



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

“La configuración de los personajes siniestros en cuentos selectos de Edgar
Allan Poe”

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en Pedagogía
de la Lengua y la Literatura**

Autora:

Cada Ajila, Mayte Anahi

Tutor:

M. Sc. Liuvan Herrera Carpio

Riobamba, Ecuador. 2024

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Mayte Anahi Cada Ajila, con cédula de ciudadanía 0704872423, autora del trabajo de investigación titulado: “La configuración de los personajes siniestros en cuentos selectos de Edgar Allan Poe”, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, a la fecha de su presentación.



Mayte Anahi Cada Ajila

C.I.: 0704872423

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Liuvan Herrera Carpio, catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: “La configuración de los personajes siniestros en cuentos selectos de Edgar Allan Poe”, bajo la autoría de Mayte Anahi Cada Ajila; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 7 días del mes de noviembre de 2024.



Liuvan Herrera Carpio

C.I.: 1754260022

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación "La configuración de los personajes siniestros en cuentos selectos de Edgar Allan Poe", presentado por Mayte Anahi Cada Ajila, con cédula de identidad número 0704872423, bajo la tutoría del M. Sc. Liuvan Herrera Carpio; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a la fecha de su presentación.

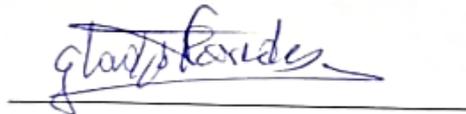
Nancy Isabel Usca Pinduisaca MSc.
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



Dr. Genoveva Verónica Ponce Naranjo PhD.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Gladys Erminia Paredes Bonilla Mgs.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO





CERTIFICACIÓN

Que, **MAYTE ANAHI CADA AJILA**, con CC: 0704872423, estudiante de la Carrera de **PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"LA CONFIGURACIÓN DE LOS PERSONAJES SINIESTROS EN CUENTOS SELECTOS DE EDGAR ALLAN POE"**, cumple con el 8 %, de acuerdo al reporte del sistema Antiplagio **TURNITIN**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 27 de noviembre de 2024.



M. Sc. Liuvan Herrera Carpio
TUTOR

DEDICATORIA

Dedico a mi familia, cuyo amor, apoyo y fe inquebrantable en mí han sido mi mayor fuente de fortaleza. A pesar de las dificultades, siempre estuvieron ahí, brindándome consuelo y motivación para continuar con este proceso.

A mi abuelita, Piedad Cuenca, mi mayor ejemplo de fortaleza, cuya vida es un testimonio de perseverancia y esfuerzo, y este logro no habría sido posible sin todo lo que me ha brindado en estos tiempos.

A mi madre, Maritza Ajila, por su amor, sacrificio y esfuerzo inalcanzable que me ha dado las herramientas necesarias para alcanzar mi sueño.

A mi padre, Aníbal Ajila, por el apoyo incondicional que me ha dado durante este tiempo, por el sacrificio y amor que siempre brindó.

A mis hermanas, Kiara Cada y Leslie Ajila, mis compañeras de vida, que siempre han estado a mi lado, compartiendo alegrías y desafío, su apoyo incondicional, sus risas, amor y tristeza, me han dado la fuerza para seguir adelante.

Mayte Anahí Cada Ajila.

AGRADECIMIENTO

Al finalizar este proyecto, deseo expresar mis más profundos y sinceros agradecimientos a todas las personas que, de una u otra forma, contribuyeron a la culminación de este trabajo, cuyo apoyo incondicional fue esencial durante este camino.

A mi querida abuelita Piedad Cuenca, por el apoyo incondicional que siempre me ha brindado durante este largo tiempo, por ser un pilar fundamental en mi vida, eternamente agradecida por tenerte en mi vida y por darme todo el amor que un día pensé que me iba a faltar.

A mi madre Maritza, por todo el sacrificio que ha hecho durante estos largos años, gracias por tus consejos y motivación, incluso en los momentos más difíciles.

A mi padre Aníbal Ajila, por el esfuerzo que día a día hace por darnos lo mejor, ya ven que dicen que padre no es el que engendra si no el que cría, así fue como te ganaste la palabra “padre” estaré agradecida en esta vida y en la otra,

A mis hermanas Kiara y Leslie, que han sido una parte fundamental de mi vida y de mi desarrollo.

A mi querido tutor Liuvan Herrera Carpio, por ser un gran profesor, una guía, e inspiración como persona y profesional.

A mis dos queridos amigos Karina Criollo y Estiben Caiza, les agradezco infinitamente por los recuerdos vividos en la etapa universitaria, por lo bueno y lo malo que un día pasó, por escucharme, aconsejarme y nunca dejarme derrumbar.

A Mayte Cada, una chica complicada en ocasiones, le agradezco por no rendirse, por su esfuerzo y por no derrumbarse en ocasiones que no ha aguantado. Este viaje ha sido lleno de desafíos y momentos de incertidumbre, gracias por creer en mis sueños y por nunca rendirme.

ÍNDICE GENERAL

ACTA FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL
CERTIFICADO ANTIPLAGIO
DEDICATORIA
AGRADECIMIENTO
ÍNDICE GENERAL
RESUMEN
ABSTRACT

1. CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.....	13
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	16
1.2.1 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	16
1.3 OBJETIVOS.....	16
1.4 Objetivo general	16
1.5 Objetivos específicos.....	16
2. CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	17
2.1 Estado del arte	17
2.2 Fundamentación teórica	21
2.2.1 Contexto del autor	21
2.2.2 Los personajes siniestros en cuentos.....	22

3. CAPÍTULO III. METODOLOGÍA	25
3.1 Enfoque de la investigación	25
3.2 Diseño de la investigación de la investigación.....	25
3.3 Tipo de investigación	25
4. CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	29
4.1 Resultados y discusión	29
5. CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	40
5.1 Conclusiones	40
5.2 Recomendaciones.....	41
6. BIBLIOGRAFÍA.....	42

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 El gato negro.....	33
Tabla 2 El corazón delator.....	36
Tabla 3 La caída de la casa Usher	39

RESUMEN

La presente investigación caracterizó la configuración del sistema de personajes en tres cuentos selectos de Edgar Allan Poe a partir de su relación con la categoría estética de lo siniestro, y de la relación entre el romanticismo gótico y la narrativa. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, debido a que se llevó a cabo en el área de las Ciencias Humanísticas, en especial en el contexto de los estudios literarios universales. El diseño es de tipo bibliográfico, ya que los datos manejados son teóricos conceptuales. Por la naturaleza particular de esta propuesta de investigación no se trabajó con la categoría población sino con la de universo o corpus, constituidos por la narrativa de Poe. Se cumplieron las siguientes fases de investigación: diagnóstico situacional, exploración del problema de investigación, revisión de fuentes bibliográficas, priorización de la información de interés, análisis y discusión de los resultados, redacción de conclusiones y recomendaciones. Poe diseña elementos clave de su estilo gótico y macabro a través de personajes siniestros que encarnan la oscuridad interna del ser humano en imaginarios y acciones narrativas relacionados con la locura, la perversión y la culpa. Asimismo, el autor explora temas psicológicos recrea escenarios de horror y suspenso.

Palabras clave: Edgar Allan Poe, siniestro, gótico, narrativa.

ABSTRACT

The present research characterized the configuration of the character system in three selected stories by Edgar Allan Poe based on their connection to the aesthetic category of the uncanny, and the relationship between Gothic romanticism and narrative. The research was developed under a qualitative approach, because it was carried out in the area of Humanistic Sciences, especially in the context of universal literary studies. The design is of a bibliographic type, since the data handled are conceptual theoretical. The universe or corpus, which are composed of the work of Poe narrative, served as the foundation for this research proposal due to its uniqueness rather than the population category. The research was finished in the following stages: situational diagnosis, problem exploration, bibliographic review, prioritizing pertinent data, analyzing and discussing the results, and drafting conclusion and recommendations. Poe designs key elements of his gothic and macabre style through sinister characters that embody the inner darkness of the human being in imaginary and narrative actions related to madness, perversion and guilt. Likewise, the author explores psychological themes and recreates scenarios of horror and suspense.

Keywords: Edgar Allan Poe, sinister, gothic, narrative.

Reviewed by:



Mg. Mishell Salao Espinoza
ENGLISH PROFESSOR
C.C. 0650151566

1. CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

La presente investigación caracteriza el sistema de personajes en tres cuentos del escritor norteamericano Edgar Allan Poe (Boston, 1809-1849), a partir de su pertenencia a la categoría estética de lo siniestro.

A la hora de interpretar un texto resulta necesario tomar en cuenta el contexto que lo rodea, se conoce que el literario ha sido uno de los discursos más estudiados desde la focalización estética de lo siniestro, sin embargo, no debe dejarse de lado que lo siniestro puede establecerse en donde menos se espera, incluso en textos con una mezcla de humor y erotismo.

Los símbolos utilizados para crear un relato representan un ambiente que suele resultar a primera vista difuso, ya que el texto como sistema representativo de las relaciones de la lengua toma sentido por su elaboración interna y personal, tanto como por los factores externos que afectan al contexto.

Las tramas de las tres obras seleccionadas comparten no solo un cronotopo con ingredientes de siniestro, sino un sistema de personajes diseñado para causar el asombro en el lector, mediante recursos como el dato escondido, la sorpresa o el salto cualitativo, por lo que puede insertarse esta producción en una línea temática del Romanticismo que prefería lo thanático, cementerial o la ruina misma y denominada narrativa gótica.

Las obras de Poe se caracterizan por su enfoque centrado en escudriñar ciertos aspectos de la naturaleza humana, donde la configuración de personajes siniestros resulta uno de los más distintivos de sus relatos, pues el narrador norteamericano explora las profundidades psicológicas, centrándose en rasgos perturbadores y sombríos de la mente.

En cuanto a lo siniestro, los personajes en sus relatos a menudo luchan contra sus propios demonios internos, lo que contribuye a crear una atmósfera macabra y opresiva. Por otra parte, el uso de personajes siniestros es una herramienta para explorar un lado oscuro y la fragilidad de la razón. Freud (1919) habló del sentimiento de lo siniestro para indicar la paradoja de la diferencia como un afuera, la muerte, por ejemplo, alojada en lo interior.

Edgar Allan Poe ofrece gala de una conciencia de lo que redactaba. A pesar de que sus trabajos habitualmente abordan temas sombríos como la muerte, la locura y el enigma, su enfoque es minucioso e intencional. El autor posee una teoría definida acerca de la generación de literatura, especialmente manifestada en su trabajo "*The Philosophy of Composition*", también conocido como "Método de composición", publicado por primera vez en la revista *Graham's Magazine* de Filadelfia en abril de 1846. Aquí detalla su proceso de redacción de "El cuervo" y muestra que cada componente de sus trabajos estaba meticulosamente diseñado para generar un impacto específico en el lector, y que nada quedaba al azar.

Poe sostiene que la literatura necesitaba ser exacta y regulada, persiguiendo siempre un efecto emocional particular. Por ejemplo, en el mencionado poema "El cuervo", selecciona de forma metódica palabras, ritmos y temas sombríos para generar un ambiente de oscuridad.

Sin duda, Poe manifiesta un interés estético particular relacionado con la "belleza en lo terrible", en sus cuentos emplea el terror y lo macabro para inaugurar una visión artística original, sustentada, sobre todo, en la estructuración de un sistema de personajes sombríos.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Edgar Allan Poe se considera integrante del género del romanticismo oscuro, una reacción literaria al trascendentalismo, a cuyos seguidores nombró como “Frog-Pondians” (“ranas del estanque”), aludiendo al Frog Pond situado en el Boston Commons y a la repetitividad de sus textos. Para el poeta, los bostonianos eran objeto de burla y crítica, ya que no tenía una buena opinión de la élite intelectual y literaria de la ciudad.

Poe criticaba lo que él percibía como el trascendentalismo, esto es un movimiento filosófico y literario popular en Nueva Inglaterra, particularmente entre los bostonianos.

Ante la extensa producción narrativa de Poe, la presente investigación toma como objeto de estudio tres piezas donde la categoría estética de lo siniestro se muestra explícitamente:

1) “El gato negro” (“*The black cat*”), publicado en el periódico *Saturday Evening Post* de Filadelfia el 19 de agosto de 1843.

2) “El corazón delator” (“*The tell-tale heart*”), que vio la luz en el periódico literario *The Pioneer* de James Russell Lowell, en enero de 1843.

3) “La caída de la Casa Usher” (“*The fall of the House of Usher*”), publicado en la revista *Burton’s Gentleman’s Magazine*, en 1839.

Al abrir un texto literario el receptor se enfrenta a una ideología, se coloca como interesado por la historia frente a una manera de sentir y de pensar diferente, inaugura un universo distinto, un grupo de palabras que exponen a un ser, que mediante su composición de signos literarios le envía a un tiempo y espacio específicamente retratados. La amplitud de interpretaciones presentes en una obra permite a cada investigador ahondar hasta donde logre su curiosidad, y comprender a la historia y sociedad sobre las cuales se desarrolló el mensaje.

Por tal razón, esta investigación se centra en identificar, analizar y caracterizar la asunción de la categoría estética de lo siniestro en los tres cuentos antes mencionados, a través de su relación con el sistema de personajes, la trama y el cronotopo. De acuerdo con lo antes mencionado se plantean las siguientes interrogantes de investigación:

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

- ¿Cómo se articula la categoría estética de lo siniestro en cuentos selectos de Edgar Allan Poe?

1.2.1 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

- ¿Cómo la narrativa de Poe se convierte en representativa del romanticismo gótico?
- ¿Qué relación se establece entre lo siniestro y los discursos narrativos de Edgar Allan Poe?
- ¿De qué manera la configuración de los personajes se conecta con lo siniestro en tres cuentos de Edgar Allan Poe?

1.3 OBJETIVOS

1.4 Objetivo general

Caracterizar la configuración del sistema de personajes en tres cuentos selectos de Edgar Allan Poe a partir de su relación con la categoría estética de lo siniestro.

1.5 Objetivos específicos

- Determinar la relación entre el romanticismo gótico y la narrativa de Edgar Allan Poe.
- Describir la relación entre lo siniestro y los discursos narrativos de Edgar Allan Poe.
- Establecer las relaciones entre lo siniestro y el sistema de personajes en tres cuentos selectos de Edgar Allan Poe.

2. CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

En el siguiente capítulo se describen los antecedentes y bases teóricas que fundamentan la investigación, se examinan diversas teorías y enfoques que resultan relevantes para comprender y abordar el problema de investigación y se garantiza así una base sólida y actualizada sobre la cual se desarrolla el estudio, para ello se utilizarán autores relacionados con la narrativa de Edgar Allan Poe, así como Sigmund Freud con su conceptualización de lo siniestro.

2.1 Estado del arte

Antecedentes

Freud (2008) establece a partir de una definición general que el concepto de lo *unheimlich* (siniestro) coincidiría, a grandes rasgos, con la sensación de “lo angustiante” (p. 9); e introduce a partir de un enfoque lingüístico del término el “análisis de personajes o situaciones que provocan la sensación de lo siniestro” (p. 12).

Sigmund Freud estudió la idea en su obra “Lo ominoso” (*Das Unheimliche*), donde describió lo siniestro como “aquello que en algún momento fue conocido y ha sido suprimido” (p. 23). Desde su punto de vista, algo se torna perturbador cuando da la impresión de que algo oculto o suprimido se muestra de manera no prevista. Esta emoción surge en situaciones donde lo conocido se torna perturbador o amenazante, como figuras que se asemejan a personas, ambientes familiares con un clima sombrío o historias de individuos duplicados y gemelos. Así, lo inquietante provoca tanto interés como temor, analizando nuestros miedos más profundos y lo que buscamos esconder en el subconsciente.

Al hablar de *Unheimliche*, indudablemente este término tiene similitudes con los de lo espantable, angustiante y espeluznante; sin embargo, no es menos cierto que a menudo se emplea con una interpretación bastante indefinida, de forma que casi siempre coincide con lo angustiante en general. Sin embargo, podemos sostener la esperanza de que el uso de este término especial para aludir a un concepto particular, será apoyado por el hallazgo en él de un núcleo particular. En conclusión: aspiramos a comprender qué significa ese núcleo, ese sentido esencial y propio que nos permite diferenciar, en lo que nos preocupa, algo que también se conoce como “siniestro”.

Para sustentar su tesis, Freud recurre a la evolución lingüística del término en diccionarios de diferentes lenguas, centrándose en el alemán, lengua en la que el término *heimlich* tiene dos acepciones principales: una parte se refiere a lo propio, lo íntimo, lo protegido, y por otra a lo oculto y a lo secreto.

La palabra alemana *uheimlich* es indudablemente el equivalente a *heimlich* y *heimisch* (íntimo, secreto, familiar, hogareño y doméstico), lo que implica que lo misterioso provoca miedo precisamente porque no es conocido, familiar. Sin embargo, por otro lado, no todo lo que es novedoso e inusual es por ello temible, por lo que dicha relación no es reversible. Se puede afirmar que lo novedoso hace referencia a algo distinto a lo habitual o establecido, que generalmente atrae el interés o la atención debido a su frescura y a su experiencia que desafía lo cotidiano o convencional y esto puede convertirse fácilmente en espantoso y siniestro; sin embargo, sólo ciertas cosas novedosas resultan espantosas; de ninguna manera todas lo son ya que es necesario que se añada algo a lo novedoso y desacostumbrado para transformarlo en peligroso.

Entonces, *unheimlich* es algo perturbador que causa un miedo desmedido; *unheimlich* es sentirse incómodo. Su significado se contrapone a la primera interpretación de *heimlich*, pero no a la segunda. Según Freud, “Heimlich se refiere a lo que es conocido,

cómodo, por un lado; y lo que es encubierto, disimulado, por el otro. Unheimlich solo se utilizaría como antónimo del primero de estos términos y no como oposición al segundo” (p. 45).

Freud en 1919 publica un ensayo sobre lo siniestro donde propone que su fundamento psicológico no está en lo desconocido o lo nuevo. Eugenio Trías (2006) describe cómo en lo siniestro “se repite, pues, algo familiar e íntimo, pero olvidado por medio de la censura, superado y refutado por la conciencia del sujeto” (pp. 39-40).

Este destacado filósofo español por su énfasis en la estética y la ontología, ofrece una visión singular de “lo siniestro” en su libro *Lo bello y lo siniestro* (1982). Trías investiga la noción freudiana de lo siniestro como una vivencia de extrañeza en lo conocido, pero trasciende, vinculándolo con una dimensión metafísica. Para él, lo aterrador no es simplemente un elemento desconocido o temido, sino un acceso a lo encubierto y prohibido, a lo que es en realidad.

A partir de este momento, podemos plantear la siguiente hipótesis cualitativa:

Lo bello, sin aludir metonímicamente a lo aterrador, no posee la fuerza y vitalidad necesarias para ser bello.

Lo siniestro, que no tiene mediación ni transformación, aniquila el efecto estético, y por ende se convierte en su límite.

Freud (1919), a partir de su análisis de dos relatos de Hoffman, propone varios procedimientos para crear la impresión de siniestro: “lo siniestro en las vivencias se da cuando complejos infantiles reprimidos son reanimados por una impresión exterior, o cuando convicciones primitivas superadas parecen hallar una nueva confirmación” (Freud, 1919, p. 12). La clave para crear algo siniestro se encuentra en expresar complejos como el de castración o recurrir a ideas pertenecientes a fases iniciales del desarrollo psicológico.

En lo siniestro se identifica la reaparición de conceptos como la muerte, el odio, el deseo, la omnipotencia del pensamiento y las amenazas al yo; aquello que al llegar a la adultez se supone superado mediante la represión, pero que regresa, invocado por mecanismos de defensa como la proyección. En dicho marco analítico la realización de un deseo reprimido puede llegar a ser siniestro. Según Trías (2006):

Se da la sensación de lo siniestro cuando algo sentido y presentido, temido y secretamente deseado por el sujeto, se hace, de forma súbita, realidad. Siniestro es un deseo entretenido en la fantasía inconsciente que comparece en lo real; es la verificación de una fantasía formulada como deseo, si bien temida. (p. 35)

En su percepción, lo aterrador se manifiesta en el “intersticio” entre lo conocido y lo desconocido, entre lo perceptible y lo oculto. Este límite es esencial en su filosofía, ya que simboliza el punto de encuentro entre la realidad y lo trascendente, dando paso a la existencia.

El imaginario de lo siniestro se nutre de representaciones de objetos inanimados que cobran vida, de la cuestión del doble, del retorno involuntario a un lugar, de los presentimientos y el mal de ojo, o la muerte. Sin embargo, si se adentra en el sentimiento de lo siniestro cabe preguntarse también por qué se busca, qué se espera encontrar u ocultar cuando se sigue contemplando aquello que nos espanta tanto en la vida real como en la ficción, y aquí es cuando se topa con la verdad que no se quiere que salga a la luz, por lo tanto, sigue siendo necesario investigar el sentimiento y abrir más el camino hacia la duda que genera sobre su disfrute.

El término siniestro posee múltiples interpretaciones, dependiendo del contexto:

Desastre o daño severo: se emplea para aludir a un suceso desafortunado que provoca pérdidas o perjuicios considerables, tal como en el contexto de “siniestro vial” o “siniestro natural”.

Dark o malévolos: hace referencia a algo o a alguien que genera miedo o posee un significado maligno, peligroso o tético, como en “una sonrisa sombría”.

Posición izquierda: en su interpretación más estricta y ancestral, el término siniestro también hace referencia al lado izquierdo o a lo que se encuentra a la izquierda, particularmente en el contexto de la herencia.

Cada uso tiene un significado de amenaza o malestar, que puede ser físico, emocional o simbólico, donde normalmente se asocia con lo sombrío o riesgoso, provocando un sentimiento de amenaza o desdicha.

2.2 Fundamentación teórica

2.2.1 Contexto del autor

Edgar Allan Poe nació en Boston el 19 de enero de 1809, en su juventud fabricó mitológicas genealogías, de las cuales la más notable es la que muestra su tendencia a lo truculento, al presentarse como descendiente del general Benedict Arnold, un famoso en los anales de la traición. En su literatura puede encontrarse permanentes referencias al mundo grecolatino, su imaginación fecunda se alimenta del folclor, la traición y de los relatos fantasmales. Edgar vivió en Irvine, Escocia y luego en Londres, de sus recuerdos escolares como William Willson. entre el año 1816 y 1820 habría de nacer el extraño y misterioso escenario inicial conocido

En 1823 como todo poeta joven sigue la influencia de autores mayores, lo cual lo inducen a emularlos en todos los terrenos. En 1838 apareció el cuento que Poe prefería llamar *Ligeia* y al año siguiente nació otro aún más extraordinario: *La caída de la Casa Usher*, en el cual los elementos autobiográficos abundan y son fácilmente discernibles, pero, sobre todo se revela después del anuncio de Berenice y el terrible estallido de Ligeia, el lado sádico y necrófilo del genio de Poe. Al parecer la suerte se inclinaba de su lado e ingresó como asesor literario en el *Burton's Magazine*, ya que en ese entonces se obsesionaba en tener una propia

revista con la cual pudiera realizar sus ideales en materia de crítica y de creación, sin embargo, no podía financiarla, por lo que aceptó la ayuda de Burton's.

En 1839 apareció otro volumen que reúne relatos publicados en su totalidad en revistas, titulado *Cuentos de lo grotesco y lo arabesco*.

Posteriormente, cuando descubre que “puede ganar” dinero gracias a la escritura de cuentos, vierte parte de su estilo poético en su confección, lo cual lo transforma en un cuentista indiscutible.

Por otra parte, Poe, a pesar de convertirse en un escritor consolidado no logra salir de penurias: se sumerge en las drogas, las cuales supuestamente estimulan su creación literaria. Tras su muerte y siendo víctima del olvido, la borrachera el horror, el romanticismo, la locura y la propia muerte se convertirían en temas recurrentes que surcaron su narrativa.

2.2.2 Los personajes siniestros en cuentos

En los cuentos, los personajes siniestros suelen ser figuras que generan temor o curiosidad y funcionan como componentes esenciales para crear tensión y descubrir la sombría naturaleza humana o el ambiente. Estos personajes tienden a ser malvados, pero también pueden ser simplemente peculiares o perturbadores debido a una característica que los vuelve ambiguos y complicados de comprender. Algunos elementos que los definen incluyen:

Doble moral o ambigüedad: numerosos personajes misteriosos poseen un carácter ambiguo que complica la predicción de sus intenciones, provocando desconfianza. Algunos ejemplos tradicionales son el Lobo en “Caperucita Roja”, que esconde sus intenciones bajo un atuendo ambiguo, o la Reina Malvada en “Blancanieves”, que muestra amabilidad antes de desvelar sus auténticos motivos.

Relación con lo sobrenatural: en las narraciones tradicionales, los personajes enigmáticos tienden a vincularse con lo desconocido o sobrenatural, tales como las brujas,

los demonios o entidades míticas. Esto introduce una dimensión peculiar y amenazante, tal como sucede con la Bruja de “Hansel y Gretel”, que habita en una casa de pasteles con el objetivo de atraer y atrapar a los niños.

Familiaridad inquietante: basados en la teoría de lo misterioso de Freud, estos personajes pueden parecer normales o incluso cercanos al inicio, pero tienen características que los hacen perturbadores al observarlos de cerca, como en las situaciones de “Rumpelstiltskin”, que brinda ayuda, pero sus propósitos son inciertos, o el “Hombre del saco”, que utiliza su aspecto común para captar la atención de los afortunados.

Transformación y poder: en los relatos tradicionales, numerosos personajes enigmáticos tienen capacidades de transformación, ya sea a nivel físico o en cuanto a aspecto. Esta calidad los convierte en inciertos y complicados de lidiar. Un caso ilustrativo es “Baba Yaga”, la bruja de la mitología eslava, que se transforma y emplea sus habilidades para espantar a los niños.

Motivaciones egoístas o destructivas: estos personajes a menudo poseen anhelos sombríos, tales como autoridad, retribución o dominación sobre otros, y se comportan sin empatía. Esto los transforma en fuertes adversarios en las narrativas, como el Capitán Garfio en “Peter Pan” o el Gigante en “Jack y las habichuelas mágicas”.

Los personajes siniestros son vitales en las narraciones, ya que contribuyen a la construcción de enseñanzas morales, simbolizan amenazas universales y posibilitan a los personajes principales y al lector confrontar temores, inseguridades y tentaciones en un entorno controlado y repleto de simbolismo.

Lo siniestro resulta un concepto de gran interés para la escuela psicoanalítica al estar vinculado con la noción de angustia, que para Freud es la causa de la represión. En esencia, la sensación de siniestro se genera como una expresión de la angustia. Dado que el psicoanálisis consideró las manifestaciones artísticas como un material analítico apropiado

para documentar sus teorías, la literatura de su época les facilitó un extenso repertorio (Requena, 1998).

A continuación, se enumeran los conceptos básicos considerados en el marco teórico y que tributan al objetivo general:

Siniestro: en el entorno literario se diferencia del concepto de “terror”, atribuido a la tensión narrativa propia del romanticismo basada en el suspense; asimismo, del de “horror”, del que afirma es su forma más pura de expresión en la corriente naturalista (Requena, 1998).

Cuentos: narraciones breves de tipo oral o escrito consistentes en una historia de ficción o fantasía, pero con un reducido número de personajes; esta llevará una intriga poco desarrollada, un clímax y un desenlace rápido.

Gótico: el gótico tiene origen en Inglaterra hacia fines del siglo XVIII y alcanza una amplia vigorización en el género novela, del que va a desprenderse para constituir el subgénero denominado novela gótica (Amícola, 2003).

Lo gótico varió con la época, tras su rescate por el medievalismo durante el periodo romántico, lo gótico pasó a asociarse con lo morboso y lo siniestro.

3. CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, debido a que se llevó a cabo en el área de las Ciencias Humanísticas, en especial en el contexto de los estudios literarios hispánicos. Además, se aplicó los métodos analítico y hermenéutico, los cuales según Hernández et al. (2014) “consisten en la desmembración de un todo descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, naturaleza y los efectos” (p. 7). Por otro lado, este estudio se centró en la interpretación de una obra literaria, con el objetivo de brindar una explicación con estándares científicos y académicos (Hernández et al., 2014).

3.2 Diseño de la investigación de la investigación

El diseño de esta investigación es de tipo bibliográfico, ya que los datos manejados son teóricos conceptuales, tanto de fuentes primarias como secundarias sobre el tema a estudiarse (Carrasco, 2005).

3.3 Tipo de investigación

✓ **Por el objetivo**

Básica

Esta investigación según el objetivo se comporta como básica, debido a que se analiza de forma detallada cómo lo siniestro caracteriza el sistema de personajes en tres cuentos selectos de Edgar Allan Poe. Como lo plantea Muntané (2010): “Se caracteriza porque se origina en un marco teórico y permanece en él. El objetivo es incrementar los conocimientos científicos, pero sin contrastarlos con ningún aspecto práctico” (p. 221).

✓ **Por el nivel o alcance**

Diagnóstica

Para esta investigación se realizó un análisis situacional del problema de investigación planteado, con el fin de determinar sus características y particularidades.

Exploratoria

Este tipo de investigación se caracteriza por la realización de un rastreo o sondeo, con el objetivo de conseguir información de lo que se requiere investigar (Fernández, 2021). Por esta razón, se obtuvo información pertinente para el desarrollo del marco teórico.

Descriptiva

La presente investigación es descriptiva debido a que se estableció el estudio de una obra literaria mediante la caracterización de las relaciones entre la categoría estética de lo siniestro con el sistema de personajes en tres cuentos selectos de Edgar Allan Poe. Guevara et al. (2020) mencionan que: “El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas” (p. 171).

✓ **Por el lugar**

Bibliográfica - Documental

En este tipo de investigación por el lugar se utilizó una recopilación de tipo bibliográfico-documental, ya se manejaron tanto libros como revistas para obtener información; como lo plantea Rus (2022): “La investigación documental es aquella que obtiene la información de la recopilación, organización y análisis de fuentes documentales escritas, habladas o audiovisuales” (p. 1). Además, “La investigación documental o bibliográfica es aquella que procura obtener, seleccionar, compilar, organizar, interpretar y analizar información sobre un objeto de estudio a partir de fuentes documentales, tales como libros, documentos de archivo, hemerografía, registros audiovisuales, entre otros” (p. 5).

• **Por el tiempo**

Transversal

Esta investigación es de tipo transversal porque marcó un determinado periodo de tiempo. Según Hernández et al. (2014): “Los diseños de investigación transeccional o transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único” (p. 154). En sí, este tipo de investigación es muy usual en los estudios cualitativos ya que establece un tiempo delimitado.

Universo o corpus de estudio

Por la naturaleza particular de esta propuesta de investigación no se trabajó con la categoría población sino con la de universo o corpus, constituidos por la narrativa de Edgar Allan Poe.

Tamaño de la muestra

Del universo o corpus de estudio se trabajó con una muestra intencional no probabilística, en el cual se hizo énfasis en la unidad de análisis de la investigación que, como plantea Josep (1994) “la unidad de análisis es el documento o comunicación que se toma como elemento que sirve de base para la investigación” (p. 2). Por consiguiente, la unidad de análisis de la investigación o muestra está constituida por los cuentos: “El gato negro”, “El corazón delator” y “La caída de la Casa Usher”.

Técnicas de e instrumentos para la recolección de datos

Al ser esta investigación de carácter cualitativo, se utilizó la recolección documental en relación con los contextos sociales e históricos de las obras literarias a estudiarse. Es así como menciona Peña (2006) “tiene como propósito presentar una síntesis de las lecturas realizadas durante la fase de investigación documental, seguida de unas conclusiones o una discusión” (p. 2).

Para el estudio se consideraron los siguientes procedimientos o fases planteadas por Peña (2006):

- **Fase I:** Diagnóstico situacional: se ejecutó una búsqueda de información en libros y artículos científicos que permitieran comprender cómo se ha representado lo siniestro en la obra narrativa de Edgar Allan Poe.
- **Fase II:** Exploración del problema de investigación: se efectuó una selección exhaustiva de fuentes sobre el contexto que rodea la obra, haciendo énfasis en la representación de lo siniestro en la configuración del sistema de personajes en los tres cuentos seleccionados.
- **Fase III:** Revisión de fuentes bibliográficas: se llevó a cabo una búsqueda en diferentes fuentes confiables, como artículos científicos, libros y bases indexadas enfocados en el ámbito literario, y en especial en la representación de lo siniestro en el sistema de personajes de obras pertenecientes al romanticismo gótico.
- **Fase IV:** Priorización de la información de interés. Con base en la búsqueda realizada, se escogió la información más apropiada para la ejecución y desarrollo de la investigación.
- **Fase V:** Análisis y discusión de los resultados: se realizó con la ayuda de los resultados obtenidos de la teoría antes planteada.
- **Fase VI:** Conclusiones y recomendaciones: se redactaron las conclusiones y recomendaciones teniendo en cuenta los objetivos planteados.

4. CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados y discusión

En el presente acápite se presenta la caracterización de la configuración del sistema de personajes siniestros en los cuentos “El gato negro”, “El corazón delator” y “La caída de la casa Usher” del escritor y poeta estadounidense Edgar Allan Poe. A continuación, se presentan los datos biográficos del autor y la categoría de lo siniestro.

Debe recordarse que lo siniestro hace referencia a aquello que genera una sensación de temor o desconcierto. En el campo de la psicología y la estética, Sigmund Freud desarrolló este concepto en su trabajo antes mencionado: “Lo siniestro” (1919), donde define lo siniestro como lo común que se torna inusual o perturbador.

Freud sostiene que lo aterrador puede emerger a partir de la manifestación de lo oculto o suprimido, creando un conflicto entre la certeza del saber y la amenaza de lo desconocido. En términos generales, lo extraño puede expresarse de diversas maneras, como en el arte, la literatura y el cine, donde aspectos del día a día se muestran de forma inquietante, modificando nuestra visión de la realidad.

Además de su relación con lo inquietante y perturbador, el concepto de lo siniestro tiene diversas implicaciones en diferentes disciplinas, donde se torna multifacético, atraviesa diferentes campos y refleja la complejidad de la experiencia humana ante lo desconocido y lo perturbador.

“El gato negro”

Parte I

Configuración de los personajes

Este relato narra los sucesos de cómo el narrador se transforma en un individuo malo y de cómo perpetra ciertas formas de homicidios violentos contra su gato, que era su animal de compañía favorito, y contra su esposa. El relato demuestra la habilidad del escritor de

percibir, identificar y acoger con imparcialidad y honestidad su propio declive, así como la psicología de la culpa, la violencia, la ira y el odio.

Hay varios personajes clave que desempeñan un papel en la narrativa. A continuación, se presentan los personajes principales y sus características.

Tabla 1*Sistema de personajes de “El gato negro”*

Configuración de los personajes siniestros					
Personajes	Características	Psicología del personaje	Comportamiento y acciones	Relación con el entorno	Simbolismo
El Narrador	Comienza siendo cariñoso y amable, pero sufre una transformación que lo lleva a la locura. Adicción al alcohol. Paranoia.	Culpa y remordimiento. Desintegración mental. Fascinación por lo macabro.	Violento y agresivo. Cambio de humor. Justificación de actos.	El gato negro, ya que el narrador se va deteriorando a medida que se sumerge en su locura. Aislamiento. Entorno hostil.	El gato negro: que representa la culpa del narrador como simbolismo del mal. La casa. El doble.

Pluto	Gato negro. Gran belleza, lo que contrasta con la decadencia del narrador. Leal y cariñoso.	Inocencia vs malicia. Proyección de la culpa. Simbolismo del alcoholismo.	Lealtad. Desconfianza y agresión. Instinto animal.	Reflejo del estado mental del narrador. Simbolismo del hogar.	Gato negro: símbolo de la muerte y lo oculto. Culpa y castigo: el narrador refleja su propia culpa. Renacimiento y transformación: aparición del segundo gato.
El segundo gato o gato del otro mundo	Negro con una peculiar mancha blanca en forma de figura, lo cual evoca la forma de un ahorcado. Inquietante.	Dualidad. Despertar de la culpa.	Provocador. Resistencia, ya que el protagonista siempre se quería deshacer del él.	Reflejo de la descomposición moral. Interacción con el hogar.	Culpa: su mancha en el pelaje simboliza la culpa del protagonista, como el asesinato de su esposa. Representante de lo sobrenatural y lo gótico. <i>Memento mori</i> : su mancha actúa como un recordatorio de la muerte y la mortalidad.

<p>La esposa del narrador</p>	<p>Amorosa y comprensiva. Paciente. Vulnerable.</p>	<p>Inocente, atrapada en la locura del narrador Desesperación. Tragedia.</p>	<p>Apoyo al narrador en sus momentos difíciles. Temor hacia él. Rebelión final, su último acto fue de rebeldía y se muestra cuando intenta proteger al gato negro.</p>	<p>Amor por los gatos. Aislamiento, ya que a medida que el narrador se vuelve inestable, ella se aísla al mundo exterior.</p>	<p>El amor y la pérdida. La muerte.</p>
<p>La policía</p>	<p>Autoridad, ley y orden. Investigadores. Cautelosos.</p>	<p>Imparcialidad. Desconfianza. Justicia.</p>	<p>Investigador, mostrando un enfoque profesional y analítico. Paciente. Persistente.</p>	<p>Conexión con el crimen. Interacción con el protagonista. Representante de la sociedad.</p>	<p>Justicia. Veracidad. Desenmascaramiento.</p>

Tabla 1 El gato negro

El corazón delator

Parte II Configuración de los personajes

En este caso, el narrador asesinó a un señor de mayor edad, con el cual vive, porque está obsesionado con su ojo. El narrador cree que es un ojo maldito y esto lo perturba cada día más. La concepción de la culpa se ve reflejada en ambos cuentos, en la medida en que finalmente el narrador le confiesa los crímenes a la policía porque algo sobrenatural, o algo que solo está en su cabeza no lo deja callar. A continuación, se presentan los personajes principales y sus características.

Tabla 2

Personajes del cuento “El corazón delator”

Configuración de los personajes

Personajes	Características	Psicología del personaje	Comportamiento y acciones	Relación con el entorno	Simbolismo
El narrador	Obsesivo Paranoico Meticuloso y calculador Autocomplaciente	Locura disfrazada de racionalidad Culpa y auto condenación	Controlador Aparentemente tranquilo pero volátil	Aislamiento psicológico Desconexión emocional	El narrador como símbolo de la lucha interna El corazón como símbolo de la culpa El ojo del anciano
El anciano	Físicamente vulnerable Pasivo Confiado	Inocente y desprevenido desde la perspectiva del narrador	Cotidiano y rutinario, no se describe al anciano haciendo nada de lo común	Relación con el narrador, aunque el cuento no profundiza su relación Relación con el espacio físico, el anciano parece	El ojo de buitre: el elemento más significativo del anciano es su ojo y la obsesión del narrador.

		Temeroso al final, en la noche en la que el narrador decide asesinarlo.	Miedo instintivo	estar confiando a su hogar, un espacio que comparte con el narrador.	El corazón del anciano: cuyo latido el narrador escucha incluso después de haberlo asesinado.
Los policías	Calmados y profesionales. Amables y educados.	Neutralidad y objetividad de la ley. Inadvertidos del conflicto interno del narrador.	Investigadores formales. Pacientes	Los policías mantienen una relación distante pero cortés con el narrador. Relación con el crimen y la casa.	Representantes de la justicia y la ley. El desencadenante de la culpa. La contradicción entre lo aparente y lo real.

Tabla 2 El corazón delator

“La caída de la casa Usher”

Parte III Configuración de los personajes

Es un relato gótico que indaga en asuntos de decadencia, locura y fallecimiento. La trama se centra en un narrador desconocido que visita a su amigo de la niñez, Roderick Usher, en su antigua posada, la Casa Usher. Durante la narración, el narrador retrata el ambiente sombrío de la vivienda y la peculiar conexión entre Roderick y su hermana, Madeline Usher.

Tabla 3

Personajes de cuento “La caída de la casa Usher”

Configuración de los personajes					
Personajes	Características	Psicología del personaje	Comportamiento y acciones	Relación con el entorno	Simbolismo
El narrador	Personaje sin nombre y con pocas características reveladas.	El narrador comienza con una actitud racional y serena, que contrasta con la	Muestra una lealtad hacia su amigo Roderick Usher a pesar del	Su relación es clave en el relato, al principio experimenta una extrañeza e incomodidad ante la	El narrador puede simbolizar la razón o la lógica, enfrentándose a lo irracional y lo sobrenatural.

	<p>Observa y relata los sucesos extraños que presencia.</p> <p>Figura neutra que describe los eventos que suceden.</p>	<p>locura y el caos que encontrará en la casa Usher.</p>	<p>ambiente opresivo que lo rodea.</p> <p>Inquietud y ansiedad.</p> <p>Desesperación y terror</p>	<p>apariencia sombría de la casa Usher.</p>	
<p>Roderick Usher</p>	<p>Apariencia pálida y frágil.</p> <p>Altamente sensible y vulnerable.</p>	<p>Locura y sensibilidad.</p> <p>Desesperación</p>	<p>Vive en un estado de aislamiento extremo tanto social como emocional.</p> <p>Desesperación y paranoia, se comporta de manera errática.</p> <p>Manifestaciones artísticas, se entrega a la música y la pintura.</p>	<p>La casa Usher, esta mansión es una extensión de su estado mental.</p> <p>Interacción con el narrador, es compleja el cual busca consuelo y apoyo, pero a su vez refleja su creciente inestabilidad.</p>	<p>Decadencia y ruina.</p> <p>Interconexión con la casa, resalta la conexión entre el cuerpo y el hogar.</p> <p>El miedo a la muerte y a lo desconocido.</p>

<p>Madeline Usher</p>	<p>Apariencia pálida y delicada.</p> <p>Experimenta una intensa tristeza y desesperación.</p> <p>Emocionalmente vinculada a Roderick.</p>	<p>Enferma, con un profundo sufrimiento ligado al destino de su hermano.</p>	<p>Aislada, en estado catatónico y resurgente</p>	<p>Conectada a la casa Usher y a Roderick, lo cual simboliza su deterioro conjunto.</p>	<p>Decadencia y muerte que acecha a todos los miembros de la familia.</p> <p>Dualidad vida-muerte.</p> <p>Misterio y lo sobrenatural.</p>
<p>La casa Usher</p>	<p>Antigua y sombría, de una arquitectura gótica y en estado deteriorado.</p> <p>Con un ambiente de aspecto melancólico, oscura y silenciosa.</p>	<p>Transmite una desesperación y tristeza lo cual refleja el sufrimiento de los Usher.</p>	<p>Afecta física y emocionalmente a los personajes, esto hace coincidir con el colapso de la familia.</p>	<p>Aislada del cual está rodeada de un paisaje que enfatiza lo que es su presión.</p>	<p>La casa Usher representa la decadencia familiar, de la vida y la muerte, también lo sobrenatural y el estado mental de cada habitante.</p>

Tabla 3 La caída de la casa Usher

5. CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Según Sigmund Freud, la definición de lo siniestro implica la percepción de lo conocido que se transforma en algo ajeno e inquietante. En su obra “Lo siniestro” (1919), Freud explora la forma en que lo ominoso surge del resurgimiento de deseos suprimidos o de segmentos del yo que, aunque han permanecido en la oscuridad, siguen influyendo en nuestra mente. Esta dualidad crea una tensión entre lo conocido y lo desconocido, generando sentimientos de ansiedad y descontento. Así, lo perturbador nos enfrenta a nuestro propio subconsciente, revelando temores y deseos ocultos que, al surgir, cambian nuestra percepción de la vida y de nuestra identidad personal. En consecuencia, el denominado romanticismo gótico se conecta con la narrativa de Edgar Allan Poe, al adoptar en primer lugar un cronotopo ahistórico, donde las escenografías adoptan a la oscuridad como ambiente ideal. En segundo, al preferir y reinterpretar los imaginarios del romanticismo más canónico: la violencia, los amores tormentosos, el paisaje como intérprete del espíritu y la conquista de espacios negados al contacto humano. por ende, lo siniestro no es más que un ingrediente que el narrador rescata de la constante romántica.
- Los personajes misteriosos de Poe reflejan la lucha interna entre la racionalidad y la demencia, destacando la complicación del pensamiento humano. Esta dualidad es común, mostrando cómo el miedo y la desesperación pueden llevar a la autodestrucción. Además, el entorno sombrío y oscuro de sus cuentos ayuda a formar a los personajes enigmáticos, sus escenarios que dan un carácter gótico y espantoso en donde la tensión y el miedo psicológico, intensifica la maldad de aquellos personajes vistos en los cuentos.

- Poe emplea componentes simbólicos y alegóricos con el fin de explorar en profundidad la esencia siniestra de sus protagonistas, adentrarse en los oscuros pensamientos de la mente humana, explorando temas como la locura, la culpa y la muerte.

5.2 Recomendaciones

- Se recomienda adoptar un enfoque crítico que analice de qué manera los elementos narrativos contribuyen a la caracterización de los personajes, esto significa poner atención en la descripción, las conversaciones, los simbolismos, además del marco histórico y social de Poe, ya que pudiera potenciar la comprensión de sus personajes siniestros en la que se puede ofrecer una visión más detallada y estudiada de sus temáticas y estilo.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Amícola, J. (2003). *La batalla de los géneros: novela gótica vs novela de educación*. Beatriz Viterbo.
- Carrasco, S. (2005). *Metodología de la investigación*. San Marcos.
- Poe, E. A. (s.f.). *El romanticismo oscuro y la crítica al transcendentalismo*. En "Frog-Pondians" y la reacción literaria en el siglo XIX.
- Freud, S. (1919). *Lo siniestro*. Librodot. <https://www.ucm.es/data/cont/docs/119-2014-02-23-Freud.LoSiniestro.pdf>
- Freud, S. (2008). *Lo siniestro. El hombre de la arena-Hoffmann*. López Crespo Editor.
- Guevara, G. P., Verdesoto, A. E., & Castro, N. E. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Recimundo*, 4(3), 163-173. <https://recimundo.com/index.php/es/article/view/860>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill. <https://www.uncuyo.edu.ar/ices/libro-metodologia-de-la-investigacion-6ta-edicion>
- Muntané, J. (2010). Introducción a la investigación básica. *Revista online RAPD*, 3(33), 221-227. <https://www.sapd.es/revista/2010/33/3/03/pdf>
- Poe, E. A. (1953/2006). *Cuentos*. Trad. Julio Cortázar. Alianza Editorial.
- Requena, F. M. (2002). Vida religiosa y espiritual en la España de principios del siglo xx. *Ahig*, 11, 39-68. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/242195.pdf>
- Rosas, J. (2022). *La literatura: el arte de la palabra*. Fundación Polar. https://bibliofep.fundacionempresaspoler.org/media/16782/coleccion_lenguaje_lw_fasciculo_36.pdf
- Trías, E. (2006). *Lo bello y lo siniestro*. Editorial Ariel.