



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE TURISMO**

Patrimonio Religioso y Prácticas Culturales provenientes de la iglesia
Balbanera del cantón Colta, Provincia de Chimborazo

Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en Turismo

Autor:

Villa Vilema, Pamela Alexandra

Tutor:

MgSc. Margoth Isabel Cali Pereira

Riobamba, Ecuador. 2025

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Pamela Alexandra Villa Vilema, con cédula de ciudadanía 0604807727, autor (a) del trabajo de investigación titulado: Patrimonio Religioso y Prácticas Culturales provenientes de la iglesia de Balbanera del cantón Colta, Provincia de Chimborazo, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 22 de enero del 2025



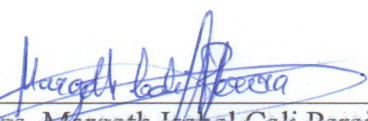
Pamela Alexandra Villa Vilema

C.I:0604807727

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Margoth Isabel Cali Pereira catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias Políticas y Administrativas, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: Patrimonio Religioso y Prácticas Culturales provenientes de la iglesia Balbanera del cantón Colta, Provincia de Chimborazo, bajo la autoría de Pamela Alexandra Villa Vilema; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 31 días del mes de julio de 2024

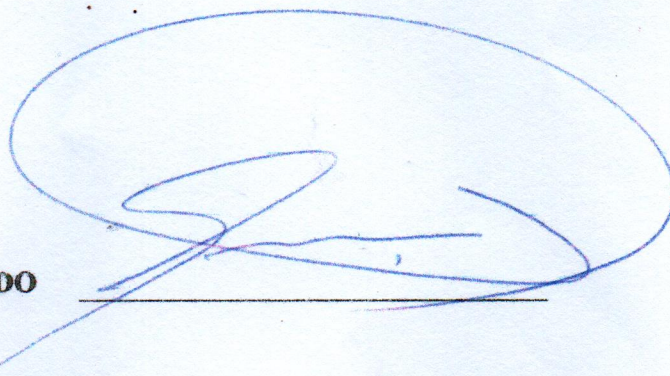

Mgs. Margoth Isabel Cali Pereira
C.I: 0603020033

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

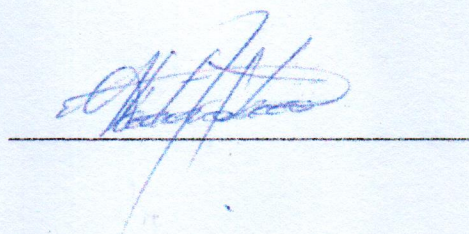
Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación "PATRIMONIO RELIGIOSO Y PRÁCTICAS CULTURALES PROVENIENTES DE LA IGLESIA BALBANERA DEL CANTÓN COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO", presentado por Pamela Alexandra Villa Vilema, con cédula de identidad número 0604807727, bajo la tutoría de Mg. Margoth Isabel Cali Pereira; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba el 27 de enero del 2025

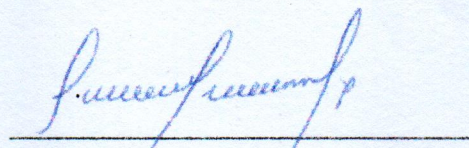
Daniel Marcelo Guerrero Vaca, PhD.
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



Héctor Germán Pacheco Sanunga, PhD.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Paula Elizabeth Moreno Aguirre, Mgs.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO

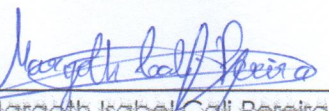




CERTIFICACIÓN

Que, **VILLA VILEMA PAMELA ALEXANDRA** con CC: **0604807727**, estudiante de la Carrera **TURISMO**, Facultad de **CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado " **PATRIMONIO RELIGIOSO Y PRÁCTICAS CULTURALES PROVENIENTES DE LA IGLESIA BALBANERA DEL CANTÓN COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**", cumple con el 8 %, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **COMPILATIO MAGISTER**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 20 de enero de 2025


Mgs. Margoth Isabel Cali Pereira
TUTOT(A)

DEDICATORIA

Dedico el logro de este trabajo a mi madre, Silvia Vilema mi mayor ejemplo y fuente de inspiración por tu amor incondicional, por tus sacrificios y por ser el pilar fundamental en mi vida. Tus enseñanzas, consejos y abrazos me han dado la fuerza para llegar hasta aquí, este logro es tanto mío como tuyo. A mi padre Vinicio Villa por enseñarme el valor del esfuerzo, la perseverancia y la humildad. A mis hermanos quienes con su amor, compañía y ánimo constante han sido una fuente de inspiración y motivación. A mi novio, Marcelo Caiza por estar a mi lado en este camino, brindándome su apoyo incondicional, amor y confiar en mi capacidad para lograr las cosas. A mi tía, María José Vilema quien ha sido una segunda madre para mí, siempre dispuesta a ofrecer su apoyo y amor. Gracias por tus consejos y por estar presente en mi vida de manera tan significativa.

"Este es solo el comienzo de un camino lleno de nuevas metas, aprendizajes y sueños por cumplir. Con fe, esfuerzo y el apoyo de quienes amamos, no hay límites para lo que podemos alcanzar."

Pamela Alexandra Villa Vilema

AGRADECIMIENTO

Agradezco principalmente a Dios, por guiar cada uno de mis pasos, darme la fortaleza en los momentos difíciles. Sin su infinita bondad y sabiduría, este logro no habría sido posible. A mi familia, por su amor, apoyo incondicional y por estar siempre presente en cada paso de este recorrido académico.

Agradezco a la Universidad Nacional de Chimborazo y a su cuerpo docente, por brindarme los conocimientos y las herramientas necesarias para mi formación como profesional en la carrera de turismo. Gracias por fomentar un entorno académico de excelencia y por impulsar mi desarrollo en cada etapa de mi formación.

De igual forma agradezco a mi tutora Mgs. Margoth Isabel Cali Pereira, por su valiosa guía, paciencia y dedicación. Su conocimiento, experiencia y su compromiso fueron esenciales para el éxito de este proyecto.

Pamela Alexandra Villa Vilema

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPITULO I: INTRODUCCION.....	17
1.2. Formulación del Problema.....	18
1.2.1. Problema General.....	18
1.2.2. Problemas específicos.....	19
1.3. Justificación.....	19
1.3.1. Justificación Teórica.....	19
1.3.2. Justificación práctica.....	19
1.3.3. Justificación metodológica.....	20
1.4. Objetivos.....	20
14.1. General.....	20
1.4.2. Específicos.....	20
1.5. Hipótesis.....	20
1.5.1. Hipótesis general.....	20
1.5.2. Hipótesis específicas.....	20
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	23
2.1. Antecedentes de la investigación.....	21
2.1.1. Generalidades del cantón Colta.....	21
2.1.2. Reseña histórica de la parroquia Santiago de Quito.....	22

2.1.3.	Festividades religiosas	23
2.1.4.	Religiosidad popular	23
2.1.5.	Iglesia de la Virgen de Balbanera	24
2.1.6.	Historia de la Iglesia de Balbanera	24
2.1.7.	Historia iconográfica de la imagen de la Virgen de Balbanera.	24
2.2.	Epistemología de Patrimonio Religioso.....	25
2.3.	Epistemología de las Prácticas Culturales.	26
2.4.	Estado del Arte.....	27
2.4.1.	Estado del Arte de la Variable Independiente: Patrimonio Religioso	27
2.4.2.	Estado del Arte de la Variable Dependiente: Prácticas Culturales.....	29
2.5.	Bases Teóricas	29
CAPÍTULO III METODOLOGIA.....		33
3.1.	Tipo y diseño de la investigación.....	33
3.1.1.	Tipo de Investigación.....	33
	Investigación documental	33
	Investigación correlacional.....	34
	Investigación Descriptiva	34
3.1.2.	Diseño de la investigación	34
	No experimental	34
	Diseño Transversal	35
3.2.	Técnicas de recolección de datos.....	35
	Técnicas.....	35
	Instrumentos	35
3.3.	Población de estudio y tamaño de la muestra	37
3.3.1.	Población de la variable independiente: Patrimonio Religioso	37
	Tamaño de la muestra.....	37
3.3.2.	Población de la variable dependiente: Prácticas Culturales.....	37

Tamaño de la muestra.....	37
3.4. Métodos de análisis, y procesamiento de datos	38
CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN	40
4.1. Análisis e interpretación de resultados	40
4.1.2. Análisis e interpretación de resultados de la variable Dependiente	41
4.2. Prueba de hipótesis	43
4.3. Prueba de la hipótesis general	44
a) Planteamiento de la hipótesis	44
b) Establecimiento del margen de Error	44
c) Elección del Estadístico de Prueba	44
d) Lectura de P valor	44
e) Toma de Decisiones.....	45
4.4. Prueba de las hipótesis específicas	45
4.4.1. Prueba de la hipótesis específica 1	45
a) Planteamiento de la Hipótesis	45
b) Establecimiento del margen de Error	45
c) Elección del Estadístico de Prueba.....	45
d) Lectura de P valor	45
4.4.2. Prueba de hipótesis específica 2	46
b) Establecimiento del margen de Error	46
c) Elección del Estadístico de Prueba.....	46
d) Lectura de P valor	46
4.4.3. Prueba de hipótesis específica 3	47
a) Planteamiento de la Hipótesis	47
b) Establecimiento del margen de Error	47
c) Elección del Estadístico de Prueba.....	47
d) Lectura de P valor	47

e) Toma de decisiones	48
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	62
5.1. Conclusiones.....	48
5.2. Recomendaciones	48
CAPITULO VI: PROPUESTA	50
Título de la propuesta	50
Introducción.....	50
Objetivos.....	51
Objetivo General.....	51
Objetivos Específicos	51
Desarrollo de la Propuesta.....	51
Inventario de Prácticas Culturales y Religiosas:	88
Plan de Acción.....	97
Conservación y Restauración de Patrimonio Religioso	97
Revitalización de Prácticas Culturales	98
Conclusiones.....	100
BIBLIOGRAFÍA.....	101
ANEXOS.....	107

ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla 1 Patrimonio Religioso según autores	26
Tabla 2 Prácticas Culturales según autores	27
Tabla 3 Tamaño de la muestra Variable Independiente	37
Tabla 4 Validación de los expertos.....	38
Tabla 5 Alfa de Cronbach.....	38
Tabla 6 Patrimonio Religioso	39
Tabla 7 Prácticas Culturales	39
Tabla 8 Interpretación resultados variable independiente	40
Tabla 9 Interpretación resultados variable dependiente	41
Tabla 10 Interpretación del coeficiente de correlación de Rho Spearman.....	43
Tabla 11 Pruebas de Rho Spearman hipótesis general	44
Tabla 12 Pruebas de Rho Spearman hipótesis específica 1	45
Tabla 13 Pruebas de Rho Spearman hipótesis específica 2	46
Tabla 14 Pruebas de Rho Spearman hipótesis específica 3	47
Tabla 20 Matriz Operacional de Variables	108
Tabla 21 Matriz de Consistencia	109
Tabla 22 Edad del encuestado	116
Tabla 23 Género del encuestado.....	117
Tabla 24 Nivel de Instrucción.....	118
Tabla 25 Conservación de la infraestructura	119
Tabla 26 Participación en actividades comunitarias.....	120
Tabla 27 Importancia de las imágenes religiosas	121
Tabla 28 Influencia de las imágenes religiosas	122
Tabla 29 Importancia de los Ornamentos	123
Tabla 30 Accesibilidad de la iglesia	124
Tabla 31 VD Edad del encuestado.....	125
Tabla 32 VD Género del encuestado	126
Tabla 33 VD Nivel de Instrucción.....	127
Tabla 34 Importancia de los Rituales	128
Tabla 35 Comunicación.....	129
Tabla 36 Contacto e interacción	130

Tabla 37 Evolución de las fiestas religiosas	131
Tabla 38 Historias y leyendas	132
Tabla 39 Adaptación de las expresiones orales	133
Tabla 40 Participación en costumbres y tradiciones.....	134

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Edad del encuestado.....	116
Figura 2 Género del encuestado	117
Figura 3 Nivel de Instrucción	118
Figura 4 Conservación de la infraestructura.....	119
Figura 5 Participación en actividades comunitarias	120
Figura 6 Importancia de las imágenes religiosas.....	121
Figura 7 Influencia de las imágenes religiosas.....	122
Figura 8 Importancia de los Ornamentos	123
Figura 9 Accesibilidad de la iglesia.....	124
Figura 10 VD Edad del encuestado.....	125
Figura 11 VD Género del encuestado	126
Figura 12 VD Nivel de Instrucción	127
Figura 13 Importancia de los Rituales.....	128
Figura 14 Comunicación	129
Figura 15 Contacto e interacción.....	130
Figura 16 Evolución de las fiestas religiosas	131
Figura 17 Historias y leyendas	132
Figura 18 Adaptación de las expresiones orales.....	133
Figura 19 Participación en costumbres y tradiciones	134

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo analizar la relación entre el patrimonio religioso y las prácticas culturales de la iglesia de Balbanera del cantón Colta, provincia de Chimborazo. Abordando la situación problemática que es la desvalorización de las prácticas culturales de la iglesia de Balbanera del cantón Colta, provincia de Chimborazo que tiene como causa principal el desinterés hacia la conservación y valorización del patrimonio religioso del templo de Balbanera.

Los métodos investigativos desarrollados dentro del trabajo tienen un enfoque mixto, es decir, tanto cualitativo como cuantitativo; en cuanto al tipo es descriptiva y documental con un diseño no experimental, transversa y correlacional. Además, se tomó en cuenta como técnica la aplicación de la encuesta, mediante el cuestionario con escala de medición tipo Likert como instrumento que son dirigidos hacia los habitantes de la parroquia Santiago de Quito (Prácticas Culturales) y a los representantes del de la iglesia de Balbanera (Patrimonio Religioso) con la finalidad de recopilar datos acerca de las variables de estudio y sus dimensiones.

Se utilizó la prueba de contraste con el coeficiente de correlación de Spearman, en donde se comprobó que no existe relación entre patrimonio religioso y prácticas culturales.

Finalmente, mediante los resultados obtenidos, se planteó como propuesta realizar un plan de revitalización para fortalecer del patrimonio religioso y las prácticas culturales, con el propósito preservar y la promoción del patrimonio religioso, y prácticas culturales de la iglesia de Balbanera del cantón Colta, provincia de Chimborazo.

ABSTRACT

The objective of the research was to analyse the relationship between the religious heritage and the cultural practices of the church of Balbanera in the canton of Colta, province of Chimborazo. Addressing the problematic situation that is the devaluation of the cultural practices of the church of Balbanera in the canton Colta, province of Chimborazo, whose main cause is the lack of interest towards the conservation and valorisation of the religious heritage of the temple of Balbanera.

The research methods developed within the work have a mixed approach, that is, both qualitative and quantitative; as for the type, it is descriptive and documentary with a non-experimental, transversal, and correlational design. In addition, it was considered as a technique the application of the survey, through the questionnaire with Likert type measurement scale as an instrument that are directed towards the inhabitants of the parish of Santiago de Quito (Cultural Practices) and the representatives of the church of Balbanera (Religious Heritage) in order to collect data about the variables of study and its dimensions.

The Spearman correlation coefficient test was used, which confirmed that there is no relationship between religious heritage and cultural practices. Finally, based on the obtained results, a proposal was made to implement a revitalisation plan to strengthen the religious heritage and cultural practices, with the purpose of preserving and promoting the religious heritage and cultural practices of the Balbanera church in the Colta canton, Chimborazo province.

Keywords : Religions héritage, cultural practices, revitalisation, promotion



firmado electrónicamente por:
**MARIO NICOLAS
SALAZAR RAMOS**

Revised by
Mario N. Salazar

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.

La riqueza cultural de una sociedad se refleja en su patrimonio tangible e intangible, aspectos que constituyen un legado vivo para las futuras generaciones. En este contexto, el patrimonio religioso y las prácticas culturales juegan un papel esencial en la identidad de la comunidad. Este estudio se centra en el análisis la relación entre estos dos elementos. La iglesia, reconocida como el templo católico más antiguo de Ecuador, no solo es un ícono arquitectónico, sino también un símbolo de la espiritualidad y tradición de la región. Sin embargo, en un mundo cada vez más influenciado por la globalización y la modernidad, estas manifestaciones culturales enfrentan el desafío de adaptarse y mantenerse relevantes.

En el Capítulo I, se presenta una introducción del tema, describiendo el contexto histórico y cultural de la iglesia de Balbanera como el templo católico más antiguo de Ecuador. Con una orientación hacia la solución de la problemática de la desvalorización de las prácticas culturales de la iglesia de Balbanera, la investigación tiene como objetivo analizar el patrimonio religioso del templo y determinar su relación con las prácticas culturales de la iglesia de Balbanera del Cantón Colta, provincia de Chimborazo. Para analizar esta temática fue necesario abordar las causas identificadas en la investigación, una de ellas es el desinterés hacia la conservación y valorización del patrimonio religioso del templo de Balbanera. También se enuncian los objetivos de la investigación, la justificación y las hipótesis a comprobar.

En el Capítulo II se desarrolla el marco teórico, abordando conceptos clave como patrimonio religioso, prácticas culturales, y la relación entre religión y cultura, sustentados en las teorías de autores reconocidos. Además, se revisa literatura relevante para establecer el estado del arte en investigaciones similares, proporcionando una base sólida para la comprensión del fenómeno.

En el Capítulo III, se detalla la metodología utilizada principalmente se estableció una investigación mixta de carácter cualitativa-cuantitativa debido al requerimiento de información variado y su tratamiento, a su vez se trata de una investigación no experimental ya que no se alterarán ninguna de las variables de estudio, sino que se analizarán y se buscará una relación y dependencia. Se describen los métodos de recolección de datos, incluyendo encuestas y fichas de observación, así como los instrumentos de análisis estadístico-utilizados para interpretar los resultados.

El Capítulo IV presenta los resultados y la discusión de los hallazgos obtenidos en la investigación. Se analizan los datos obtenidos por medio de las encuestas a los diferentes grupos. Se realizan las correlaciones entre las variables del estudio mediante el método Rho Spearman, destacando patrones, tendencias y posibles áreas de mejora en la relación entre el patrimonio religioso y las prácticas culturales.

El Capítulo V expone las conclusiones de la investigación, donde se sintetizan las respuestas a los objetivos planteados, y se proponen recomendaciones concretas dirigidas a la comunidad, las autoridades locales y otros actores relevantes. Estas recomendaciones buscan fomentar estrategias para la conservación y el fortalecimiento de la interacción entre el patrimonio religioso y las prácticas culturales.

Finalmente, en el Capítulo VI se propone un plan de acción enfocado en la revitalización cultural del patrimonio religioso y las prácticas culturales de la iglesia de Balbanera. Este capítulo describe actividades y estrategias específicas para involucrar a la comunidad en la conservación y promoción de sus tradiciones.

1.1.Planteamiento del Problema

El Cantón Colta, ubicado en la Provincia de Chimborazo, se caracteriza por ser un lugar de arraigadas tradiciones y una identidad cultural única. En este contexto, el patrimonio religioso y las prácticas religiosas provenientes de la Iglesia de Balbanera han desempeñado un papel fundamental en la vida cotidiana e identidad de esta comunidad.

Se ha identificado como problema de la investigación la desvalorización de las prácticas culturales de la iglesia de Balbanera del cantón Colta, provincia de Chimborazo, la cual se encuentra arraigada a tres causas fundamentales, cada una con sus respectivos efectos. Siendo la primera causa, el desinterés hacia la conservación y valorización del patrimonio religioso del templo de Balbanera lo cual lleva al deterioro del patrimonio religioso que forma parte del templo.

La segunda causa, radica en la influencia de culturas externas y modernización lo cual tiene como efecto la poca relevancia hacia las tradiciones y rituales frente a las nuevas tendencias globales. La influencia de la globalización y la modernidad ha provocado que muchos jóvenes se alejen de sus raíces ancestrales, dejando de lado las prácticas culturales que han definido la identidad de esta comunidad durante siglos.

La tercera causa, se manifiesta en la deficiente promoción y difusión de las prácticas culturales de la iglesia de Balbanera lo cual con lleva a la escasa participación comunitaria y disminución del interés general en preservarlas.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General

¿Cómo se relaciona el patrimonio religioso con las prácticas culturales de la iglesia de Balbanera del cantón Colta, provincia de Chimborazo?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo se relacionan el templo con las prácticas culturales de la iglesia de Balbanera del cantón Colta, provincia de Chimborazo?
- ¿Cómo se relacionan las imágenes religiosas con las prácticas culturales de la iglesia de Balbanera del cantón Colta, provincia de Chimborazo?
- ¿Cómo se relacionan los ornamentos con las prácticas culturales de la iglesia de Balbanera del cantón Colta, provincia de Chimborazo?

1.3. Justificación

El trabajo de investigación se realizó con el propósito de contribuir información acerca del patrimonio religiosos y prácticas culturales de la iglesia de Balbanera en el cantón Colta, acerca de su historia y sucesos relevantes sobre cada una de las variables.

1.3.1. Justificación Teórica

La justificación teórica implica la realización de un análisis destinado a " promover la reflexión y el diálogo académico acerca del conocimiento actual, desafiar una teoría, cotejar resultados o analizar la epistemología del saber establecido. " (Bernal, 2010)

Esta investigación apporto conocimientos sobre el patrimonio religioso y prácticas culturales, como base para futuras investigaciones que exploren el significado histórico y social de la Iglesia María Natividad de Balbanera.

Los resultados generados de la investigación se sintetizaron en una propuesta que facilite considerar resultados significantes sobre la importancia de la revitalización de las prácticas culturales y la conservación del patrimonio religioso. Según Carrillo Chávez et al. (2022), preservar y difundir el patrimonio tangible e intangible fortalece la identidad cultural y aporta al entendimiento de la historia de una sociedad.

1.3.2. Justificación práctica

La justificación práctica se refiere al proceso en el cual la investigación llevada a cabo contribuye a solucionar un problema o, al menos, sugiere estrategias que al implementarse serán útiles para resolverlo. (Bernal, 2010)

Esta investigación se realizó porque existe la necesidad de revalorizar las prácticas culturales de la iglesia de Balbanera, contribuyendo a la conservación del patrimonio religioso del templo. A través del análisis, se han identificado resultados y estrategias para promover de manera efectiva estas prácticas culturales, y fomentar un mayor interés en la valoración del patrimonio religioso en los pobladores.

1.3.3. Justificación metodológica

La justificación metodológica, a pesar de su carácter más estructurado, sigue siendo fundamental. Su función es evidenciar de qué manera facilita la identificación de métodos, instrumentos y recursos que apoyan la experimentación o impulso de investigaciones futuras. También debe proporcionar dirección al proceso investigativo, estableciendo un enfoque, una estrategia o una vía concreta para llevar a cabo el desarrollo del trabajo. (Sampieri, 2006)

La metodología que se implementó en este estudio servirá de referencia para futuras investigaciones, ya que establece parámetros claros para relacionar variables. Estas relaciones son fundamentales en campos de estudio amplios, donde las variables pueden resultar confusas. Así, se plantea cómo deben ser abordadas, permitiendo que sean analizadas desde su individualidad y también como parte de una combinación integrada.

1.4. Objetivos

1.4.1. General

- Analizar la relación del patrimonio religioso y las prácticas culturales vinculadas a la iglesia Balbanera, cantón Colta, provincia de Chimborazo.

1.4.2. Específicos

- Establecer la relación entre el templo y las prácticas culturales de la iglesia de Balbanera del cantón Colta, provincia de Chimborazo.
- Identificar la relación entre las imágenes religiosas y las prácticas culturales de la iglesia de Balbanera del cantón Colta, provincia de Chimborazo.
- Determinar la relación entre los ornamentos y las prácticas culturales de la iglesia de Balbanera del cantón Colta, provincia de Chimborazo.

1.5. Hipótesis

1.5.1. Hipótesis general

- El patrimonio religioso se relaciona con las prácticas culturales de la iglesia de Balbanera, cantón Colta, provincia de Chimborazo.

1.5.2. Hipótesis específicas

- El templo se relaciona con las prácticas culturales de la iglesia de Balbanera, cantón Colta, provincia de Chimborazo.
- Las imágenes religiosas se relacionan con las prácticas culturales de la iglesia de Balbanera, cantón Colta, provincia de Chimborazo.
- Los ornamentos se relacionan con las prácticas culturales de la iglesia de Balbanera, cantón Colta, provincia de Chimborazo.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO.

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Generalidades del cantón Colta

Siendo uno de los cantones más grandes de la provincia de Chimborazo, Colta tiene una superficie de 850 kilómetros cuadrados, lo que representa el 13,14 % del total. Varias carreteras cruzan esta localidad, incluyendo la Panamericana que conduce a Azogues y Cuenca; la carretera Balbanera-Pallatanga-Bucay que conecta la Sierra con la Costa y la línea férrea que ofrece a los visitantes una vista única.

Colta, considerada la cuna de la actual ciudad de Riobamba, se localiza al pie del cerro Cushca y es atravesada por las cuencas de los ríos Sicalpa y Cajabamba. Este lugar destaca por ser un espacio representativo y fértil para conservar y enriquecer las tradiciones culturales de las etnias de la nacionalidad andina. Ubicado en la provincia de Chimborazo, en la región noroccidente del Ecuador, el cantón Colta está situado geográficamente entre las coordenadas 1°39' y 1°54' de latitud sur, y 78°36' a 78°59' de longitud oeste. Su altitud varía entre los 2750 y 3280 metros sobre el nivel del mar. (GAD COLTA, 2024)

a) Límites:

Norte: Cantón Riobamba. con sus parroquias San Juan y Licán.

Sur: Cantón Pallatanga y parte del Cantón Guamote

Este: Cantón Riobamba con sus parroquias Cacha, Punín, Flores y la parroquia Cebadas de Guamote.

Oeste: Provincia de Bolívar

b) División Política:

Parroquias Urbanas: Cajabamba y Sicalpa (Villa La Unión).

Parroquias Rurales: Cañi, Columbe, Juan de Velasco (Pangor), Santiago de Quito.

Población: 44.971 habitantes (GAD COLTA, 2024)

2.1.2. Historia

Cuna de hombres y mujeres de conocimiento y jerarquía como Condorazo, Duchicela, el sabio Pedro Vicente Maldonado, el Padre Juan de Velasco (Primer Historiador del país), Magdalena Dávalos, Isabel de Godín, etc. razones por las cuales se le ha denominado al Cantón Colta:

CAPITAL DE LA NACION PURUHA,

CORAZON DE LA CIVILIZACIÓN ANDINA, y

CUNA DE LA NACIONALIDAD ECUATORIANA. (GAD COLTA, 2024)

El cantón Colta es de diversidad cultural, durante su evolución histórica, se ha conseguido consolidar como uno de los lugares con más riqueza cultural en toda la provincia de Chimborazo. Este territorio cuenta con una multitud de relatos o expresiones

de sus propios habitantes que evidencian su íntima conexión con el arte, la historia, la cultura y la arqueología. Esta abundancia cultural mantiene componentes que lo distinguen de otras culturas. (GAD COLTA, 2024)

La creación del cantón Colta se dio en la Convención Nacional un 27 de febrero de 1884. Su organización se lo hizo en lo urbano con Cajabamba y Sicalpa y Juan de Velasco, Santiago de Quito y Cañi en lo rural (GAD COLTA, 2024)

2.1.3. Reseña histórica de la parroquia Santiago de Quito

La primera colonización significativa realizada por los españoles en lo que hoy es Ecuador tuvo lugar con la fundación de la ciudad de Santiago en 1534, en respuesta a la inminente presencia de Pedro de Alvarado, quien buscaba conquistar estas tierras. La fundación tuvo lugar en la llanura de Sicalpa, cerca de la laguna de Colta, por Diego de Almagro. En una época posterior, aproximadamente en 1987, se registró un cambio de nombre de la antigua parroquia rural del cantón Colta, conocida como San Antonio de Quito, a Santiago de Quito. Este cambio, cuya realidad precisa aún no ha sido obtenida con exactitud, ha generado controversia. Algunos sugieren que fue motivado por un deseo de oscurecer la historia guayaquileña, especialmente en relación con la fundación de Guayaquil antes que Quito, y la elección del nombre original de Santiago. Es así que, en el transcurso histórico y la evolución de los territorios a partir de las realidades territoriales, culturales, personales y tradiciones propias de cada parroquia. (GADPR Santiago de Quito, 2024)

Comenzó con las siguientes comunidades: Santa Inés, San Antonio, Capilla, Alabado Chico, Rayaloma, poblaciones que fueron la base fundamental para poder formar la parroquia. Luego de un trabajo de 11 meses llegan a conseguir que se publique en el Registro Oficial su creación el día 16 de julio de 1982. En la actualidad Santiago de Quito cuenta con 26 comunidades y 4 barrios. (Guamán, 2019)

Cabe destacar a los pioneros gestores de la creación de esta parroquia rural como fueron los señores José Antonio Chunllo Chileno, Pablo Chunllo Buñay, Miguel Anta Suqui, Tomas Gómez, Manuel Paguay Pucuna y Mariano Morocho (Guamán, 2019)

2.1.4. Símbolos Parroquiales

Santiago de Quito dispone de sus símbolos parroquiales como son la bandera y escudo. De acuerdo con su historia, cada color representa algo:

Verde: Significa esperanza y además es símbolo de la legendaria laguna de Colta, por sus algas de totoras.

Blanco: Significa la pureza de sus pobladores.

Amarillo: Representa la riqueza de sus campos y cultivos. (GADPR Santiago de Quito, 2024)

2.1.5. Ubicación geográfica de la parroquia Santiago de Quito

Santiago de Quito se encuentra en el noroeste de la provincia de Chimborazo, a 18 kilómetros de Riobamba, al oeste del cantón Colta y a 5 kilómetros de la cabecera cantonal, Villa La Unión. La altitud de esta parroquia varía entre los 2280 y 3600 metros sobre el nivel del mar. (GADPR Santiago de Quito, 2024)

2.1.6. Festividades religiosas

Las festividades religiosas son manifestaciones que engloban todos los eventos y actividades en los que las personas buscan rendir honor, expresar gratitud, conmemorar y tributar homenaje a determinados acontecimientos. Estas celebraciones forman parte del ámbito cultural, ya que reflejan la forma en que cada sociedad interpreta el mundo a través de su fe y su desarrollo intelectual, ya sea desde una perspectiva emocional o conceptual. Cada festividad varía según la cultura. (Crespo, 2007)

Las festividades religiosas son expresiones culturales que transforman los espacios públicos, como plazas y calles, llenándolos de vida y significado a través del bullicio popular y los elementos simbólicos que los caracterizan durante el evento. Estas características desaparecen una vez finalizada la celebración. Durante estos actos, las iglesias, calles y plazas se adornan con decoraciones y señales alegóricas que resaltan los contenidos de las festividades, colocados estratégicamente en torno a las imágenes de los santos homenajeados. Preservar las tradiciones religiosas y culturales heredadas de nuestros antepasados es fundamental para mantener viva nuestra identidad.

2.1.7. Religiosidad popular

A lo largo de la historia, el ámbito religioso ha experimentado diversos cambios. Durante la Edad Media, la religión se utilizaba principalmente como un medio para ejercer control sobre las personas. Más tarde, se convirtió en una herramienta de liberación promovida por la Iglesia Católica, hasta que el desarrollo de la ciencia comenzó a tomar protagonismo. En la actualidad, “la ciencia busca aportar creencias esclarecedoras y suficientemente eficaces para explicar los diversos fenómenos existentes”, marcando un giro hacia una comprensión más racional y empírica del mundo. (Corral, 2007)

La religión ya no tiene el mismo peso y relevancia que poseía en sus inicios. Según Boff (2010), “la religiosidad ha pasado por múltiples interpretaciones, muchas de ellas marcadas por la decadencia del cristianismo institucional. Los pensadores descendientes de la primera Ilustración, como Voltaire y otros, la consideraron una nostalgia errónea con una visión idealizada del mundo. Por otro lado, los representantes de la segunda Ilustración, como Marx, la veían como una falsa forma de sabiduría. En tanto, los neodarwinistas, como Dawkins, la critican como algo perjudicial para la sociedad, algo que debería ser eliminado”. (pág. 23).

Como consecuencia de estos cambios, las personas se han transformado su manera de percibir las religiones, las cuales suelen centrarse en la idea de un Dios supremo, bondadoso, pero también castigador. Cada religión establece sus propias normas y principios, y es fundamental respetarlas para evitar conflictos sociales, como los que ya se

han producido en diversas partes del mundo. Promover el respeto mutuo entre las creencias religiosas es clave para la convivencia pacífica en sociedades multiculturales.

2.1.8. Iglesia de la Virgen de Balbanera

La primera iglesia construida en el Ecuador destacada por su valor histórico y encanto arquitectónico. Levantada por los españoles, su diseño refleja el estilo colonial de la época. Su imponente fachada de piedra se erige como un símbolo único de la historia, ofreciendo a los visitantes una vista espectacular del majestuoso nevado Chimborazo. (Inca, 2013)

Junto al templo de la Santísima Virgen María Natividad de Balbanera se encuentra una plazoleta, donde destaca una cruz que simboliza la fe del lugar. En este espacio se lleva a cabo procesiones, ceremonias religiosas y diversas actividades que reflejan la profundidad religiosa y espiritualidad del pueblo ecuatoriano.

La iglesia fue construida cerca de la laguna de Colta rodeada de una plaza que sirve como punto de concentraciones para las comunidades indígenas. Desde allí, se puede disfrutar de una vista impresionante del nevado de Chimborazo y del pintoresco pueblo de Villa Unión. (Yuquilema, 2016)

El paisaje que se aprecia desde este lugar es simplemente espectacular. Su fachada, hecha de piedra calcárea blanca con delineados y sencillos tallados, añade un encanto único. En el templo se rinde homenaje a la Santísima Virgen de Balbanera, especialmente en los meses de agosto y septiembre cuando se celebran los festejos en su honor. Este atractivo turístico es una parada obligada en Colta. Esta iglesia es considerada la más antigua de todo el país (Yuquilema, 2016)

2.1.9. Historia de la Iglesia de Balbanera

Los españoles eligieron esta llanura como el lugar ideal para levantar la primera iglesia de la Real Audiencia de Quito, destinada a la veneración de la Virgen María. Inicialmente, esta construcción no es la que conocemos a la llegada del cantón Riobamba, sino una modesta estructura hecha de adobe y piedra, con un techo de paja. Esta construcción original fue destruida por el terremoto de 1797 y que provocó graves daños en gran parte de Riobamba. No obstante, el sitio ya fue considerado como “sagrado” por los habitantes, quienes se encargaron de reconstruirlo, dotándolo de un diseño sencillo y lleno de belleza. (Crespo, 2007)

2.1.10. Historia iconográfica de la imagen de la Virgen de Balbanera.

La Imagen de la Santísima Virgen María Natividad de Balbanera es tan hermosa, que atrae la atención de todos los visitantes en la iglesia, convirtiéndose en el centro de los festejos y peregrinaciones. Entre los elementos más destacados de esta magnífica escultura se encuentra la representación de la Virgen sentada en una silla, tallada en una sola pieza de madera y adornada con bloques de piedra.

Los autores de su creación fueron los españoles, quienes la erigieron el 15 de agosto de 1534. A lo largo de los años, ha sido restaurada y engalanada con nuevos

elementos. La Virgen se encuentra sentada sobre una almohadilla que hace más cómoda la silla, conocida como «curul» o de tijera. Según las características de su talla, la imagen de la Virgen de Balvanera pertenece al estilo románico, siendo una de las más bellas de esa época. (Guamán, 2019)

2.2. Epistemología de Patrimonio Religioso

La epistemología puede definirse como la disciplina que se ocupa de estudiar la naturaleza y los fundamentos del conocimiento. Su principal propósito es entender las cosas y eventos en su verdadera esencia, así como las causas que los originan. Todo esto se basa en teorías y principios científicos que sirven de base para la investigación y el análisis. (Jaramillo, 2003)

La epistemología del patrimonio religioso puede fundamentarse a partir de las aportaciones de varios autores que exploran la relación entre los elementos religiosos y su significancia cultural y social. En este marco, Peter Berger (1981) destaca que la religión es un fenómeno socialmente construido mediante procesos de externalización, objetivación e internalización, los cuales consolidan su presencia en las estructuras sociales y en las experiencias individuales. Esta perspectiva resalta cómo el patrimonio religioso no solo se inscribe en lo tangible, como edificios o artefactos, sino también en la dimensión simbólica y emocional que lo conecta con las comunidades.

Por otro lado, Clifford Geertz (1973) describe la religión como un sistema de símbolos que modela percepciones de la realidad, transmitiendo significados a través de prácticas y rituales. Esto subraya la importancia de los elementos inmateriales en la preservación y valoración del patrimonio religioso, como los rituales, festividades y narrativas asociadas a los espacios sagrados.

Desde un enfoque sociológico, Émile Durkheim (1995) establece que la religión actúa como un hecho social que refuerza la cohesión comunitaria, proporcionando marcos normativos que estructuran la vida social. Este argumento se alinea con el concepto de "patrimonio vivo" planteado por Viñals y López (2017), donde se reconoce que los valores asociados a la autenticidad y continuidad de las prácticas religiosas consolidan la identidad cultural de las sociedades.

Además, autores como Norberg-Schulz (1979) y Stedman (2002) analizan cómo los espacios religiosos se convierten en referentes de memoria cultural y emocional, facilitando la conexión entre las comunidades y su entorno físico y simbólico. Esto se vincula con el "valor de existencia" que enfatiza la UNESCO, destacando la relevancia del patrimonio religioso como un legado que fortalece tanto el conocimiento científico como el disfrute cultural de las generaciones presentes y futuras.

Por último, la UNESCO subraya que cerca del 20% del patrimonio mundial refleja conexiones espirituales y religiosas que son fundamentales para la apropiación social y el sentido de pertenencia en las comunidades. Esto refuerza la idea de que el patrimonio religioso no solo es un testimonio histórico, sino también un recurso dinámico para el desarrollo cultural y social.

Tabla 1 *Patrimonio Religioso según autores*

Autor	Año	Definición
García Canclini, N.	1999	El patrimonio cultural, en el que se incluye el religioso, está compuesto por las prácticas simbólicas que otorgan identidad y articulan la memoria histórica de una sociedad.
Inaba, N.	2005	El patrimonio religioso hace referencia no solo a las construcciones, templos, imágenes o estatuas consagradas, sino a los ornamentos, elementos y utensilios que tienen un carácter y un valor patrimonial, los cuales son utilizados en prácticas culturales; rituales, fiestas y actos festivos que también son patrimonio
Smith, L.	2006	El patrimonio religioso no solo constituye elementos tangibles como iglesias y templos, sino también intangibles como rituales y festividades que mantienen vivas las tradiciones religiosas de una comunidad.
Hernández, F.	2010	El patrimonio religioso es un vehículo para preservar las tradiciones culturales y los valores espirituales, promoviendo su protección como un bien común de las sociedades contemporáneas.
Arancibia, JM	2015	El patrimonio religioso incluye lugares sagrados, expresiones artísticas y objetos de culto que deben conservarse y utilizarse con un propósito evangelizador, considerados como un tesoro de la humanidad y la Iglesia.
Rodríguez, I	2019	El patrimonio religioso comprende los bienes materiales e inmateriales asociados a prácticas y creencias religiosas que configuran identidades y promueven el sentido de pertenencia en las comunidades que los preservan.

Fuente: Patrimonio Religioso: Precisiones Teóricas para su Análisis

Elaborado por: Pamela Villa, 2024.

2.3. **Epistemología de las Prácticas Culturales.**

Las prácticas culturales estudian cómo se genera, valida y transmite el conocimiento sobre las diversas formas en que las comunidades humanas expresan su identidad, valores y creencias a través de comportamientos y actividades repetidas y compartidas.

Este campo abarca una variedad de prácticas, desde rituales y celebraciones hasta formas de arte, vestimenta y culinaria. Se trata de entender no solo las manifestaciones visibles de la cultura, sino también los significados y contextos que subyacen a estas prácticas.

La epistemología de las prácticas culturales se fundamenta en comprender estas como expresiones humanas que articulan valores, creencias y tradiciones en un contexto social e histórico específico. Como se citó en (García, 2011), Pierre Bourdieu argumentó que las prácticas culturales son producciones simbólicas que reflejan y refuerzan las estructuras sociales, funcionando como un medio de diferenciación y legitimación social.

Por otro lado, Clifford Geertz (1973) aborda las prácticas culturales como sistemas de significados compartidos que dan sentido a la vida colectiva, funcionando como "textos" que deben interpretarse para comprender el entramado social.

En una línea similar, Florescano (2008) plantea que las prácticas culturales son mecanismos institucionales y comunitarios que consolidan valores, fomentando la cohesión social y garantizando la continuidad de las tradiciones. Este enfoque subraya su papel en la creación de un sentido de persona.

Las prácticas culturales evolucionan en respuesta a los procesos de modernización y globalización, lo que genera tensiones entre la autenticidad y la innovación.

Tabla 2 *Prácticas Culturales según autores*

Autor	Año	Definición
Girard, A	1999	Las prácticas culturales son manifestaciones que reflejan las interacciones de una comunidad con su entorno y entre sus miembros, configurando una identidad social.
Preyer, G	2003	Expresiones culturales que evolucionan continuamente bajo la influencia de la globalización y la modernización, cuestionando su autenticidad y legitimidad.
Florescano, E y Jiménez, L	2008	Son mecanismos institucionales y comunitarios que consolidan valores y tradiciones mediante su transmisión y adaptación a las nuevas generaciones.
Bourdieu, Pierre	2011	Las prácticas culturales son producciones simbólicas que contribuyen a la diferenciación social mediante la apropiación y uso de capital cultural.
Pérez, J y Gardey, A	2021	Son actividades propias de una comunidad que reflejan sus valores, tradiciones y creencias, fomentando un sentido de pertenencia e identidad colectiva.

Fuente: Prácticas Culturales: Precisiones Teóricas para su Análisis

Elaborado por: Pamela Villa, 2024.

2.4. Estado del Arte

2.4.1. Estado del Arte de la Variable Independiente: Patrimonio Religioso

Carrillo-Chávez, M., Carrillo-Riofrío, F., & Minga-León, F. (2022) en el artículo ‘PATRIMONIO RELIGIOSO Y CULTURAL: LA IGLESIA DE BALBANERA’, el desconocimiento del patrimonio cultural y religioso conlleva una pérdida de la identidad de determinada sociedad. Lograr difundir y preservar los bienes tangibles e intangibles corresponde a otorgarle un valor a la historia. Es así, que como parte del legado desde nuestro pasado se encuentra los templos religiosos, uno de ellos y de suma importancia para los riobambeños es la Iglesia de Balbanera que constituye el primer templo católico fundado en territorio ecuatoriano, el mismo que, aunque permanece hasta ahora no ha sido tratado con la importancia que merece por los organismos encargados. Esta investigación realiza una recopilación de la información acerca de la iglesia de Balbanera, desde el punto de vista del patrimonio cultural y religioso. (Carrillo, Carrillo, & Minga, 2022)

El patrimonio religioso se refiere a bienes materiales e inmateriales que tienen un valor sagrado para una comunidad religiosa. Estos pueden incluir edificios de culto, arte sacro, reliquias, y prácticas religiosas. Según Smith (2006), el patrimonio religioso no solo

constituye elementos tangibles como iglesias y templos, sino también intangibles como rituales y festividades que mantienen vivas las tradiciones religiosas de una comunidad.

“EL PATRIMONIO HISTORICO-ARTISTICO DE LA IGLESIA: SU GARANTIA EN EL ORDENAMIENTO ESPAÑOL” (Iguacén Borau, 1985). Este autor resalta la importancia de proteger el patrimonio religioso no solo como un conjunto de bienes históricos y artísticos, sino también como elementos culturales con un valor originario que debe ser preservado en colaboración con las comunidades religiosas y los gobiernos. Se subraya la necesidad de leyes modernas y colaborativas que eviten conflictos sobre la titularidad y el uso de estos bienes.

La investigación en este ámbito ha revelado la importancia del patrimonio religioso en la construcción de identidades culturales y sociales. Graham, Ashworth y Tunbridge (2000) señalan que el patrimonio religioso contribuye significativamente a la identidad colectiva y a la memoria cultural de las comunidades, actuando como un vínculo entre el pasado y el presente. Además, la conservación de estos bienes es esencial no solo para preservar su valor histórico y cultural, sino también para mantener su relevancia y funcionalidad en las prácticas religiosas contemporáneas.

Ortiz, V., (2021) en su artículo “PATRIMONIO RELIGIOSO DE IBEROAMÉRICA: EXPRESIONES TANGIBLES E INTANGIBLES (SIGLOS XVI-XXI)”, destaca cómo el patrimonio religioso, tangible e intangible, refleja la identidad cultural y las dinámicas históricas de las sociedades iberoamericanas. El texto se organiza en ocho capítulos temáticos que incluyen la antropología religiosa, archivística, arquitectura, ceremonias y fiestas, literatura, entre otros. En cada sección, se abordan elementos clave como la conservación y restauración de bienes religiosos, la importancia de las prácticas culturales inmateriales, y la interacción entre lo simbólico y lo ritual. Además, se resalta la relación entre el patrimonio arquitectónico y las expresiones culturales contemporáneas, mostrando cómo ambos elementos forman parte de un continuo histórico y social.

Esta publicación también incluye metodologías innovadoras para la gestión del patrimonio, haciendo uso de tecnologías digitales para preservar y difundir información. Este enfoque resalta la importancia de integrar tanto lo tangible como lo inmaterial en el estudio y conservación del patrimonio religioso, ofreciendo una visión integral y actualizada.

Bourdieu argumenta que para comprender plenamente el patrimonio religioso, es necesario considerar las estructuras sociales y culturales que influyen en su significado y uso. Además, la globalización ha intensificado el intercambio cultural, lo que plantea preguntas sobre la autenticidad y la apropiación cultural en el contexto del patrimonio religioso. (García, 2011)

En la práctica, el estudio del patrimonio religioso tiene implicaciones importantes para su conservación y gestión. Las políticas culturales deben ser diseñadas para proteger estos bienes mientras se respeta su significancia religiosa y su papel en la vida comunitaria. La educación y la difusión del conocimiento sobre el patrimonio religioso son esenciales para fomentar su respeto y apreciación, promoviendo así su preservación para futuras generaciones.

2.4.2. Estado del Arte de la Variable Dependiente: Prácticas Culturales

La comprensión de cómo estas prácticas son influidas por diversos factores sociales, económicos, políticos y tecnológicos. Este campo de estudio es intrínsecamente interdisciplinario, abarcando disciplinas como la antropología, la sociología, los estudios culturales y la historia.

Las prácticas culturales son manifestaciones tangibles e intangibles de la vida cotidiana que reflejan los valores, creencias y normas de una comunidad. Incluyen rituales, ceremonias, tradiciones orales, prácticas artísticas, modos de vestir y comportamientos sociales. Según Geertz (1973), las prácticas culturales son “textos” que pueden ser interpretados para entender los significados compartidos y las estructuras simbólicas dentro de una sociedad.

2.5. Bases Teóricas

2.5.1. Variable Independiente: Patrimonio Religioso

2.5.1.1. Patrimonio Cultural

Según Llull (2005), define al patrimonio cultural como:

El patrimonio cultural abarca todas las creaciones y manifestaciones humanas que hemos heredado a lo largo de la historia, las cuales son fundamentales para nuestra identidad. Nos permiten comprender quiénes somos y nuestro origen. No se trata únicamente de su valor estético o su antigüedad, sino de su relevancia histórica, artística y documental, además del legado intangible que nos vincula con nuestras tradiciones. Estos bienes juegan un papel esencial, ya que influyen en nuestra percepción de identidad colectiva, en el desarrollo social, en las relaciones entre las personas y en nuestra interacción.

2.5.1.2. Patrimonio Religioso

El patrimonio religioso es una subcategoría del patrimonio cultural que incluye bienes y prácticas asociadas con la fe y la espiritualidad. Estos pueden incluir edificios de culto, arte sacro, rituales y festividades religiosas. Brian Graham et al. (2000) sostienen que el patrimonio religioso no solo tiene valor histórico y artístico, sino que también juega un papel crucial en la construcción de la identidad y la memoria colectiva de las comunidades.

2.5.1.3. Sacralidad

La sacralidad se refiere a la calidad de ser sagrado o venerado. En el contexto del patrimonio religioso, los lugares y objetos considerados sagrados son aquellos que poseen una significancia espiritual especial. David Chidester (1992) discute cómo la sacralidad está socialmente construida y cómo los objetos y lugares pueden ser dotados de significado sagrado a través de prácticas religiosas y creencias colectivas.

2.5.1.4. Conservación del Patrimonio

La conservación del patrimonio se centra en la protección y el mantenimiento de los bienes culturales para asegurar su supervivencia para las futuras generaciones. Esta práctica incluye tanto técnicas físicas de preservación como estrategias para mantener la relevancia cultural y social de los bienes. Según Feilden y Jokilehto (1998), la conservación del patrimonio religioso requiere un enfoque que equilibre la preservación física con el respeto por la función religiosa y espiritual continua de los bienes.

2.5.1.5. Identidad Cultural

La identidad cultural es el sentido de pertenencia a un grupo que comparte ciertas tradiciones, valores y prácticas. El patrimonio religioso contribuye significativamente a la identidad cultural al proporcionar un vínculo tangible con la historia y las creencias de una comunidad. Stuart Hall (1990) citado en el artículo *Stuart Hall sobre "hacer estudios culturales"* de Daniel Mato (2007) argumenta que la identidad cultural no es fija, sino que está en constante construcción y negociación, influenciada por el patrimonio y las prácticas culturales.

2.5.1.6. Ritual y Prácticas Religiosas

Los rituales y las prácticas religiosas son actos repetitivos que tienen un significado simbólico dentro de una tradición religiosa. Catherine Bell (1992) citada en el artículo de Álvaro Lara (2005) "*Los rituales y la construcción simbólica de la política*" explora cómo los rituales son formas performativas que refuerzan las creencias y valores de una comunidad, y cómo estos rituales se integran en el patrimonio religioso como prácticas vivas que conectan el pasado con el presente.

2.5.2. Variable Dependiente: Prácticas Culturales.

2.5.2.1. Prácticas Culturales

Las prácticas culturales se refieren a las actividades y comportamientos que los individuos y grupos realizan en su vida cotidiana, reflejando sus valores y creencias. Pierre Bourdieu (1977) citado en el artículo de Julieta Capdevielle (2011) *El Concepto de Habitus: "Con Bourdieu y Contra Bourdieu"* introduce el concepto de habitus, describiéndolo como un conjunto de disposiciones duraderas y transponibles que guían las prácticas culturales. Bourdieu sostiene que las prácticas culturales son tanto producto como productor de las estructuras sociales.

2.5.2.2. Cultura

La cultura es un conjunto complejo de conocimientos, creencias, arte, leyes, costumbres y cualquier otra capacidad y hábito adquiridos por los miembros de una sociedad. Según Clifford Geertz (1973), la cultura es una "red de significados" que los individuos crean y en la cual están inmersos, y sus prácticas culturales son una forma de expresar y entender estos significados.

2.5.2.3. Costumbres

Según Ramírez (2021) acredita a las costumbres como:

Es una práctica común en una región específica, que surge del uso social y combina comportamientos culturales de la comunidad, como danza, música, idioma y artesanía. Estas prácticas, que se transmiten de generación en generación, ya sea oralmente o mediante representaciones, hacen que cada comunidad sea única y distintiva.

2.5.2.4. Tradiciones

La tradición es una construcción social que cambia temporalmente, de una generación a otra; y espacialmente, de un lugar a otro. Es decir, la tradición varía dentro de cada cultura, en el tiempo y según los grupos sociales; y entre las diferentes culturas. (Arévalo, 2004)

2.5.2.5. Ritos

Consiste en una costumbre o ceremonia que se replica de forma variable de acuerdo a un conjunto integral de normas previamente determinadas, diferentes rituales son motivo de festividad, mientras que otros se realizan de forma solemne. Los rituales son realizados conforme a las tradiciones que son realizadas por diversas autoridades encargadas de la población (en la religión católica, los rituales son ejecutados por los altos mandatos sacerdotales). Los ritos cambian de acuerdo con cada población o cultura, pese a establecer a ciertos argumentos comunes por parte de los humanos (Valdivieso et al., 2018).

2.5.2.6. Mitos

Un mito es una leyenda sorprendente donde los personajes principales son dioses, héroes o figuras imaginarias, y que se desarrolla fuera del contexto histórico. Estos relatos otorgan significado a ciertos eventos, acciones o fenómenos. Por su parte, la mitología preserva la temporalidad de una cultura, reflejando el conjunto de historias y creencias que dan forma a las tradiciones de un pueblo. (Ramos, 2018)

2.5.2.7. Leyendas

La leyenda es una narración de tradiciones populares con una base histórica, la leyenda se sitúa entre el mito y la realidad, al igual que el mito, ha ido pasando de generación en generación mediante la comunicación oral o escrita. (Valenzuela, 2011)

2.5.2.8. Idioma

Lengua propia de un pueblo o nación, o de varios pueblos y naciones. Como tal, es un sistema de comunicación lingüístico, que puede ser tanto oral como escrito, y que se caracteriza por regirse según una serie de convenciones y normas gramaticales que garantizan la comunicación entre las personas. (Castro, 2017)

2.5.2.9. Creencias

“Son declaraciones o ideas que los miembros de un sistema cultural consideran verdaderas, independientemente de su validez objetiva. Se refiere a lo que estos individuos aceptan como real.” (Avalos, 2010)

2.5.2.10. Manifestaciones culturales

De acuerdo con Jimbo (2018), las manifestaciones culturales consisten en:

La cultura, junto con sus tradiciones y rituales, incluye las expresiones, creencias y hábitos que se comparten a lo largo del tiempo. Estos aspectos heredados se convierten en las costumbres esenciales de una familia, comunidad, pueblo o nación.

2.5.2.11. Identidad cultural

Varelo (2019) asegura que:

La identidad cultural de una comunidad se forma a lo largo de su historia a través de varios elementos que representan su cultura, como el idioma, que actúa como medio de comunicación entre sus integrantes. También incluye sus prácticas sociales, rituales, ceremonias específicas y comportamientos compartidos, que abarcan sus sistemas de valores y creencias. (p. 11)

2.5.2.12. Bienes culturales

Según Molano (2007) menciona que los bienes culturales:

Elementos que, debido a su calidad, uso o propósito particular, representan o transmiten expresiones culturales, sin tener en cuenta su valor comercial. Las actividades culturales pueden ser un objetivo en sí mismas o ayudar en la generación de bienes o servicios culturales

CAPÍTULO III METODOLOGIA.

3.1. Tipo y diseño de la investigación

3.1.1. Tipo de Investigación

Esta investigación es de carácter mixto, es decir, cuantitativa y cualitativa.

Los enfoques mixtos consisten en un conjunto estructurado y reflexivo de procedimientos utilizados en la investigación, que combinan la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos. Estas metodologías buscan integrar y analizar ambos tipos de datos de manera conjunta, con el objetivo de elaborar conclusiones más amplias y lograr una visión más integral del fenómeno estudiado. (Hernández Sampieri, 2008, pág. 5).

Los métodos mixtos combinan enfoques de investigación cualitativos y cuantitativos. Esto implica el uso de herramientas para recolectar datos cuantitativos, como encuestas, experimentos y análisis estadísticos, junto con técnicas cualitativas, como entrevistas, observación participante y análisis de textos, con el fin de abordar preguntas de investigación complejas.

En el contexto de la investigación, el método mixto resultó ser muy útil, ya que permitió una comprensión más profunda de los datos sobre aspectos como la frecuencia de las prácticas culturales, el nivel de participación en rituales religiosos y el grado de percepción del valor patrimonial información adquirida en las encuestas que fueron empleadas a los pobladores de la parroquia Santiago de Quito cantón Colta y los principales representantes que tienen conocimiento de las obras de arte patrimoniales religiosas que existen dentro de la iglesia de Balbanera, esto a través del análisis cuantitativo. Los datos obtenidos a través de esta técnica permiten identificar patrones, establecer correlaciones y realizar análisis estadísticos para verificar las hipótesis planteadas.

Por otro lado, el enfoque cualitativo se emplea para profundizar en aspectos subjetivos y contextuales que no pueden ser capturados por los métodos numéricos. En este caso a través de fichas de observación del patrimonio religioso que tiene la iglesia de Balbanera. Esto proporciona una riqueza de información que contextualiza los resultados cuantitativos y facilita la interpretación de los hallazgos.

Investigación documental

Según Parraguez y otros (2017), menciona que “La investigación documental se describe como la fase inicial de una investigación, en la cual se hace uso de recursos como libros, artículos académicos, tesis, diccionarios, y otros materiales similares” (p. 140).

Es decir, la información se maneja a través de fuentes documentales ideal para el desarrollo del trabajo investigativo, en el cual, se acompañó con la búsqueda y recopilación exhaustiva de fuentes primarias y secundarias relevantes. Se analizaron aspectos como la historia de la iglesia, su arquitectura, arte sacro, tradiciones litúrgicas y su papel en la vida cultural y religiosa. Además, se analizaron las prácticas culturales asociadas, como festividades religiosas, procesiones, y el impacto sociocultural de la iglesia en la comunidad.

Investigación correlacional

“La finalidad de este tipo de estudios es analizar la relación o el grado de asociación entre dos o más conceptos, categorías o variables dentro de un contexto o muestra particular.” (Hernández Sampieri, 2014, p. 93).

Un estudio correlacional implica la medición de dos variables sin intervenir en variables externas, con el objetivo de comprender y estimar las relaciones estadísticas entre ellas. Por lo tanto, la investigación es de carácter correlacional ya que se busca la correlación entre las dos variables de estudio: Patrimonio religioso y Prácticas culturales y por medio de la aplicación de las encuestas permite observar los datos determinando el grado de relación entre las variables correspondientes para al trabajo de investigación.

Investigación Descriptiva

Según Sierra (2012) menciona que en la investigación descriptiva se enfoca en destacar los atributos o características distintivas de la situación, fenómeno u objeto analizado. Su principal objetivo es identificar y detallar las propiedades esenciales del objeto de estudio.

La investigación descriptiva se fundamenta en hechos y tiene como característica principal proporcionar explicaciones válidas. Su enfoque se centra en identificar las características esenciales de un grupo homogéneo de fenómenos. Para ello, emplea parámetros previamente establecidos que permiten analizar su estructura o comportamiento. De este modo, es posible obtener información detallada que describe y caracteriza la realidad estudiada. (Sabino, 1992,p.43)

En otras palabras, la investigación descriptiva se centra en los hechos, con el objetivo principal de ofrecer explicaciones claras y fundamentadas. Su propósito es identificar las características esenciales de un grupo de fenómenos homogéneos, empleando criterios previamente definidos para examinar su comportamiento o estructura.

Por lo tanto, este tipo de trabajo es de naturaleza descriptiva, ya que se encarga de detallar los fenómenos y las propiedades de las dos variables en estudio, recopilando información precisa y objetiva. Esto permite construir una base sólida para comprender su situación actual, identificar patrones y tendencias, y generar conocimiento significativo.

3.1.2. Diseño de la investigación

No experimental

Con respecto a la investigación no experimental “Se refieren a investigaciones donde no se manipulan intencionalmente variables, sino que simplemente se observan los

fenómenos en su entorno natural para su análisis” (Hernández Sampieri y otros, 2014, p. 93).

Por lo tanto, este tipo de investigación es apropiada para el desarrollo del trabajo que permite realizar una observación de las situaciones que existen sin la necesidad de manipulación, en cuanto al patrimonio religioso y las prácticas culturales de la iglesia de Balbanera. Se emplearon métodos como el análisis documental y se utilizaron técnicas de revisión bibliográfica para explorar estudios previos, artículos académicos y literatura especializada que aborden temas similares.

Diseño Transversal

Esta investigación tiene un diseño transversal, ya que se trata de un estudio observacional que trabaja con datos y variables de una muestra definida en un momento determinado. Un estudio transversal, también conocido como estudio de prevalencia, es un tipo de investigación observacional en el que se seleccionan ciertas variables dentro de un conjunto específico de muestras durante un período de tiempo concreto. (Morales, 2020). En este caso, la investigación mide dos variables en un punto temporal específico, a abarcar desde la fase de planificación hasta la recolección de datos y su conclusión.

3.2. Técnicas de recolección de datos

Técnicas

“Las técnicas de investigación son un conjunto de métodos estructurados de forma sistemática que orientan al investigador en el proceso de ampliar su comprensión y explorar nuevas áreas de estudio.” (Maya, 2014, p. 4).

Encuesta:

En el caso de la investigación se utilizó como técnica la encuesta, esta con su aplicación a dos poblaciones, por un lado, para la recolección de datos de la variable independiente que es Patrimonio Religioso a los principales representantes que tienen conocimiento de las obras de arte patrimoniales religiosas que existen dentro de la iglesia de Balbanera que podrían proporcionar datos importantes para la investigación. Por otro lado, en lo que corresponde a la variable dependiente que es Prácticas Culturales se aplicó a habitantes de la parroquia de Santiago de Quito.

Instrumentos

Se alude a todos los instrumentos empleados para medir las variables, recopilar información sobre ellas o simplemente observar su comportamiento.

A través de los datos obtenidos con estos dispositivos, se busca alcanzar una comprensión clara del avance en el aprendizaje, lo que permite identificar tanto los éxitos como las dificultades presentes. (Mejía, 2016)

Para el desarrollo del proyecto mencionado, el instrumento que se emplea es el cuestionario en el cual se formularon ítems para las variables de estudio con sus indicadores y pertinentes dimensiones.

Cuestionario:

El cuestionario para la variable independiente Patrimonio Religioso, las tres primeras preguntas corresponden a información general, receptaron datos como, edad, género y nivel de instrucción. Las siguientes seis preguntas receptaron la opinión y percepción específica de la variable de investigación centrándose en las dimensiones, se establecen con la escala de medición tipo Likert en cuanto a importancia y frecuencia, estas tienen una escala de cinco puntos de valoración.

El cuestionario para la variable dependiente Prácticas Culturales, las tres primeras preguntas corresponden a información general, receptaron datos como, edad, género y nivel de instrucción. Las siguientes siete preguntas receptaron la opinión y percepción específica de la variable de investigación centrándose en las dimensiones, se establecen con la escala de medición tipo Likert en cuanto a importancia, de acuerdo y frecuencia, estas tienen una escala de cinco puntos de valoración.

Mediante tres escalas de medición tipo Likert permite tener una valoración a cada una de los ítems formulados tanto en la variable independiente como la dependiente de la siguiente manera:

Importancia

- 1= Nada importante
- 2= Poco importante
- 3= Moderadamente importante
- 4= Importante
- 5= Muy importante

Frecuencia

- 1=Nunca
- 2=Raramente
- 3=Ocasionalmente
- 4= Frecuentemente
- 5=Muy frecuentemente

Acuerdo

- 1= Totalmente en desacuerdo
- 2= En desacuerdo
- 3= Indeciso
- 4= De acuerdo
- 5=Totalmente de acuerdo

Con los resultados de la encuesta se generó la base de datos con las variables, dimensiones e ítems en estudio y para ello se utilizó el programa estadístico IBM SPSS. El procesamiento de datos se lo realizó primeramente con el uso de estadística descriptiva para determinar la frecuencia absoluta o número de veces que se repite el indicador de la variable y la frecuencia relativa o porcentual para cada pregunta y los resultados se presentan en tablas y gráficos de barras.

Fichas de Observación

Las fichas de observación son herramientas fundamentales para documentar de manera sistemática y ordenada los elementos y características en este caso del patrimonio religioso y prácticas culturales. Estas fichas permiten recopilar, analizar y conservar información clave sobre bienes culturales, tradiciones y prácticas. Actúan como un registro estructurado que facilita la clasificación y el estudio de los objetos, prácticas o espacios relevantes, asegurando que no se pierdan detalles importantes en el proceso de documentación.

3.3. Población de estudio y tamaño de la muestra

3.3.1. Población de la variable independiente: Patrimonio Religioso

La población para la variable independiente se realizó a los representantes que tienen influencia socio-política y religiosa en la parroquia de Santiago de Quito.

Está conformado por 6 representantes que tienen conocimiento de las obras de arte patrimoniales religiosas que existen dentro de la iglesia de Balbanera.

Tamaño de la muestra

Existen 6 representantes, por lo tanto, al ser un dato menor no se aplicó ninguna fórmula para encontrar la muestra. Por tal razón, la encuesta fue dirigida a los principales representantes que tienen conocimiento de las obras de arte patrimoniales religiosas que existen dentro de la iglesia de Balbanera en el cual, se detalla sus nombres y el cargo respectivo a continuación:

Tabla 3 *Tamaño de la muestra Variable Independiente*

Nº	Nombre	Cargo
1	Marcos Tapia	Párroco de la Iglesia
2	Xavier Rojas	Guía del museo de arte y cultura de las Antigüedades Balbanera
3	Víctor Pilco	Presidente Barrial
4	Francisco Andrade	Presidente de la hermandad de la Virgen de los Dolores.
5	Luis Tenesaca	Director de patrimonio GAD de Colta.
6	Nelson Sanchima	Director del INPC zona 3 Riobamba.

3.3.2. Población de la variable dependiente: Prácticas Culturales

La población para la variable dependiente se realizó a habitantes de la parroquia de Santiago de Quito. El número seleccionado para dicha población de la localidad está constituido por 5105 habitantes.

Tamaño de la muestra

Para el cálculo de la muestra, se consideró a partir de una población de 5105 habitantes de la parroquia Santiago de Quito, por lo tanto, con la obtención del dato numérico, se calcula el tamaño de la muestra, aplicando la siguiente fórmula:

$$n = \frac{Z^2 * p * q * N}{N * E^2 + Z^2 * p * q}$$

Donde:

N= Población

p= Probabilidad de ocurrencia (0,80)

q= Probabilidad de no ocurrencia (0,20)

Z= Nivel de confianza del 95% (1,96)

E= Margen de error 5%

$$n = \frac{Z^2 * p * q * N}{N * E^2 + Z^2 * p * q}$$

$$n = \frac{(1,96)^2 * 0,80 * 0,20 * 5105}{5105 * (0,05)^2 + (1,96)^2 * 0,80 * 0,20}$$

n=236 habitantes

3.4. Métodos de análisis, y procesamiento de datos

3.4.1. Validez de los instrumentos

Tabla 4 Validación de los expertos

Nº	Expertos	Cargo que desempeña	Asignación del Tribunal
1	Mgs. Margoth Cali	Docente UNACH	Tutora
2	PhD. Daniel Guerrero	Docente UNACH	Presidente
3	Mgs. Paula Moreno	Docente UNACH	Miembro 1
4	PhD. Héctor Pacheco	Docente UNACH	Miembro 2

Elaborado por: Pamela Villa

3.4.2. Confiabilidad de los instrumentos

Para la confiabilidad de los instrumentos se realizó el Alfa de Cronbach mediante el uso del SPSS, tomando en cuenta las escalas de viabilidad. Los criterios de fiabilidad se detallan a continuación:

Tabla 5 Alfa de Cronbach

Intervalo al que pertenece el coeficiente alfa de Cronbach	Valoración de la fiabilidad de los ítems analizados
--	---

[0; 0,5[Inaceptable
[0,5; 0,6[Pobre
[0,6; 0,7[Débil
[0,7; 0,8[Aceptable
[0,8; 0,9[Bueno
[0,9; 1]	Excelente

Elaborado por: Pamela Villa

3.4.3. Alfa de Cronbach Variable Independiente: Patrimonio Religioso

El instrumento de la variable independiente desarrollada para el Patrimonio Religioso ha sido presentado con seis ítems y se ha evaluado mediante una escala de medición tipo Likert para la recolección de datos.

Para determinar su fiabilidad se ha utilizado el programa SPSS, en donde se ha obtenido los siguientes resultados:

Tabla 6 *Patrimonio Religioso*

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,790	6

Fuente: IBM SPSS- 27

Elaborado por: Pamela Villa

El resultado que se obtuvo al emplear el Alfa de Cronbach arroja un 0,790, por lo tanto, según los valores de fiabilidad indica que se encuentra en el rango de aceptable, permitiendo la aplicación de la encuesta.

3.4.4. Alfa de Cronbach Variable Dependiente: Prácticas Culturales

El instrumento de la variable dependiente desarrollada para Prácticas Culturales ha sido presentado con siete ítems y se ha evaluado mediante una escala de medición tipo Likert para la recolección de datos.

Para determinar su fiabilidad se ha utilizado el programa SPSS, en donde se ha obtenido los siguientes resultados:

Tabla 7 *Prácticas Culturales*

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,847	7

Fuente: IBM SPSS- 27

Elaborado por: Pamela Villa

El resultado que se obtuvo al emplear el Alfa de Cronbach arroja un 0,847, por lo tanto, según los valores de fiabilidad indica que se encuentra en el rango de bueno, permitiendo la aplicación de la encuesta.

CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Análisis e interpretación de resultados

4.1.1. Análisis e interpretación de resultados de la variable independiente

En el siguiente apartado, se presenta los resultados logrados por medio de la aplicación de la encuesta hacia los representantes que tienen conocimiento de las obras de arte patrimoniales religiosas que existen dentro de la iglesia de Balbanera, pasando a través de un análisis e interpretación en cada ítem realizado, acompañado de tablas y gráficas respectivamente detalladas en los anexos.

Tabla 8 Interpretación resultados variable independiente

N°	ITEMS	INTERPRETACION
INFORMACION GENERAL		
a)	Edad	A partir de los resultados obtenidos, se indican que el 66,67% entre 42-49 años y el 33,33% corresponde a un rango entre 34-41 años.
b)	Genero	Del total de encuestados, se determina que el 100% de los encuestados son de género masculino.
c)	Nivel de Instrucción	De acuerdo con los resultados logrados en correlación al nivel de conocimiento, indican que el 50,00% poseen un nivel de educación secundaria, el 33,33 % poseen un nivel de educación superior universitaria, y el 16,67 % de las personas con un nivel postgrado.
INFORMACION ESPECIFICA		
TEMPLOS		
1	Conservación de la infraestructura del templo en Balbanera	Del total de encuestados, se establece que el 33,33% consideran Muy importante la conservación de la infraestructura del templo; y el 16,67% indican que es Importante.

2	Participación en actividades comunitarias organizadas por la iglesia de Balbanera	Del total de encuestados, se establece que el 16,67% participan ocasionalmente en actividades comunitarias organizadas por la iglesia; el 16,67% indican que la participación es frecuentemente; el 33,33% establece que su participación es muy frecuentemente y el 33,33 % de las personas participan raramente.
---	---	--

IMAGENES

3	Importancia de las imágenes religiosas del templo en Balbanera	Del total de encuestados, se establece que el 50,00 % consideran Muy importante las imágenes religiosas del templo, y el otro 50,00 % indican que importante.
4	Influencia de imágenes religiosas en la fe y prácticas religiosas	Del total de encuestados, se establece que el 50,00 % consideran Muy importante las imágenes religiosas en la fe y práctica

ORNAMENTOS

5	Importancia de los ornamentos de la iglesia para las tradiciones y ceremonias religiosas	Del total de encuestados, se establece que el 50,00 % consideran Muy importante los ornamentos de la iglesia para las tradiciones y ceremonias religiosas, y el otro 50,00 % indican que importante.
6	Accesibilidad de la iglesia en la participación en ceremonias y tradiciones religiosas	Del total de encuestados, se establece que el 33,33 % de las personas mencionan que es Muy importante la accesibilidad que da la iglesia para la participación en ceremonias y tradiciones religiosas, el 16,67 % indican que es Importante la accesibilidad que brinda la iglesia.

Elaborado por: Pamela Villa

4.1.2. Análisis e interpretación de resultados de la variable Dependiente

A continuación, se presenta los resultados conseguidos por medio de la encuesta hacia los habitantes de la parroquia Santiago de Quito, pasando a través de un análisis e interpretación en cada ítem realizado, acompañado de tablas y gráficas respectivamente detalladas en los anexos.

Tabla 9 Interpretación resultados variable dependiente

N°	ITEMS	INTERPRETACION
INFORMACION GENERAL		

a) Edad	A partir de los resultados obtenidos, se indican que, el 19,07% corresponde a un rango entre 18 a 25 años, el 27,54 % representa al rango de 26 a 33 años, el 31,78 %, pertenece entre 34 a 41 años, el 16,95% entre 42 a 49 años, y el 4, 66% a más de 50 años.
b) Genero	Del total de encuestados, se determina que el 55,93% de los encuestados son de género femenino en tanto que el 44,07% pertenece al género masculino. Por tal razón, se concluye que el mayor porcentaje de los encuestados pertenece al género femenino con el 55,93%
c) Nivel de Instrucción	De acuerdo con los resultados logrados en correlación al nivel de conocimiento, indican que el 42,37% poseen un nivel de educación secundario, el 31,36% poseen un nivel de superior universitario, el 18,64% poseen un nivel superior no universitario, el 5,93% con un nivel primario y 1, 69% tienen un nivel a posgrado. Por tal razón, se concluye que el mayor porcentaje de los encuestados tienen un nivel de educación secundario con el 42,37%

INFORMACION ESPECIFICA

RITUALES

1	Importancia de los rituales de la Iglesia de Balbanera para las creencias religiosas	Del total de encuestados, se establece que el 61,44% consideran Muy importante los rituales de la iglesia de Balbanera para las creencias religiosas, el 38,14% indican que es Importante, y el 0,42% de las personas establece que los rituales de la iglesia son Moderadamente importantes para las creencias religiosas.
2	Comunicación proporcionada por la Iglesia de Balbanera sobre sus fiestas religiosas	Del total de encuestados, se establece que el 59,32% consideran que la iglesia de Balbanera ocasionalmente proporciona información sobre sus fiestas religiosas, el 40,25% indican que Frecuentemente y el 0,42% de las personas establece que raramente han escuchado que la iglesia proporciona información sobre sus fiestas religiosas.

FIESTAS

3	Contacto y la interacción entre miembros de la comunidad mediante festividades	Del total de encuestados, se establece que el 54,24% consideran que el contacto y la interacción entre miembros de la comunidad
----------	--	---

	religiosas en el templo de Balbanera	mediante festividades religiosas en el templo de Balbanera es Frecuente, el 35,17% indican que Muy frecuentemente y el 10,59% de las personas establece que el contacto y la interacción es Ocasionalmente.
4	Evolución de las fiestas religiosas de la Iglesia de Balbanera en los últimos años	Del total de encuestados, se establece que el 54,24% considera que la evolución de las fiestas religiosas en los últimos años se ha dado Frecuentemente, y el 45,76 % indican que es ocasionalmente la evolución de las fiestas religiosas de la iglesia de Balbanera en los últimos años.
TRADICIONES ORALES		
5	Las historias y leyendas contadas en la iglesia de Balbanera enriquecen la experiencia religiosa	Del total de encuestados, se establece que el 61,44% están Totalmente de acuerdo que las historias y leyendas contadas en la iglesia enriquecen la experiencia religiosa, el 38,56% indican que están de acuerdo que enriquecen la experiencia religiosa.
6	Adaptación de las expresiones de las tradiciones orales a los tiempos actuales	Del total de encuestados, se establece que el 71,19% están Totalmente de acuerdo en cuanto a la adaptación de las expresiones de las tradiciones orales a los tiempos actuales, el 28,81% indican que están de acuerdo con la adaptación a los tiempos actuales.
7	Participación en costumbres y actividades relacionadas con las tradiciones orales de la iglesia de Balbanera	Del total de encuestados, se establece que el 43,64% participan Muy frecuentemente en costumbres y actividades relacionadas con las tradiciones orales de la iglesia; el 26,69% indican que la participación es frecuentemente; el 20,34% establece que su participación es ocasionalmente y el 9, 32% de las personas participan raramente.

Elaborado por: Pamela Villa

4.2. Prueba de hipótesis

Para la realización de la prueba de hipótesis se utilizó el Software estadístico SPSS para determinar la relación entre las variables de estudio teniendo esto en cuenta, a continuación, se muestra un cuadro de referencias y los resultados del proceso.

Tabla 10 Interpretación del coeficiente de correlación de Rho Spearman

Interpretación del coeficiente de correlación de Rho Spearman

Valor rho	Significado
-1	Correlación negativa grande y perfecta
-0.9 a 0.99	Correlación negativa muy alta
-0.7 a 0.89	Correlación negativa alta
-0.4 a -0.69	Correlación negativa moderada
-0.2 a -0.39	Correlación negativa baja
-0.01 a -0.19	Correlación negativa muy baja
0	Correlación nula
0.01 a 0.19	Correlación positiva muy baja
0.2 a 0.39	Correlación positiva baja
0.4 a 0.69	Correlación positiva moderada
0.7 0.89	Correlación positiva alta
0.0 a 0.99	Correlación positiva muy alta
1	Correlación positiva grande y perfecta

Fuente: Escala del coeficiente de Spearman

Elaborado por: Pamela Villa, 2024

4.3. Prueba de la hipótesis general

a) Planteamiento de la hipótesis

H₁: El patrimonio religioso se relaciona con las prácticas culturales de la iglesia de Balbanera, cantón Colta, provincia de Chimborazo.

H₀: El patrimonio religioso no se relaciona con las prácticas culturales de la iglesia de Balbanera, cantón Colta, provincia de Chimborazo.

b) Establecimiento del margen de Error

Alfa: 0.05 = 5%

c) Elección del Estadístico de Prueba

Coefficiente de Rho Spearman

d) Lectura de P valor

P valor= 0,816

Tabla 11 Pruebas de Rho Spearman hipótesis general

		Correlaciones	
		Patrimonio Religioso	Practicas Culturales
Rho de Spearman	Patrimonio Religioso	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	-,123
		N	6
	Practicas Culturales	Coefficiente de correlación	-,123
		Sig. (bilateral)	,816
		N	6
			236

Fuente: Software IBM SPSS Statistics, encuestas aplicadas.

Elaborado por: Pamela Villa, 2024

e) Toma de Decisiones

El nivel de significancia obtenido es de 0,816 cantidad mayor al margen de error considerado en 0,05 dando como resultado el rechazo de la hipótesis de la investigación y aceptando la hipótesis nula (H_0) por lo tanto se concluye que: “El patrimonio religioso no se relaciona con las prácticas culturales de la iglesia de Balbanera, cantón Colta, provincia de Chimborazo.” por otro lado, se obtuvo un coeficiente de correlación de -0,123, existiendo así una correlación negativa muy baja.

4.4. Prueba de las hipótesis específicas

4.4.1. Prueba de la hipótesis específica 1

a) Planteamiento de la Hipótesis

H₁: El templo se relaciona con las prácticas culturales de la iglesia de Balbanera, cantón Colta, provincia de Chimborazo.

H₀: El templo no se relaciona con las prácticas culturales de la iglesia de Balbanera, cantón Colta, provincia de Chimborazo.

b) Establecimiento del margen de Error

Alfa: $0.05 = 5\%$

c) Elección del Estadístico de Prueba

Coefficiente de Rho Spearman

d) Lectura de P valor

P valor= 0,531

Tabla 12 Pruebas de Rho Spearman hipótesis específica 1

		Correlaciones		
			Templo	Prácticas Culturales
Rho de Spearman	Templo	Coefficiente de correlación	1,000	-,324
		Sig. (bilateral)	.	,531
		N	6	6
	Prácticas Culturales	Coefficiente de correlación	-,324	1,000
		Sig. (bilateral)	,531	.
		N	6	236

Fuente: Software IBM SPSS Statistics, encuestas aplicadas.

e) Toma de Decisiones

El nivel de significancia obtenido es de 0,531 cantidad mayor al margen de error considerado en 0,05 dando como resultado el rechazo de la hipótesis de la investigación y aceptando la hipótesis nula (H_0) por lo tanto se concluye que: “El templo no se relaciona con las prácticas culturales de la iglesia de Balbanera, cantón Colta, provincia de Chimborazo.” por otro lado, se obtuvo un coeficiente de correlación de -0,324, existiendo así una correlación negativa muy baja

4.4.2. Prueba de hipótesis específica 2

a) Planteamiento de la hipótesis

H₁: Las imágenes religiosas se relacionan las prácticas culturales de la iglesia de Balbanera, cantón Colta, provincia de Chimborazo.

H₀: Las imágenes religiosas no se relacionan las prácticas culturales de la iglesia de Balbanera, cantón Colta, provincia de Chimborazo.

b) Establecimiento del margen de Error

Alfa: $0.05 = 5\%$

c) Elección del Estadístico de Prueba

Coefficiente de Rho Spearman

d) Lectura de P valor

P valor= 0,854

Tabla 13 Pruebas de Rho Spearman hipótesis específica 2

		Correlaciones		
			Imágenes	Prácticas Culturales
Rho de Spearman	Imágenes	Coefficiente de correlación	1,000	,098
		Sig. (bilateral)	.	,854
		N	6	6
	Prácticas Culturales	Coefficiente de correlación	,098	1,000
		Sig. (bilateral)	,854	.
		N	6	236

Fuente: Software IBM SPSS Statistics, encuestas aplicadas.

Elaborado por: Pamela Villa, 2024

e) Toma de Decisiones

El nivel de significancia obtenido es de 0,854 cantidad mayor al margen de error considerado en 0,05 dando como resultado el rechazo de la hipótesis de la investigación y aceptando la hipótesis nula (H_0) por lo tanto se concluye que: “Las imágenes religiosas no se relacionan las prácticas culturales de la iglesia de Balbanera, cantón Colta, provincia de Chimborazo.” por otro lado, se obtuvo un coeficiente de correlación de 0,098, existiendo así una correlación positiva muy alta.

4.4.3. Prueba de hipótesis específica 3

a) Planteamiento de la Hipótesis

H₁: Los ornamentos se relacionan con las prácticas culturales de la iglesia de Balbanera, cantón Colta, provincia de Chimborazo.

H₀: Los ornamentos no se relacionan con las prácticas culturales de la iglesia de Balbanera, cantón Colta, provincia de Chimborazo.

b) Establecimiento del margen de Error

Alfa: $0.05 = 5\%$

c) Elección del Estadístico de Prueba

Coeficiente de Rho Spearman

d) Lectura de P valor

P valor= 0,552

Tabla 14 Pruebas de Rho Spearman hipótesis específica 3

		Correlaciones		
			Ornamentos	Prácticas Culturales
Rho de Spearman	Ornamentos	Coeficiente de correlación	1,000	,309
		Sig. (bilateral)	.	,552
		N	6	6
	Prácticas Culturales	Coeficiente de correlación	,309	1,000
		Sig. (bilateral)	,552	.
		N	6	236

Fuente: Software IBM SPSS Statistics, encuestas aplicadas.

Elaborado por: Pamela Villa, 2024

e) Toma de decisiones

El nivel de significancia obtenido es de 0,552 cantidad mayor al margen de error considerado en 0,05 dando como resultado el rechazo de la hipótesis de la investigación y aceptando la hipótesis nula (H_0) por lo tanto se concluye que: “Los ornamentos no se relacionan con las prácticas culturales de la iglesia de Balbanera, cantón Colta, provincia de Chimborazo.” por otro lado, se obtuvo un coeficiente de correlación de 0,309, existiendo así una correlación positiva baja.

CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Con base en los resultados arrojados por la investigación se concluye que no existe una relación significativa entre el patrimonio religioso y las prácticas culturales en la iglesia de Balbanera del cantón Colta. Este hallazgo sugiere que, aunque ambos elementos son relevantes dentro de la comunidad, su interacción no es lo suficientemente fuerte como para afirmar que uno influye directamente en el otro. Es posible que otros factores externos, como el contexto socioeconómico o las dinámicas comunitarias, estén desempeñando un papel más determinante en las prácticas culturales.

Se concluyó que el templo no se relaciona significativamente con las prácticas culturales de la iglesia. Esto puede deberse a que los fieles no perciben al templo como un componente central para la continuidad de las tradiciones culturales, priorizando más los valores simbólicos o las prácticas intangibles asociadas a la fe que el espacio físico en sí mismo.

Por otro lado, se establece que las imágenes religiosas no se relacionan sustancial con las prácticas culturales. Esto podría interpretarse como una desconexión entre los elementos materiales del culto y las expresiones culturales de la comunidad, lo cual indica que las imágenes podrían ser vistas más como objetos de devoción personal que como detonantes de actividades culturales compartidas.

Finalmente, los resultados de la investigación establecen que los ornamentos religiosos no están significativamente relacionados con las prácticas culturales. Esto podría deberse a que estos elementos decorativos, aunque importantes en el ámbito litúrgico, no son percibidos como factores esenciales para el desarrollo de actividades culturales.

5.2. Recomendaciones

Diseñar un programa de capacitación sobre Conservación Preventiva y Restauración de Bienes Muebles Patrimoniales de la Iglesia de Balbanera donde los miembros de la comunidad participen activamente en la restauración y cuidado del templo,

imágenes y ornamentos. Esto puede generar un mayor sentido de pertenencia y un vínculo más estrecho entre el patrimonio físico y las prácticas culturales.

Promover programas donde se destaquen los eventos culturales y religiosos en torno a la iglesia de Balbanera, fomentando la participación activa de la comunidad y revitalizando las tradiciones locales.

Establecer programas de educación y sensibilización para los jóvenes sobre la Historia y Patrimonio de la Iglesia de Balbanera A través de actividades educativas, talleres, recorridos históricos y dinámicas participativas, fomentando su sentido de identidad y responsabilidad en la conservación del legado histórico de su comunidad.

CAPÍTULO VI PROPUESTA

Título de la propuesta

Plan de Revitalización para el Patrimonio Religioso y las Prácticas Culturales de la Iglesia de Balbanera del Cantón Colta, Provincia de Chimborazo.

Introducción

Contexto Histórico y Cultural

La Iglesia de Balbanera, situada en el cantón Colta, en la provincia de Chimborazo, Ecuador, es uno de los monumentos más representativos del país, siendo reconocida como la iglesia más antigua de Ecuador. Su construcción data de 1534, cuando los españoles fundaron la ciudad de Santiago de Quito. Esta iglesia fue erigida en honor a la Virgen de la Natividad de Balbanera, y su nombre se cree que proviene de una ermita dedicada a la Virgen de Balbanera en España.

Además de ser un importante monumento histórico, la Iglesia de Balbanera es un centro espiritual y cultural fundamental para la comunidad local. A lo largo de los siglos, ha sido testigo del desarrollo de la región y sigue siendo un punto de referencia para las celebraciones religiosas y culturales. Su presencia desempeña un papel clave en la identidad colectiva de los habitantes de Colta.

La importancia de la Iglesia de Balbanera en la vida de los habitantes de Colta es considerable. Es un lugar donde los fieles se congregan para participar en celebraciones religiosas y eventos litúrgicos, destacándose por la devoción hacia la Virgen de la Natividad de Balbanera. Las festividades en su honor atraen a peregrinos y visitantes de diversas partes del país.

A lo largo de los años, la iglesia ha sido testigo de muchos momentos históricos, desde la época de la colonización española hasta los eventos que marcaron la independencia de Ecuador. Su capacidad para resistir terremotos y desastres naturales la convierte en un símbolo de resiliencia y fortaleza para la región.

En términos culturales, la iglesia es un punto central para las tradiciones religiosas de la comunidad. Las festividades y celebraciones religiosas que se realizan en ella

refuerzan el sentido de identidad y cohesión entre los habitantes, preservando así las costumbres ancestrales.

La Iglesia de Balbanera también desempeña una función educativa importante, ya que tanto estudiantes como turistas visitan el sitio para aprender sobre la historia de Ecuador, la colonización y la evolución de la arquitectura religiosa en los Andes. Esto la convierte en un lugar de interés tanto para la educación como para el turismo.

Además de su valor histórico y educativo, la iglesia posee un notable potencial turístico. Su antigüedad y arquitectura colonial atraen a visitantes interesados en conocer más sobre el pasado de Ecuador y vivir la espiritualidad del lugar.

Conservar la Iglesia de Balbanera es crucial para mantener la memoria histórica y cultural del cantón Colta y de Ecuador en general. Los esfuerzos para preservar y revitalizar este monumento no solo protegen un valioso patrimonio, sino que también garantizan que las futuras generaciones puedan aprender y beneficiarse de su legado.

Objetivos

Objetivo General

Elaborar un plan de revitalización para la preservación y promoción del patrimonio religioso, y prácticas culturales de la iglesia de Balbanera del cantón Colta, provincia de Chimborazo.

Objetivos Específicos

- ✓ Desarrollar el diagnóstico para conocer los bienes del patrimonio religioso de la iglesia de Balbanera del cantón Colta, provincia de Chimborazo.
- ✓ Realizar el reconocimiento de las prácticas culturales de la iglesia de Balbanera del cantón Colta, provincia de Chimborazo.
- ✓ Identificar programas para el desarrollo del plan de revitalización para el Patrimonio Religioso y las Prácticas Culturales de la Iglesia de Balbanera del Cantón Colta, Provincia de Chimborazo.



Desarrollo de la Propuesta

Diagnóstico Situacional

Para la elaboración del plan de revitalización, se han realizado viajes simultáneamente hacia la iglesia de Balbanera en el cantón Colta, provincia de Chimborazo para conocer y obtener información acerca del patrimonio religioso que posee y las prácticas culturales más destacadas que realiza la iglesia e identificar como patrimonio ya sea tangible como intangible.

Reconocimiento del Estado Actual del Patrimonio Religioso

La evaluación del estado actual del patrimonio religioso de la iglesia de Balbanera es fundamental para determinar las necesidades de conservación y restauración. A través de fichas técnicas, se realizará un análisis detallado de los distintos elementos. Las fichas permitirán documentar el estado de conservación, identificar daños, realizar un inventario de los materiales y técnicas constructivas originales, y proponer las acciones necesarias para su preservación. Este proceso es esencial para garantizar una intervención adecuada y respetuosa con el valor histórico y cultural del edificio, asegurando su integridad a largo plazo.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO					
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO				BI-06-03-07-000- 000001					
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN									
Denominación: IGLESIA DE BALBANERA									
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN									
Provincia: CHIMBORAZO Cantón: COLTA									
Parroquia: SANTIAGO DE QUITO		Urbana		Rural X					
Coordenadas WGS84 Z17S: X(Este): 746000 Y(Norte): 9763500 Z(Altitud): 3.212									
3. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN									
Siglo	I	II	III	IV					
XVI (1500-1599)	X								
XVII (1600-1699)									
XVIII (1700-1799)									
XIX (1800-1899)									
XX (1900-1999)									
XXI (2000 en adelante)									
4. TIPOLOGÍA Y USO			5. RÉGIMEN DE PROPIEDAD						
Arquitectura	Categoría	Uso		Público		Privado			
		Original	Actual	Estatal		Religioso	X		
Militar						Particular			
Civil				6. ESTADO DE CONSERVACIÓN					
Religiosa	X	IGLESIA	CULTO	CULTO	Evaluación edificación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	General Estado SÓLIDO
Institucional				Estructura	X				
Comercio				Cubierta	X				
Servicios				Fachadas	X				
Industrial				Pisos/Entrepisos		X			

Vernácula				Acabados		X		
Otros:				Escaleras	X			
				Espacios exteriores	X			
				Instalaciones		X		

7. Foto Principal



Fuente: Víctor Vergara Revista MundoDiners

Descripción de la fotografía: Vista en perspectiva de la iglesia de Balbanera del cantón Colta, muestra una estructura de piedra volcánica, con un diseño colonial simple pero lleno de historia. Su fachada es sobria, con un arco central que enmarca la puerta de madera, y una pequeña ventana circular o rosetón sobre el portal. La iglesia tiene una sola nave, con un techo a dos aguas cubierto de tejas.

8. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA DOMINANTE

Estilo dominante

Fachada:	Recta <input type="checkbox"/>	Retraqueada <input type="checkbox"/>	Ochavada <input type="checkbox"/>
----------	--------------------------------	--------------------------------------	-----------------------------------

Textura	Lisa <input type="checkbox"/>	Rigurosa <input checked="" type="checkbox"/>
---------	-------------------------------	--

Color

Zócalo:	Simple <input type="checkbox"/>	Monumental <input type="checkbox"/>	Compuesta <input type="checkbox"/>
---------	---------------------------------	-------------------------------------	------------------------------------

Arcos:	Adintelado <input type="checkbox"/>	Medio punto <input checked="" type="checkbox"/>	Rebajados <input type="checkbox"/>	Ojival <input type="checkbox"/>	Carpanel <input type="checkbox"/>	Lobulado <input type="checkbox"/>	Adintelado <input type="checkbox"/>
	Otros:						

9. AMENAZAS (A) Y VULNERABILIDADES (V)

	Factores de origen naturales				Factores de origen antrópicos				
	A	V	A	V	A	V	A	V	
Erupciones			Fallas geológicas		Incendios	X	Falta de mantenimiento		X
Inundaciones	X		Meteorización	X	Explosiones		Abandono		

Acción biológica	X	Sismos	X	Contaminación	X	Conflicto de herencia	
Remoción en masa		Otros:		Desarrollo urbano	X	Intervenciones inadecuadas.	X

10. IDENTIFICACIÓN FÍSICA DEL INMUEBLE

	Materiales										Acabados					
	Piedra- Hormigón	Ladrillo- Bloque- Cemento	Adobe- Tapial- Bahareque	Madera- Quinchá	Acero- Aluminio- Polivinilo (PVC)	Tela	Asbesto - Zinc	Vidrio- Policarbonatos	Carrizo- Esterilla- Malla	Tablero- Yeso	Madera- Baldosa	Adoquín- Cemento- Piedra	Mármol	Enlucidos	Pintura	Pintura mural
Estructura	Cimentación															
	Muros / Paredes / Tabiques															
	Columnas / Pilares															
	Vigas															
	Losas / Entrepisos															
	Arcos															
Cubiertas	Techos / Bóvedas / Cúpulas															
Fachadas	Revestimientos															
	Puertas															
	Ventanas															
	Balcones															
	Portadas															
	Portales															
	Zócalos															
	Molduras y ornamentación															
Remates																
Espacios Interiores	Pisos															
	Cielo rasos															
	Galerías															
	Puertas/ Ventanas/ Mamparas															
	Pasamanos															
	Revestimientos interiores															
	Decoración															
Espacios exteriores	Pisos															
	Patios															
	Cerramientos															
	Terrazas															
	Jardines/Huertos/Caminería															
Escaleras	Interiores															
	Exteriores															
Instalaciones	Eléctricas															
	Sanitarias															
	Especiales															

11. INTERVENCIONES

Intervenciones anteriores

Formal

	Modificaciones	
	Subsuelo	Planta baja

Elementos	L	M	A	L	M	A
Estructura						
Cubierta					X	
Fachadas						
Pisos- entrepisos						
Acabados					X	
Escaleras					X	
Espacios exteriores					X	
Espacios interiores						
Modificaciones: L = Leves ; M = Medias; A = Altas						
12.VALORACIÓN DEL BIEN INMUEBLE						
Categorías de la valoración			Elementos a proteger			
	SI	NO	Componentes			
Histórico testimonial simbólico	X					
Edificio de interés simbólico	X		Estructura			
Edificio de interés histórico	X		Cubiertas	X		
Edificio de interés testimonial	X		Fachadas			
Entorno urbano arquitectónico			Espacios exteriores:			
Tramo homogéneo con valor			Portales	X		
Tramo homogéneo			Patios	X		
Integrada al tramo			Terrazas			
Destaca positivamente			Jardines / Huertos	X		
Entorno Natural			Espacios interiores:			
Integrada al paisaje	X		Galerías	X		
Utiliza materiales locales	X		Pisos	X		
Provoca impacto ambiental		X	Cielos rasos	X		
Alteraciones			Carpinterías	X		
Alteraciones	X		Revestimientos	X		
Tipológicas		X	Decoración	X		
Morfológicas:		X	Pintura mural	X		
			Mobiliarios	X		
			Escaleras	X		
			Otros:			
13.NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA						
Conservación		Restauración		Reestructuración		
Mantenimiento	X	Liberación		Remodelación y complementación	X	
Preservación	X	Consolidación		Demolición		
Prevención	X	Restitución		Derrocamiento		
		Reconstrucción				
Descripción: El bien inmueble necesita mantenimiento técnico mediante el fomento de campañas de preservación y prevención para mantener al inmueble en buen estado de conservación.						
14.OBSERVACIONES						

Fuente: Adaptada de Inventario Patrimonial Bienes Culturales Inmuebles. INPC, (2011)

Realizado por: Pamela Villa, 2024.



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
BIENES CULTURALES MUEBLES
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

BM-03-04-07-01-24-000001

1. INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de bien: PINTURA

Nombre: SEÑOR DE LA JUSTICIA

Materiales:	Hueso <input type="checkbox"/>	Madera <input type="checkbox"/>	Metal <input type="checkbox"/>	Papel <input type="checkbox"/>	Piedra <input type="checkbox"/>	Tela / Textil <input checked="" type="checkbox"/>	Vidrio <input type="checkbox"/>
--------------------	-----------------------------------	---------------------------------	--------------------------------	-----------------------------------	------------------------------------	--	------------------------------------

Otro:

Técnica; Oleo

Autor: ANÓNIMO

Siglo / Año: XX

Dimensiones: alto: 116 ancho: 78,5

Inscripciones: NINGUNA

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: CHIMBORAZO Cantón: COLTA Parroquia: SANTIAGO DE QUITO

Contenedor / Inmueble: IGLESIA DE BALBANERA

Dirección: PANAMERICANA NORTE, DIAGONAL A LA
LAGUNA DE COLTA

Teléfono: 0984340238

Disposición en el contenedor: ENTRADA DE LA IGLESIA

Propietario / Responsable: Padre Marcos Tapia

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Publica **Privada**

5. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de conservación (Indicadores de deterioro)				Bueno	Regular	Malo
grietas	<input checked="" type="checkbox"/>	quemaduras		falta de adhesión	<input checked="" type="checkbox"/>	oxidación
rasgaduras		desfases		faltantes soportes	<input checked="" type="checkbox"/>	microorganismos
manchas	<input checked="" type="checkbox"/>	destensados		desgastes	<input checked="" type="checkbox"/>	exfoliaciones
marcas		insectos		abolsados		sales
fracturas		craquelados		lagunas		golpes
descocidos	<input checked="" type="checkbox"/>	deformaciones		roturas		falta de cohesión
dobleces		sobrepintura	<input checked="" type="checkbox"/>	pasmados		rayaduras

Otros

intervenciones inadecuadas Si No **elementos extraños:** N/A

Estado de integridad: Completo Incompleto Fragmentado

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

		Si	No		Si	No		Si	No
Ambientales	Humedad		X	temporada			luz		X
Físicas	Extintores		X	montaje		X	Sistema eléctrico defectuoso		X
Seguridad	alarmas:		X	sensores		X	guardia		X
	Cámaras		X	accesible	X				

6. OBSERVACIONES

7. FOTOGRAFÍA



Fuente: Pamela Villa, 2024

Descripción de la fotografía:

La pintura del Señor del Buen Suceso muestra a Cristo crucificado, con una expresión de serenidad y sufrimiento. Está rodeado de detalles dorados y vestiduras ricamente adornadas, en un estilo barroco. La obra destaca por su combinación de colores oscuros y brillantes, que contrastan la figura divina con el fondo dramático, creando una atmósfera de devoción profunda.

Fuente: Adaptada de Inventario Patrimonial Bienes Culturales Patrimoniales Muebles. INPC, (2011)

Realizado por: Pamela Villa, 2024.



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
BIENES CULTURALES MUEBLES
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

BM-03-04-07-01-24-000002

1. INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de bien: PINTURA

Nombre: LITOGRAFIAS

Materiales:	Hueso <input type="checkbox"/>	Madera <input type="checkbox"/>	Metal <input type="checkbox"/>	Papel <input type="checkbox"/>	Piedra <input type="checkbox"/>	Tela / Textil <input checked="" type="checkbox"/>	Vidrio <input type="checkbox"/>
--------------------	-----------------------------------	---------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	------------------------------------	--	------------------------------------

Otro:

Técnica; Oleo

Autor: ANÓNIMO

Siglo / Año: XX

Dimensiones: alto: 116 ancho: 78,5

Inscripciones: NINGUNA

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: CHIMBORAZO Cantón: COLTA Parroquia: SANTIAGO DE QUITO

Contenedor / Inmueble: IGLESIA DE BALBANERA

Dirección: PANAMERICANA NORTE, DIAGONAL A LA
LAGUNA DE COLTA

Teléfono: 0984340238

Disposición en el contenedor: MUSEO DE LA IGLESIA

Propietario / Responsable: Padre Marcos Tapia

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Publica **Privada**

5. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de conservación (Indicadores de deterioro)				Bueno	Regular	Malo
grietas	X	quemaduras		falta de adhesión	X	oxidación
rasgaduras		desfases		faltantes soportes	X	microorganismos
manchas	X	destensados		desgastes	X	exfoliaciones
marcas		insectos		abolsados		sales
fracturas		craquelados		lagunas		golpes
descocidos	X	deformaciones		roturas		falta de cohesión
dobleces		sobrepintura	X	pasmados		rayaduras

otros

intervenciones inadecuadas Si No elementos extraños: N/A

Estado de integridad: Completo Incompleto Fragmentado

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

		Si	No			Si	No			Si	No
Ambientales	humedad		X	temporada				luz			X
Físicas	extintores		X	montaje			X	Sistema eléctrico defectuoso			X
Seguridad	alarmas:		X	sensores			X	guardia			X
	cámaras		X	accesible	X						

6. OBSERVACIONES

7. FOTOGRAFÍA



Fuente: Pamela Villa, 2024

Descripción de la fotografía:

La pintura obra impactante que narran momentos clave de la Pasión de Cristo. Con un estilo artístico que mezcla el realismo y el simbolismo, estas pinturas evocan profundas emociones y reflejan la espiritualidad del sufrimiento y la redención. Su presencia en el altar invita a la reflexión y a la meditación sobre el sacrificio de Jesús.

Fuente: Adaptada de Inventario Patrimonial Bienes Culturales Patrimoniales Muebles. INPC, (2011)

Realizado por: Pamela Villa, 2024.



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



CÓDIGO

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
BIENES CULTURALES MUEBLES
FICHA DE REGISTRO

BM-03-04-07-01-24-000003

1. INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de bien: PINTURA

Nombre: LITOGRAFIAS

Materiales:	Hueso <input type="checkbox"/>	Madera <input type="checkbox"/>	Metal <input type="checkbox"/>	Papel <input type="checkbox"/>	Piedra <input type="checkbox"/>	Tela / Textil <input checked="" type="checkbox"/>	Vidrio <input type="checkbox"/>
--------------------	-----------------------------------	---------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	------------------------------------	--	------------------------------------

Otro:

Técnica; Oleo

Autor: ANÓNIMO

Siglo / Año: XX

Dimensiones: alto: 116 ancho: 78,5

Inscripciones: NINGUNA

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: CHIMBORAZO Cantón: COLTA Parroquia: SANTIAGO DE QUITO

Contenedor / Inmueble: IGLESIA DE BALBANERA

Dirección: PANAMERICANA NORTE, DIAGONAL A LA
LAGUNA DE COLTA

Teléfono: 0984340238

Disposición en el contenedor: MUSEO DE LA IGLESIA

Propietario / Responsable: Padre Marcos Tapia

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Publica		Privada	X
----------------	--	----------------	----------

5. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de conservación (Indicadores de deterioro)				Bueno	Regular	Malo
grietas	X	quemaduras		falta de adhesión	X	oxidación
rasgaduras		desfases		faltantes soportes	X	microorganismos
manchas	X	destensados		desgastes	X	exfoliaciones
marcas		insectos		abolsados		sales
fracturas		craquelados		lagunas		golpes
descocidos	X	deformaciones		roturas		falta de cohesión
dobles		sobrepintura	X	pasmados		rayaduras

otros

intervenciones inadecuadas Si No elementos extraños: N/A

Estado de integridad: Completo Incompleto Fragmentado

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

		Si	No			Si	No			Si	No
Ambientales	humedad		X	temporada				luz			X
Físicas	extintores		X	montaje			X	Sistema eléctrico defectuoso			X
Seguridad	alarmas:		X	sensores			X	guardia			X
	cámaras		X	accesible	X						

6. OBSERVACIONES

7. FOTOGRAFÍA



Fuente: Pamela Villa, 2024

Descripción de la fotografía:

La pintura obra impactante con un estilo artístico que mezcla el realismo y el simbolismo, estas pinturas evocan profundas emociones y reflejan la espiritualidad del sufrimiento y la redención. Su presencia en el altar invita a la reflexión y a la meditación sobre el sacrificio de Jesús.

Fuente: Adaptada de Inventario Patrimonial Bienes Culturales Patrimoniales Muebles. INPC, (2011)

Realizado por: Pamela Villa, 2024.



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
BIENES CULTURALES MUEBLES
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

BM-03-04-07-01-24-000004

1. INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de bien: PINTURA

Nombre: SANTÍSIMA VIRGEN MARIA NATIVIDAD DE BALBANERA

Materiales:	Hueso <input type="checkbox"/>	Madera <input type="checkbox"/>	Metal <input type="checkbox"/>	Papel <input checked="" type="checkbox"/>	Piedra <input type="checkbox"/>	Tela / Textil <input type="checkbox"/>	Vidrio <input type="checkbox"/>
--------------------	-----------------------------------	---------------------------------	-----------------------------------	--	------------------------------------	---	------------------------------------

Otro:

Técnica: IMPRESIÓN

Autor: ANÓNIMO

Siglo / Año: XX

Dimensiones: alto: 116 ancho: 78,5

Inscripciones: NINGUNA

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: CHIMBORAZO Cantón: COLTA Parroquia: SANTIAGO DE QUITO

Contenedor / Inmueble: IGLESIA DE BALBANERA

Dirección: PANAMERICANA NORTE, DIAGONAL A LA
LAGUNA DE COLTA

Teléfono: 0984340238

Disposición en el contenedor: ENTRADA DE LA IGLESIA

Propietario / Responsable: Padre Marcos Tapia

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Publica Privada

5. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de conservación (Indicadores de deterioro)				Bueno	Regular	Malo
grietas	X	quemaduras	falta de adhesión	X	oxidación	
rasgaduras	X	desfases	faltantes soportes	X	microorganismos	
manchas	X	destensados	desgastes	X	exfoliaciones	
marcas		insectos	abolsados		sales	
fracturas		craquelados	lagunas	X	golpes	
descocidos		deformaciones	roturas		falta de cohesión	
dobleces		sobrepintura	X pasmados		rayaduras	

otros

intervenciones inadecuadas Si No elementos extraños: N/A

Estado de integridad: Completo Incompleto Fragmentado

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

		Si	No		Si	No		Si	No
Ambientales	humedad		X	temporada			luz		X
Físicas	extintores		X	montaje		X	Sistema eléctrico defectuoso		X
Seguridad	alarmas:		X	sensores		X	guardia		X
	cámaras		X	accesible	X				

6. OBSERVACIONES

7. FOTOGRAFÍA



Fuente: Pamela Villa, 2024

Descripción de la fotografía:

La imagen muestra a María con un manto colorido y un rostro sereno, una paleta de colores vibrantes, evocando un sentido de amor maternal y divinidad. La escena irradia una atmósfera de alegría y reverencia, reflejando la importancia de la Natividad en la tradición cristiana.

Fuente: Adaptada de Inventario Patrimonial Bienes Culturales Patrimoniales Muebles. INPC, (2011)

Realizado por: Pamela Villa, 2024.



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
BIENES CULTURALES MUEBLES
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

BM-03-04-07-01-24-000005

1. INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de bien: PINTURA

Nombre: LITOGRAFIAS

Materiales:	Hueso <input type="checkbox"/>	Madera <input type="checkbox"/>	Metal <input checked="" type="checkbox"/>	Papel <input type="checkbox"/>	Piedra <input type="checkbox"/>	Tela / Textil <input type="checkbox"/>	Vidrio <input type="checkbox"/>
--------------------	-----------------------------------	---------------------------------	--	-----------------------------------	------------------------------------	---	------------------------------------

Otro:

Técnica; Oleo

Autor: ANÓNIMO

Siglo / Año: XX

Dimensiones: alto: 116 ancho: 78,5

Inscripciones: NINGUNA

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: CHIMBORAZO Cantón: COLTA Parroquia: SANTIAGO DE QUITO

Contenedor / Inmueble: IGLESIA DE BALBANERA

Dirección: PANAMERICANA NORTE, DIAGONAL A LA
LAGUNA DE COLTA

Teléfono: 0984340238

Disposición en el contenedor: MUSEO DE LA IGLESIA

Propietario / Responsable: Padre Marcos Tapia

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Publica **Privada**

5. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de conservación (Indicadores de deterioro)				Bueno	Regular	Malo
grietas	X	quemaduras		falta de adhesión	X	oxidación
rasgaduras		desfases		faltantes soportes	X	microorganismos
manchas	X	destensados		desgastes	X	exfoliaciones
marcas		insectos		abolsados		sales
fracturas		craquelados		lagunas		golpes
descocidos	X	deformaciones		roturas		falta de cohesión
dobleses		sobrepintura	X	pasmados		rayaduras

otros

intervenciones inadecuadas Si No elementos extraños: N/A

Estado de integridad: Completo Incompleto Fragmentado

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)									
		Si	No			Si	No		
Ambientales	humedad		X	temporada				luz	X
Físicas	extintores		X	montaje		X		Sistema eléctrico defectuoso	X
Seguridad	alarmas:		X	sensores		X		guardia	X
	cámaras		X	accesible	X				

6. OBSERVACIONES

7. FOTOGRAFÍA



Fuente: Pamela Villa, 2024

Descripción de la fotografía:

Los ángeles pintados en lata de la iglesia de Balbanera, Colta, son coloridas y encantadoras piezas de arte popular. Estas obras, con un estilo vibrante y artesanal, reflejan la devoción y la creatividad de la comunidad. Los ángeles, representados en diversas posturas y expresiones, añaden un toque de alegría y espiritualidad al entorno sagrado, convirtiéndose en un símbolo de fe y protección.

Fuente: Adaptada de Inventario Patrimonial Bienes Culturales Patrimoniales Muebles. INPC, (2011)

Realizado por: Pamela Villa, 2024.



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



CÓDIGO

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
BIENES CULTURALES MUEBLES
FICHA DE REGISTRO
TEXTIL

BM-03-04-07-01-24-000006

1. INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de bien: TEXTIL

Nombre: VESTIMENTAS DE LA VIRGEN

Materiales:	Brocado <input type="checkbox"/>	Hilos Metálicos <input type="checkbox"/>	Fibras Naturales <input checked="" type="checkbox"/>	Fibras sintéticas <input type="checkbox"/>	Fibras Mixtas <input type="checkbox"/>		
--------------------	-------------------------------------	---	--	--	--	--	--

Otro:

Técnica;

Autor: ANÓNIMO

Siglo / Año: XX

Dimensiones: alto: 116 ancho: 78,5

Inscripciones: NINGUNA

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: CHIMBORAZO Cantón: COLTA Parroquia: SANTIAGO DE QUITO

Contenedor / Inmueble: IGLESIA DE BALBANERA

Dirección: PANAMERICANA NORTE, DIAGONAL A LA
LAGUNA DE COLTA

Teléfono: 0984340238

Disposición en el contenedor: MUSEO DE LA IGLESIA

Propietario / Responsable: Padre Marcos Tapia

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Publica **Privada**

5. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de conservación (Indicadores de deterioro)				Bueno	Regular	Malo
rasgaduras	X	Manchas		desgastes	X	oxidación
hongos		pulverolancia		desprendimientos	X	oxidacion
faltantes	X	reemplazo		desgastes	X	decoloracion
marcas		insectos		dobleces		descocidos

otros

intervenciones inadecuadas Si X No elementos extraños: N/A

Estado de integridad: Completo Incompleto Fragmentado

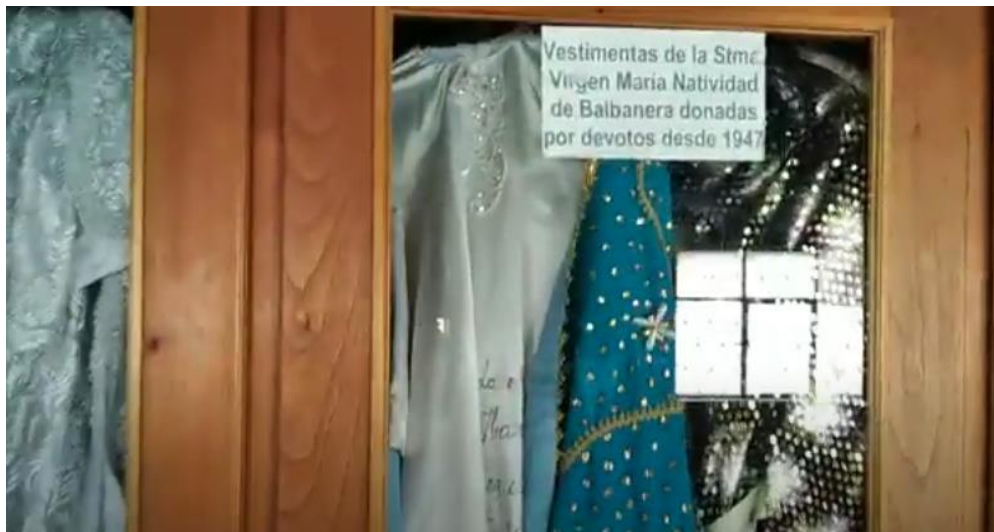
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

	Si	No		Si	No		Si	No
--	----	----	--	----	----	--	----	----

Ambientales	humedad		X	temporada			luz		X
Físicas	extintores		X	montaje		X	Sistema eléctrico defectuoso		X
Seguridad	alarmas:		X	sensores		X	guardia		X
	cámaras		X	accesible	X				

6. OBSERVACIONES

7. FOTOGRAFÍA



Fuente: Pamela Villa, 2024

Descripción de la fotografía:

Las vestimentas de la Virgen en la iglesia de Balbanera, Colta, son elaboradas y ricamente decoradas, reflejando la tradición cultural y religiosa de la región. Confeccionadas con tejidos finos y adornadas con bordados, encajes y detalles en oro, estas prendas simbolizan la reverencia hacia la figura materna. Cada vestimenta resalta la belleza y la solemnidad de la Virgen, convirtiéndola en un ícono de devoción y protección para la comunidad.

Fuente: Adaptada de Inventario Patrimonial Bienes Culturales Patrimoniales Muebles. INPC, (2011)

Realizado por: Pamela Villa, 2024.



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



CÓDIGO

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
BIENES CULTURALES MUEBLES
FICHA DE REGISTRO
ORFEBRERIA

BM-03-04-07-01-24-000007

1. INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de bien: ORNAMENTOS

Nombre: SANTÍSIMA VIRGEN MARIA NATIVIDAD DE BALBANERA

Materiales:	Acero	Bronce	Metal	Cobre	Oro	Piedra	Vidrio
	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Otro:

Técnica: CALADO, LAMINADO, REPUJADO.

Autor: ANÓNIMO

Siglo / Año: XX

Dimensiones: alto: 27cm ancho: 15cm

Inscripciones: NINGUNA

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: CHIMBORAZO Cantón: COLTA Parroquia: SANTIAGO DE QUITO

Contenedor / Inmueble: IGLESIA DE BALBANERA

Dirección: PANAMERICANA NORTE, DIAGONAL A LA
LAGUNA DE COLTA

Teléfono: 0984340238

Disposición en el contenedor: ALTAR DE LA IGLESIA

Propietario / Responsable: Padre Marcos Tapia

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Publica

Privada

X

5. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de conservación (Indicadores de deterioro)				Bueno	Regular	Malo
grietas	X	quemaduras		golpes	X	oxidación
manchas	X	desfases		faltantes soportes	X	rayaduras
marcas	X	insectos		desgastes	X	exfoliaciones
fracturas		deformaciones		roturas		sales

otros

intervenciones inadecuadas Si No X elementos extraños: N/A

Estado de integridad: Completo X Incompleto Fragmentado

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

	Si	No		Si	No		Si	No
--	----	----	--	----	----	--	----	----

Ambientales	humedad		X	temporada			luz		X
Físicas	extintores		X	montaje		X	Sistema eléctrico defectuoso		X
Seguridad	alarmas:		X	sensores		X	guardia		X
	cámaras		X	accesible	X				

6. OBSERVACIONES

No existe un control de seguridad

7. FOTOGRAFÍA



Fuente: Pamela Villa, 2024

Descripción de la fotografía:

Piezas decorativas elegantes y representativas del arte religioso ecuatoriano. Su diseño intrincado combina elementos de la tradición colonial con toques contemporáneos, reflejando la riqueza cultural de la región. Estos floreros no solo embellecen el espacio, sino que también simbolizan la devoción y el cuidado hacia el entorno sagrado.

Fuente: Adaptada de Inventario Patrimonial Bienes Culturales Patrimoniales Muebles. INPC, (2011)

Realizado por: Pamela Villa, 2024.



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
BIENES CULTURALES MUEBLES
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

BM-03-04-07-01-24-000008

1. INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de bienes: ESCULTURA

Nombre: DIVINO NIÑO DE SICALPA

Materiales:	Hueso <input type="checkbox"/>	Madera <input checked="" type="checkbox"/>	Metal <input type="checkbox"/>	Papel <input type="checkbox"/>	Piedra <input type="checkbox"/>	Tela / Textil <input type="checkbox"/>	Vidrio <input type="checkbox"/>
--------------------	-----------------------------------	--	-----------------------------------	-----------------------------------	------------------------------------	---	------------------------------------

Otro:

Técnica: TALLADO

Autor: ANÓNIMO

Siglo / Año: XX

Dimensiones: alto: 116 ancho: 78,5

Inscripciones: NINGUNA

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: CHIMBORAZO Cantón: COLTA Parroquia: SANTIAGO DE QUITO

Contenedor / Inmueble: IGLESIA DE BALBANERA

Dirección: PANAMERICANA NORTE, DIAGONAL A LA
LAGUNA DE COLTA

Teléfono: 0984340238

Disposición en el contenedor: MUSEO DE LA IGLESIA

Propietario / Responsable: Padre Marcos Tapia

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Publica **Privada**

5. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de conservación (Indicadores de deterioro)				Bueno	Regular	Malo
grietas	X	quemaduras		falta de adhesión	X	oxidación
rasgaduras	X	desfases		faltantes soportes	X	microorganismos
manchas	X	destensados		desgastes	X	exfoliaciones
marcas		insectos		abolsados		sales
fracturas		craquelados		lagunas	X	golpes
descocidos		deformaciones		roturas		falta de cohesión
dobleces		sobrepintura	X	pasmados		rayaduras

otros

intervenciones inadecuadas Si No elementos extraños: N/A

Estado de integridad: Completo Incompleto Fragmentado

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

		Si	No		Si	No		Si	No
Ambientales	humedad		X	temporada			luz		X
Físicas	extintores		X	montaje		X	Sistema eléctrico defectuoso		X
Seguridad	alarmas:		X	sensores		X	guardia		X
	cámaras		X	accesible	X				

6. OBSERVACIONES

7. FOTOGRAFÍA



Fuente: Pamela Villa, 2024

Descripción de la fotografía:

Es una representación conmovedora de la infancia de Jesús. Esta imagen, generalmente adornada con vestimentas coloridas, simboliza la inocencia y la ternura del Salvador. Su figura inspira devoción y confianza, siendo un punto focal de adoración para los fieles. La devoción al Divino Niño invita a la comunidad a reflexionar sobre el amor y la protección divina en la vida cotidiana.

Fuente: Adaptada de Inventario Patrimonial Bienes Culturales Patrimoniales Muebles. INPC, (2011)

Realizado por: Pamela Villa, 2024.



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



CÓDIGO

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
BIENES CULTURALES MUEBLES
FICHA DE REGISTRO

BM-03-04-07-01-24-000009

1. INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de bien: ESCULTURA

Nombre: SAN ANTONIO DE PADUA

Materiales:	Hueso <input type="checkbox"/>	Madera <input checked="" type="checkbox"/>	Metal <input type="checkbox"/>	Papel <input type="checkbox"/>	Piedra <input type="checkbox"/>	Tela / Textil <input type="checkbox"/>	Vidrio <input type="checkbox"/>
--------------------	-----------------------------------	--	-----------------------------------	-----------------------------------	------------------------------------	---	------------------------------------

Otro:

Técnica: IMPRESIÓN

Autor: ANÓNIMO

Siglo / Año: XX

Dimensiones: alto: 116 ancho: 78,5

Inscripciones: NINGUNA

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: CHIMBORAZO Cantón: COLTA Parroquia: SANTIAGO DE QUITO

Contenedor / Inmueble: IGLESIA DE BALBANERA

Dirección: PANAMERICANA NORTE, DIAGONAL A LA
LAGUNA DE COLTA

Teléfono: 0984340238

Disposición en el contenedor: MUSEO DE LA IGLESIA

Propietario / Responsable: Padre Marcos Tapia

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Publica **Privada**

5. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de conservación (Indicadores de deterioro)				Bueno	Regular	Malo
grietas	X	quemaduras	falta de adhesión	X	oxidación	
rasgaduras	X	desfases	faltantes soportes	X	microorganismos	
manchas	X	destensados	desgastes	X	exfoliaciones	
marcas		insectos	abolsados		sales	
fracturas		craquelados	lagunas	X	golpes	
descocidos		deformaciones	roturas		falta de cohesión	
dobleces		sobrepintura	X pasmados		rayaduras	

otros

intervenciones inadecuadas Si No elementos extraños: N/A

Estado de integridad: Completo Incompleto Fragmentado

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

		Si	No		Si	No		Si	No
Ambientales	humedad		X	temporada			luz		X
Físicas	extintores		X	montaje		X	Sistema eléctrico defectuoso		X
Seguridad	alarmas:		X	sensores		X	guardia		X
	cámaras		X	accesible	X				

6. OBSERVACIONES

7. FOTOGRAFÍA



Fuente: Pamela Villa, 2024

Descripción de la fotografía:

San Antonio de Padua en la iglesia de Balbanera, Colta, es venerado como el santo de los pobres y los buscadores perdidos. Su imagen, con un estilo detallado y expresivo, lo representa frecuentemente sosteniendo al Niño Jesús o un lirio, simbolizando pureza y paternidad. San Antonio es conocido por sus milagros y su capacidad para interceder en momentos de necesidad, siendo una figura central de fe y esperanza para la comunidad. Su devoción invita a los fieles a buscar guía y consuelo en su intercesión

Fuente: Adaptada de Inventario Patrimonial Bienes Culturales Patrimoniales Muebles. INPC, (2011)

Realizado por: Pamela Villa, 2024.



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
BIENES CULTURALES MUEBLES
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

BM-03-04-07-01-24-000010

1. INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de bien: ESCULTURA

Nombre: SANTA RITA

Materiales:	Hueso <input type="checkbox"/>	Madera <input checked="" type="checkbox"/>	Metal <input type="checkbox"/>	Papel <input type="checkbox"/>	Piedra <input type="checkbox"/>	Tela / Textil <input type="checkbox"/>	Vidrio <input type="checkbox"/>
--------------------	-----------------------------------	--	-----------------------------------	-----------------------------------	------------------------------------	---	------------------------------------

Otro:

Técnica: TALLADA

Autor: ANÓNIMO

Siglo / Año: XX

Dimensiones: alto: 116 ancho: 78,5

Inscripciones: NINGUNA

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: CHIMBORAZO Cantón: COLTA Parroquia: SANTIAGO DE QUITO

Contenedor / Inmueble: MUSEO DE BALBANERA

Dirección: PANAMERICANA NORTE, DIAGONAL A LA
LAGUNA DE COLTA

Teléfono: 0984340238

Disposición en el contenedor: ENTRADA DE LA IGLESIA

Propietario / Responsable: Padre Marcos Tapia

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Publica Privada

5. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno Regular Malo

	Bueno	Regular	Malo
grietas	X		
quemaduras			
falta de adhesión	X		
oxidación			
rasgaduras	X		
desfases			
faltantes soportes	X		
microorganismos			
manchas	X		
destensados			
desgastes	X		
exfoliaciones			
marcas			
insectos			
abolsados			
sales			
fracturas			
craquelados			
lagunas	X		
golpes			
descocidos			
deformaciones			
roturas			
falta de cohesión			
dobleces			
sobrepintura	X		
pasmados			
rayaduras			

otros

intervenciones inadecuadas Si No elementos extraños: N/A

Estado de integridad: Completo Incompleto Fragmentado

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

		Si	No		Si	No		Si	No
Ambientales	humedad		X	temporada			luz		X
Físicas	extintores		X	montaje		X	Sistema eléctrico defectuoso		X
Seguridad	alarmas:		X	sensores		X	guardia		X
	cámaras		X	accesible	X				

6. OBSERVACIONES

7. FOTOGRAFÍA



Fuente: Pamela Villa, 2024

Descripción de la fotografía:

Santa Rita en la iglesia de Balbanera, Colta, es venerada como la santa de lo imposible y patrona de las causas perdidas. Su imagen, a menudo adornada con rosas y un hábito religioso, simboliza la paciencia y la perseverancia en el sufrimiento. Santa Rita es una figura inspiradora para los devotos, quienes acuden a ella en busca de ayuda y consuelo en momentos difíciles. Su devoción resalta la importancia de la fe y la esperanza en la vida diaria de la comunidad.

Fuente: Adaptada de Inventario Patrimonial Bienes Culturales Patrimoniales Muebles. INPC, (2011)

Realizado por: Pamela Villa, 2024.



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



CÓDIGO

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
BIENES CULTURALES MUEBLES
FICHA DE REGISTRO

BM-03-04-07-01-24-000011

1. INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de bien: ESCULTURA

Nombre: ANGELES

Materiales:	Hueso <input type="checkbox"/>	Madera <input checked="" type="checkbox"/>	Metal <input type="checkbox"/>	Papel <input type="checkbox"/>	Piedra <input type="checkbox"/>	Tela / Textil <input type="checkbox"/>	Vidrio <input type="checkbox"/>
--------------------	-----------------------------------	--	-----------------------------------	-----------------------------------	------------------------------------	---	------------------------------------

Otro:

Técnica TALLADO

Autor: ANÓNIMO

Siglo / Año: XX

Dimensiones: alto: 116 ancho: 78,5

Inscripciones: NINGUNA

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: CHIMBORAZO Cantón: COLTA Parroquia: SANTIAGO DE QUITO

Contenedor / Inmueble: MUSEO DE BALBANERA

Dirección: PANAMERICANA NORTE, DIAGONAL A LA
LAGUNA DE COLTA

Teléfono: 0984340238

Disposición en el contenedor: ENTRADA DE LA IGLESIA

Propietario / Responsable: Padre Marcos Tapia

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Publica

Privada

X

5. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de conservación (Indicadores de deterioro)

Bueno

Regular

Malo

grietas	X	quemaduras		falta de adhesión	X	oxidación	
rasgaduras	X	desfaces		faltantes soportes	X	microorganismos	
manchas	X	destensados		desgastes	X	exfoliaciones	
marcas		insectos		abolsados		sales	
fracturas		craquelados		lagunas	X	golpes	
descocidos		deformaciones		roturas		falta de cohesión	
dobleces		sobrepintura	X	pasmados		rayaduras	

otros

intervenciones inadecuadas

Si

No

X

elementos extraños: N/A

Estado de integridad:

Completo

X

Incompleto

Fragmentado

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)									
		Si	No			Si	No		
Ambientales	humedad		X	temporada				luz	X
Físicas	extintores		X	montaje		X		Sistema eléctrico defectuoso	X
Seguridad	alarmas:		X	sensores		X		guardia	X
	cámaras		X	accesible	X				

6. OBSERVACIONES

7. FOTOGRAFÍA



Fuente: Pamela Villa, 2024

Descripción de la fotografía:

Los ángeles en la iglesia de Balbanera, Colta, son representaciones celestiales que simbolizan la protección y la guía divina. Con un estilo artístico vibrante, estos seres alados suelen estar decorados con detalles elaborados, reflejando la creatividad local y la devoción de la comunidad. Su presencia en el espacio sagrado invita a la reflexión sobre la espiritualidad y la conexión con lo divino, siendo un recordatorio de la esperanza y el amparo en la vida de los fieles.

Fuente: Adaptada de Inventario Patrimonial Bienes Culturales Patrimoniales Muebles. INPC, (2011)

Realizado por: Pamela Villa, 2024.



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
BIENES CULTURALES MUEBLES
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

BM-03-04-07-01-24-000012

1. INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de bien: INSTRUMENTO MUSICAL

Nombre: MELODIO

Materiales:	Hueso <input type="checkbox"/>	Madera <input type="checkbox"/>	Metal <input type="checkbox"/>	Papel <input type="checkbox"/>	Piedra <input type="checkbox"/>	Tela / Textil <input type="checkbox"/>	Vidrio <input type="checkbox"/>
--------------------	-----------------------------------	---------------------------------	--------------------------------	-----------------------------------	------------------------------------	---	------------------------------------

Otro:

Técnica: TALLADO

Autor: ANÓNIMO

Siglo / Año: XX

Dimensiones: alto: 116 ancho: 78,5

Inscripciones: NINGUNA

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: CHIMBORAZO Cantón: COLTA Parroquia: SANTIAGO DE QUITO

Contenedor / Inmueble: IGLESIA DE BALBANERA

Dirección: PANAMERICANA NORTE, DIAGONAL A LA
LAGUNA DE COLTA

Teléfono: 0984340238

Disposición en el contenedor: ENTRADA DE LA IGLESIA

Propietario / Responsable: Padre Marcos Tapia

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Publica Privada

5. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de conservación (Indicadores de deterioro)				Bueno	Regular	Malo
grietas	X	quemaduras	falta de adhesión	X	oxidación	
rasgaduras	X	desfases	faltantes soportes	X	microorganismos	
manchas	X	destensados	desgastes	X	exfoliaciones	
marcas		insectos	abolsados		sales	
fracturas		craquelados	lagunas	X	golpes	
descoidos		deformaciones	roturas		falta de cohesión	
dobles		sobrepintura	X	pasmados	rayaduras	

otros

intervenciones inadecuadas Si No elementos extraños: N/A

Estado de integridad:	Completo	X	Incompleto	Fragmentado
------------------------------	-----------------	----------	-------------------	--------------------

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

		Si	No			Si	No	Si	No
Ambientales	humedad		X	temporada				luz	X
Físicas	extintores		X	montaje		X		Sistema eléctrico defectuoso	X
Seguridad	alarmas:		X	sensores		X		guardia	X
	cámaras		X	accesible	X				

6. OBSERVACIONES

7. FOTOGRAFÍA



Fuente: Pamela Villa, 2024

Descripción de la fotografía:

Melodio del siglo XIX que en sus mejores tipos deleitaba con un sonido melodioso al ritmo de la letra de canciones y ahora es conservado como una reliquia

Fuente: Adaptada de Inventario Patrimonial Bienes Culturales Patrimoniales Muebles. INPC, (2011)

Realizado por: Pamela Villa, 2024.



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
BIENES CULTURALES MUEBLES
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

BM-03-04-07-01-24-000013

1. INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de bien:

Nombre:

Materiales:	Hueso <input type="checkbox"/>	Madera <input checked="" type="checkbox"/>	Metal <input type="checkbox"/>	Papel <input type="checkbox"/>	Piedra <input type="checkbox"/>	Tela / Textil <input type="checkbox"/>	Vidrio <input type="checkbox"/>
--------------------	-----------------------------------	--	-----------------------------------	-----------------------------------	------------------------------------	---	------------------------------------

Otro:

Técnica: TALLADO

Autor: ANÓNIMO

Siglo / Año: XX

Dimensiones: alto: 116 ancho: 78,5

Inscripciones: NINGUNA

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: CHIMBORAZO Cantón: COLTA Parroquia: SANTIAGO DE QUITO

Contenedor / Inmueble: MUSEO IGLESIA DE BALBANERA

Dirección: PANAMERICANA NORTE, DIAGONAL A LA
LAGUNA DE COLTA

Teléfono: 0984340238

Disposición en el contenedor: ENTRADA DE LA IGLESIA

Propietario / Responsable: Padre Marcos Tapia

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Publica		Privada	X
----------------	--	----------------	----------

5. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de conservación (Indicadores de deterioro)				Bueno	Regular	Malo
grietas	X	quemaduras		falta de adhesión	X	oxidación
rasgaduras	X	desfases		faltantes soportes	X	microorganismos
manchas	X	destensados		desgastes	X	exfoliaciones
marcas		insectos		abolsados		sales
fracturas		craquelados		lagunas	X	golpes
descocidos		deformaciones		roturas		falta de cohesión
dobleces		sobrepintura	X	pasmados		rayaduras

otros

intervenciones inadecuadas	Si		No	X	elementos extraños: N/A
-----------------------------------	-----------	--	-----------	----------	--------------------------------

Estado de integridad:	Completo	X	Incompleto		Fragmentado
------------------------------	-----------------	----------	-------------------	--	--------------------

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

		Si	No		Si	No		Si	No
Ambientales	humedad		X	temporada			luz		X
Físicas	extintores		X	montaje		X	Sistema eléctrico defectuoso		X
Seguridad	alarmas:		X	sensores		X	guardia		X
	cámaras		X	accesible	X				

6. OBSERVACIONES

7. FOTOGRAFÍA



Fuente: Pamela Villa, 2024

Descripción de la fotografía:

Sillas bordadas con pequeños trazos de hilos de oro guardadas como reliquias

Fuente: Adaptada de Inventario Patrimonial Bienes Culturales Patrimoniales Muebles. INPC, (2011)

Realizado por: Pamela Villa, 2024.



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
BIENES CULTURALES MUEBLES
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

BM-03-04-07-01-24-000014

1. INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de bien:

Nombre: ALTAR SACRAMENTO

Materiales:	Hueso <input type="checkbox"/>	Madera <input checked="" type="checkbox"/>	Metal <input type="checkbox"/>	Papel <input type="checkbox"/>	Piedra <input type="checkbox"/>	Tela / Textil <input type="checkbox"/>	Vidrio <input type="checkbox"/>
--------------------	-----------------------------------	--	-----------------------------------	-----------------------------------	------------------------------------	---	------------------------------------

Otro:

Técnica: TALLADO

Autor: ANÓNIMO

Siglo / Año: XX

Dimensiones: alto: 116 ancho: 78,5

Inscripciones: NINGUNA

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: CHIMBORAZO Cantón: COLTA Parroquia: SANTIAGO DE QUITO

Contenedor / Inmueble: IGLESIA DE BALBANERA

Dirección: PANAMERICANA NORTE, DIAGONAL A LA
LAGUNA DE COLTA

Teléfono: 0984340238

Disposición en el contenedor: ENTRADA DE LA IGLESIA

Propietario / Responsable: Padre Marcos Tapia

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Publica Privada

5. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno Regular Malo

grietas	X	quemaduras		falta de adhesión	X	oxidación	
rasgaduras	X	desfases		faltantes soportes	X	microorganismos	
manchas	X	destensados		desgastes	X	exfoliaciones	
marcas		insectos		abolsados		sales	
fracturas		craquelados		lagunas	X	golpes	
descocidos		deformaciones		roturas		falta de cohesión	
dobleces		sobrepintura	X	pasmados		rayaduras	

otros

intervenciones inadecuadas Si No elementos extraños: N/A

Estado de integridad: Completo Incompleto Fragmentado

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

		Si	No		Si	No		Si	No
Ambientales	humedad		X	temporada			luz		X
Físicas	extintores		X	montaje		X	Sistema eléctrico defectuoso		X
Seguridad	alarmas:		X	sensores		X	guardia		X
	cámaras		X	accesible	X				

6. OBSERVACIONES

7. FOTOGRAFÍA



Fuente: Pamela Villa, 2024

Descripción de la fotografía:

El Santísimo Sacramento del altar es la hostia consagrada que se coloca en una custodia o copón y se encuentra en el altar de la iglesia. La custodia es un recipiente de oro u otro metal precioso que se utiliza para exponer la hostia a la adoración de los fieles. El copón es otro recipiente en el que se puede guardar el Santísimo Sacramento

Fuente: Adaptada de Inventario Patrimonial Bienes Culturales Patrimoniales Muebles. INPC, (2011)

Realizado por: Pamela Villa, 2024.



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



CÓDIGO

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
BIENES CULTURALES MUEBLES
FICHA DE REGISTRO

BM-03-04-07-01-24-000015

1. INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de bien: PINTURA

Nombre: SANTÍSIMA VIRGEN MARIA NATIVIDAD DE BALBANERA

Materiales:	Hueso <input type="checkbox"/>	Madera <input checked="" type="checkbox"/>	Metal <input type="checkbox"/>	Papel <input type="checkbox"/>	Piedra <input type="checkbox"/>	Tela / Textil <input type="checkbox"/>	Vidrio <input type="checkbox"/>
--------------------	-----------------------------------	--	-----------------------------------	-----------------------------------	------------------------------------	---	------------------------------------

Otro:

Técnica: IMPRESIÓN

Autor: ANÓNIMO

Siglo / Año: XX

Dimensiones: alto: 116 ancho: 78,5

Inscripciones: NINGUNA

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: CHIMBORAZO Cantón: COLTA Parroquia: SANTIAGO DE QUITO

Contenedor / Inmueble: IGLESIA DE BALBANERA

Dirección: PANAMERICANA NORTE, DIAGONAL A LA
LAGUNA DE COLTA

Teléfono: 0984340238

Disposición en el contenedor: ENTRADA DE LA IGLESIA

Propietario / Responsable: Padre Marcos Tapia

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Publica	<input type="checkbox"/>	Privada	<input checked="" type="checkbox"/>
----------------	--------------------------	----------------	-------------------------------------

5. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de conservación (Indicadores de deterioro)				Bueno	Regular	Malo
grietas	<input checked="" type="checkbox"/>	quemaduras	<input type="checkbox"/>	falta de adhesión	<input checked="" type="checkbox"/>	oxidación
rasgaduras	<input checked="" type="checkbox"/>	desfaces	<input type="checkbox"/>	faltantes soportes	<input checked="" type="checkbox"/>	microorganismos
manchas	<input checked="" type="checkbox"/>	destensados	<input type="checkbox"/>	desgastes	<input checked="" type="checkbox"/>	exfoliaciones
marcas	<input type="checkbox"/>	insectos	<input type="checkbox"/>	abolsados	<input type="checkbox"/>	sales
fracturas	<input type="checkbox"/>	craquelados	<input type="checkbox"/>	lagunas	<input checked="" type="checkbox"/>	golpes
descocidos	<input type="checkbox"/>	deformaciones	<input type="checkbox"/>	roturas	<input type="checkbox"/>	falta de cohesión
dobleces	<input type="checkbox"/>	sobrepintura	<input checked="" type="checkbox"/>	pasmados	<input type="checkbox"/>	rayaduras
otros						
intervenciones inadecuadas		Si	<input type="checkbox"/>	No	<input checked="" type="checkbox"/>	elementos extraños: N/A
Estado de integridad:		Completo	<input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto	<input type="checkbox"/>	Fragmentado

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)									
		Si	No			Si	No		
Ambientales	humedad		X	temporada				luz	X
Físicas	extintores		X	montaje		X		Sistema eléctrico defectuoso	X
Seguridad	alarmas:		X	sensores		X		guardia	X
	cámaras		X	accesible	X				

6. OBSERVACIONES

7. FOTOGRAFÍA



Fuente: Pamela Villa, 2024

Descripción de la fotografía:

la Virgen María en su Natividad, conocida como Virgen de Balbanera, representa a la Virgen rodeada de ángeles y elementos simbólicos. María es mostrada con un manto colorido y un rostro sereno, sosteniendo al niño Jesús en sus brazos. La obra destaca por su estilo barroco, con ricas decoraciones y una paleta de colores vibrantes, evocando un sentido de amor maternal y divinidad. La escena irradia una atmósfera de alegría y reverencia, reflejando la importancia de la Natividad en la tradición cristiana.

Fuente: Adaptada de Inventario Patrimonial Bienes Culturales Patrimoniales Muebles. INPC, (2011)

Realizado por: Pamela Villa, 2024.



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



CÓDIGO

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
BIENES CULTURALES MUEBLES
FICHA DE REGISTRO

BM-03-04-07-01-24-000016

1. INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de bien: PINTURA

Nombre: MILAGRO DE LA VÍRGEN DE BALBANERA

Materiales:	Hueso <input type="checkbox"/>	Madera <input type="checkbox"/>	Metal <input type="checkbox"/>	Papel <input checked="" type="checkbox"/>	Piedra <input type="checkbox"/>	Tela / Textil <input type="checkbox"/>	Vidrio <input type="checkbox"/>
--------------------	-----------------------------------	---------------------------------	-----------------------------------	--	------------------------------------	---	------------------------------------

Otro:

Técnica: IMPRESIÓN

Autor: ANÓNIMO

Siglo / Año: XX

Dimensiones: alto: 116 ancho: 78,5

Inscripciones: NINGUNA

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: CHIMBORAZO Cantón: COLTA Parroquia: SANTIAGO DE QUITO

Contenedor / Inmueble: IGLESIA DE BALBANERA

Dirección: PANAMERICANA NORTE, DIAGONAL A LA
LAGUNA DE COLTA

Teléfono: 0984340238

Disposición en el contenedor: ENTRADA DE LA IGLESIA

Propietario / Responsable: Padre Marcos Tapia

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Publica **Privada**

5. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de conservación (Indicadores de deterioro)				Bueno	Regular	Malo
grietas	X	quemaduras		falta de adhesión	X	oxidación
rasgaduras	X	desfases		faltantes soportes	X	microorganismos
manchas	X	destensados		desgastes	X	exfoliaciones
marcas		insectos		abolsados		sales
fracturas		craquelados		lagunas	X	golpes
descocidos		deformaciones		roturas		falta de cohesión
dobleces		sobrepintura	X	pasmados		rayaduras

otros

intervenciones inadecuadas Si No elementos extraños: N/A

Estado de integridad: Completo Incompleto Fragmentado

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

		Si	No		Si	No		Si	No
Ambientales	humedad		X	temporada			luz		X
Físicas	extintores		X	montaje		X	Sistema eléctrico defectuoso		X
Seguridad	alarmas:		X	sensores		X	guardia		X
	cámaras		X	accesible	X				

6. OBSERVACIONES

7. FOTOGRAFÍA



Fuente: Pamela Villa, 2024

Descripción de la fotografía:




Uno de los milagros que se le atribuye a la Virgen de la Balbanera es el de haber salvado a los conquistadores de un ataque. Según la leyenda, los conquistadores fueron atacados mientras acampaban y una mochila de pólvora explotó cerca de la hoguera. Los conquistadores creyeron que se trataba de un milagro de la Virgen.

Fuente: Adaptada de Inventario Patrimonial Bienes Culturales Patrimoniales Muebles. INPC, (2011)

Realizado por: Pamela Villa, 2024.

Inventario de Prácticas Culturales y Religiosas:

Identificación y documentación de las prácticas religiosas, festividades, y rituales que se llevan a cabo en la iglesia y la comunidad

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				IM-03-04-07-01-24- 000001	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: CHIMBORAZO			Cantón: COLTA		
Parroquia: SANTIAGO DE QUITO		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad:					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este)		Y (Norte)		Z (Altitud)	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Fuente: Pagina Web Balbanera https://balbanera.com/					
Descripción de la fotografía: Fiesta En honor a la patrona Virgen María Natividad de Balbanera					
3. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
Celebrada el 15 de agosto en honor a la patrona de la iglesia, esta festividad incluye misas solemnes, procesiones y eventos culturales.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
<input checked="" type="checkbox"/> Anual		Fiesta En honor a la patrona Virgen María Natividad de Balbanera			
<input type="checkbox"/> Continua					
<input type="checkbox"/> Ocasional					
<input type="checkbox"/> Otro					

4. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Comunidad , líderes religiosos		Líderes religiosos, comunidad	Iglesia de Balbanera	Colta
Instituciones					
5. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es una de las actividades más importantes que se realiza en las festividades de la parroquia.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Es una de las actividades más importantes que se realiza en las festividades de la parroquia.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				

Fuente: Adaptada de Inventario Patrimonio Cultural Inmaterial. INPC, (2011)

Realizado por: Pamela Villa, 2024.



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

CÓDIGO

IM-03-04-07-01-24-
000002

FICHA DE REGISTRO

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: CHIMBORAZO

Cantón: COLTA

Parroquia: SANTIAGO DE QUITO

Urbana

Rural

Localidad:

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este)

Y (Norte)

Z (Altitud)

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Fuente: ministerio cultura y patrimonio

Descripción de la fotografía: Adorno y decoraciones del altar de la iglesia de Balbanera para sus festividades

3. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La Semana Santa en la iglesia de Balbanera es una celebración profundamente arraigada en la fe católica y las tradiciones locales de la comunidad andina. Esta festividad religiosa, que conmemora la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo, está marcada por una combinación de actos solemnes y expresiones de fervor popular.

Fecha o período

Detalle de la periodicidad

Anual

Continua

Ocasional

Otro

Fiesta que se la realiza dentro de la fe católica en el mes de abril

4. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					

Colecciones	Comunidad, líderes religiosos		Líderes religiosos, comunidad	Iglesia de Balbanera	Colta
Instituciones					
5. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es una de las actividades importantes que se realiza dentro de la iglesia					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Es una de las actividades importantes dentro de la fe católica			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				

Fuente: Adaptada de Inventario Patrimonio Cultural Inmaterial. INPC, (2011)

Realizado por: Pamela Villa, 2024.



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

IM-03-04-07-01-24-
000003

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: CHIMBORAZO

Cantón: COLTA

Parroquia: SANTIAGO DE QUITO

Urbana

Rural

Localidad:

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este)

Y (Norte)

Z (Altitud)

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Fuente; Pamela Villa, 2024

Descripción de la fotografía: Fiesta del Señor de la Justicia

3. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La fiesta del Señor de la Justicia se celebra dos veces al año, el 25 de abril y el 25 de octubre

La imagen del Señor del Buen Suceso es venerada desde 1650 pudo ser rescatada luego del terremoto del 4 de febrero de 1797 cuando la ciudad quedó sepultada, donde hoy es Cajabamba, cantón Colta. El martes de Semana Santa es una de las fechas religiosas más importantes para Riobamba por el significado religioso, herencia de los españoles, tradiciones que luego se conjugaron con las creencias indígenas, logrando así plasmar detalles particulares del mestizaje andino. La efigie del Señor del Buen Suceso, representación de Jesús flagelado, insultado y humillado, es una de las obras más importantes del Arte Religioso Ecuatoriano y la más representativa en cuanto a culto y tradiciones de Semana Santa.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
<input checked="" type="checkbox"/>	Anual	Fiesta que se la realiza dentro de la fe católica en el mes de abril			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
4. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Comunidad, líderes religiosos		Líderes religiosos, comunidad	Iglesia de Balbanera	Colta
Instituciones					
5. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es una de las actividades importantes que se realiza dentro de la iglesia					
Sensibilidad al cambio					
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	Es una de las actividades importantes dentro de la fe católica			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				

Fuente: Adaptada de Inventario Patrimonio Cultural Inmaterial. INPC, (2011)

Realizado por: Pamela Villa, 2024.



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



**INSTITUTO NACIONAL DE
PATRIMONIO**

DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

IM-03-04-07-01-24-000004

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: CHIMBORAZO

Cantón: COLTA

Parroquia: SANTIAGO DE QUITO

Urbana

Rural

Localidad:

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este)

Y (Norte)

Z (Altitud)

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Fuente: Diario EL Comercio

Descripción de la fotografía: Procesión Virgen de Balbanera

3. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La procesión de la Virgen de Balbanera en Colta se realiza en septiembre y octubre, durante las festividades religiosas del cantón. La iglesia de Balbanera es el primer edificio católico de Ecuador y se encuentra en el cantón Colta, a 15 minutos de Riobamba

Fecha o período

Detalle de la periodicidad

X	Anual	Se la realiza en conjunto a la fiesta de la patrona la Virgen María Natividad de Balbanera
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

4. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Comunidad, líderes		Líderes religiosos, comunidad	Iglesia de Balbanera	Colta

	religiosos				
Instituciones					
5. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es una de las actividades importantes que se realiza dentro de la iglesia					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Es una de las actividades importantes dentro de la fe católica			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				

Fuente: Adaptada de Inventario Patrimonio Cultural Inmaterial. INPC, (2011)

Realizado por: Pamela Villa, 2024.



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



CÓDIGO

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

IM-03-04-07-01-24-
000005

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: CHIMBORAZO

Cantón: COLTA

Parroquia: SANTIAGO DE QUITO

Urbana

Rural

Localidad:

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este)

Y (Norte)

Z (Altitud)

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Fuente: Pamela Villa, 2024

Descripción de la fotografía: Santa Misa

3. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El horario de actividades regulares se extiende de lunes a domingo, desde las 8:00 am hasta las 6:00 pm, ofreciendo un espacio para la oración y reflexión. Además, cada domingo se celebra una misa a las 12:30 pm, mientras que, el día 25 de cada mes, se lleva a cabo una misa especial pro-vida a las 7:00 pm, brindando una oportunidad para participar en ceremonias religiosas, con un enfoque particular.

Fecha o período

Detalle de la periodicidad

Anual

Continua

Ocasional

Otro

Todos los días de 8:00 am a 6:00 pm. Misa dominical: 12h30 pm Misa pro-vida cada 25 de cada mes a las 7h00 pm

4. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Comunidad, líderes religiosos		Líderes religiosos, comunidad	Iglesia de Balbanera	Colta
Instituciones					

ones					
5. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es una de las actividades importantes que se realiza dentro de la iglesia					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Es una de las actividades importantes dentro de la fe católica			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				

Fuente: Adaptada de Inventario Patrimonio Cultural Inmaterial. INPC, (2011)

Realizado por: Pamela Villa, 2024.

Plan de Acción

Conservación y Restauración de Patrimonio Religioso

Programa 1: Conservación Preventiva y Restauración de Bienes Muebles Patrimoniales de la Iglesia de Balbanera

Este programa está dirigido a preservar los muebles patrimoniales de la iglesia de Balbanera, ubicada en el cantón Colta, provincia de Chimborazo. La conservación y restauración del mobiliario, que incluye bancos, altares, sillas, confesionarios, y otros muebles de madera histórica, es fundamental para proteger el valor cultural y religioso que estos objetos representan. A través de estrategias de conservación preventiva y restauración especializada, se pretende asegurar la longevidad y estabilidad de estos bienes. Para efectuar el programa se consideró los recursos manejables, tiempo y costos necesarios para ejecutar el programa de manera efectiva.

Plan de Revitalización para el Patrimonio Religioso y las Prácticas Culturales de la Iglesia de Balbanera del Cantón Colta, Provincia de Chimborazo.
Nombre del programa: Capacitación sobre Conservación Preventiva y Restauración de Bienes Muebles Patrimoniales de la Iglesia de Balbanera
Descripción: Se pretende diseñar un programa para garantizar que los muebles patrimoniales de la iglesia de Balbanera sean preservados y restaurados, respetando su valor histórico y cultural, mientras se fortalece la capacidad de la comunidad local para mantener y proteger estos bienes a largo plazo.
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Implementar técnicas de conservación preventiva para evitar el deterioro natural de los muebles patrimoniales. • Restaurar los muebles que presenten signos de desgaste o daño estructural. • Promover el mantenimiento continuo del mobiliario, asegurando que los encargados de la iglesia tengan las herramientas necesarias para su correcta preservación.

<p>Acciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar un diagnóstico detallado de cada mueble patrimonial para identificar daños • Aplicar técnicas de limpieza especializada, utilizando productos adecuados • Restauración especializada para bienes muebles con daños • Capacitar a los encargados de la iglesia y a miembros de la comunidad en el manejo adecuado y el mantenimiento regular del mobiliario.
<p>Resultados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mejora en el estado de conservación de los muebles históricos de la iglesia • Reducción del deterioro estructural y estético de los muebles. • Creación de un sistema de mantenimiento continuo por parte de la comunidad y los encargados de la iglesia. • Mayor conciencia comunitaria sobre la importancia de conservación.
<p>Recursos manejados</p> <p>Recursos Humanos: Restauradores especializados, personal de la iglesia y miembros de la comunidad</p> <p>Recursos Materiales: Materiales de restauración y consolidación de madera, herramientas para reparación de muebles, productos para limpieza y conservación</p>
<p>Actores involucrados en la ejecución: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), Encargados de la iglesia y comunidad</p>
<p>Tiempo de ejecución : 1 año</p>
<p>Costo: \$3.000</p>

Revitalización de Prácticas Culturales

Programa 2: Fortalecimiento de la Identidad Cultural y Religiosa de la iglesia de Balbanera

Este programa tiene como objetivo organizar y promover eventos culturales y religiosos en torno a la iglesia de Balbanera, fomentando la participación activa de la comunidad y revitalizando las tradiciones locales. A través de la celebración de festividades religiosas, así como de eventos culturales relacionados con el patrimonio de la iglesia, se busca fortalecer el sentido de identidad, pertenencia y cohesión comunitaria. El programa también promueve la difusión de estas festividades a nivel local, regional y nacional, atrayendo turismo cultural y religioso.

<p>Plan de Revitalización para el Patrimonio Religioso y las Prácticas Culturales de la Iglesia de Balbanera del Cantón Colta, Provincia de Chimborazo.</p>
<p>Nombre del programa: Fortalecimiento de la Identidad Cultural y Religiosa de la iglesia de Balbanera</p>
<p>Descripción</p> <p>Este programa fortalecerá las festividades y eventos en la iglesia de Balbanera, asegurando que la comunidad participe activamente, se conserven las tradiciones y se impulse el turismo religioso y cultural, generando beneficios tanto culturales como económicos.</p>
<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizar eventos culturales que destaquen el patrimonio histórico y religioso de la iglesia.

<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la participación de la comunidad local en la planificación y ejecución de estos eventos. • Fortalecer las tradiciones religiosas y culturales, creando espacios de encuentro y reflexión en torno a la iglesia.
<p>Acciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organización de festividades religiosas como misas especiales, espacios para tradiciones orales y encuentros de reflexión. • Realización de eventos culturales que incluyan música, danza, exposiciones de arte y ferias artesanales, que celebren la identidad y el patrimonio de la iglesia. • Promoción y difusión de eventos mediante redes sociales y alianzas con entidades turísticas para promover las festividades.
<p>Resultados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mayor participación comunitaria en la organización y celebración de festividades culturales y religiosas. • Revitalización de tradiciones culturales que refuercen la identidad. • Incremento en el turismo religioso y cultural, impulsando la economía local y promoviendo el patrimonio de la iglesia de Balbanera. • Capacitación de la comunidad en la organización y promoción de eventos, fortaleciendo su capacidad de gestión cultural.
<p>Recursos manejados</p> <p>Recursos Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comité organizador comunitario. • Sacerdotes y líderes religiosos. • Artistas locales y grupos culturales. <p>Recursos Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equipos de sonido e iluminación para eventos. • Escenarios y carpas para ferias y actividades culturales.
<p>Actores involucrados en la ejecución:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunidad • Sacerdotes y líderes religiosos • Gobierno local y municipalidad
<p>Tiempo de ejecución: 1 año</p>
<p>Costo: \$2.000</p>

Programa 3: Educación y Sensibilización para los jóvenes sobre la Historia y Patrimonio de la Iglesia de Balbanera

Este programa está dirigido a la comunidad juvenil del cantón Colta, con el objetivo de sensibilizar y capacitar a los jóvenes sobre la importancia de la historia y el patrimonio cultural de la iglesia de Balbanera. A través de actividades educativas, talleres, recorridos históricos y dinámicas participativas, se busca fortalecer el vínculo entre los jóvenes y su patrimonio local, fomentando su sentido de identidad y responsabilidad en la conservación del legado histórico de su comunidad.

Plan de Revitalización para el Patrimonio Religioso y las Prácticas Culturales de la Iglesia de Balbanera del Cantón Colta, Provincia de Chimborazo.
Nombre del programa: Educación y Sensibilización para los jóvenes sobre la Historia y Patrimonio de la Iglesia de Balbanera
Descripción Este programa busca empoderar a la juventud local para que desarrollen un sentido de protección hacia el patrimonio histórico y cultural de la iglesia de Balbanera, asegurando su conservación y promoción para las futuras generaciones. Además, fortalecerá la identidad cultural y el compromiso de los jóvenes con su comunidad.
Objetivo Promover la sensibilización y formación de la juventud en el conocimiento, valoración y protección de la historia y el patrimonio cultural de la iglesia de Balbanera, incentivando su participación activa en la conservación y promoción de estos bienes.
Acciones <ul style="list-style-type: none"> • Implementar programas educativos en las instituciones locales que incluyan en la enseñanza de tradiciones culturales e historia de la iglesia de Balbanera. • Ofrecer talleres y cursos de capacitación acerca del reconocimiento y conservación del patrimonio religioso así como las de las manifestaciones y atracciones culturales.
Resultados <ul style="list-style-type: none"> • Mayor conocimiento y conciencia entre los jóvenes sobre la historia y el valor patrimonial de la iglesia de Balbanera. • Participación activa de los jóvenes en la conservación y difusión del patrimonio de la iglesia, fortaleciendo su sentido de pertenencia e identidad cultural.
Recursos manejados Recursos Humanos: Maestros, capacitadores, líderes religiosos, jóvenes voluntarios Recursos Materiales: libros, folletos, videos informativos, equipos audiovisuales
Actores involucrados en la ejecución: Líderes religiosos, jóvenes de la comunidad.
Tiempo de ejecución: 1 año
Costo: \$ 300

Conclusiones

En conclusión, mediante el desarrollo de la presente propuesta se busca revitalizar el patrimonio religioso y las prácticas culturales de la iglesia de Balbanera, con el fin de fortalecer la identidad de la comunidad. Vinculando la situación actual de la iglesia con el reconocimiento de sus valores culturales y religiosos, se han planteado programas orientados a la preservación y promoción de su patrimonio, incentivando a la comunidad a proteger sus tradiciones y evitar la pérdida de identidad cultural. Además, se invita a los turistas a conocer y valorar las festividades, el arte sacro y el entorno cultural de Balbanera, promoviendo una visión integral que impulse tanto el desarrollo económico como el fortalecimiento de la identidad local.

BIBLIOGRAFÍA

- Arancibia, J. M. (2015). El patrimonio religioso y cultural. *Universidad Católica Argentina. Facultad de Derecho Canónico*. Obtenido de <https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/5530>
- Arévalo, J. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. 926. Obtenido de https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24359w/S3_R2.pdf
- Avalos, M. (2010). Análisis de las diferentes culturas. *Slideshare*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/slideshow/qu-es-cultura/3139498#8>
- Berger, P. (1981). La construcción social de la realidad. doi:<https://avances.adide.org/index.php/ase/article/view/376/198>
- Bernal, C. (2010). Metodología de la investigación. *Administración, economía,*.
- Boff, L. (2010). El mal uso político de la religiosidad popular. *Servicioskoinonia*. Obtenido de <https://www.servicioskoinonia.org/boff/articulo.php?num=407>
- Cajal, A. (2020). *Investigación de campo*. Obtenido de Liferder: <https://www.liferder.com/investigacion-de-campo/>
- Capdevielle, J. (2011). EL CONCEPTO DE HABITUS: “CON BOURDIEU Y CONTRA BOURDIEU”. *Universidad de Córdoba, Argentina*. Obtenido de <file:///C:/Users/INTEL%202021/Downloads/Dialnet-ElConceptoDeHabitus-3874067.pdf>
- Carrillo, M., Carrillo, F., & Minga, F. (2022). El Patrimonio religioso y cultural: La iglesia de Balbanera. *Imaginario Social*, 83-92.
- Castro, M. (2017). Idiomas.
- Charne, U. (2015). Desarrollo y valores culturales. *Universidad Nacional de la Plata*. Obtenido de https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/48209/Documento_completo__pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Clifford, G. (1973). *LA INTERPRETACIÓN DE LAS CULTURAS*. Obtenido de https://monoskop.org/images/c/c3/Geertz_Clifford_La_interpretacion_de_las_culturas.pdf
- Corral, Á. (2007). Hans Küng. El principio de todas las cosas. Ciencia y religión. Trad. José Manuel Lozano Gotor. Madrid: Trotta. 229 pp. (2007). *Ideas y Valores*, 174-189. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/idval/v56n133/v56n133a12.pdf>
- Crespo, W. (2007). Panorama religioso en el Ecuador. *Rev. Cesar Parra*, 10.

- Durkheim, É. (1995). La teoría sociológica de la acción. Obtenido de <https://www.scielo.org.mx/pdf/anda/v11n26/v11n26a12.pdf>
- Feilden, B., & Jokilehto, J. (1998). *Manual para el manejo de los sitios del Patrimonio Cultural Mundial*. Obtenido de https://www.iccrom.org/sites/default/files/2018-02/2003_feilden_manual_manejo_spa_85882_light.pdf
- Florescano, E., & Jiménez, L. (2008). Cultura Mexicana: Revisión y prospectiva. *Tauro*. Obtenido de <https://lucinajimenez.net/wp-content/uploads/2015/09/10-las-instituciones-culturales-logros-y-desafios-s.pdf>
- GAD COLTA. (2018 de Febrero de 2024). *Historia*. Obtenido de Gobierno Municipal de Colta: <https://www.gadcolta.gob.ec/gadcolta/index.php/turismo/patrimonio/historico/9-colta>
- GADPR Santiago de Quito. (2024). *Datos Generales Santiago de Quito*. Obtenido de Gad Parroquial Rural Santiago de Quito: <https://santiagodequito.gob.ec/datos-generales/>
- GADPR Santiago de Quito. (2024). *Símbolos Santiago de Quito*. Obtenido de GAD PARROQUIAL SANTIAGO DE QUITO: <https://santiagodequito.gob.ec/simbolos/>
- García Canclini, N. (1999). La globalización imaginada. *Paidós*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/184/18400109.pdf>
- García, N. (2011). La sociología de la cultura de Pierre Bourdieu. Obtenido de <https://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2011/08/71.pdf>
- Graham, B., Ashworth, G., & Tunbridge, J. (2000). Una geografía del patrimonio: poder, cultura y economía.
- Guamán, W. (2019). “ANÁLISIS DE LA FESTIVIDAD RELIGIOSA DE LA VIRGEN DE BALBANERA. DE LA PARROQUIA SANTIAGO DE QUITO DEL CANTÓN COLTA Y SU APORTE AL PATRIMONIO INTANGIBLE CULTURAL DE CHIMBORAZO”. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/6361/1/UNACH-EC-FCEHT-TG-C.SOCI-2020-000001.pdf>
- Hérmendez Sampieri, R. (2008). Metodología de la Investigación. Obtenido de <http://187.191.86.244/rceis/registro/Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20Investigaci%C3%B3n%20SAMPIERI.pdf>
- Hernández, F. (2002). El patrimonio cultural, la memoria recuperada. *Unicrsidad Complutense Madrid*.

- Hernández, R., Baptista, M., & Fernández, C. (2014). *Metodología de la investigación*. (Sexta ed.). México: INTERAMERICANA EDITORES, S.A.
- Iguacén Borau, D. (1985). EL PATRIMONIO HISTORICO-ARTISTICO DE LA IGLESIA: SU GARANTIA EN EL ORDENAMIENTO ESPAÑOL. Obtenido de [file:///C:/Users/INTEL%202021/Downloads/sara_gutierrez,+238+\(7\).pdf](file:///C:/Users/INTEL%202021/Downloads/sara_gutierrez,+238+(7).pdf)
- Inaba, N. (2005). The ise shrine and the Gion Festival case studies on the values and authenticity. (N. S.-P. Herb Stovel, Ed.) *Conservation of Living Religious Heritage*.
- Inca, P. (2013). Iglesias Coloniales de Riobamba. Obtenido de <https://riobambaiglesiascolonialesde.blogspot.com/2013/05/iglesias-coloniales-de-riobamba.html>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). (2011). Bienes muebles. *Instructivo para fichas de registro e inventario*. Obtenido de https://www.patrimoniocultural.gob.ec/wp-content/uploads/2023/03/1_INSTRUCTIVO-MUEBLE.pdf
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). (2011). Patrimonio Cultural Inmaterial. *Instructivo para fichas de registro e inventario*. Obtenido de Instructivo para fichas de registro e inventario: https://www.patrimoniocultural.gob.ec/wp-content/uploads/2023/03/3_INSTRUCTIVO-INMATERIAL.pdf
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. (2011). Bienes inmuebles. *Instructivo para fichas de registro e inventario*. Obtenido de https://www.patrimoniocultural.gob.ec/wp-content/uploads/2023/03/2_INSTRUCTIVO-INMUEBLE.pdf
- Jaramillo, L. (2003). ¿Qué es epistemología? *Cinta de Moebio: Revista de Epistemología de Ciencias Sociales*. Obtenido de <https://www.moebio.uchile.cl/18/jaramillo.html>
- Jimbo, L. (2018). Las manifestaciones culturales vivificadas en el accionar del aula. *Mamakuna*, 18-25. Obtenido de <https://revistas.unae.edu.ec/index.php/mamakuna/article/view/131/101>
- LLull, J. (2005). Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural. *Arte individuo y Sociedad*, 17, 181. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/5135/513551273009.pdf>
- López Lara, Á. (2005). Los rituales y la construcción simbólica de la política. *Sociológica*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3050/305024871004.pdf>

- Mato, D. (2007). Stuart Hall sobre Hacer estudios culturales. *Universidad Nacional Tres de Febrero*.
- Maya, E. (2014). Métodos y Técnicas de Investigación. *Universidad Nacional Autónoma de México*, 4. Obtenido de https://issuu.com/antonio8092/docs/maya__e.__1997__metodos_y_tecnicas_
- Mejía, E. (2016). Técnicas e instrumentos de investigación. *Universidad Nacional Mayor de San Marcos*. Obtenido de <http://online.aliat.edu.mx/adistancia/InvCuantitativa/LecturasU6/tecnicas.pdf>
- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 72. Obtenido de <https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/opera/article/view/1187/1126>
- Morales, F. (2020). Estudio transversal. Obtenido de <https://economipedia.com/definiciones/estudio-transversal.html>
- Moreno, A. (2015). Diagnóstico y paradojas de la cultura y el mundo contemporáneos según R. Girard. *Universidad de Granada*. Obtenido de https://www.academia.edu/16637962/Diagn%C3%B3stico_y_paradojas_de_la_cultura_y_el_mundo_contempor%C3%A1neos_seg%C3%BA_n_R_Girard
- Ortiz, V. (2021). PATRIMONIO RELIGIOSO DE IBEROAMÉRICA: EXPRESIONES TANGIBLES E INTANGIBLES (SIGLOS XVI-XXI). *UNIVERSIDAD PRIVADA DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA*. Obtenido de file:///C:/Users/INTEL%202021/Downloads/Patrimonio_Religioso_de_Iberoamerica_Expresiones_t.pdf
- Parraguez, S., Chunga, G., Romero, R., & Flores, M. (2017). *El estudio y la investigación documental: estrategias metodológicas y herramientas TIC*. Chiclayo: EMDECOSEGE.
- Pérez, J., & Gardey, A. (2021). Prácticas culturales. Obtenido de <https://definicion.de/practicas-culturales/>
- Preyer, G. (2003). Una interpretación de la globalización: un giro en la teoría sociológica. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/421/42144001002.pdf>
- Ramírez, E. (2021). Costumbres y tradiciones como experiencia turística. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/33520/1/RAMIREZ%20EDISON%20TESIS-signed-signed.pdf>

- Ramos, C. (2018). Los mitos de la publicación de un artículo científico psicológico en Ecuador. *Revista chilena de neuro-psiquiatría*, 194-197.
- Rodríguez, I. (2019). Patrimonio y religiosidad.
- Rueda, E. (2015). ¿ Es la gestión turística importante para el patrimonio religioso de la ciudad de Bogotá? *PASOS Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 87-103.
- Sabino, C. (1992). El proceso de Investigación. Obtenido de https://paginas.ufm.edu/sabino/ingles/book/proceso_investigacion.pdf
- Sampieri, R. (2006). Planteamiento del Problema: Objetivos, preguntas de investigación y justificación del estudio. *Metodología de Investigación*, 9-17. Obtenido de <https://idolotec.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/03/sampieri-cap2.pdf>
- Sánchez, R. (2007). a teoría de los campos de Bourdieu, como esquema teórico de análisis del proceso de graduación en posgrado. *REDIE*. Obtenido de [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412007000100008#:~:text=Consiste%20en%20un%20conocimiento%20pr%C3%A1ctico,campo%20\(Bourdieu%2C%201991\)](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412007000100008#:~:text=Consiste%20en%20un%20conocimiento%20pr%C3%A1ctico,campo%20(Bourdieu%2C%201991)).
- Sierra, M. (2012). Tipos más usuales de investigación. *Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, México*. Obtenido de https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/prepa3/tipos_investigacion.pdf
- Smith, L. (2006). Use Of Heritage. *Universidad de los Andes*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/712/71266664015/html/>
- UNESCO. (21 de Mayo de 2021). *Diversidad cultural y patrimonio religioso*. Recuperado el 05 de Febrero de 2024, de <https://es.unesco.org/news/diversidad-cultural-y-patrimonio-religioso>
- Valenzuela, E. (2011). La leyenda: un recurso para el estudio y la enseñanza de la Geografía. *Dialnet*, 8. Obtenido de <file:///C:/Users/INTEL%202021/Downloads/Dialnet-LaLeyendaUnRecursoParaElEstudioYLaEnsenanzaDeLaGeo-4106552.pdf>
- Varelo, G. (2019). Territorio, identidad e interculturalidad. *CONGOPE*, 11. Obtenido de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/57514.pdf>
- Viñals, M. J., & López, C. (2017). La interpretación del patrimonio como transmisora de los valores de los monumentos religiosos vivos. *Universitat Politècnica de València*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8554621>

Yuquilema, M. (2016). PRIMERA IGLESIA DEL ECUADOR, COLTA, la iglesia la Balbanera. *Orquidario de Canton Colta*. Obtenido de <https://orquidariodecantoncolta.blogspot.com/?fbclid=IwAR1KELyPC3Th6Ym>

ANEXOS I Árbol de problemas

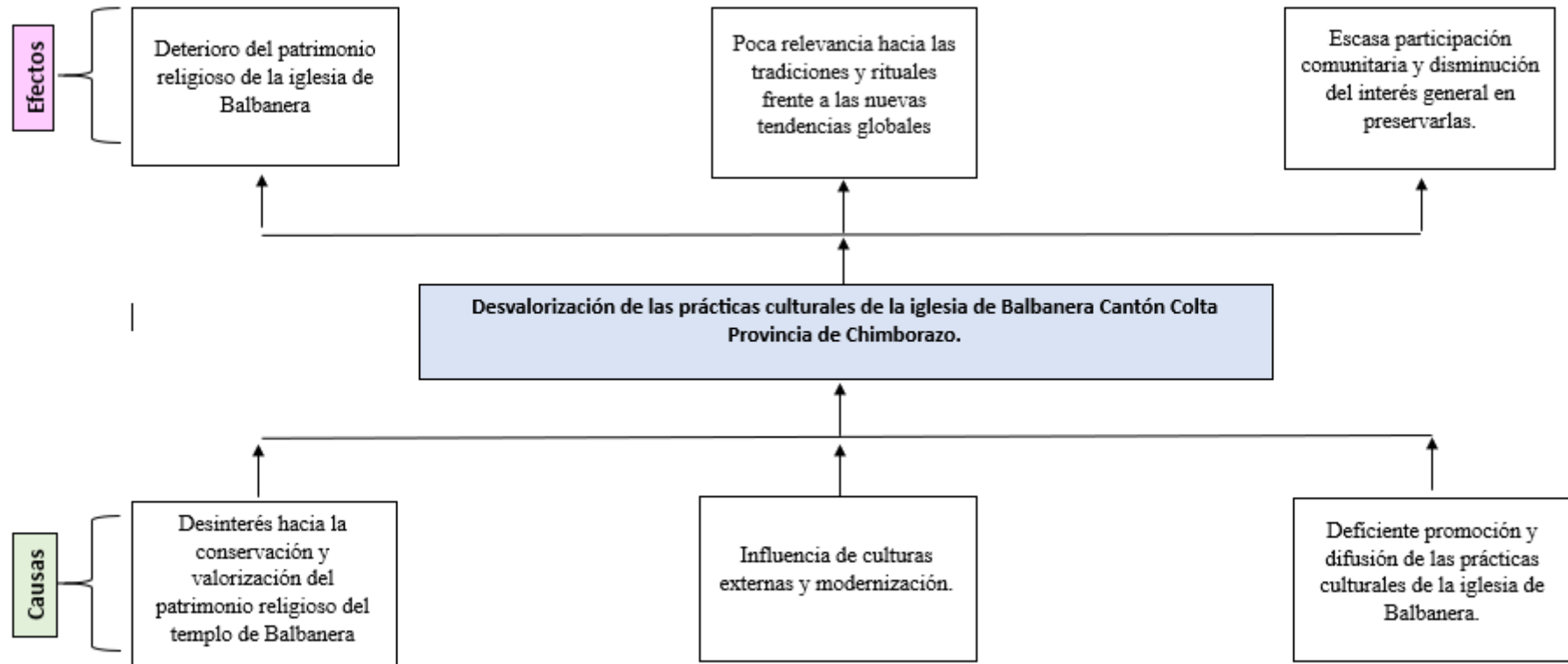


Tabla 15 Matriz Operacional de Variables

MATRIZ OPERACIONAL DE VARIABLES					
VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Patrimonio Religioso (Arancibia, 2015) (Rueda, 2015) (Poncela, 2010) (Inaba, 2005)	El patrimonio religioso hace referencia no solo a las construcciones, templos, imágenes o estatuas consagradas, sino a los ornamentos, elementos y utensilios que tienen un carácter y un valor patrimonial, los cuales son utilizados en prácticas culturales; rituales, fiestas y actos festivos que también son patrimonio. (Inaba, 2005)	Conjunto de bienes materiales e inmateriales que poseen un valor cultural , artístico, histórico o espiritual en el ámbito de una determinada religión .	TEMPLOS	Conservación infraestructura participación	Investigación de campo investigación documental Entrevista
			IMAGENES	creencias valor significado	
			ORNAMENTOS	tradición Ceremonias accesibilidad	
VARIABLE DEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Prácticas culturales (Escobar, 2012) (García, 2014) (Villarroya, 2010)	La práctica cultural es la manifestación en acciones concretas de una cultura o subcultura, especialmente con relación a las prácticas tradicionales y consuetudinarias de un particular étnico u otro grupo cultural. (García, 2014)	Actividades y comportamientos compartidos por una comunidad que expresan su identidad , valores y tradiciones .	RITUALES	pensamientos emociones creencias	investigación de campo investigación documental Entrevista
			FIESTAS	comunicación contacto evolución	
			TRADICIONES ORALES	Impacto costumbres expresiones	

Tabla 16 Matriz de Consistencia

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES INDEPENDIENTE	DIMENSIONES
¿Cómo se relaciona el patrimonio religioso con las prácticas culturales de la iglesia de Balbanera del cantón Colta, provincia de Chimborazo?	Analizar la relación del patrimonio religioso y las prácticas culturales vinculadas a la iglesia Balbanera, cantón Colta, provincia de Chimborazo.	El patrimonio religioso se relaciona con las prácticas culturales de la iglesia de Balbanera, cantón Colta, provincia de Chimborazo.	El patrimonio religioso hace referencia no solo a las construcciones, templos, imágenes o estatuas consagradas, sino a los ornamentos, elementos y utensilios que tienen un carácter y un valor patrimonial, los cuales son utilizados en prácticas culturales; rituales, fiestas y actos festivos que también son patrimonio. (Inaba, 2005)	TEMPLOS IMAGENES ORNAMENTOS
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	VARIABLES DEPENDIENTE	DIMENSIONES
¿Cómo se relacionan el templo con las prácticas culturales de la iglesia de Balbanera del cantón Colta, provincia de Chimborazo?	Establecer la relación entre el templo y las prácticas culturales de la iglesia de Balbanera del cantón Colta, provincia de Chimborazo.	El templo se relaciona con las prácticas culturales de la iglesia de Balbanera, cantón Colta, provincia de Chimborazo.		
¿Cómo se relacionan las imágenes religiosas con las prácticas culturales de la iglesia de Balbanera del cantón Colta, provincia de Chimborazo?	Identificar la relación entre las imágenes religiosas y las prácticas culturales de la iglesia de Balbanera del cantón Colta, provincia de Chimborazo.	Las imágenes religiosas se relacionan las prácticas culturales de la iglesia de Balbanera, cantón Colta, provincia de Chimborazo.	La práctica cultural es la manifestación en acciones concretas de una cultura o subcultura, especialmente con relación a las prácticas tradicionales y consuetudinarias de un particular étnico u otro grupo cultural. (García, 2014)	RITUALES FIESTAS TRADICIONES ORALES
¿Cómo se relacionan los ornamentos con las prácticas culturales de la iglesia de Balbanera del cantón Colta, provincia de Chimborazo?	Determinar la relación entre los ornamentos y las prácticas culturales de la iglesia de Balbanera del cantón Colta, provincia de Chimborazo.	Los ornamentos se relacionan con las prácticas culturales de la iglesia de Balbanera, cantón Colta, provincia de Chimborazo.		

ANEXO II: Encuestas

Variables Independiente



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE TURISMO

**ENCUESTA SOBRE PATRIMONIO RELIGIOSO DE LA IGLESIA
BALBANERA DEL CANTÓN COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**

Formulario N.º

Fecha de la encuesta: / ____ / ____ / ____ /

Encuestador: Pamela Villa

OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN

El propósito de esta encuesta es, recolectar información sobre las percepciones y conocimientos de los principales representantes de la iglesia respecto al patrimonio religioso del templo en Balbanera, ubicada en el Cantón Colta, Provincia de Chimborazo.

CONFIDENCIALIDAD

Esta encuesta es de carácter anónimo, la información obtenida con ella es estrictamente confidenciales y el investigador se compromete a mantener la reserva del caso

I. INFORMACION GENERAL

Edad

- 1) 18 a 25 años
- 2) De 26 a 33 años
- 3) De 34 a 41 años
- 4) De 42 a 49 años
- 5) Mas de 50 años

¿Cuál es su género?

- 1) Masculino
- 2) Femenino

¿Cuál es su nivel de instrucción?

- 1) Primaria
- 2) Secundaria
- 3) Superior no universitaria
- 4) Superior universitaria
- 5) Postgrado

II. INFORMACION ESPECIFICA

TEMPLOS

N°	Ítems	PARAMETROS				
		1	2	3	4	5
		Nada importancia	Poco importante	Moderadamente importante	Importante	Muy importante
1.	Conservación de la infraestructura del templo en Balbanera					
		Nunca	Raramente	Ocasionalmente	Frecuentemente	Muy frecuentemente
2.	Participación en actividades comunitarias organizadas por la iglesia de Balbanera					

IMÁGENES

N°	Ítems	PARAMETROS				
		1	2	3	4	5
		Nada importancia	Poco importante	Moderadamente importante	Importante	Muy importante
3.	Importancia de las imágenes religiosas del templo en Balbanera					
4.	Influencia de imágenes religiosas en la fe y prácticas religiosas					

ORNAMENTOS

N°	Ítems	PARAMETROS				
		1	2	3	4	5
		Nada importancia	Poco importante	Moderadamente importante	Importante	Muy importante
5.	Importancia de los ornamentos de la iglesia para las tradiciones y ceremonias religiosas					
6.	Accesibilidad de la iglesia en la participación en ceremonias y tradiciones religiosas					

Variable Dependiente



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y ADMINISTRATIVAS CARRERA DE TURISMO

ENCUESTA SOBRE PRÁCTICAS CULTURALES DE LA IGLESIA BALBANERA DEL CANTÓN COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO

Formulario N.º

Fecha de la encuesta: /_____/_____/_____/

Encuestador: Pamela Villa

OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN

El propósito de esta encuesta es, recolectar información sobre las percepciones y conocimientos de la comunidad Santiago de Quito respecto a las prácticas culturales del templo en Balbanera, ubicada en el Cantón Colta, Provincia de Chimborazo.

CONFIDENCIALIDAD

Esta encuesta es de carácter anónimo, la información obtenida con ella es estrictamente confidenciales y el investigador se compromete a mantener la reserva del caso

I. INFORMACION GENERAL

Edad

- 1) 18 a 25 años
- 2) De 26 a 33 años
- 3) De 34 a 41 años
- 4) De 42 a 49 años
- 5) Mas de 50 años

¿Cuál es su género?

- 3) Masculino
- 4) Femenino

¿Cuál es su nivel de instrucción?

- 6) Primaria
- 7) Secundaria
- 8) Superior no universitaria
- 9) Superior universitaria
- 10) Postgrado

II. INFORMACION ESPECIFICA

RITUALES

N°	Ítems	PARAMETROS				
		1	2	3	4	5
		Nada importancia	Poco importante	Moderadamente importante	Importante	Muy importante
1.	Importancia de los rituales de la Iglesia de Balbanera para las creencias religiosas					
		Nunca	Raramente	Ocasionalmente	Frecuentemente	Muy frecuentemente
2.	Comunicación proporcionada por la Iglesia de Balbanera sobre sus fiestas religiosas					

FIESTAS

N°	Ítems	PARAMETROS				
		1	2	3	4	5
		Nunca	Raramente	Ocasionalmente	Frecuentemente	Muy frecuentemente
3.	Fomento del contacto y la interacción entre miembros de la comunidad mediante festividades religiosas en el templo de Balbanera					
4.	Evolución de las fiestas religiosas de la Iglesia de Balbanera en los últimos años					

TRADICIONES ORALES

N°	Items	PARAMETROS				
		1	2	3	4	5
		Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
5.	Las historias y leyendas contadas en la iglesia de Balbanera enriquecen la experiencia religiosa					
6.	Adaptación de las expresiones de las tradiciones orales a los tiempos actuales					
		Nunca	Raramente	Ocasionalmente	Frecuentemente	Muy frecuentemente
7.	Participación en costumbres y actividades relacionadas con las tradiciones orales de la iglesia de Balbanera					

ANEXO III Análisis estadísticos de las variables

Variable independiente Patrimonio Religioso

INFORMACIÓN GENERAL

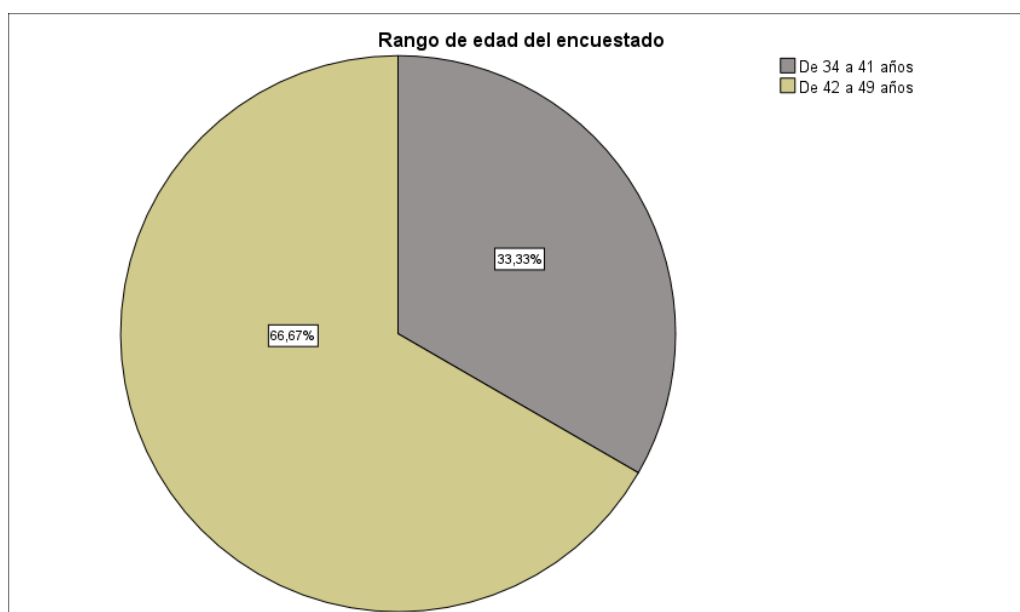
Tabla 17 Edad del encuestado

		Rango de edad del encuestado			Porcentaje acumulado
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	
Válido	De 34 a 41 años	2	11,8	33,3	33,3
	De 42 a 49 años	4	23,5	66,7	100,0
	Total	6	35,3	100,0	
Perdidos	Sistema	11	64,7		
Total		17	100,0		

Fuente: Encuestas empleadas, 2024

Elaborado por: Pamela Villa, 2024.

Figura 1 Edad del encuestado



Fuente: Encuestas empleadas, 2024

Elaborado por: Pamela Villa, 2024.

A partir de los resultados obtenidos, se indican que el 66,67% entre 42-49 años y el 33,33% corresponde a un rango entre 34-41 años.

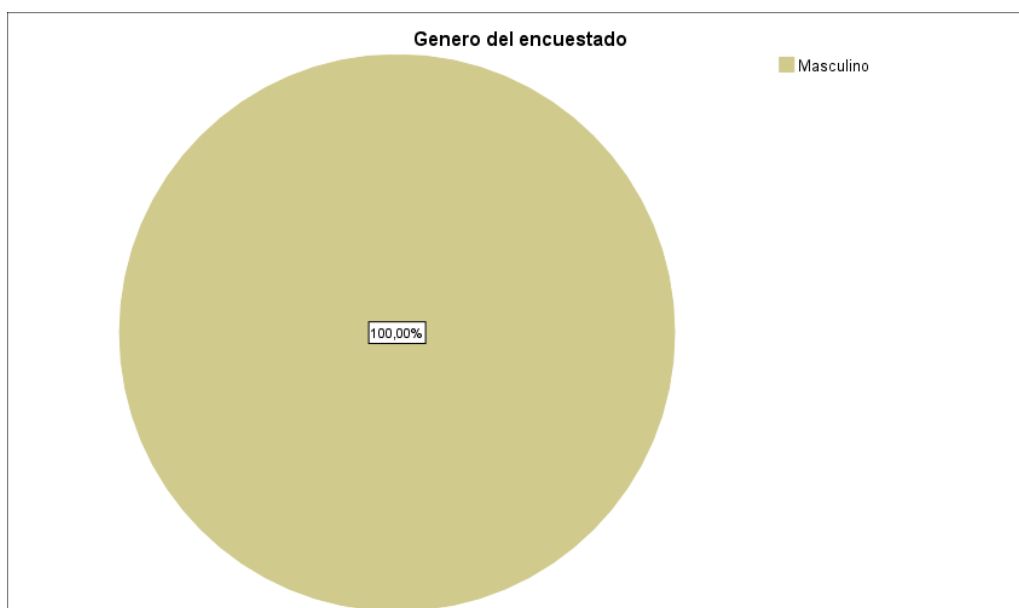
Tabla 18 *Género del encuestado*

Genero del encuestado					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Masculino	6	35,3	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	11	64,7		
Total		17	100,0		

Fuente: Encuestas empleadas, 2024

Elaborado por: Pamela Villa, 2024.

Figura 2 *Género del encuestado*



Fuente: Encuestas empleadas, 2024

Elaborado por: Pamela Villa, 2024.

Del total de encuestados, se determina que el 100% de los encuestados son de género masculino.

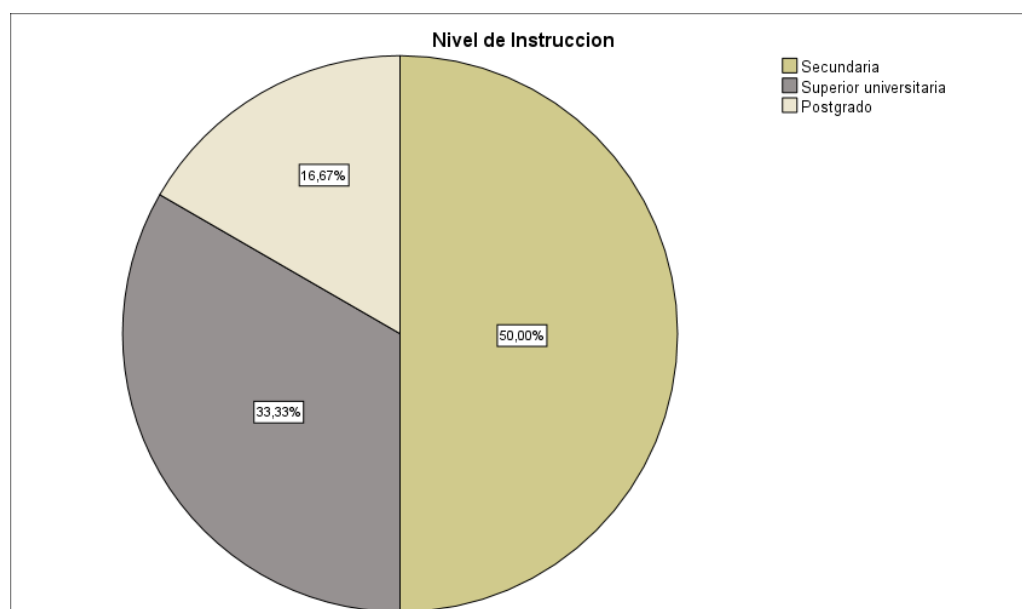
Tabla 19 Nivel de Instrucción

		Nivel de Instrucción		Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido		Frecuencia	Porcentaje		
	Secundaria	1	5,9	16,7	16,7
	Superior no universitaria	2	11,8	33,3	50,0
	Superior universitaria	2	11,8	33,3	83,3
	Postgrado	1	5,9	16,7	100,0
	Total	6	35,3	100,0	
Total		6	100,0		

Fuente: Encuestas empleadas, 2024

Elaborado por: Pamela Villa, 2024.

Figura 3 Nivel de Instrucción



Fuente: Encuestas empleadas, 2024

Elaborado por: Pamela Villa, 2024.

De acuerdo con los resultados logrados en correlación al nivel de conocimiento, indican que el 50,00% poseen un nivel de educación secundaria, el 33,33 % poseen un nivel de educación superior universitaria, y el 16,67 % de las personas con un nivel postgrado.

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

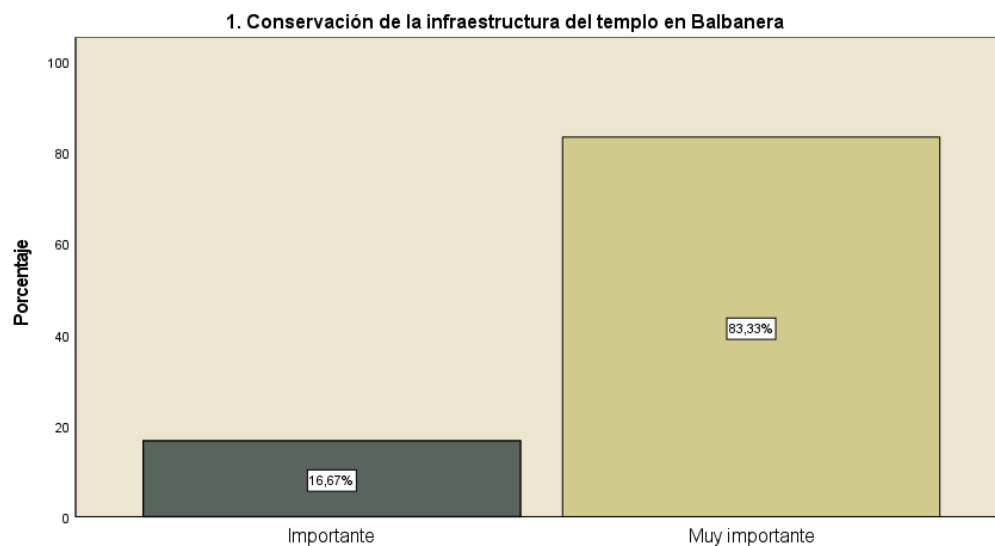
Tabla 20 *Conservación de la infraestructura*

1. Conservación de la infraestructura del templo en Balbanera					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Importante	1	5,9	16,7	16,7
	Muy importante	5	29,4	83,3	100,0
	Total	6	35,3	100,0	
Total		6	100,0		

Fuente: Encuestas empleadas, 2024

Elaborado por: Pamela Villa, 2024.

Figura 4 *Conservación de la infraestructura*



Fuente: Encuestas empleadas, 2024

Elaborado por: Pamela Villa, 2024.

Del total de encuestados, se establece que el 33,33% consideran Muy importante la conservación de la infraestructura del templo; y el 16,67% indican que es Importante.

Tabla 21 *Participación en actividades comunitarias*

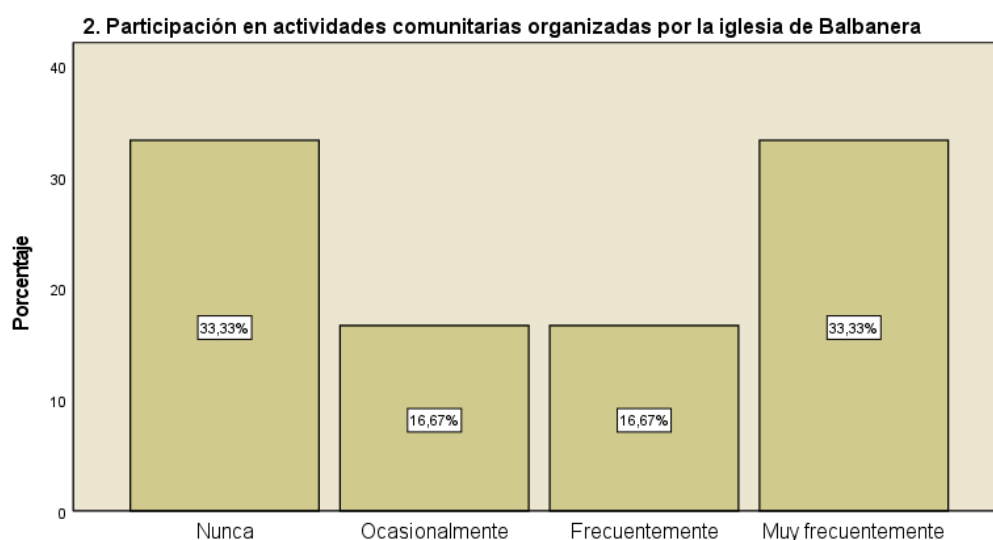
2. Participación en actividades comunitarias organizadas por la iglesia de Balbanera

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	2	11,8	33,3	33,3
	Ocasionalmente	1	5,9	16,7	50,0
	Frecuentemente	1	5,9	16,7	66,7
	Muy frecuentemente	2	11,8	33,3	100,0
	Total	6	35,3	100,0	
Total		6	100,0		

Fuente: Encuestas empleadas, 2024

Elaborado por: Pamela Villa, 2024.

Figura 5 *Participación en actividades comunitarias*



Fuente: Encuestas empleadas, 2024

Elaborado por: Pamela Villa, 2024.

Del total de encuestados, se establece que el 16,67% participan ocasionalmente en actividades comunitarias organizadas por la iglesia; el 16,67% indican que la participación es frecuentemente; el 33,33% establece que su participación es muy frecuentemente y el 33,33 % de las personas participan raramente.

Tabla 22 *Importancia de las imágenes religiosas*

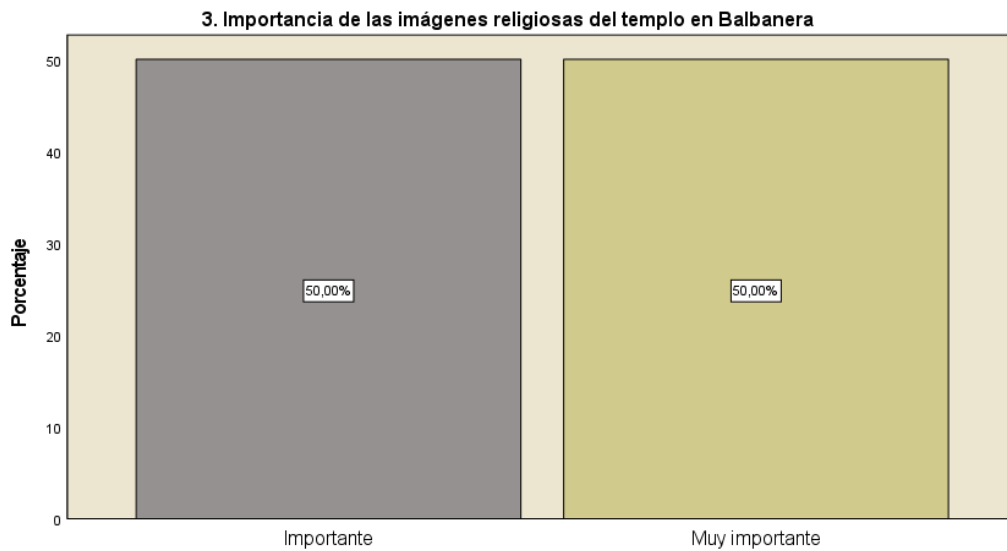
3. Importancia de las imágenes religiosas del templo en Balbanera

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Importante	3	17,6	50,0	50,0
	Muy importante	3	17,6	50,0	100,0
	Total	6	35,3	100,0	
Perdidos	Sistema	11	64,7		
Total		17	100,0		

Fuente: Encuestas empleadas, 2024

Elaborado por: Pamela Villa, 2024.

Figura 6 *Importancia de las imágenes religiosas*



Fuente: Encuestas empleadas, 2024

Elaborado por: Pamela Villa, 2024.

Del total de encuestados, se establece que el 50,00 % consideran Muy importante las imágenes religiosas del templo, y el otro 50,00 % indican que importante.

Tabla 23 *Influencia de las imágenes religiosas*

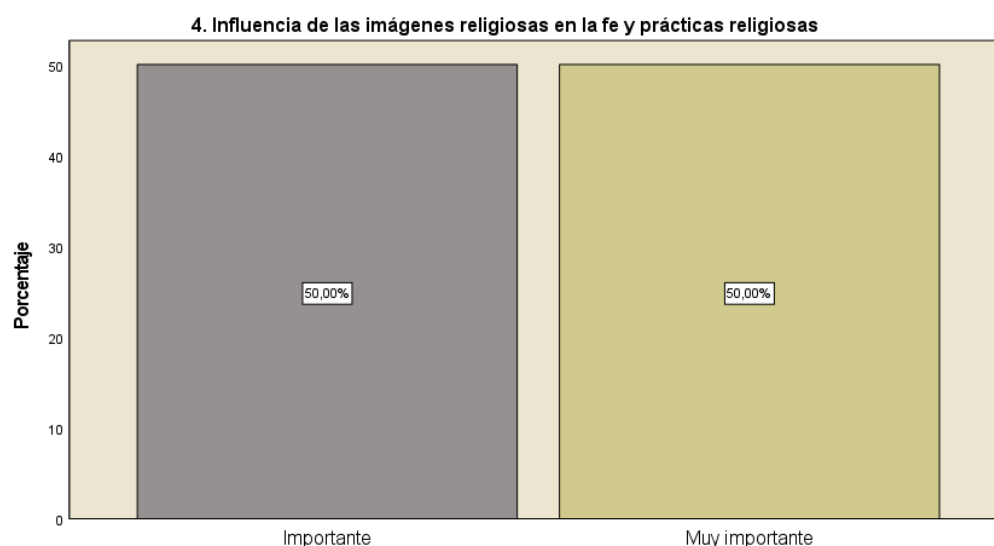
4. Influencia de las imágenes religiosas en la fe y prácticas religiosas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Importante	3	17,6	50,0	50,0
	Muy importante	3	17,6	50,0	100,0
	Total	6	35,3	100,0	
Perdidos	Sistema	11	64,7		
Total		17	100,0		

Fuente: Encuestas empleadas, 2024

Elaborado por: Pamela Villa, 2024.

Figura 7 *Influencia de las imágenes religiosas*



Fuente: Encuestas empleadas, 2024

Elaborado por: Pamela Villa, 2024.

Del total de encuestados, se establece que el 50,00 % consideran Muy importante las imágenes religiosas en la fe y práctica religiosa, y el otro 50,00 % indican que importante.

Tabla 24 *Importancia de los Ornamentos*

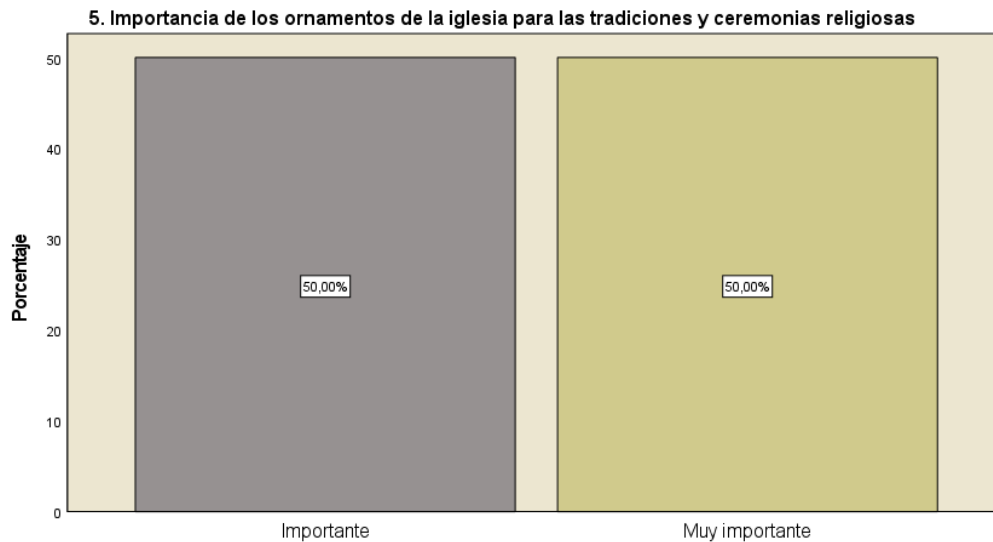
5. Importancia de los ornamentos de la iglesia para las tradiciones y ceremonias religiosas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Importante	3	17,6	50,0	50,0
	Muy importante	3	17,6	50,0	100,0
	Total	6	35,3	100,0	
Perdidos	Sistema	11	64,7		
Total		17	100,0		

Fuente: Encuestas empleadas, 2024

Elaborado por: Pamela Villa, 2024.

Figura 8 *Importancia de los Ornamentos*



Fuente: Encuestas empleadas, 2024

Elaborado por: Pamela Villa, 2024.

Del total de encuestados, se establece que el 50,00 % consideran Muy importante los ornamentos de la iglesia para las tradiciones y ceremonias religiosas, y el otro 50,00 % indican que importante.

Tabla 25 *Accesibilidad de la iglesia*

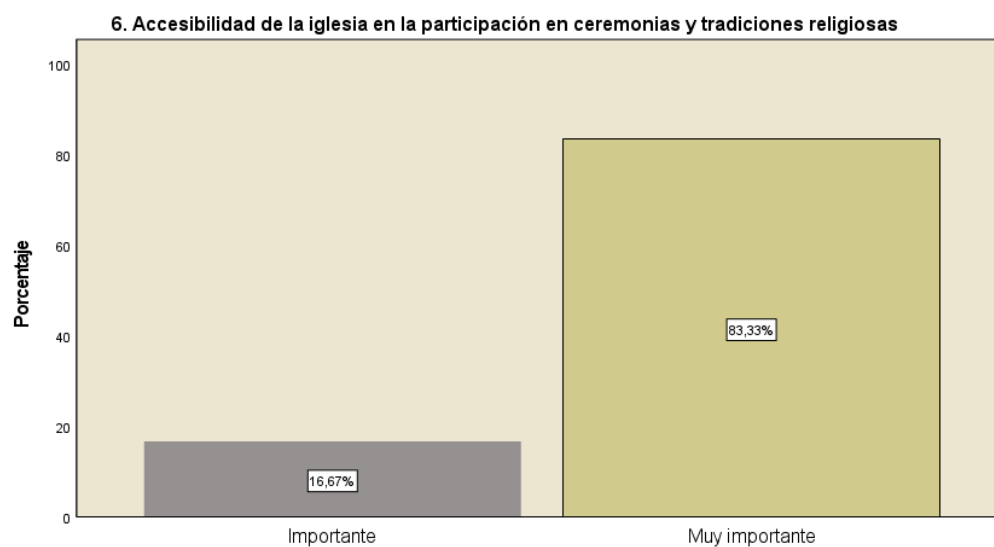
6. Accesibilidad de la iglesia en la participación en ceremonias y tradiciones religiosas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Importante	1	5,9	16,7	16,7
	Muy importante	5	29,4	83,3	100,0
	Total	6	35,3	100,0	
Perdidos	Sistema	11	64,7		
Total		17	100,0		

Fuente: Encuestas empleadas, 2024

Elaborado por: Pamela Villa, 2024.

Figura 9 *Accesibilidad de la iglesia*



Fuente: Encuestas empleadas, 2024

Elaborado por: Pamela Villa, 2024.

Del total de encuestados, se establece que el 33,33 % de las personas mencionan que es Muy importante la accesibilidad que da la iglesia para la participación en ceremonias y tradiciones religiosas, el 16,67 % indican que es Importante la accesibilidad que brinda la iglesia.

Variable dependiente Prácticas Culturales

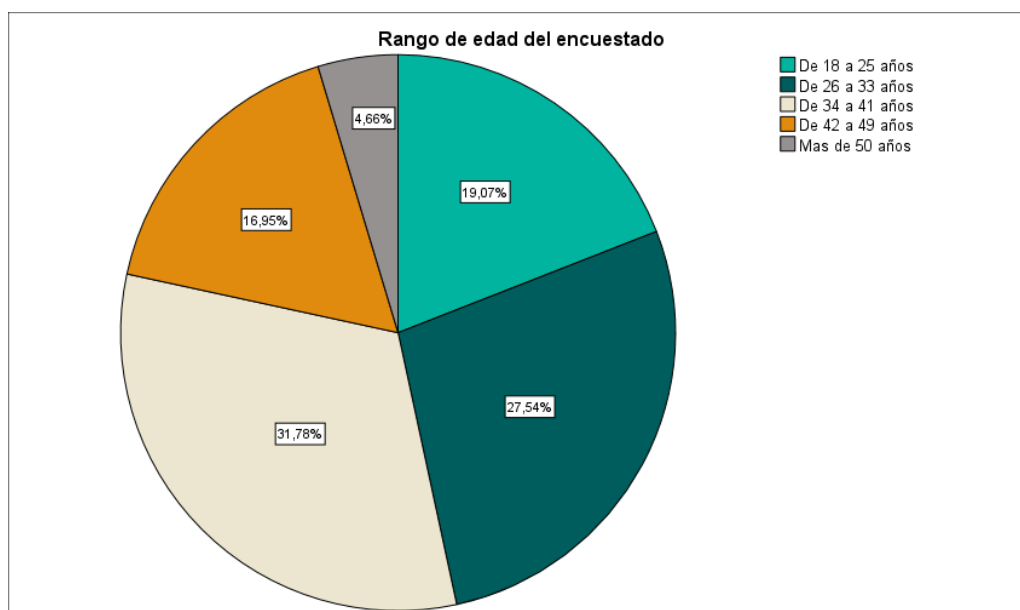
Tabla 26 VD Edad del encuestado

		Rango de edad del encuestado			Porcentaje acumulado
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	
Válido	De 18 a 25 años	45	18,1	19,1	19,1
	De 26 a 33 años	65	26,2	27,5	46,6
	De 34 a 41 años	75	30,2	31,8	78,4
	De 42 a 49 años	40	16,1	16,9	95,3
	Mas de 50 años	11	4,4	4,7	100,0
Total		236	95,2	100,0	
Perdidos	Sistema	12	4,8		
Total		248	100,0		

Fuente: Encuestas empleadas, 2024

Elaborado por: Pamela Villa, 2024.

Figura 10 VD Edad del encuestado



Fuente: Encuestas empleadas, 2024

Elaborado por: Pamela Villa, 2024.

Como resultados tenemos que la mayoría de encuestados están dentro del rango de edad de 34 a 41 años con un 31,78 %, seguido le sigue el rango de edad de 26 a 33 años que representa el 27,5 %, y como un valor mínimo tenemos el rango de más de 50 años de edad que representa el 4,66%

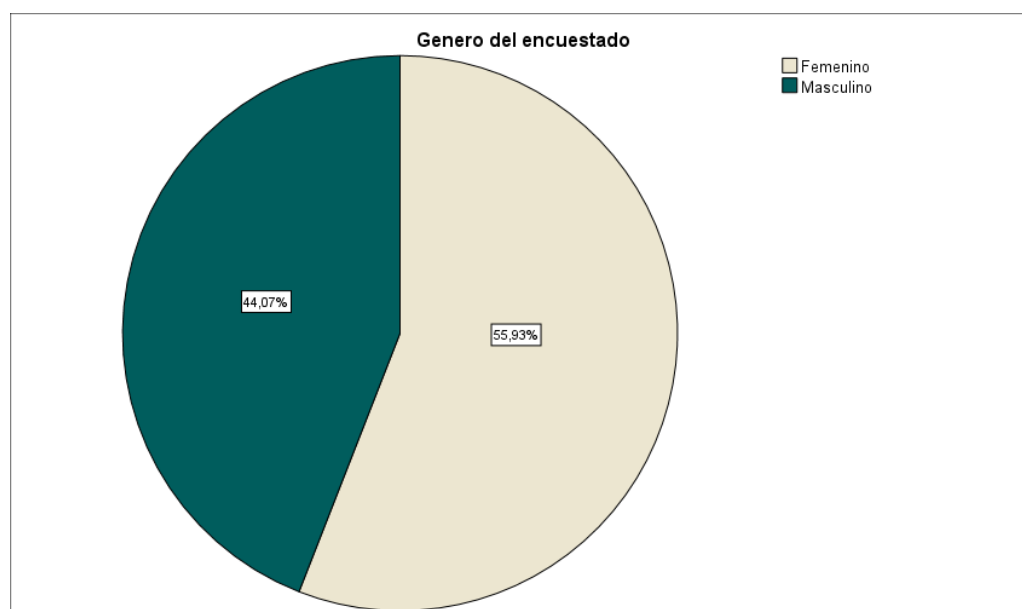
Tabla 27 VD Género del encuestado

		Genero del encuestado			Porcentaje acumulado
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	
Válido	Femenino	132	53,2	55,9	55,9
	Masculino	104	41,9	44,1	100,0
	Total	236	95,2	100,0	
Perdidos	Sistema	12	4,8		
Total		248	100,0		

Fuente: Encuestas empleadas, 2024

Elaborado por: Pamela Villa, 2024.

Figura 11 VD Género del encuestado



Fuente: Encuestas empleadas, 2024

Elaborado por: Pamela Villa, 2024.

Como resultado se visualiza en su mayoría con 55,93% de los encuestados pertenecen al género femenino y en su minoría el género masculino con 44,07% encuestados.

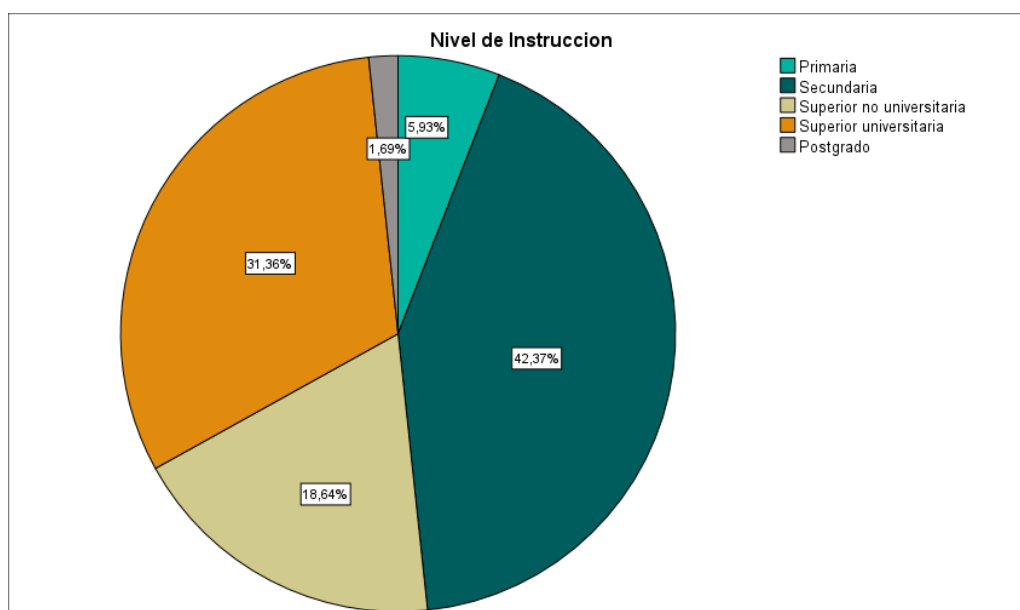
Tabla 28 VD Nivel de Instrucción

		Nivel de Instrucción		Porcentaje	Porcentaje
		Frecuencia	Porcentaje	válido	acumulado
Válido	Primaria	14	5,6	5,9	5,9
	Secundaria	100	40,3	42,4	48,3
	Superior no universitaria	44	17,7	18,6	66,9
	Superior universitaria	74	29,8	31,4	98,3
	Postgrado	4	1,6	1,7	100,0
	Total	236	95,2	100,0	
Perdidos	Sistema	12	4,8		
Total		248	100,0		

Fuente: Encuestas empleadas, 2024

Elaborado por: Pamela Villa, 2024.

Figura 12 VD Nivel de Instrucción



Fuente: Encuestas empleadas, 2024

Elaborado por: Pamela Villa, 2024.

Como resultado tenemos que en su mayoría de los encuestados tienen nivel de instrucción secundaria con un 42,37%, le sigue la instrucción superior universitaria con un valor de 31,36% de los encuestados, el nivel de instrucción superior no universitaria alcanza el 18,64%, con valores mínimos tenemos el nivel de instrucción primaria con un 5,93% y el nivel de instrucción postgrado con un valor mínimo de 1,69% de los encuestados.

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

Tabla 29 *Importancia de los Rituales*

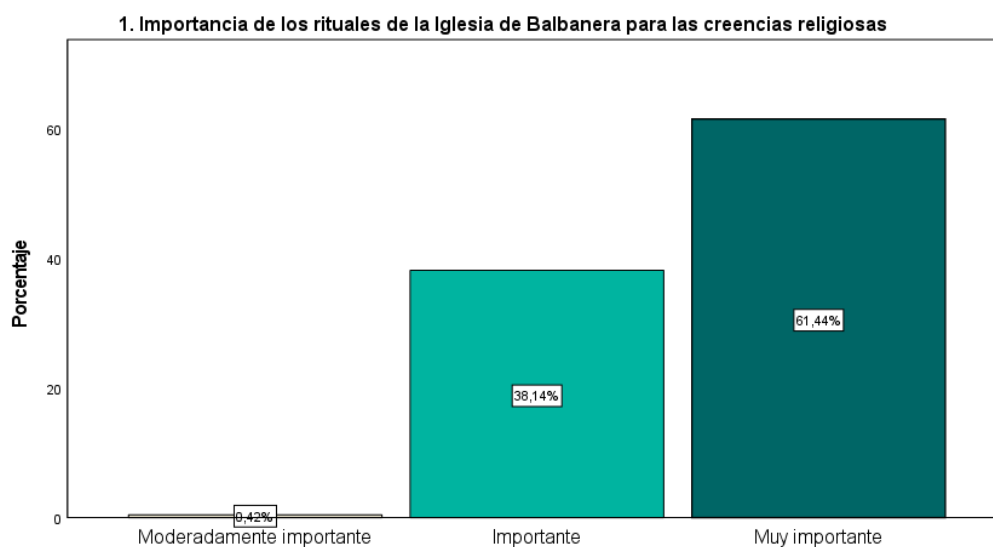
1. Importancia de los rituales de la Iglesia de Balbanera para las creencias religiosas

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Moderadamente importante	1	,4	,4	,4
Importante	90	38,1	38,1	38,6
Muy importante	145	61,4	61,4	100,0
Total	236	100,0	100,0	

Fuente: Encuestas empleadas, 2024

Elaborado por: Pamela Villa, 2024.

Figura 13 *Importancia de los Rituales*



Fuente: Encuestas empleadas, 2024

Elaborado por: Pamela Villa, 2024.

Del total de encuestados, se establece que el 61,44% consideran Muy importante los rituales de la iglesia de Balbanera para las creencias religiosas, el 38,14% indican que es Importante, y el 0,42% de las personas establece que los rituales de la iglesia son Moderadamente importantes para las creencias religiosas

Tabla 30 *Comunicación*

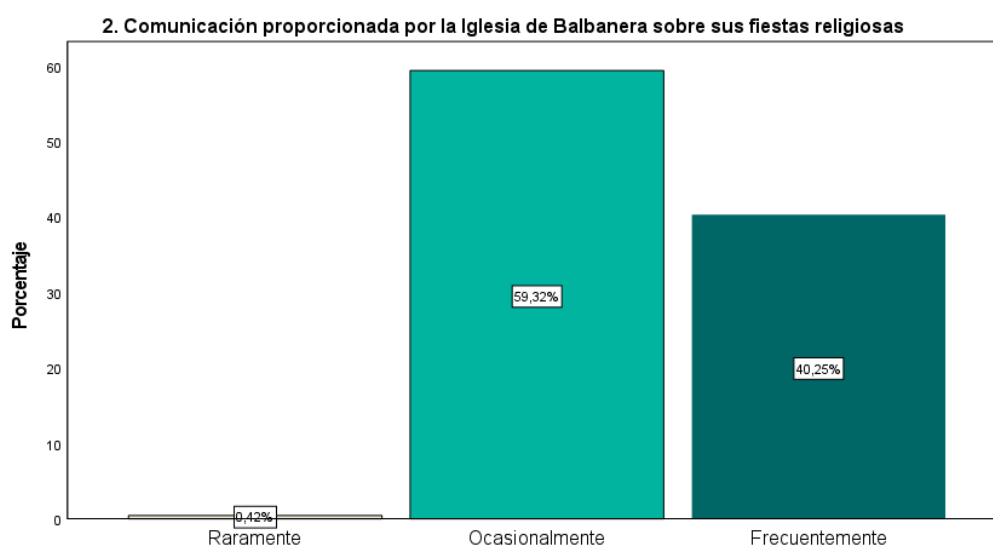
2. Comunicación proporcionada por la Iglesia de Balbanera sobre sus fiestas religiosas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Raramente	1	,4	,4	,4
	Ocasionalmente	140	59,3	59,3	59,7
	Frecuentemente	95	40,3	40,3	100,0
	Total	236	100,0	100,0	

Fuente: Encuestas empleadas, 2024

Elaborado por: Pamela Villa, 2024.

Figura 14 *Comunicación*



Fuente: Encuestas empleadas, 2024

Elaborado por: Pamela Villa, 2024.

La mayoría de los encuestados opinan con un valor máximo de 59,32% que la iglesia de Balbanera ocasionalmente proporciona información sobre sus fiestas religiosas, con un valor de 40,25% de encuestados opinan que la comunicación de la iglesia es frecuentemente sobre las fiestas religiosas, y con un valor mínimo del 0,42% opinan que raramente han escuchado que la iglesia proporciona información sobre sus fiestas religiosas.

Tabla 31 *Contacto e interacción*

3. Fomento del contacto y la interacción entre miembros de la comunidad mediante festividades religiosas en el templo de Balbanera

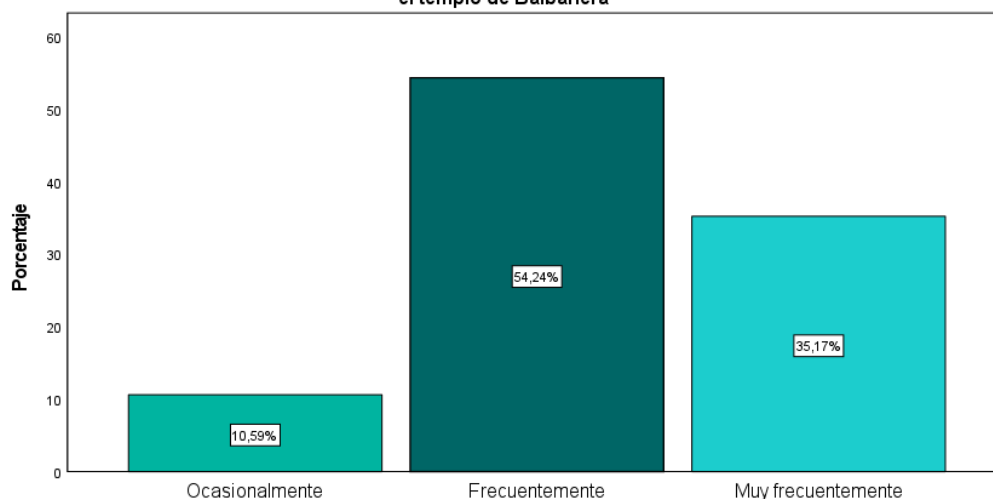
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Ocasionalmente	25	10,6	10,6
	Frecuentemente	128	54,2	64,8
	Muy frecuentemente	83	35,2	100,0
	Total	236	100,0	100,0

Fuente: Encuestas empleadas, 2024

Elaborado por: Pamela Villa, 2024.

Figura 15 *Contacto e interacción*

3. Fomento del contacto y la interacción entre miembros de la comunidad mediante festividades religiosas en el templo de Balbanera



Fuente: Encuestas empleadas, 2024

Elaborado por: Pamela Villa, 2024.

En cuanto a el fomento y la interacción entre miembros de la comunidad mediante las festividades religiosas la mayoría con un 54,24% opinan que el contacto y la interacción entre miembros es frecuente, con un valor de 35,17% opina que es muy frecuentemente y con valor mínimo de 10,59% dice que el contacto y la interacción es ocasionalmente.

Tabla 32 *Evolución de las fiestas religiosas*

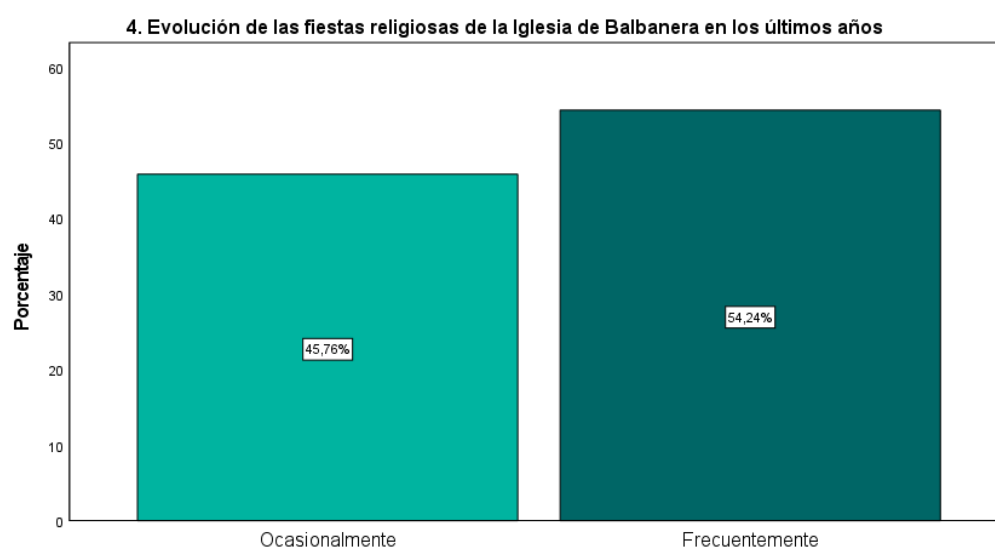
4. Evolución de las fiestas religiosas de la Iglesia de Balbanera en los últimos años

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Ocasionalmente	108	45,8	45,8	45,8
	Frecuentemente	128	54,2	54,2	100,0
Total		236	100,0	100,0	

Fuente: Encuestas empleadas, 2024

Elaborado por: Pamela Villa, 2024.

Figura 16 *Evolución de las fiestas religiosas*



Fuente: Encuestas empleadas, 2024

Elaborado por: Pamela Villa, 2024.

En cuanto a la evolución de las fiestas religiosas la mayoría opina con un 54,24% es frecuentemente y con un valor de 45,76 %es ocasionalmente la evolución de las fiestas religiosas de la iglesia de Balbanera en los últimos años.

Tabla 33 *Historias y leyendas*

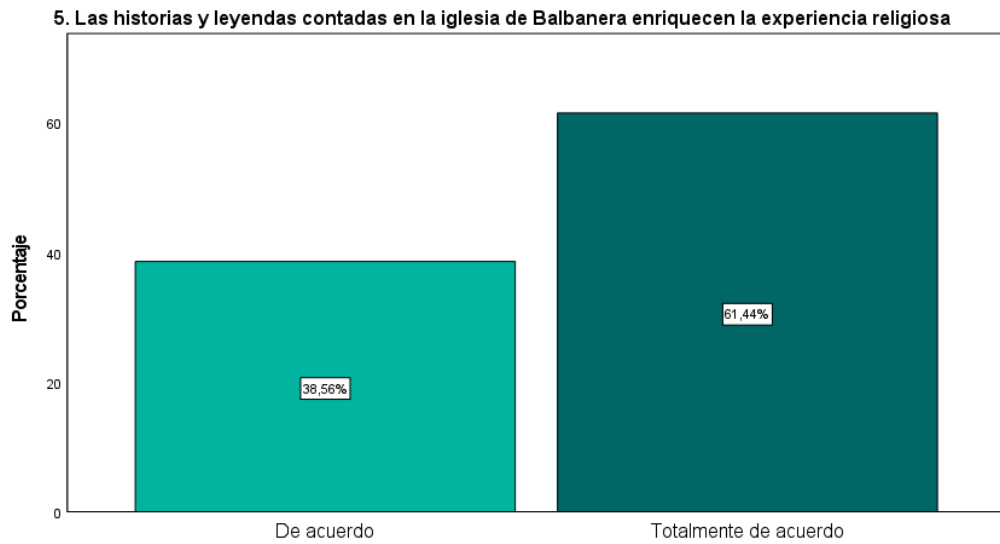
5. Las historias y leyendas contadas en la iglesia de Balbanera enriquecen la experiencia religiosa

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido De acuerdo	91	38,6	38,6	38,6
Totalmente de acuerdo	145	61,4	61,4	100,0
Total	236	100,0	100,0	

Fuente: Encuestas empleadas, 2024

Elaborado por: Pamela Villa, 2024.

Figura 17 *Historias y leyendas*



Fuente: Encuestas empleadas, 2024

Elaborado por: Pamela Villa, 2024.

La mayoría con un valor de 61,44% están totalmente de acuerdo en cuanto a la experiencia que enriquecen las historias y leyendas de la iglesia de Balbanera y un valor de 38,56% de los encuestados están de acuerdo.

Tabla 34 *Adaptación de las expresiones orales*

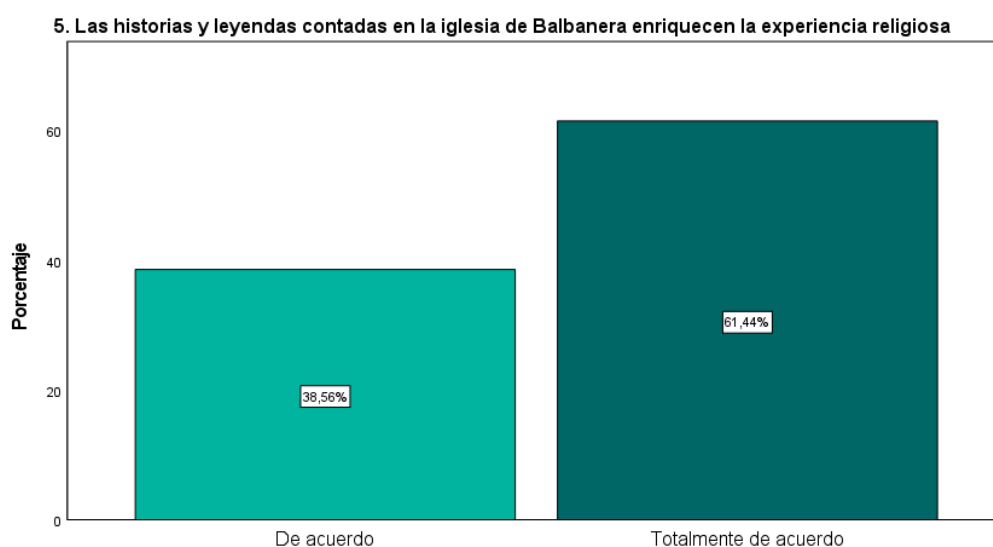
6. Adaptación de las expresiones de las tradiciones orales a los tiempos actuales

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	De acuerdo	68	28,8	28,8	28,8
	Totalmente de acuerdo	168	71,2	71,2	100,0
	Total	236	100,0	100,0	

Fuente: Encuestas empleadas, 2024

Elaborado por: Pamela Villa, 2024.

Figura 18 *Adaptación de las expresiones orales*



Fuente: Encuestas empleadas, 2024

Elaborado por: Pamela Villa, 2024.

Del total de encuestados, se establece que el 61,44% están Totalmente de acuerdo en cuanto a la adaptación de las expresiones de las tradiciones orales a los tiempos actuales, el 38,56% indican que están de acuerdo con la adaptación a los tiempos actuales.

Tabla 35 Participación en costumbres y tradiciones

7. Participación en costumbres y actividades relacionadas con las tradiciones orales de la iglesia de Balbanera

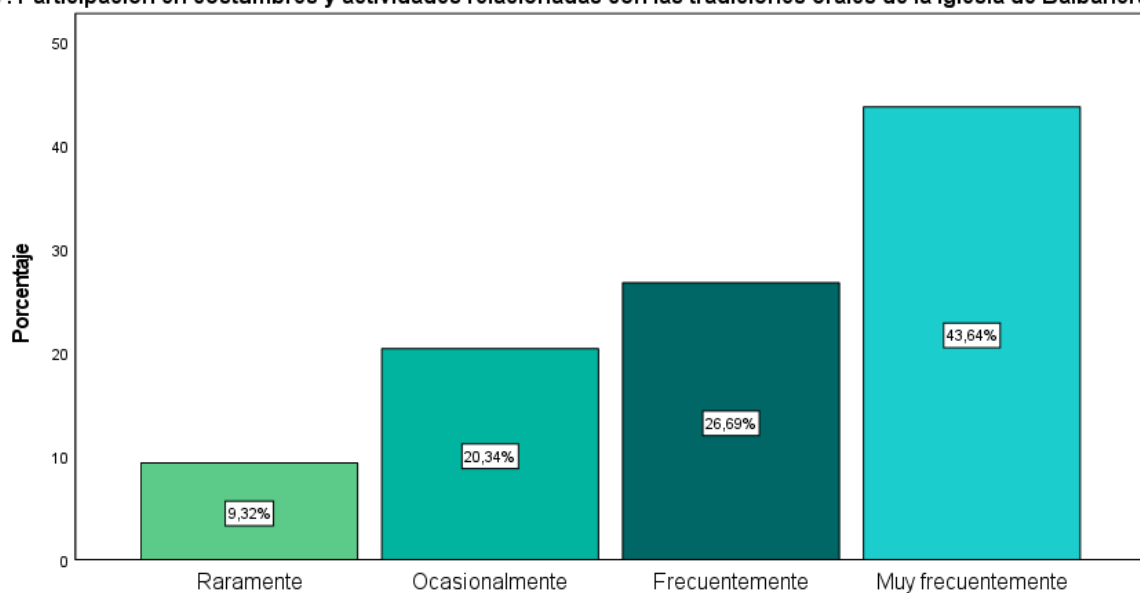
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Raramente	22	9,3	9,3	9,3
	Ocasionalmente	48	20,3	20,3	29,7
	Frecuentemente	63	26,7	26,7	56,4
	Muy frecuentemente	103	43,6	43,6	100,0
	Total	236	100,0	100,0	

Fuente: Encuestas empleadas, 2024

Elaborado por: Pamela Villa, 2024.

Figura 19 Participación en costumbres y tradiciones

7. Participación en costumbres y actividades relacionadas con las tradiciones orales de la iglesia de Balbanera



Fuente: Encuestas empleadas, 2024

Elaborado por: Pamela Villa, 2024.

Del total de encuestados, se establece que el 43,64% participan Muy frecuentemente en costumbres y actividades relacionadas con las tradiciones orales de la iglesia; el 26,69% indican que la participación es frecuentemente; el 20,34% establece que su participación es ocasionalmente y el 9,32% de las personas participan raramente.

Anexo IV: VALIDACION DE LOS INSTRUMENTOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE TURISMO

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: Cali Pereira Margoth Isabel

TÍTULO/GRADO:

Ph.D.....	()
Doctor.....	()
Magíster.....	()

UNIVERSIDAD EN QUE LABORA: Universidad Nacional de Chimborazo

FECHA: 30 de mayo del 2024

PATRIMONIO RELIGIOSO Y PRÁCTICAS CULTURALES DE LA IGLESIA BALBANERA DEL CANTÓN COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO

El instrumento de medición pertenece a la variable:

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "X" en la columna de SI o NO. Así mismo, lo exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas de Gestión.

N	Preguntas	Aprecia		Observaciones
		Si	No	
1	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?			
2	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de investigación?			
3	¿El instrumento de recolección de datos se menciona las variables de medición?			
4	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?			
5	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?			
6	¿La redacción de las preguntas tiene un sentido coherente?			
7	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?			
8	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?			
9	¿Son entendibles las alternativas de respuesta de instrumentos de medición?			
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?			
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para, de esta manera, obtener datos requeridos?			
Total:				

SUGERENCIAS:

.....


Firma del Experto



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE TURISMO

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: Moreno Aguirre, Paula Elizabeth

TÍTULO/GRADO:

Ph.D.....	()
Doctor.....	()
Magíster.....	()

UNIVERSIDAD EN QUE LABORA: Universidad Nacional de Chimborazo

FECHA: 30 de mayo del 2024

**PATRIMONIO RELIGIOSO Y PRÁCTICAS CULTURALES DE LA IGLESIA BALBANERA
DEL CANTÓN COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**

El instrumento de medición pertenece a la variable:

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "X" en la columna de SI o NO. Así mismo, lo exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas de Gestión.

N	Preguntas	Aprecia		Observaciones
		Si	No	
1	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	\		
2	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de investigación?	\		
3	¿El instrumento de recolección de datos se menciona las variables de medición?	\		
4	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	\		
5	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	\		
6	¿La redacción de las preguntas tiene un sentido coherente?	\		
7	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	\		
8	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	\		
9	¿Son entendibles las alternativas de respuesta de instrumentos de medición?	\		
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	\		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para, de esta manera, obtener datos requeridos?	\		
Total:				

SUGERENCIAS: Ninguna

.....

Firma del Experto



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE TURISMO

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: Pacheco Sanunga Héctor Germán

TÍTULO/GRADO:

Ph.D.....	()
Doctor.....	()
Magister.....	()

UNIVERSIDAD EN QUE LABORA: Universidad Nacional de Chimborazo

FECHA: 30 de mayo del 2024

**PATRIMONIO RELIGIOSO Y PRÁCTICAS CULTURALES DE LA IGLESIA BALBANERA
DEL CANTÓN COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**

El instrumento de medición pertenece a la variable:

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "X" en la columna de SI o NO. Así mismo, lo exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas de Gestión.

N	Preguntas	Aprecia		Observaciones
		Si	No	
1	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos se menciona las variables de medición?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6	¿La redacción de las preguntas tiene un sentido coherente?	X		
7	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	✓		
8	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
9	¿Son entendibles las alternativas de respuesta de instrumentos de medición?	X		
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para, de esta manera, obtener datos requeridos?	X		
Total:		11		

SUGERENCIAS: *Autorizado para explicar*

.....

.....


Firma del Experto



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE TURISMO

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: DANIEL MARCELO GUERRERO VACA

TÍTULO/GRADO:

Ph.D.....	()
Doctor.....	()
Magíster.....	()

UNIVERSIDAD EN QUE LABORA: Universidad Nacional de Chimborazo

FECHA: 31 de mayo del 2024

PATRIMONIO RELIGIOSO Y PRACTICAS CULTURALES PROVENIENTE DE LA IGLESIA BALBANERA DEL CANTÓN COLTA PROVINCIA DE CHIMBORAZO

El instrumento de medición pertenece a la variable:

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con “X” en la columna de SI o NO. Así mismo, lo exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas de Gestión.

N	Preguntas	Aprecia		Observaciones
		Si	No	
1	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?			
2	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de investigación?			
3	¿El instrumento de recolección de datos se menciona las variables de medición?			
4	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?			
5	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?			
6	¿La redacción de las preguntas tiene un sentido coherente?			
7	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?			
8	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?			
9	¿Son entendibles las alternativas de respuesta de instrumentos de medición?			
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?			
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para, de esta manera, obtener datos requeridos?			
Total:				

SUGERENCIAS:



DANIEL MARCELO GUERRERO VACA

Firma del Experto