



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE TURISMO**

Identidad Cultural de la comunidad Gahuijón parroquia Columbe
cantón Colta.

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciatura en
Turismo**

Autor:

Valla Cepeda, Isabel Geovana

Tutor

PhD. Silvia Marieta Aldaz Hernández


Riobamba, Ecuador. 2025

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Valla Cepeda Isabel Geovana, con cédula de ciudadanía 065026680-2, autora del trabajo de investigación titulado: **“IDENTIDAD CULTURAL DE LA COMUNIDAD GAHUIJÓN PARROQUIA COLUMBE CANTÓN COLTA”** certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 21 de enero del 2025



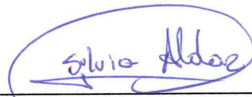
Isabel Geovana Valla Cepeda

C.I: 065026680-2

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, PhD. Silvia Marieta Aldaz Hernández catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias Políticas y Administrativas, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación **“IDENTIDAD CULTURAL DE LA COMUNIDAD GAHUIJÓN PARROQUIA COLUMBE CANTÓN COLTA”** bajo la autoría de Isabel Geovana Valla Cepeda; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 13 días del mes de enero de 2025



Silvia Marieta Aldaz Hernández

C.I: 0602667966

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **"IDENTIDAD CULTURAL DE LA COMUNIDAD GAHUIJÓN PARROQUIA COLUMBE CANTÓN COLTA"** por Isabel Geovana Valla Cepeda, con cédula de identidad número 0650266802, bajo la tutoría de PhD. Silvia Marieta Aldaz Hernández; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 13 de Enero 2025

Ing. Víctor Velasco Samaniego PhD
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO

Ing. Pablo Martí Méndez Mgs.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO

Ing. Roberto Vega Bonilla Mgs.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



CERTIFICACIÓN

Que, **VALLA CEPEDA ISABEL GEOVANA** con CC: **0650266802**, estudiante de la Carrera de **TURISMO**, Facultad de **CIENCIAS POLITICAS Y ADMINISTRATIVAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado " **IDENTIDAD CULTURAL DE LA COMUNIDAD GAHUIJÓN PARROQUIA COLUMBE CANTÓN COLTA**", cumple con el 1%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **COMPILATIO MAGISTER**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 14 de Enero de 2025

PhD. Silvia Marieta Aldaz Hernández
TUTORA

DEDICATORIA

A mis padres, cuyo amor, apoyo y confianza en mis sueños han sido el motor que me ha impulsado a alcanzar cada meta. Gracias por enseñarme el valor del esfuerzo y la dedicación. A mis hermanos que han compartido conmigo este camino de aprendizaje, brindándome siempre su apoyo y su compañía en los momentos más difíciles y en los más alegres. Y, finalmente, a cada uno de mis profesores y mentores, quienes, con su conocimiento y guía, han sembrado en mí la pasión por aprender y mejorar cada día.

Esta tesis es el fruto de sus enseñanzas, su apoyo y la motivación que me han dado.

Valla Cepeda Isabel

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi sincero agradecimiento a todas las personas que, de una u otra manera, contribuyeron que este trabajo sea posible.

En primer lugar, a Dios quien es merecedor de toda la gloria, a mis padres, mi familia y mi comunidad Gahujón quienes, con su amor incondicional, han sido un apoyo constante de fortaleza y motivación a lo largo de este proceso. A mis profesores y mentores, gracias por compartir su conocimiento y su experiencia, y por guiarme en mi crecimiento académico.

Valla Cepeda Isabel

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE GRÁFICOS	
ÍNDICE DE ANEXOS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.....	15
1.1. Antecedentes de investigación	17
1.2. Planteamiento del problema.....	19
1.3. Formulación del problema	21
1.3.1. Problema general.....	21
1.3.2. Problemas específicos	21
1.4. Justificación.....	21
1.4.1. Justificación teórica.....	21
1.4.2. Justificación práctica.....	21
1.4.3. Justificación metodológica.....	22
1.5. Objetivos	23
1.5.1. Objetivo general	23
1.5.1.1. Objetivos específicos.....	23
1.6. Idea a defender	23
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	24
2.1. Bases teóricas	24
2.1.1. Bases teóricas. Variable identidad cultural	24
2.1.1.1. Identidad cultural.....	24
2.1.1.2. Proceso de formación identitaria.....	28
2.1.1.3. Manifestaciones culturales.....	28

2.1.1.4. Diversidad cultural y globalización.....	28
2.1.1.5. Función y significado de la identidad cultural..	29
2.1.2. Autenticidad cultural.....	30
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.....	31
3.1. Tipo y diseño de la investigación.....	31
3.1.1. Tipos de investigación.....	31
3.1.2. Métodos y técnicas de investigación.....	31
3.1.2.1. Métodos de investigación.....	31
3.1.2.2. Técnicas de investigación.....	32
3.2. Población y muestra.....	33
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	33
3.4. Procedimiento y análisis de datos.....	34
3.4.1. Procedimiento general de la investigación.....	34
3.4.2. Análisis de datos.....	35
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	36
4.1. Resultados, discusión de la encuesta identidad cultural.....	36
4.2. Fiestas tradicionales de la comunidad Gahujón.....	41
4.3. Resultados y discusión de la entrevista sobre identidad cultural dirigida a los cabildos de la comunidad Gahujón.....	42
4.3.1. Entrevistas a los Cabildos José Miranda Chicaisa y José Ricardo Pilamunga y su esposa María Miranda.....	42
4.4. Prueba de idea a defender.....	49
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	50
5.1. Conclusiones.....	50
5.2. Recomendaciones.....	50
BIBLIOGRAFÍA.....	51
ANEXOS.....	54

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Alfa de Cronbach.....	34
Tabla 2. Confiabilidad	34
Tabla 3. Análisis e interpretación de los resultados	36
Tabla 4 Aspectos relevantes de la comunidad Gahuijón	41
Tabla 5 Interpretación de la entrevista realizada a los cabildos de Gahuijón.....	47
Tabla 6 Resumen de elementos en común entre la encuesta y las entrevistas realizadas a la comunidad de Gahuijón.....	48
Tabla 7 Distribución de sexo	92
Tabla 8. Distribución de edad.....	92
Tabla 9 Definición de autenticidad cultural	93
Tabla 10 Involucramiento en las prácticas tradicionales que se llevan a cabo en su comunidad	94
Tabla 11 Participación en el evento cultural tradicional de Carnaval (“Palacio Shitay”).	95
Tabla 12 Participación en los eventos culturales tradicionales de Capitanía (conocido como: “Día de Ramos”).....	96
Tabla 13 Frecuencia de participación en el evento cultural tradicional de Mushug Grano (Corpus o Shug mikui)	97
Tabla 14 Participación en el evento cultural tradicional de la Fiesta de Cosecha (conocida como Tandachi).....	98
Tabla 15 Prácticas tradicionales considera más valoradas y conservadas en su comunidad	99
Tabla 16 Historias y mitos que reflejan los valores de la identidad cultural en la comunidad	100
Tabla 17 La oralidad como medio para transmitir los conocimientos a la comunidad	101
Tabla 18 La oralidad como medio para transmitir los valores característicos de la comunidad	102
Tabla 19. Las familias practican métodos de cultivo artesanal transmitidos de generación en generación.....	103
Tabla 20 Algunas prácticas tradicionales relacionadas con la utilización de recursos naturales que hayan sido transmitidas a lo largo de las generaciones en su comunidad...	104
Tabla 21. Al momento de trasmitir los saberes y conocimientos de la comunidad, hace uso del idioma kichuwa.....	105
Tabla 22 Ha observado un creciente interés por parte de los miembros de la comunidad, especialmente entre los jóvenes, en valorar la preservación de la identidad cultural, incluyendo sus creencias y valores tradicionales	106
Tabla 23 Las tradiciones locales son motivo de orgullo para la comunidad.....	107
Tabla 24 Medidas para mantener la preservación del conocimiento tradicional de la comunidad para las generaciones futuras	108

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Distribución de sexo	92
Gráfico 2. Distribución de edad.....	93
Gráfico 3 Definición de autenticidad cultural	94
Gráfico 4. Prácticas tradicionales	95
Gráfico 5. Participación en el evento cultural tradicional de Carnaval (“Palacio Shitay”)96	
Gráfico 6. Participación en los eventos culturales tradicionales de Capitanía	97
Gráfico 7. Frecuencia de participa en el evento cultural tradicional de Mushug grano	98
Gráfico 8. Participación en el evento cultural tradicional de la Fiesta de Cosecha.....	99
Gráfico 9. Prácticas tradicionales considera más valoradas y conservadas en su comunidad	100
Gráfico 10. Historias y mitos que reflejan los valores de la identidad cultural en la comunidad	101
Gráfico 11. Oralidad como medio para transmitir los conocimientos.....	102
Gráfico 12. Oralidad como medio para transmitir los valores característicos de la comunidad	103
Gráfico 13. Las familias practican métodos de cultivo artesanal transmitidos de generación en generación.....	104
Gráfico 14 Algunas prácticas tradicionales relacionadas con la utilización de recursos naturales que hayan sido transmitidas a lo largo de las generaciones en su comunidad...	105
Gráfico 15 Al momento de trasmitir los saberes y conocimientos de la comunidad, hace uso del idioma kichuwa.....	106
Gráfico 16 Se observa un creciente interés por parte de los miembros de la comunidad, especialmente entre los jóvenes, en valorar la preservación de la identidad cultural, incluyendo sus creencias y valores tradicionales	107
Gráfico 17 Las tradiciones locales son motivo de orgullo para la comunidad.....	108
Gráfico 18 Medidas para mantener la preservación del conocimiento tradicional de la comunidad para las generaciones futuras	109

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Mapa de Gahuijón	54
Anexo 2 Centro de reuniones	55
Anexo 3 Diferentes actividades realizadas por la comunidad de Gahuijón y sus alrededores	56
Anexo 4 Listado de la Comunidad Gahuijón	57
Anexo 5 Instrumentos de investigación. Entrevista	59
Anexo 6 Instrumentos de investigación. Encuesta.....	61
Anexo 7 Resumen de resultados y análisis de la encuesta	64
Anexo 8 Realización de encuestas	66
Anexo 9 Cabildo de la comunidad de Gahuijón	68
Anexo 10 Representantes del Cabildo de la comunidad de Gahuijón	69
Anexo 11 Colores de la bandera.....	70
Anexo 12 Matriz de consistencia	71
Anexo 13 Matriz de operacionalización de variable	75
Anexo 14. Árbol del problema	79
Anexo 15 Propuesta	80
Anexo 16. Resultados encuesta	92

RESUMEN

La investigación “Identidad Cultural de la Comunidad Gahujón, Parroquia Columbe, Cantón Colta”. Su objetivo principal fue analizar y comprender las características particulares de la identidad cultural de esta comunidad, examinando cómo se mantiene y transforma a lo largo del tiempo. Los objetivos específicos fueron determinar la autenticidad cultural y su contribución a la identidad cultural, identificar el conocimiento tradicional y su rol en la configuración de la identidad y evaluar los saberes ancestrales y su impacto en la preservación cultural. La idea a defender tenía como objetivo asegurar que la comunidad de Gahujón ubicada en la parroquia Columbe del cantón Colta mantengan una combinación de elementos auténticos y prácticas tradicionales que son transmitidas a través de las generaciones, fortaleciendo así su cohesión y sentido de pertenencia. Se empleó una metodología mixta, combinando enfoques cualitativos y cuantitativos. Se aplicaron encuestas a una muestra representativa de 50 habitantes y se realizaron entrevistas en profundidad a dos cabildos de la comunidad. Se recurrió a métodos históricos, inductivos y deductivos para complementar la investigación. Los resultados obtenidos revelan que la comunidad Gahujón ha logrado preservar un alto grado de identidad cultural. Destaca el interés de los habitantes por conocer y mantener sus tradiciones, así como el uso activo del idioma kichuwa. Sin embargo, la investigación también evidencia cambios culturales, como la influencia del cristianismo evangélico en algunas festividades tradicionales. A pesar de estos cambios, la comunidad demuestra una notable resiliencia y capacidad de adaptación, manteniendo un fuerte vínculo con sus raíces y prácticas ancestrales. El estudio recomienda promover el conocimiento activo de las tradiciones culturales y fortalecer el uso del kichuwa para garantizar la continuidad de la identidad cultural de Gahujón.

Palabras claves: Identidad cultural, tradiciones, conocimientos ancestrales, transformación religiosa, kichuwa.

Abstract

The research entitled “Cultural Identity of the Gahuijón Community, Columbe Parish, Colta Canton” aims to analyze and understand the characteristics of the cultural identity of this community, examining how it is maintained and transformed over time. The specific objectives were to determine cultural authenticity and its contribution to cultural identity, identify traditional knowledge and its role in shaping identity, and evaluate ancestral knowledge and its impact on cultural preservation. The idea to be defended is to ensure that the community of Gahuijón located in the Columbe parish of the Colta canton maintains a combination of authentic elements and traditional practices that are transmitted from generation to generation, thus strengthening its cohesion and sense of belonging. A mixed methodology was used, combining qualitative and quantitative approaches. Surveys were applied to a representative sample of 50 inhabitants and in-depth interviews were conducted with two community members. In addition, historical, inductive and deductive methods were used to complement the research. The results obtained reveal that the Gahuijón community has managed to preserve a high degree of cultural identity. The inhabitants' interest in learning about and maintaining their traditions, as well as the active use of the Kichwa language, stand out. However, the research also shows cultural changes, such as the influence of evangelical Christianity in some traditional festivities. Despite these changes, the community demonstrates remarkable resilience and adaptability, maintaining a strong link to their ancestral roots and practices. The study recommends promoting active knowledge of cultural traditions and strengthening the use of Kichuwa to guarantee the continuity of Gahuijón's cultural identity.

Keywords: Cultural identity, traditions, ancestral knowledge, religious transformation, kichuwa.



Reviewed by:

Mgs. Hugo Solis V.

ENGLISH PROFESSOR

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

La identidad cultural es un tejido complejo de conocimientos, tradiciones, lengua y costumbres que moldea la esencia de una comunidad, preservando su historia y definiendo su futuro (Molano, 2008). La comunidad Gahujón, ubicada en el cantón Colta, específicamente en la parroquia Columbe, se presenta como una mezcla de identidad cultural basada en la riqueza de sus conocimientos ancestrales, tradiciones y el uso cotidiano de su lengua nativa.

La identidad cultural, al igual que el patrimonio, representan expresiones socioculturales que están en constante evolución. Estas se transforman a medida que surgen nuevas formas de expresión y con la influencia de las nuevas generaciones, impactadas por la globalización y el contacto con otras culturas (Maestro, 2021).

Este estudio examina minuciosamente los elementos que conforman la identidad cultural de la comunidad Gahujón, explorando sus orígenes ancestrales y analizando el rol que juega las tradiciones en su conocimiento y transmisión. La comprensión de estos elementos no solo enriquece el conocimiento académico de la diversidad cultural, sino que también contribuyen a la valoración y salvaguarda de la identidad única de esta comunidad.

La comunidad Gahujón, dentro de la parroquia Columbe, representa un microcosmos cultural compuesto por 736 habitantes, según el Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Columbe (2023) en el cantón Colta. Sus raíces se sumergen en una historia rica y ancestral, donde el conocimiento transmitido de generación en generación se entrelaza con las prácticas diarias y las festividades tradicionales. La lengua, como vehículo de expresión cultural, desempeña una relevancia en esta identidad, manteniendo viva la conexión con sus antepasados y la tradición oral.

En otro orden de ideas, las dinámicas modernas y los cambios sociales podrían influir en la disminución o pérdida de estas características, a pesar de la importancia de preservar la identidad cultural (Matos, 2019). Este estudio busca llenar ese vacío investigativo, proporcionando una visión a los pilares que sustentan la identidad cultural de la comunidad Gahujón, contribuyendo así al conocimiento sobre la diversidad cultural y ofreciendo información para posibles estrategias de preservación y fortalecimiento.

Por tal motivo, el fin primordial de esta investigación es analizar el componente de la identidad cultural en la comunidad Gahujón. Para lograr este objetivo, se determinan las tradiciones arraigadas en la comunidad, con el propósito de comprender su contribución a la formación y consolidación de la identidad cultural. Se identifica el conocimiento tradicional en la comunidad Gahujón. Y, por último, se evalúan los saberes ancestrales y su impacto al conocer y transmitir la identidad cultural local.

Para desarrollar esta investigación, se empleó un enfoque mixto, combinando métodos cualitativos (entrevistas, observaciones) y cuantitativos (encuestas) para recopilar y analizar datos que permitan comprender en profundidad los componentes de la identidad cultural en la comunidad Gahujón.

Ahora bien, el estudio se desarrolla en los siguientes capítulos, a saber:

Capítulo I conformado por la introducción al tema de investigación, contextualizando el problema desde perspectiva global, comunitaria y local. el

planteamiento de los objetivos generales y específicos, su relevancia y la idea a defender de la investigación.

Capítulo II aborda el marco teórico, detallando el estado actual del conocimiento (antecedentes de investigación) y sus bases teóricas. Se incorporan percepciones de varios autores, describiendo minuciosamente los fundamentos de cada uno de los conceptos, dimensiones e indicadores de las variables de estudio empleadas en la investigación.

Capítulo III referido a la metodología empleada, incluyendo el tipo y diseño de la investigación, así como las diferentes técnicas e instrumentos utilizados para recopilar la información necesaria. Se enfoca en la recolección de datos para resolver el problema de investigación, considerando la variable estudiada.

Capítulo IV este apartado presenta los resultados y la discusión de la información obtenida en la investigación.

Por último, se encuentran las conclusiones y recomendaciones derivadas de la investigación.

1.1. Antecedentes de investigación

Antecedentes. Variable identidad cultural

Escudero et al. (2019) en su artículo titulado “Identidad y cultura: un viaje a las raíces Rarámuri” buscaron explorar y definir los conceptos de identidad y cultura, considerando si ambos son términos equivalentes o si poseen significados individuales. El mismo se centró en comprender cómo estos elementos se entrelazan para formar la identidad de los habitantes pertenecientes a la etnia Rarámuri, ubicada en la Sierra Madre Occidental. El análisis se apoyó en fuentes orales y archivos históricos para capturar la dinámica evolutiva de la construcción identitaria, considerando tanto la autopercepción como la percepción externa de esta comunidad.

El trabajo se dividió en dos partes: la primera exploró los múltiples factores que constituyen la identidad, abordando cómo los individuos se ven a sí mismos y cómo son percibidos desde afuera, mientras que la segunda se enfocó en desglosar el término cultural, identificando los atributos y variables que caracterizan una cultura. El propósito fue comprender desde sus raíces la influencia cultural en la identidad, concluyendo que esta última debe considerar su proceso histórico como una construcción continua que refleja la realidad presente.

El aporte de esta investigación radica en la profundización de la relación entre identidad y cultura dentro de la comunidad Rarámuri. Al explorar la formación identitaria desde sus bases históricas y culturales, se ofrece un entendimiento más amplio y detallado de cómo estos elementos moldean la percepción de sí mismos y de la comunidad, contribuyendo a una apreciación más holística de la identidad cultural en esta región específica.

Este estudio establece una conexión directa con la variable “Identidad cultural”, al profundizar en la formación identitaria de la comunidad Rarámuri. Al analizar los diversos elementos que constituyen la identidad cultural, como las costumbres arraigadas, tradiciones, conocimientos ancestrales, saberes locales y el uso del idioma, se busca comprender cómo estos factores contribuyen a la construcción y configuración de la identidad de los habitantes de la Sierra Madre Occidental.

La investigación revela cómo estos componentes mencionados influyen en la manera en que la comunidad Rarámuri se percibe a sí misma y es percibida externamente. Explora cómo la persistencia de estas costumbres y conocimientos ancestrales, así como la práctica de tradiciones y el uso del lenguaje local, moldean la identidad cultural de esta comunidad. En esencia, esta investigación busca evidenciar cómo la interacción y preservación de estos componentes culturales impactan en la formación de la identidad de los habitantes de la etnia Rarámuri.

Por otro lado, Galiano y Sotomayor (2021) en su investigación abordaron la conexión entre la identidad cultural de los residentes y su respaldo al progreso turístico en el distrito del Callao, parte de la Provincia Constitucional del Callao. Se centraron en identificar la relación entre estas variables y si las dimensiones de la identidad cultural impactan en el apoyo al desarrollo turístico. El estudio, de naturaleza cuantitativa y correlacional, llenó un vacío en la literatura académica al adaptar un instrumento basado en modelos existentes y aplicarlo a 425 residentes del distrito. Este instrumento midió cuatro dimensiones:

autodefinición cultural, valoración de manifestaciones culturales, aspiraciones y respaldo al desarrollo turístico. Los resultados confirmaron las hipótesis planteadas, demostrando una asociación entre la identidad cultural y sus diversas dimensiones con el respaldo al turismo. Aunque se corroboran teorías previas, se destaca la necesidad de profundizar esta relación.

El aporte de este estudio a la investigación Identidad Cultural en la comunidad Gahujón, reside en su enfoque en las dimensiones de la identidad cultural y su vínculo con el respaldo al desarrollo turístico. Se conecta la variable “Identidad Cultural”, pues subraya la importancia de analizar cómo diferentes dimensiones culturales, como la autodefinición cultural, la valoración de manifestaciones representativas y las aspiraciones, se relacionan con actividades económicas dentro de un territorio. Esta investigación ofrece una perspectiva valiosa sobre cómo ciertos aspectos de la identidad cultural pueden influir en la actividad turística, lo cual podría ser relevante al explorar cómo los componentes culturales de la comunidad Gahujón inciden en su identidad y actividades económicas locales, como el turismo.

A su vez, Osorio (2019) realizó un estudio cuyo propósito central fue examinar las tradiciones culturales y su aporte a la identidad del pueblo Puruhá, localizado en el Cantón Colta de la provincia de Chimborazo. Se llevó a cabo bajo un enfoque cuali-cuantitativo que facilitó la recolección de datos tanto de fuentes primarias como de un trabajo de campo riguroso y objetivo. Los instrumentos utilizados fueron una encuesta con doce preguntas de opción múltiple y una entrevista cerrada con seis preguntas, aplicadas a la población de la zona, para profundizar en el análisis de este pueblo ancestral reconocido por su lucha en la preservación de su identidad cultural y sus raíces ancestrales. Actualmente, este pueblo se establece en las provincias de Chimborazo, Bolívar y parte de Tungurahua en Ecuador.

El aporte de este estudio a la investigación sobre la identidad cultural en la comunidad Gahujón es su énfasis en la relación entre las tradiciones culturales y la identidad del pueblo Puruhá. Su enfoque cuali-cuantitativo y el uso de instrumentos como encuestas y entrevistas proporcionan una visión detallada y contrastada sobre la preservación de la identidad cultural. Esto se vincula con la investigación al destacar cómo las tradiciones y la preservación de la identidad ancestral son pilares principales en la definición de la identidad de un pueblo. Esta investigación puede ofrecer perspectivas valiosas sobre cómo las tradiciones culturales pueden influir en la identidad y cómo estas comunidades preservan y transmiten su herencia cultural, elementos que podrían ser relevantes al explorar los componentes culturales en la comunidad Gahujón.

En este orden de idea, Paredes (2019) en su estudio abordó cómo la memoria y la tradición oral son esenciales en la formación del conocimiento y en el desarrollo de la identidad cultural. Se enfocó en comprender esta identidad como un elemento esencial en los procesos educativos, especialmente en sociedades multiculturales, con el objetivo de rescatar las creencias ancestrales en la provincia de Manabí, Ecuador. Se planteó la necesidad de una educación que fortaleciera la identidad, especialmente para los estudiantes de bachillerato en la Unidad Educativa 5 de junio en la ciudad de Manta, provincia de Manabí.

El aporte de esta investigación al estudio sobre la identidad cultural en la comunidad Gahujón radica en su enfoque en la relación entre memoria, tradición oral y formación de identidad. Al destacar la importancia de la cultura, costumbres, prácticas y creencias en la

configuración de la identidad humana, este estudio ofrece una perspectiva valiosa sobre cómo estos elementos moldean la identidad cultural. Estas conclusiones pueden contribuir a comprender mejor cómo la preservación de la memoria y las tradiciones orales influyen en la identidad de una comunidad, lo que podría ser relevante al explorar los componentes culturales en la comunidad Gahuijón.

La vinculación con la variable “Identidad Cultural”, reside en la exploración de cómo la memoria, la tradición oral y la cultura en su totalidad (costumbres, prácticas, creencias) actúan como elementos principales en la formación de la identidad cultural. Este estudio profundiza en cómo estos componentes culturales moldean la identidad de los individuos y comunidades, lo cual está intrínsecamente ligado a la variable independiente al analizar los factores que contribuyen a la configuración de la identidad cultural. La investigación revela cómo estos elementos culturales inciden en la percepción de la identidad, algo esencial al comprender la influencia de los diferentes componentes en la comunidad Gahuijón y su identidad cultural específica.

Por último, Pertegal-Felices et al. (2020) destacaron en su estudio la transformación de la identidad cultural de las comunidades indígenas latinoamericanas debido a la influencia de culturas occidentales. Propusieron la necesidad de contar con herramientas de medición para evaluar estos cambios culturales. Se centraron en el diseño y aplicación de un instrumento desde la perspectiva indígena para medir la identidad cultural en la Amazonía ecuatoriana. El trabajo se enfocó en un estudio cualitativo que resultó en un instrumento compuesto por subescalas y escalas culturales, sometido a pruebas de validez y fiabilidad. Finalmente, este instrumento se aplicó a tres poblaciones con diversos niveles de contacto con la sociedad occidental para determinar las diferencias en su identidad cultural.

La relación con la variable “Identidad Cultural”, se evidencia en el análisis de la transformación y evolución de la identidad cultural de las comunidades indígenas. El diseño del instrumento desde la perspectiva indígena y su aplicación en diferentes poblaciones permiten comprender y medir los componentes y cambios culturales experimentados por estas comunidades. Este enfoque se vincula directamente con la investigación sobre los componentes de la identidad cultural en la comunidad Gahuijón en la parroquia Columbe, cantón Colta, al compartir la exploración y medición de la identidad cultural en diferentes entornos y poblaciones.

1.2.Planteamiento del problema

En Latinoamérica existen varias culturas caracterizadas por su identidad, donde son evidentes las condiciones precarias, como la extrema pobreza, la ubicación geográfica, la dificultad al acceso a servicios básicos y la escasez de educación, que impactan negativamente en el desarrollo de sus comunidades. Estas circunstancias adversas conllevan a migraciones de la población de zonas rurales a urbanas, inclusive a otros países de la región, los cuales han planteado desafíos significativos para el progreso y bienestar de las comunidades latinas afectadas (Arévalo, 2004).

Las naciones latinas tienen un sentido de arraigo y singularidad debido a la estrecha relación que ha existido a lo largo de la historia entre la identidad cultural y la memoria. Los ejemplos de esta relación incluyen expresiones culturales, literarias, elementos religiosos y música. La identidad cultural de Latinoamérica se entrelaza con el territorio a través de sus

sistemas, estructuras y formas de organización, lo que crea desequilibrios entre diferentes sociedades culturales (Guaraca, 2022).

Asimismo, la falta de funcionamiento del sistema político ha obstaculizado el progreso de las comunidades indígenas, aunado a la insuficiente atención de los líderes políticos en la preservación de la identidad cultural, lo cual ha generado un desinterés general en mantener viva esta importante faceta de la identidad de estas comunidades. La migración de la población rural a zonas urbanas, en búsqueda de mejoras como educación y bienestar para las presentes y futuras generaciones, ha propiciado el desvanecimiento de valores, costumbres y tradiciones arraigadas, originando una pérdida a la identidad cultural (Ushap, 2013).

Desde la perspectiva de Arrabal (2021), la identidad cultural se revela como una herramienta esencial para el desarrollo local. Desde una mirada antropológica, está intrínsecamente ligada a la interacción social, el sentido de pertenencia, la participación en la sociedad y la salvaguardia del patrimonio cultural, tanto material como inmaterial. Su reconocimiento subraya su importancia en la configuración de comunidades culturalmente vibrantes y enriquecedoras.

En Ecuador, la identidad cultural sigue siendo prominente, enraizada en la rica herencia cultural ecuatoriana. A pesar de la migración de población rural a áreas urbanas, aún se conservan algunas tradiciones, costumbres, conocimientos tradicionales y saberes ancestrales. Sin embargo, este proceso de migración y los encuentros culturales pueden influir en la forma en que se preserva la identidad cultural. Por lo tanto, se busca analizar los componentes de la identidad cultural de la comunidad ecuatoriana, prestando especial atención a la Provincia de Chimborazo, cantón Colta, parroquia Columbe y específicamente la comunidad de Gahujón, ya que es desde este panorama que surge la problemática central que motiva la investigación.

La comunidad de Gahujón, área de estudio de esta investigación, es una de las primeras comunidades jurídicas establecidas en Ecuador. Situada en la parroquia Columbe del cantón Colta de la provincia de Chimborazo, a 22 km. de la cabecera cantonal (GADM del Cantón Colta, 2019). De acuerdo con la información proporcionada por el GAD Parroquial Rural Columbe (2019) la población total es de 736 habitantes. La pérdida de la Identidad Cultural de esta comunidad ha sido notable y subjetiva, lo que se evidencia en el desconocimiento de sus valores éticos y la disminución en su autenticidad cultural, conocimientos tradicionales y saberes ancestrales, que apenas están presentes.

La migración y la falta de políticas para salvaguardar la identidad cultural en la comunidad de Gahujón contribuyen a la pérdida de esta identidad Cultural. Es decir, la migración de la población hacia zonas urbanas motivada por la búsqueda de mejores condiciones de vida la cual provoca una ruptura con las tradiciones y valores arraigados en la comunidad. Dando paso a que las nuevas generaciones puedan perder el contacto con su patrimonio cultural y adoptar nuevas formas de vida y costumbres con su nuevo entorno urbano al alejarse del entorno cultural y social en el que se desarrollaron estas prácticas.

Por otro lado, la ausencia de políticas que promuevan y protejan la diversidad cultural de la comunidad de Gahujón puede llevar a la marginalización y al abandono de sus tradiciones y valores. También, la falta de inversión en programas educativos y culturales específicos para esta comunidad contribuye a la disminución de la transmisión

intergeneracional de conocimientos y prácticas culturales. Por lo tanto, la migración y la falta de atención política generan un escenario en el que la identidad cultural de la comunidad de Gahujón se ve amenazada, lo que resulta en el debilitamiento de la identidad colectiva y el deterioro del patrimonio cultural de la comunidad. Por lo tanto, es esencial valorar y conocer la identidad cultural de Gahujón para fomentar un desarrollo local sostenible.

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

¿Cuáles son las características de la identidad Cultural en la comunidad Gahujón parroquia Columbe cantón Colta?

1.3.2. Problemas específicos

¿Cuál es la autenticidad Cultural que se mantiene en la comunidad?

¿Cuáles son los conocimientos tradicionales en la comunidad Gahujón?

¿Cuáles son los saberes ancestrales de la comunidad Gahujón?

1.4. Justificación

1.4.1. Justificación teórica

La presente investigación surge de la necesidad imperante de conocer y comprender el desarrollo de la identidad cultural de la comunidad Gahujón en la parroquia Columbe, cantón Colta. En el marco de la creciente globalización y los cambios socioculturales, se ha observado un desvanecimiento progresivo de elementos identitarios arraigados en comunidades locales, afectando significativamente su patrimonio cultural y su cohesión social.

La relevancia de este estudio radica en el reconocimiento de la importancia que tienen los componentes identitarios en la construcción de una sociedad sólida y resiliente. Comprender como el conocimiento ancestral, las tradiciones arraigadas y la autenticidad cultural influyen en la identidad de la comunidad Gahujón es esencial para el conocimiento y transmisión a las generaciones futuras. Al mismo tiempo, es evidente que las prácticas culturales únicas de la comunidad están disminuyendo. Esto se debe a fenómenos como la migración de la población hacia áreas urbanas, la falta de transmisión intergeneracional de conocimientos y la creciente influencia de dinámicas externas que amenazan la integridad cultural local. Esto hace que esta investigación sea necesaria.

Este estudio teórico busca llenar un vacío en la comprensión de los factores que han contribuido al debilitamiento de la identidad cultural de Gahujón, así como identificar estrategias y medidas que puedan contribuir a su revitalización y salvaguarda. Asimismo, se pretende generar conocimiento que no solo sea útil a nivel académico, sino que también pueda ser aplicado en políticas culturales y programas de conocimiento patrimonial que promuevan el respeto y la valoración de la diversidad cultural en Ecuador.

1.4.2. Justificación práctica

Esta investigación no solo busca comprender la identidad cultural de la comunidad Gahujón en la parroquia Columbe, cantón Colta, desde una perspectiva teórica, sino también generar un impacto práctico y significativo en el desarrollo de dicha identidad en un

ambiente tangible. El estudio de los componentes identitarios de Gahuijón, como la autenticidad cultural, los conocimientos tradicionales, saberes ancestrales con sus costumbres y tradiciones, no solo permite una comprensión de la comunidad, sino que también servirá como base para la implementación de estrategias prácticas y acciones concretas destinadas a revitalizar su identidad cultural.

Los hallazgos de esta investigación se pueden aplicar directamente en la formulación de políticas culturales a nivel local y regional, así como en la planificación de programas educativos que promuevan la valoración y transmisión de la riqueza cultural de Gahuijón. Igualmente, los resultados podrían proporcionar a las autoridades locales y líderes comunitarios un marco de referencia para el diseño de iniciativas que fomenten la participación de la comunidad en la valoración de su identidad.

El impacto práctico de este estudio radica en su potencial para fortalecer el tejido social y cultural de Gahuijón, fomentando un sentido de pertenencia y orgullo entre sus habitantes. Asimismo, podría contribuir a la promoción del turismo cultural sostenible en la región, beneficiando económicamente a la comunidad y brindando oportunidades de desarrollo local basadas en el patrimonio cultural único de Gahuijón.

En última instancia, esta investigación no solo busca ofrecer una comprensión profunda de la identidad cultural de la comunidad, sino también proporcionar herramientas prácticas y recomendaciones aplicables para fortalecer activamente su legado cultural. Un ejemplo de ello es la creación de un archivo documental donde se recopile, organice y escriba la información de la identidad cultural Gahuijón, garantizando así su conocimiento y continuidad para las futuras generaciones.

1.4.3. Justificación metodológica

Dentro de esta investigación la metodología adoptada para este estudio se basa en un enfoque mixto que combina métodos cualitativos y cuantitativos. Esta elección se justifica por la naturaleza multidimensional de la identidad cultural, la cual requiere tanto la comprensión en profundidad de las experiencias individuales y colectivas como la recopilación de datos cuantificables para obtener una visión completa.

El uso de métodos cualitativos, como entrevistas en profundidad y observaciones participativas, permite una exploración detallada y contextualizada de los conocimientos ancestrales, las tradiciones y los saberes ancestrales en la comunidad Gahuijón. Estos métodos cualitativos también permiten capturar las perspectivas subjetivas de los miembros de la comunidad, enriqueciendo la comprensión de su identidad cultural. Así mismo, se emplea el método cuantitativo, como por ejemplo las encuestas, para obtener datos cuantificables que ayudan a identificar patrones y tendencias en la comunidad en relación con su identidad cultural. Este método cuantitativo proporciona un respaldo numérico a las observaciones cualitativas, fortaleciendo la validez y confiabilidad de los hallazgos.

Así mismo, se aplica un análisis documental exhaustivo para contextualizar históricamente la identidad cultural de Gahuijón, utilizando fuentes como archivos históricos, literatura local y registros culturales. El diseño metodológico adoptado se justifica no solo por su capacidad para ofrecer una comprensión completa de la identidad cultural de la comunidad Gahuijón, sino también por su flexibilidad para capturar la complejidad y la

riqueza de este fenómeno cultural, garantizando así la validez y la fiabilidad de los resultados.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general

Analizar las características de la identidad Cultural en la comunidad Gahuijón de la parroquia Columbe cantón Colta.

1.5.1.1. Objetivos específicos

- Identificar la autenticidad cultural de la comunidad Gahuijón, donde se asocie los elementos culturales auténticos que configuren y fortalezcan la identidad colectiva de la comunidad.
- Recopilar la transmisión de conocimientos tradicionales a través de generaciones, identificando temas recurrentes y su vínculo con el entorno natural y social.
- Investigar la influencia de los saberes ancestrales en la construcción del conocimiento y la identidad cultural de la comunidad Gahuijón.

1.6. Idea a defender

Las características de la identidad Cultural de Gahuijón se configura a partir de una combinación de elementos auténticos y prácticas tradicionales que son transmitidas a través de las generaciones, fortaleciendo así su cohesión y sentido de pertenencia. Además, su autenticidad cultural, presenta elementos como su lengua, vestimenta, cosmovisión y valores, que son reconocidos por sus miembros como fundamentales para la configuración de su identidad colectiva. Estos elementos son percibidos como distintivos frente a otras comunidades. La transmisión de conocimiento tradicional de esta comunidad se realiza a través de narrativas orales y prácticas comunitarias, donde se identifican temas recurrentes que reflejan su vínculo con el entorno natural y social, contribuyendo a la preservación de su identidad cultural. Por último, los saberes ancestrales desempeñan un papel importante en la construcción de conocimiento y la identidad cultural de la comunidad Gahuijón ya que no solo son fundamentales para su vida cotidiana, sino que también refuerzan su sentido de pertenencia y continuidad cultural frente a los cambios sociales contemporáneos.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1. Bases teóricas

2.1.1. Bases teóricas. Variable identidad cultural

2.1.1.1. Identidad cultural. Es término complejo que refleja la naturaleza dinámica y multifacética de la cultura en una comunidad o grupo social específico. Se define como el conjunto de valores, creencias, tradiciones, costumbres, expresiones artísticas, prácticas cotidianas y elementos simbólicos que conforman la identidad colectiva de un grupo (Sotomayor et al., 2020). Esta identidad cultural se transmite de generación en generación, influenciando las percepciones, comportamientos y formas de vida de sus miembros. Entonces, la identidad cultural de cada persona posibilita que esta adquiera un sentimiento de conexión con el grupo al que pertenece o al que se identifica.

En el ámbito académico, la identidad cultural se ha estudiado desde diversas perspectivas, incluyendo la antropología, la sociología, la psicología y la historia cultural. Estos enfoques subrayan la importancia de los aspectos simbólicos, históricos, sociales y psicológicos en la formación y mantenimiento de la identidad cultural. La identidad cultural no es estática, sino que está en constante evolución, moldeada por interacciones internas y externas, como la globalización, las migraciones, los intercambios culturales y los cambios sociales (Henze, 2022).

La identidad cultural abarca las características únicas que definen a una comunidad, su sentido de pertenencia, sus expresiones artísticas, su patrimonio cultural, sus tradiciones arraigadas y su forma de vida compartida, contribuyendo a forjar una identidad colectiva distintiva y cohesiva (Rodríguez, 2023).

Es relevante hacer referencia a la relación entre cultura e identidad, la cual es intrínseca y compleja. La cultura, entendida como el conjunto de valores, creencias, tradiciones, normas y expresiones compartidas por una sociedad, es un elemento clave en la formación de la identidad de un individuo o grupo.

Escudero (2019) refieren que la identidad cultural se moldea a partir de la influencia de la cultura en la percepción que las personas tienen de sí mismas y de cómo son percibidas por otros. Los autores reseñan que la cultura proporciona un marco de referencia a través del cual se comprende el mundo y se establecen conexiones con otras personas que comparten esa cultura. Parafraseando a Zapata (2021), elementos como la lengua, las costumbres, la historia, la religión y las expresiones artísticas son componentes fundamentales que contribuyen a la formación de la identidad cultural.

La relación entre cultura e identidad es bidireccional. Para Pérez (2022), la cultura influye en la identidad al proporcionar un sentido de pertenencia y marcar la forma en que los individuos se ven a sí mismos en relación con su comunidad, mientras que la identidad, a su vez, contribuye a la preservación y transmisión de la cultura, ya que las personas se identifican con ciertos elementos culturales y los mantienen a lo largo del tiempo.

Esta relación dinámica entre cultura e identidad es esencial para comprender cómo las personas se conectan con su entorno, cómo se relacionan entre sí y cómo se desarrollan como individuos dentro de una sociedad diversa.

Por otro lado, Sevilla y Mendoza (2021) hacen referencias a que los elementos constitutivos de la identidad cultural son los componentes fundamentales que conforman la

identidad de un individuo o grupo en el ambiente de una determinada cultura. Los autores reseñan que estos elementos pueden variar según las características y particularidades de cada sociedad, pero algunos de los más relevantes incluyen:

- Lengua y comunicación son unos de los pilares más importantes de la identidad cultural. Es el medio a través del cual se transmiten conocimientos, valores, tradiciones y experiencias. El uso de una lengua específica conecta a las personas con su herencia cultural y les otorga un sentido de pertenencia a una comunidad lingüística.
- Los valores y las creencias son primordiales para la identidad cultural. Estos incluyen las normas morales, éticas y sociales que guían el comportamiento de un grupo. Reflejan las concepciones sobre lo correcto y lo incorrecto, moldeando la identidad colectiva y la forma en que se interactúa con el mundo.
- Las tradiciones son prácticas arraigadas que se transmiten de generación en generación. Incluyen rituales, celebraciones, festividades, ceremonias y comportamientos específicos que son característicos de una cultura y aportan identidad a una comunidad.
- La historia compartida y la memoria colectiva son necesarias en la formación de la identidad cultural. Los eventos históricos, los mitos, las leyendas y los relatos sobre el pasado moldean la comprensión de sí mismos de un grupo y su relación con el mundo.
- Las expresiones artísticas, como la música, el arte visual, la literatura y la danza, son manifestaciones culturales que reflejan la identidad de una comunidad. Estas formas de expresión transmiten significados simbólicos y reflejan la cosmovisión y los valores de una cultura (Sevilla y Mendoza, 2021).

Estos elementos son interdependientes y se entrelazan para formar la identidad cultural. Su combinación y preservación contribuyen a la cohesión y la continuidad de una comunidad, aportando un sentido de identidad compartida y una base para la interacción social dentro de una cultura específica.

Así, las dimensiones clave que conforman la identidad cultural de una comunidad, como la comunidad Gahuijón en la parroquia Columbe, cantón Colta, están intrínsecamente ligadas a sus costumbres arraigadas, tradiciones centenarias, conocimiento ancestral, saberes locales y el uso cotidiano del idioma.

Las costumbres y tradiciones, transmitidas de generación en generación, representan los pilares fundamentales sobre los cuales se construye y fortalece la identidad de un grupo cultural, definiendo su singularidad y proporcionando un marco compartido de referencia que une a sus miembros. En este orden de idea, las costumbres son los patrones de comportamiento, prácticas y acciones habituales que son compartidas y transmitidas de ancestro a descendiente dentro de una comunidad o grupo cultural específico. Estas costumbres representan aspectos significativos de la forma de vida de ese grupo, incluyendo tradiciones, rituales, normas sociales, y otras expresiones culturales arraigadas en su historia y experiencia colectiva. Las costumbres son imprescindibles para la identidad cultural ya que contribuyen a la cohesión social, definen la singularidad de una comunidad y proporcionan un marco de referencia compartido que fortalece el sentido de pertenencia y continuidad cultural.

A su vez, se reconoce que la mayoría de las tradiciones, especialmente en las comunidades, son transmitidas oralmente. Estas comunidades no han registrado sus obras ni su historia por escrito; en su lugar, las comparten, las recitan y las expresan en diversas formas, ya sea en juegos, ceremonias, danzas o festividades, así como en eventos importantes dentro de la comunidad. Tanto los mitos como los cuentos, leyendas o anécdotas han sido preservados y adaptados por la tradición popular de cada lugar. La intención no solo es comprender, sino también transmitir un mensaje y dar a conocer una visión del mundo, basada en creencias y valores que constantemente influyen en el proceso de creación cultural en la comunidad (UNA, 2020).

Marroquín (2022) expresa que algunas personas sostienen que la tradición es un elemento fundamental de la identidad cultural, que implica aspectos intrínsecos relacionados con lo autóctono, que se ha integrado como parte de la riqueza cultural de cada nación, pero que, al observarlo desde una perspectiva global, también se convierte en un activo invaluable para la humanidad en su conjunto.

Por lo tanto, las tradiciones son todo lo referente a prácticas, rituales, eventos o costumbres transmitidas de generación en generación dentro de una comunidad o grupo cultural. Estas expresiones culturales tienen un significado especial y simbólico para la comunidad, ya que reflejan su historia, valores, creencias y formas únicas de expresión. Las tradiciones contribuyen a la cohesión social, proporcionan continuidad cultural y ayudan a resguardar la identidad única de un grupo a lo largo del tiempo. Estas prácticas tradicionales suelen ser celebradas y compartidas en el seno de la comunidad, fortaleciendo así el sentido de pertenencia y conexión entre sus miembros.

Es importante resaltar que las costumbres se repiten de manera constante y, al igual que las tradiciones, se transmiten de generación en generación de forma oral. Con el paso de los años y el transcurso del tiempo, casi todas las costumbres se han transformado en tradiciones.

Asimismo, es relevante tener claro que el conocimiento y los saberes ancestrales, por otro lado, encapsulan la acumulación de experiencias, prácticas y habilidades distintivas que caracterizan la relación única de la comunidad con su entorno y patrimonio cultural. Carranza et al. (2021), refiere que a lo largo de la historia de la humanidad, el conocimiento ha desempeñado un rol fundamental, si bien las diversas culturas a lo largo del mundo y a través de los siglos han tenido interpretaciones variadas sobre su naturaleza. Estas interpretaciones han tenido repercusiones sociales, políticas, económicas y culturales.

En referencia al conocimiento ancestral, es la comprensión y posesión de información específica, habilidades, prácticas y saberes que son transmitidos de generación en generación dentro de una comunidad o grupo cultural. Este conocimiento puede abarcar diversas áreas, como la historia local, las tradiciones, las prácticas culturales, las técnicas artesanales, las narrativas mitológicas, entre otros aspectos. La transmisión y preservación de este conocimiento contribuyen a la construcción y consolidación de la identidad cultural de la comunidad, ya que representan la acumulación de experiencias, valores y formas particulares de entender el mundo que son distintivas de ese grupo específico.

Por su lado, los saberes ancestrales son los conocimientos transmitidos de generación en generación y posibilitan la consecución de la sostenibilidad a través de un sistema adaptado a las necesidades específicas de cada área geográfica. Este enfoque se basa en el

respeto hacia la naturaleza y el estilo de vida, así como en la acumulación de experiencias a lo largo del tiempo por parte de las comunidades (Carranza et al. 2021). Por lo tanto, son el conjunto de conocimientos, habilidades y destrezas específicas que una comunidad o grupo cultural ha adquirido y desarrollado a lo largo del tiempo. Estos saberes suelen incluir prácticas tradicionales, métodos de producción, técnicas artesanales, conocimientos sobre la naturaleza y el entorno local, entre otros aspectos. Los saberes representan la forma única en que una comunidad interactúa con su entorno y se expresan a través de las actividades cotidianas, las artes, la tecnología local y otras manifestaciones culturales. La transmisión de estos saberes de generación en generación contribuye a la preservación y continuidad de la identidad cultural de la comunidad.

En consecuencia, los saberes ancestrales tradicionales y populares no solo representan conocimientos del pasado, sino que constituyen prácticas aún vigentes entre las diversas comunidades y nacionalidades del Ecuador. Considerar y describir estos saberes ancestrales brinda una valiosa comprensión de las prácticas autóctonas, lo que, a su vez, facilita la preservación y protección de las tradiciones propias frente a las influencias externas. De esta manera, se asegura la continuidad histórica del país.

Otra dimensión importante y relevante para esta investigación es la lengua, como vehículo primordial de comunicación, no solo refleja la historia y cosmovisión del grupo, sino que también perpetúa y enriquece la transmisión de su cultura, valores y tradiciones a través del tiempo. Estas dimensiones, fundamentales para comprender la identidad cultural, se entrelazan en un tejido intrincado que define la riqueza y diversidad cultural de la comunidad Gahuijón.

La lengua está referida al idioma específico que una comunidad o grupo cultural utiliza para comunicarse. La lengua no solo cumple una función comunicativa, sino que también desempeña una importancia en la transmisión de la cultura, valores y tradiciones. El uso de un idioma particular puede ser un aspecto clave de la identidad cultural, ya que refleja la historia, las experiencias y la cosmovisión única de un grupo. Conjuntamente, la lengua puede estar asociada con expresiones artísticas, narrativas culturales y formas de conocimiento que se transmiten de generación en generación, contribuyendo así a la riqueza y diversidad de la identidad cultural.

Por otro lado, en Ecuador, según el Ministerio de Educación (2009) revitalizar las lenguas ancestrales en el país es un desafío considerable que requiere la implementación de políticas lingüísticas que promuevan y fortalezcan la identidad de los pueblos indígenas. Para Ilvi (2018) esto también implica un cambio de mentalidad en las familias, incentivando que transmitan con orgullo su idioma a las generaciones más jóvenes. A pesar de la rica diversidad cultural presente en las distintas regiones del Ecuador, el país aún no ha logrado desarrollar una oferta educativa adecuada que atienda las necesidades de preservación cultural de estas comunidades.

En definitiva, la identidad cultural va más allá de meros monumentos y colecciones de objetos; abarca tradiciones y expresiones vivas que son legado de nuestros ancestros y se transmiten a las generaciones futuras. Esto incluye tradiciones orales, manifestaciones artísticas, prácticas sociales, rituales, celebraciones festivas, conocimientos sobre la naturaleza y el cosmos, así como habilidades y técnicas asociadas a la artesanía tradicional.

2.1.1.2. Proceso de formación identitaria. La formación de la identidad cultural está intrínsecamente influenciada por diversos factores sociales, históricos y psicológicos (Fonseca y Brull, 2020). Las influencias sociales se refieren a las interacciones dentro de una sociedad, donde las normas, valores y roles sociales son internalizados y moldean la percepción de uno mismo y de los demás. Los aspectos históricos, como eventos significativos, tradiciones ancestrales y procesos históricos de conquista, migración o colonización también dejan una impronta en la identidad cultural al definir la memoria colectiva y las narrativas culturales. Los autores señalan, en paralelo, que los factores psicológicos, como la socialización, el desarrollo cognitivo y la identificación con ciertos grupos, son fundamental en la formación de la identidad al influir en la autoimagen y el sentido de pertenencia.

Las dinámicas de cambio y continuidad en la identidad cultural representan procesos complejos y fluidos. Para Pertegal-Felices et al. (2020), a lo largo del tiempo, las culturas experimentan transformaciones tanto internas como externas, llevando a cambios en las costumbres, tradiciones y prácticas culturales. Los autores refieren que estos cambios pueden ser impulsados por la globalización, las migraciones, la tecnología o los intercambios culturales, alterando la forma en que las personas se identifican con su cultura. Sin embargo, a pesar de estas influencias, muchas culturas mantienen una continuidad basada en la preservación de ciertos elementos clave, como las tradiciones arraigadas, la transmisión intergeneracional de conocimientos y valores, lo que contribuye a la persistencia y fortaleza de la identidad cultural a lo largo del tiempo.

2.1.1.3. Manifestaciones culturales. Las prácticas, tradiciones, rituales y expresiones artísticas son manifestaciones tangibles de la identidad cultural. Estas acciones y manifestaciones representan las formas en que una cultura se manifiesta y se expresa. Las prácticas y tradiciones son conductas arraigadas en una comunidad, como festividades, ceremonias, costumbres cotidianas y formas de interacción social que reflejan la identidad y valores de esa comunidad en particular (López-Chiriboga et al., 2021). Los rituales también son fundamental, proporcionando un marco para la expresión cultural, religiosa o social que vincula a los individuos con su historia y sus creencias. Asimismo, las expresiones artísticas, como la música, la danza, la artesanía o las narrativas visuales, representan formas de expresión creativa que transmiten significados culturales, valores, mitos y tradiciones.

Según López-Chiriboga et al. (2021) el valor simbólico de estas prácticas culturales reside en su capacidad para representar, comunicar y salvaguardar la identidad de una comunidad. Estas manifestaciones no solo sirven como expresiones de identidad, sino que también actúan como símbolos de cohesión social, transmitiendo conocimientos y valores de generación en generación. También, las prácticas culturales fortalecen el sentido de pertenencia y conexión emocional de los individuos con su comunidad, proporcionando una base para la identificación y la preservación de la identidad cultural en un ambiente en constante cambio.

2.1.1.4. Diversidad cultural y globalización. El impacto de la globalización en la identidad cultural es significativo en la medida en que las interacciones globales, la difusión de medios de comunicación y la movilidad han generado cambios en las identidades locales. La globalización ha facilitado la difusión de culturas a través de fronteras, lo que ha llevado

a una mayor interconexión cultural, pero también ha desafiado y modificado las identidades tradicionales (Armijos, 2020). La exposición a diferentes culturas, a través de medios masivos y la conectividad, ha llevado a una especie de hibridación cultural, donde las culturas locales absorben elementos extranjeros y se adaptan para fusionarse con influencias globales.

En estas circunstancias y según el autor, la preservación y adaptación de la identidad en entornos de diversidad cultural se vuelve fundamental. Las comunidades se encuentran ante el desafío de mantener sus tradiciones y valores culturales únicos mientras están expuestas a influencias externas. La preservación implica un esfuerzo consciente por mantener vivas las prácticas, costumbres y conocimientos tradicionales, asegurando que no se pierdan en medio de la influencia globalizadora. Por otro lado, la adaptación se refiere a la capacidad de una cultura para integrar aspectos externos y modificar sus prácticas sin perder su esencia. Esto implica encontrar un equilibrio entre la conservación de la identidad y la apertura a nuevas influencias culturales.

Guerrero et al. (2021), refiere que para que los ecuatorianos puedan reconectar con su identidad y no dejarse alienar por la globalización, es fundamental que adquieran un profundo conocimiento de su cultura ancestral y que valoren verdaderamente su vasto patrimonio. Es necesario revitalizar y otorgar una apreciación genuina a las costumbres arraigadas, festividades tradicionales, expresiones artísticas, culinarias y productos autóctonos. Asimismo, es importante rescatar los saberes ancestrales y practicar las distintas ceremonias rituales, como los rituales de siembra y cosecha, desde una perspectiva de arraigo y pertenencia, fomentando el rechazo a cualquier sentimiento de vergüenza hacia lo propio y promoviendo en las nuevas generaciones el amor por su identidad como pueblo con profundas raíces ancestrales.

Este dinamismo entre preservación y adaptación es esencial para mantener la vitalidad cultural en un mundo globalizado. Las comunidades que pueden preservar su identidad única mientras se adaptan a cambios externos están mejor equipadas para enfrentar los desafíos actuales y futuros de la globalización, manteniendo su identidad cultural sin aislarse completamente de las influencias externas.

2.1.1.5. Función y significado de la identidad cultural. La importancia de la identidad cultural abarca múltiples dimensiones socioculturales, emocionales y psicológicas dentro de una sociedad. Desde una perspectiva sociocultural, la identidad cultural actúa como un vínculo entre individuos que comparten valores, tradiciones y prácticas comunes, promoviendo un sentido de pertenencia y cohesión dentro de una comunidad. Para Melo (2020) esto contribuye a la preservación de la herencia cultural y a la transmisión de conocimientos de generación en generación, fortaleciendo así la identidad colectiva y fomentando la diversidad cultural en un entorno globalizado.

En términos emocionales, la identidad cultural tiene un peso significativo en la autoestima y el bienestar emocional de los individuos. Sentirse arraigado a una identidad cultural sólida proporciona una sensación de seguridad, orgullo y estabilidad emocional. La identidad cultural puede ser un aspecto fundamental en la formación de la autoimagen y la identidad personal, influyendo en cómo las personas se perciben a sí mismas y se relacionan con los demás (Melo, 2020).

En el ámbito psicológico, el autor refiere que la identidad cultural es significativa en la configuración de las percepciones del mundo y la vida de las personas, influyendo en sus creencias, valores y comportamientos. Asimismo, tiene un impacto en la interacción social y en la cohesión de una comunidad al proporcionar un marco compartido de referencia y una base para la comunicación y el entendimiento mutuo entre sus miembros. Esta interacción cultural fortalece los lazos comunitarios y promueve una convivencia armoniosa entre grupos diversos, favoreciendo la colaboración y el intercambio en la sociedad.

2.1.2. Autenticidad cultural

La autenticidad cultural se refiere a la preservación y continuidad de prácticas, tradiciones y elementos culturales que son considerados genuinos y propios de una comunidad, manteniendo su esencia original y significado en el tiempo. Esta definición involucra que las manifestaciones culturales no se ven alteradas o influenciadas de manera significativa por factores externos, manteniendo así su identidad y sentido de pertenencia dentro del grupo social. La autenticidad cultural tiene un fuerte vínculo con la memoria colectiva y la transmisión de valores de generación en generación (fastercapital, 2024). Sus componentes están representados por las prácticas tradicionales, referidas a las actividades culturales, como festividades, rituales o ceremonias que se transmiten a lo largo del tiempo y mantienen su relevancia dentro de la comunidad. Estas prácticas son la base sobre la cual se articula la identidad colectiva de un grupo, ya que refuerzan el sentido de continuidad histórica y cohesión social.

Asimismo, los conocimientos ancestrales, que son los saberes transmitidos a lo largo de generaciones, que incluyen técnicas de cultivo, construcción, y medicina, son principales para la autenticidad cultural. Estos conocimientos representan la adaptación del grupo a su entorno natural y cultural, manteniéndose como parte esencial de su herencia. Y el idioma como vehículo clave en la transmisión de valores culturales y conocimientos. En el caso de comunidades indígenas como Gahujón, el kichuwa es fundamental no solo como medio de comunicación, sino como símbolo de resistencia y continuidad cultural. El uso de la lengua nativa en actividades cotidianas y ceremoniales refuerza la identidad cultural de la comunidad.

Los valores y creencias, por ejemplo, las creencias religiosas y filosóficas que conforman el sistema de valores de una comunidad también son elementos primordiales de su autenticidad cultural. A través de la práctica y transmisión de estos valores, la comunidad adapta su sistema de creencias a los cambios sociales y culturales, manteniendo siempre un núcleo de significados que se perciben como genuinos y propios. La autenticidad cultural es, por tanto, una construcción dinámica que involucra no solo la preservación del pasado, sino también la adaptación de la comunidad a los nuevos ámbitos sociales sin perder de vista sus raíces culturales (Melo, 2020).

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de la investigación

3.1.1. Tipos de investigación

En este estudio, se empleó un enfoque de investigación descriptivo. La investigación descriptiva tiene como objetivo principal describir las características, propiedades o fenómenos de un grupo específico o situación, sin manipular variables ni establecer relaciones causales (Gil, 2022). Su propósito es proporcionar una comprensión detallada y precisa del objeto de estudio, permitiendo identificar patrones, tendencias o diferencias significativas (Hernández-Sampieri y Mendoza 2018).

Este tipo de investigación se adecua al propósito de analizar la influencia de la identidad cultural en la comunidad Gahuijón. A través de métodos descriptivos, como encuestas, entrevistas estructuradas y observación directa, se recopilaron datos sobre la autenticidad cultural, conocimientos tradicionales y saberes ancestrales. Estos datos fueron analizados de manera exhaustiva para ofrecer una descripción detallada y precisa de la identidad cultural de Gahuijón, así como de su relación con la variable analizada. A su vez la investigación descriptiva proporcionó una base sólida para comprender la dinámica cultural de la comunidad, identificar áreas de fortaleza y debilidad en la preservación de su identidad cultural, y proponer recomendaciones para su conservación y enriquecimiento a largo plazo.

3.1.2. Métodos y técnicas de investigación

3.1.2.1. Métodos de investigación

- El método inductivo es un enfoque de investigación que parte de observaciones específicas y detalladas para llegar a conclusiones generales. En este método, se recolectan datos y se analizan patrones o regularidades en ellos. A partir de estas observaciones, se formulan hipótesis, ideas a defender o teorías que explican los fenómenos observados. Es un proceso de razonamiento que va de lo particular a lo general, donde las conclusiones se derivan de la evidencia empírica (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018). Este método fue fundamental para explorar las diversas dimensiones de la identidad cultural en Gahuijón, permitiendo la recolección de datos a través de entrevistas, observaciones y análisis documental. A partir de estos datos, se buscaron patrones emergentes y tendencias significativas que ayudaron a comprender la identidad cultural en esta comunidad

- El método deductivo parte de teorías o principios generales para hacer predicciones específicas y comprobar su validez a través de la observación y la recolección de datos. En este enfoque, se plantea una hipótesis o una idea a defender basada en una teoría existente y luego se recopilan datos para probar o refutar lo planteado. Se diseñan estudios para recopilar datos que puedan confirmar o refutar las predicciones establecidas por la teoría, utilizando métodos como encuestas, experimentos controlados o análisis estadísticos (Gil, 2022). Por lo tanto, este método se utilizó en la investigación para probar las ideas a defender predefinidas sobre la influencia de ciertos factores en la configuración de la identidad cultural en Gahuijón. Esto implicó la recopilación de datos cuantitativos mediante una encuesta, seguido del análisis estadístico para validar o refutar las ideas a defender planteadas.

- Método analítico sintético, consiste en descomponer un todo en sus elementos para prestar atención a las causas, naturalezas y los efectos y luego vincular cada resultado a través de una recopilación del fenómeno estudiado (Vilches, 2020). En la investigación se utiliza comenzando por conocer todo sobre la “Identidad Cultural de la comunidad Gahujón parroquia Columbe cantón Colta” para luego realizar un análisis de todo lo que la conforma, con el fin de determinar sus características y de esta manera unir las a través de una síntesis basada en los resultados obtenidos.

- Método histórico es una forma de investigar que se enfoca en entender y analizar eventos del pasado y cómo afectan al presente. Este método implica reunir, verificar, interpretar y sintetizar evidencia histórica, como documentos, testimonios, enseres y otras fuentes primarias. Su objetivo es reconstruir el entorno y las circunstancias de los eventos pasados para proporcionar una visión coherente y bien fundamentada de la historia (Garrido, 2019). En la investigación “Identidad Cultural de la comunidad Gahujón parroquia Columbe cantón Colta,” el método histórico es esencial para analizar las características de la identidad cultural de esta comunidad y su evolución a lo largo del tiempo.

3.1.2.2. Técnicas de investigación

- **Investigación documental.** Consistió en la recopilación de información proveniente de fuentes secundarias, como tesis, artículos científicos, libros y otros documentos relacionados con la identidad cultural. Estos documentos sirvieron como base teórica para contextualizar el área objeto de estudio. El conocimiento se construyó mediante la lectura, análisis, reflexión e interpretación de estos documentos (Barbosa, Molar, y Mar, 2020).

Esta técnica se utilizó para obtener un ámbito teórico sólido sobre el tema de estudio y para ampliar la comprensión de las dimensiones culturales relevantes en la comunidad Gahujón.

- **Investigación de campo.** Se realizó para recolectar datos directamente de la realidad de la comunidad Gahujón. Se emplearon técnicas como encuestas, entrevistas y observación participante para obtener información detallada sobre las costumbres, tradiciones, conocimientos y saberes ancestrales y uso del idioma en la comunidad. Este enfoque permitió estudiar los fenómenos sociales en su entorno natural, preservando la naturalidad en la manifestación de las variables de interés. El investigador no manipulo la variable para no perder la autenticidad del entorno en el que se manifiestan los fenómenos sociales (Arenas, 2021).

Esta técnica se seleccionó porque permite estudiar los fenómenos sociales en su entorno natural, proporcionando datos empíricos y contextuales sobre la identidad cultural de la comunidad. La investigación de campo permitió establecer un contacto directo con los miembros de la comunidad, lo que facilitó la comprensión de sus experiencias, percepciones y valores culturales.

- **Análisis de datos.** Una vez recopilados los datos, se procedió al análisis mediante técnicas cualitativas y cuantitativas. El análisis cualitativo se utilizó para examinar en profundidad las respuestas de las entrevistas y observaciones, identificando patrones, temas y significados emergentes en relación con la identidad cultural de la comunidad. Por otro lado, el análisis cuantitativo se empleó para examinar los datos de la encuesta.

3.2. Población y muestra

La población, esta referida al conjunto de individuos definidos o no que forman parte de una investigación y por lo general son inaccesibles, de la cual se desea obtener datos y se generan resultados o conclusiones (Díaz, 2019).

La población seleccionada para este estudio fueron los pobladores de la comunidad de Gahujón de la parroquia Columbe del cantón Colta, conformada por 68 personas. Está fue elegida debido a su importancia cultural y su disposición a participar en el estudio. Esta comunidad está compuesta principalmente por habitantes locales que han vivido en la zona durante varias generaciones, lo que la convierte en un conjunto ideal para investigar la identidad cultural arraigada en esta comunidad. Se seleccionó esta población debido a su vínculo histórico y cultural con la identidad cultural variable en estudio, lo que garantiza que los datos recopilados sean representativos de las prácticas culturales y las creencias arraigadas en este grupo.

Para el tamaño de la muestra de este estudio se utilizó el tipo de muestreo no probabilístico por conveniencia, ya que según Gonzales (2021) afirma que la muestra se elige de acuerdo con la conveniencia de investigador, eligiendo de manera arbitraria cuantos participantes puede haber en el estudio.

El tamaño de la muestra se determinó en función de la disponibilidad de los participantes dentro de la comunidad Gahujón y la viabilidad de llevar a cabo el estudio en la localidad. Se empleó el muestreo no probabilístico por conveniencia. Según Méndez (2020) este muestreo por conveniencia permite al investigador determinar los criterios para seleccionar a los individuos que participaran en el estudio y los elementos de la población no tienen una probabilidad conocida de ser seleccionados en la muestra. Este enfoque puede ser apropiado cuando el acceso a la población de interés es limitado o cuando se busca obtener información detallada de ciertos grupos específicos dentro de una comunidad (Gil, 2022). En este sentido, para el tamaño de la muestra “Identidad Cultural” del total de la población equivalente a 68 personas se eligieron por conveniencia 50 participantes que podían aportar al proyecto de investigación, los cuales tenían una edad promedio de 31 a 91 años, esto debido a que la mayor parte de la población joven desconoce sobre la temática de identidad y no se encuentran familiarizados con temas de la antigüedad (Ver anexo 4). La elección de una población por conveniencia se justifica por la naturaleza exploratoria del estudio y la necesidad de acceder a información directa y relevante sobre la identidad cultural en la comunidad Gahujón. Aunque este enfoque puede limitar la generalización de los resultados a otras poblaciones, proporcionará una comprensión detallada de las características culturales únicas de esta comunidad.

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

- **Entrevistas:** Se realizaron 2 entrevistas a cabildos de la comunidad Gahujón. Las 13 preguntas se centraron en aspectos como, autenticidad cultural, conocimientos tradicionales y saberes ancestrales (Ver anexo 5). La flexibilidad de las entrevistas permitió explorar a fondo las experiencias y percepciones de los participantes.

- **Encuesta:** Se aplicó una encuesta conformada por preguntas cerradas y abiertas a una muestra por conveniencia de 50 encuestados quienes proporcionan información relevante a la investigación ya que están más vinculados a factores de identidad cultural y

sus dimensiones; esta encuesta abordó aspectos específicos de la identidad cultural, como la frecuencia de prácticas tradicionales, la percepción del significado cultural, la persistencia temporal de tradiciones, la participación en eventos tradicionales, la transmisión generacional del conocimiento y el uso cotidiano del idioma (Ver Anexo 6 y 7). Las respuestas se analizaron cuantitativamente para obtener datos estadísticos.

- **Alfa de Cronbach:** Para validar la encuesta a utilizar se analizó qué tan viable era para el estudio, por ende, se realiza esta técnica que consiste en calcular un coeficiente que toma valores entre 0 y 1. Cuanto más se aproxime al número 1, mayor será la fiabilidad del instrumento subyacente (Soler, S. & Soler, L., 2012).

Al analizar el alfa de Cronbach se toma las siguientes categorías

Tabla 1.

Alfa de Cronbach

Alfa de Cronbach	Consistencia
0.9>alfa	Excelente
0.9>alfa>0.8	Buena
0.8>alfa>0.7	Aceptable
0.7>alfa>0.6	Cuestionable
0.6>alfa>0.5	Pobre
0.5>alfa	Inaceptable

Fuente: Elaboración propia

Para la investigación el resultado de la confiabilidad del instrumento encuesta se presenta en la tabla 2 a continuación.

Tabla 2.

Confiabilidad

Alfa de Cronbach	Nº de elementos
0.963	16

Fuente: Elaboración propia

El cálculo del Alfa de Cronbach se llevó a cabo a partir de los ítems de la encuesta correspondiente a las preguntas cerradas obteniéndose como resultado 0.963, equivalente a una consistencia excelente.

En general, un coeficiente alfa de Cronbach por encima de 0.7 se considera aceptable, y valores por encima de 0.8 se consideran buenos. Un valor alto como 0.963 sugiere que los ítems de la encuesta están altamente correlacionados, lo que muestra una buena fiabilidad de la encuesta para valorar la variable que está siendo estudiada.

3.4. Procedimiento y análisis de datos

3.4.1. Procedimiento general de la investigación

La realización de esta investigación siguió un procedimiento sistemático y coherente. A continuación, se detalla el proceso general implementado:

Recopilación de datos: Para obtener datos cuantitativos, se llevó a cabo una encuesta a una muestra por conveniencia de la población objetivo. Esta encuesta se realizó en persona mediante un cuestionario diseñado para evaluar la identidad cultural de la comunidad de Gahujón. Asimismo, para obtener datos cualitativos, se realizaron entrevistas con representantes de la comunidad en estudio. Estas entrevistas permitieron profundizar en la percepción sobre la identidad cultural.

Procesamiento de datos: Una vez recopilados, los datos cuantitativos fueron procesados y codificados para su análisis posterior, que incluyó enfoques descriptivos y comparativos. Respecto a los datos cualitativos obtenidos de las entrevistas, se llevaron a cabo transcripciones y análisis manual para identificar temas y patrones emergentes.

Análisis estadístico: El análisis estadístico se enfocó en el cálculo de estadísticas descriptivas para comprender y analizar los componentes de la identidad cultural en la comunidad Gahujón.

3.4.2. Análisis de datos

Análisis cuantitativo: La evaluación de los datos recopilados a través de la encuesta se llevó a cabo mediante estadísticas descriptivas con el fin de examinar los elementos que componen la identidad cultural en la comunidad Gahujón de la parroquia Columbe, cantón Colta. Estos cálculos se realizaron utilizando estadísticas descriptivas para identificar patrones en términos de frecuencia.

Análisis cualitativo: Este enfoque se centró en el contenido de las entrevistas realizadas a los cabildos de la comunidad. Se llevó a cabo un análisis de contenido cualitativo para identificar los indicadores clave relacionadas con la variable de identidad cultural.

Este procedimiento y análisis de datos aseguraron la obtención de resultados sólidos y la capacidad de abordar los objetivos específicos de la investigación. Ambos análisis, cuantitativo y cualitativo, se utilizaron de manera complementaria para proporcionar una comprensión integral de la identidad cultural en la comunidad Gahujón.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los resultados de este estudio se consiguieron mediante un enfoque metodológico descriptivo, combinado con métodos inductivo, deductivo, analítico sintético e histórico. Se aplicaron encuestas a una muestra por conveniencia de 50 habitantes de la comunidad de Gahujón y se realizaron entrevistas semi-estructuradas a cabildos de la comunidad. Estas técnicas permitieron recoger datos cuantitativos como cualitativos relacionados con las dimensiones de la identidad cultural, como la autenticidad cultural, el conocimiento tradicional y los saberes ancestrales.

En este orden de idea, la encuesta incluyó preguntas cerradas y abiertas para medir la frecuencia de prácticas tradicionales, el uso del idioma kichuwa y la transmisión de conocimientos de generación en generación. Por su lado, las entrevistas exploraron las experiencias y percepciones sobre los valores culturales.

Los datos cuantitativos se analizaron mediante estadísticas descriptivas y pruebas de confiabilidad, como el alfa de Cronbach con una confiabilidad mayor a 0.9 lo cual valido los instrumentos utilizados. El análisis cualitativo, por su parte, permitió identificar patrones temáticos y profundizar en el referente histórico y cultural de la comunidad.

Es importante resaltar que el método histórico ayudó a delimitar los datos, utilizando documentos históricos y testimonios orales para estudiar la evolución de la identidad cultural. Este enfoque íntegro aseguró resultados puntuales y fundamentados, manifestando la riqueza y transformación cultural de Gahujón.

4.1. Resultados, discusión de la encuesta identidad cultural.

Los datos se obtuvieron mediante una encuesta a los pobladores donde se categorizo en el programa SPSS 25 para su respectivo análisis estadístico.

Tabla 3.

Análisis e interpretación de los resultados

INFORMACIÓN ESPECÍFICA	
A) <i>Género</i>	De los 50 encuestados representantes de la comunidad de Gahujón: El 58% corresponde a Femenino El 42% corresponde a Masculino. <i>Se concluye que la mayor parte de los encuestados pertenece al género femenino.</i>
B) <i>Edad</i>	De los 50 encuestados representantes de la comunidad de Gahujón: 62% corresponde a 61 años a más 20% corresponde a 51 a 60 años 10% corresponde a 41 a 50 años 8% corresponde a 30 a 40 años <i>Se concluye que el valor más alto corresponde al 62% con una edad mayor a 61 años.</i>
<i>Datos específicos</i>	
C) <i>Definición de autenticidad cultural</i>	De los 50 encuestados representantes de la comunidad de Gahujón: El 56% de ellos no respondieron.

El 4% se identifican como una forma de expresión, nombre de la comunidad, el rol del hombre y la mujer y como personas divertidas.

El 24% se identifican como orgullosos de su cultura, con su forma de hablar, al ser nacidos en Gahuijón.

El 8% forma de vida al levantarse temprano, el respeto.

El 8% se enorgullecen de ser la primera comunidad Jurídica y primeros en migrar del sector Columbe a la ciudad.

Se concluye que el 24% de los encuestados se identifican como orgullosos de su cultura, con su forma de hablar, al ser nacidos en Gahuijón.

D) Prácticas tradicionales que se llevan a cabo en su comunidad

De los 50 encuestados representantes de la comunidad de Gahuijón:

21 nunca han participado en prácticas tradicionales equivalente al 42%

20 casi nunca representado por el 40%,

6 ocasionalmente representado por el 12%

1 regularmente siendo esto el 2%

2 siempre han participado en prácticas tradicionales es decir 4%.

Se concluye que el valor más alto es el 42% que nunca ha participado en prácticas tradicionales

E) Participación en el evento cultural tradicional de Carnaval (“Palacio Shitay”)

De los 50 encuestados representantes de la comunidad de Gahuijón:

42 personas nunca participan en el evento cultural tradicional de Carnaval (“Palacio Shitay”) representado por el 84%

7 casi nunca equivalente al 14%.

1 persona ocasionalmente participa el 2%

Regularmente y siempre ninguna persona participa, es decir, participación 0%.

Se concluye que el valor más alto es el 84% que nunca han participado en el evento cultural tradicional de Carnaval (“Palacio Shitay”)

F) Participación en los eventos culturales tradicionales de Capitanía (conocido como: “Día de Ramos”)

De los 50 encuestados representantes de la comunidad de Gahuijón:

47 personas equivalentes al 94% nunca participan en los eventos culturales tradicionales de Capitanía conocido como “Día de Ramos”, específicamente el “Paseo de Ramos”, “Capilla Misa al Santo Cristo” y “Misa de Cruz.

3 personas casi nunca representados por el 6%

Ocasionalmente, regularmente y siempre la presencia es nula con un 0%.

Se concluye que el valor más alto es 94% que nunca participan en los eventos culturales tradicionales de Capitanía conocido como “Día de Ramos”

G) Frecuencia de participación en el evento cultural tradicional de Mushug Grano (Corpus o Shug mikui)

De los 50 encuestados representantes de la comunidad de Gahuijón:

44 personas encuestadas refieren que nunca asisten al evento cultural tradicional de Mushug Grano (Corpus o Shug mikui) representado por el 88%

6 encuestados casi nunca hacen presencia en este evento equivalente al 12%

Ocasionalmente, regularmente y siempre no tiene representación con un 0%.

H) *Participación en el evento cultural tradicional de la Fiesta de Cosecha (conocida como Tandachi)*

Se concluye que el valor más alto es 88% que nunca asisten al evento cultural tradicional de Mushug Grano (Corpus o Shug mikui)

De los 50 encuestados representantes de la comunidad de Gahuijón:

34 personas nunca participan en el evento cultural tradicional de la Fiesta de Cosecha conocida como Tandachi representada por el 68%

16 personas casi nunca asisten equivalente al 32%

Ocasionalmente, regularmente y siempre no tiene representación alguna 0% en este evento.

Se concluye que el valor más alto es 68% y mencionan que nunca participan en el evento cultural tradicional de la Fiesta de Cosecha conocida como Tandachi

I) *Prácticas tradicionales considera más valoradas y conservadas en su comunidad*

De los 50 encuestados representantes de la comunidad de Gahuijón:

Las prácticas tradicionales consideradas más valoradas y conservadas en la comunidad de Gahuijón por 42 encuestados es el Carnaval (Palacio) representado por un 84%

La Cosecha- Fiesta de la Cosecha (Tandachy) es realizado por 8 encuestados que representa el 16%.

En cuanto a las demás prácticas tradicionales como la Navidad (Bara shitay y Bara Apai), Capitanía/Ramos (Paseo de Ramos Capilla, Misa al Santo Cristo y Misa de Cruz, Mushug Grano – Corpus (Shug micuy) no tiene valoración alguna ya que arrojaron 0%.

Se concluye que el valor más alto es 84% y mencionan que las prácticas tradicionales consideradas más valoradas y conservadas en la comunidad de Gahuijón es el carnaval

J) *Historias y mitos que reflejan los valores de la identidad cultural en la comunidad*

De los 50 encuestados representantes de la comunidad de Gahuijón:

27 encuestados reflejan los valores en la forma de saludar a los mayores con “Bendita alabadu” y sacándose el sombrero. Siendo el respeto a Dios y a los padres un valor importante representa el 54%.

8 encuestados reflejan los valores en las actividades como el “Colta Tukushka” y en las funerarias el corte del cabello a la mujer viuda y el juego del conejo en las funerarias representa el 16%.

6 encuestados reflejan los valores en el uso de la expresión “Ari ishu” y el orgullo de ser la primera comunidad jurídica representa el 12%.

4 encuestados reflejan los valores en los cuentos “Del cóndor y la chica virgen” – “El hombre que se transformó en toro” representa el 8%.

5 encuestados reflejan los valores en la reverencia que se tiene al momento de sembrar, cosechar y cuando nacen nuevas crías de los animales representa el 10%.

Se concluye que el valor más alto es 54% y mencionan que el valor más importante de la comunidad es los valores en la forma de saludar a los mayores con “Bendita alabadu” y sacándose el sombrero. Siendo el respeto a Dios y a los padres un valor importante

K) *La oralidad como medio para transmitir los conocimientos a la comunidad*

De los 50 encuestados representantes de la comunidad de Gahuijón:

- Un 96% de los encuestados indicaron que siempre utilizan la oralidad para transmitir los conocimientos en la comunidad. Esto sugiere que la oralidad es una práctica profundamente arraigada y dominante en la cultura de Gahujón.
- Ningún encuestado respondió que utilizan la oralidad "nunca", "casi nunca" o "ocasionalmente".
- El 4% de los encuestados indicaron que utilizan la oralidad "regularmente". Esto refuerza la idea de que la transmisión oral es una práctica constante en Gahujón.
- Se concluye que el valor más alto es 96% y mencionan que siempre utilizan la oralidad para transmitir los conocimientos en la comunidad**
- L) *La oralidad como medio para transmitir los valores característicos de la comunidad***
- De los 50 encuestados representantes de la comunidad de Gahujón:
- Un 84% de los encuestados afirmaron que siempre utilizan la oralidad para transmitir los valores característicos de la comunidad. Estos datos sugieren que la oralidad es una práctica casi universalmente empleada para este fin.
- Un 16% de los encuestados indicaron que utilizan la oralidad regularmente para transmitir los valores, lo que demuestra que, aunque no es siempre, sigue siendo una práctica común.
- No hubo encuestados que respondieran "nunca", "casi nunca" o "ocasionalmente", lo que indica que la oralidad es consistentemente valorada y utilizada en la comunidad.
- Se concluye que el valor más alto es 84% y mencionan que siempre utilizaran la oralidad.**
- M) *Las familias practican métodos de cultivo artesanal transmitidos de generación en generación***
- De los 50 encuestados representantes de la comunidad de Gahujón:
- El 32% que siempre practican métodos de cultivo artesanal
- El 44% que regularmente practican métodos de cultivo artesanal.
- El 22% de los encuestados indicaron que practican estos métodos ocasionalmente.
- Solo el 2% de los encuestados casi nunca, practican estos métodos.
- Ningún encuestado respondió "nunca", lo que revela que todos los miembros de la comunidad tienen algún grado de vínculo con los métodos de cultivo artesanal, aunque sea mínimo.
- Se concluye que el valor más alto es 76% y mencionan que siempre y regularmente practican métodos de cultivo artesanal**
- N) *Algunas prácticas tradicionales relacionadas con la utilización de recursos naturales que hayan sido transmitidas a lo largo de las generaciones en su comunidad***
- De los 50 encuestados representantes de la comunidad de Gahujón:
- El 56% menciona que ninguno practica una práctica tradicional
- El 14% menciona que la práctica tradicional es el matrimonio (Sawari)
- El 6% es el pamba mikuk, yanna api
- El 6% campañas evangélicas
- El 12% de juegos populares y tradicionales
- El 4% menciona la semana santa
- El 2% el inty raimi.

- O) *Al momento de transmitir los saberes y conocimientos de la comunidad, hace uso del idioma kichuwa***
- Se concluye que el 56% de los pobladores no practican ninguna practica tradicional.**
- De los 50 encuestados representantes de la comunidad de Gahuijón:
 El 94% refieren que siempre realizan la transmisión de saberes y conocimientos de la comunidad.
 El 6% respondieron regularmente realizan la transmisión de saberes y conocimientos de la comunidad.
 En este caso no se obtuvieron respuestas negativas “nunca”, “casi nunca” y “ocasionalmente”.
- Se concluye que el valor más alto es 94% y mencionan que transmiten los saberes y conocimientos haciendo uso del idioma kichuwa**
- P) *Ha observado un creciente interés por parte de los miembros de la comunidad, especialmente entre los jóvenes, en valorar la preservación de la identidad cultural, incluyendo sus creencias y valores tradicionales***
- De los 50 encuestados representantes de la comunidad de Gahuijón:
 El 54% afirman que regularmente han observado un creciente interés por parte de los miembros de la comunidad.
 El 36% que afirman “siempre” han observado un creciente interés por parte de los miembros de la comunidad.
 El 10% respondieron “ocasionalmente” han observado un creciente interés por parte de los miembros de la comunidad.
 0% respondieron “casi nunca” y “nunca” han observado un creciente interés por parte de los miembros de la comunidad.
- Se concluye que el valor más alto es 54% y mencionan que regularmente han observado un creciente interés por parte de los miembros de la comunidad, especialmente entre los jóvenes**
- Q) *Las tradiciones locales son motivo de orgullo para la comunidad***
- De los 50 encuestados representantes de la comunidad de Gahuijón:
 EL 68% respondieron “siempre” que los locales son motivos de orgullo.
 El 32% respondieron “regularmente” que los locales son motivos de orgullo.
 No obteniendo respuestas negativas “ocasionalmente” “casi nunca” y “nunca”.
- Se concluye que el valor más alto es 68% y mencionan que siempre se sienten orgullosos de sus tradiciones locales**
- R) *Medidas para mantener la preservación del conocimiento tradicional de la comunidad para las generaciones futuras***
- De los 50 encuestados representantes de la comunidad de Gahuijón:
 32% menciona que es bueno hablar y enseñar el idioma kichuwa en nuestras casas, transmitiendo el orgullo de ser indígena y los valores de la comunidad.
 14% menciona que es bueno hacer más eventos tradicionales y culturales en la comunidad.
 44% no respondieron ninguna de las alternativas.
 2% menciona que es bueno incentivar a los jóvenes a que practiquen nuestras tradiciones como el casarse tradicionalmente.
 8% menciona que es bueno motivar a padres e hijos a visitar a la comunidad para vincular a las nuevas generaciones a formar parte del cabildo de la comunidad.
- Se concluye que el 44% de los encuestados no sugieren nada para mantener los conocimientos tradicionales.**

4.2. Fiestas tradicionales de la comunidad Gahuijón

El nombre de Gahuijón se debe a una mujer llamada “GAYA” quien pidió que se le entregue una parcela en su nombre, quien en su desconocimiento viajó a Quito para escriturar su parte, en nombre de esta mujer nace el nombre de “Gahuijón” (Ver anexos 2 y 3). Algunos aspectos relevantes de esta comunidad se detallan en la tabla 3.

Tabla 4

Aspectos relevantes de la comunidad Gahuijón

Categoría	Detalles
Fiestas Tradicionales	<ul style="list-style-type: none"> • Navidad (noche buena-año nuevo): Conocido por dar el nombramiento a las autoridades como regidores, alcaldes. Bara shitay y Bara Apai. • Carnaval - Febrero: Palacio. • Capitanía/Ramos - Abril: Paseo de Ramos. Capilla Misa al Santo Cristo (Capitanes-Encargados). Misa de Cruz (Guioneros-Encargados). • Mushug Grano – Corpus: Shug micuy (2 días encargado regidor y alcalde). • Cosecha - Fiesta de la Cosecha: Tandachy
Cargos Generales de la Comunidad	<ul style="list-style-type: none"> • Cura: Delegación de la iglesia católica. • Regidor: Servidor del cura, personaje mayor que el alcalde, personaje que exige a que se de las fiestas. • Alcalde: Gente importante de la comuna para hacer las fiestas. • Reyes: Personaje de la fiesta de “Palacio”. • Comuna-Añejo: Gente de la comunidad. • Juntas
Personajes de la Fiesta de Ramos	<ul style="list-style-type: none"> • Capitán. • Paji/Guínero. • Sargento. • Guardia/Muchachos. • Música. • Juntas
Personajes de Corpus	<ul style="list-style-type: none"> • Regidores. • Alcaldes. • Soldados
Diferencia de las comunas	<ul style="list-style-type: none"> • Sonido al momento de hablar. • Termino autóctono usado <ul style="list-style-type: none"> • Ari hishu: afirmación amable. • ”Jala”: afirmación Gahuijón

Fuente: Elaboración propia. Información obtenida en campo (2024).

4.3. Resultados y discusión de la entrevista sobre identidad cultural dirigida a los cabildos de la comunidad Gahuijón

4.3.1. Entrevistas a los Cabildos José Miranda Chicaisa y José Ricardo Pilamunga y su esposa María Miranda

Esto son los Cabildo más antiguo, en tiempos anteriores el señor José Miranda Chicaisa fue el ayudante del sacerdote cuando en la comunidad prevalecía la religión católica, cabe recalcar que desde el 2 de noviembre de 1969 la gran mayoría de los habitantes de Gahuijón, son cristianos evangélicos. Y el señor José Miranda Chicaisa es uno de los comuneros y Cabildos con mayor edad en la comunidad. (Ver anexos 10-11)

En cuanto a las prácticas tradicionales, al preguntar a los entrevistados el significado del nombre de la comunidad “Gahuijón” manifestaron, que los pobladores de esta comunidad, que trabajaban arduamente en una hacienda que se extendía desde la entrada actual de Mancheno hasta la loma más alta de Gahuijón, comenzaron a cuestionar la idea de vivir siempre bajo el dominio del hacendado. Insatisfechos con su situación, surgió entre ellos la idea de exigir al dueño de la hacienda que les vendiera los terrenos y parcelas para que pudieran ser propietarios. Esta idea cobró más fuerza gracias a una mujer llamada Gaya, quien era guasicama, y quien se convirtió en la líder del movimiento. Su iniciativa inspiró a los trabajadores a exigir una parte de los terrenos. El nombre "Gahuijón" proviene de Gaya, ya que fue ella quien impulsó la demanda de titularidad del terreno.

El dueño de la hacienda Guasicama, cedió a las presiones y le otorgó a Gaya una pequeña porción de terreno, ubicada en el centro de Gahuijón. Esta titularidad fue entregada a Gaya, por el Kipo (Gauitano) principal representante del dueño de la hacienda. Gaya, con el tiempo, fue adquiriendo más terreno y luego intercambiándolos por indumentaria, comida y otros. Los primeros habitantes de Gahuijón fueron la familia de apellido Yuquilema, quienes eran dos familias que se asentaron en la parte alta y en la parte baja de Gahuijón y comenzaron a procrearse, y personas de áreas cercanas, como Troje y Pulucate así como de los páramos vecinos.

Señalaron que cuando la comunidad de Gahuijón comenzó a crecer, se organizaron en Cabildos y establecieron una jerarquía clara. En primer lugar, estaba el delegado de la iglesia católica, representado por el sacerdote. En segundo lugar, se encontraba el regidor, quien servía al sacerdote y era responsable de organizar las fiestas. El tercer cargo en importancia era el del alcalde, una figura relevante que era elegida entre los miembros de la comunidad. En cuarto lugar, estaban los reyes, quienes desempeñaban funciones significativas durante las fiestas del Carnaval. Esta estructura interna ayudaba a mantener el orden y la organización dentro de la comunidad.

Asimismo, afirmaron que esta organización comunitaria velaba por el bienestar de las familias de Gahuijón. Cuando surgía un problema entre miembros de la comunidad, se llevaban a la capilla para discutir y resolver el conflicto. En esta capilla se realizaba un evento llamado "Doctrina", donde se enseñaba a los niños a leer para que pudieran educarse. Gracias a esto, existía respeto, educación y disciplina.

Sin embargo, el señor José Ricardo Pilamunga y su esposa María Miranda señalaron un aspecto no favorable de esta organización, los pobladores eran obligados a asistir a las fiestas, lo que implicaba gastar recursos y consumir alcohol. A pesar de esto, se destacaba

que los valores se mantenían firmes y no había tantos problemas familiares como en la actualidad. No obstante, la comunidad no logró el desarrollo y progreso deseados.

El señor Ricardo Pilamunga comentó que la bandera de Gahujón, originalmente era de varios colores. La bandera actual, que identifica a la comunidad con los colores café y verde, no es la misma que se usaba al principio. Este cambio fue implementado por las autoridades del cantón (ver anexo 12). Otra característica que identifica a la comunidad de Gahujón en comparación con las comunidades aledañas es su indumentaria. Tanto hombres como mujeres visten un poncho de color rojo con líneas negras, distintivo de su identidad cultural.

Respecto a las festividades tradicionales, el señor José Ricardo Pilamunga menciona que, desde el 2 de noviembre de 1969, ya no se practican las fiestas tradicionales que anteriormente organizaban, dirigían y en las que participaban los abuelos y tatarabuelos de la actual ascendencia. Este cambio se debe a la instauración de la evangelización en la comunidad.

Referente al relato sobre las fiestas tradicionales, los entrevistados manifestaron que el Año Nuevo se iniciaba con la fiesta llamada Bara Shitay. En esta festividad, las autoridades salientes ofrecían comida a las autoridades entrantes y a toda la comunidad, como una manifestación de agradecimiento. El Bara Api, por su parte, simbolizaba la asunción de los nuevos cargos. Estas festividades eran de gran magnitud y representaban el poder de las familias que formaban parte de la autoridad. Durante estas celebraciones, se otorgaba la bendición y la aprobación para que toda la comunidad respetara a las nuevas autoridades durante su año de gobernabilidad.

Después de la Fiesta de Navidad (Bara Shitay y Bara Api) llegaba la fiesta del carnaval, una celebración muy arraigada en todas las comunidades indígenas. Esta festividad tenía lugar en Gahujón y solía ser muy popular. Sin embargo, en la actualidad, ya no se lleva a cabo debido a que gran parte de la comunidad se ha convertido a la fe evangélica cristiana. La nueva generación, que abarca edades entre los 31 y los 94 años, no ha tenido la oportunidad de experimentar personalmente esta tradicional fiesta; su conocimiento sobre ella se limita a breves recuerdos transmitidos por sus mayores.

La Fiesta de Carnaval era una de las celebraciones más significativas en Gahujón. Durante este tiempo, las autoridades salientes organizaban un evento especial llamado "Loa", donde se realizaba una ceremonia de ungimiento o bendición tanto para las autoridades salientes como para las entrantes. Era una manera de marcar la transición de poder de manera favorable.

Las autoridades electas también se esforzaban por organizar la fiesta más extraordinaria posible. Esto se debía a que deseaban destacarse ante la iglesia católica, otras autoridades y la misma comunidad. A menudo, para financiar estas festividades, se veían obligados a buscar préstamos en la ciudad de Cajabamba. La magnificencia de la fiesta se medía, en parte, por la elaboración del "Palacio", una estructura cuadrada donde se sentaban las autoridades, rodeada de una abundante exhibición de frutas, pan, verduras, carnes asadas como conejo, cuy, cordero, entre otros. Estos alimentos se distribuían entre las autoridades más importantes, y la opulencia del Palacio reflejaba el poder económico de quienes organizaban la fiesta. Cada Palacio correspondía a una alcaldía específica, desde el primer alcalde hasta los siguientes sin marcar un orden jerárquico. El regidor recorría cada Palacio

para impartir su bendición. Después de disfrutar de los platos típicos, la celebración concluía con juegos tradicionales de la comunidad, como la corrida de toros.

Los entrevistados también mencionaron la festividad que precedía al carnaval, conocida como la capitanía. Durante esta celebración, se llevaba a cabo el tradicional paseo de ramos, que implicaba el desfile de los santos venerados por la comunidad. Uno de estos santos era el Santo Cristo, cuya custodia recaía en la capitanía, mientras que el otro era la Misa de la Cruz, representando a una virgen, y su cuidado estaba a cargo de los guioneros.

El proceso comenzaba en abril, cuando se celebraba la misa en honor al Santo Cristo. Los responsables de su custodia se dirigían desde Gahujón hacia Columbe, o en ocasiones hasta Cajabamba, llevando consigo al santo en procesión para la realización de la ceremonia. Posteriormente, se llevaba a cabo la Misa de la Cruz, completando así este importante ciclo de festividades religiosas en la comunidad.

Los entrevistados recuerdan que, cuando eran niños, estas actividades eran una parte significativa de la vida comunitaria, pero lamentablemente, nunca tuvieron la oportunidad de participar como encargados de estas festividades tradicionales. Esto se debe a que, con el tiempo, se convirtieron al evangelismo y ya no practican las celebraciones tradicionales.

Después de la festividad del paseo de ramos, llegaba la celebración de Mushug Grano, conocida como Corpus. Durante esta festividad, se llevaba a cabo el Shug micuy, una ceremonia especial donde el regidor de la comunidad designaba a un grupo de soldados para realizar una cabalgata por los alrededores, mientras gritaban en señal de celebración. Esta época estaba marcada por la sensación de renovación, ya que todo parecía estar lleno de frescura y novedad. Era como experimentar un nuevo nacimiento para la comunidad, con la esperanza y la energía que conlleva el inicio de algo nuevo y prometedor.

La última festividad era la celebración de la cosecha, que se distinguía porque la comunidad empezaba a almacenar sus productos. Se comentaba en la comunidad que ya se estaban guardando los productos para las nuevas festividades que comenzarían en el mes de diciembre, con la Fiesta de Navidad y otras más. Esto reflejaba la preparación y anticipación de la comunidad para las celebraciones venideras, donde los productos de la cosecha jugarían un punto importante en las festividades y las celebraciones.

El señor José Ricardo Pilamunga señala que, en la actualidad, las prácticas culturales más destacadas en la comunidad de Gahujón podrían denominarse como "las campañas de evangelización". Estas campañas congregan a toda la comunidad, donde se comparte y se aprende de la palabra de Dios. Se comparten comidas con los invitados que provienen de diferentes comunidades. Esta actividad, hoy en día, se considera una tradición arraigada dentro de la comunidad, reflejando cómo las prácticas culturales han evolucionado con el tiempo para adaptarse a las nuevas creencias y valores de la población.

También, señala que uno de los eventos tradicionales en la comunidad es el trabajo conjunto por el desarrollo comunitario, como las mingas. Estas son reuniones donde se discuten temas relacionados con el avance y progreso de la comunidad. Los entrevistados mencionaron que anteriormente se desperdiciaba el dinero, pero ahora se busca utilizarlo de manera más sustentable en beneficio de la comunidad. Este dinero es administrado por el presidente de la comunidad, quien trabaja activamente por el desarrollo y progreso de todos los habitantes.

La comunidad de Gahujón ha experimentado una pérdida gradual de sus tradiciones a lo largo del tiempo. Como se mencionó anteriormente, desde 1969 se inició un proceso de evangelización que ha llevado a un cambio significativo en las prácticas culturales de la comunidad. El señor José Ricardo Pilamunga, en su rol como Cabildo de la comunidad, expresa que las tradiciones que se practicaban anteriormente tenían un impacto negativo en la unión familiar y en la sociedad de Gahujón. Estas celebraciones tradicionales solían implicar un gasto económico considerable y el consumo excesivo de alcohol por parte de los miembros de la comunidad. José Ricardo considera que este tipo de manifestaciones culturales no contribuyen de manera positiva al bienestar y desarrollo de la comunidad. Por el contrario, afirma que reintroducir estas tradiciones tendría repercusiones negativas en lugar de positivas.

El señor Pilamunga sugiere que estas tradiciones deberían recordarse como parte del pasado de Gahujón, donde no se fomentaba el crecimiento y desarrollo de la comunidad. Algunas de estas tradiciones incluso involucraban prácticas como la brujería, que traían consigo desgracias como la pérdida de hijos, padres y dejaban familias huérfanas, además de causar una serie de problemas de salud y situaciones negativas. El señor José Ricardo aboga por dejar atrás las tradiciones que no contribuyen al progreso y bienestar de la comunidad, y en su lugar, promover valores y prácticas que impulsen el desarrollo sostenible y la unión familiar en Gahujón.

Los entrevistados señalan que ya no participan en los eventos tradicionales de la comunidad, principalmente porque estos eventos ya no se llevan a cabo como solían hacerlo en el pasado. Sumado a que, la influencia de la religión evangélica-cristiana ha llevado a un cambio en las prácticas y enfoques culturales de los comuneros. En lugar de participar en eventos tradicionales, ahora se involucran en eventos como las campañas de evangelización, que se han convertido en una nueva forma de expresar y compartir su fe. José Ricardo Pilamunga explicó que, en el pasado, muchos pobladores asistían a los eventos tradicionales por obligación más que por elección. Esta percepción de obligación puede haber contribuido a una disminución en el interés y la participación en estas festividades a medida que la población evoluciona y adopta nuevas creencias y prácticas.

La transmisión de conocimientos en la comunidad se lleva a cabo principalmente en el hogar, donde los padres enseñan a sus hijos habilidades prácticas relacionadas con el trabajo duro en el campo, como amarrar la yunta y arar la tierra. Sin embargo, no se limita solo al aspecto material, sino que también incluye la transmisión de conocimientos espirituales, especialmente porque la colectividad es evangélica. Los padres inculcan a sus hijos los valores y enseñanzas de su fe en el ambiente hogareño. Se observa un fuerte deseo tanto por parte de los padres como de los hijos de ampliar sus conocimientos y aspiraciones. Por ello, muchos jóvenes son llevados a otros lugares donde puedan recibir una mejor educación y preparación. Esta enseñanza no se limita al ámbito del campo, sino que se busca ampliar las oportunidades de aprendizaje llevándolos a otras ciudades donde puedan desarrollarse de manera más completa y obtener una formación académica más sólida.

Los entrevistados, José Ricardo Pilamunga y su esposa María Miranda, resaltan la importancia del idioma kichuwa en las situaciones diarias. Para ellos, el kichuwa no es simplemente un idioma inventado por los seres humanos, sino que lo consideran una parte integral y fundamental de la historia y el desarrollo del mundo desde tiempos remotos. Según

ellos, el kichuwa ha estado presente desde el origen de la tierra y a lo largo de todas las historias que han dado forma al mundo. Basan sus afirmaciones en hechos históricos documentados en libros antiguos, lo que refuerza su convicción de la importancia y perdurabilidad del idioma kichuwa a lo largo de los siglos.

Los entrevistados destacan que una de las características distintivas del kichuwa de Gahujón en comparación con el de las comunidades vecinas son ciertas palabras que son exclusivas de su comunidad y que no se utilizan en otros lugares. Por ejemplo, mencionan el término "Jala" como un ejemplo de una palabra peculiar de su comunidad. Para ellos, el idioma es uno de los elementos más importantes de su identidad comunitaria, ya que es auténtico y único para ellos. La forma en que se expresan en kichuwa los distingue y les confiere una identidad propia. Esta singularidad en el habla refleja la riqueza cultural y la diversidad dentro del idioma kichuwa.

Los entrevistados señalaron que la globalización ha tenido un impacto significativo en las comunidades indígenas, especialmente en los jóvenes que han migrado del campo a la ciudad. Este fenómeno ha llevado a que muchas personas desobedezan las enseñanzas y tradiciones transmitidas por sus padres y pierdan los conocimientos que les fueron legados por sus antepasados. Uno de los aspectos afectados por estos cambios es la vestimenta tradicional. Anteriormente, la vestimenta era elaborada a mano y con materiales naturales, pero en la actualidad, muchos jóvenes optan por utilizar ropa sintética. Esta tendencia representa una ruptura con las prácticas y valores culturales arraigados en la población, lo que refleja el impacto profundo que la globalización puede tener en la identidad y las tradiciones de las comunidades indígenas.

La participación en los saberes locales y la visibilidad del Cabildo de Gahujón en la preservación y práctica de estos en la comunidad son evidentes a través de la transmisión oral de conocimientos. Los Cabildo, representan y desempeña una importancia indiscutible en la preservación y promoción de las tradiciones locales. A través de la oralidad, se transmiten los conocimientos ancestrales de generación en generación, asegurando la continuidad de las prácticas culturales y tradicionales. Los Cabildo de Gahujón expresan que se han incorporado nuevas prácticas tradicionales dirigidas al desarrollo y progreso de la comunidad. Estas innovaciones incluyen la implementación de técnicas agrícolas sostenibles, la promoción de proyectos comunitarios para mejorar la infraestructura local o la organización de actividades educativas y culturales que fortalecen la identidad y unión comunitaria. De manera integral en la preservación, promoción e innovación de los saberes comunitarios, asegurando así que la población de Gahujón continúe prosperando mientras honra sus tradiciones y valores culturales.

La visión de la identidad cultural en Gahujón se caracteriza por diversos aspectos como la indumentaria, el idioma y ciertas cualidades inherentes a ser un Gahuijeño. Para la comunidad, la identidad cultural va más allá de simples rasgos físicos o lingüísticos; implica valores y comportamientos arraigados en la tradición y la fe. Ser un Gahuijeño significa temer a Dios y vivir de acuerdo con principios religiosos. Implica ser una persona responsable tanto para los hombres como para las mujeres, asumiendo roles definidos en el seno familiar y comunitario. La responsabilidad y el compromiso son fundamentales en la construcción de la identidad cultural de la comunidad.

Otro aspecto importante es la determinación y la perseverancia en las acciones emprendidas. Los Gahuijeños son reconocidos por ser personas decididas que llevan a cabo sus ideas con dedicación y esfuerzo. Desde el inicio hasta el final, se comprometen a materializar sus metas y proyectos, lo que refleja una parte trascendental de su identidad cultural. Por lo tanto, la identidad cultural en Gahuijón se fundamenta en la fe, la responsabilidad, la determinación y el compromiso con la comunidad y sus valores tradicionales. Estos aspectos definen lo que significa ser un Gahuijeño y contribuyen a la unión y el orgullo de la comunidad.

Es importante tener claro la definición de Cabildo, es una autoridad de carácter tradicional que, conforme a la normativa vigente, se clasifica como una Entidad Pública Especial. Sus miembros son parte de una comunidad indígena y son elegidos y reconocidos por ella. Esta autoridad cuenta con una organización sociopolítica tradicional y su función principal es representar legalmente a la comunidad, ejercer su autoridad y llevar a cabo las actividades que le corresponden según las leyes, sus usos, costumbres y el reglamento interno de la comunidad (Pito, 2015).

A continuación, se presenta la tabla 4 con la principal interpretación de las entrevistas realizadas a los Cabildos de Gahuijón. José Miranda Chicaiza, José Ricardo Pilamunga y María Miranda.

Tabla 5

Interpretación de la entrevista realizada a los cabildos de Gahuijón.

Dimensiones	Descripción
Contexto y transformación religiosa	Los cabildos encuestados coinciden que el cambio cultural empieza desde 1969, cuando Gahuijón pasó de ser mayoritariamente católica a cristiana evangélica.
Significado y origen del nombre "gahuijón"	El nombre proviene de Gaya, líder de los trabajadores de la hacienda Guasicama que lucharon por la titularidad de la tierra, simbolizando su determinación y fuerza.
Estructura y organización comunitaria	La jerarquía tradicional incluía al delegado de la iglesia, regidor, alcalde y reyes, roles importantes en festividades y cohesión social. La capilla era central para resolver conflictos y educación.
Festividades y cambio cultural	Fiestas tradicionales como Bara Shitay, Bara Api y Carnaval han desaparecido con la adopción de la fe evangélica, consideradas a veces negativas por implicar gastos y consumo de alcohol.
Prácticas actuales y transmisión de conocimientos	Las campañas de evangelización y las mingas (trabajos comunitarios) son ahora destacadas, enfocándose en la unión y desarrollo sostenible. La educación y transmisión de conocimientos se realizan en el hogar.
Importancia del idioma Kichuwa	Considerado esencial y antiguo, el kichuwa de Gahuijón tiene palabras únicas, como "Jala". Es una parte integral de su identidad cultural.

Impacto de la globalización	La migración de jóvenes a la ciudad ha llevado a la pérdida de tradiciones y vestimenta tradicional, sustituida por ropa sintética, reflejando la ruptura con valores culturales.
Preservación e innovación de saberes locales	El Cabildo preserva saberes mediante transmisión oral e incorpora prácticas sostenibles, trabajando por el desarrollo comunitario mientras honra tradiciones.
Identidad cultural	Fundada en la fe, responsabilidad, determinación y compromiso, ser Gahuijeño implica temer a Dios, ser responsable y perseverante, valores que fortalecen la cohesión y el orgullo comunitario.

Fuente: Elaboración propia

Los resultados de las entrevistas indican una comunidad en transición, donde las tradiciones antiguas se han transformado o han sido reemplazadas por nuevas prácticas vinculadas con la fe evangélica. A pesar de los cambios, la comunidad de Gahuijón mantiene un fuerte sentido de identidad cultural basado en la fe, la responsabilidad y la perseverancia, adaptándose a los desafíos de la modernidad y la globalización mientras preserva sus valores esenciales.

En la tabla 5 se encuentra un resumen de los elementos comunes en la encuesta y las entrevistas.

Tabla 6

Resumen de elementos en común entre la encuesta y las entrevistas realizadas a la comunidad de Gahuijón.

Dimensión	Características de la identidad Cultural en la comunidad Gahuijón	Encuesta	Entrevista
Autenticidad cultural	Orgullosos de ser indígenas	✓	✓
	Nunca participan en eventos tradicionales. Tales como Navidad (noche buena-año nuevo), Capitanía/Ramos – Abril, Misa de Cruz (Guioneros-Encargados), Mushug Grano o Corpus, Fiesta de la Cosecha: Tandachy	✓	✓
	Practica tradicional valorada, como El Carnaval (Palacio)	✓	✓
	Valor de la identidad cultural como Saludar a los mayores con “Bendita alabadu” y quitándose el sombrero	✓	✓
Conocimientos tradicionales	Oralidad como medio de trasmisión de conocimiento y valores	✓	✓
	Practica de cultivos artesanales	✓	✓

Saberes ancestrales	Practica de cultivos artesanales	✓	✓
	Usan el idioma Kichuwa	✓	✓
	Orgullo de sus tradiciones locales	✓	✓

Fuente: Elaboración propia.

4.4. Prueba de idea a defender

La idea a defender planteada en la investigación “ Las características de la identidad Cultural de Gahujón se configura a partir de una combinación de elementos auténticos y prácticas tradicionales que son transmitidas a través de las generaciones, fortaleciendo así su cohesión y sentido de pertenencia. Además, su autenticidad cultural, presenta elementos como su lengua, vestimenta, cosmovisión y valores, que son reconocidos por sus miembros como fundamentales para la configuración de su identidad colectiva. Estos elementos son percibidos como distintivos frente a otras comunidades. La transmisión de conocimiento tradicional de esta comunidad se realiza a través de narrativas orales y prácticas comunitarias, donde se identifican temas recurrentes que reflejan su vínculo con el entorno natural y social, contribuyendo a la preservación de su identidad cultural. Por último, los saberes ancestrales desempeñan un papel importante en la construcción de conocimiento y la identidad cultural de la comunidad Gahujón ya que no solo son fundamentales para su vida cotidiana, sino que también refuerzan su sentido de pertenencia y continuidad cultural frente a los cambios sociales contemporáneos” ha sido comprobada, debido a que la mayoría de los encuestados mencionaron elementos como el idioma kichuwa y la vestimenta tradicional, indicando que estos son fundamentales para mantener la identidad cultural de Gahujón. Esto demuestra que los componentes auténticos y las tradiciones fortalecen la cohesión y el sentido de pertenencia en la comunidad. Igualmente, se definió que la autenticidad cultural ha sido preservada en gran medida, lo que se refleja en la continuidad de las prácticas tradicionales y la participación de la comunidad en la vida cultural. Sin embargo, las entrevistas y encuestas revelan que, aunque estas prácticas se mantienen, también han sufrido cambios y adaptaciones con el tiempo, debido a la influencia de la globalización y la evangelización, especialmente desde 1969. A pesar de estos cambios, los elementos más genuinos y auténticos de la cultura se han mantenido, comprobando que la autenticidad cultural ha sido importante tanto en la identidad como en la adaptación de la comunidad a nuevos ambientes.

La oralidad es el principal medio para la transmisión de conocimientos y valores. Reforzado esto, con el 76% de los encuestados, refiriendo que practican métodos tradicionales de cultivo regularmente. Esto respalda que la transmisión oral y práctica son pilares para la continuidad de la identidad cultural. También, las entrevistas revelaron que los miembros mayores de la comunidad juegan un rol significativo en la enseñanza de estos conocimientos a las generaciones más jóvenes, lo que garantiza su prolongación. Los saberes ancestrales, como las técnicas de cultivo y las creencias sobre el uso de recursos naturales, son valorados. Los resultados de la investigación revelaron que el 76% de los encuestados practica regularmente estas tradiciones, lo que refuerza su conexión con el pasado y su sentido de pertenencia.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

La comunidad Gahuijón presenta un caso ejemplar de cómo los elementos auténticos y las prácticas tradicionales se entrelazan para formar una identidad cultural sólida y dinámica. Estos elementos, que incluyen lengua, vestimenta, cosmovisión, rituales y prácticas agrícolas, son transmitidos a través de la oralidad, las celebraciones y la vida cotidiana, fortaleciendo los lazos comunitarios y la conexión con el territorio.

El estudio ha confirmado que la autenticidad cultural de la comunidad Gahuijón se manifiesta de manera clara a través de elementos como la lengua, la vestimenta, la cosmovisión y los valores. Estos elementos no solo son reconocidos como parte integral de su identidad, sino que también funcionan como marcadores de distinción frente a otras comunidades. La preservación de estos elementos culturales resulta imprescindible para garantizar la continuidad y el fortalecimiento de la identidad colectiva de la comunidad Gahuijón.

La investigación realizada en la comunidad de Gahuijón confirma, la transmisión de conocimientos tradicionales se lleva a cabo principalmente a través de narrativas orales y prácticas comunitarias. Los temas recurrentes identificados en estas manifestaciones culturales revelan una profunda conexión con el entorno natural y social de la comunidad, contribuyendo así a la preservación de su identidad cultural.

Los resultados de esta investigación corroboran que los saberes ancestrales son un pilar fundamental en la construcción de conocimiento e identidad cultural de la comunidad Gahuijón. Estos conocimientos tradicionales no solo guían su vida cotidiana, sino que también fortalecen su sentido de pertenencia y les permiten enfrentar los desafíos de la modernidad sin perder su esencia cultural.

5.2. Recomendaciones

Para la preservación y fortalecimiento de la identidad cultural de Gahuijón se recomienda implementar programas educativos que promuevan el bilingüismo, enseñando tanto castellano como kichuwa, para asegurar la preservación del idioma y la identidad cultural a su vez organizar talleres y encuentros intergeneracionales donde los miembros más ancianos puedan compartir sus conocimientos y experiencias con los jóvenes. Documentar en profundidad los elementos culturales de la comunidad, como la lengua, los rituales y las prácticas agrícolas, a través de investigaciones, registros audiovisuales y archivos.

La comunidad Gahuijón debe priorizar la salvaguarda activa de su patrimonio cultural inmaterial, especialmente de la lengua, vestimenta, cosmovisión y valores, a través de programas de educación intercultural y la promoción de prácticas culturales tradicionales en todos los ámbitos de la vida comunitaria. Esto garantizará la transmisión intergeneracional de su identidad y fortalecerá su cohesión social.

Se recomienda fomentar la integración de estos saberes en las políticas públicas y en los procesos de desarrollo local, reconociendo su significancia en la construcción de una identidad cultural sólida y en la búsqueda de soluciones sostenibles a los desafíos contemporáneos.

BIBLIOGRAFÍA

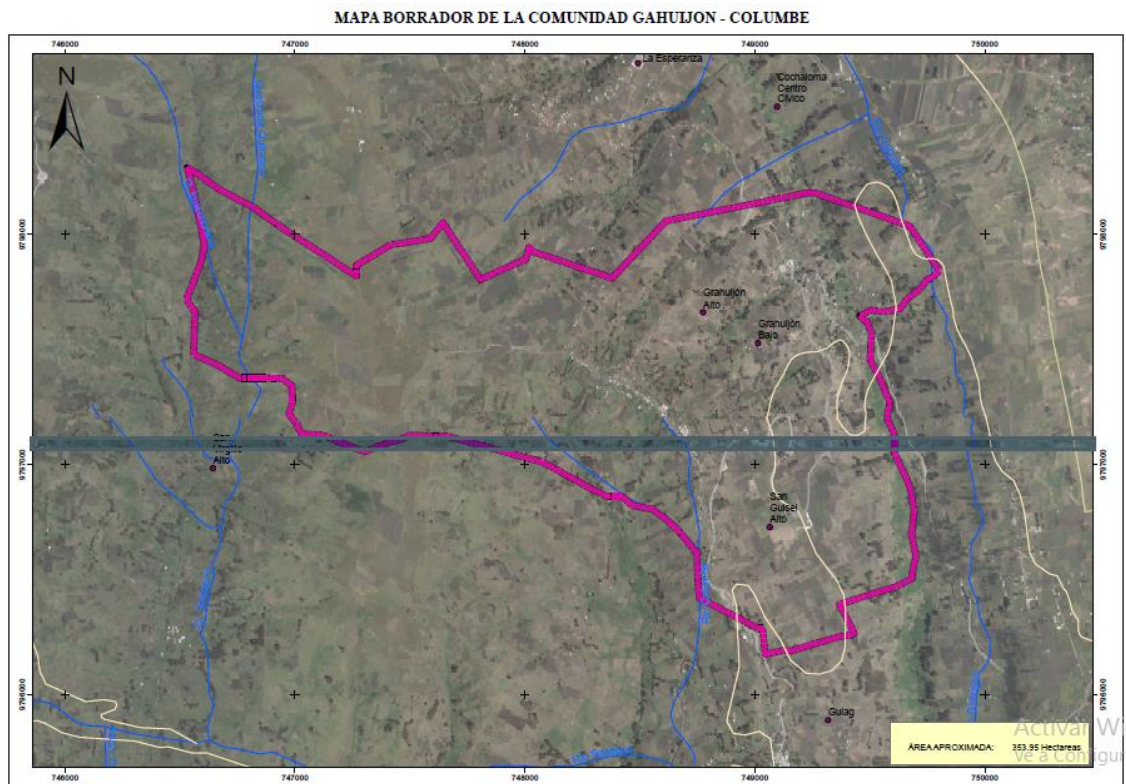
- Armijos, L. (2020). *La globalización como factor influyente en la identidad cultural de los estudiantes del colegio de bachillerato Ponce Enríquez periodo 2019-2020*. Universidad Técnica de Machala, Facultad de Ciencias Sociales., Machala. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/15328/1/ECFCS-2020-SOC-DE00009.pdf>
- Carranza, H., Tubay, M., Espinoza, H., & Chang, W. (2021). Saberes ancestrales: una revisión para fomentar el rescate y revalorización en las comunidades indígenas del Ecuador. *JOURNAL OF SCIENCE AND RESEARCH*, 6(3), 112-128. doi:<https://doi.org/10.5281/zenodo.5659722>
- Escudero, R., Trujillo, J., & Pérez, F. (2019). Identidad y cultura: Un viaje a las raíces Rarámuri. *Revista Boletín Redipe*, 8(6), 174-184. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7528280.pdf>
- Fonseca, A., & Brull, M. (2020). Patrimonio cultural e identidad en las universidades. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5). http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202020000500328&script=sci_arttext&tlng=en
- Galiano, L., & Sotomayor, M. (2021). *Relación entre la identidad cultural de los residentes y el apoyo al desarrollo turístico en el distrito del Callao*. Tesis para optar por el Título Profesional de Licenciado en Administración en Turismo, Universidad san Ignacio de Loyola, Facultad de Administración Hotelera, Turismo y Gastronomía, Lima. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/8895c624-cf84-48bf-8120-56cb9cbb63dd/content>
- Garrido, A. (2019). Metodología de la investigación histórica. Editorial Síntesis.
- Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Columbe (GADPR). (2023). *Comunidades. Asentamientos humanos que integran el territorio*. <https://columbe.gob.ec/index.php/parroquia/comunidades>
- Guerrero, M., Pilaquinga, V., & Guerrero, C. (2021). La revalorización de la identidad cultural: Un análisis retrospectivo de las principales culturas del Ecuador. *Revista Scientific*, 6(21), 336-355. doi:<https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2021.6.21.18.336-355>
- Henze, R. (2022). *Introducción a la gestión cultural internacional*. RGC Ediciones.
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta (1 ed.). McGRAW-HILL INTERAMERICANA.
- Ilvis, M. (2018). El aprendizaje del idioma kichuwa y el fortalecimiento de la inclusión educativa en 10mo año de educación general básica de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Guardiania de la Lengua y los Saberes Santiago de Guayaquil. [Tesis Maestría en Educación Mención Inclusión Educativa y Atención a la Diversidad], ULVR. , Posgrado. Maestría en Educación Mención Inclusión Educativa y Atención a la Diversidad, Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/3292>
- López-Chiriboga, M., Paredes-Calderón, B., Sandoval-Gallegos, M., & Solórzano-Costales I, A. (2021). Aproximación taxonómica de manifestaciones culturales populares. *Polo de Conocimiento*, 6(5), 601-615. DOI: 10.23857/pc.v6i5.2683
- Maestro, R. (2021). *La cultura a través del territorio: identidad y patrimonio cultural*. <https://connectingculturaldiversity.com/cultura/cultura-territorio-identidad-patrimonio-historia/>
- Marroquín, M. (2022). Las tradiciones, las costumbres y el patrimonio cultural de Guatemala. *Revista Guatemalteca De Cultura*, 2(1), 31-39. DOI:<https://doi.org/10.46954/revistaguatatecultura.v2i1.18>

- Matos, M. (2019). Influencia social de la tecnología en la pérdida de la identidad cultural. *Opuntia Brava*, 12(1), 264-271.
- Melo, D. (2020). Pérdida de la identidad cultural: un retroceso para las comunidades indígenas y, por ende, para el turismo. *V Congreso Virtual Internacional Desarrollo Económico, Social y Empresarial en Iberoamérica*. Universidad Autónoma de San Luis Potosí. <https://www.eumed.net/actas/20/desarrollo-empresarial/66-perdida-de-identidad-cultural.pdf>
- Molano, M. (2008). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera* (7), 69-84.
https://www.researchgate.net/publication/40440991_Identidad_cultural_un_concepto_queevoluciona
- Osorio, R. (2019). *Análisis de las tradiciones culturales y su contribución a la identidad del pueblo Puruhá, en el Cantón Colta de la Provincia de Chimborazo*. [Trabajo de titulación, modalidad proyecto de investigación, requisito previo a la obtención del título de licenciado en ciencias de la educación mención ciencias sociales], Universidad Central del Ecuador, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Quito.
<https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/54310c97-484f-4530-bfbc-5507febc3b0c/content>
- Paredes, A. (2019). La memoria y la tradición oral en la formación del conocimiento. Una mirada al desarrollo de la identidad cultural. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)*, 4(2), 25-35.
<https://www.redalyc.org/pdf/6731/673171022003.pdf>
- Pérez, A. (2022). Cultura(s) e identidad(es): categorías para comprender el lugar del OTRO en la investigación del Trabajo Social. *Revista Palabra "palabra que obra"*, 22(2), 139-152. doi:<https://doi.org/10.32997/2346-2884-vol.22-num.2-2022-4141>
- Portegal-Felices, M., Espín-León, A., & Jimeno-Morenilla, A. (2020). Diseño de un instrumento para medir identidad cultural indígena: caso de estudio sobre la nacionalidad amazónica Waorani. *Revista de Estudios sociales*, 71, 51-61.
<http://journals.openedition.org/revestudsoc/47021>
- Pito, E. (2015). Poder y política comunitaria en el resguardo indígena de Tacueyó, Toribío. Trabajo de Grado en modalidad de Monografía para optar al título de Magister en Ética y Filosofía Política, Universidad del Cauca, Facultad de Ciencias Humanas y Sociales Maestría en Ética y Filosofía Política, Popayán.
- Rodríguez, D. (2023). *Identidad cultural*. <https://www.lifeder.com/>
<https://www.lifeder.com/identidad-cultural/>
- Sevilla, M., & Mendoza, M. (2021). *La identidad cultural en el desarrollo de los pueblos*. Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Magister en Educación Básica, Universidad Técnica de Cotopaxi. Extensión La Maná, Dirección de Posgrado, Maná. <https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7733/1/MUTC-000984.pdf>
- Soler, S., & Soler, L. (2012). Usos del coeficiente alfa de Cronbach en el análisis de instrumentos escritos. *Revista Médica Electrónica*, 34(1), 01-06. Recuperado en 02 de julio de 2024, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1684-18242012000100001&lng=es&tlng=es.
- Sotomayor, G., Rosa, L., & Reyes, A. (2020). La formación de la identidad cultural y su relación con el desarrollo local. *REDEL. Revista Granmense de Desarrollo Local*, 16, 307-319. <https://revistas.udg.co.cu/index.php/redel/article/download/1449/2554/>
- UNA. (2020). Tradición oral. <http://www.museo.una.ac.cr/index.php/es/tradicion-ora>

- Vilches, L. (2020). *La investigación en comunicación: Métodos y técnicas en la era digital*. Gedisa Editorial.
- Zapata, L. (2021). Elementos de la Cultura. (D. Mercado, & T. Martínez, Edits.) *Revista elementos fundamentales en la proyección de manifestaciones culturales*, 1(1), 7-9. https://issuu.com/inteligenciasemocionales/docs/revista_cultura/s/13338068

ANEXOS

Anexo 1 Mapa de Gahujón



Fuente: Comunidad de Gahujón (2024)

Anexo 2
Centro de reuniones



Fotografía 1. Centro de reuniones de la Comunidad de Gahujón.
Fuente: Elaboración propia (mayo 2024).



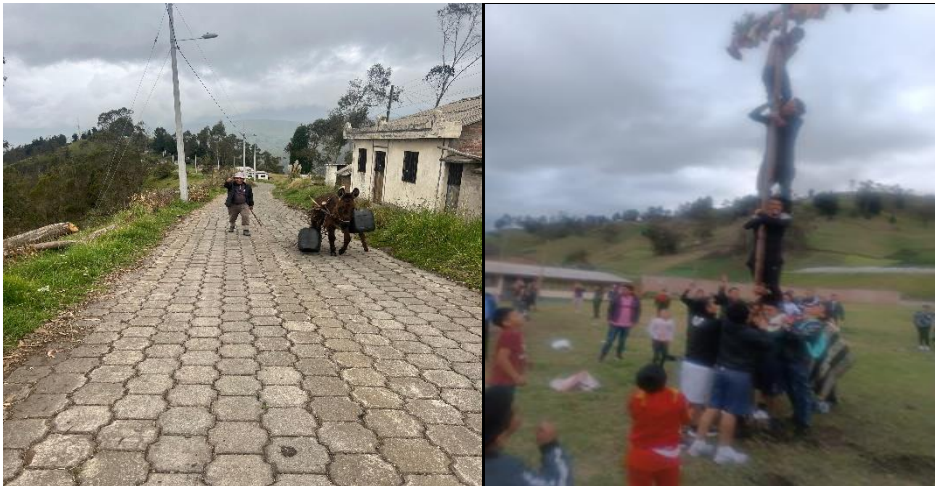
Fotografía 2. Interior del Centro de reuniones de la Comunidad de Gahujón.
Fuente: Elaboración propia (mayo 2024).

Anexo 3

Diferentes actividades realizadas por la comunidad de Gahujón y sus alrededores



Fotografía 3. Actividades realizadas por la comunidad de Gahujón en su campo deportivo.
Fuente : Elaboración propia (mayo2024)



Fotografía 4 y 5. Actividades realizadas por la comunidad de Gahujón en sus alrededores.
Fuente : Elaboración propia (mayo2024)

Anexo 4*Listado de la Comunidad Gahuijón***LISTADO DE LA COMUNIDAD GAHUIJON (2023)**

N	APELLIDOS Y NOMBRES	NUMERO DE CEDULA	FECHA DE NACIMIENTO	EDAD
1	MULLO MIRANDA ROSARIO	060145266-7	20/07/1946	78
2	MIRANDA PILAMUNGA LUCAS	060116551-7	09/06/1951	73
3	GUACHO VALENTE MARIA ROSA	060167241-3	27/05/1959	65
4	PILAMUNGA GUACHO ROSA HILDA	060472936-8	17/05/1987	37
5	PILAMUNGA GUACHO MANUEL HUMBERTO	060182295-0	03/12/1960	64
6	CEPEDA LEMA MARGARITA	060092182-9	15/12/1953	71
7	MIRANDA LEMA BALTAZARA	060164980-9	30/04/1949	75
8	CEPEDA GUACHO AGUSTINA	060123013-9	07/01/1950	74
9	PAUCAR REA JOSE	170486151-5	10/10/1942	82
10	CEPEDA GUAMINGA MARIA	060179555-2	13/12/1959	65
11	MIRANDA LEMA PEDRO	170222630-7	20/12/1939	85
12	AVEMAÑAY MULLO JOSE	170596697-4	22/11/1947	77
13	SAGÑAY YUMAGLLA JOSE MANUEL	060166060-8	05/02/1953	71
14	YUQUILEMA CEPEDA MARGARITA	060133597-9	19/01/1938	86
15	AVEMAÑAY CEPEDA MARGARITA	060142277-7	05/02/1955	69
16	YUQUILEMA CEPEDA MARIA TERESA	060094934-1	21/06/1941	83
17	LEMA AVEMAÑAY MARGARITA	060169862-4	21/02/1948	76
18	CEPEDA YUQUILEMA ANDRES	180124873-1	29/05/1955	69
19	MOROCHO LEMA MARIA	060148014-8	21/05/1955	69
20	PILAMUNGA GUACHO JUANA	060154691-4	06/01/1945	79
21	PAUCAR PAUCAR SEGUNDO NICOLAS	170217079-4	13/05/1939	85
22	MOROCHO LEMA PEDRO	170624605-3	11/03/1942	82
23	GUACHO YUQUILEMA MARGARITA	170518914-8	27/07/1948	76
24	GUACHO AVEMAÑAY BENJAMIN	060155495-9	27/12/1960	64
25	GUACHO VALENTE JUAN	060095691-6	18/06/1954	70
26	LEMA AVEMAÑAY PEDRO	060138615-4	16/12/1956	68
27	MOROCHO LEMA MANUEL	060248079-0	09/06/1971	53
28	PILAMUNGA GUACHO MARIA MAGDALENA	060513707-4	27/03/1989	35
29	MULLO MULLO MARGARITA	060155204-5	07/01/1954	70
30	MOROCHO LEMA HILARIO	170413949-0	03/03/1945	79
31	YUQUILEMA MULLO FABIANA	060145264-2	14/03/1939	85
32	PILAMUNGA MULLO JOSE RICARDO	060141659-7	02/01/1942	82
33	BALLA YUQUILEMA LUIS	170468519-5	25/11/1946	78
34	BALLA YUQUILEMA SALVADORA	060188522-1	10/11/1965	59
35	BALLA YUQUILEMA TOMAS	060159454-2	12/08/1961	63
36	BALLA ANILEMA MARIA	060177554-7	29/07/1942	82
N	APELLIDOS Y NOMBRES	NUMERO DE CEDULA	FECHA DE NACIMIENTO	EDAD

37	BALLA YUQUILEMA MANUELA	060118726-3	20/11/1954	70
38	CEPEDA PILAMUNGA ANICETA	060142274-4	30/10/1946	78
39	CEPEDA MULLO JUAN	060117533-4	17/01/1953	71
40	CEPEDA MULLO ANICETA	060142811-3	15/07/1934	90
41	CEPEDA YUQUILEMA JOSE	170491688-9	22/07/1948	76
42	CEPEDA LEMA ROSA MARIA	060403505-5	02/12/1983	41
43	CEPEDA GUAMINGA JACOBO	060139657-5	21/08/1955	69
44	CEPEDA LEMACHE MARIA ROSARIO	060317597-7	03/11/1940	84
45	CEPEDA YAGUARSHUNGO MELBA MARIA	060514959-0	30/08/1992	32
46	CEPEDA YUQUILEMA AMBROCIO	060141610-0	28/04/1944	80
47	CEPEDA GUAMAINGA FRANCISCA	063071190-4	05/10/1983	41
48	GUACHO MIRANDA MARGARITA	170608485-0	20/02/1943	81
49	GUALAN YUQUILEMA SIMON	170468715-9	02/04/1952	72
50	GUACHO YUQUILEMA JOSE GREGORIO	060118991-3	07/07/1957	67
51	GUAMINGA LEMA BALTAZARA	170537779-2	17/07/1953	71
52	MULLO MULLO ROSARIO	060215034-4	29/01/1941	83
53	MULLO YUQUILEMA MARIA RECCIONA	060160786-4	22/06/1945	79
54	MULLO YUQUILEMA MARIA	060144546-3	23/11/1954	70
55	MULLO YUQUILEMA LAZARO	060100461-7	24/07/1957	67
56	MIRANDA CHICAIZA JOSE	170493260-5	31/12/1933	91
57	MULLO MULLO LAZARO	170596509-1	20/10/1944	80
58	MULLO MULLO ANDREA	060142610-9	01/11/1947	77
59	MULLO CEPEDA MARIA	060156549-2	03/05/1958	66
60	PILAMUNGA YUQUILEMA JUANA	060191709-9	09/06/1940	84
61	LEMA GUAMAN PEDRO	170708950-2	14/04/1962	62
62	LEMA GUAMAN MARGARITA	060138228-6	13/12/1956	68
63	LEMA LEMA CECILIA	060117614-2	05/07/1953	71
64	YAGUARSHUNGO MALAN MARIA	170794110-8	01/08/1957	67
65	YUQUILEMA MULLO PETRONA	060143645-4	07/02/1944	80
66	YUQUILEMA GUACHO JACOBA	060137540-5	25/07/1946	78
67	VALLA YUQUILEMA MANUEL	060118261-1	13/01/1944	80
68	CEPEDA REMACHE MARIA ROSARIO	060317597-7	03/11/1940	84

Fuente: Comunidad de Gahuijón (2023)

Anexo 5

Instrumentos de investigación. Entrevista



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE TURISMO

ENTREVISTA SOBRE IDENTIDAD CULTURAL EN GAHUIJÓN

DIRIGIDO: Cabildos de la comunidad Gahuijón

Lugar: Comunidad Gahuijón

Fecha: ___/___/___

Datos Entrevistado	Nombre:
	Formación académica:
	Rol dentro de la comunidad:

PREGUNTAS		RESPUESTAS
Prácticas Tradicionales		
1.	¿Tiene algún significado el nombre de la comunidad “Gahuijón” y los colores de su bandera?, ¿Qué representa estos colores en comparación con el entorno?	
2.	Cómo miembro del Cabildo de la comunidad Gahuijón, ¿ha notado alguna práctica tradicional que haya desaparecido en la comunidad? ¿Con que frecuencia se practica estas tradiciones? ¿Cuál es la causa de su existencia/inexistencia?	
Significado Cultural		
3.	Como miembro del Cabildo de la comunidad Gahuijón, ¿podría identificar las prácticas culturales tradicionales más destacadas de la comunidad?, ¿Cuáles se practican en la actualidad?	
Continuidad de Tradiciones		
4.	¿Cómo cabildo de la comunidad Gahuijón cómo percibe la continuidad de las tradiciones a lo largo del tiempo? ¿Cree que estas tradiciones podrían tener un impacto positivo o negativo en las nuevas generaciones?	
Eventos Tradicionales		

5.	¿El Cabildo de la comunidad Gahujón participa o ha participado activamente en eventos tradicionales de la comunidad como: música, danza, cuentos, leyendas, prácticas de ceremonia de sanación utilizando plantas medicinales ancestrales?, ¿Cuál es la razón de la participación (por tradición, por costumbre, por obligación)	
Transmisión de Conocimiento		
6.	Como miembro del Cabildo de la comunidad Gahujón, ¿podría describir cómo se lleva a cabo la transmisión de conocimientos generacionales en Gahujón? ¿Tiene algún significado la forma de hacer la transmisión de conocimiento?	
Uso Diario del Idioma		
7.	¿Cuál es la importancia del idioma kichuwa en la vida diaria y su relevancia en las nuevas generaciones, desde el punto de vista del Cabildo de la comunidad Gahujón, para conocer la identidad cultural? ¿Cómo Cabildo de la comunidad de Gahujón, contribuye para fortalecer este idioma?	
Influencia Global		
8.	Dado el impacto de la globalización, ¿Cómo percibe los cambios en las tradiciones arraigadas de la comunidad?	
9.	¿El Cabildo de la comunidad de Gahujón considera que las nuevas tendencias de la globalización, como las redes sociales, están influyendo en la identidad cultural de su comunidad?	
Participación en Saberes Locales		
10.	¿Cuál es el aporte del Cabildo de Gahujón en la preservación y práctica de los saberes locales de la comunidad?	
Innovación desde Saberes Locales		
11.	Como miembro del Cabildo de Gahujón, ¿podría identificar alguna actividad de innovación o adaptación en las prácticas culturales de su comunidad que esté fundamentada en los saberes locales?	
Visión de la Identidad Cultural		
12.	¿Cómo miembro del Cabildo de Gahujón puede mencionar cuáles son las tradiciones propias de la comunidad Gahujón que les diferencian de las comunidades vecinas?	
13.	¿Cuáles características de la Identidad Cultural de Gahujón consideran el Cabildo que los distinguen de otras comunidades y son más significativos?	

Anexo 6

Instrumentos de investigación. Encuesta



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE TURISMO
ENCUESTA

Encuesta Identidad Cultural dirigida a los pobladores de la comunidad de Gahuijón

Formulario N°001

Fecha: ___/___/___

Encuestador: Valla Cepeda Isabel

OBJETIVO DE LA ENCUESTA

Recopilar datos para la investigación titulada **“IDENTIDAD CULTURAL DE LA COMUNIDAD GAHUIJÓN, PARROQUIA COLUMBE, CANTÓN COLTA”**

VARIABLE: “Identidad Cultural”

DIRIGIDO: Pobladores de la comunidad Gahuijón

INSTRUCCIONES

Por favor, responda todas las preguntas con sinceridad y de la mejor manera posible. No hay respuestas correctas o incorrectas.

Lea cuidadosamente cada Ítems del cuestionario.

- Responda según su criterio cada pregunta.
- Argumente según su conocimiento y experiencia vivida.
- Marque con una X la respuesta correcta con las siguientes valoraciones:
1=Nunca 2= Casi Nunca 3= Ocasionalmente 4= Regularmente 5= Siempre

CONFIABILIDAD

Su participación es voluntaria y todas las respuestas serán tratadas de manera confidencial. Los datos recopilados se utilizarán únicamente para fines de investigación y no serán compartidos con terceros.

A. DATOS GENERALES

Sexo	Masculino	Femenino				
Edad	30-40 años	41-50 años	51-60 años	61 años en adelante		
Nivel de Instrucción	Ninguno	Primaria	Secundaria	Universitario		

B. DATOS ESPECÍFICOS

	No.	Pregunta
Dimensión Tradiciones	1.	¿Cómo definiría usted la autenticidad cultural?
	2.	¿Con qué frecuencia se involucra en las prácticas tradicionales que se llevan a cabo en su comunidad? Nunca <input type="checkbox"/> Casi nunca <input type="checkbox"/> Ocasionalmente <input type="checkbox"/> Regularmente <input type="checkbox"/> Siempre <input type="checkbox"/> ¿Por qué?
	3.	¿Participa en el evento cultural tradicional de Carnaval de su localidad (conocido por el “Palacio Shitay”)? Nunca <input type="checkbox"/> Casi nunca <input type="checkbox"/> Ocasionalmente <input type="checkbox"/> Regularmente <input type="checkbox"/> Siempre <input type="checkbox"/>
	4.	¿En cuál de los eventos culturales tradicionales de Capitanía (conocido como: “Día de Ramos”) de su localidad, suele participar? <ul style="list-style-type: none"> • Paseo de Ramos <input type="checkbox"/> • Capilla Misa al Santo Cristo <input type="checkbox"/> • Misa de Cruz <input type="checkbox"/>
	5.	¿Con que frecuencia participa en el evento cultural tradicional de Mushug Grano (conocido como Corpus o Shug mikui)? Nunca <input type="checkbox"/> Casi nunca <input type="checkbox"/> Ocasionalmente <input type="checkbox"/> Regularmente <input type="checkbox"/> Siempre <input type="checkbox"/>
	6.	¿Participa en el evento cultural tradicional de la Fiesta de Cosecha (conocida como Tandachi)? Nunca <input type="checkbox"/> Casi nunca <input type="checkbox"/> Ocasionalmente <input type="checkbox"/> Regularmente <input type="checkbox"/> Siempre <input type="checkbox"/>
	7.	¿Cuáles de estas prácticas tradicionales considera más valoradas y conservadas en su comunidad? <ul style="list-style-type: none"> - Navidad (noche buena-año nuevo): <ul style="list-style-type: none"> • Bara shitay <input type="checkbox"/> • Bara Apai. <input type="checkbox"/> - Carnaval: <ul style="list-style-type: none"> • Palacio <input type="checkbox"/> - Capitanía /Ramos: <ul style="list-style-type: none"> • Paseo de Ramos <input type="checkbox"/> • Capilla Misa al Santo Cristo <input type="checkbox"/> • Misa de Cruz <input type="checkbox"/> - Mushug Grano – Corpus:

		<ul style="list-style-type: none"> • Shug micuy <input type="checkbox"/> - Cosecha- Fiesta de la Cosecha : • Tandachy <input type="checkbox"/>
Dimensión Conocimientos Tradicionales	No.	Pregunta
	8.	¿Podría compartir sobre las historias y mitos que reflejan los valores de la identidad cultural en la comunidad?
	9.	¿La oralidad ha servido como medio para transmitir los conocimientos de su comunidad? Nunca <input type="checkbox"/> Casi nunca <input type="checkbox"/> Ocasionalmente <input type="checkbox"/> Regularmente <input type="checkbox"/> Siempre <input type="checkbox"/>
	10.	¿La oralidad ha sido el medio para transmitir los valores característicos de la comunidad? Nunca <input type="checkbox"/> Casi nunca <input type="checkbox"/> Ocasionalmente <input type="checkbox"/> Regularmente <input type="checkbox"/> Siempre <input type="checkbox"/>
	11.	¿Usted o su familia practican métodos de cultivo artesanal transmitidos de generación en generación? Nunca <input type="checkbox"/> Casi nunca <input type="checkbox"/> Ocasionalmente <input type="checkbox"/> Regularmente <input type="checkbox"/> Siempre <input type="checkbox"/>
	12.	¿Podría mencionar algunas prácticas tradicionales relacionadas con la utilización de recursos naturales que hayan sido transmitidas a lo largo de las generaciones en su comunidad?
Dimensión Saberes Ancestrales	No.	Saberes ancestrales
	13.	¿Considera que, al momento de transmitir los saberes y conocimientos de la comunidad, hace uso del idioma kichuwa? Nunca <input type="checkbox"/> Casi nunca <input type="checkbox"/> Ocasionalmente <input type="checkbox"/> Regularmente <input type="checkbox"/> Siempre <input type="checkbox"/>
	14.	¿Ha observado un creciente interés por parte de los miembros de la comunidad, especialmente entre los jóvenes, en valorar la preservación de la identidad cultural, incluyendo sus creencias y valores tradicionales? Nunca <input type="checkbox"/> Casi nunca <input type="checkbox"/> Ocasionalmente <input type="checkbox"/> Regularmente <input type="checkbox"/> Siempre <input type="checkbox"/>
	15.	¿Considera que las tradiciones locales son motivo de orgullo para la comunidad? Nunca <input type="checkbox"/> Casi nunca <input type="checkbox"/> Ocasionalmente <input type="checkbox"/> Regularmente <input type="checkbox"/> Siempre <input type="checkbox"/> ¿Por qué?
	16.	¿Qué medidas sugiere, para mantener la preservación del conocimiento tradicional de la comunidad para las generaciones futuras?

Anexo 7

Resumen de resultados y análisis de la encuesta.

Pregunta	Interpretación de la Tabla	Interpretación del Gráfico
Distribución de sexo	De los 50 encuestados, el 58% son mujeres y el 42% son hombres. Esto refleja una mayor participación femenina en la encuesta, indicando su disposición para representar a la comunidad.	El gráfico 1 ilustra claramente la predominancia de mujeres sobre hombres, lo que puede influir en la percepción comunitaria.
Distribución de edad	La mayoría de los encuestados (62%) son mayores de 61 años, seguidos por el grupo de 51-60 años (20%). Los más jóvenes (30-40 años) representan solo el 8%, lo que refleja un envejecimiento en la comunidad.	El gráfico 2 evidencia una alta concentración de personas mayores, lo que destaca la importancia de la transmisión cultural intergeneracional.
1. Definición de autenticidad cultural	El 56% de los encuestados no respondieron. Un 24% destacó su orgullo como indígenas, reflejado en su vestimenta. Esto sugiere una limitada conceptualización de autenticidad cultural.	Muestra la falta de respuesta predominante, lo que indica la necesidad de reforzar la identidad cultural en la comunidad.
2. Involucramiento en prácticas tradicionales	El 42% nunca participa y el 40% casi nunca lo hace, reflejando una baja involucración. Solo el 4% participa siempre.	Visualiza la falta de involucramiento en actividades tradicionales, una posible amenaza para la continuidad cultural.
3. Participación en el Carnaval ("Palacio Shitay")	Un 84% nunca participa en este evento cultural, reflejando un desinterés o cambio en las prioridades culturales.	Resalta el abandono de esta tradición, visualmente evidente por la predominancia del valor "nunca".
4. Participación en eventos tradicionales de Capitanía ("Día de Ramos")	Un 94% nunca participa, lo que indica una significativa pérdida de conexión con esta festividad tradicional.	El gráfico 6 subraya la escasa participación, mostrando que la práctica está casi desaparecida en la comunidad.
5. Frecuencia de participación en el Mushug Grano	El 88% nunca asiste, reflejando un marcado alejamiento de esta tradición.	Representa la desconexión con el Mushug Grano, visualmente dominado por el valor "nunca".
6. Participación en la Fiesta de Cosecha (Tandachi)	Un 68% nunca participa, y un 32% lo hace casi nunca, destacando una desconexión con este evento cultural.	La baja participación es evidente, resaltando la pérdida de interés en tradiciones agrícolas clave.
7. Prácticas tradicionales valoradas	El Carnaval (84%) es la práctica más valorada, seguido por la Fiesta de la Cosecha (16%). Otras prácticas no fueron mencionadas.	Muestra la preferencia por el Carnaval como tradición prioritaria frente a otras festividades.

8. Historias y mitos que reflejan valores culturales	El 54% destacó la forma de saludar como un valor importante. Otras menciones incluyen actividades específicas (16%) y cuentos tradicionales (8%).	Subraya la importancia de ciertas tradiciones y valores, visualmente liderados por el saludo como práctica cultural clave.
9. Oralidad para transmitir conocimientos	El 96% de los encuestados afirmó que siempre utilizan la oralidad, reflejando su centralidad en la transmisión cultural.	Se evidencia visualmente que la oralidad sigue siendo el principal medio de transmisión de conocimientos.
10. Oralidad para transmitir valores	El 84% siempre utiliza la oralidad para transmitir valores, lo que confirma su relevancia cultural.	Resalta la consistencia del uso de la oralidad para la transmisión de valores, visualmente predominante.
11. Prácticas de cultivo artesanal	El 76% de los encuestados practica métodos de cultivo artesanal de forma regular o siempre, reflejando una conexión significativa con esta tradición.	Visualiza la prevalencia de los métodos tradicionales de cultivo como parte integral de la comunidad.
12. Prácticas relacionadas con recursos naturales	El 56% no pudo identificar ninguna práctica, reflejando una desconexión. El 14% mencionó el Sawari, seguido por otras prácticas en menor proporción.	Visualiza la falta de reconocimiento de las prácticas tradicionales, liderado por el porcentaje de "ninguna".
13. Uso del kichuwa para transmitir conocimientos	El 94% siempre utiliza el kichuwa para transmitir conocimientos, destacando su importancia como medio cultural.	El gráfico 15 refleja una fuerte conexión entre el idioma kichuwa y la transmisión de conocimientos.
14. Interés en preservar la identidad cultural	El 54% observa regularmente interés en preservar la identidad cultural entre los jóvenes, mientras que un 36% lo observa siempre.	Visualiza un interés moderado y creciente en los jóvenes por preservar la identidad cultural.
15. Tradiciones locales como motivo de orgullo	El 68% siempre siente orgullo por las tradiciones locales, seguido por un 32% que lo siente regularmente.	Resalta el alto nivel de orgullo por las tradiciones locales, liderado por el valor "siempre".
16. Medidas para preservar el conocimiento tradicional	El 44% no identificó medidas. El 32% sugirió enseñar kichuwa en casa, mientras que otras medidas fueron menos mencionadas.	Refleja la necesidad de reforzar estrategias para preservar el conocimiento tradicional, con el kichuwa como eje central.

Fuente: Elaboración propia

Anexo 8
Realización de encuestas



Fotografía 6-14. Realización de encuestas a los comuneros de la comunidad de Gahujón .
Fuente: Elaboración propia (mayo 2024).



Fotografía15-20. Realización de encuestas a los comuneros de la comunidad de Gahujón.
Fuente: Elaboración propia (mayo 2024)

Anexo 9

Cabildo de la comunidad de Gahuijón



Fotografía 21. Cabildos José Miranda Chicaísa Fuente: Elaboración propia (mayo 2024)

Anexo 10

Representantes del Cabildo de la comunidad de Gahujón



Fotografía 22. Cabildo. José Ricardo Pilamunga y esposa María Miranda. Fuente: Elaboración propia (mayo 2024)

Anexo 11

Colores de la bandera



Fotografía 23. Colores de la bandera original de Gahuijón. Fuente: Elaboración propia (mayo 2024)

Anexo 12

Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVO	IDEA A DEFENDER	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN
<p>GENERAL</p> <p>¿Cuáles son las características de la identidad Cultural en la comunidad Gahuijón parroquia Columbe cantón Colta?</p>	<p>GENERAL</p> <p>Analizar las características de la identidad Cultural en la comunidad Gahuijón de la parroquia Columbe cantón Colta.</p>	<p>Las características de la identidad Cultural de Gahuijón se configura a partir de una combinación de elementos auténticos y prácticas tradicionales que son transmitidas a través de las generaciones, fortaleciendo así su cohesión y sentido de pertenencia. Además, su autenticidad cultural, presenta elementos como su lengua, vestimenta, cosmovisión y valores, que son reconocidos por sus miembros como fundamentales para la configuración de su identidad colectiva. Estos elementos son percibidos como distintivos frente a otras comunidades. La transmisión de conocimiento tradicional de esta comunidad se realiza a través de narrativas orales y prácticas comunitarias, donde se identifican temas recurrentes que reflejan su vínculo con el entorno natural y social, contribuyendo a la preservación de su identidad cultural. Por último, los saberes ancestrales desempeñan un papel importante en la construcción de conocimiento y la identidad cultural de la comunidad Gahuijón ya que no solo son fundamentales para su vida cotidiana, sino que también refuerzan su sentido de pertenencia y continuidad cultural</p>	<p>Identidad Cultural</p>	<p>Dimensión 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • La autenticidad cultural como expresiones artísticas, danzas, música, artesanías, que reflejen la identidad única de la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en expresiones artísticas y culturales: Registro y análisis de la asistencia y participación en eventos culturales como festivales, danzas tradicionales, conciertos de música folclórica, y ferias de artesanías locales. Evaluación de la continuidad de estas expresiones a lo largo del tiempo como indicador de la vitalidad de la cultura local. Medición de la diversidad y autenticidad de las expresiones artísticas como reflejo de la identidad única de la comunidad. • Conservación de prácticas tradicionales: Investigación sobre la preservación y transmisión de técnicas artesanales ancestrales. Evaluación del grado de práctica continúa de estas técnicas en la comunidad como indicador de la conexión con las raíces culturales. Análisis de la comercialización de productos artesanales como indicador de la valoración externa de la cultura local. • Impacto de las tradiciones en la identidad comunitaria: Estudio de la participación de la comunidad en la organización y realización de eventos culturales como medio de fortalecimiento del sentido de pertenencia. Análisis de la percepción de los miembros de la 	<p>Tipo de investigación:</p> <p>Investigación Descriptiva</p> <p>Diseño de investigación:</p> <p>Investigación Cualitativa y cuantitativa</p>	<p>La población general de la comunidad Gahuijón en la parroquia Columbe, cantón Colta, que consta de aproximadamente 736 habitantes. Se utilizará una muestra por conveniencia.</p>
<p>ESPECÍFICOS</p> <p>¿Cuál es la autenticidad cultural que se mantienen en la comunidad? ¿Cuáles son los conocimientos tradicionales en la comunidad Gahuijón? ¿Cuáles son los saberes ancestrales de la comunidad Gahuijón?</p>	<p>ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar autenticidad cultural en la comunidad Gahuijón, donde se asocie los elementos culturales auténticos que configuren y fortalezcan la identidad colectiva de la comunidad. • Recopilar la transmisión de conocimientos tradicionales a través de generaciones, identificando temas recurrentes y su vínculo con el entorno natural y social. 						

-
- Investigar la influencia de los saberes ancestrales en la construcción del conocimiento y la identidad cultural de la comunidad Gahuijón.

frente a los cambios sociales contemporáneos.

comunidad sobre la importancia de las tradiciones en la construcción de la identidad colectiva. Evaluación de la integración de las nuevas generaciones en la práctica y preservación de las costumbres como indicador de continuidad cultural.

Dimensión 2

- Conocimiento tradicional como métodos de transmisión, por ejemplo, historias, mitos o leyendas que formen parte de la identidad colectiva y transmitan valores culturales.

- **Oralidad y transmisión de historias y mitos:** Recopilación y análisis de relatos orales transmitidos de generación en generación que reflejen la historia y valores culturales de la comunidad. Evaluación de la forma en que se transmiten estas historias y mitos, como por ejemplo narraciones u otras formas de expresión. Estudio de la influencia de estas narrativas en la conformación de la identidad colectiva y la transmisión de conocimientos.
 - **Prácticas de enseñanza y aprendizaje tradicionales:** Investigación sobre los métodos y lugares donde se enseñan y aprenden habilidades y conocimientos tradicionales, como talleres comunitarios, mentorías intergeneracionales, o prácticas familiares. Evaluación de la efectividad de estos métodos en la preservación y difusión del conocimiento tradicional. Análisis de la adaptabilidad de estas prácticas de enseñanza a los cambios socioculturales y tecnológicos.
 - **Uso de recursos naturales y tecnologías tradicionales:** Estudio
-

de las técnicas y prácticas tradicionales relacionadas con el uso sostenible de recursos naturales como la agricultura y medicina herbal. Evaluación del conocimiento y uso de tecnologías tradicionales en la comunidad, como herramientas, métodos de conservación de alimentos, y construcción de viviendas. Análisis de la adaptación de estas prácticas a los cambios ambientales y sociales como indicador de resiliencia cultural.

- Dimensión 3**
- **Saberes ancestrales, como creencias, valores, percepciones del mundo y la vida que son compartidos y forman parte de la identidad colectiva.** Por ejemplo, el uso del lenguaje, dialectos o términos específicos que reflejan la identidad cultural y facilitan la comunicación dentro de la comunidad.
 - **Lenguaje y dialectos locales:** Identificación y documentación de términos, expresiones, y dialectos propios del lenguaje local. Evaluación de la vitalidad del uso del lenguaje y dialectos locales en la comunicación cotidiana y en contextos formales como la educación y la administración local. Análisis del impacto del lenguaje en la cohesión social y la transmisión de la identidad cultural.
 - **Creencias y valores compartidos:** Investigación sobre las creencias y valores que son compartidos por los miembros de la comunidad y que definen su identidad cultural. Evaluación del grado de consenso y cohesión en torno a estas creencias y valores como indicador de la unidad cultural. Análisis de cómo estas creencias y valores influyen en el comportamiento individual y colectivo de la comunidad.
-

- **Participación en actividades comunitarias tradicionales:**

Registro y análisis de la participación de la comunidad en actividades comunitarias como rituales religiosos, celebraciones festivas, y eventos culturales. Evaluación del significado y la importancia de estas actividades en la construcción y mantenimiento de la identidad cultural. Análisis de la continuidad y adaptación de estas actividades a lo largo del tiempo como indicador de la identidad cultural.

Fuente: Elaboración propia

Anexo 13

Matriz de operacionalización de variable

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Identidad Cultural Agramonte (2021) Sea (2020) Asitimbay (2018) Molano(2008) Avendaño y Guapi (2020) Sotomayor et al. (2020)	El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior (Molano L., 2008).	La identidad Cultural es el conjunto de características que representa a un pueblo en su autenticidad cultural, conocimientos tradicionales y saberes ancestrales las mismas que son transmitidas de generación en generación.	Autenticidad cultural Es la autenticidad y la integridad de las expresiones culturales de una comunidad o grupo social. Se refiere a la preservación y transmisión de costumbres, valores, prácticas y expresiones artísticas que reflejan la identidad distintiva de un grupo. La autenticidad cultural se manifiesta cuando una comunidad mantiene raíces culturales, tradiciones ancestrales y formas de vida únicas a lo largo del tiempo. La participación en expresiones artísticas y culturales, la conservación de prácticas tradicionales y el impacto de estas costumbres en la identidad colectiva de la comunidad. Participar en festivales, danzas tradicionales y ferias de artesanías locales muestra la vitalidad y continuidad de estas prácticas.	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en expresiones artísticas y culturales: frecuencia de participación en eventos culturales como festivales, danzas tradicionales, conciertos de música folclórica, y ferias de artesanías locales. Evaluación de la continuidad de estas expresiones a lo largo del tiempo como indicador de la vitalidad de la cultura local. Medición de la diversidad y autenticidad de las expresiones artísticas como reflejo de la identidad única de la comunidad. • Conservación de prácticas tradicionales: Investigación sobre la preservación y transmisión de técnicas artesanales ancestrales. Evaluación del grado de práctica continua de estas técnicas en la comunidad como indicador de la conexión con las raíces culturales. Análisis de la comercialización de productos artesanales como indicador de la valoración externa de la cultura local. 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuestas • Entrevistas

Sotomayor et al. (2020). Es el conjunto de valores, creencias, tradiciones, costumbres, manifestaciones artísticas, acciones diarias y elementos simbólicos que configuran la identidad compartida de un grupo. Este componente cultural se hereda de una generación a otra, ejerciendo influencia sobre las percepciones, comportamientos y modos de vida de los individuos que lo integran. En este sentido, la identidad cultural de cada individuo le permite experimentar un sentido de pertenencia y conexión con el grupo al que pertenece o al que se identifica.

Conocimientos Tradicionales

El conjunto de conocimientos, técnicas, prácticas y métodos de conocimiento acumulados y transmitidos de generación en generación dentro de una comunidad se conoce como conocimientos tradicionales. Estos conocimientos reflejan la comprensión profunda y la experiencia real que una comunidad ha desarrollado a lo largo del tiempo en relación con su entorno natural, su historia, su cultura y su forma de vida. Identificados por la **transmisión oral de historias**, mitos y leyendas que encapsulan la cosmovisión y los valores culturales de la comunidad. Además, la identificación y documentación de métodos y lugares donde se **enseñan y aprenden habilidades y conocimientos tradicionales** proporciona una medida de la preservación y difusión de este conocimiento en la comunidad. Como también, el estudio de las prácticas relacionadas con el **uso sostenible de los**

• **Impacto de las tradiciones en la identidad comunitaria:** Estudio de la participación de la comunidad en la organización y realización de eventos culturales como medio de fortalecimiento del sentido de pertenencia. Análisis de la percepción de los miembros de la comunidad sobre la importancia de las costumbres y tradiciones en la construcción de la identidad colectiva. Evaluación de la integración de las nuevas generaciones en la práctica y preservación de las costumbres como indicador de continuidad cultural.

• **Oralidad y transmisión de historias y mitos:** Recopilación y análisis de relatos orales transmitidos de generación en generación que reflejen la historia y valores culturales de la comunidad. Evaluación de la forma en que se transmiten estas historias y mitos, como por ejemplo narraciones u otras formas de expresión. Estudio de la influencia de estas narrativas en la conformación de la identidad colectiva y la transmisión de conocimientos.

• **Prácticas de enseñanza y aprendizaje tradicionales:** Investigación sobre los métodos y lugares donde se enseñan y aprenden habilidades y conocimientos tradicionales, como talleres comunitarios, mentorías intergeneracionales, o prácticas familiares. Evaluación de la efectividad

recursos naturales, así como el conocimiento y uso de tecnologías tradicionales.

de estos métodos en la preservación y difusión del conocimiento tradicional. Análisis de la adaptabilidad de estas prácticas de enseñanza a los cambios socioculturales y tecnológicos.

- **Uso de recursos naturales y tecnologías tradicionales:** Estudio de las técnicas y prácticas tradicionales relacionadas con el uso sostenible de recursos naturales como la agricultura y medicina herbal. Evaluación del conocimiento y uso de tecnologías tradicionales en la comunidad, como herramientas, métodos de conservación de alimentos, y construcción de viviendas. Análisis de la adaptación de estas prácticas a los cambios ambientales y sociales como indicador de identidad cultural.

Saberes Ancestrales

Los saberes ancestrales son el conjunto de conocimientos, creencias, valores y prácticas transmitidos de generación en generación dentro de una comunidad, que reflejan la experiencia acumulada y la cosmovisión única de dicho grupo social a lo largo del tiempo. Caracterizados por **el lenguaje y los dialectos de la comunidad, las creencias y valores compartidos y la participación de los pobladores en actividades tradicionales.** Estos saberes están arraigados en la historia, la tradición y la identidad cultural de la comunidad,

- **Lenguaje y dialectos locales:** Identificación y documentación de términos, expresiones, y dialectos propios del lenguaje local. Evaluación de la vitalidad del uso del lenguaje y dialectos locales en la comunicación cotidiana y en contextos formales como la educación y la administración local. Análisis del impacto del lenguaje en la cohesión social y la transmisión de la identidad cultural.

y juegan un papel fundamental en su forma de vida y en la preservación de su patrimonio cultural.

• **Creencias y valores compartidos:**

Investigación sobre las creencias y valores que son compartidos por los miembros de la comunidad y que definen su identidad cultural. Evaluación del grado de consenso y cohesión en torno a estas creencias y valores como indicador de la unidad cultural. Análisis de cómo estas creencias y valores influyen en el comportamiento individual y colectivo de la comunidad.

• **Participación en actividades comunitarias tradicionales:**

Frecuencia de participación de la comunidad en actividades comunitarias como rituales religiosos, celebraciones festivas, y eventos culturales. Evaluación del significado y la importancia de estas actividades en la construcción y mantenimiento de la identidad cultural. Análisis de la continuidad y adaptación de estas actividades a lo largo del tiempo como indicador de la identidad cultural.

Fuente: Elaboración propia

Anexo 14.

Árbol del problema

Efectos

Pérdida de la cohesión social y la solidaridad comunitaria.

Desaparición de prácticas culturales significativas.

Deterioro del bienestar psicosocial.

Problema Central

Limitada Identidad Cultural de la comunidad Gahuijón de la parroquia Columbe cantón Colta.

Causas

- Escaso registro de las prácticas culturales.
 - Influencia de factores externos.
 - Falta de apoyo gubernamental.
- tradiciones.

- Cambios generacionales en la transmisión de conocimientos y prácticas ancestrales.
- Impacto de eventos históricos y cambios sociales.

- Impacto de los medios de comunicación y la migración.
- Pérdida de autenticidad cultural.
- Conflicto entre la identidad cultural local v la identidad globalizada.

Fuente: Elaboración propia

Anexo 15

Propuesta

Título de la propuesta:

“Creación de un archivo documentado para la preservación y difusión de la identidad cultural de Gahuijón”

Introducción:

La comunidad Gahuijón, ubicada en el cantón Colta, específicamente en la parroquia Columbe, se destaca por su rica identidad cultural, basada en la conservación de conocimientos ancestrales, tradiciones y el uso cotidiano de su lengua nativa. Conformada por 736 habitantes, según el Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Columbe (2023), la comunidad Gahuijón representa un microcosmos cultural inmerso en una herencia histórica que se ha transmitido de generación en generación. En este ambiente, la lengua actúa como un elemento central, manteniendo viva la conexión con los ancestros y preservando la tradición oral que fortalece la identidad cultural.

A pesar de ser una de las primeras comunidades jurídicas establecidas en Ecuador y de contar con una historia y patrimonio únicos, la comunidad Gahuijón enfrenta un proceso acelerado de pérdida de identidad cultural. La migración de su población hacia zonas urbanas en busca de mejores condiciones de vida, y la falta de políticas que promuevan la diversidad cultural, han generado una desconexión entre las nuevas generaciones y sus raíces. Esto ha llevado a un desconocimiento generalizado de sus valores, la disminución de la autenticidad cultural, y la amenaza de que los conocimientos tradicionales y saberes ancestrales desaparezcan.

La falta de atención política y la ausencia de programas educativos y culturales dirigidos a la comunidad han agravado esta situación, afectando la transmisión intergeneracional de prácticas y conocimientos. La marginalización de la cultura Gahuijón y la pérdida de su patrimonio cultural comprometen la sostenibilidad de su identidad colectiva, poniendo en riesgo su legado.

Surgiendo la necesidad de crear un archivo virtual que recopile, organice y preserve la información relativa a la identidad cultural de la comunidad Gahuijón. Este archivo permitirá no solo la conservación de su legado, sino también el acceso abierto a investigadores, educadores y a la misma comunidad, promoviendo la revalorización de sus tradiciones y conocimientos ancestrales. La propuesta es de vital importancia ya que busca contrarrestar los efectos negativos de la migración y la falta de políticas de protección cultural, facilitando la transmisión de la identidad cultural a las futuras generaciones.

Además, el archivo documentado de forma virtual se posiciona como una herramienta clave para impulsar el desarrollo local sostenible, al poner en valor los saberes tradicionales como un recurso cultural que puede fomentar el turismo, la educación y el reconocimiento de la diversidad. A través de esta plataforma, se asegurará la conservación de un patrimonio cultural único, esencial para la historia y el futuro de la comunidad Gahuijón.

Objetivos de la propuesta

Objetivo general

- Diseñar un archivo documental que recopile las memorias, raíces e identidad cultural de la comunidad de Gahujón.

Objetivos específicos

- Organizar la información de la identidad cultural recopilada en categorías temáticas como lengua, tradiciones, ceremonias, y conocimientos ancestrales.
- Desarrollar un documento detallado sobre la reseña histórica, las memorias, crónicas locales, las raíces culturales, voces y la identidad de la comunidad Gahujón.
- Desarrollar una plataforma digital accesible y fácil de usar, que permita a la comunidad Gahujón y al público en general acceder a su información.

Justificación

La creación de este archivo documentado es necesario para impedir la pérdida de la riqueza cultural de Gahujón. La migración y la falta de políticas de protección cultural que han contribuido a un debilitamiento de la transmisión intergeneracional de conocimientos y valores. Así mismo, un archivo virtual permite conservar esta información de fácil acceso, asegurando que tanto la comunidad como los investigadores puedan usarlo como un recurso para conocer, proteger y revitalizar el patrimonio cultural Gahujón. Contribuirá al desarrollo sostenible de la comunidad, fomentando el turismo cultural y la educación.

Descripción General del archivo documental

De acuerdo con la investigación realizada y la información obtenida en la comunidad Gahujón este archivo documentado proporciona un análisis exhaustivo sobre la identidad cultural, explorando sus tradiciones, costumbres, creencias y prácticas que definen a sus miembros y su sentido de pertenencia. A través de enfoque interdisciplinario, el documento aborda tanto los elementos tangibles como la vestimenta, la gastronomía, las festividades y las artes como los intangibles los valores, los relatos orales, las prácticas religiosas y la forma de organización social. Así, este trabajo se estructura en diversas secciones clave que permiten desentrañar, desde sus orígenes hasta su proyección actual, los elementos que definen a Gahujón como una comunidad única. Es así como este archivo ofrece un testimonio integral de la identidad cultural de la comunidad, resaltando la riqueza de sus tradiciones y cómo estas han perdurado a lo largo de los años.

Presentación de la información

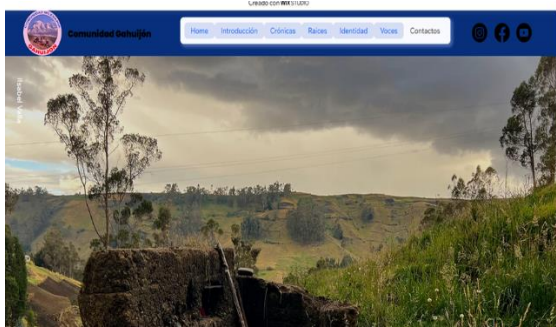
La presentación de la información en el archivo documentado debe ser sencilla, accesible y visualmente llamativa, para que los usuarios puedan explorarla fácilmente y comprender los aspectos importantes de la identidad cultural de la comunidad Gahujón. A continuación, se presenta la información recopilada en la investigación:

Página de inicio archivo virtual de la comunidad Gahujón

Este sitio web tiene información general de la comunidad de Gahujón. En principio, se encuentra el link de introducción el cual se ramifica en historia, tradiciones y gastronomía. Continuamente, se tiene Crónicas donde se encuentran relatos, entrevistas y testimonios. Además, en esta página de inicio se localiza el vínculo para acceder a Raíces y allí encontrar información sobre el patrimonio material y el patrimonio inmaterial. Igualmente, se puede acceder a la pestaña de Identidad para ir a la data de estudios de la cultura y participación

comunitaria. La pestaña siguiente denominada Voces lleva a narrativas orales, arte-artesanía, eventos culturales. Y por último en la se tiene el link de Contactos.

<https://gahuijonecuador.wixstudio.com/gahuijonecu>



Fuente: elaboración propia (octubre 2024)

Código Qr de la página de archivo virtual Gahujón



Conjuntamente, en la página de inicio se encuentra un enlace para ingresar al archivo documental creado en el programa ISSUU que contiene la información sobre la Propuesta "Creación de un archivo documentado para la preservación y difusión de la identidad cultural de Gahujón"



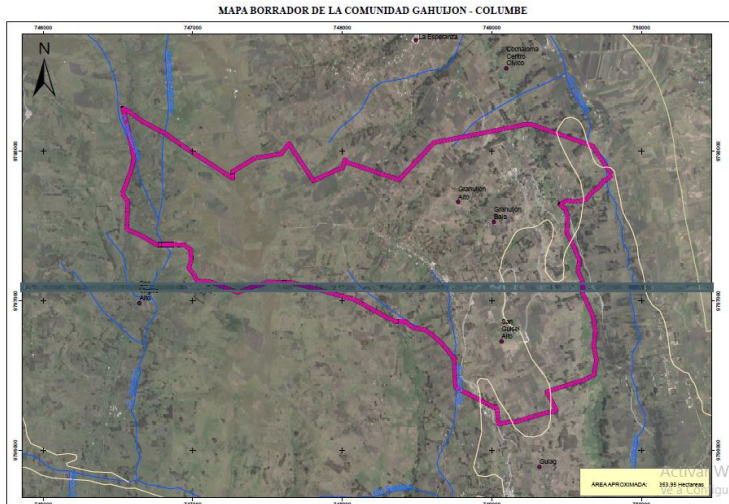
Fuente: elaboración propia (octubre 2024)

Código Qr para ingresar al archivo documental en el programa ISSUU



1. Reseña histórica de la comunidad Gahujón.

La comunidad Gahujón, ubicado en la provincia de Chimborazo del Ecuador, ha sido testigo de una rica historia que se entrelaza con el desarrollo de la región. Ubicado en el cantón Colta, específicamente en la parroquia Columbe, es una de las primeras comunidades jurídicas. Esta comunidad recopila información en categorías temáticas: lengua, tradiciones, ceremonias, valores y conocimientos ancestrales. Estas categorías reflejan los aspectos más relevantes de su identidad cultural.



Fuente: Comunidad de Gahujón (2024)



Hermoso pueblo que
albergaste un día
los años de mi
infancia ya pasados
tú viste nacer y
crecer mis esperanzas
y viste también
en mí, mis añoranzas.
Fuente: elaboración
propia (Noviembre
2024)

Gahujón es
una tierra que se
distingue por su rica

herencia cultural, donde las tradiciones ancestrales conviven armónicamente con las influencias contemporáneas. Ubicada en un paraje entre montañas y valles, la ciudad de Gahujón es un testimonio vivo de la historia, la diversidad y la creatividad de sus habitantes, quienes han preservado costumbres que se remontan a siglos atrás.



Artesanías
Makiwan Rurashka

Naturaleza
Pachamama

Nuestra Gente
Ñukanchik Aillu

Fuente: elaboración propia (Noviembre 2024)

2. Introducción

• Historia - Gahujón Llaktaman Parlay

La historia de Gahujón es un testimonio profundo de la conexión de sus habitantes con la tierra, sus tradiciones y su visión del mundo. Esta rica historia, forjada a lo largo de siglos, no solo es primordial para comprender el presente de la región, sino que también desempeña una importancia esencial en la conservación y fortalecimiento de su identidad cultural.

Desde tiempos precolombinos, Gahujón fue habitada por diversos pobladores de distintas comunidades que dejaron una huella indeleble en su patrimonio. Los primeros habitantes de la comunidad, cuyos apellidos se remontan a las culturas andinas antiguas, establecieron prácticas agrícolas y construyeron una comunidad que hoy mantiene su identidad Cultural. Esta base histórica se ha transmitido de generación en generación, formando una cosmovisión colectiva que valora el respeto por la naturaleza, la espiritualidad vinculada a los elementos y el fortalecimiento de la comunidad. Gahujón es una de las primeras comunidades jurídicas del cantón y en su historia se redacta el proceso para adueñarse de las tierras en las que muchos comuneros de ahí entonces trabajaban. La conformación de las primeras autoridades y sus pobladores quienes iban dando el sentido de pertenencia a la comunidad. Uno de los primeros cabildos de la comunidad José Miranda describe en el idioma kichuwa la historia que sus antepasados le transmitieron y recalca la importancia del nombre Gahujón la misma que proviene de Gaya. En el siguiente Link se puede apreciar la entrevista a José Miranda Chicaiza: <https://www.youtube.com/watch?v=bF7AvLj-PoE>

Origen del nombre “Gahujón”. El nombre “Gahujón” se origina en la historia de una mujer llamada Gaya, quien solicitó la titularidad de tierras en Quito, y en su honor se denominó a la comunidad. Esta narrativa refleja la fortaleza y determinación de los primeros habitantes de la comunidad.

- **Tradiciones**

Las festividades tradicionales de Gahujón son necesarias para la unión social y la transmisión de su cultura. Sin embargo, algunas de estas celebraciones han desaparecido debido a la transformación religiosa y la migración. Las principales festividades incluyen:

- ✓ Navidad (noche buena-año nuevo): Conocido por dar el nombramiento a las autoridades como regidores, alcaldes. Bara shitay y Bara Apai.
- ✓ Carnaval - Febrero: Palacio.
- ✓ Capitanía/Ramos - Abril: Paseo de Ramos. Capilla Misa al Santo Cristo (Capitanes-Encargados). Misa de Cruz (Guioneros-Encargados).
- ✓ Mushug Grano – Corpus: Shug micuy (2 días encargado regidor y alcalde).
- ✓ Cosecha - Fiesta de la Cosecha: Tandachy

A través de una entrevista a José Miranda uno de los cabildos más longevos de la comunidad se ha recopilado información sobre las fiestas tradicionales que se desarrollaban en la comunidad, en el siguiente link se puede evidenciar la entrevista la misma que está expuesta en el idioma Kichuwa: <https://youtu.be/ffGPLgLRkRY>



Fuente: elaboración propia (Noviembre 2024)

La migración ha afectado significativamente la identidad cultural de Gahujón. Las tradiciones y festividades se han debilitado, y la juventud está cada vez más desconectada de sus raíces culturales. Este fenómeno se agrava por la falta de políticas de protección y promoción de la cultura local.

Los jóvenes que emigran en busca de mejores oportunidades económicas adoptan nuevas formas de vida, lo que ha provocado una disminución en la participación en las festividades y la pérdida de conocimientos tradicionales.

- **Gastronomía**
GASTRONOMÍA – MIKUIKUNA
Papas con cuy

La gastronomía es un componente del legado cultural de una comunidad. En la comunidad de Gahujón por su ubicación geográfica y su tierra negra fértil los alimentos como granos maíz, trigo, quinua y cebada junto con los tubérculos como la papa, el melloco, la oca, la mashua contribuyen a que sus platos sean nutritivos y sabrosos. El platillo típico que se emplea en sus celebraciones y encuentros familiares es la papa con cuy.

Fuente: elaboración propia (Noviembre 2024)



Timbu



Otro platillo típico de la comunidad es el "Timbu", un plato que se ha consumido desde épocas remotas. Este platillo incluye la papa, las abas, la mashua, la oca y el melloco, servido con una ensalada de ají triturado en piedra de agua.

Fuente: elaboración propia (Noviembre 2024)

Quinua con leche

La quinua con leche es una de las bebidas ancestrales de la comunidad, que se sirve con unas empanadas de quinua elaboradas en tiesto o fritas. Esta comida se consume en toda la comunidad de Gahujón, dado que toda la comunidad está consciente de su significativa contribución nutricional. Fuente: elaboración propia (Noviembre 2024)



3. Crónicas

Las crónicas de Gahujón son un rico tapiz que narra la historia de una comunidad profundamente arraigada en sus tradiciones. A través de relatos ancestrales, costumbres únicas y una conexión inquebrantable con su entorno, Gahujón nos invita a un viaje a través del tiempo para descubrir la esencia de su identidad cultural. Cada página de estas crónicas es un testimonio vivo de la resiliencia y el orgullo de un pueblo que ha sabido preservar sus raíces a lo largo de los siglos. La importancia de las crónicas de Gahujón es conocer la cosmovisión, la organización social, su geografía, territorios e historia de los pueblos indígenas. Las características de los pobladores de Gahujón en sus actividades diarias y sus primeros pobladores. Estas crónicas son importantes para conocer la cosmovisión, organización social, geografía, territorios e historia de este pueblo indígena.

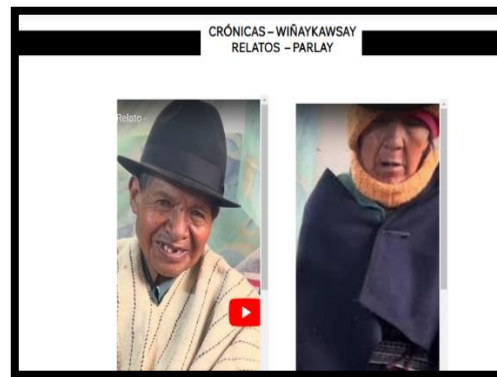
- **Relatos:** En el siguiente video José Ricardo Pilamunga nos relata en el idioma Kichuwa las crónicas de la comunidad en cuanto a la organización social que en un inicio tenía la comunidad: <https://www.youtube.com/watch?v=dA3kGEe6V8A>

Cargos Generales de la Comunidad	<ul style="list-style-type: none"> • Cura: Delegación de la iglesia católica. • Regidor: Servidor del cura, personaje mayor que el alcalde, personaje que exige a que se de las fiestas. • Alcalde: Gente importante de la comuna para hacer las fiestas. • Reyes: Personaje de la fiesta de “Palacio”. • Comuna-Añejo: Gente de la comunidad. • Juntas
----------------------------------	---

Fuente: Elaboración propia.

Las actividades diarias de los pobladores es uno de los relatos que hace María Miranda para describir la vida cotidiana de las mujeres gahuijeñas y el rol que lleva dentro de la familia; en el siguiente link se presenta la información narrada: <https://www.youtube.com/watch?v=gSnFDOW2UNE>

CRONICAS – WIÑAYKAWSAY RELATOS – PARLAY



Los valores culturales en Gahujón están ligados a la fe, la responsabilidad y la conexión social. Ser parte de esta comunidad implica:

- ✓ **Fe y religión:** La transformación religiosa de la comunidad comenzó en 1969, cuando gran parte de la población pasó de ser católica a evangélica. Este cambio ha influido en la celebración de las fiestas tradicionales, ya que algunas se consideran negativas por su asociación con el consumo de alcohol y los gastos.
- ✓ **Responsabilidad:** Las personas que asumen cargos en la comunidad, como regidores o alcaldes, son responsables de la unión social y de la realización de festividades.
- ✓ **Identidad:** La identidad Gahujón se basa en la devoción religiosa, la responsabilidad con la comunidad y la perseverancia. Estos valores fortalecen la cohesión interna y el orgullo de pertenecer a la comunidad.

- **Entrevistas**

La comunidad Gahujón posee una rica historia cultural, a través de las entrevistas realizados a sus cabildos más longevos como al señor Ricardo Pilamunga quien narra en su idioma Kichuwa sobre el origen, el límite geográfico y las primeras familias con el apellido " Yuquilema " que empezaron a poblar la comunidad. En su entrevista menciona que su padre fue quien le dejo esta información a el cuando era niño, muchas otras familias llegaron

de las comunidades vecinas a habitar en Gahujón por cuestiones de trabajo y población siguió creciendo, dando otros nuevos apellidos.

En esta entrevista Ricardo Pilamunga considera importante la forma de distinguirse de las otras comunidades y menciona que en la actualidad los eventos culturales que hace la comunidad son las campañas evangélicas con las que se sienten identificados. Dentro de las actividades que se organiza también están los juegos tradicionales que forman parte de sus acontecimientos culturales, y la pamba mesa que es un componente de su inclusión.



Fuente: elaboración propia (Noviembre 2024)

- **Testimonios:**

Los testimonios de los cabildos de la comunidad Gahujón son una fuente invaluable para conocer más sobre la vida cotidiana, las instituciones y las dinámicas de la comunidad, reconstruir la historia local, comprender la vida cotidiana, estudiar las instituciones y las relaciones de poder y a su vez analizar los procesos de cambio. Simón Gualán da testimonio de que sus abuelos y padre eran regidores y cabildos de la comunidad ha sido testigo directo de la evolución política que ha experimentado a lo largo de los años. Recuerdo una época en la que nuestras voces eran apenas escuchadas y nuestras decisiones quedaban relegadas a un segundo plano. Sin embargo, gracias a la perseverancia y al trabajo conjunto de nuestra comunidad, hemos logrado construir un camino hacia la autonomía. Su padre fue quien otorgo una parte de su terreno para que se hiciera la escuela El Salvador en la comunidad hace más de 40 años. Desde entonces la educación y el interés para el desarrollo de la comunidad ha ido creciendo. En el siguiente video Simón Gualán nos comparte su testimonio de lucha y evolución política que ha llevado la comunidad:

<https://www.youtube.com/watch?v=Ngm1jkqHXKo>



Fuente: elaboración propia (Noviembre 2024)

4. Raíces Gahuijón – Gahuijón Sapikuna

Las raíces de Gahuijón, en el contexto de la identidad cultural, son los fundamentos sobre los cuales se ha construido la identidad de esta comunidad a lo largo del tiempo. Son los elementos ancestrales, las tradiciones, los valores, las costumbres y las historias que han sido transmitidas de generación en generación, dando forma a un sentido único de pertenencia y cohesión social. A vez la comunidad de Gahuijón ha construido un legado basado en el cuidado de su patrimonio:

- **Material:** simbólico para la identidad de Gahuijón es su patrimonio natural, sus altas montañas, miradores y los chaquiñanes que se conservan hasta la actualidad.
- **Inmaterial:** el legado inmaterial que preserva la comunidad Gahuijón es su idioma Kichuwa la misma que es usada para transmitir los conocimientos y valores ancestrales; en las nuevas generaciones ha sido plasmada a través de la música y en algunos pobladores la expresión de sus cantos a través de versos, describiendo sus actividades diarias.


Música tradicional

Haway : Sinónimo de felicidad en la tradición Andina por las cosechas, ya que la tierra y sus frutos estaban felices por tanta bendición.

Haway, haway, haway...
Kuchupangui, kuchupangui...
Apuraichik, apuraichik...
Hawilay haway, hawilay haway...
Huuuyyy.....

Wambryta: Es la descripción de la belleza de una mujer indígena gahuijeña.

Jubaleñita wambrita
gargua puntapi puringui
Puyu puntapi puringui,
ashiridita puringui
puklaridita puringui
verde changali wambrita
Puka hawanchi puringui



Fuente: elaboración propia (Noviembre 2024)

5. Identidad Gahuijón

- **Estudio de la cultura:**

El estudio de la cultura Gahuijón es una exploración profunda y detallada de las tradiciones, costumbres, creencias, historia, lengua y forma de vida de esta comunidad. Buscando comprender las particularidades que hacen única a la cultura Gahuijón y su relación con el entorno y con otras culturas. En la siguiente tabla se presenta ciertas características propias de la comunidad:

Diferencia de las comunas	<ul style="list-style-type: none">• Sonido al momento de hablar.• Termino autóctono usado<ul style="list-style-type: none">• Ari hishu: afirmación amable.• ” Jala”: afirmación Gahuijón
---------------------------	--

Fuente: elaboración propia

El conocimiento ancestral se transmite a través de la tradición oral y las mingas, que son actividades comunitarias organizadas para el beneficio de la comunidad. Los cabildos

son fundamental en la preservación de los saberes locales, y han incorporado prácticas sostenibles para el desarrollo comunitario.

Transmisión de conocimientos: Aunque muchos jóvenes han emigrado, la transmisión de conocimientos ancestrales sigue ocurriendo en los hogares, y se ve reforzada por las actividades comunitarias como las mingas.

Impacto de la globalización: La migración hacia zonas urbanas ha generado cambios en las prácticas tradicionales. La vestimenta tradicional ha sido reemplazada por ropa moderna, y los jóvenes están perdiendo el contacto con las costumbres y tradiciones locales.

- **Participación comunitaria**

La participación comunitaria e involucramiento activo y consciente de los miembros de esta comunidad en la toma de decisiones, la gestión de los recursos y el desarrollo de proyectos que afectan su vida cotidiana se palpa en la actualidad como en las fiestas del carnaval y la organización entre cabildos de la comunidad dando una comparación de los cargos que antes se llevaba en estas fiestas y las que existen en la actualidad.

7. Voces Gahujón – Gahujón Shimikuna

- **Narrativas orales**

Las narrativas de la comunidad han sido transmitidas de generación en generación de forma oral por tal razón Manuel Valla nos comparte su vivencia de la llegada del evangelio a la parte alta de la comunidad. Manifestando que fue una de las mejores decisiones que en su tiempo lo hizo. Manuel Valla cuenta que los primeros creyentes fueron perseguidos y tratados como demonios en un inicio y que antes de la llegada del evangelio las personas sufrían por enfermedades y una mala forma de vida en las familias. En el siguiente video se puede apreciar la historia narrada por Manuel Valla: <https://www.youtube.com/watch?v=2ihlqPl6SUG>

- **Arte o artesanías**

En el corazón de la comunidad Gahujón late una rica tradición artística y artesanal que refleja la identidad cultural y la esencia de sus habitantes. El arte y la artesanía local, forjados en la memoria colectiva, se erigen como testimonio de la creatividad, resistencia y orgullo comunitario, invitándonos a descubrir y valorar el patrimonio cultural de esta tierra. Aquí se puede ver la vestimenta autóctona de la comunidad, Gaspar Yuquilema Yuquilema es uno de los artesanos que aun confecciona la vestimenta de la comunidad. Fuente: elaboración propia (Noviembre 2024)

En el siguiente video se puede apreciar la historia de Gaspar que en conjunto con su esposa Petrona siguen impulsando a la elaboración de las prendas a mano y telar.

<https://www.youtube.com/watch?v=Udwyha5a7VY>



- **Eventos Culturales**

La vibrante riqueza cultural de Gahujón se manifiesta en una diversidad de eventos que celebra su herencia y tradiciones, desde eventos culturales hasta religiosas en la que se refleja la identidad local, fortaleciendo la cohesión comunitaria.

Los personajes más destacados de sus fiestas tradicionales se mencionan en el siguiente cuadro, es menester recordad que en la actualidad estos personajes ya no se pueden evidenciar en su totalidad:

Personajes de la Fiesta de Ramos	<ul style="list-style-type: none">• Capitán.• Paji/Guintero.• Sargento.• Guardia/Muchachos.• Música.• Juntas
Personajes de Corpus	<ul style="list-style-type: none">• Regidores.• Alcaldes.• Soldados

Fuente: elaboración propia

En la actualidad la comunidad se reúne en fechas festivas para organizar reuniones y mantener una convivencia entre las familias en las que desarrollan actividades con juegos populares de la comunidad, Moisés Mullo nos comparte dando una descripción de estos juegos en el siguiente video: <https://www.youtube.com/watch?v=NkjznEEoOx4&t=13s>



8. Contactos

Para la interacción directa y el fortalecimiento de los vínculos con la comunidad la información de contacto es una herramienta necesaria para que la comunidad de Gahujón pueda conectarse con el mundo y promover su rica cultura. Al facilitar la comunicación y la interacción, se fortalece el sentido de comunidad y se abre un mundo de posibilidades para el desarrollo y la preservación de sus tradiciones.

Navegación y funcionalidades clave del archivo documentado de forma virtual

Los documentos, videos e imágenes estarán disponibles para descarga, también, habrá una opción para que los miembros de la comunidad puedan agregar o corregir información. Asu vez, el archivo estará disponible en español y kichuwa, promoviendo el uso de la lengua nativa de Gahujón.

Este archivo documentado de forma virtual sería de gran ayuda como un recurso educativo y cultural, proporcionando acceso libre a la información sobre la comunidad Gahujón, promoviendo la participación comunitaria y garantizando la conservación de su patrimonio cultural.

Anexo 16.

Resultados encuesta

Tabla 7

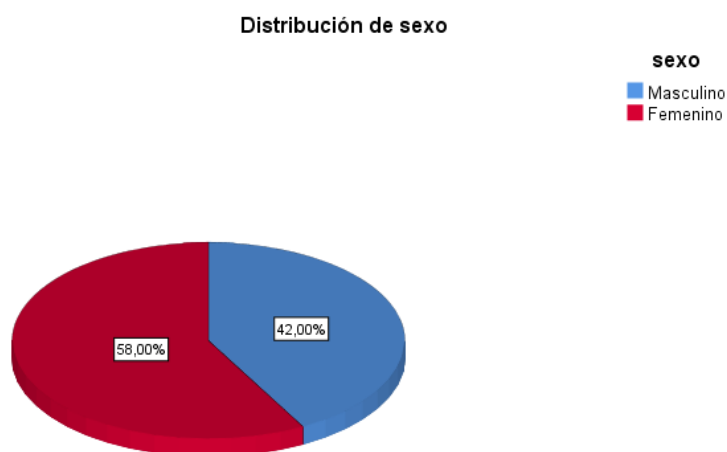
Distribución de sexo

	Sexo	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
Válido	Masculino	21	42%	42%	42%
	Femenino	29	58%	58%	100%
	Total	50	100%	100%	

Nota: elaborado en el software SPSS

Gráfico 1

Distribución de sexo



Nota: elaborado en el software SPSS

De los 50 encuestados que representa la población de Gahuijón; 29 son mujeres, lo que equivale al 58%, y 21 son hombres, lo que equivale al 42%.

Se concluye que la mayor parte de los encuestados pertenece al género femenino.

Tabla 8.

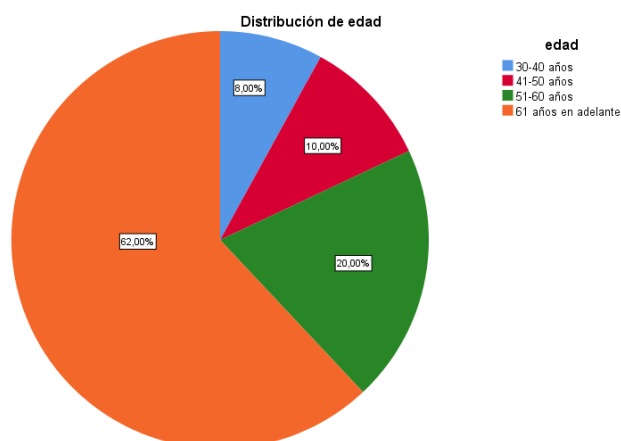
Distribución de edad

	Edad	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
Válido	30-40 años	4	8%	8%	8%
	41-50 años	5	10%	10%	18%
	51-60 años	10	20%	20%	38%
	61 años en adelante	31	62%	62%	100%
Total		50	100%	100%	

Nota: elaborado en el software SPSS

Gráfico 2.

Distribución de edad



Nota: elaborado en el software SPSS

En cuanto a la edad, la comunidad de Gahuijón está conformada por 31 personas mayores de 61 años en un 62%, seguido por 10 habitantes con edad entre los 51 y 60 años representados por el 20%, 5 personas con edad comprendida entre 41 y 50 años equivalente al 10% y 4 personas representado por el 8% entre los 30 y 40 años.

Se concluye que el 62% de las personas mayores de 61 años tienen el valor más alto.

4.1.3. Datos específicos

Tabla 9

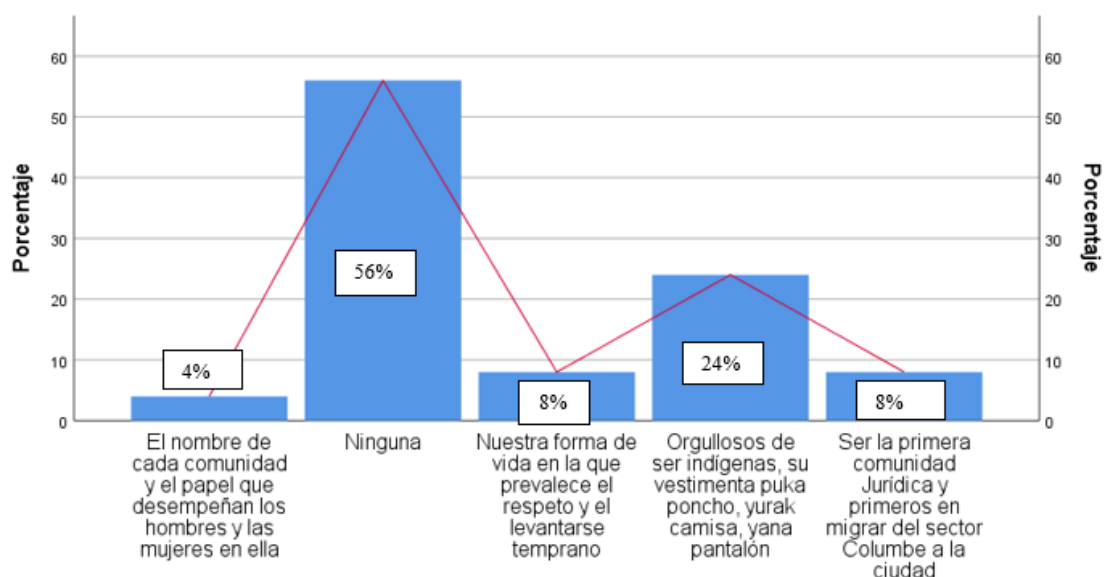
Definición de autenticidad cultural

	Respuestas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
Válido	Ninguna	28	56%	56%	56%
	Orgullosos de ser indígenas, su vestimenta puka poncho, yurak camisa, yana pantalón.	12	24%	24%	80%
	El nombre de cada comunidad y el papel que desempeñan los hombres y las mujeres en ella.	2	4%	4%	84%
	Nuestra forma de vida en la que prevalece el respeto y el levantarse temprano.	4	8%	8%	92%
	Ser la primera comunidad Jurídica y primeros en migrar del sector Columbe a la ciudad.	4	8%	8%	100%
	TOTAL	50	100%	100 %	

Nota: elaborado en el software SPSS

Gráfico 3

Definición de autenticidad cultural



Nota: elaborado en el software SPSS

En cuanto a la autenticidad, el 56% de ellos no respondieron a la pregunta, 24% de ellos mencionan que se sienten orgullosos de ser indígenas, su vestimenta puka poncho, yurak camisa, yana pantalón, 8% de ellos se sienten orgullosos de su forma de vida en la que prevalece el respeto y el levantarse temprano, el 4% de ellos se sienten orgullosos del nombre de cada comunidad y el rol que desempeñan los hombres y las mujeres en ella y el 8% de ellos se sienten orgullosos de ser la primera comunidad jurídica y primeros en migrar del sector Columbe a la ciudad.

Se concluye que el 56% de los encuestados no pudieron dar una respuesta a la pregunta sobre la autenticidad de su cultura.

Tabla 10

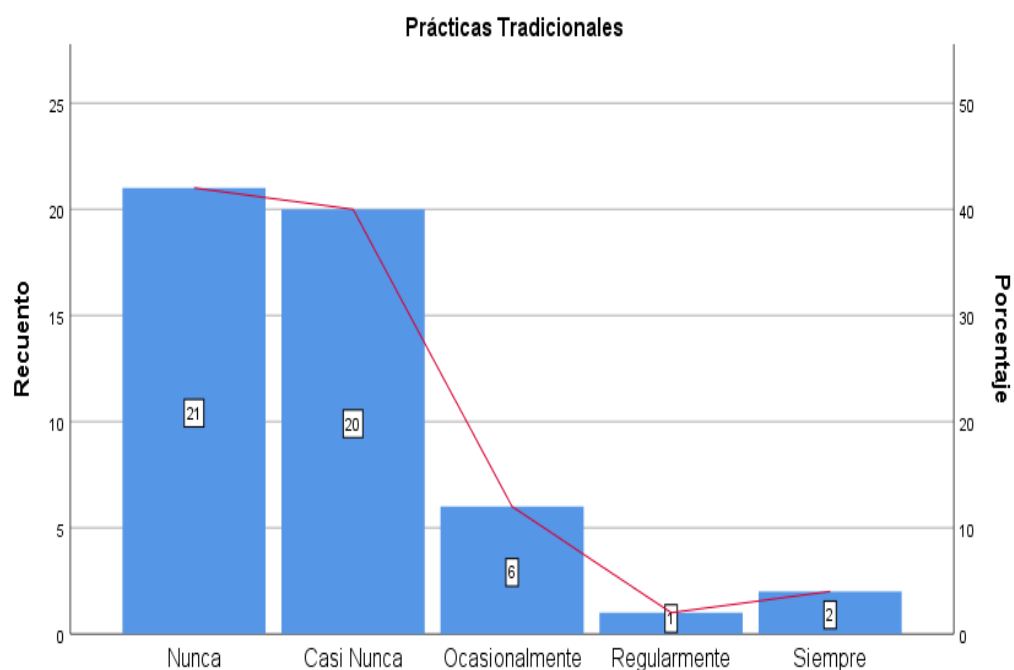
Involucramiento en las prácticas tradicionales que se llevan a cabo en su comunidad

	Respuestas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	21	42%	42%	42%
	Casi Nunca	20	40%	40%	82%
	Ocasionalmente	6	12%	12%	94%
	Regularmente	1	2%	2%	96%
	Siempre	2	4%	4%	100%
	Total	50	100%	100%	

Nota: elaborado en el software SPSS

Gráfico 4.

Prácticas tradicionales



Nota: elaborado en el software SPSS

Del total de encuestados, 21 nunca han participado en prácticas tradicionales equivalente al 42%, 20 casi nunca representado por el 40%, 6 ocasionalmente o 12%, 1 regularmente 1 siendo esto el 2% y 2 siempre han participado en prácticas tradicionales es decir 4%.

Se concluye que el valor más alto es el 42% que nunca ha participado en prácticas tradicionales

Tabla 11

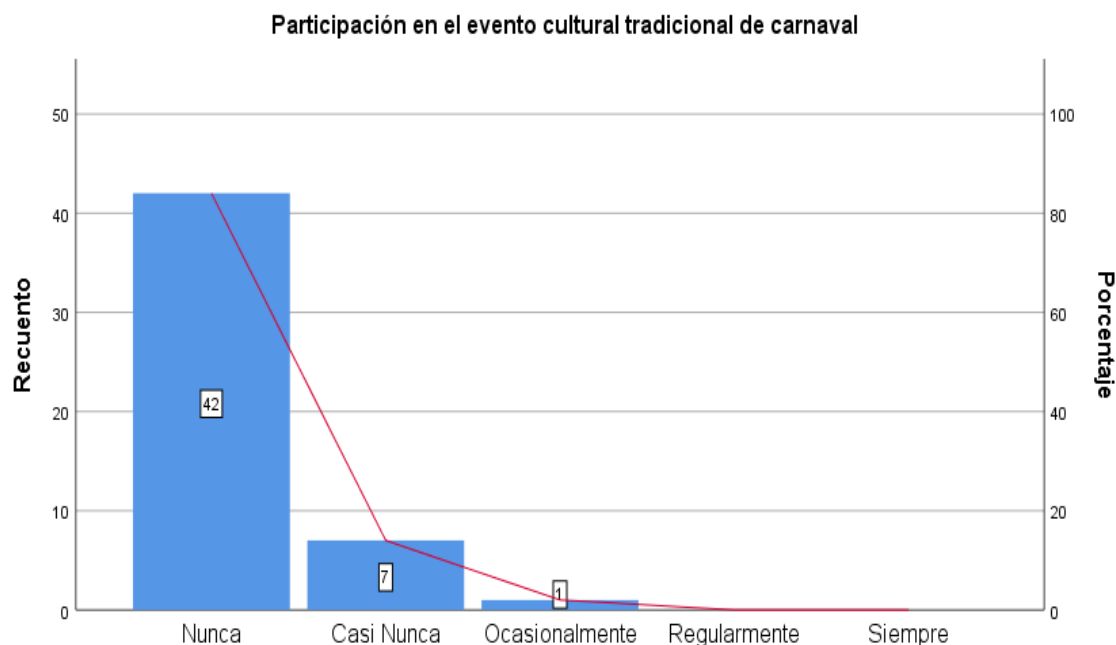
Participación en el evento cultural tradicional de Carnaval (“Palacio Shitay”)

	Respuestas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	42	84%	84%	84%
	Casi Nunca	7	14%	14%	98%
	Ocasionalmente	1	2%	2%	100%
	Regularmente	0	0%	0%	
	Siempre	0	0%	0%	
	Total	50	100%	100%	

Nota: elaborado en el software SPSS

Gráfico 5.

Participación en el evento cultural tradicional de Carnaval (“Palacio Shitay”)



Nota: elaborado en el software SPSS

Del total de 50 encuestados 42 personas nunca participan en el evento cultural tradicional de Carnaval (“Palacio Shitay”) representado por el 84%, 7 casi nunca equivalente al 14%, 1 persona ocasionalmente participa, el 2%, regularmente y siempre ninguna persona participa, es decir, participación 0%.

Se concluye que el valor más alto es el 84% que nunca han participado en el evento cultural tradicional de Carnaval (“Palacio Shitay”).

Tabla 12

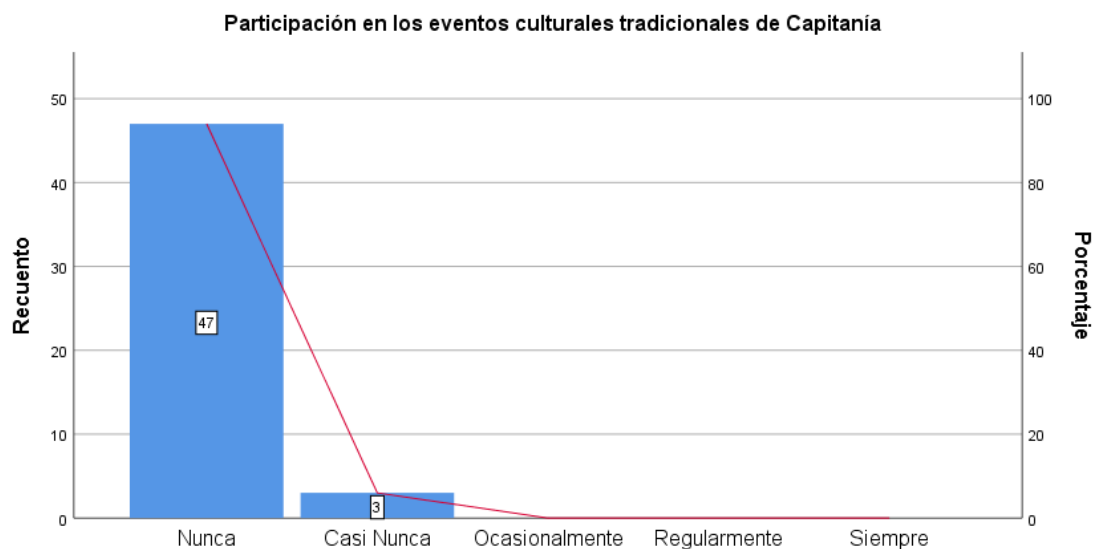
Participación en los eventos culturales tradicionales de Capitanía (conocido como: “Día de Ramos”)

	Respuestas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	47	94%	94%	94%
	Casi Nunca	3	6%	6%	100%
	Ocasionalmente	0	0%	0%	
	Regularmente	0	0%	0%	
	Siempre	0	0%	0%	
	Total	50	100%	100%	

Nota: elaborado en el software SPSS

Gráfico 6.

Participación en los eventos culturales tradicionales de Capitanía



Nota: elaborado en el software SPSS

47 personas equivalentes al 94% nunca participan en los eventos culturales tradicionales de Capitanía conocido como “Día de Ramos”, específicamente el “Paseo de Ramos”, “Capilla Misa al Santo Cristo” y “Misa de Cruz, 3 personas casi nunca representados por el 6%, ocasionalmente, regularmente y siempre la presencia es nula con un 0%.

Se concluye que el valor más alto es 94% que nunca participan en los eventos culturales tradicionales de Capitanía conocido como “Día de Ramos”

Tabla 13

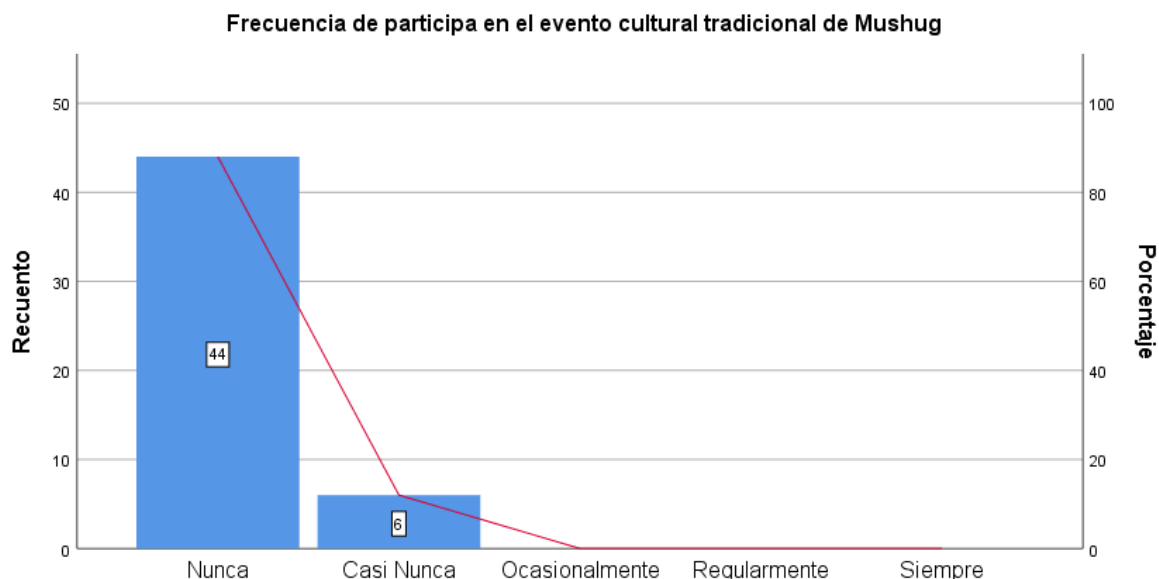
Frecuencia de participación en el evento cultural tradicional de Mushug Grano (Corpus o Shug mikui)

	Respuestas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	44	88%	88%	88%
	Casi Nunca	6	12%	12%	100%
	Ocasionalmente	0	0%	0%	
	Regularmente	0	0%	0%	
	Siempre	0	0%	0%	
	Total	50	100%	100%	

Nota: elaborado en el software SPSS

Gráfico 7.

Frecuencia de participa en el evento cultural tradicional de Mushug grano



Nota: elaborado en el software SPSS

De los 50 encuestados, 44 dijeron que nunca asisten al evento cultural tradicional de Mushug Grano (Corpus o Shug mikui) representado por el 88%, 6 encuestados casi nunca hacen presencia en este evento equivalente al 12% y ocasionalmente, regularmente y siempre no tiene representación con un 0%.

Se concluye que el valor más alto es 88% que nunca asisten al evento cultural tradicional de Mushug Grano (Corpus o Shug mikui)

Tabla 14

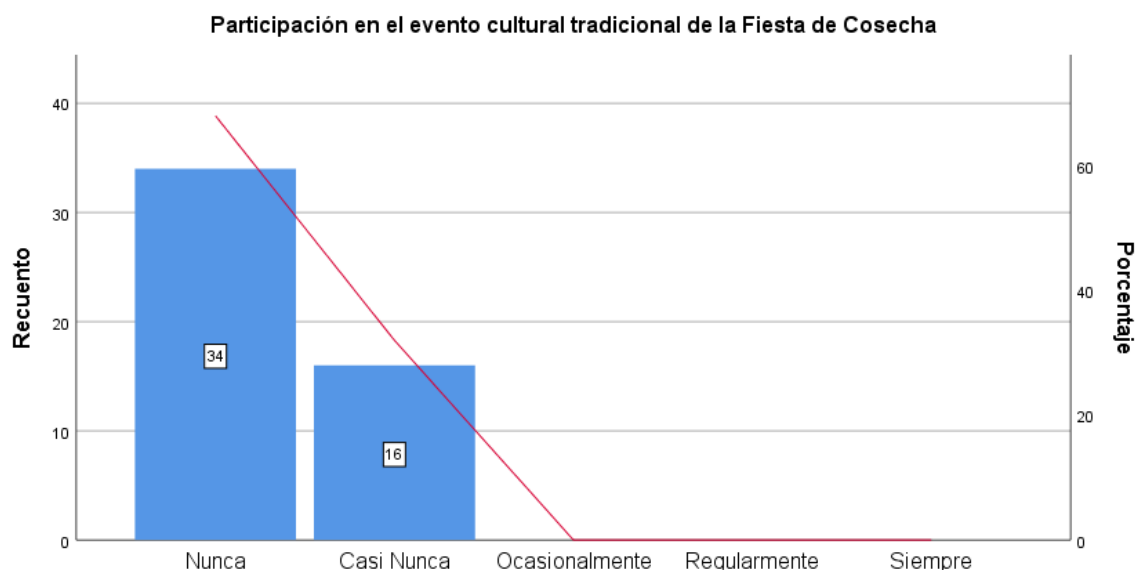
Participación en el evento cultural tradicional de la Fiesta de Cosecha (conocida como Tandachi)

	Respuestas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	34	68%	68%	68%
	Casi Nunca	16	32%	32%	100%
	Ocasionalmente	0	0%	0%	
	Regularmente	0	0%	0%	
	Siempre	0	0%	0%	
	Total	50	100%	100%	

Nota: elaborado en el software SPSS

Gráfico 8.

Participación en el evento cultural tradicional de la Fiesta de Cosecha



Nota: elaborado en el software SPSS

34 personas nunca participan en el evento cultural tradicional de la Fiesta de Cosecha conocida como Tandachi representada por el 68%, 16 personas casi nunca asisten equivalente al 32%, ocasionalmente, regularmente y siempre no tiene representación alguna 0% en este evento.

Se concluye que el valor más alto es 68% y mencionan que nunca participan en el evento cultural tradicional de la Fiesta de Cosecha conocida como Tandachi

Tabla 15

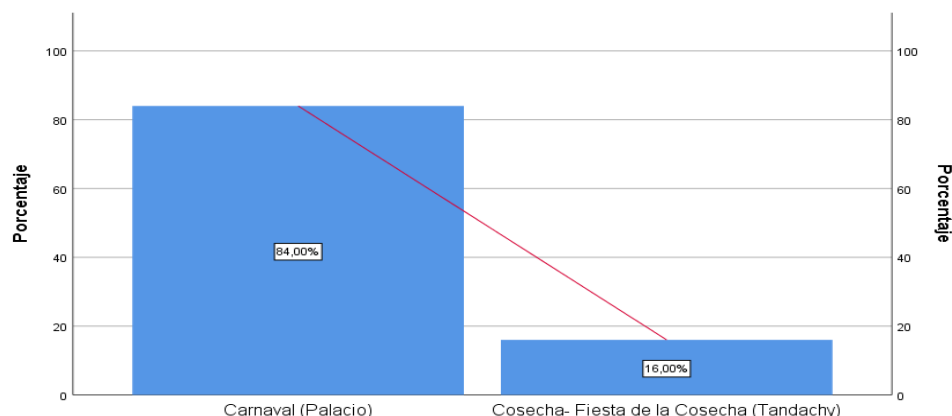
Prácticas tradicionales considera más valoradas y conservadas en su comunidad

	Evento	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
Válido	Fiestas Tradicionales de:	0	0%	0%	0%
	- Navidad (Bara shitay y Bara Apai)				
	- Capitanía (Paseo de Ramos)				
	- Mushug Grano				
	Carnaval (Palacio)	42	84%	84%	84%
	Cosecha- Fiesta de la Cosecha (Tandachy)	8	16%	16%	100%
	Total	50	100%	100%	

Nota: elaborado en el software SPSS

Gráfico 9.

Prácticas tradicionales considera más valoradas y conservadas en su comunidad



Nota: elaborado en el software SPSS

El Carnaval (Palacio) es la costumbre tradicional más apreciada y mantenida en la comunidad por 42 encuestados, con un 84% de respuestas, seguida por la Cosecha- Fiesta de la Cosecha (Tandachy) mencionado por 8 encuestados, es decir, 16%. Las otras prácticas tradicionales como la Navidad (Bara shitay y Bara Apai), Capitanía/Ramos (Paseo de Ramos Capilla, Misa al Santo Cristo y Misa de Cruz, y el Mushug Grano – Corpus (Shug micuy) no tiene valoración alguna ya que arrojaron 0%.

Se concluye que el valor más alto es 84% y mencionan que las prácticas tradicionales consideradas más valoradas y conservadas en la comunidad de Gahujón es el carnaval.

Tabla 16

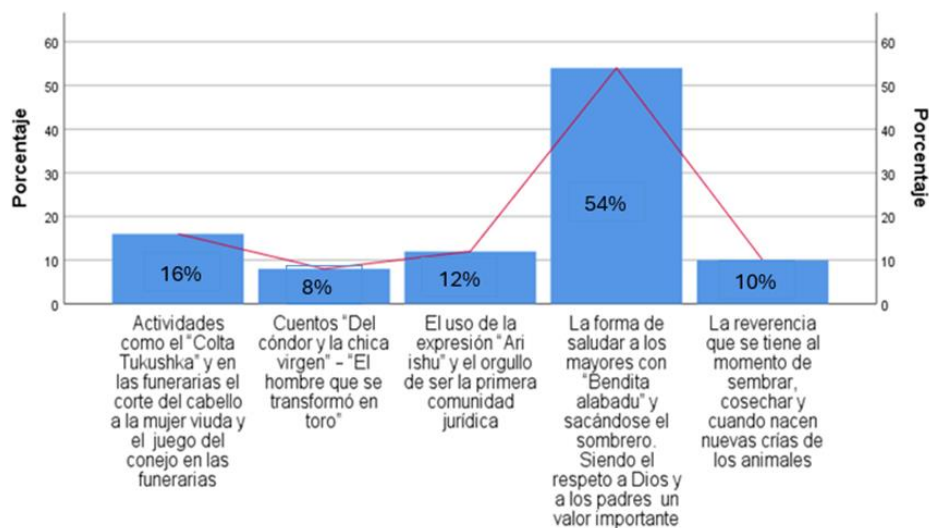
Historias y mitos que reflejan los valores de la identidad cultural en la comunidad

	Respuestas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	La forma de saludar a los mayores con “Bendita alabadu” y sacándose el sombrero. Siendo el respeto a Dios y a los padres un valor importante.	27	54%	54%	54%
	Actividades como el “Colta Tukushka” y en las funerarias el corte del cabello a la mujer viuda y el juego del conejo en las funerarias.	8	16%	16%	70%
	El uso de la expresión “Ari ishu” y el orgullo de ser la primera comunidad jurídica.	6	12%	12%	82%
	Cuentos “Del cóndor y la chica virgen” – “El hombre que se transformó en toro”	4	8%	8%	90%
	La reverencia que se tiene al momento de sembrar, cosechar y cuando nacen nuevas crías de los animales.	5	10%	10%	100%
	Total	50	100%	100%	

Nota: elaborado en el software SPSS

Gráfico 10.

Historias y mitos que reflejan los valores de la identidad cultural en la comunidad



Nota: elaborado en el software SPSS

El 54% de los encuestados mencionan que saludar a los mayores con “Bendita alabadu” sacándose el sombrero era un valor importante que refleja los valores de la identidad cultural en la comunidad, mientras que el 16% de los encuestados mencionan que la actividad como el “Colta Tukushka” y el corte del cabello a la mujer viuda y el juego del conejo en las funerarias reflejan los valores de la identidad cultural en la comunidad, el 12% de los encuestados mencionan que el uso de la expresión “Ari ishu” y el orgullo de ser la primera comunidad jurídica refleja los valores de la identidad cultural en la comunidad, el 8% de los encuestados mencionan que los cuentos “Del cóndor y la chica virgen” – “El hombre que se transformó en toro” reflejan los valores de la identidad cultural en la comunidad, el 10% de los encuestados mencionan que la reverencia que se tiene al momento de sembrar, cosechar y cuando nacen nuevas crías de los animales reflejan los valores de la identidad cultural en la comunidad.

Se concluye que el valor más alto es 54% y mencionan que los valores de la identidad cultural están en la forma de saludar a los mayores con “Bendita alabadu” y sacándose el sombrero.

Tabla 17

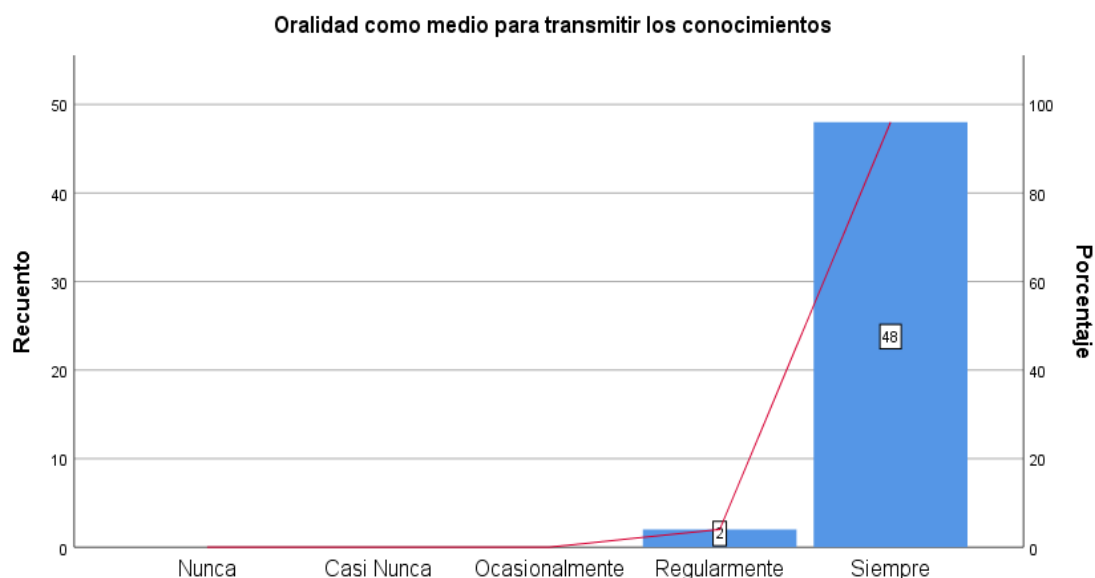
La oralidad como medio para transmitir los conocimientos a la comunidad

	Respuesta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	0	0%	0%	0%
	Casi Nunca	0	0%	0%	0%
	Ocasionalmente	0	0%	0%	0%
	Regularmente	2	4%	4%	4%
	Siempre	48	96%	96%	100%
	Total	50	100%	100%	

Nota: elaborado en el software SPSS

Gráfico 11.

Oralidad como medio para transmitir los conocimientos



Nota: elaborado en el software SPSS

Un 96% de los encuestados 48 en total indicaron que siempre utilizan la oralidad para transmitir los conocimientos en la comunidad. Esto sugiere que la oralidad es una práctica profundamente arraigada y dominante en la cultura de Gahuijón. Ningún encuestado respondió que utilizan la oralidad "nunca", "casi nunca" o "ocasionalmente". Solo un pequeño porcentaje (4%) 2 encuestados indicaron que utilizan la oralidad "regularmente". Esto refuerza la idea de que la transmisión oral es una práctica constante en Gahuijón.

Se concluye que el valor más alto es 96% y mencionan que siempre utilizan la oralidad para transmitir los conocimientos en la comunidad

Tabla 18

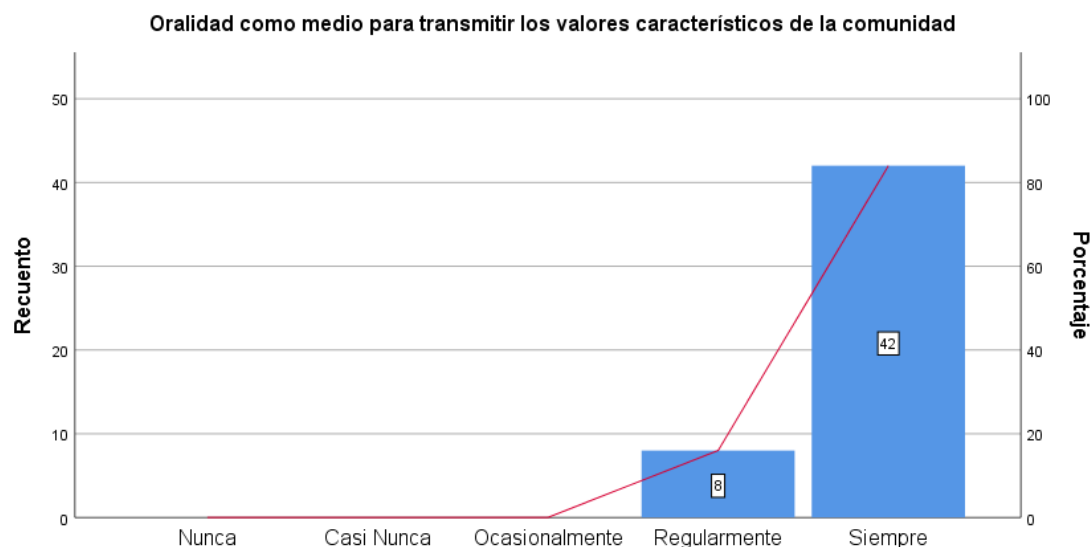
La oralidad como medio para transmitir los valores característicos de la comunidad

	Respuesta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	0	0%	0%	0%
	Casi Nunca	0	0%	0%	0%
	Ocasionalmente	0	0%	0%	0%
	Regularmente	8	16%	16%	16%
	Siempre	42	84%	84%	100%
	Total	50	100%	100%	

Nota: elaborado en el software SPSS

Gráfico 12.

Oralidad como medio para transmitir los valores característicos de la comunidad



Nota: elaborado en el software SPSS

Un 84% de los encuestados; 42 en total afirmaron que siempre utilizan la oralidad para transmitir los valores característicos de la comunidad. Estos datos sugieren que la oralidad es una práctica casi universalmente empleada para este fin. Un 16% de los encuestados 8 indicaron que utilizan la oralidad regularmente para transmitir los valores, lo que demuestra que, aunque no es siempre, sigue siendo una práctica común. No hubo encuestados que respondieran "nunca", "casi nunca" o "ocasionalmente", lo que indica que la oralidad es consistentemente valorada y utilizada en la comunidad.

Se concluye que el valor más alto es 84% y mencionan que siempre utilizarán la oralidad.

Tabla 19.

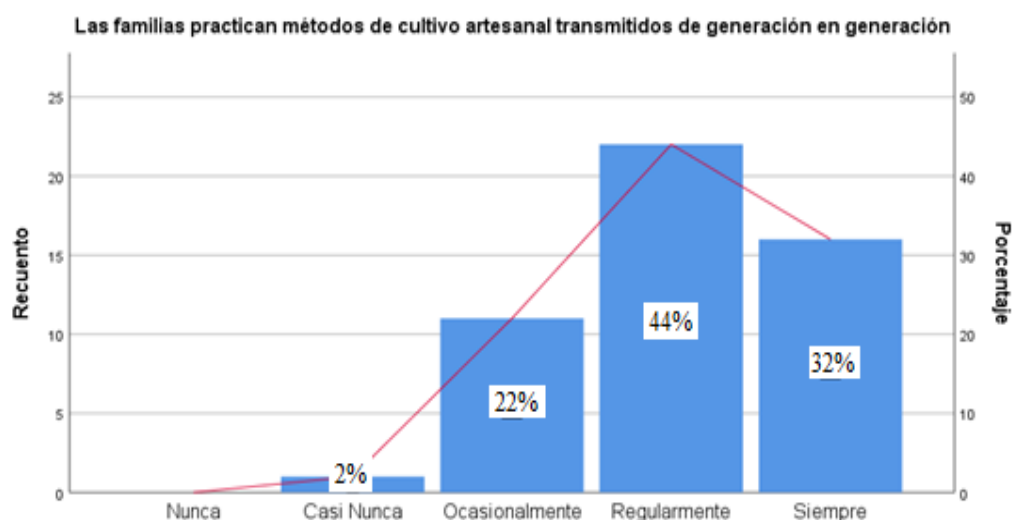
Las familias practican métodos de cultivo artesanal transmitidos de generación en generación

	Respuesta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado valido	Porcentaje acumulado valido
Válido	Nunca	0	0%	0%	0%
	Casi Nunca	1	2%	2%	2%
	Ocasionalmente	11	22%	22%	24%
	Regularmente	22	44%	44%	68%
	Siempre	16	32%	32%	100%
	Total	50	100%	100%	

Nota: elaborado en el software SPSS

Gráfico 13.

Las familias practican métodos de cultivo artesanal transmitidos de generación en generación



Nota: elaborado en el software SPSS

El 76% de los 38 encuestados, en total (sumando el 32% que siempre y el 44% que regularmente practican métodos de cultivo artesanal) indica una fuerte prevalencia de estas prácticas dentro de la comunidad. Esto demuestra una significativa continuidad en la transmisión de estas técnicas tradicionales. El 22% de los encuestados 11 personas indicaron que practican estos métodos ocasionalmente. Este grupo, aunque no lo hace de manera constante, sigue participando en la tradición, lo que indica que hay interés y conocimiento de estas prácticas. Solo el 2% de los encuestados 1 persona, casi nunca, practican estos métodos. Aunque este porcentaje es muy pequeño. Ningún encuestado respondió "nunca", lo que revela que todos los miembros de la comunidad tienen algún grado de vínculo con los métodos de cultivo artesanal, aunque sea mínimo.

Se concluye que el valor más alto es 76% y mencionan que siempre y regularmente practican métodos de cultivo artesanal.

Tabla 20

Algunas prácticas tradicionales relacionadas con la utilización de recursos naturales que hayan sido transmitidas a lo largo de las generaciones en su comunidad

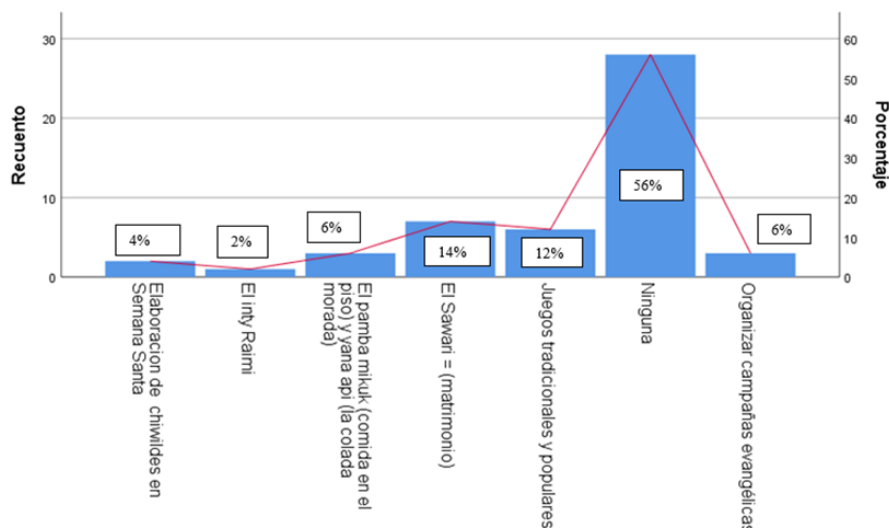
	Respuestas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
Válido	Ninguna	28	56%	56%	56%
	El Sawari = (matrimonio)	7	14%	14%	70%
	El pamba mikuy (comida en el piso)	3	6%	6%	76%
	yana api (la colada morada)	1	2%	2%	78%
	El inty Raimi	2	4%	4%	82%
	Elaboracion de chiwildes en Semana Santa				

Juegos tradicionales y populares	6	12%	12%	94%
Organizar campañas evangélicas	3	6%	6%	100%
TOTAL	50	100%	100%	

Nota: elaborado en el software SPSS

Gráfico 14

Algunas prácticas tradicionales relacionadas con la utilización de recursos naturales que hayan sido transmitidas a lo largo de las generaciones en su comunidad



Nota: elaborado en el software SPSS

El 56% de los miembros de la comunidad no pudieron responder a la pregunta sobre si realizaban alguna práctica tradicional; el 14% mencionó el (Sawari), el 6% mencionó pamba mikuk y yanna api, el 12% mencionó juegos tradicionales y populares, el 6% mencionó organizar campañas evangélicas, el 4% mencionó la elaboración de chiwildes en Semana Santa y el 2% mencionó la práctica tradicional del Inty Raimi.

Se concluye que el 56% de los pobladores no pudieron responder sobre alguna practica tradicional que realicen.

Tabla 21.

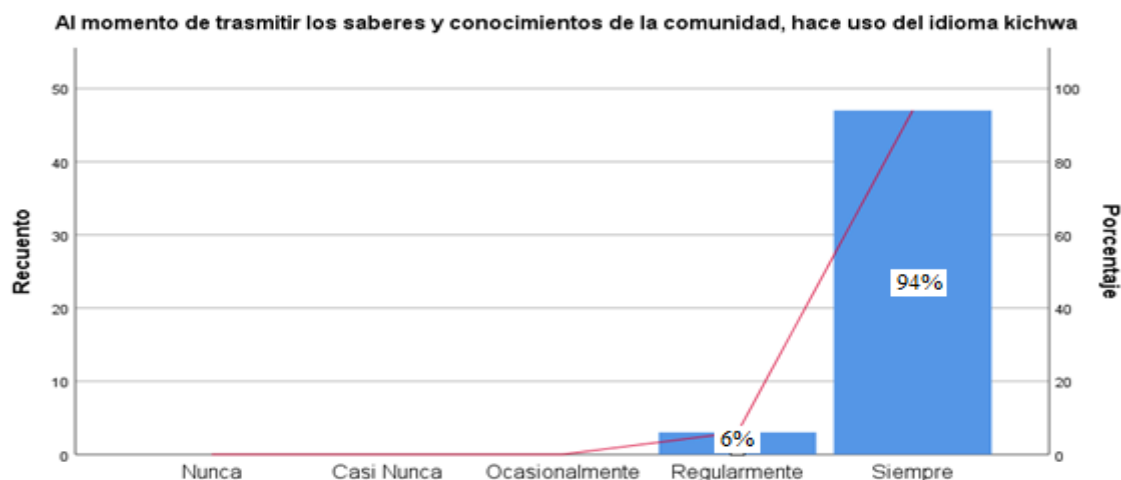
Al momento de trasmitir los saberes y conocimientos de la comunidad, hace uso del idioma kichuwa

	Respuesta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	0	0%	0%	0%
	Casi Nunca	0	0%	0%	0%
	Ocasionalmente	0	0%	0%	0%
	Regularmente	3	6%	6%	6%
	Siempre	47	94%	94%	100%
	Total	50	100%	100%	

Nota: elaborado en el software SPSS

Gráfico 15

Al momento de transmitir los saberes y conocimientos de la comunidad, hace uso del idioma kichwa



Nota: elaborado en el software SPSS

La comunidad de Gahujón transmite los saberes y conocimientos haciendo uso del idioma kichwa en un 94% ya que 47 encuestado refieren que siempre lo realizan. Sumado un 6% que son 3 personas que respondieron regularmente. Esto demuestra que el idioma kichwa se mantienen como medio de comunicación principal entre los habitantes de la comunidad. En este caso no se obtuvieron respuestas negativas “nunca”, “casi nunca” y “ocasionalmente”.

Se concluye que el valor más alto es 94% y mencionan que transmiten los saberes y conocimientos haciendo uso del idioma kichwa

Tabla 22

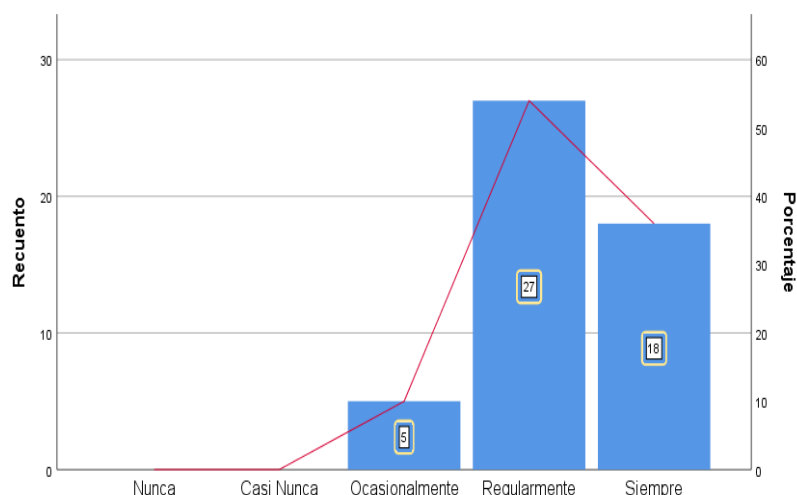
Ha observado un creciente interés por parte de los miembros de la comunidad, especialmente entre los jóvenes, en valorar la preservación de la identidad cultural, incluyendo sus creencias y valores tradicionales

	Respuesta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	0	0%	0%	0%
	Casi Nunca	0	0%	0%	0%
	Ocasionalmente	5	10%	10%	10%
	Regularmente	27	54%	54%	64%
	Siempre	18	36%	36%	100%
	Total	50	100%	100%	

Nota: elaborado en el software SPSS

Gráfico 16

Se observa un creciente interés por parte de los miembros de la comunidad, especialmente entre los jóvenes, en valorar la preservación de la identidad cultural, incluyendo sus creencias y valores tradicionales



Nota: elaborado en el software SPSS

De los encuestados 27 personas representados por 54% afirman que regularmente han observado un creciente interés por parte de los miembros de la comunidad, especialmente entre los jóvenes, en valorar la preservación de la identidad cultural, incluyendo sus creencias y valores tradicionales, sumado a 18 personas equivalente a 36% que afirman “siempre” y 5 encuestados que sería el 10% respondieron “ocasionalmente”. Lo que indica que la población joven valora el resguardo de la identidad cultural, incluyendo sus creencias y valores tradicionales. Esto es reafirmado al no obtener respuestas negativas “casi nunca” y “nunca”.

Se concluye que el valor más alto es 54% y mencionan que regularmente han observado un creciente interés por parte de los miembros de la comunidad, especialmente entre los jóvenes

Tabla 23

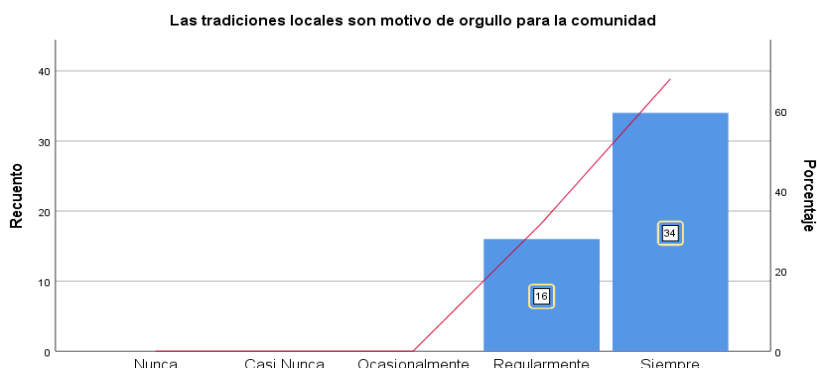
Las tradiciones locales son motivo de orgullo para la comunidad

	Respuesta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	0	0%	0%	0%
	Casi Nunca	0	0%	0%	0%
	Ocasionalmente	5	10%	10%	10%
	Regularmente	27	54%	32%	32%
	Siempre	18	36%	68%	100%
	Total	50	100%	100%	

Nota: elaborado en el software SPSS

Gráfico 17

Las tradiciones locales son motivo de orgullo para la comunidad



Nota: elaborado en el software SPSS

Se observa que, 34 personas respondieron “siempre” lo que representa un 68% y 16 encuestados “regularmente” equivalente al 32%, lo que sugiere que las tradiciones locales son motivo de orgullo para la comunidad. No obteniendo respuestas negativas “ocasionalmente” “casi nunca” y “nunca”.

Se concluye que el valor más alto es 68% y mencionan que siempre se sienten orgullosos de sus tradiciones locales

Tabla 24

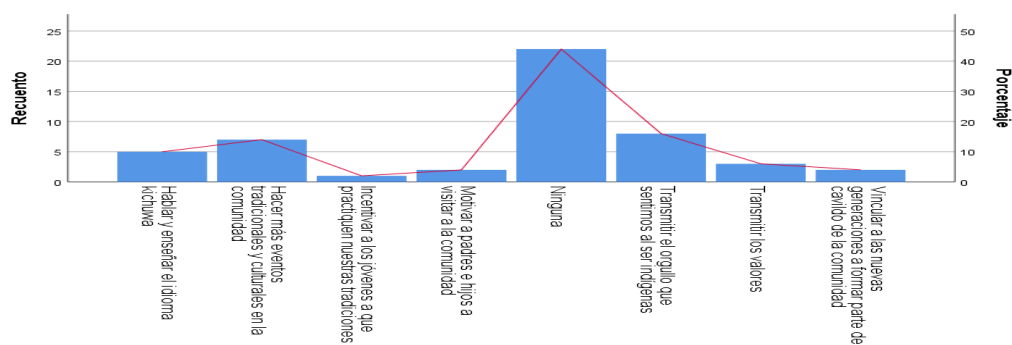
Medidas para mantener la preservación del conocimiento tradicional de la comunidad para las generaciones futuras

	Respuestas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
Válido	Ninguno	22	44%	44%	44%
	Hablar y enseñar el idioma kichuwa en nuestras casas, transmitiendo el orgullo de ser indígena y los valores de la comunidad.	16	32%	32%	76%
	Hacer más eventos tradicionales y culturales en la comunidad.	7	14%	14%	90%
	Incentivar a los jóvenes a que practiquen nuestras tradiciones como el casarse tradicionalmente.	1	2%	2%	92%
	Motivar a padres e hijos a visitar a la comunidad para vincular a las nuevas generaciones a formar parte del cabildo de la comunidad.	4	8%	8%	100%
	Total	50	100%	100%	

Nota: elaborado en el software SPSS

Gráfico 18

Medidas para mantener la preservación del conocimiento tradicional de la comunidad para las generaciones futuras



Nota: elaborado en el software SPSS

Del total el 44% no pudieron responder a la pregunta sobre mantener la preservación del conocimiento tradicional de la comunidad, el 16% menciona que es bueno transmitir el orgullo que siento al ser indígenas, el 14% mencionan que se deben hacer más eventos tradicionales y culturales, el 10% menciona que hablar sobre hablar y enseñar el idioma kichuwa en nuestras casas, el 4% menciona que motivar a padre e hijos y vincular nuevas generaciones, el 6% menciona que se debe transmitir los valores de nuestra comunidad y el 2% menciona que se debe incentivar a los jóvenes a que practiquen nuestras tradiciones como el casarse tradicionalmente.

Se concluye que el 44% de los encuestados no pudieron responder la pregunta sobre mantener los conocimientos tradicionales.