



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

Título

El stop motion como contribución en el reconocimiento cultural de las máscaras de la Diablada Pillareña con estudiantes de octavo semestre de la carrera de pedagogía de las Artes y Humanidades

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en Pedagogía
de las Artes y Humanidades**

Autora:

Altamirano Nieto Keyla Abigail

Tutora:

Mónica del Rocío Mazón Fierro

Riobamba, Ecuador. 2025

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Keyla Abigail Altamirano Nieto con cédula de ciudadanía 1850604230, autor (a) (s) del trabajo de investigación titulado: El Stop Motion Como Contribución en el Reconocimiento Cultural de las Máscaras de la Diablada Pillareña con Estudiantes de Octavo Semestre de la Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, enero 2025



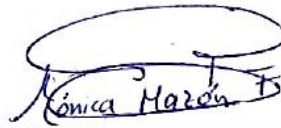
Keyla Abigail Altamirano Nieto

C.I.: 1850604230

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Mónica del Rocío Mazón Fierro catedrática adscrita a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **EL STOP MOTION COMO CONTRIBUCIÓN EN EL RECONOCIMIENTO CULTURAL DE LAS MÁSCARAS DE LA DIABLADA PILLAREÑA CON ESTUDIANTES DE OCTAVO SEMESTRE DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES**, bajo la autoría de Keyla Abigail Altamirano Nieto lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los nueve días del mes de enero del 2025



Mgs. Mónica del Rocío Mazón Fierro

C.I: 0602985384

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL


Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación EL STOP MOTION COMO CONTRIBUCIÓN EN EL RECONOCIMIENTO CULTURAL DE LAS MÁSCARAS DE LA DIABLADA PILLAREÑA CON ESTUDIANTES DE OCTAVO SEMESTRE DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES por Keyla Abigail Altamirano Nieto, con cédula de identidad número 1850604230, bajo la tutoría de Dr./ Mg. Mónica del Rocío Mazón Fierro; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 11 de febrero del 2025

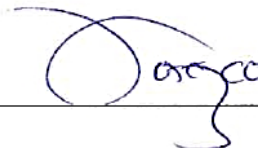
Mgs. Byron Leonardo Obregón Vite
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



Mgs. William Paul Nuñez Sanchez
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



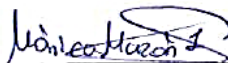
Mgs. Robert Danilo Orozco Poma
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



CERTIFICACIÓN

Que, **ALTAMIRANO NIETO KEYLA ABIGAIL** con CC: **1850604230**, estudiante de la Carrera **PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el proyecto de investigación titulado **"El stop motion como contribución en el reconocimiento cultural de las máscaras de la Diablada Pillareña con estudiantes de octavo semestre de la carrera de pedagogía de las artes y humanidades"**. cumpliendo con el 1 % de coincidencia, 1% de idiomas no reconocidos, 39% textos generados potencialmente por IA, de acuerdo con el reporte del sistema Anti-plagio **COMPILATIO**; porcentaje aceptado según la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso de Titulación.

Riobamba, 02 de febrero de 2025



Mgs. Mónica Del Rocío Mazón Fierro
TUTORA

DEDICATORIA

A mi madre Isabel, por siempre confiar en mí, por cada palabra de aliento y amor que han formado mi ser, por crear en mí la confianza de que puedo dedicar mi vida a las artes que es lo que llena mi corazón.

A mis abuelitos Irma, José y mi Tía Consuelo, que con su amor incondicional han permitido que pueda culminar mis estudios en otra ciudad y que nunca me falte nada.

A las artes, que han abierto y sensibilizado mi cosmovisión y han sido el canal ideal para materializar mis ideas y sentimientos.

Keyla Abigail Altamirano Nieto

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme la sabiduría y la tranquilidad que mi mente y corazón necesitaban para poder culminar con este proyecto y con cada etapa de mi vida, me agradezco a mí por no haberme rendido, por sobreponer mis ganas de superarme ante el dolor y la dificultad

A mi madre Isabel y mis abuelitos Irma y José por ser mi fuerte incondicional y ayudarme a construir mi vida en base al amor

A mis mascotas Cesar y Dante, por pasar días y madrugadas junto a mi motivándome con sus abrazos y ronroneos, todas las creaciones artísticas que he realizado, han sido con ellos a mi lado, gracias por enseñarme el amor incondicional.

Agradezco a los gestores culturales y artistas que me ayudaron con la creación de este proyecto, gracias por reconocer la relevancia de mi trabajo y brindarme de su tiempo para poder materializar mis ideas.

A mi gran amigo Alexis, gracias por guiarme con mucha paciencia y constancia en la elaboración de este proyecto de investigación

A mis maestros Robert Orozco y Paulo Herrera que me han motivado y apoyado a lo largo de la carrera

Para finalizar agradezco a mi primo Matthew, gracias por ser mi mayor inspiración artística y por permitir que este y todos mis proyectos de animación en stop motion tengan intervención de tu arte.

Gracias a todos por acompañarme en este camino llamado Arte;

Keyla Abigail Altamirano Nieto

INDICE

DECLARATORIA DE AUTORÍA	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I.....	15
1 INTRODUCCION.....	15
1.1 Planteamiento del problema	15
1.2 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.....	17
1.3 OBJETIVOS.	18
1.3.1 GENERAL	18
1.3.2 ESPECÍFICOS.....	19
CAPÍTULO II.....	19
2 MARCO TEÓRICO.....	19
2.1 El stop motion como técnica de animación	20
2.1.1 Historia del stop motion	20
2.1.2 El stop motion en la educación	21
2.1.3 Beneficios del stop motion como herramienta pedagógica	21
2.2 El stop motion y su aplicación en el reconocimiento cultural.....	21
2.2.1 El valor de las máscaras en la educación.....	21
2.2.2 El stop motion como estrategia didáctica	22
2.3 La contribución del stop motion al reconocimiento cultural en la pedagogía de las artes	23
2.3.1 El papel de los futuros educadores en la conservación cultural.....	23
2.3.2 El reconocimiento cultural en el contexto globalizado.....	24
2.3.3 La transmisión del patrimonio cultural a través del stop motion	24
2.4 La relación del stop motion con el aprendizaje cultural.....	25
2.4.1 El impacto de las tecnologías digitales en el reconocimiento cultural	25
2.5 Estímulo del pensamiento crítico y reflexivo.....	25

2.6	Promoción de la identidad cultural.....	26
2.6.1	El papel del pedagogo en la enseñanza del patrimonio cultural a través de nuevas tecnologías	26
2.7	La Diablada Pillareña: Contexto cultural y significado.....	28
2.7.1	Origen y evolución de la diablada pillareña.....	28
2.7.2	El significado de las máscaras en la diablada	29
2.7.3	Personajes principales de la diablada pillareña.....	29
CAPITULO III		31
3	MARCO METODOLÓGICO	31
3.1	Diseño de la investigación	31
3.2	Modalidad de investigación	32
3.3	Población y muestra	32
3.4	Instrumentos de recolección de datos	32
3.4.1	Encuesta.....	32
3.4.2	Entrevista.....	32
3.4.3	Procedimiento	33
3.5	Muestra y Población	33
3.6	Operacionalización de variables.....	35
3.7	Plan de procesamiento de información.....	37
3.7.1	Técnicas e instrumentos	37
3.7.2	Validez y Confiabilidad	37
CAPÍTULO IV.....		38
4	PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS.....	38
4.1	Procesamiento de datos	38
CAPITULO V		47
5	RESULTADOS Y DISCUSION.....	47
CAPITULO VI.....		66
6	CREACION DE LA ANIMACION EN STOP MOTION “RELATOS SOBRE EL ORIGEN DE LAS MÁSCARAS DE LA DIABLADA PILLAREÑA”	66
CAPÍTULO VII		69
7	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	69
7.1	Conclusiones.....	69
7.2	Recomendaciones.....	69

8	BIBLIOGRAFÍA	70
9	ANEXOS	72
9.1	Guía de entrevista	72
9.2	Encuesta 1	73
9.3	Encuesta 2	75
9.4	Guion	77
9.4.1	Elaboración de la Animación en Stop Motion	79
9.5	Recolección de Información	81

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Muestra y Población.....	33
Tabla 2. Variable Dependiente: El stop Motion	35
Tabla 3. Variable Independiente: Reconocimiento cultural	36
Tabla 4. Recolección de Datos	37
Tabla 5. ¿Cuál es tu nivel de conocimiento acerca de la festividad de la Diablada Pillareña?	48
Tabla 6. ¿Qué tanto conoces sobre el origen y el significado de las máscaras utilizadas en la Diablada Pillareña?.....	50
Tabla 7. ¿Qué impacto tiene la estética visual (diseño, colores, detalles) de las máscaras de la Diablada Pillareña en su representación cultural?	51
Tabla 8. ¿Qué tan relevante consideras que es el papel de los personajes en la representación cultural de la Diablada Pillareña?	53
Tabla 9. ¿Consideras que los elementos visuales de las máscaras ayudan a transmitir un mensaje cultural o simbólico claro sobre la Diablada Pillareña?.....	54
Tabla 10. ¿Con que facilidad puedes identificar los elementos representativos de las máscaras en la Diablada Pillareña?.....	56
Tabla 11. ¿Qué tanto puedes diferenciar la vestimenta de los danzantes de la Diablada Pillareña con danzantes de otras festividades del Ecuador?.....	57
Tabla 12. ¿Puedes identificar los ritmos o canciones específicos que se interpretan durante la Diablada Pillareña?.....	59
Tabla 13. ¿Crees que un recurso audiovisual (animación cuadro por cuadro “stop motion”) puede contribuir a explicar el significado cultural de la Diablada Pillareña?	60
Tabla 14. ¿Consideras que el uso de las artes audiovisuales podría ayudar a preservar los conocimientos sobre la Diablada Pillareña frente a la modernidad?	62

INDICE DE FIGURAS

Ilustración 1. Encuesta 1, Pregunta 1.....	49
Ilustración 2. Encuesta 2, Pregunta 1.....	49
Ilustración 3. Encuesta 1, Pregunta 2.....	50
Ilustración 4. Encuesta 2, Pregunta 2.....	50
Ilustración 5. Encuesta 1, Pregunta 3.....	52
Ilustración 6. Encuesta 2, Pregunta 3.....	52
Ilustración 7. Encuesta 1, Pregunta 4.....	53
Ilustración 8. Encuesta 2, Pregunta 4.....	53
Ilustración 9. Encuesta 1, Pregunta 5.....	55
Ilustración 10. Encuesta 2, Pregunta 5.....	55
Ilustración 11. Encuesta 1, Pregunta 6.....	56
Ilustración 12. Encuesta 2, Pregunta 6.....	56
Ilustración 13. Encuesta 1, Pregunta 7.....	58
Ilustración 14. Encuesta 2, Pregunta 7.....	58
Ilustración 15. Encuesta 1, Pregunta 8.....	59
Ilustración 16. Encuesta 2, Pregunta 8.....	59
Ilustración 17. Encuesta 1, Pregunta 9.....	61
Ilustración 18. Encuesta 2, Pregunta 9.....	61
Ilustración 19. Encuesta 1, Pregunta 10.....	62
Ilustración 20. Encuesta 2, Pregunta 10.....	62

RESUMEN

El proyecto de investigación tiene como finalidad contribuir al reconocimiento cultural de las máscaras de la Diablada Pillareña en estudiantes octavo semestre de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades. Por lo que bajo un enfoque mixto se propuso elaborar una animación en stop motion en donde se proyecten relatos del origen de las máscaras de la Diablada Pillareña recopilando mediante entrevistas y encuestas datos estadísticos, relatos e información de artesanos, bailadores y gestores culturales, permitiendo tener una visión general de la preservación cultural de la Diablada Pillareña por parte de los Pillareños participantes y los estudiantes. La investigación permitió convertir los relatos de los entrevistados en un recurso pedagógico audiovisual que contribuya a la comprensión de los estudiantes, evidenciando un aumento considerable de conocimiento en los estudiantes de una manera gráfica y narrativa que permita preservar la identidad de esta tradición.

Palabras claves: Stop Motion, Cultura, Audiovisual

ABSTRACT

This study aims to promote cultural recognition of the traditional devil's masks worn during the "Diablada Pillareña" celebration. The research engaged eighth-semester students enrolled in the Arts and Humanities Pedagogy undergraduate program. Employing a mixed-methods approach, the study used stop-motion animation to narrate the origins of these iconic masks and assess the cultural recognition of this celebration among students. Data was collected through interviews with artisans, dancers, and cultural managers, complemented by statistical analysis. This approach provided a comprehensive perspective on the Píllaro community's efforts to preserve the cultural heritage of the "Diablada Pillareña." The study transformed the gathered narratives into an audiovisual pedagogical resource, significantly enhancing students' understanding of this tradition. It demonstrates how such graphic and narrative tools can contribute to the preservation of cultural identity and deepen students' knowledge of local traditions.

Keywords: Stop Motion, Culture, Audiovisual

Reviewed by

ADRIANA
XIMENA
CUNDAR
RUANO



Firmado
digitalmente por
ADRIANA XIMENA
CUNDAR RUANO
Fecha: 2025.02.05
09:15:11 -05'00'

MsC. Adriana Ximena Cundar Ruano, Ph. D.

ENGLISH PROFESSOR

C.C. 1709268534

CAPÍTULO I.

1 INTRODUCCION

La cultura ecuatoriana es un mosaico de tradiciones y manifestaciones artísticas que han sido preservadas y transmitidas a lo largo de los siglos. Cada región del país tiene una rica herencia cultural, que se refleja en sus costumbres, música, danzas, y, sobre todo, en sus festividades. Dentro de este panorama, la Diablada Pillareña ocupa un lugar destacado. Originaria de la provincia de Tungurahua, esta fiesta es un claro ejemplo de cómo las tradiciones ancestrales se fusionan con las costumbres mestizas para formar una celebración única que, hasta el día de hoy, se mantiene viva y es reconocida como Patrimonio Cultural del Ecuador. La fiesta no solo es un espectáculo visual con danzas y música, sino también una representación simbólica de la cosmovisión indígena, donde las máscaras juegan un papel fundamental.

En las últimas décadas, la Diablada Pillareña ha experimentado una serie de transformaciones que han modificado su esencia. La comercialización de la fiesta, impulsada por el turismo, ha provocado que se pierda su significado y símbolos que originalmente la hacían una fiesta cultural. Hoy en día, muchos participantes y espectadores disfrutan de la festividad sin conocer el trasfondo cultural y espiritual que encierra cada danza y cada máscara. Este fenómeno de "turistificación" ha contribuido a que la Diablada pierda parte de su valor original, transformándose en un evento visualmente atractivo pero desconectado de sus raíces profundas.

La presente investigación tiene como objetivo principal explorar el stop motion como una herramienta educativa para promover el conocimiento y la valoración de las tradiciones culturales que conforman la Diablada Pillareña, en particular, las máscaras y su simbología. El stop motion es una técnica de animación que se basa en la captura de imágenes fijas de objetos en movimiento, lo que permite crear secuencias de animación. Este proceso, que combina arte y tecnología, se ha consolidado como una herramienta pedagógica efectiva, ya que fomenta la creatividad y el aprendizaje activo. Al trabajarlo en el currículo de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades en la Universidad Nacional de Chimborazo, esta investigación busca ofrecer a los futuros educadores una forma innovadora de enseñar y transmitir las tradiciones culturales de su país de manera accesible y comprensible.

1.1 Planteamiento del problema

El paso del tiempo y los cambios sociales han generado diversas problemáticas, particularmente en la preservación de las tradiciones culturales de las comunidades. A medida que las generaciones más jóvenes se distancian de las costumbres ancestrales, muchas de las prácticas culturales se ven amenazadas por el olvido o la falta de comprensión de su significado profundo. Esta pérdida gradual de saberes y tradiciones afecta no solo la identidad cultural de un pueblo, sino también la cohesión social y la transmisión de valores entre generaciones. Frente a este escenario, es fundamental crear estrategias educativas que logren integrar a los jóvenes

en el proceso de preservación y apreciación de las tradiciones, a través de métodos dinámicos y participativos que fomenten una verdadera interculturalidad (Lorena & Erazo, 2022).

La falta de conocimiento sobre los elementos culturales que conforman la identidad de un pueblo puede llevar a una desvinculación de las nuevas generaciones con su historia y su patrimonio. Este fenómeno, que afecta particularmente a las comunidades más jóvenes, pone en riesgo el mantenimiento de prácticas ancestrales y el significado de elementos fundamentales de la cultura. Para enfrentar esta problemática, las herramientas pedagógicas deben ir más allá de los métodos tradicionales, incorporando recursos que permitan a los estudiantes participar activamente en la preservación y revalorización de sus tradiciones. En este contexto, la creación de un cortometraje en stop-motion sobre las máscaras de la Diablada Pillareña representa una propuesta innovadora que utiliza la animación como vehículo para transmitir los significados culturales y educativos que esta festividad representa.

Las manifestaciones culturales evolucionan y se difunden a través de las fronteras geográficas, lo que genera intercambios entre culturas. Estos intercambios deben ser transmitidos y comprendidos con respeto a las particularidades de cada cultura, buscando siempre la creación de espacios de intercambio que permitan el entendimiento y la apreciación mutua. La educación es, sin lugar a dudas, uno de los principales instrumentos para lograr esta integración cultural sin que se pierda la riqueza de las tradiciones. Así, el reto es incorporar formas de enseñanza que no solo transmitan conocimientos, sino que también promuevan la participación activa y consciente de los estudiantes en la preservación de sus propios patrimonios culturales.

Un ejemplo claro de cómo el stop-motion puede ser utilizado como herramienta pedagógica se encuentra en un estudio realizado en Taiwán. En este caso, la técnica se aplicó con éxito en contextos educativos donde el analfabetismo era un desafío. El cortometraje en stop-motion no solo funcionó como una forma de arte visual, sino que también facilitó la comunicación de ideas complejas y promovió un aprendizaje más profundo. Gracias a su capacidad para involucrar a los estudiantes en la construcción de los temas tratados, este recurso demostró tener un impacto significativo, tanto en el ámbito educativo como cultural. Esto subraya cómo el stop-motion puede ser una herramienta eficaz para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, especialmente en contextos donde se busca mejorar la comprensión y participación activa de los estudiantes (Koun-Tem, Wang, & Ming-Chi, 2017).

La realidad cultural del mundo hispanohablante está marcada por una pluralidad que va más allá de las diferencias económicas y sociales, enfrentándose a la presión de los procesos globalizadores. Las comunidades tienen que encontrar formas de preservar su identidad mientras participan de manera activa en el mundo globalizado, la creación de espacios educativos que permitan a los jóvenes involucrarse en la producción cultural se vuelve esencial para que puedan ser agentes activos de la interculturalidad. En el País Vasco se llevó a cabo un proyecto en el que se utilizó el stop-motion para crear personajes mitológicos inspirados en la cultura local. Este enfoque permitió que los jóvenes no solo aprendieran sobre su patrimonio cultural, sino que también pudieran expresarlo de una manera novedosa y atractiva, fomentando el sentido de pertenencia a su comunidad (Camarero & Aberasturi, 2018).

En Ecuador, aunque existen esfuerzos para recuperar y revitalizar las tradiciones culturales, estos tienden a ser limitados en alcance y sostenibilidad. La mayoría de las iniciativas tienen un impacto puntual y no logran involucrar a las nuevas generaciones de manera continua. Esto refleja la necesidad de emplear nuevas metodologías que sean más inclusivas y efectivas en la preservación de las tradiciones culturales. Un ejemplo significativo de este tipo de iniciativas lo encontramos en un trabajo realizado en Quito, en el que se desarrolló un cortometraje en stop-motion basado en una leyenda de la cultura Shuar. Este proyecto no solo buscaba recuperar una manifestación cultural, sino también utilizarla como una herramienta para tratar problemáticas sociales contemporáneas, demostrando que el uso de tecnologías modernas puede ser una vía efectiva para la revalorización cultural (Escobar, 2018).

Por otro lado, (Velasteguí, 2015) subraya cómo el stop-motion puede ser utilizado para la revalorización de las identidades culturales, ayudando a las comunidades a reafirmar su sentido de pertenencia, independientemente de factores como etnia, nacionalidad o condición social. Esta metodología puede ser aplicada en contextos educativos de manera inclusiva, permitiendo que los estudiantes reflexionen sobre su cultura, su historia y su identidad, a la vez que se familiarizan con nuevas herramientas tecnológicas que los empoderan como futuros agentes de cambio cultural

En resumen, la integración de técnicas innovadoras como el stop-motion en la educación no solo ofrece una oportunidad para revitalizar tradiciones culturales, sino que también representa una herramienta efectiva para el fortalecimiento de la identidad cultural entre las nuevas generaciones. En el caso de la Diablada Pillareña, el uso de esta técnica puede ser crucial para recuperar el verdadero significado de esta festividad, no solo entre los estudiantes de Pedagogía de las Artes y Humanidades, sino también entre la comunidad en general, favoreciendo un aprendizaje interactivo y profundo sobre la riqueza cultural de Ecuador.

1.2 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.

Integrar medios digitales en la preservación y difusión de elementos culturales tradicionales, como las máscaras de la Diablada Pillareña, juega un papel fundamental en la conservación de la identidad cultural de las comunidades. La incorporación de tecnologías digitales no solo preserva las características artísticas de estas tradiciones, sino que amplía su alcance, permitiendo que audiencias más diversas y globales se conecten con ellas. Según Luis (2021), el uso de recursos digitales ofrece nuevas posibilidades para acercar las tradiciones culturales a públicos amplios, transformando la manera en que estas se transmiten y comprenden mediante recursos visuales y creativos, que enriquecen el significado y contexto cultural, en lugar de diluirlo.

En este sentido, la técnica de stop-motion se presenta como una herramienta pedagógica innovadora, que permite revitalizar las tradiciones culturales al mismo tiempo que promueve un aprendizaje activo y participativo. Esta técnica de animación no solo atrae la atención del espectador a través de elementos visuales llamativos, sino que también facilita la comprensión

de procesos y significados profundos de manera accesible. A través de la animación, es posible ilustrar de forma dinámica el contexto cultural, social e histórico de las máscaras de la Diablada Pillareña, lo que facilita una comprensión más profunda de las tradiciones que representan.

El objetivo de este proyecto es utilizar el stop-motion como herramienta educativa para facilitar que los estudiantes de octavo semestre de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades de la Universidad Nacional de Chimborazo reconozcan y comprendan la relevancia cultural de las máscaras de la *Diablada Pillareña*. Actualmente, existe un desconocimiento generalizado entre los estudiantes sobre el origen, el simbolismo y el papel de estas máscaras dentro de la identidad cultural ecuatoriana. Esta falta de conocimiento limita su capacidad para enseñar y valorar adecuadamente las tradiciones autóctonas en su futura labor pedagógica.

El *stop-motion*, como recurso tanto audiovisual como pedagógico, puede ofrecer a los estudiantes una experiencia inmersiva y creativa en el aprendizaje de las tradiciones culturales. Dado que los estudiantes cuentan con una formación en diversas disciplinas artísticas, la animación en *stop-motion* les permitirá no solo comprender los valores artesanales de las máscaras, sino también reconocer y valorar el proceso creativo involucrado en su elaboración. De esta manera, se busca conectar el arte tradicional de la *Diablada Pillareña* con nuevas formas de creación visual, promoviendo un enfoque innovador que puede ser replicado por los futuros pedagogos en su ejercicio profesional.

Este proyecto tiene un impacto significativo no solo en el ámbito educativo de los estudiantes de la Universidad Nacional de Chimborazo, sino también en la preservación de una de las festividades más representativas de la cultura ecuatoriana. A través de la animación en *stop-motion*, se pretende revitalizar y difundir el significado cultural de la *Diablada Pillareña*, asegurando que las futuras generaciones de pedagogos puedan transmitir de manera efectiva el valor de las tradiciones ecuatorianas, tanto dentro del aula como en su vida cotidiana y ejercicio profesional.

1.3 OBJETIVOS.

1.3.1 GENERAL

Utilizar el stop motion como un recurso de aprendizaje sobre la importancia cultural de las Máscaras de la Diablada Pillareña con los estudiantes de octavo semestre de la carrera de

1.3.2 ESPECÍFICOS

- Obtener información local de las máscaras y su origen mediante entrevistas con participantes de la Diablada Pillareña.
- Identificar elementos teóricos que componen la Diablada Pillareña en el marco teórico de esta investigación
- Crear una animación en stop motion sobre la culturalidad de las máscaras de la Diablada Pillareña

CAPÍTULO II.

2 MARCO TEÓRICO

La cultura y el patrimonio de una nación son elementos clave en la construcción de identidad de un pueblo, y en el contexto educativo, estos sirven como herramientas poderosas para fomentar el conocimiento y el respeto por las tradiciones. En Ecuador, una de las festividades más emblemáticas y representativas es la Diablada Pillareña, una celebración que mezcla elementos de la resistencia indígena con influencias coloniales. Los personajes que

conforman la danza, especialmente aquellos que utilizan máscaras, son símbolos vivientes de la resistencia cultural y del mestizaje que caracteriza la historia del país. En este sentido, el uso de técnicas de animación, como el stop motion, puede ser un recurso innovador y eficaz para la enseñanza del reconocimiento cultural, particularmente en los estudiantes de Pedagogía de las Artes y Humanidades.

La técnica del stop motion ofrece un enfoque dinámico y visual para involucrar a los estudiantes en la creación de contenidos que les permitan explorar y representar las tradiciones culturales, en este caso, las máscaras de la Diablada Pillareña. La capacidad de esta técnica para animar objetos inanimados y crear secuencias visuales impactantes resulta ser una herramienta educativa significativa para fomentar la apreciación cultural entre los futuros educadores.

En este marco teórico, se exploró los aspectos fundamentales de la Diablada Pillareña, el uso pedagógico del stop motion, y cómo esta técnica de animación contribuye al reconocimiento y apreciación de las tradiciones culturales ecuatorianas entre los estudiantes. También se abordará la relevancia de las máscaras dentro de la fiesta y su impacto en la enseñanza de los contenidos relacionados con el patrimonio cultural.

2.1 El stop motion como técnica de animación

2.1.1 Historia del stop motion

La técnica de *stop motion* ha sido fundamental en la evolución de la animación, tanto en el cine como en el ámbito educativo. Su invención puede atribuirse a pioneros como Georges Méliès, quien, en 1896, utilizó el stop motion para crear efectos especiales en sus películas. Méliès descubrió que podía crear una ilusión de movimiento al fotografiar un objeto en incrementos pequeños, lo que dio lugar a lo que hoy conocemos como *stop motion* o animación cuadro a cuadro (García, 2017).

El stop motion ha sido utilizado en una variedad de formas de cine, desde las primeras películas animadas hasta grandes producciones como *King Kong*, dirigida por Merian C. Cooper y animada por Willis O'Brien. A lo largo del tiempo, esta técnica ha evolucionado y ha sido utilizada para crear efectos visuales y animaciones, tanto en el cine comercial como en la animación independiente.

En términos de técnica, el stop motion consiste en mover ligeramente un objeto entre cada toma fotográfica, y luego reproducir estas imágenes en secuencia, lo que crea la ilusión de movimiento. Esta técnica ha sido especialmente popular en películas que requieren animación de marionetas, figuras de arcilla o modelos en miniatura.

2.1.2 El stop motion en la educación

El uso del stop motion en la educación es cada vez más común, ya que ofrece una forma única de enseñanza visual y creativa. Por ello según Victor (2010), el aprendizaje mediante el stop motion facilita la comprensión de conceptos complejos al permitir que los estudiantes creen sus propias representaciones visuales de los contenidos. Este enfoque permite que los estudiantes se conviertan en creadores activos, involucrándose directamente en el proceso de construcción de conocimiento.

El stop motion se utiliza en diversas áreas de la educación para enseñar desde conceptos básicos de ciencias hasta complejas narrativas históricas o culturales. La creación de animaciones a partir de personajes históricos o culturales, como los de la Diablada Pillareña, ofrece a los estudiantes una forma innovadora de aprender sobre su patrimonio. A través del uso de esta técnica, los estudiantes pueden representar las máscaras y los personajes de la Diablada, al mismo tiempo que se adentran en su simbolismo y su importancia cultural.

2.1.3 Beneficios del stop motion como herramienta pedagógica

El stop motion ofrece varios beneficios en el ámbito educativo. Primero, fomenta la creatividad de los estudiantes, permitiéndoles explorar ideas y conceptos de manera visual e interactiva. Segundo, promueve el trabajo en equipo y el aprendizaje colaborativo, ya que a menudo la creación de una animación stop motion requiere que los estudiantes trabajen en grupos para diseñar personajes, crear escenarios y grabar los fotogramas necesarios para la animación. Además, el stop motion puede mejorar habilidades técnicas, como la fotografía, el diseño y la edición de video, que son fundamentales en la creación de contenido audiovisual.

El uso de esta técnica en la enseñanza de las máscaras de la *Diablada Pillareña* permite a los estudiantes entender y valorar los símbolos culturales de una manera activa, al mismo tiempo que aprenden sobre las técnicas artísticas involucradas en la creación de las mismas.

2.2 El stop motion y su aplicación en el reconocimiento cultural

2.2.1 El valor de las máscaras en la educación

El estudio de las máscaras de la Diablada Pillareña no solo tiene un valor estético, sino que ofrece una vía para que los estudiantes se adentren en la historia cultural de Ecuador. Como se mencionó anteriormente, las máscaras son una forma de resistencia cultural y una representación de la historia de la comunidad indígena y mestiza de la región. El uso del *stop motion* como recurso pedagógico, al involucrar a los estudiantes en la creación de

representaciones visuales, permite una mejor comprensión de la importancia simbólica de estos objetos.

Al trabajar con *stop motion*, los estudiantes no solo están aprendiendo acerca de las técnicas de animación y producción audiovisual, sino también sobre los significados profundos detrás de los personajes de la Diablada. Según Gil Quintana (2018), cuando se utiliza el *stop motion* en proyectos educativos sobre culturas indígenas o tradiciones locales, se fomenta un aprendizaje significativo que no solo involucra la adquisición de conocimientos, sino también el desarrollo de habilidades creativas y críticas.

Por ejemplo, los estudiantes pueden ser alentados a crear sus propias máscaras de la Diablada utilizando la técnica de *stop motion* para darles vida. Esta actividad no solo les enseña sobre la historia de la festividad, sino que también les permite experimentar de primera mano los procesos artísticos involucrados en la creación de las máscaras, los cuales van desde la modelación de los materiales hasta la pintura y el diseño de los personajes. Esta experiencia práctica facilita la internalización del conocimiento cultural, ya que los estudiantes no son solo receptores pasivos de la información, sino creadores activos de la misma.

2.2.2 El stop motion como estrategia didáctica

El *stop motion* tiene la capacidad de involucrar a los estudiantes en un proceso de aprendizaje activo que requiere una reflexión profunda sobre los contenidos que están trabajando. Al crear animaciones en *stop motion*, los estudiantes deben pensar cuidadosamente sobre la historia que desean contar, los personajes que utilizarán y cómo estos elementos se integran en una secuencia narrativa. Esta es una excelente manera de promover la comprensión de conceptos culturales complejos, como los símbolos, los mitos y las historias detrás de las festividades tradicionales.

En particular, la *Diablada Pillareña* puede ser un excelente tema para que los estudiantes exploren mediante el *stop motion*. Los personajes de la danza, como *El Chorizo* o *El Capariche*, que representan diferentes aspectos de la sociedad ecuatoriana, pueden cobrar vida a través de la animación, ayudando a los estudiantes a entender mejor la interacción entre las clases sociales, la religión y las tradiciones. Como apunta Hernández Sánchez (2022), el humor y la crítica social que se representan a través de estos personajes en la *Diablada* pueden ser interpretados de manera visual por los estudiantes de una forma que resulta más accesible y entretenida que simplemente leer sobre estos elementos.

El *stop motion* también ofrece la posibilidad de trabajar en equipo, lo cual es un aspecto fundamental en la educación contemporánea. Los estudiantes pueden colaborar en la creación de las marionetas, la escenografía, la planificación de las tomas y la grabación de la animación. Este tipo de trabajo grupal no solo fomenta el aprendizaje cooperativo, sino que también les

enseña a los estudiantes cómo trabajar con plazos y cómo integrar sus habilidades en un proyecto común.

2.2.2.1 Aprendizaje significativo a través del stop motion

El *stop motion* es una técnica que promueve el aprendizaje significativo porque requiere que los estudiantes comprendan profundamente los elementos que están animando. En lugar de limitarse a simplemente "ver" la información sobre la Diablada Pillareña, los estudiantes deben interactuar con ella de manera activa y creativa. Esto es especialmente importante en un contexto educativo que busca fomentar la comprensión de temas culturales y artísticos de forma integradora y contextualizada.

La construcción de las marionetas, por ejemplo, obliga a los estudiantes a investigar sobre los materiales tradicionales utilizados en las máscaras de la Diablada y la simbología detrás de los personajes. Además, el proceso de animación cuadro a cuadro les exige pensar en la manera en que los movimientos de los personajes deben reflejar sus características culturales y sociales. Así, no solo se está aprendiendo sobre el patrimonio cultural, sino que se está integrando ese conocimiento en una actividad práctica y colaborativa.

Este enfoque se alinea con las teorías del aprendizaje constructivista, que sostienen que el conocimiento se construye a través de la experiencia directa y la reflexión crítica sobre esa experiencia (Victor, 2010). Al trabajar con *stop motion*, los estudiantes no solo asimilan información pasivamente, sino que se convierten en participantes activos en su propio proceso de aprendizaje, haciendo conexiones entre lo que están creando y lo que están aprendiendo.

2.3 La contribución del stop motion al reconocimiento cultural en la pedagogía de las artes

2.3.1 El papel de los futuros educadores en la conservación cultural

Los estudiantes de la carrera de *Pedagogía de las Artes y Humanidades* tienen un rol fundamental en la preservación y transmisión del patrimonio cultural de su país. En este sentido, el uso de herramientas innovadoras como el *stop motion* no solo les permite aprender sobre la importancia de la *Diablada Pillareña* y sus máscaras, sino que también los capacita para enseñar estos contenidos a las futuras generaciones.

La enseñanza de tradiciones como la *Diablada* a través de métodos visuales y creativos ayuda a los futuros educadores a comprender cómo presentar el patrimonio cultural de manera atractiva y accesible para los estudiantes de diversas edades y contextos. Según García (2017),

los métodos innovadores de enseñanza son esenciales para conectar a los estudiantes con su patrimonio cultural de manera efectiva. El uso del *stop motion* ofrece un enfoque único y dinámico para transmitir la riqueza cultural de Ecuador, algo que los futuros educadores pueden aplicar en su práctica pedagógica.

Además, el uso del *stop motion* en el aula contribuye a la formación integral de los estudiantes, ya que combina el aprendizaje de contenidos culturales con el desarrollo de habilidades técnicas y artísticas. Esta experiencia puede servir como un modelo para que los educadores del futuro utilicen el *stop motion* y otras técnicas innovadoras en sus propias clases, permitiendo que sus estudiantes se involucren activamente en la creación y difusión de su patrimonio cultural.

2.3.2 El reconocimiento cultural en el contexto globalizado

En un mundo cada vez más globalizado, el reconocimiento y la valorización de las culturas locales es esencial para evitar la homogenización cultural. El uso del *stop motion* en la educación permite no solo preservar las tradiciones locales, como la *Diablada Pillareña*, sino también promover su conocimiento en un contexto global. Este enfoque no solo se limita al ámbito nacional, sino que también tiene un impacto internacional al presentar las tradiciones ecuatorianas en plataformas globales, como redes sociales o festivales de cine.

El *stop motion* tiene el poder de conectar a los estudiantes con su identidad cultural, pero también de proyectarla a un público más amplio. Como sugieren estudios recientes (Gil Quintana, 2018), el uso de técnicas innovadoras de animación en la educación fomenta una apreciación más profunda de la diversidad cultural y permite que los estudiantes se conviertan en defensores activos de su propio patrimonio.

2.3.3 La transmisión del patrimonio cultural a través del stop motion

Finalmente, el uso del *stop motion* en la enseñanza de la *Diablada Pillareña* ofrece una oportunidad única para la transmisión del patrimonio cultural a través de los medios digitales. Los estudiantes no solo aprenden sobre la tradición, sino que también se convierten en productores de contenido cultural que pueden ser compartidos con un público más amplio. Esto representa una forma efectiva de transmitir las tradiciones a las futuras generaciones, adaptándolas a los tiempos modernos y asegurando su preservación en el contexto de la educación digital.

El impacto que puede tener la utilización del *stop motion* como herramienta pedagógica radica en su capacidad para involucrar a los estudiantes en un proceso activo de creación cultural, mientras se les proporciona una comprensión profunda y apreciación por su patrimonio.

2.4 La relación del stop motion con el aprendizaje cultural

2.4.1 El impacto de las tecnologías digitales en el reconocimiento cultural

En la actualidad, el uso de las tecnologías digitales ha transformado los métodos tradicionales de enseñanza. La incorporación de recursos audiovisuales, como el *stop motion*, no solo mejora la comprensión de los temas tratados, sino que también enriquece la manera en que los estudiantes interactúan con la cultura. Según García (2017), la integración de herramientas tecnológicas en el aula permite a los educadores crear experiencias de aprendizaje más atractivas y dinámicas, que no solo se limitan a la teoría, sino que fomentan un enfoque más participativo.

Cuando se aplica al estudio de las tradiciones culturales, el *stop motion* permite a los estudiantes aprender sobre los elementos simbólicos y los significados de la *Diablada Pillareña* a través de la práctica. El proceso de creación de animaciones permite que los estudiantes no solo comprendan el significado cultural de las máscaras, sino que también asuman un rol activo en la transmisión de esa cultura. Mediante la animación, los estudiantes tienen la oportunidad de visualizar y representar personajes y escenas del folclore ecuatoriano de una manera más inmersiva y comprensible, convirtiéndose en protagonistas de su propio proceso de aprendizaje (Maselli, 2018).

Además, el *stop motion* introduce a los estudiantes en el uso de las tecnologías digitales de manera que no solo refuerza la comprensión de la cultura, sino que también desarrolla habilidades técnicas que son útiles en otros contextos, tanto educativos como profesionales. A través de la manipulación de personajes, escenarios y secuencias, los estudiantes desarrollan una apreciación por la precisión y la creatividad, dos valores que son esenciales para la producción artística y el reconocimiento cultural.

2.5 Estímulo del pensamiento crítico y reflexivo

El *stop motion* también promueve el desarrollo del pensamiento crítico, ya que exige que los estudiantes reflexionen sobre cómo representar adecuadamente una tradición cultural en una animación. Los estudiantes deben investigar y tomar decisiones sobre el diseño, el movimiento y las interacciones de los personajes, lo que fomenta la reflexión sobre los aspectos más profundos de la cultura que están representando. Esta capacidad de reflexionar sobre los elementos culturales es especialmente valiosa cuando se trabaja con estudiantes que pueden no estar familiarizados con la tradición, ya que el proceso de creación les permite acercarse de una manera más directa y significativa.

A través de la creación de *stop motion*, los estudiantes pueden pensar de manera más profunda sobre el propósito y los significados detrás de los elementos visuales y narrativos de las festividades. En el caso de la *Diablada Pillareña*, por ejemplo, los estudiantes pueden preguntarse qué representa cada uno de los personajes en el contexto social y cultural de la región, por qué se utiliza cierto tipo de vestimenta o máscaras, o cómo los diferentes elementos de la danza se relacionan con los valores comunitarios. Esta reflexión crítica no solo fortalece el aprendizaje cultural, sino que también fomenta habilidades de análisis que son esenciales en muchas disciplinas académicas.

2.6 Promoción de la identidad cultural

El *stop motion* también tiene un valor especial en la promoción de la identidad cultural. Al trabajar con elementos de la tradición local, los estudiantes tienen la oportunidad de conectarse con su propia cultura de una manera que refuerza su sentido de identidad. Según José (2013), la utilización de los medios digitales en el aula puede ser una herramienta poderosa para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, ya que les ofrece la oportunidad de explorar y representar las tradiciones de una manera moderna y relevante. De esta forma, el *stop motion* no solo ayuda a preservar las tradiciones, sino que también las adapta a los tiempos actuales, creando un puente entre el pasado y el presente.

Esta relación entre la identidad cultural y la animación se convierte en un proceso de construcción del conocimiento que va más allá de la simple representación de símbolos o personajes. Los estudiantes pueden identificar en los personajes de la *Diablada* aspectos de su propia vida y comunidad, lo que fortalece su sentido de pertenencia y conexión con su patrimonio. Esta conexión emocional puede aumentar la motivación de los estudiantes por aprender más sobre su cultura, lo que a su vez enriquece su experiencia educativa.

2.6.1 El papel del pedagogo en la enseñanza del patrimonio cultural a través de nuevas tecnologías

2.6.1.1 La formación de educadores en el uso de nuevas herramientas

Los educadores de las artes y humanidades desempeñan un papel crucial en la transmisión del patrimonio cultural. A medida que las nuevas tecnologías se integran en los espacios educativos, es esencial que los futuros pedagogos adquieran no solo conocimiento teórico sobre la cultura que enseñan, sino también las herramientas prácticas para transmitir ese conocimiento de manera efectiva. El uso del *stop motion* como técnica pedagógica es un ejemplo de cómo las nuevas tecnologías pueden potenciar el aprendizaje de contenidos culturales,

permitiendo a los futuros educadores llevar a cabo proyectos innovadores que impliquen la creación de representaciones culturales.

Para los estudiantes de la carrera de *Pedagogía de las Artes y Humanidades*, el uso del *stop motion* como recurso pedagógico les permite explorar nuevas formas de enseñar sobre el patrimonio cultural sin perder de vista la importancia de la creatividad, la reflexión crítica y la conexión emocional con los contenidos. Según Víctor (2010), las tecnologías educativas deben ser vistas como herramientas que enriquecen el proceso pedagógico, y no como fines en sí mismas. Por lo tanto, el desafío para los educadores será siempre equilibrar el uso de la tecnología con el objetivo de lograr un aprendizaje profundo y significativo de los contenidos culturales.

El *stop motion* no es solo una herramienta para enseñar sobre las máscaras de la *Diablada Pillareña*, sino que también permite a los futuros educadores desarrollar habilidades en el uso de tecnologías digitales que pueden ser aplicadas en una variedad de contextos educativos. De este modo, los educadores no solo aprenden sobre la cultura, sino que también aprenden a usar tecnologías modernas para transmitir de manera efectiva ese conocimiento, algo que se traduce en una enseñanza más eficaz y atractiva para los estudiantes.

2.6.1.2 Nuevas formas de presentación del patrimonio cultural

El uso del *stop motion* en la enseñanza del patrimonio cultural no solo hace que los contenidos sean más accesibles, sino que también introduce a los estudiantes en nuevas formas de presentar el patrimonio de manera que sea comprensible y atractiva para públicos de diferentes edades y contextos. A través de la animación, los personajes de la *Diablada Pillareña* pueden ser presentados de una forma visualmente impactante, pero también educativa, permitiendo que los estudiantes no solo vean la danza o los personajes, sino que comprendan el contexto histórico, social y cultural de cada uno.

El uso de medios visuales en la enseñanza es una tendencia creciente en la educación, ya que los recursos visuales tienen la capacidad de captar la atención y facilitar la comprensión de conceptos complejos. Como destaca José (2013), los medios digitales, como el *stop motion*, han demostrado ser efectivos en la transmisión de contenidos educativos, ya que permiten presentar los conocimientos de una manera atractiva y lúdica, lo que facilita su comprensión y retención. En este sentido, el *stop motion* se convierte en una herramienta clave para la presentación del patrimonio cultural, transformando la enseñanza tradicional en una experiencia educativa más interactiva y estimulante.

El uso del *stop motion* como herramienta pedagógica en el reconocimiento cultural de las máscaras de la *Diablada Pillareña* representa un enfoque innovador y enriquecedor para los estudiantes de *Pedagogía de las Artes y Humanidades*. A través de esta técnica de animación, los futuros educadores no solo se acercan de una forma práctica a la cultura ecuatoriana, sino

que también desarrollan habilidades tecnológicas y creativas que les permiten transmitir el patrimonio cultural de manera dinámica y visual. El stop motion ofrece una vía para que los estudiantes no solo estudien la Diablada Pillareña, sino que también se conviertan en agentes activos en la preservación y reinterpretación de las tradiciones locales.

Además, la interacción de los estudiantes con las máscaras y personajes de la festividad a través de la animación les permite experimentar una inmersión profunda en los símbolos y valores que componen la identidad cultural de la región, generando un aprendizaje significativo que va más allá de la simple memorización de hechos históricos. Este proceso de aprendizaje activo también fomenta el desarrollo del pensamiento crítico, la creatividad y la reflexión, capacidades esenciales tanto para la educación como para la comprensión y valoración de las tradiciones.

Es claro que la pedagogía artística, cuando se combina con nuevas tecnologías como el *stop motion*, ofrece oportunidades únicas para enseñar y aprender, haciendo que el proceso educativo sea más interactivo, accesible y relevante para las nuevas generaciones. A través de esta experiencia, los estudiantes no solo adquieren conocimientos sobre la *Diablada Pillareña* y otras tradiciones culturales, sino que también desarrollan competencias digitales y creativas que les servirán en su futuro profesional como educadores. En resumen, la integración del *stop motion* en la enseñanza del patrimonio cultural es una herramienta poderosa para revitalizar las tradiciones, fortalecer la identidad cultural y enriquecer la educación, garantizando así que las generaciones futuras continúen valorando y transmitiendo el legado cultural de su país.

2.7 La Diablada Pillareña: Contexto cultural y significado

2.7.1 Origen y evolución de la diablada pillareña

La *Diablada Pillareña* es una manifestación cultural que data de tiempos coloniales, cuando los pueblos indígenas ecuatorianos, particularmente los habitantes de la región de Pillaro, comenzaron a incorporar elementos de la colonización española en sus rituales tradicionales. Como muchos otros festivales indígenas de América Latina, la Diablada surgió como una forma de resistencia cultural ante las imposiciones coloniales, fusionando creencias y prácticas indígenas con las nuevas religiones y costumbres traídas por los conquistadores. Esta combinación de elementos formó una nueva identidad cultural, que se expresa claramente en la Diablada Pillareña.

Según Bolívar Echeverría (1994), este tipo de celebraciones no solo tiene un componente festivo, sino también un profundo significado simbólico relacionado con la lucha de las culturas indígenas frente a la opresión colonial. En este sentido, la *Diablada* no es simplemente una festividad religiosa o folclórica, sino una manifestación de resistencia y afirmación cultural que

trasciende los siglos. La danza y las máscaras utilizadas por los participantes simbolizan, de una forma visual, esa resistencia y el proceso de adaptación de los pueblos originarios al contexto colonial y postcolonial.

A lo largo de los años, la *Diablada Pillareña* ha evolucionado, pero mantiene su esencia en el uso de las máscaras y la danza como elementos fundamentales de la celebración. Las figuras de los "diablitos" o "diablos", en especial, se han consolidado como el símbolo central de la fiesta, representando la lucha contra las fuerzas opresoras. A través de esta fiesta, se ha logrado preservar la identidad y las costumbres de los pueblos andinos, transformándose en uno de los patrimonios culturales más importantes de Ecuador.

2.7.2 El significado de las máscaras en la diablada

Las máscaras son uno de los elementos más representativos de la *Diablada Pillareña*, no solo por su diseño artístico y colorido, sino también por su carga simbólica. Cada máscara tiene un propósito y una historia detrás de su creación, sirviendo como un vehículo de expresión de las luchas sociales, políticas y religiosas de los pueblos indígenas. Las máscaras de la Diablada están divididas en varios tipos, cada una representando a distintos personajes dentro de la festividad.

De acuerdo con Hernández Sánchez (2022), las máscaras de los "diablos" son las más significativas, ya que simbolizan la resistencia indígena contra la dominación colonial. El *diablo* en este contexto no es solo una figura de lo maligno, sino una representación del pueblo oprimido que lucha por su libertad. A su vez, los otros personajes como las *Parejas de Línea* y *La Guaricha* representan las clases sociales altas y los elementos coloniales, lo que permite una interpretación del evento como un reflejo de las relaciones de poder y opresión en la historia de Ecuador.

La creación de las máscaras es un proceso artesanal que involucra una combinación de materiales tradicionales como madera, yeso, papel maché, y pintados a mano con colores brillantes. Este proceso no solo representa la preservación de las técnicas artesanales indígenas, sino que también juega un papel crucial en el fortalecimiento de la identidad cultural, ya que cada máscara cuenta una historia que conecta al portador con su pasado y su pueblo.

2.7.3 Personajes principales de la diablada pillareña

Los personajes de la Diablada Pillareña son representaciones de figuras históricas, mitológicas y sociales. Entre los personajes más destacados se encuentran los "Diablitos", que simbolizan la lucha del pueblo indígena contra los colonizadores y las clases dominantes. Cada uno de estos personajes tiene una función dentro de la danza y la representación ritual, y sus

gestos, movimientos y vestimentas son de suma importancia para la interpretación de la festividad.

La *Pareja de Línea*, por ejemplo, es una figura que representa a los colonizadores, vestida con atuendos lujosos y colores brillantes, simbolizando la opresión y el poder colonial. Otros personajes como *La Guaricha* o *El Capariche* representan a diferentes sectores de la sociedad colonial y mestiza, creando una dinámica visual y simbólica que permite reflexionar sobre las desigualdades sociales y los conflictos entre las diferentes clases y culturas.

El estudio de estos personajes es esencial para comprender el contexto histórico y social de la Diablada. Los estudiantes que se acercan a este tipo de manifestaciones culturales no solo aprenden sobre la historia de la resistencia indígena, sino también sobre la lucha continua por la identidad cultural en un mundo globalizado.

En la investigación “La ilustración como aporte en el reconocimiento cultural de las máscaras usadas en la diablada Pillareña.”, se utilizó ilustraciones digitales de las máscaras de la Diablada Pillareña como un medio para crear reconocimiento cultural permitiendo mantener las características propias del arte tradicional, dando espacio a la ilustración como un medio digital de difusión al público (Porras Toapanta, 2021), al ser un recurso digital novedoso y con la capacidad de difusión inmediata, permite mantener la culturalidad de las máscaras aunque este recurso se adapte a las distintas formas de expresión. La ventaja de la utilización de los recursos digitales como medio de difusión, es que se nos permite utilizar la creatividad para crear un mensaje de una manera práctica, llamativa y novedosa, siendo esta la mejor manera de llegar a los espectadores.

En Recreación animada del cuento “Revelaciones” utilizando la técnica del Stop Motion como recurso tecnológico de información y comunicación. (Naranjo Ivvone, 2010) El método del Stop Motion ha sido adaptado para el uso de producciones audiovisuales, permitiendo aportar significativamente el aprendizaje ,ya que las imágenes predominan y captan la atención del espectador y como es sabido popularmente "una imagen puede decir más que mil palabras" (Naranjo Ivvone, 2010), lo que nos permite interpretar que la animación en stop motion es un recurso de aprendizaje eficiente, ya que al ser una técnica que posee varias imágenes y estas secuencia crea movimiento, aporta en retener la atención de los espectadores, ya que una imagen puede ser más práctica que un texto.

Con esta investigación se puede reconocer al stop motion como un recurso pedagógico para fomentar la cultura a través de las artes plásticas. Al ser una técnica artesanal minuciosa, permite al animador tener el control total de las marionetas o elementos utilizados, haciendo que su esencia se encuentre presente en el mensaje que se quiere proveer.

Las máscaras de la Diablada Pillareña son realizadas con una técnica artesanal adaptada a una escala de una persona promedio en donde se utilizan papel, engrudo, cartón, fibra de vidrio y una variedad de materiales que permiten la personalidad de cada una de las máscaras, la ventaja de esta técnica y procedimiento es que la podemos llevar a la animación en stop motion,

ya que las escalas de su elaboración deberíamos adaptar a las marionetas, permitiendo crear un complemento con las máscaras de la Diablada Pillareña y la animación en Stop motion.

CAPITULO III

3 MARCO METODOLÓGICO

3.1 Diseño de la investigación

Enfoque

La investigación se planteó con un enfoque mixto, combinando métodos cuantitativos y cualitativos. El enfoque cualitativo permitió profundizar en el análisis de las experiencias y percepciones de los participantes. En este caso, se buscó entender el conocimiento cultural de los actores clave de la Diablada Pillareña, como danzantes y artesanos, a través de entrevistas. El enfoque cuantitativo, por otro lado, se utilizó para medir de manera objetiva el impacto de la animación en stop motion sobre el conocimiento cultural de los estudiantes de la Universidad Nacional de Chimborazo, a través de encuestas que permitieron recolectar datos estadísticos. Según Hernández Sampieri (2018), el uso de ambos enfoques proporciona una comprensión más completa del fenómeno, combinando el análisis de la experiencia subjetiva con la medición objetiva de los efectos de la intervención.

3.2 Modalidad de investigación

La investigación se llevó a cabo de manera presencial en la Universidad Nacional de Chimborazo, facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, aula B-102 lo que implica obtener datos directamente del contexto real de los sujetos involucrados. Este tipo de investigación es común cuando se busca estudiar fenómenos tal como ocurren en su entorno natural. De acuerdo con Hernández (2018), la investigación de campo permite una observación directa y la recolección de datos más auténticos, lo cual es crucial para comprender cómo los estudiantes perciben la tradición cultural de la Diablada Pillareña en su propio contexto educativo.

3.3 Población y muestra

La población objeto de estudio está formada por 26 estudiantes de octavo semestre de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades en la Universidad Nacional de Chimborazo. La muestra se seleccionó de manera no probabilística, basada en criterios específicos como el interés de los estudiantes en la cultura y las artes, así como su disposición para participar en la investigación. Este tipo de muestreo es adecuado cuando se busca trabajar con un grupo particular que pueda proporcionar información relevante y detallada sobre el tema de estudio, como lo señala Hernández Sampieri (2018).

3.4 Instrumentos de recolección de datos

3.4.1 Encuesta

Técnicas

La encuesta será el principal instrumento para la recolección de datos cuantitativos. De acuerdo con Hernández Sampieri (2018), las encuestas permiten obtener datos cuantificables y estandarizados, lo que facilita el análisis y la comparación de respuestas entre los participantes. Utilizando la plataforma Google Forms, se recogió respuestas de los estudiantes sobre su nivel de conocimiento cultural de la Diablada Pillareña, antes y después de la visualización de la animación en stop motion.

3.4.2 Entrevista

Las entrevistas fueron aplicadas a artesanos y danzantes de la Diablada Pillareña. Hernández Sampieri (2018) explica que las entrevistas son esenciales para obtener datos profundos y subjetivos, lo que permite comprender mejor el significado de los fenómenos en el contexto de

los participantes. Este método cualitativo permitió obtener información detallada sobre las percepciones y experiencias de los actores culturales respecto a las máscaras y la fiesta.

3.4.3 Procedimiento

Aplicación de las entrevistas

Las entrevistas se realizaron a los participantes clave de la Diablada Pillareña, como artesanos y danzantes, con el objetivo de comprender los significados culturales que ellos atribuyen a las máscaras y la tradición. Hernández Sampieri (2018) destaca que las entrevistas abiertas permiten explorar a fondo los conocimientos y las perspectivas de los sujetos, obteniendo información rica y contextualizada.

Creación de la Animación en Stop Motion

La animación en **stop motion** se creó tomando en cuenta las entrevistas realizadas a los participantes de la Diablada, con el fin de presentar visualmente los aspectos culturales que los estudiantes de la universidad deberían conocer. Hernández Sampieri (2018) subraya que este tipo de intervención visual puede ser una herramienta eficaz para la transmisión de contenidos culturales, especialmente cuando se busca sensibilizar y educar a una audiencia sobre tradiciones específicas.

Aplicación de la Encuesta

La encuesta se aplicó los estudiantes de octavo semestre de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades, para evaluar su nivel de conocimiento sobre la Diablada Pillareña antes y después de la intervención audiovisual. Según Hernández Sampieri (2018), este procedimiento permite medir los efectos de una intervención, proporcionando datos cuantitativos que pueden ser analizados estadísticamente para evaluar el impacto de la animación.

3.5 Muestra y Población

Tabla 1. Muestra y Población

Elaborado por: Abigail Altamirano

Personal a Investigar	Frecuencia	Porcentaje
Estudiantes	26	89.66%
Participantes de la Diablada Pillareña	3	10.34%
	Total	100%

3.6 Operacionalización de variables

Variable Dependiente: El stop Motion

Tabla 2. Variable Dependiente: El stop Motion

Contextualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básicos	Técnicas Instrumentos
El stop motion es una técnica de animación que crea la ilusión de movimiento a partir de una secuencia fotográfica, mediante la manipulación de elementos estáticos. (Purves, 2011)	Contenido Cultural Marionetas y utilería	Aporte cultural proporcionado por participantes de la Diablada Pillareña Cantidad de elementos representativos identificados de las máscaras Identificación de personajes Detalles visuales	¿Considera que la información proporcionada en esta animación, logro intensificar su conocimiento sobre las Máscaras de la Diablada Pillareña? ¿Se reconoció los elementos representativos de las máscaras de la Diablada Pillareña? ¿Puede relacionar los personajes de la animación con la Diablada Pillareña? ¿Se Pudo reconocer elementos culturales relacionados a la Diablada Pillareña en la animación?	Técnica: Entrevista Instrumento Cualitativo: Guía de entrevista Técnica: Encuesta Instrumento Cuantitativo: Cuestionario elaborado en Google forms

Elaborado por: Abigail Altamirano

Variable Independiente: Reconocimiento cultural

Tabla 3. Variable Independiente: Reconocimiento cultural

Contextualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básicos	Técnicas Instrumentos
<p>El reconocimiento cultural promueve la valorización de la identidad de la diversidad cultural de una sociedad, promoviendo la conservación y el respeto de sus tradiciones . (Thaylor, 1994)</p>	<p>Aporte cultural</p> <p>Comprensión Cultural</p>	<p>Reconocimiento cultural de las máscaras de la Diablada Pillareña</p> <p>Reconocimiento de elementos culturales</p> <p>Reforzar la definición de los estudiantes sobre la fiesta de la Diablada Pillareña</p> <p>Difundir la informacion de la Diablada Pillareña a la población de Octavo Semestres</p>	<p>¿Conocías la Diablada Pillareña antes de ver la animación?</p> <p>¿Qué elementos culturales se pudo identificar en la animación?</p> <p>¿Después de ver la animación, pudiste reconocer el valor cultural de esta festividad?</p> <p>¿Considera que el recurso utilizado para proporcionar esta informacion , sue significativo?</p>	<p>Técnica Cuantitativa: Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario elaborado en Google forms</p>

Elaborado por: Abigail Altamirano

3.7 Plan de procesamiento de información

3.7.1 Técnicas e instrumentos

Se utilizó la técnica de la encuesta y la entrevista.

La encuesta fue dirigida a los estudiantes de Octavo semestre de Pedagogía de las Artes y Humanidades de la Universidad Nacional de Chimborazo, con preguntas cerradas que facilitaron la recolección de información de las variables.

La entrevista fue dirigida a participantes de la fiesta de la Diablada Pillareña, con preguntas que nos permitieron analizar la visión y la definición de esta fiesta a través de la trayectoria de sus participantes

3.7.2 Validez y Confiabilidad

La validez y la confiabilidad de las encuestas aplicadas fueron analizadas y validadas por expertos en el conocimiento cultural de la Diablada Pillareña, quienes emitieron juicios de valor sobre la validación, para la corrección de los instrumentos.

Tabla 4. Recolección de Datos

Preguntas	Explicación
¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos propuestos en la investigación
¿A qué personas está dirigido?	A estudiantes de Octavo Semestre de la Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades de la Universidad Nacional de Chimborazo
¿Sobre qué aspectos?	El stop motion como contribución en el reconocimiento cultural de las máscaras de la Diablada Pillareña
¿Quién investiga?	Investigadora: Abigail Altamirano
¿Cuándo?	Periodo: 2024-2025 S
¿Lugar de recolección de la información?	Universidad Nacional de Chimborazo Residencia de participantes de la Diablada Pillareña
¿Cuántas veces?	Dos encuestas Una entrevista por participante
¿Qué técnica de recolección?	Encuesta Entrevista
¿Con qué?	Guía de entrevista
¿En qué situación?	En la Universidad Nacional de Chimborazo En los talleres de los participantes de la Diablada Pillareña

CAPÍTULO IV

4 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS

Entrevistas

Se estructurará el cuestionario a través de preguntas directas que permitan analizar el conocimiento que se tiene de la fiesta de la Diablada Pillareña, estas preguntas serán validadas por expertos relevantes que tienen aportes importantes a esta festividad, por otro lado, las preguntas de la entrevista se realizarán con la intención de analizar la visión de los participantes de la festividad, permitiendo conceptualizar la fiesta de una manera mucho más localizada.

Se utilizó un enfoque mixto, ya que para solidificar la información sobre la Diablada Pillareña, se recurrió a las entrevistas a participantes de esta festividad, ya que así podremos tener un enfoque más cultural y no patrimonial y para poder analizar el aporte del stop motion al reconocimiento cultural en los estudiantes se utilizó la encuesta, para observar el impacto de este recurso.

4.1 Procesamiento de datos

1. ¿Qué significados culturales y simbólicos tienen las máscaras en la tradición de la Diablada Pillareña?

Milton Pullupaxi: Gestor cultural, artesano, danzante

La rebeldía, la insurgencia, el sentir de un pueblo expresado en cada una de ellas.

Néstor Marcelo Bonilla Ibarra: Danzante, músico y gestor cultural

Lo que el personaje te permite es la liberación prácticamente del espíritu y ese elemento simbólico que es la careta es vital dentro de la celebración de los santos inocentes, entendamos que no se llamaba diablada pillareña, si no fiesta de disfrazados o de los santos inocentes donde había una variedad de personajes, no solamente el diablo, a partir del 2008 cuando le declaran patrimonio cultural se institucionaliza este nombre de la “Diablada Pillareña” por parte del municipio, pero siempre hemos caído un poco en el conflicto de las festividades como la Diablada de Oruro u otras manifestaciones culturales en donde también está implícito este personaje del “Diablo”, pero no tiene nada que ver con esas celebraciones porque nuestra celebración no

responde a una motivación religiosa, si no quizás a una celebración diferente del año nuevo, de cierta manera le damos la bienvenida al año

Fernando Endara: Investigador y danzante de la fiesta de la Diablada Pillareña

Los significados culturales y simbólicos cada persona se los da, pero tradicionalmente se los dice que dentro de los artesanos, la careta del diablo de Pillaro tiene una forma y una simbología que tiene que ver con un rostro de un diablo que está gritando que está asustando, si tú te fijas en las caretas, muchas tienen la boca como que abierta, como que están gritando, como que están diciendo “AAH” asustando entonces si nos basamos en eso el significado cultural y simbólico de la careta es asustar, es hacer referencia al tema del diablo pero también tiene que ver con algo más tradicional en el sentido de que la elaboración de la careta se transmite de generaciones en generaciones.

Análisis

Los entrevistados coincidieron en que las máscaras son expresión de identidad comunitaria, rebelión y sentimiento humano, destacan la representación del “Diablo” en máscaras que se utilizan, para evocar emociones fuertes como el miedo o la liberación espiritual, a lo largo de las décadas se ha mantenido la tradición de “asustar” con la figura del Diablo, permitiendo así la conservación del origen cultural de esta festividad. Destacan el uso de estas máscaras como significado cultural a la Diablada Pillareña, llamada fiesta de los Santos Inocentes antes de su institucionalización en el 2009

2. ¿Hay alguna historia o leyenda específica que inspire la creación de estas máscaras?

Milton Pullupaxi: Gestor cultural, artesano, danzante

El repudio de la opresión que sentían nuestros indígenas ante los españoles. Ya que ellos nos trajeron el catolicismo y el miedo al Diablo, entonces ellos empezaron a temerle al Diablo y optaron por tratar de simular unas caretas de diablo para ellos hacer una “sátira” en contra de tanto abuso físico y psicológico que sufrían en todo el año.

Néstor Marcelo Bonilla Ibarra: Danzante, músico y gestor cultural

Referente a la creación de las máscaras no he escuchado ninguna leyenda en particular, pero si he escuchado que a veces se habla de sueños donde se van revelando las cuestiones de las formas de las máscaras.

Fernando Endara: Investigador y danzante de la fiesta de la Diablada Pillareña

Sobre los orígenes o la historia de la Diablada Pillareña, no hay certezas, hay varias teorías, de hecho tengo un estudio que esta por publicarse en donde analizo os 7 relatos y todos son válidos, eso como algo general, como algo más específico con la llegada de los españoles vienen trayendo sus costumbres, sus fiestas, su cultura y sus tradiciones, una de las tradiciones que mucho hacían en España y después hicieron aquí en América es el teatro “Novo Hispano” en donde se hacían representaciones teatrales usando caretas en donde había ángeles, demonios, inocentes, esos disfraces en concreto se hicieron aquí en Tungurahua en las fechas de diciembre a enero durante la época de los españoles, es por eso que aquí en Tungurahua hay muchísimas fiestas que van desde diciembre hasta enero y en muchas se usan caretas, en Pillaro tenemos la fiesta de los “Inocentes” que es el antiguo nombre de la diablada, “Diablada” es un nombre muy actual se la llama así desde el 2009, hasta antes de eso se llamaba los “Diablos” y antes de eso se llamaba los “inocentes”, como datos históricos más modernos tenemos dos relatos interesantes, a inicios del siglo XX es decir 1900 una época en donde todavía no había mucha luz eléctrica, no habían calles ni tantas casas como ahora, la sociedad era muy oscura y con mucha más creencia en las cosas del maligno, la oscuridad y el diablo, entonces había muchas leyendas, pasa que en Pillaro, a unos señores se les ocurrió hacer caretas de estos seres que habitan en la oscuridad, crearon alrededor de unos 30 personajes y disfraces, a ese grupo de los llamo “La Legion” la noche del 31 de diciembre estos personajes salían a buscar a las personas que se portaron mal y les llevaban arrastrando al cementerio, ya como un relato más actual cuenta que en Pillaro había dos barrios uno que se llamaba Tumipamba y otro Marcos Espinel, que eran muy rivales, entre ellos por las chicas, dice que a los chicos de Marcos Espinel no les gustaba que las chicas del barrio salgan con los chicos del barrio Tumipamba, pero ellos eran más avezados y conquistaban a la chicas, entonces los chicos del barrio Marcos Espinel cogían zambos y tallaban ojos y bocas después les ponían velas por dentro y las colocaban en los oscuros callejones de Pillaro, muy parecido a una calabaza de Halloween, con el tiempo los chicos ya no se asustaban con los zambos, empezaron a hacer caretas parecidas a los zambos y salían a asustar a los chicos del otro barrio

Análisis

Según Milton Pullupaxi nacieron como una sátira a la opresión colonial, ya que en esa década los indígenas eran sometidos por los españoles, expresando su temor e injusticias con una burla ante la opresión, Néstor Bonilla sugiere una perspectiva más subjetiva en donde las apariencias de las máscaras podrían originarse a través de relaciones oníricas de los artesanos, Por su parte Fernando Endara nos plantea relatos antiguos y modernos del posible origen de esta festividad.

Milton Pullupaxi y Fernando Endara coinciden en la influencia española como parte de la identidad de la Diablada Pillareña, cuentan que hubo una revelación indígena a partir de la opresión de los españoles en su colonización en Pillaro.

3. ¿Cómo han evolucionado las máscaras a lo largo del tiempo? ¿Han cambiado en estilo o significado?

Milton Pullupaxi: Gestor cultural, artesano, danzante

Las máscaras como todo han evolucionado con el pasar del tiempo, antiguamente se realizaban caretas pequeñas con las cornamentas, hoy en día se utilizan caretas súper grandes y con varios tipos de cornamentas, también hay caretas de fibra de vidrio, entonces hay una evolución de lo que antes se hacía con engrudo o papel, ahora ya son industrializadas.

Néstor Marcelo Bonilla Ibarra: Danzante, músico y gestor cultural

La careta es antropomorfa, no se llama máscara, porque la máscara sobre parte de la cabeza, no solo el rostro si no la cabeza o partes del cuerpo, lo que se utiliza en la fiesta de los Diablos o disfrazados son “caretas” es decir que cubre el rostro, aunque si a habido cambios hay propuestas de algunos artesanos que se plantean a hacer ya una máscara para darle mayor cuerpo, de pronto para juntar los elementos de la coronilla o peluca y hacerles todos en una sola pieza, transformando el significado de careta a máscara y últimamente también añadimos ciertos elementos, apliques de cornamenta natural o de colmillos o sea lo que torne más realista a la máscara y produzca mayor impacto entre los observadores ese es uno de los cambios, también el volumen de las máscaras por los elementos mismo que he mencionado que se ha ido adhiriendo obviamente ya las caretas tienen un cuerpo mucho más consistente o más grandes.

Fernando Endara: Investigador y danzante de la fiesta de la Diablada Pillareña

No sé si en significado, porque para mí las máscaras no tienen un significado si no que para mí las máscaras tienen un uso, la máscara se hace para usar, para bailarla. yo lo veo así,, pero hay personas que opinan lo contrario, no tanto los artesanos sino más bien los artistas, ahora hay artistas que hacen mascararas para museo, ellos dicen que lo importante de la careta del diablo,, es que tenga los pómulos salidos, y es que ellos lo hacen para vender, porque ellos así pueden vendérsela a un museo, pero para mí no es una careta de Diablo, por más que se parezca a la careta del Diablo de Pillaro no es, porque se hace careta de Diablo cuando se baila, esa es mi visión como antropólogo. Antes de los 90 se buscaba hacer caretas pequeñas porque se buscaba dos cosas: una que quien use la careta guarde el anonimato, que nadie le reconozca quien está bailando de

diablo porque era mal visto y dos que se pueda bailar bonito, porque hasta ahora uno lo que quiere es bailar bonito, y no se disfraza por el gusto de bailar , entonces se buscaba que la careta se dé un tamaño que permita al bailaror demostrar sus habilidades en el baile, por eso eran caretas pequeñas, dentro de las caretas pequeñas que eran las tradicionales de los 70 y 80 obviamente hubo innovación , en los 90 hay un proceso en donde ya la fiesta empieza a ampliarse , antes había solo dos grupos que bailaban y se peleaban entre ellos , pero ya cuando la fiesta empieza a crecer empieza a haber más grupos, ahora hay 14 grupos, así como la fiesta se amplia, las caretas empiezan a diversificarse y empiezan a tener diversas formas y tamaños y se empiezan a marcar tendencias que van de acuerdo a los años

Análisis

Todos los entrevistados coinciden que en décadas pasadas las caretas eran más pequeñas, acorde al rostro de los bailadores. Milton Pullupaxi y Nestor Bonilla mencionan las cornamentas como una evolución notoria en las máscaras de la Diablada Pillareña, ya que antiguamente se utilizaban cornamentas pequeñas, con el pasar de los años se ha ido implementando cornamentas mucho más exóticas que llamen la atención de los observadores, las pelucas hechas con pieles de borrego, los colmillos y el tamaño de estas máscaras también han sido un cambio en la estética de esta festividad.

Fernando Endara destaca que las máscaras deben ser reconocidas por su funcionalidad en la fiesta de la Diablada Pillareña, es decir que mientras una máscara no tenga la finalidad de ser usada y bailada en la fiesta no podría denominarse una máscara de la Diablada Pillareña, ya que esta sería solo una pieza de colección.

4. ¿Qué importancia tiene para ti que las máscaras de la Diablada Pillareña sean reconocidas culturalmente?

Milton Pullupaxi: Gestor cultural, artesano , danzante

Que las máscaras sean reconocidas culturalmente es lo fundamental y lo principal de la fiesta, ya que es uno de los elementos principales de la tradición de la Diablada Pillareña, ya que la máscara es parte del anonimato del danzante que le da forma y vida.

Néstor Marcelo Bonilla Ibarra: Danzante, músico y gestor cultural

No solamente de la careta si no de quienes ya portan la máscara para la ejecución del baile, ya se ha convertido en un referente cultural para los Pillareños como un sinónimo de identidad, al hablar de tradiciones cosa que hace unos 10 o 15 años atrás todavía no se daba, hoy se ha convertido en eso

Fernando Endara: Investigador y danzante de la fiesta de la Diablada Pillareña

Yo creo que las caretas ya están demasiado reconocidas culturalmente , creo que más bien lo que se debe hacer ahora e son difundir, no hacer nada más bien porque hay demasiada gente en la fiesta, es tan masivo que lo único que se puede hacer ahora para mantener los valores culturales es frenar, que haya menos participantes, menos turistas es lo único que se puede hacer , pero este es un criterio muy poco popular, ya que a la mayoría de la gente no le interesa el valor cultural sino el valor económico.

Análisis

Los encuestados coinciden en que las máscaras son signo de identidad para los Pillareños bailadores y partícipes de esta fiesta, ya que sin máscaras no existiera la Diablada Pillareña , reconociéndolas como esenciales para preservar esta tradición.

Milton Pullupaxi y Néstor Bonilla nos hablan sobre la importancia de que las máscaras y la festividad continúen siendo reconocidas por la sociedad, mientras que Fernando Endara menciona las consecuencias de la masificación de esta fiesta, sugiriendo la limitación de los participantes para así poder proteger el calor cultural e identitario de los Pillareños

5. ¿Cómo crees que la animación en stop motion podría ayudar a promover y preservar la cultura de las máscaras?

Milton Pullupaxi: Gestor cultural, artesano , danzante

La animación en stop motion puede aportar bastante, ya que hoy en día la mayoría de gente está bastante conectada con la tecnología, medios digitales, a través de redes sociales ayuda bastante a difundir tanto nacional como internacionalmente, hoy en día ya he realizado varios proyectos con lo que es inteligencia artificial con la cual se puede interactuar con los danzantes dentro de una sala.

Néstor Marcelo Bonilla Ibarra: Danzante, músico y gestor cultural

Por supuesto cualquier elemento o herramienta que se vaya adhiriendo a la promoción o la difusión del carácter simbólico o ritual de la máscara, no solamente de los diablos sino de cualquier otra representación que hay un sinnúmero de representaciones en donde se utilizan diferentes máscaras, máscaras de malla o papel en algunas celebraciones de nuestro cantón, es súper importante porque nos ayuda un poco a dinamizar lo que se refiere a la intención o el interés del espectador con el valor simbólico del portador de la máscara y nos ayudara a fortalecer ese valor de identidad.

Fernando Endara: Investigador y danzante de la fiesta de la Diablada Pillareña

El reto sería crear un stop motion para decir, si bien estos son los valores existe una decadencia porque hay una sobreexposición de la careta en redes, en periódicos e investigaciones, entonces estos valores se van a perder, aquí es donde viene su parte creativa.

Análisis

Los entrevistados coinciden en reconocer a la animación en Stop Motion como un recurso eficiente para preservar y promover la culturalidad de la Diablada Pillareña. Milton Pullupaxi y Néstor Bonilla nos hablan sobre el aporte de los recursos tecnológicos para promover y preservar la identidad cultural de esta festividad, mientras que Fernando Endara plantea un punto crítico con la sobre la sobreexposición de las máscaras, ya que considera que a través de la fuerte difusión de los medio se puede llegar a una pérdida de valor cultural tanto en las máscaras como a la festividad.

6. ¿Qué mensajes o valores te gustaría transmitir a través de tu trabajo y la animación?

Milton Pullupaxi: Gestor cultural, artesano , danzante

Valorizar el arte, la tradición de un inicio ya que las caretas a través del tiempo han sufrido cambios bruscos tanto en las expresiones como los tamaños, tratar de preservar lo tradicional, hoy en día en el mercado hay trabajos clásicos y contemporáneos.

Néstor Marcelo Bonilla Ibarra: Danzante, músico y gestor cultural

Se podría hacer más didáctico y más accesible para los receptores, en ese sentido me parece como una herramienta importante al igual que lo es cualquier otra forma de expresión artística, como por ejemplo la pintura o la escultura que son temas que tampoco se ab venido trabajando y que si podrían de cierta manera aportar en el fortalecimiento de la cultura en especial en este elemento tan importante como lo es la máscara.

Fernando Endara: Investigador y danzante de la fiesta de la Diablada Pillareña

Dentro de la fiesta el valor que me interesa es el tema del reconocimiento a los actores festivos es decir el reconocimiento a lo que son los artesanos pillareños quienes debemos beneficiarnos de esta fiesta , trabajar y beneficiarnos de esta fiesta , que esta

fiesta no es tanto para el turista sino para nosotros , eso es lo que me gustaría transmitir , que esta fiesta o la hacemos para que venga gente, sino para nosotros como una manera de renovar nuestras energías es como un ciclo vital y ritual en donde renovamos nuestro compromiso con nosotros mismos con la colectividad y con la ciudad de Pillaro es lo que nos da identidad.

Analisis

Los entrevistados coinciden en transmitir el valor de las máscaras con la comunidad y la identidad Pillareña. Milton Pullupaxi se enfoca en la preservación de lo tradicional y el valor artístico de las máscaras, mientras que Néstor Bonilla propone llegar al público de una manera didáctica y accesible para todos y Fernando Endara pone énfasis en reconocer el trabajo artesanal y la festividad como una identidad de los Pillareños, permitiendo proteger la identidad de la comunidad

7. ¿Qué papel crees que juega la comunidad en la conservación de esta tradición?

Milton Pullupaxi: Gestor cultural, artesano , danzante

La comunidad es la que se encarga de preservar la tradición, ya que la Diablada Pillareña es una fiesta de pueblo y para el pueblo que realmente nace en cada una de las comunidades y ellos son los que se encargan de realizar los repasos un mes o dos meses antes de la fiesta.

Néstor Marcelo Bonilla Ibarra: Danzante, músico y gestor cultural

La comunidad en general, los barrios las parroquias que participan juegan un papel fundamental porque para que una tradición tenga un rol protagónico dentro de una sociedad tiene que estar encortado en esa memoria colectiva en ese sentimiento común de aceptación, en ese caso las comunidades, las familias, las redes de familias que practican esta costumbre han sido fundamentales porque van transmitiendo de generación en generación y van compartiendo también con quienes tienen esa visión , ese gusto a participar y si no fuera por ellos simplemente ya hace muchos años quizás esta costumbre ya se hubiera diluido en el tiempo.

Fernando Endara: Investigador y danzante de la fiesta de la Diablada Pillareña

La misma declaratoria patrimonial que da el ministerio en el 2009 establece que la comunidad de pillarlo, está encargada de mantener los procesos culturales, entonces no se ha podido mantener los procesos culturales, porque ni el municipio se ha

comprometido, ni las comunidades, es más las comunidades han usado este discurso patrimonial para lucrar, lo cual tampoco está mal, pero comprometerse como tal, muy pocas comunidades lo han hecho.

Análisis

Todos los entrevistados coinciden en reconocer a la comunidad como principales actores de la preservación cultural de la Diablada Pillareña, Fernando Endara reconoce una problemática con el compromiso de la comunidad, nos comenta que a pesar de la institucionalización de la fiesta en el 2009 no todos los actores involucrados han aportado a la conservación de la identidad de la Diablada Pillareña, ya que se ha utilizado la culturalidad para fines comerciales evitando preservar genuinamente los valores de la fiesta

8. ¿Qué significa para ti ser parte de esta tradición cultural?

Milton Pullupaxi: Gestor cultural, artesano, danzante

Es la identidad que como pillareño tengo como rebeldía e insurgencia de mis antepasados, mantener viva esa tradición año tras año, plasmando siempre la esencia cultural en cada una de las caretas y sus expresiones.

Néstor Marcelo Bonilla Ibarra: Danzante, músico y gestor cultural

Pues hace perteneciente a un grupo humano que interpreta de manera diferente una época, un sentido y un conjunto de elementos que en otro tipo de sociedad no lo hacen, primero marca en ti una diferencia frente a otros conglomerados sociales y culturales, también te da un sentimiento de orgullo, un sentimiento de satisfacción y de autoestima porque si bien es cierto esta costumbre hace unos 20, 30 años atrás no era apreciada o vista por considerar que era un pretexto no más para las festividades o para las borracheras de la gente que vivía en la zona alta del cantón, ahora es un referente de identidad de todos los pillareños y que de alguna manera nos identifique en cualquier espacio donde vamos y también nos conecta con la historia porque si hablamos de referentes históricos como Rumiñahui, de su carácter de rebeldía, su resistencia ante el modelo colonial, ante el poder. Igual manera a máscara en este caso el personaje del diablo está dando esas herramientas, esos elementos para que se reivindique simbólicamente en la sociedad contemporánea, eso es lo que siento como Pillareño, me siento orgulloso de mis costumbres, de mi tierra, de mi gente y las cosas que construimos colectivamente en comunidad y entre ello también construimos lo que nos hace valiosos, lo que nos hace diferentes que es la cultura.

Fernando Endara: Investigador y danzante de la fiesta de la Diablada Pillareña

La identidad, lo que soy, lo que yo siento y represento, lo que tengo guardado en mi ser de ser un diablo, de ser un bailaror ser alguien que se pone la careta y con la banda estalla en todo lo que es esa catarsis en toda esa emoción entonces para mi ser parte de esta tradición cultura representa un hecho muy importante que me otorga mi identidad y un lugar en el mundo, ese lugar en el mundo es ser Pillareño.

Análisis

Milton Pullupaxi ve en la Diablada Pillareña un acto de resistencia y rebeldía, el a través de su arte preserva la esencia cultural de sus antepasados, Nestor Bonilla reconoce a esta tradición con un sentido de pertenencia y orgullo, conectando con la resistencia indígena y la lucha simbólica de los Pillareños, para Fernando Endara es una catarsis emocional, sintiéndose orgulloso de su identidad, el ser Pillareño.

Las máscaras de la Diablada Pillareña están concatenadas a la festividad, es por ello que tienen un profundo significado simbólico y cultural. Los entrevistados coincidieron en que la festividad y las máscaras representan rebelión e identidad de la comunidad Pillareña, destacando su conexión con las tradiciones artesanales que perduran de generación en generación, reconociendo a las máscaras con una capacidad de asustar y transmitir expresiones o emociones.

Estas perspectivas recopiladas por participantes de la Diablada Pillareña, permite reconocer la trayectoria de los artistas, enriqueciendo la comprensión de las máscaras como portadoras de identidad y resistencia.

CAPITULO V

5 RESULTADOS Y DISCUSION

Para obtener los resultados de este estudio, se diseñó y aplicó una encuesta con el objetivo de evaluar el nivel de conocimiento de los estudiantes de octavo semestre acerca de la Diablada Pillareña, una manifestación cultural de gran relevancia en la región. La encuesta se aplicó en dos momentos clave: el primero, antes de la presentación de un *stop motivo*, un recurso pedagógico utilizado para introducir el tema y captar la atención de los estudiantes, y el segundo, después de dicha presentación. Esta metodología permitió observar el impacto directo de la intervención en el conocimiento de los estudiantes.

Análisis comparativo por pregunta

Tabla 5. ¿Cuál es tu nivel de conocimiento acerca de la festividad de la Diablada Pillareña?

1.-¿Cuál es tu nivel de conocimiento acerca de la festividad de la Diablada Pillareña?					
ENCUESTA 1			ENCUESTA 2		
ESCALA	PERSONAS	PORCENTAJE	ESCALA	PERSONAS	PORCENTAJE
Nada	2	8%	Nada	0	0%
Casi Nada	4	15%	Casi Nada	1	4%
Neutro	13	50%	Neutro	8	31%
Medianamente	6	23%	Medianamente	15	58%
Totalmente	1	4%	Totalmente	2	8%
Total general	26	100%	Total general	26	100%

Fuente: Cuestionario del reconocimiento cultural de las máscaras de la Diablada Pillareña

Autoria: Abigail Altamirano 2025

ENCUESTA 1

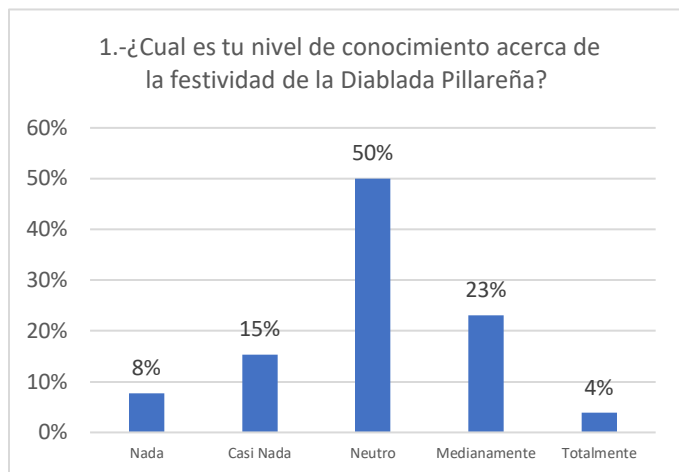


Ilustración 1. Encuesta 1, Pregunta 1

Fuente: Tabla 5

Autor: Abigail Altamirano

ENCUESTA 2

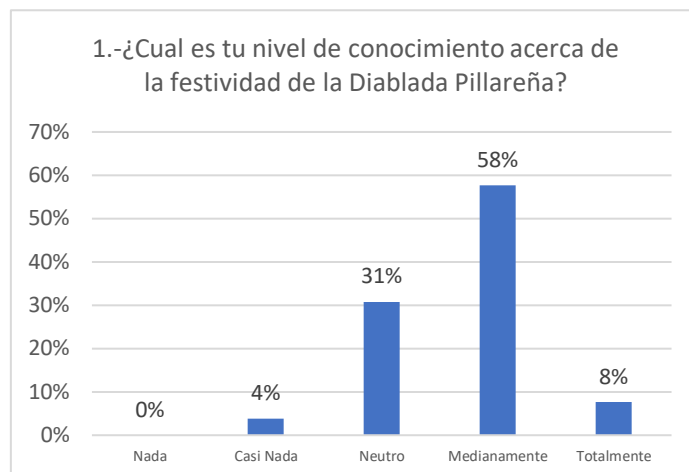


Ilustración 2. Encuesta 2, Pregunta 1

Fuente: Tabla 5

Autor: Abigail Altamirano

Pregunta 1 Encuesta 1: La mayoría de los estudiantes (50%) se posicionaron en la categoría "Neutro", lo que indica que, antes de la intervención, no tenían una comprensión clara de la festividad. Un 23% de los encuestados se consideraron con conocimiento "Medianamente" sobre el tema, mientras que solo un 4% afirmó tener un conocimiento "Totalmente" claro. Un 15% respondió "Casi Nada", y un 8% indicó no saber nada sobre la festividad.

Pregunta 1 Encuesta 2: Tras la intervención pedagógica, los resultados mostraron una notable mejora. El porcentaje de estudiantes que se consideraron "Medianamente" conocedores de la Diablada Pillareña aumentó al 58%, lo que representa una mejora significativa en la percepción del conocimiento. Además, el porcentaje de estudiantes que afirmaron conocerla "Totalmente" pasó del 4% al 8%. Mientras que el porcentaje de aquellos que indicaron tener "Nada" o "Casi Nada" de conocimiento disminuyó considerablemente, reduciéndose a un 0% en la categoría "Nada" y un 4% en la categoría "Casi Nada".

Pregunta 2

Tabla 6. ¿Qué tanto conoces sobre el origen y el significado de las máscaras utilizadas en la Diablada Pillareña?

2.-¿Qué tanto conoces sobre el origen y el significado de las máscaras utilizadas en la Diablada Pillareña?					
ENCUESTA 1			ENCUESTA 2		
ESCALA	PERSONA S	PORCENTAJ E	ESCALA	PERSONA S	PORCENTAJ E
Nada	4	15%	Nada	0	0%
Casi Nada	8	31%	Casi Nada	2	8%
Neutro	7	27%	Neutro	4	15%
Medianamente	5	19%	Medianamente	12	46%
Totalmente	2	8%	Totalmente	8	31%
Total general	26	100%	Total general	26	100%

Fuente: Cuestionario del reconocimiento cultural de las máscaras de la Diablada Pillareña

Autoria: Abigail Altamirano 2025

ENCUESTA 1

ENCUESTA 2

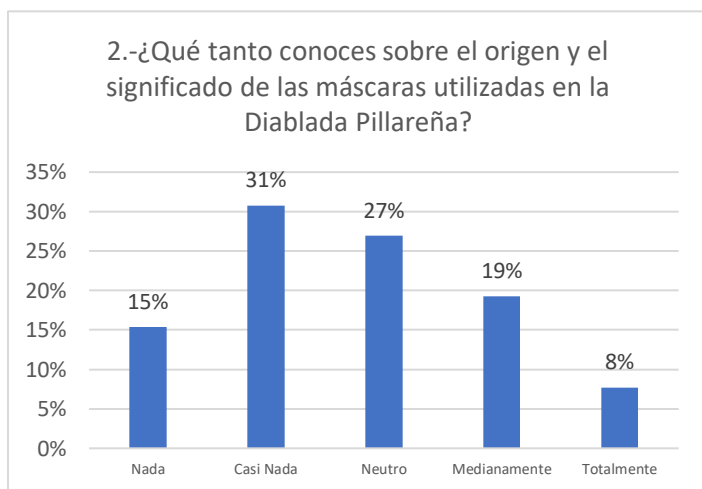


Ilustración 3. Encuesta 1, Pregunta 2

Fuente: Tabla 6

Autor: Abigail Altamirano

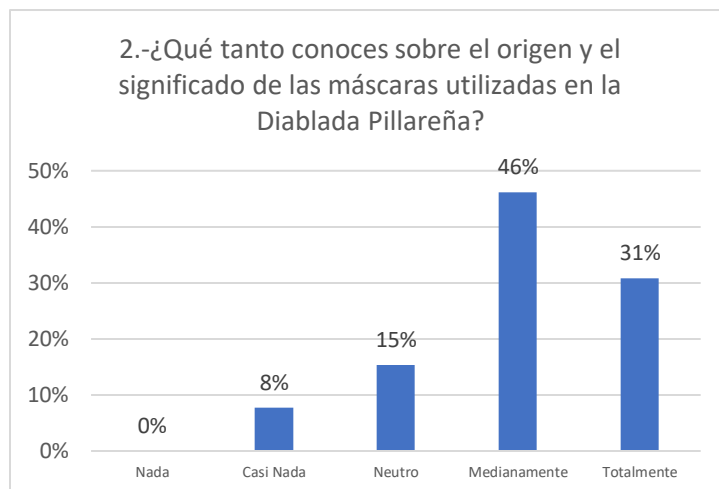


Ilustración 4. Encuesta 2, Pregunta 2

Fuente: Tabla 6

Autor: Abigail Altamirano

Pregunta 2 Encuesta 1: Antes de la intervención pedagógica, los resultados mostraron que un **31%** de los estudiantes se consideraban con "Casi Nada" de conocimiento sobre el origen y significado de las máscaras utilizadas en la Diablada Pillareña, lo que indica un desconocimiento generalizado sobre este aspecto de la festividad. Un 27% se ubicó en la categoría "Neutro", lo que sugiere una comprensión limitada o nula del tema. Solo un 19% de los encuestados se sintieron "Medianamente" informados sobre las máscaras, mientras que un 8% afirmó conocerlas "Totalmente". Por otro lado, el 15% de los estudiantes indicó que no conocían nada sobre las máscaras.

Pregunta 2 Encuesta 2: Después de la intervención pedagógica, los resultados revelaron una mejora significativa en el nivel de conocimiento de los estudiantes. El porcentaje de estudiantes que se consideraron con un conocimiento "Medianamente" adecuado aumentó al 46%, lo que demuestra un notable incremento en la comprensión del origen y el significado de las máscaras. Además, el porcentaje de estudiantes que afirmaron conocer "Totalmente" la máscara aumentó al 31%, lo que representa un cambio considerable respecto al 8% observado en la primera encuesta.

Pregunta 3

Tabla 7. ¿Qué impacto tiene la estética visual (diseño, colores, detalles) de las máscaras de la Diablada Pillareña en su representación cultural?

3.-¿Qué impacto tiene la estética visual (diseño, colores, detalles) de las máscaras de la Diablada Pillareña en su representación cultural?					
ENCUESTA 1			ENCUESTA 2		
ESCALA	PERSONA S	PORCENTAJ E	ESCALA	PERSONA S	PORCENTAJ E
Nada	3	12%	Nada	0	0%
Casi Nada	2	8%	Casi Nada	0	0%
Neutro	6	23%	Neutro	6	23%
Medianamente	3	12%	Medianamente	4	15%
Totalmente	12	46%	Totalmente	16	62%
Total general	26	100%	Total general	26	100%

Fuente: Cuestionario del reconocimiento cultural de las máscaras de la Diablada Pillareña

Autoria: Abigail Altamirano 2025

ENCUESTA 1

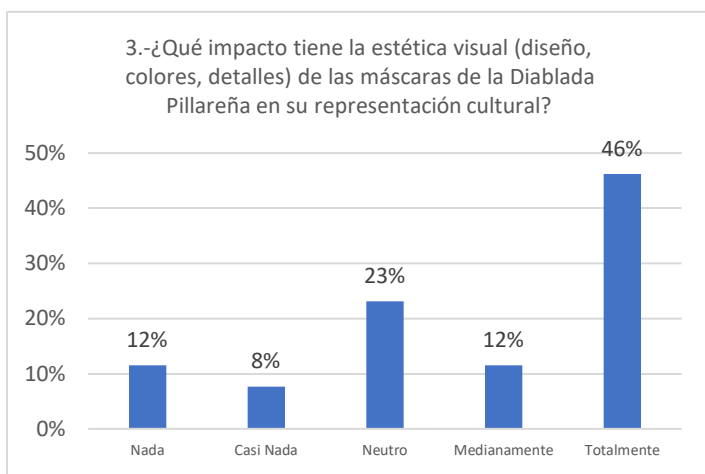


Ilustración 5. Encuesta 1, Pregunta 3

Fuente: Tabla 7

Autor: Abigail Altamirano

ENCUESTA 2

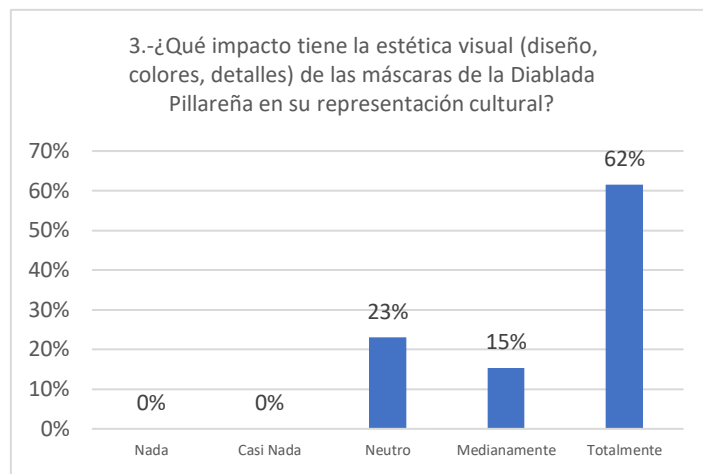


Ilustración 6. Encuesta 2, Pregunta 3

Fuente: Tabla 7

Autor: Abigail Altamirano

Pregunta 3 Encuesta 1: Antes de la intervención pedagógica, el 46% de los estudiantes consideraba que la estética visual de las máscaras tenía un impacto "Totalmente" significativo en su representación cultural, lo que indica una apreciación bastante fuerte de los elementos visuales de la festividad. Un 23% se ubicó en la categoría "Neutro", lo que sugiere que no tenían una opinión clara sobre la relación entre la estética y la representación cultural. Solo un 12% respondió "Medianamente" y un 12% indicó no conocer nada sobre el impacto visual de las máscaras, lo que refleja un conocimiento parcial o nulo en este aspecto específico.

Pregunta 3 Encuesta 2: Después de la intervención, los resultados muestran una mejora considerable en la percepción del impacto de la estética visual de las máscaras. El porcentaje de estudiantes que consideraron que la estética visual tiene un impacto "Totalmente" significativo aumentó al 62%, lo que refleja un crecimiento notable en la apreciación de los detalles visuales de las máscaras. El porcentaje de respuestas en la categoría "Neutro" se mantuvo constante en 23%, mientras que las respuestas "Medianamente" aumentaron ligeramente al 15%. Además, las respuestas "Nada" y "Casi Nada" se redujeron a 0%, lo que indica que tras la intervención pedagógica, todos los estudiantes mostraron al menos una apreciación parcial del impacto visual de las máscaras.

Tabla 8. -¿Qué tan relevante consideras que es el papel de los personajes en la representación cultural de la Diablada Pillareña?

4.-¿Qué tan relevante consideras que es el papel de los personajes en la representación cultural de la Diablada Pillareña?					
ENCUESTA 1			ENCUESTA 2		
ESCALA	PERSONAS	PORCENTAJE	ESCALA	PERSONAS	PORCENTAJE
Nada	2	8%	Nada	0	0%
Casi Nada	3	12%	Casi Nada	0	0%
Neutro	7	27%	Neutro	5	19%
Medianamente	3	12%	Medianamente	8	31%
Totalmente	11	42%	Totalmente	13	50%
Total general	26	100%	Total general	26	100%

Fuente: Cuestionario del reconocimiento cultural de las máscaras de la Diablada Pillareña

Autoria: Abigail Altamirano 2025

ENCUESTA 1

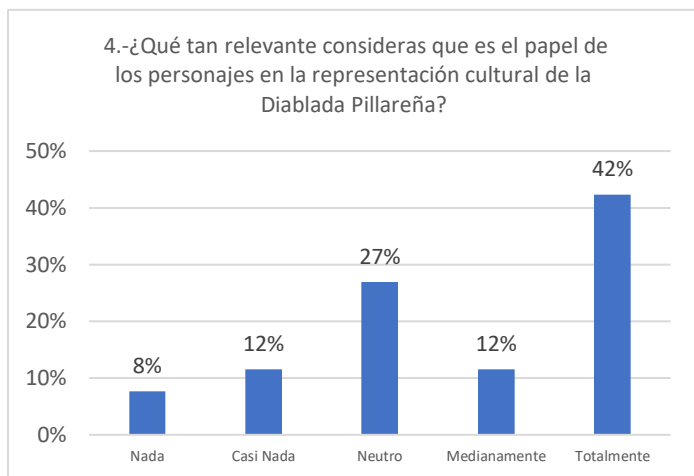


Ilustración 7. Encuesta 1, Pregunta 4

Fuente: Tabla 8

Autor: Abigail Altamirano

ENCUESTA 2

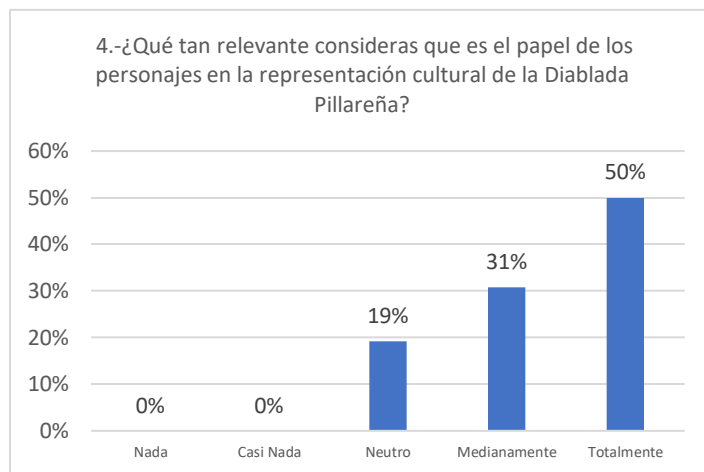


Ilustración 8. Encuesta 2, Pregunta 4

Fuente: Tabla 8

Autor: Abigail Altamirano

Pregunta 4 Encuesta 1: Antes de la intervención pedagógica, un 42% de los estudiantes consideraba que el papel de los personajes en la representación cultural de la Diablada Pillareña era "Totalmente" relevante, lo que muestra una apreciación significativa sobre la importancia de los personajes en la festividad. Un 27% se ubicó en la categoría "Neutro", indicando que no tenían una opinión clara o definida sobre el impacto de los personajes. Un 12% respondió "Medianamente", lo que sugiere que reconocen cierta relevancia, pero de forma moderada. Finalmente, un 8% consideró que el papel de los personajes no era relevante en absoluto, y un 12% lo vio como algo "Casi Nada" relevante.

Pregunta 4 Encuesta 2: Después de la intervención pedagógica, los resultados mostraron un incremento en la percepción de la relevancia de los personajes. El porcentaje de estudiantes que afirmaron que el papel de los personajes era "Totalmente" relevante aumentó al 50%, reflejando un crecimiento en la apreciación de la importancia de estos en la representación cultural. Además, el porcentaje de respuestas "Medianamente" también subió al 31%, lo que indica un incremento en el reconocimiento de la relevancia de los personajes, aunque de manera más moderada. Por otro lado, las respuestas en la categoría "Neutro" disminuyeron a 19%, y las respuestas negativas ("Nada" y "Casi Nada") desaparecieron completamente, ya que no hubo estudiantes que indicaran que los personajes no eran relevantes en absoluto.

Tabla 9. ¿Consideras que los elementos visuales de las máscaras ayudan a transmitir un mensaje cultural o simbólico claro sobre la Diablada Pillareña?

5.- ¿Consideras que los elementos visuales de las máscaras ayudan a transmitir un mensaje cultural o simbólico claro sobre la Diablada Pillareña?					
ENCUESTA 1			ENCUESTA 2		
ESCALA	PERSONA S	PORCENTAJ E	ESCALA	PERSONA S	PORCENTAJ E
Nada	2	8%	Nada	0	0%
Casi Nada	2	8%	Casi Nada	0	0%
Neutro	8	31%	Neutro	5	19%
Medianamente	2	8%	Medianamente	7	27%
Totalmente	12	46%	Totalmente	14	54%
Total general	26	100%	Total general	26	100%

Fuente: Cuestionario del reconocimiento cultural de las máscaras de la Diablada Pillareña

Autoria: Abigail Altamirano

ENCUESTA 1

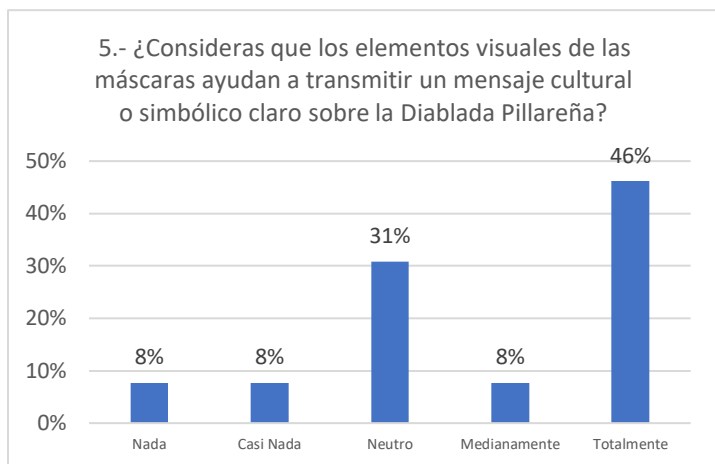


Ilustración 9. Encuesta 1, Pregunt 5

Fuente: Tabla 9

Autor: Abigail Altamirano

ENCUESTA 2

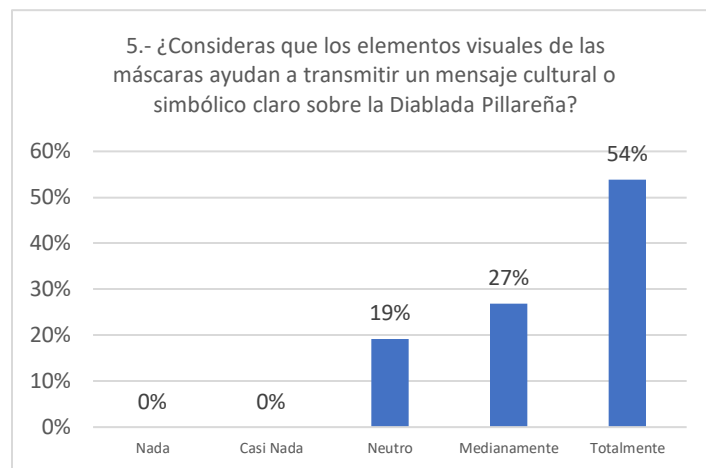


Ilustración 10. Encuesta 2, Pregunt 5

Fuente: Tabla 9

Autor: Abigail Altamirano

Pregunt 5 Encuesta 1: Antes de la intervención pedagógica, un 46% de los estudiantes consideraba que los elementos visuales de las máscaras ayudaban "Totalmente" a transmitir un mensaje cultural o simbólico claro sobre la Diablada Pillareña. Un 31% de los encuestados se ubicó en la categoría "Neutro", lo que indica que no tenían una opinión definida sobre el papel simbólico de los elementos visuales. Solo un 8% consideró que los elementos visuales ayudaban "Medianamente" en la transmisión del mensaje, mientras que un 8% pensó que no ayudaban en absoluto, marcando "Nada" o "Casi Nada" en sus respuestas.

Pregunt 5 Encuesta 2: Después de la intervención, se observó un aumento en la percepción de los estudiantes sobre el papel de los elementos visuales en la transmisión del mensaje cultural. El porcentaje de respuestas "Totalmente" relevantes aumentó al 54%, lo que refleja una mejora en la apreciación del simbolismo y mensaje cultural que transmiten las máscaras. El porcentaje de respuestas "Medianamente" también subió al 27%, lo que sugiere que una mayor parte de los estudiantes ahora reconoce un impacto más moderado de los elementos visuales. Además, las respuestas "Neutro" disminuyeron a 19%, y las respuestas negativas ("Nada" y "Casi Nada") se redujeron a 0%, lo que indica una mejora significativa en la percepción de los elementos visuales como transmisores de un mensaje cultural o simbólico.

Tabla 10. ¿Con que facilidad puedes identificar los elementos representativos de las máscaras en la Diablada Pillareña?

6.-¿Con que facilidad puedes identificar los elementos representativos de las máscaras en la Diablada Pillareña?					
ENCUESTA 1			ENCUESTA 2		
ESCALA	PERSONAS	PORCENTAJE	ESCALA	PERSONAS	PORCENTAJE
Nada	1	4%	Nada	0	0%
Casi Nada	4	15%	Casi Nada	0	0%
Neutro	16	62%	Neutro	6	23%
Medianamente	0	0%	Medianamente	9	35%
Totalmente	5	19%	Totalmente	11	42%
Total general	26	100%	Total general	26	100%

Fuente: Cuestionario del reconocimiento cultural de las máscaras de la Diablada Pillareña

Autoria: Abigail Altamirano 2025

ENCUESTA 1

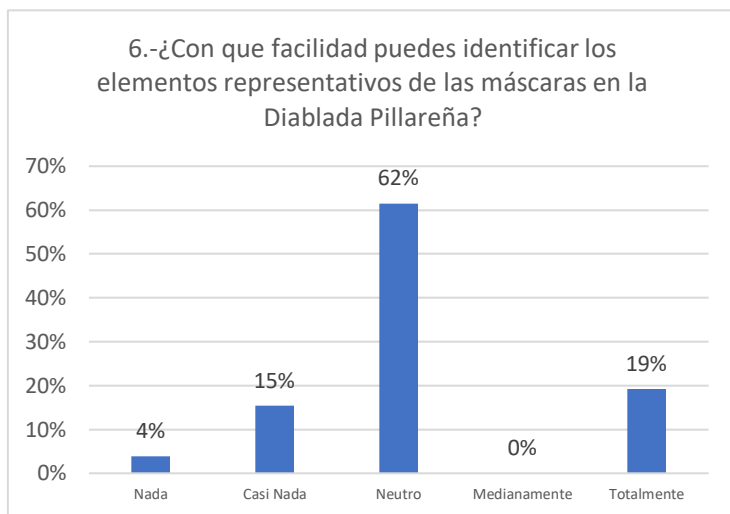


Ilustración 11. Encuesta 1, Pregunta 6

Fuente: Tabla 10

Autor: Abigail Altamirano

ENCUESTA 2

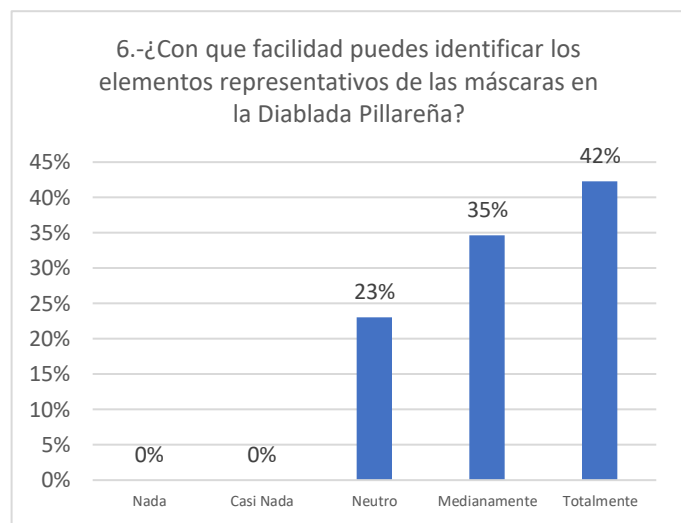


Ilustración 12. Encuesta 2, Pregunta 6

Fuente: Tabla 10

Autor: Abigail Altamirano

Pregunta 6 Encuesta 1: Antes de la intervención pedagógica, un 62% de los estudiantes se ubicaron en la categoría "Neutro", lo que sugiere que no tenían una claridad total sobre la facilidad con la que podían identificar los elementos representativos de las máscaras. Un 19% respondió que podían identificar estos elementos "Totalmente", lo que indica una pequeña proporción de estudiantes con un conocimiento claro sobre los elementos simbólicos de las máscaras. Un 15% indicó que podían identificarlos "Casi Nada", y un 4% consideró que no podían identificarlos en absoluto.

Pregunta 6 Encuesta 2: Después de la intervención, los resultados mostraron una mejora notable en la capacidad de identificación de los elementos representativos de las máscaras. El porcentaje de estudiantes que respondieron "Totalmente" aumentó al 42%, lo que refleja una mayor facilidad para reconocer los elementos simbólicos de las máscaras. Además, el porcentaje de estudiantes que indicaron que podían identificar los elementos "Medianamente" aumentó al 35%, lo que sugiere que una mayor proporción de estudiantes ahora tiene una comprensión moderada de los elementos visuales de la festividad. Por otro lado, las respuestas "Neutro" disminuyeron significativamente al 23%, y las respuestas negativas ("Nada" y "Casi Nada") se redujeron a 0%, lo que indica un avance claro en la capacidad de los estudiantes para identificar los elementos representativos de las máscaras.

Tabla 11. ¿Qué tanto puedes diferenciar la vestimenta de los danzantes de la Diablada Pillareña con danzantes de otras festividades del Ecuador?

7.-¿Qué tanto puedes diferenciar la vestimenta de los danzantes de la Diablada Pillareña con danzantes de otras festividades del Ecuador?					
ENCUESTA 1			ENCUESTA 2		
ESCALA	PERSONA S	PORCENTAJ E	ESCALA	PERSONA S	PORCENTAJ E
Nada	1	4%	Nada	0	0%
Casi Nada	5	19%	Casi Nada	2	8%
Neutro	9	35%	Neutro	6	23%
Medianamente	3	12%	Medianamente	7	27%
Totalmente	8	31%	Totalmente	11	42%
Total general	26	100%	Total general	26	100%

Fuente: Cuestionario del reconocimiento cultural de las máscaras de la Diablada Pillareña

Autoria: Abigail Altamirano 2025

ENCUESTA 1

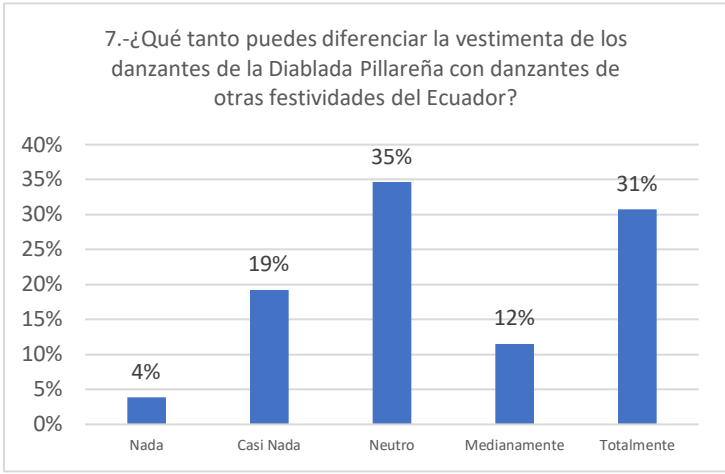


Ilustración 13. Encuesta 1, Pregunt 7

Fuente: Tabla 11
Autor: Abigail Altamirano

ENCUESTA 2

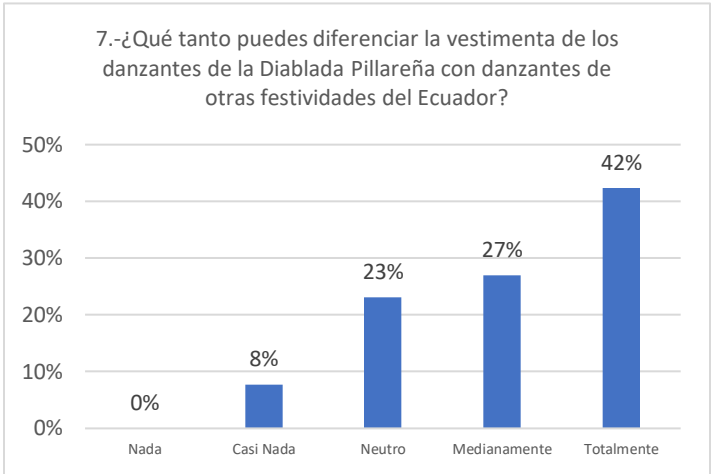


Ilustración 14. Encuesta 2, Pregunt 7

Fuente: Tabla 11
Autor: Abigail Altamirano

Pregunt 7 Encuesta 1: Antes de la intervención pedagógica, un 35% de los estudiantes se ubicaron en la categoría "Neutro", lo que sugiere que no tenían una opinión clara sobre las diferencias en la vestimenta de los danzantes de la Diablada Pillareña en comparación con otras festividades del Ecuador. Un 31% indicó que podían diferenciar "Totalmente" la vestimenta, lo que refleja una percepción notable de las diferencias entre las festividades. Un 19% respondió "Casi Nada", indicando que no percibían diferencias significativas, mientras que un 4% indicó que no podían diferenciar la vestimenta en absoluto.

Pregunt 7 Encuesta 2: Después de la intervención, los resultados mostraron un aumento en la capacidad para diferenciar la vestimenta de los danzantes. El porcentaje de estudiantes que indicaron que podían diferenciar "Totalmente" la vestimenta aumentó al 42%, lo que refleja un mayor reconocimiento de las particularidades de la vestimenta de la Diablada Pillareña. El porcentaje de respuestas "Medianamente" aumentó al 27%, sugiriendo que una mayor proporción de estudiantes ahora tiene una comprensión moderada sobre las diferencias en la vestimenta. Además, las respuestas "Neutro" disminuyeron al 23%, y las respuestas negativas ("Nada" y "Casi Nada") se redujeron al 8%, lo que muestra una mejora general en la capacidad para identificar las diferencias en la vestimenta.

Tabla 12. ¿Puedes identificar los ritmos o canciones específicos que se interpretan durante la Diablada Pillareña?

8.-¿Puedes identificar los ritmos o canciones específicos que se interpretan durante la Diablada Pillareña?					
ENCUESTA 1			ENCUESTA 2		
ESCALA	PERSONAS	PORCENTAJE	ESCALA	PERSONAS	PORCENTAJE
Nada	1	4%	Nada	0	0%
Casi Nada	5	19%	Casi Nada	2	8%
Neutro	8	31%	Neutro	6	23%
Medianamente	9	35%	Medianamente	5	19%
Totalmente	3	12%	Totalmente	13	50%
Total general	26	100%	Total general	26	100%

Fuente: Cuestionario del reconocimiento cultural de las máscaras de la Diablada Pillareña

Autoria: Abigail Altamirano 2025

ENCUESTA 1

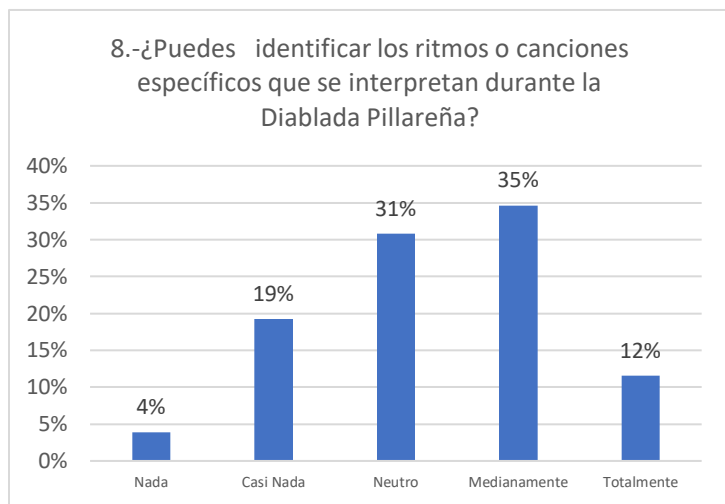


Ilustración 15. Encuesta 1, Pregunta 8

Fuente: Tabla 12

Autor: Abigail Altamirano

ENCUESTA 2

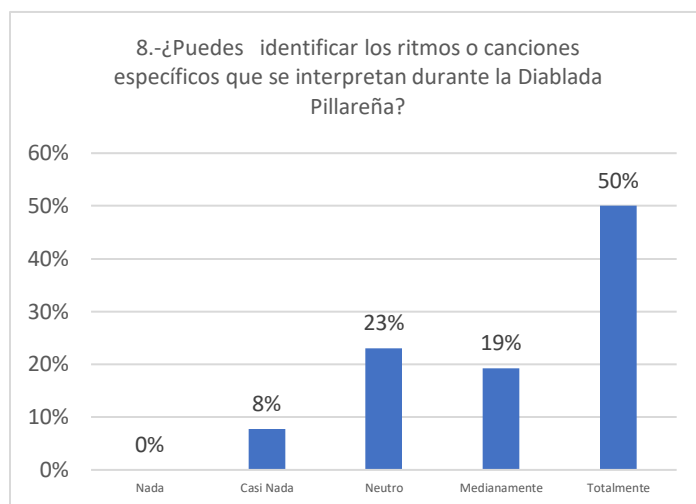


Ilustración 16. Encuesta 2, Pregunta 8

Fuente: Tabla 12

Autor: Abigail Altamirano

Pregunta 8 Encuesta 1: Antes de la intervención pedagógica, un 31% de los estudiantes se ubicaron en la categoría "Neutro", lo que sugiere que no tenían una opinión clara sobre la capacidad para identificar los ritmos o canciones específicas de la Diablada Pillareña. Un 35% respondió que podían identificarlos "Medianamente", lo que refleja una comprensión moderada. Solo un 12% indicó que podían identificarlos "Totalmente", mientras que un 19% respondió "Casi Nada", lo que sugiere que algunos estudiantes tenían dificultades para reconocer estos ritmos. Finalmente, un 4% indicó que no podían identificar los ritmos o canciones en absoluto.

Pregunta 8 Encuesta 2: Después de la intervención, los resultados mostraron una mejora notable en la capacidad para identificar los ritmos o canciones específicos de la Diablada Pillareña. El porcentaje de estudiantes que respondieron "Totalmente" aumentó al 50%, lo que refleja una mayor capacidad de identificación de los ritmos y canciones. El porcentaje de respuestas "Medianamente" disminuyó a 19%, indicando que una menor proporción de estudiantes ahora tiene una comprensión moderada, mientras que las respuestas "Neutro" bajaron al 23%. Las respuestas negativas ("Nada" y "Casi Nada") también disminuyeron significativamente, cayendo a 8%, lo que muestra una mejora general en el reconocimiento de los ritmos.

Tabla 13. ¿Crees que un recurso audiovisual (animación cuadro por cuadro “stop motion”) puede contribuir a explicar el significado cultural de la Diablada Pillareña?

9.- ¿Crees que un recurso audiovisual (animación cuadro por cuadro “stop motion”) puede contribuir a explicar el significado cultural de la Diablada Pillareña?					
ENCUESTA 1			ENCUESTA 2		
ESCALA	PERSONA S	PORCENTAJ E	ESCALA	PERSONA S	PORCENTAJ E
Nada	1	4%	Nada	0	0%
Casi Nada	2	8%	Casi Nada	0	0%
Neutro	9	35%	Neutro	5	19%
Medianamente	3	12%	Medianamente	6	23%
Totalmente	11	42%	Totalmente	15	58%
Total general	26	100%	Total general	26	100%

Fuente: Cuestionario del reconocimiento cultural de las máscaras de la Diablada Pillareña

Autoria: Abigail Altamirano 2025

ENCUESTA 1

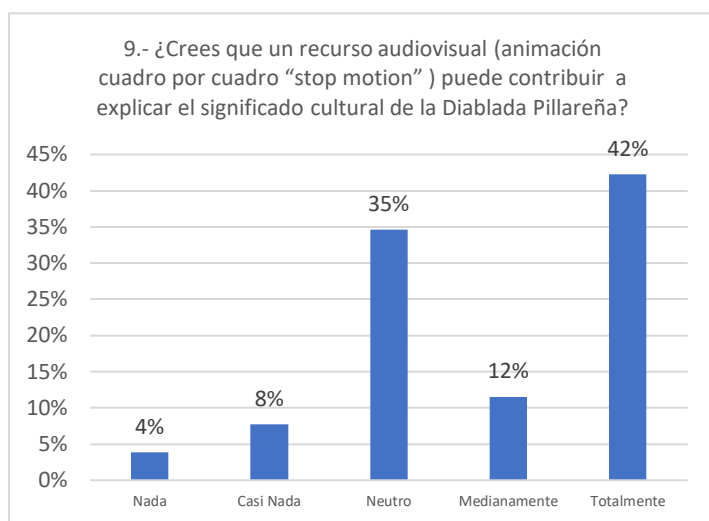


Ilustración 17. Encuesta 1, Pregunta 9

Fuente: Tabla 13

Autor: Abigail Altamirano

ENCUESTA 2

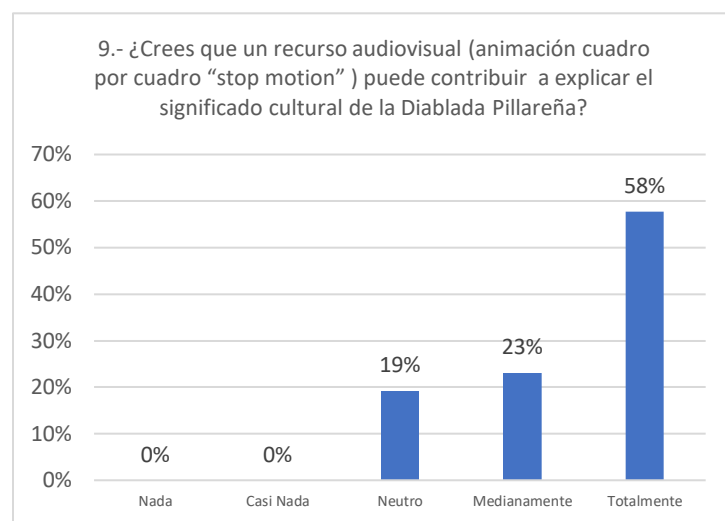


Ilustración 18. Encuesta 2, Pregunta 9

Fuente: Tabla 13

Autor: Abigail Altamirano

Pregunta 9 Encuesta 1: Antes de la intervención pedagógica, un 42% de los estudiantes consideraba que un recurso audiovisual como la animación "stop motion" podía contribuir "Totalmente" a explicar el significado cultural de la Diablada Pillareña. Un 35% se ubicó en la categoría "Neutro", lo que sugiere que no tenían una opinión clara o no estaban seguros de cómo un recurso de este tipo podría ayudar. Un 12% respondió "Medianamente", lo que indica que reconocían un potencial, pero de manera limitada. Un 8% indicó que un recurso audiovisual no contribuiría en absoluto, eligiendo la opción "Casi Nada", mientras que un 4% respondió que no creían que tuviera ningún valor explicativo ("Nada").

Pregunta 9 Encuesta 2: Después de la intervención pedagógica, los resultados mostraron una mejora en la percepción de la utilidad de un recurso audiovisual para explicar el significado cultural de la Diablada Pillareña. El porcentaje de estudiantes que consideraron que "Totalmente" podría contribuir aumentó al 58%, lo que refleja una mayor aceptación de este tipo de herramienta como recurso educativo. Las respuestas "Medianamente" también aumentaron a 23%, lo que indica que una mayor proporción de estudiantes ahora considera que el recurso audiovisual tiene cierto valor explicativo, aunque moderado. Además, las respuestas "Neutro" disminuyeron a 19%, y las respuestas negativas ("Nada" y "Casi Nada") desaparecieron por completo, ya que no hubo estudiantes que indicaran que el recurso audiovisual no podría contribuir en absoluto.

Tabla 14. ¿Consideras que el uso de las artes audiovisuales podría ayudar a preservar los conocimientos sobre la Diablada Pillareña frente a la modernidad?

10.-¿Consideras que el uso de las artes audiovisuales podría ayudar a preservar los conocimientos sobre la Diablada Pillareña frente a la modernidad?					
ENCUESTA 1			ENCUESTA 2		
ESCALA	PERSONA S	PORCENTAJE	ESCALA	PERSONA S	PORCENTAJE
Nada	2	8%	Nada	0	0%
Casi Nada	1	4%	Casi Nada	0	0%
Neutro	7	27%	Neutro	3	12%
Medianamente	3	12%	Medianamente	5	19%
Totalmente	13	50%	Totalmente	18	69%
Total general	26	100%	Total general	26	100%

Fuente: Cuestionario del reconocimiento cultural de las máscaras de la Diablada Pillareña

Autoria: Abigail Altamirano 2025

ENCUESTA 1

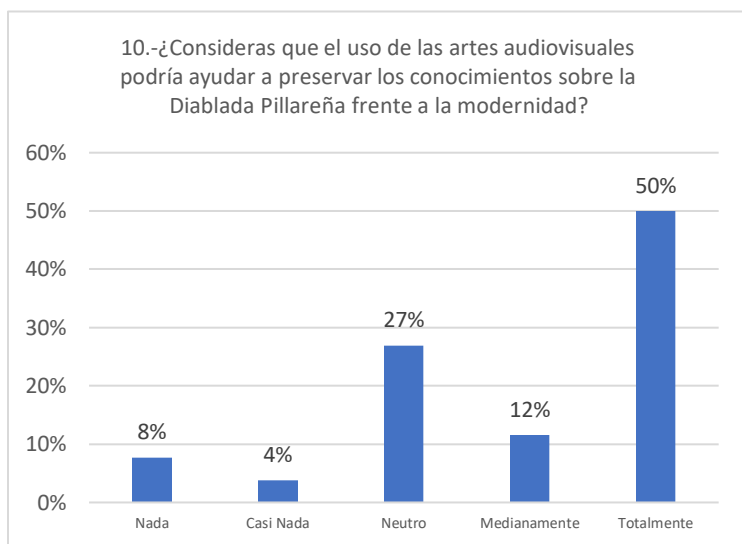


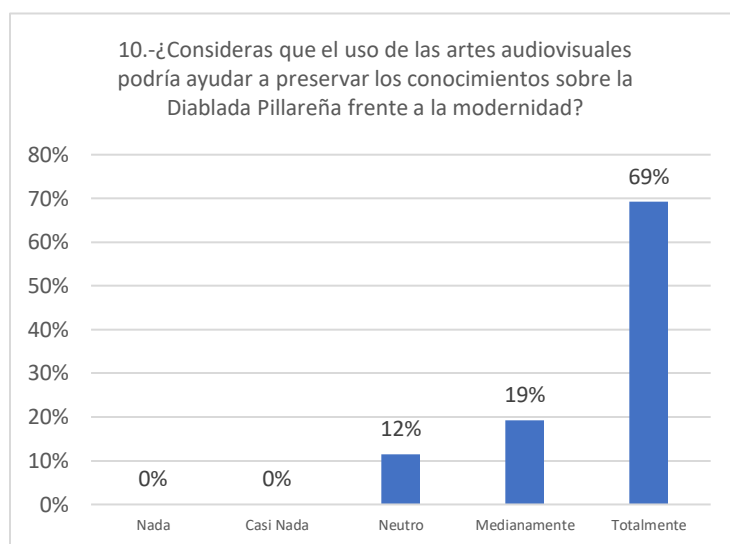
Ilustración 19. Encuesta 1, Pregunta 10

Fuente: Tabla 14

Autor: Abigail Altamirano

Ilustración 20. Encuesta 2, Pregunta 10

ENCUESTA 2



Fuente: Tabla 14

Autor: Abigail Altamirano

Pregunta 10 Encuesta 1: Antes de la intervención pedagógica, un 50% de los estudiantes consideraba que el uso de las artes audiovisuales podría ayudar "Totalmente" a preservar los conocimientos sobre la Diablada Pillareña frente a la modernidad. Un 27% se ubicó en la categoría "Neutro", lo que indica que no tenían una opinión clara sobre el impacto de las artes audiovisuales en la preservación de estos conocimientos. Un 12% respondió "Medianamente", sugiriendo que consideraban que las artes audiovisuales podrían tener un impacto moderado. Por otro lado, un 8% respondió "Nada", y un 4% respondió "Casi Nada", indicando una menor percepción de la eficacia de las artes audiovisuales para preservar el conocimiento cultural.

Pregunta 10 Encuesta 2: Después de la intervención pedagógica, los resultados muestran un aumento considerable en la percepción de la utilidad de las artes audiovisuales para preservar los conocimientos culturales. El porcentaje de estudiantes que respondieron "Totalmente" aumentó al 69%, lo que refleja una fuerte aceptación de las artes audiovisuales como herramienta para la preservación cultural frente a la modernidad. Las respuestas "Medianamente" también aumentaron al 19%, lo que indica que un porcentaje significativo de estudiantes considera que este tipo de arte puede ser útil de manera moderada. Las respuestas "Neutro" disminuyeron a 12%, y las respuestas negativas ("Nada" y "Casi Nada") se redujeron a 0%, lo que demuestra un cambio notable hacia una mayor percepción positiva sobre el impacto de las artes audiovisuales en la preservación del conocimiento cultural.

Conclusión general.

A partir de los resultados obtenidos de las encuestas aplicadas antes y después de la intervención pedagógica, se puede observar una mejora significativa en el conocimiento y la percepción de los estudiantes sobre la Diablada Pillareña. La intervención, que incluyó el uso de herramientas audiovisuales, parece haber tenido un impacto positivo en la comprensión de diversos aspectos culturales asociados con la festividad.

En cuanto al **nivel de conocimiento sobre la festividad**, se registró un aumento en el porcentaje de estudiantes que consideraron tener un conocimiento "Medianamente" o "Totalmente" claro de la Diablada Pillareña tras la intervención. Esto sugiere que los estudiantes adquirieron una mayor comprensión del tema, especialmente en comparación con los resultados previos, donde predominaban respuestas neutrales o de bajo conocimiento.

Respecto al **origen y significado de las máscaras**, se evidenció una mejora similar. Antes de la intervención, la mayoría de los estudiantes mostraba un conocimiento limitado o neutro, mientras que después de la presentación, el porcentaje de estudiantes que se consideraban "Medianamente" o "Totalmente" informados aumentó notablemente, lo que resalta la efectividad del recurso pedagógico en este aspecto.

La **estética visual de las máscaras** también experimentó una mejora en la percepción de los estudiantes. Antes de la intervención, un porcentaje significativo de los encuestados no tenía claro el impacto cultural de los elementos visuales de las máscaras. Después, se observó un aumento en las respuestas que indicaban que los estudiantes comprendían "Totalmente" la relevancia estética y simbólica de estos elementos, lo que refuerza la idea de que la intervención pedagógica permitió una mayor apreciación de los aspectos visuales como transmisores de mensaje cultural.

En cuanto a la **identificación de los elementos representativos** de las máscaras, los estudiantes también mostraron una mayor capacidad para reconocer estos elementos después de la intervención. El uso de herramientas audiovisuales parece haber facilitado este proceso, dado que el porcentaje de estudiantes que indicaron una mayor facilidad para identificarlos aumentó significativamente.

La **diferenciación de la vestimenta** de los danzantes de la Diablada Pillareña respecto a otras festividades del Ecuador fue otro aspecto en el que se percibió una mejora después de la intervención. Los estudiantes mostraron una mayor capacidad para identificar las particularidades de la vestimenta, lo que podría estar relacionado con una comprensión más profunda de los elementos culturales que definen a esta festividad.

Por otro lado, la **identificación de los ritmos y canciones específicos** de la Diablada Pillareña también mejoró tras la intervención. Los estudiantes mostraron un mayor conocimiento de los ritmos y canciones, lo que refleja un aumento en la comprensión de la música como parte integral de la festividad.

Con respecto al **uso de recursos audiovisuales**, los resultados muestran que la mayoría de los estudiantes percibieron el potencial de herramientas como la animación "stop motion" para explicar y preservar el significado cultural de la Diablada Pillareña. La percepción positiva de este recurso aumentó considerablemente después de la intervención, sugiriendo que la combinación de contenido visual y pedagógico contribuyó de manera significativa a la comprensión de los estudiantes.

Finalmente, se destacó la **percepción sobre la preservación del conocimiento cultural** frente a la modernidad mediante el uso de las artes audiovisuales. La mayoría de los estudiantes consideró que estos recursos tienen el potencial de contribuir a la conservación y difusión de los conocimientos sobre la Diablada Pillareña, lo que subraya la importancia de integrar herramientas innovadoras para la enseñanza y preservación de tradiciones culturales en un contexto moderno.

En resumen, la intervención pedagógica aplicada, combinada con el uso de recursos audiovisuales, ha tenido un impacto notable en la comprensión de los estudiantes sobre diversos

aspectos de la Diablada Pillareña. Los resultados sugieren que el uso de herramientas didácticas innovadoras puede ser clave para mejorar la educación y la preservación de tradiciones culturales, especialmente en el contexto de festividades representativas como esta.

CAPITULO VI

6 CREACION DE LA ANIMACION EN STOP MOTION “RELATOS SOBRE EL ORIGEN DE LAS MÁSCARAS DE LA DIABLADA PILLAREÑA”

La creación de una animación en stop motion en donde se recopile relatos de su origen contados por artesanos y bailadores de la Diablada Pillareña del cantón Pillaro aporta como recurso audiovisual en el reconocimiento cultural de esta festividad. Esta animación permitirá a los estudiantes de octavo semestre de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades de la Universidad Nacional de Chimborazo, fortalecer la culturalidad de esta fiesta patrimonial del Ecuador y reconocer a la animación en stop motion como un recurso innovador de aprendizaje

Fase 1: Planificación y Preparación

Para llevar al cabo la creación de la animación en stop motion llamada “Relatos sobre el origen de la Diablada Pillareña”, se creó un guion en base al alcance que tiene la animación en stop motion como recurso de aprendizaje. Para la escenografía y la creación de personajes se realizó una entrevista a artesanos y bailadores de la Diablada Pillareña, en donde se describió cada elemento y detalle que debían tener los personajes y la escenografía. Identificar el público objetivo dirigiendo a los estudiantes de octavo semestre de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades de la Universidad Nacional de Chimborazo, ya que como futuros pedagogos del arte tienen el deber de reconocer nuestra identidad cultural y conocer los distintos recursos pedagógicos para aplicarlos en su vida profesional.

Fase 2: Recopilación de Información

Este proceso comenzó con la revisión de artículos, visita al Museo de la Diablada Pillareña, trabajos de investigación, entrevistas a los mascareros y bailadores de la fiesta de la Diablada Pillareña permitiendo reconocer la evolución que tuvo esta festividad y sus máscaras a través de los años y las modificaciones culturales que provocó su patrimonialización en el 2009.

Fase 3: Elaboración de la animación en stop motion “Relatos de los Orígenes de la Diablada Pillareña

Guión

Se elaboró el guion haciendo un análisis de las entrevistas a los mascareros y bailadores de la Diablada Pillareña, Fernando Endara bailador e investigador publicara un artículo en revista Indexada sobre los 7 relatos sobre el origen de la Diablada Pillareña, permitiendo crear un guion en donde se valide la trayectoria y los relatos de cada uno de los entrevistados.

Se crearon 5 personajes que se adapten a la información obtenida a raíz de las entrevistas, definiendo sus rasgos, personalidad y papel en la animación

Story Board

Una serie de bocetos permitió tener una guía para los movimientos que tiene que hacer la marioneta para adaptarse al guión y el espacio que utilizara en cada escena.

Con el story board pudimos definir la utilería que acompañara cada escena y poder clasificarlas y contarlas acorde al objetivo de cada escena

Fase 4: Creación de Marionetas, Caretas y Escenario

Marionetas

Se adquirió el material necesario para construir marionetas con esqueleto de alambre y relleno de esponja, se escogió este material para que las marionetas pueda articularse con mayor facilidad y adaptarla a cualquier espacio de las escenas, para hacer sus extremidades y rostros se utilizó la técnica de la escultura, se tallo y moldeo sus rostros agregando los detalles que el guion proponía, al tener la base de las marionetas terminadas se procedió con el vestuario, las combinaciones de varias telas permitieron obtener el vestuario ideal acorde a la personalidad de cada marioneta

Caretas

Se eligió referencias de máscaras fotografiadas por David Maya (Fotógrafo y Artista Ecuatoriano) y se intentó replicarlas utilizando masa para modelar, alambre, silicón y pintura, fueron 7 caretas de 10 centímetros con diferentes formas y colores.

Escenario

Se construyó una base de cartón de 70x70 para poder adaptar distintos fondos y que estos sean rígidos con el movimiento de las marionetas, se modelo objetos pequeños con masa para modelar y plastilina, estos pequeños objetos y detalles permiten ambientar eficientemente cada escena de la animación.

Fase 5: Grabación de voces

Se realizó un casting con 5 personas en donde se pudo escoger la voz que compagine con la personalidad del personaje, necesitamos una voz madura para la Voz en Off, quien daría vida a la narrativa de esta animación y una voz juvenil que acompañe la conversación del narrador

Las personas elegidas leyeron el guion acompañando de expresiones y tonos de voz . Las voces fueron grabadas para posteriormente agregarlas en la animación haciéndolas coincidir con los movimientos de la boca de las marionetas

Fase 6: Rodaje

Se organizó el escenario acorde al guion, un juego de luces blancas, cálidas y de colores acompañaron al set para poder ambientar correctamente las escenas, se utilizó 24 frames por segundo para conseguir movimientos suaves en las marionetas utilizando una cámara ultra gran angular de 12 MP.

Para mantener rígidas las marionetas se utilizó hilo de pescar y cinta adhesiva, ya que los diferentes planos que se utilizaron en el rodaje permitían ocultar los soportes de las marionetas

Para ciertas escenas se utilizó la aplicación Stop Motion iOS, esta aplicación nos brindó la opción de ser mas precisos con los movimientos de las marionetas y juntar cada fotograma para obtener directamente el segundo de animación.

Fase 7: Edición

Algunas escenas necesitaban post producción en otras aplicaciones como Flipa Clip, se transfirió cada fotograma del carrete y se editó una por una para dar movimientos a las pupilas de los personajes.

Para unir los videos de cada escena se utilizó la aplicación Premiere Rush, permitiendo aplicar transiciones, medir o duplicar las escenas acordes al guion, finalmente se eligió la ambientación sonora de la animación, permitiendo dar vida a cada objeto del set.

CAPÍTULO VII

7 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Con la investigación “El Stop Motion Como contribución en el Reconocimiento Cultural de la Diablada Pillareña con los estudiantes de octavo semestre de la carrera de pedagogía de las artes y humanidades” se logró proyectar en una animación en Stop Motion relatos acerca del origen de las máscaras de la diablada pillareña con la intervención de entrevistas a artesanos, danzantes y gestores culturales del canton Pillaro , permitiendo crear un recurso audiovisual pedagógico en donde se aportó valiosa información de esta tradición reforzando el conocimiento en los estudiantes.

7.1 Conclusiones

- La investigación permitió reconocer la trayectoria y el rol de los artesanos, danzantes y gestores culturales de la Diablada Pillareña y mediante las entrevistas se pudo recolectar relatos e información exclusiva
- Mediante el análisis de investigaciones y artículos, se pudo identificar elementos teóricos indispensables a la hora de hablar sobre la Diablada Pillareña, permitiendo fundamentar las entrevistas con bases teóricas.
- La elaboración de una animación en stop motion con un guion que refuerce los saberes culturales de la Diablada Pillareña, permitió preservar en un recurso audiovisual la culturalidad de la Diablada Pillareña, destacando la evolución de las máscaras y sus orígenes

7.2 Recomendaciones

- Crear recursos audiovisuales o gráficas en donde los danzantes, artesanos y gestores culturales Pillareños puedan compartir su visión de esta tradición, permitiendo crear una definición mucho más significativa y propia de la historia de la Diablada Pillareña, preservando cada elemento cultural que conforma esta fiesta.
- Incentivar a la gráfica de la historia de la Diablada Pillareña, ya que, al visualizar la evolución tanto de la fiesta como de las máscaras, permite a los observadores resignificar la fiesta y reconocer los elementos culturales
- Reconocer a la animación en stop motion como un recurso pedagógico significativo, el proceso artesanal que conlleva la animación cuadro por cuadro, permite a los estudiantes de las artes aplicar su creatividad a la escultura, pintura, cine, literatura y fotografía; Al valorizar esta rama de las artes permitimos que ese campo sea más explorado y beneficioso para el aprendizaje.

8 BIBLIOGRAFÍA

- Camarero, A. &. -1. (s.f.).
- Echeverría, B. (2019). *Definición de la Cultura*. Mexico: Itaca.
- Endara, F. (16 de 10 de 2024). Orígenes de la Diablada Pillareña. (A. Altamirano, Entrevistador)
- Guallichico, H. E. (2018). *La Diablada en Pillaro , aprendizajes de la interculturalidad para el análisis organizacional*. Obtenido de [https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6661/1/PI-2018-09-Loga% c3%bl a-La%20diablada.pdf](https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6661/1/PI-2018-09-Loga%c3%bl a-La%20diablada.pdf)
- Guamán, C. E. (07 de 11 de 2019). Obtenido de La patrimonialización de la fiesta de la diablada pillareña. Una mirada: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/33617/1/Trabajo%20de%20titulaci %c3%b3n.pdf>
- Ibarra, D. F. (2018). *De la “Fiesta de Inocentes” a la “Diablada Pillareña” la patrimonialización de una fiesta*. Obtenido de <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/18111/2/TFLACSO-2022DFEI.pdf>
- José, R. C. (2013). Medios digitales en Ecuador, cuantos son y que hacen. *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicacion*, 4.
- Luis, P. T. (septiembre de 2021). “*La ilustración como aporte en el reconocimiento cultural de las*”. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/6317881c-fcbb-474a-a629-402964a88d5c/content>
- Luque, M. N. (2022). *Psicología Social: La importancia de los otros y de los grupos*. edual.
- Megale, A. A. (2001). Que es la cultura? *La lampara de Diógenes*, 15.
- Naranjo Ivvone, S. S. (2010). *Recreación animada del cuento “Revelaciones” utilizando la técnica del*.
- Porras Toapanta, J. L. (septiembre de 2021). Obtenido de La ilustración como aporte en el reconocimiento cultural de las: <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/6317881c-fcbb-474a-a629-402964a88d5c/content>
- Pullupaxi, M. (06 de 11 de 2024). significado de las máscaras de la Diablada Pillareña. (A. Altamirano, Entrevistador)
- Purves. (2011). *Stop Motion*. Barcelona.
- Thaylor, c. (1994). *Multiculturalism: Examining the Politics of Recognition*. University Press.
- Victor, A. (Enero de 2010). Obtenido de LA EDUCACIÓN EN MEDIOS DIGITALES DE COMUNICACIÓN.

Entrevista de terceros

Endara Fernando, entrevista de Abigail Altamirano. Entrevista Personal (16 de octubre de 2024)

Pullupaxi Milton, entrevista de Abigail Altamirano. Entrevista Personal (05 de noviembre del 2024)

Bonilla Néstor, entrevista de Abigail Altamirano. Entrevista Personal (09 de noviembre del 2024)

9 ANEXOS

9.1 Guía de entrevista



Universidad Nacional de Chimborazo
Facultad de ciencias de la educación humanas y Tecnologías
Carrera de Pedagogía de las Artes y las Humanidades

Nombre:

Edad:

Localidad:

1. ¿Cuál es el origen de las máscaras de la Diablada Pillareña? ¿Qué historia cuentan?
2. ¿Qué significados culturales y simbólicos tienen las máscaras en la tradición de la Diablada Pillareña?
3. ¿Hay alguna historia o leyenda específica que inspire la creación de estas máscaras?
4. ¿Cómo han evolucionado las máscaras a lo largo del tiempo? ¿Han cambiado en estilo o significado?
5. ¿Qué importancia tiene para ti que las máscaras de la Diablada Pillareña sean reconocidas culturalmente?
6. ¿Cómo crees que la animación en stop motion podría ayudar a promover y preservar la cultura de las máscaras?
7. ¿Qué mensajes o valores te gustaría transmitir a través de tu trabajo y la animación?
8. ¿Qué papel crees que juega la comunidad en la conservación de esta tradición?

9.2 Encuesta 1



Universidad Nacional de Chimborazo
Facultad de ciencias de la educación humanas y Tecnologías
Carrera de Pedagogía de las Artes y las Humanidades

Encuesta

Tema: El Stop Motion como aporte en el reconocimiento cultural de las máscaras de la Diablada Pillareña

Objetivo: Recopilar información basada en opiniones estudiantiles acerca del conocimiento cultural de las máscaras de la Diablada Pillareña

Instrucciones: Lea con atención cada una de los enunciados, y marque con una X según su criterio en cada indicador.

No.	Pregunta	Nada	Casi Nada	Neutro	Medianamente	Totalmente
1	¿Cuál es tu nivel de conocimiento acerca de la festividad de la Diablada Pillareña?					
2	¿Qué tanto conoces sobre el origen y el significado de las máscaras utilizadas en la Diablada Pillareña?					
3	¿Qué impacto tiene la estética visual (diseño, colores, detalles) de las máscaras de la Diablada Pillareña en su representación cultural?					
4	¿Qué tan relevante consideras que es el papel de los personajes en la representación cultural de la Diablada Pillareña?					
5	¿Consideras que los elementos visuales de las máscaras ayudan a transmitir un mensaje					

	cultural o simbólico claro sobre la Diablada Pillareña?					
6	¿Con que facilidad puedes identificar los elementos representativos de las máscaras en la Diablada Pillareña?					
7	¿Qué tanto puedes diferenciar la vestimenta de los danzantes de la Diablada Pillareña con danzantes de otras festividades del Ecuador?					
8	¿Puede identificar los ritmos o canciones específicos que se interpretan durante la Diablada Pillareña?					
9	¿Cree que un recurso audiovisual (animación cuadro por cuadro “stop motion”) puede contribuir a explicar el significado cultural de la Diablada Pillareña?					
10	¿Considera que el uso de las artes audiovisuales podría ayudar a preservar los conocimientos sobre la Diablada Pillareña frente a la modernidad?					

9.3 Encuesta 2



Universidad Nacional de Chimborazo
Facultad de ciencias de la educación humanas y Tecnologías
Carrera de Pedagogía de las Artes y las Humanidades

Encuesta

Tema: El Stop Motion como aporte en el reconocimiento cultural de las máscaras de la Diablada Pillareña

Objetivo: Recopilar información basada en opiniones estudiantiles acerca del conocimiento cultural de las máscaras de la Diablada Pillareña después de visualizar la animación en stop motion

Instrucciones: Lea con atención cada una de los enunciados, y marque con una X según su criterio en cada indicador.

No.	Pregunta	Nada	Casi Nada	Neutro	Medianamente	Totalmente
1	¿Cuál es tu nivel de conocimiento acerca de la festividad de la Diablada Pillareña?					
2	¿Qué tanto conoces sobre el origen y el significado de las máscaras utilizadas en la Diablada Pillareña?					
3	¿Qué impacto tiene la estética visual (diseño, colores, detalles) de las máscaras de la Diablada Pillareña en su representación cultural?					
4	¿Qué tan relevante consideras que es el papel de los personajes en la representación cultural de la Diablada Pillareña?					
5	¿Consideras que los elementos visuales de las					

	máscaras ayudan a transmitir un mensaje cultural o simbólico claro sobre la Diablada Pillareña?					
6	¿Con que facilidad puedes identificar los elementos representativos de las máscaras en la Diablada Pillareña?					
7	¿Qué tanto puedes diferenciar la vestimenta de los danzantes de la Diablada Pillareña con danzantes de otras festividades del Ecuador?					
8	¿Puede identificar los ritmos o canciones específicos que se interpretan durante la Diablada Pillareña?					
9	¿Cree que un recurso audiovisual (animación cuadro por cuadro “stop motion”) puede contribuir a explicar el significado cultural de la Diablada Pillareña?					
10	¿Considera que el uso de las artes audiovisuales podría ayudar a preservar los conocimientos sobre la Diablada Pillareña frente a la modernidad?					

9.4 Guion

Escena 1. Introducción: El taller y el aprendiz

Escena: La cámara comienza con un plano general de un taller lleno de máscaras vibrantes y herramientas del artesano. El maestro, trabaja en una nueva creación mientras el joven aprendiz lo observa.

Diálogo:

Aprendiz (curioso): “¿Y por qué las máscaras son tan importantes en la Diablada?”

Maestro: “Para entenderlo, debes conocer nuestra historia.”

Narración

“Las máscaras de la Diablada Pillareña tienen muchas historias. No hay certezas sobre su origen, pero todos los relatos que las rodean son importantes.”

Escena 2. El origen y la evolución de las máscaras

Escena: Mientras el maestro sigue trabajando, se proyecta una escena de fondo que muestra los españoles llegando a Tungurahua.

Narración del maestro:

"Uno de los relatos dice que, con la llegada de los españoles, impusieron sus costumbres y festividades. Una de ellas fue el teatro ‘Novo Hispano’, en donde se representaban figuras como ángeles y diablos."

Narración: “En estas representaciones, se usaban caretas, y es por eso que, en Pillaro de diciembre a enero, las festividades siempre estuvieron llenas de personajes disfrazados

Escena 3. La tradición de la "Legión"

Escena: Se proyecta una escena en donde el grupo de la “Legión” encuentra a un travieso y lo lleva arrastrando al cementerio

Narración del maestro

"En el siglo XX, Pillaro vivía en la oscuridad, sin mucha electricidad. La gente creía en leyendas, como el duende o la loca viuda. Entonces, los hombres empezaron a crear máscaras de seres oscuros, como diablos, calaveras y duendes. Un grupo llamado 'La Legión' salía en la noche a asustar a los niños traviesos, llevándolos al cementerio."

Escena 4: La rivalidad de barrios

Escena: Se muestra un individuo tallando un zambo en la oscuridad de la noche, se ven figuras usando máscaras de zambo, iluminadas por velas.

Narración del maestro:

"Otro relato cuenta que en Pillaro había dos barrios rivales, Tumipamba y Marcos Espinel. Para asustar a los del otro barrio, los jóvenes comenzaron a usar máscaras de zambo, con velas dentro, para simular rostros fantasmas."

Escena 5. La evolución a la Diablada Pillareña

Escena: El maestro, con una máscara terminada en sus manos, la entrega al aprendiz. El joven la observa con admiración

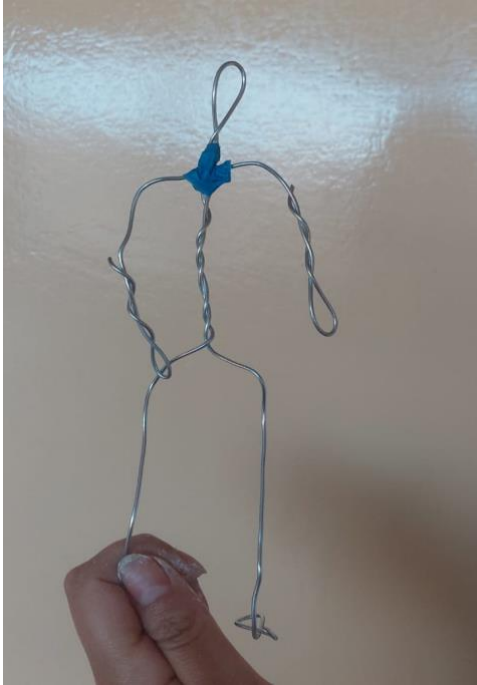
Maestro

"Con el tiempo, estas máscaras evolucionaron y se convirtieron en lo que hoy conocemos como las máscaras de la Diablada Pillareña, símbolo de nuestra cultura y tradición."

Flashbacks rápidos: Se insertan pequeños fragmentos de un diablo bailando la canción de la Diablada Pillareña

Maestro: "Hoy, estas máscaras son mucho más: son orgullo, historia y el alma de nuestra gente."

9.4.1 Elaboración de la Animación en Stop Motion



Abigail Altamirano 2025

Ilustracion 1. Esqueletos de Marionetas



Abigail Altamirano 2025

Ilustracion 2. Elaboracion del Vestuario



Abigail Altamirano 2025

Ilustracion 3. Modelado de Rostros y máscaras



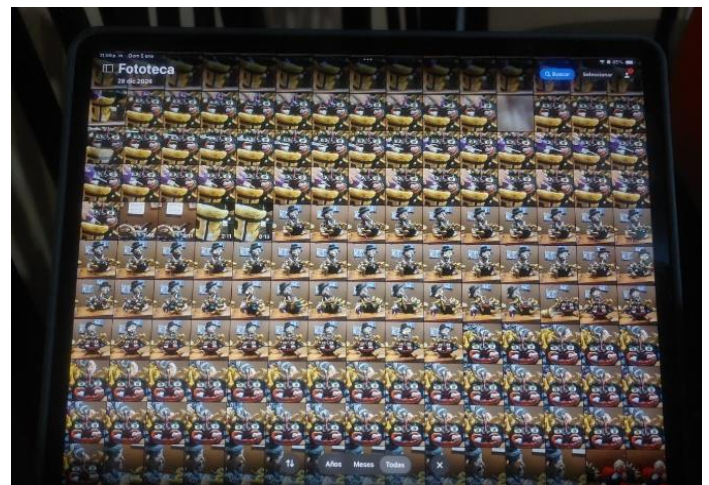
Abigail Altamirano 2025

Ilustracion4. Montaje de escenografía



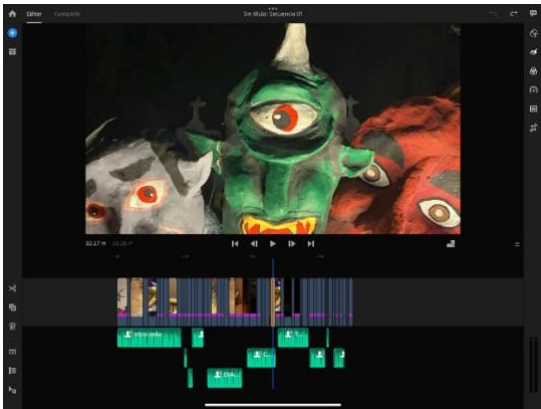
Abigail Altamirano 2025

Ilustracion 6. Marionetas y Mascaras Terminadas de la Animacion



Abigail Altamirano 2025

Ilustracion 7. Frames de la Introduccion



Abigail Altamirano 2025

Ilustración 8. Edición de la Animación



Abigail Altamirano 2025

Ilustración 9. Escena de la animación

9.5 Recolección de Información



Abigail Altamirano 2025

Ilustración 10. Proyección de la animación a los estudiantes de octavo semestre



Abigail Altamirano 2025

Ilustración 11. Aplicación de la encuesta



Abigail Altamirano 2025

Ilustración 12. Visita al “Museo de la Diablada Pillareña”