



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES
Y HUMANIDADES**

**Uso de la técnica de pintura al acrílico para la representación de la mujer
de Santiago de Quito, cantón Colta, provincia de Chimborazo**

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en Pedagogía de
las Artes y Humanidades**

**Autor:
Vasquez Ilbay, Katherine Bright**

**Tutor:
Mgs. Edwin Hernán Ríos Rivera Phd.**

Riobamba, Ecuador. 2025

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Katherine Bright Vasquez Ilbay, con cédula de ciudadanía 0604898833, autora del trabajo de investigación titulado: Uso de la técnica de pintura al acrílico para la representación de la mujer de Santiago de Quito, cantón Colta, provincia de Chimborazo, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, a los once días del mes de febrero de 2025



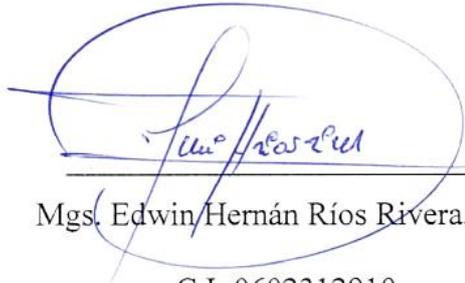
Katherine Bright Vasquez Ilbay

C.I: 0604898833

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Edwin Hernán Ríos Rivera catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **Uso de la técnica de pintura al acrílico para la representación de la mujer de Santiago de Quito, cantón Colta, provincia de Chimborazo**, bajo la autoría de **Katherine Bright Vasquez Ilbay**; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los seis días del mes de enero de 2025



Mgs. Edwin Hernán Ríos Rivera. PhD

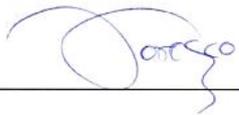
C.I: 0602312910

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **Uso de la técnica de pintura al acrílico para la representación de la mujer de Santiago de Quito, cantón Colta, provincia de Chimborazo**, presentado por **Katherine Bright Vasquez Ilbay**, con cédula de identidad número **0604898833**, bajo la **tutoría de Mg. Edwin Hernán Ríos Rivera. PhD**; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a los veintiocho días del mes de enero de 2025.

Mgs. Robert Danilo Orozco Poma.
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



Mgs. Byron Leonardo Obregón Vite.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Mgs. William Paul Nuñez Sanchez.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO





CERTIFICACIÓN

Que, **VASQUEZ ILBAY KATHERINE BRIGHIT** con CC: **0604898833**, estudiante de la Carrera **PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"USO DE LA TÉCNICA DE PINTURA AL ACRÍLICO PARA LA REPRESENTACIÓN DE LA MUJER DE SANTIAGO DE QUITO, CANTÓN COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO"** cumple con el **2%**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **COMPILATIO**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 28 de enero de 2025



Mgs. Edwin Hernán Ríos Rivera Phd.
TUTOR

DEDICATORIA

A mis queridos padres Pablo y Mónica, que me han brindado su amor, apoyo incondicional, sabias enseñanzas, han sido el pilar fundamental y mi gran guía a lo largo de esta etapa de mi vida de llegar a ser una profesional. Gracias por creer en mí, por alentarme y guiarme en cada paso y por ser mi ejemplo de perseverancia y sacrificio, gracias por enseñarme, que todo se puede lograr en la vida.

A Dios, puesto que él me ha dado la oportunidad de vivir cada día, por llenarme de sabiduría y fortaleza, por darme la fuerza necesaria para superar los desafíos que se me presentaron en el transcurso de mi carrera y por brindarme la oportunidad de llegar a concluir una etapa más de mi vida, con esto, pude encontrar la paz e inspiración para no rendirme nunca ante la adversidad.

A mi gran amor, Brayan, cuya sonrisa contagiosa y su amor infinito, han sido mi mayor motivación en cada momento de mi carrera académica. Por su apoyo incondicional hacia mí, por acompañarme en cada paso, y crecer a mi lado, por ser mi principal inspiración y por nunca dejar de creer en mí. Tu carisma, y tu forma de ser, han sido mi luz en los días oscuros, recordándome la importancia de disfrutar cada instante y de seguir adelante con valor y pasión.

A mi abuelito, que desde el cielo que ha iluminado para seguir este arduo camino hasta lograr a ser una profesional, y sobre todo cuidarme no solamente desde el cielo, sino desde que era una niña, buscando que sea una persona de bien.

Este logro no solo es mío, sino de cada persona que me ha apoyado de alguna manera en esta etapa de mi vida, no solo en lo académico, sino en lo personal. A todos ustedes les dedico este trabajo, con el deseo tan grande que mi investigación pueda contribuir en las nuevas generaciones, en fortalecer el conocimiento y el valor que tienen sobre la mujer de Santiago de Quito, Cantón Colta, Provincia de Chimborazo, al igual que sus creencias, y sobre todo en sentirse orgullosos de quienes somos.

Por todos ustedes soy quien soy, por todo su apoyo hacia mí y por no dejarme sola en ningún momento, ni dejarme rendir lo logré, ser su orgullo.

Katherine Vasquez

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, quiero expresar mi más profundo agradecimiento a Dios, su fortaleza e iluminación han sido mi guía en este proceso de mi vida profesional. Tenerlo presente en mi vida, me ha llenado de sabiduría y fuerza, para no rendirme, por más graves que sean los desafíos y así poder alcanzar mis metas. Mi fe hacia el, ha hecho que esto sea posible y que logre hoy estar realizando este trabajo de investigación.

A mis queridos padres Pablo y Mónica, a quienes debo todo lo que soy y lo que he conseguido. Su amor incondicional su apoyo y todos sus sacrificios han sido el pilar fundamental para poder construir mis sueños. Gracias, mamita y papi, por nunca dejar de creer en mí, por sus palabras de aliento y sus valiosos consejos cuando sentía que no podía más, en los momentos que dudé seguir con mi carrera, y sobre todo por enseñarme el valor de la vida y que no siempre será fácil, pero tampoco imposible. Este logro no es solo mío, es también de ustedes, que nunca me dejaron sola y cuidaron siempre de mí, en cada momento.

A mi enamorado, que me ha apoyado en cada sueño loco que he tenido, que me ha escuchado cuando no sabía que rumbo tomar, que con su paciencia me ha sabido aconsejar, y me dio la oportunidad de aprender cosas que nunca imaginé aprender en mi vida y los mismos que han ayudado bastante en mi carrera académica. Gracias por estar a mi lado en los momentos difíciles, por animarme a seguir adelante siempre, y por ser mi compañero incondicional de aventuras. Tu amor y tu sonrisa, tu sola presencia, han sido una fuente constante de motivación y alegría, siempre serás mi inspiración para hacer arte.

A mis estimados docentes, a quienes debo gran parte de mi formación profesional, personal y artística. Su dedicación y compromiso para enseñar han dejado una huella en mi vida. Gracias por compartir conmigo sus conocimientos, por saberme orientar e incluso aconsejar, y por su paciencia en buscar siempre que sea una alumna excepcional y una buena profesional. Cada uno de ustedes ha aportado un granito de arena en este camino académico, en mi crecimiento como futuro docente y sobre todo como artista, y por eso les estaré eternamente agradecida.

Finalmente, quiero agradecer a todos aquellos que, de una u otra forma, han sido parte de este proceso. A mis amigas, y a cada persona que me ha brindado su apoyo.

¡Gracias a cada uno de ustedes por ser parte de mi vida y de este proceso de convertirme en profesional!

Katherine Vasquez

ÍNDICE GENERAL;

DECLARATORIA DE AUTORÍA	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
INDICE GENERAL	
INDICE DE TABLAS	
INDICE DE FIGURAS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I. INTRODUCCION.....	15
1.1 INTRODUCCIÓN	15
1.2 Antecedentes	16
1.3 Planteamiento del Problema	16
1.4 Justificación	18
1.5 Objetivos.....	19
1.5.1 General.....	19
1.5.2 Específicos.....	19
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	20
2.1 ¿QUÉ ES LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA?.....	20
2.1.1 Tipos de Expresión Artística.....	20
2.2 La Pintura.....	20
2.2.1 Estilos de Pintura	21
2.3 Pintura Acrílica	22
2.3.1 Tipos de Pintura Acrílica	23
2.4 ¿QUÉ ES LA REPRESENTACIÓN?.....	23
2.5 SIGNIFICADO DE ARTE	23
2.6 Pintura Indigenista	24
2.6.1 Pintores Indigenistas Mexicanos	24
2.6.2 Pintores Indigenistas Ecuatorianos.....	26
2.7 Semejanzas de los Estilos Utilizados entre los Artistas Indigenistas Del Ecuador Y México	29

2.8	Generalidades De Colta	29
2.8.1	Ubicación Geográfica del Cantón Colta.....	29
2.8.2	Ubicación Geográfica de Santiago de Quito	30
2.8.3	Datos Generales de Santiago de Quito	32
2.9	Enfoque Económico De La Parroquia Santiago De Quito.....	32
2.10	Enfoque Cultural Y Social De Santiago De Quito- Cantón Colta	33
2.10.1	Enfoque Social.....	33
2.10.2	Enfoque Cultural.....	34
2.11	ESTUDIO MÍTICO DE SANTIAGO DE QUITO- CANTÓN COLTA	36
2.11.1	Leyendas.....	36
2.11.2	Creencias	38
2.12	ESTUDIO RELIGIOSO DE SANTIAGO DE QUITO- CANTÓN COLTA ..38	
2.13	LA MUJER DE SANTIAGO DE QUITO- CANTÓN COLTA EN LA POLÍTICA	39
2.13.1	Manuela León.....	39
CAPÍTULO III. METODOLOGIA.....		40
3.1	Enfoque.....	40
3.2	Tipo de Investigación.....	40
3.2.1	Investigación de Campo.	40
3.2.2	Investigación Bibliográfica.....	40
3.2.3	Investigación Etnográfica.	41
3.3	Diseño de Investigación.....	41
3.3.1	Inductivo.....	41
3.3.2	Descriptivo.....	41
3.4	Técnicas de Recolección de Datos.....	41
3.4.1	Entrevista.....	42
3.4.2	Ficha de Entrevista..	42
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN		43
4.1	Resultados	43
4.1.1	Testimonio de la Señora Yolanda Buñay, nativa de Santiago de Quito pero que migró desde joven.....	46
4.2	Discusión de Resultados	46
5.PROPUESTA		48
5.1	Proceso De Representación De La Mujer Con Pintura Acrílica.....	48

5.1.1	Recolección y Creación de Fotografías para ser modelo de la obra.....	48
5.1.2	Elaboración de Cuadrícula y Bocetos.....	49
5.1.3	Fondo Acuarelado.....	49
5.1.4	Realización de Detalles de las Obras.....	49
5.2	Descripción De Las Obras	50
CAPÍTULO VI. CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES		52
6.1	Conclusiones	52
6.2	Recomendaciones	52
BIBLIOGRAFÍA		54
ANEXOS		58
Anexo 1. Guía de Preguntas para la Entrevista.....		59
Anexo 2. Aplicación de la Entrevista		60
Anexo 3. Fotografías.....		61

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Tipos de Pintura Acrílica.....	23
Tabla 2. Datos Generales de Diego Rivera.....	25
Tabla 3. Datos Generales de José Clemente Orozco	25
Tabla 4. Datos Generales de David Alfaro Siqueiros.....	26
Tabla 5. Datos Generales de Diógenes Paredes	27
Tabla 6. Datos Generales de Eduardo Kingman.....	28
Tabla 7. Datos Generales de Oswaldo Guayasamín.....	28
Tabla 8. Aproximación de la Población de Colta.....	30
Tabla 9. Características Geográficas	31
Tabla 10. Límites Parroquiales	31
Tabla 11. Clima de Santiago de Quito.....	31
Tabla 12. Productos e Instrumentos utilizados para sembrar	32
Tabla 13. Tipos de Fajas.....	35
Tabla 14. Resultados de la Entrevista más el Análisis de las Respuestas	43
Tabla 15. Recolección y Creación de Fotografías para modelo de obras.....	48
Tabla 16. Elaboración de cuadrícula y bocetos	49
Tabla 17. Fondo Acuarelado	49
Tabla 18. Detalles de las Obras	50
Tabla 19. La Artesana.....	50
Tabla 20. Vestimenta de Oro	50
Tabla 21. Manuela León.....	51
Tabla 22. Los Hijos del Chimborazo.....	51

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.Mapa Geográfico del Cantón Colta.....	30
Figura 2.Panorama Cantón Colta.....	30
Figura 3.Mapa Geográfico de la Parroquia Santiago de Quito.....	30
Figura 4.Panorama de la Parroquia Santiago de Quito- Cantón Colta	31

RESUMEN

Este proyecto de investigación tuvo como objetivo Representar con la técnica de Pintura en Acrílico a la mujer de Santiago de Quito, catón Colta, provincia de Chimborazo para revalorizar su identidad cultural. Para la elaboración de las representaciones se investigaron temas como, qué es la pintura además de las técnicas y estilos de artistas indigenistas, cuya influencia fue clave para la inspiración en las obras creadas. Este proyecto aspira a presentar la realidad de una de las culturas del Ecuador desde la perspectiva de un artista que ha evidenciado y plasmado diversos aspectos de la parroquia de Santiago de Quito, por tal razón se realizó una investigación previa sobre aspectos importantes que destacan a la mujer de la parroquia.

Se empleó una metodología cualitativa, basada en la revisión bibliográfica sobre pintura, representación y aspectos generales de Colta y Santiago de Quito, lo que permitió fundamentar el análisis y la búsqueda de ideas para una representación adecuada de la mujer y su cultura en general. Además, se realizaron entrevistas a mujeres de la zona, con el propósito de recopilar información de primera mano sobre su vida y experiencias en la parroquia.

Finalmente se llegó a la conclusión que existe una significativa pérdida de identidad entre las jóvenes de Santiago de Quito; sin embargo, también se identificó el interés de algunas personas en transmitir y mantener viva su cultura, además se comprendió la complejidad de la mujer indígena en la sociedad y a través de la pintura se buscó retratar a una mujer luchadora, destacando la preservación de la identidad local.

Palabras claves: Pintura Acrílica, Representación, Pintura Indigenista, Parroquia Santiago de Quito, Mujer Indígena

ABSTRACT

The aim of this research project was to represent with the acrylic painting technique the women of Santiago de Quito, Colta canton, Chimborazo province, in order to revalue their cultural identity. For the elaboration of the representations, we investigated topics such as what painting is, additionally, the techniques and styles of indigenous artists, whose influence was key to the inspiration in the works created. This project aims to present the reality of one of the cultures of Ecuador from the perspective of an artist who has evidenced and captured various aspects of Santiago de Quito the parish, for this reason a previous research was conducted on important aspects that highlight the women of the parish.

A qualitative methodology was used, based on the literature review on painting, representation and general aspects of Colta and Santiago de Quito, which allowed to base the analysis and the search of ideas for an adequate representation of women and their culture in general. In addition, interviews were conducted with local women in order to gather first-hand information about their life and experiences in the parish.

Finally, it was concluded that there is a significant loss of identity among the young women of Santiago de Quito; however, it was also identified the interest of some people in transmitting and keeping alive their culture and through painting, the complexity of the indigenous woman in society was understood, it was sought to portray a courageous woman, highlighting the preservation of local identity.

Keywords: Acrylic Painting, Representation, Indigenous Painting, Santiago de Quito Parish, Indigenous Woman.



Escaneado electrónicamente por:
EDISON HERNAN
SALAZAR CALDERON

Reviewed by:
Mgs. Edison Salazar Calderón
ENGLISH PROFESSOR
I.D. 0603184698

CAPÍTULO I. INTRODUCCION

1.1 INTRODUCCIÓN

La presente investigación se enfocó en la identidad de las mujeres jóvenes de Santiago de Quito Cantón Colta, preocupada por la pérdida de identidad cultural de la mujer, podemos partir destacando que este problema se presenta cuando las personas rechazan lo que son es decir su cultura, costumbres, tradición en si del lugar al que pertenecen, por inseguridad o por aceptación de una sociedad con creencias y costumbres muy distintas a la propia.

Para analizar esta problemática es necesario partir desde sus causas. Una de ellas es la falta de interés de las jóvenes por conocer su cultura propia, puesto que se apropian de otras o simplemente por tratar de encajar con la sociedad que los rodea. Algo importante a destacar, es que varias personas se sienten avergonzados de decir a qué cultura pertenecen por miedo a ser juzgados. Lamentablemente en la actualidad la pérdida de identidad es un problema que presentan la mayoría de los jóvenes, como ya mencioné anteriormente están dejando sus culturas de un lado, por tratar de replicar lo que hacen los demás chicos de su edad.

La investigación de esta problemática social se realizó por el interés de conocer por qué ha crecido esta falta de identidad en las nuevas generaciones de mujeres, esto permitió identificar en dónde radica este problema. Además, fue de interés académico, conocer sobre esta contrariedad para por medio del arte poder combatirla, o al menos se procuró ayudar con esta herramienta.

En el ámbito profesional, cómo futura pedagoga, el interés es que las estudiantes acepten, se enorgullezcan y difundan su propia cultura para con esto, poder aprender de ellos y a la vez enseñar lo tradicional del catón Colta, como resultado se dará siempre más importancia a lo nuestro por encima de lo de afuera y así no permitir que nuestra cultura se pierda.

Para poder conocer y obtener datos del problema además de cada aspecto necesario en el marco teórico se realizaron entrevistas a las mujeres de Santiago de Quito, cantón Colta, provincia de Chimborazo, de igual manera nos basamos de la información del último PDOT realizado y actualizado en 2020, logrando comprender detalles generales de la parroquia y Colta en general.

Cómo segunda parte para fortalecer esta pérdida de identidad cultural, nos centramos en una posible solución relacionada con arte, en dónde se realizó una representación pictórica con actividades que realiza la mujer de Colta además de aspectos como las creencias que tienen en el catón. El objetivo de esta representación, fue enriquecer por medio de gráficos la labor diaria de una mujer, y así se logró aprender la cultura de ese pueblo, sus tradiciones, sus conocimientos políticos, sociales, míticos y religiosos.

1.2 Antecedentes

El interés propio de representar con pintura acrílica a la mujer de Santiago de Quito y revalorizarla ha sido el eje fundamental e inspiración para este proyecto de investigación. En primer lugar, a nivel internacional encontramos el artículo científico de Nahmad (2007) titulado “Las Representaciones Indígenas Y La Pugna Por Las Imágenes. México Y Bolivia a Través Del Cine Y El Video”, en dónde resalta que es importante la correcta representación del indígena, puesto que, las comunidades indígenas de toda Latinoamérica constantemente luchan por difundir representaciones de sí mismos más pegadas a la realidad, en dónde se muestre su historia, cultura, su diario vivir, ya que están en contra de las representaciones que se hacen solamente por intuición dónde no se dan el tiempo de estudiarlos a fondo para hacer una buena caracterización.

En segundo lugar y como antecedente a nivel nacional, encontramos a Ruiz (2021) que en su tesis de maestría titulada “Representación social de la cultura indígena en la moda ethnic-chic a través de la fotografía” nos señala que la representación de la cultura indígena se ha ido constantemente desarrollando durante la historia, se debe tomar en cuenta que en todo ese tiempo el indígena ha sido representado hasta la actualidad en diversas formas visuales y audiovisuales.

Por lo tanto y tomando en cuenta ambas investigaciones, el presente proyecto de investigación se basa en una nueva forma de representación de las personas indígenas a través de la técnica de pintura en acrílico, en dónde se buscó apegarnos lo más posible a la realidad social que presentan las mujeres indígenas, centrándonos en Santiago de Quito, cantón Colta provincia de Chimborazo.

1.3 Planteamiento del Problema

Ante la preocupación que pueda presentarse pérdida de identidad en las jóvenes mujeres de Santiago de Quito del Cantón Colta, Chimborazo, nos hemos centrado en buscar varias fuentes de información relacionadas al tema para analizar el impacto que tiene en las personas, encontrando en Madrid el artículo titulado “¿Por qué es importante trabajar la identidad cultural de cada pueblo?” redactado por Manzano (2019) en dónde señala que dicha pérdida cultural influye directamente en el sentido de pertenencia evitando el abandono de los pueblos.

Gracias a que el mundo cada vez se globaliza más, los jóvenes tienen acceso a internet y a una nueva forma de interactuar a través de las redes sociales, han descubierto un nuevo mundo y por ende nuevas culturas y por reconocimiento social Manzano, (2019) nos menciona que los jóvenes empiezan a dejar su verdadera esencia, su manera de ser, su historia y, por ende, se van perdiendo las tradiciones ancestrales de los pueblos y civilizaciones del mundo entero.

Este artículo científico, aportó y ayudó a sacar varias conclusiones de cómo la pérdida de identidad está influenciando a nivel mundial, además de mostrar la realidad social que presenta el mundo y cómo la globalización cada vez va tomando más fuerza y poder llegando a destruir por completo o en su gran mayoría la identidad de una persona.

Posteriormente se logró encontrar en Colombia nuestro país vecino la tesis de grado de Gomez (2021) titulado “Factores de riesgo que inciden en la pérdida de identidad cultural” en donde resalta que la identidad en los indígenas corre el riesgo de perderse por culpa de la pobreza y las invasiones que ha sufrido cada pueblo. Han desaparecido expresiones culturales, ya no recuerdan fácilmente su lengua, a excepción de algunas palabras que forman parte de su léxico. Algunos nativos incluso creen que no es apropiado llamarse indígenas y de esta manera rechazan sus propias raíces.

Esta tesis nos sirvió para evidenciar la notoria pérdida cultural que han sufrido los indígenas a través del tiempo gracias a la globalización y aculturación, es lamentable ver como los jóvenes ya no conocen su lengua materna, a la vez Gomez (2021) nos señala también que las personas nativas han venido sufriendo varios cambios bruscos e importantes en su cultura, costumbres y tradiciones, y todo gracias a la influencia de las nuevas culturas y modas extranjeras que han llegado a los países Latinoamericanos.

Nos acercamos más al centro del problema, en esta ocasión nos centramos en el problema a nivel de Ecuador, encontrando una tesis titulada “Factores Socioculturales Y Pérdida De Identidad” en la ciudad de Guayaquil, en este caso Rodríguez (2021) menciona que, gracias a la llegada de la industrialización se genera una revolución en la producción artesanal a una más tecnológica, además, se produce una transición de las sociedades rurales o campesinas, a urbanas, modernas e industrializadas, motivando así la construcción de grandes ciudades lo que ocasiona que las nuevas generaciones crezcan ya con la cultura de las urbes más no de sus pueblos de origen y cómo resultado se va dando la pérdida de identidad.

Esta tesis nos permitió reflexionar en cómo la industrialización y migración a afectado directamente en la pérdida de identidad de las nuevas generaciones, puesto que, crecen en una sociedad totalmente distinta a la suya y la adaptan como propia, por tal razón muchos jóvenes ya ni si quiera se interesan en hablar su idioma materno, en conocer las fiestas tradicionales de su pueblo, ingerir comida autóctona o seguir sus costumbres.

Y finalmente nos situamos en la provincia principal de la investigación, encontrando una tesis en la ciudad de Riobamba con título “La Pérdida De Identidad Cultural De Los Estudiantes Nacionales”, en donde Chacaguasay (2022) alude que cuando una persona o familia completa migra a la ciudad y una vez llegan allí asumen poco a poco la cultura de dicho lugar y van construyendo con todos los demás una vida cultural común dejando a un lado sus creencias, costumbres, tradiciones, y su esencia.

De igual manera esta tesis nos sirvió para concluir como el migrar del pueblo a la ciudad ha provocado que sea normal fomentar y practicar una cultura diferente a la propia ya que las personas que migran se acostumbran a lo que se practica en su nuevo lugar de residencia sin importar todo lo que dejan abandonado de sus tradiciones y mientras más generaciones existan, más van olvidando lo que el algún momento les caracterizó.

Cómo ya sabemos y nos menciona Manzano (2018) existen múltiples razones por las cuales es posible que se pierda la identidad del individuo, por ejemplo, preferir la música de afuera, practicar costumbres ajenas por encima de las suyas propias

prefiriendo los artículos extranjeros antes que los nacionales y así dejar atrás a las culturas nativas y pasando a ser parte del último eslabón de la sociedad

Esta tesis aportó al planteamiento del problema en dar una vista de la realidad de Chimborazo, además de las razones claves que podría generar la pérdida de identidad en las jóvenes mujeres de Santiago de Quito Cantón Colta provincia de Chimborazo, la misma que ayuda a sacar conclusiones de cómo este problema afecta a la sociedad actual y así poder proponer una solución.

Ante la preocupación planteada en el proyecto de investigación sobre la pérdida de identidad en las jóvenes mujeres de Santiago de Quito, Cantón Colta provincia de Chimborazo, el análisis nos llevó a determinar cuáles son las posibles causas, efectos y aportes del mismo, de esta manera se concluye que la principal causa hallada es la falta de conocimientos sobre el pueblo ancestral del cuál se proviene, cómo se mencionaba anteriormente al trasladarse del campo a la ciudad las nuevas generaciones crecen con las costumbres del lugar de acogida, dejando a un lado los saberes ancestrales de su pueblo.

Dentro de los efectos, se presenta la apropiación de otras culturas, gracias a la globalización y el fácil acceso a internet, los jóvenes van adoptando la cultura dominante para así lograr encajar en ella. Y finalmente, como aporte se representó la mujer de Santiago de Quito, Cantón Colta, provincia de Chimborazo, en varios aspectos como la condición sociocultural, sociopolítica, mítico y religiosa.

1.4 Justificación

La Representación de la condición sociocultural, sociopolítica, mítico y religiosa de la mujer de Santiago de Quito del Cantón Colta, provincia de Chimborazo para revalorizar la identidad cultural tuvo como objetivo en primer lugar, impartir conocimientos sobre las mujeres que día a día representan a Colta, una mujer trabajadora, luchadora que no descansa por sacar su hogar adelante demostrar que una mujer es tan capaz que un hombre y la importancia que tiene la mujer indígena en la sociedad.

Se realizó una representación pictórica, incorporando el modus vivendi de la mujer de Santiago de Quito Cantón Colta, Chimborazo, la misma que servirá para explicar la cultura de manera didáctica y lúdica para crear un sentido de pertenencia y de identidad cultural de las mujeres del Cantón Colta provincia de Chimborazo. Por otro lado, la experimentación y la incorporación de elementos inusuales en el arte, fomenta la creatividad y se amplían los horizontes artísticos.

Ahora bien, este proyecto beneficia directamente a los pobladores de la parroquia Santiago de Quito, puesto que fortalece la información del lugar que por alguna u otra razón se ha ido perdiendo en el transcurso del tiempo, por motivos como la aculturación y el mestizaje, a la vez, los cuadros realizados ayudan a compartir aspectos importantes de la mujer de la parroquia, y busca interesar a las nuevas generaciones a conocer el trasfondo del significado de cada obra.

1.5 Objetivos

1.5.1 General

Representar con la técnica de Pintura en Acrílico a las mujeres de Santiago de Quito, catón Colta, provincia de Chimborazo para revalorizar su identidad cultural.

1.5.2 Específicos

- Estudiar la condición sociocultural, sociopolítica, mítico y religiosa de la mujer de Santiago de Quito del Cantón Colta, provincia de Chimborazo para revalorizar la identidad cultural.
- Fundamentar las actividades sociopolíticas, sociocultural, mítico y religiosa de la mujer de Santiago de Quito del Cantón Colta, provincia de Chimborazo para reconocer su valor representativo.
- Representar con la técnica de pintura en acrílico, las actividades sociopolíticas, sociocultural, mítico y religiosa de la mujer de Santiago de Quito del Cantón Colta, provincia de Chimborazo revalorizando su identidad cultural.

2. CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 ¿QUÉ ES LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA?

López (2022), nos define a la expresión artística como, la expresión de emociones a través de las ramas del arte. El artista pretende compartir su propio ser y esencia por medio de su arte. A la vez se puede tratar también de la representación de la realidad, un punto importante de la expresión artística es en sí la técnica que usa el artista y la interpretación que le da a su obra.

Por otro lado, Otero et al (2019), nos mencionan que, la expresión artística se trata de el desarrollo de las habilidades de una persona al expresar sus emociones, por medio de pinturas, fotografías, dibujos y arte escénico. Como la danza y el teatro, se trata expresar al mundo lo que uno siente, expresar una emoción o sentimiento con las obras que realizamos. Es decir, la expresión artística es una creación que muestran sentimientos y emociones, a través del arte en si, como la poesía, el teatro, pintura, danza, etc.

2.1.1 Tipos de Expresión Artística

Existen varios tipos de expresión artística, Otero et al, (2019), nos menciona tres tipos, “Artes escénicas, artes literarias, y artes plásticas.

2.1.1.1 Artes Literarias

En primero lugar, Otero, et al, (2019) define a las artes literarias, como la expresión por medio de las palabras y escritos, por ende, se encuentra entre ellos, los cuentos, novelas, poemas, sonetos, y los textos dramáticos, en si todo escrito que demuestre sentimientos puede ser tomado como arte literario.

2.1.1.2 Artes Escénicas

Otero et al, (2019) nos señala que, las artes escénicas son las que se expresan sobre un escenario, o necesitan una escenificación, entre ellas podemos encontrar la danza, el teatro, la música en especial la ópera, en este tipo de arte se incluye también los espectáculos momentáneos, como el circo, el guiñol, los comediantes callejeros.

2.1.1.3 Artes Plásticas

Haciendo referencia a Otero et al, (2019). Debemos tomar en cuenta que las artes plásticas, se dividen en tres importantes ramas entre ellas la escultura, arquitectura y la pintura, sin embargo, en este proyecto nos enfocamos netamente en la pintura y sus estilos, llegando más a fondo a la pintura acrílica que es la base de esta investigación y propuesta.

2.2 La Pintura

Según López (2022) la pintura es el arte más antiguo que existe, puesto que fue utilizado desde la prehistoria, la pintura no es nada más, que el uso de “colores” sobre algún soporte, con el objetivo de representar un hecho, real o ficticio, se debe tomar en cuenta que, existen varias técnicas de pintura, las obras no siempre tienen que ser realistas, pueden ser abstractas, surrealistas, etc.

Por otro lado, Jojoa (2017) concuerda con López en que la pintura es uno de los artes más antiguos que existe, ya que su inicio se dio en los tiempos de la prehistoria, con las pinturas que hacían los aborígenes en las cuevas, sobre sus cazas y rituales, con el paso del tiempo, la pintura ha ido evolucionando, incrementando técnicas y materiales diversos y característicos de cada momento del tiempo. La pintura es básicamente la expresión de la realidad del hombre, es decir el mundo visto desde los ojos de cada artista.

En sí, la pintura es el arte material que se representa en distintos soportes, como puede ser lienzos, hojas, troncos de madera, incluso vidrios y a la vez, se realiza por medio de diversos materiales, como pueden ser acrílicos, acuarelas, óleos, o pigmentos. Como menciona Jojoa (2017) la pintura y el dibujo es algo innato del hombre, incluso cuando somos niños empezamos a dibujar a nuestra manera lo que hay en nuestro alrededor, la pintura es una forma de comunicación, e incluso cada persona puede darle su propio significado a lo que puede ver en una obra. (Jojoa, 2017)

Por ende, podemos destacar a la pintura, como un arte de expresión, no solo de sentimientos, sino de lo que nosotros percibimos, muchas veces a las personas nos cuesta expresar lo que estamos sintiendo, y la pintura es una buena herramienta para sacar eso que tanto nos tortura, o nos tiene constantemente pensando. Y a la vez es una forma de demostrar una esencia como artista, cada quien tiene su forma de pintar, su colorimetría, su estilo e incluso su forma de interpretarlo.

2.2.1 Estilos de Pintura

Cuando hablamos de Estilos de Pintura podemos entrar en un mundo bastante grande y amplio, dependiendo de en qué época de la historia nos situemos y de qué artistas hablemos, por ende, Moscoso (2017). Nos presenta varios de estos Estilos de Pintura y entre ellos los más significativos de la historia de la Pintura.

2.2.1.1 El Cubismo

La Enciclopedia Interactiva Estudiantil (2003), señala que, tiene su origen en 1906-1907, con la obra de Picasso “Las señoritas de Avignon” y fue considerado como una revolución para el arte moderno. Por otro lado, Cooper (1984) citado por Moscoso (2017), menciona que, todos los artistas cubistas están desvinculados totalmente del realismo, puesto que desfiguran hasta cierto grado los componentes de su pintura. Una característica de este movimiento es que las pinturas no tienen luz ni sombra, mayormente son de color negro y blanco.

2.2.1.2 El Futurismo

Según la Enciclopedia Interactiva Estudiantil (2003) el futurismo tuvo origen 1914 y fue el representante de la vanguardia italiana. Al comienzo, el futurismo tenía como objetivo luchar contra el pasado y la tradición. Por otro lado, Moscoso (2017) define al futurismo como “un cubismo en movimiento”. Para llegar al Futurismo, los Cubistas agregaron a su lista de herramientas las fotografías y utilizaban una técnica conocida como el “corrido” con esto lograban captar los movimientos de un objeto y poderlo representar en sus obras.

2.2.1.3 El Surrealismo

El surrealismo aparece en 1924 en París. El padre de este movimiento es André Breton. El objetivo del surrealismo es demostrar lo inconsciente y lo imaginario. Algo importante a destacar del surrealismo es la técnica que se utiliza, “El Grattage” que se trata de pintar en una tela que reposa sobre una base de madera e ir raspando para que se integre la huella de la madera. Uno de sus representantes más importantes es Salvador Dalí, conocido como el padre del Surrealismo. (Moscoso, 2017)

2.2.1.4 El Realismo

El Realismo se origina en Francia a mediados del siglo XIX y duró aproximadamente 40 años, extendiéndose por varios países del continente europeo. Cabe destacar que la pintura realista toma relevancia cuando todavía predominaba el romanticismo, el objetivo de la pintura realista es captar cada detalle que tiene el mundo, por más mínimo que sea. Uno de los representantes más influyentes de este estilo fue Gustave Courbet. (Guerreiro, 2004)

2.2.1.5 El Expresionismo

El Expresionismo según Cattini (2017) va ligado netamente de la guerra, se podría decir que se trata de un arte que se utiliza para levantar la voz, por lo tanto, está en contra de las injusticias, es un arte bastante sobrio, debemos tomar en cuenta que de este arte existieron varios exponentes, sin embargo, uno de los más destacables fue Edvard Munch con sus obras bastante impresionantes.

2.2.1.6 El Arte Abstracto

Para comprender mejor al arte abstracto, Vergara (2020) menciona que debemos comenzar con la definición de la palabra “Abstracción” proviene del latín “abstrahere” “que significa alejar, sustraer, separar. El objetivo de la pintura abstracta es representar objetos que no están presentes en un arte más clásico. Finalmente debemos tomar en cuenta que, no de los principales representantes de la pintura abstracta tenemos a Wassily Kandinsky.

2.3 Pintura Acrílica

Harrison (2019) nos menciona que, la pintura acrílica fue utilizada desde 1940, es un pigmento disuelto en un polímero, que se puede utilizar en diversos soportes, se trata de una pintura bastante ligera y maleable para usar. Tiene como ventaja el secado rápido, por ende, se pueden realizar varias capas de pintura sin tener que esperar mucho tiempo, a comparación con el óleo o la acuarela.

Por otro lado, Ferrando (2019), comparte la idea de Harrison en la cual la pintura acrílica es bastante práctica para usar por su rápido secado, además describe a la pintura acrílica como la tendencia del siglo XX y XXI, porque no solamente es un material sino una técnica de pintura, además también piensa que el acrílico puede simular el terminado de diferentes materiales como por ejemplo el acrílico, al ser una pintura de agua, fácilmente la podemos disolver para aplicarla como acuarela, o podemos mezclar con empaste para simular un acabado de óleo.

2.3.1 Tipos de Pintura Acrílica

Harrison (2019) resalta que, existen tres tipos de pintura acrílica, los mismos que pueden llegar a ser diferenciados por su viscosidad y espesor, pero, por otro lado, si nos fijamos en su pigmentación no podremos encontrar diferencias ya que sus acabados son totalmente iguales, por tal razón si nos basamos en ese aspecto podemos fácilmente confundir el tipo de pintura que estamos utilizando.

Tabla 1. Tipos de Pintura Acrílica

Tipos de Pintura Acrílica		
De Cuerpo Pesado	De Cuerpo Suave	Pintura Fluida
Su característica más destacable es que se trata de los acrílicos más espesos, por tal razón su textura es bastante parecida a la mantequilla, esta puede ser disuelta con agua.	Este es un acrílico menos espeso que el anterior, bastante maleable y sirve principalmente cuando se tiene que pintar estructuras grandes.	Estos acrílicos sirven bastante bien para mezclarse entre colores y crear nuevas tonalidades, una de sus características más importantes es que este acrílico es líquido totalmente.

Fuente: Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2020 Libro “Redescubre la Pintura Acrílica” – Denise Harrison

Elaborado por: Katherine Vasquez

2.4 ¿QUÉ ES LA REPRESENTACIÓN?

Se debe tomar en cuenta que, cuando hablamos de representación existen varios significados. Pero debemos comenzar desde el origen de la palabra, en dónde, Lifante (2019) nos menciona que, “representación” proviene de la palabra en latín “repraedentare”, misma que significa “hacer presente algo que no está presente, en algún sentido”

El Diccionario Enciclopédico (1986), define a la representación como, la exposición de una cosa “imaginaria” por medio de palabras y figuras, que le rememoren e imitar una cosa de forma perfecta. Por otro lado, El Diccionario Enciclopédico Interactivo (2018) tiene un concepto similar sobre la representación, en donde señala que en pocas palabras se trata de la presentación de lo que la imagen retiene, por medio de palabras.

Si nos vamos más a la actualidad y consultando con La Real Academia Española (2014) nos señalan diversos significados de “Representación” entre ellos. Una imagen que va a sustituir a la realidad. Por otro lado, se trata de una imagen en la cual se presenta a la conciencia un objeto exterior o interior. A la vez una cosa que representará a otra. Y finalmente un conjunto de varias personas que representarán a una entidad.

2.5 SIGNIFICADO DE ARTE

Debemos tomar en cuenta que, el concepto de arte, puede tomar varios enfoques, y puede ser bastante extenso, es decir dependerá del punto de vista de cada persona la definición que le dé a esta palabra, por tal razón, tomamos en cuenta varios conceptos

de la palabra. En primer lugar, debemos conocer que, la palabra arte proviene del latín “ars” que hace referencia a un trabajo hecho con creatividad. (Diccionario Etimológico Castellano, 2024)

Según la Real Academia Española (2023), arte se define como de diversas formas, la primera como “la habilidad para hacer algo”, por otro lado también, nos propone que el arte se trata de la manifestación que tiene el hombre, y lo plasma de forma plástica, literaria o musical. Por otro lado, el Diccionario abreviado del español (2000), nos define al arte como, una actividad del hombre encaminada a la creación de obras bellas. Y a la vez resalta que el arte es un “conjunto de arquitectura, pintura, la escultura e incluso la música.

Ahora bien, como opinión propia, el arte es una cualidad, destreza o habilidad, de expresar ideas y emociones por medio de herramienta, material o inmaterial, como puede ser en la pintura, un cuadro, en la danza en cambio se expresaría esa idea por medio del cuerpo de la persona, lo mismo que con el teatro y en la música por medio de un instrumento. En fin, el arte es expresar nuestra perspectiva del mundo, como vemos por medio de nuestros ojos lo que nos rodea.

2.6 Pintura Indigenista

Greet (2007). Hace referencia que, desde que llegó la Independencia, todos los pintores de Latinoamérica buscaban ser vistos por el mundo con su arte y llegar a ser relevantes. Sin embargo, sus obras fueron carcomidas y criticadas, puesto que tenían un estilo similar a los que se veían en Europa. Por tal razón buscaron una manera de sobresalir y resolver este problema, es así como apareció el “Indigenismo Pictórico” y lograron llegar a ser un foco de atención internacional en el arte.

Nos menciona también que, El Indigenismo Pictórico es un movimiento que está constantemente evolucionando. El objetivo de la Pintura Indigenista, es presentar al mundo entero una cultura distinta, una cultura que predomina espacialmente en países latinoamericanos, compartir su cultura, sus tradiciones, compartir su identidad, para que se vaya enriqueciendo cada vez más y más. Entonces volviendo a los inicios de la pintura indigenista, podemos recalcar que es un movimiento que se utilizaba para romper los estereotipos europeos y hacer prevalecer los rasgos latinoamericanos.

En pocas palabras, la pintura indigenista aparece después de la independencia de cada país latinoamericano de los españoles, con el objetivo de diferenciarse del arte europeo y además destacar entre los amantes del arte, además de demostrar la realidad de vivencia de los indígenas, el sufrimiento y cansancio al trabajar, compartir su vida cotidiana.

2.6.1 Pintores Indigenistas Mexicanos

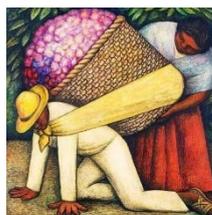
Cuando se habla de Pintura Indigenista en México es inevitable pensar en Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros, quienes fueron los principales representantes del movimiento, además fueron los tres exponentes que más se atrevieron a pintar la realidad social que enfrentaba México y, sobre todo, desde el punto de vista de cada uno, todo lo que tenía que vivir el indígena en ese momento de la sociedad.

2.6.1.1 Diego Rivera

Según Chen (2023) Diego Rivera fue considerado uno de los principales precursores de la pintura Indigenista en México, puesto que en sus murales procuraba representar la realidad de los trabajadores indígenas, campesinos, soldados y obreros, nunca dejando de lado las características que definen a una persona artista, su objetivo era demostrar al mundo la realidad del día a día de estas personas.

Tabla 2. Datos Generales de Diego Rivera

Datos Generales de Diego Rivera			
Fecha y lugar de Nacimiento	Hecho Histórico	Obra Indigenista Relevante	Estilo de sus obras
Diego Rivera nació en Guanajuato – México el 8 de diciembre de 1886	Fue parte de la triada muralista del siglo XX, junto a David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco.	El cargador de flores realizado en 1935, con Temple y óleo sobre masonita (tablero de madera comprimida)	Realismo cubismo y muralismo. Los colores que más utilizaba Diego en sus obras son mayormente terrosos, entre ellos podemos encontrar el rojo, marrón y ocre, además del verde y azul que servían para ser combinados. (The Art Story, 2024)



Fuente: Andrea Imaginario – Especialista en artes, literatura e historia cultural
Elaborado por: Katherine Vasquez

2.6.1.2 José Clemente Orozco

Cruz (2024) destaca que, durante toda su vida José Clemente Orozco, disfrutó de autorretratarse, que fue en sí, una de sus características principales como artista, sin embargo, también dedicó varias de sus obras a la realidad que estaba viviendo México en su momento, el no retrataba a los indígenas como héroes, sino el buscaba retratar el sufrimiento y pesar que tuvieron que enfrentarse en los tiempos de conquista.

Tabla 3. Datos Generales de José Clemente Orozco

Datos Generales de José Clemente Orozco			
Fecha y lugar de Nacimiento	Hecho Histórico	Obras Indigenistas Relevantes	Estilo de sus Obras
José Clemente Orozco nació en Ciudad Guzmán, Jalisco el 23 de noviembre de 1883	En 1940, lo delegaron a pintar la obra “Dive Bomber and Tank” para el Museo de Arte Moderno de Nueva York, mientras	Hernán Cortez y Malinche esta obra fue pintada en 1926. El mensaje que se desea transmitir es la conquista española en México y uno de los	Realismo Social, Muralismo y Expresionismo. Los colores utilizados por José Clemente en sus obras principalmente eran

	trabajaba fue observado por todo el público del lugar.	aspectos más importantes para mi es Malinche, ya que se trataba de una mujer indígena importante para la historia del país.	oscuros entre ellos podemos destacar el gris, negro y rojo oscuro, para interpretar la violencia y el sufrimiento que vivían los indígenas mexicanos en aquellos tiempos. (The Museum of Modern Art, 2024)
--	--	---	---

Fuente: Museo Palacio de las Bellas Artes – Dafne Cruz Porchini (2024)

Elaborado por: Katherine Vasquez

2.6.1.3 David Alfaro Siqueiros

David Alfaro Siqueiros aseguraba que el arte iba de la mano de la política y por ende siempre fue fiel a la causa. (Santa Barbara Museum Of Art, s.f). Por tal razón sus cuadros se basaban en la realidad que se encontraba en México en tanto a la política y como cada persona podía vivir en ese momento, retratando una gran obra como, por ejemplo, “Retrato del México de hoy”.

Tabla 4. Datos Generales de David Alfaro Siqueiros

Datos Generales de David Alfaro Siqueiros			
Fecha y lugar de Nacimiento	Hecho Histórico	Obra Indigenista Relevante	Estilo de sus Obras
David Alfaro Siqueiros nació en Chihuahua en 1896, en el seno de una familia acomodada.	En 1911 David Siqueiros fue participe de manifestaciones en La Academia San Carlos, en dónde buscaba que en la enseñanza se centraran en estilos y técnicas modernas de arte y dejaran a un lado las que ya estaban obsoletas.	1. Retrato del México de hoy, pintada en el año 1932 con la técnica Al Fresco sobre cemento. Con esta obra se busca dar un mensaje claro sobre como vivía la gente de México 	Realismo Social y Muralismo. Analizando sus obras podemos darnos cuenta que, los colores utilizados por David Siqueiros son oscuros, entre ellos el gris, rojo y marrón.

Fuente: Santa Barbara Museum Of Art. (s.f)

Elaborado por: Katherine Vasquez

2.6.2 Pintores Indigenistas Ecuatorianos

En la historia del arte ecuatoriano han existido varios exponentes importantes, sin embargo, en cuestión al indigenismo existieron pintores que destacar por pintar la realidad social del indígena, sus sentimientos, lo que vivía en aquella época, entre ellos

encontramos artistas como, Diógenes Paredes, Eduardo Kingman y Oswaldo Guayasamín.

2.6.2.1 Diógenes Paredes

Aguilar (2023), señala que Diógenes Paredes fue tuvo un papel importante en el realismo social ecuatoriano, logró marcar la historia del arte con sus obras. Sus pinturas simbolizaban la pobreza explotación en la población Indígena, por ende, en sus obras trataba de representar las emociones reales que sentían los indígenas, aparentemente sus obras son oscuras, pueden dar la sensación de tristeza, pero simplemente expresa la realidad.

Tabla 5. Datos Generales de Diógenes Paredes

Datos Generales de Diógenes Paredes			
Fecha y lugar de Nacimiento	Hecho Histórico	Obra Indigenista Relevantes	Estilo de sus Obras
Diógenes Paredes nació en Tulcán ubicado al Norte del Ecuador, en el año 1910.	En el año 1938 Diógenes Paredes fue un pilar fundamental en la creación del Escritores y Artistas (SEA) del Ecuador, fue estructurado desde un enfoque comunista.	Las cebolleras, técnica óleo sobre tela. 	Su estilo era el realismo social. En sus obras demostraba siempre drama. (Gallery Barcelona, 2024) Analizando las obras de Diógenes paredes, podemos destacar que los colores principalmente utilizados en sus obras eran igualmente terrosos y sombríos, como el café, rojo, morado y gris.

Fuente: Repositorio Digital de la UTMACH - Aguilar Arcaya Andreina Lizbeth (2023)

Elaborado por: Katherine Vasquez

2.6.2.2 Eduardo Kingman

Aguilar (2023), menciona que Eduardo Kingman fue un gran pintor, dibujante, grabador y muralista ecuatoriano, fue uno de los principales exponentes del indigenismo ecuatoriano, era parte de los pintores del siglo XX. Una de las características más importantes de este artista es que sus pinturas detallaban bastante bien las manos, además las hacía notablemente más que los demás elementos de sus obras.

Tabla 6. Datos Generales de Eduardo Kingman

Datos Generales de Eduardo Kingman			
Fecha y lugar de Nacimiento	Hecho Histórico	Obra Realismo Social Relevante	Estilo de sus Obras
Eduardo Kingman nació en Loja ubicado al Sur del Ecuador, en el año 1913.	Algo importante a destacar sobre Eduardo Kingman es que lo llamaban “El Pintor de las manos” puesto que exageraba en los detalles para pintarlas.	El Carbonero, realizado con la técnica óleo sobre lienzo en el año 1934. 	Realismo social y expresionismo. De igual manera como análisis de las obras de Eduardo Kingman podemos destacar que utilizaba colores oscuros, entre el marrón, negros y ocre.

Fuente: Repositorio Digital de la UTMACH - Aguilar Arcaya Andreina Lizbeth (2023)

Elaborado por: Katherine Vasquez

2.6.2.3 Oswaldo Guayasamín

Según Aguilar (2023) Oswaldo Guayasamín fue uno de los artistas más importantes y representativos del arte expresionismo y realismo social del año 1940 en el Ecuador, además fue una de los exponentes que más han marcado la historia del arte del país llegando a representar escenas trágicas y emitir mensajes realmente profundos, teniendo de entre las obras más reproducidas por otros artistas y vendidas.

Tabla 7. Datos Generales de Oswaldo Guayasamín

Datos Generales de Oswaldo Guayasamín			
Fecha y lugar de Nacimiento	Hecho Histórico	Obra Indigenista Relevante	Estilo de sus v Obras
Oswaldo Guayasamín nació en Quito, en el año 1919.	En 1976 fue considerado un miembro importante y de honor de la Academia de Artes de Italia.	Rigoberta Menchu. Se trataba de una activista y defensora de los derechos indígenas de Guatemala. 	Expresionismo indigenista, Después de analizar las obras de Guayasamín podemos concluir, que utilizaba dos gamas de colores distintos, en la una colores oscuros y sombríos como el café, gris y negro y en la segunda gama, colores brillosos, como el rojo, naranja y amarillo.

Fuente: Repositorio Academia – Byron Moscoso (2024)

Elaborado por: Katherine Vasquez

2.7 Semejanzas de los Estilos Utilizados entre los Artistas Indigenistas Del Ecuador Y México

Existe algo en particular entre los artistas indigenistas, es que el estilo de sus obras era el realismo social, buscaban expresar el día a día de los indígenas, su trabajo, su esfuerzo. La mayoría de estos artistas demostraban en su obra sufrimiento, y la gama de colores era bastante similar, entre colores terrosos y oscuros, en los que predominan, el gris, café y negro.

Ahora bien, estos artistas han sido base fundamental, para guiarme en mis obras, para la representación de la mujer de Santiago de Quito, teniendo un enfoque indigenista, con un estilo en parte de realismo social, pero a la vez un poco de ficción, ya que existen cuadros basados en el diario vivir de las mujeres de la parroquia, como otros inspirados en los mitos y leyendas de la zona, la gama de colores aplicados, son colores cálidos, entre ellos el amarillo, rojo, y rosado, colores fríos, como el verde, azul, celeste. Colores acromáticos como el blanco, negro y finalmente colores terrosos como el café y el gris. La mayoría de colores utilizados son los representativos de Santiago de Quito, que cuentan con un significado para los habitantes de la zona, mismos que ya fueron explicados anteriormente.

Además, se procura realizar una técnica de acrílico acuarelado, en dónde se utilizará específicamente pinturas en acrílicos combinados con agua, para dar un aspecto de pintura similar al de la acuarela, teniendo terminados similares. Se trata de una propuesta innovadora en tanto a la pintura, para esta técnica se recurrirá a pinturas de acrílico en específico de marca “Monto”, para tener mejores resultados.

2.8 Generalidades De Colta

Para comenzar debemos tomar en cuenta que, como nos menciona el PDOT de Chimborazo (2020), la provincia está constituida por 10 cantones entre los cuales se encuentra Alausí, Colta, Cumandá, Chambo, Chunchi, Guamote, Guano, Pallatanga, Penipe y Riobamba, los mismos que cuentan con sus parroquias.

En este caso nos centramos en Colta, dónde (Estrada,2018) menciona que, originalmente Colta era el antiguo Riobamba, dónde principalmente sus casas eran adecuadas a la época Inca, y estas mismas fueron reutilizadas por los españoles en su llegada, a la vez Colta, fue cuna de eventos trascendentales para Ecuador, como fue la Primera Constitución decretada en 1830. Ahora bien, hasta el 4 de julio de 1797, Riobamba vio la luz del día, puesto que en esa fecha fue sepultada bajo tierra tras el terremoto más fuerte que se había vivido hasta entonces en la localidad, tiempo después lograron rescatar de los escombros, restos de las calles, edificios y sus casas.

2.8.1 Ubicación Geográfica del Cantón Colta

(Estrada, 2018) Nos resalta que, Colta se ubica exactamente a 18 Km de la ciudad de Riobamba y corresponde a la parte noroccidental de la provincia de Chimborazo, está constituida por Cajabamba su ciudad principal, misma que contiene dos parroquias urbanas, entre ellas, Sicalpa y Cajabamba y, por otro lado, sus parroquias rurales Santiago de Quito, Cañí, Juan de Velasco y Columbe.

Figura 1. Mapa Geográfico del Cantón Colta



Fuente: Google Maps

Tabla 8. Aproximación de la Población de Colta

Número Aproximado de la Población de Colta hasta 2020		
Población	Área	Densidad
44.838 habitantes	819,57 km ²	54,09

Fuente: PDOT Chimborazo, 2020

Elaborado por: Equipo Técnico. Dirección General de Planificación - HGADPCH 2020

Figura 2. Panorama Cantón Colta

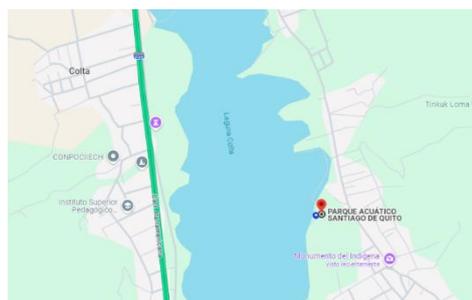


Elaborado por: Katherine Vasquez

2.8.2 Ubicación Geográfica de Santiago de Quito

Por otro lado, enfocándonos en el punto central de la investigación, nos ubicamos en la parroquia Santiago de Quito, según Pagalo (2012) indica que la misma se encuentra ubicada cerca de la primera iglesia de Ecuador “La Balbanera” y a la vez cómo atractivo turístico principal se encuentra cerca “La Laguna de Colta” de dónde sacan recursos como la Totora para sus actividades económicas.

Figura 3. Mapa Geográfico de la Parroquia Santiago de Quito



Fuente: Google Maps

Figura 4. Panorama de la Parroquia Santiago de Quito- Cantón Colta



Fuente: Gobierno Municipal Colta, 2018

Tabla 9. Características Geográficas

Altitud	Latitud Sur	Longitud Occidental
3.324 m.s.n.m.	1° 49" 27'''	78° 52" 50'''

Fuente: Repositorio Escuela Superior Politécnica de Chimborazo- Marcia Cecilia Pagalo Guzmán tesis de grado con tema Diseño De Un Centro De Interpretación De La Cultura Puruwá Para El Aprovechamiento Turístico De La Laguna De Colta, Cantón Provincia De Chimborazo

Elaborado por: Katherine Vasquez

Tabla 10. Límites Parroquiales

Límites de Santiago de Quito			
Norte	Sur	Este	Oeste
Limita con Cajabamba y Sicalpa.	Limita con Columbe.	Limita con Riobamba.	Limita con Villa La Unión.

Fuente: Repositorio Escuela Superior Politécnica de Chimborazo- Marcia Cecilia Pagalo Guzmán tesis de grado con tema Diseño De Un Centro De Interpretación De La Cultura Puruwá Para El Aprovechamiento Turístico De La Laguna De Colta, Cantón Provincia De Chimborazo

Elaborado por: Katherine Vasquez

Tabla 11. Clima de Santiago de Quito

Temperatura Aprox.	Humedad Relativa	Precipitación
Entre 10, 13 y 21 °C.	80%	717mm.

Fuente: Repositorio Escuela Superior Politécnica de Chimborazo- Marcia Cecilia Pagalo Guzmán

Elaborado por: Katherine Vasquez

(Lema, 2017) señala que, Santiago de Quito puede ser considerada como una de las “ciudades” pioneras coloniales del Ecuador, la iniciativa de su fundación la dieron un grupo de personas, entre ellos se encontraba el señor José Antonio Chunllo, Miguel Anta Suqui, Manuel Paguay Pucuna, Pablo Chunllo Buñay, Tomas Gómez, y Mariano Morocho.

2.8.3 Datos Generales de Santiago de Quito

Lema (2017) Argumenta en su tesis de grado que, la parroquia fue fundada el 02 de Julio de 1.982, principalmente fue conocida como, “San Antonio del Lago” y fue considerada la primera fundación que realizaron los españoles. Los símbolos representativos de Santiago de Quito se dividen en dos: su escudo y su bandera, mismos que contienen tres colores que resaltan estos símbolos: el verde, blanco y amarillo. En dónde cada uno tiene su significado, el verde representa las algas de Totora que se encuentran en la Laguna de Colta, el blanco que manifiesta a los hombres puros de Colta y finalmente el amarillo que hace alusión a los sembríos del sector.

Es importante destacar que según Tello (2017), Santiago de Quito siempre buscará el bien de la parroquia como de todos sus habitantes en enfoques como lo cultural preservando aspectos como su vestimenta, lo social transmitiendo sus conocimientos a nuevas generaciones para que no se pierdan con el tiempo y lo económico, trabajando día a día duro bajo el sol, con sus animales y sembríos.

2.9 Enfoque Económico De La Parroquia Santiago De Quito

Lema (2017) nos menciona que, uno de los pilares fundamentales para la economía de Santiago de Quito es la agricultura, varios los pobladores de la Parroquia se dedican a la práctica de ella, los cuales llegan a sembrar varios granos y productos al año, que posteriormente sirven para la comercialización, además se ayudan de diversos instrumentos entre ellos tradicionales como también modernos.

Tabla 12. Productos e Instrumentos utilizados para sembrar

Productos Sembrados	Instrumentos Utilizados para el sembrío
Avena	Animales Tractores Abonos Naturales Materiales Químicos
Quinua	
Papa	
Cebada	

Fuente: Repositorio Universidad Nacional de Chimborazo- Pascual Manuel Lema Guebla

Elaborado por: Katherine Vasquez

A la vez, Lema (2017) señala que los habitantes de Santiago de Quito afirman que, al no haber fechas exactas para el cambio de cada estación del año, ahora han optado por sembrar en un mes cualquiera y ya no hacerlo en una fecha en específico como antes se acostumbraba, claro cuando era más regular los cambios de clima, esta siembra la realizan de a poco para así ir probando suerte en cuestión al tiempo.

Por otro lado, Lema (2027) hace referencia que, en la Parroquia Santiago de Quito han formado una organización de todos los emprendedores que se dedican a la gastronomía autóctona incrementando así la economía y el turismo de la zona. Además, varios pobladores tienen sus negocios propios como ferreterías, tiendas, y venta de productos representativos de la parroquia.

Además, las artesanías son un eje fundamental de la economía de Santiago de Quito, según el blog turístico de Goraymi (s.f.) en dónde menciona que, todos los pobladores tejen con lana de borrego varias prendas de vestir, además de artículos de adorno para el hogar, por otro lado, realizan sus tejidos también con un material conocido como “Totorá” mismo que se trata de una planta que nace en el centro de la Laguna de Colta, realizan diversas figuras de adorno, carteras, sombreros, correas, etc.

2.10 Enfoque Cultural Y Social De Santiago De Quito- Cantón Colta

2.10.1 Enfoque Social

Tituaña (2019) Hace énfasis que, principalmente su gente pertenece al Pueblo Puruhá, siendo el 87,28% auto denomina como indígena y dominando dos lenguajes, tanto el Kichwa como el español. Y el restante de población son mestizos, ubicados principalmente en Cajabamba, hay que tomar en cuenta que las nuevas generaciones de indígenas no dominan el idioma Kichwa y llegan practicar solamente el español, ya que tienen más contacto con mestizos.

La señora (Buñay, 2024), moradora de Santiago de Quito, nos cuenta también que, los pobladores se dedican a sus emprendimientos, a la gastronomía y artesanías, en especial su familia, se han dedicado a ser artesanos, trabajando mayormente con chaquiras y totora, con esos materiales llegan a crear binchas, pulseras, collares, aretes, fajas, bolsos.

En cuanto a la agricultura, la señora Laura nos comenta que existen varios granos y productos que utilizan para sembrar, como puede ser las habas, maíz, cebada, y un poco quinua, algo importante a destacar es que allí mayormente no utilizan un método de riego, sino que esperan a que naturalmente llueva y se rieguen las tierras, por esa razón si no hay lluvias, no habrá granos para recolectar.

2.10.1.1 Las Parteras

Las parteras cumplían una labor importante en la vida de una mujer en Embarazo, la señora (Buñay, 2024) nos explica que tiene que cumplir distintas funciones durante todo este proceso, desde que las mujeres presienten que están embarazadas, o su menstruación ya no llega, comienza el trabajo de una partera, pueden comprobar que la mujer esté embarazada en su orina.

Cuando ya está embarazada la mujer pueden ver si será un niño o una niña solamente fijándose en la punta del anaco, si está desigual para arriba es una niña y si está para abajo es varón, la partera realiza tres visitas, la primera se realiza a los tres meses y verifica si el bebé está bien ubicado, la manera de darse cuenta es como la mujer camina, si ya no camina recto es porque está en “mal estado”.

Para ubicar al bebé, hacen acostar a las mujeres y empiezan a mantear, alzan los pies y le sacuden tres veces a cada lado y con manteca de cacao empiezan a mover la

barriga luego se amarra tres días en la parte del vientre y recomiendan no hacer fuerza hasta que el bebé se coloque bien en su lugar, a los seis meses repiten este proceso y finalmente a los nueve meses cuando ya van a dar a luz es la última visita.

La partera debe estar pendiente con la mujer para que el niño no se pase de los días para nacer, en esos días le daban a la mujer embarazada una pastilla llamada “Pitocin” que si estaba a punto de dar a luz le hacía apurar el parto o si no está en días todavía le calma las contracciones. Para dar a luz se les podía colocar en tres distintas posiciones a la mujer, arrodillada, acostada para atrás o parada.

Usualmente se les coloca arrodilladas a las mamás primerizas, porque tienen vergüenza de hacerlo de otra forma. Y finalmente, después de tres días de haber dado a luz se realiza el “encaderamiento”. Algo importante que nos mencionó la señora Laura, es que cuando el niño ya sale cae sangre caliente con vapor que con el tiempo puede hacer daño en la vista de las parteras.

2.10.2 Enfoque Cultural

Por otro lado, Tituaña (2019) hace hincapié que, la cultura de Colta se evidencia en el día a día de su población, en objetos como su vestimenta, su forma de trabajar la tierra, sus costumbres, tradiciones, su gastronomía, leyendas, e historias, incluso sus ceremonias para dar tributo a la Pacha Mama (La Madre Tierra) y para la fertilidad de sus sembríos. Por lo tanto, todo este conjunto de actividades, forman la esencia de Colta y la hacen diferenciar de otros cantones de Chimborazo.

Tello (2017), señala que, gran parte de la conservación de la Cultura de Santiago de Quito, se basa en que los pobladores de la parroquia, conservan en su gran mayoría su vestimenta autóctona, como, por ejemplo, las mujeres conservan su anaco, y fajas, mientras que los hombres el poncho y sombrero, es importante señalar que, aunque la vestimenta ha ido cambiando con el tiempo varios indígenas no han dejado de usarla y representar su cultura.

La joven Kimberly, nieta de la señora (Buñay, 2024), nos comenta que, ella se siente orgullosa de mantener su cultura, y seguirla compartiendo con las demás personas, puesto que “los jóvenes de ahora se avergüenzan de su cultura y de hablar kichwa”, por ende, ellos buscan la forma que toda su identidad no se pierda, además nos comenta, que en Santiago de Quito es el segundo lugar en tener una escuela en la que hablen en kichwa.

2.10.2.1 Vestimenta de épocas anteriores de la mujer de Santiago de Quito

La señora (Buñay, 2024) y su nieta Kimberly nos explican que, la vestimenta de la mujer se componía por diez piezas, las siguientes. Las fajas comienzan con Mama Chumbi, que representa fuerza, segundo Kawiña Chumbi contiene colores símbolos para Santiago de Quito, y Kingo Chumbi es una faja que da sostén, es decir ayuda a mantener seguro el anaco. La bayeta siempre es de color rojo, significa la sangre derramada de los pobladores antiguos, que pelearon por su pueblo. El Paño de Manas lo cargaban en la espalda y lo utilizaban para llevar el “Cucayo” (la tonga), también sal, cuy, mantecas, cebollas, o cuando sembraban, cargaban a sus “guaguas” ahí.

El Chankalli, una clase de delantal que lo utilizaban como herramienta para sembrar, lo doblaban hacia su estómago y en el guardaban los granos que iban a enterrar en las tierras, también para recoger sus sembríos, las papas, la cebada. El anaco, por otro lado, es bastante grueso, hecho 100% de lana de oveja, el cual les servía como protección para el frío. La camisa es larga hasta los tobillos, con mangas, con bordados hechos a mano y colores representativos entre ellos el verde que simboliza a los sembríos, el morado representa al Pawkar Raymi, la Pacha Mama y el azul la Laguna de Colta.

El Sombrero, es de color blanco e igualmente realizado con lana de borrego, rodea y cuelga una cinta negra, este color representa la tierra de antes de sembrar, se utiliza como agradecimiento al sol por dejarles preparar la tierra antes de cultivar. Un dato interesante es que antes las mujeres no usaban zapatos ni alpargatas, andaban con sus pies al aire.

Los collares y aretes largos están formados por monedas pequeñas (medios) y mullos, tanto los collares como las manillas son de color rojo y las pulseras cubrían la mayor parte de su antebrazo, otro accesorio importante de la vestimenta de la mujer era una Shigra estaba hecha también de lana de oveja, lo utilizaban para llevar maíz y todo lo que pueden ir comiendo mientras viajaban hasta Riobamba a pie.

Finalmente, algo importante por mencionar, es que las mujeres usaban jabón negro para peinarse, sujetaban su cabello con su cinta en una cola baja, y dejaban dos mechones al frente, de cada lado, en los cuales colocaban el jabón negro para que quede fijo y no les moleste el cabello al momento de trabajar. Ahora bien, nos mencionó que en la actualidad para conseguir esta vestimenta antigua es bastante cara, por el hecho de que está hecha a mano y con lana de oveja, se puede gastar muchísimo más de 100\$, solamente los accesorios, como collares pueden llegar a costar ese precio.

Hay que destacar que la forma de diferenciar la vestimenta de la mujer de Santiago de Quito con la de una mujer de otra comunidad, era por su bayeta, normalmente usaban de color azul y rojo. En otras comunidades como Columbe, usaban bayetas verdes. Por otro lado, algo importante que nos comenta la señora Laura, es que las mujeres tenían tres formas distintas de llevar su cabello y cada uno con su significado, el primero con una cola baja y guango pero con dos mechones largos en la parte delantera, significa que la mujer es soltera, es señorita y pura, cuando una mujer ya es mayor o casada, lleva cola baja con guango y todo el cabello totalmente recogido, y si una mujer enviuda llevaba el cabello en cola baja y dos mechones de cabello delanteros sueltos, pero cortado hasta el ras de la quijada.

Tabla 13. Tipos de Fajas

Tipos de Fajas Usadas actualmente por la Mujer de Santiago de Quito		
Nombre de la Faja	Material o Significado	Ejemplo Gráfico
Mama Chumbi - Faja Madre (en español)	Es la faja más ancha que portan, con colores como el rojo para el interior y verde para los bordes, no tienen figuras llamativas y se	

	realiza con lana de borrego. La función principal de esta faja es dar fuerza, sirve principalmente cuando la mujer va a cargar los bultos del sembrío.	
Kawiña Chumbi - Faja Kawiña (en español)	Se trata de una faja mediana netamente de Colta, con colores llamativos entre rojo, negro, verde y amarillo, tiene varias figuras, como árboles, palas, mujeres, hombres, letras, triángulos y animales. Al igual que la faja anterior, es tejida con lana de borrego y a mano, esta sirve para ser utilizada por encima de todas las fajas y dar elegancia a su vestimenta.	
Kingo Chumbi - Faja Kingo (en español)	Finalmente, esta es una faja bastante fina, se caracteriza por tener colores como rosado, fucsia verde, rojo, azul, naranja, celeste, verde, con varias figuras de animales, entre ellos, perros, lobos, patos, gallinas, pájaros, gatos, se utiliza para sostener el anaco.	
Cintas	Las cintas, son un accesorio importante en la vestimenta de la mujer indígena, ya que su funcionalidad es sujetar el cabello de las mujeres y no le moleste a la hora de trabajar, tienen muy pocos adornos.	

Fuente: Blog Turístico GoRaymi

Elaborado por: Katherine Vasquez

2.11 ESTUDIO MÍTICO DE SANTIAGO DE QUITO- CANTÓN COLTA

2.11.1 Leyendas

En este punto, podemos destacar que tanto Colta, como Santiago de Quito y la cultura indígena en general cuentan con una variedad de leyendas e historias, que han ido marcando sus creencias año por año y no solo ello sino lo que estas creencias permiten y no hacer en la vida cotidiana de un indígena, sin embargo, nos vamos a

centrar netamente en las que historias y leyendas que directa o indirectamente involucran a mujeres.

2.11.1.1 GualacTunguri

En primer lugar Pagalo, 2012 nos relata la historia de “GualacTunguri” se trata de una pareja de esposos, que se juraban amor eterno, lamentablemente, el esposo falleció, la mujer lloraba desconsolada noche tras noche por la tan irremediable pérdida, una noche su esposo apareció de repente, y le dijo a su esposa “mujer dame de comer, pero no prendas la luz” la señora sin pensarlo dos veces, le dio para comer una olla de dulce con leche, locro y mote, intrigada, le pregunta a su marido que por qué está tan hambriento.

Al prender la luz, avanza a ver en reposado en el suelo al “GualacTunguri” que se trataba de una calavera, que tenía la garganta seca, aterrada la mujer sale corriendo y se trepa en un árbol. Este demonio, quería derribar el árbol para alcanzar a la mujer y decía “tengo una buena hacha, tengo un buen machete”, y así pasó toda la noche dando golpes al árbol, hasta que salió el sol, finalmente la mujer pudo bajar del árbol y se dio cuenta que el hacha era una el hueso de una quijada y el machete las costillas de un burro.

2.11.1.2 El Cóndor

La segunda historita que nos relata Pagalo, (2012). Es la del Cóndor, en dónde resalta que en el tiempo cuando todavía los cóndores no se extinguían, existió un cóndor que se enamoró perdidamente de una mujer de comunidad, ella pastoreaba todos los días junto a su perro blanco, hasta que en una ocasión la mujer salió a pastorear en el bosque, de pronto, el cóndor se paró frente a ella y la secuestró, mientras el perro quedó aullando desconsolado. El cóndor le daba de comer a la chica carne totalmente cruda, como la mujer no decía nada, el cóndor ingenuo, llegó a pensar que la mujer se había acostumbrado a vivir con él y la comida que le daba, así que la dejó sola mientras iba al río. La mujer no lo pensó dos veces, enseguida que vio la oportunidad se escapó y llegó a la casa de sus padres, pero ellos lamentablemente no se encontraban en la casa ya que estaban buscándola.

Cuando el cóndor regresó se percató que su mujer ya no estaba, se desesperó y empezó a buscar hasta debajo de las piedras, su desesperación era tan grande que llamó a sus amigos para que lo ayudaran, al cóndor se le ocurrió la idea de buscarla en casa de sus padres y justamente la encontró allí sola en el patio, enfurecido les ordenó a sus amigos que se la comieran, y no dejaron más que un charco de sangre. Los padres de la chica al llegar, se encontraron con la desgarradora escena de su hija muerta. Así que lo único que hicieron fue recoger la sangre que sobrara en una vasija de barro y la guardaron en la casa, varios días después la sangre se convirtió nuevamente en forma humana, era la mujer que había revivido.

2.11.1.3 Los hijos de Chimborazo

El Chimborazo, tiene fama de haber embarazado a muchas mujeres en el transcurso de la historia, un gran ejemplo de ello fue una mujer que se fue a las aguas

termales del Chimborazo y quedó embarazada. Los hijos de Chimborazo son muy característicos por tener una tez extremadamente blanca, con cejas, cabello, y pestañas totalmente blancas, normalmente son intolerantes al sol, porque les cuesta ver en su presencia.

2.11.2 Creencias

2.11.2.1 Lluvia en las Bodas

Pagalo (2012), nos menciona que siempre que llueve en una boda es un símbolo de mala suerte o de mal augurio, ya que da a todos los invitados un mal presentimiento o sentimiento, se dice que si llueve ese día la boda será un fracaso posiblemente termine en un divorcio, pero lo que sí es seguro que la mujer va a vivir llorando por lo que dure esa unión.

2.11.2.2 Caída de Granizo

Pagalo (2012). Nos cuenta también que en cualquier momento que llueva fuerte y con granizo significa que una mujer que iba a ser madre soltera acaba de abortar o por otro lado, ya dio a luz pero dejó abandonando a su hijo en cualquier lugar para que otra persona se lo lleve o simplemente librarse de la carga de mantener a su hijo, la lluvia con granizo tiene un significado triste por detrás ya que marcará la muerte o abandono de un niño.

2.11.2.3 No te cases estos días

Por otro lado, Pagalo (2012) nos relata que otra señal de mal augurio es casarse en martes o viernes, en especial los que caen en 13 ya que ese número representa mala suerte y supersticiones, por tal razón se cree que, si te llegas a casar uno de estos días, ese matrimonio fracasará rotundamente, la pareja caerá en dolor profundo porque se lastimarán y finalmente en un todo concluirá en un divorcio.

2.12 ESTUDIO RELIGIOSO DE SANTIAGO DE QUITO- CANTÓN COLTA

De acuerdo con Buñay, 2024, la mayoría de gente de Santiago de Quito, ahora son evangélicos, sin embargo, antes todos era católicos, por la influencia de los españoles, por esa razón llevaban un Rosario grande como parte de su vestimenta, para utilizarlo cuando iban a misa, o cuando rezaban.

Por otro lado, según Avilés (2017) un ejemplo, de patrimonio religioso, perteneciente a la zona, es la Iglesia Balbanera, la primera iglesia católica del Ecuador. La iglesia fue construida con el objetivo de protección divina hacia los españoles en su conquista del Ecuador y a la vez buscaban con ella poder evangelizar a los pobladores aledaños a la iglesia. Está construida con piedras grandes, formando paredes bastante gruesas, y recubierta con madera resistente.

Como dato curioso Avilés (2017) nos señala que, en la época de conquista la iglesia Balbanera sirvió como refugio para los habitantes de los pueblos de aledaños a la misma y también para varios viajeros que pasaban por el lugar y no tenían en dónde

quedarse, hay que destacar que en el terremoto tuvo varios daños, sin embargo, fueron reestructurados para ser mantenida hasta la actualidad.

2.13 LA MUJER DE SANTIAGO DE QUITO- CANTÓN COLTA EN LA POLÍTICA

Según Buñay (2024), antes en Santiago de Quito a las mujeres no se les tomaba en serio para la política, su labor era el hogar, y cuidar a los hijos, sin embargo, en la actualidad la mujer ya puede ser parte de la política si ella así lo desea, sin embargo, todavía existe miedo, y bastante falta de apoyo, ya que todavía prevalece la idea que el hombre es el indicado para este tipo de puesto, a pesar de estos, han existido algunas mujeres que han procurado entrar a cargos políticos, empezando desde la misma señora Buñay.

2.13.1 Manuela León

En la historia de la política del Ecuador han existido varias mujeres indígenas importantes, entre ellas Manuela León, que según nos relata la Fundación Mandrágora (2024) fue una activista del Ecuador, misma que luchó contra el gobierno de García Moreno en conjunto con Fernando Daquilema en lucha por los derechos de los indígenas, fue reconocida por todos por nunca rendirse y sobre todo ser una mujer fuerte en las luchas en las que se enfrentaba, en ese entonces peleaban para que García Moreno no invadiera las montañas para construir carreteras ya que los indígenas estaban en total desacuerdo. Manuela León fue condenada a muerte por desafiar al presidente y sobre todo decían que una mujer no podía ser parte de este movimiento.

Por otro lado, la Dirección de Gestión de Turismo del GADM de Riobamba (2022) señala que, Manuela León fue una mujer trascendental en la historia de Riobamba llegando a ser considerada una heroína para los indígenas, dicho título fue otorgado en el 2010 por la Asamblea Nacional del Ecuador, sin embargo, se dice que no existen registros de Manuela León, ni si quiera en la lista de indígenas que fueron capturado en la lucha de Fernando Daquilema y por tal razón puede ser resultado de una leyenda de la toma de Punín, a pesar de ello es considerada una mujer símbolo de Riobamba y los indígenas.

3. CAPÍTULO III. METODOLOGIA.

3.1 Enfoque

El presente trabajo de investigación, se basa en la representación de la mujer de Santiago de Quito, Cantón Colta- Provincia de Chimborazo, en el cual se utilizaron diferentes métodos y técnicas de investigación. Entre los cuales se incluyó el enfoque cualitativo mismo que, se basa en métodos de recolección de datos más encaminados en la comunicación que en los procedimientos lógicos o estadísticos.

Según Quecedo y Castaño (2003), el enfoque cualitativo se caracteriza por ser una investigación que tiene como objetivo recolectar datos descriptivos esto quiere decir que todo lo que una persona nos dice por medio de entrevistas y lo que observamos por nosotros mismos como investigadores, pasarían a ser la fuente primera de información de nuestra investigación.

Bonilla, E. & Rodríguez, P. (2005) citados por Guerrero (2016) señala que el enfoque cualitativo está netamente dirigido a casos en específico es decir que no se realiza de manera general. Su objetivo principal en sí, no es medir, si no evaluar y describir un problema de la sociedad a partir de varias características, mismas que serán descubiertas por los elementos utilizados dentro de la investigación.

Con esta técnica se logró aprender de las demás personas y mantener una postura de neutralidad mientras se recopiló los datos, por ende, el enfoque aplicado, fue el indicado para este proyecto de investigación, puesto que nos ayudó a obtener información verídica y de primera mano de las mujeres de Santiago de Quito, Cantón Colta – Chimborazo, basándonos en entrevistas aplicadas a las mujeres de la zona, Observación participante, técnica etnográfica y bibliográfica.

3.2 Tipo de Investigación

3.2.1 Investigación de Campo.

Cejas y Prato (2022) señalan que la investigación de campo, se basa en el estudio de un objeto en su ambiente natural. Por lo tanto, el investigador no llega a manipular las variables, este tipo de investigación se enfoca con grandes grupos de personas. Por ende, en este proyecto de tesis, se utilizó la investigación de Campo, para trabajar directamente con las mujeres de Santiago de Quito, Cantón Colta – Chimborazo, y se pudo obtener información verídica, acerca de sus conocimientos sociales, culturales, políticos, mítico y religiosos. Esta información se obtuvo mediante las técnicas aplicadas durante toda la investigación.

3.2.2 Investigación Bibliográfica.

Hernández, Fernández y Baptista, cap. 4 citado por Rivera (2011) señalan que, todo trabajo de investigación que contenga un problema independientemente de cuál sea, se deberá realizar una investigación bibliográfica la cual ayudará a recopilar conceptos e información, misma que ayudará a construir el “cuerpo” de la investigación. Por lo tanto, en este proyecto de investigación de incluyó información la cual fue debidamente analizada y recopilada de diferentes fuentes bibliográficas de libros

virtuales, tesis de grado, artículos científicos, los cuales fueron un apoyo para incrementar el conocimiento del proyecto.

3.2.3 Investigación Etnográfica.

Giddens (1994), citado por Martínez y Murillo (2010) hace referencia que, la investigación etnográfica se basa en la observación y análisis directamente a las personas y grupo de estudio de una investigación, en la misma que se utiliza la observación participante o entrevistas, para conocer a fondo el *modus vivendus* de las personas. Por lo cual, esta investigación es etnográfica, ya que se conversó y convivió directamente con las mujeres de Santiago de Quito, Catón Colta, provincia de Chimborazo, se observó y escuchó de primera mano las actividades diarias, las cuales nos ayudaron a percibir las cosas desde el punto de vista de ellas y, por ende, fue una gran fuente, para crear obras pictóricas que realmente las representen.

3.3 Diseño de Investigación

3.3.1 Inductivo. En esta investigación al ser de carácter cualitativo, se tomó muy en cuenta las diferentes técnicas a utilizar, ya que nos permite evidenciar el nivel de conocimiento del tema ya mencionado, en las mujeres de Santiago de Quito, cantón Colta – Chimborazo.

3.3.2 Descriptivo. Dentro de este método, se logró obtener el conocimiento cultural que posee hoy en día la mujer de Santiago de Quito provincia de Colta – Chimborazo, por lo tanto, al momento de la implementación de la representación pictórica de la mujer de Colta, se logra presenciar el aporte de este instrumento en la revalorización de su propia identidad cultural.

3.4 Técnicas de Recolección de Datos

Al tratarse de una investigación cualitativa, las técnicas de recolección de datos fueron bastante resumidas, a comparación de una investigación cuantitativa, sin embargo, a continuación, se presentará la técnica que nos ayudó a construir este proyecto de investigación.

3.4.1 Entrevista. Según Folgueiras (2016) la entrevista es una técnica de recolección de datos e información, es una de las estrategias más utilizadas al momento de realizar una investigación, y tiene un gran valor en sí misma. Dentro de esta investigación como técnica se aplicó la entrevista, misma que nos ayudó con la recopilación de información verídica y necesaria para conocer sobre el tema propuesto, dicha entrevista, fue aplicada a las mujeres residentes de Santiago de Quito, entre ellos a Doña Laura, una mujer realmente conocedora sobre la cultura actual y pasada de la parroquia.

3.4.2 Ficha de Entrevista. Para la aplicación de la entrevista, se utilizó como instrumento en esta investigación una ficha de entrevista, en la cual se incluyó preguntas no estructuradas, es decir abiertas y preguntas semiestructuradas, esta ficha funcionó como una guía para comenzar a realizar la entrevista, sin embargo, en el transcurso de la misma fueron apareciendo nuevas preguntas. Con esta herramienta se logró obtener información sobre el nivel de conocimiento de la cultura, enfoque social, político, mítico y religioso de la mujer de Santiago de Quito - Colta.

4. CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados

Debemos tomar en cuenta que como resultado de las entrevistas tenemos, la información de personas que realmente saben sobre el tema porque han vivido toda su vida en Santiago de Quito, y un poco de la perspectiva de una persona que desde muy temprana edad migró a otro país y ahora va repentinamente a su parroquia natal. Ahora bien, hay que resaltar que, no todas las mismas preguntas fueron aplicadas a todos los entrevistados, en algunos casos fueron aumentando más en el transcurso o disminuyendo.

Tabla 14. Resultados de la Entrevista más el Análisis de las Respuestas

Pregunta	Análisis de Respuestas
<p>¿A qué se dedica la mujer de Santiago de Quito en la actualidad?</p> <p>Respuesta Sra. Laura Buñay:</p> <p>“La mayoría de personas salieron de Santiago de Quito a buscar trabajo en otro lado, ellos más se dedican a sus negocios, los que quedamos en la parroquia, nos dedicamos a ser agricultores, tenemos emprendimientos, o nos dedicamos a la gastronomía, artesanías y ganadería. En cuestión a la agricultura, se siembran habas, maíz, cebada, y un poco quinua, entonces si Diosito le da, se coge la siembra ya que a veces no se utiliza herramientas de riego y se espera a que llueva naturalmente. En lo personal mi familia se dedica a las artesanías, con Chaquiras, se trabaja binchas, pulseras, collares, aretes, fajas y bolsos”.</p> <p>Respuesta Srta. Kimberly:</p> <p>“Una de las más importantes fuentes de ingreso son las artesanías, incluso en el colegio de Santiago de Quito nos enseñan a tejer con Totorá, para así prevalecer la cultura y la tradición de este tejido”</p> <p>Respuesta Sra. Yolanda Buñay:</p> <p>“Yo salí desde muy pequeña de Santiago de Quito y emigré a Venezuela a buscar una forma de trabajar, la mayoría de personas lo hicimos y fuimos en primer lugar a vender verduras, lo bueno es que en otros países no regatean al comprar y ahora gracias a ello me puedo dedicar a trabajar, si me hubiera quedado aquí, ahora estuviera viviendo de mis animalitos”</p>	<p>Podemos destacar que las actividades a las que se dedica una mujer en Santiago de Quito principalmente es a las artesanías, gastronomía, agricultura, y ganadería, sin embargo, existe notoriamente registros de migración mismo que han causado que varias personas dejen a un lado estas actividades para buscar una forma de vivir en el nuevo país al que llegaron y se acostumbraron a la vida que tenían por afuera.</p>

<p>¿Qué significado tiene cada faja? Respuesta en conjunto de la señora Laura y la señorita Kimberly. “Primero Mama Chumbi tiene colores llanos, totalmente roja y con un pequeño bordado verde, esta faja significa fuerza, Kawiña Chumbi, es la faja propia de Colta, y tiene colores representativos de Santiago de Quito, se coloca por encima de todas las fajas como parte de los accesorios usados y finalmente guagua chumbi, una faja fina sirve para amarrar el anaco y por seguridad.</p>	<p>Es impresionando en tanto a lo que podemos conocer de las fajas que utiliza la mujer de Santiago de Quito, ya que tienen tolerancia a utilizar en todo el día un total de tres fajas, bastante ajustadas y cada una tiene su funcionalidad y significado, entre ellos la fuerza, la estética y la seguridad para vestir día a día y poder trabajar sin preocupaciones a que alguna prenda llegue a estorbar.</p>
<p>¿Qué vestimenta utilizaba antes la mujer de Santiago de Quito?</p> <p>Respuesta en conjunto de la señora Laura y la señorita Kimberly:</p> <p>La bayeta siempre es de color rojo, representa la sangre derramada de los antiguos que pelearon en las luchas. El paño de manas servía para llevar el cucayo, cuy manteca, cebolla, etc., o para llevar a los guaguas cuando estaban sembrando, ahora ya llevan carteras, el Chankalli, lo utilizaban como herramienta para sembrar y llevar allí las semillas, el anaco es grueso y hecho de lana de oveja, sirve para protegerse del frío, el camión es largo, hasta los tobillos, no tiene mangas largas, el color del bordado representan el verde, el sembrío, el color morado El Pawkar Raymi y el azul de la Laguna de Colta, en la época actual comprar esta vestimenta es muy caro, el rosario es hecho con monedas pequeñas llamadas medios y las orejeras con largas con plata y mullos y las manillas rojas, el sombrero es hecho de lana de borrego, con una cinta negra, misma que representa la tierra, y el sombrero en si representa el agradecimiento al sol por permitir sembrar y antes las mujeres no usaban zapatos ni alpargatas y la Shigra de oveja, servía para llevar maíz, y cualquier cosa para ir comiendo mientras iban de viaje a Riobamba a pie, para el cabello utilizaban jabón negro para fijar y que quede bien peinada”.</p> <p>Respuesta de la Sra. Yolanda:</p> <p>“Cuando yo era niña veía a mi mamacita utilizar el anaco hasta su pecho, no utilizaban lo que hoy son las blusas, solamente el anaco grueso de lana de</p>	<p>La vestimenta que utilizaba la mujer de Santiago de Quito era bastante representativa, en especial porque todas sus prendas estaban realizadas con lana de borrego y teñidos manualmente, es notable la diferencia con la vestimenta de la actualidad, que los anacos son de gamuza y las blusas bastante finas y elegantes. La vestimenta antigua tenía diversos significados, mismos que con la modernidad se han ido perdiendo, sin embargo, ahora se puede considerar un tesoro esa vestimenta antigua, ya que, puede costar mucho obtener una sola prenda, por el mero hecho que están tejidas a mano, e incluso los accesorios estaban formados de cosas valiosas como monedas.</p>

<p>borrego, la bayeta roja enganchada con el Tupoc y el pie desnudo, antes no usaban zapatos ni alpargatas, así andaban en ese frío, yo mandé regalando toda la ropita de mi mamita y me arrepiento mucho, porque es una reliquia y ahora cuesta mucho recuperarla”</p>	
<p>¿Cuál es la función de las Parteras? Respuesta de la señora Laura desde su experiencia como partera“ yo acompaño desde me avisan que está embarazada o desde que ya dice que no le llega la menstruación, tiene que ver si es positivo o negativo en el aspecto de la orina, también a ver si es niño o niña en el anaco, si la punta está para abajo es varón y si es mujer va para arriba, desde ahí voy cuidando y si de pronto está en mal estado de tres meses, se nota cuando ya no puede caminar, eso quiere decir que el bebé está mal colocado entonces tengo que componer, le hago acostar y le tengo que mantear, alzar los pies y sacudir tres veces a cada lado los pies, y con manteca de cacao se hace un masaje para arriba y amarro tres días en el vientre y le digo que se tiene que cuidar, repito lo mismo a los seis meses y ya cuando va a dar a luz tengo que estar pendiente con la embrazada para que no se pase el niño, yo utilizaba antes una pastilla llamada Pitucin, si el niño ya está para salir le hace apurar, pero sino le calma las contracciones, para dar a luz yo les ponía en tres formas distintas, de rodillas a las mamás primerizas porque les da vergüenza, acostadas para atrás o parada, ya después de tres días se le hace bañar a la mamá y después de otros tres días se hace el encaderamiento”</p>	<p>La función de las parteras es y será bastante importante en las mujeres que prefieren este tipo de procedimiento para llevar el control del embarazo, ya que realizan funciones desde acomodar al niño en el vientre, como acompañar en el momento del parto para que todo salga correctamente, además, que este es un trabajo que requiere mucho esfuerzo e incluso sacrificando la salud de la partera, porque como ya sabemos está expuesta a ir perdiendo la vista por el calor de la sangre que sale al momento que nace un niño y la partera lo tiene que recibir. Y es admirable saber que antes todas las mujeres se hacían tratar con parteras porque la medicina no estaba tan avanzada.</p>
<p>¿Qué religión se practica en Santiago de Quito? 1.Respuesta de la señora Laura: “Actualmente el 80% de personas somos evangélicos, pero antes todos eran católicos, ni un evangélico, no los podían ver si eran de otras religiones, todos adoraban a la virgen, pero actualmente ya no”. 2.Respuesta de la Srta. Kimberly: Las mujeres llevaban en su vestimenta el rosario para ir a misa, para rezar, porque todos eran católicos</p>	<p>Existe una notable diferencia y cambio de la religión en las mujeres de Santiago de Quito ya que antiguamente en tiempos de conquista se les impuso seguir la religión católica, portando incluso rosarios bastante grandes y pesado, como parte de su vestimenta, para estar siempre preparados para rezar, y actualmente esto ha cambiado, cada persona tiene la libertad de escoger que religión desea practicar, y por tal razón la mayoría de personas son evangélicas.</p>

¿Cómo era la función de la mujer en la política?

1.Respuesta de la Srta. Kimberly:

“Antes a las mujeres no les tomaban en cuenta para la política, antes solamente a las mujeres se les veían para cocinar, sembrar, cosechar, trabajar, tampoco les permitían ir a los colegios, solo estudiaban hombres y con plata, a las mujeres no se les tomaba en cuenta”.

2.Respuesta de la Sra. Laura:

“Ahora ya podemos opinar, si queremos lanzarnos a la política ya podemos, ya somos iguales que los hombres, pero a las mujeres les da mucho miedo lanzarse a la política, hasta ahora solo yo he venido luchando 8 años para lanzarme en junta parroquial o como concejala”.

El papel de la mujer en la política en el pasado ha sido bastante limitado porque existía bastante diferencia de género, claro que existieron varias mujeres que dejaron a un lado estos estereotipos y lograron luchas junto a los hombres por los derechos de los indígenas, sin embargo, eran muy pocas la que lo lograban, en la actualidad ya existe libertad de opinión, sin embargo en Santiago de Quito todavía tiene miedo lanzarse a puestos políticos por la falta de apoyo que existe allí.

4.1.1 Testimonio de la Señora Yolanda Buñay, nativa de Santiago de Quito

pero que migró desde joven.

Es testimonio sobre su perspectiva de cuando vivió en Santiago de Quito y que hubiera sido si se hubiera quedado a vivir también por consecuencia de la migración no sabía el valor sentimental que tenía las prendas antiguas de su madre y no comenta lo siguiente “Por no saber el valor que tenía, yo mandé regalando toda la ropa antigua de mi mamá, vendí, sin pensar que me arrepentiría ahora de haberlo hecho”. Su perspectiva en cuestión a lo económico es bastante fuerte “Antes sufríamos mucho, no teníamos dinero y yo salí de aquí a trabajar, ahora mis hijos son empresarios, yo cinco años trabajé en Venezuela, si yo me hubiera quedado aquí viviría solo con ganadito, con ovejitas y no me daría mucho de ellos, algunos piensan que nosotros salimos con cosas de aquí, pero no, todo lo que trabajamos por afuera nos a ayudado a hacernos de cositas, mi prima ha vivido siempre aquí y ni la casita no es de ella”.

4.2 Discusión de Resultados

Pregunta Número 1. ¿A qué se dedica la mujer de Santiago de Quito en la actualidad?

Podemos destacar que, en esta pregunta, existieron las repuestas de las tres personas entrevistadas, que en varios aspectos fueron similares, recalcando puntos como le migración de la gente, y la vida en Santiago de Quito, dedicándose principalmente a la agricultura, ganadería, gastronomía y sobre todo las artesanías.

Pregunta Número 2. ¿Qué significado tiene cada faja?

Como nos podemos dar cuenta tenemos una respuesta en conjunto en esta pregunta, en la cual nos deja como conclusión la importancia y uso de cada faja que

utiliza la mujer de Santiago de Quito en dónde cada entrevistada demuestra su conocimiento sobre el tema y lo que no tiene claro la segunda persona lo refuerza.

Pregunta Número 3. ¿Qué vestimenta utilizaba antes la mujer de Santiago de Quito?

En esta pregunta podemos destacar que las tres personas entrevistadas coinciden en cuanto valiosa es la vestimenta que utilizaba en la antigüedad la mujer de Santiago de Quito, además cada una aportó el significado de cada prenda, de que estaba constituido y sobre todo, las tres personas hicieron énfasis en que las piezas era fabricadas de firma manual.

Pregunta Número 4. ¿Cuál es la función de las Parteras?

En este punto es notable que solamente una persona logró contestar esta pregunta ya que ha experimentado en carne propia el ser partera y cada funcionalidad que tiene esa labor, las otras dos personas les costó contestar, ya que no estaban tan al tanto de cada cuestión que se realiza. Ahora bien, la señora Laura nos dio una explicación bastante profunda, que fue suficiente para completar el vacío de información sobre este tema.

Pregunta Número 5. ¿Qué religión se practica en Santiago de Quito

En esta pregunta podemos destacar que no existen respuestas que den un punto de vista similar, sin embargo, si presenta una respuesta en conjunto, ya que nos explican el cómo era la religión anteriormente, en la actualizad, pero, además, se nos indicó cual era el accesorio más importante para la religión, mientras la una persona entrevistada nos daba la información de antes, la segunda persona nos daba el ahora y además los accesorios destacables de este punto.

Pregunta Número 6. ¿Cómo era la función de la mujer en la política?

Finalmente, podemos destacar que existen dos respuestas complementarias, mientras la primera entrevistada habla de un poco de la historia de la mujer en la política, la segunda entrevistada habla de la mujer en la actualidad y habla un poco desde su experiencia, por tal razón ambas respuestas son trascendentales para esta investigación, para comprender de mejor manera la funcionalidad de la mujer en la política y por ende, poder representar lo correcto.

Como nos podemos dar cuenta, existen distintos puntos de vista de la vida en Santiago de Quito, por un lado, la señora Laura y su nieta que han vivido todo el tiempo en la parroquia y por otro lado la Señora Yolanda que desde muy temprana edad migró a buscar una vida mejor en otro país. Podemos destacar que, la señora Laura, conoce bastante de los temas que se le preguntan, es una persona a la que fácilmente podemos llegar si necesitamos saber algún tema sobre la parroquia, como hacer artesanías, la vestimenta, tradiciones etc., en realidad fue un privilegio poder hablar con ella. Lamentablemente como la mayoría de personas de Santiago de Quito son migrantes, su cultura se está perdiendo poco a poco, estas personas que no han vivido allí, no saben cómo hacer artesanías, no saben lo que significa cada color de su vestimenta, o si lo saben es a breves rasgos, muchos ya no hablan Kichwa, o no visten la ropa tradicional de allí, también se evidencia una falta de identidad por acoplarse a lo “nuevo” o a lo que se utilicen el lugar al que llegan a vivir. Sin embargo, existen personas que todavía quieren conservar su cultura, y transmitirla como es la señora Laura.

5. PROPUESTA

5.1 Proceso De Representación De La Mujer Con Pintura Acrílica

Como propuesta se realizó una representación de la mujer de Santiago de Quito, dicha representación consta con 4 cuadros, el más grande con una medida de 80cm x 60cm y los tres siguientes se caracterizan por su medida de 40 cm x 60 cm, el objetivo de estas pinturas fue graficar varios aspectos importantes relacionados a la mujer, el ámbito religioso, cultural, político, y mítico.

Los materiales utilizados en esta propuesta fueron varios, entre ellos podemos encontrar, pintura acrílica satinada marca “Monto” y pintura acrílica convencional, pinceles redondos desde el número 000 al 8, una brocha pequeña, paleta de plástico para la combinación de colores, lienzo, lápices HB y 8B y agua.

5.1.1 Recolección y Creación de Fotografías para ser modelo de la obra

En primer lugar, para poder representar de manera más realista se realizó una investigación de campo y en la misma se logró capturar escenas en específico en fotografías, mismas que fueron seleccionadas y finalmente sirvieron de base para las obras realizadas.

Tabla 15. Recolección y Creación de Fotografías para modelo de obras.

En primer lugar, nos dirigimos a Santiago de Quito y realizamos fotografías de varios aspectos que pueden servir para la representación, en este caso, se creó fotos de una mujer artesana que representa a la parte económica de la parroquia, una mujer con la vestimenta antigua del lugar, un fotomontaje para crear un cuadro mítico y finalmente se inspiró de una fotografía de una activista indígena de Ecuador para el enfoque político.

Recolección y Creación de Fotografías para modelo de obras



Elaborado por: Katherine Vasquez

5.1.2 Elaboración de Cuadrícula y Bocetos

En segundo lugar, para poder hacer medidas exactas del cuerpo, creamos cuadrículas tanto en la fotografía seleccionada como el lienzo que servirá para plasmar la obra estos pueden ser de 2x2 en la imagen original y de 4x4 en el lienzo. Seguidamente creamos un boceto de la fotografía, para poder pintar fácilmente se deberá detallar el boceto a blanco y negro ya con luces y sombras.

Tabla 16. Elaboración de cuadrícula y bocetos



Elaborado por: Katherine Vasquez

5.1.3 Fondo Acuarelado

En tercer lugar, vamos a fondear las obras con una técnica acuarelada, es decir, mezclar el acrílico con agua, para que quede una capa bastante ligera, y saber en qué lugar va cada elemento de la obra.

Tabla 17. Fondo Acuarelado



Elaborado por: Katherine Vasquez

5.1.4 Realización de Detalles de las Obras.

Finalmente realizamos los detalles de cada obra, entre ellos, las luces, sombras y detalles pequeños como los ojos y accesorios, para lograr un mejor acabado en las obras que realizadas.

Tabla 18. Detalles de las Obras

Detalles de las Obras		
		

Elaborado por: Katherine Vasquez

5.2 Descripción De Las Obras

Tabla 19. La Artesana

	Tipo de obra: Pintura, acrílico sobre lienzo
	Nombre de la obra: “La Artesana”.
	Autora: Katherine Vasquez.
	Fecha de Creación: 15 de noviembre de 2024
	Estilo: Acrílico Acuarelado
	Tamaño: 40cm x 60cm
	Descripción: Esta obra representa una de las fuentes económicas de la mujer de Santiago de Quito, su cultura y día a día, tejiendo verdaderas obras de arte.

Elaborado por: Katherine Vasquez

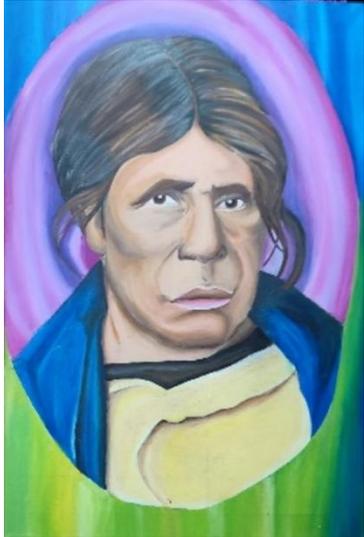
Tabla 20. Vestimenta de Oro

	Tipo de obra: Pintura, acrílico sobre lienzo
	Nombre de la obra: “Vestimenta de Oro”.
	Autora: Katherine Vasquez.
	Fecha de Creación: 10 de diciembre de 2024
	Estilo: Acrílico Acuarelado.
	Tamaño. 80 cm x 60com
	Descripción: Esta obra representa la vestimenta antigua de la mujer de Santiago de Quito, prendas originales, tejidas a mano con lana de borrego. El título de esta obra es “Vestimenta de

	<p>Oro”, ya que en la actualidad es muy difícil conseguir este tipo de vestimenta, y las personas que las llegan a tener consideran que encontraron un tesoro, por lo costosa que puede ser.</p>
--	--

Elaborado por: Katherine Vasquez

Tabla 21. Manuela León

	<p>Tipo de obra: Pintura, acrílico sobre lienzo</p>
	<p>Nombre de la obra: “Manuela León”.</p>
	<p>Autora: Katherine Vasquez.</p>
	<p>Fecha de Creación: 15 de diciembre de 2024</p>
	<p>Estilo: Acrílico Acuarelado.</p>
	<p>Tamaño: 40cm x 60cm</p>
<p>Descripción: Esta obra representa la parte política del pueblo indígena, y Manuela León fue una de las activistas que más los representó y se atrevió a alzar la cabeza para defender a su pueblo y sus creencias.</p>	

Elaborado por: Katherine Vasquez

Tabla 22. Los Hijos del Chimborazo

	<p>Tipo de obra: Pintura, acrílico sobre lienzo</p>
	<p>Nombre de la obra: “Los Hijos del Chimborazo”.</p>
	<p>Autora: Katherine Vasquez.</p>
	<p>Fecha de Creación: 30 de diciembre de 2024</p>
	<p>Estilo: Acrílico Acuarelado.</p>
	<p>Tamaño: 40cm x 60com</p>
<p>Descripción: Esta obra representa la Leyenda que el Chimborazo embaraza a las mujeres que le gusta. Se trató de realizar una personificación del Chimborazo con pose imponente y una mujer embarazada.</p>	

Elaborado por: Katherine Vasquez

6. CAPÍTULO VI. CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

Se logró estudiar la condición sociocultural, sociopolítica, mítico y religiosa de la mujer de Santiago de Quito del Cantón Colta, provincia de Chimborazo para revalorizar la identidad cultural. Además y gracias a este estudio, se pudo evidenciar que existe falta de conocimientos sobre la cultura de Santiago de Quito en los jóvenes, por tal razón la representación de las mujeres del lugar mediante la técnica de pintura al acrílico, consiguió capturar la identidad cultural de su comunidad y por medio de los cuadros poder transmitirla a nuevas generaciones.

Fundamentar las actividades sociopolíticas, sociocultural, mítico y religiosa de la mujer de Santiago de Quito del Cantón Colta, provincia de Chimborazo para reconocer su valor representativo, permitió comprender y llegar a la conclusión cual es la complejidad del rol de la mujer de Santiago de Quito en su comunidad, puesto que en la actualidad, cumplen actividades igual de fuertes e importantes como los hombres, como por ejemplo la agricultura o ganadería, marcando una notoria diferencia con el pasado, cuando la mujer era infravalorada, e incluso se creía que solamente servían para cuidar a los hijos y labores del hogar.

Representar con las técnicas de pintura en acrílico, las actividades sociopolíticas, sociocultural, mítico y religiosa de la mujer de Santiago de Quito del Cantón Colta, provincia de Chimborazo revalorizando su identidad cultural demostró ser una herramienta efectiva para plasmar las características importantes de las mujeres de Santiago de Quito y las actividades que desarrollan además, bebemos tomar en cuenta que la identidad de la mujer de Santiago de Quito y su historia es bastante amplia y el tiempo para poder realizar este proyecto es bastante reducida, ya que debemos cumplir las normas legales de la institución y los tiempos establecidos por la misma, por tal razón quedo en deuda en seguir más adelante la investigación y la representación de otras áreas de este tema y diferentes actividades realizadas por la mujer indígena.

6.2 Recomendaciones

Es importante pactar alianzas con diversas instituciones culturales por ejemplo museos, para con ello lograr garantizar la creación de proyectos de arte en un futuro mismos ayuden a promover promuevan la identidad cultural de las mujeres indígenas del Ecuador, dichos lazos podrían facilitar los recursos necesarios además de conocimientos que ayudarán a enriquecer la difusión de las obras realizadas y el mensaje que se quiere compartir al público en general.

Se recomienda impulsar y apoyar a los artistas en general para que orienten sus actividades u obras en transmitir la cultura, no solamente de Santiago de Quito, sino de todos los pueblos indígenas del Ecuador, para así lograr enriquecer y transmitir la esencia de nuestro país, ya que con estas campañas se logrará que predomine nuestra propia identidad cultural.

Finalmente, se recomienda en cuanto a la pintura, si se quiere utilizar la técnica de acrílico acuarelado utilizar pinturas de mejor calidad, como por ejemplo los de marca “Monto”, ya que, al mezclar la pintura convencional con agua, puede opacar los colores

y dar un aspecto de sucio o no dar un buen resultado final, sin embargo, el único color que se puede evitar de esta marca es el negro, ya que como tienen una mezcla sobre base blanca no existirá el color puro, y en ese punto es preferible usar solamente una marca convencional, como por ejemplo “Franco”.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, A. (2023). La Contribución De Los Artistas Locales En El Contexto Del Realismo Social. Obtenido de Universidad Técnica de Machala: https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/22918/1/Trabajo_Titulacion_2380.pdf
- Avilés E. (2017). Iglesia de Balbanera. Obtenido de Enciclopedia del Ecuador: <https://www.encyclopediadelecuador.com/iglesia-de-balbanera/>
- Cattini, J. (2017). El Expresionismo: entre su pasado y su presente. Obtenido de Dialnet: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ElExpresionismo-9211817.pdf>
- Cejas, M., & Prato, J. (2022). Marco Metodológico. Obtenido de Universidad Nacional de Chimborazo: http://obsinvestigacion.unach.edu.ec/obsrepositorio/eventos/2022/Metodologias-de-la-Investigacion/dr-prato/MODULO_IV.pdf
- Chacaguasay, L. (2022). La Pérdida De Identidad Cultural De Los Estudiantes Nacionales”. Repositorio Universidad Nacional De Chimborazo, 20-24. Obtenido de <https://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9847/1/Chacaguasay%20G.%2C%20Luis%20%282022%29%20INFORME%20FINAL.pdf>
- Chen X. (2023). “Entre la civilización y la barbarie: aproximación a la imagen de los indígenas de Diego Rivera”. Obtenido de Revista Contribuciones a las Ciencias Sociales: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/121+Contrib..pdf>
- Cruz, D. (2024). José Clemente Orozco: Su biografía es su pintura. Obtenido de Museo Palacio de Bellas Artes: <https://museopalaciodebellasartes.inba.gob.mx/wp-content/uploads/2024/01/Texto-Orozco-Dafne.pdf>
- Diccionario Enciclopédico (1986). Ediciones Grijalbo, S.A.
- Diccionario Enciclopédico Interactivo Siglo XX (2003). Editorial Cultural, S.A.
- Diccionario Etimológico Castellano (2024). Arte. Obtenido de Diccionario Etimológico Castellano en Línea: <https://etimologias.dechile.net/?arte>
- Dirección de Gestión de Turismo del GADM de Riobamba (2022). Manuela León Mujeres de Riobamba. Obtenido de: <https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/personajes/manuela-leon-mujeres-riobamba-aosofly8f>
- Enciclopedia Interactiva Estudiantil Siglo XXI (2003). Editorial Cultural, S.A.
- Estrada, E. (2018). Estrategias Digitales Para La Promoción Turística De La Empresa Pública Municipal De Turismo Colta Lindo Y Milenario Touring (Colmitur – Ep) Cantón Colta Provincia De Chimborazo. Obtenido de Escuela Superior Politécnica de Chimborazo: <http://dspace.esoch.edu.ec/bitstream/123456789/9235/1/20T01099.PDF>
- Ferrando, E. (2019). Acrílico. Obtenido de repositorio Universidad Oberta de Catalunya: [https://art-toolkit.recursos.uoc.edu/es/acrilico/#:~:text=Es%20la%20pintura%20del%20siglo,tiza%2C%20talco%20o%20caol%C3%ADn\).](https://art-toolkit.recursos.uoc.edu/es/acrilico/#:~:text=Es%20la%20pintura%20del%20siglo,tiza%2C%20talco%20o%20caol%C3%ADn).)

- Greet, M. (2007). Pintar la nación indígena como una estrategia modernista en la obra de Eduardo Kingman. Obtenido de Universidad Andina Simón Bolívar, Corporación Editora Nacional - Procesos: revista ecuatoriana de historia: <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/321/1/RP25-Greet-Pintar%20la%20nacion%20indigena.pdf>
- Gomez, A. (2021). Factores de riesgo que inciden en la pérdida de identidad cultural. Repositorio Universidad Cooperativa de Colombia - Facultad de Psicología, 21-23. Obtenido de <https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/f8eb0fe3-a198-472e-b76f-06f345665c97/content>
- GoRaymi. (2024). Artesanías y tejidos en Santiago de Quito. Obtenido de <https://www.goraymi.com/es-ec/chimborazo/colta/tejidos/artesantias-tejidos-santiago-quito-a8eycp2cb#>
- Guerreiro. (2004). El Realismo en el Arte: su época. Obtenido de Universidad de La Laguna: <https://caumas.org/wp-content/uploads/2015/03/24-el-realismo-en-el-arte.-courbet.pdf>
- Harrison, D. (2020). Redescubre la Pintura Acrílica, 30 ejercicios para aprender nuevas técnicas y trucos. Editorial Gustavo Gili, Barcelona: https://editorialgg.com/media/catalog/product/9/7/9788425232114_inside.pdf
- Imaginario, A. (2024). 5 obras fundamentales de Diego Rivera. Obtenido de Cultura Genial: <https://www.culturagenial.com/es/obras-de-diego-rivera/>
- Jojoa, D. (2018). La pintura, el arte que simboliza sentimientos y experiencias. Obtenido de Uniminuto Radio: <https://www.uniminutoradio.com.co/la-pintura-el-arte-que-simboliza-sentimientos-y-experiencias/>
- Lema, P. (2017). La Economía Popular Y Solidaria (EPS) En El Buen Vivir De Los Habitantes De La Parroquia Santiago De Quito, Cantón Colta Provincia De Chimborazo. Obtenido de Universidad Nacional de Chimborazo: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/4223/1/UNACH-FCEHT-TG-C.SOCI-2017-000019.pdf>
- Lifante I. (2009). Sobre el concepto de representación. Obtenido de Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/sobre-el-concepto-de-representacion.pdf>
- López, P. (2022). Tipos de expresión artística. Obtenido de UNCOMO: <https://www.mundodeportivo.com/uncomo/educacion/articulo/tipos-de-expresion-artistica-52266.html>
- Manzano, I. (29 de mayo de 2018). ¿Por qué es importante trabajar la identidad cultural de cada pueblo? Obtenido de Almanatura: <https://almanatura.com/2018/05/por-que-importante-trabajar-identidad-cultural-cada-pueblo/#:~:text=La%20p%C3%A9rdida%20de%20identidad%20de,lo%20que%20somos%20como%20personas.>
- Masís, A. (2017). Arte y Arquitectura: los procesos interpretativos inmersos en la creación de una obra. Obtenido de Universidad de Costa Rica: <https://www.redalyc.org/journal/5611/561161114006/html/>

- Moscoso, B. (2024). Biografía De Oswaldo Guayasamín Obtenido de Academia:
https://www.academia.edu/17285340/BIOGRAFIA_DE_OSWALDO_GUAYA_SAMIN
- Moscoso, M. (2017). Procesos de Creación Artística Aplicada al Diseño Instrumental. Obtenido de Universidad del Azuay:
<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/13090.pdf>
- Municipio de Colta. (2018). Santiago de Quito. Recuperado de:
<https://gadcolta.gob.ec/gadcolta/index.php/turismo/parroquia-cani/cascada-cunuguayco/11-turismo/11-informacion-general-santiago-de-quito>
- Nahmad, A. (2007). Las Representaciones Indígenas Y La Pugna Por Las Imágenes. México Y Bolivia Través Del Cine Y El Video. Obtenido de Revista de Estudios Latinoamericanos, núm. 45, 2007, pp. 105-130 Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe: <https://www.redalyc.org/pdf/640/64011417006.pdf>
- Otero, A, et al. (2019). Las Expresiones Artísticas Como Herramientas, En Beneficio Del Lenguaje Y La Comunicación Entre Los Estudiantes Tomasinos. Obtenido de Colegio Santo Tomas de Aquino: <https://www.santotomas.edu.co/wp-content/uploads/2021/02/LAS-EXPRESIONES-ARTISTICAS-COMO-HERRAMIENTAS-EN-BENEFICIO-DEL-LENGUAJE-Y-LA-COMUNICACION-ENTRE-LOS-ESTUDIANTES-TOMASINOS.pdf>
- Pagalo, M. C. (2012). Diseño De Un Centro De Interpretación De La Cultura Puruhá. Obtenido de
<http://dspace.esepoch.edu.ec/bitstream/123456789/2174/1/23T0318%20.pdf>
- Quecedo, R., & Castaño, C. (2003). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. Obtenido de Revista de Psicodidáctica, nº 14. Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea:
<https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>
- Real Academia Española. (2023). Arte. Obtenido de Diccionario de la lengua española edición del tricentenario: <https://dle.rae.es/arte>
- Real Academia Española (2014). Representación. Obtenido de Asociación de Academias de la Lengua Española: <https://dle.rae.es/representaci%C3%B3n>
- Rivera, A. (2011). Investigación bibliográfica. Obtenido de Universidad Iberoamericana Ciudad de México:
https://www.researchgate.net/publication/376646449_Investigacion_bibliografica
- Rodriguez, J. (2021). Factores Socioculturales Y Pérdida De Identidad En LA. Repositorio de Universidad Técnica de Machala - Facultad de Ciencias Sociales, 15-23". Obtenido de
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/17776/1/ECFCS-2021-SOC-DE00003.pdf>
- Ruiz, E. (2021). Representación social de la cultura indígena en la moda ethnic-chic a través de la fotografía. Obtenido de Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador:
<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/8065/1/T3511-MC-Ruiz-Representacion.pdf>

- Santa Barbara Museum of Art. (s.f). David Alfaro Siqueiros Retrato del México de hoy, 1932” Obtenido de Museo de Arte Santa Barbara:
https://www.sbma.net/sites/default/files/attachment/Siqueiros_Packet_SPANISH.pdf
- Tello, J. (2017). La Laguna De Colta Como Espacio De Interacción Social Y Su Incidencia En El Imaginario De Los Habitantes De La Parroquia Santiago De Quito Del Cantón Colta En Las Edades Comprendidas Entre 15 A 44 Años En El Periodo Enero - junio 2016. Obtenido de Universidad Nacional de Chimborazo: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3829/1/UNACH-EC-FCP-COM-SOC-2017-0018.pdf>
- The Art Story. (2024). Diego Rivera. Obtenido de The Art Story Foundation:
<https://www.theartstory.org/artist/rivera-diego/>
- The Museum of Modern Art. (2024). José Clemente Orozco. Obtenido de MOMA The Museum of Modern Art: <https://www.moma.org/collection/works/79798>
- Tituaña, H. F. (2019). Plan De Marketing Turístico Para El Cantón Colta. Obtenido de <http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/13168/1/23T0755.pdf>
- Vergara, C. (2020). Pintura Abstracta. Obtenido de Municipalidad de Las Condes:
https://cristianoliva.cl/wp-content/uploads/2020/04/Tutorial_Pintura_Abstracta.pdf

ANEXOS

Anexo 1. Formulario guía de entrevista compuesto por preguntas no estructuradas y semiestructuradas

Anexo 2. Aplicación de la Entrevista a mujeres pertenecientes a Santiago de Quito, sobre información necesaria para la investigación y representación de varios aspectos de la parroquia.

Anexo 3. Fotografías sobre el proceso de representación de la mujer de Santiago de Quito y además de aspectos relevantes de la parroquia.

Anexo 1. Guía de Preguntas para la Entrevista



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y
Tecnologías
Carrera de Licenciatura en Pedagogía de las Artes y
Humanidades

Guía de Preguntas Estructuradas y Semiestructuradas Para La Entrevista

1. ¿A qué se dedica la mujer de Santiago de Quito en la actualidad?

Respuesta...

2. ¿Cómo se viste en su día cotidiano la mujer de Santiago de Quito? ¿Cuántas fajas se usan y se usaban antes?

Respuesta...

3. ¿Qué significado tiene cada faja?

Respuesta...

4. ¿Cuál es la función de las Parteras? ¿Todavía existen mujeres que se dedican a esta labor?

Respuesta...

5. ¿Qué religión se practica en Santiago de Quito?

Respuesta...

6. ¿Cuál es la posición de la mujer de Santiago de Quito en cuanto a la política?

Respuesta...

7. ¿Existen creencias, cuentos, leyendas de Santiago de Quito que intervienen mujeres?

Respuesta...

Anexo 2. Aplicación de la Entrevista



Anexo 3. Fotografías

