>Dra. Mayra Bayas, Administradora Técnica MSP. Evaluación de los pacientes en riesgos a domicilio en las zonas urbanas y rurales de la zona 3 (Chimborazo, Cotopaxi, Tungurahua y Pastaza). Nuevas acciones de ayuda. E.</p> |
| | Enfermedades | <p>ENERO</p> <p>Dra. Verónica Vascones, Responsable Zonal 3 del MSP, Celebración del día de Mundial de la Lepra. Charlas de socialización sobre los mecanismos de prevención para evitar contagiarse con esta bacteria. E.</p> <p>MAYO</p> <p>Dra. Cecilia Vásquez. Pde. Del Club de Damas del SOLCA. Informe de actividades desarrolladas por el grupo en el trabajo social a favor de los más necesitados. E.</p> <p>Dr. Luis Alejandro Salazar. Responsable Zonal de Vigilancia de Salud del MSP. Socialización de la campaña de vacunación contra el virus del Papiloma Humano, como un proyecto preventivo enfocado a niñas y mujeres en etapa fértil. E.</p> <p>Dra. Evelin Erazo Hidalgo. Especialista en Endocrinología. Socialización los trastornos de las enfermedades de las tiroides, dudas e inquietudes sobre esta enfermedad que afecta silenciosamente a la población rural y urbana. E.</p> |
| | Medicina Ancestral | <p>ENERO</p> <p>Dr. Bécquer Carvajal, Análisis sobre el proceso de eutanasia y reformas en la legislación ecuatoriana en salud ancestral. E.</p> <p>JUNIO</p> |

| | | |
|--|-------------------------------|---|
| | | Lic. David Guacho. Director de la Fundación FIBUSPAM. Socialización del trabajo con caravanas médicas, y aplicación de la medicina ancestral en el hospital FIBUSPAM. K/E |
| | Medicina general | <p>ENERO</p> <p>Dra. Ruth Naranjo, Coordinadora Zonal 3 MSP, Socialización sobre el cierre fiscal y el incremento de los pacientes por el caso COVID e Influenza. E</p> <p>MARZO</p> <p>Ing. Remigio Roldán, Alcalde de Alausí. Tema suspensión del Hospital General de Alausí. E</p> <p>Sr. Santiago Espinosa, Proceso judicial por denuncia de mala práctica médica en el Hospital General Docente de Riobamba. E.</p> <p>JUNIO</p> <p>Ing. Alejandra Sánchez. Analista de Comunicación AVON. Campaña de prevención y tratamiento oportuno del cáncer de mama en los sectores rurales. E</p> |
| | Patrimonio Alimentario | <p>FEBRERO</p> <p>Sandra Ramos. Vicepde. Banco de Alimentos. Trabajos y alianza estratégica de la fundación con el municipio de Riobamba y ESPOCH para impulsar el primer banco de alimentos. E.</p> <p>Dr. Luis Alberto Tuaza, Vicerrector Académico de la UNACH. Firma de convenio con la Flacso los estudios de desnutrición crónica infantil en el cantón Alausí. E.</p> |
| | Rendición de cuentas | <p>MARZO</p> <p>Dr. José Párraga., Director del Hospital Alfonso Villagómez. Rendición de cuentas de la gestión 2023. E.</p> |

Elaborado por: César Mendoza Guamán

Análisis e interpretación

Al analizar los 227 programas emitidos por Dialogando con Elvis y Rimanakuy en Puruwa TV, se encontró que Rimanakuy presentó un mayor porcentaje de contenido intercultural (48%) en comparación con Dialogando con Elvis (52%). Este análisis cuantitativo revela una tendencia clara hacia una mayor promoción de la diversidad cultural en el programa Rimanakuy

El programa presentado por Carmen Atupaña y Thalía Ninabanda, durante el 2024 es el que más ha emitido contenido intercultural de la grilla de Puruwa TV, además contó con la colaboración internacional de Braulio Yantalema en el segmento Sin Fronteras y para la parte evangélica la presencia el Lic. José Benancio Quito.

4.2.2 Sistema de codificación.

4.2.2.1 Frecuencia.

Tabla 12. Frecuencia: categorías y subcategorías de Dialogando con Elvis y Rimanakuy

| CATEGORÍA | SUBCATEGORÍA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|------------------|---------------------------------------|------------|------------|
| AMBIENTE | Preservación y recuperación. | 3 | 1,3% |
| | Riego / Agua Potable | 5 | 2,2% |
| CULTURA | Artesanía | 1 | 0,4% |
| | Cine | 2 | 0,9% |
| | Conflictos | 2 | 0,9% |
| | Deportes | 8 | 3,5% |
| | Ferías | 2 | 0,9% |
| | Festividades | 9 | 4,0% |
| | Gastronomía | 1 | 0,4% |
| | Gestión de autoridades | 1 | 0,4% |
| | Migración | 6 | 2,6% |
| | Movimientos sociales - Organizaciones | 1 | 0,4% |
| | Música | 3 | 1,3% |
| | Patrimonio Cultural | 2 | 0,9% |
| | Personajes | 3 | 1,3% |
| | Religión | 1 | 0,4% |
| | Religión Evangélica | 27 | 11,9% |
| | Tradiciones | 2 | 0,9% |
| Turismo | 4 | 1,8% | |
| EDUCACIÓN | Conflictos | 1 | 0,4% |
| | Educación Bilingüe | 2 | 0,9% |
| | Escuelas y colegios | 2 | 0,9% |

| | | | |
|-----------------|---------------------------------------|------------|---------------|
| | Universidades | 11 | 4,8% |
| FINANZAS | Banca pública | 3 | 1,3% |
| | Empresas | 8 | 3,5% |
| POLÍTICA | Conflictos | 10 | 4,4% |
| | Consulta Popular | 14 | 6,2% |
| | Crisis energética | 2 | 0,9% |
| | Elecciones 2025 | 2 | 0,9% |
| | Emergencias | 13 | 5,7% |
| | Gestión de autoridades | 34 | 15,0% |
| | Movimientos - Organizaciones sociales | 5 | 2,2% |
| | Rendición de cuentas | 6 | 2,6% |
| | Transportación urbana y rural | 2 | 0,9% |
| | Seguridad / Inseguridad | 14 | 6,2% |
| SALUD | Agua potable | 1 | 0,4% |
| | Emergencias | 1 | 0,4% |
| | Enfermedades | 4 | 1,8% |
| | Patrimonio Alimentario | 2 | 0,9% |
| | Rendición de cuentas | 1 | 0,4% |
| | Medicina general | 4 | 1,8% |
| | Medicina ancestral | 2 | 0,9% |
| | | 227 | 100,0% |

Elaborado por: César Mendoza Guamán

Análisis e interpretación

Los temas más recurrentes en los programas de Rimanakuy y Dialogando con Elvis, fueron aquellos ubicados en la categoría “Política”, específicamente relacionados a la “Gestión de las autoridades”, estos representaron el 15%%. En segundo lugar, se ubicaron los temas pertenecientes a la “Religión Evangélica” de la categoría de “Cultura”, representando el 11.9%. En el tercer lugar se ubicaron dos subcategorías de la categoría Política, “Consulta Popular” y la “Seguridad e inseguridad “con el 6.3%. Dentro de la misma categoría “Política”, el tema Emergencias se ubica en el cuarto lugar con el 5.7%.

En el quinto lugar se ubican temas educativos relacionados a la gestión universitaria “Universidades” con 4.8%, Los conflictos dentro de la categoría Política se ubica en la sexta ubicación con 4.4% de presencia en los programas. Las festividades ocupan el séptimo lugar con el 4%, mientras que el octavo lugar lo comparten los temas deportivos y de gestión de las cooperativas de ahorro y crédito con el 3.5%.

En la novena ubicación se encuentra “Rendición de cuentas” y “Migración” con el 2.6%, entre tanto en el décimo lugar aparece “Movimientos – Organizaciones sociales” y temas ambientales como el riego y agua potable” cuya participación es de 2.2%.

Con menos del 2% los temas menos abordados en estas dos programaciones son los asociados al “Turismo”, gestión de la “Banca Pública”, “artesanías”, “Crisis energética”, “Elecciones 2025”, “Tradiciones”, “Medicina Ancestral”, “medicina general”

Ambos programas mostraron una notable ausencia de contenido relacionado con la interculturalidad, la preservación del medio ambiente, las tradiciones y artesanías de los pueblos originarios. Asimismo, se detectó una limitada utilización de la lengua kichwa por parte de la presentadora Ing. Thalía Ninabanda.

4.2.2.2 Intensidad

Tabla 13. Intensidad del contenido en los programas: Dialogando con Elvis y Rimanakuy

| (1) Nada, (2) Poco, (3) Considerable, (4) Muy intensa | | | | |
|--|----------|----------|----------|----------|
| ENTREVISTAS | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Abg. Fernando Guamán, Pdte. COMICH, evaluación de la gestión de la Asamblea Carmen Tiupul. Propuesta de ley para impulsar la alimentaria en el país. K/E | | | | 4 |
| Abg. Alberto Ganán, Concejal de Riobamba. Socialización de la desconcentración de la atención mediante la mesa técnica para la atención a las parroquias rurales (juntas parroquiales). K/E | 1 | | | |
| Abg. Fernando Guamán, Análisis de la problemática de la inseguridad en el país y su impacto en los sectores rurales. Incurción da bandas delictivas de personas oriundas del sector rural y su afectación a las familias indígenas. Abigeato en las parroquias de Chimborazo y la eminente aplicación de la justicia indígena. K/E | | 2 | | |
| Ing. Galo Falconí, Concejal de Riobamba, Tema comerciantes informales en las calles de Riobamba, mensaje: No compren a los comerciales informales, mensaje cargado de estereotipos que discrimina al trabajador o comerciante informa que viene a ser personas de la etnia indígena. E | | 2 | | |
| Ing. Leonidas Iza, Presidente de la CONAIE, pronunciamiento de los movimientos sociales en relación a la Consulta Popular. | 1 | | | |
| Abg. Rafael Quitio, Concejal de Riobamba, socialización de la exoneración de los impuestos municipales y denuncia sobre la exoneración del impuesto de tercera edad del Alcalde de Riobamba, Arq. John Vinueza. E. | 1 | | | |

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
| Abg. José Luis Balla, Profesional en libre ejercicio de función, Análisis al decreto del Estado de Excepción. K/E | 1 | | | |
| Abg. Efraín Yautibug, Delegado de la Secretaría de Pueblos y Nacionalidades. Análisis de la gestión del gobierno nacional y sus organismos frente al recrudecimiento de la delincuencia. K/E | | 2 | | |
| Abg. Micaela Lema I. Concejal de Riobamba, Proceso de fiscalización a la gestión municipal de la presente administración. Irregularidades en las obras de regeneración urbana. | | 2 | | |
| Ing. Juan Altamirano, Director de Riego GADPCH. Socialización de los proyectos de riego en los sectores rurales de Chimborazo. | 1 | | | |
| Arq. John Vinueza, Aclaración de los costos de cobro de los impuestos de contribuciones, costos elevados y acumulados, generan malestar la ciudadanía. E. | | 2 | | |
| Ing. Hermel Tayupanda, Arq. John Vinueza, autoridades exponen estrategias de contingencia para contrarrestar las acciones delictivas en el país. K/E | | | | 4 |
| Dr. Bécquer Carvajal, Estrategias y acciones para sobrellevar el estado de emergencia y guerra provocado por las acciones delictivas en las ciudades del Ecuador. E. | | | | 4 |
| Fernando Hidalgo, Director de la Danza Pucacha, detalles para la celebración de los eventos culturales por el Pase del Niño Rey de Reyes. K/E | 1 | | | |
| Arq. Gustavo López, Director de Turismo y Cultura del Municipio de Riobamba, actividades programadas enfocadas para establecer los eventos para las festividades del Carnaval (Pawkar Raymi). K/E | | 2 | | |
| Dr. Julio Guaminga, Alcalde de Colta, Preparativos para la reapertura de la Feria Intercultural en la Plaza de Rastros del canto Colta. K/E | 1 | | | |
| Dra. Ruth Naranjo, Coordinadora Zonal 3 MSP, Socialización sobre el cierre fiscal y el incremento de los pacientes por el caso COVID e Influenza. K | 1 | | | |
| Abg. Micaela Lema I. Concejal de Riobamba, Explicación de la ordenanza sobre el incremento de los impuestos prediales e impuestos de mejoras | 1 | | | |
| Coronel Manuel Chafla, Comisario de Policía de Chimborazo, Medidas de seguridad y horarios de aperturas centros comerciales y controles al toque de queda. K. | | | | 4 |

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| Abg. Alfonso Chango, Gerente de la Cooperativa Mushuc Runa, Reapertura de la Feria Intercultural por el Carnaval 2024. K/E | | 2 | | |
| Msc. Paulina Salazar, Coordinadora Zonal Educación. Protocolos de seguridad para estudiantes y docentes en el Colegio Carlos Cisneros por agresión de estudiantes a una docente. E. | 1 | | | |
| Sra. Samy Pilco., Moradora de la Comunidad Cacha. Conflicto por la construcción de la vía Acceso Sur de los Puruwaes. K/E | | 2 | | |
| Ing. Wayra Coro, Artista. Proyecto de construcción de un centro turístico Intercultural en el cantón Colta. K/E | | 2 | | |
| Ing. Alberto Gusñay, Pdte. Comunidad Puchi Guallavín., Lanzamiento del festival WIRACOCHA 2024. Programa Cultural, de música, gastronomía y deporte en la parroquia Flores. K/E | | | 3 | |
| Abg. William Chela., Activista Social del Cantón Guaranda. Análisis al proceso de Consulta Popular y Beto Presidencial frente a la inseguridad. K/E | | | 3 | |
| Mario Bagua, Presidente del equipo Primos FC. Invitación a la copa Intercultural Majipamba 2024, durante el feriado de Carnaval. K/E | | 2 | | |
| Abg. Alfredo Guamán. Presidente de la Iglesia La Grey de Dios Riobamba. Agenda de programación para la celebración de las Bodas de Plata y el lanzamiento del Segundo Trabajo Discográfico del Coro La Grey de Dios. K/E | 1 | | | |
| Lic. Armando Muyulema, Salmista. Presentación del nuevo trabajo discográfico como artista evangélico y animado de eventos intercultural. K/E | 1 | | | |
| Arq. John Vinuesa - Alcalde de Riobamba, detalles de la vuelta ciclística a Riobamba, los preparativos. E. | 1 | | | |
| Ing. Galo Vázquez Cevallos, Director de Obras Públicas de GDPCH., Trabajos viales de asfalto y obras viales en Chimborazo. E. | 1 | | | |
| Ing. Hermel Tayupanda, Prefecto de Chimborazo. Socialización de los acuerdos y convenios con la Unión Europea para trabajos sociales en las comunidades rurales de Chimborazo. K/E | 1 | | | |
| Ing. César Pandi. Responsable de la Agencia Riobamba, COAC. Mushuc Runa, Preparativos para el desarrollo de la Feria Intercultural Carnaval 2024. K/E | 1 | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| Abg. Karla Moreno, Coordinadora de Inclusión de Interculturalidad de Género del GADPCH. Análisis sobre la sentencia del Emitida por caso de violencia política de género de parte del prefecto de Chimborazo hacia la viceprefecta de Chimborazo. | 1 | | | |
| Dr. Bécquer Carvajal, Análisis sobre el proceso de eutanasia y reformas en la legislación ecuatoriana y salud ancestral | 1 | | | |
| Análisis sobre el caso asesinato de la niña Dana Ramos, Homicidio por su padre biológico, crisis en las familias por las pérdidas de los valores y principios. E | 1 | | | |
| Dr. William Pilco, Decano de la ESPOCH., Socialización de programas de posgrado e investigación. E | 1 | | | |
| Ing. Viviana Valverde. Directora CNE Chimborazo. Socialización del calendario Electora para el Referéndum y Consulta Popular. E | | 2 | | |
| Dra. Mayra Bayas, Administradora Técnica MSP. Evaluación de los pacientes en riesgos a domicilio en la zonas urbanas y rurales de la zona 3 (Chimborazo, Cotopaxi, Tungurahua y Pastaza). Nuevas acciones de ayuda. E | 1 | | | |
| Coronel Fabián Codel., Director Control Municipal. Reactivación económica textil intercultural en el parque industrial. E | 1 | | | |
| Abg. Efraín Yautibug. Delegado de la Secretaría de Pueblos. Socialización de proyecto político desde la secretaría de los pueblos y nacionalidades. K/E | 1 | | | |
| Abg. Rafael Quitio., Concejal de Riobamba. Propuesta de legalización de transportes rurales mediante taxis rurales. K/E | 1 | | | |
| Ing. Alexandra Mayanza - Profesional Puruwa. Experiencias de una mujer con identidad originaria en la NASA y otros espacios a nivel mundial. K/E | | | 3 | |
| Lic. Juan Lema, Director de Marketing de la Cooperativa Nuevo País. Gestión y vinculación con la comunidad de la Cooperativa Nuevo País, campaña de incremento de certificado de aportación. K/E | 1 | | | |
| Abg. Micaela Lema, Concejal de Riobamba, Aprobación de una ordenanza de acceso libre para el uso de la plaza de rastros de Riobamba en la parroquia San Juan. K/E | 1 | | | |
| Ing. Edgar Sáez, Presidente de la FEINE., Congreso de líderes y pastores 22 a 24 de marzo de 2024. K/E | | 2 | | |
| Lic. Edwin Maza, Gerente de COAC. Sol de los Andes., Promoción de los nuevos productos y servicios de la cooperativa, innovación tecnológica para el acceso global mediante la red. K/E | | 2 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| Arq. Jesús Morocho., Pdte. GADP Rural Cacha., Programación para conmemorar los 43 años de aniversario, con eventos sociales, culturales, deportivos para fomentar el turismo en Cacha. K/E | | 2 | | |
| Lic. Abigail Guambo, Líder del grupo Adonay en Guamote., Promoción de actividades culturales y espirituales en el cantón Guamote dirigido para jóvenes y adolescentes desde el enfoque cristiano. K/E | 1 | | | |
| Jorge Rivas., Director de Conservación del Fondo Mundial para la Naturaleza. Campaña de concientización para disminuir el consumo de plástico para fomentar reducir la contaminación del ambiente. E. | 1 | | | |
| Dr. Luis Tuaza., Vicerrector Académico de la UNACH, Intercambio de estudiantes CHEROQUIS para el mes de mayo. E. | | 2 | | |
| Abg. Alfredo Guamán., Presidente de la Iglesia La Grey de Dios., Invitación al Tercer Encuentro de Pueblos y Nacionalidades en la ciudad de Riobamba. K/E | | 2 | | |
| Sr. Miguel Ángel Marcatoma., Alcalde de Guamote. Gestión municipal periodo 2023, Socialización de nuevas ordenanzas para mejorar la feria Intercultural de los días jueves. K/E. | | 2 | | |
| Ing. Remigio Roldán, Alcalde de Alausí. Tema suspensión del hospital general de Alausí. K/E | | | 3 | |
| Ing. Hermel Tayupanda, Prefecto de Chimborazo. Inauguración de la feria inclusiva intercultural de emprendedores. K/E | | 2 | | |
| Dr. Luis Alberto Tuaza, Vicerrector Académico de la UNACH., Socialización sobre el estudio de Desnutrición Crónica Infantil en el cantón Alausí. E. | | 2 | | |
| Dra. Mónica Bonilla, Delegada provincial de la Defensoría del Pueblo. Cumplimiento de la sentencia de la quebrada las Abras. E. | | 2 | | |
| Dr. Ángel Velasteguí, Director de Registro Civil en Riobamba., Nuevos procesos de trámite para los usuarios tanto en cédulas, partidas, matrimonios, pasaportes. K. | 1 | | | |
| Sr. Santiago Espinosa, Proceso judicial por denuncia de mala práctica médica en el Hospital General Docente de Riobamba. E. | | 2 | | |
| Dr. Cristian Gavilanes., Director de Movilidad GADM Riobamba., socialización de la necesidad de poner los fotoradares como propuesta de la presente administración municipal. E. | | | 3 | |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| Ing. Fausto Reyes, Jefe de Agua Potable de Riobamba., Suspensión de servicio de agua potable, improvisado no planificado en varias zonas de Riobamba a causa de una fuga de agua en el sector Milton Reyes. E. | | 2 | | |
| Dr. José Luis Casco, Intendente de Policía de Chimborazo., Operativos de control en temporada de estado de excepción por el horario de atención en lugares de venta de licor y diversión nocturna. E. | 1 | | | |
| Dr. Luis Flores, Decano ESPOCH. Invitación a la SECTEC ESPOCH 2024, Expo feria libro ESPOCH, Jornadas de presentación de proyectos de investigación, Evento expectativas y oportunidades, Programas de Posgrado, Concurso Internacional de Robótica a nivel internacional. E | 1 | | | |
| Padre Luis Guevara., Responsable de la Vicaría de Riobamba., Cronograma y programación de la vía crucis, procesión del viernes santo por las principales calles de Riobamba, La Luz, La Misa del Gallo y el Cirio Pascual. E. | 1 | | | |
| Arq. Jesús Morocho., Presidente del GADP-Rural de Cacha., Planificación para la celebración de los 43 años de creación y declaratoria como la primera parroquia indígena de Ecuador. | | 2 | | |
| Ing. Hermel Tayupanda, Prefecto de Chimborazo. Conflicto por el convenio de mantenimientos viales en la captación de agua en Anguñay a la cabecera parroquial del Pungalá, adicional a los proyectos de riego y construcción de puentes. K/E | | 2 | | |
| Lic. Marco Guatemala, Secretario de Gestión y Desarrollo de los Pueblos y Nacionalidades. Actividades y planes a ser implementado para ayuda social enfocado a los pueblos y nacionalidades. K/E | | 2 | | |
| Lic. Saúl Guamán. Representante de la Banda de Guerra del Colegio Maldonado., Programación por los 20 años de la banda y planificación en los desfiles por las fiestas de Riobamba. E | 1 | | | |
| Dr. Edison Tene Carrillo, Concejal de Riobamba. Reparos a la ordenanza 045, reconocimiento de edificaciones no autorizadas, por los que el concejal efectúa una denuncia hacia la comisaría de construcciones. E | 1 | | | |
| Lic. Abraham Ati. Presidente del GADP San Juan, Denuncia por posible peculado tras una auditoría especial para determinar responsabilidades de administraciones anteriores. K/E | | 2 | | |
| Abg. Keira Verónica Lema Gestora Académica Externa Universidad UDET. Profesionalización en la escuela de Comunicación Social por homologación y programa de | | 2 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| validación de conocimientos y validación de ejercicio profesional. E. | | | | |
| Abg. Fernando Guamán. Presidente de la COMICH., Evaluación de los resultados en el Referéndum y Consulta Popular. Enfoque del sector rural sobre las 9 preguntas a favor del SI y 2 NO. K/E | | | 3 | |
| Ing. Verónica Nolivos, Coordinadora Cultural del Centro Ecuatoriano Norteamericano Quito. Celebración del Día Mundial del Cine con la presentación de una película llamada "Lazos de Vida" en 11 salas de Súper Cines del Ecuador. E. | 1 | | | |
| Abg. William Paca, Dirigente Social. Plan de socialización sobre las acciones y programas de las carteras de estado mediante una feria ciudadana en el cantón Colta. K/E | | 2 | | |
| Alex Lazo, Actor. Promoción e invitación a la proyección de la película indígena IÑAY ÑAN (el origen del camino). Basada en hechos reales sobre el proceso de la llegada del evangelio y sus repercusiones en las comunidades rurales de Chimborazo. K/E | | 2 | | |
| Dr. Tonny Flores. Rector ITSIB Jaime Roldós Aguilera. Oferta Académica para el nuevo periodo lectivo, proceso de ingreso de los nuevos estudiantes dirigidos para el cantón Colta, Casa abierta con la exposición de productos agropecuarios de la localidad. K/E | | 2 | | |
| Dr. Maritza Díaz, Vicealcalde de Riobamba. Detalles sobre el desarrollo de las festividades abrileña de aniversario de emancipación política. E. | | 2 | | |
| Dr. Rodrigo Cáceres, Gobernador de Chimborazo. Incremento de los costos de los combustibles; gas, gasolina a consecuencia de la subida del impuesto IVA del 12% al 15%. E. | | 2 | | |
| Paul Ocaña, Presidente del GADPR Licán. Obras paralizadas por los arrastres de obras debido a varios errores de planificación de los dirigentes anteriores. Exigencia a la municipalidad para dar agilidad a los procesos para la ejecución de las obras. E. | | 2 | | |
| Dra. Mónica Amaguaña, Directora Provincial de CONADIS. Socialización del proceso electoral y proceso de votación asistida para personas con discapacidad en la provincia de Chimborazo. E | | 2 | | |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| Dra. Mónica Bonilla, Delegada de la Defensoría del Pueblo. Socialización del cumplimiento de la Sentencia a favor de la quebrada “Las Abras”, en el tema ambiental. Conformación de la mesa técnica para dar soluciones por parte de las entidades accionadas para a la reparación integral de la quebrada las Abras. E. | | 2 | | |
| Dra. Silvana Ramírez, Viceministra de Turismo. Lanzamiento del primer congreso de gobernanza e innovación turística de Riobamba. E. | | 2 | | |
| Dra. Viviana Valverde. Directora Provincial del CNE Chimborazo. Campaña para socializar las preguntas del Referéndum y Consulta Popular con sus respectivos anexos, miras al 21 de abril. E. | | 2 | | |
| Mecías Usignia. Dirigente Lechero de Chimborazo. Análisis de la situación actual del sector lechero por el precio oficial de la leche. Socialización del reglamento con el costo oficial mediante tablas de categorización de la leche. E. | | 2 | | |
| Dr. Byron Vaca. Rector de la ESPOCH. Programación agendada por los 52 aniversario de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. E. | 1 | | | |
| Ing. Juan Altamirano. Director de Riegos de la Prefectura de Chimborazo. Proyectos emblemáticos de riego a ser implementados por parte del Gobierno de la Provincia de Chimborazo. E. | 1 | | | |
| Ing. Ángel Chafla. Director de Obras Públicas del GADP Chimborazo. Avances en la colocación de varios puentes Bailey en la vía Balbanera - Pallatanga, tras el estado de emergencia por los deslaves y lluvias. E. | 1 | | | |
| Estefanía Arauz Srta. Turismo Parroquial El Altar - Penipe. Campaña solidaria para ayudar a los damnificados del deslave producido en el cantón Penipe. E. | 1 | | | |
| Lic. Manuel Suquilandi. Pastor de la Iglesia, Glorioso Corderito. Lanzamiento discográfico del Ministerio Coro “Glorioso Corderito”, Álbum Mi alma te alaba más. K/E | | 2 | | |
| Francisco Pilco. Pdte. Iglesia Guaranda. Presentación del Ministerio del Coro Kishpirina Wasi. Historia, Trayectoria, logros, testimonio y propuesta de un nuevo trabajo discográfico. K/E | | 2 | | |
| Abg. Micaela Lema, Concejal de Riobamba. Proceso de fiscalización a la Comisión de Fiestas y de Turismo por los inconvenientes sobre los gastos generados durante las festividades abrileñas por parte de la municipalidad de Riobamba. K/E | | 2 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Ing. Jorge Chucho. Gerente de Cooperativa Minga Ltda. Proyecto deportivo de Minga FC, dentro de la Copa AFNACH, rumbo al Ascenso Chimborazo 2024. K/E | | | 3 | |
| Lic. Edwin Maza. Gerente de la Cooperativa de Ahorro y Crédito Sol de los Andes Ltda. Proyecto de adquisición, adecuación de la nueva oficina operativa de la Agencia Cañar. K/E | | 2 | | |
| Magister Luis Lema. Director de la Fundación Mundo en Acción. Socialización del programa becario para sectores rurales de la provincia de Chimborazo. Ocho carreras universitarias pondrán optar los habitantes de los sectores rurales mediante becas de profesionalización. E. | 1 | | | |
| Ing. Tony Flores. Rector del Instituto Superior Intercultural Bilingüe Jaime Roldós Aguilera. Detalles sobre el premio a mejor proyecto de Investigación de la Sensibilización del uso de las prácticas agroecológicas para el mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades indígenas del cantón Colta. Ganadores de primer lugar. K/E | 1 | | | |
| Ing. Israel Pilamunga. Asistente Administrativo de Daquilema FC. Propuesta deportiva para el campeonato del Ascenso Chimborazo 2024. K/E | 1 | | | |
| Dra. Evelin Erazo Hidalgo. Especialista en Endocrinología. Socialización los trastornos de las enfermedades de las tiroides, dudas e inquietudes sobre esta enfermedad que afecta silenciosamente a la población rural y urbana. E. | 1 | | | |
| Ing. Jorge Chucho. Gerente de Cooperativa Minga Ltda. Proyecto deportivo de Minga FC, Campeón de la Copa AFNACH 2024. Planes de conformación para los partidos oficiales del Ascenso Chimborazo 2024. K/E | | | | 4 |
| Ing. Víctor Huerta. Director de la Fundación No Violencia. Seminario y talleres para evitar la delincuencia y medidas de seguridad ante la violencia existente en el país, en alianza estratégica con el Fundación FIBUSPAM. E. | 1 | | | |
| Dr. Alberto Tuaza, Vicerrector Académico de la UNACH. Firma de convenio con la Flacso para trabajos en la desnutrición crónica infantil, siendo el caso de estudio en el cantón Alausí. E. | | 2 | | |
| Ing. Lenin Fuentes, Director de Planificación del Municipio de Riobamba: Explicación matemática sobre la propuesta de incremento en la tabla de valores de inspecciones de catastros del cuerpo de bomberos. El Municipio no valida la propuesta de subida. E. | 1 | | | |

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| Lic. Luis Quishpe. Presidente de la UNE. Inicio del año escolar régimen costa y Amazonía, principales problemáticas por las inundaciones debido a lluvias, además el retorno de maestros víctimas de extorción en la zona costa. Deserción escolar de 70 mil niños y niñas en este régimen. E. | 1 | | | |
| Dra. Patricia Castro. Jefa Política de Riobamba. Perfil y trayectoria de la nueva funcionaria. Planes de coordinación con jefes y tenientes políticos de Chimborazo operativos durante el feriado. Acciones solidarias para apoyar a sectores afectados por las inundaciones. E. | 1 | | | |
| Dra. Viviana Velarde. Directora del CNE - Delegación Chimborazo. Socialización sobre revocatoria del mandato de las autoridades seccionales; causas, proceso y requisitos. E. | | 2 | | |
| Dra. Cecilia Vásquez. Pdte. Del Club de Damas del SOLCA. Informe de actividades desarrolladas por el grupo en el trabajo social a favor de los más necesitados. E. | 1 | | | |
| Ing. Nelson Muñoz. Gerente de EMAPAR., Cambios administrativos en la EMPAR, procesos de intervención para recuperar la salud financiera de la empresa por el impago de varias entidades y empresas. Deuda de la EMPAR con la municipalidad de Riobamba. E. | 1 | | | |
| Sra. Ana Moina. Presidenta de la Fundación Maquita del Comercio Justo. Feria inclusiva intercultural para la comercialización de familias indígenas de Chimborazo, por el comercio justo. E. | 1 | | | |
| Ing. Néstor Solís. Director Provincial del Ministerio de Transporte y Obras Públicas. Propuesta de mancomunidad de municipalidades para iniciar un magno proyecto para poder trabajar en la rehabilitación de la vía Balbanera - Pallatanga. E | | | 3 | |
| Abg. Santiago Abarca. Director de Movilidad. Propuesta de reajuste de sueldos para los Agentes Civiles del Control de Tránsito de Riobamba. E. | 1 | | | |
| Ing. Carmen Tiupul. Asambleísta de Chimborazo. Socialización de la Ley de Asignaciones Presupuestarias directas a los Gobiernos Descentralizados. Mediante esta ley que permita que los recursos no pasen por el Ministerio de Economía y Finanzas. K/E | | 2 | | |
| Abg. Juan Carlos Rosero. Asambleísta de Chimborazo. Socialización de la propuesta de Ley para reformar los contenidos de la malla curricular para la carrera de Jurisprudencia, con el objetivo de educar a los nuevos profesionales en principio, valores, debido al apareamiento de profesionales jóvenes involucrados en narco delincuencia. E. | 1 | | | |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| Wandember Villamarín. Concejal de Riobamba. Rendición de cuentas de la gestión como concejal del cantón Riobamba. Promulgación de una ordenanza para estimular a los deportivos que consigan destacarse en las competiciones. E. | 1 | | | |
| Dra. Narcisa Fajardo. Psicóloga Clínica del Equipo Técnico de la Unidad Judicial de Riobamba. Análisis de los problemas sociales que provocan el desorden familiar y que desatan en el suicidio o problemas familiares. E. | 1 | | | |
| Néstor Solís. Director Distrital del Ministerio de Transporte y Obras Públicas. Colocación de puentes Bailey para rehabilitar la vía Balbanera - Pallatanga, tras derrumbes y deslaves por la fuerte caída de lluvias. Se retoma la circulación en esta vía que se encontraba suspendida temporalmente. E. | | 2 | | |
| Miguel Marcatoma. Alcalde de Guamote. Inconvenientes sobre la entrega de obras como el sistema de Agua Potable Torre Pampalán. Varios proyectos inconclusos de la administración saliente, mismas que no han podido asumir con responsabilidad por parte de la nueva autoridad. K/E | | 2 | | |
| Dr. Luis Alejandro Salazar. Responsable Zonal de Vigilancia de Salud del MSP. Socialización de la campaña de vacunación contra el virus del Papiloma Humano, como un proyecto preventivo enfocado a niñas y mujeres en etapa fértil. E. | 1 | | | |
| Dr. Israel Cruz. Director Provincial del Movimiento Cambio. Primarias y selección de candidaturas para las próximas elecciones. E. | 1 | | | |
| Verónica Nolivos. Coordinadora Cultural del Centro Ecuatoriano Norteamericano. Socialización del evento Gala Lírica, con el propósito de enlazar lazos de amistad entre la población ecuatoriano y la norteamericana y su vinculación con el idioma inglés. E. | 1 | | | |
| Lic. David Guacho. Director de la Fundación FIBUSPAM. Socialización del trabajo con caravanas médicas, y aplicación de la medicina ancestral en el hospital FIBUSPAM. K/E | | 2 | | |
| Ing. Alejandra Sánchez. Analista de Comunicación AVON. Campaña de prevención y tratamiento oportuno del cáncer de mama en los sectores rurales. E. | 1 | | | |
| Arq. Jesús Morocho. Presidente del GADP de la Parroquia Cacha. Socialización de eventos programados para festejar el Inti Raymi, agenda de eventos que permita celebrar potenciar el proyecto turístico del Pucara Tambo. K/E | | 2 | | |
| Lic. Alberto Yáñez. Responsable de la Agencia Matriz. COAC. Fernando Daquilema. Promoción y venta de los productos y | 1 | | | |

| | | | | |
|--|---|---|--|---|
| servicios de la cooperativa e invitación a la celebración de los 19 años de aniversario. E. | | | | |
| Ing. Wilson Gualán. Responsable de la Campaña CrediFe de la COAC. Fernando Daquilema Ltda. Sorteo anual para incrementar los certificados de aportación, premios, metodología del sorteo. K/E | 1 | | | |
| Magister. Luis Quishpe. Coordinador Pedagógico de Secretaría de Educación Intercultural Bilingüe. Socialización de la celebración de la fiesta originaria del Inti Raymi en la zona Alausí Palmira. Orígenes, historia y el impacto en connivencia ancestral y cosmovisión actual. K/E | | | | 4 |
| Lic. Francisco Tapay. Gerente de la COAC, Nizag Ltda. Reseña histórica, trayectoria, crecimiento en la intermediación financiera proveniente del cantón Alausí. K/E | 1 | | | |
| Ing. Mario Maza Maza. Presidente del GAD Parroquial Rural de Pungalá. Agenda de programación por los 63 años de parroquialización. Eventos programados para festejar varios logros y firma de convenios interinstitucionales. K/E | | 2 | | |
| Ing. Israel Pilamunga. Asistente Administrativo de club Deportivo Daquilema FC. Proyecto deportivo basado en principios y valores cristianos en el práctica del fútbol profesional rumbo a la Serie B. K/E. | | 2 | | |
| Abg. Santiago Abarca. Director de Movilidad del GAD Municipal de Riobamba. Proyecto de nuevo trazado de la transportación urbana, mediante la implementación de nuevas rutas de buses a sitios periféricos a nuevos 32 barrios sub urbanos. E. | 1 | | | |
| Ing. Patricio Lalama. Gerente de la Empresa Eléctrica Riobamba S.A. Ejecución y cumplimiento del descuento al 50% en el consumo de planilla eléctrica a servicio de energía residencial. E. | 1 | | | |
| Lic. Jorge Vásquez. Director de Cultura del Municipio de Riobamba. Socialización de renovación de comodatos de los escenarios deportivos del cantón Riobamba. E | 1 | | | |
| Hno. Patricio Calderón. Rector de la Unidad Educativa La Salle. Socialización de Festival de Danzas y Chamarrasca. Realización de la semana La Sallista con la presencia de varias instituciones La Salle de todo el País. E. | 1 | | | |
| Coronel Fabián Codel. Director de Control Municipal de Riobamba. Proceso de inclusión de nuevo personal de agentes de control municipal, tras la aprobación de 4 nuevas ordenanzas y el Primer Curso de agente Municipal. E. | 1 | | | |

| | | | | |
|---|-------------|-------------|------------|------------|
| Dra. Cristina Atapuma. Comisaria del Policía del cantón Riobamba. Planificación de operativos de control a personas extranjeras para garantizar la seguridad ciudadana. E. | 1 | | | |
| Ing. Ángel Chafla. Director de Obras Públicas del GADP Chimborazo. Adquisición de nuevas maquinarias por la prefectura de Chimborazo y colocación de los puentes Bailey en la zona de afectación del cantón Pallatanga, Alausí y Guayas. E. | 1 | | | |
| Sr. Vinicio Tenepaguay. Teniente Político de la Parroquia Pungalá. Evaluación de los desastres ocasionados por la fuerte temporada invernal en esta parroquia. K/E | 1 | | | |
| Ramiro Espinoza. Presidente del Asociación del Transporte Interprovincial. Socialización sobre la propuesta de concesión de los terminales terrestre. E. | 1 | | | |
| Ing. Leonidas Iza. Presidente de la CONAIE. Acciones ante la eliminación de los subsidios de los combustibles, la agenda electoral y el tema de la Unidad Nacional de Emergencia tras una asamblea general. | | | 3 | |
| Dr. Nicolay Samaniego. Rector de la Universidad Nacional de Chimborazo. Efecto y objetivo del lanzamiento del Feria Ambiental - AMBIRED Chimborazo 20- 24, en pos de la conservación del medio ambiente en la provincia, en alianza estratégica con varias instituciones educativas, gobiernos seccionales y ONGS. E. | | 2 | | |
| Ing. Remigio Roldán. Alcalde de Alausí. Planteamientos y exigencias al ejecutivo para atender las necesidades ante la emergencia vial en esta zona. K/E | 1 | | | |
| Geovanny Paula. Presidente de los Distribuidores de los combustibles. Evaluación del impacto por la eliminación de los subsidios de los combustibles en el país. Socialización para la compensación a los sectores sensibles de la transportación. E. | | | 3 | |
| | 71 | 52 | 10 | 6 |
| | 51,1 | 37,4 | 7,2 | 4,3 |
| | % | % | % | % |

Elaborado por: César Mendoza Guamán

Análisis e interpretación

Se analizaron 139 entrevistas y se clasificaron 71 temas como de baja intensidad (51.1%), 52 como de poca intensidad (37.7%), 10 como de intensidad considerable (7.2%) y 6 como de alta intensidad (4.3%). La intensidad de los temas se determinó por adjetivos y su impacto intercultural. Los temas más intensos de 2024 fueron conflictos y problemáticas sociopolíticas, las emergencias por los desastres naturales como la inseguridad reinante en el país, con

estadísticas nunca vistas en casos de delincuencia organizada y narcotráfico. A esto se suma la problemática de la crisis energética que desencadena en apagones en todas las ciudades.

4.2.2.3 Dirección

Tabla 14. Dirección del contenido de Dialogando con Elvis y Rimanakuy

| ENTREVISTAS | +1 | -1 |
|--|-----------|-----------|
| Abg. Fernando Guamán, Pdte. COMICH, evaluación de la gestión de la Asambleísta Carmen Tiupul. Propuesta de ley para impulsar la alimentaria en el país. K/E | +1 | |
| Abg. Alberto Ganán, Concejal de Riobamba. Socialización de la desconcentración de la atención mediante la mesa técnica para la atención a las parroquias rurales (juntas parroquiales). K/E | +1 | |
| Abg. Fernando Guamán, Análisis de la problemática de la inseguridad en el país y su impacto en los sectores rurales. Incursión da bandas delictivas de personas oriundas del sector rural y su afectación a las familias indígenas. Abigeato en las parroquias de Chimborazo y la eminente aplicación de la justicia indígena. K/E | | -1 |
| Ing. Galo Falconí, Concejal de Riobamba, Tema comerciantes informales en las calles de Riobamba, mensaje: No compren a los comerciales informales, mensaje cargado de estereotipos que discrimina al trabajador o comerciante informa que viene a ser personas de la etnia indígena. E | | -1 |
| Ing. Leonidas Iza, Presidente de la CONAIE, pronunciamiento de los movimientos sociales en relación a la Consulta Popular. | | -1 |
| Abg. Rafael Quitio, Concejal de Riobamba, socialización de la exoneración de los impuestos municipales y denuncia sobre la exoneración del impuesto de tercera edad del Alcalde de Riobamba, Arq. John Vinueza. E. | | -1 |
| Abg. José Luis Balla, Profesional en libre ejercicio de función, Análisis al decreto del Estado de Excepción. K/E | | -1 |
| Abg. Efraín Yautibug, Delegado de la Secretaría de Pueblos y Nacionalidades. Análisis de la gestión del gobierno nacional y sus organismos frente al recrudecimiento de la delincuencia. K/E | | -1 |
| Abg. Micaela Lema I. Concejal de Riobamba, Proceso de fiscalización a la gestión municipal de la presente administración. Irregularidades en las obras de regeneración urbana. | | -1 |
| Ing. Juan Altamirano, Director de Riego GADPCH. Socialización de los proyectos de riego en los sectores rurales de Chimborazo. | +1 | |
| Arq. John Vinueza, Aclaración de los costos de cobro de los impuestos de contribuciones, costos elevados y acumulados, generan malestar la ciudadanía. E. | | -1 |

| | | |
|--|----|----|
| Ing. Hermel Tayupanda, Arq. John Vinueza, autoridades exponen estrategias de contingencia para contrarrestar las acciones delictivas en el país. K/E | | -1 |
| Dr. Bécquer Carvajal, Estrategias y acciones para sobrellevar el estado de emergencia y guerra provocado por las acciones delictivas en las ciudades del Ecuador. E. | | -1 |
| Fernando Hidalgo, Director de la Danza Pucaicha, detalles para la celebración de los eventos culturales por el Pase del Niño Rey de Reyes. K/E | +1 | |
| Arq. Gustavo López, Director de Turismo y Cultura del Municipio de Riobamba, actividades programadas enfocadas para establecer los eventos para las festividades del Carnaval (Pawkar Raymi). K/E | +1 | |
| Dr. Julio Guaminga, Alcalde de Colta, Preparativos para la reapertura de la Feria Intercultural en la Plaza de Rastros del canto Colta. K/E | +1 | |
| Dra. Ruth Naranjo, Coordinadora Zonal 3 MSP, Socialización sobre el cierre fiscal y el incremento de los pacientes por el caso COVID e Influenza. K | +1 | |
| Abg. Micaela Lema I. Concejal de Riobamba, Explicación de la ordenanza sobre el incremento de los impuestos prediales e impuestos de mejoras | +1 | |
| Coronel Manuel Chafla, Comisario de Policía de Chimborazo, Medidas de seguridad y horarios de aperturas centros comerciales y controles al toque de queda. K. | | -1 |
| Abg. Alfonso Chango, Gerente de la Cooperativa Mushuc Runa, Reapertura de la Feria Intercultural por el Carnaval 2024. K/E | +1 | |
| Msc. Paulina Salazar, Coordinadora Zonal Educación. Protocolos de seguridad para estudiantes y docentes en el Colegio Carlos Cisneros por agresión de estudiantes a una docente. E. | | -1 |
| Sra. Samy Pilco., Moradora de la Comunidad Cacha. Conflicto por la construcción de la vía Acceso Sur de los Puruwaes. K/E | | -1 |
| Ing. Wayra Coro, Artista. Proyecto de construcción de un centro turístico Intercultural en el cantón Colta. K/E | +1 | |
| Ing. Alberto Gusñay, Pdte. Comunidad Puchi Guallavín., Lanzamiento del festival WIRACOCHA 2024. Programa Cultural, de música, gastronomía y deporte en la parroquia Flores. K/E | +1 | |
| Abg. William Chela., Activista Social del Cantón Guaranda. análisis al proceso de Consulta Popular y Beto Presidencial frente a la inseguridad. K/E | | -1 |
| Mario Bagua, Presidente del equipo Primos FC. Invitación a la copa Intercultural Majipamba 2024, durante el feriado de Carnaval. K/E | +1 | |
| Abg. Alfredo Guamán. Presidente de la Iglesia La Grey de Dios Riobamba. Agenda de programación para la celebración de las Bodas de Plata y el lanzamiento del Segundo Trabajo Discográfico del Coro La Grey de Dios. K/E | +1 | |

| | | |
|---|----|----|
| Lic. Armando Muyulema, Salmista. Presentación del nuevo trabajo discográfico como artista evangélico y animado de eventos intercultural. K/E | +1 | |
| Arq. John Vinuesa - Alcalde de Riobamba, detalles de la vuelta ciclística a Riobamba, los preparativos. E. | +1 | |
| Ing. Galo Vázquez Cevallos, Director de Obras Públicas de GDPCH., Trabajos viales de asfalto y obras viales en Chimborazo. E. | +1 | |
| Ing. Hermel Tayupanda, Prefecto de Chimborazo. Socialización de los acuerdos y convenios con la Unión Europea para trabajos sociales en las comunidades rurales de Chimborazo. K/E | +1 | |
| Ing. César Pandi. Responsable de la Agencia Riobamba, COAC. Mushuc Runa, Preparativos para el desarrollo de la Feria Intercultural Carnaval 2024. K/E | +1 | |
| Abg. Karla Moreno, Coordinadora de Inclusión de Interculturalidad de Género del GADPCH. Análisis sobre la sentencia del Emitida por caso de violencia política de género de parte del prefecto de Chimborazo hacia la viceprefecta de Chimborazo. | | -1 |
| Dr. Bécquer Carvajal, Análisis sobre el proceso de eutanasia y reformas en la legislación ecuatoriana y salud ancestral | +1 | |
| Análisis sobre el caso asesinato de la niña Dana Ramos, Homicidio por su padre biológico, crisis en las familias por la pérdida de los valores y principios. E | | -1 |
| Dr. William Pilco, Decano de la ESPOCH., Socialización de programas de posgrado e investigación. E | +1 | |
| Ing. Viviana Valverde. Directora CNE Chimborazo. Socialización del calendario Electora para el Referéndum y Consulta Popular. E | +1 | |
| Dra. Mayra Bayas, Administradora Técnica MSP. Evaluación de los pacientes en riesgos a domicilio en la zonas urbanas y rurales de la zona 3 (Chimborazo, Cotopaxi, Tungurahua y Pastaza). Nuevas acciones de ayuda. E | | -1 |
| Coronel Fabián Codel., Director Control Municipal. Reactivación económica textil intercultural en el parque industrial. E | +1 | |
| Abg. Efraín Yautibug. Delegado de la Secretaría de Pueblos. Socialización de proyecto político desde la secretaría de los pueblos y nacionalidades. K/E | +1 | |
| Abg. Rafael Quitio., Concejal de Riobamba. Propuesta de legalización de transportes rurales mediante taxis rurales. K/E | +1 | |
| Ing. Alexandra Mayanza - Profesional Puruwa. Experiencias de una mujer con identidad originaria en la NASA y otros espacios a nivel mundial. K/E | +1 | |
| Lic. Juan Lema, Director de Marketing de la Cooperativa Nuevo País. Gestión y vinculación con la comunidad de la Cooperativa Nuevo País, campaña de incremento de certificado de aportación. K/E | +1 | |

| | | |
|---|----|----|
| Abg. Micaela Lema, Concejal de Riobamba, Aprobación de una ordenanza de acceso libre para el uso de la plaza de rastros de Riobamba en la parroquia San Juan. K/E | +1 | |
| Ing. Edgar Sáez, Presidente de la FEINE., Congreso de líderes y pastores 22 a 24 de marzo de 2024. K/E | +1 | |
| Lic. Edwin Maza, Gerente de COAC. Sol de los Andes. Promoción de los nuevos productos y servicios de la cooperativa, innovación tecnológica para el acceso global mediante la red. K/E | +1 | |
| Arq. Jesús Morocho., Pdte. GADP Rural Cacha., Programación para conmemorar los 43 años de aniversario, con eventos sociales, culturales, deportivos para fomentar el turismo en Cacha. K/E | +1 | |
| Lic. Abigail Guambo, Líder del grupo Adonay en Guamate., Promoción de actividades culturales y espirituales en el cantón Guamate dirigido para jóvenes y adolescentes desde el enfoque cristiano. K/E | +1 | |
| Jorge Rivas., Director de Conservación del Fondo Mundial para la Naturaleza. Campaña de concientización para disminuir el consumo de plástico para fomentar reducir la contaminación del ambiente. E. | +1 | |
| Dr. Luis Tuaza., Vicerrector Académico de la UNACH, Intercambio de estudiantes CHEROQUIS para el mes de mayo. E. | +1 | |
| Abg. Alfredo Guamán., Presidente de la Iglesia La Grey de Dios., Invitación al Tercer Encuentro de Pueblos y Nacionalidades en la ciudad de Riobamba. K/E | +1 | |
| Sr. Miguel Ángel Marcatoma., Alcalde de Guamate. Gestión municipal periodo 2023, Socialización de nuevas ordenanzas para mejorar la feria Intercultural de los días jueves. K/E. | +1 | |
| Ing. Remigio Roldán, Alcalde de Alausí. Tema suspensión del hospital general de Alausí. K/E | | -1 |
| Ing. Hermel Tayupanda, Prefecto de Chimborazo. Inauguración de la feria inclusiva intercultural de emprendedores. K/E | +1 | |
| Dr. Luis Alberto Tuaza, Vicerrector Académico de la UNACH., Socialización sobre el estudio de Desnutrición Crónica Infantil en el cantón Alausí. E. | +1 | |
| Dra. Mónica Bonilla, Delegada Provincial de la Defensoría del Pueblo, Chimborazo. Cumplimiento de la sentencia de la quebrada “Las Abras”. E. | +1 | |
| Dr. Ángel Velasteguí, Director de Registro Civil en Riobamba., Nuevos procesos de trámite para los usuarios tanto en cédulas, partidas, matrimonios, pasaportes. K. | +1 | |
| Sr. Santiago Espinosa, Proceso judicial por denuncia de mala práctica médica en el Hospital General Docente de Riobamba. E. | | -1 |
| Dr. Cristian Gavilanes., Director de Movilidad GADM Riobamba., socialización de la necesidad de poner los fotoradares como propuesta de la presente administración municipal. E. | | -1 |

| | | |
|--|----|----|
| Ing. Fausto Reyes, Jefe de Agua Potable de Riobamba., Suspensión de servicio de agua potable, improvisado no planificado en varias zonas de Riobamba a causa de una fuga de agua en el sector Milton Reyes. E. | | -1 |
| Dr. José Luis Casco, Intendente de Policía de Chimborazo., Operativos de control en temporada de estado de excepción por el horario de atención en lugares de venta de licor y diversión nocturna. E. | | -1 |
| Dr. Luis Flores, Decano ESPOCH. Invitación a la SECTEC ESPOCH 2024, Expo feria libro ESPOCH, Jornadas de presentación de proyectos de investigación, Evento expectativas y oportunidades, Programas de Posgrado, Concurso Internacional de Robótica a nivel internacional. E | +1 | |
| Padre Luis Guevara., Responsable de la Vicaría de Riobamba., Cronograma y programación de la vía crucis, procesión del viernes santo por las principales calles de Riobamba, La Luz, La Misa del Gallo y el Cirio Pascual. E. | +1 | |
| Arq. Jesús Morocho., Presidente del GADP-Rural de Cacha., Planificación para la celebración de los 43 años de creación y declaratoria como la primera parroquia indígena de Ecuador. K/E | +1 | |
| Ing. Hermel Tayupanda, Prefecto de Chimborazo. Conflicto por el convenio de los mantenimientos viales en la captación de agua en Anguiñay a la cabecera parroquial del Pungalá, adicional a los proyectos de riego y construcción de puentes. K/E | | -1 |
| Lic. Marco Guatemal, Secretario de Gestión y Desarrollo de los Pueblos y Nacionalidades. Actividades y planes a ser implementado para ayuda social enfocado a los pueblos y nacionalidades. K/E | +1 | |
| Lic. Saúl Guamán. Representante de la Banda de Guerra del Colegio Maldonado., Programación por los 20 años de la banda y planificación en los desfiles por las fiestas de Riobamba. E | +1 | |
| Dr. Edison Tene Carrillo, Concejal de Riobamba. Reparos a la ordenanza 045, reconocimiento de edificaciones no autorizadas, por los que el concejal efectúa una denuncia hacia la comisaría de construcciones. E | | -1 |
| Lic. Abraham Ati. Presidente del GADP San Juan, Denuncia por posible peculado tras una auditoría especial para determinar responsabilidades de administraciones anteriores. K/E | | -1 |
| Abg. Keira Verónica Lema Gestora Académica Externa Universidad UDET. Profesionalización en la escuela de Comunicación Social por homologación y programa de validación de conocimientos y validación de ejercicio profesional. E. | +1 | |
| Abg. Fernando Guamán. Presidente de la COMICH., Evaluación de los resultados en el Referéndum y Consulta Popular. Enfoque del sector rural sobre las 9 preguntas a favor del SI y 2 NO. K/E | +1 | |

| | | |
|--|----|----|
| Ing. Verónica Nolivos, Coordinadora Cultural del Centro Ecuatoriano Norteamericano Quito. Celebración del Día Mundial del Cine con la presentación de una película llamada "Lazos de Vida" en 11 salas de Súper Cines del Ecuador. E. | +1 | |
| Abg. William Paca, Dirigente Social. Plan de socialización sobre las acciones y programas de las carteras de estado mediante una feria ciudadana en el cantón Colta. K/E | +1 | |
| Alex Lazo, Actor. Promoción e invitación a la proyección de la película indígena IÑAY ÑAN (el origen del camino). Basada en hechos reales sobre el proceso de la llegada del evangelio y sus repercusiones en las comunidades rurales de Chimborazo. K/E | +1 | |
| Dr. Tonny Flores. Rector ITSIB Jaime Roldós Aguilera. Oferta Académica para el nuevo periodo lectivo, proceso de ingreso de los nuevos estudiantes dirigidos para el cantón Colta, Casa abierta con la exposición de productos agropecuarios de la localidad. K/E | +1 | |
| Dr. Maritza Díaz, Vicealcalde de Riobamba. Detalles sobre el desarrollo de las festividades abrilena de aniversario de emancipación política. E. | +1 | |
| Dr. Rodrigo Cáceres, Gobernador de Chimborazo. Incremento de los costos de los combustibles; gas, gasolina a consecuencia de la subida del impuesto IVA del 12% al 15%. E. | | -1 |
| Paul Ocaña, Presidente del GADPR Licán. Obras paralizadas por los arrastres de obras debido a varios errores de planificación de los dirigentes anteriores. Exigencia a la municipalidad para dar agilidad a los procesos para la ejecución de las obras. E. | | -1 |
| Dra. Mónica Amaguaña, Directora Provincial de CONADIS. Socialización del proceso electoral y proceso de votación asistida para personas con discapacidad en la provincia de Chimborazo. E | | -1 |
| Dra. Mónica Bonilla, Delegada de la Defensoría del Pueblo. Socialización del cumplimiento de la Sentencia a favor de la quebrada las Abras, en el tema ambiental. Conformación de la mesa técnica para dar soluciones por parte de las entidades accionadas para a la reparación integral de la quebrada las Abras. E. | +1 | |
| Dra. Silvana Ramírez, Viceministra de Turismo. Lanzamiento del primer congreso de gobernanza e innovación turística de Riobamba. E. | +1 | |
| Dra. Viviana Valverde. Directora Provincial del CNE Chimborazo. Campaña para socializar las preguntas del Referéndum y Consulta Popular con sus respectivos anexos, miras al 21 de abril. E. | +1 | |
| Mecías Usignia. DIRIGENTE LECHERO DE CHIMBORAZO. Análisis de la situación actual del sector lechero por el precio oficial de la leche. Socialización del reglamento con el costo oficial mediante tablas de categorización de la leche. E. | | -1 |

| | | |
|---|----|----|
| Dr. Byron Vaca. Rector de la ESPOCH. Programación agendada por los 52 aniversario de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. E. | +1 | |
| Ing. Juan Altamirano. Director de Riegos de la Prefectura de Chimborazo. Proyectos emblemáticos de riego a ser implementados por parte del Gobierno de la Provincia de Chimborazo. E. | +1 | |
| Ing. Ángel Chafla. Director de Obras Públicas del GADP Chimborazo. Avances en la colocación de varios puentes Bailey en la vía Balbanera - Pallatanga, tras el estado de emergencia por los deslaves y lluvias. E. | +1 | |
| Estefanía Arauz Srta. Turismo Parroquial El Altar - Penipe. Campaña solidaria para ayudar a los damnificados del deslave producido en el cantón Penipe. E. | +1 | |
| Lic. Manuel Suquilandi. Pastor de la Iglesia, Glorioso Corderito. Lanzamiento discográfico del Ministerio Coro Glorioso Corderito, Álbum Mi alma te alaba más. K/E | +1 | |
| Francisco Pilco. Pdte. Iglesia Guaranda. Presentación del Ministerio del Coro Kishpirina Wasi. Historia, Trayectoria, logros, testimonio y propuesta de un nuevo trabajo discográfico. K/E | +1 | |
| Abg. Micaela Lema, Concejal de Riobamba. Proceso de fiscalización a la Comisión de Fiestas y de Turismo por los inconvenientes sobre los gastos generados durante las festividades abribeñas por parte de la municipalidad de Riobamba. K/E | | -1 |
| Ing. Jorge Chucho. Gerente de Cooperativa Minga Ltda. Proyecto deportivo de Minga FC, dentro de la Copa AFNACH, rumbo al Ascenso Chimborazo 2024. K/E | +1 | |
| Lic. Edwin Maza. Gerente de la Cooperativa de Ahorro y Crédito Sol de los Andes Ltda. Proyecto de adquisición, adecuación de la nueva oficina operativa de la Agencia Cañar. K/E | +1 | |
| Magister Luis Lema. Director de la Fundación Mundo en Acción. Socialización del programa becario para sectores rurales de la provincia de Chimborazo. Ocho carreras universitarias pondrán optar los habitantes de los sectores rurales mediante becas de profesionalización. E. | +1 | |
| Ing. Tony Flores. Rector del Instituto Superior Intercultural Bilingüe Jaime Roldós Aguilera. Detalles sobre el premio a mejor proyecto de Investigación de la Sensibilización del uso de las prácticas agroecológicas para el mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades indígenas del cantón Colta. Ganadores de primer lugar. K/E | +1 | |
| Ing. Israel Pilamunga. Asistente Administrativo de Daquilema FC. Propuesta deportiva para el campeonato del Ascenso Chimborazo 2024. K/E | +1 | |
| Dra. Evelin Erazo Hidalgo. Especialista en Endocrinología. Socialización los trastornos de las enfermedades de las tiroides, dudas e inquietudes sobre esta enfermedad que afecta silenciosamente a la población rural y urbana. E. | +1 | |

| | | |
|--|----|----|
| Ing. Jorge Chucho. Gerente de Cooperativa Minga Ltda. Proyecto deportivo de Minga FC, Campeón de la Copa AFNACH 2024. Planes de conformación para los partidos oficiales del Ascenso Chimborazo 2024. K/E | +1 | |
| Ing. Víctor Huerta. Director de la Fundación No Violencia. Seminario y talleres para evitar la delincuencia y medidas de seguridad ante la violencia existente en el país, en alianza estratégica con el Fundación FIBUSPAM. E. | +1 | |
| Dr. Alberto Tuaza, Vicerrector Académico de la UNACH. Firma de convenio con la Flacso para trabajos en la desnutrición crónica infantil, siendo el caso de estudio en el cantón Alausí. E. | +1 | |
| Ing. Lenin Fuentes, Director de Planificación del Municipio de Riobamba: Explicación matemática sobre la propuesta de incremento en la tabla de valores de inspecciones de catastros del cuerpo de bomberos. El Municipio no valida la propuesta de subida. E. | +1 | |
| Lic. Luis Quishpe. Presidente de la UNE. Inicio del año escolar régimen costa y Amazonía, principales problemáticas por las inundaciones debido a lluvias, además el retorno de maestros víctimas de extorción en la zona costa. Deserción escolar de 70 mil niños y niñas en este régimen. E. | | -1 |
| Dra. Patricia Castro. Jefa Política de Riobamba. Perfil y trayectoria de la nueva funcionaria. Planes de coordinación con jefes y tenientes políticos de Chimborazo operativos durante el feriado. Acciones solidarias para apoyar a sectores afectados por las inundaciones. E. | +1 | |
| Dra. Viviana Velarde. Directora del CNE - Delegación Chimborazo. Socialización sobre revocatoria del mandato de las autoridades seccionales; causas, proceso y requisitos. E. | +1 | |
| Dra. Cecilia Vásquez. Pdte. Del Club de Damas del SOLCA. Informe de actividades desarrolladas por el grupo en el trabajo social a favor de los más necesitados. E. | +1 | |
| Ing. Nelson Muñoz. Gerente de EMAPAR., Cambios administrativos en la EMPAR, procesos de intervención para recuperar la salud financiera de la empresa por el impago de varias entidades y empresas. Deuda de la EMPAR con la municipalidad de Riobamba. E. | | -1 |
| Sra. Ana Moina. Presidenta de la Fundación Maquita del Comercio Justo. Feria inclusiva intercultural para la comercialización de familias indígenas de Chimborazo, por el comercio justo. E. | +1 | |
| Ing. Néstor Solís. Director Provincial del Ministerio de Transporte y Obras Públicas. Propuesta de mancomunidad de municipalidades para iniciar un magno proyecto para poder trabajar en la rehabilitación de la vía Balbanera - Pallatanga. E | +1 | |
| Abg. Santiago Abarca. Director de Movilidad. Propuesta de reajuste de sueldos para los Agentes Civiles del Control de Tránsito de Riobamba. E. | +1 | |

| | | |
|--|----|----|
| Ing. Carmen Tiupul. Asambleísta de Chimborazo. Socialización de la Ley de Asignaciones Presupuestarias directas a los Gobiernos Descentralizados. Mediante esta ley que permita que los recursos no pasen por el Ministerio de Economía y Finanzas. K/E | +1 | |
| Abg. Juan Carlos Rosero. Asambleísta de Chimborazo. Socialización de la propuesta de Ley para reformar los contenidos de la malla curricular para la carrera de Jurisprudencia, con el objetivo de educar a los nuevos profesionales en principio, valores, debido al apareamiento de profesionales jóvenes involucrados en narco delincuencia. E. | +1 | |
| Wandember Villamarín. Concejal de Riobamba. Rendición de cuentas de la gestión como concejal del cantón Riobamba. Promulgación de una ordenanza para estimular a los deportivos que consigan destacarse en las competiciones. E. | +1 | |
| Dra. Narcisa Fajardo. Psicóloga Clínica del Equipo Técnico de la Unidad Judicial de Riobamba. Análisis de los problemas sociales que provocan el desorden familiar y que desatan en el suicidio o problemas familiares. E. | | -1 |
| Néstor Solís. Director Distrital del Ministerio de Transporte y Obras Públicas. Colocación de puentes Bailey para rehabilitar la vía Balbanera - Pallatanga, tras derrumbes y deslaves por la fuerte caída de lluvias. Se retoma la circulación en esta vía que se encontraba suspendida temporalmente. E. | +1 | |
| Miguel Marcatoma. Alcalde de Guamote. Inconvenientes sobre la entrega de obras como el sistema de Agua Potable Torre Pampalán. Varios proyectos inconclusos de la administración saliente, mismas que no han podido asumir con responsabilidad por parte de la nueva autoridad. K/E | | -1 |
| Dr. Luis Alejandro Salazar. Responsable Zonal de Vigilancia de Salud del MSP. Socialización de la campaña de vacunación contra el virus del Papiloma Humano, como un proyecto preventivo enfocado a niñas y mujeres en etapa fértil. E. | +1 | |
| Dr. Israel Cruz. Director Provincial del Movimiento Cambio. Primarias y selección de candidaturas para las próximas elecciones. E. | +1 | |
| Verónica Nolivos. Coordinadora Cultural del Centro Ecuatoriano Norteamericano. Socialización del evento Gala Lírica, con el propósito de enlazar lazos de amistad entre la población ecuatoriano y la norteamericana y su vinculación con el idioma inglés. E. | +1 | |
| Lic. David Guacho. Director de la Fundación FIBUSPAM. Socialización del trabajo con caravanas médicas, y aplicación de la medicina ancestral en el hospital FIBUSPAM. K/E | +1 | |
| Ing. Alejandra Sánchez. Analista de Comunicación AVON. Campaña de prevención y tratamiento oportuno del cáncer de mama en los sectores rurales. E. | +1 | |

| | | |
|--|----|--|
| Arq. Jesús Morocho. Presidente del GADP de la Parroquia Cacha. Socialización de eventos programados para festejar el Inti Raymi, agenda de eventos que permita celebrar potenciar el proyecto turístico del Pucara Tambo. K/E | +1 | |
| Lic. Alberto Yáñez. Responsable de la Agencia Matriz. COAC. Fernando Daquilema. Promoción y venta de los productos y servicios de la cooperativa e invitación a la celebración de los 19 años de aniversario. E. | +1 | |
| Ing. Wilson Gualán. Responsable de la Campaña CrediFe de la COAC. Fernando Daquilema Ltda. Sorteo anual para incrementar los certificados de aportación, premios, metodología del sorteo. K/E | +1 | |
| Magister. Luis Quishpe. Coordinador Pedagógico de Secretaría de Educación Intercultural Bilingüe. Socialización de la celebración de la fiesta originaria del Inti Raymi en la zona Alausí Palmira. Orígenes, historia y el impacto en convivencia ancestral y cosmovisión actual. K/E | +1 | |
| Lic. Francisco Tapay. Gerente de la COAC, Nizag Ltda. Reseña histórica, trayectoria, crecimiento en la intermediación financiera proveniente del cantón Alausí. K/E | +1 | |
| Ing. Mario Maza Maza. Presidente del GAD Parroquial Rural de Pungalá. Agenda de programación por los 63 años de parroquialización. Eventos programados para festejar varios logros y firma de convenios interinstitucionales. K/E | +1 | |
| Ing. Israel Pilamunga. Asistente Administrativo de club Deportivo Daquilema FC. Proyecto deportivo basado en principios y valores cristianos en el práctica del fútbol profesional rumbo a la Serie B. K/E. | +1 | |
| Abg. Santiago Abarca. Director de Movilidad del GAD Municipal de Riobamba. Proyecto de nuevo trazado de la transportación urbana, mediante la implementación de nuevas rutas de buses a sitios periféricos a nuevos 32 barrios sub urbanos. E. | +1 | |
| Ing. Patricio Lalama. Gerente de la Empresa Eléctrica Riobamba S.A. Ejecución y cumplimiento del descuento al 50% en el consumo de planilla eléctrica a servicio de energía residencial. E. | +1 | |
| Lic. Jorge Vásquez. Director de Cultura del Municipio de Riobamba. Socialización de renovación de comodatos de los escenarios deportivos del cantón Riobamba. E | +1 | |
| Hno. Patricio Calderón. Rector de la Unidad Educativa La Salle. Socialización de Festival de Danzas y Chamarrasca. Realización de la semana La Sallista con la presencia de varias instituciones La Salle de todo el País. E. | +1 | |
| Coronel Fabián Codel. Director de Control Municipal de Riobamba. Proceso de inclusión de nuevo personal de agentes de control municipal, tras la aprobación de 4 nuevas ordenanzas y el Primer Curso de agente Municipal. E. | +1 | |

| | | |
|---|--------------|--------------|
| Dra. Cristina Atapuña. Comisaria del Policía del cantón Riobamba. Planificación de operativos de control a personas extranjeras para garantizar la seguridad ciudadana. E. | +1 | |
| Ing. Ángel Chafla. Director de Obras Públicas del GADP Chimborazo. Adquisición de nuevas maquinarias por la prefectura de Chimborazo y colocación de los puentes Bailey en la zona de afectación del cantón Pallatanga, Alausí y Guayas. E. | +1 | |
| Sr. Vinicio Tenepaguay. Teniente Político de la Parroquia Pungalá. Evaluación de los desastres ocasionados por la fuerte temporada invernal en esta parroquia. K/E | | -1 |
| Ramiro Espinoza. Presidente del Asociación del Transporte Interprovincial. Socialización sobre la propuesta de concesión de los terminales terrestre. E. | | -1 |
| Ing. Leonidas Iza. Presidente de la CONAIE. Acciones ante la eliminación de los subsidios de los combustibles, la agenda electoral y el tema de la Unidad Nacional de Emergencia tras una asamblea general. | +1 | |
| Dr. Nicolay Samaniego. Rector de la Universidad Nacional de Chimborazo. Efecto y objetivo del lanzamiento del Feria Ambiental - AMBIRED Chimborazo 20- 24, en pos de la conservación del medio ambiente en la provincia, en alianza estratégica con varias instituciones educativas, gobiernos seccionales y ONGS. E. | +1 | |
| Ing. Remigio Roldán. Alcalde de Alausí. Planteamientos y exigencias al ejecutivo para atender las necesidades ante la emergencia vial en esta zona. K/E | | -1 |
| Geovanny Paula. Presidente de los Distribuidores de los combustibles. Evaluación del impacto por la eliminación de los subsidios de los combustibles en el país. Socialización para la compensación a los sectores sensibles de la transportación. E. | | -1 |
| | 101 | 38 |
| | 72,7% | 27,3% |

Elaborado por: César Mendoza Guamán

Análisis e interpretación

A través del análisis de las 139 entrevistas, se pudo observar que la orientación temática se dividió en dos grandes grupos: aquellos con una connotación positiva (101, 72.7%) y aquellos con una connotación negativa (38, 27.3%), los cuales se relacionaron con conflictos, crisis y vulneraciones de derechos. A lo largo de 2024, prevaleció una mayor cantidad de información con orientación positiva, a pesar de que la situación del país obligó a tratar temas negativos en los programas Dialogando con Elvis y Rimanakuy.

4.2.2.4 Orden temporal

Tabla 15. Orden de aparición temporal de las unidades de contexto de Dialogando con Elvis y Rimanakuy

| Emisión | | Unidades de contexto | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|----------|-----|----------------------|--|---|---|---|---|
| AMBIENTE | ENE | 31/1/2024 | | 2 | | | |
| | MAR | 21/3/2024 | Ing. Fausto Reyes, Jefe de Agua Potable de Riobamba., Suspensión de servicio de agua potable, improvisado no planificado en varias zonas de Riobamba a causa de una fuga de agua en el sector Milton Reyes. E. | | | 3 | |
| | | 22/3/2024 | Jorge Rivas., Director de Conservación del Fondo Mundial para la Naturaleza. Campaña de concientización para disminuir el consumo de plástico para fomentar reducir la contaminación del ambiente. K/E | | | | |
| | ABR | 15/4/2024 | Dra. Mónica Bonilla, Delegada de la Defensoría del Pueblo. Socialización del cumplimiento de la Sentencia a favor de la quebrada “Las Abras”, en el tema ambiental. Conformación de la mesa técnica para dar soluciones por parte de las entidades accionadas para la reparación integral de la quebrada las Abras. E. | | 2 | | |
| | | 29/4/2024 | Ing. Juan Altamirano. Director de Riegos de la Prefectura de Chimborazo. Proyectos emblemáticos de riego a ser implementados por parte del Gobierno de la Provincia de Chimborazo. E. | | 2 | | |
| | MAY | 28/5/2024 | Miguel Marcatoma. Alcalde de Guamote. Inconvenientes sobre la entrega de obras como el sistema de Agua Potable Torre Pampalán. Varios proyectos inconclusos de la administración saliente, mismas que no han podido asumir con | | | 3 | |

| | | | | | | | |
|---------|-----|--|---|--|---|---|--|
| | | responsabilidad por parte de la nueva autoridad. K/E | | | | | |
| | JUN | 25/6/2024 | Dr. Nicolay Samaniego. Rector de la Universidad Nacional de Chimborazo. Efecto y objetivo del lanzamiento del Feria Ambiental - AMBIRED Chimborazo 20- 24, en pos de la conservación del medio ambiente en la provincia, en alianza estratégica con varias instituciones educativas, gobiernos seccionales y ONGS. E. | | 2 | | |
| CULTURA | ENE | 15/1/2024 | Fernando Hidalgo, Director de la Danza Pucaicha, detalles para la celebración de los eventos culturales por el Pase del Niño Rey de Reyes. E. | | 2 | | |
| | | 16/1/2024 | Arq. Gustavo López, Director de Turismo y Cultura del Municipio de Riobamba, actividades programadas enfocadas para establecer los eventos para las festividades del Carnaval (Pawkar Raymi) E. | | 2 | | |
| | | 25/1/2024 | Abg. Alfonso Chango, Gerente de la Cooperativa Mushuc Runa, Reapertura de la Feria Intercultural por el Carnaval 2024. K/E | | | 3 | |
| | FEB | 2/2/2024 | Arq. John Vinueza - Alcalde de Riobamba, detalles de la vuelta ciclística a Riobamba, los preparativos. E. | | 2 | | |
| | | 2/2/2024 | Sra. Samy Pilco., Moradora de la Comunidad Cacha. Conflicto por la construcción de la vía Acceso Sur de los Puruwaes. K/E | | | 3 | |
| | | 7/2/2024 | Ing. César Pandi. Responsable de la Agencia Riobamba, COAC. Mushuc Runa, Preparativos para el desarrollo de la Feria Intercultural Carnaval 2024. E. | | | 3 | |
| | | 7/2/2024 | Ing. Wayra Coro, Artista. Proyecto de construcción de un centro turístico Intercultural en el cantón Colta. K/E | | | 3 | |

| | | | | | | | |
|-----|-----------|--|--|---|--|---|---|
| | 8/2/2024 | Ing. Alberto Gusñay, Pdte. Comunidad Puchi Guallavín., Lanzamiento del festival WIRACOCHA 2024. Programa Cultural, de música, gastronomía y deporte en la parroquia Flores. K/E | | | | 4 | |
| | 10/2/2024 | Mario Bagua, Presidente del equipo Primos FC. Invitación a la copa Intercultural Majipamba 2024, durante el feriado de Carnaval. K/E | | | | 3 | |
| | 21/2/2024 | Abg. Alfredo Guamán. Presidente de la Iglesia La Grey de Dios Riobamba. Agenda de programación para la celebración de las Bodas de Plata y el lanzamiento del Segundo Trabajo Discográfico del Coro La Grey de Dios. K/E | | | | 3 | |
| | 27/2/2024 | Lic. Armando Muyulema, Salmista. Presentación del nuevo trabajo discográfico como artista evangélico y animado de eventos intercultural. K/E | | | | 3 | |
| MAR | 4/3/2024 | Ing. Hermel Tayupanda, Prefecto de Chimborazo. Inauguración de la feria inclusiva intercultural de emprendedores. K/E | | 2 | | | |
| | 8/3/2024 | Ing. Alexandra Mayanza - Profesional Puruwa. Experiencias de una mujer con identidad originaria en la NASA y otros espacios a nivel mundial. K/E | | | | | 5 |
| | 15/3/2024 | Ing. Edgar Sáez, Presidente de la FEINE., Congreso de líderes y pastores 22 a 24 de marzo de 2024. K/E | | | | 3 | |
| | 20/3/2024 | Arq. Jesús Morocho., Pdte. GADP Rural Cacha., Programación para conmemorar los 43 años de aniversario, con eventos sociales, culturales, deportivos para fomentar el turismo en Cacha. K/E | | | | | 4 |
| | 21/3/2024 | Lic. Abigail Guambo, Líder del grupo Adonay en Guamote., Promoción de actividades culturales y espirituales en el cantón Guamote dirigido para jóvenes y adolescentes desde el enfoque cristiano. K/E | | | | | 4 |

| | | | | | | | |
|-----|-----------|---|--|--|---|---|--|
| | 26/3/2024 | Abg. Alfredo Guamán., Presidente de la Iglesia La Grey de Dios., Invitación al Tercer Encuentro de Pueblos y Nacionalidades en la ciudad de Riobamba. K/E | | | | 4 | |
| | 28/3/2024 | Sr. Miguel Ángel Marcatoma., Alcalde de Guamote. Gestión municipal periodo 2023, Socialización de nuevas ordenanzas para mejorar la feria Intercultural de los días jueves. K/E | | | | 3 | |
| | 28/3/2024 | Padre Luis Guevara., Responsable de la Vicaría de Riobamba., Cronograma y programación de la vía crucis, procesión del viernes santo por las principales calles de Riobamba, La Luz, La Misa del Gallo y el Cirio Pascual. E | | | 2 | | |
| ABR | 2/4/2024 | Dr. Maritza Díaz, Vicealcalde de Riobamba. Detalles sobre el desarrollo de las festividades abrilena de aniversario de emancipación política. E. | | | 2 | | |
| | 2/4/2024 | Arq. Jesús Morocho., Presidente del GADP-Rural de Cacha., Planificación para la celebración de los 43 años de creación y declaratoria como la primera parroquia indígena de Ecuador. K/E | | | | 3 | |
| | 3/4/2024 | Ing. Hermel Tayupanda, Prefecto de Chimborazo. Conflicto por el convenio de los mantenimientos viales en la captación de agua en Anguiñay a la cabecera parroquial del Pungalá, adicional a los proyectos de riego y construcción de puentes. K/E | | | | 3 | |
| | 9/4/2024 | Lic. Marco Guatemal, Secretario de Gestión y Desarrollo de los Pueblos y Nacionalidades. Actividades y planes a ser implementado para ayuda social enfocado a los pueblos y nacionalidades. K/E | | | 2 | | |
| | 11/4/2024 | Lic. Saúl Guamán. Representante de la Banda de Guerra del Colegio Maldonado., Programación por los 20 años de la banda y planificación en los desfiles por las fiestas de Riobamba. E. | | | 2 | | |

| | | | | | | | |
|-----|-----------|--|---|--|--|---|---|
| | 16/4/2024 | Dra. Silvana Ramírez, Viceministra de Turismo. Lanzamiento del primer congreso de gobernanza e innovación turística de Riobamba. E. | 1 | | | | |
| | 24/4/2024 | Ing. Verónica Nolivos, Coordinadora Cultural del Centro Ecuatoriano Norteamericano Quito., Celebración del Día Mundial del Cine con la presentación de una película llamada "Lazos de Vida" en 11 salas de Súper Cines del Ecuador. E. | 1 | | | | |
| | 26/4/2024 | Alex Lazo, Actor. Promoción e invitación a la proyección de la película indígena IÑAY ÑAN (el origen del camino). Basada en hechos reales sobre el proceso de la llegada del evangelio y sus repercusiones en las comunidades rurales de Chimborazo. K/E | | | | | 5 |
| MAY | 1/5/2024 | Estefanía Arauz Srta. Turismo Parroquial El Altar - Penipe. Campaña solidaria para ayudar a los damnificados del deslave producido en el cantón Penipe. E. | 1 | | | | |
| | 2/5/2024 | Lic. Manuel Suquilandi. Pastor de la Iglesia, Glorioso Corderito. Lanzamiento discográfico del Ministerio Coro Glorioso Corderito, Álbum Mi alma te alaba más. K/E | 1 | | | | |
| | 7/5/2024 | Francisco Pilco. Pdte. Iglesia Guaranda. Presentación del Ministerio del Coro Kishpirina Wasi. Historia, Trayectoria, logros, testimonio y propuesta de un nuevo trabajo discográfico. K/E | 1 | | | | |
| | 9/5/2024 | Ing. Jorge Chucho. Gerente de Cooperativa Minga Ltda. Proyecto deportivo de Minga FC, dentro de la Copa AFNACH, rumbo al Ascenso Chimborazo 2024. K/E | | | | 3 | |
| | 13/5/2024 | Sra. Ana Moina. Presidenta de la Fundación Maquita del Comercio Justo. Feria inclusiva intercultural para la comercialización de familias indígenas de Chimborazo, por el comercio justo. E. | 1 | | | | |

| | | | | | | | |
|-----|-----------|--|---|---|---|--|---|
| | 16/5/2024 | Ing. Israel Pilamunga. Asistente Administrativo de Daquilema FC. Propuesta deportiva para el campeonato del Ascenso Chimborazo 2024. K/E | | | 3 | | |
| | 28/5/2024 | Ing. Jorge Chucho. Gerente de Cooperativa Minga Ltda. Proyecto deportivo de Minga FC, Campeón de la Copa AFNACH 2024. Planes de conformación para los partidos oficiales del Ascenso Chimborazo 2024. K/E | | | 3 | | |
| JUN | 4/6/2024 | Verónica Nolivos. Coordinadora Cultural del Centro Ecuatoriano Norteamericano. Socialización del evento Gala Lírica, con el propósito de generar lazos de amistad entre la población ecuatoriano y la norteamericana y su vinculación con el idioma inglés. E. | | 2 | | | |
| | 6/6/2024 | Lic. Jorge Vásquez. Director de Cultura del Municipio de Riobamba. Socialización de renovación de comodatos de los escenarios deportivos del cantón Riobamba. E. | 1 | | | | |
| | 7/6/2024 | Hno. Patricio Calderón. Rector de la Unidad Educativa La Salle. Socialización de Festival de Danzas y Chamarrasca. Realización de la semana La Sallista con la presencia de varias instituciones La Salle de todo el País. E. | 1 | | | | |
| | 14/6/2024 | Arq. Jesús Morocho. Presidente del GADP de la Parroquia Cacha. Socialización de eventos programados para festejar el Inti Raymi, agenda de eventos que permita celebrar potenciar el proyecto turístico del Pucara Tambo. K/E | | | 3 | | |
| | 20/6/2024 | Magister. Luis Quishpe. Coordinador Pedagógico de Secretaría de Educación Intercultural Bilingüe. Socialización de la celebración de la fiesta originaria del Inti Raymi en la zona Alausí Palmira. Orígenes, historia y el impacto en convivencia ancestral y cosmovisión actual. K/E | | | | | 4 |
| | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|-----------|-----|-----------|---|---|---|---|---|--|
| | | 25/6/2024 | Ing. Mario Maza Maza. Presidente del GAD Parroquial Rural de Pungalá. Agenda de programación por los 63 años de parroquialización. Eventos programados para festejar varios logros y firma de convenios interinstitucionales. K/E | | 2 | | | |
| | | 27/6/2024 | Ing. Israel Pilamunga. Asistente Administrativo de club Deportivo Daquilema FC. Proyecto deportivo basado en principios y valores cristianos en el práctica del fútbol profesional rumbo a la Serie B. K/E | | | 3 | | |
| EDUCACIÓN | ENE | 31/1/2024 | Msc. Paulina Salazar, Coordinadora Zonal Educación. Protocolos de seguridad para estudiantes y docentes en el Colegio Carlos Cisneros por agresión de estudiantes a una docente. E. | | 2 | | | |
| | FEB | 20/2/2024 | Dr. William Pilco, Decano de la ESPOCH., Socialización de programas de posgrado e investigación. E. | 1 | | | | |
| | MAR | 11/3/2024 | Dr. Luis Alberto Tuaza, Vicerrector Académico de la UNACH., Socialización sobre el estudio de Desnutrición Crónica Infantil en el cantón Alausí. E. | | 2 | | | |
| | | 25/3/2024 | Dr. Luis Flores, Decano ESPOCH. Invitación a la SECTEC ESPOCH 2024, Expo feria libro ESPOCH, Jornadas de presentación de proyectos de investigación, Evento expectativas y oportunidades, Programas de Posgrado, Concurso Internacional de Robótica a nivel internacional. E. | 1 | | | | |
| | | 25/3/2024 | Dr. Luis Alberto Tuaza., Vicerrector Académico de la UNACH., Intercambio de estudiantes CHEROQUIS para el mes de mayo. E. | | | 3 | | |
| | ABR | 18/4/2024 | Abg. Keira Verónica Lema Gestora Académica Externa Universidad UDET. Profesionalización en la escuela de Comunicación Social por homologación y programa de validación de | | | | 4 | |

| | | | | | | | |
|-----|-----------|---|---|---|---|--|--|
| | | conocimientos y validación de ejercicio profesional. E. | | | | | |
| | 26/4/2024 | Dr. Byron Vaca. Rector de la ESPOCH. Programación agendada por los 52 aniversario de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. E. | | 2 | | | |
| | 30/4/2024 | Dr. Tonny Flores. Rector del ITSIB Jaime “Roldós Aguilera”. Oferta Académica para el nuevo periodo lectivo, proceso de ingreso de los nuevos estudiantes dirigidos para el cantón Colta, Casa abierta con la exposición de productos agropecuarios de la localidad. K/E | | | 3 | | |
| MAY | 6/5/2024 | Lic. Luis Quishpe. Presidente de la UNE. Inicio del año escolar régimen costa y Amazonía, principales problemáticas por las inundaciones debido a lluvias, además el retorno de maestros victimas de extorción en la zona costa. Deserción escolar de 70 mil niños y niñas en este régimen. E/ | 1 | | | | |
| | 14/5/2024 | Magister Luis Lema. Director de la Fundación Mundo en Acción. Socialización del programa becario para sectores rurales de la provincia de Chimborazo. Ocho carreras universitarias pondrán optar los habitantes de los sectores rurales mediante becas de profesionalización. K/E. | 1 | | | | |
| | 15/5/2024 | Ing. Tony Flores, Rector del Instituto Superior Intercultural Bilingüe “Jaime Roldós Aguilera”. Detalles sobre el premio a mejor proyecto de Investigación de la Sensibilización del uso de las prácticas agroecológicas para el mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades indígenas del cantón Colta. Ganadores de primer lugar. K/E | | 2 | | | |

| | | | | | | | | |
|----------|-----|-----------|---|---|---|---|--|--|
| | | 20/5/2024 | Abg. Juan Carlos Rosero. Asambleísta de Chimborazo. Socialización de la propuesta de Ley para reformar los contenidos de la malla curricular para la carrera de Jurisprudencia, con el objetivo de educar a los nuevos profesionales en principio, valores, debido al apareamiento de profesionales jóvenes involucrados a narco delincuencia. E. | 1 | | | | |
| | | 23/5/2024 | Dra. Narcisa Fajardo. Psicóloga Clínica del Equipo Técnico de la Unidad Judicial de Riobamba. Análisis de los problemas sociales que provocan el desorden familiar y que desatan en el suicidio o problemas familiares. E. | | 2 | | | |
| FINANZAS | MAR | 13/3/2024 | Lic. Juan Lema, Director de Marketing de la Cooperativa “Nuevo País”. Gestión y vinculación con la comunidad de la Cooperativa Nuevo País, campaña de incremento de certificado de aportación. K/E | | 2 | | | |
| | | 18/3/2024 | Lic. Edwin Maza, Gerente de COAC. “Sol de los Andes”, Promoción de los nuevos productos y servicios de la cooperativa, innovación tecnológica para el acceso global mediante la red. K/E | | 2 | | | |
| | MAY | 10/5/2024 | Lic. Edwin Maza. Gerente de la Cooperativa de Ahorro y Crédito “Sol de los Andes” Ltda. Proyecto de adquisición, adecuación de la nueva oficina operativa de la Agencia Cañar. K/E | | 2 | | | |
| | | 17/5/2024 | Ing. Carmen Tiupul. Asambleísta de Chimborazo. Socialización de la Ley de Asignaciones Presupuestarias directas a los Gobiernos Descentralizados. Mediante esta ley que permita que el recurso no pase por el Ministerio de Economía y Finanzas. K/E | | | 3 | | |
| | JUN | 18/6/2024 | Lic. Alberto Yánez. Responsable de la Agencia Matriz. COAC. Fernando Daquilema. Promoción y venta de los productos y servicios de la cooperativa e | | 2 | | | |

| | | | | | | | |
|----------|-----------|---|--|---|---|---|---|
| | | invitación a la celebración de los 19 años de aniversario. E. | | | | | |
| | 19/6/2024 | Ing. Wilson Gualán. Responsable de la Campaña CrediFe de la COAC. Fernando Daquilema Ltda. Sorteo anual para incrementar los certificados de aportación, premios, metodología del sorteo. K/E | | 2 | | | |
| | 21/6/2024 | Lic. Francisco Tapay. Gerente de la COAC, Nizag Ltda. Reseña histórica, trayectoria, crecimiento en la intermediación financiera proveniente del cantón Alausí. K/E | | 2 | | | |
| POLÍTICA | ENE | 2/1/2024 | Abg. Fernando Guamán, Pdte. COMICH, evaluación de la gestión de la Asambleísta Carmen Tiupul. Propuesta de ley para impulsar la alimentaria en el país. K/E | | | 3 | |
| | | 3/1/2024 | Abg. Alberto Ganán, Concejal de Riobamba. Socialización de la desconcentración de la atención mediante la mesa técnica para la atención a las parroquias rurales (juntas parroquiales). | | 2 | | |
| | | 8/1/2024 | Abg. Fernando Guamán, Análisis de la problemática de la inseguridad en el país y su impacto en los sectores rurales. Incurción da bandas delictivas de personas oriundas del sector rural y su afectación a las familias indígenas. Abigeato en las parroquias de Chimborazo y la eminente aplicación de la justicia indígena. K/E | | | | 5 |
| | | 10/1/2024 | Ing. Hermel Tayupanda, Arq. John Vinuesa, autoridades exponen estrategias de contingencia para contrarrestar las acciones delictivas en el país. E. | | | 3 | |
| | | 12/1/2024 | Dr. Bécquer Carvajal, Estrategias y acciones para sobrellevar el estado de emergencia y guerra provocado por las acciones delictivas en las ciudades del Ecuador. E. | | | | 5 |

| | | | | | | |
|-----------|---|---|---|---|---|--|
| 17/1/2024 | Ing. Galo Falconí, Concejal de Riobamba, Tema comerciantes informales en las calles de Riobamba, mensaje: No compren a los comerciales informales, mensaje cargado de estereotipos que discrimina al trabajador o comerciante informa que viene a ser personas de la etnia indígena. E. | | | | 4 | |
| 19/1/2024 | Ing. Leonidas Iza, Presidente de la CONAIE, pronunciamiento del movimiento social en relación a la Consulta Popular. K/E | | | | 4 | |
| 19/1/2024 | Dr. Julio Guaminga, Alcalde de Colta, Preparativos para la reapertura de la Feria Intercultural en la Plaza de Rastros del canto Colta. K/E | | | 3 | | |
| 23/1/2024 | Abg. Micaela Lema I. Concejal de Riobamba, Explicación de la ordenanza sobre el incremento de los impuestos prediales e impuestos de mejoras. E. | 1 | | | | |
| 23/1/2024 | Abg. Rafael Quitio, Concejal de Riobamba, socialización de la exoneración de los impuestos municipales y denuncia sobre la exoneración del impuesto de tercera edad del Alcalde de Riobamba, Arq. John Vinuesa. K/E | 1 | | | | |
| 24/1/2024 | Abg. José Luis Balla, Profesional en libre ejercicio de función, Análisis al decreto del Estado de Excepción. K/E | | | 3 | | |
| 24/1/2024 | Coronel Manuel Chafla, Comisario de Policía de Chimborazo, Medidas de seguridad y horarios de aperturas centros comerciales y controles al toque de queda. E. | | | 3 | | |
| 25/1/2024 | Abg. Efraín Yautibug, Delegado de la Secretaría de Pueblos y Nacionalidades. análisis de la gestión del gobierno nacional y sus organismos frente al recrudecimiento de la delincuencia. K/E | | 2 | | | |
| 30/1/2024 | Abg. Micaela Lema I. Concejal de Riobamba, Proceso de fiscalización a la gestión municipal de la presente | | | 3 | | |

| | | | | | | | |
|-----|-----------|---|---|---|---|--|--|
| | | administración. Irregularidades en las obras de regeneración urbana. K/E. | | | | | |
| FEB | 5/2/2024 | Ing. Galo Vázquez Cevallos, Director de Obras Públicas de GDPCH., Trabajos viales de asfalto y obras viales en Chimborazo. E. | 1 | | | | |
| | 6/2/2024 | Ing. Hermel Tayupanda, Prefecto de Chimborazo. Socialización de los acuerdos y convenios con la Unión Europea para trabajos sociales en las comunidades rurales de Chimborazo. K/E | 1 | | | | |
| | 9/2/2024 | Abg. Karla Moreno, Coordinadora de Inclusión de Interculturalidad de Género del GADPCH. Análisis sobre la sentencia del Emitida por caso de violencia política de género de parte del prefecto de Chimborazo hacia la vice prefecta de Chimborazo. E. | 1 | | | | |
| | 9/2/2024 | Abg. William Chela., Activista Social del Cantón Guaranda. Análisis al proceso de Consulta Popular y Beto Presidencial frente a la inseguridad. K/E | | 2 | | | |
| | 19/2/2024 | Análisis sobre el caso asesinato de la niña Dana Ramos, Homicidio por su padre biológico, crisis en las familias por la pérdida de los valores y principios. E. | | 2 | | | |
| | 21/2/2024 | Ing. Viviana Valverde. Directora CNE Chimborazo. Socialización del calendario Electora para el Referéndum y Consulta Popular E. | | | 3 | | |
| | 23/2/2024 | Coronel Fabián Codel., Director Control Municipal. Reactivación económica textil intercultural en el parque industrial. E. | | 2 | | | |
| MAR | 6/3/2024 | Abg. Efraín Yautibug. Delegado de la Secretaría de Pueblos. Socialización de proyecto político desde la secretaría de los pueblos y nacionalidades. K/E | | 2 | | | |
| | 7/3/2024 | Abg. Rafael Quitio., Concejal de Riobamba. Propuesta de legalización de transportes rurales mediante taxis rurales. | | 2 | | | |

| | | | | | | | |
|-----|-----------|--|---|--|--|---|---|
| | 12/3/2024 | Dra. Mónica Bonilla, Delegada provincial de la Defensoría del Pueblo, Chimborazo. Cumplimiento de la sentencia de la quebrada “Las Abras” E. | 1 | | | | |
| | 13/3/2024 | Dr. Ángel Velasteguí, Director de Registro Civil en Riobamba., Nuevos procesos de trámite para los usuarios tanto en cédulas, partidas, matrimonios, pasaportes. E. | 1 | | | | |
| | 14/3/2024 | Abg. Micaela Lema., Concejal de Riobamba., Aprobación de una ordenanza de acceso libre para el uso de la plaza de rastros de Riobamba en la parroquia San Juan. K/E | 1 | | | | |
| | 20/3/2024 | Dr. Cristian Gavilanes., Director de Movilidad GADM Riobamba., socialización de la necesidad de poner los fotoradares como propuesta de la presente administración municipal. E. | | | | 3 | |
| | 22/3/2024 | Dr. José Luis Casco, Intendente de Policía de Chimborazo., Operativos de control en temporada de estado de excepción por el horario de atención en lugares de venta de licor y diversión nocturna. E. | 1 | | | | |
| ABR | 3/4/2024 | Dr. Rodrigo Cáceres, Gobernador de Chimborazo. Incremento de los costos de los combustibles; gas, gasolina a consecuencia de la subida del impuesto IVA del 12% al 15%. E. | | | | | 4 |
| | 5/4/2024 | Paul Ocaña, Presidente del GADPR Licán. Obras paralizadas por los arrastres de obras debido a varios errores de planificación de los dirigentes anteriores. Exigencia a la municipalidad para dar agilidad a los procesos para la ejecución de las obras. E. | | | | 2 | |
| | 12/4/2024 | Dra. Mónica Amaguaña, Directora Provincial de CONADIS. Socialización del proceso electoral y proceso de votación asistida para personas con discapacidad en la provincia de Chimborazo. E. | 1 | | | | |

| | | | | | | | |
|-----|-----------|--|---|---|--|--|---|
| | 12/4/2024 | Dr. Edison Tene Carrillo, Concejal de Riobamba. Reparos a la ordenanza 045, reconocimiento de edificaciones no autorizadas, por los que el concejal efectúa una denuncia hacia la comisaría de construcciones. K/E | | 2 | | | |
| | 16/4/2024 | Lic. Abraham Ati. Presidente del GADP San Juan, Denuncia por posible peculado tras una auditoría especial para determinar responsabilidades de administraciones anteriores. K/E. | 1 | | | | |
| | 17/4/2024 | Dra. Viviana Valverde. Directora Provincial del CNE Chimborazo. Campaña para socializar las preguntas del Referéndum y Consulta Popular con sus respectivos anexos, miras al 21 de abril. E. | | 2 | | | |
| | 22/4/2024 | Abg. Fernando Guamán. Presidente de la COMICH., Evaluación de los resultados en el Referéndum y Consulta Popular. Enfoque del sector rural sobre las 9 preguntas a favor del SI y 2 NO. K/E. | | | | | 5 |
| | 25/4/2024 | Abg. William Paca, Dirigente Social. Plan de socialización sobre las acciones y programas de las carteras de estado mediante una feria ciudadana en el cantón Colta. K/E | | 2 | | | |
| | 25/4/2024 | Mesías Usignia. DIRIGENTE LECHERO DE CHIMBORAZO. Análisis de la situación actual del sector lechero por el precio oficial de la leche. Socialización del reglamento con el costo oficial mediante tablas de categorización de la leche. E. | 1 | | | | |
| | 30/4/2024 | Ing. Ángel Chafla. Director de Obras Públicas del GADP Chimborazo. Avances en la colocación de varios puentes Bailey en la vía Balbanera - Pallatanga, tras el estado de emergencia por los deslaves y lluvias. E. | | | | | 4 |
| MAY | 2/5/2024 | Ing. Lenin Fuentes, Director de Planificación del Municipio de Riobamba: Explicación matemática | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|-----------|--|---|---|---|--|--|
| | sobre la propuesta de incremento en la tabla de valores de inspecciones de catastros del cuerpo de bomberos. El Municipio no valida la propuesta de subida. E. | | | | | |
| 7/5/2024 | Dra. Patricia Castro. Jefa Política de Riobamba. Perfil y trayectoria de la nueva funcionaria. Planes de coordinación con jefes y tenientes políticos de Chimborazo operativos durante el feriado. Acciones solidarias para apoyar a sectores afectados por las inundaciones. E. | 1 | | | | |
| 8/5/2024 | Dra. Viviana Velarde. Directora del CNE - Delegación Chimborazo. Socialización sobre revocatoria del mandato de las autoridades seccionales; causas, proceso y requisitos. E. | 1 | | | | |
| 8/5/2024 | Abg. Micaela Lema, Concejal de Riobamba. Proceso de fiscalización a la Comisión de Fiestas y de Turismo por los inconvenientes sobre los gastos generados durante las festividades abribeñas por parte de la municipalidad de Riobamba. K/E | | 2 | | | |
| 10/5/2024 | Ing. Nelson Muñoz. Gerente de EMAPAR., Cambios administrativos en la EMPAR, procesos de intervención para recuperar la salud financiera de la empresa por el impago de varias entidades y empresas. Deuda de la EMPAR con la municipalidad de Riobamba. E. | 1 | | | | |
| 14/5/2024 | Ing. Néstor Solís. Director Provincial del Ministerio de Transporte y Obras Públicas. Propuesta de mancomunidad de municipalidades para iniciar un magno proyecto para poder trabajar en la rehabilitación de la vía Balbanera - Pallatanga. E. | | | 3 | | |
| 16/5/2024 | Abg. Santiago Abarca. Director de Movilidad. Propuesta de reajuste de | 1 | | | | |

| | | | | | | | |
|-----|-----------|--|---|--|---|--|--|
| | | sueldos para los Agentes Civiles del Control de Tránsito de Riobamba. E. | | | | | |
| | 22/5/2024 | Wandember Villamarín. Concejal de Riobamba. Rendición de cuentas de la gestión como concejal del cantón Riobamba. Promulgación de una ordenanza para estimular a los deportivos que consigan destacarse en las competiciones. E. | 1 | | | | |
| | 27/5/2024 | Néstor Solís. Director Distrital del Ministerio de Transporte y Obras Públicas. Colocación de puentes Bailey para rehabilitar la vía Balbanera - Pallatanga, tras derrumbes y deslaves por la fuerte caída de lluvias. Se retoma la circulación en esta vía que se encontraba suspendida temporalmente. E. | 1 | | | | |
| | 30/5/2024 | Ing. Víctor Huerta. Director de la Fundación No Violencia. Seminario y talleres para evitar la delincuencia y medidas de seguridad ante la violencia existente en el país, en alianza estratégica con el Fundación FIBUSPAM. K/E | 1 | | | | |
| | 31/5/2024 | Dr. Israel Cruz. Director Provincial del Movimiento Cambio. Primarias y selección de candidaturas para las próximas elecciones. E. | 1 | | | | |
| JUN | 3/6/2024 | Abg. Santiago Abarca. Director de Movilidad del GAD Municipal de Riobamba. Proyecto de nuevo trazado de la transportación urbana, mediante la implementación de nuevas rutas de buses a sitios periféricos a nuevos 32 barrios sub urbanos. E. | 1 | | | | |
| | 5/6/2024 | Ing. Patricio Lalama. Gerente de la Empresa Eléctrica Riobamba S.A. Ejecución y cumplimiento en los procesos de facturación, el descuento al 50% en el consumo de planilla eléctrica a servicio de energía residencial. E. | | | 3 | | |
| | 10/6/2024 | Coronel Fabián Codel. Director de Control Municipal de Riobamba. Proceso de inclusión de nuevo personal | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|-----------|---|---|---|---|--|--|
| | de agentes de control municipal, tras la aprobación de 4 nuevas ordenanzas y el Primer Curso de agente Municipal | | | | | |
| 11/6/2024 | Dra. Cristina Atapuña. Comisaria del Policía del cantón Riobamba. Planificación de operativos de control a personas extranjeras para garantizar la seguridad ciudadana. E. | 1 | | | | |
| 14/6/2024 | Ing. Ángel Chafla. Director de Obras Públicas del GADP Chimborazo. Adquisición de nuevas maquinarias por la prefectura de Chimborazo y colocación de los puentes Bailey en la zona de afectación del cantón Pallatanga, Alausí y Guayas. E. | | | 3 | | |
| 19/6/2024 | Sr. Vinicio Tenepaguay. Teniente Político de la Parroquia Pungalá. Evaluación de los desastres ocasionados por la fuerte temporada invernal en esta parroquia. Daños en la vías y propiedad privada que sobrepasan los 5 millones de dólares. Visita de varias autoridades del municipio de Riobamba. K/E | | | 3 | | |
| 21/6/2024 | Ramiro Espinoza. Presidente del Asociación del Transporte Interprovincial. Socialización sobre la propuesta de concesión de los terminales terrestre de Riobamba. E. | 1 | | | | |
| 24/6/2024 | Ing. Leonidas Iza. Presidente de la CONAIE. Acciones ante la eliminación de los subsidios de los combustibles, la agenda electoral y el tema de la Unidad Nacional de Emergencia tras una asamblea general. E. | | 2 | | | |
| 26/6/2024 | Remigio Roldán. Alcalde de Alausí. Planteamientos y exigencias al ejecutivo para atender las necesidades ante la emergencia vial en esta zona. E. | | 2 | | | |
| 28/6/2024 | Geovanny Paula. Presidente de los Distribuidores de los combustibles. Evaluación del impacto por la eliminación de los subsidios de los combustibles en el país. Socialización | | 2 | | | |

| | | | | | | | | |
|-------|-----|-----------|---|---|---|---|---|--|
| | | | para la compensación a los sectores sensibles de la transportación. E. | | | | | |
| SALUD | ENE | 22/1/2024 | Dra. Ruth Naranjo, Coordinadora Zonal 3 MSP, Socialización sobre el cierre fiscal y el incremento de los pacientes por el caso COVID e Influenza. E | 1 | | | | |
| | FEB | 15/2/2024 | Dr. Bécquer Carvajal, análisis sobre el proceso de eutanasia y reformas en la legislación ecuatoriana y salud ancestral. E. | 1 | | | | |
| | | 22/2/2024 | Dra. Mayra Bayas, Administradora Técnica MSP. Evaluación de los pacientes en riesgos a domicilio en la zonas urbanas y rurales de la zona 3 (Chimborazo, Cotopaxi, Tungurahua y Pastaza). Nuevas acciones de ayuda. E. | 1 | | | | |
| | MAR | 1/3/2024 | Ing. Remigio Roldán, Alcalde de Alausí. Tema suspensión del hospital general de Alausí. K/E | | | 3 | | |
| | | 18/3/2024 | Sr. Santiago Espinosa, Proceso judicial por denuncia de mala práctica médica en el Hospital General Docente de Riobamba. E. | | | | 4 | |
| | MAY | 1/5/2024 | Dr. Luis Alberto Tuaza, Vicerrector Académico de la UNACH. Firma de convenio con la Flacso para trabajos en la desnutrición crónica infantil, siendo el caso de estudio en el cantón Alausí. E. | | | 3 | | |
| | | 9/5/2024 | Dra. Cecilia Vásquez. Pdte. Del Club de Damas del SOLCA. Informe de actividades desarrolladas por el grupo en el trabajo social a favor de los más necesitados. E. | | 2 | | | |
| | | 17/5/2024 | Dra. Evelin Erazo Hidalgo. Especialista en Endocrinología. Socialización los trastornos de las enfermedades de las tiroides, dudas e inquietudes sobre esta enfermedad que afecta silenciosamente a la población rural y urbana. E. | | 2 | | | |

| | | | | | | | |
|-----|-----------|---|-------|-------|-------|------|------|
| | 29/5/2024 | Dr. Luis Alejandro Salazar. Responsable Zonal de Vigilancia de Salud del MSP. Socialización de la campaña de vacunación contra el virus del Papiloma Humano, como un proyecto preventivo enfocado a niñas y mujeres en etapa fértil. E. | 2 | | | | |
| JUN | 5/6/2024 | Lic. David Guacho. Director de la Fundación FIBUSPAM. Socialización del trabajo con caravanas médicas, y aplicación de la medicina ancestral en el hospital FIBUSPAM. K/E | 2 | | | | |
| | 11/6/2024 | Ing. Alejandra Sánchez. Analista de Comunicación AVON. Campaña de prevención y tratamiento oportuno del cáncer de mama en los sectores rurales. E | 2 | | | | |
| | | | 43 | 45 | 35 | 11 | 5 |
| | | | 30,9% | 32,4% | 25,2% | 7,9% | 3,6% |

Elaborado por: César Mendoza Guamán

Análisis e interpretación

En la matriz se organizaron los temas de los programas Rimanakuy y Dialogando con Elvis del primer semestre de 2024 en una matriz, por meses y días, para identificar qué temas eran más relevantes y frecuentes en la coyuntura nacional.

Los temas más recurrentes en las entrevistas estuvieron vinculados con la realidad del Ecuador y sus distintos territorios, abordando aspectos como la inseguridad, emergencias viales provocadas por el invierno, crisis energética debido a la falta de lluvias, y, en especial, la creciente inseguridad en el país. En el ámbito político, se dio espacio para expresar el sentir de los pueblos y nacionalidades del Ecuador, representados por la CONAIE, COMICH y CONPOCIIEC. Además, se realizaron entrevistas a líderes de iglesias evangélicas para promover eventos, y a activistas sociales para difundir celebraciones festivas y deportivas como el Pawkar Raymi - el carnaval andino.

Entre las entrevistas destacadas, resalta la realizada a la Ing. Alexandra Mayanza, la primera mujer kichwa Puruwa en llegar a la NASA.

Análisis e interpretación

En la categoría “Ambiente” se emitieron 7 entrevistas de las cuales las 7 entrevistas compartieron unidades de registro, representando el 100%. En “Ambiente”, 5 entrevistas se realizaron en el programa Dialogando con Elvis y 2 en Rimanakuy, de los 3 abordaron los temas de “Preservación y recuperación” y 4 temas relacionados al “Riego y agua potable”. En estos espacios se trató temas como la conservación de medio ambiente, campañas de reciclaje, protección de la quebrada las Abras, proyectos de riego y agua potable, así como la participación de las universidades para este propósito, como de las autoridades seccionales y activistas vinculadas al medio ambiente.

Un tema de “riego y agua potable” se relacionó con conflictos sociales, 1 “Preservación y recuperación” con “Conflictos políticos”, entre tanto 1 “Preservación y recuperación” con “Universidades” y “gestión de autoridades”. Un tema de “riego y agua” se relacionó con “emergencias”, y 3 temas ambientales estuvieron relacionados con “gestión de autoridades”.

En cuanto a la correspondencia entre bloques, 5 entrevistas se vincularon con la “política”, 1 con “Salud”, 1 con “educación” mediante la unidad de registro “universidades”, y ninguno con la “cultura”.

| CULTURA | AMBIENTE | | CULTURA | | | | | | | | | | | | | EDUCACIÓN | | | | FINANZAS | | POLÍTICA | | | | | | | SALUD | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|----------|--------|---------|------------------|------------------|--------|--------|-------------|-------------|------------------|--------|--------|--------|---|---|-----------|--------|--------|------------------|----------|--------|-------------|--------|-----------------------|-----------------------|--------|-------------|-----------------------|------------------|------------------|------------------|-------------|-------------|-----------------------|-------------|--------|------------------|--------|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | P R | R A | A | C N | C O - A | D E | F | F E S | G E S | M O - C | M | P C | P S | R | R | R | T | T U | C O - E | E B | E C | U N I | B P | E M | C O N - P | C P | E 2 5 | E M E - P | G A - P | M O - P | R C - P | T U R | S E G | E M E - S | E N F | P A | R C - S | M G | M A | | | | | | | | | |
| Arq. Jesús Morocho. Presidente del GADP de la Parroquia Cacha. Socialización de eventos programados para festejar el Inti Raymi, agenda de eventos que permita celebrar potenciar el proyecto turístico del Pucara Tambo. K/E | | | A | | | | | | | | P C | | | | | | T U | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ing. Verónica Nolvos, Coordinadora Cultural del Centro Ecuatoriano Norteamericano Quito., Celebración del Día Mundial del Cine con la presentación de una película llamada "Lazos de Vida" en 11 salas de Súper Cines del Ecuador. E. | | | | C N | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alex Lazo, Actor. Promoción e invitación a la proyección de la película indígena ÑAY ÑAN (el origen del camino). Basada en hechos reales sobre el proceso de la llegada del evangelio y sus repercusiones en las comunidades rurales de Chimborazo. K/E | | | | C N | | | | | | | P C | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sra. Samy Pilco., Moradora de la Comunidad Cacha. Conflicto por la construcción de la vía Acceso Sur de los Puruwaes. K/E | | | | | C O - A | | | | | | | | | | | | | | | | | | | C O N - P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ing. Hermel Tayupanda, Prefecto de Chimborazo. Conflicto por el convenio de los mantenimientos viales en la captación de agua en Anguñay a la cabecera parroquial del Pungalá, adicional a los proyectos de riego y construcción de puentes. K/E | | | | C O - A | | | | | G E S | | | | | | | | | | | | | | | | | | E M | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lic. Jorge Vásquez. Director de Cultura del Municipio de Riobamba. Socialización de renovación de comodatos de los escenarios deportivos del cantón Riobamba. E. | | | | | | | D E | | G E S | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Mario Bagua, Presidente del equipo Primos FC. Invitación a la copa Intercultural Majipamba 2024, durante el feriado de Carnaval. K/E | | | | | | | D E | | | | | | | | | | T U | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ing. Jorge Chucho. Gerente de Cooperativa Minga Ltda. Proyecto deportivo de Minga FC, dentro de la Copa AFNACH, rumbo al Ascenso Chimborazo 2024. K/E | | | | | | | D E | | | | | | | | | | T U | | | | | | E M | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ing. Israel Pilamunga. Asistente Administrativo de Daquilema FC. Propuesta deportiva para el campeonato del Ascenso Chimborazo 2024. K/E | | | | | | | D E | | | | | | | | | | T U | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ing. Jorge Chucho. Gerente de Cooperativa Minga Ltda. Proyecto deportivo de Minga FC, Campeón de la Copa AFNACH 2024. Planes de conformación para los partidos oficiales del Ascenso Chimborazo 2024. K/E | | | | | | | D E | | | | | | | | | | T U | | | | | | E M | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ing. Israel Pilamunga. Asistente Administrativo de club Deportivo Daquilema FC. Proyecto deportivo basado en principios y valores cristianos en el práctica del fútbol profesional rumbo a la Serie B. K/E | | | | | | | D E | | | | | | | | | | T U | | | | | | E M | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ing. Hermel Tayupanda, Prefecto de Chimborazo. Inauguración de la feria inclusiva intercultural de emprendedores. K/E | | | | | | | | F | G E S | | | | | | | | T U | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sra. Ana Moína. Presidenta de la Fundación Maquita del Comercio Justo. Feria inclusiva intercultural para la comercialización de familias indígenas de Chimborazo, por el comercio justo. E. | | | | | | | | F | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Magister. Luis Quishpe. Coordinador Pedagógico de Secretaría de Educación Intercultural Bilingüe. Socialización de la celebración de la fiesta originaria del Inti Raymi en la zona Alausí Palmira. Orígenes, historia y el impacto en connivencia ancestral y cosmovisión actual. K/E | | | | | | | | | F E S | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Análisis e interpretación

De las 42 entrevistas del bloque "cultura", el 39% (16 entrevistas) compartió temas similares y el 61% (25 entrevistas) abordó temas diferentes. Dentro de este bloque, se identificaron relaciones con "deporte" (6 entrevistas), "festividades" (6 entrevistas) y "turismo" (4 entrevistas).

Mientras tanto respecto a la correspondencia entre bloques, en 5 entrevistas se vinculó "cultura" con "finanzas" en otras 2 "cultura" con "política", además 6 entrevistas de "deportes" se relaciona con "turismo", 4 "gestión de autoridades" con "Turismo", 11 entrevistas de "Cultura" también se enlaza con "Patrimonio Cultural", es decir hay entrevistas que tienen relevancia de orden patrimonio cultural, además, los eventos deportivos dados a conocer fomentan el turismo en las comunidades rurales. Mientras que las empresas cooperativas apostaron al deporte como una estrategia de trabajo publicitario y la organización de eventos artísticos musicales como el caso de Mushuc Runa, y su ya tradicional fiesta por el Pawkar Raymi.

Análisis e interpretación

De las 13 entrevistas ubicadas en el bloque de “educación”, 7 comparten con la unidad de muestreo, “Universidades” representando el 53% y 6 entrevistas no comparten ninguna unidad de muestreo, virtud a que se dialogaron diferentes temáticas, como la educación intercultural bilingüe, conflictos educativos.

En 13 entrevistas se vinculó “educación” y “cultura”, mediante las unidades de registro “gestión de autoridades”, al ser los entrevistados todas fuentes oficiales, representantes de la academia todas tienen esa particularidad. 4 entrevistas de educación se relacionan con la categoría “política” y su unidad de muestreo “Seguridad - Inseguridad”, debido a la mayoría de los temas están sujetos a esa nueva variable, la inseguridad reinante en el Ecuador desde inicios del 2024.

Dos entrevistas abordaron el tema conflictos educativos, 2 entrevistas la temática de Educación Bilingüe, y 8 entrevistas relacionados con “universidades”, espacios donde las autoridades y docentes exponen varias temáticas concernientes a la educación.

| FINANZAS | AMBIENTE | | CULTURA | | | | | | | | | | | EDUCACIÓN | | | | FINANZAS | | POLÍTICA | | | | | | | SALUD | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|----------|--------|---------|--------|------------------|--------|---|-------------|-------------|------------------|---|--------|--------|-----------|--------|--------|--------|------------------|--------|----------|-------------|--------|--------|-----------------------|--------|--------|------------------|------------------|------------------|------------------|-------------|-------------|------------------|-------------|--------|------------------|--------|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | P R | R A | A | C N | C O - A | D E | F | F E S | G E S | M O - C | M | P C | P S | R | R E | T R | T U | C O - E | E B | E C | U N I | B P | E M | C O N - P | C P | E 2 | E M - P | G A - P | M O - P | R C - P | T U R | S E G | E M - S | E N F | P A | R C - S | M G | M A | | | | | | | | |
| Ing. Carmen Tiupul. Asambleísta de Chimborazo. Socialización de la Ley de Asignaciones Presupuestarias directas a los Gobiernos Descentralizados. Mediante esta ley que permita que los recursos no pasen por el Ministerio de Economía y Finanzas. E. | | | | | | | | | G E S | | | | | | | | | | | | | B P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lic. Juan Lema, Director de Marketing de la Cooperativa Nuevo País. Gestión y vinculación con la comunidad de la Cooperativa Nuevo País, campaña de incremento de certificado de aportación. K/E | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | E M | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lic. Edwin Maza, Gerente de COAC. Sol de los Andes. Promoción de los nuevos productos y servicios de la cooperativa, innovación tecnológica para el acceso global mediante la red. K/E | P R | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | E M | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lic. Edwin Maza. Gerente de la Cooperativa de Ahorro y Crédito Sol de los Andes Ltda. Proyecto de adquisición, adecuación de la nueva oficina operativa de la Agencia Cañar. K/E | P R | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | E M | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lic. Alberto Yánez. Responsable de la Agencia Matriz. COAC. Fernando Daquilema. Promoción y venta de los productos y servicios de la cooperativa e invitación a la celebración de los 19 años de aniversario. E. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | E M | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ing. Wilson Gualán. Responsable de la Campaña CrediFe de la COAC. Fernando Daquilema Ltda. Sorteo anual para incrementar los certificados de aportación, premios, metodología del sorteo. K/E | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | E M | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lic. Francisco Tapay. Gerente de la COAC, Nizag Ltda. Reseña histórica, trayectoria, crecimiento en la intermediación financiera proveniente del cantón Alausí. K/E | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | E M | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Elaborado por: César Mendoza Guamán

Análisis e interpretación

Las 7 entrevistas situadas en el bloque de “finanzas”, no comparten ninguna unidad de muestreo, debido a que Dialogando con Elvis trata la unidad de muestreo Banca pública, mientras que 6 entrevista de Rimanakuy corresponden a la unidad de muestreo “empresas”, siendo el eje central de las entrevistas el rol de las entidades financieras como las cooperativas de ahorro y créditos.

1 entrevista de Finanzas tiene relación la “gestión de autoridades”, el caso específico de Reformas desde la Asamblea Nacional a la Asignación presupuestaria y el rol del Banco Central del Ecuador. 2 entrevistas, se enlazan con el módulo “ambiente”, y su unidad de muestreo “Protección y Conservación del Medio Ambiente”, en la presencia de las cooperativas y su innovación tecnológica amigable al medio ambiente.

| POLÍTICA | AMBIENTE | | CULTURA | | | | | | | | | | | | | EDUCACIÓN | | FINANZAS | | POLÍTICA | | | | | | | SALUD | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|----------|--------|---------|--------|------------------|--------|---|-------------|-------------|------------------|---|--------|--------|---|--------|-----------|--------|------------------|--------|----------|-------------|--------|--------|-----------------------|--------|-------------|-----------------------|------------------|------------------|------------------|-------------|-------------|-----------------------|-------------|--------|------------------|--------|--------|--|--|--|--|--|
| | P R | R A | A | C N | C O - A | D E | F | F E S | G E S | M O - C | M | P C | P S | R | R E | T R | T U | C O - E | E B | E C | U N I | B P | E M | C O N - P | C P | E 2 5 | E M E - P | G A - P | M O - P | R C - P | T U R | S E G | E M E - S | E N F | P A | R C - S | M G | M A | | | | | |
| Ing. Galo Falconí, Concejal de Riobamba, Tema comerciantes informales en las calles de Riobamba, mensaje: No compren a los comerciales informales?. Mensaje cargado de estereotipos que discrimina al trabajador o comerciante informa que viene a ser personas de la etnia indígena. E. | | | | | | | | G E S | | | | | | | | | | | | | | | | C O N - P | | | | G A - P | | | | | | | | | | | | | | | |
| Abg. Micaela Lema I. Concejal de Riobamba, Proceso de fiscalización a la gestión municipal de la presente administración. Irregularidades en las obras de regeneración urbana. K/E | | | | | | | | G E S | | | | | | | | | | | | | | | | C O N - P | | | | G A - P | | | | | | | | | | | | | | | |
| Abg. Karla Moreno, Coordinadora de Inclusión de Interculturalidad de Género del GADPCH. Análisis sobre la sentencia del Emitida por caso de violencia política de género de parte del prefecto de Chimborazo hacia la viceprefecta de Chimborazo. E. | | | | | | | | F E S | | | | | | | | | | | | | | | | C O N - P | | | | G A - P | | | | | | | | | | | | | | | |
| Análisis sobre el caso asesinato de la niña Dana Ramos, Homicidio por su padre biológico, crisis en las familias por las pérdidas de los valores y principios. E. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | C O N - P | | | | | | | | S E G | | | | | | | | | | | |
| Dra. Mónica Bonilla, Delegada provincial de la Defensoría del Pueblo. Cumplimiento de la sentencia de la quebrada las Abras. E | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | C O N - P | | | | G A - P | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dr. Edison Tene Carrillo, Concejal de Riobamba. Reparos a la ordenanza 045, reconocimiento de edificaciones no autorizadas, por los que el concejal efectúa una denuncia hacia la comisarfa de construcciones. E. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | C O N - P | | | | G A - P | | | | | | | | | | | | | | | |
| Paul Ocaña, Presidente del GADPR Licán. Obras paralizadas por los arrastres de obras debido a varios errores de planificación de los dirigentes anteriores. Exigencia a la municipalidad para dar agilidad a los procesos para la ejecución de las obras. E. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | C O N - P | | | | G A - P | | | | | | | | | | | | | | | |
| Abg. Micaela Lema, Concejal de Riobamba. Proceso de fiscalización a la Comisión de Fiestas y de Turismo por los inconvenientes sobre los gastos generados durante las festividades abriñenas por parte de la municipalidad de Riobamba. K/E | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | C O N - P | | | | G A - P | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ing. Viviana Valverde. Directora CNE Chimborazo. Socialización del calendario Electora para el Referéndum y Consulta Popular. E | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | C P | | | | G A - P | | | | | | | | | | | | | | |

Análisis e interpretación

De las 60 entrevistas situadas en el segmento de “política”, 49 entrevista coopera con otra unidad de muestreo, que corresponde a 81%. 8 entrevistas comparten la más unidad de muestreo “conflictos”, 7 entrevistas “consulta popular”, 20 entrevistas “Gestión de autoridades”, 3 “Movimientos y organizaciones sociales”, y 11 temas “Seguridad - inseguridad”.

En lo respecta a la relación con otras categorías o módulos, la “política” se relaciona con “cultura” en 15 entrevistas, relacionadas en la temática gestión de autoridades y gestión social. Internamente la unidad de muestreo “conflicto” se enlaza con “gestión de autoridades” en 12 ocasiones, lo que hace entender que hay un considerable desacuerdo entre las autoridades seccionales y la ciudadanía. 4 unidades de muestreo “consulta popular” se relaciona con “Movimientos y organizaciones sociales”, mientras que 2 “elecciones 2025” tiene relación directa con “movimientos y organizaciones sociales”, 6 entrevistas de “emergencias” se relacionan con la “gestión de autoridades”, mientras que 2 entrevistas de “movimientos y organizaciones sociales” se vinculan con “seguridad”.

Análisis e interpretación.

De las 11 entrevistas encontradas en el bloque de “salud”, 8 comparten al menos una unidad de muestro y registro, 2 “enfermedades”, 4 “medicina general” y 2 “medicina ancestral”, alcanzando el 72.7% de coincidencia, mientras que el 27.3% no coinciden, ya que se trató otros temas como el “patrimonio alimentario”, tratamiento sanitario y agua potable.

La “salud” se relacionó con “política” en “gestión de autoridades” y con “educación” en “universidades”. Mientras que 2 entrevistas de “medicina general” se relacionó con “gestión de autoridades” del componente “política”. 1 entrevista de “emergencias” se relacionó con “gestión de autoridades” del componente “política” y 1 entrevista de “enfermedades” con la unidad de muestro y registro “gestión de autoridades”. Como se puede evidenciar 5 entrevista de las 11 entrevistas fueron autoridades en ejercicio de sus funciones.

4.2.3 Sistema de categorías

Tabla 17. Categorías y subcategorías de los programas Dialogando con Elvis y Rimanakuy

| CATEGORÍA | SUBCATEGORÍA |
|------------------|---------------------------------------|
| AMBIENTE | Preservación y recuperación. |
| | Riego / Agua Potable |
| CULTURA | Artesanía |
| | Cine |
| | Conflictos |
| | Deportes |
| | Ferías |
| | Festividades |
| | Gastronomía |
| | Gestión de autoridades |
| | Migración |
| | Movimientos - Organizaciones sociales |
| | Música |
| | Patrimonio Cultural |
| | Personajes |
| | Religión |
| | Religión Evangélica |
| Tradiciones | |
| Turismo | |
| EDUCACIÓN | Conflictos |
| | Educación Bilingüe |
| | Escuelas y colegios |

| | |
|-----------------|---------------------------------------|
| | Universidades |
| FINANZAS | Banca pública |
| | Empresas |
| POLÍTICA | Conflictos |
| | Consulta Popular |
| | Crisis energética |
| | Elecciones 2025 |
| | Emergencias |
| | Gestión de autoridades |
| | Movimientos - Organizaciones sociales |
| | Rendición de cuentas |
| | Transportación urbana y rural |
| | Seguridad / Inseguridad |
| SALUD | Agua potable |
| | Emergencias |
| | Enfermedades |
| | Patrimonio Alimentario |
| | Rendición de cuentas |
| | Medicina general |
| | Medicina ancestral |

Elaborado por: César Mendoza Guamán

4.2.4 Fiabilidad del sistema de codificación y categorización

Tabla 18. Códigos y categorías del contenido de Dialogando con Elvis y Rimanakuy

| ENTREVISTAS DE PROGRAMAS | |
|---|----------------------|
|  | Rimanakuy |
|  | Dialogando con Elvis |
| K | Español |
| K/E | Kichwa / Español |
| K | Kichwa |

Elaborado por: César Mendoza G.

| CATEGORÍA | SUBCETEGORÍA | CÓDIGOS |
|------------------|---------------------------------------|----------------|
| AMBIENTE | Preservación y recuperación. | PR |
| | Riego / Agua Potable | RA |
| CULTURA | Artesanía | A |
| | Cine | CN |
| | Conflictos | CO-A |
| | Deportes | DE |
| | Ferías | F |
| | Festividades | FES |
| | Gastronomía | GAS |
| | Gestión de autoridades | GES |
| | Migración | MIG |
| | Movimientos - Organizaciones sociales | MO-C |
| | Música | M |
| | Patrimonio Cultural | PC |
| | Personajes | PS |
| | Religión | R |
| | Religión Evangélica | RE |
| | Tradiciones | TR |
| Turismo | TU | |
| EDUCACIÓN | Conflictos | CO-E |
| | Educación Bilingüe | EB |
| | Escuelas y colegios | EC |
| | Universidades | UNI |
| FINANZAS | Banca pública | BP |
| | Empresas | EM |
| POLÍTICA | Conflictos | CON-P |
| | Consulta Popular | CP |
| | Crisis energética | CE |
| | Elecciones 2025 | E25 |
| | Emergencias | EME-P |
| | Gestión de autoridades | GA-P |
| | Movimientos - Organizaciones sociales | MO-P |
| | Rendición de cuentas | RC-P |
| | Transportación urbana y rural | TUR |
| | Seguridad / Inseguridad | SEG |
| SALUD | Agua potable | AP |
| | Emergencias | EME-S |
| | Enfermedades | ENF |
| | Patrimonio Alimentario | PA |

| | | |
|--|----------------------|------|
| | Rendición de cuentas | RC-S |
| | Medicina general | MG |
| | Medicina ancestral | MA |

Elaborado por: César Mendoza G.

| INTENSIDAD | |
|-------------------|--------------|
| (1) | Nada |
| (2) | Poco |
| (3) | Considerable |
| (4) | Muy intensa |

Elaborado por: César Mendoza G

| DIRECCIÓN | |
|------------------|----------|
| +1 | Positivo |
| -1 | Negativo |

Elaborado por: César Mendoza G

4.2.5 Inferencias

4.2.5.1 Sistemas

A partir del análisis del contenido emitido desarrollado entre enero y junio de 2024 de los programas Dialogando con Elvis y Rimanakuy, podemos identificar patrones recurrentes, tendencias y evoluciones en su contenido. Estos programas, al ser parte de Puruwa TV, un medio comunitario con una marcada influencia religiosa evangélica, reflejan la coyuntura nacional y las dinámicas internas de la organización. Mientras 'Rimanakuy' presenta una orientación predominantemente religiosa, 'Dialogando con Elvis' muestra más temas sociales con los que canal mantiene un equilibrio en los contenidos de carácter informativo. Debemos recordar que el canal está bajo la administración y dirección del directorio de la Desarrollo Indígena de Chimborazo, quienes en su eje comunicación administran un radio y el canal en cuestión.

Se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla 19. Sistema de comunicación comunitaria de Puruwa Canal 38

| ENTORNO DEL MEDIO | ENTREVISTAS | PORCENTAJE |
|--|--------------------|-------------------|
| Iglesias evangélicas | 11 | 7,9% |
| Confederación del Movimiento Indígena de Chimborazo (COMICH) | 8 | 5,8% |
| GAD Municipal de Riobamba | 8 | 5,8% |
| Cooperativas de Ahorro y Crédito | 7 | 5,0% |
| GAD Provincial de Chimborazo | 7 | 5,0% |

| | | |
|--|----|-------|
| Secretaría de Pueblos y Nacionalidades | 5 | 3,6% |
| GAD Parroquial Cacha | 5 | 3,6% |
| Confederación de Nacionalidades del Ecuador CONAIE | 5 | 3,6% |
| ISTS Jaime Roldós Aguilera | 4 | 2,9% |
| GAD Municipal Guamote | 4 | 2,9% |
| GAD Municipal Alausí | 3 | 2,2% |
| Federación de Indígenas Evangélicos de Ecuador FEINE | 3 | 2,2% |
| TOTAL | 51 | 36,7% |

Elaborado por: César Mendoza Guamán

Análisis e interpretación.

De las 139 entrevistas presentadas en los programas Dialogando con Elvis y Rimanakuy, 51 corresponden a información gobiernos seccionales y sus departamentos, organizaciones sociales, iglesias evangélicas tal como se detalló en la matriz, el cual representa el 36.7% del total analizado. Es importante destacar que todo el contenido de estas organizaciones e instituciones promueve la interculturalidad.

Las Iglesias Evangélicas de Chimborazo sumadas todas ocupan el primero lugar con 11 entrevistas, producto de aquello representan el 7.9% del total de entrevistas analizadas. Entre los entrevistados son pastores, líderes de iglesias, dirigentes de las iglesias. Entre los invitados más frecuentes están el Abg. Alfredo Guamán de la Iglesia GREY DE DIOS, Ps. Manuel Suquilandi de la Iglesia Glorioso Corderito, Salmista Armando Muyulema, Pastor César Salambay de la Iglesia Apunchipak, Lic. Abigaíl Guambo, Ps. Francisco Pilco.

En contraste a la presencia del sector evangélico kichwa del país, en el segundo lugar, la Confederación del Movimiento Indígena de Chimborazo (COMICH) ha mantenido una constante participación de sus delegados en estos espacios, 8 entrevistas se efectuaron durante el primer semestre del 2024, que representan el 5.8%, entre los entrevistados se encuentra el Abogado Fernando Guamán, presidente de la COMICH, Carmen Tiupul, Asambleísta del Movimiento Pachakutik filial a la COMICH, y otros dirigentes indígenas como William Paca.

En tercer lugar, con 8 participaciones que representan el 5.8 % está el GAD Municipal de Riobamba, entre los entrevistado estuvieron el Arq. John Vinueza, Alcalde de Riobamba, Abg. Micaela Lema, Rafael Quitio y Alberto Ganán Concejales Rurales de Riobamba, Gustavo López, Director de Turismo.

En cuarto lugar, se ubica las Cooperativas de Ahorro y Crédito local con identidad intercultural con 7 entrevistas que corresponden al 5%. Se trata de las cooperativas de ahorro y crédito:

Fernando Daquilema Ltda., Sol de los Andes Ltda., Minga Ltda. Mushuc Runa Ltda., Nizag Ltda., Nuevo País Ltda. De estas entidades sus representantes máximos fueron los protagonistas de dar a conocer los productos y servicios, así como de la organización de eventos artísticos, gastronómicos y la conformación de los equipos de fútbol intelectual con enfoque cristiano de Daquilema FC y Minga FC, en el torneo de Segunda Categoría en el 2024. Con mismo número de apariciones se encuentra el GAD Provincial de Chimborazo, representado por el Ing. Hermel Tayupanda

En quinto lugar, con un 3.6% de las apariciones (5 entrevistas), se destacó la participación de la CONAIE y su líder, Leonidas Iza. Sus intervenciones se centraron en el análisis de temas coyunturales desde una perspectiva intercultural, enfatizando la representatividad de los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador. Con una frecuencia similar, Jesús Morocho, presidente del GAD Parroquial de Cacha, presentó eventos culturales, sociales, artísticos y deportivos relacionados con el Pawkar Raymi y el aniversario parroquial. Asimismo, la Secretaría de Gestión de Pueblos y Nacionalidades, a través de su delegado regional, Efraín Yautibug, también tuvo una presencia significativa en las programaciones.

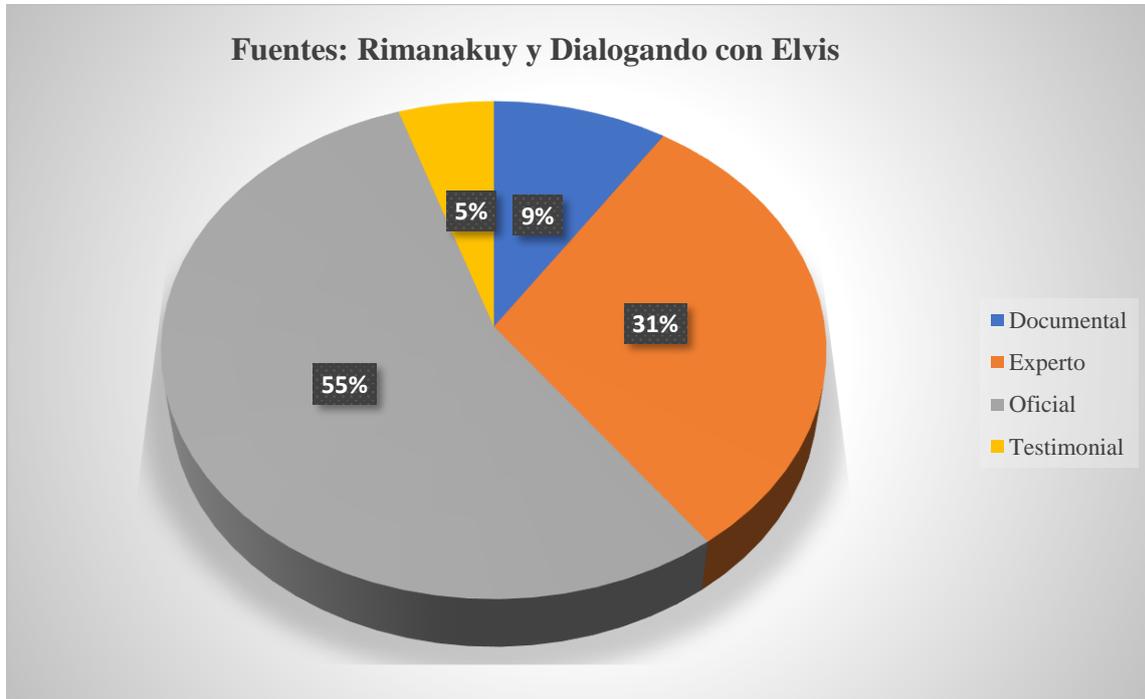
En el sexto lugar, con un 2.9% virtud a 4 entrevistas, se destaca la participación del GAD Municipal del cantón Guamote, representado por su alcalde, Miguel Marcatoma. Además, el Dr. Tonny Flores, Rector del Instituto “Jaime Roldós Aguilera” de Colta, también tuvo presencia en la programación.

Finalmente, el Ing. Remigio Roldán, Alcalde del GAD Municipal del cantón Alausí, y el Ing. Edgar Sáez, Presidente(e) de la FEINE, completaron este bloque de entorno intercultural con 3 entrevistas cada uno (2.2% del total). Su participación subraya la importancia de las autoridades locales y las organizaciones indígenas en la agenda del canal.

El Ing. Leonidas Iza, Ing. Hermel Tayupanda, Arq. Jesús Morocho, son los invitados con más frecuencia de participación (5) entrevistas respectivamente. El Abg. Alfredo Guamán, Abg. Fernando Guamán y Dr. Tonny Flores han asistido 4 entrevistas respectivamente. Los invitados: Arq. John Vinuesa, Abg. Efraín Yautibug, Ing. Remigio Roldán, Ing. Israel Pilamunga, Ing. Jorge Chucho y el Abg. Alfonso Chango, ha tenido 3 participaciones cada uno, mientras que los concejales de Riobamba, Abg. Micaela Lema, Abg. Alberto Ganán, Abg. Rafael Quitio, el Pastor Manuel Suquilandi y el Lic. Edwin Maza, asistieron dos veces al canal.

4.2.5.2 Estándares

Gráfico 2. Fuentes de Información / RyDE



Elaborado por: César Mendoza Guamán

Análisis e interpretación.

Es trascendental evaluar la calidad del contenido expuesto por Rimanakuy y Dialogando con Elvis. De acuerdo a nuestro análisis se recopiló 135 fuentes oficiales, 44 experta, 31 testimonial y 17 documental. Arrojando los siguientes porcentajes, 59.5% fuente oficial, 19.4% experta, 13.7% testimonial y 7.5% documental. Esto no hace caer en cuenta que el medio tiene un bajo tratamiento de la información intercultural abordado por expertos en la materia. Se requiere de más contenido intercultural para plasmar el cumplimiento a la LOC, a pesar de que la misma no se encuentra vigente, sin embargo, por el espíritu del medio, se debe fortalecer.

Los temas coyunturales como la el Referéndum y Consulta Popular, la eliminación de los subsidios, cortes de energía eléctrica, la inseguridad en el país, fueron debatidos por expertos y líderes sociales desde diversas perspectivas.

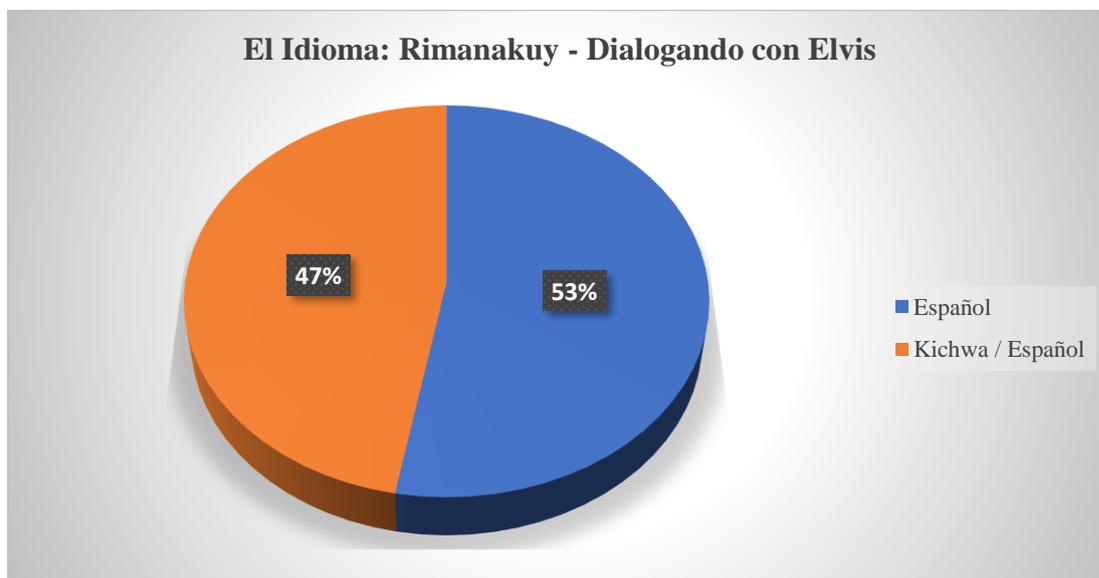
La interculturalidad se ve a diario, se percibe, se siente y se disfruta en temas que no fueron tratados en este periodo, tales como las fiestas tradicionales, del Pawkar Raymi, fiestas en otras ciudades del país como Otavalo, Cotopaxi, Tungurahua, entre otros. En este periodo de emisión existió poca información relacionado al turismo, gastronomía, artesanía. El contenido informativo promocionó apenas un evento cultural, artesanal, deportivo, de connotación intercultural como es la celebración de Pawkar Raymi en la Parroquia Cacha, sin embargo,

fuera del horario habitual de la programación el canal ha transmitido contenido de este tipo como las fiestas de los cantones, parroquias, conciertos evangélicos con trajes típicos, cánticos de alanza y adoración al Dios de la vida, creador del Universo.

La fuente testimonial fue recopilada por el Hno. Braulio Yantalema, su convivencia con la comunidad migrante en lo Estados Unidos ya sido fundamental para producir un segmento semanal denominado Sin Fronteras, en alianza con la emisora La Oficial 94.9 FM, de la ciudad de Riobamba

La fuente oficial cuyo porcentaje ocupa más de la mitad de los contenidos, esta corresponde a las versiones, invitaciones, anuncios de eventos sociales, culturales, deportivos, el informe diario de las actividades al frente de sus administraciones.

Gráfico 3. El Idioma



Elaborado por: César Mendoza Guamán

Análisis e interpretación.

Entre los programas “Rimanakuy” y “Dialogando con Elvis” fueron recogidos y analizados 227 programas, en los cuales se hallaron 120 programas en idioma español que pertenecen al 53% y en el idioma kichwa/español (bilingüe) 107 programas es decir el 47%. Esto indica que el medio televisivo no utiliza la lengua materna en porcentaje superior al español, aunque la información corresponda a los territorios rurales de la provincia, el lenguaje sigue siendo el de la población mestiza, lo cual es una realidad superficial, ya que muchos dirán que el idioma es lo único que puede determinar la interculturalidad, sin embargo, esta apreciación u comentario dista del verdadero concepto de la interculturalidad, cuando el idioma es apenas uno de los tantos componentes que aporta valiosamente en este proceso pero hay otras aristas que

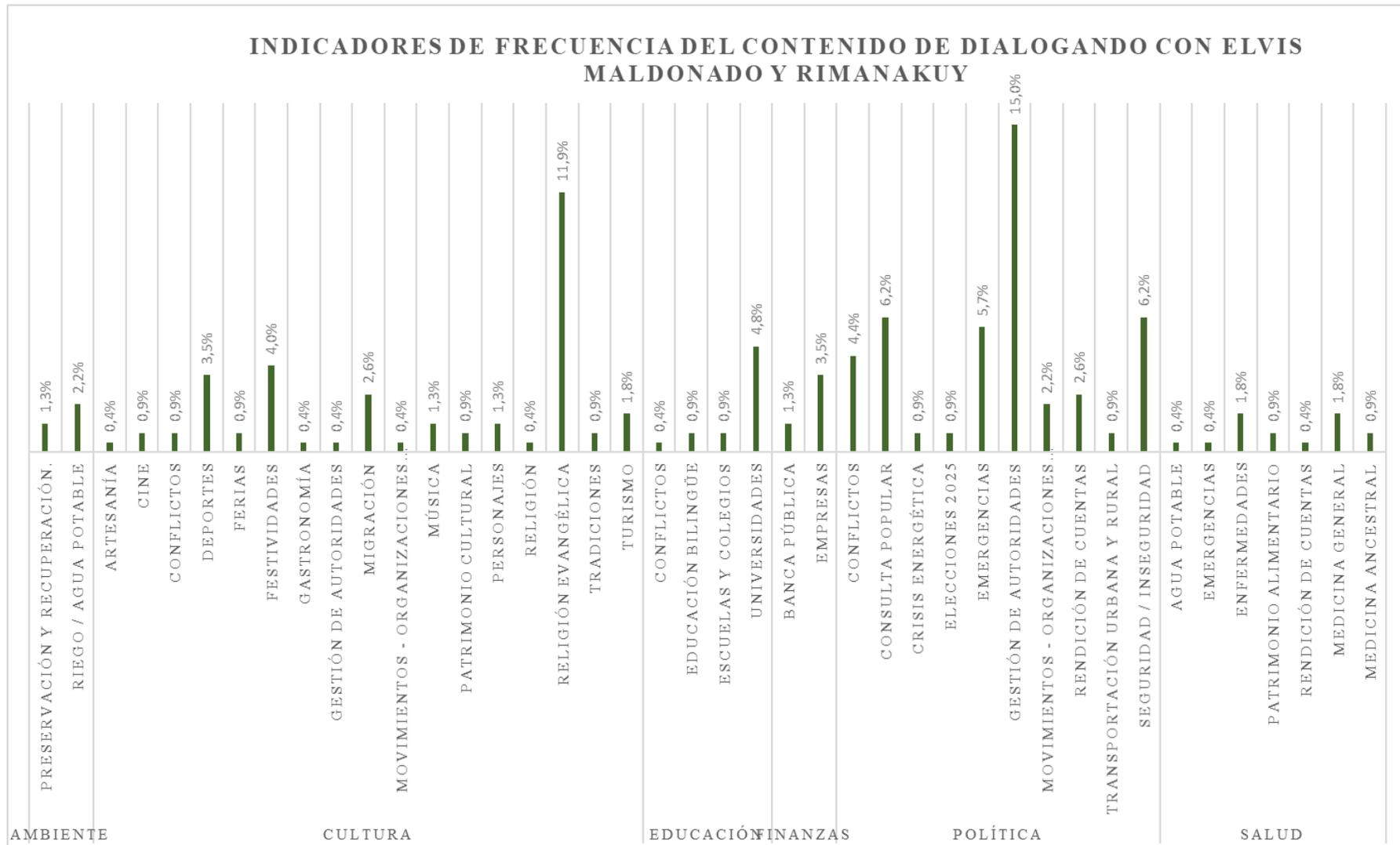
apoyan esta propuesta, como el pensamiento, la vestimenta, los colores, los símbolos, la música, las manifestaciones culturales.

Otro de los factores que hemos podido evidenciar es que el idioma predominante en los sectores rurales y sectores periféricos de la ciudad es bilingüe, únicamente personas adultas de más de 55 años, son los que se comunican únicamente en kichwa. Bajo este escenario, el desafío es grande poder rescatar la lengua ancestral en un proceso paulatino de desaparición, con la partida de nuestros mayores. He ahí otro desafío para este grupo jóvenes soñadores, valientes que decidieron invertir un enorme presupuesto para plasmar el sueño de un medio de comunicación comunitarios, producido, dirigido por los originarios del pueblo milenario Puruwa.

4.2.5.3 Índices

Al implantar unidades de muestreo, registro y contexto, se puede encontrar indicadores que permitan medir cuál ha sido el contenido más emitido para los televidentes de los programas interculturales “Rimanakuy” y “Dialogando con Elvis. Estos son los resultados encontrados, según la frecuencia con sale al aire el contenido de cierto tipo en los programas.

Gráfico 4. Índice de frecuencia de categorías y subcategorías



Elaborado por: César Mendoza Guamán

Análisis e interpretación.

Los temas más tratados en el periodo enero a junio 2024 en los espacios televisivos Rimanakuy y Dialogando con Elvis, se evidencia que el medio ha dado importancia a las unidades de registro concernientes a “ambiente”, “cultura”, “educación”, “política” y “salud”.

El contenido más transmitido por ambos programas es “gestión de autoridades”, la participación directa de las autoridades para dar a conocer la gestión que viene ejecutando a favor del pueblo, así como de las situaciones coyunturales como el trabajo frente a la crisis carcelaria, crisis energética, la inseguridad, los trabajos viales frente a la emergencia vial. Esta unidad de registro alcanza el 15% del total, siendo la más alta en cuanto a frecuencia.

En segundo lugar, se ubica la unidad de registro “religión evangélica”, de componente “cultura” con 11.9% de participación. Esta presencia temática no es casualidad, sino parte del cumplimiento de la línea editorial del medio de comunicación, ya que el proyecto inicial, al cual tuvimos acceso, indica que el 60% de contenidos sería orientado a la fe cristiana evangélica y el otro 40 a temas sociales, culturales, deportivos y otros.

Con el 6.2% se ubicó en el tercer lugar, la información sobre “seguridad - inseguridad”, este tema sin duda ha sido de impacto debido a que el país ha experimentado un crecimiento exponencial en la inseguridad, según el observatorio Ecuatoriano del Crimen Organizado: Entre el 1 de enero y el 30 de junio de 2024, Ecuador registró más de tres mil asesinatos. Esto ha obligado al gobierno nacional el decreto de varios estados de excepción, para precautelar a la seguridad ciudadana y medias extremas para combatir la delincuencia que no da tregua. Cabe mencionar que la segunda semana de enero de 2024, varios actos delincuenciales de nivel alto, obligó al gobierno el Toque de Queda.

En el mismo orden de ideas, la unidad de registro “consulta popular” se ubica en el cuarto lugar con 6,2%. Frente al incremento de la violencia en el país, el gobierno de Daniel Noboa, impulsó el Referéndum y Consulta Popular, para reformar artículos de la constitución para el uso progresivo de la fuerza, el patrullaje militar en las calles, endurecimiento de penas por crímenes, por ende esta coyuntura fue debatido, analizado el impacto de este proceso electoral, mismo que varios meses de haber sido aprobado, hasta el momento de la redacción de la presente tesis no ha sido implementada debido a la falta de compromiso de la Asamblea Nacional del Ecuador, de mayoría opositora al presidente Daniel Noboa Azin.

La unidad de registro “emergencias” con el 5.7 % corresponde a los temas abordados frente la emergencia vial en las zonas de Pallatanga, Alausí, Penipe y Guamote, donde producto de fuertes lluvias vías, puentes y viviendas fueron destruidos. “emergencias” ocupa el quinto lugar de frecuencia.

Las unidades de registro abordadas con menos frecuencia han sido “artesanía, cine, ferias, música, personajes, turismo, tradiciones, patrimonio, medicina ancestral, patrimonio cultural,

individualmente representaron menos del 1%, es decir los televidentes de los programas en cuestión observaron poco contenido concerniente a dichos temas.

4.3 Entrevistas

Tabla 20. Análisis e interpretación de entrevistas

| CATEGORÍA | <p>MSC. RAÚL LOMAS</p> <p>Docente de la Universidad Nacional de Chimborazo.</p> <p>(jueves 24 de octubre de 2024, 10H30)</p> <p>Entrevista Presencial</p> | <p>MAG. CARMEN ATUPAÑA GUAMÁN.</p> <p>Anchor de entrevistas del Programa Rimanakuy.</p> <p>Magister en Administración de empresas.</p> <p>Certificación por Competencias Laborales en Presentadora de Televisión.</p> <p>(lunes 21 de octubre 2024, 16h00).</p> <p>Entrevista presencial</p> | <p>MCS. JOSÉ PARCO YUQUILEMA.</p> <p>Técnico Dirección General de Cultura del GAD Municipal de Riobamba,</p> <p>Magister en Ciencias de la Comunicación, Mención Opinión Pública, FLACSO</p> <p>(lunes 21 de octubre de 2024, 15h00).</p> <p>(Contenidos interculturales)</p> <p>Entrevista presencial</p> | <p>Análisis e interpretación</p> |
|--|---|--|--|---|
| <p>CUMPLIMIENTO DEL ARTÍCULO 36 DE LA LEY ORGÁNICA DE COMUNICACIÓN Y SUS 15</p> | <p>Ya no se cumplen estos parámetros, a pesar de que fue un paso importante la presencia de la ley de comunicación con una eficiente distribución del</p> | <p>El canal de televisión de identidad comunitaria cumple al 100% con los parámetros, no por obligación sino por su naturaleza. A pesar de que esta ya no está vigente buscamos seguir fortaleciendo.</p> | <p>No existe un estudio para determinar el impacto de la ley. Los medios implementaron estos contenidos desde el folclorismo, a nivel de danzas y música. Uno de</p> | <p>Con la derogatoria de la Reglamento de la LOC y la desaparición de la SUPERCOM, el cumplimiento de estos parámetros es nada, sin embargo, medio como</p> |

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| <p>PARÁMETROS REFERENTES A LA CREACIÓN DE CONTENIDO INTERCULTURAL.</p> | <p>espectro, en su tiempo si cumplieron los mínimos pero hoy que ya fue derogado no hay ese compromiso de parte de los medios, sin embargo, en los medios comunitarios aún persiste el ese anhelo de poder fomentar la interculturalidad.</p> | | <p>los factores importantes es la carencia de proceso de investigación relacionados a la cosmovisión andina y saberes ancestrales. Faltó desde el estado una política de comunicación intercultural, mediante la formación y capacitación de profesionales en interculturales.</p> <p>En tanto a la academia; las universidades deben incluir en su pensum de estudio la producción y difusión de contenidos interculturales.</p> | <p>Puruwa tratan de mantener su esencia comunitaria intercultural a pesar de la limitación que provoca los factores internos y externos.</p> |
| <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONTENIDO INTERCULTURAL.</p> | <p>El medio de comunicación busca complacer el máximo consumo posible de los espectadores, pues eso ha limitado que creación de contenidos interculturales y obligado difundir contenido coyuntural mediante las entrevistas.</p> | <p>La producción se encarga de estructurar la agenda de entrevistas de la semana, basados en temas coyunturales y temas de interés social. El espacio Rimanakuy es orientado para visibilizar a ese sector invisibilizado como el sector rural, sus dirigentes,</p> | <p>El proceso no debe ser de indígenas para indígenas, sino producto la diversidad, con la participación de los taytas, yachak, abuelos, con los del campo, la ciudad, los líderes, autoridades y</p> | <p>No existe proceso sistematizado para la construcción de los contenidos interculturales. La línea editorial del medio determina los contenidos y su difusión. Puruwa busca</p> |

| | | | | |
|--------------------------------|--|---|--|---|
| | | autoridades comunitarias e iglesias evangélicas. | artistas por la verdadera construcción de una sociedad intercultural y un estado plurinacional | visibilizar a los líderes sociales, comunitarios, autoridades indígenas y las actividades de las iglesias evangélicas. |
| GÉNEROS PERIODÍSTICOS. | Los géneros periodísticos para el tratamiento de este tipo de información sería la crónica, perfiles de opinión, todo este contenido bajo una perspectiva de participación ciudadana desde dentro hacia afuera, documentarlas para que pueda ser una fuente de referencia. | Los géneros utilizados es la entrevista, el relato de los actores sociales sobre una realidad, así también el comentario y la opinión de los profesionales en los expertos en los temas. No aplicamos géneros específicos y que con conversaciones espontáneas. | El reportaje y un documental de investigación debe ser los géneros periodísticos para para este tipo de contenidos, de tal manera puedan perennizar en el tiempo y el espacio. | Los géneros utilizados con mayor frecuencia son las entrevistas, opinión o testimonio. Entre tanto desde la experiencia y la academia recomiendan que los contenidos interculturales sean documentarlos, de tal forma se convierta una referencia videográfica para las futuras generaciones. |
| FUENTES DE INFORMACIÓN. | Se recomienda el polifuentismo, con mayor énfasis en el uso de las fuentes expertas en temas de la interculturalidad para la construcción de este tipo de material, para lograr frenar la | Nuestro programa busca ser distinto a las demás por ende busca fuentes directas de los actores sociales, radicados en nuestras comunidades y pueblos. También las fuentes oficiales, es decir el | El contenido intercultural deber ser vivencial, la versión directa de los actores y testigos del proceso intercultural. Por ejemplo, en una administración de justicia | Se sugiere el multifuentismo para la construcción de los contenidos interculturales, sin embargo, en los medios comunitarios no |

| | | | | |
|---------------------|--|---|--|---|
| | trasculturización de mismo indígena en la sociedad. | pronunciamiento de las autoridades seccionales. Por un lado, buscamos mostrar la realidad de nuestras comunidades y por el otro, informar los que está haciendo las autoridades por ellos, o lo que no están haciendo. | indígena deber ser vivencial, contrastado con los antropólogos, sociólogos, abogados y los líderes de las comunidades. | cuentan con la participación de expertos en la interculturalidad. Es decir el canal cumple parcialmente este principio. |
| KICHWA Y CASTELLANO | Radio Promoción, inició ese proceso en el año 1961, con el criterio de contenidos exclusivamente en el idioma kichwa, sin embargo, el medio paso a ser exclusivo del sector indígena, sin la mínima posibilidad de acceso para el grupo humano. Con este antecedente, es importante que el contenido sea bilingüe. | Rimanakuy es un espacio de diálogo y no solo participan personas que hablan kichwa y tampoco sus televidentes son únicamente personas que hablan ese idioma, por lo tanto, no podemos dirigir un espacio u programa solo para ese segmento. | El medio de comunicación debe enamorar a las personas, la implementación del kichwa debe ser bilingüe, mas no imponer. Tener un programa solo en kichwa no es posible. Ya que no estaríamos garantizando el bilingüismo, no estamos fomentando el estado plurinacional. La población kichwa hablante hay un 15% de jóvenes que entienden, pero no hablan kichwa, a ellos hay que enamorar al idioma. | En este aspecto, los tres profesionales coinciden en que el proceso debe ser bilingüe (kickwa/español), ya el medio de comunicación se encuentra en una ciudad, cantón y provincia bilingüe (urbana/rural). En tal virtud Puruwa Tv cumple a cabalidad permitiendo el acceso a al contenido comunitario a la población mestiza, sin la dificultad del idioma. |

| | | | | |
|---|---|--|---|--|
| | | | Por otro lado, la población mestiza perdería el derecho a acceder a escuchar y entender la otra cultura. | |
| DIFICULTADES DE LOS MEDIOS TELEVISIVOS COMUNITARIOS | El presupuesto es el factor importante para que los medios comunitarios no puedan generar contenidos y sostener los medios de comunicación que hoy por hoy se ven muy obligados a abandonar la señal de aire para ingresar a era digital. | El factor económico es un tema predominante para los medios comunitarios, la gente ve a los medios comunitarios como si fuera una junta de beneficencia es decir desean recibir los productos y servicios publicitarios gratis, sin evaluar la inversión, el presupuesto que se necesita para la producción de un programa, además la puesta al aire de una infraestructura televisiva de esta magnitud. | La debilidad serían la falta de recursos económicos, la carencia del talento humano dedicados a la investigación, el contenido no da réditos económicos y tampoco hay fuentes de financiamiento. La responsabilidad no es solo de los medios de comunicación, sino, responsabilidad de todos. | El financiamiento y la falta de profesionales especializados a la comunicación comunitaria son las principales dificultades. No existe políticas desde el estado para fomentar la producción y difusión de contenidos interculturales. |
| ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE MEDIOS COMUNITARIOS. | La academia está preparando nuevos profesionales con esa posibilidad de generar contenidos interculturales, además con el criterio de análisis de los mismos. Nuestra universidad cuenta | Trimestralmente se evalúan los contenidos, y posterior a ello se replantea las entrevistas para ser tratados con más profundidad. Además, se da paso a una retroalimentación de los temas mediante la | En este tema hay que trabajar la triangulación de la información, lo que llaman en la opinión publica de quien lo hace. | No existe un análisis permanente de los contenidos interculturales. |

| | | | | |
|--|---|---|--|---|
| | con excelentes alumnos del sector rural que pueden ser creadores de una nueva metodología de análisis de contenido, desde lo vivencial y la teoría. | participación de los televidentes por medio de nuestros canales de atención y contacto ciudadano. | Es importante analizar los contenidos que consume la población ya que eso determina qué tipo de sociedad están creando los medios comunitarios. | No existe los instrumentos y metodologías propias para el tratamiento de este modelo comunicación comunitaria. |
| TEMAS INTERCULTURALES MÁS TRATADOS DURANTE ENERO A JUNIO DE 2024 | Lo que se ha visto es entrevistas, perfiles de opinión de dirigentes y líderes sociales, abordando temas coyunturales. | Los temas coyunturales son los que prevalecen entre los invitados a las entrevistas. Este 2024 tiene la particularidad en el tema de la inseguridad, económico, el corte energético. Otro tema de entrevistas ha sido el aspecto deportivo, por la participación de los equipos de futbol profesional intercultural, así también la consulta popular fueron tema tratado en este año. | Los temas tratados en los medios de comunicación local han estado centrados en la coyuntura del momento, la política, la inseguridad, deporte, sin embargo, falta contenido investigativo enfocado a la interculturalidad. | Durante el primer semestre del 2024, los medios de comunicación en general trataron temas coyunturales, problemáticas del día a día (inseguridad, desastres, consulta popular, entre otros). En el caso de Puruwa Tv, los temas coyunturales son fueron la excepción, sin embargo, de trataron temas de salud, medicina, medio ambiente, deporte comunitario y fiestas tradicionales. |

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| <p>SISTEMA DE COMUNICACIÓN COMUNITARIA.</p> | <p>El medio de comunicación comunitaria está ligada a la filosofía de la organización, es decir su enfoque será para fortalecer su grupo y el entorno, por ende, se ha visto medios de comunicación religiosos, deportivos y musicales, otros a favor o en contra de un determinado gobierno.</p> | <p>La esencia del canal contenido y intercultural, mostrar al mundo lo que el mundo no permitido ver. En nuestro medio todos son protagonistas, independiente de la dignidad; es decir ya no solo figura la autoridad principal sino también los funcionarios de bajo rango.</p> | <p>Los medios de comunicación no están implementando un sistema de comunicación comunitaria. Primero carecemos de la metodología y el segundo estamos adaptando al lenguaje de comunicación tradicional (emisor – mensaje y receptor).</p> | <p>Puruwa canal 38 de la ciudad de Riobamba, ha definido su línea editorial enfocado a la iglesia cristiana evangélica, acceso a la comunicación de los pueblos originarios. Los medios comunitarios están diseñados para atender las necesidades informativas y comunicativas de grupos sociales unidos por lazos históricos, culturales y territoriales</p> |
| <p>LA CALIDAD DEL CONTENIDO INTERCULTURAL</p> | | <p>El canal está en constante proceso mejoramiento en contenidos y cobertura, es decir somos el único medio de Chimborazo tener presencia en diferentes plataformas digitales a parte de las redes sociales (Website, app).</p> | <p>Existe un gran avance proceso en la construcción de contenidos interculturales, basados a fiestas, celebraciones, y entrevistas a líderes y la política organizacional comunitaria. Sin embargo hace falta la investigación.2024</p> | <p>La calidad del contenido intercultural de Puruwa TV se refleja en su compromiso con la visibilización de las realidades de las minorías y en su capacidad para promover el</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>empoderamiento comunitario. Para alcanzar estos objetivos, es esencial contar con un equipo capacitado y una audiencia participativa que brinde retroalimentación constructiva. Si bien se han realizado esfuerzos importantes en la producción de contenido relacionado con las tradiciones y los líderes comunitarios, es necesario intensificar la investigación para generar contenidos más profundos y relevantes.</p> |
|--|--|--|--|--|

4.4 Discusión de resultados

El estudio se realizó en dos partes: una revisión legal y académica de los programas, usando una matriz basada en los 15 parámetros del artículo 6 del reglamento para el cumplimiento del artículo 36 de la LOC, y un análisis más profundo de su contenido. Los programas analizados fueron "Rimanakuy" y "Dialogando con Elvis" de Puruwa TV, entre enero y junio de 2024.

La pregunta de investigación: ¿Qué acciones ha tomado Puruwa TV Canal 38 para cumplir con el artículo 36 de la Ley de Comunicación y promover la diversidad cultural en sus programas desde enero hasta junio del año 2024? Revelan que el programa Rimanakuy supera a Dialogando con Elvis en este aspecto intercultural. El análisis de Rimanakuy conducido por Carmen Atupaña y Thalía Ninabanda reveló el cumplimiento absoluto con los 15 parámetros exigidos por la CORDICOM y su instrumento de evaluación a medios comunitarios. El parámetro que más participación tuvo en los programas del canal comunitario fue el 13, "Producir contenidos desde la propia cosmovisión de los pueblos y nacionalidades". Este logro se evidenció en la amplia participación de representantes indígenas que abordaron una variedad de temas relevantes para sus comunidades, desde festividades y educación hasta política y salud, demostrando un profundo respeto por sus cosmovisiones y conocimientos ancestrales. Sin embargo, se identificaron deficiencias en el cumplimiento de otros parámetros de la ley; existieron 5 ítems con bajo porcentaje de cumplimiento, por lo que no existió la aplicación frecuente de estos criterios al contenido en el primer semestre del 2024.

El parámetro 13, "Producir contenidos desde la propia cosmovisión de los pueblos y nacionalidades", se cumplió en un 37.8% de las ocasiones, principalmente gracias a la participación de diversos representantes indígenas que abordaron temas coyunturales como festividades, educación y política. Sin embargo, el bajo cumplimiento de otros 6 ítems indica limitada aplicación de los criterios de interculturalidad durante el primer semestre de 2024. Los ítems con menos cumplimiento son: ítem 2 "Fomentar los derechos de la naturaleza, la Pacha Mama", 9 "Promover usos diversos de los saberes, conocimientos y ciencias milenarias, prácticas festivas y expresiones orales en sus idiomas originarios", 10 "Difundir el patrimonio cultural de los pueblos y nacionalidades", 11 "Difundir conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo", 12 "Difundir técnicas artesanales tradicionales", y el 15 "Difundir las tradiciones y expresiones orales incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural y de su memoria social".

Al analizar los 118 archivos del programa "Dialogando con Elvis", se evidenció un cumplimiento parcial de los criterios de interculturalidad establecidos en la LOC. Si bien el 52% de los programas evaluados cumplieron con 13 de los 15 ítems, se observó una disparidad significativa en el cumplimiento de cada uno de ellos. En particular, el parámetro relacionado con la producción de contenidos desde la cosmovisión indígena mostró un cumplimiento aceptable, gracias a la participación de diversos representantes indígenas. Sin embargo, resultó preocupante la baja frecuencia con la que se cumplieron otros parámetros, como la promoción de saberes ancestrales, la difusión de expresiones culturales y la interrelación entre pueblos. Es

decir, si bien el programa realizó esfuerzos por incorporar perspectivas indígenas, aún existen áreas de oportunidad para fortalecer la interculturalidad en su programación.

La entrevista fue el formato predominante en ambos programas, con 139 entrevistas en total, representando el 63% de los formatos utilizados. En cuanto al idioma, aunque ambos programas combinaron el kichwa y el español, el contenido en español fue mayoritario. Rimanakuy utilizó el kichwa/español en un 47.1% de su contenido, mientras que Dialogando con Elvis solo en un 18%, en este caso, los invitados provenientes y representantes de los sectores sociales, autoridades indígenas son quienes emitieron sus declaraciones en kichwa. La ausencia de contenido exclusivamente en kichwa en ambos programas denota una orientación hacia la audiencia urbana, pero también evidencia la pérdida de la lengua materna ancestral en los espacios comunicacionales.

Las fuentes de información fueron consideradas en esta investigación, los resultados revelan que hay carencia de multifuentismo en ambos programas, en los archivos televisivos se ha encontrado que el 64% de Rimanakuy y el 55% del contenido de Dialogando con Elvis representan a fuente oficial, las fuentes documental y experta fueron poco utilizadas como referencia para las programaciones durante el año 2024.

Desde otra perspectiva, tras la aplicación de la propuesta metodológica de Bardin los hallazgos localizados indican lo siguiente: en el componente 1.) objeto o tema de análisis se identifican 6 categorías, 41 subcategorías, 139 unidades de contexto.

Con el componente 2.) Sistema de codificación, mediante su criterio de frecuencia, en el ítem política, los temas sobre la gestión de las autoridades, las emergencias viales, la inseguridad y la consulta popular hacen que esta categoría ocupe primer lugar, con el 44.9%. En la categoría cultura, con el 33% se priorizó el contenido referente iglesia cristiana evangélica, y con respecto a la categoría educación el 7 % fue los contenidos relacionado a las actividades de las universidades y centros de educación superior. El resto de categorías y subcategorías reflejaron participación mínima, por lo que se determinó que las 3 categorías y subcategorías fueron las que más marcaron el contenido de Rimanakuy y Dialogando con Elvis en el periodo enero – junio del 2024.

El criterio de intensidad del componente 2, permitió encontrar que el 37% del contenido de ambos programas tuvo poca, intensidad, es decir fueron temas que profundizaron la interculturalidad y los conflictos sociales y políticos en medio un proceso electoral de consulta y referéndum y de incremento de la inseguridad, por otro lado, el 51.1% no tuvo intensidad, además, el 72.7% del contenido fue positivo, lo que indica que Puruwa, eligió tratar temas desde el enfoque propositivo, a pesar de cantidad de situaciones y crisis que atraviesa el país.

El componente 3.) Sistema de categorización, fue integrado por las categorías, ambiente y sus sub categorías preservación y recuperación y Riego – agua potable. Cultura estuvo compuesta por la religión evangélica y sus manifestaciones de fe y artísticas, los eventos deportivos, ferias y festividades. En educación se abordó a la educación intercultural bilingüe, la gestión de las

autoridades de las principales universidades de Riobamba. En política, existió contenido referente a los movimientos sociales, la inseguridad, referéndum y consulta popular 2024 y la gestión de las autoridades seccionales. Finalmente, la categoría salud, abordó temas de salud occidental, salud ancestral y el patrimonio alimentario.

El componente 4.) La fiabilidad del sistema de codificación y categorización condescendió elaborar guías claras para la interpretación de las matrices, facilitando así la comprensión tanto para el analista como para los lectores de la indagación.

El componente 5.) Inferencias, evidenció que Televisión Puruwa Canal 38 labora bajo un sistema de comunicación comunitaria y un contexto enmarcado por las Iglesias Evangélicas del Ecuador, Confederación de las Nacionalidades Indígenas del Ecuador. (CONAIE), Cooperativas de Ahorro y crédito interculturales, la prefectura de Chimborazo, los despachos municipales de Riobamba, Alausí y Guamote, la Confederación del Movimiento Indígena de Chimborazo (COMICH), la Secretaría de Desarrollo de Pueblos y Nacionalidades, el GAD Parroquial de Cacha y el Instituto Bilingüe Jaime Roldós Aguilera.

Los expertos consultados coincidieron en que los medios de comunicación no están cumpliendo con los estándares de comunicación intercultural establecidos en el Artículo 36, cuyo reglamento ha sido derogado por el gobierno de turno. La falta de financiamiento, la escasez de profesionales capacitados y la ausencia de herramientas metodológicas específicas se presentan como los principales obstáculos. La exigencia de un lenguaje bilingüe (kichwa/español) añade una complejidad adicional. Estos descubrimientos resaltan la urgencia de robustecer la formación en comunicación intercultural y de desarrollar políticas públicas que promuevan la producción de contenidos inclusivos y representativos.

CAPÍTULO V

5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Televisión Puruwa, canal 38 de Riobamba, si cumple con los 15 parámetros de contenido intercultural señalados por la LOC en su Artículo 36 para medios comunitarios. Sin embargo, a pesar de su compromiso, su programación presenta deficiencias en el cumplimiento integral de la ley. Una de estas deficiencias es el poco uso del idioma kichwa, ya que, en la actualidad, el español es el idioma predominante y no existe un espacio dedicado al kichwa en su totalidad. En un contexto donde el idioma ancestral está en riesgo de desaparición, especialmente entre las nuevas generaciones de pueblos originarios que no lo utilizan como lengua principal, es importante fortalecer ese ámbito de la identidad.
- El análisis de contenido, siguiendo la proposición de Bardin, revela que Puruwa ha logrado una significativa difusión intercultural durante el primer semestre de 2024. Los programas "Rimanakuy" y "Dialogando con Elvis" han sido fundamentales para abordar temas transversales como salud, ambiente, política, cultura y educación, fomentando el diálogo intercultural y la educación en la comunidad. Al brindar espacios de participación a diversos actores sociales, incluyendo a las comunidades indígenas y a sus líderes, además de la presencia de la comunidad cristiana evangélica en la televisión. Puruwa TV se posiciona como un medio comunitario que promueve la responsabilidad social y la diversidad cultural, diferenciándose claramente de los medios privados tradicionales.
- Los datos recabados en el presente estudio revelan la necesidad de fortalecer la presencia del idioma y la cultura kichwa en la programación de Puruwa TV plantean la necesidad de incrementar en la parrilla de contenidos, un programa semanal en pos de fortalecimiento del idioma, la cultura, música, tradiciones, saberes ancestrales, fiestas y el uso de la lengua kichwa para su fortalecimiento.

5.2 Recomendaciones

- Para consolidar su rol como promotor de la interculturalidad, se recomienda a Puruwa TV diversificar sus formatos programáticos, más allá de las entrevistas, incorporando debates, reportajes y crónicas que aborden de manera integral las diversas dimensiones de la interculturalidad. La calidad de la información transmitida se verá enriquecida al combinar equitativamente fuentes testimoniales, documentales, expertas y oficiales, garantizando así una visión plural y completa de los temas tratados. Asimismo, se sugiere incrementar paulatinamente el porcentaje de la lengua kichwa en sus programaciones, con el objetivo de ampliar la audiencia y fortalecer la identidad cultural de los pueblos originarios.
- La diversificación de la programación es un primer paso hacia una mayor representatividad y equidad en la cobertura de los temas interculturales. Sin embargo, para lograr un impacto sostenible, es necesario desarrollar una estrategia a largo plazo que incluya la formación del talento humano en comunicación intercultural, la producción de materiales educativos y la promoción de alianzas con otras instituciones y organizaciones que trabajan en la promoción de la cultura y la identidad de los pueblos indígenas.
- Se recomienda la incorporación de un programa semanal de 30 minutos (27min documental y 3min de publicidad) dedicado exclusivamente a la difusión de la lengua, la música, las tradiciones y los saberes ancestrales de los pueblos kichwa. Esta iniciativa no solo contribuirá a la revitalización de la lengua originaria, sino que también fomentará el respeto por la diversidad cultural y fortalecerá la identidad de pueblos milenarios.

CAPÍTULO VI

6 PROPUESTA

6.1 Propuesta de Programa de Televisión Documental Intercultural

Nombre del espacio:

SAPI. - En kichwa y español. Este título evoca las raíces, motiva al descubrimiento y conocimiento de la identidad Puruwa.

Sinopsis:

Este programa testimonial documental de 27 minutos que busca sumergir a la audiencia en la rica diversidad cultural de las comunidades indígenas, con un enfoque especial en las tradiciones, la identidad, la vestimenta, la música, el cine, la medicina ancestral, el turismo, la gastronomía y la historia de personajes destacados. A través de imágenes impactantes, entrevistas a líderes comunitarios, artesanos, músicos, artistas, actores, actrices, curanderos y jóvenes, se busca visibilizar los conocimientos ancestrales y promover el respeto por la diversidad cultural.

Objetivos

- Difundir las tradiciones, costumbres y saberes ancestrales de los pueblos indígenas.
- Promover el valor de la diversidad cultural y la importancia de preservar las lenguas originarias.
- Establecer un puente entre las culturas indígena y mestiza, fomentando el diálogo intercultural.
- Transmitir conocimientos sobre la medicina ancestral, la gastronomía, la artesanía y otros aspectos de la cultura indígena.
- Promover el turismo comunitario y sostenible en las zonas indígenas.

Formato y Estructura

- **Episodios temáticos:** Cada episodio se centrará en un tema específico, como una comunidad indígena en particular, una celebración tradicional, una técnica artesanal o un personaje histórico.
- **Estructura narrativa:**

- **Introducción:** Imágenes impactantes de la naturaleza, paisajes y elementos culturales de la comunidad.
- **Desarrollo:** Entrevistas a líderes comunitarios, artesanos, curanderos y jóvenes, combinadas con imágenes de actividades cotidianas, rituales y celebraciones.
- **Cierre:** Reflexión sobre la importancia de preservar la cultura y la identidad indígena, y llamado a la acción para valorar y respetar la diversidad cultural.
- **Bilingüismo:** El programa se emitirá en kichwa y español, con subtítulos en ambos idiomas para facilitar la comprensión.
- **Presentador / presentadora:** Se optará por una narración en off, en kichwa y español, que guíe al espectador a través del viaje audiovisual.

Contenidos Temporada 1 (12 programas)

- **Medicina ancestral:** Prácticas curativas tradicionales, uso de plantas medicinales, rituales de sanación.
P1 – Mitos sobre la medicina ancestral
P7 – Planta medicinales de Chimborazo y sus aplicaciones.
- **Turismo comunitario:** Rutas turísticas, alojamiento en comunidades indígenas, gastronomía tradicional.
P2 - Turismo comunitario en la parroquia San Juan / Refugio del Chimborazo
- **Artesanía:** Técnicas ancestrales de tejido, cerámica, tallado en madera, etc.
P3 – Los últimos artesanos de la parroquia Cacha
P8 - Vestimenta de los pueblos ancestrales
- **Gastronomía:** Preparación de platos típicos, ingredientes locales, significado cultural de los alimentos.
T4 - Las mejores huecas de platos típicos en Chimborazo
P10 - Proceso de celebración matrimonial de los Puruwaes
P11 - Juegos ancestrales y rituales en un velorio
- **Historia y personajes:** Biografías de líderes indígenas, relatos históricos, hechos relevantes para la comunidad.
P5 - Legado del Ultimo Hielero - + Baltazar Ushca
P12 – Música Ancestral festiva - Grupo Runapak shungo

P9 - Cine Kichwa - Inkas Records, Leoclan, MayarFilm

- **Idioma kichwa:** Enseñanza de vocabulario básico, frases cotidianas y canciones en kichwa.

P6 - ¿Qué pasa con el kichwa? -

Impacto Esperado

- **Visibilidad:** Incrementar la visibilidad de las culturas indígenas y sus aportes a la sociedad.
- **Valoración:** Fomentar el respeto y la valoración de la diversidad cultural.
- **Empoderamiento:** Fortalecer la identidad cultural de los pueblos indígenas.
- **Turismo:** Promover el turismo comunitario y sostenible.
- **Educación:** Contribuir a la educación intercultural en la población.

Horario tentativo:

- Jueves 20H00 - 20H30 , reprise sábados 21H00

Recursos Necesarios

- **Equipo de producción:** 5 Camarógrafos, 1 sonidista, editor, presentador.
- **Equipo técnico:** 3 Cámaras de alta definición, 1 dron, micrófonos inalámbricos, trípode, baterías
- **Transporte:** Para acceder a las comunidades indígenas.
- **Permisos:** Autorizaciones para grabar en lugares sagrados y comunidades indígenas.
- **Difusión:** Puruwa canal 38, todas sus plataformas digitales, redes sociales, alianzas con medios de comunicación.

Financiamiento

- **Fondos públicos:** Ministerios de Cultura, Turismo, Educación.
- **Organizaciones internacionales:** Cooperación internacional.
- **Empresas privadas:** Patrocinios.
- **Donaciones:** Campañas de crowdfunding.

Consideraciones adicionales:

- **Participación comunitaria:** Involucrar a las comunidades indígenas en todas las etapas de la producción.
- **Respeto cultural:** Garantizar el respeto a las creencias, costumbres y tradiciones de los pueblos indígenas.
- **Sostenibilidad:** Asegurar la sostenibilidad del proyecto a largo plazo.

"CHURAYKUNA"

GUIÓN LITERARIO

FADE INT

1 EXT / INT / DÍA

Visual: Toma aérea de Colta, Cacha y Flores, paisajes y la comunidad.

Imágenes de vestimenta de los pueblos Colta, Cacha, Licto, San Juan, Flores, Pungalá.

Fondo musical Puruwa, Tino Picuasi

2 EXT./

Impresión en la pantalla el título del tema
"CHURAYKUNA"

FUNDIDO NEGRO

3 EXT. / INT

Visual: Personas de diversos pueblos: Licto, Columbe, Flores, San Juan, Punín, Cacha, Pungalá, Tikisambi

Narrador: En las alturas del Chimborazo, donde la tierra toca el cielo, conviven diversas comunidades indígenas, cada una con una identidad única y rica en tradiciones. Hoy nos adentraremos en el mundo del pueblo Puruwa, explorando la belleza y el significado de su vestimenta tradicional."

PRIMER BLOQUE

4 EXT. / DÍA

El Significado de la Vestimenta

[Entrevista con un anciano].

Pregunta: ¿Cuál es el significado de la vestimenta autóctona?

Anciano: "Nuestros trajes cuentan historias. Los colores, los diseños, todo tiene un propósito. El rojo, por ejemplo, simboliza la sangre de la tierra, mientras que el blanco representa la pureza del espíritu"

Usos y Ocasiones Especiales:

Visual: *Personas en diferentes ceremonias, como bodas, funerales y rituales agrícolas.*

Narrador: "La vestimenta Puruwa no se limita al uso diario. Es una parte esencial de sus ceremonias y rituales. En las fiestas tradicionales, los hombres y mujeres lucen sus mejores trajes, llenos de colores y adornos"

[Entrevista con una mujer Puruwa]

Mujer: "...Cuando nos vestimos con nuestros trajes tradicionales, sentimos una conexión especial con nuestros ancestros. Es como si estuviéramos hablando con ellos"

FUNDIDO NEGRO

SEGUNDO BLOQUE / Descripción del traje por pueblo

5 EXT./ DÍA

Visual: *detalles de los trajes conforme explica los personajes de la entrevista.*

[Entrevista con mujer de cada cultura]

Mujer: esta es la vestimenta del pueblo... Ubicado en la ...

[Entrevista con hombre de cada cultura]

Hombre: Los hombres del pueblo Cacha utilizamos esta combinación de trajes.

FUNDIDO NEGRO

BLOQUE 3 / Los Desafíos a la Tradición

6 EXT./ DÍA

Visual: *Jóvenes Puruwa usando ropa occidental, junto a imágenes de tiendas de ropa moderna.*

Narrador: "Sin embargo, la tradición Puruwa enfrenta desafíos. La influencia de la cultura occidental, la globalización y la modernización han llevado a un cambio

en los hábitos de vestir, especialmente entre los jóvenes"

[Entrevista con 5 jóvenes Puruwa]

Preguntas:

- ¿Cómo te sientes la usar ropa autóctona?
- ¿Por qué no usas ropa autóctona?
- ¿Dónde usas más la vestimenta autóctona?
- ¿Te gustaría que sus generaciones conserven esta vestimenta?

Narrador: "En procura de no perder la identidad, pero combinado ciertos rasgos de la tendencia moderna, un sin número de tiendas producen vestimenta andina moderna"

[Entrevista con una diseñadora tienda de ropa Puruwa]

Preguntas:

- ¿Qué tipo de vestimentas confecciona
- ¿La vestimenta que produce es cultural, autóctona o traje típico?

[Entrevista con un líder comunitario]

Preguntas:

- **¿Considera importante conservar la vestimenta autóctona?**
- **¿Cómo podemos conservar la vestimenta autóctona?**

Líder: "Es importante que nuestros jóvenes se sientan orgullosos de su identidad cultural. Al preservar nuestras tradiciones, estamos asegurando nuestro futuro"

7 EXT.

VISUAL: Collage de imágenes más destacadas y resaltantes del programa.

Narrador: "La vestimenta Puruwa es más que un simple atuendo. Es un símbolo de resistencia, identidad y conexión con la tierra. Al comprender y valorar esta tradición, podemos contribuir a su preservación y garantizar que las futuras generaciones puedan seguir honrando a sus ancestros"

FUNDIDO NEGRO

CRÉDITOS

Lista de equipo de trabajo y logotipo del canal con el mensaje

| | | | | |
|---|--|---|---|----------------------------|
| | PP PD | <p><i>trajes conforme</i></p> <p><i>explica los</i></p> <p><i>personajes de la</i></p> <p><i>entrevista</i></p> <p>Fade out</p> <p>Pantalla negra de 10 segundos, para la emisión de publicidades</p> | | |
| 6 | PM PG PM PM PM | <p>BLOQUE 3 / CIERRE</p> <p>Entrevista 5</p> <p>jóvenes puruwa:</p> <p>- Cam1 Frontal</p> <p><i>Imágenes de jóvenes Puruwa usando ropa occidental, junto a imágenes de tiendas de ropa moderna.</i></p> <p>Entrevista con una diseñadora tienda de ropa Puruwa.</p> <p>Entrevista con un líder comunitario</p> <p>Fade out</p> <p>Pantalla negra de 10 segundos.</p> | <p>Nombre de entrevistado.</p> <p>Info: Lugar de la entrevista.</p> | <p>Fondo música al 20%</p> |

| | | | | |
|---|----------------------|--|---|---|
| 7 | PG PM PD PP | Collage de imágenes más destacadas y resaltantes del programa. | | Música Voz en off (suave y contemplativa): La vestimenta Puruwa es más que un simple atuendo. Es un símbolo de resistencia, identidad y conexión con la tierra. Al comprender y valorar esta tradición, podemos contribuir a su preservación y garantizar que las futuras generaciones puedan seguir honrando a sus ancestros. |
| | | Pantalla negra de 10 segundos. | Créditos de la producción. | Música Puruwa |
| | | Animación del logotipo del canal | Derechos reservados, Puruwa canal 38 UHF, 2024. | Música salida |

"JAMPIKUNA"

GUIÓN LITERARIO

FADE INT

1. EXT. / DÍA

Visual: Toma aérea de la cordillera de los andes, vista al nevado Chimborazo, plantas medicinales, quebradas, pajonales, montañas, comunidad.

Imágenes de una persona realizando una limpia.

Fondo musical Puruwa, Tino Picuasi

2. EXT./

Impresión en la pantalla el título del tema
"JAMPIKUNA"

FUNDIDO NEGRO

3. EXT. / INT

Visual: Bosque, camino, montañas y una quebrada donde están realizando un ritual de limpieza y curación.

Narrador: "En las alturas de los Andes, donde la naturaleza se manifiesta en su máxima expresión, se esconden secretos ancestrales. Hablamos de la medicina natural, una práctica milenaria que ha acompañado a las comunidades indígenas de Chimborazo durante siglos. Sin embargo, en torno a esta ancestral sabiduría, han surgido mitos y creencias que es hora de desentrañar"

PRIMER BLOQUE -

4. EXT. / DÍA

Las raíces de la medicina ancestral

Visuales: Imágenes de curanderos preparando remedios naturales, rituales ancestrales, entrevistas a ancianos de la comunidad

[Entrevista con un curandero]

Preguntas:

- ¿Cómo aprendió a curar?
- ¿Quién fue su maestro?
- ¿A los cuántos años empezó a curar?

Anciano: Testimonio de las experiencias curando.

Mitos y realidades:

Visual: Recreaciones de mitos populares, entrevistas a expertos en medicina tradicional y occidental.

Narrador: Existen varios mitos sobre esta práctica ancestral vs la medicina occidental.

[Entrevista con una mujer curandera]

Preguntas:

- ¿Qué tipo de enfermedades pueden curar con la medicina natural?
- ¿Hay límites?
- ¿Qué enfermedades pueden ser curados?
- ¿Esto es brujería?

FUNDIDO NEGRO

SEGUNDO BLOQUE / La medicina natural en el mundo moderno

5. EXT. INT. / DÍA

Visual: Imágenes de centros de investigación, laboratorios, entrevistas a científicos.

[Entrevista con dos médicos]

Preguntas:

- ¿Se puede curar con las plantas?
- ¿Qué tipo de enfermedades se puede curar con la medicina natural?
- ¿Se puede comprar una radiografía con la limpieza con el cuy o el huevo?
- ¿Cuál es más efectiva en el caso de enfermedades?
- ¿Cuáles son los límites de la medicina natural?

FUNDIDO NEGRO

BLOQUE 3 / Desafíos y futuro

6. EXT. INT. / DÍA

Visual: Imágenes de comunidades indígenas enfrentando problemas de salud, jóvenes interesados en la medicina ancestral

Narrador: "La medicina natural y la occidental ofrecen diferentes enfoques para la salud. Si bien la medicina occidental cuenta con un mayor respaldo científico, la medicina ancestral ha demostrado su eficacia a lo largo de siglos"

[Entrevista a médico y curandero]

Preguntas:

- ¿Quién cura bien, el médico o el curandero?
- ¿Recibiría un tratamiento con la otra medicina?
- ¿Qué relación tiene la brujería con la medicina ancestral?

[Entrevista a pacientes]

Preguntas:

- ¿Por qué prefiere curarse con la medicina ancestral/ en los hospitales?
- ¿Confía su salud o la de su familia en este tipo de medicina?

7. EXT. /INT/ DÍA/ NOCHE

VISUAL: Collage de imágenes más destacadas y resaltantes del programa, tomas de los detalles de los entrevistados, vestimenta, instrumentos, instalaciones.

Narrador: "La medicina natural de Chimborazo es un tesoro invaluable que debe ser preservado y valorado. Al desentrañar los mitos y comprender la ciencia detrás de estas prácticas, podemos aprovechar los beneficios de la naturaleza para mejorar nuestra salud y bienestar. Sin embargo, es fundamental abordar esta práctica con respeto y responsabilidad, combinando el conocimiento ancestral con los avances de la ciencia moderna"

FUNDIDO NEGRO

CRÉDITOS

Lista de equipo de trabajo y logotipo del canal con el mensaje final.

"Todos los derechos reservados, Puruwa Canal 38 UHF, 2024"

FADE OUT

GUIÓN TÉCNICO

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| | | | | torno a esta ancestral sabiduría, han surgido mitos y creencias que es hora de desentrañar |
| 4 | <p>PD</p> <p>PM</p> <p>PM</p> <p>PM</p> | <p>BLOQUE 1</p> <p>Imágenes de curanderos preparando remedios naturales, rituales ancestrales, entrevistas a ancianos de la comunidad</p> <p>Entrevista con un curandero</p> <p>Detalle descriptivo y ayuda gráfica.</p> <p>Entrevista con una mujer curandera.</p> <p>Fade out</p> <p>Pantalla negra de 10 segundos, para la emisión de publicidades</p> | <p>Nombre de entrevistado.</p> <p>Info: Lugar de la entrevista.</p> <p>Nombre de los entrevistados.</p> | <p>Fondo música al 20%</p> |
| 5 | PM | <p>BLOQUE 2</p> <p>Entrevista con dos médicos.</p> | | |

| | | | | |
|---|-------------------------------|--|---|--|
| | <p>PD</p> <p>PM</p> <p>PP</p> | <p>Imágenes de centros de investigación, laboratorios, entrevistas a científicos</p> <p>Fade out</p> <p>Pantalla negra de 10 segundos, para la emisión de publicidades</p> | <p>Nombre de entrevistado.</p> <p>Info: Lugar de la entrevista.</p> | <p>Fondo música al 20%</p> |
| 6 | <p>PG</p> <p>PM</p> <p>PD</p> | <p>BLOQUE 3 / CIERRE</p> <p>Imágenes de comunidades indígenas enfrentando problemas de salud, jóvenes interesados en la medicina ancestral</p> | | <p>Fondo música al 20% .</p> <p>Voz en off (suave y contemplativa) :</p> <p>La medicina natural y la occidental ofrecen diferentes enfoques para la salud. Si bien la medicina occidental cuenta con un mayor respaldo científico, la medicina ancestral ha demostrado su</p> |

| | | | | |
|---|----------------------|--|---|---|
| | PM | <p>Entrevista a médico curandero.</p> <p>Entrevista a pacientes</p> <p>Fade out</p> <p>Pantalla negra de 10 segundos.</p> | <p>Nombre de entrevistado.</p> <p>Info: Lugar de la entrevista.</p> | <p>eficacia a lo largo de siglos.</p> |
| 7 | PG PM PD PP | <p>Collage de imágenes más destacadas y resaltantes del programa, tomas de los detalles de los entrevistados, vestimenta, instrumentos, instalaciones.</p> | | <p>Fondo musical al 20%.</p> <p>Voz en off (suave y contemplativa):</p> <p>La medicina natural de Chimborazo es un tesoro invaluable que debe ser preservado y valorado. Al desentrañar los mitos y comprender la ciencia detrás de estas prácticas, podemos aprovechar los beneficios de la naturaleza para mejorar nuestra salud y</p> |

| | | | | |
|--|--|----------------------------------|---|---|
| | | | | bienestar. Sin embargo, es fundamental abordar esta práctica con respeto y responsabilidad, combinando el conocimiento ancestral con los avances de la ciencia moderna. |
| | | Pantalla negra de 10 segundos. | Créditos de la producción. | Música Puruwa |
| | | Animación del logotipo del canal | Derechos reservados, Puruwa canal 38 UHF, 2024. | Música salida |

"CINE PURUWA"

GUIÓN LITERARIO

FADE INT

1. EXT./INT. / DÍA / NOCHE

Visual: Imágenes de paisajes andinos, comunidades indígenas, escenas de rodajes de películas.

Fragmento de la película Pollito, Mapa Unkuy y Iña Ñan.

Fondo musical Banda sonora de la película Mapa Unkuy

2. EXT./

Impresión en la pantalla el título del tema
"CINE PURUWA"

FUNDIDO NEGRO

3. EXT. / INT / DÍA

Visual: Imágenes de los primeros cortometrajes, entrevistas a los pioneros del cine Puruwa.

Narrador: "En las comunidades indígenas del pueblo puruwa, donde la Pachamama susurra sus secretos, el pueblo Puruwa está escribiendo una nueva historia en el lienzo del cine. Con cada fotograma, reviven sus tradiciones ancestrales y comparten su mundo con el resto del planeta."

PRIMER BLOQUE -

4. EXT./INT. / DÍA / NOCHE

La semilla del cine

Visuales: Archivo: Imágenes de los primeros cortometrajes, entrevistas a los pioneros del cine Puruwa

[Entrevista a cineasta puruwa]

William León: "Todo comenzó con una cámara y un sueño"

Lenin Ethan Sigla:

Preguntas:

- ¿Cómo nace en ti la pasión por crear tus propias películas?
- ¿Cuál fue principal inspiración?
- ¿Dónde aprendió a hacer cine?

- ¿Cuál fue su primera creación?

Visual: Escena de la película Pollito en Navidad

La realidad del cine puruwa:

Visual: Fragmentos de documentales Puruwa, entrevistas a los directores, imágenes de comunidades indígenas.

[Entrevista cineasta puruwa]

Preguntas:

- ¿Qué es lo más indispensable para hacer cine?
- ¿El pueblo Puruwa cuenta con lo necesario para un cine de calidad?
- ¿Existen las condiciones para hacer cine?
- ¿El cineasta Puruwa puede financiar su trabajo y proyectar a una gama alta?

Visual: Escena de la película Mapa Unkuy

FUNDIDO NEGRO

SEGUNDO BLOQUE / La ficción en la pantalla

5. EXT./INT. / DÍA / NOCHE

Visual: Archivo: Escenas de películas de ficción Puruwa.

Videos make off de películas indígenas de Chimborazo.

Narración: *"El cine de ficción Puruwa ha abierto un nuevo horizonte para la comunidad. Películas que hablan de amor, de sueños, de lucha y de esperanza. Los actores indígenas están demostrando su talento y llevando el nombre de Chimborazo a la pantalla grande"*

[Entrevista a cineastas]

Preguntas:

- ¿Quién escribe los guiones para las historias?
- ¿Qué obras son sus creaciones?
- ¿El cine con la participación de los pueblos puede ser comercial?
- ¿Qué experiencias puede contarnos al producir una película de ficción?
- ¿Quiénes actúan en sus películas?

[Entrevista a dos actores y 2 actrices]

Preguntas:

- ¿Cuál ha sido su rol en la película?
- ¿Qué tal la experiencia?
- ¿Dónde aprendió a actuar?
- ¿Es fácil o difícil actuar?

Visual: Escena de la película Iña Ñan

FUNDIDO NEGRO

BLOQUE 3 / Desafíos y futuro

6. EXT./INT. / DÍA / NOCHE

Visual: Imágenes tráiler de películas puruwa

Narrador: "El cine Puruwa enfrenta diversos desafíos, desde la falta de recursos hasta la discriminación. Sin embargo, los cineastas Puruwa siguen luchando por contar sus historias y visibilizar su cultura. El futuro del cine Puruwa es prometedor, con nuevas generaciones de cineastas emergiendo y llevando la tradición hacia adelante"

[Entrevista a cineasta puruwa]

Preguntas:

- ¿Cuál es el reto persona en la producción cinematográfica?
- ¿Cuál es el compromiso del creador, cineasta puruwa?
- ¿Cuáles son los desafíos?

[Entrevista a críticos del cine]

Preguntas:

- ¿Cuál es el nivel del cine puruwa?
- ¿Cuál es su recomendación para los creadores y realizadores de los pueblos y nacionalidades?

Visual: Escena de la película Antun Aya

7. EXT./INT. / DÍA / NOCHE

VISUAL: Imágenes de las comunidades Puruwa, escenas de rodajes de películas, entrevistas a los cineastas.

Narrador: "El cine Puruwa es una expresión auténtica de la cultura indígena. A través de sus películas, los Puruwa están desafiando los estereotipos, visibilizando sus luchas y sueños, y construyendo un futuro más justo y equitativo. El cine Puruwa

es una luz que ilumina el camino hacia un mundo más diverso y plural”

Visual: Avance de la película Kawaju

FUNDIDO NEGRO

CRÉDITOS

Lista de equipo de trabajo y logotipo del canal con el mensaje final.

“Todos los derechos reservados, Puruwa Canal 38 UHF, 2024”

FADE OUT

GUIÓN TÉCNICO

| Escena | Plano | Acción | Texto | Sonido |
|---------------|--------------|--|----------------------|---|
| 1 | | Imágenes de paisajes andinos, comunidades indígenas, escenas de rodajes de películas. Fragmento de la película Pollito, Mapa Unkuy y Iña Ñan. | | Ambiental Banda sonora de la película Mapa Unkuy - Leoklan Entertainment. |
| 2 | PM | Texto en la pantalla central | “CINE PURUWA” | |
| 3 | | Imágenes de los primeros cortometrajes, entrevistas a los pioneros del cine Puruwa. | | Música baja Voz en off: presentación del tema. Voz en off (suave Y contemplativa): En las comunidades indígenas del |

| | | | | |
|---|----|---|--|---|
| | | | | pueblo puruwa, donde la Pachamama susurra sus secretos, el pueblo Puruwa está escribiendo una nueva historia en el lienzo del cine. Con cada fotograma, reviven sus tradiciones ancestrales y comparten su mundo con el resto del planeta |
| 4 | PD | BLOQUE 1 Archivo: Imágenes de los primeros cortometrajes, entrevistas a los pioneros del cine Puruwa | | Fondo música al 20% |
| | PM | Entrevista a cineasta Puruwa. ▪ William León ▪ Lenin Ethan Sigla. | Nombre de entrevistado. Info: Lugar de la entrevista. | |
| | PM | Escena de la película Pollito en Navidad Entrevista una cineasta puruwa | Nombre de la entrevistada. | Audio y video de la película. Fondo musical al 20%. |

| | | | | |
|---|----|---|--|--|
| | | <p>Escena de la película Mapa Unkuy.</p> <p>Pantalla negra de 10 segundos, para la emisión de publicidades.</p> | | <p>Audio video de la película.</p> |
| 5 | PM | <p>BLOQUE 2</p> <p>Archivo: Escenas de películas de ficción Puruwa</p> <p>Entrevista a cineastas</p> | <p>Archivo: Cortesía //</p> <p>Nombre de entrevistado.</p> | <p>Fondo música al 20%</p> <p>Voz en off (suave y contemplativa):</p> <p><i>El cine de ficción Puruwa ha abierto un nuevo horizonte para la comunidad. Películas que hablan de amor, de sueños, de lucha y de esperanza. Los actores indígenas están demostrando su talento y llevando el nombre de Chimborazo a la pantalla grande.</i></p> <p>Fondo musical al 20%,</p> |

| | | | | |
|---|----|--|-------------------------------|---|
| | PM | <p>Entrevista a dos actores y 2 actrices.</p> <p>Escena de la película Iña Ñan</p> <p>Fade out</p> <p>Pantalla negra de 10 segundos, para la emisión de publicidades.</p> | Info: Lugar de la entrevista. | Audio y video de la película. |
| 6 | | <p>BLOQUE 3 / CIERRE</p> <p>Imágenes tráiler de películas Puruwa.</p> | | <p>Fondo música al 20% .</p> <p>Voz en off (suave y contemplativa) :</p> <p>El cine Puruwa enfrenta diversos desafíos, desde la falta de recursos hasta la discriminación. Sin embargo, los cineastas Puruwa siguen luchando por contar sus historias y visibilizar su cultura. El futuro del cine Puruwa es</p> |

| | | | | |
|---|----------------------|---|-------------------------------|---|
| | | | | prometedor, con nuevas generaciones de cineastas emergiendo y llevando la tradición hacia adelante. |
| | PM | Entrevista a cineasta puruwa. | Nombre de entrevistado. | Fondo musical |
| | PM | Entrevista a críticos del cine. | Info: Lugar de la entrevista. | |
| | | Escena de la película Antun Aya | | Audio y Video de la película. |
| | | Fade out | | |
| | | Pantalla negra de 10 segundos. | | |
| 7 | PG PM PD PP | Imágenes de las comunidades Puruwa, escenas de rodajes de películas, entrevistas a los cineastas. | | Fondo musical al 20%. Voz en off (suave y contemplativa): El cine Puruwa es una expresión auténtica de la cultura indígena. A través de sus películas, los Puruwa están desafiando los |

| | | | | |
|--|--|-----------------------------------|---|--|
| | | | | estereotipos, visibilizando sus luchas y sueños, y construyendo un futuro más justo y equitativo. El cine Puruwa es una luz que ilumina el camino hacia un mundo más diverso y plural. |
| | | Pantalla negra de 10 segundos. | Créditos de la producción. | Música Puruwa |
| | | Animación del logotipo del canal. | Derechos reservados, Puruwa canal 38 UHF, 2024. | Música salida |

"MIKUNA KUNA"

GUIÓN LITERARIO

FADE INT

1. EXT / DÍA

Visual: Imágenes de paisajes andinos, comunidades indígenas, comida y platos tradicionales.

Fondo musical Puruwa, Tino Picuasi

2. EXT./

Impresión en la pantalla el título del tema
"MIKUNAKUNA"

FUNDIDO NEGRO

3. EXT. / INT

Visual: imágenes de manos amasando, fuego crepitando, ingredientes frescos y personas compartiendo la comida en un ambiente cálido y acogedor.

Narrador: En los paisajes andinos de Chimborazo, la cocina es una expresión de la naturaleza y la cultura. Cada ingrediente, cuidadosamente seleccionado, cuenta una historia milenaria. Un viaje por la provincia es un recorrido por los sabores de la tierra.

PRIMER BLOQUE -

4. EXT. / DÍA

Sabores ancestrales en los Andes

Visuales: Imágenes de comunidades indígenas preparando comida tradicional

[Entrevista a cocineras]

Preguntas:

- ¿Desde cuándo cocina y cómo aprendió las recetas tradicionales Puruwa?
- ¿Cuál es el plato que más recuerda de su infancia y qué significado tiene para usted?
- ¿Qué ingredientes son los más importantes en la cocina Puruwa y por qué?

- ¿Cómo seleccionan y preparan los ingredientes para garantizar su frescura y calidad?
- ¿Qué técnicas culinarias ancestrales utilizan en su cocina y cómo las han transmitido de generación en generación?

El sabor a la pachamama:

Visual: Persona disfrutando de los platos típicos.

[Entrevista a los consumidores]

Preguntas:

- ¿Siempre consumo en este lugar y por qué?
- ¿Cómo califica el sabor?
- ¿Qué comida es la más sabrosa, en el campo o en la ciudad?
- ¿considera que es más saludable la comida ancestral?
- ¿Cuál es su plato favorito?

FUNDIDO NEGRO

SEGUNDO BLOQUE / Recorrido por los sabores

5. EXT. /INT/DÍA

Visual: Imágenes de familia feliz degustando de platos típicos.

[Entrevista a propietaria]

Preguntas:

- ¿Qué producto ofrece, cuales son los beneficios?
- Costo, lugar y horarios de atención.

[Entrevista a consumidor]

Preguntas:

- ¿Con que frecuencia acude a consumir y de dónde viene?
- ¿Qué le pareció el sabor y el lugar?

Narración: *"Nuestro recorrido inicia en la ciudad de Riobamba con un delicioso locro de cuy."*

6. EXT/ INT / DÍA

En Lirio, cantón Colta, las papas con cuy asado son una delicia que no puedes perderte. La combinación de la carne suave del cuy con las papas cocidas al vapor es un manjar para el paladar.

7. EXT/ INT / DÍA

También junto a la laguna de Colta existe un punto gastronómico de cuyes asados que son la imitación de lirio.

8. EXT/ INT / DÍA

La llama asada es un plato tradicional de Calpi, preparado con mucho cariño y respeto por este animal sagrado para los Andes.

9. EXT/ INT / DÍA

Hay varios lugares para saborear una deliciosa trucha, junto al nevado Chimborazo, o en la legendaria laguna de Atillo..

10. EXT/ INT / DÍA

Tranquilo, para quienes no les gusta el frío, Daldal es el lugar ideal para la pesca deportiva y platos deliciosos con la trucha.

11. EXT/ INT / DÍA

El caldo de 31, una sopa nutritiva y reconfortante, es perfecto para los días fríos. En Flores, este plato es una tradición.

12. EXT/ INT / DÍA

Los caldos de gallina criolla de Alausí son famosos por su sabor casero y sus ingredientes frescos.

13. EXT/ INT / DÍA

Los biscochos de Licto son un dulce tradicional que se elabora con harina, azúcar y manteca. Su sabor casero y su textura suave los hacen irresistibles.

14. EXT/ INT / DÍA

Sí, claro que el ornado es el plato típico de Chimborazo, infaltable en cada cantón, feria y fiesta.

FUNDIDO NEGRO

BLOQUE 3 / Desafíos y futuro

15. EXT./DÍA

Visual: Imágenes de la preparación y platos típicos.

Narrador: "La gastronomía chimboracense está en constante evolución. El futuro de la gastronomía de Chimborazo es prometedor"

[Entrevista personas]

Preguntas:

- ¿Cuáles serían sus recomendaciones a los que preparan?
- ¿Qué nuevos platos o platos ancestrales desearía probar?

[Entrevista a propietarios]

Preguntas:

- Una invitación a consumir

16. EXT./ DÍA

VISUAL: Imágenes de lugares turísticos, platos gastronómicos.

Narrador: "Este recorrido gastronómico es apenas el inicio de avenida del sabor que ofrece los primeros emprendimientos de los pueblos Puruwaes".

FUNDIDO NEGRO

CRÉDITOS

Lista de equipo de trabajo y logotipo del canal con el mensaje final.

"Todos los derechos reservados, Puruwa Canal 38 UHF, 2024"

FADE OUT

GUIÓN TÉCNICO

| Escena | Plano | Acción | Texto | Sonido |
|--------|----------------------|--|---------------------|--|
| 1 | PG PM PD PP | Imágenes de paisajes andinos, comunidades indígenas, comida y platos tradicionales. | | Ambiental Fondo musical Puruwa, Tino Picuasi. |
| 2 | PM | Texto en la pantalla central | "MIKUNAKUNA" | |
| 3 | PG PM PD PP | imágenes de manos amasando, fuego crepitando, ingredientes frescos y personas compartiendo la comida en un ambiente cálido y acogedor. | | Música baja Voz en of: presentación del tema. Voz en off (suave Y contemplativa): En los paisajes andinos de Chimborazo, la cocina es una expresión de la naturaleza y la cultura. Cada ingrediente, cuidadosamente seleccionado, cuenta una historia milenaria. Un viaje por la provincia es un recorrido por los sabores de la tierra. |
| 4 | PD | BLOQUE 1 Imágenes de comunidades indígenas preparando comida tradicional. | | Fondo música al 20% |

| | | | | |
|---|----------------|---|-------------------------------|--|
| | PM | Entrevista a cocineras. | Nombre de entrevistado. | Fondo musical al 20%. |
| | PM | Entrevista a consumidores. | Info: Lugar de la entrevista. | |
| | | Fade out Fundido negro 10seg de pantalla negra. | | |
| 5 | PM PD PP | BLOQUE 2 Imágenes de familia feliz degustando de platos típicos. | | Fondo música al 20% Voz en off (suave y contemplativa): <i>Nuestro recorrido inicia en la ciudad de Riobamba con un delicioso locro de cuy.</i> |
| | PM | Entrevista a Propietarios. | Nombres de los entrevistados. | Fondo musical al 20%. |
| | PM | Entrevista a consumidor. | Info: Lugar de la entrevista. | |
| 6 | PM PD PP | Imágenes de familia feliz degustando de platos típicos. | | Fondo música al 20% Voz en off (suave y contemplativa): <i>En Lirio, cantón Colta, las papas con cuy asado son una delicia que no puedes</i> |

| | | | | | |
|---|----------------|---|---|-------------------------------|---|
| | PM | Entrevista Propietarios. | a | Nombres de los entrevistados. | perderte. La combinación de la carne suave del cuy con las papas cocidas al vapor es un manjar para el paladar. |
| | PM | Entrevista consumidor. | a | Info: Lugar de la entrevista. | Fondo musical al 20%. |
| 7 | PM PD PP | Imágenes de familia feliz degustando de platos típicos. | | | Fondo música al 20% |
| | PM | Entrevista Propietarios. | a | Nombres de los entrevistados. | Voz en off (suave y contemplativa): <i>También junto a la laguna de Colta existe un punto gastronómico de cuyes asados que son la imitación de lirio.</i> |
| | PM | Entrevista consumidor. | a | Info: Lugar de la entrevista. | Fondo musical al 20%. |
| 8 | PM PD PP | Imágenes de familia feliz degustando de platos típicos. | | | Fondo música al 20% |
| | | | | | Voz en off (suave y contemplativa): La llama asada es un plato tradicional de Calpi, preparado con mucho cariño y respeto por |

| | | | | | |
|----|----------------|--|---|-------------------------------|--|
| | PM | Entrevista Propietarios. | a | Nombres de los entrevistados. | este animal sagrado para los Andes. |
| | PM | Entrevista consumidor | a | Info: Lugar de la entrevista. | Fondo musical al 20%. |
| 9 | PM PD PP | Imágenes de familia feliz degustando de platos típicos. | | | Fondo música al 20% Voz en off (suave y contemplativa): Hay varios lugares para saborear una deliciosa trucha, junto al nevado Chimborazo, o en la legendaria laguna de Atillo... |
| | PM | Entrevista Propietarios. | a | Nombres de los entrevistados. | Fondo musical al 20%. |
| | PM | Entrevista consumidor | a | Info: Lugar de la entrevista. | |
| 10 | PM PD PP | Imágenes de familia feliz degustando de platos típicos, juegos recreativos, pesca deportiva. | | | Fondo música al 20% Voz en off (suave y contemplativa): Tranquilo, para quienes no les gusta el frío, Daldal es el lugar ideal para la pesca deportiva y platos |

| | | | | | |
|----|----------------|--|---|-------------------------------|---|
| | PM | Entrevista Propietarios. | a | Nombres de los entrevistados. | deliciosos con la trucha. Fondo musical al 20%. |
| | PM | Entrevista consumidor. | a | Info: Lugar de la entrevista. | |
| 11 | PM PD PP | Imágenes de familia feliz degustando de platos típicos, juegos recreativos, pesca deportiva. | | | Fondo música al 20% Voz en off (suave y contemplativa): El caldo de 31, una sopa nutritiva y reconfortante, es perfecto para los días fríos. En Flores, este plato es una tradición. |
| | PM | Entrevista Propietarios. | a | Nombres de los entrevistados. | Fondo musical al 20%. |
| | PM | Entrevista consumidor. | a | Info: Lugar de la entrevista. | |
| 12 | PM PD PP | Imágenes de familia consumiendo platos típicos. | | | Fondo música al 20% Voz en off (suave y contemplativa): Los caldos de gallina criolla de Alausí son famosos por su sabor casero y sus ingredientes frescos. |
| | PM | Entrevista Propietaria. | a | Nombres de la entrevistada. | Fondo musical al 20%. |

| | | | | | |
|----|----|---|---|-------------------------------|--|
| | PM | Entrevista consumidor. | a | Info: Lugar de la entrevista. | |
| 13 | PM | Imágenes de familia comprando biscochos, horno, biscochos. | | | Fondo música al 20% |
| | PD | | | | Voz en off (suave y contemplativa): Los biscochos de Licto son un dulce tradicional que se elabora con harina, azúcar y manteca. Su sabor casero y su textura suave los hacen irresistibles. |
| | PP | | | | |
| | PM | Entrevista Propietaria. | a | Nombres de la entrevistada. | Fondo musical al 20%. |
| | PM | Entrevista consumidor. | a | Info: Lugar de la entrevista. | |
| 14 | PM | Imágenes de familia consumiendo ornado en Riobamba, Cajabamba, Guamote. | | | Fondo música al 20% |
| | PD | | | | Voz en off (suave y contemplativa): Sí, claro que el ornado es el plato típico de Chimborazo, infaltable en cada cantón, feria y fiesta. |
| | PP | | | | |
| | PM | Entrevista Propietaria. | a | Nombres de la entrevistada. | Fondo musical al 20%. |
| | PM | Entrevista consumidor. | a | Info: Lugar de la entrevista. | |
| 15 | PM | Imágenes de la preparación y platos típicos. | | | Fondo música al 20% |
| | PD | | | | Voz en off (suave y contemplativa): |
| | PP | | | | |

| | | | | |
|----|----------------|---|---|--|
| | | | | La gastronomía chimboracense está en constante evolución. El futuro de la gastronomía de Chimborazo es prometedor. |
| | PM | Entrevista Propietaria. | a | Nombres de la entrevistada. |
| | PM | Entrevista consumidor. | a | Info: Lugar de la entrevista. |
| 16 | PM PD PP | Imágenes de lugares turísticos, platos gastronómicos. | | Fondo música al 20% |
| | PM | Entrevista Propietaria. | a | Nombres de la entrevistada. |
| | PM | Entrevista consumidor. | a | Info: Lugar de la entrevista. |
| | | FUNDIDO NEGRO | | |
| | | Pantalla negra de 10 segundos. | | Créditos de la producción. |
| | | Animación del logotipo del canal. | | Derechos reservados, Puruwa canal 38 UHF, 2024. |
| | | | | Música salida |

"KICHWAPI"

GUIÓN LITERARIO

FADE INT

1. EXT / DÍA

Visual: Imágenes de paisajes andinos de Chimborazo, niños jugando, adultos conversando en kichwa, escritura en kichwa en paredes y pizarras.

Fondo musical Puruwa, Tino Picuasi

2. EXT./ DÍA

Impresión en la pantalla el título del tema
"KICHWAPI"

FUNDIDO NEGRO

3. EXT. / INT

Visual: imágenes de hablantes kichwa (niños, adultos, ancianos)

Narrador: "En las alturas de los Andes, donde el viento acaricia las montañas, la lengua kichwa ha resonado durante siglos. Hoy, en Chimborazo, esta lengua ancestral se enfrenta a nuevos desafíos y oportunidades. Acompáñanos en este viaje para escuchar las voces de quienes luchan por mantener viva su identidad y su cultura"

PRIMER BLOQUE -

4. EXT. / DÍA

Raíces ancestrales en los Andes

Visuales: Imágenes de arte rupestre, cerámicas, textiles con escritura kichwa

[Entrevista a ancianos]

Preguntas:

- ¿Cuál es verdadero valor del idioma kichwa?
- ¿Sus hijos hablan el kichwa?
- ¿Por qué no hablan?
- ¿Cómo hace para comunicarse con sus familiares?

- ¿le gustaría que hablen el kichwa y por qué?

La Educación Bilingüe:

Visual: Imágenes de aulas bilingües en diferentes niveles educativos (escuela, colegio, universidad), entrevistas a docentes, estudiantes, y padres de familia.

Narración: "La educación bilingüe es una herramienta fundamental para la revitalización del kichwa. Sin embargo, enfrenta desafíos como la falta de recursos, la resistencia al cambio y la influencia del español"

[Entrevista a profesores]

Preguntas:

- ¿Cuál es el valor del idioma kichwa?
- ¿Cuál es la realidad del idioma kichwa?
- ¿Con la presencia de la Educación Bilingüe estamos recuperando el idioma?
- ¿Qué tan difícil es enseñar el kichwa a los que kichwas que entienden kichwas?
- ¿Por qué cree que los estudiantes no desean aprender?

[Entrevista a estudiantes]

Preguntas:

- ¿Habla Kichwa y por qué no?
- ¿Sus padres han intentado enseñar?
- ¿Desearía aprender?
- ¿Su círculo de amistad habla kichwa?

FUNDIDO NEGRO

SEGUNDO BLOQUE / La lengua en la vida cotidiana

5. EXT/DÍA

Visual: Imágenes de mercados, fiestas tradicionales, reuniones comunitarias donde se habla kichwa, entrevistas a jóvenes y adultos.

Narración: " El kichwa sigue vivo en la vida cotidiana de muchas comunidades. En los mercados, las fiestas y las reuniones familiares, el kichwa es la lengua materna. Sin embargo, la influencia del español y la migración a las ciudades representan una amenaza para su supervivencia"

[Entrevista a lingüista, historiador, investigadores]

Preguntas:

- ¿Cuál es la realidad del uso de la lengua kichwa?
- ¿Existe las condiciones para recuperar?
- ¿Cuál es el verdadero valor del idioma kichwa?
- ¿Qué estrategias sugiere para poder fortalecer el idioma?
- ¿En qué contextos utiliza el kichwa?
- ¿Qué significa para usted hablar kichwa?

6. EXT/DÍA

Narración: " A pesar de los desafíos, el futuro del kichwa es prometedor. Los jóvenes están cada vez más interesados en aprender y preservar su lengua ancestral"

[Entrevista a jóvenes]

Preguntas:

- i. ¿Te gustaría aprender el kichwa?
- ii. ¿Promete seguir perfeccionado el kichwa?

[Entrevista a jóvenes, docentes, padres de familia]

Compromiso para seguir fortaleciendo el idioma.

FUNDIDO NEGRO

7. EXT/DIA.

VISUAL: Imágenes estudiantes, personas, autoridades trabajando.

Narrador: "La revitalización del kichwa es fundamental para fortalecer la identidad cultural y garantizar la transmisión de conocimientos ancestrales a las futuras generaciones"

FUNDIDO NEGRO

CRÉDITOS

Lista de equipo de trabajo y logotipo del canal con el mensaje final.

"Todos los derechos reservados, Puruwa Canal 38 UHF, 2024"

FADE OUT

GUIÓN TÉCNICO

| Escena | Plano | Acción | Texto | Sonido |
|--------|----------------------|---|-------------------|--|
| 1 | PG PM PD PP | Imágenes de paisajes andinos de Chimborazo, niños jugando, adultos conversando en kichwa, escritura en kichwa en paredes y pizarras | | Ambiental Fondo musical Puruwa, Tino Picuasi. |
| 2 | PM | Texto en la pantalla central | "KICHWAPI" | |
| 3 | PG PM PD PP | imágenes de hablantes kichwa (niños, adultos, ancianos) | | Música baja Voz en of: presentación del tema. Voz en off (suave Y contemplativa): En los Andes ecuatorianos, donde el viento acaricia las montañas, la lengua kichwa ha resonado durante siglos. Hoy, en Chimborazo, esta lengua ancestral se enfrenta a nuevos desafíos y oportunidades. Acompáñanos en este viaje para escuchar las voces de quienes luchan por mantener viva su identidad y su cultura. |
| 4 | PD | BLOQUE 1 Imágenes de arte rupestre, cerámicas, textiles con escritura kichwa. | | Fondo música al 20% |

| | | | | |
|---|----------|--|--|--|
| | PM | Entrevista a un anciano. | Nombre de entrevistado. Info: Lugar de la entrevista. | Fondo musical al 20%. |
| 5 | PG PM | Imágenes de aulas bilingües en diferentes niveles educativos (escuela, colegio, universidad), entrevistas a docentes, y estudiantes, y padres de familia | | Música baja Voz en off: presentación del tema. Voz en off (suave y contemplativa): La educación bilingüe es una herramienta fundamental para la revitalización del kichwa. Sin embargo, enfrenta desafíos como la falta de recursos, la resistencia al cambio y la influencia del español. |
| | PM | Entrevista a profesores. | Nombre de entrevistado. | Fondo musical al 20%. |
| | PM | Entrevista a estudiantes | Info: Lugar de la entrevista. | |

| | | | | |
|---|-------------------------------|---|---|--|
| | | <p>Fade out</p> <p>FUNDIDO NEGRO</p> <p>10seg de pantalla negra.</p> | | |
| 6 | <p>PM</p> <p>PD</p> <p>PP</p> | <p>BLOQUE 2</p> <p>Imágenes de mercados, fiestas tradicionales, reuniones comunitarias donde se habla kichwa, entrevistas a jóvenes y adultos</p> | | <p>Fondo música al 20%</p> <p>Voz en off (suave y contemplativa) :</p> <p>El kichwa sigue vivo en la vida cotidiana de muchas comunidades. En los mercados, las fiestas y las reuniones familiares, el kichwa es la lengua materna. Sin embargo, la influencia del español y la migración a las ciudades representan una amenaza para su supervivencia.</p> |
| | <p>PM</p> | <p>Entrevista a lingüista, historiador, investigadores.</p> | <p>Nombres de los entrevistados.</p> <p>Info: Lugar de la entrevista.</p> | <p>Fondo musical al 20%.</p> |

| | | | | |
|---|----------------------|---|-------------------------------|--|
| | PM PP PD PG | Imágenes de mercados, fiestas tradicionales, reuniones comunitarias donde se habla kichwa, entrevistas a jóvenes y adultos. | | Voz en off : A pesar de los desafíos, el futuro del kichwa es prometedor. Los jóvenes están cada vez más interesados en aprender y preservar su lengua ancestral. |
| | PM | Entrevista a jóvenes. | Nombres de los entrevistados. | Fondo Musical al 20%. |
| | PM | Entrevista a jóvenes, docentes, padres de familia. | Info: Lugar de la entrevista. | |
| | | FUNDIDO NEGRO | | |
| 7 | PM PD PP | Imágenes estudiantes, personas, autoridades trabajando. | | Fondo música al 20% Voz en off (suave y contemplativa) : La revitalización del kichwa es fundamental para fortalecer la identidad cultural y garantizar la transmisión de conocimientos ancestrales a las futuras generaciones. |
| | | FUNDIDO NEGRO | | |

| | | | | |
|--|--|-----------------------------------|---|---------------|
| | | Pantalla negra de 10 segundos. | Créditos de la producción. | Música Puruwa |
| | | Animación del logotipo del canal. | Derechos reservados, Puruwa canal 38 UHF, 2024. | Música Puruwa |

Autor: César Mendoza Guamán.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acosta, A., Calvopiña, V., & Cano, J. (2017). *Medios comunitarios y democratización de la comunicación en Ecuador: aporte para el debate sobre el Concurso Público de Frecuencias*. Ecuador: Friedrich Ebert Stiftung Ecuador.

Báez, C. (2000). *La Comunicación Efectiva*. Santo Domingo-República Dominicana: Instituto Tecnológico de Santo Domingo.

Bardin, L. (1986). *El análisis de contenido*. Madrid: Akal.

Beltrán, J. (2015). *La interculturalidad*. Barcelona: Editorial UOC.

Buitrón, R. (2005). *Periodismo por dentro*. Quito-Ecuador: Quipus-CIESPAL

Castells, M. (2009). *Comunicación y Poder*. Madrid : Alianza Editorial

Cholango, Ñ., & Amaguaña, K. (2019). *Los medios comunitarios y las reformas a la Ley Orgánica en Comunicación en Ecuador*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana

Fonseca, M. (2000). *Comunicación Oral. Fundamentos y práctica Estratégica*. México: Pearson Educación.

El Comercio. (30 de agosto de 2019). Tendencias. *Riobamba tiene una nueva vitrina para los jóvenes indígenas*, págs. <https://www.elcomercio.com/tendencias/riobamba-vitrina-jovenes-indigenas-talentos.html>.

Garcés, Nieto, & González. (2020). La comunicación digital en las micro y pequeñas empresas. Obtenido de Revista de Comunicación de la SEECI, 52, 149-169.: <https://doi.org/10.15198/seeci.2020.52.149-169>

García, M. (2013). Comunicación e interculturalidad, reflexiones en torno a una relación indisoluble. *Global Media Journal*, 10(19), 26-42.

Giraldo, C. (2008). Teorías de la Comunicación. UTADEO. Obtenido de https://www.utadeo.edu.co/sites/tadeo/files/node/publication/field_attached_file/pdf-teorias_de_la_comunicacion-pag.-_web-11-15_0.pdf

Ilifebelt. (2016). Comunicación digital. Obtenido de <https://bit.ly/3b0FJc6>

Kotler, P. K. (2017). *Marketing 4.0*. Wiley & Sons, Inc.

Kaplún, M. (1985). *El Comunicador Popular*. Quito-Ecuador: Colección Intiyan, CIESPAL, CESAP, Radio Nederland .

Lazarsfeld, P., & Merton, R. (1977). *Comunicación de masas, gusto popular y acción social organizada*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

Ley Orgánica de Comunicación. R.O. N° 22 del 25 de junio de 2013.

Loor, M. (2017). *Estudio del contenido de la televisión comunitaria como generador de identidad cultural en relación a la aplicación de la Ley Orgánica de Comunicación*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.

Martini, S. (2000). *Periodismo, noticia y noticiabilidad*. Bogotá - Colombia: Grupo Editorial Norma.

Martinez. (21 de febrero de 2005). Comunicación. UDLAP. Obtenido de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/martinez_c_gd/capitulo3.pdf

Merton, R. (2001). *Teoría y Estructuras Sociales*. España: Editorial S.L. Fondo de Cultura Económica de España.

Moya, R. (2009). La interculturalidad para todos en América Latina. En L. López, *Interculturalidad, educación y ciudadanía, perspectivas latinoamericanas* (págs. 21-56). La Paz-Bolivia: FUNPROEIB Andes, Plural editores.

Muniz, L. (6 de July de 2019). Medios de comunicación: ¿cuáles son sus características? . Obtenido de <https://rockcontent.com/es/blog/medios-de-comunicacion/>

Oliva, C. (2014). El periodismo digital y sus retos en la sociedad global y del conocimiento. *Aposta Revista de Ciencias Sociales*(61).

Pérez, C., & Gómez-Zorilla, J. &. (2015). La Comunicación Empresarial en la Web 2.0. Obtenido de Estrategias para la gestión efectiva de la reputacion corporativa: <https://doi.org/10.51302/tce.2015.33>

Reyes, F., Reyes Mejía, M. G., Ruiz Reyes, R., Castillo Samanamud, L., & Reyes Ruiz, J. (s.f.).

Reglamento para la aplicación del artículo 36 de la Ley Orgánica de Comunicación sobre difusión de Contenidos Interculturales. CORDICOM. R.O. N° 647 del 11 de diciembre de 2015.

Romero, M., & Rivera, D. E. (2019). La comunicación en el escenario digital: Actualidad, retos y prospectivas. Obtenido de Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/libro/739219.pdf>

Ruiz, A. (2014). *Interculturalidad, concepto, alcances y derecho*. México: Cámara de Diputados, Mesa Directiva.

Salinas, P., & Cárdenas, M. (2009). *Métodos de investigación social*. Quito - Ecuador: Ediciones Universidad Católica del Norte - Editorial "Quipus", CIESPAL.

Salvador, C., García, M., & Aldaya, V. (2008). *Manual de Comunicación Intercultural*. México: Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Thompson, I. (2008). ¿Qué es comunicación? Obtenido de <https://bit.ly/3cAr4F2>

Toro, J., Mullo, A., & Hinojosa, M. (2019). La televisión comunitaria en la región central de Ecuador, TV MICC y PURUWA TV. *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación* (140), 215 - 230.

Walsh, C. (2005). *La interculturalidad en la Educación*. Lima-Perú: Ministerio de Educación, UNICEF.

ANEXOS

Matriz 1 - Análisis del contenido según Bardin.

| CATEGORÍA | SUBCATEGORÍA |
|-------------------------|---------------------------------------|
| AMBIENTE | Preservación y recuperación. |
| | Riego / Agua Potable |
| CULTURA | Artesanía |
| | Cine |
| | Conflictos |
| | Deportes |
| | Ferías |
| | Festividades |
| | Gastronomía |
| | Gestión de autoridades |
| | Migración |
| | Movimientos - Organizaciones sociales |
| | Música |
| | Patrimonio Cultural |
| | Personajes |
| | Religión |
| | Religión Evangélica |
| Tradiciones | |
| Turismo | |
| EDUCACIÓN | Conflictos |
| | Educación Bilingüe |
| | Escuelas y colegios |
| | Universidades |
| FINANZAS | Banca pública |
| | Empresas |
| POLÍTICA | Conflictos |
| | Consulta Popular |
| | Crisis energética |
| | Elecciones 2025 |
| | Emergencias |
| | Gestión de autoridades |
| | Movimientos - Organizaciones sociales |
| | Rendición de cuentas |
| | Transportación urbana y rural |
| Seguridad / Inseguridad | |
| SALUD | Agua potable |
| | Emergencias |

LOS PRESENTADORES DE RIMANAKUY / DIALOGANDO CON ELVIS

Lic. Elvis Maldonado Castillo / Conductor del programa Dialogando con Elvis



MAG. Carmen Atupaña G. / *Presentadora del programa Rimanakuy*



Ing. Thalía Ninabanda / *Presentadora del programa Rimanakuy*



CAPTURAS DE LOS PROGRAMAS

08/03/2024

Grupo Chicha Fusión. Presentación de su tema promocional / *Dialogando con Elvis*



20/3/2024

Arq. Jesús Morocho. Presidente del GAD Parroquial de Cacha / Rimanakuy



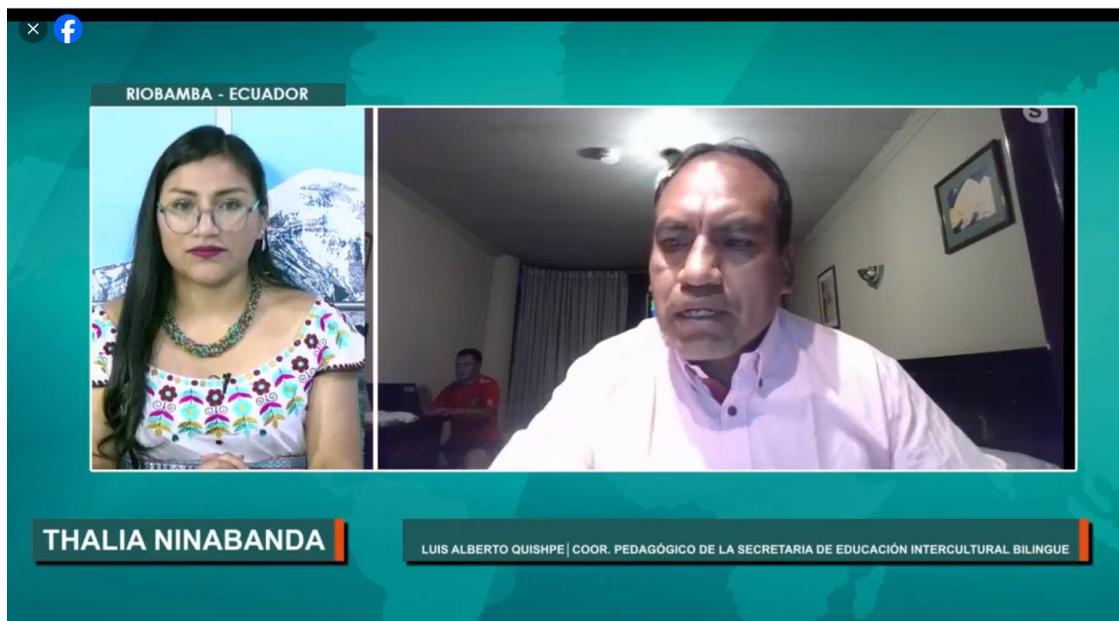
07/06/2024

MSC. Leonardo Valla, MSC. Samuel Yuquilema. MSC. Alex Paguay / Segmento *deportivo LaOficial Sport*



20/06/2024

Magister. Luis Quishpe. Coordinador Pedagógico de la Secretaría de Educación Intercultural Bilingüe



CAPTURAS DE LAS ENTREVISTAS

21/10/2024

Magister José Parco Yuquilema. Gestor Cultural del Municipio de Riobamba



21/01/2024

MAG. Carne Atupaña Guamán. Presentadora de entrevistas del programa Rimanakuy.



23/10/2024

Magister Raúl Lomas/ *Docente. Carrera de Comunicación UNACH.*

