



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y
ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE COMUNICACIÓN**

Ritualidad de la pambamesa en las comunidades indígenas de la
parroquia de Licto, periodo 2023

**Trabajo de Titulación para optar al título de licenciada en Ciencias
de la Comunicación**

Autor:

Pilapaña Parra Shirley Micaela

Tutor:

Dr. Galo Xavier Vásconez Merino

Riobamba, Ecuador, 2025

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Shirley Micaela Pilapaña Parra, declaro que los contenidos presentados en este trabajo de investigación, titulado **“RITUALIDAD DE LA PAMBAMESA DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS DE LA PARROQUIA DE LICTO, PERIODO 2023”**, así como los resultados, análisis, conclusiones y recomendaciones, son de mi autoría. Cualquier información o texto proveniente de otras fuentes ha sido debidamente citado y referenciado.

Como autora de este trabajo, autorizo a la Universidad Nacional de Chimborazo a hacer uso de su contenido con fines académicos y de investigación.

En Riobamba, 30 de enero de 2025.



SHRLEY MICAELA PILAPAÑA PARRA

C.I: 1753051240



ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los 11 días del mes de febrero de 2025, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por el estudiante **SHIRLEY MICAELA PILAPAÑA PARRA** con CC: **1751154319**, de la carrera **DE COMUNICACIÓN** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado "**RITUALIDAD DE LA PAMBAMESA DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS DE LA PARROQUIA DE LICTO, PERIODO 2023**", por lo tanto, se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.



Dr. Galo Vásconez
TUTOR

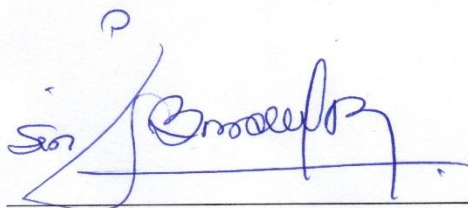
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación “ritualidad de la pambamesa en las comunidades indígenas de la parroquia de Licto”, presentado por Shirley Micaela Pilapaña Parra, con cédula de identidad número 1751154319, bajo la tutoría del Dr. Galo Xavier Vásquez Merino; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba, 20 de febrero de 2025

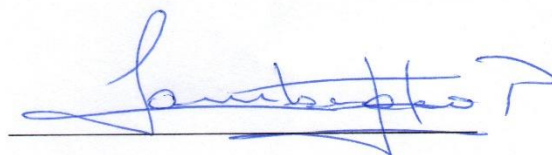
Dr. Julio Bravo

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



Mgs. Guillermo Zambrano

MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Mgs. Jenny Zavala

MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO





CERTIFICACIÓN

Que, **Pilapaña Parra Shirley Micaela** con CC: **1751154319**, estudiante de la Carrera de **Comunicación**, Facultad de **Ciencias Políticas y Administrativas**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"RITUALIDAD DE LA PAMBAMESA EN LAS COMUNIDADES INDÍGENAS DE LA PARROQUIA DE LICTO"**, cumple con el 5%, de acuerdo al reporte del sistema Anti-plagio **COMPILATIO MAGISTER**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 11 de febrero de 2025



Escaneo electrónicamente por:
GALO JAVIER
VÁSQUEZ MERINO

PhD. Galo Vásquez Merino
TUTOR

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de titulación a mi ángel en el cielo, quien me bendice y guía en cada paso para convertirme en la profesional que siempre soñó.

A mi mamá, Gabriela Parra, por su amor incondicional, su lucha incansable y su apoyo inquebrantable. Gracias por ser mi mayor fortaleza, mi refugio y el motor que me impulsa a seguir adelante. Cada palabra de aliento, cada sacrificio y cada enseñanza han sido la base de mis logros. Sin ti, este sueño no sería posible.

A mi papá, Geovanny Pilapaña, por tu esfuerzo y por demostrarme que la constancia y el trabajo honesto son el camino para alcanzar mi sueños y metas. Tus consejos han sido mi brújula en los momentos de duda.

A mis queridas hermanas Melissa y Doménica, que siempre han estado apoyándome por verme cumplir mis propósitos, porque en ustedes encuentro complicidad, y un amor que trasciende cualquier distancia. Gracias por ser mi inspiración y por recordarme siempre que no estoy sola en este camino.

A mi abuelita Rocio Almeida, por su ternura infinita y por se el pilar de nuestra familia, Sus palabras llenas de sabiduría y sus abrazos han sido mi refugio en los días difíciles.

Este logro es tan mío como suyo, porque cada uno de ustedes ha sido parte fundamental de este recorrido. Con todo mi amor, les dedico esta tesis.

Shirley Micaela Pilapaña Parra

AGRADECIMIENTO

En esta oportunidad, quiero expresar mi más sincero agradecimiento a mi familia, quienes han estado a mi lado a lo largo de toda mi vida universitaria, guiándome con su apoyo incondicional y enseñándome el valor del esfuerzo y la perseverancia.

A la Universidad Nacional de Chimborazo, por brindarme la oportunidad de vivir una de las mejores etapas de mi vida, llena de aprendizajes y crecimiento. A mis amigos de aula, Nataly Cabrera, Alex Tipantasi, Helen Vásquez, y Nataly Maldonado con quienes compartí momentos inolvidables, y en especial a Darwin Mejía, por su cariño infinito y por demostrarme que siempre se puede cambiar y ser una mejor persona.

A mis docentes, por compartir sus conocimientos, experiencias y por formar en mí el compromiso y la pasión por la comunicación. Su guía ha sido fundamental en este camino.

Finalmente, un agradecimiento especial a mi tutor de tesis, Dr. Galo Vásconez Merino, por su paciencia, orientación y por confiar en mis capacidades para la realización de este trabajo de investigación.

A todos ustedes, mi gratitud eterna.

Shirley Micaela Pilapaña Parra

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORIA	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL4INDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	
ÍNDICE DE FIGURAS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I.....	14
1.1 INTRODUCCION.....	14
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	16
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	17
1.4 OBJETIVOS.....	18
1.4.1 General	18
1.4.2 Específicos.....	18
1.5 MARCO REFERENCIAL	18
CAPÍTULO II.....	20
2. ESTADO DEL ARTE	20
2.1 MARCO TEORICO	22
2.1.1 COMUNICACIÓN.....	22
2.1.2 COMUNICACIÓN INTERCULTURAL	23
2.1.3 CULTURA	23
2.1.4 ESTUDIOS CULTURALES.....	24
2.1.5 REPRESENTACIÓN CULTURAL.....	25

2.1.6	ETNOGRAFÍA.....	25
2.1.7	RITUALIDAD	26
2.1.8	COSTUMBRES	27
2.1.9	TRADICIONES	27
2.1.10	LICTO	28
2.1.11	PAMBAMESA.....	28
2.1.12	ALIMENTOS QUE COMPARTEN EN LA PAMBAMESA	29
2.1.13	TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN.....	29
2.1.14	ANTROPOLOGÍA CULTURAL	30
2.2	VARIABLES.....	30
2.2.1	VARIABLE INDEPENDIENTE	30
2.2.2	VARIABLE DEPENDIENTE.....	30
2.2.3	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLE.....	31
CAPÍTULO III		33
3.	MARCO METODOLÓGICO	33
3.1	METODOLOGÍA.....	33
3.2	TIPOS DE INVESTIGACIÓN.....	33
3.2.1	Según la finalidad de la investigación	33
3.2.2	Según el alcance de la investigación	34
3.2.3	Según el diseño de la investigación.....	34
3.2.4	Según la fuente de datos de la investigación	34
3.2.5	Según el enfoque de la investigación	35
3.3	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	35
3.3.1	Técnicas	35
3.3.2	Instrumentos	36
3.4	POBLACIÓN DE ESTUDIO Y TAMAÑO DE MUESTRA.....	37
3.4.1	Población	37

3.4.2	Muestra	37
3.5	MÉTODOS DE ANALISIS Y PROCESAMIENTOS DE DATOS	37
3.5.1	MÉTODO CUALITATIVO	37
CAPÍTULO IV		38
4.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN	38
4.1	CRONOGRAMA DE ENTREVISTAS	38
4.2	RESULTADO DE ENTREVISTAS	38
4.3	RESULTADO DE OBSERVACIÓN.....	53
4.4	DISCUSIÓN.....	81
CAPÍTULO V.		87
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	87
5.1	CONCLUSIONES.....	87
5.2	RECOMENDACIONES	87
CAPÍTULO VI.		89
6.	PROPUESTA	89
BIBLIOGRAFÍA.....		91
ANEXOS.....		95

ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla 1: Operacionalización de variables.....	31
Tabla 2: Cronograma de entrevistas y observación.....	38
Tabla 3: Ing. Carlos Guevara – presidente del GAD de la parroquia de Licto	39
Tabla 4: PhD. Carlos Yerbabuena – Docente de la Universidad Nacional de Chimboraz	43
Tabla 5: Carlos Vera - Padre de la parroquia de San Pedro de Licto	49
Tabla 6: Minga de la Iglesia Católica Colonial San Pedro de Licto	53
Tabla 7: Mujeres indígenas encienden la leña.....	55
Tabla 8: Preparación de los alimentos	57
Tabla 9: Elaboración del mote.....	58
Tabla 10: Servir los alimentos	61
Tabla 11: Comunidad Tunshi San Ignacio	62
Tabla 12: Entrega de las ofrendas.....	65
Tabla 13: Cierre de la misa.....	68
Tabla 14: Participación de la comunidad en la pambamesa.....	69
Tabla 15: La repartición del mote	72
Tabla 16: Celebración del Kapak Raymi	73
Tabla 17: Ritual floral del Inti Raymi	75
Tabla 18: Ritual simbólico de purificación	77
Tabla 19: Servir los alimentos.....	79

RESUMEN

La presente investigación analiza la ritualidad de la pambamesa en las comunidades indígenas de la parroquia de Licto durante el periodo 2023, de esta forma se logra identificar que este ritual ancestral representa una expresión cultural que simboliza la reciprocidad, la conexión con la Pachamama y la cohesión social. El estudio tuvo como objetivo principal valorar la importancia de esta práctica mediante la identificación de sus elementos rituales, su papel en la vida comunitaria su impacto como patrimonio cultural. La metodología utilizada en dicha investigación fue una metodología cualitativa, con la finalidad de obtener cualidades específicas de la ritualidad de la pambamesa, utilizando la etnografía y entrevistas para recopilar información detallado sobre los aspectos simbólicos y sociales de esta celebración. De esta forma, la investigación trata sobre los cambios sociales y culturales de la ritualidad de la pambamesa como un símbolo representativo de la parroquia de San Pedro de Licto. A través de la participación participativa, se ha investigado los elementos de la pambamesa, el origen y su significado cultural. Sin embargo, se ha observado cambios sociales debido a la influencia de nuevas identidades culturales dentro de la vida social moderna. En este sentido, se han establecido ciertas conclusiones las cuales fueron desarrolladas en base a la observación participante, etnografía y estudios que se realizó, por consiguiente, se elaboraron recomendaciones para difundir y preservar este patrimonio cultural promoviendo la valoración de una tradición indígena entre niños, jóvenes y adultos.

Palabras claves: pambamesa, Licto, ritualidad, comunidades indígenas, raymis, identidad

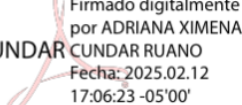
ABSTRACT

The current study examines the Pambamesa ritual that occurs in Indigenous communities located in Licto Parish during 2023. The study reveals that this ancestral practice serves as a cultural expression of reciprocity, a connection with Pachamama, and social cohesion. The primary objective of the study was to assess the significance of this ritual by identifying its key elements, its role in community life, and its impact as part of the region's cultural heritage. A qualitative methodology was employed, utilizing ethnography and interviews to gather in-depth insights into the symbolic and social dimensions of Pambamesa. This research addresses the social and cultural transformations of the Pambamesa as a symbol of the San Pedro de Licto parish, exploring its origins and cultural relevance. While examining its evolution, the study confirmed that the influence of new cultural identities and modern social changes on the ritual are evident. Based on participant observation, ethnographic data, and previous studies, the research concludes with recommendations to safeguard and promote this cultural heritage. These recommendations emphasize the importance of raising awareness about this indigenous tradition among children, youth, and adults to ensure its preservation and appreciation.

Key words: Pambamesa, Licto, rituality, indigenous communities, raymis, identity.

Reviewed by

ADRIANA
XIMENA CUNDAR
RUANO



Firmado digitalmente
por ADRIANA XIMENA
CUNDAR RUANO
Fecha: 2025.02.12
17:06:23 -05'00'

MsC. Adriana Ximena Cundar Ruano, Ph.D.
ENGLISH PROFESSOR
C.C. 1709268534

CAPÍTULO I.

1.1 INTRODUCCION.

El presente trabajo de investigación abordara el estudio histórico de la Ritualidad de la pambamesa en las comunidades indígenas de la parroquia de Licto durante el periodo 2023. La ritualidad de la pambamesa es denominada como una práctica colectiva del trabajo comunitario. Esta tradición combina aspectos rituales y sociales, donde los alimentos que se comparten simbolizan el agradecimiento a la tierra, la celebración de la vida y la cohesión entre los miembros de las diferentes comunidades.

Por lo cual, la investigación se centra en identificar los elementos vinculados a la práctica de la ritualidad de la pambamesa, analizando como estos procesos son utilizados y cuál es su influencia en la cohesión social de las comunidades. Además, se busca comprender los valores y principios que guían esta práctica ancestral, así como su impacto en la transmisión de saberes y el fomento de la solidaridad comunitaria.

Según, Andachi *et al.* (2023), menciona que “la pambamesa fue descrita por la ficha del ATLAS del Patrimonio Alimentario titulado “Productos Elaborados”, donde el administrador menciona que, es considerada como plato festivo o colectivo, porque el compartir surge después de una convivencia con la comunidad” (p.13).

La importancia de esta investigación es el proporcionar una visión más consolidada sobre la ritualidad de la pambamesa en las comunidades indígenas y su desarrollo. Así como también, el desarrollar un análisis más detallado sobre sus prácticas sociales y culturales. Las cuales se han ido dando dentro del contexto histórico de la parroquia de Licto, los cuales reflejan los aspectos fundamentales de su identidad.

De esta forma, al analizar la ritualidad de la pambamesa, se evidenciará por qué las comunidades de la parroquia de Licto lo realizan en diferentes ocasiones puesto que, está se asocia con eventos específicos como: fiestas patronales, siembras, cosechas o ceremonias religiosas, dependiendo del contexto social o cultural de cada una de las comunidades.

Por otra parte, la metodología para este estudio es cualitativa ya que, permitirá utilizar la etnografía como enfoque que será un apoyo para determinar y comprender fenómenos sociales y culturales al igual que, una guía estructurada que aportará criterios más

desarrollados de acuerdo con la perspectiva de expertos sobre la ritualidad de la pambamesa en las comunidades indígenas en la parroquia de Licto.

Esta investigación será guiada por la teoría antropológica cultural puesto que, permitirá conocer las culturas humanas, sus sistemas de significados, prácticas, modos de vidas y creencias, las cuales determinarán el comportamiento e interacción de sus diferentes contextos culturales que construyen una realidad social y cómo estas culturas se transforman, evolucionan e interactúan dentro de la misma, permitiendo una evaluación detallada sobre su impacto en la identidad colectiva y la preservación de la tradiciones de estas prácticas a lo largo del tiempo.

Por su parte, la investigación cuenta con seis capítulos repartidos de la siguiente manera:

En el Capítulo I, trata a cerca del planteamiento del problema estableciendo como punto de inicio para la investigación, aquí se evidencia cual es la problemática.

En el Capítulo II, consta del marco teórico, en donde se pone las fundamentaciones legales, conceptuales y teóricas.

En el Capítulo III, se basa en la metodología de la investigación, aquí se detalla el método, el tipo, diseño e instrumentos y el tratamiento de la información de la investigación.

En el Capítulo IV, está conformado por el análisis e interpretación de los resultados.

En el Capítulo V, se detallan las conclusiones y recomendaciones, basadas en la información y resultados de la investigación.

En el Capítulo VI, se presenta la propuesta de la investigación de redactar un artículo científico.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La presente investigación analiza la ritualidad de la pambamesa en las comunidades indígenas de la parroquia de Licto, periodo 2023, y su impacto en la continuidad y el significado de esta práctica ancestral dentro de las comunidades. Asimismo, la parroquia Licto, al igual que muchas otras, ha experimentado diversos cambios y transformaciones dentro del ámbito social, económico y cultural, las cuales están inmersas directamente en las dinámicas comunitarias y en la transmisión de saberes tradicionales a las nuevas generaciones, poniendo en riesgo la preservación y continuidad de estas costumbres.

Este cambio social, económico y cultural plantea desafíos sobre la vigencia de estas costumbres. Por ende, el estudio analizará los distintos elementos que han contribuido en la configuración de este cambio relevante. Mientras que, esta situación plantea la necesidad de examinar los factores que han contribuido a estos cambios y cómo estos afectan a la preservación de esta tradición, con el objetivo de valorar esta práctica cultural.

En este contexto, surge la siguiente interrogante ¿En qué medida los cambios sociales, económicos y culturales han influido en la continuidad y sostenibilidad de la ritualidad de la pambamesa en las comunidades indígenas de la parroquia de Licto? Por lo tanto, esta investigación explora cómo las comunidades interpretan y viven el significado de esta práctica ancestral.

El término pambamesa, según Robayo *et al.* (2020), puede definirse como “la mesa en donde se comparte los productos que le entrega la pacha mama, son parte de su propia identidad y que podría estar en peligro, si no se concientiza a las nuevas generaciones sobre toda esa sabiduría” (p.187).

En la actualidad, la ritualidad de la pambamesa ocupa un papel importante dentro de las interacciones culturales y sociales de las comunidades indígenas, ya que permite fortalecer la cohesión social y preservar las tradiciones ancestrales. Esta práctica no solo representa un espacio de intercambio y reciprocidad, sino que también expone los valores y creencias que definen la identidad colectiva. Por ende, es importante que se promueva su valoración y sostenibilidad frente a los cambios sociales, económicos y culturales.

Por otra parte, la pambamesa se concibe como un acto colectivo que promueve la colaboración y participación comunitaria, elementos necesarios para mantener la tradición

intacta y adaptarla a los contextos contemporáneos. Este ritual no solo simboliza la identidad con la Pachamama, sino que también funciona como un medio para transmitir conocimientos y fortalecer el sentido de pertenencia dentro de cada comunidad.

Es por ese motivo que se considera como parte trascendental que la academia estudie la influencia de los cambios sociales y culturales en la práctica de la pambamesa en la parroquia de Licto, con el objetivo de identificar los factores que afectan su significado y continuidad, para preservar esta tradición frente a los desafíos actuales.

1.3 JUSTIFICACIÓN

La investigación será el encargado de exponer aquellos aspectos que sean relevantes para la ciudadanía, a través de la información necesaria para conocer y saber cuál es la importancia de cada uno de los elementos que tiene la ritualidad de la pambamesa dentro de las comunidades indígenas de la parroquia de Licto, puesto que los antecedentes vertidos a partir de este trabajo investigativo ayudarán a que la práctica ancestral se mantenga vigente desde un enfoque académico.

Por otro lado, el estudio que se realizará referente a la ritualidad de la pambamesa cotará con un aporte teórico que radica de autores que han abordado sobre este tema, como Cordero Durán (2028), Sánchez Lemache (2019), Zapata-Zumárraga *et al.* (2021), Gabriel-Ortega (2017), Alban *et al.* (2020).

El análisis sobre la ritualidad de la pambamesa servirá como punto de partida para futuras investigaciones y tesis, dado que abre la posibilidad de explorar campos más extensos y desarrollar nuevos enfoques y productos, a partir de esta investigación. Así mismo, servirá como fuente de consulta referente al tema antes mencionado con la finalidad de ampliar el conocimiento sobre la práctica ancestral.

Acerca de los fundamentos teóricos, esta investigación tiene como objetivo desarrollar propuestas que representan cada uno de los elementos que conforman la ritualidad de la pambamesa, entendida como una celebración inmaterial de la parroquia de Licto, Para ello, se emplearán técnicas como la observación de campo y la realización de entrevistas con el propósito de que las personas conozcan y promuevan esta tradición, asegurando su preservación y continuidad.

Por ello, esta investigación adquiere gran relevancia, ya que, sin estudio adecuado, no sería posible comprender la representación y el significado de cada uno de los elementos que tiene la ritualidad de la pambamesa en las comunidades indígenas de la parroquia de Licto. De este modo, contribuirá a que las personas conozcan y comprendan la esencia de esta tradición, que ha perdurado a lo largo de los años. Por otro lado, la importancia de esta ritualidad radica en su valor dentro de las tradiciones culturales, ya que representa un elemento distintivo de la parroquia de Licto. Esta práctica ancestral forma parte de las raíces culturales que deben seguir fortaleciéndose y transmitiéndose de generación en generación.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 General

Analizar la importancia de la ritualidad de la pambamesa en las comunidades indígenas de la parroquia Licto periodo 2023.

1.4.2 Específicos

- Identificar los elementos rituales y simbólicos que se realiza en la pambamesa.
- Determinar el papel de la pambamesa en la vida cotidiana, festividades, rituales de las comunidades indígenas de la parroquia Licto, desde un enfoque etnográfico.
- Elaborar un artículo científico que dé cuenta de los resultados obtenidos en la presente investigación.

1.5 MARCO REFERENCIAL

La identidad cultural engloba creencias, tradiciones, estilo de vida, lenguas, formas de comportamiento, que caracterizan a una sociedad. Estos elementos se transmiten de generación en generación con el propósito de prevalecer la esencia y legado de un pueblo específico.

Por consiguiente, la investigación busca analizar la representación, el comportamiento, las costumbres y el significado de la ritualidad de la pambamesa en las comunidades indígenas, comprendiendo que propios y representativos de la parroquia de Licto, una práctica ancestral que honra a la Pachamama, preservando a través de su ritual la conexión

con la tierra y sus elementos, mientras se conserva viva la conexión entre la comunidad y sus tradiciones.

Así mismo, el estudio pretende rescatar y preservar la identidad y el significado cultural de la pambamesa en la parroquia de Licto, identificando los valores y tradiciones que esta práctica representa. En la modernidad, estas tradiciones están perdiendo importancia y están siendo reemplazadas por nuevas culturas que no pertenecen a la identidad cultural ni a nuestra comunidad.

Por otra parte, lo que se busca fomentar con esta investigación es que no desaparezcan las identidades de cada comunidad, ya que en la actualidad son tradiciones como la pambamesa, se han mantenido vivas dentro de la parroquia de Licto, sin embargo, se debe tomar en cuenta que las nuevas generaciones son están expuestas a influencias externas y cambios sociales que podrían ser un riesgo en la continuidad de estas prácticas. Por ello, es fundamental promover su valoración para garantizar que siga siendo parte de una identidad comunitaria.

CAPÍTULO II.

2. ESTADO DEL ARTE

El estado del arte en esta investigación permite obtener una visión amplia de los estudios realizados por diversos autores relacionados con la ritualidad de la pambamesa en las comunidades de la parroquia de Licto. Esto implica un análisis que contribuya a este estudio, considerando los enfoques o métodos empleados en trabajos anteriores que sean relevantes para la investigación.

Además, proporciona una base teórica conceptual que favorece la interpretación y formulación de ideas en esta investigación. Por ende, para el desarrollo de este estudio, se han considerado diversos referentes, como revistas, artículos científicos y documentos relacionados con el tema, con el propósito de enriquecer el estudio y fortalecer los aportes del presente trabajo.

Por lo tanto, en la siguiente investigación titulada “Creación de una guía gastronómica de la tradición ancestral de la pamba mesa celebrada en la parroquia achupallas, cantón Alausí, 2018” donde Guaraca Rivera (2018) menciona lo siguiente:

Escenario, en donde se comparte una serie de alimentos particularmente granos tales como: mote, habas, mellocos, fréjol, chochos, tostado, arvejas, papas, tortillas de tiesto, cuy, fritada, carne de chivo, acompañado de la bebida tradicional, la chicha de jora, estos alimentos son colocados en el piso sobre grandes lienzos de tela, ponchos, chalinas y manteles, con el objeto de entrar en contacto directo con la Pacha Mama. (p. 15)

De acuerdo con el autor, los alimentos que están dentro de una pambamesa no solo reflejan los productos de la cosecha, sino que también cumplen la función simbólica de conectar con la madre tierra. Es así, como esta práctica señala la importancia de conservar la identidad cultural a través de elementos que simbolizan gratitud hacia la Pachamama.

Por ende, en este contexto, el análisis de la pambamesa en la parroquia de Licto, a través de su ritualidad, permite identificar cómo sus elementos reflejan y determinan la prioridad de preservar las tradiciones ancestrales. Además, destaca la relevancia de los valores

culturales y comunitarios que fortalecen la identidad colectiva, es fundamental analizar cómo se transiten los saberes a las nuevas generaciones.

La siguiente investigación titulada “Identidad cultural indígena en el discurso pedagógico de la historia. Una mirada al currículum latinoamericano” por Turra Díaz et al. (2018) quienes mencionan en su análisis que:

La formulación del concepto de identidad comprendido como un constructo homogéneo y asociado con la pertenencia social y autoafirmación personal con base en identidades nacionales, a través del reconocimiento de la diversidad cultural indígena y el compromiso de permitir que estos grupos sociales puedan disfrutar de su cultura e historia en el sistema educativo. (p.01)

Por lo cual, el análisis de esta investigación se centra en determinar la formulación de identidad a través de un concepto uniforme ligado a la pertenencia social. También, destaca la importancia de reconocer la diversidad cultural indígena dentro de un sistema educativo, destacando el compromiso de permitir que los grupos indígenas disfruten de su cultura e historia.

Tomando en cuenta que en la investigación analizo como los países de Latinoamérica integran la enseñanza de la identidad en las clases de historia, basándose en su relación con la educación intercultural, sin embargo, los resultados de la investigación muestran que la identidad aún se enseña de manera uniforme, lo que refleja un desequilibrio entre los ideales de inclusión y las practicas educativas actuales.

Para este análisis también se tomó en cuenta la investigación denominada “Ritual del inti raymi y la construcción de identidad cultural del pueblo Puruhá-Cacha del cantón Riobamba” por Cayambe López (2019) quien indica que:

La cosmovisión andina construye la identidad cultural de los pueblos indígenas, además de que los rituales son la representación de los conocimientos de los antepasados en un mismo escenario y resulta primordial que se conserve la herencia de identidad cultural, debido a que es lo que marca la forma de vida del pueblo. (p.11)

Como se establece por el autor la cosmovisión andina emplea cuestiones relacionadas con los pueblos indígenas de los Andes y se relacionan con el mundo, es un elemento clave

para decir su identidad cultural. Por otro parte, los rituales son una expresión tangible de esta cosmovisión, ya que representa los conocimientos y saberes transmitidas por sus antepasados.

Además, se enfatiza la importancia de preservar la identidad cultural, ya que constituye la base que da sentido y guía a la forma de vida de estos pueblos, estableciendo su conexión con sus raíces y tradiciones.

Finalmente, de acuerdo con la identidad cultural aplicada dentro de los pueblos indígenas andinos están profundamente influenciadas por la cosmovisión, que se refleja en la manera única de interpretar la vida y el entorno. Sin embargo, los rituales, como manifestaciones que están presentes, reúnen a las comunidades en torno a la práctica que fortalecen sus lazos a través de la transmisión de conocimientos de generación en generación. Por ende, mantener viva esta identidad cultural es importante, ya que no solo define sus tradiciones, sino que simboliza su estilo de vida, pensar e interrelacionarse con el exterior.

2.1 MARCO TEORICO

2.1.1 COMUNICACIÓN

Mena Moreno (2014) menciona que:

El término comunicación proviene del latín communis, significa poner en común y expresa la esencia de un proceso sociocultural básico que se da en diferentes espacios, entre un número diverso de los actores sociales que producen y hacen uso de la información de manera privada o pública sociales, grupales e interpersonales, y que con el desarrollo industrial se ha tecnologizado y diversificado sus soportes.
(p.10)

De acuerdo con el autor, la comunicación es un proceso fundamental en el que diversos agentes sociales interactúan y comparten información en distintos contextos, ya sea de forma privada o pública, colectiva o individual. Su carácter inherente a la naturaleza humana y su omnipresencia en la sociedad hacen que, con el paso del tiempo, la comunicación en la sociedad se transforme, moldeando las maneras en que las personas se expresan y se relacionan entre sí.

2.1.2 COMUNICACIÓN INTERCULTURAL

Según González Juárez y Noreña Peña (2011) indica que “la comunicación intercultural se refiere a los contactos entre personas de diferentes culturas, las cuales se reúnen, interactúan e intentan resolver los problemas que se presentan en el marco las relaciones interpersonales (p.2).

La comunicación intercultural en la actualidad implica los encuentros y las interacciones entre personas provenientes de distintas culturas. Durante estos intercambios, las personas no solo comparten espacios, sino que también buscan entenderse mutuamente y resolver los desafíos que surgen en sus relaciones, tomando e cuenta las diferentes culturas. Siendo así, la comunicación intercultural resalta la importancia del dialogo y la colaboración en contextos donde la diversidad cultural está presente.

Según Cordero Durán (2018) menciona que:

El intercambio de significados que está en la base de la comunicación es solo posible en un medio social donde exista un sujeto otro que comparta los códigos que se intercambian, por lo que la comunicación es un proceso sociocultural en el que se intercambian, y también se construyen, significaciones y simbolismo. (p.3)

De acuerdo, con el autor menciona que el intercambio de significados es fundamental para la comunicación, ya que, se puede ocurrir en un entorno social donde exista otro individuo que entienda, comprenda y haga uso de los mismos significados. Por ende, convierte a la comunicación en un proceso sociocultural, en el cual se comparten y, al mismo tiempo, se crean significados y símbolos de manera conjunta.

2.1.3 CULTURA

Existen autores como Salazar Cisneros (2019) que menciona que la cultura “expresa el conjunto de elementos, intelectuales y materiales que caracterizan a una sociedad. Incluye las artes, las ciencias, los estilos de vida, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias” (p.2).

Si bien es cierto, la cultura engloba tanto aspectos intelectuales como materiales, los cuales identifican a una sociedad, incluyendo las artes, creencias, las ciencias, el estilo de

vida, tradiciones y costumbres. Además, la cultura según el contexto del autor actúa como el espejo de identidad cultural colectiva, permitiendo a los grupos sociales transmitir su legado y adaptarse a los cambios a lo largo del tiempo.

Mientras existen autores como Araiza Díaz *et al.* (2020) que afirman lo siguiente:

La cultura, por lo tanto, no sería concebida como conjunto de prácticas, representaciones, instituciones, técnicas, que construyen determinados grupos, sino como todo el espacio físico, social y simbólico que es el mundo, dentro del cual se establecen relaciones de poder de distintos tipos y en diferentes planos, y en donde el discurso juega un papel determinante. (p.7)

Por otro lado, la cultura no se limita específicamente a un conjunto de prácticas representaciones, organizaciones, instituciones o técnicas implementadas por ciertos grupos, en otras palabras, la cultura se manifiesta como un espacio físico, social y simbólico que compone el mundo, donde configuran diversas relaciones de poder en distintos niveles. Dentro de este contexto, el discurso tiene un rol clave para crear y dar sentido a estas relaciones, para mantenerlas o transformarlas.

2.1.4 ESTUDIOS CULTURALES

Según Galarza Schoenfeld *et al.* (2020), sugiere que los “estudios culturales pueden ser una promesa para reflexionar desde las nuevas situaciones, si es que no ceden a sus tendencias más populistas y al abandono de toda teoría estructural en nombre de la inmediatez y de lo cotidiano” (p.6), por lo tanto, los estudios culturales se caracterizan por ser fundamentales para comprender las nuevas realidades sociales, pero para que sean efectivos, es importante que no se dejen llevar por los enfoques superficiales. Por lo tanto, significa que los estudios culturales deben estar fundamentados en conceptos y teorías bien desarrolladas, y no enfocarse solo en lo que ocurre en el día a día.

Mientras que existen autores como Robles Ruiz *et al.* (2019), menciona que los “estudios culturales son un área del conocimiento que utiliza la interdisciplina para el estudio de las formas de producción y difusión de significados en una sociedad” (p.2).

Los estudios culturales se centran en entender cómo se crean y comparten los significados en una sociedad. Para hacerlo se combinan diferentes disciplinas, como la

sociología, la antropología o la historia, con el fin de obtener una visión más completa de como las personas interpretan y se relacionan con el mundo que las rodea.

Según Robles Ruiz *et al.* (2019) afirmo lo siguiente:

Los estudios culturales son un campo de investigación que otorga herramientas metodológicas de carácter interdisciplinar que intentan dar cuenta de diversos fenómenos, tanto culturales como políticos y económicos; parten del estudio de las relaciones entre la comunicación y la cultura. (p.1)

De acuerdo con los autores mencionan que, los estudios culturales son un campo de investigación que proporciona métodos que conforman diferentes capos de estudios para comprender y entender los fenómenos que abarcan la cultura., la política y a economía. Por ende, los estudios se centran en cómo la comunicación y la cultura están interconectadas para combinar los diferentes campos de estudios.

2.1.5 REPRESENTACIÓN CULTURAL

Según Rosa *et al.* (2008) menciona que la representación cultural “es un producto de elaboraciones y reelaboraciones que se dan en el tiempo como logros de sucesivas generaciones, de manera que no existe actividad social e intelectual amnésica” (p.20).

La representación cultural, tal y como lo mencionan los autores son el resultado de un proceso continuo de creación y reinterpretación a lo largo del tiempo, como un logro de varias generaciones. Esto quiere decir que todo lo que realizamos, ya sea en la sociedad o en el ámbito intelectual, está influenciado por lo que otras personas hicieron antes, ya que todo lo que hacemos está relacionado con lo que ocurrió antes y no se hace de forma independiente.

2.1.6 ETNOGRAFÍA

Escalona (2020) afirma que, la etnografía es “el surgimiento y recuperación de archivos y documentos, así como la presencia de memorias y relatos orales en diversos formatos, impresos y ahora electrónicos” (p.9), por lo tanto, la etnografía implica el proceso de recopilar y conservar archivos, documentos, libros, estudios, así como la recopilación de

historias, relatos, que están representados de diferentes maneras ya sean de manera física o digital.

Según Sampaio Lima *et al.* (2022), mencionan lo siguiente:

La observación participante puede orientar la creación de nodos problemáticos, que deben ser parte del diálogo con el (los) sujeto (s) de estudio. Estos datos se pueden registrar a través de notas en diarios de campo, imágenes fotográficas, grabaciones de video o audio, así como ilustraciones. (p.2)

La etnografía o también conocida como observación participante ayudan a identificar los temas de investigación importantes que surgen durante el estudio de campo y estos deben ser parte de conversaciones con las personas involucradas. Para registrar estos temas, se pueden utilizar diferentes métodos, como escribir, tomar fotografías, hacer grabaciones de audio o video, o incluso realizar dibujos.

2.1.7 RITUALIDAD

Orellana-Águila (2020) menciona que el termino ritualidad significa “interesarse por las acciones eficaces convencionalizadas que obedecen a momentos de pasaje, cíclicos o de crisis social, y cuyas dimensiones simbólicas tienen fines prácticos, por medio de los cuales se revelan los valores del grupo” (p.4).

El concepto de ritualidad tiene que ver con las acciones que se realizan de manera ya sea ocasional, anual o temporal con un propósito, especialmente en ocasiones importantes o de cambio, crisis o transiciones. Estas acciones tienen un significado simbólico y son prácticas en donde se reflejan los valores de una sociedad.

La ritualidad se caracteriza por celebrar a través de fiestas en donde se realizan diferentes actividades en la que los participantes comparten símbolos que están relacionados con sus creencias y tradiciones. Por esto, es fundamental analizar estos eventos es importante entender como las organizaciones se distribuyen para realizar este tipo de eventos, “las fiestas son un ritual donde los participantes comparten símbolos ligados a imaginarios, de ahí la importancia del análisis que permite comprender las instituciones como entramados simbólicos” (Valencia Aguirre, 2015, p.1).

2.1.8 COSTUMBRES

Las representaciones simbólicas como lo son las tradiciones y costumbres son un referente sobre la añoranza de mantener la cultura popular ante la cultura de masas (Peinado, 2022, p.4).

Hay que entender que tanto como las tradiciones y las costumbres son símbolos que reflejan el deseo de preservar la cultura local frente a la influencia de la cultura popular mas generalizada, ya que estas prácticas ayudan a mantener la identidad de un grupo, mostrando su historia y valores, los cuales sirven como una manera de resistencia ante los cambios impregnados por las nuevas tendencias actuales.

Según Gordillo Mera *et al.* (2021) indica que:

Es de gran importancia las tradiciones culturales locales puesto que mantienen la identidad cultural de un pueblo, permiten conservar la historia, las tradiciones relacionadas con la cotidianidad, las costumbres que se asocian a la comida, festividades, creencias, consideradas como tradiciones. (p.3)

De acuerdo con los autores, las tradiciones no solo se basan en mantener viva la historia sino en conservar la identidad de una comunidad, persona o grupo específico. Permitiendo que las costumbres y tradiciones se basan también en la comida, festividades y las creencias, que son natos de una cultura de un pueblo o comunidad.

2.1.9 TRADICIONES

Interpretando estos resultados, Miranda (2005) sugiere que “la tradición es un signo indeleble de la identidad cultural, de lo vernáculo y de la riqueza cultural de la humanidad” (p.2), sin embargo, las tradiciones son elementos fundamentales que se reflejan por medios de una identidad cultural a través de las personas, lo propio de una comunidad, y la riqueza cultural que les pertenece.

Según Argilagos Sánchez y Primelles (2003), mencionan lo siguiente:

La tradición es el mensaje de las generaciones pretéritas a las generaciones actuales y futuras. Hablar de tradición es hablar de algo profundamente sentido por el pueblo,

es remontarse a acontecimientos a veces imprecisos que se pierden en la noche del tiempo para dar expresión a un anhelo de alto contenido espiritual. (p.2)

La palabra tradición quiere decir que es lo que las generaciones antiguas transmiten a las actuales y a las futuras. Al momento de hablar de lo que es una tradición es referirse a algo que una comunidad siente con mucha fuerza, interconectando eventos pasados que, aunque a veces no se recuerdan, transmiten un deseo profundo y espiritual.

2.1.10 LICTO

Sánchez Lemache (2019) indica lo siguiente:

Licto fue fundado en Caliata (anejo de la parroquia Flores), pero que debido a un terremoto que se dio en aquella época, los habitantes bajaron a las llanuras para protegerse de este fenómeno de la naturaleza, considerándolo lugar seguro y agradable por su belleza natural, deciden quedarse definitivamente a poblar en donde es la actual Parroquia San Pedro de Licto. (p.57)

La palabra Licto, etimológicamente proviene de dos vocablos:

LIC = Delgado, angosto

TO = Tierra, que significa TIERRA DELGADA Y ANGOSTA.

Existen muchas historias de San Pedro de Licto, pero una de ellas y la más contada es que originalmente fue fundado en Caliata, que es un sector de la parroquia de Flores, sin embargo, después de una catástrofe natural, los habitantes decidieron mudarse a las llanuras para poder resguardarse. Entonces, encontraron este lugar seguro y llamativo debido a la belleza natural, por lo que decidieron quedarse.

2.1.11 PAMBAMESA

Guaraca Rivera (2018) menciona que:

La Pamba Mesa o también conocida como “Mesa Comunitaria” es la Tradición Ancestral más importante de la Parroquia Achupallas, en donde se comparte una serie de alimentos colocados en el piso sobre grandes lienzos, ponchos, chalinas y

decorados con flores y frutas. Pues es la muestra visible de cómo es la vida en comunidad, hay generosidad y todos comparten lo que tienen. (p.33)

El término pambamesa, en las festividades de cada comunidad o en la parroquia se la conoce como mesa comunitaria o un compartir, esto consiste en compartir una variedad de alimentos de la cosecha tradicionalmente colocados en el suelo sobre manteles, ponchos o chalinas, decorados con flores y frutas. Esta práctica enmarca algunas festividades como son las celebraciones de los cuatro raymis que se celebran en todo el año, incluyendo así la representación clara de la vida en cada comunidad, destacando los valores, la identidad que los caracteriza entre todos.

2.1.12 ALIMENTOS QUE COMPARTEN EN LA PAMBAMESA

Guaraca Rivera (2018) menciona que:

Se comparte una serie de alimentos colocados sobre el piso como: papas, tostado, habas, mote, fréjol, chochos, mellocos, mashuas y otros alimentos como: fritada, carne de borrego, carne de chivo, cuy acompañado del ají hecho en piedra, tortillas de tiesto, quesillo, salsa a base de pepas de zambo entre otros, dichos productos se ofrecen como símbolo de agradecimiento a la Pacha Mama por todos los beneficios obtenidos durante las cosechas. (p.33)

Dentro de los alimentos que se comparten en la pambamesa como manera de agradecimiento a la Pacha Mama están: las papas, el tostado, el mote, el maíz, la fritada, los choclos, mellocos, además en la actualidad se han incluido nuevos alimentos como la fritada, carne de borrego, cuy, incluye en la realización de este ritual incluyen la sopa como un plato extra, no dejando de lado la bebida tradicional en esta celebración como es la chicha de jora, todos estos alimentos son fruto de las cosechas de cada comunidad.

2.1.13 TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN

Según, Vidales González (2015) menciona que la teoría de la comunicación “puede convertirse en un campo autónomo coherente, dado que al conceptualizar a la comunicación implícitamente se está construyendo una perspectiva comunicacional sobre la realidad social, lo que la hace distinta de otras ciencias sociales”. (p.15), por lo tanto, el estudio de esta teoría puede desarrollarse como un entorno propio, ya que, al interpretarla y darle un

significado, se genera una forma de entender en cómo funciona la sociedad a través de distintas disciplinas sociales.

2.1.14 ANTROPOLOGÍA CULTURAL

La antropología trata de comprender como las diferentes sociedades humanas desarrollan y transmiten su herencia cultural con el pasar del tiempo. Esta rama de estudio analiza la historia cultural y analiza los procesos de transformación cultural, tales como la aculturación, que surge de la interacción entre distintas civilizaciones. Además, estudia la manera en que la cultura afecta la construcción de la personalidad personal, resaltando la íntima conexión entre lo social y lo psicológico.

Es decir, trata de cómo las costumbres, principios y tradiciones se establecen como un patrimonio compartido definiendo la identidad y las conductas de las personas en una sociedad. "La antropología cultural se caracteriza por interés a la historia cultural, la preocupación por la cultura entendida como herencia social, el interés por el cambio cultural o aculturación y la relación entre cultura y personalidad" (Gomez, 2012, p.4).

2.2 VARIABLES

2.2.1 VARIABLE INDEPENDIENTE

Estudio etnográfico de la ritualidad de la pambamesa

2.2.2 VARIABLE DEPENDIENTE

Comunidades indígenas de la parroquia de Licto

2.2.3 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLE

Tabla 1: Operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN	CATEGORIAS	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
VARIABLE INDEPENDIENTE Estudio etnográfico de la ritualidad de la pambamesa	Son “rituales que incorporan el alimento con la cosmovisión andina, pues, se rinde homenaje a la tierra como madre, en comunión directa con el grupo social que existe por el trabajo colaborativo” (Zapata-Zumárraga et al., 2021, p.6).	Tradición Legado Celebraciones	Saberes ancestrales Ritual Simbolismo	Técnica: Entrevista Instrumento: Guía de pregunta estructuradas
VARIABLE	DEFINICIÓN	CATEGORIAS	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
VARIABLE DEPENDIENTE Comunidades indígenas de la parroquia de Licto	Las comunidades indígenas “pueden ser consideradas como aquellas que conservan la herencia y el origen de un país, y que a la vez son objeto de discriminación,	Comunidades indígenas Identidad Cultura	Etnia Costumbres Vestimenta	Técnica: Análisis de la ritualidad de la pambamesa en las comunidades

	<p>desprecio social, marginación y olvido” (Ramírez Velázquez, 2007, p.3).</p>		<p>Pueblo</p>	<p>indígenas de la parroquia de Licto.</p> <p>Instrumento:</p> <p>Ficha de observación (realizar etnografía de la comunicación en las comunidades de la parroquia de Licto)</p>
--	--	--	---------------	--

Fuente: *Elaboración propia*

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 METODOLOGÍA

La metodología para este estudio de investigación es cualitativa, así como también incluye varias técnicas e instrumentos para la recolección de datos para el estudio a realizar, además incluye lo que son las entrevistas y la etnografía. Dentro de las entrevistas se desarrollarán preguntas que permitan conocer a profundidad el tema ya que será fundamental incorporar la información a detalle de cada experto, mientras que, en la etnografía, se realiza un estudio de campo en donde me permitirá conocer cómo se realiza esta práctica ancestral, ya sea a través de documentos, historias, fotografías o celebraciones que se realicen en fechas importantes.

3.2 TIPOS DE INVESTIGACIÓN

3.2.1 Según la finalidad de la investigación

3.2.1.1 Investigación básica:

Según Gabriel-Ortega (2017) menciona que “se caracteriza porque parte de un marco teórico; la finalidad radica en formular nuevas teorías o modificar las existentes, en incrementar los conocimientos científicos o filosóficos, pero sin contrastarlos con ningún aspecto práctico” (p.1).

Si bien es cierto, esta investigación se basa por la realización de marco teórico, con el objetivo de crear nuevas ideas, ampliando conceptos ya sean científico o filosóficos de temas específicos que parten de una investigación a profundidad sin aplicarlo a situaciones prácticas.

Por lo tanto, contribuye en la investigación ya que me ayuda a conocer y comparar conceptos de autores que han desarrollado el tema de la ritualidad de la pambamesa, permitiéndome desarrollar un análisis interpretativo de cada concepto

3.2.2 Según el alcance de la investigación

3.2.2.1 Investigación descriptiva:

Según Alban et al. (2020) manifiesta que “tiene como objetivo describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permiten establecer la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio” (p.2).

Se utiliza esta investigación descriptiva, puesto que nos permitirá analizar el significado y la representación que tiene la ritualidad de la pambamesa como una celebración religiosa de la comunidad de la parroquia de San Pedro de Licto a partir del método etnográfico. De esta manera, en el trabajo investigativo se optó por utilizar una investigación descriptiva ya que, se pretende conocer cómo se realiza este ritual dentro de la parroquia o de las comunidades tomando en cuenta los elementos que se utilizan y como cada organización representa la celebración, es decir esto se realiza en base a la observación participante.

3.2.3 Según el diseño de la investigación

3.2.3.1 Investigación no experimental:

Según Dzul Escamilla (2013) señala que “es aquel que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Se basa fundamentalmente en la observación de fenómenos tal y como se dan en su contexto natural para después analizarlos” (p.2). Es decir, que se utiliza esta investigación, ya que no se manipula o altera a la celebración ancestral como es la ritualidad de la pambamesa para llegar a una conclusión, sino que a partir de la etnografía y la interpretación se podrá llegar a una conclusión.

3.2.4 Según la fuente de datos de la investigación

3.2.4.1 Investigación documental:

Según Tancara Q (1993), “la investigación documental se entiende por Unidad de Información aquella institución dedicada a la recopilación, procesamiento y difusión de la información científica y técnica (p.2).

De tal manera que, la investigación documental es una buena opción, ya que si bien es cierto se utilizara la etnografía como un instrumento en donde se realiza la observación participante, a través de la verificación de documentos, fichas, fotografías, videos, audios o archivos que sostengan la veracidad de la información.

3.2.5 Según el enfoque de la investigación

3.2.5.1 Investigación Cualitativa:

Según Ramírez-Elías *et al.* (2019), mencionan que:

Este tipo de investigación “se fundamenta en un enfoque o paradigma interpretativo y naturalista del mundo, lo que significa que los investigadores cualitativos no solo estudian los fenómenos y los sujetos en sus escenarios naturales, sino que tratan de comprender, conocer e interpretar lo que se observa a partir de los significados que los otros les dan a las acciones que realizan”. (p.3)

Por lo tanto, esta investigación me permitirá en conocer aspectos a profundidad sobre el contexto de la celebración ancestral, a través de entrevistas y análisis de contenido, permitiéndome enriquecer por medio de la realización de las pambamesas que se realicen ya sean dentro de la parroquia o de las comunidades.

3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.3.1 Técnicas

3.3.1.1 Revisión documental

Según Barbosa Chacón *et al.* (2013), menciona que “es una forma directa de enfocar y favorecer la labor de revisión de fuentes de información, en función de los tópicos relevantes de investigación (el problema y sus tópicos de consulta)”. (p.19)

Por ende, la revisión investigación documental es una buena opción, ya que si bien es cierto se utilizará es estudio de campo como un instrumento en donde se realiza la observación participante, a través de la revisión de documentos, fichas, fotografías, videos, audios o archivos.

3.3.1.2 Etnografía

Según Pérez Gómez (2012) menciona que “la etnografía brinda la oportunidad de acercarse a la realidad de un individuo o de un grupo de individuos con el objetivo de obtener información acerca de la pregunta bajo investigación, así como su comprensión e interpretación”. (p.1)

La etnografía es uno de los elementos fundamentales en esta investigación, ya que el análisis de los datos recopilados va a permitir que se contrasten la información bibliográfica dentro de los documentos, toda la información que se recopile por medio de video, fotografías o audios, servirán para la comprensión y la interpretación de la investigación.

3.3.1.3 Entrevistas

Según Díaz-Bravo *et al.* (2013) indica que:

La entrevista es uno más de los instrumentos cuyo propósito es recabar datos, pero debido a su flexibilidad permite obtener información más profunda, detallada, que incluso el entrevistado y entrevistador no tenían identificada, ya que se adapta al contexto y a las características del entrevistado. (p.5)

En este punto las entrevistas que se desarrollaran en la presente investigación son dirigidas a expertos, conocedores de la práctica ancestral de la parroquia de Licto, de esta manera se logrará obtener la información adecuada y necesaria de fuentes confiables e importantes para el trabajo investigativo.

3.3.2 Instrumentos

3.3.2.1 Ficha de observación

Según López Palma *et al.* (2019) indica que:

Es de donde parte la obtención de información, tanto por lo que dice el enfermo como por lo que se puede observar mediante la inspección. Quiere decir que, no solo la información se vincula con la comunicación verbal, sino con formas no verbales como la inspección, y de esa forma se llega a acopiar

datos sobre lo que ya puede ser explícito o general o sobre aspectos más particulares o específicos. (p.1)

Con la ayuda de las fichas de observación participante, o ficha etnográfica ayudara a que el documento tenga más paso teórico, con datos e información fundamental que ayude a la sustentación de la información recopilada sobre la ritualidad de la pambamesa.

3.4 POBLACIÓN DE ESTUDIO Y TAMAÑO DE MUESTRA

3.4.1 Población

La población que se tomará en cuenta durante la investigación serían los habitantes de la parroquia de Licto en el periodo 2023.

3.4.2 Muestra

Número de habitantes de la parroquia de Licto a los cuales se les va a observar y se les aplicará la técnica de la etnografía.

3.5 MÉTODOS DE ANALISIS Y PROCESAMIENTOS DE DATOS

3.5.1 MÉTODO CUALITATIVO

Según Ramírez-Elías *et al.* (2019) menciona que “la investigación cualitativa es una actividad científica que da cuenta de los significados de las acciones realizadas por el otro; constituye un campo de investigación que entrecruza disciplinas, áreas y objetos de estudio”. (p.3)

La presente investigación está enfocada en la metodología cualitativa, ya que se analiza, describe e investiga las cualidades, forma de actuar frente a las celebraciones de la pambamesa, es decir, que a partir del método cualitativo se encontrara información no numérica, que permitirá encontrar repuesta a la representación, significados o experiencias a través de las técnicas como son las entrevistas y la observación participativa, a través de herramientas como la ficha de observación y el banco de preguntas.

CAPÍTULO IV.

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 CRONOGRAMA DE ENTREVISTAS

Tabla 2: Cronograma de entrevistas y observación

Cronograma de entrevistas y observación			
13-07-2024	26-07-2024	09-09-2024	11-10-2024
Observación de la ritualidad de la pambamesa después de la minga en la Iglesia San Pedro de Licto.	Observación de la pambamesa en la comunidad de Tunshi San Ignacio	Entrevista al presidente de la junta parroquial de Licto “Ing. Carlos Guevara” (14h00)	Observación de la Ritualidad de la pambamesa en la parroquia de Licto
11-11-2024 Entrevista a Dr. Carlos Fernando Hierbabuena historiador y conocer del tema.		20-11-2024 Entrevista al Padre de la Parroquia de Licto	

Fuente: Elaboración propia

4.2 RESULTADO DE ENTREVISTAS

Ing. Carlos Guevara

Es de la parroquia de Licto, actualmente es presidente del GAD parroquial de San Pedro de Licto, conocedor de la historia de la historia y trayectoria que la parroquia ha tenido.

Guevara aporta de gran forma a esta investigación, puesto que es el presidente del principal sujeto investigado, y no habría mejor conocedor de las actividades que la parroquia y las comunidades en lo que tiene que ver con la Ritualidad de la pambamesa.

Tabla 3: Ing. Carlos Guevara – presidente del GAD de la parroquia de Licto

Ing. Carlos Guevara – presidente del GAD de la parroquia de Licto		
Pregunta	Respuesta	Análisis
<p>¿Puede proporcionar información sobre el origen y el significado histórico de la tradición de la pambamesa en la parroquia de Licto?</p>	<p>Buenas tardes, sí, bueno, la Pampa Mesa es un ritual que se hace en todas las comunidades, en toda la parroquia de Licto, en toda la parroquia mismo acá. Son los rituales que son las celebraciones, los rituales que tenemos acá, que son en total cuatro que se celebran en el año, donde la gente se junta y trae la comida de cada comunidad, se hace una Pampa Mesa grande y de esa manera se comparte con todos los que estamos en ese momento.</p>	<p>En la entrevista realizada al Ing. Carlos Guevara, se logró identificar que la pambamesa es un ritual que se hace en todas las comunidades, en donde estos rituales se relacionan con los cuatro Inty Raymi que se celebran durante el año, en donde cada comunidad se reúne y llevan la comida, de esa manera se lleva a cabo el compartir con cada una de las personas que se encuentran en ese momento.</p>
<p>¿Cuáles son los elementos clave de la pambamesa y cómo se preparan tradicionalmente?</p>	<p>Bueno, son todos los que sembramos acá y cosechamos, por ejemplo acá es el maíz, el maíz se hace en tostado, son las habas que también se cosecha, hay legumbres, las hortalizas que tenemos, también lo que es la cebada, hacemos lo que es con la cebada, lo hacen la chicha, la chicha de jora, todos los derivados de los productos que producimos acá en su momento nos van cocinando y de ahí se deforma todo lo que es la Pampa Mesa con todos los productos tradicionales como el mote, el tostado, lo hacen también con el capulí, lo hacen el jucho, entonces es una mezcla de</p>	<p>Cada comunidad siembra y cosecha sus propios alimentos, uno de ellos es el maíz con ello se hace el tostado, las habas, hortalizas, cebada con ella se hace la chicha de jora, mote y todos los derivados, estos son una mezcla de todos los productos que se produce en la madre tierra y sobre todo en la parroquia de Licto.</p>

	<p>todos los productos que se produce en la Madre Tierra y sobre todo en la Parroquia de Licto y se conforma la Pampa Mesa.</p>	
<p>¿Cómo involucra la tradición de la pambamesa a la comunidad local? ¿Existen roles específicos durante la preparación o celebración?</p>	<p>No, todos cumplen el mismo rol, tanto hombre como mujer, ya que los dos se dedican a la cosecha, los dos van a trabajar y agarrar lo que es sus terrenitos, es un trabajo compartido y también lo hacen con sus hijos, que a veces ya de niños, si ustedes vienen de 8, 9 años, ya están ellos trabajando con sus padres. En este momento como están en vacaciones, por ejemplo, están en la cosecha del maíz, están con sus niños, están cosechando lo que es la mazorca, entonces todo eso se ve, es un trabajo de familia y todos tienen su tarea.</p>	<p>Según la entrevista a Carlos Guevara, comenta que no, que todos cumplen el mismo rol tanto los hombres como las mujeres, ya que los dos se dedican a la cosecha, trabajan en cada uno de sus terrenos junto a sus hijos, por ejemplo, en esta temporada como están de vacaciones, se encuentran trabajando en la cosecha del maíz cada uno con su respectiva tarea.</p>
<p>¿La pambamesa se realiza en fechas específicas o está asociada a eventos particulares en la parroquia?</p>	<p>Más que eventos particulares de la parroquia, es de los raymis que se celebran, el primero que se celebra es el Pawkar Raymi, luego tenemos lo que es el Inty Raymi, el Kulla Raymi y el Kapak Raymi, son los cuatro raymis que acá nosotros celebramos y es ahí cuando la gente se une y también conforma, como ya dijimos, la Pampa Mesa, comparte sus alimentos y también es ritual cuando dan las gracias a la Madre Tierra, al Taita Sol, por la</p>	<p>En la parroquia se celebra los cuatro raymis, el primero es el Pawkar Raymi, el segundo es el Inty Raymi, el tercero es el Kulla Raymi y el cuarto es el Kapak Raymi, en estas festividades es cuando las comunidades se reúnen para compartir la pambamesa dando gracias a la mamá tierra y al taita sol por la cosecha y todos los rituales que son ancestrales que todavía se celebran y que todas las tradiciones andinas no se pierdan.</p>

	<p>cosecha, como se ven los productos, todos son rituales que son ancestrales y que todavía acá lo estamos celebrando y como hogar parroquial estamos también nosotros aportando para que estas tradiciones no se pierdan.</p>	
<p>¿Qué papel desempeña la pambamesa en la cultura y la vida social de la comunidad de Licto?</p>	<p>Las danzas ancestrales, entonces ahí también fomentamos que la gente participe, los niños participan y tal vez se sigan integrando y conozcan un poco más y esta tradición que nos deja.</p>	<p>El entrevistado comenta que el papel que desempeña la pambamesa es a través de danzas ancestrales, la limpia que se les realiza a los animales y a cada uno de los alimentos que se sirven en el compartir.</p>
<p>¿Cómo ha evolucionado la tradición de la pambamesa a lo largo del tiempo? ¿Se han incorporado cambios o adaptaciones?</p>	<p>Más que cambios, es seguir fomentando esta tradición, esta cultura a mucha gente, porque existe mucha migración. Cuando migramos, poco o nada nos interesa a nosotros, pero lo que nosotros queremos es fomentar a la gente que está acá, ayudarles en este sentido y sobre todo para que no mueran estas tradiciones, porque ya muy pocas parroquias tienen estas tradiciones.</p>	<p>El Ing. Carlos menciona que más que cambios se ha fomentado la tradición a las comunidades, con las ayudas que se les brinda por parte del GAD parroquial, ya que en estos últimos años se ha visualizado que existe migración, aparte de que muchas comunidades han dejado de celebrar esta festividad esto se debe a que muchas personas han optado por cambiar de religión olvidando sus costumbres por este ritual.</p>
<p>¿Cómo se fomenta la participación de las nuevas generaciones en la celebración de la</p>	<p>Con los programas culturales que estamos haciendo. Esta administración, vamos a estar recibiendo un año de administración acá. Estamos ayudando,</p>	<p>Los programas culturales son uno de los factores para preservar esta tradición, ya que es importante tomar en cuenta los cuatro raymis, es así</p>

<p>pambamesa? ¿Existen iniciativas para transmitir la tradición a los jóvenes?</p>	<p>por ejemplo, ya se nos viene a nosotros el Kulla Raymi, que es el tercer Inty que tenemos que celebrar en el mes de septiembre, en el cual ya nos estamos preparando nosotros.</p>	<p>como en el mes de septiembre se acerca el Kulla Raymi por ende el GAD invierte para la adquisición de especies menores como son los cuyes, pollos, el abono, semillas de maíz y pasto para entregar a las comunidades que serán partícipes de la festividad.</p>
<p>¿La pambamesa tiene algún impacto económico en la parroquia, por ejemplo, a través del turismo local o la producción de alimentos?</p>	<p>Más que factor económico, nosotros hacemos los rituales para compartir con la gente. Lo hacemos en nuestro cerro sagrado que es el Tulabug, ahí también se lo realiza, porque según la historia, es un volcán inactivo el Tulabug, en donde tiene energía positiva que le ayuda para este tipo de rituales. Entonces, hacemos desde allá y mucha gente viene desde otros lugares y vienen y comparten, porque está ayudando, está donde se hace la vida, que es la pambamesa y pueden degustar los alimentos que ellos les gusten. Entonces, es lo que hacemos nosotros. De ahí, factor económico no, pero como un impacto social, de cultura, de tradición, en ese factor sí.</p>	<p>Para el presidente menciona que los rituales no tienen un impacto económico, su impacto se basa en la cultura, tradición y en lo social, ya que lo hacen más por compartir, tomando en cuenta que esto se lo realiza en su cerro más sagrado como es el Tulabug, indica que lo hacen aquí porque en su historia se cuenta que este volcán tiene una energía positiva que ayuda para la celebración, sin embargo existe personas que viene de otros lugares para compartir la pambamesa, degustando los alimentos que ellos gusten.</p>
<p>¿Qué medidas se están tomando para preservar y promover la tradición de la pambamesa en Licto?</p>	<p>Como Gad parroquial tenemos una inversión para la adquisición de especies menores, que son cuyes, pollos y también lo que va a ser abono y semillas de maíz, semillas de pasto, para entregarle a las comunidades que van a ser partícipes de esto.</p>	<p>El entrevistado comenta que han conversado con las comunidades para que la pambamesa se realicen en cada una de ellas, con la finalidad de que no se pierda esta costumbre con la ayuda del GAD parroquial, ya que hacen la entrega del abono para la siembra, así</p>

		mismo hacen la entrega de especies menores como el cuy, pollos para que puedan tener al más.
¿Existen desafíos actuales para la continuidad de la tradición de la pambamesa?	Lastimosamente algunas personas han abandonado la parroquia así mismo se han cambiado de religión y ya es como que se olvidan de hacer estos rituales. Entonces, nosotros estamos abocados en que se siga manteniendo, porque es algo muy nuestro, muy ancestral y de esa manera fomentar, porque es cultura también para nosotros.	El Ing. Carlos Guevara reconoce que la migración es uno de los retos para la continuidad de la pambamesa, pero, sin embargo, se trabaja a través de la educación en las escuelas, con la ayuda de los recursos hacia las comunidades se espera que la ritualidad no deje de ser una tradición.

Fuente: Entrevista realizada

Mgs. Carlos Fernando Yerbabuena

Es nato de la ciudad de Riobamba, Mgs. Carlos Fernando Yerbabuena es historiador y docente en la Universidad Nacional de Chimborazo, ha tenido una trayectoria profesional en múltiples cargos dentro y fuera de la ciudad.

Con experiencia cultural en varios años, es por ello por lo que se le ha tomado en cuenta como uno de los entrevistados para la investigación, ya que conoce sobre el tema, además aporta su conocimiento sobre la Ritualidad de la pambamesa con la experiencia adquirid durante toda su vida profesional.

Tabla 4: *PhD. Carlos Yerbabuena – Docente de la Universidad Nacional de Chimborazo*

Carlos Fernando Yerbabuena – Historiador y Docente en la UNACH		
Pregunta	Respuesta	Análisis

<p>¿Existen fuentes históricas que documenten el origen de la pambamesa como tradición cultural?</p>	<p>Bueno, en sí, un origen histórico es bien complejo darte una fecha exacta. ¿Por qué? Porque es una ritualidad indígena y tengamos en cuenta que la mayor parte de la historia indígena fue reconstruida desde la visión española, después de la conquista.</p> <p>Ahora, la pambamesa es una ritualidad indígena que muestra la forma de cómo los seres humanos tratan de tener un contacto o un agradecimiento con la madre tierra, conocida también como la Pachamama</p>	<p>Carlos menciona que el origen histórico de la pambamesa es complicado tener una fecha exacta, porque está es una ritualidad indígena, que se conoce que fue expuesta por la llegada de los Incas a través de la aculturación, por lo tanto, hay que tomar en cuenta que la mayor parte de la historia indígena fue construida desde la región española después de la conquista, sin embargo, la pambamesa es una ritualidad indígena que muestra la forma en como los seres humanos tratan de tener un contacto o agradecimiento con la madre tierra, en donde los indígenas mostraban respeto.</p>
<p>¿Cuáles son los elementos clave de la pambamesa?</p>	<p>Bueno, hasta donde tengo entendido, más que elementos simbólicos es la comida, es la producción de cada sector. Esto ha ido evolucionando de acuerdo con la temporalidad y al lugar, pero originariamente, originariamente, lo que estaba específico para la pambamesa era el maíz, o sus derivados, harina, o el tipo de comida que se genera del maíz, la chicha, la chicha que era muy importante, la bebida ancestral de este sector, y la carne, que por lo general era carne de animales pequeños, como la llama, el borrego, el cordero, que se llama, y los animales pequeños, el cuy, el</p>	<p>Carlos menciona que se destaca la producción de cada comunidad, esto ha ido evolucionando de acuerdo con la temporalidad, sin embargo, existen elementos claves como el maíz con sus derivados como la harina, la chicha como una bebida ancestral y la carne de animales pequeños como la llama, el cordero, el cuy, el conejo, entre otros.</p>

	conejo, ese tipo de cosas. Hay un montón de frutas que podía haber existido.	
¿Cómo ha influido la evolución de las costumbres alimentarias en la preparación de la pambamesa a lo largo de los años?	Actualmente evolucionó, entonces ahora se ve que se trae un poquito más de cosas que están acorde a nuestro diario.	Originalmente, la preparación de la pambamesa ha influido en las técnicas culinarias que han modificado las recetas tradicionales, en sus orígenes la pambamesa se preparaba con productos agrícolas de las comunidades como papas, maíz y carnes, sin embargo, con el tiempo, los cambio en las prácticas agrícolas han introducido ingredientes industriales que han alterado los platos tradicionales como arroz blanco, fritada, canguil, entre otros.
¿Cómo involucra la tradición de la pambamesa a la comunidad local? ¿Existen roles específicos durante la preparación o celebración?	Ahora, históricamente, el ser humano ha dividido su trabajo social de acuerdo con los roles de género, es decir, ¿cuál es el trabajo de las mujeres y cuál es el trabajo de los hombres? Entonces, a pesar de que estas ideas a veces chocan o no les gustan a las corrientes feministas actuales, hay que ser claros. Si vamos a hablar de nuestra sociedad antigua, era así. La mujer estaba encargada en la organización de la pambamesa, mientras que el hombre estaba encargado en traer los productos para la pambamesa. Es decir, quién iba a cazar, quién iba a traer al animal, quién	Históricamente el ser humano ha dividido su trabajo social de acuerdo con los roles género, en la antigüedad la mujer estaba encargada de la organización de la pambamesa., mientras que el hombre era el encargado de llevar los productos de la cosecha para la pambamesa, pero esto se lo veía desde una conexión con la madre tierra.

	iba a matar, quién iba a cosechar, a hacer el trabajo fuerte, era el hombre.	
¿La pambamesa se realiza en fechas específicas o está asociada a eventos particulares?	Sí, en los cuatro raimes. Aquí tengo anotado que es el Pawkar-Raymi, el Inti-Raymi, el Kapak-Raymi, el Kula-Raymi, que por lo general son cada cuatro meses que se hace esta celebración. Kapak-Raymi es el 21 de diciembre, Kulla-Raymi el 21 de septiembre, y bueno, los otros reines no estoy muy seguro de la fecha, pero por lo general son cuatro meses que se dividen, que tiene que ver en relación, como digo, al cultivo, al florecimiento de la primera planta, al proceso de que se engendra el fruto, y por último a la cosecha. O sea, se hacen los cuatro reines específicamente.	El historiador menciona que en sí la pambamesa se las celebra en los cuatro raymis, como es Pawkar Raymi que es la fiesta de la floración, el Inty Raymi que es la celebración al Dios Sol, el Kulla Raymi que es la fiesta de la cosecha y el Kapak Raymi que es la celebración del nuevo año. Cada uno de ellos marca un ciclo en la vida agrícola y comunitaria. Tomando en cuenta que cada uno de ellos se celebra para agradecer a la Pachamama, celebrando la abundancia y la renovación de la vida.
¿Qué papel desempeña la pambamesa en la cultura y en la vida social?	A ver, Pamba quiere decir tierra, está relacionado con la tierra, la Madre Tierra. Mesa, bueno, es un compartir, no vamos a tomar la palabra específica como mesa, sino es un compartir, es una, si nos vamos al lado social de la comunidad indígena, la comunidad, el cooperativismo, el hecho de trabajar entre todos.	El docente, comenta que hay que entender primero la palabra pambamesa es así como: Pamba: está relacionado con la madre tierra Mesa: es un compartir. Por lo general las pambamesas se las hacían antes o después de los cultivos, cosecha o en la siembra, en donde se busca que todas las personas que están relacionadas con la producción sean participes

		esta festividad en relación con la tierra, es decir se realiza una comida en donde comparten tanto el pueblo conjuntamente con la tierra.
¿Cómo ha evolucionado la tradición de la pambamesa a lo largo del tiempo? ¿Se han incorporado cambios o adaptaciones?	Por lo general las Pamba Mesas se hacían antes o después de los cultivos, entonces de las cosechas o de la siembra, en donde se buscaba que todas las personas que estaban relacionadas con esta producción, con este hecho de que, como se le puede decir, hacerle parir a la tierra, hacerle parir, así le quede su producto, la Madre Tierra. Se va a perder eso, porque ya nadie, o sea, si ustedes se dan cuenta, la mayor parte de comunidades indígenas a partir de los años 70 se volvieron al catolicismo o a ser evangélicos, entonces conocieron a otro dios, y entonces la parte dogmática relacionada con la Madre Tierra, con el Dios Sol y con la Pachamama	La pambamesa paso de ser algo ceremonial a algo más identitario o cultural, esto quiere decir que está festividad se los hacía en los raymis como forma de agradecimiento a la Pacha Mama, Dios Sol, pero actualmente, esta práctica es más identitario y cultural.
¿Qué importancia ha tenido la ritualidad de la pambamesa en las comunidades indígenas a lo largo de la historia?	A ver, yo creo que la pambamesa es el ritual más grande para contacto con la tierra, con la madre tierra y estos agradecimientos. Pero a partir de eso, hasta ahora se identifican varios rituales conscientes o inconscientes. ¿A qué me refiero con rituales inconscientes? Que lo hacemos por tradición y sin saber qué significa, pero que están relacionados con este compartir en familia o en comunidad en relación con la tierra.	El entrevistado menciona que la pambamesa es el ritual más grande, para el contacto con la madre tierra, pero en la actualidad se identifican varios rituales que se los hace por tradición, pero que sin embargo están relacionados con el compartir en familia o en comunidad.

<p>¿Cómo han impactado los procesos de modernización y urbanización en las prácticas tradicionales como la pambamesa?</p>	<p>Yo creo que el anciano o el shaman, como se puede decir, entiende la parte dogmática. Sí, yo creo que son los últimos rezagos, lastimosamente, de estas ritualidades. Porque las generaciones, no es que vayan perdiendo la cultura, sino que la misma tecnología, la misma globalización, hace que estas prácticas se vuelvan ya un poco innecesarias para la humanidad. Entonces yo creo que son los últimos, como dicen las personas ancianas, son los últimos que tienen la idea en sí de qué significa, del significado en sí, de esta parte ritual.</p>	<p>La ritualidad de la pambamesa como identidad se lo relaciona a través del sector indígena, aunque muchas generaciones ya no practican esta ritualidad lo cual se convierte en un elemento identitario y dogmático.</p>
<p>¿Cómo interpreta usted la relación ambigua que existe en los países andinos entre la reivindicación de la identidad indígena en los himnos y el rechazo hacia esa misma identidad en la vida cotidiana?</p>	<p>Como dicen, lastimosamente los países andinos, somos buenos para acoplar identidades, pero sólo cuando no nos ofenden. Y cuando nos ofenden las ocupamos, pero las ocultamos. Usted se da cuenta en la mayor parte de himnos, en la mayor parte de himnos locales de cada de las ciudades, hacen referencia al sector indígena. Pero a la mayor parte de ciudades a nadie les gusta que les comparen con el sector indígena.</p>	<p>El comentario refleja una contradicción significativa en la forma en que las sociedades andinas perciben y se relacionan con su identidad indígena. Por un lado, existe una especie de "apropiación" o reconocimiento de la herencia indígena en ámbitos oficiales, como los himnos, que celebran y reivindican esa identidad ancestral.</p>

Fuente: Entrevista realizada

Carlos Efraín Vera Paredes

Nació en Tixán hace 77 años de edad, Carlos Vera es Párroco de Licto, desde hace cinco años, cuenta con una carga de experiencia arraigada a las parroquias andinas.

Gracias a su amplio conocimiento sobre las pastorales indígenas, ya que, maneja 18 comunidades, cabe destacar que maneja muy bien la lengua quechua e imparte misa los

domingos tanto en español como en quechua, se le ha seleccionado como uno de los entrevistados claves para esta investigación, por su amplio saber sobre las pambamesas que se realizan en la parroquia y en las comunidades.

Tabla 5: *Carlos Vera - Padre de la parroquia de San Pedro de Licto*

Carlos Vera - Padre de la parroquia de San Pedro de Licto		
Pregunta	Respuesta	Análisis
¿Puede proporcionar información sobre el origen y el significado histórico de la tradición de la pambamesa en la parroquia de Licto?	Mira hija la pambamesa viene de nuestros abuelos y bisabuelos, es una tradición que nace de nuestra conexión con la Madre Tierra. Para nosotros, los andinos, la Pachamama siempre ha sido sagrada, y la pambamesa es una forma de darle gracias por todo lo que nos da. Cuando llegaron los españoles y el catolicismo, esta costumbre se fue mezclando con nuestras creencias religiosas. Ahora, es una tradición que une lo espiritual con lo social, como un gran encuentro entre las familias y las comunidades.	El padre de la pastoral menciona que la tradición de la pambamesa es Licto tiene un origen ancestral que está ligado a la cosmovisión andina, destacándose como un agradecimiento a la Madre Tierra. A lo largo del tiempo, se fusiono con prácticas religiosas católicas, convirtiéndose en un símbolo de unión espiritual y social.
¿Cuáles son los elementos clave de la pambamesa y cómo se preparan tradicionalmente?	La pambamesa no es complicada, pero sí es muy bonita porque todos ponemos de nuestra parte. Cada familia trae lo que puede, cosas que vienen de la cosecha: maíz tostado, choclo, papas, habas, y también carne, como pollo o cuy. Todo se cocina en grandes ollas al fuego de leña, y lo hacemos entre todos. Es un trabajo de manos unidas. Las mujeres suelen encargarse de cocinar y preparar las bebidas, como la chicha o las infusiones de hierbas, mientras que los hombres se ocupan de	La pambamesa en las comunidades y en la parroquia se organiza colectivamente, con cada familia aportando alimentos que son de las cosechas, entre estos están los granos como el tostado, el choclo, también carnes de animales como el pollo, el cuy, el conejo dependiendo de lo que produzcan en cada tierra. La preparación es muy simple suelen utilizar ollas grandes para la cocción de los alimentos en leña, es

	recolectar y traer los alimentos. Es algo hermoso, porque refuerza nuestra solidaridad.	un trabajo colectivo, donde todos aportan la unión y cooperación.
<p>¿Cómo involucra la tradición de la pambamesa a la comunidad local?</p> <p>¿Existen roles específicos durante la preparación o celebración?</p>	<p>Si tu no trabajas en equipo no salen las cosas bien, entonces es lo mismo con la pambamesa es un trabajo en equipo, no hay nadie que quede afuera. Cada uno tiene un papel importante. Las mujeres son las que cocinan y preparan las bebidas, los hombres cosechan y llevan los productos, y hasta los niños ayudan. Todos participamos, y yo como padre suelo guiar la oración antes de compartir los alimentos, para bendecir lo que tenemos y agradecer a Dios y a la Madre Tierra.</p>	<p>El entrevistado menciona que, la pambamesa involucra a todas las comunidades a través de la participación colectiva en la preparación y celebración. En cuanto a los roles que manejan, se los realiza de la siguiente manera, las mujeres están encargadas de hacer las bebidas estas pueden ser como la chica y agua de hierbas, así como también están encargadas de cocinar los alimentos, mientras que los hombres se encargan de la cosecha de los alimentos, además hay que tomar en cuenta que el padre también aporta con liderar la oración para que se puedan servir los alimentos.</p>
<p>¿La pambamesa se realiza en fechas específicas o está asociada a eventos particulares en la parroquia?</p>	<p>Claro que hay días especiales en los que siempre hacemos pambamesa. Por ejemplo, en las fiestas patronales, en Semana Santa, cuando hay mingas o ceremonias para agradecer a la Pachamama. También la hacemos durante los raymis, como el Inty Raymi o el Kapak Raymi. Son momentos en los que lo espiritual y lo comunitario se juntan, y nos sentimos más cerca unos de otros y de nuestras raíces.</p>	<p>En la parroquia la pambamesa se realizan en varias ocasiones como las fiestas patronales, en Semana Santa, mingas o ceremonias de agradecimiento de la madre tierra, pero por lo general se las realizan en fechas específicas como son los raymis los cuales son, Pawkar Raymi, Inty Raymi, el Kulla Raymi y el Kapak Raymi en donde se</p>

		combina lo espiritual y lo social como un acto de fe.
¿Qué papel desempeña la pambamesa en la cultura y la vida social de la comunidad de Licto?	La pambamesa es el alma de nuestra comunidad. Es más que una comida; es un acto de encuentro, donde recordamos la importancia de ayudarnos y respetar la tierra. Nos enseña a valorar nuestras tradiciones y a fortalecer nuestra identidad como pueblo. También es una forma de celebrar nuestra fe y nuestras costumbres.	Dentro de la parroquia de Licto, la pambamesa se caracteriza por ser un acto de encuentro y solidaridad comunitaria, además que se refuerzan los valores de cooperación y respeto hacia la Pachamama, así mismo, se refuerza la identidad de las comunidades hacia las costumbres ancestrales, a través de lo espiritual y la unidad social.
¿Cómo ha evolucionado la tradición de la pambamesa a lo largo del tiempo? ¿Se han incorporado cambios o adaptaciones?	Sí, claro, con los años han cambiado algunas cosas. Por ejemplo, ahora en las celebraciones se incluyen música y danza, y a veces los alimentos son más variados porque la gente trae lo que puede comprar. Pero el corazón de la tradición sigue siendo el mismo: la unión y el agradecimiento.	Carlos Vera, indico que en la actualidad sigue presente en las comunidades, pero sin embargo existen cambios respecto con los alimentos, en las celebraciones se integran aspectos de la vida cotidiana como la música, la danza.
¿Cómo se fomenta la participación de las nuevas generaciones en la celebración de la pambamesa? ¿Existen iniciativas para transmitir la	A los jóvenes de hoy en día hay que enseñarles desde pequeños para que prendan de las culturas de nuestra parroquia. Por eso organizamos actividades en las que ellos puedan aprender la historia y el valor de esta tradición. Les contamos lo que significa, los invitamos a participar en las celebraciones religiosas, y así van entendiendo que no es solo una costumbre, sino parte de nuestra identidad.	En la parroquia y exactamente en las comunidades se organizan actividades donde los jóvenes aprenden sobre la historia, los valores y los rituales de la pambamesa. Así mismo, son participes en las celebraciones religiosas para que comprendan la

tradición a los jóvenes?		importancia cultural y espiritual de esta tradición.
¿La pambamesa tiene algún impacto económico en la parroquia, por ejemplo, a través del turismo local o la producción de alimentos?	Nosotros como parroquia realizamos la pambamesa en fiestas importantes, vienen personas de otras partes a ver y participar. Esto ayuda a que más gente valore nuestra cultura, y a veces los visitantes compran productos locales o se quedan en la zona, lo que genera ingresos para la comunidad.	El entrevistado menciona que en las celebraciones como en las fiestas patronales llegan personas de distintos lugares para observar este ritual, pero sin embargo esto fomenta el ecoturismo y la valorización del patrimonio, generando más recursos para la comunidad.
¿Qué medidas se están tomando para preservar y promover la tradición de la pambamesa en Licto?	Yo como el padre de esta iglesia junto con mi cúpula tratamos de mantener viva esta tradición. Organizamos eventos comunitarios y festividades, y siempre invitamos a las familias a participar, desde los mayores hasta los niños. Es una forma de asegurarnos de que la tradición no se pierda.	El padre de la parroquia menciona que desde la iglesia se organizan eventos comunitarios y festividades donde se celebra esta tradición, involucrando a todas las generaciones de las distintas comunidades.
¿Existen desafíos actuales para la continuidad de la tradición de la pambamesa?	Hay problemas. La gente joven a veces migra o adopta otros estilos de vida, y eso hace que las comunidades se reduzcan. También hay menos tiempo para reunirse y participar. Pero mientras haya personas que amen esta tradición, seguiremos luchando por mantenerla viva.	Si existen factores que influyen en la continuidad de la pambamesa, pero en ciertos sectores, como la migración y el cambio de estilos de vida, ya que reducen la participación comunitaria.

Fuente: Entrevista realizada

4.3 RESULTADO DE OBSERVACIÓN

- **Pambamesa parroquia Licto**

Tabla 6: Minga de la Iglesia Católica Colonial San Pedro de Licto

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:	Chimborazo	Fecha:	Sábado 13 de julio de 2024 (Minga para la Pambamesa)
Parroquia:	Licto	Objetivo:	Asistir a la minga para observar que tipo de trabajo realizan en qué lugar, como es la organización y cuál es la forma en la que elaboran la Pambamesa.
Investigador:	Shirley Pilapaña		

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: La Minga

3. DATOS DE IDENTIFICACION

Denominación

La minga que realizan antes de la pambamesa

Grupo Social

Indígena

Lengua (s)

Español

Quichua

4. DESCRIPCIÓN

En la Iglesia Católica Colonial de San Pedro de Licto, se realizó una minga con algunos comuneros hombres y mujeres, esta minga estaba designada para la limpieza de la Iglesia. El presidente de la pastoral Alberto Remache y la secretaria Norma, son los encargados de designar las actividades a cada uno de los comuneros.

Fecha o periodo		Descripción de la periodicidad
	Anual	Esto se realiza de manera ocasional cada vez que el presidente de la pastoral convoque a uno de los integrantes de los comuneros de las diferentes comunidades.
	Continua	
X	Ocasional	
	Otro	


5. VALORACIÓN DE LA RITULIDAD DE LA PAMBAMESA

Importancia de la pambamesa para la comunidad

La pambamesa es de una de las tradiciones más importantes, es por eso por lo que en la minga cada uno realiza sus actividades rápidamente para empezar a elaborar los alimentos.

Fuente: *Elaboración propia*

Tabla 7: *Mujeres indígenas encienden la leña*

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:	Chimborazo	Fecha:	Sábado 13 de julio de 2024 (Elaboración de la Pambamesa)
Parroquia:	Licto	Objetivo:	Observar que tipo de trabajo realizan en qué lugar, como es la organización y cuál es la forma en la que elaboran la Pambamesa.
Investigador:	Shirley Pilapaña		
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Las mujeres indígenas encienden la leña			
3. DATOS DE IDENTIFICACION			
Denominación			
La minga que realizan antes de la pambamesa			
Grupo Social		Lengua (s)	
Indígena		Español	
		Quichua	
4. DESCRIPCIÓN			
Para empezar a elaborar los alimentos las mujeres son las encardas de prender la leña y colocar las varillas para empezar a colocar las ollas.			
Fecha o periodo		Descripción de la periodicidad	
Anual			

	Continua	Esto se realizar de manera ocasional cada vez que el presidente de la pastoral convoque a uno de los integrantes de las diferentes comunidades, para después de realizar este trabajo cada uno de ellos empiece a elaborar los alimentos.
X	Ocasional	
	Otro	
5. VALORACIÓN DE LA RITULIDAD DE LA PAMBAMESA		
Importancia de la pambamesa para la comunidad		
La pambamesa es de una de las tradiciones más importantes para cada una de las comunidades de la parroquia de Licto, es por eso en esta ocasión después de la minga se observa como las mujeres empiezan a prender la leña para colocar las varillas y posterior a eso colocar las ollas con agua.		

Fuente: *Elaboración propia*

Tabla 8:Preparación de los alimentos

Tabla 9:Elaboración del mote

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:	Chimborazo	Fecha:	Sábado 13 de julio de 2024 (Elaboración de la Pambamesa)
Parroquia:	Licto	Objetivo:	Observar que tipo de trabajo realizan para la preparación de la pambamesa
Investigador:	Shirley Pilapaña		
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Preparación de los alimentos			
3. DATOS DE IDENTIFICACION			
Denominación			
Los comuneros empiezan cocinar los alimentos			
Grupo Social		Lengua (s)	
Indígena		Español Quichua	
4. DESCRIPCIÓN			
Mujeres y hombres son encargados de elaborar los alimentos para la preparación de la pambamesa, los hombres se encargan de cocinar el pollo, el arroz y el mote y las mujeres están a cargo de picar la cebolla, el tomate, las hiervas, las papa para posteriormente cocinarlos.			
Fecha o periodo		Descripción de la periodicidad	
<input type="checkbox"/> Anual		Esto se realiza de manera ocasional cada vez que el presidente de la pastoral convoque a uno de los integrantes de las diferentes comunidades, esto con la finalidad de preparar sus alimentos después de su trabajo comunitario.	
<input type="checkbox"/> Continua			
<input checked="" type="checkbox"/> Ocasional			
<input type="checkbox"/> Otro			
5. VALORACIÓN DE LA RITULIDAD DE LA PAMBAMESA			
Importancia de la pambamesa para la comunidad			
Para los integrantes de cada comunidad la pambamesa después de una minga es importante, porque cada uno de ellos puede compartir ya sea a través de una conversación en quichua o español, además cada uno de ellos comparte valores como el respeto y la solidaridad.			


Fuente: *Elaboración propia*

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:	Chimborazo	Fecha:	Sábado 13 de julio de 2024 (Elaboración del mote)
Parroquia:	Licto	Objetivo:	Observar que tipo de trabajo realizan para la preparación de la pambamesa
Investigador:	Shirley Pilapaña		
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Preparación del mote			
3. DATOS DE IDENTIFICACION			
Denominación			
Los comuneros están preparando el mote			
Grupo Social		Lengua (s)	
Indígena		Español Quichua	
4. DESCRIPCIÓN			
Después de tres horas de cocinar el mote, las mujeres con la ayuda de un cernidor empiezan a sacar el mote en tinajas, mientras ellos realizan esa actividad, el resto empieza a llenar las tinajas con agua para empezar a lavar el mote.			
Fecha o periodo		Descripción de la periodicidad	
Anual		Esto se realiza de manera ocasional cada vez que el presidente de la pastoral convoque a uno de los integrantes de las diferentes	
Continua			

X	Ocasional	comunidades, esto con la finalidad de preparar sus alimentos después de su trabajo comunitario.
	Otro	
5. VALORACIÓN DE LA RITULIDAD DE LA PAMBAMESA		
Importancia de la pambamesa para la comunidad		
El mote es uno de los ingredientes principales en una pambamesa porque representa una conexión profunda con las tradiciones y la cultura indígena andina.		

Fuente: *Elaboración propia*

Tabla 10: Servir los alimentos

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:	Chimborazo	Fecha:	Sábado 13 de julio de 2024 (Servir los alimentos)
Parroquia:	Licto	Objetivo:	Observar cómo sirven alimentos, como es la organización-
Investigador:	Shirley Pilapaña		
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Las mujeres indígenas sirven los alimentos al aire libre.			
3. DATOS DE IDENTIFICACION			
Denominación			
Las mujeres indígenas empiezan a servir los alimentos			
Grupo Social		Lengua (s)	
Indígena		Español Quichua	
4. DESCRIPCIÓN			
Las mujeres indígenas después de haber servido los platos de comida a cada uno de los comuneros, cabe destacar que antes de servirse los alimentos el presidente de la pastoral Alberto Remache realizo una oración agradeciendo los alimentos.			
Fecha o periodo		Descripción de la periodicidad	
	Anual	Esto se realiza de manera ocasional cada vez que el presidente de la pastoral convoque a uno de los integrantes de las diferentes comunidades, esto con la finalidad de preparar sus alimentos después de su trabajo comunitario.	
	Continua		
X	Ocasional		
	Otro		
5. VALORACIÓN DE LA RITULIDAD DE LA PAMBAMESA			
Importancia de la pambamesa para la comunidad			
En la parroquia de Licto, esta tradición tiene un significado muy valioso pues no se trata solo de compartir los alimentos sino de convivir, estrechar lazos de unión y demostrar la solidaridad de la comunidad, permitiendo el fortalecimiento de valores que hay con los moradores de la parroquia.			

Fuente: *Elaboración propia*

- **Pambamesa comunidad Tunshi San Ignacio**

Tabla 11: Comunidad Tunshi San Ignacio

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:	Chimborazo	Fecha:	Viernes 26 de julio de 2024 (Misa para la inauguración de la convivencia)
Parroquia:	Licto	Objetivo:	Asistir a la inauguración para observar cual es la ritualidad que realizan para la pambamesa.
Comunidad:	Tunshi San Ignacio		
Investigador:	Shirley Pilapaña		

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Inauguración de la bendición de los adultos mayores para la convivencia

3. DATOS DE IDENTIFICACION

Denominación	
Bendición para la convivencia de los adultos mayores	
Grupo Social	Lengua (s)
Indígena	Español Quichua

4. DESCRIPCIÓN

En la fotografía se puede observar cómo se realiza una misa para la convivencia de los mayores, esto se realiza bajo una gran carpa de color azul y rojo. Aquí asisten varios indígenas de la comunidad de Tunshi, a esta misa asisten adultos y niños. Además, se puede observar que la mayoría lleva puesto atuendos tradicionales, especialmente las mujeres que están en el escenario las cuales conforman el coro de la iglesia.

Fecha o periodo		Descripción de la periodicidad
	Anual	La celebración de la misa se realiza de manera ocasional en esta comunidad ya que en esta ocasión se celebra la bendición de la convivencia para adultos mayores, esto lo organiza el presidente de la pastoral Alberto Remache.
	Continua	
X	Ocasional	
	Otro	


5. VALORACIÓN DE LA RITUALIDAD DE LA PAMBAMESA

Importancia de la pambamesa para la comunidad

Es importante realizar la misa antes de la pambamesa porque es un componente esencial que enriquece el evento con significado espiritual, cultural y social. Así mismo, la bendición refleja el respeto y la admiración por los adultos mayores de la comunidad, reconociendo su experiencia y conocimiento por varios años,

Fuente: *Elaboración propia*

Tabla 12: Entrega de las ofrendas

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:	Chimborazo	Fecha:	Viernes 26 de julio de 2024 (Entrega de ofrendas)
Parroquia:	Licto	Objetivo:	Observar cómo se realiza la entrega de las ofrendas, en que orden y que se realiza
Comunidad:	Tunshi San Ignacio		
Investigador:	Shirley Pilapaña		
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Entrega de las ofrendas (pan, vino, uvas,)			
3. DATOS DE IDENTIFICACION			
Denominación			
Bendición para la convivencia de los adultos mayores			
Grupo Social		Lengua (s)	
Indígena		Español Quichua	
4. DESCRIPCIÓN			
<p>Para la entrega de las ofrendas se observa como cada delegado pasa en fila para colocar en la mesa y que el padre bendiga todos estos alimentos. Para la bendición una de las delegadas empieza a nombrar cada alimento con su respectivo significado acompañado de una frase de la siguiente manera:</p> <p>Pan: Esto es fruto diario de nuestra jornada de trabajo y de la donación del trigo. “Bendito seas por siempre señor”.</p>			

Vino y las uvas: Con estas ofrendas del vino y las uvas fruto de la vida y del trabajo de los hombres que se convertirá en vino de amor que luego representará la sangre de Cristo que dejó este mundo para librarnos del pecado y enseñarnos la buena nueva. “Bendito seas por siempre señor”.

Los cirios: Acepta oh, señor estos cirios encendidos que representan la luz y la fe de nuestras familias, de nuestros hijos y de los presentes, ilumina las conciencias para conocer e inflamar los corazones en el fuego del amor de Cristo Jesús. “Bendito seas por siempre señor”.

Flores: Te ofrecemos estas flores como símbolo del candor y pureza de todos los niños del mundo, te ofrecemos esta virtud angelical por las manos de María Santísima que día a día se abren almas y corazones del ideal de esta virtud y que se conserven en nosotros por siempre. “Bendito seas por siempre señor”.

La Biblia: Señor te ofrecemos la Sagrada Biblia en la cual se encuentra tu palabra divina como buenos soldados tuyos y con la fuerza de la eucaristía y con el esfuerzo de tu santo nos proponemos firmemente defenderla y sobre todo hacerla conocer al mundo, ayúdanos a ser fieles cumplidores de este compromiso. “Bendito seas por siempre señor”.

EL agua: Te ofrecemos el agua que es el símbolo del origen de la vida de la fertilidad de fecundidad, purifica y lava nuestro espíritu a través del bautismo permitiéndonos a ser útiles para Dios y libres del pecado terrenal. “Bendito seas por siempre señor”.

Las frutas: Te ofrecemos señor estas frutas fruto de nuestro trabajo diario en agradecimiento a todos los beneficios que nos has brindado, Señor sigue bendiciendo nuestros campos y nuestros negocios que nunca nos falte el pan de cada día. “Bendito seas por siempre señor”.

Productos de nuestra madre naturaleza: Te ofrecemos estos productos señor y te damos gracias porque nos diste a nuestra madre tierra para que sea ella productora de nuestro alimento de cada día y fuente de nuestra economía ayúdanos a que con el esfuerzo y trabajo de los hombres seamos merecedores de tu infinita voluntad. “Bendito seas por siempre señor”.

Señor que estas ofrendas que te hemos presentado sean símbolos de paz y amor en esta eucaristía Bendito seas por siempre señor.

Fecha o periodo		Descripción de la periodicidad
	Anual	En esta ocasión la misa que es seguida de la pambamesa en esta comunidad se realiza ocasionalmente, generalmente en momentos importantes y significativos.
	Continua	
X	Ocasional	
	Otro	


5. VALORACIÓN DE LA RITUALIDAD DE LA PAMBAMESA

Importancia de la pambamesa para la comunidad

Para la comunidad en la misa la entrega de las ofrendas antes de la pambamesa es importante ya que refleja un símbolo de agradecimiento por las bendiciones recibidas, incluyendo las cosechas y la prosperidad. Este ritual asegura que los alimentos sean vistos como sagrados y dignos de ser consumidos por la comunidad.

Fuente: *Elaboración propia*

Tabla 13: Cierre de la misa

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:	Chimborazo	Fecha:	Viernes 26 de julio de 2024 (Cierre de la misa)
Parroquia:	Licto	Objetivo:	Observar cómo se realiza la bendición para la convivencia de los adultos mayores
Comunidad:	Tunshi San Ignacio		
Investigador:	Shirley Pilapaña		
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Bendición por parte del padre de la iglesia de San Pedro de Licto			
3. DATOS DE IDENTIFICACION			
Denominación			
Cierre de la misa			
Grupo Social		Lengua (s)	
Indígena		Español	
		Quichua	
4. DESCRIPCIÓN			
Después de recibir la misa y la bendición final en dos idiomas en quichua y español, los asistentes se preparan para participar en la pambamesa.			

Fecha o periodo		Descripción de la periodicidad
	Anual	Como es un evento comunitario esto se realiza ocasionalmente con la finalidad de reforzar los lazos sociales como es la bendición para la convivencia de adultos mayores.
	Continua	
X	Ocasional	
	Otro	
5. VALORACIÓN DE LA RITULIDAD DE LA PAMBAMESA		
Importancia de la pambamesa para la comunidad		
La comunidad considera un acto religioso el realizar una misa antes de recibir los alimentos ya que, una comida comunitaria refuerza los lazos culturales, marcando así una transición de la ceremonia religiosa a la celebración colectiva.		

Fuente: *Elaboración propia*

Tabla 14: Participación de la comunidad en la pambamesa

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:	Chimborazo	Fecha:	Viernes 26 de julio de 2024 (Participación de la pambamesa)
Parroquia:	Licto	Objetivo:	Observar cómo la comunidad participa en la entrega de los alimentos después de la misa
Comunidad:	Tunshi San Ignacio		
Investigador:	Shirley Pilapaña		

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: La comunidad se encuentra organizando la pambamesa.

3. DATOS DE IDENTIFICACION

Denominación	
Participación de la pambamesa	
Grupo Social	Lengua (s)
Indígena	Español Quichua

4. DESCRIPCIÓN

Varios miembros de la comunidad están formando una fila para recibir los alimentos. Las mujeres están vestidas con su ropa típica y abrigadas por el frío de la noche, ellas se encargan de servir los alimentos calientes directamente desde las grandes ollas.

Fecha o periodo	Descripción de la periodicidad
Anual	

	Continua	Este tipo de ritual es organizado ocasionalmente con la finalidad de mantener las costumbres de sus antepasados.
X	Ocasional	
	Otro	


5. VALORACIÓN DE LA RITULIDAD DE LA PAMBAMESA

Importancia de la pambamesa para la comunidad

La valoración de la comunidad de Tunshi San Ignacio muestra como la pambamesa es mucho más que una simple comida compartida ya que es una práctica con un significado cultural, social y espiritual, el cual fortalece la identidad y la cohesión de la comunidad, resaltando la importancia que de solidaridad y la gratitud.

Fuente: *Elaboración propia*

Tabla 15: La repartición del mote

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:	Chimborazo	Fecha:	Viernes 26 de julio de 2024 (Participación de la comunidad en la entrega del mote)
Parroquia:	Licto	Objetivo:	Observar cómo la comunidad participa en la entrega de sus alimentos
Comunidad:	Tunshi San Ignacio		
Investigador:	Shirley Pilapaña		
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: La comunidad se organiza para recibir el mote			
3. DATOS DE IDENTIFICACION			
Denominación			
Entrega del alimento principal			
Grupo Social	Lengua (s)		
Indígena	Español Quichua		
4. DESCRIPCIÓN			
El hombre es el encargado de cargar el recipiente grande lleno de mote, un alimento tradicional hecho de maíz cocido, el se encuentra en medio de la fila para que cada uno de los comuneros pueda coger la cantidad de mote que desee.			

Fecha o periodo		Descripción de la periodicidad
	Anual	La ritualidad de la pambamesa en esta ocasión se realiza ocasionalmente ya que en se celebra una bendición.
	Continua	
X	Ocasional	
	Otro	
5. VALORACIÓN DE LA RITULIDAD DE LA PAMBAMESA		
Importancia de la pambamesa para la comunidad		
<p>El mote es uno de los ingredientes principales ya que simboliza la generosidad y la unión de la comunidad, es una fuente que ha sido parte de la dieta de las comunidades andinas durante siglos. Su preparación y consumo están arraigados en la cultura y las tradiciones, representando la continuidad de las practicas alimentarias ancestrales.</p>		

Fuente: *Elaboración propia*

Tabla 16: *Celebración del Kapak Raymi*

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:	Chimborazo	Fecha:	Sábado 11 de octubre de 2024 (Celebración de Inti Raymi)
Parroquia:	Licto	Objetivo:	Asistir a la ritualidad de la celebración del Inti Raymi, observar cómo se lo realiza y cual es la manera en la que elaboran la pambamesa.
Investigador:	Shirley Pilapaña		

6. FOTOGRAFIA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Bienvenida de las delegaciones para la celebración del Inti Raymi

7. DATOS DE IDENTIFICACION

Denominación	
Celebración comunitaria cultural	
Grupo Social	Lengua (s)
Indígena	Español Quichua

8. DESCRIPCIÓN	
En la plaza de la parroquia de Licto, se realizó la apertura para la celebración del Inty Raymi. El presidente del GAD parroquial Carlos Guevara, es el encargado de realizar esta actividad dentro de la parroquia.	
Fecha o periodo	Descripción de la periodicidad
X	Anual
	Continua
	Ocasional
	Otro
Esto se realiza de manera anual en donde reúne a la comunidad para celebrar las tradiciones culturales de la parroquia, además que este se vincula con el calendario agrícola.	
9. VALORACIÓN DE LA RITULIDAD DE LA PAMBAMESA	
Importancia de la pambamesa para la comunidad	
El Inti Raymi o también conocida como la Fiesta del Sol, es una de las celebraciones más importantes de las culturas indígenas, por ende, está es una conexión con la naturaleza que honra al sol como una fuente de vida que enmarca un nuevo ciclo agrícola.	

Fuente: *Elaboración propia*

Tabla 17: Ritual floral del Inti Raymi

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:	Chimborazo	Fecha:	Sábado 11 de octubre de 2024 (Celebración de Inti Raymi)
Parroquia:	Licto	Objetivo:	Observar que tipo de trabajo realizan en qué lugar, como es la organización y cuál es la forma en la que celebran el Inti Raymi
Investigador:	Shirley Pilapaña		

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Ritual floral del Inti Raymi

3. DATOS DE IDENTIFICACION

Denominación	
Circulo floral ritual	
Grupo Social	Lengua (s)
Indígena	Español Quichua

4. DESCRIPCIÓN	
En el centro de la calle, se encuentra un círculo elaborado con pétalos de flores en color rojo, amarillo y blanco como parte del ritual cultural. Mercedes Cushig es la encargada de realizar esta actividad espiritual	
Fecha o periodo	Descripción de la periodicidad
X	Esto se realiza de manera anual en donde reúne a la comunidad para celebrar las tradiciones culturales de la parroquia, además que este se vincula con el calendario agrícola.
Anual	
Continua	
Ocasional	
Otro	
5. VALORACIÓN DE LA RITULIDAD DE LA PAMBAMESA	
Importancia de la pambamesa para la comunidad	
Este ritual honra la conexión espiritual con la naturaleza y la Madre Tierra, de esta manera se está preservando las tradiciones ancestrales lo que fortalece la identidad y la unión comunitaria, además marca la celebración de los ciclos de los intis.	

Fuente: *Elaboración propia*

Tabla 18: *Ritual simbólico de purificación*

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:	Chimborazo	Fecha:	Sábado 11 de octubre de 2024 (Celebración de Inti Raymi)
Parroquia:	Licto	Objetivo:	Observar que tipo de trabajo realizan en qué lugar, como es la organización y cuál es la forma en la que celebran el Inti Raymi
Investigador:	Shirley Pilapaña		

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Ritual simbólico de purificación o bendición

3. DATOS DE IDENTIFICACION

Denominación	
Bendición con plantas	
Grupo Social	Lengua (s)
Indígena	Español Quichua

4. DESCRIPCIÓN	
El yachak coloca con ramo de plantas sobre la cabeza del presidente Carlos Guevara, como un acto de purificación o bendición.	
Fecha o periodo	Descripción de la periodicidad
X	Anual
	Continua
	Ocasional
	Otro
Esto se realiza de manera anual en donde reúne a la comunidad para celebrar las tradiciones culturales de la parroquia, además que este se vincula con el calendario agrícola.	
5. VALORACIÓN DE LA RITULIDAD DE LA PAMBAMESA	
Importancia de la pambamesa para la comunidad	
Este ritual simboliza la limpieza espiritual y la conexión con la naturaleza, manteniendo las practicas ancestrales, las cuales fortalecen la identidad cultural dentro de la parroquia y de cada comunidad.	

Fuente: *Elaboración propia*

Tabla 19: *Servir los alimentos*

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:	Chimborazo	Fecha:	Sábado 11 de octubre de 2024 (Celebración de Inti Raymi)
Parroquia:	Licto	Objetivo:	Observar que tipo de trabajo realizan en qué lugar, como es la organización y cuál es la forma en la que celebran el Inti Raymi
Investigador:	Shirley Pilapaña		
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Las mujeres sirven los alimentos			
3. DATOS DE IDENTIFICACION			
Denominación			
Ritualidad comunitaria andina			
Grupo Social		Lengua (s)	
Indígena		Español Quichua	
4. DESCRIPCIÓN			
Se observa como todas las personas están participando en el pambamesa, cada individuo sostiene un alimento, mostrando respeto y gratuidad hacia la tierra y la colectividad.			
Fecha o periodo		Descripción de la periodicidad	
<input checked="" type="checkbox"/>	Anual	Esto se realiza de manera anual en donde reúne a la comunidad para celebrar las tradiciones culturales de la parroquia, además que este se vincula con el calendario agrícola.	
<input type="checkbox"/>	Continua		
<input type="checkbox"/>	Ocasional		
<input type="checkbox"/>	Otro		
5. VALORACIÓN DE LA RITULIDAD DE LA PAMBAMESA			

Importancia de la pambamesa para la comunidad

El compartir de los alimentos representan la importancia de la pambamesa y la reciprocidad en las tradiciones ancestrales, destacando la integración de lo cultural dentro del contacto andino.

Además, promueve la sostenibilidad y la valoración de los recursos de las comunidades, enseñando la importancia de cuidar su identidad.

Fuente: *Elaboración propia*

4.4 DISCUSIÓN

Después de llevar a cabo la observación participante de la ritualidad de la pambamesa en las comunidades indígenas de la parroquia de Licto, se identificó que las celebraciones ancestrales más importantes, se realizan cuatro veces al año, sin dejar de lado los diferentes rituales que se efectúan en otras ocasiones dentro de la parroquia o sus comunidades.

Partiendo desde los cuatro raymis que representan los pilares del calendario ceremonial de las comunidades de Licto. En donde cada uno de ellos evoca un momento específico de la filosofía andina, resaltando la conexión con la naturaleza, los ciclos agrícolas con la comunidad. Según Zapata-Zumárraga *et al.* (2021), “los raymis son celebraciones que revitalizan la cocina comunitaria y promueven la participación como espíritu primordial de la tradición” (p. 7).

Es así como, en el mes de febrero o marzo se celebra el Pawkar Raymi, marca el inicio del año agrícola es decir una nueva cosecha. En el transcurso de esta festividad, los indígenas agradecen a la Pachamama por las primeras cosechas. El término “Pawkar” significa florecimiento en kichwa, y esta festividad es conocida como la “Fiesta del Florecimiento”.

Esta festividad coincide con el equinoccio, en donde el día y la noche tiene la misma duración en todo el planeta, cabe destacar que esto solo ocurre dos veces al año, en el mes de marzo lo cual simboliza la gratitud por el renacimiento de la naturaleza. De acuerdo con Yaruquí Paltín (2012), durante el Pawkar Raymi se lleva a cabo un ritual de purificación, realización de ofrendas todo en agradecimiento a la madre tierra por los frutos que se han logrado conseguir, dentro de esta celebración participan varias autoridades, dirigentes, líderes indígenas y moradores de la parroquia y comunidades.

Hay que destacar que, dentro de esta celebración, se presentan alimentos tradicionales como las papas, choclos y mellocos, además toda la mesa se la presenta a través de

decoraciones florales lo que simboliza la abundancia, respeto y la gratitud. Por otro lado, se realizan las danzas y cantos tradicionales, los cuales son fundamentales para mantener intactas las prácticas culturales y transmitir los valores ancestrales. Cabe resaltar que además de celebrar este ritual ancestral se puede evidenciar el compromiso de los miembros participes en actividades ceremoniales de este ámbito.

Por otro lado, está la celebración del Inty Raymi que es celebrada en junio, que se representa el solsticio de invierno y la cosecha principal. Esta festividad significa la “Fiesta del Sol” en kichwa, este ritual es uno de los más importantes dentro del calendario agrícola, ya que simboliza el agradecimiento al Inti (sol) por las cosechas recibidas y la fertilidad de la tierra.

Durante la celebración esta festividad, se llevan a cabo actividades como rituales de ofrenda, conocidos como “pagos a la tierra”, en donde se conceden productos como maíz, frutas, flores y hojas de cacao a la Pachamama y al Inti como muestra de agradecimiento y para pedir prosperidad en el próximo ciclo agrícola.

Según Lema Majin (2024), estas actividades fortalecen la identidad cultural al permitir que las comunidades reafirmen su cohesión social con la tierra y sus antepasados. Destacando, la transmisión de saberes ancestrales a las nuevas generaciones, asegurando que las prácticas rituales sean preservadas y revalorizadas con los cambios de la vida.

Es importante mencionar que en una pambamesa se encuentran representantes de la cada comunidad, donde incluye no solo alimentos básicos sino también alimentos más elaborados como el cuy asado, las tortillas de tiesto, que destacan la importancia de la reciprocidad y el festejo colectivo.

Hay que destacar también, otro aspecto central del Inti Raymi son las danzas y música tradicionales, las cuales son interpretadas por grupos sociales culturales, su vestimenta se destaca por ser colorida que simboliza los elementos de la naturaleza. Este ritual no solo representa el vínculo entre los humanos y la naturaleza, sino que también son una forma de transmitir historias, mitos y enseñanzas a las nuevas generaciones. Sin embargo, en la parroquia de Licto, esta festividad incluye una sanación, y rituales, que fomentan la participación de jóvenes asegurando la continuidad de esta práctica cultural.

En septiembre se celebra el Kulla Raymi, también conocida como la “Fiesta de la fertilidad”, el cual marca el inicio del nuevo ciclo agrícola y se celebra la siembra de los primeros cultivos, aquí en este raymi los productores deben aprovechar sembrando alimentos como el maíz, papas mellocos y otros productos andinos. Esta festividad tiene como propósito agradecer a la Pachamama por la fertilidad de la tierra y pedir su bendición para que las futuras cosechas sean más abundantes.

Durante esta celebración, se realizan rituales de fertilidad en los que se ofrendan semillas, frutas y flores a la tierra, simbolizando a la unión entre los humanos y la naturaleza. Según Pérez y Morales (2024), el Kulla Raymi también es una fiesta femenina en honor a la Pachamama, ya que se concibe como una práctica de crianza para ser amigable con la madre tierra (p.17).

Por lo tanto, es importante mencionar que de una de las maneras de celebrar este ritual es la realización de las mingas ya que está dirigida en preparar la tierra para la siembra, reforzando el sentido de colaboración por parte de las comunidades. La realización de la pambamesa, por su parte, incluye alimentos como cholos tiernos, habas y melloco que se comparten como muestra de agradecimiento.

Finalmente, en el mes de diciembre se conmemora el Kapak Raymi, asociado con la madurez y el fortalecimiento de los liderazgos comunitarios. El Kapak Raymi, cuyo significado es “Fiesta del Poder”, la celebración que resalta la importancia del liderazgo, la transición hacia la madurez y el agradecimiento a la Madre Tierra por la prosperidad del año.

Durante, el Kapak Raymi se desarrollan actividades como las danzas tradicionales que simbolizan la fertilidad y la continuidad de la vida, con los participantes con trajes coloridos los cuales son las etapas de la naturaleza. Mientras se realiza esta celebración, se hace el reconocimiento a los líderes comunitarios para asegurar la persistencia de la sabiduría ancestral.

La pambamesa en este contexto es una manifestación central de la festividad, organizada dentro de un espacio comunitario integrados por símbolos de abundancia y prosperidad. Se incluyen los mismos alimentos como el maíz, papas, mellocos, frutas y carnes, todo esto está colocado en mesas largas o están colocados en el piso con manteles blancos los cuales representan la reciprocidad entre los participantes.

Según Guailas Condolo (2020)“La Navidad o Kapak Raymi representa el sincretismo de culturas entre el nacimiento del Niño Jesús y la germinación de las semillas, como ofrenda se realizan sacrificios de animales y se celebra con bebidas como la chicha de maíz” (p.19). De acuerdo con la preparación de los alimentos hay que mencionar que se involucra a toda la comunidad, lo que refuerza la unión social y destaca el trabajo comunitario y participativo. Una vez colocados los alimentos en la mesa, se desarrolla la sanación lo cual consiste en desvincular las malas energías para obtener siempre los mejores alimentos de cada cosecha.

Por otro lado, la observación participante me permitió identificar dos escenarios fundamentales que realizan a parte de la festividad de los raymis, los cuales fueron: durante la minga y en la bendición para la convivencia de los adultos mayores. Es importante mencionar que la minga es una práctica colectiva destinada al trabajo comunitario, y que la elaboración de la pambamesa sirve como una recompensa religiosa y concreta en donde todos se unen para realizarla, este acto refleja el equilibrio entre la participación, cooperación y el agradecimiento por los productos que caracteriza a las comunidades de Licto.

Según Quintero y Trompiz. (2013) estas actividades se fundamentan en la transmisión de conocimientos, experiencias, valores, normas y tradiciones a distintas generaciones, fortaleciendo la continuidad de las tradiciones (p. 1). Por ende, en la investigación de campo se observó que la minga es una fuente de valores de solidaridad y compromiso, esenciales para mantener la cohesión cultural dentro de en un contexto rural.

Asimismo, se desarrolla la pambamesa después de la bendición para la convivencia de adultos mayos, se logró observar que es un evento cargado de simbolismo que destaca el respeto hacia los mayores y la importancia de su sabiduría en la conexión comunitaria.

La intención de la pambamesa es rescatar los valores y tradiciones de las comunidades indígenas, para que se transmita su significado a la gente de la urbe y no se pierda esta cultura ancestral (Telégrafo, 2019, p.11). Cabe destacar que los alimentos compartidos simbolizan la protección y cuidado colectivo, asegurando la transmisión de valores ancestrales a las nuevas generaciones.

En este rito ceremonial, los adultos mayores ocupan un espacio importante en la bendición de la misa, ya que su rol consiste en ser portadores de tradiciones como figuras de autoridad espiritual. Los relatos orales recolectados durante la observación indican que la

pambamesa, en este caso, no solo busca alimentar el cuerpo, sino también el espíritu comunitario a través de la interacción social. Cabe destacar que la realización de la pambamesa se la maneja de diferente manera, aquí no se sirven los alimentos en manteles blancos, sino que las mujeres son las encargadas de preparar los alimentos con anterioridad, puesto que los alimentos son sopa de mote y el pan con el agua aromática.

Respecto con las entrevistas realizadas a los expertos y miembros de la comunidad de la parroquia de San Pedro de Licto arrojaron datos o perspectivas únicas y diferentes sobre la importancia y los desafíos de la ritualidad de la pambamesa. Por un lado, está el presidente del GAD parroquial quien menciona que la pambamesa no solo es un espacio turístico sino también un medio para transmitir conocimientos de intercambio y fortalecer la identidad cultural. Esto coincide con lo planteado por el PhD. Carlos Yerbabuena quien en la entrevista menciona que “La pambamesa paso de ser algo ceremonial a algo más identitario o cultural, esto quiere decir que está festividad se los hacía en los raymis como forma de agradecimiento a la Pacha Mama, Dios Sol, pero actualmente, esta práctica es más identitario y cultural”.

Según lo relatado por los entrevistados, la preparación de la pambamesa se basa en entorno a la colaboración de toda la comunidad, donde cada uno de los encargados aporta desde su saber y experiencia. En particular se destacó que las nuevas generaciones enfrentan una desconexión con las practicas ancestrales debido a circunstancias como la migración y la influencia de culturas externas. Carlos Guevara entrevistado sugiere que en las escuelas se podría incorporar actividades que estén relacionadas con la pambamesa, lo que permitiría que los jóvenes y niños aprendan y valores las tradiciones desde una edad temprana.

De acuerdo con los roles que desempeñan tanto los hombres como las mujeres, Carlos Yerbabuena y Carlos Vera sostienen que existen denominaciones para cada uno, en el caso de las mujeres desempeñan un papel central en la organización de las pambamesas, desde la preparación de los alimentos hasta en la declaración del espacio ceremonial. Su participación resalta la dimensión de género dentro de estas tradiciones y refuerza el papel de las mujeres como guardianas del patrimonio cultural. Por otro lado, están los hombres, quienes únicamente son los encargados de las cosechas y de llevar los alimentos a sus hogares para la producción de estos alimentos.

Es muy agradable ver como estas celebraciones siguen siendo parte de las tradiciones a través de eventos culturales, resaltando su papel en la preservación y la cohesión social de

las comunidades indígenas andinas. Finalmente, el análisis etnográfico que se realizó permitió conocer e identificar cual es la representación que la Ritualidad la pambamesa dentro de las comunidades indígenas tiene en la parroquia de Licto, así como también se pudo conocer cuáles son los pasos para seguir de este ritual ancestral. Logrando obtener resultados efectivos en base a las observaciones realizadas tanto en la participación de las mingas, misas y el raymi en donde realizaron la pambamesa de acuerdo con sus conocimientos basados en sus tradiciones.

CAPÍTULO V.

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

La investigación revela que la pambamesa es un ritual cultural, espiritual profundamente arraigada en las comunidades indígenas de la parroquia de San Pedro de Licto. Los elementos rituales incluyen la disposición de alimentos en el suelo sobre lienzo, chalinas o pochos, lo que simboliza una conexión directa con la Pachamama. Los alimentos como las papas, choclos, tostado, mote, el cuy, el conejo, la chicha, entre otros, no solo representan la abundancia agrícola, sino también un acto de reciprocidad y agradecimiento a la naturaleza. Además, estos elementos rituales destacan la práctica por su simbolismo profundo, que refuerza la espiritualidad colectiva y la conexión con los ciclos naturales.

La pambamesa es un espacio de cohesión social que refuerza los lazos comunitarios. El papel de este ritual ancestral está presente en eventos como fiestas patronales, mingas y celebraciones religiosas como son los cuatro ciclos agrícolas, los cuales fomentan la solidaridad, el sentido de pertenencia y la transmisión de saberes ancestrales. Sin embargo, a pesar de los cambios sociales y culturales, la pambamesa persiste como un símbolo de identidad y resistencia frente a la modernización, ya que su práctica asegura la continuidad de los valores tradicionales y refuerza la unión dentro de las comunidades indígenas.

La elaboración de un artículo científico permite visibilizar la importancia de la ritualidad de la pambamesa, ya que esta investigación no solo contribuye en el fortalecimiento de identidad cultural de Licto, sino también ofrece una base para futuras investigaciones y estrategias que salvaguarda de tradiciones ancestrales.

5.2 RECOMENDACIONES

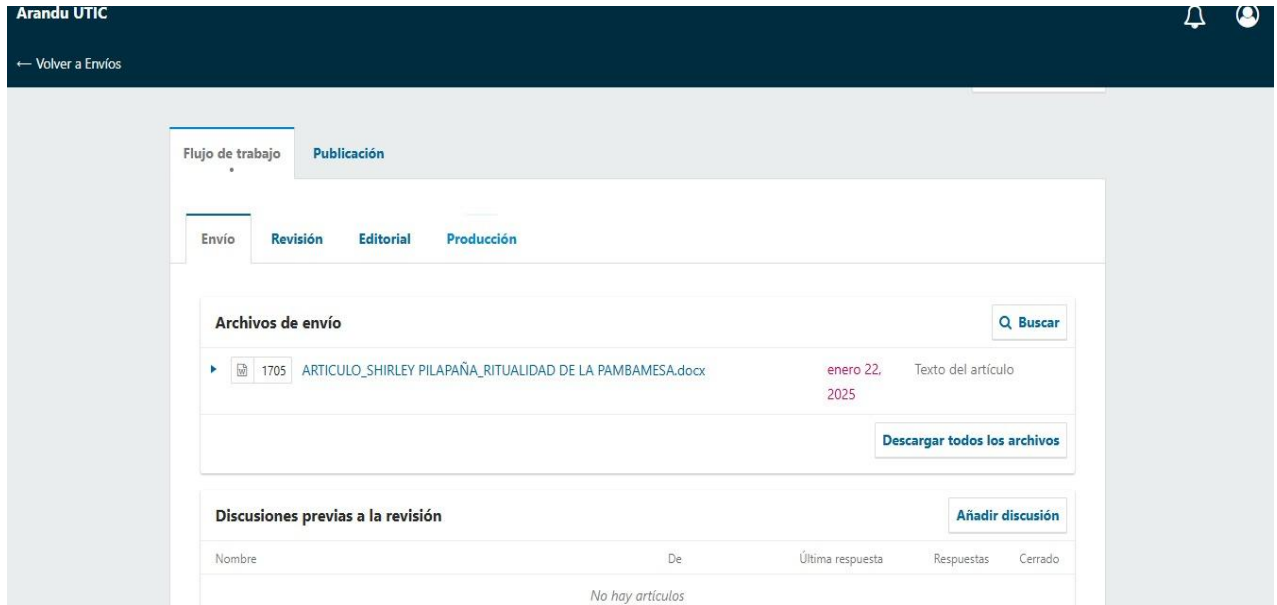
La Ritualidad de la pambamesa tiene buena aceptación por parte de la ciudadanía, pero ha ido perdiendo popularidad, sin embargo, se recomienda que, a partir de los resultados obtenidos en esta investigación, se promueva la difusión de este ritual ancestral no solo a nivel local, sino también a nivel regional y nacional. Esto puede lograrse a través de charlas, conferencias o actividades culturales en las que se comparta su simbolismo historia y valor religioso.

Para ello, es importante implementar un plan estratégico que fomente la preservación y la revitalización de la pambamesa. En donde este plan incluya eventos comunitarios que integren a los jóvenes y adultos, promoviendo su participación activa en la práctica de esta tradición de Licto.

Finalmente, se recomienda utilizar los hallazgos de esta investigación como base para motivar a instituciones educativas, culturales a desarrollar programas que impulsen la valoración de la pambamesa, estos programas pueden incluir actividades como talleres o publicaciones que incluyan la sostenibilidad sobre esta tradición.

CAPÍTULO VI.

6. PROPUESTA



ARTÍCULO CIENTÍFICO: RITUALIDAD DE LA PAMBAMESA EN LAS COMUNIDADES INDÍGENAS DE LA PARROQUIA DE LICTO

 ARTICUL...AMESA.docx



Shirley Micaela Pilapaña Parra

Para: arandu.utic@gmail.com



Miércoles 22/01/2025 15:02

 ARTICULO_SHIRLEY PILAPAÑA...
2 MB

Buenos días le saluda Shirley Pilapaña estudiante de la Universidad Nacional de Chimborazo (UNACH) de la carrera de Comunicación, con el fin de solicitar, se me otorgue, la debida revisión y publicación de mi artículo científico que fue escrito en base a los resultados de mi trabajo de investigación y como propuesta de mi segundo objetivo del mismo para poder culminar con mi proceso académico de titulación. Le agradezco por su gentileza, estoy a la espera de su respuesta. Buen día

INTRODUCCIÓN

La pambamesa, conocida como un ritual ancestral de compartir alimentos en comunidad, es una de las practicas ancestrales más significativas en las comunidades indígenas de la parroquia de Licto, provincia de Chimborazo. Esta ceremonia, que trasciende de la convivencia, constituye una forma de agradecimiento a la Pachamama, promoviendo la solidaridad y la cohesión social entre los participantes. En un contexto de modernización y migración creciente, esta tradición enfrenta desafíos que podrían comprometer su continuidad y significado cultural.

El interés por analizar la ritualidad de la pambamesa surge de su importancia como patrimonio cultural inmaterial, reconocido por su capacidad de preservar conocimientos, valores y practicas ancestrales. Además, este ritual permite visibilizar las formas en que las comunidades indígenas adaptan sus tradiciones frente a los cambios sociales, económicos y culturales.

Es presente estudio investigativo busca explorar los elementos rituales y simbólicos que configuran la pambamesa, analizar su impacto en la vida cotidiana de las comunidades y destacar su relevancia en la construcción de identidad cultural. Basándose en un enfoque cualitativo y etnográfico, este estudio pretende contribuir al conocimiento académico sobre prácticas culturales indígenas y fomenta iniciativas para su preservación.

El termino pambamesa, según Robayo et al. (2020), puede definirse como “la mesa en donde se comparte los productos que le entrega la pacha mama, son parte de su propia identidad y que podría estar en peligro, si no se concientiza a las nuevas generaciones sobre toda esa sabiduría” (p.187).

Por otro lado, al hablar de la ritualidad de la pambamesa se puede definir como un espacio de encuentro entre lo espiritual y lo social, en donde su papel fundamental es la transmisión de saberes generacionales y su capacidad para fortalecer el sentido de pertenencia comunitaria. Por ende, este articulo ofrece un análisis integral de esta tradición, destacando su vigencia y relevancia en las dinámicas contemporáneas de las comunidades indígenas de la parroquia de San Pedro de Licto.

BIBLIOGRAFÍA

- Alban, G. P. G., Arguello, A. E. V., & Molina, N. E. C. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO*, 4(3), Article 3. [https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)
- Andachi, X. A. C., Freire, A. P. H., Aguilar, J. D. S., & Oñate, C. F. T. (2023). La elaboración tradicional de la pambamesa y el turismo comunitario en Ilangahua. *Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria PENTACIENCIAS*, 5(4), 11-20. <https://doi.org/10.59169/pentaciencias.v5i4.642>
- Araiza Díaz, V., Araiza Díaz, A., & Medécigo Daniel, U. (2020). Cultura: Un asunto de información y comunicación. *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, 51 (Julio-Diciembre), 63-82.
- Argilagos Sánchez, S., & Primelles, A. (2003). Cultura y tradición. Los altares de Cruz o festividad de la Cruz de Mayo. *Revista Archivo Médico de Camagüey*, 7(1), 124-127.
- Barbosa Chacón, J. W., Barbosa Herrera, J. C., & Rodríguez Villabona, M. (2013). Revisión y análisis documental para estado del arte: Una propuesta metodológica desde el contexto de la sistematización de experiencias educativas. *Investigación bibliotecológica*, 27(61), 83-105.
- Cayambe López, N. E. (2019). *Ritual del inti raymi y la construcción de identidad cultural del pueblo Puruhá-Cacha del cantón Riobamba, periodo junio – diciembre 2017* [bachelorThesis, Universidad Nacional de Chimborazo, 2019]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5310>
- Cordero Durán, L. (2018). La comunicación como proceso cultural. Pistas para el análisis. *Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 6(3). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2308-01322018000300013&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167.
- Dzul Escamilla, M. (2013). *Diseño No-Experimental*. <https://repository.uaeh.edu.mx/bitstream/handle/123456789/14902>
- Escalona-Victoria, J. L. (2020). La etnografía, el presente y la idea de historia. *LiminaR*, 18(1), 24-35. <https://doi.org/10.29043/liminar.v18i1.732>
- Gabriel-Ortega, J. (2017). Cómo se genera una investigación científica que luego sea motivo de publicación. *Journal of the Selva Andina Research Society*, 8(2), 155-156.
- Galarza Schoenfeld, A. S., López Mero, P. J., Mendoza Muñoz, B. A., Galarza Schoenfeld, A. S., López Mero, P. J., & Mendoza Muñoz, B. A. (2020). Los estudios culturales y el problema de la identidad latinoamericana. *Conrado*, 16(72), 116-122.

- Gomez-Bustamante, E. M. & Universidad de Cartagena. (2012). Nursing in Colombia: A View from the Sociology of Professions. *Aquichan*, 12(1), Article 1. <https://doi.org/10.5294/aqui.2012.12.1.4>
- González Juárez, L., & Noreña Peña, A. L. (2011). Comunicación intercultural como medio para favorecer el cuidado culturalmente aceptable. *Enfermería universitaria*, 8(1), 55-60.
- Gordillo Mera, S. M., González Fernández-Larrea, M., Batista Mainegra, A., Gordillo Mera, S. M., González Fernández-Larrea, M., & Batista Mainegra, A. (2021). Promoción y rescate de tradiciones culturales locales en estudiantes educación básica de la Universidad Nacional de Loja. *Revista Universidad y Sociedad*, 13(1), 167-176.
- Guailas Condolo, N. P. (2020). *Video documental sobre la simbología de la fiesta del Kapak Raymi en la parroquia San Lucas—Loja del 2019* [bachelorThesis]. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/18525>
- Guaraca Rivera, J. V. (2018). *Creación de una guía gastronómica de la tradición ancestral de la Pamba Mesa celebrada en la parroquia Achupallas, cantón Alausí, 2018* [bachelorThesis, Escuela Superior Politécnica de Chimborazo]. <http://dspace.esoch.edu.ec/handle/123456789/11602>
- Lema Majin, E. K. (2024). *Tradiciones y costumbres en la comunidad Santa Teresita de Guabug, parroquia San Juan, cantón Riobamba y su transformación hasta la actualidad.* [bachelorThesis, Riobamba]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/12895>
- López Palma, A. E., Benítez Hurtado, X. G., Leon Ron, M. J., Maji Mozo, P. J., Dominguez Montoya, D. R., Baez Quiñónez, D. F., López Palma, A. E., Benítez Hurtado, X. G., Leon Ron, M. J., Maji Mozo, P. J., Dominguez Montoya, D. R., & Baez Quiñónez, D. F. (2019). La observación. Primer eslabón del método clínico. *Revista Cubana de Reumatología*, 21(2). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1817-59962019000200014&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Mena Moreno, N. G. (2014). *Estrategias comunicacionales para las universidades privadas de la ciudad de Ambato* [masterThesis]. <http://dspace.uniandes.edu.ec/handle/123456789/3356>
- Miranda, M. M. (2005). *Algunas consideraciones en torno al significado de la tradición.*
- Orellana-Águila*, N. (2020). Performance, ritual y movilización social. Primero de mayo y acción encapuchada en Santiago. *Izquierdas*, 49, 0-0. <https://doi.org/10.4067/s0718-50492020000100295>
- Peinado, K. (2022). Hablando de historia. Lo cotidiano, las costumbres, la cultura. *Intersticios sociales*, 23, 405-408. <https://doi.org/10.55555/is.23.487>
- Pérez, C. A. V., & Morales, A. A. (2024). Alternativas en la enseñanza del tiempo: Legados de la pervivencia indígena. *Discimus. Revista Digital de Educación*, 3(1), Article 1. <https://doi.org/10.61447/20240601/art01>

- Pérez Gómez, Á. V. (2012). La etnografía como método integrativo. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 41(2), 421-428.
- Quintero, S., & Trompiz, J. (2013). El adulto mayor como transmisor de tradición y cultura de la corianidad. *Multiciencias*, 13(1), Article 1. <https://produccioncientificaluz.org/index.php/multiciencias/article/view/16938>
- Ramírez Velázquez, C. A. (2007). Las comunidades indígenas como usuarios de la información. *Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información*, 21(43). <https://doi.org/10.22201/iibi.0187358xp.2007.43.4134>
- Ramírez-Elías, A., Arbesú-García, M. I., Ramírez-Elías, A., & Arbesú-García, M. I. (2019). El objeto de conocimiento en la investigación cualitativa: Un asunto epistemológico. *Enfermería universitaria*, 16(4), 424-435. <https://doi.org/10.22201/eneo.23958421e.2019.4.735>
- Robayo, C. V., Naranjo, M. C., Poveda, D. R., Dávila, T. M., & Jácome, M. R. (2020). Alimentos sagrados en la cosmovisión andina. *Ciencia e Interculturalidad*, 27(02), Article 02. <https://doi.org/10.5377/rci.v27i02.10442>
- Robles Ruiz, A. A., Guerrero de la Llata, P. del C., Robles Ruiz, A. A., & Guerrero de la Llata, P. del C. (2019). Un vértice para la construcción de sentidos: Estudios culturales, de género y literarios. *Valenciana*, 12(24), 147-161. <https://doi.org/10.15174/rv.v0i24.397>
- Rosa, A., Bellelli, G., & Bakhurst, D. (2008). Representaciones del pasado, cultura personal e identidad nacional. *Educação e Pesquisa*, 34, 169-197. <https://doi.org/10.1590/S1517-97022008000100012>
- Salazar Cisneros, Y. (2019). El desarrollo cultural, complicidad necesaria. *Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 7(1), 88-99.
- Sampaio Lima, I. C., Coelho Sampaio, J. J., Sampaio Lima, I. C., & Coelho Sampaio, J. J. (2022). Construcción de la etnografía como método de investigación desde la antropología del devenir. *Revista Cubana de Enfermería*, 38(1). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0864-03192022000100001&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Sánchez Lemache, V. M. (2019). *Gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial y Desarrollo Turístico de la Parroquia Licto, Cantón Riobamba Provincia de Chimborazo* [bachelorThesis, Universidad Nacional de Chimborazo, 2019]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5714>
- Tancara Q, C. (1993). LA INVESTIGACION DOCUMENTAL. *Temas Sociales*, 17, 91-106.
- Telégrafo, E. (2019, febrero 4). *La pambamesa, una tradición ancestral que sigue vigente*. El Telégrafo. <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/pambamesa-tradicion-ancestral>
- Turra Díaz, O., Lagos Pando, M., Valdés Vera, M., Turra Díaz, O., Lagos Pando, M., & Valdés Vera, M. (2018). IDENTIDAD CULTURAL INDÍGENA EN EL DISCURSO

PEDAGÓGICO DE LA HISTORIA. UNA MIRADA AL CURRÍCULUM LATINOAMERICANO. *Diálogo andino*, 57, 49-60. <https://doi.org/10.4067/S0719-26812018000300049>

Valencia Aguirre, A. C. (2015). LAS FIESTAS, LOS RITUALES Y LOS SIMBOLISMOS EN LAS ESCUELAS. *Praxis & Saber*, 6(12), 149-167.

Vidales Gonzáles, C. (2015). Historia, teoría e investigación de la comunicación. *Comunicación y sociedad*, 23, 11-43.

Yaruquí Paltín, G. Y. (2012). *PROPUESTA DE RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA FIESTA PAWKAR RAYMI DE LA PARROQUIA SAN LUCAS*. [bachelorThesis]. <https://dspace.unl.edu.ec/handle/123456789/920>

Zapata-Zumárraga, I., Robalino-Vallejo, J. A., Moreno-Guerra, A. M., & Zurita-Gallegos, R. M. (2021). Pervivencia de la Pachamanca y la Pambamesa como parte de las Tradiciones Culinarias. Caso de estudio: Parroquia Licto. *Dominio de las Ciencias*, 7(4), Article 4. <https://doi.org/10.23857/dc.v7i4.2158>

ANEXOS

Arandu UTIC
← Volver a Envíos

Enviar un artículo

1. Inicio 2. Cargar el envío 3. Introducir los metadatos 4. Confirmación 5. Sigüientes pasos

Idioma del envío
Español (España) ▼
*Se aceptan envíos en varios idiomas. Elija el idioma principal del envío desde el menú desplegable de arriba. **

Sección
Artículos de investigación ▼
*Seleccione la sección adecuada para el envío (ver Secciones y Política en [Acerca de la revista](#)). **

Política de sección
Política de sección por defecto

Arandu UTIC
← Volver a Envíos

Enviar un artículo

1. Inicio 2. Cargar el envío 3. Introducir los metadatos 4. Confirmación 5. Sigüientes pasos

Archivos Añadir archivo

ARTICULO_SHIRLEY PILAPAÑA_RITUALIDAD DE LA PAMBAMESA.docx Ver el artículo Editar Eliminar

Guardar y continuar Cancelar

Arandu UTIC
← Volver a Envíos

Enviar un artículo

1. Inicio 2. Cargar el envío 3. Introducir los metadatos 4. Confirmación 5. Sigüientes pasos

Prefijo **Título ***
Ritualidad de la pambamesa en las comunidades indígenas de la parroquia de Licto
Ejemplos: un/una, el/la

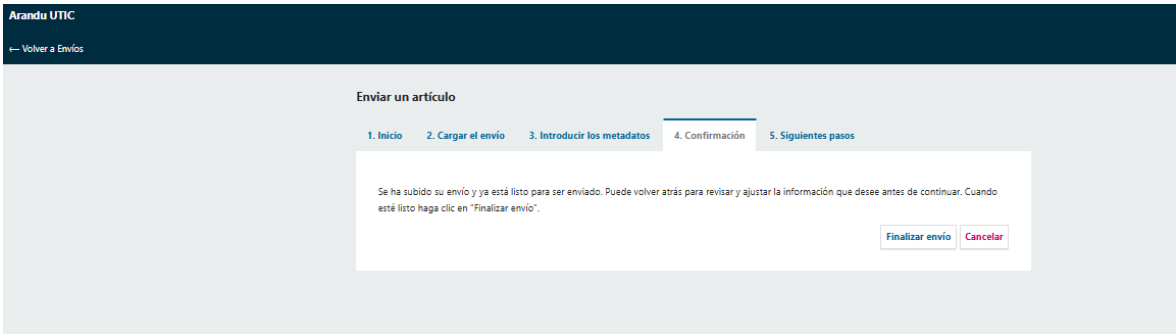
Subtítulo

Resumen *

mediante la identificación de elementos rituales, su impacto en la vida comunitaria y su relevancia como patrimonio cultural. Se utilizó una metodología cualitativa con enfoque etnográfico, basada en entrevistas, observación participante y análisis de fuentes documentales. Los resultados muestran que la pambamesa no solo preserva valores y saberes ancestrales, sino que también enfrenta desafíos derivados de la modernización y la migración. A pesar de estos cambios la ritualidad de la pambamesa sigue siendo un símbolo de identidad y solidaridad en la parroquia de Licto. Este estudio concluye que es importante fortalecer iniciativas que promueven la valoración de esta tradición entre las nuevas generaciones, garantizando su continuidad y reconocimiento como patrimonio cultural intangible.

Autoría y colaboradores/as Añadir colaborador/a

Nombre	Correo electrónico	Rol	Contacto principal	En listas de navegación
Shirley Micaela Pilapaña Parra	shirley.pilapana@unach.edu.ec	Autor/a	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>



Pie de foto: Entrevista al presidente del GAD



Pie de foto:

Entrevista al historiador y PHD. Carlos Yerbabuena